

اختيارات  
من

كتاب الأغاني

لابي الفرج الأصفهاني

سنة  
الذكرى الحسان النقص

العمد الجاهلي

مؤسسة الرسالة

اختيارات  
من

كتاب الألفباني

لأبي الفرج الأصفهاني

القسم الأول

العصر الجاهلي

صنعة

الدكتور إحسان النّص

مؤسسة الرسالة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اختيارات  
من

كتاب الأغاني

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الثالثة  
ومضاف إليها استدراكات مناسبة  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بوشرا



## أبو الفرج الأصفهاني

٢٨٤ - ٣٥٦ هـ

لئن كان من دواعي اعتزاز البيت الأموي أنه أنجب نخبة من رجال السياسة قلّ نديدهم في قبائل العرب ، إنّ من دواعي اعتزازه كذلك أنه أنجب أعظم مؤلفي كتب التراجم الأدبية في تاريخ أمتنا العربية وهو أبو الفرج الأصفهاني .

ونقبه « الأصفهاني <sup>(١)</sup> » لا يشير إلى أصل فارسي — كما قد يتبادر إلى الذهن للوهلة الأولى — وإنما يشير إلى مكان ولادته . أما أصله فهو عربي معرق في عروبه ، تتصل أسبابه بأسباب الأسرة الأموية الحاكمة ، فهو من سلالة مروان بن محمد ، آخر خلفاء بني أمية وسليل رأس البيت المرواني الحاكم مروان بن الحكم .

ولد علي بن الحسين ، المكنى بأبي الفرج ، سنة أربع وثمانين ومائتين بمدينة أصبهان ، سرّة بلاد فارس ، وليس لدينا من أخبار أسرته ما يتيح لنا التعرف إلى سبب استقرارها بأصبهان ، وهي العربية النجار ، الأموية الأصل . ولعلّ ما نزل بالأسرة الأموية من ألوان التنكيل والاضطهاد لدى

---

(١) في النطق الفارسي الأصلي « أصبهان » وقد جرى العرب على نطق الباء الفارسية المفخمة « فاء » .

تستمر الأسرة العباسية الحكم كان من دواعي تشتت أبنائها وتفرقهم في شتى أرجاء الدولة ، ولا سيما أن أبا الفرج ينحدر من أرومة مروان بن محمد ، وكان العباسيون بعد قتله حراساً على استئصال كل من يمت إليه بسبب خوفاً من عودة الأمر إلى بني أمية .

والتاريخ يضمن علينا بأخبار نشأة أبي الفرج الأولى . وغاية ما يستخلص منها أنه غادر مسقط رأسه أصبهان إلى بغداد ، حاضرة الدولة العباسية ، وهي يومئذ موئل العلماء والأدباء ، إليها تزجى المطي طلباً للمعرفة وسعيّاً وراء الشهرة .

وفي مدينة السلام اتصل أبو الفرج بطائفة كبيرة من العلماء كان لهم الفضل في تزويده بشتى ألوان المعرفة والثقافة . ومن يرجع إلى أسانيده في الأغاني يجده قد روى عن خلق كثير من أئمة الأدباء واللغويين والإخباريين منهم أبو بكر بن دريد ، وأبو بكر بن الأنباري ، وعلي بن سليمان الأخفش ، ومحمد بن خلف بن المرزبان ، وأبو خليفة الفضل بن الحباب الحمصي ، وإبراهيم بن محمد المهلب الملقب بنفطويه .

وكانت لأبي الفرج جولات في شتى جوانب المعرفة وتعددت مناحي ثقافته . ويشهد له التنوخي في نشوار المحاضرة باتساع آفاقه الثقافية فيقول : « ومن المتشيعين الذين شاهدناهم أبو الفرج الأصبهاني ، كان يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والآثار والأحاديث المسندة والنسب ما لم أر قط من يحفظ مثله ، ويحفظ دون ذلك من علوم آخر ، منها اللغة والنحو والخرافات والمغازي والسير ، ومن آلة المنادمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة ونتف من الطب والنجوم والأشربة وغير ذلك . وله شعر يجمع إتيان العلماء وإحسان ظرفاء الشعراء » (١)

وقد أعانته ثقافته الواسعة المتنوعة هذه على التأليف في شتى الموضوعات .

---

(١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ١/ ٣٣٤ .

ومن المحقق أن كتاب الأغاني هو أجلّ مؤلفاته شأنًا . ومن مؤلفاته المطبوعة كذلك كتاب « مقاتل الطالبين » <sup>(١)</sup> الذي ألفه بوحي من عقيدته الشيعية . وما نسب إليه من المصنفات يتجاوز الثلاثين جلّها في الأنساب وأيام العرب وأخبارها ، ومنها كتاب « جمهرة أنساب العرب » وكتاب « أيام العرب » ، وقد ذكروا أنه جمع فيه أخبار ألف وسبعمائة يوم من أيام العرب ، ومن المؤسف أن هذين الكتابين لم يصلنا إلينا .

ويتصل جانب آخر من مؤلفاته بفن الغناء وما يلحق به ، مما يدلّ على تمرّسه بهذا الفن ، ومنها : كتاب القيان ، الإماء الشواعر ، أدب السماع ، الحانات ، كتاب الحمّارين والحمّارات ، كتاب النغم .

ومن المؤشرات البارزة في حياة أبي الفرج ما عرف به من تشيع لآل البيت ، وهو أمر أثار عجب المؤرخين لأنه لا يتفق مع أمويته . ونحن لا نرى في تشيعه ما يدعو إلى العجب ، فقد كان من بني أمية من مال إلى آل البيت حتى في ظل الحكم الأموي ، ومن هؤلاء على سبيل المثال العجلي الشاعر الذي كان يتشيع لآل البيت ويذمّ قومه بني أمية . وإلى ذلك ، لا يدهشنا تشيع أبي الفرج وقد عاش في القرن الرابع وفي ظل سلطان بني بويه ووزرائهم ، وكلهم من المتشيعين لآل البيت ، فضلاً عن أن نشأته الأولى بإصبهان ، وهي من مواطن الشيعة ، كان تهيئه لاعتناق هذا المذهب .

ونستخلص ، في ضوء ما وصلنا من أخباره ، أنه أنفق جل سني حياته ببغداد ، يختلف إلى دكاكين الوراقين طلباً للمعرفة ، ويجالس الأدباء والعلماء ، ويصنف الكتب ، ويمارس هواياته في البيطرة ومعالجة أمور الحيوان ، ويغشى مجالس الغناء والشراب ، وكان تلاميذه يفدون عليه يأخذون عنه العلم ويقرأون عليه كتبه .

---

(١) نشره البابي في القاهرة عام ١٩٤٩ بتحقيق السيد أحمد صقر .

وبسبب من تشيعه واختلافه. إلى مجالس الغناء والشراب نفر منه طائفة من العلماء ومؤرخي أهل السنة ، كابن الجوزي ، وقد طعن في صحة روايته في كتابه « المنتظم في تاريخ الملوك والأمم » <sup>(١)</sup> ، ونسب ابن شاذلي في كتابه « عيون التواريخ » كلاماً إلى شمس الدين الذهبي منقول عن شيخه ابن تيمية ينال فيه من أبي الفرج ويتهمة في نقله <sup>(٢)</sup> .

والحدث البارز في حياة أبي الفرج ببغداد هو اتصاله بالحسن بن محمد المهلبى وزير معز الدولة البويهى . وقد اتصل به أبو الفرج قبل أن يستوزره المعز ، وكان المهلبى يومئذ يعانى من ضنك العيش ما حجب اليه الموت ، ثم اتصل به بعد تبوئه سدة الوزارة وإقبال الدنيا عليه ، وظل يلازمه زهاء ثلاث عشرة سنة حتى فرّق الموت بينهما ( توفي المهلبى سنة ٣٥٢ هـ ) ، وكان الوزير يوالى أبا الفرج بصلاته ، وجعله من ندمائه المقربين ، يلازمه في مجالس شرابه ويؤاكله على موائده ، على رغم ما عرف به أبو الفرج من قذارة في اللبس والمأكل — وقد ذكروا أنه ما كان يغسل الثوب إذا لبسه ولا ينضوه عنه حتى يبلى — وعلى رغم ما عرف به المهلبى من تألق مسرف في مأكله ، وقد بلغ من تألقه أنه كان اذا قدمت اليه ألوان الطعام يأكل كل لون منها بملعقة ثم يؤتى بغيرها ، على رغم هذا التناقض في طبيعة الرجلين ، وعلى رغم ما عرف به أبو الفرج من سلاطة لسان لم يسلم من أذاتها المهلبى نفسه ، ظلت أسباب المودة بينهما متينة العرى حتى فرق بينهما الموت .

ولم يكن المهلبى ليحتمل من أبي الفرج ما احتمله لولا تقديره لأدبه وظرفه وسعة محفوظه ، ولم يكن أبو الفرج ينكر فضل المهلبى عليه ، وقد وقف على مديحه جلّ شعره .

---

(١) ابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ٤٠/٧ .

(٢) مقدمة الجزء الأول من الأغاني ص ١٩ .

وعلى رغم صلة أبي الفرج القوية بوزراء الدولة البويهية والعباسية ، كان — فيما تذكر بعض الأخبار — متصلاً بملوك بني أمية بالأندلس ، يؤلف لهم الكتب ويرسلها إليهم فيصلونه ويحسنون جائزته .

والمصادر التي أوردت ترجمة أبي الفرج تتحدث عن صلته برجل آخر هو ركن الدولة البويهى ، وتذكر أنه كان كاتباً له ، حظياً عنده ، وأن منزله الرفيعة لديه جعلته يتوقع من الرئيس أبي الفضل بن العميد ، وزير ركن الدولة ، أن يكرمه ويحمله ، فلماً لم يلق منه ما كان يؤمل وجهه إليه أبياتاً يعاتبه فيها (١) .

وفي سياق الخبر ما يدعو إلى الشك في صحته ، فمتى كان اتصال أبي الفرج بركن الدولة ووزيره ابن العميد ؟ ونحن نعلم أنه منذ فارق أصبهان ألقى عصا الترحال في بغداد ، وربما كانت له رحلات إلى طائفة من البلدان ولكن لم تذكر الأخبار أنه أقام بالري ، حاضرة ركن الدولة . وفي الأبيات التي يقال ان أبا الفرج وجهها إلى ابن العميد ما يقطع بأن قائلها رجل آخر غير الأصفهاني ، وهو قوله :

وقد ولينا وعزلنا كما أنت فلم نصغر ولم تعظم

وأبو الفرج لم يعرف لا الولاية ولا العزل . ولهذا الخبر رواية أدنى إلى الصحة نجدها في كتاب أخلاق الوزيرين لأبي حيان التوحيدي (٢) ، فقد كان لركن الدولة كاتب يعرف بأبي الفرج ، ولكنه غير أبي الفرج الأصفهاني ، واسمه حمّد بن محمد ، وقد وقع بينه وبين ابن العميد ما حمله على أن يوجه إليه هذه الأبيات ، ومردّ الخطأ فيما يبدو — إلى تشابه الرجلين في الكنية .

(١) انظر الخبر والأبيات في معجم ياقوت ١١١/١٣ .

(٢) انظر الكتاب ص ٤٢١ ( تحقيق الطنجي ) وانظر أيضاً الصداقة والصديق للتوحيدي ص ٣٤ .



أما صلته بسيف الدولة فليس في أخباره ما يلقي الضوء عليها أو يعين زمنها غير ما ذكروا من أنه أهداه كتاب الأغاني فأعطاه ألف دينار . وأغلب الظن أنه كان يختلف إليه من حين إلى آخر ولكنه لم يستقر في بلاطه . وكانت تجمع بينهما رابطة التشيع لآل البيت فضلاً عما عرف به سيف الدولة من الحرص على تقريب الشعراء والأدباء ، ولأبي الفرج كتاب في نسب بني تغلب لعله ألّفه تلبية لطلب سيف الدولة .

وقد اجتمعت في شخصية أبي الفرج — كما صورتها أخباره — خلال لا تخلو من تناقض . كان على غاية من القدارة في المأكل والملبس ، أكلواً نهماً ، وهو مع ذلك يحسن المدامة ، ظريف المجلس ، حلو الحديث . وكان سليط اللسان ، لاذع السخرية ، هجّاء لمن يضمنون عليه بصلاتهم أو يسيئون إليه ، وكان إلى ذلك رفيقاً بما كان يألف من صنوف الحيوان ، يأنس بصحبتها ، ويعالجها إذا أصابتها العلة ، ويأسى لها إذا ماتت . وقد أثرت عنه أبيات رقيقة ناضحة بالأسى قالها في رثاء ديك له مات لعلها من أجود ما قيل في رثاء الحيوان ، يقول منها :

أبكي إذا أبصرتُ ربّك مُوحشاً      بتحننٍ وتأسفٍ وشهيقِ  
ويزيدني جزعاً لفقدك صادقٌ      في منزلٍ دانٍ إليّ لصيقتِ  
فتأسفني أبداً عليك مواصلٌ      بسواد ليلٍ أو بياض شروقِ

أما موهبته الأدبية الفذة فقد شهد له بها جلّ من ترجموا له ، كما يشهد له بها مصنفاته الجمّة ، وعبارته الأنيقة وأسلوبه الرشيق في كتاب الأغاني ، وكذلك ما أثر عنه من شعر — على قلته — . وكان بصيراً بنقد الشعر ومواضع الصنعة والإجادة فيه ، وكتابه الأغاني خير شاهد ناطق بموهبته الأدبية والنقدية .

وقد عرف أبو الفرج بقوة الحافظة ، وحضور البديهة ، وتوقّد الذهن ،

ثم أصيب بالفالج في أواخر أيامه فوهنت قدرته على الحفظ ، وكان ربّما خلّط في حديثه .

وفي عام ست وخمسين وثلاثمائة انطفأت شعلة حياته ، مخلفاً وراءه ما يربى على الثلاثين مؤلفاً أتت يد الدهر على أكثرها ولم يسلم منها الا كتاب « الأغاني » وكتاب « مقاتل الطالبين » . وثمة رسالة مخطوطة منسوبة إليه عنوانها : كشف الكربة في وصف الغربة .

على أن في الأخبار التي ساقها ياقوت في ترجمته ما يثير الشك في صحة تاريخ وفاته الذي ذكرناه ، فهو يذكر من مصنفاته كتاب « أدباء الغرباء » ، ويورد نتفاً منه ، وفي بعض ما أورده اشارة إلى وفاة معز الدولة البويهى ، وكانت وفاته في السنة التي مات فيها أبو الفرج أي ٣٥٦ هـ ، ونص الخبر هو : « وكنت أيام الشبيبة والصبا آلف فتى من أولاد الجند في السنة التي توفي فيها معز الدولة وولي بختيار » . وهذا الخبر لا يصح لأنه يجعل وفاة معز الدولة في أيام شباب أبي الفرج ، في حين أن سنه يومئذ كانت تجاوز السبعين . ولهذا نرجح أن كتاب « أدباء الغرباء » انما نسب خطأ إلى أبي الفرج وليس هو من مصنفاته ، وما عليه جمهرة من ترجموا له أنه توفي سنة ٣٥٦ هـ ، الا صاحب الفهرست فهو يذكر أن وفاته كانت سنة نيف وستين وثلاثمائة .

\* \* \*



## كتاب الأغاني

ليس بوسعنا تعيين السنة التي أُلّف فيها كتاب الأغاني ، وغاية ما نعرفه أنه أنفق في تأليفه خمسين سنة ، وأنه كتبه مرة واحدة في حياته ، وهذه النسخة الوحيدة قدّمها إلى سيف الدولة فأعطاه ألف دينار .

ويوضح لنا أبو الفرج الباعث على تأليفه كتابه في مقدمته فيقول : « والذي بعثني على تأليفه أن رئيساً من رؤسائنا كلفني جمعه له وعرفني أنه بلغه أن الكتاب المنسوب إلى إسحاق - يريد إسحاق بن إبراهيم الموصلي - مدفوع أن يكون من تأليفه ، وهو مع ذلك قليل الفائدة ، وأنه شاكّ في نسبته ، لأن أكثر أصحاب إسحاق ينكرونه ، ولأن ابنه حمّاداً أعظم الناس إنكاراً لذلك . وقد لعمرى صدق فيما ذكره وأصاب فيما أنكره » .

وعبارة « جمعه له » في الخبر السابق توحى بأن سيف الدولة هو الرئيس الذي كلف أبا الفرج جمع هذا الكتاب ، لأنه قدم الكتاب إليه بعد فراغه منه . ولكن هذا يتعارض مع الخبر المروي عن الوزير المهلبى ، في معجم ياقوت ، فهو يذكر أنه سأل أبا الفرج : في كم جمعت هذا الكتاب ؟ فقال : في خمسين سنة . وسيف الدولة ولد عام واحد وثلاثمائة أو بُعيد ذلك ، وتوفي في السنة التي توفي فيها أبو الفرج أي سنة ست وخمسين وثلاثمائة ، فمدة حياته كلها لا تزيد الا سنوات قلائل على خمسين سنة ، ولا يعقل

أن يكون هو الذي كلف أبا الفرج جمع هذا الكتاب . والمرجح ، على هذا ، أن يكون من كلفه جمعه رجلاً غير سيف الدولة لم يشأ ذكر اسمه . الا أن يكون أبو الفرج قد جنح إلى المبالغة - وما نراه - حين ذكر أنه أنفق في تأليف الكتاب خمسين سنة .

وبعدُ ، ما الذي حمل أبا الفرج على تقديم الكتاب إلى سيف الدولة ، في حين أنه كان يعيش في كنف الوزير المهلبي ، ولي نعمته الذي اتخذهُ نديماً له طوال ثلاث عشرة سنة ، وكان خليقاً به أن يقدمه إليه ، أو يقدمه - إن شاء - إلى من له السلطان ببغداد ، معز الدولة البويهبي ؟ هذا الجانب لا سبيل إلى جلائه ولا نملك أن نقطع بسبب تقديم الكتاب إلى سيف الدولة دون سواه . ومن المحقق أن أبا الفرج لو قدّم كتابه الضخم هذا إلى أي من الأمراء أو الوزراء الذين كان لهم الأمر يومئذ لعاد عليه بأكثر مما ناله من سيف الدولة . وقد ذكروا أن الصاحب بن عباد لما بلغه الخبر علّق عليه بقوله : « لقد قصر سيف الدولة ، وإنه يستأهل أضعافها <sup>(١)</sup> » .

وعنوان الكتاب ينبيء بأن أبا الفرج إنما ألفه ليتحدث عن الغناء والأغاني ، وهو ينص على غرضه هذا في مقدمته حين يذكر أنه ألفه ليكون بديلاً من الكتاب المنسوب إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلبي في الأغاني .

ومع ذلك نرى أن الأغاني ليست إلا إطاراً خارجياً للكتاب ، وأن المؤلف كان يتوخى من تأليفه تحقيق غرضين : أولهما جمع أخبار الشعراء المشهورين والمغنيين المعروفين ، والثاني : إحصاء الأصوات المشهورة وبيان لحنها وطريقتها الغنائية . ولكي يحقق التوافق بين الأمرين جعل الصوت مدخلاً للحديث عن الشاعر ، فهو يتحدث أولاً عن الصوت ثم عن قائل الشعر المغنّى به . وجانب الترجمة الأدبية هو الغالب على الكتاب ، أما الأغاني فقد أفردها كتاباً مستقلاً فرغ منه قبل كتاب الأغاني وسمّاه : مجرد الأغاني .

---

(١) معجم ياقوت ٩٧/١٣ .

وقد بين أبو الفرج في المقدمة ما اشتمل عليه كتابه وطريقته في تأليفه فقال :

« هذا الكتاب ألفه عليّ بن الحسين بن محمد القرشي ، الكاتب المعروف بالأصبهاني ، وجمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية ، قديمها وحديثها ، ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره ، وصانع لحنه ، وطريقته من إيقاعه ، وإصبعه التي ينسب إليها من طريقته ، واشتراك إن كان بين المغنّين فيه ، على شرح لذلك ، وتلخيص وتفسير للمشكل من غريبه وما لا غنى عن علمه من علل إعرابه وأعاريض شعره التي توصل إلى معرفة تجزئته وقسمة ألحانه .

ولم يستوعب كلّ ما غنّني به في هذا الكتاب ، ولا أتى بجميعه ، إذ كان قد أفرد لذلك كتاباً مجرّداً من الأخبار ومحتوياً على جميع الغناء المتقدم والمتأخر ، واعتمد في هذا الباب على ما وجد لشاعره أو مغنّيه أو السبب الذي من أجله قيل الشعر أو صنّع اللحن خبراً يُستفاد ويحسن بذلك ذكر الصوت معه ، على أقصر ما أمكنه ، وأبعده من الحشو والتكثير بما تقلُّ الفائدة فيه ، وأتى في كل فصل من ذلك بنُتف تشاكلة ، ولُمّع تليق به ، وفقر إذا تأملها قارئها لم يزل متنقلاً بها من فائدة إلى مثلها ، ومتصرفاً فيها بين جيدٌ وهزل ، وآثار وأخبار ، وسير وأشعار متصلة بأيام العرب المشهورة ، وأخبارها المأثورة ، وقصص الملوك في الجاهلية ، والخلفاء في الإسلام تجملُ بالمُتأدّين معرفتها ، وتحتاج الأحداث إلى دراستها ، ولا يرتفع من فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها . إذ كانت متخلة من غرر الأخبار ، ومنتقاة من عيونها ، ومأخوذة من مظانّها ، ومنقولة عن أهل الخبرة بها .

فصدّر كتابه هذا وبدأ فيه بذكر المائة الصوت المختارة لأُمير المؤمنين الرشيد - رحمه الله تعالى - وهي التي كان أمر إبراهيم الموصلي وإسماعيل ابن جامع وفليح بن العوراء باختيارها له من الغناء كله . ثم رفعت إلى الواثق بالله - رحمه الله عليه - فأمر إسحاق بن إبراهيم بأن يختار له منها ما رأى

أنه أفضل ممّا كان اختيار متقدّمًا ، ويُبَدَل ما لم يكن على هذه الصفة بما هو أعلى منه وأولى بالاختيار . ففعل ذلك ، وأتبع هذه القطعة بما اختاره غير هؤلاء من متقدّمِي المغنّين وأهل العلم بهذه الصناعة من الأغاني ، وبالأصوات التي تجمع النغم العشر المشتَملة على سائر نغم الأغاني والملاهي ، وبالأرمال الثلاثة المختارة ، وما أشبه ذلك من الأصوات التي تتقدم غيرها في الشهرة ، كمدن معبد — وهي سبعة أصوات — والسبعة التي جعلت بإزائها من صنعة ابن سُرّيج ، وخيّر بينهما فيها . وكأصوات معبد المعروفة بألقابها ، وزيانب يونس الكاتب ، فان هذه الأصوات من صدور الغناء وأوائله وما لا يحسن تقديم غيره أمامه ، واتبع ذلك بأغاني الخلفاء وأولادهم ، ثم بسائر الغناء الذي عرف له قصة تستفاد ، وحديثاً يُستحسن ؛ إذ ليس لكل الأغاني خبر نعرفه ، ولا في كل ما له خبر فائدة ، ولا لكل ما فيه بعض الفائدة رونق يروق الناظر ويلهي السامع .

ووقع على أول كل شعر فيه غناء صوتاً ليكون علامة ودلالة عليه يتبيّن بها ما فيه صنعة من غيره . وربما أتى في خلال هذه الأصوات وأخبارها أشعار قبلت في تلك المعاني وغنّي بها وليست من الأغاني المختارة ، ولا من هذه الأجناس المرتبة ، فلا يوجد من ذكرها معها بُدءً ، لأنها إذا أفردت عنها كانت أمّا منقطعة الأخبار غير مشاكلة لنظائرها أو معادةً أخبارها ، وفي كلتا الحالتين خلاف لما يجيء به هذا الكتاب . وقد يأتي أيضاً منها الشيء الذي تطول أخباره ، وتكثر قصص شاعره مع غيره من الأصوات والأخبار ، فلا يمكن شرحها جمعاء في ذلك الموضع ، لئلاّ تنقطع الأخبار المذكورة بدخوله بينها ، فيؤخر ذكره إلى مواضع يحسن فيها ، ونظائر له يُضاف إليها ، غير قاطع اتساق غيره منها ولا مُفردٍ للقرائن بتوسطه لها ، ويكون ذكره على هذه الحال أشكل وأليق .

والنهج الذي اتبعه في ترتيب الكتاب مستوحى من المبدأ الذي بنى عليه كتابه . وهو الأصوات المختارة . فهو لم يرتب الشعراء ترتيباً زمنياً وإنما

رتبهم أولاً بحسب الأصوات المائة التي اختارها المغنون الثلاثة للرشيده ثم بحسب الأصوات الأخرى التي اختارها آخرون . ومن الأصوات المائة اختاروا عشرة أصوات ، ثم اختاروا من العشرة ثلاثة وهي : لحن معبد في شعر أبي قطيفة ، ولحن ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة . ولحن ابن محرز في شعر نصيب . وعلى هذا النحو جرى أبو الفرج في ترتيب كتابه . فقد بدأ بالصوت الأول وهذا جره إلى أن يتحدث أولاً عن أبي قطيفة ويستوفي أخباره . ثم انتقل إلى المغني معبد فأورد ترجمته وأخباره . والصوت الثاني هو من شعر عمر بن أبي ربيعة وغناء ابن سريج ، ومن هنا نراه يترجم لعمر ثم لابن سريج . وتلك هي الطريقة التي سار عليها في سائر كتابه .

وقف الباحثون والعارفون بأصول الغناء العربي طويلاً عند هذه المصطلحات التي استخدمها أبو الفرج في بيان ألحان الأصوات المذكورة في كتابه يحاولون حلّ ألغازها ، ولكنهم لم يهتدوا إلى تبين أصول التلحين والغناء التي ذكرها أبو الفرج على نحو دقيق واضح يأذن بمحاكاة المغنين القدامى في طرائقهم واستعادة ألحانهم . وغاية ما انتهوا إليه أن المصطلحات التي أوردتها أبو الفرج تتصل كلها بآلة موسيقية واحدة هي العود الذي كان عصرئذ عماد التلحين وآلة الطرب الأولى . وللعود العربي أربعة أوتار أغلظها الهمّ ويليها المثلث فالمنشئ فالزير . وللغناء طرائق وقواعد يرجع الفضل في تمييزها وتأصيلها إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، حسبما يستخلص من كلام أبي الفرج في ترجمته ، فهو يقول فيه : « وهو الذي صحح أجناس الغناء وطرائقه وميّزه تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ولا تعلق به أحد بعده ، ولم يكن قديماً مميّزاً على هذا الجنس <sup>(١)</sup> » .

وينسب أبو الفرج إلى إسحاق فضل الإبداع في هذا المضمار ويجعله عبقرية فذاً استطاع أن يهتدي بتمييزه وفطرته إلى ما وضعه الأوائل من

---

(١) الأغاني ٢٦٩/٥ .



أصول الغناء دون أن يقرأ لهم كتاباً . فيقول : « وهذا كله فعله اسحاق واستخرجه بتمييزه حتى أتى على كل ما رسمته الأوائل . مثل اقليدس ومن قبله ومن بعده من أهل العلم بالموسيقى . ووافقهم بطبعه وذهنه فيما قد أفنوا فيه الدهور . من غير أن يقرأ لهم كتاباً أو يعرفه <sup>(١)</sup> » .

ويذكر أبو الفرج أن الأصول التي وضعها اسحاق لم يفلح في فهمها جلّ من جاء بعده من أهل الغناء . ومنهم يحيى المكي . وكان حجة في غناء أهل الحجاز . ومع ذلك خلط تخليطاً شديداً في كتابه الذي ألفه في الغناء القديم . ويبدو أن أبا الفرج كان من القلائل الذين استطاعوا معرفة أصول الغناء التي وضعها اسحاق ، وهو يذكر أنه ألف في ذلك رسالة مفصلة استقصى فيها هذه الأصول ، ولو أن هذه الرسالة انتهت إلينا لألقت الضوء على قواعد الغناء التي وضعها اسحاق ولأعانتنا في التعرف إلى أصول الغناء القديم .

ومن هنا فإن المصطلحات التي استخدمها أبو الفرج في كتابه مأخوذة كلها عن إسحاق بن إبراهيم . وقد جعل طرائق الغناء ثمانية تستوعب كل ألوان الغناء المعروفة لعصره . وهي تتمايز في إيقاعاتها وطريقة الضرب على العود . وفي موضع الإصبع من الوتر وهي عنده : الثقيل الأول ، وخفيف الثقيل الأول . والثقل الثاني ، وخفيف الثقيل الثاني ، والرمل ، وخفيف الرمل ، وخفيف الخفيف ، والهرج . وحين نعود إلى كتاب الأغاني نجده يذكر في كل صوت لحنه . كما يذكر الإصبع التي تستخدم في الضرب ومجراها ، أي مواقع الأصابع من الدساتين .

وكتاب الأغاني يحوي تراجم لزهاء ثلاثمائة شاعر وقرابة ستين من المغنين والمغنيات . وجلّ من ترجم لهم من الشعراء هم من الجاهليين والاسلاميين . والنهج الذي التزمه جعله يغفل ترجمة طائفة من الشعراء كابن الرومي مثلاً .

---

(١) الأغاني ٥/٢٧٠ .

وفي ترجمته للشعراء لا نراه يرتب أخبارهم ترتيباً تاريخياً وإنما ينثر ما انتهى إليه من أخبار الشاعر كيفما اتفق . ملتزماً طريقة المحدثين في إسناد كل خبر إلى رواته ، ولهذا ربما نجد للخبر الواحد عنده روايات متعددة تتباين في روايتها وسياقها . على أنه يبدأ دائماً بسياقة نسب الشاعر – ولأبي الفرج عناية خاصة بالأنساب وقد ألف فيها طائفة من الكتب – ثم يتحدث عن أسرته وزمان ولادته – إذا كان معروفاً – ويسوق بعد ذلك أقوال النقاد في شعره ومثله . أما أخباره فهو لا يراعي في روايتها ترتيباً معيناً ، وربما تكرر الخبر الواحد في أكثر من موضع بروايات مختلفة . وفي الغالب يختم الحديث عن الشاعر بذكر وفاته وزمانها .

\* \* \*

حظي كتاب الأغاني في عصره وفي العصور التالية بمنزلة بارزة لم يتأت نظيرها لأي من كتب التراجم الأدبية الأخرى ، وتنافس القوم في استنساخه – إذا قدروا على ذلك – أو في قراءته إن لم يجدوا إلى اقتنائه سبيلاً . ومن أعلنوا إعجابهم بالمسرف به صاحب بن عباد ، وقد نقل عنه استقلاله لما أجاز به سيف الدولة مؤلفه وعقب على ذلك بقوله : « لقد قصر سيف الدولة ، وإنه يستأهل أضعافها ، ولقد اشتملت خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد ما منها ما هو سميري غيره ، ولا راقني منها سواه » <sup>(١)</sup> . وذكر ابن خلكان أن صاحب كان يستصحب في أسفاره حمل ثلاثين مجلداً من كتب الأدب ليطلعها ، فلما وصل إليه كتاب الأغاني لم يكن بعد ذلك يستصحب سواه استغناءً به عنها <sup>(٢)</sup> .

وروى ياقوت عن أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف ، كاتب عضد الدولة ، قوله : « لم يكن كتاب الأغاني يفارق عضد الدولة في سفره ولا

(١) معجم ياقوت ٩٧/١٣ .

(٢) وفيات الأعيان ٣٢٤/١ .

حضره ، وانه كان جليسه الذي يأنس اليه ، وخديته الذي يرتاح نحوه <sup>(١)</sup> .

وقال فيه ياقوت : « لعمرى إن هذا الكتاب جليل القدر ، شائع الذكر ،  
جم الفوائد ، عظيم العلم ، جامع بين الجدل البحت ، والحزل النحت » .  
ويذكر ياقوت أنه طالعه مراراً وأنه كتب منه نسخة بخطه في عشر مجلدات ،  
وأنه نقل عنه كثيراً في كتابه الموسوم بأخبار الشعراء .

وفي الحق أن الكتاب أصبح منذ ذلك الحين المرجع الأول لجميع من  
ألفوا في تراجم الشعراء ، ومنه استقى ياقوت في معجمه ، وابن خلكان  
في وفياته ، والبغدادى في خزانته ، وكثير غيرهم . ولا مشاحة في أنه أوفى  
مصدر انتهى اليه في تراجم الشعراء منذ الجاهلية حتى أواخر القرن الثالث  
الهجري ، كما أنه خير مرجع بين أيدينا في تراجم المغنين وإحصاء الأصوات  
المشهورة . ولو أن هذا الكتاب فقد ، فيما فقد من كنوز تراثنا الأدبي ،  
لكانت خسارتنا فيه لا تعوّض ولما استطعنا أن نجلو ملامح تاريخنا الأدبي  
القديم .

وطابع الكتاب الإخباري لم يحل دون بروز شخصية المؤلف فيه . فهو  
من ذوي الخبرة الواسعة بالفن الغنائي ، ذوّاق للألحان الحسنة والمستجاد من  
الأصوات . وهو — إلى ذلك — شاعر مجيد يتذوق الشعر ويميّز غثه من  
سمينه . وهو كذلك إخباري واعٍ يجيد نقد الأخبار وروايتها . وكثيراً ما  
نجدّه يعلن شكّه في صحة طائفة من المرويّات . كما كان كثير الاتهام للكلامي  
وابنه في مروياتهما .

على أن هذا كله لم يحل دون تورط أبي الفرج أحياناً في رواية أخبار غير  
موثوق بصحتها أو في رواية أخبار متناقضة للشاعر الواحد ، وعذره في ذلك  
انه يأخذ عن رواة شتى ، وربما تضاربت رواياتهم وتناقضت أخبارهم .

---

(١) معجم ياقوت ٩٧/١٣ .

ولما حظي به الكتاب من مكانة في تاريخنا الأدبي عني كثيرون باختصاره ،  
ومن هؤلاء الوزير ابن المغربي الحسين بن علي ( توفي عام ٤١٨ هـ ) ، وابن  
باقيا الحلبي ( ت ٤٨٥ هـ ) ، وابن منظور مؤلف لسان العرب ( ت ٧١١ هـ ) ،  
وقد سمّاه « مختار الأغاني في الأخبار والتّهاني » . وهو مرتب على حروف  
الهجاء . ومن المحدثين الشيخ محمد الخضري الذي حذف منه الأسانيد وما فيه  
فحش من الأشعار والأخبار وجعله في قسمين : الأول للشعراء والثاني  
للمغنين ، ثم رتب الشعراء بحسب العصور ، وسمّاه مهذب الأغاني ،  
وهو مطبوع في ثمانية مجلدات .

ومن المؤلفين من جرّد الكتاب من الأسانيد والأصوات وكل ما يتصل  
بفن الغناء واقتصر على الأخبار والتراجم الأدبية ، وقد جرى على هذه الخطة  
ابن واصل الحموي ( ت ٦٩٧ هـ ) وسمّى كتابه : تجريد الأغاني من المثلث  
والمثاني ، ومنه نسخ في المتحف البريطاني ودار الكتب المصرية وأيا صوفيا .

وقد نشر الكتاب للمرة الأولى في القاهرة بمطبعة بولاق عام ١٢٨٥ هـ  
( ١٨٦٨ م ) في ٢٠ جزءاً ، ثم نشر مرة أخرى سنة ١٩٢٣ وأضيف إلى  
الأجزاء العشرين السابقة الجزء الذي نشره برونو Brünnow في ليدن عام  
١٨٨٣ م والفهرس الذي صنعه غويدي Guidi عام ١٨٩٥ . ثم بدأت  
دار الكتب المصرية بنشره نشرة محققة وافية الفهارس منذ عام ١٩٢٧ ولم  
تفرغ من نشره إلاّ في عام ١٩٧٤ ، وجاء في أربعة وعشرين مجلداً ، وكذلك  
نشرته دار الثقافة في بيروت نشرة يعوزها التحقيق .



مختارات من الكتاب

- ١ -

اختيار من العصر الجاهلي



## نهجنا في هذه الاختيارات

جربنا في هذه الاختيارات من كتاب الأغاني على النهج التالي :

١ - صنفنا المختارات وفاق العصور التي تناولها الكتاب وهي :

أ - العصر الجاهلي

ب - بين الجاهلية والإسلام ( الشعراء المخضرمون ) .

ج - العصر الإسلامي ( صدر الإسلام والعصر الأموي )

د - العصر العباسي .

ثم أفردنا القيان والمغنين الذين تناولهم الكتاب بفصل مستقل .

وفي كل عصر صنفنا كذلك الشعراء - ما أمكن ذلك - وفق اتجاهاتهم ومنازعهم . ولم تقتصر في اختيارنا على الشعراء بل تناولنا كذلك الأحداث والأيام المشهورة والأخبار المتفرقة التي ذكرها أبو الفرج .

ولم نلتزم اثبات النص برواياته المختلفة التي أوردها الأصبهاني وإنما اقتصرنا على الرواية التي بدا لنا أنها أدنى إلى الصحة ، وحذفنا أسانيد الكتاب المطوّلة ، وربما أشرنا أحياناً إلى رواية الخبر ، وقد نحذف من الخبر ما لا غناء فيه ، وإذا طالت النصوص الشعرية المختارة حذفنا جانباً منها . إذ الغاية من



هذا الكتيب تعريف جمهور القراء بكتاب الأغاني ، وأبرز موضوعاته ،  
وتشويقهم إلى مطالعته بإيراد طائفة من النصوص والأخبار والأشعار المختارة .  
أما القارئ المتخصص فلا غنى له عن الرجوع إلى أصل الكتاب .

وقد التزمنا إيراد النصوص المختارة بلفظها حرصاً على تعريف القراء  
بأساليب القدماء وطرائقهم في التعبير ، وإتماماً للفائدة عنيما بشرح ما وجدناه في  
هذه النصوص من الألفاظ الغريبة .

## مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب «اختيارات من كتاب الأغاني» . وقد أعدت النظر في الطبعة الأولى فأضفت طائفة من الأخبار والأشعار إلى تراجم الشعراء رأيت من المفيد إضافتها ، كما أضفت تراجم خمسة من الشعراء لتكون الفائدة من الكتاب أوفى ، وبذلك بلغ عدد الشعراء الجاهليين المترجم لهم ثمانية وثلاثين شاعراً ولم أغفل من الشعراء الذين ترجم لهم أبو الفرج إلا طائفة يسيرة ليس فيما رواه من أشعارهم وأخبارهم ما هو جدير بالذكر .

إحسان النص



## السمراء الفحول

- ١ -

### امرؤ القيس

(الأغاني ج ٩ : ٧٧ وما بعدها)

## الشاعر

قال الأصمعيّ : هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث بن عمرو بن حُجر  
آكل المرار<sup>(١)</sup> بن معاوية بن ثور وهو كِنْدَة ... وأم امرئ القيس فاطمة بنت  
ربيعة بن الحارث بن زهير ، أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيّين ...  
وكان يقال له الملك الضليل ، وقيل له أيضاً ذو القُروح .

خبر جدّه الحارث بن عمرو مع قباذ وابنه أنو شروان

قالوا : كان عمرو بن حُجر ، وهو المقصور ، ملكاً بعد أبيه ، وكان أخوه  
معاوية ، وهو الجون ، على اليمامة . وأمّهما شُعْبَة بنت أبي مُعَاهِر بن

---

(١) المرار : شجر مر من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الإبل تقاومت مشافرها وبدت أسنانها ،  
وقيل لجد امرئ القيس آكل المرار لكثرة كان به .

حسان بن عمرو بن تَبَع . ولما مات ملك بعده ابنه الحارث ، وكان شديد الملك ، بعيد الصيت .

ولما ملك قُبَاذ بن فيروز خرج في أيام ملكه رجل يقال له مَزْدَك ، فدعا الناس إلى الزندقة وإباحة الحُرْم ، وألّا يمنع أحدٌ منهم أخاه ما يريد من ذلك . وكان المنذر بن ماء السماء يومئذ عاملاً على الحيرة ونواحيها . فدعاه قُبَاذ إلى الدخول معه في ذلك فأبى ، فدعا الحارث بن عمرو فأجابه . فشدد له ملكه وأطرد المنذر عن مملكته وغلب على ملكه .

وكانت أم أنو شروان بين يدي قُبَاذ يوماً ، فدخل عليه مَزْدَك ، فلما رأى أم أنو شروان قال لقُبَاذ : ادفعها لي لأقضي حاجتي منها . فقال : دونكها . فوثب إليه أنو شروان فلم يزل يسأله ويضرع إليه أن يهب له أمّه حتى قبِلَ رجله ، فتركها له . فكانت تلك في نفسه .

فهلك قُبَاذ على تلك الحال ، وملك أنو شروان فجلس في مجلس الملك . وبلغ المنذر هلاك قُبَاذ فأقبل إلى أنو شروان - وقد علم خلافه على أبيه فيما كانوا دخلوا فيه - فاذا أنو شروان للناس ، فدخل مَزْدَك ثم دخل عليه المنذر . فقال أنو شروان : إني كنت تمنيت أمنيّتين أرجو أن يكون الله قد جمعهما لي . فقال مَزْدَك : وما هما أيها الملك ؟ قال : تمنيت أن أملك فأستعمل هذا الرجل الشريف ( يعني المنذر ) وأن أقتل هؤلاء الزنادقة . فقال له مَزْدَك : أو تستطيع أن تقتل الناس كلهم ؟ قال : إنك لها هنا يا بن الزانية ؟ والله ما ذهب نثر ربح جَوْرَبك من أنفي منذ قبّلتُ رجلك إلى يومي هذا . وأمر به فقتل وصلب ، وأمر بقتل الزنادقة فقتل منهم ما بين جازر إلى النهروان إلى المدائن في ضحوة واحدة مائة ألف زنديق وصلبهم ، وسمي يومئذ أنو شروان .

وطلب أنو شروان الحارث بن عمرو ، فبلغه ذلك وهو بالأنبار ، وكان

بها منزله - وانما سُميت الأنبار لأنه كان يكون بها أمراء <sup>(١)</sup> الطعام ، وهي الأنابير - فخرج هارباً في هجائه وماله وولده ، فمرّ بالثوية <sup>(٢)</sup> ، وتبعه المنذر بالخليل من تغلب وبهراء وإياد ، فلحق بأرض كلب فنجا ، وانتهبوا ماله وهجائه . وأخذت بنو تغلب ثمانية وأربعين نفساً من بني آكل المزار فقُدّم بهم على المنذر فضرب رقابهم بجفّر الأملاك <sup>(٣)</sup> في ديار بني مرينا العباديين ، بين دير هَند والكوفة . فذلك قول عمرو بن كلثوم :

فَأَبَوْا بِالنِّهَابِ وَبِالسَّبَايَا      وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفِّدِينَ

وفيهـم يقول امرؤ القيس :

مُلُوكٌ مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنِ عَمْرٍو      يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَ  
فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا      وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا  
وَلَمْ تَغْسَلْ جَمَاجِمَهُمْ بِغَسَلٍ      وَلَكِنْ فِي الدَّمَاءِ مُرْمَلِينَا  
تَظَلُّ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ      وَتَنْتَرِعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا <sup>(٤)</sup>

### تمليك الحارث بن عمرو أولاده على قبائل العرب

عن شعبة بن عريض ، من يهود تيماء قال :  
لَمَّا قَتَلَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمِيرٍ الْغَسَّانِيَّ عَمْرُو بْنُ حَجْرٍ مَلِكَ بَعْدَهُ ابْنَهُ  
الْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو ، وَأُمَّهُ بِنْتُ عَوْفٍ بِنْتُ مُحَلِّمٍ بِنْتُ ذُهِلِّ بْنِ شَيْبَانَ ، وَنَزَلَ  
الْحَبِيرَةَ . فَلَمَّا تَفَاسَدَتِ الْقَبَائِلُ مِنْ نِزَارَاتِهِمْ أَشْرَافَهُمْ فَقَالُوا : إِنَّا فِي دِينِكَ <sup>(٥)</sup> ،

(١) الأهرام ج هري ، وهو بيت كبير يجمع فيه طعام السلطان .

(٢) الثوية : موضع قريب من الكوفة .

(٣) في المطبوعة : حفر الأملاك ، وهو تحريف ، والجفر : البئر المطوية ، وجفر الأملاك : موضع قرب الحيرة .

(٤) مرملين : ملطخين .

(٥) في دينك : أي في طاعتك .

ونحن نخاف أن نتفانى فيما يحدث بيننا ، فوجهٌ معنا بَنِيكَ يتزلون فينا فيكفون بعضنا عن بعض . ففرق ولده في قبائل العرب ، فملك ابنه حُجراً على بني أسد وغطفان ، وملك ابنه شُرْحِيل - قَتِيل يوم الكُلاب - على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم والرباب . وملك ابنه معديكرب ، وهو غلفاء ... على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة وطوائف من بني دارم بن مالك بن حنظلة والصنائع ، وهم بنو رُقَيْة ، قوم كانوا يكونون مع الملوك ، من شُدَّاذ العرب . وملك ابنه عبد الله على عبد القيس ، وملك ابنه سلمة على قيس .

### مقتل حُجْر أبي امرئ القيس (٥)

قال ابن الكلبي : حدثني أبي أن حُجراً كان في بني أسد ، وكانت له عليهم إتاوة في كل سنة مؤقَّتة . فغبر ذلك دهرأ ، ثم بعث اليهم جاييه الذي كان يجيهم ، فمنعوه ذلك - وحجر يومئذ بتهمته - وضربوا رُسله ، وضَرَّجُوهم <sup>(١)</sup> ضرجاً شديداً قبيحاً . فبلغ ذلك حُجراً ، فسار إليهم بجند من ربيعة وجند من جند أخيه من قيس وكنانة . فأتاهم وأخذ سَرَاتهم ، فجعل يقتلهم بالعصا ، فسُمِّوا عبيد العصا ، وأباح الأموال ، وصيَّرتهم إلى تِهامة ، وآلى <sup>(٢)</sup> بالله ألا يساكنوهم في بلد أبداً ، وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كندة بن فزارة الأسدي ، وكان سيِّداً ، وعبيد بن الأبرص الشاعر . فسارت بنو أسد ثلاثاً .

ثم إنَّ عبيد بن الأبرص قام فقال : أيُّها الملك اسمع مقالتي :

(٥) في مقتل حجر أبي امرئ القيس روايات متباينة ولكنها تتفق كلها في أن سبه سوء سيرته في بني أسد واشتطائه في فرض الإتاوة عليهم ، وقد اقتصرنا هنا على رواية الكلبي .

(١) ضرجه : أدماه .

(٢) آلى : أقسم .

يا عينُ فابكي ما بني أسدٍ فهم أهلُ الندامة  
أهلِ القِبابِ الحُمُرِ والنَّعَمِ المؤبِّلِ والمُدَّامه  
وذوي الجِيَادِ الجُرْدِ والأسلِ المثَقَّفةِ المُقامه  
حِلاَّ أبيت اللعن حِلاَّ إنَّ فيما قلتَ آمه  
في كلِّ وادٍ بين يثربَ فالقصور إلى اليمامة  
تطريبُ عانٍ أو صياحُ مُحَرَّقٍ أو صوتُ هامه  
ومنعتهم نجداً فقد حلُّوا على وجَلٍ تِهامه  
برمت بنو أسدٍ كما برمت ببيضتِها الحمامه  
جعلتْ لها عُودَيْنِ مَنْ نَشَمَ وآخرَ من ثُمامه  
إمّا تركتَ تركتَ عَفْـواً أو قتلتَ فلا ملامه  
أنت المليكُ عليهمُ وهمُ العبيدُ إلى القيامه  
ذلُّوا لسوطك مثلما ذلَّ الأشيقرُ ذوالخيزامه<sup>(١)</sup>

قال : فرق لهم حُجْرٌ حين سمع قوله ، فبعث في أثرهم فأقبلوا ، حتى  
إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهّن كاهنهم وهو عوفُ بن ربيعة ...  
فقال لبني أسد : يا محبادي : قالوا : لبيك ربنا . قال : مَنْ الملكُ الأصهب ،  
الغلابُ غير المغلَّب ، في الإبل كأنها الرِّبْرَبُ<sup>(٢)</sup> ، لا يعلق رأسه الصَّخَبُ ،  
هذا دمُه ينثعب<sup>(٣)</sup> ، وهذا غداً أول من يُسَلَب . قالوا : من هو يا ربنا ؟

(١) المؤبِّل : المقتنى . الأسل : الرماح . حلا : أي تحلل من يمينك . الآمه : العيب . النشم :  
شجر تتخذ منه القسي . الشام : نبت بالبادية . العاني : الأسير . الهامة : طائر ليلي يقال له  
الصدى أيضاً ، ومن أساطير العرب أن القتل إذا لم يؤخذ بثأره جاءت الهامة فصاحت على  
قبره : اسقوني - اسقوني ، فلا تزال تصيح حتى يؤخذ بثأره . الأشيقر : تصغير الأشقر  
وهو الأحمر من الدواب . الخزامة : حلقة من شعر تجعل في وثرة أنف البعير يشد بها الزمام .  
(٢) الربرب : القطيع . من بقر الوحش .  
(٣) انثعب الدم : جرى .



قال : لولا أن نجيش نفسُ جاشية ، لأخبرتكم أنه حُجْرٌ ضاحية .

فركبوا كلَّ صعب وذلول ، فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حِجْر فهجموا على قُبْتِه ، وكان حجّابه من بني الحارث بن سعد ... وكان حُجْر قد أعتق أباهم من القتل ، فلما نظروا إلى القوم يريدون قتله خيّموا عليه ليمنعوه ويحبروه . فأقبل عليهم علباءُ بن الحارث الكاهلي ، وكان حِجْر قد قتل أباه ، فطعنه من خللهم فأصاب نساء قتلته .

فلما قتلوه قالت بنو أسد : يا معشر كنانة وقيس ، أنتم اخواننا وبنو عمنا ، والرجل بعيد النسب منا ومنكم ، وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه . فانتهبوهم فشدّوا على هجائنه فمزقوها ولفّوه في ريّطة بيضاء وطرحوه على ظهر الطريق ، فلما رأته قيس وكنانة انتهبوا أسلابه ، ووثب عمرو بن مسعود فضمّ عياله وقال : أنا لهم جار .

### ثأر امرئ القيس بأبيه

قال ابن الكلبي : حدثني أبي عن ابن الكاهن الأسدي : أن حُجْرًا كان طرد امرأ القيس وآلأ يقيم معه أنفةً من قوله الشعر ، وكانت الملوك تأنف من ذلك ، فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شدّاذ العرب من طيّ ، وكلب وبكر بن وائل ، فإذا صادف غديرًا أو روضةً أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم ، وخرج إلى الصيد فتصيد ثم عاد فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقاهم وغنّته قِيانَه . ولا يزال كذلك حتى ينفد ماءُ ذلك الغدير ثم ينتقل عنه إلى غيره .

فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدمُون من أرض اليمن ، أتاه به رجل من بني عِجْل يقال له عامر الأعور ، أخو الوصّاف . فلما أتاه بذلك قال :

تطاول الليلُ عليَّ دَمُونُ دَمُونُ إنا معشرُ يمانونُ

وإتّنا لأهلها مُحَبُّونُ

ثم قال : ضيَّعني صغيراً وحمَّلني دمه كبيراً ؛ لا صحوا اليومَ ولا  
سُكِرَ غداً ؛ اليومَ خمرٌ وغداً أمرٌ ، فذهبت مثلاً ، ثم قال :

خليليَّ لا في اليومَ مَصْحَى لشاربٍ ولا في غدٍ إذ ذاك ما كان يُشْرَبُ

ثم شرب سبعاً ، فلمّا صحا آلى ألاّ يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرأ ،  
ولا يدُهْن بدنُهْن ، ولا يصيب امرأةً ، ولا يغسل رأسه من جنابةٍ ، حتى  
يُدرِك بثأره . فلمّا جنّه الليل رأى برقاً فقال :

أرقتُ لبرقٍ لبيلٍ أهْلٌ	يُضيءُ سنّاه بأعلى الجبلِ
أتاني حديثٌ فكذّبهُ	بأمرٍ ترزعزُعُ منه القلَل
بقتل بني أسدٍ ربّهم	ألا كلُّ شيءٍ سيّواه جَلَلٌ
فأين ربيعةٌ عن ربّها	وأين تميمٌ وأين الخول
ألا يحضرون لدى بابهِ	كما يحضرون إذا ما أكل <sup>(١)</sup>

وروى الهيثم بن عديّ عن أصحابه أن امرأ القيس لمّا قُتل أبوه كان  
غلاماً قد ترعرع ، وكان في بني حنظلة مقيماً لأنّ ظيهره<sup>(٢)</sup> كانت امرأة  
منهم ، فلمّا بلغه ذلك قال :

يا لهفَ هندٍ إذ خَطِئْنَ كاهلاً	القاتلين الملكَ الحُلاحِلاً
تالله لا يذهبُ شيخي باطلاً	يا خيرَ شيخٍ حسباً ونائلاً
وخيرَهم - قد علموا - فواضلاً	يَحْمِلُنّا والأسلَ النواهِلاً
وحَيَّ صَعْبٍ والوشيجَ الذابلاً	مُسْتَفِيرَاتٍ بالحصى جوافلاً <sup>(٣)</sup>

(١) القتل ج قاة : أعلى الجبل والرأس . جلل هنا بمعنى هين وصغير واللفظ من الأضداد .  
الخول : الخدم والأتباع .

(٢) الظئر : المرضع .

(٣) خطئْنَ : أخطأن . والضمير يعود على الخيل . كاهل : بطن من بني أسد وهم بنو كاهل بن =

يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل ....

قال ابن الكلبي عن أبيه ويعقوب بن السكيت عن خالد الكلابي :  
ان امرأ القيس ارتحل حتى نزل بكرة وتغلب ، فسألم النصر على بني أسد .  
فبعث العيون على بني أسد فنذروا<sup>(١)</sup> بالعيون ولجأوا إلى بني كنانة ، وكان  
الذي أنذرهم بهم علباء بن الحارث .

فلما كان الليل قال لهم علباء : يا معشر بني أسد ! تعلمون - والله -  
أن عيون امرئ القيس قد أتتكم ورجعت إليه بخبركم ، فارحلوا بليل  
ولا تعلموا بني كنانة ، ففعلوا . وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتغلب  
حتى انتهى إلى بني كنانة ، وهو يحسبهم بني أسد ، فوضع السلاح فيهم  
وقال : يا لثارات الملك ، يا لثارات الهمام . فخرجت إليه عجوز من  
بني كنانة فقالت : أبيت اللعن ، لسنا لك بثأر ، نحن من كنانة ، فدونك  
ثأرك فاطلبهم فإن القوم قد ساروا بالأمس . فتبع بني أسد ففاتوه ليلتهم  
تلك ، فقال في ذلك :

ألا يا لهف هـندٍ إثر قومٍ      هم كانوا الشفاء فلم يُصابوا  
وقاهم جدُّهم بيني أبيهم      وبالأشقيين ما كان العقابُ  
وأفلتهنَّ علباءُ جريضاً      ولو أدر كنهه صقير الوطاب<sup>(٢)</sup>

يعني بيني أبيهم بني كنانة ، لأن أسداً وكنانة ابني خزيمة أخوان ...

= دودان بن أسد . الحلال : السيد الكريم . الوشيج : شجر الرماح ويراد به الرماح نفسها .  
مستغفرات : يريد أنها تثير الحصى بجوافرها لشدة جريها حتى يرتفع إلى أنفأها ، والثفر هو  
السير يكون في مؤخرة المرح . جوافل : مسرات .

(١) نذر به . علم به فحذره .

(٢) جدّهم : حظهم . أفلتهن : الضمير يعود إلى الخيل . جريضاً : جرس يريقه ابتلعه على جهد  
ومثقة . يقال : صفرت وطابه : أي قتل ، والوطاب ج وطب وهو سقاء اللبن وصفر :  
فرغ .

وأدر كههم ظهراً ، وقد تقطعت خيله وقطع أعناقهم العطش ، وبنو أسد  
جامون<sup>(١)</sup> على الماء ، فنهذ إليهم فقاتلهم حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم ،  
وحجز الليل بينهم ، وهربت بنو أسد .

فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوهم وقالوا له : قد أصبت  
ثارك . قال : والله ما فعلت . ولا أصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من  
بني أسد أحداً . قالوا : بلى ، ولكنك رجل مشؤوم ، وكرهوا قتالهم بني  
أسد<sup>(٢)</sup> ، وانصرفوا عنه ، ومضى هارباً لوجهه حتى لحق بحمير ...

فلما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بني أسد خرج من فوره  
ذلك إلى اليمن فاستنصر أزد شنوءة ، فأبوا أن ينصروه وقالوا : اخواننا  
وجيراننا . فترل بقبيل يدعى مرثد الخير بن ذي جدن الحميري ، وكانت  
بينهما قرابة ، فاستنصره واستمدّه على بني أسد ، فأمدّه بخمسمائة رجل من  
حمير ، ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس بهم ، وقام بالمملكة بعده  
رجل من حمير يقال له : قرمل بن الحميم ، وكانت أمه سوداء ، فردّد  
امرأ القيس وطول عليه حتى همّ بالانصراف وقال :

وإذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا وإذ نحن لا ندعى عبيداً لقرمل

فأنفذ له ذلك الجيش ، وتبعه شدّاذ من العرب ، واستأجر من قبائل  
العرب رجالاً فسار بهم إلى بني أسد . ومرّ بتبالة ، وبها صنم للعرب تعظمه  
يقال له ذو الخلصة<sup>(٣)</sup> ، فاستقسم عنده بقيداحه<sup>(٤)</sup> وهي ثلاثة : الأمر

(١) جامون : مستريحون .

(٢) في الأصل : بني كنانة ، وهو خطأ من الناسخ .

(٣) ذو الخلصة : مروة بيضاء منقوش عليها كهية التاج ، وكان لبني خثعم وبجيلة وأزد السراة ،  
وقد هدمه بعد الإسلام جرير بن عبد الله البجلي .

(٤) القداح ج قدح : السهام يستقسم بها الرجل حين يريد الاقدام على أمر ذي شأن ، وهي كذلك  
سهام الميسر .

والناهي والمتربّص . فأجالها فخرج الناهي ، ثم أجالها فخرج الناهي ، ثم أجالها فخرج الناهي ، فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال : ... لو أبوك قُتل ما عقتني . ثم خرج فظفر بيني أسد ...

### تنقله في القبائل ثم لجوءه إلى قيصر

قالوا : وألح المنذر <sup>(١)</sup> في طلب امرئ القيس ووجهه الجيوش في طلبه من إباد وبهراء وتنوخ ، ولم تكن لهم طاقة ، وأمدّه أنو شروان بجيش من الأساورة فسرحهم في طلبه ، وتفرقت حمير ومن كان معه عنه ، فنجوا في عصبة من بني آكل المرار حتى نزل بالحارث بن شهاب ، من بني يربوع ابن حنظلة ، ومع امرئ القيس أذراع خمسة : الفضفاضة والضافية والمحصنة والخربق <sup>(٢)</sup> وأمّ الذبول ، كنّ لبني آكل المرار يتوارثونها ملكاً عن ملك . فقلتما لبثوا عند الحارث بن شهاب حتى بعث إليه المنذر مائة من أصحابه يُوعده بالحرب ان لم يسلم إليه بني آكل المرار ، فأسلمهم ونجا امرؤ القيس ومعه يزيد بن معاوية بن الحارث وبنته هند ( بنت امرئ القيس ) والأدرع والسلاح ومال كان بقي معه ، فخرج على وجهه حتى وقع في أرض طيء . وقيل : بل نزل قبلهم على سعد بن الضباب الإيادي سيّد قومه فأجاره ...

ثم تحوّل عنه فوقع في أرض طيء فترل برجل من بني جديلة يقال له المعلّى بن تميم ففي ذلك يقول :

كأنّي إذ نزلتُ على المعلّى      نزلت على البواذخ من شَمَامِ

(١) المنذر : أراد المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة .

(٢) الخربق : في الأصل ، نبت كالسم ، ولا ندري ما وجه تسمية الدرع به ولعل في اللفظ تعريفاً .

فما ملِك العراقِ على المعلّي      بمقتدرٍ ولا ملِكُ الشّامِ  
أقرّ حشّى امرئ القيس بن حُجر      بنو تيمٍ مصاييحُ الظلام<sup>(١)</sup>

قالوا : فلبث عنده واتخذ إبلاً هناك ، فغدا قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد فطردوا الإبل ، وكانت لامرئ القيس رواحل مقبدة عند البيوت خوفاً من أن يدهمه أمر ليسبق عليهم . فخرج حينئذ فتترك ببني نبهان من طيء ... فكان عندهم ما شاء الله . ثم خرج فتزل بعامر بن جُوين واتخذ عنده إبلاً ، وعامر يومئذ أحد الخلعاء الفتاك قد تبرأ قومه من جرأته ، فكان عنده ما شاء الله ، ثم هم أن يغلبه على أهله وماله ... فلما عرف امرؤ القيس ذلك منه وخافه على أهله وماله تغفله وانتقل إلى رجل من بني ثعل قال له حارثة بن مرّ فاستجار به ، ف وقعت الحرب بين عامر وبين الثعلبي ، فكانت في ذلك أمور كثيرة .

قال دارم بن عقال في خبره : فلما وقعت الحرب بين طيء من أجله خرج من عندهم فتزل برجل من بني فزارة يقال له عمرو بن جابر بن مازن ، فطلب منه الحوار حتى يرى ذات عيبه<sup>(٢)</sup> . فقال له الفزاري : يا بن حُجر ، اني أراك في خلل من قومك ، وأنا أنفَسُ<sup>(٣)</sup> بمثلك من أهل الشرف ، وقد كدت بالأمس تؤكل في دار طيء ، وأهل البادية أهل برّ لا أهل حصون تمنعهم ، وبينك وبين أهل اليمن ذُؤبان من قيس . أفلا أدلك على بلد ؟ فقد جئتُ قيصر وجئت النعمان فلم أر لضيف نازل ولا لمجند مثله ولا مثل صاحبه . قال : من هو وأين منزله ؟ قال : السّمّوعل بتيماء ، وسوف أضرب لك مثله ، هو يمنع ضعفك حتى ترى ذات عيبك ، وهو في حصن حصين وحسب كبير . فقال له امرؤ القيس : وكيف لي به ؟ قال : أوصلك إلى

(١) شام : اسم جبل .

(٢) يريد : حتى ينظر في أمره ويصلح من شأنه .

(٣) أنفس به : أضن به .

من يُوصلك إليه ، فصحبه إلى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضَبْع  
الفزاري ، ممّن يأتي السموءل فيحمله ويعطيه ...

قال : فوفد الفزاري بأمرىء القيس اليه .... فأنشده الشعر وعرف لهم  
حقّهم ، فأنزل المرأة في قبة آدم ، وأنزل القوم في مجلس له بَرّاح ، فكان  
عنده ما شاء الله .

ثم إنه طلب اليه أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمير الغساني بالشام  
ليوصله إلى قيصر ، فاستنجد له رجلاً ، واستودع عنده المرأة والأدراع  
والمال ، وأقام معها يزيد بن معاوية بن الحارث ، ابن عمه . فمضى حتى  
انتهى إلى قيصر ، فقبله وأكرمه ، وكانت له عنده منزلة . فاندسّ رجلٌ من  
بني أسد يقال له الطمّاح ، وكان امرؤ القيس قد قتل أخاً له من بني أسد ،  
حتى أتى بلاد الروم فأقام مستخفياً .

ثم إن قيصر ضمّ إليه <sup>(١)</sup> جيشاً كثيراً ، وفيهم جماعة من أبناء الملوك .  
فلما فصل قال لقيصر قوم من أصحابه : إنّ العرب قوم غدر ولا تأمن أن  
يظفر بما يريد ثم يغزوك بمن بعثت معه . وقال ابن الكلبي : بل قال له الطمّاح :  
إنّ امرأ القيس غويٌّ عاهر ، وانه لما انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان  
يراسل ابتكت ويواصلها ، وهو قاتل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب  
فيفضحها ويفضحك . فبعث اليه حينئذ بحلّة وشي مسمومة منسوجة بالذهب  
وقال له : إنّي أرسلت إليك بحلّتي التي كنت ألبسها تكّرمه لك ، فإذا  
وصلت إليك فالبسّها باليمن والبركة ، واكتب إليّ بخبرك من منزل  
منزل . فلما وصلت اليه لبسها واشتدّ سروره بها ، فأسرّع فيه السم وسقط  
جلده ، فلذلك سمّي ذا القروح ، وقال في ذلك :

لقد طمّح الطمّاح من بُعد أرضه      ليلبسني ممّا يلبس أبؤسا  
فلو أنّها نفس تموت سويّة      ولكنّها نفس تساقط أنفسا

(١) أي إلى امرىء القيس .

قال : فلمّا صار إلى بلدة من بلاد الروم تدعى أنقرة احتضر بها فقال :

رُبَّ خُطْبَةٍ مُسْحَنَفِرَةٍ      وطعنةٍ مُنْعَجِرَةٍ  
وجفنةٍ متحيرةٍ      حلت بأرض أنقرة<sup>(١)</sup>

ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدُفنت في سفح جبل يقال له عسيب ، فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال :

أجارتنا إن المزارَ قريبُ      وإني مُقيمٌ ما أقامَ عسيبُ  
أجارتنا أنا غريبان ها هنا      وكلُّ غريبٍ للغريب نسيبُ

ثم مات فدفن إلى جنب المرأة ، فقبره هناك .

---

(١) اسحنفر في خطبته : أي مضى واتسع في كلامه . المشنجرة : السائلة . المتحيرة : المثلثة .



- ٢ -

## النابغة الذبياني

(الأغاني ج ١١ ص ٣ وما بعدها)

الشاعر

النابغة اسمها زياد بن معاوية ... بن ذبيان . ويكنى أبا أمامة . وذكر أهل الرواية أنه إنما لُقّب النابغة لقوله :

فقد نَبَغْتَ لنا منهم شؤونُ

وهو أحد الأشراف الذين غَضَّ الشعر منهم . وهو من الطبقة الأولى المقدّمين على سائر الشعراء . وكان يُضرب للنابغة قُبّة من أدم بسوق عكاظ ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها .

عن الشعبي قال :

قال عمر : مَنْ أشعرُ الناس ؟ قالوا : أنت أعلمُ يا أمير المؤمنين . قال : مَنْ الذي يقول :

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ لِلْإِلَهِ لَهُ

قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

وَحَبَّرَ الْجِنَّ أَنِّي أَذْنْتُ لَهُمْ  
يَنْوُنْ تَدْمُرَ بِالصُّفَّاحِ وَالْعَمَّادِ<sup>(١)</sup>

قالوا : النابغة . قال : فمن الذي يقول :

أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ

قالوا : النابغة . قال : فمن الذي يقول :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِييَةً

وليس وراء الله للمرء مذهبٌ

لَنْ كُنْتُ قَدْ لُغِيتَ عَنِّي خِيَانَةً

لَمْ يُلْغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ

ولست بمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلُمُهُ

عَلَى شَعَثٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ

قالوا : النابغة . قال : فهو أشعرُ العرب .

عمر بن شبة قال :

قال معاوية بن بكر الباهلي : قلت لحَمَّادِ الرَّاوِيَةِ : بِمَ تُقَدِّمُ النَّابِغَةَ ؟ قال :

بَاكِتْفَائِكَ بِالْبَيْتِ الْوَاحِدِ مِنْ شَعْرِهِ ، لَا بِلِ بِنَصْفِ بَيْتٍ ، لَا بِلِ بِرُبْعِ بَيْتٍ ،  
مِثْلُ قَوْلِهِ :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِييَةً

وليس وراء الله للمرء مذهبٌ

كل نصف يغنيك عن صاحبه . وقوله : « أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ » رِيعُ

بَيْتِ يُغْنِيكَ عَنْ غَيْرِهِ .

قال أبو عبيدة :

(١) القند : الخطأ في الرأي والقول ، والكذب . الصفاح : حجارة عراض .

كان فحلان من الشعراء يُقويان : النابغة وبشر بن أبي خازم . فأما النابغة فدخل يثرب ، فهأبوه أن يقولوا له لحن وأكفأت<sup>(١)</sup> ، فدعوا قينة وأمروها أن تُغني في شعره ، ففعلت . فلما سمع الغناء : « وغير مُزوّد » و « الغراب الأسود » ، وبان له ذلك في اللحن فطن لموضع الخطأ فلم يعد . وأما بشر بن أبي خازم فقال له أخوه سودة : إنك تُقوي . قال : وما ذاك ؟ قال قولك :

ويُسي مثلما نُسيت جُدام

ثم قلت بعده : « الى البلد الشام » . ففطن فلم يعد .

### غضب النعمان بن المنذر عليه وفراره إلى الشام

عن أبي عبيدة وغيره : أن النابغة كان أثيراً عند النعمان ، خاصاً به ، وكان من ندمائه وأهل أنسه ؛ فرأى زوجته المتجرّدة يوماً وغشّيتها شبيهاً بالفُجاءة ، فسقط نصيفُها واستترت بيدها وذراعها ، فكادت ذراعها تستر وجهها لعلّتها وغلظها . فقال قصيدته التي أولها :

عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مزوّدٍ	أمن آلِ مِبةٍ رائحٌ أو مغتدي
وبذاك تنعابُ الغُرابُ الأسود	زعم البوارحُ أنَ رحلتنا غداً
إن كان تفريقُ الأحبةِ في غدٍ	لا مرحباً بغدٍ ولا أهلاً به
لما تزل برحالنا وكأن قد	أزف الترحُّلُ غيرَ أن ركبنا
فأصاب قلبك غيرَ أن لم تُقصِدْ	في إثر غانيةٍ رمتك بسهمها
ومُفَصِّلٍ من لؤلؤٍ وزبرجدٍ <sup>(٢)</sup>	بالدرِّ والياقوتِ زُيِّنَ نحرُها

(١) الإكفاء : الاختلال في قوافي الشعر باختلاف الحركات أو الحروف القريبة المخارج .

(٢) البوارح : ما ولاك مياسرة من الغلباء وغيرها ، وكانت العرب تشام من ذلك . تقصد : تتنقل .

قال : وقال في قصيدته هذه يذكر ما نظر إليه من المتجرّدة وسترها  
وجهها بذراعيها :

سقط النصفُ ولم تُردْ إسقاطه	فتناولته واتقنتا باليدِ
بمخضَبٍ رَخَصٍ كأنَّ بَنَانَهُ	عَنَمٌ على أغصانه لم يُعَقِّدِ
وبفاحم رَجُلٍ أثيثٍ نبتُهُ	كالكرم مال على الدِعامِ المُسَنَدِ
نظرت إليك بحاجة لم تقضِها	نظرَ السقيم إلى وجوه العُودِ (١)

قال : فأنشدها النابغة مُرّة بن سعد القرَبي ، فأنشدها مُرّة النعمان ،  
فامتلاً غضباً فأوعد النابغة وتهدّده ، فهرب منه فأثنى قومه ، ثم شخص إلى  
ملوك غسان بالشام فامتدحهم .

وقيل إن عصام بن شهيرَ الجرمي ، حاجب النعمان ، أنذره وعرفه  
ما يُريده النعمان . وكان صديقه ، فهرب . وعصام الذي يقول فيه الراجز :

نفسُ غِصامٍ سَوَدَتِ عصاما      وعلمته الكَرَّ والإقْداما  
وجعلته ملكاً هُماما

وقال من رويتُ عنه خبر النابغة : ان السبب في هربه من النعمان أن  
عبد القيس بن خُفّاف التميمي ومُرّة بن سعد بن قُريّع السّعدي عميلاً  
هجاء في النعمان على لسانه وأنشدا النعمان منه أبياتاً .... ومنه :

قبح اللهُ ثم ثنّى بِلَعْنٍ      وارث الصائغ الجبانَ الجَهُولَا  
من يضرّ الأدنى ويعجز عن ضرّ الأقاصي      ومن يخونُ الخليلا

---

(١) النصف : الحمار . العنم : شجر يحمر تشبه به الأصابع . الرجل : غير الجعد . الأثيث :  
المتكاثف .

يجمع الجيشَ ذا الألوف ويغزو ثم لا يَرزأُ العدوَّ قتيلاً

يعني بوارث الصائغ النعمان ، وكان جدّه لأمه صائغاً بقَدّك يقال له عطية ، وأمّ النعمان سلّمي بنت عطية .

عن المفضل : أن مرّة بن سعد القرّيعي الذي وشى بالنابغة كان له سيفٌ قاطعٌ يقال له ذو الرّيقة ، من كثرة فيرنده <sup>(١)</sup> وجوهره ، فذكره النابغة للنعمان فأخذه ، فاضطغن ذلك القرّيعي حتّى وشى به إلى النعمان وحرّضه عليه .

عن أبي عمرو بن العلاء وابن قتيبة وعمر بن شبة ، قالوا جميعاً :

إن الذي من أجله هرب النابغة من النعمان أنه كان والمنخل بن عبيد ابن عامر اليشكري جالسين عنده ، وكان النعمان دميماً أبرش قبيح المنظر ، وكان المنخل بن عبيد من أجمل العرب ، وكان يرمى بالمتجرّدة زوجته النعمان ويتحدّث العرب أنّ ابني النعمان منها كانا من المنخل . فقال النعمان للنابغة : يا أبا أمامة ، صِفْ المتجرّدة في شعرك . فقال قصيدته التي وصفها فيها ووصف بطنها وروادفها ... فلحقت المنخل من ذلك غيرة فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلّا من جرّبه . فوقر ذلك في نفس النعمان ، وبلغ النابغة فخافه فهرب فصار في غسّان ...

فلما صار النابغة إلى غسّان نزل بعمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمير ، وأمّ الحارث الأعرج مارية بنت ظالم بن وهب ... الكِنْدِيّة ، وهي ذات القرطين اللذين يُصْرَب بهما المثل فيقال لما يُغلى به الثمن : خُذْهُ ولو بقرطبي مارية ، وأختها هند الهنود

(١) فرند السيف : جوهره ووْشِيه .

امرأة حُجِرَ آكل المُرار ، وإيّاها عني حسان بقوله في جيلة بن الأيهم :  
أولادُ جَفَنَةٍ حولَ قبر أبيهم      قبر ابنِ ماريةَ الجَوَادِ المُفْضِلِ

فمدحه النابغة ومدح أخاه النعمان . ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات ،  
وملك أخوه النعمان ، فصار معه إلى أن استطلعه النعمان <sup>(١)</sup> فعاد إليه .

فمما مدح به عمرأ قوله :

كِلِينِي لِيهِمْ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبِ	وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
وَصَدْرِ أَرَاكِ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ	تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضِ	وَلَيْسَ الَّذِي يَهْدِي النُّجُومَ بِأَثْبِ
عَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ	لَوْلَاهُ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ <sup>(٢)</sup>

### رجوعه إلى النعمان والتقاؤه بحسان

عن أبي بكر الهذلي قال :

قال حسان بن ثابت : قدِمْتُ على النعمان بن المنذر ، وقد امتدحتُهُ ،  
فأتيت حاجبه عصام بن شَهِير فجلست إليه فقال : إني لأرى عربياً ، أفمن  
الحجاز أنت ؟ قلت : نعم . قال : فكُن قحطانياً . فقلت : فأنا قحطاني .  
قال : فكُن يثريبياً . قلت : فأنا يثربي . قال : فكُن خزرجياً . قلت : فأنا  
خزرجي . قال : فكُن حسان بن ثابت . قلت : فأنا هو . قال : أجبْتُ  
بمدحة الملك ؟ قلت : نعم . قال : فإني أرشدك ، إذا دخلتَ إليه فإنه يسألك

(١) استطلعه : طلب طلوعه إليه . والنعمان هنا هو ابن المنذر ملك الحيرة .

(٢) كليبي : دعيي . أراح : أعاد . العازب : النائي . تقاعس : تأخر وتباطأ . الذي يهدي النجوم : قيل إنه أراد به أول النجوم طلوعاً ، وفي رواية أخرى : يرعى النجوم ، أي يرقب مفياً .  
ليست بذات عقارب : أي لا يكدرها المن وطلب الجزاء .

عن جبلة بن الأيهم ويسبُّه ، فإيتاك أن تساعدَه على ذلك ، ولكن أميرَ  
ذكره إمراراً لا توافق فيه ولا تخالف وقُل : ما دخولُ مثلي ، أيها الملكُ ،  
بينك وبين جبلة ، وهو منك وأنت منه . وإن دعاك إلى الطعام فلا تَؤاكله ،  
فإن أقسمَ عليك فأصِيبْ منه السيرُ إصابةَ بارٍّ قسمه ، متشرِّف بمؤاكلته ،  
لا أكلَ جائعٍ سَغِيبٍ ، ولا تُطل محادثته ، ولا تبدأه بإخبار عن شيءٍ  
حتى يكون هو السائل لك ، ولا تطل الإقامة في مجلسه . فقلتُ : أحسن الله  
رِفدَكَ ، قد أوصيت واعياً .

ودخل ثم خرج إليّ فقال لي : ادخل . فدخلت فسلمت وحييت تحيةَ  
الملوك . فجاراني من أمر جبلة ما قاله عصام كأنه كان حاضراً ، وأجبتُ  
بما أمرني . ثم استأذنته في الإنشاد فأذن لي فأنشدته . ثم دعا بالطعام ، ففعلت  
ما أمرني عصام به ، وبالشراب ففعلت مثل ذلك ، فأمر لي بجائزةٍ سنِيَّةٍ  
وخرجت .

فقال لي عصام : بقيت عليّ واحدةٌ لم أوصيك بها . قد بلغني أن النابغةَ  
الذياني قدِم عليه ، وإذا قدم فليس لأحد منه حظٌّ سواه ، فاستأذن حينئذٍ  
وانصرف مكرماً خيراً من أن تنصرف مَجْفُوءاً .

فأقمت بيابه شهراً ، ثم قدم عليه الفزاريان ، وكان بينهما وبين النعمان  
دُخْلٌ ( أي خاصة ) ، وكان معهما النابغة قد استجار بهما وسألهما مسألةَ  
النعمان أن يرضى عنه . فضرب عليهما قُبَّةً من آدم ، ولم يشعر بأن النابغةَ  
معهما . ودسَّ النابغة قَيْئَنَةً تَغْنِيهِ بشعره :

يا دارَ مِيَّةٍ بالعلياء فالسند

فلما سمع الشعر قال : أقسم بالله إنه لشعر النابغة ، وسأل عنه فأخبر أنه

مع الفزاريين ، فكلّماه فيه فأمتّه ...

قال حسان بن ثابت : فحسدته على ثلاث لا أدري على أيّتهن كنت له أشدّ حسداً : على إدناء النعمان له بعد المباحدة ومسامرته له وإصغائه إليه ، أم على جودة شعره ، أم على مائة بعير من عصافيره <sup>(١)</sup> أمر له بها . قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو : أفمن مخافته امتدحه وأتاه بعد هربه منه أم لغير ذلك ؟ فقال : لا لعمرك الله ، ما لمخافته فعل ، إن كان لآمناً من أن يوجه النعمان له جيشاً ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة ، ولكنه رغب في عطاياه وعصافيره . وكان النابغة يأكل ويشرب في آية الفضة والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجده ، لا يستعمل غير ذلك .

وقيل : إن السبب في رجوعه إلى النعمان بعد هربه منه أنه بلغه أنه عليل لا يرجى ، فأقلقه ذلك ولم يملك الصبر على البعد عنه ، مع علته وما خافه عليه وأشفق من حدوثه به ، فصار إليه وألفاه محمولاً على سريره ينقل ما بين الغمر وقصور الخيرة ، فقال لعصام بن شهر حاجبه :

ألم أقسم عليك عليك لتُخبرني	أحمول على النعش الهمام
فإني لا ألومك في دخولي	ولكن ما وراءك يا عصام
فإن يهلك أبو قابوس يهلك	ربيع الناس والشهر الحرام
ونمسيك بعده بذناب عيش	أجب الظهر ليس له ستام <sup>(٢)</sup>

(١) العصافير : إبل نجائب كانت للملوك .

(٢) لا ألومك في دخول : أي لا ألومك في مني من الدخول عليه . الأجب : المقطوع السنام .



- ٣ -

## زهير بن أبي سلمى المزني

( الأغاني ج ١٠ ص ٢٨٨ وما بعدها )

### الشاعر

هو زهير بن أبي سلمى ، واسمُ أبي سلمى ربيعة بن رباح .... بن عمرو بن أدّ ... ومُزينة أم عمرو بن أدّ هي بنت كلب بن وبرة .

وهو أحد الثلاثة المقدّمين على سائر الشعراء ، وإنما اختلف في تقديم أحد الثلاثة على صاحبيه . فأما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة الذُبْياني .

قال ابن عباس : خرجت مع عمر في أوّل غَزَاة غزاها ، فقال لي ذات ليلة : يا بن عباس ، أنشدني لشاعر الشعراء . قلت : ومن هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : ابن أبي سلمى . قلت : وبم صارَ كذلك ؟ قال : لأنه لا يتّبع حُوشيّ الكلام ، ولا يعاظم في المنطق ، ولا يقول إلاّ ما يعرف ، ولا يمتدح الرجل إلاّ بما يكون فيه . أليس الذي يقول :

إذا ابتدرت قيسُ بن عيلانَ غايَةً      من المجد من يسبقُ إليها يسودُ

سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ مُبَرَّرٍ      سَبُوقٍ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُزْتَدٍ  
كَفَعِلِ جَوَادٍ يَسْبِقُ الْخَيْلَ عَفْوُهُ أَلَا      سِرَاعَ وَإِنْ يَجْهَدُ وَيَجْهَدُنْ يُبْعَدُ  
وَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ      وَلَكِنْ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ<sup>(١)</sup>

أُنشِدْنِي لَهُ ، فَأُنشِدْتَهُ حَتَّى بَرَقَ الْفَجْرُ فَقَالَ : حَسْبُكَ الْآنَ ، أَقْرَأُ  
الْقُرْآنَ ....

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَالَ عُمَرُ لِبَعْضِ وَلَدِ هَرِمٍ : أُنشِدْنِي بَعْضَ مَدْحِ زُهَيْرِ  
أَبَاكَ ، فَأُنشِدَهُ . فَقَالَ عُمَرُ : إِنَّ كَانَ لِيُحَسِّنَ فِيكُمْ الْقَوْلَ . قَالَ : وَنَحْنُ  
وَاللَّهِ إِنْ كُنَّا لَنُحَسِّنُ لَهُ الْعَطَاءَ . فَقَالَ : قَدْ ذَهَبَ مَا أُعْطِيتُمُوهُ وَبَقِيَ مَا  
أَعْطَاكُمْ .

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ : مَنْ قَدَّمَ زُهَيْرًا احْتَجَّ بِأَنَّهُ كَانَ أَحْسَنَهُمْ شِعْرًا ،  
وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ سُخْفٍ ، وَأَجْمَعَهُمْ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعَانِي فِي قَلِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ ،  
وَأَشَدَّهُمْ مِبَالِغَةً فِي الْمَدْحِ ، وَأَكْثَرَهُمْ أَمْثَالًا فِي شِعْرِهِ .

عَنْ عِكْرَمَةَ بْنِ جَرِيرٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : شَاعَرُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ زُهَيْرُ .  
عَنْ عِيسَى بْنِ يَزِيدٍ قَالَ :

سَأَلَ مَعَاوِيَةُ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ عَنْ أَشْعَرِ الشُّعْرَاءِ فَقَالَ : زُهَيْرُ . قَالَ :  
وَكَيْفَ ؟ قَالَ : أَلْقَى عَنِ الْمَادِحِينَ فَضُولَ الْكَلَامِ . قَالَ : مِثْلَ مَاذَا ؟ قَالَ : مِثْلَ

---

(١) الطَّلَقُ : الْكَرِيمُ الْمَعْطَاءُ . الْمَزْنَدُ : الْبَخِيلُ اللَّثِيمُ . وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى : غَيْرِ مَجْلَدٍ ، أَيْ أَنَّ هَذَا  
الْجَوَادَ يَنْتَهِي إِلَى غَايَةِ مَنْ غَيْرِ أَنْ يَضْرِبَ . يَسْبِقُ الْخَيْلَ السَّرَاعَ عَفْوُهُ : أَيْ أَنَّ هَذَا الْجَوَادَ  
يَسْبِقُ فِي سِيرِهِ عَفْوًا مَنْ غَيْرِ أَنْ يَجْهَدَ سِرَاعَ الْخَيْلِ .

قوله :

فما يكُ من خيرٍ أتوه فإنمــــا توارثه آباء آبائهم قبل  
نزوله في غطفان

قال ابن الأعرابي : وحدثني أبو زياد الكلابي :

أن زهيراً وأباه وولده كانوا في بني عبدالله بن غطفان ، ومنزلهم اليوم  
بالحاجر ، وكانوا فيه في الجاهلية . وكان أبو سلمى تزوج إلى رجل من بني  
فهر بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان يقال له الغدير - والغدير هو أبو بشامة  
الشاعر - فولدت له زهيراً وأوساً ، وولد لزهير من امرأة من بني سحيم .  
وكان زهيرٌ يذكر في شعره بني مرة وغطفان ويمدحهم . وكان زهير في الجاهلية  
سيّداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع .

تطليقه زوجته أم أوفى

قال ابن الأعرابي :

أم أوفى التي ذكرها زهيرٌ في شعره كانت امرأته ، فولدت منه أولاداً  
ماتوا ، ثم تزوج بعد ذلك امرأة أخرى ، وهي أم ابنه كعب وبُجير ، فغارت  
من ذلك وآذته ، فطلقها ثم ندم فقال فيها :

لَعَمْرُكَ والخطوبُ مُغَيَّرَاتُ	وفي طولِ المعاشرة التَّقَالِي
لقد باليتُ مَظْعَنُ أم أوفى	ولكن أم أوفى لا تُبَالِي
أصبتُ بِنِيَّ منكِ تقولُ لي	لذي صهرٍ أذلتُ ولم تُذَالِي
فأما إذ نأيتِ فلا ونلتِ مِنِّي	من اللذاتِ والحللِ الغوالي <sup>(١)</sup>

رثاؤه ولده سالم

قال ابن الأعرابي :

(١) التقالي : التباغض . ظعن : ارتحل . أذال المرأة : أهانها وأذلها .

كان لزهير ابنٌ يقال له سالم ، جميل الوجه ، حسن الشعر . فأهدى رجلٌ إلى زهير بُردَيْن ، فلبسهما الفتى وركب فرساً له ، فمرَّ بامرأة من العرب بناءً يقال له التَّاء ، فقالت : ما رأيت كالיום قطُّ رجلاً ولا بُردَيْن ولا فرساً . فعمَّر به الفرس ، فاندقت عنقه وعُوق الفرس وانشقَّ البُردان . فقال زهير يرثيه :

رَأَتْ رَجُلًا لَاقَى مِنَ الْعِشِ غِبْطَةً  
وَأَخْطَاهُ فِيهَا الْأُمُورَ الْعِظَامُ  
وَشَبَّ لَهُ فِيهَا بُنُونٌ وَتُوْبَعَاتٌ  
سَلَامَةٌ أَعْوَامٌ لَهُ وَغَنَائِمٌ  
فَأَصْبَحَ مَحْبُورًا<sup>(١)</sup> يَنْظُرُ حَوْلَهُ  
بِغِبْطَتِهِ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ دَائِمٌ  
وَعِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَيْسَ عَنْدَهُ  
فَقُلْتُ تَعْلَمُ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ  
لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُرَاعِيَ بِفَاجِعٍ  
كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ التَّاءَةِ سَالِمٌ<sup>(١)</sup>

### مناسبة معلقته

أبو عُبَيْدَةَ قَالَ : كَانَ وَرْدُ بْنُ حَابِسٍ الْعَبْسِيُّ قَتَلَ هَرَمَ بْنَ ضَمْضَمِ الْمُرِّيِّ ، فَتَشَاجَرَ عَبْسٌ وَذِيَّانٌ قَبْلَ الصَّلْحِ ، وَحَلَفَ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمِ الْأَنْبَاسِيُّ رَأْسَهُ حَتَّى يَقْتُلَ وَرْدَ بْنَ حَابِسٍ أَوْ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَبْسٍ ثُمَّ مِنْ بَنِي غَالِبٍ ، وَلَمْ يُطْلَعْ عَلَى ذَلِكَ أَحَدًا . وَقَدْ حَمَلَ الْحَمَّالَةُ (٢) الْحَارِثُ بْنُ

(١) المحبور : النعم المسرور . ينظر حوله : ينظر حوله يميناً ويساراً . التثاء : موضع بحمى ضربة ، وقبل ماء لفتى .

(٢) الحمالة : الدية .

عوف بن أبي حارثة و ( هريم بن سنان بن أبي حارثة ) (١) قيل بل أخوه حارثة بن سنان . فأقبل رجل من بني عبس ثم أحد بني مخزوم ، حتى نزل بحُصين بن ضمضم . فقال له حصين : من أنت أيها الرجل ؟ قال عسي . قال : من أي عبس ؟ فلم يزل ينتسب حتى انتسب إلى بني غالب ، فقتله حُصين .

وبلغ ذلك الحارث بن عوف وهريم بن سنان فاشتد عليهما ، وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحارث فلما بلغه ركوهم اليه وما قد اشتد عليهم من قتل صاحبهم وأنهم يريدون قتل الحارث بعث اليهم بمائة من الإبل معها ابنه وقال للرسول : قل لهم : الإبل أحب اليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول حتى قال لهم ذلك . فقال لهم الربيع بن زياد : يا قوم ان أخاكم قد أرسل اليكم : الإبل أحب اليكم أم ابني تقتلونه مكان قتيلكم ؟ فقالوا : نأخذ الإبل ونصالح قومنا ، وثُتم الصلح . فذلك حين يقول زهير يمدح الحارث وهرماً :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ

وهي أول قصيدة مدح بها هرماً ، ثم تابع ذلك بعدُ .

### قصة في سبب احتمال الحارث بن عوف الديات

إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف عن أبيه قال : قال الحارث بن عوف بن أبي حارثة : أتراني أخطب إلى أحد فيردني ؟ قال : نعم . قال : ومن ذاك ؟ قال : أوس بن حارثة بن لأم الطائي . فقال الحارث لغلامه : ارحل بنا ، ففعل ، فركبا حتى أتيا أوس بن حارثة في بلاده ،

(١) ما بين القوسين : إضافة استوجبها السياق لأن حارثة بن سنان هو أخو هريم بن سنان والحارث هو ابن عمهما . وبهذا تستقيم العبارة ، وفي تمة الخبر ما يدل على ان القائمين بأمر الصلح هما الحارث وهرم .

فوجداه في منزله . فلما رأى الحارث بن عوف قال : مرحباً بك يا حار . قال : وبك . قال : ما جاء بك يا حار ؟ قال : جئتُك خاطباً . قال : لستَ هناك ، فانصرف ولم يُكَلِّمْهُ .

ودخل أوس على امرأته مغضباً ، وكانت من عبس ، فقالت : مَنْ رجلٌ وقف عليك فلم يُطَلِّ ولم تكلِّمْهُ ؟ قال : ذاك سيّدُ العرب الحارثُ ابن عوف بن أبي حارثة المُوَيِّ . قالت : فما لك لم تستزِلْهُ ؟ قال : إنه استحمق . قالت : وكيف ؟ قال : جاءني خاطباً . قالت : أفتريد أن تزوّجَ بنتك ؟ قال : نعم . قالت : فإذا لم تزوّجَ سيّد العرب فمن ؟ قال : قد كان ذلك . قالت : فتداركُ ما كان منك . قال : بماذا ؟ قالت : تلحقه فردّه . قال : وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه ؟ قالت : تقول له : انك لقيتني مُغضباً بأمر لم تقدّم فيه قولاً ، فلم يكن عندي من الجواب إلا ما سمعت . فانصرف ولك عندي كل ما أحببت ؛ فإنه سيفعل .

فركب في أثرهما . قال : خارجة بن سنان : فوالله إني لأسيرُ إذ حانت مني التفاتة فرأيتُهُ ، فأقبلت على الحارث ، وما يكلمني غمّاً ، فقلت له : هذا أوس بن حارثة في أثرنا . قال : وما نصنع به ؟ امض . فلمّا رأنا لا نقف عليه صاح : يا حار اربّع عليّ ساعةً . فوقفنا له ، فكلّمه بذلك الكلام ، فرجع مسروراً .

فبلغني أن أوساً لما دخل منزله قال لزوجته : ادعي لي فلانة — لأكبر بناته — فأتته . فقال : يا بُنَيَّةُ ، هذا الحارث بن عوف ، سيّد من سادات العرب ، قد جاءني طالباً خاطباً ، وقد أردتُ أن أزوّجك منه ، فما تقولين ؟ قالت : لا تفعل . قال : ولم ؟ قالت : لأنني امرأة في وجهي ردّة ، وفي خلقي بعض العُهدة <sup>(١)</sup> ، ولست بابنة عمه فيرعى رحمي ، وليس ببارك في البلد فيستحي منك ، ولا آمن أن يرى مني ما كره فيطلّقني فيكون عليّ في

(١) الردّة : التّبع السيّر . العهدة : الضعف .

ذلك ما فيه . قال : قومي بارك الله عليك ، ادعي لي فلانة — لأوسط بناته — .  
فَدَعَتْهَا ، ثم قال لها مثلَ قوله لأختِها ، فأجابته بمثل جوابها وقالت :  
إني خرقاء وليست بيدي صناعة ، ولا آمن أن يرى مني ما يكره فيطلقني ،  
فيكون عليّ في ذلك ما تعلم ، وليس بابن عمي فيرعى حقّي ، ولا جارك  
في بلدك فيستحييك . قال : قومي ، بارك الله عليك ، ادعي لي بهيسةَ  
( يعني الصغرى ) .

فأتى بها فقال لها كما قال لهما فقالت : أنت وذاك . فقال لها : اني قد  
عرضتُ ذلك على أختيك فأبتاه ، فقالت — ولم يذكر لها مقاتليهما — : لكني  
والله الجميلةُ وجهاً ، الصنّاع يدأ ، الرفيعة خلُقاً ، الحسبية أبا ، فإن طلقني  
فلا أخلف اللهَ عليه بخير . فقال : بارك الله عليك .

ثم خرج الينا فقال : قد زوجتُك يا حارث بهيسةَ بنت أوس . قال :  
قد قبلت . فأمر أمّها أن تهبّشها وتصلحَ من شأنها ، ثم أمر بيتَ فُضْرَبَ له  
وأنزله إياه . فلما هيئت بعث بها اليه . فلما أدخلت اليه لبث هنيهةً ثم خرج  
إليّ . فقلت : أفرغت من شأنك ؟ قال : لا والله . قلت : وكيف ذاك ؟  
قال : لما مددت يدي إليها قالت : مهّ ! أعند أبي واخوتي ؟ هذا والله  
ما لا يكون .

قال : فأمر بالرحلة ، فارتحلنا ورحلنا بها معنا ، فسرنا ما شاء الله .  
ثم قال لي : تقدّم . فتقدّمتُ ، وعدل بها عن الطريق ، فما لبث أن لحق بي .  
فقلت : أفرغت ؟ قال : لا والله . قلت : ولم ؟ قال : قالت لي : أكما  
يُفَعَّلُ بالأمة الجليلة أو السبيّة الأخيذة ! لا والله حتى تُنَحَرَ الجُزُرُ ،  
وتذبح الغنم ، وتدعو العرب ، وتعمل ما يعمل لثلي . قلت : والله اني لأرى  
همةً وعقلاً ، وأرجو أن تكون المرأة مُنجبة ان شاء الله .

فرحلنا حتى جئنا بلادنا ، فأحضر الإبل والغنم ، ثم دخل عليها وخرج  
إليّ . فقلت : أفرغت ؟ قال : لا . قلت : ولم ؟ قال : دخلت عليها أريدّها

وقلت لها : قد أحضرنا من المال ما قد ترين . فقالت : والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لا أراه فيك . قلت : وكيف ؟ قالت : أتفرغ لنكاح النساء والعرب يقتل بعضها بعضاً ! وذلك في أيام حرب عبس وذبيان . قلت : فيكون ماذا ؟ قالت : اخرج إلى هؤلاء القوم فأصلح بينهم ، ثم ارجع إلى أهلك فلن يفوتك . فقلت : والله اني لأرى همةً وعقلاً ، ولقد قالت قولاً . قال : فاخرج بنا ، فخرجنا فأتينا القوم فمشينا فيما بينهم بالصلح . فاصطاحوا على أن يحتسبوا القتلى ، فيؤخذ الفضل ممن هو عليه ، فحملنا عنهم الديات ، فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين ، فانصرفنا بأجمل الذرير .

قال محمد بن عبد العزيز : فمدحوا بذلك ، وقال فيه زهير بن أبي سلمى قصيدته :

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ

فذكرهما فيها فقال :

تفانوا ودقوا بينهم عطرَ منشمٍ	تداركتما عبساً وذُيَّانَ بعدما
مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالِ الْمَزْنَمِ	فأصبح يجري فيهم من تلادكم
ولم يَهْرِيقُوا بينهم مِلءَ مَحْجَمٍ <sup>(١)</sup>	ينجمها قومٌ لقومٍ غَرَامَةٍ

زهير وهرم بن سنان

عن الأصمعي :

أنَّ هرمًا كان قد حلف ألا يمدحه زهيرٌ إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه ، عبداً أو وليدةً أو فرساً . فاستحيا زهيرٌ مما كان يقبل منه : فكان إذا رآه في ملاً قال : عِمُوا صباحاً غيرَ هرمٍ ، وخيركم استئثيت .

(١) منشم : امرأة عطارة فتحالف قوم فأدخلوا أيديهم في عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا . أراد : بعدما أفنى بعضهم بعضاً . الإفالج أفيل ، وهو الصغير من الإبل . المزمن : اسم فعل معروف . يهريقوا : يريقوا . ينجمها : يؤذيها . منجمة أي مفرقة شيئاً بعد شيء .



### خاله بشامة بن الغدير يورثه شعره

قال ابن الأعرابي : حدثني أبو زياد ... قال : كان بشامة بن الغدير خال أبي سلمى ، وكان زهير منقطعاً إليه وكان معجباً بشعره . وكان بشامة رجلاً مقعداً ولم يكن له ولد ، وكان مكثراً من المال . ومن أجل ذلك نزل إلى هذا البيت في غطفان لخبث ولتهم . وكان بشامة من أحزم الناس رأياً ، وكانت غطفان إذا أرادوا أن يغزوا أتوه فاستشاروه وصدروا عن رأيه ، فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم ، فمن أجل ذلك كثر ماله ، وكان أسعد غطفان في زمانه .

فلما حضره الموت جعل يقسم ماله في أهل بيته وبين بني إخوته . فأتاه زهير فقال : يا خاله ، لو قسمت لي من مالك . فقال : والله يا بن أخي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله . قال : وما هو ؟ قال : شعري ورثتيه . وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر ، وقد كان أول ما قال . فقال له زهير : الشعر شيء ما قلتَه فكيف تعتدّ به عليّ ؟ . فقال له بشامة : ومن أين جئت بهذا الشعر ؟ لعلك ترى أنك جئت به من مزينة ، وقد علمت العرب أن حصاتها وعين مائها في الشعر لهذا الحي من غطفان ، ثم لي منهم ، وقد رويته عني ، وأحذاه <sup>(١)</sup> نصيباً من ماله ومات .

### الأصالة الشعرية في أسرته

قال ابن الأعرابي : كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره ، وكان أبوه شاعراً ، وخاله شاعراً ، وأخته سلمى شاعرة ، وابناه كعب وبُجَيْر شاعران ، وأخته الخنساء شاعرة ... وابن ابنه المضرب بن كعب بن زهير شاعر ، وهو القائل :

---

(١) أحذاه : أعطاه .

إني لأحبس نفسي وهي صادية  
 عن مُصْعَبٍ ولقد بانَتْ لي الطرُقُ  
 رُعوى عليه كما أُرعى على هرم  
 جَدِّي زُهَيْرٌ وفينا ذلك الخُلُقُ  
 مدحُ الملوك وسعيٌ في مَسَرَّتِهِمْ  
 ثم الغنى ويدُ الممدوح تنطلقُ

خبره مع الحارث بن ورقاء  
 قال ابن الأعرابي :

كان الحارث بن ورقاء الصَّيداوي من بني أسد أغار على بني عبد الله بن  
 غطفان فغنم فاستاق إبل زهير وراعيه يساراً ، فقال زهير :  
 بأن الخليطُ ولم يَأووا لمن تركوا وزوَدوك اشتياقاً أَيْسَةً سَلَكَوا

وهي طويلة يقول فيها :

لئن حللتَ بجَوْ في بني أَسَدٍ  
 لِيَأْتِيَنَّك مَني مَنطِقُ قَدْ دَعُ  
 فاردُّ يساراً ولا تعنفْ عليه ولا  
 ولا تكوننْ كأقوامٍ علمتْهُمُ  
 طابت نفوسُهُم عن حقِّ حَصَمِهِمُ  
 في دينِ عَمرو وحالتَ بيننا فَدَكُ  
 باقٍ كما دَنَسَ القُبْطِيَّةَ الودَكُ  
 تَمَعَّكَ بعرضِكَ إنَّ الغادرَ المَلِكُ  
 يَلُوءون ما عندهم حتى إذا نَهَكوا  
 مَخَافَةَ الشرِّ وارتدَّوا لِمَا تَرَكَوا<sup>(١)</sup>

... قال : فلمَّا أنشد الحارثُ هذا الشعر بعث بالغلام إلى زهير ...

(١) الخليط : الأصحاب والأخلاء المخالطون في الديار . لم يَأووا : لم يرقوا . الجو : ما اتسع من الأودية  
 وهو ينسب إلى طائفة من القبائل . دين عمر : طاعته وعمره المقصود هنا هو عمرو بن هند ملك  
 الحيرة . القبطية : ثياب كتان رقيق بيض تصنع في مصر . الودك : الدسم . الملك : المظل . يلونون :  
 يملطون . نهكوا : شتموا وبلغ في هجائهم .

## هجاؤه بني عُليم وندمه على ذلك

عن سعيد بن عمرو بن سعيد :

أنه بلغه أن زهيراً هجا آل بيت من كلب من بني عُليم بن جَنَاب ، وكان بلغه عنهم شيئاً من وراء وراء ، وكان رجلٌ من بني عبدالله بن غطفان أتى بني عُليم ، وأكرمهم لما نزل بهم وأحسنوا جواره ، وكان رجلاً مولعاً بالقيمار ، فنَهوه عنه ، فأبى إلا المقامرة . قُمِرَ مَرَّةً فردّوا عليه ، ثم قُمِرَ أخرى فردّوا عليه ، ثم قُمِرَ الثالثة فلم يردّوا عليه ، فترحل عنهم وشكاً ما صنّع به إلى زهير - والعربُ حينئذٍ يتقون الشعراء اتقاءً شديداً - فقال : ما خرجت في ليلةٍ ظلماً إلا خِفْتُ أن يُصيّبني الله بعقوبة لهجائي قوماً ظلمتهم . قال : والذي هجاهم به قوله :

عفا من آل فاطمة الجـواء	فيمَنُ فالقوادِمُ فالِحساء
فدُو هاشٍ فميثُ عُرَيْتَناتٍ	عفتها الرِّيحُ بعدك والسَّماء
جرتُ سَخاً قُلتُ لها أَجِيـزِي	نوى مشمولَةٌ فمتى اللِّقاء
كَأَنَّ أَوابدَ الثَّيرانِ فيها	هَجائنُ في مَغابِها الطَّلـاء
لقد طالبتُها ولكلِّ شيءٍ	وإن طالت لَجاجتُه انتِهاء
وقد أَغدو على شَرَبِ كـرام	نَشاوى واجدِين لِمَا نَشاء
لهم طاسٌ وراووقٌ ومِسْكٌ	تُعلُّ به جُلودُهم وماءٌ <sup>(١)</sup>

(١) الجواء : واد في ديار بني عبس وكذلك وادٍ في ديار بني أسد . يمن ، بفتح الياء وقد تضم : ماء لطفان . القوادِم : موضع في بلاد غطفان . الحساء وذو هاش : موصفان في بلاد غطفان . ميث ج ميثاء : الأرض السهلة . عريتات : اسم واد . السانح : ما أقبل من شمالك . أجيزي : اقطعي وجوزي شموله : سريعة الإنكشاف . الأوابد : المتوحشة . ابل هجائن : بيض كرام . المغابن ج مغبن : الإبط والرفع . الطلاء : القطران . الراووق : ناجود الخمر الذي تروق به والكأس .

- ٤ -

## الأعشى

( الأغاني ج ٩ ص ١٠٨ وما بعدها )

### الشاعر

الأعشى هو ميمون بن قيس ... بن بكر بن وائل ... ويكنى أبا بصير ، وكان يقال لأبيه قيس بن جندل قتيل الجوع ، سمي بذلك لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحرّ ، ف وقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً .

وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم وتقدم على سائرهم ، وليس ذلك بمجمع عليه لا فيه ولا في غيره . عن محمد بن سلام قال : سألت يونس النحوي : مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : لا أومئ إلى رجل بعينه ولكني أقول : امرؤ القيس إذا غضب ، والتابغة إذا رهّب . وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب .

قال أبو عبيدة : من قدّم الأعشى يحتجّ بكثرة طيوائه الجياد ، وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . ويقال : هو أول من سأل بشعره ، وانتجع به أقاصي البلاد . وكان يُغني في شعره ، فكانت

العرب تسميه صَنَاجَة العرب .

قال الشعبي : الأعشى أغزلُ الناس في بيت ، وأخنثُ الناس في بيت ،  
وأشجعُ الناس في بيت . فأما أغزلُ بيت فقلوه :

غَرَاءَ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا

تمشي الهَوْنِي كَمَا يَمْشِي الْوَجِيي الْوَحِلُ <sup>(١)</sup>

وأما أخنثُ بيت فقلوه :

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا :

وَيْلِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

وأما أشجعُ بيت فقلوه :

قَالُوا الظِّرَادَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا

أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشْرٌ نُزِلُ

عمر بن شبة قال : سمعت أبا عُبَيْدَةَ يقول : سمعت أبا عمرو بن العلاء  
يقول : عليكم بشعر الأعشى ، فَإِنِّي شَبَّهُتُهُ بِالْبَازِي يَصِيدُ مَا بَيْنَ الْعَنْدَلِيبِ إِلَى  
الْكُرْكِيِّ .

قال يحيى بن الجَوْنِ الْعَبْدِيُّ رَاوِيَةً بِشَارَ :

نحن حاكة الشعر في الجاهلية والإسلام ونحن أعلم الناس به : أعشى بني  
قيس بن ثعلبة أستاذ الشعراء في الجاهلية ، وجريز بن الخطفي أستاذهم في  
الإسلام .

يحيى بن مَتَى رَاوِيَةً الْأَعْشَى ، وكان نصرانياً عِبَادِيّاً وكان مُعَمِّراً قال :

---

(١) الوجي : الذي يجد أُلماً في رجله . الوحل : الماشي في الوحل .

كان الأعشى قَدْرِيًّا وكان لَبِيدٌ مُثَبَّتًا<sup>(١)</sup> . قال لبيد :

من هداه سُبُلَ الخير اهتدي

ناعمَ البال ومَن شاء أَضَلُّ

وقال الأعشى :

استأثر الله بالوفاء وبالعدل ووَلَّى المَلَأَمَةَ الرُّجُلَا قلت : فمن أين أخذ الأعشى مذهبه ؟ قال : من قِبَل العِبَادِيَّين نصارى الحيرة ، كان يأتِيهم يشتري منهم الخمر فلَقَّنوه ذلك .

### خبره مع المخلِّق الكلابي

كان الأعشى يوافي سوقَ عُكاظَ في كل سنة ، وكان المخلِّق الكلابي مِثْنَانًا<sup>(٢)</sup> مملقًا . فقالت له امرأته : يا أبا كِلاب . ما يمنعك من التعرُّض لهذا الشاعر ؟ فما رأيت أحداً اقتطعه إلى نفسه إلاّ وأكسبه خيراً . قال : ويحك ، ما عندي إلا ناقتي وعليها الحِمْل . قالت : الله يُخَلِّفُها عليك . قال : فهل له بُدٌّ من الشراب والمُسُوح . قالت : إنّ عندي ذخيرة لي ولعلّي أن أجمعها . فتلقّاه قبل أن يسبق إليه أحد وابنه يقوده فأخذ الخِطَام .

فقال الأعشى : من هذا الذي غلبنا على خطامنا ؟ قال : المخلِّق . قال : شريفٌ كريم .

ثم سلّمه إليه فأناخه ، فنحر له ناقته وكشط له عن سنامها وكبدها ، ثم سقاها . وأحاطت بناته به يغمزنه ويمسحنه . فقال : ما هذه الجوارى حولي ؟ قال : بنات أخيك وهن ثمان شريدنّ قليلة .

(١) القدرى هنا : الذي ينكر القدر والمثبت هو المؤمن به .

(٢) المثنى : من كان جِل ولده إناثًا .

وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئاً . فلمّا وافى ( أي المخلّق ) سوق  
عكاظ اذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها ، واذا الأعشى ينشدهم :

لعمري لقد لاحت عيونٌ كثيرةٌ      إلى ضوئِ نارٍ باليفاع تحرقُ  
تُشبُّ لمقرورين يصطليانها      وبات على النارِ الندى والمخلّق  
رضيعي لبانٍ ثدي أمٌ تخالفا      بأسحمٍ داجٍ عوضُ لا تفرقُ<sup>(١)</sup>

فسلم عليه المخلّق فقال له : مرحباً بسيد قومه ونادى : يا معاشر  
العرب ، هل فيكم مذكارٌ يزوّج ابنه إلى الشريف الكريم ؟ فما قام من  
مقعده وفيهن مخطوبة إلا وقد زوّجها .

وفي أول القصيدة غناءٌ وهو :

أرقتُ وما هذا السُّهادُ المؤرقُ      وما بي من سُقمٍ وما بي معشَقُ  
ولكن أراني لا أزال بحادثٍ      أغادى بما لم يمسِ عندي وأطرقُ

قال المفضل أنشد الأعشى قصيدته هذه كسرى ، ففسّرت له ، فلمّا  
سمعها قال : ان كان هذا سهرٍ لغير سُقمٍ ولا عيشٍ فما هو إلا لص .

### الأعشى يمدح عامر بن الطفيل ويهجو علقمة بن علاثة

عن محمد بن السائب<sup>(٢)</sup> قال : أتى الأعشى الأسود العنسيّ ، وقد  
امتدحه ، فاستبطأ جائزته . فقال الأسود : ليس عندنا عين ولكن نعطيك

---

(١) أسحم داج : أراد الليل . عوض : أبداً .

(٢) محمد بن السائب هو الراوية الكلبي .

عَرَضاً . فأعطاه بخمسائة مثقال دُهنًا وبخمسائة حُللاً وعنبراً . فلمّا مرّ ببلاد بني عامر خافهم على ماّ معه . فأَتى علقمة بن عُلّانة فقال له : أَجِرْني . فقال : قد أَجَرْتُكَ . قال : من الجن والإنس ؟ قال : نعم . قال : ومن الموت ؟ قال : لا . فأَتى عامر بن الطُفَيْل فقال : أَجِرْني . قال : قد أَجَرْتُكَ . قال : من الجن والإنس ؟ قال : نعم . قال : ومن الموت ؟ قال : نعم . قال : وكيف تُجِرْني من الموت ؟ قال : ان مُتَّ وأنت في جوارِي بعثتُ إلى أهلِكَ الدية . فقال : الآنَ علمتُ أنك قد أَجَرْتَنِي من الموت . فمدح عامراً وهَجَا علقمة . فقال علقمة : لو علمتُ الذي أرادَ كنتُ أعطيتُهُ إياه .

قال الكلبي : ولم يُهَجَّ علقمة بشيء أشدَّ عليه من قوله :

تَبَيَّنُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بِطُونُكُمْ      وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتِي يَبَيِّنُ خِمَائِصَا<sup>(١)</sup>

فرفع علقمة يديه وقال : لعنهُ اللهُ ، إن كان كاذباً ، أنحن نفعل هذا بجاراتنا ؟ !

عن محمد بن السائب الكلبي قال :

هَجَا الْأَعَشَى رَجُلًا مِنْ كَلْبٍ فَقَالَ :

بَنُو الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَلَسْتُ مِنْهُمْ      وَلَسْتُ مِنَ الْكَرَامِ بَنِي عُبَيْدٍ  
وَلَا مِنْ رَهْطِ جَبَّارِ بْنِ قُـرْطٍ      وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدٍ

قال : وهؤلاء كُلُّهُمْ مِنْ كَلْبٍ . فقال الكلبي : لا أبالك ، أنا أشرفُ من هؤلاء . قال : فسبّه الناسُ بعدُ بهجاء الأعشى إياه ، وكان متغيظاً عليه . فأغار على قوم قد بات فيهم الأعشى ، فأَسَرَ مِنْهُمْ نَفَرًا وَأَسَرَ الْأَعَشَى وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ، ثُمَّ جَاءَ حَتَّى نَزَلَ بِشُرَيْحِ بْنِ السَّمُوءِلِ بْنِ عَادِيَاءِ الْغَسَّانِيِّ صَاحِبِ

(١) غرثي : جائعات .



تَيْمَاءٌ بِحِصْنِهِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْأَبْلَقُ . فَمَرَّ شُرَيْحٌ بِالْأَعَشَى ، فَنَادَاهُ الْأَعَشَى :

شُرَيْحُ لَا تَتْرُكْنِي بَعْدَمَا عَلِقْتُ

حَبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِي

قَدْ جُلِبْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدْنٍ

وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْدَادِي وَتَسِيرِي

فَكَانَ أَكْرَمَهُمْ عَهْدًا وَأَوْثَقَهُمْ

مَجْدًا أَبُوكَ بَعْرِفٍ غَيْرِ انْكَارِ

كَالغَيْثِ مَا اسْتَمَطَرُوهُ جَادًا وَابِلُهُ

وَفِي الشَّدَائِدِ كَالْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي

كُنْ كَالسَّمُوعِ إِذَا طَافَ الْهَمَامُ بِهِ

فِي جَحْفَلٍ كَهَزِيعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ

إِذَا سَامَهُ خُطَّتِي خَسَفٍ فَقَالَ لَهُ

قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ

فَقَالَ غَدْرٌ وَتُكَلُّ أَنْتَ بَيْنَهُمَا

فَشَكَ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ

وَسَوْفَ يُعَقِّبُنِي إِنْ ظَفَرْتَ بِهِ

لَا يَسْرُهُنَّ لَدَيْنَا ذَاهِبٌ هَدْرًا

فَاخْتَارَ أَدْرَاعَهُ كَيْ لَا يُسَبَّ بِهَا

قَالَ : وَكَانَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ أَوْدَعَ السَّمُوعَ بَنَ عَادِيَاءَ أَدْرَاعًا مَائَةً ،

فَاتَاهُ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ - وَيُقَالُ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شِمْرِ الْفَسَّانِي - لِيَأْخُذَهَا مِنْهُ ،

(١) القد : القيد . بانقيا : من نواحي الكوفة . حار : أي يا حارث ، على الترخيم . ختار : غدار ،

والختر : الغدر .

فتحصن منه السموءل ، فأخذ الحارث ابناً له غلاماً وكان في الصيد ، فقال :  
 إِمَّا أَنْ سَلَّمْتَ الْأَدْرَاعَ إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ قَتَلْتَ ابْنَكَ ، فَأَبَى السَّمُوءَلُ أَنْ يُسَلِّمَ إِلَيْهِ  
 الْأَدْرَاعَ ، فَضَرَبَ الْحَارْثُ وَسْطَ الْغَلَامِ بِالسَّيْفِ فَقَطَعَهُ قِطْعَتَيْنِ ... قَالَ : فَجَاءَ  
 شَرِيحٌ إِلَى الْكَلْبِيِّ فَقَالَ لَهُ : هَبْ لِي هَذَا الْأَسِيرَ الْمَضْرُورَ . فَقَالَ : هُوَ لَكَ .  
 فَأَطْلَقَهُ ، قَالَ : أَقِمْ عِنْدِي حَتَّى أَكْرِمَكَ وَأَحْبُوكَ . فَقَالَ لَهُ الْأَعْشَى : إِنْ مِنْ  
 تَمَامِ صَنِيعِكَ أَنْ تَعْطِنِي نَاقَةً نَجِيَّةً وَتَخْلِنِي السَّاعَةَ . قَالَ : فَأَعْطَاهُ نَاقَةً فَرَكَبَهَا  
 وَمَضَى مِنْ سَاعَتِهِ . وَبَلَغَ الْكَلْبِيُّ أَنَّ الَّذِي وَهَبَ لَشَرِيحٍ هُوَ الْأَعْشَى ، فَأَرْسَلَ  
 إِلَى شَرِيحٍ : ابْعَثْ إِلَيَّ الْأَسِيرَ الَّذِي وَهَبْتَ لَكَ حَتَّى أَحْبُوهُ وَأَعْطِيَهُ . فَقَالَ :  
 قَدْ مَضَى . فَأَرْسَلَ الْكَلْبِيُّ فِي أَثَرِهِ فَلَمْ يَلْحَقْهُ .

أَرَادَ الْوَفُودَ عَلَى النَّبِيِّ فَرَدَّتْهُ قَرِيشٌ

قال هشام بن القاسم الغنوي ، وكان علامة بأمر الأعشى : إنه وفد  
 إلى النبي ﷺ وقد مدحه بقصيدته التي أولها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا      وعادك ما عاد السليم المسهدا  
 وما ذاك من عشق النساء وانما      تناسيت قبل اليوم خلّة مهّدا

وفيهما يقول لناقته :

فأليت لا أرثي لها من كلاله      ولا من حفي حتى تزور محمدا  
 نبي يرى ما لا ترون وذكره      أغار لعمرى في البلاد وأنجدا  
 متى ما تناخى عند باب ابن هاشم      ترأحي وتلقي من فواضله يدا<sup>(١)</sup>

(١) السليم : هنا ، المملوغ . مهّد : اسم امرأة . الخلّة : الصداقة .

فبلغ خبره قريشاً فرصدوه على طريقه وقالوا : هذا صَنَاجَة العرب ، ما مدح أحداً قط إلاّ رفع في قدره . فلما ورد عليهم قالوا : أين أردت أبا بصير ؟ قال : أردت صاحبكم هذا لأسلم . قالوا : إنه ينهك عن خِلال ويحرّمها عليك ، وكلّتها بك رافق ولك موافق . قال : وما هنّ ؟ فقال أبو سفيان بن حرب : الزنا . قال : لقد تركني الزنا وما تركته ، ثم ماذا ؟ قال : القمار . قال : لعلّي ان لقيته أن أصيب منه عِوضاً من القمار ، ثم ماذا ؟ قالوا : الربا . قال : ما دنت ولا ادتت ، ثم ماذا ؟ قالوا : الخمر . قال : أوّه ، أرجع إلى صُبابَة قد بقيت لي في المِهْرَاس فأشربُها . فقال له أبو سفيان : هل لك في خير ممّا هممت به ؟ قال : وما هو ؟ قال : نحن وهو الآن في هدنة ، فتأخذ مائةً من الإبل وترجع إلى بلدك ستنتك هذه وتنظر ما يصير اليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خَلَقاً ، وإن ظهر علينا أتيته . فقال : ما أكره ذلك . فقال أبو سفيان : يا معشر قريش ، هذا الأعشى ، والله لئن أتني محمداً واتّبعه ليُضْرَمَ عليكم نيرانَ العرب بشعره ، فاجمعوا له مائة من الإبل ، ففعلوا ، فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان بقاع منفوحة <sup>(١)</sup> رمى به بغيره فقتله .

### عشيقته هريرة

قالوا : كانت هريرة التي يشبّب بها الأعشى أمةً سوداءً لحسان ابن عمرو بن مرثد . وعن فِرَاس بن الخندف قال : كانت هريرة وخليدة أختين قسيتين كانتا لبشر بن عمرو بن مرثد ، وكانتا تغنيانه النصب <sup>(٢)</sup> ، وقدم بهما اليمامة لمّا هرب من النعمان .

(١) منفوحة : من قرى اليمامة .

(٢) النصب : ضرب من أغاني العرب شبه بالحداء .

## قبره بمنفوحة

علي بن سليمان النوفلي قال : حدثنا أبي قال : أتيت اليمامة والياً عليها ،  
فمررت بمنفوحة ، وهي منزل الأعشى التي يقول فيها :

بِشْطٍ مَنْفُوحَةٍ فَالْحَاجِرِ

فقلت : أهذه قرية الأعشى ؟ قالوا : نعم . فقلت : أين منزله ؟ قالوا :  
ذاك ، وأشاروا إليه . قلت : فأين قبره ؟ قالوا : بفناء بيته . فعدلت إليه  
بالجيش فأنتهيت إلى قبره ، فإذا هو رطب . فقلت : ما لي أراه رطباً ؟  
فقالوا : إن الفتيان ينادمونه فيجعلون قبره مجلس رجل منهم ، فإذا صار إليه  
القدح صبّوه عليه لقوله : « أرجع إلى اليمامة فأشبع من الأطيبين الزنا  
والخمر » .

## الشعراء الصَّعاليك

- ٥ -

### عُروة بن الورد العَبْسِي

( الأغاني ج ٣ ص ٧٣ وما بعدها )

## الشاعر

عُروة بن الورد ... بن عبس ... بن غطفان ... شاعر من شعراء  
الجاهلية ، وفارس من فرسانها ، وصلوك من صعاليكها المعدودين المقدَّمين  
الأجواد . وكان يلقَّب عروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم اذا  
أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى . وقيل : بل لُقِّب عروة  
الصعاليك لقوله :

لحى الله صُعلوكاً اذا جنَّ ليلُهُ	مُصافي المُشاش <sup>(١)</sup> ألفاً كلَّ مَجَزَرٍ
يَعْدُ الغنى من دهره كلَّ ليلةٍ	أصاب قِراها من صديقٍ مُيسَّرٍ
ولله صُعلوكٌ صفيحةٌ وجهه	كضوءِ شهاب القابسِ المتنورِ

---

(١) المشاش : العظم الهش الدسم .

## أقوال فيه

عمر بن شبة قال : بلغني أن معاوية قال : لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببت أن أتزوج اليهم ...

قال عبد الملك بن مروان : ما يسرّني أن أهدأ من العرب ولدني ميمّن لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله :

اني امرؤ عافي إنسائي شيركة<sup>(١)</sup> وأنت امرؤ عافي إنائك واحد<sup>(٢)</sup>  
أتهزأ مني أن سمنيت وأن ترى بجسمي مسّ الحق والحق جاهد<sup>(٣)</sup>  
أفرق جسمي في جسوم كثيرة وأحسّو قراح الماء والماء بارد<sup>(٤)</sup>

ويقال : إن عبد الملك قال : من زعم أن حاتمًا أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد .

## طائفة من أخباره :

عن ابن الأعرابي قال : حدثني أبو فقّعس قال :

\* كان عروة بن الورد إذا أصابت الناس سنة شديدة تركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف ، وكان عروة يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة ، ثم يحفر لهم الأسراب ، ويكنف عليهم الكنف ويكسبهم<sup>(١)</sup> . ومن قوي منهم — امّا مريض يبرأ من مرضه أو ضعيف تثوب قوته — خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً . حتى إذا أخصب الناس وألبسوا<sup>(٢)</sup> وذهبت السنة ألحق كل إنسان بأهله وقسم له نصيبه من غنيمة إن كانوا غنموها . فربما أتى الإنسان منهم أهله

(١) العافي : طالب المروف .

(٢) الكنيف : الحظيرة يأوون إليها . يكسبهم : يطلب لهم ما يعيشون به .

(٣) ألبن الرجل : كثر اللبن عنده .

وقد استغنى . فلذلك سُمِّيَ عروة الصعاليك ...

• عن أبي عمرو الشيباني : أصاب عروة امرأة من بني كنانة بكراً يقال لها سلمى وتكنى أم وهب . فأعتقها واتخذها لنفسه . فمكثت عنده بضع عشرة سنة وولدت له أولاداً . وهو لا يشك في أنها أرغب الناس فيه ، وهي تقول له : لو حججت بي فأمر على أهلي وأراهم .

فحجَّ بها ، فأثى مكة ثم أتى المدينة . وكان يخالط من أهل يثرب بني النضير فيقرضونه إن احتاج ويبيعهم إذا غنم ، وكان قومها يخالطون بني النضير ، فأتوهم وهو عندهم ، فقالت لهم سلمى : إنه خارج بي قبل أن يخرج الشهر الحرام ، ففعالوا إليه وأخبروه أنكم تستحيون أن تكون امرأة منكم معروفةُ النسبِ صحيحتهُ سيئةٌ ، وافتدوني منه ، فإنه لا يرى أني أفارقه ولا أختار عليه أحداً .

فأتوه فسقوه الشراب ، فلمَّا ثمل قالوا له : فادنا بصاحبتنا فإنها وسيطة النسبِ فينا ، معروفة ، وإن علينا سُبَّةٌ أن تكون سيئةً ، فإذا صارت الينا وأردت معاودتها فاخطبها الينا فإننا نُنكحك . فقال لهم : ذاك لكم ، ولكن لي الشرط فيها أن تخيروها ، فإن اختارني انطلقت معي إلى ولدها ، وإن اختارتكم انطلقتم بها . قالوا : ذاك لك . قال : دعوني ألَّه بها الليلة وأفادها غداً .

فلمَّا كان الغد جاؤوه فامتنع من فداها ، فقالوا له : قد فاديتنا بها منذ البارحة ، وشهد عليه بذلك جماعةٌ ممَّن حضر ، فلم يقدر على الامتناع وفادها . فلمَّا فادوه بها خيروها فاخترت أهلها ، ثم أقبلت عليه فقالت : يا عروة ، أما إني أقول فيك - وإن فارقتك - الحق . والله ما أعلم امرأة من العرب ألفت سترها على بعلٍ خير منك وأغضَّ طرفاً وأقلَّ فحشاً وأجود يداً وأحمى لحقيقةً <sup>(١)</sup> ، وما مرَّ عليَّ يوم منذ كنت عندك إلا والموت

(١) حقيقة الرجل : ما يجب عليه أن يحبه وما يلزمه الدفاع عنه .

فيه أحب إليّ من الحياة بين قومك ، لأنني لم أكن أشاء أن أسمع امرأة من قومك تقول : قالت أمة عروة كذا وكذا إلا سمعته . والله لا أنظر في وجه غطفانية أبداً ، فارجع راشداً إلى ولدك وأحسن إليهم . فقال عروة في ذلك : سقوني الخمر ثم تكتنفوني .

• عن حُرّ بن قطن أن ثمامة بن الوليد دخل على المنصور فقال : يا ثمامة ، أتخفظ حديث ابن عمك عروة الصعاليك ابن الورد العبسي ؟ فقال : أي حديث يا أمير المؤمنين ؟ فقد كان كثير الحديث ، حسنّه . قال : حديثه مع الهذلي الذي أخذ فرسه . قال : ما يحضرني ذلك فأرويه يا أمير المؤمنين . فقال المنصور : خرج عروة حتى دنا من منازل هذيل فكان منها على نحو ميلين ، وقد جاع . فإذا هو بأرنب فرماها ثم أورى ناراً فشواها وأكلها ودفن النار على مقدار ثلاث أذرع ، وقد ذهب الليل وغارت النجوم ، ثم أتى سرحة<sup>(١)</sup> فصعدها وتخوف الطلب .

فلما تغيب فيها اذ الخيل قد جاءت وتخوفوا البيات<sup>(٢)</sup> . وجاءت جماعة منهم ومعهم رجل على فرس فجاء حتى ركز رمح في موضع النار وقال : لقد رأيت النار ها هنا . فنزل رجل فحفر قدر ذراع فلم يجد شيئاً . فأكب القوم على الرجل يعدلونه ويعيبون أمره ويقولون : عنتيتنا في مثل هذه الليلة القرّة وزعمت لنا شيئاً كذبت فيه . فقال : ما كذبت ، ولقد رأيت النار في موضع رمحي . فقالوا : ما رأيت شيئاً ، ولكنّ تحذلقك وتدهيك<sup>(٣)</sup> هو الذي حملك على هذا . وما نعجب إلا لأنفسنا حين أطعنا أمرك واتبعناك . ولم يزالوا بالرجل حتى رجع عن قوله لهم .

واتبعهم عروة ، حتى اذا وردوا منازلهم جاء فكمن في كسر بيت ،

(١) السرحة : شجرة ضخمة طويلة يستظل بها .

(٢) البيات : الإغارة على القوم ليلاً على حين غرة .

(٣) التحذلق : اظهار الحذق . والتدهي : إظهار الدهاء .



وجاء الرجل الى امرأته وقد خالفه إليها عبد أسود ، وعروة ينظر . فأتاها العبد بعلبة فيها لبن فقال : اشربي . فقالت : لا أو تبدأ ، فبدأ الأسود فشرب . فقالت للرجل حين جاء : لعن الله صلفك ، عنيت قومك منذ الليلة . قال : لقد رأيت ناراً . ثم دعا بالعلبة ليشرب فقال حين ذهب ليكرع : ريح رجل ورب الكعبة . فقالت امرأته : وهذه أخرى ، أي ريح رجل تجده في إناثك غير ريحك ؟ ثم صاحت فجاء قومها فأخبرتهم خبره ، وقالت : يتهمني ويظن بي الظنون . فأقبلوا عليه باللوم حتى رجع عن قوله . فقال عروة : هذه ثانية .

ثم أوى الرجل إلى فراشه ، فوثب عروة إلى الفرس وهو يريد أن يذهب به ، فضرب الفرس بيده وتحرك ، فرجع عروة إلى موضعه ، ووثب الرجل فقال : ما كنت لتكذبنني فمالك ؟ فأقبلت عليه امرأته لوماً وعذلاً ، فصنع عروة ذلك ثلاثاً وصنعه الرجل ، ثم أوى الرجل إلى فراشه وضجر من كثرة ما يقوم فقال : لا أقوم اليك الليلة . وأتاه عروة فحال في متنه <sup>(١)</sup> وخرج ركضاً . وركب الرجل فرساً عنده أنثى . قال عروة : فجعلت اسمعه خلقي يقول : الحقني فإنك من نسله .

فلما انقطع عن البيوت قال له عروة بن الورد : أيها الرجل قف ، فإنك لو عرفتني لم تقدم عليّ ، أنا عروة بن الورد ، وقد رأيت الليلة منك عجباً ، فأخبرني به وأردّ اليك فرسك . قال : وما هو ؟ قال : جئت مع قومك حتى ركزت رحلك في موضع نار قد كنت أوقدتها ، وبينك وبين النار ميلان فأبصرتها منهما ، فثنوك عن ذلك فانثيت وقد صدقت . ثم اتبعتك حتى أتيت منزلك ، ثم شممت رائحة رجل في إناثك ، وقد رأيت الرجل حين أثرته زوجتك بالإناء ، وهو عبدك الأسود ، وأظن أن بينهما ما لا تحب ، فقلت : ريح رجل ، فلم تزل تشيك عن ذلك حتى انثيت . ثم خرجت إلى فرسك فأردته فاضطرب وتحرك ، فخرجت إليه ، ثم خرجت وخرجت ،

---

(١) حال في متن فرسه : وثب وركب .

ثم أضربت عنه ، فرأيتك في هذه الحصال أكل الناس ولكنك تنثني وترجع . فضحك وقال : ذلك لأخوال السوء ، والذي رأيت من صرامتي فمن قبل أعمامي هذيل ، وما رأيت من كعاعي <sup>(١)</sup> فمن قبل أخوالي ، وهم بطن من خزاعة ، والمرأة التي رأيت عندي امرأة منهم ، وأنا نازل فيهم ، فذلك الذي يشينني عن أشياء كثيرة ، وأنا لاحق بقرمي وخارج عن أخوالي هؤلاء ومُخَلَّ سبيل المرأة ، ولولا ما رأيت من كعاعي لم يقو على مناوأة قومي أحد من العرب : فقال عروة : خذ فرسك راشداً . قال : ما كنت لأخذه منك وعندي من نسله جماعة مثله ، فخذ مباركاً لك فيه .

• قال ابن الأعرابي : أجذب ناس من بني عيس في سنة <sup>(٢)</sup> أصابتهم فأهلك أموالهم وأصابهم جوع شديد وبؤس ، فأتوا عروة بن الورد فجلسوا أمام بيته ، فلما بصروا به صرخوا وقالوا : يا أبا الصعاليك ، أغشنا . فرق لهم وخرج ليغزو بهم ويصيب معاشاً ، فنهته امرأته عن ذلك لما تخوفت عليه من الهلاك ، فعصاها وخرج غازياً ، فمر بمالك بن حمار الفزاري ثم الشمخي ، فسأله : أين يريد ؟ فأخبره ، فأمر له بجزور فنحرها فأكلوا منها ، وأشار عليه مالك أن يرجع ، فعصاه ومضى حتى انتهى إلى بلاد بني القين ، فأغار عليهم فأصاب هجمة <sup>(٣)</sup> عاد بها على نفسه وأصحابه ، وقال في ذلك :

أرى أمَّ حسانَ الغداة تلو مني	تُخوفني الأعداء والنفسُ أخوف
تقول سُلَيْمى : لو أقمتَ لسرنا	ولم تدرِ أني للمقام أطوف
لعل الذي خوفتنا من أمامينا	يُصادفُه في أهله المتخلف

وهي طوية .

(١) الكعاعة : الجبن والضعف .

(٢) السنة هنا : القحط .

(٣) الهجمة : القطيع من الإبل .

وقال في ذلك أيضاً :

أليس ورائي أن أدباً على العصا  
رهينة قعر البيت كل عشية  
أقيموا بني لبني صدور ركابكم  
فإنكم لن تبلغوا كل همتي  
لعل ارتيادي في البلاد وحيلتي  
سيدفعني يوماً إلى رب هجمة  
فيشمت أعدائي ويسأمني أهلي  
يطيف بي الولدان أهدج كالرأل  
فكل منايا النفس خيراً من الهزل  
ولا أربي حتى تروا منبت الأثل  
وشدي حيازيم المطية بالرحل  
يدافع عنها بالعقوق وبالْبُخل<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) الهدج : اضطراب المشي من الكبر . الرأل : ولد النعام . الهزل : الهزال والضعف . منبت الأثل : يريد بلاد بني القين ، والأثل : ضرب من الشجر .

## السُّليكَ بن السُّلْكَ

(الأغاني ج ٢٠ ص ٣٧٤ وما بعدها)

### الشاعر

هو السُّليكَ بن عمرو ، وقيل بن عُمير بن يثربي ، أحد بني مُقَاعَس ...  
ابن تميم .

والسُّلْكَ أمه ، وهي أمة سوداء ، وهو أحد صُعاليك العرب العدائيين  
الذين كانوا لا يُلْحَقُونَ ولا تعلق بهم الخيل اذا عدّوا وهم : السُّليكَ بن  
السُّلْكَ ، والشَّنْفَرى ، وتَأَبَّطُ شَرًّا ، وعمرو بن بَرّاق ، ونفيل بن بَرّاقة ...

### صفاته وبعض أخباره

قال أبو عبيدة : حدثني المتتبع بن نبهان قال :

كان السُّليكَ بن عُمير السعدي اذا كان الشتاء استودع ببَيْض النعام  
ماء السماء ثم دفنه ، فإذا كان الصيف وانقطعت إغارة الخيل أغار . وكان  
أدَلَّ من قِطَاة ، يَجِيءُ حَتَّى يَقِفُ عَلَى الْبَيْضَةِ . وكان لا يُغَيِّرُ عَلَى مُضَر ،

وانما يُغَيِّر على اليمن ، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة .

وقال المفضل : وكان السليك من أشدّ رجال العرب وأنكرهم وأشعرهم .  
وكانت العرب تدعوه سُلَيْكِ المقانب <sup>(١)</sup> ، وكان أدلّ الناس بالأرض ،  
وأعلمهم بمسالكها ، وأشدّهم عدوّاً على رجليه لا تعلق به الخيل ...

فذكروا أنه أُمْلِق حتى لم يبق له شيء ، فخرج على رجليه رجاء أن  
يُصِيب غِرّة من بعض من يمرّ به فيذهب بإبله . حتى أمسى في ليلة من ليالي  
الشتاء باردة مغمرة ، فاشتمل الصمّاء ثم نام — واشتمال الصماء : أن يردّه  
فضلة ثوبه على عضده اليمنى ثم ينام عليها — .

فبينما هو نائم إذ جثم عليه رجل فقعد على جنبه فقال : استأسر ، فرفع  
السليك إليه رأسه وقال : الليل طويل وأنت مغمر ، فأرسلها مثلاً . فجعل  
الرجل يلهمه ويقول : يا خبيث استأسر . فلما آذاه بذلك أخرج السليك يده  
فضمّ الرجل اليه ضمةً ضرط منها وهو فوقه . فقال السليك : أضرطاً وأنت  
الأعلى ؟ فأرسلها مثلاً . ثم قال : من أنت ؟ فقال : أنا رجل افتقرت فقلت  
لأخرجنّ فلا أرجع إلى أهلي حتى أستغي ، فآتيهم وأنا غني . قال : انطلق  
معي ، فانطلقا ، فوجدا رجلاً قصته مثل قصتهما ، فاصطحبوا جميعاً حتى  
أتوا الجوف ، جوف مُراد .

فلما أشرفوا عليه اذا فيه نَعَم قد ملأ كل شيء من كثرته ، فهابوا أن  
يُغَيِّرُوا فيُطْرِدُوا بعضها ، فيلحقهم الطلب . فقال لهما سليك : كونا  
قريباً مني حتى آتي الرعاء فأعلم لكما علم الحي ، أقرب أم بعيد ، فإن  
كانوا قريباً رجعت إليكما ، وإن كانوا بعيداً قلت لكما قولاً أومئ إليكما  
به فأغيرا .

فانطلق حتى أتى الرعاء فلم يزل يستنطقهم حتى أخبروه بمكان الحي

---

(١) المقانب ج مقنب : وهو من الخيل من الثلاثين إلى الأربعين .

فإذا هم بعيدون ، ان طلبوا لم يُدرّكوا . فقال السليكُ للرعاء : ألا أغنيكم ؟  
فقالوا : بلى غنّا ، فرفع صوته وغنّى :

يا صاحبيّ ألا لحيّ بالوادي      سوى عبيد وآم بين أذواد  
أتظنّان قريباً ربّ غفلتهم      أم تغدّوان فإنّ الرّيح للغادي <sup>(١)</sup>

فلما سمعا ذلك أتيا السليك فأطردّوا الابل فذهبوا بها ولم يبلغ الصريحُ  
الحيّ حتى فاتوهم بالإبل .

عن أبي عبيدة :

• خرج سُلَيْك في الشهر الحرام حتى أتى عكاظ ، فلما اجتمع الناس  
ألقي ثيابه ثم خرج متفضلاً <sup>(٢)</sup> مترجلاً ، فجعل يطوف الناس ويقول :  
من يصف لي منازل قومه وأصف له منازل قومي ؟ فلقبه قيس بن مكشوح  
المراديّ فقال : أنا أصف لك منازل قومي وصِف لي منازل قومك ، فتوافقا ،  
وتعاهدا ألا يتكاذبا .

فقال قيسُ بن المكشوح : خُذ بين مهبّ الجنوب والصبّا ، ثم سير حتى  
لا تدري أين ظلّ الشجرة ، فإذا انقطعت المياه فسير أربعاً حتى تبدو لك  
رملة وقف <sup>(٣)</sup> بينهما الطريق ، فإنك ترد على قومي مراد وختعم .

فقال السليك : خذ بين مطعٍ سهيل ويد الجوزاء اليسرى العاقد لها من  
أفق السماء ، فثمّ منازل قومي بني سعد بن زيد مناة .

فانطلق قيس إلى قومه فأخبرهم الخبر فقال أبوه المكشوح : ثَكَلْتَكْ

---

(١) الآم : ج أمة ، الأذواد ج ذود وهو من البعير : ما بين الثلاثة إلى العشرة . الرّيح : الغلبة والظفر .

(٢) التفضل : أن يخالف بين أطراف ثوبه على عاتقيه ، ورجل فضل : متفضل في ثوب واحد .

(٣) القف : ما ارتفع من الأرض .

أملك ، هل تدري من لقيت ؟ قال : لقيت رجلاً فضلاً كأنما خرج من أهله . فقال : هو الله سليلك بن سعد . فاستعلق واستعوى <sup>(١)</sup> السليلك قومه فخرج أحماس <sup>(٢)</sup> من بني سعد وبني عبد شمس — وكان في الربيع يعمد إلى بيض النعام فيملؤه من الماء ويدفنه في طريق اليمن ، في المفاوز ، فإذا غزا في الصيف مرّ به فاستثاره <sup>(٣)</sup> — فمرّ بأصحابه ، حتى إذا انقطعت عنهم المياه قالوا : يا سليلك ، أهلكتنا ويحك ! قال : قد بلغتم الماء ، ما أقربكم منه .

حتى إذا انتهى إلى قريب من المكان الذي خبأ الماء فيه طلبه فلم يجده ، وجعل يتردد في طلبه . فقال بعض أصحابه لبعض : أين يقودكم هذا العبد ؟ قد والله هلكتم . وسمع ذلك ، ثم أصاب الماء بعدما ساء ظنهم ، فهمّ السليلك بقتل بعضهم ، ثم أمسك .

فانصرفت عنه بنو عبد شمس في طوائف من بني سعد ، ومضى السليلك في بني مقاعس ومعه رجل من بني حرام يقال له صرد . فلمّا رأى أصحابه قد انصرفوا بكى ، ومضى به السليلك ، حتى إذا دنوا من بلاد خثعم ضاّت ناقة صرد في جوف الليل فخرج في طلبها فأصابه أناس حين أصبح ، فإذا هم مراد وخثعم ، فأسروه . ولحقه السليلك فاقتتلوا قتالاً شديداً . وكان أول من لقيه قيس بن مكشوح ، فأسره السليلك بعد أن ضربه ضربة أشرفت على نفسه ، وأصاب من نعمهم ما عجز عنه هو وأصحابه ، وأصاب أم الحارث بنت عوف بن يربوع الخثعمية يومئذ ، واستنقذ صرد من أيدي خثعم ، ثم انصرف مسرعاً ، فلحق بأصحابه الذين انصرفوا عنه قبل أن يصلوا إلى الحيّ ، وهم أكثر من الذين شهدوا معه ، فقسمها بينهم على سهام الذين شهدوا .

(١) استعواهم : استنجد بهم .

(٢) الأحماس : الشجعان .

(٣) استثاره : استخرجه .

وقال السليك في ذلك :

بكى صُرْدٌ لما رأى الحيَّ أعرضت  
وخوفه ريبَ الزمان وفقره  
ونأيٌ بعيدٌ عن بلاد مُقاعسٍ  
فقلت له : لا تبكٍ عينك إنها  
سيكفيك فقدَ الحيَّ لحمٌ مغرَضٌ  
ألم ترَ أن الدهرَ لونانَ لونُه  
مَهَامُهُ رملٌ دونَهم وسُهوبُ  
بلادُ عدوٍّ حاضرٍ وجَدُوبُ  
وأنَّ مخاريقَ الأمور تُريبُ  
قضيةٌ ما يُقضى لها فتُوبُ  
وماءٌ قدورٌ في الجِفان مَشُوبُ  
وطورانَ بشرٌ مرَّةً وكذوبُ (١)

( إلى آخر الأبيات ... )

\* عن الأصمعي أن السليك أخذ رجلاً من بني كنانة ... بن تغلب يقال  
له النعمان بن عَقْفان ثم أطلقه وقال :

سمعتُ يجمعهم فرضختُ فيهم  
فإن تكفرُ فإني لا أبالي  
بنعمانَ بن عَقْفانَ بن عمرو  
وإن تشكرُ فإني لست أدري (٢)

— قال : ثم قدم بعد ذلك على بني كنانة ، وهو شيخ كبير ، وهم بماء لهم  
يقال له قُبَاقِب ، خلف البشر . فأتاه نعمان بابنيه الحكم وعثمان ، وهما  
سيّدا بني كنانة ، ونائلة ابنته فقال : هذان وهذه لك ، وما أملك غيرَهم .  
فقالوا : صدق . فقال : قد شكرت لك وقد رددتهم عليك . — فجمعت له  
بنو كنانة إبلاً عظيمة فدفعوها اليه ثم قالوا : إن رأيت أن تُرينا بعض ما  
بقي من إحضارك (٣) . قال : نعم ، أبغوني أربعين شاباً ، وأبغوني درعاً  
ثقيلة . فأتوه بذلك ، فلبس الدرع ، وقال للشبان : الحقوا بي إن شئتم .

(١) أرض جدوب : مجدية . مغرض : طري .

(٢) رضخت به : أراد أطلقته لهم .

(٣) الإحضار : العدو .



وعدا فلات العدو لوثاً ، وعدّوا جَنَبَتَه فلم يلحقوه الا قليلاً ، ثم غاب عنهم  
وكرّ حتى عاد إلى الحي هو وحده يُحْضِر ، والدرع في عنقه تضرب  
كأنها خرقة ، من شدة إحضاره .

قال أبو عبيدة :

\* أغار السُّليكَ على بني عوار ، بطن من بني مالك بن ضُبَيْعَة ، فلم  
يظفر منهم بفائدة ، وأرادوا مساورته ، فقال شيخٌ منهم : انه اذا عدا  
لم يُتعلّق به ، فدعوه حتى يرد الماء ، فإذا شرب وثقل لم يستطع العدو ،  
وظفرت به . فأمهله حتى ورد الماء وشرب ثم بادروه ، فلمّا علم أنه  
مأخوذ خاتلهم وقصد لأدنى بيوتهم حتى ولج على امرأة منهم يقال لها  
فُكَيْهَة ، فاستجار بها ، فمنعته وجعلته تحت درعها واخترطت السيف ،  
وقامت دونه ، فكاثروها فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت بإخوتها  
فجاءوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل . فقال السُّليكَ في ذلك :

لعمري أيبك والأنباء تُنمي	لنعمَ الجارُ أختُ بني عوار
من الخفريات لم تفضحُ أباهَا	ولم ترفع لإخوتها شَنَارَا
كأنَّ مَجَامِعَ الأردافِ منها	نقاً درجت عليه الريح هَارَا
يعاف وصالَ ذاتِ البذلِ قلبي	ويتبع المنّعةَ النّسوارَا
وما عجزت فُكَيْهَة يومَ قامت	بنصل السيف واستلبوا الحِمَارَا <sup>(١)</sup>

خبر مقتلَه

قال أبو عبيدة : حدّثني المتّجّع بن نبهان قال : كان السُّليكَ يعطي  
عبد الملك بن مُويلك الخثعمي إتاوة من غنائمه على أن يجره فيتجاوز بلاد

(١) الشنار : العار والعيب . النقا : الكتيب من الرمل .

خنعم إلى مَنْ وراءهم من أهل اليمن ، فيُغير عليهم . فمرّ قافلاً من غزوة فإذا بيت من خنعم أهلُه خلُوف <sup>(١)</sup> ، وفيه امرأة شابة بضّة ، فسألها عن الحي فأخبرته ، فتسنّمها ، أي علاها ، ثم جلس حَجْرَةً <sup>(٢)</sup> ، ثم التقم المحجّة <sup>(٣)</sup> . فبادرت إلى الماء فأخبرت القوم ، فركب أنس بن مُدْرِك الخنعمي في طلبه ، فلحقه ، فقتله . فقال عبد الملك : والله لأقتلنّ قاتله أو لَيديته <sup>(٤)</sup> . فقال أنس : والله لا أدّيه ، ولا كرامة ، ولو طلب في ديتِه عِقْلاً لما أعطيتُه ، وقال في ذلك :

اني وقتلي سُلَيْكاً ثم أعقلَه      كالثور يُضْرَبُ لَمّا عافت البقرُ  
( الأبيات ... )

\* \* \*

---

(١) خلُوف : غائبون عنه .

(٢) حجرة : بناحية .

(٣) التقم المحجّة : استقبل الطريق وراح يطويه مسرعاً .

(٤) أي يؤدّي ديتِه .

## الشنفرى

( الأغاني ج ٢١ ص ١٧٩ وما بعدها )

### الشاعر وخبر مقتله

عن أبي هشام محمد بن هشام النُميري :

أن الشنفرى كان من الأواس بن الحَجَر بن الهِنُو بن الأزْد<sup>(١)</sup> ، أسرته بنو شَبَابَة بن فَهْم بن عمرو بن قيس عيلان ، فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مُفْرِج<sup>(٢)</sup> بن عوف بن ميدعان بن مالك بن الأزْد رجلاً من فهم ، أحد بني شَبَابَة ، ففدته بنو شَبَابَة بالشنفرى .

قال : فكان الشنفرى في بني سلامان بن مُفْرِج لا تحسبه إلاّ أحدهم حتى نازعته بنت الرجل الذي كان في حِجره ، وكان السُّلَامِيّ اتخذه ولداً وأحسن إليه وأعطاه ، فقال لها الشنفرى : اغسلي رأسي يا أُخِيَّةُ ، وهو لا

---

(١) جعله ابن حزم من بني سلامان بن مفرج . وفي الأغاني خبر آخر يستخلص منه أنه كان من بني ربيعة بن الحجر بن عمران ... بن الأزْد ( أنظر ص ١٩٢ ) .

(٢) ضبط في المطبوعة بتشديد الراء وفتح الفاء والصواب تخفيفها مع إسكان الفاء كما في اللسان وجمهرة ابن حزم .

يشكّ في أنها أخته . فأنكرت أن يكون أخاها ولطمته . فذهب مغضباً حتى أتى الذي اشتراه من فهم ، فقال له الشنفرى : اصدقني من أنا ؟ قال : أنت من الأواس بن الحَجَر . فقال : أما إني لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما استعبدتموني .

ثم إنه ما زال يقتلهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً ، وقال الشنفرى للجارية السُّلّامية التي لطمته وقالت : لست بأخي :

ألا ليت شعري ، والتلهّفُ ضِلّةٌ  
بما ضربت كفّ الفتاة هَجِينَهَا  
ولو علمت قُصُوسُ أنسابٍ والدي  
ووالدها ظلت تقاصرُ دونها  
أنا ابنُ خيار الحَجَرِ بيتاً ومنصباً  
وأُمي ابنةُ الأحرار لو تعرفينها <sup>(١)</sup>

قال : ثم لزم الشنفرى ديار فهم فكان يُغير على الأزْد على رجليه فيمن تبعه من فهم ، وكان يغير وحده أكثر من ذلك ... فكان يقتل بني سلامان ابن مُفرج ، حتى قعد له رهط من الغامديين من بني الرمداء ، فأعجزهم ، فأشلوا <sup>(٢)</sup> عليه كلباً لهم يقال له حبيش ولم يضعوا له شيئاً ...

قال : ثم قعد له بعد ذلك أُسَيْد بن جابر السّلاماني وخازم الفهمي بالناصف من أبيدة ، ومع أُسَيْد ابن أخيه . فمرّ عليهم الشنفرى فأبصر السّواد بالليل فرماه - وكان لا يرى سواداً إلا رماه كائناً ما كان - فشكّ ذراع ابن أخي أُسَيْد إلى عَصْدِهِ ، فلم يتكلم . فقال الشنفرى : إن كنت شيئاً فقد أصبته ، وإن لم تكن شيئاً فقد أمّنتك . وكان خازم باطحاً ، يعني منبطحاً ، بالطريق

(١) الهجين : من أبوه عربي وأمه أمة . قصوس : لقب لفتاة الذميمة .

(٢) أشلوا عليه كلباً : أغروه به .

يرصده ، فنادى أسيد : يا خازم أصِلت ، يعني أسل سيفك ، فقال الشنفرى : لكلُّ أصِلت <sup>(١)</sup> . فأصلت الشنفرى فقطع اصبعين من أصابع خازم ، وضبطه خازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه نجدة ، فأخذ أسيد سلاح الشنفرى وقد صرع الشنفرى خازماً وابن أخيه أسيد ، فضبطاه وهما تحتاه ، وأخذ أسيد برجل ابن أخيه فقال أسيد : رجل من هذه ؟ فقال الشنفرى : رجلى . فقال ابن أخيه أسيد : بل هي رجلى يا عم . فأسروا الشنفرى وأدّوه إلى أهلهم وقالوا له : أنشدنا ، فقال : أنما النشيدُ على المسرة ، فذهبت مثلاً ، ثم ضربوا يده فتعزّضت ، أي اضطربت ، فقال في ذلك :

لا تَبْعَدِي إمّا ذهبتِ ، شامَه فرُبّ وادٍ نَفَرَتْ حَمَامَه  
ورُبّ قِرنٍ فصلت عِظامَه <sup>(٢)</sup>

ثم قال له السلامي : أأطرفك ؟ <sup>(٣)</sup> ثم رماه في عينه . فقال الشنفرى له : كأنّ كنّا نفعل ، أي كذلك كنّا نفعل ، وكان الشنفرى إذا رمى رجلاً منهم قال له : أأطرفك ؟ ثم يرمي عينه . ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني إنّ قبري مُحَرَّمٌ  
عليكم ولكن أبشري أمّ عامر  
إذا احتملت رأسي ، وفي الرأس أكثرى  
وغودر عند الملتقى ثم سائري  
هنالك لا أرجو حياةً تسُرّني  
سمير الليالي مُبَسَّلاً بالجرائر <sup>(٤)</sup>

(١) لكل أصات : أي أُنِي سَأَصَلت أيضاً كما تصلّتون .  
(٢) شامة : يخاطب يده ، وكان بها شامة . القرن : المنازل .  
(٣) أطرفه : أدخل في عينه ما جعلها تدمع .  
(٤) أم عامر : كنية الضيع . احتملت الضمير ليمود على الضيع أو القبيلة . سمير الليالي : طوال الليالي . مبسلاً بالجرائر : مرهوناً بجرائمي وآثامي .

وقال تأبط شرّاً يرثي الشنفرى :

على الشنفرى ساري الغمام ورائحُ      غزيرُ الكلّى وصيّبُ الماء باكر  
عليك جزاءٌ مثلُ يومِكَ بالحبّا      قد أُرعتُ منك السيوفُ البواتِرُ<sup>(١)</sup>

(الآيات ... ) ...

قال : وذُرْعُ خطوُ الشنفرى ليلة قُتل فوجد أول نزوة نراها إحدى  
وعشرين خطوة ، ثم الثانية سبع عشرة خطوة ...

قال : ولما قتل الشنفرى وطُرح رأسه مرّ به رجلٌ منهم فضرب جُمجمة  
الشنفرى بقدمه ، فعُقرت قدمه فمات منها ، فتمّت به المائة .

\* \* \*

---

(١) الكلّى ج كَلَوَة : أسفل السحاب . الجبا : اسم موضع . أُرعت : قطرت دماً . يدعو له بالسقيا  
وأن يكون جزاؤه من الغيث بقدر ما أسالت سيوفه من الدماء .

## تَابَطَ شَرًّا

(الأغاني ج ٢١ ص ١٢٦ وما بعدها)

### الشاعر

هو ثابت بن جابر ... بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان ...

وتأبط شرّاً لقب لُقّب به . ذكر الرواة أنه كان رأى كبشاً في الصحراء ، فاحتمله تحت إبطه ، فجعل يبول عليه طولَ طريقه . فلما قُرّب من الحيّ ثقل عليه الكبش فلم يُقلّه فرمى به فإذا هو الغول . فقال له قومه : ما تأبطت يا ثابت ؟ قال : الغول . قالوا : لقد تأبطت شرّاً ، فسُمّي بذلك .

وقيل : بل قالت له أمه : كلّ إخوتك يأتيني بشيء إذا راح غيرك . فقال لها : سأتيك الليلة بشيء . ومضى فصاد أفاعي كثيرة من أكبر ما قدر عليه . فلما راح أتى بهنّ في جِراب متأبطاً له ، فألقاه بين يديها ، ففتحته فتساعين في بيتها ، فوثبت وخرجت . فقال لها نساءُ الحيّ : ماذا أتاكَ به ثابت ؟ فقالت : أتااني بأفاعٍ في جِراب . قلن : وكيف حملها ؟ قالت : تأبطها . قلن : لقد تأبط شرّاً ، فلزمه تأبط شرّاً ...

عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني قال : نزلت على حيٍّ من فهم ، إخوة بني عدوان من قيس ، فسألتهم عن خبر تأبط شرّاً ، فقال لي بعضهم : وما سؤالك عنه ، أتريد أن تكون لصّاً ؟ قلت : لا ، ولكن أريد أن أعرف أخبار هؤلاء العدائين فأحدثت بها . فقالوا : نحدثك بجزءه . إن تأبط شرّاً كان أعدى ذي رجلين ، وذو ساقين ، ودي عينين . وكان إذا جاع لم تقم له قائمة ، فكان ينظر إلى الأطباء فينتقي على نظره أسمىها ، ثم يجري خلفه فلا يقوته حتى يأخذه ، فيذبجه بسيفه ثم يشويه فيأكله . وإنما سُمّي تأبط شرّاً لأنه — فيما حكي لنا — لقي الغولَ في ليلة ظلماء في موضع يقال له رحي بطان <sup>(١)</sup> ، في بلاد هذيل ، فأخذت عليه الطريق ، فلم يزل بها حتى قتلها وبات عليها ، فلما أصبح حملها تحت إبطه وجاء بها إلى أصحابه ، فقالوا له : لقد تأبطت شرّاً ، فقال في ذلك :

تأبط شرّاً ثم راح أو اغتدى      يوائم غنماً أو يشيفُ على دحلٍ <sup>(٢)</sup>

## طائف من الأخبار

\* قال حمزة : لقي تأبط شرّاً ذات يوم رجلاً من ثقيف يقال له أبو وهب ، كان جباناً أهوجاً ، وعليه حلة جيدة . فقال أبو وهب لتأبط شرّاً : بم تغلب الرجال يا ثابت وأنت — كما أرى — دميمٌ ضئيلٌ ؟ قال : باسمي ، إنما أقول ساعة ما ألقى الرجل : أنا تأبط شرّاً ، فينخلع قلبه حتى أنالَ منه ما أردتُ . فقال له الثقيفي : فهل لك أن تبيعني اسمك ؟ قال : نعم ، فبم تباعه ؟ قال : بهذه الحلة وبكنيتي <sup>(٣)</sup> . قال له : أفعُلُ . ففعل وقال له تأبط شرّاً : لك اسمي ولي كنيتك ، وأخذ حلته

(١) في المطبوعة : رحي بطحان ، وهو خطأ . ( أنظر المادة في معجم البلدان ) .

(٢) يوائم : يوافق . يشيف : الذحل : العداوة والنار .

(٣) في المطبوعة : وبكنيتك ، وهو تحريف .



وأعطاه طِمْرِيَه <sup>(١)</sup> ، ثم انصرف ، وقال في ذلك يخاطب زوجة الثقيفي :  
 ألا هل أتى الحسناء أن حليلها      تأبّط شراً واكتنيتُ أبا وهب  
 فهبه تسمي اسمي وسُميتُ باسمه      فأين له صبري على مُعظَم الخطب  
 وأين له بأسٌ كبأسي وسورتني      وأين له في كل فادحةٍ قلبي ؟

\* عن أبي بركة الأشجعي قال :

أغار تأبّط شراً ... ومعه ابن برّاق الفهمي على بجيلة فأطردا لهم نَعَمًا ،  
 ونذرت بهما بجيلة ، فخرجت في آثارهما ، ومضيا هاربين في جبال  
 السراة ، وركبا الحزن ، وعارضتهما بجيلة في السهل فسبقوهما إلى الوهط -  
 وهو ماء لعمر بن العاص بالطائف - فدخلوا لهما في قصبة العين .

وجاء ، وقد بلغ العطش منهما ، إلى العين . فلما وقفا عليها قال تأبّط  
 شراً لابن برّاق : أقلّ من الشراب فإنها ليلة طرد . قال : وما يدريك ؟  
 قال : والذي أعدو بطيره إني لأسمعُ وجيبَ قلوب الرجال تحت قدميَّ  
 - وكان من أسمع العرب وأكيدهم - . فقال له ابن برّاق : ذلك وجيبُ  
 قلبك . فقال له تأبّط شراً : والله ما وجب قط ولا كان وجاباً . وضرب بيده  
 عليه وأصاخ نحو الأرض يستمع فقال : والذي أعدو بطيره ، اني لأسمع  
 وجيب قلوب الرجال . فقال له ابن برّاق : فأنا أنزل قلبك . فنزل فبرك  
 وشرب ، وكان أكل القوم عند بجيلة شوكة ، فتركوه وهم في الظلمة .

ونزل ثابت ، فلما توسّط الماء وثبوا عليه فأخذوه وأخرجوه من العين  
 مكتوفاً ، وابن برّاق قريبٌ منهم لا يطمعون فيه لما يعلمون من عدّوه .  
 فقال لهم ثابت : انه من أصلف الناس وأشدّهم عُجباً بعدّوه ، وسأقول له :  
 استأسر معي ، فسيدعوه عُجبُه بعدّوه إلى أن يعدّو من بين أيديكم ،  
 وله ثلاثة أطلاق : أولها كالريح الهابّة ، والثاني كالفرس الجواد ، والثالث

(١) الطمر : الثوب الخلق البالي . وفي المطبوعة : طمرية وهو تصحيف .

يكبو فيه ويعثر . فإذا رأيتم منه ذلك فخذوه فإني أحب أن يصيرَ في أيديكم كما صرتُ إذ خالفني ولم يقبل رأيي ونصحي له . قالوا : فافعل . فصاح به تأبط شراً : رأيت أخي في الشدة والرخاء وقد وعدني القوم أن يمتنوا عليك وعليّ ، فاستأسر وواسني بنفسك في الشدة كما كنتَ أخي في الرخاء . فضحك ابن بَرّاق وعلم أنه قد كادهم وقال : مهلاً يا ثابت ، أيستأسر من عنده هذا العدو ؟ ثم عدا فعدا أول طَلَق مثل الريح الهابّة ، كما وصف لهم ، والثاني كالفرس الجواد ، والثالث جعل يكبو ويعثر ويقع على وجهه . فقال ثابت : خذوه . فعَدُوا بأجمعهم ، فلما أن نفّسهم عنه شيئاً عدا تأبط شراً في كتافه . وعارضه ابن بَرّاق فقطع كتافه وأفلتا جميعاً . فقال تأبط شراً قصيدته القافية في ذلك :

يا عِيدُ مالِك من شوقٍ وإسراقٍ      ومَرٌّ طيف على الأهوال طَرّاقِ  
يسري على الأيّن والحيات مُحتفياً      نفسي فداؤك من سارٍ على ساقِ

\* \* \*

إني إذا خلّـة ضنّـت بنائلها      وأمسكتُ بضعيف الحبل أحذاق  
نجوت منها نجائي من بجيلة إذ      ألقيت للقوم يوم الروع أرواقي <sup>(١)</sup>  
\* وقال ( أبو عمرو ) أيضاً في حديث تأبط شراً إنه خرج في عِدّة من فهم ، فيهم عامر بن الأخنس ، والشنفرى ، والمسيّب ، وعمرو بن بَرّاق ، ومُرّة بن خُلَيْف ، حتى بيّتوا العوص ، وهم حيٌّ من بجيلة ، فقتلوا منهم نفرّاً ، وأخذوا لهم إبلاً فساقوها حتى كانوا من بلادهم على يوم وليلة ، فاعترضت لهم خثعم ، وفيهم ابن حاجر . وهو رئيس القوم ، وهم يومئذ نحو من أربعين رجلاً . فلما نظرت اليهم صعاليك فهم قالوا لعامر بن

(١) العيد : ما اعتاد من شوق وحزن . مالك : ما أشدك . الايراق : مصدر آرقه يوارقه من الأرق . يسري : الضمير يعود على الطيف . الأيّن : ضرب من الحيات ، وهو كذلك التعب والإعياء . محتفياً : حافياً . الخلّة : الخليلة . الأحذاق : المتقطع . ألقيت أرواقي : استفرغت مجهودي في العدو .

الأخنس : ماذا ترى ؟ قال : لا أرى لكم إلا صدقَ الضراب . فإن ظفرتُم فذاك ، وإن قُتلتم كنتم قد أخذتم ثأركم . قال تأبط شراً : بأبي أنت وأمي ، فنعم رئيسُ القوم أنت إذا جدَّ الجِدُّ ، وإذا كان قد أجمع رأيكم على هذا فإني أرى لكم أن تحملوا على القوم حملةً واحدةً فإنكم قليلٌ ، والقوم كثيرٌ ، ومتى افترقتم كثركم القوم . فحملوا عليهم فقتلوا منهم في حملتهم ، فحملوا ثانيةً فانهزمت خثعم وتفرقت ، وأقبل ابن حاجر فأسند في الجبل فأعجز .

فقال تأبط شراً في ذلك :

جزى اللهُ فتياناً على العوص أمطرت

سماؤهم تحت العجاجة بالسدمِ

وقد لاح ضوءُ الفجر عرضاً كأنه

بلمحته إقرباً أبلق أدهمِ

فإن شفاء الداء إدراكُ ذحلة

صباحاً على آثار حومٍ عرمرمِ

وضاربتهُم بالسفح إذ عارضتهُم

قبائلُ من أبناء قسرٍ وخثعم

ضراباً عدا منه ابنُ حاجر هارباً

ذُرَا الصخر في جوف الوجينِ المديَمِ (١)

\* عن ابن دأب قال : سئل تأبط شراً : أيُّ يومٍ مرَّ بك خيرٌ ؟ قال :

خرجتُ حتى كنت في بلادٍ بحيلة ، فأضاءت لي النارُ رجلاً جالساً إلى امرأة ،

فعمدت إلى سيفي فدفتته قريباً ثم أقبلت حتى استأنست ، فنبخني الكلبُ

فقال : ما هذا ؟ فقلت : بائسٌ . فقال : ادنُه . فدنوت فإذا رجلٌ جليح

(١) الاقرباب : الدنو ، من أقربت الحامل إذا دنا وضعها . أبلق : صفة للفرس الذي يجمع بين

السواد والبياض ، والأدهم : الأسود . الذحلة : النار . الحوم : الجماعة . الوجين : شط

الوادي . المديَم : المطور .

آدم<sup>(١)</sup> ، وإذا أضوأ الناس إلى جانبه . فشكوتُ إليه الجوع والحاجة فقال :  
اكشف تلك القصعة . فأثيت قصعة إلى جانب إبله . فإذا فيها تمرٌ ولبن .  
فأكلتُ منه حتى شبع ، ثم خررتُ متناوماً ، فوالله ما شئت أن اضطجع  
حتى اضطجع هو ورفع رجله على رجله ثم اندفع يغني ... ثم انحرف فنام .  
ومالت فنامت .

فقلت : ما رأيت كالليلة في الغيرة ، فإذا عشر عُشراوات<sup>(٢)</sup> بين  
أثلاث<sup>(٣)</sup> ، فيها عبد واحد وأمة . فوثبت فانتضيتُ سيفي وانتحيت للعبد  
فقتلته ، وهو نائم . ثم انحرفت إلى الرجل فوضعت سيفي على كبده حتى  
أخرجته من صلبه ، ثم ضربت فخذ المرأة فجلست ، فلما رآته مقتولاً  
جزعت ، فقلت : لا تخافي ، أنا خيرٌ لك منه ... وقمت إلى جُلِّ متاعها  
فرحلته على بعض الإبل أنا والأمة ، فما حللت عقده حتى نزلت بصعدة  
بني عوف بن فيهر وأعرتُ بالمرأة هناك ... فهذا خيرُ يومٍ لقيته .

وشرُّ يومٍ لقيتُ أني خرجت ، حتى إذا كنت في بلاد ثُمالة أطوف ،  
حتى إذا كنت من الفقير<sup>(٤)</sup> عشيّاً إذا أنا بسبع خَلِيفات<sup>(٥)</sup> فيهنَّ عبدٌ ،  
فأقبلت نحوه ، وكأني لا أريدُه . وحذرتني فجعل يلوذُ بناقة فيها حمراء ،  
فقلت في نفسي : والله إنه ليشق بها . فأفوق له<sup>(٦)</sup> . ووضع رجله في أرجلها  
وجعل يدور معها فإذا هو على عَجْزُها وأرميه حين أشرف ، فوضعتُ  
سهمي في قلبه فخرَّ . وندتُ الناقة شيئاً وأتبعْتُها فرجعتُ فسقتُهنَّ شيئاً  
ثم قلت : والله لو ركبْتُ الناقة وطردتُهنَّ ، وأخذت بعُشْون<sup>(٧)</sup> الحمراء

(١) جِلْحاب : ضخم . آدم : أسمر .

(٢) عُشراوات ج عشراء : وهي الناقة التي مضى على حملها عشرة أشهر .

(٣) الأثل : ضرب من الشجر .

(٤) الفقير : اسم ماء بطريق الشام .

(٥) الخلفة : الناقة الحامل .

(٦) فوق السهم : جعل له فوقاً ، وأراد هنا : أعد للرمي .

(٧) العُشْون : شعيرات طوال تحت حنك الناقة .

فوئبت ، فساعة استويتُ عليها كرت نحو الحي تربع وتبعثها الخلفات ، وجعلت أسكنها . وذهبت . فلما خشيت أن تطرحني في أيدي القوم رميتُ بنفسي عنها ، فانكسرت رجلي . وانطلقت والذودُ معها . فخرجت أعرج حتى انخستُ في طرف كتيب ، وجازني الطلب .

فمكنتُ مكاني حتى أظلمت . وشبَّت لي ثلاثة أنوار ، فإذا نارٌ عظيمة ظننت أن لها أهلاً كثيراً . ونار دونها . ونؤيرة صغيرة . فهويت للصغرى . وأنا أجمير<sup>(١)</sup> . فلما نبخني الكلب نادى رجلٌ فقال : من هذا ؟ فقلت : بائسٌ . فقال : أدنهُ . فدنوت وجلست وجعل يسألني ، إلى أن قال : والله اني لأجدُ منك ريح دم . فقلت : لا والله ، ما بي دم . فوئب إلي فنفضني ثم نظر في جعبي فإذا السهمُ فقلت : رميتُ العشيّةَ أرنباً . فقال : كذبت ، هذا ريح دم إنسان . ثم وثب إلي . ولا أدفع الشر عن نفسي ، فأوثقني كيتافاً ، ثم علّق جعبي وقوسي وطرحني في كسر البيت ونام . فلما أسحرتُ حرّكت رجلي ، فإذا هي صالحة . وانقتل الرباط فحللته . ثم وثبت إلى قوسي وجعبي فأخذتهما . ثم هممت بقتله فقلت : أنا ضَمِنَ الرجلُ<sup>(٢)</sup> ، وأنا أخشى أن أطلب فأدرك ولم أقتل أحداً أحب إليّ . فوليت ومضيت .

فوالله اني لفي الصحراء أحدثُ نفسي إذا أنا به على ناقة يتبعني . فلما رأيته قد دنا مني جلستُ على قوسي وجعبي وأمنتُه . وأقبل فأناخ راحلته ثم عقلها ، ثم أقبل إليّ - وعهدُهُ بي عهدُهُ - فقلت له : وبيك ، ما تريدُ مني ؟ فأقبل يشتمني ، حتى إذا أمكنني وثبتُ عليه فما ألبثته أن ضربت به الأرض وبركت عليه أربطه . فجعل يصيح : يا لثمالة . لم أرَ كالיום ، فجنبته إلى ناقته وركبتهَا . فما نزعت حتى أحلته في الحي . وقلت :

(١) جمر : وثب كالجواد في القيد ، لأنه كان مصاباً في رجله .

(٢) ضَمِنَ الرجل : معتل الرجل .

أَغْرَكَ مِنِّي يَا بَنَ فَعَلَةَ عَلَيَّ  
وَمَوْقِدِ نِيرَانٍ ثَلَاثٍ فَشَرُّهَا  
سَلَبَتْ سِلَاحِي بَائِسًا وَشَتَمَتْنِي  
فَإِنْ أَكُ لَمْ أَخْضِبْكَ فِيهَا فَإِنَّهَا  
وَيَا رَكْبَةَ الْحَمْرَاءِ شَرُّهُ رَكْبَةُ  
عَشِيَّةَ أَنْ رَابَتْ عَلَيَّ رَوَائِثِي  
وَالْأُمُّهَا أَوْ قَدْتُهَا غَيْرَ عَازِبٍ  
فِيَا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وَيَا شَرَّ سَالِبٍ  
نَيُوبُ أَسَاوِيدٍ وَشَوْلُ عَقَارِبٍ  
وَكَادَتْ تَكُونُ شَرَّ رَكْبَةِ رَاكِبٍ<sup>(١)</sup>

### خبر مقتله

قال أبو عمرو الشيباني : كان من شأن تأبط شرّاً — وهو ثابت بن جابر ابن سفيان . وكان جريئاً شاعراً فاتكاً — أنه خرج من أهله بغارة من قومه يُريدون بني صاهلة ... بن هذيل ، وذلك في عقب شهر حرام ممّا كان يُحرّم أهل الجاهلية ، حتى هبط صدر آدم<sup>(٢)</sup> ، وخفض عن جماعة بني صاهلة فاستقبل التلّاعة ، فوجد بها داراً من بني نِفَاثَةَ بن عدي ، ليس فيها الا النساء . غير رجل واحد . فبصر الرجل بتأبط شرّاً وخشيه ، وذلك في الضُّحَى ، فقام الرجل إلى النساء ، فأمرهنّ فجعلن رؤوسهنّ جُمماً<sup>(٣)</sup> . وجعلن دروعهنّ أرديةً ، وأخذن من بيوتهنّ عُمُداً كههيئة السيوف فجعلن لها حمائل ، ثم تأبطنها . ثم نهض ونهضن معه يُغريهنّ<sup>(٤)</sup> كما يغري القوم . وأمرهنّ أن لا يُبرزن خدّاً ، وجعل هو يبرز للقوم ليرّوه . وطفق يُغري ويصيح على القوم ، حتى أفرع تأبط شرّاً وأصحابه ، وهو — على ذلك — يُغري ، في بقية ليلة أو ليلتين من الشهر الحرام .

(١) رابت علي روائثي : أي تعرضت للمهالك . غير عازب : غير منصرف عنها ، وفي المطبوعة : إذ قدتها وهو تحريف يفسد المعنى . الأساويد : الحيات . شالت العقرب بذنبها : رفعته .

(٢) صدر آدم : اسم موضع .

(٣) الجمم ج جمّة : مجتمع شعر الرأس .

(٤) يغريهن : يحضهن على القتال .

فنهضوا في شعب يقال له شعب وشَل ، وتأبَّط ينهض في الشعب مع أصحابه ، ثم يقف في آخرهم ، ثم يقول : يا قوم . لكأنما يطردكم النساء . فيصيح عليه أصحابه فيقولون : انجُ ، أدركك القوم ، وتأبى نفسه . فلم يزل به أصحابه حتى مضى معهم ...

ثم طلَّعوا للصَّدر حين أصبحوا فوجدوا أهل بيت شاذّ من بني قُريم ، ذنبَ نمار<sup>(١)</sup> . فظلّ يراقبهم حتى أمسوا ، وذلك البيت لساعدة بن سفيان ، أحد بني حارثة بن قُريم . فحصرهم تأبَّط وأصحابه حتى أمسوا . قال : وقد كانت قالت وليدة لساعدة : إني قد رأيت اليوم القوم أو نفر بهذا الجبل . فبات الشيخ حذراً ، قائماً بسيفه بساحة أهله . وانتظر تأبَّط وأصحابه أن يغفل الشيخ — وذلك آخر ليلة من الشهر الحرام — فلما خشوا أن يفضحهم الصبح ولم يقدرُوا على غيرة ، مشَّوا إليه وغرَّوه بقيَّة الشهر الحرام ، وأعطوه من مواعيقهم ما أقنعهم ، وشكَّوا إليه الجوع . فلما اطمأنَّ إليهم وثبوا عليه فقتلوه . وابنًا له صغيراً حين مشى . ومضى تأبَّط شراً إلى ابن له ذي ذُؤابة كان أبوه قد أمره فارتبأ<sup>(٢)</sup> من وراء ماله ، يقال له سفيان بن ساعدة . فأقبل إليه تأبَّط شراً مستتراً بِمِجَنَّة ، فلما خشي الغلام أن يناله تأبَّط بسيفه ، وليس مع الغلام سيف . وهو مُنَوَّق سهماً . رمى محنّ تأبَّط بحجر . فظنّ تأبَّط أنه قد أرسل سهمه ، فرمى مِجَنَّة عن يده ومشى إليه . فأرسل الغلام سهمه فلم يُخطيء لبتَّته حتى خرج منه السهم . ووقع في البطحاء حدَّو القوم . وأبوه مُمسك . فقال أبو الغلام حين وقع السهم : أخاطئه سفيان ؟ فحردَ القوم<sup>(٣)</sup> ، فذلك حين قتلوا الشيخ وابنه الصغير ، ومات تأبَّط .

(١) نمار : بضم أوله : اسم واد وبكسره : اسم جبل ، وذنب نمار : أسفل نمار .

(٢) ارتبأ : استتر واختبأ وراء ربيثة .

(٣) حرد القوم : غضبوا .

- ٩ -

## حَاجِزُ بْنُ عَوْفٍ

(الأغاني الجزء ١٣ ص ٢٠٩ وما بعدها)

### الشاعر

هو حاجزُ بن عوف بن الحارث ... بن سلامان بن مُفَرَّج بن مالك بن  
زهران ... بن نصر بن الأزد ، وهو حليفُ لبني مخزوم بن يقظة بن مُرّة بن  
كعب بن لُؤَيٍّ ...

وهو شاعرٌ جاهليّ مُقِلّ ، ليس من مشهوري الشعراء ، وهو أحد الصّعاليك  
المُغيرين على قبائل العرب ، وممن كان يعدُّو على رجليه عدّواً يسبق به الخيل .

### طائفة من أخباره

عن عوف بن الحارث الأزديّ أنه قال لابنه حاجز بن عوف : أخبرني  
يا بُنَيَّ بأشدّ عدوك . قال : نعم ، أفرعتني خثعمُ فتزوتُ نِزَواتٍ ، ثم استفزتني



الخيْلُ واصطَف لي ظَبْيَانٍ ، فجعلتُ أُنْهِنَهُمَا (١) بيديَّ عن الطريق ، ومنَعاني أَنْ أَتْجَاوَزَهُمَا فِي الْعَدُوِّ لِضَيْقِ الطَّرِيقِ ، حَتَّى اتَّسَعَ وَاتَّسَعَتْ بَنَّا ، فَسَقَتُهُمَا . فَقَالَ لَهُ : فَهَلْ جَارَكَ أَحَدٌ فِي الْعَدُوِّ ؟ قَالَ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا جَارَانِي إِلَّا أَطْيَلِسَ أُغَيِّرَ مِنَ النُّقُومِ (٢) ، فَإِنَّا عَدَوْنَا مَعًا فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى سَبْقِهِ .

عن أبي عمرو والشيباني

أغار عوفُ بن الحارث بن الأخشم على بني هلال بن عامر بن صعصعة في يومٍ داجٍ مُظْلَمٍ فقال لأصحابه : انزلوا حتى أعتبر لكم . فانطلق حتى أتى صِرْمًا (٣) من بني هلال ، وقد عَصَبَ على يد فرسه عِصَابًا لِيَطْلُعَ (٤) فيطمعوا فيه . فلما أشرف عليهم استرابوا به ، فركبوا في طلبه ، وانهمز من بين أيديهم . وطمعوا فيه ، فهجم بهم على أصحابه من بني سلامان ، فأصيب يومئذٍ بنو هلال ، وملأ القومُ أيديهم من الغنائم . ففي ذلك يقول حاجر بن عوف :

صباحكِ واسلمي عَنَّا أُمَامَا	تَحِيَّةٌ وَامِقٍ وَعِمِي ظَلَامَا
بَرْهَرُهُ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا	كَحَقَّةٍ تَاجِرٍ شُدَّتْ خِتَامَا
فَإِنْ تُمَسِّ ابْنَةُ السَّهْمِيِّ مَنَسَا	بَعِيدًا لَا تُكَلِّمُنَا كَلَامَا
فَإِنَّكَ لَا مَحَالَةَ أَنْ تَرَيَنِي	وَلَوْ أُمَسْتُ حَبَالِكُم رِمَامَا
بِنَاحِيَةِ الْقَوَائِمِ عَيْسَجُورٍ	تَدَارَكَ نَيْهَا عَامًا فَعَامَا
سَلَى عَنِي إِذَا اغْبَرَّتْ جُمَادَى	وَكَانَ طَعَامُ ضَيْفِهِمُ الثُّمَامَا
أَلَسْنَا عِصْمَةَ الْأَضْيَافِ حَتَّى	يُضَحِّيَ مَالُهُمْ نَقْلًا تَوَامَا
أَبِي رَبَّعِ الْفَوَارِسِ يَوْمَ دَاجٍ	وَعِمِّي مَالِكُ وَضَعَ السَّهَامَا

(١) نهنه : ردّه وكفّه .

(٢) النقوم : بطن من الأزد .

(٣) الصرم : الجماعة .

(٤) ظلع : عرج عرجاً خفيفاً .

فلو صاحبينا لرَضِيتَ مِنَّا إذا لم تغبِقِ المائةَ الغلاما (١)

يعني بقوله : وضع السهام ، أن الحارث بن عبدالله ... بن نصر بن زهران كان يأخذ من جميع الأزد إذا غنموا الرُّبْعَ لأن الرياشة في الأزد كانت لقومه ، وكان يقال لهم « الغطارييف » ، وهم أسكنوا الأسد السَّراة ، وكانوا يأخذون للمقتول منهم ديتين ويعطون غيرهم ديةً واحدةً إذا وجبت عليهم . ففزتهم بنو فقيم بن عديّ بن الدَّيل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، فظفرت بهم ، فاستفتاوا بني سلامان فأغاثوهم حتي هزموا بني فقيم وأخذوا منهم الغنائم وسلبوهم ، فأراد الحارث أن يأخذ الرُّبْعَ كما كان يفعل ، فمنعه مالكُ بن ذُهل ابن مالك بن سلامان - وهو عمّ أبي حازم - وقال : هيهات ، ترك الرُّبْعَ غُدوةً ، فأرسلها مثلاً ...

وقال أبو عمرو :

جمع حازمٌ ناساً من فهم وعَدَوان ، فدَلَّهم على خَتَمٍ ، فأصابوا منهم غِرَّةً وَغَنِمُوا ما شاؤوا ، فبلغ حازمٌ أنهم يتوعَدونه ويرصُدونه ، فقال :

وإني من إرعادكم وبروقكم  
وإني دليلٌ غيرُ مخفٍ دلالتي  
ترى البيضَ يركضنَ المجاسدَ بالضحي  
على أي شيءٍ لا أبا لأبيك  
وايعادكم بالقتل صمٌ مسامعي  
على ألف بيتٍ جدُّهم غيرُ خاشعٍ  
كذا كلُّ مشبوح الذراعين نازعٍ  
تُشيرون نحوي نحوكم بالأصابع (٢)

وقال أبو عمرو :

أغارَت خَتَمٌ على بني سلامان وفيهم عمرو بن معد يكرب - وقد استنجدت

(١) وامق : محب . برهرة : بضء ناعمة . الحقّة : وعاء من خشب أو عاج . الناجية : الناقة السريعة . العيسجور : الناقة الصلبة السريعة . تدارك : تلاحق . التي : الشحم . أغبرت جمادى : قل الخير في شهر جمادى أي في الشتاء . التمام : نبت ضعيف . النفل : العطية والهبة . توام : مخفف توأم وهو المزدوج . ربع الفوارس : أخذ ربع غنيمتهم ، وهو المربع . الغبوق : الشرب بالعشى .  
(٢) المجاسد ج مجسد : ثوب يصنع بالزعفران .

به خثعم على بني سلامان - فالتقوا واقتتلوا ، فطعن عمرو بن معد يكرب حاجزاً  
فأنفذ فخذه ، فصاح حاجز : يا آل الأزد . فندم عمرو وقال : خرجتُ غازياً  
وفجعتُ أهلي . وانصرف . فقال عُزَيْلُ الخثعمي يذكر طعنة عمرو حاجزاً :

أعجز حاجزُ منّا وفيه  
فعرّ عليّ ما أعجزتَ منّي  
مُشَلِّشِلَةٌ كحاشية الإزار  
وقد أقسمت لا يضربك ضار<sup>(١)</sup>

فأجابه حاجزُ فقال :

إن تذكروا يومَ القرّي فإنّه  
فنحن أبحنا بالشخيصة واهناً  
ويوم كراءٍ قد تدارك ركضنا  
ويوم الأراكات اللواتي تأخّرت  
ونحن صبحنا الحيّ يوم تنومة  
ويوم شروم قد تركنا عصابه  
فارغمت حلفاً لأمرٍ يُصيّها  
بَواءٌ بأيامٍ كثيرٍ عديدها  
هيجاراً فحجنا بالنساء نقودها  
بني مالك والخيل صعرٌ خدودها  
سراة بني لحيان يدعو شريدها  
بلمومة يهوي الشجاع وثيدها  
لدى جانب الطرفاء حمراً جلودها  
من الدّلّ إلّا نحن رَغماً نزيدها<sup>(٢)</sup>

وقال أبو عمرو :

بينما حاجزُ في بعض غزواته إذ أحاطت به خثعم ، وكان معه بشير ابن  
أخيه ، فقال له : يا بشير ما تُشير ؟ قال : دَعَهُمْ حتّى يشربوا ويقفلوا ويمضوا  
ونمضي معهم فيظنوننا بعضهم . ففعلاً ، وكانت في ساق حاجز شامةٌ ، فنظرت  
إليهم امرأةٌ من خثعم فصاحت : يا آل خثعم ، هذا حاجزُ . فطاروا يتبعونه ،  
فقالت لهم عجوز كانت ساحرة : أكفيكم سلاحه أو عدوّه . فقالوا : لا نريد  
أن تكفينّا عدوّه فإنّ معنا عوقاً وهو يعدو مثله ولكن أكفينّا سلاحه . فسحرت لهم

(١) المشلّلة : الضربة التي تفيض دماً .

(٢) القرّي : اسم موضع أو واد . بواء : معادل . الشخيصة : اسم موضع . كراء : ثنية بالطائف .  
الأركان : أودية قرب مكة . الملمومة : الكتيبة المجتمعة . شروم : قرية كبيرة باليمن . الطرفاء :  
ضرب من الشجر .

سلاحه ، وتبعه عوفُ بن الأغر... الخثعمي ، حتى قاربه ، فصاحت بن خثعم : يا عوفُ ارمِ حاجزاً . فلم يُقدِّم عليه وجِبْن ، فغضبوا وصاحوا : يا حاجزُ ، لك الدِّمَامُ ، فاقتلْ عوفاً فإنه قد فضحنا . فنَزَعَ في قوسه ليرميهِ ، فانقطع وتره ، لأن المرأة الخثعمية كانت قد سحرت سلاحه ، فأخذ قوس بشيرا بن أخيه فنَزَعَ فيها فانكسرت ، وهربا من القوم ففاتهم ، ووجد بعيراً في طريقه فركبه ، فلم يسر في الطريق الذي يريده ونحا به نحو خثعم ، فترل حاجزُ عنه ، فمر فنجا ، وقال في ذلك :

فِدَى لِكَمَارِجِلِي أُمِّي وَخَالَتِي	بَسْعِيكَمَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْأَثَائِبِ
أَوْ أَنْ سَمِعْتَ الْقَوْمَ خَلْفِي كَانَهُمْ	حَرِيقُ أَبَاءٍ فِي الرِّيَّاحِ الثَّوَاقِبِ
سَيُوفُهُمْ تَغْشَى الْجَبَانَ وَنَبْلُهُمْ	يُضِيءُ لَدَى الْأَقْوَامِ نَارَ الْجُبَابِ
فَغَيْرُ قِتَالِي فِي الْمَضِيقِ أَغَاثِي	وَلَكِنْ صَرِيحُ الْعَدُوِّ غَيْرُ الْكَاذِبِ
نَجَوْتُ نَجَاءً لَا أَيْبُكَ تَبْثُّهُ	وَيَنْجُو بِشِيرٍ نَجَوْتُ أَزْعَرَ خَاضِبِ
وَجَدْتُ بَعِيراً هَامِلاً فَرَكَبْتُهُ	فَكَادَتْ تَكُونُ شَرَّ رَكْبَةٍ رَاكِبِ <sup>(١)</sup>

(١) الأثائب ج أثاب : شجر ينبت في بطون الأودية . الأباء : القصب . الجباب : ذباب يطير ليلاً له شعاع كالسراج . لا أيبك : لعله أراد : لا وأيبك . الأزعر : صفة للظلم القليل الشعر . الخاضب : صفة للظلم الذي احمرت قواده لأكله الكلأ .

## عَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ

[الأغاني الجزء ٢١ ص ١٧٥ وما بعدها]

طائفة من أخباره

عن ابن حبيب وعن المفضل قالاً :

أغار رجلٌ من هَمْدَانَ يقال له حُرَيْمٌ على إِبِلِ لَعَمْرُو بْنِ بَرَّاقٍ وَخَيْلٍ ،  
فذهب بها . فَأَتَى عَمْرُو أَمْرَأَةً كَانَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا وَيَزُورُهَا ، فَأَخْبَرَهَا أَنَّ حُرَيْمًا  
أغار على إبله وخيله فذهب بها وأنه يريد الغارة عليه ، فقالت له المرأة : وَيَحْكُ ،  
لَا تَعْرِضْ لَتَلْفَاتِ حُرَيْمٍ فَإِنِّي أَخَافُهُ عَلَيْكَ . قَالَ : فَخَالَفَهَا وَأَغَارَ عَلَيْهِ فَاسْتَأَقَ  
كُلَّ شَيْءٍ كَانَ لَهُ . فَأَتَاهُ حُرَيْمٌ بَعْدَ ذَلِكَ يَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ مَا أَخَذَهُ مِنْهُ ،  
فَقَالَ : لَا أَفْعَلْ . وَأَبَى عَلَيْهِ ، فَانصَرَفَ . فَقَالَ عَمْرُو فِي ذَلِكَ :

تَقُولُ سُلَيْمَى لَا تَعْرِضْ لَتَلْفَافَةٍ وَلَيْلُكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ

(٥) لم يذكر أبو الفرج نسب الشاعر ولم يورد إلا خبراً واحداً من أخباره وقد أثبتناه في الطبعة الثانية من المختارات لجودة قصيدته التي أوردها أبو الفرج هنا .

وكيف ينام الليل من جُلِّ ماله  
صموت إذا عضَّ الكريهة لم يدع  
نقدت به ألفاً وسامحت دونـه  
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم  
إذا الليل أدجى واكفهرت نجومه  
ومال بأصحاب الكرى غالباً لهم  
كذبتم وبيت الله لا تأخذونها  
تحالف أقوامٌ عليّ ليسمنوا  
أفألاّن أدعى للهوادة بعدما  
كان حريماً إذ رجا أن يضمها  
متى تجمع القلب الذكي وصارماً  
ومن يطلب المال الممنع بالقنا  
وكنت إذا قوم غزوني غزوتهم  
فلا صلح حتى تعثر الخيل بالقنا

حسام كلون الملح أبيض صارم  
لها طمعاً طوع اليمين مُلّازم  
على النقد إذ لا تُستطاع الدراهم  
قليل إذا نام الدثور المسالم  
وصاح من الإفراط هام جوائم  
فأني على أمر الغواية حازم  
مراغمة ما دام للسيف قائم  
وجروا عليّ الحرب إذ أنا سالم  
أجبل على الحيّ المذاكي الصلّادم  
ويذهب مالي يا ابنة القوم حالم  
وأناً حمياً تجتنبك المظالم  
يعشق ذا غنى أو تخترمه المخارم  
فهل أنا في ذا يا لهمدان ظالم  
وتضرب بالبيض الرقاق الجمّاجم<sup>(١)</sup>

(١) وملك الخ .. : أي نم ودع الصعاليك ساهرين . صحت : صفة للسيف ، كثير الصمت . إذا  
عضّ الكريهة : إذا خاض القتال . نقدت به ألفاً : يريد أنه أدى ثمنه ألف درهم . الدثور : الخامل  
النوم . أدجت : غابت . هام ج هامة : ضرب من الطير . المذاكي ج المذكي : الخيل التي أتى  
عليها بعد قروحها سنة أو ستان يريد أنها قوية . الصلّادم : الشديدة . تخترمه المنية : تأخذه المخارم :  
المهالك .

- ١١ -

## قيس بن الحُدَّادِيَّة

(الأغاني الجزء ١٤ ص ١٤٤ وما بعدها)

### الشاعر

هو قيس بن مُنْقِذ بن عمرو بن عبيد بن ضاطر بن صالح بن حَبَشِيَّة<sup>(١)</sup>  
ابن سُلُول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة وهو خُزَاعَة ... بن مازن  
بن الأزْد ... والحُدَّادِيَّةُ أُمُّهُ ، وهي امرأة من مُحَارِب بن خُصْفَة بن قيس بن  
عِيلَان بن مُضَر ، ثم من قبيلة منهم يقال لهم بنو حُدَاد . شاعرٌ من شعراء الجاهلية ،  
وكان فاتكاً شجاعاً صُعلوكاً خليعاً ، خلعتُه خُزَاعَة بسوق عكاظ وأشهدت على  
أنفسها بخُلْعها إياه ، فلا تحتمل جريرةً له ، ولا تطالب بجريرةٍ بجرها  
أحدٌ عليه .

---

(١) حبشية : ضبطت في بعض المراجع بضم الأول وإسكان الثاني وضبطها ابن حبيب في مختلف القبائل  
بفتح الأول والثاني

## طائفة من أخباره

من كتاب أبي عمرو الشيباني :

لَمَّا خَلَعَتْ خِزَاعَةُ بْنُ عَمْرِو ... قَيْسَ بْنِ الْحُدَادِيَّةِ كَانَ أَكْثَرَهُمْ قَوْلًا فِي ذَلِكَ وَسَعْيًا قَوْمٌ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو قُمْيرِ بْنِ حَبْشِيَّةِ بْنِ سَلُولَ ، فَجَمَعَ لَهُمْ قَيْسٌ شُدًّا إِذَا مِنَ الْعَرَبِ وَقَتَاكَ مِنْ قَوْمِهِ وَأَغَارَ عَلَيْهِمْ بِهِمْ وَقَتَلَ مِنْهُمْ رَجُلًا يُقَالُ لَهُ ابْنُ عُشٍّ ، وَاسْتَأْجَرَ أَمْوَالَهُمْ . فَلَحِقَهُ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ كَانَ سَيِّدًا - وَكَانَ ضَلَعَهُ مَعَ قَيْسٍ <sup>(١)</sup> فِيمَا جَرَى عَلَيْهِ مِنَ الْخُلْعِ - يُقَالُ لَهُ ابْنُ مُحَرَّقٍ ، فَأَقْسَمَ عَلَيْهِ أَنْ يَرُدَّ مَا اسْتَأْجَرَهُ ، فَقَالَ : أَمَّا مَا كَانَ لِي وَلِقَوْمِي فَقَدْ أَبْرَرْتُ قَسَمَكَ فِيهِ ، وَأَمَّا مَا اعْتَوَرْتَهُ <sup>(٢)</sup> أَيْدِي هَذِهِ الصَّعَالِيكِ فَلَا حِيلَةَ لِي فِيهِ . فَرَدَّ سَهْمَهُ وَسَهْمَ وَعَشِيرَتِهِ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

فَأَقْسَمَ لَوْلَا أَنَّ سَهْمَ ابْنِ مُحَرَّقٍ      مَعَ اللَّهِ مَا أَكْثَرْتُ عَدَّ الْأَقَارِبِ  
تَرَكْتُ ابْنَ عُشٍّ يَرْفَعُونَ بِرَأْسِهِ      يَنْوُو بِسَاقٍ كَعْبُهَا غَيْرُ رَاتِبِ  
وَأَنْهَاهُمْ خَلَعِي عَلَى غَيْرِ مِـبْرَةٍ      مِنَ اللَّحْمِ حَتَّى غُيِّبُوا فِي الْغَوَائِبِ <sup>(٣)</sup>

وقال أبو عمرو :

أَغَارَ أَبُو بُرْدَةَ بْنُ هَلَالِ بْنِ عُومِرَ ، أَخُو بَنِي مَالِكِ بْنِ أَفْصَى بْنِ حَارِثَةَ ابْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى هَوَازِنَ فِي يِلَادِهَا ، فَلَقِيَ عَمْرُو بْنُ عَامِرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ وَبَنِي نَصْرَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَانْهَزَمَتْ بَنُو عَامِرَ وَبَنُو نَصْرَ ، وَقَتَلَ أَبُو بُرْدَةَ قَيْسَ بْنَ زَهِيرِ أَخَا خِدَاشَ بْنَ زَهِيرِ الشَّاعِرَ ، وَسَبَى نِسْوَةً مِنْ بَنِي عَامِرَ مِنْهُمْ صَخْرَةُ بِنْتُ

(١) كَانَ ضَلَعُهُ مَعَهُ : أَيِ كَانَ هَوَاهُ مَعَهُ .

(٢) اعْتَوَرَتْهُ : تَدَاوَلَتْهُ .

(٣) لَوْلَا أَنَّ سَهْمَ ابْنِ مُحَرَّقٍ : يُرِيدُ لَوْلَا أَنَّ ابْنَ مُحَرَّقٍ أَهْمَ ، أَيِ جَعَلَ اللَّهُ سَهْمًا فِي هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ . مَا أَكْثَرَتْ عَدَّ الْأَقَارِبِ : أَيِ لَقَتَلْتُ مِنْهُمْ حَتَّى أَصْبَحُوا قَلَّةً . أَنْهَاهُمْ : اسْبَقَهُمْ .



اسماء بن الصريه النصري وامراتين منهم يقال لهم بيقروديا ، ثم انصرفوا راجعين .  
فلما انتهوا إلى هَرْشَى<sup>(١)</sup> خنقت صخرة نفسها فماتت ، وقسم أبو بردة السبي  
والنعم والأموال في كل من كان معه ، وجعل فيه نصيباً لمن غاب عنها من قومه  
وفرّقه فيهم .

ثم أغارت هوازن على بني ليث ، فأصابوا حياً منهم يقال لهم بنو الملوّح  
ابن يَعمَر بن عوف ، ورعاء لبني ضاطر بن حبشية ، فقتلوا منهم رجلاً وسبوا  
منهم سبيّاً كثيراً واستاقوا أموالهم .

فلما صنعت هوازن بني ضاطر ما صنعت جمع قيس بن الحداية قومه ،  
فأغار على جموع هوازن ، فأصاب سبيّاً ومالاً ، وقتل يومئذٍ من بني قُشير  
أبا زيد وعُروة وعامراً ومروّحاً ، وأصاب أحياناً من كِلاب خُلوفاً<sup>(٢)</sup> ،  
واستاق أموالهم وسبيّاً ، ثم انصرف وهو يقول :

نحن جَلَبنا الخيلَ قُبّاً بطونُها	تراها إلى الداعي المَثُوب جُنْحا
بكلّ خُراعي إذا الحربُ شَمَرَت	تسرّبل فيها بُردَه وتوشّحا
قرعنا قشيراً في المحلّ عَشِيّة	فلم يجدوا في واسع الأرض مَسرحا
قتلنا أبا زيدٍ وزيداً وعامراً	وعُروة أقصدنا بها ومُروّحا
وأبنا بإبل القوم تُحدى ونسوة	يُيكّن شِلْواً أو أسيراً مُجرّها
غداة سَقينا أرضهم من دمانهم	وأبنا بأذم كُنّ بالأمس وُضّحا
ورُعنا كِلاباً قبل ذاك بغارة	فسقنا جِلاذاً في المبارك قُرّحا
لقد علمت أفناء بكر بن عامرٍ	بأنّا نَدُود الكاشح المُترَحّحا
وأنا بلا مَهْرٍ سوى البيض والقنا	نُصيب بأفناء القبائل مَنكحاً <sup>(٣)</sup>

(١) هَرْش : ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة .

(٢) الحي الخلوفا : الذي خرج رجالهم من الحي وبقي نساؤهم .

(٣) القب : الضامرة ، وأحدها أقب . التويب : الدعاء مرة ثانية . جَنَح : مائلة . أقصده : طمنه فلم =

وقال أبو عمرو :

غزا الضَّرِيرُ القُشَيْرِيَّ بنِي ضَاطِرٍ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ ، فَثَبَتُوا لَهُ وَقَاتَلُوهُ  
حَتَّى هَزَمُوهُ ، وَانصَرَفَ وَلَمْ يَغْزُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْوَالِهِمْ ، فَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْحَدَادِيَةِ  
فِي ذَلِكَ :

فَدَى لَبْنِي قَيْسَ وَأَفْنَاءَ مَالِكَ	لَدَى الشَّعْغِ مِنْ رِجْلِي إِلَى الْفَرْقِ صَاعِدَا
هَدَاةً أَتَى قَوْمُ الضَّرِيرِ كَانَهُمْ	قَطَا الْكُذْرَ مِنْ وَدَّانَ أَصْبَحَ وَارِدَا
فَلَمْ أَوْجِعْهُمَا كَانَ أَكْرَمَ غَالِبَا	وَأَحْمَى غَلَامَا يَوْمَ ذَلِكَ وَأَطْرِدَا
رَمَيْنَاهُم بِالْحَوْ وَالْكُمْتِ وَالْقَنَا	وَبِيضِ خِفَافٍ يَخْتَلِنُ السَّوَاعِدَا <sup>(١)</sup>

قال أبو عمرو :

وَلَمَّا خَلَعْتَ خُرَاعَهُ قَيْسًا تَحَوَّلَ عَنْ قَوْمِهِ وَنَزَلَ عَنْ بَطْنٍ مِنْ خُرَاعَةٍ يُقَالُ  
لَهُمُ بَنُو عَدِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ خَالِدٍ ، فَأَوَّوْهُ وَأَحْسَنُوا إِلَيْهِ ، وَقَالَ يَمْدَحُهُمْ :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا عَنْ خَلِيعٍ مُطَرَّدٍ	رَجَالًا حَمَوَهُ آلَ عَمْرِو بْنِ خَالِدٍ
فَلَيْسَ كَمَنْ يَغْزُو الصَّدِيقَ بَنُو كِه	وَهَمَّتُهُ فِي الْغَزْوِ كَسْبُ الْمَزَاوِدِ
عَلَيْكُمْ بَعْرَصَاتُ الدِّيَارِ فَإِنِّي	سِوَاكُمْ عَدِيدٌ حِينَ تُبْلَى مَشَاهِدِي
أَلَا وَدُثُّمْ حَتَّى إِذَا مَا أَمْتُمْ	تَعَاوَرْتُمْ سَجْعًا كَسَجْعِ الْهُدَاهِدِ
تَجَنَّى عَلَيَّ الْمَازِنَانِ كَلَاهِمَا	فَلَا أَنَا بِالْمَغْضِيِّ وَلَا بِالْمُسَاعِدِ
وَقَدْ حَدِيثَ عَمْرٍو عَلَيَّ بَعْرَهَا	وَأَبْنَائَهَا مِنْ كُلِّ أَرْوَعٍ مَاجِدِ
مَصَالِبْتُ يَوْمَ الرُّوعِ كَسَبْتُهُمُ الْعُلَا	عِظَامُ مَقِيلِ الْهَامِ شُعْرُ السَّوَاعِدِ

= يَخْطِئُهُ . الْأَدَمُ هُنَا : صَفْعَةٌ لِلنِّسَاءِ ، وَالْأَدَمَةُ : السَّمَرَةُ . الْجَلَادِقُ الْإِبِلُ : الْغَزِيرَاتُ اللَّبَنُ . الْقَرَحُ  
ج قَارَحَ : النَّاقَةُ أَوَّلُ مَا تَحْمِلُ . الْمُتْرَحِزُ : الْمُتَبَاعِدُ .

(١) الشَّعْغُ : سِيرُ النَّعْلِ . الْفَرْقُ : وَسْطُ الرَّأْسِ الَّذِي يَفْرُقُ فِيهِ الشَّعْرُ ، أَرَادَ أَنَّهُ يَفْتَدِيهِمْ بِنَفْسِهِ . الْكُذْرُ :  
مَوْضِعُ قَرَبِ الْمَدِينَةِ . وَدَّانَ : قَرْيَةٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ . الْحَوْجُ أَحْوَى ، وَالْحَوْءُ حِمْرَةٌ مَائِلَةٌ إِلَى  
السَّوَادِ . الْكُمْتُ ج كَمَيْتٌ : صِفَةٌ لِلْجَوَادِ لَوْنُهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحِمْرَةِ . يَخْتَلِنُ : يَقْطَعُنَ وَيَنْتَرِزُنَ .

أولئك إخواني وجلّ عشيرتي وثروتهم والنصرُ غيرُ المحارِدِ<sup>(١)</sup>

الزبير بن بَكَار قال : أخبرني عمّي أن خِزاعة أغارت على اليمامة ، بلم يظفروا منها بشيء ، فهزموها وأسر منهم أسرى . فلَمّا كان أوأن الحج أخرجهم من أسرهم إلى مكة في الأشهر الحُرُم لبيتائهم قومهم ، ففدوا جميعاً إلى الخُلصاء<sup>(٢)</sup> ، وفيهم قيسُ بن الحدادية ، فأخرجوهم وحملوهم وجعلوهم في حظيرة ليحرقوهم ، فمرّ بهم عديُّ بن نوفل<sup>(٣)</sup> ، فاستجاروا به ، فابتاعهم وأعتقهم . فقال قيس بمدحه :

دعوتُ عديّاً والكُبولُ تكُبُّني	ألا يا عديُّ يا عديُّ بن نوفل
دعوتُ عديّاً والمنايا شوارعُ	ألا يا عديُّ للأسير المُكَبَّل
فما البحرُ يجري بالسّفين إذا غدا	بأجودَ سبيّاً منه في كلّ مَحْفِل
تداركتُ أصحابَ الحظيرة بعدما	أصابهمُ منّا حريقُ المُحلَّل
وأتبعَت بين المُشعرين سِقايَةَ	لِحُجّاج بيتِ الله أكرمَ منهل <sup>(٤)</sup>

قال أبو عمرو :

وكان قيس بن الحدادية يهوى أمّ مالك بنت ذؤيب الخزاعية ، وكانت بطون من خزاعة خرجوا جالين إلى مصر والشام لأنهم أجذبوا ، حتى إذا كانوا ببعض الطريق رأوا البوارق خلفهم ، وأدركهم من ذكر لهم كثرة

---

(١) التوك : الحق . المزود ج مزود : وعاء الزاد . عديد : معدود . تبلى : تختبر . لاوذ : استتر . الهداهد : طائر وهو الهداهد أيضاً . المازنان : يقصد قومه بني مازن بن الأزد ، وبني مازن بن كعب ابن عمرو ، وهم من خزاعة . مصاليت ج مصلات ، الماضي في الأمور . مقيل الهام : مستقر الرؤوس أي العنق ، كناية عن قوة بأسهم . الشعر ج أشعر : الكثير الشعر . الثروة : كثرة العدد . المحارِد : المنقطع .

(٢) الخُلصاء : أرض ببادية الحجاز .

(٣) عدي : هو عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي .

(٤) الكبول : القيود ، جمع كبيل . تكبني : ترميني وتقلبني . شوارع : مسددة . المحلل : أرادق حلل

إحراقهم في الأشهر الحرم .

الغيث والمطر وغزارته ، فرجع عمرو بن عبد مناة في ناسٍ كثير إلى أوطانهم ،  
وتقدّم قبيصة بن ذؤيب ومعه أخته أم مالك ، وأسماها نغم بنت ذؤيب ،  
فمضى . فقال قيس بن الحداية هذه القصيدة :

أجِدْكَ إِنْ نَعِمْنَا أَنْتَ جازِعٌ      قد اقترَبْتُ لو أَنَّ ذَلكَ نافعٌ  
قد اقترَبْتُ لو أَنَّ في قُربِ دارِها      نَوالاً ولكنْ كُلُّ مَنْ ضَنَّ مانِعٌ  
وقد جاورَنا في شهورِ كثيرةٍ      فما نَوَلْتُ وَاللهُ راءٍ وسامِعٌ  
كَانَ تَلَقَّيْنِ نُعْمَى هُدَيْتَ فَحَبَّيْها      وسَلَّ كيف تُرعى بِالْغَيْبِ الودائعُ  
وظَنِّي بِها حِفْظُ لِيغِي وَرِغْبَةٌ      لما اسْتُرِعِي وَالظَّنُّ بِالْغَيْبِ واسعٌ  
وقلتُ لها في السَّرِّ بَيْنِي وَبَيْنِها      على عَجَلٍ أَيْانَ مَنْ سارَ راجِعٌ  
فَقالتُ : لِقائِ بَعْدَ حَوْلٍ وَحِجَّةٍ      وشَحَطُ النوى إِلَّا لذي العَهدِ قاطِعٌ  
وقد يلتقي بَعْدَ الشَّتاتِ أُولو النوى      ويَسْتَرِجِعُ الحَيَّ السَّحابُ اللّوامِعُ  
وما إِنْ خَذُولُ نازَعَتْ حَبْلَ حابِلٍ      لِنَتَجَوَّأَ إِلَّا اسْتَسَلَمْتُ وَهي ظالِعُ  
بأَحْسَنَ مِنْها ذاتَ يَومٍ لَقِيتُها      لها نَظَرٌ نَحوي كَذي البَثِّ خاشِعُ  
رأيتُ لها ناراً تُشَبُّ وَدُونِها      طَوِيلُ القَرا مِنْ رَأْسِ ذِروَةِ فارِعُ  
فقلتُ لأَصْحابي : اصْطَلُوا النّارَ إِنِها      قَريبٌ فَقالوا : بَلْ مَكانَكَ نافعُ  
فيا لَكَ مِنْ حادٍ حَبَوْتَ مَقِيداً      وَأَنحى على عَرْنينِ أَنْفِكَ جادِعُ  
أَغِيظاً أَرادَتْ أَنْ تَحُبَّ جَمالُها      لَتَفْجَعُ بِالإِظْعانِ مِنْ أَنْتَ فاجِعُ  
فما نُطْفَةُ بالطَّودِ أوْ بَضْرِيَّةٍ      بَقِيَّةُ سَيلٍ أَحْرَزَتْها الوَقائِعُ  
يُطِيفُ بِها حَرَّانُ صادٍ ولا يَرى      إِلِها سَيلاً غَيرَ أَنْ سَيطالِعُ  
بأَطيبَ مِنْ فيها إذا جِثَّتْ طارِقاً      مِنْ اللَّيلِ واخْضَلَّتْ عَلَيْكَ المَضْجَعُ

\* \* \*

[إلى أن يقول : ]

كَأَنَّ قَوَادِي بَيْنَ شِقَاقَيْنِ مِنْ عَصَا  
يَحُثُّ بِهِمْ حَادٍ سَرِيعٌ نَجَاؤُهُ  
فَقُلْتُ لَهَا : يَا نَعْمُ حُلِّي مَحَلَّنَا  
فَقَالَتْ وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ عَبْرَةً :  
فَقُلْتُ لَهَا : تَاللَّهِ يَدْرِي مَسَافِرُ  
فَشَدَّتْ عَلَى فِيمَا اللَّثَامَ وَأَعْرَضَتْ  
وَإِنِّي لِعَهْدِ الْوَدِّ رَاعٍ وَإِنِّي  
حِذَارَ وَقُوعِ الْبَيْنِ وَالْبَيْنِ وَقَعَ  
وَمُعْرَى عَنْ السَّاقَيْنِ وَالثُّوبُ وَاسِعٌ  
فَإِنَّ الْهَوَى يَا نَعْمُ وَالْعَيْشُ جَامِعٌ  
بِأَهْلِي بَيِّنَ لِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعٌ  
إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ  
وَأَمِنَ بِالْكُحْلِ السَّحِيقِ الْمَذَامِعُ  
بِوَصْلِكَ مَا لَمْ يَطُونِي الْمَوْتُ طَامِعٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو عمر : فَأُنشِدَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ،  
فَاسْتَحْسَنَتْهَا وَبَحْضَرَتْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَقَالَتْ : مِنْ قَدَرٍ مِنْكُمْ أَنْ يَزِيدَ  
فِيهَا بَيْتًا وَاحِدًا يُشَبِّهُهَا وَيَدْخُلُ فِي مَعْنَاهَا فَلَهُ حُلِّي هَذِهِ . فَلَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ مِنْهُمْ  
عَلَى ذَلِكَ .

مقتله :

قال أبو عمرو :

وَكَانَ مِنْ خَبَرِ مَقْتَلِ قَيْسِ بْنِ الْحَدَادِيَّةِ أَنَّهُ لَقِيَ جَمْعًا مِنْ مَزِينَةٍ يَرِيدُونَ  
الْغَارَةَ عَلَى بَعْضٍ مِنْ يَجْدُونَ مِنْهُ غِرَّةً ، فَقَالُوا لَهُ : اسْتَأْسِرْ . فَقَالَ : وَمَا يَنْفَعُكُمْ  
مَنِي إِذَا اسْتَأْسَرْتُ وَأَنَا خَلِيعٌ ؟ وَاللَّهِ لَوْ أَسْرَتُمُونِي ثُمَّ طَلَبْتُمْ بِي مِنْ قَوْمِي عَنَّا  
جَرَبَاءَ جَدَمَاءَ مَا أُعْطِيتُمُوهَا . فَقَالُوا لَهُ : اسْتَأْسِرْ لَا أُمَّ لَكَ . فَقَالَ : نَفْسِي

(١) أَجْدَكَ : أَيْجِدُ مِنْكَ . الشَّحَطُ : الْبَعْدُ . الْخَذُولُ : انْطِبَاءُ وَبَقَرُ الْوَحْشِ : الَّتِي تَنْخَلِفُ عَنِ الْقَطِيعِ  
وَتَنْفَرُ مَعَ وَلَدِهَا . ظَلَعَ : غَمَزَ فِي مَشِيَّتِهِ . الْبَتَّ : الْحَزَنُ الشَّدِيدُ الْقَرَأَ : الظُّهْرُ . ذُرْوَةُ اسْمِ جَبَلٍ .  
فِيَالِكَ مِنْ حَادٍ : مَعْنَى الْبَيْتِ : إِنَّكَ تَسِيرُ سِرًّا بِطَيْئًا كَجَبُو الصَّبِيِّ مُقْبِدًا . النُّطْفَةُ : الْمَاءُ الصَّافِي .  
الطُّودُ : الْجَبَلُ وَاسْمُ الْجَبَلِ الْمَشْرِفِ عَلَى عِرْقَةٍ . ضَرِيَّةٌ : بَثْرٌ ، وَمَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ . الْوَقَائِعُ ج وَقِيعَةٌ :  
النَّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَلْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ . الصَّادِي : الظُّلْمَانُ . طَالَعَهُ : أَشْرَفَ عَلَيْهِ . النِّجَاءُ : السَّيْرُ السَّرِيعُ .  
أَمِنَ الْمَاءَ وَاللَّمْعَ : سَالَ .

عليّ أكرمُ من ذلك . وقاتلهم حتى قُتل ، وهو يرتجز ويقول :

أنا الذي تخلَّعته مَوالِيه      وكُلُّهم بعد الصَّفاء قالِيه  
وكُلُّهم يُقسم لا يُبالِيه      أنا إذا الموتُ ينوبُ غالِيه  
مختلطُ أسفله بعاليه      قد يعلم الفِتيانُ أتي صاليه  
إذا الحديدُ رُفعت عواليه

وقيل : إنه كان يتحدث إلى امرأة من بني سليم ، فأغاروا عليه وفيهم زوجها ، فأفلت فنام في ظِلٍّ وهو لا يخشى الطلب ، فاتَّبَعوه فوجدوه ، فقاتلهم ، فلم يزل يرتجز وهو يقاتلهم حتى قُتل .

## الشعراء الفرساء

- ١٢ -

### عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ

(الأغاني ج ٨ ص ٢٣٧ وما بعدها)

## الشاعر

هو عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادٍ وَقِيلَ : بَنُ عَمْرٍو بْنُ شَدَّادٍ ... بَنُ عَبْسٍ ..  
وله لَقَبٌ يُقَالُ لَهُ عَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءُ ، وَذَلِكَ لِتَشَقُّقِ شَفْتَيْهِ ، وَأُمُّهُ أَمَةُ حَبَشِيَّةٌ  
يُقَالُ لَهَا زَبِيْبَةٌ ، وَكَانَ لَهَا وَلَدٌ عَبِيدٌ مِنْ غَيْرِ شَدَّادٍ ، وَكَانُوا إِخْوَتَهُ لِأُمِّهِ .  
وَقَدْ كَانَ شَدَّادٌ نَفَاهَ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفَ بِهِ فَأَلْحَقَهُ بِنَسَبِهِ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَفْعَلُ  
ذَلِكَ ، تَسْتَعْبِدُ بَنِي الْإِمَاءِ . فَإِنْ أَنْجَبَ اعْتَرَفَتْ بِهِ وَإِلَّا بَقِيَ عَبْدًا . قَالَ ابْنُ  
الْكَلْبِيِّ : وَعَنْتَرَةُ أَحَدُ أَغْرِبَةٍ <sup>(١)</sup> الْعَرَبِ ، وَهُمْ ثَلَاثَةٌ : عَنْتَرَةُ وَأُمُّهُ زَبِيْبَةٌ ،  
وَحُفَّافُ بْنُ عُمَيْرِ الشَّرِيدِيِّ وَأُمُّهُ نُدْبَةُ ، وَالسُّلَيْكُ بْنُ عُمَيْرِ السَّعْدِيِّ  
وَأُمُّهُ السُّلَيْكَةُ . وَإِلَيْهِمْ يَنْسَبُونَ فِي ذَلِكَ يَقُولُ عَنْتَرَةُ :

---

(١) أَغْرِبَةٌ ج. غَرَابٌ وَذَلِكَ لِسَوَادِهِمْ.

إني امرؤٌ من خير عبسٍ منصِباً      شَطَري وأُحمي سائِري بالُنُصل  
وإذا الكُتِيبَةُ أَحجَمْتُ وتلاحَظت      أَلِفيتُ خيراً من مُعَمٍّ مَحول

### سبب ادّعاء أبيه إيّاه

قال ابن الكلبي : ... كان سبب ادّعاء أبي عنترة إيّاه أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس ، فأصابوا منهم واستاقوا إبلًا ، فتبعهم العبيسئون فلحقوهم فقاتلوهم عمّا معهم ، وعنترة يومئذ فيهم ؛ فقال له أبوه : كَرِّ يا عنترة . فقال عنترة : العبد لا يُحسن الكَرَّ ، إنما يُحسن الحِلابَ والصَّرَّ<sup>(١)</sup> . فقال : كَرِّ وأنت حرّ . فكَّرَ وهو يقول :

أنا المهجينُ عنترةُ      كلُّ امرئٍ يحمي حرّه  
أسودّه وأحمّره      والشّعراتُ المُشعّرةُ  
الوارداتُ      مِشْفَرةُ

وقاتل يومئذ قتلاً حسناً فادّعاه أبوه بعد ذلك وألحق به نسبه .

### طائفة من أخباره

• قال أبو سعيد وذكر ذلك أبو عمرو الشيباني قالا : كان عنترة قبل أن يدّعيه أبوه حرّشت عليه امرأةُ أبيه وقالت : إنه يراودني عن نفسي . فغضب من ذلك شدّاد غضباً شديداً وضربه ضرباً مُبرِّحاً وضربه بالسيف ، ف وقعت عليه امرأةُ أبيه وكفّته عنه . فلمّا رأت ما به من الجراحِ بكّت - وكان اسمها سُمَيّة وقيل سُهَيّة - فقال عنترة :

أمن سُمَيّةَ دمعُ العينِ مَدْرُوفُ      لو أن ذا منكِ قبلَ اليومِ معروفُ

(١) صر الناقة : شد ضرعها .



كَأَنَّهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمَنِي  
تَجَلَّلَتْنِي إِذْ أَهْوَى الْعَصَا قَبِيلِي  
الْعَبْدُ عَبْدُكُمْ وَالْمَالُ مَالُكُمْ  
تَنْسَى بِلَائِي إِذَا مَا غَارَةٌ لَحَقَّتْ  
يُخْرِجُنْ مِنْهَا وَقَدْ بُلِّسَتْ رَحَائِلُهَا  
قَدْ أَطْعَنُ الطَّعْنَةَ النِّجْلَاءَ عَنْ عُرْضِ  
ظَهِّيْ بَعْسْفَانَ سَاجِي الطَّرْفِ مَطْرُوفُ  
كَأَنَّهَا صَنَمٌ يُعْتَادُ مَعَكُوفُ  
فَهَلْ عَذَابُكَ عَنِي الْيَوْمَ مَصْرُوفُ  
تَخْرُجُ مِنْهَا الطُّوَالَاتُ السَّرَاعِيفُ  
بِالْمَاءِ تَرْكُضُهَا الشَّمُّ الْعَطَارِيفُ  
تَصْفُرُ كَفَ أَخِيهَا وَهُوَ مَتْرُوفُ (١)

• قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِي : غَزَتْ بَنُو عَبْسِ بَنِي تَمِيمَ ، وَعَلَيْهِمْ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ . فَانْهَزَمَتْ بَنُو عَبْسَ ، وَطَلَبْتَهُمْ بَنُو تَمِيمَ ، فَوَقَفَ لَهُمْ عَنْتَرَةٌ ، وَلَحَقَتْهُمْ كَبْكَبَةٌ مِنَ الْخَيْلِ ، فَحَامَى عَنْتَرَةٌ عَنِ النَّاسِ فَلَمْ يُصِيبْ مُدْبِرٌ . وَكَانَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ سَيِّدَهُمْ ، فَسَاءَ مَا صَنَعَ عَنْتَرَةٌ يَوْمَئِذٍ فَقَالَ حِينَ رَجَعَ : وَاللَّهِ مَا حَمَى النَّاسَ إِلَّا ابْنُ السُّودَاءِ . وَكَانَ قَيْسٌ أَكْوَلًا . فَيَلْغُ عَنْتَرَةٌ مَا قَالَ ، فَقَالَ يَعْزُضُ بِهِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

بَكَرْتُ تَخَوْفَنِي الْخَتُوفَ كَأَنِّي  
فَأَجَبْتُهَا : إِنَّ الْمَنِيَةَ مَنَهْلُ  
فَاقَنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَأَعْلَمِي  
إِنَّ الْمَنِيَةَ لَوْ تَمَثَّلُ مَثَلْتُ  
وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ  
أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الْخَتُوفِ بِمَعَزِلِ  
لَا بُدَّ أَنْ أَسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ  
أَنِّي أَمْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلْ  
مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ  
حَتَّى أَنْالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ (٢)

### طريقته في القتال

عن الهيثم بن عديّ قال : قيل لعنتره : أنت أشجعُ العرب وأشدُّها ؟

(١) ساجي الطرف : ساكن العين . السرايعيف ج سرعوف : الفرس الطويلة . نظر إليه عن عرض : من جانب .

(٢) الختوف : المنية . عرض الختوف : ما يعرض منها . اقني حياءك : احفظيه ولا تضييعه . الطوى : الجوع .

قال : لا . قيل : فيماذا شاع لك هذا في الناس ؟ قال : كنتُ أقدم إذا رأيت الإقدامَ عزمًا ، وأحجم إذا رأيت الإحجامَ حزمًا . ولا أدخلُ إلا موضعاً أرى لي منه مخرجاً . وكنتُ أعتمد الضعيفَ الجبان فأضربه الضربةَ الهائلةَ يطيرُ لها قلبُ الشجاعِ فأثني عليه فأقتله .

### أقوال فيه

ابن عائشة قال : أنشد النبي ﷺ قولَ عنترة :  
ولقد أبيتُ على الطوى وأظلهُ حتى أنالَ به كريمَ المأكَلِ  
فقال : « ما وصف لي أعرابي قطُّ فأحببتُ أن أراه الا عنترة » .

عمر بن شبة قال : قال عمر بن الخطاب للحطيئة : كيف كنتم في حربكم ؟ قال : كنّا ألفَ فارسٍ حازمٍ . قال : وكيف يكونُ ذلك ؟ قال : كان قيسُ بن زهيرٍ فينا ، وكان حازمًا ، فكنا لا نعصيه . وكان فارسنا عنترةَ ، فكنا نحملُ إذا حمل ، ونحجم إذا أحجم . وكان فينا الربيعُ بن زياد ، وكان ذا رأي ، فكنا نستشيرُه ولا نُخالفُه . وكان فينا عروةُ بنُ الورد فكنا نأتمُّ بشعره ، فكنا كما وصفتُ لك . فقال عمر : صدقت .

عن محمد بن سلام قال : كان عمرو بن معدٍ يكرب يقولُ : ما أبالي من لقيتُ من فرسان العرب ما لم يلقني حرّاها وهَجِيناها . يعني بالحرّين : عامر بن الطفيل وعُتيبة بن الحارث بن شهاب . وبالعَبْدَيْنِ : عنترة والسُّلَيْك ابن السُّلُكَة .

### موته واختلاف الروايات فيه

عن أبي عبيدة وابن الكلبيّ قالا : أغار عنترةُ على بني نَبْهَان من طيء

فطرد لهم طريدةً ، وهو شيخٌ كبيرٌ ، وكان زُرُّ بن جابر النَّبْهاني في فتُوّه ،  
فرماه وقال : خُذْهَا وَأَنَا ابْنُ سَلَمَى ، فَقَطَعَ مَطَاهُ <sup>(١)</sup> ، فَتَحَامَلَ بِالرَّمِيَةِ حَتَّى  
أَتَى أَهْلَهُ ، فَقَالَ وَهُوَ مَجْرُوحٌ :

وَأَنَّ ابْنَ سَلَمَى عِنْدَهُ - فَاعْلَمُوا - دَمِي  
وَهِيَهَاتَ لَا يُرْجَى ابْنُ سَلَمَى وَلَا دَمِي  
يَحُلُّ بِأَكْنَافِ الشَّعَابِ وَيَتَحَيَّ  
مَكَانَ الثَّرِيَّا لَيْسَ بِالْمُتَهَضِّمِ  
رَمَانِي وَلَمْ يَدَهْشْ بِأَزْرَقٍ لَهْدَمِ  
عَشِيَّةَ حَلَّوْا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَخْرَمِ <sup>(٢)</sup>

قال ابن الكلبي : وكان الذي قتله يُلْقَبُ بِالْأَسَدِ الرَّهِيصِ . وأما أبو  
عمرو الشيباني فذكر أنه غزا طَيْتًا مع قومه ، فانهزمت عبسٌ ، فخرَّ عن  
فرسه ولم يَقْدِرْ مِنَ الْكِبَرِ أَنْ يَعُودَ فَيَرْكَبَ ، فَدَخَلَ دَغَلًا وَأَبْصَرَهُ رَبِيبَتُهُ <sup>(٣)</sup>  
طِيَّةً فَتَرَلَّ إِلَيْهِ وَهَابَ أَنْ يَأْخُذَهُ أُسِيرًا فَرَمَاهُ وَقَتْلَهُ .

وذكر أبو عبيدة أنه كان قد أَسْنَى واحتاج وعجز بِكِبَرِ سَنَةِ عَنْ  
الغارات ، وكان له على رجلٍ من غطفان بَكْرٌ ، فخرج يتقاضاه إِيَّاهُ ،  
فهاجت عليه رِيحٌ مِنْ صَيْفٍ ، وَهُوَ بَيْنَ شَرْجٍ وَنَاطِرَةٍ ، فَأَصَابَتْهُ فَقَتَلَتْهُ .

• • •

---

(١) المطا : الظهر .

(٢) اللهزم : السنان القاطع . النعف : ما انحدر عن السفح وغلف . المخرم : منقطع أنف الجبل .

(٣) الربيبة : المكلف بمراقبة العدو والحراسة .

- ١٣ -

## عمرو بن كلثوم

( الأغاني ج ١١ ص ٥٢ وما بعدها )

### الشاعر

هو عمرو بن كلثوم بن مالك ... بن تغلب بن وائل بن ربيعة : وأم عمرو  
ابن كلثوم ليلي بنت مُهلِهل ، أخي كليب ... وكان لعمرو أخ يقال له مُرّة  
ابن كلثوم ، فقتل المنذر بن النعمان وأخاه ، وآياه عنى الأخطل بقوله لجرير :

أبي كليب إن عمّي اللذا قتل الملوک وفکتک الأغلالا

وكان لعمرو بن كلثوم ابن يقال له عَبّاد ، وهو قاتل بشر بن عمرو بن  
عُدّس . ولعمرو بن كلثوم عَقِبٌ باقٍ ، ومنهم كلثوم بن عمرو العتّابي  
الشاعر صاحب الرسائل .

### طائفة من أخباره

• عن ابن الأعرابي قال : أغار عمرو بن كلثوم التغلبي على بني تميم ،

ثم مرّ من غزوه ذلك على حيٍّ من بني قيس بن ثعلبة ، فملاً يديه منهم وأصاب أسارى وسبّايا ، وكان فيمن أصاب أحمد بن جندل السعديّ ، ثم انتهى إلى بني حنيفة باليمامة ، وفيهم أناسٌ من عجلٍ ، فسمع به أهل حجر<sup>(١)</sup> ، فكان أولّ من أتاه من بني حنيفة بنو سحيم عليهم يزيد بن عمرو بن شمر . فلما رأهم عمرو بن كلثوم ارتجز فقال :

مَنْ عَاذَ مِنِّي بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَرُ      وَلَا مَسَقَى الْمَاءَ وَلَا أَرعى الشَّجَرَ  
بَنُو لُجَيْمٍ وَجَعَّاسِيْسُ مُضَرٍّ      بِجَانِبِ الدَّوِّ يُدْهِدُونَ الْعَكَرَ<sup>(٢)</sup>

فانتهى اليه يزيد بن عمرو فقطعنه فصرعه عن فرسه وأسرّه ؛ وكان يزيد شديداً جسيماً ، فشدّه في القيد<sup>(٣)</sup> وقال له : أنت الذي تقول :

مَتَى تُعَقِّدُ قَرَيْتُنَا بِحَبْلِ      تَجِدَّ الْحَبْلَ أَوْ تَقِصَّ الْقَرَيْنَا<sup>(٤)</sup>  
أَمَا إِنِّي سَاقِرُنْكَ إِلَى نَاقَتِي هَذِهِ فَأَطْرُدُكَا<sup>(٥)</sup> جميعاً .

فنادى عمرو بن كلثوم : يا لريعة ! أمثلة<sup>(٦)</sup> ؟ ! فاجتمعت بنو لُجيم فنهوه ، ولم يكن يريد ذلك به . فسار به حتى أتى قصرّاً بحجر من قصورهم ، وضرب عليه قُبّةً ونحر له وكساه وحمله على نجبية وسقاه الخمر ...

\* قال ابن الأعرابي : بلغ عمرو بن كلثوم أن النعمان بن المنذر يتوعّده ،

(١) حجر : حاضرة اليمامة .

(٢) بنو لُجيم : القبيلة التي ينتمي إليها بنو حنيفة ، فهم بنو حنيفة بن لُجيم بن صعب . الجعاسيس ج جمعوس : اللثام الخلق . الدو : الفلاة . يدهدون : يدحرجون . العكر : القطعة من الابل .

(٣) القد : السير من الجلد

(٤) القرينة : الناقة تقرن إلى غيرها . تجز : تقطع . وقص عنقه : دقها .

(٥) طرد الابل : ساقها .

(٦) المثلة : التنكيل والتعذيب .

فدعا كاتباً من العرب فكتب اليه :

ألا أبلغ النعمان عني رسالةً فمدحك حولي وذمك قارح  
متى تلقني في تغلب ابنة وائل وأشياها ترقى اليك المسالِحُ <sup>(١)</sup>

وهجا النعمان بن المنذر هجاء كثيراً ، منه قوله يعيره بأمه سليمى :

حلت سليمى بخبث بعد فرتاج  
وقد تكون قديماً في بني ناسج  
اذ لا ترجى سليمى أن يكون لها

من بالخورنق من قين ونساج  
ولا يكون على أبوابها حرس

كما تلفف قبطي بدياج  
تمشي بعدلين من لؤم ومنقصة

مشي المقيد في الينبوت والحاج <sup>(٢)</sup>

قال : وقال في النعمان :

لحا الله أدنانا إلى اللؤم زلفة  
وأجدرنا أن ينفخ الكير خاله  
والأمنّا خلا وأعجزنا أبا  
يصوغ القروط والشنوف بيثربا <sup>(٣)</sup>

خبر قتله عمرو بن هند

الكلبي وشرقي بن القظامي وغيرهما قالوا : إن عمرو بن هند قال ذات

(١) الحولي : ما أتى عليه حول أي سنة ، والقارح من ذي الحافر : الذي شق نابه ، وهو في السنة الأولى حولي ثم ثنى ثم رباع ثم قارح . المسالِح : مسلحة : القوم في سلاحهم .

(٢) خبت وفرتاج : موضعان . بنوناج : بطن من عدوان . الينبوت : نبات له شوك . الحاج : ضرب من الشوك .

(٣) الزلفة : القراية والمنزلة . الشنوف ج شنف : القروط الأعلى .

يوم لندّمائه : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمّه من خدمة أمّي ؟ فقالوا : نعم ، أم عمرو بن كلثوم . قال : ولم ؟ قالوا : لأن أباهم مهلهل بن ربيعة ، وعمّها كليب وائل أعز العرب ، وبعلها كلثوم بن مالك أفرس العرب ، وابنها عمرو ، وهو سيّد قومه .

فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمّه أمّه . فأقبل عمرو من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة بني تغلب ، وأقبلت ليلى بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب . وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفُرات ، وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا في وجوه بني تغلب .

فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ، ودخلت ليلى وهند في قبة من جانب الرواق . وكانت هند عمّة امرئ القيس بن حجر الشاعر ، وكانت أم ليلى بنت مهلهل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امرئ القيس ، وبينهما هذا النسب . وقد كان عمرو بن هند أمر أمّه أن تُنحّي الخدم إذا دعا بالطرف وتستخدم ليلى . فدعا عمرو بمائدة ثم دعا بالطرف . فقالت هند : ناوليني يا ليلى ذلك الطبق . فقالت ليلى : ليتقمّ صاحبة الحاجة إلى حاجتها . فأعادت عليها وألحت . فصاحت ليلى : واذلّاه ! يا لتغلب ! فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ، ونظر إليه عمرو بن هند فعرف الشرّ في وجهه . فوثب عمرو بن كلثوم إلى سيف لعمر بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره ، فضرب به رأس عمرو بن هند ، ونادى في بني تغلب فانتهبوا ما في الرواق وساقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة . ففي ذلك يقول عمرو بن كلثوم :

ألا هُبّي بصحنك فاصبحنا

وكان قام بها خطيباً في سوق عكاظ وقام بها في موسم مكة . وبنو تغلب تعظمها جداً ويروونها صغارهم وكبارهم ، حتى هجوا بذلك .

قال بعض شعراء بكر بن وائل :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمةٍ قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثوم  
يروونها أبداً مذ كان أولهم يا للرجال لشعرٍ غير مَسْؤوم

وقال الفرزدق يردّ على جرير في هجائه الأخطل :

ما ضرّ تغلبَ وائلٍ أهجوتها أم بُلّتَ حيث تناطح البحرين  
قومٌ هم قتلوا ابنَ هِنْدٍ عَنُوةٌ عمراً وهم قسطوا على النعمان <sup>(١)</sup>

وقال أفنون صُريم التغلبي يفخر بفعل عمرو بن كلثوم في قصيدة له :  
لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا لتخدم ليلى أمه بموفق  
فقام ابنُ كلثوم إلى السيفِ مُصلّياً فأمسك من ندّمانه بالمُخنق  
وجلّله عمرو على الرأسِ ضربةً بذي شُطبٍ صافي الحديدِ رونق <sup>(٢)</sup>

### وصيته لبنيه ووفاته

لمّا حضرت عمرو بن كلثوم الوفاةُ ، وقد أتت عليه خمسون ومائةُ  
سنة ، جمع بَنِيه فقال :

يا بَنِيَّ ، قد بلغتُ من العمر ما لم يبلغه أحدٌ من آبائي ، ولا بدّ أن  
يَنزَلَ بي ما نزل بهم من الموت . وإني ، والله ، ما عيّرتُ أحداً بشيءٍ إلاّ  
عُيِّرْتُ بمثله ، إن كان حقّاً فحقّاً ، وإن كان باطلاً فباطلاً . ومن سَبّ  
سَبّاً ، فكفُّوا عن الشتمِ فإنه أسلمٌ لكم ، وأحسنوا جواركم بحسنِ  
ثناؤكم ، وامنعوا من ضيمِ الغريب ، فربّ رجلٍ خيرٌ من ألفٍ ، وردّ

(١) قسطوا : جاروا .

(٢) الندمان : من ينادم على الشراب . شطب السيف : طرائقه في متنه .



خيرٌ من خُلْف . وإذا حَدَّثْتُمْ فَعُؤَا ، وإذا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا ، فَإِنَّ مَعَ  
الإِكْثَارِ تَكُونَ الْأَهْذَارُ . وَأَشْجَعُ الْقَوْمِ الْعَطُوفُ بَعْدَ الْكَرِّ ، كَمَا أَنَّ أَكْرَمَ  
الْمَنَائِي الْقَتْلُ ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رُويَةَ لَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ ، وَلَا مَنْ إِذَا عُوْتُبَ  
لَمْ يُعْتَبَ <sup>(١)</sup> . وَمَنْ النَّاسُ مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ ، وَلَا يُخَافُ شَرُّهُ ، فَبَكُوْهُ  
خَيْرٌ مِنْ دَرَّةٍ <sup>(٢)</sup> ، وَعُقُوقُهُ خَيْرٌ مِنْ بَرَّةٍ . وَلَا تَتَرَوَّجُوا فِي حَيِّكُمْ فَإِنَّهُ  
يُؤَدِّي إِلَى قُبْحِ الْبُغْضِ .

---

(١) الاعتاب : رجوع المعتوب عليه إلى ما يرضي العاتب .

(٢) البك : قلة اللبن وانقطاعه ، يريد أن منعه خير من عطائه .

- ١٤ -

## خفاف بن ندبة

( الأغاني ج ١٨ ص ٧٤ وما بعدها )

### الشاعر

هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد ... بن سليم ... ، وندبة أمه ، وهي أمة سوداء ، وكان خفاف أسود أيضاً ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانهم ، وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفرسان ، مع مالك بن نويرة ، ومع ابني عمه صخر ومعاوية ابني عمرو ابن الشريد ، ومالك بن حمار الشمخي .

### طائف من أخباره

عن محمد بن سلام قال : كان خفاف بن ندبة - وهي أمه - فارساً شجاعاً شاعراً ، وهو أحد أغربة العرب ، وكان هو ومعاوية بن الحارث ابن الشريد <sup>(١)</sup> أغار على بني ذبيان يوم حوزة ، فلما قتلوا معاوية بن عمرو

(١) سقط من سياق نسب معاوية اسم أبيه عمرو ، ومعاوية وصخر هما أخوا الخنساء الشاعرة .

قال خفاف : والله لا أريم<sup>(١)</sup> اليومَ أو أُقيدَ به<sup>(٢)</sup> سيّدَهم ، فحمل على مالك بن حمار ، وهو يومئذ فارس بني فزارة وسيّدُهم ، فطعنه فقتله وقال :

فإن تكُ خيلي قد أصيب صميمُها      فعمداً على عيني تيممتُ مالكا  
رفعت له ما جرّاً اذ جرّ موتُـه      لأبني مجدّاً أو لأنصارَ هالكا  
أقولُ له والرمحُ بأطيرُ متنّه      تأملُ خُفافاً ، إنّي أنا ذلّكا<sup>(٣)</sup>

### نزاعه مع العباس بن مرداس

عن يحيى بن عبد الله بن الفضل الفزاري - وكان علامة بأمر قيس - قال :

كان خُفاف في جماعة من قومه فقال : إنَّ عباس بن مرداس ليُريد أن يبلغ فينا مبلغَ عباس بن أنس ، وتأبى عليه خصالٌ قعدن به عن ذلك . فقال فتى من رهط عباس : ما تلك الخصالُ يا خُفاف ؟ فقال : اتقاؤه بيخيله عند الموت ، ومكالبته الصعاليك على الأسلاب ، وقتله الأسرى ، واستهانته بسبايا العرب . وإيمُ الله ، لقد طالت حياته حتى تمنّينا موته . فانطلق الفتى إلى العباس فحدثه الحديث . فقال العباس : يا بن أخي ، إلّا أكنُ كالأصمّ في فضله فلستُ كخُفاف في جهله ، وقد مضى الأصم بما في أمس ، وخلقني لما في غدٍ . فلما أمسى تغنّى فقال :

خُفافُ أما تزالُ تجرُّ ذَيْلاً      إلى الأمرِ المُقربِ للفسادِ

(١) لا أريم : لا أفارق مكاني .

(٢) أُقيد به : أقتل لقاءه .

(٣) يأطر : يثني ويعطف . ولصدر البيت الثاني رواية أفضل وهي : وقفت له جلوى وقد خام صحتي ( الأغاني ٩٠/١٥ ) وجلوى : اسم فرسه ، وخام : جبن .

وقد علم المعاشرُ من سليمٍ  
بأنِّي فيهمُ حسنُ الأيادي  
(إلى آخر الأبيات ) ...

فلما أصبح أنى خفافاً ، وهو في ملأ من قومه ، فقال : قد بلغني مقالُك  
يا خفاف ، وأيم الله ، أنك لتعلمَ أني أحمي المصافَ <sup>(١)</sup> ، وأكره السلبَ ،  
وأطلق الأسيرَ ، وأصون السبيّةَ .

فأما زعمُك أني أتقي بخيلي عند الموت فهاتِ له من قومك رجلاً  
اتقيت به ؛ وأما قتلي الأسرى فلإني قتلتُ الزبيديَّ بخالك ؛ وأما سلمي  
الأسير فوالله ما أتيت على مسلوبٍ قطّ إلّا لمت سالبه ، وأما استهانتني بالسبايا  
فلإني أخذتُ القوم في سباياهم فِعَالهم في سبايانا ، وأما تمنيتك موتي فإن مُتُّ  
قبلك فآغرن غنائِي . ثم انصرف ، فقال خفاف مجيباً للعبّاس عن قوله :

لعمرُ أيبك يا عبّاسُ إني	لنقطعُ الرشاءَ عن الأعادي
واني قد تعاتبني سليمٌ	على جرّ الذُّيولِ إلى الفسادِ
أكلَ الدهر لا تنفكُ تجري	إلى الأمرِ المُفارقِ للسدادِ
إذا ما عايتُك بنو سليمٍ	تبيتُ لهم بداهيةً نَادِ
فرّندك في سليمٍ شرّ زندي	وزادُك في المعاشرِ شرّ زادِ
ألا لله درّك من رئيس	إذا عادتِ فأنظرُ من تُعادي
جرّيتُ مبرّزاً وجريتُ تكبؤ	على تعبٍ فهل لك من معادِ
ولم تقتلُ أسيرك من زبيدٍ	بخالي بل غدرتَ بمُسْتَقَادِ <sup>(٢)</sup>

\*\*\*\*

وإن رهط خفاف لاموه وقالوا : اكفُف عن الرجل . فقال : كيف

(١) المصاف : مواقف القتال .

(٢) الرشاء : حيل الدلو . داهية نَاد : شديدة . المستقاد : أراد الزبيدي .

أَكْفُ عَنْ رَجُلٍ يَرِيدُ أَنْ يَبْزِنَا أَمْرَنَا بِغَيْرِ فَضْلٍ . وَقَالَ رَهْطُ الْعَبَّاسِ لَهُ :  
أَيُّهَا الرَّجُلُ اكْفُفْ ، فَقَالَ قَوْلًا جَمِيلًا ...

وَكَانَ خُفَافٌ قَدْ كَفَّ عَنْ الْعَبَّاسِ حَتَّى أَتَاهُ غُلَامٌ مِنْ قَوْمِهِ فَقَالَ : أَيْبَى  
الْعَبَّاسُ الْإِثْمَ جُرْأَةً عَلَيْكَ وَعَيْبًا لَكَ . فَغَضِبَ خُفَافٌ ثُمَّ قَالَ : مَا يَدْعُوهُ  
إِلَى ذَلِكَ ؟ فَوَاللَّهِ إِنْ أَبَاهُ لِرَابِطِ السَّهْمِ ، وَإِنْ أَمَّتْهُ لَخَفِيَّةُ الشَّخْصِ ، وَلَثْنُ  
طَلَبِ مَسْعَايَ لِيَعْلَمَنَّ أَنَّهُ قَصِيرُ الْخَطْوَةِ ، أَجْذَمُ الْكُفِّ ، وَمَا ذَنْبُنَا إِلَيْهِ  
إِلَّا أَنَّا اسْتَنْقَذْنَا أَبَاهُ مِنْ عَصِيٍّ بَنِي حِزَامٍ ، وَكَافَحْنَا دُونَهُ يَوْمَ بَنِي فِرَاسٍ ،  
وَنَصَرْنَا أَبَاهُ عَلَى حَرْبِ بَنِ أُمَيَّةٍ . وَقَالَ خُفَافٌ فِي ذَلِكَ :

لَنْ يَتْرَكَ الدَّهْرَ عَبَّاسٌ تَقَحُّمَهُ	حَتَّى يَذُوقَ وَبَالَ الْبَغْيِ عَبَّاسٌ
أَمْسَكَتُ عَنْ رَمِيهِ حَوْلًا وَمَقْتَلُهُ	بَادٍ لَتَعْذُرَنِي فِي حَرْبِهِ النَّاسُ
عَمْدًا أَجْرٌ لَهُ ثَوْبِي لِأَخْذَعِهِ	عَنْ رَأْيِهِ وَرَجَائِي عِنْدَهُ يَاسُ
فَالْآنَ إِذَا صَرَّحْتَ مِنْهُ حَقِيقَتُهُ	ظُلْمًا فَلَيْسَ بِشْتَمِي شَاتِمِي بَاسُ
أَجْدُ يَوْمًا بِقَوْلِي كُلِّ مَبْتَدِئٍ	كَمَا يَجْدُ بِكُفِّ الْجَازِرِ الْفَاسُ
تَأْبَى سُلَيْمٌ إِذَا عَدَّتْ مَسَاعِيَهَا	أَنْ يُحْرِزَ السَّبْقَ عَبَّاسٌ وَمِرْدَاسُ
أُودِيَ أَبُو عَامِرٍ عَبَّاسٌ مُعْتَرِفًا	أَنَا إِذَا مَا سُلَيْمٌ حَصَلَتْ رَاسُ (١)

فَبَلَغَ الْعَبَّاسُ أَمْرَ خُفَافٍ فَأَتَاهُ فَالْتَقِيَا عِنْدَ أَسْمَاءَ بِنْتِ عُرْوَةَ بِنِ الصَّلْتِ بْنِ  
حِزَامٍ ... وَكَانَ مَأْمُونًا فِي بَنِي سُلَيْمٍ ، فَقَالَ الْعَبَّاسُ : قَدْ بَلَغَنِي قَوْلُكَ يَا  
خُفَافُ ، وَلَعَمْرِي لَا أَشْتَمُ أَبَاكَ وَلَا أُمُّكَ ، وَلَكِنِّي رَامٌ سَوَادَكَ بِمَا فِيكَ .  
وَاللَّهِ مَا كُنْتُ إِلَى ذِمَّتِكَ بِالْهِيمَانِ ، وَلَا إِلَى لِحْمِكَ بِالْقَرَمِ (٢) ، وَإِنْ  
سُلَيْمًا لَتَعْلَمَ أَنِّي أَبْجْتُ حَمِيَّ بَنِي زُبَيْدٍ ، وَأَطْفَأْتُ جَمْرَةَ خَثْعَمٍ ،  
وَكَسَرْتُ قَرْنِيَّ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَقَلَّدْتُ بَنِي كِنَانَةَ قَلَانِدَ الْعَارِ ،

(١) أَجْدُ : أَقْطَعُ . أُودِيَ : هَلَكَ . حَصَلَتْ : تَجَمَّعَتْ .

(٢) الْقَرَمُ : الَّذِي يَشْتَهِي اللَّحْمَ .

وإني يا خفاف لأخفُ منك على بني سليم مَوَّنةٌ ، وأثقل منك على  
عدوهم وطأةٌ ، وقال مجيباً له :

إني رأيتُ خفافاً ليس يُهنّثه      شيءٌ سوى شتم عبّاس بن مرداسِ  
مهلاً خفافٌ فإنّ الحقَّ معصبةٌ      والحقُّ ليس له في الناس من آسي  
سائلٌ سليماً إذا ما غارةٌ لحقت      منها فوارسٌ حُشدٌ غيرُ أنكاسِ  
مِنْ خثعمٍ وزُبيدٍ أو بني قطنٍ      أو رهط فروةٍ دهرأ أو شحا الناسِ  
يُنّبوا من الفارسِ الحامي حقيقته      إذا أتوك بحامٍ غيرِ عبّاسِ<sup>(١)</sup>

(إلى آخر الأبيات ... وتمة الخبر ) عن الحجاج السلمي قال :

قال العبّاس : قد آذنتُ خفافاً بحرب . ثم أصبحا فالتقيا بقومهما ،  
فاقتلوا قتالاً شديداً إلى الليل ، وكان الفضل للعباس على خفاف . فركب  
إليه مالك بن عوف ودريد بن الصيّمة الجشمي في وجوه هوازن . فقام دريد  
خطيباً فقال : يا معشر بني سليم : إنه أعجلني اليكم صدرٌ وادٌّ ورأيٌ  
جامعٌ ، وقد ركب صاحباكم شرمطيةً ، وأوضعا<sup>(٢)</sup> إلى أصعب غاية ،  
فالآن قبل أن يندم الغالب ويذلّ المغلوب . ثم جلس فقام مالك بن عوف  
فقال : يا معشر بني سليم ! إنكم نزلتم منزلاً بَعُدت فيه هوازن ، وشبعت  
منكم فيه بنو تميم ، وصالت عليكم فيه بكر بن وائل ، ونالت فيه منكم  
بنو كنانة . فانزعوا وفيكم بقيةٌ قبل أن تلقوا عدوكم بقرنٍ أعضب وكف  
جذماء<sup>(٣)</sup> . قال : فلما أُمسينا تغنّى دريد بن الصيّمة فقال :

سليمُ بنَ منصورٍ ألمّا تُخبروا      بما كان من حربِ كليبٍ وداحسِ  
وما كان في حربِ اليحابرِ من دمٍ      مباحٍ وجدعٍ مؤلمٍ للمعاطسِ

(١) معصبة : من عضبه أي قطعه . الآسي : المداوي . شحا الناس : جميع الناس .

(٢) أوضعا : أسرع .

(٣) أعضب : مكسور . جذماء : مقطوعة .

وما كان في حربِي سُلَيْمَ وَقَبِلْتَهُم  
تسافهت الأحلام فيها جهالة  
فكفُّوا خُفَافاً عن سفاهة رأيه  
والآ فأنتم مثلُ مَنْ كان قبلكم  
بحرب بُعَاثٍ من هلاك الفوارس  
وأضرم فيها كلُّ رطبٍ ويابس  
وصاحبه العباس قبل الدهارس  
ومَنْ يعقِلُ الأمثالَ غيرُ الأكاسِ (١)

... قال : ثم أصبحنا فاجتمعت بنو سُلَيْمَ وجاء العباس وخُفَاف  
فقال لهما دريد بن الصمة ولمن حضر من قومهما : يا هؤلاء ، انَّ أولكم كان  
خيرَ أول ، وكلُّ حي سلف خيرٌ من الخلف ، فكفُّوا صاحبيكم عن  
لجاج الحرب وتهاجي الشعر . فاستحيا العباس فقال : أنا نكف عن الحرب ،  
ونفهادي الشعر . فقال دُرَيْدُ : فإن كنتما لا بد فاعلين فاذكرا ما شتتما  
ودعا الشتم ، فإن الشتم طريق الحرب . فانصرفا على ذلك ...

• • •

---

(١) الدهارس : الدواهي واحديثها دهرس . الأكاس ج كيس : الماقل الفطن .

## دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ

(الأغاني ج ١٠ ص ٣ وما بعدها)

### الشاعر

هو دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ <sup>(١)</sup> ... بن غَزِيَّةَ بن جُشَمِ بن معاوية بن بكر بن هوازن ... ودريد بن الصِّمَّةِ فارس شجاعٌ شاعر فحل ، وجعله محمد بن سلام أولَ شعراء الفرسان . وقد كان أطولُ الفرسان الشعراء غزواً ، وأبعدهم أثراً ، وأكثرهم ظفراً ، وأيمنهم نقيبةً عند العرب ، وأشعرهم دريدَ بن الصِّمَّةِ .

وقال أبو عبيدة : كان دريد بن الصمة سيد بني جُشَمِ وفارسهم وقائدهم ، وكان مظفراً ، ميمون النقيبة ، وغزا نحو مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها ، وأدرك الإسلام فلم يُسلم ، وخرج مع قومه في يوم حنين

---

(١) أدرجنا دريد بن الصمة في عداد الشعراء الجاهليين مع أنه قتل في غزوة حنين في السنة الثامنة لأنه قضى جل أيامه في الجاهلية ، وجل شعره مقول قبل الإسلام ، ولما ظهر الإسلام كان شيخاً فانياً لا خير فيه .



مُظَاهراً للمشرّكين ، ولا فضل فيه لحرب ، وإنما أخرجوه تيمناً به ، وليقتبسوا من رأيه ، فمنعهم مالكُ بن عوف من قبول مشورته وخالفه لئلا يكون له ذِكْرٌ ، فقتل دريد يومئذ على شريكه .

### أسرته والأصالة الشعرية فيها

كان لدريد لإخوة وهم : عبد الله الذي قتلته غطفان ، وعبدُ يغوث قتله بنو مُرّة ، وقيس قتله بنو أبي بكر بن كلاب ، وخالد قتله بنو الحارث بن كعب ، أمهم جميعاً ربحانة بنت معد يكرب الزبيدي ، أخت عمرو بن معد يكرب ، كان الصّمة سبأها ثم تزوجها فأولدها بنيه ...

وكان لدريد ابن يقال له سلّمة ، وكان شاعراً ، وهو الذي رمى أبا عامر الأشعري بسهم فأصاب ركبته فقتله ... وكانت لدريد أيضاً بنت يقال لها عمرة ، وكانت شاعرة ، ولها فيه مرّاث كثيرة .

قال أبو عبيدة : وكان الصّمة أبو دريد شاعراً ، وهو الذي يقول في حرب الفجار التي كانت بينهم وبين قريش :

لاقت قريشُ غداة العقيشُ أمراً لها وجَدته وبيلا  
وجثنا اليهم كوجِ الأنسيِّ يعلو النِجادَ ويملا المسيلَ  
وأعددتُ للحربِ خيفانةً ورمحاً طويلاً وسيفاً صقيلاً  
ومُحكّمةً من دروع القيو ن تسمع لاسيف فيها صليلاً<sup>(١)</sup>

قال : وكان أخوه مالك بن الصّمة شاعراً وهو القائل يرثي أخاه خالداً :  
أبني غزيرة إن شِلَوْا ماجداً وسطَ البيوت السودِ مدْفَعَ كركر

---

(١) الآتي : السيل ، الخيفانة : الفرس . القيون ج قين : الحداد .

لا تسقني بيدك ان لم أتمس بالخيل بين هبولة فالقرقر (١)

### خبره مع الخنساء

( عن طائفة من الرواة قالوا ) : إن دريد بن الصمة مرّ بالخنساء بنت عمرو بن الشريد ، وهي تهنأ (٢) بعيراً لها وقد تبدّلت ، حتى فرغت منه ثم نضت عنها ثيابها فاغتسلت ، ودريد بن الصمة يراها وهي لا تشعر به ، فأعجبته ، فانصرف إلى رحله وأنشأ يقول :

حيثما تماضير واربعوا صحتي	وقفوا فإن وقوفكم حسبي
أحناس قد هام الفؤادُ بكم	وأصابه تبّلٌ من الحبّ
ما إن رأيتُ ولا سمعتُ به	كالיום طالي أينقُ جُرب
متبدلاً تبدو محاسنُه	يضع الهناء مواضع النقب
متحسراً نضح الهناء به	نضح البعير بريطة العصب
فسلكهم عني خناسٌ إذا	عضّ الجميع الخطبُ ما خطبي (٣)

— قالوا : وتماضر اسمها ، والخنساء لقب غلب عليها . — فلماً أصبح غداً على أبيها فخطبها اليه ، فقال له أبوها : مرحباً بك أبا قرّة ! إنك لتكريم يُطعن في حسبه ، والسيد لا يُردّ عن حاجته ، والفحل لا يُقرع أنفه ... لكنّ لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها ، وأنا ذاكرك لها وهي فاعلة . ثم دخل إليها وقال لها : يا خنساء ، أتاك فارس هوازن وسيد بني جشم دريد بن الصمة يخطبك ، وهو منّ تعلمين — ودريد يسمع قولهما — فقالت :

(١) الشلو (هنا) : الجسد . كركر : اسم موضع .

(٢) هنأ البعير : طلاه بالقطران .

(٣) الهناء : القطران . النقب : القطع المتفرقة من الجرب وأول ما يبدو منه . الريطة : الملاء .

العصب : ضرب من البرود .

يا أبت ، أتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح وناكحة شيخ بني  
جشم ، هامة<sup>(١)</sup> اليوم او غد ؟

فخرج اليه أبوها فقال : يا أبا قرّة ، قد امتنعت ، ولعلّها أن تجيب  
فيما بعد . فقال : قد سمعت قولكما ، وانصرف ... وقال ابن الكلبي :  
قالت لأبيها : أنظرنى<sup>(٢)</sup> حتى أشاور نفسي . ثم بعثت خلف دريد وليدة  
فقال لها : انظري دريداً إذا بال ، فإن وجدت بوله قد خرق الأرض ففيه  
بقية ، وإن وجدته قد ساح على وجهها فلا فضل فيه . فاتبعته وليدتها  
ثم عادت إليها فقالت : وجدت بوله قد ساح على وجه الأرض ، فأمسكت .  
وعاود دريد أباه فعاودها فقالت له هذه المقالة المذكورة ، ثم أنشأت تقول :

أخطبني ، هُبلت ، على دريد  
معاذ الله ينكحني حبركى  
وقد أطردت سيّد آل بدر  
يقال أبوه من جشم بن بكر  
ولو أمسيت في جشم هديّاً  
لقد أمسيت في دنس وفقر<sup>(٣)</sup>

فغضب دريد من قولها وقال يهجوها :

وقاك الله يابنة آل عمرو  
فلا تلدي ولا ينكحك مثلي  
من الفتيان أمثالي ونفسي  
إذا ما ليلة طرقت بنحس  
لقد علم المراضع في جمادى  
إذا استهجلن عن حَزْ بنهس  
بأنى لا أبيت بغير لحم  
وأبدأ بالأرامل حين أمسي

(١) يقال : فلان هامة اليوم او غد : أي شاخ ودنت منيته .

(٢) أنظرنى : أمهلني .

(٣) في الديوان أنها خاطبت أخاها معاوية بهذه الأبيات لا أباه ، وهو الأدنى إلى الصواب ، وكان  
بين الرجلين مودة قوية ... يقال : هبلته أمه أي ثكلته . أطردت : طردت . الحبركى : الغليظ  
الطويل الظهر القصير الرجلين . الهدي : العروس .

وَأَنِّي لَا يَنَالُ الْحَيُّ ضَيْفِي وَلَا جَارِي يَبِيتُ خَيْثُ نَفْسِ

\*\*\*\*\*

وَتَزَعُمُ أَنِّي شَيْخٌ كَبِيرٌ      وَهَلْ خَبَّرْتُهَا أَنِّي ابْنُ أُمِّسِ  
تُرِيدُ شَرْنِثَ الْقَدَمَيْنِ شَتْنًا      يُبَادِرُ بِالْجِدَائِرِ كُلَّ كِرْسِ  
وَمَا قَصُرَتْ يَدِي عَنْ عَظَمِ أَمْرٍ      أَهْمُ بِهِ وَلَا سَهْمِي بِنَكِيسِ  
وَمَا أَنَا بِالْمَرْجَبِيِّ حِينَ يَسْمُو      عَظِيمٌ فِي الْأُمُورِ وَلَا بَوَهْسِ<sup>(١)</sup>

قال : فقيل للخنساء : ألا تُجيبينه ؟ فقالت : لا أجمع عليه أن أردّه وأهجوّه .

### مقتل أخيه عبد الله وثأره له

قال أبو عبيدة : فأما عبد الله بن الصمة فإن السبب في مقتله أنه كان غزا غطفان ومعه بنو جُشم وبنو نصر أبناء معاوية ، فظفر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى ، ومضى بها . ولما كان منهم غير بعيد قال : انزلوا بنا . فقال له أخوه دريد : يا أبا فرعان ... نشدتك الله ألا تنزل ، فإن غطفان ليست بغافلة عن أموالها . فأقسم لا يريم حتى يأخذ مِرباعه وينقع نقيعته<sup>(٢)</sup> ، فياكل ويطعم ويقسم البقية بين أصحابه .

فبينما هم في ذلك ، وقد سطعت الدواخن ، اذا بغبار قد ارتفع أشدّ من

---

(١) الحز : القطع . النهس : ترقق ما على العظم بمقدم الأسنان . الشرنث والشن : الغليظ . الجدائر ج جديرة : الحظيرة والكنيف يتخذ للدواب . الكرّس : أبوال الإبل والغنم وأبقارها يتلبّد بعضها على بعض . المَرْجَبِيُّ من القوم : الرجل الناقص المروءة والبخيل . الدهس : الذليل الموطوء .

(٢) المِرباع : ربع الغنيمة ، وهو نصيب سيد القبيلة في الغزو أيام الجاهلية . النقيعة : الناقة يختارها الرئيس من بين الإبل فيذهبها لأصحابه . وفي المطبوعة : نقيعه ، وهو تحريف .

دخانهم ، واذا عبّس وفزارة وأشجع قد أقبلت . فقالوا لربيتهم : انظر ماذا ترى ؟ فقال : أرى قوماً جِعاداً كأنّ سراييلهم قد غُمِست في الجادي<sup>(١)</sup> . قال : تلك أشجع ، ليست بشيء . ثم نظر فقال : أرى قوماً كأنهم الصبيان ، أسنتهم عند آذان خيلهم . قال : تلك فزارة . ثم نظر فقال : أرى قوماً أدماناً<sup>(٢)</sup> كأنما يحملون الجبل بسوادهم ، يخُدّون<sup>(٣)</sup> الأرض بأقدامهم خدّاً ، ويجرّون رماحهم جرّاً . قال : تلك عبس ، والموت معهم .

فتلاحقوا بالمنعرج من رُميلة اللوى فاقتتلوا ، فقتل رجل من بني قارب ، وهم من بني عبس ، عبد الله بن الصمّة ، فنادوا : قتل أبو ذُفافة . فعطف دريد فذبّ عنه فلم يُغن شيئاً ، وجرح دريد فسقط ، فكفّوا عنه وهم يرون أنه قُتل ، واستنقذوا المال ونجا من هرب . فمرّ الزهدمان ، وهما من بني عبس ، وهما زهدم وقيس ابنا حزن بن وهب بن رواحة ، وإنما قيل لهما الزهدمان تغليياً لأشهر الاسمين عليهما ، كما قيل العمران لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما ، والقمران للشمس والقمر . قال دريد : فسمعت زهدماً العبسيّ يقول لكردم الفزاري : اني لأحسب دريداً حياً ، فانزل فأجهز عليه . قال : قد مات ... ومال بالزُجّ في شرج دريد فطعنه فيه فسال دمٌ كان قد احتقن في جوفه . قال دريد : فعرفت الخِفة حينئذ ، فأمهلتُ ، حتى اذا كان الليلُ مشيت ، وأنا ضعيف قد نزفني الدمُ حتى ما أكاد أبصر ، فجرت بجماعة تسير فدخلت فيهم ، فوقعت بين عرقوبي بعير طعينة ، فنفر البعير فنادت : نعوذ بالله منك . فانتسبت لها فأعلمت الحيّ بمكاني ، فغُسل عني الدم وزوّدت زاداً وسقاءً فنجوت .

وزعم بعض الغطفانيين أن المرأة كانت فزارية ، وأنّ الحيّ كانوا علموا بمكانه فتركوه ، فداوته المرأة حتى برأ ولحق بقومه .

(١) الجعد : القليل اللحم . الجادي : الزعفران .

(٢) الأدمان ج آدم : الأسر .

(٣) يخُدّون : يشقون .

تم حجّ كردمُ بعد ذلك في نفرٍ من بني عبس ، فلما قاربوا ديار دريد تنكروا خوفاً ، ومرّ بهم فأنكرهم ، فجعل يمشي فيهم ويسألهم مَنْ هم ؟ فقال له كردم : عَمَنْ تسأل ؟ فدفعه دريد وقال : أمّا عنك وعمّن معك فلا أسأل أبداً ، وعانقه وأهدى إليه فرساً وسلاحاً وقال له : هذا بما فعلتَ بي يوم اللوى .

وقال دريد يرثي أخاه عبد الله من قصيدة طويلة :

أعاذلي كلُّ امرئٍ وابنُ أمّه  
متاعُ كزاد الراكب المتزوّد  
أعاذلَ إنَّ الرزءَ أمثالُ خالد  
ولا رزءَ مما أهلك المرءُ عن يد  
نصحتُ لعارضٍ وأصحاب عارضٍ  
ورھطُ بني السوداء ، والقومُ شهدي  
فقلت لهم ظنّوا بألفي مدججٍ  
سراّتهم في الفارسيّ المُسرّد  
أمرتهم أمري بمنعرج اللوى  
فلم يستبينوا الرشدَ إلّا ضحى الغد  
فلما عصوني كنتُ منهم وقد أرى  
غوايتهم وأنني غيرُ مهتدي  
وهل أنا إلّا من غزيرةٍ إن غوتُ  
غويّتُ ، وإن ترشدُ غزيرةٌ أرشدُ  
دعاني أخي ، والخيّلُ بيني وبينه  
فلما دعاني لم يجدني بقعدٍ  
تنادوا فقالوا : أردتِ الخيلُ فارساً  
فقلت : أعبدُ الله ذلكم الردي

فإن يكُ عبدُ الله خَلَى مكانَه  
فلم يكُ وقافاً ولا طائشَ اليدِ  
ولا بَرِماً إذا الرياحُ تناوحت  
برَطَبِ العِضاهِ والهشيمِ المُعَصَّدِ  
نظرتُ اليه والرماحُ تنوشُه  
كوقع الصَّيَاصي في النسيجِ الممدَّدِ  
فطاعنت عنه الخيلُ حتى تبدَّدت  
وحقَّ علاني أشقرُ اللونِ مُزِيدِ  
فما رِمْتُ حتى خرقتني رماحُهم  
وغُودرت أكبُو في القنا المتقصَّدِ  
قالَ امرئٌ واسبى أخاه بنفسه  
وأيقن أن المرءَ غيرُ مَخْلَدِ  
صبورٍ على وقعِ المصائبِ حافظٍ  
من اليومِ أعقابِ الأحاديثِ في غدٍ <sup>(١)</sup>

عن أبي عبيدة قال : أغار دريد بن الصمة بعد مقتل أخيه عبد الله على  
غطفان يطالبهم بدمه ، فاستقراهم حياً حياً ، وقتل من بني عبس ساعدة  
ابن مرّة وأسر ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب أسره مرّة بن عوف الجشمي .

(١) ذكروا أن خالداً وعارضاً وعبد الله ثلاثة أسماء لأخي دريد ، وقالوا إنه كانت له ثلاث  
كنى : أبو أوفى وأبو ذقافة وأبو فرغان - أو فرعان . الفارسي المسرد : الدرع . القمعد :  
البيان اللثيم . العضاء : شجر شائك . المعصد : المقطع . الصياصي ج صيصية : شوكة الحائك .  
ويحتمل أنه يخاطب رجلاً غير أخيه يسمى بعارض وكان من بني جشم من يعرف بهذا الاسم وله  
خبر في الأغاني ( أنظر ج ١٠ ص ٢٩ ) . وكذلك يحتمل أنه يعني بخالد أخاً له غير عبد الله ،  
وقد قتل أيضاً ، فليس من المألوف أن يكون للرجل ثلاثة أسماء .

فَقَالَتْ بَنُو جِشْمَ : لَوْ فَادَيْنَاهُ (١) . فَأَبَى ذَلِكَ دَرِيدٌ عَلَيْهِمْ ، وَقَتْلَهُ بِأَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَقَتْلَ مَنْ بَنِي فَزَارَةَ رَجُلًا يُقَالُ لَهُ حِزَامٌ وَإِخْوَةٌ لَهُ ، وَأَصَابَ جَمَاعَةً مِنْ بَنِي مُرَّةٍ وَمِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَمِنْ أَحْيَاءِ غُفْطَانَ ، وَذَلِكَ فِي يَوْمِ الْغَدِيرِ ...  
وَفِي هَذَا الْيَوْمِ وَفِي مَنْ قُتِلَ فِيهِ مِنْهُمْ يَقُولُ :

تَأْبَدُ مِنْ أَهْلِهِ مَعَشَرٌ	فَجَوَّ سُوَيْقَةَ فَلَا أَصْفَرُ
فَجَزِعُ الْحُلَيْفِ إِلَى وَاسِطٍ	فَذَلِكَ تَبْدَى وَذَا مَخْضَرُ
فَأَبْلَغُ سُلَيْمَى وَالْفَافَاهَا	وَقَدْ يَعْطِفُ النَّسَبُ الْأَكْبَرُ
بَأَنِّي ثَارْتُ بِإِخْوَانِكُمْ	وَكُنْتُ كَأَنِّي بِهِمْ مَخْفَرُ
صَبَحْنَا فَزَارَةَ سُمَرَ الْقَنَا	فَمَهْلًا فَزَارَةُ لَا تَضْجُرُوا
وَأَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي مَازَنٍ	فَكَيْفَ الْوَعِيدُ وَلَمْ تَقْرُرُوا
فَإِنْ تَقْتُلُوا فِينَا أَفْرَدُوا	أَصَابَهُمُ الْحَيْنُ أَوْ تَظْفَرُوا
فَإِنْ حِزَامًا لَدَى مَعْرَكٍ	وَإِخْوَتَهُ حَوْلَهُمْ أَنْسُرُ
وَيَوْمَ يَزِيدِ بَنِي نَاشِبٍ	وَقَبْلُ يَزِيدُكُمْ الْأَكْبَرُ
أَثَرْنَا صَرِيخَ بَنِي نَاشِبٍ	وَرَهْطَ لَقِيطٍ فَلَا تَفْخَرُوا
تَجُرُّ الضَّبَاعُ بِأَوْصَالِهِمْ	وَيَلْقَحْنَ مِنْهُمْ وَعَمَّ يُقْبَرُوا (٢)

وَيَقُولُ فِي ذَلِكَ أَيْضًا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ أُخْرَى :

جَزَيْنَا بَنِي عَبَسَ جِزَاءً مُؤَفَّرًا	بِمَقْتَلِ عَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ الذَّنَائِبِ
وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضُنَا	بِذِي الرَّمْثِ وَالْأَرطَى عِيَاضُ بْنُ نَاشِبٍ
قَتَلْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِنَا	ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ يَزِيدَ بْنَ قَارِبٍ (٣)

(١) فَادَاهُ : أَطْلَقَهُ لِقَاءَ فِدَاءٍ يُوْدَى إِلَيْهِ .

(٢) تَأْبَدُ : أَقْفَرُ . مَعَشَرٌ وَجُو سُوَيْقَةَ وَالْأَصْفَرُ : أَسْمَاءُ مَوَاضِعَ ، وَكَذَلِكَ الْحُلَيْفُ وَوَاسِطُ . أَلْفَاغَهَا :

قَوْمُهَا الْمُجْتَمِعُونَ حَوْلَهَا . أَخْضَرَهُ : نَقَضَ عَهْدَهُ وَغَدَرَ بِهِ . الْحَيْنُ : الْهَلَكَ .

(٣) ذُو الرَّمْثِ : وَادِ لِبَنِي أَسَدٍ . الْأَرطَى : شَجَرُ الرَّمْلِ ، وَأَرَادَ هُنَا مَوْضِعًا بَعِيْنَهُ .



قال ابن الكلبي : قالت ربحانة بنت معد يكرب لدريد بن الصمة بعد  
حول من مقتل أخيه : يا بُني ، إن كنت عجزت عن طلب الثأر بأخيك  
فاستعينْ بخالك وعشيرته من زُبيد . فأنيف من ذلك وحلف لا يكتحل ولا  
يُدَّهن ولا يمسّ طيباً ولا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يُدرك ثأره .  
فغزا هذه الغزاة وجاءها بدؤاب بن أسماء فقتله بفيناها وقال : هل بلغت  
ما في نفسك ؟ قالت : نعم ، مُتَّعتُ بك ...

### رثاؤه إخوته

قال أبو عبيدة : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : أحسنُ شعر قيل في  
الصبر على النوائب قول دريد بن الصمة حيث يقول :

تقولُ : ألا تبكي أخاك ، وقد أرى

مكانَ البكا لكن بُنيْتُ على الصبرِ

لمقتل عبدِ الله والهالك الذي

على الشرف الأعلى قتيلِ أبي بكر

وعبدِ يغوثٍ أو خيلِي خالد

وعزَّ مُصاباً حثوُ قبرٍ على قَبْرِ

أبي القتلِ إلا آلُ صِمْةَ إنهم

أبوا غيرهَ والقَدْرُ يجري إلى القَدْرِ

فإِما تَرِينا ما تزال دماؤنا

لدى وائرٍ يَشقى بها آخرَ الدهرِ

فإِنا للحمِ السيفِ غيرَ نَكيرة

ونلحمُهُ حِيناً وليس بذي نُكْر

يُغَار علينا واترين فيُشْتَفَى  
بنا إن أَصَبْنَا أو نُغِير على وتر  
بذاك قسمنا الدهر شطرين قسمةً  
فما ينتضي الا ونحن على شَطْر (١)

### خروجه في يوم حنين ومقتله

عن عُبَيْد الله بن عبد الله قال : لَمَّا فَتَحَ رَسولُ اللهِ ﷺ مَكَّةَ أَقَامَ بِهَا  
خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً يَقْصُرُ (٢) ، وَكَانَ فَتَحَهَا فِي عَشْرِ لَيَالٍ بَقِيَ مِنْ شَهْرِ  
رَمَضَانَ . قَالَ ابْنُ اسْحَاقَ : وَحَدَّثَنِي عَمْرُو بْنُ شُعَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ  
قَالَ : لَمَّا سَمِعْتُ بِهِ هَوَازَنَ جَمَعَهَا مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ النَّصْرِي ، فَاجْتَمَعَتْ  
إِلَيْهِ ثَقِيفٌ مَعَ هَوَازَنَ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ إِلَيْهِ مِنْ قَيْسِ الْإِثْمِ هَوَازَنُ وَنَاسٌ قَلِيلٌ مِنْ  
بَنِي هَلَالٍ ، وَغَابَتْ عَنْهَا كَعْبٌ وَكَلَابٌ .

فَجَمَعَتْ نَصْرَ وَجُشْمَ وَسَعْدَ وَبَنُو بَكْرٍ وَثَقِيفٌ وَاحْتَشَدَتْ ، وَفِي بَنِي  
جُشْمَ دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَانْ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ إِلَّا التَّيْمَنُ بِرَأْيِهِ وَمَعْرِفَتُهُ  
بِالْحَرْبِ ، وَكَانَ شَيْخًا مَجْرَبًا ... فَلَمَّا أَجْمَعَ مَالِكُ الْمَسِيرَ حَطَّ مَعَ النَّاسِ  
أَمْوَالَهُمْ وَأَبْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ . فَلَمَّا نَزَلُوا بِأَوْطَاسَ اجْتَمَعَ إِلَيْهِ النَّاسُ ، وَفِيهِمْ  
دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ فِي شَجَارٍ (٣) لَهُ يُقَادُ بِهِ . فَقَالَ لَهُمْ دَرِيدُ : بِأَيِّ وَادٍ أَنْتُمْ ؟  
قَالُوا : بِأَوْطَاسَ . قَالَ : نَعَمْ مَجَالُ الْخَيْلِ ، لَيْسَ بِالْحَزْنِ الْفَرَسِ ، وَلَا  
السَّهْلِ الدَّهْسِ (٤) . مَا لِي أَسْمَعُ رُغَاءَ الْإِبِلِ وَنَهيقَ الْحَمِيرِ وَبَكَاءَ الصَّغِيرِ

(١) حَثُوثٌ عَلَيْهِ التُّرَابُ أَحْشَوهُ وَحْتِيهِ أَحْشِيهِ : هَلَّتْهُ عَايَهُ . الْوَاتِرُ : الطَّالِبُ بِالثَّأْرِ . لَحْمُ السَّيْفِ :  
أَيُّ مَصِيرِهِمُ الْقَتْلُ بِالسَّيْفِ دَائِمًا . نَلَحْنَهُ : نَطْعُنُهُ اللَّحْمَ .  
(٢) قَصْرُ الصَّلَاةِ : أَنْ يَتْرَكَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ رَكَعَتَيْنِ وَيُصَلِّيَ رَكَعَتَيْنِ .  
(٣) الشَّجَارُ : مَرْكَبٌ أَصْغَرَ مِنَ الْهُودَجِ .  
(٤) الْفَرَسُ : الصَّعْبُ . الدَّهْسُ : الْبَيْنُ السَّهْلُ .

وُثْغَاءُ الشَّاءِ ؟ قَالُوا : سَاقُ مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ مَعَ النَّاسِ أَبْنَاءَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ .  
فَقَالَ : أَيْنَ مَالِكٌ ؟ فَدُعِيَ لَهُ بِهِ . فَقَالَ لَهُ : يَا مَالِكُ . إِنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ رَئِيسَ  
قَوْمِكَ . وَإِنَّ هَذَا الْيَوْمَ كَأَنَّكَ لَهُ مَا بَعْدَهُ مِنَ الْأَيَّامِ . مَا لِي أَسْمَعُ رُغَاءَ الْبَعِيرِ  
وَنَهيقَ الْحَمِيرِ وَبُكَاءَ الصَّبِيَّانِ وَثْغَاءَ الشَّاءِ ؟ قَالَ : سَقَتُ مَعَ النَّاسِ نِسَاءَهُمْ  
وَأَبْنَاءَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ . قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَ : أَرَدْتُ أَنْ أَجْعَلَ مَعَ كُلِّ رَجُلٍ أَهْلَهُ  
وَمَالَهُ لِيُقَاتِلَ عَنْهُمْ . قَالَ : فَانْقَضَ بِهِ وَوَبَّخَهُ وَلامَهُ ، ثُمَّ قَالَ : رَاعِي ضَأْنَ  
وَاللَّهِ ( أَيْ أَحْمَقُ ) ، وَهَلْ يَرُدُّ الْمُنْهَزِمُ شَيْءٌ ؟ إِنَّهَا إِنْ كَانَتْ لَكَ لَمْ يَنْفَعَكَ  
إِلَّا رَجُلٌ بِسَيْفِهِ وَرِمْحِهِ ، وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ فُضِّحَتْ فِي أَهْلِكَ وَمَالِكَ . ثُمَّ  
قَالَ : مَا فَعَلْتُ كَعَبٍّ وَكِلَابٍ ؟ قَالَ : لَمْ يَشْهَدْهَا أَحَدٌ مِنْهُمْ . قَالَ : غَابَ  
الْحَدَّ وَالْجِدَّ ، لَوْ كَانَ يَوْمَ عِلَّاءٍ وَرَفْعَةٍ لَمْ تَغِيبَ عَنْهُ كَعَبٌ وَكِلَابٌ ،  
وَلَوْ دِدْتُ أَنْكُمْ فَعَلْتُمْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا ، فَمَنْ شَهِدَهَا مِنْهُمْ ؟ قَالُوا : بَنُو عَمْرٍو  
ابْنِ عَامِرٍ وَبَنُو عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ . قَالَ : ذَانِكَ الْجَدَّعَانِ <sup>(١)</sup> مِنْ عَامِرٍ لَا يَنْفَعَانِ  
وَلَا يَضُرَّانِ . ثُمَّ قَالَ : يَا مَالِكُ . إِنَّكَ لَمْ تَصْنَعْ بِتَقْدِيمِ الْبَيْضَةِ <sup>(٢)</sup> ، بَيْضَةُ  
هُوَازِنٍ ، إِلَى نَحْوِ الْخَيْلِ شَيْئًا . أَرَفَعَهُمْ إِلَى أَعْلَى بِلَادِهِمْ وَعِلْيَاءَ قَوْمِهِمْ ثُمَّ  
الْقَوِّمَ الْقَوْمَ بِالرِّجَالِ عَلَى مَتُونِ الْخَيْلِ . فَإِنْ كَانَتْ لَكَ لِحَقِّ بَكٍ مَنَ وَرَاءَكَ ،  
وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْكَ كُنْتُ قَدْ أَحْرَزْتُ أَهْلَكَ وَمَالَكَ وَلَمْ تُفْضَحْ فِي حَرِيمِكَ .  
قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . إِنَّكَ قَدْ خَرِفْتَ وَخَرَفَ رَأْيُكَ وَعِلْمُكَ .  
وَاللَّهِ لَتَطِيعُنِي يَا مَعْشَرَ هَوَازِنٍ أَوْ لَا تَكُونَنَّ عَلَى هَذَا السَّيْفِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ  
وَرَاءِ ظَهْرِي ، فَتَفْسِدَ عَلَى دَرِيدٍ أَنْ يَكُونَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ذِكْرٌ وَرَأْيٌ .  
فَقَالُوا لَهُ : أَطْعَمْنَاكَ وَخَالَفْنَا دَرِيدًا . فَقَالَ دَرِيدٌ : هَذَا يَوْمٌ لَمْ أَشْهَدْهُ وَلَمْ  
أَغِيبْ عَنْهُ . ثُمَّ قَالَ :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَّعٌ أَحْبُبُ فِيهَا وَأَضَعُ

(١) الجدع : الشاب الحدث .

(٢) بيضة القوم : أصلهم ومحببتهم .

## أَقُودُ وَطَفَاءَ الزَّمَعِ كَأَنَّهَا شَاةٌ صَدَعٌ (١)

قال : فلمّا لقيهم رسولُ الله ﷺ انهزم المشركون فأتوا الطائف ، ومعهم مالك بن عوف ، وعسكر بعضهم بأوطاس ، وتوجّه بعضهم نحو نخلة . وتبعَتْ خيل رسول الله من سلك نخلة ، فأدرك ربيعةُ بن رُفيع السلمي ... دريد بن الصمة فأخذ بخطام جملة وهو يظن أنه امرأة ، وذلك أنه كان في شجار له ، فأناخ به فإذا هو برجل شيخ كبير ولم يعرفه الغلام . فقال له دريد : ماذا تريد ؟ قال : أقتلك . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا ربيعةُ بن رُفيع السلمي .

فأنشأ دريد يقول :

ويح ابن أكمة ماذا يُريدُ      من المرعشِ الذاهبِ الأدردِ  
فأقسمُ لو أنّ بي قوّةٌ      لولت فرائضه تُرعِدُ  
ويا لهف نفسي ألا تكونَ      معي قوّة الشارخِ الأُمردِ (٢)

ثم ضربه السلمي بسيفه فلم يُغن شيئاً . فقال له : بشس ما سلّحتك أمك ، خذ سيفي هذا من مؤخّر رحلي في القِرَاب ، فاضرب به وارفع عن العظام واخفِض عن الدماغ . فإني كذلك كنت أفعل بالرجال . ثم إذا أتيت أمك فأخبرها أنك قتلت دريد بن الصمة ، فربّ يوم قد منعت فيه نساءك . فزعمت بنو سليم أن ربيعة قال : لما ضربته بالسيف سقط فأنكشف ، فإذا عِجَانُهُ (٣) مثل القراطيس . من ركوب الخيل أعراء (٤) . فلمّا رجع ربيعة إلى أمه أخبرها بقتله إياه فقالت له : لقد أعتق قتيْلُك ثلاثاً من أمهاتك ...

(١) أحب وأضع : اسرع ، أي أشارك فيها مشاركة جادة . بعير أوطف : كثير الوبر . الزمع :

في الأصل ، الشعرات خلف ظلف الشاة ، وأراد هنا الوبر . الصدع : الفتي القوي .

(٢) الأدرد : من تساقطت أسنانه .

(٣) العجّان : الدبر أو ما بين القبل والدبر .

(٤) أعراء : غير مرسجة .

السعداء المسان

- ١٦ -

المرقش الأكبر

(الأغاني ج ٦ ص ١٢٧ وما بعدها)

الشاعر

المرقش لقب غلب عليه بقوله :

الدارُ وحشٌ والرسومُ كما رَقَّش في ظهر الأديم قَلَمٌ

وهو أحد من قال شعراً فلقَّب به . واسمه — فيما ذكر أبو عمرو الشيباني — عمرو . وقال غيره : عوف بن سعد ... بن بكر بن وائل . وهو أحد المتيمين ، كان يهوى ابنة عمه أسماء بنت عوف ... وكان المرقش الأصغر ابن أخي المرقش الأكبر ... وكان للمرقشين جميعاً موقعٌ في بكر بن وائل وحروبها مع بني تغلب وبأس وشجاعة ونجدة وتقدُّم في المشاهد ونكاية في العدو وحسن أثر .

## أخبار عشقه أسماء وموته

قال أبو عمرو .. : كان من خبر المرقش الأكبر أنه عشق ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك - وهو البرك - عشقها وهو غلام ، فخطبها إلى أبيها فقال : لا أزوجك حتى تعرف بالبأس - وهذا قبل أن تخرج ربيعة من أرض اليمن - وكان يعده فيها المواعيد .

ثم انطلق مرقش إلى ملك من الملوك فكان عنده زماناً ومدحه فأجازه . وأصاب عوفاً زماناً شديداً ، فأتاه رجل من مُراد أحد بني غُطَيْف ، فأرغبه في المال فزوجه أسماء على مائة من الإبل ، ثم تنحى عن بني سعد بن مالك . ورجع مرقش فقال اخوته : لا تحبروه إلا أنها ماتت . فذبخوا كبشاً وأكلوا لحمه ودفنوا عظامه ولقوها في ملحفة ثم قبروها . فلما قدم مرقش عليهم أخبروه أنها ماتت وأتوا به موضع القبر ، فنظر إليه وصار بعد ذلك يعتاده ويزوره .

فبينما هو ذات يوم مضطجع ، وقد تغطى بثوبه ، وابنا أخيه يلعبان بكعبين لهما إذ اختصما في كعب ، فقال أحدهما : هذا كعبي . أعطانيه أبي من الكبش الذي دفنوه وقالوا إذا جاء مرقش أخبرناه أنه قبر أسماء . فكشف مرقش عن رأسه ودعا الغلام - وكان قد ضَيَّ ضناً شديداً - فسأله عن الحديث فأخبره به وبتزويج المرادي أسماء ، فدعا مرقش وليدة له - ولها زوج من غُفَيْلة كان عسيفاً<sup>(١)</sup> لمرقش - فأمرها بأن تدعو له زوجها فدعته وكانت له رواحل فأمره بإحضارها ليطلب المرادي عليها ، فأحضره إياها ، فركبها ومضى في طلبه ، فمرض في الطريق حتى ما يحمل إلا معروضاً . وإنهما نزلا كهفاً بأسفل نجران ، وهي أرض مراد ، ومع الغفلي امرأته وليدة مرقش ، فسمع مرقش زوج الوليدة يقول لها : اتركيه ، فقد هلك

(١) العسيف : الأجير والعبد المستعان به .

سقماً ، وهلكنا معه ضراً وجوعاً . فجعلت الوليدة تبكي من ذلك ، فقال لها زوجها : أطعيني وإلا فاني تاركك وذاهب . وكان مرقش يكتب - وكان أبوه دفعه وأخاه حرمة إلى نصراني من أهل الحيرة فعلمتهما الخط - فلما سمع مرقش قول الغفلي للوليدة كتب على مؤخرة الرحل هذه الأبيات :

يا صاحبي تلبثا لا تعجلا	انّ الرّواح رهينُ ألاّ تفعلّا
فلعلّ لبثكما يفرط سيئاً	أو يسبق الإسراعُ سيئاً مقبلاً
يا راكباً إما عرضت فبلغن	أنسَ بنَ سعدٍ ان لقيتَ وحرملّا
لله دركاً ودرُّ أبيكما	إن أفلت العبدان حتى يُقتلّا
من مُبلغ الأقوام أن مُرقشاً	أضحى على الأصحاب عبثاً مُثقلّا
وكانما ترد السباعُ بشلوه	اذ غاب جمعُ بني ضبيعةَ منهلاً <sup>(١)</sup>

فانطلق الغفلي ، امرأته حتى رجعا إلى أهلهما فقالا : مات المرقش . ونظر حرمة إلى الرحل وجعل يقلبه فقرأ الأبيات ، فدعاهما وخوفهما وأمرهما أن يصدقاها ففعلّا ، فقتلهما . وقد كانا وصفا له الموضع ، فركب في طلب المرقش حتى أتى المكان ، فسأل عن خبره فعرف أن مرقشاً كان في الكهف ولم يزل فيه حتى اذا هو بغنم تنزو على الغار الذي هو فيه وأقبل راعيها اليها فلما بصر به قال له : من أنت ، وما شأنك ؟ فقال له مرقش : أنا رجل من مراد . وقال للراعي : من أنت ؟ قال : راعي فلان ، واذا هو راعي زوج أسماء . فقال له مرقش : أنتستطيع أن تكلم أسماء ، امرأة صاحبك ؟ قال : لا ، ولا أدنو منها . ولكن تأتيني جاريتها كل ليلة فأحلب لها عتراً فتأتيها بلبنها . فقال له : خذ خاتمي هذا ، فإذا حلبت فألقه في اللبن ، فإنها ستعرفه ، وإنك مصيب به خير ألم يصبه راع قط إن أنت فعلت ذلك .

(١) يفرط : يقدم ويمجل ، يريد أن الإبطاء قد يدفع عنهما شراً محتملاً والإسراع قد يفوت عليهما خيراً مقبلاً . أنس بن سعد وحرمة : هما أخو مرقش . الشلو : العضو وكل مسلوخ بقيت منه بقية .

فأخذ الراعي الخاتم ، ولمّا راحت الجارية بالقدح وحلب لها العنز طرح الخاتم فيه . فانطلقت الجارية به وتركته بين يديها ، فلمّا سكنت الرغبة أخذته فشربته - وكذلك كانت تصنع - ففرع الخاتم ثنيتها ، فأخذته واستنضأت بالنار فعرفته ؛ فقالت للجارية : ما هذا الخاتم ؟ قالت : ما لي به علم . فأرسلتها إلى مولاها - وهو في شرب <sup>(١)</sup> بنجران - فأقبل فرعاً فقال لها : لِمَ دعوتني ؟ قالت له : ادعُ عبدك ، راعي غنمك . فدعاه فقالت : سلّه أين وجد هذا الخاتم . قال : وجدته مع رجل في كهف خبيّان قال : ويقال كهف جبار . فقال : اطرحه في اللبن الذي تشربه أسماء فإنك مصيب به خيراً ، وما أخبرني من هو ، ولقد تركته بآخر رمق . فقال لها زوجها : وما هذا الخاتم ؟ قالت : خاتم مرقش ، فأعجل الساعة في طلبه . فركب فرسه وحملها على فرس آخر وسارا حتى طرقاه من ليلتهما ، فاحتملاه إلى أهلها ، فمات عند أسماء . وقال قبل أن يموت :

سرى ليلاً خيالٌ من سُلَيْمى	فأرقني وأصحابي هُجُودُ
فبِتْ أديرُ أمري كلَّ حالٍ	وأذكرُ أهلها وهمُ بَعِيدُ
على أن قد سما طرني لنارٍ	يُشَبُّ لها بذى الأرطى وقودُ
حواليها مهأً بيض التراقي	وآرامٌ وغِزلانٌ رُقُودُ
نواعمُ لا تعالج بُؤْسَ عيشٍ	أوانس لا ترُوحُ ولا تَرُودُ
يرُحنُ معاً ببطاء المشي بُدْأُ	عليهنّ المجاسد والبُرُودُ
سكنَ ببلدةٍ وسكنتُ أخرى	وقُطعت الموائقُ والعُهودُ
فما بالي أفي ويُخَان عهدي	وما بالي أصادُ ولا أصِيدُ
ورُبُّ أسيلة الخديّين بكَرٍ	مُنعمَةٌ لها فرعٌ وجيدُ
وذو أشُرٍ شتيتُ النبت عَسْدُ	نقيُّ اللون بَرّاقٌ بَرُودُ

(١) في المطبوعة : وهو في شرف ، والتصويب عن المفضليات .



لهوتُ بها زماناً في شبّابي      وزارتها النجائبُ والقصيدُ  
أناسٌ كلّمّا أخلقت وصلّا      عنائي منهمُ وصلٌ جديدٌ (١)  
ثم مات عند أسماء فدفن في أرض مراد .

وقال في أسماء أيضاً :

أغالبك القلبُ اللجُوجُ صَبَابَةً      وشوقاً إلى أسماءٍ أم أنت غالبُهُ  
يَهيمُ ولا يعينا بأسماءٍ قلبُهُ      كذاك الهوى إمرارُهُ وعواقبُهُ  
أيلحى امرؤ في حب أسماء قد نأى      بغمزٍ من الواشين وازورّ جانبه  
وأسماء همُ النفس إن كنت عالماً      وبادي أحاديث الفؤاد وغائبهِ  
إذا ذكرتها النفس ظلتُ كأنني      يزعرعني قَفَقافٌ وِرْدٍ وصالبهِ (٢)

\* \* \*

- 
- (١) الأَرطى : شجر ينبت بالرمل . التراقيج ترقوة : مقدم الحلق في أعلى الصدر . بدج أبد والأُنثى بداء : من كثر لحم فخذيه . المجاسد ج مجسد : ثوب يلي الجسد ويضم الجيم : الثوب المصبوغ بالزعفران . الأشر : التحزيز يكون في الأسنان خلقة .  
(٢) الورد : الحمى . القفقاف : اضطراب الحنكين واصطكاك الأسنان وما يعتري المحموم من الرعدة . الصالب : شدة الحرارة مع الرعدة .

- ١٧ -

## المرقش الأصغر

(الأغاني ج ٦ ص ١٣٦)

### الشاعر

هو - على ما ذكر أبو عمرو - ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة . والمرقش الأكبر عمّ الأصغر ، والأصغر عم طرفة بن العبد . قال أبو عمرو : والمرقش الأصغر أشعر المرقشين وأطولهما عمراً ، وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر .

### اتصاله بفاطمة بنت المنذر وشعره فيها

كانت لها وليدة<sup>١</sup> يقال لها بنت عجلان ، وكان لها قصر بكازمة وعليه حرس ، وكان الحرس يجرّون كل ليلة حوله الثياب فلا يطؤه إلاّ بنت عجلان . وكان لبنت عجلان في كل ليلة رجل<sup>٢</sup> من أهل الماء يبيت<sup>٣</sup> عندها . فقال عمرو بن جَنَاب بن مالك لمرقش : انّ بنت عجلان تأخذ كل عشية رجلاً ممّن يعجبها فيبيت<sup>٤</sup> معها وكان مرقش ترعية<sup>(١)</sup> لا يفارق إبله . فأقام بالماء

(١) رجل ترعية : يلزم رعي الماشية .

وترك إبله ظمأى ، وكان من أجمل الناس وجهاً وأحسنهم شعراً ، وكانت فاطمة بنت المنذر تقعد فوق القصر فتتنظر إلى الناس .

فجاء مرقش فبات عند ابنة عجلان ، حتى اذا كان من الغد قالت لها فاطمة : لقد رأيت رجلاً جميلاً راح نحونا بالعشيّة لم أره قبل ذلك . قالت : فإنه فتي قعد عن إبله ، وكان يرعاها ، وهو الفتى الجميل الذي رأيته ... قالت لها فاطمة . فإذا كان غدٌ وأتاك فقدّمي له مِجمرًا ومُريه أن يجلس عليه وأعطيه سيواكاً ، فإن استاك به أو ردّه فلا خير فيه ، وإن قعد على المِجمر أو ردّه فلا خير فيه . فأتته بالمِجمر فقالت له : اقعد عليه فأبى وقال : ادنيه مِنّي ، فدخّن لحيته وجُمّته وأبى أن يقعد عليه . وأخذ السيواك فقطع رأسه واستاك به .

فأت ابنة عجلان فاطمة فأخبرتها بما صنع ، فازدادت به عجباً وقالت : اثنيّ به . فتعلّقت به كما كانت تتعلّق ، فمضى معها وانصرف أصحابه . فقال القوم حين انصرفوا : لشدّة ما علّقت بنتُ عجلان المرقش .

وكان الحرس ينثرون التراب حول قبة فاطمة بنت المنذر ويَجْرُونَ عليه ثوباً حين تُمسي ويحُرّسونها فلا يدخل عليها الا ابنةُ عجلان . فإذا كان الغد بعث الملكُ بالقافة فينظرون أثرَ من دخل اليها ويعودون فيقولون له : لم نر الا أثر بنت عجلان . فلما كانت تلك الليلة حملت بنتُ عجلان مرقشاً على ظهرها وحزمته إلى بطنها بثوب ، وأدخلته إليها فبات معها .

فلما أصبح بعث الملك بالقافة فنظروا وعادوا إليه فقالوا : نظرنا أثر بنت عجلان وهي مُثْقَلَةٌ . فلبث بذلك حيناً يدخل اليها ، فكان عمرو بن جناب .. يرى ما يفعل ولا يعرف مذهبه . فقال له : ألم تكن عاهدتني عهداً لا تكتمني شيئاً ولا أكتمك ولا نتكاذب ؟ فأخبره مرقش الخبر ، فقال له : لا أرضى عنك ولا أكلمك أبداً أو تدخلتني عليها ، وحلف على ذلك .

فانطلق المرقش إلى المكان الذي كان يواعد فيه بنت عجلان فأجلسه فيه

وانصرف وأخبره كيف يصنع ، وكانا متشابهين غير أن عمرو بن جناب كان أشعر . فأتته بنتُ عجلان فاحتلمته وأدخلته إليها وصنع ما أمره به مرقش . فلما أراد مباشرتها وجدت شعر فخذيه فاستنكرته ، وإذا هو يُرْعَد ، فدفعته بقدمها في صدره وقالت : قَبَّحَ اللهُ سِرّاً عند المُعَيَّدي<sup>(١)</sup> . ودعت بنت عجلان فذهبت به .

وانطلق إلى موضع صاحبه ، فلما رآه قد أسرع الكرة ولم يلبث إلا قليلاً علم أنه قد افتضح ، فعرض على إصبعه فقطعها . ثم انطلق إلى أهله وترك المال الذي كان فيه - يعني الإبل - حياءً مما صنع<sup>(٢)</sup> .

وقال مرقش في ذلك :

الا يا اسلمي لا صُرْمَ لي اليوم فاطما  
ولا أبداً ما دام وصلك دائماً  
رمتك ابنةُ البكري عن فرع ضالة  
وهذا بنا خوصٌ يُخْلِن ناعماً  
ترامت لنا يومَ الرّحيل بواردٍ  
وعذب الثنايا لم يكن متراكماً  
سقاها حبابُ المِزْنِ في متكلّلٍ  
من الشمس رواه ربّاباً سَواجماً  
أرتك بذات الفضالِ منها معاصماً  
وخدّاً أسيلاً كالوذيلة ناعماً

(١) المعيدي : تصغير المعدي ، نسبة إلى معد بن عدنان .

(٢) ظاهر ما في القصة من الافتعال وشعر المرقش في فاطمة ينبيء بصدق عاطفته وأنه لم يكن يلهو بمجها . وهو في قصيدته هذه يدعوها : ابنة البكري ، وهذا يدل على أنها كانت من قبيلة بكر ابن وائل وليست ابنة المنذر اللخمي .

صحا قلبه عنها خلا أن ذِكْرَهُ  
إذا خطرت دارت به الأرض قائما

\* \* \*

أفاطمُ لو أن النساء بيلدة  
وأنت بأخرى لاتبعتك هائما  
متى ما يشأ ذو الودَّ يصرمُ خليله  
ويغضبُ عليه لا محالة ظالما (١)

\* \* \*

---

(١) فرع ضالة : أراد القوس . هذ : أسرع السير . الخوص : صفة للنوق والخوص : ضيق  
العينين . وفي المطبوعة : وهن بنا وهو تحريف . الوارد من الشعر : المسترسل . القم المتراكب :  
الذي ركبت أسنانه بعضها بعضاً . المتكلل : صفة للسحاب يلعب فيه البرق . الوديلة : سبيكة  
الفضة والمرأة .

## المنخل الشكري

(الأغاني ج ٢١ ص ١ وما بعدها)

### الشاعر

هو المنخل بن عمرو ... بن يشكر بن بكر بن وائل . وهو شاعر مقل من شعراء الجاهلية .

### قصته مع النعمان والمتجرّدة وقتله

قال أبو عمرو الشيباني : كان سبب قتل المنخل أن المتجرّدة - واسمها ماوية وقيل هند بنت المنذر بن الأسود - كانت عند ابن عم لها يقال له حلّم ، وهو الأسود بن المنذر بن حارثة الكلبي ، وكانت أجمل أهل زمانها . فرآها المنذر بن المنذر الملك اللخمي فعشقه . فجلس ذات يوم على شرابه ومعه حلّم وامرأته المتجرّدة ، فقال المنذر لحلم : إنه لقبيح بالرجل أن يُقيم على المرأة زماناً طويلاً حتى لا يبقى في رأسه ولا لحيته شعرة بيضاء إلا عرفتها ، فهل لك أن تطلق امرأتك المتجرّدة وأطلق امرأتي سلمى ؟ قال : نعم . فأخذ كل واحد على صاحبه عهداً . فطلّق المنذر امرأته سلمى وطلّق حلم امرأته

المتجرّدة ، فتزوّجها المنذر ولم يُطلق لسلمى أن تتزوج حلماً وحجبها - وهي أم ابنه النعمان بن المنذر ...

ثم مات المنذر بن المنذر فتزوّجها بعده النعمان بن المنذر ابنه ، وكان صبراً دميماً أبرش ، وكان ممن يجالسه ويشرب معه النابغة الذبياني ، وكان جميلاً عفيفاً ، والمنخل اليشكري ، وكان جميلاً ، وكان يتهم بالمتجرّدة .

فأما النابغة فإن النعمان أمره بوصفها فقال قصيدته التي أولها :

من آل مية رائحٌ أو مغتدي عجلانَ ذا زادٍ وغيرَ مُزوّدٍ

ووصفها فأفحش ... فغار المنخل من ذلك وقال : هذه صفة مُعَين . فهمّ النعمان بقتل النابغة حتى هرب منه ، وخلا المنخل بمجالسته ، وكان يهوى المتجرّدة وتهواه ، وقد ولدت للنعمان غلامين جميلين يشبهان المنخل ، وكانت العرب تقول لئهما منه .

فخرج النعمان لبعض غزواته فبعثت المتجرّدة إلى المنخل فأدخلته قُبَّتها ، وجعلاً يشربان ، فأخذت خلخالها وجعلته في رجله ، وأسدلت شعرها فشدت خلخالها إلى خلخاله الذي في رجله من شدة إعجابها به . ودخل النعمان بعقب ذلك فرآها على تلك الحال ، فأخذته فدفعه إلى رجل من حرسه من تغلب يقال له عِكَبٌ ، وأمره بقتله ، فعذبه في سجنه حتى قتله .. وقال المنخل قبل أن يموت هذه الأبيات وبعث بها إلى ابنه :

ألا من مُبلغ الحُرَيْنِ عني      بأن القومَ قد قتلوا أبيّاً  
وإن لم تتأروا لي من عِكَبٍ      فلا أرويتما أبداً صديّاً  
يُطوّفُ بي عكَبٌ في مَعَدٍ      ويطعن بالصُّمْلَةِ في قَفِيّاً<sup>(١)</sup>

وقال في المتجرّدة :

(١) الصدي : الظمآن . الصملة : أراد الحربة أو العصا ، وصمله بالعصا : ضربه .

ولقد دخلتُ على الفتاة الخِدرَ في اليوم المطيرِ  
الكاعبِ الحسناءِ ترفُـل في الدِمَقس وفي الحريرِ  
دافعتُها فتدافعت مشيَ القِطاة إلى الغديرِ  
ولثمتُها فتنفّست كتنفّس الطيبي البَهِيرِ  
ورنت وقالت : يا منخَل هل يحسبك من فتورِ  
ما شفّ جسمي غيرُ حبّـك فاهدئي عني وسيري

.....

ولقد شربت من المداممة بالصغير وبالكبير  
فإذا سكرتُ فإنني ربُّ الخورنق والسدير  
وإذا صحوتُ فإنني ربُّ الشوْهة والبعير  
يا ربَّ يومٍ للمنخل قد لها فيه ، قصير<sup>(١)</sup>

.....

---

(١) البهير : المتتابع الأنفاس . الخورنق : قصر للنعمان اللخمي جد النعمان بن المنذر . السدير :  
نهر بناحية الحيرة .



سائر الشعراء لله

- ١٩ -

أوس بن حجر

(الأغاني ج ١١ ص ٧٠ وما بعدها)

الشاعر

قد اختلف في نسبه فقال الأصمعي .. : هو أوس بن حجر بن مالك ... بن خلف بن نُمير<sup>(١)</sup> . وقال ابن حبيب ... : هو أوس بن حجر ، من شعراء الجاهلية وفحولها . وذكر أبو عبيدة أنه من الطبقة الثالثة وقرنه بالخطيئة ونابغة بني جعدة ... وعن أبي عمرو قال : كان أوس شاعر مضر حتى أسقطه النابغة وزهير ، فهو شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع .

خبره مع فضالة بن كلفة

عن الأصمعي وأبي عبيدة : كان أوس بن حجر غزلاً مغرمًا بالنساء ،

---

(١) نَمِير هذه ليست قبيلة نَمِير القيسية وإنما هي بطن من بني عمرو بن تميم ، وسياق نسبه في جمهرة ابن حزم يخالف ما في الأغاني ( أنظر الجمهرة ص ٢١٠ ) .

فخرج في سفر ، حتى اذا كان بأرض بني أسد بين شرج وناظرة ، فبينما هو يسير ظلاماً اذ جالت به ناقته فصرعتة ، فاندقت فخذاه فبات مكانه . حتى اذا أصبح غدا جوارى الحمي يجتنين الكمأة وغيرها من نبات الأرض ، والناس في ربيع . فبينما هنّ كذلك اذ بصُرن بناقته تجول وقد علق زمامها في شجرة ، وأبصرنه ملقى ، ففرعن فهربن . فدعا بجارية منهنّ فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا حلّيمة بنت فضالة بن كلدة ، وكانت أصغرهن . فأعطاهما حجراً وقال لها : اذهبي إلى أبيك فقولي له : ابنُ هذا يُقرئك السلام . فأخبرته فقال : يا بُنية ، لقد أتيت أباك بمدح طويل أو هجاء طويل .

ثم احتمل هو وأهله حتى بنى عليه بيته ، حيث صُرع وقال : والله لا أتحوّل أبداً حتى تبرأ ، وكانت حلّيمة تقوم عليه حتى استقلّ ... فقال أوس بن حجر في حلّيمة :

لعمرك ما ملكت ثواءَ ثوبِها

حلّيمةُ إذ ألقى مراسي مقعدِ

ولكن تلتقت باليدين ضمانتي

وحلّ بشرجٍ م القبائل عودِي

ولم تلهها تلك التكاليفُ إنها كما شئت من أكرومة وتخرّد  
سأجزيك أو يجزيك عني مُثوّبٌ وقصرُك أن يثنى عليك وتُحمدي<sup>(١)</sup>

ثم مات فضالة بن كلدة ، وكان يكنى أبا دليجة ، فقال فيه أوس بن حجر يرثيه :

أبا دليجة من توصي لأرملة

أم من لأشعث ذي طمرين مِمحالِ

(١) الثوي : الضيف . المقعد : من أصابه مرض فأقعدته عن السير . الضمانة : الداء يصيب الجسد .  
التخرّد : الحياء والخفر . قصدك : غايتك وكفايتك .

أبَا دُلِجَة مِنْ يَكْفِي الْعَشِيرَة إِذْ  
أَمَسُوا مِنَ الْأَمْرِ فِي لَبْسٍ وَبَلْبَالٍ  
لَا زَالَ مِسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ  
عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سَكْسَالٍ (١)

\* \* \*

وَمِنْ فَاضِلٍ مَرَاتِيهِ إِيَّاهُ وَنَادَرَهَا قَوْلُهُ :

أَيَّتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا    إِنْ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا  
إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْدَةَ    وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمَعَا  
الْمُخْلَفَ الْمُتْلَفَ الْمُرْزَأَ لَمْ    يُمْتَنِعْ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبَعًا  
أُودَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ    شَيْءٍ لَنْ قَدْ يَحَاوِلُ الْبِدْعَا (٢)

\* \* \*

---

(١) الْأَشْمَتْ : مَنْ انْتَشَرَ شَعْرُهُ وَتَلَبَّدَ . الطَّمَرُ : الثَّوْبُ الْبَالِي . الْمَحَالُ : الْمَجْدُبُ ، أَرَادَ الرَّجُلُ  
الْفَقِيرَ . الصَّدَى : جِشَانُ الْمَيْتِ فِي قَبْرِهِ ، يَدْعُو لِقَبْرِهِ أَنْ يَسْقَى بِالْمَاءِ الصَّافِي الْعَذْبَ .  
(٢) الْمُرْزَأُ : الَّذِي يَرْزَأُ بِمَالِهِ لِكَثْرَةِ انْفِقَائِهِ إِيَّاهُ . الطَّبِيعُ : الدَّنَسُ . أُودَى : هَلَكَ . الْإِشَاحَةُ :  
الْحَذَرُ .

## الحارث بن حِلْزَة

(الأغاني ج ١١ ص ٤٢ وما بعدها)

### الشاعر

هو الحارث بن حِلْزَة ... بن يشكر بن بكر بن وائل ... بن ربيعة بن نزار .

خبره مع عمرو بن هند وسبب قوله قصيدته المعلقة

قال أبو عمرو الشيباني : كان من خبر هذه القصيدة والسبب الذي دعا الحارث إلى قولها ان عمرو بن هند الملك - وكان جباراً عظيم الشأن والملك - لما جمع بكرأ وتغلب ابني وائل وأصلح بينهم أخذ من الحيين رهنأ من كل حيّ مائة غلام ليكفّ بعضهم عن بعض ، فكان أولئك الرهن يكونون معه في مسيره ويغزون معه ، فأصابتهم سَمُومٌ في بعض مَسِيرِهِمْ فهلك عامة التغلبيين وسلم البكريون . فقالت تغلب لبكر : أعطونا ديات أبنائنا ، فإنّ ذلك لكم لازمٌ . فأبى بكر بن وائل . فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم

وأنخبروه بالقصة ، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بئس ترون بكرأ تعصّب أمرها اليوم ؟ قالوا : بمن عسى إلاّ برجل من أولاد ثعلبة . قال عمرو : أرى - والله - الأمر سينجلي عن أحمر أصلج <sup>(١)</sup> أصمّ من بني يشكر . فجاءت بكر بالنعمان بن هرّيم ، أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر ، وجاءت تغلب بعمر بن كلثوم .

فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرّيم : يا أصمّ جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وهم يفخرون عليك . فقال النعمان : وعلى من أظلت السماء كلّها يفخرون ، ثم لا ينكر ذلك . فقال عمرو بن كلثوم له : أما والله لو لطمت لك لكمة ما أخذوا لك بها . فقال له النعمان : والله لو فعلت ما أفلت بها ... فغضب عمرو بن هند - وكان يؤثر بني تغلب على بكر - فقال : يا جارية ، أعطيه لحيّاً بلسان أنثى ( أي سبّيه بلسانك ) ، فقال : أيها الملك ، أعط ذلك أحبّ أهلك إليك . فقال : يا نعمان ، أيسرك أني أبوك ؟ قال : لا ، ولكن ودّدت أنّك أُمّي . فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى همّ بالنعمان وقام الحارث بن حليزة فارتجل قصيدته هذه ارتجالاً ، توكّأ على قوسه وأنشدها ، وانتظم كفه <sup>(٢)</sup> وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها .

قال ابن الكلبي : أنشد الحارث عمرو بن هند هذه القصيدة ، وكان به وصّح <sup>(٣)</sup> ، فقبل لعمر بن هند : إنّ به وضحاً ، فأمر أن يجعل بينه وبينه ستر . فلما تكلّم أعجب بمنطقه ، فلم يزل عمرو يقول : أدنوه أدنوه ، حتى أمر بطرح الستّر وأقعده قريباً منه لإعجابه به ...

وذكر ابن الكلبي عن أبيه أن الصلح كان بين بكر وتغلب عند المنذر بن

(١) الأصلج : الأصم وفي بعض اللغات : الأصلع .

(٢) انتظم كفه : أراد طننها .

(٣) الوضح : البرص .

ماء السماء ، وكان قد شَرَطَ أيُّ رجلٍ وُجد قتيلاً في دار قوم ضامنون  
لدمه ، وإن وُجد بين مَحَلَّتَيْنِ قيس ما بينهما فيُنظر أقربُهما إليه ، فَتَضَمَّنَ  
ذلك القَتِيل . وكان الذي ولي ذلك واحتسب لبني تغلب قيس بن شراحيل بن  
مُرَّة بن هَمَام . ثم إن المنذر أخذ من الحَيِّين أشرافهم وأعلامهم فبعث بهم إلى  
مكة ، فشرط بعضهم على بعض وتواثقوا على ألا يُبقي واحدٌ منهم لصاحبه  
غائلةً ولا يطلبه بشيء مما كان من الآخر من الدماء ، وبعث المنذر معهم رجلاً  
من بني تميم يُقال له الغَلَّاق ، وفي ذلك يقول الحارث بن حِلْزَة :

فَهَلَّا سَعَيْتَ لَصُلْحِ الصَّدِيقِ      كَصُلْحِ ابْنِ مَارِيَةَ الْأَقْصَمِ  
وَقَيْسُ تَدَارِكُ بَكْرَ الْعِرَاقِ      وَتَغْلِبُ مِثْ شَرِّهَا الْأَعْظَمِ  
وَبَيْتُ شَرَا حَيْلٍ فِي وَائِلٍ      مَكَانَ الثُّرَيَّا مِنَ الْأَنْجَمِ  
فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدُوا بَيْنَهُمْ      كَذَلِكَ فِعْلُ الْفَتَى الْأَكْرَمِ

- ابن مارية هو قيس بن شراحيل ، ومارية أمة بيت الصَّبَّاح بن شيبان من  
بني هند - .

فلبثوا كذلك ما شاء الله ، وقد أخذ المنذرُ من الفريقين رُهْنًا بأحداثهم ،  
فمتى التوى أحدُ منهم بحق صاحبه أقاد من الرُهْنِ . فَسَرَّحَ النُّعْمَانُ بن المنذر  
رَكْبًا من بني تغلب إلى جبل طَيِّءٍ في أمرٍ من أمره ، فنزلوا بالطرفة ، وهي  
لبني شيبان وتيم اللات ، فذكروا أنهم أجلوهم عن الماء وحملوهم على المفازة ،  
فمات القومُ عطشاً . فلما بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وأتوا عمرو بن هند  
فاستعدوه على بكر وقالوا : غدرتم ونقضتم العهد وانتهكتم الحرمة وسفكتم  
الدماء . وقالت بكر : أنتم الذين فعلتم ذلك ، قدفتُمونا بِالْعُضْبَةِ (١) وَسَمِعْتُمْ  
النَّاسَ بِهَا ، وَهَتَكْتُمُ الْحِجَابَ وَالسِّرَّ بِادِّعَائِكُمُ الْبَاطِلَ عَلَيْنَا ، قَدْ سَقَيْنَاهُمْ  
إِذَا وَرَدُوا ، وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ إِذَا خَرَجُوا ، فَهَلْ عَلَيْنَا إِذَا حَارَ الْقَوْمُ وَضَلُّوا !

(١) العُضْبَةُ : الإفك والبُهتان .

وَيُصَدِّقُ ذَلِكَ قَوْلُ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ :

لَمْ يَغُرُّوْكُمْ غُرُوراً وَلَكِنْ يَرْفَعُ الْآلُ جِرْمَهُمْ وَالضَّحَاءُ<sup>(١)</sup>  
قال يعقوب بن السكيت : كان أبو عمرو الشيباني يعجب لارتجال  
الحارث هذه القصيدة في موقف واحد ويقول : لو قالها في حَوْلٍ لَمْ يُلَمَّ .  
قال : وقد جمع فيها ذكر عدة من أيام العرب عير ببعضها بني تغلب  
تصريحاً ، وعرض ببعضها لعمرو بن هند . فمن ذلك قوله :

أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْ نَمَّ غَايِرُهُمْ وَمَنَا الْجَزَاءُ

قال : وكانت كندة قد كسرت الخراج على الملك ، فبعث إليهم رجالاً  
من بني تغلب يطالبونهم بذلك ، فقتلوا ولم يدرك بثأرهم ، فغيرهم بذلك .  
هكذا ذكر الأصمعي ، وذكر غيره أن كندة غزتهم فقتلت وسبت واستاقت ،  
فلم يكن في ذلك منهم شيء ولا أدركوا ثأراً . قال : وهكذا البيت الذي  
يليه وهو :

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةَ أَمْ لِيــــــــــــــــس عَلَيْنَا فِيمَا جَنَّوْا أُنْدَاءُ<sup>(٢)</sup>

فإنه عيره بأن قضاة كانت غزت بني تغلب ففعلت بهم فِعْلَ كِنْدَةَ ،  
ولم يكن منهم في ذلك شيء ولا أدركوا منهم ثأراً . قال : وقوله :

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةَ أَمْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) آل : السراب . الضحاء : ارتفاع النهار . يقول : ما أتوكم على غرة دائماً أتوكم نهراً ظاهرين .

(٢) الجرى : الجناية . الأنداء : ندى : أراد : ما يلحق الإنسان من ذنب ، يقال : ما نديت  
كفي له بشر .

(٣) الغبراء : الأرض ، ويقال للغبراء بنو غبراء ، وقد يكون المقصود جماعة غبراء أي الصماليك  
والفقراء .

قال : وكانت حنيفة مخالفة لتغلب على بكر ، فأذكر الحارث عمرو بن هند بهذا البيت قتل شيمر بن عمرو الحنفي ، أحد بني سُحيم ، المنذر بن ماء السماء غيلةً لما حارب الحارث بن جبلة الغساني ، وبعث الحارث إلى المنذر بمائة غلام تحت لواء شمر هذا يسأله الأمان على أن يخرج له عن ملكه ويكون من قبله ، فركن المنذر إلى ذلك وأقام الغلمان معه ، فاغتاله شمر ابن عمرو الحنفي فقتله غيلةً ، وتفرق من كان مع المنذر وانتهبوا عسكره ، فحرّضه بذلك على حلفاء بني تغلب بني حنيفة . قال : وقوله :

وثنانون من تميم بأيديهم رماحٌ صدورهنّ القضاء<sup>(١)</sup>

يعني عمراً أحد بني سعد بن زيد مناة ، خرج في ثمانين رجلاً من تميم فأغار على قوم من بني قطن من تغلب يقال لهم بنو رزاح كانوا يسكنون أرضاً تعرف بنطاع ، قريبة من البحرين ، فقتل فيهم وأخذ أموالاً كثيرة فلم يدرك منه بثأر . قال : وقوله :

ثمّ خيلٌ من بعدِ ذاك مع الغـلّاق لا رافةٌ ولا إبقاءُ

قال : الغلّاق صاحب هجائن النعمان بن المنذر ، وكان من بني حنظلة بن زيد مناة ، تميمياً .

وكان عمرو بن هند دعا بني تغلب بعد قتل المنذر إلى الطلب بثأره من غسان ، فامتنعوا وقالوا : لا نطيع أحداً من بني المنذر أبداً ، أيطنّ ابن هند أنّا له رعاء ! فغضب عمرو بن هند وجمع جموعاً كثيرة من العرب . فلمّا اجتمعت آلى ألاّ يغزو قبل تغلب أحداً ، فغزاهم فقتل منهم قوماً ، ثم استعطفه من معه لهم واستوهبوه جريرتهم فأمسك عن بقيّتهم ، وطلّت<sup>(٢)</sup> دماء القتلى ، فذلك قول الحارث :

(١) القضاء هنا : الموت .

(٢) طلّت : أهدرت فلم يثأر لها .



مَنْ أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَمَطَلُوا      لُ عَلَيْهِ إِذَا تَوَلَّى الْعَفَاءُ  
 ثُمَّ اعْتَدَ عَلَى عَمْرٍو بِحَسَنِ بَلَاءٍ بَكَرَ عِنْدَهُ فَقَالَ :  
 مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا      تٌ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ  
 آيَةٌ شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا      ؤُوا جَمِيعاً لِكُلِّ حَيٍّ لِسَاءِ  
 حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْثِمٍ بِكَبْشٍ      قَرَطِيٍّ كَأَنَّهُ عَبَاءُ  
 فَرَدَدْنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخْرُجُ      مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ  
 ثُمَّ حُجْرًا أَغْنَى ابْنَ أَمٍّ قَطَامٍ      وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ  
 أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ ذُو أَشْبَالٍ      وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعْتَ غَبْرَاءُ  
 فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْهَزُ      فِي جُمَةِ الطَّوِيِّ الدِّلَاءُ  
 وَفَكَكْنَا غُلًّا أَمْرِي الْقَيْسِ عَنْهُ      بَعْدَمَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعِنَاءُ  
 وَأَقْدَنَاهُ رَبًّا غَسَّانَ بِالْمُنْذِرِ      كَرَّهًا وَمَا تُكَالِ الدِّمَاءُ  
 وَفَدَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلَا      لِكِ كِرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ  
 وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنَ آلِ بَنِي الْأَو      سِ عَنُودٌ كَأَنَّهَا دَفَوَاءُ (١)

يعني بهذه الأيام أياماً كانت كلها لبكر مع ( آل ) المنذر ، فمنها يوم الشقيقة ، وهم قوم من شيبان جاؤوا مع قيس بن معد يكرب ، ومعه جمع عظيم من أهل اليمن ، يغيرون على إبل لعمر بن هند ، فردتهم بنو يشكر وقتلوا فيهم ، ولم يوصل إلى شيء من إبل عمرو بن هند . ومنها يوم غزا

(١) الآيات : الدلائل والعلامات . في كلهن القضاء : في كلها يقضي لنا بالولاء للملك . شارق : قادم من جهة المشرق . المستلثم : لابس الألة ، وهي الدرع . الكبش : رئيس القوم . قرطي : نسبة إلى البلاد التي تنبت القرط وهي اليمن . العباء : الصخرة البيضاء . الفارسية : كتيبة من جهات بلاد فارس . شنت : جاءت بأمر شنيع . الغبراء : السنة المجذبة التي لا مطر فيها . نهز الدلو : تحريكه ليمتلئ . الحمة : الماء الكثير . الطوي : البئر المطوية ، أي المبنية بالحجارة . ما تكال الدماء : التكايل بالدم ، أن يقتل الرجل ثأره فقط . أغلاء : غالية ؛ العنود : صفة للكتيبة الشديدة الوطأة . الدفواء : العقاب .

حجر الكندي - وهو حجر بن أم قطام - امرأ القيس ، وهو ماء السماء ابن المنذر ، لقيه ومع حجر جمع كثير من كندة ، وكانت بكر مع امرئ القيس ، فخرجت إلى حجر فردته وقتلت جنوده . وقوله :

ففككتنا غُلّ امرئ القيس عنه

وكانت غسان أسرته يوم قتل المنذر أبيه . فأغارت بكر بن وائل على بعض بوادي الشام فقتلوا ملكاً من ملوك غسان واستنقذوا امرأ القيس بن المنذر ، وأخذ عمرو بن هند بنتاً لذلك الملك يقال لها ميسون .

وقوله : وفديناهم بتسعة أملاك ، يعني بني حُجر أكل المُرار . وكان المنذر وجه خيلاً من بكر في طلب بني حجر ، فظفرت بهم بكر بن وائل فأتوا المنذر بهم ، وهم تسعة ، فأمر بذبحهم في ظاهر الحيرة ، فذبحوا في مكان يقال له جفر الأملاك .

قال : والجون ، جون آل بني الأوس ، ملك من ملوك كندة ، وهو ابن عم قيس بن معد يكرب ، وكان الجون جاء ليمنع بني آكل المُرار ، ومعه كتيبة خشناء ، فحاربت بكر فهزموه ، وأخذوا بني الجون فجأؤوا بهم إلى المنذر فقتلهم .

قال : فلماً فرغ الحارث من هذه القصيدة حكم عمرو بن هند أنه لا يلزم بكر بن وائل ما حدث على رهائن تغلب ، فنفروا على هذه الحال . ثم لم يزل في نفسه من ذلك شيء حتى همّ باستخدام أم عمرو بن كلثوم تعرّضاً لهم وإذلالاً ، فقتله عمرو بن كلثوم .

## لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ

( الأغاني ج ١٥ ص ٣٦١ وما بعدها )

( الأغاني ج ١٧ ص ٥٥ وما بعدها )

### الشاعر

هو لبید بن ربیعۃ بن مالک بن جعفر بن کلاب ... بن قیس عیلان ...  
وكان يقال لأبيه « ربیع المقتيرين » لجوده وسخائه ، وقتلته بنو أسد في  
الحرب التي كانت بينهم وبين قومه .

وعمه أبو براء عامر بن مالک ملاعب الأسنة ...

وأم لبید تامرة بنت زنباع العبسية ، إحدى بنات جذيمة بن رواحة .  
ولبيد أحد شعراء الجاهلية المعدادين فيها والمخضرمين ممن أدرك  
الإسلام ، وهو من أشرف الشعراء المجيدين الفرسان المعمرين ، يقال إنه  
عمر مائة وخمسة وأربعين سنة .

عن عبد الله بن محمد بن حكيم أن لبیداً قال حين بلغ سبعاً وسبعين سنة :  
قامت تشكى إليّ النفسُ مُجهشةً وقد حملتُك سبْعاً بعد سبعينا  
فإن تُزادي ثلاثاً تبلُغي أملاً وفي الثلاثِ وفاءٌ للثمانينا

(\*) أدخلنا لبیداً في عداد الجاهليين ولم ندرجه في عداد المخضرمين لأن جل شعره مقول في الجاهلية  
قبل إسلامه ولأنه أنفق في الجاهلية أكثر أيام حياته .

فلما بلغ التسعين قال :

كأنّي وقد جاوزت تسعين حِجّةً خلعتُ بها عن منْكبي ردائي

فلما بلغ مائة وعشراً قال :

أليس في مائةٍ قد عاشها رجلٌ وفي تكاملٍ عَشْرٍ بعدها عُمُرُ

فلما جاوزها قال :

ولقد سئمتُ من الحياة وطولها  
غلب الرجالَ وكان غيرُ مُغْتَلَبٍ  
يومٌ أرى يأتي عليّ وليلةٌ  
وأراه يأتي مثل يومٍ لقيتُه  
وسؤالِ هذا الناسِ كيف ليبدُ  
دهرٌ طويلٌ دائمٌ ممدودٌ  
وكلاهما بعد المضاء يعودُ  
لم يُتَقَصَّ وضعفت وهو يزيدُ

طائفة من أخباره في الجاهلية

عن الأصمعي : وفد عامر بن مالك ملاعبُ الأستة ، وكان يُكنى أبا  
البراء ، في رهط من بني جعفر ، ومعه ليبد بن ربيعة ، ومالك بن جعفر ،  
على النعمان ، فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي وأُمّه فاطمة بنت الحرشب ،  
وكان الربيع نديماً للنعمان ، مع رجلٍ من تجار الشام يقال له زرجون بن  
توفيل ، وكان حريفاً <sup>(١)</sup> للنعمان يُبايعه ، وكان أديباً حسن الحديث والندام .  
فاستخفّه النعمانُ ، وكان إذا أراد أن يخلو على شرايه بعث اليه والي  
النطاسي ، متطبّبٍ كان له ، والي الربيع بن زياد ، فخلا بهم .

فلما قدم الجعفريّون كانوا يحضرون النعمان لحاجتهم ، فإذا خرجوا من  
عنده خلا به الربيع فظعن فيهم وذكر معايبهم — وكانت بنو جعفر له

---

(١) الحريف : العميل وحريفك : معاملك في حرفتك .

أعداء" - فلم يزل بالنعمان حتى صده عنهم .

فدخلوا عليه يوماً فرأوا منه جفاءً ، وقد كان يُكرمهم ويُقرّبهم ، فخرجوا غَضاباً ، وليدٌ متخلفٌ في رحالهم يحفظ متاعهم ويغدو بإبلهم كلَّ صباح يرعاها . فأتاهم ذات ليلة وهم يتذاكرون أمر الربيع ، فسألهم عنه فكتموه ، فقال : والله لا حَفِظْتُ لكم متاعاً ولا سَرَحْتُ لكم بعيراً أو تخبروني فيم أنتم . وكانت أم لبيد يتيمة في حِجر الربيع ، فقالوا : خالك قد غلبنا على الملك وصدّ عنا وجهه . فقال لبيد : هل تقدرون أن تجمعوا بيني وبينه فأزجره عنكم بقولٍ ممضٍ لا يلتفت إليه النعمان أبداً ؟ فقالوا : وهل عندك شيء ؟ قال : نعم . قالوا : فإنّا نَبْلُوك . قال : وما ذاك ؟ قالوا : تشمُّ هذه البَقْلَة - وقد آمهم بقلةٍ دقيقة القضبان ، قليلة الورق ، لاصقة بالأرض تدعى التربة . فقال : « هذه التربة التي لا تذكي ناراً ، ولا تؤهل داراً ، ولا تسرّ جاراً . عودُها ضئيل ، وفرعُها قليل ، وخيرُها قليل . أقبح البقول مرعى ، وأقصرها فرعاً ، وأشدُّها قلعا . بلدها شاسع ، وآكلُها جائع ، والمقيمُ عليها قانع . فالقوا بي أنا عبّس ، أردّه عنكم بتعس ، وأتركه من أمره في لبّس . » قالوا : نُصَبِح ونرى فيك رأيناً .

فقال عامر : انظروا إلى غلامكم هذا - يعني لبيداً - فإن رأيتموه نائماً فليس أمره بشيء ، إنما هو يتكلّم بما جاء على لسانه ، وإن رأيتموه ساهراً فهو صاحبه . فرمقوه فوجدوه قد ركب رَحْلاً وهو يكدمُ <sup>(١)</sup> وسطه حتى أصبح . فقالوا : أنت ، والله ، صاحبه .

فعمدوا اليه فحلّقوا رأسه وتركوا ذُؤابته ، وألبسوه حُلّةً ، ثم غدا معهم وأدخلوه على النعمان فوجدوه يتقدّى ومعه الربيع بن زياد وهما يأكلان

(١) يكدم : يمض .

لا ثالثَ لهما ، والدار والمجالس مملوءة من الوفود . فلما فرغ من الغداء  
أذن للجعفرين فدخلوا عليه ، وقد كان أمرهم تقارب فذكروا الذي قدموا  
له من حاجتهم ، فاعترض الربيع بن زياد في كلامهم ، فقال لبيد في ذلك :

أكلَ يومٍ هامتي مُقرَّعهُ	يا ربَّ هيجاهي خيرٌ من دَعَه
نحن بني أم البنين الأربعة	سيوفُ حَزٍّ وجِفانٌ مُترَعَه
نحن خيارُ عامر بن صعصعه	الضاربون الهامَ تحت الخيضه
والمطعمون الجفنة المددعه	مهلاً أبيت اللعن لا تأكلُ معه
إنَّ استَه من برَصٍ مُلمَّعه	وانه يُدخلُ فيها لإصبعَه
يُدخلها حتى يوارى أشجعَه	كأنَّه يطلبُ شيئاً ضيَّعه <sup>(١)</sup>

فرفع النعمان يده من الطعام وقال : خَبِثَتْ - والله - عليّ طعامي  
يا غلامُ ، وما رأيت كالיום . فأقبل الربيع على النعمان فقال : كَذَبَ والله  
ابنُ الفاعلة ، ولقد فعلتُ بأَمِّه كذا وكذا . فقال له لبيد : مثلكُ فعل ذلك  
بربيبة أهله والقريبة من أهله ، وإن أُمِّي من نساءٍ لم يكن فواعلَ ما  
ذكرتُ . وقضى النعمان حوائج الجعفرين ومضى من وقته وصرفهم . ومضى  
الربيع بن زياد إلى منزله من وقته ، فبعث إليه النعمان بضعف ما كان يحبُّوه ،  
وأمره بالانصراف إلى أهله . فكتب إليه الربيع : اني قد عَرَفْتُ أَنَّهُ قد وقع  
في صدرك ما قال لبيد ، وإني لستُ بارحاً حتى تبعثَ إليّ من يجردني فيعلمَ  
مَنْ حَضَرَكَ من الناس أَنِّي لستُ كما قال لبيد . فأرسل إليه : انك لست  
صانعاً بانتفائك ممّا قال لبيد شيئاً ، ولا قادراً على ردِّ ما زلتَ به الألسنُ ،  
فالحق بأهلك ...

\* عن حمّاد الراوية قال : نظر النابغةُ الذبياني إلى لبيد بن ربيعة

(١) الهامة : الرأس . واستزع : حلق رأس الصبي وترك ذؤابة منه غير مخلوقة . الهيجاء :  
الحرب . الدعة : الخفض واللين والجفنة : قصة الطعام . الخيضة : المعركة وجلبة الحرب  
وأصواتها . المددعة : المملوءة . الأشجع : مغرر الاصبع .

وهو صبي ، مع أعمامه على باب النعمان بن المنذر ، فسأل عنه فنُسب له .  
فقال له : يا غلام ، انّ عينيك لعينا شاعر ، أفتقرض من الشعر شيئاً ؟  
قال : نعم يا عمّ . قال : فأنشِدني شيئاً مما قلتَه فأنشده قوله :

ألم تربّع على الدِمن الحوالي

فقال له : يا غلام ، أنت أشعرُ بني عامر . زدني يا بني . فأنشده :

طلل "نحولة" بالرئيس قديم

فضرب يديه إلى جنبه وقال : اذهب فأنت أشعر من قيس كلّها ،  
أو قال : هوازن كلّها .

### طائفة من أخباره في الإسلام

عن طائفة من الرواة أن لييد بن ربيعة قدم على رسول الله ﷺ في وفد  
بني كلاب ، بعد وفاة أخيه أربد وعامر بن الطفيل ، فأسلم وهاجر وحسن  
إسلامه ، ونزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب فأقام بها ، ومات بها هناك في  
آخر خلافة معاوية . فكان عمره مائة وخمساً وأربعين سنة ، منها تسعون سنة  
في الجاهلية ، وبقيتها في الإسلام .

« عن ابن دأب قال : كان أبو براء عامر بن مالك قد أصابته دُبيلة<sup>(١)</sup> ،  
فبعث لييد بن ربيعة إلى رسول الله ﷺ وأهدى له رواحل . فقدم لييد ،  
وأمره أن يستشفيه من وجعه . فقال له رسولُ الله ﷺ : لو قبلتُ من مُشرك  
لقبلت منه . وتناول من الأرض مدرة<sup>(٢)</sup> فتفل عليها ، ثم أعطاه لييداً  
وقال : دُفها<sup>(٣)</sup> له بماءٍ ثم اسقيه إياها .

(١) الدبيلة : داء يصيب الجوف .

(٢) المدر : الطين اليابس . دفها : اخلطها .

(٣) البرقة : أرض غليظة فيها حجارة ورمل .

وأقام عندهم ليبد يقرأ القرآن وكتب منهم : « الرحمن . علّم القرآن » ،  
فخرج بها . ولقيه أخوه أربد على ليلة من الحيّ فقال له : انزل . فتزل ،  
فقال : يا أخي ، أخبرني عن هذا الرجل ، فإنه لم يأت رجلٌ أوثق عندي  
فيه قولاً منك . فقال : يا أخي ، ما رأيت مثله . وجعل يذكر صدقه وبرّه  
وحسن حديثه . فقال له : هل معك من قوله شيء ؟ قال : نعم ، فأخرجها  
له فقرأها عليه ، فلما فرغ منها قال له أربد : لوددت أني ألقى الرحمن بتلك  
البرقة <sup>(١)</sup> ، فإن لم أضربه بسيفي فعليّ وعليّ ...

قال : ونشأت سحابة\* ، وقد خلّيا عن بعيريهما ، فخرج أربد يريد  
البعيرين حتى إذا كان عند تلك البرقة غشيته صاعقة\* فمات .

ومما رثي به لبيد أخاه قوله :

<p>وبقى الجبالُ بعدنا والمصانعُ  ففارقي جارٌ بأربدٍ نافع  فكل فتى يوماً به الدهرُ فاجعُ  لُزومُ العصا تُحنى عليها الأصابعُ  أدبٌ كأني كلما قُمت راعع  تقادمُ عهد القين والنصلُ قاطع  يحور رماداً بعد إذ هو ساطع  علينا فدانٍ للطلوع وطالع  إذا رحل السُفّارُ من هو راجعُ  وأَيُّ كريمٍ لم تُصِبه القوارعُ</p>	<p>بَلَيْنَا وما تبلى النجومُ الطوالعُ  وقد كنت في أكناف جارٍ مَضْنَةٍ  فلا جَزَعُ إن فرّق الدهرُ بيننا  أليس ورأيي إن تراخت منيَّتي  أخبر أخبار القرون التي مضت  فأصبحت مثلُ السيف أخلقَ جَفْنَهُ  وما المرء إلا كالشهابِ وضوئِهِ  فلا تبعدن إنّ المنيةَ موعِدُ  أعاذلُ ما يدريك إلا تَظَنِّيَا  أتجزع ممّا أحدث الدهر بالفتي</p>
---	--

(١) البرقة : ارض غليظة فيها حجارة ورمل .



• عن الشعبي : كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى المغيرة بن شعبة ، وهو على الكوفة ، أن استنشد من قبلك من شعراء مصر ما قالوا في الإسلام . فأرسل إلى الأغلب الراجز العجلي فقال له : أنشدني ، فقال :  
أرجزاً تريد أم قصيداً      لقد طلبتَ هيتاً موجوداً

ثم أرسل إلى لييد فقال : أنشدني . فقال : إن شئتَ ما عَفِي عنه - يعني الجاهلية - فقال : لا ، أنشدني ما قلتَ في الإسلام . فانطلق فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها وقال : أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر . فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة وجعلها في عطاء لييد فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة . فكتب الأغلب : يا أمير المؤمنين ، أتقص عطائي أن أطعُكَ ؟ فردَّ عليه خمسمائة وأقرَّ عطاء لييد على ألفين وخمسمائة .

قال أبو زيد : وأراد معاوية أن ينقصه من عطائه لما وُلِّي الخلافة وقال : هذان الفُودان <sup>(١)</sup> - يعني الألفين - فما بال العِلاوة ؟ يعني الخمسمائة . فقال له لييد : إنما أنا هامةُ اليوم أو غد ، فأعِرني اسمها ، فلعلني لا أقبضها أبداً فتبقى لك العِلاوة والفودان . فرق له وترك عطاءه على حاله ، فمات ولم يقبضه .

• عن عبد الله بن محمد بن حكيم وعبد الله بن مسلم قالا : كان لييد من جُوداء العرب <sup>(٢)</sup> ، وكان قد آلى في الجاهلية أن لا تهبَّ صَبَاً إلاَّ أطمع . وكان له جفتان يغدو بهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم ، فهبت الصَّبَا يوماً ، والوليدُ بن عُقبة على الكوفة ، فصعد الوليد المنبر فخطب

---

(١) الفود في الأصل : العدل ، والعلاوة : ما يكون بين العدلين من خشية ونحوها . وهي الزيادة كذلك .

(٢) الجوداء : ج جواد .

الناس ثم قال : إن أحاكم لبيد بن ربيعة قد نذر في الجاهلية ألا تهب صبا  
الا أطعم ، وهذا يوم من أيامه . وقد هبت صبا فأعينوه . وأنا أول من  
فعل . ثم نزل عن المنبر فأرسل إليه بمائة بكرة ، وكتب إليه بأبيات قالها :

أرى الجزار يشحدُ شَفَرَتَيْهِ      إذا هبت رياحُ أبي عَقِيلِ  
أشمُ الأنفُ أصيدُ عامريُّ      طويلُ الباعِ كالسيفِ الصَقِيلِ  
وفي ابنُ الجَعْفَرِيّ بحَلَفَتَيْهِ      على العَلاتِ والمالِ القَلِيلِ  
بَنَحْرِ الكُومِ لِمَ سَحَبْتَ عَلَيْهِ      ذُيُولُ صَبَا تَجَاوَبُ بِالْأَصِيلِ<sup>(١)</sup>

فلما بلغت أبياته لبيداً قال لابنته : أجيبيه ، فلعمري لقد عشتُ برهةً  
وما أعيأ بجواب شاعري . فقالت ابنته :

إذا هبت رياحُ أبي عَقِيلِ      دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا  
أشمُ الأنفُ أروغُ عَشْمِيَّأ      أعان على مُرُوءَتِهِ لَبِيدَا  
بأمثالِ المَضَابِ كَأَنَّ رَكْبَاً      عليها من بني حَامٍ قَعُودَا  
أبا وهب جزاك اللهُ خيراً      نَحَرْنَاهَا فَأَطْعَمْنَا الثَّرِيدَا  
فَعُدُّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادُ      وَظَنَنِي يَا بَنَ أَرُوى أَن تَعُودَا

فقال لها لبيد : أحسنت لولا أنك استطعمته . فقالت : إنَّ الملوك  
لا يُسْتَحْيَا من مسألتهم . فقال : وأنت يا بُنَيَّةُ في هذه أشعر .

• عن المفضل الضبي قال : قدم الفرزدق فمرَّ بمسجد بني أقيصر ،  
وعليه رجل ينشد قول لبيد :

وجلا السيولُ عن الطُلُولِ كأنها      زُبُرٌ تُجَدُّ مَتُونَهَا أَقْلَامُهَا

(١) أبو عقيل : كنية لبيد . على العلات : على حالتي العمر واليسر . الكوم ج كوماه : الناقة  
العظيمة السنم .

فسجد الفرزدق . فقيل له : ما هذا يا أبا فراس ؟ فقال : أنتم تعرفون  
سجدة القرآن ، وأنا أعرف سجدة الشعر .

### احتضاره ووفاته

عن خالد بن سعيد أن ليلاً لما حضرته الوفاة قال لابن أخيه ، ولم يكن له  
ولدٌ ذكرٌ : يا بُنيَّ ، ان أباك لم يمت ولكنه فني . فإذا قبض أبوك فأقبله  
القبيلة ، وسجّه بثوبه ، ولا تصرّخنّ عليه صارخةً . وانظر جفنيّ اللتين  
كنتَ أصنعهما فاصنعهما ثم احملهما إلى المسجد ، فإذا سلّم الإمام فقدّمهما  
إليهم ، فإذا طعموا فقل لهم فليحضروا جنازة أخيه . ثم أنشد قوله :

وإذا دفنت أباك فاجعل فوقه خشباً وطينا

وسقائفاً صمّاً رواسيها يسدّ دن الغصونا

ليقين حرّ الوجه سفساف التراب ولن يقينا

وهذه الأبيات من قصيدة طويلة <sup>(١)</sup> ...

قال : وقال ليلى لابنتيه حين حضرته الوفاة :

تمنّى ابتائي أن يعيش أبوهما      وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
فإن حان يوماً أن يموت أبوكما      فلا تخميشا وجهاً ولا تحلقا شعر  
وقولا هو المرء الذي لا حليفه      أضاع ولا خان الصديق ولا غدر  
إلى الحول ثم اسمُ السلام عليكما      ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

قال : فكانت ابتاه تلبسان ثيابهما في كل يوم ، ثم تأتيان مجلس بني  
جعفر بن كلاب فترثانه ولا تعولان ، فأقامتا على ذلك حولاً ثم انصرفتا .

(١) من هذه الأخبار يتضح أن ليلى شعراً مقولاً في الإسلام وعليه لا يصح الخبر الذي رواه أبو  
عبيدة - الأغاني ص ٣٦٩ - والذي يذكر فيه أن ليلى لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً .

- ٢٢ -

## عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

( الأغاني ج ٢٢ ص ٨١ وما بعدها )

### الشاعر

قال أبو عمرو الشيباني : هو عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ... بن أسد ... شاعر فحل فصيح من شعراء الجاهلية ، وجعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية وقرن به طرفة وعنقمة بن عبدة وعدي بن زيد .

عن محمد بن سلام قال : عبید بن الأبرص قديم الذكر عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب ذاهب ، لا أعرف له إلا قوله في كلمته : أقفر من أهله ملحوب ، ولا أدري ما بعد ذلك .

### طائفة من أخباره

يقول ( عبید ) يخاطب حُجْرَ بْنَ الْحَارِثِ أبا امرئ القيس وكان حجر يتوعدّه في شيء بلغه عنه ثم استصلحه فقال يخاطبه :

أبلغ أبا كرب عني وإخوتَه      قولاً سيذهب غوراً بعد إنجاد

لا أعرفتكَ بعد الموت تندُبني      وفي حياتي ما زودتني زادي  
 إن أمامك يوماً أنت مُدركه      لا حاضرٌ مُفلتٌ منه ولا بادي  
 فانظر إلى ظِلِّ مُلكٍ أنت تاركه      هل تُرسيَنّ أوأخيه بأوتادِ  
 الخيرُ يبقى وإن طال الزمانُ به      والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زادِ (١)

• عن أبي عُبَيْدة قال : اجتمعت بنو أسد بعد قتلهم حُجر بن الحارث  
 والد امرئ القيس إلى امرئ القيس ابنه على أن يعطوه ألف بعير دية أبيه  
 أو يُقيدوه من أي رجل شاء من بني أسد ، أو يمهلهم حولاً . فقال : أما  
 الدية فما ظننت أنكم تعرضونها على مثلي . وأما القود فلو قيد إليّ ألف من  
 بني أسد ما رضىتهم ولا رأيتهم كفوّاً لحُجر . وأما النظرة (٢) فلکم ،  
 ثم ستعرفونني في فرسان قحطان أحكم فيكم ظباً السيوف وشبا الأستة حتى  
 أشفي نفسي وأنال ثأري . فقال عبيد بن الأبرص في ذلك :

ياذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالاً وحيننا  
 أزعمت أنك قد قتلست سراتنا كذباً ومينا  
 هلاً على حُجر ابن أم قطام تبكي لا علينا  
 إننا إذا عض الثقا فُبرأس صعدتنا لوينا  
 نحمي حقيقتنا وبعضُ الناس يسقط بينَ بيننا  
 هلاً سألت جُموع كِنْدَةَ يومَ ولّوا أين أبنا (٣)

( الخ القصيدة ... )

(١) الأواخي ج أخية : العروة تربط إلى الوتد .

(٢) النظرة : المهلة وأنظره : أمهله .

(٣) الحين : الهلاك . المين : الكذب . الثقاف : آلة تمدل بها الرماح المموجة . الصعدة : الرمح .  
 الحقيقة : ما ينبغي حمايته من حريم وجيران وغيرهما . يسقط بين بين : أي يتساقط ضعيفاً  
 غير معتمد به .

عن الشَّرْفِيِّ بن القطامي قال :

كان المنذرُ بن ماء السماء قد ناداه رجلان من بني أسد . أحدهما خالد بن المفضل . والآخر عمرو بن مسعود بن كلدة ، فأغضباه في بعض المنطق ، فأمر بأن يحفر لكل واحد حفرة بظاهر الحيرة ، ثم يجعل في تابوتين ويدفنا في الحفرتين . ففعل ذلك بهما ، حتى إذا أصبح سأل عنهما فأخبر بهلاكهما ، فندم على ذلك وغمه ... ثم ركب المنذر حتى نظر إليهما فأمر ببناء الغريتين عليهما ، فبُنيَا عليهما ، وجعل لنفسه يومين في السنة يجلس فيهما عند الغريتين ، يسمي أحدهما يوم نعيم ، والآخر يوم يؤس . فأول من يطلع عليه يوم نعيمه يعطيه مائة من الإبل سوداً ، وأول من يطلع عليه يوم يؤسه يعطيه رأس ظربان <sup>(١)</sup> أسود ، ثم يأمر به فيذبح ويغرّى بدمه الغريتان ، فلبث بذلك برهة من دهره .

ثم إن عبيد بن الأبرص كان أول من أشرف عليه في يوم يؤسه فقال : هلاً كان الذبح لغيرك يا عبيد ؟ فقال : أتتكَ بحائن رجلاه <sup>(٢)</sup> ، فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر أو أجل بلغ إناه <sup>(٣)</sup> ( ثم ) قال له المنذر : أنشدني ، فقد كان شعرك يعجيني . فقال عبيد : حال الجريض دون القريض <sup>(٤)</sup> ، وبلغ الحزام الطبييين <sup>(٥)</sup> ، فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر : أسمعني . فقال : المنايا على الحوايا <sup>(٦)</sup> ، فأرسلها مثلاً . فقال له : ما أشدَّ جزعك

(١) الظربان : حيوان متن الرائحة .

(٢) الحائن : من دنا هلاكه .

(٣) إناه : وقته .

(٤) الجريض : الفصة ، واختلاف الفكين عند الموت .

(٥) الطبيي : ضرع الدابة ، وهو مثل يضرب للأمر تجاوز حده .

(٦) الحوايا : ما احتوى عليه بطن الانسان أو الحيوان وهو مثل لمن يسمى إلى هلاكه بيده .

من الموت . فقال : لا يرحل رحلتك من ليس معك <sup>(١)</sup> ، فأرسلها مثلاً .  
 فقال له المنذر : قد أملتني ، فأرحني قبل أن آمر بك . فقال عبيد : من  
 عزّ بـ <sup>(٢)</sup> ، فأرسلها مثلاً . فقال المنذر : أنشدني قولك :  
 أقفر من أهله ملحوبُ

فقال عبيد :

أقفر من أهله عبيدُ      فليس يُبدي ولا يُعيد  
 عنت له عنة نكودُ      وحن منها له ورودُ

فقال له المنذر : يا عبيد ، ويحك أنشدني قبل أن أذبحك ، فقال عبيد :  
 والله ان متّ لما ضرّني      وإن أعيش ما عشتُ في واحدة <sup>(٣)</sup>

فقال المنذر : انه لا بد من الموت ، ولو أن النعمان عرض لي في يوم يؤس  
 لذبحته . فاختر إن شئت الأكحل <sup>(٤)</sup> ، وإن شئت الأبلج <sup>(٥)</sup> ، وإن شئت  
 الوريد . فقال عبيد : ثلاث خصال كسحابات عاد ، واردها شرّ ورّاد ،  
 وحاديها شرّ حاد ، ومعادها شرّ معاد ، ولا خيرَ فيه لمرّتاد . وإن كنت  
 لا محالة قاتلي فاسقني الحمر ، حتى اذا ماتت مفاصلي وذُهلّت لها ذواهلي  
 فشأنك وما تريد .

فأمر المنذر بحاجته من الحمر ، حتى اذا أخذت منه وطابت نفسه دعا به  
 المنذر ليقْتله ، فلما مثّل بين يديه أنشأ يقول :

(١) أراد أنه لا يعاني مشقة رحلتك من لم يسافر معك .

(٢) يز : غلب .

(٣) لهذا البيت رواية أخرى - أصح وهي :

لا غرو من عيشة نافدة      وهل غير ما ميتة واحدة

(٤) الأكحل : وريد في الذراع .

(٥) الأبلج : عرق في الرجل .

وخيرني ذو البؤس في يوم بؤسه  
 خصلاً أرى في كلِّها الموت قد برَّقْ  
 كما خُيِّرْتَ عادٌ من الدهر مرةً  
 سحائبَ ما فيها لذي خيرةٍ أنق  
 سحائبُ ريحٍ لم تُوكَّلْ ببلدةٍ  
 فتركها إلا كما ليلةَ الطلق<sup>(١)</sup> .  
 فأمر به المنذر فقصَّد فلما مات غُرِّي بدمه الغريَّان .

فلم يزل كذلك حتى مرَّ به رجل من طيء يقال له حنظلة بن أبي عَفراء ،  
 فقال له : أبيت اللعن ، والله ما أتيتك إلا زائراً ، ولأهلي من خيرك مائراً  
 فلا تكن ميرتُهم قتلي . فقال : لا بُدَّ من ذلك فاسأل حاجة أقضيتها لك .  
 فقال : تؤجِّلني سنةً أرجع فيها إلى أهلي ، وأحكم من أمرهم ما أريد ،  
 ثم أصبر إليك ، فأنفذ في حُكْمِكَ . فقال : ومن يكفُل بك حتى تعود ؟  
 فنظر في وجهه جُلُسه ، فعرف منهم شريك بن عمرو فأنشد يقول :

يا شريكُ يا بنَ عمروٍ ما من الموت مَحاله  
 يا شريكُ يا بنَ عمروٍ يا أخا من لا أخا له  
 يا أخا شيبان فُكَّ اليَوم رهناً قد أناله

( الخ الأبيات ... )

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن ، يدي بيده ، ودمي بدمه إن لم يَعدْ

(١) الآنق : الفرح والسرور والحسن الزائد . ليلة الطلق : سير الليل لورود الغب ، وهو أن  
 يكون بين الأبل والماء ليلتان أولاهما ليلة الطلق يحلِّي الراعي إبله إلى الماء ويتركها ترعى الليل  
 كله فلا تغادر شيئاً إلا وتأتي عليه ، ويريد الشاعر أن هذه السحب أتت على كل شيء .



إلى أجله . فأطلقه المنذر . فلما كان من القابل جلس في مجلسه ينتظر حنظلة أن يأتيه ، فأبطأ عليه ، فأمر بشريك فقرب ليقتله .

فلم يشعروا إلا براكب قد طلع عليهم ، فتأملوه فإذا هو حنظلة قد أقبل متكفناً متحنطاً معه نادبته تندبه ، وقامت نادبة شريك تندبه ، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما فأطلقهما وأبطل تلك السنة .

• • •

- ٢٣ -

## عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

(الأغاني ج ٢١ ص ٢٠٠ وما بعدها)

### الشاعر

هو علقمة بن عبدة ... بن زيد مناة بن تميم ... عن أبي عبيدة : ويقال لعلقمة بن عبدة علقمة الفحل ، سُمِّيَ بذلك لأنه خلف على امرأة امرئ القيس لما حكمت له على امرئ القيس بأنه أشعر منه في صفة فرسه ، فطلقها . فخالفه عليها ، وما زالت العرب تسميه بذلك ، وقال الفرزدق :  
والفحلُ علقمةُ الذي كانت له      حُلُّ الملوكة كلامه يُتَنَحَّلُ

### مباراته امرأ القيس في وصف الفرس

عن أبي عبيدة : كانت تحت امرئ القيس امرأة من طيء تزوجها حين جاور فيهم ، فنزل به علقمة الفحل بن عبدة التميمي ، فقال كل واحد منهما لصاحبه : أنا أشعر منك . فتحاكما إليها ، فأنشد امرؤ القيس قوله :  
خليلي مرًّا بي على أم جندُب ...

حتى مرّ بقوله :

فَلَسَوْتُ أَلْهَوْبٌ وَلِلْسَّاقِ دِرَّةٌ      وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَاجٌ مِئْعَبٌ<sup>(١)</sup>

فأنشدها علقمة قوله :

ذهبتَ من الهجران في كلّ مذهب ...

حتى انتهى إلى قوله :

فأدركه حتى ثنى من عِنايه      يمرُّ كغيثٍ رائجٍ متحلّب<sup>(٢)</sup>

فقالت له : علقمة أشعر منك . قال : وكيف ؟ قالت : لأنك زجرت فرسك وحرّكته بساقلك وضربتّه بسوّطك . وأنه جاء هذا الصيد ثم أدركه ثانياً من عِنايه . فغضب امرؤ القيس وقال : ليس كما قلت ، ولكنك هويته . فطلّقها فتروّجها علقمة بعد ذلك ، وبهذا لُقّب علقمة الفحل .

### أقوال في بعض قصائده

عن حمّاد الراوية قال : كانت العرب تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولاً وما ردّوه منها كان مردوداً .

فقدّم عليهم علقمة بن عبدة ، فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها :

هل ما علمت وما استودعت مكتومٌ      أم حبّلها أن نأتك اليومَ مصرومٌ

فقالوا : هذه سمط الدهر . ثم عاد اليهم العام المقبل فأنشدهم :

طحابك قلبٌ في الحِسان طروبٌ      بُعيدَ الشباب عصرَ حانٍ مشيبٌ

---

(١) الألهوب : اجتهد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار . الدرة : حث الفرس على العدو .

(٢) المتحلّب : المتدفق . وللبيت رواية أخرى أشهر هي :

فأدركه حتى ثنى من عِنايه      يمرُّ كمرِّ الرايح المتحلّب

فقالوا : هاتان سيمطا الدهر .

### تفضيله على شعراء تميم

عن لقيط قال : تحاكم علقمة بن عبدة التميمي والزبرقان بن بدر السعدي ، والمخبل ، وعمرو بن الأهتم إلى ربيعة بن حذار الأسدي . فقال : أما أنت يا زبرقان فإن شعرك كلحم لا أنضج فيؤكل ، ولا تُرك نيتاً فينتفع به . وأما أنت يا عمرو فإن شعرك كبرد حبرة يتلأأ في البصر ، فكلما أعدته فيه نقص . وأما أنت يا مخبل فإنك قصرت عن الجاهلية ولم تدرك الإسلام . وأما أنت يا علقمة فإن شعرك كمزادة <sup>(١)</sup> قد أحكم خرزها فليس يقطر منها شيء <sup>(٢)</sup> .

---

(١) المزادة : القربة الصغيرة من الجلد .

(٢) هذا الخبر يبعد أن يكون صحيحاً لأنه يجمع بين علقمة بن عبدة ، وهو شاعر جاهلي قديم عاصر امرأ القيس ، وبين شعراء مخضرمين أدركوا الإسلام .

- ٢٤ -

## عَدِيّ بن زَيْد

(الأغاني ج ٢ ص ٩٧)

### الشاعر

هو عديّ بن زيد ... بن زيد مناة بن تميم ... شاعرٌ فصيحٌ من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً وكذلك كان أبوه وأمه وأهله ، وليس ممن يُعدّ في الفحول ، وهو قرويّ . وكانوا قد أخذوا عليه أشياء عيب بها ، وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان : عديّ بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم : يُعارضها ولا يجري معها مجراها ...

### نزول آل عدي الحيرة

عن ابن الأعرابي والكلبي : سببُ نزول آل عديّ بن زيد الحيرة أن جدّه أيّوب بن محروق كان منزله اليمامة في بني امرئ القيس بن زيد مناة ، فأصاب دماً في قومه فهرب فلحق بأوس بن قلام ، أحد بني الحارث بن كعب ، بالحيرة . وكان بين أيّوب بن محروق وبين أوس بن قلام هذا نسب من قبل النساء . فلما قدم عليه أيّوب بن محروق أكرمه وأنزله في

داره ، فمكث معه ما شاء الله أن يمكث .

ثم إن أوساً قال له : يا بن خال ، أتريد المقام عندي وفي داري ؟ فقال له أيّوب : نعم ، فقد علمت أنّي إن أتيت قومي ، وقد أصبت فيهم دماً ، لم أسلم ، وما لي دارٌ إلاّ دارُك آخرَ الدهر . قال أوس : إني قد كبرت ، وأنا خائف أن أموت فلا يعرف ولدي لك من الحق مثل ما أعرف ، وأخشى أن يقع بينك وبينهم أمرٌ يقطعون فيه الرّحيم ، فانظر أحبّ مكان في الحيرة إليك ، فأعلمني به لأقطعكّه أو أبتاعه لك . وكان لأيّوب صديق في الجانب الشرقي من الحيرة ، وكان منزل أوس في الجانب الغربي ، فقال له : قد أحببت أن يكون المنزل الذي تُسكنُنيه عند منزل عصام بن عبدة ، أحد بني الحارث بن كعب . فابتاع له موضع داره بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين من الإبل برعائها وفرنساً وقينة .

فمكث في منزل أوس حتى هلك ، ثم تحول إلى داره التي في شرقي الحيرة فهلك بها .

وقد كان أيّوب اتصل قبل مهلكه بالملوك الذين كانوا بالحيرة وعرفوا حقه وحقّ ابنه زيد بن أيّوب ، وثبت أيّوب فلم يكن منهم ملكٌ يملكُ إلا وُلِدَ أيّوب منه جوائزٌ وحُمْلانٌ <sup>(١)</sup> .

ثم إن زيد بن أيّوب ( تزوّج ) امرأةً من آل قَلَام فولدت له حمّاداً ، فخرج زيد بن أيّوب يوماً من الأيام يريد الصيد في ناسٍ من أهل الحيرة وهم مُتَتَدُّونٌ بحفّير — المكان الذي يذكره عدي بن زيد في شعره — فانفرد في الصيد وتباعد من أصحابه ، فلقيه رجلٌ من بني امرئ القيس الذين كان لهم الثأر قبل أبيه ، فتّال له : — وقد عرف فيه شبّه أيّوب — مِمَّنْ

---

(١) الحملان : ما يحمل عليه من الدواب .

الرجل ؟ قال : من بني تميم . قال : من أيّهم ؟ قال : مَرَّيَّ (١) . قال له الأعرابي : وأين مترك ؟ قال : الحيرة . قال : أمن بني أيّوب أنت ؟ قال : نعم . ومن أين تعرف بني أيّوب ؟ واستوحش من الأعرابي ، وذكر الثأر الذي هرب أبوه منه . فقال له : سمعتُ بهم ، ولم يُعلمه أنه قد عرفه . فقال له زيد بن أيّوب : فمن أيّ العرب أنت ؟ قال : أنا امرؤٌ من طيء . فأمنه زيدٌ وسكت عنه . ثم إن الأعرابي اغتفل زيد بن أيّوب فرماه بسهم فوضعه بين كتفيه ففلق قلبه ، فلم يَرَم حافرُ دابّته حتى مات .

فلبث أصحاب زيد حتى إذا كان الليل طلبوه ، وقد افتقدوه وظنوا أنه قد أمعن في طلب الصيد ، فباتوا يطلبونه حتى يشوا منه ، ثم غدوا في طلبه فاقتنفوا أثره حتى وقفوا عليه ورأوا معه أثر راكب يسايره فاتبعوا الأثر حتى وجدوه قتيلاً ، فعرفوا أن صاحب الراحلة قتله ، فاتبعوه وأغذّوا السير فأدركوه مساء الليلة الثانية ، فصاحوا به — وكان من أرمى الناس — فامتنع منهم بالنبل حتى حال الليل بينهم وبينه ، وقد أصاب رجلاً منهم في مَرَجِع (٢) كتفيه بسهم ، فلما أجنّته الليلُ مات وأفلت الرامي ، فرجعوا وقد قتل زيد بن أيّوب ورجلاً آخر معه من بني الحارث بن كعب .

فمكث حمّاد في أخواله حتى أيفع ولحق بالوُصّفاء فخرج يوماً من الأيام يلعب مع غلمان بني لحيان ، فلطم اللحياني عين حماد فشجّه حمّاد ، فخرج أبو اللحياني فضرب حمّاداً ، فأتى حمّاد أمه يبكي ، فقالت له : ما شأنك ؟ فقال : ضربني فلان لأن ابنه لطمني فشجّجته . فجزعت من ذلك وحوّلتها إلى دار زيد بن أيّوب وعلمته الكتابة في دار أبيه ، فكان حمّاد أول من كتب من بني أيّوب ، فخرج من أكتب الناس وطلب حتى صار كاتب الملك النعمان الأكبر . فلبث كاتباً له حتى وُلد له ابنٌ من امرأةٍ

(١) مرّي : نسبة إلى امرئ القيس .

(٢) مرجع كتفيه : أسفلهما .

تزوجها من طيء فسمّاه زيد باسم أبيه.

وكان لحَمَّاد صديق من الدهاقين <sup>(١)</sup> العظماء يقال له فَرُوخ ماهان ، وكان محسناً إلى حمّاد . فلما حضرت حماداً الوفاة أوصى بابنه زيد إلى الدهقان ، وكان من المَرَّازبة <sup>(٢)</sup> فأخذه الدهقان إليه فكان عنده مع ولده ، وكان زيدٌ قد حدّق الكتابة والعربية قبل أن يأخذه الدهقان ، فعلمه — لما أخذه — الفارسية فلقيتها ، وكان ليبياً . فأشار الدهقان على كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه ، ولم يكن كسرى يفعل ذلك إلاّ بأولاد المرازبة ، فمكث يتولى ذلك لكسرى زماناً .

ثم ان النعمانَ النصرىَ اللخميَ هلك ، فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمرَ لرجل يُنصِّبه ، فأشار عليهم المَرزُبَان بزيد بن حمّاد ، فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ، و ( تزوج ) زيدُ بن حمّاد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عدياً ، وملك المنذر ، وكان لا يعصيه في شيء ، ووُلد للمَرزُبَان ابنٌ فسمّاه شاهان مرّداً .

فلما تحرّك عديُّ بن زيد وأبفع طرحه أبوه في الكتاب ، حتى اذا حدّق أرسله المَرزبان مع ابنه إلى كتاب الفارسية ، فكان يختلف مع ابنه ويتعلّم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس بها وأفصحهم بالعربية وقال الشعر ، وتعلّم الرمي بالنشّاب ، فخرج من الأساورة <sup>(٣)</sup> الرُماة ، وتعلّم لعب العجم على الخيل بالصَّوالجة <sup>(٤)</sup> وغيرها .

(١) الدهاقين ج دهقان : فارسية معربة ومعناها التاجر والرئيس .

(٢) المرازبة ج مرزبان : الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك .

(٣) الأساورة ج أسوار : الفارس الشجاع الجيد الرمي من أولاد الفرس .

(٤) الصوالجة ج صولحان : عصا معقوفة الرأس تضرب بها الكرة على الخيل ، فارسية معربة .



## اتصال عدي بن زيد بكسرى

ثم إن المرزبان وفد على كسرى ومعه ابنه شاهان مرد ، فبينما هما واقفان بين يديه إذ سقط طائران على السور فتطاعما كما يتطاعم الذكر والأنثى ، فجعل كل واحد منقاره في منقار الآخر ، فغضب كسرى من ذلك ولحقته غيرة فقال للمرزبان وابنه : ليرم كل واحد منكما واحداً من هذين الطائرين ، فإن قتلتماهما أدخلتكما بيت المال وملأت أفواهكما بالجواهر ، ومن أخطأ منكما عاقبته . فاعتمد كل واحد منهما طائراً منهما ورما فقتلتهما جميعاً ، فبعثهما إلى بيت المال فملئت أفواههما جواهرأ ، وأثبت شاهان مرد وسائر أولاد المرازبة في صحابته . فقال فروخ ماهان عند ذلك للملك : إن عندي غلاماً من العرب مات أبوه وخلقه في حجري فربيتُهُ ، فهو أفصحُ الناس وأكبتهم بالعربية والفارسية ، والمليك محتاجٌ إلى مثله ، فإن رأى أن يثبته في ولدي فعل . فقال : ادعهُ . فأرسل إلى عدي بن زيد ، وكان جميلَ الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالوجه الجميل . فلما كلمه وجده أظرفَ الناس وأحضرهم جواباً ، فرغب فيه وأثبتته مع ولد المرزبان ، فكان عدي أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى .

فرغب أهل الحيرة إلى عدي ورهبوه ، فلم يزل بالمدائن في ديوان كسرى يؤذن له عليه في الخاصة ، وهو معجبٌ به قريبٌ منه ، وأبوه زيد بن حماد يومئذٍ حيٌّ ، إلا أن ذكر عدي قد ارتفع وخمل ذكر أبيه . فكان عدي إذا دخل على المنذر قام جميع من عنده حتى يقعد عدي . فعلا له بذلك صيتٌ عظيم ، فكان إذا أراد المقام بالحيرة في منزله ومع أبيه وأهله استأذن كسرى ، فأقام فيهم الشهر والشهرين وأكثر وأقل .

ثم ان كسرى أرسل عدي بن زيد إلى ملك الروم بهديّةٍ من طُرف ما عنده فلما أتاه عدي بها أكرمه وحمله إلى عمّاله على البريد ليُريه سعة

أرضه وعظيم ملكه - وكذلك كانوا يصنعون - فمن ثم وقع عدي بدمشق وقال فيها الشعر ... وفسد أمر الحيرة وعدي بدمشق حتى أصلح أبوه بينهم ، لأن أهل الحيرة حين كان عليهم المنذر أرادوا قتله لأنه كان لا يعدل فيهم ، وكان يأخذ من أموالهم ما يعجبه . فلما تيقن أن أهل الحيرة قد أجمعوا على قتله بعث إلى زيد بن حمّاد ... وكان قبله على الحيرة فقال له : يا زيد ، أنت خليفة أبي ، وقد بلغني ما أجمع عليه أهل الحيرة فلا حاجة لي في ملككم ، دونكموه ملكوه من شتم . فقال له زيد : إن الأمر ليس إليّ ، ولكني أسبر لك هذا الأمر ولا آلوك نصحاً<sup>(١)</sup> . فلما أصبح غداً إليه الناس فحيّوه تحية الملك ، وقالوا له : ألا تبعث إلى عبدك الظالم - يعنون المنذر - فتريح منه رعيّتك ؟ فقال لهم : أو لا خير من ذلك ؟ قالوا : أشير علينا . قال : تدعونه على حاله ، فإنه من أهل بيت ملك . وأنا آتية فأخبره أن أهل الحيرة قد اختاروا رجلاً يكون أمر الحيرة إليه ، إلا أن يكون غزوّ أو قتال ، فلك اسم الملك وليس إليك سوى ذلك من الأمور . قالوا : رأيك أفضل .

فأتى المنذر فأخبره بما قالوا : فقبل ذلك وفرح وقال : إن لك يا زيد علي نعمة لا أكفرها ما عرفت حق سبّد - وسبّد صنم كان لأهل الحيرة - فولّى أهل الحيرة زيداً على كل شيء سوى اسم المليك فإنهم أقرّوه للمنذر . وفي ذلك يقول عدي :

نحن كنّا قد علمتم قبلكم عمّد البيت وأوتاد الإصار<sup>(٢)</sup>

عدي وآل المنذر

قال : ثم هلك زيد وابنه عدي يومئذ بالشام ، وكانت لزيد ألف

(١) لا آلوك نصحاً : لا أقصر في نصحك .

(٢) الإصار : الطنب وهو جبل الحباء .

ناقة للحمالات (١) كان أهل الحيرة أعطوه إيتاها حين وتوه ما وتوه ، فلمّا هلك أرادوا أخذها ، فبلغ ذلك المنذر فقال : لا ، واللّات والعزى لا يؤخذ ممّا كان في يد زيدٍ ثُفروق (٢) وأنا أسمعُ الصوت .

ففي ذلك يقول عديّ بن زيد لابنه النعمان بن المنذر :

وأبوكَ المرءَ لم يُشَنّا به يومَ سيمَ الحسفَ منّا ذو الحسار

قال : ثم إنّ عديّاً قدِم المدائن على كسرى بهديّة قيصر ، فصادف أباه والمرزبان الذي ربّاه قد هلكا جميعاً ، فاستأذن كسرى في الإلمام بالحيرة فأذن له فتوجّه إليها ، وبلغ المنذرَ خبره فخرج فلتقاه في الناس ورجع معه . وعديّ أنبل أهل الحيرة في أنفسهم ، ولو أراد أن يملكوه لملكوه ، ولكنه كان يؤثر الصيد واللّهُو واللعب على الملّك . فمكث سنين يبدو (٣) في فصلَي السنة فيقيم في جفير (٤) ويشتو بالحيرة ، ويأتي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى . فمكث كذلك سنين ، وكان لا يؤثر على بلاد بني يربوع مبدئ من مبادي العرب ، ولا يتزلّ في حيٍّ من أحياء بني تميم غيرهم ، وكان أخلاؤه من العرب كلّهم بني جعفر ، وكانت إبله في بلاد بني ضبّة وبلاد بني سعد ، وكذلك كان أبوه يفعل ، لا يجاوز هذين الحيتين بإبله . ولم يزل على حاله تلك حتى تزوّج هند بنت النعمان بن المنذر ، وهي يومئذٍ جاريةٌ حين بلغت أو كادت .

---

(١) الحمالة : الدية .

(٢) الثفروق : قمع التمرة ويكنى به عن القلة .

(٣) يبدو : يخرج إلى البادية .

(٤) جفير : ذكر ياقوت أنه موضع في شرع حجر الملك آكل المراز وذكر البكري أنه ماخوذ من ضرية . وسياق الخبر يرجح أنه موضع في بلاد بني يربوع .

## زواجه من هند بنت النعمان بن المنذر

عن الكلبي : كان عدي بن زيد بن حمّاد بن زيد بن أيّوب الشاعر العبادي يهوى هند بنت النعمان بن المنذر ...

وكان سبب عشقه إياها أن هنداً كانت من أجمل نساء أهلها وزمانها ، وأمّها مارية الكنديّة ، فخرجت في خميس الفصح ، وهو بعد السعائين <sup>(١)</sup> بثلاثة أيام ، تتقرب في البيعة <sup>(٢)</sup> ، ولها حينئذ إحدى عشرة سنة ، وذلك في ملك المنذر ، وقد قدّم عديّ حينئذٍ بهديّة من كسرى إلى المنذر ، والنعمان يومئذ فتى شاب . فاتّفق دخولها البيعة وقد دخلها عدي ليتقرب ، وكانت مديدة القامة ، عبلة الجسم ، فرآها عدي وهي غافلة فلم تنتبه له حتى تأملها ، فوقعت هند في نفس عدي ... فصنع عديّ طعاماً واحتفل فيه ، ثم أتى النعمان بعد الفصح بثلاثة أيام ، وذلك في يوم الاثنين ، فسأله أن يتعدّى عنده هو وأصحابه ، ففعل . فلما أخذ منه الشراب خطبها إلى النعمان فأجابته وزوجه وضمتها إليه بعد ثلاثة أيام .

قال خالد بن كلثوم : فكانت معه حتى قتله النعمان فترهّبت وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند ، في ظاهر الحيرة . وقال ابن الكلبي : بل ترهّبت بعد ثلاث سنين ومنعته نفسها واحتبست في الدير حتى مات ، وكانت وفاتها بعد الإسلام بزمان طويل ، في ولاية المغيرة بن شعبة الكوفة ، وخطبها المغيرة فردّته .

عن ابن الأعرابي : أن النعمان لما حبس عدياً أكرهه في أمرها على طلاقها ولم يزل به حتى طلقها . قال ابن حبيب : وذكر عدي بن زيد صهره

---

(١) السعائين : عيد للنصارى قبل الفصح بسبعة أيام ( والمشهور : الشمانين ) وقد يكون المقصود بخميس الفصح هنا خميس العهد ، وهو يقع قبل الفصح بثلاثة أيام .

(٢) البيعة : متعبد النصارى .

هذا للنعمان في قصائده ، وكان زوج أخته — هكذا ذكر العلماء من أهل الحيرة — وقالت رواة العرب : إنه كان زوج ابنته هند ...

### سعي عدي بن زيد في ولاية النعمان بن المنذر

كان لعدي بن زيد أخوان : أحدهما اسمه عمّار ولقبه أبيّ ، والآخر اسمه عمرو ولقبه سُمّي ، وكان لهم أخٌ من أمّهم يقال له عدي بن حنظلة من طيء ، وكان أبيّ يكون عند كسرى ، وكانوا أهل بيت نصارى يكونون مع الأكاسرة ، ولهم معهم أكل<sup>(١)</sup> وناحية ، يقطعونهم القطائع ويجزلون صلاتهم . وكان المنذر لما ملك جعل ابنه النعمان بن المنذر في حجر عدي ابن زيد ، فهم الذين أرضعوه وربّوه ، وكان للمنذر ابن آخر يقال له الأسود ، أمه مارية بنت الحارث بن جُلْهم ، من تيم الرّباب ، فأرضعه وربّاه قومٌ من أهل الحيرة يقال لهم بنو مَرِينَا ، ينتسبون إلى لَحْم ، وكانوا أشرفاً . وكان للمنذر سوى هذين من الولد عشرة<sup>٢</sup> ، وكان ولده يقال لهم « الأشاهب » من جمالم ، فذلك قول أعشى بني قيس بن ثعلبة :

وبنو المنذر الأشاهبُ في الحـِـيرة يمشون غُدوةً كالسيوفِ

وكان النعمان من بينهم أحمرَ أبرشٍ قصيراً ، وأمّه سلمى بنت وائل ابن عطية الصائغ من أهل فدك .

فلما احتضِر المنذر وخلف أولاده العشرة ، وقيل بل كانوا ثلاثة عشر ، أوصى بهم إلى إياس بن قبيصة الطائي ، ومَلَكَه على الحيرة إلى أن يرى كِسرى رأيه . فمكث مملّكاً عليها أشهراً وكسرى في طلب رجلٍ يُملّكه عليهم ، وهو كسرى بن هُرْمُز ، فلم يجد أحداً يرضاه ، فضجر فقال : لأبعثن إلى الحيرة اثني عشر ألفاً من الأساورة ولأملكن عليهم رجلاً من

(١) الأكل : الرزق .

الفرس ، ولأمرتهم أن ينزلوا على العرب في دُورهم ويملكوا عليهم أموالهم ونساءهم . وكان عديّ بن زيد واقفاً بين يديه ، فأقبل عليه وقال : ويحك يا عديّ ، مَنْ بقيَ من آل المنذر ؟ وهل فيهم أحدٌ فيه خيرٌ ؟ فقال : نعم أيها الملكُ السعيد ، إن في والد المنذر لبقيةً ، وفيهم كلُّهم خيرٌ . فقال : ابعث اليهم فأحضِرْهم .

فبعث عديّ إليهم فأحضرهم وأنزلهم جميعاً عنده ... وأرسل إلى النعمان : لست أملك غيرك ، فلا يُوحِشْكَ ما أفضّلُ به إخوتك عليك من الكرامة ، فإني إنما أغرُّهم بذلك .

ثم كان يُفضّل إخوته جميعاً عليه في النُّزُل والإكرام والملازمة ، ويربِّهم تنقصاً للنعمان ، وأنه غيرُ طامع في تمام أمرٍ على يده ، وجعل يخلو بهم رجلاً رجلاً فيقول : إذا أدخلتُكم على الملك فالبسوا أفرخَ ثيابكم وأجملها ، وإذا دعا لكم بالطعام لتأكلوا فنبأطأوا في الأكل وصغّروا اللقْم ونزّروا ما تأكلون ، فإذا قال لكم : أتكفوني العرب ؟ فقولوا : نعم . فإذا قال لكم : فإن شدَّ أحدُكم عن الطاعة وأفسد أتكفونيهِ ؟ فقولوا : لا ، إن بعضنا لا يقدر على بعض ، لِيهابكم ولا يطمع في تفرقكم ويعلم أن للعربِ منّةً وبأساً . فقبِلوا منه .

وخلا بالنعمان فقال له : البس ثيابَ السَّفر وادخل متقلداً بسيفك ، وإذا جلست للأكل فعظّم اللقْم وأسرع المضغ والبلع وزِد في الأكل وتجوَّع قبلَ ذلك ، فإن كسرى يُعجبه كثرةُ الأكل من العرب خاصةً ، ويرى أنه لا خيرَ في العربي إذا لم يكن أكلولاً شرهاً ، ولا سيّما إذا رأى غيرَ طعامه وما لا عهدَ له بمثله . وإذا سألك : هل تكفيني العرب ؟ فقل : نعم . فإذا قال لك : فمَنْ لي بإخوتك ؟ فقل له : إن عجزتُ عنهم فإني عن غيرهم لأعجزُ .

وخلا ابن مَرينا بالأسودِ فسأله عما أوصاه به عدي فأخبره فقال :

غشك والصليب والمعمودية وما نصحك ، ولئن أطعتني لئخالفن كل ما أمرك به ، ولتملكن ، ولئن عصيتني ليملكن النعمان . ولا يغررتك ما أراكه من الإكرام والتفضيل على النعمان ، فإن ذلك دهاء منه ومكر ، وإن هذه المَعْدِيَّة (١) لا تخلو من مكر وحيلة . فقال له : إن عدياً لم يألني نصحاً وهو أعلم بكسرى منك ، وإن خالفته أوحشته وأفسد علي ، وهو جاء بنا ووصفنا وإلى قوله يرجع كسرى . فلما أيس ابن مرينا من قبوله منه قال : ستعلم .

ودعا بهم كسرى ، فلما دخلوا عليه أعجبه جمالهم وكمالهم ورأى رجالاً قتلما رأى مثلهم . فدعا لهم بالطعام ففعلوا ما أمرهم به عدي ، فجعل ينظر إلى النعمان من بينهم ويتأمل أكله ، فقال لعدي بالفارسية : إن يكن في أحد منهم خير ففي هذا . فلما غسلوا أيديهم جعل يدعوهم رجالاً رجالاً فيقول له : أتكفيني العرب ؟ فيقول : نعم أكفيكها كلها إلا إخواني ، حتى انتهى إلى النعمان آخرهم فقال له : أتكفيني العرب ؟ قال : نعم . قال : كلها ؟ قال : نعم . قال : فكيف لي بإخوتك ؟ قال : إن عجزت عنهم فأنا عن غيرهم أعجز . فملكه وخلع عليه وألبسه تاجاً قيمته ستون ألف درهم فيه اللؤلؤ والذهب . فلما خرج وقد ملك قال ابن مرينا للأسود : دونك عتقي خلافيك لي ....

ابن مرينا يكيد لعدي بن زيد

ثم قال عدي بن مرينا للأسود : أما إذ لم تظفر فلا تعجزن أن تطلب بئارك من هذا المَعْدِي الذي فعل بك ما فعل ، فقد كنت أخبرك أن معداً لا ينام كيدها ومكرها وأمرتك أن تعصيه فخالفتني . قال : فما تريد ؟ قال : أريد ألا تأتيك فائدة من مالك وأرضيك إلا عرضتها علي ، ففعل .

(١) المَعْدِيَّة : نسبة إلى معد بن عدنان .

وكان ابن مَرِينَا كثيرَ المال والضيعة ، فلم يكن في الدهر يومٌ يأتي إلا على باب النعمان هديةً من ابن مَرِينَا . فصار من أكرم الناس عليه ؛ حتى كان لا يقضي في ملكه شيئاً إلا بأمر ابن مَرِينَا . وكان اذا ذُكر عدي بن زيد عند النعمان أحسن الثناء عليه وشيَّع ذلك بأن يقول : انَّ عديَّ بن زيد فيه مكرٌ وخديعة . والمعدِّي لا يصلحُ الا هكذا .

فلما رأى من يُطيف بالنعمان منزلةَ ابن مَرِينَا عنده لزموه وتابعوه ، فجعل يقول لمن يثق به من أصحابه : اذا رأيتموني أذكرُ عديّاً عند الملك بخير فقولوا : إنه كذلك ، ولكنه لا يسلمُ عليه أحدٌ ، وإنه ليقول : انَّ المَلِك - يعني النعمان - عاملُه ، وانه هو ولاه ما ولاه . فلم يزالوا بذلك حتى أضغنوه عليه ، فكتبوا كتاباً على لسانه إلى قَهْرْمَان <sup>(١)</sup> له ثم دَسُّوا اليه حتى أخذوا الكتاب منه وأتوا به النعمان ، فقرأه فاشتدَّ غضبه ، فأرسل إلى عديَّ بن زيد : عزمتُ عليك إلا زُرْتَنِي ، فإنِّي قد اشتقتُ إلى رؤيتك ، وعديُّ يومئذٍ عند كسرى . فاستأذن كسرى فأذن له . فلما أتاه لم ينظر اليه حتى حبسه في محبسٍ لا يدخلُ عليه فيه أحدٌ ، فجعل عديُّ يقول الشعر وهو في الحبس ... (ومما قاله ) :

سعى الأعداءُ لا يألون شراً	علي وربَّ مكة والصليبِ
أرادوا كي تمهَّلَ عن عديٍّ	ليسجن أو يدَهْدَه في القلبِ
وكنتُ ليزازَ خصمك لم أعردُ	وقد سلوكوك في يومٍ عصيبِ
أعالينهم وأبطنُ كلَّ سرٍّ	كما بين اللحاء إلى العسيبِ
فقرتُ عليهم لما التقينا	بتاجك فوزةَ القِدح الأريبِ
ألا من مبلغ النعمان عني	وقد تُهدى النصيحةُ بالمغيبِ
أحظيَّ كان سلسلةً وقيداً	وغلاً والبيانُ لدى الطيبِ
أتاك بأنني قد طال حبسي	ولم تَسأمُ بمسجونٍ حريبِ

(١) القهرمان : أمين الملك وخاصته ، فارسية معربة .



وبيتي مُفْقَرٌ إلا نساءً أراملَ قد هلكن من النحيب  
( إلى أن يقول ) :

فهل لك أن تدارك ما لدينا ولا تُغَلِّبْ على الرأي المصيب  
فإني قد وكلت اليومَ أمري إلى ربٍّ قريبٍ مستجيبٍ<sup>(١)</sup>  
وقال له أيضاً - وهي قصيدة طويلة - :

أبلغِ النعمانَ عني مآلِكاً<sup>(١)</sup> أنه قد طال حبسي وانتظاري  
لو بغير الماء حَلَقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالماءِ اعتصاري  
ليت شعري عن دخيلٍ يَفْتَرِي حيثما أدرك ليلى ونهاري  
قاعداً يَكْرُبُ نفسي بئثها وحرماً كان سجنِي واحتصاري  
أَجَلْ نَعْمَى ربّها أولُكم ودُنُوّي كان منهم واصطهاري<sup>(٢)</sup>

في قصائد كثيرة كان يقولها فيه ويكتب بها إليه فلا تُغني عنده شيئاً .

### مقتل عديّ بن زيد

فلما طال سجن عديّ بن زيد كتب إلى أخيه أبيّ ، وهو مع كسرى ،  
بهذا الشعر :

- 
- (١) لا يألون : لا يقصرون . يدهده : يرمي من عل . القليب : في الأصل البئر ، وأراد به القبر . يقال : فلان لزاز لفلان أي لا يدعه يخاصمه ويعانده . لم أعرد : لم أحجم ولم أنكل . اللحاء : قشر العود . العسيب : جريد النخل إذا جرد عنه خوصه ، يريد إني أخفي عنهم قصدي كما يختفي ما بين اللحاء والعسيب . القدح : سهم الميسر . الحريب : من سلب ماله .
- (٢) المآلك : الرسالة . الاعتصار : أنه يغص الإنسان بالطعام فيمتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلاً قليلاً لتزول الغصة ، يريد أنه غص الماء فلا فائدة من الاعتصار أي أنه يشكو من كان ينبغي أن يكون ملاذاً له . يكرّب نفسي بئثها : يغمرها حزنها . أجل : أي من أجل . ربها : نعمها وتمهدها .

أبلغُ أبايًّا على نأْيِهِ      وهل ينفعُ المرءُ ما قد علِمَ  
 بأنَّ أذاك شقيقَ الفؤا      د كنتَ به واثقاً ما سلِمَ  
 لدى مَليكٍ موثَّقٍ في الحديدِ إمّا بحقٍّ وإما ظُلمِ  
 فلا أعْرِفْ نَكَ كَذَاتِ الغُلا      م ما لم تجدْ عارماً تعرِّمُ  
 فأرضك أرضك إن تأتينا      تنمُ نومةً ليس فيها حلُمُ<sup>(١)</sup>

... فلما قرأ أبي كتاب عديّ قام إلى كسرى فكلّمه في أمره وعرفه خبره ، فكتب إلى النعمان يأمره بإطلاقه وبعث معه رجلاً . وكتب خليفة النعمان إليه : إنه قد كُتِبَ اليك في أمره .

فأتى النعمان أعداءُ عديٍّ من بني بُقَيْلَةَ ، وهم من غَسَّانَ ، فقالوا له : اقتله الساعة . فأبى عليهم ، وجاء الرسول ، وقد كان أخو عديٍّ تقدّم إليه ورشاه وأمره أن يبدأ بعديٍّ فيدخلَ اليه وهو محبوسٌ بالصَّيْنِ<sup>(٢)</sup> ، فقال له : ادخلْ عليه فانظر ما يأمرُك به فامتثلْه . فدخل الرسولُ على عديٍّ فقال له : اني قد جئتُ بإرسالك ، فما عندك ؟ قال : عندي الذي تُحبّ . ووعده بعدة سنّية ، وقال له : لا تُخرِجَن من عندي وأعطني الكتابَ حتى أرسله اليه ، فإنّك والله ان خرجتَ من عندي لأُقتلَن . فقال : لا أستطيع إلّا أن آتي المليك بالكتاب فأوصيله اليه .

فانطلق بعضُ مَنْ كان هناك من أعدائه فأخبر النعمان أن رسولَ كسرى دخل على عديٍّ ، وهو ذاهبٌ به ، وإن فعلَ والله لم يستبقِ منّا أحداً ، أنت ولا غيرك . فبعث إليه النعمان أعداءَه فغمّوه<sup>(٣)</sup> حتى مات ثم دفنوه .

ودخل الرسول إلى النعمان فأوصل الكتاب اليه ، فقال : نعم وكرامةٌ ،

(١) العارم : الراضع ، تعرّم : ترضع ثديها .

(٢) الصّين : بلد بظاهر الكوفة من منازل المنذر .

(٣) غمّوه : غطّوا وجهه بشيء .

وأمر له بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسنة ، وقال له : إذا أصبحت فادخل أنت بنفسك فأخرجه .

فلما أصبح ركب فدخل السجن ، فأعلمه الحرس أنه قد مات منذ أيام ولم نجترئ على إخبار الملك خوفاً منه ، وقد عرفنا كراهته لموته فرجع إلى النعمان وقال له : اني كنت أمس دخلت على عدي وهو حي ، وجئت اليوم فجحدني السجان وبهتني <sup>(١)</sup> ، وذكر أنه قد مات منذ أيام . فقال له النعمان : أبيعك بك الملك إلي فندخل إليه قبلي ! كذبت ، ولكنك أردت الرشوة والخبث . فتهددته ثم زاده جائزة وأكرمه ، وتوثق منه ألا يخبر كسرى إلا أنه قد مات قبل أن يقدم عليه .

فرجع الرسول إلى كسرى وقال : اني وجدت عدياً قد مات قبل أن ادخل عليه . وندم النعمان على قتل عدي وعرف أنه قد احتيل عليه في أمره ، واجترأ أعداؤه عليه وهاهم هيبة شديدة .

### النعمان يسمى في تولية زيد بن عدي مكان أبيه

ثم إنه خرج إلى صيده ذات يوم فلقي ابناً لعدي يقال له زيد ، فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا زيد بن عدي بن زيد ، فكلمته فإذا غلامٌ ظريف . ففرح به فرحاً شديداً وقرّبه وأعطاه ووصله واعتذر اليه من أمر أبيه وجهّزه ، ثم كتب إلى كسرى : إن عدياً كان ممن أعين به الملك في نصحه ولبّه ، فأصابه ما لا بدّ منه وانقطعت مدّته وانقضى أجله ، ولم يُصَبَّ به أحدٌ أشدّ من مُصِيبتي . وأما الملك فلم يكن ليُفقد رجلاً إلا جعل الله له منه خَلْقاً لما عظم الله من مُلكه وشأنه ، وقد بلغ ابنٌ له ليس يدونه ، رأيته يصلح لخدمة الملك فسرّحته إليه ، فإن رأى الملك أن يجعله مكان أبيه فليُفعلْ وليُصرف عمّه عن ذلك إلى عملٍ آخر .

(١) بهتة : كذبه .

وكان هو الذي يلي المكتابة عن الملك إلى ملوك العرب في أمورها وفي خواص أمور الملك . وكانت له من العرب وظيفة "موظفة" في كل سنة : مهران أشقران يُجعلان له هلاماً<sup>(١)</sup> . والكمأة الرطبة في حينها . واليابسة والأقيط<sup>(٢)</sup> والأدَم وسائر تجارات العرب . فكان زيد بن عدي يلي ذلك له وكان هذا عمل عدي . فلما وقع زيد بن عدي عند الملك هذا الموقع سأله كسرى عن النعمان فأحسن الثناء عليه . ومكث على ذلك سنوات على الأمر الذي كان أبوه عليه . وأعجب به كسرى . فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له .

### زيد بن عدي يكيد للنعمان عند كسرى

وكانت للملوك العجم صفة من النساء مكتوبة عندهم . فكانوا يبعثون في تلك الأرضين بتلك الصفة . فإذا وجدت حملت إلى الملك . غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ولا يظنونها عندهم .

ثم إنه بدا للملك في طلب تلك الصفة . وأمر فكتب بها إلى النواحي . ودخل إليه زيد بن عدي وهو في ذلك القول . فخاطبه فيما دخل إليه فيه . ثم قال : إني رأيت الملك قد كتب في نسوة يطلبن له وقرأت الصفة . وقد كنت بال المنذر عارفاً . وعند عبدك النعمان من بناته وأخواته وبنات عمه وأهله أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة . قال : فاكتب فيهن . قال : أيها الملك . إن شئني في العرب وفي النعمان خاصة أنهم يتكرمون — زعموا في أنفسهم — عن العجم . فأنا أكره أن يُغيبهن عمن تبعث إليه أو يعرض عليه غيرهن . وإن قدّمت أنا عليه لم يَقْدِر على ذلك ، فابعثني وابعث معي رجلاً من ثقاتك يفهم العربية حتى أبلغ ما تُحبّه .

(١) الهلام : ضبط في القاموس بضم أوله وفي اللسان والمحكم وتهذيب بفتح هاء : طعام يتخذ من لحم الدابة يجلدها .

(٢) الأقيط : شيء يتخذ من المخيض الغني .

فبعث معه رجلاً جلدأً فهماً ، فخرج به زيد ، فجعل يُكرم الرجلَ ويُلطِّفه حتى بلغ الحيرة ، فلما دخل عليه أعظمه الملك وقال : إنه قد احتاج إلى نساء لنفسه ووَلَدِه وأهل بيته ، وأراد كرامتك بصيهره ، فبعث إليك . فقال : ما هؤلاء النسوة ؟ فقال : هذه صفتُهن قد جئنا بها . وكانت الصفةُ أنَ المنذر الأكبر أهدى إلى أنو شروان جاريةً كان أصابها إذ أغار على الحارث الأكبر بن أبي شمر الغساني ، فكتب إلى أنو شروان بصفتها ... فقبلها أنو شروان وأمر بإثبات هذه الصفة في دواوينه ، فلم يزالوا يتوارثونها حتى أفضى ذلك إلى كسرى بن هرمز .

فقرأ زيدُ هذه الصفةَ على النعمان ، فشقت عليه ، وقال لزيد - والرسولُ يسمع - : أما في مَها السَّوادِ وعَيْنِ<sup>(١)</sup> فارسَ ما يبلغُ به كسرى حاجته . فقال الرسول لزيد بالفارسية : ما المَها والعَيْن ؟ فقال له بالفارسية : كاوان ، أي البقر ، فأمسك الرسول . وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملك كرامتك ، ولو علم أن هذا يَشْتُقُّ عليك لم يكتبُ اليك به . فأنزلهما يومين عنده ثم كتب إلى كسرى : إن الذي طلب الملكُ ليس عندي . وقال لزيد : اعذرني عند الملك .

فلما رجعا إلى كسرى قال زيدُ للرسول الذي قدِمَ معه : اصدق الملكَ عما سمعت ، فإنني سأحدثُه بمثل حديثك ولا أخالفُك فيه .

فلما دخلا على كسرى قال زيد : هذا كتابهُ اليك ، فقرأه عليه . فقال له كسرى : وأين الذي كنتَ خبرتني به ؟ قال : قد كنتُ خبرتكَ بضيقهم بنسائهم على غيرهم ، وأن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوعَ والعُريَ على الشَّبَعِ والرياش ، وإيثارهم السَّمومَ والرياحَ على طيبِ أرضك هذه ، حتى لأنهم ليسمونها السَّجَنَ ، فسل هذا الرسولَ الذي كان معي عما قال ، فإنني أكرم الملكَ عن مُشافهته بما قال وأجاب به . فقال للرسول : وما قال ؟

(١) المَها : البقر الوحشي ومثلها العين ، بكسر العين .

فقال له الرسول : أيُّها الملك ، إنه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يتكفيه حتى يطلب ما عندنا ؟ فعُرف الغضبُ في وجهه ، ووقع في قلبه منه ما وقع ، لكنه لم يزد على أن قال : رَبِّ عبدٍ قد أراد ما هو أشدُّ من هذا ثم صار أمره إلى التَّباب <sup>(١)</sup> .

وشاع هذا الكلام حتى بلغ النعمان . وسكت كسرى أشهراً على ذلك . وجعل النعمان يستعدُّ ويتوقع حتى أتاه كتابه : أن أقبل ، فإن للملك حاجةٌ إليك ، فانطلق حين أتاه كتابه فحمل سلاحه وما قويَّ عليه ثم لحق بجبلي طيء ، وكانت فرعة بنت سعد بن حارثة بن لأم عندة ، وقد ولدت له رجلاً وامراً ، وكانت أيضاً عنده زينب بنت أوس بن حارثة . فأراد النعمان طيئاً على أن يدخلوه الجبلين ويمنعوه فأبتوا ذلك عليه وقالوا له : لولا صهرك <sup>(٢)</sup> لقتلناك ، فإنه لا حاجة بنا إلى معاداة كسرى ولا طاقة لنا به . وأقبل يطوفُ على قبائل العرب ليس أحدٌ منهم يقبله ، غير أن بني رواحة بن قُطَيْبَةَ بن عيس قالوا : ان شئت قاتلنا معك ، لمنَّة كانت له عندهم في أمر مروان القَرَظ . قال : ما أحبُّ أن أهلكم ، فإنه لا طاقة لكم بكسرى . فأقبل حتى نزل بذي قار <sup>(٣)</sup> في بني شيبان سراً ، فلقي هانيء ابن قبيصة ، وقيل بل هانيء بن مسعود ... وكان سيِّداً منيعاً والبيت يومئذٍ من ربيعة في آل ذي الجَدَّين لقيس بن مسعود ... وكان كسرى قد أطعم قيس بن مسعود الأبلَّة <sup>(٤)</sup> ، فكره النعمان أن يدفع إليه أهله لذلك ، وعلم أن هانئاً يمنعه مما يمنع منه نفسه . وقال حماد الراوية في خبره : انه استجار بهانيء كما استجار بغيره ، فأجاره وقال له : قد لَزِمَني ذمامك

---

(١) التَّباب : الهلاك .

(٢) الصهر : المساهرة .

(٣) ذو قار : ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة ، وفيه كانت الوقعة المشهورة بين بني شيبان وكسرى .

(٤) الأبلَّة : بلدة على شاطئ دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة .

وأنا مانعك مما أمنع نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من عشرين الأدنين رجل ، وإن ذلك غير نافعك لأنه مهلكي ومهلكك . وعندي رأي لك ، لست أشير به عليك لأدفعك عما تريد من مجاورتي ولكنه الصواب . فقال : هاته . فقال : ان كل أمر يتجمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة ، والموت نازل بكل أحد ، ولأن تموت كريماً خير من أن تتجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك ، هذا إن بقيت . فامض إلى صاحبك واحمل إليه هدايا ومالاً وألق نفسك بين يديه . فلما أن صفع عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وإما أن أصابك فالمت خير من أن يتلعّب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذئابها وتأكل مالك وتعيش فقيراً مجاوراً أو تقتل مقهوراً . فقال : كيف بحرّمي ؟ قال : هنّ في ذمتي ، لا يخلص إليهنّ حتى يخلص إلى بناتي . فقال : هذا - وأبيك - الرأي الصحيح ، ولن أجاوزّه .

ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب اليمن <sup>(١)</sup> وجوهرًا وطرفًا كانت عنده ، ووجه بها إلى كسرى وكتب إليه يعتذر ويُعلمه أنه صائرٌ إليه ، ووجه بها مع رسوله . فقبلها كسرى وأمره بالقدوم عليه . فعاد إليه الرسول فأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً . فمضى إليه حتى إذا وصل إلى المدائن لقيه زيد بن عدي على قطرة ساباط فقال له : انجُ نعيمُ إن استطعت النجاء . فقال له : أفعلتها يا زيد ! أما والله لئن عشت لك لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربي قط ولألحقنك بأبيك . فقال له زيد : امض لشأنك نعيم ، فقد - والله - أخيتُ لك أختة لا يقطعها المهر الأرن <sup>(٢)</sup> . فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث إليه فقيده وبعث به إلى سجن كان له بخانقين ، فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه . وقال حماد الراوية والكوفيون :

(١) العصب : ضرب من برود اليمن يعصب غزله أي يجمع ويشد ثم يصنع وينسج .

(٢) الأختة : أن يدفن طرفا الجبل في الأرض ويظهر منه مثل العروة تشد إليها الدابة . الأرن :

النسيط .

بل مات بساباطاً في حبسه . وقال ابن الكلبي : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الأعشى :

فذاك وما أنجى من الموت ربّه بساباط حتى مات وهو مُحَرَّرُ

قال : والمحرزق : المضيّق عليه . وأنكر هذا من زعم أنه مات بخانقين وقالوا : لم يزل محبوساً مدةً طويلة ، وإنه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الإسلام ، وغضبت له العرب حينئذٍ ، وكان قتله سبباً وقعة ذي قار .

• • •



## الطُّفَيْلُ الْغَنَوِيُّ

( الأغاني ج ١٥ ص ٣٤٩ وما بعدها )

### الشاعر

هو طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ ... بنُ غَنْيٍّ ... بنُ قَيْسِ عِيلَانَ .  
وطُفَيْلُ شاعر جاهلي من الفحول المَعْدُودِينَ ، ويُكْنَى أبا قُرَّانَ ، يقال إنه  
من أقدم شعراء قيس ، وهو من أوصف العرب للخليل .  
عن محمد بن حبيب قال : كان طفيل الغنوي يسمّى « طُفَيْلُ الخليل »  
لكثرة وصفه إيّاها .

قال أبو عبيدة : طفيلُ الْغَنَوِيِّ ، والنابعة الجعديّ ، وأبو دُوَادِ الْإِيَادِيّ ،  
أعلم العرب بالخليل وأوصفهم لها .

عن لَقَيْطٍ قال : قال قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ لِأَعْرَابِيٍّ مِنْ غَنْيٍّ قَدِمَ عَلَيْهِ مِنْ  
خُرَّاسَانَ : أَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَعْفُ ؟ قال : قول طفيل الغنوي :  
وَلَا أَكُونُ وَكَاءَ الزَّادِ أَحْيَسُ لَهُ      لَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ الزَّادَ مَأْكُولٌ <sup>(١)</sup>

(١) الوكاء : رباط القرية وغيرها .

قال : فأَيُّ بَيْتٍ قالته العربُ في الحربِ أجودَ ؟ قال : قول طفيل :  
بحيٍّ إذا قِيلَ اركَبُوا لم يُقَلِّ لهم عَوَاوِيرُ يَخْشَوْنَ الرَّدَى أين نَرَكَبُ<sup>(١)</sup>

## طائفة من أخباره :

عن الأصمعي وأبي عبيدة : أن رجلاً من غنيّ يقال له قيس الندامي وفد على بعض الملوك ، وكان قيس سيّداً جواداً . فلماً حفلَ المجلس أقبل الملكُ على من حضره من وفود العرب فقال : لأضعنّ تاجي على أكرم رجلٍ من العرب ، فوضعه على رأس قيس وأعطاه ما شاء وناداه مُدَّةً ، ثم أذن له في الانصراف إلى بلده . فلماً قَرُبَ من بلاد طيّء خرجوا إليه وهم لا يعرفونه فلَقَوْهُ برَمَانٍ فقتلوه . فلماً علموا أنه قيس ندِموا لأَيَادٍ له كانت فيهم ، فدَفَنُوهُ وبنَوْا عليه بيتاً .

ثم إنَّ طُفَيْلاً جمع جموعاً من قيس فأغار على طيّء فاستاق من مواشيهم ما شاء وقتل منهم قتلى كثيرة ، وكانت هذه الواقعة بين القنّان وشرقيّ سلمى<sup>(٢)</sup> . فذلك قول طُفَيْل :

فدُوقُوا كما دُوقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّجٍ من الغَيْظِ في أكبادنا والتحُوبِ فبالقتل قتلٌ والسَّوَامُ بِمَثْلِهِ وبالشلّ شلٌّ الغائط المتصوّب<sup>(٣)</sup>

وقال أبو عمرو الشيباني : كانت فزارة لقبت بني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب فأوقعت بهم وقعةً عظيمة ، ثم أدركتهم غنيّ فاستنقذتهم . فلماً قتلت طيّء قيس الندامي ، وقتلت بنو عبس هُرَيم بن سِنان ... بن غنيّ ،

(١) العواوير ج عوار : الجبان السريع الفرار .

(٢) القنّان : جبل لبني أسد . سلمى : جبل لطيّء .

(٣) التحوب : التوجع : الشلّ : الطرد . الغائط : من غاط في الوادي يغوط : إذا ذهب فيه . التصوب : الانحدار .

وكان فارساً حسيباً قد ساد ورأس ، قتله ابن هيدم العسبي طريد الملك ، فقال له الملك : كيف قتلته ؟ قال : حملت عليه في الكبة ، وطعنته في السبة حتى خرج الرمح من اللبة <sup>(١)</sup> . وقتل أسماء بن واقد ... بن جيلان ، وهو من النجوم ، وحِصن بن يربوع بن طريف ... فاستغاثت غني بني أبي بكر وبني محارب ، ففعدوا عنهم ، فقال طفيل في ذلك يَمُنّ عليهم بما كان منهم في نُصرتهم ، ويرثي القتلى ، قال :

تأوَّني همُّ من الليل مُنْصِبٌ	وجاء من الأخبار ما لا أكْذِبُ
تتابعن حتى لم تكن لي رَيْبَةٌ	ولم يكُ عَمَّا خَبَرُوا مُتَعَقِّبٌ
وكان هُرَيْمٌ من سِنَانٍ خَلِيفَةٌ	وحِصْنٌ ومن أسماءَ لما تَغِيَّبُوا
ومن قيسِ الثاوي برَمَّانَ بَيْتُهُ	ويومَ حَقِيلٍ فادِ آخِرُ مُعْجِبُ
أشْمُ طويل الساعدين كأنَّه	فَنَيْقُ هِجَانٍ في يديه مُرْكَبُ
وبالسَّهْبِ ميمونُ النقيبة قولُهُ	للمتسِّ المعروفِ أهلٌ ومَرَحَبُ
كواكبُ دَجَنٍ كلَّما انْقَضَ كوكبُ	بدا وانجَلَّتْ عنه الدُّجَنَةُ كوكبُ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) الكبة : الدفعة في القتال . السبة : الاست . اللبة : صفحة المتق .

(٢) تأوَّني : أتاني ليلاً . حَقِيل : موضع في بلاد بني أسد . فاد : مات . الفنيق : الفحل من الإبل . الهجان : البيض من الإبل . السهب : الفلاة . الدجنة : الظلمة .

## الْأَفَوْهُ الْأَوْدِيّ

( الأغاني ج ١٢ ص ١٦٩ وما بعدها )

### الشاعر

الأفوه لقبه واسمه صَلاءة بن عمرو ... بن أود بن الصَّعب بن سعد  
العشيرة ... وكان يُقال لأبيه عمرو بن مالك فارسُ الشوهاء .  
وفي ذلك يقول الأفوه :

أبي فارسُ الشوهاءِ عمرو بن مالك  
غداةً الوغى إذ مال بالجدِّ عاثرُ

عن الكلبي قال : كان الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية . وكان  
سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يتصدرون عن رأيه ، والعرب تعدّه  
من حكمائها ، وتعدّ دليته :

معاشرُ ما بنوا مجدّاً لقومهم وإن بنى غيرهم ما أفسدوا عادوا  
من حكمة العرب وآدابها .

## طائفة من أخباره :

قال أبو عمرو : أغارت بنو أود - وقد جمعها الأفوه - على بني عامر فمرض الأفوه مرضاً شديداً ، فخرج بدله زيد بن الحارث الأودي ، وأقام الأفوه حتى أفاق من وجعه .

ومضى زيد بن الحارث حتى لقي بني عامر بتضارِع<sup>(١)</sup> وعليهم عوف ابن الأحوص بن جعفر بن كلاب . فلما التقوا عرف بعضهم بعضاً فقال لهم بنو عامر : ساندونا ، فما أصبنا كان بيننا وبينكم . فقالت بنو أود - وقد أصابوا منهم رجلين : - لا والله حتى نأخذ بطائلتنا<sup>(٢)</sup> . فقام أخو المقتول ، وهو رجل من بني كعب بن أود فقال : يا بني أود ، والله لتأخذن بطائلي أو لأنتحين على سيفي . فاقتلت أود وبنو عامر ، فظفرت أود وأصابت مغنماً كبيراً ، فقال الأفوه في ذلك :

ألا يا لهف لو شهدت قناني	قبائل عامر يوم الصبيـب
غداة تجمعت كعب إلينا	حلائب بين أفناء الحروب
فلما أن رأونا في وغاها	كأساد الغريفة والحجـيب
تداعوا ثم مالوا عن ذراها	كفعل الخامعات من الوجـيب
وطاروا كالنعام بطن قـو	مؤالة على حذر الرقيب <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) تضارع : موضع بالحجاز .

(٢) الطائلة : الثأر .

(٣) الحلائب : الجماعات . الأفناء : الأخلاط . وفي رواية أخرى : بين أبناء الحريب . الغريفة : الأجمة : الحجيب : اسم موضع . الخامعات : الضباع ، لأنها تجمع في مشيتها أي تخرج . الوجيب : الهف . بطن قو : موضع . المؤالة : طلب النجاة .

## الحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ

(الأغاني ج ١٤ ص ١ وما بعدها)

### الشاعر

هو الحُصَيْنُ بْنُ الْحُمَامِ ... بن سَهْمٍ بن مُرَّةَ بن عوف بن سعد بن ذُيَّان ..  
عن أبي عبيدة قال : كان الحُصَيْنُ مَيْدَ بْنِ سَهْمٍ بن مُرَّةَ ، وكان خُصِيْلَةَ بن  
مرة وصِرْمَةَ بن مرة وسَهْمٍ بن مُرَّةَ أمهم جميعاً حَرَقَتْهُ بِنْتُ مَغْنَمٍ ... ،  
فكانوا يداً واحدة على مَنْ سواهم ، وكان حصين ذارأيهم وقائدهم ورائدهم ،  
وكان يُقال له مانعُ الضِّمِّمِ .

وعن أبي عبيدة : أن الحُصَيْنَ بن الحُمَامِ أدرك الإسلام ، ويدلّ على ذلك  
قوله : ( من قصيدة )

فلم يبق من ذاك إلاّ التَّقَى	ونفسٌ تُعالجُ آجالَهَا
أمورٌ من الله فوق السماءِ	مقاديرُ تنزِلُ أنزالَهَا
أعوذُ برَبِّي من المخزيبِ	تِ يوم تَرى النفسُ أعمالَهَا
وخفَ الموازينُ بالكافرين	وزلزلت الأرضُ زلزالَهَا

ونادى مُنادٍ بأهل القبور فهبوا لِتُبْرز أُنْقَاهَا  
وسُعرت النارُ فيها العذابُ وكان السلاسلُ أغلالها (١)

وقوع الحرب بين قومه بني سهم بن مرة وبني عهمم بني صيرمة بن مرة

عن أبي عبيدة قال : كان ناسٌ من بطنٍ من قِضاعة يقال لهم بنو سلامان ابن سعد بن زيد بن الحُثاف بن قِضاعة ، وبنو سلامان بن سعد إخوة عُدرة بن سعد ، وكانوا حلفاء لبني صيرمة بن مرة ونزولاً فيهم . وكان الحُرقة ، وهم بنو حُميس بن عامر بن جُهينة ، حلفاء لبني سهم بن مرة ، وكانوا قوماً يرمون بالنبل رمياً سديداً ، فسُموا الحُرقة لِشِدَّة قتالهم ، وكانوا نزولاً في بني سهم بن مرة .

وكان في بني صيرمة يهوديٌّ من أهل تيماء يقال له جُهينة بن أبي حَمَل ، وكان في بني سهم يهوديٌّ من أهل وادي القُرى يقال له غُصين بن حيّ ، وكانا تاجرَين في الخمر . وكان بنو جَوْشن - أهلُ بيت من عبد الله بن غطفان - جيراناً لبني صيرمة ، وكان يُتشاءَم بهم . ففقدوا منهم رجلاً يقال له حُصين (٢) كان يقطع الطريقَ وحده . وكانت أخته واخوته يسألون الناس عنه ، وينشدونه في كل مجلس وموسم .

فجلس ذات يوم أخٌ لذلك المفقود الجَوْشني في بيت غُصين بن حيّ ، جار بني سهم ، يبتاع خمرأ ، فبينما هو يشترى إذ مرّت أختُ المفقود تسأل عن أخيها حُصين ، فقال غُصين :

تُسائل عن أخيها كلَّ ركبٍ وعندَ جُهينةَ الخبرُ اليقينُ

(١) تنزل أنزالها : أي تقع مواقعها .

(٢) في المطبوعة : خصيلة ، وضبط في نسخ أخرى من مخطوطات الكتاب بلفظ حصين وهو الصواب أما خصيلة فهو اسم بطن من بني مرة سيرد ذكره في شعر حصين بن الحمام .

فأرسلها مثلاً ، يعني : بجهينة نفسه . فحفظ الجوشني هذا البيت : ثم أتاه من الغد فقال له : نشدتك الله ودينك هل تعلم لأخي عِلماً ؟ فقال : لا ، وديني . لا أعلم . فلماً مضى أخو المفقود تمثل :

لعمرك ما ضلّت ضلالَ ابنِ جَوْشَن  
حصاةٌ بلبيلٍ ألقيتُ وسطَ جَنَدِلِ

أراد أن تلك الحصاة يجوز أن توجد ، وأن هذا لا يوجد أبداً .  
فلما سمع الجوشني ذلك تركه ، حتى إذا أمسى أتاه فقتله ، وقال الجوشني :  
طعنتُ ، وقد كاد الظلام يُجَنِّنِي  
غُصِينَ بنِ حَيٍّ في جِوارِ بني سَهْمِ

فأتي حُصَيْن بن الحمام ف قيل له : إن جارك غصيناً اليهودي قد قتله ابن جَوْشَن ، جارُ بني صِرمة . فقال حصين : فاقتلوا اليهودي الذي في جوار بني صِرمة . فأتوا جُهينة بن أبي حَمَل فقتلوه . فشدّ بنو صِرمة على ثلاثة من حُميس بن عامر ، جيران بني سهم . فقتلوه ، فقال حصين : اقتلوا من جيرانهم بني سلامان ثلاثة نفر ، ففعلوا . فاستعر الشرُّ بينهم .

وكانت بنو صِرمة أكثر من بني سهم رهط الحصين بكثير . فقال لهم الحصين : يا بني صِرمة ، قتلتم جارنا اليهودي فقتلنا به جاركم اليهودي ، فقتلتم من جيراننا من قُضاة ثلاثة نفر ، وقتلنا من جيرانكم بني سلامان ثلاثة نفر ، وبيننا وبينكم رحمٌ ماسةٌ قريبة ، فمروا جيرانكم من بني سلامان فيرتحلون عنكم ، ونأمر جيراننا من قضاة فيرتحلون عنا جميعاً ، ثم هم أعلم .

فأبى ذلك بنو صِرمة وقالوا : قد قتلتم جارنا ابن جَوْشَن ، فلا نفعلُ حتى نقتل مكانه رجلاً من جيرانكم ، فإنك تعلم أنكم أقلُّ منا عدداً وأذلُّ ،



وَأَمَّا بَنُو تَعْرِزُونَ وَتُمْنَعُونَ . فَنَاشِدُهُمُ اللَّهَ وَالرَّحِمَ فَأَبَوْا .

وأقبلت الخُضْرُ من مُحَارِب ، وكانوا في بني ثعلبة بن سعد ، فقالوا :  
نشهدُ نهبَ بني سهم إذا انتهبوا فنُصِيبُ منهم . وخذلت غطفانُ كُلَّهَا  
حُصِينًا ، وكرِهوا ما كان من منعه جيرانه من قُضاعة . وصافتهم حصينُ  
الحربَ وقاتلهم ومعه جيرانه ، وأمرهم ألا يزيدوهم على النبل ، وهزمهم  
الحصين ، وكفَّ يده بعد ما أكثرَ فيهم القتل . وأبى ذلك البطنُ من قُضاعة أن  
يكفُّوا عن القوم حتى أئْخنوا فيهم . وكان سنان بن أبي حارثة خذَل الناس  
عنه لعداوته قُضاعة ، وكان عُسَيْبَةُ بن حِصْن وزبَّان بن سَيَّار .. ممَّن خذَل  
عنه أيضاً . فأجلبت <sup>(١)</sup> بنو ذُيَّان على بني سهم مع بني صِرمة ، وأجلبت  
محارب بن خَصَفَةَ معهم . فقال الحصين بن الحمام في ذلك من أبيات :

ألا تقبلون النِصْفَ مِنَّا وأنتمُ	بنو عَمَّنَّا ، لا بلَّ هامكم القطرُ
سنأبى كما تأبون حتى تُلِينَكُم	صفائحُ بُصْرَى والأَسْتَى والأَصْرُ
أيو كَلُّ مولانا ومولى ابن عَمَّنَّا	مُقيمٌ ومنصورٌ كما نُصِرْتَ جَسْرُ
فتلك التي لم يعلم الناسُ أنني	خنعتُ لها حتى يغيثني القبرُ
أَجْدَيَّ لا أَلْقَاكُم الدهرَ مَرَّةً	على موطينٍ إلاَّ خدودُكم صُعرُ
إذا ما دعُوا للبغي قاموا وأشرقت	وجوههم والرُّشدُ وردُّ له نَفَرُ
فوا عجباً حتى خُصِيلَةُ أصبحت	مواليَ عِزٍّ لا تَحِلُّ لها الحَمَرُ <sup>(٢)</sup>

( الخ الأبيات .. )

(١) أجلب : جمع الجموع للقتال .

(٢) النصف : الانصاف . لا بل هامكم القطر : يدعو عليهم بالألا يعطروا ، والقطر : المطر .  
الصفائح : السيوف العراض . الأصْر : الكسر . جسر : هم جسر بن محارب بن خَصَفَةَ  
وكانوا مع بني صِرمة . ، أجدى وأجلك : بفتح الجيم وكسرها ، وعلى الكسر تؤدي معنى :  
أبعد منك كان هذا الأمر وعلى الفتح يراد بها الاستحلاف بالجد وهو الحظ ، صعر ج أصعر : =

فأقاموا على الحرب ... ونكصت عن حصين قبيلتان من بني سهم وخائتاه ،  
 وهما عَدُوَان وعبدُ عمرو ابنا سهم . فسار حصين . وليس معه من بني سهم  
 إلا بنو وائلة بن سهم وحلفاؤهم وهم الحُرقة ، وكان فيهم العدد ، فالتقوا  
 بدارة موضوع ، فظفر بهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فأكثر . وقال الحصين  
 ابن الحمام في ذلك :

جزى الله أفناءَ العشيرة كلَّها      بدارة موضوع عقوقاً ومائماً  
 بني عمنا الأدنين منهم ورهطنا      فزارة إذ رامت بنا الحربُ معظماً  
 ولما رأيت الودَّ ليس بنافعي      وإن كان يوماً ذا كواكبٍ مظلماً  
 صبرنا وكان الصبرُ مناسجيةً      بأسيفنا يقطعن كفاً ومعصاً  
 نفلقُ هاماً من رجالٍ أعزّةٍ      علينا وهم كانوا أعقّ وأظلماً

\* \* \*

فلست بمبتاع الحياة بسبّةٍ      ولا مُرتقٍ من خشيةِ الموت سلماً<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ثم أن بني حميس كرهوا مجاورة بني سهم ففارقوهم ومضوا ، فلحق بهم  
 الحصين بن الحمام فردّهم ولاهمهم على كفرهم نِعَمته وقتاله عشيرته عنهم ،  
 وقال في ذلك :

إنّ امرءاً بعدي تبدّل نصركم      بنصرِ بني ذُيَّان حقّاً لخاسرُ  
 أولئك قومٌ لا يُهان ثوبُهم      إذا صرّحت كحلّ وهب الصنابر<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

= مائل ، وتصغير الخد كناية عن التكبر . النفر : الجماعة ينفرون للأمر . لا تحل لها الخمر :  
 يتهمكم بهم فيقول إنهم يجرمون الخمر على أنفسهم كما يفعل الرجل العزيز حين يعتزم طلب  
 الشار .

(١) الأفناء : الأخلاط . يوم ذو كواكب : يوم شديد مظلم لشدة القتال فيه .  
 (٢) الثوي : الضيف . كحل : السنة المجذبة . الصنابر : الرياح الباردة واحداً : صنبور .

- ٢٨ -

## الأسود بن يعفر

( الأغاني ج ١٣ ص ١٥ وما بعدها )

### الشاعر

الأسود بن يعفر ... بن نهشل بن دارم ... بن تميم .. وأم الأسود بن يعفرهم بنت العَبَّاب ، من بني سهم بن عجل . شاعرٌ متقدم فصيح من شعراء الجاهلية ليس بالكثير . وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثامنة <sup>(١)</sup> مع خدّاش بن زهير والمخبل السّعدي والنمر بن تولب العُكْلي . وهو من العُثْني المعدودين في الشعراء ، وقصيدته الدالية المشهورة :

نام الخليُّ وما أحسُّ رُقادي      والهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وسادي

معدودة من مختار أشعار العرب وحكمها ، مفضّلية مأثورة .

---

(١) هذا ما جاء في الأغاني ولكن ما نجده في طبقات ابن سلام أنه أدرجه في شعراء الطبقة الخامسة مع خدّاش بن زهير والمخبل و تميم بن أبي بن مقبل . ( أنظر الطبقات ج ١ ص ١٤٣ ) .

## أخبار تتصل بمنزلة شعره

عن الأصمعيّ قال : تقدّم رجلٌ من أهل البصرة من بني دارم إلى سَوّار ابن عبد الله ليُقيمَ عنده شهادةً ، فصادفه يتمثلُ قولَ الأسود بن يعفر :

ولقد علمتُ ، لو أنّ عِلْمِي نافعِي      إنّ المنيّةَ والخُتوفَ كلاهما  
يُوفي المخارمَ يرميان سَوادي      ماذا أوْملَ بعدَ آلِ مُحَرِّقِ  
تركوا منازلهم وبعدَ إِياد      أهلِ الخَوْرَنْقِ والسَدِيرِ وبارقِ  
والقصر ذي الشُرُفات من سِنْداد      نزلوا بأنقرةٍ يفيضُ عليهم  
ماءُ الفراتِ يَجِيءُ من أطرادِ      جرت الرياحُ على محلٍّ ديارهم  
فكأنّما كانوا على ميعاد <sup>(١)</sup>

ثمّ أقبل على الدارميّ فقال له : أتروي هذا الشعر ؟ قال : لا . قال : أفتعرفُ من يقوله ؟ قال : لا . قال : رجلٌ من قومك له هذه النباهة وقد قال مثل هذه الحكمة لا تروياها ولا تعرفه ؟! يا مزاحم أثبتْ شهادته عندك فإنّي متوقّفٌ عن قبوله حتّى أسألَ عنه ، فإنّي أظنُّه ضعيفاً .

عن موسى السكّوليّ قال : بينما نحن بالرافقة <sup>(٢)</sup> على باب الرشيد وقوفٌ ، وما أفقِدُ أحداً من وجوه العرب من أهل الشام والجزيرة والعراق ،

(١) ذو الأعواد : من حكماء تميم القدامى ، قيل له ذو الأعواد لأنهم كانوا يحملونه على سرير لما أسن ، يريد أن مصيره الموت كذي الأعواد . يوفي : يعلو . المخارم ج نخرم : أفواه الطرق والفجاج في الجبل . سوادي : شخصي . آل محرق : أراد بهم ملوك الحيرة من لحم . الخورنق : قصر من قصور الحيرة بناه سنمار الرومي للنعمان بن امرئ القيس . السدير : قصر من قصور ملوك الحيرة . بارق : اسم نهر بالعراق . سنداد : منزل لقبيلة إِياد في العراق . أنقرة : ذكرها الشاعر هنا لأن إِياد كانت قد نزلتها لما نفاها كسرى عن بلاده . أطواد ج طود : الجبل العظيم .

(٢) الرافقة : بلد على ضفة الفرات متصل بالركة .

إذ خرج رصيفٌ كأنه دُرّةٌ فقال : يا معشرَ الصّحابة ، إنَّ أميرَ المؤمنين يقرُّ عليكم السلامَ ويقول لكم : من كان منكم يروي قصيدةَ الأسودِ بنِ يعفرٍ :

نام الحليُّ وما أحسَّ رُقادي      والهمَّ محتضِرٌ لديَّ وسادي  
فليدخلْ فليُنشِدْها أميرَ المؤمنين وله عشرةُ آلاف درهم ...

## طائفة من الأخبار

قال ابن الأعرابي : قَتَلَ رجلان من بني سَعْدِ بنِ عِجْلٍ يُقال لهما وائلٌ وسليطٌ ابنا عبد الله عمَّاً لخالد بن مالك بن رَبِيعِ النَّهْشَلِيّ يُقال له عامرٌ ابن رَبِيعٍ ، وكان خالد بن مالك عند النعمان حينئذٍ ومعه الأسودُ بنُ يعفرِ النَّهْشَلِيّ . فالتفت النعمان يوماً إلى خالد بن مالك فقال له : أيَّ فارسَيْنِ في العرب تعرفُ هما أَقْبَلُ على الأقران وأخفُ على مُتَوْنِ الخيل ؟ فقال له : أبيت اللعنَ ، أنت أعلمُ . فقال : خالا ابن عمِّكَ الأسودُ بنُ يعفرٍ ، وقاتلا عمِّكَ عامرِ بنِ رَبِيعٍ - يعني العِجْلِيَّينِ وائلاً وسليطاً - . فتغيَّر لونُ خالدِ ابنِ مالك . وإتّما أراد النعمان أن يَحُثَّهُ على الطلبِ بثأرِ عمِّه . فوثبَ الأسودُ فقال : أبيتَ اللعنَ ، عضَّ... أمّه مَنْ رأى حقَّ أخواله فوقَ حقِّ أعمامه . ثم التفت إلى خالد بن مالك فقال : يا بنَ عمِّ ، الحمرُ عليَّ حَرَامٌ حتَّى أَثَارَ لك بعمِّكَ . قال : وعليَّ مِثْلُ ذلك .

ونهبوا يطلبان القومَ ، فجعما جعماً من بني نَهْشَلٍ بنِ دَارِمٍ فأغاروا بهم على كاظمة <sup>(١)</sup> ، وأرسلوا رجلاً من بني زيد بن نَهْشَلٍ يتجسَّس لهم الخبر ، فرجع إليهم فقال : جوفُ كاظمة مَلآن من حُجَّاجٍ وتِجارٍ ، وفيهم وائلٌ وسليطٌ متساندان <sup>(٢)</sup> في جيش . فركبت بنو نَهْشَلٍ حتَّى أتوهم ، فنادوا :

(١) كاظمة : موضع بسيف البحر في طريق البحرين قرب البصرة .  
(٢) التساند في القتال : التعاون مع ابقاء كل قوم تحت راية رئيسهم .

من كان حاجتاً فليمض لحجته ومن كان تاجراً فليمض لتجارته . فلما خَلَصَ لهم وائلٌ وسليطٌ في جيشهما اقتتلوا ، فقتل وائلٌ وسليطٌ ، قتلها هِزَّان بن زهير بن جندل بن نَهْشَل ، عادى بينهما <sup>(١)</sup> . وادعى الأسود بن يعفرُ أنه قتل وائلاً . ثم عاد إلى النعمان ، فلما رآه تبسّم وقال : وقى نذرُك يا أسودُ ؟ قال : نعم ، أبيت اللعن . ثم أقام عنده مُدَّةً يُنادمه ويُؤاكله ، ثم مرض مرضاً شديداً ، فبعث النعمان إليه رسولاً يسأله عن خبره وهول ما به فقال :

نفعٌ قليلٌ إذا نادى الصدى أصلاً      وحن منه لبردِ الماءِ تغريدُ  
وودَّ عوني فقالوا ساعة انطلقوا      أودى فأودى الندى والحزم والجودُ  
فما أبالي إذا ما مُتُ ما صنَعُوا      كل أمرىءٍ بسبيل الموت مرصودُ <sup>(٢)</sup>

### كَفَّ بصره في أواخر عمره

قال أبو عمرو : لما أَسَنَّ الأسودُ بن يعفرُ كَفَّ بصره ، فكان يُقاد إذا أراد مذهباً . وقال في ذلك :

قد كنتُ أهدي ولا أهدي فعلمني      حُسْنُ المَقَادَةِ أَنِي أَفْقِدُ البَصْرَا  
أَمْشِي وَأَتْبِعُ جُنَاباً لِيَهْدِيَنِي      إِنَّ الْجَنِيَّةَ مِمَّا تَجَشَّمُ الْغَدَارَا <sup>(٣)</sup>

• • •

(١) عادى بينهما : طعن الأول ثم طعن الثاني .

(٢) الصدى هنا : طائر كان قدماء العرب يزعمون أنه يخرج من هامة الميت إذا بلي ، وأنه لا يزال يصيح على قبر الميت الذئب ، لم يؤخذ بشأره : اسقوني ، اسقوني ، حتى يؤخذ بشأره . لبرد الماء : كذا في المطبوعة . ولعل صوابها : لورد الماء . أودى : هلك .

(٣) الجناب : الرجل الذي يقوده . الجنية : الدابة التي تقاد . الجشم : المشي البطيء . الغدر : ما وارك وسد بصرك .

## حاتم الطائي

( الأغاني ج ١٧ ص ٣٦٢ وما بعدها )

### الشاعر

هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج ... بن طييء ... ويكنى حاتم أبا سَفانة ، وأبا عدي . كُنِّيَ بذلك بابنته سَفانة ، وهي أكبر ولده ، وبابنه عدي بن حاتم . وقد أدركت سَفانة وعدي الإسلام فأسلما ، وأُتي بسَفانة النبي ﷺ في أسرى طييء ، فمَنَّ عليها .

وأم حاتم عتبة <sup>(١)</sup> بنت عَفيف ... وكانت في الجود بمنزلة حاتم ، لا تدخر شيئاً ولا يسألها أحد شيئاً فتمنعه .

### جود امرأته وابنته

عن العباسي بن هشام عن أبيه قال :

كانت عتبة بنت عفيف ، وهي أمُّ حاتم ، ذات يسار ، وكانت من أسخى الناس وأقراهم للضيف ، وكانت لا تليق <sup>(٢)</sup> شيئاً تملكه . فلما رأى إخوتها

(١) كذا في المطبوعة ، وفي الشعر والشعراء : عنبه .

(٢) لا تليق : لا تمسك .

إتلافها حَجَرُوا عليها ومنعوها مالتها .

فمكثت دهرأ لا يُدفع إليها شيءٌ منه ، حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألمَ ذلك أعطوها صِرمَةً <sup>(١)</sup> من إبلها ، فجاءتها امرأةٌ من هوازن كانت تأتيها في كلِّ سنةٍ تسألها ، فقالت لها : دُونِكَ هذه الصِرمَةُ فخذِها ، فوالله لقد عَضَّتِي مِنَ الْجُوعِ مَا لَا أَمْنَعُ مَعَهُ سَائِلًا أَبَدًا ، ثُمَّ أَنْشَأَتْ تَقُولُ :

لَعَمْرِي لَقَدْ مَا عَضَّتِي الْجُوعُ عَضَّةً      فَأَلَيْتُ أَلَا أَمْنَعُ الدَّهْرَ جَائِعًا  
فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِمِي الْيَوْمَ أَعْفَنِي      فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَعُضَّ الْأَصَابِعَا  
فَمَاذَا عَسَاكُمْ أَنْ تَقُولُوا لِاخْتِكُمْ      سَوَى عَزْلِكُمْ أَوْ عَزَلٍ مَنِ كَانَ مَانِعَا  
وَمَاذَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً      فَكَيْفَ بَرَكِي ، يَا بَنَ أُمِّ ، الطَّبَائِعَا

قال ابن الكلبي : وحدثني أبو مسكين قال :

كَانَتْ سَقَانَةَ بِنْتُ حَاتِمٍ مِنْ أَجُودِ نِسَاءِ الْعَرَبِ ، وَكَانَ أَبُوهَا يُعْطِيهَا الصِّرْمَةَ بَعْدَ الصِّرْمَةِ مِنْ إِبِلِهِ ، فَتَنْهِيهَا وَتُعْطِيهَا النَّاسَ . فَقَالَ لَهَا حَاتِمٌ : يَا بَنِيَّةُ ، إِنْ الْقَرِينَتَيْنِ إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْمَالِ أَتْلَفَاهُ ، فِيمَا أَنْ أُعْطِيَ وَتُمْسِكِي ، أَوْ أُمْسِكَ وَتَعْطِي ، فَإِنَّهُ لَا يَبْقَى عَلَى هَذَا شَيْءٌ .

من أخبار جوده

قال ابن الأعرابي :

كَانَ حَاتِمٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ ، وَكَانَ جَوَادًا يَشْبَهُ شَعْرَهُ جُودَهُ ، وَيَصْدِقُ قَوْلُهُ فِعْلُهُ . وَكَانَ حَيْثُمَا نَزَلَ عُرفَ مِزْلُهُ ، وَكَانَ مَظْفَرًا ، إِذَا قَاتَلَ غَلَبَ ، وَإِذَا غَنِمَ أَهَبَ ، وَإِذَا سُئِلَ وَهَبَ ، وَإِذَا ضُرِبَ بِالْقِدَاحِ فَازَ ، وَإِذَا سَابَقَ سَبَقَ ، وَإِذَا أَسْرَ أَطْلَقَ ، وَكَانَ يُقْسِمُ بِاللَّهِ أَلَّا يَقْتُلَ وَاحِدًا أُمَّهُ .

وَكَانَ إِذَا أَهَلَ الشَّهْرَ الْأَصَمَّ <sup>(٢)</sup> ، الَّذِي كَانَتْ مُضِرُّ تَعْظُمُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

(١) الصِرمَةُ : القِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ .

(٢) الْأَصَمُّ هُوَ شَهْرُ رَجَبٍ وَقِيلَ لَهُ الْأَصَمُّ لِأَنَّهُ لَا يَنَادِي فِيهِ : يَا لِفُلَانٍ ، وَيَا صِبْحَاهُ .



ينحر في كل يوم عَشْرًا من الإبل ، فأطعمَ الناس واجتمعوا إليه ، فكان ممن يأتيه من الشعراء الخطيئة ويشر بن أبي خازم ...

فلما ترعرع جعل يُخرج طعامه ، فإن وجد من يأكله معه أكل وإن لم يجد طرحه . فلما رأى أبوه أنه يهلك طعامه قال له : الحق بالإبل . فخرج إليها ، ووهب له جاريةً وفرساً وفيلوها <sup>(١)</sup> . فلما أتى الإبل طفق يبغي الناس فلا يجدهم ، ويأتي الطريق فلا يجد عليه أحداً .

فبينما هو كذلك إذ أبصر بركبٍ على الطريق ، فأتاهم فقالوا : يا فتى ، هل من قيرى ؟ فقال : تسألوني عن القيرى وقد ترون الإبل ؟ وكان الذين بصُر بهم عبيد بن الأبرص ويشر بن أبي خازم والنابعة الديباني <sup>(٢)</sup> ، وكانوا يريدون النعمان . فحزهم ثلاثة من الإبل . فقال عبيد : إنما أردنا بالقيرى اللبَن ، وكانت تكفينا بكثرة إذا كنت لا بدّ متكلّفاً لنا شيئاً . فقال حاتم : قد عرفتُ ، ولكني رأيت وجوهاً مختلفة ، وألواناً متفرقة ، فظننت أن البلدان غيرُ واحدة . فأردت أن يذكر كلُّ واحد منكم ما رأى إذا أتى قومه . فقالوا فيه أشعاراً امتدحوه بها وذكروا فضله فقال حاتم : أردت أن أحسن إليكم فكان لكم الفضلُ عليّ ، وأنا أعاهدُ الله أن أضرب عراقيبَ إيلي عن آخرها أو تقوموا إليها فتقتسموها ، ففعلوا ، فأصاب الرجلُ تسعةً وثلاثين بعيراً ، ومضوا على سفرهم إلى النعمان . وإن أبا حاتم سمع بما فعل فأثاه فقال له : أين الإبل ؟ فقال : يا أبت ، طوّقتُك بها طوّقَ الحمامة مجدّ الدهر وكرماً ، لا يزال الرجل يحمل بيتَ شعرٍ أثني به علينا عوضاً من إبلك .

فلما سمع أبوه ذلك قال : أبايلي فعلتَ ذلك ؟ قال : نعم . قال : والله لا أساكنك أبداً . فخرج أبوه بأهله وترك حاتماً ومعه جاريته وفرسه وفيلوها ،

(١) الفلو : المهر إذا فطم .

(٢) مما يشير الشك في صحة هذا الخبر ، ورود اسم عبيد بن الأبرص وقد كان مقتله أيام المنذر بن ماء السماء فهو لم يكن معاصراً للنعمان بن المنذر .

فقال يذكر تحوّل أبيه عنه :

وإنّي لعَفُ الْفَقْرُ مُشْتَرَكُ الْغِنَى      وتاركُ شَكْلٍ لَا يُوَافِقُهُ شَكْلِي  
وشَكْلِي شَكْلٌ لَا يَقُومُ لِمَثْلِهِ      من الناسِ إِلَّا كُلُّ ذِي نَيْقَةٍ مِثْلِي  
وأَجْعَلُ مَالِي دُونَ عِرْضِي جُنَّةً      لنَفْسِي وَأَسْتَغْنِي بِمَا كَانَ مِنْ فَضْلِي  
وما ضَرَّتْني أَنْ سَارَ سَعْدٌ بِأَهْلِيهِ      وأَفْرَدَنِي فِي الدَّارِ لَيْسَ مَعِي أَهْلِي  
سَيَكْفِي ابْتِنَائِي الْمَجْدَ سَعْدَ بْنَ حَشْرَجٍ      وأَحْمِلُ عَنْكُمْ كُلَّ مَا ضَاعَ مِنْ نَفْلِي  
وَلِي مَعَ بَذْلِ الْمَالِ فِي الْمَجْدِ صَوْلَةٌ      إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ فَوَاجِذِهَا الْعُصْلُ<sup>(١)</sup>

وهذا الشعر يدل على أن جدّه صاحب هذه القصة معه لا أنها قصة أبيه ،  
وهكذا ذكر يعقوب بن السكيت ، ووصف أن أبا حاتم هلك وحاتمٌ صغير ،  
فكان في حِجْرِ جدّه سعد بن الحشرج ، فلما فتح يده بالعطاء وأنهب ماله  
ضيق عليه جدّه ورحل عنه بأهله وخلّقه في داره ...

عن ملحان ابن أخي ماوية امرأة حاتم قال : قلت لماوية : يا عَمّةُ  
حدثيني ببعض عجائب حاتم . فقالت : كلُّ أمره عَجَبٌ فَعَنَ آيَةٌ  
تَسْأَلُ ، قال : حدثيني ما شئت . قالت : أصابت الناس سَنَةٌ<sup>(٢)</sup> ، فأذهبت  
الْحُفَّ وَالظِّلْفَ . فإني وإيتاه ليلةٌ قد أسهرنا الجوعُ قالت : فأخذ عديّاً  
وأخذتُ سَفَانَةً ، وجعلنا نُعَلِّلُهُمَا حَتَّى نَامَا . ثم أقبل عليّ يُحَدِّثُنِي وَيَعْلَتُنِي  
بالحديث كي أنام ، فرققتُ لِمَا بِهِ مِنَ الْجَهْدِ ، فأمسكت عن كلامه لينام ،  
فقال لي : أَنِمْتَ ؟ مِرَاراً ، فلم أجب فسكت . فنظر في فَتَقِ الْحَبَاءِ فإذا شيءٌ  
قد أقبل ، فرفع رأسه فإذا امرأةٌ ، فقال : ما هذا ؟ قالت : يا أبا سَفَانَةَ ،

(١) النيقة : التأنق ، وفي الديوان : إلا كل ذي خلق مثلي . جنة : وقاية . النفل : النغمة والهمة .  
ورواية المطبوعة : من ثقل . النواجز : أقصى الأضراس . العصلج أعصل : المعوج ، أراد  
إذا اشتدت الحرب .

(٢) السنة : المجاعة .

أَتَيْتُكَ مِنْ عِنْدِ صَبِيَّةٍ يَتَعَاوَنُ كَالذَّنَابِ جُوعاً . فَقَالَ : أَحْضِرْنِي صَبِيَانِكَ ، فَوَاللَّهِ لِأَشْبِعَنَّهُمْ . قَالَتْ : فَقَمْتُ سَرِيعاً فَقُلْتُ : بِمَاذَا يَا حَاتِمُ ؟ فَوَاللَّهِ مَا نَامَ صَبِيَانُكَ مِنَ الْجُوعِ إِلَّا بِالتَّعْلِيلِ <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : وَاللَّهِ لِأَشْبِعَنَّ صَبِيَانَكَ مَعَ صَبِيَانِهَا .

فَلَمَّا جَاءَتْ قَامَ إِلَى فَرَسِهِ فَذَبَحَهَا ، ثُمَّ قَدَحَ نَاراً ثُمَّ أَجَجَهَا ، ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهَا شَفْرَةً فَقَالَ : اشْتَوِي وَكُلِّي . ثُمَّ قَالَ : أَقْظِي صَبِيَانِكَ . قَالَتْ : فَأَيَقُظْنَهُمْ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ إِنْ هَذَا لِلْؤُمِّ ، تَأْكُلُونَ وَأَهْلُ الصِّرَمِ <sup>(٢)</sup> حَالَهُمْ مِثْلُ حَالِكُمْ . فَجَعَلَ يَأْتِي الصِّرَمَ بَيْتاً بَيْتاً يَقُولُ : انْهَضُوا ، عَلَيْكُمْ النَّارُ . فَاجْتَمَعُوا حَوْلَ تِلْكَ الْفَرَسِ ، وَتَقَنَّعَ بِكِسَائِهِ فَجَلَسَ نَاحِيَةً ، فَمَا أَصْبَحُوا وَمِنَ الْفَرَسِ عَلَى الْأَرْضِ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ، إِلَّا عَظُمٌ وَحَافِرٌ ، وَإِنَّهُ لِأَشَدُّ جُوعاً مِنْهُمْ ، وَمَا ذَاقَهُ .

### حاتم وبنو لأم

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : خَرَجَ الْحَكَمُ بْنُ أَبِي الْعَاصِي بْنِ أُمَيَّةَ وَمَعَهُ عِطْرٌ يُرِيدُ الْحَيْرَةَ . وَكَانَ بِالْحَيْرَةِ سَوْقٌ يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ النَّاسُ كُلَّ سَنَةٍ . وَكَانَ النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ قَدْ جَعَلَ لِبْنِي لَأَمٍ بْنُ عَمْرٍو .. بْنُ طَيْيٍّ رُبْعَ الطَّرِيقِ طُعْمَةً لَهُمْ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ بِنْتَ سَعْدِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمٍ كَانَتْ عِنْدَ النِّعْمَانِ ، وَكَانُوا أَصْهَارَهُ ، فَمَرَّ الْحَكَمُ بْنُ أَبِي الْعَاصِي بِحَاتِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فَسَأَلَهُ الْجِوَارِ فِي أَرْضِ طَيْيٍّ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى الْحَيْرَةِ ، فَأَجَارَهُ . ثُمَّ أَمَرَ حَاتِمٌ بِجَزْوَرٍ فَتُحِرَتْ وَطُبِخَتْ أَعْضَاءُ ، فَأَكَلُوا ، وَمَعَ حَاتِمٍ مِلْحَانُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشْرَجِ وَهُوَ ابْنُ عَمِّهِ . فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنَ الطَّعَامِ طَيَّبَهُمُ الْحَكَمُ مِنْ طَيِّبِهِ ذَلِكَ .

فَمَرَّ حَاتِمٌ بِسَعْدِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمٍ ، وَلَيْسَ مَعَ حَاتِمٍ مِنْ بَنِي أَبِيهِ غَيْرُ مِلْحَانَ ، وَحَاتِمٌ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، وَفَرَسُهُ تُقَادُ ، فَأَتَاهُ بَنُو لَأَمٍ فَوَضَعَ حَاتِمٌ سَفْرَتَهُ

(١) التعليل : شغل المرء عن الطعام بشي . .

(٢) الصرم : الأبيات المجتمعة المنقطعة عن الناس .

وقال : اطعموا ، حيّاكم الله . فقالوا : مَنْ هؤلاءِ معك يا حاتم ؟ قال : هؤلاء جيرانني . قال له سعد : فأنت تُجِير علينا في بلادنا ؟ قال له : أنا ابنُ عمّكم ، وأحقُّ مَنْ لم تخفروا ذِمّته . فقالوا : لستَ هناك . وأرادوا أن يفضّحوه كما فضّح عامر بن جُوَيْن قبله ، فوثبوا إليه ، فتناول سعد بن حارثة ابن لأم حاتمًا ، فأهوى له حاتم بالسيف فأطار أرنبةَ أنفه ، ووقع الشرُّ حتى تحاجزوا ...

فقالوا لحاتم : بيننا وبينك سُوق الحيرة فنُماجِدُك<sup>(١)</sup> ونضع الرُّهْنُ ، ففعلوا ، ووضعوا تسعةَ أفراس هنا على يدي رجلٍ من كلب يقال له : امرؤ القيس بن عديّ ... ، ووضع حاتم فرسه . ثم خرجوا حتى انتهَوْا إلى الحيرة . وسمع بذلك إياسُ بن قَبِيصة الطائيُّ فخاف أن يُعينَهُم النعمان بن المنذر ويُقيوَهُم بماله وسلطانهِ ، للصَّهْر الذي بينهم وبينه . فجمع إياسُ رهطه من بني حَيّة وقال : يا بني حَيّة ، إن هؤلاء القومَ قد أرادوا أن يفضّحُوا ابنَ عمّكم في مِجاده — أي ممّاجدته — فقال رجل من بني حَيّة : عندي مائةُ ناقة سوداء ومائة ناقة أدماء . وقام آخرُ فقال : عندي عشرة حُصْنٍ ، على كل حصانٍ منها فارسٌ مدَجَجٌ لا يرى منه إلّا عِناه . وقال حَسّان بن جَبَلَة الخير : قد علمتم أن أبي قد مات وترك كلاً كثيراً ، فعليّ كلُّ خمرٍ أو لحمٍ أو طعامٍ ما أقاموا في سُوق الحيرة ، ثم قام إياس فقال : عليّ مثلُ جميعِ ما أُعطيتم كلَّكم .

وحاتم لا يعلمُ بشيءٍ ممّا فعلوا ، وذهب حاتم إلى مالك بن جُبّار ، ابن عم له بالحيرة كان كثير المال فقال : يا بن عمّ ، أعنّني على مُخاليتي — والمُخالِة المفاخرة — ... فقال له مالك : ما كنت لأحرب<sup>(٢)</sup> نفسي ولا عيالي وأُعطيكَ مالي ، فانصرف عنه ...

(١) المماجدة : المفاخرة بالمجد .

(٢) حربته : سلبه ماله .

ثم أتى حاتم ابن عم له يقال له وهَمُ بن عمرو ، وكان حاتم يومئذ مُصارماً له لا يكلّمه . فقالت له امرأته : أَيَّ وَهْمٍ ، هذا ، والله ، أبو سفانة حاتم قد طلع . فقال : ما لنا وليحاتم ، أثبتني النظر . فقالت : ها هو . قال : وَيَحْكُك هو لا يكلّمني ، فما جاء به إليّ ؟ فنزل حتى سلّم عليه ورد سلامه وحيّاه ، ثم قال له : ما جاء بك يا حاتم ؟ قال : خاطرت<sup>(١)</sup> على حسبك وحسبي . قال : في الرُحْب والسّعة ، هذا مالي - وعِدَّتُهُ يومئذ تسعمائة بعير - فخذْها مائة مائة حتى تذهب الإبل أو تصيب ما تريد . فقالت امرأته : يا حاتم ، أنت تخرجنا من مالنا ، وتفضح صاحبنا - تعني زوجها . فقال : اذهبي ، عنك ، فوالله ما كان الذي غمك ليَرُدَّني عما قبلي . وقال حاتم :

ألا أبلغا وهَمَ بن عمرو رسالةً      فإنك أنت المرءُ بالخير أجدرُ  
رأيتُك أدنى الناس منّا قرابةً      وغيرك منهم كنتُ أحبُّ وأنصُرُ  
إذا ما أتى يومٌ يُفَرِّقُ بيننا      بموتٍ فكنُ يا وهَمُ ذو يتأخّر  
ذو في لغة طيء : الذي .

ثم قال إياس بن قبيصة : احمِلُوني إلى الملك ، وكان به نِقْرُسٌ . فحُمِلَ حتى أُدخل عليه فقال : أنعم صباحاً أبيت اللعن . فقال النعمان : وحيّاك إلهك . فقال إياس : أَتَمُدُّ أَخْتَانِكَ بالمال والخيل ، وجعلتَ بني تُعَلِّ في قَعْرِ الكنانة ! أَظَنّ أَخْتَانُكَ أن يصنعوا بحاتم كما صنعوا بعامر بن جُوين ، ولم يشعروا أنّ بني حيّة بالبلد ! فإن شئتَ والله ناجزناك حتى يَسْفَحَ الوادي دماً ، فليُحْضِرُوا مِجَادِهِم غداً بمجمع العرب .

فعرف النعمانُ الغضبَ في وجهه وكلامه ، فقال له النعمان : يا أحلمنّا لا تغضبْ فإنّي سأكفيك .

(١) خاطرت : راهنت .

وأرسل النعمان إلى سعد بن حارثة وإلى أصحابه : انظروا ابن عمكم حاتماً فأرضوه ، فوالله ما أنا بالذي أعطيكم مالي تبذرونه ، وما أطيعُ بني حيّة .

فخرج بنو لأم إلى حاتم فقالوا له : أعرضْ عن هذا المجداد ندعْ أرشَ<sup>(١)</sup> أنف ابن عمنا . قال : لا والله لا أفعلُ حتى تتركوا أفراسكم ويغلب مجادكم . فتركوا أرش أنف صاحبهم وأفراسهم وقالوا : قبّحها الله وأبعدّها ، فإنما هي مقارف<sup>(٢)</sup> . فعمد إليها حاتم وأطعمها الناس وسقاهم الخمر ...

### حاتم وامرأته ماوية

( تزوج حاتم ماوية بنت عفّزَر ) فولدت عديةً ... فكانت ماوية عنده زماناً . وإن ابن عم لحاتم كان يقال له مالك قال لها : ما تصنعين بحاتم ؟ فوالله لئن وجد شيئاً ليبتلّفنّه ، وإن لم يجد ليبتكلفنّ ، وإن مات ليركنّ ولده عيالاً على قومك . فقالت ماوية : صدقت ، إنه كذلك .

وكان النساء ، أو بعضهن ، يُطلقن الرجال في الجاهليّة . وكان طلاقهنّ أنهنّ إن كنّ في بيت من شعر حوّلن الحياء ، فإن كان بابه قبيل المشرق حوّلنّه قبيل المغرب ، وإن كان بابه قبل اليمّن حوّلنّه قبل الشام . فإذا رأى ذلك الرجل علم أنها قد طلّقتّه فلم يأتيها . وإن ابن عم حاتم قال لماوية — وكانت أحسن نساء الناس — : طلقي حاتماً ، وأنا (أتزوّجك) ، وأنا خير لك منه وأكثر مالا ، وأنا أمسك عليك وعلى ولدك .

فلم يزل بها حتى طلّقت حاتماً . فأتاها حاتم وقد حوّلت باب الحياء

(١) الأرش : دية تؤدى لقاء ما يصيب أعضاء الجسم من أذى .

(٢) المقارف ج مقرف : من الخيل ، غير الأصيل .

فقال : يا عديّ ، ما ترى أمك عديّ عليها ؟ قال : لا أدري ، غير أنها قد غيّرت باب الحياء ، وكأنه لم يلحن <sup>(١)</sup> لما قال ، فدعاه فهبّط به بطن واد .

وجاء قومٌ فترلوا على باب الحياء كما كانوا ينزلون ، فتوافوا خمسين رجلاً ، فضاقت بهم ماوية ذراعاً وقالت لجاريتها : اذهبي إلى مالك فقولي له : إن أضيافاً لحاتم قد نزلوا بنا خمسين رجلاً فأرسل بناب <sup>(٢)</sup> نقرهم ولبن نعيقهم <sup>(٣)</sup> . وقالت لجاريتها : أنظري إلى جبينه وفمه ، فإن شافهك بالمعروف فاقبلي منه ، وإن ضرب بليحيته على زوره وأدخل يده في رأسه فاقفلي ودعيه . وإنها لما أتت مالكا وجدته متوسداً وطباً <sup>(٤)</sup> من لبن وتحت بطنه آخر . فأيقظته فأدخل يده في رأسه وضرب بليحيته على زوره ، فأبلغته ما أرسلتها به ماوية وقالت : إنما هي الليلة حتى يعلم الناس مكانه . فقال لها : اقربي عليها السلام وقولي لها : هذا انذي أمرتك أن تطلقي حاتمًا فيه . فما عندي من كبيرة قد تركت العمل ، وما كنت لأنخر صفيّة <sup>(٥)</sup> غزيرةً بشحم كلاها . وما عندي لبنٌ يكفي أضياف حاتم .

فرجعت الجارية فأخبرتها بما رأت منه وما قال ، فقالت : انت حاتمًا فقولي : إن أضيافك قد نزلوا الليلة بنا ، ولم يعلموا بمكانك ، فأرسل إلينا بناب ننحرها ونقرهم ولبن نسقيهم ، وإنما هي الليلة حتى يعرفوا مكانك . فأنت الجارية حاتمًا فصرخت به ، فقال حاتم : ليبيك ، قريباً دعوت . فقالت : إن ماوية تقرأ عليك السلام وتقول لك : إن أضيافك قد نزلوا بنا الليلة ، فأرسل إليهم بناب ننحرها ولبن نسقيهم . فقال : نعم وأبي . ثم قام إلى الإبل

(١) لم يلحن : لم يفظن .

(٢) الناب : الناقة المسنة .

(٣) اللبوق : ما يشرب بالعتي .

(٤) الوطب : إناء اللبن .

(٥) صفيّة : الناقة الصغيرة .

فأطلق ثنيتين من عقاليهما ثم صاح بهما حتى أتى الحباء فضرب عراقيهما ،  
فطفقت ماوية تصيح وتقول : هذا الذي طلقته فيه ، ترك ولدك وليس لهم  
شيء . فقال حاتم :

هل الدهرُ إلا اليومَ أو أمسٍ أو غدُ      كذاك الزمانُ بيننا يترددُ  
يردُّ علينا ليلةً بعد يومها      فلا نحن ما نبقي ولا الدهرُ يتفد

(ومنها) :

فأقسمتُ لا أمشي إلى سِرٍّ جارتني      يدَ الدهر ما دام الحمَامُ يُغرَّدُ  
ولا أشترى مالاً بغدرٍ علمتُـه      ألا كلُّ مالٍ خالط الغدرَ أنكد  
إذا كان بعض المالِ ربّاً لأهلـه      فإني بحمد الله ما لي مُعبَّدُ  
يفكّ به العاني ويؤكّل طيباً      ويُعطى إذا ضنّ البخيلُ المُصرَّدُ<sup>(١)</sup>

الخ الأبيات ...

من الرسول عليه السلام على ابنة حاتم

عن عليّ عليه السلام قال : يا سُبْحَانَ اللَّهِ ! ما أزهّدَ كثيراً من الناس في  
الخير ؛ عجبتُ لرجلٍ يَجِيئُهُ أخوهُ في حاجةٍ فلا يرى نفسه للخير أهلاً .  
فلو كُنّا لا نرجو جَنَّةً ، ولا نخاف ناراً ، ولا ننتظرُ ثواباً ، ولا نخشى  
عِقَاباً ، لكان ينبغي لنا أن نطلبَ مكارمَ الأخلاق ، فإنّها تدلّ على سبيل  
النجاة .

فقام رجلٌ فقال : فِداكَ أبي وأُمِّي يا أميرَ المؤمنين ، أسمعته من رسول  
الله ﷺ ؟ قال : نعم ، وما هو خيرٌ منه . لَمَّا أَتَيْنَا بِسَبَايَا طَيْيٍّ كَانَتْ فِي

(١) السر : الزنا والفاحشة . المصرد : المقلل الضان بماله . العاني : الأسير



النساء جاريةٌ حَمَاءُ حَوَراءُ العِينين ، لَعَسَاءُ لَمِاءُ عَيْطَاءُ ، شَمَاءُ الأنفِ ،  
معتدلة القامة . دَرَمَاءُ الكعِينين ، خَدَلَجَةٌ الساقين ، لَفَاءُ الفَخْذين ،  
خَمِيصَةُ الحَصْرِ ، ضَامِرَةُ الكَشْحَيْنِ ، مَصْقُولَةُ المَتْنَيْنِ <sup>(١)</sup> .

فلَمَّا رَأَيْتُهَا أُعْجِبْتَ بِهَا فَقُلْتَ : لِأَطْلُبَنَّهَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ  
لِيَجْعَلَهَا مِنِّي . فَلَمَّا تَكَلَّمْتُ أُنْسِيَتْ جَمَالُهَا لَمَّا سَمِعْتُ مِنْ فَصَاحَتِهَا .  
قَالَتْ : « يَا مُحَمَّدُ هَلْكَ الْوَالِدُ ، وَغَابَ الْوَافِدُ ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُخْلِيَ  
عَنِّي ، فَلَا تُشْمِتْ بِي أَحْيَاءَ الْعَرَبِ ، فَإِنِّي بِنْتُ سَيِّدِ قَوْمِي . كَانَ أَبِي يَفُكُّ  
الْعَانِي ، وَيَسْحِمِي الذَّمَّارَ ، وَيَقْرِي الضَّيْفَ ، وَيُشْبِعُ الْجَائِعَ ، وَيُفَرِّجُ عَنِ  
الْمَكْرُوبِ ، وَيُطْعِمُ الطَّعَامَ ، وَيُفْثِي السَّلَامَ ، وَلَمْ يَرُدَّ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطُّ ،  
أَنَا بِنْتُ حَاتِمِ طَيْئٍ » .

فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : يَا جَارِيَةُ ، هَذِهِ صِفَةُ الْمُؤْمِنِ . لَوْ كَانَ أَبُوكَ  
إِسْلَامِيًّا لَتَرَحَّمْنَا عَلَيْهِ ، خَلَّوْا عَنْهَا ، فَإِنْ أَبَاها كَانَ يُحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ ،  
وَاللَّهُ يُحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ .

\* \* \*

---

(١) الحَمَاءُ : الْبَيْضَاءُ . اللَّعْسَاءُ : سَوَادٌ مُسْتَحْسَنٌ فِي الشَّفَةِ . الْعَيْطَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ . الدَّرَمَاءُ :  
الَّتِي لَا تَسْتَبِينَ كَمَوْبِهَا وَمَرَاقِقِهَا . خَدَلَجَةٌ : مَمْلُوءَةٌ .

## أبو دُوَادِ الإِيكَادِيّ

( الأغاني ج ١٦ ص ٣٧٣ وما بعدها )

### الشاعر

هو جارية بن الحجاج ... بن إِيَادِ بن نزار بن مَعَدٍّ . شاعر قديم من شعراء الجاهلية . وكان وَصَافاً للخيل ، وأكثرُ أشعاره في وصفها ، وله في غير وصفها تصرف بين مدح وفخر وغير ذلك ، إلا أن شعره في وصف الفرس أكثر .

عن الأصمعيّ قال : ثلاثة كانوا يَصِفون الخيل ، لا يُقَارِبهم أحدٌ : طفيلٌ ، وأبو دُوَادِ ، والجَعْدِيّ . فأما أبو دُوَادِ فإنه كان على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر <sup>(١)</sup> . وأما طفيل فإنه كان يركبها وهو أغرل <sup>(٢)</sup> إلى أن كَبِرَ . وأما الجَعْدِيّ فإنه سمع ذكرها من أشعار الشعراء فأخذ عنهم .

(١) كذا ورد نسبة في الأصل ، على أنه يستخلص من أخبار أبي دُوَادِ أنه كان على خيل المنذر بن ماء السماء . ونسبه عند اليعقوبي يوافق ما جاء في هذه الرواية . فهو عنده المنذر بن النعمان بن المنذر ابن امرئ القيس وعند غيره هو المنذر بن المنذر بن امرئ القيس .  
(٢) الاغرل : الصبي الذي لم يَحْتَن .

وعن أبي عبيدة قال : أبو دُوَادٍ أوصفُ الناس للفرس في الجاهلية والإسلام ، وبعده طُفَيْلُ الغنوي والنابعة الجعدي .

وعن الأصمعي قال : كانت الرواة لا تروي شعر أبي دُوَادٍ ولا عدي بن زيد ، لمخالفتها مذاهب الشعراء . وكان أبو دُوَادٍ على خيل المنذر بن ماء السماء ، فأكثر وصفه للخيـل .

وعن ابن الأعرابي قال : لم يصف أحدٌ الخيلَ إلا احتاج إلى أبي دُوَادٍ ، ولا وصف الخمر إلا احتاج إلى أوس بن حجر ، ولا وصف أحدٌ نعامة إلا احتاج إلى علقمة بن عبدة ، ولا اعتذر أحدٌ في شعره إلا احتاج إلى النابعة الذبياني .

### جار أبي دُوَادٍ

عن الكلبي : أن أبا دُوَادٍ الإيادي مدح الحارث بن هَمَّام بن مُرَّة بن ذُهل بن شيبان ، فأعطاه عطايا كثيرة ، ثم مات ابن لأبي دُوَادٍ وهو في جواره فودَّاه ، فمدحه أبو دُوَادٍ ، فحلف له الحارث أنه لا يموت له ولدٌ إلا وداه ، ولا يذهب له مالٌ إلا أخلفه . فضربت العرب المثل بجار أبي دُوَادٍ ، وفيه يقول قيسُ بن زهير :

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ شَمَّ آوِي      إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ

وعن أبي عبيدة قال : جاور أبو دُوَادٍ الإيادي كعب بن مامة الإيادي ، فكان إذا هَلَكَ له بعيرٌ أو شاةٌ أخلفها .

### طائفة من الأخبار

أبو المنذر عن أبيه قال : تزوّج أبو دُوَادٍ امرأةً من قومه فولدت له دُوَاداً

ثم ماتت، ثم تزوج أخرى، فأولعت بدواد، فأمرت أباه أن يجفوه ويبعده، وكان يحبها. فلما أكرت عليه قالت: أخرجه عني. فخرج به وقد أردفه خلفه، إلى أن انتهى إلى أرض جرداء ليس فيها شيء، فألقى سوطه متعمداً، وقال: أيّ دواد، انزل فتاولني سوطي. فترل، فدفع بعيره وناداه: أدواد! إن الأمر أصبح ما ترى فانظر دواد لأيّ أرض تعمد!

فقال له دواد: على رسلك. فوقف له، فناداه:

وبأي ظنك أن أقيم بياحدة جرداء ليس بغيرها متكدّد<sup>(١)</sup>

فرجع إليه وقال له: أنت والله ابني حقاً، ثم رده إلى منزله وطلق امرأته.

\* عن أبي عمرو الشيباني قال: كان لأبي دواد امرأة يقال لها أم حبتّر، وفيها يقول:

في ثلاثين ذعذعتها حقوقاً أصبحت أم حبتّر تشكوني  
زعمت لي بأنني أفسد المالا لـ وأزويه عن قضاء ديوني  
أملت أن أكون عبداً لمالي وتهنأ بنافع المال دوني<sup>(٢)</sup>  
وهي طويلة.

قال: ولها يقول وقد عاتبته على سماحته بماله فلم يعتبها<sup>(٣)</sup>، فصرّمته:

حاولت حين صرّمتني والمرء يعجز لا محالته  
والدهر يلعب بالفتى والدهر أروغ من ثعالة  
والمرء يكسب ماله والشح يؤرثه الكلاله

(١) تلدد في المكان: تلبث.

(٢) ذعذعتها: بددتها وفرقتها. أزويه: أبعد وأنجيه.

(٣) لم يعتبها: لم يرضها.

والعبدُ يُقَرَّعُ بالعصا      والحُرُّ تكفيه مقاله  
والسَكَنُ خيرٌ للفتى      فالحَيْنُ من بعض مقاله <sup>(١)</sup>

### افتراق إياد

عن أبي الهيثم قال : كانت لأبي دواد ناقة يقال لها الزَبَاءُ <sup>(٢)</sup> ، فكانت بنو إياد يتبركون بها . فلاماً أصابتهم السنة <sup>(٣)</sup> تفرقوا ثلاث فرق : فرقة سَاكَت في البحر فهلكت ، وفرقة قصدت اليمن فسَلِمَت ، وفرقة قصدت أرض بكر بن وائل فتنزلوا على الحارث بن هَمَام .

وكان السبب في ذلك أنهم أرسلوا الزَبَاءَ ، وقالوا إنها ناقة ميمونة ، فخلَّوها ، فحيث توجهت فاتبعوها ، وكذلك كانوا يفعلون إذا أرادوا نُجعةً . فخرجت تخوض العرب حتى بركت بفناء الحارث بن هَمَام ، وكان أكرم الناس جواراً ، وهو جارُ أبي دواد المضروبُ به المثل ، فقال أبو دواد يمدح الحارث ويذكر ناقته الزَبَاءَ :

فإلى ابن هَمَام بن مرةً أصعدت      ظعنُ الخليط بهم فقلّ زياؤها  
أنعمت نعمةً ماجدٍ ذي مِنّةٍ      نصبت عليه من الكلا أظلالها  
وجعلتنا دون الولي فأصبحت      زبَاءُ مُنْقَطِعاً إليك عِقالها <sup>(٤)</sup>

### مقتل أولاده

عن العباس بن هشام عن أبيه قال : كان أبو دُواد الإيادي جاراً للمُنذر

(١) ثعالة : الثعلب . الحين : الهلاك .

(٢) الزباء : الكثيرة الوبر .

(٣) السنة : أي الجذب .

(٤) الظعن ج ظليعة : المرأة في هودجها . الخليط : القوم الذين أمرهم واحد .

ابن ماء السماء . وأن أبا دوداد نازع رجلاً بالحيرة من بهراء يقال له رَقَبَة بن عامر ... فقال له رَقَبَة : صالحني وحالفي . فقال أبو دوداد : فمن أين تعيش إباد إذا؟ فوالله لولا ما تُصِيبُ من بهراءَ لهلكَت . وانصرفا على تلك الحال .

ثم إنَّ أبا دوداد أخرج بنينَ له ثلاثةً في تجارةٍ إلى الشام ، فبلغ ذلك رَقَبَة البهرانيَّ ، فبعث إلى قومه فأخبرهم بما قال أبو دوداد عندَ المنذر ، وأخبرهم أن القومَ ولدُ أبي دوداد . فخرجوا إلى الشام فلقَواهم فقتلَوهم ، وبعثوا برؤوسهم إلى رَقَبَة .

فلما أتته الرؤوسُ صنعُ طعاماً كثيراً ، ثم أتى المنذر فقال له : قد اصطنعت لك طعاماً كثيراً ، فأنا أحبُّ أن تتغدَّى عندي .

فأتاه المنذر ، وأبو دوداد معه ، فبينما الجفانُ تُرفَعُ وتُوضَعُ ، إذ جاءته جَفَنَةٌ عليها بعضُ رؤوس بني أبي دوداد ، فوثب وقال : أبيت اللعن ، لآتي جارك ، وقد ترى ما صنعُ بي . وكان رَقَبَة أيضاً جاراً للمنذر ، فوقع المنذر منهما في سَوَاءٍ وأمر برَقَبَة فحُبِسَ ، وقال لأبي دوداد : أما يُرضيك توجيهي بكتيبي الشهباء والدوسر إليهم ؟ قال : بلى . قال : قد فعلتُ . فوجه إليهم بالكتيبتين .

فلما بلغ ذلك رَقَبَة قال لامراته : ويحك ، الحقي بقومك فأندريهم . فعمدت إلى بعض ابلِ زوجها فركبته ، ثم خرجت حتى أتت قومها . فلما قَرُبَتْ منهم تعرَّت من ثيابها وصاحت وقالت : أنا النذيرُ العُريانُ . فأرسلتها مثلاً . فعرف القوم ما تُريد ، فصعِدوا إلى أعالي الشام ، وأقبلت الكتيبتان فلم تُصِيا منهم أحداً . فقال المنذر لأبي دوداد : قد رأيت ما كان منهم ، وأنا أدري كلَّ ابنٍ لك بآتي بعير ، فأمر له بستمائةٍ بعيرٍ ، فرضي بذلك .

\* \* \*

- ٣١ -

## لَقِيطُ بْنُ يَعْمُرٍ الْإِيكَادِيُّ

( الأغاني ج ١٢ ص ٣٥٥ وما بعدها )

### الشاعر

هو لقيط بن يعمر ، شاعر جاهلي قديم مقلّ ، ليس يُعرف له شعر غير هذه القصيدة :

( يا دار عمرة من مُحتلتها الجرعا هاجت ليّ الهمّ والأحزان والوجعا )  
وقطع من الشعر لطاف متفرقة .

غزو كسرى قبيلة إباد وإنذار لقيط قومه

عن الشرقيّ بن القطاميّ قال : كان سببُ غزو كسرى إباداً أن بلادهم أجذبت ، فارتحلوا حتى نزلوا بسنداد ونواحيها ، فأقاموا بها دهرأ حتى أخصبوا وكثروا . وكانوا يعبدون صنماً يقال له ذو الكعبين ، وعبدته بكر بن وائل من بعدهم . فانتشروا ما بين سنداد إلى كاظمة وإلى بارق<sup>(١)</sup> والخوزنق ،

(١) بارق : ماء بالعراق هو الحد بين القادسية والبصرة .

واستطالوا على الفرات حتى خالطوا أرض الجزيرة ، ولم يزالوا يُغيرون على ما يليهم من أرض السّواد ويغزون ملوك آل نَصْر ، حتى أصابوا امرأةً من أشرف العجم كانت عروساً قد هُدِيت <sup>(١)</sup> إلى زوجها ، فولّي ذلك منها سفهاؤهم وأحداهم .

فسار إليهم من كان يليهم من الأعاجم ، فانحازت إياد إلى العراق وجعلوا يعبرون لبّتهم في القراقر <sup>(٢)</sup> ويقطعون بها الفرات ... وعبروا الفرات ، وتبعهم الأعاجم ... ولقيتهم إياد في آخر النهار فهزمت الأعاجم .

قال : وحدّثني بعض أهل العلم أنّ إياداً بيّت ذلك الجمع حين عبروا شط الفرات الغربي ، فلم يُفْلِت منهم إلا القليل ، وجمعوا به جماجمهم وأجسادهم فكانت كالثلّ العظيم ، وكان إلى جانبهم ديرٌ فسُمّي دير الجماجم .

وبلغ كسرى الخبر فبعث مالك بن حارثة - أحد بني كعب بن زهير بن جشّم - في آثارهم ، ووجه معه أربعة آلاف من الأساورة ، فكتب إليهم لقيط :

يا دارَ عمرةٍ من مُحْتَلّها الجرّعا      هاجت ليّ الهمّ والأحزان والوجعا  
وفيهما يقول ... :

يا قوم لا تأمنوا إن كنتم غيّراً	على نسائكم كسرى وما جمعا
هو الجلاء الذي تبقى مدلتُهُ	إن طار طائرُكم يوماً وإن وقعا
هو الفناء الذي يَجْتُ أَصْلُكُمْ	فمن رأى مثلَ ذا رأياً ومن سمعا
فقلّدوا أمركم ، لله درّكم	رَحْبَ الذِّراعِ بأمر الحرب مضطلعا
لا مترفاً إن رُخاء العيش ساعده	ولا إذا حلّ مكروه به خشعا
لا يطعمم النوم إلا ريثّ يَبْعَثُهُ	همٌّ يَكاد حشاه يقطع الضلعا

(١) هديت : زفت .

(٢) القراقر ج قرقور : السفينة الطويلة .



مُسَهَّدُ النُّومِ تَعْنِيهِ تُغَوِّرُكُمْ  
 مَا انْفَكَّ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ  
 فليس يَشْغَلُهُ مَالٌ يُثْمَرُهُ  
 حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرٍ مَرِيرَتِهِ  
 يَرُومُ مِنْهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُطْلِعَا  
 يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبَعًا  
 عَنْكُمْ وَلَا وَلَدٌ يَبْغِي لَهُ الرَّفْعَا  
 مُسْتَحْكِمَ السِّنِّ لَا قَحْمًا وَلَا ضَرْعَا

(إلى أن يقول) :

هَذَا كِتَابِي إِلَيْكُمْ وَالنَّذِيرُ لَكُمْ  
 لِمَنْ رَأَى الرَّأْيَ بِالْإِبْرَامِ قَدْ نَصَعَا  
 وَقَدْ بَذَلْتُ لَكُمْ نُصْحِي بَلَا دَخَلٍ  
 فَاسْتَقِظُوا إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا (١)

وجعل عنوان الكتاب :

سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ  
 إِلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيسَادٍ  
 بَأَنَّ اللَّيْثَ كَسَرَى قَدْ أَتَاكُمْ  
 فَلَا يَحْبِسُكُمْ سَوْقُ النَّقَادِ (٢)

قال : وسار مالك بن حارثة التغلبيُّ بالأعاجم حتى لقي إِيَادًا ، وهم غَارُونَ  
 لم يلتفتوا إلى قول لَقِيطٍ وتحذيره إِيَاهُمْ ، ثقةً بَأَنَّ كَسَرَى لَا يَقْدُمُ عَلَيْهِمْ .  
 فلقبهم بِالْجَزِيرَةِ فِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ مَرْجُ الْأَكَمِّ ، فاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَظَفِرَ  
 بِهِمْ وَهَزَمَهُمْ ، وَأَنْقَذَ مَا كَانُوا أَصَابُوا مِنَ الْأَعَاجِمِ يَوْمَ الْفِرَاتِ . وَلَحِقَتْ  
 إِيَادُ بِأَطْرَافِ الشَّامِ وَلَمْ تَتَوَسَّطْهَا خَوْفًا مِنْ غَسَّانَ ، يَوْمَ الْحَارِثِينَ ، وَاجْتِمَاعِ

(١) طار طائرته : غضب . خضع : خضع . استمرت : استحكمت وقويت . المريرة : طاقة الحبل .  
 واستمرت مريرته : أي أصبح قويا محنكا . الشرر : ما يفتل على غير وجهه . القحم : الشيخ  
 القاني العجوز . الضرع : الصغير السن الضعيف . الدخل : الخديعة والمكر وفساد الرأي .  
 (٢) النقاد : جنس من الغنم .

قُضَاعَةٌ وَغَسَّانٌ فِي بَلَدٍ ، خَوْفًا مِنْ أَنْ يَصِيرُوا يَدًا وَاحِدَةً عَلَيْهِمْ . فَأَقَامُوا حَتَّى  
أَمِنُوا ، ثُمَّ لَانِهِمْ تَطَرَّفُوهُمْ إِلَى أَنْ لَحِقُوا بِقَوْمِهِمْ بِلَدِ الرُّومِ بِنَاحِيَةِ أَنْقَرَةَ ، فَفِي  
ذَلِكَ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

حَلَكُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ      مَاءُ الْفَرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ

• • •

## الحادرة

( الأغاني ج ٣ ص ٢٧٠ وما بعدها )

### الشاعر

الحادرة لقبٌ غلب عليه ، والحويدرة أيضاً ، واسمه قطبة بن أوس ...  
ابن ثعلبة بن سعد ( بن ذبيان ) ... بن قيس عيلان ، بن مضر بن نزار ، شاعرٌ  
جاهليّ مقبلٌ ... وإنما سُمِّي الحادرة بقول زَبَّان بن سَبَّار الفزاري له :

كَأَنَّكَ حَادِرَةٌ الْمُنْكَبِ      نِ رَصْعَاءُ تُنْقِضُ فِي حَائِرِ  
عَجُوزُ ضَفَادَعٍ مَحْجُوبَةٍ      يُطِيفُ بِهَا وَلَدَةٌ الْحَاضِرِ <sup>(١)</sup>

والحادرة : الضخم .

وذكر أبو عمرو الشيباني أن الحادرة خرج وهو وزَبَّان الفزاري  
يصطادان ، فاصطادا جميعاً فخرج زَبَّانٌ يشتهي ويأكلُ في الليل وحده ،  
فقال الحادرة :

---

(١) حادرة المنكبين : تمتلئهما . الرصعاء : الرساء وهي التي خف لحم فخذها وعجيزتها . تنقض :  
تنق . الحائر : مجتمع الماء . الحاضر : المقيم على الماء . شبهه بالصفدة .

تركت رفيق رحلك قد تراه وأنت لفيك في الظلماء هادي  
فحقدها عليه زبّان ، فأثيا غديراً فتجرد الحادرة ، وكان ضخماً المنكين  
أرسل ، فقال زبّان :

كأنك حادرة المنكي — ن رصعاء تنقض في حائر

فقال له الحادرة :

لما الله زبّان من شاعرٍ أخي خنعة فاجرٍ غادرٍ  
كأنك ففاحة نورت مع الصبح في طرف الحائر (١)

فغلب هذا اللقب على الحادرة .

عن الأصمعي قال : سمعت شيخاً من بني كنانة من أهل المدينة يقول :  
كان حسان بن ثابت إذا قيل له تُنوشدت الأشعار في موضع كذا وكذا  
يقول : فهل أنشيت كلمة الحويدرة :

بكرت سمية غدوة فتمتعي ؟

قال أبو عبيدة : وهي من مختار الشعر ، أصمعية مفضلية .

سبب تهاجيه مع زبّان بن سيار

المفضل قال : كان الحادرة جاراً لرجلٍ من بني سليم ، فأغار زبّان بن  
سيار على إبله فأخذها ، فدفعها إلى رجلٍ من أهل وادي القرى يهودي ،  
وكان له عليه دين فأعطاه إياها بدينه ، وكان أهل وادي القرى حلفاء لبني

---

(١) الخنزة : الرية والفجور . الففاحة : الزهرة من زهر البقل على أي لون كانت . نورت :  
ظهر نورها . الحائر : مكان يرتفع ما حوله ويطمئن وسطه فيتحير فيه الماء .

ثعلبة ( رهط الحادرة ) ، فلما سمع اليهودي بذلك قال : سيجعلُ الحادرةُ هذا سبباً لنقضِ العهد الذي بيننا وبينه ، ونحن نقرأ الكتاب ولا ينبغي لنا أن نغدر ، فردَّ الإبلَ على الحادرة فردَّها على جاره .. ورجعَ إلى زَبَّان فقال له : أعطني مالي الذي عليك ، فأعطاه إياه زَبَّان ووقع الهجاء بينه وبين الحادرة .

فقال الحادرةُ فيه :

لِعَمْرَةٍ بَيْنَ الْأَخْرَمَيْنِ طُلُوعُ      تَقَادِمُ مِنْهَا مُشْهَرُ وَمُحِيلُ  
وَقَفْتُ بِهَا حَتَّى تَعَالَى لِي الضُّحَى      لِأَخْبِرَ عَنْهَا إِنِّي لَسَوْوُلُ

يقول فيها :

فَإِنْ تَحَسَّبَوْهَا بِالْحِجَابِ ذَلِيلَةً      فَمَا أَنَا يَوْمًا إِنْ رَكِبْتُ ذَلِيلُ  
سَأَمْنَعُهَا فِي عُصْبَةٍ ثَعْلَبِيَّةٍ      لَهُمْ عَدَدٌ وَافٍ وَعِزٌّ أَصِيلُ  
فَإِنْ شَتَّمُ عَدُنَا صَدِيقًا وَعُدْتُمْ      وَإِمَّا أَبَيْتُمْ فَلِلْمَقَامِ زَحُولُ

قال : ولجَّ الهجاء بينهما بعد ذلك فكان هذا سببه .

ما قاله من الشعر في وقائع بين قومه وبين أعدائهم

عن أبي عمرو الشيباني أن جيشاً لبني عامر بن صعصعة أقبل وعليهم ثلاثة رؤساء : ذؤاب بن غالب من عُقَيْل ثم من بني كعب بن ربيعة ، وعبدُ الله ابن عمرو من بني الصَّمُوت ، وعُقَيْل بن مالك من بني ثُمَيْر ، وهم يريدون غزو بني ثعلبة بن سعد ، رهط الحادرة ، ومن معهم من مُحارب ، وكانوا يومئذ معهم . فنذرت بهم بنو ثعلبة فركب قيسُ بن مالك المحاربيُّ الحَصَفِيُّ وجُؤَيَّة بن نصر ، أحد بني ثعلبة ، للنظر إلى القوم . فلما دنوا منهم عرف عُقَيْل بن مالك الثُمَيْرِي جُؤَيَّة بن نصر فناداه : إليَّ يا جُؤَيَّة

ابن نصر ، فإن لي خبراً أسيرُهُ إليك . فقال : إليك أقباتُ ، لكن لغير ما ظننتَ . فقال له : ما فعلتَ قَلْوَص ؟ - يعني امرأته - فقال : هي في الظُّعُن أسراً ما كانت قطُّ وأجمَلَه . ثم حمل كلُّ واحد منهما على صاحبه واختلفا طعنتين ، فطعنه جُؤيَّة طعنةً دَقَّت صُلْبَه . وانطلق قيسُ بن مالك المحاربِيُّ إلى بني ثعلبة فأنذرهم ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فهزمت بنو نمير وسائر بني عامر ومات عُقيلُ النُميري ، وقُتل ذؤاب بن غالب وعبد الله بن عمرو ، أحد بني الصَّمُوت .

فقال الحادرة في ذلك :

كانَ عُقَيْلاً في الضحى حَلَقْتَ به	وطارت به في الجوّ عَنقَاءُ مُغْرِبُ
وذِي كَرَمٍ يدعوكمُ آلَ عامِرٍ	لَدَى مَعْرَكِ سِرْبَالُهُ يَتَصَبَّبُ
رَأَتْ عامِرٌ وَقَعَ السِّيفُ فَأَسْلَمُوا	أَخَاهُمْ وَلَمْ يَعْطِفْ مِنَ الْخَيْلِ مُرْهَبُ
وَسَلَّمَ لَمَّا أَنْ رَأَى الْمَوْتَ عامِرٌ	لَهُ مَرْكَبٌ فَوْقَ الْأَسْنَةِ أَحْدَبُ
إِذَا مَا أَظْلَمَتْهُ عَوَالِي رَمَاحِنَا	تَدَلَّى بِهِ نَهْدُ الْجَزَارَةِ مِنْهَبُ
عَلَى صَلَوِيهِ مَرَهَفَاتٌ كَأَنَّهُمَا	قَوَادِمُ نَسْرِ بُزْ عَنَنْ مَنَكِبُ <sup>(١)</sup>

قال : وفي هذه الواقعة يقول خِدَاش بن زهير :

أَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْنَا وَأَمْنَا      إِلَيْكُم إِلَيْكُم لَا سَبِيلَ إِلَى جَسَرِ

جَسَر : قبيلة من محارب . قال : وهذا اليوم يعرف بيوم شُواحط ، قبيلة من محارب .

\* \* \*

(١) العنقاء : طائر خرافي والعرب يقولون : حلقت به عنقاء مغرب ، كناية عن هلاكه . وأغرب الفرس في جريه : أكثر وأمن . السربال : القميص . نهد : ضخم . الجزيرة : أراد أطراف الفرس . منهب : صفة للفرس السريع العدو . الصلا : وسط الظهر .

- ٣٣ -

## قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ

(الأغاني ج ٣ ص ١ وما بعدها)

### الشاعر

هو قيس بن الخطيم ... وكان أبوه الخطيم قُتل وهو صغير ، قتله رجل من بني حارثة بن الحارث بن الخزرج ، فلما بلغ قتلَ قاتلَ أبيه ونشبت لذلك حروب بين قومه وبين الخزرج ؛ وكان سببها .

قال سليمان بن داود المجمعى : كان قيسُ بن الخطيم مقرونَ الحاجبين ، أدعجَ العينين ، أحمر الشفتين ، برّاقَ الشّيا كَأَنَّ بها برقاً ، ما رأته حليّةُ رجلٍ قطّ إلا ذهب عقلها .

قال حسّان بن ثابت للخنساء : اهجي قيسَ بن الخطيم . فقالت : لا أهجو أحداً أبداً حتى أراه . فجاءته يوماً فوجدته في مشرّقة <sup>(١)</sup> ملتفّاً في كساء له ، فنخسته برجلها وقالت : قم ، فقام . فقالت : أدبِرْ ، فأدبر ، ثم قالت : أقبل ، فأقبل ، قال : والله لكأنتها تعرّضُ عبداً تشتريه ، ثم عاد إلى حاله نائماً ، فقالت : والله لا أهجو هذا أبداً .

(١) المشرقة ، مثلثة الراء : موضع القمود في الشمس بالشتاء .

## ثأره بأبيه وجدّه

عن الفضل قال : كان سببُ قتل الخطيم أن رجلاً من بني حارثة بن الحارث بن الخزرج يقال له مالك اغتاله فقتله ، وقيسٌ يومئذ صغيرٌ ، وكان عديُّ أبو الخطيم أيضاً قُتل قبله ، قتله رجل من عبد القيس .

فلما بلغ قيسُ بن الخطيم وعرف أخبار قومه وموضع ثأره لم يزل يلتمس غيرةً من قاتل أبيه وجدّه في المواسم حتى ظفر بقاتل أبيه بيثرب فقتله ، وظفر بقاتل جدّه بندي المجاز <sup>(١)</sup> ، فلما أصابه وجدّه في ركب عظيمٍ من قومه ، ولم يكن معه إلا رهطٌ من الأوس . فخرج حتى أتى حذيفة بن بدر الفزاري فاستجده فلم يُنجدّه ، فأتى خدّاش بن زهير فنهض معه ببني عامر حتى أتوا قاتل عديّ ، فإذا هو واقفٌ على راحلته في السوق ، فطعنه قيسٌ بحربة فقتله ، ثم استمرّ ، فأرادّه رهطُ الرجل فحالت بنو عامر دونه <sup>(٢)</sup> ، فقال في ذلك قيس بن الخطيم :

ثأرتُ عديّاً والخطيمَ فلم أُضِعْ  
ولايةَ أشياخٍ جعلتُ إزاءها  
ضربتُ بندي الزُّرينَ ربيعةَ مالكٍ  
فأبتُ بنفسٍ قد أصبتُ شفاءها  
وسامحني فيها ابنُ عمرو بن عامرٍ  
خدّاشٌ فادّى نعمةً وأفاءها  
طعنتُ ابنَ عبد القيس طعنةً ثائراً  
لها نَفَذٌ لولا الشعاعُ أضواءها

(١) ذو المجاز : موضع بعرفة كانت تقام فيه سوق من أسواق العرب في الجاهلية .  
(٢) ثمة رواية أخرى في الأغاني في مقتل أبي قيس وجدّه تختلف عن هذه الرواية بعض الاختلاف .



ملكت بها كفتي فأنهرتُ ففتَقَهَا  
يرى قائمٌ من دونِها ما وراءَها (١)

### إعجاب الرسول بشعره

عن أنس بن مالك قال :

جلس رسولُ الله ﷺ في مجلسٍ ليس فيه إلا خُرْجِيٌّ ، ثم استنشدهم  
قصيدةَ قيس بن الخطيم ، يعني قوله :

أُتِعرفُ رسماً كاطِّرادِ المذاهبِ      لِعِمرةٍ وَحُشاً غيرَ موقفِ راكبٍ  
فأنشده بعضهم إياها حتى بلغ إلى قوله :

أَجالِدُهُم يومَ الحديقةِ حاسراً      كأنَّ يدي بالسيفِ مِخْراقٌ لأعب (٢)

فالتفت إليهم رسول الله ﷺ فقال : هل كان كما ذَكَرَ ؟ فشهد له ثابتُ  
ابنُ قيس بن شَمَّاس وقال له : والذي بعثك بالحق يا رسول الله ، لقد خرج  
إلينا يومَ سابعِ عُرْسِه عليه غِلالةٌ ومِلْحفةٌ مُورَّسةٌ (٣) فجالدنا كما ذكر .

### النابغة يشهد بجودة شعره

قال حسان بن ثابت :

قدِمَ النابغةُ المدينةَ فدخل السُّوقَ فنزل عن راحلته ، ثم جثا على رُكبتيه ،

---

(١) جعلت إزاهما : جعلت القائم بأمرها . الزر : حد السيف . وفي المطبوعة : بذى الزجين ، والزج  
أسفل الرمح والضرب لا يكون إلا بالسيف . الريقة : العروة ، وأراد موضعها . النفذ :  
المنفذ . الشعاع (بفتح الشين) : انتشار الدم . أي إن الطعنة نفذت إلى الجانب الآخر حتى يضيء  
نفذها خرقها لولا انتشار الدم . أنهرت : أوسعت .

(٢) المخرق : لعبة يلهو بها الصبيان .

(٣) المورسة : المصبوغة بالورس وهو الزعفران .

ثم اعتمد على عصاه ثم أنشأ يقول :

عرَفْتُ مُنَازِلًا بِعُرَيْتِنَاتٍ      فاعلى الحِزْعِ للحيِّ المَبِينِ<sup>(١)</sup>

فقلت : هلك الشيخ ، ورأيتَه قد تبع قافيةً منكّرة .

قال : ويقال إنه قالها في موضعه ، فما زال يُنشد حتى أتى على آخرها .  
ثم قال : ألا رجلٌ يُنشد ؟ فتقدم قيسُ بن الخطيم فجلس بين يديه وأنشد :

أُتَعَرَفُ رَسْمًا كاطِرَادِ المَذَاهِبِ

حتى فرغ منها . فقال : أنت أشعرُ الناس يا بنَ أخي . قال حسان .  
فدخلني منه ، وإني في ذلك لأجدُ القوةَ في نفسي عليهما ، ثم تقدمتُ فجلستُ  
بين يديه فقال : أنشد ، فوالله إنك لشاعرٌ قبل أن تتكلّم . قال : وكان  
يعرفني قبلَ ذلك ، فأُنشدته ، فقال : أنت أشعرُ الناس ...

مهاجاته حسان بن ثابت

عن مصعب قال :

مرّ حسانُ بن ثابت بليلي بنت الخطيم - وقيسُ بن الخطيم أخوها بمكة حين  
خرجوا يطلبون الحِلْفَ في قريش - فقال لها حسان : اظعني فالحقي بالحيِّ  
فقد ظعنوا ، وليت شعري ما خلّفتك وما شأنك ؟ أقلّ ناصرك أم راث<sup>(٢)</sup>  
رافدك ؟ فلم تُكلّمه وشمته نساؤها ، فذكرها في شعره في يوم الربيع الذي  
يقول فيه :

لقد هاج نفسك أشجانُها      وعاودها اليوم أديانُها

(١) عريتات : اسم واد . المبن : المقيم .

(٢) راث : أبلاً والريث : الإبطاء . .

تذكرت ليلى وأتسى بها إذا قُطعت منك أقرانها <sup>(١)</sup>  
( الخ الأبيات ... )

وهي طويلة فأجابه قيس بن الخطيم بهذه القصيدة التي أولها :  
أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا

وفخر فيها بيوم الربيع - وكان لهم - فقال :

ونحن الفوارسُ يومَ الربيعِ      معَ قد علموا كيف فُرسانُها  
حِسانُ الوجوه حِدادُ السيو      فِ بيتدر المجدَ شُبَّانُها  
وهي أيضاً طويلة .

وهذا الشعر أعني : أجدَّ بعمرة غنيانها ، فيما قيل يقوله قيس في عمرة بنت رواحة ، وقيل بل قاله في عمرة امرأة كانت لحسان بن ثابت ، وهي عمرة بنت صامت بن خالد . وكان حسان ذكر ليلي بنت الخطيم في شعره ، فكافأه قيس بذلك ، وكان هذا في حربهم التي يقال لها يوم الربيع .

#### مقتله

عن المفضل أنَّ حرب الأوس والخزرج لما هدأت ، تذكرت الخزرج قيس بن الخطيم ونكايته فيهم ، فتدامروا وتواعدوا قتله . فخرج عشيةً من منزله في ملاءتين يريد مالاً له بالشوط <sup>(٢)</sup> ، حتى مرَّ بأطم <sup>(٣)</sup> بني حارثة ، فرُمي من الأطم بثلاثة أسهم ، فوقع أحدها في صدره ، فصاح صيحةً سمعها رهطه ، فجاءوا فحملوه إلى منزله ، فلم يروا له كُفئاً إلا أبا صعصعة يزيد بن عوف بن مدرك التجاري ، فاندسَّ إليه رجلٌ حتى اغتاله في منزله ،

(١) الأديان ج دين : الداء ، يريد داء حبه القديم .

(٢) الشوط : بستان بالمدينة .

(٣) الأطم : الحصن .

فَضْرَبَ عُنُقَهُ وَاشْتَمَلَ عَلَى رَأْسِهِ ، فَأَتَى بِهِ قَيْسًا وَهُوَ بِأَخْرِ رَمَقٍ ، فَأَلْقَاهُ بَيْنَ  
يَدَيْهِ وَقَالَ : يَا قَيْسُ قَدْ أَدْرَكْتَ بَثَّارَكَ ، فَقَالَ : عَضَضْتُ ... إِنْ كَانَ غَيْرَ  
أَبِي صَعْصَعَةٍ ، فَقَالَ : هُوَ أَبُو صَعْصَعَةٍ ، وَأَرَاهُ الرَّأْسَ . فَلَمْ يَلْبِثْ قَيْسٌ بَعْدَ ذَلِكَ  
أَنْ مَاتَ .

• • •

## أَبُو قَيْسُ بْنُ الْأَسْلَتِ

(الأغاني ج ١٧ ص ١١٧ وما بعدها)

### الشاعر

أبو قيس لم يقع إليَّ اسمه <sup>(١)</sup> غير ابن الأسلت ، والأسلت لقبُ أبيه ،  
واسمه عامر بن جشم .... بن الأوس ...

وهو شاعرٌ من شعراء الجاهلية ، وكانت الأوس قد أسندت إليه حربها ،  
وجعلته رئيساً عليها ، فكفى وساد . وأسلم ابنه عُقبة بن أبي قيس واستشهد  
يوم القادسية .

### مشاركته في يوم بُعاث

قال هشامُ بن الكلبيّ : كانت الأوسُ قد أسندُوا أمرهم في يوم بُعاث إلى  
أبي قيس بن الأسلت الوائليّ ، فقام في حربهم وآثرها على كلّ أمرٍ حتى شحَبَ  
وتغيّر ، ولبت أشهراً لا يقرب امرأةً . ثم إنّه جاء ليلةً فدقَّ على امرأته ،

---

(١) في جمهرة الأنساب أن اسم الشاعر صيفي بن عامر ، وقد خفي اسمه على أبي الفرج .

وهي كبَشَةُ بُنْتُ ضَمْرَةٍ ... ففتحت له ، فأهوى إليها يده ، فدفعته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس . فقالت : والله ما عرفتُك حتى تكلمت . فقال في ذلك أبو قيس هذه القصيدة ( أي القصيدة التي منها الصوت المذكور قبل الترجمة ) وأولها :

قالت ولم تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَّا      مهلاً فقد أبلغتَ أَسْمَاعِي  
استنكرتَ لوناً له شاحِباً      والحربُ غُولٌ ذاتُ أَوْجَاعِ  
من يَذُقُ الحربَ يَجِدُ طَعْمَهَا      مُرّاً وتتركه بِجَعَجَعِ<sup>(١)</sup>

يوم بُعِثَ

( عن طائفة من الرواة )

أنّ الأوس كانت استعانت ببني قُرَيْظَةَ والنَّضِيرِ في حروبهم التي كانت بينهم وبين الخزرج ، وبلغ ذلك الخزرج فبعثت إليهم : إنّ الأوس - فيما بلغنا - قد استعانت بكم علينا ، ولن يُعْجزَنَا أن نستعين بأعدادكم وأكثرَ منكم من العرب . فإن ظفّرنا بكم فذاك ما تكرهون ، وإن ظفّرتم لم نتم عن الطلب أبداً ، فتصبروا إلى ما تكرهون ، ويشغلکم من شأننا ما أنتم الآن منه خالون ، وأسلم لكم من ذلك أن تدعونا وتخلّوا بيننا وبين إخواننا .

فلما سمعوا ذلك علموا أنه الحق ، فأرسلوا إلى الخزرج : إنّه قد كان الذي بلفكم ، والتمست الأوس نصرنا ، وما كنّا لِنَنْصُرَهم عليكم أبداً . فقالت لهم الخزرج : فإن كان ذلك كذلك فابعثوا إلينا برهائن تكون في أيدينا . فبعثوا إليهم أربعين غلاماً منهم ، ففرّقهم الخزرج في دُورهم فمكثوا بذلك مدةً .

ثم إن عمرو بن العمان البياضي قال لقومه بياضة : إن عامراً أنزلكم

(١) الخنا : الفحش . الجمعاع : الموضع الضيق الخشن .

مترل سؤء بين سبخة ومفازة ، وإنه والله لا يمس رأسي غسلٌ حتى أنزلكم منازل بني قريظة والنضير ، على عذب الماء وكريم النخل ، ثم راسلهم : إما أن تخلوا بيننا وبين دياركم نسكنها ، وإما أن نقتل رهنكم .

فهموا أن يخرجوا من ديارهم ، فقال لهم كعب بن أسد القرظي : يا قوم ، امنعوا دياركم وخلكوه يقتل الرهن ، والله ما هي إلا ليلة يُصيب فيها أحدكم امرأته حتى يولد له غلامٌ مثل أحد الرهن . فاجتمع رأيهم على ذلك فأرسلوا إلى عمرو : ألا نسلم لك دورنا ، وانظروا الذي عاهدتمونا عليه في رهننا فقوموا لنا به .

فعدا عمرو بن النعمان على رهنهم ، هو ومن أطاعه من الخزرج ، فقتلهم . وأبي عبد الله بن أبي ، وكان سيداً حليماً ، وقال : هذا عقوقٌ ومأثمٌ وبغيٌ ، فلستُ مُعيناً عليه ، ولا أحدٌ من قومي أطاعني . وكان عنده في الرهن سليم بن أسد القرظي ، وهو جد محمد بن كعب القرظي ، فخلّى عنه . وأطلق ناسٌ من الخزرج نفراً فلحقوا بأهليهم ، فناوشت الأوس الخزرج يوم قتل الرهن شيئاً من قتالٍ غير كبير .

واجتمعت قريظة والنضير إلى كعب بن أسد ، أخي بني عمرو بن قريظة ، ثم توامروا أن يعينوا الأوس على الخزرج ، فبعث إلى الأوس بذلك ، ثم أجمعوا عليه ، على أن ينزل كل أهل بيت من النبيت <sup>(١)</sup> على بيت من قريظة والنضير ، فترلوا معهم في دورهم ، وأرسلوا إلى النبيت يأمرهم بإتيانهم ، وتعاهدوا ألا يسلموهم أبداً وأن يقاتلوا معهم حتى لا يبقى منهم أحدٌ .

فجاءتهم النبيت فترلوا مع قريظة والنضير في بيوتهم ، ثم أرسلوا إلى سائر الأوس في الحرب والقيام معهم على الخزرج فأجابوهم إلى ذلك . فاجتمع الملائ منهم واستحكم أمرهم وجدوا في حربهم ، ودخلت معهم قبائل من أهل

(١) النبيت : حي من الأوس .

المدينة ، منهم بنو ثعلبة - وهم من غسان - وبنو زَعُوراء ، وهم من غسان .

فلما سمعت بذلك الخزرج اجتمعوا ثم خرجوا وفيهم عمرو بن النعمان البياضي ، وعمرو بن الجَمُوح السَلَمِيّ <sup>(١)</sup> ، حتى جاؤوا عبد الله بن أبي وقالوا له : قد كان الذي بلغك من أمر الأوس وأمر قريظة والنضير واجتماعهم على حربنا ، وإننا نرى أن نقاتلهم ، فإن هزمناهم لم يُحرز أحدٌ منهم مَعْقِلَه ولا مَلْجَأَه حتى لا يبقى منهم أحد .

فلما فرغوا من مَقَالَتهم قام عبد الله بن أبي خطيباً وقال : إن هذا بَغْيٌ منكم على قومكم وعُقوقٌ ، ووالله ما أَحِبَّ أن رجلاً <sup>(٢)</sup> من جرّاد لقيناهم . وقد بلغني أنهم يقولون : هؤلاء قومنا منعونا الحياة أفيمنعوننا الموت ! والله إنني أرى قوماً لا ينتهون أو يُهلكوا عامتكم ، وإنني لأخاف إن قاتلوكم أن يُنصروا عليكم لبغيكم عليهم ، فقاتلوا قومكم كما كنتم تقاتلونهم ، فإذا ولّوا فخلوا عنهم ، فإذا هزموكم فدخلتم أَدْنَى البيوت خلّوا عنكم .

فقال له عمرو بن النعمان : انتفخ والله سَحْرُك <sup>(٣)</sup> يا أبا الحارث حين بلغك حلف الأوس قريظة والنضير . فقال عبد الله : والله لأحضرتكم أبداً ، ولأ أحدٌ أطاعني أبداً ، ولكأنني أنظر إليك قتيلاً تحملك أربعة في عِباءة .

وتابع عبد الله بن أبي رجالاً من الخزرج ، منهم عمرو بن الجموح الحَرَامِيّ . واجتمع كلام الخزرج على أن رأسوا عليهم عمرو بن النعمان البياضي وولّوه أمر حربهم ، ولبثت الأوس والخزرج أربعين ليلةً يتصنعون

(١) السلي : نسبة إلى سلمة بن سعد ، بطن من الخزرج .

(٢) الرجل من الجرّاد : القطعة العظيمة منه .

(٣) انتفخ سحره : جبن وخاف . والسحر : الرثة .



للحرب ويجمع بعضهم لبعض ويرسلون إلى حلفائهم من قبائل العرب . فأرسلت الخزرج إلى جُهمينة وأشجع ، فكان الذي ذهب إلى أشجع ثابت بن قيس بن شمس ، فأجابوه وأقبلوا إليهم ، وأقبلت جُهمينة إليهم أيضاً . وأرسلت الأوس إلى مُزينة ، وذهب حُضَيْر الكتائب الأشهليّ إلى أبي قيس بن الأسلت فأمره أن يجمع له أوس الله فجمعهم له أبو قيس فقام حُضَيْر ، فاعتمد على قوسه ، وعليه نَمِرَة <sup>(١)</sup> ، تَشِفُّ <sup>(٢)</sup> عن عورته ، فحرَّضهم وأمرهم بالجدِّ في حربهم ، وذكر ما صنعت بهم الخزرج من إخراج النبيت وإذلال من تخلف من سائر الأوس ، في كلام كثير .

فجعل كلِّما ذكر ما صنعت بهم الخزرج وما ركبوه منهم يَسْتَشِيْط وَيَحْمِي ... فأجابته أوس الله بالذي يحب من النُصرة والمُؤازرة والجدِّ في الحرب .

عن خير ، عن أشياخ من قومه : أنَّ الأوس اجتمعت يومئذ إلى حضير بموضع يقال له الجبابة ، فأجالوا الرأي ، فقالت الأوس : إن ظفرنا بالخزرج لم نُبْق منهم أحداً ولم نُقاتلهم كما كنَّا نقاتلهم . فقال حضير : يا معشر الأوس ، ما سُمِّيتُم الأوس إلَّا لأنكم تَوُوسون <sup>(٣)</sup> الأمور الواسعة . ثم قال :

يا قوم قد أصبحتُ دَوَّاراً لِمَعْشَرٍ قد قَتَلُوا الْحَيَارَا  
يُوشِكُ أَنْ يَسْتَأْصِلُوا الدِّيَارَا <sup>(٤)</sup>

قال : ولما اجتمعوا بالجبابة طرخوا بين أيديهم تمرّاً وجعلوا يأكلون ،

(١) النمرة : بردة من صوف .

(٢) كذا في المطبوعة ولعلها : تكشف .

(٣) آسى يؤوس أوساً : أعطاه وعوضه .

(٤) دوار ، بفتح الدال وضمتها بتخفيف الواو وقد تشدد : اسم صنم كانت العرب تطوف حوله . والدوار أيضاً : مستدار رمل تدور حوله الوحش .

وحُضِيرَ الكتائب جالسٌ وعليه بُردةٌ له قد اشتمل بها الصَّمَاءُ <sup>(١)</sup> ، وما يأكلُ معهم ولا يدنو إلى التمر غضباً وحَنَقاً . فقال : يا قوم ، اعقِدُوا لأبي قيس بن الأسَلْتِ . فقال لهم أبو قيس : لا أقبل ذلك ، فإنِّي لم أَرَأَسْ على قومٍ في حربٍ قطُّ إلاَّ هُزِمُوا وتشاءموا برياسي . وجعلوا ينظرون إلى حُضِيرٍ واعتزاله أكلهم واشتغاله بما هم فيه من أمر الحرب ...

وأجابت إلى ذلك أوسُ مَناءَ وجدَّوا في الموازنة والمظاهرة . وقدمت مَزِينة على الأوس ، فانطلق حُضِيرٌ وأبو عامر الراهب بن صيفيٍّ إلى أبي قيس بن الأسَلْتِ فقالا : قد جاءتنا مَزِينة واجتمع إلينا من أهل يثرب ما لا قِبَلٍ للخزرج به ، فما الرأيُ إن نحن ظهرنا عليهم : الإنجازُ أم البَقِيَّةُ <sup>(٢)</sup> ؟ فقال أبو قيس : بل البَقِيَّةُ . فقال أبو عامر : والله لَوَدِدْتُ أن مكانهم ثعلباً ضَبَّاحاً <sup>(٣)</sup> . فقال أبو قيس : اقتلُوهم حتى يقولوا : بزا بزا — كلمة كانوا يقولونها إذا غلبوا — فتشاجروا في ذلك ، وأقسم حُضِيرٌ ألاَّ يشرب الخمر أو يظهر ويهدم مَزَاحِمًا ، أطم <sup>(٤)</sup> عبد الله بن أبيي .

فلبثوا شهرين يُعدُّون ويستعدُّون ، ثم التقوا ببُعَاثٍ ، وتخلَّف عن الأوس بنو حارثة بن الحارث ، فأرسلوا إلى الخزرج : إنَّا والله ما نريدُ قتالكم . فبعثوا إليهم أن ابعثوا إلينا برهُنٌ منكم يكونون في أيدينا ، فبعثوا إليهم اثني عشر رجلاً ، منهم خديج ، أبو رافع بن خديج .

وبُعَاثٌ من أموال بني قُريظة ، فيها مزرعة يُقال لها قَوْرَى ، فلذلك تُدعى بُعَاثُ الحرب .

وحشد الحيَّان فلم يتخلَّف عنهم إلاَّ مَنْ لا ذِكْرَ له . ولم يكونوا حشدوا

(١) اشتمال الصماء : أن تجلجل جسدك بثوبك .

(٢) أراد : هل نجهز عليهم أم نكف عنهم بعد أن نتصر عليهم .

(٣) الضبَّاح : صوت الثعلب .

(٤) الأطم : الحصن .

قبل ذلك في يوم التقوا فيه ، فلما رأت الأوسُ الخزرج أعظموهم وقالوا  
لحُضَيْر : يا أبا أُسَيْد ، لو حاجزتَ القوم ، وبعثت إلى سَن تَخْلَف مِن  
حلفائك من مُزينة ؟ فطرح قوساً كانت في يده ثم قال : أنتظر مُزينة ، وقد  
نظر إليَّ القومُ ونظرتُ إليهم ! الموتُ قبلَ ذلك .

ثم حملَ وحملوا ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت الأوسُ حينَ وجدوا  
مَسَّ السِّلاح ، فولَّوا مُصْعِدِينَ في حَرَّة قَوْرَى نحوَ العُرَيْض <sup>(١)</sup> ، وذلك في  
طريق نجد ، فتزل حُضَيْر ، وصاحت بهم الخزرج : أين الفِرار ؟ ألا إنَّ  
نجداً سَنَة - أي مُجدِب - يُعَيِّرُونهم .

فلما سمع حُضَيْر طعن بسنان رُمحه فَخَذَهُ ونزل وصاح : واعقره ،  
والله لا أَرِيْمُ حَتَّى أَقْتَلَ ، فإن شِئْتُم يا معشرَ الأوس أن تُسَلِّمُوني فافعلوا .

فتعطفت عليه الأوس ، وقام على رأسه غلامان من بني عبد الأشهل ...  
فقاتلا حتى قُتِلَا ، وأقبل سهمٌ حتى أصابَ عَمْرَو بن النعمان ، رأس الخزرج ،  
لا يُدرى من رمى به ، إلاَّ أنَّ بني قُرَيْظَةَ تزعمُ أنه سهم رجلٍ يُقال له أبو  
لُبَابَة ، فقتله ...

وانهزمت الخزرج ووضعت الأوس فيهم السلاح ، وصاح صائح : يا  
معشر الأوس ، أَسْجِحُوا <sup>(٢)</sup> ، ولا تُهْلِكُوا إِخْوَتَكُمْ ، فجوارهم خيرٌ من  
جوار الثعالب .

فتناهت الأوس وكفَّت عن سَلْبِهِم ، بعد إثنان فيهم ، وسلبتهم قُرَيْظَةُ  
والنَضِير ، وحملت الأوس حُضَيْراً من الجِرَاح الَّتِي به ، وهم يرتجزون  
حوله ويقولون :

كَتَبَتْ زَيْنَهَا مَوَلاَهَا      لا كَهْلُهَا هِدٌ ولا فتاها <sup>(٣)</sup>

(١) قورى : موضع بظاهر المدينة . العريض : واد بالمدينة .

(٢) أسجحوا : أحسنوا العفو .

(٣) الهد : الضعيف .

وجعلت الأوس تُحرق على الخزرج نخلها ودورها ، فخرج سعد بن معاذ الأشهلي حتى وقف على باب بني سلمة وأجارهم وأموالهم جزاء لهم يوم الرّعل ، وكان للخزرج على الأوس يومٌ يقال له يوم مُغلس ومُضرس ، وكان سعد بن معاذ حُمل يومئذ جريحاً إلى عمرو بن الجَموح الحراميّ ، فمَنّ عليه وأجاره وأخاه يوم رّعل ، وهو على الأوس ، من التّقطع والحرق ، فكافأه سعدٌ بمثل ذلك في يوم بُعث .

وأقسم كعب بن أسد القرظيّ لسيّد لَنّ عبد الله بن أبيّ وليحليقن رأسه تحت مُزاحم ، ( أطم عبد الله بن أبي ) ، فناداه كعب : انزل يا عدوّ الله . فقال له عبد الله : أنشدك الله وما خذلتُ عنكم . فسأل عما قال فوجده حقّاً فرجع عنه ...

وخرج حُضير الكتائب وأبو عامر الراهب حتى أتيا أبا قيس بن الأسلت ، بعد الهزيمة ، فقال له حُضير : يا أبا قيس ، إن رأيت أن تأتي الخزرج قصرأ قصرأ ودارأ دارأ ، نقتل ونهدم ، حتى لا يبقى منهم أحد . فقال أبو قيس : والله لا نفعل ذلك . فغضب حُضير وقال : ما سُميتُم الأوس إلّا لأنكم تؤوسون الأمر أوساً <sup>(١)</sup> ، ولو ظفرت منّا الخزرج بمثلها ما أقالوناها ، ثم انصرف إلى الأوس فأمرهم بالرجوع إلى ديارهم .

وكان حُضير جُرح يومئذ جراحةً شديدة ، فذهب به كليب بن صيفي ابن عبد الأشهل إلى منزله في بني أمية بن زيد ، فلبث عنده أياماً ثم مات من الجراحة التي كانت به ...

وأسر أبو قيس بن الأسلت يومئذٍ مُخلّد بن الصامت الساعدي ، أبا

---

(١) في كتب اللغة : آس يؤوس : أعطى وعوض ، ولكن عبارة حُضير هنا لا تدل على هذا المعنى وإنما تنصرف إلى معنى الرفق والمؤاسة .

مَسْلَمَةُ بْنُ مُخَلَّدٍ ، فَاجْتَمَعَ إِلَيْهِ نَاسٌ مِنْ قَوْمِهِ وَمِنْ مُزَيْنَةٍ وَمِنْ يَهُودٍ فَقَالُوا :  
اِقْتُلْهُ ، فَأَبَى وَخَلَّى سَبِيلَهُ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَسْرْتُ مُخَلَّدًا فَعَفَوْتُ عَنْهُ      وَعِنْدَ اللَّهِ صَالِحٌ مَا أَتَيْتُ  
مُزَيْنَةً عِنْدَهُ وَيَهُودٌ قَوْرَى      وَقَوْمِي كُلٌّ ذَلِكُمْ كَفَيْتُ

\*  
\* \* \*

## أُحَيْحَةَ بْنِ الْجُلَّاحِ

(الأغاني ج ١٥ ص ٣٧ وما بعدها)

الشاعر :

هو أُحَيْحَةَ بْنُ الْجُلَّاحِ بْنِ الْحَرِيشِ بْنِ جَحْجَجِيٍّ ... بْنِ الْأَوْسِ . وَيَكْنَى  
أُحَيْحَةَ أَبَا عَمْرٍو .

أُحَيْحَةَ وَتُبَّعَ الْحَمِيرِيِّ

عن الشرقي بن القطامي وغيره :

أَقْبَلَ تُبَّعُ الْأَخِيرُ ، وَهُوَ أَبُو كَرَبٍ بْنُ حَسَّانَ بْنِ أَسْعَدِ الْحَمِيرِيِّ . مِنْ  
الْيَمَنِ سَائِراً يَرِيدُ الْمَشْرِقَ ، كَمَا كَانَتْ التَّبَاعَةُ تَفْعَلُ . فَمَرَّ بِالْمَدِينَةِ فَخَلَّفَ بِهَا  
ابْنًا لَهُ ، وَمَضَى حَتَّى قَدِمَ الشَّامَ ، ثُمَّ سَارَ مِنَ الشَّامِ حَتَّى قَدِمَ الْعِرَاقَ ، فَتَزَلَّ  
بِالْمُشَقَّرِ <sup>(١)</sup> . فَقُتِلَ ابْنُهُ غِيلَةً بِالْمَدِينَةِ ، فَبَلَغَهُ ، وَهُوَ بِالْمُشَقَّرِ ، مَقْتُلَ ابْنِهِ  
فَكَرَّرَ رَاجِعاً إِلَى الْمَدِينَةِ ...

(١) المُشَقَّرُ : حصن عظيم بالبحرين لقبيلة عبد القيس .

ثم أقبل حتى دخل المدينة ، وهو مُجمعٌ على إخراجها وقطع نخلها واستئصال أهلها وسي الذُرِّيَّة ، فتزل بسفع أحد فاحتفر بها بئراً فهي البئر التي يقال لها إلى اليوم بئر الملك — ثم أرسل إلى أشراف أهل المدينة ليأتوه ، فكان فيمن أرسل إليه زيد بن ضُبَيْعَة بن زيد بن عمرو بن عوف ، وابن عمّه زيد بن أميّة بن زيد ، وابن عمه زيد بن عبيد بن زيد ، وكانوا يُسمّون الأزياد ، وأحيحة بن الجلاح .

فلما جاء رسوله قال الأزياد : إنّا أرسل إلينا ليُملِكنا على أهل يثرب . فقال أحيحة : والله ما دعاكم لخير وقال :

لَيْتَ حَظِّي مِنْ أَبِي كَرِبٍ      أَنْ يَرُدَّ خَيْرُهُ خَبَلَكُ

فذهبت مثلاً . وكان يقال إنّ مع أحيحة تابعاً من الجحّين يُعلمه الخبر ، لكثرة صوابه ، لأنّه كان لا يظنّ شيئاً فيخبر به قومه إلاّ كان كما يقول .

فخرجوا إليه ، وخرج أحيحة ومعه قينةٌ له وخيباءٌ ، فضرب الخيباء وجعل فيه القينة والخمر : ثم خرج حتى استأذن على تُبّع ، فأذن له ، وأجلسه معه على زُرْبِيَّة <sup>(١)</sup> تحته ، وتحدّث معه ، وسأله عن أمواله بالمدينة ، فجعل يُخبره عنها ، وجعل تُبّع كلّما أخبره عن شيء منها يقول : كلّ ذلك على هذه الزُرْبِيَّة ، يريد بذلك تُبّع قتل أحيحة . ففطن أحيحة أنّه يريد قتله ، فخرج من عنده فدخل خيباءه ، فشرب الخمر وقرض أحياناً وأمر القينة أن تُغنيه بها ، وجعل تُبّع عليه حرّساً ، وكانت قينته تدعى مُليكة فقال :

يَشْتَاقُ قَلْبِي إِلَى مُلَيْكَةِ لِسُو      أُمِسْتُ قَرِيباً مِمَّنْ يُظَالِبُهَا

الآيات (٢) . وزاد فيها :

(١) الزُرْبِيَّة : البساط .

(٢) قوله : الآيات ، إشارة إلى آيات الصوت السابقة على الترجمة وهي من شعر أحيحة وغناء ابن

سريع .

لِتَبْكُنِي قَيْنَةٌ وَمِزْهَرُهَا      وَلِتَبْكُنِي قَهْوَةٌ وَشَارِبُهَا  
وَلِتَبْكُنِي نَاقَةٌ إِذَا رُحِلَتْ      وَغَابَ فِي سَرَدَحٍ مَنَّاكِبُهَا  
وَلِتَبْكُنِي عُصْبَةٌ إِذَا جُمِعَتْ      لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ مَا عَوَاقِبُهَا (١)

فلم تزل القينة تغنيه بذلك يومه وعامة ليلته . فلما نام الحُرَّاس قال لها :  
إني ذاهبٌ إلى أهلي فشُدِّي عليك الحباء ، فإذا جاء رسول الملك فقولي : هو  
نائم ، فإذا أبوا إلا أن يُوقظوني فقولي : قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك  
برسالة . فإن ذهبوا بك إليه فقولي له : يقول لك أحيحة : اغدِرِ بقينةٍ أو دَعُ .

ثم انطلق فتحصن في أطميه الضحيان ، وأرسل تبّع من جوف الليل إلى  
الأزياد فقتلهم على فقارة (٢) من فقار تلك الحرة . وأرسل إلى أحيحة ليقبله  
فخرجت إليهم القينة فقالت : هو راقدٌ . فانصرفوا وترددوا عليها مراراً .  
كل ذلك تقول : هو راقد . ثم عادوا فقالوا : لَتَوْقِظْنَهُ أَوْ لَتَدَخُلَنَّ  
عليك . قالت : فإنه قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة . فذهبوا بها  
إلى الملك ، فلما دخلت عليه سألها عنه فأخبرته خبره وقالت : يقول لك :  
اغدِرِ بقينةٍ أو دَعُ . فذهبت كلمة أحيحة هذه مثلاً . فجرد له كتيبةً من  
خياله ، ثم أرسلهم في طلبه ، فوجدوه قد تحصن في أطمه ، فحاصروه ثلاثاً ،  
يقاتلهم بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمي إليهم بالليل بالترس .

فلما مضت الثلاث رجعوا إلى تبّع فقالوا : بعثنا إلى رجلٍ يقاتلنا  
بالنهار ويضيفنا بالليل . فركه وأمرهم أن يحرقوا نخله .

وشبّت الحرب بين أهل المدينة : أوسها وخزرجها ويهودها ، وبين  
تبّع ، وتحصنوا في الآطام . فخرج رجلٌ من أصحاب تبّع حتى جاء بني

(١) السردح : الأرض المستوية اللينة .

(٢) الفقارة : بفتح الفاء ، والفقرة : بكسر الفاء وفتحها : ما انتضد من عظام الصلب ، شبه بها ما  
ارتفع من الحرة .



عديّ بن النجّار ، وهم متحصّنون في أطهم - الذي كان في قبيلة مسجدهم - فدخل حديقة من حدائقهم ، فرقيّ عدّاقاً منها يحدّها (١) ، فاطلع إليه رجلٌ من بني عديّ بن النجّار من الأطم يقال له أحمر أو صخر بن سليمان من بني سلّمة ، فنزل إليه فضربه بمنجل حتى قتله ، ثم ألقاه في بئر . وقال : جاء يحدّ نخّلنا ، وإنّما النخل لمن أبرّه (٢) . فأرسلها مثلاً . فلما انتهى ذلك إلى تبّع زاده حنّفاً وجرّد إلى بني النجّار جريدةً من خيله ، فقاتلهم بنو النجّار ، ورئيسهم عمرو بن طلّة ، أخو بني معاوية بن مالك بن النجّار . وجاء بعض تلك الخيول إلى بني عديّ ، وهم متحصّنون في أطهم الذي في قبيلة مسجدهم ، فراموا بني عديّ بالنبل ، فجعلت نبلهم تقع في جدار الأطم ، فكان على أطهم مثل الشعر من النبل ، فسُمّي ذلك الأطم : الأشعر ، ولم تزل بقايا النبل فيه حتى جاء الله عزّ وجلّ بالإسلام . وجاء بعض جنوده إلى بني الحارث بن الخزرج فجذموا نخلهم من أنصافها ، فسُمّيَت تلك النخل جذّمان . وجدعوا هم فرساً لتبّع ، فكان تبّع يقول : لقد صنع بي أهل يثرب شيئاً ما صنعه بي أحدٌ : قتلوا ابني وصاحبي ، وجدعوا فرسي .

قالوا : فبينا تبّع يريد إخراج المدينة وقتل المقاتلة وسبي الذريّة وقطع الأموال ، أتاه حبرّان من اليهود فقالا : أيها الملك ، انصرف عن هذه البلدة فإنها محفوظة ، وإنّا نجد اسمها كثيراً في كتابنا ، وأنتها مهاجر نبيّ من بني إسماعيل اسمه أحمد ، يخرج من هذا الحرم من نحو البيت الذي بمكة ، تكون داره وقراره ، ويتبعه أكثر أهلها . فأعجبه ما سمع منهما ، وكفّ عن الذي أراد بالمدينة وأهلها ، وصدق الحبرّين بما حدّثاه ، وانصرف تبّع عما كان أراد بها ، وكفّ عن حربهم ...

(١) العدق : بفتح العين ، النخلة بجملها ، وبكسرها : القنو منها . يحدّها : يقطع ثمرها .

(٢) أبر النخل : إصلاحه ، وتشذيبه .

## نزاعه مع بني النجار

عن أيوب بن عبد الرحمن : أن رجلاً من بني مازن بن النجار يقال له كعب بن عمرو ، تزوج امرأة من بني سالم بن عوف ، فكان يختلف إليها ، ففقد له رهطاً من بني جحجي بمرصد ، فضربوه حتى قتلوه أو كادوا ، فأدركه القواقل <sup>(١)</sup> ، فاستنفذوه . فلما بلغ ذلك أخاه عاصم بن عمرو خرج وخرج معه بنو النجار ، وخرج أحيحة بن الجلاح ببني عمرو بن عوف ، فالتقوا بالرحابة <sup>(٢)</sup> ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فقتل أخا عاصم يومئذ أحيحة بن الجلاح ، وكان يكنى أبا وحوحة ، فأصابه في أصحابه حين انهزموا . وطلب عاصم أحيحة حتى انتهى إلى البيوت ، فأدركه عاصم عند باب داره فرجّه بالرمح ، ودخل أحيحة الباب ، ووقع الرمح في الباب ، ورجع عاصم وأصحابه فمكثوا أياماً . ثم إن عاصماً طلب أحيحة ليلاً ليقتله في داره ، فبلغ ذلك أحيحة ، وقيل له إن عاصماً قد رُئي البارحة عند الضحيان والغابة — وهي أرض لأحيحة . والضحيان أطم له — وكان أحيحة إذ ذاك سيد قوم من الأوس ، وكان رجلاً صنعاً للمال <sup>(٣)</sup> ، شحيحاً عليه ، يبيع بيع الربا بالمدينة ، حتى كاد يُحيط بأموالهم ، وكان له تسع وتسعون بغيراً ، كلها يُنضَح عليها <sup>(٤)</sup> ، وكان له بالجُرْفُ أصوار <sup>(٥)</sup> من نخل قل يوم يمرّ به إلا يطْلَع فيه <sup>(٦)</sup> . وكان له أطمان : أطم في قومه يقال له : المُستَظَل ، وهو الذي تحصّن فيه حين قاتل تَبَعاً أسعد أبا كرب الحميري <sup>(٧)</sup> ، وأطمه الضحيان

(١) القواقل : بطن من الخزرج ، وهم بنو عاز بن عوف بن عمرو .

(٢) الرحابة : موضع بالمدينة .

(٣) صنع للمال : حاذق في جمعه .

(٤) ينضح عليها : يستقى عليها ومنه يقال : بعير ناضح أي يستقى عليه .

(٥) أصوار ج صور : صفار النخل .

(٦) اطلع النخل وأطلع : خرج طلعه .

(٧) ورد هنا اسم تبع : أبو كرب أسعد ، وذكر في الخبر السابق اسمه : علي النحو التالي : أبو =

بالعُصبة <sup>(١)</sup> ، في أرضه التي يقال لها الغابة ، بناه بحجارة سُود وبني عليه نَبْرَةً <sup>(٢)</sup> بيضاء مثل الفضة ، ثم جعل عليها مثلها ، يراها الراكبُ من مسيرة يوم أو نحوه . وكانت الآطام هي عزَّهم ومنَعَتهم وحصونهم التي يتحرَّزون فيها من عدوهم ...

وكان أحيحةُ إذا أمسى جلس بجذاء حصنه الضحيان ، ثم أرسل كلاباً له تنبَحْ دُونَه على من يأتيه ممَّن لا يعرف ، حَذراً أن يأتيه عدوٌ يُصيب منه غيرةً . فأقبل عاصم بن عمرو يريدُه في مجلسه ذلك ليقْتله بأخيه ، وقد أخذ معه تمرّاً . فلما نبحت الكلابُ حين دنا منه ألقى لها التمر فوقفت ، فلما رآها أحيحة قد سكنت حذر فقام فدخل حصنه ، ورماه عاصمُ بسهمٍ فأحرزه منه الباب ، فوقع السهمُ بالباب . فلما سمع أحيحة وقع السهم صرخ في قومه ، فخرج عاصم بن عمرو فأعجزهم حتى أتى قومه .

ثم إنَّ أحيحة جمع لبني النجَّار ، فأراد أن يغتربهم . فواعده قومه لذلك . وكانت عند أحيحة سلمى بنت عمرو ... ، إحدى نساء بني عدي بن النجَّار ، له منها عمرو بن أحيحة ، وهي أمُّ عبد المطلب بن هاشم ، خلَّف عليها هاشمٌ بعد أحيحة ، وكانت امرأة شريفة لا تنكح الرجال إلا وأمرها بيدها ، إذا كرهت من رجلٍ شيئاً تركته .

فزعم ابن إسحاق أنه حدثه أيوب بن عبد الرحمن ، وهو أحد رَهطها ، قال : حدثني شيخٌ منّا أن أحيحة لما أجمع بالغارة على قومها ، ومعها ابنُها عمرو بن أحيحة ، وهو يومئذ فطيمٌ أو دون الفطيم ، وهو مع أحيحة في حصنه ، عمدت إلى ابنها فربطته بخيطٍ ، حتى إذا أوجعت الصبي تركته فبات

---

= كرب بن حسان بن أسد ، وليس في ثبت تبابعة حمير من عرف بهذا الاسم وإنما نجد من سمي حسان بن أسد ( ٤٢٠ - ٤٢٥ م ) .

(١) العُصبة : الموضع الذي فيه منازل بني جحجى بالمدينة .

(٢) النبرة : كل شيء يقع فوق شيء .

يبكي ، وهي تحمله ، وبات أحичة معها ساهراً ويقول : ويحك ما لا بني ؟  
فتقول : والله ما أدري ما له . حتى إذا ذهب الليلُ أطلقت الحيط عن الصبي  
فنام ... فلما هدا الصبي قالت : وارأساه . فقال أحичة : هذا والله ما  
لقيت من سهر هذه الليلة . فبات يعصب لها رأسها ويقول : ليس بك بأس .  
حتى إذا لم يبق من الليل إلا أقله قالت له : قم فتم ، فإنني أجديني صالحة  
قد ذهب عني ما كنت أجده . وإنما فعلت به ذلك ليثقل رأسه ، وليشد  
نومه على طول السهر .

فلما نام قامت وأخذت حبلاً شديداً وأوثقت برأس الحصن ثم تدلت منه  
وانطلقت إلى قومها فأندرتهم وأخبرتهم بالذي أجمع هو وقومه من ذلك .  
فحذر القوم وأعدوا واجتمعوا . فأقبل أحичة في قومه فوجد القوم على حذر  
قد استعدوا ، فلم يكن بينهم كبير قتال ، ثم رجع أحичة فرجعوا عنه ،  
وقد فقدوها أحичة حين أصبح . فلما رأى القوم على حذر قال : هذا  
عمل سلمي ، خدعتني حتى بلغت ما أردت . وسماها قومها المتدلية ،  
لتدليها من رأس الحصن ، فقال في ذلك أحичة وذكر ما صنعت به  
سلمي :

تفهم أيها الرجل الجهول ولا يذهب بك الرأي الويل  
فإن الجهل محمله خفيف وإن الحليم محمله ثقل

\* \* \*

إذا باتت أعصبها فنامت علي مكانها الحمى الشمول  
لعل عصابها يبغيك حرباً وبأتيهم بعورتك الدليل  
وقد أعددت للحدثان عقلاً لو أن المرء تنفعه العقول (١)

\* \* \*

(١) الحمى الشمول : الحمى الباردة التي تصيب صاحبها بالقشعريرة . العقل : الحصن والمقل .

## زهير بن جناب الكلبي

( الأغاني ج ١٩ ص ١٥ وما بعدها )

### الشاعر

زهير بن جناب ... بن كلب بن وبرة ... بن قضاة . شاعرٌ جاهليٌّ ،  
وهو أحد المعمرين ، وكان سيد بني كلب وقائدهم في حروبهم ، وكان  
شجاعاً مظفراً ميمون النقيبة في غزواته ، وهو أحد من ملَّ عمره فشرب  
الخمير صبراً حتى قتلته .

ولم يوجد شاعرٌ في الجاهلية والإسلام وكلد من الشعراء أكثر ممن ولد  
زهير .

عن مشيخة من الكلبيين قالوا : عاش زهير بن جناب بن هبل بن عبد الله  
خمسین ومائتي سنة أوقع فيها مائتي وقعة في العرب ، ولم تجتمع قضاة إلا  
عليه وعلى حنّ بن زيد العُدريّ ، ولم يكن في اليمن أشجع ولا أخطب ولا  
أوجه عند الملوك من زهير ، وكان يدعى الكاهن لصحة رأيه .

## الشعراء من ولده

فمنهم مصاد بن أسعد بن جُنادة بن صَهْبَان بن امرئ القيس بن زهير بن جناب ، وهو القائل :

تَمَنَيْتَ أَنْ تَلْقَى لِقَاحَ ابْنِ مُحَرَّرٍ      وَقَبْلَكَ شَامَتَهَا الْعَيُونُ النَّوَاطِرُ  
مُتَّحَةً فِي الْأَقْرَبِينَ مُنَاخَاةٌ      وَلِلضَيْفِ فِيهَا وَالصَّدِيقِ مَعَاقِرُ  
فَهَلَّا بَنِي عَيْنَاءَ عَايَنَتْ جَمْعَهُمْ      بِحَالَةٍ إِذْ سُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ <sup>(١)</sup>

ومنهم حُرَيْث بن عامر بن الحارث بن امرئ القيس بن زهير بن جناب ، وهو القائل :

أَرَى قَوْمِي بَنِي قَطَنٍ أَرَادُوا      بِأَلَا يَتْرَكُوا يَدَيَّ مَالَا  
فَإِنْ لَمْ أَجْزِهِمْ غَيْظًا بَغِيْظٍ      وَأُورِدُهُمْ عَلَى عَجَلٍ شِلَالَا  
فَلَيْتَ التَّغْلِيَّةَ لَمْ تَلِدْنِي      وَلَا أَغْنَتْ بِمَا وَلَدْتَ قِبَالَا <sup>(٢)</sup>

ومنهم الْحَزَنَبَل بن سلامة بن زهير بن أسعد بن صَهْبَان بن امرئ القيس ابن زهير بن جناب وهو القائل :

عَبَثْتُ بِمَنْخَرِقِ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ      وَضَحُ الْهَلَالِ عَلَى الْخُمُورِ مُعْذَلُ  
يَا سَلَمَ وَيَحْكُ وَالْخَلِيلُ مُعَاتَبُ      أَزْمَعْتُ أَنْ تَصْلِي سِوَايَ وَتَبْخُلِي  
لَمَّا رَأَيْتَ بَعَارِضِي وَلِمَتِّي      غَيْرَ الْمَشِيبِ عَلَى الشَّبَابِ الْمُبْدَلِ  
صَرَمْتُ حَبْلَ فَتَى يَهْشُ إِلَى النَّدَى      لَوْ تَطْلِيْنِ نَدَاهُ لَمْ يَتَعَلَّلِ  
إِنَّا لَنَصْبِرُ عِنْدَ مَعْرَكِ الْوَغْى      وَنَبْدُ مَكْرُمَةِ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ <sup>(٣)</sup>

(١) اللقاح ج لقة : الناقة الخلوب . شامتها : أبصرتها . حالة : اسم موضع .

(٢) شلالا : متفرقين .

(٣) وضح الشمس والقمر : ضوءهما وبياضهما . ولم يتضح لنا المراد في عجز البيت الأول ، ولعل فيه تحريفاً .

ومنهم غُرَيْر بن أبي جابر بن زهير بن جناب ، وهو القاتل :  
أَبْلَغُ أَبَا عَمْرٍو وَأَنْتَ عَلِيٌّ ذُو النَّعَمِ الْجَزِيلُ  
أَنَا مَنَعْنَا أَنْ تَنُذِلَ بِلَادُكُمْ وَبَنُو جَدِّيلِهِ  
وَطَرَقْتُهُمْ لَيْلًا أَخْبَرَهُمْ بِهِمْ وَمَعِيَ وَصِيلُهُ  
فَصَدَقْتُهُمْ خَبْرِي فَطَارُوا فِي بِلَادِهِمُ الطَّوِيلَةِ (١)

ومنهم عَرَفَجَة بن جُنَادَة بن أَبِيّ بن النعمان بن زهير بن جناب ، وهو  
القاتل :

عَفَا أَبْرَقُ الْعَرَافِ مِنْ أُمِّ جَابِرٍ      فَمَنْعَرَجُ الْوَادِي عَفَا فَحَقِيرُ  
فَرَوْضِ ثَوِيرٍ عَنْ يَمِينِ رَوِيَّةٍ      كَانَ لَمْ تَرْبَعُهُ أَوَانِسُ حُورُ  
رِقَاقُ الثَّنَايَا وَالْوُجُوهِ كَأَنَّهَا      ظِبَاءُ الْفَلَا فِي لَحْظِهَا فُتُورُ

ومنهم المُسَيَّب بن رِفْل بن حارثة بن جناب بن قيس بن امرئ القيس بن  
أبي جابر بن زهير بن جناب ، وهو القاتل :

قَتَلْنَا يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَ مَا      تَمَنَيْتُمْ أَنْ يَغْلِبَ الْحَقُّ بَاطِلُهُ  
وَمَا كَانَ مِنْكُمْ فِي الْعِرَاقِ مَنَافِقُ      عَنْ الدِّينِ إِلَّا مِنْ قُضَاعَةٍ قَاتِلُهُ  
تَجَلَّلَهُ قَحْلٌ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ      حُسَامٍ جَلَا عَنْ شَفَرَتَيْهِ صِبَاقِلُهُ

يعني بالقحل ابنَ عِيَّاش بن شَمِير بن أبي شراحيل بن غُرَيْر بن أبي جابر  
ابن زهير بن جناب وهو الذي قتل يزيد بن المهلب .

ومن بني زهير شعراء كثير ذكرت منهم الفحول دون غيرهم .

(١) الوصلة : الرفقة .

## غزوة غطفان

قال ابن الأعرابي :

كان سبب غزوة زهير بن جناب غطفان أن بني بغيض حين خرجوا من تيهامة ساروا بأجمعهم ، فتعرضت لهم صداء ، وهي قبيلة من مذحج ، فقاتلوه ، وبنو بغيض ساثرون بأهلهم ونسائهم وأموالهم ، فقاتلوا عن حريمهم ، فظهروا على صداء ، فأوجعوا فيهم ونكأوا <sup>(١)</sup> ، وعزّت بنو بغيض بذلك وأثرت وأصاب غنائم ، فلما رأوا ذلك قالوا : أما والله لنتخذن حرمًا مثل حرم مكة لا يقتل صيده ، ولا يعضد شجره ، ولا يهاج عائده <sup>(٢)</sup> . فوكلت ذلك بنو مرة بن عوف .

ثم كان القائم على أمر الحرم وبناء حائطه رياح بن ظالم ففعلوا ذلك ، وهم على ماء لهم يقال له بسّ . وبلغ فعلهم وما أجمعوا عليه زهير بن جناب ، وهو يومئذ سيد بني كلب ، فقال : والله لا يكون ذلك أبداً وأنا حي ، ولا أخلي غطفان تتخذ حرمًا أبداً .

فنادى في قومه ، فاجتمعوا إليه ، فقام فيهم فذكر حال غطفان وما بلغه عنها ، وأن أكرم مائة يعتقدها هو وقومه أن يمنعوه من ذلك ، ويحولوا بينهم وبينه ، فأجابوه ، واستمدّ بني القين من جشم فأبوا أن يغزوا معه ، فسار في قومه حتى غزا غطفان ، فقاتلهم ، فظفر بهم زهير وأصاب حاجته فيهم ، وأخذ فارساً منهم أسيراً في حرمهم الذي بنوه ، فقال لبعض أصحابه : اضرب رقبة . فقال : إنه بسّل <sup>(٣)</sup> . فقال زهير : وأبيك ما بسّل عليّ بحرام .

(١) نكأه : جرحه وأثخن فيه .

(٢) لا يهاج عائده . لا يمتدّ على من يلوذ به ويلجأ إليه .

(٣) البسل : الحرام .



ثم قام إليه فضرب عنقه وعَطَّل ذلك الحرم ، ثم مَنَّ على غطفان وردَّ  
النساء واستاق الأموال ، وقال زهيرٌ في ذلك :

ولم نصبرْ لنا غطفانُ لما	تلاقينا وأحرزت النساءُ
فلولا الفضلُ منا ما رجعتُم	إلى عذراءَ شيمتها الحياءُ
وكم غادرتُم بطلاً كمياً	لدى الميحاء كان له غناءُ
فدونكم ديوناً فاطلبوها	وأوتاراً ودونكم اللقاءُ
فإنّا حيث لا نخفى عليكم	ليوثٌ حين يحتضِر اللِّواءُ
فختلى بعدها غطفانُ بساً	وما غطفانُ والأرضُ الفضاءُ
فقد أضحى لِحَيّ بني جنابٍ	فضاءُ الأرض والماءُ الرِّواءُ <sup>(١)</sup>

(الآيات ...)

### إيقاع زهير بكرة تغلب

قال أبو عمرو الشيباني :

كان أبرهة حين طلع نجداً أناه زهير بن جناب ، فأكرمه أبرهة وفضله على  
من أناه من العرب ، ثم أمره على ابني وائل : تغلب وبكر . فولّيتهم حتى  
أصابتهم سنةٌ شديدة ، فاشتدّ عليهم ما يطلب منهم زهيرٌ ، فأقام بهم زهيرٌ  
في الجدب ومنعهم من النجعة حتى يؤدّوا ما عليهم ، فكادت مواشيهم  
تهلك . فلما رأى ذلك ابنُ زِيَابَة - أحدُ بني تميم الله بن ثعلبة ، وكان رجلاً  
فاتكاً - بيتَ<sup>(٢)</sup> زهيراً ، وكان نائماً في قُبّة من آدم ، فدخل فألقى زهيراً  
نائماً ، وكان رجلاً عظيم البطن ، فاعتمد التيمي بالسيف على بطن زهير حتى

(١) الماء الرواء : العذب الكثير .

(٢) بيته : أغار عليه ليلاً على غرة .

أَخْرَجَهُ مِنْ ظَهْرِهِ ، مَارِقًا بَيْنَ الصَّفَاقِ <sup>(١)</sup> ، وَسَلِمَتْ أَعْفَاجُ <sup>(٢)</sup> بَطْنِهِ ، وَظَنَّ التَّيْمِيُّ أَنَّهُ قَدْ قَتَلَهُ ، وَعَلِمَ زَهِيرٌ أَنَّهُ قَدْ سَلِمَ ، فَتَخَوَّفَ أَنْ يَتَحَرَّكَ فَيُجْهَزَ عَلَيْهِ ، فَسَكَتَ .

وَانصَرَفَ ابْنُ زِيَّابَةَ إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ لَهُمْ : قَدْ وَاللَّهِ قَتَلْتُ زَهِيرًا وَكَفَيْتُكُمْوه فَسَرَّهُمْ ذَلِكَ . وَلَمَّا عَلِمَ زَهِيرٌ أَنَّهُ لَمْ يُقَدِّمَ عَلَيْهِ إِلَّا عَنْ مَلَأٍ <sup>(٣)</sup> مِنْ قَوْمِهِ بَكَرٍ وَتَغْلَبَ ، وَإِنَّمَا مَعَ زَهِيرٍ ثَقْرٌ مِنْ قَوْمِهِ بِمِثْلَةِ الشَّرْطِ ، أَمَرَ زَهِيرٌ قَوْمَهُ فَغَيَّبُوهُ بَيْنَ عَمُودَيْنِ فِي ثِيَابٍ ثُمَّ أَتَوْا الْقَوْمَ فَقَالُوا لَهُمْ : إِنَّكُمْ قَدْ فَعَلْتُمْ بِصَاحِبِنَا مَا فَعَلْتُمْ ، فَأَذْنُوا لَنَا فِي دَفْنِهِ ، فَفَعَلُوا . فَحَمَلُوا زَهِيرًا مَلْفُوفًا فِي عَمُودَيْنِ ، وَالثِّيَابَ عَلَيْهِ ، حَتَّى إِذَا بَعُدُوا عَنِ الْقَوْمِ أَخْرَجُوهُ فَلَفَفُوهُ فِي ثِيَابِهِ ، ثُمَّ حَفَرُوا حَفِيرَةً وَعَمَّقُوا وَدَفَنُوا فِيهَا الْعَمُودَيْنِ ، ثُمَّ سَارُوا وَمَعَهُمْ زَهِيرٌ . فَلَمَّا بَلَغَ زَهِيرٌ أَرْضَ قَوْمِهِ جَمَعَ لِبَكَرٍ وَتَغْلَبَ الْجُمُوعَ ، وَبَلَغَهُمْ أَنَّ زَهِيرًا حَيٌّ ، فَقَالَ ابْنُ زِيَّابَةَ :

طَعْنَةً مَا طَعْنَتْ فِي غَبَشِ اللَّيْلِ	لِ زَهِيرًا وَقَدْ تَوَافَى الْخُصُومَ
حِينَ تَجِي لَهُ الْمَوَاسِمَ بَكَرٌ	أَيْنَ بَكَرٌ وَأَيْنَ مِنْهَا الْحُلُومُ
خَانِي السِّيفُ ؛ إِذْ طَعْنْتُ زَهِيرًا	وَهُوَ سِيفٌ مُضَلَّلٌ مَشْؤُومٌ

قَالَ : وَجَمَعَ زَهِيرُ بَنِي كَلْبٍ وَمِنْ تَجَمُّعِ حَوْلِهِ مِنْ شُدَّاذِ الْعَرَبِ وَالْقَبَائِلِ وَمَنْ أَطَاعَهُ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ ، فَغَزَا بَكَرًا وَتَغْلَبَ ابْنَيْ وَائِلَ ، وَهُمْ عَلَى مَاءٍ يُقَالُ لَهُ الْحُبَيِّيَّ ، وَقَدْ كَانُوا نَذَرُوا بِهِ ، فَقَاتَلَهُمْ قِتَالًا شَدِيدًا ، ثُمَّ انْهَزِمَتْ بَكَرٌ وَأَسْلَمَتْ بَنِي تَغْلَبَ ، فَقَاتَلَتْ شَيْئًا مِنْ قِتَالٍ ثُمَّ انْهَزِمَتْ ، وَأُسِرَ كَلِيبٌ وَمُتَهَلِّهْلُ ابْنِ رَبِيعَةَ ، وَاسْتَيْقَتِ الْأَمْوَالُ ، وَقَتَلَتْ كَلْبٌ فِي تَغْلَبَ قَتْلَى كَثِيرَةً ، وَأَسْرَوْا جَمَاعَةً مِنْ فُرْسَانِهِمْ وَوُجُوهِهِمْ ، وَقَالَ زَهِيرُ بْنُ جَنَابٍ فِي ذَلِكَ :

(١) الصَّفَاق : الْجِلْدُ الْبَاطِنُ تَحْتَ الْجِلْدِ الظَّاهِرِ .

(٢) الْأَعْفَاجُ : الْأَمْوَاءُ .

(٣) عَنْ مَلَأٍ مِنْ قَوْمِهِ : عَنْ رَأْسِهِمْ وَرَضَى مِنْهُمْ .

تَبَاً لِتَغْلِبَ أَنْ تُسَاقَ نَسَاؤُهُمْ      سَوَقَ الْإِمَاءِ إِلَى الْمَوَاسِمِ عُطَّلَا  
لَحَقْتُ أَوَائِلُ خَيْلِنَا سَرَعَانَهُمْ      حَتَّى أَسْرَنَ عَلَى الْحُبَيِّ مُهْلَهْلَا <sup>(١)</sup>  
( الأبيات ... )

وقال أيضاً يعيّر بني تغلب بهذه الواقعة في قصيدة أولها :

حَيَّ دَاراً تَغَيَّرَتْ بِالْجَنَابِ      أَقْفَرَتْ مِنْ كَوَاعِبِ أَثْرَابِ  
يقول فيها :

أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ      وَإِذَا يَتَقَوُّونَ بِالْأَسْلَابِ  
إِذْ أَسْرَنَا مُهْلَهْلًا وَأَخَاهُ      وَابْنَ عَمْرٍو فِي الْقِدِّ وَابْنَ شِهَابِ  
وَسَيِّئِنَا مِنْ تَغْلِبَ كُلِّ بَيْضَا      رَقُودِ الضُّحَى بَرُودِ الرُّضَابِ  
يَوْمَ يَدْعُو مُهْلَهْلٌ يَا لَبَكْرٍ      هَا أَهْذِي حَفِيزَةَ الْأَحْسَابِ  
وَيَحْكُمُ وَيَحْكُمُ أُبَيِّحُ حِمَاكُمْ      يَا بَنِي تَغْلِبَ أَمَا مِنْ ضِرَابِ  
وَهُمْ هَارِبُونَ فِي كُلِّ فَجٍّ      كَشْرِيدِ النَّعَامِ فَوْقَ الرُّوَابِ  
وَاسْتَدَارَتْ رَحَى الْمَنَايَا عَلَيْهِمْ      بَلْيُوثٍ مِنْ عَامِرٍ وَجَنَابِ  
طَحَّتْهُمْ أَرْحَاؤُهَا بِطَحُونٍ      ذَاتِ ظُفْرِ حَدِيدَةِ الْأَنْيَابِ  
فَهُمْ بَيْنَ هَارِبٍ لَيْسَ يَأْلُو      وَقَتِيلٍ مُعَقَّرٍ فِي الثُّرَابِ  
فَضَلَ الْعِزُّ عِزَّنَا حِينَ نَسَمُو      مِثْلَ فَضْلِ السَّمَاءِ فَوْقَ السَّحَابِ

بعض ما قاله من الشعر حين طال عمره

أَبْنِيَّ إِنْ أَهْلِكَ فَقَدْ      أَوْرَثْتُكُمْ مَجْدًا بَنِيَّهْ  
وَتَرَكْتُكُمْ أَبْنَاءُ سَا      دَاتٍ زَنَادُكُمْ وَرِيَّهْ

(١) المطل ج عاطل : المرأة التي لا حلي لها . سرعان الخيل : أوائلها .

وَلَكُلُّ مَا نَالَ الْفَتَى  
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى  
مَنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْبَجَا  
وَلَقَدْ شَهِدْتُ النَّارَ لِلْأ  
وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْبَازِلَ الْ  
وَخَطَبْتُ خُطْبَةً مَاجِدٍ  
وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمُشْرِفِ الْ  
فَأَصَبْتُ مِنْ بَقَرِ الْجَنَّا

قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةَ  
فَلَيْتَهُ لَكَنَّ وَبِهِ بَقِيَّةَ  
لَ وَقَدْ تَهَادَى بِالْعَشِيَّةِ  
سَلَفَ تَوْقَدَ فِي طَمِيَّةِ  
كَوْمَاءَ لَيْسَ لَهَا وَلِيَّةُ  
غَيْرِ الضَّعِيفِ وَلَا الْعِيَّةِ  
قَطْرَيْنَ لَمْ يَغْمِزْ شَطِئَتَهُ  
بِ ضُحَى وَمِنْ حُمُرِ الْقَفِيَّةِ (١)

وقال ابن الكلبي : وقال زهير في كبره أيضاً :

أَلَا يَا لَقَوْمِي لَا أَرَى النِّجْمَ طَالِعاً  
مُعَزِّبَتِي عِنْدَ الْقَفَا بَعْمُودِهَا  
أَمِينٌ عَلَى أَسْرَارِهِنَّ وَقَدْ أَرَى  
فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حِدَاجٍ مُوْطَأٍ

وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا حَاجِبِي يَسْمِينِي  
فَأَقْصَى نَكِيرِي أَنْ أَقُولَ ذَرِينِي  
أَكُونُ عَلَى الْأَسْرَارِ غَيْرَ أَمِينٍ  
مَعَ الظُّعْنِ لَا يَأْتِي الْمَحَلَّ لِحِينٍ (٢)

\* \* \*

(١) يقال : فلان واري الزند أي يصاحبه اليمن والخير . يريد بالتحية البقاء أو الملك . البجال : الشيخ الكبير المبجل . طميه : جبل بالبادية ، في طريق مكة . البازل : الناقة التي ظهر نابها في السنة التاسعة . الكوماء : الضخمة السنام . الولية : كل ما ولي ظهر البعير من كساء وغيره . مشرف القطرين : مرقع الجسائين ، أراد الفرس . غمزت الدابة : ظلمت . الشظية : عظم الساق . القفية : الناحية .

(٢) المعزية : امرأة تكون مع الشيخ الخرف تكلؤه وتقوم على رعايته . أمين على أسرارهن : أراد أن النساء يتحدثن بين يدي بأسرارهن ويفعلن ما كن قبل ذلك يرهبنني فيه . الحداج والحدج : مركب من مراكب النساء .

- ٣٧ -

## ذو الإصبع العدواني

( الأغاني الجزء الثالث ، ص ٨٩ وما بعدها )

### الشاعر

هو حُرثان بن الحارث ... بن عدوان بن عمرو بن سعد بن قيس بن عيلان .... شاعرٌ فارس من قُدماء الشعراء في الجاهليّة ، وله غاراتٌ كثيرة في العرب ووقائعٌ مشهورة .

وقوع الشرّ بين بطون عدوان وتفانيها

عن الأصمعيّ قال :

نزلتُ عدوانُ على ماءٍ فأحصوا فيهم سبعين ألف غلامٍ أغرلَ<sup>(٣)</sup> سوى من كان مختوناً ، لكثرة عددهم ، ثم وقع بأسهم بينهم فتفانوا ، فقال ذو الإصبع :  
عذيرَ الحيّ من عــــدوا - نَ كانوا حيّةً الأرضِ

---

(١) الأغرل : الذي لم يختن .

بغى بعضهم بعضاً فلم يُبقوا على بعض  
فقد صاروا أحاديث برفع القول والخفض  
ومنهم كانت السَّادَاتُ - والمُوفُونَ بالقَرْضِ  
ومنهم من يُجيز النِّسَا سَ بالسُّنة والقَرْضِ  
ومنهم حَكَمٌ يَقْضِي فلا يُنْقَضُ ما يَقْضِي<sup>(١)</sup>

قال أبو عمرو :

وكان السبب في تفرق عدوان وقتال بعضهم بعضاً حتى تفانوا أن بني  
ناج بن يشكر بن عدوان أغاروا على بني عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو  
ابن عباد<sup>(٢)</sup> بن يشكر بن عدوان ، ونذرت بهم بنو عوف فاقتلوا ، فقتل  
بنو ناج ثمانية نفر ، فيهم عُمير بن مالك سيد بني عوف ، وقتلت بنو عوف  
رجلاً منهم يُقال له سنان بن جابر ، وتفرقوا على حرب . وكان الذي أصابوه  
من بني وائلة بن عمرو بن عباد ، وكان سيِّداً . فاصطلح سائر الناس على الديات  
أن يتعاطوها ورضوا بذلك . وأبى مَرير بن جابر أن يقبل بسنان بن جابر ديةً  
واعترل هو وبنو أبيه ومن أطاعهم ومن والاهم ، وتبعه على ذلك كَرَب بن  
خالد ، أحد بني عَيس بن ناج ، فمشى إليهما ذو الإصبع وسألهما قبول الدية  
وقال : قد قُتل منا ثمانية نفر فقَبِلنا الدية وقُتل منكم رجل فاقبلوا ديتَه .  
فأبيا ذلك وأقاما على الحرب ، فكان ذلك مبدأ حرب بعضهم بعضاً حتى  
تفانوا وتقطَّعوا . فقال ذو الإصبع في ذلك :

(١) العذير : العاذر والحال التي تحاولها تعذر عليها ، يريد ما عذر عدوان في بغى بعضها على بعض . حية  
الأرض : يقال للرجل حية الأرض يريدون أنه قوي منيع الجانب . برفع القول والخفض : أراد أنهم  
صاروا أحاديث للناس يرفعون بها أصواتهم تارة ويخفضونها تارة أخرى . ومنهم حكم بغضي :  
أراد به عامر بن الظرب العدواني الذي كانت العرب تحتكم إليه .  
(٢) في جمهرة أنساب العرب : عياذ .

ويا بُؤْسَ اللَّيَامِ وَالذَّهْرَ هَالِكاً  
أبعدَ بني نَاجٍ وَسَعِيكَ فِيهِمْ  
إِذَا قُلْتَ مَعْرُوفاً لِأُصْلَحَ بَيْنَهُمْ  
فَأَصْحَوْا كَظْهَرِ الْعُودِ جُبَّ سَنَامِهِ  
فَإِنْ تَكُ عَدَوَانُ بَنِ عَمْرٍو تَفَرَّقَتْ  
وَصَرَفَ اللَّيَالِي يَخْتَلِفُنَّ كَذَلِكَ  
فَلَا تُتْبِعَنَّ عَيْنِكَ مَا كَانَ هَالِكاً  
يَقُولُ مَرِيرٌ : لَا أَحَاوِلُ ذَلِكَ  
تَحُومٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ أَحَدَبَ بَارِكَا  
فَقَدْ غَنَيْتُ دَهْرًا مُلُوكًا هُنَالِكَ<sup>(١)</sup>

قال أبو عمرو : وقال ذو الإصبع يرثي قومه :

وليس المرءُ في شَيْءٍ  
إِذَا يَفْعَلُ شَيْئاً خِـا - لَهُ يَقْضِي وَمَا يَقْضِي  
جَدِيدُ الْعَيْشِ مَلْبُوسٌ  
وقد يُوشِكُ أَنْ يُنْضَى<sup>(٢)</sup>

وقد مضى بعضُ هذه القصيدة ... وتَمَامُهَا :

وَأَمْرُ الْيَوْمِ أَضْلَحُهُ  
فَيْنَا الْمَرْءُ فِي عَيْشٍ  
أَتَاهُ طَبَقٌ يَوْمِئِذَا  
وَهُمْ كَانُوا فَلَا تُكْذِبُ  
وَهُمْ إِنْ وَلَدُوا أَشْبَوْا  
بِسِرِّ الْحَسَبِ الْمَحْضِ  
لَهُمْ كَانَتْ أَعَالِي الْأَرْضِ  
إِلَى مَا حَازَهُ الْحَزَنُ  
إِلَى الْكَفَرَيْنِ مَن نَخْلَةٍ  
لَهُمْ كَانَ جِمَامُ الْمَاءِ - لَا الْمَرْجَى وَلَا الْبَرَضِ

(١) العود : الجمل المسن . جب : قطع .

(٢) أن ينضى : أن يبلى ، وعلى هذه الرواية في البيت إقواء ، وهو في الأصل اختلاف حركة الروي بين ضم وكسر ، وفي أحوال قليلة يجتمع النصب مع واحد منها .

فكان الناس إذ همُّوا يُسرٍ خاشعٍ مُغْضِي  
 تنادوا ثم ساروا برئيس لهم مُرْضِي  
 فمن ساجلهم حَرْباً ففي الخَيْبَةِ والخَفْضِ  
 وهم نالوا على الشَّنْأِ - ن والشَّحْنَاءِ والبُغْضِ  
 معالي لم ينلها النَّا - سٌ في بَسْطٍ ولا قَبْضِ<sup>(١)</sup>

معاداته ابن عمه

قال أبو عمرو :

وكان لذي الإصبع ابنُ عمِّ يُعَادِيهِ ، فكان يتدسَّس إلى مَكَارِهِهِ ويمشي به إلى أعدائه ويؤلَّب عليه ويسعى بينه وبين بني عمه ويبيغيه عندهم شراً ، فقال فيه :

يا صاحبي قِفْ قَلِيلاً وَتَخَبَّرْ عَنِّي لَمِياً  
 عَمَّنْ أَصَابَتْ قَلْبَهُ فِي مَرَّهَا فَعَدَا نَكِيساً  
 وَلِيَّ ابْنُ عَمٍّ لَا يَزَا لَ إِلَيَّ مُنْكَرُهُ دَسِيساً  
 دَبَّيْتُ لَهُ فَأَحْسَ بَعْدَ الْبُرِّ مِنْ سَقَمٍ رَسِيساً  
 إِمَّا عَلَانِيَةً وَإِمَّا مُخَمَّراً أَكْلاً وَهِيأَ

(١) الطبق : الشدة . مكان دَحَضَ : زلق ، والمدحضة : المنزلّة . أشبى الرجل : ولد له ولد كَيْسَ . السر : وادٍ بين هَجَرَ وذات العُشْرِ ، وهو أيضاً وادٍ في بطن الحِلَّةِ من الشَّريف . العرض : وادي اليمامة . الحزن : ديار بني يربوع بنجد ، الحمض : وادٍ قرب اليمامة . الكفر : ما بعد عن الناس من الأرض ، والأرض المستوية . نخلة : هناك نخلتان في بلاد العرب أحدهما نخلة الشامية وهي ذات عرق وواديان لهذيل والثانية نخلة اليمانية وهي وادٍ بالحجاز على مسيرة ليلتين من مكة . الداءة : اسم للجلل الذي يحجز بين نخلة الشامية ونخلة اليمانية . المرض : ليس ثمة موضع بهذا الاسم في كتب البلدان وإنما فيها المرضان ، وهما واديان اديان ملتقاهما واحد أو موضعان أحدهما لسليم والثاني لهذيل . الجمام جمع جم : الكثير من كل شيء . المزجي : القليل . البرض : القليل . الشناق : الحقد والعداوة .



إني رأيت بـــــــــــــــــني أيبــــــــك يتَحَمَّجُونَ إليَّ شُوسا  
 حَنَقًا عَلَيَّ وَلَنْ تَرَى      لي فيهم أثرًا بَئِيسا  
 أَنَحُوا عَلَى حُرِّ الْوَجُوسِ - ه بَحْدَ مِشْجَارٍ ضُرُوسا  
 لو كنت ماءً لم تَكُنْ      عَذَبَ الْمَذَاقِ وَلَا قَسُوسا  
 مِلْحًا بَعِيدَ الْقَمَرِ قَدْ      فَلَّتْ حِجَارَتُهُ الْقُوسا  
 مَنَاعُ مَا مَلَكَتْ يَدَا - ك وسائلُ لَهُمْ نُحُوسا<sup>(١)</sup>

وقال أبو عمرو : وفي قرير بن جابر يقول ذو الاصبع ...<sup>(٢)</sup> :

يا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدٍ مَحْزُونِ	أَمْسى تَذَكَّرَ رَيًّا أَمْ هَارُونِ
أَمْسى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطَتْ	وَالدَّهْرُ ذُو غِلَظٍ حِينَا وَذُو لِينِ
فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسى لَنَا شَجْنًا	وَأَصْبَحَ الْوَلِيُّ مِنْهَا لَا يَوَاتِينِي
فَقَدْ غَنَيْنَا وَشَمِلُ الدَّارِ يَجْمَعُنَا	أُطِيعُ رَيًّا وَرَيًّا لَا تُعَاصِينِي
نَرْمِي الْوُشَاةَ فَلَا نُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ	بِخَالِصٍ مِنْ صَفَاءِ الْوَدِّ مَكُونِ
وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ	مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِيْنِي
أَزْرَى بَنَّا أَتْنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا	فَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خِلَّتْهُ دُونِي
لَا وَابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ	شَيْئًا وَلَا أَنْتَ دَبَّانِي فَتَخْزُنِي
وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ	وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِمَنَّةٍ صَيِّ	فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي
وَلَا تَرَى فِي غَيْرِ الصَّبْرِ مَنَقَصَةً	وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي

(١) النكيس : المريض . دبت له : أراد الحمى . الرئيس : أول الحمى . المخمر : المستور . الأكل الوهيس : الشديد . يحمجون : يديمون النظر . الشوس ، بالتحريك : النظر : بمؤخر عين من الغبط أو التكبر . البئس : الشديد المكروه . المثار : المنشار . المسوس : الماء بين العذب والملح .

(٢) وهم أبو عمرو فجعل هذه القصيدة في مرير بن جابر والصحيح أنها في ابن عمه عمرو الذي كان يعاديه والدليل على ذلك أنه يذكر في أحد أبياتها اسم ابن عمه عمرو .

لولا أواصرُ قُرْبِي لستَ تحفظُها  
 إذا برَيْتُكَ بَرِيًّا لا انْجَارَ له  
 إنَّ الذي يَقْبِضُ الدنيا وَيَبْسُطُها  
 اللهُ يَعْلَمُكُمْ واللهُ يَعْلَمُنِي  
 ماذا عليَّ وإن كنتم ذوي رَحْمِي  
 لو تشربون دمي لم يَرَوْ شارِبُكُمْ  
 ولي ابنُ عمٍّ لو أنَّ الناسَ في كبدي  
 يا عمرو إن لا تدعُ شَتْمِي وَمَنْقُصِي  
 كلُّ امرئٍ صائرٌ يوماً لِشِيمته  
 إِنِّي لَعَمْرُكَ ما بابي بذِي غَلَقٍ  
 ولا لساني على الأدنى بِمُنْطَلِقٍ  
 لا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَعْضَنَبَةٍ  
 وأنتم معشرٌ زَيْدٌ على مائَةٍ  
 فإن علمتم سبيلَ الرُّشدِ فانطلقوا  
 يا رَبِّ ثوبٍ حواشيه كأوسطه  
 يوماً شددتُ على فرغاءٍ فاهقَةٍ  
 ماذا عليَّ إذا تدعونني فزِعاً  
 وكنْتُ أُعْطِيكُمْ مالي وأمنحُكم  
 يا رَبِّ حيٍّ شديد الشَّغْبِ ذِي لَجَبٍ  
 رَدَدْتُ باطلهم في رأسِ قائلهم  
 يا عمرو لو كنتَ لي أَلْفَيْتَنِي يَسْراً

ورَهْبَةُ الله في مَوَلًى يُعَادِينِي  
 إِنِّي رَأَيْتُكَ لا تَنْفَكُ تَبْرِينِي  
 إن كان أغناكَ عَنِّي سوف يُغْنِينِي  
 واللهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي  
 أَلَّا أَحْبَبَكُمْ إن لم تُحَبِّبُونِي  
 ولا دماؤُكُمْ جَمْعاً تُروِينِي  
 لَظْلٌ مُحتَجِزاً بِالنَّبْلِ يَرْمِينِي  
 أَضْرِبُكَ حَتَّى تَقُولَ الهَامَةُ اسْقُونِي  
 وإن تَخَلَّقَ أخلاقاً إلى حينٍ  
 عن الصَّدِيقِ ولا خيري بِمَمْنُونٍ  
 بالْمَنَكِرَاتِ ولا فَتْكِي بِمَأْمُونٍ  
 ولا أَلَيْنُ لِمَنْ لا يَتَغْنِي لِيْنِي  
 فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ شَتَّى فَكِيدُونِي  
 وإن جَهِلْتُمْ طريقَ الرُّشدِ فَأَتُونِي  
 لا عيبَ في الثوبِ من حُسْنٍ ومن لِينٍ  
 يوماً من الدَّهْرِ تاراتٍ تُمارِينِي  
 أَلَّا أُجِيبَكُمْ إذ لا تُجِيبُونِي  
 وَدِّي على مُثَبِّتٍ في الصَّدْرِ مَكُونٍ  
 ذَعَرْتُ من راهنٍ منهم ومَرهُونٍ  
 حَتَّى يَظْلُتُوا خُصُوماً ذا أَفَانِينٍ  
 سَمَحاً كَرِيماً أَجَازِي من يُجَازِينِي<sup>(١)</sup>

(١) شحطت : بعدت . الولي : القرب . غنيا : نزلنا . أقلبه : أبغضه . شالت نعماتهم : تفرقت كلمتهم =

## خبره مع بناته

محمد بن داود الهشامي قال :

كان لذي الإصبع أربع بنات ، وَكُنَّ يُخَطَبْنَ إِلَيْهِ فَيَعْرِضُ ذَلِكَ عَلَيْهِنَّ  
فَيَسْتَحِين وَلَا يُزَوِّجُهُنَّ ، وكانت أُمَّهُنَّ تقول : لو زَوَّجْتَهُنَّ . فلا يفعل . قال :  
فخرج ليلةً إلى مُتَحَدِّثٍ لَهْنٍ ، فاستمع عليهنَّ وهنَّ لا يعلمن فُقْلَنَ : تَعَالَيْنَ  
نَتَمَنَّ وَلِنَصْصُقْ . فقالت الكبرى :

ألا ليت زَوْجِي من أناسٍ ذوي غِنًى      حديثُ الشباب طيِّبُ الرِّيحِ والعِطْرِ  
طيِّبٌ بأدواء النساءِ كأنَّه      خليفةُ جانٍ لا ينام على وَتِرٍ

فُقْلَنَ لها : أنت تُحَبِّينَ رجلاً ليس من قومك . فقالت الثانية :

ألا أهل أراها ليلةً وَضَجِيعُهَا      أَشْمُ كَنَصْلِ السيفِ غيرُ مُبَلَّدٍ  
لَصُوقٍ بأكباد النساءِ وأصلُّه      إذا ما انتمى من سِرِّ أهلي وَمَحْتَدِي<sup>(١)</sup>

فُقْلَنَ لها : أنت تُحَبِّينَ رجلاً من قومك . فقالت الثالثة :

ألا ليتهُ يَمْلَأُ الجِفَانَ لِضَيْفِهِ      له جَفَنَةٌ يشقى بها النَّيْبُ والجُزُرُ  
له حَكَمَاتُ الدَّهْرِ من غيرِ كِبَرَةٍ      تَشِينُ ولا الفاني ولا الصَّرْعُ العَمُرُ<sup>(٢)</sup>

= وذهب عزهم ، والنعامه هنا : جماعة القوم . لاه : أصله : لله ، فحذفت اللام الجارة ، وهي صيغة تعجب . الديان : القائم بالأمر . تخزوني : تسوسني وتقهرني . الغزاء : الشدة والضراء . المحتجز : من يشد مثزده على وسطه . ويراد به المتهيء للأمر المسمر له . تقول الهامة اسقوني : الهامة طائر يغشى المقابر ، وكانت العرب تزعم أن القتل إذا لم يؤخذ بثأره تظل الهامة تصيح على قبره : اسقوني . اسقوني . حتى يؤخذ بثأره . ممنون : مقطوع . الفراغ : الواسعة . صفة للطعنة . فاهقة : يتصب منها الدم . اللجب : ارتفاع الأصوات واختلافها . الراهن : المعد والمهزول . اليسر : السهل الانقياد .  
(١) سر أهلي : صحيحهم .

(٢) النيب ج ناب : الناقة المسنة . الجزر ج جزور : الناقة المذبوحة . الحكيمات ج حكمة : حديدة اللجام . أراد بها التجربة والحكمة . الصرع : الضعيف . الغمر : الغر الذي لم يجرب الأمور .

فقلن لها : أنت تحبين رجلاً شريفاً . وقلن للصَّغرى : تمنِّي . فقالت : ما أريد شيئاً . قلن : والله لا تَبْرَحِينَ حتى نعلمَ ما في نفسك . قالت : زوجٌ من عُود خيرٍ من قُعود . فلمَّا سمع ذلك أبوهنَّ زَوْجَهُنَّ أَرْبَعَتَهُنَّ .

فمكثن برهةً ثم اجتمعن إليه ، فقال للكبرى : يا بُنَيَّةُ ما مالُكم ؟ قالت : الإبل . قال : فكيف تجدونها ؟ قالت : خير مال ، نأكل لحومها مُزَعاً<sup>(١)</sup> ، ونشرب ألبانها جُزْعاً ، ونَحْمِلُنَا وَضَعِفْنَا معاً . قال : فكيف تجدين زوجك ؟ قالت : خيرُ زوج يُكرم الخليفة ، ويُعطي الوسيلة<sup>(٢)</sup> . قال : مالُ عميم ، وزوج كريم . ثم قال للثانية : يا بُنَيَّةُ ما لُكم ؟ قالت : البقر . فكيف تجدونها ؟ قالت : خير مال ، تَأْلِفُ الفِئَاءَ ، وتُودِكُ السَّقاءَ<sup>(٣)</sup> ، وتَمْلَأُ الإِنَاءَ ، ونِساءً في نِساء . قال : فكيف تجدين زوجك ؟ قالت : خير زوج ، يُكرم أهله ، وَيَنْسِي فضله . قال : حَظِيْبَتِ وَرَضِيْبَتِ . ثم قال للثالثة : ما مالُكم ؟ قالت : المِعْزَى . قال : فكيف تجدونها ؟ قالت : لا بأسَ بها ، نُولِدُهَا فُطْماً<sup>(٤)</sup> ، ونَسْلُخُهَا أَدَمًا<sup>(٥)</sup> . قال : فكيف تجدين زوجك ؟ قالت : لا بأسَ به ، ليس بالبخیل الحِكر<sup>(٦)</sup> ، ولا بالسَّمْحَ البَذِر . قال : جَدَوَى<sup>(٧)</sup> مُغْنِيَةٍ . ثم قال للرابعة : يا بُنَيَّةُ ما مالُكم ؟ قالت الضَّان . قال : وكيف تجدونها ؟ قالت : شرٌّ مال ، جُوفٌ<sup>(٨)</sup> لا يَشْبَعُن ، وهِيْمٌ لا يَنْقَعُن<sup>(٩)</sup> .

(١) المزعج مزعة : القطعة من اللحم .

(٢) الوسيلة : ما يتقرب به إلى الناس .

(٣) تودك السقاء : تجعل فيه الودك وهو الدسم .

(٤) فطم ج فطيم : ما يفصل عن الرضاع .

(٥) الأدم ج أديم : الجلد الأحمر أو المدبوغ .

(٦) الحكر : المستبد بالشيء .

(٧) الجدوى : النفع والغناء .

(٨) الجوف ج أجوف : العظيم الجوف .

(٩) الهيم : ج أهيم : الشديد العطش . لا ينقعن : لا يرتوين .

وَصُمُّ لَا يَسْمَعَنَّ ، وَأَمْرَ مَغُوبَتِهِنَّ يَتَّبِعَنَّ <sup>(١)</sup> . قال : فكيف تجددين زوجك ؟  
 قالت : شَرَّ زوج ، يُكْرِمُ نفسه ، ويُهين عِرْسَه . قال : « أشبه امرءاً بعضُ  
 بَنَزَه » <sup>(٢)</sup> .

### وصيته لابنه

قال أبو عمرو :

وَلَمَّا احْتَضَرَ ذُو الْإِصْبَعِ دَعَا ابْنَهُ أَسِيداً <sup>(٣)</sup> فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ ، إِنَّ أَبَاكَ  
 قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ، وَعَاشَ حَتَّى شَمَّ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ  
 بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَّنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ . يُحِبُّوكَ ،  
 وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ  
 يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تَكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ  
 عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ . وَاسْمَحْ بِمَالِكَ وَاحِمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ ،  
 وَأَعِزِّزْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ ، فَإِنَّ  
 لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً ، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُودُوكَ .  
 ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَسِيدُ إِنْ مَالاً مَلَكَتْ فِيرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلاً  
 أَخَ الْكِرَامِ إِنْ اسْتَطَعْتُ إِلَى إِخَائِهِمْ سَبِيلاً  
 وَاشْرَبْ بِكَأْسِهِمْ وَإِنْ شَرِبُوا السَّمَّ الثَّمِيلاً  
 أَهِنْ اللَّثَامَ وَلَا تَكُنْ لِإِخَائِهِمْ جَمَلاً ذَلُولاً  
 إِنْ الْكِرَامِ إِذَا تُنُوا - خِيَهُمْ وَجَدَتْ لَهُمْ فُضُولاً

(١) أرادت بذلك أن الواحدة إذا سقطت في ماء أو وحل تبعثها الأخريات .

(٢) البز : متاع البيت من الثياب . وهذه العبارة أرسلها ذو الإصبع مثلاً .

(٣) لم تتحقق من ضبط أسمه ففي العرب أسيد كزهير . وكذلك سموا بأسيد كأثير .

ودع الذي يَعِدُ العشيَّرةَ أن يَسِيلَ ولن يَسِيلا  
 أَبْنِي إِنَّ الْمَسَالَ لَا يَبْكِي إِذَا فَقَّدَ الْبَخِيلا  
 أَسِيدَ إِنْ أَزْمَعْتَ مَنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ رَحِيلا  
 فَاحْفَظْ وَإِنْ شَحَطَ الْمَزَا - رُأْنَا أَخِيكَ أَوْ السُّزْمِيلا  
 وَارْكَبْ بِنَفْسِكَ إِنْ هَمَمْتَ بِهَا الْحُزُونَةَ السُّهُولا  
 وَصِلِ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَصُولا  
 ودعِ التَّوَانِي فِي الْأُمُورِ - رُكُنْ لَهَا سَلَسًا ذُلُولا  
 وَابْسُطْ يَمِينَكَ بِالْنَدَى وَامْدُدْ لَهَا بَاعًا طويلا  
 وَابْسُطْ يَدَيْكَ بِمَا مَلَكَتْ وَشَيْدَ الْحَبِّ الْأَثِيلا  
 وَاعْزِمِ إِذَا حَاوَلْتَ أَمْرًا يَفْرِجُ الْهَمَّ الدَّخِيلا  
 وَابْذُلْ لِفَضِيكَ ذَاتَ رَحْلٍ لَكَ مُكْرَمًا حَتَّى يَزُولَا  
 وَاحْلُلْ عَلَى الْأَيْفَاعِ لِلْعَافِيْنَ وَاجْتَنِبِ الْمَسِيلا  
 وَإِذَا الْقُرُومُ تَخَاطَبَتْ يَوْمًا وَأَرَعَدَتْ الْخَصِيلا  
 فَاهْصِرْ كَهْضِرِ اللَّيْثِ خَضْبًا عَنْ فَرِيَسْتِهِ التَّلِيلا  
 وَانْزِلْ إِلَى الْهَيْجَجِ إِذَا أَبْطَأَهَا كَرِهُوا النَّزُولَا  
 وَإِذَا دُعِيْتَ إِلَى الْمُهْمِّ فَكُنْ لِفَادِحِهِ حَمُولًا<sup>(١)</sup>

(١) السَّمِ التَّمِيلُ وَالْمَثَلُ : الْمَنْقَعُ الثَّابِتُ . فَضُولُ (هنا) : جَمْعُ فَضْلٍ ، وَفِي بَعْضِ الْأَصُولِ : قَبُولُ .  
 الزَّمِيلُ : الرَّفِيقُ فِي السَّفَرِ . الْحُزُونَةُ : الِارْتِفَاعُ . الْإِيْفَاعُ ج يَفْعُ : الْمَكَانُ الْمَرْفَعُ . الْعَافِي : طَالِبُ  
 الْمَعْرُوفِ . الْخَصِيلُ ج خَصِيلَةٌ : كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ . التَّلِيلُ : الْعُنُقُ .

- ٣٨ -

## عَبْدِ يَغُوثِ الْحَارِثِيِّ

(الأغاني الجزء ١٦ ص ٣٢٨ وما بعدها)

### الشاعر

هو عبد يَغُوث بن صَلَاة - وقيل هو عبد يغوث بن الحارث بن وَقَاص  
ابن صَلَاة - ... بن الحارث بن كعب ... بن مالك بن أَدَد <sup>(١)</sup> بن كَهْلان  
ابن سبأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قَحْطَان ....

وكان عبد يغوث بن صَلَاة شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً سيِّداً  
لقومه من بني الحارث بن كعب ، وهو كان قائدهم في يوم الكُلاب الثاني  
إلى بني تميم ، وفي ذلك اليوم أُسر فقتل . وعبد يغوث من أهل بيت شعرٍ  
مُعَرِّق لهم في الجاهلية والإسلام ...

---

(١) مالك بن أَدَد هو مَذْحِج عند النساين ، وإلى مَذْحِج تنتمي قبائل كثيرة من كهْلان منها : سعد العشيرة .  
وجنب ، وصداء ، والحارث بن كعب قبيلة عبد يغوث الشاعر ، والنَّخَع ، ومراد .

## خبر يوم الكلاب ومقتل عبد يغوث

( عن طائفة من الرواة ، قالوا : )

لَمَّا أَوْقَعَ كَسْرَى بَنِي تَمِيمٍ يَوْمَ الصَّافَا بِالْمَشَقَرِّ ، فَقَتَلَ الْمُقَاتِلَةَ وَبَقِيَ  
الْأَمْوَالُ وَالذَّرَارِيُّ ، بَلَغَ ذَلِكَ مَذْحِجًا ، فَمَشَى بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَقَالُوا :  
اِغْتَنَمُوا بَنِي تَمِيمٍ . ثُمَّ بَعَثُوا الرُّسُلَ فِي قِبَائِلِ الْيَمَنِ وَأَعْلَافِهَا مِنْ قُضَاعَةَ ،  
فَقَالَتْ مَذْحِجٌ لِلْمَأْمُورِ الْحَارِثِيِّ - وَهُوَ كَاهِنٌ - : مَا تَرَى ؟ فَقَالَ لَهُمْ : لَا تَغْزُوا  
بَنِي تَمِيمٍ ، فَإِنَّهُمْ يَسِيرُونَ أَغْبَابًا<sup>(١)</sup> ، وَيَرُدُّونَ مِيَاهَهُمْ جِبَابًا<sup>(٢)</sup> ، فَتَكُونُ  
غَنِيْمَتُكُمْ تَرَابًا . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : فَذُكِرَ أَنَّهُ اجْتَمَعَ مِنْ مَذْحِجٍ ، وَلَفَّهَا اثْنَا  
عَشَرَ أَلْفًا ، وَكَانَ رَئِيسَ مَذْحِجٍ عَبْدُ يَغُوثِ بْنِ صَلَاةٍ ، وَرَئِيسَ هَمْدَانَ  
يُقَالُ لَهُ مُسَرِّحٌ ، وَرَئِيسَ كِنْدَةَ الْبَرَاءِ بْنِ قَيْسِ بْنِ الْحَارِثِ . فَأَقْبَلُوا إِلَى تَمِيمٍ ،  
فَبَلَغَ ذَلِكَ سَعْدًا وَالرُّبَابَ ، فَاِنْطَلَقَ نَاسٌ مِنْ أَشْرَافِهِمْ إِلَى أَكْثَمِ بْنِ صَيْفِيٍّ - وَهُوَ  
قَاضِي الْعَرَبِ يَوْمَئِذٍ - فَاسْتَشَارُوهُ ، فَقَالَ لَهُمْ : أَقْبِلُوا الْخِلَافَ عَلَى أُمَرَائِكُمْ ،  
وَاعْلَمُوا أَنَّ كَثْرَةَ الصِّيَاحِ مِنَ الْفَشْلِ ، وَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ ؛ يَا قَوْمَ  
تَثَبَّتُوا ، فَإِنَّ أَحْزَمَ الْفَرِيقَيْنِ الرَّكِيْنُ ، وَرُبَّ عَجَلَةٍ تَهْبُ رِيثًا ، وَاتَّزَرُّوا  
لِلْحَرْبِ ، وَادْرِعُوا اللَّيْلَ ، فَإِنَّهُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ ، وَلَا جَمَاعَةَ لِمَنْ اخْتَلَفَ .

فَلَمَّا انْصَرَفُوا مِنْ عِنْدِ أَكْثَمَ تَهَيَّأُوا وَاسْتَعَدُّوا لِلْحَرْبِ ، وَأَقْبَلَ أَهْلُ  
الْيَمَنِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ ، أَنَّ أَشْرَافَهُمْ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَدَانَ ، وَيَزِيدُ بْنُ مُخَرَّمٍ  
وَيَزِيدُ بْنُ الطَّيْنِمْ بْنِ الْمَأْمُورِ ، وَيَزِيدُ بْنُ هَوْبِرٍ ، حَتَّى إِذَا كَانُوا بِتَيْمَنَ<sup>(٣)</sup>  
نَزَلُوا قَرِيبًا مِنَ الْكَلَابِ<sup>(٤)</sup> ، وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي زَيْدِ بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعٍ يُقَالُ لَهُ

(١) أَغْبَابًا : أَي أَنَّهُمْ يَسِيرُونَ مَقْلَتَيْنِ فِي مَنْقَلَةٍ وَاحِدَةٍ .

(٢) الْجِبَابُ ج جَب : الْبُيُوتُ الْغَزِيرَةُ الْمَاءِ .

(٣) تَيْمَن : مَوْضِعٌ بَيْنَ بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ وَنَجْرَانَ ، أَوْ بَيْنَ تَبَالَةِ وَجَرَشِ .

(٤) الْكَلَابُ : مَاءٌ بَيْنَ جَبَلَةٍ وَشَمَامٍ .



مُشَّتْ بن زَبَاع في إِبِلٍ له ، عند خال له من بني سعد يقال له زهير بن بَوَّ ،  
فلَمَّا أَبصرهم المشَّت قال لزهير : دُونَكَ الإِبِلَ ، وَتَنَحَّ عن طريقهم ،  
حتى آتَى الحيَّ فَأَنذَرَهُمْ . قال : فركب المشَّت ناقةً ثم سار حتى أتى سَعْدًا  
والرَّبَابَ ، وهم على الكُّلابِ ، فَأَنذَرَهُمْ ، فَأَعَدُّوا للقوم وَصَبَّحُوهُمْ ،  
فَأَغَارُوا على النَّعَمِ فطردوها ...

قال : فَأَقْبَلَت سَعْدَ والرَّبَابَ ، ورئيس الرَّبَابِ النعمان بن حساس ، ورئيس  
بني سعد قيس بن عاصم المِنْقَرِيَّ . قال أبو عبيدة : اجتمع العلماء على أَنَّ  
الرئيس كان يومئذٍ قيس بن عاصم . فقال ضبي حين دنا من القوم :

في كلِّ عامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ      يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَهُ  
أربأُبه نوكي فلا يَحْمُونُهُ      ولا يُلاقون طِيعاناً دُونَهُ  
أَنَعَمَ الأبناء تحسبُونَهُ      هيهاتَ هيهاتَ لما ترَجُونَهُ<sup>(١)</sup>

فقال ضَمْرَةُ بن لبيد الحِمَاسِيَّ : انظُرُوا إذا سُقِمَتِ النَّعَمُ ، فإنه أَنتَكم  
الخيْلُ عُصْباً عُصْباً ، وثبتت الأولى للأخرى حتى تَلْحَقَ ، فإن أمر القوم هَيْنٌ .  
وإن لحق بكم القوم ، فلم ينظروا إليكم حتى يَرُدُّوا وجوه النَّعَمِ ، ولا ينتظر  
بعضُهم بعضاً ، فإن أمر القوم شديد .

وتقدَّمت سعدُ والرَّبَابُ فالتَقُوا في أوائل الناس ، فلم يلتفتوا إليهم ،  
واستقبلوا النَّعَمَ من قِبَلِ وجوهها ، فجعلوا يصرفونها بأرماحهم . واختلط  
القوم فاقتتلوا قتالاً شديداً يومهم ، حتى إذا كان من آخر النهار قُتِلَ النعمان  
ابن جِسَّاس قتلَه رجلٌ من أهل اليمن كانت أمُّه من بني حنظلة يقال له عبدالله  
ابن كعب ، وهو الذي رماه فقال للنعمان حين رماه : خُذْها وأنا ابنُ الحَنْظَلِيَّةِ .  
فقال النعمان : ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ ، ربَّ حَنْظَلِيَّةٍ قد غاظَنِي . فذهبت مثلاً ، وظنَّ

(١) نوكي : حمقى . الأبناء : قوم من العجم كانوا ينزلون بلاد اليمن .

أهل اليمن أن بني تميم سيهدّهم قتلُ النعمان ، فلم يزدهم ذلك إلا جرأةً عليهم . فاقتتلوا حتى حَجَزَ بينهم الليل ، فباتوا يحرس بعضهم بعضاً . فلما أصبحوا غَدَوْا على القتال فنَادى قيسُ بن عاصم : يالَ سعد . ونادى عبدُ يغوث : يالَ سعد . قيس بن عاصم يدعو سعد بن زيد مناة بن تميم ، وعبد يغوث يدعو سعد العشيرة . فلما سمع ذلك قيس نادى : يالَ كعب . فنَادى عبد يغوث : يالَ كعب . قيس يدعو كعب بن سعد ، وعبد يغوث يدعو كعب ابن عمرو . فلما رأى ذلك قيسُ من صنيع عبد يغوث قال : مآلهم ، أخزاهم الله ! ما ندعو بشعار إلا دعوا بمثله . فنَادى قيس : يالَ مُقَاعِس ، يعني بني الحارث بن عمرو بن كعب ، وكان يُلقَّب مُقَاعِساً . فلما سمع وَعِلَّةُ بن عبد الله الجَرْمِيُّ الصوتَ ، وكان صاحبَ اللواء يومئذٍ ، طَرَحَهُ ، وكان أولَ من انهزم من اليمن ، وحملت عليهم بنو سعد والرباب فهزموهم أفضعَ هزيمة وجعل رجلٌ منهم يقول :

يا قومُ لا يَفْلِتْكُمْ الْيَزِيدَانُ      مُخَرِّمًا أعني به والدَيَّانِ  
وجعل قيسُ بن عاصم يُنادي : يالَ تميم ، لا تقتلوا إلا فارساً ، فإنَّ  
الرجالةَ لكم . وجعل يرتجز ويقول :

لَمَّا تَوَلَّوْا عُصْبًا شَوَازِبَا      أقسمتُ لا أطعنُ إلا راكِبَا  
إني وجدتُ الطَّعْنَ فيهم صائباً<sup>(١)</sup>

وجعل يأخذ الأسارى ، فإذا أخذ أسيراً قال له : مَنْ أنت ؟ فيقول : من بني زَعْبِلَ وهو زَعْبِل بن كعب ، أخو الحارث بن كعب ، وهم أنذال ، فكان الأسارى يريدون بذلك رُخْصَ الفِداء . فجعل قيس إذا أخذ أسيراً منهم دفعه إلى مَنْ يليه من بني تميم ويقول : أَمْسِكْ حتى اصطادَ لك زَعْبِلَةً أخرى . فذهبتُ مثلاً . فما زالوا في آثارهم يقتلون ويأسرون ، حتى أسر

(١) شواذب ج شازب : الضامر المهزول .

عبد يغوث ، أسره فتى بني عُمر بن عبد شمس ، وقُتل يومئذٍ علقمة بن سَبَّاع القرَيعي ، وهو بارس هُبُود ، وهُبُود فرس عمرو بن الجُعَيد المرادي ، وكان علقمة قتلَ عَمراً وأخذ فرسه من تحته ، وأسَر الأَهم - واسمه سِنان بن سُمي بن خالد بن مَنقَر ، ويومئذ سُمي الأَهم - رئيسَ كِنْدَةَ البراء بن قيس . وقُتلت التيمُّ الأوبر الحارثي وآخَرَ من بني الحارث يقال له معاوية ، قتلها النعمان بن جِسَّاس ، وقُتل يومئذ من أشرافهم خمسة ، وقُتلت بنو ضَبَّة ضَمْرَة ابن لبيد الحِماسي الكاهن ، قتله قَبِيصَةُ بن ضَرار بن عمرو الضُبَيّ .

وأما عبد يغوث فانطلق به العِشْمِيُّ إلى أهله ، وكان العِشْمِيُّ أَهْوَجَ ، فقالت له أمه - ورأت عبد يغوث عظيمًا جميلًا جَسِيمًا : - من أنت ؟ قال : أنا سَيِّد القوم . فضحكت وقالت : قَبَحَكَ اللهُ مِنْ سَيِّد قوم حين أسَرَكَ هذا الأَهْوَج . فقال عبد يغوث :

وتضحك مني شَيْخَةٌ عِشْمِيَّةٌ      كأن لم ترا قبلي أسيراً يمانياً

ثم قال لها : أيتها الحرّة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطني ابنك مائة من الإبل وينطلق بي إلى الأَهم ، فإني أتخوَّف أن تنتزعني سعدُ والرَّبابُ منه . فضمن له مائة من الإبل ، وأرسل إلى بني الحارث فوجَّهوا بها إليه ، فقَبَضَها العِشْمِيُّ ، فانطلق به إلى الأَهم ، وأنشأ عبد يغوث يقول :

أَهمُّ يا خيرَ البريَّةِ والـــــــدِّ      ورَهْطاً إذا ما الناسُ عَدُّوا المَساعيا

تداركُ أسيراً عانياً في بــــلادكم      ولا تَتَقَفَّنِي التَّيمُّ ألقى الدواهيا<sup>(١)</sup>

فمشت سعد والرَّبابُ فيه ، فقالت الرَّبابُ : يا بني سعدٍ ، قُتل فارسنا ولم يُقتَلْ لك فارسٌ مذكور . فلَمَعَه الأَهمُّ إليهم ، فأخذَه عِصْمَةُ بن أْبِير التَّيْمِيُّ فانطلق به إلى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بَنِي تَيْم ، اقتلوني

(١) ثَقَفَهُ : وجده وظفر به .

قِتْلَةً كَرِيمَةً . فقال له عِصْمَةٌ : وما تلك القِتْلَةُ ؟ قال أسقوني الخمر ، ودَعُونِي أَنْحَ على نفسي . فقال له عِصْمَةٌ : نَعَمْ . فسقاه الخمر ، ثم قطع له عِرْقاً يقال له الأَكْحَلُ ، وتركه يَنْزِفُ ، ومضى عنه عِصْمَةٌ وترك معه ابْنَيْنِ له فقالا : جمعت أهل اليمن وجئت لِتَنْصُطِلِمَنَا ، فكيف رأيت الله صنع بك ؟ فقال عبد يغوث في ذلك :

أَلَا تَلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَايَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا  
فِيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَنْ  
أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ كِلَيْهِمَا  
جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكُلَّابِ مَلَامَةٌ  
وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتُنِي مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً  
وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ  
وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ  
وَقَدْ عَلِمْتَ عِرْسَ مُلَيْكَةَ أَنْتِي  
أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ  
أَمْعَشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكَتُمْ فَأَسْجَحُوا  
فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا

فَمَا لَكُمْ فِي اللَّوْمِ نَفْعٌ وَلَا لِيَا  
قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا  
نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلْقَا  
وَقِسّاً بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا  
صَرِيحَهُمُ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا  
تَرَى خَلْفَهَا الْحَوْ الْجِيَادَ تَوَالِيَا  
وَكَانَ الرَّمَا حُ يَخْتَنِفْنَ الْمُحَامِيَا  
كَانَ لَمْ تَرَ قَبْلِي أُسِيراً يَمَانِيَا  
أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوءاً عَلَيْهِ وَعَادِيَا  
أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا لِي لِسَانِيَا  
فَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا  
وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا

أَحَقّاً عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعاً  
وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجُزُورِ وَمَعْمِلَ الْمَطِيِّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا  
وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا  
بِكْفِيٍّ وَقَدْ أَنْحَوْا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا  
لَخِيْلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا

أَحَقّاً عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعاً  
وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجُزُورِ وَمَعْمِلَ الْمَطِيِّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا  
وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا  
بِكْفِيٍّ وَقَدْ أَنْحَوْا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا  
لَخِيْلِي كُرِّي نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا

ولم أسبأ الزَّقَّ الرَّوِّيَّ ولم أقُلْ لَأَيْسَارِ صِدْقٍ أعْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا<sup>(١)</sup>  
 قال : فضحكت العبشمية وهم أسروه . وذلك أنهم لما أسروه شدوا  
 لسانه بنسقه لثلا يهجوهم ، وأبوا إلا قتله ، فقتلوه بالنعمان بن جساس .

---

(١) الشمال : الخلق . عرضت : أتيت العروض ، وهي بلاد اليمامة والبحرين وما والاها . النهضة : المرتفعة ، صفة للفرس . الحومن الخيل : التي تضرب إلى السواد ، وهي أصبر الخيل . لم ترا : خرج النجاة : إلحاق الألف بالفعل هنا مع كومة مجزوماً بأنه على لغة من قال (راء) مقلوب (رأى) فجزم فصار (ثراً) ثم خفف الهمزة فقلبها ألفاً . وثمة رواية أجود : كأن لم تَرَيَّ ، والخطاب للمرأة العبشمية . النسعة : سير منسوج . الاسجاح : اللين والتسهيل . لم يكن من بوائياً : لم يكن نظيراً لي في المنزلة . حربه : سلبه ماله . المعزب : المتنحّي بإبله . المثالي ج مثلية : الناقة التي يتبعها أولادها . أصدع : أشق . القينة : الأمة المغنية . العادية : القوم يركضون . سوم الجراد : انتشاره في المرعى . وزعتها : كففتها ومنعتها العوالي ج عالية : أعلى الرمح . أسبأ : اشترى . الزق : إناء الخمر . الأيسار ج ياسر : الذي يضرب قداح الميسر ، وقد روي عن أبي عبيدة ما يحمل على الشك عن صحة نسبة هذه القصيدة إلى عبد يغوث .

من الخطباء في العصر الجاهلي

- ٣٩ -

## قُسَّ بن سَاعِدَةَ الْإِيكَادِيَّ

(الأغاني ج ١٥ ص ٢٤٦ وما بعدها)

### الخطيب

هو قُسَّ بن ساعدة .... بن إِيَاد خطيب العرب وشاعرُها ، وحليمها  
وحكيمها في عصره . يقال إنه أول من سَلَ على شَرَفٍ وخطب عليه . وأوّل  
من قال في كلامه : أَمَّا بَعْدُ ، وأوّلُ من اتَّكأ عند خُطْبته على سيفٍ أو عصا .  
وأدركه رسولُ الله ﷺ قبل النبوة ، ورآه بعُكاظَ ، فكان يَأْثُرُ عنه  
كلاماً سَمِعَهُ منه ، وسُئِلَ عنه فقال : يُحْشَرُ أُمَّةٌ وَحْدَهُ .

قدوم وفود إِيَاد على الرسول وسؤاله عن قُسَّ

عن ابن عباس قال : لما قَدِمَ وفدُ إِيَاد على النبي ﷺ قال : ما فعل  
قُسَّ بن ساعدة ؟ قالوا : مات يا رسولَ الله ، قال : كأنِّي أَنْظُرُ إِلَيْهِ بِسُوقٍ

عُكَاظَ ، على جَمَلٍ له أَوْرَقٌ <sup>(١)</sup> ، وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ما  
أَجِدُنِي أَحْفَظُهُ . فقال رجلٌ من القوم : أنا أَحْفَظُهُ يا رسولَ الله . قال :  
كيف سمعته يقول ؟ قال : سمعته يقول :

« أَيُّهَا النَّاسُ ، اسْمَعُوا وَعُؤَا . مَنْ عَاشَ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ ،  
وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ . لَيْلٌ دَاجٍ ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ ، بِحَارٌ تَزْخَرُ ،  
وَنُجُومٌ تَزْهَرُ <sup>(٢)</sup> ، وَضُوءٌ وَظَلَامٌ ، وَبَرٌّ وَأَثَامٌ ، وَمَطْعَمٌ وَمَشْرَبٌ ،  
وَمَلْبَسٌ وَمَرْكَبٌ . مَا لِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ ؟ أَرَضُوا بِالْمَقَامِ  
فَأَقَامُوا ، أَمْ تَرَكُوا فَنَامُوا ؟ وَلِلَّهِ قُسٌّ بِنَ سَاعِدَةٍ مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ دِينَ  
أَفْضَلُ مِنْ دِينٍ قَدْ أَظْلَمَكُمْ زَمَانُهُ ، وَأَدْرَكَكُمْ أَوَانُهُ ، فَطُوبَى <sup>(٣)</sup> لِمَنْ أَدْرَكَه  
فَاتَّبَعَهُ ، وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَهُ . ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ	نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَـوَارِدَا	لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا	يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ
أَيَقُنْتُ أَتَنِي لَا مَحَـ	الَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : يَرْحَمُ اللَّهُ قُسًّا ، إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يُبْعَثَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
أُمَّةٌ وَحْدَةٌ .

\* \* \*

(١) الأورق : ما في لونه بياض إلى سواد .

(٢) تزهـر : تتلألأ وتضيء .

(٣) طوبى : شجرة في الجنة أو هي الجنة نفسها والحسن والخير .

## مَنْ أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَيَّامَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ

منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة

( الأغاني ج ١٦ ص ٢٨٣ وما بعدها )

عن جماعة من الرواة :

أَوَّلُ مَا هَاجَ النِّيفَارُ بَيْنَ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ بْنِ مَالِكٍ بْنِ جَعْفَرٍ وَبَيْنَ  
عَلْقَمَةَ بْنِ عَلَاثَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ الْأَحْوَصِ ... أَنَّ عَلْقَمَةَ كَانَ قَاعِدًا ذَاتَ  
يَوْمٍ يَبْتُولُ ، فَبَصُرَ بِهِ عَامِرٌ فَقَالَ : لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ عَوْرَةَ رَجُلٍ أَقْبَحَ .  
فَقَالَ عَلْقَمَةُ : أَمَا وَاللَّهِ ، مَا تَتَّيَّبُ عَلَى جَارَاتِهَا ، وَلَا تُنَازِلُ كُنَّاتِهَا ،  
يُعْرِضُ بِعَامِرٍ . فَقَالَ عَامِرٌ : مَا أَنْتَ وَالْقُرُومُ ! وَاللَّهِ لِفَرَسٍ أَبِي «حَنْوَةَ»  
أَذْكَرُ مِنْ أَيْيِكَ ، وَلِفَحْلٍ أَبِي غَيْثٍ أَكْبَرُ مِنْكَ فِي نَجْدٍ —  
وَكَانَ فَرَسُهُ فَرَسًا جَوَادًا . وَكَانَ فَحْلُهُ فَحْلًا لِبَنِي حَرْمَلَةَ بْنِ الْأَشْقَرِ ...  
فَاسْتَعَارَهُ مِنْهُمْ يَسْتَطْرِقُهُ <sup>(١)</sup> فَعَلِبَهُمْ عَلَيْهِ . فَقَالَ عَلْقَمَةُ : أَمَا فَرَسُكُمْ فَعَارَةٌ <sup>(٢)</sup> ،

(١) يستطرقه : يتخذ فحلا لينوقه .

(٢) عارة : مستعار .



وأما فَحَلُّكُمْ فَعَدْرَةٌ . ولكن إن شئتَ نافرْتُكَ . فقال : قد شئتُ .  
فقال عامر : والله لأنا أكرمُ منك حَسَبًا . وأثبتُ منك نَسَبًا . وأطولُ  
منك قَصَبًا .

فقال علقمة : لأنا خيرُ منك ليلاً ونهاراً .

فقال عامر : لأننا أَحَبُّ إلى نَسَائِكَ أن أصبحَ فيهنَّ منك .

فقال علقمة : على ماذا تُنافرني يا عامر ؟

فقال عامر : أنافرك على أنِّي أَنَحَرَ منك لِلتَّحاح . وخيرُ منك في الصَّبَاح ،  
وأطعمُ منك في السَّنة الشَّيَاح <sup>(١)</sup> .

فقال علقمة : أنت رجلٌ تقاتل ، والناس يزعمون أني جَبَان ، ولأن  
تَلْقَى العَدُوَّ وأنا أمامك أعزُّ لك من أن تَلْقَاهم وأنا خلفك . وأنت جَوَادٌ ،  
والناس يزعمون أني بَخِيلٌ — ولستُ كذلك . ولكن أنافرك أنِّي خيرُ منك  
أَثَرًا ، وأحدُ منك بَصَرًا ، وأعزُّ منك نَفَرًا ، وأسرحُ منك ذِكْرًا <sup>(٢)</sup> .

فقال عامر : ليس لبني الأحوص فضلٌ على بني مالك في العدد ، وبصري  
ناقصٌ ، وبصرُك صحيحٌ . ولكني أنافرك على أنِّي أَنَشَرُ منك أُمَّةً ،  
وأطولُ منك قِمةً ، وأحسنُ منك لِمةً ، وأجعدُ منك جُمَّةً ، وأبعدُ  
منك هِمةً <sup>(٣)</sup> .

قال علقمة : أنت رجلٌ جَسِيمٌ ، وأنا رجلٌ قَضِيفٌ <sup>(٤)</sup> ، وأنت جميلٌ ،

---

(١) اللقاح ج لقحة : الناقة الحلوب . خير منك في الصباح : أي عند الفارات . السنة الشياح :  
المجدبة .

(٢) أسرح : أبعد .

(٣) أنشأمة : أي أكثر قومًا . اللة : ما جاوز شحمة الأذن من الشعر . الجملة : مجتمع شعر  
الرأس .

(٤) القضييف : المهزول .

وَأَنَا قَبِيحٌ . وَلَكِنِّي أَنَا فَرَكُ بَابَائِي وَأَعْمَامِي .

فَقَالَ عَامِرُ : أَبَاؤُكَ أَعْمَامِي ، وَلَمْ أَكُنْ لِأَنَافِرِكَ بِهِمْ ، وَلَكِنِّي أَنَا فَرَكُ أَنْتِي خَيْرٌ مِنْكَ عَقِيبًا ، وَأَطْعَمْتُ مِنْكَ جَدًّا .

قَالَ عُلُقَمَةُ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ لَكَ عَقِيبًا فِي الْعَشِيرَةِ ، وَقَدْ أَطْعَمْتَ طَبِيبًا إِذْ سَارَتْ <sup>(١)</sup> وَلَكِنِّي أَنَا فَرَكُ أَنْتِي خَيْرٌ مِنْكَ وَأَوَّلِي بِالْخَيْرَاتِ مِنْكَ ، وَقَدْ أَكْثَرْنَا الْمُرَاجَعَةَ مِنْذُ الْيَوْمِ .

قَالَ : فَخَرَجْتُ أُمُّ عَامِرُ ، وَكَانَتْ تَسْمَعُ كَلَامَهُمَا ، فَقَالَتْ : يَا عَامِرُ ، نَافِرَةٌ أَيْكُمَا أَوْلَى بِالْخَيْرَاتِ . قَالَ أَبُو مَسْكِينٍ : قَالَ عَامِرُ فِي مَرَاஜَعَتِهِ : وَاللَّهِ لَأَنَا أَرْكَبُ مِنْكَ فِي الْحُمَاةِ ، وَأَقْتُلُ مِنْكَ لِلْكُمَاةِ ، وَخَيْرٌ مِنْكَ لِلْمَوْلَى وَالْمَوْلَاةِ .

فَقَالَ لَهُ عُلُقَمَةُ : وَاللَّهِ إِنِّي أَعَزُّ مِنْكَ . إِنِّي لَبَرٌّ وَإِنَّكَ لَفَاجِرٌ ، وَإِنِّي لَوَفِيٌّ وَإِنَّكَ لَغَادِرٌ ، فَفَقِيمُ تَفَاخُرِي يَا عَامِرُ ؟ فَقَالَ عَامِرُ : : وَاللَّهِ إِنِّي لَأَنْزَلُ مِنْكَ لِلْقَفْرَةِ ، وَأَنْحَرُ مِنْكَ لِلْبَكْرَةِ ، وَأَطْعَمُ مِنْكَ لِلْهَبْرَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَأَطْعُنْ مِنْكَ لِلثُّغْرَةِ <sup>(٣)</sup> .

فَقَالَ عُلُقَمَةُ : وَاللَّهِ إِنَّكَ لَكَلِيلُ الْبَصْرِ ، نَكِدِ النَّظَرَ ، وَثَابٌ عَلَى جَارَاتِكَ بِالسَّحَرِ .

فَقَالَ بَنُو خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ — وَكَانُوا يَدُومُونَ مَعَ بَنِي الْأَحْوَصِ عَلَى بَنِي مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ — : لَنْ تُطِيقَ عَامِرًا ، وَلَكِنْ قُلْ لَهُ : أَنَا فَرَكُ بِخَيْرِنَا وَأَقْرَبِنَا إِلَى الْخَيْرَاتِ . وَخُذْ عَلَيْهِ بِالْكِبَرِ . فَقَالَ لَهُ عُلُقَمَةُ هَذَا الْقَوْلَ ، فَقَالَ عَامِرُ : عَنَزْتُ وَتَيْسُ ،

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّ صَوَابَهَا : أَسْتَتَّ أَيُّ أَجْدَبْتُ ، فَهَذَا يَتَّفَقُ مَعَ مَا سَبَقَ .

(٢) الْهَبْرَةُ : الْقِطْعَةُ الْمَجْتَمِعَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

(٣) الثُّغْرَةُ : نَقْرَةُ النَّحْرِ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ .

وتيس وعنز <sup>(١)</sup> - فذهبت مثلاً - نعم على مئة من الإبل ، إلى مئة من الإبل يُعطاها الحكم ، أيتنا نُفِرَ على صاحبه أخرجها .

ففعّلوا ذلك ، ووضعوا بها رهنًا من أبنائهم على يَدَي رجلٍ من بني الوحيد ، فسُمِّي الضمّين إلى الساعة ، وهو الكفيل .

قال : وخرج علقمة ومَن معه من بني خالد ، وخرج عامرٌ فيمن معه من بني مالك ، وقد أتى عامرُ بن الطفيل عمّه عامر بن مالك ، وهو أبو براء ، فقال : يا عمّاه ، أعنّي . فقال : يا بن أخي ، سبّتي . فقال : لا أسبّك وأنت عمّي . فقال : فسبّ الأحوص . فقال عامرٌ : ولا أسبّ والله الأحوص وهو عمّي . فقال : فكيف إذن أُعِينك ، ولكن دونك نعلي ، فإني قد ربّعت فيها أربعين مِرباعاً <sup>(٢)</sup> ، فاستعين بها في نِفارك .

وجعلا منافرتهما إلى أبي سُفيان بن حَرْب بن أميّة ، فلم يَقْل بينهما شيئاً ، وكره ذلك لخالهما وحال عشيرتهما ، وقال : أنتما كركبتي البعير الأدرم <sup>(٣)</sup> ، تقعان بالأرض . قالا : فأيتنا اليمين ؟ فقال : كلاهما اليمين ؟ وأبى أن يَقْضِي بينهما .

فانطلقا إلى أبي جهل بن هشام : فأبى أن يَحْكُم بينهما . فوثب مروان بن سُراقَة بن قَتادة بن عمرو بن الأحوص فقال :

يالَ قُرَيْشِ بَيِّنُوا الْكَلَامَا	إِنَّا رَضِينَا مِنْكُمْ الْأَحْكَامَا
فَبَيِّنُوا إِن كُنْتُمْ حُكَّامَا	كَانَ أَبُوْنَا لَهُمْ إِمَامَا
وَعَبْدُ عَمْرٍو مَنَعَ الْفِثَامَا	فِي يَوْمِ فَخْرٍ مُّعَلَّمٌ إِعْلَامَا

(١) يريد : مثلي ومثلك كثل العنز والتيس ، إذ التيس أقوى على النطح من العنز .

(٢) المِرْبَاع : ربع الغنمة ، وهو حصّة رئيس القبيلة في الغزو .

(٣) الأدرم : الذي تراكب لحمه وشحمه حتّى غطى عظامه .

وَدَعَلَجَ أَقْدَمَهُ إِقْدَامًا لَوْلَا الَّذِي أَجْشَمَهُمْ إِجْشَامًا  
لَاتَّخَذْتُمْ مَذْحَجٌ نَعَامًا <sup>(١)</sup>

قال : فأبوا أن يقولوا بينهما شيئاً .

وقد كانت العرب تَحَاكَمُ إلى قريش . فأتيا عَيْبَةَ بن حِصْن بن  
حُذَيْفَةَ ، فَأَبَى أَنْ يَقُولَ بينهما شيئاً . فأتيا غَيْلَانَ بن سَلَمَةَ بن مُعْتَبِ  
الثَّقَفِيِّ ، فَرَدَّهْمَا إلى حَرْمَلَةَ بن الْأَشْعَرِ الْمُزِّيِّ ، فَرَدَّهْمَا إلى هَرَمِ بن  
قُطَيْبَةَ بن سِنَانَ بن عَمْرِو الْفَزَارِيِّ ، فَانْطَلَقَا حَتَّى نَزَلَا بِهِ .

وقال بشر بن عبد الله بن حِيَّان بن سلمى : إنهما ساقا الإبل معهما حتى  
أشتت وأربعت ، لا يأتیان أحداً إلاّ هاب أن يقضي بينهما .

فقال هرم : لَعَمْرِي لأَحْكُمَنَّ بينكما ، ثم لأفصلن . ثم لست أثقُ  
منكما ، فَأَعْطِيَانِي مَوْثِقاً أَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ أَنْ تَرْضِيَا بِمَا أَقُول . وَتُسَلِّمَا بِمَا  
قَضَيْتُ بينكما . وَأَمْرُهُمَا بِالْأَنْصَرَفِ ، وَوَعْدُهُمَا ذَلِكَ الْيَوْمَ مِنْ قَابِلٍ .

فانصرفا ، حتى إذا بلغ الأجلُ من قَابِلٍ خرجا إليه ، فخرج علقمةُ ببني  
الأحوص فلم يتخلف منهم أحدٌ ، معهم الْقِيَابُ وَالْجُزُرُ <sup>(٢)</sup> وَالْقُدُورُ ،  
يَنْحَرُونَ فِي كُلِّ مَتَرٍ وَيُطْعِمُونَ . وَجَمَعَ عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ فَقَالَ : إِنَّمَا  
تُخَاطِرُونَ عَنْ أَحْسَابِكُمْ . فَأَجَابُوهُ وَسَارُوا مَعَهُ ، وَلَمْ يَنْهَضْ أَبُو بَرَاءَ  
مَعَهُمْ وَقَالَ لِعَامِرَ : وَاللَّهِ لَا تَطْلُعُ ثَنِيَّةٌ إِلَّا وَجَدْتَ الْأَحْوصَ مُنِيخاً بِهَا ،  
وَكَرِهَ أَبُو بَرَاءَ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِمَا ....

قال : فسار عامرُ وبنو عامر على الخيل مُجَنَّبِي <sup>(٣)</sup> الْإِبِلِ ، وَعَلَيْهِمْ

(١) الفقام : الجماعة من الناس ، لا واحد له من لفظه . أجشمه : كلفه .

(٢) الجزر ج جزور : الناقة المدة للذبح .

(٣) جنب الفرس أو البعير : قاده إلى جنبه .

السلّاح . فقال رجل من غنيّ : يا عامرُ ، ما صنعتَ ؟ أخرجتَ بني مالك تُنافر بني الأحوص ومعهم القِياب والجُزُر ، وليس معك شيءٌ تُطعمه الناسَ ، ما أسوأ ما صنعت ! فقال عامر لرجلين من بني عمّه : أَحْصِيَا كُلَّ شَيْءٍ مع علقمة ، من قُبّة أو قَدِر أو لَقْحَة . ففعلوا . فقال عامر : يا بني مالك ، إنّها المُقارعةُ عن أحسابكم ، فاشْخَصُوا بِمَثَلِ ما شَخَصُوا به ، ففعلوا . وثار مع عامر لبيد بن ربيعة والأعشى ، ومع علقمة الحُطَيْيَةُ وفِتيانٌ من بني الأحوص ... وهم يَرْتَجِزُونَ . فقال لبيد :

يا هِرِمًا وَأنتَ أَهْلُ عَدَلٍ      إنْ نُفِرَ الْأَحْوصُ يَوْمًا قَبْلِي  
لِيَذْهَبَنَّ أَهْلُهُ بِأَهْلِي      لا تَجْمَعَنَّ شَكْلَهُمْ وَشَكْلِي  
وَنَسْلَ آبائِهِمْ وَنَسْلِي

وقال أيضاً :

لَمَنِي امْرُؤٌ مِنْ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرٍ      عَلَقَمَ قَدْ نَافَرْتَ غَيْرُ مُنْفَرٍ  
نَافَرْتَ سَقَبًا مِنْ سِقَابِ الْعَرَعْرِ <sup>(١)</sup>

فقال قُحَافَةُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ الْأَحْوصِ :

نَهْنَهُ إِلَيْكَ الشَّعْرَ يَا لَبِيدَ      وَاصْدُدْ فَقَدْ يَنْفَعُكَ الصُّدُودُ  
سَادَ أَبُونَا قَبْلَ أَنْ تُسُودُوا      سُوِّدْكُمْ مُطَرَّرَفٌ زَهِيدٌ <sup>(٢)</sup>

ووثب الحُطَيْيَةُ فقال :

ما يَحْبِسُ الْحُكَّامَ بِالْفَصْلِ بَعْدَمَا      بَدَأَ سَابِقُ ذُو غُرَّةٍ وَحُجُولُ

(١) السقب - هنا - النصف الريان الطويل . والسقب أيضاً . ولد الناقة . العرعر : نبت جبلي عظيم لا يزال أخضر .

(٢) نهّنه عن الأمر : كفه وزجره . المطرف : الحديث .

وقال أيضاً :

يا عام قد كنتَ ذا باعٍ ومكرمةٍ      لوانَ مَسَعةَ مَنْ جاريتَه أَمَمَ  
جاريتَ قَرَمًا أجادَ الأوصانَ به      سَمَحَ اليدينَ وفي عِرْنينِه شَمَمُ<sup>(١)</sup>

( الخ الأبيات ) ...

قال :

وأقام القومُ عندَه أيامًا ، وأرسل إلى عامر فأتاه سِرًّا ، لا يَعْلَمُ به  
علقمة ، فقال : يا عامرُ ، قد كنتَ أرى لك رأياً ، وأنَّ فيكَ خيراً ، وما  
حبستُكَ هذه الأيامَ إلّا لتنصرفَ عن صاحبِكَ . أتُنافِرُ رجلاً لا تفخرُ أنتَ  
وقومُكَ إلّا بأبائِه ! فما الذي أنتَ به خيرٌ منه ؟

قال عامر : أَنشدُكَ اللهُ والرحيمَ أن لا تُفَضِّلَ عليَّ علقمةَ ، فواللهِ  
لَئِنْ فعلتَ لا أَفْلَحُ بعدَها أبداً . هذه ناصيتي فاجزُزْها واحتكِمْ في مالي ،  
فإن كنتَ لا بدَّ فاعلاً فسوِّ بيني وبينه . قال : انصرف ، فسوف أرى رأيي .  
فخرج عامرٌ وهو لا يشكُّ أَنه يَنْفَرُه عليه .

ثم أرسل إلى علقمة سِرًّا ، لا يعلمُ به عامرُ ، فأتاه فقال : يا علقمةُ ،  
والله إن كنتَ لأحسبُ فيكَ خيراً ، وأنَّ لك رأياً ، وما حبستُكَ هذه الأيامَ  
إلّا لتنصرفَ عن صاحبِكَ . أتُنافِرُ رجلاً هو ابنُ عمِّكَ في النسب ، وأبوه  
أبوك ! وهو مع هذا أعظمُ قومك غَناءً ، وأَحَمَدُهُم لقاءً ، فما الذي أنتَ  
به خيرٌ منه ؟ فقال له علقمةُ : أَنشدُكَ اللهُ والرحيمَ ألا تنفِرَ عليَّ عامراً .  
اجزُزْ ناصيتي ، واحتكِمْ في مالي ، وإن كنتَ لا بدَّ أن تفعلَ فسوِّ بيني وبينه .  
فقال : انصرف ، فسوف أرى رأيي . فخرج وهو لا يشكُّ أَنه سيفضِّلُ عليه  
عامراً ...

قال : ثمَّ إنَّ هَرِمًا أرسل إلى بنيهِ وبني بنيهِ : إنَّني قائلٌ غداً بين هذين

(١) الأُمم : القريب . القرم : السيد .

الرجلين مقالةً ، فإذا فعلتُ فليُطْرِدْ بعضُكم عشرَ جزائرَ فليَنحَرها عن  
 علقمة ويُطْرِدْ بعضُكم عشرَ جزائرَ ، فليَنحَرها عن عامر ، وفرّقوا بين  
 الناس لا تكونُ لهم جماعةٌ .

وأصبح هَرِمٌ فجلَسَ مَجْلِسَه ، وأقبلَ الناسُ وأقبلَ علقمةُ وعامرٌ حتى  
 جلسا ، فقام ليبدُ فقال :

يا هَرِمَ ابنَ الأكرمينَ مَنصِباً      إنك قد وُلِّيتَ حُكْماً مُعجِبا  
 فاحكُم وصوّبَ رأسَ من تصوّبا      إنَّ الذي يعلو علينا تُرتُبا  
 لَخيرُنا عمّاً وأمّاً وأباً      وعامرٌ خيرُهما مُرَكِّبا  
 وعامرٌ أدنى لقيسٍ نسباً <sup>(١)</sup>

فقام هَرِمٌ فقال : يا بني جعفر ، قد تحاكمتُما عندي ، وأنتما كرُكبتَي  
 البعيرِ الأدرم ، تقعان إلى الأرضِ معاً ، وليس فيكما أحدٌ إلا وفيه ما ليس في  
 صاحبه ، وكلاكما سيّدٌ كريم .

وعَمَدَ بنو هَرِمٍ وبنو أخيه إلى تلك الجزُر فنحروها حيث أمرهم هَرِمُ :  
 عن علقمةُ عشرّاً ، وعن عامرٍ عشرّاً ، وفرّقوا الناس . فلم يُفضَّلْ هَرِمٌ  
 واحداً منهما على صاحبه ، وكرِهَ أن يفعلَ وهما ابنا عم ، فيجلبَ بذلك عداوةً  
 ويوقعَ بينَ الحَيِّينَ شرّاً ...

قال الكلبيّ : فعاش هَرِمٌ حتى أدرك سُلطانَ عُمَرَ بن الخطّاب رضي الله  
 عنه ، فسأله عمر : يا هَرِمُ ، أيُّ الرجلين كنتَ مفضلاً لو فضلتَ ؟ فقال :  
 لو قلتُ ذاك يا أميرَ المؤمنين لعادت جدّةٌ <sup>(٢)</sup> ، ولبلغت شفاف هَجَرَ .  
 فقال عمر : نِعِمَ مُستودعُ السِرِّ ومُسندُ الأمرِ إليه أنت يا هَرِمُ ، مثلُ هذا  
 فليسُدَّ العشيرة . وقال : إلى مثلك فليستبضع القومُ أحكامَهم .

(١) ترتباً : جميعاً أو أبداً .

(٢) الجدع : الشاب الخلد ، يريد أنها تعود كما كانت ويثور الشر بين العشيرتين .

## مقتل شأس بن زهير بن جذيمة وزهير بن جذيمة العبسيين

وخالد بن جعفر الكلابي

(الأغاني ج ١١ ص ٧٥ وما بعدها )

قال أبو عبيدة : وحدثني رجلٌ يُخَيَّلُ إليّ أنه أبو يحيى الغنويّ قال :  
وردّ شأس ، وقد حباه الملك بحبوة فيها قَطِيفَةٌ حمراءُ ذات هُدُبٍ  
وطيّبٌ ، فورّد منْعِجاً<sup>(١)</sup> ، وعليه خِباءٌ مُلقًى لرياح بن الأسكّ (الغنويّ)<sup>(٢)</sup>  
فيه أهله ، في الظهيرة . فألقى ثيابه بفِنائه ثمّ قعد يُهَرِّقُ عليه الماء ،  
والمرأةُ قريبةٌ منه ( يعني امرأةَ رياح ) ، فإذا هو مثل الثور الأبيض . فقال  
لامراته : أنطيني<sup>(٣)</sup> قوسي . فمدّت إليه قوسه وسهماً ، وانتزعت المرأةُ  
نصله لثلاثاً يقتله ، فأهوى عجلان إليه ، فوضع السهم في مُسَدَقِ الصُّلبِ

(١) منعج : اسم واد قرب بطن عاقل .

(٢) كذا في المطبوعة ، وفي جمهرة الأنساب لابن حزم : رياح بن الأشل .

(٣) أنطيني : لغة في اعطيني .



بين فئارتين ففصلهما ، وخرّ ساقطاً ، وحفر له حفراً فهدمه عليه ، ونحر جملة وأكله .

وقال عبد الحميد : وفقد شأسٌ وقُصَّ أثره ونُشِد ، وركبوا إلى الملك فسألوه عن حاله ، فقال لهم الملك : حَبَوْتُهُ وَسَرَّحْتَهُ . فقالوا : وما مَتَّعْتَهُ بِهِ ؟ قال : مَسَكْتُ وَكُسّاً وَنُطُوْعٌ <sup>(١)</sup> وَقُطُفٌ . فأقبلوا يَقْصُونَ أثره فلم تَتَضَحْ لهم سَبِيلُهُ .

فمكثوا كذلك ما شاء الله ، لا أدري كم ، حتى رأوا امرأة رياحٍ باعت بعكاظ قطيفة حمراء أو بعض ما كان من حِباء الملك ، فعُرفت وتيقنوا أن رياحاً ثأرهم ...

فأتى زهيرٌ غنياً فقالوا : نعم ، قتله رياح بن الأسك ، ونحن بُرءاء منه ، وقد لحق بخاله من بني الطمّاح وبني أسد بن خزّيمة . فكان يكون الليل عنده ويظهر في أبان <sup>(٢)</sup> إذا أحسّ الصبح ، يرمي الأروى <sup>(٣)</sup> .

إلى أن أصبح ذات يوم وهو عنده وعبسٌ تريغه <sup>(٤)</sup> . فركب خاله جملاً وجعله على كفّلٍ <sup>(٥)</sup> وراءه . فبينما هو كذلك إذ دَتَّتْ . فقالوا : هذه خيلُ عبسٍ تطلبك ، فطَمَر <sup>(٦)</sup> في قاع شجر فحفر في أصل سُوقِهِ . ولقيت الخيل خاله فقالوا : هل كان معك أحد ؟ قال : لا . فقالوا : ما هذا المَرْكَبُ وراءك ؟ لتُخْبِرْنَا أَوْ لَنَقْتُلَنَّكَ . قال : لا كَذَبٌ ، هو رياحٌ في ذلك القاع . فلمّا دنوا منه قال الحُصَيْنَانِ <sup>(٧)</sup> : يَا بَنِي عَبْسٍ ، دَعُونَا وَثَأَرْنَا .

(١) النطوع ج نطع : بساط من أديم .

(٢) أبان : اسم جبل لبني أسد .

(٣) الأروى : أنثى الوعل ، وهو اسم جمع .

(٤) تريغه : تطلبه .

(٥) الكفل : خرق توضع على سنام البعير .

(٦) طمر ، هنا به بمعنى اختبأ .

(٧) الحُصَيْنَانِ : أراد حصين بن زهير بن جذيمة وحصين بن أسد بن جذيمة .

فَخَنَسُوا عَنْهُمَا <sup>(١)</sup> . فَأَخَذَ رِيَّاحٌ نَعْلَيْنِ مِنْ سِبْتِ <sup>(٢)</sup> فَصَيَّرَهُمَا عَلَى صَدْرِهِ ،  
حِيَالَ كَبِيدِهِ . وَنَادَى : هَذَا غَزَاكُمَا الَّذِي تَبَغَّيَانِ . فَحَمَلَ عَلَيْهِ أَحَدُهُمَا  
فَطَعَنَهُ فَأَزَالَ النِّعْلَ الرُّمَحَ إِلَى حَيْثُ شَاكَلَتْهُ <sup>(٣)</sup> ، وَرَمَاهُ رِيَّاحٌ مُوَلِّيًّا فَجَذَمَ  
صُلْبَهُ . قَالَ : ثُمَّ جَاءَ الْآخَرُ فَطَعَنَهُ فَلَمْ يُغْنِ شَيْئًا ، وَرَمَاهُ مُوَلِّيًّا فَصْرَعَهُ .  
فَقَالَتْ عَبْسٌ : أَيْنَ تَذْهَبُونَ إِلَى هَذَا ! وَاللَّهِ لَيَقْتُلَنَّ مِنْكُمْ عِدَدَ مَرَامِيهِ ، وَقَدْ  
جَرَّحَاهُ فَسَيَمُوتُ .

قَالَ : وَأَخَذَ رِيَّاحٌ رُجْمَيْهِمَا وَسَلَبَيْهِمَا وَخَرَجَ حَتَّى سَنَدَ إِلَى أَبَانَ .  
فَأَتَتْهُ عَجُوزٌ وَهُوَ يَسْتَدِمِي <sup>(٤)</sup> عَلَى الْحَوْضِ لِيَشْرَبَ مِنْهُ وَقَالَتْ : اسْتَأْشِرْ تَحْيَى .  
فَقَالَ : جَنَّبَنِي حَتَّى أَشْرَبَ . قَالَ : فَأَبَيْتُ وَلَمْ تَنْتَهِ . فَلَمَّا غَلَبَتْهُ أَخَذَ مِشْقَصًا  
وَكَنَعَ بِهِ كُرْسُوعِي يَدَيْهَا <sup>(٥)</sup> ...

قَالَ : ثُمَّ انْصَرَفَ ( زَهِيرٌ ) إِلَى قَوْمِهِ فَكَانَ لَا يَقْدِرُ عَلَى غَنَوِيٍّ إِلَّا قَتَلَهُ .

### مَقْتَلُ زَهِيرِ بْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ

قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : قَالَ أَبُو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ :  
كَانَ بَيْنَ انْصِرَافِ حَدِيثِ شَأْسَ وَحَدِيثِ قَتْلِ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرِ زَهِيرِ بْنِ جَذِيمَةَ  
مَا بَيْنَ الْعِشْرِينَ سَنَةً إِلَى الثَّلَاثِينَ سَنَةً . .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَهَوَازُنُ بْنُ مَنْصُورٍ لَا تَرَى زَهِيرَ بْنَ جَذِيمَةَ إِلَّا رَبًّا ، <sup>(٦)</sup>  
وَهَوَازُنُ يَوْمُئِذٍ لَا خَيْرَ فِيهَا ، وَلَمْ تَكُنْ عَامِرُ بْنُ صَعْصَعَةَ بَعْدُ ، فَهَمُّ أَذْلُ

(١) خَنَسَ عَنْهُ : تَأَخَّرَ .

(٢) السِّبْتُ : الْجِلْدُ الْمَدْبُوعُ .

(٣) الشَّاكَلَةُ : الْخَاصِرَةُ .

(٤) يَسْتَدِمِي : يَطَاطِيءُ رَأْسَهُ يَقْطُرُ مِنْهُ الدَّمُ .

(٥) الْمِشْقَصُ : فَصْلُ عَرِيضٍ . كَنَعَ : قَطَعَ . الْكُرْسُوعُ : طَرَفُ الزَّنَدِ .

(٦) الرَّبُّ : بِمَعْنَى الْمَلِكِ أَوْ السَّيِّدِ الْعَظِيمِ .

من يد في رَحَم<sup>(١)</sup> ، وإِنَّمَا هم رعاءُ الشاءِ في الجبال . قال : وكان زهيرٌ يَعْشُرُهُم<sup>(٢)</sup> ، وكان إِذَا كان أَيامُ عُكَاظَ أَتَاهَا زهيرٌ ، ويأتيها الناسُ من كل وجه ، فتأتيه هوازنُ بالإتاوةِ التي كانت له في أعناقهم ، فيأتونه بالسَّمَن والأَقِط والغنم ... ، ثم إِذَا تفرَّقَ الناسُ عن عُكَاظ نزل زهيرٌ بالنَّقِيرَاتِ<sup>(٣)</sup> ..

فأنته عجوزٌ رهيش<sup>(٤)</sup> من هوازن بسَمَن في نحْي<sup>(٥)</sup> ، واعتذرت إليه وشكت السنين التي تتابعن على الناس . فذاقه فلم يَرْضَ طعمه ، فدَعَا<sup>(٦)</sup> بقوس في يده عَطُل في صدرها ، فاستلقت لحلاوة القفا<sup>(٧)</sup> فبدت عورتها ، فغضبت من ذلك هوازن وحقدت عليه ، إلى ما كان في صدرها من الغيظ . والدمن وأوحرها من الحسك<sup>(٨)</sup> . وقد أَمِرت<sup>(٩)</sup> عمر بن صعصعة يومئذ ، فألى خالد بن جعفر فقال : والله لأجعلن ذراعي وراء عنقه حتى أَقتل أو يُقتل ....

قال أبو عبيدة : حدثني أبو سرّار الغنوي قال : كان زهيرٌ رجلاً عَدُوْساً<sup>(١٠)</sup> ، فانتقل من قومه ببنيه وبني أَخَوَيْهِ زُبَاعٍ وأَسِيدٍ بركبةَ يَرْبِغُ الغيث في عَشْرَوَاتٍ له وشُولٍ<sup>(١١)</sup> ، وبنو عامر قريبٌ منهم ولا

(١) هذا مثل يضرب في الذلة والهوان .

(٢) يعشرهم : يأخذ عشر أموالهم .

(٣) النقرات : اسم موضع ، والنقرة : أرض في منخفض متصوب فيها الماء . وفي المطبوعة : النفرات ، وهو تصحيف .

(٤) الرهيش : الضعيفة المهزولة .

(٥) النحي : زق السمن .

(٦) دعها : دفعها بعنف . قوس عطل : لا وتر فيها .

(٧) حلاوة القفا : وسطه .

(٨) الدمن : الأحقاد . أو حرها . غاظها . الحسك : العداوة والحقد .

(٩) أمرت : كثرت .

(١٠) رجل عدوس : قوي على السير ليلاً .

(١١) عشروات : ج عشراء : وهي الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر . الشول ج شائلة : الناقة التي أتى عليها من يوم نتاجها سبعة أشهر فقل لبنها وشاك ضرعها ، أي ارتفع .

يُشَعَّرُ بِهِمْ ... ، وكانت تماضِرُ بنت عمرو بن الشريد ... امرأةَ زهير بن جذعةٍ وهي أمُّ ولده . فمرَّ بها أخوها الحارث بن عمرو ، فقال زهيرُ لبنيته : إنَّ هذا الحمارَ لطليعةٌ عليكم فأوثقوه . فقالت أختُه لبنيها : أيزوركُم خالُكم فتوثقوه وتحرموه ! فخلَّته ... ثم حلبوا له وطبَّأ وأخذوا منه يميناً ألاَّ يُخبرَ عنهم ولا يُنذَرَ بهم أحداً ... ، فخرج يطيرُ حتى أتى عامراً عند نادِيهم ، فأتى حاذةً<sup>(١)</sup> أو شجرةً فألقى الوطْبَ تحتها ، والقومُ ينظرون ، ثم قال : أيتها الشجرةُ الدليلة ، اشربي من هذا اللبنِ فانظري ما طعمه . فقال أهل المجلس : هذا رجلٌ مأخوذٌ عليه عهدٌ ، وهو يُخبرُكم خبِراً . فأتوه فإذا هو الحارثُ بن عمرو ، وذاقوا اللبنَ فإذا هو حلُّوٌ لم يقرُصَ بعدُ . فقالوا : إنه ليُخبرنا أن طلبنا قريبٌ .

فركب معه ستةُ فوارسٍ لينظروا ما الخبرُ ، وهم خالدُ بن جعفر بن كلاب ، وحندجُ بن البكَّاء ، ومعاوية ابن عبادة بن عثيل فارس الهَرَّار وهو الأَخيل ، جدُّ ليلي الأَخيلية ... وثلاثةُ فوارسٍ من سائر بني عامر ، فاقتصَّوا أثر السيرِ حتى إذا رأوا إبلَ بني جذيمةَ نزلوا عن الخيل . فقالت النساءُ : إنا لَنرى حرَجَةً من عِضاهِ<sup>(٢)</sup> أو غابةَ رماحٍ بمكانٍ لم نكن نرى به شيئاً . ثم راحت الرِّعاء فأخبروا بمثل ما للنساء .

قال : وأخبرت راعيةٌ أسيدُ بن جذيمةَ أسيداً بمثل ذلك . فأتى أسيدُ أخاه زهيراً فأخبره بما أخبرته به الراحية . وقال : إنما رأيتُ خيلَ بني عامر ورماحها . فقال زهيرُ : كلُّ أَرْبَ نَفُورٍ<sup>(٣)</sup> — فذهبتُ مثلاً ، وكان أسيدُ كثيرَ الشعرِ ... — وأين بنو عامر ! أما بنو كلاب فكالحيَّة إذا تركتها

(١) الحاذة : واحدة الحاذ : ضرب من الشجر .

(٢) الحرجة : الشجر الكثير الملتف . العِضاه : كل ما له شوك من الشجر ، وضرب من الشجر يعينه .

(٣) الأرب : الذي يكثر شعر حاجبه ، والبعر الأرب يكون نفوراً .

تركك . وإن وطئتها عضتكَ . وأما بنو كعب فإنهم يصيدون الالأي  
( يريد الثور الوحشي ) ، وأما بنو نُمير فإنهم يرعون إبلهم في رؤوس  
الجلال ، وأما بنو هلال فيبيعون العطر .

قال : فتحمل<sup>(١)</sup> عامة بني رَوَاحَة ، وآل زهير لا يبرح مكانه حتى  
يُصبح ، وتحمل من كان معه غير ابنه ورقاء والحارث ... وكانت له مظلة  
دَوْح يربطُ فيها أفراسه لا تريمه<sup>(٢)</sup> حذرأ من الحوادث ، فلما أصبح  
صهلت فرس منها حين أحست بالخليل ، وهي القعساء ... فلم تؤذَنهم  
بهم إلا والخليل دوائس محاضير<sup>(٣)</sup> بالقوم غديّة . فقال زهير ، وظن أنهم  
أهل اليمن : يا أسيد ما هؤلاء ؟ فقال : هؤلاء الذين تعمّي حديثهم منذ  
الليلة . قال : وركب أسيد فمضى ناجياً ، وثب زهير ، وكان شيخاً نبيلاً  
فتدثر<sup>(٤)</sup> القعساء فرسه ، وهو يومئذ شيخ قد بدُن ... واعرورى<sup>(٥)</sup>  
ورقاء والحارث ابناه فرسيهما ، ثم خالفوا جهة مالهم ليُعَموا على بني  
عامر مكان مالهم فلا يأخذوه . فهتف هاتف من بني عامر : يا ليحامر  
— يريد يحامير ، وهو شعار لأهل اليمن — لأن يُعمّي على الجذيميين<sup>(٦)</sup> من  
القوم . فقال زهير : هذه اليمن ، قد علمت أنها أهل اليمن . وقال لابنه  
ورقاء : انظر يا ورقاء ما ترى ؟ قال ورقاء : أرى فارساً على شقراء  
يتجهدها ويكدّها بالسوط قد ألح عليها ( يعني خالداً ) . فقال زهير :  
شيئاً ما يُريد السوط إلى الشقراء ، فذهبت مثلاً ، وهي حذفة ، فرس  
خالد بن جعفر والفارس خالد بن جعفر . قال : وكانت الشقراء من خيل

(١) تحمل : ارتحل .

(٢) لا تريمه : لا تفارقه .

(٣) خيل دوائس : يتبع بعضها بعضاً . محاضر ج محضار : الشديد الحضر ، أي العدو .

(٤) تدثر فرسه : وثب عليها فركبها .

(٥) اعروى فرسه : ركبها بلا سرج .

(٦) الجذيميون : آل جذيمة .

غَنِيَّ . قال : وتمردت <sup>(١)</sup> القَعَساءُ بزهير ، وجعل خالدٌ يقول : لا نَجوتُ  
 إن نَجاً مُجَدِّعٌ ( يعني زهيراً ) . فلَمَّا تَمَعَّطَ <sup>(٢)</sup> القَعَساءُ بزهير ولم تَتَعَلَّقْ بِهَا  
 حَذَفَةٌ قال خالد للمعاوية الأَحْيَلُ بن عُبَادَةَ . وكان على المَسَرَّارِ ( حصان  
 أعوج ) : أدرك مُعَاوِي . فأدرك معاويةُ زهيراً ، وجعل ابنه ورقاءُ والحارثُ  
 يُوَطِّشَانِ عَنْهُ <sup>(٣)</sup> ... فقال خالد : اطعُنْ يا معاويةُ في نَسَاها <sup>(٤)</sup> . فطَعَنَ في  
 إحدى رِجْلَيْهَا ، فَاثْخَلَتْ القَعَسَاءُ بَعْضَ الانْخِزَالِ ، وَهِيَ فِي ذَلِكَ تَمَعَّطُ .  
 فقال زهيرٌ : اطعُنْ الأُخْرَى ، يَكْبِدُهُ بِذَلِكَ لَكِي تَسْتَوِيَ رِجْلَاهَا فَتَتَحَامَلَ .  
 فناداه خالدٌ : يا معاويةُ أَفَذَّ طَعَنْتَكَ ( أي اطعُنْ مكاناً واحداً ) ، فَشَعَّشَعَ  
 الرُّمَحَ فِي رِجْلَيْهَا فَانْثَلَتْ .

قال : وَلَحِقَهُ خَالِدٌ عَلَى حَذَفَةٍ فَجَعَلَ يَدَهُ وَرَاءَ عُنُقِ زَهِيرٍ ، فَاسْتَخَفَّ  
 بِهِ عَنِ الْفَرَسِ حَتَّى قَلَبَهُ ، وَخَرَّ خَالِدٌ فَوْقَ فَوْقِهِ ، وَرَفَعَ الْمِغْفَرَ عَنْ رَأْسِ  
 زَهِيرٍ وَقَالَ : يَا لَعَامِرٍ اقْتُلُونَا مَعاً . فَعَرَفُوا أَنَّهُمْ بَنُو عَامِرٍ ، فَقَالَ وَرْقَاءُ :  
 وَانْقِطَاعَ ظَهْرِهِ ، إِنَّهَا لَبَنُو عَامِرٍ سَائِرَ الْيَوْمِ ... وَلَحِقَ حُنْدُجُ بْنُ الْبِكَاءِ  
 وَقَدْ حَسَرَ خَالِدٌ الْمِغْفَرَ عَنْ رَأْسِ زَهِيرٍ فَقَالَ : نَحْ رَأْسِكَ يَا أَبَا جَزْءٍ ،  
 لَمْ يَحْنُ يَوْمُكَ . قَالَ : فَنَحَى خَالِدٌ رَأْسَهُ وَضَرَبَ حُنْدُجُ رَأْسَ زَهِيرٍ ،  
 وَضَرَبَ وَرْقَاءُ بْنُ زَهِيرٍ رَأْسَ خَالِدٍ بِالسَّيْفِ وَعَلَيْهِ دَرْعَانِ - وَكَانَ أَشْجَرُ  
 الْعَيْنِينَ <sup>(٥)</sup> ، أَزَبٌ ، أَقْمَرٌ ، مِثْلُ الْفَالِجِ - فَلَمْ يُغْنِ شَيْئاً . قَالَ : وَأَجْهَضَ  
 ابْنَا زَهِيرٍ الْقَوْمَ عَنْ زَهِيرٍ فَانْتَرَعَاهُ مُرْتَثاً <sup>(٦)</sup> ... وَنَظَرَ بَنُو زَهِيرٍ فَإِذَا الضَّرْبَةُ  
 قَدْ بَلَغَتْ الدِّمَاغَ . وَنَهَى بَنُو زَهِيرٍ أَنْ يَسْقُوا آبَاهُمُ الْمَاءَ ، فَاسْتَسْقَاهُمْ فَمَنْعُوهُ

(١) تمرد : جاوز الحد ، ولعلها : عرد : أي هرب .

(٢) التمتعط : العدو الشديد .

(٣) يوطشان : يدفعان .

(٤) النسا : عرق من الورك إلى الكعب .

(٥) سجرة العين : أن يخالط بياضها حمرة .

(٦) المرتث : الجريح المشرف على الموت .

حتى نُهَكَ عَطْشاً - وذلك أن المأموم<sup>(١)</sup> يخافُ عليه الماء - فجعل يهتِف :  
أَمِيتُ أنا عطشاً ، وينادي : يا ورقاء ، فلما رأوا ذلك سقّوه ، فمات لثالثة ،  
فقال ورقاءُ بنُ زهير :

رأيتُ زهيراً تحتَ كَلْكَلٍ خالداً      فأقبلتُ أسعى كالعَجُولِ أبادراً  
إلى بطلَينِ يَنْهَضانِ كِلاهما      يُريغانِ نصلَ السِّيفِ ، والسِّيفُ نادرُ  
فشلتُ يميني إذ ضربتُ ابنَ جعفرِ      وأحرزه مني الحديدُ المَظَاهِرُ  
قال أبو عبيدة : وأنشدني أبو سَرَّارٍ فيها أيضاً :

فيا ليتني من قبلِ أيامِ خالدٍ      ويومِ زهيرٍ لم تَلِدني تُمَاضِرُ  
لعمري لقد بُشِّرْتُ بي إذ ولدتَنِي      فماذا الذي رَدَّتْ عليك البِشائرُ<sup>(٢)</sup>  
وقال خالد بن جعفرِ يمينَ عليٍّ هوازنُ بقتله زهيراً ويصدق الحديث .. :

بل كيف تكفُرُني هوازنُ بعدما      أعتقْتَهُم فتوالدُوا أحراراً  
وقلتُ ربَّهم زهيراً بعدما      جَدَعَ الأنوفَ وأكثرَ الأوتاراً  
وجعلتُ حَزَنَ بلادِهِم وجِبَاهِهِم      أرضاً فضاءً سهلةً وعِشاراً  
وجعلتُ مَهْرَ بناتِهِم ودماهُم      عَقَلَ المُلُوكِ هجائناً أبكاراً<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) المأموم : من أمه أي شجه .

(٢) الكلكل : الصدر . العجول من النساء والإبل : الواله التي فقدت ولدها . نادر : ساقط ،  
تماضر : تماضر بنت عمرو بن الشريد امرأة زهير بن جذيمة .

(٣) الأوتار ج وتر : الثَّار . وفي بعض الأصول : الأوزار ، أي الذنوب . العشار : النوق .  
العقل : الدية .

# مقتل خالد بن جعفر الكلابي

وخبر قاتله الحارث بن ظالم المؤربي

قتله الحارث بن ظالم المؤربي . قال أبو عبيدة : كان الذي هاج من الأمر بين الحارث بن ظالم وخالد بن جعفر أن خالد بن جعفر أغار على رهط الحارث ابن ظالم من بني يربوع بن غيظ بن مرة ، وهم في وادٍ يُقال له حُرَاض ، فقتل الرجال حتى أسرف ، والحارث يومئذ غلامٌ ، وبقيت النساء . وزعموا أن ظالماً هلك في تلك الواقعة من جراحة أصابته يومئذٍ .

وكان نساء بني ذُبْيَان لا يحلبن السَّعَمَ ، فلما بقين بغير رجال طَفِقْنَ يدعون الحارث فيشدُّ عِصَابَ <sup>(١)</sup> الناقة ثم يحلبنها ويبكين رجالهنَّ ويبكي الحارث معهن . فنشأ على بُغْضِ خالد ، وأردف ذلك قتلُ خالدٍ زهيرَ بن جَذِيمَةَ ، فاستحقَّ العداوة في غطفان <sup>(٢)</sup> . فقال خالد بن جعفر في تلك الواقعة :

تركتُ نساءَ يربوع من غيظٍ أراملَ يشتكين إلى وليدٍ

(١) عِصَابُ الناقة : ما تشد به لتدر .

(٢) قبيلة غطفان تضم قبيلتي عيس - ومنها زهير بن جذيمة - وذُبْيَان ، ومنها بنو مرة رهط الحارث بن ظالم . أما بنو كلاب فهم بطن من بني عامر بن صعصعة ، وهي من قبائل هوازن . وتنحدر كلتا القبيلتين : غطفان وهوازن من قيس عيلان .



يَقْلُنَ لِحَارثٍ جَزَعاً عَلَيْهِ      لك الخيرات مالك لا تَسُود  
تركت بني جذيمة في مَكْرٍ      ونصراً قد تركت لدى الشهود  
ومني سوف تأتي قارعاتُ      تبيد المخزياتُ ولا تبيدُ  
( الخ الأبيات ... )

قال أبو عبيدة : فمكث خالد بن جعفر بُرْهَةً من دهره ، حتى كان من أمره وأمر زهير بن جذيمة ما كان ، وخالدٌ يومئذُ رأسُ هوازن . فلماً استحقَّ عداوةَ عبيسٍ وذبيان أتى النعمان بن المنذر<sup>(١)</sup> (أو الأسود) ملكَ الحيرة لينظر ما قدره عنده ، وأتاه بفرس ، فألقى عنده الحارث بن ظالم قد أهدى له فرساً فقال : أبيتَ اللعنَ ، نَعِمَ صَبَاحُكَ ، وأهلي فِدَاؤُكَ ، هذا فرسٌ من خيل بني مُرَّةَ ، فلن تُؤْتِيَ بفرسٍ يَشُقُّ غُبَارَهُ ، إن لم تنسبه انتسب ، كنت ارتبطته لغزو بني عامر بن صعصعة ، فلماً أكرمت خالداً أهديته إليك . وقام الربيع بن زياد العبسيُّ<sup>(٢)</sup> فقال : أبيتَ اللعنَ ، نَعِمَ صَبَاحُكَ ، وأهلي فِدَاؤُكَ . هذا فرسٌ من خيل بني عامر ارتبطت أباه عشرين سنةً لم يُخَفِّقْ في غزوةٍ ، ولم يعتك<sup>(٣)</sup> في سفر ، وفضله على هذين الفرسين كفضل بني عامر على غيرهم .

قال : فغضب النعمانُ عند ذلك وقال : يا معشرَ قيسٍ ، أرى خيلكم أشباهاً . أين اللواتي كأنَّ أذنابها شِقَاقُ أعلام<sup>(٤)</sup> ، وكأنَّ منَاخِرَها وِجَارُ

(١) ثمة خلاف بين روايات هذا الخبر في أسم الملك الذي اجتمع عنده خالد بن جعفر والحارث بن ظالم ، بعضها يجعله النعمان بن امرئ القيس ، وبعضها يذكر أنه النعمان بن المنذر ، والأرجح أنه المنذر بن المنذر المعروف بالأسود .

(٢) هكذا جاء في الأصل ، والخبر لا يصح على هذا الوجه لأن الربيع هنا يفخر ببني عامر وهو من أعدائهم والسياق يقتضي أن يكون المتحدث خالد بن جعفر الكلابي .

(٣) في المطبوعة : يعتك ، ولا معنى لها ، واعتك البعير : ارتطم بالرملم فلم يقدر على السير .

(٤) الشقاق ج شقة : ضرب من الثياب .

الضباع <sup>(١)</sup> ، وكأنّ عيونها بغايا النساء ، رقاقُ المستطعم <sup>(٢)</sup> ، تعالك اللّجُمَ في أشداقها ، تدور على مَداودها كأنّما يَقْضَمْنَ حصى . قال خالد : زعم الحارث - أبيت اللعن - أنّ تلك الخيلَ خيلُه وخيلُ آبائه . فغضب النعمان عند ذلك على الحارث بن ظالم .

فلما أمسوا اجتمعوا عند قينةٍ من أهلِ الحيرة يُقال لها بنتُ عَفْرَزَ يشربون . فقال خالد : تَغْنِي :

دارٌ لهِنْدٍ والرَّبابُ وفَرْتَنَى وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوادِثِ الأَيَّامِ

وهنّ خالاتُ الحارث بن ظالم . فغضب الحارث بن ظالم حتى امتلأ غيظاً وغضباً وقال : ما تزال تُتْبِعُ أُولَى بآخِرَةٍ .

قال أبو عبيدة : ثم إنّ النعمان بن المنذر دعاهم بعد ذلك وقدّم لهم تمرّاً . فطفق خالد بن جعفر يأكل ويلقي نوى ما يأكل من التمر بين يدي الحارث . فلما فرغ القوم قال خالد بن جعفر : أبيت اللعن ، انظرُ إلى ما بين يدي الحارث بن ظالم من النوى ! ما ترك لنا تمرّاً إلّا أكله . فقال الحارث : أمّا أنا فأكلتُ التمر وألقيتُ النوى ، وأمّا أنت فأكلته بنواه . فغضب خالد وكان لا

يُنَازِعُ . فقال : أتنازعني يا حارثُ وقد قتلتُ حاضرتك وتركتك يتيماً في حُجُورِ النساء ! فقال الحارث : ذلك يومٌ لم أشهده ، وأنا مُغنٍ اليومَ بمكاني . قال خالد : فهلاًّ تشكرُ لي إذ قتلت زهيرَ بن جَدِيمة وجعلتك سيّد غطفان ! قال : بلى ، أشكرك على ذلك .

فخرج الحارث بن ظالم إلى بنتِ عَفْرَزَ ، فشرّب عندها وقال لها : تَغْنِي :

---

(١) وجار الضبع : جعرها .

(٢) مستطعم الفرس : جحفلة وما حولها .

تعلّم أبيت اللعن أني فأتك  
أجالدُ قد نبهتني غير نائم  
أعيرتني أن نلت منّا فوارساً  
أصابهم الدهرُ الختور بختـره  
فعلك يوماً أن تنوء بضربة  
يُغصُّ بها عليا هوازن والمنى  
من اليوم أو من بعده بـابن جعفر  
فلا تأمنن فتكي يد الدهر واحذر  
غداة حراضٍ مثل جنان عبقر  
ومن لا يتق الله الحوادث يعثر  
بكف فتى من قومه غير جيدر  
لقاء أبي جزء بأبيض مبتر<sup>(١)</sup>

فبلغ خالد بن جعفر قوله فلم يحفل به . فقال عبد الله بن جعدة - وهو ابن أخت خالد ، وكان رجل قيس راباً - لابنه : يا بُني ، ائت أبا جزء فأخبره أن الحارث بن ظالم سفيه موتور ، فأخف بيتك الليلة ، فإنه قد غلب عليه الشراب . فإن أبيت فاجعل بينك وبينه رجلاً ليحرسك .

فوضعوا رجلاً بإزائه ، ونام ابن جعدة دون الرجل ، وخالد من خلف الرجل . وعُرف أن ابن عتبة وابن جعدة يحرسان خالداً ، فأقبل الحارث فانتهى إلى ابن جعدة فتعدّاه ، ومضى إلى الرجل ، وهو يحسبه خالداً ، فعجنه بكلّ كلكله حتى كسره وجعل يكدمه<sup>(٢)</sup> لا يعقل ، فخلّى عنه والرجل تحته ومضى إلى خالد وهو نائم فضربه بالسيف حتى قتله . فقال لعروة : أخبر الناس أني قتلْتُ خالداً ، وقال في ذلك :

ألا سائل النعمان إن كنت سائلاً  
وحيّ كلاب هل فتكتُ بخالد  
عشوتُ إليه وابن جعدة دونـه  
وعروة يكلا عمه غير راقد  
وقد نصبا رجلاً فباشرت جـوزه  
بكلكلٍ مخشيّ العداوة حارد  
فأضربه بالسيف يافوخ رأسه  
فصمّ حتى نال نوط القلائد<sup>(٣)</sup>

(١) الجنان : الجن . الختر : الحديعة والغدر . الجيدر : القصير .

(٢) يكدمه : يعضه .

(٣) العشا : سوء البصر ليلاً . يكلا ، مخففة من يكلأ : يحفظ ويحرس . الرجل : لغة في الرجل . جوز كل شيء : وسطه . حارد : غاضب . نوط ج نياط : معلق .

وأفـلت عبدُ الله مني بذُعره وعُروهُ من بعد ابن جَعْدَةَ شَاهِدِي

\* \* \*

قال أبو عبيدة : حدثني أبو محمد عصام العجلي قال : فلما قتل الحارثُ بن ظالم خالداً بن جعفر في جِوَارِ الملك خرج هارباً حتى أتى صديقاً له من كِنْدَةَ يَحْلَ شُعْبِي ... فلما أَلَحَّ الْأَسُودُ <sup>(١)</sup> في طلب الحارث قال له الكندي : ما أرى لك نَجَاةً إِلَّا أَنْ أَلْحَقَكَ بِحَضْرَمَوْتَ بِلَادِ الْيَمَنِ فَلَا يُوصَلُ إِلَيْكَ . فسار معه يوماً وليلةً ، فلما غَرَبَ قال : إني أُنْقِطِعُ بِلَادِ الْيَمَنِ فَاغْتَرِبْ بِهَا ، وَقَدْ بَرِثْتُ مِنْكَ خِفَارَتِي . فرجعَ حتى أتى أَرْضَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، فُلَجَأَ إِلَى بَنِي عَجَلِ بْنِ لُجَيْمٍ ، فَتَزَلَّ عَلَى زَبَّانٍ فَأَجَارَهُ وَضَرَبَ عَلَيْهِ قُبَّةً ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْعِجْلِيُّ :

وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالرِّمَاحِ ابْنَ ظَالِمٍ فَظَلَّ يُغْنِي آمناً فِي خِبَائِنَا

قال أبو عبيدة :

فَجَاءَتْهُ بَنُو ذُهِلِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَبَنُو عَمْرٍو بْنِ شَيْبَانَ فَقَالُوا : أَخْرِجْ هَذَا الْمَشْهُومَ مِنْ بَيْنِ أَظْهَرِنَا ، لَا يَعْرِئُنَا <sup>(٢)</sup> بِشَرٌّ . فَإِنَّا لَا طَاقَةَ لَنَا بِالْمَلْحَاءِ (وَالْمَلْحَاءُ كَتِيبَةُ الْأَسُودِ) ، فَأَبَتْ عِجْلٌ أَنْ تُخَفِّرَهُ فَقَاتَلُوهُ ، فَاِمْتَنَعَتْ بَنُو عِجَلٍ ....

قال أبو عبيدة :

ثُمَّ قَالَ لَهُمُ الْحَارِثُ : إِنِّي قَدْ اشْتَهَرَ أَمْرِي فِيكُمْ وَمَكَانِي ، وَأَنَا رَاحِلٌ عَنْكُمْ ، فَارْتَحِلْ فَلَحِقَ بِطِيءٍ ...

قال أبو عبيدة : وَحَدَّثَنِي أَبُو حَيَّةَ أَنَّ الْأَسُودَ حِينَ قَتَلَ الْحَارِثَ خَالِداً سَأَلَ

---

(١) هذه الرواية تجعل ملك الحيرة الذي طارد الحارث بن ظالم الأسود وهو المنذر بن المنذر ، وهو المرجع .

(٢) يعرنا : يصيينا .

عن امرٍ يَبْلُغُ منه ، فقال له عُرْوَةُ بن عُتْبَةَ : إن له جارات من بَلَسِيَّ بن عمرو ، ولا أراك تنالُ منه شيئاً أغِظَ له من أخذِهِنَّ وأخذ أموالِهِنَّ . فبعث الأسودُ فأخذهنَّ واستاق أموالهنَّ . فبلغ ذلك الحارثَ فخرج من الحين فانساب في غُمار الناس حتى عَرَفَ موضع جاراته ومَرَعَى إبلهنَّ ، فَأَتَى الإبل فوجد حالبَيْنِ يَحْلُبَانِ ناقةً لَهُنَّ يُقال لها اللِفَاع ... فصاح بهما الحارث ورجزَ فقال :

إذا سمعتِ حنّةَ اللِفَاعِ فادعي أبا ليلى ولا تُراعي  
ذلك راعيكِ فَنِعِمَ الراعي يُجيبُكِ رَحْبَ الباعِ والذراعِ  
مُنْطَقاً بصارمٍ قَطّاعٍ .

خَلِيّاً عنها . فعرفاه فضرِبَ البائنُ <sup>(١)</sup> ، فقال الحارث : « است الضارطُ  
أَعْلَمُ » ، فذهبت مثلاً ... ثم عمدَ إلى أموال جاراته وإلى جاراته . فجمعهنَّ  
وردَ أموالهنَّ وسار معهن حتى اشتلاهنَّ <sup>(٢)</sup> .

قال أبو عبيدة : ولحق الحارثُ ببلاد قومه مختفياً ، وكانت أخته سلمى <sup>(٣)</sup>  
بنت ظالم عندَ سنان بن أبي حارثة المُرِّي ، وكان الأسود بن المنذر قد تبنّى  
سنان بن أبي حارثة المُرِّي ابنه شُرَحْبِيلَ ، فكانت سلمى بنت كثير (الأسديّة)  
امراًة سنان بن أبي حارثة المُرِّي ، تُرَضِعُهُ ، وهي أمُّ هَرَمٍ . وكان هَرَمٌ  
غنياً يقدّر على ما يُعطي سائليه . فجاء الحارث — وكان قد اندسَّ في بلاد  
غطفان — فاستعار سَرَجَ سِنانٍ ، ولا يعلم سِنانٌ ، وهم نزولٌ بالشربة <sup>(٤)</sup>

(١) البائن : الحالب الأيمن ، والحالب الأيسر يقال له : المستلي .

(٢) اشتلاهن : أنقذهن .

(٣) لاحظ التناقض في هذا الخبر ، فقد ذكر أبو عبيدة أولاً أن سلمى هي سلمى بنت ظالم المريّة ،  
أخت الحارث ، ثم ذكر بعد سطرين أنها سلمى بنت كثير الأسديّة ، وهو الراجح لأن الأسود  
يغزو بني أسد بسببها .

(٤) الشربة : موضع في بلاد غطفان .

فأتى به سلمى ابنة ظالم فقال : يقولُ لك بعلُك : ابعثي بابتن الملك مع الحارث حتى أستأمنَ له ويتخفَّرَ به ، وهذا سرُّجُه آيةٌ <sup>(١)</sup> إليك . فزيَّنته ثم دفعته إلى الحارث ، فأتى بالغلام ناحية من الشربة فقتله ، ثم أنشأ يقول :

قفا فاسمعا أخبركما إذ سألتُما مُحاربُ مولاة وثكلانُ نادِمُ

— ثكلان نادم : يعني الأسودَ لأنه قتل ابنه شرحبيل . محارب مولاة : يعني الحارث نفسه ، ومولاة : سنان —

أخْصِي حمارٍ بات يكدمُ نجمةً  
أَتُوكِلُ جارائي وجارك سالمُ  
حسبتَ ، أبيتَ اللعنَ ، أنك فائتُ

ولما تدقُ ثكلانُ ، وأنفك راغمُ  
فإن تلكُ أذواداً أصبتَ ونِسوةً

فهذا ابنُ سلمى رأسُه مُتفاقِمُ  
علوتُ بذِي الحياتِ مَفْرِقَ رأسِه

وكان سِلَاحي تجتويه الحماجمُ  
بدأت بتاكِ وانثيتُ بهـ

وثالثةٌ تبيضُ منها المقادِمُ <sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدة : وهرب الحارث ، فغزا الأسود بني ذبيان إذ نقضوا العهد ، وبني أسد بشطِّ أريك .... قال أبو عبيدة : إن سلمى امرأة سنان التي أخذ الحارثُ شرحبيل من عندها ، من بني أسد . قال : فإنما غزا الأسودُ

(١) الآية : العلامة .

(٢) أخصِي حمار : يخاطب سناناً ، وشبهه بخصية الحمار لتفضن وجهه . يكدم : يعض . النجم : ما لا ساق له من النبات . الذود : من الإبل من الثلاث إلى التسع . ذو الحيات : أراد سيفه . تجتويه : تكرهه .

بني أسد لدفع الأسديّة سلمى ابنه إلى الحارث ، فقتل فيهم قتلا ذريعا  
وسبي ، واستاق أمواهم ...

قال : ووُجد نعلُ شَرْحِبِيل عند أَضَاخ ، وهو من الشَّرْبَةِ ، في بني  
مُحَارِب بن خَصَفَة بن قيس عيلان . قال : فَأَحْمَى لَهُمُ الْأَسْوَدَ الصَّفَا الَّتِي  
بصَحْرَاء أَضَاخ وقال لهم : إِنِّي أَحْذِيكُمْ نِعَالاً ، فَأَمْشَاهُمْ عَلَى الصَّفَا الْمُحْمَسَى  
فَتَسَاقُطُ لَحْمُ أَقْدَامِهِمْ ...

قال أَبُو عُبَيْدَة : وَأَخَذَ الْأَسْوَدُ سِنَانَ بْنَ أَبِي حَارِثَةَ ، فَأَتَاهُ الْحَارِثُ بْنُ  
سُفْيَانَ ، أَحَدُ بَنِي الصَّارِدِ ... فَاعْتَذَرَ إِلَى الْأَسْوَدِ أَنْ يَكُونَ سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ  
عَلِمَ أَوْ اطَّلَعَ ، وَلَقَدْ كَانَ أَطْرَدَ الْحَارِثَ مِنْ بِلَادِ غَطَفَانَ ، وَقَالَ : عَلِيٌّ  
دِيَةُ ابْنِكَ أَلْفُ بَعِيرٍ ، دِيَةُ الْمَلُوكِ . فَحَمَلَهَا إِلَيْهِ وَخَلَّتْ عَنْ سِنَانَ ....

قال أَبُو عُبَيْدَة : فَلَمَّا قَتَلَ الْحَارِثُ شَرْحِبِيلَ لَحِقَ بِنِي دَارِمَ ، فَلَجَأَ إِلَى بَنِي  
ضَمْرَةَ . قَالَ : وَبَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ يَقُولُونَ : بَلْ جَاوَرَ مَعْبَدُ بْنُ زُرَّارَةَ  
فَأَجَارَهُ ، فَجَرَّ جَوَارُهُ يَوْمَ رَحْرَحَانَ ، وَجَرَّ يَوْمَ رَحْرَحَانَ يَوْمَ جَبَلَةَ .

وطلبه الأسود بخفرتة <sup>(١)</sup> ، فلما بلغه نزوله ببني دارم أرسل فيه إليهم أن  
يُسَلِّمُوهُ فَأَبَوْا ...

قال : وَبَلَغَ ذَلِكَ بَنِي عَامِرَ ، فَخَرَجَ الْأَحْوَصُ غَازِيًا لِبَنِي دَارِمَ طَالِبًا بَدَمَ  
أَخِيهِ خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ حِينَ انْطَوَوْا عَلَى الْحَارِثِ وَقَامُوا دُونَهُ ، فَغَزَاهُمْ فَالْتَقَوْا  
بِرَحْرَحَانَ ، فَهَزُمَتْ بَنُو دَارِمَ ، وَأُسِرَ مَعْبَدُ بْنُ زُرَّارَةَ ، فَأَبْطَلَقُوا بِهِ حَتَّى  
مَاتَ فِي أَيْدِيهِمْ .

ثم أسر بنو هِزَانَ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمَ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَة : خَرَجَ الْحَارِثُ مِنْ  
عِنْدِهِمْ ، فَجَعَلَ يَطُوفُ فِي الْبِلَادِ حَتَّى سَقَطَ فِي نَاحِيَةِ مِنْ بِلَادِ رِبِيعَةِ ، وَوَضَعَ  
سِلَاحَهُ ، وَهُوَ فِي فَلَائِ أَيْسَ فِيهَا أَثَرٌ ، وَنَامَ ، فَمَرَّ بِهِ نَفَرٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ

(١) الخفرة : الذمة .

ثعلبة ، ومعهم قومٌ من بني هِزَّان من عترة ، وهو نائم ، فأخذوا فرسه وسلاحه ثم أوثقوه ، فانتبه وقد شدَّوه فلا يملك من نفسه شيئاً . فسألوه : من أنت ؟ فلم يُخبرهم ، وطوى عنهم الخبر ، فضربوه ليقتلوه على أن يُخبرهم مَنْ هو ، فلم يفعل . فاشتراه القيسيون من الهِزَّانِيِّينَ بَرَقَّ خمر وشاة ... ثم انطلقوا إلى بلادهم فقالوا له : من أنت ؟ وما حالك ؟ فلم يُخبرهم ، فضربوه ليموت فأبى ، قال : وهو قريبٌ من اليمامة ... ، حتى ملَّوه ، فتركوه في قيده حتى انفلت ليلاً فتوجَّه نحو اليمامة ، وهي قريبٌ منه ، فلقي غلمةً يلعبون ، فنظر إلى غلامٍ منهم ، أخلقهم للخير عنده ، فقال : من أنت ؟ قال : أنا بُجَيْر بن أَبَجَر العجلي ، وله ذِوَابَةٌ يومئذ ، وأمّه امرأةُ قَتَادَةَ بن مَسْلَمَةَ الحنفي<sup>(١)</sup> . فأتاه وأخذ يحقّويه والترمه وقال : أنا لك جارٌ . فيقال : إنّ عجلاً أجارته في هذا اليوم لا في اليوم الأول الذي ذكرناه في أول الحديث . فأتى الغلام أباه فأخبره وأجاره وقال : ائت عمك قَتَادَةَ بن مَسْلَمَةَ الحنفي فأخبره ، فأتى قَتَادَةَ فأخبره فأجاره .

قال أبو عبيدة : وأمّا فراس<sup>(٢)</sup> فرغم أنه أفلت من بني قيس فأقبل شدّاً حتى أتى اليمامة ، واتبعوه حتى انتهى إلى نادي بني حنيفة ، وفيه قَتَادَةُ بن مَسْلَمَةَ ، فلما رآوه يهوي نحوهم قال : إنّ هذا لخائف ، وبصرُ بالقوم خلفه فصاح به : الحصن ، الحصن . فأقبل حتى ولج الحصن . وجاءت بنو قيس فحال دونه وقال : لو أخذتموه قبل دخوله الحصن لأسلمته إليكم ، فأما إذ تحرّم بي فلا سبيلَ إليه . فقالوا : أسيرنا اشتريناه بأموالنا ، وما هو لك بجار ولا تعرفه ، وإنما أذاك هارباً من أيدينا ، ونحن قومك وجيرك . قال : أمّا أن أسلمته فلا يكونُ ذلك أبداً ، ولكن اختاروا منّي : إن شتم فانظروا ما اشتريتموه به فخذوه مني ، وإن شتم أعطيته سلاحاً كاملاً وحملته على فرس

(١) ذكر سابقاً أنه ابن أبحر العجلي ، فقوله إن أمه امرأة قَتَادَةَ بن مَسْلَمَةَ يناقض ما سبق ، وينبغي ليستقيم الخبر أن تكون أمه قد تزوجت أبحر ثم قَتَادَةَ .

(٢) فراس هو من يروي عنه أبو عبيدة الخبر ، وهو فراس بن خندق القيسي .



وَدَعَوْهُ حَتَّى يَقْطَعَ الْوَادِي بَيْنِي وَبَيْنَهُ ثُمَّ دُونَكُمْوَهُ . فَقَالُوا : رَضِينَا . فَقَالَ ذَلِكَ لِلْحَارِثِ فَقَالَ : نَعَمْ . فَأَلْبَسَهُ سِلَاحًا كَامِلًا وَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسِهِ وَقَالَ لَهُ : إِنْ أَفْلَتْتَهُمْ فَرُدَّ إِلَى الْفَرَسِ ، وَالسِّلَاحُ لَكَ .

قَالَ : فَخَرَجَ ، وَتَرَكَوهُ حَتَّى جَازَ الْوَادِي ، ثُمَّ اتَّبَعُوهُ لِيَأْخُذُوهُ ، فَلَمْ يَزَلْ يُقَاتِلُهُمْ وَيُطَارِدُهُمْ حَتَّى وَرَدَ بِلَادَ قُشَيْرٍ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْيَمَامَةِ أَيْضًا ، بَيْنَهُمَا أَقْلٌ مِنْ يَوْمٍ . فَلَمَّا صَارَ إِلَى بِلَادِ قُشَيْرٍ يَتَسَوَّأُ مِنْهُ فَرَجَعُوا عَنْهُ ، وَعَرَفَهُ بَنُو قُشَيْرٍ فَانْطَرَوْا عَلَيْهِ وَأَكْرَمُوهُ ، وَرَدَّ إِلَى قِتَادَةَ بْنِ مَسْلَمَةَ فَرَسَهُ وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بِمَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ ...

وَلَحِقَ الْحَارِثُ بِمَكَّةَ وَانْتَمَى إِلَى قُرَيْشٍ وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ      وَلَا بِفِزَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابَا  
وَقَوْمِي إِنْ سَأَلْتَ بَنُو لُؤَيٍّ      بِمَكَّةَ عَلَّمُوا مُضَرَّ الضَّرَابَا

قَالَ : فَزَوَّدَهُ وَحَمَلَهُ رَوَاحَةَ الْجُمُحِيِّ عَلَى نَاقَةٍ ... فَلَحِقَ الْحَارِثُ بِالشَّامِ ، بِمَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ غَسَّانَ ، يُقَالُ هُوَ النُّعْمَانُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو الْغَسَّانِي ، فَأَجَارَهُ .

وَكَانَتْ لِلْمَلِكِ نَاقَةٌ مُحَمَّاءٌ فِي عُنُقِهَا مُدِيَّةٌ وَزِنَادٌ وَصُرَّةٌ مِلْحٌ ، وَإِنَّمَا يَخْتَبِرُ بِذَلِكَ رَعِيَّتَهُ هَلْ يَجْتَرِئُ عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنْهُمْ . وَمَعَ الْحَارِثِ امْرَأَتَانِ ، فَوَحِمَتْ إِحْدَى امْرَأَتَيْهِ - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَأَصَابَتِ النَّاسَ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ - فَطَلَبَتِ الشَّحْمَ إِلَيْهِ . قَالَ : وَيَحْكُ ، وَأَتَى لِي بِالشَّحْمِ وَالْوَدَكِ . فَأَلَحَّتْ عَلَيْهِ ، فَعَمَدَ إِلَى النَّاقَةِ ، فَأَدْخَلَهَا بَطْنَ وَادٍ فَلَبَّ فِي سَبَلَتِهَا <sup>(١)</sup> - أَيِ طَعْنٍ - فَأَكَلَتْ امْرَأَتُهُ وَرَفَعَ مَا بَقِيَ مِنَ الشَّحْمِ فِي عَكَّتِهَا <sup>(٢)</sup> .

قَالَ : وَفُقِدَتِ النَّاقَةُ فَوُجِدَتْ نَحِيرًا لَمْ يَوْخِذْ مِنْهَا إِلَّا السَّتَامُ ، فَأَعْلَمُوا

(١) سَبَلَةُ النَّاقَةِ : ثَغْرَةُ نَحْرِهَا .

(٢) الْعَكَّةُ : آتِيَةُ السِّنِّ .

ذلك الملك ، وخفي عليهم مَنْ فعله . فأرسل إلى الخمس التغلبي ، وكان كاهناً ، فقال : مَنْ نحن الناقة ؟ فذكر أن الحارث نحرها . فتقدم الملك وكذب عنه . فقال : إن أردت أن تعلم عِلْمَ ذلك فدُسَّ امرأةٌ تطلب إلى امرأته شحماً ، ففعل . فدخل الحارث وقد أخرجت امرأته إليها شحماً ، فعرف الداء فقتلها ودفنها في بيته . فلما فُقدت المرأة قال الخمس : غالها <sup>(١)</sup> ما غال الناقة ، فإن كره الملك أن يُفتشَ عن ذلك فليأمر بالرحيل ، فإذا ارتحل بُحث بيته . واستثار الخمس مكان بيته ، فوثب عليه الحارث فقتله ، فأخذ الحارث فحُبس ...

قال : فأمر الملك بقتله فقال : إنك قد أجرتني فلا تغدِني . فقال : لا ضير ، إن غدرت بك مرةً فقد غدرت بي مراراً . فأمر مالك بن الخمس التغلبي أن يقتله بأبيه فقال : يا بن شرِّ الأظماء <sup>(٢)</sup> ، أنت تقتلني ! فقتله . وقال ابن الكلبي : لما قام ابن الخمس إلى الحارث ليقتله قال : من أنت ؟ قال : ابنُ الخمس . قال : أنت ابنُ شرِّ الأظماء . قال : وأنت ابنُ شرِّ الأسماء ، فقتله ....

وأخذ ابن الخمس سيف الحارث بن ظالم الملعوب ، فأتى به سوق عكاظ في الحرم ، فجعل يعرضه على البيع ويقول : هذا سيف الحارث بن ظالم . فاستراه إياه <sup>(٣)</sup> قيسُ بن زهير بن جذيمة فأراه إياه فعلاه به حتى قتله في الحرم ...

هذه رواية أبي عبيدة والبصريين . أما الكوفيون فإنهم يذكرون أن النعمان ابن المنذر هو الذي قتله .

(١) غالها : أهلكها .

(٢) شر الأظماء : يريد أنه ابن الخمس ، والخمس هو أن ترعى الناقة ثلاثة أيام ثم ترد الماء في اليوم الرابع .

(٣) استراه : طلب رؤيته .

عن المنضَّل قال :

لما هرب الحارث إلى مكة أسف النعمان بن المنذر على قوته إِيَّاه ،  
فلَطُفَ له وراسله وأعطاه الأمان ، وأشهد على نفسه وجوه العرب من ربيعة  
ومُضَرٍّ واليمن أنه لا يطلبه بذَحْلٍ <sup>(١)</sup> ولا يسوءُه في حال ، وأرسل به مع  
جماعة ليسكن الحارث إليهم ، وأمرهم أن يتكفلوا له بالوفاء ويضمنوا له  
عنه أنه لا يَهْجِيجه ، ففعلوا ذلك . وسكن إليه الحارث ، فأتى النعمان ، وهو  
في قصر بني مُقاتِل ، فقال للحاجب : استأذن لي ، والناسُ يومئذٍ عند النعمان  
مُتوافرون ، فاستأذن له . فقال النعمان : ائذَنْ له ونخُذ سيفه . فقال له :  
ضع سيفك وادخل . فقال الحارث : ولِمَ أَضَعُه ؟ قال : ضَعِه ، فلا بأسَ  
عليك . فلما أَلَحَّ عليه وضمه ودخل ومعه الأمانُ . فلما دَخَلَ قال : انعمْ  
صَبَاحاً أَيْتَ اللعن . قال : لا أنعمَ اللهُ صباحَكَ . فقال الحارث : هذا  
كتابُكَ . قال النعمان : كتابي والله ما أنكرُه ، أنا كتبتُه لك ، وقد غدرتَ  
وفتكتَ مراراً ، فلا ضيَّرَ إن غدرتَ بك مرةً . ثم نادى : من يقتل هذا ؟  
فقام ابن الحِمس التغلبيّ — وكان الحارث فتكاً بأبيه — فقال : أنا أقتله . وذكر  
بأبي الخبر في قصته مع ابن الحِمس مثل ما ذكر أبو عُبَيْدة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) الذحل : الحقد والثأر .

(٢) الرواية الثانية لهذا الخبر أدنى إلى الصحة لما في الخبر الأول من التكلف ، ونلاحظ هنا أن  
الخلافاً بين أهل الكوفة والبصرة تناول حتى رواية الأخبار .

## من أيام العرب في الجاهلية

\* \* \*

### حرب داحس والغبراء

( الأغاني ج ١٧ ص ١٨٧ وما بعدها )

قال بعض الرواة : إنَّ الذي هاجَ الرِّهانَ ( بين حُذيفة بن بدر الفزاري الذبياني وقيس بن زهير العبسي ) أن رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ثم أحد بني جَوْشَن - وهم أهلُ بيتِ شُؤم - أتى حُذيفة زائراً ، ويُقال إنَّ الذي أتاه الوَرْدُ العبسي ، أبو عُرْوَةَ بن الورد ، قال : فعرضَ عليه حُذيفةُ خيله فقال : ما أرى فيها جَواداً مُبِرّاً ، والمبرّ ، الغالب ... فقال له حُذيفةُ : فعندَ مَنْ الجَوادُ المُبِرُّ ؟ فقال : عند قيس بن زُهير . فقال له : هل لك أن تُراهنني عنه ؟ قال : نعم ، قد فعلتُ . فراهنه على ذكْرِ من خيله وأنثى .

ثم إنَّ العبديَّ أتى قيسَ بن زُهير وقال : انني قد راهنتُ عنك على فرسين من خيلك ذكراً وأنثى وأوجبْتُ الرِّهانَ . فقال قيس : ما أبالي مَنْ راهنتَ غير حُذيفة . فقال : ما راهنتُ غيره . فقال له قيس : انك ، ما علمتُ ، لأنكَدُ .

ثم ركب قيس<sup>١</sup> حتى أتى حُذيفة فوقف عليه فقال له : ما غدا بك ؟ قال : غدوت لأواضيعك<sup>(١)</sup> الرهان . قال : بل غدوت لتُعْلِقَ<sup>(١)</sup> . قال : ما أردت ذلك . فأبى حُذيفة إلا الرهان . فقال قيس<sup>٢</sup> : أخيرك ثلاثَ خلالات ، فإن بدأت فاخترت قبلي فلي خلتان ، ولك الأولى . وإن بدأت فاخترت قبلك فلك خلتان ولي الأولى .

قال حذيفة : فابدأ . قال قيس<sup>٣</sup> : الغاية<sup>(٢)</sup> من مائة غلوة . والغلوة : الرمية بالنشابة . قال حذيفة : فالمِضمار أربعون ليلة ، والمجرى من ذات الإصاـد .

ففعلا ووضع السبق<sup>(٣)</sup> على يدي غلّاق — أو ابن غلّاق — أحد بني ثعلبة بن سعد بن ثعلبة فأما بنو عبس فزعموا أنه (أي حذيفة) أجرى الخطار والحنفاء . وزعمت بنو فزارة أنه أجرى قرزلاً والحنفاء ، وأجرى قيس<sup>٤</sup> داحساً والغبراء .

ويزعم بعضهم أن الذي هاج الرهان أن رجلاً من بني المعتمر بن قُطَيْعة ابن عبس يقال له سُراقَة راهن شاباً من بني بدر ، وقيس<sup>٥</sup> غائب ، على أربع جزائر من خمسين غلوة . فلما جاء قيس<sup>٦</sup> كره ذلك وقال له : لم ينته رهان<sup>٧</sup> قط إلا إلى شر . ثم أتى بني بدر فسألهم المواقعة فقالوا : لا ، حتى نعرف سبقنا ، فإن أخذنا فحقنا ، وإن تركنا فحقنا .

فغضب قيس<sup>٨</sup> ومحك وقال : أما إذ فعلتم فأعظموا الخطر<sup>(٤)</sup> ، وأبعدوا الغاية . قالوا : فذلك لك .

---

(١) واضعه الرهان : أحله منه . أغلق الرهان : أثبته ووكدّه ، وغلق الرهن . استحقه المرتين وذلك إذا لم يفتك في الوقت المشروط .

(٢) الغاية هنا : مسافة السباق .

(٣) السبق هنا : ما يناله الفائز في السباق .

(٤) الخطر : الرهان .

فجعلوا الغاية من واردات إلى ذات الإصدا ، وذلك مائة غلوة ، والثنية<sup>١</sup> فيما بينهما ، وجعلوا القصبة<sup>(١)</sup> في يدي رجل من بني ثعلبة بن سعد يقال له حصين ... ، وملئوا البركة ماءً ، وجعلوا السابق أول الخيل يكرع فيها .

ثم إن حذيفة بن بدر وقيس بن زهير أتيا المدى الذي أرسلان منه ينظران إلى الخيل كيف خروجها منه . فلمّا أرسلت عارضها فقال حذيفة : خدعتك يا قيس . فقال قيس : ترك الحيداع من أجرى من مائة ، فأرسلها مثلاً .

ثم ركضا ساعة فجعلت خيل حذيفة تبرّ وخيل قيس تقصّر ، فقال حذيفة : سبقتك يا قيس . فقال : جرّي المذكيات غلاب<sup>(٢)</sup> ، فأرسلها مثلاً . ثم ركضا ساعة فقال حذيفة : إنك لا تركض مَرَكْضاً ، فأرسلها مثلاً . وقال : سبقت خيلك يا قيس . فقال قيس : رويداً يعلّون الحدّ<sup>(٣)</sup> فأرسلها مثلاً .

قال : وقد جعل بنو فزارة كميناً بالثنية ، فاستقبلوا داحساً فعرفوه فأمسكوه ، وهو السابق ، ولم يعرفوا الغبراء وهي خلفه مصلية<sup>(٤)</sup> حتى مضت الخيل واستهلّت من الثنية ، ثم أرسلوه فتمطّر في آثارها ، أي أسرع ، فجعل يبدّرها فرساً فرساً حتى سبقها إلى الغاية مصلية ، وقد طرح الخيل غير الغبراء ، ولو تباعدت الغاية لسبقها . فاستقبلها بنو فزارة فلطموها ثم حلّووها<sup>(٥)</sup> عن البركة ، ثم لطموها داحساً ، وقد جاء متواليين ...

فجاء قيس وحذيفة في آخر الناس ، وقد دفعتهم بنو فزارة عن سبقتهم

---

(١) قيل للسابق : أحرز قصب السابق لأن الغاية التي يسبق إليها تدرع بالقصب ، وتركز عند منتهى الغابة فمن سبق إليها حازها واستحق الرهان .

(٢) المذكي من الخيل : الذي أتى عليه سنة أو سنتان بعد قروحه والغلاب المغالبة أي أن المذكي يغالب مجاريه فيغلبه .

(٣) الحدد : الأرض الغليظة المستوية .

(٤) المصلي : الذي يأتي ثانياً في السباق أما الأول فهو المجلي .

(٥) حلّاه عن الماء : منعه من وروده .

ولطموا أفراسهم ، ولم تُطَقْهم بنو عبس ليقاتلوهم ، وإنما كان من شهيد ذلك من بني عبس أياًتاً غير كثيرة . فقال قيسُ بن زهير : يا قومُ ، إنه لا يأتي قومٌ إلى قومهم شرّاً من الظلم ، فأعطونا حقنا ! فأبى بنو فزارة أن يُعطوهم شيئاً ، وكان الخطرُ عشرين من الإبل . فقالت بنو عبس : أعطونا بعضَ سَبَقنا ، فأبوا ؛ فقالوا : أعطونا جزوراً ننحرها نُطعِمها أهل الماء ، فإننا نكرهه القالة في العرب . فقال رجلٌ من بني فزارة : مائة جزور وجزورٌ واحدٌ سواء ، والله ما كُنّا لِنَقِرَّ لكم بالسبق علينا ولم نُسَبِّق .

فقام رجل من بني مازن بن فزارة فقال : يا قوم ، إن قيساً كان كارهاً لأوّل هذا الرّهان ، وقد أحسن في آخره ، وإنّ الظلم لا ينتهي إلّا إلى الشرّ ، فأعطوه جزوراً من نَعَمكم ، فأبوا . فقام إلى جزور من إبله ففعلها لِيُعْطِيها قيساً ويرضيه ، فقام ابنه فقال : إنك لكثير الخطأ ، أتريد أن تُخالفَ قومك وتُلحقَ بهم خزايةً بما ليس عليهم . فأطلق الغلام عقالها فلحقت بالنعم . فلما رأى ذلك قيس بن زهير احتمل عنهم هو ومن معه من بني عبس ، فأتى على ذلك ما شاء الله .

ثم إن قيساً أغار عليهم فلقى عوف بن بدر فقتله وأخذ إبله ، فبلغ ذلك بني فزارة فهموا بالقتال وغضبوا ، فحمل الربيعُ بن زياد أحد بني عوذ ابن غالب بن قُطيعة بن عبس — دية عوف بن بدر مائة عَشْرَاء مُتْلِيَةٍ <sup>(١)</sup> ... واصطلح الناسُ فمكثوا ما شاء الله .

ثم إن مالك بن زهير أتى امرأة يُقال لها مُليكة بنت حارثة من بني عوذ ابن فزارة ، فابتنى بها باللقاطة ، قريباً من الحاجر . فبلغ ذلك حذيفة بن بدر فهدس له فُرساناً على أفراسٍ من مَسَانٍ خيله <sup>(٢)</sup> وقال : لا تُنظِرُوا <sup>(٣)</sup> مالكا

(١) العشاء : التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر . المتالي : التي تتج بعضها إثر بعض .

(٢) مسان الخيل : كبارها .

(٣) لا تنظروا مالكا : لا تنتظروه ولا تريثوه .

تقتلوه ، والربيعُ بن زياد ... العبيسيُّ مجاورٌ حُذيفةَ بن بدر ، وكانت تحت الربيع بن زياد مُعَاذَةُ ابنة بدر . فانطلق القومُ فلقُوا مالِكاً فقتلوه ثم انصرفوا عنه فجاءوا عشيّةً وقد جهّدوا أفراسهم ، فوقفوا على حُذيفة ، ومعه الربيعُ ابن زياد ، فقال حُذيفة : أقدرتم على حماركم ؟ قالوا : نعم ، وعقرناه . فقال الربيع : ما رأيْتُ كاليوم قَطُّ ، أهلكْت فرسانك من أجل حمار ! فقال حذيفة لما أكثر عليه من الملامة ، وهو يحسب أن الذي أصابوا حماراً : إنّنا لم نقتل حماراً ، ولكنّا قتلنا مالِك بن زهير بعَوْف بن بدر . فقال الربيع : بش لعمْر الله القليلُ قتلْت ! أما والله إنّني لأظنُّهُ سيَبْلُغ ما نكْرهُ .

فتراجعا شيئاً من كلام ثم تفرّقا ، فقام الربيع يبطأ الأرض وطناً شديداً : وأخذ يومئذ حَمَل بن بدر ذا النُّون ، سيفَ مالِك بن زهير ....

وقال الربيع لحذيفة ، وهو يومئذ جاره : سيّرني ، فإنّي جارُكم . فسيّره ثلاث ليال ، ومع الربيع فضلةٌ من خمر . فلما سار الربيع دسّ حذيفة في أثره فوَارَسَ فقال : اتبعوه ، فإذا مضت ثلاثُ ليالٍ فإنّ معه فضلةٌ من خمر ، فإن وجدتموه قد أراقها فهو جادٌ وقد مضى ، فانصرفوا ، وإن لم تجدوه قد أراقها فاتبعوه ، فإنكم تجدونه قد مال لأدنى منزّل فرتّع وشرب فاقتلوه . فتبعوه فوجدوه قد شقّ الزِقّ ومضى ، فانصرفوا .

فلما أتى الربيع قومه — وقد كان بينه وبين قيس بن زهير شَحْناءٌ ... — فكان قيس يخاف خذلانهم إيّاه . فزعموا أن قيساً دسّ غلاماً له مولداً فقال انطلقْ كأنّك تطلّب إبلاً ، فإنّهم سيسألونك ، فاذكُرْ مقتل مالِك ، ثم احفظ ما يقولون . فأتاهم العبد فسمع الربيع يتغنّى بقوله :

أبعدَ مقتل مالِكٍ بن زهيرٍ      ترجو النساءُ عواقبَ الأطهارِ

فلما رجع العبدُ إلى قيس فأخبره بما سمع من الربيع بن زياد عرف قيس أنه قد غضب ، فاجتمعت بنو عيس على قتال بني فزارة ، فأرسلوا إليهم أن



رُدُّوا علينا إبلنا التي ودَّينا بها عوفاً — أخا حذيفة بن بدر لأمِّه — فقال : لا أُعطيكم دية ابنِ أُمِّي ، وإنَّما قتل صاحبكم حمَلُ بن بدر ، وهو ابن الأسدية ، وأنتم وهو أعلم .

فزعَم بعض الناس أنَّهم كانوا ودَّوا عوف بن بدر بمائة من الإبل مُتَّليَّة ، أي قد دنا نتاجُها ، وأنه أتى على تلك الإبل أربعُ سنين ، وأنَّ حذيفة بن بدر أراد أن يَرُدَّها بأعيانها ، فقال له سنان بن خارجة المرِّي : أتريد أن تُلحق بنا خزايةً فنُعطيهم أكثرَ ممَّا أعطونا ، فتَسبُّبنا العربُ بذلك ؟ فأمسكها حذيفةُ : وأبى بنو عبسٍ أن يقبلوا إلَّا إبلهم بعينها ، فمكث القومُ ما شاء الله أن يَمَكُثُوا .

ثم إن مالكَ بن بدر خرج يطلب إبلًا له ، فمرَّ على بني رواحة بن عبس ، فرماه جُنْدِب — أحد بني رواحة — بسهم فقتله ...

ثم إنَّ الأسْلَعَ بن عبد الله بن عبس مشى في الصلح ، ورهنَ بني ذبيان ثلاثةً من بنيه وأربعةً من بني أخيه حتى يصطلحوا ، جعلهم على يدي سُبَّيع ابن عمرو ، من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، فمات سُبَّيع وهم عنده .

فلما حضرته الوفاةُ قال لابنه مالكَ بن سُبَّيع : إنَّ عندَكَ مَكْرُمَةً لا تَبِيدُ ، إن أنت احتفظتَ بهؤلاء الأغيلمة ، وكأنتي بك لو قد متَّ قد أتاك حذيفةُ خالك — وكانت أُم مالكَ هذا ابنة بدر — فعصرَ عينيه وقال : هلك سيدنا . ثم خدعَكَ عنهم حتى تدفعَهُم إليه فيقتلَهُم ، فلا شرفَ بعدها ، فإن خِفْتَ ذلك فاذهبْ بهم إلى قومهم .

فلما ثَقُلَ جعل حذيفة يبكي ويقول : هلكَ سيِّدُنَا . فوقع ذلك له في قلب مالكَ . فلما هلك سُبَّيع أطاف بابنه مالكَ فأعظمه ، ثم قال له : يا مالكَ ، إنَّني خالك ، وإنَّني أَسَنُّ منك ، فادفعْ إلي هؤلاء الصبيان ليكونوا عندي إلى أن ننظرَ في أمرنا . ولم يزل به حتى دفعَهُم إلى حذيفة باليَعْمُريَّة (١) ...

(١) اليعمرية : ماء بواد من بطن نخلة من الشربة .

فلما دفع مالكٌ إلى حُذيفة الرُهْنُ جعل كلَّ يومٍ يُبرزُ غلاماً فنصبه  
غَرَصاً ويرمي بالنبل ثم يقول : نادِ أباك ، فينادي أباه حتى يَمُرَّقه النبلُ ..

ثم إن بني فزارة اجتمعوا هم وبنو ثعلبة وبنو مُرة فالتقوا هم وبنو عبس  
فقتلوا منهم مالكَ بنِ سُبَيْع بن عمرو الثعلبي ، قتله مروان بن زنباع العبسي ،  
وعبدَ العزى بن حُذار الثعلبي ، والحارث بن بدر الفزاري ، وهَرَم بن  
ضمضم المري ، قتله ورْد بن حابس العبسي . ولم يشهدْ ذلك اليومَ حُذيفةُ  
ابن بدر ...

ثم إن حُذيفة بن بدر جمع وتأدَّب واجتمع معه بنو ذُبْيَان بن بغيض ،  
فبلغ بني عبس أنهم قد ساروا إليهم ، فقال قيسٌ : أطيعوني ، فوالله لئن لم  
تفعلوا لأتكنَّ على سيفي حتى نخرجَ من ظهري . قالوا : فإننا نطيعُك .  
فأمرهم فسرَّحوا السَّوامَ والضعاف بليل ، وهم يُريدون أن يَظنَّعُوا من  
منزلهم ذلك . ثم ارتحلوا في الصُّبح وأصبحوا على ظهر العقبة . وقد مضى  
سوامهم وضمَّعواهم .

فلما أصبحوا طلعت عليهم الخيلُ من الثنايا . فقال قيسٌ : خذوا غيرَ  
طريق المال ، فإنه لا حاجةَ للقوم أن يقعوا في شوككم . ولا يُريدون بكم في  
أنفسكم شراً من ذهابِ أموالكم ، فأخذوا غيرَ طريق المال . فلما أدرك  
حُذيفةُ الأثرَ ورآه قال : أبعدهم الله ، وما خيرُهم بعدَ ذهابِ أموالهم !  
فاتَّبع المال .

وسارت ظعنُ بني عبس والمقاتلةُ من ورائهم ، وتبع حُذيفة وبنو  
ذُبْيَان المال . فلما أدركوه ردُّوا أوْلَه على آخره ولم يُفْلِتْ منهم شيء ، وجعل  
الرجل يطرُدُ ما قدَّر عليه من الإبل فيذهبُ بها ، وتفرَّقوا . واشتدَّ الحرُّ .  
فقال قيس بن زهير : يا قوم ، إنَّ القوم قد فرَّقَ بينهم المَنعَمُ ، فاعطفوا  
الخيلَ في آثارهم . فلم تشعر بنو ذُبْيَان إلَّا والخيلُ دوائسُ ، فلم يُقاتلهم

كبيرُ أحد ، وجعل بنو ذبيان إنما حِمّة الرجل في غنيمته أن يحوزها  
ويمضي بها .

فوضعت بنو عبّس فيهم السلاح حتى ناشدتهم بنو ذبيان البقيّة ، ولم  
يكن لهم همٌ غيرُ حُدَيْفَة ، فأرسلوا خيلهم مجتهدين في أثره ، وأرسلوا خيلاً  
تَقْصُ الناس ويسألونهم ، حتى سقط خبرُ حُدَيْفَة من الجانب الأيسر على  
شدّاد بن معاوية العبسيّ (أبي عنزة) ، وعمرو بن ذهل ... ، وعمرو بن  
الأسلع ، والحارث بن زهير ، وقيرواش بن هُنيّ ... ، وجُنَيْد .

وكان حُدَيْفَة قد استرخى حزامُ فرسه فنزل عنه فوضع رجله على حجر ،  
مَخَافَة أن يُقْتَصَّ أثره ، ثم شدّ الحزام فوق صدره قدّمه على الأرض  
فعرّفوه وعرفوا حنْفَ فرسه <sup>(١)</sup> ... ، فاتبعوه ومضى حتى استغاث بجحّفر  
الهباءة ، وقد اشتدّ الحر ، فرمى بنفسه ، ومعه حمل بن بدر ، وحنش بن  
عمرو ، وورقاء بن بلال ، وأخوه ... ، وقد نزعوا سُروجهم وطرحوا  
سلاحهم ووقعوا في الماء ، وتمعكت <sup>(٢)</sup> دوابهم . وقد بعثوا ربيّةً فجعل  
يطلع فينظر ، فإذا لم ير شيئاً رجع . فنظر نظرة فقال : إنّي قد رأيت شخصاً  
كالنعامه أو كالطائر فوق القتادة <sup>(٣)</sup> من قبل مجيئنا . فقال حُدَيْفَة : هنّا  
وهنّا ، هذا شدّادُ على جِروَة - وجروَة : فرس شدّاد - والمعنى : دغ  
ذكر شدّاد عن يمينك وعن شمالك ، واذكر غيره ، لما كان يخاف من  
شدّاد .

فبينما هم يتكلمون إذا هم بشدّاد بن معاوية واقفاً عليهم ، فجاء بينهم  
وبين الخيل . ثم جاء عمرو بن الأسلع ، ثم جاء قيرواش ، حتى تماموا  
خمسة . فحمل جُنَيْد على خيلهم فاطردها ، وحمل عمرو بن الأسلع

(١) الحنف : أن تقبل إحدى اليدين على الأخرى ولهذا قيل لفرس حُدَيْفَة الحنفاء .

(٢) تمعكت : تهرغت في التراب .

(٣) القتادة : شجر صلب له شوك كالإبر .

فاقتحم هو وشداد عليهم في الجفَر . فقال حذيفة : يا بني عبس ، فأين العقول والأحلام ؟ فضر به أخوه حمَل بن بدر بين كتفيه وقال : اتقِ مآثور القول بعد اليوم . فأرسلها مثلاً .

وقتل قرواش بن هُنيّ حذيفة ، وقتل الحارث بن زهير حمَل بن بدر وأخذ منه ذا النون ، سيف مالك بن زهير ، وكان حمَل أخذ من مالك بن زهير يوم قتله ...

وقال قيس بن زهير :

تعلّم أن خير الناس مَيّت	على جفَرِ الهباءِ ما يَريمُ
ولولا ظلمه ما زلتُ أبكي	عليه الدهرَ ما طلعَ النجومُ
ولكنّ الفتي حمَل بن بدر	بغى ، والبغي مرتعُه وخيمُ

( الخ الأبيات ... )

وكان ذلك اليوم يوم ذي حُسّا ...

\* \* \*

## يَوْمَ شَعْبِ جَبَلَة

( الأغانى ج ١١ ص ١٣١ وما بعدها )

قال أبو عبيدة :

وأما يومُ جَبَلَة فكان من عظامِ أيامِ العرب ، وكان عظامُ أيامِ العرب ثلاثة : يوم كُلابِ ربيعة ، ويومَ جَبَلَة ، ويومَ ذي قار ...

وذكر بشرُ بنُ عبدِ الله بنِ حَيَّانِ الكِلَابِيِّ ، أن عَبَسًا لما حاربت قوَاهَا أتوا بني عامر وأرادوا عبدَ الله بنَ جَعْدَةَ وابنَ الحَرِيشِ ليصيروا حُلَفَاءَهم دونَ كُلاب .. فأتى قيسُ بنُ زهير وأقبل نحوَ بني جعفر ( بن كلاب ) هو والربيعُ بنُ زياد حتى انتهيا إلى الأحوص جالسا قدامَ بيته ، فقال قيسُ للربيع : إنه لا حلفَ ولا ثقةَ دونَ أنْ أنتهيَ إلى هذا الشيخ . فتقدمَ إليه قيسُ وأخذ بمجامع ثوبه من وراء فقال : هذا مقامُ العائذِ بك . قتلتم أبي <sup>(١)</sup> فما أخذتُ له عَقْلًا <sup>(٢)</sup> ولا قتلْتُ به أحداً ، وقد أتيتُكَ لِتُجِيرَنَا . فقال الأحوص :

---

(١) أبوه هو زهير بن جذيمة الذي قتله خالد بن جعفر الكلابي .

(٢) العقل : الدية .

نعم ، أنا لك جارٌ مِمَّا أُجِيرُ منه نفسي ، وعوفُ بن الأحوص عن ذلك غائبٌ .

فلَمَّا سمع عوفٌ بذلك أتى الأحوص ، وعندَه بنو جعفر ، فقال : يا معشرَ بني جعفر ، أطيعوني اليومَ واعصُوني أبداً ، وإن كنتُ والله فيكم معصياً . إنهم والله لو لَقُوا بني ذُيَّانَ لَوَلَّوْكم أطرافَ الأسنَّةِ إذا نَكَهوها في أفواههم بكلام ، فابذُؤوا بهم فاقتلُوهم واجعلوهم مثلَ البرغوثِ دِماغه في دَمِهِ . فأبوا عليه وحالفوهم ، فقال : والله لا أدخلُ في هذا الحليفِ .

قال : وَسَمِعَتْ بهم ، حيث قرَّرَ قرارُهم ، بنو ذُيَّانَ ، فحشدوا واستعدُّوا وخرجوا وعليهم حصنٌ بن حُذيفة بن بدرٍ ومعه الحليفان : أسدُ وذُيَّانَ ، يطلبون بدم حُذيفة . وأقبل معهم شُرَحْبِيلُ بن أخضرَ بن الجَوْنِ بن آكل المُرَّار الكنديُّ في جَمْعٍ من كِنْدَةَ . وأقبلت بنو حنظلة بن مالك والربابُ عليهم لَقِيطُ بن زُرَّارة يطلبون بدم مَعْبِدِ بن زُرَّارة <sup>(١)</sup> ، ويثريُّ ابن عدُسٍ . وأقبل معهم حَسَّانُ بن عمرو بن الجَوْنِ في جمعٍ عظيمٍ من كِنْدَةَ وغيرهم ، فأقبلوا إليهم بوضائع <sup>(٢)</sup> كانت تكون بالحيرة مع الملوك : وهم الرابطةُ . وكان في الربابِ رجلٌ من أشرافهم يقال له النُعمان بن قهَّوسٍ التيميُّ ، وكان معه لواءٌ مِّن سارٍ إلى جبلة ، وكان من فرسان العرب ... وكان معهم رؤساء بني تميم : حاجبُ بن زُرَّارة ، ولقيطُ بن زُرَّارة ، وعمروُ ابن عمرو ، وعُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب . وتبعهم غُثَاء <sup>(٣)</sup> من غُثَاء الناس يريدون الغنيمة ، فجمعوا جَمْعاً لم يكن في الجاهلية قطُّ مثله أكثرَ كثرةً ، فلم تَشْكُ العربُ في هلاكِ بني عامر ...

فلَمَّا سمعت بنو عامرٍ بمسيرهم اجتمعوا إلى الأحوص بن جعفر - وهو يومئذٍ شيخٌ كبيرٌ قد وقع حاجباه على عَيْنَيْهِ وقد ترك الغزو غيرَ أنه يُدَبِّرُ

(١) كان بنو عامر قتلوا مَعْبِد بن زُرَّارة في يوم رحرحان .

(٢) الوضائع : الجند توضع في كورة لا يغزون منها .

(٣) غُثَاء الناس : أخلاطهم .

أُمُور النَّاسِ ، وَكَانَ مَجْرَبًا حَازِمًا مَيْسُونَ النَّقِيبَةَ — فَأَخْبَرُوهُ الْخَبْرَ ، فَقَالَ لَهُمْ :  
قَدْ كَبُرَتْ ، فَمَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَجِيءَ بِالْحَزْمِ ، وَقَدْ ذَهَبَ الرَّأْيُ مِنِّي ، وَلَكِنِّي  
إِذَا سَمِعْتُ عَرَفْتُ ، فَأَجْمَعُوا آرَاءَكُمْ ثُمَّ يَبْتَئُوا لَيْلَتَكُمْ هَذِهِ ثُمَّ اغْدُوا عَلَيَّ  
فَاعْرِضُوا عَلَيَّ آرَاءَكُمْ ، فَفَعَلُوا .

فَلَمَّا أَصْبَحُوا غَدَا عَلَيْهِ ، فَوُضِعَتْ لَهُ عِبَاءَةٌ بَيْنَانَهُ فَجَلَسَ عَلَيْهَا ،  
وَرَفَعَ حَاجِبِيَهُ عَنْ عَيْنَيْهِ بِعِصَابَةٍ ثُمَّ قَالَ : دَاتُوا مَا عِنْدَكُمْ .

فَقَالَ قَيْسُ بْنُ زَهَيْرٍ الْعَبْسِيُّ : بَاتَ فِي كِنَانَتِي اللَّيْلَةَ مَائَةً رَأْيٍ . فَقَالَ  
لَهُ الْأَحْوَصُ : يَكْفِينَا مِنْهَا رَأْيٌ وَاحِدٌ حَازِمٌ صَلِيبٌ مُصِيبٌ ، هَاتِ فَاثَرُ  
كِينَانَتِكَ . فَجَعَلَ يَعْزِضُ كُلَّ رَأْيٍ رَأَاهُ حَتَّى أَنْفَدَ . فَقَالَ لَهُ الْأَحْوَصُ : مَا أَرَى  
بَاتَ فِي كِنَانَتِكَ اللَّيْلَةَ رَأْيٌ وَاحِدٌ . وَعَرَّضَ النَّاسُ آرَاءَهُمْ حَتَّى أَنْفَدُوا ،  
فَقَالَ : مَا أَسْمَعُ شَيْئًا ، وَقَدْ صَرْتُمْ إِلَيَّ . احْمِلُوا أَثْقَالَكُمْ وَضُعْفَاءَكُمْ . فَفَعَلُوا ،  
ثُمَّ قَالَ : احْمِلُوا ظُعُنَكُمْ <sup>(١)</sup> ، فَحَمَلُوهُمَا . ثُمَّ قَالَ : ارْكَبُوا ، فَارْكَبُوا  
وَجَعَلُوهُ فِي مِحْفَقَةٍ ، وَقَالَ : انْطَلِقُوا حَتَّى تُعْلُوا فِي الْيَمَنِ ، فَإِنْ أَدْرَكَكُمْ  
أَحَدٌ كَرَرْتُمْ عَلَيْهِ ، وَإِنْ أَعْجَزْتُمُوهُمْ مَضَيْتُمْ .

فَسَارَ النَّاسُ حَتَّى أَتَوْا وَادِي بَحَارٍ <sup>(٢)</sup> ضَحْوَةً ، فَلِذَا النَّاسُ يَرْجِعُ  
بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ . فَقَالَ الْأَحْوَصُ : مَا هَذَا ؟ قِيلَ : هَذَا عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنُ جَعْدَةَ فِي فِتْيَانٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ يَعْقِرُونَ بِمَنْ أَجَازَ بِهِمْ ، وَيَقْطَعُونَ بِالنِّسَاءِ  
حَوَايَاهُنَّ <sup>(٣)</sup> . فَقَالَ الْأَحْوَصُ : قَدْ مَوْنِي ، فَقَدَّمُوهُ حَتَّى وَقَفَ عَلَيْهِمْ  
فَقَالَ : مَا هَذَا الَّذِي تَصْنَعُونَ ؟ قَالَ عَمْرُو : أَرَدْتُ أَنْ تَفْضَحَنَا وَتُخْرِجَنَا  
هَارِبِينَ مِنْ بِلَادِنَا ، وَنَحْنُ أَعَزُّ الْعَرَبِ وَأَكْثَرُهُمْ عَدَدًا وَجَلَدًا . وَأَحَدُهُمْ  
شَوْكَةٌ <sup>(٤)</sup> ! تُرِيدُ أَنْ تَجْعَلَنَا مَوَالِيًّا فِي الْعَرَبِ إِذْ خَرَجْتَ بَنَا هَارِبًا ! قَالَ :

(١) الظنن ج ظمينة : المرأة في هودجها .

(٢) وادي بحار وذو بحار : واد ينحدر من النير ، أعلى وادي الترسير .

(٣) الحوايا ج حوية : مركب من مراكب النساء .

(٤) الشوكة : السلاح .

فكيف أفعلُ وقد جاءنا ما لا طاقةَ لنا به ؟ فما الرأي ؟ قال : نرجعُ إلى شعبِ جبلةَ فنُحرِزُ النساءَ والضعفَةَ والذَّراريَ والأموالَ في رأسه ونكونُ في وسطه ، ففيه ثَمَلٌ ( أي خِصْبٌ وماءٌ ) فإن أقامَ مَنْ جاءك أسفلَ أقامُوا على غيرِ ماءٍ ولا مَقامَ لهم ، وإن صَعِدوا إليك قاتلتهم من فوقِ (وَوَسَّهم بالحجارة ، فكنْتَ في حِرْزٍ وكانوا في غيرِ حِرْزٍ ، وكنْتَ على قتلهم أقوى منهم على قِتالِك . قال : هذا واللهِ الرأيُ ، فأين كان هذا عنك حين استشرت الناس ؟ قال : إنَّما جاءني الآنَ . فقال الأحوص للناس : ارجعوا ، فرجعوا . ففي ذلك يقولُ نابعةُ بني جَعْدَةَ :

ونحنَ حبسنا الحَيَّ عَيساً وعامراً      لِحَسَّانِ وابنِ الجَوْنِ إذ قِيلَ أَقبِلا  
وقد صَعِدَتِ واديَ بِحارٍ نساؤُهُم      كإِصعادِ نَسِيرٍ لا يَرُومونَ مَتَزِلا  
عَطَفْنَا لهم عطفَ الضَّرُوسِ فصادفوا      من المَضْطَبَةِ الحمرَاءَ عِزّاً ومَعْقِلا (١)

فدخلوا شعبَ جبلةَ ، وجبلةُ هضبةٌ حمراءُ بين الشَّريفِ والشَّرَفِ . والشَّريفُ : ماءٌ لبني نُمير ، والشَّرَفُ : ماءٌ لبني كلاب . وجبلةُ جبلٌ عظيمٌ له شعبٌ عظيمٌ واسعٌ ، لا يُؤْتِي الجبلُ إلا من قِبَلِ الشَّعبِ ، والشَّعبُ مُتقاربُ المدخلِ ، وداخلُه مُتَّسِعٌ ... فدخلت بنو عامر شعباً منه يقال له مُسَلِّحٌ ، فحَصَّنوا النساءَ والذَّراريَ والأموالَ في رأسِ الجبلِ ، وحكَّوْا (٢) الإبلَ عن الماءِ ، واقتسموا الشَّعبَ بالقِداحِ فأقْرِعَ بين القبائلِ في شظاياها (٣) ...

فشهِدَتْ بنو عامرَ كلَّها جبلةَ إلا هلالَ بنَ عامرٍ وعامرَ بنَ ربيعةَ بنَ عامرٍ ، وشهِدَها مع بني عامرٍ من العربِ بنو عَيسٍ ... بنِ سُلَيمٍ ، وكان لهم بأسٌ وحَزَمٌ ، وعليهم مِرداسُ بنُ أبي عامرٍ ، وهو أبو العباسِ بنِ مرداسٍ .

(١) الضروس : الناقةُ العضوضُ .

(٢) حَلَّاهُ : منعه من ورود الماءِ .

(٣) الشظايا : القطع من رؤوس الجبالِ .



وكانت بنو عيس بن رفاعه حلفاء بني عمرو بن كلاب ... وشهدتها عِيسَى وباهلة وناس من بني سعد بن بكر وقبائل بجيلة كلها إلا قَسْرًا . لحرب كانت بين قَسْرٍ وقومها ، فارتحلت بجيلة ففترقت في بطون بني عامر ... ، فبلغ جمعهم ثلاثين ألفاً .

وعَمِيَ على بني عامر الخبرُ فجعلوا لا يدرون ما قُربُ القومِ من بعدهم . وأقبلت تميمٌ وأسَدٌ وذُبيانٌ وليفهمُ نحو جبلة ، فلقوا كَرِبَ بن صفوان بن شجنة ... فقالوا له : أين تذهب ، أتريد أن تُنذر بنا بني عامر ؟ قال : لا . قالوا : فأعطنا عهداً وموثقاً ألا تفعل ، فأعطاهم فخلتوا سبيلَه . فمضى مُسرِعاً على فرسٍ له عُرِيٍّ (١) حتى إذا نظر إلى مجلس بني عامر . وفيهم الأحوصُ ، نزلت تحت شجرة حيث يرونه ، فأرسلوا إليه يدعونه ، قال : لستُ فاعلاً ولكن إذا رحلتُ فأتوا متري فإن الخبرَ فيه . فلما جاؤوا منزله إذا فيه تُرابٌ في صُرةٍ ، وشوك قد كسرَ رؤوسَه وفرقَ جهته ، وإذا حنظلةٌ موضوعة ، وإذا وَطْبٌ مُعلَقٌ فيه لَبَنٌ . فقال الأحوص : هذا رجل قد أخذَ عليه الموائقُ ألا يتكلم ، وهو يُخبركم أن القومَ مثل الترابِ كثرةٌ ، وأن شوكتهم قليلةٌ ، وهم مُتفرقون ، وجاءتكم بنو حنظلة ، انظروا ما في الوطْبِ ، فاصطَبُّوه فإذا فيه لَبَنٌ حَزَرٌ (قَرَص) (٢) فقال : القومُ منكم على قَدَرِ حِلابِ اللبنِ إلى أن يحزُرَ ...

فلما استيقنت بنو عامر بإقبالهم صعدوا الشَّعْبَ ، وأمر الأحوصُ بالإبل التي ظُمَّتْ قبلَ ذلك فقال : اعقلوها كلَّ بعيرٍ بعقالين في يديه جميعاً .

وأصبح لَقِيطٌ والناسُ نُزولٌ به ، وكانت مشورتهم إلى لقيط ، فاستقبلهم جمل عودٌ أجربٌ أخذَ أعَصَلَ (٣) كاشِرٌ عن أنيابه . فقال الحزاة (٤)

(١) فرس عري : لا سرج عليه .

(٢) لبن حزر : قارص .

(٣) العود : الحمل المسن . الأخذ : خفيف شعر الذنب . الأعصل : الملتوي الذنب .

(٤) الحزاة ج الحازي : العائف الذي يزجر الطير .

من بني أسد : اعقروه . فقال لقيط : والله لا يُعَقَّرُ حتى يكونَ فحلَ إِبِلِي غداً .

وكان البعيرُ من عَصَافِيرِ المُنْذَرِ التي أخذها قُرّة بن هُبَيْرَة بن عامر بن سَلَمَة بن قُشَيْر . والعصافير : إبل كانت للملوك نجائبُ . ثم استقبلهم معاوية ابن عُبَادَة بن عُقَيْل ، وكان أَعَسَرَ ، فقال :

أنا الغلامُ الأَعَسَرُ الحَيْرُ في الشرِّ والشرُّ في أكثرِ

فتشاءمت بنو أسد وقالوا : ارجعوا عنهم وأطيعونا ، فرجعت بنو أسد فلم تشهد جبلة مع لقيط ، إلا نفيراً يسيراً ، منهم شأس بن أبي بُليّ ، أبو عمرو بن شأس الشاعر ، ومعل بن عامر بن موءلة المالكى ، وقال الناس للقيط : ما ترى ؟ فقال : أرى أن تصعدوا إليهم . فقال شأس : لا تدخلوا على بني عامر ، فإنني أعلمُ الناس بهم ، قد قاتلتهم وقتلوني . وهزمتهم وهزموني ، فما رأيت قوياً قط أقلقَ بمنزِل من بني عامر ، والله ما وجدت لهم مثلاً إلا الشُّجاع <sup>(١)</sup> ، فإنه لا يَقَرُّ في حُجْرِهِ قَلَقاً ، وسيخرجون إليكم . والله لئن بئتم هذه الليلة لا تشعروُن بهم إلا وهم مُنْحدرون عليكم . فقال لقيط : والله لَنَدْخُلَنَّ عليهم . فأتوهم وقد أخذوا حذرهم ، وجعل الأحوص ابنه شريحاً على تعبئة الناس . فأقبل لقيطُ وأصحابه مُدَّ لَيْنَ فَأَسْنَدُوا إلى الجبل حتى ذرَّت الشمسُ ، فصعد لقيطُ في الناس وأخذ بحافتي الشعب . فقالت بنو عامر للأحوص : قد أتوك . فقال : دعوهم . حتى إذا نصفُوا الجبل وانتشروا فيه قال الأحوص : حَلُّوا عَقْلَ الإبل ثم احذرُوها واتبعوا آثارها ، وليتبع كلُّ رجلٍ منكم بعيَرَه حجرين أو ثلاثة . ففعلوا ثم صاحوا بها ، فلم يَفْجَأْ الناسَ إلا الإبلُ تُريد الماءَ والمرعى ، وجعلوا يرمونها

(١) الشجاع : الحية .

بالحجارة والنبل ، وأقبلت الإبل تحطيم كل شيء مرّت به ، وجعل البعير  
يُدْهَدي بيديه كذا وكذا حَجْرًا . .

وقد كان لقيطٌ وأصحابه سَخِرُوا منهم حين صنعوا بالإبل ما صنعوا .  
فقال رجلٌ من بني أَسَد :

زعمت أن العيرَ لا تُقاتلُ      بَلَى إذا تقعقع الرحائلُ  
واختلف الهِنديُّ والذوابِلُ      وقالت الأبطالُ مَنْ يُنازلُ  
بلى وفيها حَسَبٌ ونائلٌ <sup>(١)</sup>

فانحطَّ الناسُ مُنهزمين من الجبل حتى السهل . فلمّا بلغ الناسُ السهلَ لم  
يكن لأحد منهم هِمّةٌ إلا أن يذهبَ على وجهه . فجعلت بنو عامر يقتلُونهم  
ويَصْرعونهم بالسيف في آثارهم ، فانهزموا شرَّ هزيمةٍ ...

وخرجت بنو تميم من الخليفة <sup>(٢)</sup> على الخيل فكَرَّكَرُوا الناسَ ( يعني  
رَدَّوهم ) ، وانقطع شُريح بن الأحوص في فُرسانٍ حتى أخذ الجُرْفَ ،  
فقاتل الناسَ قتالاً شديداً هناك ، وجعل لقيطٌ يومئذٍ ، وهو على بردَوْنٍ  
له مُجَقَّفٌ <sup>(٣)</sup> بدياجٍ أعطاه إياه كسرى - وكان أوَّلَ عربيٍّ جَقَّفَ -  
يقول :

عرفتكم والدمعُ مِ العينِ يَكِفُ      لفارسٍ أتلقتُمُوهُ ما خُلِفُ  
إنَّ النشيلَ والشِواءَ والرُّغُفَ      والقينةَ الحسناءَ والكأسَ الأُنْفُ  
وصقوةَ القِدرِ وتعجيلَ اللَّقَفِ      للطاعنين الخيلَ والخيلُ قُطُفُ <sup>(٤)</sup>

(١) تقعقع : اضطرب وتحرك . الرحائل ج رحالة : السرج من جلود . الزوابل : الرماح الصلبة .

(٢) الخليفة : الطريق بين الجبلين .

(٣) البرذون : الدابة . مجفف : عليه تجفاف ، وهو شيء يتخذ من حديد أو غيره يجعل على ظهر  
الفرس ليقيه الأذى .

(٤) النشيل : اللحم المطبوخ . الكأس الأنف : التي لم يشرب بها قبل ذلك . اللقف : ما يلقف  
من الطعام . قطف ج قطوف : المتقارب الخطو والبطيء السير .

وجعل يقول أيضاً :

أشقرُ إن لم تتقدّمْ تُنحَرَ وإن تأخّرَ عن هياجٍ نُعقرَ<sup>(١)</sup>

فأجابه شريح بن الأحوص :

إن كنت ذا صِدقٍ فأقحمه الجُرْفُ

وقرّب الأشقر حتى تعرّف

وجوهنا إنّا بنو البيض العُطف<sup>(٢)</sup>

وبينه وبينه جُرْفٌ منكرٌ ، فضرب لقيطُ فرسه وأقحمه عليه الجُرْفُ ،  
فطعنه شريح فسقط ... وارثٌ وبه طعنات ، والارتاث أن يُحمل وهو  
مجرّحٌ ، فإن حمل ميتاً فليس بمرتثٌ - فبقي يوماً ثم مات ...

وقُتل يومئذ قرَيط بن مَعبد بن زُرارة ، وزيد بن عمرو بن عُدُس ،  
قتله الحارث بن الأبرص ... ونزل حسّان بن عمرو بن الجحّون وصاح : يا آل  
كِندة . فحمل عليه شريح بن الأحوص . فاعترض دون ابن الجحّون رجلٌ من  
كِندة يقال له حَوْشَب ، فضربه شريح بن الأحوص في رأسه فانكسر السيفُ  
فيه ، فخرج يعدّو بنصف السيف ، وكان ممّا رعب الناس مكانه . وشدّ  
طفيلُ بن مالك بن جعفر فأسر حسّان بن الجحّون ، وشدّ عوف بن الأحوص  
على معاوية بن الجحّون فأسره وجزّ ناصيته على الثواب<sup>(٣)</sup> . فلقّيته بنو عبس  
فأخذ قيس بن زهير فقتله ، فأتاها عوف فقال : قتلتم طليقي فأحيوه أو ائتوني  
بملكٍ مثله . فتخوّفت بنو عبس شرّه ، وكان مهيباً ، فقالوا : أمهلنا .  
فانطلقوا حتى أتوا أبا براء عامر بن مالك بن جعفر يستغيثونه على عوف ،

---

(١) الأشقر : يريد فرسه .

(٢) العطف : أي الذي يكرون في القتال .

(٣) على الثواب . أي على انتظار المكافأة على ذلك فيما بعد .

فقال : دونكم سلمى بن مالك ، فإنه نديمه وصديقه ... فأتوه فقال : سأكلّم طفيلًا حتى يأخذ أخاه فإنه لا يُنْجِيكم من عوف إلاّ ذلك ، وإيمُ الله ليأتين شحيحًا . فانطلقوا إليه ، فقال طفيل : قد أتوني بك ، ما أعرفني بما جئتم له ! أتيتموني تُريدون منّي ابن الجحّون تُقيّدون به من عوف ، خذوه . فأعطاهم إيّاه ، فأتوا به عوفًا ، فجزّ ناصيته وأعتقه ، فسُمّي الجزّاز ...

قال : وشهدها لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر وهو ابن تسع سنين ... وقتلت بنو عامر يومئذٍ من تميم ثلاثين غلاماً أغرل (١) .

وخرج حاجبُ بن زُرارة منهزماً ، وتبعه الزّهدمان : زهْدَم وقيسُ ابنا حَزْن بن وهب ... العبسيّان ، فجعلّا يطردان حاجباً ويقولان له : استأسِرْ ، وقد قدرّا عليه ، فيقول : من أنتما ؟ فيقولان : الزهدمان ، فيقول : لا استأسِرُ اليومَ لِمَوَلّين . فينما هم كذلك إذ أدركهم مالكُ ذو الرُقَيْبة بن سلَمَة بن قُشَيْر ، فقال لحاجب : استأسِر . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا مالكُ ذو الرُقَيْبة . فقال : أفعلُ ، فلعمري ما أدركتني حتى كدتُ أن أكون عبداً ...

وأما عُتَيْبَة بن الحارث بن شهاب فإنه أَسِر يومئذٍ فقيّد في القيد ، وكان يَبُول على قدمه حتى عفّن . فلما دخل الشهرُ الحرامُ هرب فأفلت منهم بغير فداء ...

وانصرف يومئذٍ سنانُ بن أبي حارثة المُرّي في بني ذبيان على حاميته ، فلحق بهم معاوية بن الصّمُوت بن الكامل الكلابيّ ، وكان يُسمّى الأسد المجدّع ، ومعه حرملة العُكَليّ ونفرٌ من الناس ، فلحق بسنان بن أبي حارثة ومالك بن حِمَار الفزاريّ في سبعين فارساً من بني ذبيان ، فقال سنان : يا مالك كُفّرْ واحمنا ولك خولةُ بنت سنان ابنتي أزوجكها . فكَرّ مالك فقتل

---

(١) أغرل : أفلت لم يَخْتَن بعد .

معاوية ، ثم اتبعه حرمة العكلي ... فكرّ عليه مالك فقتله ، ثم اتبعه رجل من بني كلاب فكرّ عليه مالك فقتله ، ثم اتبعه رجلان من قيس كُبّة من بَجيلة ، فكرّ عليهما فقتلتهما ، ومضى مالك وأصحابه ...

وأما بنو جعفر فيزعمون أنّ عروة الرّحّال بن عتبة بن جعفر وجد سينان بن أبي حارثة وابنيه هرماً ويزيد على غديرٍ قد كان العطش أن يهلكهم ، فجزّ نواصيهم وأعتقهم ...

قال : وكان جبلة قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة ، قبل مولد النبي ﷺ بتسع عشرة سنة ...

\* \* \*

## وَقَعَة ذِي قَار

(الأغاني ج ٢٤ ص ٣ وما بعدها)

عن خِراش بن إسماعيل والكلبيّ وأبي عبيدة :

قالوا : كان من حديث ذي قار أن كِسْرَى أَبْرَوِيز بن هُرْمُز لما غضِبَ على النُعمان بن المنذر أتى النُعمانُ هانئ بن مسعود بن ذُهل بن شيان . فاستودعَه ماله وأهله وولده وألفَ شِكَّةً <sup>(١)</sup> ، ويقال أربعة آلاف شِكَّة ... ووضع وَضائع <sup>(٢)</sup> عند أحياء من العرب ، ثم هَرَبَ وأتى طَيْئاً اصْهَرَه فيهم ، وكانت عنده فَرَعَة بنت سعيد بن حارثة بن لأم ، وزينب بنت أوس بن حارثة ، فأبوا أن يُدخلوه جبلهم . وأتته بنو رواحة بن قطيعة بن عبس فقالوا له : أبيتَ اللعن ، أقيمُ عندنا ، فإنّا مانِعُوكَ ممّا نَمْنَعُ منه أَنْفُسَنَا . فقال : ما أحبُّ أن تَهْلِكُوا بسبي ، فجزيتم خيراً .

ثم خرج حتى وضع يده في يد كسرى ، فحبسه بساباط ، ويقال بخانقين ... فلما هلك النُعمان جعلت بكر بن وائل تُغِير على السّواد ، فوفد

(١) الشِكَّة : السلاح الكامل .

(٢) الوضائع : أثقال القوم .

قيس بن مسعود .. بن ذي الجدين إلى كسرى فسأله أن يجعل له أكلًا وطعمة على أن يضمّن له على بكر بن وائل ألا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه ، فأقطعه الأبلّة<sup>(١)</sup> وما والاها ...

فكان يأتيه من أتاها من قومه فيعطيه جلة تمر وكرباسة<sup>(٢)</sup> . حتى قدم الحارث بن وعلة بن شيان والمكسر بن حنظلة ... بن عجل بن لجيم ، فأعطاهما جلتتي تمر وكرباستين ، فغضبا وأبيا أن يقبلا ذلك منه ، فخرجا فاستغويا ناساً من بكر بن وائل ثم أغارا على السواد ... ، فلما بلغ ذلك كسرى اشتدّ حنقه على بكر بن وائل ، وبلغه أن حلقة<sup>(٣)</sup> النعمان وولده وأهله عندهم ، فأرسل كسرى إلى قيس بن مسعود ، وهو بالأبلّة ، فقال : غرّرتني من قومك وزعمت أنك تكفينيهم ، وأمر به فحبس بساباط ، وأخذ كسرى في تعبئة الجيوش إليهم .

قال : فلما وضح لكسرى واستبان أن مال النعمان وحلقته وولده عند ابن مسعود بعث إليه كسرى رجلاً يخبره أنه قال له : إن النعمان إنما كان عاملي ، وقد استودعك ماله وأهله والحلقة ، فابعث بها إلي ولا تكلفني أن أبعث إليك وإلى قومك بالجنود ، تقتل المقاتلة وتسي الذرية . فبعث إليه هانيء : إن الذي بلغك باطل ، وما عندي قليل ولا كثير . وإن يكن الأمر كما قيل فإنما أنا أحد رجلين : إما رجل استودع أمانة ، فهو حقيق أن يردها على من استودعه إياها ، ولن يسلم الحر أمانته . أو رجل مكنوب عليه ، فليس ينبغي للملك أن يأخذ به بقول عدو أو حاسد .

قال : وكانت الأعاجم قوماً لهم حلّم ، وقد سمعوا ببعض علم العرب ، وعرفوا أن هذا الأمر كائن فيهم .

(١) الأبلّة : بلد على دجلة ، قرب البصرة .

(٢) الجلة : القفة الكبيرة . الكرباسة : ضرب من الثياب الخشنة .

(٣) الحلقة : الدروع .



فلما وَرَدَ عليه كتاب هانيء بهذا حَمَلته الشَّقَقَة أن يكون ذلك قد اقترَب ، فأقبل حتى قطع الفُرات ، فترَلَّ غَمْرُ بني مُقاتل ، وقد أحنَقَه ما صنعت بكر بن وائل في السَّواد ومنعُ هانيءِ إِيَّاه ما منعه .

قال : ودعا كِسرى إِيَّاسَ بن قَبِيصَةَ الطائي ، وكان عامله على عين التَّمَر وما والاها إلى الحيرة ، وكان كسرى قد أطعمه ثلاثين قريةً على شاطئ الفرات . فأتاه في صَنائعه من العرب الذين كانوا بالحيرة ، فاستشاره في الغارة على بكر بن وائل وقال : ماذا ترى ؟ وكم ترى أن تُغْزِيَهُم من الناس ؟ فقال له إِيَّاسُ : إن الملك لا يصلُحُ أن يَعْصِيَهُ أحدٌ من رَعِيَّتِهِ ، وإن تُطِيعَنِي لم تُعَلِّم أحدًا لأَيِّ شَيْءٍ عبرت وقطعت الفُرات ، فَيَرَوْا أن شَيْئًا من أمرِ العرب قد كَرَبَكَ . وَلَكِنْ تَرْجِعُ وتُضْرِبُ عنهم . وتبعثُ عليهم العيونُ حتى تَرى غِرَّةً منهم ، ثم تُرسل حَلْبَةً <sup>(١)</sup> من العَجَم فيها بعضُ القبائل التي تليهم ، فيوقعون بهم وَقْعَةَ الدهر ويأتونك بطَلِبَتِكَ . فقال له كسرى : أنت رجلٌ من العرب ، وبكر بن وائل أخوالُكَ - وكانت أمُ إِيَّاسِ أُمَامَةَ بنتَ مسعود ، أختُ هانيء بن مسعود ، فأنت تَتَعَصَّبُ لهم ، ولا تَأْلُوهم نُصْحًا <sup>(٢)</sup> . فقال إِيَّاسُ : رأيُ الملك أفضل . فقام إليه عمرو بن عَدِيّ بن زيد العباديُّ - وكان كاتبه وترجُمانه بالعربية - فقال له : أقيمُ أيها الملكُ ، وابعثُ إليهم بالجنود يَكْفُوك . فقام إليه النُعمان بن زُرْعَة ... التعلبيُّ فقال : أيها الملكُ ، إن هذا الحيَّ من بكر بن وائل إذا قَاطَوا <sup>(٣)</sup> بذي قار تهافَتُوا تهافَّت الجرادُ في النار .

فَعَقِدَ للنُعمان بن زُرْعَة على تغلب والنَمير ، وعقد لخالد بن يزيد البَهْراني على قُضاعة وإِيَاد ، وعقد لإِيَّاس بن قَبِيصَةَ على جميع العرب ،

(١) الحَلْبَةُ : الخيل تجتمع من كل أوب للنصرة .

(٢) لا تألوهم نصْحًا : لا تقصر في نصحتهم .

(٣) قَاطَوا : أقاموا صيفاً .

ومعه كَتَيْبَتَاهُ الشَّهْبَاءُ والدَّوَسَرُ ، فكانت العرب ثلاثةَ آلاف . وعقد للهامُرِزِ على ألفٍ من الأساورة <sup>(١)</sup> ، وعقد لَحْنَابِرِينَ على ألف ، وبعث معهم باللطيمة ، وهي عَيْرٌ كانت تخرجُ من العراق ، فيها البَزْ والعِطْرُ والألطفُ تُوصَلُ إلى باذامَ عامِلَه باليمن وقال : إذا فَرَعْتُم من عدوِّكُمْ فسيروا بها إلى اليَمَن . وأمر عمرو بن عديُّ أن يَسِيرَ بها ، وكانت العرب تخفِرهم وتُجِيرهم حتى تبلغَ اللطيمةُ اليَمَن . وعهد كِسرى إليهم إذا شارفوا بلادَ بكر بن وائل ودنوا منها أن يبعثُوا إليهم النعمان بن زُرعة ، فإن أتوكم بالحلقة ومائة غلامٍ منهم يكونون رُهنًا بما أحدث سفهاؤهم فاقبلوا منهم ، وإلا فقاتِلُوهم .

وكان كسرى قد أوقع قبلَ ذلك بني تَمِيم يومَ الصَّفْقَةِ ، فالعربُ وجِلَةٌ خائفةٌ منه .. وكانت حُرْقَةُ بنتُ حَسَّان بن النعمان بن المنذر يومئذ في بني سنان ... ، وقال ابن الكلبي : حُرْقَةُ بنت النعمان ، وهي هند ، والحُرْقَةُ لقب - وهذا هو الصحيح ، فقالت تُنذِرُهُمْ :

ألا أبلغُ بني بكرٍ رَسُولاً      فقد جَدَّ النَفِيرُ بعَنَقْفِيرِ  
فليت الجيشَ كُلَّهُم فِداكم      ونفسيَ والسَّرِيرَ وذا السَّرِيرِ  
كأنتي حينَ جَدَّ بهم إليكم      مُعَلَّقَةُ الذوائبِ بالعَبُورِ  
فلو أنِّي أطقْتُ لذاك دَفْعاً      إذن لَدَفَعْتُهُ بدمي وزِيرِي <sup>(٢)</sup>

فلما بلغ بكر بن وائل الخبرُ سار هانيء بن مَسْعُود حتى انتهى إلى ذي قار فتنزل به ، وأقبل النعمان بن زُرعة حتى نزل على ابن أخته مُرَّة بن عمرو ... بن عجل ، فحمد الله النعمان وأثنى عليه ثم قال : إنكم أخوالي وأحدُ

(١) الأساورة ج إسوار : الفارس من جنود الفرس .

(٢) العنقير : الداهية . السرير : أرادت الملك . العبور : هي الشعري العبور ، كوكب يكون في الجوزاء وسميت عبوراً لأنها عبرت نهر المجرة . الزير : الوتر ، وأرادت القلب .

طرفي . وإنّ الرائد لا يكذب أهله ، وقد أناكم ما لا قبيل لكم به من  
أحرار فارس وفرسان العرب والكتيبان الشهباء والدّوسر ، وإنّ في هذا الشرّ  
خياراً ، ولأنّ يفتدي بعضكم بعضاً خيراً من أن تُصطَلَمُوا <sup>(١)</sup> . فانظروا  
هذه الحلقة فادفعوها وادفعوا رهناً من أبنائكم إليه بما أحدث سفهاؤكم .  
فقال له القوم : ننظر في أمرنا . وبعثوا إلى من يليهم من بكر بن وائل ،  
وبرزوا ببطحاء ذي قار ، بين الحلتهين <sup>(٢)</sup> ...

قال : وجعلت بكر بن وائل حين بعثوا إلى من حولهم من قبائل  
بكر لا ترفع لهم جماعة إلاّ قالوا : سيّدنا في هذه . فرُفعت لهم جماعة  
فقالوا : سيّدنا في هذه . فلمّا دنوا إذا هم بعبد عمرو بن بشر بن مرثد .  
فقالوا : لا . ثم رُفعت لهم أخرى فقالوا : في هذه سيّدنا ، فإذا هو جبلة بن  
باعث بن صريم اليشكري ، فقالوا : لا . فرُفعت أخرى فقالوا : في هذه  
سيّدنا ، فإذا هو الحارث بن وعلّة بن مجالد الذّهلي ، فقالوا : لا . ثم رُفعت لهم  
أخرى فقالوا : في هذه سيّدنا ، فإذا فيها الحارث بن ربيعة بن عثمان التيمي ،  
من تيم الله ، فقالوا : لا . ثم رُفعت لهم أخرى أكبر ممّا كان يجيء فقالوا :  
لقد جاء سيّدنا ، فإذا رجل أصلع الشعر ، عظيم البطن ، مشرب حمرة ،  
فإذا هو حنظلة بن ثعلبة بن سيّار ... بن عجل ، فقالوا : يا أبا معدان ، قد  
طال انتظارنا ، وقد كرهنا أن نقطع أمراً دونك ، وهذا ابن أختك النعمان  
ابن زُرعة قد جاءنا ، والرائد لا يكذب أهله ، قال : فما الذي أجمع عليه  
رأيكم ، واتفق عليه ملؤكم . قالوا : قال : إنّ اللّخي أهون من  
الوهني <sup>(٣)</sup> ، وإنّ في الشرّ خياراً ، ولأنّ يفتدي بعضكم بعضاً خيراً من أن  
تُصطَلَمُوا جميعاً .

(١) اصطلمه : استأصله .

(٢) جلّه الوادي : ما استقبلك منه واتسع لك .

(٣) أنليته مالا : أعطيته . والوهي : الضعف والهلاك ، والمراد : إعطاء المال خير من الهلاك .

قال حنظلة : فَبَقِيَ اللهُ هذا رأياً ، لا تَجْرُ أحرارُ فارسَ أَرْجُلُهَا  
ببطحاءِ ذي قار وأنا أسمعُ الصوت .

ثم أمر بقبضته فضربت بوادي ذي قار ، ثم نَزَلَ ونَزَلَ الناس فأطافُوا به .  
ثم قال لهانيء بن مسعود : يا أبا أمامة ، إِنْ ذَمَّتْكُمْ ذَمَّتْنَا عامةً ، وإنَّه  
لن يُوَصَّلَ إِلَيْكَ حَتَّى تَفْنَى أرواحُنَا . فأَخْرَجَ هذه الحلقةَ ففرَّقَهَا بين  
قومك ، فَإِنْ تَظَفَّرَ فَسَرَدُ عَلَيْكَ ، وَإِنْ تَهَلَّكَ فَأَهْوَنُ مَفْقُود .

فأمر بها فأخرجت ، ففرَّقَهَا بَيْنَهُمْ ، ثم قال حنظلةُ للنعمان : لولا أَنَّكَ  
رسولٌ لما أَبْتَ إِلَى قومِكَ سالماً . فرجعَ النعمان إلى أصحابه فأخبرهم بما رَدَّ  
عليه القومُ ، فباتوا ليلَتَهُمْ مُسْتَعِدِّينَ لِلْقِتَالِ ، وباتت بكرُ بن وائل يتأهبون  
للحرب .

فلَمَّا أَصْبَحُوا أَقْبَلَتِ الأعاجمَ نحوَهُمْ ، وأمر حنظلةُ بِالظُّعُنِ جميعاً  
فوقفها خلفَ الناس ثم قال : يا معشرَ بكرِ بن وائل ، قاتلوا عن ظُعُنِكُمْ أَوْ  
دَعُوا . فَأَقْبَلَتِ الأعاجمُ يسرون على تَعَبَةٍ ، فلَمَّا رَأَتْهم بنو قيس بن ثعلبة  
انصرفوا فَلَاحِقُوا بِالْحَبَشِيِّ <sup>(١)</sup> فاستخفوا فيه ، فسُمِّيَ حَبَشِيَّ بنِي قيس بن  
ثعلبة . قال : وهو على موضع خفيٍّ ، فلم يشهدوا ذلك اليوم .

وكان ربيعةُ بن غَزَالَةَ السَّكُونِيَّ ... يومئذ هو وقومه نَزُولاً في بني  
شيبان فقال : يا بني شيبان ، أما لو أَتَيْتُ كُنْتُ مِنْكُمْ لِأَشْرَتْ عَلَيْكُمْ بِرَأْيِي  
مِثْلَ عُرْوَةِ الْعَكَمِ <sup>(٢)</sup> ، قالوا : فَأَنْتِ وَاللَّهِ مِنْ أَوْسَطِنَا ، فَأَشِرْ عَلَيْنَا .  
فقال : لا تَسْتَهْدُوا لِهَذِهِ الأعاجمِ فَتُهْلِكْكُمْ بِنُشَاتِبِهَا ، وَلَكِنْ تَكْرُدُّسُوا  
كَرَادِيسَ ، فَيَشُدُّ عَلَيْهِمْ كُرْدُوسٌ ، فَإِذَا أَقْبَلُوا عَلَيْهِ شَدَّ الْآخِرُ . فقالوا  
فإِنَّكَ قَدْ رَأَيْتَ رَأْيًا ، ففعلوا .

(١) الحبشي : موضع قرب ذي قار ، وفي المطبوعة : بالحبي ، وهو تحريف .

(٢) العكم : أحد العدلين على جانبي الهودج ، يريد برأي وثيق .

فلما التقى الزحفان وتقارب القومُ قام حنظلةُ بن ثعلبة فقال : يا معشر بكر بن وائل ، إن النشأَبَ الذي مع الأعاجم يعرفكم ، فإذا أرسلوه لم يُخطئكم ، فعاجلوهم باللقاء ، وابدؤوهم بالشدة .

ثم قام هانيء بن مسعود فقال : يا قوم ، مهلكٌ معذورٌ خيرٌ من نَجاءٍ معرورٍ ، وإنَّ الحذرَ لا يدفع القدرَ ، وإنَّ الصبرَ من أسباب الظفر ، المنيّةُ ولا الدنيّةُ ، واستقبالُ الموت خيرٌ من استدباره ، والظعنُ في الشجر خيرٌ وأكرمٌ من الظعن في الدُبُر . يا قوم ، جدُّوا فما من الموت بُدٌّ ، ففتح لو كان له رجالٌ ، أسمع صَوْتاً ولا أرى قَوْماً . يا آلَ بكر ، شدُّوا واستعدُّوا وإلاَّ تشدُّوا تُردُّوا .

ثم قام شريك بن عمرو ... فقال : يا قوم ، إنما هابونهم أنكم ترونها عند الحفاظ أكثرَ منكم ، وكذلك أنتم في أعينهم . فعليكم بالصبر ، فإنَّ الأسنة تُردِّي الأعنة ، يا آلَ بكر ، قدماً قدماً .

ثم قام عمرو بن جبلة ... الإشكريُّ فقال :

يا قومُ لا تغرُّكمُ هذي الخرقُ ولا وميضُ البيضِ في الشمسِ برقُ  
من لم يقاتل منكم هذا العُنُقُ فجنبوه الراحَ واسقوه المرقُ <sup>(١)</sup>

ثم قام حنظلةُ بن ثعلبة إلى وِضِينَ <sup>(٢)</sup> راحلة امرأته فقطعه ، ثم تتبع الظعنَ يقطع رُضْنَهْن لثلاً يفرَّ عنهن الرجالُ ، فسُمِّي يومئذٍ « مُقَطَّع الوِضِينَ » ...

قالوا : وكانت بنو عجل في الميمنة بإزاء خُنابرين ، وكانت بنو شيان في الميسرة بإزاء كتيبة الهامُرز ، وكانت أفناء بكر بن وائل في القلب . فخرج

(١) البيض ج بيضة : الخوذة . العنق بضمين : الجماعة من الناس .

(٢) الوِضِينَ : بطن عريض منسوج من سيور أو شعر .

أسوار من الأعاجم مُسَوَّرٌ ، في أذنيه دُرَّتَان ، من كتيبة الهامرز يتحدثى الناس للبيراز . فنادى في بني شيبان فلم يَبْرُزْ له أحدٌ . حتى إذا دنا من بني يَشْكُرْ برز له يزيد بن حارثة ، أخو بني ثعلبة بن عمرو ، فشدّ عليه بالرمح فطعنه فدقَّ صُلْبُهُ ، وأخذ حِلْيَتَهُ وسِلَاحَهُ ...

ثم إن القومَ اقتتلوا صدرَ نهارهم أشدَّ قتالٍ رآه الناسُ إلى أن زالت الشمس . فشدَّ الحَوْفَزَانُ - واسمه الحارث بن شريك - على الهامرز فقتله وقتلت بنو عِجَل خُنَابِرِينَ ، وضرب الله وجوهَ الفُرس فانهزموا ، وتبعتهم بكر بن وائل .

فلحق مَرْتَد بن الحارث ... النعمان بن زُرعة . فأهوى له طَعْنًا ، فسبقه النعمان بصدر فرسه فأقلته ...

ولحق أسود بن بُجَيْر بن عائذ بن شريك العجليُّ النعمان بن زُرعة فقال له : يا نَعْمَانُ ، هَلَمْ إِلَيَّ ، فأنا خيرُ أسيرٍ لك ، وخيرٌ لك من العطش . قال : ومن أنت ؟ قال : الأسود بن بُجَيْر . فوضع يده في يده ، فجزَّ ناصيته وخلَّتْ سبيله . وحمله الأسود على فرسٍ له وقال له : انجُ على هذه ، فأنها أجودُ من فرسك ... وقتل خالد بن يزيد البهراني ، قتله الأسود بن شريك بن عمرو ، وقتل يومئذ عمرو بن عدي بن زيد العبادي ... وأفلت إياسُ ابن قبيصة على فرسٍ له ...

قال : واتبعهم بكر بن وائل يقتلونهم بقية يومهم وليلتهم حتى أصبحوا من الغد ، وقد شارفوا السَّوَادَ ودخلوه ، فذكروا أن مائةً من بكر بن وائل ، وسبعين من عِجَل ، وثلاثين من أفناء بكر بن وائل ، أصبحوا وقد دخلوا السَّوَادَ في طلب القوم ، فلم يُفْلِت منهم كبيرٌ أحدٍ ، وأقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسَموها بينهم ، وقَسَموا تلك اللطائمَ بين نَسَائِهِمْ ...

قال : فكان أوَّل من انصرف إلى كسرى بالهزيمة إياسُ بن قبيصة ، وكان لا يأتيه أحدٌ بهزيمة جيشٍ إلا نَزَعَ كَتِفِيهِ ، فلما أتاه إياسُ سأله عن الخبر

فقال : هَزَمْنَا بَكَرَ بْنَ وائِلَ ، فَأَتَيْنَاكَ بِنِسَائِهِمْ . فَأَعْجَبَ ذَلِكَ كَسْرِي وَأَمَرَ  
 لَهُ بِكُسُوءٍ ، وَإِنْ إِيَّاسًا اسْتَأَذَنَهُ عِنْدَ ذَلِكَ فَقَالَ : إِنْ أَخِي مَرِيضٌ "بَعَيْنِ التَّمَرِ"  
 فَأَرَدْتُ أَنْ آتِيَهُ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَتَنَحَّى عَنْهُ ، فَأَذِنَ لَهُ كَسْرِي ...  
 فَلَحِقَ بِأَخِيهِ . ثُمَّ أَتَى كَسْرِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْحَيْرَةِ ، وَهُوَ بِالْخَوَرَنَقِ ، فَسَأَلَ :  
 هَلْ دَخَلَ عَلَى الْمَلِكِ أَحَدٌ ؟ فَقَالُوا : نَعَمْ ، إِيَّاسٌ . فَقَالَ : ثَكَلَتْ إِيَّاسًا أُمُّهُ .  
 وَظَنَّ أَنَّهُ قَدْ حَدَّثَهُ بِالْخَبَرِ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَحَدَّثَهُ بِهَزِيمَةِ الْقَوْمِ وَقَتْلِهِمْ ، فَأَمَرَ بِهِ  
 فَتُرِعَتْ كَتِفَاهُ .

قال : وكانت وقعة ذي قار بعد وقعة بدر بأشهر ، ورسول الله ﷺ  
 بالمدينة ، فلما بلغه ذلك قال : « هذا يومٌ انتصفت فيه العربُ من العجمِ ،  
 وبني نُصِيرُوا » .....

وقال الأعشى في ذلك :

<p>لو أنَّ كلَّ معدٍّ كان شارَكَنَا          لما أتونا ، كأنَّ الليلَ يقدُّمُهم          جَحَاجِحٌ وبنو ملكٍ مَرَازِبَةٌ          من كلِّ مَرْجَانَةٍ في البحرِ أحرزها          وظعننا خلفنا تَجْرِي مدامعُها          يحسرن عن أوجهِه قد عاينت عِبْرًا          ما في الحدودِ صُدُودٌ عن وجوههم          عوداً على بَدَنهم ما إنْ يُلْبِثُهم          لما أمالوا إلى النشَابِ أيديهم          وخيلُ بكرٍ فما تنفكُ تطحنهم</p>	<p>في يومٍ ذي قارَ ما أخطاهمُ الشَّرَفُ          مُطَبَّقَ الأرضِ ، يغشاها لهم سَدَفُ          من الأعاجمِ في آذانها النُّطَفُ          تيارُها ووقاها طينُها الصَّدَفُ          أكبادُها وَجَلًا ممَّا ترى تَجِفُ          ولاحها غُبْرَةٌ ألوانُها كَسَفُ          ولا عن الطعنِ في الكِبَاتِ مُنَحَرَفُ          كَرَّ الصُّقُورِ بناتِ الماءِ تَخْتَطِفُ          ملأنا ببيضٍ فظلَّ الهامُ يُقْتَطِفُ          حتَّى تَوَلَّوْا وكاد اليومُ يَنْتَصِفُ<sup>(١)</sup></p>
--	--

\* \* \*

(١) السدف : الظلمة . الجحاجح : السادة . ورواية المطبوعة : بطارق ، ورواية الديوان :  
 جحاجح ، وهي أفضل . النطف ج نطفة : القرط . لاحها : غير لونها . الكسف ج كسفة :  
 القطعة من الشيء . اللبات ج لبة : صفحة العنق .

## فهرست الكتاب

رقم الترجمة	الصفحة
	أبو الفرج الأصفهاني
	كتاب الأغاني ١٣
	الشعراء الفحول
١	امرؤ القيس ٢٩
٢	النابعة الذبياني ٤٢
٣	زهير بن أبي سلمى ٥٠
٤	الأعشى ٦١
	الشعراء الصعاليك
٥	عروة بن الورد ٧٠
٦	السليك بن السلعة ٧٧
٧	الشنفرى ٨٤
٨	تأبط شراً ٨٨
٩	حاجز بن عوف ٩٧
١٠	عمرو بن براق ١٠٢
١١	قيس بن الحداية ١٠٤
	الشعراء الفرسان
١٢	عنبرة ١١٢
١٣	عمرو بن كلثوم ١١٧
١٤	خفاف بن ندبة ١٢٣
١٥	دريد بن الصمة ١٢٩
	الشعراء العشاق
١٦	المرقش الأكبر ١٤٦
١٧	المرقش الأصغر ١٤٧
١٨	المنخل اليشكري ١٥١



سائر الشعراء الأعلام

١٩	أوس بن حجر	١٥٤
٢٠	الحارث بن حِلْزَة	١٥٧
٢١	ليبد بن ربيعة	١٦٤
٢٢	عبيد بن الأبرص	١٧٣
٢٣	علقمة بن عبدة	١٧٩
٢٤	عدي بن زيد	١٨٢
٢٥	الطُّفَيْل الغنويّ	٢٠٢
٢٦	الأفوه الأوديّ	٢٠٥
٢٧	الحصين بن الحُمام	٢٠٧
٢٨	الأسود بن يعفر	٢١٢
٢٩	حاتم الطائيّ	٢١٦
٣٠	أبو دواد الإياديّ	٢٢٧
٣١	لقبط بن يعمر الإياديّ	٢٣٢
٣٢	الحادرة	٢٣٦
٣٣	قيس بن الخطيم	٢٤٠
٣٤	أبو قيس بن الأسلت	٢٤٦
٣٥	أحيحة بن الجُلّاح	٢٥٥
٣٦	زهير بن جَنّاب	٢٦٢
٣٧	ذو الاصبع العدواني	٢٧٠
٣٨	عبد يغوث الحارثي	٢٨٠

من الخطباء في العصر الجاهلي

٣٩	قُسّ بن ساعدة الإياديّ	٢٨٧
----	------------------------	-----

من أخبار العرب وأيامها في الجاهلية

- ٢٨٩ منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة  
٢٩٧ مقتل شأس بن زهير بن جذيمة ، وزهير بن جذيمة العبيسيين  
٣٠٥ مقتل خالد بن جعفر الكلبي  
وخبر قاتله الحارث بن ظالم المري

من أيام العرب في الجاهلية

- ٣١٧ حرب داحس والغبراء  
٣٢٦ يوم شعب جبلة  
٣٣٦ وقعة ذي قار

اختيارات  
من

كتاب الألفباني

لأبي الفرج الأصفهاني

القسم الثاني

العصر الجاهلي - الأسلام

الشعراء المخضرمون بين الجاهلية والإسلام

صفحة

الدكتور إحسان النص

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اختيارات  
من

كتاب الأغاني

للأبي الفرج الأصبهاني

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقيا : بيوشران



## أبو خراش الهذلي \*

( الأغاني ج ٢١ ص ٢٠٤ وما بعدها )

## السُّعْر

أبو خراش اسمه خُوَيْلِد بن مُرَّة ، أحد بني قِرْد . واسم قرد عمرو بن معاوية بن سعد بن هُذَيْل ...  
شاعر فحلُّ من شعراء هذيل المذكورين الفصحاء ، مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وعاش بعد النبي صلى الله عليه وسلم مُدَّةً ، ومات في خلافة عمر بن الخطَّاب ، رضي الله عنه ، نهشته أفعى فمات . وكان ممَّن يعدو فيسبق الخيل في غارات قومه وحروبهم .

## طائفة من أخباره

\* حدَّثنا الأصمعيّ قال : حدَّثني رجلٌ من هُذَيْل قال : دخل أبا

\* جرينا في ترتيب الشعراء في هذا الجزء وفق ما اشتهروا به من أسماء أو كنى أو ألقاب .

خِراش الهذلي مَكَّة ، وللوليد بن المغيرة المخزومي فرسان يريد أن يرسلهما في الحَلَبَة ، فقال للوليد : ما تجعل لي إن سبقتهما ؟ قال : إن فعلتَ فهما لك . فأرسلنا وعدا بينهما فسبقهما فأخذهما .

\* خرج أبو خراش الهذلي من أرض هذيل يريد مَكَّة ، فقال لزوجته أم خراش : ويحك ، إني أريد مَكَّة لبعض الحاجة ، وإنك من أفك النساء<sup>(١)</sup> ، وإن بني الدليل يطلبوني بترات ، فأياك أن تذكريني لأحد من أهل مَكَّة حتى نُصدر منها . قالت : معاذَ الله أن أذكرك لأهل مَكَّة وأنا أعرف السبب .

فخرج بأُم خراش وكَنَّ لحاجته ، وخرجت إلى السوق لتشتري عطراً أو بعض ما تشتريه النساء من حوائجهن ، فجلست إلى عطار ، فمرَّ بها فتَيَّان من بني الدليل فقال أحدهما لصاحبه : أمُّ خراش ورب الكعبة ، وإنها لمن أفك النساء ، وإن كان أبو خراش معها فستدلنا عليه . قال : فوقفا عليها فسلما وأحفيا<sup>(٢)</sup> المسألة والسلام . فقالت : مَنْ أنتما ، بأبي أنتما ؟ فقالا : رجلان من أهلِكَ من هذيل . قالت : بأبي أنتما ، فإن أبا خراش معي ولا تذكراه لأحد ، ونحن رائحون العشيّة .

فخرج الرجلان فجمعا جماعةً من فتيانهم وأخذوا مولى لهم يُقال له مَخْلَد - وكان من أجود الرجال عدواً - فكَمَنُوا في عَقَبَةٍ على طريقه . فلما رآهم قد لاقوه في عين الشمس قال لها قتلتي رب الكعبة ، لمن ذكرتني ؟ فقالت : والله ما ذكرتُك لأحد إلا لفتيسين من هذيل . فقال لها : والله ما هما من هذيل ولكنهما من بني الدليل ، وقد جلسا لي وجمعا علي جماعة من قومهم ، فاذهي أنت ، فإذا جُرَّتِ عليهم فإنهم لن يعرضوا لك لئلا أستوحش فأفوتهم ، فاركضي بعيرك وضعي عليه العصا ، والنجاء النجاء .

---

(١) الأفك : من الفكك والفكة وهما الحمق . وليست من الإفك بمعنى الكذب - كما جاء في المطبوعة .

(٢) أحفيا : أظهرها الحفاوة والتلطف .



قال : وهي على قَعُودٍ عَقِيلِيَّ يسابق الريح .

فلمّا دنا منهم وقد تلمّشوا ووضعوا تمرّاً على طريقه على كِسَاءٍ ، فوقف قليلاً كأنه يصلح شيئاً ، وجازت بهم أمّ خراش فلم يعرضوا لها لئلا ينفرّ منهم ، ووضعت العصا على قعودها ، وتواثبوا إليه ووثب يعدّو . فزاحمه على المحاجة التي يسلك فيها على العقبة طيّبٌ ، فسبقه أبو خراش ، وتصايح القوم : يا مَخْلَدُ أَخْذْ أَخْذاً . ففات الأخذ . فقالوا : ضرباً ضرباً ، فسبق الضرب . فصاحوا : رمياً رمياً ، فسبق الرمي .

وسبقت أمّ خراش إلى الحيّ فنادت : ألا إن أبا خراش قد قُتل . فقام أهل الحيّ إليها وقام أبوه وقال : ويحك ما كانت قصته ؟ فقالت : إن بني الديّل عرضوا له الساعة في العقبة . قال : فما رأيت أو ما سمعت ؟ قالت : سمعتهم يقولون : يا مَخْلَدُ أَخْذْ أَخْذاً . قال : ثم سمعت ماذا ؟ قالت : ثم سمعتهم يقولون : ضرباً ضرباً . قال : ثم سمعت ماذا ؟ قالت : سمعتهم يقولون : رمياً رمياً . قال : فإن كنت سمعت رمياً رمياً فقد أفلت ، وهو منّا قريب . ثم صاح يا أبا خراش ! فقال أبو خراش : يا لَبَيْك ، وإذا هو قد وافاهم على أثرها ...

\* قال السكرّي ، فيما رواه عن ابن حبيب عن أبي عمرو قال :

نزل أبو خراش الهذليّ على دُبَيْتَةِ السُّلَميّ وكان صاحب العزّيّ التي في غطفان ، وكان يسدّها ، وهي التي هدمها خالد بن الوليد لما بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم إليها فهدمها وكسرها وقتل دُبَيْتَةَ السُّلَميّ — قال : فلمّا نزل عليه أبو خراش أحسن ضيافته ، ورأى في رجله نعلين قد أخلقنا فأعطاه نعلين من حذاء السَّبْتِ <sup>(١)</sup> ، فقال أبو خراش يمدحه :

حَدَانِي بَعْدَمَا خَدَمْتَ نِعَالِي دُبَيْتَةُ إِنَّهُ نِعَمَ الْخَلِيلِ  
مُقَابِلَتَيْنِ مِنْ صَلَوَيِّ مُشَبٍّ مِنَ الثِّيرَانِ وَصَلُهُمَا جَمِيلٌ

(١) السبت : الجلد المدبوغ .

بِمِثْلِهِمَا يَرْوَحُ الْمَرْءُ لِهَوَاً وَيَقْضِي الْهَمَّ ذُو الْأَرْبِ الرَّجِيلُ  
فَنَعَمْ مَعْرَسَ الْأَضْيَافِ تُذْهِجُ رَحَاهُمْ شَامِيَةً بَلِيلُ  
يُقَاتِلُ جُوعُهُمْ بِمُكَلَّلَاتٍ مِنَ الْفُرْنِيِّ يَرْعَبُهَا الْجَمِيلُ<sup>(١)</sup>

قال أبو عمرو : الجميل : الإهالة ، ولا يقال لها جميل حتى تُذاب  
إِهَالَةً كَانَتْ أَوْ شَحْمًا .

وقال أبو عمرو : لما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد  
فهدم عَزَى غطفان - وكانت بيطن نخلة ، نصبها ظالم بن أسعد بن عامر بن مُرَّة  
- وقتل دُبَيْتَةَ فقال أبو خراش يرثيه :

ما لدُبَيْتَةَ مِنْذُ الْيَوْمِ لَمْ أَرَهُ  
وَسَطَ الشُّرُوبِ وَلَمْ يُلْمِمْ وَلَمْ يَطْفِ  
لَوْ كَانَ حَيًّا لَفَادَاهُمْ بِمُتْرَعَةٍ  
فِيهَا الرِّوَاوِيقُ مِنْ شِيْزَى بَنِي الْهَطِيفِ

بنو الهطف : قوم من بني أسد يعملون الجِفَان .  
كَابِي الرَّمَادِ عَظِيمُ الْقِدْرِ جَقَنْتَهُ  
حِينَ الشِّتَاءِ كَحَوْضِ الْمُنْهِيلِ اللَّقِيفِ

الْمُنْهِيلُ : الذي إبله عطاش . اللَّقِيفُ : الذي يضرب الماء أسفله فيتساقط وهو  
مَلَانٌ .

---

(١) خذم الخذاء : انقطع . صلوي : مثني صلا ، وهو الظهر ، يقول : انه أعطاه نعلين من جلد  
ظهر فتي من الثيران . الرجل : الرجل . المرس : مكان النزول ليلا . تذحي : تسوق  
وتطرد . المكَلَلَات : الجفان المملوءة . الفرني : ضرب من الخبز . يرعبها : يملؤها . الجميل :  
الإهالة المذابة ، والإهالة : الشحم وكل ما اتندم به .

أَمْسَى سَقَامٌ خَلَاءَ لَا أُنِيسَ بِهِ  
إِلَّا السَّبَاعُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالْغُرَفِ (١)

\* ... الأَصْمَعِيُّ قَالَ : أَقْفَرُ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ مِنَ الزَّادِ أَيَّامًا ، ثُمَّ مَرَّ بِامْرَأَةٍ مِنْ هَذِيلٍ جَزَلَةٍ شَرِيفَةٍ ، فَأَمَرَتْ لَهُ بِشَاةٍ فَذُبُحَتْ وَشَوِيَتْ . فَلَمَّا وَجَدَ بَطْنُهُ رِيحَ الطَّعَامِ قَرَقَرَ ، فَضَرَبَ بِيَدِهِ عَلَى بَطْنِهِ وَقَالَ : إِنَّكَ لَتُقَرِّقِرُ لِرَائِحَةِ الطَّعَامِ ، وَاللَّهِ لَا طَعِمْتَ مِنْهُ شَيْئًا . ثُمَّ قَالَ : يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ ، هَلْ عِنْدَكَ شَيْءٌ مِنْ صَبْرٍ أَوْ مُرٍّ ؟ قَالَتْ : تَصْنَعُ بِهِ مَاذَا ؟ قَالَ : أُرِيدُهُ . فَأَتَتْهُ مِنْهُ بَشِيءٌ فَاقْتَمَحَهُ (٢) ، ثُمَّ أَهْوَى إِلَى بَعِيرِهِ فَرَكَبَهُ . فَنَاشَدَتْهُ الْمَرْأَةُ فَأَبَى ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا هَذَا ، هَلْ رَأَيْتَ بَاسًا أَوْ أَنْكَرْتَ شَيْئًا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ . ثُمَّ مَضَى وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَإِنِّي لَأُثْوِي الْجُوعَ حَتَّى يَسْمَلَنِي  
فَأَحْيَا وَلَمْ تَدْنَسْ ثِيَابِي وَلَا جِرْمِي  
وَأَصْطَبِحُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ فَأَكْتَفِي  
إِذَا الزَّادُ أَضْحَى لِلْمُزَلَّجِ ذَا طَعْمِ  
أَرَدْتُ شُجَاعَ الْبَطْنِ ، قَدْ تَعَلَّمِينِي  
وَأَوْثِرُ غُبْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطَّعْمِ  
مَخَافَةَ أَنْ أَحْيَا بِرَغْمٍ وَذِلَّةٍ  
فَلَكَلَمْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى رَغْمٍ (٣)

---

(١) الشروب والشرب : القوم يشربون . مترعة : مملوءة . الرواويق ج راووق : الخمر . الشيزى : ضرب من الخشب تصنع منه آنية الخمر والجفان . كابى الرماد : كثيره وهو كناية عن شدة الكرم . سقام : اسم واد بالحجاز .

(٢) اقتمحه : سفه .

(٣) أثنوي الجوع : أسكنه بطني . الجرم : الجسد . القراح : الخالص . المزلاج : الرجل الذي لا قوة له على احتمال المكروه . ذا طعم : أي ذا مذاق طيب . الشجاع : الحية . الطعم : الطعام .

## مقتل أخيه عروة

قال الأصمعي وأبو عبيدة وأبو عمرو وابن الأعرابي :

كان بنو مُرّة عشرة : أبو خراش وأبو جُنْدَب ، وعُروّة ، والأَبَحّ ،  
والأسود ، وأبو الأسود ، وعمرو ، وزهيرٌ ، وجُنَادَة ، وسفيان . وكانوا  
جميعاً شعراءَ دهاةٍ سِراعاً لا يُدرَكُون عَدَواً ...

وأما عُروّة بن مُرّة وخِراش بن أبي خراش فأخذهما بطنان من ثُمالة يقال  
لهما بنو رزام وبنو بلال ، وكانوا متجاورين . فخرج عروة بن مُرّة وابنُ أبي  
خراش أخيه مُغِيرَينَ عليهما طمعاً في أن يظفرا من أمواهما بشيء ، فظفر  
بهما الثُماليّون . فأما بنو رزام فنهوا عن قتلها ، وأبت بنو بلال إلاّ قتلها ،  
حتى كاد يكون بينهم شرٌّ . فألقى رجلٌ من القوم ثوبه على خِراش حين شغل  
القوم بقتل عُروّة ، ثم قال له : انجُ .

وانحرف القومُ بعد قتلهم عروةَ إلى الرجل - وكانوا أسلموه إليه -  
فقالوا : أين خراش ؟ فقال : أفلت منّي فذهب . فسعى القوم في أثره فأعجزهم .  
فقال أبو خراش في ذلك يرثي عروة ويذكر خلاص ابنه :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُروّةَ إِذْ نَجَا  
خِراشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ  
فَوَاللهِ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزَتْهُ  
بِجَانِبِ قَوْسِي مَا حَيَّتْ عَلَى الْأَرْضِ  
بَلَى إِنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا  
نُوكَلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي  
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداءَه  
سِوَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَحْضِ

ولم يك مثلوج الفؤاد مُهَبَّلاً  
أضاع الشباب في الربيلة والخَفَض  
ولكنه قد نازعته مخامص  
على أنه ذو مِرَّةٍ صادقُ النهض <sup>(١)</sup>

### استعطافه عمر ليرد ابنه من الغزو

عن الأصمعي قال : هاجر خِرَاش بن أبي خراش الهذليّ في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وغزا مع المسلمين فأوغل في أرض العدو . فقدم أبو خراش المدينة فجلس بين يدي عمر ، وشكا إليه شوقه إلى ابنه وأنه رجلٌ قد انقرض أهله ، وقتل إخوته ، ولم يبقَ له ناصرٌ ولا معينٌ غير ابنه خراش ، وقد غزا وتركه ، وأنشأ يقول :

ألا مَنْ مُبْلَغٌ عنيّ خِرَاشاً	وقد يأتيك بالنسب البعيدُ
وقد يأتيك بالأخبار مَنْ لا	تُجهز بالحذاء ولا تُزید
يُنَادِيهِ لِيَغْبِقَهُ كَلِيبٌ	ولا يأتي ، لقد سفه الوليدُ
فَرَدَّ إِنْاءَهُ لا شَيْءَ فِيهِ	كَأَنَّ دَمَوْعَ عَيْنِهِ الْفَرِيدُ
وَأَصْبَحَ دُونَ غَابِقِهِ وَأَمْسَى	جِبَالَ مِنْ حِرَارِ الشَّامِ سُودُ
أَلا فاعلم خِرَاشُ بَأَنَّ خَيْرَ الـ	مُهَاجِرِ بَعْدَ هَجْرَتِهِ زَهِيدُ
رَأَيْتَكَ وَابْتِغَاءَ الْبِرِّ دُونِي	كَمَحْصُورِ اللَّبَانِ وَلَا يَصِيدُ <sup>(٢)</sup>

(١) قوسى موضع ببلاد السراة من الحجاز . مثلوج الفؤاد : ضعيف خائر . مهبل : من يقال له : هبلتك أمك ، أي ثكلتك ، أي لم يكن من يشتم . وفي رواية الديوان : مهبل أي مثقلا . الربيلة : الخفض والدعة ، والربيلة أيضاً : كثرة اللحم . مخامص : أي الجوع . المرة : القوة . صادق النهض : مقدم إذا نهض إلى أمر .

(٢) تزید : أي تزود ، من الزاد . يغبقه : يسقيه اللبن مساء . كليب : ظمان ، يريد نفسه . الفريد : اللؤلؤ . اللبان : الصدر ، يقول : إنك حين تبغني الأجر مع تركي وحيداً كمن يبتغي الصيد وهو مكتوف .

قال : فكتب عمر رضي الله عنه بأن يُقبل خراش إلى أبيه ، وألاَّ يغزو  
مَنْ كان له أبٌ شيخٌ إلاَّ بعد أن يأذنَ له .

### موته

( عن طائفة من الرواة ) قالوا : أسلم أبو خراش فحسُن إسلامه ، ثم أتاه  
نفرٌ من أهل اليمن قد مَوَّ حُجَّاجاً ، فترلوا بأبي خراش ، والماءَ منهم غير بعيد ،  
فقال : يا بَنِي عَمِّي ، ما أُمسى عندنا ماءٌ ، ولكن هذه شاةٌ وبُرمةٌ <sup>(١)</sup> ،  
وقِرْبَةٌ ، فردُّوا الماءَ ، وكلُّوا شاتكم ، ثم دَعَوْا بُرمتنا وقربتنا على الماء حتى  
نأخذهما . قالوا : والله ما نحن بسائرين في ليلتنا هذه ، وما نحن ببارحين حيث  
أُمسينا . فلمَّا رأى ذلك أبو خراش أخذ قربته وسعى نحو الماء تحت الليل حتى  
استقى ، ثم أقبل صادراً فنهشته حِيَّةٌ قبل أن يصل إليهم ، فأقبل مُسرِعاً حتى  
أعطاهم الماء وقال : اطبخُوا شاتكم وكلُّوا ، ولم يُعلمهم بما أصابه . فباتوا  
على شاتهم يأكلون حتى أصبحوا ، وأصبح أبو خراش في الموت ، فلم ير حوا  
حتى دفنوه .

وقال وهو يُعالج الموت :

لعمرك والمنايا غالباتُ على الإنسان تطلع كُلَّ نَجْدٍ  
لقد أهلكَ حِيَّةٌ بطنَ أنفٍ

على الأصحاب ساقاً ذات فقْد <sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً :

لقد أهلكَ حِيَّةٌ بطنَ أنفٍ  
على الأصحاب ساقاً ذات فَضْلٍ

(١) البرمة : القدر ( تتخذ من الحجارة ) .

(٢) بطن أنف : موضع . ذات فقد : يريد أن هذه الساق يترك فقدها أثراً في القوم .

فما تَرَكْتَ عدوّاً بينَ بُصْرَى

إلى صنعاءَ يَطْلُبُهُ بذَحْلٍ<sup>(١)</sup>

قال : فبلغ عمر بن الخطاب رضي الله عنه خبره فغضب غضباً شديداً وقال :  
لولا أن تكون سُبّةً لأمرت ألاَّ يُضَافَ يمانُ أبداً ، ولكتبت بذلك إلى  
الآفاق . إنَّ الرجلَ ليُضَيِّفُ أحدهم فيبذل مجهوده فيَسَخِّطُهُ<sup>(٢)</sup> ولا يقبله  
منه ، ويطالبه بما لا يقدر عليه ، كأنه يطالبه بدين ، أو يتعنّته ليفضحه ،  
فهو يُكلِّفه التكاليف ، حتّى أهلك ذلك من فعلهم رجلاً مسلماً وقتله . ثم كتب  
إلى عامله باليمن بأن يأخذَ النفرَ الذين نزلوا بأبي خراش فيغرّمهم دينه ،  
ويؤدّبهم بعدَ ذلك بعقوبةٍ تَمَسُّهُمْ جزاءً لأعمالهم .

\* \* \*

---

(١) الذحل : الثأر .

(٢) سخطه وتسخط عطاءه : استقله ولم يقع منه موقعا .

## أبو ذؤيب الهذلي

( الأغاني ج ٦ ص ٢٦٤ وما بعدها )

## السعر

هو خويلد بن خالد ... بن سعد بن هذيل ... وهو أحد المخضرمين ممن أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم فحسن إسلامه ، ومات في غزاة إفريقية . محمد بن سلام قال : كان أبو ذؤيب شاعراً فحلاً لا غمزة <sup>(١)</sup> فيه ولا وهن .

قال أبو عمرو بن العلاء : سئل حسان بن ثابت : من أشعر الناس ؟ قال : أحياً أم رجلاً ؟ قالوا : حياً . قال : أشعر الناس حياً هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب .

قال أبو زيد عمر بن شبّة : تقدّم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته

(١) الغمزة : المطن والميب .



العينية التي يرثي فيها بنيه . يعنى قوله :

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ

والدهرُ ليس بمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ<sup>(١)</sup>

وهذه يقولها في بنين له خمسة أصيبوا في عامٍ واحدٍ بالطاعون ورثاهم فيها .

### قصيدته العينية

فأما قصيدته العينية التي فضّل بها ، فمما يُغنى به منها :

أَمِنْ الْمُنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ

والدهرُ ليس بمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ

قالت أُمّامةُ : ما لجسمك شاحباً

مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ

أَمْ مَا لِحَنْتِكَ لَا يُلَاقِمُ مَضْجَعاً

إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ

فأجبتُها أَنْ ما لِحِجْسِي أَنَّهُ

أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا

قال الأصمعيُّ : سُميت المنون منوناً لأنها تذهب بمنّة كل شيء ، وهي قوته ، وروى الأصمعيُّ : « وريبه » فذكر المنون . والشاحب : المُغَيَّرُ المَهْزُولُ يقال : شَحِبَ . يشْحُبُ . ابْتَدَلَتْ : امتَهنتَ نفسك وكرهت الدّعة والزينة

---

(١) المنون : فسرّها بعضهم بالدهر وعلى هذا جاء الضمير العائد عليها مذكراً ، وفسرها آخرون بالمنية فجاء الضمير مؤنثاً : وريبها .

ولزمت العمل والسفر ومثل مالك يُغنيك عن هذا ، فاشتر لنفسك من يكفيك ذلك ويقوم لك به . ويلأثم : يوافق . أفضّ عليك : أي خشن فلم تستطع أن تضطجع عليه . والقضّص : الرمل والحصى ... ودّعوا : ذهبوا .

### المنصور يسأل عمّن يحفظ عينيّة أبي ذؤيب

عن ابن عيّاش : لما مات جعفر بن المنصور الأكبر مشى المنصور في جنازته من المدينة <sup>(١)</sup> إلى مقابر قريش ، ومشى الناس أجمعون معه حتى دفنه ، ثم أنصرف إلى قصره . ثم أقبل على الربيع <sup>(٢)</sup> فقال : يا ربيع ، انظر من في أهلي ينشدني :

أمن المنون وريبها تتوجّع

حتى أتسلّى بها عن مصيبي . قال ربيع : فخرجت إلى بني هاشم ، وهم بأجمعهم حُضورٌ ، فسألتهم عنها ، فلم يكن فيهم أحدٌ يحفظها ، فرجعت فأخبرته ، فقال : والله لمصيّبي بأهل بيتي ألاّ يكون فيهم أحدٌ يحفظ هذا لقلة رغبتهم في الأدب أعظم وأشدّ من مصيّبي بابني ...

### خاناه قريبه في امرأة يهاها فهجاه

الأصمعي قال :

كان أبو ذؤيب يهوى امرأة يقال لها أمّ عمرو ، وكان يرسل إليها خالد ابن زهير <sup>(٣)</sup> . فخانها فيها ، وكذلك كان أبو ذؤيب فعل برجل يقال له عويم

(١) يريد بالمدينة هنا مدينة بغداد .

(٢) هو الربيع بن يونس مولى المنصور .

(٣) هو خالد بن زهير الهذلي ، ابن أخت أبي ذؤيب ، أو ابن أخيه .

ابن مالك بن عويمر ، وكان رسوله إليها . فلما علم أبو ذؤيب بما فعل خالد صرمها فأرسات ترضاه ، فلم يفعل وقال فيها :

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينَ وَخَالِدًا  
وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيَحْكُ فِي غِمْدِ  
أَخَالِدُ مَا رَاعَيْتَ مِنِّي قَرَابَةً  
فَتَحْفَظَنِي بِالْغَيْبِ أَوْ بَعْضَ مَا تُبْذِرُ  
دَعَاكَ إِلَيْهَا مَقْلَتَاهَا وَجِدُّهَا  
فَمِلْتَ كَمَا مَالَ الْمُحِبُّ عَلَى عَمْدِ  
وَكُنْتَ كَرَقَرَاكِ السَّرَابِ إِذَا بَدَا  
لِقَوْمٍ وَقَدْ بَاتَ الْمُطِيُّ بِهِمْ يَسْخَدِي  
فَالَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَحَدُو قَصِيدَةٍ  
تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي (١)

### جهاده في سبيل الله وموته

خرج أبو ذؤيب مع ابنه وابن أخ له يقال له أبو عبيد حتى قدموا على عمر ابن الخطاب ، رضي الله عنه ، فقال له : أيُّ العمل أفضل يا أمير المؤمنين ؟ قال : الإيمان بالله ورسوله . قال : قد فعلتُ ، فأية أفضل بعده ؟ قال : الجهاد في سبيل الله . قال : ذلك كان عليّ وإني لأرجو جنةً ولا أخاف ناراً .

ثم خرج فغزا أرض الروم مع المسلمين ، فلما قفلوا أخذه الموت . فأراد ابنه وابن أخيه أن يتخلقا عليه جميعاً ، فمنعهما صاحبُ الساقة (٢) وقال : ليتخلف

(١) يخدي : يسرع .

(٢) صاحب الساقة : المكلف بمن يتخلف من الجند ، وساقة الجيش : مؤخرته .

عليه أحدكم وليعلم أنه مقتول . فقال لهما أبو ذؤيب : اقترعا ، فطارت  
القرعة لأبي عبيد ، فتخلف عليه ومضى ابنه مع الناس .

فكان أبو عبيد يحدث قال : قال لي أبو ذؤيب : يا أبا عبيد ، احفر  
لي ذلك الحرف برمحك ثم اعضد<sup>(١)</sup> من الشجر بسيفك ثم اجررني إلى هذا  
النهر فإنك لا تفرغ حتى أفرغ ، فاغسلني وكفنتي ثم اجعلني في حفيري ،  
وانثِل<sup>(٢)</sup> عليّ الحرف برمحك ، وألق عليّ الغصون والشجر ، ثم اتبع الناس  
فإن لهم رهجة<sup>(٣)</sup> تراها في الأفق كأنها جهامة<sup>(٤)</sup> . قال : فما أخطأ مما قال  
شيئاً ، ولولا نعتي لم أهند لأثر الجيش . وقال وهو يجود بنفسه :

أبا عبيد رُفِعَ الكتابُ      واقرب الموعدُ والحسابُ  
وعند رحلي جملٌ نجابٌ      أحمرٌ في حاركه انصبابٌ<sup>(٥)</sup>

ثم مضيت حتى لحقت بالناس ، فكان يقال : ان أهل الاسلام أبعدوا الأثر  
في بلد الروم ، فما كان وراء قبر أبي ذؤيب قبرٌ يعرف لأحد من المسلمين .

عن الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال :

كان أبو ذؤيب الهذلي خرج في جُند عبد الله بن سعد بن أبي سرح ، أحد  
بني عامر بن لؤي إلى إفريقية سنة ست وعشرين غزياً لإفرنجة في زمن عثمان .  
فلما فتح عبد الله بن سعد إفريقية وما والاها بعث عبد الله بن الزبير ، وكان في

---

(١) اعضد : اقطع .

(٢) نثل الركبة : استخرج تراها . ولعل انثِل محرفة عن : أهل ، لأنه يطلب اليه ردم الحرف بعد  
أن حفره .

(٣) الرهجة : ما أثير من الغبار .

(٤) الجهامة : السحابة لا ماء فيها .

(٥) جمل نجاب : ليس في كتب اللغة نجاب وإنما ورد فيها : جمل نجيب أي كريم قوي على السير .  
الحارك : أعلى الكاهل .

جُنْدَه ، بشيراً إلى عثمان بن عفان ، وبعث معه نفرأ فيهم أبو ذؤيب . ففي  
عبد الله يقول أبو ذؤيب :

فصاحبَ صدقٍ كسيد الضراء ۝ ينهض في الغزو نهضاً نجيحاً<sup>(١)</sup>

في قصيدة له . فلما قدموا مصر مات أبو ذؤيب بها .<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) السيد : الذئب . الضراء : ما وارك من الشجر .

(٢) لاحظ اختلاف الرواية في خبر موت أبي ذؤيب . وأكثر المصادر على أن أبا ذؤيب توفي بإفريقية فقام بأمره ابن الزبير حتى واره في لده . ( أنظر فتوح البلدان للبلاذري القسم الأول ص ٢٦٧ ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، وحسب هذه الرواية تكون وفاة أبي ذؤيب بعد سنة ٥٢٧ هـ ) .

## أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيّ

( الأغانى ج ١٢ ص ١٢٧ وما بعدها )

## السَّيَر

هو حَرْمَلَةُ بن المنذر ، وقيل المنذر بن حرملة ، والصحيح حرملة بن المنذر ... بن طَيْيَّة .. وكان أبو زيد نصرانياً وعلى دينه مات . وهو ممّن أدرك الجاهلية والإسلام فعُدّ من المخضرمين . وألحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الإسلاميين ...

وأبو زيد أحد المُعَمَّرِينَ ، ذكر ابن الكلبي أنه عُمِّرَ مائة وخمسين سنة . عن ابن الكلبي عن أبيه قال : كان طول أبي زيد ثلاثة عشر شبراً .

عن ابن الكلبي قال : كان أبو زيد الطائي ممّن اذا دخل مكّة دخلها متنكراً لجماله .

## اشتهاره بوصف الأسد

محمد بن سلام الحمصي قال : حدثني أبو الغرّاف قال :

كان أبو زبيد الطائي من زوّار الملوك ، وخاصة ملوك العجم ، وكان عالماً بسيرهم . وكان عثمان بن عفان ، رضي الله تعالى عنه ، يُقربّه على ذلك ويُدني مجلسه ، وكان نصرانياً .

فحضر ذات يوم عثمان ، وعنده المهاجرون والأنصار ، فتذاكروا مآثر العرب وأشعارها . قال : فالتفت عثمان إلى أبي زبيد وقال : يا أخا تبّع المسيح ، أسمعنا بعض قولك ، فقد أثبت أنك تُجيد . فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

مَنْ مُبْلَغٌ قَوْمَنَا النَّائِنِ إِذْ شَحَطُوا

أَنْ الْفُؤَادَ إِلَيْهِمْ شَيْقُ وَلِيعُ<sup>(١)</sup>

ووصف فيها الأسد . فقال عثمان ، رضي الله تعالى عنه : تالله تفتأ تذكر الأسد ما حييت . والله إني لأحسبك جباناً هيداناً<sup>(٢)</sup> . قال : كلا يا أمير المؤمنين ، ولكّني رأيت منه منظرأ وشهدت منه مشهداً لا يبرح ذكره يتجدّد ويتردّد في قلبي ، ومعدور أنا يا أمير المؤمنين غير مكلوم . فقال له عثمان ، رضي الله عنه : وأنتى كان ذلك ؟ قال :

خرجتُ في صيّابة<sup>(٣)</sup> أشراف من أفناء قبائل العرب ، ذوي هيئة وشارة حسنة ، ترتمي بنا المهارى بأكسائها<sup>(٤)</sup> ، ونحن نريد الحارث بن أبي شمر

---

(١) شحطوا : بعدوا . شيق : مشتاق .

(٢) الهدان : البليد الثقيل في الحرب . وفي بعض الأصول : هراًبا .

(٣) صياب القوم : خيارهم وسادتهم .

(٤) المهارى ج مهريّة وهي الإبل المنسوبة إلى مهرة وهم حي من اليمن . وأكساء جمع كسي وهو مؤخر العجز .

الغساني ملك الشام ، فاخروط <sup>(١)</sup> بنا السير في حمارة القيظ <sup>(٢)</sup> ، حتى إذا عصبت الأفواه <sup>(٣)</sup> ، وذبلت الشفاه ، وشالت المياه <sup>(٤)</sup> ، وأذكت الجوزاء المعزاء <sup>(٥)</sup> ، وذاب الصيهد <sup>(٦)</sup> ، وصرّ الجندب <sup>(٧)</sup> ، وضاف العصفور الضبّ وجاوره في حُجره ، قال قائل : أيّها الركبُ ، غوروا <sup>(٨)</sup> بنا في ضوج <sup>(٩)</sup> هذا الوادي . وإذا واد قد بدا لنا كثير الدَّغَلِ <sup>(١٠)</sup> ، دائم الغلّل <sup>(١١)</sup> شجراؤه مُغَنَّة <sup>(١٢)</sup> ، وأطيّاره مُرَنَّة <sup>(١٣)</sup> . فحططنا رحالنا بأصول دَوَاحٍ كنهيلات <sup>(١٤)</sup> ، فأصبنا من فضلات الزاد ، وأتبعناها الماءَ البارد .

فإنّا لنَصفِ حرّاً يومنا ومماطلته إذ صرّ أقصى الخيل أذنيه ، وفحص الأرض بيديه . فوالله ما لبث أن جالّ ، ثم حمحم فبال ، ثم فعل فعِله الفرسُ

- 
- (١) اخروط : طال .  
(٢) حمارة القيظ : شدته .  
(٣) عصبت الأفواه : جفت .  
(٤) شالت المياه : قلت وجفت .  
(٥) المعزاء : الأرض الصلبة الكثيرة الحصى .  
الجوزاء : نجم معروف ، وهو من بروج الشمس ، وهو من زمن القيظ .  
(٦) الصيهد : شدة الحر ، كأنما ذابت الشمس لشدة الحر .  
(٧) صر الجندب : صوت ، وهو إذا اشتد عليه الحر حرك رجله وجناحه فيسمع لذلك صريه .  
(٨) غور القوم : نزلوا للقلولة نصف النهار .  
(٩) ضوج الوادي : منعطفه .  
(١٠) الدغل : الشجر الكثير الملتف .  
(١١) الغلّل : الغلة الذي يتغلل الأشجار .  
(١٢) الشجراؤه : الأشجار المتكاثفة . أغن الوادي فهو مغن : إذا أخصب وأعشب فكثرت ذبابه فسمعت لطيرانه بين العشب والشجر غنسة .  
(١٣) أرنت الطير : غنت .  
(١٤) كنهيلات : واحده كنهيلة : شجر عظام من العضاء .



الذي يليه واحداً فواحداً، فتضعضت الخيل<sup>(١)</sup>، وتكعمكت<sup>(٢)</sup> الإبل، وتقهقرت البغال، فمن نافر بشكاله<sup>(٣)</sup> وناهض بعقاله. فعلمنا أن قد أئتنا، وأنّه السَّبْعُ، ففزع كل رجلٍ منّا إلى سيفه فاستلّه من جُرْبَانِه<sup>(٤)</sup> ثم وقفنا له رَزْدَقاً (أي صفّاً).

وأقبل أبو الحارث من أجَمَتِه، يتظالع<sup>(٥)</sup> في مشيته، من نَعَتِه كأنّه مَجْنُوب<sup>(٦)</sup>، أو في هِجَارٍ مَعْصُوب<sup>(٧)</sup>، لصدّره نَحِيطٌ، ولبلّاعمه غَطِيطٌ، ولطرفه وميضٌ، ولأُرساغِه نَقِيزٌ<sup>(٨)</sup>، كأنما يخبط هَشِماً، أو يبطأ صَريماً<sup>(٩)</sup>، وإذا هامةٌ كالْمِجَنِّ، وخدٌ كالْمِسْنِ، وعينان سَجَرَاوَانِ<sup>(١٠)</sup>، كأنهما سراجان يَتَقَدَّانِ، وقَصْرَةٌ رَيْلَةٌ<sup>(١١)</sup>، ولَهْزَمَةٌ رَهْلَةٌ<sup>(١٢)</sup>، وَكَتَدٌ مُغْبِطٌ<sup>(١٣)</sup>، وَزَوْرٌ مُفْرَطٌ<sup>(١٤)</sup>، وساعدٌ مَجْدُولٌ، وَعَضْدٌ مَفْتُولٌ، وكَفٌّ شَثْنَةٌ<sup>(١٥)</sup> البراشن، إلى مَخَالِبَ كَالْمَحَاجِنِ. فضرب بيده فأرْهَجَ<sup>(١٦)</sup>، وكشّر فأفْرَجَ، عن

- 
- (١) تكعمكت : تأخرت إلى وراء.
  - (٢) الشكال : حيل تشد به قوائم الدابة.
  - (٣) جربان السيف : غمده.
  - (٤) يتظالع : يميل كأنه يعرج عرجاً خفيفاً.
  - (٥) المَجْنُوب : المصاب بذات الجنب.
  - (٦) الهِجَار : حيل يشد في رسغ رجل البعير ثم يشد إلى حقوه. من نَعَتِه : في طبقات ابن سلام من بغيه، أي اختياله.
  - (٧) النَقِيز : صوت مفاصل الانسان والحيوان إذا ثقل حمله.
  - (٨) الصريم : هنا، الحب المقطوع من الزرع. وفي طبقات الشعراء : وإنما يبطأ صريماً، والصريم في هذه الرواية هو الرمل المنقطع.
  - (٩) عين سجرأ، فيها سجرة : وهي أن يخالط بياضها أو سوادها حمرة سيرة.
  - (١٠) القصرة : العنق. ريلة : كثيرة اللحم.
  - (١١) الالهزمة : اللحمة الناتئة تحت الأذن. رهلة : منتفخة.
  - (١٢) الكتد : ما بين الكاهل إلى الظهر. مغبط : مرتفع ممتلئ.
  - (١٣) الزور : الصدر. مفراط : ممتلئ باللحم.
  - (١٤) شثن : خشن.
  - (١٥) أرهج : أثار الغبار.

أنياب كالمعاول مَصْقولة ، غير مَقْلولة ، وفمٍ أَشْدَق ، كالغار الأخرق .  
 ثم تَمَطَّى فأسرع بِيَدَيْهِ ، وحَفَرَ <sup>(١)</sup> وَرَكِيهِ بِرَجْلِيهِ ، حتى صار ظِلُّهُ مِثْلِيهِ ،  
 ثم أَقْبَى فاقشعر <sup>(٢)</sup> ، ثم مَثَلَ فاكفهر <sup>(٣)</sup> ، ثم تَجَهَّمَ فازبأر <sup>(٤)</sup> ، فلا -  
 وذو <sup>(٥)</sup> بَيْتُهُ فِي السَّمَاء - ما اتَّقِيْنَاهُ الْآبَؤُلَ أَخٍ لَنَا مِنْ فَرْزَارَةٍ ، كان ضَخْمَ  
 الْجُرْزَارَةِ <sup>(٦)</sup> ، فَوْقَصَهُ <sup>(٧)</sup> ثم نَفَضَهُ نَفْضَةً فَمَضَقَّضَ مَتَنِيَهُ ، فجعل يَلْغُ فِي دَمِهِ .

فَذَمَرْتُ أَصْحَابِي ، فبعد لأيٍ ما استقدموا . فهجهجنا به <sup>(٨)</sup> ، ففكرَ  
 مُقَشَّعَرًا بِزُبُرَتِهِ <sup>(٩)</sup> ، كَأَن بِهِ شَيْهَمًا حَوْلِيًّا <sup>(١٠)</sup> ، فاختلج رجلاً أعجَرَ ذَا  
 حَوَايَا <sup>(١١)</sup> ، فنفضه نفضة ترايلت منها مَقَاصِلُهُ ، ثم نَهَمَ ففَرَفَرَ <sup>(١٢)</sup> ، ثم  
 زفر فَبَرَّبَر <sup>(١٣)</sup> ، ثم زأر فَجَرَجَرَ <sup>(١٤)</sup> ، ثم لحظ ، فوالله لَحَلْتُ الْبَرْقَ يَسْتَطَايِرُ  
 مِنْ تَحْتِ جُفُونِهِ ، مِنْ عَن شِمَالِهِ وَيَمِينِهِ ، فَأَرَعَشْتُ الْأَيْدِي ، وَاصْطَكَّتْ  
 الْأَرْجُلُ ، وَأَطَّتْ <sup>(١٥)</sup> الْأَضْلَاعُ ، وَارْتَجَّتْ الْأَسْمَاعُ ، وَشَخَصَتِ الْعُيُونُ ،  
 وَتَحَقَّقَتِ الظُّنُونُ ، وَانْخَزَلَتِ الْمُتُونُ . فقال له عثمان : اسكُتْ ، قَطَّ اللَّهُ

(١) حفز : دفع .

(٢) أقمى : جلس على مؤخرته . اقشعر : تقلص جلده ووقف شعره .

(٣) مثل : انتصب . اكفهر : كشر وتجهم وجهه .

(٤) ازبأر : تنفش حتى ظهرت أصول وبر شعره .

(٥) ذو : هنا بمعنى الذي ، وهي لغة طي .

(٦) ضخم الجرزارة : كبير الرأس والأطراف .

(٧) وقصه : دق عنقه .

(٨) هجهجنا به : صحنا به وأثرناه .

(٩) الزيرة : الشعر المجتمع بين كتفي الأسد .

(١٠) الشيهم : ما عظم شوكة من ذكور القنفاذ . الحولي : ما أتى عليه حول .

(١١) اختلجه : انتزعه . الأعجر : المملوء الجسم . الحوايا : الأمعاء .

(١٢) نهم : أخرج صوتاً كالأنين . فرفر : صاح .

(١٣) بربر : صاح .

(١٤) جرجر : ردد صوته في حنجرتة .

(١٥) أطت الأضلاع : أصدرت صوتاً .

لسانك ، فقد أرعبت قلوب المسلمين .

عن شعبة قال : قلت للطرمّاح بن حكيم : ما شأنُ أبي زُبَيْدٍ وشأنُ الأسد؟ فقال : إنه لَقيقَه بالنَجف<sup>(١)</sup> فلما رآه سَلَحَ من فَرَقِه ... فكان بعد ذلك يصفه كما رأيت .

### منادته الوليد بن عقبة ووفاته

عن محمد بن عبد الله بن مسلم قال :

لما صار الوليد بن عقبة إلى الرقة واعتزل عليه السلام ومعاوية ، صار أبو زبيد إليه ، فكان يناديه ، وكان يُحمل في كلِّ أحدٍ إلى البيعة<sup>(٢)</sup> مع النصارى .

فبينما هو يومَ أحدٍ يشرب ، والنصارى حوله ، رفع بصره إلى السماء فنظر ثم رمى بالكأس من يده وقال :

إذا جعل المرءُ الذي كان حازماً  
يُحَلُّ به حَلَّ الحُوار ويُحْمَلُ  
فليس له في العيش خيراً يُريده  
وتكفينه ميّتاً أعفُ وأجملُ<sup>(٣)</sup>

ومات فدفن هناك على البليخ<sup>(٤)</sup> . فلما حضرت الوليد بن عقبة الوفاة أوصى

---

(١) النجف : قال السهيلي : بالفرع عينان يقال لإحداهما الربض وللأخرى النجف .

(٢) البيعة : الكنيسة .

(٣) الحوار : ولد الناقة قبل أن يفصل عنها . أحله المكان وأحله به وحل به : جمعه يحل .

(٤) البليخ : نهر بالركة .

أن يدفن إلى جنب أبي زيد . وقد قيل : إنَّ أبا زيد مات بعد الوليد فأوصى  
أن يدفن إلى جنب الوليد .

عن يونس وأبي الخطاب النحوي : أنَّ الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيْط  
أوصى لما احتضر لأبي زيد بما يُصلحه في فصحه وأعياده ، من الخمر ولحوم  
الخنازير وما أشبه ذلك . فقال أهله وبنوه لأبي زيد : قد علمتَ أنَّه لا يحِلُّ  
لنا هذا في ديننا ، وإنَّمَا فعله إكراماً لك ، وتعظيماً لحقِّك ، فقدَّر لنفسك ما  
شئتَ أن تعيش ، وقوِّم ما أوصى به لك حتَّى نُعطيكَ قيمته ، ولا تفضحنا  
وتفضح آباءنا بهذا ، واحفظه واحفظنا فيه ، ففعل أبو زيد ذلك ، وقبَّله منهم .

\* \* \*

## أبو الطّمحان القينيّ

( الأغاني ج ١٣ ص ١ وما بعدها )

## السّعر

أبو الطّمحان اسمه حَنْظَلَة بن الشَّرْقِيّ ، أحد بني القَيْن بن جَسْر بن شَيْع الله ، من قُضَاعَة ...  
 وكان أبو الطّمحان شاعراً فارساً خارباً <sup>(١)</sup> صُغْلوكاً . وهو من المخضرمين أدرك الجاهلية والإسلام ، فكان خبيث الدين فيهما - فيما يذكر - وكان تريباً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ونديماً له ...

## طائفة من أخباره

\* عبد الله بن مسلم قال : بلغني أنّ أبا الطّمحان القينيّ قيل له - وكان

(١) الخارب : سارق الإبل خاصة ثم أطلق على اللص عامة .

فاسقاً خارباً — ما أدنى ذنوبك ؟ قال : ليلة الدَيْر . قيل له : وما ليلةُ الدير ؟ قال : نزلت بدَيْرانية ، فأكلت عندها طَقْيَشْلا (١) بلحم خِتِير ، وشربت من خمرها ، وزنيت بها ، وسرقت كِسَاءها ، ثم انصرفت عنها .

\* عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني ، عن أبيه قال :

جنى أبو الطمحان القيني جنايةً وطلبه السلطان ، فهرب من بلاده ولجأ إلى بني فزارة ، فترل على رجلٍ منهم . يقال له : مالك بن سعد ، أحد بني شَمْخ ، فأواه وأجاره وضرب عليه بيتاً وخططه بنفسه ، فأقام مدةً ، ثم تشوق يوماً إلى أهله ، وقد شرب شراباً ثَمِلَ منه . فقال للمالك : لولا أن يدي تقصُر عن دية جنائتي لعدت إلى أهلي . فقال له : هذه إبلي فخذ منها دية جنائتك واردد ما شئت . فلماً أصبح ندم على ما قاله وكره مفارقة موضعه ولم يأمن على نفسه ، فأتى مالكا فأنشده :

سأمدحُ مالكا في كلِّ ركبٍ لَقِيْتُهُمْ وأتركُ كلَّ رذلٍ  
فما أنا والبكارةُ أو مخاضٌ عِظامٌ جِلَّةٌ سدُسٌ وبُزْلٌ  
وقد عرفت كلابكم ثياباً ، كأني منكم ونسيتُ أهلي  
نَمَتْ بك من بني شَمْخ زنادٌ

لها ما شئت من فرعٍ وأصلٍ (٢)

قال : فقال له مالك : مرحباً ، فإنك حبيبٌ ازداد حباً . إنما اشتقت إلى أهلك وذكرت أنه يجبسك عنهم ما تطالب به من عقْلٍ (٣) أو دية ، فبذلت

(١) الطفيشل : ضرب من المرق .

(٢) البكارة ج بكر : الفتى من الإبل . المخاض : الحوامل من النوق ، ولا مفرد لها . جلة الإبل : مسانها ، ج جليل . السدس ج سديس : من الإبل ما دخل في السنة الثامنة . البزل ج بزل : من النوق ما أتم السنة الثامنة وفطر نابه . وفي قافية البيت الثاني إقواء . نمت : لعل صوابها : ورت ، يقال : فلان واري الزند : أي يرجى منه الفضل والخير .

(٣) العقل : الدية .

لك ما بدلت ، وهو لك على كل حال ، فاقم في الرُّحْبِ السَّعة ، فلم يزل مقيماً عندهم حتى هلك في دارهم .

\* عن ابن الأعرابي قال :

عاتبت أبا الطمحان القيني امرأته في غاراته ومخاطرته بنفسه ، وكان لهماً خارباً خبيثاً ، وأكثر لوماً على ركوب الأهوال ومخاطرته بنفسه في مذهبها ، فقال لها :

لو كنتُ في ريمانَ تحرُسُ بابَه

أراجيلُ أجبوشِ أغضَفُ آلفُ

إذا لآتني حيث كنت مَسِيَّتِي

يَخْبُ بها هادٍ بأمرِي قائفُ

فمن رَهبةٍ آتي المتالفَ سادراً

وأيةُ أرضٍ ليس فيها متالفٌ (١)

## أسره وافتداؤه

عن ابن الأعرابي قال :

كان أبو الطمحان القيني مجاوراً في جديلة من طييء ، وكانت قد اقتتلت بينها وتحاربت الحرب التي يقال لها « حرب الفَسَاد » ، وتحزبت حزبين : حزب جديلة وحزب الغوث ، وكانت هذه الحرب بينهم أربعة أيام ، ثلاثة

(١) ريمان : حصن باليمن . أراجيل ج أرجال وأرجال ج راجل ، وهو خلاف الفارس . أجبوش : جماعة الحبش . الأغضف : المسترخي الأذن من الكلاب . الآلف : المستأنس . يخب بها : يسرع بها . القائف : متتبع الآثار . السادر : من لا يعبأ بشيء . المتالف : المهالك . يريد أنه ليس بناج من الموت ولو اعتصم بحصن حصين ولذا فهو يقحم نفسه في المهالك .

منها للغوث ويوم جديلة - فلما لزم الغوثي سكان جديلة فهو يوم « ناصنة » - واما  
 اليوم الذي كانت للغوث فإنها يوم « قارات حوق » ويوم « البيضة » و  
 يوم « عيرنان » ، وهو آخرها وأشدّها ، وكان للغوث . فانهزمت جديلة  
 هزيمة قبيحة ، وهربت فلحقت بكلب وحالفتهم وأقامت فيهم عشرين سنة .  
 وأسر أبو الطمحان في هذه الحرب ، أسره رجلان من طييء واشتركا فيه ،  
 فاشتراه منهما بجير بن أوس بن حارثة لما بلغه قوله :

أرقت وآبني الموم الطواد  
 ولم يلق ما لاقت قبلي عاشق  
 اليكم نبي لأم تحب هجانها  
 بكل طريق صادفته شبارق  
 لكم نائل غمر وأحلام سادة  
 وألسنة يوم الخطاب مسالوق  
 ولم يدع داع مثلكم لعظيمة  
 اذا وزمت بالساعدين السوارق <sup>(١)</sup>

قال : فابتاعه بجير من الطائيين بحكمهما ، فجزّ ناصيته وأعتقه .

( ومما مدح به بجير بن أوس قوله : )

اذا قيل أيّ الناس خير قبيلة  
 وأصبر يوماً لا توارى كواكبهُ  
 فإن بني لأم بن عمرو أرومة  
 علت فوق صعب لا تنال مراقبه

(١) الهجان : كرام الإبل . شبارق ج شبرق ، بكسر الشين والراء : شجر شائك . مسالق :  
 حادة ذرّة . وزمت : عضت : السوارق : الجوامع والقيود التي تشد بها السواعد .



أضاءت لهم أحسابُهم ووجوهُهم  
دُجى الليلِ حتى نَظَّمَ الجَزَعُ ثاقبُه  
لهم مجلسٌ لا يحصّرون عن الندى  
إذا مَطْلَبُ المعروف أجذبَ راكبه<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) الأرومة : الأصل . المراقب ج مراقبة : المنظرة في رأس الجبل . الجزع : الخرز . لا يحصرون  
عن الندى : لا ييخلون .

## أَبُو مَحْجَنَ الشَّقِي

(الأغاني ج ١٩ ص ١ وما بعدها)

## السَّعَر

أَبُو مَحْجَنَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ حَبِيبٍ ... بْنِ قَسِيٍّ ، وَهُوَ ثَقِيفٌ ...

وَأَبُو مَحْجَنَ مِنَ الْمُخْضَرِّمِينَ الَّذِينَ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، وَهُوَ شَاعِرٌ  
فَارِسٌ شَجَاعٌ مَعْدُودٌ فِي أَوَّلِي الْبَأْسِ وَالنَّجْدَةِ ، وَكَانَ مِنَ الْمَعَاقِرِينَ لِلْخَمْرِ  
الْمَحْدُودِينَ فِي شَرِبِهَا .

نَفِي عَمْرِ أَبَا مَحْجَنَ لَشَرْبِهِ الْخَمْرَ

عَنِ الْمَفْضَلِ قَالَ : لَمَّا كَثُرَ شَرْبُ أَبِي مَحْجَنَ الْخَمْرَ وَأَقَامَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ ،  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، الْحَدَّ عَلَيْهِ مَرَارًا وَهُوَ لَا يَنْتَهِي ، نَفَاهُ إِلَى جَزِيرَةٍ فِي الْبَحْرِ يُقَالُ  
لَهَا حَضَوُضِي ، وَبَعَثَ مَعَهُ حَرَسِيًّا يُقَالُ لَهُ ابْنُ جَهْرَاءَ ، فَهَرَبَ مِنْهُ عَلَى سَاحِلِ

البحر ولحق بسعد بن أبي وقاص وقال في ذلك يذكر هربه من ابن جهراء :

الحمد لله نجّاني وخلّصني

من ابن جهراء والبُوصيُّ قد حبّسا

من يجشّم البحر والبُوصيُّ مركبهُ

إلى حضوضي فبئس المركب التمسّا

أبأغ لديك أبا حفص مُغلّغلةً

عبدَ الإلّاد إذا ما غار أو جلسا

أنّي أكرُّ على الأُولى إذا فزّعوا

يوماً وأحبّسُ تحت الراية الفرسّا

أغشى الهياج وتغشاني مضاعفةً

من الحاديد إذا ما بعضُهم خنّسا (١)

### مشاركته في القتال يوم القادسية

عن رجل من طيّء قال :

لما كان يومُ الكتائب اقتتل المسلمون والفرس منذ أن أصبحوا إلى أن انتصف النهار . فلمّا غابت الشمس تراحف الناس فاقتلوا حتى انتصف الليل ، وهذه الليلة التي كان في صبيحتها يومُ أرمات . وقد كان المسلمون يومَ أغواث أشرفوا على الظفر وقتلوا عامّة أعلام الفرس ، وجالت خيلهم في القلب ، فلولوا أن رجّلهم (١) ثبّتوا حتى كرّت الخيل لكان رئيسهم قد أخذ ، لأنّه

(١) البوصي : ضرب من السفن . المغلّغلة : الرسالة تنتقل من مكان الى مكان . المضاعفة : صفة للدرع المضاعفة النسيج . خنس : تأخر وجبن .

(٢) الرجل ج راجل : الماشي على رجله .

كان ينزل عن فرسه ويجلس على سريريه ويأمر الناس بالقتال . قالوا : فلمّا انصف الليل تحاجز الناس ، وبات المسلمون ينتصون منذ لدن أمسوا .

وسمع ذلك سعدٌ فاستلقى لينام ، وقال لبعض من عنده : إن تمّ الناس على الانتماء فلا توقظني ، فإنهم أقوياء على عدوّهم ، وإن سكتوا وسكت العدو فلا تُنبهني فإنهم على السواء ، وإن سمعت العدو ينتمون وهؤلاء سكوتٌ فأنبهني فإن انتماء العدو من السوء .

قالوا : ولما اشتدّ القتالُ في تلك الليلة — وكان أبو محجن قد حبسه سعدٌ بكتاب عمر وقيّده ، فهو في القصر — صعد أبو محجن إلى سعد يستغفیه ويستقبله ، فزبره <sup>(١)</sup> وردّه ، فترل فأتى سلمى بنت أبي حفصة فقال : يا بنت آل أبي حفصة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : تُخلّين عني وتُعيرينني البلقاء <sup>(٢)</sup> ، فلله عليّ إن سلّمني الله أن أرجعَ إلى حضرتك حتى تضعي رجليّ في قيدي . فقالت : وما أنا وذاك ؟ فرجع يرسف <sup>(٣)</sup> في قيوده ويقول :

كفى حزناً أن ترديّ الخيلُ بالقنا  
وأتركَ مَشْدوداً عليّ وثاقياً  
إذا قُمتُ عنّاني الحديدُ وغلّقت  
مَصاريحُ مِن دُوني تُصمّ المُناديا  
وقد كنتُ ذا مالٍ كثيرٍ وإخوةٍ  
فقد تركوني واحداً لا أخاليا  
وقد شفّ جِسمي أنّني كلّ شارِق  
أعالجُ كَبَلاً مُصمّتا قد برّانيا

(١) زبره : منعه ورده .

(٢) اسم فرس لسعد بن أبي وقاص .

(٣) رسف يرسف : مشى مشي المقيّد .

فَلَّه دَرِّي يَوْمَ أَتَرَكُ مُوثِقاً  
وتَذْهَل عَنِّي أَسْرَقِي وَرَجَالِيَا  
حَيِّساً عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَقَدْ بَدَتْ  
وَلِإِعْمَالٍ غَيْرِي يَوْمَ ذَاكَ الْعَوَالِيَا  
وَلِلَّهِ عَهْدٌ لَا أَخْيِسُ بَعَثَهُ  
لِئِنْ فُرِجَتْ أَلَا أَزُورَ الْخَوَانِيَا (١)

فَقَالَتْ لَهُ سَلَمَى : أَنْتِي قَدْ اسْتَخَرْتَ اللَّهَ وَرَضِيتُ بِعَهْدِكَ . فَأُطْلَقْتَهُ  
وَقَالَتْ : أَمَّا الْفَرَسُ فَلَا أُعِيرُهَا . وَرَجَعْتَ إِلَى بَيْتِهَا ، فَاقْتَادَهَا أَبُو مُحَجَّنْ  
وَأَخْرَجَهَا مِنْ بَابِ الْقَصْرِ الَّذِي يَلِي الْخَنْدَقَ ، فَرَكِبَهَا ثُمَّ دَبَّ عَلَيْهَا ، حَتَّى إِذَا  
كَانَ بِحِيَالِ الْمِئْمَنَةِ وَأَضَاءَ النَّهَارِ وَتَصَافَّ النَّاسُ كَبَّرَ ثُمَّ حَمَلَ عَلَى مَيْسَرَةِ الْقَوْمِ  
فَلَعَبَ بِرُمَحِهِ وَسِلَاحِهِ بَيْنَ الصَّفَيْنِ ، ثُمَّ رَجَعَ مِنْ خَلْفِ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْقَلْبِ  
فَبَدَرَ أَمَامَ النَّاسِ ، فَحَمَلَ عَلَى الْقَوْمِ فَلَعَبَ بَيْنَ الصَّفَيْنِ بِرُمَحِهِ وَسِلَاحِهِ . وَكَانَ  
يَقْصِفُ النَّاسَ لِيَلْتَنِدَ قَصِفاً مُنْكَرًا . فَعَجِبَ النَّاسُ مِنْهُ ، وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَهُ وَلَمْ  
يُرَوْهُ بِالْأَمْسِ . فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ : هَذَا مِنْ أَوَائِلِ أَصْحَابِ هِشَامِ بْنِ عَتَبَةَ أَوْ  
هِشَامٍ بِنَفْسِهِ . وَقَالَ قَوْمٌ : إِنْ كَانَ الْخَضِرُ يَشْهَدُ الْحُرُوبَ فَهُوَ صَاحِبُ الْبُلْقَاءِ .  
وَقَالَ آخَرُونَ : لَوْلَا أَنَّ الْمَلَائِكَةَ لَا تُبَاشِرُ الْقِتَالَ ظَاهِرًا لَقَلْنَا هَذَا مَلَكًا بَيْنَنَا .  
وَجَعَلَ سَعْدٌ يَقُولُ - وَهُوَ مُشْرِفٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ - : الطَّعْنُ طَعْنُ أَبِي مُحَجَّنْ ،  
وَالضُّبُرُ (٢) ضُبِرَ الْبُلْقَاءِ ، وَلَوْلَا مُحَبَّسُ أَبِي مُحَجَّنْ لَقَلْتُ : هَذَا أَبُو مُحَجَّنْ وَهَذِهِ  
الْبُلْقَاءُ .

فَلَمْ يَزَلْ يِقَاتِلُ حَتَّى انْتَصَفَ اللَّيْلُ فَتَحَاجَزَ أَهْلُ الْعُسْكَرِينَ وَأَقْبَلَ أَبُو مُحَجَّنْ  
حَتَّى دَخَلَ الْقَصْرَ ، وَوَضَعَ عَنْ نَفْسِهِ وَدَابَّتَهُ ، وَأَعَادَ رَجُلِيهِ فِي الْقَيْدِ ، وَأَنْشَأَ  
يَقُولُ :

(١) رَدَى الْفَرَسُ : رَجَمَ الْأَرْضَ بِجَوَافِرِهِ فِي عَدْوِهِ . الْكَبَلُ : الْقَيْدُ . الْمَصْمِتُ : الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ  
وَالْمَبْهَمُ . الْخَوَانِي : حَانَاتِ الْخَمْرِ .  
(٢) الضُّبُرُ : الْوُثْبُ مَعَ جَمْعِ الْقَوَائِمِ .

لقد علّمت ثقيفٌ غيرَ فخيرٍ  
 بأنّا نحن أكرمهم سيّوفا  
 وأكثرهم دروعاً سابغات  
 وأصبرهم إذا كرهوا الوقوفا  
 وأنّا رِفدُهم في كلّ يومٍ  
 فإن جحدوا فسَلِّ بهم عَريفا  
 وليلةَ قادسٍ لم يشعروا بي  
 ولم أكره بمخزجي الرُحوفا  
 فإن أُحبسَ فقد عَرَفُوا بلائي  
 وإن أُطلقَ أُجرّعهم حُتوفا (١)

فقلت له سلمي : يا أبا محجن ، في أيّ شيء حبسك هذا الرجل ؟ فقال :  
 أما والله ما حبسني بجرامٍ أكلته ولا شربته ، ولكنّي كنت صاحب شرابٍ  
 في الجاهليّة ، وأنا امرؤٌ شاعرٌ يدبُّ الشعر على لساني فينفثه أحياناً ، فحبسني  
 لأنّي قلت :

إذا مُتْ فادفني إلى أصل كرمه  
 تُروى عظامي بعد موتي عُروقها  
 ولا تدفني في القلاة فإنني  
 أخاف إذا ما ميتٌ ألاّ أذوقها  
 ليروى بخمر الحصّ لحمي فإنني  
 أسيرُ لها من بعد ما قد أسوقها (٢)

(١) العريف : العارف الخبير . الختوف : المنية .

(٢) ألا أذوقها : كان ينبغي نصب الفعل بعد أن الناصبة ولكن القافية جاءت مرفوعة فتأول النحاة  
 أن يكونها المخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن أو ضمير متكلم محذوف . الحص : موضع  
 من نواحي حمص تنسب إليه الخمر . في الطبري ومعجم ياقوت روي « لحدي » مكان « لحمي »  
 في البيت الثالث .

قال : وكانت سلمي قد رأت في المسلمين جولةً ، وسعدُ بن أبي وقاص في القصر لعلّة كانت به لم يقدر معها على حضور الحرب . وكانت قبله عند المنفى بن حارثة الشيباني ، فلما قتل خَلَفَ عليها سعدٌ . فلما رأت شدّة البأس صاحت : وامثنياه ، ولا مثنى لي اليوم ، فلفظها سعد فقالت : أف لك ، أجبناً وغيره . وكانت مغاضبةً لسعد عشيةَ أرماث وليلة الهدأة وليلة السّواد ، حتى اذا أصبحت أتته وصالحته وأخبرته خبر أبي محجن ، فدعا به وأطلقه وقال : اذهب فلست مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله . قال : لا جرّم ، والله إني لا أجبت لساني إلى صفة قبيح أبداً .

ما قاله بعد امتناعه عن شرب الخمر

عن المفضل : قال أبو محجن في تركه الخمر :  
رأيتُ الخمرَ صالحةً وفيها مناقبُ تهلك الرجلَ الحليماً  
فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبداً نديماً

ابن أبي محجن ومعاوية

عن الأصمعي وابن قتيبة : دخل ابن أبي محجن على معاوية فقال له :  
أليس أبوك الذي قال يقول :

إذا ميتٌ فادفنيّ إلى أصلِ كَرَمَةٍ  
تُرَوّي عظامي بعدَ مَوْتِي عروقُها  
ولا تدفنيّ بالفلاة فإنّني  
أخاف إذا ما ميتٌ ألاّ أذوقها

فقال ابن أبي محجن : لو شئت لذكرتُ ما هو أحسن من هذا من شعره .  
قال : وما ذاك ؟ قال : قوله :

لا تسألني الناسَ عن مالي وكثرته  
وسألني الناسَ ما فِعلي وما خلقتي  
أعطي السنانَ غداةَ الروع حِصته  
وعاملُ الرُمحِ أرويه من العلقِ  
وأطعنُ الطعنةَ النجلاءَ عن عُرْضٍ  
وأحفظُ السرَّ فيه ضربةَ العُنُقِ  
عَفَّ المطالبِ عما لستُ نائله  
وإن ظلمتُ شديدُ الحِقدِ والحنقِ  
وفد أجودُ وما مالي بذِي فتع  
وقد أَكُرُّ وراءَ المُحَجَّرِ البرقِ  
والقومُ أعلمُ أني من سراتِهِم  
إذا سما بصرُ الرِعيديَّةِ الشفِيقِ  
قد يُعسِرُ المرءُ حيناً وهو ذو كرمٍ  
وقد يثُوبُ سَوامُ العاجزِ الحَمِيقِ  
سيكثرُ المالُ يوماً بعد قِلَّتِهِ  
ويكتسي العودُ بعدَ اليُبُسِ بالورقِ (١)

فقال معاوية : لئن كنتَ أسأنا لك القولَ لَنُحَسِّنَنَّ لك الصَّفَدَ (٢) . ثم  
أجزل جائزته وقال : إذا ولدت النساءُ فَلتَلِدْ مِثْلَكَ .

---

(١) عامل الرمح : ما يلي السنان . العلق : الدم . عن عرض : من جانب . الفنع : الكثرة .  
المحجر : المغطى المستور . البرق : الدهش المتحير . الرعيديَّة : الجبان . يثوب : يجتمع .  
(٢) الصفد : العطاء .



## قبره في أذربيجان

عن الهيثم بن عديّ قال : أخبرني مَنْ مرَّ بقبر أبي محجن الثقفيّ في نواحي أذربيجان - أو قال في نواحي جرجان - فرأيت قبره وقد نبتت عليه ثلاثة أصول كرمٍ قد طالت وأثمرت ، وهي معروشة ، وعلى قبره مكتوبٌ : هذا قبرُ أبي محجن الثقفيّ . فوقفت طويلاً أتعجب مما اتَّفَقَ له حتى صار كأمنيّة بلغها حيث يقول :

إذا متّ فادفنيّ الى أصل كرمه  
تُروّي عظامي بعد موتي عروقها

\* \* \*

## أُمِيَّة بن أَبِي الصَّلْت

[ الأغاني ج ٤ ص ١٢٠ وما بعدها  
وج ١٧ ص ٣٠١ وما بعدها ]

## السَّعَر

هو أُمِيَّة بن أَبِي الصَّلْت الثَّقَفِي ، واسم أَبِي الصَّلْت عبد الله بن ربيعة . وكان أبو الصَّلْت شاعراً وهو الذي يقول في مدح سيف بن ذي يزن لما هزم الأجباش :

لا يطلب الثَّارَ الا كَابَنِ ذِي يَزْنَ  
في البَحْرِ رِيَمٌ لِلأَعْدَاءِ أَحْوالا  
فاشرب هنيئاً عليك التَّاجُ مَرْتَفَقاً  
في رَأْسِ غُمْدَانِ دَاراً مِنْكَ مَحَلالاً (١)

---

(١) ريم في المكان : أقام أو زاد في السرعة . غمدان : من قصور اليمن المشهورة . المحلال : التي يكثر النزول فيها . وهذه الأبيات ينسبها بعضهم إلى أُمِيَّة نفسه .

وكان لأمية أربعة بنين : عمرو وربيعة ووهب والقاسم . وكان القاسم وربيعة شاعرين .

عن أبي عبيدة : اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف ، وأن أشعر ثقيف أمية بن أبي الصلت .

قال الحجاج على المنبر : ذهب قومٌ يعرفون شعر أمية ، وكذلك اندراس الكلام .

عن الأصمعي : ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة ، وذهب عنرة بعامة ذكر الحرب ، وذهب عمر بن أبي ربيعة بعامة ذكر الشباب .

كان أمية بن أبي الصلت قد قرأ كتاب الله عزّ وجلّ الأول ، فكان يأتي في شعره بأشياء لا تعرفها العرب ، فمنها قوله :

قمرٌ وساهورٌ يُسَلِّ وَيُغَمَدُ<sup>(١)</sup>

وكان يسمي الله عزّ وجلّ في شعره « السِّلْطِيط » فقال :

والسلطيطُ فوق الأرض مقتدر<sup>(٢)</sup>

وسمّاه في موضع آخر التغرور فقال : وأبده التغرور . وقال ابن قتيبة :

وعلماؤنا لا يحتجّون بشيء من شعره لهذه العلة<sup>(٣)</sup>

---

(١) صدر هذا البيت هو : لا نقص فيه غير أن خبيثه . والساهور فسروه بأنه كالغلاف للقمر يدخل فيه عند الكسوف .

(٢) لا يستقيم وزن البيت بهذه الصيغة ورواية البيت في اللسان :

إن الأنام رعايا الله كلهم هو السليط فوق الأرض مستطر

(٣) عبارة ابن قتيبة في الشعر والشعراء ، ج ٤٦١/١ : « وأبدت التغرورا ، يريد الثغر ، وهذه أشياء منكّرة ، وعلماؤنا لا يرون شعره حجة في اللغة .

## موقفه من الاسلام

كان أمية بن أبي الصلت قد نظر في الكتب وقرأها ولبس المسوح تعبدًا ، وكان ممن ذكر إبراهيم وإسماعيل والحنيفية وحرّم الخمر وشك في الأوثان ، وكان محققًا والتمس الدين وطمع في النبوة ، لأنه قرأ في الكتب أن نبيًا يبعث من العرب ، فكان يرجو أن يكون هو . فلما بُعث النبي صلى الله عليه وسلم قيل له : هذا الذي كنت تستريث <sup>(١)</sup> وتقول فيه . فحسده عدوّ الله وقال : إنما كنت أرجو أن أكونه ، فأنزل الله فيه عزّ وجلّ : « واتلّ عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها . » وهو الذي يقول :

كل دين يوم القيامة عند الله ————— دين الحنيفة زورُ  
\* كان أمية يحرض قريشاً بعد وقعة بدر ، وكان يرثي من قتل من قريش في وقعة بدر ، فمن ذلك قوله :

ماذا ببسدرٍ والعنقل من مَرَاذِبِ جَحَاجِحٍ <sup>(٢)</sup>  
وهي قصيدة نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن روايتها .

## ما قاله عندما دنت منيته

لما مرض أمية مرضه الذي مات فيه جعل يقول : قد دنا أجلي ، وهذه المرضة منيّي ، وأنا أعلم أن الحنيفية حق ، ولكنّ الشكّ يداخني في محمد . ولما دنت وفاته أغمي عليه قليلاً ثم أفاق وهو يقول :

---

(١) تستريث : تستبطى .

(٢) العنقل : الكتيب . المَرَاذِبُ ج مرزبان : الفارس الشجاع والكلمة من أصل فارسي . الجحاجح جحجج وجحجاج : السيد .

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَإِنْدَا لَدَيْكُمْ

لا مالٌ يُقَدِّني . ولا عَشيرةٌ تُنَجِّني . ثم أُغْمِي عليه أيضاً بعد ساعة حتى ظنَّ من حضره من أهله أنه قد قُضِيَ ، ثم أفاق وهو يقول :

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَإِنْدَا لَدَيْكُمْ

لا بريءٌ فأَعْتَذِرُ ، ولا قويٌّ فَأَنْتَصِرُ . ثم إنه بقي يحدث من حضره ساعة ثم أُغْمِي عليه مثل المرتين الأولى حتى يَشْوَا من حياته ، وأفاق وهو يقول :

لَبَّيْكُمْ لَبَّيْكُمْ هَإِنْدَا لَدَيْكُمْ

محفوظ بالنعم ؛

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

ثم أقبل على القوم فقال : قد جاء وقتي ، فكونوا في أهبي . وحدّثهم قليلاً حتى يثس القوم من مرضه ، وأنشأ يقول :

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا مُنْتَهَى أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا  
لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ أُرْعَى الْوَعُولَا  
أَجْعَلَ الْمَوْتَ نُصَبَ عَيْنِكَ وَاحْذَرُ

غَوْلَةُ الدَّهْرِ إِنَّ لِلدَّهْرِ غُولا (١)

ثم قُضِيَ نَحْبُهُ ولم يؤمن بالنبي صلّى الله عليه وسلم ، وقد قيل في وفاة أمية غير هذا .

\* \* \*

---

(١) الغول : الهلكة ، وغالته غول : أهلكته هلكة .

## الحَارِثُ بْنُ الطُّفَيْلِ الدَّوْسِيُّ

[ الأغاني ج ١٣ ص ٢١٨ وما بعدها ]

## السَّعْر

هو الحارثُ بن الطُّفَيْلِ ... بن دَوْسٍ ... بن نصر بن الأزد، شاعرٌ فارسٌ،  
من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، وأبوه الطُّفَيْل بن عمرو شاعرٌ أيضاً ، وهو  
أول من وفد من دَوْس على النبيّ صلى الله عليه وسلم ، فأسلم وعاد إلى  
قومه فدعاهم إلى الاسلام .

### الحرب بين دوس وبني الحارث

وكان سبب ذلك - فيما ذكر عن أبي عمرو الشيباني - أنّ ضِمَاد بن  
مُسَرَّح ... سيّد آل حارث ، كان يقول لقومه : أحذركم جرائر أحمقين

من آل الحارث يُبطلان رياستكم . وكان ضِماد يتعيف<sup>(١)</sup> ، وكان آل الحارث يسودون العشيرة كلها ، فكانت دوس<sup>(٢)</sup> أتباعاً لهم ، وكان القَتيل من آل الحارث تؤخِّد له ديتان ، ويُعطون ، إذا لزمهم عقل<sup>(٣)</sup> قَتيل من دوسٍ ديةً واحدةً . فقال غلامان من بني الحارث يوماً : اثنوا شيخ بني دوس وزعيمهم الذي ينتهون إلى أمره فلكنتقتله . فأتياه فقالا : يا عم ، إن لنا أمراً نريد أن تحكُم بيننا فيه . فأخرجاه من منزله ، فلمّا تنحيا به قال له أحدهما : يا عم ، إن رجلي قد دخلت فيها شوكة<sup>(٤)</sup> ، فأخرجها لي . فنكس الشيخ رأسه لينتزعها ، وضربه الآخر فقتله . فعمدت دوس<sup>(٥)</sup> إلى سيّد بني الحارث ، وكان نازلاً بقنوني<sup>(٦)</sup> ، فأقاموا له في غِيضةٍ في الوادي ، وسرّحت إبله فأخذوا منها ناقةً فأدخلوها الغِيضة وعقلوها ، فجعلت الناقة ترغو وتحنّ إلى الإبل ، فترل الشيخ إلى الغِيضة ليعرف شأن الناقة ، فوثبوا عليه فقتلوه . ثم أتوا أهله ، وعرفت بنو الحارث الخبر فجمعوا لدوس وغزّوهم فنذروا بهم فقاتلوهم فتناصفوا ، وظفرت بنو الحارث بغِلْمةٍ من دوسٍ فقتلوهم .

ثمّ إنّ دوساً اجتمع منهم تسعة<sup>(٧)</sup> وسبعون رجلاً فقالوا : من يكلمنا ، من يمانينا<sup>(٨)</sup> ، حتى نغزو أهل ضِماد ؟ فكان ضِماد قد أتى عكاظ ، فأرادوا أن يخالفوه إلى أهله ، فمروا برجلٍ من دوس وهو يتغنّى :

فإنّ السِّلْمَ زائدةٌ نَوَاهَا    وإنّ نوى المُحارب لا تَرُوبُ<sup>(٩)</sup>

فقالوا : هذا لا يتبعكم ، ولا ينفعكم إن تبعكم ، أما تسمعون غناءه في السلم ؟ فأتوا حُمَمة بن عمرو فقالوا : أرسل إلينا بعض ولدك . فقال : وأنا

(١) يتعيف : يتكهّن .

(٢) العقل : الدية .

(٣) قنوني : من أودية السراة ، في أوائل بلاد اليمن .

(٤) ماناه : لزمه .

(٥) النوى : البعد والنأي . لا تروب : لا تقتر .

ان شتم ، وهو عاصبٌ حاجبيه من الكبير ، فأخرج معهم ولدَه جميعاً ، وخرج معهم وقال لهم : تفرقوا فرقتين ، فإذا عرف بعضُكم وجوه بعض فأغبروا ، وإياكم والغارة حتى تتعارفوا <sup>(١)</sup> ، لا يقتلُ بعضُكم بعضاً ، ففعلوا . فلم يلتفتوا حتى قتلوا ذلك الحيَّ من آل الحارث ، وقتلوا ابناً لضماد ، فلما قدِم قطع أذني ناقة وذبها وصرخ في آل الحارث ، فلم يزل يجمعهم سبعَ سنين ، ودوسٌ تجتمع بإزائه ، وهم مع ذلك يتغاورون ويتطرق <sup>(٢)</sup> بعضهم بعضاً . وكان ضماد قد قال لابن أخٍ له يكنى أبا سفيان لما أراد أن يأتي عكاظ : إن كنت تحرز أهلي ، والآن أقمْتُ عليهم . فقال له : أنا أحرزهم من مائة ، فإن زادوا فلا . وكانت تحت ضماد امرأةٌ من دوس ، وهي أخت مريبان بن سعد الدوسي الشاعر ، فلما أغارت دوسٌ على بني الحارث قصدها أخوها ، فلاذت به ، وضمت فخذها على ابنها من ضماد وقالت : يا أخي ، اصرف عني القوم ، فإنني حائضٌ لا يكشفوني . فنكز سية <sup>(٣)</sup> القوس في درعها وقال : لست بجائض ، ولكنني في درعك سَخلة <sup>(٤)</sup> بكذا من آل الحارث ، ثم أخرج الصبي فقتله .

قال : فلم يزلوا يتغاورون حتى كان يومُ حضرة الوادي ، فتحاشد الحيان ، ثم اتتهم بنو الحارث ونزلوا لقاتلهم ، ووقف ضماد بن مُسَرَّح في رأس الجبل ، وأتهم دوسٌ ، وأنزل خالد بنُ ذي السبلة بناته هنداً وجندلة وفطيمة ونضرة فبنين بيتاً ، وجعلن يستقين الماء ويحضضن . وكان الرجل إذا رجع فاراً أعطينه مكحلةً ومجمرأ وقلن : معنا فانزل ، أي إنك من النساء ، وجعلت هندُ بنت خالدٍ تحرضهم وترجز وتقول :

(١) في الأصل : تفرقوا ، وما أثبتناه أليق بالمعنى .

(٢) يتطرفه ويتطرف عليه : ينير .

(٣) سية القوس : ما عطف من طرفها .

(٤) السخلة : ولد الشاة .



مَنْ رَجُلٌ يُنَازِلُ الْكُتَيْبَةَ ۖ فَذَلِكُمْ تَزْنِي بِهِ الْحَيَّيْهِ  
 فَلَمَّا التَّقُوا رَمَى رَجُلٌ مِّنْ دَوْسٍ رَّجُلًا مِّنْ آلِ الْحَارِثِ فَقَالَ : خُذْهَا  
 وَأَنَا أَبُو الزَّيْنِ <sup>(١)</sup> ، فَقَالَ ضَمَادُ ، وَهُوَ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ وَبَنُو الْحَارِثِ بِحَضْرَةِ  
 الْوَادِي : يَا قَوْمَ ، زُبْنُكُمْ فَارْجِعُوا ، ثُمَّ رَمَى رَجُلٌ آخَرَ مِّنْ دَوْسٍ فَقَالَ : خُذْهَا  
 وَأَنَا أَبُو ذِكْرٍ ، فَقَالَ ضَمَادُ : ذَهَبَ الْقَوْمُ بِذِكْرَهَا فَاقْبَلُوا رَأْيِي وَانصَرِفُوا .  
 قَالُوا : قَدْ جَبُنْتَ يَا ضَمَادُ ، ثُمَّ التَّقُوا فَأَيَّدَتْ بَنُو الْحَارِثِ ...

وقال الحارث بن الطفيل بن عمرو الدوسي في هذا اليوم ، عن أبي عمرو :

يا دارَ مِينَ ماويَ بالسَّهْبِ	بُنِيتَ على خَطْبٍ من الخَطْبِ
اذ لا ترى الاّ مقاتلةً	وعجائناً يُرْقِلُنَ بالرَّكْبِ
ومدجَّجاً يسعى بشِكَّتِهِ	محمرةً عيناها كالسكَبِ
ومعاشراً صدأ الحديد بهم	عَبَقُ الهِنَاءِ مَخَاطِمَ الجُرْبِ
لَمَّا سَمِعْتُ نَزَالَ قَدْ دُعِيتُ	أَيَقُنْتُ أَنَّهُمْ بَنُو كَعْبِ

\* \* \*

يَارُبَّ مَوْضُوعٍ رَفَعْتُ وَمَرَّ فَوْعٍ وَضَعْتُ بِمَنْزِلِ اللَّصْبِ  
 وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ هَتَكَتُ قَرَارَهَا

تحت الوغى بشديدة العَضْبِ

كانت على حُبِّ الحَيَاةِ فَقَدْ أَحْلَلْتُهَا فِي مَنَزَلٍ غَرَبٍ <sup>(٢)</sup>

(١) الزين : الدفع .

(٢) السهب ، بفتح أوله : الفلاة ويضمه : المستوى من الأرض في سهولة . العجانس ج عجنس ،  
 بتشديد النون ؛ البعير الضخم الشديد الوطأة . يرقلن : يسرعن . الشكة : السلاح الكامل .  
 الهناء : القطران . المخاطم ج مخطم : ما يقاد منه البعير . اللصب : مضيق الوادي . هتكت  
 قرارها : جاءت التفعيلة الأخيرة في صدر هذا البيت تامة وهي في سائر القصيدة على (فعلن) ،  
 وأحسب أن في البيت تحريفاً والمعنى لا يستقيم على هذه الرواية لأن الضمير في قرارها يعود على  
 الحليّة والصحيح أن يعود على الحليل كأن يقول : فتكت به . العضب : القطع . الغرب : البعيد .

## حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

[ ج ٤ ص ١٣٤ وما بعدها ]

[ « ج ١/٣ » ]

[ « ج ١٥٧/١ » ]

## السَّعَر

هو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ حَرَامٍ ... بْنِ النَّجَّارِ، واسمه تَيْمُّمُ اللَّهِ، ابنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَزْرَجِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ، وهو الْعَنْقَاءُ، بنُ عَمْرِو — وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْعَنْقَاءَ لَطُولِ عُنُقِهِ — وَعَمْرِو هُوَ مُزَيَّنِيَاءُ، بنُ عَامِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ <sup>(١)</sup> بْنِ حَارِثَةَ الْغِطْرِيفِ، بنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الْبِطْرِيقِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْبُهْلُولِ — ابنُ مَازِنِ بْنِ الْأَزْدِ ... بْنِ الْغَوْثِ بْنِ نُبَيْتِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سَبَأِ بْنِ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ ...

(١) في الأغاني : عامر بن ماء السماء ، والصحيح : عامر ماء السماء ( أنظر جمهرة ابن حزم ص (٣٣١) .

وأم حسان بن ثابت بن المنذر الفريعة ابنة خالد بن قيس ...

وقيل إن اسم النّجار تيم اللات ... وإنما سمّاه رسول الله صلى الله عليه وسلم تيم الله لأنّ الأنصار كانت تنسب إليه ، فكفره أن يكون في أنسابها ذكر اللات .

ويكنى حسان بن ثابت أبا الوليد ، وهو فحلٌ من فحول الشعراء ، وقد قيل : إنّه أشعرُ أهلِ المدَرِ (١) ، وكان أحد المعمّرين من المخضرمين ، عمّر مائة وعشرين سنةً : ستين في الجاهلية ، وستين في الإسلام .

عن حسان بن ثابت قال : أني لفلان يَفْعَة ابن سبع سنين أو ثمان إذا ييهودي ييثر بـ يصرخ ذات غداة : يا معشر يَهُودَ . فلما اجتمعوا إليه قالوا : ويلك ، مالك ؟ قال : طلّع نجمٌ أحمد الذي يُولد به في هذه الليلة . قال : ثم أدركه اليهودي ولم يؤمن به .

فهذا يدلّ على مدّة عمره في الجاهلية ، لأنّه ذكر أنه أدرك ليلة وُلد النبي صلى الله عليه وسلم وله يومئذ ثمان سنين ، والنبي صلى الله عليه وسلم بُعث وله أربعون سنةً ، وأقام بمكة ثلاثَ عشرة سنةً ، فقدم المدينة وحسان يومئذٍ — على ما ذكره — ستون سنة أو إحدى وستون سنةً ، وحينئذٍ أسلم .

#### صفته

عن سليمان بن يسار قال : رأيت حسان بن ثابت وله ناصيةٌ قد سدّها بين عينيه .

عليُّ بن محمّد النوفلي عن أبيه قال : كان حسان بن ثابت يخضب شاربه

---

(١) أهل المدر : أهل المدن والحضر ، والمدر في الأصل هو الطين اليابس .

وَعَنْفَقَتَهُ <sup>(١)</sup> بِالْحِثَاءِ ، وَلَا يَخْضِبُ سَائِرَ لَحْيَتِهِ . فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ :  
يَا أَبَتِ ، لِمَ تَفْعَلُ هَذَا ؟ قَالَ : لِأَكُونَ كَأَنِّي أَسَدٌ وَالْغُيُورُ فِي دَمِي .

### منزلته

عن أبي عبيدة قال : فَضَّلَ حَسَّانَ الشَّعْرَاءَ بِثَلَاثَ : كَانَ شَاعِرَ الْأَنْصَارِ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَشَاعِرَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّبَوَةِ ، وَشَاعِرَ الْيَمَنِ كُلِّهَا  
فِي الْإِسْلَامِ .

قال أبو عبيدة : وَأَجْمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى أَنَّ حَسَّانَ أَشْعَرُ أَهْلِ الْمَدَرِ .

عن أبي عبيدة قال : اتَّفَقَتِ الْعَرَبُ عَلَى أَنَّ أَشْعَرَ أَهْلِ الْمَدَرِ أَهْلُ يَثْرِبَ ،  
ثُمَّ عَبْدُ الْقَيْسِ ، ثُمَّ ثَقِيفٌ ، وَعَلَى أَنَّ أَشْعَرَ أَهْلِ يَثْرِبَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ .

### طائفة من أخباره مع الشعراء

قال الزبير : وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ ، قَالَ :

قال حسان بن ثابت : جِئْتُ نَابِغَةَ بَنِي ذُبْيَانَ فَوَجَدْتُ الْخَنَسَاءَ بِنْتَ عَمْرِو  
حِينَ قَامَتْ مِنْ عِنْدِهِ ، فَأَنْشَدْتُهُ فَقَالَ : إِنَّكَ لَشَاعِرٌ ، وَإِنْ أُخْتُ بَنِي سُلَيْمٍ  
لِبَكَاءَةٍ .

قال الزبير وحديثي يحيى بن محمد بن طلحة ... قَالَ : أَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ  
مِنْ مَشَائِخِهِ : أَنَّ الْحَطِيطَةَ وَقَفَ عَلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ وَحَسَّانَ يُنْشِدُ مِنْ شَعْرِهِ ،  
فَقَالَ لَهُ حَسَّانُ - وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ - : كَيْفَ تَسْمَعُ هَذَا الشَّعْرَ يَا أَعْرَابِيٌّ ؟ قَالَ  
الْحَطِيطَةُ : لَا أَرَى بِهِ بَأْسًا . فَغَضِبَ حَسَّانُ وَقَالَ : اسْمَعُوا إِلَيَّ كَلَامَ هَذَا

---

(١) المنفقة : شمرات بين الشفة السفلى والذقن .

الأعرابي . ما كُنيتك ؟ قال : أبو مُليكة . قال : ما كنتَ قطُّ أهونَ عليّ منك حين كُنيتَ بامرأة . فما اسمُك ؟ قال : الحُطيئة . فقال حسان : امضِ بسلام .

عن الزبير قال : حدَّثني بعض القرشيين قال :

دخل حسان بن ثابت في الجاهلية بيتَ خُمّار بالشام ، ومعه أعشى بكر ابن وائل ، فاشترى خمرًا وشربا ، فنام حسان ثم انتبه فسمع الأعشى يقول للخُمّار : كره الشيخ الغُرم . فتركه حسان حتى نام ثم اشترى خمر الخُمّار كلَّها ، ثم سكبها في البيت حتى سالت تحت الأعشى ، فعلم أنه سمع كلامه ، فاعتذر إليه ، فقال حسان :

ولسنا بشربٍ فوقهم ظلُّ بُردةٍ  
يُعدّون للخُمّار تيساً ومِفْصداً  
ولكنّا شربٌ كِرامٌ إذا انتشّوا  
أهانوا الصّريح والسّدِيف المُسرّهدا<sup>(١)</sup>

( إلى آخر الأبيات )

مناقضاته مع قيس بن الخطيم

( انظر الجزء الأول - العصر الجاهلي - ص ٢١٨ ) .

---

(١) المفصد : آلة الفصد ، يريد أنهم لا يفصدون التيس ويأكلون دمه ، اذ كانوا في الجاهلية يفصدون البعير ثم يطبخون دمه ويأكلونه . الصريح : الجمر الخالصة . السدِيف : لحم السنام . المُسرّهد : السمين .

طلق زوجه عمرة لأنها عيرته بأخواله

.. حدثنا الزبير قال : حدثني عمي مصعب قال :

تزوج حسان بن ثابت عمرة بنت الصامت بن خالد بن عطية الأوسية ،  
ثم إحدى بني عمرو بن عوف ، فكان كل واحد منهما معجباً بصاحبه . وإن  
الأوس أجاروا مُخلد بن الصامت الساعدي فقال في ذلك أبو قيس بن الأسلت :  
أجرت مُخلداً ودفعت عنه      وعند الله صالح ما أتيتُ

فتكلم حسان في أمره بكلام أغضب عمرة ، فعيرته بأخواله وفخرت  
عليه بالأوس ، فغضب لهم فطلقها ، فأصابها من ذلك ندمٌ وشدة ، وندم هو  
بعدُ فقال :

أزمتُ عمرة صرماً فابتكرُ  
إنما يدهن للقلب الحَصِرُ  
لا يكنُ حبك حباً ظاهراً  
ليس هذا منك يا عمرُ بسرٍ  
سألت حسانَ من أخواله  
إنما يسأل بالشيءِ الغمرُ  
قلت أخوالي بنو كعب إذا  
أسلم الأبطال عوراتِ الدُبُرِ<sup>(١)</sup>

يريد : يدهن القلب ، فأدخل اللام زائدة للضرورة . عمر : ترخيم عمرة .  
والسر : الخالص الحسن ...

---

(١) الإدهان : المصانعة واللين . الحصر : الضيق الصدر والمراد : إن من يصانع قلبه إنما هو  
الضيق الصدر ، العاجز عن الخيلة وفي المطبوعة : يدهن ، بفتح الهاء والصواب بكسر ها .

## منافحته عن رسول الله ومهاجاته شعراء قريش

عن محمد بن سيرين قال :

كان يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة رهط من قريش : عبد الله بن الزبعرى ، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وعمر بن العاص ، فقال قائل لعلي بن أبي طالب ، رضوان الله عليه : اهج عنا القوم الذين قد هجونا . فقال علي رضي الله عنه : إن أذن لي رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلت . فقال رجل : يا رسول الله ، ائذن لعلي كي يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا . قال : « ليس هناك » ، أو « ليس عنده ذلك » . ثم قال للأنصار : ما يمنع القوم الذين نصروا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلامتهم أن ينصروه بالسب ؟ .. فقال حسان بن ثابت : أنا لها ، وأخذ بطرف لسانه وقال : والله ما يسرتني به مقول بين بصرى وصنعاء . فقال : كيف تهجوهم وأنا منهم ؟ فقال : انتي أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين .

قال : فكان يهجوهم ثلاثة من الأنصار : حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم : بالوقائع والأيام والمآثر ويعيبرانهم بالمثالب . وكان عبد الله بن رواحة يعيبرهم بالكفر . قال : فكان في ذلك الزمان أشد القول عليهم قول حسان وكعب ، وأهون القول عليهم قول ابن رواحة . فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة .

عن سيماء بن حرب قال :

قام حسان أبو الحسام فقال : يا رسول الله ، ائذن لي فيه ، وأخرج لساناً له أسود ، فقال : يا رسول الله ، لو شئت لفريت به المزاد <sup>(١)</sup> ، ائذن لي فيه

---

(١) فريت : قطعت . المزادة : القرية من الجلد .

فقال : « اذهب إلى أبي بكر ، فليحدّثك حديثَ القوم وأيامهم وأحسابهم ثم اهجهّم وجبريل معك » . . . . فأتى أبا بكر فأعلمه ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : كُفَّ عن فلانة واذكر فلانة فقال :

هجوّ محمدًا فأجبتُ عنه      وعندَ الله في ذاك الجزاءُ  
فإن أبي ووالده وعِرضي      لِعِرضِ محمدٍ منكم وِقَاءُ  
أتهجوه ولستَ له بكُفٍّ      فشرُّكمَا خَيْرُكمَا الفِداءُ

عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال :

لَمَّا أُنشِدَتْ قريش شعر حسان قالت : إنَّ هذا الشتم ما غاب عنه ابنُ أبي قُحافة (١) .

عن رجلٍ من بني العجلان قال : لَمَّا بلغ أهل مكة شعر حسان ، ولم يكونوا علموا أنه قوله ، جعلوا يقولون : لقد قال أبو بكر الشعر بعدنا .

عن جويرية بن أسماء قال : بلغني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أمرتُ عبد الله بن رواحة فقال وأحسن ، وأمرتُ كعب بن مالك فقال وأحسن وأمرت حسان بن ثابت فشفي واشتفى » .

عن عائشة قالت : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان ابن ثابت الشاعر : « إنَّ رُوحَ القُدس لا يزال يؤيِّدك ما كافحت عن الله عزَّ وجلَّ وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

عن عوف بن محمد قال :

قال النبيّ صلى الله عليه وسلم ليلةً وهو في سفر : أين حسان بن ثابت ؟ فقال حسان : لبيك يا رسول الله وسعديك . قال : احنُدُ . فجعل يُنشد

---

(١) ابن أبي قحافة : هو أبو بكر الصديق .



وَيُصْغِي إِلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَسْتَمِعُ . فَمَا زَالَ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ وَهُوَ سَائِقٌ رَاحِلَتُهُ حَتَّى كَانَ رَأْسُ الرَّاحِلَةِ يَمَسُّ الْوَرَكَ حَتَّى فَرَّغَ مِنْ نَشِيدِهِ . فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لِهَذَا أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقَعِ النَّبْلِ » .

## وقع شعره في النفوس

عن الأصمعي قال :

جاء الحارث بن عوف بن أبي حارثة إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : أَجِرْنِي مِنْ شَعْرِ حَسَّانَ ، فَلَوْ مَزَجَ الْبَحْرُ بِشَعْرِهِ لَمَزَّجَهُ . قَالَ : وَكَانَ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ ... أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ أَتَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : ابْعَثْ مَعِيَ مَنْ يَدْعُو إِلَى دِينِكَ وَأَنَا لَهُ جَارٌ . فَأَرْسَلَ مَعَهُ رَجُلًا مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَغَدَرَتْ بِالْحَارِثِ عَشِيرَتُهُ فَقَتَلُوا الْأَنْصَارِيَّ . فَقَدِمَ الْحَارِثُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَكَانَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَا يُؤْتَبُ أَحَدًا فِي وَجْهِهِ ، فَقَالَ : ادْعُوا لِي حَسَّانَ . فَدُعِيَ لَهُ فَلَمَّا رَأَى الْحَارِثَ أَنْشَدَهُ :

يَا حَارِثَ مَنْ يَغْدُرُ بِذِمَّةٍ جَارِهِ

مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدُرْ

إِنْ تَغْدُرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ

وَالْغَدْرُ يَنْبِتُ فِي أَصُولِ السَّخْبَرِ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ الْحَارِثُ : اكْفُفْهُ عَنِّي يَا مُحَمَّدَ ، وَأُوْدِّي إِلَيْكَ دِيَةَ الْخُفَّارَةِ . . فَأَدَّى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبْعِينَ عَشْرًا<sup>(٢)</sup> وَكَذَلِكَ دِيَةُ الْخُفَّارَةِ ، وَقَالَ : يَا مُحَمَّدَ ، أَنَا عَائِذٌ بِكَ مِنْ شَرِّهِ ، فَلَوْ مَزَجَ الْبَحْرُ بِشَعْرِهِ مَزَّجَهُ .

(١) السخبر : ضرب من شجر الثمام . ومن أمثالهم : ركب فلان السخبر ، أي غدر .

(٢) العشراء من النوق : التي مضى على حملها عشرة أشهر .

## حَسَّانُ يَنَاقِضُ شَعْرَاءَ تَمِيمٍ

عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت :

لَمَّا قَدِمَ وَفَدُ بُنِي تَمِيمٍ وَضَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِحَسَّانَ مَنِيرًا وَأَجْلَسَهُ عَلَيْهِ وَقَالَ : « إِنَّ اللَّهَ لَيُؤَيِّدُ حَسَّانَ بِرُوحِ الْقُدُسِ مَا نَافَحَ عَنْ نَبِيِّهِ » صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ...

عن محمد بن الضحَّاك عن أبيه قال :

قَدِمَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفَدُ بُنِي تَمِيمٍ ، وَهُمْ سَبْعُونَ أَوْ ثَمَانُونَ رَجُلًا ، فِيهِمُ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ ، وَالزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ ، وَعُطَارْدُ بْنُ حَاجِبٍ ، وَقَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ ، وَعَسْرُو بْنُ الْأَهْمِ . وَانْطَلَقَ مَعَهُمْ عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ ، فَقَدَمُوا الْمَدِينَةَ ، فَدَخَلُوا الْمَسْجِدَ ، فَوَقَفُوا عِنْدَ الْحُجُرَاتِ فَنَادَوْا بِصَوْتٍ عَالٍ جَافٍ ، اخْرُجْ إِلَيْنَا يَا مُحَمَّدُ ، فَقَدْ جِئْنَا لِنُفَاخِرَكَ ، وَقَدْ جِئْنَا بِشَاعِرِنَا وَخَطِيبِنَا .

فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَجَلَسَ ، فَقَامَ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنْ مَدَحِي لَزَيِّنٌ ، وَإِنْ ذَمِّي لَشَيْنٌ . فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « ذَلِكَ اللَّهُ » فَقَالُوا : إِنَّا أَكْرَمُ الْعَرَبِ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . « أَكْرَمُ مِنْكُمْ يُوسُفُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . » فَقَالُوا : ائْذَنْ لَشَاعِرِنَا وَخَطِيبِنَا . فَقَامَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَلَسَ مَعَهُ النَّاسُ . فَقَامَ عُطَارْدُ بْنُ حَاجِبٍ فَقَالَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ الْفَضْلُ عَلَيْنَا وَهُوَ أَهْلُهُ ، الَّذِي جَعَلَنَا مُلُوكًا وَجَعَلَنَا أَعَزَّ أَهْلِ الْمَشْرِقِ ، وَآتَانَا أَمْوَالًا عِظَامًا نَفْعَلُ فِيهَا الْمَعْرُوفَ . لَيْسَ فِي النَّاسِ مِثْلُنَا ، أَلَسْنَا بِرُؤُوسِ النَّاسِ وَذَوِي فَضْلِهِمْ ؟ فَهِنْ فَاخْرَنَا فَلْيُعَدِّدْ مِثْلَ مَا عَدَدْنَا ، وَلَوْ نَشَاءُ لَأَكْثَرْنَا ، وَلَكِنَّا نَسْتَحْيِي مِنَ الْإِكْثَارِ فِيمَا خَوَّلَنَا اللَّهُ وَأَعْطَانَا أَقُولُ هَذَا فَاتُّوا بِقَوْلٍ أَفْضَلَ مِنْ قَوْلِنَا أَوْ أَمْرٍ أَيْنَ مِنْ أَمْرِنَا . ثُمَّ جَلَسَ .

فقام ثابت بن قيس بن شماس فقال : الحمد لله الذي السّماوات والأرض خلقه ، قضى فيهنّ أمره ووسّع كرسيه وعلمه ، ولم يتقص شيئاً إلا من فضله وقدرته ، فكان من قدرته أن اصطفى من خلقه لنا رسولاً أكرمهم حسباً ، وأصدقهم حديثاً ، وأحسّتهم رأياً ، فأنزل عليه كتاباً واثمنه على خلقه ، وكان خيرة الله من العالمين . ثمّ دعا رسول الله الى الإيمان ، فأجابه من قومه وذوي رحمته المهاجرون أكرم الناس أنساباً ، وأصبح الناس وجوهاً ، وأفضل الناس فعلاً . ثمّ كان أول من اتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من العرب واستجاب له نحن معشر الأنصار . فنحن أنصارُ الله ووزراء رسوله ، نقاتل الناس حتى يؤمنوا ويقولوا : لا إله إلا الله ، فمن آمن بالله ورسوله منع منّا ماله ودمه ، ومن كفر بالله ورسوله جاهدناه في الله ، وكان جهاده علينا يسيراً . أقول قولي هذا وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات .

فقام الزبيرقان فقال :

نحنُ الملوكُ فلا حيّ يُتقاربُنَا  
 مِنّا الملوكُ وفينا يُؤخذُ الرُبُعُ  
 تلكَ المكارمُ حُزناها مُقارعةً إذا الكرامُ على أمثالها اقترعوا  
 كم قد نُشدنا من الأحياء كلّهم  
 عندَ النهابِ وفضلُ العِزِّ يُتبعُ  
 وننحرَ الكُومَ عبْطاً في منازلنا  
 للنازلين إذا ما استطعموا شبيعوا  
 ونحن نُطعيمُ عندَ المحلِّ ما أكلوا  
 من العبيط إذا لم يظهر القنزَعُ  
 وننصرُ الناسَ تأتينَا سرّاتهم من كلِّ أوبٍ فنمضي ثمّ نُنْبِغُ <sup>(١)</sup>

(١) الربع والرباع : حصّة رئيس القبيلة من الغنيمة . الكوم ج كوما : الناقة الضخمة السنام . =

فأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى حسّان بن ثابت فجاء ، فأمره  
أن يُجيبه فقال حسّان :

إنّ الذّوائبَ من فيهِرٍ وإخوتهم  
قد بيّنُوا سُنّةً للنّاس تُتّبَعُ  
يرضى بها كلٌّ مَنْ كانت سِريرتهُ  
تقوى الإلهِ وبالأمر الذي شرّعوا  
قومٌ إذا حاربوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ  
أو حاولوا النّفعَ في أشياعهم نَقَعُوا  
سَجِيّةً تلكَ منهم غيرُ مُحدّثةٍ  
إنّ الخلائقَ - فاعلمْ - شرّها البِدْعُ  
لا يَرَقَعُ النّاسُ ما أوهت أكفُّهُمُ  
عند الدِّفاعِ ولا يُوهُونَ ما رَقَعُوا  
إن كان في النّاسِ سَبّاقونَ بَعْدَهُمْ  
فكلُّ سَبِّقٍ لأدنى سَبَقِهِمْ تَبَعُ  
أَعِفّةٌ ذُكِرَتْ في الوحي عِفَّتُهُمْ  
لا يَطْبَعُونَ ولا يُرديهم الطّمعُ  
ولا يَضُنُّونَ عن جارٍ بفضلهم  
ولا يَمَسُّهُمْ من مَطْمَعٍ طَبَعُ  
يَسْمُونُ للحرب تبدو وهي كالحلّةِ  
إذا الزّعانِفُ من أظفارها خَشَعُوا

---

= عبط الناقة : نحرها من غير داء وذلك أدل على الكرم . القرع : السحاب . سراة القوم :  
أشرافهم وساداتهم .

لا يفرحون إذا نالوا عدوهم  
 وإن أُصيبُوا فلا خورٌ ولا جُزُعٌ  
 كأنهم في الوغى والموت مُكْتَنِعٌ  
 أسودُ بيشةٍ في أرساغها فدع  
 خذ منهم ما آتى عفواً وإن منعوا  
 فلا يكن همك الأمر الذي منعوا  
 فإن في حربهم ، فترك عدوتهم ،  
 سماً يخاضُ عليه الصَّابُ والسَّعُ  
 أكرمُ بقومٍ رسولُ الله قائدُهم  
 إذا تفرقت الأهواءُ والشيع  
 أهدى لهم مِدْحِي قلبٌ يؤازره  
 فيما أراد لسانٌ حائكٌ صنَّعُ  
 فإنهم أفضلُ الأحياءِ كُلِّهم  
 إن جَدَّ بالناسِ جِدُّ القولِ أو شمعوا <sup>(١)</sup>  
 فقام عطارِد بن حاجب فقال :  
 أتيناك كيما يعلمَ الناسُ فضلنا  
 إذا اجتمعوا وقتَ احتضارِ المواسمِ

(١) الذوائب ج ذؤابة : من كل شيء أعلاه ، أراد رؤوس القوم وأشرافهم . فهر : الأصل  
 الذي تنتمي إليه قريش كلها ، وهو فهر بن مالك بن النضر بن كنانة . يرقع : يصلح . الطبع ،  
 بفتح الباء : العيب والدنس . الزعانف : أرذال الناس . المكتنع : الداني القريب . بيشة :  
 واد في الطريق من مكة إلى اليمن تكثر فيه الأسود . الفدع : اعوجاج الرسخ . يخاض : يخلط .  
 الصاب والسَّع : ضربان من الشجر المر الطعم . الصنع : الماهر الحاذق . شمعوا : مزحوا  
 وهزلوا .

بأنّا فروعُ الناس في كلِّ مَوطِنٍ  
وأنّ ليس في أرض الحِجاز كدارم<sup>(١)</sup>

فقام حسان بن ثابت فقال :

منعنا رسولَ الله من غضبٍ له  
على رَغْمِ أنفٍ من مَعَدٍّ وراغمٍ  
هل المجدُّ إلّا السُّودُّ العودُ والندى  
وجاهُ الملوك واحتمال العظام<sup>(٢)</sup>

قال : فقال الأقرع بن حابس : والله إنّ هذا الرجل لَمؤتّى له .  
والله لشاعره أشعر من شاعرنا ، ولخطيبه أخطب من خطيبنا ، ولأصواتهم  
أرفع من أصواتنا . أعطني يا محمد ، فأعطاه . فقال : زدني ، فزاده ، فقال :  
اللهم إنّهُ سيّد العرب .

فترلت فيهم : « إنّ الذين يُنادُونك من وراء الحُجُرَات أكثرُهم لا  
يَعْقِلون . » ثمّ إنّ القوم أسلموا ، ثمّ أرادوا الخروج إلى قومهم ، فأعطاهم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكساهم ...

### حسان وابن المعطل

العطّاف بن خالد قال :

كان حسان بن ثابت يجلس إلى أطمه<sup>(٣)</sup> فارع ، ويجلس معه أصحابُ  
له ويضع لهم بيساطاً يجلسون عليه . فقال يوماً ، وهو يرى كثرة من يأتي إلى

---

(١) دارم : بطن عظيم من قبيلة تميم .

(٢) معد : قبائل عدنان . السودد العود : السيادة القديمة .

(٣) الأطم : الحصن .

النبي صلى الله عليه وسلم من العرب فيُسَلِّمون :  
أرى الجَلالِب قد عَزَّوا وقد كَثُرُوا

وابنُ الفُرَيْعة أَمسى ببيضَة البلدِ <sup>(١)</sup>

فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : مَنْ لي بأصحاب البِساط  
بفارح ؟ فقال صفوان بن المعطل : أنا لك يا رسول الله منهم . فخرج إليهم  
فاختبر سيفه . فلماً رأوه عرفوا الشرَّ في وجهه ، ففرَّوا وتبدَّوا ، وأدرك  
حسَّانَ داخلًا بيته ، فضربه وقلق أليته . قال : فبلغنا أنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلم  
عَوَّضه وأعطاه حائطاً <sup>(٢)</sup> ، فباعه من معاوية بعد ذلك بمالٍ كثير ، فبناه معاوية  
قصرًا وهو الذي يقال له : قصر الدارين . وقد قيل إنَّ صفوان بن المعطل  
إنَّمَا ضرب حسَّان لما قاله فيه وفي عائشة زوج النبيَّ صلى الله عليه وسلم من  
الإفك <sup>(٣)</sup> ، لأنَّ صفوان هو الذي رمى أهلُ الإفك عائشة به .

عن يعقوب بن عتبة قال :

اعترض صفوان بن المعطل حسَّان بن ثابت بالسيف لِمَا قذفه به من الإفك  
حين بلغه ما قاله . وقد كان حسَّان قال شعراً يعرِّضُ بابن المعطل وبمن أسلم  
من العرب من مضر فقال :

أَمسى الجَلالِبُ قد عَزَّوا وقد كَثُرُوا

وابنُ الفُرَيْعة أَمسى ببيضَة البلدِ

---

(١) الجَلالِب : كان المنافقون يطلقون على المهاجرين لفظ الجَلالِب . وفي رواية أخرى :  
الجلاليس ، وهم الأخلاط من كل وجه . بيضة البلد : مثل يراد به الذم أو المدح ، وعلى الذم  
يراد به أنه أصبح كالبيضة المنبوذة بالعراء ، وهي تريكة الظليم . وعلى المدح يراد بها البيضة  
التي يحضنها الظليم ويحرص عليها لأن فيها فرخه .

(٢) الحائط : البستان .

(٣) الإفك : الكذب . وأراد بالإفك الحديث الذي دار على ألسن جماعة من المتخرصين بشأن عائشة  
وصفوان بن المعطل .

قد ثكِلت أمُّه مَنْ كنت صاحبه  
 أو كان مُنتشِباً في بُرثن الأسدِ  
 ما للقتيلِ الذي أعدُّو فأخذه  
 من ديةٍ فيه أعطِها ولا قودِ  
 ما البحرُ حين تهبُّ الريحُ شاميةً  
 فيَغْطُلُ ويرمي العِبرَ بالزبدِ  
 يوماً بأغلبَ مني حين تُبصِرني  
 بالسيفِ أفري كَفَرَي العارضِ البَرْدِ (١)

فاعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضربه وقال :

تلقَّ ذُبابَ السيفِ غني فإنتي  
 غلامٌ إذا هُوجيتُ لستُ بشاعرٍ (٢)

عن محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي :

أنَّ ثابت بن قيس بن الشماس ، أخا بلعناث بن الخزرج ، وثبَّ على  
 صفوان بن المعطل في ضربه حسان ، فجمع يديه على عنقه ، فانطلق به إلى  
 دار بني الحارث بن الخزرج . فلقَّيه عبدُ الله بن رواحة فقال : ما هذا ؟ فقال :  
 ألا أعجبُكَ (٣) ؟ ضرب حسان بالسيف ! والله ما أراه إلا قد قتله . فقال له  
 عبد الله بن رواحة : هل علم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم بشيء من هذا ؟  
 قال : لا والله . قال : لقد اجترأت ، أطلق الرجل . فأطلقه ، ثم أتوا رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم فذكروا ذلك له . فدعا حسان وصفوان بن المعطل ،

(١) القود : القصاص . يغطل : يركب بعضه بعضاً . العبر : شاطئ النهر وجانبه . أفري : أقطع .

العارض : السحاب المتعرض . وسحاب برد : فيه قر وبرد .

(٢) ذباب السيف : حده .

(٣) عجبه : ذكر له ما يدعو إلى التعجب .



فقال ابن المعتل : يا رسول الله ، آذاني وهجاني فضربتني . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحسان : « يا حَسَّانُ ، أتعيب على قومي أن هداهم الله عز وجل للإسلام ؟ ! » ثم قال : « أحسين يا حَسَّانُ فإني مصيبت » فقال : هي لك يا رسول الله .

ومن محمد بن إبراهيم بن الحارث : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أعطاه عَوْضاً منها بَيْرَحَاءُ<sup>(١)</sup> ، وهي قصر بني حُدَيْلَةَ اليوم بالمدينة ، كانت مالا لأبي طلحة بن سَهْل ، تصدق بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأعطاه حَسَّان في ضربته ، وأعطاه سَيْرِينَ ، أمة قِبْطِيَّة ، فولدت له عبد الرحمن بن حَسَّان .

قال : وكانت عائشة تقول : لقد سُئِلَ عن صَفْوَان بن المعتل ، فإذا هو حَصُورٌ ( لا يأتي النساء ) ، قُتِلَ بعد ذلك شهيداً .

قال ابنُ إسحاق في روايته عن يعقوب بن عُتْبَةَ : فقال حَسَّان يعتذر من الذي قال في عائشة :

حَصَانُ رَزَانٌ ما تُزَنُّ بِرِيبةٍ  
وتُصْبِحُ غَرثِي من لُحُومِ الغوافِلِ  
فإن كنتُ قد قلت الذي قد زَعَمْتُم  
فلا رفعتُ سَوَاطِي إليَّ أنا مِلي  
وكيف ووُدِّي مِن قَدِيمٍ ونُصْرَتِي  
لآلِ رسولِ الله زَيْنِ المحافِلِ  
فإن الذي قد قِيلَ ليس بِلَاثِطٍ  
ولكنَّهُ قولُ امرئٍ بيَ ماحِلِ<sup>(٢)</sup>

(١) بَيْرَحَاءُ : اسم مال وموضع بالمدينة ، وبين المحدثين خلاف في ضبط هذا اللفظ . (راجع اللسان : مادة برح) .

(٢) الحَصَان : العفيفة . الرَزَان : الوقور . زَنهُ ، بَخِيرٌ أو شَرٌّ : ظَنَّهُ به وأزنته بكذا أهمته . =

عن هشام بن عروة عن أبيه قال :

كنت قاعدًا عند عائشة ، فمرَّ بـجِنَازة حَسَّان بن ثابت فملت منه . فقالت :  
مهراً . . . الذي يقول ! قالت : فكيف بقوله :  
فإنَّ أبي ووالدته وعِرضي لعِرس محمدٍ منكم وِقَاءُ

### أخبار جُبته

عن يحيى بن عَبَّاد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال :

كانت صفيّةُ بنت عبد المطلب في فارغٍ ( حِصْن حَسَّان بن ثابت ) ، يعني  
يوم الحندق . قال : وكان حَسَّان معنا فيه والنساء والصبيان . قالت : فمرَّ بنا  
رجلٌ من يَهُودَ فجعل يُطيف بالحِصْن — وقد حاربت بنو قُريظةَ وقطعت  
ما بينها وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ليس بيننا وبينهم أحدٌ يدفع عنا  
ورسولُ الله والمسلمون في نُحُور أعدائهم لا يستطيعون أن ينصرفوا إلينا عنهم  
إذا <sup>(١)</sup> أتانا آت — قالت : فقلت : يا حَسَّانُ ، إنَّ هذا اليهوديَّ ، كما ترى ،  
يُطيف بالحِصْن ، واني والله ما آمنهُ أن يدُلَّ على عَوْرَاتنا مِن وراءنا  
مِن يهودَ ، وقد شُغل عنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، فانزِل  
إليه فاقتله . فقال : يَغْفِرُ الله لك يا ابنةَ عبد المطلب ، لقد عرَفْتَ ما أنا  
بصاحب هذا .

قالت : فلمَّا قال ذلك ولم أرَ عندَه شيئاً احتجرتُ <sup>(٢)</sup> ثم أخذت عموداً ثم  
نزلت إليه من الحصن فضربتَه بالعمود حتى قتلتَه . فلمَّا فرغت منه رجعت إلى  
الحصن فقلت : يا حَسَّان ، انزِلْ إليه فاسلبه ، فإنه لم يمنعني من سلبه إلاَّ أنه

---

= غرثي : جائعة ، أراد أنها لا تذكر الغائب بشر . لائط : لاصق . الماحل : الساعي والواشي .  
(١) في الأصول (اذ) وما أثبتناه أليق بما يقتضيه السياق .  
(٢) احتجرت بردائه : شدة على وسطه .

رجل<sup>١</sup> . قال : ما لي بسلبه حاجة<sup>٢</sup> يا بنت عبد المطلب .

عن عبد الله بن مصعب عن أبيه قال :

كان ابن الزبير يحدث أنه كان في فارغ<sup>٣</sup> ، أطعم حسّان بن ثابت ، مع النساء يوم الخندق ، ومعهم عمر بن أبي سلمة . قال ابن الزبير : ومعنا حسّان ابن ثابت ضارباً وتبدأ في آخر الأطم<sup>٤</sup> ، فإذا حمل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم على المشركين حمل على الوند فضربه بالسيف ، وإذا أقبل المشركون انحاز عن الوند ، حتى كأنه يقاتل قِرناً<sup>(١)</sup> ، يتشبّه بهم كأنه يُري أنه مجاهد<sup>٥</sup> حين جُبُن ...

قال الزبير : وحدّثني عمّي عن الواقدي قال : كان أكْهَلُ<sup>(٢)</sup> حسّان قد قُطِع فلم يكن يضرب بيده .

قال الزبير : وحدّثني عليّ بن صالح عن جدّي أنه سمع حسّان بن ثابت أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لقد غدوتُ أمامَ القوم مُستظقاً

بصارمٍ مثل لون المِلح قَطّاعٍ

يحفِزُ عني نجادَ السيف سابعة<sup>٦</sup>

فَضْفَاضَةٌ<sup>(٣)</sup> مثل لون النّهْي بالقاع<sup>(٤)</sup>

قال : فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فظنّ حسّان أنه ضحك من صِفته نفسه مع جُبْنه .

(١) القرن : الخصم في القتال .

(٢) الأكهل : عرق في اليد .

(٣) انتطق به : شده إلى وسطه . يحفز : يدفع . السابعة : صفة للدرع الطويلة التامة . النهي : الغدير .

## ابن عباس ينهى عن شتم حسّان

عن سعيد بن جبير قال :

كُنّا عند ابن عباس فجاء حسّان فقالوا : قد جاء اللّعين<sup>(١)</sup> فقال ابن عباس : ما هو بلعين ، لقد نصر رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ويده .

## الزبير يحضّ القوم على الاستماع إليه

عن أسماء بنت أبي بكر قالت :

مرّ الزبير بن العوّام بمجلسٍ من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسّان بن ثابت يُنشدهم من شعره ، وهم غير نشاطٍ لِمَا يسمعون منه . فجلس معهم الزبير فقال : ما لي أراكم غير آذنين<sup>(٢)</sup> لِمَا تسمعون من شعر ابن الفُريجة ، فلقد كان يعرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيُحسن استماعه ويُجزل عليه ثوابه ولا يشتغل عنه بشيء ...

## نهي عمر حسّان عن إنشاد الناس شعره

عن مُسلم بن يسار : أنَ عمر مرّ بحسّان وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخذ بأذنه وقال : أرُغاء كرُغاء البعير ! فقال حسان : دعنا عنك يا عمر ، فوالله لتعلمُ أني كنت أنشد في هذا المسجد من هو خيرُ منك فلا يُغيّر عليّ<sup>(٣)</sup> ، فصدّقه عمر .

(١) وقف بعضهم هذا الموقف من حسان بسبب حديث الإفك وما اتهم به حسان من تعريضه بالسيدة عائشة .

(٢) أذن له وإليه : استمع .

(٣) لا يغير علي : لا ينكر صنيعي .

## تحرّش شعراء قريش به أيام عمر

عن خالد بن محمد بن ثابت بن قيس بن شماس قال :

نهى عمرُ بن الخطّاب الناس أن يُنشدوا شيئاً من مناقضة الأنصار ومشركي قريش وقال : في ذلك شتمٌ الحَيِّ بالميت وتجديد الضعائن ، وقد هدم الله أمر الجاهلية بما جاء في الإسلام .

فقدم المدينة عبد الله بن الزبير عرى السهمي وضرار بن الخطّاب الفهري ثم المحاربي ، فنزلا على أبي أحمد بن جحش وقالاه : نُحِبُّ أن تُرسل إلى حسان بن ثابت حتّى يأتيك ، فننشدّه وينشدنا ممّا قلنا له وقال لنا . فأرسل إليه فجاءه فقال له : يا أبا الوليد ، هذان أخواك ابنُ الزبير وضرار قد جاءا أن يُسمعاك وتُسمعهما ما قالاه لك وقلت لهما . فقال ابنُ الزبير وضرار : نعم يا أبا الوليد ، انّ شعرك كان يُحتَمَل في الإسلام ولا يُحتَمَل شعرا ، وقد أحبينّا أن نسمعك وتُسمعنا . فقال حسان : أفتبدآن أم أبداً ؟ قالاه : نبدأ نحن . قال : ابتدئا .

فأنشده حتى فار فصار كالمرجل غضباً . ثم استويا على راحتيهما يُريدان مكة . فخرج حسان حتى دخل على عمر بن الخطّاب فقصّ عليه قصّتهما وقصّته . فقال له عمر : لن يذهبّا عنك بشيء ان شاء الله . وأرسل من يردهما وقال له عمر : لو لم تدركهما إلا بمكة فاردّهما عليّ . وخرجا فلمّا كانا بالروحاء <sup>(١)</sup> رجع ضرار إلى صاحبه بكُرهه ، فقال له : يا ابنُ الزبير ، أنا أعرف عمر وذبّه عن الإسلام وأهله ، وأعرف حسان وقلّة صبره على ما فعلنا به ، وكأني به قد جاء وشكا اليه ما فعلنا ، فأرسلني في آثارنا وقال لرسوله : إن لم تلحقهما إلا بمكة فاردّهما عليّ ، فاربّع بنا ترك العناء وأقم بنا مكاننا ، فإن كان الذي ظننت فالرجوع من الروحاء أسهلُ منه من أبعد منها ،

(١) الروحاء : موضع بين مكة والمدينة .

وإن أخطأ ظنّي فذلك الذي نُحِبُّ ونحن من وراء المُضِيِّ . فقال ابن الزبيرى :  
نِعْمَ ما رأيت .

قال : فأقاما بالروحاء ، فما كان إلاّ كثر الطائر حتى وافاهما رسول عمر  
فردّهما إليه . فدعا لهما بحسّان ، وعمر في جماعة من أصحاب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، فقال لحسّان : أنشدكما ممّا قلت لهما . فأنشدهما حتى فرغ  
ممّا قال لهما فوقف . فقال له عمر : أفرغت ؟ قال : نعم . فقال له : أنشداك  
في الحلاء وأنشدتّهما في الملاء . وقال لهما عمر : ان شئتما فأقيما ، وإن شئتما  
فانصرفا . وقال لمن حضره : اني قد كنت نهيتكم أن تذكروا ممّا كان بين  
المسلمين والمشرّكين شيئاً دفعاً للتضاغن عنكم وبث القبيح فيما بينكم ، فأما إذ  
أبوا فاكسّبوه واحتفظوا به . فدوّنوا ذلك عندهم . قال خلّاد بن محمّد :  
فأدرّكته والله وإنّ الأنصار لتجدّده عندها إذا خافت بِلّاه .

### حسّان وجبلة بن الأيهم

قال أبو عمرو الشيباني : لما أسلم جبلة بن الأيهم الغسّاني ، وكان من  
ملوك آل جفنة ، كتب إلى عمر يستأذنه في القدوم عليه ، فأذن له عمر ، فخرج  
إليه في خمسمائة من أهل بيته ، من عكّ وغسّان ، حتى إذا كان على مرحلتين  
كتب إلى عمر يُعلمه بقدومه ، فسُرّ عمر — رضوان الله عليه — وأمر الناس  
باستقباله ، وبعث إليه بأنزال<sup>(١)</sup> ، وأمر جبلة مائتي رجلٍ من أصحابه فلبسوا  
الديباج والحريّر وركبوا الخيول معقودةً أذنانها ، وألبسوها قلائد الذهب  
والفضّة ، ولبس جبلة تاجه وفيه قرطامارية — وهي جدّته — ودخل المدينة ،

---

(١) الأنزال ج نزل : ما يهيا للضيف القادم .

فلم يبق بها بـيـكـرٌ ولا عانسٌ الا تـبرّجت وخرجت تنظر إليه وإلى زيّه . فلمّا انتهى إلى عُمـر رحّب به وألطفه وأدنى مجلسه .

ثم أراد عمر الحجّ فخرج معه جبلة ، فيينا هو يطوف بالبيت ، وكان مشهوراً بالموسم ، إذ وطئ إزاره رجلٌ من فزارة فأنخل ، فرفع جبلةُ يده فهشّم أنف الفزاريّ ، فاستعدى عليه عُمـر ، رضوان الله عليه . فبعث إلى جبلة فأتاه فقال : ما هذا ؟ ! قال : نعم يا أمير المؤمنين ، إنّه تعمّد حلّ إزاري ، ولولا حرمة الكعبة لضربت بين عينيه بالسيف . فقال له عمر : قد أقررتَ فيما أن رَضِي الرجل وإمّا أن أُقَيِّده منك <sup>(١)</sup> . قال جبلة : ماذا تصنع بي ؟ قال : أمرُ بهشّم أنفك كما فعلت . قال : وكيف ذاك يا أمير المؤمنين ، وهو سُوقَةٌ وأنا ملك ؟ قال : إنّ الإسلام جمعك وإياه ، فلست تفضّله بشيء الا بالتقى والعافية . قال جبلة : قد ظننتُ ، يا أمير المؤمنين ، أنّي أكون في الإسلام أعزّ مني في الجاهلية ، . قال عمر : دَعْ عنك هذا ، فإنّك ان لم تُرضِ الرجل أقدته منك . قال : إذا أتصّر . قال : إذا تنصّرت ضربت عنقك لأنّك قد أسلمت ، فإن ارتددت قتلتك . فلمّا رأى جبلة الصديق من عمر قال : أنا ناظرٌ في هذا ليلتي هذه . وقد اجتمع بباب عمر من حيّ هذا وحيّ هذا خلقٌ كثيرٌ ، حتى كادت تكون بينهم فِتنةٌ .

فلمّا أُمسوا أذن له عمر في الانصراف ، حتى إذا نام الناس وهدؤوا تحمّل <sup>(٢)</sup> جبلة بخيله ورواحله إلى الشام ، فأصبحت مكةٌ وهي منهم بلاقع <sup>(٣)</sup> . فلما انتهى إلى الشام تحمّل في خمسمائة رجلٍ من قومه حتى أتى القسطنطينية ، فدخل إلى هرقل فتنصّر هو وقومه ، فسُرّ هرقل بذلك جدّاً وظنّ أنّه فتحٌ من الفتوح عظيمٌ ، وأقطعه حيث شاء وأجرى عليه من النُزُل ما شاء ، وجعله من محدّثيه وسُمّاره .

(١) أقيده منك : أقتص له منك .

(٢) تحمّل : ارتحل .

(٣) بلاقع : خالية من أهلها .

وعن محمد بن الضحاك عن أبيه :

أن معاوية لما وُلِّيَ بعث إليه فدعاه إلى الرجوع إلى الإسلام ، ووعدته إقطاع الغوطة بأسرها ، فأبى ولم يقبل .

ثم إنَّ عمر رضي الله عنه بدا له أن يكتب إلى هرقل يدعوه إلى الله جلَّ وعزَّ وإلى الإسلام ، ووجه إليه رجلاً من أصحابه وهو جثامة بن مساحق الكناني . فلمَّا انتهى إليه الرجل بكتاب عمر أجاب إلى كلِّ شيء سوى الإسلام . فلمَّا أراد الرسول الانصراف قال له هرقل : هل رأيت ابنَ عمِّك هذا الذي جاءنا راغباً في ديننا ؟ قال : لا . قال : فالتقه .

قال الرجل : فتوجَّهت إليه فلمَّا انتهيت إلى بابه رأيت من البهجة والحسن والسرور ما لم أر بباب هرقل مثله . فلمَّا أُدخِلت عليه إذا هو في بهيٍّ عظيم ، وفيه من التصاوير ما لا أحسن وصفه ، وإذا هو جالسٌ على سريرٍ من قوارير ، قوائمُه أربعةٌ أسدٌ من ذهب ، وإذا هو رجلٌ أصهبُ سِبالٍ وعُشْنون <sup>(١)</sup> ، وقد أمر بمجلسه فاستقبل به وجهُ الشمس ، فما بين يديه من آنية الذهب والفضة يَلْكُوح ، فما رأيت أحسنَ منه .

فلمَّا سلَّمتُ ردَّ السلام ورحَّبَ بي وألطفني ولا مني على تركي النزول عنده ، ثم أقعدني على شيءٍ لم أثبته ، فإذا هو كُرسيٌّ من ذهب ، فالتحدرت عنه فقال : ما لك ؟ فقلت : إنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن هذا . فقال جبلةً أيضاً مثل قولِي في النبيِّ صلى الله عليه وسلم حين ذكرته وصلى عليه . ثم قال : يا هذا إنَّك إذا طهرت قلبك لم يَصِرْكَ ما لبستَه ولا ما جلست عليه . ثم سألتني عن الناس وألحف في السؤال عن عمر ، ثم جعل يفكِّر حتى رأيت الحزن في وجهه فقلت : ما يمنعك من الرجوع إلى قومك والإسلام ؟ قال : أبعد الذي قد كان ؟ قلت : قد ارتدَّ الأشعث بن قيس ومنعهم الزكاة وضر بهم

---

(١) السبال ج سبله : مجتمع الشاربين . العشنون : ما نبت على الذقن من الشعر وما دونها .



بالسيف ثم رجع إلى الإسلام . فتحدثنا ملياً ثم أوماً إلى غلامٍ على رأسه فولّى  
يُحْضِرُ<sup>(١)</sup> ، فما كان إلاّ هَنْيْهَةً حتى أقبلت الأخوثة<sup>(٢)</sup> يحملها الرجالُ  
فوضعت ، وجيء بخوانٍ من ذهبٍ فوضع أمامي فاستعفيت منه ، فوضع  
أمامي خوانٌ خَلَنْجُ<sup>(٣)</sup> وجاماتُ قواريرَ<sup>(٤)</sup> ، وأديرَتِ الحمرُ فاستعفيت منها  
فلما فرغنا دعا بكأسٍ من ذهبٍ فشرب به خمساً عدداً . ثم أوماً إلى غلامٍ فلتى  
يُحْضِرُ ، فما شعرت إلاّ بعشرٍ جَوَارٍ يتكسّرَن<sup>(٥)</sup> في الحَلْيِ ، فقعد خمس  
عن يمينه وخمسٌ عن شماله ، ثم سمعت وسوسةً<sup>(٦)</sup> من ورأي فإذا أنا  
بعشرٍ أفضلَ من الأوّلِ عليهنّ الوشْيُ والحَلْيُ ، فقعد خمسٌ عن يمينه  
وخمسٌ عن شماله ، وأقبلت جاريةٌ على رأسها طائرٌ أبيضٌ كأنّه لؤلؤةٌ ،  
مؤدّبٌ ، وفي يدها اليمنى جامٌ فيه مسكٌ وعنبرٌ قد خلطاً وأنعم سحَقُهُما ،  
وفي اليسرى جامٌ فيه ماءٌ وَرَدٌ ، فألقت الطائر في ماء الورد فتمعك بين  
جناحيه وظهره وبطنه ، ثم أخرجته فألقته في جام المسك والعنبر . فتمعك فيها  
حتى لم يدع فيها شيئاً ، ثم نفّرتَه فطار فسقط على تاج جبلة ، ثم رفرف ونفض  
ريشه فما بقي عليه شيء إلاّ سقط على رأس جبلة . ثم قال للجواري : أطربيني  
فخفّقن بعيدانهنّ يُغْنَيْنِ :

لِلّهِ دَرْ عِصَابَةٍ نَادِمَتُهُمْ      يوماً بِجِلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
بِیْضِ الْوَجْهِ كَرِيمَةٍ أَحْسَابُهُمْ      شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطِّيرِازِ الْأَوَّلِ  
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ      لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ<sup>(٧)</sup>

- (١) يحضر : يسرع .  
(٢) الأخوثة : ج خوان : مائدة الطعام .  
(٣) الخلنج : ضرب من الشجر تتخذ منه الأواني والأخوثة ، فارسي مغرب .  
(٤) الجام : إناء من الفضة أو غيرها . القوارير : الزجاج .  
(٥) يتكسرن : يتثنين ويتمايلن .  
(٦) الوسوسة : صوت الحلي .  
(٧) الأبيات لحسان بن ثابت . جلق : اختلف في موضعها فقليل هي قرية من قرى الغوطة واستظهر =

فاستهلّ واستبشر وطرب ثم قال : زدني ، فاندفعن يُغْنَيْنِ :

لِمن الدارُ أَقْفَرَتْ بِمَغَانِ بين شاطي اليرموك فالحَمَانِ  
فحِمِي جاسمِ فأودية الصُّفَرِ مَغْنَى قنابلٍ وهِجَانِ  
فالقُرَيَّاتِ من بَلاَسَ فداريَا فسكَّاءَ فالقُصُورِ الدَّوَانِ  
ذاك مَغْنَى لآلِ جَفْنَةٍ في الدَّهْرِ وَحَقُّ تَعاقُبِ الأزمانِ  
قد دنا الفِصْحُ فالولائدُ يَنْظِمُنَّ سِرَاعاً أَكِلَةَ المَرَجَانِ  
لم يُعلِنَنَّ بالمغافير والصَّمْغِ ولا نَقْفِ الحَنْظَلِ الشَّرِيانِ  
قد أُراني هناك حَقّاً مَكِيناً عندَ ذي التاجِ مَقْعَدِي وَمَكَانِي<sup>(١)</sup>

فقال : أتعرف هذه المنازل ؟ قلت : لا . قال : هذه منازلنا في مَلَكْنَا  
بأكناف دمشق ، وهذا شعر ابن الفُريعة حَسَّان بن ثابت ، شاعر رسول الله  
صلى الله عليه وسلم . قلت : أما إنّه مَضْرُورُ البصرِ كبير السنِّ . قال : يا  
جاريةُ هاتي . فأتته بخمسائة دينارٍ وخمسة أثوابٍ من الديباج . فقال :  
ادفع هذا إلى حَسَّان وأقرئه مِنِّي السَّلام . ثم أَرادني على مِثْلِها فَأَبَيْتُ ،  
فبكى ، ثم قال لجواريه : أَبْكِينِي ، فوضعن عِيْدَانَهُنَّ وَأَنْشَأْنَ يَتَقُلْنَ :

= بعض الباحثين المحدثين أنها قرية الكسوة المعروفة اليوم بظاهر دمشق . ما تهر كلاهم : ما تنبح ،  
وهذا دليل على كرمهم لأن كلاهم اعتادت رؤية الضيفان فهي لا تنبحهم .

(١) في الأصل : بعمان مكان : بعمان ، والصمان مكان : الحمان ، وكلاهما تحريف ، لأن عمان  
في جنوبي الأردن وهي بعيدة عن مواضع الفساسة بالشام ، والحمان : من نواحي البشنة في  
حوران من أرض الشام ، وكانت مواضع الفساسة في حوران والبلقاء وغوطة دمشق .  
جاسم : من قرى حوران . القنابل ج قنبلة : جماعة الخيل . الهجان : ج هجين : الأبيض  
الكريم من الخيل . بلاس وداريا وسكاء : من قرى غوطة دمشق . الولائد : الإماء . المغافير :  
صمغ الشمام واحده مغفور . نقف الحنظل : استخراج حبه . والشريان : نوع من الشجر .  
وقال العلوي : إنما هو الخطبان ، وهو ما صار فيه طرائق عند نضجه . أراد أنهن لسن  
بدريات .

تنصّرت الأشرافُ من عارٍ لَطْمَةٍ  
 وما كان فيها لو صَبَرْتُ لها ضَرَرٌ  
 تَكَنَّفَنِي فيها لَجَاجٌ ونَخْوَةٌ  
 وبيعت بها العينَ الصحيحةَ بالعَوَرُ  
 فيا ليت أُمِّي لم تلِدْني وليتني  
 رجعت إلى القبرِ الذي قال لي عُمَرُ  
 ويا ليتني أرعى المَخَاضَ بقَفْرَةٍ  
 وكنت أسيراً في ربيعةٍ أو مُضَرَ  
 ويا ليت لي بالشَّامِ أدنى مَعِيشَةٍ  
 أجالسُ قومي ذاهبَ السَّمْعِ والبَصَرِ<sup>(١)</sup>

ثم بكى وبكى معه حتى رأيت دموعه تجول على لحيته كأنها اللؤلؤ . ثم  
 سلّمت عليه وانصرفت .

فلما قدمت على عُمَرُ سألتني عن هِرقل وجبلته ، فقصصت عليه القصةَ  
 من أولها إلى آخرها . فقال : أو رأيت جبلته يشرب الخمر ؟ قلت : نعم . قال  
 أبعدَه الله<sup>(٢)</sup> ، تعجّل فانيّةً اشتراها بباقيةٍ فما ربيحت تجارتُهُ ، فهل سرّح  
 معك شيئاً ؟ قلت : سرّح إلى حسانَ خمسَ مائةٍ دينارٍ وخمسةَ أثوابٍ ديباجٍ .  
 فقال : هاتِها . وبعثَ إلى حسانَ فأقبلَ يَقودُهُ قائدُهُ حتى دنا فسلّمَ وقال :  
 يا أمير المؤمنين ، إني لأجدُ أرواحَ آلِ جَفَنَةَ . فقال عُمَرُ ، رضي الله عنه :  
 قد نزع الله تبارك وتعالى لك منه على رَغَمِ أنفه وأتاك بمَعُونَةٍ . فانصرف وهو  
 يقول :

إِنَّ ابنَ جَفَنَةَ من بَقِيَّةِ مَعَشَرٍ  
 لم يَغْذُهُم أبَاؤُهُم بِاللُّومِ

(١) المخاض : النوق الحوامل .

(٢) أبعدَه الله : أهلكه .

لم يَنْسَني بالشَّامِ إذْ هو رَبُّها      كَلّا ولا مَتَنَصِّراً بِالرُّومِ  
يعطي الجَزِيلَ ولا يراه عِنْدَه      إلّا كِبْعُضَ عَطِيَّةِ المَذْمُومِ  
وأَتَيْتُه يَوْماً فَقَرَّبَ مَجْلِسِي      وسقى فِرَوَّانِي مِنَ الخُرْطُومِ <sup>(١)</sup>

فقال له رجلٌ في مجلسِ عمر : أتذكر قوماً كانوا ملوكاً فأبادهم الله  
وأفناهم ؟ فقال : ممّن الرجل ؟ قال : مُزَنِّي . قال : أما والله لولا سوابقُ  
قومك مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لَطَوَّقْتُكَ طُوقَ الحِمامَةِ <sup>(٢)</sup> . وقال :  
ما كان خليلي لِيُبْخِلَني فما قال لك ؟ قال : إن وجدته حيّاً فادفعها إليه ،  
وإن وجدته ميتاً فاطرح الثياب على قبره وابتعْ بهذه الدنانير بُدُنًا <sup>(٣)</sup> فانحرها  
على قبره . فقال حَسَّان : ليتك وجدتي ميتاً ففعلت ذلك بي .

\* \* \*

---

(١) الخرطوم : الخمر .

(٢) طوقتكَ طوق الحمامة : أراد لهجوتك هجاء يأخذ بمخنتك كطوق الحمامة .

(٣) البدن ج بدنة ، بالتحريك : من الإبل والبقر كالأضحية من الغنم .

## الحُطَيْيَّة

[ الأغاني ج ٢ ص ١٥٧ وما بعدها ]

و [ ج ١٧ ص ٢٢٤ وما بعدها ]

## السَّعَر

الحُطَيْيَّة لقبٌ لُقِّبَ به ، واسمه جروول بن أوس ... بن عبس ... وهو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم ، متصرفٌ في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب ، مُجيدٌ في ذلك أجمع .

وكان ذا شَرٍّ وسَفَهٍ ، ونسبه متدافعٌ بين قبائل العرب ، وكان ينتمي إلى كلِّ واحدةٍ منها إذا غضب على الآخرين . وهو مخضرمٌ " أدرك الجاهليَّة والإسلام فأسلم ثم ارتدَّ وقال في ذلك :

أطعنا رسولَ الله إذ كان بيننا

فيا لَعِبَادَ الله ما لأبي بكرٍ

أَيُورِثُهَا بَكَرًا - إِذَا مَاتَ - بَعْدَهُ

وَتِلْكَ لَعَمْرُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

وَيُكْنَى الحُطَيْثَةُ أَبَا مُلَيْكَةَ ، وَقِيلَ إِنَّ الحُطَيْثَةَ غَلَبَ عَلَيْهِ وَلُتِّبَ بِهِ لِقِصْرِهِ  
وَقُرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ ...

### أَقْوَالٌ فِيهِ وَفِي مَنْزِلَتِهِ

ابن أخي الأصمعي عن عمته قال :

كَانَ الحُطَيْثَةُ جَشَعًا سَوُولًا مُلْحِفًا ، دَنِيءَ النَّفْسِ ، كَثِيرَ الشَّرِّ ، قَلِيلَ  
الْخَيْرِ ، بَخِيلًا ، قَبِيحَ الْمَنْظَرِ ، رَثَّ الْهَيْئَةِ ، مَغْمُوزَ النَّسَبِ ، فَاسِدَ الدِّينِ . وَمَا  
تَشَاءُ أَنْ تَقُولَ فِي شِعْرِ شَاعِرٍ مِنْ عَيْبٍ إِلَّا وَجَدْتَهُ ، وَقَلَّمَا تَجِدُ ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ .

وَوَصَفَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ سُلَاطِمَ شِعْرَ الحُطَيْثَةِ ... قَالَا :

كَانَ الحُطَيْثَةُ مَتِينِ الشَّعْرِ ، شَرُّودَ الْقَافِيَةِ <sup>(١)</sup> ، وَكَانَ دَنِيءَ النَّفْسِ ، وَمَا تَشَاءُ  
أَنْ تَطْعَنَ فِي شِعْرِ شَاعِرٍ إِلَّا وَجَدْتَ فِيهِ مَطْعَنًا ، وَمَا أَقْلَّ مَا تَجِدُ ذَلِكَ فِي شِعْرِهِ .

قَالَ حَمَّادٌ : قَالَ أَبِي : وَقَالَ لِي الْأَصْمَعِيُّ وَقَدْ أَنْشَدَنِي شَيْئًا مِنْ شِعْرِ  
الْحُطَيْثَةِ : أَفْسَدَ مِثْلَ هَذَا الشَّعْرِ الْحَسَنَ بِهِجَاءِ النَّاسِ وَكَثْرَةِ الطَّمَعِ . عَنْ عَبْدِ  
الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ : لَقِيتُ الحُطَيْثَةَ بِذَاتِ عِرْقٍ فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا مُلَيْكَةَ ،  
مَنْ أَشَعَرُ النَّاسِ ؟ فَأَخْرَجَ لِسَانَهُ كَأَنَّهُ الْحَيَّةُ ثُمَّ قَالَ : هَذَا إِذَا طَمَعَ .

قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : لَمْ تَقُلْ الْعَرَبُ بَيْتًا أَصْدَقَ مِنْ بَيْتِ الحُطَيْثَةِ :

---

(١) يُقَالُ : قَافِيَةٌ شُرُودٌ : أَيُ تَسِيرُ وَتَنْتَشِرُ فِي الْبِلَادِ كَالْبَعِيرِ الشَّارِدِ .

من يُفعلِ الخيرَ لا يَعدَمُ جَوَازِيهَ  
لا يذهب العُرف بين الله والناس<sup>(١)</sup>

### اشتهاره بالبُخل

عن المدائني قال :

مرّ ابن الحُمّامة بالحُطيّة وهو جالسٌ بفناء بيته فقال : السلامُ عليكم .  
فقال : قلتَ ما لا يُنكر . قال : إنّي خرجت من عند أهلي بغير زادٍ . فقال :  
ما ضَمِنْتُ لأهلك قِراك . قال : أفتأذن لي أن آتي ظِلَّ بيتك فأتفياً به ؟ قال :  
دونك الجبل يَقيُّ عليك . قال : أنا ابنُ الحمامة . قال : انصرفْ وكن ابنَ  
أيّ طائرٍ شئت .

عن أبي عبيدة والمدائني قالَا :

أتى رجلٌ الحُطيّة وهو في غنَمٍ له فقال له : يا صاحبَ الغنم . فرفع  
الحُطيّة العصا وقال : إنَّها عَجْراءُ من سَلَمٍ<sup>(٢)</sup> . فقال الرجلُ : إنّي ضيفٌ  
فقال : للضيفان أعددتُها . فانصرف عنه .

قال الأصمعي : لم يترل ضيفٌ قطُّ بالحُطيّة إلاّ هجاه ، فترل به رجلٌ  
من بني أسدٍ ... فسقاه شربةً من لبنٍ ، فلمّا شربها قال :

لما رأيت أنّ من يبتغي القرى  
وأنّ ابن أعبي لا مَحالة فاضحي

(١) الجوازي : الجزاء والمكافأة . العرف : المعروف .

(٢) العجراة : العصا التي فيها عقد . السلم : ضرب من الشجر .

شددتُ حَيَازِيمَ ابنِ أعبي بشربةٍ  
على ظمأٍ سدّت أصول الجوانح <sup>(١)</sup>  
الخ ...

قال : فأجابه صخرُ بنِ أعبي فقال :  
ألا قَبَحَ اللهُ الحطيئةَ إنَّه  
على كلِّ ضيفٍ ضافه هو سالحُ  
دُفعت إليه وهو يَخْنُقُ كلبه  
ألا كلُّ كلبٍ لا أباً لك نابحُ  
بكيتَ على مَذْقٍ خبيثٍ قَرَيْتَه  
ألا كلُّ عَبَسِيٍّ على الزاد شائعُ <sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدة : وهجا الحطيئةُ أيضاً رجلاً من أضيافه فقال :  
وسلّم مرتين فقلت : مهلاً كفتك المرة الأولى السّلاماً  
ونقنق بطنه ودعا رؤاساً لما قد نال من شِبعٍ وناما <sup>(٣)</sup>

### هجاؤه نفسه

قال أبو عبيدة : كان الحطيئة بَدِيّاً هَجَاءً فالتمس ذات يوم إنساناً  
يهجوه فلم يجدّه ، وضاق عليه ذلك فأنشأ يقول :  
أبت شفتاي اليومَ إلاّ تكلّماً  
بشرٌّ فما أدري لِمَن أنا قائلُهُ

(١) الحيازيم حيزوم : ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر . الجوانح : الضلوع .

(٢) سلح عليه : بال . لبن مذك : مخلوط بالماء . شائع : ضنين حذر .

(٣) نقنق : قرقر لامتلائه بالطعام . رؤاس : اسم قبيلة الضيف .



وجعل يُدْهَر هذا البيت في أشدّاه ولا يرى إنساناً ، إذ اطلع في  
ركبي<sup>(١)</sup> أو حوضٍ فرأى وجهه فقال :  
أرى لي وجهاً شَوْهَ اللهُ خَلَقَهُ  
فَقُبِّحَ من وجهٍ وقُبِّحَ حاملُهُ

تلوّنه في نسبه وتنكر قومه له

عن خِراش بن إسماعيل وخالد بن سعيد :  
كان الخطيئة اذا غضب على بني عبس يقول : أنا من بني ذُهل ، وإذا  
غضب على بني ذهل قال : أنا من بني عبس .  
عن ابن الكلبي : كان الخطيئةُ مغموز النسب ، وكان من أولاد الزنا الذين  
شَرَّفُوا .

وكان أوسُ بن مالك العبسي تزوّج بنتَ رياح بن عمرو الذُهلية ، وكان  
له أمةٌ يقال لها الضراءُ . فأعلقها بالخطيئة ورحل عنها . وكان لبنت رياح أخٌ  
يقال له الأفقم وكان طويلاً أققم<sup>(٢)</sup> ، صغير العينين ، مضغوط اللّحين .  
فولدت الضراءُ الخطيئة فجاءت به شبيهاً بالأفقم ، فقالت لها مولاتُها : من أين  
هذا الصبي ؟ فقالت لها : من أخيك ، وهابت أن تقول لها : من زوجك ،  
فشبهته بأخيها ، فقالت لها : صدقت . ثم مات أوسُ وترك ابنين من الحرّة .  
وتزوّج الضراءُ رجلٌ من بني عبس فولدت له رجلين فكانا أخوي الخطيئة من  
أمّه . فأعتقت بنتُ رياح الخطيئة وربّته فكان كأنه أحدهما . وترك الأفقم نخلاً  
باليمامة ، فأتى الخطيئةُ أخويه من أوس بن مالك ، وقد كانت أمّه لما أعتقتها

(١) الركي : البئر .

(٢) الأفقم : دخول الأسنان العليا في الفم .

بنت رباح اعترفت أنها اعتلقت من أوس بن مالك ، فقال لهم : أفردوا لي من مالكم قطعةً . فقالا : لا ، ولكن أقم معنا فتحن نُواسيك ...

قال : وسأل الحطيثةُ أمّه : من أبوه ؟ فخلطت عليه فقال :

تقول لي الضراءُ لستَ لواحدٍ

ولا اثنين فانظر كيف شريكُ أولئكا

وأنت امرؤُ تبغي أباً قد ضلّكته

هَبَيْتَ أَلْمَا تستفيقُ من ضلالكا

قال : وغضب عليها فلحق بإخوته من الأفقم ، فقال :

سيرِي أُمَامَ فَإِنَّ الْمَالَ يَجْمَعُهُ سَيْبُ الْإِلَهِ وَإِقْبَالِي وَإِدْبَارِي

فلم يدفعوه ولم يقبلوه فقال :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرَيْةِ مِنْ بَنِي ذُهَلٍ

وسألهم ميراثه من الأفقم فأعطوه نخلات من نخل أبيهم تدعى نخلات أم مُليكة ، وأم مليكة امرأة الحطيثة ...

قال : ثم لم تقنعه تلك النخلات ، وقد أقام فيهم زماناً ، فسألهم ميراثه كاملاً من الأفقم ، فلم يعطوه شيئاً وضربوه ... فعاد إلى بني عبس وانتسب إلى أوس ابن مالك .

وقال الأصمعيُّ في خبره : لما أتى أهل القرية ، وهم بنو ذُهَل ، يطلب ميراثه من الأفقم مدحهم فقال :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرُ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقُرَيْةِ مِنْ بَنِي ذُهَلٍ

الضامنون لِمَالٍ جَارِهِمْ حَتَّى يَتَمَّ نَوَاهِضُ الْبَقْلِ

قومُ إذا انتسبوا ففرعُهم فرعي وأثبتُ أصلهم أصلي (١)  
 قال : فلم يعطوه شيئاً ، فقال يهجوهم :  
 إنَّ اليمامةَ شرُّ ساكنها أهلُ القريةِ من بني ذهلٍ  
 وقال أبو اليقظان في خبره : كان الرجل الذي تزوج أم الخطيئة أيضاً ولد  
 زنا اسمه الككَّاب بن كُنَيْس ... فهجاه الخطيئة وهجا أمه فقال :  
 ولقد رأيتك في النساءِ فسؤتيني  
 وأبا بَنِيكَ فساءني في المجلس  
 (الآيات ...)

وقال الخطيئة يهجو أمه :  
 جزاك الله شرّاً من عَجُوزٍ ولقّاك العُفُوقَ من البَنِينِ  
 فقد ملّكت أمرَ بَنِيكَ حتّى تركتهم أدقّ من الطحينِ  
 فإن تُخلّي وأمرّك لا تصوّلي بمُشدّد قِواء ولا متينِ  
 لسانك مِبْرَدٌ لا خيرَ فيه ودركُ درُجاذبةٍ دَهِينِ (٢)  
 وقال يهجو أمه أيضاً :

تنحّي فاجلسي منّي بعيداً أراح الله منكِ العالمينا  
 أغربالاً إذا استودعتِ سرّاً وكانونا على المتحدّثينا  
 حياتك - ما علمتُ - حياةٌ سوءٌ وموتك قد يَسُرُّ الصالحينا (٣)

- 
- (١) نواهض البقل : ما استوى منه .  
 (٢) الدر : اللبن . الجاذبة : الناقة التي جذبت لبنها من ضرعها . والدهين : الناقة القليلة اللبن .  
 يريد أن أمه لا خير فيها .  
 (٣) الغربال : المنام ، تشبيهاً بالغربال الذي لا يمسك الماء . الكانون : الرجل الثقيل البارد ،  
 تشبيهاً بشهر كانون المعروف بشدة برده .

## توفي الناس أذاة لسانه

قال أبو عبيدة والمدائني ومصعب :

كان الخطيئة سؤُولاً جَسَعاً ، فقدم المدينة ، وقد أرصدت له قریش العطايا ، والناس في سنة مُجْدَبَةٍ وَسَخَطَةٍ من خليفة . فمشى أشراف أهل المدينة بعضهم إلى بعض فقالوا : قد قدم علينا هذا الرجل ، وهو شاعر ، والشاعر يظن فيحقق ، وهو يأتي الرجل من أشرافكم يسأله ، فإن أعطاه جهد نفسه بهرها (١) ، وإن حرّمه هجاه . فأجمع رأيهم على أن يجعلوا له شيئاً معداً يجمعونه بينهم له . فكان أهل البيت من قریش والأنصار يجمعون له العشرة والعشرين والثلاثين ديناراً ، حتى جمعوا له أربعمئة دينار ، وظنوا أنهم قد أغنوه ، فأتوه فقالوا له : هذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان ، فآخذها ، فظنوا أنهم قد كفّوه عن المسألة ، فإذا هو يوم الجمعة قد استقبل الإمام مائلاً ينادي : من يحملني على بغلين وقاه الله كَبَّةَ (٢) جهنم .

عن المفضل :

أن الخطيئة أقحمت السنة (٣) فترل بني مُقْلَد بن يربوع ، فمشى بعضهم إلى بعض وقالوا : إن هذا الرجل لا يسلم أحد من لسانه ، فتعالوا حتى نسأله عما يحب فنفعله ، وعما يكره فنجتنبه . فأتوه فقالوا : يا أبا مليكة ، إنك اخترتنا على سائر العرب ووجب حقك علينا ، فمرنا بما تحب أن نفعله وبما تحب أن تنتهي عنه ، فقال : لا تكثروا زيارتي فتُمْلِئوني ، ولا تقطعوهما فتؤحشوني ، ولا تجعلوا فياء بيتي مجلساً لكم ، ولا تسمعوا بناتي غناء

(١) جهد نفسه بهرها : كلفها ما لا تطيق .

(٢) كبة النار : صدمتها وشدتها .

(٣) أقحمت : أوقعت في شدة ومشقة . السنة : المحل والجذب .

شُبَّانِكُمْ ، فَإِنَّ الْغِنَاءَ رُقِيَّةُ الزَّانَا .

قال : فَأَقَامَ عِنْدَهُمْ ، وَجَمَعَ كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ وَلَدَهُ وَقَالَ : أَمْثُكُمُ الطَّلَاقُ ، لَنْ تَغْنَى أَحَدُكُمْ وَالْحَطِيبَةُ مُقِيمٌ بَيْنَ أَظْهُرِنَا لِأَضْرَبَتْهُ ضَرْبَةً بِسِيفِي أَخَذْتُ مِنْهُ مَا أَخَذْتُ .

فَلَمْ يَزَلْ مُقِيمًا فِيمَا يَرْضَى حَتَّى انْجَلَتْ عَنْهُ السَّنَةُ ، فَارْتَحَلَ وَهُوَ يَقُولُ :  
جَاوَرْتُ آلَ مَقْلَدٍ فَحَمِدْتُهُمْ

إِذْ لَيْسَ كُلُّ أَخِي جِوَارٍ يُحَمَّدُ  
أَيَّامَ مَنْ يُرِدُ الصَّنِيعَةَ يَصْطَنَعُ  
فِينَا وَمَنْ يُرِدِ الزَّهَادَةَ يَزْهَدِ

تَعَلَّقَهُ بِذَوِيهِ

عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ الْحَطِيبَةَ أَرَادَ سَفْرًا فَأَتَتْهُ امْرَأَتُهُ ، وَقَدْ قُدِّمَتْ رَاحِلَتُهُ لِيَرْكَبَ ، فَقَالَتْ :

أَذْكَرُ تَحَسَّنَا إِلَيْكَ وَشَوْقَنَا وَاذْكَرْ بِنَاتِكَ إِنَّهُنَّ صِغَارُ  
فَقَالَ : حُطُّوْا ، لَا رَاحَاتٍ لِسَفَرٍ أَبَدًا .

خَبَرَهُ مَعَ الزَّبْرَقَانِ بْنِ بَدْرِ

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ وَيُونُسَ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ وَلَّى الزَّبْرَقَانَ بْنَ بَدْرِ ... بَنَ تَمِيمٍ عَمَلًا ، وَذَكَرَ مِثْلَ ذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ الزَّبْرَقَانُ : الْقَمَرُ ، وَالزَّبْرَقَانُ : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحْيَةُ . قَالَ : وَأَقْرَبُهُ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَعْدَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى

عمله ، ثم قدم على عمر في سنة مُجْدبة ليؤدي صدقات قومه ، فلقبه الحطيئة بقرقرى <sup>(١)</sup> ومعه ابنه أوس وسودة وبناته وامراته . فقال له الزبرقان — وقد عرفه ولم يعرفه الحطيئة — : أين تريد ؟ قال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة . قال : وتصنع ماذا ؟ قال : وددت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مؤونة عيالي وأصفيه مدحي <sup>(٢)</sup> أبداً . فقال له الزبرقان : قد أصبت ، فهل لك فيه يؤسعلك لبناً وتمراً ويجاورك أحسن جوار وأكرم ؟ فقال له الحطيئة : هذا ، وأبيك ، العيش ، وما كنت أرجو هذا كله . قال : فقد أصبت . قال : عند من ؟ قال : عندي . قال : ومن أنت ؟ قال : الزبرقان بن بدر . قال : وأين محلّك ؟ قال : اركب هذه الإبل واستقبل مطلع الشمس وسل عن القمر حتى تأتي منزلي . قال يونس : وكان اسم الزبرقان الحُصَيْن بن بدر . وانما سُمِّي الزبرقان لحُسْنه ، شُبّه بالقمر ... وقال أبو عبيدة في خبره : فقال له : سير إلى أمّ شذرة ، وهي أم الزبرقان وهي أيضاً عمّة الفرزدق ، وكتب اليها أن أحسني إليه وأكثر لي من التمر واللبن ، وقال آخرون : بل وكله إلى زوجته .

فلحق الحطيئة بزوجه ... وذلك في عامٍ صعبٍ مُجْدب ، فأكرمه المرأة وأحسنّت إليه . فبلغ ذلك بغيض بن عامر بن شماس بن لأبي بن جعفر ، وهو أنف الناقة ... وبلغ إخوته وبني عمّة فاغتنموها ... وكانوا يغضبون من أنف الناقة ... وكان ذلك كاللقب لهم ، حتى مدحهم الحطيئة فقال :

قومٌ همُ الأنفُ والأذنانُ غيرُهم

ومن يُسَوِّي بأنف الناقة الذنبا

فصار بعد ذلك فخراً لهم ومدحاً . وكانوا ينازعون الزبرقان الشرف — .

(١) قرقرى : أرض باليمامة كثيرة الزرع والنخل .

(٢) أصفيه مدحي : أجعل مدحي خالصاً له .

يعني بغيضاً وإخوته وأهله — وكانوا أشرف من الزبرقان ، إلا أنه قد استعلاهم بنفسه .

وقال أبو عبيدة في خبره : كان الخطيئة دميماً سيء الخلق لا تأخذه العين ، ومعه عيالٌ كذلك . فلما رأت أمٌ شذرة حاله هان عليها وقصرت به . ونظر بغيضٌ وبنو أنف الناقة إلى ما تصنع به أمٌ شذرة فأرسلوا إليه أن ائتنا . فأبى عليهم وقال : إن من شأن النساء التقصير والغفلة ، ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبها . فلما ألح عليه بنو أنف الناقة — وكان رسولهم إليه شماس ابن لأبي وعلقمة بن هوذة وبغيض بن شماس والمخبيل الشاعر — قال لهم : لستُ بجاملٍ على الرجل ذنب غيره ، فإن تُركت وجُفيت تحولت إليكم ، فأطمعوه ووعدوه وعداً عظيماً .

وقال ابن سلام في خبره : فلما لم يُجيبهم دسُّوا إلى هُنيدة ، زوجة الزبرقان ، أن الزبرقان إنما يريد أن يتزوج ابنته مُليكة ، وكانت جميلةً كاملة ، فظهرت من المرأة للخطيئة جفوةٌ ، وهي في ذلك تُداريه .

ثم أرادوا النُجعة<sup>(١)</sup> ، ... فقالت له هُنيدة : قد حضرت النُجعة فاركب أنت وأهلك هذا الظهر<sup>(٢)</sup> إلى مكان كذا وكذا ، ثم اردده إلينا حتى نلحقك فإنه لا يسعنا جميعاً . فأرسل إليها : بل تقدّمي أنت ، فأنت أحقُّ بذلك . ففعلت وتناقلت عن رده إليه وتركته يومين أو ثلاثةً ، وألح بنو أنف الناقة عليه وقالوا له : قد تُركت بمضيعة ... فلما ألحوا على الخطيئة أجاهاهم وقال : أمّا الآن فنعم ، أنا صائرٌ معكم . فتحمل معهم ، فضربوا له قُبّةً ، وربطوا

(١) النُجعة : الارتحال في طلب الكلاء .

(٢) الظهر : الركاب .

بكلّ طُنْب<sup>(١)</sup> من أطناها جُلَّةٌ هَجَرِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> ، وأراحوا<sup>(٣)</sup> عليه إبلهم ،  
وأكثروا له من التمر واللبن ، وأعطوه لِقَاحاً<sup>(٤)</sup> وكُسوةً .

قال : فلمّا قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقِصته ، فنادى في بني بهدلة  
ابن عوف ، وهم آلُهم دون قُريع ، ... فركب الزبرقان فرسه ، وأخذ راحه ،  
وسار حتى وقف على نادي بني شماس القرّيعيّين فقال : ردّوا عليّ جاري .

فقالوا : ما هو لك بجار وقد اطّرحته وضيّعته . فألمّ أن يكون بين الحيّين  
حربٌ ، فحضرهم أهلُ الحِجَا<sup>(٥)</sup> من قومهم فلاموا بغيضاً وقالوا : اردّدْ  
على الرجل جاره . فقال : : لست مُخرجه وقد آويته ، وهو رجلٌ حُرٌّ  
مالكٌ لأمره ، فخيروه فإن اختارني لم أخرجّه ، وإن اختاره لم أُكرهه .  
فخيروا الخطيئة فاختار بغيضاً ورهطه . فجاء الزبرقان ووقف عليه وقال له :  
أبا مُليكة ، أفارقت جِوارِي عن سُخْطٍ وذمٍّ ؟ قال : لا . فانصرف وتركه .

قال : وجعل الخطيئة يمدحهم من غير أن يهجو الزبرقان ، وهم يحضّونه  
على ذلك ويحرّضونه فيأبى ويقول : لا ذنبٌ للرجل عندي . حتى أرسل الزبرقان  
إلى رجلٍ من النَمِرِ بن قاسط يقال له دِثَار بن شيبان فهجا بغيضاً ... فحينئذٍ  
قال الخطيئة يهجو الزبرقان ويناضل عن بغيضٍ قصيدته التي يقول فيها :

والله ما معشرٌ لامُوا امرءاً جُنُباً

في آلِ لَآئِي بن شماسٍ بأكياسٍ

---

(١) الطنب : جبل الحباء .

(٢) الجلة : وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر . هجرية : منسوبة إلى هجر وهي مشهورة  
بتمرها .

(٣) أراحوا الإبل : ردها عشية .

(٤) اللقاح ج لقوح : الناقة الخلوب .

(٥) الحجا : المقل .



ما كان ذنبٌ بغيضٍ ، لا أبا لكمُ  
 في بائسٍ جاء يحدو آخرَ الناسِ  
 لقد مَرَّيتُكمُ لو أنْ دَرَّتْكمُ  
 يوماً يَجِيءُ بها مَسْحِي وإِسْاسِي  
 وقد مدحتُكمُ عَمداً لِأُرشدَكمُ  
 كيما يكونَ لكمُ مَتَحِي وإِمْرَاسِي  
 لما بدا ليَ منكمُ غيبُ أنْفُسُكمُ  
 ولم يكن لِحِرَاحِي فيكمُ آسِي  
 أزمعتُ يأساً مُبيناً من نَوَالِكمُ  
 ولن تَرى طارداً لِلحرِّ كَالْيَاسِ  
 جارٌ لِقومٍ أَطالوا هُونَ مَزلَهِ  
 وغادَرُوهُ مُقيمًا بين أَرْمَاسِ  
 ملُّوا قِرَاهَ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمُ  
 وجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ  
 دَعِ المَكَارِمَ لا تَرحَلْ لِبُغْيَتِهَا  
 واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي  
 من يَفْعَلُ الخَيْرَ لا يَعدَمُ جَوَازِيَهُ  
 لا يَذْهَبُ العُرفُ بينَ اللَّهِ والنَّاسِ  
 ما كانَ ذَنْبِي أَنْ فَلَيتُ مَعَاوِلِكمُ  
 من آلٍ لَأَيِّ صَفَاةٍ أَصْلُهَا رَاسِي  
 قد نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا من كَنَائِثِهِمُ  
 مجداً تَليداً وَنَبَلاً غَيرَ أَنْكَاسِ (١)

(١) الجنب : الغريب . أكياس ج كيس : اللبيب الفطن . مري الناقة : مسح ضرعها لتدر . الدرة : اللبن ، أراد أنه مدحهم طلباً لنوالهم . الإيساس : الدعاء للناقة وتسكينها عند الحلب . المتع : =

فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطّاب ، فرفعه عمر اليه واستنشدته فأنشده فقال عمر لحسان : أترأه هجاه ؟ قال : نعم وسلّح عليه ، فحبسه عمر .

عن الشعبيّ قال :

شهدتُ زياداً وأتاه عامر بن مسعود بأبي عُلّانة التيمي فقال : انه هجاني . قال : وما قال لك ؟ قال : قال :

وكيف أُرَجّي ثروها ونماءها

وقد سار فيها خُصية الكلبِ عامرُ

فقال أبو عُلّانة : ليس هكذا قلت . قال : فكيف قلت ؟ قال : قلت :

وإنّي لأرجو ثروها ونماءها

وقد سار فيها ناجذُ الحقّ عامرُ

قال زيادٌ : قاتل الله الشاعرَ ، ينقّل لسانه كيف شاء ، والله لولا أن تكون سنةً لقطعت لسانك . فقام قيس بن فهد الأنصاريّ فقال : أصلح الله الأمير ، ما أدري مَنْ الرجل ، فإن شئت حدثتك عن عمر بما سمعت منه — قال : وكان زيادٌ يُعجبه الحديث عن عمر رضي الله عنه — قال : هاته . قال : شهدته وأتاه الزبرقان بن بدر بالخطيئة فقال : إنه هجاني . قال : وما قال لك ؟ قال : قال لي :

---

= الاستقاء من البئر . الأمراس : أن يقع الجبل بين البكرة وبين القمو فتخلصه حتى ترده إلى البكرة . يريد : مدحتكم ليكون مدحي خالصاً لكم . الآسي : الداوي . الهون : الهوان . الأمراس : القبور . هرته : نبخته ، والكلاب تنبح الضيف إذا لم تعتد رؤيته وهذا تعريض ببخل القوم . جرحوه بأنياب وأضراس : اغتابوه ونالوه بالسنتهم . الطاعم : الأكل . الكاسي : اللابس ثيابه . فلت : ثلثت . الصفاة : الصخرة . الراسي : الثابت ، أراد أنهم غلبوه بمجدهم وشرفهم . مجدأ تليداً : أراد نواصي الفرسان الذين كانوا يأسرونهم ثم يمنون عليهم ويمزنون نواصيهم . أنكاس ج نكس : الرخو الضعيف من السهام .

دع المكارم لا ترحل لبغيتها  
واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فقال عمر : ما أسمع هجاءً ولكنها معاتبه . فقال الزبرقان : أو ما تبلغ  
مُرُوعي إلا أن أكل وألبس ! فقال عمر : عليّ بحسّان ، فجيء به ، فسأله  
فقال : لم يهجه ولكن سلّح عليه . قال : ويقال إنه سأل لبيدًا عن ذلك فقال  
ما يسّرني أنه لحقني من هذا الشعر ما لحقه وأنّ لي حُمُرَ النعم . فأمر  
به عمر فجعل في نقير<sup>(١)</sup> في بيئر ثم ألقي عليه شيء ، فقال :

ماذا تقول لأفراخ بني مرخ  
زُغِب الحواصل لا ماء ولا شجر

ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة  
فاغفر ، عليك سلامُ الله يا عمر

أنت الإمام الذي من بعد صاحبه  
ألقي إليك مقاليد النهي البشر

لم يؤثروك بها إذ قدّموك لها  
لكن لأنفسهم كانت بك الأثر<sup>(٢)</sup>

فأخرجه وقال له : إيتاك وهجاء الناس . قال : إذا يموت عيالي جوعاً ،  
هذا مكسبي ومنه معاشي . قال : إيتاك والمُقذع من القول . قال : وما المُقذع ؟  
قال : أن تُخاير بين الناس فتقول : فلانٌ خيرٌ من فلان ، وآل فلان خيرٌ من آل  
فلان . قال : فأنت ، والله ، أهجى مني . ثم قال : والله لولا أن تكون سنّة

---

(١) النقيير : ما نقر من حجر أو خشب أو نحوهما .  
(٢) لأفراخ : أراد أطفاله الصغار . ذو مرخ : اسم واد بالحجاز ، وفي رواية أخرى : بني أمر ،  
وهو موضع بنجد من ديار غطفان . الأزغب : القصير الشعر . الحواصل ج حوصلة : معدة  
الطائر . الأثر ج أثره : المكرمة .

لقطعت لسانك ، ولكن اذهب فأنت له ، خُذْهُ يا زَبْرَقَانُ . فألقى الزبرقان في عنقه عمامةً فاقتاده بها . وعارضته غطفانُ فقالوا له : يا أبا شَدْرَةَ ، إخوتُكَ وبنو عمِّكَ ، هَبْهُ لَنَا ، فوهبه لهم ...

ورُوي عن عبد الله بن المبارك أنَّ عمر رضي الله عنه لما أطلق الخطيئة أراد أن يؤكد عليه الحُجَّةَ فاشترى منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم ، فقال الخطيئة في ذلك :

وَأَخَذْتَ أَطْرَافَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدَعْ  
شَتْمًا يَصُرُّ وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ  
وَحَمَيْتَنِي عِرْضَ اللَّيْمِ فَلَمْ يَخَفْ  
ذَمِّي وَأَصْبَحَ آمَنًا لَا يَفْزَعُ  
عن أبي عُبَيْدَةَ قَالَ :

لم يزل الخطيئةُ في بني قُرَيْعٍ يمدحهم حتى إذا أَحْيَوْا <sup>(١)</sup> قَالَ لِبَغِيضٍ :  
ف لي بما كنت تَضَمَّنْتَ . فَأَتَى بَغِيضٌ عِلْقَمَةَ بن هَوْدَةَ فقال له : قد جاء  
اللهُ بالحيا ، فف لي بما قلتَ - وَكَانَ قد ضَمِنَ له مائةٌ من البعير - وَأَبْرَفَنِي مما  
تَضَمَّنْتَهُ عُهُدَتِي . فقال : نعم ، سَلْ في بني قُرَيْعٍ فمهما فَضَّلَ بعد عَطَائِهِمْ  
أن يَتَمَّ مائةٌ أَتَمَّتَهُ . ففعل ، فجمعوا له أربعين أو خمسين بعيراً ، كان الرجل  
يعطيه على قَدَرِ ماله البعيرَ والبعيرَين . قال : فَأَتَمَّتْهَا عِلْقَمَةُ له مائة وراعيين ،  
فدُفِعَتْ إليه ؛ فلم يزل يمدحهم ، وهو مُقِيمٌ بينهم ، حتى قال كلمته السَّيْنِيَّةَ  
واستعدى الزَّبْرَقَانِ عليه عمرَ رضي الله عنه .

عن عبد الله بن عِيَّاشِ المنتوف قال :

بينَا ابنُ عَبَّاسٍ جَالِسٌ في مجلسِ رسولِ الله <sup>(٢)</sup> صَلَّى الله عليه وسلم ، بعدما

(١) أَحْيَوْا : أَصَابَهُم الحيا وهو المطر .

(٢) أَرَادَ في المكان الذي كَانَ يجلس فيه رسول الله .

كُفَّ بَصْرُهُ ، وحوْلَهُ ناسٌ من قريش إذ أقبل أعرابيٌّ يَخْطِرُ وعليه  
مِطْرَفٌ<sup>(١)</sup> وجُبَّةٌ وعِمَامَةٌ خَزٌّ ، حتى سلّم على القوم فردّوا عليه السلام ،  
فقال : يا بنَ عمِّ رسول الله ، أَفْتِنِي . قال : في ماذا ؟ قال : أَتَخَافُ عَلَيَّ  
جُنَاحاً<sup>(٢)</sup> ؟ إن ظَلَمَني رجلٌ فظَلَمْتُهُ وشتَمَني فشَتَمْتُهُ وقصّرَ بي فقصّرتُ به ؟  
فقال : العفو خيرٌ ، ومن انتصر<sup>(٣)</sup> فلا جُنَاحَ عليه . فقال : يا بنَ عمِّ رسول  
الله ، صلى الله عليه وسلم ، أَرَأَيْتَ امرأَةً أتاني فوعدني وغرّني ومَنّاني ثم  
أخلفني واستخفّت بحُرْمَتي ، أَيْسَعُنِي أن أهْجُوهُ ؟ قال : لا يَصْلُحُ الهِجَاءُ ،  
لأنّه لا بُدَّ لك من أن تهْجُوَ غيره من عَشِيرَتِهِ فتَظْلِمَ مَنْ لم يَظْلِمَكَ وتَشْتَمَ  
مَنْ لم يَشْتَمَكَ وتَبْغِي على من لم يَبْغِ عَلَيْكَ ، والبَغْيُ مَرْتَعٌ وَخِيمٌ ، وفي العفو  
ما قد علمت من الفضل . قال : صدقتَ وبرّرتَ . فلم يَنْشَبْ أن أقبل عبد  
الرحمن بنُ سَيْحَانَ الْمُحَارِبِيَّ ، حليفُ قريش ، فلمّا رأى الأعرابيَّ  
أَجَلَّهُ وأَعْظَمَهُ وأَلْطَفَ فِي مَسْأَلَتِهِ وقال : قَرَّبَ اللهُ دَارَكَ يَا أَبَا مُلَيْكَةَ . فقال  
ابن عَبَّاسٍ : أَجْرُولُ ؟ قال : جَرُول . فإذا هو الحَطيئة ، فقال ابن عَبَّاسٍ :  
لله أَنْتَ ، أَيُّ مُرْدِيٍّ<sup>(٤)</sup> قِلْدَافٍ ، وذائِدٍ عن عَشِيرَةٍ ، ومُتْنٍ بِعارِفَةٍ<sup>(٥)</sup> ،  
تَوَاتَهَا أَنْتَ يَا أَبَا مُلَيْكَةَ ! والله لو كنت عَرَكْتَ بِجَنْبِكَ<sup>(٦)</sup> بَعْضَ ما كَرِهْتَ  
من أمر الزُّبُرْقَانِ كان خَيْراً لك ، ولقد ظَلَمْتَ من قومه مَنْ لم يَظْلِمَكَ وشتَمْتَ  
مَنْ لم يَشْتَمَكَ . قال : إِنِّي ، والله ، بهم يَا أَبَا الْعَبَّاسِ لَعَالِمٌ . قال : ما أَنْتَ  
بِأَعْلَمَ بِهِمْ مِنْ غَيْرِكَ . قال : بَلَى والله يَرْحَمُكَ اللهُ . ثم أَنشَأَ يَقُولُ :

(١) المطرف : رداء من خز .

(٢) الجناح : الإثم .

(٣) انتصر : أخذ بحقه .

(٤) المردى : حجر يقذف به ويشبه به الرجل القوي الشجاع .

(٥) العارفة : المعروف والصنيعة .

(٦) عرك بجانبه ما كان من صاحبه : احتمله وصبر عليه .

أنا ابنُ بَجْدَتِهِمْ عِلْماً وَتَجْرِبَةً  
 فَسَلِّ بِسَعْدٍ تَجِدُنِي أَعْلَمَ النَّاسِ  
 سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ كَثِيرٌ إِنْ عُدَّتْهُمْ  
 وَرَأْسُ سَعْدٍ بْنُ زَيْدٍ آلُ شَمَّاسٍ  
 وَالزَّبْرَقَانِ ذُنَابَاهُمُ وَشَرُّهُمْ  
 لَيْسَ الذُّنَابِيُّ أَبَا الْعَبَّاسِ كَالرَّاسِ

فقال ابن عباس : أقسمت عليك ألاّ تقول إلاّ خيراً . قال : أفعل . ثم  
 قال ابن عباس : يا أبا مليكة ، من أشعر الناس ؟ قال : أمن الماضين أم من  
 الباقين ؟ قال : من الماضين . قال الذي يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عِرْضِهِ

يَقِرَّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّمَّ يُشْتَمُ (٢)

وما بدونه الذي يقول :

ولست بمستبِقٍ أخاً لا تَلُمُهُ

على شَعَثٍ ، أيُّ الرجال المُهَذَّب (٣)

ولكنّ الضَّرَاعَةَ أَفْسَدَتْهُ كَمَا أَفْسَدَتْ جَرَوَلًا — يعني نفسه — والله يا بن عم  
 رسول الله لولا الطمعُ والجشعُ لكنت أشعر الماضين ، فأما الباؤون فلا تشك  
 أنّي أشعرهم وَأَصْرَدُهُمْ (٤) سَهْمًا إِذَا رَمَيْتُ .

(١) ابن بجدة : أي عالم بأمورهم ، والبجدة : دخلة الأمر وباطنه . الذنابي : الذنب .

(٢) يفره : يحمله وافرأ سالماً . والبيت لزهير بن أبي سلمى .

(٣) الشعث : اختلال الأمر واضطرابه ، والبيت للناطقة الذبياني .

(٤) أصردهم : أنفذهم .

## الحطيئة وسعيد بن العاص

عن خالد بن سعيد عن أبيه قال :

بينما سعيد بن العاص يُعَشِّي الناس بالمدينة ، والناس يخرجون أولاً أولاً ،  
إذ نُظِرَ على بساطه إلى رجلٍ قبيح المنظر ، رَثَّ الهيئة ، جالسٍ مع أصحاب  
سمره . فذهب الشرطُ يُقيّمونه فأبى أن يَقُومَ ، وحانت من سعيد التفاتةٌ  
فقال : دَعُوا الرجلَ . فتركوه وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارها مَلِكِيًّا ،  
فقال لهم الحطيئةُ : والله ما أصبتمُ جيّد الشعر ولا شاعرَ العرب . فقال له  
سعيدٌ : أتعرف من ذلك شيئاً ؟ قال : نعم . قال : فمن أشعرُ العرب ؟ قال :  
الذي يقول :

لَا أَعْدُ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدُ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الْإِعْدَامُ <sup>(١)</sup>

وأنشدها حتى أتى عليها . فقال له : مَنْ يقولها ؟ قال : أبو دُوادٍ الإيادي .  
قال : ثُمَّ مَنْ ؟ قال : الذي يقول :

أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُدْرِكُ بِالْجَهْلِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْآرِبُ

ثم أنشدها حتى فرغ منها . قال : ومن يقولها ؟ قال : عبيد بن الأبرص .  
قال : ثُمَّ مَنْ ؟ قال : والله لَحَسْبُكَ بي عند رَغْبَةٍ أو رَهْبَةٍ إذا رفعتُ إحدى  
رجليَّ على الأُخْرَى ثُمَّ عَوَيْتُ في أثر القوافي عَوَاءَ الْفَصِيلِ الصَّادِي <sup>(٢)</sup> . قال :  
وَمَنْ أَنْتَ ؟ قال : الحطيئة . قال : فرحّب به سعيدٌ ثُمَّ قال : أسأت بكتماننا  
نفسك منذُ الليلة ، ووصله وكساه .

عن أبي عبيدة :

لقيني إياسُ بن الحطيئة فقال لي : يا أبا عثمان ، مات أبي وفي كِسْرٍ

(١) أقتر الرجل : ضيق في النفقة . العدم : فقدان الزاد والفقير عامة .

(٢) الفصل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . الصادي : الظمان .

بيته (١) عشرون ألفاً أعطاه إياها أبوك ، وقال فيه خمس قصائد ، فذهب والله ما أعطيتُمونا وبقي ما أعطيناكم . فقلت : صدقت والله .

قال أبو زيد : فمما قال فيه قوله :

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرَبَعٌ وَمَصِيفُ      لِعَيْنِكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْفُ  
إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ جُبْتُ مَهَامِيهَا      يَقَابِلُنِي آلُ بَهَا وَتُنُوفُ  
وَلَوْلَا أَصِيلُ اللَّبِّ غَضَضَ شَبَابُهُ      كَرِيمٌ لِأَيَّامِ الْمَنُونِ عَرُوفُ  
إِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَتْنِ هَمَّهُ      كَعَابٌ عَلَيْهَا لُؤْلُؤٌ وَشُنُوفُ  
حَصَانٌ لَهَا فِي الْبَيْتِ زِيٌّ وَبَهْجَةٌ      وَمَشْيٌ كَمَا تَمْشِي الْقَطَاةُ قَطُوفُ  
وَلَوْ شَاءَ وَارَى الشَّمْسُ مِنْ دُونِ وَجْهِهِ

حِجَابٌ وَمَطْوِيُّ السَّرَاةِ مُنِيفُ (٢)

### وصيته عند موته

عن الأصمعيّ وعمر بن شبّة وأبي عُبَيْدَةَ قالوا :

لَمَّا حَضَرَتِ الْخَطِيئَةُ الْوَفَاةُ اجْتَمَعَ إِلَيْهِ قَوْمُهُ فَقَالُوا : يَا أَبَا مُلَيْكَةَ ، أَوْصِ  
فَقَالَ : وَيْلٌ لِلشَّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ السُّوءِ . قَالُوا : أَوْصِ رَحِمَكَ اللَّهُ يَا حُطَيْءُ .  
قَالَ : مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

(١) الكسر : جانب البيت .

(٢) الشُّؤُونُ ج شأن : مجرى الدمع إلى العين . وكف الماء والدمع : سال . المهامه ج مهمه : الأرض القفر المستوية . آل : السراب . التنوف ج تنوفة : الفلاة . المنون ، هنا : الدهر لأنه يذهب بمئة الأشياء أي بقوتها . الكعاب : الفتاة أول ما ينهد ثدياها . الشنوف ج شنف : القرط . الحصان : المرأة الدفيفة . القطوف : المتقاربة الخطو في سيرها . مطوي سراته : أي محكم أعلاه ، وسراة كل شيء أعلاه ، وأراد به القصر .



إذا أنبض الرامون عنها ترنمت      ترنمت تكللى أوجعتها الجنائز<sup>(١)</sup>

قالوا : الشَّمَاح . قال : أبلغوا غطّافان أنه أشعر العرب . قالوا ويحك !  
أهذه وصيّة ؟ أوص بما ينفعك . قال : أبلغوا أهل ضابيّ<sup>(٢)</sup> أنه شاعر<sup>٣</sup>  
حيث يقول :

لكلّ جديدٍ لذةٌ غيرَ أنّني      وجدتُ جديدَ الموتِ غيرَ لذيذِ  
قالوا : أوص ويحك بما ينفعك . قال : أبلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر<sup>٤</sup>  
العرب حيث يقول :

فيا لكَ مِن ليلٍ كأنّ نجومه      بكلّ مغارِ الفتلِ شدّت بيدُ بل<sup>(٥)</sup>  
قالوا : اتقِ الله ودعْ عنك هذا . قال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم  
أشعر العرب حيث يقول :

يُغشّون حتى ما تهرُّ كلابهم      لا يسألون عن السواد المقبل<sup>(٦)</sup>

قالوا : هذا لا يُغني عنك شيئاً ، فقلّ غيرَ ما أنت فيه ، فقال :  
الشعر صعبٌ وطويلٌ سلّمهُ      إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمهُ  
زلّت به إلى الحضيض قدّمهُ      يريد أن يُعربّ به فيُعجِمهُ  
قالوا : هذا مثلُ الذي كنت فيه ، فقال :

قد كنتُ أحياناً شديدَ المعتمدِ      وكنتُ ذا غرْبٍ على الخصمِ الدّ  
فورَدتْ نفسي وما كادت تردّ<sup>(٧)</sup>

(١) أنبض القوس : جذب وترها لتصوت .

(٢) هو ضابيّ بن الحارث البرجمي ، من شعراء بني يربوع .

(٣) مغار الفتل : محكمه . يذبل : اسم جبل لباهلة .

(٤) تهر : تنبح ، والكلاب إذا اعتادت رؤية الضيفان لم تنبحهم ، وهذا كناية عن كرمهم .

السواد : أراد كثرة الضيفان . والبيت لحسان .

(٥) الغرب : من كل شيء حده ومنه غرب السيف أي حده .

قالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا والله ، ولكن أجزعُ على المديح الجيد يُمدح به من ليس له أهلاً . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأومأ بيده إلى فيه وقال : هذا الجُحير إذا طمِيع في خيرٍ ( يعني فمه ) واستعبر باكياً ، فقالوا له : قل لا إلهَ إلا اللهُ فقال :

قالت وفيها حَيِّدةٌ وذُعرٌ عودٌ برِّي منكم و حُجرٌ <sup>(١)</sup>

فقالوا له : ما تقول في عبيدك وإمائك ؟ هم عبيدٌ قنٌ ما عاقب الليل النهار . قالوا : فأوص للفقراء بشيء ، فقال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة فإنها تجارةٌ لا تبورُ ...

قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال : للأثني من ولدي مثلُ حظِّ الذكر . قالوا : ليس هكذا قضى الله جلَّ وعزَّه . قال : لكنني هكذا قضيتُ . قالوا : فما تُوصي لليتامى ؟ قال : كُلُّوا أموالهم ... قالوا : فهل شيءٌ تعهد فيه غيرُ هذا ؟ قال نعم ، تحملوني على أتانٍ وتركونني راكبها حتى أموت ، فإنَّ الكريم لا يموتُ على فراشه ، والأتانُ مَرَكَبٌ لم يمتُ عليه كريمٌ قطُّ . فحملوه على أتانٍ وجعلوا يذهبون به ويحيثون عليها حتى مات وهو يقول :

لا أَحَدٌ أَلَامٌ من حُطِيَّةٍ هجا بَنِيهِ وهجا المُرِّيَّةَ  
مِن لُؤْمِهِ مات على فُرِّيَّةٍ

والفريَّة : الأتان .

\* \* \*

(١) الحيدة : النفرة والصد . الحجر : الدفع والمنع ، والعرب تقول عند الأمر تنكره : حَجَرَأَ له - بالضم - أي دفأ .

## حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

( الأغاني ج ٤ ص ٣٥٦ وما بعدها )

## الشعر

هو حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ .. بن عامر بن صعصعة ... وهو من شعراء الإسلام ، وقَرَنَته ابن سَلَامٍ بنُهْشَلُ بْنُ حَرَّيٍّ وأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ <sup>(١)</sup> . وقد أدرك حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ عمرَ بن الخطَّابِ ، رضي الله عنه ، وقال الشعر في أيامه ، وقد أدرك الجاهلية أيضاً .

## طائفة من أخباره

• عن مُحَمَّدِ بْنِ فَضَالَةَ النُّحَويِّ قال :

تقدّم عمرُ بن الخطَّابِ ، رضي الله عنه ، إلى الشعراء ألاَّ يُشَبِّبَ أحدٌ

(١) في النسخة التي انتهت إلينا من طبقات الشعراء جعل ابن سلام أوس بن مغراء في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام وجعل حميد بن ثور ونهشل بن حري في الطبقة الرابعة . ( انظر طبقات فحول الشعراء ج ٢ ص ٥٧٦ وما بعدها ) .

بامرأة إلاّ جلده ، فقال حميد بن ثور :

أبى الله إلاّ أنّ سَرَحَةَ مالك  
على كلّ أفنان العِصَاهِ تَسْرُوقُ  
فقد ذهبت عَرَضاً وما فوقَ طُولا  
من السَّرَحِ إلاّ عَشَّةٌ وَسَحُوقُ  
فلا الظِّلُّ من بَرَد الضُّحَى تستطيعه  
ولا الفَيَّءَ من بَرَد العِشَى تذوق  
فهل أنا إن علّلت نفسي بسَرَحَةٍ  
من السَّرَحِ موجودٌ عليّ طريقٌ (١)

وهي قصيدة طويلة أولها :

نأت أمّ عَمَرٍو فالْفؤادُ مَشُوقٌ يحنُ إليها والهاً وَيَتُوقُ  
● عن الزبير عن عمّه قال :

وفد حميد بن ثور على بعض خلفاء بني أميّة فقال له : ما جاء بك ؟  
فقال :

أتاك بي الله الذي فوقَ مَنْ ترى وخيرٌ ومَعروفٌ عليك دليلُ  
ومَطْوِيَّةُ الأقربِ أَمّا نهارُها فنَصٌّ وأما ليلُها فذَمِيلُ  
ويطوي عليّ الليلُ حِضْنِيهِ لأنّني لِيذاك إذا هاب الرجالُ فعولُ (٢)  
فوصله وصرفه شاكرًا .

\* \* \*

---

(١) السرحة : الشجرة الطويلة . العِصاهُ : ضرب من الشجر عظيم ذو شوك . العشة :  
القليلة الأغصان والورق . السحوق : الطويلة المفرطة .  
(٢) الأقرب : قرب : الحاصرة . النص : أقصى السير . الذميل : السير اللين .

## الخنساء

( الأغاني ج ١٥ ص ٧٦ وما بعدها )

## السترة

هي الخنساء بنت عمر بن الحارث بن الشريد ... بن سليم .. بن قيس  
عيلان بن مُضَر ، واسمها تُمَاضِر ، والخنساء لقبٌ غلب عليها .

## طائف من أخبارها

وفيها يقول دريد بن الصمة ، وكان خطبها فردته <sup>(١)</sup> ، وكان رآها  
تهناً بغيراً :

حَيَّوْا تُمَاضِرَ وارْبَعُوا صَحْبِي      وَقِفُوا فَإِنَّ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي

(١) أنظر تفصيل الخبر في الجزء الأول من الاختيارات في أخبار دريد بن الصمة ص ١٠٧ .

أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ تَبَلٌ مِنْ الْحَبِّ  
 مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْنُقُ جُرْبِ  
 مَبْذَلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقَبِ (١)

قال أبو عبيدة ومحمد بن سلام :

لَمَّا خَاطَبَهَا دَرِيدٌ بَعَثَتْ خَادِمًا لَهَا وَقَالَتْ : انْظُرِي إِلَيْهِ إِذَا بَالَ ، فَإِنْ كَانَ  
 بَوْلُهُ يَخْرِقُ الْأَرْضَ وَيَحْدُثُ فِيهَا فَبِقِيَّةٍ ، وَإِنْ كَانَ بَوْلُهُ يَسِيحُ عَلَى وَجْهِهَا  
 فَلَا بَقِيَّةَ فِيهِ . فَرَجَعَتْ إِلَيْهَا وَأَخْبَرَتْهَا فَقَالَتْ : لَا بَقِيَّةَ فِي هَذَا . فَأَرْسَلَتْ  
 إِلَيْهِ : مَا كُنْتُ لِأَدْعَ بْنَ عَمِّي وَهُمْ مِثْلُ عَوَالِي الرَّمَاحِ وَأَتَزَوَّجُ شَيْخًا ...

### مقتل أخيها معاوية

قال أبو عبيدة : حَدَّثَنِي أَبُو بِلَالٍ بْنُ سَهْمٍ بْنُ عَبَّاسٍ بْنُ مَرْدَاسٍ ...  
 قال :

غَزَا مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو ، أَخُو خَنْسَاءَ ، بَنِي مُرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ وَبَنِي  
 فَزَارَةَ ، وَمَعَهُ خُفَّافُ بْنُ عُمَيْرٍ بْنُ الْحَارِثِ ، وَأُمُّهُ « نُدْبَةُ » سُودَاءُ وَإِلَيْهَا  
 يُنْسَبُ ، فَاعْتَوَرَهُ (٢) هَاشِمٌ وَدُرَيْدُ ابْنَا حَرْمَلَةَ الْمُزَيَّانِ ... فَاسْتَطَرَدَ لَهُ  
 أَحَدَهُمَا ثُمَّ وَقَفَ ، وَشَدَّ عَلَيْهِ الْآخَرَ فَقَتَلَهُ ، فَلَمَّا تَنَادَوْا : قُتِلَ مَعَاوِيَةُ ،  
 قَالَ خُفَّافُ : قَتَلَنِي اللَّهُ إِنْ رِمْتُ حَتَّى أَثَارَ بِهِ . فَشَدَّ عَلَى مَالِكِ بْنِ حِمَارِ  
 الشَّمْخِيِّ ، وَكَانَ سَيِّدَ بَنِي شَمَخٍ بَنِ فَزَارَةَ ، فَقَتَلَهُ ... فَقَالَ خُفَّافُ فِي  
 ذَلِكَ :

فَإِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أُصِيبَ صَمِيمُهَا فَعَمْدًا عَلَى عَيْنٍ تِيَمَّتْ مَالِكَا

(١) الهناء : القطران . النقب ، بفتح النون وضمة : الحرب .

(٢) اعتوره : تداوله .

يعني مالك بن حمار الشَّمْخِي .

قال أبو عبيدة : فأجمل أبو بلال الحديث . وأما غيره فذكر أن معاوية وافى عكاظاً في موسمٍ من مواسم العرب ، فبينما هو يمشي بسوق عكاظٍ إذ لقي أسماءَ المُرَيَّة ، وكانت جميلةً ، وزعم أنها كانت بَغِيًّا ، فدعاها إلى نفسه ، فامتنعت عليه وقالت : أما علمت أنني عند سيد العرب هاشم بن حرملة ! فقال : أما والله لأقارعنه عنك . قالت : شأنك وشأنه .

فرجعت إلى هاشم فأخبرته بما قال معاوية وما قالت له فقال هاشم : فلَعَمْرِي لا يَرِيمُ<sup>(١)</sup> أبياتنا حتى ننظر ما يكون من جهده .

قال : فلماً خرج الشهرُ الحرامُ وتراجع الناسُ عن عكاظ خرج معاويةُ ابن عمرو غازياً يريدُ بني مُرَّةَ وبني فزارة ، في فرسانٍ أصحابه من بني سليم ، حتى إذا كان بمكان يُدعى الحَوْزَة أو الجَوْزَة - والشكُّ من أبي عبيدة - دَوِمَتْ<sup>(٢)</sup> عليه طيرٌ وَسَنَحَ له ظَبْيٌ ، فتطيرُ منهما ورجع في أصحابه . وبلغ ذلك هاشم بن حرملة فقال : ما منعه من الإقدام إلا الجُبْن .

قال : فلماً كانت السنةُ المقبلة غزاهم ، حتى إذا كان في ذلك المكان سَنَحَ له ظَبْيٌ وغُرَابٌ فتطيرُ فرجع ، ومضى أصحابه وتخلّف في تسعةَ عشرَ فارساً منهم لا يُريدون قتالاً ، إنَّما تخلّف عن عَظْمِ الجيش راجعاً إلى بلاده ، فوردوا ماءً وإذا عليه بيت شَعَر ، فصاحوا بأهله ، فخرجت إليهم امرأةٌ فقالوا : ممن أنت ؟ قالت : امرأةٌ من جُهيَّنة ، أحلافُ لبني سَهْم بن مُرَّة بن غطفان . فوردوا الماءَ يَسْقُونَ ، فانسلّت فأثت هاشم بن حرملة فأخبرته أنهم غيرُ بعيد ، وعرفته عدتهم وقالت : لا أرى إلا معاوية في القوم . فقال : يا لكاع ، أمعاويةُ في تسعةَ عشرَ رجلاً ، شبّهت<sup>(٣)</sup>

(١) لا يريم : لا يفارق .

(٢) دومت : حلقت .

(٣) شبّهت : اشتبه الأمرُ عليك والتبس .

أو أبطلت . قالت : بل قلت الحق ، ولئن شئت لأصفتهم لك رجلاً رجلاً .  
قال : هاتي .

قالت : رأيت فيهم شاباً عظيم الجُمّة <sup>(١)</sup> ، جبهته قد خرجت من تحت  
مِغْفَره <sup>(٢)</sup> ، صبيح الوجه ، عظيم البطن ، على فرسٍ غرّاء . قال : نعم ،  
هذه صِفته ، يعني معاوية وفرسه السَّماء .

قالت : ورأيت رجلاً شديد الأُدْمَة ، شاعراً ينشدهم . قال : ذلك  
خُفّاف بن عُمير .

قالت : ورأيت رجلاً ليس يبرح وسطهم ، إذا نادَوْه رفعوا أصواتهم .  
قال : ذاك عبّاس الأصم .

قالت : ورأيت رجلاً طويلاً يكتونه أبا حبيب ، ورأيتهم أشدّ شيءٍ له  
توقيراً . قال : ذاك نُبَيْشَة بن حبيب .

قالت : ورأيت شاباً جميلاً له وَفْرَة <sup>(٣)</sup> حسنة . قال : ذاك العبّاس بن  
مِرداس السُّلَمي .

قالت : ورأيت شيخاً له ضَفِيرَتان ، فسمعتُه يقول لمعاوية : بأبي أنت  
أطلت الوقوف ! قال : ذاك عبد العزّي ، زوج الحنساء أخت معاوية .

قال : فنadí هاشم في قومه وخرج ، وزعم المُرّي أنه لم يخرج إليهم إلا  
في مثل عدّتهم من بني مُرّة . قال : فلم يشعر السُّلَميّون حتّى طلّعوا  
عليهم ، فثاروا إليهم فلقّوهم ، فقال لهم خُفّاف : لا تنازلوهم رجلاً  
رجلاً ، فإنّ خيلهم تثبّت للطّراد وتحمل ثِقْل السِّلاح ، وخيلكم قد

---

(١) الجمّة : مجتمع شعر الرأس .

(٢) المغفر : زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة .

(٣) الوفرة : ما اجتمع من الشعر على الرأس وسال حتى الأذنين .



أَمَنَّا (١) الغزو وأصابها الحفا (٢) .

قال : فاقْتتلوا ساعةً ، وانفرد هاشمٌ ودُرَيْدٌ ابنا حرملةَ المُرِّيَّانِ  
لِمعَاوية ، فاستطرد له أحدهما فشدَّ عليه معاويةٌ وشغله ، واغترَّه الآخر فطعنه  
فقتله . واختلفوا أيُّهما استطرد له وأيُّهما قتله ، وكانت بالذي استطرد له  
طعنةٌ طعنه إيَّاهَا معاوية ...

قال : وشدَّ خُفَّاف بن عمير بن الحارث بن الشريد على مالك بن  
حمار ، سيّد بني شَمَخ بن فزارة ، فقتله . وقال خفاف في ذلك ، وهو ابن  
نُدْبَة ، وهي أمةٌ سوداءُ كانت سبّاهَا الحارث بن الشريد حين أغار على بني  
الحارث بن كعب ، فوهبها لابنه عُمير فولدت له خُفَّافاً ، ويقال في نُدْبَة  
أنها ابنة الشيطان بن بنان ، من بني الحارث بن كعب :

أقول له والرمحُ يَطرُ متنه تأمل خُفَّافاً إنَّني أنا ذالْكَـ  
وقفت له جَلَوَى ، وقد خام صُحبتي

لأبنيَ مجدّاً أو لاثَّارِ هالكا  
لَدُنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حين رأيتُهم

سِراعاً على خيلٍ تَوُمُّ المسالكـ  
فلما رأيت القومَ لا وُدَّ بينهمـ

شَريجينِ شَتَّى طالِباً ومُواشكا  
تيمَّمت كبش التوم حتى عرفتُه

وجانبتُ شُبَّانَ الرجال الصمكالـ  
فجادت له يمني يديَّ بطعنةٍ

كست متنه من أسود اللونِ حالكا

(١) أَمَنَّا : أضعفها وأعيأها .

(٢) الحفا : رقة الخافر من طول السير .

أنا الفارسُ الحامي الحقيقة والذي  
 به أدرك الأبطالُ قِدْماً كذلك  
 فإن ينبجُ منها هاشمٌ فبطعنة  
 كسته نجيعاً من دم الجوف صائكا (١)

فحقق في شعره أن الذي طعن معاوية هو هاشم بن حرملة .

وقالت الخنساء ترثي أخاها معاوية :

ألا لا أرى في الناس مثلَ معاوية  
 بداهية يُصغي الكلابَ حَسْبِ سُهْها  
 ألا لا أرى كفارس الورد فارساً  
 وكان ليزازَ الحرب عند شُبُوبِها  
 وقوادَ خيلٍ نحو أخرى كأنها  
 بليتنا وما تبلى تِعارُ وما تُرى  
 فأقسمت لا يَنفكُ دمي وعولتي  
 إذا طرقت إحدى الليالي بداهية  
 وتخرج من سِرِّ النَجِيِّ عَلا نِيَه  
 إذا ما عكته جُرأةٌ وغلاييه  
 إذا شَمَرَّت عن ساقها وهي ذاكِ  
 سَعَالٍ وَعِقْبَانٍ عليها زَبَانِيه  
 على حدث الأيام إلا كما هيه  
 عليك بحُزْنٍ ما دعا الله داعيه (٢)

- (١) ورد الخبر في ترجمة خفاف بن ندبة (ج ١ ص ٩٩) مع اختلاف في رواية بعض الآيات .  
 ياطر : يعطف . جلوى : اسم فرسه . خام : نكص وجبن . الشريح : الضرب . المواشك :  
 السريع . كيش القوم : سيدهم . الصائك : الملتصق الملتطخ .  
 (٢) يصغي الكلاب : يجعلها تميل برأسها وأذنيها لتسمع ، وفي ديوان الخنساء (تحقيق شيخو) :  
 يصغي ، أي تصيح من شدتها ، ورواية الديوان أجود . الحسيس : الحس . النجي : الذين  
 يفضى إليهم بالسر ، أي أن هذه الداهية لم يقموا الذين عرفوا بكتمان السر على اخفائها وكتمانها  
 طوها . الورد : جاءت هنا صفة للفرس وفي رواية أخرى : كالفارس الورد . الغلاية :  
 القهر والغلبة ، وفي الديوان : غلانية ، أي سورة الغضب . ليزاز الحرب : ملازم لها وقائم  
 بأمرها . ذاكية : موقدة . السعالي ج سعاة وهي القول . الزبانية : المردة من الجن والإنس .  
 تعار : جبل ببلاد بني سليم .

## غزو صخر بني مرة ثاراً بأخيه

قال أبو الحسن الأثرم :

فلما دخل الشهر الحرام من السنة المقبلة خرج صخر بن عمرو حتى أتى بني مرة بن عوف بن ذبيان ، فوقف على ابني حرملة ، فإذا أحدهما به طعنة في عَضُدِهِ - قال : ولم يُسمِّه أبو بلال بن سَهْم ، فأما خُفَّاف بن عُمير فرغم في كلمته تلك أن المطعون هاشم - فقال : أيُّكما قتل أخي معاوية ؟ فسكتا فلم يُحيرا <sup>(١)</sup> إليه شيئاً . فقال الصحيح للجريح : مالك لا تُجيبه ؟ فقال : وقفت له فطعنني هذه الطعنة في عَضُدِي وشدَّ أخي عليه فقتله ، فأينما قتلت أدركت ثارك ، إلا أنا لم نسلُب أخاك . قال : فما فعلتُ فرسه الشِّمَاء ؟ قال : ها هي تلك خُذْهَا . فردَّهَا عليه فأخذها ورجع .

فلما أتى صخر قومه قالوا له : اهْجُؤْهُمْ ، قال : إنَّ ما بيننا أجلُّ من القَدْع ، ولو لم أكفُف نفسي إلا رغبةً عن الحَنَا <sup>(٢)</sup> لفعلت .

وقال صخر في ذلك :

وعاذلة هبت بليلٍ تَلُومُـني ألا لا تَلُوميني كفى اللوم ما بيا

- قال : أراد تباكره باللوم ، ولم يرد الليل نفسه ، إنَّما أراد عَجَلَتَهَا عليه باللوم ، كما قال النَّمير بن تَوَلَّب العُكْلِيّ :

بَكَرَتْ باللَّوم تَلَحَّحَانَا

وقال غيره : تَلُومُهُ بالليل لشُغْلِهِ بالنهار عنها بفِعْلِ المكارم ، والأضياف ،

(١) لم يحيرا : لم يردا .

(٢) الحنا : الفحش في القول .

والنظر في الحَمَالات <sup>(١)</sup> وأُمُور قومِه ، لأنَّه قِيَوا مُهم <sup>(٢)</sup> —

تقولُ أَلَا تَهْجُو فِوَارِسَ هاشِمٍ

وماليَ إِذْ أَهْجُوهمُ ثُمَّ مَالِيَا

أَبَى الشَّمَّ أَنْتِي قَدْ أَصَابُوا كَرِيْمِي

وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَّا مِنْ شِمَالِيَا

إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ رَقَرْتُ عِبْرَةً

وَحَيِّتُ رَمْسًا عِنْدَ لِيَّةَ ثَاوِيَا

إِذَا مَا امْرُؤٌ أَهْدَى لِمَيْتٍ نَحِيَّةً

فَحَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا

وَهَوَّنَ وَجَدِي أَنْتِي لَمْ أَقْلُ لَهُ

كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْجُلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا

فَنِعِمَّ الْفَتَى أَدَّى ابْنُ صِرْمَةَ بَزَةً

إِذَا الْفَحْلُ أَضْحَى أَحْدَبَ الظَّهْرِ عَارِيَا <sup>(٣)</sup>

قال أبو عبيدة : ثم زاد فيها بيتاً بعد أن أوقع بهم فقال :

وذي إخوة قطعت أقرانَ بَيْنِهِم كما تركوني واحداً لا أخاليا

قال أبو عبيدة : فلما كان في العام المقبل غزاهم وهو على فرسه الشَّمَاء فقال : إنِّي أخاف أن يعرفوني ويعرفوا غُرَّةَ الشَّمَاء فيتأهبوا . قال : فحَمَّ غُرَّتْهَا . قال : فامّا أشرفت على أدنى الحيّ رأوها ، فقالت فتاة

(١) الحَمالة : الدية .

(٢) قِوَاهِم : أي هو الذي يقوم بأمرهم .

(٣) الشَمال : الخليفة والطبيعة والجمع شمائل . لية : جبل بالطائف أو واد لثقيف . ابن صرمة :

أراد ابن حرملة ، وهو من بني صرمة بن مرة . البز : السلب . إذا الفحل إلى آخر البيت : أي وقت المحل والجذب .

منهم : هذه والله السماء . فنظروا فقالوا : السماء غراء وهذه بهم (١) . فلم يشعروا إلاّ وأنّ الحيل دوائس (٢) ، فاقتلوا فقتل صخر دُرَيْدًا وأصاب بني مُرَّة فقال :

ولقد قتلْتُكمُ ثُنَاءَ وَمَوْحَدًا  
وتركت مُرَّةَ مثلَ أُمسِ المُدْبِرِ  
ولقد دَفَعْتُ إلى دُرَيْدَ بَطْعَنَةً  
نَجْلَاءَ تُزْغِلُ مثلَ عَطَّ المَنْحَرِ (٣)

قال أبو عبيدة : ثمّ إنّ هاشم بن حرملة خرج غازياً ، فلمّا كان ببلاد جُشَمِ بن بكر بن هوازن نزل منزلاً وأخذ صُفْنًا (٤) وخلا لحاجته بين الشجر ، ورأى غفْلته قيسُ بن الأصور الجُشَمِيّ فنبعه وقال : هذا قاتل معاوية ، لا وآلت نفسي إن وآل (٥) . فلمّا قعد على حاجته تقتر (٦) له بين الشجر ، حتّى إذا كان خلفه أرسل إليه معبلة (٧) فقتله .

فقالَت الخنساء في ذلك :

فَدَيْ للْفَارِسِ الجُشَمِيّ نَفْسِي وَأَفْدِيهِ بِيَمْنِ لِي مِنْ حَمِيمِ  
أَفْدِيهِ بِجُلِّ بَنِي سُلَيْمٍ بَظَاعِنِهِمْ وَبِالْأَنْسِ الْمُقَيِّمِ

- (١) البهم : السوداء لا غرة فيها .  
(٢) يقال : أتتهم الحيل دوائس : أي يتبع بعضها بعضاً .  
(٣) ثناء ومثني : لا ينونان لأنهما مما عدل به عن أصله ، ومثلها ثلاث ورباع . تزغل : تخرج الدم قطعاً قطعاً ، والزغلة : الدفعة الواحدة من الدم والبول . العط : الشق . المنحر : موضع النحر من الدابة . وفي البيت الثاني ضرورة شعرية وهي منع تنوين دريد وليس فيها ما يمنع صرفها .  
(٤) الصفن : وعاء كاللدو .  
(٥) وآل : نجا وخلص .  
(٦) تقتر له : تهيأ له وحاول ختله .  
(٧) المعبلة : فصل عريض .

كما من هاشمٍ أقررت عيَني وكانت لا تَنام ولا تُنِيمُ<sup>(١)</sup>  
قال أبو عبيدة : وكان هاشم بن حَرَملة بن صِرمة بن مُرة أسود<sup>(٢)</sup>  
العرب وأشدَّهم ...

### مقتل أخيها صخر

عن أبي عبيدة قال :

غزا صخرُ بن عمرو وأنس بن عَبَّاس الرَّعْلِيَّ في بني سُليم بنِي أسد بن خُزيمة ، في بني عَوْف وبني خُفَّاف ، وكانا متساندَيْن<sup>(٣)</sup> ، وعلى بني خُفَّاف صخر بن عمرو الشَّريديَّ ، وعلى بني عَوْف أنس بن عَبَّاس . قال : فأصابوا في بني أسد بن خُزيمة غنائمَ وسبيًا ، وأخذ صخرُ يومئذٍ بُدَيْلةَ امرأةٍ . قال : وأصاب صخرُ يومئذٍ طعنةً ، طعنه رجلٌ يقال له ربيعةُ بن ثورٍ ويكنى أبا ثور ، فأدخل جوفه حَلَقًا من الدِرْع فاندمل عليه حتى شقَّ عنه بعد سنين ، وكان سببَ موته ...

قال أبو عبيدة : وأمَّا أبو بلال بن سهم فإنه قال : اكتسح صخرُ أموال بني أسد وسبى نساءَهم ، فأتاهم الصَّريخُ فتبعوه فتلاحقوا بذات الأُنثى ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فطعن ربيعةُ بن ثور الأسديَّ صخرًا في جنبه ، وفات القومَ فلم يُقْعَصْ<sup>(٤)</sup> ، وجويَ<sup>(٥)</sup> منها.. ومَرَضَ قريباً من حَوْلٍ حتى ملَّه أهله .

(١) الأنس : جماعة الحي المقيمون .

(٢) أسودهم : أعظمهم سيادة .

(٣) التساند في القتال : أن يشترك أكثر من قبيلة في القتال وعلى كل قوم رئيس منهم .

(٤) قمعه بالرمح : طعنه فمات مكانه .

(٥) جوي : طال مرضه .

قال : فسمع صخرُ امرأةً وهي تسأل سلمى ، امرأةَ صخرٍ ، : كيف بَعْلُكَ ؟ فقالت سلمى : لا حَيٍّ فَيُرجى ، ولا مَيِّتٍ فَيُنْعَى ، لَقِينَا مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ .

قال : وزعم آخرُ أنَّ التي قالت هذه المقالة بُديلةُ الأَسديّةُ التي كان سبأها من بني أسدٍ فاتَّخذها لِنَفْسِهِ ، فأنشد هذا البيت :

أَلَا تِلْكَمُ عِرْسِي بُدِيلَةَ أَوْجَسَتْ      فِرَاقِي وَمَلَّتْ مَضْجَعِي وَمَكَانِي

وَأَمَّا أَبُو بَلَالٍ بْنُ سَهْمٍ فزعم أنَّ صخرًا حين سمع مقالة سلمى امرأته قال :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ لَا تَمَلُّ عِيَادِي	وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً	عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
أَهْمٌ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ	وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَزْوَانِ
لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهْتُ مَنْ كَانَ نَائِمًا	وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهَا	مَحَلَّةٌ يَعْسُوبُ بِرَأْسِ سِنَانِ
وَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةً	فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقٍّ وَهَوَانٍ <sup>(١)</sup>

فلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ الْبَلَاءُ — وَقَدْ نَتَأَتْ قِطْعَةٌ مِثْلَ اللَّيْثِ <sup>(٢)</sup> فِي جَنْبِهِ ، فِي مَوْضِعِ الطَّعْنَةِ — قَالُوا لَهُ : لَوْ قَطَعْتَهَا لَرَجَوْنَا أَنْ تَبْرَأَ . فَقَالَ : شَأْنُكُمْ . فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ بَعْضُهُمْ فَهَنَاهُمْ ، فَأَبَى وَقَالَ : الْمَوْتُ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِمَّا أَنَا فِيهِ . فَأَحْمَوْا لَهُ شَفْرَةً ثُمَّ قَطَعُوهَا فَيُشَسِّسُ مِنْ نَفْسِهِ .

(١) الْجِنَازَةُ (بِالْكَسْرِ) : كُلُّ مَا ثَقُلَ عَلَى قَوْمٍ وَاعْتَمَوْا بِهِ . حَدَّثَانِ الدَّهْرُ : حَوَادِثُهُ وَنَوَائِبُهُ . أَمْرُ الْحَزْمِ : أَرَادَ قَتْلَ زَوْجَتِهِ . الْعَيْرُ : حِمَارُ الْوَحْشِ . الْيَعْسُوبُ : ذَكَرُ النَّحْلِ ، شَبَّ حَيَاتِهِ بَعْدَ مَرَضِهِ وَعَجْزِهِ وَمَا يَعْانِيهِ مِنْ عَنَاءٍ وَقَلَقٍ بِزَوْلِ الْيَعْسُوبِ عَلَى رَأْسِ الرَّمَحِ .

(٢) اللَّيْثُ : الشَّعْرُ وَالصُّوفُ الْمَتَلَبِّدُ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : الْكَبِدُ .

قال : وسمع صخرٌ أخته الخنساء تقول : كيف كان صبرُهُ ؟ فقال صخرٌ في ذلك :

أجارتنا أنَّ الخطوب تنوبُ      على الناس : كلَّ المخطئين تُصيبُ  
فإن تسأليني هل صبرتُ فإني      صبورٌ على ريب الزمان صليبُ  
كأنتي وقد أدنوا إليَّ شِفاهم      من الصبر دامي الصفحتين ركوبُ  
أجارتنا لستُ الغداةَ بظاعنٍ      ولكن مقيمٌ ما أقام عسيبُ (١)

عن أبي عبيدة : عسيبٌ : جبلٌ بأرض بني سليم ، إلى جنب المدينة ،  
فقبرُهُ هناك معلَّمٌ ...

فقال الخنساء ترثيه :

قذى بعينك أم بالعين عوارُ      أم ذرقت إذ خلت من أهلها الدارُ  
تبكي لصخرٍ هي العبرى وقد وليت      ودونه من جديد التُرب أَسْتارُ  
لا بدَّ من ميتةٍ في صرفها غيرُ      والدهرُ في صرفه حولٌ وأطوارُ  
يا صخرُ ورَّاد ماءٍ قد تناذره      أهلُ الموارد ما في ورده عارُ  
مشى السبنتى إلى هيجاءٍ مُعْضِلةٍ      له سلاحان أنيابٌ وأظفارُ  
فما عَجُولٌ على بوِّ تُطيفُ به      لها حَتِينان إصغارُ وإكبارُ  
ترتع ما رتعت حتى إذا ادَّكرت      فإنما هي إقبالٌ وإدبارُ  
لا تسمُن الدهرُ في أرضٍ وإن رتعت      فإنما هي تحنانٌ وتسجارُ  
يوماً بأوجدَ مني يومَ فارقني      صخرُ ولِلدهرِ إحلاءٌ وإمرارُ  
فإنَّ صخرأً لوالينا وسيدُنَا      وإنَّ صخرأً إذا نشتو لنَحَارُ  
وانَّ صخرأً لتأتمُّ الهداةُ به      كأنه علَمٌ في رأسه نارُ (٢)

( الأبيات ... )

(١) الصفحة : الجانب .

(٢) القذى : ما يصيب العين فيؤذيها والموار : مرض كالرمد . ذرقت : قطرت ، وفي المطبوعة : =



ومما رثت به الخنساءُ صخرًا وغُنّي فيه :

أعيني جودا ولا تجمُدا	ألا تبكيان ليصخرِ الندى
ألا تبكيان الجريء الجميل	ألا تبكيان الفتى السيدا
طويل النجاد ، رفيع العما	د ، ساد عشيرته أمردا
إذا القومُ مدّوا بأيديهم	إلى المجدِ مدّاً إليه يدا
فنال الذي فوقَ أيديهم	من المجدِ ثم مضى مُصعدا
يُحمّله القومُ ما عاظم	وإن كان أصغرهم مَولدا
ترى المجد يهوي إلى بيته	يرى أفضلَ المجد أن يُحمدا
وان ذُكر المجدُ ألفتَه	تأزّر بالمجد ثم ارتدى (١)

\* \* \*

= أقفرت ، ولا يستقيم بها المعنى والرواية الصحيحة ذرفت . العبرى : الدائمة البكاء . ولهت : اشتد جزعها ، وفي المطبوعة : ثكلت ، والرواية التي اخترناها أجود والشرح المثبت في الكتاب بمد القصيدة يدل عليها . حول وأطوار : تحول وتقلب وتصرف . تناذره : أنذر بعضهم بعضاً شدته وبأسه . ما في ورده عار : قال الشراح : أرادت ما في ترك ورده عار ، أي لا يعبر أحد إن عجز عنه لصعوبة ورده . السبتي : النمر . الهيجاء : الحرب . العجول : الناقة الثكلى . البو : ولد الناقة ينحر ويؤخذ جلده فيحشى ويدنى من أمه فترأمه وتدر . الحنين : بكاء الناقة . الاصغار والاكبار : أي يعلو صوت صراخها تارة وينخفض تارة أخرى . ترتع : ترعى . وإن رتعت : في رواية أخرى : وإن ربت أي أصابها مطر الربيع ، وهي أجود . التسجار : مد الصوت بالحنين والبكاء . الوجد : شدة الحزن . الهداة : الأدلاء الذين يتقدمون القوم في سيرهم . علم : جبل ، شبهت أباها بعلم في رأسه نار لشهرته . (١) النجاد : حمائل السيف وطول النجاد كناية عن طول القامة . العماد : عمود البيت ، رفيع العماد : كناية عن شرفه . أصعد : ارتقى . تأزّر به : اتخذته إزاراً .

## رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ

(الأغاني ج ٢٢ ص ٩٧ وما بعدها)

## السَّعَر

هو رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ ... شاعرٌ إسلاميٌّ مخضرمٌ أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان مِمَّنْ أَصْفَقَ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> كِسْرَى ، ثم عاش في الإسلام زمناً .

## طَائِفَةٌ مِنْ أَخْبَارِهِ

قال أبو عمرو : أُسِرَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ وَاسْتَبَقَ مَالُهُ ، فَتَخَلَّصَهُ مَسْعُودُ بْنُ سَالِمٍ بْنُ أَبِي سَكْمَى بْنِ السَّيِّدِ ... فَقَالَ رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ فِيهِ :

كَفَانِي أَبُو الْأَشْوَسِ الْمُنْكَرَاتِ      كَفَاهُ الْإِلَٰهُ الَّذِي يَحْذَرُ  
أَعَزُّ مِنَ السَّيِّدِ فِي مَنْصِبٍ      إِلَيْهِ الْعَزَازَةُ وَالْمَفْخَرُ

(١) أَصْفَقَ عَلَيْهِ : أَغْلَقَ عَلَيْهِ وَحَبَسَهُ ، وَكَانَ كِسْرَى سَجَنَةً فِي حِصْنِ الْمُشَقَرِّ .

وقال يمدحه أيضاً :

بانَ الخَلِيطُ فأمسى القلبُ مَعْمُوداً  
كَأَنها ظَبْيَةٌ بِكَرٍّ أَطَاعَ لها  
قَامَتِ تُرْبُكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ مُنْسَدَّلاً  
وَبَارِداً طَيْباً عَذْباً مَذَاقُهُ  
وَجَسْرَةٌ أَجْدُ تَدْمَى مَناسِمُها  
كَلَفَتْها فَرَأَتْ حَقّاً تَكَلَّفَها  
فِي مَهْمَةٍ قَذْفٍ يُخْشَى الْهَلَاكُ بِهِ  
لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَيَّ الْأَيْنَ قَلْتُ لها :  
ما لَمْ أَلِاقِ امْرَأَةً جَزَلاً مَوَاهِبُهُ  
وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحْمَدُونَ فَلَمْ  
وَلَا عَقَافاً وَلَا صَبِراً بَنائِبَةً  
لَا حِلْمَكَ الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ وَلَا  
وَقَدْ سَبَقَتْ لَغَايَاتِ الْجَوَادِ وَقَدْ  
هَذَا ثَنائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ

وَأَخْلَفْتِكَ ابْنَةُ الْحُرِّ الْمَوَاعِيدَا  
مِنْ حَوْمَلٍ تَلَعَاتُ الْحَيَّ أَوْ أَوْدا  
تَجَلَّتْ فَوْقَ مَتْنَيْهَا الْعَنَاقِيدَا (١)  
شَرِبْتُهُ مَزْجاً بِالظَّلْمِ مَشْهُودَا  
أَعْمَلْتُهَا بِي حَتَّى تَقْطَعَ الْبِيدَا  
ظَهِيرَةً كَأَجِيجِ النَّارِ صَيْخُودَا (٢)  
أَصْدَاؤُهُ لَا تَتَّبِعُ بِاللَّيْلِ تَغْرِيدَا  
لَا تَسْتَرِيحَنَّ مَا لَمْ أَلْقَ مَسْعُودَا  
رَحَبَ الْفِيئَةِ كَرِيمَ الْفِعْلِ مَحْمُودَا  
أَسْمَعُ بِمِثْلِكَ لَا حِلْماً وَلَا جُودَا  
وَلَا أَخْبِرُ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا  
يُلْفَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنَكُودَا  
أَشْبَهْتَ آبَاءَكَ الشُّمَّ الصَّنَادِيدَا  
لَا زِلْتَ بَرّاً قَرِيرَ الْعَيْنِ مَحْسُودَا (٣)

- (١) تجللت : هذه رواية المطبوعة ورواية المفضليات : تحاله ، وهي أليق بالمعنى .  
(٢) في المطبوعة روي الشطر الأول من هذا البيت على النحو التالي : كلفتها فأنت حتماً تكلفها ،  
وبهذه الرواية يختل الوزن ولا يستقيم المعنى ، والتصويب من المفضليات ( ص ٢١٤ ) .  
(٣) الخليط : الحي المخالط ، المعمود والعميد القلب : من أضناه الحب وأنصبه . أطاع لها : اتسع  
لها . تلعات ج تلامه : ما ارتفع من الأرض . حومل وأود : موضعان . منسدلاً : أراد شعرها  
وشبهه بالعناقيد . الظلم : ماء الأسنان وبريقها . مشهوداً : طعمه طعم الشهد . الجسرة : الناقة  
القوية على السير . الأجد : القوة المثينة الأضلاع . المنسم : طرف خف البير . أعملتها :  
حملتها على السير . الصيخود : الشديدة الحر . المهمة : القفر لا ماء فيه ولا أعلام . القذف :  
البديد المترامي الأطراف . الأصداء ج صدى : ذكر اليوم . الأين : التعب والإعياء . السيد =

\* قال أبو عمرو الشيباني :

كان ربيعةُ بن مقروم باع عَجْرَدُ بن عبد عمرو ... لِقِحَّةً <sup>(١)</sup> إلى أجل ، فلمّا بايعه وجد ابن مقروم ضابئ بن الحارث عند عجرد ، وقد نهاه عن إنظاره بالثمن ، فقال ابن مقروم يعرض بابن ضابئ أنّه أعان عليه وكان ضلعه معه :

أَعَجْرُ ابنَ المَلِيحَةِ إِنَّ هَمَّيْ يَرى ما لا أرى ويقولُ قولاً ويحلفُ عندَ صاحِبِهِ : لَشاةُ وحامل ضَبّ ضِغْنٍ لم يَضِرْني ولو أنِّي أَشاءُ نَقَمْتُ مِنْهُ ولكنّي وصلتُ الحبلَ مِنْهُ ترفع في بني قَطَنٍ وحلَّكتِ وضمرة انّ ضَمْرَةَ خَيْرُ جارٍ هِجانُ الحَيِّ كالذهبِ المصْفى	إذا ما لَجَّ عُدْالي لَعانِ وليس على الأمورِ بمسْتَعانِ أحبُّ إليّ من تلكِ الثمانِ بعيدُ قلبه حُلُو اللسانِ بشَغَبٍ من لسانِ تِيحانِ مواصلةً بحبلِ أبي بَيانِ بيوتَ المجدِ يَبْنِيهِنَّ باني إلى قَطَنٍ بِأسبابِ مِتانِ صَبِيحَةَ دِيمةٍ يَجْنِيه جانِ <sup>(٢)</sup>
---	---

= جد المدوح ، يقول : إنه لا يخبر قومه عنه بالباطل . موجود عليه : من الوجد وهو الحقد والغضب . عطاء منكود : قليل نزر .

(١) اللقحة والقوق : الناقة الحلوب .

(٢) العاني : من العناء ، عناه الأمر يعنيه : شق عليه . ويحلف ... : يريد أنه يحلف أيماناً كاذبة . الضغن : الحقد . الشغب : الشر والخصام . التيحان : الذي يقع في البلايا . بنو قطن : هم بنو قطن بن نهشل بن دارم بن تميم ، الهجان : الكريم . كالذهب المصفى : قال أبو عمرو : الذهب في معدنه إذا جاءه المطر ليلاً لاح من غد عند طلوع الشمس فيتتبع ويؤخذ . الديمة : السحابة المطرة .

## إعجاب الوليد بن يزيد بأبيات له

عن حمّاد الراوية قال :

دخلت على الوليد بن يزيد ، وهو مصطبج ، وبين يديه معبد ومالك  
وابن عائشة وأبو كامل وحكم الوادي وعمر الوادي يُغنون ، وعلى رأسه  
وصيفة تسقيه ، لم أرَ مثلها تماماً وكمالاً وجمالاً . فقال لي : يا حمّاد ،  
أمرت هؤلاء أن يُغنّوا صوتاً يوافق صفة هذه الوصيفة ، وجعلتها لمن وافق  
صفتها نحلة<sup>(١)</sup> ، فما أتى أحداً منهم بشيء ، فأُنشِدني أنت ما يوافق  
صفتها ، وهي لك . فأُنشدته قول ربيعة بن مقروم الضبي :

دارٌ لسُعدى إذ سعادٌ كأنّها  
رَشاً غريرُ الطّرفِ رَخْصُ المِفْصَلِ  
شَمَاءُ واضحةُ العوارضِ طَفْلَةٌ  
كالبدْرِ من خَلَلِ السّحابِ المنجَلِ  
وكأنّما رِيحُ القَرَنفُلِ نَشْرُهَا  
أو حَنَوَةٌ خُلِطَتْ خُزَامَى حَوَمَلِ  
وكانَ فاما بعدما طَرَقَ الكَرَى  
كأسٌ تُصَفِّقُ بالرّحيقِ السّكَلِ  
لو أنّها عرضتْ لأشْمَطَ رَاهِبِ  
في رأسِ مَشْرِفَةٍ الدُّرَا مُتَبَتِّلِ  
جَارَ ساعاتِ النِّيامِ لِرَبِّهِ  
حتّى تَخْدَدَ لحمُه مُسْتَعْمِلِ

---

(١) النحلة : العطية .

لصبا لبهجتها وحسن حديثها

ولهم من ناموسه بتنزّل (١)

فقال الوليد : أصبت وصفها ، فاخترها أو ألف دينار ، فاخترت الألف الدينار ، فأمرها فدخلت إلى حرمه وأخذت المال .

وهذه القصيدة من فاخر الشعر وجيده وحسنه ، فمن مختارها ونادرها قوله :

بل إن ترّي شمطاً تفرّع لِمَني

وحنا قناتي وارتقى في مسحلي

ودلفت من كبر كائني خاتل

قنصاً ومن بدبب لصيد يختل

فلقد أرى حسن القناة قويمها

كالنصل أخلصه جلاء الصيقل

أزمان إذ أنا - والحديد إلى بلي -

تُصي الغواني ميعتي وتنقلي (٢)

\* \* \*

(١) الرشا : الظبي إذا قوي ومشى مع أمه . العوارض ج عارضة : صفحة الخلد ومن الوجه ما يبدو عند الضحك . طفلة : ناعمة لينة . النشر : الرائحة الطيبة . الحنوة : الريحانة . الخزامى : نبات عطري الرائحة . تصفق : تمزج وتخلط . الرحيق : الحمر . الأشمط : من اختلط سواد شعره ببياضه . متبتل : متعبد ، جَار : من جَار أي رفع صوته بالدعاء والتسبيح . تخدد : تشقق . الناموس : صومعة الراهب .

(٢) تفرع لمي : انتشر فيها وتفشى ، واللمة : ما جاور شحمة الأذن من الشعر . المسحل : جانب اللحية . ختل القنص : مخادعته ليتمكن اصطياده . الصيقل : من يجلو السيف ويصقله . ميعة كل شيء : أوله .

## زید الخیل الطائی

( الأغاني ج ١٧ ص ٢٤٥ وما بعدها )

## السّعر

هو زيد بن مهلهل ... بن جلهمّة، وهو طيّء، سُمّي بذلك لأنه كان يطوي المناهل في غزواته ... بن يعرب بن قحطان ...

وكان زيد الخيل فارساً مغواراً مظفرّاً شجاعاً بعيد الصيت في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ووفد إلى النبي ﷺ ولقيّه وسُرَّ به وقرّظه وسمّاه زيد الخير .

وهو شاعرٌ مقلٌّ مخضرمٌ معدودٌ في الشعراء الفرسان ، وإنما كان يقول الشعر في غاراته ومفاخراته ومغازيه ، وأياديه عند مَنْ مَنْ<sup>(١)</sup> عليه وأحسن في قراه إليه . وإنما سُمّي زيد الخيل لكثرة خيله ، وأنه لم يكن لأحدٍ من قومه

(١) في المطبوعة : من مر عليه ، وما أثبتناه رواية المختار وهي أجود .

ولا لكثير من العرب إلاّ الفرس والفرسان ، وكانت له خيل كثيرة ، منها  
المُسَمَّاةُ المعروفة التي ذكرها في شعره ، وهي ستّة ، وهي : الهَطَّالُ ،  
والكُمَيْتُ ، والوَرْدُ ، وكاميل ، ودؤُول<sup>(١)</sup> ، ولاحق .

وفي الهَطَّال يقول :

أَقْرَبَ مَرْبِطَ الهَطَّالِ إِنْسِي      أرى حرباً ستَلْفَحُ عن حِيَالِ<sup>(٢)</sup>

وفي الورد يقول :

أَبَتْ عَادَةً للوَرْدِ أَنْ يَكْرِهَ الْقَنَا      وَحَاجَةً نَفْسِي فِي نُمَيْرٍ وَعَامِرٍ

وفي دؤُول يقول :

فَأَقْسَمَ لَا يُفَارِقُنِي دؤُولٌ      أَجُولُ بِهِ إِذَا كَثُرَ الضِرَابُ

هذا ما حضّرني من تسمية خيله في شعره ، وقد ذكرها .

وكان لزيد الخيل ثلاثة بنين كلُّهم يقول الشعر ، وهم عُرْوَة ، وَحُرَيْثُ ،  
ومُهْلَهْل<sup>(٣)</sup> . ومن الناس من يُنْكَرُ أَنْ يَكُونَ لَهُ مِنَ الْوَلَدِ إِلَّا عُرْوَةٌ  
وَحُرَيْثُ .

طائفة من أخبار غاراته في الجاهلية

\* عن أبي عمرو الشيباني :

أَنَّ زَيْدَ الْخَيْلِ بْنِ مُهْلَهْلٍ جَمَعَ طَيِّئًا وَأَخْلَاطًا لَهُمْ<sup>(٤)</sup> وَجَمُوعًا مِنْ شُدَّاذٍ

---

(١) دؤُول : مأخوذة من الدأل وهو مشي نشيط .

(٢) لقحت الناقة : حملت ، وشبهت بها الحرب لما تلده من الشرور . عن حِيَالِ : عن قريب .

(٣) في الشعر والشعراء : وكان له ابنان يقال لهما : مكنف وحريث . (٢٨٦/١) .

(٤) وَأَخْلَاطًا لَهُمْ : كذا في المطبوعة ولعلها : وَأَحْلَافًا لَهُمْ .



العرب فغزا بهم بني عامر ومن جاورهم من قبائل العرب من قيس ، وسار إليهم فصبّحهم من طلوع الشمس ، فنذروا <sup>(١)</sup> به وفرّعوا إلى الخيل وركبوها . وكان أول من نذر بهم فلقي جمعهم غني بن أعصر وإخوتهم : الحارث ، وهو الطُفَاوة ، واسمه مالك بن سعد بن قيس عيلان ، فاقتلوا قتلاً شديداً ، ثم انهزمت بنو عامر فاستحرّ القتلُ بغني ، وفيهم يومئذ فرسانٌ وشعراءٌ ، فمألت طييء أيديها من غنائمهم ، وأسر زيد الخيل يومئذ الحُطَيْيَّةَ الشاعر فجزّ ناصيته وأطلقه .

ثم إن غنيّاً تجمّعت بعد ذلك ، مع ليف <sup>(٢)</sup> من بني عامر ، فغزوا طيئاً في أرضهم ، فغنموا وقتلوا وأدركوا ثأرهم منهم .

وقد كان زيد الخيل قال في وقعته لبني عامر قصيدته التي يقول فيها :  
وخَيْبَةُ من يُغِيرُ <sup>(٣)</sup> على غَنِيٍّ وباهلةَ بنِ أَعْصَرٍ والكِلَابِ

فلما أدركوا ثأرهم أجابه طُفَيْلُ الغَنَوِيِّ فقال :

سَمَوْنَا بِالْجِيَادِ إِلَى أَعَادِ مِغَاوَرَةٍ بِجِدٍ وَاعْتَصَابِ  
نُؤْمُهُمْ عَلَى وَعْثٍ وَشَحْطِ بِقُودٍ يَطْلَعْنَ مِنَ النِّقَابِ <sup>(٤)</sup>

\* قال أبو عمرو :

أغار زيد على بني فزارة وبني عبد الله بن غطفان ، ورئيسهم يومئذ أبو ضبّ ، ومع زيد الخيل من بني نَبْهَانِ بطنان يقال لهما : بنو نَصْر وبنو مالك ،

(١) نذروا به : علموه فحذروه واستعدوا له .

(٢) اللف والليف : القوم المجتمعون .

(٣) رواية الأغاني : من يخيب ، وما أثبتناه من الشعر والشعراء وهو أجود .

(٤) الطريق الوعث : العسر . الشحط : البعد . القودج أقود : البعر السهل القياد .

فأصاب وغنم ، وساقوا الغنيمة وانتهى إلى العَلَم (١) فاقتسموا النّهاب ، فقال لهم زيد : أعطوني حقّ الرّياسة . فأعطاه بنو نصر وأبى بنو مالك ، فغضب زيدٌ وانحدر إلى بني نصر .

فبينما بنو مالك يقتسمون إذ غَشِيَتَهُمْ فزارةٌ وغطفان ، وهم حُلَفَاءُ ، فاستنقذُوا ما بأيديهم . فلما رأى زيدٌ ذلك شدَّ على القوم فقتل رئيسَهُمْ أبا ضَبٍّ وأخذ ما في أيديهم فدفعه إلى بني مالك ، وكانوا نادَوْه يومئذٍ : يا زيدا ، أغشينا . فكرَّ على القوم حتى استنقذ ما في أيديهم وردَّه ، وقال يذكر ذلك :

كررتُ على أبطالٍ سعدٍ ومالكٍ  
ومن يدعُ الداعي إذا هو نددا  
فلأيا كررتُ الورْدَ حتّى رأيتُهُم  
يُكَبُّونَ في الصحراءِ مثنى وموحدا  
وحتّى نبتُم بالصَّعيدِ رماحكم  
وقد ظهرت دَعوى زُنيمٍ وأسعدا  
فما زلتُ أرميهم بغُرّةٍ وجهه  
وبالسيف حتّى كلَّ تحي وبِلدا  
إذا شكَّ أطرافُ العوالي لبأنه  
أُقدّمه حتّى يرى الموتَ أسودا  
عُلاَّتْها بالأمس ما قد علمتُم  
وعَلَّ الجوّاري بيننا أن تُسهّدا  
لقد علمت نَبْهانُ أنّي حميتُها  
وأنّي منعت السبّي أن يتبدّدا

---

(١) العلم : أراد جبل طي .

عَشِيَّةَ غَادَرْتُ ابْنَ ضَبٍّ كَأَنَّمَا  
 هَوَى عَنْ عِقَابٍ مِنْ شَمَارِيخِ صِنْدِ دَا  
 بَذِي شُطْبٍ أَغْشَى الْكِتِيَّةَ سَلْهَبًا  
 أَقْبَ كَسِيرُ حَانِ الظَّلَامِ مُقَوِّدَا (١)

\* قال أبو عمرو : وخرج زيد الخيل يطلب نَعَمًا له من بني بدر ، وأغار  
 عامر بن الطفيل على بني فزارة ، فأخذ امرأةً يُقال لها هند واستاق نَعَمًا  
 لهم ، فقالت بنو بدر لزيد : ما كنّا قطُّ إلى نَعَمِكَ أَحوجَ مِنّا اليومَ . فتبعه  
 زيد الخيل ، وقد مضى ، وعامرٌ يقول : يا هندُ ، ما ظنُّكَ بالقوم ؟  
 فقالت : ظنِّي بهم أَنّهم سيطلبونك وليسوا نياماً عنك ...

فأدركه زيد الخيل فنظر إلى عامر فأنكره لِعِظَمِهِ وَجَمَالِهِ ، وغَشِيَهُ  
 زيدٌ فبرز له عامر ، فقال : يا عامرُ ، خَلَّ سَبِيلَ الظَّعِينَةِ والنَّعَمِ . فقال  
 عامر : مَنْ أَنتَ ؟ قال : فزاري أنا . قال عامر : والله ما أَنتَ من القُلُوحِ  
 أَفواهاً (٢) . فقال زيدٌ : خَلَّ عنها . قال : لا ، أو تُخَبِّرُنِي مَنْ أَنتَ ؟  
 قال : أَسَدِي . قال : لا والله ، ما أَنتَ من المتكوّرين على ظُهور الخيل . قال :  
 خَلَّ سَبِيلَهَا . قال : لا والله أو تُخَبِّرُنِي ، فاصدقني . قال : أنا زيدُ الخيل .  
 قال : صدقتَ ؛ فما تريد من قتالي ، فوالله لئن قتلتنِي لَتَطْلُبَنَّكَ بنو عامر ،  
 ولتذهبن بنو فزارة بالذِّكْرِ . فقال له زيد : خلَّ عنها . قال : تُخَلِّتُنِي وَأَدَعُكَ  
 والظَّعِينَةَ والنَّعَمَ ؟ قال : فاستأْسِرْ . قال : أَفَعَلُ . فجزّ ناصيته وأخذ رُحْمَهُ  
 وأخذ هنداً والنَّعَمَ فردّها إلى بني بدر ، وقال في ذلك :

(١) التنديد : رفع الصوت . الإبطاء . يكبون : يدفعون ويقذفون . لبان الفرس : صدره .  
 العلالة : البقية وما يتعلل به . العقاب ج عقبة : المرقى الصعب في الجبل . الشماريخ شعراخ :  
 رأس الجبل . صندد : اسم جبل بتهامة . شطب السيف : طرائفه . السلهب : من الخيل ما عظم  
 وطال عظامه . أقب : ضامر البطن . السرحان : الذئب .  
 (٢) القلح ج ألقح : من في أسنانه صفرة . وفي المختار : الفلج ، والفلج تباعد ما بين الأسنان .

إِنَّا لَنُكْثِرُ فِي قَيْسٍ وَقَانَعْنَا  
وعامرُ بن طُفَيْلٍ قَدْ نَحَوْتُ لَهُ  
لَمَّا أَحْسَبْتُ أَنَّ الْوَرْدَ مُدْرِكُوهُ  
نَادَى إِلَيَّ بِسَلْتِمٍ بَعْدَمَا أَخَذْتُ  
وَلَوْ تَصَبَّرَ لِي حَتَّى أَخَالِطَهُ  
وفي تَمِيمٍ وَهَذَا الْحَيَّ مِنْ أَسَدٍ  
صَدَرَ الْقَتَاةُ بِمَاضِي الْحَدِّ مُطَرَّدٍ  
وصارماً وَرَبِيطَ الْجَأَشِ ذَا لِبَدٍ<sup>(١)</sup>  
منهُ الْمَنِيَّةُ بِالْحِزْومِ وَاللَّغْدِ  
أَسْعَرَتْهُ طَعْنَةٌ تَكَتَارُ بِالزَّبَدِ<sup>(٢)</sup>

قال : فانطلق عامر إلى قومه مجزوزاً وأخبرهم الخبر ، فغضبوا لذلك وقالوا : لا ترأسنا أبداً ، وتجهزوا ليُغيروا على طييء ، ورأسوا عليهم علقمة ابن علاثة ، فخرجوا ومعهم الخطيئة وكعب بن زهير .

فبعث عامر إلى زيد الخيل دَسِيساً يُنذره ، فجمع زيدٌ قومه ، فلقِيَهُم بِالْمَضِيقِ فقاتلهم ، فَأَسْرَ الخطيئةَ وكعب بن زهير وقوماً منهم ، فحبسهم . فلمَّا طَالَ عَلَيْهِمُ الْأَسْرُ قالوا : يا زيدُ ، فادنا<sup>(٣)</sup> . قال : الأمر إلى عامر بن الطفيل . فأبوا ذلك عليه فوهبهم لعامر ، إِلَّا الخطيئةَ وكعباً ، فأعطاه كعبُ فرسه الكُمَيْتَ ، وشكا الخطيئةَ الحاجةَ فمَنَّ عليه . فقال زيدٌ :

أَقُولُ لِعَبْدِي جَرَّوْلٍ إِذْ أَسْرَتْهُ  
أَثْبَنِي وَلَا يَغْرُرْكَ أَنَّكَ شَاعِرُ  
أَنَا الْفَارَسُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ وَالَّذِي  
لَهُ الْمَكْرُمَاتُ وَاللَّهْيُ وَالْمَأْتَرُ

(١) في المطبوعة : ليد ، بضم اللام ، وهو خطأ من المحقق .

(٢) نحا الشيء : أزاله . مطرد : طويل ، صفة للسيف . ذا ليد : صفة للأسد وأراد به نفسه . واللدة ، بكسر أوله : شعر زبرة الأسد . اللغد ، بتسكين وسطه : ما أطاف بأقصى الفم إلى الخلق من اللحم . تكتار : تجيش وترمي بالزبد . أسعر : أوقد ، وأسعرهم بالنبل : حرقهم وأمضهم .

(٣) فادنا : خذ فداءنا وأطلقنا .

وقومي رؤوسُ الناس والرأسُ قائدُ  
 إذا الحرب شَبَّتْها الأَكْفُ المساعِرُ  
 فلستُ إذا ما الموتُ حُوْذِرُ وِرْدُهُ  
 وأترِع حَوْضاه وَحَمَجَ ناظِرُ  
 بوقَافَةٍ يَحْشَى الحُتُوفَ تَهْيِيباً  
 يُباعِدني عنها من القُبِّ ضامرُ  
 ولكنني أغشى الحُتُوفَ بصَعْدتي  
 مُجَاهِرَةً ، إنَّ الكَرِيمُ يُجَاهِرُ  
 وأروي سِناني من دمَاءِ غَزِيْزَةٍ  
 على أَهْلِها إِذْ لا تُرَجَّى الأَيَاصِرُ (١)

فقال الخطيئة لزيد :

إن لم يكن مالي بآتٍ فإنتي      سيأتي ثنائي زيداً بنَ مُهْلِلِ  
 فأعطتكَ منَّا الودَّ يومَ لَقِيْتِنَا      ومن آل بدرٍ وقعةٌ لم تُهْلَلِ  
 فما نلتنا غدراً ولكن صَبَحْتِنَا      غداة التقينا في المَضِيقِ بأَخِيْلِ  
 تفادى كَمَا الخيل من وقع رُمَحِهِ      تفادي خَشَّاشِ الطير من وقع أَجْدَلِ (٢)

(١) جرول : هو اسم الخطيئة . اللهى : العطايا . المساعرج مسعر : من يشعل الحرب ويوقد نارها . التحميمج : إدارة الحديقة فزعاً . الحتوف : المنايا . القبح أقب : الضامر الدقيق المحصر من الخيل . الصعدة : القناة المستوية . الأياصر والأواصرج أصرة : صلات القرى . وفي ديوان الخطيئة رواية أخرى في أسر كعب والخطيئة لعلها أدنى إلى الصواب ( ص : ٨٢ ، تحقيق نعمان أمين طه ) .

(٢) لم تهل : أراد لم يهلل أصحابها أي لم يجنوا . وقوله : أعطتك منَّا الود ، أراد : أحسنت فيها لأنه خلى عنه حين أسره . الأخيل : طائر يتشاهم به العرب ويسمونه الشقراق ، يريد أن لقمانا بك كان شوماً علينا . الخشاش من الطير : العاجز عن الصيد . الأجدل : الصقر .

وقال فيه الخطيئة أيضاً :

وقعت بعبسٍ ثم أنعمتَ فيهم  
ومن آل بدرٍ قد أصبت الأَخيارا  
فإن يشكروا فالشكر أدنى إلى التقي  
وإن يكفروا لا أُلْفَ يا زيدُ كافرا  
تركت المياه من تميمٍ بلاقعاً  
بما قد ترى منهم حلولاً كراakra  
وحيُّ سليمٍ قد أبرت شريدَهم  
وبالأمس ما قتلت يا زيدُ عامرا (١)

فرضي عنه زيد ومنّ عليه لما قال هذا فيه ، وعدّ ذلك ثواباً من الخطيئة وقبّله .

فلما رجع الخطيئة إلى قومه قام فيهم حامداً لزيد ، شاكراً لنعمته ، حتى أسرت طيء بني بدر ، فطلبت فزارة وأفناء قيس إلى شعراء العرب أن يتهجوا بني لأم وزيداً ، فتحامتهم شعراء العرب وامتنعت من هجائهم ، فصاروا إلى الخطيئة ، فأبى عليهم وقال : اطلبوا غيري ، فقد حقن دمي وأطلقني بغير فداء فلست بكافرٍ نِعْمته أبداً . قالوا : فإنّا نُعطيك مائة ناقة . قال : والله لو جعلتموها ألفاً ما فعلت ذلك . وقال الخطيئة :

كيف الهجاءُ وما تنفكُ صالحةً

من آل لأمٍ بظَهْر الغيب تأتينَا

المنعمين أقام العزُّ وسطَهم

بيضِ الوجوه وفي الهيجَا مطاعينا

---

(١) كراكر : جماعات ، واحدها كركرة . أبرت : أبدت ، وفي المطبوعة : أثرت ، والرواية التي اخترناها أجود .

وقد أخبرنا أبو خَلِيفَة عن مُحَمَّد بن سَلَام قال :

خرج بُجَيْر بن زهير والحطيئة ورجل من فزارة يتقنّصون الوحش ،  
فلقيهم زيد الخيل فأسرهم . فافتدى بجير نفسه بفرس كان لكعب أخيه -  
وكعب يومئذ مجاور في بني مِلَقَط ، من طيّء - وشكا إليه الحطيئة الفاقة  
فأطلقه .

\* قال أبو عمرو :

غزت بنو نَبْهَان <sup>(١)</sup> فزارة وهم متساندون ، ومعهم زيد الخيل ، فاقتتلوا  
قتالاً شديداً ، ثم انهزمت فزارة وسأقت بنو نبهان الغنائم من النساء والصبيان .  
ثم إن فزارة حشدت واستعانت بأحياء من قيس ، وفيهم رجل من سليم  
شديد البأس يُقال له عَبَّاس بن أَنَس الرَّعْلِي كانت بنو سليم قد أرادوا عقد  
التاج على رأسه في الجاهليّة ، فحسده ابنُ عمٍّ له فلطم عينه ، فخرج عَبَّاس  
من أعمال بني سليم في عدّة من أهل بيته وقومه فنزل في بني فزارة ، وكان  
معهم يومئذ ، ولم يكن لزيد المِرباع <sup>(٢)</sup> حينئذ .

وأدركت فزارة بني نبهان فاقتتلوا قتالاً شديداً . فلمّا رأى زيد ما لقيت  
بنو نَبْهَان نادى : يا بني نبهان ، أأحمِلُ ولي المِرباع ؟ قالوا : نعم . فشد  
على بني سليم فهزمهم ، وأخذ أم الأسود - امرأة عَبَّاس بن أَنَس - ثم شدّ على  
فزارة والأخلاق فهزمهم ، وقال في ذلك :

ألا ودّعت جيرانها أمُّ أسوداً

وضنّنت على ذي حاجة أن يزوداً

وأبغضُ أخلاق النساء أشدّه

إليّ ، فلا تولين أهلي تشدداً

(١) بنو نبهان : هم بنو نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيّء ، وهم عشيرة زيد الخيل .

(٢) المِرباع : ربع الغنمة ، وهي حصّة رئيس القبيلة في الجاهلية .

وسائلُ بني نَبْهَانَ عَنَّا وعنهمُ  
بلاءٌ كحدِّ السيفِ إذ قطعَ اليَدَا

(الآيات ...)

\* قال أبو عمرو :

وقعت حربٌ بين أخلاط طَيِّيءٍ ، فنهاهم زيدٌ عن ذلك وكرهه ، فلم ينتهوا ، فاعتزل وجاور بني تميم ، فنزل على قيس بن عاصم . فغزت بنو تميم بكر بن وائل وعليهم قيسٌ وزيدٌ معه ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، وزيدٌ كافٌ<sup>(١)</sup> . فلماً رأى ما لقيت تميم ركب فرسه وحمل على القوم وجعل يدعو : يا لتميم ، ويتكنتي بكنية قيس إذا قتل رجلاً أو أذراه عن فرسه<sup>(٢)</sup> ، أو هزم ناحيةً ، حتى هُزمت بكر ، وظفرت تميم ، فصارت فخراً لهم في العرب وافتخر بها قيسٌ .

فلماً قدِموا قال له زيدٌ : اقسِم لي يا قيسُ نصيبي . فقال : وأي نصيبٍ ؟ فوالله ما ولي القتال غيري وغيرُ أصحابي . فقال زيد :

ألا هل أتاها ، والأحاديثُ جَمَّةٌ

مُغْلَغَلَةٌ أنباءُ جيشِ اللّهَازمِ

فلستُ بوقافٍ إذا الخيلُ أحجمت

ولستُ بكذابٍ كقيس بن عاصم

تُخَبِّرُ مَنْ لا قيتَ أنْ قد هَزَمَتَهُم

ولم تدرِ ما سِيماهمُ والعماهمُ

بل الفارسُ الطائيُّ فضَّ جموعَهُم

ومكَّةَ والبيت الذي عندَ هاشم

(١) كاف : أي لم يشارك في القتال .

(٢) أذراه عن فرسه : ألقاه عنه .



إذا ما دعوا عَجَلًا عَجَلنا عليهم

بمأثورة تَشْفِي صُدَاعَ الجماجم (١)

فبلغ المكشَّر بن حنظلة العجليّ ، أحد بني سنان ، قولُ زيدٍ ، فخرج في ناسٍ من عَجَل حتى أغار على بني نَبْهَان ، فأخذ من نَعَمهم ما شاء . وبلغ ذلك زيد الخيل فخرج على فرسه في فوارس من نبهان حتى اعترض القوم فقال : ما لي ولك يا مكشَّر ؟ فقال : قولك : إذا ما دعوا عَجَلًا عَجَلنا عليهم .

فقاتلهم زيدٌ حتى استنقذ بعض ما كان في أيديهم ، ورجع المكشَّر ببقية ما أصاب . فأغار زيد على بني تيم الله بن ثعلبة فغنم وسبي وقال في ذلك :

إذا عَرَكَت عِجْلٌ بنا ذنبَ غيرِنا

عَرَكَنا بَتِيم اللات ذنبَ بني عِجْلٍ (٢)

وفوده على رسول الله ﷺ وإسلامه

عن عبّاد بن عبد الله النبهاني عن أبيه عن جدّه ، وعن أبي عمرو الشيباني ، قال :

وفد زيد الخيل بن مهلهل على رسول الله ﷺ ومعه وِزْر بن سُدُوس النبهاني ، وقبيصة بن الأسود بن عامر بن جُوَيْن الجَرْمي ، ومالك بن جُبَيْر

---

(١) اللهازم : لقب بني تيم الله بن ثعلبة ، من قبيلة بكر بن وائل . والعمائم : في البيت إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي بين الكسر والضم ، وفي رواية أخرى : لا ، وعائم ، وهو اسم صنم لهم ، وعلى هذه الرواية لا إقواء في البيت . عجل : من بطون بكر بن وائل . سيف مأثور : حديد الشفرة .

(٢) عركت ، هنا : بمعنى ألصقت .

المعني<sup>(١)</sup> ، وقَعَيْنَ بن خالِد<sup>(٢)</sup> الطريفي ، في عدة من طييء . فأناخُوا رِكَابَهُمْ بِيَابَ الْمَسْجِدِ ودخلوا ورسولُ الله ﷺ يَخْطُبُ النَّاسَ . فلمَّا رَأَوْهُمْ قَالَ : إِنِّي خَيْرٌ لَكُمْ مِنَ الْعُزَيِّ ، وَمِمَّا حَازَتْ مَتَاعٌ<sup>(٣)</sup> ، من كلِّ ضَارٍّ غيرِ يَفَاعٍ<sup>(٤)</sup> ، ومن الجبل الأسود الذي تعبُدونه من دون الله عزَّ وجلَّ .

فقام زيدٌ - وكان من أجمل الرجال وأنتمهم ، وكان يركب الفرس المشرف ورجلاه تخطآن الأرض كأنه على حمار - فقال : أشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَأَنْتَ مُحَمَّدٌ رَسولُ اللهِ . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا زيدُ الخيل بن مُهَلْهَلٍ . فقال رسول الله : بل أنت زيدُ الحخير ، وقال : الحمدُ لله الذي جاء بك من سهلك وجبلك ، ورقق قلبك على الإسلام . يا زيدُ ، ما وُصف لي رجلٌ قطُّ فرأيتُه إِلَّا كان دون ما وُصف به ، إِلَّا أَنْتَ ، فَإِنَّكَ فوق ما قيل فيكَ .

قال أبو عمرو الشيباني :

لَمَّا وفد زيد الخيل على رسول الله ﷺ وآله فدخل إليه طرح له مُتَكِّئاً ، فأعظم أن يتكئ بين يدي رسول الله ، ﷺ وآله ، فردَّ المُتَكِّئُ ، فأعاده عليه ثلاثاً ، وعَلَّمَهُ دَعَوَاتٍ كان يدعو بها فيعرف الإجابة ، ويستسقي فيُسْقَى ، وقال : يا رسول الله ، أعطني ثلاثمائة فارسٍ أُغِيرَ بهم على قُصُورِ الرُّومِ . فقال له : أَيُّ رجلٍ أَنْتَ يا زيدُ ! ولكنَّ أُمَّ الْكَلْبَةِ

(١) في المطبوعة : المعني ، وهو تصحيف والصواب معني نسبة إلى معن ، وهم بنو معن بن سلامان ابن ثعل .. بن طيء ( راجع جهمرة ابن حزم ص ٤٠٠ ) .

(٢) في المطبوعة خليل وما أثبتناه رواية المختار .

(٣) مناع كعظام : هضبة في بلاد بني طيء .

(٤) كذا في المطبوعة ، واليفاع : التل والمكان المرتفع ، ولا تناسب السياق هنا ، والأرجح عندي أنها محرفة عن : نفاع .

نقتلك - يعني الحمى - فلم يلبث زيد بعد انصرافه إلا قليلاً حتى حمّ ومات .

قال أبو عمرو : فأسلموا جميعاً إلا وزر ، فإنه قال لما رأى النبي صلى الله عليه وآله : إني لأرى رجلاً ليمليكن رقاب العرب ، والله لا يملك رقبي أبداً . فلحق بالشام فتنصّر وحلق رأسه ، فمات على ذلك .

### حديثه مع عمر

عن ابن الكلبي قال :

دخل زيدٌ على رسول الله ﷺ وعنده عمرُ رضي الله عنه ، فقال عمر لزيد : أخبرنا يا أبا مُكْنِفٍ عن طييء ومُلوَكها نَجْدَتها وأصحابِ مِرابِها . فقال زيد : في كُلِّ يا عُمَرُ نَجْدَةٌ وبأسٌ وسيادةٌ ، ولكلِّ رجلٍ من حِيَّه مِرباعٌ .

أما بنو حِيَّة فملوكُنا وملوكُ غيرنا ، وهم القَدَاميسُ<sup>(١)</sup> القادة ، والحُمَاة الذادة ، والأنجاد السادة ، أعظمنا خَمِيساً<sup>(٢)</sup> ، وأكرمنا رئيساً ، وأجملنا مجالس ، وأنجدنا فوارس .

فقال له عمر رضي الله عنه : ما تركت لِمَن بقي من طييء شيئاً . فقال : بلى والله ، أمّا بنو ثُعَل وبنو نَبْهَان وجَرَم ففوارسُ العُدوة<sup>(٣)</sup> : وطلّاعُو كلِّ نَجوة<sup>(٤)</sup> ، ولا تُحَلُّ لهم حَبْوة<sup>(٥)</sup> ، ولا تُرَاع لهم

(١) القداموس : السيد .

(٢) الخميس : الجيش .

(٣) العدو : المكان المرتفع والمتباعد .

(٤) النجوة : المكان المرتفع .

(٥) الحوبة من احتبى الرجل : جمع بين ساقيه وظهره بعمامة .

نَدوة ، ولا تُدرك لهم نَبْوة . عمودُ البلاد ، وحيّةُ كلِّ وادٍ ، وأهلُ  
الأسل<sup>(١)</sup> الحِداد ، والحِليل الجِباد ، والطارف والتّلال<sup>(٢)</sup> .

وأما بنو جديلة فأسهلُّنا قِبراراً ، وأعظمنا أخطاراً ، وأطلبُّنا للأوتار ،  
وأحمانا للذُّمار ، وأطعمُنا للجار .

فقال له عمر : سمّ لنا هؤلاء الملوك . قال : نعم ، منهم عُفَيْر المُجير  
على الملوك ، وعمرُو المُفاخر ، ويزيد شارب الدماء ، والغَمَر ذو الجود ،  
ومُجِير الجِراد<sup>(٣)</sup> ، وسِراجُ كلِّ ظلامٍ ولامةٍ<sup>(٤)</sup> ، ومُكحِم بن حنظلة ،  
هؤلاء كلُّهم من بني حِية .

وأما حاتم بن عبد الله الثُّعلبيّ الجواد فلا يجارى ، والسَّمَح فلا يُبارى ،  
والليث الضِّرغامَةُ ، قرّاعُ كلِّ هامة ، جودُهُ في الناس علامة ، لا يقرُّ على  
ظُلامة .

فاعترض رجلٌ من بني ثُعَلٍ لما مدح زيدٌ حاتماً فقال : ومنّا زيدٌ بنُ  
مُهلَهِل النّبْهانيّ ، رئيس قومه ، وسيّد الشَّيب والشُّبَّان ، وسُمّ الفُرسان ،  
وأفة الأقران ، والمهيبُ بكلِّ مكانٍ . أسرع إلى الإيمان ، وآمَن بالفُرقان ،  
رئيس قومه ، وقائدهم إلى أعدائهم ، على شَحْطِ المزار<sup>(٥)</sup> ، وطُموس  
الآثار ، وفي الإسلام رائدُنا إلى رسول الله صلى الله عليه وآله ، ومُجيبُهُ من  
غير تلَعُثم ولا تَلَبُّث .

ومنّا زيد بن سُدُوس<sup>(٦)</sup> النّبْهانيّ ، عِصمة الجيران ، والغيثُ بكلِّ

---

(١) الأسل : الرماح .

(٢) الطارف والطريف : الحديث من المال والتلاد والتاليد : ما ولد عندك من مالك .

(٣) مجير الجراد : لقب مدليج بن سويد الطائي ، وكان الجراد نزل بأرضه فحماء .

(٤) اللامة : الهول .

(٥) على شحط المزار : على بعد الديار .

(٦) كل سدوس في العرب بفتح السين إلا في بني نيهان من طيء فهي بضمها ( راجع : جمهرة ابن  
حزم ص ٤٠٤ ) .

أوان ، ومُضَرِّم النيران ، ومُطْعَم النُدْمان ، وفخر كلِّ يمانٍ .  
 ومنا الأسد الرهيص <sup>(١)</sup> ، سيّدُ بني جَديلة ، ومدّوخ كل قبيلة ، قاتل  
 عنزة فارس بني عبس ، وكاشف كلِّ لبّس .  
 فقال عمر لزيد الخيل : لله درُّك يا أبا مُكْنِف ، فلو لم يكن لطبيّ غيرك  
 وغير عديّ بن حاتم لقهرت بكما العرب .

### وفاته

فلما ولّى قال النبيّ صلى الله عليه وآله وسلّم : أيُّ رجلٍ إن سلّم من  
 أطام المدينة . فأخذته الحمّى ، فأنشأ يقول :  
 أنختُ بأطامِ المدينة أربعةً  
 وخمسةً يُغنيّ فوقها الليلَ طائرُ  
 شددتُ عليها رحلها وشلّيلها  
 من الدّرسِ والشّعراء والبطنُ ضامرُ <sup>(٢)</sup>  
 فمكث سبعةً ، ثم اشتدّت به الحمّى فخرج فقال لأصحابه : جنّبوني  
 بلادَ قيس ، فقد كانت بيننا حماساتٌ في الجاهليّة ، ولا والله لا أقاتلُ  
 مُسليماً حتى ألقى الله .  
 فنزل بماءٍ لحيّ من طيّبٍ يقال له فَرْدَة ، واشتدّت به الحمّى ، فأنشأ  
 يقول :  
 أمُرْتُحِلَ صَحْبِي المِشَارِقَ غُدُوَّةً  
 وأُتْرَكَ في بيتٍ بفَرْدَة مُنْجِدٍ

(١) الأسد الرهيص : لقب حيان بن عمرو الطائي قاتل عنزة بن شداد .  
 (٢) الأطام : الحصون ، ج أطم . الشليل : مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير . الدرس :  
 الثوب البالي . الشعراء : ما فيه شعر ، والفروة .

سقى الله ما بين القفيل فطابة  
 فما دون أرمامٍ فما فوق مُنشدٍ  
 هنالك لو أني مرضتُ لَعَادَنِي  
 عوائدُ مَنْ لم يَشْفِ مِنْهُمْ يَجْهَدِ  
 فليت اللواتي عُدْنَني لم يَعُدْنَني  
 وليت اللواتي غِبْنَ عَنِّي عُوْدِي (١)

قال : وكتب معه رسول الله ﷺ لبني نَبْهَانِ بَفَيْدِكَ كتاباً مفرداً وقال  
 له : أنت زيد الخير . فمكث بالفردة سبعة أيام ثم مات . فأقام عليه قبيصة بن  
 الأسود المَنَاحَةَ سبعاً ، ثم بعث راحِلَتَهُ وَرَحْلَهُ ، وفيه كتاب رسول الله ﷺ ،  
 فلما نظرت امرأته - وكانت على الشِرْك - إلى الراحلة ليس عليها زيدٌ  
 ضربتها بالنار وقالت :

ألا إنَّما زيدٌ لكلِّ عَظِيْمَةٍ  
 إذا أَقْبَلَتْ أَوْبَ الجَرَادِ رِعالُها  
 لِقاهم فما طاشت يداه بضربهم

ولا طَعَنَهم حتى تولَّى سِجَالُها (٢)

قال : فبلغني أن رسول الله ﷺ وآله لما بلغه ضرب امرأة زيد الراحلة  
 بالنار واحترق الكتاب قال : بُؤْساً لبني نَبْهَانِ .

\* \* \*

---

(١) منجد : في ديار نجد . القفيل وطابة وأرمام ومنشد : مواضع في بلاد طيء .  
 (٢) الرعال ج رعلة : القطعة من الخيل . لقاهم : لقيهم ، وهي لغة طيء . السجال ج سجل :  
 الدلو العظيمة ، ويقال : الحرب سجال ، أي سجل على هؤلاء وسجل على أولئك .

## سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ

(الأغاني ج ١٣ ص ١٠٢ وما بعدها)

## الشعر

سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ ... بْنُ كِنَافَةَ بْنِ يَشْكُرَ . وَذَكَرَ خَالِدُ بْنُ كُلْثُومٍ أَنَّ اسْمَ أَبِي كَاهِلٍ شَبِيبٌ ، وَيَكْنَى سُوَيْدُ أَبُو سَعْدٍ ... وَجَعَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ السَّادِسَةِ ، وَقَرَنَهُ بِعَنْتَرَةَ الْعَبَّاسِيِّ وَطَبَقْتَهُ .

وَسُوَيْدٌ شَاعِرٌ مُتَقَدِّمٌ مِنْ مَخْضَرَمِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، كَذَلِكَ ذَكَرَ ابْنُ حَبِيبٍ .

عَنْ أَبِي نَصْرٍ صَاحِبِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَرَأَ شِعْرَ سُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ ، فَلَمَّا قَرَأَ قَصِيدَتَهُ :

بَسَطَتْ رَابِعَةُ الْحَبَلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ  
فَضَّلَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ : كَانَتْ الْعَرَبُ تَفْضَلُهَا وَتُقَدِّمُهَا وَتَعْدُّهَا مِنْ

حَكَمَهَا . ثُمَّ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : حَدَّثَنِي عِيسَى بْنُ عُمَرَ أَنَّهَا كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُسَمَّى « الْيَتِيمَةُ » (١) .

## طَائِفَةٌ مِنْ الْأَخْبَارِ

\* عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ، قَالَ :

قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ يَهْجُوُ بَنِي يَشْكُرَ :

إِذَا يَشْكُرِيْ مُسَّ ثَوْبَكَ ثَوْبُـهُ      فَلَا تَذْكُرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطْهَرَا  
فَلَوْ أَنَّ مِنْ لُّؤْمٍ تَمُوتُ قَبِيلُهُ      إِذَا الْأُمَامَاتُ اللَّؤْمُ - لَا شَكَّ - يَشْكُرَا  
قَالَ : فَأَتَتْ بَنُو يَشْكُرَ سُؤيدَ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ لِيَهْجُوَ زِيَادًا ، فَأَبَى عَلَيْهِمْ .  
فَقَالَ زِيَادُ :

وَأَنْبَتَتْهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ ابْنَ كَاهِلٍ  
وَلِلُّؤْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَنَامٌ  
فَإِنْ يَأْتِنَا يَرْجِعُ سُؤيدٌ وَوَجْهُهُ  
عَلَيْهِ الْخَزَايَا غُبْرَةٌ وَقَتْنَامٌ  
دَعَيْيْ إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً  
إِلَى يَشْكُرٍ مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامٌ (٢)  
فَقَالَ لَهُمْ سُؤيدٌ : هَذَا مَا طَلَبْتُمْ لِي . وَكَانَ سُؤيدٌ مُغْلَبًا (٣) .

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

---

(١) هذه القصيدة هي القصيدة الأخيرة في المفضليات .

(٢) الكاهل : ما بين الكتفين . القتام : الغبار .

(٣) المغلب : الضعيف المغلوب أبدأ .



دعيُّ إلى ذبيان طوراً وتارة إلى يشكر ....

فإنَّ أمَّ سُويد بن أبي كاهل كانت امرأة من بني غُبَر ، وكانت قبل أبي كاهل عند رجلٍ من بني ذُبيان بن قيس بن عيلان ، فمات عنها ، فتزوَّجها أبو كاهل ، وكانت - فيما يُقال - حاملاً ، فاستلَّط (١) أبو كاهل ابنها لما ولدته وسَمَّاه سُويداً واستلحقه . فكان إذا غضب على بني يشكر ادَّعى إلى بني ذبيان ، وإذا رضي عنهم أقام على نسبه فيهم .

وذكر علانُ الشعوبيُّ أنَّه وُلد في بني ذبيان وتزوَّجت أمُّه أبا كاهل - وهو غلام بَقَعَة (٢) - فاستلحقه أبو كاهل وادَّعاه ، فلحق به .

ولسُويد بن أبي كاهل قصيدةٌ ينتمي فيها إلى قيس ويفتخر بذلك ، وهي التي أولُّها :

أبى قلبه إلاَّ عُميرةَ إن دَتَّ وإن حَضَرَت دارَ العِدا فهو حاضِرُ  
شَمُوسٌ حِصانُ السِرِّ رِيًّا كَأَنَّهَا مُرَبَّبةٌ مِمَّا تَضُمَّن حائِرُ (٣)

ويقول فيها أيضاً :

أنا الغَطَفاني زَيْنُ ذُبيانَ فابعدُوا  
فَلَكَزْنَجُ أدنى منكم ويُحايِرُ  
أبت لي عبسٌ أن أسامَ دَنِيَّةً  
وسعدٌ وذُبيانُ الهِجانُ وعامِرُ

(١) استلَّطه : ادَّعاه ولدأ له .

(٢) البَقَعَة : المناhez للبلوغ .

(٣) الشَمُوس : الأيية النافرة . حِصان السِر : عفيفته . رِيا : ممتلئة . المِربية : الدرة التي يربها الصدف في قمر الماء . الحائِر : مجتمع الماء .

وحيُّ كِرامٍ سادةٌ من هَوازن  
لهم في المَلَمَّاتِ الأنوفُ الفواخِرُ (١)

\* عن الحِرْمَازِيِّ : أنَّ سُوَيْدَ بْنَ أَبِي كَاهِلٍ جاور في بني شيبان ،  
فأسأؤوا جِوارَه وأخذوا شيئاً من ماله غضباً ، فانقل عنهم وهجاهم فأكثرَ ،  
وكان الذي ظلمه وأخذ ماله أحدَ بني مُحَلَّم ، فقال يهجوهم وإخوتهم بني  
أبي ربيعة :

حَشَرَ الإلهُ مع القُرُودِ مُحَلَّمًا  
وأبا ربيعةَ ألامَ الأقوامِ  
فلأهْدَيْنَ مع الرِّياحِ قصيدةً  
منِّي مُغْلَغَلَةً إلى هَمَّامِ  
الظاعِنين على العمى قُدَّامَهُم  
والنَّازِلين بشرَّ دارٍ مُقامِ  
والواردين إذا المِياهُ تُقَسِّمَتْ  
نُزَحَ الرَّكِيِّ وعاتمَ الأسدِامِ (٢)

... قال : فاستعدت بنو شيبان عليه عامر بن مَسْعُودَ الجُمَحِيِّ - وكان  
والي الكوفة - فدعا به فتوعَّده وأمره بالكفِّ عنهم بعد أن كان قد أمر بحبسهِ .  
فتعصَّبت له قيس وقامت بأمره حتَّى تخلَّصته . فقال في ذلك :

يَكُفُّ لِساني عامِرٌ وكأنَّمْ  
يَكُفُّ لِسانًا فيه صابٌ وعلَقَمُ

(١) يحابر : هي قبيلة مراد اليمانية ، وهو يحابر بن مذحج . الهجان : الكريم الحسب . الأنوف  
الفواخِر : من فخر الرجل - بكسر الخاء - أي أنف . أراد أنهم ذوو أنفة وإياه .

(٢) المغلغلة : التي تحمل من مكان إلى مكان . همام : هو همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ، وبنو  
محلم وبنو أبي ربيعة ورهط همام كلهم ينتمون إلى ذهل بن شيبان . الظاعن : المرتحل .  
الركية النزوح : البئر القليلة الماء . العاتم : المحتبس . الأسدِامِج سدم : الماء المندفن .

أَتَرَكُ أَوْلَادَ الْبَغَايَا وَغِيَّيَنِي  
وَتَحْبِسُنِي عَنْهُمْ وَلَا أَتَكَلَّمُ  
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي سُويْدٌ وَأَنْتَنِي  
إِذَا لَمْ أَجِدْ مُسْتَأْخَرًا أَتَقَدِّمُ  
حَسِبْتُمْ هَجَائِي إِذْ بَطَنْتُمْ غَنِيمَةً  
عَلَيَّ دِمَاءُ الْبُدُنِ إِنْ لَمْ تَنْدَمُوا (١)

قال الحرّمازي في خبره هذا : وهاجى سُويد بن أبي كاهل حاضر بن سلمة الغُبَرِيّ ، فطلبهما عبدُ الله بن عامر بن كُرَيْزٍ ، فهربا من البصرة . ثم هاجى الأعرج ، أخا بني حمّال بن يَشْكُرٍ ، فأخذهما صاحب الصدقة ، وذلك في أيام ولاية عامر بن مسعود الجُمُحِيّ الكوفيّ ، فحبسهما وأمر أن لا يُخرجا من السجن حتّى يؤدّيا مائةً من الإبل . فخاف بنو حمّال على صاحبهم ففكّوه ، وبقي سُويدٌ فخذله بنو عبد سعد ، وهم قومه ، فسأل بني غُبَرٍ - وكان قد هجاهم لما ناقض شاعرهم - ... فقالوا له : يا سُويد ، ضيّعت البِكارَ بطِحال (٢) ، فأرسلوها مثلاً ، أي أنك عمت جماعتنا بالهجاء في هذه الأرجوزة ، فضاع منك ما قدّرت أنّا نفديك به من الإبل . فلم يزل محبوباً حتّى استوهبته عبسٌ وذبيان لمديحه لهم وانتمائه إليهم ، فأطلقوه بغير فداء .

\* \* \*

(١) الصاب : ضرب من الشجر مر . العلقم : الخنظل : الغيبة : الاغتيال . بطنم : امتلأ بطنكم طعاماً . البدن ج بدنة : وهي من الابل والبقر كالأضحية من الغنم تهدى إلى مكة .  
(٢) كان سُويد قد هجا نساء بني غبر وذكر أنّهم يترضن للرجال بموضع اسمه طحال . والبيكارج بكرة وهي الفتية من النوق .

## الشَّمَاحُ بْنُ ضِرَارِ الذَّبْيَانِي

( الأغاني ج ٩ ص ١٥٨ وما بعدها )

## السَّعَر

... الشَّمَاحُ بْنُ ضِرَارٍ ... بن سعد بن ذُبْيَان . وأمّ الشَّمَاحِ أُنْمَارِيَّةٌ  
من بنات الخُرْشُبِ ، ويقال لآتهن أنجب نساء العرب ، واسمها مُعَاذَةُ بنت  
بُجَيْرِ بْنِ خَالِدِ بْنِ إِيَّاس . والشَّمَاحُ مَخْضَرَمٌ مِمَّنْ أدرك الجاهليّة والإسلام . وقد  
قال للنبي ﷺ :

تعلّم رسول الله أنا كأننا

أفأنا بأنمارٍ ثعالبٍ ذي غِسلٍ<sup>(١)</sup>

يعني أنمار بن بغيض ، وهم قومه .

---

(١) ذو غسل : موضع .

وهو أحد من هجا عشيرته وهجا أضيافه ومنَّ عليهم بالقرى .  
والشماخ لقبٌ ، واسمه معقل ... وللشماخ أخوان من أمه وأبيه ،  
شاعران ، أحدهما مُزَرَّد ، وهو مشهورٌ ، واسمه يزيد ، وإنما سُمِّيَ  
مُزَرَّدًا لقوله :

فقلت تَزَرَّدُهَا عُبَيْدُ فَإِنَّـني  
لِـدُرْدِ الشيوخِ في السنينِ مُزَرَّدُ (١)

والآخر : جزء بن ضرار ، وهو الذي يقول يرثي عمر بن الخطَّاب ،  
رضي الله عنه :

عليك سلامٌ من أميرٍ وباركت  
يدُ الله في ذاك الأديم الممزقِ  
فمن يسع أو يركبُ جناحي نعامه  
ليُدْرِكَ ما حاولت بالأمسِ يُسَبِّقِ

وجعل محمد بن سلام في الطبقة الثالثة الشماخ ، وقرنه بالنابعة ولبيد  
وأبي ذؤيب الهذلي ، ووصفه فقال : كان شديد متون الشعر ، أشدَّ أسر  
كلام (٢) من لبيد ، وفيه كزازة (٣) ، ولبيد أسهل منه منطقاً ...

وقد قال الخطيئة في وصيته : « أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان » ...  
عبد الله بن مسلم قال : كان الشماخ يهجو قومه ويهجو ضيفه ويمنَّ عليه  
بقرياه ، وهو أوصف الناس للقوس والحمار وأرجز الناس على البديهة .

(١) تزردها : ابتلعها . الدردج أدرد : من لا أسنان له .  
(٢) في المطبوعة : أشد كلاماً ، والتصويب من طبقات فحول الشعراء ١٣٢/١ .  
(٣) الكزازة : الصلابة والتقبض .

عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمّه قال :

قال مُزَرَّدٌ لأمّه : كان كعبُ بن زهير لا يهابني ، وهو اليومَ يهابني .  
فقلت : يا بُنَيَّ نعم ! إنه يرى جرّو الهيراش مؤثّقاً ببابك ، تعني أخاه  
الشمّاخ .

## طائفة من أخباره

\* عن الزبير بن بكار :

قدم ناسٌ من بهزٍ المدينةَ يَسْتَعِدُّونَ على الشّمّاخ ، وزعموا أنه  
هجاهم ونفاهم ، فجحد ذلك الشّمّاخُ . فأمر عثمانُ كثيرَ بن الصّلّت أن  
يستحلفه على منبر النبي ﷺ : ما هجاهم .

فانطلق به كثيرٌ إلى المسجد ثمّ انتحاه دونَ بني بهزٍ — وبهر اسمُه : تيم  
بن سليم بن منصور <sup>(١)</sup> — فقال له : ويلك يا شّمّاخُ : إنك لتحلف على منبر  
رسول الله ﷺ ، ومن حلف به آثماً يَتَبَوَّأَ مقعده من النار . قال : فكيف  
أفعل ، فداؤك أبي وأمّي ؟ قال : إنّي سوف أُحلفُك ما هجوتهم ، فاقلب  
الكلام عليّ وعلى ناحيتي فقل : والله ما هجوتكم ، فأردني وأرد ناحيتي  
بذلك ، وإني سأدفع عنك .

فلما وقف حلف كما قال له وأقبل على كثيرٍ فقال : ما هجوتكم .  
فقلت بهزٍ : ما عنى غيركم ، فأعد اليمينَ عليه . فقال : ما لي أتاوّلُه !  
هل استحلفتُه إلّا لكم ؟ وما اليمينُ إلّا مرّةً واحدة . انصرف يا شّمّاخ .  
فانصرف وهو يقول :

---

(١) هذا ما جاء في الأغاني ، وفي جمهرة ابن حزم . بهز بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن  
منصور .

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا وَقَضِيضُهَا  
تُمْسَحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالُهَا  
يَقُولُونَ لِي : يَا أَحْلِفُ وَلَسْتُ بِحَالِفٍ  
أُخَادِعُهُمْ عَنْهَا لَكَيْمًا أَنَالُهَا  
فَلَوْلَا كَثِيرٌ ، نَعَمَ اللَّهُ بِالْهَ ،  
أَزَلَّتْ بِأَعْلَى حِجَّتَيْكَ نِعَالُهَا  
فَفَرَجْتُ هَمَّ النَّفْسِ عَنِّي بِخَلْفَةِ  
كَمَا شَقَّتِ الشَّقَرَاءُ عَنْهَا جِلَالُهَا (١)

\* قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ مَعْنٍ :

كَانَ الشَّمَاخُ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، فَأَسَاءَ إِلَيْهَا وَضَرَبَهَا وَكَسَرَ يَدَهَا ،  
فَعَرَضَتْ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهَا ، يُقَالُ لَهَا أَسْمَاءُ ، ذَاتَ يَوْمٍ لِلطَّرِيقِ تَسْأَلُ عَنْ  
صَاحِبَتِهَا . فَاجْتَازَ الشَّمَاخُ ، وَهِيَ لَا تَعْرِفُهُ ، فَقَالَتْ لَهُ : مَا فَعَلَ الْخَبِيثُ  
شَمَاخٌ ؟ فَقَالَ لَهَا : وَمَا تُرِيدِينَ مِنْهُ ؟ قَالَتْ : إِنَّهُ فَعَلَ بِصَاحِبَةٍ لَنَا كَيْتٌ  
كَيْتٌ . فَتَجَاهَلَ عَلَيْهَا وَقَالَ : لَا أَعْلَمُ لَهُ خَبْرًا ، وَمَضَى وَتَرَكَهَا وَهُوَ  
يَقُولُ :

تُعَارِضُ أَسْمَاءُ الرِّفَاقَ عَشِيَّةً  
تَسْأَلُ عَنْ ضِغْنِ النِّسَاءِ النُّوَاحِجِ  
وَمَاذَا عَلَيْهَا أَنْ قَلْبُوصٌ تَمَرَّغَتْ  
بَعِيدَ لَيْنٍ أَوْ أَلْقَتْهُمَا بِالصَّحَاصِحِ

(١) قَضَاهَا وَقَضِيضُهَا : أَيِ جَمِيعِهِمْ. الْبَقِيعُ : مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ . أَزَلَّتْ : أَزَلَّتْ . الْحِجَّةُ ، بِالْكَسْرِ :  
شُحْمَةُ الْأُذُنِ ، أَرَادَ : ضَرَبْتُكَ بِنِعَالِهَا . الشَّقَرَاءُ : صَفَةٌ لِلْفَرَسِ أَوْ اسْمُ فَرَسٍ بَعَيْنِهَا . الْجِلَالُ  
جَ جَل ، بِالْفَتْحِ : مَا تَلْبِسُهُ الدَّابَّةُ لَتَصَانُ بِهِ .

فإنك لو أنكِحتِ دارت بك الرِّحَا

(١) وألقيتِ رحلي سَمْحَةً غيرَ طامح

[ الأبيات ]

ثم دخل المدينة في بعض حوائجه ، فتعلقت به بنو سليم يطلبونه بظلامه صاحبتهم ، فأنكر ، فقالوا : احلف ، فجعل يطلب إليهم ويغلظ عليهم أمر اليمين وشدتها عليه ليرضوا بها منه حتى رضوا ، فحلف لهم وقال :

ألا أصبحت عِرْسي من البيتِ جامعاً

بغير بلاءٍ أيُّ أمرٍ بدا لها

على خيرةٍ كانت أم العرسُ جامعٌ

فكيف وقد سقنا إلى الحيِّ مالها

سترجعُ غضبي رثّةَ الحالِ عندنا

(٢) كما قطعت منّا بليلاً وصالها

\* قال ابن الكلبي :

كان الشماخ يهوى امرأةً من قومه يقال لها كلبيةُ بنت جوال ، أختُ جبَل بن جوال الشاعر ... وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر . فخطبها فأجابته وهمت أن تتزوجّه . ثم خرج إلى سفرٍ له فتزوجها أخوه جزءُ ابن ضرار ، فألى الشماخ ألا يُكلّمه أبداً ، وهجاه بقصيدته التي يقول فيها :

(١) الضغن : الحقد . القلوص : الناقة الشابة القوية على السير : الصحاح ، ج صحصح : الأرض الجرداء المستوية . لو أنكحت : يريد : لو تزوجتك لا قلب أملك وأنزلتني عندك وأكرمت مثواي . سمحة : منقادة . الطامح : المرأة الجاحمة الناشز .

(٢) على خيرة : على حال مرضية خيرة .



لنا صاحبٌ قد خان من أجل نظرة  
سقيمُ الفؤاد حُبُّ كَلْبَةٍ شاغلُهُ

فماتاً متهاجرين .

\* عن عبد الله بن مسلم أن الشماخ خرج يُريد المدينة فلقيه عرابة بن  
أوس ، فسأله عما أقدمه المدينة فقال : أردتُ أن أمتار<sup>(١)</sup> لأهلي . وكان معه  
بعيران فأوقرهما له بُراً وتَمراً وكساه وبرّه وأكرمه . فخرج عن المدينة  
وامتدحه بهذه القصيدة التي يقول فيها :

رأيت عرابة الأوسيَّ يسمو — إلى الخيرات مُنْقَطِعَ القَرينِ  
عن المدائنيَّ قال :

أنشد عبد الملك قولَ الشماخ في عرابة بن أوس :

إذا بَلَغْتَنِي وحملتِ رَحْلي عرابةَ فاشترقي بدمِ الوتينِ<sup>(٢)</sup>  
فقال : يئست المكافأةُ كافأها ! حملت رحله وبَلَغَتْهُ بُغْيَتُهُ فجعل  
مكافأتها نَحْرَهَا .

\* \* \*

---

(١) امتاز لأهله ومار لهم : جلب لهم الطعام ، والميرة : جلب الطعام .

(٢) الوتين : عرق في القلب .

## العبّاسُ بنُ مردّاس السُّلَمي

(الأغاني ج ١٤ ص ٣٠٢ وما بعدها)

## السُّلَمي

العبّاس بن مرداس ... بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس بن عيلان بن مُضَر بن نزار ، ويكنى أبا الهيثم ... وأمه الخنساء الشاعرة بنت عمرو بن الشريد <sup>(١)</sup> .

(١) فيما ذكره أبو الفرج من أن أم العباس بن مرداس هي الخنساء الشاعرة نظر ، وقد تابعه في ذلك جل من ترجموا للعباس بن مرداس ، وثمة رواية عن ابن الكلبي ( سمط اللاكبي ٣٢/١ ) تنص على أن الخنساء أم ولد مرداس جميعاً إلا العباس ، وفي المحبر لابن حبيب ( ص ٤٥٥ ) أن أم العباس هند بنت سنة بن سنان السلمية ، وهي من المنجبات ، وقد ولدت غير العباس إخوته يزيد وهريماً وسراقة وأنساً وهيرة ، وابن حزم يعدد أبناء الخنساء من مرداس ولا يذكر العباس معهم ، وهذا ما نرجحه ولا سيما أننا لا نجد في شعر العباس ولا في أخباره ما يدل على أن الخنساء أمه .  
( أنظر لمزيد من التفصيل ديوان العباس بن مرداس تحقيق يحيى الجبوري ) .

وكان العباس فارساً شاعراً شديداً العارضة والبيان ، سيداً في قومه من كلا طرفيه . وهو مخضرمٌ أدرك الجاهلية والإسلام .

### من أخباره في الجاهلية :

\* قال أبو عبيدة :

كان هُرَيم بن مرداس مجاوراً في خُزاعة ، في جِوار رجلٍ منهم يقال له عامر ، فقتله رجلٌ من خُزاعة يُقال له خُوَيْلِد . وبلغ ذلك أخاه العباس ابن مرداس فقال يحضّ عامراً على الطلب بثأر جاره :

إذا كان باغٍ منك نال ظلامَةً

فإنَّ شِفَاءَ البَغْيِ سَيْفُكَ فافْصِلْ  
وَنُبِّتُ أَنْ قد عَوْضوكَ أبا عراً      وذلك للجيران غَزْلٌ بِمِغْزَلٍ  
فخذُها فليست للعزيرِ بنُصْرَةٍ      وفيها مَتَاعٌ لأمريءٍ مُتَدَلِّلٍ<sup>(١)</sup>

فلما بلغت هذه الأبيات آلى لا يصيبُ رأسه ولا جسده ماءٌ بغُسلٍ حتى يثأرَ بهرَيم . ثم إنَّ أبا حُلَيْسٍ النَّصْرِيَّ<sup>(٢)</sup> لقي خُوَيْلِداً ، قاتل هُرَيم ، فقتله . فقال بنو نصر : بؤُّ<sup>(٣)</sup> بدم فلان النصريّ — رجلٌ كانت خُزاعةٌ قتلته — فقال أبو الحُلَيْس : لا ، بل هو بؤُّ بدم هُرَيم بن مرداس ، وبلغ العباس فقال يمدحُه بقوله :

أتاني من الأنباء أنَّ ابنَ مالكٍ      كفى نائراً من قومه من تغيبا

(١) أباعر : جمع قلة للبعير . غزل غزل : كانوا يعيرون الرجل العاجز عن الطلب بثأره بأنه امرأة يحسن به أن يفزل شأن النساء .

(٢) بنو نصر : هم بنو نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن ، من قيس عيلان

(٣) باء دمه بدمه : عدله ، وباء بفلان ، قتل به .

ويلقاك ما بين الخميس خويلد  
فدى لك أمتي إذ ظفرت بقتله  
وأقسم أبغي عنك أمّا ولا أبا  
ومثلك أعيّا ذا السلاح المجرباً<sup>(١)</sup>

\* قال أبو عبيدة :

أغار بنو نصر بن معاوية على ناحية من أرض بني سليم ، فبلغ ذلك العباس بن مرداس ، فخرج إليهم في جمع من قومه فقاتلهم حتى أكثر فيهم القتل ، وظهرت عليهم بنو سليم وأسروا ثلاثين رجلاً منهم ، وأخذت بنو نصر فرساً للعباس عائرة<sup>(٢)</sup> يقال لها زرة ، فانطلق بها عطية بن سفيان النصريّ - وهو يومئذ رئيس التوم - فقال في ذلك العباس :

أبى قومنا إلاّ الفِرارَ ومن تَكُنْ  
أغار علينا جمعهم بين ظالمٍ  
كِلابٌ وما تفعلُ كلابٌ فإنّها  
فإن كان هذا صنْعُكم فتجرّدوا  
وحربٍ إذا المرءُ السّمينُ تمرّست  
ولم أحتسب سفيانَ حتّى لقيتُه  
فقلت وقد صاح النساءُ خيالَهم  
فما كان تهليلٌ لدنٌ أن رميتُهم  
إذا هي صدّت نحرها عن رماحهم  
وما زال منهم رائغٌ عن سبيلها  
لدنٌ غدوةٌ حتّى استبيحوا عشيّةً

هوازنٌ مولاة من الناس يظلم  
وبين ابن عمٍّ كاذب الودّ أينهم  
وكعبٌ سراة البيت ما لم تهدم  
لألفين منا حاسرٍ ومُسلام  
بأعطافه بالسيف لم يترمرم  
على مآقط إذ بيننا عطرٌ منشّم  
لخيلي شدّي لأنهم قومٌ لهنّدم  
بزرة ركضاً حاسراً غير مُلجَم  
أقدمُها حتّى تنعلَ بالقدم  
وأخرُ يهوي للدين واللقم  
وذكّوا فكانوا لحمّة المتلحم

(١) النائر : الطالب بالنار . وأقسم أبغي : أي أقسم لا أبغي .

(٢) عائرة : شاردة .



سَمَّيْنَاهُ رَبَّكُمْ وَكَفَرْتُمْ بِهِ  
أَلَا تُوَفِّي كَمَا أَوْفَى شَيْبٌ  
أَبُوهُ كَانَ خَيْرَكُمْ وَفَاءً  
أَلَامُ عَلَى الْمَجَاءِ وَكُلَّ يَوْمٍ  
سَاجِدٌ لَهَا لِأَجْمَعِكُمْ شِعَاراً

وَذَلِكَ بِأَرْضِكُمْ جَمِيلٌ  
فَحَلَّ لَهُ الْوِلَايَةُ وَالشَّمُولُ  
وَخَيْرَكُمْ إِذَا حُمِدَ الْجَمِيلُ  
تُلَاقِنِي مِنَ الْجِيرَانِ غُولُ  
وَقَدْ يَمْضِي اللِّسَانُ بِمَا يَقُولُ (١)

\* قال أبو عمرو أبو عبيدة :

جمع العباس بن مرداس بن أبي عامر - وكان يقال للعباس : مقطّع  
الأوتاد - جمعاً من بني سليم فيه من جميع بطونها ، ثم خرج بهم حتى صبح  
بني زُبَيْدَ بِثَلَاثِينَ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ ، بعد تسع وعشرين ليلة ، فقتل فيها عدداً  
كثيراً وغنم حتى ملأ يديه ، فقال في ذلك :

لَأَسْمَاءَ رَسْمٌ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسَا  
وَقَفْتُ بِهِ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ حَابِسَا  
يقول فيها :

فَدَعْ ذَا وَلَكِنْ هَلْ أَتَاكَ مَقَادِنَا  
سَمَوْنَا لَهُمْ تِسْعًا وَعَشْرِينَ لَيْلَةً  
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَبَّحًا  
إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا  
وَأَحْصَيْنَا مِنْهُمْ فَمَا يَبْلُغُونَنَا  
وَجُرْدٌ كَأَنَّ الْأُسْدَ فَوْقَ مَتُونِهَا  
وَكُنْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ أَوَّلَ ضَارِبٍ

لَأَعْدَائِنَا نَزَجِي الثِّقَالَ الْكُوَادِسَا  
نُجِيزُ مِنَ الْأَعْرَاضِ وَحُشًّا بِسَابِسَا  
وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسَا  
صُدُورَ الْمَدَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِسَا  
فَوَارِسُ مِنَّا يَحْبِسُونَ الْمَحَابِسَا  
مِنَ الْقَوْمِ مَرُؤُسًا كَمِيًّا وَرَائِسَا  
وَطَاعِنْتُ إِذْ كَانَ الطِّعَامُ تَخَالِسَا

(١) القليل : القول . خلا : مضى . الشمول : ضبطت في المطبوعة بضم الشين وهي مصدر شمله إذا  
ألْبَسَ المشملة ، وبالفتح : الحمرة . القول : الداهية .

ولو مات منهم مَنْ جَرَحْنَا لأصبحت ضِبَاعٌ بأَكْناف الأراك عَرائسا (١)

فأجابه عمرو بن معديكرب عن هذه القصيدة بقصيدة أولها :

لِمَنْ طَلَّ بالخيف أصبح دارسا تبدّل آراماً وعيناً كوانسا (٢)

شعره في جلاء بني النضير :

عن فُلَيْح بن سليمان قال : قال العباس يذكر جلاء بني النضير ويبكيهم بقوله :

لو أن قطينَ الدار لم يتحمّلُوا      وجدت خيال الدار مكلّهُ ومَلْعَبَا  
فإنك عمري هل رأيت ظعائنًا      ساكن على ركن الشظاة فميشبَا  
عليهنَّ عَيْنٌ من ظباء تَبَالَة      أو انسُ يُصْبِن الحليمَ المجربَا  
إذا جاء باغي الخير قُلْنَ بشاشة      له بوجوه كالدنانير : مَرحبَا  
وأهلاً فلا ممنوعٌ خيرٍ طلبته      ولا أنت تخشى عندنا أن تُؤتَبَا

(١) هذه القصيدة من المنصفات ، وهي القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم ، وقد رويت بتمامها في الأصمعيات (ص ٢٣٦) ، وبين رواية الأغاني ورواية الأصمعيات بعض الاختلاف وعجز البيت الأول في الأصمعيات : واقفر منها رحرحان فراكسا . نزجي : نقود . الثقال الكوادر : الخيل المثقلة بما عليها ، يقال : كدس الفرس : إذا مثى كأنه مثقل . نجيز : نجوز وأجاز الموضع خلفه وراءه . الأعراض : النواحي . المذاكي ج المذكي : الفرس إذا جاوز القروح بسنة ، والفرس يكون قارحاً إذا دخل في السادسة . المدعس من الرماح : الشديد القوي . الجرد : صفة للخيل السريعة . الأراك : شجر ينبت في البادية حمض يستاك به . وقوله : ضباع الخ البيت فسرهم بعضهم أن الضبع إذا مات القاتل فانتفخ ذكره قعدت عليه . وفي المطبوعة : ضياع ، ولا يستقيم بها المعنى .

(٢) آرام ج رُم : الظبي الخالص البياض . العين : بقر الوحش . كنس الظبي : دخل في كناسه ، وهو ما يواريه من الشجر .

فلا تحسبني كنت مولى ابن مِشْكَمٍ سلامٍ ولا مولى حِيتٍ بن أخطبٍ (١)

فقال خَوَّات بن جُبَيْر يُجِيبُ العَبَّاس :

أَتَبْكِي عَلَى قَتْلِي يَهُودَ وَقَدْ تَرَى      مِنْ الشَّجْوِ لَوْ تَبْكِي أَحَقَّ وَأَقْرَبَا  
فَهَلَّا عَلَى قَتْلِي بِيْطُنْ أَوَارَةٌ      بِكِتَ وَمَا تَبْكِي مِنَ الشَّجْوِ مُغْضَبَا

[الآيات ...]

قال الزبير : فحدثني محمد بن الحسن عن مُحَرِّز بن جعفر قال :

التقى عَبَّاس بن مرداس وخَوَّات بن جُبَيْر يوماً عند عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه ، فقال خَوَّات : يا عَبَّاسُ ، أَأَنْتَ الَّذِي رَثِيتَ الْيَهُودَ ، وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ فِي عِدَاوَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَا كَانَ ! فقال عَبَّاس : إِنَّهُمْ كَانُوا أَخْلَاقِي فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَانُوا أَقْوَاماً أَنْزَلَ بِهِمْ فَيَكْرُمُونِي ، وَمِثْلِي يَشْكُرُ مَا صُنِعَ إِلَيْهِ مِنَ الْحَمِيلِ . وَكَانَ بَيْنَهُمَا قَوْلٌ حَتَّى تَجَاذِبَا . فقال له خَوَّات : أَمَا وَاللَّهِ ، لَأَنْ أَسْتَقْبِلْتَ غَرْبَ (٢) شَبَابِي ، وَشَبَا (٣) أَنْيَابِي ، وَخَشِنَ جَوَابِي ، لَتَكْرَهَنَّ عَنَابِي . فقال عَبَّاس : اللَّهُ يَا خَوَّات ، لَأَنْ أَسْتَقْبِلْتَ عَنِّي وَفَنِّي وَذَكَاءَ سَنِّي (٤) ، لَتَفَرِّقَنَّ مِنِّي . إِيَّاي تَتَوَعَّدُ يَا خَوَّات ، يَا عَانِي السَّوَّاتِ (٥) ، وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَقْبَلْتُكَ اللَّوْمُ فَرَدَّكَ (٦) ، وَاسْتَدْبَرَكَ فَكَسَعَكَ (٧)

---

(١) القطين : ساكنو الدار . تحملوا : ارتحلوا عن ديارهم . الشظاة : موضع دون خيبر . ميثب : موضع في خيبر . حيتي بن أخطب : سيد بني النضير .

(٢) الغرب : الحدة .

(٣) الشباج شبابة : من كل شيء . حده .

(٤) العن : الاعتراض . الفن : الأمر العجب ، يقال : رجل معن معن ، المعن : الذي يعرض في كل أمر ، والمفنن : الذي يأتي بكل أمر عجيب .

(٥) العاني : الأسير .

(٦) ردعه بالشيء : لطمه به .

(٧) كسعه : ضربه من خلف .



وعلاك فوضعك ، فما أنت بمهجوم عليه من ناحية إلاّ عن فضل لؤم ،  
إيتاي - ثكلتك أمك - ترؤم ، وعليّ تقوم ! والله ما نصبت سوقك ،  
ولاّ تظهرنّ عليك بعدّ .

فقال عمر لهما : إمّا أن تسكّتا ، وإمّا أن أوجعكما ضرباً ، فصمتا  
وكفّا .

قدومه على النبيّ صلى الله عليه وسلم وإسلامه

قال أبو عبيدة :

كانت تحت العباس بن مرداس حبّيبة بنت الضحّاك بن سفيان السلميّ ،  
أحد بني رعل بن مالك . فخرج عباس حتى انتهى إلى إبله ، وهو يريد النبيّ  
ﷺ ، فبات بها . فلمّا أصبح دعا براعيه فأوصاه بإبله وقال له : من سألك عنّي  
فحدّثه أنّي لحقتُ بيثرب ، ولا أحسبني - إن شاء الله تعالى - إلاّ آتياً  
محمّداً وكائناً معه ، فإنّي أرجو أن نكون برحمة من الله ونور ، فإن كان خيراً  
لم أسبق إليه ، وإن كان شراً نصرته لحؤولته ، على أنّي قد رأيت الفضل  
البيّنَ وكرامة الدنيا والآخرة في طاعته ومؤازرته واتباعه ومبايعته وإيثار أمره  
على جميع الأمور ، فإنّ مناهج سبيله واضحة ، وأعلام ما يجيءُ به من الحقّ  
نيرة ، ولا أرى أحداً من العرب ينصب له <sup>(١)</sup> إلاّ أعطي عليه الظفر والعلوّ ،  
وأراني قد ألقيتُ عليّ محبةً له ، وأنا باذل نفسي دون نفسه ، أريد بذلك  
رضى إله السماء والأرض .

قال : ثمّ سار نحو النبيّ ﷺ ، وانتهى الراعي نحو إبله ، فأتى امرأته

(١) نصب له : عاداه .

فأخبرها بالذي كان من أمره ومسيره إلى النبي ﷺ ، فقامت فقوّضت بيتها ولحقت بأهلها . فذلك حيث يقول عباس بن مرداس ، حين أحرق ضيماراً <sup>(١)</sup> ولحق بالنبي ﷺ :

لَعَمْرِي إِنِّي يَوْمَ أَجْعَلُ جَاهِداً  
وَتَرْكِي رَسُولَ اللَّهِ وَالْأَوْسُ حَوْلَهُ  
كَتَارِكِ سَهْلِ الْأَرْضِ وَالْحَزَنِ يَبْتَغِي  
فَأَمَنْتُ بِاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ  
وَوَجْهَتُ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ قَاصِداً  
نَبِيٌّ أَنَا بَعْدَ عِيسَى بَنِي إِسْرَافِيلَ  
أَمِيناً عَلَى الْفُرْقَانِ أَوَّلَ شَافِعٍ  
تَلَفَى عُرَا الْإِسْلَامِ بَعْدَ انْفِصَامِهَا  
رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا  
سَبَقْتَهُم بِالْمَجْدِ وَالْجُودِ وَالْعُلَا  
فَأَنْتَ الْمُصَقَّى مِنْ قُرَيْشٍ إِذَا سَمَتْ

ضِماراً لربّ العالمين مُشاركاً  
أولئك أنصاراً له ، ما أولئك  
لَيْسَلُكَ فِي غَيْبِ الْأُمُورِ الْمَسْأَلَا  
وخالفتُ من أَمْسَى يُرِيدُ الْمَمَالِكَا  
وتابعتُ بين الْأَخْشَبَيْنِ الْمَبَارِكَا  
من الْحَقِّ فِيهِ الْفَصْلُ مِنْهُ كَذَالِكَا  
وآخرَ مبعوثٍ يُجِيبُ الْمَلَأِكَا  
فأحكمهما حتى أقام المناسكا  
توسّطت في القُرْبَى من المجد مالكا  
وبالغايةِ الْقُصُوى تَفُوتُ السَّنَابِكَا  
غَلَاصِمُهُمَا تَبْغِي الْقُرُومَ الْفَوَارِكَا <sup>(٢)</sup>

قال : فقدّم عباس على رسول الله ﷺ المدينة حيث أراد المسير إلى مكة عامَ الفتح ، فواعده رسول الله ﷺ قُدَيْداً <sup>(٣)</sup> وقال : القَيَّي أنت وقومك

(١) ضمار : صنم كان يعبدّه مرداس بن أبي عامر السلميّ ورهطه .

(٢) الأخشبان : جبلان حول مكة وهما « أبو قبيس » و « الأحمر » . مالك : أراد مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار ، وإليه تنسب قريش . السنايك ج سنبك : طرف الحافر . الغلاصم ج غلصمة : السادة ، وأصلها من الغلصمة وهي أعلى الحلق . القروم ج قرم : السيد . الفوارك ج فارك ، وهو المبغض لامرأته ، أراد أنهم لا تلهيهم النساء عن عظامهم الأمور .

(٣) قديد : موضع قرب مكة .

بقديد . فلما نزل رسول الله ﷺ قديداً وهو ذاهبٌ لقيه عباسٌ في ألفٍ من بني سليم . ففي ذلك يقول عباس بن مرداس :

بَلَّغْ عِبَادَ اللَّهِ أَنْ مُحَمَّدًا	رسولَ الإلهِ راشداً أينَ يَمَّمَا
دعا قومَه واستنصرَ اللهَ ربَّه	فأصبحَ قد وافىَ الإلهَ وأنعمَا
عشيَّةً واعدنا قديداً محمداً	يؤمُّ بنا أمراً من الله مُحكَمَا
حلفتُ يَمِيناً بَرَّةً لِمُحَمَّدٍ	فأوفيتُه ألفاً من الخيلِ مُعلَمَا
سرايا يراها اللهُ وهو أميرُهَا	يؤمُّ بها في الدينِ مَنْ كانَ أَظْلَمَا
على الخيلِ مشدوداً علينا دروعنا	وخيلاً كدُفَاعِ الأتْيِ عَرَمَرَمَا
أطعناكَ حتى أسلمَ الناسُ كلُّهم	وحتى صَبَحْنَا الخيلَ أَهْلَ يَلَمَلَمَا <sup>(١)</sup>

قال : ولما عرّف راعي العباس بن مرداس زوجته بنت الضحّاك بن سفيان خبره وإسلامه قوّض بيتها وارتحلت إلى قومها وقالت تؤنّبهُ :

ألم يَنهَ عَبَّاسُ بنَ مِرْدَاسٍ أَنّني	رأيتُ الورىَ مخصوصةً بالفجائع
أُتاهم من الأنصار كلُّ سَمِينَدٍ	من القومِ يَحمي قومَه في الوقائع
بكلِّ شديدٍ الوقعِ عَصْبٌ يَقُودُهُ	إلى الموتِ هامُ المُقَرَّبَاتِ البَرَائع
لَعَمْرِي لئن تابعتَ دينَ مُحَمَّدٍ	وفارقتَ إِخوانَ الصِّفَا والصَّنَائِع
لَبَدَلْتُ تلكَ النفسَ ذُلًّا بِعِزَّةٍ	غداةَ اختلافِ المُرهَقَاتِ القَوَاطِع
وقومٍ همُ الراسُ المُقَدَّمُ في الوغى	وأهلُ الحِجَا فينا وأهلُ الدَسَائِع
سيوفُهم عِزُّ الدليلِ وخيلُهم	سِهَامُ الأعادي في الأمورِ الفُظائِع <sup>(٢)</sup>

(١) يم : قصد وتوجه . الدفاع : كثرة الماء وتدافعه . الأتي : السيل . العرمم : الكثير العدد . يللمم : جبل على مرحلتين من مكة .

(٢) السميند : السيد الكريم الشجاع . العصب : صفة لل سيف القاطع . الهامج هامة : الرأس . المقربات : الخيل التي تقرب للركوب والغارة . البرائع بريعة : المرأة الفاتكة العقل والجمال ، جعلها هنا وصفاً للفرس . الحجا : العقل . الدسائع دسيسة : العطية .

## من أخباره في الإسلام

\* عن ابن إسحاق :

أن رسول الله ﷺ قسم غنائم هوازن فأكثر العطايا لأهل مكة وأجزل القسَم لهم ولغيرهم ممَّن خرج إلى حُنَيْن ، حتى إنه كان يعطي الرجل الواحد مائة ناقة ، والآخر ألف شاة ، وزوى كثيراً من القسَم عن أصحابه ، فأعطى الأقرع بن حابس ، وعُيينة بن حصن ، والعبَّاس بن مرداس عطايا فضل فيها عُيينة والأقرع على العبَّاس . فجاءه العبَّاس فأنشده .

وكانت نهاباً تلافيتُها	بكرِّي على المهر في الأجرع
وليقاظي الحي أن يرقُدوا	إذا هجع القوم لم أهجَع
فأصبح نهبي ونهبُ العُبَيِّ	دِ بين عُيينة والأقرع
وقد كنت في الحرب ذا تُدْرأ	فلم أعط شيئاً ولم أُنْع
وما كان حصنٌ ولا حابسٌ	يفوقان مرداس في متجمَع
وما كنت دون امرئٍ منهما	ومن تَضَع اليوم لا يُرْفَع <sup>(١)</sup>

فبلغ قوله رسول الله ﷺ فدعاه فقال له : أنت القاتل : أصبح نهبي ونهب العُبَيد بين الأقرع وعُيينة ؟ فقال أبو بكر : بأبي أنت وأمي يا رسول الله ، لم يقل كذلك ، ولا الله ما أنت بشاعر ، ولا ينبغي لك الشعر ، وما أنت براوية . قال : فكيف قال ؟ فأنشده أبو بكر رضي الله عنه ، فقال : هما سَوَاءٌ ، لا يضرُّك بأيتهما بدأت : بالأقرع أم بعُيينة . فقال رسول الله ﷺ : اقطعوا عني لسانه . وأمر بأن يُعطوه من الشاء والنعم ما يُرضيه ليُمسِكَ ، فأعطى .

(١) النهاب : الغنائم . الأجرع : المكان السهل . العبيد : اسم فرس للعباس . ذا تدراً : ذا مدافعة وذا عزة ومنعة .

قال : فوجدت الأنصار في أنفسهم وقالوا : نحن أصحاب موطن <sup>(١)</sup> وشدة ، فأثر قومه علينا وقسم قسماً لم يقسمه لنا ، وما نراه فعل هذا إلا وهو يريد الإقامة بين أظهرهم .

فلما بلغ قولهم رسول الله ﷺ أتاهاهم في منزلهم فجمعهم وقال : من كان هاهنا من غير الأنصار فليرجع إلى أهله . فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا معشر الأنصار ، قد بلغتني مقالة قلتموها ، وموجدة <sup>(٢)</sup> وجدتموها في أنفسكم ، ألم آتكم ضللاً ؟ فهذا كم الله ؟ قالوا : بلى . قال : ألم آتكم قليلاً فكثركم الله ؟ قالوا : بلى . قال : ألم آتكم أعداءً فألف الله بين قلوبكم . قالوا : بلى .

قال محمد بن إسحاق : وحدّثني يعقوب بن عيينة أنه قال : ألم آتكم وأنتم لا تركبون الخيل فركبتموها ؟ قالوا : بلى . قال : أفلا تجيئون يا معشر الأنصار ؟

قالوا : لله ولرسوله المن والفضل ، جئتنا يا رسول الله ونحن في الظلمات فأخرجنا الله بك إلى النور ، وجئتنا يا رسول الله ونحن على شفا حفرة من النار فأنقذنا الله ، وجئتنا يا رسول الله ونحن أذلة قليلون فأعزنا الله بك ، فرضينا بالله رباً ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد رسولاً .

فقال ﷺ : أما والله لو شئت لأجبتكموني بغير هذا فقلتم : جئتنا طريداً فأويناك ، ومخذولاً فنصرناك ، وعائلاً <sup>(٣)</sup> فأغنياك ، ومكذباً فصدّقناك ، وقبيلنا منك ما رده عليك الناس ، لقد صدقتم . فقال الأنصار : لله ولرسوله علينا المن والفضل . ثم بكوا حتى كثر بكائهم ، وبكى رسول الله ﷺ

(١) الموطن : الموقف في الحرب .

(٢) الموجدة : الغضب .

(٣) عائلاً : فقيراً وعال يعيل : افتقر .

وقال : يا معشرَ الأنصار وجدتُم في أنفُسكم في الغنائم أن آثرتُ بها ناساً أتألفُهم على الإسلام لِيُسَلِّمُوا ، وَوَكَلْتُكم إلى الإسلام . أو لا ترضون أن يذهبَ الناس بالشاء والابل وترجعُوا برسول الله إلى رجالكم ! والذي نفسُ محمد بيده لو سَلَكَ الناس شِعْباً <sup>(١)</sup> ، وسَلَكَ الأنصار شِعْباً ، لسَلَكَتُ شِعْبَ الأنصار . ولولا الهِجْرَةُ لَكُنْتُ امرءاً من الأنصار . ثمَّ بكى القومُ ثانيةً حتَّى أَخْضَلُوا <sup>(٢)</sup> لِحاهم ، وقالوا : رَضِينَا يا رسولَ الله بالله وبرسوله حظاً وقِسْماً . وتفرَّقَ القومُ راضين ، وكانوا بما قال لهم رسول الله ﷺ أشدَّ اغتباطاً من المال .

## وفاته

قال أبو عبيدة : وكان العباس وسُرَاقَة وحَزَن وعمر بنو مرداس كلُّهم من الخنساء بنت عمرو بن الشريد ، وكلُّهم كان شاعراً ، وعبّاسٌ أشعرُهم وأشهرُهم وأفرسُهم وأسودُّهم ، ومات في الإسلام فقال أخوه سُرَاقَة يرثيه :

أَعَيْنِ أَلَا ابْكِي أَبَا هَيْثُمٍ	وَأَذْرِي الدَّمْعَ وَلَا تَسْأَمِي
وَأُنِّي عَلَيْهِ بِالْأَيْمِ	بِقَوْلِ امْرَأَةٍ مُوجَعٍ مُؤَلِّمٍ
فَمَا كُنْتُ بَائِعَهُ بِامْرَأَةٍ	أَرَاهُ يَبْدُو وَلَا مَوْسِمٍ
أَشَدَّ عَلَى رَجُلٍ ظَالِمٍ	وَأَدْهَى لِدَاهِيَةٍ مَيْمٍ <sup>(٣)</sup>

وقالت أخته عَمْرَة ترثيه :

(١) الشعب : الطريق في الجبل .

(٢) أخضلوا : بلوا .

(٣) ميم : شديد الوطء .

لَتَبَّكَ ابْنُ مِرْدَاسٍ عَلَى مَا عَرَاهُمْ  
 لَدَى الْخَصْمِ إِذْ عِنْدَ الْأَمِيرِ كَفَاهُمْ  
 وَمُعْضَلَةٌ لِلْحَامِلِينَ كَفَيْتَهَا  
 عَشِيرَتُهُ إِذْ حُمَّ أَمْسٍ زَوَاهُهَا  
 فَكَانَ إِلَيْهِ فَصْلُهَا وَجِدَالُهَا  
 إِذَا أَنَهَلَتْ هُوجَ الرِّيحِ طِلَالُهَا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) حم : حان . أنهلت : روت . طلال ج طلال : أضعف المطر ، أي هو غياث لقومه زمن الشدة.

## عَبْدُ بَنِي الْحَسَّاسِ

(الأغاني ج ٢٢ ص ٣٠٣ وما بعدها)

## الشعر

اسمه سُحَيْمٌ ، وكان عبداً أسودَ نوبيّاً أعجمياً مطبوعاً في الشعر ،  
فاشتراه بنو الحَسَّاسِ ، وهم بطنٌ من بني أسد ...

قال أبو عُبَيْدَةَ : كان عبداً بني الحَسَّاسِ عبداً أسودَ أعجمياً ، فكان  
إذا أنشد الشعر — استحسَنَه أم استحسَنه غيره منه — يقول : أهشَّنت والله —  
يريد أحسنت والله . وأدرك النبيَّ ﷺ ويقال إنه تمثل بكلمات من شعره غير  
موزونة .

عن الحسن : أن النبيَّ ﷺ تمثل :

كفى بالإسلام والشَّيبَ ناهياً



فقال أبو بكر : يا رسول الله :

كفى الشيب والإسلام للمرءِ ناهياً

فجعل لا يطيقه ، فقال أبو بكر : أشهد أنك رسول الله « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » .

عن محمد بن سلام قال : كان عبدُ بني الحسحاس حُلُو الشعر ، رقيق الحواشي ، وفي سواده يقول :

وما ضرَّ أثوابي سَوادي وإنِّي

لَكَالْمِسْكِ لَا يَسْلُو عَنِ الْمِسْكِ ذَائِقُهُ

كُسَيْتَ قَمِيصاً ذَا سَوَادٍ وَتَحْتَهُ

قَمِيصٌ مِّنَ الْقُوْهِ بِيْضٌ بَنَائِقُهُ (١)

عن أحمد بن أبي خيثمة قال : أنشدني مُصعب بن عبد الله الزُّبيريّ لعبد بني الحسحاس — وكان يستحسن هذا الشعر ويُعجب به — قال :

أشعارُ عبدِ بني الحسحاس قُضِمْنَ لَهُ

عندَ الفَخَّارِ مَقَامُ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا

أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ (٢)

---

(١) القوي : ضرب من الثياب البيض ينسب إلى قوهستان ، وأراد به الشاعر كرم خلقه وفعاله .  
البنائج بنية : ما يحيط بالثوب من العنق .

(٢) الورق : الدراهم المضروبة .

## إعجاب عمر بقصيدة له

عن محمد بن سلام قال : أنشد سُحيمٌ عمرَ بن الخطاب قوله :

عُمَيْرَةٌ وَدَّعْ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا      كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

فقال عمر : لو قُلْتَ شعْرَكَ كُلَّهُ مثل هذا لأعطيتُكَ عليه .

## بدء قوله الشعر

قال الأثرم : حدَّثني السَّريُّ بن صالح بن أبي مُسْهِرٍ قال : أخبرني بعض الأعراب أنَّ أوَّلَ ما تكَلَّم به عبدُ بني الحَسْحَاس من الشعر أنهم أرسلوه رائداً فجاء وهو يقول :

أُنَعْتُ غِيثاً حَسَناً نَبَاتُهُ      كَالْحَبَشِيِّ حَوْلَهُ بِنَاتُهُ

فقالوا : شاعرٌ واللهِ . ثم انطلق بالشعر بعيد ذلك .

## هجاؤه نفسه :

ابن أخي الأصمعي عن عمه قال :

كان عبد بني الحسحاس قبيح الوجه ، وفي قُبْحِهِ يقول :

أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدُوَّةً      بَوَجهٍ يَراهُ اللهُ غَيْرَ جَمِيلِ  
فَشَبَّهَنِي كَلْباً وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ      وَلَا دُونَهُ إِنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلِ

## خبر قتله :

عن محمد بن سلام قال :

أتى عثمانُ بن عفَّانَ بعبدِ بني الحسحاس ليشتريه فأعجب به ، فقالوا :  
إنه شاعرٌ ، وأرادوا أن يرغَّبوه فيه ، فقال : لا حاجةَ لي به ، إذ الشاعرُ  
لا حريمَ له : إن شَبَعَ تشبَّبَ بنساءِ أهله ، وإن جاعَ هجَاهم . فاشتراه غيره ،  
فلما رحل قال في طريقه :

أشوقاً ولما تَمَضَّ لي غيرُ ليلةٍ فكيف إذا سار المطيُّ بنا شهراً  
وما كنت أخشى مالِكاً أن يبيعَني بشيءٍ ولو أُمست أناملُهُ صِفراً  
أخوكم ومولى مالِككم وحليفُكم ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرًا<sup>(١)</sup>  
فلما بلغهم شعره هذا رثوا له فاستردَّوه . فكان يُشبَّبُ بنسائهم ...  
فقتلوه .

قال أبو عبيدة :

الذي تناهى إلينا من حديث سُحيم ، عبد بني الحسحاس ، أنه جالس  
نِسوةً من بني صُبَيْر بن يربوع ، وكان من شأنهم إذا جلسوا للتغزل أن يتعابثوا  
بشقِّ الثياب وشدةِ المغالبةِ على إبداء المحاسن . فقال سُحيم :

كأنَّ الصُّبَيْرِيَّاتِ يومَ لَقِينَنَّا ظبياءَ حنَّت أعناقها في المكناسِ  
فكم قد شققنا من رداءٍ مُنِيرٍ ومن بُرُقِعٍ عن طفلةٍ غيرِ ناعسٍ  
إذا شقَّ بُردٌ شقَّ بالبردِ بُرُقِعٌ على ذاك حتى كلُّنا غيرُ لابسٍ<sup>(٢)</sup>

(١) المطي : النوق . صفر : فارغة ، أراد حتى لو افتقر فلم يبق معه شيء من المال .  
(٢) المكناس ج مكنس : ما يوارى الظبي من الشجر وهو كناسه أيضاً . منير : له نير ، وهو علم الثوب .

فيقال إنه لما قال هذا الشعر اتهمه مولاه فجلس له في مكانٍ كان إذا رعى  
نام فيه ، فلما اضطجع تنفس الصُّعداء ثم قال :

يا رَبِّ شجَوِّ لَكَ في الحَاضِرِ تذكُّرُها وَأنتَ في الصَّادِرِ  
من كلِّ بِيضاءَ لها كَعَثَبٌ مثلُ سَنامِ البَكْرَةِ المائِرِ <sup>(١)</sup>

قال : فظهر سيده من الموضع الذي كان فيه كامناً وقال له : مالك ؟  
فلجلج في منطقته ، فاستراب به ، فأجمع على قتله .

فلما ورد الماء خرجت إليه صاحبتُهُ ، فحادثته وأخبرته بما يُراد به ،  
فقام ينفُضُ ثوبه ويعفِّي أثره ويلقُطُ رِضاً من مَسكِها <sup>(٢)</sup> كان كسرهما في  
لَعِبِهِ معها ، وأنشأ يقول :

أَتُكْتَمُ حُسَيْمٌ عَلَى النَّأْيِ تُكْتَمَا نَحِيَّةً مِنْ أَمْسَى يُحِبُّكَ مُغْرَمًا  
وَمَا تُكْتَمِينَ إِنْ أَتَيْتِ دَتِييَّةً وَلَا إِنْ رَكِبْنَا ، يَا بَنَةَ الْقَوْمِ ، مَحْرَمًا  
وَمِثْلَكَ قَدْ أَبْرَزْتَ مِنْ خِذْرِ أَمْنِهَا إِلَى مَجْلَسٍ تَجْرُ بُرْدًا مُسَهَّمًا  
وَمَاشِيَةً مَشَى الْقَطَاةِ اتَّبَعْتُهَا مِنْ السِّتْرِ تَخْشَى أَهْلَهَا أَنْ تَكَلَّمَا  
فَقَالَتْ : صَهْ يَا وَيْحَ غَيْرِكَ إِنْ سَنِي سَمِعْتُ حَدِيثًا بَيْنَهُمْ يَقْطُرُ الدِّمَا  
فَنَفَضْتُ ثَوْبِيهَا وَنَظَرْتُ حَوْلَهَا وَلَمْ أَخْشَ هَذَا اللَّيْلَ أَنْ يَتَصَرَّمَا  
أَعَفَيْتِي بِأَثَارِ الثِّيَابِ مَبِيَّتِهَا وَالْقُطُ رِضًا مِنْ وَقُوفٍ تَحْطَمَا <sup>(٣)</sup>

قال : وغدوا به ليقتلوه ، فلما رأتَهُ امرأةٌ كانت بَيْنَهَا وبينه مودَّةٌ  
ثم فسدت ، ضحكت به شِماتَةً ، فنظر إليها وقال :

---

(١) روي صدر البيت الأول روايتين في المطبوعة ، والرواية التي أثبتناها أجود . الكمثب : قبل  
المرأة ، وهذه رواية الديوان ، وفي المطبوعة : كفل ، ولا يستقيم وزن البيت بها . البكرة  
المائر : الخفيفة السريعة .

(٢) الرض : الكسر . المسك : السوار أو اللخلخال .

(٣) برد مسهم : مخطط . وقوف ج وقف : سوار من عاج .

فإن تضحكي مني فيا رب ليلة  
فلما قدّم ليقتل قال :

شدّوا وثاق العبد لا يفلتكم  
فلقد تحدّر من جبين فتاتكم — عرق على متن الفراش وطيب<sup>(٢)</sup>

قال : وقدّم فقتل . وذكر ابن دأب أنه حفر له أخدود<sup>(١)</sup> وألقي فيه وألقي عليه الخطب فأحرق .

\* \* \*

---

(١) القباء : ضرب من الثياب .

(٢) الوثاق : القيد .

## عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ

(الأغاني ج ٢١ ص ٢٥ وما بعدها)

### السَّعَر

هو ... عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ ... بن سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وقال ابن حبيب خاصة ، وقد أخبرني أبو عُبَيْدَةَ قَالَ :

تَمِيمٌ كُلُّهَا كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُقَالُ لَهَا : عَبْدُ تَمِيمٍ ، وَتَمِيمٌ صَنَمٌ كَانَ لَهُمْ يَعْبُدُونَهُ .

وَعَبْدَةُ شَاعِرٌ مُجِيدٌ لَيْسَ بِالْمُكْثَرِ . وَهُوَ مُخْضَرَمٌ ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ ، وَكَانَ فِي جَيْشِ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُقَرَّرِّ الَّذِينَ حَارَبُوا مَعَهُ الْفُرسَ بِالْمَدَائِنِ . وَقَدْ ذَكَرَ ذَلِكَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

هَلْ حَبْلٌ خَوْلَةٌ بَعْدَ الْحَجَرِ مَوْصُولٌ      أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بِعِيدِ الدَّارِ مَشْغُولٌ  
حَلَّتْ خَوْلِيَّةٌ فِي دَارٍ مَحْـاورَةٍ      أَهْلُ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيكُ وَالْفَيْسَلُ

يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعِجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسٌ لَا عَزْلٌ وَلَا مِيلٌ<sup>(١)</sup>

### ترفعه عن الهجاء

عن يونس قال :

قال رجلٌ لخالد بن صفوان : كان عبدة بن الطبيب لا يحسن أن يهجو . فقال : لا تقل ذلك ، فوالله ما أبى من عبيٍّ ، ولكنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعةً ، كما يرى تركه مُروءةً وشرفاً ، قال :

وَأَجْرًا مَنْ رَأَيْتُ بظَهْرٍ غَيْبٍ عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ أُولُو الْعُيُوبِ

### إجادته الرثاء

ابن أخي الأصمعي عن عمه قال :

أرثي بيت قالته العرب قول عبدة بن الطبيب :

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هَلَاكٌ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمُ مَا  
وتمام هذه الأبيات ... لعبدة يرثي قيساً :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا  
تَحِيَّةَ مَنْ أَوْلَيْتَهُ مِنْكَ نِعْمَةً إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَامًا  
وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هَلَاكٌ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمُ مَا<sup>(٢)</sup>

(١) أهل المدائن : في المطبوعة : أهل المدينة ، وما أثبتناه رواية المفضليات وهي أفضل . الميل

ج أميل : من لا سلاح معه والجبان .

(٢) الشحط : البعد .

## أشرف المناذيل

عن ابن الأعرابي :

أنَّ عبد الملك بن مروان قال يوماً لجلسائه : أيُّ المناذيل أشرف ؟ فقال قائل منهم : مناذيل مصر ، كأنَّها غِرْقِيءُ البيض <sup>(١)</sup> . وقال آخرون : مناذيل اليمن ، كأنَّها نَوَّر <sup>(٢)</sup> الربيع . فقال عبد الملك : مناذيل أخي بني سعد عبدة بن الطبيب ، قال :

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلَّ أَخْبِيَّةٍ      وفار للقوم باللحم المَراجِيلُ  
وَرَدُّ وَأَشَقَرُّ مَا يُؤْنِيهِ طابِخُهُ      ما غَيَّرَ الغَلْيُ مِنْهُ فَهُوَ مَا كُولُ  
ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ      أعرافهنَّ لأيدينا مَنَادِيلُ <sup>(٣)</sup>

يعني بالمراجيل : المراحل ، فزاد فيها الياء ضرورة .

\* \* \*

(١) الغرقىء : القشرة الرقيقة الملتصقة ببياض البيض.

(٢) النور : الزهر الأبيض .

(٣) الورد : ما لونه كالورد من اللحم وهو ما نضج والأشقر ما لم ينضج بعد . ما يؤنيه : ما يمهله . وفي المفضليات : لم ينهته ، أي لم ينضجه . المسومة : صفة للخيل المعلمة ، والسمة : العلامة . أعراف ج عرف : شعر عنق الفرس .



## عَمْرُو بْنُ شَأْسِ الْأَسَدِيِّ

(الأغاني ج ١١ ص ١٩٦ وما بعدها)

### السَّعْر

هو عَمْرُو بْنُ شَأْسِ بْنِ عَبِيدٍ.... بن سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ  
ابن خُزَيْمَةَ ...

خبره مع امرأته أم حَسَّان

قال ابن الأعرابي :

كانت امرأة عَمْرُو بْنِ شَأْسِ مِنْ رَهْطِهِ ، وَيُقَالُ لَهَا أُمُّ حَسَّانَ ،  
وَأَسْمُهَا حَيْثَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ سَعْدٍ ، وَكَانَ لَهُ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ عِرَارٌ ، مِنْ أَمَةٍ

له سوداء ، وكانت تُعَيِّرُهُ وتُؤْذِي عِرَاراً وتشتُمُهُ ويشتمُها . فلما أُعيت  
عمرأ قال فيها :

ديارُ ابنة السَّعْدِي هِيَه تَكَلَّمْ سِي  
لَعَمْرُ ابنة السَّعْدِي إِنِّي لَا تُقْسِي  
بدافقة الحَوَّمان فالسَّفَح من رَمَمٍ  
خَلَائِقَ تَوْبَى فِي الشَّرَاءِ فِي الْعَدَمِ

\* \* \*

أَلَمْ يَأْتِهَا أَنِّي صَحَوْتُ وَأَنْتِ  
وَأَطْرَقَتْ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى  
وقد علمتُ سعدٌ بَأَنِّي عَمِيدُهَا  
خَزِيمَةُ رَدَّ أَفِي الْقَمْعَالِ وَمَعَشَرُ  
إذا ما وردنا الماءَ كانت حُمَاتُهُ  
أرادت عِرَاراً بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُسْرِدُ  
فإن كُنْتُ مَنِّي أَوْ تُرِيدِينَ صُحْبَتِي  
وإلا فَبَيْنِي مِثْلَ مَا بَانَ رَاكِبٌ  
فإن عِرَاراً إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ  
وإن عِرَاراً إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ  
وإني لأُعْطِي غَنَّتْهَا وَسَمِينَتْهَا  
حِذَاراً عَلَى مَا كَانَ قَدَمٌ وَالِدِي  
تَحَلَّمْتُ حَتَّى مَا أَعَارَمُ مَن عَرَمُ  
مَسَاغاً لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَقَدْ أَزَمُ  
قَدِيماً وَأَنْتِ لَسْتُ أَهْضِمُ مِنْ هَضْمٍ  
قَدِيماً بَنَوْنَا لِي سُورَةَ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ  
بَنُو أَسَدٍ يَوْمًا عَلَى رَغَمٍ مِنْ رَغَمِ  
عِرَاراً لَعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ  
فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبَّتْ لَهُ الْأَدَمُ  
تَيْمَمَ خِمْسًا لَيْسَ فِي وَرْدِهِ يَتَمُ  
تَعَاْفِيْنَهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلَكَ الشَّيْئِمِ  
فإن أَحَبَّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ  
وَأَسْرِي إِذَا مَا اللَّيْلُ ذُو الظُّلَمِ ادْلَيْتَهُمْ  
إِذَا رَوْحَتَهُمْ حَرَجَفَ تَطَرُدُ الصِّرَمِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

(١) رويت هذه الأبيات في موضعين ، بعضها قبل الترجمة والبعض الآخر بعدها ، وقد جمعناها كلها في موضع واحد . الحومان ورمم : موضعان . أعارم : من العرام وهو الشراة والأذى . الشجاع : الحية الذكر . أزم : عض . رداني : ألبسني . السورة : المنزل . ربت : طليت بالرب لكيلا يتسرب منها السمن أو يفسد . الأدم : أوعية السمن . بيني : فارق . يم : قصد . الخمس : ضرب من إظماء الإبل ، وهي أن ترعى ثلاثة أيام وترد في اليوم الرابع . اليم : الإبطاء . تعافينها : تكرهينها . الواضح : الأبيض . الجون : الأسود . العمم : الطويل . السرى : السير ليلاً . ادلمم : اشتد سواده . الحرجف : الريح الشديدة الباردة . الصرم ج صرمة : القطعة من الإبل .

قال ابن الأعرابي وأبو بكر الشيباني : فجهد عمرو بن شأس أن يصلح بين ابنه وامرأته أمّ حسان فلم يمكنه ذلك ، وجعل الشرّ يزيد بينهما . فلما رأى ذلك طلقها ، ثم ندم ولام نفسه ، فقال في ذلك :

تَذَكَّرْ ذِكْرِي أُمَّ حَسَّانَ فاقشَعَرَّ  
 على دُبُرٍ لَمَّا تَبَيَّنَ مَا ائْتَمَرُ  
 فَكِدْتُ أَذُوقُ الْمَوْتَ لَوْ أَنَّ عَاشِقًا  
 أَمَرَّ بِمُوسَاهُ الشَّوَارِبُ فانتَحَرَّ  
 تَذَكَّرْتُهَا وَهَنًا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا  
 رِعَانٌ وَقِيْعَانٌ بِهَا الزَّهَرُ وَالشَّجَرُ  
 فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُؤْسِ لَمَّا تَذَكَّرْتُ  
 لَهَا رُبْعًا حَنَنْتُ لِمَعْهَدِهِ سَحَرُ  
 حِفَافًا وَلَمْ تَنْزِعْ هَوَايَ أَثِيمَةً  
 كَذَلِكَ شَاؤُ الْمَرْءِ يَخْلِجُهُ الْقَدَرُ (١)

### عمرو وجاره العامري

قال الأصمعي : جاور رجلٌ من بني عامر بن صعصعة عمرو بن شأس ، ومعه بنتٌ له من أجمل الناس وأظرفهم ، فخطبها عمرو إلى أبيها ، فقال أبوها : أمّا ما دمتُ جاراً لكم فلا ، لأتّي أكره أن يقول الناسُ غصبه أمره ، ولكن إذا أتيت قومي فأخطبها إليّ أزوّجكها . فوجد عمرو من ذلك في نفسه واعتقد ألاّ يتزوّجها أبداً إلّا أن يُصيّبها مَسْبِيَةً .

(١) دبر كل شيء : آخره . أمر بموساه الشوارب : في العبارة قلب أراد : أمر موساه بالشوارب . والشوارب : عروق في الحلق . الوهن : بعد انتصاف الليل . رعان ج رعن : أنف الجبل . القيعان ج قاع : الأرض السهلة المطمئنة بين الجبال . البو : جلد ولد الناقة يحشى ثبناً ثم يدنى من أمه فتعطف عليه وتدر . الربيع : الفصيل ينتج في أول الربيع . يخلجه : يصرفه .

فلما ارتحل أبوها همَّ عمرو بغزو قومها فسار في أثر أبيها . فلما وقعت عينه عليه وظفر به استحيا من جواره وما كان بينهما من العهد والميثاق ، فنظر إلى الجارية أمامهم ، وقد أخرجت رأسها من الهودج تنظر إليه . فلما رآها رجع مستحيًا مُتذمِّمًا منها . وكان عمرو مع شجاعته ونجدته من أهل الخير ، فقال في ذلك :

<p>كفَى لمطايانا بوجْهِكَ هاديا          وإن كُنَّ حَسْرَى أن تكوني أماميا          مَنِيَّتُهُ مِنِّي أبوك الليليَا          وأَحْرَبِهِ إذا تنفَّسَ عاديَا          عظام الرجال لا يُجِيبُ الرّواقيَا          إذا ما دُعُوا أَسْمَعَتْ ثَمَّ الدّواعيَا          وبَادٍ إذا عَدُّوا علينا البواديَا<sup>(١)</sup></p>	<p>إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا          أليس يزيد العيسَ خَفَّةَ أذْرُعٍ          ولولا اتِّقاءُ الله والعهدُ قد رأى          ونحن بنو خير السِّباع أكيَلَة          بنو أسد ورَدٌ يَشْقُ بِنَابِيهِ          متى تدعُ قيساً أدعُ خندفَ إنَّهم          لنا حاضرٌ لم يحضِرِ النَّاسَ مثْلَه</p>
--	--

\* \* \*

---

(١) الإدلاج : السير ليلا . العيس ج عيساء : الناقة البيضاء . الحسرى حيرة : المجاهدة المتعبة .  
 أحربها : أشدها في الحرب والقتال . العادي من السباع : المفترس . الرواقى : اللاتي يرقين  
 المصاب ليشفى .

## عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ الزَّبِيدِي

(الأغاني ج ١٥ ص ٢٠٨ وما بعدها)

## السَّعَر

هو عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عُصْمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ زُبَيْدٍ ، وهو مُنْبَهٌ ... وَيَكْنَى أَبَا ثَوْرٍ ، وَأُمُّهُ وَأُمُّ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ امْرَأَةٌ مِنْ جَرَمَ فِيمَا ذُكِرَ ، وَهِيَ مَعْدُودَةٌ مِنَ الْمُنْجَبَاتِ .

قوته وضخامة جسمه

عن أبي عبيدة قال : عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ فَارِسُ الْيَمَنِ ، وَهُوَ مُقَدَّمٌ عَلَى زَيْدِ الْخَيْلِ فِي الشِّدَّةِ وَالْبَاسِ .

وقال أبو هارون السَّكْسَكِيُّ الْبَصْرِيُّ : حَدَّثَنِي أَبُو عَمْرِو بْنِ الْمَدِينِيِّ أَنَّ

عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، كان إذا نظر إلى عمرو قال : « الحمد لله الذي خلقنا وخلق عمرواً ! » تعجباً من عِظَم خلقه .

وقال أبو المنهال عُمَيْيَةُ بن المنهال : سمعت أبي يحدث قال :

جاء رجلٌ وعمرو بن معد يكرب واقفٌ بالكُنَاسَةِ<sup>(١)</sup> على فرسٍ له ، فقال : لأنظرنَّ ما بقي من قوة أبي ثور ؛ فأدخل يده بين ساقيه وبين السرج ، وفطن عمرو فضمَّها عليه وحرك فرسه ، فجعل الرجلُ يعدو مع الفرس لا يقدر أن يتزع يده ، حتى إذا بلغ منه قال : يا بن أخي ، مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك ! فخلتني عنه ، وقال : يا بن أخي ، إن في عمك لبقية !

عن جَوَيرِية الهُدَليّ في حديث طويل قال :

رأيت عمرو بن معد يكرب ، وأنا في مسجد الكوفة في خلافة عثمان ، حين وجهه إلى الرّيّ ، كأنه بعيرٌ مَهْنُوءٌ<sup>(٢)</sup> .

رُمِيح عن أبيه قال : رأيت عمرو بن معد يكرب في خلافة معاوية شيخاً أعظم ما يكون من الرجال ، أجشّ الصوت ، إذا التفت التفت بجميع جسده .

وهذا خطأ في الرواية ، والصحيح أنه مات في آخر خلافة عمر ، رضي الله عنه .

### من أخباره في الجاهلية

عن زيد بن قُحَيْف الكلابي قال : سمعت أسيانخنا يزعمون أن عمرو بن معد يكرب كان يقال له « مائق بني زُبيد »<sup>(٣)</sup> ، فبلغهم أن خَشَعُم تُريدُهم ، فتأهبوا لهم ، وجمع معد يكرب بني زُبيد ، فدخل عمرو على أخته فقال :

(١) الكناسة : حلة بالكوفة .

(٢) مهنوء : مطلي بالهناء وهو القطران .

(٣) المائق : الأحقق النبي .

أَشْبَعْنِي إِنِّي غَدًا لِكَيْتَبِيَّةٍ . قال : فجاء معد يكرِب فأخبرته ابنته فقال : هذا المائق يقول ذاك ؟ قالت : نعم . قال : فسكِّيه ما يُشبعه . فسألته فقال : فَرَّقْ من ذُرَّة ، وَعَنْزُ رَبَاعِيَّةٍ <sup>(١)</sup> . قال : وكان الفَرَق يومئذٍ ثَلَاثَةَ أَصْوُعٍ <sup>(٢)</sup> . فصنَّعَ له ذلك ، وذَبَحَ الْعَنْزَ وَهَيَّأَ لَهُ الطَّعَامَ . قال : فجلسَ عليه فسكَّته <sup>(٣)</sup> جميعاً . وَأَتَتْهُمْ خَتْنَمُ الصَّبَاحِ فَلَقَوْهُمْ ، وجاءَ عمروُ فرمى بنفسه ، ثم رفع رأسه فإذا لواءُ أبيه قائمٌ ، فوضع رأسه فإذا لواءُ أبيه قد زال ، فقام كأنه سَرَحَةٌ مُحَرَّقَةٌ <sup>(٤)</sup> ، فتلَقَّى أباه وقد انهزموا فقال : انزل عنها ، فاليومُ ظَلَمْتُ <sup>(٥)</sup> . فقال له : إيلِكَ يَا مَائِقُ ! فقال له بنو زُبَيْدٍ : خلَّهْ أيها الرجلُ وما يريدُ ، فإن قُتِلَ كُفِّيتْ مُؤَنَّتُهُ ، وإن ظَهَرَ فهو لك . فألقى إليه سلاحه فركب ، ثم رمى خَتْنَمَ بنفسه حتى خرج من بين أظهرهم ، ثم كرَّ عليهم وفعل ذلك مراراً ، وحملت عليهم بنو زُبَيْدٍ فانهمزمت خَتْنَمَ وقهروا ، فقبل له يومئذٍ : فارسُ زُبَيْدٍ .

### إسلامه ثم ارتداده

عن جُوَيْرِيَةَ بنِ أَسْمَاءَ قال : أقبل النبي ﷺ من غَزَاةِ تَبُوكَ يُرِيدُ الْمَدِينَةَ ، فأدركه عمرو بن معد يكرب الزُبَيْدِي فِي رِجَالٍ من زُبَيْدٍ ، فتقدَّم عمروٌ ليلحقَ بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فأمسك حتى أُوذِنَ بِهِ ، فلَمَّا تقدَّم رسولُ اللَّهِ ﷺ يَسِيرُ قال : حَيْثُكَ اللَّهُ إِلَهُكَ ، أَيْتَ اللَّعْنِ ! فقال رسولُ اللَّهِ ﷺ : « إِن لَعْنَةَ اللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ . فَأَمِينَ بِاللَّهِ يُؤْمِنُكَ يَوْمَ الْفَرَزَعِ الْأَكْبَرِ » . فقال عمرو بن معد يكرب

(١) رباعية : من الغنم ما بلغ أربعة أعوام .

(٢) الأصوع ج صاع : مكيال لأهل المدينة يعدل أربعة أمداد .

(٣) سلت الطعام : استوفاه .

(٤) السرح : ضرب من الشجر طويل شائك .

(٥) اليوم ظلم : مثل يستعمله العرب بمعنى : حقاً يقيناً .

وما الفزعُ الأكبر ؟ قال رسول الله ﷺ : « إِنَّهُ فَزَعٌ لَيْسَ كَمَا تَحْسَبُ وَتَظُنُّ ، إِنَّهُ يُصَاحُ بِالنَّاسِ صَبِيحَةٌ لَا يَبْقَى حَيٌّ إِلَّا مَاتَ ، إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ ، ثُمَّ يُصَاحُ بِالنَّاسِ صَبِيحَةٌ لَا يَبْقَى مَيِّتٌ إِلَّا نُشِرَ ، ثُمَّ تَلْجُ تِلْكَ الْأَرْضُ بِدَوِيٍّ تَنْهَدُ مِنْهُ الْأَرْضُ ، وَتَخِرُّ مِنْهُ الْجِبَالُ ، وَتَنْشَقُّ السَّمَاءُ انْشِقَاقَ الْقُبْطِيَّةِ الْجَدِيدِ <sup>(١)</sup> مَا شَاءَ اللَّهُ فِي ذَلِكَ ، ثُمَّ تَبْرُزُ النَّارُ فَيُنْظَرُ إِلَيْهَا حَمَرَاءَ مُظْلَمَةٍ قَدْ صَارَ لَهَا لِسَانٌ فِي السَّمَاءِ ، تَرْمِي بِمَثَلِ رُؤُوسِ الْجِبَالِ مِنْ شَرَرِ النَّارِ ، فَلَا يَبْقَى ذُو رُوحٍ إِلَّا انْخَلَعَ قَلْبُهُ ، وَذَكَرَ ذَنْبَهُ . أَيْنَ أَنْتَ يَا عَمْرُو ؟ » . قال : إني أسمعُ أمراً عظيماً ! فقال رسول الله ﷺ : « يَا عَمْرُو أَسْلِمَ تَسْلَمُ » . فَأَسْلَمَ وَبَايَعَ لِقَوْمِهِ عَلَى الْإِسْلَامِ ، وَذَلِكَ مُنْصَرَفَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ غَزَاةِ تَبُوكَ ، وَكَانَتْ فِي رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ .

قال أبو عبيدة : فلم يلبث عَمْرُو أَنْ ارْتَدَّ عَنِ الْإِسْلَامِ ، فَقَالَ حِينَ ارْتَدَّ :

وَجَدْنَا مُلْكَ فَرَوَةَ شَرَّ مُلْكٍ حِمَارٌ سَافَ مَنُخَّرَةٌ بِقَذَرٍ  
وَأَنْتَ لَوْ رَأَيْتَ أَبَا عُمَيْرٍ مَلَأَتْ يَدَيْكَ مِنْ غَدَرٍ وَخَتَرٍ <sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيدة : فلمَّا ارْتَدَّ عَمْرُو مع من ارْتَدَّ عَنِ الْإِسْلَامِ مِنْ مَذْحِجَ ، اسْتَجَاشَ <sup>(٣)</sup> فَرَوَةَ النَّبِيِّ ﷺ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ خَالِدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَخَالِدُ ابْنُ الْوَلِيدِ ، وَقَالَ لهُمَا : إِذَا اجْتَمَعْتُمْ فَعَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ أَمِيرُكُمْ وَهُوَ عَلَى النَّاسِ . وَوَجَّهَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاجْتَمَعُوا بِكَسْرِ <sup>(٤)</sup> ، مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ ،

(١) القبطية : ثياب مصرية رقيقة بيضاء . الجديد : المجدودة أي المقطوعة .

(٢) فروة : هو فروة بن مسيك المرادي ، وكان قدم على الرسول في وفد مذحج وأسلم فاستعمله على مراد وزيد ومذحج . ساف : شم . المنخر : الأنف . الختر : الخديعة والغش .

(٣) استجاشه : استغاث به وطلب معونه .

(٤) الكسر : قرى كثيرة بحضرموت .



فاقتتلوا وقتل بعضهم ونجا بعض ، فلم يزل جعفي<sup>(١)</sup> وزُبَيْد وأود بنو سعد العشرة بعدها قليلة . وفي هذا الوجه وقعت الصمصامة<sup>(٢)</sup> إلى آل سعيد ، وكان سبب وقوعها إليهم أن ربحانة بنت معد يكرب سُبِيت يومئذ ، ففداها خالد ، وأثابه عمرو الصمصامة ، فصار إلى أخيه سعيد ، فوجد سعيد جريحاً يوم عثمان بن عفان رضي الله عنه حين حُصر وقد ذهب السيف والغمد ، ثم وُجد الغمد ، فلما قام معاويةُ جاءه أعرابيٌّ بالسيف بغير غمد ، وسعيدٌ حاضر ، فقال سعيدٌ : هذا سيفي ! فجحَد<sup>(٣)</sup> الأعرابيُّ مقاتلته ، فقال سعيد : الدليلُ على أنه سيفي أن تبعثَ إلى غمده فتُغمِده فيكون كفافه . فبعث معاويةُ إلى الغمد فأتى به من منزل سعيد فإذا هو عليه ، فأقرَّ الأعرابيُّ أنه أصابه يوم الدار ، فأخذه سعيدٌ منه وأثابه ، فلم يزل عنده حتى أصد المهدى من البصرة ، فلما كان بواسط بعث إلى سعيد فيه ، فقال : إنّه للسبيل . فقال : خمسون سيفاً قاطعاً أغنى من سيفٍ واحدٍ . فأعطاهم خمسين ألف درهم وأخذه .

### من أخباره في الإسلام

عن الشعبي : أنَّ عُمَرَ بن الخطاب رضي الله عنه فرَّض لعمرو بن معد يكرب في ألفين ، فقال له : يا أمير المؤمنين ألفٌ ههنا وأوماً إلى شقِّ بطنه الأيمن ، وألفٌ ههنا وأوماً إلى شقِّ بطنه الأيسر — فما يكون هاهنا؟ وأوماً إلى وسط بطنه . فضحك عمر رضوانُ الله عليه وزاده خمسماية .

(١) جعفي : في المطبوعة : جعفر ، وهو تصحيف ، وأبناء سعد العشيرة هم : الحكم ، وصعب ، ونمرة ، وجعفي ، وعائذ الله ، وأوس الله ، وزيد وأود هما من ولد صعب بن سعد العشيرة ( أنظر جمهرة ابن حزم ص ٤٠٧ وما بعدها ) .  
(٢) الصمصامة : اسم سيف لعمرو بن معد يكرب .  
(٣) جحد : أنكر .

قال أبو اليقظان : قال عمرو بن معد يكرب : لو سرتُ بطعينة <sup>(١)</sup> وحدي على مياه معدٍّ كَلَّهَا ما خفتُ أنْ أُغْلَبَ عليها ، ما لم يَلْقني حرّاًها أو عبداها . فأما الحرّان فعامر بن الطفيل وعُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب ، وأما العبدان فأسودُّ بن عيس ، يعني عنزة والسُّلَيْك بن السُّلَيْكَة ، وكلّهم قد لقيت . فأما عامر بن الطفيل فسرّيع الطعن على الصوت ، وأما عُتَيْبَةُ فأولُ الخيل إذا غارت ، وآخرُها إذا آبت ، وأما عنزة فقليل الكبوة ، شديدُ الكلْب <sup>(٢)</sup> . وأما السُّلَيْك فبعيدُ الغارة ، كاللّيث الضاري . قالوا : فما تقول في العباس بن مرداس ؟ قال : أقول فيه ما قال فيَّ :

إذا مات عمرو قلتُ للخيل أوطئُوا زُبَيْداً فقد أودى بنجدها عمرو  
وقام مغضباً وعلم أنهم أرادوا توبيخه بالعباس .

\* عن قيس <sup>(٣)</sup> : أن عمر رضي الله عنه كتب إلى سعد بن أبي وقاص :  
إنّي قد أمددتك بألفي رجلٍ : عمرو بن معد يكرب ، وطليحة بن  
خويلد - وهو طليحةُ الأسد - فشاوَرهما في الحرب ولا تُولّهما شيئاً .

\* عن قيس قال : شهدتُ القادسيّة وكان سعدٌ على الناس ، فجاء  
رُستَم فجعل يمرُّ بنا وعمرو بن معد يكرب الزُبَيْدي يمرُّ على الصُّفوف يحضُّ  
الناس ويقول : يا معشرَ المهاجرين ، كونوا أسدّاً أغنى شأنه <sup>(٤)</sup> ، فإنّما  
الفارسيُّ تيسٌ بعد أن يُلقي نَيْزَكه <sup>(٥)</sup> . .

قال : وكان مع رُستَم أسوارٌ <sup>(٦)</sup> لا تَسْقُط له نُشَابَةٌ فقال له : يا أبا

(١) الطعينة : المرأة في هودجها .

(٢) الكلْب : الشدة والغضب .

(٣) هو قيس بن أبي حازم الأحمسي .

(٤) أغنى شأنه : كفى نفسه ولم يستعن بشي .

(٥) النيزك : الرمح القصير .

(٦) الأسوار : المقاتل من الفرس الذي يجيد تسديد السهام .

ثُورٍ ، اتَّقِ ذَاكَ . فَإِنَّا لَنَقُولُ لَهُ ذَلِكَ إِذْ رَمَاهُ رَمِيَّةٌ فَأَصَابَ فَرْسَهُ ،  
وَحَمَلَ عَلَيْهِ عَمْرُو فَاعْتَنَقَهُ ثُمَّ ذَبَحَهُ ، وَسَلَبَهُ سِوَارِيَّ ذَهَبٍ كَانَا عَلَيْهِ وَقَبَاءَ  
دِيَسَاجٍ .

قال أبو زيد : فذكر أبو عبيدة أَنَّ عَمْرَأَ حَمَلَ يَوْمَئِذٍ عَلَى رَجُلٍ فَقَتَلَهُ ثُمَّ  
صَاحَ : يَا مَعْشَرَ بَنِي زُبَيْدٍ ، دُونَكُمْ ، فَإِنَّ الْقَوْمَ يَمُوتُونَ .

\* عن قيس بن أبي حازم قال : حضر عمروُ الناسَ وهم يُقَاتِلُونَ ، فرماه  
رجلٌ من العَجَمِ بِنُشَابَةٍ فَوَقَعَتْ فِي كَتِفِهِ ، وَكَانَتْ عَلَيْهِ دِرْعٌ حَصِينَةٌ  
فَلَمْ تَنْفُذْ ، وَحَمَلَ عَلَى الْعَلِجِ فَعَانَقَهُ فَسَقَطَا إِلَى الْأَرْضِ ، فَقَتَلَهُ عَمْرُو وَسَلَبَهُ ،  
وَرَجَعَ بِسَلَبِهِ وَهُوَ يَقُولُ :

أَنَا أَبُو ثُورٍ وَسَيْفِي ذُو النُّونِ أَضْرِبُهُمْ ضَرْبَ غُلَامٍ مَجْنُونٍ  
\* يَالَ زُبَيْدٍ إِنَّهُمْ يَمُوتُونَ \*

قال أبو عبيدة : وقال في ذلك عمرو بن معديكرب :

#### صوت

أَلِمْتُ بِسَلْمَى قَبْلَ أَنْ تَظْلَعُنَا      إِنَّ لَنَا مِنْ حُبِّهَا دَيْدَنَا  
قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَجَارَاتُهَا      مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا  
شَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ حَيَازِيمَهُ      وَالْخَيْلُ تَعْدُو زَيْمًا بَيْنَنَا <sup>(١)</sup>

\* قال أبو عبيدة في رواية أبي زيد عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ :

شهد عمرو بن معديكرب القادسيَّةَ وهو ابن مائة وستِ سنين . وقال

---

(١) الديدن : العادة . قطره : ألقاه من فوق فرسه . زيم : متفرقة .

بعضهم : بل ابنُ مئةٍ وعشري . قال : ولما قتل العليجَ عبرَ نهرِ القادسيّةِ هو  
وقيسُ بنُ مكشُوحٍ المرادي ، ومالكُ بنُ الحارثِ الأشتري .

قال : فحدثني يونسُ أن عمرو بن معديكرب كان آخرهم ، وكانت  
فرسه ضعيفةً فطلب غيرها ، فأُتي بفرسٍ فأخذ بعكوة ذنبه <sup>(١)</sup> وأخلد به إلى  
الأرض ، فألقى الفرسُ فردةً ، وأُتي بآخرٍ ففعل به مثلَ ذلك فتحلحل ولم  
يُقعُ فقال : هذا على كلِّ حال أقوى من تلك ، وقال لأصحابه : إني  
حاملٌ وعابرٌ الجسر ، فإن أسرعتُم بمقدار جزرِ الجزور <sup>(٢)</sup> وجدتموني  
وسيفي بيدي أقاتلُ به تِلقاءً وجهي ، وقد عقرَ بي <sup>(٣)</sup> القومُ وأنا قائمٌ بينهم  
وقد قتلتُ وجردت . وإن أبطأتم وجدتموني قتيلاً بينهم وقد قتلتُ وجردت .  
ثم انغمس فحمل في القوم فقال بعضهم : يابني زبيد ، تدعون صاحبكم  
والله ما نرى أن تدركوه حيّاً . فحملوا فانتهوا إليه وقد صرع عن فرسه  
وقد أخذ برجل فرسٍ رجلٍ من العجم فأمسكها ، وإن الفارسيَ ليضربُ  
الفرسَ فما تقدّر أن تتحركَ من يده . فلما غشيناها رمى الأعجمي بنفسه  
وخلّى فرسه ، فركبه عمرو وقال : أنا أبو ثور ، كدتم والله تفقيدوني !  
قالوا : أين فرسك ؟ قال رُمي بنشابة فشَبَّ فصرغي وعار <sup>(٤)</sup> .

\* عن أبان بن صالح قال :

قال عمرو بن معد يكرب يومَ القادسيّةِ : ألزموا خراطينمَ الفيلةَ  
السيوفَ ، فإنه ليس لها مقتلٌ إلا خراطينمها . ثم شدّ على رستم وهو على الفيل  
فضرب فيلةً فجذّم عُرْقوبيه فسقط ، وحُمِل رستم على فرس وسقط من

(١) المكوة : أصل الذنب .

(٢) الجزور : الناقة المجزورة .

(٣) عقر بي القوم : عقروا فرسي وعقر بالصيد : وقع به .

(٤) عار الفرس يعير : انفلت ومضى لوجهه .

تحتة خُرُجٌ فيه أربعون ألف دينار ، فحازه المسلمون ، وسقط رستم بعد ذلك عن فرسه فقتله .

عن ابن اسحاق قال : لما ضرب عمروُ الفيل وسقط رستم ، سقط على رستم خُرُج كان على ظهر الفيل فيه أربعون ألف دينار ، فمات رستم من ذلك وانهزم المشركون .

حدثنا نيار بن مكرم الأسلمي ، قال :

شهدت القادسية فرأيت يوماً اشتد فيه القتال بيننا وبين الفرس . ورأيت رجلاً يفعل يومئذ بالعدو أفاعيل ، يقاتل فارساً ثم يقتحم عن فرسه ويربط مقوده في حَقْوِه<sup>(١)</sup> فيقاتل ، فقلت : من هذا ، جزاه الله خيراً ؟ قالوا : هذا عمرو بن معد يكرب .

\* عن أبي محمد المروزي قال : كان شيخٌ يجالس عبد الملك بن عمير ، فسمعتة يحدث قال :

قدم عيينة بن حصن الكوفة فأقام بها أياماً ثم قال : والله ما لي بأبي ثور عهدٌ منذ قد منا هذا الغائط<sup>(٢)</sup> — يعني عمرو بن معد يكرب — أسرج لي يا غلام . فأسرج له فرساً أنثى من خيله ، فلما قربها إليه قال له : ويحك أرايتني ركبتُ أنثى في الجاهلية فأركبتها في الإسلام ؟ فأسرج له حصاناً فركبه ، وأقبل إلى محلة بني زبيد فسأل عن محلة عمرو فأرشد إليها ، فوقف ببابه ونادى : أي أبا ثور ، اخرج إلينا . فخرج إليه مؤتزرراً كأنما كُسِر وجُبر ، فقال : انعم صباحاً أبا مالك . فقال : أو ليس قد أبدلنا الله تعالى بهذا : السلام عليكم ؟

---

(١) الحقو : الكشح وممقد الإزار .

(٢) الغائط : المطمئن الواسع من الأرض .

قال : دَعْنَا مِمَّا لَا نَعْرِفُ ، انْزِلْ فَإِنَّ عِنْدِي كَبِشًا سَاحًا <sup>(١)</sup> . فنزل فعَمَد إلى الكَبِش فذبحه ثم كَشَطَ عنه وَعَضَاهُ <sup>(٢)</sup> ، وأَلْقَاهُ فِي قِدْرٍ جَمِيعٍ ، وطَبَخَهُ حَتَّى إِذَا أَدْرَكَ جَاءَ بِحَقْنَةٍ عَظِيمَةٍ فَثَرَدَ فِيهَا فَأَكْفَأَ الْقِدْرَ عَلَيْهَا ، فَقَعَدَا فَأَكَلَاهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَيُّ الشَّرَابِ أَحَبُّ إِلَيْكَ : أَلَلْبَنُ أَمْ مَا كُنَّا نَتَنَادِمُ عَلَيْهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ؟ قَالَ : أَوَّلَيْسَ قَدْ حَرَّمَهَا اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ عَلَيْنَا فِي الْإِسْلَامِ ؟ قَالَ : أَنْتَ أَكْبَرُ سِنًا أَمْ أَنَا ؟ قَالَ : أَنْتَ . قَالَ : فَأَنْتَ أَقْدَمُ إِسْلَامًا أَمْ أَنَا ؟ قَالَ : أَنْتَ . قَالَ : فَلِإِنِّي قَدْ قَرَأْتُ مَا بَيْنَ دَفْتَيْهِ الْمُصْحَفِ فَوَاللَّهِ مَا وَجَدْتُ لَهَا تَحْرِيمًا إِلَّا أَنَّهُ قَالَ : « فَهَلْ أَنْتَ مِنْتَهُونَ » فَقُلْنَا : لَا . فَسَكَتَ وَسَكَتْنَا ! فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ أَكْبَرُ سِنًا وَأَقْدَمُ إِسْلَامًا . فَجَاءَا فَجَلَسَا يَتَنَاشِدَانِ وَيَشْرَبَانِ ، وَيَذْكُرَانِ أَيَّامَ الْجَاهِلِيَّةِ ، حَتَّى أَمْسِيَا ، فَلَمَّا أَرَادَ عُيَيْنَةُ الْإِنْصِرَافَ قَالَ عَمْرُو : لَنْ أَنْصَرِفَ أَبُو مَالِكٍ بِغَيْرِ حَبَاءٍ <sup>(٣)</sup> إِنَّهُ لَوَصِيَّةٌ عَلَيَّ . فَأَمَرَ بِنَاقَةٍ لَهُ أَرْحَبِيَّةٍ <sup>(٤)</sup> كَانَتْهَا جَبِيرَةُ لُجَيْنٍ <sup>(٥)</sup> ، فَارْتَحَلَهَا وَحَمَلَهُ عَلَيْهَا ، ثُمَّ قَالَ : يَا غَلَامُ هَاتِ الْمِزْوَدَ <sup>(٦)</sup> . فَجَاءَ بِمِزْوَدٍ فِيهِ أَرْبَعَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، فَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقَالَ : أَمَا الْمَالُ فَوَاللَّهِ لَا قَبْلَتُهُ . قَالَ : وَاللَّهِ إِنَّهُ لَمَنْ حَبَاءَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . فَلَمْ يَقْبَلْهُ عُيَيْنَةُ وَأَنْصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ :

جُرِيتَ أَبَا ثَوْرٍ جَزَاءَ كَرَامَةٍ      فَنِعِمَّ الْفَتَى الْمُزْدَارُ وَالْمُتَضَيِّفُ  
قُرِيتَ فَأَكْرَمْتَ الْقَرَى وَأَفْدَتْنَا      نَخِيلَةَ عِلِمٍ لَمْ يَكُنْ قَطُّ يُعْرِفُ  
وَقُلْتَ : جَلَالٌ أَنْ تُدِيرَ مُدَامَةً      كَلُونَ أَنْعَقَاقِ الْبَرْقِ وَاللَّيْلِ مُسْدِفُ

(١) كبش ساح : بالغ غاية السن .

(٢) عضاه : قطعه عضواً عضواً .

(٣) الحباء : العطاء .

(٤) أرحبية ، منسوبة إلى أرحب وهو بطن من همدان وقيل : أرحب ، فعل تنسب إليه الإبل النجائب .

(٥) الجبيرة : السوار يكون من الذهب أو الفضة .

(٦) المزود : وعاء يوضع فيه الزاد .

وقَدِّمَتْ فِيهَا حُجَّةً عَرَبِيَّةً      تَرَدُّ إِلَى الْإِنصَافِ مِنْ لَيْسَ يُنصِفُ  
وَأَنْتَ لَنَا وَاللَّهُ ذِي الْعَرْشِ قُدُودُ      إِذَا صَدَّانَا عَنْ شُرْبِهَا الْمُتَكَلِّفُ  
نَقُولُ : أَبُو ثَوْرٍ أَحَلَّ حَرَامَهَا      وَقَوْلُ أَبِي ثَوْرٍ أَسَدٌ وَأَعْرَفُ (١)

\* جاءت زيادةٌ من عند عمرَ بعاء القادسية فقال عمرو بن معد يكرب لطليحة : أما ترى أن هذه الزعانف تُزاد ولا تُزاد ، انطلق بنا إلى هذا الرجل حتى نكلمه . فقال : هيهات ، كلا والله لا ألقاه في هذا أبداً ، فلقد لقيني في بعض فجاج مكةَ فقال : يا طليحةُ ، أقتلت عكاشة (٢) ؟ ! فتوعَّدني وعيِّداً ظننت أنه قاتلي ، ولا آمنه . قال عمرو : لكنني ألقاه . قال : أنت وذاك . فخرج إلى المدينة فقدم على عمرَ رضي الله عنه وهو يُغدِّي الناس وقاء جفن (٣) لعشرةٍ عشرةٍ ، فأقعده عمرُ مع عشرةٍ فأكلوا ونهضوا ، ولم يقم عمرو ، فأقعده معه تكملةٍ عشرةٍ ، فأكلوا ونهضوا ولم يقم عمرو ، فأقعده مع عشرةٍ ، حتى أكل مع ثلاثين ثم قام ، فقال : يا أمير المؤمنين إنه كانت لي مأكُلُ في الجاهلية منعني منها الإسلامُ ، وقد صررت في بطني صُرَّتَيْنِ وتركت بينهما هواءٌ فسُدَّه . قال : عليك حجارةٌ من حجارةِ الحرَّةِ فسُدَّه به يا عمرو ، إنَّه بلغني أنك تقول إنَّ لي سيفاً يقال له الصَّمصامة ، وعندي سيفٌ أسميه المَصْمَم (٤) ، وإني إن وضعتُه بين أذُنَيْكَ لم أرفعُه حتى يُخالطَ أضراسَكَ .

(١) مسدوف : مظلم .

(٢) عكاشة : هو عكاشة بن محصن ، وكان طليقاً لخالد فلقيَه طليحة فقتله .

(٣) جفن : وضع جفنة ، وهي قصعة الطعام .

(٤) المصمم : القاطع .

## اشتهاره بالكذب

\* عن المبرد وابن سلام :

كانت الأشراف بالكوفة يخرجون إلى ظاهرها يتناشدون الأشعار ، ويتحدثون ويتذاكرون أيام الناس ، فوقف عمرو إلى جانب خالد بن الصقعب النهدي ، فأقبل عليه يتحدث ويقول : أغرت على بني نهد فخرجوا إلي مستر عفين <sup>(١)</sup> بخالد بن الصقعب يتقدمهم ، فطعنته طعنة فوق ، وضربته بالصمصامة حتى فاضت نفسه ! فقال له الرجل : يا أبا ثور ، إن مقتولك الذي تحدثه . فقال : اللهم غفراً إنما أنت محدث فاسمع ، إنما نتحدث بمثل هذا وأشباهه لنرهب هذه المعدية <sup>(٢)</sup> .

قال محمد بن سلام : وقال يونس : أبت العرب إلا أن عمراً كان يكذب . قال : وقلت لخلف الأحمر ، وكان مولى الأشعرين ، وكان يتعصب لليمانية : أكان عمرو يكذب ؟ قال : كان يكذب باللسان ، ويصدق بالفعال .

## هو وسعد يتقارضان الثناء

عن ابن قتيبة : أن سعداً كتب إلى عمر رضي الله عنه يشني على عمرو بن معد يكرب ، فسأله عمرو عن سعد فقال : « هو لنا كالأب ، أعرابي في نمرته <sup>(٣)</sup> ، أسد في تامورته <sup>(٤)</sup> ، يقسم بالسوية ، ويعدل في القضية ، وينفر في السرية ، وينقل إلينا حقنا كما تنقل الذرة <sup>(٥)</sup> » . فقال عمر ،

(١) مستر عفين : متقدمين معجلين .

(٢) المعدية : نسبة إلى معد بن عدنان .

(٣) النمرة : برودة من صوف كانت الأعراب تلبسها .

(٤) تامورة الأسد : عرينه .

(٥) الذرة : النملة .



رضوانُ الله عليه : لَشَدَّ مَا تَقَارَضْتُمَا الثَّنَاءَ .

عن زياد مولى سعدٍ قال :

سمعت سعداً يقول ، وبلغه أن عمرو بن معد يكرب وقع في الخمر ، وأنه قد دُلَّه<sup>(١)</sup> . فقال : لقد كان له موطنٌ صالحٌ يومَ القادسية ، عظيم الغنَاء ، شديد النكاية للعدو . فقبل له : فقيس بن مَكْشُوح ؟ فقال : هذا أبذلُ لِنَفْسِهِ من قَيسٍ ، وإنَّ قيساً لشجاعٌ .

شعره في أخته ريحانة

الأبياتُ العينيةُ... يقولُها في أخته ريحانةَ بنتِ معدٍ يكرب لما سبَّها الصِّمَّةُ بن بكر . وكان أغار على بني زُبَيْد في قيس ، فاستاق أموالهم وسبَّ ريحانةَ ، وانهزمت زُبَيْد بين يديه ، وتبعه عمرو وأخوه عبد الله ، ابنا معدٍ يكرب ، ثم رجع عبدُ الله واتبعه عمرو .

عن محمد بن سلام : أن عَمْرُأً اتبعه يُناشِده أن يُخَلِّتِي عنها ، فلم يفعل ، فلمَّا يئس منها وَلَّى وهي تُناديه بأعلى صوتها : يا عَمْرُو ، فلم يقدر على انتزاعها ، وقال :

أمن رِيحانةَ الداعي السميعُ	يُؤرِّقني وأصحابي هُجُوعُ
سبَّها الصِّمَّةُ الجُشْمِيَّ غَضَباً	كَأَنَّ بياضَ غُرَّتِها صَدِيعُ
وحالت دونها فُرْسَانُ قيسٍ	تَكشَفُ عن سَوَاعِدِها الدُرُوعُ
إذا لم تستطِعْ شيئاً فدَعْهُ	وجاوزهُ إلى ما تَسْتَطِيعُ <sup>(٢)</sup>

(١) الدله : ذهاب العقل .

(٢) الصديق : الفجر .

• عن عمر بن شَبَّةَ وابنِ قُتَيْبَةَ ، قالَا :

كانت مغازي العربِ إذْ ذاك الرِّيَّ ودَسْتَبِي ، فخرج عمرو مع شَبَابٍ  
من مَدْحِجَ حَتَّى نَزَلَ الْخِثَّانَ الَّذِي دُونَ رُوذَةَ ، فَتَغَدَّى الْقَوْمَ  
ثُمَّ نَامُوا ، وَقَامَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ لِقَضَاءِ حَاجَتِهِ ، وَكَانَ عَمْرُو إِذَا أَرَادَ الْحَاجَةَ  
لَمْ يَجْتَرِءْ أَحَدٌ أَنْ يَدْعُوهُ وَإِنْ أَبْطَأَ ، فَقَامَ النَّاسُ لِلرَّحِيلِ وَتَرَحَّلُوا إِلَّا  
مَنْ كَانَ فِي الْخِثَّانِ الَّذِي فِيهِ عَمْرُو ، فَلَمَّا أَبْطَأَ صَحْنَا بِهِ : يَا أَبَا ثَوْرٍ . فَلَمْ  
يُجِبْنَا وَسَمِعْنَا عَكَزاً <sup>(١)</sup> شَدِيداً ، وَمِرَاساً فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي دَخَلَهُ ،  
وَقَصْدَنَاهُ فَإِذَا بِهِ مُحْمَرَّةً عَيْنَاهُ ، مَائِلاً شِدْقُهُ مَفْلُوجاً ، فَحَمَلْنَاهُ عَلَى فَرَسٍ  
وَأَمَرْنَا غَلَاماً شَدِيدَ الذِّرَاعِ فَارْتَدَفَهُ لِيَعْدِلَ مَيْلَهُ ، فَمَاتَ بِرُوذَةَ وَدُفِنَ عَلَى  
قَارَعَةِ الطَّرِيقِ .

فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ الْجُعْفِيَّةُ تَرْتِيهِ :

لَقَدْ غَادَرَ الرِّكْبُ السَّادِينَ تَحْمَلُوا	بِرُوذَةَ شَخْصاً لَا ضَعِيفاً وَلَا غُمْراً
فَقُلْ لَزِيذٍ بَلٍ لِمَدْحَجٍ كُلِّهَا	فَقَدْتُمْ أَبَا ثَوْرٍ سِنَانَكُمْ عَمراً
فَإِنْ تَجَزَّعُوا لَا يَغْنِ ذَلِكَ عَنْكُمْ	وَلَكِنْ سَلُّوا الرَّحْمَنَ يُعْقِبْكُمْ صَبَراً <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) العلز : الهلع والقلق الذي يصيب المرء عند احتضاره .

(٢) القمر : الفر الذي لم يجرب الأمور .

## فَضَّالَةُ بْنُ شَرِيكٍ

(الأغاني ج ١٢ ص ٧١ وما بعدها)

### السَّعَر

هو فَضَّالَةُ بْنُ شَرِيكٍ بن سَلْمَانَ ... بن أسد ...

وكان شاعراً فاتكاً صُعلوكاً مخضرمًا أدرك الجاهليَّة والإسلام . وكان له  
ابنان شاعران : أحدهما عبد الله بن فَضَّالَةَ ، الوافد على عبد الله بن الزُّبَيْر  
والقائل له : إنَّ ناقتي قد نَقِبتُ ودَبِرتُ <sup>(١)</sup> ، فقال له : ارقعها بجلد  
واخصِفْها بهُلْبٍ وسِرِّ بها البردَينِ <sup>(٢)</sup> . فقال له : إنَّني قد جِئتُكَ مُستَحِمِلاً <sup>(٣)</sup>

(١) نَقِبت الدابة : حَفِيت ورقت أخفافها . دَبِرت الناقة : أصابها الدبر وهي القرحة .

(٢) خَصَف النعل : خرزها وخصفها بشيء . ألصقه بها وأطبقه عايتها . الهلب : الشعر .

البردان والأبردان : الغداة والعشي .

(٣) استحملة : طلب حملة على مطية واستحملة نفسه : حملة حوائجه . وفي رواية مستمحمًا .

لا مُستشيراً ، فلعنَ اللهُ ناقةَ حَمَلَتْنِي إليك . فقال له ابن الزبير : إنَّ وراكبَها <sup>(١)</sup> . فانصرف من عنده وهو يقول :

أَقُولُ لِعِلْمَتِي شَدُّوا رِكَابِي أَجَاوِزُ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَـوَادِ  
فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقٍ إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ  
سَيِّعِدُ بَيْنَنَا نَصُّ الْمَطَايَا وَتَعْلِقُ الْأَدَاوَى وَالْمَزَادِ  
وَكُلُّ مُعْبِدٍ قَدْ أَعْلَمْتَهُ مَنَاسِمُهُنَّ طَلَاعِ النَّجَادِ  
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خَبِيبٍ نَكِيدُنْ وَلَا أُمِيَّةَ فِي الْبِلَادِ  
مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَعْرُ كُفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ <sup>(٢)</sup>

فأما فاتكُ بن فضالة فكان سيِّداً جَوَاداً ...

وذكر ابن حبيب.. أن القصيدة التي ذكرتها في خبر عبد الله بن فضالة بن شريك مع ابن الزبير كانت مع فضالة وابن الزبير لا مع ابنه ، وذكر الأبيات وزاد فيها :

(١) إن : هنا ، معنى نعم .  
(٢) في سواد : أي تحت جناح الليل . ذات عرق : اسم موضع وهو الحد بين نجد وتهامة . ابن الكاهلية : أراد ابن الزبير والكاهلية هي زهرة بنت خنثر ، من بني كاهل بن أسد ، وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العزى ، جد الزبير بن العوام ، أما عبد الله بن الزبير فأمه أسماء بنت أبي بكر . نص المطايا : سيرها السريع . الأدوية : إداوة : إفاء صغير من جلد يتخذ للعاء . المزادج مزادة : السقاء والقربة . المعبد : الطريق الممهّد . مناسم ج منسم : طرف خف البعير . النجادج نجد : ما ارتفع من الأرض . أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير . نكدن : لم يفلحن . لا أُمِيَّة : هذا البيت يستشهد به النحويون على دخول (لا) النافية للجنس على المعرفة والأصل أن يكون اسمها نكرة ، وهم يتأولون المعرفة هنا بأن المراد بأُمِيَّة الأجواد الذين يشبهون بني أُمِيَّة . الأعياص وآل حرب : بنو أُمِيَّة ينقسمون إلى بطون ومنهم الأعياص أي المنتعمون إلى العاص والعيص وآل حرب وهم ينتمون إلى حرب بن أُمِيَّة .

شكوتُ إليه أن نَقِيت قَلُوصِي      فردَّ جوابَ مَشْدُودِ الصَّفَادِ  
يَضْنُ بِنَاقَةٍ وَيَرُومُ مُلْكاً      مُحَالٌ ذَالِكُمْ غَيْرُ السَّادِ  
وَلَيْتَ إِمَارَةً فَبَخَلْتُ لَهَا      وَلَيْتَهُمْ بِمُلْكٍ مُسْتَفَادِ  
فَإِنْ وَلَيْتَ أُمَيَّةٌ أَبْدَلُوكُم      بِكُلِّ سَمَيْدَعٍ وَارِي الزَّنَادِ  
مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ      أَغْرَ كَغُرَّةِ الْفَرَسِ الْجَوَادِ (١)

(الآيات)

قال : فلمّا وليّ عبدُ الملك بعث إلى فَضّالة يطلبه ، فوجده قد مات ، فأمر لورثته بمائة ناقةٍ تحمِل وِقْرَهَا (٢) بُرّاً وتَمَرّاً .

## طائفة من أخباره

### \* هجاءه عاصم بن عمر

قال ابن حبيب : مرّ فَضّالة بن شريك بعاصم بن عمر بن الخطاب - رضي الله تعالى عنهما - وهو مُتَبَدِّ (٣) بناحية المدينة ، فنزل به فلم يَقْرِهِ شيئاً ولم يبعث إليه ولا إلى أصحابه بشيء ، وقد عرّفوه مكانهم ، فارتحلوا عنه . والتفت فَضّالة إلى مولى لعاصم فقال له : قل له : أما والله لا طَوْقَنَكَ طَوْقاً لا يَبْلَى . وقال يهجوه :

ألا أيّها الباغي القِرَى لستَ واجداً      قِرَاك إذا ما بَيْتٌ في دارِ عاصم

(١) القلوص : الناقة الفتية القوية على السير . الصفاد : القيد . السديد : السيد الكريم الشريف .  
وارى الزناد : إذا سئل في أمر أجاب إليه ، وإذا رام أمراً أنجح فيه وأدرك سؤله ، والزناد ، في الأصل : الحجر يقتدح به ، وورى الزند والزناد : خرجت ناره .  
(٢) الوقر ، بكسر الواو : الحمل .  
(٢) متبد : مقيم بالبادية ، وفي بعض الأصول : متبذ .

إذا جثته تبغي القرى بات نائماً  
فدع عاصماً ، أف لأفعال عاصم  
فتى من قريش لا يجودُ بنائل  
ولولا يدُ الفاروقِ قلدتُ عاصماً  
فليتك من جرّمِ بنِ زَبانٍ أو بني  
أناسٍ إذا ما الضيفُ حلَّ يئوتهم

بَطِيناً وأمسى ضيفه غيرَ نائمٍ  
إذا حُصِّلَ الأقوامُ أهلُ المكارمِ  
ويحسبُ أن البخلَ ضربةُ لازمٍ  
مُطَوِّقَةٌ يُحدى بها في المواسمِ  
فُقيمٍ أو النوكى أبانِ بنِ دارمٍ  
غدا جائعاً عِيْمانَ ليس بغانمٍ<sup>(١)</sup>

قال : فلما بلغت أبياته عاصماً استعدى عليه عمرو بن سعيد بن العاص ، وهو يومئذ بالمدينة أميرٌ ، فهرب فضالةُ بن شريك فلاحق بالشام ، وعاذ يزيد بن معاوية وعرفه ذنبه وما تخوف من عاصم ، فأعاذه وكتب إلى عاصم يخبره أن فضالة أتاها مستجيراً به ، وأنه يحب أن يهبه له ولا يذكر لمعاوية شيئاً من أمره ، ويضمن له ألا يعود لهجائه . فقبل ذلك عاصم وشفع يزيد بن معاوية . فقال فضالةُ يمدح يزيد بن معاوية :

إذا ما قريشٌ فاخرتْ بقديميها  
بمجدٍ أمير المؤمنين ولم يزل  
به عصم الله الأنام من الردى  
ومجد أبي سفيان ذي الباع والندى  
فمن ذا الذي إن عدد الناسُ مجدَهم

فخرت بمجدٍ يا يزيدُ تليدٍ  
أبوك أمينُ الله غيرَ بليدٍ  
وأدرك تبلاً من معاشر صيدٍ  
وحربٍ وما حربُ العلأ بزهدٍ  
يجيءُ بمجدٍ مثل مجدِ يزيدٍ<sup>(٢)</sup>

(١) النائل : العطاء . مطوقة : أراد قصيدة هجاء تطلق عنقه . يحدى بها : يقال فيها حداء . النوكى : الحمقى . عيمان : عطشان .

(٢) التبل : الثأر . الصيدج أصيد : المزهو الممتز بنفسه والملك .

## \* هجاؤه ابن مطيع

عن ابن حبيب قال :

كان عبد الله بن الزبير قد ولّى عبد الله بن مطيع ... الكوفة ، فطرده عنها المختار بن أبي عبيد حين ظهر ، فقال فضالة بن شريك يهجو ابن مطيع :

دعا ابنُ مطيعٍ للبياعِ فجثته	إلى بيعةٍ قلبي بها غيرُ عارف
فقرَّب لي خشناءَ لما لمستها	بكفّي لم تُشبههُ أكفَّ الخلائف
معوّدةً حملَ الهراوى لقومها	فروراً إذا ما كان يومُ النَّسَافِ
مِن الشَّيْثَاتِ الكُزْمِ أنكرتُ مَسَهَا	وليس من البيضِ السَّبَاطِ اللَّطَافِ
ولم يُسمِّ إذ بايعته من خليفتي	ولم يشترطْ إلاَّ اشتراطَ المُجَازِفِ
متى تلقَى أهلَ الشَّامِ في الخيلِ تَلَقَّتِي	على مُقَرَّبٍ لا يُزْدَهَى بالْمَجَازِفِ
مُمرٌّ كبُنَيَّانِ العِبَادِيِّ مُخْطَفِ	من الضَّارِيَاتِ بالدِّماءِ الخَوَاطِفِ <sup>(١)</sup>

## \* هجاؤه عامر بن مسعود :

قال ابن حبيب ... : تزوّج عامرُ بن مسعود بن أميّة بن خلف الجُمَحِي امرأةً من بني نصر بن معاوية ، وسأل في صداقها بالكوفة ، فكان يأخذ من

(١) البياع : المبايعه . خشناء : صفة ليد الخشنه . الخلائف : الخلفاء . الهراوى ج هراوة : العصا . التسايف : التضارب بالسيف . الشئنة : الغليظة الخشنه . الكزّم ج أكزّم وكزّماء : القصيرة الأصابع الغليظة . مسها : في المطبوعة لمسها ، ومسها رواية أخرى وهي أجود . السباط : في المطبوعة ، سباط ، ولا معنى لها هنا ، والسباط ج سبط : وهو المنبسط ، ورجل سبط اليمين : سخي . المقرب من الخيل : الذي يقرب مربطه لكونه كريماً أصيلاً . لا يزدهى : لا يستخف به . المجاذف : ما يرمى به . ممر : موثق الخلق ، قوي . العباد : نصارى الحيرة . مخطف : ضالّ . الخصر : ضري بالشيء : أولع به .

كل رجلٍ سأله درهمين درهمين . فقال فضالة بن شريك يهجو بهجوه بقوله :

أنكحتم يا بني نصر فتاتكم	وجهاً يشينُ وجوه الربِّ ربِّ العينِ
أنكحتم لا فتي دُنيا يُعاش به	ولا شُجاعاً إذا انشقت عصا الدينِ
قد كنتُ أرجو أبا حَقَصٍ وسُنَّتَه	حتى نكحت بأرزاق المساكين <sup>(١)</sup>

• • •

---

(١) الربرب : القطيع من بقر الوحش . العين ج عيناء : بقر الوحش .



## كَعْبُ بْنُ زَهَيْرٍ

(الأغاني ج ١٧ ص ٨٢ وما بعدها)

## السَّعَر

كعب بن زهير بن أبي سلمى المُرَنيّ ، وأمّ كعب امرأة من بني عبد الله ابن عبد الله بن غطفان يقال لها كَبْشَة بنت عَمَّار بن عديّ بن سُحيم ، وهي أمُّ سائر أولاد زهير . وهو من المخضرمين ، ومن فحول الشعراء .

بدء قوله الشعر

عن إسحاق بن الجصاص ، قال :

قال زهير بيتاً ونصفاً ثم أكدى <sup>(١)</sup> ، فمرّ به النابغة ، فقال له : أبا أمامة ،

---

(١) أكدى : امتنع عليه القول .

أَجِزٌ ، فقال : وما قلتَ ؟ قال قلتُ :

تَزِيدُ الْأَرْضُ إِمَّا مِتَّ خَفَاءً وَتَحْيَا إِنْ حَيَّيْتَ بِهَا ثَقِيلاً  
نَزَلَتْ بِمُسْتَقَرٍّ الْعَرْضُ مِنْهَا .....

أَجِزٌ ، قال : فأكدى والله النابغةُ ، وأقبل كعبُ بن زهير ، وإنه  
لَغُلَامٌ ، فقال أبوه : أجز يا بُنَيَّ ، فقال : وما أجيزُ ؟ فأنشده ، فأجاز  
النصف بيت ، فقال :

وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ يَسْزُولَا

فضمة زهير إليه ، وقال : أشهدُ أنك ابني .

وقال ابن الأعرابي : قال حماد الراوية :

تَحَرَّكَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ وَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِالشَّعْرِ ، فَكَانَ زُهَيْرٌ يَنْهَاهُ مَخَافَةَ أَنْ  
يَكُونَ لَمْ يَسْتَحْكَمْ شَعْرُهُ ، فَيُرَوَّى لَهُ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ ، فَكَانَ يَضْرِبُهُ فِي ذَلِكَ ،  
فَكَلَّمَا ضَرْبَهُ يَزِيدُ فِيهِ ، فغلبه ، فطال عليه ذلك ، فأخذه فحبسه ، فقال :  
والذي أحلفُ به لا تتكلمُ بيتَ شعرٍ إلا ضربتُك ضرباً يَنَكُلُكَ عَنْ  
ذَلِكَ <sup>(١)</sup> . فَمَكَثَ مَحْبُوساً عِدَّةَ أَيَّامٍ ، ثُمَّ أَخْبَرَ أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ بِهِ ، فدعاه فضربه  
ضرباً شديداً ، ثُمَّ أَطْلَقَهُ وَسَرَّحَهُ فِي بَهْمِهِ <sup>(٢)</sup> وَهُوَ غُلِيمٌ صَغِيرٌ ، فَانْطَلَقَ  
فَرَعَى ثُمَّ رَاحَ عَشِيَّةً ، وَهُوَ يَرْتَجِزُ :

كَأَنَّمَا أَحَدُو بَبْهَمِي عِيرَا مِنْ الْقُرَى مُوقَرَةً شَعِيرَا  
فَخَرَجَ إِلَيْهِ زُهَيْرٌ وَهُوَ غَضْبَانٌ ، فدعا بناقته فكفلها <sup>(٣)</sup> بكيسائه ، ثُمَّ

(١) نكله عن الأمر : ينكله : نخاه عنه وصرفه .

(٢) البهم : صغار الضأن .

(٣) كفل الناقة : وضع عليها الكفل ، وهو أن يؤخذ كساء فيعقد طرفاه ويلقى مقدمه على كاهل  
الناقل ومؤخره مما يلي المعجز .

قعد عليها حتى انتهى إلى ابنه كعب فأخذ بيده فأردفه خلفه ، ثم خرج فضرب ناقته وهو يريد أن يبعث ابنه كعباً ويعلم ما عنده من الشعر ، فقال زهير حين برز إلى الحي :

إِنِّي لَتُعَدِّينِي عَلَى الْحَيِّ جَسْرَةً      تَخُبُّ بَوَصَّالٍ صَرُومٍ وَتُعْنَقُ<sup>(١)</sup>

ثم ضرب كعباً ، وقال له : أَجِزْ يَا لُكْعَ ، فقال كعب :

كَبُيْنَانَةُ الْقَرْيَةِ مَوْضِعُ رَحْلِهَا      وَأَثَارُ نِسْعِهَا مِنَ الدَّفِّ أَبْلَقُ<sup>(٢)</sup>

فقال زهير :

عَلَى لَاحِبٍ مِثْلِ الْمَجْرَةِ خِلَتَهُ      إِذَا مَا عَلَا نَشْزًا مِنَ الْأَرْضِ مُهْرَقُ<sup>(٣)</sup>

أَجِزْ يَا لُكْعَ ، فقال كعب :

مَنْيرٌ هُدَاهُ لَيْلُهُ كَنْهَارُهُ

جميعٌ ، إِذَا يعلو الحزونةَ أَفْرَقُ<sup>(٤)</sup>

قال : فتبدى زهيرٌ في نعت النعام ، وترك الإبل ، يتعسفُه<sup>(٥)</sup> عمداً ليعلم ما عنده ، قال :

---

(١) تعديني : تعيني . على الحي : في ديوان زهير ( ص ٢٥٧ ) : على الهم ، وهو أجود . الجسرة : الناقة الضخمة الطويلة . وصال صروم : رجل يصل في موضع الوصل ويصرم في موضع الصرم . تعنق : تشد في سيرها .

(٢) القرى : نسبة إلى القرية ، شبه الناقة ببنيان القرى . النسع : سير عريض تشد به الرجال . الدف : الجنب . الأبلق : ما اجتمع فيه البياض والسواد .

(٣) اللاحب : الطريق الواضح . النشز : المرتفع . المهرق : الصحيفة ، ومهرق هنا خبر مبتدأ محذوف ، والجملة مفعول ثان لخلته .

(٤) الحزن : ما غلظ من الأرض . أفرق : مستو واضح ، والأفرق أيضاً : المفترق الذي تشعب منه الطرق بمنة ويسرة .

(٥) يتعسف : يشتد عليه ويقسو ، وفي ديوان زهير : يمتسف به أي يأخذ في غير جهته .

وظلَّ بوَعَساء الكَثِيبِ كأنَّه خِباءٌ على صَقَبَيْ بَوانٍ مُروِّقٌ<sup>(١)</sup>

صَقَبِي : عمودي ، بوان : عمود من أعمدة البيت ، فقال كعب :

تراخى به حُبُّ الضَّحَاءِ وقد رأى

سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الوَظِيفَيْنِ عَوْهَقٍ<sup>(٢)</sup>

فقال زهير :

تَحْنُ إلى مثل الحَبَابِيرِ جُثْمٍ لَدَى مَنَتِجٍ مَن قَيَّضَها المُتَفَلِّقُ<sup>(٣)</sup>

الحبابير : جمع حُبَارَى ، وتجمع أيضاً حُبَارِيات ، فقال كعب :

تَحْطَمُ عنها قَيَّضُها عن خَرَاطِمٍ وعن حَدَقٍ كَالنَّبْخِ لم يَتَفَتَّقِ<sup>(٤)</sup>

الخراطم هاهنا : المناكير ، والنَّبْخُ : الجُدْرِيّ ، شبه أعين ولد النعامة به .

قال : فأخذ زهيرُ بيد ابنه كعب ، ثم قال له : قد أذنتُ لك في الشَّعْرِيَا بَنِيَّ .

فلما نزل كعب وانتهى إلى أهله — وهو صغيرٌ يومئذٍ — قال :

أَبَيْتُ فلا أَهْجُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبِيعُ بَعْرِضَ أَبِيهِ في المَعاشِرِ يُنْفِقُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الوعساء : الرملة اللينة تغيب فيها أخفاف الإبل . مروق : له رواق .

(٢) الضحاء : للإبل كالغداء للناس . السماوة : الشخص . القشراء : الشديدة الحمرة . الوظيفين : الساقين . عوهق : طويلة العنق ، يريد بها النعامة .

(٣) تحن : أي النعامة . الحبارى : طائر يضرب به المثل في الحق . جثم : مقيمة . متج : الموضع الذي نتجت فيه ووضعت بيضها : قشر البييض .

(٤) لم يتفتق : لم يتفقا .

(٥) من يبيع : من يشتر . ينفق : يحد من يشتمه .

قال : وهي أول قصيدة قالها .

### إهدار رسول الله دمه وإسلامه

الحجّاجُ بنُ ذي الرُقَيْبَةِ بن عبد الرحمن بن مُضَرَّب بن كعب بن زهير بن أبي سلمى عن أبيه ، عن جدّه ، قال :

خرج كعبٌ وبُجَيْرُ ابنا زهير بن أبي سلمى إلى رسول الله ﷺ حتى بلغا أبرق العزّاف<sup>(١)</sup> ، فقال كعب لبجير : إلحق الرجل ، وأنا مقيمٌ هاهنا ، فانظُرْ ما يقولُ لك . فقدم بُجير على رسول الله ﷺ ، فسمع منه وأسلم ، وبلغ ذلك كعباً ، فقال :

ألا أبلغا عنّي بُجيراً رسالةً      على أيّ شيء - ويبَ غيرك - دَلَّكا  
على خلُقٍ لم تُلَفِ أُمّاً ولا أباً      عليه ولم تُدرِكْ عليه أخاً لكَا  
سقاكَ أبو بكرٍ بكأسٍ رويّةٍ      فأنهلك المأمونُ منها وعدَّكا<sup>(٢)</sup>

ويروى « المأمور » . قال : فبلغت أبياتُهُ هذه رسول الله ﷺ فأهدر دمه ، وقال : من لقي منكم كعب بن زهير فليقتلْه .

فكتب إليه أخوه بجير يخبره ، وقال له : انجُهِ ، وما أراك بمُفْلِتٍ .

وكتب إليه بعد ذلك يأمره أن يُسلم ويُقبل إلى رسول الله ﷺ ويقول له : إنَّ من شهد أن لا إله إلا الله وأنَّ محمداً رسولُه قبِلَ ﷺ منه ، وأسقط ما كان قبلَ ذلك . فأسلم كعبٌ ، وقال القصيدة التي اعتذر فيها إلى رسول الله ﷺ :

(١) أبرق العزاف : ماء لبني أسد .

(٢) لهذه الأبيات روايات أخرى في الديوان وفي مصادر أخرى . ويب : بمعنى ويل وويح .

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ مُتَيْمٌ عِنْدَهَا لم يُجْزَ مَكْبُولٌ<sup>(١)</sup>

قال : ثم أقبل حتى أناخ راحلته بباب مسجد رسول الله ﷺ ، وكان مجلسه من أصحابه مكان المائدة من القوم : حلقةٌ ثم حلقةٌ ثم حلقةٌ ، وهو وسطهم ، فيقبل على هؤلاء يحدّثهم ، ثم على هؤلاء ، ثم على هؤلاء . فأقبل كعب حتى دخل المسجد فتخطى حتى جلس إلى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله ، الأمان . قال : ومن أنت ؟ قال كعب بن زهير . قال : أنت الذي يقول ... كيف قال يا أبا بكر ؟ فأنشده حتى بلغ إلى قوله :

سقاك أبو بكرٍ بكأسٍ رويّةٍ وأنهلك المأمون منها وعلكا

فقال رسول الله ﷺ : مأمونٌ والله . ثم أنشده - يعني كعباً - :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

... عن موسى بن عقبة ، قال : أنشدها رسول الله ﷺ في مسجده ، فلما بلغ إلى قوله :

إنّ الرسولَ لسيفٌ يستضاءُ به مُهنّدٌ من سيوفِ اللهِ مَسْلُوفٌ  
في فتيةٍ من قُرَيْشٍ قال قائلُهُم ببطنِ مَكَّةَ لما أسلموا : زولوا  
زالوا فما زال أنكاسٌ ولا كُشفٌ عند اللقاءِ ولا خورٌ معازيلُ<sup>(٢)</sup>

أشار رسول الله ﷺ إلى الخلق أن يسمعوا شعر كعب بن زهير . قال الحزامي : قال علي بن المديني : لم أسمع قط في خبر كعب بن زهير

(١) بانت : فارقت . متبول : من التبل وهو ذهاب العقل . مكبول : مقيد .

(٢) زولوا : هاجروا ، يريد الهجرة من مكة إلى المدينة . انكاس ج نكس : الضميف . كشف ج أكشف : من لا ترس معه . الخورج خائر : الضعيف . وفي رواية الديوان : ولا ميل معازيل . والميل ج أميل : من لا يثبت على السرج ، وهو أيضاً الجبان ومن لا سلاح معه . معازيل : عزل من السلاح .

حديثاً قطّ أتمّ ولا أحسنَ من هذا ، ولا أبالي ألاّ أسمعَ من خبره غير هذا .

قال أبو زيد عمرُ بنُ شَبَّةٍ : ومما يروى من خبره أن زهيراً كان نظّاراً متوقّياً ، وأنه رأى في منامه آتياً أتاه ، فحمّله إلى السماء حتى كاد يمسّها بيده ، ثم تركه فهو إلى الأرض ، فلما احتضر قصّ رؤياه على ولّده ، وقال : إنّي لا أشكُّ أنه كائنٌ من خبر السّماء بعدي شيءٌ ، فإن كان فتمسّكوا به وسارعوا إليه .

فلما بعث النبيُّ عليه السلام خرج إليه بجير بن زهير فأسلم ، ثم رجع إلى بلاد قومه ، فلما هاجر رسول الله ﷺ أتاه بجير بالمدينة - وكان من خيار المسلمين . وشهد يومَ الفتح مع رسول الله ﷺ ، ويومَ خيبر ويوم حنين وقال في ذلك :

صَبَحْنَا هُمْ بِالْفِ مِنْ سَلِيمٍ      وَأَلْفٍ مِنْ بَنِي عُثْمَانَ وَافٍ  
فَرُحْنَا وَالْجِيَادُ تَجُولُ فِيهِمْ      بِأَرْمَاحٍ مُثَقَّفَةٍ خَفَافٍ  
وَفِي أَكْتَافِهِمْ طَعْنٌ وَضَرْبٌ      وَرَشَقٌ بِالْمُرَيْشَةِ اللَّطَافِ (١)

ثم ذكر خبره وخبر أخيه كعب مثل ما ذكر الحزامي ، وزاد في الأبيات التي كتب بها كعبُ إليه :

فَخَالَفَتْ أَسْبَابَ الْهُدَى وَتَبَعَتْهُ      فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتُ بِالْخَيْفِ هَلْ لَكَ ؟

ثم قال في خبره أيضاً : إن كعباً نزل برجلٍ من جُهَيْنَةَ ، فلما أصبح أتى النبي عليه السلام ، فقال : يا رسول الله ، أَرَأَيْتَ إِنْ أَتَيْتُكَ بِكَعْبِ بْنِ زَهِيرٍ مُسْلِماً أَتُؤَمِّنُهُ ؟ قال : نعم ، قال : فَأَنَا كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ . فتواثبت الأنصار تقول : يا رسولَ الله ، ائْذَنْ لَنَا فِيهِ . فقال : وكيف ، وقد أَتَانِي مُسْلِماً !

(١) بنو عثمان : بطن ضخم من مزينة قبيلة زهير بن أبي سلمى . مثقفة : مقومة . المريشة : السهام ذات الريش .

وكفَّ عنه المهاجرون ولم يقولوا شيئاً ، فأنشد رسول الله ﷺ قصيدته :

بانت سعادُ فقلبي اليوم متبول

حتى انتهى إلى قوله :

لا يقع الطعنُ إلاَّ في نُحُورِهِمْ وما بِهِم عن حياضِ الموتِ تهليلٌ<sup>(١)</sup>

هكذا في رواية عمر بن شَبَّه ، ورواية غيره « تعليل » .

فعند ذلك أوما رسول الله ﷺ إلى الحِلَقِ حوله أن تسمع منه .

تعريضه بالأنصار ثم مدحه إياهم

قال : وعرض بالأنصار في قصيدته في عدةِ مواضع ، منها قوله :

كانت مواعيدُ عُرُقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلاَّ الأباطيلُ

وعُرُقوب : رجل من الأوس . فلما سمع المهاجرون بذلك قالوا : ما مدحنا من هجا الأنصار ، فأنكروا قوله ، وعُوتِبَ على ذلك فقال :

من سرَّه كرمُ الحياة فلا يزلُ  
الباذِلين نفوسَهُم لِنبيهِهم  
والناظرين بأعينٍ مُحَمَّرَةٍ  
والضاربين الناسَ عن أديانهم  
يَتَطَهَّرُونَ يَرَوْنَهُ نُسكاً لهم  
صَدَمُوا الكُتَيْبَةَ يومَ بدرٍ صَدْمَةً  
في مِقْنَبٍ من صالحي الأنصارِ  
عند الهياجِ وَسَطُوةِ الجَبَّارِ  
كالجَمَرِ غيرِ كَلِيلَةٍ الإِبْصارِ  
بالمَشْرِفِي وبالْقَنَّا الخَطَّارِ  
بدماءٍ من عَلِقُوا من الكُفَّارِ  
ذَلَّتْ لَوَقْعَتِهَا رِقَابُ نِزارٍ<sup>(٢)</sup>

(١) التهليل : التكويس والفرار .

(٢) المِقْنَب : الجماعة من الفرسان . المَشْرِفِي : السيف المنسوب إلى مشارف اليمن . النُسك : كل ما ذبح في الحرم .



## كَعْبُ بْنُ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ

( الأغاني ج ١٦ ص ٢٢٦ وما بعدها )

## الشعر

هو كَعْبُ بْنُ مَالِكِ بْنِ أَبِي كَعْبٍ . واسم أبي كعب عَمْرُو بْنُ الْقَيْنِ ...  
ابن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة ... بن مازن بن الأزد .

وكان كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ من شعراء أصحاب رسول الله ﷺ المعدودين ،  
وهو بَدْرِيٌّ عَقَبِيٌّ <sup>(١)</sup> . وأبوه مالك بن أبي كعب بن القَيْنِ شاعرٌ ، وله في  
حروب الأوس والخزرج ، التي كانت بينهم قبل الإسلام آثارٌ وذِكر .  
وعمه قيسُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ شهيدٌ بَدْرًا ، وهو شاعرٌ أيضاً ، وهو الذي حالف  
جُهَيْنَةَ عَلَى الْأَوْس ...

ولكعبِ بن مالكٍ أصلٌ عريقٌ ، وفرعٌ طويلٌ في الشعر : ابنه عبد

(١) عَقَبِيٌّ : أي هو من بايع رسول الله يوم العقبة .

الرحمن شاعرٌ ، وابن ابنه بشير بن عبد الرحمن شاعرٌ ، والزُّبير بن خازجة بن عبد الله بن كعب شاعرٌ ، ومَعْن بن عمرو بن عبد الله بن كعب شاعرٌ ، وعبد الرحمن بن عبد الله بن كعب أبو الخطَّاب شاعرٌ ، ومَعْن بن وهب بن كعب شاعرٌ ، وكلُّهم مجيدٌ مُقَدَّمٌ .

وعُمَرُ كعبُ بن مالك ، ورَوَى عن النبي ﷺ حديثاً كثيراً ، وكلُّ بني كعب بن مالك قد روى عنه الحديث .

### مساندته رسول الله بشعره

عن محمد بن سيرين ، في حديث طويل قال : كان يهجوهم - يعني قريشاً - ثلاثة نفرٍ من الأنصار يُجيبونهم : حَسَّان بن ثابت ، وكعبُ بن مالك ، وعبد الله بن رَواحة . وكان حَسَّان وكعبُ يُعَارِضَانِهِمْ بِمِثْلِ قَوْلِهِمْ : بِالْوَقَائِعِ وَالْأَيَّامِ وَالْمَآثِرِ ، وَيُعِيرَانِهِم بِالْمَثَالِبِ ، وكان عبد الله بن رَواحة يُعِيرُهُمْ بِالْكُفْرِ ، وَيَنْسُبُهُمْ إِلَيْهِ ، وَيُعَلِّمُ أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ شَيْءٌ شَرٌّ مِنَ الْكُفْرِ ، فَكَانُوا فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ أَشَدَّ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ قَوْلُ حَسَّانِ وَكَعْبٍ ، وَأَهْوَنُ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ قَوْلُ ابْنِ رَواحة ، فَلَمَّا أَسْلَمُوا وَفَقَّهُوا الْإِسْلَامَ ، كَانَ أَشَدَّ الْقَوْلِ عَلَيْهِمْ قَوْلُ ابْنِ رَواحة .

سِمَاك بن حرب قال : أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَقِيلَ : إِنَّ أَبَا سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ يَهْجُوكَ ، فَقَامَ ابْنُ رَواحة ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ائْذَنْ لِي فِيهِ . فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ : فَجَبَّتْ اللَّهُ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

فَجَبَّتْ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ تَثْبِيتِ مُوسَى ، وَنَصْرًا كَالَّذِي نَصَرَا

فَقَالَ : وَأَنْتَ فَعَلَ اللَّهُ بِكَ مِثْلَ ذَلِكَ . قَالَ : فَوَثِبَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، ائْذَنْ لِي فِيهِ . فَقَالَ : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ : هَمَّتْ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا

رسول الله ، أنا الذي أقول :

هَمَّتْ سَخِينَةُ أَنْ تُغَالِبَ رَبَّهَا وَلَيَغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغُلَّابِ (١)

فقال : أما إن الله لم ينس لك ذلك .

عن الشعبي قال : لما انهزم المشركون يومَ الأحزاب ، قال رسول الله ﷺ : إن المشركين لن يغزؤكم بعد اليوم ، ولكنكم تغزؤنهم ، وتسمعون منهم أذى ويهجونكم ، فمن يحمي أعراض المسلمين ؟ فقام عبد الله بن رواحة فقال : أنا . فقال : إنك لحسن الشعر . ثم قام كعب فقال : أنا . فقال : وإنك لحسن الشعر .

عن ابن سيرين قال : وقف رسول الله ﷺ بباب كعب بن مالك ، فخرج فقال له رسول الله ﷺ : إيه ، فأنشده ، ثم قال : إيه ، فأنشده ، ثم قال : إيه ، فأنشده ( ثلاث مرات ) . فقال رسول الله ﷺ : لهذا أشدُّ عليهم من مواقع النبيل .

#### عثمانيته

ويقال : كان كعب بن مالك عثمانياً ، وهو أحد من قَعَدَ عن عليّ بن أبي طالب عليه السلام ، فلم يشهد معه حروبه ، وخاطبه في أمر عثمان وقتلته ، ثم اعتزله . وله مرآث في عثمان بن عفان ، رحمه الله ، وتحريضٌ للأنصار على نُصْرته قبل قتله ، وتأنيبٌ لهم على خذلانه بعد ذلك ، منها قوله :

فلو حُلْتُمُ من دُونِهِ لَمْ يَزَلْ لَكُمْ  
يَدَ الدَّهْرِ عِزٌّ لَا يَبُوءُ وَلَا يَسْرِى  
وَلَمْ تَفْقُدُوا وَالِدَارُ كَابِ دُخَانُهَا  
بُحْرَقُ فِيهَا بِالسَّعِيرِ وَبِالْحَمْرِ

(١) سخينة : لقب كانت قريش تميز به لإكثارها من صنع السخينة ، وهو طعام يتخذ من الدقيق .

فلم أر يوماً كان أكثر ضيعةً وأقرب منه للغواية والتكبر<sup>(١)</sup>

عن أبي عبيدة قال : كان كعب بن مالك الأنصاريُّ أحدَ من عاون عثمانَ على المصريين ، وشهَرَ سلاحه ، فلما ناشدَ عثمانُ الناسَ أن يُغمدوا سيوفَهم انصرف ، ولم ير أن الأمر يخلص إليه ، ولا يجزِّي القوم إلى قتله ؛ فلما قُتل وقف كعب بن مالك على مجلس الأنصار ، في مسجد رسول الله ﷺ فأنشدَهم :

مَنْ مُبْلِغُ الْأَنْصَارِ عَنِّي آيَةً  
أَنْ قَدْ فَعَلْتُمْ فَعْلَةً مَذْكُورَةً  
بَقَعُودِكُمْ فِي دُورِكُمْ وَأَمِيرُكُمْ  
بَيْنَا يُرْجَى دَفْعُكُمْ عَنْ دَارِهِ  
حَتَّى إِذَا خَلَصُوا إِلَى أَبْوَابِهِ  
يُغْلَوْنَ قُلُوبَهُ السُّيُوفَ وَأَنْتُمْ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَتْنِي لَمْ أَرْضَهُ  
يَا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ يَقُولُ : أَلَا أَرَى  
وَاللَّهِ لَوْ شَهِدَ ابْنُ قَيْسٍ ثَابِتٌ

رُسُلًا تَقْصُّ عَلَيْهِمُ التَّبْيَانَا  
كَسَتْ الْفُضُوحَ وَأَبَدَتْ الشَّنَانَا  
تُحْشَى ضَوَاحِي دَارِهِ النِّيرَانَا  
مَلِيتُ حَرِيقًا كَابِيًا وَدُخَانَا  
دَخَلُوا عَلَيْهِ صَائِمًا عَطْشَانَا  
مُتَلَبِّثُونَ مَكَانَكُمْ رِضْوَانَا  
لَكُمْ صَنِيعًا يَوْمَ ذَاكَ وَشَانَا  
نَفَرًا مِنَ الْأَنْصَارِ لِي أَعْوَانَا  
وَمَعَاشِرٌ كَانُوا لَهُ إِخْوَانَا<sup>(٢)</sup>

يعني ثابت بن قيس بن شماس .

وأبو دُجَانَةَ وابنُ أَرْقَمٍ ثَابِتٌ وأخو المَشَاهِدِ مِنْ بَنِي عَجَلَانَا

(١) يد الدهر : طول الدهر . لا يبوخ : لا يسكن وأصله من باخت النار أي سكنت وانطفأت . لا يسري : لا يزول .

(٢) قتلته : رأسه ، والقللة من كل شيء : أعلاه . رضوانا : مصدر رضي في موضع الحال أي راضين .

أبو دُجَانَةَ : سِمَاكُ بْنُ خَرَّشَةَ وَابْنُ أَرْقَمَ : ثَابِتُ الْبَلَكَوِيِّ . وَأَخُو  
الْمَشَاهِدِ مِنْ بَنِي عَجْلَانَ : مَعْنُ بْنُ عَدِيٍّ ، عَقَبِيُّ .

وَرِفَاعَةُ الْعُمَرِيِّ وَابْنُ مُعَاذِهِمْ وَأَخُو مُعَاوِيٍّ لَمْ يَخَفْ خِذْلَانَا

رِفَاعَةُ : ابْنُ عَبْدِ الْمُنْدَرِ الْعُمَرِيِّ . وَابْنُ مُعَاذٍ : سَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ . وَأَخُو  
مُعَاوِيَةَ : الْمُنْدَرُ بْنُ عَمْرِو السَّاعِدِيِّ ، عَقَبَى بَدْرِيٍّ .

قَوْمٌ يَرَوْنَ الْحَقَّ نَصَرَ أَمِيرَهُمْ وَيُرُونَ طَاعَةَ أَمْرِهِ إِيْمَانًا  
إِنْ يُتْرَكُوا فَوَضَى يَرَوُا فِي دِينِهِمْ أَمْرًا يُضَيِّقُ عَنْهُمْ الْبُلْدَانَا  
فَلْيُعْلِنَ اللَّهُ كَعَبَ وَلِيِّهِ وَلِيَجْعَلَنَّ عَدُوَّهُ الذُّلَّانَا  
إِنِّي رَأَيْتُ مُحَمَّدًا إِخْتَارَهُ صِهْرًا وَكَانَ يَعُدُّهُ خُلَصَانَا  
مَحْضَ الضَّرَائِبِ مَا جَدَّ أَعْرَاقُهُ مِنْ خَيْرِ خِذْفٍ مَنَصِبًا وَمَكَانَا  
عَرَفَتْ لَهُ عَلِيًّا مَعَدًّا كُلُّهَا بَعْدَ النَّبِيِّ الْمَلِكِ وَالسُّلْطَانَا  
مَنْ مَعْتَشِرٌ لَا يَغْدِرُونَ بِجَارِهِمْ كَانُوا بِمَكَّةَ يَرْتَعُونَ زَمَانَا  
يُعْطُونَ سَائِلَهُمْ وَيَأْمَنُ جَارُهُمْ فِيهِمْ وَيُرْدُونَ الْكُمَاةَ طِعَانَا  
فَلَوْ أَنْتُمْ مَعَ نَصْرِكُمْ لِنَبِيِّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامِ نَصْرْتُمْ عُثْمَانَا  
أَنْسَيْتُمْ عَهْدَ النَّبِيِّ إِلَيْكُمْ وَلَقَدْ أَلْظَّ وَوَكَّدَ الْإِيْمَانَا (١)

قَالَ : فَجَعَلَ الْقَوْمَ يَبْكُونَ ، وَيَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ .

عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورِ الرَّبَّعِيِّ : لَمَّا بُوِيعَ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ ، بَلَغَهُ عَنْ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ وَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ وَالنُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ - وَكَانُوا  
عُثْمَانِيَّةً - أَنَّهُمْ يُقَدِّمُونَ بَنِي أُمَيَّةَ عَلَى بَنِي هَاشِمٍ ، وَيَقُولُونَ : الشَّامُ خَيْرٌ

(١) الذَّلَانُ : جَمْعُ ذَلِيلٍ . اخْتَارَهُ : قَطَعَ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ هُنَا لِمُضَرَّةِ الشَّعْرِ . الْخُلَصَانُ :  
الصَّدِيقُ الْخَالِصُ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَفْرَدُ وَالْجَمْعُ . الضَّرْبَةُ : الطَّبِيعَةُ . أَعْرَاقُهُ : أَصُولُهُ . أَلْظَّ :  
أَلَحَّ وَأَكْدَّ .

من المدينة . واتصل بهم أن ذلك قد بلغه ، فدخلوا عليه ، فقال له كعب بن مالك : يا أمير المؤمنين ، أخبرنا عن عثمان : أقتل ظالماً ، فنقول بقولك ؟ أم قُتل مظلوماً ، فتقول بقولنا ، ونكليك إلى الشبهة فيه ، فالعجب من تيقننا وشكك ، وقد زعمت العرب أن عندك عِلْمٌ ما اختلفنا فيه ، فهاته نعرفه ، ثم قال :

كَفَّ يَدِيهِ ثُمَّ أَغْلَقَ بَابَهُ      وَأَيُّقِنُ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِغَافِلٍ  
وَقَالَ لِمَنْ فِي دَارِهِ : لَا تُقَاتِلُوا      عَفَا اللَّهُ عَنْ كُلِّ امْرِئٍ لَمْ يُقَاتِلْ  
فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ صَبَّ عَلَيْهِمُ الْـ      عِدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ بَعْدَ التَّوَاصُلِ  
وَكَيْفَ رَأَيْتَ الْخَيْرَ أَدْبَرَ عَنْهُمْ      وَوَلَّى كِدَابَارَ النِّعَامِ الْجَوَافِلِ  
فَقَالَ لَهُمْ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : لَكُمْ عِنْدِي ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ : اسْتَأْثَرَ عِثْمَانُ  
فَأَسَاءَ الْأَثَرَةَ ، وَجَزَعْتُمْ فَأَسَأْتُمْ الْجَزَعَ ، وَعِنْدَ اللَّهِ مَا تَخْتَلِفُونَ فِيهِ إِلَى يَوْمِ  
الْقِيَامَةِ . فَقَالُوا : لَا تَرْضَى بِهَذَا الْعَرَبُ ، وَلَا تَعْذِرُنَا بِهِ . فَقَالَ عَلِيٌّ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ : أَرُدُّونَ عَلَيَّ بَيْنَ ظَهْرَانِي الْمُسْلِمِينَ ، بِلَا بَيِّنَةٍ صَادِقَةٍ ، وَلَا حُجَّةٍ  
وَاضِحَةٍ ؟ اخْرُجُوا عَنِّي ، وَلَا تُجَاوِرُونِي فِي بِلَدٍ أَنَا فِيهِ أَبَدًا . فَخَرَجُوا مِنْ  
يَوْمِهِمْ ، فَسَارُوا حَتَّى أَتَوْا مُعَاوِيَةَ ، فَقَالَ لَهُمْ : لَكُمْ الْوِلَايَةُ وَالْكَفَايَةُ . فَأَعْطَى  
حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَكَعْبَ بْنَ مَالِكٍ أَلْفَ دِينَارٍ ، وَوَلَّى النِّعْمَانَ بْنَ  
بَشِيرٍ حِمَصَ ، ثُمَّ نَقَلَهُ إِلَى الْكُوفَةِ بَعْدَ .

### إعجاب معاوية بشعر له

عن عبد الأعلى القرشي قال :  
قال معاوية يوماً لجلسائه : أخبروني بأشجع بيت وصف به رجلٌ قومه .  
فقال له رَوْحُ بْنُ زُرَيْعٍ : قول كعب بن مالك :  
نَصِيلُ السَّيْفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا      قَدِمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ  
فقال له معاوية : صدقت .

\* \* \*

## المخبل السعدي

(الأغاني ج ١٣ ص ١٨٩ وما بعدها)

## السعر

قال ابن الكلبي : اسمه الربيع بن ربيعة ، وقال ابن دأب : اسمه كعب بن ربيعة . وقال ابن حبيب وأبو عمرو : اسمه ربيعة بن مالك بن ربيعة .. بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعرٌ فحلٌ ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، ويكنى أبا يزيد . وإياه عنى الفرزدق بقوله :

وهب القصائد لي النوايح إذ مَضَوْا وأبو يزيد وذو القُروحِ وجَرُولُ

ذو القروح : امرؤ القيس . وجَرُول : الخطيئة . وأبو يزيد : المخبل . وذكره ابن سلام " فجعله في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء ، وقرنه بخداش ابن زهير ، والأسود بن يعفر ، وتميم بن مقبل . وهو من المُقبلين ، وعُمِّر في الجاهلية والإسلام عُمراً كثيراً ، وأحسبه مات في خلافة عمر أو

عثمان ( رضي الله عنهما ) وهو شيخٌ كبير . وكان له ابنٌ ، فهاجر إلى الكوفة في أيام عمر فجزع عليه جزعاً شديداً ، حتى بلغ خبره عمر ، فردّه عليه .

## طائفة من أخباره

\* عن ابن الأعرابي قال :

هاجر شيان بن المخبل السعدي ، وخرج مع سعد بن أبي وقاص لحرب الفرس ، فجزع عليه المخبل جزعاً شديداً ، وكان قد أسنَّ وضعف ، فافتقر إلى ابنه فافتقده ، فلم يملك الصبر عنه ، فكاد أن يغلب على عقله ، فعمد إلى إبله وسائر ماله فعرضه لبيعه ويلحق بابنه ، وكان به ضنينا ، فمنعه علقمة بن هوذة بن مالك ، وأعطاه مالا وفرسا ، وقال : أنا أكلّم أمير المؤمنين عمر في ردّ ابنك ، فإن فعل غنمت مالك ، وأقمت في قومك ، وإن أبى استنفت ما أعطيتك ولحقت به ، وخلقت لإبلك ليعالك . ثم مضى إلى عمر - رضوان الله عليه - فأخبره خبر المخبل ، وجزعه على ابنه ، وأنشده قوله :

أيهلكني شيان في كل ليلة	لقلبي من خوف الفراق وجيب
أشيان ما أدراك أن كل ليلة	غبتك فيها والغبوق حبيب
غبتك عظمها سناماً أو انبرى	برزقك برّاق المتون أريب
أشيان إن تأبى الجيوش بحدّهم	يقاسون أيّاماً لهنّ خطوب
ولا هم إلا البز أو كلّ ساج	عليه فتى شاكى السلاح نجيب
يذودون جند الهرمان كأنما	يذودون أورا الكلاب تكلوب
فإن يك غصني أصبح اليوم ذاوياً	وغصنك من ماء الشباب رطيب
فإنّي حنت ظهري خطوب فتابع	فمشي ضعيف في الرجال ديب



إذا قال صحي : يا ربيعُ ألا ترى  
 ويُخبرني شيبانُ أن لن يَعُقَّنِي  
 أرى الشخصَ كالشَّخصين وهو قريبُ  
 تَعُقُّ إذا فارقتني وتَحُوبُ  
 فلا تُدخِلَنَّ الدهرَ قبرك حوبةً  
 يقوم بها يوماً عليك حسيبُ<sup>(١)</sup>

— يعني بقوله « حسيب » الله عز ذكره — .

قال : فلما أنشد عمرَ بن الخطاب هذه الأبيات بكى ورقَّ له ، فكتب إلى سَعْدٍ يأمره أن يُقْفِلَ شيبانَ بن المخبِّلَ ويردَّه على أبيه ، فلما ورد الكتاب عليه أعلم شيبانَ وردَّه فسأله الإغضاء عنه ، وقال : لا تَحْرِمْنِي الجِهَادَ . فقال له : إنها عَزْمَةٌ من عمر ، ولا خيرَ لك في عِصْيَانِهِ وعُقُوقِ شَيْخِكَ . فانصرفَ إليه ، ولم يزلَ عنده حتى مات .

\* عن ابن حبيب قال : خطب المخبِّلُ السَّعْدِي إلى الزُّبْرُقَانِ بن بدر أخته خُلَيْدَةَ ، فمنعه إياها ، وردَّه لثيء كان في عقله ، وزوجها رجلاً من بني جُشَمِ بن عوف ، يقال له : مالك بن أمية بن عبد القيس ، من بني محارب ، فقتل رجلاً من بني نهشل يقال له الجُلَّاسُ بن مُخَرَّبَةَ بن جندل بن جابر بن نهشل اغتيالاً ، ولم يعلم به أحدٌ ، ففُتِدَ ولم يُعْلَمَ له خبرٌ ، فبينما جار الزُّبْرُقَانُ الذي من عبد القيس قاتل الجُلَّاسَ ليلةً يتحدث إذ غَلَطَ ، فحدث هَزَّالاً بقتله الرجل ، وذلك قبل أن يتزوج هَزَّالٌ إلى الزُّبْرُقَانِ ، فأتى هَزَّالٌ عبدَ عمرو بن صَخْرَةَ ابن جابر بن نهشل فأخبره ، فدعا هَزَّالٌ قاتلَ الجُلَّاسِ فأخرجَه من البيوت ، ثم اعتوره هو وعبدُ عمرو فضرباه حتى قتلاه ، ورجع هَزَّالٌ إلى الحيِّ

(١) الوجيب : الخفقان . الغبوق : الشرب في العشي . براق المتون : أراد به السيف . البز : السلاح . السابح : صفة للجواد السريع العدو . شاكى السلاح وشائك السلاح : حاد السلاح . المهرمان : الكبير من ملوك العجم ورؤسائهم . أورادج ورد : ما كان لونه بين الأحمر والأشقر . تلوب : تحوم . تأثم : والحب والحوبة : الإثم والذنب .

وهرب عبد عمرو حتى لجأ إلى أخواله بني عطارذ بن عوف ، فقالت امرأة مالك بن أمية المقتول :

أجيران ابن ميةَ خبرُونسي أعين لابن ميةَ أم ضمَارُ  
تجلَّل خزيها عوف بن كعب فليس لينسلهم منها اعتذارُ <sup>(١)</sup>

قال : فلما زوّج الزبرقان أخته خليدةَ هزَّالاً بعد قتله جاره عيب عليه ، وعيَّر به ، وهجاه المخبل فقال :

لعمرك إن الزبرقان لـدائمٌ على الناسِ تعدُّ وتوَكُّه ومجاهله  
أنكحت هزَّالاً خليدة بعدما زعمتَ بظهر الغيب أنك قاتله <sup>(٢)</sup>

(الآيات ...)

قال : ولجَّ الهجاء بين المخبل والزبرقان حتى تواقفا للمهاجاة واجتمع الناس عليهما ، فاجتمعا لذلك ذات يوم ، وكان الزبرقان أسودَهما <sup>(٣)</sup> ، فابتدأ المخبل فأنشده قصيدته :

أنيت أن الزبرقان يسبُّني سَفَهًا ويكره ذو الحرين خِصالي

قال : وإنما سماه ذا الحرين لأنه كان مبدئاً ، فكان له ثديان عظيمان ، فسبه بهما وشبههما بالحرين ، ويقال : إنه إنما عيَّره بأخته وابنته ، ولم يكن للمخبل ابنٌ في الجاهلية ، قال :

أفلا يُفاخرني ليعلمَ أيُّننا أَدْنَى لأكرمِ سُودَدٍ وفَعَالِ

(١) العين : المال العتيق الحاضر والنقد وهو ضد الدين ، يقال اشتريت الشيء بالدين أو بالعين . الضمار : خلاف العين ومن الدين : ما كان بلا أجل ولا يرجى رجوعه . تجلله : علاه .

(٢) النوك : الحق . المجاهل : الجهل .

(٣) أسودهما : أعظمهما سيادة .

فلما بلغ إلى قوله :

وأبوك بدرٌ كان مُشترطِ الحُصَى وأبي الجوادُ ربيعةُ بن قِتالِ (١)

فلما أنشده هذا البيت ، قال :

وأبوك بدرٌ كان مُشترط الحُصَى ، وأبي ....

ثم انقطع عليه كلامه ، إما بشرقٍ أو انقطاع نفَسٍ ، فما علم الناسُ ما يريد أن يقولَه بعد قوله : « وأبي » ، فسبقه الزبرقان قبل أن يُتمَّ ويُسِّين ، فقال : صدقت ، وما في ذاك إن كان شيخانا قد اشتركا في صنعة . فغلبه الزبرقان ، وضحكوا من قواه وتفرقوا ، وقد انقطع بالمخبِّل قوله .

\* عن عبِيد الله بنِ حبيب ، قال : كان زُرارةُ بن المخبِّل يَلِيطُ (٢) حوضه ، فأثناه رجلٌ من بني عِلْبَاءِ بن عوف ، فقال له : صارِعني . فقال له زُرارة : إني عن صِراعك لمُشغولٌ . فجذب بِحُجْزَتِهِ وهو غافلٌ فسقط ، فصاح به فتَيان الحي : صُرِعُ زُرارةٌ وغُلِب . فأخذ زُرارةُ حجراً ، فأخذ به رأسَ العِلْبَاوي . فسأل المخبِّلُ بغيضَ بنَ عامر بن شَمَّاس أن يتحمَّل عن ابنه الدِّيَّة ، فتحمَّلها وتخلَّصه ، وكسا المخبِّلُ حُلَّةً حَسَنَةً ، وأعطاه ناقةً نَجِيبَةً ، فقال المخبِّلُ يمدحه :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَا أَلْقَى ابْنَ عَمٍّ	على الحِدْثَانِ خَيْراً مِنْ بَغِيضٍ
أَقْلَ مَلَامَةً وَأَعَزَّ نَصِراً	إذا ما جِئْتُ بِالْأَمْرِ الْمَرِيضِ
كَسَانِي حُلَّةً وَحَبَا بَعَنَسٍ	أُبْسُ بِهَا إِذَا اضْطَرَبْتَ غُرُوضِي
غَدَاةَ جَنَى بُنَيَّ عَلَيَّ جُرْماً	وكيف يدايَ بِالْحَرْبِ الْعَضُوضِ

(١) الشرط : بزغ الحمام يعبره بأنه يمتحن الحِصَاء .

(٢) لا ط حوضه يلوطه ويليطه : طينه .

فقد سدَّ السَّيْلَ أَبُو حُمَيْدٍ      كما سدَّ المُخَاطَبَةُ ابْنَ بَيْضٍ (١)

أبو حُمَيْدٍ : بغيضُ بنِ عامرٍ . وأما قوله : « كما سدَّ المُخَاطَبَةُ ابْنَ بَيْضٍ » ، فإن ابنَ بَيْضٍ : رجلٌ من بقايا قومِ عادٍ ، كان تاجراً ، وكان لُقَمانُ بنُ عادٍ يُجِيرُ له تجارتَه في كلِّ سَنَةٍ بأجرٍ معلومٍ ، فأجازَه سَنَةً وستينَ ، وعادَ التاجرُ ولُقَمانُ غائبٌ ، فأَتى قَوْمَه فَنزَلَ فيهِم ، ولُقَمانُ في سفرِه ، ثم حضرت الناجرُ الوفاةُ فخافَ لُقَمانُ على بَنِيهِ ومالِهِ فقال لهم : إنَّ لُقَمانَ صائرٌ إليكم ، وإنِّي أخشاه إذا علمَ بموتِي على مالي ، فاجعلوا مالَه قِبَلِي في ثوبِه ، وَضَعُوهُ في طريقه إليكم ، فإن أخذه واقتصرَ عليه فهو حقُّه ، فادفعوه إليه واتَّقُوهُ ، وإن تعدَّاه رجوتُ أن يكفِيكم اللهُ إِيَّاه . وماتَ الرجلُ ، وأتاهم لُقَمانُ وقد وَضَعُوا حقَّه على طريقه ، فقال : « سدَّ ابنُ بَيْضٍ الطريقَ » فأرسلها مثلاً ، وانصرفَ وأخذَ حقَّه . وقد ذكرت ذلك الشعراءُ فقال بَشَّامَةُ بنُ عَمْرٍو :

كثوبِ ابنِ بَيْضٍ وقاهم به      فسَدَّ على السالِكِينَ السَّيْلا

قال ابنُ حبيبٍ : ولما حَسَدَتْ بنو عِلْبَاءٍ للمطالبة بدمِ صاحبهم ، حَسَدَتْ بنو قُرَيْعٍ مع بَغِيضٍ لنصرِ المَخْبِلِ ، ومَشَتْ المَشِيخَةُ في الأمرِ ، وقالوا : هذا قَتْلٌ خطأ ، فلا تُواقِعُوا الفَتنةَ ، واقْبِلُوا الدِّيَةَ ، فقبِلُوها وانصرفوا ، فقال زُرَّارةُ بنُ المَخْبِلِ يفخرُ بذلك :

فاز المُخَالِسُ لما أن جرى طَلَقاً      أما حُطِيمُ بنُ عِلْبَاءٍ فقد غُلِبَا  
إِني رَميتُ بِجِلْمُودٍ على حَنْسَقٍ      مِنِّي إليه فكانت رَمِيَةٌ غَرَبَا

(١) حدثان الدهر ، بكسر أوله : نوبه وأحداثه . العنس : الناقة الصلبة . بس الابل : ساقها سوفاً ليناً وزجرها . الغروض ج غرض ، بإسكان وسطه : للرحل كالخزام للسرّج ، واضطربت غروضي أي ارتحلت مسافراً . سد الطريق ابن ببيض : مثل يضرب لمن يفي بعهده فلا يجعل سبيلاً لمساءلة أو طلب .

لَيْثًا إِلَى يَشْقُ النَّاسَ مُنْفَرَجًا      لَحْيَاهُ عَنَانَةٌ لَا يَتَّقِي الْحَشَبَا  
فَأَوْرَثَتْنِي قَتِيلًا إِنْ بَقِيتُ وَإِنْ      أَفَلْتُ كَانَتْ سَمَاعُ السَّوِّ وَالْحَرْبَا<sup>(١)</sup>

ثم أخذ بنو حازم جاراً لبني قشير ، فأغار عليه المنتشر بن وهب الباهلي ،  
فأخذ إبله ، فسأل في بني تميم حتى انتهى إلى المخبل ، فلما سأله قال له : إن  
شئت فاعترضْ إيلي فخذ خيرَها ناقةً ، وإن شئت سعتُ لك في إبلك . فقال :  
بل إيلي ، فقال المخبل :

إِنْ قَشِيرًا مِنْ لِقَاحِ ابْنِ حَازِمٍ  
كَرَاحِضَةٍ حَيْضًا وَلَيْسَتْ بِطَاهِرٍ  
فَلَا يَأْكُلْنَهَا الْبَاهِلِيُّ      وَتَقْعُدُوا  
لَدَى غَرَضٍ أَرْمِيكُمْ بِالنَّوَارِ<sup>(٢)</sup>

( الأبيات ... )

فلما بلغهم قولُ المخبل سعوا بإبله ، فردّها عليهم حزنُ بن معاوية بن  
خفاجة بن عقيل ، فقال المخبل في ذلك :

تَدَارِكُ حَزَنٌ      بِالْقَنَا آلَ عَامِرٍ  
قَفَا حَضَنٍ      وَالْكَرُّ بِالْحَيْلِ أَعْسَرُ  
فَلَمَّا بَدَا الْجَارُ الْخَفَاجِيَّ وَائِثَقُ  
وَقَلْبِي مِنَ الْجَارِ الْعُبَادِيِّ أَوْجَرُ  
إِذَا مَا عُقَيْلِيَّانِ قَامَا بِذِمَّةِ  
شَرِيكَيْنِ فِيهَا فَالْعُبَادِيُّ أَوْجَرُ

(١) المخالس : اسم جواد أو صفة له . طلقاً : شوطاً . الجلمود : الحجر . رمية غرب : لا يعرف  
من رماها . لحياه ، مثنى لحى : منبت اللحية . عنانة : مبالغة من العنن وهو الاعتراض .  
بقيت : في المطبوعة : لقيت ، وما أثبتناه أدنى إلى ما يقتضيه السياق . الحرب : هلاك المال .  
(٢) رحضت الحيض : غسلته . النوارق : الدواهي ، أراد بأنه يرميهم بقصائد الهجاء .

لَعَمْرِي لَقَدْ خَارَتْ خَفَاجَةٌ عَامراً  
 كَمَا خَيْرَ بَيْتٍ بِالْعِرَاقِ الْمُشَقَّرُ  
 وَإِنَّكَ لَوْ تُعْطِي الْعُبَادِيَّ مِشْقَصاً  
 لِرَاشِي كَمَا رَاشَى عَلَى الطَّعْبِ أَبْخَرُ<sup>(١)</sup>

— راشي من الرشوة —

\* الأصمعي ، قال : مرَّ المخبِّلُ السَّعْدِيُّ بِخُلَيْدَةَ بِنْتِ بَدْرٍ ، أَخْتِ الزَّبْرَقَانِ بْنِ بَدْرٍ ، بَعْدَ مَا أَسَنَّ وَضَعُفَ بَصَرَهُ ، فَأَنْزَلَتْهُ وَقَرَّبَتْهُ وَأَكْرَمَتْهُ وَوَهَبَتْ لَهُ وَلِيدَةً ، وَقَالَتْ لَهُ : إِنِّي أَثَرْتُكَ بِهَا يَا أَبَا يَزِيدَ فَاحْتَفِظْ بِهَا . فَقَالَ : وَمَنْ أَنْتَ حَتَّى أَعْرِفَكَ وَأَشْكُرَكَ ؟ قَالَتْ : لَا عَلَيْكَ ، قَالَ : بَلَى وَاللَّهِ أَسْأَلُكَ ، قَالَتْ : أَنَا بَعْضُ مَنْ هَتَكَتَ بِشَعْرِكَ ظَالِماً ، أَنَا خُلَيْدَةُ بِنْتُ بَدْرٍ . فَقَالَ : وَاسْوَأُ أَتَاهُ مِنْكَ ، فَإِنِّي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ ، وَأَسْتَغْفِرُكَ وَأَعْتَذِرُ إِلَيْكَ . ثُمَّ قَالَ :

لَقَدْ ضَلَّ حِلْمِي فِي خُلَيْدَةَ إِنِّي  
 سَأَعْتَبُ نَفْسِي بَعْدَهَا وَأَمُوتُ  
 فَأَقْسِمُ بِالرَّحْمَنِ إِنِّي ظَلَمْتُهَا  
 وَجُرْتُ عَلَيْهَا وَالْهَجَاءُ كَذُوبُ<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) حَضَنَ : جَبَلَ بِأَعْلَى نَجْدٍ . الْجَارُ الْخَفَاجِيُّ : أَرَادَ حَزْنَ بْنَ مَعَاوِيَةَ بْنِ خَفَاجَةَ الَّذِي سَمِيَ فِي رَدِّ الْإِبِلِ ، وَخَفَاجَةُ بَطْنُ ضَخْمٍ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ . الْجَارُ الْعُبَادِيُّ : يُشِيرُ إِلَى رَجُلٍ مَنْسُوبٍ إِلَى بَنِي عِبَادَةَ بْنِ عَقِيلٍ ، وَهُوَ كَذَلِكَ بَطْنٌ مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَرِدْ فِي الْخَبَرِ شَيْءٌ يَتَّصِلُ بِالرَّجُلِ الْمَنْسُوبِ إِلَى عِبَادَةَ . إِذَا مَا عَقِيلِيَانِ : فِي الْمَطْبُوعَةِ : إِذَا مَا عَقِيلِي أَقَامَ بِذِمَّةٍ ، وَلَا يَسْتَقِيمُ الْكَلَامُ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ ، وَقَدْ صَحَّحْنَا رِوَايَةَ الْبَيْتِ وَفَقَ مَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ ، لِأَنَّ ثَمَّةَ مُوَازَنَةَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ يَنْتَسِبَانِ إِلَى بَطْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ عَقِيلٍ . خَارَتْ : فَضَلَتْ . خَيْرَ : اخْتَارَ . الْمُشَقَّرُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . الْمِشْقَصُ : نَفْلٌ عَرِيضٌ . الْبَخْرُ : النَّفْثُ فِي رَأْتِهَا الْفَمِ .  
 (٢) أَعْتَبَهُ : أزال عتبه وأرضاه .

\* عن لقيطٍ قال :

اجتمع الزبيرقان بن بدر والمخبّل السّعدي وعبدُة بن الطيّب وعمرو بن الأَهمّ قبل أن يُسلموا ، وبعد مبعث النبي ﷺ ، فزحروا جزوراً ، واشتروا خمرأً ببيعٍ ، وجعلوا يشوون ويأكلون فقال بعضهم : لو أنّ قومأً طاروا من جودَة أشعارهم لطيرنا . فتحاكموا إلى أول من يطلعُ عليهم ، فطلعَ عليهم ربيعةُ بن حُذار الأسديّ ، وقال اليزيديّ : فجاءهم رجلٌ من بني يربوع يسأل عنهم ، فدُلَّ عليهم وقد نزلوا بطن واد وهم جُلوس يشربون ، فلما رأوه سرّهم ، وقالوا له : أخبرنا أيُّنا أشعُرُ ؟ قال : أخاف أن تغضبوا ، فأمّوه من ذلك ، فقال : أما عمرو فشعره بُرودٌ يمنيّةٌ تُنَشَّر وتطوى ، وأما أنت يا زبيرقان فكأنّك رجلٌ أتى جزوراً قد نُحرت ، فأخذ من أطايبها وخلطه بغير ذلك . وقال لقيطٌ في خبره : قال له ربيعة بن حُذار : وأما أنت يا زبيرقان فشعرك كَلَحَمٍ لم يُنَضَّجْ فيؤكَل ، ولم يُتْرَك نيتاً فيُسْتَفْعَ به ، وأما أنت يا مخبّل فشعرك شُهْبٌ من نار الله يُلقِيها على من يشاء ، وأما أنت يا عبدُة فشعرك كمزادةٍ <sup>(٢)</sup> أحكمَ خَرَزُها فليس يَقْطُر منها شيءٌ .

\* عن ابن حبيب ، قال : كان رجلٌ من بني امرئ القيس يقال له رَوْقٌ ، مجاوراً في بكر بن وائل باليمامة ، فأغاروا على إبله وغدروا به ، فأتى المخبّل يستمنحه ، فقال له : إن شئتَ فاخترَ خير ناقةٍ في إبلي فخذها ، وإن شئتَ سعيْتُ لك . فقال : أن تسعى بي أحبُّ إليّ . فخرج المخبّل فوقف على نادي قومه ، ثم قال :

أدُّوا إلى رَوْح بن حَسَّان بن حارِثة بن مُنذرٍ  
كَمَوماءٍ مُدْفأةٍ كأنَّ ضُروعَها حَمَاءُ أَجْفَرٍ <sup>(٣)</sup>

(١) المزادة : قربة الماء .

(٢) يلاحظ أن اسم الرجل ورد في البيت الأول بلفظ : روح ، وفي الخبر : روق . الكوماء =

(الآيات ...)

فقالوا : نَعَمْ ونُعمَة . فجمعوا له بينهم الناقة والناقتين من رجلين حتى أعطوه بعدة إبله . وقال ابن حبيب في هذه الرواية : « كان رجلٌ من بني ضبّة » .

\* \* \*

---

= الناقة العظيمة السنام . المدفأة : الكثيرة الشحم والوبر . الحماء : سافلة الانسان . الأجفر : العظيم الضخم .



## مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة

(الأغاني ج ١٥ ص ٢٩٨ وما بعدها)

## السيرة

هو مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة ... بن يَرْبُوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تَمِيم ... ويكنى مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة أبا نَهْشَل .  
ويكنى أخوه مالك أبا المِغْوَار . وكان مالك يُقال له فارسُ ذِي الحِمَار ، قيل له ذلك بفِرسٍ كان عنده يقال له « ذُو الحِمَار » ....

مقتل مالك بن نُؤَيْرَة واختلاف الأقوال فيه :

عن محمد بن سلام قال :

كان مالك بن نُؤَيْرَة شريفاً فارساً ، وكان فيه خِيَلَاءٌ وتقدُّمٌ <sup>(١)</sup> ،

(١) التقدم : الإقدام والجرأة .

وكان ذا لِمَةٍ كبيرة<sup>(١)</sup> ، وكان يقال له : الحَفُول<sup>(٢)</sup> .

وكان مالكٌ قتل في الرِدَّة ، قتله خالد بن الوليد بالبُطاح<sup>(٣)</sup> في خلافة أبي بكر ، وكان مقيماً بالبُطاح . فلما تنبأت سَجَاح اتبعتها ثم أظهر أنه مُسلم فضرب خالد عُنقه صَبْرًا ، فطعن عليه في ذلك جماعة من الصَّحابة ، منهم عمرُ بن الخطَّاب ، وأبو قتادة الأنصاري ، لأنه تزوج امرأة مالك بعده ، وقد كان يُقال إنه يهاواها في الجاهليَّة واتَّهم لذلك أنه قتله مُسلمًا ليتزوَّج امرأته بعده .

مع المصادر الصحيحة والأثر في الكافي (س ١٠٨)  
عن سيف بن عمر عن الصَّقْعَب بن عَطِيَّة عن أبيه :

أنَّ رسول الله ﷺ استعمل عُمَّالَه على بني تَمِيم ، فكان مالك بن نُؤيرة عامله على بني يربوع . قال : ولما تنبأت سَجَاح بنت الحارث بن سُؤيد بن عُقْفان وسارت من الجزيرة ، راسلت مالك بن نُؤيرة ودعته إلى المواعدة ، فأجابها وقنَّاهَا<sup>(٤)</sup> عن غزوها ، وحملها على أحياء من بني تميم فأجابته وقالت : نعم فثأرتك بمن رأيت ، وإنما أنا امرأة من بني يربوع ، وإن كان مُلكٌ فهو مُلكُكم .

فلما تزوجها مُسَيْلِمَةُ الكَذَّاب ودخل بها انصرفت إلى الجزيرة وصالحته أن يحمل عليها النِصف من غلَّات اليمامة ، فارعوى حينئذٍ مالك بن نُؤيرة

(١) اللمة : الشعر المجاور شحمة الأذن .

(٢) سمي الحفول لأنه جفل ابل الصدقة ، أي ذهب بها ، وقيل انه لقب بذلك لكثرة شعره ، ورجح الأستاذ محمود شاكر أنه لقب بذلك لجرأته واقدامه تشبيهاً له بالريح الجفول ، وهي التي تجفل السحاب وتسوقه ( أنظر طبقات فحول الشعراء ٢٠٥/١ في الحاشية ) . إلى هنا ينتهي الكلام المروي عن ابن سلام وما بعده كلام أبي الفرج .

(٣) البطاح : يضم الباء - وقد ضبطت في المطبوعة بكسرهما وهو خطأ - منزل لبني يربوع أو ماء في ديار بني أسد وفيه كانت الوقعة بين المسلمين وأميرهم خالد بن الوليد وأهل الردة .

(٤) قنَّاهَا : نهاها وكفها .

وندم وتخيّر في أمره فلحق بالبُطاح ، ولم يبق في بلاد بني حنظلة شيء يُكرّه إلا ما بقي من أمر مالك بن نويرة ومن تأشّب<sup>(١)</sup> إليه بالبُطاح فهو على حاله متخيّر ما يدري ما يصنع .

وقال سيف : فحدثني سهل بن يوسف عن القاسم بن محمد وعمرو بن شعيب قالا : لما أراد خالد بن الوليد المسير خرج من ظَفَر<sup>(٢)</sup> ، وقد استبرأ أسداً وغطقاناً وطيباً ، فسار يريد البُطاح دون الحزن<sup>(٣)</sup> ، وعليها مالك بن نويرة وقد تردّد عليه أمره ، وقد تردّدت الأنصار على خالد وتخلّفت عنه وقالوا : ما هذا بعهد الخليفة إلينا ، فقد عهد إلينا ان نحن فرغنا من البزاحة<sup>(٤)</sup> واستبرأنا بلاد القوم ، أن يكتب إلينا بما نعمل . فقال خالد : إن يكن عهد إليكم هذا فقد عهد إليّ أن أمضي ، وأنا الأمير وإليّ تنتهي الأخبار ، ولو أنّه لم يأتني له كتاب ولا أمر ثمّ رأيت فرصةً إن أعلمته بها فاتتني لم أعلمه حتّى أنتهزها . وكذلك لو ابتلينا بأمر ليس منه عهد إلينا فيه لم ندع أن نرى أفضل ما بحضرتنا ونعمل به . وهذا مالك بن نويرة بحبالنا ، وأنا قاصد له بمنّ معي من المهاجرين والتابعين لهم بإحسان ، ولست أكرهكم<sup>(٥)</sup> .

ومضى خالد وبرمت الأنصار وتذامرُوا<sup>(٦)</sup> وقالوا : لئن أصاب القومُ خيراً إنّه لخير حرمتهموه ، ولئن أصابتهم مُصيبةٌ ليجتنبنكم الناس . فأجمعوا على اللحاق بخالد وجردوا إليه رسولاً ، فأقام عليهم حتّى لحقوا به ، ثمّ سار حتّى لحق البُطاح فلم يجد به أحداً .

(١) تأشّب إليه : تجمع .

(٢) ظفر : موضع في طريق البصرة إلى المدينة .

(٣) الحزن : من بلاد بني يربوع .

(٤) البزاحة : ماء لبني أسد كانت به وقعة طليحة .

(٥) أكرهكم : أحلكم على ما لا ترضونه .

(٦) التذامر : أن يحض القوم بعضهم بعضاً على القتال .

عن سويد بن المنعة الرياحي قال :

قدم خالد بن الوليد البطحاء فلم يجد عليه أحداً ، ووجد مالك بن نويرة قد فرّقهم في أموالهم ونهاهم عن الاجتماع ، فبعث السرايا وأمرهم بداعية الإسلام ، فمن أجاب فسالموه ، ومن لم يُجب وامتنع فاقتلوه . وكان فيما أوصاهم أبو بكر : إذا نزلتم منزلاً فأذّنوا وأقيموا <sup>(١)</sup> ، فإن أذن القوم وأقاموا فكفّوا عنهم ، وإن لم يفعلوا فلا شيء إلا الغارة ، ثم اقتلوهم كل قتيلة : الحرق فما سواه ، فإن أجابوكم إلى داعية الإسلام فساثلوهم ، فإن هم أقرّوا بالزكاة قبلتُم منهم ، وإلا فلا شيء إلا الغارة ولا كلمة .

فجاءته الخيلُ بمالك بن نويرة في نفرٍ معه من بني ثعلبة بن يربوع ، من بني عاصم وعبيد وعمرين وجعفر <sup>(٢)</sup> ، واختلفت السرية فيهم ، وفيهم أبو قتادة . وكان ممن شهد أنهم قد أذّنوا وأقاموا وصلّوا . فلما اختلفوا فيهم أمر بحبسهم ، في ليلة باردة لا يقوم لها شيء ، وجعلت تزداد برداً ، فأمر خالدٌ منادياً فنادى : دافئوا أسراكم . وكان في لغة كنانة إذا قالوا : دافئنا الرجل وأدفئوه ، فذلك معنى اقتلوه ، من الدفء . فظنّ القوم أنّه يريد القتل فقتلوه . فقتل ضرار بن الأزور مالكا ، فسمع خالدٌ الواقعة <sup>(٣)</sup> ، فخرج وقد فرغوا منهم فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه .

وقد اختلف القوم فيهم فقال أبو قتادة : هذا عملك . فزبره <sup>(٤)</sup> خالدٌ فغضب ومضى حتّى أتى أبا بكر ، فغضب عليه أبو بكر حتّى كلّمه عمر بن الخطّاب فيه ، فلم يرض إلاّ بأن يرجع اليه ، فرجع اليه فلم يزل معه حتّى قدّم المدينة .

(١) وأقيموا : أي أقيموا الصلاة .

(٢) هذه كلها بطون من بني يربوع ولذلك لا يصح العطف بالواو في أولها ، كما جاء في المطبوعة . والصحيح رواية الطبري بدون الواو .

(٣) الواقعة : الصراع على الميت ونميه والجلبة .

(٤) زبره : انتهره .

وقد كان تزوّج خالدٌ أمّ تميم بنت المنهال وتركها لينقضّي طهرُها ، وكانت العرب تكره النساء في الحرب وتعايرُهُ ، فقال عمر لأبي بكر : إنّ في سيف خالد رهقاً <sup>(١)</sup> ، وحقّ عليه أن يُقَيِّدَهُ <sup>(٢)</sup> . وأكثر عليه في ذلك ، وكان أبو بكر لا يُقَيِّد من عمّاله ولا من وزّعته <sup>(٣)</sup> ، فقال : هيه يا عمر ، تأوّل فأخطأ ، فارتفع لسانك عن خالد . وودّى <sup>(٤)</sup> مالكا وكتب إلى خالد أن يقدم عليه ففعل وأخبره خبره فعذّره ، وقبّل منه ، وعنّفه بالتزويج الذي كانت العرب تعيب عليه من ذلك .

فذكر سيفٌ عن هشام بن عروة عن أبيه قال : شهد قومٌ من السريّة أنّهم أذّنوا وأقاموا وصلّوا ، وشهد آخرون أنه لم يكن من ذلك شيءٌ فقتلوا . وقدم أخوه مُتَمِّمٌ يَنشُدُ أبا بكر دمه ويطلب إليه في سبّهم ، فكتب له برد السبّي . وألح عليه عمر في خالد أن يعزّله وقال : إنّ في سيفه رهقاً . فقال له : لا يا عمر ، لم أكن لأشيم <sup>(٥)</sup> سيفاً سلّه الله على الكافرين .

عن عثمان بن سويد قال : كان مالكٌ من أكثر الناس شعراً ، وإنّ أهل العسكر أثّفوا <sup>(٦)</sup> القُدور برؤوسهم ، فما منها رأسٌ إلّا وصلت النار إلى بشّرتِه ، ما خلا مالكا فإنّ القيدر نضجت وما نضج رأسه من كثرة شعره ، ووقى الشعر البشّرة من حرّ النار أن تبلغ ذلك .

عن طلحة بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، رضي الله عنه :

(١) الرهق : ركوب الشر والظلم .

(٢) أقاد القاتل بالقتيل : قتله به .

(٣) الوزعة : الولاة والقائمون بأمر الجيوش .

(٤) وداه : أدى ديته .

(٥) شام سيفه يشيمه : غمده .

(٦) أثّفوا القُدور برؤوسهم : جعلوا رؤوسهم أثافي للقُدور .

أنّ أبا بكر كان من عهده إلى جيوشه : أن إذا غَشِيْتُمْ داراً من دُور الناس فسمعتم فيها أذاناً للصلاة فأمسِكُوا عن أهلها حتى تسألوهم ماذا نعيموا ، وإذا لم تسمعوا أذاناً فشنُّوا الغارة واقتلوا وحرِّقوا . فكان ممّن شهد لملك بالإسلام أبو قتادة الأنصاريّ ، واسمه الحارث بن ربِيعي ، أخو بني سلَمة ، وقد كان عاهد الله أنّه لا يشهد حرباً بعدها أبداً . وكان يُحدّث أنّهم لما غَشَوْا القوم راعوهم تحت الليل ، فأخذ القوم السِّلَاح . قال : فقلنا لهم : إنّنا المسلمون . فقالوا : ونحن المسلمون . قلنا : فما بالُ السِّلَاح معكم ؟ فإن كنتم كما تقولوا فضعّوا السِّلَاح . ففعلوا ثمّ صلّينا وصلّوا . وكان خالدٌ يعتذر في قتله أنّه قال له وهو يُراجعُه : ما إخال صاحبكم — يعني النبيّ ﷺ — إلّا وقد كان يقول كذا وكذا . فقال خالدٌ : أوّ ما تعدّهُ صاحباً ؟ ! ثمّ قدّمه فضرب عنقه وأعناق أصحابه .

فلما بلغ قتلهم عمر بن الخطّاب تكلّم فيه عند أبي بكر ، رضي الله عنه ، وقال : عدوّ الله عدّا على امرئٍ مسلمٍ فقتله ثمّ نزا على امرأته .

وأقبل خالد بن الوليد قافلاً حتّى دخل المسجد ، وعليه قباءٌ له ، وعليه صدأ الحديد ، معتجراً بعمامة وقد غرز فيها أسهُماً . فلما أن دخل المسجد قام إليه عمر فانترع الأسهم من رأسه فحطّمها ثمّ قال : أقتلت امرءاً مسلماً ثمّ نزوت على امرأته ؟ ! والله لأرجمتك بأحجارك ، ولا يكلمه خالد بن الوليد ولا يظنّ إلّا أنّ رأي أبي بكر على مثل رأي عُمر فيه ، حتّى دخل على أبي بكر فأخبره الخبر واعتذر إليه ، فعذّره أبو بكر وتجاوز له عمّا كان في حربه تلك . فخرج خالدٌ حين رضي عنه أبو بكر ، وعمرُ جالسٌ في المسجد الحرام ، فقال : هلّمّ إليّ يا بن أمّ شَمْلَةَ . فعرف عمر أنّ أبا بكر قد رضي عنه ، فلم يكلمه ودخل بيته .

## رثاء مُتَمِّمٍ لِأَخِيهِ مَالِك

عن الأنصاريّ قال :

صَلَّى مُتَمِّمٌ بِنَ نَوِيرَةٍ مَعَ أَبِي بَكْرٍ الصَّبِيحَ ثُمَّ أُنْشَدَ قَوْلَهُ :

نِعَمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ  
تَحْتَ الْإِزَارِ قَتَلْتَ يَا بَنَ الْأَزُورِ  
أَدْعُوْتَهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ  
لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لَمْ يَغْدُرِ

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَاللَّهِ مَا دَعُوْتُهُ وَلَا قَتَلْتَهُ . فَقَالَ :

لَا يُضْمِرُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ رَدَائِهِ  
حُلُوٌّ شِمَائِلُهُ عَفِيفُ الْمِثْرِ  
وَلَنِعَمَ حَشَوُ الدِّرْعِ أَنْتَ وَحَاسِرًا  
وَلَنِعَمَ مَاوَى الطَّارِقِ الْمُتَنَوِّرِ <sup>(١)</sup>

قال : ثُمَّ بَكَى حَتَّى سَالَتْ عَيْنُهُ ، ثُمَّ انْخَرَطَ عَلَى سِيَةِ قَوْسِهِ <sup>(٢)</sup> مَتَكِنًا ،  
يَعْنِي مَغْشِيًّا عَلَيْهِ .

... مُحَمَّدُ بْنُ صَخْرٍ بْنُ خَلْخَلَةَ قَالَ : ذَكَرَ مُتَمِّمٌ بْنُ نَوِيرَةٍ أَخَاهُ فِي الْمَدِينَةِ  
فَقِيلَ لَهُ : إِنَّكَ لَتَذْكُرُ أَخَاكَ ، فَمَا كَانَتْ صِفَتُهُ — أَوْ صِفَةُ لَنَا — فَقَالَ : « كَانَ  
يَرْكَبُ الْجَمَلَ الثَّقَالَ فِي اللَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ ، يَرْتَوِي لِأَهْلِهِ بَيْنَ الْمَزَادَتَيْنِ الْمَضْرَجَتَيْنِ ،

---

(١) إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ : أَيُّهُوَ كَرِيمٌ فِي وَقْتِ هُبُوبِ الرِّيحِ وَالْقَطْعِ . عَفِيفُ الْمِثْرِ : كُنَايَةٌ عَنْ  
الدَّفْعِ . الطَّارِقُ الْمُتَنَوِّرُ : الَّذِي يَسْتَضِيءُ بِهَلْهِبِ النَّارِ لَيْلًا فَيَقْدُمُ طَالِبًا الْقَرْيَ .

(٢) سِيَةُ الْقَوْسِ : مَا عَظَفَ مِنْ طَرَفِهَا .

عليه الشَّمْلَةُ الْفَلُوتُ ، يقود الْفَرَسَ الْجَرُّورَ ، ثمَّ يُصْبِحُ ضَاحِكاً» (١) .

عن الزبير بن حبيب بن بدر الطائي وغيره : أنَّ الْمِنْهَالَ - رجلاً من بني يربوع - مرَّ على أشلاء مالك بن نويرة لما قتله خالد ، فأخذ ثوباً وكفَّته فيه ودفنه ، ففيه يقول متمم :

لَعَمْرِي وما دَهْرِي بتأينِ مالك  
ولا جَزَعٍ ممَّا أصاب فأوجعا  
لقد كفَّنَ الْمِنْهَالَ تحت رِدايه  
فقيَّ غيرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أروعا (٢)

... أحمد بن عمار العبدي - وكان من العلم بموضع - قال : حدثني أبي عن جدِّي قال :

صليت مع عمر بن الخطاب الصبح ، فلما انفتل من صلاته إذا هو برجلٍ قصيرٍ أعورٍ متنكباً قوساً ، ويده هراوة . فقال : مَنْ هذا ؟ فقال : متمم بن نويرة . فاستنشدته قوله في أخيه فأنشده :

لعمري وما دَهْرِي بتأينِ مالك  
ولا جَزَعٍ ممَّا أصاب فأوجعا  
لقد كفَّنَ الْمِنْهَالَ تحت ثيابه  
فقيَّ غيرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أروعا  
حتى بلغ إلى قوله :

وكنَّا كندَ مانيَّ جندِ يمةٍ حِقْبَةً  
من الدهر حتَّى قيلَ لن يتصدَّعا

---

(١) الجمل الثفال : البطيء الثقيل . المزادة : قرية الماء . المضرجة : المشقوقة . الشملة : كساء يشتمل به . الفلوت : التي لا ينضم طرفاها من صفرها . الجرور : الذي لا يكاد ينقاد ، وإنما يحرج الذي يقوده إلى جنبه .

(٢) ما دهري بكذا : أي ما هو همي وإرادتي . ولا جزع : الخفض على تقدير العطف على تأين ويروى : ولا جزعاً ، على تقدير زيادة الباء . المبطان : من همه بطنه .



فلما تفرقنا كأنني ومالكاً لَطُول اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلةً معاً<sup>(١)</sup>

فقال عمر : هذا - والله - التأينُ ، ولَوَدِدْتُ أَنِّي أَحْسَنَ الشعرِ فَأَرِثِي أَخِي زَيْدًا بِمِثْلِ مَا رِثَيْتَ بِهِ أَخَاكَ . فقال متمم : لو أَنَّ أَخِي مَاتَ عَلَى مَا مَاتَ عَلَيْهِ أَخَاكَ مَا رِثَيْتُهُ - وَكَانَ قُتِلَ بِالْإِمَامَةِ شَهِيدًا ، وَأَمِيرَ الْجَيْشِ خَالِدَ بْنِ الْوَلِيدِ - فقال عمر : مَا عَزَّانِي أَحَدٌ عَنْ أَخِي بِمِثْلِ مَا عَزَّانِي بِهِ مَتَمَّم .

قال : وَقِيلَ لِمَتَمَّم : مَا بَلَغَ مِنْ وَجْدِكَ عَلَى أَخِيكَ ؟ فقال : أَصَبْتُ بِإِحْدَى عَيْنِي فَمَا قَطَرَتْ مِنْهَا دَمْعَةٌ عَشْرِينَ سَنَةً ، فَلَمَّا قُتِلَ أَخِي اسْتَهَلَّتْ فَمَا تَرَقَّا<sup>(٢)</sup> .

### إنقاذ مالك لأخيه متمم من الأسر

النوفلي عن أبيه وأهله قالوا :

لَمَّا أَشَدَّ مَتَمَّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ قَوْلَهُ يَرِثِي أَخَاهُ مَالِكًا :

وَكُنَّا كَنَدِمَانِي جَدِيمَةٍ حَقِيبَةٍ

مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا

لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبِتْ لَيْلَةً مَعَا

قال له عمر : هل كان مالكٌ يحبُّك مثل محبتك ليّاه ؟ أم هل كان مثلك ؟ فقال : وأين أنا من مالك ، وهل أبلغ مالكا ؟ ! والله يا أمير المؤمنين

---

(١) ندمانا جذيمة : هما رجلان يقال لأحدهما عقيل وللثاني مالك كانا أنيا جذيمة الأبرش بعمرو بن عدي ، وكان أثيرا لديه ثم فقد أثره ، فكافأهما بأن جعلهما نديميه ما عاش ، فضرَبَ بهما المثل في التلازم . لن يتصدعا : لن يتفرقا .

(٢) رقا الدمع : جف وسكن .

لقد أسرني حيٌّ من العرب فشدُّوني وثاقاً بالقدِّ (١) ، وألقوني بفيناثم . فبلغه خبري فأقبل على راحلته حتى انتهى إلى القوم وهم جلوسٌ في نادبهم ، فلمَّا نظر إليّ أعرض عني ، ونظر القومُ إليه فعدلَ إليهم ، وعرفت ما أراد ، فسلمَ عليهم وحادثهم وضاحكهم وأنشدهم ، فوالله إنَّ زال كذلك حتَّى ملأهم سروراً ، وحضر غداؤهم فسألوه ليتغدى معهم فنزل وأكل ، ثمَّ نظر إليّ وقال : إنَّه لقبيحٌ بنا أن نأكل ورجلٌ مُلقى بين أيدينا لا يأكل معنا ، وأمسك يده عن الطعام . فلمَّا رأى ذلك القوم نهضوا وصَبَّوا الماء على قيدي حتَّى لان وخبَّوني . ثمَّ جاؤوا فأجلسوني معهم على الغداء . فلمَّا أكلنا قال لهم : أما ترون تحرُّمَ هذا بنا وأكله معنا ، إنَّه لقبيحٌ بكم أن تردُّوه إلى القدِّ . فخلَّوا سبيلي ، فكان كما وصفتُ ، وما كذبت في شيءٍ من صفته ، إلَّا أنَّي وصفته خميصَ البطن ، وكان ذا بطن .

### خصام متمم مع زوجته

عن عليّ بن محمد النوفليّ عن أبيه :

أنَّ عمر بن الخطَّاب قال لمتمم بن نويرة : إنَّكم أهل بيت قد تفانيتُم ، فلو تزوجت عسى أن تُرزق ولدًا يكون فيه بقيَّةٌ منكم . فتزوَّج امرأةً بالمدينة فلم ترضَ أخلاقه لشدة حزنه على أخيه ، وقلَّة حَقِّله بها ، فكانت تُماظُّه (٢) وتؤذيه فطلَّقه وقال :

أقول لهند حين لم أرض فعلها  
أهذا دلالُ الحُبِّ أم فعلُ فاركِ  
أم الصَّرمُ ما تبغي وكلُّ مُفارقٍ  
يسيرٌ علينا فقدُّه بعدَ مالكِ (٣)

(١) القد : سير من جلد .

(٢) تماظُّه : تخصمه وتشاتمته .

(٣) الفارك : المرأة الكارهة لزوجها .

عن نعيم بن أبي عمرو الرازي قال :

بينما طلحة والزبير يسيران بين مكة والمدينة إذ عرضَ لهما أعرابي فوقفا  
ليمضيَ فوقف ، فتعجلاً ليسبقاه فتعجل ، فقالا : ما أثقلك يا أعرابي ،  
تعجلنا لنسبقك فتعجلت ، فوقفنا لتمضي فوقفت ! فقال : لا إلهَ إلا الله  
مفني أغدر الناس ، أغدرُ بأصحاب محمد ﷺ ؟ هباني خفت الضلال  
فأحببت أن أستدل بكما ، أو خفت الوحشة فأحببت أن أستأنس بكما .  
فقال طلحة : من أنت ؟ قال : أنا متم بن نويرة . فقال طلحة : واسوءتاه ،  
لقد مللنا غير مملول ، هات بعض ما ذكرت في أخيك من البكاء .

فزوجوه أمّ خالد ، فبينما هو واضع رأسه على فخذهما إذ بكى فقالت :  
لا إلهَ إلا الله ، أما تنسى أخاك ، فأنشأ يقول :

أقول لها لما نهتني عن البكا	أفي مالك تلحينني أمّ خالد
فإن كان إخواني أصيبوا وأخطأت	بني أمك اليوم الختوف الرواصد
فكل بني أمّ سيمسون ليلة	ولم يبق من أعيانهم غير واحد

\* \* \*

## مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمُزْنِي

(الأغاني ج ١٢ ، ص ٥٤ وما بعدها)

### السَّعَر

هو مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ ... بن عثمان بن مُزَيْنَةَ ... ونسبوا إلى مُزَيْنَةَ وهي امرأة ... ومَعْنُ شاعرٌ مجيدٌ فحل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام . وله مدائحٌ في جماعةٍ من أصحاب النبي ﷺ ورحمهم ، منهم عبد الله بن جحش ، وعمرو بن أبي سَلَمَةَ المخزومي . ووفد إلى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه مستعيناً به على بعض أمره ، وخاطبه بقصيدته التي أولها :

تَأْوَبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجَرَائِمِ - فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ  
وَعُمِّرَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَيَّامِ الْفَتْنَةِ بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَمَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ .

عن علقمة بن مِحْجَنٍ الْحَزَاعِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ مَعَاوِيَةُ يُفَضِّلُ مُزَيْنَةَ

في الشعر ، ويقول : كان أشعر أهل الجاهلية منهم وهو زهير ، وكان أشعر أهل الإسلام منهم وهو ابنه كعب ، ومعن بن أوس .

عن عبد الملك بن هشام قال : قال عبد الملك بن مروان يوماً وعندَه عِدَّةٌ من أهل بيته وولده : لِيَقُلْ كُلُّ واحدٍ منكم أحسنَ شعرَ سمع به ؛ فذكروا لامرئ القيس والأعشى وطرفة فأكثروا حتى أتوا على محاسن ما قالوا .

فقال عبد الملك : أشعرهم والله الذي يقول :

وذي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ  
بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ حِلْمٌ  
إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِنِي  
قَطِيعَتَهَا ، تِلْكَ السِّفَاهَةُ وَالظُّلُمُ  
فَأَسْعَى لِكِي أَبْنِي وَيَهْدِمُ صَالِحِي  
وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ  
يَحَاوِلُ رَغْمِي لَا يَحَاوِلُ غَيْرَهُ  
وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ رَغْمُ  
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنٍ لَهُ وَتَعَطُّفٍ  
عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ  
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضِّغْنَ حَتَّى سَلَّتُهُ  
وَلِنْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ (١)

قالوا : ومن قائلها يا أمير المؤمنين ؟ قال : معن بن أوس المزني .

---

(١) الرحم : القرابة . أن يحل به رغم ، في المطبوعة : أن ينال له رغم ، وما أثبتناه رواية أمالي القاضي وخزانة الأدب . الضغن : الحقد والعداوة .

## أخباره مع نسائه وبناته

عن سعيد بن عمرو الزُبَيْري قال : كان لمعن بن أوس امرأة يُقال لها ثور  
وكان لها مُحبباً ، وكانت حَضْرِيَّةً نشأت بالشام ، وكانت في معن أعرابية  
ولُوثة<sup>(١)</sup> ، فكانت تضحك من عَجْرَفِيَّتِهِ<sup>(٢)</sup> . فسافر إلى الشام في بعض  
أعوامه ، فضلت الرُقَّة عن الطريق وعدلوا عن الماء ، فطَوا ومنزلهم وساروا  
يومهم وليلتهم ، فسقط فرس معن في وجار ضَبَّ<sup>(٣)</sup> دخلت يده فيه ، فلم  
يستطع الفرس أن يقوم من شدة العطش حتى حمله أهل الرُقَّة حَمَلاً فأنهضوه ،  
وجعل معن يقودُه ويقول :

لو شهدتني وجوادِي ثورُ والرأسُ فيه مَيْلٌ ومورُ  
لضحكت حتى يميلَ الكورُ<sup>(٤)</sup>

• سليمان بن عِيَّاش السَّعْدِي عن أبيه قال : خرج معنُ بن أوس المزني  
إلى البصرة ليَمْتارَ<sup>(٥)</sup> منها ويبيع إبلاً له ، فلماً قدّمها نزل بقومٍ من عشيرته ،  
فتولت ضيافته امرأةٌ منهم يقال لها ليلي ، وكانت ذات جمال ويسار ،  
فخطبها فأجابته فتزوجها ، وأقام عندها حَولاً في أنعم عيش . فقال لها بعد  
حول : يا بنة عمّ ، إنني قد تركت ضيعةً لي ضائعةً ، فاو أذنت لي  
فاطْلَعْتُ طِلْعَ<sup>(٦)</sup> أهلي ورمت<sup>(٧)</sup> من مالي ! فقالت : كم تقيم ؟ قال :  
سنةً ، فأذنت له . فأتى أهله فأقام فيهم وأزمن عنها ( أي طال مُقامه ) .  
فلماً أبطأ عليها رحلت إلى المدينة فسألت عنه ، فقبل لها : إنه بعَمْتُ ( وهو ماء

(١) اللوثة : الحمق .

(٢) المعجرفة : الجفوة في الكلام والخرق في العمل .

(٣) وجار الضب : جحره .

(٤) المور : الاضطراب وشدة الحركة . الكور : لوث العمامة وإدارتها .

(٥) يمتار : يجلب الميرة .

(٦) اطلع طلع الأمر : وقف عليه .

(٧) رمت من مالي : أصلحته .

لَمَزِينَةَ) . فخرجت ، حتى إذا كانت قريبةً من عَمَقٍ نزلت منزلاً كريماً . وأقبل معنٌ في طلب ذَوْدٍ <sup>(١)</sup> له قد أضلَّها وعاليه مدرعةٌ من صوف وبَتٌ من صوف أخضر - قال : والبَتُّ : الطيلسان - وعِمامة غليظةٌ . فلما رُفِعَ له القومُ مالٌ إليهم ليستسقي ، ومع ليلي ابنُ أخٍ لها ومولىٌ من موالِها جالسٌ أمام خِباءٍ له . فقال له معنٌ : هل من ماء ؟ قال : نعم ، وإن شئتَ سَوِيقاً ، وإن شئتَ لَبناً ؛ فأناخ . وصاحَ مولى ليلي : يا مُنْهَلَةُ - وكانت منهلةٌ الوصيفة التي تقوم على معنٍ عندَهم بالبصرة - فلما أته بالقدح وعرفها وحسّر عن وجهه ليشرب عرفته وأثبته ، فتركت القدح في يده وأقبلت مسرعةً إلى مَولَاتِها ، فقالت : يا مولاتي ، هذا والله معنٌ إلا أنه في جَبَّةِ صوف وبَتٍ صوف . فقالت هو والله عَيْشُهُم ، الحَقِّي مولاي فقولي له : هذا معنٌ ، فاحبسه . فخرجت الوصيفة مسرعةً فأخبرته . فوضع معنٌ القدح وقال له : دَعْنِي حتى ألقاها في غير هذا الزري . فقال : لستَ بارحاً حتى تدخلَ عليها . فلما رآته قالت : أهذا العيش الذي نزعْتَ إليه يا معن ؟ ! قال : إي والله يا ابنةَ عمٍ ! أما إنَّكَ لو أقمْتَ إلى أيام الربيع حتى يُنبت البلد الخزامى والرُخامى <sup>(٢)</sup> والسَخْبَر والكُمأة ، لأصبت عيشاً طيباً .

فغسلت رأسه وجسده ، وألبسته ثياباً لينةً ، وطيبته ، وأقام معها ليلته أجمعَ يَهْرَجُهُا <sup>(٣)</sup> ، ثم غدا متقدماً إلى عَمَقٍ حتى أعدَّ لها طعاماً ونحر ناقةً وغنماً . وقد مت على الحَيِّ ، فلم تبقَ فيهم امرأةٌ إلا أُنْتِها وسلّمت عليها ، فلم تدعَ منهنَّ امرأةً حتى وصلتَها . وكانت لمعنٍ امرأةٌ بعَمَقٍ يُقال لها أم حِقَّة ، فقالت لمعن : هذه والله خيرٌ لك مني ، فطلّقني ،

(١) الذود : من الإبل ما بين الثلاثة والعشرة .

(٢) الخزامى : عشبة طيبة الريح حمراء الزهرة ، نورها كالبنفسج . الرخامى : نبتة ذات زهرة بيضاء . السخبَر : من نبات البادية ، يشبه الثمام .

(٣) يهرجها : يجامعها .

وكانت قد حملت فدخله من ذلك <sup>(١)</sup> وقام . ثم إن ليلى رحلت إلى مكة حاجّةً ومعنٌ معها . فلما فرغا من حجّهما انصرفا ، فلمّا حاذيا مُنْعَرَجَ الطريق إلى عمقٍ قال معن : يا ليلى ، كأنّ فؤادي ينعرج إلى ما هنا . فلو أقمت سنتنا هذه حتى نَحْجَّ من قابلٍ ثم نرحلَ إلى البصرة ! فقالت : ما أنا بيارحة مكاني حتى ترحلَ معي إلى البصرة أو تُطَلِّقَنِي . فقال : أمّا إذ ذكرت الطلاقَ فأنت طالقٌ . فمضت إلى البصرة ، ومضى إلى عمق . فلما فارقتهم ندم وتبعتُها نفسُه ؛ فقال في ذلك :

توهّمتُ ربّعا بالمُعَبَّرِ واضحاً	أبتُ قَرَّتاه اليومَ إلّا تَرَاوِحا
أرَبّتُ عليه رادةٌ حَضَرَمِيّةٌ	ومُرْتَجِزٌ كأنّ فيه المَصَابِحا
إذا هي حلت كربلاءَ فَلَعَلَعاً	فَجَوَزَ العُذَيْبَ دونها فالنواجا
وبانت نواها من نواك وطاوعت	مع الشانئين الشامتات الكواشحا
فقولا لليلي هل تُعوّضُ نادماً	له رَجعةٌ قال الطلاقَ مُمازحاً
فإن هي قالت لا فقولا لها بلى	ألا تَتَّقِينَ الجاريات الذَوَابِحا <sup>(٢)</sup>

وهي قصيدةٌ طويلة . فلما انصرف وليست ليلى معه قالت له امرأته أمّ حَقّة : ما فعلت ليلى ؟ قال : طلقْتُها . قالت : والله لو كان فيك خيرٌ ما فعلتَ ذلك ، فطلقني أنا أيضاً . فقال لها معن :

أعاذلُ أقصري ودعي بيّاتي      فإنك ذاتُ لَوَماتٍ حُماتٍ

(١) دخله من ذلك : أي ساوره شيء من ذلك .

(٢) المعبر : قال ياقوت : جبل من جبال الدهناء ، واستشهد بأبيات معن . قرتاه : الغداة والعشي ، أو من القر وهو البرد . أرَبّت : أقامت . الرادة : سحابة طواقة ترود . المرتجز : سحاب يتتابع صوت رعد . المصاييح : المصاييح ، يريد لمعان البرق فيه . لعلع : منزل بين البصرة والكوفة . العذيب : ماء بين القادسية والمغيثة ، وفي معجم ياقوت : فجوز العليب دونها فالنواجا ، ورواية الأغاني أجود ، فالعليب من مواضع تهامة وليس في الطريق إلى البصرة . النواجا : موضع بظاهر الكوفة . بانت : فارقت .



فَإِنَّ الصُّبْحَ مُنْتَظَرٌ قَرِيبٌ  
نَأَتْ لَيْلِي فَلَيْلِي لَا تُؤَاتِي  
وَحَلَّتْ دَارُهَا سَقَوَانٌ بَعْدِي  
تُرَاعِي الرِّيفَ دَائِبَةً عَلَيْهَا  
فَدَعَهَا أَوْ تَنَاوَلَهَا بَعْنَسٍ  
وَأَتَاكَ بِالْمَلَامَةِ لَنْ تُفَاتِي  
وَضَنْتَ بِالْمُودَةِ وَالْبَتَاتِ  
فَذَا قَارٍ فَمُنْخَرَقَ الْفُرَاتِ  
ظِلَالُ أَلْفٍ مُخْتَلِطِ النَّبَاتِ  
مِنَ الْعِيدِي فِي قُلُوصِ شِيخَاتِ<sup>(١)</sup>

وهي قصيدة طويلة . قال : وقال لأم حقة في مطالبتها إياه بالطلاق :

كَأَنْ لَمْ يَكُنْ يَا أُمُّ حِقَّةَ قَبْلَ ذَا  
وِإِذْ نَحْنُ فِي غُصْنِ الشَّبَابِ وَقَدْ عَسَا  
فَقَدْ أَنْكَرْتَهُ أُمُّ حِقَّةَ حَادِثًا  
وَلَوْ آذَنْتُنَا أُمُّ حِقَّةَ إِذْ بَنَا  
لَقُلْنَا لَهَا بَيْنِي بَلِيلٍ حَمِيدَةً  
بِمِيطَانَ مُصْطَافٍ لَنَا وَمَرَايُ  
بَنَا الْآنَ إِلَّا أَنْ يُعَوِّضَ جَازِعُ  
وَأَنْكَرَهَا مَا شَتَّ وَالْوَدُّ خَادِعُ  
شَبَابٌ وَإِذْ لَمَّا تَرَعْنَا الرِّوَايُ  
كَذَاكَ بَلَا ذِمٌّ تُؤَدِّي الْوَدَائِعُ<sup>(٢)</sup>

\* عن الحرمازي قال :

سافر معن بن أوس إلى الشام وخلف ابنته ليلى في جوار عمر بن أبي سلمة - وأمه أم سلمة أم المؤمنين رضي الله تعالى عنها - وفي جوار عاصم ابن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه . فقال له بعض عشيرته : على من خلقت ابنتك ليلى بالحجاز وهي صبيبة ليس لها من يكفلها ؟ فقال معن رحمه الله تعالى :

(١) العاذلة : اللائمة . البيات : أراد لومه ليلا ، وأصله : الفارة على القوم ليلا . حمات ج حمة : سم كل شيء يلدغ كالعقرب والحية . البتات : الزاد . سفوان : ماء على مقربة من البصرة . الألف من الشجر : ما تكاثف وكثر . العنس : الناقة القوية . العيدي : البعير المنسوب إلى عيد وهو فعل معروف أو هو رجل تنسب إليه النجائب . القلوص ج قلوص : الناقة الفتية . الشخات ج شخنة وشخت : الدقيق الضامر .

(٢) ميطان : من جبال المدينة وهو لمزينة . عسا النبات : غلظ وييس . بيني : فارقي .

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بَدَارِ مَضِيعَةٍ  
 وما شَيْخُهَا أَنْ غَابَ عَنْهَا بِخَائِفِ  
 وَإِنَّ لَهَا جَارَيْنِ إِنْ يَغْدُرَا بِهَا  
 رَبِيبَ النَّبِيِّ وَابْنَ خَيْرِ الْخَلَائِفِ

\* العُتْبِيُّ قَالَ : كَانَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ مِثْنَاثًا <sup>(١)</sup> ، وَكَانَ يُحَسِّنُ صُحْبَةَ  
 بَنَاتِهِ وَتَرْبِيَتَهُنَّ ؛ فَوُلِدَ لِبَعْضِ عَشِيرَتِهِ بِنْتُ فَكَرْهَهَا وَأَظْهَرَ جِزْعًا مِنْ ذَلِكَ ؛  
 فَقَالَ مَعْنُ :

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِيهِمْ  
 وَفِيهِمْ - لَا تُكْذِبُ - نِسَاءً صَوَالِحُ  
 وَفِيهِمْ - وَالْأَيَّامُ تَعْتَشُرُ بِالْفَتَى -  
 نَوَادِبُ لَا يَمْلِكُنَّه وَنَوَائِحُ

### معن والفرزدق

عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ الْأَسَدِيِّ قَالَ : قَدِمَ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ  
 الْمَرْزِيُّ الْبَصْرَةَ ، فَقَعَدَ يُنْشِدُ فِي الْمِرْبَدِ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ : يَا مَعْنُ  
 مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

لَعَمْرُكَ مَا مَزِينَةُ رَهْطُ مَعْنٍ بِأَخْفَافٍ يَطْأُنَ وَلَا سَتَامٍ  
 فَقَالَ مَعْنُ : أَتَعْرِفُ يَا فَرَزْدَقُ الَّذِي يَقُولُ :

لَعَمْرُكَ مَا تَمِيمٌ أَهْلُ فُلْجٍ بِأَرْدَافِ الْمُلُوكِ وَلَا كِرَامٍ <sup>(٢)</sup>

(١) مِثْنَاثٌ : يُولَدُ لَهُ الْإِنَاثُ .

(٢) فُلْجٌ : مِنْ مَنَازِلِ بَنِي تَمِيمٍ ، وَهُوَ وَادٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَحِمَى ضَرِيَّةٍ .

فقال الفرزدق : حسبك ! إنما جرّبتك . قال : قد جرّبت وأنت أعلم . فانصرف وتركه .

### طائفة من أخباره في الإسلام

عن العُتَيْبِ قال : قدّم معنُ بنُ أوس مَكَّةَ على ابن الزبير فأنزله دار الضيفان ، وكان ينزلها الغرباء وأبناء السبيل والضيفان ، فأقام يومه لم يُطعم شيئا ؛ حتى إذا كان الليلُ جاءهم ابن الزبير بتيسٍ هَرَمٍ هزيلٍ فقال : كلوا من هذا ، وهم نِيَفٌ وسبعون رجلاً ؛ فغضب معنٌ وخرج من عنده ، فأتى عبیدَ الله بن العباس ، فقراه وحمله وكساه ، ثم أتى عبدَ الله بن جعفر وحديثه حديثه فأعطاه حتى أرضاه ، وأقام عنده ثلاثاً ثم رحل . فقال يهجو ابن الزبير ويمدح ابن جعفر وابن عباس رضي الله تعالى عنهم أجمعين :

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنِّ الرِّيحِ غُدَيَّةَ  
إِلَى أَنْ تَعَالَى الْيَوْمُ فِي شَرِّ مَحْضَرِ

لدى ابن الزبير حابسين بمنزل  
من الخير والمعروف والرّفْدِ مُقْفَرِ

رمانا أبو بكرٍ وقد طال يومُنَا  
بتيسٍ من الشاء الحجازيٍّ أَعْفَرِ  
وقال اطعموا منه ونحن ثلاثة

وسبعون إنساناً فيا لُوْثَ مَخْبَرِ  
فقلتُ له : لا تَقْرِنَا فَأَمَامَنَا

جِفَانُ ابْنِ عَبَّاسِ الْعُلا وابنِ جَعْفَرِ

---

(١) الأرداف ج ردف : وهو من يخلف الملك إذا غزا .

وكن آميناً وانعقُ ببيتك إنَّه

(١) له أعنَّزُ ينزُّ عليها وأبشِرْ

• أحمد بن عبد الله بن عليّ بن سويد بن منجوف عن أبيه قال :

مرَّ عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بمعن بن أوس المزني وقد كُفَّ بصره فقال له : يا معنُ ، كيف حالك ؟ فقال له : ضَعُفُ بصري وكثُرَ عيالي وغلبني الدين . قال : وكم دينك ؟ قال عشرةُ آلاف درهم . فبعث بها إليه . ثم مرَّ به من الغد فقال له : كيف أصبحتَ يا معنُ ؟ فقال :

أخذتُ بعينِ المالِ حتى نهكتُ

وبالدينِ حتى ما أكادُ أدانُ

وحتى سألتُ القرضَ عندَ ذوي الغنى

وردَّ فلانٌ حاجتي وفلانُ (٢)

فقال له عبيد الله : الله المستعانُ ، إنَّا بعثنا إليك بالأمس لُقمةً فما لُكثتْها حتى انتزعتَ من يدك ، فأَيُّ شيءٍ للأهل والقرابة والجيران ؟ وبعث إليه بعشرةِ آلافِ درهمٍ أخرى . فقال معنٌ يمدحه :

إنك قرعٌ من قریش وإنميا

تمجُّ الندى منها البحورُ الفوارعُ

ثبَّوْا قادةَ الناسِ بطحاءَ مكة

لهم وسِّقاياتُ الحجاجِ الدوافعُ

فلما دُعُوا للموتِ لم تبكِ منهم

على حادثِ الدهرِ العيونُ الدوامعُ

---

(١) مستن الرياح : موضع هبوبها . حاسين : مقبين . الرغد : العطاء . أبو بكر : كنية عبد الله ابن الزبير . أعفر : لونه لون المغفر وهو التراب . النعيق ، هنا : دعاء الراعي الشاء ، وفي بعض الأصول : وارفق .

(٢) نهكته : بددته .

## النابعة الجعدي

( الأغاني ج ٥ ص ١ وما بعدها )

## الشعر

هو — على ما ذكر أبو عمرو الشيباني والقحذمي ، وهو الصحيح ، —  
حَبَّان بن قيس بن عبد الله ... بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن  
عيلان بن مضر .

... ويكنى النابعة أبا ليلي .

ولأنما سمي النابعة لأنه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله .

قال حماد : قرأتُ على القحذمي :

قال الجعدي الشعر في الجاهلية ، ثم أجبل <sup>(١)</sup> دهرًا ، ثم نبغ بعدُ في الشعر  
في الإسلام .

(١) أجبل الشاعر : امتنع عليه القول .

قال ابن سَلَامٍ في رواية أبي خليفة عنه : كان الجَعْدِيُّ النابغةُ قديماً شاعراً طويلاً <sup>(١)</sup> مُفْلِقاً طويلاً البقاء في الجاهلية والإسلام ، وكان أكبر من الذُبْيَانِي ؛ ويدلُّ على ذلك قوله :

ومن يكُ سائلاً عني فإني      من الفتيان أيامَ الحُنَّانِ  
أنت مائةٌ لِعَامٍ وُلدتُ فيه      وعشرٌ بعد ذاك وحِجَّتَانِ  
فقد أبقتُ خطوبُ الدَّهْرِ منِّي      كما أبقتُ من السيفِ اليماني <sup>(٢)</sup>

قال : وعُمَرُ بعد ذلك عُمراً طويلاً . سئل محمد بن حبيب عن أيام الحُنَّانِ ما هي ؟ فقال : وقعةٌ لهم ؛ فقال قائلٌ منهم وقد لقُوا عدوهم : خَنُوهُم <sup>(٣)</sup> بالرماح ، فسُمِّيَ ذلك العام الحُنَّان . ويدلُّ على أنه أقدم من النابغة الذُبْيَانِي أنه عُمَرُ مع المنذر بن المُحرَّق قبل النعمان بن المنذر ، وكان النابغةُ الذُبْيَانِي مع النعمان بن المنذر وفي عصره ، ولم يكن له قِدَمٌ إلا أنه مات قبل الجَعْدِي ، ولم يُدرك الإسلام . والجَعْدِي الذي يقول :

تذكرتُ شيئاً قد مضى لسييله

ومن عادة المحزون أن يتذكَّرا  
نَدَامَايَ عند المنذر بن مُحَرَّق  
أرى اليوم منهم ظاهراً الأرض مُفْقِراً  
كُهولٌ وفَتِيانٌ كأنَّ وجوههم

دنانيرٌ ممَّا شِيفَ في أرض قيصر <sup>(٤)</sup>

(١) جاء هذا الوصف (طويلاً) عند أبي الفرج نقلاً عن كتاب ابن سلام ولا مناسبة له في هذا الموضع ، وهذا التعت لم يرد في كتاب الطبقات (أنظر ج ١ ص ١٢٣) .

(٢) أيام الحُنَّان : شرحها ابن حبيب بأنها وقعة لهم ، كما أثبت أبو الفرج ، أما الأصمعي فقد فسرها بقوله : كان الحنَّان داء يأخذ الإبل في مناخرها وتموت منه ، فصار ذلك تاريخاً لهم . (اللسان : مادة : خنن) .

(٣) خنوههم : قطعوهم .

(٤) شاف الدينار والسيف : جلده .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عبد الله بن محمد بن حكيم عمّن كان يأخذ العلم عنه ولم يُسم إليّ أحداً في هذا : أن النابغة عمرّ مئة وثمانين سنة ، وهو القائل :

لبيست أناساً فأفنيتهم وأفنيت بعد أناس أناساً  
ثلاثة أهلين أفنيتهم وكان الإله هو المستأسا (١)

وهي قصيدة طويلة ، يقول فيها ، وفيه غناء :

### صوت

وكنْتُ غُلاماً أفا سي الحرو - بَ يلقي المُقاسون مني مِراسا  
فلما دَنَوْنَا لِجَرَسِ النَّبَا - ح لم نعرف الحي إلا التماسا  
أضاءت لنا النارُ وجهاً أغر - مُلتبساً بالفؤاد التباسا (٢)

وأما ابن قتيبة فإنه ذكر ما رواه لنا عنه إبراهيم بن محمد أنه عمرّ مائتين وعشرين سنة ، ومات بأصبهان . وما ذاك بمُنكر ، لأنه قال لعمر رضي الله تعالى عنه : إنه أفنى ثلاثة قُرُون كُلُّ قَرْنٍ ستون سنة ، فهذه مئة وثمانون ، ثم عمرّ بعده فمكث بعد قتل عمر خلافة عثمان وعلي ومعاوية ويزيد ، وقدم على عبد الله بن الزبير بمكة وقد دعا لنفسه ، فاستماحه ومدحه ، وبين عبد الله بن الزبير وبين عمر نحو مما ذكر ابن قتيبة ، بل لا أشك أنه قد بلغ هذه السنّ وهاجى أوس بن مغراء بحضرة الأختل والعجاج وكعب بن جعيل فغلبه أوس ، وكان مغلباً .

قال أبو عبيدة : كان النابغة الجعدي ممن فكّر في الجاهلية وأنكر الخمر

(١) المستأس : المستعان والمستعاض .

(٢) جرس النباح : صوت نباح الكلاب .

والسُّكْر وما يفعل بالعقل ، وهجر الأزلام والأوثان ، وقال في الجاهلية كلمته التي أولها :

الحمدُ لله لا شريكَ له من لم يَقْلُها فنفسه ظَلَمَا

وكان يذكر دينَ إبراهيمَ والحَنِيفِيَّةَ ، ويصوم ويستغفر ، ويتوقى أشياء لعواقبها . ووفد على النبي ﷺ فقال :

أتيتُ رسولَ الله إذ جاء بالهْدَى      ويتلُو كتاباً كالمَجْرَةِ نَيْرًا  
وجاهدتُ حتى ما أَحْسَ ومن معي      سُهَيْلاً إذا ما لاح ثُمّتَ غَوْرًا  
أقيمُ على التقوى وأرضى بفعالها      وكنتُ من النارِ المَخُوفَةِ أَوْجَرًا<sup>(١)</sup>

وحَسُنَ إسلامه ، وأنشد النبي ﷺ ؛ فقال له : « لا يَقْضُضِ اللهُ فاك » ؛  
وشهد مع عليٍّ بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه صفينَ .

أخبرني عليُّ بن سليمان الأخفشُ قال : أوّلُ من سبقَ إلى الكناية عن اسم  
من يَعْنِي بغيره في الشعر الجعديُّ ، فإنه قال :

أَكْنِي بغير اسمِها وقد علمَ اللهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَتَمٍ  
فسبقَ الناسَ جميعاً إليه واتَّبَعوه فيه .

الأصمعيُّ قال : ذكر الفرزدقُ نابتةَ بني جَعْدَةَ فقال : كان صاحبُ  
خُلُقَانٍ<sup>(٢)</sup> عنده مِطْرَفٌ بألفٍ ، وخِمَارٌ بوافٍ ، ( يعني درهماً ) .

---

(١) المجرة : نجوم متقاربة كثيرة العدد تبدو وكأنها خط أبيض معترض في السماء . أوجر : خائف .

(٢) خلُقَان ج خلق : البالي . المطرف : رداء من خز ذو أعلام . الخمار : ما تغطي به المرأة رأسها وهو النصف أيضاً .



## مهاجته ليلي الأخيلية

قال أبو عمرو الشيباني : كان سببُ المهاجرة بين ليلي الأخيلية وبين الجعدي أن رجلاً من قشير - يقال له ابن الحيا ( وهي أمّه ) واسمه سوار بن أوفى بن سبرة - هجاه وسبَّ أحواله من أزد في أمرٍ كان بين قشير وبين بني جعدة وهم بأصبهان متجاورون ، فأجابه النابغة بقصيدته التي يُقال لها الفاضحة - سُميت بذلك لأنه ذكر فيها مساوئ قشير وعُقيل وكلّ ما كانوا يُسبّئون به ، وفخر بمآثر قومه وبما كان لسائر بطون بني عامرٍ سوى هذين الحيين من قشير وعُقيل - :

جَهَلْتَ عليَّ ابنَ الحيا وظلمتَني  
وجمعتَ قولا جاء بيتاً مُضِلّاً

وقال في هذه القصة أيضاً قصيدته التي أوّلها :

إمّا ترى ظُلُلَ الأيام قد حَسَرَتْ  
عني وشمرتُ ذَيْلاً كان ذَيْلاً

وهي طويلة ، يقول فيها :

ويومَ مكةَ إذا ماجدتمُ نَفَرًا  
حاموا على عُقَدِ الأحسابِ أزوالا  
عند النجاشيِّ إذ تُعطون أيديكم  
مُقرَّنين ولا تَرَجُونَ إرسالا  
إذ تستحبُّون عند الخَدَلِ أنَّ لكم  
من آل جعدةَ أعماماً وأخوالا  
لو تَسْتَطيعون أن تُلْقُوا جُلودكم  
وتجعلُوا جِلْدَ عبد الله سِرْبَـالاً

- يعني عبدَ الله بن جعدة بن كعب -

إِذَا تَسْرَبْتُمْ فِيهِ لِيُنْجِيَكُمْ  
 مِمَّا يَقُولُ ابْنُ ذِي الْجَدِّينَ إِذْ قَالَا  
 حَتَّى وَهَبْتُمْ لِعَبْدِ اللَّهِ صَاحِبَهُ  
 وَالْقَوْلُ فِيكُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ مَا قَالَا  
 تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ لَبَنِ

شَيْبًا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبُوالَا (١)  
 يعني بهذا البيت أن ابن الحيا فخر عليه بأنهم سقوا رجلا من جعدة  
 أدركوه في سفر وقد جهد عطشا لبناً وماءً فعاش .  
 وقال في هذه القصة أيضاً قصيدته التي أولها :

أَبْلَغُ قُشِيرًا وَالْحَرِيشَ فَمَا — ذَا رَدَّ فِي أَيْدِيكُمْ شَتْمِي  
 وَفَخَرَّ عَلَيْهِمْ بِقَتْلِ عُلْقَمَةَ الْجُعْفِيِّ يَوْمَ وَادِي نِسَاحٍ وَقَتْلَ شَرَّاحِيلَ بْنِ  
 الْأَصْهَبِ الْجُعْفِيِّ ، وَيَوْمَ رَحْرَحَانَ أَيْضًا ، فَقَالَ فِيهِ :  
 هَلَا سَأَلْتَ بِيَوْمِي رَحْرَحَانَ وَقَدْ ظَنَنْتَ هَوَازُنُ أَنْ الْعَزَّ قَدْ زَالَا  
 فَلَمَّا ذَكَرَ ذَلِكَ النَّابِغَةُ قَالَ :

تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانَ مِنْ لَبَنِ شَيْبًا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبُوالَا  
 فَفَخَرَّ بِمَا لَهُ وَغَضَّ مِمَّا لَهُمْ . وَدَخَلَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ بَيْنَهُمَا فَقَالَتْ :  
 وَمَا كُنْتُ لَوْ قَاذَفْتُ جَبْلًا عَشِيرَتِي  
 لِأَذْكُرَ قَعْبَتِي حَازِرٍ قَدْ تَشَمَّلَا (١)

وهي كلمة .

(١) الظلل ج ظلة ، بضم أوله : كل ما أطبق عليك من فوق وما أظلك . ذيال : طويل . أزوال :  
 ج زول : الفتى الخفيف الظريف . تعطون أيديكم : تنقادون وتخضعون . ما قالا : في رواية  
 أخرى : ما قالا ، وقال : أخطأ . شيبا : خلطا .  
 (٢) الحازر : اللبن الحامض . تشمل : صار حامضاً أو تكتل لكثرة رغوته .

## مفاخرته بأيام قومه

قال أبو عمرو : فأما ما فخر به النابغة من الأيام ، فمنها يوم علقمة الجعفي ، فإنه غدا في مَذْحِجَ <sup>(١)</sup> ومعه زهير الجعفي ، فأتى بني عَقِيل بن كعب <sup>(٢)</sup> فأغار عليهم ، وفي بني عَقِيل بطونٌ من سُلَيْم يقال لهم بنو بَجْلَة ، فأصاب سبياً وإبلاً كثيرة ، ثم انصرف راجعاً بما أصاب ، فاتبعه بنو كعب ، ولم يلحق به من بني عَقِيل إلا عَقَالُ بن خُوَيْلِد بن عامر بن عَقِيل ، فجعل يأخذ أبعاد إبل الجعفيين فيبول عليها حتى يُنْدِيها <sup>(٣)</sup> ، ثم يلحق ببني كعب فيقول : إيه فِدَى لکم أبواي ، قد لحقتم القوم . حتى وردوا عليهم النخيل في يومٍ قانظ ، ورأس زهير في حجر جارية من سُلَيْم من بني بَجْلَة سبأها يومئذ وهي تَقْلِيه ، وهو متوسدٌ قطيفة حمراء وهي تَضْفِر سَعَفَاتِه — أي أعلى رأسه — بهدب القطيفة ؛ فلم يشعروا إلا بالخليل ؛ فكان أول من لحق زهيراً ابن النّهضة ، فضرب وجه زهير بقوسه حتى كسر أنفه ، ثم لحقه عَقَالُ بن خويلد ، فبعج بطنه ، فسال من بطنه بريرٌ وحلبٌ — والبرير : ثمر الأراك . والحلب : لبن كان قد اصطبحه — فذلك يوم يقول أبو حرب أخو عَقَال بن خويلد : والله لا أصطبح لبناً حتى آمن من الصّباح <sup>(٤)</sup> . قال : وهذا اليوم هو يوم وادي نِساح وهو باليمامة .

قال : وأما يوم شرّاحيل بن الأصهب الجعفي فإنه يوم مذکور تفتخر به مُضَرُ كلُّها . وكان شرّاحيل خرج مُغِيراً في جمعٍ عظيم من اليمن ، وكان

- 
- (١) مذحج : قبيلة يمانية ضخمة ومن بطونها المشهورة : جعفي بن سعد العشيرة بن مذحج .  
(٢) عَقِيل : من بطون بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ومن بطون بني كعب أيضاً : جمدة رهط النابغة ، وقشير والحريش .  
(٣) إنما يصنع هذا ليوهم القوم أن عدوهم لم يبتعد عنهم كثيراً ، فأبعاد جمالهم ما زالت ندية ، وذلك حسداً لهم على اللحاق بهم .  
(٤) الصّباح ، هنا : الغارة صباحاً .

قد طال عمره وكثر تبَّعُه وبعْدُ صيته واتَّصل ظفَرُه ، وكان قد صالح بني عامر على أن يغزو العرب ماراً بهم في بدأته وعودته لا يعرض أحدٌ منهم لصاحبه ، فخرج غازياً في بعض غزواته فأبعد ، ثم رجع إليهم فمرَّ على بني جَعْدَةَ فَقَرَّتْهُ ونَحَرَتْ له ؛ فعمد ناسٌ من أصحابه سَفْهَاءَ فتناولوا إبلًا لبني جَعْدَةَ فنحروها ؛ فشكت ذلك بنو جَعْدَةَ إلى شَراحيل ، فقالوا : قَرَيْنَاكَ وَأَحْسَنَّا ضيافتك ثم لم تمنع أصحابك ممَّا يصنعون ! فقال : إنَّهم قومٌ مُغَيِّرون ، وقد أسأؤا لَعَمْرِي ، وإنَّما يُقيمون عندكم يوماً أو يومين ثم يرتحلون عنكم . فقال الرُّقَاد بن عمرو بن ربيعة بن جَعْدَةَ لأخيه ورْدَ بن عمرو - وقيل : بل قال ذلك لابن أخيه الجَعْدَ بن ورد : - دعني أذهبُ إلى بني قُشَيْر - قال : وجَعْدَةَ وقُشَيْر أخوان لأمِّ وأب ، أمَّهما رَيْطَةُ بنت قُتَيْبَةَ ابن مالك بن عوف بن امرئ القيس بن بُهْثَةَ بن سُلَيْم بن منصور - فأدْعُوهم ، واصنع أنت يا هذا لشَراحيلَ طعاماً حسناً كثيراً ، وادعُه وأدخله إليك فاقتله ، فإن احتجتَ إلينا فدخِّنْ ، فإنِّي إذا رأيت الدُّخَانَ أتيتك بهم فوضعنا سيوفنا على القوم . فعمد وردٌ هذا إلى طعام فأصلحه ، ودعا شَراحيل وناساً من أصحابه وأهله وبني عمِّه ، فجعلوا كلُّما دخل البيت رجلٌ قتله وردٌ ، حتى انتصف النهار ، فجاء أصحاب شَراحيلَ يَتَّبِعُونَهُ (١) ، فقال لهم وردٌ : تَرَوْحُوا فَإِنَّ صاحبكم قد شرب وشمِّلَ وسيروح ، فرجعوا ؛ ودخِّنْ وردٌ ، وجاءت قُشَيْرٌ ، فقتلوا مَنْ أدركوا من أصحابه ، وسار سائرهم ؛ وبلغهم قتلُ شَراحيلَ ، فمروا على بني عُقِيل ، وهم إخوتُهم ، فقالوا : لَنَقْتُلَنَّ مالِكَ بن المُسْتَفِق ؛ فقال لهم مالك : أنا آتيكم بوردٍ ؛ فركب بيني عُقِيلَ إلى بني جَعْدَةَ وقُشَيْرَ ليعطوهم ورداً ؛ فامتنعوا من ذلك وساروا بأجمعهم فذبُّوا عن عُقِيل ، حتى تفرَّق من كان مع شَراحيل . فقال في ذلك بِحَيْرٍ بن عبد الله بن سَلَمَةَ :

(١) كذا في المطبوعة ، ومن المحتمل أن تكون مصحفة عن « يتبعونه » .

أَحْيَ يَتَّبِعُونَ الْعَيْرَ نَحْرًا      أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمَ حَيًّا هِلَالِ  
لَعَلَّكَ قَاتِلٌ وَرَدًّا وَلَمَّا      تَسَاقَ الْخَيْلُ بِالْأَسَلِ النَّهَالِ  
أَلَا يَا مَالُ وَيَحْ سِوَاكَ أَقْصَرُ      أَمَا يَنْهَاكَ حِمْلُكَ عَنْ ضَلَالِ (١)

وأما يوما رَحْرَحَان ، فأحدهما مشهور ... ، وهذا اليومُ الثاني ، فكان  
الطَّمَاحُ الحَنْفِي أغار في بني حَنْفِيَّة ، وبني قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ عَلَى بَنِي الْحَرِيشِ بْنِ  
كَعْبٍ وَبَنِي عُبَادَةَ بْنِ عَقِيلٍ وَطَوَائِفَ مِنْ بَنِي عَبَسَ يَقَالُ لَهُمْ بَنُو حَنْفِيَّةَ ؛  
فَرَكِبَتْ بَنُو جَعْدَةَ وَبَنُو أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ ، وَلَمْ يَشْهَدْ ذَلِكَ مِنْ بَنِي كِلَابٍ  
غَيْرُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ ، فَأَدْرَكُوا الطَّمَاحَ مِنْ يَوْمِهِمْ ، فَاسْتَنْقَذُوا مَا أَخَذَهُ وَأَصَابُوا  
مَا كَانَ مَعَهُ ، وَقَتَلُوا عِدَدًا مِنْ أَصْحَابِهِ وَهَزَمُوهُمْ ...

قال : وأما يومُ الْفَلَجِ (٢) ، فَإِنَّ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ بَعَثَ عَيْنًا (٣) عَلَى بَنِي  
كَعْبِ بْنِ رِبْعَةَ حَتَّى جَاءَ الْفَلَجَ - وَهُوَ مَاءٌ - فَوَجَدَ النَّعْمَ بَعْضُهُ قَرِيبًا مِنْ  
بَعْضٍ ، وَوَجَدَ النَّاسَ قَدْ احْتَمَلُوا ، فَلَيْسَ فِي النَّعْمِ إِلَّا مِنْ لَا طَبَاحَ بِهِ (٤)  
مِنْ رَاعٍ أَوْ ضَعِيفٍ ؛ فَجَاءَهُمْ عَيْنُهُمْ بِذَلِكَ ، فَرَكِبَتْ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ  
يُرِيدُونَهُمْ ، حَتَّى إِذَا كَانُوا مِنْهُمْ بِحَيْثُ يَسْمَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ ، سَمِعُوا الصَّهِيلَ  
وَأَصْوَاتَ الرِّجَالِ ؛ فَقَالُوا لَعَيْنُهُمْ : مَا هَذَا وَيْلَكَ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَدْرِي ،  
وإِنَّ هَذَا لَمَّا لَمْ أَعْهَدْ ، فَأَرْسَلُوا مِنْ يَعْلَمُ عَلَيْهِمْ ؛ فَرَجَعَ فَأَخْبَرَهُمْ أَنَّ  
الرِّجَالَ قَدْ رَجَعُوا ، وَرَأَى جَمْعًا عَظِيمًا وَخِيولًا كَثِيرَةً ؛ فَكُرُّوا رَاجِعِينَ

(٢) حيا هلال : بطون بني جعدة وعقيل وقشير تنتمي كلها إلى كعب بن ربيعة بن عامر بن  
صمصمة ، أما بنو هلال فهم بطن مستقل من بني عامر بن صمصمة وليسوا من بني كعب ، ولهذا  
الآبيات قصة مغايرة في كتاب أشعار النساء للمرزباني ، ورواية البيت الأول هناك هي :

أَقُومُ يَقْتَنُونَ الْإِبِلَ تَجْرًا      أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمَ قُومٍ حَلَالِ

(٢) الفلاج ؛ بالتحريك : الماء الجاري من العين ، وكان لبني جعدة وقشير أفلاج كثيرة .

(١) عينا : رجلا يتسقط الأخبار ويتجسس على العدو .

(٢) الطباخ : القوة والسمن والاحكام .

من ليلتهم ، وأصبحت بنو كعب فرأوا الأثر فاتبعوهم ، فأصابوا من  
آخرياتهم رجالاً وخيلاً ، فرجعوا بها .

قال : وأما قوله :

لو تستطيعون أن تلقوا جلودكم  
وتجعلوا جلدَ عبد الله سربالاً

فإنَّ السبب في ذلك أن هُبَيْرَةَ بن عامر بن سلمة بن قُشَيْرٍ ، لقي  
خِدَاشَ بن زهير البَكَّافِي ، فتنافرا على مائة من الإبل ، وقال كلُّ منهما  
لصاحبه : أنا أكرمُ وأعزُّ منك ؛ فحكَّما في ذلك رجلاً من بني ذي الجَدَّين <sup>(١)</sup> ،  
فقضى بينهما أن أعزُّهما وأكرمهما أقربهما من عبد الله بن جَعْدَةَ نسباً ؛  
فقال خِدَاش بن زهير : أنا أقرب إليه ، أمُّ عبد الله بن جَعْدَةَ عَمَّتِي -  
وهي أُمَيْمَةُ بنتُ عَمْرِو بن عامرٍ - وإنما أنت أدنى إليه منِّي منزلةً بأب ؛  
فلم يزالا يختصمان في القرابة لعبد الله دون المكاثرة بأبائهما إقراراً له بذلك ،  
حتى فُلِّجَ <sup>(٢)</sup> هُبَيْرَةُ القُشَيْرِيُّ وظَفِر .

قال أبو عمرو : وكان عبدُ الله بن جَعْدَةَ سيِّداً مطاعاً ، وكانت له  
إتاوةٌ بعكاظ يؤتى بها ، يأتيه بها هذا الحيُّ من الأزد وغيرهم ؛ فجاء سُمَيْرُ  
ابن سلمة القُشَيْرِيُّ وعبدُ الله جالسٌ على ثياب قد جُمِعت له من إتاوته ،  
فأنزله عنها وجلس مكانه ؛ فجاء رِيَّاحُ بن عُمَرُو بن ربيعة بن عَقِيل - وهو  
الخلِيع ، سُمِّيَ بذلك لتخلَّعه عن الملوك لا يُعطيهم الطاعة - فقال للقُشَيْرِيِّ :  
مالك ولشيخنا تُنزلُه عن إتاوته ونحن ها هنا حولَه ! فقال القُشَيْرِيُّ :  
كذبت ، ما هي له ! ثم مدَّ القُشَيْرِيُّ رِجله فقال : هذه رجلي فاضرب بها إن  
كنتَ عزيزاً ؛ قال : لا ! لَعَمْرِي لا أضرب رِجلك ؛ فقال له القُشَيْرِيُّ :

(١) آل ذي الجدين : أسرة مشهورة تنتمي إلى بني شيان .

(٢) فُلِّجَ : ظفر وغلب .

فامدُّدُ لي رجلَكَ حتى تعلمَ أَضربُها أم لا ؛ فقال : ولا أمدُّ لك رجلي ،  
ولكن أَفعلُ ما لا تُنكره العَشيرةُ وما هو أَعزُّ لي وأذلُّ لك ؛ ثم أهوى إلى  
رجل القُشيريّ فسحبه على قفاه ونَحَّاه ، وأقعَدَ عبدَ الله بن جَعْدَةَ مكانَه .

قال : وعبدُ الله أوَّلُ من صنع الدَّيَّابة ؛ وكان السبب في ذلك أَنَّهُم  
انتجعوا ناحيةَ البحرين ، فهجموا على عبدٍ لرجلٍ يُقال له كَوْدَن في قصرٍ  
حَصين ، فدخَنَ العبدُ ودعا النساء والصبيَّان ، فظنَّوا أَنَّهُ يُطعمهم ثريداً ،  
حتى إذا امتلأَ القصرُ منهم أغلقه عليهم ، فصاح النساء والصبيَّانُ ، وقام العبدُ  
ومن معه على شُرَفِ القصرِ <sup>(١)</sup> ، فجعل لا يدنو منه أحدٌ إلا رماه ؛ فلمَّا رأى  
ذلك عبدُ الله بن جَعْدَةَ صنعَ دَبَّابةً على جذوع النخل وألبسها جُلودَ الإبل ،  
ثم جاء بها والقومُ يحملونها حتى أسندوها إلى القصر ، ثم حفرُوا حتى خرَّقه ؛  
فقتل العبدَ ومن كان معه واستنقذ صبيَّانَهُم ونساءَهُم . فذلك قولُ  
النابغة :

ويومَ دعا والدانِكم عبدُ كَوْدَن  
فخالُوا لدى الداعي ثريداً مُفَلِّلاً  
وقى ابنَ زيادٍ وهو عُقبَةُ خيرِكم  
هبيرةٌ ينزُّو في الحديد مُكَبَّلاً

يعني هُبيرة بن عامر بن سَكَمَة بن قُشير ، وكان عبدُ الله بن مالك بن  
عُدَس بن ربيعة بن جَعْدَةَ خرج ومعه مالكُ بن عبد الله بن جَعْدَةَ ، حتى مروا  
على بني زياد العبسين والرجالُ غُيَّبٌ ، فأخذوا ابناً لأتس بن زياد وانطلقوا  
به يرجون الفداء ؛ وانطلقَ عنهُ عُمارةُ بن زياد حتى أتى بني كعب ، فلقى  
هُبيرةَ بن عامر بن سَكَمَة بن قُشير ، فقال له : يا هبيرةُ إِنَّ الناس يقولون :  
إِنَّكَ بخيلٌ ؛ قال : معاذَ الله ! قال : فهَبْ لي جُبَّتَكَ هذه ؛ فأهوى

---

(١) الشرف ج شرقه : ما يوضع على أعالي القصور والمدن .

ليخلعَهَا ، فلمّا وقعت في رأسه وثب عليه فأسره ، ثم بعث إلى بني قُشير :  
 عليّ وعليّ إن قبلتُ من هُبيرةَ أقلّ من فديّة حاجب<sup>(١)</sup> إلاّ أن يأتوني بآبن أخي  
 الذي في أيدي بني جعدة ؛ فمشت بنو قُشير إلى بني جعدة ، فاستوهبوه منهم  
 فوهبوه لهم ، فافتدوا به هُبيرة .

وأما خبر وَحَوْح أخي النابغة ، فإنّ أباه عمرو ذكر أن بني كعب  
 أغارت على بني أسد فأصابوا سبيّاً وأسرى ، فركبت بنو أسد في آثارهم حتى  
 لحقوهم بالشَّريف<sup>(٢)</sup> ، فعطفت بنو عدس بن ربيعة بن جعدة ، فزادوا  
 بني أسد حتى قتلوا منهم ثلاثين رجلاً وردّوهم ، ولم يظفروا منهم بشيء .  
 وتعلقت امرأة من بني أسد بالحكم بن عمرو بن عبد الله بن جعدة وقد  
 أَرَدَها خلفه ، فأخذت بضَميرته ومالت به فصرعته ، فعطف عليه عبدُ الله بن  
 مالك بن عدس وهو أبو صفوان ، فضرب يدها بالسيف فقطعها وتخلّصه .  
 وطعن يومئذٍ وَحَوْحُ بنُ قيس أخو النابغة الجعديّ ، فارتث<sup>(٣)</sup> في معركة  
 القوم ، فأخذه خالد بن نضلة الأسديّ ؛ وعطف عليه يومئذٍ أخوه النابغة ،  
 فقال له خالدُ بن نضلة : هلمّ إليّ وأنت آمن ؟ فقال له النابغة : لا حاجة لي  
 في أمانك ، أنا على فرسي ومعِي سلاحي وأصحابي قريبٌ ، ولكنني أوصيك بما  
 في العوسجة<sup>(٤)</sup> (يعني أخاه وحَوْح بن قيس) ؛ فعُدّ إلى خالد فأخذه  
 وضمّه إليه ومنع من قتله وداواه حتى فُدي بعد ذلك . قال : ففي ذلك  
 يقول مُدْرِكُ الفقعسي<sup>(٥)</sup> :

(١) حاجب : هو حاجب بن زرارَة بن عدس الدارمي ، أسره ذو الرقيبة القشيري يوم شعب جيلة  
 فافتدى نفسه بألف بعر ، وأطلق له مائة من الأسرى فصار فداؤه مضرب المثل .

(٢) الشَّريف : ماء لبني نمر .

(٣) ارتث : جرح في القتال جرحاً بليفاً حتى أشرف على الموت .

(٤) العوسجة ، واحدة العوسج : شجر شائك مر ينبت في نجد له ثمر أحمر مدور .

(٥) في المطبوعة : العبيسي ، وجاء في هامشها : « في ج : الفقعسي » ، والمحقق اختار ما جاء في  
 النسخ الأخرى ، وهو تحريف ، لأن الشاعر أسدي ، وفقعس بطن من بني أسد .



أَقَمْتُ عَلَى الْحِفَافِ وَغَابَ فَرَجٌ      وَفِي فَرَجٍ عَنِ الْحَسْبِ انْفِرَاجٌ  
كَذَلِكَ فِعْلُنَا وَحِبَالٌ عَمِّي      وَرَدْنُ بَوُحُوحٍ فَلَجَ الْفِلَاجُ <sup>(١)</sup>  
ومما قاله النابغة في هذه المفاخرة وغُنِّي فيه قوله :

### صوت

هل بالديارِ الغداة من صَمَمٍ      أم هل بربعِ الأنيس من قِدَمٍ  
أم ما تُنادي من مائلٍ دَرَجِ السَّيِّدِ - لُ عليه كالحوضِ مُنْهَدَمٍ  
غراء كالليلةِ المباركةِ القمرا      عِ تهدي أوائلَ الظُّلَمِ  
أَكْنِي بِغَيْرِ اسْمِهَا وَقَدْ عَلِمَ ال - لَهْ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَسَمِ  
كَأَنَّ فَاهَا إِذَا تَبَسَّمَ مِنْ      طِيبٍ مَشَمٍّ وَطِيبٍ مُبْتَسَمِ  
يُسْنُ بِالضَّرْوِ مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ      هَيْلَانَ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْعُثَمِ <sup>(٢)</sup>

### لومه عقاب بن خويلد لإجارته باهلة

قال أبو عمرو الشيباني : إن المُتَشِيرَ الباهليَّ خَرَجَ فَأَغَارَ عَلَى الْيَمَنِ ثُمَّ رَجَعَ مَظْفَرًا . فوجد بني جَعْدَةَ قَدْ قَتَلُوا ابْنًا لَهُ يُقَالُ لَهُ سَيِّدَان ، وكانت باهلة في بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ثمَّ في بني جَعْدَةَ ، فلَمَّا أن علم ذلك المُتَشِيرُ وَأَتَاهُ الْخَبْرُ أَغَارَ عَلَى بَنِي جَعْدَةَ ثُمَّ عَلَى بَنِي سُبَيْعٍ فِي وَجْهِهِ ذَلِكَ ، فقتل منهم ثلاثة نفرٍ ؛ فلَمَّا فَعَلَ ذَلِكَ تَصَدَّعَتْ باهلة ، فاحْتَقَتْ فِرْقَةٌ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو وَائِلٍ بِعِقَالِ بْنِ خُوَيْلِدِ الْعُقَيْلِيِّ ، وَلَحِقَتْ فِرْقَةٌ

(١) فلج الفلاج وفلج الأفلاج : نخل لبني جمدة وسيوخ تجري مثل الأودية .

(٢) المائل : الأثر القائم . يسن : يستاك . الضرو : شجر يستاك به . حراقش وهيلان : موصعان . العم : شجر الزيتون . في المطبوعة : أو ضامر من العم والتصويب من لسان العرب .

أخرى يقال لهم بنو قتيبة وعليهم حَجَلُ الباهليُّ بيزيدَ بن عمرو بن الصَّعِقِ الكِلَابِيَّ فَأَجَارَهُمْ يَزِيدُ، وَأَجَارَ عِقَالَ<sup>(١)</sup> وَائِلًا. فَلَمَّا رَأَتْ ذَلِكَ بَنُو جَعْدَةَ أَرَادُوا قِتَالَهُمْ، فَقَالَ لَهُمْ عِقَالُ: لَا تَقَاتِلُوهُمْ فَقَدْ أَجَرْتُهُمْ؛ فَأَمَّا أَحَدُ الثَّلَاثَةِ الْقَتْلَى مِنْكُمْ فَهُوَ بِالْمَقْتُولِ<sup>(٢)</sup>، وَأَمَّا الْآخَرَانِ فَعَلِيَّ عَقْلُهُمَا<sup>(٣)</sup>؛ فَقَالُوا: لَا نَقْبَلُ إِلَّا الْقِتَالَ وَلَا نُرِيدُ مِنْ وَائِلٍ غَيْرَ (يَعْنِي الدِّيةَ)؛ فَقَالَ: لَا تَفْعَلُوا فَقَدْ أَجَرْتُ الْقَوْمَ؛ فَلَمْ يَزَلْ بِهِمْ حَتَّى قَبِلُوا الدِّيةَ. وَانْتَقَلَتْ وَائِلٌ إِلَى قَوْمِهِمْ. فَقَالَ النَّابِغَةُ فِي ذَلِكَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا عِقَالَ:

فَأَبْلِغْ عِقَالَ<sup>(١)</sup> أَنْ غَايَةَ دَاخِسٍ  
بِكَفَيْكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهَا أَوْ تَقْدَمْ  
تُجِيرُ عَلَيْنَا وَائِلًا فِي دِمَائِنَا  
كَأَنَّكَ عَمَّا نَابَ أَشْيَاعَنَا عَمَ  
كُلِّبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا  
وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضُرْجٌ بِالدَّمِ  
رَمَى ضَرَعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَ بَطْعَنَةً  
كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمُسْتَهَمِ  
وَمَا يَشْعُرُ الرُّمْحُ الْأَصْمُ كَعُوبِهِ  
بَثْرَةٍ رَهْطِ الْأَبْلَخِ الْمُتَظَلِّمِ  
وَقَالَ لِحَسَّاسٍ أَغْنِنِي بِشَرْبَةٍ  
تَفْضِّلُ بِهَا طَوْلَا عَلِيٍّ وَأَنْعِمِ  
فَقَالَ تَجَاوَزْتَ الْأَحْصَاءَ وَمَاءَهُ  
وَبَطْنُ شُبَيْثٍ وَهُوَ ذُو مُتْرَسَمٍ<sup>(٣)</sup>

(١) فهو بالمقتول : أي هو لقاء من قتل منهم .

(٢) العقل : الدية .

(٣) غاية داحس: أي أنك بملك ستثير حرباً مثل حرب داحس والغبراء المشهورة بين عيس =

## إعجاب الرسول عليه السلام بشعره

يَعْلَى بن الأشدق العُقَيْلِيّ قال : حدّثني نابعةُ بني جَعْدَةَ قال :

أنشدت النبي ﷺ هذا الشعرَ فأعجِبَ به :

بلغنا السماءَ مَجْدُنا وَجُدودُنا وإنا لَنَبْغِي فوقَ ذلكَ مَظْهَرًا<sup>(١)</sup>

فقال النبي ﷺ : « فأين المَظْهَرُ يا أبا ليلي » ؟ فقلت : الجنة ، فقال :

« قل إن شاء الله » ؛ فقلتُ : إن شاء الله .

ولا خَيْرَ في حِلْمٍ إذا لم يكن له

بوادِرُ تحمي صَفْوَهُ أن يُكْدَرَا

ولا خَيْرَ في جهلٍ إذا لم يكن له

حَكِيمٌ إذا ما أورد الأمرُ أَصْدَرَا

فقال النبي ﷺ : « أَجَدْتُ لا يَفْضُضُ اللهُ فاك » ؛ قال : فلقد

رأيتُه وقد أتت عليه مائةُ سنةٍ أو نحوها وما انفضَّ من فيه سِنٌ .

---

= وذبيان . كليب : هو كليب بن ربيعة الذي ثارت بسببه حرب البسوس بين بكر وتغلب ، وكان رمى ناقة البسوس لأنها وردت بغير إذنه ، فثار لصنيعه جساس بن مرة فقتله . وكانت المرأة في جواره فقتله . الناب : الناقة المسنة . المسهم : المخطط بمخطوط في شكل السهام . الثروة ، هنا : الكثرة . الأبلغ : العظيم في نفسه ، الجريء على العداوة ، المتظلم : الذي يظلم الناس حقوقهم . الطول : الفضل . الأحوص وشبيث : موضعان أو ماءان . وكان كليب حين طعنه جساس سأله شربة ماء فقال له جساس : تجاوزت شعبيًّا والأحص ، يريد : ليس هذا وقت طلب الماء ، وقد ذهبت كلمته هذه مذهب المثل يضرب لمن يطلب الأمر بعد فوات وقته . المترسم : موضع الماء لمن طلبه .

(١) المظهر : المصدر .

## استأذن عثمان في سكنى البادية

قال مسلمة بن محارب :

دخل النابغة الجعديُّ على عثمان رضي الله تعالى عنه فقال : أَسْتودِعُكَ اللهَ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ فقال : وأين تُريدُ يا أبا ليلى ؟ قال : أَلْحَقُ بِأَبِي فَأَشْرَبُ مِنْ أَلْبَانِهَا فَإِنِّي مُنْكَرٌ لِنَفْسِي . فقال : أَتَعْرَبُ بَعْدَ الْهَجْرَةِ يا أبا ليلى ! أما عَلِمْتَ أَنَّ ذَلِكَ مَكْرُوهٌ ؟ ! قال : ما عَلِمْتُه ، وما كُنْتُ لِأُخْرِجَ حَتَّى أَعْلَمَكَ . قال : فَأَذِنَ لَهُ ، وَأَجَّلَ لَهُ فِي ذَلِكَ أَجَلًا ؛ فَدَخَلَ عَلَى الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ ابْنَيْ عَلِيٍّ فَوَدَّعَهُمَا ؛ فَقَالَا لَهُ : أَنَشِدْنَا مِنْ شَعْرِكَ يا أبا ليلى ؛ فَأَنَشَدَهُمَا :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ      مِنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسَهُ ظَلَمَا

فَقَالَا : يا أبا ليلى ، مَا كُنَّا نَرَوِي هَذَا الشَّعْرَ إِلَّا لِأُمِيَّةَ بِنِ أَيْ الصَّلْتِ ؛ فقال : يا بَنِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ إِنِّي لَصَاحِبُ هَذَا الشَّعْرِ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَهُ ، وَإِنَّ السَّرُوقَ لَمَنْ سَرَقَ شَعْرَ أُمِيَّةَ .

## خبره مع أبي موسى الأشعري

عن الهيثم بن عدي قال :

رعت بنو عامر بالبصرة في الزرع ، فبعث أبو موسى الأشعريُّ في طلبهم ، فتصارخوا : يا آلَ عامر ، يا آلَ عامر ! فخرج النابغة الجعديُّ ومعه عُصْبَةٌ لَهُ ؛ فَأَتَى بِهِ إِلَى أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ ، فقال له : مَا أَخْرَجَكَ ؟ قال : سَمِعْتُ دَاعِيَةَ قَوْمِي ؛ قال : فَضْرِبْهُ أَسْوَاطًا ؛ فقال النابغة :

رَأَيْتُ الْبَكْرَ بَكَرَ بَنِي ثَمُودٍ      وَأَنْتَ أَرَاكَ بَكَرَ الْأَشْعَرِيْنََا

فإن يكن ابنُ عفَّانٍ أميناً      فلم يَبْعَثْ بك البَرَّ الأميناً  
 فيا قبرَ النبيِّ وصاحبَيْهِ      ألا يا غوثَنا لو تسمعُونَا  
 ألا صَلَّى إِلَهُكُمْ عَلَيْكُمْ      ولا صَلَّى على الأمراءِ فينا <sup>(١)</sup>

خبره مع علي ومعاوية

عن ابن دآب قال :

لما خرج عليٌّ رضي الله تعالى عنه إلى صفين خرج معه نابغةُ بني جعدة ؛  
 فساق به يوماً فقال :

قد علم المِصران والعِراقُ      أنَّ عليّاً فحلُّها العُتَاقُ  
 أبيضُ جَحْجَاحٌ له رُواقُ      وأمُّه غالى بها الصَّداقُ  
 أكرمُ من شدَّ به نِطاقُ      إن الألى جاروكَ لا أفاقوا  
 لهم سِياقٌ ولكم سِياق      قد علمتُ ذلكم الرِّفاقُ  
 سَقُمَ إلى نَهْجِ الهُدَى وساقوا      إلى التي ليس لها عِراقُ

في مِلَّةٍ عادتُها النِّفاقُ <sup>(٢)</sup>

فلما قدم معاوية بن أبي سفيان الكوفة ، قام النابغةُ بين يديه فقال :

ألم تأت أهلَ المشرقين رسالتي  
 وأيُّ نصيحٍ لا يَبِيتُ على عَتَبِ  
 ملكتُم فكان الشرُّ آخرَ عهدكم  
 لئن لم تداركنكم حلُومُ بني حَرْبٍ

(١) بكر بني ثمود : أراد ناقة ثمود التي كانت سبب هلاكهم .

(٢) العتاق : الكريم ( لم تنص معاجم اللغة على هذا المعنى ولكنه يستخلص من السياق ) . الجحجاح : السيد . الصداق : المهر . العراق : الشاطئ ، أراد إلى مضلة لا غاية لها .

وقد كان معاوية كتب إلى مروان فأخذ أهل النابغة وماله ، فدخل النابغة على معاوية ، وعنده عبد الله بن عامر ومروان ، فأنشده :

مَنْ رَاكِبٌ يَأْتِي ابْنَ هَنْدٍ بِحَاجَتِي  
عَلَى النَّأْيِ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمَى وَتُجَلَبُ  
وَيُخْبِرُ عَنِّي مَا أَقُولُ ابْنَ عَامِرٍ      وَنَعِيمَ الْفَتَى يَا وَيْهِ إِلَيْهِ الْمُعْصَبُ  
فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ      فَإِنِّي لَحَرَّابُ الرِّجَالِ مُحَرَّبُ  
صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كُلَّهُ      سِوَى الظُّلَمِ إِنِّي إِنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضَبُ<sup>(١)</sup>

فالتفت معاوية إلى مروان فقال : ما ترى ؟ قال : أرى ألا تردّ عليه شيئاً ؛ فقال : ما أهونَ واللهِ عليك أن يَنْجَحِرَ هذا في غَارٍ ثُمَّ يَقْطَعَ عِرْضِي عَلَى ثُمَّ تَأْخُذُهُ الْعَرَبُ فَتَرْوِيهِ ، أَمَا وَاللَّهِ إِنْ كُنْتَ لِمَنْ يَرْوِيهِ ! ارْدُدْ عَلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ مِنْهُ .

### مهاجاته أوس بن مغراء

وقال أبو عمرو الشيباني : كان بدء حديث النابغة وأوس بن مغراء أن معاوية لما وجه بُسْرَ بْنَ أَرْطَاةَ الْفِهْرِيَّ لِقَتْلِ شَيْعَةِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ، قَامَ إِلَيْهِ مَعْنُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْأَخْنَسِ السَّلَمِيِّ وَزِيَادُ بْنُ الْأَشْهَبِ بْنِ وَرْدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ جَعْدَةَ ، فَقَالَا : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، نَسْأَلُكَ بِاللَّهِ وَبِالرَّحِمِ الْأَتَجَلَّ لِبُسْرِ عَلَى قَيْسٍ سُلْطَانًا ، فَيَقْتُلَ قَيْسًا بِمَنْ قَتَلْتَ بَنُو سُلَيْمٍ مِنْ بَنِي فِهْرٍ وَبَنِي كِنَانَةَ يَوْمَ دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَكَّةَ ؛ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : يَا بُسْرُ لَا أَمْرَ لَكَ عَلَى قَيْسٍ ؛ وَسَارَ بُسْرٌ حَتَّى أَتَى الْمَدِينَةَ ،

(١) المصعب : من عصيته السنون وذهبت بماله ، والجائع الذي يعصب بطنه لشدة جوعه . حراب : من حربه أي سلبه ماله . المحرب : الأسد ، وفي بعض الأصول : مجرب .

فقتل ابني عبيد الله بن العباس ، وفرّ أهل المدينة ودخلوا الحرّة ( حرّة بني سليم ) . ثم سار بسرّ حتى أتى الطائف ؛ فقالت له ثقيف : مالك علينا سلطان ، نحن من قيس ، فسار حتى أتى همدان وهم في جبل لهم يقال له : شيبام ، فتحصّنت فيه همدان ثم نادوا : يا بسرّ نحن همدان وهذا شيبام ، فلم يلتفت إليهم ؛ حتى إذا اغتروا ونزلوا إلى قراهم ، أغار عليهم فقتل وسبى نساءهم ؛ فكان أولّ مسلمات سوين في الإسلام . ومرّ بجي من بني سعد نزول بين ظهري بني جعدة بالفلج ، فأغار بسرّ على الحي فقتل منهم وأسّر ؛ فقال أوس بن مغراء في ذلك :

مُشَرِّين ترعون النّجيل وقد غدت

بأوصال قتلاكُم كِلابُ مزاحِمِ

— المُشَرِّ : الذي قد بسط ثوبه في الشمس . والنجيل : جنس من الحمض — فقال النابغة يحميه :

مَتى أَكَلت لُحومَكُم كِلابِي

أَكَلتَ يَدِيكَ من جَرَبٍ تَهَامِ (١)

عن ابن الغرّاف :

أن النابغة هاجى أوس بن مغراء ؛ قال : ولم يكن أوس مثله ولا قريباً منه في الشعر ؛ فقال النابغة : إني وإياه لنبندرُ بيتاً ، أيّنا سبق إليه غلب صاحبه ؛ فلمّا بلغه قول أوس :

لَعَمْرُكَ ما تَبَلّى سَرايِلُ عامِرٍ من اللّؤم ما دامت عليها جلودُها

قال النابغة : هذا البيت الذي كنا نبندرُ إليه . فغلّب أوس عليه .

قال أبو زيد : فحدثني المدائني أنّهما اجتمعا في المربد فتنافرا وتهاجيا ،

(١) تهام : النسوب إلى تهامة .

وحضرهما العجاجُ والأخطلُ وكعبُ بن جُعيل ، فقال أوس :

لَمَّا رَأَتْ جَعْدَةُ مَنَّا وَرَدَا      وَلَوْ نَعَمًا فِي الْبِلَادِ رُبْدَا  
إِن لَنَا عَلَيْكُمْ مَعْدًا      كَاهِلَهَا وَرُكْنَهَا الْأَشَدَّ (١)  
فَقَالَ الْعَجَّاجُ :

كُلُّ أَمْرٍ يَعْدُو بِمَا اسْتَعَدَّ

وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَعِينُ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءٍ وَيَحْكُمُ لَهُ :

وَإِنِّي لِقَاضٍ بَيْنَ جَعْدَةٍ عَامِرٍ  
وَسَعْدٍ قِضَاءً بَيْنَ الْحَقِّ فَيَصْلَا  
أَبُو جَعْدَةَ الذُّبُّ الْخَبِيثُ طَعَامُهُ  
وَعُوفُ بْنُ كَعْبٍ أَكْرَمُ النَّاسِ أَوَّلًا (٢)

\* \* \*

---

(١) الورد : الإشراف على الماء والقوم يردون الماء . وأراد هنا ورود القتال ، والورد أيضاً : الجيش . الربداء : من النعام ما كان لونها إلى السواد ، ويضرب المثل بالنعام في سرعة الفرار .  
(٢) أبو جمعة : كنية الذئب .



## النمر بن تولب

(الأغاني ج ٢٢ ص ٢٧٣ وما بعدها)

## السعر

هو النمر بن تولب بن أقيش ... بن عكل - واسم عكل عوف بن عبد مناف - بن أد بن طابخة بن اليأس بن مضر بن نزار .

شاعرٌ مقلٌ مخضرم أدرك الجاهلية ، وأسلم فحسُن إسلامه ، ووفد إلى النبي ﷺ ، وكتب له كتاباً فكان في أيدي أهله ، وروى عنه عليه السلام حديثاً ... وكان النمر أحد أجواد العرب المذكورين وفُرسانهم .

عن محمد بن سلام قال : كان النمر بن تولب جواداً لا يُلِق شيئا <sup>(١)</sup> ، وكان شاعراً فصيحاً جريئاً على المنطق ، وكان أبو عمرو بن العلاء يُسميه « الكيس » لحُسْن شعره .

(١) لا يُلِق شيئا : لا يمسك شيئاً ولا يبقيه لحدوده .

عن محمد بن حبيب قال : كان أبو عمرو يُشَبِّه شعر النَمِرِ بشعر حاتم الطائي .

مُصْعَب بن عبد الله الزُّبيري قال :

بلغني أنَّ صالحَ بن حسان قال يوماً لجلِساته : أيُّ الشعراء أفتى ؟ قالوا : عمر بن أبي ربيعة ، وقالوا : جميل ، وأكثرُوا القول ، فقال : أفتاهم النمر بن تولب حين يقول :

أَهْمِيْمْ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمُتْ  
فَوَاحِزَنَا مَنْ ذَا يَهْمِيْ بِهَا بَعْدِيْ

### أخباره مع جَمْرَةِ الأسدِيَّة

\* ... محمد بن سلام قال :

كان للنمر بن تولب أخ يُقال له الحارث بن تولب ، وكان سيِّداً معظماً . فأغار الحارث على بني أسد فبني امرأة منهم يقال لها جَمْرَة بنت نوفل ، فوهبها لأخيه النمر بن تولب ، ففَرَّكَتْهُ <sup>(١)</sup> فحبسها حتى استقرت وولدت له أولاداً . ثمَّ قالت له في بعض أيامها : أزرني أهلي ، فإنِّي قد اشتقت إليهم ، فقال لها : إنِّي أخاف إن صِرت إلى أهلك أن تغلبيني على نفسك . فوائتته لَتَرْجِعَنَّ إليه .

فخرج بها في الشهر الحرام حتَّى أقدمها بلاد بني أسد ، فلمَّا أطلَّ على الحيِّ تركته واقفاً وانصرفت إلى منزل بعلها الأوَّل فمكثت طويلاً فلم ترجع إليه ، فعرف ما صنعت وأنَّها اختدعتَه فانصرف وقال :

جَزَى اللهُ عَنَّا جَمْرَةَ ابْنَةَ نَوْفَلٍ  
جَزَاءَ مُغِلٍّ بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ

(١) فركته : كرهته .

لَها نَ عليها أَمَسَ موقِفُ رَاكِبٍ  
 إلى جَانِبِ السَّرْحَاتِ أُخِيبَ خَائِبٍ  
 وقد سَأَلْتُ عَنِّي الوُشَاةَ لِيَكْذِبُوا  
 عَلَيَّ وقد أَبْلَيْتُهَا فِي النَوَائِبِ  
 وَصَدَّتْ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قِنَاعِهَا  
 بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَنْتَ بِحَاجِبِ (١)

وَقَالَ فِيهَا أَيْضاً :

كُلُّ خَلِيلٍ عَلَيْهِ الرِّعَا - ثُ وَالْحُبَلَاتُ كَذُوبٌ مَلِيقُ  
 - الْحُبَلَاتُ : وَاحِدَتُهَا حَبَلَةٌ ، وَهِيَ جَنْسٌ مِنَ الْحَلِيِّ قَدَرُ ثَمَرِ الطَّلْحِ -  
 وَقَامَتْ إِلَيَّ فَأَحْلَفْتُهَا بِهِدْيٍ قَلَائِدُهُ تَخْتَفِقُ  
 بِأَنْ لَا أَخُونَكَ فِيمَا عَلِمْتَ فَإِنَّ الْحَيَاةَ شَرُّ الْخُلُقِ (٢)

وَقَالَ فِيهَا أَشْعَاراً كَثِيرَةً يَطُولُ ذِكْرُهَا .

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ :

حَجَّ النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ ، بَعْدَ هَرَبِ جَمْرَةٍ مِنْهُ ، فَتَزَلَّ بِمَنَى ، وَنَزَلَتْ جَمْرَةٌ  
 مَعَ زَوْجِهَا قَرِيباً مِنْهُ ، فَعَرَفْتَهُ ، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ وَسَأَلَتْهُ عَنْ خَبَرِهِ وَوَصَّتَهُ  
 خَيْراً بَوْلَدِهِ مِنْهَا فَقَالَ :

فَعُحِّيْتُ عَنْ شَحْطٍ بِخَيْرٍ حَدِيثِنَا  
 وَلَا يَأْمَنُ الْآيَامَ إِلَّا الْمُضَلَّلُ

(١) أَغْلٌ بِالْأَمَانَةِ : خَانَ . أَبْلَيْتُهَا : أَحْسَنْتُ إِلَيْهَا .

(٢) الرِّعَاثُ رَعَتْهُ : الْقَرِطُ . الْهَدْيُ وَالْهَدْيُ : مَا أُهْدِيَ إِلَى مَكَّةَ . تَخْتَفِقُ : تَضْطَرِبُ وَيَضْرِبُ بَعْضُهَا بَعْضاً .

يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا

فكيف يرى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ (١)

عن ابن عباس قال :

لَمَّا فَارَقَ النَّمِرَ بْنَ تَوَلْبٍ امْرَأَتَهُ الْأَسَدِيَّةَ جَزَعَ عَايَهَا حَتَّى خَيفَ عَلَى عَقْلِهِ ،  
وَمَكَثَ أَيَّامًا لَا يَطْعَمُ (٢) ، وَلَا يَنَامُ . فَلَمَّا رَأَتْ عَشِيرَتَهُ مِنْ ذَلِكَ أَقْبَلُوا عَلَيْهِ  
يَلُومُونَهُ وَيُعَيِّرُونَهُ وَقَالُوا : إِنَّ فِي نِسَاءِ الْعَرَبِ مَنَدُوحَةً وَمُتَّسَعًا .  
وَذَكَرُوا لَهُ امْرَأَةً مِنْ فَخْذِهِ يُقَالُ لَهَا دَعْدٌ ، وَوَصَفُوهَا لَهُ بِالْجَمَالِ  
وَالصَّلَاحِ ، فَتَزَوَّجَهَا وَوَقَعَتْ مِنْ قَلْبِهِ وَشَغَلَتْهُ عَنْ ذِكْرِ جَمْرَةٍ فِيهَا يَقُولُ :

أَهِيْمُ بَدْعِدٍ مَا حَيْثُ فَإِنْ أُمُتْ

أَوْ كَلْتُ بَدْعِدٍ مِنْ يَهِيْمٍ بِهَا بَعْدِي

وَالنَّاسُ يَرَوُونَ هَذَا الْبَيْتَ لِنُصَيْبٍ وَهُوَ خَطَا .

مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ :

لَمَّا بَلَغَ النَّمِرَ بْنَ تَوَلْبٍ أَنَّ امْرَأَتَهُ جَمْرَةَ تُوْقِيَتْ ، نَعَاها لَهُ رَجُلٌ مِنْ  
قَوْمِهِ يُقَالُ لَهُ حِزَامٌ أَوْ حَرَامٌ ، فَقَالَ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جَمْرَةَ جَاءَ مِنْهَا

بَيَانُ الْحَقِّ إِنْ صَدَقَ الْكَلَامُ

نَعَاها بِالْهِنْدِيِّ لَنَا حِزَامٌ

حَدِيثٌ مَا تَحَدَّثُ يَا حِزَامُ

---

(١) الشَّحَطُ : التَّأْيِي . فِي الْمَطْبُوعَةِ : طُولُ السَّلَامَةِ وَالْفَتَى ، وَمَا أُثْبِتْنَاهُ رَوَايَةُ الْكَامِلِ .

(٢) لَا يَطْعَمُ : لَا يَأْكُلُ .

فلا تَبْعِدْ ، وقد بَعِدْتُ ، وأجرى  
على جَدَثٍ تَضَمَّنَهَا الْغَمَامُ<sup>(١)</sup>

وفوده على الرسول عليه السلام

عن الأصمعيّ قال :

لَمَّا وَفَدَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ أَنَشَدَهُ :  
يَا قَوْمُ إِنِّي رَجُلٌ عِنْدِي خَبَرُ  
لِلَّهِ مِنْ آيَاتِهِ هَذَا الْقَمَرُ  
وَالشَّمْسُ وَالشَّعْرَى وَآيَاتُ أُخَرُ  
مَنْ يَتَسَامَ بِالْهُدَى فَالْحُبُّ شَرٌّ  
إِنَّا آتِينَكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ  
نَقُودُ خَيْلًا رُجْعًا فِيهَا ضَرَرُ  
نُطْعِمُهَا اللَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ<sup>(٢)</sup>

يحمل كتاب الرسول عليه السلام إلى قومه ويحدث عنه

عن يزيد بن عبد الله بن الشخير ، أنخي مطرّف<sup>(٣)</sup> :

بينما نحن بهذا المِرْبَدِ جُلُوسٌ - يعني مِرْبَدَ الْبَصْرَةِ - إِذْ أَتَى عَلَيْنَا  
أَعْرَابِي أَشْعَثُ الرَّأْسِ فَوَقَفَ عَلَيْنَا ، فَقُلْنَا : وَاللَّهِ لَكَأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ لَيْسَ مِنْ

(١) الندي : نادي القوم . لا تبعد : لا تهلك ، وكانوا يدعون للميت بهذا القول . الحدث : القبر .

(٢) الشعري : نجم في السماء ، وهما شعريان يقال لأولاهما العبور وللثانية الغميصاء ، ويقال لهما اختا سهيل . رجع : كليلة مهزولة .

(٣) مطرف بن عبد الله بن الشخير : من رجال الزهد المعروفين في العصر الأموي .

أهل هذا البلد . قال : أجل<sup>١</sup> . وإذا معه قطعة<sup>٢</sup> من جِرَابٍ أو أُديم<sup>(١)</sup> ، فقال : هذا كتابُ كتبه لي رسولُ الله ﷺ . فقرأناه فإذا فيه مكتوبٌ : « بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتابٌ من محمد رسول الله لبني زهير ... ابن أقيش - حي من عُكل - إنكم إن شهدتم أن لا إله إلا الله وأتي رسول الله ، وأقمتم الصلاة ، وآتيتم الزكاة ، وفارقم المشركين ، وأعطيتم الخمس من الغنائم وسهم النبي والصفيي<sup>(٢)</sup> فأنتم آمنون بأمان الله وأمان رسوله ... »

فقال له القوم : حدثنا - رحماك الله - ما سمعت من رسول الله ﷺ . فقال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « صَوْمُ شَهْرِ الصَّبْرِ ، وَصَوْمُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ، يُذْهِبُ كَثِيرًا مِنْ وَحَرِ الصَّدْرِ »<sup>(٣)</sup> . فقال له القوم : أنت سمعت هذا من رسول الله ﷺ ؟ فقال : أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله ﷺ ، لاحدثتكم حديثاً . ثم أهوى إلى الصحيفة وانصاع<sup>(٤)</sup> مُدْبِرًا . قال يزيد بن عبد الله : فقبل لي بعد ما مضى : هذا النمر بن تولب العُكلي الشاعر .

## أُريحيته

قال محمد بن حبيب :

كان للنمر بن تولب صديق<sup>٣</sup> ، فأتاه النمر في ناسٍ من قومه يسألونه في ديةٍ احتملوها ، فلما رآهم وسألوه تبسم ، فقال النمر :

تبسم ضاحكاً لما رأيته وأصحابي لَدَيَّ عن التمام

(١) الجراب : المزود الوعاء . الأديم : الجلد .

(٢) الصفي : من الغنيمة ، ما يختاره الرئيس لنفسه قبل القسمة ، وهنا : ما كان يصطفيه الرسول لنفسه من الغنائم .

(٣) وحر الصدر : غيظه وحقده .

(٤) انصاع : انقل راجعاً .

فقال له الرجل : إنَّ لي نفساً تأمرني أن أعطيكم ، ونفساً تأمرني ألاّ أفعل . فقال النمر :

أما خليلي فإنني غيرُ مُعْجِلٍ بِهِ  
حَتَّى يُؤَامَرَ نَفْسِيهِ كَمَا زَعَمَا  
نَفْسٌ لَهُ مِنْ نَفُوسِ النَّاسِ صَالِحَةٌ  
تُعْطِي الْجَزِيلَ وَنَفْسٌ تَرْضَعُ الْغَنَمَا  
ثم قال النمر لأصحابه : لا تسألوا أحداً ، فالدية كُلُّهَا عليّ .

### كبر حتى ضعف جسمه وخرف

عن أبي عُبَيْدَةَ قَالَ : قِيلَ لِلنَّمْرِ بْنِ تَوْلَبٍ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا أَبَا رِبِيعَةَ ؟  
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضاً  
أَشْكُو الْعُرُوقَ الْآبِضَاتِ أَبْضاً  
كَمَا تَشْكِي الْأَرْحَبِيُّ الْغَرَضَا  
كَأَنَّمَا كَانَ شَبَابِي قَرْضَا <sup>(١)</sup>

عن أبي عمرو قال :

أَدْرَكَ النَّمْرُ بْنُ تَوْلَبِ بْنِ النَّبِيِّ ﷺ فَأَسْلَمَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ ، وَعُمِّرَ فَطَالَ  
عُمُرُهُ . وَكَانَ جَوَاداً وَاسِعَ الْقِرَى ، كَثِيرَ الْأَضْيَافِ ، وَهَاباً لِمَالِهِ . فَلَمَّا

---

(١) أبض العرق : تقبض . الأرحبي : الفحل المنسوب إلى قبيلة أرحب . الغرض : حزام الرجل .

كَبُرَ خَرَفٌ وَأَهْتَرٌ <sup>(١)</sup> ، فَكَانَ هِجِيرَاهُ <sup>(٢)</sup> : اصْبَحُوا الرَّاكِبَ ،  
اغْبِقُوا <sup>(٣)</sup> الرَّاكِبَ ، اقْرُوا ، انْحَرُوا لِلضَّيْفِ ، تَحْمَلُوا لِهَذَا فِي حِمَالَتِهِ <sup>(٤)</sup>  
كَذَا وَكَذَا — لِعَادَتِهِ بِذَلِكَ — . فَلَمْ يَزَلْ يَهْدِي بِهَذَا وَشِبْهِهِ مُدَّةَ خَرَفِهِ حَتَّى  
مَاتَ .

\* \* \*

- 
- (١) أَهْتَرٌ : ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ .  
(٢) هِجِيرَاهُ : عَادَتُهُ وَدِيدَنُهُ .  
(٣) غَبَقَهُ : سَقَاهُ مَاءً .  
(٤) الْحِمَالَةُ : الدِّبْيَةُ .



## مِنْ أَخْبَارِ الْوَقَائِعِ فِي الْإِسْلَامِ

### غَزَاةُ بَدْرَ

( الأغانى ج ٤ ص ١٧٠ وما بعدها )

... محمد بن إسحاق قال : حدثني محمد بن مسلم الزُّهريّ ، وعاصم بن عُمَرُ وقتادة ، وعبد الله بن أبي بكرٍ ويزيد بن رومان ، عن غزوةِ بدر ، وغيرهم من علمائنا عن عبدِ الله بن عباسٍ ... قالوا :

لَمَّا سَمِعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِأَبِي سَفْيَانَ مُقْبِلًا مِنَ الشَّامِ نَدَبَ الْمُسْلِمِينَ إِلَيْهِمْ وَقَالَ : « هَذِهِ عَيْرُ قُرَيْشٍ فِيهَا أَمْوَالُهُمْ ، فَاخْرُجُوا إِلَيْهَا فَلَغَلَ اللَّهُ يَنْقُلُكُمْوهَا <sup>(١)</sup> » . فَانْتَدَبَ النَّاسُ ، فَخَفَّ بَعْضُهُمْ وَثَقُلَ بَعْضُهُمْ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمْ يَظُنُّوا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَلْقَى حَرْبًا . وَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ اسْتَقْدَمَ حِينَ ذَا مِنَ الْحِجَازِ وَجَعَلَ يَتَحَسَّسُ <sup>(٢)</sup> الْأَخْبَارَ وَيَسْأَلُ مَنْ لَقِيَ مِنَ الرُّكْبَانِ ، تَخَوُّفًا عَلَى أَمْوَالِ النَّاسِ ، حَتَّى أَصَابَ خَبْرًا مِنْ بَعْضِ

(١) نفله ، بالتشديد ، ونفله وأنفله : أعطاه النفل أي الغنيمة والهبة .

(٢) يتحسس : يتجسس .

الرُّكبان أنَّ محمدًا استنفر أصحابه لك ولعيرك ، فحذر عند ذلك فاستأجر ضَمَضَمَ بن عمرو الغفاري ، فبعثه إلى مَكَّةَ وأمره أن يأتي قريشاً يستنفرهم إلى أموالهم ويخبرهم أنَّ محمدًا قد عَرَضَ لها في أصحابه ، فخرج ضَمَضَمُ بن عمرو سريعاً إلى مَكَّةَ .

قال ابن اسحاق : وحدَّثني مَنْ لا أتهم عن عِكْرِمَةَ عن ابن عباسٍ ويزيدُ بن رومان عن عروة بن الزُّبَيْرِ قالَا : وقد رأت عاتكة بنت عبد المطلب قبل قدوم ضَمَضَمِ مَكَّةَ بثلاث ليالٍ رؤيا أفرَعَتْها ، فبعثتُ إلى أخيها العباس بن عبد المطلب ، فقالت : يا أخي ، والله لقد رأيت الليلةَ رؤيا أفرَعَنِي وتخوّفتُ أن يدخلَ على قومك منها شرٌّ أو مُصِيبَةٌ ، فاكتمتُ عني ما أحدثتُك . قال لها : وما رأيت ؟ قالت : رأيتُ راكباً أقبل على بعير له حتى وقف بالأبطح ، ثم صرخ بأعلى صوته : أنْ انفِرُوا يا آلَ غَدَرَ لِمَصَارِعِكُمْ في ثلاث فأرى الناسَ قد اجتمعوا إليه ، ثم دخل المسجد ، والناسُ يتبعونه ، فبينما هم حولَه مثلُ (٢) به بعيره على ظهر الكعبة ، ثم صرخ بأعلى صوته : انفِرُوا يا آلَ غَدَرَ لِمَصَارِعِكُمْ في ثلاث ، ثم مثلُ به بعيره على رأس أبي قُبَيْسٍ (٣) فصرخ بمثلها ، ثم أخذَ صخرةً فأرسلها فأقبلت تَهْوِي ، حتى إذا كانت بأسفلِ الجبلِ ارفضتُ (٤) ، فما بقي بيتٌ من بُيُوتِ مَكَّةَ ولا دارٌ من دُورها إلا دخلتها منها فلقّةٌ . قال العباس : إنَّ هذه لرؤيا ، وأنتِ فاكتمِها ولا تذكرِها لأحد . ثم خرج العباس فلقي الوليدَ بن عتبةَ بن ربيعة ، وكان له صديقاً ، فذكرها له واستكتمه ليأتها ، فذكرها الوليدُ لأبيه عتبةَ ، ففشا الحديثُ بمَكَّةَ حتى تحدّثت به قريشٌ . قال العباس : فغدوتُ أطوفُ بالبيت ، وأبو جهلِ بن هشام ورهطٌ

(١) غدر : معدول عن اسم الفاعل غادر للمبالغة ، وأكثر ما يستعمل في النداء قصد الشتم .

(٢) قام منتصباً .

(٣) أبو قبيس : اسم جبل بمكة .

(٤) ارفضت : تفرقت .

من قُرَيْشٍ قُعودٌ يتحدّثون برؤيا عاتكة . فلمّا رآني أبو جهل قال : يا أبا الفضل ، إذا فرغت من طوافك فأقبل إلينا ، فلما فرغت أقبلت إليه حتّى جلست معهم ؛ فقال لي أبو جهل : يا بني عبد المطلب ، متى حدثت فيكم هذه النبئة ؟ قال : قلت : وما ذاك ؟ قال : الرؤيا التي رأت عاتكة ؛ قلت : وما رأت ؟ قال : يا بني عبد المطلب ، أما رضيتم أن تنبأ رجالكُم حتى تنبأ نساؤكم ! قد زعمت عاتكة في رؤياها أنها قالت : انفروا في ثلاث ؛ فسنربص بكم هذه الثلاث ، فإن يكن ما قالت حقاً فسيكون ، وإن تمض الثلاث ولم يكن من ذلك شيء نكتب كتاباً عليكم أنكم أكذب أهل بيت في العرب . قال العباس : فوالله ما كان إليه مني كبير إلا أن جحدت ذلك وأنكرت أن تكون رأيت شيئاً ؛ قال : ثم تفرقنا فلمّا أمسيت لم تبق امرأة من بني عبد المطلب إلا أتتني ، فقالت : أقررتم لهذا الفاسق الخبيث أن يقع في رجالكم ، ويتناول النساء وأنت تسمع ، ولم يكن عندك غير<sup>(١)</sup> لشيء ممّا سمعت ؟ ! قلت : قد والله فعلت ، ما كان مني إليه من كبير ، وإيم الله لا تعرضنّ له ، فإن عاد لأكفينكُنّه . قال : فغدوت في اليوم الثالث من رؤيا عاتكة وأنا حديد مغضب أرى أني قد فاتني منه أمر أحب أن أدركه منه . قال : فدخلت المسجد فرأيتُه ، فوالله إنني لأمشي نحوه أنعرضه<sup>(٢)</sup> ليعود لبعض ما كان ؛ فأوقع به ، وكان رجلاً خفيفاً حديد الوجه حديد اللسان حديد النظر ، إذ خرج نحو باب المسجد يشتد ؛ قال : قلت في نفسي : ما له لعنه الله ! أكل هذا قرعاً أن أشاتمهُ ! فإذا هو قد سمع ما لم أسمع ، صوت ضمضم بن عمرو الغفاري وهو يصرخ بطن الوادي واقفاً على بغيره قد جدّ بغيره وحوّل رحله وشق قميصه وهو يقول : يا معشر قُرَيْش اللطيمة اللطيمة<sup>(٣)</sup> ! أموالكم مع أبي سفيان بن

(١) الغير : الغيرة .

(٢) في المطبوعة : العرضة ، وهي مشية فيها بني من شدة النشاط ، وما أثبتناه رواية السيرة .

(٣) اللطيمة : الإبل تحمل الطيب وما يتجر به القوم من بز وثياب .

حَرَبَ قَدْ عَرَضَ لَهَا مُحَمَّدٌ فِي أَصْحَابِهِ ، لَا أُرَى أَنْ تُدْرِكُوهَا ! الْغَوْثُ الْغَوْثُ ! قَالَ : فَشَغَلَنِي عَنْهُ وَشَغَلَهُ عَنِّي مَا جَاءَ مِنَ الْأَمْرِ . قَالَ : فَتَجَهَّزَ النَّاسُ سِرَاعاً ، وَقَالُوا : لَا يَظُنُّ مُحَمَّدٌ وَأَصْحَابُهُ أَنْ تَكُونَ كَعِيرِ ابْنِ الْحَضْرَمِيِّ <sup>(١)</sup> ! كَلَّا وَاللَّهِ لَيَعْلَمَنَّ غَيْرَ ذَلِكَ ! فَكَانُوا بَيْنَ رَجُلَيْنِ : إِمَّا خَارِجٌ وَإِمَّا بَاعِثٌ مَكَانَهُ رَجُلَانِ . وَأَوْعِبَت <sup>(٢)</sup> قَرِيشٌ فَلَمْ يَتَخَلَّفَ مِنْ أَشْرَافِهَا أَحَدٌ إِلَّا أَبُو لَهَبٍ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ تَخَلَّفَ فَبِعِثَ مَكَانَهُ الْعَاصِيَّ بْنَ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ ، وَكَانَ لَطِّاً لَهُ <sup>(٣)</sup> بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ كَانَتْ لَهُ عَلَيْهِ ، أَفْلَسَ بِهَا فَاسْتَأْجَرَهُ بِهَا عَلَى أَنْ يُجْزِيَءَ عَنْهُ بَعْثَهُ ، فَخَرَجَ عَنْهُ وَتَخَلَّفَ أَبُو لَهَبٍ . هَكَذَا فِي الْحَدِيثِ . فَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَابْنُ الْكَلْبِيِّ : أَنَّ أَبَا لَهَبٍ قَامَرَ الْعَاصِيَّ ابْنَ هِشَامٍ فِي مَائَةِ مِنَ الْإِبِلِ ، فَقَمَرَهُ أَبُو لَهَبٍ ثُمَّ عَادَ فَقَمَرَهُ أَيْضاً ، ثُمَّ عَادَ فَقَمَرَهُ أَيْضاً الثَّلَاثَةَ ، فَذَهَبَ بِكُلِّ مَا كَانَ يَمْلِكُهُ ؛ فَقَالَ لَهُ الْعَاصِي : أُرَى الْقِدَاحَ <sup>(٤)</sup> قَدْ حَالَفَتْكَ يَا بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ، هَلَمْ نَجْعَلْهَا عَلَى أَيْتَانَا يَكُونُ عَبْدُكَ لِصَاحِبِهِ ؛ قَالَ : ذَلِكَ لَكَ ، فَدَحَاهَا <sup>(٥)</sup> فَقَمَرَهُ أَبُو لَهَبٍ ، فَأَسْلَمَهُ قَيْناً <sup>(٦)</sup> ، وَكَانَ يَأْخُذُ مِنْهُ ضَرْبِيَّةً ، فَلَمَّا كَانَ يَوْمُ بَدْرٍ وَأَخَذَتْ قَرِيشٌ كُلَّ مَنْ لَمْ يَخْرُجْ بِإِخْرَاجِ رَجُلٍ مَكَانَهُ أَخْرَجَهُ أَبُو لَهَبٍ عَنْهُ وَشَرَطَ لَهُ الْعِتَقَ <sup>(٧)</sup> ، فَخَرَجَ فَقَتَلَهُ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

قال محمد بن إسحاق : وحدثني عبد الله بن أبي نَجِيج :

إِنْ أُمِّيَّةٌ بِنُحْلَفٍ كَانَ قَدْ أَجْمَعَ الْقُعُودَ ، وَكَانَ شَيْخاً جَلِيلاً جَسِيماً

(١) ابْنُ الْحَضْرَمِيِّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَادٍ ، كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ ظَفَرَ بِهِ فِي سَرِيَّتِهِ فَقَتَلَهُ وَأَخَذَ عِيْرَهُ .

( ) أَنْظَرَ تَفْصِيلَ الْخَبَرِ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ٦٠٢/١ .

(٢) أَوْعِبَت : جَمَعَتْ وَحْشَدَتْ .

(٣) لَطَّ لَهُ بِهَا : مَاطَلَهُ .

(٤) الْقِدَاحُ جُ قَدَحٍ : سَهَامُ الْمِيسَرِ .

(٥) دَحَاهَا الْقِدَاحُ : رَمَاهَا .

(٦) الْقَيْنُ : الْعَبْدُ .

(٧) الْعِتَقُ : الْحَرِيَّةُ .

ثقيلاً ، فجاءه عتبة بن أبي معيط وهو جالس في المسجد بين ظهرائي قومه بمِجْمَرَةٍ يحملها ، فيها نارٌ ومِجْمَرٌ<sup>(١)</sup> ، حتى وضعها بين يديه ، ثم قال : يا أبا علي ، استجمِرْ فإنما أنت من النساء ! قال : قَبَحَكَ اللهُ وقبح ما جئت به ! ثم تجهّز وخرج مع الناس . فلما فرغوا من جهّازهم وأجمعوا السير ذكروا ما كان بينهم وبين بني بكر بن عبد مناة بن كنانة من الحرب ، فقالوا : إننا نخشى أن يأتوا من خلفنا .

قال محمد بن إسحاق : فحدثني يزيد بن رومان عن عروة بن الزبير قال : لما أجمعت قريشُ المسيرَ ذكرت الذي بينها وبين بني بكر بن عبد مناة ، فكاد ذلك أن يثبّطهم ، فتبدّى لهم إبليسُ في صورة سُرّاقة بن جُعْشُم المُدْلَجِيّ ، وكان من أشراف بني كنانة ، فقال : إنني جارٌ لكم من أن تأتیکم كِنَانَةُ مِن خَلْفِكُمْ بشيءٍ تکرهونه ، فخرجوا سِراعاً .

وخرج رسولُ الله ﷺ ... لثلاث ليالٍ خلّون من شهر رمضان المعظم في ثلثمائة وبضعة عشر رجلاً من أصحابه ، فاختلف في مبلغ الزيادة على العشرة ، فقال بعضهم : كانوا ثلثمائة وثلاثة عشر رجلاً ، وكان المهاجرون يوم بدر سبعة وسبعين رجلاً ، وكان الأنصار مائتين وستة وثلاثين رجلاً ، وكان صاحبُ راية رسول الله ﷺ عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، وكان صاحبُ راية الأنصار سعد بن عبادة ...

قال ابن اسحاق في حديثه عمّن روى عنه : وخرج رسولُ الله ﷺ في أصحابه وجعل على الساقة<sup>(٢)</sup> قيس بن أبي صعصعة أخا بني مازن بن النجّار ، في ليالٍ مضت من رمضان ؛ فسار حتى إذا كان قريباً من الصّفراء بعث بسيس بن عمرو الجهنيّ ، حليف بني ساعدة ، وعدي بن أبي الزغباء ، حليف بني النّجار ، إلى بدرٍ يتجسّسان له الخبرَ عن أبي سفيان بن حرب

(١) المِجْمَر : العود يتبخّر به .

(٢) ساقة الجيش : مؤخرته .

وغيره ، ثم ارتحل رسولُ الله ﷺ وقدَهما ، فلما استقبل الصِّفراءَ ، وهي قريةٌ بين جبلَين ، سأل عن جبلَينِهما ما اسماهما ؟ فقيل : يقال لأحدهما هذا مُسْلِح ، وللآخر هذا مُخْرِيء ؛ وسأل عن أهلها فقالوا : بنو النار ، وبنو حُرّاق ( بطنان من غفار ) ؛ فكرههما رسولُ الله ﷺ والمرورَ بينهما ، وتفاعل (١) باسميهما وأسماء أهاليهما ، فتركهما والصِّفراءَ يساراً وسلك ذات اليمين على وادٍ يقال له ذَفِران فخرج منه ، حتى إذا كان ببعضه نَزَلَ وأتاه الخبرُ عن قريشٍ بِمَسِيرِهِمْ لِيَمْنَعُوا عِيَرَهُمْ ، فاستشار النبي ﷺ الناسَ وأخبرهم عن قريشٍ ، فقام أبو بكر فقال فأحسن ، ثم قام عمرُ فقال فأحسن ، ثم قام المقدادُ بن عمرو فقال : يا رسولَ الله ، امضِ لما أمرك اللهُ فنحن معك ، والله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيلَ لموسى : اذهب أنت وربُّك فقاتلا إنا هاهنا قاعدُونَ ، ولكن اذهب أنت وربُّك فقاتلا إنا معكما مُقاتلون مُعَلِّمون (٢) ، فوالذي بعثك بالحق لو سِرْتَ بنا إلى بَرَك الغماد (٣) — يعني مدينة الحبشة — لجالدنا معك حتى تبلغه ؛ فقال رسول الله ﷺ خيراً ودعا له بخير ...

ثم قال رسول الله ﷺ : « أُمِروا علي أيُّها الناسُ » وإنَّما يريد الأنصار ، وذلك أنَّهم كانوا عددَ النَّاسِ وأنَّهم حين بايعوا بالعقبة قالوا : يا رسولَ الله ، إنا بُراءٌ من ذِمَّامِكَ حتى تصيرَ إلى دارنا ، فإذا وصلتِ فأنت في ذِمَّامنا ، نَمْنَعُكَ مما نَمْنَعُ مِنْهُ أَنْفُسَنَا وَأَبْنَاءَنَا وَنِسَاءَنَا ؛ فكان رسول الله ﷺ يتخوفُ ألا تكون الأنصارُ ترى عليها نُصْرَتَهُ إِلَّا مِمَّنْ دَهِمَهُ بِالْمَدِينَةِ مِنْ

(١) تفاعل هنا بمعنى تطير .

(٢) أعام الفارس نفسه : وسماها بسيما الحرب ، وأعلم فرسه : علق عليه صوفاً ملوناً في الحرب .

(٣) برك الغماد ، بكسر الباء وفتحها ، وكسر الغين وضمها : موضع اختلف فيه ، وهنا ذكر أنه بلد الحبشة ، وفي معجم ياقوت : هو موضع وراء مكة بخمس ليالٍ مما يلي البحر ، وقيل : بلد باليمن ، وقيل موضع في أقاصي أرض هجر .

عَدُوهُ ، وَأَنْ لَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسِيرَ بِهِمْ إِلَى عَدُوٍّ فِي غَيْرِ بِلَادِهِمْ ، فَلَمَّا قَالَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَالَ لَهُ سَعْدُ بْنُ مُعَاذٍ : وَاللَّهِ لَكَأَنَّكَ تَرِيدُنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ ؛ قَالَ : أَجَلٌ ؛ قَالَ : فَقَدْ آمَنَّا يَا رَسُولَ اللَّهِ وَصَدَقْنَاكَ وَشَهِدْنَا أَنَّ مَا جِئْتَ بِهِ هُوَ الْحَقُّ وَأَعْطَيْنَاكَ عَلَى ذَلِكَ عَهْدَنَا وَمَوَاقِفَنَا عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، فَاْمضِ بِنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ لِمَا أَرَدْتَ فَنَحْنُ مَعَكَ ، فَوَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ لَوْ اسْتَعْرَضْتَ بِنَا هَذَا الْبَحْرَ وَخُضَّتْهُ لَخُضْنَاهُ مَعَكَ مَا يَتَخَلَّفُ مِنَّا رَجُلٌ وَاحِدٌ ، وَمَا نَكْرَهُ أَنْ تَلْقَى بِنَا عَدُوًّا غَدًا ، إِنَّا لَصَبُورٌ عِنْدَ الْحَرْبِ ، صَدُقٌ عِنْدَ الْلِقَاءِ ، لَعَلَّ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُرِيكَ مِنَّا مَا تَقَرَّرُ بِهِ عَيْنُكَ ، فَسِرْ بِنَا عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ . فَفَسَّرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِقَوْلِ سَعْدٍ وَنَشَطَهُ ذَلِكَ ؛ ثُمَّ قَالَ : سِيرُوا عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ وَأَبْشِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ وَعَدَنِي إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ <sup>(١)</sup> ، وَاللَّهُ لَكَأَنِّي أَنْظَرُ إِلَى مَصَارِعِ الْقَوْمِ .

ثُمَّ ارْتَحَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مِنْ ذَفَرَانَ ، وَسَلَكَ عَلَى ثَنَائِيَا يُقَالُ لَهَا الْأَصَافِرُ <sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ انْخَطَّ مِنْهَا عَلَى بِلَدٍ يُقَالُ لَهُ الدَّبَّةُ ، ثُمَّ تَرَكَ الْحَنَانِ يَسْمِينِ ، وَهُوَ كَثِيبٌ عَظِيمٌ كَالْجَبَلِ ، ثُمَّ نَزَلَ قَرِيبًا مِنْ بَدْرٍ فَرَكِبَ هُوَ وَرَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِهِ ... حَتَّى وَقَفَ عَلَى شَيْخٍ مِنَ الْعَرَبِ ، فَسَأَلَهُ عَنْ قُرَيْشٍ وَعَنْ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ وَمَا بَلَغَهُ عَنْهُمْ ؛ فَقَالَ الشَّيْخُ : لَا أُخْبِرُكُمْ حَتَّى تُخْبِرَانِي مِمَّنْ أَنْتُمَا ؛ فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِذَا أَخْبَرْتَنَا أَخْبَرْنَاكَ » ؛ فَقَالَ : أَوَ ذَلِكَ بِذَاكَ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ؟ قَالَ الشَّيْخُ : فَإِنَّهُ بَلَغَنِي أَنَّ مُحَمَّدًا وَأَصْحَابَهُ خَرَجُوا يَوْمَ كَذَا وَكَذَا ، فَإِنْ كَانَ صَدَقَنِي الَّذِي أَخْبَرَنِي ، فَهَمَّ الْيَوْمَ بِمَكَانٍ

(١) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْفَالِ : « وَإِذْ يَعِدُّكُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنْ غَيْرَ ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونَ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ » وَالطَّائِفَتَانِ هُمَا الْعِيرُ - وَهُمْ رَكِبَ أَبِي سَفْيَانَ ، وَالنَّفِيرُ ، وَهُمْ أَهْلُ مَكَّةَ الَّذِينَ نَفَرُوا لِنَجْدَتِهِ .

(٢) الْأَصَافِرُ : جِبَالٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْجَحْفَةِ ، عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى مَكَّةَ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا هَضْبَاتٌ صَفْرٌ .

كذا وكذا ( للمكان الذي به رسول الله ﷺ ) ، وبلغني أن قريشاً خرجوا يوم كذا وكذا فإن كان الذي حدثني صدقي فهم اليوم بمكان كذا وكذا ( للمكان الذي به قريش ) . فلماً فرغ من خبره قال : ممن أنتم ؟ فقال رسول الله ﷺ : « نحن من ماء » ثم انصرف الشيخُ عنه ، قال يقول الشيخ : ما من ماء ! أمن ماء العراق ؟ . ثم رجع رسولُ الله ﷺ إلى أصحابه . فلما أمسى بعث عليّ ابن أبي طالب ، رضي الله عنه ، والزبير بن العوام ، وسعد بن أبي وقاص في نفرٍ من أصحابه إلى بدر يلتمسون له الخبرَ عليه ... فأصابوا راويةً <sup>(١)</sup> لقريش فيها أسلمٌ ، غلام بني الحجاج ، وعريضٌ أبو يسار ، غلام بني العاصي بن سعيد ، فأتوا بهما رسولُ الله ﷺ وهو يُصلي ؛ فسألهما ، فقالا : نحن سقاة لقريش بَعَثُونَا نَسْقِيَهُمْ من الماء ، فكره القومُ خبرهما ورجوا أن يكونا لأبي سفيان فضربوهما ، فلماً أذلقوهما <sup>(٢)</sup> قال : نحن لأبي سفيان ، فتركوهما وركع رسولُ الله ﷺ وسجد سجدةً ثم سَلَّمَ ، ثم قال : « إذا صدقاكم ضربتموهما فإذا كذباكم تركتموهما . صدقا والله لئنهما لقريش ، أخبراني أين قريش » ؟ قالوا : هم وراء هذا الكثيب الذي ترى بالعدوة القصوى <sup>(٣)</sup> ، ... فقال لهما رسولُ الله ﷺ : كم القوم ؟ قالوا : لا ندري ؛ قال : كم ينحرون كل يوم ؟ قالوا : يوماً تسعاً ويوماً عَشْراً ؛ فقال رسولُ الله ﷺ : « القوم ما بين التسعمائة والألف » ثم قال لهما رسولُ الله ﷺ : فمن فيهم من أشرف قريش ؟ قالوا : عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، وأبو البختري بن هشام ، وحكيم بن حزام ، ونوفل بن خويلد ، والحارث بن عامر بن نوفل ، وطُعَيْمة بن عديّ ، والنضر بن الحارث ، وزمعة بن الأسود ، وأبو جهل

(١) الراوية : هي في الأصل المزادة والدابة يستقى عليها وأريد بها هنا : القوم يستقون الماء على الدواب .

(٢) أذلقه : أجهده وأضعفه .

(٣) العدو : المكان المتباعد المرتفع وشاطئ الوادي .



ابن هشام ، وأمّيةُ بن خلف ، ونُبَيْه ومُنْبِه ابنا الحَجَّاج ، وسُهَيْل بن عمرو ، وعمرو بن ودٍّ ؛ فأقبل رسولُ الله ﷺ على الناس فقال : « هذه مكةُ قد رَمَتْ إليكم أفلاذَ كبِدها » .

قال ابن اسحاق : وقد كان بَسْبَس بن عمرو وعديُّ بن أبي الزَّعْبَاء مَضْيَا حَتَّى نَزَلَا بِدْرًا فَأَنَاخَا إِلَى تَلٍّ قَرِيبٍ مِنَ الْمَاءِ ، ثُمَّ أَخَذَا شَنْئًا <sup>(١)</sup> يَسْتَقِيَان فِيهِ ، وَمَجْدِي بن عمرو الْجُهَنِّي عَلَى الْمَاءِ ، فَسَمِعَ عَدِيٌّ وَبَسْبَسٌ جَارِيَتَيْنِ مِنْ جَوَارِي الْحَاضِرِ . وَهُمَا تَتَلَاذِمَانِ <sup>(٢)</sup> عَلَى الْمَاءِ ، وَالْمُزْوَمَةُ تَقُولُ لِمُصَاحِبَتِهَا : إِنَّمَا تَأْتِي الْعِيرَ غَدًا أَوْ بَعْدَ غَدٍ فَأَعْمَلْ لَهُمْ ثُمَّ أَقْضِيكَ الَّذِي لَكَ ؛ قَالَ مَجْدِيٌّ : صَدَقَتْ ، ثُمَّ خَلَصَ بَيْنَهُمَا . وَسَمِعَ ذَلِكَ عَدِيٌّ وَبَسْبَسٌ فَجَلَسَا عَلَى بَعِيرَيْهِمَا ثُمَّ انْطَلَقَا حَتَّى أَتَيَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَأَخْبَرَاهُ بِمَا سَمِعَا . وَأَقْبَلَ أَبُو سَفْيَانَ قَدْ تَقَدَّمَ الْعِيرَ حَذْرًا حَتَّى وَرَدَ الْمَاءَ ، فَقَالَ لِمَجْدِيٍّ بن عمرو : هَلْ أَحْسَسْتَ أَحَدًا ؟ قَالَ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَنْكَرَهُ ، إِلَّا أَنِّي رَأَيْتُ رَاكِبَيْنِ أَنَاخَا إِلَى هَذَا التَّلِّ ثُمَّ اسْتَقِيَا فِي شَنٍّْ لَهُمَا ثُمَّ انْطَلَقَا . فَأَتَى أَبُو سَفْيَانَ مُنَاخَهُمَا فَأَخَذَ مِنْ أَبْعَارِ بَعِيرَيْهِمَا فَفَتَّهَ فَإِذَا فِيهِ النَّوَى ، فَقَالَ : هَذِهِ عَلَائِفُ يَثْرَبُ ! فَرَجَعَ إِلَى أَصْحَابِهِ سَرِيعًا فَصَرَفَ وَجْهَ عَيْرِهِ عَنِ الطَّرِيقِ فَسَاحَلَ بِهَا <sup>(٣)</sup> وَتَرَكَ بِدْرًا يَسَارًا ، ثُمَّ انْطَلَقَ حَتَّى أَسْرَعَ ...

وَلَمَّا رَأَى أَبُو سَفْيَانَ أَنَّهُ قَدْ أَحْرَزَ عَيْرَهُ أَرْسَلَ إِلَى قَرِيشٍ : إِنَّكُمْ إِنَّمَا خَرَجْتُمْ لِيَتَمَنَعُوا عَيْرَكُمْ وَرِحَالَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ ، فَقَدْ نَجَّاهَا اللَّهُ فَارْجِعُوا فَقَالَ أَبُو جَهْلٍ : وَاللَّهِ لَا نَرْجِعُ حَتَّى نَرِدَّ بِدْرًا — وَكَانَ بِدْرٌ مُوسِمًا مِنْ مَوَاسِمِ الْعَرَبِ تَجْتَمِعُ بِهِ ، لَهُمْ بِهَا سَوْقٌ كُلُّ عَامٍ — فَتُقِيمَ عَلَيْهَا ثَلَاثًا ، وَتُنْشَرَّ الْجُزُرُ وَتُطْعَمَ الطُّعَامَ وَتُسْقَى الْخُمُورُ ، وَتُعْزَفَ عَلَيْنَا الْقِيَانُ ،

(١) الشن : القرية الصغيرة .

(٢) تتلازمان : لزمه : تعلق به والالتزام : الاعتناق ، والمراد هنا الاختصاص مع تعلق احدهما بالآخرى .

(٣) ساحل بها : اتجه بها صوب الساحل .

وتسمع بنا العرب بمسيرنا وجمعنا ، فلا يزالون يهابوننا أبداً ، فامضوا . فقال الأخنس بن شريق بن عمرو بن وهب الثقفي ، وكان حليفاً لبني زهرة ، وهم بالبحففة <sup>(١)</sup> : يا بني زهرة قد نجى الله لكم عيركم وخلّص لكم صاحبكم مخزّمة بن نوفل ، وإنما نفرتم لتمنعوه وماله ، فاجعلوا بي جبينها وارجعوا ، فإنه لا حاجة بكم في أن تخرجوا من غير ضيعة لما يقول هذا ( يعني أبا جهل ) ؛ فلم يشهدوا زهري ، وكان فيهم مطاعاً . ولم يكن بقي من قريش بطن إلا نفر منهم ناس ، إلا بني عدي بن كعب لم يخرج منهم رجل واحد ؛ فرجعت بنو زهرة مع الأخنس بن شريق ، فلم يشهد بدرأ من هاتين القبيلتين أحد ؛ ومضى القوم . وقد كان بين طالب ابن أبي طالب - وكان في القوم - وبين بعض قريش محاورة ؛ فقالوا : والله لقد عرفنا يا بني هاشم وإن خرجتم معنا أن هواكم لمع محمد ، فرجع طالب إلى مكة فيمن رجع ...

قال : ومضت قريش حتى نزلوا بالعدوة القصوى من الوادي خلف العقنقل <sup>(٢)</sup> . وبطن الوادي ، وهو يليل <sup>(٣)</sup> ، بين بدر وبين العقنقل : الكتيب الذي خلقه قريش . والقليب <sup>(٤)</sup> ببدر من العدوة الدنيا من بطن يليل إلى المدينة . وبعث الله عز وجل السماء <sup>(٥)</sup> ، وكان الوادي دهساً <sup>(٦)</sup> ، فأصاب رسول الله ﷺ وأصحابه منها ما لبّد لهم الأرض ولم يمنعهم المسير ، وأصاب قريشاً منها ما لم يقدرُوا على أن يرتحلوا معه ؛ فخرج رسول الله ﷺ يبادرهم إلى الماء حتى حاذى ماءً من مياه بدر فنزل به .

(١) الحففة : قرية على اثنين وثمانين ميلاً من مكة ، وكانت ميقات أهل الشام .

(٢) العقنقل : الكتيب .

(٣) يليل : اسم وادٍ يصب في بدر .

(٤) القليب : البئر .

(٥) السماء ، هنا : المطر .

(٦) الدهس : الأرض اللينة يثقل فيها المشي .

قال ابن اسحاق : فُحِدَّتْ عَنْ رِجَالٍ مِنْ بَنِي سَلَمَةَ أَنَّهُمْ ذَكَرُوا أَنَّ الْحُبَابَ بْنَ الْمَنْذَرِ بْنِ الْحَمُوحِ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، أَرَأَيْتَ هَذَا الْمَنْزِلَ ، أَمْ تَزِلُّ أَنْزَلَكَ اللَّهُ لَيْسَ لَنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ وَلَا نَتَأَخَّرَ عَنْهُ ، أَمْ هُوَ الرَّأْيُ وَالْحَرْبُ وَالْمَكِيدَةُ ؟ قَالَ : « بَلْ هُوَ الرَّأْيُ وَالْحَرْبُ وَالْمَكِيدَةُ » ؛ فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنَّ هَذَا لَيْسَ لَكَ بِمَنْزِلٍ ، فَانْهَضْ بِالنَّاسِ حَتَّى تَأْتِيَ أَدْنَى مَاءٍ مِنْ مِيَاهِ الْقَوْمِ فَتَنْزِلَهُ ، ثُمَّ تَعَوِّرَ <sup>(١)</sup> مَا سِوَاهُ مِنَ الْقُلُوبِ ثُمَّ تَبْنِي عَلَيْهِ حَوْضًا فْتَمْلَأَهُ مَاءً ، ثُمَّ نُقَاتِلُ الْقَوْمَ فَنَشْرَبُ وَلَا يَشْرَبُوا . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « لَقَدْ أَشْرَتَ بِالرَّأْيِ » . فَانْهَضَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ النَّاسِ حَتَّى أَتَى أَدْنَى مَاءٍ مِنَ الْقَوْمِ فَزَلَّ عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِالْقُلُوبِ فَعَوَّرَتْ وَبَنَوْا حَوْضًا عَلَى الْقَلْبِيبِ الَّذِي نَزَلَ عَلَيْهِ فَمَلِئَهُ مَاءً ثُمَّ قَذَفُوا فِيهِ الْآيَةَ .

قال محمد بن إسحاق : فُحِدَّتْ لِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ أَنَّ سَعْدَ بْنَ مُعَاذٍ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، نَبَّيْتُ لَكَ عَرِيشًا مِنْ جَرِيدٍ فَتَكُونُ فِيهِ وَنُعَدُّ عِنْدَكَ رُكَّائِبِكَ ، ثُمَّ نَلْقَى عَدُوَّنَا ، فَإِنْ نَحْنُ أَعَزَّنَا اللَّهُ وَأَظْهَرَنَا عَلَى عَدُوَّنَا كَانَ ذَلِكَ مَا أَحْبَبْنَا ، وَإِنْ كَانَتْ الْأُخْرَى جَلَسْتَ عَلَى رُكَّائِبِكَ فَلَمَحَقْتَ بِمَنْ وَرَاءَنَا مِنْ قَوْمِنَا ، فَقَدْ تَخَلَّفَ عَنْكَ أَقْوَامٌ يَا نَبِيَّ اللَّهِ مَا نَحْنُ بِأَشَدَّ حُبًّا لَكَ مِنْهُمْ ، وَلَوْ ظَنَّنَا أَنَّكَ تَلْقَى حَرْبًا مَا تَخَلَّفُوا عَنْكَ ، يَمْنَعُكَ اللَّهُ بِهِمْ ، يُنَاصِحُونَكَ وَيُجَاهِدُونَ مَعَكَ . فَأَتْنِي عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَيْرًا ، وَدَعَا لَهُ بِخَيْرٍ . ثُمَّ بَنَى لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ عَرِيشًا فَكَانَ فِيهِ . وَقَدْ ارْتَحَلْتُ قُرَيْشٌ حِينَ أَصْبَحْتُ وَأَقْبَلْتُ . فَلَمَّا رَأَاهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ تَصَوَّبُ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْعَقَنِ قَلَّ - وَهُوَ الْكَثِيبُ الَّذِي مِنْهُ جَاؤُوا - إِلَى الْوَادِي قَالَ : « اللَّهُمَّ هَذَا قُرَيْشٌ قَدْ أَقْبَلَتْ بِخَيْلِهَا وَفَخَرَهَا تُحَادُّكَ <sup>(٣)</sup> وَتُكَدِّبُ رَسُولَكَ . اللَّهُمَّ فَتَنْصُرْكَ الَّذِي وَعَدْتَنِي . اللَّهُمَّ فَأَحْنِهِمْ <sup>(٤)</sup> الْغَدَاةَ » . وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، وَرَأَى عُثْبَةَ بْنَ

(١) عور البئر : طمها وردمها .

(٢) تصوب : تنحدر .

(٣) تحادك : تعاديك وتخالفك .

(٤) أحنهم : أهلكتهم ، والحين ، بفتح أوله : الهلاك .

ربيعة في القوم على جمل له أحمر : « إن يكن عند أحد من القوم خير »  
فعند صاحب الحمل الأحمر إن يطيعوه يرشدوا .

وقد كان خفاف بن أيمن بن رخصة الغفاري ، أو أبوه أيمن بن  
رخصة بعث إلى قريش حين مروا به ابناً له يجزأثر أهداها لهم وقال لهم :  
إن أحببتم أن نمدكم بسلاح ورجال فعلنا ؛ فأرسلوا إليه مع ابنه :  
أن وصلتك رحم ! فقد قضيت الذي عليك ، فلعمري لئن كننا إنما  
نقاتل الناس فما بنا ضعف عنهم ، ولئن كننا نقاتل الله كما يزعم محمد  
فما لأحد بالله من طاقة .

فلما نزل الناس أقبل نفر من قريش حتى وردوا الحوض حوض  
رسول الله ﷺ فقال رسول الله ﷺ : « دعوهم » . فما شرب منهم رجل  
إلا قتل يومئذ ، إلا ما كان من حكيم بن حزام فإنه لم يقتل ، نجا على  
فرس له يقال له الوجيه ، وأسلم بعد ذلك فحسن إسلامه ، فكان إذا  
اجتهد في يمينه قال : والذي نجاتني من يوم بدر .

قال محمد بن إسحاق : وحدثني أبي إسحاق بن يسار وغيره من أهل  
العلم عن أشياخ من الأنصار قالوا : لما اطمأن القوم بعثوا عمير بن وهب  
الجُمحي فقالوا : احزُرْ لنا <sup>(١)</sup> أصحاب محمد ؛ فاستجال بفرسه حول  
العسكر ثم رجع إليهم فقال : ثلثمائة رجل يزيدون قليلاً أو ينقصونه ،  
ولكن أمهلوني حتى أنظر : ألقوم كمين أو مدد . قال : فضرب في الوادي  
حتى أمعن ، فلم ير شيئاً ، فرجع فقال : لم أر شيئاً ، ولكن قد رأيت يا  
معشر قريش الولايا <sup>(٢)</sup> تحمل المتايا ! نواضح <sup>(٣)</sup> يشرب تحمّل الموت  
الناعم ! قوم ليس لهم مَسْعَةٌ ولا ملجأ إلا سيوفهم ، والله ما أرى أن

(١) الحزُر : التخمين والتقدير .

(٢) الولايا ج ولية : البرذعة أو ما تحتها .

(٣) النواضح ج ناضح : البعير يستقي عليه .

يُقْتَلَ رَجُلٌ مِنْهُمْ حَتَّى يَقْتَلَ مِنْكُمْ ! فإذا أصابوا منكم أعدادهم ، فما خَيْرُ العيش بعدَ ذلك ! فَرَوْا رَأْيَكُمْ . فلَمَّا سَمِعَ حَكِيمٌ بْنُ حِزَامٍ ذَلِكَ مَشَى فِي النَّاسِ فَأَتَى عُبَّةَ بْنَ رَبِيعَةَ وَقَالَ : يَا أَبَا الْوَلِيدِ ، إِنَّكَ كَبِيرُ قُرَيْشٍ اللَّيْلَةَ وَسَيِّدُهَا وَالْمُطَاعُ فِيهَا ، هَلْ لَكَ إِلَى أَمْرٍ لَا تَزَالُ تُذَكِّرُ مِنْهُ بِخَيْرٍ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ ؟ قَالَ : وَمَا ذَلِكَ يَا حَكِيمٌ ؟ قَالَ : تَرْجِعُ بِالنَّاسِ وَتَحْمِلُ دَمَ حَلِيفِكَ عَمْرٍو بْنِ الْحَضْرَمِيِّ ؟ قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ ، أَنْتَ عَلَى ذَلِكَ شَهِيدٌ ، إِنَّمَا هُوَ حَلِيفِي فَعَلِيَّ عَقْلُهُ وَمَا أُصِيبُ مِنْ مَالِهِ ، فَأَتِ ابْنَ الْحَنْظَلِيَّةِ ، فَإِنِّي لَا أَخْشَى أَنْ يَسْحَرَ النَّاسَ غَيْرُهُ (يعني أبا جهل بن هشام) .

ثُمَّ قَامَ عُبَّةُ بْنُ رَبِيعَةَ خَطِيْبًا ، فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ ، وَاللَّهِ مَا تَصْنَعُونَ بَأَن تَلْقَوْا مُحَمَّدًا وَأَصْحَابَهُ شَيْئًا ! وَاللَّهِ لَشَيْءٌ أَصَبْتُمُوهُ ، لَا يَزَالُ الرَّجُلُ مِنْكُمْ يَنْظُرُ فِي وَجْهِ رَجُلٍ يَكْرَهُ النَّظَرَ إِلَيْهِ ، رَجُلٍ قَتَلَ ابْنَ عَمَّتِهِ أَوْ ابْنَ خَالِهِ أَوْ رَجُلًا مِنْ عَشِيرَتِهِ ، فَارْجِعُوا وَخَلُّوا بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَبَيْنَ سَائِرِ الْعَرَبِ ، فَإِنِ أَصَابُوهُ فَبِذَلِكَ الَّذِي أُرِدْتُمْ ، وَإِنِ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ أَلْفَاكُمْ وَلَمْ تَعْدُوا مِنْهُ مَا تُرِيدُونَ . قَالَ حَكِيمٌ : فَأَنْطَلَقْتُ حَتَّى جِئْتُ أَبَا جَهْلٍ فَوَجَدْتُهُ قَدْ نَشَلَ دَرْعًا لَهُ مِنْ جِرَابِهَا وَهُوَ يُهَيِّئُهَا ؛ فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا الْحَكَمِ ، إِنَّ عُبَّةَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ بِكَذَا وَكَذَا (الَّذِي قَالَ) ؛ فَقَالَ : انْتَفَخَ وَاللَّهِ سَحْرُهُ (٢) حِينَ رَأَى مُحَمَّدًا وَأَصْحَابَهُ ، كَلَّا وَاللَّهِ ! لَا مَرْجِعَ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ ؛ وَمَا بَعْتُهُ مَا قَالَ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَأَى أَنَّ مُحَمَّدًا وَأَصْحَابَهُ أَكَلَتَهُ جَزُورٌ (٣) ، وَفِيهِمْ ابْنُهُ قَدْ تَخَوَّفَكُمْ عَلَيْهِ ! ثُمَّ بَعَثَ إِلَى عَامِرِ بْنِ الْحَضْرَمِيِّ فَقَالَ لَهُ : هَذَا حَلِيفُكَ يَرِيدُ أَنْ يَرْجِعَ بِالنَّاسِ وَقَدْ رَأَيْتَ ثَارَكَ بِعَيْنِكَ ، فَقُمْ فَانْشُدْ خُفْرَتَكَ وَمَقْتَلَ

(١) قتل : أخرج .

(٢) انتفخ سحره : مثل لشدة الخوف وتمكن الفرع والسحر : الرثة .

(٣) أكلة جزور : أي أنهم من القلة بحيث تكفيهم جزور واحدة لطعامهم .

أَخِيكَ . فقام عامر بن الحَضْرَمِيِّ فَاكْتَشَفَ (١) ثُمَّ صَرَخَ : وَاعْمَرَاهُ !  
 وَاَعْمَرَاهُ ! فَحَمَيْتِ الْحَرْبَ ، وَحَقَّبَ (٢) أَمْرَ النَّاسِ ، وَاسْتَوْسَقُوا (٣)  
 عَلَى مَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الشَّرِّ ، وَأُفْسِدَ عَلَى النَّاسِ الرَّأْيَ الَّذِي دَعَاهُمْ إِلَيْهِ عُتْبَةُ  
 ابْنِ رَبِيعَةَ . وَلَمَّا بَلَغَ عُتْبَةُ قَوْلَ أَبِي جَهْلٍ : « انْتَفَخَ سَحَرُهُ » قَالَ : سَيَعْلَمُ  
 مُصَفِّرُ الْأَسْتِ مَنْ انْتَفَخَ سَحَرُهُ : أَنَا أَمْ هُوَ ! ثُمَّ التَّمَسَّ عُتْبَةُ بَبَيْضَةِ  
 لَيْدِ خِلْفِهَا فِي رَأْسِهِ فَلَمْ يَجِدْ فِي الْجَيْشِ بَبَيْضَةً تَسَعُهُ مِنْ عَظْمِ هَامَتِهِ ،  
 فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ اعْتَجَرَ (٤) عَلَى رَأْسِهِ بِبُرْدٍ لَهُ . وَقَدْ خَرَجَ الْأَسْوَدُ بْنُ عَبْدِ  
 الْأَسَدِ الْمَخْزُومِيِّ ، وَكَانَ رَجُلًا شَرِسًا سَيِّئَ الْخُلُقِ ، فَقَالَ : أَعَاهَدُ اللَّهَ  
 لِأَشْرَبِنَ مِنْ حَوْضِهِمْ أَوْ لَأَهْلِدَ مَنَّهُ أَوْ لَأَمُوتَنَّ دُونَهُ ؛ فَلَمَّا خَرَجَ خَرَجَ  
 لَهُ حِمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، فَلَمَّا التَقِيَا ضَرَبَهُ حِمْزَةُ فَأَبَانَ قَدَامَهُ بِنِصْفِ  
 سَاقِهِ وَهُوَ دُونَ الْحَوْضِ ، فَوَقَعَ عَلَى ظَهْرِهِ تَشَخُّبٌ رَجُلُهُ دَمًا نَحْوَ أَصْحَابِهِ ،  
 ثُمَّ حَبَا إِلَى الْحَوْضِ حَتَّى اقْتَحَمَ فِيهِ يُرِيدُ أَنْ يَبْرَّ بِيَمِينِهِ ، وَأَتْبَعَهُ حِمْزَةُ  
 فَضَرَبَهُ حَتَّى قَتَلَهُ فِي الْحَوْضِ . ثُمَّ خَرَجَ بَعْدَهُ عُتْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ بَيْنَ أَخِيهِ شَيْبَةَ  
 ابْنِ رَبِيعَةَ وَابْنِهِ الْوَلِيدِ بْنِ عُتْبَةَ ، حَتَّى إِذَا نَصَلَ (٥) مِنَ الصَّفِّ دَعَا إِلَى  
 الْمُبَارَزَةِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ فِتْيَةٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ثَلَاثَةٌ نَفَرٍ ، وَهُمْ عَوَفٌ وَمُعَوَّذُ  
 ابْنَا الْحَارِثِ ، وَأُمُّهُمَا عَقْرَاءُ ، وَرَجُلٌ آخَرُ يُقَالُ : هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ ؛  
 فَقَالُوا : مَنْ أَنْتُمْ ؟ قَالُوا : رَهْطٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ؛ قَالُوا : مَا لَنَا بِكُمْ حَاجَةٌ . ثُمَّ  
 نَادَى مُنَادِيهِمْ : يَا مُحَمَّدُ ، أَخْرِجْ إِلَيْنَا أَكْفَاءَنَا مِنْ قَوْمِنَا ؛ فَقَالَ :  
 رَسُولَ اللَّهِ ﷺ : « قُمْ يَا حِمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، قُمْ يَا عَبِيدَةُ بْنُ الْحَارِثِ ،

(١) اكْتَشَفَ : لَيْسَ فِي مَعَانِي اكْتَشَفَ الَّتِي نَصْتُ عَلَيْهَا كَتَبَ اللُّغَةُ مَا يَنْسَبُ مَوْضِعُهَا هُنَا وَلَعَلَّ  
 الْمُرَادَ بِهَا أَنَّهُ كَشَفَ نَفْسَهُ لِلْقَوْمِ .

(٢) حَقَّبَ : اشْتَدَّ .

(٣) اسْتَوْسَقُوا : اجْتَمَعُوا .

(٤) الْاِعْتَجَارُ : وَضْعُ الْعِمَامَةِ عَلَى الرَّأْسِ وَحْدَهُ فَلَا يَجْعَلُ الرَّجُلُ تَحْتَ لِحْيِهِ مِنْهَا شَيْئًا .

(٥) نَصَلَ مِنَ الصَّفِّ : خَرَجَ وَبَرَزَ .

قم يا عليُّ بن أبي طالب . فلمّا قاموا ودّوا منهم ، قالوا : من أنتم ؟ فقال عبيدة : عبيدة ، وقال حمزة : حمزة ، وقال عليُّ : عليُّ ؛ قالوا : نعم أكفاءٌ كرامٌ ، فبارز عبيدة بن الحارث ، وكان أسنَّ القوم ، عُتْبَةُ بن ربيعة ؛ وبارز حمزة شَيْبَةُ بن ربيعة ؛ وبارز عليُّ الوليد بن عُتْبَةَ . فأما حمزة فلم يُمهِّلْ شَيْبَةَ أن قتله . وأما عليُّ فلم يُمهِّلْ الوليد بن عُتْبَةَ أن قتله . واختلفَ عبيدة وعُتْبَةُ بينهما بضربتين كلاهما أثبت <sup>(١)</sup> صاحبه ، فكر حمزةُ وعليُّ على عُتْبَةَ بأسيا فهما فذفقا عليه <sup>(٢)</sup> فقتلاه ، واحتملا صاحبهما عبيدةَ ، فجاءا به إلى أصحابه وقد قُطعت رِجلُهُ ومُخّه يسيل . فلما أتوا بعبيدةَ إلى رسول الله ﷺ قال : أأنت شهيداً يا رسول الله ؟ قال : « بلى » ؛ فقال عبيدة : لو كان أبو طالب حياً لعلم أنني بما قال أحقُّ منه حيث يقول :

وَنُسْلِمُهُ حَتَّى نَصْرَعَ حَوْلَهُ

وَنَذْهَلْ عَنْ أَبْنَائِنَا وَالْحَلَائِلِ <sup>(٣)</sup>

قال محمد بن إسحاق : وحدثني عاصم بن عمر بن قتادة : أن عُتْبَةَ بن ربيعة قال للفتية من الأنصار حين انتسبوا له : أكفاءٌ كرامٌ ، إننا نريد قومنا . ثم تراخف الناس ودنا بعضهم من بعض . وقد أمر رسول الله ﷺ أصحابه ألا يحملوا حتى يأمرهم ، وقال : « إن اكتنفكم <sup>(٤)</sup> القوم فانضحوهم بالنبيل » <sup>(٥)</sup> ورسول الله ﷺ في العريش معه أبو بكر .

(١) أثبتته : أصابه وجرحه .

(٢) ذفف على الجريح : أجهز عايه .

(٣) ونسلمه : أراد لا نسلمه . وهذا البيت من قصيدة أبي طالب التي أولها :

خليلي ما أذني لأول عاذل بصغواء في حق ولا عند باطل

(٤) اكتنفوهم : أحاطوا بهم .

(٥) فضحه بالنبل : رماه به .

وكانت وقعة بدر يوم الجمعة صبيحة سبع عشرة من شهر رمضان ...  
قال محمد بن جرير وحدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة قال قال لي  
محمد بن إسحاق حدثني حبان بن واسع بن حبان عن أشياخ من قومه :  
أن رسول الله ﷺ عدل صفوف أصحابه يوم بدر ، وفي يده قِدرٌ  
يُعدّل به القوم ، فمرّ بسواد بن غزيرة حليف بني عدي بن النجار وهو  
مُسْتَنْتِلٌ<sup>(١)</sup> من الصف ، فطعن رسول الله ﷺ في بطنه بالقدح ؛ ثم  
قال : « استوي يا سواد بن غزيرة » ؛ فقال : يا رسول الله ، أوجعتني ،  
وقد بعثك الله بالحق ، فأقيدني . قال : فكشف رسول الله ﷺ عن بطنه ،  
وقال : « استقيد » ؛ فاعتنقه وقبل بطنه ؛ فقال : « ما حملك على هذا  
يا سواد » ؟ فقال : يا رسول الله ، حَصَرَ ما ترى ، فلم آمن الموت ،  
فأردت أن يكون آخر العهد بك أن يمسّ جلدي جلادك ؛ فأدعاه رسول  
الله ﷺ بخير وقال له خيراً . ثم عدل رسول الله ﷺ الصفوف ، ورجع  
إلى العريش ودخله ومعه أبو بكر ليس معه غيره ، ورسول الله ﷺ يُناشأُ  
ربه ما وعده من النصر ، ويقول فيما يقول : « اللهم إن تهلك هذه  
العصاة اليوم - يعني المسلمين - لا تُعبأ بعد اليوم » ، وأبو بكر يقول :  
يا نبي الله خَلِّ بعض مناشاتك ربك ، فإن الله مُنجزٌ لك ما  
وعدك .

حدثنا محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن عبيد المحاربي قال حدثنا  
عبد الله بن المبارك عن عكرمة بن عمار قال حدثني سِمَاكُ الحنفيُّ قال  
سمعت ابن عباس يقول : حدثني عمر بن الخطاب قال :

لما كان يوم بدر ونظر رسول الله ﷺ إلى المشركين وعِدَّتْهم وإلى  
أصحابه وهم نيفٌ على ثلثمائة ، استقبل الكعبة وجعل يدعو ويقول :

(١) استنتل وتتل من بين الصف : تقدم .



« اللَّهُمَّ أَنْجِزْ لِي مَا وَعَدْتَنِي . أَللَّهُمَّ إِنْ تَهْلِكْ هَذِهِ الْعِصَابَةُ مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ لَا تُعْبِدُ فِي الْأَرْضِ » . فلم يزل كذلك حتى سقط رداؤه ، فأخذ أبو بكر فوضع رداءه عليه ، ثم التزمه من ورائه فقال : كفاك يا نبي الله ، بأبي أنت وأمي ، مُنَاشِدَتَكَ لِرَبِّكَ ، سَيُجِزُ لَكَ مَا وَعَدَكَ . فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : « إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجِبْ لَكُمْ أَنِّي مُُمِيتُكُمْ بِالْفِ مِنْ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ » (١) ...

قال ابن إسحاق :

وقد خَفَقَ (٢) رسولُ الله ﷺ خَفَقَةً وهو في العَرِيشِ ، ثم انتبه فقال : « يَا أَبَا بَكْرٍ أَتَاكَ نَصْرُ اللَّهِ هَذَا جِبْرِيلُ أَخَذَ بَعَنَانٍ فَرَسَهُ يَقُودُهُ عَلَى ثَنَائِيهِ النَّقْعُ » (٣) . قال : وقد رُمِيَ مِهْجَعٌ ، مولى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِسَهْمٍ فَقُتِلَ ، فَكَانَ أَوَّلَ قَتِيلٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، ثُمَّ رُمِيَ حَارِثَةُ بْنُ سُرَّاقَةَ أَحَدُ بَنِي عَدِي بْنِ النَّجَّارِ وَهُوَ يَشْرَبُ مِنَ الْخَوْضِ بِسَهْمٍ فَأَصَابَ نَحْرَهُ فَقُتِلَ . ثُمَّ خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى النَّاسِ فَحَرَّضَهُمْ وَنَفَّلَ (٤) كُلَّ امْرَأَةٍ مَا أَصَابَ ، وَقَالَ : « وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا يُقَاتِلُهُمُ الْيَوْمَ رَجُلٌ فَيُقْتَلُ صَابِرًا مُحْتَسِبًا مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ إِلَّا أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ » . فقال عُمَيْرُ بْنُ الْحُمَامِ أَخُو بَنِي سَلَمَةَ وَفِي يَدِهِ تَمَرَاتٌ يَا كُلُّهَا : بَخٍ بَخٍ ! أَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَنْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ إِلَّا أَنْ يَمْتَلِكَنِي هَؤُلَاءِ ! قَالَ : ثُمَّ قَذَفَ التَّمَرَاتِ مِنْ يَدِهِ وَأَخَذَ سَيْفَهُ فَقَاتَلَ الْقَوْمَ حَتَّى قُتِلَ ، وَهُوَ يَقُولُ :

رَكُضًا إِلَى اللَّهِ بِغَيْرِ زَادٍ  
إِلَّا التَّقَى وَعَمَلَ الْمَعَادِ

(١) مردفين : متتابعين .

(٢) خفق الرجل : نام نوماً خفيفاً .

(٣) النقع : الغبار .

(٤) نفَّل : أعطى .

والصبرَ في اللهِ على الجهادِ  
وكلُّ زادٍ عُرْضةُ النَفَادِ  
غيرَ التقى والبِرِّ والرَّشَادِ

عن عبد الله بن ثعلبة بن صُعَيْرِ العُدْرِيِّ حليفِ بني زُهرة قال :

لَمَّا التقى الناسُ ودنا بعضهم من بعض ، قال أبو جهل : اللَّهُمَّ أَقْطَعْنَا  
لِلرَّحِمِ وَأَتَانَا بِمَا لَا يُعْرَفُ فَأَحْنَهُ الْغَدَاةَ ؛ فكَانَ هُوَ الْمُسْتَفْتِحَ (١) عَلَى  
نَفْسِهِ . ثُمَّ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَخَذَ حَقْنَةً مِنَ الْحَصْبَاءِ وَاسْتَقْبَلَ بِهَا قَرِيشًا ،  
ثُمَّ قَالَ : « شَاهَتِ الْوُجُوهُ » ، ثُمَّ نَفَحَهُمْ بِهَا ؛ وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ : « شُدُّوا »  
فَكَانَتِ الْهَزِيمَةُ . فَقَتَلَ اللَّهُ مَنْ قَتَلَ مِنْ صَنَادِيدِ قُرَيْشٍ ، وَأَسْرَ مِنْ أَسْرَ مِنْهُمْ .  
فَلَمَّا وَضَعَ الْقَوْمُ أَيْدِيَهُمْ يَأْسُرُونَ - وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْعَرِيشِ ، وَسَعَدُ  
ابْنُ مُعَاذٍ قَائِمٌ عَلَى بَابِ الْعَرِيشِ الَّذِي فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مُتَوَشِّحًا بِالسِّيفِ  
فِي نَفْسِهِ مِنَ الْأَنْصَارِ ، يَحْدُسُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ، يَخَافُونَ عَلَيْهِ كَرَّةَ  
الْعَدُوِّ - رَأَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ - فِيمَا ذُكِرَ لِي - فِي وَجْهِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ  
الْكِرَاهَةَ فِيمَا يَصْنَعُ النَّاسُ ؛ فَقَالَ لَهُ : « كَأَنَّكَ كَرِهْتَ مَا يَصْنَعُ النَّاسُ » !  
قَالَ : أَجَلٌ وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ ! كَانَتْ أَوَّلَ وَقْعَةٍ أَوْقَعَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
بَأَهْلِ الشِّرْكِ فَكَانَ الْإِثْنَانُ فِي الْقَتْلِ أَعْجَبَ إِلَيَّ مِنْ اسْتِيقَاءِ الرِّجَالِ .

عن ابن عباس :

أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ لِأَصْحَابِهِ يَوْمَئِذٍ : « إِنِّي قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ رِجَالًا  
مِنْ بَنِي هَاشِمٍ وَغَيْرِهِمْ قَدْ أُخْرِجُوا كَرَهًا لَا حَاجَةَ لَهُمْ بِقِتَالِنَا ، فَمَنْ لَقِيَ  
مِنْكُمْ أَحَدًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ فَلَا يَقْتُلْهُ ، وَمَنْ لَقِيَ أَبَا الْبَخْتَرِيِّ بْنَ هَاشِمٍ بْنِ  
الْحَارِثِ فَلَا يَقْتُلْهُ ، وَمَنْ لَقِيَ الْعَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ - عَمَّ رَسُولُ اللَّهِ

(١) المستفتح : البادئ بنفسه والحاكم عليها بهذا الدعاء.

ﷺ — فلا يَقْتُلْهُ ، فَإِنَّمَا خَرَجَ مُسْتَكْرَهًا » <sup>(١)</sup> . قال : فقال أبو حَذَيْفَةَ ابنُ عتبةَ بنِ ربيعةَ : أَيْقَتَلُ آبَاؤُنَا وَأَبْنَاؤُنَا وَإِخْوَتُنَا وَعَشِيرَتُنَا وَنَتْرُكُ الْعَبَّاسَ ! وَاللَّهِ لَشِنِّ لَقِيَّتِهِ لِأَلْجِمَتِهِ السِّيفِ <sup>(٢)</sup> ! فَبَلَغْتَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَجَعَلَ يَقُولُ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ : « يَا أَبَا حَفْصٍ ، أَمَا تَسْمَعُ إِلَى قَوْلِ أَبِي حَذَيْفَةَ ؟ » يَقُولُ : أَضْرِبُ وَجْهَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، بِالسِّيفِ ! » فَقَالَ عُمَرُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، دَعْنِي ، فَلَأَضْرِبَنَّ عُنُقَهُ بِالسِّيفِ ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ نَافَقَ . قَالَ عُمَرُ : وَاللَّهِ إِنَّهُ لِأَوَّلُ يَوْمٍ كُنَّانِي فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِأَبِي حَفْصٍ . قَالَ : فَكَانَ أَبُو حَذَيْفَةَ يَقُولُ : مَا أَنَا بِأَمِنٍ مِنْ تِلْكَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قُلْتُ يَوْمَئِذٍ وَلَا أَزَالُ مِنْهَا خَائِفًا إِلَّا أَنْ تُكْفِّرَهَا عَنِّي الشَّهَادَةُ . فَقُتِلَ يَوْمَ الْيَمَامَةِ شَهِيدًا .

قال : وَإِنَّمَا نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ قَتْلِ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ لِأَنَّهُ كَانَ أَكْفَ الْقَوْمِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ بِمَكَّةَ ، كَانَ لَا يُؤْذِيهِ وَلَا يَبْلُغُهُ عَنْهُ بِمَكَّةَ شَيْءٌ يَكْرَهُهُ ، وَكَانَ مِمَّنْ قَامَ فِي نَقْضِ الصَّحِيفَةِ الَّتِي كَتَبْتُ قَرِيشَ عَلَى بَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي الْمُطَّلِبِ . فَلَقِيَهُ الْمَجْدَرُ بْنُ ذِيَادِ الْبَلَكَوِيِّ ، حَلِيفُ الْأَنْصَارِ مِنْ بَنِي عَدِيٍّ ، فَقَالَ الْمَجْدَرُ بْنُ ذِيَادِ الْأَبِيِّ الْبَخْتَرِيِّ : إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَدْ نَهَى عَنْ قَتْلِكَ . وَمَعَ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ زَمِيلٌ لَهُ خَرَجَ مَعَهُ مِنْ مَكَّةَ ، وَهُوَ جُنَادَةُ ابْنُ مُلَيْحَةَ بْنِ زَهْرٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ — وَجُنَادَةُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي لَيْثٍ ، وَاسِمُ أَبِي الْبَخْتَرِيِّ الْعَاصِي بْنُ هَاشِمٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أَسَدٍ — وَقَالَ : وَزَمِيلِي ؟ فَقَالَ الْمَجْدَرُ : لَا وَاللَّهِ ، مَا نَحْنُ بِنَارِكِي زَمِيلِكَ ، مَا أَمَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ إِلَّا بِكَ وَحْدَكَ . قَالَ : وَاللَّهِ أَذِنَ لَأَمُوتَنَّ أَنَا وَهُوَ جَمِيعًا ، لَا تَتَحَدَّثُ عَنِّي نِسَاءُ قَرِيشَ بَيْنَ أَهْلِ مَكَّةَ أَنْتِي تَرَكْتِ زَمِيلِي حَرِصًا عَلَى الْحَيَاةِ . فَقَالَ أَبُو الْبَخْتَرِيِّ حِينَ نَازَلَهُ الْمَجْدَرُ وَأَبَى إِلَّا الْقِتَالَ :

(١) خَرَجَ مُسْتَكْرَهًا : أَكْرَهَ عَلَى الْخُرُوجِ .

(٢) أَلْجَمَهُ السِّيفُ : جَعَلَهُ لَهُ بِمَثَابَةِ الْجَبَامِ عَلَى الْوَجْهِ . وَفِي رِوَايَةِ السَّيْرَةِ : لِأَلْجَمَتِهِ السِّيفِ ، أَيْ لِأَجْعَلَنَّ لَحْمَهُ طَعَامًا لِلْسِّيفِ .

لَنْ يُسْلِمَ ابْنُ حُرَّةٍ أَكِيلَهُ ۚ حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَهُ ١)

فاقتتلّا ، فقتله المجذّر بن ذباد . ثم أتى المجذّر بن ذباد رسول الله ﷺ فقال : والذي بعثك بالحق ، لقد جهّدت عليه أن يستأسرَ فأتيتك به ، فأبى إلا القتال ، فقاتلته فقتلته .

قال محمد بن إسحاق : وحدثني يحيى بن عباد عن عبد الله بن الزبير عن أبيه ، قال : وحدثني أيضاً عبد الله بن أبي بكر وغيرهما عن عبد الرحمن بن عوف قال :

كان أمية بن خلف لي صديقاً بمكة ؛ قال : وكان اسمي عبد عمرو ، فسُميت حين أسلمت عبد الرحمن ونحن بمكة ؛ قال : وكان يلقاني بمكة فيقول : يا عبد عمرو ، أرغبتَ عن اسمِ سَمَّاكَ به أبواك ؟ فأقول : نعم ؛ فيقول : فإنّي لا أعرفُ الرحمن ، فاجعلْ بيني وبينك شيئاً أدعوك به ، أمّا أنت فلا تُجيبني باسمك الأول ، وأمّا أنا فلا أدعوك بما لا أعرف . قال : فكان إذا دعاني : يا عبد عمرو ، لم أجبه ، فقلت : اجعلْ بيني وبينك يا أبا عليٍّ ما شئتَ ؛ قال : فأنت عبد الإله ؛ فقلت : نعم . قال : فكنت إذا مررت به قال : يا عبد الإله فأجيبه فأحدثَ معه ؛ حتّى إذا كان يوم بدر ، مررت به وهو واقفٌ مع عليٍّ ابنه آخذاً بيده ، ومعِي أذراعٌ قد سلبتها وأنا أحمليها ؛ فلمّا رآني قال : يا عبد عمرو ، فلم أجبه ! فقال : يا عبد الإله ، قلت : نعم ؛ قال : هل لك فيّ فأنا خيرٌ لك من هذه الأذراع ؟ قال : قلت : نعم ، هلّمّ إذّا ؛ فطرحْتُ الأذراعَ من يدي وأخذت بيده ويده ابنه عليٍّ ، وهو يقول : ما رأيت كالْيَوْمِ قَطُّ ، أما لكم حاجة في اللبن (٢) ؟ ثم خرجتُ أمشي بينهما .

(١) الأكيل : المأكل . وفي سيرة ابن هشام : زميله .

(٢) اللبن : أي افتداء الرجل بالإنبل .

قال ابن اسحاق : وحدثني عبد الواحد بن أبي عَون عن سَعْدِ بن إبراهيم عن عبد الرحمن عن أبيه عن عبد الرحمن بن عوف قال : قال لي أمية بن خَلَف ، وأنا بينه وبين ابنه آخذُ بأيديهما : يا عبد الإله ، مَنْ الرجل المُعَلِّم منكم بَرِيشٍ نَعَامَةٍ في صدره ؟ قال : قلت : ذلك حمزة بن عبد المطلب ؛ قال : ذلك الذي فعل بنا الأفاعيل . قال عبد الرحمن : فوالله إنِّي لأَقُودُهُمَا إذ رآه بِلَالٌ مُعِي — وكان هو الذي يُعَذِّبُ بِلَالاً بِمَكَّةَ على أن يترك الإسلام ، فيُخْرِجُهُ إلى رَمَضَاءَ <sup>(١)</sup> مَكَّةَ إذا حَمِيَتْ فيُضْجِعُهُ على ظَهْرِهِ ، ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ، ثم يقول : لا تزال هكذا حتى تفارق دين محمد ؛ فيقول بِلَالٌ : أحدٌ أحدٌ — فقال بِلَالٌ حين رآه : رأس الكُفْر أمية بن خَلَف ، لا نَجَوْتُ إن نَجَوْنَا ! قال قلت : أيُّ بِلَالٍ ، أَبَاسِيرِي ؟ قال : لا نَجَوْتُ إن نَجَوْنَا ! قلت : أيُّ بِلَالٍ ، أَبَاسِيرِي تُسَمِّعُ <sup>(٢)</sup> يابن السوداء ؟ قال : لا نَجَوْتُ إن نَجَوْنَا ! ثم صرَّخ بأعلى صوته : يا أنصار الله ، رأس الكُفْر أمية بن خلف ، لا نَجَوْتُ إن نَجَوْنَا . قال : فأحاطُوا بنا حتى جعلُونَا في مثل المسكة <sup>(٣)</sup> . وأنا أَدُوبُ عنه . قال : فأخلف رجلُ السيف فضرب رجل ابنه فوقع ، وصاح أمية صيحة ما سمعتُ بمثله قط ؛ قال قلت : انج بنفسك ولا نجاء ! فوالله ما أغني عنك شيئاً . قال : فهبرُوهما <sup>(٤)</sup> بأسيا فهم حتى فرغوا منهما . قال : فكان عبد الرحمن يقول : رحم الله بِلَالاً ، ذهب بأدراعي وفَجَعَنِي بِأَسِيرِي .

عن عبد الله بن عباس قال :

كانت سبيما الملائكة يوم بدر عمام بيضاً قد أرسلوها على ظهورهم ، ويوم حنين عمام حمراً ، ولم تُقاتل الملائكة في يومٍ من الأيام سوى يومٍ .

(١) الرمضاء : الأرض الشديدة الحرارة .

(٢) تسمع : تشهر .

(٣) المسكة : السوار .

(٤) هبره بالسيف : قطعه .

بدر ، وكانوا يكونون فيدا سواه من الأيام مدّداً وعدّداً ولا يضربون .

حدّثنا محمدٌ قال حدّثنا ابن حميد قال حدّثنا سلمةٌ قال : قال محمد وحدّثني ثور بن زيد مولى بني الدّيل عن عكرمة مولى ابن عباس عن ابن عباس ، قال وحدّثني عبدُ الله بن أبي بكر ، قال : كان معاذ بن عمرو بن الجهم أخو بني سلّمة يقول :

لما فرغ رسولُ الله ﷺ من غزوة بدرٍ أمر بأبي جهل أن يلتمس في القتل ، وقال : « اللَّهُمَّ لَا يُعْجِزْكَ » ؛ وكان أولُ من لقي أبا جهل معاذ بن عمرو بن الجهم ، قال : سمعت القوم ، وأبو جهل في مثل الحرّجة <sup>(١)</sup> ، وهم يقولون : أبو الحكم لا يُخلّصُ إليه ؛ فلما سمعتها جعلتها من شأني ، فعمدتُ نحوه ، فلما أمكنتني حملتُ عليه فضربتُه ضربة أظنت <sup>(٢)</sup> قدمه بنصف ساقه ، فوالله ما شبّهتها حين طاحت إلّا كالنواة تطيح من تحت مرضخة <sup>(٣)</sup> النوى حين يضربُ بها . قال : وضربني ابنه عكرمة على عاتقي فطرح يدي ، فتعلقتُ بجِلْدَةٍ من جنبي ، وأجهضني القتال عنها <sup>(٤)</sup> ، فلقد قاتلتُ عامّةَ يومي وإنّي لأسحبُها خلفي ، فلما أدتني جعلتُ عليها رجلي ثمّ تمطّيتُ بها حتى طرحتها . قال : ثمّ عاش معاذٌ بعد ذلك حتى كان في زمن عثمان بن عفّان . قال : ثمّ مرّ بأبي جهل ، وهو عقيبر <sup>(٥)</sup> ، معوذ بن عقرء ، فضربه حتى أثبتته <sup>(٦)</sup> ، فتركه وبه رمقٌ ، وقاتل معوذٌ حتى قُتل . فمرّ عبدُ الله بن مسعود بأبي جهل حين أمر رسولُ الله ﷺ أن يلتمس في القتل ، وقال لهم رسولُ الله

(١) الحرّجة : شجر ملتف كالفيضة والجمع : حراج .

(٢) أظنت : قطعت .

(٣) المرضخة والمرضاخ : حجر يضرب به النوى ، ورضخ : ضرب .

(٤) أجهضه عنه : نجاه وغلبه .

(٥) عقيبر : مطعون .

(٦) أثبتته : أمّخته .

ﷺ ، فيما بلغني ، : « انظروا إن خَفِيَ عليكم في القتلى إلى أثرِ جرحِ برُكْبَتِهِ ، فأني ازدحمتُ أنا وهو يوماً على مأدُبَةٍ لعبدِ الله بنِ جُدعانَ ، ونحن غُلامان ، وكنتُ أَشَبَّ - أو أَشَفَّ - منه بيسير ، فدفعتهُ فوقَ علي رُكْبَتِيهِ فخدش في إحداهما خدشاً لم يزل أثرُهُ فيما بعدُ » .

فقال عبدُ الله بن مسعود : فوجدتهُ بآخرِ رمقٍ فعرفتهُ ، فوضعتُ رجلي على عُنُقِهِ ؛ قال : وقد كان ضبَّتَ<sup>(١)</sup> بي مرّةً بمِكَّةَ فأذاني وَلَكَزَنِي ، ثم قلتُ : هل أخزأك اللهُ يا عدوَّ اللهِ . قال : وبماذا أخزاني ؟ أَعَمَدُ<sup>(٢)</sup> من رجلٍ قتلتموه ! لِمَن الدِّبْرَةُ اليومَ<sup>(٣)</sup> ؟ قال : قلتُ : لله ولرسوله ﷺ .

حدَّثنا محمد بن جرير قال حدَّثنا ابنُ حُمَيدٍ قال حدَّثنا سلمةُ عن محمد قال :

زعمَ رجالٌ من بني مخزوم أن ابنَ مسعود كان يقول : قال لي أبو جهل : لقد ارتقيتَ يا رُويعي الغنمَ مُرتَقِي صعباً ؛ ثم احتزرتُ رأسه ، ثم جئتُ به رسولَ اللهِ ﷺ ، فقلتُ يا رسولَ اللهِ ، هذا رأسُ عدوِّ اللهِ أبي جهل ؛ فقال رسولُ اللهِ ﷺ : « اللهُ<sup>(٤)</sup> الذي لا إلهَ غيره » ؟ ! - وكانت يمينَ رسولِ اللهِ ﷺ - قلتُ : نعم والله الذي لا إلهَ غيره ، ثم أَلقيتُ رأسه بين يدي رسولِ اللهِ ﷺ ؛ قال : فحَمِدَ اللهُ .

(١) ضبَّتْ بالشيء : قبض عليه بكفه .

(٢) أَعَمَد : أي أعجب . ونقل صاحب اللسان عن أبي عبيدة في شرح هذه العبارة : « معناه : هل زاد على سيد قتله قومه ، هل كان الا هذا ؟ أي أن هذا ليس بعار ، ومراده بذلك أن يهون على نفسه ما حل به من الهلاك » .

(٣) الدبْرَةُ : الدائرة .

(٤) آله : همزة الاستفهام حلت هنا محل حرف القسم فجر لفظ الجلالة على اضممار حرف الجر بعد حرف الاستفهام .

قال محمد بن إسحاق وحدثني يزيد بن رومان عن عروة بن الزبير عن عائشة قالت :

لما أمر رسول الله ﷺ بالقتل أن يُطرحوا في القليب طُرحوا فيها إلا ما كان من أمية بن خلف ، فإنه انتفخ في درعه فملاها ؛ فذهبوا به ليُخرجوه ، فترايل ( لحمه ) <sup>(١)</sup> فأقروه وألقوا عليه ما غيَّبه من التراب والحجارة . فلما ألقوهم في القليب ، وقف رسول الله ﷺ ، فقال : « يا أهل القليب هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً فإني وجدت ما وعدني ربي حقاً » ؛ فقال له أصحابه : يا رسول الله ، أتكلّمُ قوماً موتى ؟ قال : « لقد علموا أن ما وعدهم ربهم حقٌ » . قالت عائشة : « والناس يقولون : لقد سمعوا ما قلت لهم ، وإنما قال رسول الله ﷺ : « لقد علموا » ... »

قال محمد بن إسحاق وحدثني أهل العلم : أن رسول الله ﷺ يوم قال هذه المقالة قال : « يا أهل القليب بئس عشيرةُ النبي كنتُم لِنبيكم ، كذبتُموني وصدَّقني الناس ، وأخرجتُموني وآواني الناس ، وقاتلتُموني ونَصرتني الناس » ؛ ثم قال : « هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً » للمقالة التي قالها .

ولما أمر بهم رسول الله ﷺ أن يُلَقَّوْا في القليب ، أخذ عتبةُ فسُجِب إلى القليب ، فنظر رسول الله ﷺ - فيدما بلغني - إلى وجه أبي حذيفة ابن عتبة ، فإذا هو كئيبٌ قد تغير ؛ فقال رسول الله ﷺ : « يا أبا حذيفة لعلك قد دَخَلَكَ من شأن أبيك شيءٌ » . أو كما قال ؛ قال فقال : لا والله يا رسول الله ما شككتُ في أبي ولا في مصرعه ، ولكنني كنتُ أعرفُ من أبي رأياً وفضلاً وحِلماً ، فكنت أرجو أن يَهْدِيَهُ الله إلى الإسلام ، فلمّا

---

(١) في المطبوعة : فترايل ، والزيادة من السيرة وترايل لحمه أي تفرق .



رَأَيْتُ مَا أَصَابَهُ وَذَكَرْتُ مَا مَاتَ عَلَيْهِ مِنَ الْكُفْرِ بَعْدَ الَّذِي كُنْتُ أَرْجُو لَهُ ،  
أَحْزَنِي ذَلِكَ : قَالَ : فَدَعَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَهُ بِخَيْرٍ وَقَالَ لَهُ خَيْرًا .

ثُمَّ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَمَرَ بِمَا فِي الْعَسْكَرِ مِمَّا جَمَعَ النَّاسُ فَجُمِعَ ،  
وَاخْتَلَفَ الْمُسْلِمُونَ فِيهِ : فَقَالَ مَنْ جَمَعَهُ : هُوَ لَنَا ، وَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ  
نَقَلَ كُلَّ أَمْرٍ مَا أَصَابَ . فَقَالَ الَّذِينَ كَانُوا يُقَاتِلُونَ الْعَدُوَّ وَيَطْلُبُونَهُمْ :  
لَوْلَا نَحْنُ مَا أَصْبَتْهُ ، لَنَحْنُ شَغَلْنَا الْقَوْمَ عَنْكُمْ حَتَّى أَصَبْتُمْ مَا أَصَبْتُمْ .  
وَقَالَ الَّذِينَ كَانُوا يَحْرُسُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَخَافَةَ أَنْ يُخَالَفَ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> الْعَدُوُّ :  
وَاللَّهُ مَا أَنْتُمْ بِأَحَقَّ بِهِ مِنَّا ، وَلَقَدْ رَأَيْنَا أَنْ نَقْتُلَ الْعَدُوَّ إِذْ وَلَّانَا اللَّهُ وَمَنْحَنَا  
أُكْتَفَاهُمْ <sup>(٢)</sup> ، وَلَقَدْ رَأَيْنَا أَنْ نَأْخُذَ الْمَتَاعَ حِينَ لَمْ يَكُنْ دُونَهُ مِنْ يَمْنَعُهُ ،  
وَلَكِنْ خِفْنَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كَرَّةَ الْعَدُوِّ ، فَقَمْنَا دُونَهُ ، فَمَا أَنْتُمْ  
بِأَحَقَّ بِهِ مِنَّا .

قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ وَحَدَّثَنِي عَاصِمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ قَتَادَةَ وَيَزِيدُ بْنُ رُومَانَ :  
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ جَمَعَ الْأَسَارَى مِنَ الْمُشْرِكِينَ ، وَكَانُوا أَرْبَعَةً وَأَرْبَعِينَ  
أَسِيرًا ، وَكَانَ مِنَ الْقَتْلِ مِثْلُ ذَلِكَ ، وَفِي الْأَسَارَى عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ ،  
وَالنَّضْرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ . حَتَّى إِذَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِالصَّقْرَاءِ  
قُتِلَ النَّضْرُ بْنُ الْحَارِثِ ، قَتَلَهُ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ حَدَّثَنِي حُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ  
عَنْ عِكْرِمَةَ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : قَالَ أَبُو رَافِعٍ مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ :  
كُنْتُ غَلَامًا لِلْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَكَانَ الْإِسْلَامُ قَدْ دَخَلَنا أَهْلَ الْبَيْتِ ،  
فَأَسْلَمَ الْعَبَّاسُ وَأَسْلَمْتُ أُمُّ الْفَضْلِ ، وَأَسْلَمْتُ ، وَكَانَ الْعَبَّاسُ يُهَابُ  
قَوْمَهُ ، وَيَكْرَهُ خِلَافَتَهُمْ ، وَكَانَ يَكْتُمُ إِسْلَامَهُ ، وَكَانَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ

(١) يُخَالَفُ إِلَيْهِ : يَأْتِيهِ فِي غِيَةِ أَصْحَابِهِ .

(٢) مَنْحَنَا أُكْتَفَاهُمْ : مَكْنَنًا مِنَ الْإِيقَاعِ بِهِمْ حِينَ انْهَزَمُوا .

مُتَفَرِّقٍ فِي قَوْمِهِ ، وَكَانَ أَبُو لَهَبٍ عَدُوَّ اللَّهِ قَدْ تَخَلَّفَ عَنْ بَدْرِ ، وَبَعَثَ  
مَكَانَهُ الْعَاصِي بنَ هِشَامِ بنِ الْمُغِيرَةِ ، وَكَذَلِكَ صَنَعُوا ، لَمْ يَتَخَلَّفْ رَجُلٌ  
إِلَّا بَعَثَ مَكَانَهُ رَجُلًا ؛ فَلَمَّا جَاءَ الْخَبْرُ عَنْ مُصَابِ أَهْلِ بَدْرِ مِنْ قُرَيْشٍ ،  
كَتَبَهُ اللَّهُ وَأَخْزَاهُ ، وَوَجَدْنَا فِي أَنْفُسِنَا قُوَّةً وَعِزًّا ؛ وَكُنْتُ رَجُلًا  
ضَعِيفًا ، وَكُنْتُ أَعْمَلُ الْقِدَاحَ أَنْحَتُهَا فِي حُجْرَةٍ زَمَزَمَ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي  
لَجَالِسٌ فِيهَا أَنْحَتُ الْقِدَاحَ ، وَعِنْدِي أُمُّ الْفَضْلِ جَالِسَةً ، وَقَدْ سَرَّنا مَا جَاءَ  
مِنَ الْخَبْرِ ، إِذْ أَقْبَلَ الْفَاسِقُ أَبُو لَهَبٍ يَجْرُ رِجْلَيْهِ يَسِيرُ حَتَّى جَلَسَ عَلَى  
طُنْبٍ <sup>(١)</sup> الْحَجْرَةِ ، فَكَانَ ظَهْرُهُ إِلَى ظَهْرِي ، فَبَيْنَا هُوَ جَالِسٌ إِذْ قَالَ  
النَّاسُ : هَذَا أَبُو سَفْيَانَ بنَ الْحَارِثِ بنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ قَدْ قَدِمَ ؛ فَقَالَ أَبُو  
لَهَبٍ : هَلُمَّ إِلَيَّ يَا بَنَ أَخِي ، فَعِنْدَكَ لِعَمْرِي الْخَبْرُ . فَجَلَسَ إِلَيْهِ وَالنَّاسُ  
قِيَامٌ عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ يَا بَنَ أَخِي أَخْبِرْنِي كَيْفَ كَانَ أَمْرُ النَّاسِ ؟ قَالَ : لَا شَيْءَ  
وَاللَّهِ ، إِنْ كَانَ إِلَّا أَنْ لَقَيْنَاهُمْ فَأَبْحَنَاهُمْ أَكْتَفَانَا يَقْتُلُونَ وَيَأْسُرُونَ كَيْفَ  
شَاؤُوا ، وَابِمِ اللَّهِ مَعَ ذَلِكَ مَا لَمْتُ النَّاسَ ، لَقَيْنَا رَجُلًا بَيْضًا عَلَى خَيْلٍ  
بُلُقٍ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مَا تَلِيْقُ <sup>(٢)</sup> شَيْئًا وَلَا يَقُومُ لَهَا شَيْءٌ : قَالَ أَبُو  
رَافِعٍ : فَرَفَعْتُ طُنْبَ الْحُجْرَةِ بِيَدِي ، ثُمَّ قُلْتُ : تَلِكِ وَاللَّهِ الْمَلَائِكَةُ ،  
فَرَفَعَ أَبُو لَهَبٍ يَدَهُ فَضْرَبَ وَجْهِي ضَرْبَةً شَدِيدَةً ؛ قَالَ : فَسَاوَرْتُهُ  
فَاحْتَمَلْتِي فَضْرَبَ بِي الْأَرْضَ ، ثُمَّ بَرَكَ عَلَيَّ يَضْرِبُنِي ، وَكُنْتُ رَجُلًا  
ضَعِيفًا ؛ فَقَامَتْ أُمُّ الْفَضْلِ إِلَى عَمُودٍ مِنْ عُمُدِ الْحُجْرَةِ فَأَخَذَتْهُ فَضْرَبَتْهُ  
بِهِ ضَرْبَةً ، فَشَجَّتْ فِي رَأْسِهِ شَجَّةً مُنْكَرَةً وَقَالَتْ : أَتُسْتَضَعْفُهُ أَنْ غَابَ  
عَنْهُ سَيِّدُهُ ! فَقَامَ مُوَلِّيًا ذَلِيلًا ، فَوَاللَّهِ مَا عَاشَ فِيهَا إِلَّا سَبْعَ لَيَالٍ حَتَّى  
رَمَاهُ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ بِالْعَدَسَةِ <sup>(٣)</sup> فَقَتَلَتْهُ ، فَلَقَدْ تَرَكَ ابْنَاهُ لَيْلَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا  
لَا يَدْفِنَانِهِ حَتَّى أَتَيْنِي فِي بَيْتِهِ - وَكَانَتْ قُرَيْشٌ تَتَّقِي الْعَدَسَةَ كَمَا يُتَّقَى

(١) الطنب : حبل طويل يشد به سرادق البيت .

(٢) ما تليق شيئاً : ما تبقى على شيء .

(٣) العدسة : بثرة قاتلة تخرج بالبدن كالطاعون .

الطاعونُ — حتى قال لهما رجلٌ من قريش : وَيَحْكُمَا ! لَا تَسْتَحْيِيَانِ أَنْ  
أبَا كَمَا قَدْ أَنْتَنِي فِي بَيْتِهِ لَا تُغَيِّبَانِهِ ! فَقَالَا : نَخْشَى هَذِهِ الْقَرْحَةَ ! قَالَ :  
فَانْطَلِقَا فَأَنَا مَعَكُمَا ، فَمَا غَسَلُوهُ إِلَّا قَدْ فُأَ بِالْمَاءِ عَلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ مَا يَمَسُّونَهُ ؛  
فَاحْتَمَلُوهُ فَدَفَنُوهُ بِأَعْلَى مَكَّةَ عَلَى جِدَارٍ ، وَقَذَفُوا عَلَيْهِ الْحِجَارَةَ حَتَّى  
وَارَوْهُ .

قال ابن اسحاق وحدثني الحسن بن عُمارة عن الحكم بن عُبَيْنَةَ عن ابن  
عبَّاس قال :

كان الذي أسر العباس أبو اليَسَر كعب بن عمرو ، أخو بني سَلَمَةَ ،  
وكان رجلاً مجموعاً<sup>(١)</sup> ، وكان العباس رجلاً جسيماً ، فقال رسول الله ﷺ  
لأبي اليَسَر : كيف أسرت العباس يا أبا اليَسَر ؟ فقال : يا رسول الله  
أعازني عليه رجلٌ ما رأيتُه قبلَ ذلك ولا بعده ، هيئته كذا وكذا . فقال  
رسول الله ﷺ : « لقد أعانك عليه مَلَكٌ كريمٌ » .

قال ابن اسحاق عن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس :

• أن رسول الله ﷺ قال للعباس بن عبد المطلب حين انتهى به إلى المدينة :  
« يا عباس أفد نفسك وابن أخيك عَقِيل بن أبي طالب ونوفل بن  
الحارث وحليفك عُبَّة بن عمرو بن جَحْدَم ، أخا بني الحارث بن فهر ،  
فإنك ذو مال » فقال : يا رسول الله ؛ إني كنت مُسْلِمًا ولكنَّ القومَ  
استكروهني . فقال : « الله أعلم بإسلامك ، إن يكن ما تذكر حقاً فالله  
يَجْزِيكَ بِهِ ، فَأَمَّا ظَاهِرُ أَمْرِكَ فَقَدْ كَانَ عَلَيْنَا فَا فُئِدَ نَفْسُكَ » . وكان رسول الله  
ﷺ قد أخذ منه عشرين أوقيةً من ذهب ، فقال العباسُ : يا رسول الله ،  
احسبْهَا لِي فِي فِدَائِي ؛ قَالَ : « لَا ، ذَلِكَ شَيْءٌ أَعْطَانَاهُ اللَّهُ مِنْكَ » .  
قال : فَإِنَّهُ لَيْسَ لِي مَالٌ . قَالَ : « فَأَيْنَ الْمَالُ الَّذِي وَضَعْتَهُ بِمَكَّةَ حِينَ  
خَرَجْتَ مِنْ عِنْدَ أُمِّ الْفَضْلِ بِنْتِ الْحَارِثِ لَيْسَ مَعَكُمَا أَحَدٌ ثُمَّ قُلْتَ لَهَا :

(١) مجموع : ضئيل الجسم .

إن أُصِبتُ في سَفَرَتِي هذه فليُفَضِّل كذا ولعبدِ الله كذا ولقُسِّمَ كذا ولعُيِّدَ  
الله كذا» ؟ قال : والذي بعثك بالحق ما عَلِمَ هذا أحدٌ غَيري وغيرُها ،  
وإنِّي لأَعْلَمُ أَنَّكَ رَسولُ اللهِ . ففدَى العباسُ نَفْسَه وابنَ أخيه وحليفَه ...

ومما قِيلَ في بَدْرِ من الشِّعرِ وَغُنِّي بِهِ قولُ هِنْدَ بِنْتِ عُتْبَةَ تَرثِي أباهَا :

من حَسَّ لي الأَخَوَيْنِ كَالـ

غُصْنَيْنِ أَوْ مَن رَاهُمَا

قَرَمَانِ لَا يَتَظَالَمُـا

ن وَلَا يُرَامُ حِمَاهُمَا

وَيَلِي عَلَى أَبَوَيِّ وَالـ

قَبْرِ الَّذِي وَا رَاهُمَا

لَا مِثْلُ كَهْلِي فِي الكَهْوِ

ل وَلَا فَتًى كَفَتَاهُمَا (١)

\* \* \*

---

(١) رَاهُمَا : مُحَفَفَةٌ من رَاهُمَا . القَرَم : السِّيد .

## غَزْوَةُ أَحَدَ

(الأغاني ج ١٥ ص ١٧٩ وما بعدها)

عن محمد بن إسحاق قال : حدثني محمد بن مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري ، ومحمد بن يحيى بن حبان ، وعاصم بن عمرو بن قتادة ، والحُصَيْن بن عبد الرحمن بن عمرو بن سعد بن مُعَاذ ... قالوا :

لَمَّا أُصِيبَتْ قُرَيْشٌ <sup>(١)</sup> يَوْمَ بَدْرٍ مِنْ كُفَّارِ قُرَيْشٍ ، مِنْ أَصْحَابِ الْقَلْبِيبِ ، فَرَجَعَ فَلَهُمْ <sup>(٢)</sup> إِلَى مَكَّةَ ، وَرَجَعَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ بَعِيرَهُ ، مَشَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَعِكْرَمَةُ بْنُ أَبِي جَهْلٍ ، وَصَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ ، فِي رِجَالٍ مِنْ قُرَيْشٍ ، مِمَّنْ أُصِيبَ آبَاؤُهُمْ وَأَبْنَاؤُهُمْ وَإِخْوَانُهُمْ بِبَدْرٍ ، فَكَلَّمُوا أَبَا سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ وَمَنْ كَانَ لَهُ فِي تِلْكَ الْعِيرِ مِنْ قُرَيْشٍ تِجَارَةً ، فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ ، إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ وَتَرَكَمُ وَقَتَلَ خِيَارَكُمْ ، فَأَعِينُونَا بِهَذَا الْمَالِ عَلَى حَرْبِهِ ، لَعَلَّنَا أَنْ نُدْرِكَ ثَأْرًا بِمَنْ أُصِيبَ مِنَّا . ففعلوا ، فَاجْتَمَعَتْ قُرَيْشٌ لِلْحَرْبِ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ، حِينَ فَعَلَ ذَلِكَ أَبُو سَفْيَانَ

(١) جاء في المطبوعة بعد هذه العبارة : « أو من قاله منهم » ، ولا معنى لها هنا وإنما هي تلمة كلام الإسناد على نحو ما نجد في سيرة ابن هشام (٦٠/٢) .

(٢) الفل : القوم المنهزمون .

وأصحابُ العير بأحابيشها<sup>(١)</sup> ومن أطاعها من قبائل كِنانة وأهل تِهامة ، وكلّ أولئك قد استَغفَرُوا<sup>(٢)</sup> على حرب رسول الله ﷺ . وكان أبو عَزَّةَ عمرو بن عبد الله الجُمَحِيُّ قد مَنَّ عليه رسولُ الله ﷺ يومَ بَدْرَ ، وكان في الأسارى فقال : يا رسولَ الله ، إنِّي فقيرٌ ذو عيالٍ وحاجةٍ قد عرَفْتُها ، فامننْ عليَّ صلَّى الله عليك . فمنَّ عليه رسولُ الله ﷺ ، فقال صَفْوَانُ بن أمية : يا أبا عَزَّةَ ، إنَّكَ امرؤٌ شاعرٌ فاخرُجْ معنا فأعِنَّا بنفسك . فقال : إنَّ محمداً قد مَنَّ عليَّ ، فلا أريدُ أن أظاھِرَ عليه . فقال : بلى فأعِنَّا بنفسك ، ولك الله إن رجعتَ أن أعينكَ ، وإن أُصِبتَ أن أجعلَ بناتِكَ مع بناتي ، يُصِيبُهُنَّ ما أَصابَهُنَّ من عُسْرٍ أو يُسْرٍ . فخرج أبو عَزَّةَ يسير في تِهامةَ ويدعو بني كِنانة ، وخرج مُسافِعُ بن عَبْدَةَ بن وهب بن حُذافة بن جَدْحَ إلى بني مالك بن كِنانة يُحَرِّضُهُم ويدعوهم إلى حرب رسول الله ﷺ ، ودعا جَبْرِ بن مُطعم غلاماً يقال له وَحْشِيٌّ ، وكان حَبَشِيّاً يقدِّفُ بِجَرَبَةٍ له قَدْفَ الحَبْشَةِ ، قلماً يُخطيءُ بها ، فقال : اخرجْ مع الناس ، فإنَّ أنتَ قتلتَ عَمَّ مُحَمَّدٍ بَعَمِّي طُعَيْمَةَ بن عَدِيٍّ فأنتَ عَتِيقٌ . وخرجت قريشٌ بجَدِّها وأحابيشها ومن معها من بني كِنانة وأهل تِهامة ، وخرجوا بالطَّعْنِ<sup>(٣)</sup> التماسَ الحَفِيظَةِ ، ولثلاثَ يَفرُّوا . وخرج أبو سفيان بن حرب وهو قائدُ الناس ، ومعه هِنْدُ بنتُ عُتْبَةَ بن ربيعةَ ، وخرج عِكْرمة بن أبي جَهْلٍ بن هشام بن المَغيرة ، وخرج صَفْوَانُ بن أمية بن خَلَفٍ ... وكانت هند بنتُ عُتْبَةَ بن ربيعة إذا مرَّت بَوَحْشِيٍّ أو مرَّ بها قالت : إِيه أبا دَسَمَةَ اشْتَفَ . فنزلوا ببطن السَّبْحَةِ<sup>(٤)</sup> من قَنَاةٍ<sup>(٥)</sup> ، على شَقِيرِ الوادي ممَّا يلي المدينة ، فلمَّا

(١) أحابيش قريش : يراد بهم حلفاء قريش من بني المصطلق وبني الهون بن خزيمة ، وكانوا تحالفوا عند جبل اسمه حبشي فنسبوا إليه ، وقبل إنه سوا بذلك لسواد ألوانهم .

(٢) استغفروا الرجل واستعواه : استغاث به .

(٣) الطعن ج ظليعة : المرأة في هودجها .

(٤) السبخة : أرض ذات نزل وملك .

(٥) قناة : اسم واد بالمدينة .

سمع بهم رسولُ الله ﷺ والمسلمون قد نَزَلُوا حيث نزلوا ، قال رسولُ الله ﷺ للمسلمين : « إني قد رأيت بَقَرًا تُدْبِحُ فأولَتْها خيراً ، ورأيت في ذُبابٍ سَيْفِي <sup>(١)</sup> ثَلَمًا ، ورأيت أني أدخلت يدي في درع حصينة ، وهي المدينة ، فإن رأيتم أن تُقيموا بالمدينة وتَدْعُوهم حيث نَزَلُوا ، فإن أقاموا أقاموا بِشَرِّ مَقَامٍ ، وإن هم دخلوا علينا فيها قاتلناهم » .

ونزلت قريشٌ مَترَلَهَا من أحدٍ يومَ الأربعاء ، فأقاموا به ذلك اليومَ ويومَ الخميس ويومَ الجمعة ، وراح رسولُ الله ﷺ حين صلى الجمعة فأصبح بالشَّعْب من أحدٍ ، فالتقوا يومَ السبت للنصف من شوال . وكان رأي عبد الله بن أبي بن سَكُول مع رأي رسول الله ﷺ ، يرى رأيه في ذلك : أن لا يخرج إليهم ، وكان رسول الله ﷺ يكره الخروج من المدينة ، فقال رجالٌ من المسلمين ، ممَّن أكرم الله جلَّ ثناؤه بالشَّهادة يومَ أحدٍ وغيرهم ممَّن فاته بَئَرٌ وحُضوره : يا رسولَ الله صلى الله عليك وسلم اخرج بنا إلى أعدائنا لا يَرَوْنَ أَنَّا جُبُئًا عنهم وضعفنا . فقال عبد الله بن أبي ابن سَكُول : يا رسولَ الله أقم بالمدينة ، ولا تخرج إليهم ، فوالله ما خَرَجْنَا منها إلى عَدُوٍّ قطُّ إلا أصاب منا ، ولا يدخلها علينا إلا أصبنا منهم ، فدَعَهُم يا رسولَ الله ، فإن أقاموا أقاموا بِشَرِّ مَجَاسٍ ، وإن دخلوا قاتلهم الرجال في وجوههم ، ورماهم النساء والصبيان بالحجارة من فوق رؤوسهم ، وإن رَجَعُوا رَجَعُوا خَائِبِينَ كما جاؤوا . فلم يزل برسول الله ﷺ الذين كان من أمرهم حُبُّ لِقَاءِ الْعَادُو ، حتى دخل رسول الله ﷺ فلبس لأَمَتَهُ <sup>(٢)</sup> ، وذلك يومَ الجمعة ، حين فَرَّغَ رسول الله ﷺ من الصلاة . وقد مات في ذلك اليوم رجلٌ من الأنصار يقال له مالك بن عمرو ، أحد بني النَجَّار ، فصلَّى عليه رسول الله ﷺ ثم خرج عليهم ، وقد تَدَمَّ الناس ، وقالوا

(١) ذباب السيف : حده وطرفه .

(٢) اللأمة : الدرع .

استكبرَ هُنا رسولَ الله ﷺ ولم يكن ذلك لنا ! فخرج رسول الله عليهم فقالوا : يا رسولَ الله استكبرهناك ولم يكن ذلك لنا ، فإن شئتَ فاقعدْ صليَّ الله عليك . فقال عليه السلام : « ما ينبغي لنيّ إذا لبسَ لأمتَه أن يَضَعَهَا حتّى يقاتل » قال : فخرج رسولُ الله ﷺ في ألفِ رجلٍ من أصحابه ، حتّى إذا كانوا بالشَّوْط ، بين أحدَ والمدينة ، انزلَ عنه عبدُ الله بنُ أبيّ بن سَكلول بثلثِ الناس ، وقال : أطاعَهم فخرجَ وعصاني ، والله ما ندرى علامَ نقتلُ أنفسَنا هاهنا أيُّها الناسُ . فرجعَ بمن اتّبعه من الناس من قومه ، من أهلِ النفاق والريب ، واتّبعهم عبدُ الله بن عمرو بن حرام ، أحدُ بني سَلمة يقول : يا قومُ أذكّرُكم اللهَ أن تَحذُلُوا نبيّكم وقومَكم عند ما حَضَرَ من عدوِّهم . فقالوا : لو نعلم أنكم تقاتلون ما أسلمناكم ، ولكنّا لا نرى أنه يكون قتالٌ . فلمّا استعصوا عليه وأبوا إلّا الانصرافَ قال : أبعدكم <sup>(١)</sup> اللهُ أعداءَ الله ، فسيغني الله عزّ وجلّ عنكم .

وقال محمد بن عمر الواقدي : انزلَ عبدُ الله بن أبيّ عن رسول الله ﷺ من الشّيعين <sup>(٢)</sup> بثلثمائة ، فبقي رسولُ الله ﷺ في سبعمائة ، وكان المشركون في ثلاثة آلاف ، والخيلُ مائتا فارسٍ ، والظُّعنُ خمسَ عشرة امرأةً . قال : وكان في المشركين سبعمائة دارعٍ ، ولم يكن معهم من الخيل إلا فرسان : فرسٌ لرسول الله ﷺ ، وفرسٌ لأبي بُردةَ بن نيارٍ الحارثي . فادّلىج <sup>(٣)</sup> رسول الله ﷺ من الشّيعين حتّى طلعَ الحمراء ، وهما أطمان <sup>(٤)</sup> كان يهوديٌّ ويهوديّةُ أعميان يقومان عليهما فيتحدّثان ، فلذلك سمّيا الشّيعين ، وهما في طرفِ المدينة .

(١) أبعدكم : أهلككم .

(٢) الشّيعين : موضعٌ بالمدينة كان فيه معسكر رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٣) ادّلىج : سار في أواخر الليل .

(٤) الأطم : الحصن .



قال : وعرض رسول الله ﷺ المقاتلة بعد المغرب ، فأجاز من أجاز ، وردّ من ردّ . قال : وكان فيمن ردّ زيد بن ثابت ، وأبو عمرو أسيد بن ظهير ، والبراء بن عازب ، وعرابة بن أوس قال : وهو عرابة الذي قال فيه الشنآخ :

إذا ما راية رفعت لمجدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ باليمنِ

قال : وردّ أبا سعيد الخدريّ ، وأجاز سمرة بن جندب ، ورافع ابن خديج .

وكان رسول الله ﷺ قد استصغّر رافعاً ، فقام على خُفّين له فيهما رِقاغٌ ، وتناول على أطراف أصابعه ، فلما رآه رسول الله ﷺ أجازه ... ومضى رسول الله ﷺ حتى سلك في حرّة بني حارثة ، فذّبت فرسٌ بذنّبه فأصاب كلاب سيف فاستلّه ، فقال رسول الله ﷺ - وكان يحبّ الفأل ولا يعتاف<sup>(١)</sup> - لصاحب السيف : « شِم<sup>(٢)</sup> سيفك فإني أرى السيوف ستستلّ اليوم » ! ثم قال رسول الله ﷺ لأصحابه : « من رجل يخرجُ بنا على القوم من كَثَبٍ من طريق لا يسرُّ بنا عليهم ؟ » ، فقال أبو خيثمة ، أخو بني حارثة بن الحارث : أنا يا رسول الله . فقدّمه فنقدّ به في حرّة بني حارثة وبين أموالهم ، حتى سلك به في مال المربّع بن قيظي ، وكان رجلاً منافقاً ضريراً البصر ، فلما سمع حسّ رسول الله ﷺ ومن معه من المسلمين قام يحشي<sup>(٣)</sup> التراب في وجوههم ويقول : إن كنت رسول الله فلا أحلّ لك أن تدخل حائطي<sup>(٤)</sup> . قال : وقد ذُكِر لي أنّه أخذ حقنةً

(١) الاعتياف : زجر الطير والاعتبار بأسمائها ومساقطها تشاؤماً أو تفاؤلاً .

(٢) شام سيفه : أغنده ، وهي من الأضداد تستعمل معنى إغمد السيف واستلله .

(٣) حثا التراب عليه يحثوه ويحثيه : رماه عليه .

(٤) الحائط : البستان .

من تُرَابٍ في يده ثم قال : لو أنِّي أعلمُ أنِّي لا أصيب بها غيرك لضربتُ بها وجهك ! فابتدرة القومُ لِيَقْتُلُوهُ ، فقال رسولُ الله ﷺ : « لا تفعلوا فهذا الأعمى البَصَرِ الأعمى القلب ! »

وقد بَدَرَ إليه سعدُ بن زَيْد أخو بني عبد الأشْهَل حين نهي رسولُ الله ﷺ عنه فضربه بالقوس في رأسه فشجّه ، ومضى رسولُ الله ﷺ على وجهه حتى نزل الشَّعْب في أحدٍ في عُدوة الوادي إلى الجبل ، فجعل ظهْرَه وعسكرَه إلى أحد ، وقال : لا يقاتلن أحدٌ أحدًا حتى نأمرَه بالقتال . وقد سرَّحت قريشُ الظَّهْرَ والكُرَاع<sup>(١)</sup> في زُرُوعٍ كانت بالصَّمْعَة<sup>(٢)</sup> في قناة للمسلمين ، فقال رجلٌ من المسلمين حين نهى رسولُ الله ﷺ عن القتال : أترعى زُرُوعُ بني قَيْلَة واهمّا تضاربُ ! وتعبى رسولُ الله ﷺ وهو في سبعمائة رجلٍ ، وتعبأت قريشُ وهم ثلاثة آلاف ، ومعهم مائتا فارس قد جنبوا<sup>(٣)</sup> خيولهم ، فجعلوا على مَيْمَنَةِ الخَيْلِ خالدُ بن الوليد وعلى مَيْسَرَتِهَا عكرمة بن أبي جهل ، وأمر رسولُ الله ﷺ على الرُّمَّة عبد الله بن جُبَيْر ، أخا بني عمرو ابن عَوْف ، وهو يَوْمئِذٍ معلَّمٌ بشيَابِ بَيْضٍ ، والرَّمَاةُ خمسون رجلاً ، وقال : انضجُ عنا الخيلَ بالنَّبْلِ<sup>(٤)</sup> لا يأتونا من خلفنا إن كانت لنا أو علينا ، فاثبت بمكانك لا نُؤْتِيَنَّ من قبلك . وظاهر رسولُ الله ﷺ بين درعين ...

عن ابن عباس قال :

أقبل أبو سفيان في ثلاثِ ليالٍ خلونَ من شوال حتى نزل أحدًا ، وخرج رسولُ الله ﷺ فأذَّنَ في النَّاسِ فاجتمعوا ، وأمر الزُّبَيْر على الخيل ،

(١) الظهر : الإبل . الكراع : الخيل .

(٢) اختلف في ضبط هذا اللفظ فروي بالعين المهملة وبالغين المعجمة ، وهي أرض قرب أحد .

(٣) جنبوا خيولهم : قادوها إلى جنبهم .

(٤) نضج بالنبل : رمى بها .

ومعه يومئذ المقداد الكندي، وأعطى رسول الله ﷺ الراية رجلاً من قريش يقال له مصعب بن عسير، وخرج حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه بالخيـش، وبُعِثَ حمزة بين يديه. وأقبل خالد بن الوليد على خيل المشركين، ومعه عكرمة بن أبي جهل، فبعث رسول الله ﷺ الزبير، وقال: استقبل خالد بن الوليد فكن بإزائه حتى أؤذنك. وأمر بخيل أخرى فكانوا من جانب آخر، فقال: لا تبرحن حتى أؤذنكم. وأقبل أبو سفيان يحمل اللات والعزى، فأرسل رسول الله ﷺ إلى الزبير أن يحـمـل، فحمل على خالد بن الوليد فهزمه الله تعالى ومن معه، فقال جل وعز: «ولقد صدقكم الله وعده إذ تحسونهم بإذنه» إلى قوله تبارك اسمه وتعالى: «من بعد ما أراكم ما تحبون» وإن الله تعالى وعد المؤمنين النصر وأنه معهم. وإن رسول الله ﷺ بعث ناساً من الناس فكانوا من ورائهم، فقال رسول الله ﷺ: كونوا ها هنا، فردوا وجهه من فتر منّا وكونوا حرساً من قبل ظهورنا. وإنه عليه السلام لما هزم القوم هو وأصحابه قال الذين كانوا جعلوا من ورائهم بعضهم لبعض - ورأوا النساء مصعدات في الجبل، ورأوا الغنائم - : انطلقوا إلى رسول الله ﷺ وأدركوا الغنائم قبل أن تُسبَقوا إليها. وقالت طائفة أخرى: بل نطيع رسول الله ﷺ فنثبت مكاننا. فقال ابن مسعود: ما شعرت أن أحدًا من أصحاب رسول الله ﷺ كان يريد الدنيا وعرضها حتى كان يومئذ...

رجع إلى حديث ابن إسحاق :

فقال رسول الله ﷺ: من يأخذ هذا السيف بحقه؟ فقام إليه رجال، فأمسكه بينهم، حتى قام إليه أبو دجانة سمالك بن خراشة أخو بني ساعدة فقال: وما حقه يا رسول الله؟ قال: أن تضرب به في العدو حتى ينحني. فقال: أنا آخذُه بحقه يا رسول الله. فأعطاه إياه. وكان أبو دجانة رجلاً

شجاعاً يختال عند الحرب إذا كانت ، وكان إذا أعلم على رأسه بعصاة له حمراء علم الناس أنه سيقاتل ، فلما أخذ السيف من يد رسول الله ﷺ وآله أخذ عصابته تلك فعصب بها رأسه ، ثم جعل يتبخر بين الصقيين .

( قال محمد بن إسحاق : حدثني جعفر بن عبد الله بن أسلم مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، عن رجل من الأنصار من بني سلمة قال : قال رسول الله ﷺ حين رأى أبا دُجَانَةَ يتبخر : إنها مِشِيَّةٌ يَبْغِضُهَا اللهُ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْطِنِ .

وقد أرسل أبو سفيان رسولاً فقال : يا معشر الأوس والخزرج ، خلّوا بيننا وبين ابن عمنا نصرف عنكم ، فإنه لا حاجة بنا إلى قتالكم . فردّوه بما يكره ...

وقد قال أبو سفيان لأصحاب اللواء من بني عبد الدار يحرضهم بذلك على القتال : يا بني عبد الدار ، إنكم وليتم لواءنا يوم بدر فأصابنا ما قد رأيتم ، وإننا يؤتى الناس من قبل راياتهم ، إذا زالت زالوا ، فإما أن تكفونا لواءنا ، وإما أن تُخلّوا بيننا وبينه فسنكفيكموه . فهُشُوا به وتوعّدوه وقالوا : نحن نسلم إليك لواءنا ؟! ستعلم غداً إذا التقينا كيف نصنع ! وذلك الذي أراد أبو سفيان . فلما التقى الناس ودنا بعضهم من بعض قامت هند بنت عتبة في النسوة اللواتي معها ، وأخذت الدفوف يضربن خلف الرجال ، ويحرضنهم ، فقالت هند فيما تقول :

إن تقبلوا نعانقُ ونفـرش النـمارقُ  
أو تدبروا نفارقُ فـراق غير وامقُ

وتقول :

إِيهَا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ إِيهًا حُمَاةَ الْأَدْبَارِ  
ضَرْبًا بِكُلِّ بَتَّارٍ<sup>(١)</sup>

واقْتَلَ النَّاسَ حَتَّى حَمَيْتِ الْحَرْبَ ، وَقَاتَلَ أَبُو دِجَانَةَ حَتَّى أَمْعَنَ فِي  
النَّاسِ ، وَحِمَزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَعَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فِي رِجَالِ  
مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ نَصْرَهُ ، وَصَدَّقَهُمْ وَعَدَهُ ، فَحَسَّوْهُمْ<sup>(٢)</sup> بِالسَّيْفِ  
حَتَّى كَشَفَوْهُمْ ، وَكَانَتْ الْهَزِيمَةُ .

وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ يَحْيَى بْنِ عِبَادٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ عَنْ أَبِيهِ  
عَنْ جَدِّهِ قَالَ قَالَ الزُّبَيْرُ : وَاللَّهِ لَقَدْ رَأَيْتُنِي أَنْظُرُ إِلَى هِنْدَ بِنْتِ عَتَبَةَ  
وَصَوَاحِبِهَا مَشْجَرَاتِ هَوَارِبَ ، مَا دُونَ أَخْذِ هُنَّ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ، إِذْ  
مَالَتِ الرُّمَامُ إِلَى الْكَرِّ حَتَّى كَشَفْنَا الْقَوْمَ عَنْهُ يَسْرِدُونَ النَّهْبَ ، وَخَلَّوْا  
ظَهْرَنَا لِلْخَيْلِ ، فَأَتَيْنَا مِنْ أَدْبَارِنَا وَصَرَخَ صَارِخٌ : أَلَا إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ قُتِلَ !  
فَانْكَفَأْنَا وَانْكَفَأَ عَلَيْنَا الْقَوْمُ بَعْدَ أَنْ أَصَبْنَا أَصْحَابَ اللَّوَاءِ ، حَتَّى مَا يَدْنُو إِلَيْهِ  
أَحَدٌ مِنَ الْقَوْمِ .

وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ اللَّوَاءَ لَمْ يَزَلْ صَرِيحًا  
حَتَّى أَخَذَتْهُ عَمْرَةَ بِنْتُ عَلْقَمَةَ الْخَارِثِيَّةُ فَرَفَعَتْهُ لِقَرِيشَ فَلَاذُوا بِهَا ،  
وَكَانَ اللَّوَاءُ مَعَ صُؤَابٍ ، غَلَامٍ لِبَنِي أَبِي طَلْحَةَ حَبَشِيٍّ ، فَكَانَ آخِرَ مَنْ  
أَخَذَهُ مِنْهُمْ ، فَقَاتَلَ حَتَّى قَطَعَتْ يَدَاهُ ، فَبَرَكَ عَلَيْهِ وَأَخَذَ اللَّوَاءَ بِصَدْرِهِ وَعُنْقِهِ  
حَتَّى قَتَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ قَدْ أَعْذَرْتُ ! ...

... عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمِيدٍ اللَّهُ بْنُ أَبِي رَافِعٍ ، عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ :

... لَمَّا أَتَى الْمُسْلِمُونَ مِنْ خَلْفِهِمْ انْكَشَفُوا ، وَأَصَابَ مِنْهُمْ الْمُشْرِكُونَ ،  
وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ لَمَّا أَصَابَهُمْ مَا أَصَابَهُمْ مِنَ الْبَلَاءِ أَثْلَاثًا : ثَلَاثُ قَتِيلٍ ، وَثَلَاثُ

(١) النَّمَارِقُ جَ نَمْرَقَةٍ : الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ وَالطَّنْفَسَةُ . الْوَامِقُ : الْمَحَبُّ .

(٢) حَسَّوْهُمْ : اسْتَأْصَلَوْهُمْ قَتَلَا .

جريحٌ ، وثُلثٌ منهزمٌ وقد جَهَدَتْهُ الحربُ حتَّى ما يدري ما يصنع . وأُصِيبَتْ رِبَاعِيَّةٌ <sup>(١)</sup> رسولُ الله ﷺ السَّفْلَى ، وشَقَّتْ شَفْتَهُ ، وكُلِّمَ فِي وَجَنَتِهِ وَجِبَهَتِهِ فِي أَصُولِ شَعْرِهِ ، وعَلَاهُ ابْنُ قَمِيَّةٍ بِالسَّيْفِ عَلَى شِقِّهِ الْأَيْمَنِ ، وَكَانَ الَّذِي أَصَابَهُ عَتَبَةُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ .

عن أنس بن مالك قال :

لَمَّا كَانَ يَوْمُ أَحَدٍ كُسِرَتْ رِبَاعِيَّةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَشُجَّ ، فَجَعَلَ الدَّمُ يُسِيلُ عَلَى وَجْهِهِ ، وَجَعَلَ يَمْسَحُ الدَّمَ عَنْ وَجْهِهِ وَيَقُولُ : « كَيْفَ يُفْلَحُ قَوْمٌ خَضَبُوا وَجْهَ نَبِيِّهِمْ بِالدَّمِ ، وَهُوَ يَدْعُوهُمْ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ! » . فَأَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ » . الْآيَةُ . وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حِينَ غَشِيَهُ الْقَوْمُ : « مَنْ رَجُلٌ يَشْرِي لِي نَفْسَهُ ؟ » .

... عن محمود بن عمرو بن يزيد بن السكن قال : فقام زياد بن السكن في نَقَرِ خَمْسَةِ مِنَ الْأَنْصَارِ - وَبَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ : إِنَّمَا هُوَ عِمَارَةُ بْنُ زِيَادِ بْنِ السَّكَنِ - فَقَاتَلُوا دُونَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ رَجُلًا ثُمَّ رَجُلًا ، يُقْتَلُونَ دُونَهُ حَتَّى كَانَ آخِرُهُمْ زِيَادُ بْنُ عِمَارَةَ بْنِ زِيَادِ بْنِ السَّكَنِ ، فَقَاتَلَ حَتَّى أَثْبَتَتْهُ الْجِرَاحَةُ ، ثُمَّ فَاءَتْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِتْنَةٌ حَتَّى أَجْهَضُوهُمْ عَنْهُ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : أَأَدْنُوهُ مِنِّي . فَأَدْنُوهُ مِنْهُ فَوَسَّدَهُ قَدَمَهُ ، فَمَاتَ وَخَدَّهُ عَلَى قَدَمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَتَرَسَّ مِنْ دُونَ النَّبِيِّ ﷺ أَبُو دُجَانَةَ بِنَفْسِهِ ، يَقَعُ النَّبْلُ فِي ظَهْرِهِ وَهُوَ مُنْحَنٍ عَلَيْهِ حَتَّى كَثُرَتْ فِيهِ النَّبْلُ . وَرَمَى سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ دُونَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . قَالَ سَعْدٌ : فَلَقَدْ رَأَيْتُهُ يَنْأَلُونِي وَيَقُولُ : فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي ، حَتَّى إِنَّهُ لَيَنْأَلُونِي السَّهْمَ مَا فِيهِ نَصْلٌ فَيَقُولُ : ارْمِ بِهِ !

(١) الرباعية : السن التي بين الفينة والنايب .

وعن محمد بن إسحاق قال حدثني عاصم بن عمرو بن قتادة أن رسول الله ﷺ رمى عن قوسه حتى اندقت سيّتها <sup>(١)</sup> ، فأخذها قتادة بن النعمان فكانت عنده ، وأصببت يومئذ عين قتادة حتى وقعت على وجنته .

وعن محمد بن إسحاق قال : حدثني عاصم بن عمرو بن قتادة أن رسول الله ﷺ ردّها بيده فكانت أحسنَ عينية وأحدّها . وقاتل مصعب بن عمير دون رسول الله ﷺ ومعه ليوأوه حتى قُتل ، وكان الذي أصابه ابن قمئة الليثي وهو يظن أنه رسول الله ﷺ ، فرجع إلى قريش فقال : قد قتلت محمداً ! فلما قُتل مصعب بن عمير أعطى رسول الله ﷺ اللواءَ عليّ بن أبي طالب عليه السلام . وقاتل حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه حتى قُتل أرطاة بن شرحبيل بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي ، وكان أحد النفر الذين يحامون اللواء ، ثم مرّ به سباع بن عبد العزى الغبشاني ، وكان يكنى أبا نيار ، فقال له حمزة : هلمّ إليّ يا ابن مقطعة البظور — وكانت أمّه ختانة بمكة مولاة شريق بن عمرو بن وهب الثقفي — فلما التقيا ضربه حمزة عليه السلام فقتله ، فقال وحشي غلام جبير بن مطعم : إني لأنظر إلى حمزة يَهْدُ <sup>(٢)</sup> الناس بسيفه ما يليق <sup>(٣)</sup> شيئاً يَمُرُّ به ، مثلَ الحمل الأورق ، إذ تقدّمني إليه سباع بن عبد العزى فقال له حمزة : هلمّ إليّ يا ابن مقطعة البظور . فضربه فما أخطأ رأسه ، وهززت حربتي حتى إذا ما رضيت دفعتها عليه فوقعت عليه في لبته <sup>(٤)</sup> حتى خرجت من بين رجليه ، وأقبل نحوي فغلب فوقع فأمهله حتى إذا مات جئت فأخذت حربتي ثم تنحيته إلى العسكر ولم يكن لي بشيء حاجة غيره . وقد قُتل عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح ،

(١) سية القوس : ما عطف من طرفيها .

(٢) يَهْدُ : يقطع .

(٣) ما يليق شيئاً : ما يبقى على شيء .

(٤) اللبة : صفحة العنق .

أحدُ بني عمرو بن عَوف ، مُسافِعَ بن طلحةَ وأخاه كلابَ بن طلحة ، كلاهما يُشعرُهُ سَهْماً<sup>(١)</sup> فيأتي أُمّه فيضعُ رأسَهُ في حِجْرِها فتقول : يا بُنَيَّ مَنْ أَصَابَكَ ؟ فيقول : سمعت رجلاً يقول حينَ رماني : خُذْهَا إِلَيْكَ وَأَنَا ابنُ أَبِي الأَقْلَحِ ! فتقول : أَقْلَحِي ؟ ! فَتَدْرَتُ لِلّهِ إِنْ اللّهُ أَمَكَّنَهَا مِنْ رَأْسِ عَاصِمٍ أَنْ تَشْرَبَ فِيهِ الخمرَ . وكان عاصمٌ قد عاهدَ اللّهُ عزّاً وجلّاً أَنْ لَا يَحْسَ مَشْرِكاً وَلَا يَحْسَهُ .

عن ابنِ إسحاقَ قالَ حدَّثني القاسمُ بن عبد الرحمن بن رافع ، أخو بني عَدِيّ بن النجار قال : انتهى أَنَسُ بن النَضْر ، عمُّ أَنَسِ بن مالك ، إلى عُمَرَ بن الخطاب وطلحةَ بن عبيد الله ، في رجالٍ من المُهاجرين والأنصار ، وقد ألقوا بأيديهم ، فقال : ما يُجْلِسُكُمْ ههنا ؟ فقالوا : قُتِلَ رسولُ الله ﷺ ! قال : فما تصنعونَ بالحياة بعدَه ؟ قُومُوا فذُوتُوا كِرَاماً على ما مات عليه . ثم استقبل القومَ فقاتل حتى قُتِل ، وبه سُمِّيَ أَنَسُ ابن مالك .

عن ابنِ إسحاقَ قال : حدَّثني حُميد الطويل عن أَنَسِ بن مالك قال : لقد وَجَدْنَا بِأَنَسِ بن النَضْر يومئذٍ سبعينَ ضربةً وطعنةً ، فمدا عرفته إلاّ أختَه ، عرفته بِحُسْنِ بَنَانِهِ .

عن ابنِ إسحاقَ قال : كان أولُ من عَرَفَ رسولَ الله ﷺ بعد الهزيمة وقولِ الناس : قتل رسولُ الله ﷺ — كما حدَّثني ابنُ شهاب الزُّهريُّ — كعبُ بن مالك أخو بني سَلَمَةَ . قال : عرفتُ عَيْنِيهِ تَزْهَرَانِ تحت المِغْفَر ، فنادت بأعلى صوتي : يا معشرَ المسلمين ، أَبْشِرُوا ، هذا رسولُ الله ﷺ ! فأشار إليّ عليه السلام : أَنْ أَنْصِتَ . فلمّا عَرَفَ المسلمون رسولَ الله ﷺ نَهَضُوا به ، ونهضَ نحو الشَّعْبِ معه أبو بكر بن أبي قُحافة ، وعمر بن الخطاب ، وعليُّ بن أبي طالب ، وطلحةُ بن عبيد الله ، والزبير بن

(١) أشمره السهم : خالطه به



العَوَّام ، والحارثُ بن الصَّمَّة ، في رَهْط من المسلمين رضي الله عنهم أجمعين . فلما أَسْنَدَ <sup>(١)</sup> رسول الله ﷺ في الشَّعب ، أدركه أَبِي بن خَلَف وهو يقول : يا مُحَمَّد لا نجوتُ إنْ نجوتُ ! فقال القوم : يا رسول الله أيعطِفُ عليه رجلٌ منا ؟ فقال : دَعَوْه . فلَمَّا دنا تناول رسولُ الله ﷺ الحَرْبَةَ من الحارث بن الصَّمَّة . قال : يقول بعضُ الناس فيما ذُكِر لي : فلَمَّا أخذها رسولُ الله ﷺ انتفض بها انتفاضةً تَطَايَرْنَا عنه تَطَايَرِ الشَّعْرَاءِ <sup>(٢)</sup> عن ظهر البَعِيرِ إذا انتفض ، ثم استقبله فطعنه في عنقه طعنةً تَدَادُ <sup>(٣)</sup> بها عن فَرَسه مِرَاراً . وكان أَبِي بن خَلَف — كما حَدَّثَنَا ابن حميد قال حَدَّثَنَا سَلَمَةُ عن ابن إِسْحَاق عن صالح عن إبراهيم بن عبد الرحمن ابن عوف — يَلْقَى رسولَ الله ﷺ بِمَكَّةَ فيقول : يا مُحَمَّد ، إنَّ عِنْدِي الْعَوْدَ <sup>(٤)</sup> أَعْلِفْهُ كُلَّ يَوْمٍ فَرَقاً من ذُرَّةٍ <sup>(٥)</sup> أَقْتَلِكَ عليه ! فيقولُ رسولُ الله ﷺ : بل أنا أَقْتَلُكَ إن شاء اللهُ تعالى . فلَمَّا رَجَعَ إلى قريش وقد خَدَشَهُ في حَلْقِهِ خَدَشاً غَيْرَ كَبِيرٍ ، فَاحْتَقَنَ الدَّمَ قال : قَتَلَنِي وَاللهِ مُحَمَّدٌ ! قالوا : ذَهَبَ وَاللهِ فَوَادِكَ ، وَاللهِ مَا بَكَ بَأْسٌ . قال : إِنَّهُ كَانَ بِمَكَّةَ قال لي : أنا أَقْتَلُكَ ، فوالله لو بَصَقَ عَلَيَّ لَقَتَلَنِي . فماتَ عَدُوُّ اللهِ بِسَرَفٍ <sup>(٦)</sup> وهم قافلون به إلى مَكَّةَ ، فلَمَّا انْتَهَى رسولُ الله ﷺ إلى فَمِ الشَّعب خرج علي بن أَبِي طالب حتى مَلَأَ دَرَقَتَهُ <sup>(٧)</sup> من المِهْرَاسِ <sup>(٨)</sup> ثم جاء به

(١) أَسْنَدَ في الشَّعب : ارتقى فيه .

(٢) الشَّعْرَاءُ : ذباب يقع على الإبل ويؤذيها أذى شديداً .

(٣) تَدَادُ : تَدَحْرَج .

(٤) الْعَوْد : الجمل المسن .

(٥) الْفَرَق : مكيال لأهل المدينة يسع ثلاثة أَصْوَع .

(٦) سَرَف : موضع على مقربة من مكة .

(٧) الدَّرَقَةُ : الترس يتخذ من الجلد .

(٨) المِهْرَاس : ماء يجبل أحد .

إلى رسول الله ﷺ فشرب منه وغسل عن وجهه الدم ، وصَبَّ على رأسه وهو يقول : « اشتدَّ غضب الله عزَّ وجلَّ على من دَمَى وجهَ نبيِّه » .

حدَّثنا محمد بن إسحاق قال : حدَّثني صالح بن كيسان قال :

خرجت هندٌ والنسوة اللواتي معها يُسْتَلْنَنَ بالقتلى من أصحاب رسول الله ﷺ يَجِدْنَ عَن الآذَانِ والآئِفَ ، حتى اتخذت هندٌ من آذان الرجال وأنفهم خَدَمًا<sup>(١)</sup> ، وقلائدَ ، وأعطت خَدَمَهَا وقلائدها وقُرْطَهَا وحشياً ، غُلامَ جبير بن مطعم ، وبَقَرَت عن كَبِيدِ حَمْزَةَ عليه السلام ، فأخرجت كَبِيدَهُ فلا كَتَمَهَا ، فلم تستطع أن تُسَيِّغَهَا فلفظتها ، ثم علت على صَخْرَةٍ مُشْرِفَةٍ فصاحت بأعلى صَوْتِهَا بما قالت من الشَّعْرِ حين ظَفَرُوا بما أصابوا من رسول الله ﷺ .

قال محمد بن جرير : ثمَّ إن أبا سفيان بن حرب أشرف على القوم فيما حدَّثنا هارون بن إسحاق قال : حدَّثنا مُصْعَب بن المقدام قال حدَّثنا إسرائيل ، وحدَّثنا ابن وكيع قال : حدَّثنا أبي عن إسرائيل قال حدَّثنا ابن إسحاق عن البراء قال :

ثمَّ إنَّ أبا سفيان أشرف علينا فقال : أفي القومِ محمدٌ ؟ فقال رسول الله ﷺ : لا تجيبوه ! مرَّتَيْنِ ، ثم قال : أفي القومِ ابنُ أبي قُحَافَةٍ ؟ ثلاثاً . فقال رسول الله ﷺ : لا تجيبوه ! . ثم التفت إلى أصحابه فقال : أمَّا هؤلاء فقد قُتِلُوا ، لو كانوا في الأحياء لأَجَابُوا ! فلم يَمْلِكِ عمر بن الخطَّاب رَضِيَ الله عنه نَفْسَهُ لَن قال : كَذَبْتَ يَا عَدُوَّ الله ، قد أبقي الله لك ما يُخْزِيكَ فقال : أَعْلِلْ هُبْلُ<sup>(٢)</sup> ، أَعْلِلْ هُبْلُ ! فقال رسول الله ﷺ : أَجِيبُوهُ . قالوا : ما نقول ؟ قال : قولوا « الله أعلى وأَجَلُّ » قال أبو

(١) الخدم جمع خدمة : المخلخال .

(٢) هبل : كبير أصنام الكعبة . وأعل هبل : أي أظهر دينك .

سفيان : لنا العُزَّى ولا عُزَّى لكم . فقال رسول الله ﷺ : أُجيبوه .  
 قالوا : ما نقول ؟ قال : قولوا الله مولا نا ولا مولى لكم . قال أبو سفيان :  
 يومٌ بيوم بدر ، والحرب سجالٌ ، أما إنكم ستجدون في القوم مثلاً<sup>(١)</sup> لم  
 أُمِر بها ولم تسؤني .

قال ابن إسحاق في حديثه :

لما أجاب عمر رضي الله عنه أبا سفيان قال له أبو سفيان : هلم يا عمر .  
 فقال رسول الله ﷺ : إيتيه فانظر ما شأنه ؟ فجاءه فقال له أبو سفيان :  
 أنشدك الله يا عمر أقتلنا محمداً ؟ فقال عمر : اللهم لا ، وإنه ليسمع  
 كلامك الآن . قال : أنت أصدق عندي من ابن قميئة وأبر ، ليقول ابن  
 قميئة لهم : إنني قتلت محمداً . ثم نادى أبو سفيان فقال : إنّه قد كان  
 مثلاً ، والله ما رضيت ولا سخطت ، ولا أمرت ولا نهيت . وقد كان  
 الحليس بن زبّان ، أخو بني الحارث بن عبد مناة ، وهو يوهئ سيد  
 الأحابيش ، قد مرّ بأبي سفيان بن حرب وهو يضرب في شديق حمزة عليه  
 السلام وهو يقول : ذُقْ عَقَقُ<sup>(٢)</sup> ! فقال الحليس : يا بني كنانة ، هذا  
 سيد قريش يصنع بآبى عمه كما ترون لحماً<sup>(٣)</sup> ! فقال : اكتمها عليّ  
 فإنّها كانت زلّة قال : فلمّا انصرف أبو سفيان ومن معه نادى : أن  
 موعدكم بدر ، العام المقبل . فقال رسول الله ﷺ وآله لرجل من  
 أصحابه : « قل : نعم ، هي بيننا وبينك موعد » . ثم بعث رسول الله ﷺ  
 عليّ بن أبي طالب عليه السلام فقال : « اخرج في آثار القوم فانظر ماذا  
 يصنعون ، فإن كانوا قد جئبوا<sup>(٤)</sup> وامتطوا الإبل فإنّهم يريدون مكة ،

(١) المثلج مثلة ( بضم الاء وإسكانها ) : التنكيل .

(٢) ذق عقق : أراد : ذق جزاء فعلك يا عاق ، وعقق معدوله عن عاق .

(٣) لحماً : أي ميتاً

(٤) جئبوا : أي ساقوا خيولهم إلى جنبهم وذلك دليل على أنهم ينتهون سيراً طويلاً ، فهم يمتطون  
 الإبل ويحبسون الخيل .

وإن ركبوا الخيلَ وساقوا الإبلَ فهم يُريدون المدينةَ ، فوالذي نفسي بيده  
لئن أرادوها لأسيرنَّ إليهم ثم لاناجزنَّهم .

قال عليٌّ : فخرجت في آثارهم أنظر ما يصنعون ، فلمّا جَنَبُوا الخيلَ  
وامتطَوْا الإبلَ توجَّهوا إلى مكة ، وكان رسول الله ﷺ قال لي : « أيُّ  
ذلك كان فأخفِّهِ حتى يأتيَنِي » .

قال عليٌّ : فلمّا رأيْتهم قد توجَّهوا إلى مكة أقبلت أصبح ، ما أستطيعُ  
أن أكتسمَ الذي أمرني به رسول الله ﷺ ، لِمَا بي من الفرح ، إذ رأيْتهم  
انصرفوا إلى مكةَ عن المدينة ، وفرَّغَ الناسَ لقتلاهم . فقال رسول الله  
ﷺ : « مَنْ رَجُلٌ ينظر لي ما فعلَ سعد بن الربيع - وسعدٌ أخو بني  
الحارث بن الخزرج - أفي الأحياء هو أم في الأموات ؟ » . فقال رجلٌ من  
الأنصار : أنا أنظر لك يا رسول الله ما فعل . فنظر فوجدَه جريحاً في القَتْلِ  
به رمَتْ . قال : فقلت له : إنَّ رسولَ الله ﷺ أمرني أن أنظرَ له أفي  
الأحياء أنت أم في الأموات ؟ قال : فأنا في الأموات . أبلغَ رسولَ الله ﷺ  
وقل له : إنَّ سعدَ بن الربيع يقول لك : جزاك الله خيراً ما جزى نبيّاً عن  
أُمَّتِه ، وأبلغ قومك عني السلامَ وقل لهم : إنَّ سعدَ بن الربيع يقول : لا  
عذرَ لكم عندَ الله جلّ وعزّ إن خُلِصَ إلى نبيِّكم وفيكم عينٌ  
تطْرِف . ثم لم أبرحْ حتى مات رَحِمَهُ الله ، فجئت رسولَ الله ﷺ  
وأخبرتَه .

وخرج رسول الله ﷺ ، فيما بَلَغَنِي ، يلتمس حمزةَ بن عبد المطلب  
عليه السلام ، فوجده بطن الوادي قد بُقِرَ بطنه عن كبِدِه ، ومثَّلَ به  
فجُدِعَ أنفه وأذناه ..

\*\*\*

## فهرست الكتاب

الصفحة	رقم الترجمة
٥	أبو خراش الهزلي
١٤	أبو ذؤيب الهزلي
٢٠	أبو زيد الطائي
٢٧	أبو الطمحان القيني
٣٢	أبو محجن الثقفني
٤٠	أمية بن أبي الصلت
٤٤	الحارث بن الطنيل الموسي
٤٨	حسان بن ثابت
٧٥	الحطيئة
٩٧	حميد بن ثور
٩٩	الخنساء
١١٢	ربيع بن مكرم الضبي
١١٧	زيد الخيل الطائي
١٣٣	سويد بن أبي كاهل
١٣٨	الشماخ بن ضرار الذبياني

الصفحة	رقم الترجمة
١٤٤	العباس بن مرداس السلمي
١٥٨	عبد بني الحسحاس
١٦٤	عبد بن الطيب
١٦٧	عمرو بن شأس الأسدي
١٧١	عمرو بن معاذ كرب الزبيدي
١٨٥	فضالة بن شريك
١٩١	كعب بن زهير
١٩٩	كعب بن مالك الأنصاري
٢٠٥	المخبل السعدي
٢١٥	متمم بن نويرة
٢٢٦	معن بن أوس المزني
٢٣٥	الناطقة الجمدي
٢٥٥	النمر بن تولب
من أخبار الوقائع في الإسلام	
٢٦٣	غزاة بدر
٢٩١	غزاة أحد
	٢٩
	٣٠

اختيارات  
من

كتاب الألفباني

لأبي الفرج الأصفهاني

القسم الثالث

العصر الأموي

- أ -

صنعة  
الدكتور إحسان النّص

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اختيارات  
من

كتاب الأعلام

لنبي الفصح الأسماني

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الثانية  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقياً : بيوشران



## مقدمة

### الجزء الثالث من الاختيارات

إن كثرة التراجم التي أوردها أبو الفرج في الأغاني هي لشعراء العصر الأموي ، ولذلك أفردت لهذه التراجم جزأين من الاختيارات . وقد صنفت شعراء العصر الأموي وفق الأغراض التي اشتهروا بها ، واتجاهاتهم الشعرية البارزة . فتناولت أولاً شعراء الأحزاب السياسية والفرق الدينية ، وألحقت بهم الشعراء الذين اشتهروا بالمديح والمجاء عامة ، لأن الشعر السياسي لا يخرج ، في جلته ، عن المديح والمجاء . وكذلك ألحقت بهم شعراء الفتوح ، ومن ذكرهم صاحب الأغاني منهم قليلة . ثم أوردت أخبار الشعراء الغزلين ، ثم أخبار الشعراء الذين لم يكن لهم اختصاص واضح بواحد من الاتجاهات السابقة الذكر وإنما قالوا الشعر في أغراض شتى ، وأخيراً تناولت تراجم الرجّاز وجعلتهم زمرة قائمة بذاتها . وقد رتب شعراء كل من هذه الاتجاهات على الأحرف ، دون اعتبار لحظهم من الشهرة والفحولة . وقد بلغت تراجم شعراء هذا الجزء نيفاً وعشرين ترجمة ، وتراجم شعراء العصر الأموي عامة زهاء خمس وخمسين . وجريت على الخطة التي انتهجتها في الجزأين الأول والثاني من حذف

الأسانيد والاقتصار على راوي الخبر الذي ينتهي إليه الإسناد ، وتصنيف الأخبار وترتيبها ، وحذف المكرّر منها والاقتصار على رواية واحدة إذا تعدّت الروايات ، وتفضيل الرواية التي تبدو لي أدنى إلى الصحة ، وكذلك حذف ما فيه فحش وبذاءة سواء في الأخبار أم في الأشعار ، والاجتزاء بأبيات من القصيدة إذا طالت ، والاجتهاد في تصويب بعض ما وقع من تحريف أو تصحيف في رواية الشعر ، مع العناية بضبط الأشعار بالشكل حرصاً على سلامة روايتها ، وأخيراً عيّنت بشرح الغامض من الألفاظ والمعاني في الحاشية تماماً للفائدة .

والله وليّ التوفيق

دمشق في ٨٠/٩/١

إحسان النّص

أولاً - شعراء السياسة والمديح والهجاء .

١

## ابن ميادة

( الأغاني ج ٢ ص ٢٦١ وما بعدها )

### الشاعر

اسمه الرماح بن أبرد ... بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ..  
وأمة ميادة أم ولد بربرية ، ورؤي أنها كانت صقلية . ويكنى أبا  
شراحيل ، وقيل بل يكنى أبا شراحيل . وكان ابن ميادة يزعم أن أمة  
فارسية ، وذكر ذلك في شعره فقال :

أنا ابن أبي سلمى وجدّي ظالمٌ  
وأمتي حصانٌ أخلصتها الأعاجمُ  
أليس غلامٌ بين كِسرى وظالمٍ  
بأكرمٍ مَنْ نيطت عليه التّماثِمُ

\* عاش ابن ميادة مخضرمًا بين العصريين الأموي والعباسي ولكنه قال أكثر شعره في العصر  
الأموي وفي مدح الوليد بن يزيد ولذلك أدرجناه في عداد شعراء العصر الأموي .

موسى بن سيار بن نجيج المزني قال : أنشدني ابن ميادة أبياته التي يقول فيها :

أليس غلام بين كسرى وظالم  
بأكرم من نبط عليه التمام

فقلت له : لقد أشحطت بدار العجوز ، وأبعدت بها النجعة ، فهلاً غربت . ( يريد أنها صقلية ومحلتها بناحية المغرب ) . فقال : إي ، بأبي أنت ، إنه من جاع انتجع ، فدعها تسير في الناس فإنه من يسمع يخل<sup>(١)</sup> .

وابن ميادة شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين . وجعله ابن سلام في الطبقة السابعة ، وقرن به عمر بن لجاج ، والعجيف العقيلي ، والعجير السلوي<sup>(٢)</sup> .

عن ابن الأعرابي قال : كان ابن ميادة عريضاً للشر ، طالباً مهاجاة الشعراء ومُسَابَبة الناس ، وكان يضرب بيده على جنب أمه ويقول :  
إعرنزمي ميادة للقوافي<sup>(٣)</sup>

أي أني سأهجو الناس فيهجونك .

وأخبرنا يحيى بن علي عن أبي هفان بهذه الحكاية مثله ، وزاد فيها :

اعرنزمي ميادة للقوافي واستسمعنهن ولا تخافي

- 
- (١) هذا مثل معناه أن من يسمع أخبار الناس ومعايها يقع في نفسه عليهم المكروه .  
(٢) هذا ما ذكره أبو الفرج نقلاً عن ابن سلام في طبقات ، في حين أن كتاب الطبقات لم يذكر ابن ميادة وقد جعل ابن سلام عمر بن لجأ في الطبقة الرابعة ، والعجير السلوي في الطبقة الخامسة والقحيف العقيلي في العاشرة ، وقد ورد اسم القحيف مصحفاً في الاغانى : ( العجيف ) .  
(٣) اعرنزمي : اشتد

## ستجد بن ابنك ذا قذاف<sup>(١)</sup>

عن عَجْرمة قال :

كان ابن مَيَّادة أَحْمَرَ سَبْطاً<sup>(٢)</sup> ، عَظِيمَ الْخَلْقِ ، طَوِيلَ اللَّحْيَةِ ،  
وكان لَبَاساً عَطِيراً ما دَنُوتُ من رَجُلٍ كان أَطيبَ عَرَفاً منه .

أبو داود قال : سمعتُ شيخاً عالماً من غطفان يقول : كان الرَّمَّاحُ  
أشعر غطفان في الجاهلية والإسلام ، وكان خيراً لقومه من النابغة ، لم  
يمدح غير قريش وقيس ، وكان النابغةُ إنما يَهْذِي باليمن مُضَلَّلاً حتى  
مات<sup>(٣)</sup> .

قال اسحاق : وحدثني أبو داود أن بني ذُبْيَان تزعمُ أن الرَّمَّاحَ بن  
مَيَّادة كان آخر الشعراء . قال إسحاق : وحدثني أبو صالح الفَزَارِيُّ  
أنَّ القاسم بن جُنْدَبَ الفَزَارِيَّ ، وكان عالماً ، قال لابن مَيَّادة : والله  
لو أصلحت في شعرك لذكرت به ، فلإني لأراه كثير السَّقَط . فقال  
له ابن مَيَّادة : يا بن جُنْدَبَ ، إنما الشعر كَنَسْبَلٍ في جَفِيرِكَ<sup>(٤)</sup>  
ترمي به الغَرَضُ ، فطالعٌ وواقعٌ وعاصدٌ<sup>(٥)</sup> . وقاصد .

عمر بن شَبَّة قال : كان ابن مَيَّادة حديث العهد لم يدرك زمانَ  
قُتَيْبَةَ بن مُسْلِم ولا دخل فيمن عَنَاه حين قال : « أشعر قيس الملقَّبُون  
من بني عامر والمنسوبون إلى أمهاتهم من غطفان » ، ولكنه شاعرٌ مُجِيد  
كان في أيام هشام بن عبد الملك وبقي إلى زمن المنصور .

أخبرنا يَحْيَى بن عليّ قال : كان ابن مَيَّادة فصيحاً يُحْتَجُّ بشعره ،

(١) استسمي : اسمي . القذاف : المراماة والمناضلة .

(٢) السبط : الطويل الجسم المستوي القامة .

(٣) يشير إلى مدائح النابغة للنعمان بن المنذر والفسانة وكلاهما من اليمن .

(٤) الجفير : جبة السهام . العاصد : الذي لا يصيب الهدف .

وقد مدح بني أمية وبني هاشم : مدح من بني أمية الوليد بن يزيد وعبد  
الواحد بن سليمان ، ومدح من بني هاشم المنصور وجعفر بن سليمان .

### صلته بآل زهير بن أبي سلمى

عن أبي داود قال :

أمّ بني ثوبان ، وهم أبرّد ، أبو ابن ميادة ، والعوثبان وقريض  
وناعضة - وكان العوثنان وقريض شاعرين - أمّهم جميعاً سلمى بنت  
كعب بن زهير بن أبي سلمى . ويقال إنّ الشعر أتى ابن ميادة عن أعمامه  
من قبيل جدّهم زهير .

قال إسحاق في خبره هذا : وحدّثني حميد بن الحارث أنّ عُبَيْة  
ابن كعب بن زهير نزل المُلَيْحَة على بني سلمى بن ظالم فأكلوا له بغيراً .  
وبلغ ابن ميادة أنّ عُبَيْة قال في ذلك شعراً ، فقال ابن ميادة يردّ عليه :

ولقد حلفتُ برَبِّ مَكَّةَ صادقاً

لولا قرابةُ نِسوةٍ بالحاجرِ

لكسوتُ عُبَيْةَ كُسوةً مشهورةً

تَرَدُّدُ المناهلِ من كلامِ عاتِرٍ<sup>(١)</sup>

وهي قصيدة . فقال له عُبَيْة :

لَوْ ما أَنتي أَصِبحُ خالاً

وذكرُ الخالِ يَنْقُصُ أو يزيدُ

لقد قلّدت من سلمى رجالاً

عليهم مَسْحَةٌ وهمُ العبيدُ

---

(١) الحاجر : موضع بنجد كان آل زهير ينزلونه . العاتر : السائر من الكلام .



فقال ابن ميادة :

ان تكُ خالنا فقُبِحَتْ خالاً  
فأنت الخالُ تنقصُ لا تزيدُ  
فيوماً في مُزينةٍ أنت حرٌّ  
ويوماً أنت محتدك العبيدُ  
أحقُّ الناس أن يلقى هواناً  
ويؤكلُ ماله العبدُ الطريدُ

#### مفاخرته بنسبه

قال يحيى بن عليّ : قال ابن ميادة يفتخر بأمه :

أنا ابنُ مِيّادة تَهْوِي نُجُوبِي  
صَلَّتْ الجَبِينِ حَسَنُ مُرْكَبِي  
ترفغي أُمِّي وَيَنْمِينِي أَبِي  
فوق السحابِ ودُوبِن الكوكبِ (١)

عن أبي داود الفَرَزاريّ أنّ ابن ميادة قال يفخر بنسب أبيه في العرب  
ونسب أُمّه في العجم :

أليس غُلامٌ بين كِسْرى وظالمٍ  
بأكرمَ مَنْ نَيْطَتْ عليه التَّمَائِمُ  
لو أنّ جميع الناس كانوا بَتَلْعَة  
وجئتُ بِجَدِّي ظالمٍ وابنِ ظالمٍ  
لظَلَّتْ رِقَابُ الناسِ خَاضِعَةً لَنَا  
سَجُوداً على أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ (٢)

(١) صلت الجبين : واضح الجبين ، أبلج . المركب : الأصل والمنبت . ينمي : يرفغي .

(٢) التلعة : ما ارتفع من مسايل الماء .

عن أبي عبيدة قال :

كان ابن ميادة واقفاً في الموسم ينشد :

لو ان جميع الناس كانوا بتلعة

وذكر تمام البيت والذي بعده . قال : والفرزدق واقفٌ عليه ، في جماعة ، وهو ملثمٌ . فلما سمع هذين البيتين أقبل عليه ثم قال : أنت يابن أبرد صاحب هذه الصفة ! كذبت والله وكذب من سمع ذلك منك فلم يكذبك . فأقبل عليه فقال : فمه يا أبا فراس . فقال : أنا والله أولى بهما منك . ثم أقبل على راويته فقال : اضممهما إليك :

لو ان جميع الناس كانوا بتلعة وجئت بجدي دارم وابن دارم  
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجوداً على أقدامنا بالحماجم  
قال : فأطرق ابن ميادة فما أجابه بحرف ، ومضى الفرزدق فانتحلها .

### مهاجاته الحكم الحضري

عن عبد الرحمن بن الأحول التغلبي ثم الحولاني قال :

كان أول ما بدأ الهجاء بين ابن ميادة وحكم بن معمر الحضري أن ابن ميادة مرّ بالحكم بن معمر وهو ينشد في مصلّى النبي ﷺ في جماعة من الناس قوله :

لمن الديار كأنها لم تعمّر  
بين الكناس وبين برقٍ محجّر<sup>(١)</sup>

(١) الكناس : موضع في بلاد غني أو في بلاد عبد الله بن كلاب . البرق ج برق : وهي الأرض الغليظة التي يختلط فيها الرمل بالحجارة . محجّر : اسم موضع في بلاد قيس عيلان أو ماء لهم .

حتى انتهى إلى قوله :

يا صاحبي ألم تشيما بارقاً  
نُضِح الصرَادُ به فهَضِبُ المنَحَرِ  
قد بت أَرْقُبُهُ وبات مُصْعِداً  
نَهَضَ الْمُقَيَّدُ في الدَّهَاسِ المَوْقَرِ (١)

فقال ابن ميادة : ارفع إليّ رأسك أيها المُتَشَدِّد . فرفع حكماً إليه رأسه ، فقال له : مَنْ أَنْتَ ؟ قال : أنا حكَم بن مَعْمَرِ الحَضْرِي . قال : فوالله ما أَنْتَ في بيتِ حَسْبٍ ، ولا في أَرْوَمَةِ شَعْرٍ . فقال له حكَم : وماذا عَيْبٌ من شعري ؟ قال : عَيْبٌ أَنْكَ أَدَهَسْتَ وَأَوْقَرْتَ . قال له حكَم : ومن أَنْتَ ؟ قال : أنا ابنُ مِيَّادَةَ . قال : وَيَحْكُ ! فلم رَغِبْتَ عن أَيْبِكَ وانتسبت إلى أَمَلِكْ ؟ قُبِحَ اللهُ والدَيْنُ خَيْرُهُمَا مِيَّادَةَ ، أما والله لو وجدتَ في أَيْبِكَ خيراً ما انتسبت إلى أَمَلِكْ راعِيَةَ الضَّانِ . وأما إدهاسي وإيقاري فلأنني لم آتِ خَيْبَرَ إِلَّا مِمْتَاراً لَا مُتَحَامِلاً (٢) ، وما عَدَوْتُ أَنْ حَكَيْتَ حَالَكَ وَحَالَ قَوْمِكَ ، فلو كنتَ سَكَتَ عن هذا لكان خيراً لك وأبقى عليك . فلم يَفَرِّقَا إِلَّا عن هِجَاءٍ .

... عُمَيْر بن ضَمْرَةَ الحَضْرِيَّ قال :

أَوَّلَ مَا هَاجَ المَهْجَاءُ بَيْنَ ابْنِ مِيَّادَةَ وَبَيْنَ حَكَمَ بن مَعْمَرٍ ... بن مالك  
ابن طَرِيف بن مُحَارِبٍ — قال : والحَضْرُ وَلَدَ مَالِكِ بن طَرِيفٍ ، سُمُوا  
بِذَلِكَ لِأَنَّ مَالِكاً كَانَ شَدِيدَ الْأُدْمَةِ ، وَكَذَلِكَ خَرَجَ وَلَدُهُ فَسُمُوا

---

(١) الصرَاد : موضع تَلْقَاءُ يَأْبُجِجُ أو موضع من ديار بني أسد . هَضِبُ المنَحَر : هَضَابُ حَمَرٍ في أرضِ بَنِي ثَعْلَبَةَ . الدَّهَاسُ : المكان السهل اللين تَغَيَّبَ فِيهِ قَوَائِمُ الإِبِلِ وَيَعْسُرُ فِيهِ المَشْيُ . المَوْقَر : المَحْمِلُ ، صَفَةُ المَقِيدِ ، وَفِي مَجْمَعِ البَكْرِيِّ مَكَانُ المَقِيدِ : المَعْبَدُ وَهِيَ صِفَةُ البَعِيرِ المَذَلَّلِ .

(٢) المِمْتَارُ : جَالِبُ المِيرَةِ ، وَالمِتْحَامِلُ : الَّذِي يَتَكَلَّفُ الحَمْلَ بِالأَجْرَةِ لِيَكْسِبَ مَالاً .

الحُضْر - أن حكماً نزل بِسُمَيْر بن سَلَمَة ... فأقبل ابن مِيَادَة إلى حكم ليعرضَ عليه شعره وليسمعَ من شعره ، وكان حكمٌ أسنَّهما . فأنشدا جميعاً جماعةَ القوم ، ثم قال ابن مِيَادَة : والله لقد أعجبني بيتان قُلْتَهُما يا حكم . قال : أو ما أعجبك من شعري إلاَّ بيتان ! فقال : والله لقد أعجباني ، يُردِّد ذلك مِراراً لا يَزِيدُه عليه . فقال له حكم : فأَيُّ بيتَيْن هما ؟ قال : حين تُساهم بين ثوبيهما وتقول :

فوالله ما أدري أزيدت مَلَاحةً

وحُسناً على النِسْوان أم ليس لي عَقْلٌ

تساهمَ ثوبها ففي الدِرْع عادةً

وفي المِرْط لِقَاوان رَدْفُهُما عِبْلٌ <sup>(١)</sup>

فقال له حكم : أو ما أعجبك غير هذين البيتين ؟ فقال له ابن مِيَادَة : قد أعجباني فقال : أو ما في شعري ما أعجبك غيرُهما ؟ فقال : لقد أعجباني . فقال له حكم : فإنِّي سوف أعيب عليك قولك :

ولا بَرَح المدور رِيَّانٌ مُخْصِياً

وجيدٌ أعالي شِعْبِيهِ وأسافلُهُ <sup>(٢)</sup>

فاستسقيت لأعلاه وأسفله وتركت وسطه ، وهو خير موضعٍ فيه . فقال : وأي شيء تريد ! تركته لا يزال رِيَّانٌ مُخْصِياً . ونهاترا ، فغضب حكم فارتحل ناقته وهدر ثم قال :

فإنَّه يومٌ قَرِيضٍ ورجزٍ

فقال رجلٌ من بني مُرَّة لابن مِيَادَة : اهدِرْ كما هدرَ يا رَمَاح .

(١) تساهم ثوبها : تقارعا وتقاسما كل منهما أخذ نصيباً منها . الدرع : القميص . المِرْط : كساء صوف أو خز ويبدو من الوصف أنه يلبس مع الدرع ، الدرع لأعلى الجسم والمِرْط لما دونه . فخذ لفاء : بمتلثة مكتنزة اللحم . عبل : ضخم .

(٢) المدور : موضع في بلاد غطفان . جيد : سقي مطراً غزيراً .

فقال : إنما يَغِطُ البَكَرُ <sup>(١)</sup> . ثم قال الرماح :

فإنَّه يوم قريضٍ ورجزٍ مَنْ كان منكم ناكراً فقد نَكَزَ  
وبيَّنَ الطَّرْفُ النَجيبُ فَبَرَزَ <sup>(٢)</sup>

... قال عُمير بن ضمرة : فهذا أول ما هاج التهاجي بينهما .

ولحكم الخُضريّ وابن ميادة مناقضاتٌ كثيرة وأراجيز طيوال ...  
فمما قاله حكم في ابن ميادة قوله :

فيا مُرُّ قد أخْزأك في كُلِّ موطنٍ	من اللُّؤم خَلَّات يَزْدنَ على العَشيرِ
فمنهنَّ أن العبدَ حامي ذِمَّاركم	وبئس المُحامي العبدُ عن حوزة الثَغْرِ
ومنهنَّ أن لم تَمسَحُوا وجهَ سابقٍ	جَوادٍ ولم تَأْتُوا حَصاناً على طُهر
ومنهنَّ أن الميْتَ يَدْفَن منكم	فيفسو على دُفَّانهِ وهو في القبر
ومنهنَّ أن الجار يسكن وَسْطَكم	بريثاً فيُلْقَى بالخيانة والغَدْر
ومنهنَّ أن الشيخ يُوجَد منكم	يَدِبُ إلى البحارات مُحدَّ ودِب الظُهر
تَبَيَّتْ ضِبابُ الضَّغْنِ تَحْشَى احْتِراشها	

وإن هي أُمست دونها ساحلُ البحر <sup>(٣)</sup>

فأجابه ابن ميادة بقصيدة طويلة منها قوله مُجيباً له عن هذه الخصال  
التي سبَّهم بها :

لقد سبقت بالمُخزيات مُحاربٌ  
وفازت بِخَلَّاتٍ على قومها عَشيرِ

(١) يغط : يهدر في شقشقته . البكر : الفتي من الابل .

(٢) نَكَزَت الحية : لسمت بأنفها ونَكَزَ فلان : نكص ودفع . الطرف : الكريم من الخيل .

(٣) مر : مرخم مرة ، قبيلة ابن ميادة . الحصان : المرأة العفيفة . احتَرَش الضب : أتى  
حجره وقمقه له بالعصا ثم أدخل طرفها في الحجر لحمله على الخروج فيأخذه . شبه اثاره  
الأحقاد باحتراش الضباب .

فمنهنّ أن لم تعفروا ذات ذروة  
 ليحقّ إذا ما احتيج يوماً إلى العنقر  
 ومنهنّ أن لم تمسحوا عريّة  
 من الخيل يوماً تحت جلّ على مهر  
 ومنهنّ أن كانت شيوخ محارب  
 كما قد علمتم لا تریش ولا تبسري  
 ومنهنّ أخزى سوء لو ذكرتها  
 لكنم عبيداً نخدّمون بني وبر  
 ومنهنّ أن الضأن كانت نساءكم  
 إذا اخضر أطراف الثمام من القطر  
 ومنهنّ أن كانت عجوز محارب  
 تريغ الصبا تحت الصفيح من القبر  
 ومنهنّ أن لو كان في البحر بعضكم  
 لخبث ضاحي جلده حومة البحر (٢)  
 عن ربحان بن سويد الحضري ، وكان راوية حكيم بن معمر  
 الحضري ، قال :

(١) ذات ذروة : أي الناقة وذروتها سنامها ، الجل : بفتح الجيم وضما ، ما تلبسه الدابة  
 لتصان . لا تریش ولا تبري : أي ليس لها شأن فهي لا تضر ولا تنفع ، والمثل مأخوذ  
 من برى السهم وراشه إذا جعل فيه الريش ، وفي هذا البيت يمرض ابن ميادة ببني محارب  
 حين هجّاهم الأخطل بقوله :

تنق بلا شيء شيوخ محارب وما خلتها كانت تریش ولا تبري

الوبر : دويبة غبراء على قدر السنور من دواب الصحراء ، ولا يتضح المقصود بقوله :  
 بنو وبر ، ولعلها محرفة ، وقد فسرها في المطبوعة على أنها اسم بطن من بطون القبائل ولم  
 نجد فيما رجعنا إليه من كتب الأنساب قبيلة بهذا الاسم إنما هناك وبرة .  
 الثمام : نبت لا يطول ترعاه الماشية . القطر : المطر ، يعبرهم بأنهم رعاة ضأن . تريغ :  
 تطلب . ضاحي الجلد : ظاهره .

تواعد حكم<sup>١</sup> وابن ميادة عريحاء - وهي ماء<sup>٢</sup> - يتواقفان عليها .  
فخرج كل واحد منهما في نفر من قومه ، وأقبل صخر بن الجعد  
الحضري يؤم حكماً ، وهو يومئذ عدو لحكم لما كان فرط بينهما من  
الهجاء ، في أركوب<sup>(١)</sup> من بني مازن بن مالك بن طريف بن خلف بن  
محارب . فلماً لقيه قال له : يا حكم ، أهؤلاء الذين عرّضت للموت !  
وهم وجوه قومك ! فوالله ما دماؤهم على بني مرة إلا كدماء جداية<sup>(٢)</sup> .  
فعرف حكم أن قول صخر هو الحق فردّ قومه وقال لصخر : قد  
واعدني ابن ميادة أن يواقفني غداً بعريحاء لأن أناشده . فقال له صخر :  
أنا كثير الإبل - وكان حكم مقيلاً - فإذا وردت إيلي فارتجز ،  
فإن القوم لا يشجعون عليك وأنت وحدك . فإن لقيت الرجل نحر  
وأطعم فأنحر وأطعم وإن أتيت على مالي كله . قال ربحان راويته :  
فورد يومئذ عريحاء ، وأنا معه ، فظل على عريحاء ولم يلق رماًحاً ولم  
يؤاف لموعده ، وظلّ ينشد يومئذ حتى أمسى ، ثم صرف وجوه  
إبل صخر وردّها .

وبلغ الخبر ابن ميادة وموافاة حكم لموعده ، فأصبح على الماء  
وهو يرتجز ويقول :

أنا ابن ميادة عقار الجزر

كل صفي ذات ناب منقطر<sup>(٣)</sup>

وظلّ على الماء فنحر وأطعم . فلماً بلغ حكماً ما صنع ابن ميادة من  
نحره وإطعامه شقّ عليه مشقة شديدة .

(١) الأركوب : الركب .

(٢) الجداية : الغزال .

(٣) الصفي : الغزيرة اللبن . منقطر : مشقوق .

ثم إنهما توافيا بحمى ضرية<sup>(١)</sup> . قال : فسبقنا ابن ميادة يومئذ فترلنا على مولاة لعكاشة بن مُصعب بن الزبير ذات مال ومنزلة من السلطان . قال : وكان حكم كريماً على الولاة هناك يُتقى لسانه . قال ربحان : فبينما نحن عند المولاة ، وقد حططنا برادع دوابنا ، إذا راكبان قد أقبلَا ، وإذا نحن برمّاح وأخيه ثوبان — ولم يكن لثوبان ضرب في الشجاعة والجمال — فأقبلا يتسايران . فلما رآهما حكم عرفهما فقال : يا ربحان ، هذان ابنا أبرد ، فما رأيك ؟ أتكنفيني ثوبان أم لا ؟ قال : فأقبلا نحونا ورمّاح يتصاحك حتى قبض على يد حكم وقال : مَرَحَباً برجل سكت عنه ولم يسكت عني ، وأصبحت الغداة أطلب سلّمه يسوقني الذئب والسنة<sup>(٢)</sup> ، وأرجو أن أرى الحمى بجاهه وبركته . ثم جلس إلى جنب حكم ، وجاء ثوبان فقعده إلى جنبي ، فقال له حكم : أما وربّ المرسلين يا رمّاح ، لولا أبيات جعلت تعنّصم بهن وترجع إليهن — يعني أبيات ابن ظالم — لاستوسقت<sup>(٣)</sup> كما استوسق من كان قبلك . قال ربحان : وأخذنا في حديث أسمع بعضه ويخفى عليّ بعضه ، فظللنا عند المرأة ، وذُبح لنا ، وهما في ذلك يتحادثان ، مقبل كل واحد منهما على صاحبه لا ينظران شدّنا ، حتى كان العشاء ، فشدّنا للرواح نؤمّ أهلنا ، فقال رمّاح لحكم : يا أبا منيع — وكانت كنية حكم — قد قضيت حاجتك وحاجة من طلبت له من هذا العامل ، وإن لنا إليه حاجة في أن يرعينا . فقال له حكم : قد والله قضيت حاجتي منه ، ولأنتي لأكره الرجوع إليه ، وما من حاجتك بدّ . ثم رجع معه إلى العامل فقال له ، بعد الحديث معه : إن هذا الرجل من قد

(١) ضرية : من أشهر مياه بني كلاب في نجد واليه ينسب حمى ضرية وكان أول من أحماه عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

(٢) الذئب والسنة : المجاعة والقحط .

(٣) استوسق : انقاد .



عرفت ما بيني وبينه ، وقد سأل الصلح وأتاب إليه ، فأجبت أن يكون ذلك على يدك وبمَحْضَرِكَ . قال : فدعا به عامل ضريبة وقال : هل لك حاجةٌ غيرُ ذلك ؟ قال : لا والله ؛ ونسي حاجةَ رمّاح ، فأذكرته إياها ، فرجع فطلبها واعتذر بالنسيان . فقال العامل لابن ميادة : ما حاجتك ؟ فقال : تُرْعِيْنِي عُرْجَاءَ لَا يَعْزِضُ لِي فِيهَا أَحَدٌ . فأرعاه إياها . فأقبل رمّاح على حكم فقال : جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا يَا أَبَا مَسْنَعٍ ، فوالله لقد كان ورأيي من قومي مَنْ يَتَمَنَّى أَنْ يَرعى عُرْجَاءَ بِنَصْفِ مَالِهِ . قال : فلمّا عَزَمَا عَلَى الْإِنْصِرَافِ ودّع كل واحد منهما صاحبه وانصرفا راضيين .

وانصرف ابن ميادة إلى قومه فوجد بعضهم قد ركب إلى ابن هشام <sup>(١)</sup> فاستغضبه على حكم في قوله :

فما حملت مُرْبِيَّةٌ قَطُّ لَيْلَةً

من الدهر إلاّ زاد لُؤْمًا جَنِينُهَا <sup>(٢)</sup>

فأطرده <sup>(٣)</sup> وأقسم لئن ظفر به لَيُسْرِجَنَّهُ وَلِيَحْمِلَنَّ عَلَيْهِ أَحَدَهُمْ . فقال رمّاح - وساء ما صنعوا - : عَمَدْتُمْ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَلَحَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَأُرْعَيْتُ بَوَجهه فاستعديتُم عليه وجتُم بإطْراده ! وبلغ الحكم الخبر فطار إلى الشام فلم يبرحها حتى مات .

---

(١) ابن هشام : هو إبراهيم بن هشام المخزومي الذي ولي المدينة ومكة والطائف من قبل ابن أخته الخليفة هشام بن عبد الملك بين عامي ١٠٦ و ١١٣ هـ .  
(٢) في المطبوعة روايتان للشطر الأول من هذا البيت وقد آثرنا الرواية التي أثبتناها لمناسبتها ما في الشطر الثاني .  
(٣) أطرده : أمر بطرده ونفيه .

## أخباره مع سائر الشعراء

• أبو علي الكليّ قال :

اجتمع ابن ميادة وشُقران مولى بني سَلّامان عند الوليد بن يزيد ،  
فقال ابن ميادة : يا أمير المؤمنين ، أتجمع بيني وبين هذا العبد ، وليس  
بمثلي في حسبي ولا نسبي ولا لِساني ولا مَنْصبي ! فقال شُقران :

لَعَمري لئن كنتُ ابنَ شَيْخِي عَشِيرَتِي  
هَرَقْتُ وَكَيْسَرِي مَا أُرَانِي مُقَصِّراً  
وما أتمنى أن أكون ابن نَزْوة  
نَزَاهاً ابْنُ أَرْضٍ لَمْ تَجِدْ مُتَمَهِّراً  
على حائلٍ تَلْوِي الصَّرَارَ بِكَفِّهَا  
فجاءت بِخَوَارٍ إِذَا عُضَّ جَرَجْرًا <sup>(١)</sup>

قال يحيى بن خلّاد عن أبي أيّوب بن عبد العزيز قال :

استأذن ابنُ ميادة على الوليد بن يزيد ، وعنده شُقران مولى قُضاعة ،  
فأدخله في صُنْدُوقٍ وأذن لابن ميادة . فلمّا دخل أجلسه على الصُنْدُوقِ  
واستنشدته هجاء شُقران ، فجعل يُنشدّه ، ثم أمر بفتح الصُنْدُوقِ ،  
فخرج عليه شُقران وجعل يتهدّر كما يهدر الفحل ويقول :

سَأَكْعَمُ عَنْ قُضَاعَةَ كَلْبِ قَيْسٍ عَلَى حَجَرٍ فَيُنْصِتُ لِلْكَعَامِ  
أُسِيرُ أَمَامَ قَيْسٍ كُلِّ يَوْمٍ وَمَا قَيْسٌ بِسَائِرَةٍ أَمَامِي <sup>(٢)</sup>

(١) ابن الأرض : كناية عن الغريب والضعيف . متهمراً من التهمير وهو طلب المهر واتخاذ .  
الحائل : غير الحامل . الصرار : ما يشد به ، وهو أيضاً خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا  
يرضعها ولدها . الخوار : الضعيف . جرجر : صوت .

(٢) الكعم : شد فم البعير لمنعه من المض وشد فم الكلب لمنعه من المض والنباح . على حجر :  
أراد أنه سيلقمه الحجر ويمتعه من الكلام .

وقال أيضاً وهو يسمع :

إِنِّي إِذَا الشُّعْرَاءُ لَاقَى بَعْضُهُمْ  
بَعْضاً يَبْلُغُ قَعَةَ يُرِيدُ نِضَالَهَا  
وَقَفُوا لِمُرْتَجِزِ الْهَدِيرِ إِذَا دَنَتْ  
مِنْهُ الْبِكَارَةُ قَطَعَتْ أَبْوَالَهَا  
فَرَكْتُهَا زُمْرًا تَرْمِزُ بِاللُّحَى  
مِنْهَا عَنَافِقُ قَدْ حَلَقَتْ سِبَالَهَا <sup>(١)</sup>

فقال له ابن ميادة : يا أمير المؤمنين ، اكفُفْ عَنِّي هَذَا الَّذِي لَيْسَ  
لَهُ أَصْلٌ فَأَحْفِرْهُ ، وَلَا فَرْعٌ فَأَهْصِرْهُ . فقال الوليد : أَشْهَدُ أَنَّكَ جَرَجَرْتَ  
كَمَا قَالَ شُقْرَانُ :

فَجَاءَتْ بَخْوَارٍ إِذَا عُضَّ جَرَجَرَا

« قَالَ يَحْيَى فِي خَبَرِهِ :

وَاجْتَمَعَ ابْنُ مِيَادَةَ وَعِيقَالُ بْنُ هَاشِمٍ بِيَابَ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَكَانَ  
عِيقَالٌ شَدِيدَ الرَّأْيِ فِي الْيَمَنِ ، فَغَمَزَ <sup>(٢)</sup> عِيقَالُ ابْنَ مِيَادَةَ وَاعْتَلَاهُ ، فَقَالَ  
ابْنُ مِيَادَةَ :

فَجَرَرْنَا يَنَابِيعَ الْكَلَامِ وَبَحَّرَهُ  
فَأَصْبَحَ فِيهِ ذُو الرِّوَايَةِ يَسْبَحُ  
وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا شَعْرُ قَيْسٍ وَخِنْذِفٍ  
وَقَوْلُ سِوَاهُمْ كُفْلَةٌ وَتَمْلُحُ <sup>(٣)</sup>

---

(١) المرتجز : المتتابع . الهدير : صوت الناقة . البكارة ج بكرة وهي الفتية من الإبل . شبه  
شعره بهدير البعير يخيف النوق الفتية . ترمز : اضطرب وتحرك . عنافق ج عنفقة :  
الشعرات بين الذقن وطرف الشفة السفلى . سبال ج سبلة : مجتمع الشارين .

(٢) غمز : عابه ونال منه .

(٣) الكلفة . التكلف . التملح : تكلف الملاحظة والتظرف .

فقال عقالٌ يُجيبه :

ألا أبلغ الرماحَ نقضَ مقالة  
بها خَطِيلُ الرماحِ أو كان يَمْزَحُ  
لَتَنَ كان في قيسٍ وخِنْدِفَ أَلْسُنُ  
طِوالٍ وشعرٌ سائرٌ ليس يُقْدَحُ  
لقد خَرَّقَ الحَيُّ اليمانونُ قَبْلَهُمْ  
بُحورَ الكلامِ تُسْتَقَى وهي تَطْفَحُ  
وهم علِّموا مَنْ بعدهم فتعلَّمُوا  
وهم أعربوا هذا الكلامَ وأوضحوا  
فللسَّابِقينَ الفضلُ لا يُجْحَدُونَهُ  
وليس لمخلوقٍ عليهم تَبَجُّحٌ (١)

• ... عبد الرحمن بن ضَبَّعانَ المحاربيِّ قال :

كان ابن مِيَّادَةَ وحكمُ الخُضْرِيِّ وعَمَلَسُ بن عَقِيلِ بن عُلْفَةَ  
متجاورين مُتَحالِّين ، وكانوا جميعاً يتحدَّثون إلى أمِّ جَحْدَرِ بنت  
حَسانِ المُرِّيَّةِ ، وكانت أمُّها مَوَلَاةً ، ففضَّلَت ابنَ مِيَّادَةَ على الحكمِ  
وعَمَلَسَ ، فغَضِبَا . وكان ابن مِيَّادَةَ قال في أمِّ جَحْدَرِ :

ألا ليت شِعْري هل إلى أمِّ جَحْدَرِ  
سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عنها فلا صَبْرًا  
ويا ليت شِعْري هل يَحُلِّنَ أَهْلُهَا  
وأهلكَ رَوْضاتِ بَيْطِنِ اللَّوَى خُضْرًا

وقال فيها أيضاً :

---

(١) يشير في البيت الرابع إلى أن العدنانية أخذوا لنتهم عن القحطانية . تبجح : افتخار وتطاول .

إذا ركّدت شمسُ النهار ووضعت  
 طنافسها وتيسنها الأعينَ الخُزرا (١)  
 الأبيات . فقال عملّس بن عقيل وحكم الحضري يهجوها - وهي  
 تُنسب إلى حكم - :

لا عوفيت في قبرها أمٌ جَحدر  
 ولا لقيت إلا الكلابيّ والجَمرا  
 كما حادثت عبداً لثيماً وخلّته  
 من الزّاد إلا حشو رِبْطاته صِفرا  
 فيا ليت شعري هل رأت أمٌ جحدر  
 أكشك أو ذاقت مغابنك القُشرا  
 وهل أبصرت أرساغ أبرّد أو رأت  
 قفاً أم رَمَاحٍ إذا ما استقت دَفرا  
 وبالغمّر قد صرّت لِقاحاً وحادثت  
 عبيداً فسَلَّ عن ذاك نَيّانَ فالغمرا (٢)

وقال عملّس بن عقيل بن علفّة - ويقال : بل قالها علفّة بن عقيل - :

فلا تضعا عنها الطنافس إنتما  
 يُقَصِّر بالمِرْماةٍ من لم يكن صَقْرا (٣)

- 
- (١) وضعت طنافسها : فضدتها ونظمتها . الخزر : ضيق العينين .  
 (٢) الكلابيّ ج كلاب : الحديدية المقوفة كالخطاف ، يتمنى لها أن تلقى العذاب وحر النار .  
 كما حادثت : أراها محرفة عن : لما حادثت ، أي لمحادثتها . الربطة : الثوب اللين الرقيق ،  
 وهي الملاة أيضاً . صفر : خال . الكشة ، بضم الكاف : الخصلة في الشعر . المغنن :  
 بطن الفخذ والإبط . الأقرش : الشديده الحمراء ، يمرضان به لكونه من أم صقلبية . الدف :  
 الدفع في الصدر . صرت الناقة : شدت عليها الصرار ، وهو خيط يشد فوق الخلف لثلاث  
 يرضعها ولدها . النمر ونيان : موضعان ببادية الشام قرب تيماء .  
 (٣) الطنفسة : البساط والحصير . المرمأة : سهم يتعلم به الرامي .

وزاد يحيى بن عليّ مع هذا البيت : عن حمّاد عن أبيه عن جرير بن رباط وأبي داود قال : يَعرَضُ بقوله : « ولم يكن صقراً » بـابن ميادة ، أي أنه هجينٌ ليس من أبوين متشابهين كما الصقر ...

قالوا جميعاً : فقال ابن ميادة يهجو عُلقة :

أَعْلَفُ إِنَّ الصَّقْرَ لَيْسَ بِمُدْلَجٍ  
وَلَكِنَّهُ بِاللَّيْلِ مُتَّخِذٌ وَكَرّاً  
وَمَقَرُّشٌ بَيْنَ الْجَنَاحَيْنِ سَلْحُهُ  
إِذَا اللَّيْلُ أَلْقَى فَوْقَ خُرْطُومِهِ كِسْرّاً  
فَإِنْ يَكُ صَقْرًا بَعْدَ لَيْلَةٍ أَمَّـهُ  
وَلَيْلَةٍ جَحَافٍ فَأَفَّ لَهُ صَقْرًا (١)

يريد أن أمّ عُلقة من بني أثمار ، وكان أبوه عقيل بن عُلقة ضربها ، فأرسلت إلى رجلٍ من أثمار يقال له جَحَاف ، فأثاها ليلاً فاحتملها على جملٍ فذهب بها ...

قال : ولجّ الهجاءُ بينهما ، وقال فيه ابن ميادة وفي حكم الخصري ، وقد عاون عُلقة :

يَا بَنَ عَقِيلَ لَا تَكُنْ كَدُوبَا  
أَأَنْ شَرِبْتَ الْحَزَرَ وَالْحَلِييَا  
مِنْ شَوْلٍ زَيْدٍ وَشَمَمَتِ الطَّيِّبَا  
جَهْلًا تَجَنَّبْتَ لِي الذُّنُوبَا (٢)

قال : ثم لم يُلْبِثْهُ ابن ميادة أن غلبه ، وهاج التهاجي بينه وبين حكم

---

(١) واضح من الأبيات أن قائل البيت السابق هو عُلقة بن عقيل . إذا الليل ... : أراد إذا غطاء الليل وأخفاه . يعرَضُ في البيت الثالث بأم المهجو .

(٢) الحزر : الشديد الحموضة من اللبن .

الخُضْرِيّ ، وانقطع عنه عُلُقَةٌ مفضوحاً .

قال : وماتت أم جحدر التي كان ينسب بها ابن ميادة على تَفْئِئَةٍ <sup>(١)</sup> ما كان بينه وبين عُلُقَةٍ من المهاجاة ، ونُعِيت له فلم يصدق حتى أتاه رجلٌ من بني رَحْلٍ يقال له عَمَّارٌ - فنعاها له ، فقال :

ما كنت أحسبُ أن القوم قد صدقوا  
حتّى نعاها لي الرَّحْلِيُّ عَمَّارُ

\* عن أبي الحارث قال : قال جعفر بن سليمان لابن ميادة : أنت الذي تقول :

بني أَسَدٍ ان تغضبُوا ثم تغضبوا  
وتغضبُ قريشٌ تحم قيساً غضابُها  
قال : لا والله ، ما هكذا قلت . قال : فكيف قلت ؟ قال :  
قلت :

بني أَسَدٍ إن تغضبوا ثمّ تغضبوا  
وتعدّل قريشٌ تحم قيساً غضابها

قال : صدقت ، هكذا قلت . وهذه القصيدة يهجو بها ابن ميادة بني أَسَدٍ وبني تميم ، وفيها يقول بعد هذا البيت الذي ذكره له جعفر بن سليمان :

وأحقّرُ محقّورِ تميمٍ أخوكم	وإن غضبت يربوعُها وربابُها
ألا ما أبالي أن تُخَدَفَ خندفٌ	ولست أبالي أن يظنّ ذبابُها
ولو أن قيساً قيسَ عيلان أقسمت	على الشمس لم يطلع عليكم حجابها
ولو حاربتنا الجِئْنُ لم نرفع القنا	عن الجِئْنِ حتى لا تهرّ كلابُها

(١) على تَفْئِئَةِ الأمر : على أثره .

لنا الملكُ إلا أن شيئاً تعدُّه      فُريشٌ ولو شئنا لكدت رقابُها  
وإن غضبت من ذا فُريشٍ فقل لها      معاذَ الإله أن أكونَ أهابُها  
وإني لقَوَّالُ الجوابِ وإنتي      لمفتجِرُ أشياءَ يعيبي جوابها  
إذا غضبت قيسٌ عليك تقاصرت      يداك وفات الرجل منك ركابُها<sup>(١)</sup>

فقال سماعة بن أشول النعماني يعارض ابن ميادة :

لعلَّ ابنَ أشبانية عارضت به      رعاءَ الشَّوَيِّ من مَرِيحٍ وعازب  
يُسامي فُروعاً من خُزَيْمة أحرزت      عليه ثنابا المجد من كلِّ جانب<sup>(٢)</sup>

فقال ابن ميادة : من هذا ؟ لقد أغلق عليَّ أغلق الله عليه ! قالوا :  
سماعة بن أشول . فقال : سماعة يُسمَعُ بي ، وأشولُ يَشُولُ بي<sup>(٣)</sup> ،  
والله لا أهاجيه أبداً . وسكت عنه .

وقال عبد الرحمن بن جُهَيْم الأسدي ... يردُّ على ابن ميادة ، وهي  
قصيدة طويلة .. :

لقد كذب العبدُ ابنُ ميادة الذي  
ربا وهي وسط الشَّوْلِ تدمي كعابُها  
شَرَّتْ بَشَّةُ الأطرافِ لم يقنَ كفَّها  
خِضابٌ ولم تشرق بعِطْرِ ثيابُها  
أرماحُ إن تغضبَ صناديدُ خندف  
يَهْجُ لك حرباً قَصَبُها واعتيابُها

(١) ركابها : مجموعة من القبائل الصغيرة يتصل نسبها بنسب تميم تحالفت وأطلقت على نفسها هذا الاسم لأنهم غسوا أيديهم في رب وتحالفوا عليه وهذه القبائل هي : تيم وعدي وعكل وثور وبنو عبد مناة بن أد . تخندف : تسرع والخندفة مشية فيها تبخر . افتجر الكلام : أتى به من قصد نفسه ولم يتعلمه من أحد .

(٢) ابن أشبانية : يريد أن أمه كانت اسبانية صقلية . الشوي : اسم جمع للشاة .

(٣) يشول بي : شالت الناقة بذنبها إذا رفعت ، ويريد أنه يشهر به ويلعق سوائه .



ولو أغضبت قيس<sup>١</sup> قريشاً لحدّعت  
مَسَامِعَ قيسٍ وهي خُضْعُ رِقَابِهَا<sup>(١)</sup>  
(الآيات ...)

### صلته بالوليد بن يزيد ومدائحهم فيه

... جلال بن عبد العزيز المُرِّي ثم الصارديّ عن أبيه — قال جلال<sup>٢</sup> :  
وقد رأيت ابن ميادة في بيت أبي — قال :

قال لي ابنُ ميادة : وصلت أنا والشعراءُ إلى الوليد بن يزيد ، وهو  
خليفة<sup>٣</sup> ، وكان مولى من موالي خَرَشَةَ يُقال له شُقْران يَعِيب ابن ميادة  
ويحسده على مكانه من الوليد . فلما اجتمعت الشعراء قال الوليد بن يزيد  
لشُقْران : يا شُقْران ، ما علمك في ابن ميادة ؟ قال : علمي فيه يا  
أمير المؤمنين أنه :

لثيم<sup>٤</sup> يُباري فيه أبردُ نَهْبَلًا<sup>٥</sup>  
لثيم<sup>٦</sup> أتاه اللؤم من كلِّ جانب<sup>(٧)</sup>

فقال الوليد : يا ابن ميادة ، ما علمك في شُقْران ؟ قال : علمي يا  
أمير المؤمنين أنه عبدٌ لعجوزٍ من خَرَشَةَ كاتبته على أربعين درهماً  
ووعدها — أو قال : وعدته — أن تُجيزه بعشرين درهماً ، فنَقَصَتْه  
إيّاها ، فأغنيه عني يا أمير المؤمنين ، فليس له أصلٌ فأحتقره ، ولا  
فرع فأهتصره . فقال له الوليد : اجتنبه يا شُقْران<sup>٨</sup> ، فقد أبلغ إليك في

(١) ربا : : نما وكبر . الشولج شائلة : وهي الناقة التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة  
أشهر فجفف لبنها . شرنبة الأطراف : غليظتها . لم يقن : لم يصيغ . تشرق : تمتلئ .  
القصب : العيب .

(٢) نهبل : عبد لبني مرة كانت ميادة تزوجته بعد سيدها .

الشَّيْمة ، فقصر شقران صاغراً . ثم أنشدته ، فأقيمت الشعراء جميعاً  
غيري ، وأمر لي بمائة لِقْحَةٍ وفحلها وراعيها وجارية بِكْرٍ وفرس  
عتيق ، فاختلت في ذلك اليوم وقلت :

أعطيني مائة صُفْراً مدامعها  
كالنَّخل زَيْنَ أعلى نَبْتِ الشَّرْبِ  
يَسُوقُها يافعٌ جَعْدٌ ، مَفارقةُ  
مثلُ الغُراب ، غِذَاهُ الصَّرُّ والحَلَبُ  
وذا سَبِيبٍ صُهَيْباً له عُرْفٌ  
وهامةٌ ذاتُ فَرْقٍ نابِها صَخْبٌ<sup>(١)</sup>

(... ويقول فيها) :

لما أتيتك من نجدٍ وساكنه  
نفحت لي نعمةً طارت بها العربُ  
إنِّي امرؤٌ أعتني الحاجاتِ أطلبُها  
كما اعتنى سنقٌ يُلقي له العُشْبُ

السنق : الذي قد شبع حتى بشم . يقول : أطلب الحاجة بغير حرصٍ  
ولا كَلْبٍ ، كما يعتني هذا البعير البِشْم من غير شرهٍ ولا شِدَّةٍ  
طلب .

ولا أَلَحَّ على الخُلَّانِ أسألهُم  
كما يُلحُّ بعظم الغارب القَتَبُ

---

(١) صفر المدامع : في اللسان : ان الماشية تصفر اذا رعت الأخضر من النبات . الشربة :  
كثرة الشرب والحويض حول النخلة تشرب منه . جعد : صفة للعبد الكثير الوبر . الصر :  
شد ضرع الناقة . السبيب : من الفرس شعر الذنب والعرف . والعرف : شعر عتق الفرس .  
الفرق : الطريق في شعر الرأس .

ولا أخادِعُ نَدَماني لأخدَعَه  
 عن ماله حين يَسْرُخي به اللَّبَبُ  
 وانت وابنك لم يُوجَدَ لكم مِثْلُ  
 ثلاثةٌ كلُّهم بالتاج مُعْتَصِبُ  
 الطَّيِّبُونَ إذا طابت نفوسُهُم  
 شَوْسُ الحواجب والأبصار إن غَضِبُوا  
 قِسْنِي إلى شعراء الناس كلُّهم  
 وادعُ الرُّواة إذا ما غَبَّ ما اجْتَلَبُوا  
 إنِّي وإن قال أقوامٌ مَدِيحَهُم  
 فأحْسَنُوهُ وما حابُوا وما كَذَبُوا  
 أَجْرِي أُمَامَهُم جَرِّي امرئٍ فَلَجَّ  
 عِناهُ حين يجري ليس يضطربُ <sup>(١)</sup>

مَوْهوب بن رشيد الكلبي قال :

أعطى الوليد بن يزيد ابنَ مَيَّادَةَ جاريةً طَبَرِيَّةً <sup>(٢)</sup> أعجميةً لا  
 تُفْصِح ، حسناء جميلة ، كاملة لولا العُجْمَةُ ، فعشقها وقال فيها :  
 جزاك الله خيراً من أميرٍ فقد أعطيت مبراداً سَخُوناً  
 بأهلي ما أَلَدَكَ عند نفسي لو انك بالكلام تُعَرِّبِينَا  
 كأنك ظبيَّةٌ مضغت أراكاً بوادي الجِرْزِ حين تُبَغِّمِينَا <sup>(٣)</sup>

(١) الغارب : من الناقة ما بين السنام والعنق . القتب : خشب الرجل . التلتمان : المتنام على  
 الشراب والمصاحب . اللبب : ما يشد على صدر الدابة ليمسك بالرجل ، ويقال : فلان في  
 لبب رخي : أي في سعة من العيش . شوسج أشوس : من ينظر بمؤخر عينه تكبراً أو  
 غضباً . غب : فسد . اجتلاب الشعر : استمداه من غيرهم . الفلج : الظفر والفوز والظافر  
 أيضاً وحركت اللام للضرورة .

(٢) طبرية : منسوبة طبرستان :

(٣) مبراد سخون : باردة في الصيف ساخنة في الشتاء . بغمت الظبية وتبغمت : صاحت تنادي  
 ولدها بأرغم ما يكون من صوتها .

جلال بن عبد العزيز عن أبيه قال : حدثني ابن ميادة قال :  
قلت وأنا عند الوليد بن يزيد بأباين ، وهو موضع كان الوليد يترله في  
الربيع :

لَعَمْرُكَ إِنِّي نَازِلٌ بِأَبَايِنَ  
لِصَوَّءَرٍّ مُشْتَاقٍ وَإِنْ كُنْتُ مُكْرَمًا  
أَبَيْتُ كَأَنِّي أَرَمَدُ الْعَيْنِ سَاهِرٌ  
إِذَا بَاتَ أَصْحَابِي مِنَ اللَّيْلِ نَوْمًا <sup>(١)</sup>

قال : فقال لي الوليد : يا ابن ميادة ، كأنك غرضت <sup>(٢)</sup> من قُرْبنا .  
فقلت : ما مثلك ، يا أمير المؤمنين ، يُغْرَضُ من قُرْبِهِ ، ولكن :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً  
بِحَرَّةِ لَيْلٍ حَيْثُ رَبَّتَنِي أَهْلِي  
وَهَلْ أَسْمَعُنَ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ  
تَطَالُعُ مِنْ هَجَلٍ خَصِيبٍ إِلَى هَجَلٍ  
بِلَادٍ بِهَا نَيْبُطٌ عَلِيٌّ تَمَامِي  
وَقُطْعَنٌ عَنِّي حِينَ أَدْرَكَنِي عَقْلِي  
فَإِنْ كُنْتَ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ حَاسِي  
فَأَيْسِرْ عَلَيَّ الرِّزْقَ وَاجْمَعْ إِذْنَ شَمْلِي <sup>(٣)</sup>

فقال : كم الهجمة ؟ قلت : مائة ناقة . فقال : قد صَدَرَتْ بِهَا ،

---

(١) صومر : ماء لكلب على مقربة من الكوفة .

(٢) غرضت : ضجرت ومللت .

(٣) حرة ليل : هي حرة في ديار بني مرة ، قوم ابن ميادة ، في طريق الحاج الى المدينة ، على مقربة من فلك . ربه : رباه . الهجمة : القطعة الضخمة من الإبل . الهجل : المطمئن من الأرض .

كُلُّهَا عُسْرَاءُ <sup>(١)</sup> . قال ابن ميادة : فذكرت ولداناً لي بنجد إذا استطعوا الله عز وجل أطعمهم وأنا ، وإذا استسقوا سقاهم الله وأنا ، وإذا استكسوه كساهم الله وأنا . فقال : يا بن ميادة ، وكم ولدانك؟ فقلت : سبعة عشر ، منهم عشرة نفر وسبع نساء ، فذكرت ذلك منهم فأخذ بقلبي . فقال : يا بن ميادة ، قد أطعمهم الله وأمير المؤمنين ، وسقاهم الله وأمير المؤمنين ، وكساهم الله وأمير المؤمنين ؛ أما النساء فأربع حلل مختلفات الألوان ، وأما الرجال فثلاث حلل مختلفات الألوان ، وأما السقي <sup>(٢)</sup> فلا أرى مائة لقحة <sup>(٣)</sup> إلا ستروهم ، فإن لم تروهم زدتهم عينين من الحجاز . قلت : يا أمير المؤمنين ، لسا بأصحاب عيون يأكلنا بها البعوض ، وتأخذنا بها الحميات . قال : فقد أخلفها الله عليك ، كل عام لك فيه مثل ما أعطيتك العام : مائة لقحة وفحلها وجارية بكر وفرس عتيق .

الزبير بن بكار قال :

لما قال ابن ميادة :

فَصَلْنَا قَرِيشًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ  
وغير بني مروان أهل الفضائل

قال له الوليد بن يزيد : قدمت آل محمد قبلنا ! فقال : ما كنت يا أمير المؤمنين أظنه يمكن غير ذلك . قال : فلمأ أفضت الخلافة إلى بني هاشم وفد ابن ميادة إلى المنصور ومدحه ، فقال له أبو جعفر لما دخل إليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره بما قال ، فجعل المنصور يتعجب .

(١) العسراء : الناقة التي أتى على حملها عشرة أشهر .

(٢) السقي : كل ما يسقى .

(٣) اللقحة : الناقة الحلوب .

عن أبي علي الكلي :

لما قتل الوليد بن يزيد قال ابن ميادة يرثيه :

ألا يا لهفتي على وليد  
ألا أبكي الوليد في قريش  
وأجبرها لذي عظم مهيض  
لقد فعلت بنو مروان فعلاً  
غداة أصابه القدر المتاح  
إذا ضنت بدرتها اللقاح  
وأسمحتها إذا عدّ السّماح  
وأمرأ ما يسوغ به القراح<sup>(١)</sup>

صلته بالمنصور ورجال بني العباس

عن الزُّبَيْرِ ومُصْعَب : أن ابن ميادة مدح أبا جعفر المنصور بقصيدته  
التي يقول فيها :

طَلَعَتْ عَلَيْنَا الْعَيْسُ بِالرَّمَا حِ

ثم خرج من عند أهله يُريده ، فمرّ على إبله فحلبت له ناقة من  
إبله ، وراح عليه راعيه بلبنها فشربه ثم مسح على بطنه ثم قال : سُبْحَانَ  
الله ! إنّ هذا هو الشرّ ! يكفيني لبن بكرة<sup>(٢)</sup> وأنا شيخ كبير ثم  
أخرج وأغترب في طلب المال ! ثم رجع فلم يخرج . وهذه القصيدة من  
جيد شعر ابن ميادة ... يقول فيها في مدح المنصور وبني هاشم :

فَلَسْتُ بِقَيْتٍ لَأَلْحَقَنَّ بِأَنْحُرٍ  
وَلَا تَيْنَ بْنِي عَلِيٍّ لَأَنْتَهُمْ  
قَوْمٌ إِذَا جُلِبَ الثَّنَاءُ إِلَيْهِمْ  
يَنْمِينَ لَا قُطْعَ وَلَا أَنْزَاحٍ  
مِنْ يَأْتِيهِمْ يُتَلَقَّى بِالْإِفْلَاحِ  
بِيعَ الثَّنَاءُ هُنَاكَ بِالْأَرْبَاحِ

(١) هاض العظم : كسره ، والدة : اللبن ، اراد أنه لمسط يده بالعطاء لمن أصابته السنة والقحط  
(٢) البكرة : الناقة الفتية .

ولأجلسنَ إلى الخليفة إنَّه رَحْبُ الفِئَاءِ بَواسِعٍ بِحَبَابٍ<sup>(١)</sup>  
وهي قصيدة طويلة .

• عن محمد بن سلام قال :

مدح ابن ميادة جعفر بن سليمان ، وهو على المدينة . فأخبرني مِسْمَعُ  
ابن عبد الملك أَنَّهُ قام له بِحاجته عند جعفر وأوصلها إليه . قال : فقال له :  
جَزَاكَ الله خيراً ، مِمَّنْ أَنْتَ ، رَحِمَكَ الله ؟ قلت : أحد بني مِسمع .  
قال : مِمَّنْ ؟ قلت : من قيس بن ثعلبة . قال : مِمَّنْ ، عَافَاكَ الله ؟  
قلت : من بكر بن وائل . قال : والله لو كنت سمعت بيكر بن وائل  
قطاً أو عرفتُهم لمدحتك ، ولكنني ما سمعت بيكر قطً ولا عرفتُهم .  
ثم مدح جعفرأ فقال :

لَعَمْرُكَ مَا سَيُوفُ بَنِي عَلِيٍّ	بِنَايَةِ الطُّبَاتِ وَلَا كِلَالِ
هَمُّ الْقَوْمِ الْأَلَى وَرَثَا أَبَاهُمْ	تُرَاثُ مُحَمَّدٍ غَيْرَ انْتِحَالِ
وَهُمْ تَرَكُوا الْمَقَالَ لَهُمْ رَفِيعاً	وَمَا تَرَكُوا عَلَيْهِمْ مِنْ مَقَالِ
حَذَوْتُمْ قَوْمَكُمْ مَا قَدْ حَدَّوْكُمْ	كَمَا يُحْذِي الْمَثَالَ عَلَى الْمَثَالِ
فَرُدُّوْا فِي جِرَاحِكُمْ أَسَاكِمَ	فَقَدْ أَبْلَغْنُمُ مَرَّةً النِّتْكَالِ <sup>(٢)</sup>

يشير عليه بالعفو عن بني أمية ويذكره بأرحامهم .

• ... مُصْعَبٌ قَالَ :

قدم ابن ميادة على رِيَّاح بن عثمان ، وهو جَادٌ في طلب محمد بن

(١) القطع ج أقطع : الذي انقطع ماؤه . انزاح ج نزع : ما نزع أكثر مائه . بنو علي : المراد  
هنا بنو علي بن عبد الله بن العباس .

(٢) الطيات ج ظفة : حد السيف : وقد كتبت في المطبوعة بالتاء المربوطة وهو خطأ . حذوتم  
قومكم ما قد حذوكم : أي صنعتم بقومكم - بني أمية - مثلما صنعوا بكم وفي المطبوعة : ما  
قد حذوتم ، والمعنى لا يستقيم على هذه الرواية . أسا الجرح أسوا وأسا : داواه وعالجه .

عبد الله بن حسن وإبراهيم أخيه ، فقال له : اتَّخِذْ حَرَساً وَجُنُداً مِنْ غَطَفَانَ وَاتْرُكْ هَؤُلَاءِ الْعَبِيدَ الَّذِينَ تُعْطِيهِمْ دِرَاهِمَكَ ، وَحَدَّارَ مِنْ قَرِيشٍ ، فَاسْتَخَفَّ بِقَوْلِهِ وَلَمْ يَقْبَلْ رَأْيَهُ . فَلَمَّا قُتِلَ رِياحُ قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

أَمَرْتُكَ يَا رِياحُ بِأَمْرِ حَزَمٍ      فَقُلْتَ هَشِيمَةً مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ  
وَقُلْتَ لَهُ : تَحْفَظْ مِنْ قَرِيشٍ      وَوَقَّعَ كُلَّ حَاشِيَةٍ وَبُرْدٍ  
فَوَجَدْتُ مَا وَجَدْتُ عَلَى رِياحٍ      وَمَا أَغْنَيْتُ شَيْئاً غَيْرَ وَجَدِي <sup>(١)</sup>

### تشبيهه بأَمِّ جَحْدَرٍ وبغيرها من النساء

موسى بن زهير بن مُضَرَّس قال :

كَانَ الرَّمَّاحُ بْنُ أَبِرْدٍ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ مِيَادَةَ يَنْسُبُ بِأُمِّ جَحْدَرِ  
بِنْتِ حَسَّانِ الْمُزَيَّةِ ، إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي جَذِيمَةَ . فَحَلَفَ أَبُوهَا لِيُخْرِجَنَّهَا  
إِلَى رَجُلٍ مِنْ غَيْرِ عَشِيرَتِهِ وَلَا يَزَوِّجَهَا بِنَجْدٍ . فَقَدِمَ عَلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الشَّامِ  
فَزَوَّجَهُ إِيَّاهَا . فَلَقِيَهَا عَلَيْهَا ابْنُ مِيَادَةَ شَدَّةً ، فَرَأَيْتُهُ وَمَا لَقِيَهَا عَلَيْهَا .  
فَأَتَاهَا نِسَاؤُهَا يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا عِنْدَ خُرُوجِ الشَّامِيِّ بِهَا . قَالَ : فَوَاللَّهِ مَا  
ذَكَرْنَ مِنْهَا جَمَالاً بَارِعاً وَلَا حُسْناً شَهَوَراً ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ أَكْسَبَ  
النَّاسِ لِعَجَبٍ . فَلَمَّا خَرَجَ بِهَا زَوْجُهَا إِلَى بِلَادِهِ انْدَفَعَ ابْنُ مِيَادَةَ  
يَقُولُ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ  
سَبِيلٌ      فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا  
إِذَا نَزَلَتْ بِصُرَى تَرَاخِي مَزَارُهَا  
وَأَغْلَقَ بَوَابَانِ مِنْ دُونِهَا قَصْرًا

(١) الهشيمة : الأرض التي ييس شجرها وأراد هنا ضعف الجسم وكبر السن .



فهل تأتيني الرِّيح تدرُج مَوْهِنَا  
بِرِيَاكِ تَعْرَوِي بِهَا جَرَعَا عُقْرَا (١)

قال الزبير : وزادني عمي مُصْعَبُ فيها :

فلو كان نَذَرٌ مُدْنِيَا أَمْ جَحْدِرِ  
إِلَيَّ لَقَدْ أَوْجَبْتُ فِي عُنُقِي عُدْرَا  
أَلَا لَا تُلْطِي السِّرَّ يَا أَمْ جَحْدِرِ  
كَفَى بَذْرَا الْأَعْلَامِ مِنْ دُونَا سِتْرَا  
لَعَمْرِي لَسَنَ أَمْسَيْتِ يَا أَمْ جَحْدِرِ  
نَأَيْتَ لَقَدْ أُبْلَيْتُ فِي طَلَبِ عُدْرَا  
فَبَهْرَا لِقَوْمِي إِذْ يَبْسِيعُونَ مُهْجِي  
بَغَانِيَةً بَهْرَا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرَا (٢)

قال الزبير : بَهْرَا ، ها هنا : يدعو عليهم أن يتزل بهم من الأمور  
ما يبهرهم ، كما تقول : جَدَعَا وَعَقْرَا . وفي أول هذه القصيدة ...  
يقول :

أَلَا لَا تَعُدُّ لِي لَوْعَةً مِثْلُ لَوْعِي  
عَلَيْكَ بِأَذْمَى وَاهْوَى يَرْجِعُ الذُّكْرَا  
عَشِيَّةَ الْوَيْ بِالرَّدَاءِ عَلَى الْحَشَا  
كَأَنَّ رَدَائِي مُشْعَلٌ دُونَهُ جَمْرَا

زياد بن عثمان الغطفاني ، من بني عبد الله بن غطفان قال :

---

(١) تراخي : بعد . موهناً : بعد انقضاء منتصف الليل أو ساعة منه . الريا : الرائحة . تعرووي :  
تركب . الجرع جمع جرعة ( بالتحريك ) : الرملة ذات الخزونة . العفر : التي يملوها  
التراب .

(٢) لا تلطي : لا ترخي وتسدي . الأعلام : الجبال .

كُنَّا بِيَابَ بَعْضِ وِلَاةِ الْمَدِينَةِ فَعَرَضْنَا <sup>(١)</sup> مِنْ طُولِ الشَّوَاءِ ، فَإِذَا  
 أَعْرَابِيٌّ يَقُولُ : يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ ، أَمَا مِنْكُمْ رَجُلٌ يَأْتِينِي أَعْلَلُهُ إِذْ  
 عَرَضْنَا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ فَأَخْبِرَهُ عَنْ أُمِّ جَحْدَرٍ وَعَنْتِي ؟ فَجِئْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ :  
 مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا الرَّمَّاحُ بْنُ أَبِرْدٍ قُلْتُ : فَأَخْبِرْنِي بِبَدَأِ أَمْرِكَا .  
 قَالَ : كَانَتْ أُمُّ جَحْدَرٍ مِنْ عَشِيرَتِي فَأَعْجَبْتَنِي ، وَكَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 خُلَّةٌ <sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ إِنِّي عَتَبْتُ عَلَيْهَا فِي شَيْءٍ بَلَّغْنِي عَنْهَا ، فَأَتَيْتُهَا فَقُلْتُ :  
 يَا أُمَّ جَحْدَرِ ، إِنَّ الْوَصْلَ عَلَيْكَ مَرْدُودٌ . فَقَالَتْ : مَا قَضَى اللَّهُ فَهُوَ  
 خَيْرٌ . فَلَبِثْتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ سَنَةً ، وَذَهَبَتْ بِهِمْ ثُجَّةٌ فَبَاعَدُوا ،  
 وَاشْتَقْتُ إِلَيْهَا شَوْقًا شَدِيدًا ، فَقُلْتُ لَامْرَأَةً أَخِي لِي : وَاللَّهِ ، لَسْتُ دَنْتُ  
 دَارُنَا مِنْ أُمِّ جَحْدَرٍ لَأَتَيْنَهَا وَلَأُطْلُبَنَّ إِلَيْهَا أَنْ تَرُدَّ الْوَصْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ،  
 وَلَنْ رُدَّتْهُ لَانْقَضَتْهُ أَبَدًا . وَلَمْ يَكُنْ يَوْمَانِ حَتَّى رَجَعُوا ، فَلَمَّا  
 أَصْبَحْتُ غَدَوْتُ عَلَيْهِمْ ، فَإِذَا أَنَا بِيَتَيْنِ نَازِلَيْنِ إِلَى سَنَدٍ أَبْرَقَ <sup>(٣)</sup>  
 طَوِيلٍ ، وَإِذَا امْرَأَتَانِ جَالِسَتَانِ فِي كِسَاءٍ وَاحِدٍ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ ، فَجِئْتُ  
 فَسَلَّمْتُ ، فَرَدَّتْ إِحْدَاهُمَا وَلَمْ تَرُدَّ الْأُخْرَى فَقَالَتْ : مَا جَاءَ بِكَ يَا  
 يَارَمَّاحُ إِلَيْنَا ! مَا كُنَّا حَسِينَا إِلَّا أَنَّهُ قَدْ انْقَطَعَ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ . فَقُلْتُ :  
 إِنِّي جَعَلْتُ عَلَيَّ نَذْرًا لَنْ دَنْتُ بِأُمِّ جَحْدَرٍ دَارًا لَأَتَيْنَهَا وَلَأُطْلُبَنَّ مِنْهَا  
 أَنْ تَرُدَّ الْوَصْلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ، وَلَسْتُ هِيَ فَعَلْتُ لَانْقَضَتْهُ أَبَدًا . وَإِذَا  
 الْمَرْأَةُ الَّتِي تَكَلَّمَنِي امْرَأَةٌ أُخِيهَا ، وَإِذَا السَّاكِنَةُ أُمُّ جَحْدَرٍ . فَقَالَتْ امْرَأَةُ  
 أُخِيهَا : فَادْخُلِي مُقَدِّمَ الْبَيْتِ ، فَدَخَلْتُ . وَجَاءَتْ فَدَخَلْتُ مِنْ مُؤَخَّرِهِ  
 فَدَنْتُ قَلِيلًا ، ثُمَّ إِذَا هِيَ قَدْ بَرَزَتْ ، فَسَاعَةً بَرَزَتْ جَاءَ غُرَابٌ فَنَعَبَ  
 عَلَى رَأْسِ الْأَبْرَقِ ، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَشَهِقْتُ وَتَغَيَّرَ وَجْهَهَا ، فَقُلْتُ : مَا  
 شَأْنُكَ ؟ قَالَتْ : لَا شَيْءَ . قُلْتُ : بِاللَّهِ إِلَّا أَخْبِرْنِي ، قَالَتْ : أَرَى

(١) غرضنا : ضجرنا .

(٢) الخلة : الصداقة والمودة .

(٣) السند : ما ارتفع من الأرض من قبل الجبل . الابرق : ما اختلط فيه الحجارة بالرمل .

هذا الغراب يُخبرني أنا لا نجتمع بعد هذا اليوم إلا ببلد غير هذا البلد .  
 فتقبضت نفسي ، ثم قلت : جاريةٌ والله ما هي في بيت عياقة ولا  
 قياقة <sup>(١)</sup> . ثم تروحت إلى أهلي فمكثت عندهم يومين ثم أصبحت غادياً  
 إليها ، فقالت لي امرأةٌ أخيها : ويحك يا رمّاح ! أين تذهب ؟ فقلت :  
 إليكم . فقالت : وما تريد ؟ قد والله زوجت أمّ جحدر البارحة . فقلت :  
 بمن ، ويحك ؟ قالت : برجل من أهل الشام من أهل بيتها ، جاءهم من  
 الشام فخطبها فزوجها ، وقد حملت إليه . فمضيت إليهم فإذا هو قد  
 ضرب سرادقات ، فجلست إليه فأنشده وحدته وعُدت إليه أياماً ،  
 ثم إنه احتملها فذهب بها ، فقلت :

أجارتنا إن الخطوب تنوبُ	علينا وبعض الآمنين تُصيبُ
أجارتنا لست الغداة ببارحٍ	ولكنّ مقمّمٌ ما أقام عسيبُ
فإن تسأليني هل صبرتُ فإنتي	صبورٌ على ريب الزمان صليبُ
جري بانبتات الحبل من أمّ جحدرٍ	ظباءٌ وطيرٌ بالفراق نعوبُ
نظرتُ فلم أعترف وعافت فبيئتُ	لها الطيرُ قبلي والبيبُ لسيبُ
فقلت حرامٌ أن نرى بعد هذه	جميعين إلا أن يُلِمَّ غريبُ
أجارتنا صبراً فيا ربّ هالكٍ	تقطعُ من وجدٍ عليه قلوبُ <sup>(٢)</sup>

قال : ثم انحدرت في طلبها وطمعت في كلماتها : «إلا أن نجتمع في  
 بلد غير هذا البلد» . قال : فجئت فدُرت الشام زماناً ، فلتقاني زوجها  
 فقال : مالك لا تغسل ثيابك هذه ! أرسل بها إلى الدار تُغسل . فأرسلتُ  
 بها ، ثم إني وقفت أنتظر خروج الجارية بالثياب ، فقالت أم جحدر  
 لجاريته : إذا جاء فأعلميني . فلما جئت إذا أم جحدر وراء الباب ،

(١) العياقة : زجر الطير والاعتبار بمساقطها وأسمائها للتشاور أو التفاوض بذلك . القياقة :  
 تتبع الآثار ومعرفتها .

(٢) عسيب : اسم جبل بنجد .

فقلت : ويحك يا رماح ! فد كنت أحسب أن لك عقلاً ! أما ترى  
أمراً قد حيل دونته وطابت أنفسنا عنه ! انصرف إلى عشيرتك فإني أستحيي  
لك من هذا المقام . فانصرفت وأنا أقول :

عسى إن حَجَجْنَا أن نرى أمَّ جَحْدَرٍ  
ويجمعنا من نخلتين طريقاً  
وتصطك أعضاء المطي وبيننا  
حديثٌ مُسرٌّ دون كل رفيق<sup>(١)</sup>

أخبرني سيار بن نجيح المزني قال :

لقيتُ ابن ميادة وهو يبكي ، فقلت له : ويحك ! مالك ؟ قال :  
أخرجتني أمُّ جَحْدَرٍ وآلت بمنياً ألا تكلمني . فانطلق فاشفع لي  
عندها . فخرجت حتى غشيت رواق بيتها ، فوجدتها وهي تدممك<sup>(٢)</sup>  
جريراً لها بين الصلاة<sup>(٣)</sup> والمدق تريد أن تحطم به بعيراً تحج عليه ،  
فقلت : إن كنت جئت شافعاً لابن ميادة فبيتي حرام عليك أن تلقني فيه  
قدمك . قال : فحجّت ولا والله ما كلمته ولا رآها ولا رأته .

حكيم بن طلحة الفزاري ثم المنظوري قال :

قال ابن ميادة : لئنّي لأعلم أقصر يوم مرّ بي من الدهر . قيل له :  
وأيّ يومٍ هو يا أبا الشرّحبيل ؟ قال : يومٌ جئت فيه أمّ جَحْدَرٍ  
باكراً ، فجلست بفناء بيتها ، فدعت لي بعس<sup>(٣)</sup> من لبن ، فأتييت<sup>(٢)</sup>  
به ، وهي تحدّثني ، فوضعتُه على يدي ، وكرهت أن أقطع حديثها إن

(١) النخلتان : واديان قرب مكة أو هما النخلة اليمانية والثاني النخلة الشامية . وفي البيتين إقواء  
وهو اختلاف حركة الروي بين كسر وضم .

(٢) تدمك : ترقق وتلين . الجرير : حبل من آدم يحطم به البعير . الصلاة : حجر عريض يثق  
عليه .

(٣) العس : القدح الضخم .

شربتُ ، فما زال القدح على راحتي ، وأنا أنظرُ إليها ، حتى فاتتني صلاةُ  
الظهر وما شربت .

\* أَكْثَمَ بن صَيْفِي المُرِّي ثم الصاردي عن أبيه قال <sup>(١)</sup> :

كان ابن ميادة رأى امرأة من بني جشم بن معاوية ثم من بني حرام  
يُقَال لها أم الوليد ، وكانوا ساروا عليهم <sup>(٢)</sup> ، فأعجب بها وقال فيها :

ألا حَبِذاً أمُّ الوليد ومَرْبَعٌ      لنا ولها نشْتُو به ونَصِيفُ  
حَرَامِيَّةٌ أُمًّا مَلَاثُ إزارها      فَوْعَتْ وَأُمًّا خَصَرُها فَلطِيفُ  
كَأَن القرون السُّودَ فوق مَقَدِّها      إذا زال عنها بُرْقُعٌ ونَصِيفُ  
بها زَرْجُونَاتٌ بِقَفْرِ تَنْسَمَتْ      لها الرِّيحُ حتَّى بينهن رَفِيفُ <sup>(٣)</sup>

قال : فلمّا سمع زوجها هذه الأبيات أتاها فحلف بطلاقها : لئن  
وجد ابن ميادة عندها لَيَدَقَنَّ فخذَها . ثم أعرض عنها واغترها <sup>(٤)</sup> ،  
حتى وجده يوماً عند بيتها فدقّ فخذَها واحتمل فرحل ورحل بها معه ؛  
فقال ابن ميادة :

أَتانا عامَ سار بنو كلاب      حَرَامِيَّونَ ليس لهم حَرَامُ  
كَأَنَّ بيوتَهم شَجَرٌ صِغارٌ      بَقِيعانَ تَقِيلُ بها النِّعَامُ  
حَرَامِيَّونَ لا يَنْقُرُونُ ضيفاً      ولا يَدْرُونُ ما خُلِقُ الكَرَامُ

قال : ثم سارت عليهم بعد ذلك بنو جعفر بن كلاب ، فأعجب

(١) كذا ورد اسمه في المطبوعة ، وأراه محرفاً ، وفي بعض النسخ : أَكْثَمَ بن الغيض .

(٢) ساروا عليهم : أي مروا بهم .

(٣) ملاث الإزار : موضع ربطه ولوثه ، وهو ما دون الخصر من الجسم . الوعث : السمين  
المتلء . القرون ج القرن : الخصلة وشعر المرأة والدُّوابة . المقد : ما بين الأذنين من خلف .  
النصيف : الحمار . الزرجونة : شجرة العنب . رف النبات : اهتز نضارة وحسناً  
وتندى .

(٤) اغترها : طلب غرتها وراقبها .

بامرأة منهم يقال لها : أمّ البَخْتَرِيّ ، وكان يتحدّث إليها مدّة مقامهم ، ثم ارتحلوا فقال فيها :

أرقت ليرقٍ لا يُفْتَرُ لامعُه

بشُهْب الرُّبَا والليلُ قد نام هاجعُه

أرقت له من بعد ما نام صُحْبِي

وأعجِبْنِي إِمَاضُه وتتابعُه

يُضِيءُ صَبِيْرًا من سَحَابٍ كَأَنه

هَاجَانُ أَرْنَتْ للَحْنَيْنِ نَوَازعه

هِنِيئًا لَأُمّ البَخْتَرِيّ الرّوَى به

وإن أَنهَجَ الحَبْلُ الَّذِي النَّأْيُ قَاطَعُه

لَقَدْ جَعَلَ المُسْتَبْضِعُ الغِيْشَ يَبِينَا

لِيَصْرَمَ حَبْلِينَا تَجْوِزُ بَضَائِعُه

فَمَا سَرَّحَتْ تَجْرِي الجَدَاوِلُ تَحْتَهَا

بِمُطَرِّدِ القِيْعَانِ عَذْبٍ يَنَابِعُه

بأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ بِذِي الغَضَا

أَتَرَعَى جَدِيدَ الحَبْلِ أَمْ أَنْتَ قَاطَعُه (١)

## وفاته

قال أحمد بن إبراهيم :

مات ابن ميادة في صدر خلافة المنصور ، وقد كان مدحه ثم لم يتقد إليه ولا مدحه ، لما بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء وقلة ثوابه لهم .

(١) الصبير من السحاب : القطعة الواقفة منها أو السحابة البيضاء . الهجان : البيض من الإبل .  
أرن : رن وصوت . الروى : الارتواء . أنهج : يلي ورث . المطرد : المتتابع .

# أبو جِلْدَةَ الْبَيْهَرِيِّ

(الأغاني ج ١١ ص ٣١٠ وما بعدها)

## الشاعر

أبو جِلْدَةَ بن عُبَيْد بن مُنْقِذ ... بن يَشْكُر بن بَكْر بن واثِل ،  
شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية ، ومن ساكني الكوفة . وكان ممن  
خرج مع ابن الأشعث فقتله الحجاج .

أخباره مع مِسْمَع بن مالك

قال ابن حَبِيب :

ولِي مِسْمَع بن مالك سِجِسْتَان ، وكان مَكْتُ أبي جِلْدَةَ بها ،  
فخرج إليه فتلَقَّاه ومدحه بقصيدته التي أولها :

بانت سَعَادُ وأمسى حَبْلُهَا انْقَطَعَا      وليت وَصَلًا لها من حَبْلِهَا رَجَعَا

شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةً زوراءُ نازحةٌ  
 ما قرَّتْ العينُ إذْ زالتْ فينفعَها  
 منعَتْ نفسي من رُوحٍ تعيش به  
 غدتْ تَلُومُ على ما فات عاذلي  
 مهلاً ذَريني فإنِّي غالي خُلقي  
 فخري تليدٌ وما أنفقتُ أخلفه  
 ما عَضَّتِي الدهرُ إلا زادني كرمًا  
 ولا تَكِلين على العلاتِ معجَمَتي  
 ولا تُلِينِ من عودي غماثه  
 ولا أُخاتِلُ ربَّ البيتِ غفلته  
 إنِّي لأمدحُ أقواماً ذوي حَسَبِ  
 الطيبين على العلاتِ معجَمَةً  
 بني شِهَابٍ بها أعني وإنهم

فطارت النفس من وجَدٍ بها قِطْعاً  
 طعمُ الرُقَادِ إذا ما هاجعٌ هَجْعاً  
 وقد أكون صحيحَ الصِّدرِ فانصدعاً  
 وقبلَ لَوَمِكَ ما أغْنيتَ مَنْ مَنَعاً  
 وقد أرى في بلادِ الله مُتَسَعاً  
 سَبَبُ الإلَهِ وخيرُ المالِ ما نفعا  
 ولا استكنتُ له إن خان أو خدعاً  
 في الناثباتِ إذا ما مَسَّتِي طَبْعاً  
 إذا المغمزُ منها لان أو خَضَعاً  
 ولا أقولُ لشيءٍ فات ما صَنَعاً  
 لم يجعلَ اللهُ في أقوالهم قَدْعاً  
 لو يُعَصِّرُ المسكُ من أطرافهم نَبْعاً  
 لأكرمُ الناسَ أخلاقاً ومُصْطَنَعاً<sup>(١)</sup>

قال : فوصله مسمع بن مالك وحمله وكساه وولاه ناشيتكين ، وكان بها مكثه .

قال : ثم توفي مسمع بن مالك بسجستان فقال أبو جلدة يرثيه :

أقول للنفس تأساءً وتغزيباً  
 قد كان في مسمعٍ من مالكٍ خَلَفُ  
 يا مِسمَعُ الخيرِ مَنْ ندعو إذا نزلتُ  
 إحدى النوايبِ بالأقوامِ واختلفوا

(١) شطت : بعدت . زوراء نازحة : بعيدة . غالي : أهلكني . على العلات : في حال العسر واليسر . المعجمة : القوة والصلابة ، من عجم العود إذا عضه ليختبر صلابته ، ويقال فلان صلب المعجم أي عزيز النفس . الضمير في « مسني » يرجع إلى الناثبات ، والطبع : الضعف والخور ، ونصبها على المفعول له أي بسبب الضعف . القذع : الفاحش من القول .



يا مِسْمَعاً لِعِرَاقٍ لا زَعِيمَ لَهَا  
بِمَنْ تُرَى يُؤْمَنُ الْمُسْتَشْرِفُ النَّطِيفُ<sup>(١)</sup>

(الأبيات ..)

قال ابن حبيب عن ابن الأعرابي :

فرّق مسمع بن مالك في عشيرته بني قيس بن ثعلبة عطايا كثيرة  
وقربهم وجفا سائر بطون بكر بن وائل ، فقال أبو جلدة :

إذا نِلْتَ مالا قُلْتَ : قيسٌ عَشِيرَتِي

تَجُورُ عَلَيْنَا عَامِداً فِي قَضَائِكَا

وإن كانت الأخرى فبكر بن وائل

بَزَعْمِكَ يُخْشَى دَاوُها بدَوَائِكَا

هنالك لا نَمشي الضَّرَاءَ إِلَيْكُمْ

بني مِسمعٍ إنا هُناك أُولئِكَ

عسى دَوْلَةُ الدُّهْلَيْنِ يوماً وَيَشْكُرُ

تَكْرُرُ عَلَيْنَا سَبْعَةً من عَطَائِكَا<sup>(٢)</sup>

قال : فبعث إليه مسمعٌ فَرْضاهُ ووصله وفرّق في سائر بطون بكر

ابن وائل على جِذْمَيْن : جِذْمٌ يُقال له الدُّهْلان ، وجِذْمٌ يُقال له اللهازم .

فالدهلان : بنو شيبان بن ثعلبة بن بكر بن وائل ، وبنو ضُبَيْعة بن ربيعة<sup>(٣)</sup> .

واللهازم : قيس بن ثعلبة ، وتَسْمى اللات بن ثعلبة ، وعِجْل بن لُجَيْم ،

وعَنْزَةَ بن أسد بن ربيعة .

(١) استشرفه حقه : ظلمه . النطف . المريب الفاسد .

(٢) الضراء : الشجر الملتف . يقال : فلان يمشي الضراء : إذا مشى فيما يواريه عن يخته  
ويتربص به . السبعة : السعة .

(٣) في المطبوعة : بنو شيبان بن ثعلبة بن يشكر بن وائل ، وهذا خطأ أو تحريف لأن بني شيبان  
ليسوا من يشكر وإنما من بكر .

وقال أبو عمرو الشيباني : كان مِسْمَع بن مالك يُعطي أبا جِلْدَة ، فقال فيه :

يَسْعَى أَناسٌ لَكَيْمًا يُدْرِكُوكَ وَلَوْ  
خَاضُوا بِحَارِكَ أَوْ ضَحَضَاحَهَا غَرِقُوا  
وَأَنْتَ فِي الْحَرْبِ لَا رِثُ الْقِيَوَى بَرَمٌ  
عِنْدَ الْلِقَاءِ وَلَا رِعْدِيدَةٌ فَرِقُ  
كُلُّ الْخِلَالِ الَّتِي يَسْعَى الْكِرَامُ لَهَا  
أَنْ يَمْدَحُوكَ بِهَا يَوْمًا فَقَدْ صَدَقُوا  
سَادَ الْعِرَاقَ فَحَالَ النَّاسُ صَالِحَةً  
وَسَادَهُمْ وَزَمَانَ النَّاسُ مُنْخَرِقُ  
لَا خَارِجِيٌّ وَلَا مُسْتَحْدَثٌ شَرْفًا  
بَلْ مَجْدُ آلِ شِهَابٍ كَانَ مُدُّ خُلُقُوا (١)

قال : ثم مدح مقاتل بن مِسْمَع طمعاً في مثل ما كان مِسْمَعٌ يُعْطيه ، فلم يلتفت إليه ، وأمر أن يُحْجَب عنه . فقيل له : تعرّضت للسان أبي جِلْدَة وخبثه . فقال : ومن هو الكلب ؟ وما عسى أن يقول ؟ قبحه الله وقبح مَنْ كان منه ! فليَسْجَهْدْ جَهْدَهُ . فبلغ ذلك من قوله أبا جِلْدَة فقال يهجوهُ :

قَرَى ضَيْفَهُ الْمَاءَ الْقُرَاحَ ابْنَ مِسْمَعٍ  
وَكَانَ اثِمًا جَارُهُ يَتَذَلَّلُ  
فَلَمَّا رَأَى الضَّيْفَ الْقَرِيَّ غَيْرَ رَاهِنٍ  
لَدَيْهِ تَوَلَّى هَارِبًا يَتَعَلَّلُ

---

(١) الضحضاح : الماء القريب القعر . رث القوي : ضعيفها . برم : ضجر . رعديدة : جبان . فرق : شديد الفزع .

يُنَادِي بِأَعْلَى الصَّوْتِ : بَكَرَ بْنَ وَائِلٍ  
 أَلَا كُلُّ مَنْ يَرْجُو قِرَاقِمَ مُضْتَلِّلُ  
 عَمِيدُكُمْ هَرَّ الضُّيُوفِ فَمَا لَكُمْ  
 رُبِيعَةٌ أَمْسَى ضَيْفُكُمْ يَنْحَوِّلُ  
 وَخِفْتُمْ بَأَن تَقْرُوا الضُّيُوفَ وَكُنْتُمْ  
 زَمَانًا بِكُمْ بِحَا الضَّرِيكَ الْمُعْتَلِلُ  
 فَمَا بِالْكُمْ بِاللَّهِ أَنْتُمْ بَخِلْتُمْ  
 وَقَصَرْتُمْ وَالضَّيْفُ يُقْرَى وَيُنْزَلُ (١)

(الآيات ...)

## طائف من الأخبار

\* قال ابن حبيب :

وكان أبو جلدة قد استعمله القعقاع بن سويد ، حين تولّى  
 سجستان ، على بُست و الرُّجَّح (٢) ، فأرجف الناس بالقعقاع (٣)  
 وأرجف به أبو جلدة معهم ، وكتب القعقاع إليه يتهدّده ، فكتب إليه أبو  
 جلدة :

يُهدّني القعقاعُ في غير كُنْهه  
 فقلتُ له : بَكَرٌ إِذَا رُمِيتَ نُرْسِي

(١) القراح : الخالص . غير راهن : غير حاضر . هر الضيوف : كرههم . الضريك :

الفقر السمي الحال . المعيل : الكثير العيال .

(٢) بست : مدينة بين سجستان وغزني و هراة ، من نواحي كابل . الرجح : مدينة من نواحي  
 كابل .

(٣) أرجف الناس به . خاضوا في ذمه وأثاروا الفتنة .

كَأَنَّا وَإِيَّاكُمْ إِذَا الْحَرْبُ بَيْنَنَا  
 أُسُودُ عَلَيْهَا الزَّعْفَرَانُ مَعَ الْوَرَسِ  
 تُرَى كَمَصَابِيحِ الدِّيَاجِي وَجُوهُنَا  
 إِذَا مَا لُقِينَا وَالْهَرَقْلِيَّةَ الْمُتَلَسِّرَ  
 هُنَاكَ السُّعُودُ السَّانِحَاتُ جَرَتْ لَنَا  
 وَتَجْرِي لَكُمْ طَيْرُ الْبُورَاحِ بِالنَّحْسِ  
 وَمَا أَنْتَ يَا قَعْقَاعُ إِلَّا كَمَنْ مَضَى  
 كَأَنَّكَ يَوْمًا قَدْ نُقِلْتَ إِلَى الرَّمْسِ (١)

(الآيات ...)

قال : فلمّا انتهت هذه القصيدة إلى القعقاع وجّه برسول إلى أبي  
 جلدة وقال : أنظر ، فإن كان كتب هذا الكتاب بالغداة فاعزله ، وإن  
 كان كتبه بالليل فأقرره على عمله ولا تعزله ولا تضره . وكان أبو جلدة  
 صاحب شراب ؛ فقال للرسول : والله ما كتبه إلا بالعشي ، فسأله  
 البينة على ذلك ، فأثاه بأقوام شهدوا له بما قال ، فأقره على عمله وانصرف  
 عنه .

\* قال ابن حبيب :

ولحق أبا جلدة ضيمٌ من بعض الولاة ، فهتف بقومه فلم يقدروا على  
 منعه منه ولا معونته ، رهبةً للسلطان . فهتف بأعلى صوته : يا مسمع بن  
 مالك ، يا أمير بن أحمر ، ثم أنشأ يقول :  
 وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ سَرَاةَ قَوْمِي سَكُوتًا لَا يَثُوبُ لَهُمْ زَعِيمُ

(١) في غير كنهه . في غير وجهه ووقته . الورس : نبت أصفر تصبغ به الثياب . الهرقلىة :  
 الدنانير ، منسوبة إلى هرقل ملك الروم ، شبه وجوه قومه بالدنانير .

هتفتُ بِمِسمَعٍ وَصَدَى أَمِيرٍ وَقَبْرِ مُعَمَّرٍ ، تِلْكَ الْقُرُومُ <sup>(١)</sup>

قال : فأبكي جميع مَنْ حضر ، وقاموا جميعاً إلى الوالي فسألوه في أمره حتى كَفَّ عنه . وأمير بن أحمر رجلٌ من بني يشكر ، وكان سيِّداً جواداً ، .. قال ابن الأعرابي : كان أمير بن أحمر والياً على خراسان في أيام معاوية . ومُعَمَّر الذي عناه أبو جلدة مُعَمَّر بن شُمير ... وكان أمير سجستان ، وكان سيِّداً شريفاً .

\* وقال : خطب أبو جلدة امرأةً من بني عجلٍ يقال لها خَلِيعَة بنت صَعْب ، فأبت أن تتزوَّجه وقالت : أنت صُعلوكٌ فقيرٌ لا تحفظُ مالك ولا تُلفي شيئاً إلاّ أنْفَقْتَه في الخمر ، وتزوَّجت غيره . فقال أبو جلدة في ذلك :

لَمَّا خَطَبْتُ إِيَّ خَلِيعَةَ نَفْسَهَا  
قَالَتْ خَلِيعَةُ مَا أَرَى لَكَ مَالاً  
أَوْدَى بِمَالِي يَا خَلِيجُ تَكْرُمُني  
وَتَخْرُقِي وَتَحْمِلِي الْأَثْمَالاً  
إِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْ شَهِدْتَ مَوَاقِفِي  
بِالسَّفْحِ يَوْمَ أَجْلَلُ الْأَبْطَالاً  
سِيفِي ، لَسَّرَكِ أَنْ تَكُونِي خَادِماً  
عِنْدِي إِذَا كَرِهَ الْكُصَاةُ نِزَالاً <sup>(٢)</sup>

\* وقال ابن حبيب :

سأل أبو جلدة الحُضَيْن بن المنذر الرِّقَاشِيَّ شيئاً فلم يُعْطه إِيَّاهُ وقال :

---

(١) الصلوى ، هنا : جسد الانسان بعد موته . والشاعر في هذا البيت يهتف بثلاثة من أشرف

قومه بعد موتهم .

(٢) التخرق : المبالغة في اللسخاء .

لا أعطيه ما يشرب به الخمر . فقال أبو جلدة يهجوهُ :

يا يومَ بُؤسٍ طلعتْ شمسُهُ  
بالنحسِ لا فارقتْ رأسَ الحُضَيْنِ  
إنْ حُضَيْنًا لم يزلْ باخْلا  
مُدَّ كان ، بالمعروف كَرَّ اليَدَيْنِ (١)

• عن عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال :

عشق أبو جلدة اليشكري دَهْقَانَةً (٢) بَيَسَتْ ، وكان يختلف إليها  
ويكون عندها دائماً ، وقال فيها :

وكأْسٍ كَانَ المِسْكُ فيها حَسَوْتُهَا  
وَنَازَعْتِيهَا صَاحِبٌ لِي مَلُومٌ  
أَغْرُ كَانَ البَدَرُ سُنَّةً وَجْهَهُ  
لَهُ كَفَلٌ وَافٍ وَفَرَعٌ وَمَبْسَمٌ  
يُضِيءُ دُجَى الظُّلُمَاءِ رَوْنَقُ خَدَّهِ  
وَيَنجَابُ عَنْهُ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ مُظْلَمٌ

\* \* \*

وعَهْدِي بِهَا ، وَاللَّهُ يُصْلِحُ بِهَا ،  
تَجُودُ عَلَى مَنْ يَنْشَتِيهَا وَتُنْعِمُ  
فَمَا بِهَا ضَنْتٌ عَلَيَّ بُوْدَهَا  
وَقَلْبِي لَهَا يَا قَوْمِ عَانٍ مُتَبِمٌ (٣)  
قال : فلمَّا بلغها الشعر سألت عن تفسيره ففسَّر لها . فلمَّا انتهى

(١) كَرَّ اليدين : شديد البخل .

(٢) الدَهْقَان : الرئيس من العجم والتاجر .

(٣) ملوم : يلومه الناس كثيراً . سنة الوجه : صورته واستدارته . الفرع : الشعر .

المفسر إلى هذين البيتين الأخيرين غضبت ... فصرمته فلم يقدر عليها ،  
وعذّب بها زماناً ، ثم قال فيها لما يئس منها :

صحا قلبي وأقصرَ بعدَ غَيٍّ      طويلٍ كان فيه من الغواني  
بأن قصّد السبيلَ فباعَ جهلاً      برُشدٍ وارنجي عُقبَى الزمانِ  
وخاف الموتَ واعتصم ابن حُجْرٍ      من الحُبِّ المبرِّحِ بالجنّانِ  
وقدماً كان مُعَرِّماً جَسُوحاً      إلى لذّاته سَلَسَ العنانِ  
وأقلعَ بعدَ صَبْرَتِهِ وأضحى      طويلَ الليلِ يَهْرَفُ بالقُرّانِ  
ويدعو اللهَ مجتهداً لكيما      ينالَ الفوزَ من غُرْفِ الجنانِ (١)

\* \* \*

\* قال ابن حبيب :

كان أبو جِلْدَة يشرب مع ابن عمٍّ له من بكر بن وائل ، فسَكَرَ  
نَدِيمُهُ فعَرَبِدَ عليه وشمته ، فاحتمله أبو جِلْدَة وسقاه حتى نام ، وقال في  
ذلك :

أبى لي أن أَلْحَى نَدِيمِي إذا انْتَشَى  
وقال كلاماً سيئاً لي على السُّكْرِ  
وقاري وعامي بالشراب وأهله  
وما نادم القومَ الكرامَ كذي الحِجْرِ  
فلستُ بِإِلَاحٍ لي نديماً بِزَلَّةٍ  
ولا هَفْوَةٍ كانت ونحن على الخمرِ  
عَرَكَتُ بِجَنِّي قولَ خَدَّتِي وصاحبي  
ونحن على صَهْبَاءَ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

(١) حجر : جد الشاعر . الجنان : العقل . الاعتراَم : المرح والجموح والشراسة .

فلما تمادى قلتُ خُذْهَا عَرِيقَةً  
 فَإِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ جَحَاجِحَةٍ زَهْرٍ  
 فما زلتُ أَسْقِيهِ وَأَشْرَبُ مِثْلَ مَا  
 سَقَيْتُ أَخِي حَتَّى بَدَا وَضَحُ الْفَجْرِ  
 وَأَيَقَنْتُ أَنَّ السُّكْرَ طَارَ بَلْبُهُ  
 فَأَغْرَقَ فِي شَتْمِي وَقَالَ وَمَا يَدْرِي  
 وَلَاكَ لِسَانًا كَانَ إِذَا كَانَ صَاحِبًا  
 يُقْلِبُهُ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنَ الشَّعْرِ (١)

### خروجه مع ابن الأشعث ومقتله

عن ابن الأعرابي قال :

كان أبو جلدة اليشكريّ من أخصّ الناس بالحجّاج ، حتّى إنه بعثه  
 وبعث معه عبد الله بن شدّاد بن الهادي اللّيثيّ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي  
 طالب عليه السلام ، فخطب الحجّاج منه ابنته أمّ كلثوم .

ثم خرج بعد ذلك مع ابن الأشعث ، وكان من أشدّ الناس تحريضاً على  
 الحجّاج . فلما أتى الحجّاج برأسه ووُضع بين يديه مكث ينظر إليه طويلاً ثم  
 قال : كم من سِرٍّ أودعته في هذا الرأس فلم يخرج حتّى أُتيت به  
 مقطوعاً .

فلما كان يومُ الزّاوية (٢) خرج أبو جلدة بين الصّفّين ، ثم أقبل على

(١) وقاري : فاعل أبى في البيت الأول . الحجر : العقل . عرّكت قوله بجنبني : أغضيت عنه  
 واحتملته . الخدن : الصديق . النشر : الرائحة . خمر عريقة : فيها عرق من الماء . الجحجج :  
 السيد .

(٢) يوم الزاوية : يوم مشهور كانت به وقعة بين ابن الأشعث وبين الحجّاج ، وذلك سنة ٨٣ هـ  
 والزاوية : موضع قريب من البصرة .



أهل الكوفة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها :

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا  
وَلَا تَبْكِينَا إِلَّا الْكِلَابُ النَوَابِحُ  
بَكَيْنَ إِلَيْنَا خَشْيَةً أَنْ تُبَيِّحَهَا  
رِمَاحُ النَّصَارَى وَالسُّيُوفُ الْجَوَارِحُ  
بَكَيْنَ لَكِمْ يَمْنَعُوهُمْ مِنْهُمْ  
وَتَأْبَى قُلُوبُ أَضْمَرْتَهَا الْجَوَانِحُ  
وَنَادَيْنَا : أَيْنَ الْفِرَارُ وَكُنْتُمْ  
تَغَارُونَ أَنْ تَبْدُو الْبُرَى وَالْوَشَاحِ  
أَسْلَمْتُمُونَا لِلْعَدُوِّ عَلَى الْقَنَاسِ  
إِذَا انْتَزَعَتْ مِنْهَا الْقُرُونُ النَوَاطِحُ  
فَمَا غَارَ مِنْكُمْ غَائِرٌ لِحَلِيلَةٍ  
وَلَا عَزَبٌ عَزَّتْ عَلَيْهِ الْمَنَاحِحُ (١)

قال : فلما أنشدهم هذه الأبيات أنفوا وثاروا فشدوا شدة  
تضعض لها عسكرُ الحجاج ، وثبت لهم الحجاج وصاح بأهل الشام  
فتراجعوا وثبتوا ، فكانت الدائرة له (٢) ، فجعل يقتل الناس بقية  
يومه ، حتى صاح به رجل : والله يا حجاج لئن كنا قد أسأنا في الذنب  
لما أحسنت في العفو ، ولقد خالفت الله فينا وما أطعته . فقال له :  
وكيف ، ويليكَ ؟ قال : لأن الله تعالى يقول : « فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ  
كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَتَخَسَّمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فإِذَا مِنْكُمْ

---

(١) الحواريات : نساء الأمصار ، سمين بذلك لبياضهن . النصارى : أراد أهل الشام لانتشار  
النصرانية في قبائلها قبل الاسلام . البرى ج برة : الخلل . الوشاح ج وشاح : ما تتوشح  
به المرأة من صنوف الخلي .

(٢) كانت الدائرة له : كان النصر له .

بعدُ وإمّا فداءً حتى تضعَ الحربُ أوزارَها « (١) . وقد قتلت حتى تجاوزت الحدَّ ، فأَسِرَ ولا تَقْتُلْ ، ثم قال : أو اُمنُنْ . فقال : أولَى لك (٢) ! ألا كان هذا الكلام منك قبل هذا الوقت . ثم نادى برفع السيف وأَمَنَ الناس جميعاً .

قال ابن الأعرابي : فبلغني أن الحجاج قال يوماً لجلسائه : ما حَرَضَ عليّ أحدٌ كما حَرَضَ أبو جلدَةَ ، فإنه نزل على سَرَحَةٍ (٣) في وسط عسكرِ لابن الأشعث ثم نزع سَراويله فوضعه وسَلَحَ فوقه ، والناس ينظرون إليه ، فقالوا له : مالك ، ويليكَ ! أُجِنْتَ ! ما هذا الفِعل ! قال : كلِّكم قد فعلتم مثل هذا إلّا أنكم سترتموه وأظهرته . فشتموه وحملوا عليّ ، فما أنساهم ، وهو يقدّمهم ويرتجز :

نحن جَلَبْنَا الخيلَ من زَرَنجَا      مالك يا حَجَّاجَ مِنّا مَنجَى  
لَتُبْعَجْنَ بالسُّيُوفِ بِعَجَا      أو لَتَقْفِرَنَّ فذاك أَحجَى (٤)

فوالله لقد كاد أهل الشام يومئذٍ يتضعضعون لولا أن الله تعالى أيدَ بنصره . قال : وقال أبو جلدَةَ يومئذٍ :

أيا لَهْفِي ويا حَزَنِي جميعاً      ويا غَمَّ الفؤادِ لما لَقِينَا  
تركنا الدِّينَ والدُّنْيَا جميعاً      وخالَيْنَا الحلائِلَ والبَنِينَا  
فما كُنَّا أَناساً أَهْلَ دِينٍ      فنَصَبِرَ للبلاءِ إذا بُلِينَا  
ولا كُنَّا أَناساً أَهْلَ دُنْيَا      فنَمْنَعُهَا وإن لم نَرَجُ دِينَا  
تركنا دُورَنَا لَطْغامِ عَكْ      وأنباط القُرَى والأشْعَرِينَا (٥)

\* \* \*

(١) اُخْتَتَمُوهم : أكثرتم فيهم الجراح .

(٢) أولَى لك : صيغة تهديد ووعيد . وهنا صيغة دعائية بمعنى : ويليكَ .

(٣) السرح : ضرب من الشجر ضخيم .

(٤) زرنج : قصبة سجستان . أحجى : أعقل .

(٥) عك والأشعر : قبيلتان من اليمن .

# أبو صخر الهذلي

( الأغاني ج ٢٤ ص ١١٠ وما بعدها )

## الشاعر

هو عبد الله بن سلم السهمي ، أحد بني مرمض ...

وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان موالياً لبني مروان ، متعصباً لهم . وله في عبد الملك بن مروان مدائح ، وفي أخيه عبد العزيز ، وعبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد .

خبره مع عبد الله بن الزبير وعبد الملك بن مروان

عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال :

لمّا ظهر عبدُ الله بن الزُّبير بالحجاز وغلّـب عليها ، بعد موت يزيد بن

معاوية ، وتشاغل بنو أمية بالحرب بينهم في مرج راهط <sup>(١)</sup> وغيره ، دخل عليه أبو صخر الهذلي في هذيل - وقد جاؤوا ليقبضوا عطاءهم - وكان عارفاً بهواه في بني أمية ، فمنعه عطاءه ، فقال : علام تمنعني حقاً لي ، وأنا امرؤ مسلم ما أحدثت في الإسلام حدثاً ، ولا أخرجت من طاعة يداً ! قال : عليك بني أمية فاطلب عندهم عطاءك . قال : إذن أجدهم سباطاً أكفهم <sup>(٢)</sup> ، سمحة أنفسهم ، بذلاء لأموالهم ، وهابين لمجتديهم <sup>(٣)</sup> ، كريمة أعراقهم ، شريفة أصولهم ، زاكية فروعهم ، قريباً من رسول الله ﷺ ، نسبهم وسببهم ، ليسوا إذا نسيوا بأذنان ولا وشائط <sup>(٤)</sup> ولا أتباع ، ولا هم في قریش كفقة القاع <sup>(٥)</sup> ، لهم السؤدد في الجاهلية ، والملك في الإسلام ، لا كمن لا يعد في غيرها ولا نفيها <sup>(٦)</sup> ، ولا حكم أبائهم في نفيها ولا قطميرها <sup>(٧)</sup> ، ليس من أحلافها المطيبين <sup>(٨)</sup> ولا من ساداتها المطعمين ، ولا من جوداتها <sup>(٩)</sup> الوهابين ، ولا من هاشمها المستخبين ، ولا عبد شمسها المسودين . وكيف تقابل الرؤوس

(١) مرج راهط : موضع قريب من دمشق ، بعد مرج عذراء في الطريق إلى حمص .

(٢) فلان سبط الكف : كريم جواد .

(٣) المجتني : طالب المعروف .

(٤) الوشائط : الدخلاء في القوم ليسوا من صحيحهم .

(٥) فقعة القاع ، ضرب من الكماء ، ويضرب بها المثل في الذلة وهوان الشأن وخمول الذكر .

(٦) لا في المير ولا في النفي : مثل يضرب لمن لا شأن له والمير : الإبل والنفي : القوم ينفرون للقتال .

(٧) النقي : النقرة في ظهر النواة . القطمير : القشرة الرقيقة بين النواة والتمرة ، ويراد بهما الشيء اليسير القليل القيمة .

(٨) حلف المطيبين : هم بنو هاشم وبنو زهرة وتم من قریش ، اجتمعوا في دار ابن جعدان في الجاهلية وجعلوا طيباً في جفنة وغصوا أيديهم فيه وتحالفوا على التناصر .

(٩) الجوداء : الأجواد ، ج جواد .

بالأذنب ! وأين التصل من الجفن<sup>(١)</sup> ، والسنان من الزج<sup>(٢)</sup> ، والذئابي من القدامي ، وكيف يُفَضَّل الشَّحِيجُ على الجَوَادِ ، والسُّوقَةُ على المَلِكِ ، والمُجِيعُ بُخْلًا على المُطْعِمِ فَضْلًا !

فغضب ابن الزبير حتى ارتعدت فرائضه ، وعَرِقَ جبينه ، واهترأ من قرنه إلى قدمه ، وامتنع لونه ، ثم قال له : يابنَ البَوَالَةِ على عَقَبَيْسِهَا ، يا جِلْفُ ، يا جاهلُ . أما والله لولا الحُرُمَاتُ الثَّلَاثُ : حُرْمَةُ الإسلام ، وحُرْمَةُ الحَرَمِ ، وحُرْمَةُ الشهر الحرام ، لأخذت الذي فيه عَيْنَاكَ<sup>(٣)</sup> .

ثم أمر به إلى سِجْنِ عَارِمٍ ، فحبس به مُدَّةً ، ثم استوهبته هُذَيْلٌ ، ومن له بين قريش خُؤُولَةٌ في هُذَيْلٍ ، فأطلقه بعدَ سنةٍ ، وأقسم ألاَّ يُعْطِيَهُ عَطَاءً مع المسلمين أبداً .

فلما كان عامُ الجَمَاعَةِ وولِّيَ عبد الملك وُحَّجَ ، لَنَقِيهِ أَبُو صَخْرٍ ، فلما رآه عبد الملك قَرَبَهُ وأدناه وقال له : إنه لم يَخَفَ عَلَيَّ خَبْرُكَ مع المُلْحَدِ ، ولا ضاع لكَ عندي هَوَاكَ ومُؤَالَاؤُكَ ، فقال : أما إذ شَفَى اللهُ مِنْهُ نَفْسِي ، ورأيتُه قَتِيلَ سَيْفِكَ ، وصَرِيعَ أَوْلِيَاؤِكَ ، مَصْلُوباً مَهْتُوكَ السِّتْرِ ، مُفَرَّقَ الجَمْعِ ، فما أبالي ما فاتني من الدنيا .

ثم استأذنه أبو صخر في الإنشاد ، فأذِنَ له ، فمثلَ بين يديه قائماً ، وأنشأ يقول :

عَفَتْ ذَاتُ عِرْقٍ عَصَلُهَا فَرْدَامُهَا  
فَدَهْنَاؤُهَا وَحَشٌّ وَأَجْلَى سَوَامُهَا

(١) التصل : حد السيف والجفن : غمده .

(٢) السنان : حديدة الرمح . الزج : أسفل الرمح الذي لا يطن به .

(٣) أراد : لقطعت رأسك .

على أن مَرَسَى خِيْمَةٍ خَفَّ أَهْلُهَا  
بأَبْطَحِ مِحْلَالٍ وَهَيْهَاتَ عَامُهَا  
إذا اعتلجت فيها الرِّيحُ فَأَدْرَجْتُ  
عَشِيًّا جَرَى فِي جَانِبَيْهَا قُمَامُهَا  
وَأَنْ مَتَاعِي فِي الدِّيَارِ وَمَوْقِفِي  
بِدَارِسةِ الرَّبْعَيْنِ بَالِ ثُمَامُهَا  
لَسَجَهْلٌ وَلَكِنِّي أَسَلْتِي ضَمَانَةَ  
يُضَعِّفُ أَسْرَارَ الْفُؤَادِ سَقَامُهَا  
فَأَقْصِرْ فَلَا مَا قَدْ مَضَى لَكَ رَاجِعٌ  
وَلَا لَذَّةُ الدُّنْيَا يَدُومُ دَوَامُهَا  
وَقَدْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي رَمَى  
بِحَنَاقٍ جُمُهورِ تَسِيلِ إِكَامُهَا  
مِنْ أَرْضِ قُرَى الزَيْتُونِ مَكَّةَ بَعْدَمَا  
غَلَبْنَا عَلَيْهَا وَاسْتَحْلَّ حَرَامُهَا  
وَإِذَا عَاثَ فِيهَا النَّاكِثُونَ وَأَفْسَدُوا  
فَخِيفَتْ أَقَاصِيهَا وَطَارَ حَمَامُهَا  
فَشَجَّ بِهِمْ عَرْضَ الْفَلَاةِ تَعَسُّفًا  
إِذَا الْأَرْضُ أَخْفَتِ مُسْتَوَاهَا عِلَامُهَا  
فَصَبَّحَهُم بِالْحَيْلِ تَرْحَفُ بِالْقَنَا  
وَبِضَاءِ مِثْلِ الشَّمْسِ يَبْرُقُ لَامُهَا  
لَهُمْ عَسْكَرٌ ضَافِي الصُّفُوفِ عَرْمَرَمٌ  
وَجُمُهورَةٌ يَنْتَبِي الْعَدُوَّ انْتِقَامُهَا

فظهر منهم بطن مكة ماجد  
أبى الضيم والميلاء حين يسامها <sup>(١)</sup>

(الآيات ...)

قال : فأمر له عبد الملك بما فاته من العطاء ، ومثله صلة من ماله ،  
وكساه وحملته .

من مختار شعره

• قال أبو عمرو :

كان أبو صخر الهذلي يهوى امرأة من قضاة ، مجاورة فيهم ،  
يُقَال لها ليلى بنت سعد ، وتكنى أم حكيم ، وكانا يتواصلان برُهة من  
دهرهما ، ثم تزوجت ورحل بها زوجها إلى قومه . فقال في ذلك أبو  
صخر :

أَلَمْ خيال طارق متآوب  
لأم حكيم بعدما نمت موصب

---

(١) ذات عرق : الحد بين نجد وتهامة . العصل : ذكر ياقوت : العصلوان يفتح العين وقال انهما  
شعبتان تصبان على ذات عرق . رثامها : لم يرد في كتب البلدان اسم موضع بهذا الاسم في  
شمالي بلاد العرب ولعله رجام أو ثمام . الدهناء : من ديار بني تميم ، وهي بعيدة عن ذات عرق  
ومواطن هذيل ، وفي بعض الروايات : فضحياؤها . وحش : مقفرة من الناس . الأبطح : مسيل  
الوادي . المحلال : التي يكثر حلول الناس به . اعتلجت : اضطربت . درجت الريح  
وأدرجت : مرت وتركت آثارها على الرمل . القمام : ما يكنس . الشام : ضرب من  
الشجر . الضمانة : الداء في الجسد . الجأواء : الجيش العظيم . الجمهور والجمهورية : الرمل المتراكم  
المشرف على ما حوله ، والمراد : جيش كثير العدد . أرض قرى الزيتون : أراد بلاد  
الشام . علامها ، بكسر العين : جمع علم ، وهو الجبل ، وذهب ابن جني إلى أنه أراد  
علمها فأشبع الفتحة . البيضاء : وصف للكتيبة . لامها ، مخففة عن لأم : وهي عدة القتال .

وقد دنت الجوزاءُ وهي كأنَّها  
 ومِرْزَمُها بالغَورِ ثورٌ وربَّربُ  
 فبات شرابي في المنام مع المني  
 غريبُ اللَّمَى يشفي جوى الحزنُ أَشْنَبُ  
 قُضَاعِيَّةٌ أدنى ديارٍ تحلُّها  
 قَنَاةٌ وأتَى من قَنَاةِ المُحَصَّبِ  
 سِرَاجُ الدُّجَى تغتَلِّ بالمِسْكِ طَفْلَةٌ  
 فلا هي مِتْفالٌ ولا اللونُ أَكْهَبُ  
 دَمِيثَةٌ ما تحتَ الثيابِ عَمِيْمَةٌ  
 هَضِيمُ الحشا بَكَرُ المَجَسَّةِ ثِيْبُ  
 تعلَّقَتْها خَوْدًا لذيذًا حديثُها  
 ليالي لا تُمَحَى ولا هي تُحَجَّبُ  
 فكان لها ودِّي ومَحْضُ عَلاقِي  
 وليدًا إلى أن رَأَيْتَ اليومَ أَشْيَبُ  
 فلم أَرِ مِثْلِي أياستُ بعد عَليْمِها  
 بودِّي ولا مِثْلِي على اليأسِ يَطْلُبُ  
 ولو تلتقي أَصداؤُنا بعد مَوْتِنا  
 ومن دون رَمَسِينا من الأرضِ سَبَسَبُ  
 لظلَّ صدى رَمَسِي ولو كنت رِمَّةً  
 لصوتِ صدى ليلى يَهَشُّ وَيَطْرَبُ (١)

(١) متأوب : طارق في الليل . موصب ، من الوصب : الوجع والمرض . الجوزاء : برج في السماء . المرزم : نجم من نجوم المطر . الررب : القطيع من بقرة الوحش . اللمى : السواد في الشفة . الشنب : برد الأسنان وعذوبتها . قناة : واد من أودية المدينة . تغتل : تنمطر . الطفلة : الفتاة الناعمة اللينة . المضال : المتنة الريح . أكهب : أغبر . دميثة : لينة . عيمة : طويلة . بكر المجسة . ثيب : حين تجسها تظنها بكرًا وهي ثيب . الخود : الفتاة الشابة . الصدى : طائر يكون في المقابر ، وهو الهامة أيضاً . السجب : الأرض البعيدة المستوية .



وقصيدة أبي صخر التي فيها الغناء ... من مختار شعر هذيل وأولها :

لِللَيْلَى بذات الجيش دارٌ عرفتُها  
وأخرى بذات البين آياتُها سَطُرُ  
وقفت برسميها فلَمَّا تنكَّرا  
صدقت وعيني دمعها سَرِبَ هَمَرُ  
وفي الدمع إن كذبتُ بالحبِّ شاهدٌ  
يُبين ما أخفي كما بينَ البدرِ  
ضبرت فلَمَّا غال نفسي وشقَّها  
عجاريف نأيٍ دونها غلب الصبرُ  
إذا لم يكن بين الخليلين رِدَّةٌ  
سوى ذِكْرِ شيءٍ قد مضى دَرَسَ الذِّكْرُ  
إذا قلتُ هذا حينَ أسَلُّو يَهيجُني  
نسيمُ الصَّبَا من حيث يَطْلُعُ الفَجَرُ  
وإني لتَعْرِوْني لِذِكْرِكَ رَعْدَةٌ  
كما انتفض العُصفور بلَّله القطرُ  
هجرتك حتى قيل لا يَعْرِفُ الهوى  
وزُرْتُكَ حتَّى قيل ليس له صَبْرُ  
صدقتِ أنا الصَّبُّ المُصابُ الذي به  
تباريحُ حُبٍّ خامر القلبَ أو سِحْرُ  
أما والذي أبكى وأضحك والذي  
أَمَاتَ وأحيا والذي أَمَرَهُ أَمْسَرُ  
لقد تركتني أحمدُ الوحش أن أرى  
ألفين منها لم يروعهما الزَّجَرُ

فَيَا هَجَرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بَيَّْ الْمَدَى  
 وَزِدْتَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ بَلِغَ الْهَجَرُ  
 وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ  
 وَيَا سَكْنَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشَرُ  
 عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ  
 فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ  
 لَنَا أَبَدًا مَا أَوْرَقَ السَّلَمُ النَّضْرُ  
 وَإِنِّي لَأَتَّبِعُهَا لَكَيْمًا تُثَيِّبُنِي  
 وَأُوذِنُهَا بِالصَّرْمِ مَا وَضَحَ الْفَجَرُ  
 فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً  
 فَأُبْهِتَ لَا عُرْفُ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ  
 تَكَادَ يَدَيَّ تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا  
 وَبُنْتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخَضِرُ (١)

\* قَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : كَانَ لِأَبِي صَخْرٍ ابْنُ يُقَالُ لَهُ دَاوُدُ ،  
 لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ غَيْرُهُ ، فَمَاتَ فَجَزِعَ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا حَتَّى خُوِلِطَ .  
 فَقَالَ يَرِثِيهِ :

لَقَدْ هَاجَنِي طَيْفٌ لِدَاوُدَ بَعْدَ مَا      دَنَتْ فَاسْتَقَلَّتْ تَالِيَاتُ الْكَوَاكِبِ  
 وَمَا فِي ذُحُولِ النَّفْسِ عَنْ غَيْرِ سَكْنَةٍ      رَوَّاحٌ مِنَ السَّقَمِ الَّذِي هُوَ غَالِي  
 وَعِنْدَكَ لَوْ يَحْيَا صَدَاكَ فَسَلْتَنِي      شِفَاءً لِمَنْ غَادَرْتَ يَوْمَ التَّنَاضُبِ  
 فَهَلْ لَكَ طِبٌّ نَافِعِي مِنْ عِلَاقَةٍ      تَهَيِّمُنِي بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ

(١) ذَاتُ الْجَيْشِ : مَوْضِعٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ . ذَاتُ الْبَيْنِ : مَوْضِعٌ . آيَاتُهَا سَطَرٌ : أَثَارُهَا كَالْخَطِّ  
 وَالْكَتَابَةِ . صَدَفَتْ : أَعْرَضَتْ . هَمَرُ : مَنَهْمَرَةٌ غَزِيرَةٌ . غَالَهَا : أَهْلَكَهَا . عَجَارِيفُ الدَّهْرِ :  
 حَوَادِثُهُ وَصُرُوفُهُ . رَدَّةٌ : بَقِيَّةُ الْقَطْرِ . الْمَطَرُ . الْجَوَى : شِدَّةُ الْوَجْدِ مِنَ الْعَشَقِ . السَّلَمُ :  
 فَهْرٌ مِنَ الشَّجَرِ الشَّائِكِ .

تَشَكَّيْتُهَا إِذْ صَدَّعَ الدَّهْرُ شَعْبَنَا  
 وَلَوْلَا يَقِينِي أَنْتَا الْمَوْتُ عَزَمَةٌ  
 لَقُلْتُ لَهُ فِيمَا أَلِيمٌ بَرَمْسِهِ :  
 وَمَاذَا تَرَى فِي غَائِبٍ لَا يُغَيِّثُنِي  
 سَأَلْتُ مَلِكِي إِذْ بَلَغَنِي بِفَقْدِهِ  
 تَسْوَنِي وَقَدْ قَدَمْتُ ثَأْرِي بِطَعْنِهِ  
 فَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنَابَا ، وَإِنِّي  
 وَلَمَّا أَطَاعِينَ فِي الْعَدُوِّ تَنْفُلًا  
 وَأَعْطِفَ وَرَاءَ الْمُسْلِمِينَ بِطَعْنِهِ

\* \* \*

فَأَمْسَتْ وَأَعْيَتْ بِالرُّقَى وَالطَّبَائِبِ  
 مِنْ اللَّهِ حَتَّى يُبْعَثُوا لِلْمَحَاسِبِ  
 هَلْ أَنْتَ غَدًا غَادٍ مَعِيَ فَمُصَاحِبِي  
 فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَلَيْسَ بَأَثْبِ  
 وَفَاةٍ بِأَيْدِي الرُّومِ بَيْنَ الْمُتَقَابِ  
 تَجِيْشٍ بِمَوَارٍ مِنَ الْخَوْفِ ثَاعِبِ  
 لَتَتَابِعُ مِنْ وَاقَى حِمَامِ الْجَوَالِبِ  
 إِلَى اللَّهِ أَبْغِي فَضْلَهُ وَأُضَارِبِ  
 عَلَى دُبُرٍ مُجَلٍّ مِنَ الْعَيْشِ ذَاهِبِ<sup>(١)</sup>

(١) استقلت : غابت وارتحلت . الصدى : جسد المرء بعد موته . التناضب : بكسر الصاد ، وضبط بعضها ايضاً وبضم أوله : موضع قرب المدينة . الترائب ج' تربية : أعلى الصدر . المحاسب : للحساب . يغني : يزورني يوماً ويدعني يوماً ، يريد : لا تفارقي ذكره . آثب : عائد . المقانب ج مقنب : جماعة الخيل والفرسان . ثاعب : جار ، من تعب الماء اذا جرى في الشعب ، وهو مسيل الماء . حمام الجوالب : الموت الذي تجلبه الأقدار . التنفل والنفل : ما يؤديه المرء مما لم يفرض عليه ولم يجب . على دبر مجل من العيش : على عيش ذاهب مدبر .

# أبو العباس الأعمى

( الأغاني ج ١٦ ص ٢٩٨ وما بعدها )

## الشاعر

هو السائب بن فرُّوخ ، مولى بني ليث . وقيل إنه مولى بني الدَّيْل ، وهذا القول هو الصحيح .

عن المدائني والواقدي : أنَّ أبا العباس الأعمى الذي يروي عنه حبيب بن أبي ثابت ، مولى جندبمة بن علي بن الدَّيْل بن بكر بن عبد مناة .

وكان من شعراء بني أمية المعدودين ، المقدمين في مدحهم والتشيع لهم ، وانصباب الهوى إليهم . وهو الذي يقول في أبي الطفيل عامر بن واثلة ، صاحب علي بن أبي طالب عليه السلام :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا طُفَيْلٍ لَمُخْتَلِفَانِ ، وَاللَّهِ الشَّهِيدُ

أرى عثمان مهتدياً ويأبى متابعتي وآبى ما يريد  
وقد روى أبو العباس الأعمى عن صدر من الصحابة الحديث ،  
وروى عنه عطاء ، وعمرو بن دينار ، وحبيب بن أبي ثابت .

### وفاؤه لبني أمية وهجاؤه آل الزبير

أيوب بن عمر أبو سلمة قال :

قال أبو العباس الأعمى ، مولى بني الدئل بن بكر ، يخصّ بني  
أمية على عبد الله بن الزبير :

أبني أمية لا أرى لكم	شبهاً إذا ما التفت الشيع
سعةً وأحلاماً إذا نزعت	أهل الخلوم فضرها النزع
وحفيظة في كل نائبة	شهاء لا ينهى لها الربع
الله أعطاكم وإن رغمت	من ذاك أنف معاشر رتعوا
أبني أمية غير أنكم	والناس فيما أطمعوا طمعوا
أطمعتم فيكم عدوكم	فسمّا بهم في ذاكم الطمع
فلو أنكم كنتم لقولكم	مثل الذي كانوا لكم رجّعوا
عما كرهتم أو لردّهم	حذر العقوبة إنها تنزع <sup>(١)</sup>

وله أشعار كثيرة في مدائح بني أمية ، وهجاؤه آل الزبير ، وأكثرها في  
هجاء عمرو بن الزبير .

\* عن المنصور :

خرجت أريد الشام أيام مروان بن محمد ، فصحبني في الطريق  
رجلٌ ضريب ، فسألته عن مقصده ، فأخبرني أنه يريد مروان بشعر امتدحه

(١) الحفيظة : الغضب والحمية والذب عن المحارم . الربيع : الفصل ينتج في الربيع .

به ، فاستنشدته إياه فأنشدني :

ليت شعري أفاح رائحة المسك      وما إن إخالُ بالخيف إنسي  
حين غابت بنو أمية عنه      والبهايلُ من بني عبد شمس  
خُطباءٌ على المنابر فرس      أن عليها وقالةٌ غيرُ خرس  
لا يُعابون صامتين وإن قالوا -      أصابوا ولم يقولوا بلبس  
بحلومٍ إذا الحلومُ تقضت      ووُجوهٍ مثل الدنانير مُلس<sup>(١)</sup>

قال : فوالله ما فرغ من إنشاده حتى توهمت أن العمى قد أدركني ،  
وافترقنا .

فلما أفضت الخلافة إليّ خرجت حاجاً ، فزلت أمشي بجبليّ  
زرّود ، فبصّرت بالضرير ، ففرقتُ من كان معي ثم دنوت منه فقلت :  
أتعرفني ؟ قال : لا . قلت : أنا رفيقك وأنت تريد الشام ، أيام مروان .  
فقال : أوّه :

آمت نساء بني أمية منهم      وبَنَاتُهُمْ بِمَضِيعَةِ آتَامُ  
نامت جُدودُهُمْ وأسقط نجمُهُمْ      والنجم يسقط والجُدودُ تَنَامُ  
خلت المنابرُ والأميرةُ منهم      فعليهم حتى الممات سلامُ<sup>(٢)</sup>

فقلت : وكم كان مروان أعطاك ، بأبي أنت ؟ قال : أغناني  
أسأل أحداً بعده . فهمت بقتله ، ثم ذكرت حقّ الاسترسال والصُّبْحِ

---

(١) الخيف : موضع بني ، الانس : جماعة الناس ، البهلول : السيد الجامع لكل خير .  
(٢) آت المرأة : فقدت زوجها فهي أيم . جدودهم : حظوظهم .

فَأَمْسَكَتْ عَنْهُ ، وَغَابَ عَنْ عَيْنِي ، فَبَدَأَ لِي فِيهِ <sup>(١)</sup> ، فَأَمَرْتُ بِطَلْبِهِ ، فَكَانَتْما  
الْبَيْدَاءُ بَادَتِ بِهِ .

عَلِيّ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ سُلَيْمَانَ النَّوْفَلِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي وَأَهْلِي :

أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّيْبِرِ لَمَّا غَلَبَ عَلَى الْحِجَازِ ، جَعَلَ يَتَّبِعُ شِيعَةَ بَنِي  
مَرْوَانَ ، فَيَسْتَفِيهِمْ عَنِ الْمَدِينَةِ وَمَكَّةَ ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ بِهِمَا أَحَدٌ مِنْهُمْ . ثُمَّ  
بَلَغَهُ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى الشَّاعِرِ نَبَذٌ مِنْ كَلَامٍ ، وَأَنَّهُ يَكَاتِبُ بَنِي  
مَرْوَانَ بِعَوْرَاتِهِ ، وَيَمْدَحُ عَبْدَ الْمَلِكِ ، وَتَسْجِيْهُ جَوَائِزُهُ وَصَلَاتِهِ . فَدَعَا بِهِ ثُمَّ  
أَغْلَظَ لَهُ وَهَمًّا بِهِ ، ثُمَّ كَلَّمَ فِيهِ وَقِيلَ لَهُ : رَجُلٌ مُضْرُورٌ ، فَعَفَا عَنْهُ ،  
وَنَفَاهُ إِلَى الطَّائِفِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ يَهْجُوهُ وَيَهْجُو آلَ الزَّيْبِرِ :

بَنِي أَسَدٍ لَا تَذْكُرُوا الْفَخْرَ لِأَنَكُمْ  
مَتَى تَذْكُرُوهُ تُكْذِبُوا وَتُحَمِّقُوا  
بُعِيدَاتٍ بَيِّنٍ خَيْرُكُمْ لِيَصْدِيقَكُمْ  
وَشَرُّكُمْ يَغْدُو عَلَيْهِ وَيَطْرُقُ  
مَتَى تُسْأَلُوا فَضْلًا تَضُنُّوا وَتَبْخُلُّوا  
وَنِيرَانَكُمْ بِالْشَّرِّ فِيهَا تَحْرُقُ  
إِذَا اسْتَبَقْتُ يَوْمًا قَرِيْشُ خَرَجْتُ  
بَنِي أَسَدٍ سَكَنَّا وَذُو الْمَجْدِ يَسْبِقُ  
تَجِيْثُونَ خَلْفَ الْقَوْمِ سُودًا وَجُوهَكُمْ  
إِذَا مَا قَرِيْشُ لِلْأَضَامِ أَصْفَقُوا  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ لِلْئُومِ طَابَعًا  
يَلْكُوْهُ عَلَيْكُمْ وَتَسْمُهُ لَيْسَ يَخْلُقُ <sup>(٢)</sup>

(١) بدأ لي فيه : عن لي رأي آخر فيه .

(٢) يقال : رأيته بعيدات بين ، أي بعد فراق ، وهو يلزم الظرفية ، ويراد به هنا أن فضلهم  
على الصديق يأتي متأخرًا . سكت ج سكت : وهو آخر التحليل في الباقي . الأضام ج  
أضامة : الجماعة . أصفقوا القوم : جاوزوهم من الطعام بما يشبعهم . يخلق : يبل .

• إسحاق بن محمد الأموي قال :

لما حجَّ عبد الملك بن مروان جلس للناس بمكة ، فدخلوا إليه على مراتبهم ، وقامت الشعراء والخطباء فتكلّموا . ودخل أبو العباس الأعمى ، فلما رآه عبد الملك قال : مَرَحَباً ، مَرَحَباً بك يا أبا العباس ، أخبرني بخبر المُلْحِدِ المُحِلِّ حيث كسا أشياعه ولم يكسُك ، وأنشدني ما قلت في ذلك .

فأخبره بخبر ابن الزبير ، وأنه كسا بني أسد وأحلافها ولم يكسُه ، وأنشده الأبيات . فقال عبد الملك : أَقْسِمُ على كل من حضرنِي من بني أُمَيَّة وأحلافهم ومواليهم ، ثم على كل من حضرنِي من أوليائي وشيعتي على دَعْوَتِهِمْ ، إِلَّا كسا أبا العباس .

فخلعت والله حُلُلَ الوُثْيِ والخَزِّ والقُوْهي<sup>(١)</sup> ، وجُعِلت تُرْمَى عليه ، حتَّى إذا غَطَّتْهُ نَهْضُ فِجْلِسٍ فوق ما اجتمع منها وطُرح عليه . قال : حتَّى رأيت في الدار من الثياب ما سَتَرَ عَنِّي عبدَ الملك وجُلُساءه ، وأمر له عبد الملك بمائة ألفِ دِرْهم .

من أخباره مع الشعراء

قال المدائني :

قدِمَ البعِثُ المجاشعي مَكَّةَ ، وكان العباس الأعمى الشاعر لا يكاد يُفَارِقُهَا ، وكانت جوائز بني أُمَيَّة تأتيه من الشام ، وكانت قريش كلُّها تَسْبِرُهُ للسانه وتقرباً إلى بني أُمَيَّة ببيْرِهِ . قال : فصلَّى البعِثُ مع الناس وسأل في حِمالة كانت عليه ، وكان سَوْولاً مُلْحِناً شديد الطمع ، وكان الرجل من قريش يأتيه بالشيء يتحمّله عنه فيقول : لا أَقْبِلُهُ إِلَّا أن

(١) القوْهي : ضرب من الثياب بيض اللون .



نَجِيءٌ مَعِيَ إِلَى الصَّرَافِ حَتَّى يَنْقُذَهُ وَيَزِنَهُ ، فَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذَمُّهُ وَهَجَاهُ .  
فَشَكَوَهُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى فَقَالَ : قَوِّدُونِي إِلَيْهِ . فَفَعَلُوا . فَلَمَّا عَرَفَ  
مَجْلِسَهُ رَفَعَ عَصَاهُ فَضْرَبَ بِهَا رَأْسَهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ :

فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُلْصَقٌ فِي مُجَاشِعٍ  
نَفَاكَ جَرِيرٌ بِالْهَجَاءِ إِلَى نَجْدٍ  
تُظَلُّ إِذَا أُعْطِيَ شَيْئًا سَأَلْتَنِيهِ  
تُطَالِبُ مَنْ أَعْطَاكَ بِالْوِزْنِ وَالتَّقْدِ  
فَلَا تَتَطَمَعَنَّ مِنْ بَعْدِ ذَا فِي عَطِيَّةٍ  
وَتُثِقُ بِقَبْضِ الْمَنِّعِ وَالِدَفْعِ وَالرَّدِ  
فَلَسْتَ بِمُسْبِقٍ فِي قَرِيشٍ خَزَايَةِ  
تُذَمُّ وَلَوْ أَبْعَدْتَ فِيهِ مَدَى الْجُهْدِ

قَالَ : فَتَضَاحَكَ بِهِ مَنْ حَضَرَ ، وَاسْتَحْيَا وَلَمْ يُحِرْ جَوَابًا . فَلَمَّا جَنَّ  
الَلَيْلُ عَلَيْهِ هَرَبَ مِنْ مَكَّةَ ..

\* عَنْ الْمَكِّيَّيْنِ :

أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ كَانَ يُرَامِي جَارِيَةً لِأَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى بِنَادِقِ  
الْغَالِيَةِ <sup>(١)</sup> . فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا الْعَبَّاسِ فَقَالَ لِقَائِدِهِ : قِفْنِي عَلَى بَابِ بَنِي  
مَخْزُومٍ ، فَإِذَا مَرَّ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فَضَعْ يَدِي عَلَيْهِ . فَلَمَّا مَرَّ عُمَرُ وَضَعَ  
يَدَهُ عَلَيْهِ فَأَخَذَ بِمُحْجَزَتِهِ <sup>(٢)</sup> وَقَالَ :

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي جَارًا نَوْوَمَا  
بِجَارٍ لَا يَنَامُ وَلَا يَنْتَمِيمُ

(١) بِنَادِقِ الْغَالِيَةِ : الْبِنْدُقُ : مَا يَرْمَى بِهِ وَالْغَالِيَةُ : الْعَطَرُ .

(٢) الْحِجْزَةُ : مَعْقِدُ الْأَزَارِ .

ويلبس بالنهار ثيابَ ناسٍ  
وَشَطَرَ الليلَ شيطاناً رجيم  
فنهضت إليه بنو مخزوم فأمسكوا فمه ، وضمينوا له عن عمر أن لا  
يُعاود ما يكرهه .

• • •

# أبوهمزة السعدي

(الأغاني ج ١٢ ص ٢٣٩ وما بعدها)

## السعر

اسمه يزيد بن عبید ... وانتسب إلى بني سعد بن بكر بن هوازن لولائه فيهم . وأصله من سليم ... ولكنه لحق أباه سباء في الجاهلية ، فبيع بسوق ذي المجاز ، فابتاعه رجل من بني سعد واستعبده . فلما كبر استعدي عمر رضي الله عنه وأعلمه قصته ، فقال له : إنه لا سباء على عربي ، وهذا الرجل قد امتن عليك ، فإن شئت فأقيم عنده ، وإن شئت فالحق بقومك . فأقام في بني سعد وانتسب إليهم هو وولده .

عن يونس : كان عبید أبو أبي وجزة السعدي عبداً بيع بسوق ذي المجاز في الجاهلية ، فابتاعه وهيب بن خالد ... بن سعد بن بكر بن هوازن ، فأقام عنده زماناً يرعى إبله . ثم إن عبیداً ضرب ضرع ناقة لمولاه فأدماه ، فلطم وجهه . فخرج عبید إلى عمر بن الخطاب ،

رضي الله عنه ، مستعدياً . فلما قدم عليه قال : يا أمير المؤمنين ، أنا رجلٌ من بني سُلَيم ، ثم من بني ظَفَر ، أصابني سِباءٌ في الجاهليّة كما يُصيب العرب بعضها من بعض ، وأنا معروف النسب . وقد كان رجلٌ من بني سعد ابتاعني ، فأساء إليّ وضرب وجهي ، وقد بلغني أنّه لا سِباءَ في الإسلام ، ولا رِقَّ على عربيٍّ في الإسلام . فما فَرَّغ من كلامه حتّى أتى مولاه عمر بن الخطّاب ، رضي الله تعالى عنه ، على أثره ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا غُلامٌ ابتعته بذي السّجّاز ، وقد كان يقوم في مالي فأساء فضربته ضربةً والله ما أعلمني ضربته غيرَها قطّ ، وإنّ الرجل لَيُضْرَبُ ابنه أشدّ منها فكيف بعّده ، وأنا أشهدك أنّه حرٌّ لوجه الله تعالى . فقال عمر لعبيد : قد امتنّ عليك هذا الرجل وقطع عنك مؤنّة البيئّة ، فإن أحببت فأقم معه ، فله عليك مِنّةٌ ، وإن أحببت فالحقّ بقومك . فأقام مع السّعديّ وانتسب إلى بني سعد بن بكر بن هوازن ، وتزوَّج زينب بنت عُرْفُطَة المزيّنة فولدت له أبا وجَزّة وأخاه ...

فلما بلغ ابنه طالباه بأن يلحق بأصله ويسمي إلى قومه من بني سُلَيم ، فقال : لا أفعلُ ولا ألحقُ بهم فيعيروني كلَّ يومٍ ويدفعُوني ، وأترك قوماً يكرمُوني ويُسَرِّقُوني . فوالله لئن ذهبت إلى بني ظَفَر لا أَرعى طُمّةً ، ولا أَرِدُ جَمّةً<sup>(١)</sup> ، إلّا قالوا لي : يا عبدَ بني سعد . قال : وطُمّةٌ : جبل لهم .

وكان أبو وجَزّة من التابعين ، وقد روى عن جماعة من أصحاب رسول الله ﷺ ، ورأى عمر بن الخطّاب رضي الله تعالى عنه ، ولم يُسند إليه حديثاً ، ولكنّه حدّث عن أبيه عنه بحديث الاستسقاء ، ونقل عنه جماعة من الرّواة .

(١) الطمة أيضاً : القطعة من المشب اليابس والجمة ، بفتح الجيم : الماء الكثير .

عن أبي وجزة السَّعْدِيّ عن أبيه قال :

شهدت عمر بن الخطّاب ، رضي الله تعالى عنه ، وقد خرج بالناس  
ليستسقيّ عامَ الرّمادة <sup>(١)</sup> ، فقام وقام الناس خلفه ، فجعل يستغفر الله  
رافعاً صوته لا يزيد على ذلك . فقلت في نفسي : ما له لا يأخذ فيما جاء  
له ! ولم أعلم أنّ الاستغفار هو الاستسقاء ، فما برحنا حتى نشأت سحابة  
وأظللّتنا ، فسقيّ الناس ، وقلّدتنا السماء قلنداً <sup>(٢)</sup> كلّ خمس عشرة  
ليلة ، حتى رأيت الأريّة <sup>(٣)</sup> تأكلها صيغار الإبل من وراء حِقاق  
العرفُط <sup>(٤)</sup> ...

وزاد ابن قتيبة في خبره قال : ومات أبو وجزة سنة ثلاثين ومائة .

وهو أحد من شَبَّب بعجوزٍ حيث يقول :

يأتيها الرَّجُلُ المُوَكَّلُ بالصِّبَا  
فيم ابنُ سبعين المَعْمَرُ من دَدِ  
حتامَ أنتَ مُوَكَّلٌ بقديمةٍ  
أمتَ تَجَدَّدُ كاليماني الحيِّد  
زان الجلالُ كماها ورسا بها  
عقلٌ وفاضلةٌ وشيعة سيِّد  
ضنّت بنائلها عليك وأنتما  
غيران في طلب الشباب الأعيد

---

(١) عام الرمادة : عام هلكت فيه الناس والماشية أيام عمر بن الخطاب مأخوذ من أرمد القوم أي  
أحلوا .

(٢) قلّدتنا : مطرّتنا ، والقلد : النصيب من الماء .

(٣) الأريّة : نبت عريض الورق .

(٤) العرفط : شجر من العضاة ، وهو شجر عظيم شائك .

فَالآنَ تَرْجُو أَنْ تُشِيكَ نَائِلًا  
هِيَهَاتِ ، نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرْقَدِ (١)

## طائفة من أخباره

« ... الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ جَدِّي قَالَ :

خَرَجَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ وَأَبُو زَيْدُ الْأَسْلَمِيُّ يَرِيدَانِ الْمَدِينَةَ ، وَقَدْ  
امْتَدَحَ أَبُو وَجْزَةَ آلَ الزُّبَيْرِ ، وَامْتَدَحَ أَبُو زَيْدٌ إِبْرَاهِيمَ بْنَ هِشَامِ الْمُخَزُومِيَّ .  
فَقَالَ لَهُ أَبُو وَجْزَةَ : هَلْ لَكَ فِي أَنْ أَشَارَكَكَ فِيمَا أُصِيبُ مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ ،  
وَتُشَارَكَنِي فِيمَا تُصِيبُ مِنْ إِبْرَاهِيمَ ؟ فَقَالَ : كَلَّا ، وَاللَّهِ لَرَجَائِي فِي  
الْأَمِيرِ أَعْظَمَ مِنْ رَجَائِكَ فِي آلِ الزُّبَيْرِ .

فَقَدِمَا الْمَدِينَةَ ، فَأَتَى أَبُو زَيْدٌ دَارَ إِبْرَاهِيمَ ، فَدَخَلَهَا وَأَنشَدَ الشَّعْرَ  
وَصَاحَ وَجَلَّسَ ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : أَخْرِجْ إِلَى هَذَا الْأَعْرَابِيِّ  
الْجَلِيفَ فَاضْرِبْهُ وَأَخْرِجْهُ ، فَأَخْرَجَ وَضْرَبَ . وَأَتَى أَبُو وَجْزَةَ أَصْحَابَهُ  
فَمَدَحَهُمْ وَأَنشَدَهُمْ ، فَكَتَبُوا لَهُ إِلَى مَالِ لَهُمْ بِالْفُرْعِ (٢) أَنْ يُعْطَى مِنْهُ  
سِتْنَيْنِ وَسَقَاً (٣) مِنَ التَّمْرِ . فَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ يَمْدَحُهُمْ :

رَاحَتْ قَلُوصِي رَوَاحًا وَهِيَ حَامِدَةٌ  
آلَ الزُّبَيْرِ وَلَمْ تَعْدِلْ بِهِمْ أَحَدًا  
رَاحَتْ بَسْتَيْنِ وَسَقَاً فِي حَقِيبَتِهَا  
مَا حُمِّلَتْ حِمْلَهَا الْأَدْنَى وَلَا السَّدَادَا

(١) الدد : اللهو واللعب .

(٢) الفرع : قرية من نواحي الرَبْذَةِ عَلَى طَرِيقِ مَكَّةَ .

(٣) الوسق : ستون صاعاً .

ذاك القيرى لا كأقوامٍ عهدتهمُ  
يتَقَرُّونَ ضيفهم الملوثة الحدُّدا (١)

يعني السياط .

قال أبو الفرج الأصفهاني : قول أبي وجزة :

راحت بستين وسقاً في حقيبتها

أنها حملت ستين وسقاً ، ولا تحمل ناقةً ذلك ولا تطيقه ولا نصفه ،  
ولأنما عني أنه انصرف عنهم وقد كتبوا له بستين وسقاً ، فركب ناقته  
والكتاب معه بذلك قد حملته في حقيبتها ، فكأنها حاملة بالكتاب ستين  
وسقاً ، لأنها أطاقت حمل ذلك . وهذا بيت معنى يسأل عنه .

\* عن يعقوب بن سلام بن عبد الله بن أبي مسرور قال :

تزوج أبو وجزة السعدي زينب بنت عرفة بن سهيل بن مكرم  
المزنية (٢) فولدت له عبداً ، وكانت قد عنتت ، وكان أبو وجزة  
يُبغضها ، وإنما أقام عليها لشرفها ، فقال لها ذات يوم :

أعطى عبداً ، وعبيدٌ مقنَّعُ  
مِنْ عِرْمِسٍ مَحْزِمُهَا جَلَنَفَعُ  
ذاتِ عِساسٍ ما تكاد تشبعُ  
تَجْتَلِدُ الصَّحْنَ وما إن تَبْضَعُ  
تَمَرٌّ في الدار ولا تَوَرَّعُ  
كأنها فيهم شجاعٌ أقرعُ (٣)

(١) السدد : الوقف .

(٢) تقدم في خبر سابق أن أبا أبي وجزة هو الذي تزوج زينب بنت عرفة وأنها ولدت له  
أبا وجزة وأخاه ، وما في الرجز المقول من أبي وجزة يرجع صحة الخبر الثاني .

(٣) أعطى : أي أنجب . العرمس : في الأصل الناقة الصلبة أراد بها هنا المرأة المسنة . المحزم : =

فَقَالَتْ زَيْنَبُ أُمَ وَجَزَةَ تُجِيبُهُ :  
 أَعْطَى عُبَيْدًا مِنْ شَيْبَخٍ ذِي عَجَرٍ  
 لِاحْسَنِ الْوَجْهِ وَلَا سَمَخٍ يَسَّرَ  
 يَشْرَبُ عُسَّ الْمَذْقِ فِي الْيَوْمِ الْخَصِرِ  
 كَأَنَّمَا يَقْذِفُ فِي ذَاتِ السُّعْرِ  
 تَقَاذِفَ السَّيْلِ مِنَ الشَّعْبِ الْمُضِرِّ (١)

\* عَنْ مَسْعُودِ بْنِ الْمَفْضَلِ مَوْلَى آلِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ قَالَ :  
 قَدِمَ أَبُو وَجَزَةَ السَّعْدِيُّ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ وَإِخْوَتِهِ سُؤْيَقَةَ (٢) ،  
 وَقَدْ أَصَابَتْ قَوْمَهُ سَنَةٌ مُجْدِبَةٌ ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ بِمَدْحِهِ :  
 أَنَّنِي عَلَى ابْنَيْ رَسُولِ اللَّهِ أَفْضَلُ مَا  
 أَنَّنِي بِهِ أَحَدٌ يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ  
 السَّيِّدَيْنِ الْكَرِيمَيْنِ كُلٌّ مُنْصَرَفٍ  
 مِنْ وَالِدَيْنِ وَمِنْ صِهْرٍ وَمِنْ وَلَدٍ  
 ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا عَمِرَتْ  
 فِي أَصْلِ مَجْدٍ رَفِيعِ السَّمَكِ وَالْعَمَدِ  
 مَاذَا بَنَى لَهُمْ مِنْ صَالِحٍ حَسَنٌ  
 وَحَسَنٌ وَعَلِيٌّ وَابْتَنَوْا لِغَدٍ

---

= موضع الخزام من الناقة ، أراد البطن . جلنفع : واسع . العساسج عس : القدح الضخم .  
 اجتلد الإناء : شرب كل ما فيه . الصحن : العس العظيم . تبضع : قرتوي . الشجاع :  
 الحية . وشجاع أقرع : قد تمط جلد رأسه لطول عمره .  
 (١) العجر : عظم البطن . اليسر : السهل السمح الخليفة . المذق : اللبن الممزوج بالماء . الخصر :  
 البارد . ذات السمر : النار المشتعلة . والسمر : الحر . المضر : القريب الداني . الشعب :  
 مسيل الماء في بطن الأرض .  
 (٢) سويق : موضع قرب المدينة كان ينزله آل علي بن أبي طالب .



فكرّم الله ذاك البيت تكرمة  
تبقى وتخلد فيه آخر الأبد  
هم السدى والندى ما في قناتهم  
إذا تعوّجت العيدان من أود  
مُهذَّبون هيجان ، أمهاتهم  
إذا نُسِين زلالُ البارق البرد  
بين الفواطم ماذا ثمّ من كرم  
إلى العواتك مجدٌ غير مُنتقد  
ما يتهي المجدُ إلا في بني حسن  
وما لهم دُونه من دار مُلتحد (١)

قال : فأمر له عبد الله بن الحسن وحسن وإبراهيم بمائة وخمسين ديناراً وأوقروا له رواحله برّاً وتمرّاً ، وكسّوه ثوبين ثوبين .

• عن أبي غسان والمدائني :

أنّ عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعديّ كان قد نُدب لقتال أبي حمزة الأزديّ الشاري لما جاء إلى المدينة فغلب عليها ، قال : وبعث إليه مروان بن محمد بمال ففرقه فيمن خفّ معه من قومه ، فكان فيمن فُرض له منهم أبو وجزة وابناه ، فخرج معترضاً للعسكر على فرس ، وهو يرتجز ويقول :

(١) السمك : السقف . السدى : المعروف . الأود : الاعوجاج . هيجان : كرام . البارق : السحاب ذو البرق . الفواطم والعواتك : يقال للحسن والحسين رضي الله عنهما ابنا الفواطم فألهما فاطمة بنت رسول الله عليه السلام وجدتهما فاطمة بنت أسد بن هاشم أم علي بن أبي طالب رضي الله عنه . والعواتك : جدات النبي عليه السلام وهنّ من بني سليم : عاتكة بنت هلال أم عبد مناف ، وعاتكة بنت مرة أم هاشم بن عبد مناف ، وعاتكة بنت الأوقص أم وهب بن عبد مناف . ملجأ ومثوى .

قُلْ لِأَبِي حَمْزَةَ هَيْدِ هَيْدِ  
بِالْبَطْلِ الْقَرْمِ أَبِي الْوَلَيْدِ  
فِي خَيْلِ قَيْسٍ وَالْكُمَاةِ الصَّيْدِ  
مَحْضِ هِجَانِ مَا جَدِ الْجُدُودِ  
فِدَى لِعَبْدِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ  
يَوْمَ تَنَادَى الْخَيْلُ بِالصَّعِيدِ  
جِئْنَاكَ بِالْعَادِيَةِ الصَّنْدِيدِ  
فَارِسِ قَيْسٍ نَجْدِهَا الْمَعْدُودِ  
كَالسَيْفِ قَدْ سُلِّ مِنَ الْغَمُودِ  
فِي الْفَرَعِ مِنْ قَيْسٍ وَفِي الْعَمُودِ  
مَا لِي مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّلِيدِ  
كَأَنَّهُ فِي جُنَنِ الْحَدِيدِ  
سَيْدٌ يُدِلُّ عَزَّ كُلَّ سَيْدٍ (١)

قال : وسار ابن عطية في قومه ، ولحقت به جيوش أهل الشام ،  
فلقي أبا حمزة في اثني عشر ألفاً ، فقاتله يوماً إلى الليل حتى أصاب  
صناديد عسكره ، فنادوه : يابن عطية ، إن الله جلّ وعزّ قد جعل الليل  
سكناً ، فاسكنوا حتى نسكن . فأبى وقاتلهم حتى قتلهم جميعاً .

قال : وكان أبو وجزة منقطعاً إلى ابن عطية ، يقوم بقوت عياله  
وكسوته ويعطيه ويُفْضِلُ عليه ، وكان أبو وجزة مدّاحاً له ، وفيه  
يقول :

حَنَّ الْفُؤَادُ إِلَى سَعْدَى وَلَمْ تُثْبِ  
فِيمَ الْكَثِيرُ مِنَ التَّحْنَانِ وَالطَّرَبِ  
قَالَتْ سَعَادُ : أَرَى مِنْ شَبِيهِ عَجَباً  
مَهلاً سَعَادُ فَمَا فِي الشَّيْبِ مِنْ عَجَبِ  
إِمَّا تَرَيْنِي كَسَانِي الدَّهْرُ شَيْبَتَهُ  
فَإِنَّ مَا مَرَّ مِنْهُ عَنْكَ لَمْ يَغِبْ

(١) هيد هيد : زجر للإبل لحثها على الإسراع في السير استعارها الشاعر في مخاطبة أبي حمزة  
يدعوه إلى النجاة والفرار . القرم : السيد . النجد : الشجاع ذو النجدة والبأس . الصيدج  
أصيد : الملك ومن يرفع رأسه كبراً وأصله من الصيد : وهو ميل في العنق . فرع كل شيء :  
أعلاه . الجنج جنة : الترس وكل ما يتقى به . السيد : الأسد . عز : غلب .

سَقِيًّا لِسُعْدَى عَلَى شَيْبٍ أَلَمْ بِنَا  
وَقَبْلَ ذَلِكَ حِينَ الرَّأْسُ لَمْ يَشِبْ  
كَانَ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقْتُ  
صَوْبَ الثَّرِيَّا بِمَاءِ الْكَرَمِ مِنْ حَلَبٍ (١)

وهي قصيدة طويلة يقول فيها :

أَهْدِي قِلَاصًا عَنَاجِيْجًا أَضْرَّ بِهَا  
نَصُّ الْوَجِيفِ وَتَقْجِيمٌ مِنَ الْعُقَبِ  
يَقْصِدُنْ سَيِّدَ قَيْسٍ وَابْنَ سَيِّدِهَا  
وَالْفَارِسَ الْعِدَّ مِنْهَا غَيْرَ ذِي الْكَذِبِ  
عَمَّادٌ وَأَبُوهُ وَابْنُهُ صَنَعُوا  
لَهُ صَنَائِعَ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ حَسَبِ  
إِنِّي مَدَحْتُهُمْ لَمَّا رَأَيْتُ لَهُمْ  
فَضْلًا عَلَى غَيْرِهِمْ مِنْ سَائِرِ الْعَرَبِ  
إِلَّا تَشَبَّيْتُ بِهِ لَا يَجْزِيَنِي أَحَدٌ  
وَمَنْ يُشَبِّبُ إِذَا مَا أَنْتَ لَمْ تُشَبِّبِ (٢)

• عَنْ الْهَيْمِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ :

كَانَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ مُنْقَطِعًا إِلَى آلِ الزَّبِيرِ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُرْوَةَ  
ابْنَ الزَّبِيرِ خَاصَّةً يُفْضِلُ عَلَيْهِ وَيَقُومُ بِأَمْرِهِ . فَلَبَّغَهُ أَنْ أَبَا وَجْزَةَ أَتَى عَبْدُ اللَّهِ  
ابْنَ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، فَمَدَحَهُ

(١) لَمْ تُشَبِّبْ : لَمْ تَجْزِهِ بِالْوَصْلِ . اغْتَبَقْتُ : شَرِبْتُ الْغُبُوقَ وَهُوَ مَا يَشْرَبُ بِالْعَشِيِّ . الصَّوْبُ : الْمَطَرُ .

(٢) أَهْدِي : أَقُودُ . الْعَنَاجِيْجُ : جِيَادُ الْخَيْلِ وَالْأَيْلُ ، وَهَذَا يُرِيدُ الْإِبِلَ . نَصُّ نَاقَتِهِ : حَمَلُهَا عَلَى أَقْصَى مَا عِنْدَهَا مِنَ السَّيْرِ . الْوَجِيفُ : ضَرْبٌ مِنَ سَيْرِ الْإِبِلِ . التَّقْجِيمُ : اقْتِحَامُ الْإِبِلِ الْمَرَاحِلَ وَاحِدَةً بَعْدَ الْآخَرَى . الْعُقَبُ جُ عَقْبَةٍ : قَدَرُ فَرَسَيْنِ . الْعِدُّ : الَّذِي لَا تَنْفَعُ شَجَاعَتُهُ .

فوصله ، فاطرحه ابن عروة وأمسك يده عنه . فسأل عن سبب غضبه  
فأخبره به الأصم بن أرطاة ، فلم يزل أبو وجزة يمدح آل الزبير ، ولا  
يرجع له عبد الله بن عروة إلى ما كان عليه ولا يرضى عنه حتى قال  
فيه :

مَرَوْا بِالسُّيُوفِ صُدُوراً خِنَافاً	آلُ الزَّبِيرِ بَنُو حُرَّةٍ
إِذَا امْتَعَطُوا الْمُرْهَقَاتِ الْخَفَافَا	سَلَّ الْجُرْدَ عَنْهُمْ وَأَيَّامَهَا
وَيَتَصَلَّوْنَ يَوْمَ السَّيَافِ السَّيَافَا	يَمُوتُونَ وَالْقَتْلُ دَاءٌ لَهُمْ
أَبَى ذَلِكَ الْعَيْصُ إِلَّا التَّخَافَا	إِذَا فَرَجَ الْقَتْلُ عَنْ عَيْصِهِمْ
إِذَا قَنَّعَ الشَّاهِقَاتُ الطَّخَافَا	مَطَاعِمُ تَحْمَدُ آبَائِهِمْ
إِذَا قَرَعَتْهُ حَصَاةٌ أَضَافَا (١)	وَأَجِبْنَ مِنْ صَافِرٍ كَلْبُهُمْ

فلما أنشد ابن عروة هذه الأبيات رضي عنه وعاد إلى ما كان عليه .

\* \* \*

---

(١) مرى الدم : أساله . خفاف : من خنف بأنفه أي شمع . الجرد : الخيل السريعة . امتعطوا :  
سلوا . سايفه : جالده بالسيف . العيص : الشجر الكثير الملتف ، والمراد به هنا العدد الكثير .  
الطخاف : السحاب المرتفع ، يريد إذا علا السحاب رؤوس الجبال . الصافر : طائر يتعلق  
بالشجر برجليه ويصفر منكوساً طول ليله ، أضاف : خاف . يصف كلبهم بالجن لأنه  
اعتاد رؤية الناس والأضياف فلا ينجحهم وهذا كناية عن كرمهم .

## الله خط

(الأغاني : ٨ ص : ٢٨٠ وما بعدها  
 ١١ ص : ٦١ وما بعدها  
 ١٢ ص : ١٩٨ وما بعدها)

## الشاعر

هو غِيَاث بن غَوَوث بن مالك بن جُشَم بن بكر بن حبيب بن عمرو  
 ابن غَسَنم بن تغلب ... والأخطل لقبٌ غلب عليه ... عن أبي عُبَيْدة "أنَّ  
 السبب فيه أنه هجا رجلاً من قومه فقال له : يا غُلام ، إنك لأخطلُ ،  
 فغلبت عليه ... وقال غير أبي عُبَيْدة : انَّ كعب بن جُعيل كان شاعر  
 تَغْلِب ، وكان لا يأتي منهم قوماً إلاَّ أكرموه وضربوا له قُبَّةً ، حتى  
 إنه كانت تُمدُّ له حبالٌ بين وتدّين فتُمْلأ له غَنَمًا . فأتى في مالك بن  
 جُشَم ففعلوا ذلك به ، فجاء الأخطل ، وهو غُلامٌ ، فأخرج الغنم  
 وطردها ، فسبّه عُتْبَةَ ( بن الزَعَل ) وردّه الغنم إلى مواضعها ، فعاد

وأخرجها ، وكعبٌ ينظر إليه ، فقال : إن غلامكم هذا لأخطلُ -  
والأخطل : السفيه - فغلب عليه . ولجَّ بينهما الهجاء ، فقال الأخطلُ  
فيه :

سُميت كعباً بشرَّ العظام      وكان أبوك يُسمي الجُعَلْ  
وإنَّ مَحَلَّكَ من وائلٍ      علُّ القُرَاد من است الجَمَلْ  
فقال كعب : قد كنت أقول لا يقهرني إلاَّ رجلٌ له ذِكْرٌ ونَبَأٌ ،  
ولقد أعددت هذين البيتين لأنَّ أهجتي بهما منذ كذا وكذا ، فغلب عليهما  
هذا الغلام .

وكان نصرانياً من أهل الجزيرة <sup>(١)</sup> ، ومَحَلُّه في الشعر أكبر من أن  
يحتاج إلى وصف . وهو جريز والفرزدق طبقةٌ واحدة ، فجعلها ابن  
سَلَام أول طبقات الإسلام . ولم يقع إجماعٌ على أحدهم أنه أفضل ،  
ولكل واحدٍ منهم طبقةٌ تفضله على الجماعة .

عن أبي عُبَيْدة قال : جاء رجلٌ إلى يونس فقال له : مَنْ أشعْرُ  
الثلاثة ؟ قال : الأخطل . قلنا : مَنْ الثلاثة ؟ قال : أيُّ ثلاثةٍ ذُكروا فهو  
أشعرهم ، قلنا : عَمَّن تروي هذا ؟ قال : عن عيسى بن عمر وابن أبي  
إسحاق الحَضْرَميَّ وأبي عمرو بن العلاء وعَتْبَسَةَ الْفِيل وميمون  
الأقرن الذين ماشُوا الكلامَ وطَرَقُوهُ <sup>(٢)</sup> .... فقلت للرجل : سَلِّه وبأيِّ  
شيءٍ فَضَّلْتَهُ ؟ قال : بأنَّه كان أكثرهم عددَ طِوَالٍ جِيَادٍ ليس فيها  
سَقَطٌ ولا فُحْشٌ ، وأشدَّهم تهذيباً للشعر .

عن الأصمعي : أن الأخطل كان يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين  
فيطيرها <sup>(٣)</sup> .

(١) الجزيرة : يراد بها الجزيرة الشامية أو جزيرة أقور بين الفرات ودجلة .

(٢) ماشى الكلام : خلطه . طرق الصوف : ضربه بالمتنقة ، أراد أنهم خبروا الكلام وتمييز  
جيده من رديئه .

(٣) يطيرها : يذيعها .

عن رجلٍ من بني سَعْدٍ قال :

كنت مع نُوح بن جرير في ظلِّ شجرة ، فقلت له : قبحك الله وقبح أباك ! أمّا أبوك فأفنى عمره في مديح عبد ثقيف ( يعني الحجاج ) .  
وأما أنت فامتدحت قُشَم بن العباس فلم تهتد لمناقبه ومناقب آبائه حتى امتدحته بقصر بناه . فقال : والله لئن سُؤتني في هذا الموضع لقد سُوتُ فيه أبي . بينا أنا أكلُ معه يوماً ، وفي فيه لُقمةٌ وفي يده أخرى ، فقلتُ له : يا أبتُ ، أنت أشعر أم الأخطل ؟ فجَرَضَ <sup>(١)</sup> باللُقمة التي في فيه ورمى بالتي في يده وقال : يا بُنَيَّ ، لقد سررتني وسؤتني . فأما سرورك إياي فلتعهدك لي مثلَ هذا وسؤالك عنه . وأمّا ما سؤتني به فلذكرك رجلاً قد مات . يا بُنَيَّ أدركتُ الأخطلَ وله نابٌ واحد ، ولو أدركته وله نابٌ آخرُ لأكلني به . ولكنني أعانتي عليه خصلتان : كِبَرُ سِنٍ ، وخُبثُ دينٍ .

الحسين بن يحيى عن حمّاد قال : سئل حمّادُ الراوية عن الأخطل فقال : ما تسألوني عن رجلٍ قد حَبَّبَ شعرهُ إليَّ النصرانيّة !

قال إسحاق : وحدثني أبو عبيدة قال : قال أبو عمرو : لو أدرك الأخطلُ يوماً واحداً من الجاهليّة ما قدّمت عليه أحداً .

قال الأصمعيّ : قيل لجريرٍ : ما تقول في الأخطل ؟ قال : كان أشدّنا اجتراءً بالقليل ، وأنعتنا للحُمُر والحمر .

عن سيماك بن حرب : أنّ الفرزدق دخل الكوفة فلحقه ضوء بن اللّجلّاج فقال له : من أمدح أهل الإسلام ؟ فقال له : وما تُريد إلى ذلك ؟ قال : تمارينا فيه . قال : الأخطل أمدح العرب .

قال أبو عبيدة : وكان أبو عمرو يشبه الأخطل بالنابغة لصحّة شعره .

(١) جَرَضَ : غَضَّ .

وقال ابن النطاح : حَدَّثَنِي عبد الرحمن بن بَرَزَخ قال : كان حمّادٌ يُفَضِّلُ الأَخْطَلُ على جرير والفرزدق . فقال له الفرزدق : إنما تفضّله لأنّه فاسقٌ مثلك ، فقال : لو فضّلته بالفِسق لفَضَّلْتُكَ .

عن المدائني قال :

قال الأخطل : أشعر الناس قبيلةُ بنو قيس بن ثعلبة ، وأشعر الناس بيتاً آلُ أبي سُلمى ، وأشعر الناس رجلٌ في قميصي .

عن شيخٍ من قریشٍ قال :

رأيتُ الأخطلُ خارجاً من عند عبد الملك بن مروان ، فلمّا انحدَر دنوتُ منه فقلت : يا أبا مالك ، من أشعر العرب ؟ قال : هذان الكلبان المتعاقران من بني تميم . فقلت : فأين أنت منهما ؟ قال : أنا - والآت - أشعرُ منهما . قال : فحلف باللات هزواً واستخفافاً بدينه .

عن أبي عبيدة قال :

قال رجلٌ لأبي عمرو : يا عجباً للأخطل ! نصرانيٌّ كافرٌ يهجو المسلمين ! فقال أبو عمرو : يا لُكْعُ . لقد كان الأخطلُ يميءُ وعليه جبّةٌ خَزٌّ وحِرْزٌ خَزٌّ ، في عُنقه سِلْسِلَةٌ ذهبٍ فيها صَليبٌ ذهبٍ تنفُضُ لِحِيتهُ خَمَراً حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغير إذنٍ .

عن عمر بن شَبّة قال :

كان ممّا يُقدِّمُ به الأخطلُ أنّه كان أخبثهم هجاءً في عَفافٍ عن الفحش . وقال الأخطل : ما هجوتُ أحداً قطُّ بما تستحي العذراءُ أن تُنْشِده أباهما .

عن أبي عبيدة قال :

كان يونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمرو يفضّلون الأخطل على الثلاثة .



عن العُتْبِيِّ عن أبيه :

أنّ سليمان بن عبد الملك سأل عمر بن عبد العزيز : أجريّرُ أشعرُ أم الأخطلُ ؟ فقال له : أعفني . قال : لا والله لا أعفك . قال : إنّ الأخطلُ ضيقٌ عليه كُفْرُهُ القول ، وإنّ جريراً وسّع عليه إسلامُهُ قولهُ ، وقد بلغ الأخطلُ منه حيث رأيت . فقال له سليمان : فضلتَ والله الأخطل .

عن خالد بن كلثوم قال : قال عبد الملك للفرزدق : مَنْ أشعر الناس في الإسلام ؟ قال : كفّاك بآبن النصرانيّة إذا مدح .

صلته بالأمويين وولاتهم

عن عليّ بن مجاهد قال :

قال الأخطل لعبد الملك : يا أمير المؤمنين ، زعم ابنُ المِراغة أنّه يبلغ مِدْحَتَكَ في ثلاثة أيّام ، وقد أقمت في مِدْحَتِكَ :

خفّ القطيّنُ فراحوا منك أو بكروا

سنةً فما بلغتُ كلّ ما أردتُ . فقال عبد الملك : فأسمِعناها يا أخطلُ ، فأنشده إياها ، فجعلت أرى عبد الملك يتناولها ، ثم قال : ويحك يا أخطل ! أتريد أن أكّتب إلى الآفاق أنّك أشعر العرب ؟ قال : أكفني بقول أمير المؤمنين . وأمر له بحفنة كانت بين يديه فمَلَتْ دراهمَ وألقى عليه خِلْعاً ، وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول : هذا شاعرُ أمير المؤمنين ، هذا أشعر العرب .

\* عن هشام بن سليمان المخزومي :

أنَّ الأخطل قدم على عبد الملك ، فترل على ابن سرحون <sup>(١)</sup> كاتبه ، فقال عبد الملك : على من نزلت ؟ قال : على فلان . قال : قاتلك الله ! ما أعلمك بصالح المنازل ! فما تريد أن يُترلك <sup>(٢)</sup> ؟ قال : دَرَمَكَ <sup>(٣)</sup> من دَرَمِكُم هذا ولحمٌ وخمرٌ من بيت رأس <sup>(٤)</sup> . فضحك عبد الملك ثم قال له : ويلك ! وعلى أي شيء اقتلنا إلا على هذا ! ثم قال : ألا تُسلمُ فنفرضَ لك في الفسيء <sup>(٥)</sup> ونعطيك عشرة آلاف ؟ قال : فكيف بالخمير ؟ قال : وما تصنعُ بها وإن أولها لمرٌ وإن آخرها لسُكْرٌ . فقال : أمّا إذ قلت ذلك فإن فيما بين هاتين لمتزلة ما مُلكُك فيها إلا كعلقة <sup>(٦)</sup> ماء من الفُرات بالإصبع . فضحك ثم قال : ألا تزور الحجاج ؟ فإنه كتب يستزيرُك . فقال : أطائع أم كاره ؟ قال : بل طائعٌ . قال : ما كنت لأختارَ نواله على نوالك ولا قُربه على قُربك ، إنني إذاً كما قال الشاعر :

كُتِبَتَاعٍ لِيَرْكَبَهُ حِمَاراً تَخِيَرُهُ عَنِ الْفَرَسِ الْكَبِيرِ

فأمر له بعشرة آلاف درهمٍ وأمره بمدح الحجاج ، فمدحه بقوله :

صَرَمَتَ حِبَالَكَ زَيْنٌ وَرَعُومٌ

وبدا المُجَمِّجَمُ مِنْهُمَا الْمَكْتَرَمُ <sup>(٧)</sup>

(١) ضبط اسمه في الطبري : سرجون .

(٢) يترلك : يقدم لك التزل وهو ما يهيا للضيف من الطعام وغيره .

(٣) الدرملك : لباب الدقيق الأبيض .

(٤) بيت رأس : قرية في الأردن مشهورة بخمرها .

(٥) في بعض النسخ : في ألفين وأراها أجود لأنه أراد أنه سيفرض له عطاء سنوياً قدره ألفان .

(٦) العلقه : ما يتبلغ به من طعام وهي المجة .

(٧) المجمجم : المخفي المختبأ .

• عن أبي قحافة المُرِّي عن أبيه قال :

دخل الأخطلُ على بشر بن مروان وعنده الراعي ، فقال له بشرٌ :  
أنت أشعرُ أم هذا ؟ قال : أنا أشعر منه وأكرم . فقال للراعي : ما تقول ؟  
قال : أما أشعر مني فعسى ، وأما أكرم فإن كان في أمهاته من ولدت  
مثل الأمير فنعم . فلما خرج الأخطل قال له رجلٌ : أتقول لخال الأمير  
أنا أكرم منك ! قال : ويلك ! إن أبا نسطوس وضع في رأسي أكوساً  
ثلاثاً ، فوالله ما أعقِلَ معها .

قال : ودخل الأخطل على عبد الملك بن مروان ، فاستنشه فقال :  
قد يبس حلقِي فمرُّ من يسقيني . فقال : اسقوه ماءً . فقال : شراب  
الحمار ، وهو عندنا كثيرٌ . قال : فاسقوه لبناً . قال : عن اللبن فطمتُ .  
قال : فاسقوه عسلاً . قال : شرابُ المريض . قال : فتريد ماذا ؟ قال :  
خمرأ يا أمير المؤمنين . قال : أو عهدتني أسقي الخمر ، لا أم لك ! لولا  
حرمتك بنا لفعلتُ بك وفعلتُ .

فخرج فلقيني فرأشاً لعبد الملك فقال : ويلك ، إن أمير المؤمنين  
استنشدني وقد صَحِل<sup>(١)</sup> صوتي ، فاسقني شربة خمرٍ . فسقاه . فقال :  
اعد له بآخر ، فسقاه آخر ، فقال : تركتهما يعتركان في بطني ، اسقني  
ثالثاً ، فسقاه ثالثاً . فقال : تركتني أمشي على واحدة ، اعدل مَسِيلِي  
برابعٍ ، فسقاه رابعاً ، فدخل على عبد الملك فأنشده :

خَفَ القَطِينُ فراحُوا منك أو بكِرُوا

وأزعجتهم نَوَى في صَرَفِها غَيْرُ<sup>(٢)</sup>

فقال عبد الملك : خذ بيده يا غُلامُ فأخرجِه ، ثم ألقِ عليه من

(١) صحل صوتي : يبح .

(٢) خف : ارتحل . القطين . القوم القاطنون . النوى : البعد . غير الدهر : أحداثه وصروفه .

الخلِيع ما يغمُرُهُ ، وأحسنَ جائِزته ، وقال : إنَّ لكلِّ قومٍ شاعراً ،  
وإنَّ شاعر بني أمية الأخطلُ .

• عن معن بن خَلادٍ عن أبيه قال :

لَمَّا استترَل عبدُ الملك زُفَر بن الحارث الكِلابيَّ من قِرقِيسيا <sup>(١)</sup> ،  
أقعده معه على سريره ، فدخَلَ عليه ابنُ ذي الكَلَع <sup>(٢)</sup> ، فلمَّا نظر إليه  
مع عبد الملك على السرير بكى ، فقال له : ما يُبكيك ؟ فقال : يا أمير  
المؤمنين ، كيف لا أبكي وسيفُ هذا يَقطُرُ من دماءِ قومي في طاعتهم  
لك وخلافه عليك ، ثم هو معك على السرير وأنا على الأرض ! قال :  
إنِّي لم أَجلِسْه معي أن يكونَ أَكرمَ عليّ منك ، ولكنَّ لسانه لسانِي  
وحديثه يعجبني . فبلغتُ الأخطل وهو يشرب فقال : أما واللهِ لأَقُومَنَّ في  
ذلك مَقاماً لم يَقُمْه ابنُ ذي الكَلَع . ثم خرج حتى دخل على عبد الملك ،  
فلمَّا ملا عينه منه قال :

وكأسٍ مثلَ عينِ الديكِ صِرفٍ  
تَنسِي الشاربين لها العُقُولَا  
إذا شرب الفتي منها ثلاثاً  
بغير الماءِ حاول أن يَطْوِلَا  
مَشَى قُرْشِيَّةً لا عيبَ فيها  
وأرْخى من مآزِرِهِ الفُضُولَا

فقال له عبد الملك : ما أخرج هذا منك يا أبا مالك إلاَّ خُطَّةً في  
رأسك . قال : أجل واللهِ يا أمير المؤمنين حينَ تُجَلِسُ عَدُوَّ الله هذا معك  
على السَّرير وهو القاتل بالأَمس :

---

(١) قرقيسيا : بلدة في الجزيرة على الفرات .  
(٢) ابنُ ذي الكَلَع : من رجال قبيلة حدير البارزين وشهد صفين مع معاوية .

وقد يَنْبُتُ المَرعى على دِمَنِ الثرى  
وتبقى حَزَازاتُ النُفوسِ كما هيا (١)

قال : فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زُفَر فقلبه عن السرير وقال : أذهبَ الله حَزَازات تلك الصدور . فقال : أنشدك الله يا أمير المؤمنين والعهد الذي أعطيتني . فكان زُفَرُ يقول : ما أيقنت بالموت قط إلا تلك الساعة حين قال الأخطلُ ما قال .

• عن المدائني قال :

امتدح الأخطلُ هشاماً فأعطاه خمسمائة درهم ، فلم يرضها وخرج فاشترى بها تَفَاحاً وفرقه على الصبيان . فبلغ ذلك هشاماً فقال : قبّحه الله ! ما ضرَّ إلا نفسه (٢) .

### الأخطل والجحّاف السلمي

( عن جماعة من الرواة )

... لما أن كانت سنة ثلاث وسبعين وقتل عبد الله بن الزبير هدأت الفتنة واجتمع الناس على عبد الملك بن مروان ، وتكاقت قيس وتغلب عن المغازي بالشام والجزيرة ، وظن كل واحد من الفريقين أن عنده فضلاً لصاحبه ، وتكلّم عبد الملك في ذلك ولم يحكم الصلح فيه . فبينما هم على تلك الحال إذ أنشد الأخطلُ عبد الملك بن مروان ، وعنده وجوه قيس ، قوله :

---

(١) الدمنة : آثار الديار والناس . الحزازات : الأحقاد .  
(٢) إذا صح هذا الخبر فينبغي أن يكون الأخطل قد مدح هشاماً قبل أن يتولى الخلافة لأن الأخطل توفي في زمن الوليد بن عبد الملك .

ألا سائل الجحاف هل هو نافرٌ  
 بقتلى أُصِيبَتْ من سُلَيْمٍ وعامرٍ  
 أبحاف إن نهبطُ عليك فتلتقي  
 عليك بحورٌ طامياتُ الزواجر  
 تنكُنْ مثلَ أَقْداءِ الحَبَابِ الذي جرى  
 به البحرُ تزهاه رِيَّاحُ الصَّرَاصِرِ <sup>(١)</sup>

فوثب الجحاف يجرَ مُطَرَفَه وما يَعْلَم من الغضب . فقال عبد الملك  
 للأخطل : ما أحسبك إلا قد كَسَبْتَ قومك شرًّا .

فافتعل الجحاف عهداً من عبد الملك على صدقات بكرٍ وتغلب ،  
 وصحبته من قومه نحو من ألف فارس ، فثار بهم حتى بلغ الرُّصَافَة -  
 قال : وبينها وبين شطِّ الفُرات ليلةٌ ، وهي في قِبلة الفرات - ثم  
 كشف لهم أمره وأنشدهم شعر الأخطل وقال لهم : إنما هي النار أو  
 العار ، فمن صبر فليُقدِّمْ . ومن كره فليَرْجِعْ . قالوا : ما بأنفسنا عن  
 نفْسِك رغبةٌ . فأخبرهم بما يُريد فقالوا : نحن معك فيما كنتَ فيه من  
 خيرٍ وشرٍّ . فارتحلوا فطرقوا صُهَيْنَ بعد رُؤْبَة <sup>(٢)</sup> من الليل - وهي في قِبلة  
 الرُّصَافَة وبينهما ميلٌ - ثم صَبَّحُوا عاجنة الرَّحوب في قِبلة صُهَيْن ،  
 والبِشْرَ - وهو وادٍ لبني تغلب - فأغاروا على بني تغلب ليلاً فقتلواهم  
 وبَقَرُوا من النساء من كانت حاملاً ، ومن كانت غير حاملٍ قتلوها ...  
 وقتل في تلك الليلة ابناً للأخطل يُقال له أبو غِيَاث . ففي ذلك يقول  
 جريرٌ له :

---

(١) أَقْدَاءٌ جَدَى : الكدر والتراب . حباب الماء : فقائمه ومغظه . تزهاه : تحركه . الصراصر  
 ج صرصر : الريح القوية .  
 (٢) بعد رُؤْبَة في الليل . بعد قطعة منه .

شربت الخمرَ بعد أبي غِيَاثٍ  
 فلا نَعِمْتَ لك النَشَوَاتُ بالآ (١)  
 ووقع الأخطل في أيديهم ، وعليه عِبَاءَةٌ دَنِيَسَةٌ ، فسألوه فذكر أنه  
 عبدٌ من عبيدهم فأطلقوه .

### مهاجاته جريراً

عن أبي عُبَيْدَةَ وابن الأعرابي وأبي عَمْرٍو الشيباني :  
 كان الذي هاج التهاجي بين جريرٍ والأخطل أنه لما بلغ الأخطل تهَاجِي  
 جريرٍ والفرزدق قال لابنه مالك ، وهو أكبر ولده وبه كان يُكْنَى ، :  
 انحدرِ إلى العراق حتى تسمعَ منهما وتأتيني بخبرهما .

فانحدر مالك حتى لقيهما وسمعَ منهما ثم أتى أباه ، فقال له : كيف  
 وجدتهما ؟ قال : وجدتُ جريراً يغْرِفُ من بحرٍ ووجدت الفرزدق ينحت  
 من صَخَرٍ . فقال الأخطل : الذي يغْرِفُ من بحرٍ أشعرُهما . وقال يفضل  
 جريراً على الفرزدق :

إِنِّي قَضَيْتُ قَضَاءً غَيْرَ ذِي جَنَفٍ  
 لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبَرُ  
 أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ  
 وَغَضَّ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ (١)

ثم إن بشر بن مَرْوَانَ دخل الكوفة ، فقدم عليه الأخطل ، فبعث  
 إليه محمد بن عُمَيْرٍ بن عَطَارِدٍ بن حَاجِبٍ بن زُرَّارَةَ بألف درهمٍ وَكِسُوءٍ .

(١) في المطبوعة : السومات مكان النشوات ، والتصويب من الديوان .  
 (٢) شالت نعمته : يقال : شالت نعمة القوم : أي تفرقت كلمتهم وذهب عزهم .

وبغلة وخمر وقال له : لا تُعِنْ على شاعرنا . واهج هذا الكلب الذي  
يهجو بني دارم فإنك قد قضيت على صاحبنا فقلْ أبيتاً واقض لصاحبنا  
عليه . فقال الأخطل :

أجريرُ إنك والذي تسمو له كأسيفة فخرتُ بجِدجِ حصانِ  
حملت لربتها فلماً عوليت نسلت تعارضها مع الرُكبانِ  
أتعدُّ مأثرةً لغيرك فخرها وثناؤها في سالف الأزمانِ  
تاجُ الملوك وفخرهم في دارمِ أيامَ يربوعٍ مع الرُعيانِ (١)

وهي طويلة يقول فيها :

فاخسأ إليك كليبُ إنْ مُجاشعاً  
وأبا الفوارس نهشلاً أخوانِ  
سبقوا أباك بكلِّ جمع تلعة  
في المجد عند مواقف الرُكبانِ  
قومٌ إذا خطرت عليك قُرومُهم  
طرحوك بينَ كلاكلٍ وجِرانِ  
وإذا وضعت أباك في ميزانهم  
رجحوا وشال أبوك في الميزانِ (٢)

وقال جريرُ يردّ حكومة الأخطل :

لِمَنِ الديارُ ببُرقةِ الرّوحانِ إذ لا نبيعُ زماننا بزمانِ

---

(١) الأسيفة : الأمة . الخدج : مركب للنساء كالمحفة . الحصان : المرأة العفيفة . عوليت : حملت على الهودج . نسلت : أسرعت . يربوع : القبيلة التي ينتمي إليها جرير وهي من قبائل تميم الضخمة .

(٢) القرم : السيد العظيم ، وهو أيضاً الفعل من الابل . الكلكل : صدر الناقة . الجران : مقدم عتق البعير . شال أبوك في الميزان : غلب في المفاخرة ، شبه بارتفاع إحدى كفتي الميزان ورجحان الأخرى .



وهي طويلة يقول فيها :

يا ذا العباوة إنَّ بشرأ قد قضى      ألاَّ تجوزَ حُكومة النَّشوانِ  
فدعُوا الحُكومةَ لَسَمِّ من أهلها      إنَّ الحُكومةَ في بني شَيْيانِ  
قتلوا كُلَّيْكُمْ بِلِقْحة جارهم      يا خُزَرَ تَغْلِبَ لَسَمُّ بهِجانِ <sup>(١)</sup>

• ذكر الحِرْمَازي أنَّ رجلاً من بني شَيْيان جاء إلى الأخطل فقال له : يا أبا مالك ، أنا وإن كُنَّا بجيْث تعلم من افتراق العشيرة واتصال الحرب والعداوة ، يجمعنا رِبيعةٌ ، وإنَّ لك عندي نُصحاً . فقال : هاته ، فما كذبت . فقال : انك قد هجوتَ جريراً ودخلتَ بينه وبين الفرزدق ، وأنت غنيٌّ عن ذلك ، ولا سيَّما أنَّه ييسُّط لسانه بما ينقبض عنه لسانك ويسبُ رِبيعةً سباً لا تقدر على سبِّ مُضَرِّ بمثله ، والملكُ فيهم والنبوةُ قبله ، فلو شئتَ أمسكتَ عن مُشارته ومُهارته <sup>(٢)</sup> . فقال : صدقتَ في نصْحك وعرفتَ مُرادك ، وصَلتْكَ رَحِمٌ ! فوالصَّليبِ والقُرْبانِ لأتخلَّصنَّ إلى كُلِّيبِ خاصَّةٍ دون مُضَرِّ بما يلبَّسُهم خزيه ويَشْمَلُهم عاره . ثم اعلم أنَّ العالمَ بالشعر لا يُبالي ، وحقَّ الصَّليبِ — إذا مرَّ به البيتُ العائر <sup>(٣)</sup> السائر الجيِّدُ أمْسَلُمُ قاله أم نصراني .

• عُمَر بن شَبَّه قال :

حُدِّثتُ أنَّ الحِجَّاجَ بنَ يوسف أوفد وفداً إلى عبد الملك ، وفيهم جريرٌ . فجلسَ لهم ، ثم أمر بالأخطل فدُعي له فلمَّا دخل عليه قال له : يا أخطلُ ، هذا سَبِّكَ <sup>(٤)</sup> — يعني جريراً — وجريرٌ جالسٌ . فأقبل عليه

- 
- (١) قتلوا كلَّيكم : إشارة إلى قتل جساس بن مرة الشيباني كلَّيب وائل التغلبي بسبب ناقة اليسوس . اللقحة : الناقة الخلوب . الخزرج أخزر : الضيق العينين . الهجان : الكرام .  
(٢) شاره : أوقع فيه الشر وهاره : نبهه ، والمراد قارضه الهجاء .  
(٣) العائر : السائر بين الناس لجودته .  
(٤) كذا ضبطت في المطبوعة ولعل الأجود ضبطها بكسر السين وضم الباء ، وسبك من يسابك ويشاتمك .

جريرٌ فقال : أين تركتَ خنازيرَ أمك ؟ قال : راعيةً مع أعيار أمك ،  
وإن أثبتنا قريتنا منها . فأقبل جريرٌ على عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين ،  
إن رائحة الخمر لتنفّوح منه ! قال : صدق يا أمير المؤمنين ، وما  
اعتذاري من ذلك !

تَعْيِبَ الخمرَ وهي شرابُ كِسرى  
ويشربُ قومك العَجَبَ العَجيبا  
مَنِيَّ العبدِ عبدِ أبي سَواجٍ  
أحقُّ من المُدامةِ أن تَعْيِبا (١)

فقال عبد الملك : دعوا هذا ، وأنشدني يا جريرُ . فأنشده ثلاثَ  
قصائدٍ كلّها في الحجاج يمدحه بها ، فأحفظ (٢) عبد الملك وقال له : يا  
جريرُ ، إن الله لم ينصُر الحجاج وإنما نصر خليفته ودينه . ثم أقبل على  
الأخطل فقال :

شُمسَ العداوةِ حتى يُستَمَدَّ لهم  
وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قَدَرُوا  
فقال عبد الملك : هذه المزمرة ، والله لو وُضعت على زُبُر الحديد  
لأذابتها . ثم أمر له بخلع فخلعت عليه حتى غاب فيها ، وجعل يقول :  
إن لكل قومٍ شاعراً ، وإنّ الأخطل شاعرُ بني أميّة .

• عن أبي يحيى الضبّي قال :

اجتمع الفرزدق وجريرٌ والأخطل (٣) عند بشر بن مروان ، وكان

(١) كان قوم جرير يعيرون بشر بن أبي سواج في خبر طويل أورده أبو الفرج في التعليق  
على هذين البيتين .

(٢) أحفظه : أغضبه .

(٣) لم يثبت اجتماع هؤلاء الشعراء الثلاثة معاً عند بشر بن مروان ، وخبر تهاجي جرير والأخطل =

بشرُّ يُغري بين الشعراء ، فقال للأخطل : احْكُم بين الفرزدق وجريـر ، فقال : أعفني أيها الأمير . قال : احْكُم بينهما ، فاستعفاه بمُجْهده ، فأبى إلا أن يقول ، فقال : هذا حُكْمٌ مشؤوم . ثم قال : الفرزدق ينحت من صخر ، وجريـر يُغْرِف من بحر . فلم يرضَ بذلك جريـر ، وكان سببَ الهجاء بينهما .

### أخباره مع القسوس

\* قال أبو عبد الملك :

كانت بكر بن وائل إذا تشاجرت في شيء رَضِيت بالأخطل . وكان يدخل المسجد فيقدمون إليه . قال : فرأيتُه بالجزيرة ، وقد سُكِّي إلى القَسِّ وقد أخذ بلحيته وضربه بعَصاه وهو يَصِيء <sup>(١)</sup> كما يصيء الفَرَّخ . فقلت له : أين هذا مما كنتَ فيه بالكوفة ؟ فقال : يابن أخي ، إذا جاء الدين ذَلَّلنا .

\* عن إسحاق بن عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب قال :

قدِمْتُ الشام وأنا شابٌّ مع أبي ، فكنْتُ أطُوفُ في كنائسها ومَسَاجدها . فدخلتُ كنيسةَ دِمَشق وإذا الأخطلُ فيها محبوسٌ ، فجعلتُ أنظر إليه . فسأل عَنِّي فأخبر بنسبي ، فقال : يا فتى ، إنك لرجلٌ شريف ، وإنِّي أسألك حاجةً . فقلت : حاجتك مُقَضِيَةٌ . قال : إنَّ

= السابق أصح من هذا الخبر ، ولا يعقل أن يكون سبب التهاجي بينهما قول الأخطل أن جريـرًا يغرف من بحر ، فهذا الحكم في جانب جريـر لا عليه ، وقد وجدنا في خبر سابق أن قائله مالك بن الأخطل لا الأخطل .

(١) يصيء : يصوت ويصيح .

الْقَسَّ حَبَسَنِي هَا هُنَا فَتَكَلَّمْهُ لِيُخَلِّي عَنِّي . فَأَتَيْتِ الْقَسَّ فَانْتَسَبَتْ لَهُ ،  
 فَرَحَّبَ وَعَظَّم . قُلْتُ : إِنَّ لِي إِلَيْكَ حَاجَةً . قَالَ : مَا حَاجَتُكَ ؟ قُلْتُ :  
 الْأَخْطَلُ ، تُخَلِّي عَنِّي . قَالَ : أَعَيْدُكَ بِاللَّهِ مِنْ هَذَا ؟ مِثْلُكَ لَا يَتَكَلَّمُ فِيهِ :  
 فَاسْقُ يَشْتُمُ أَعْرَاضَ النَّاسِ وَيَهْجُوهُمْ . فَلَمْ أَزَلْ أَطْلُبُ إِلَيْهِ حَتَّى مَضَى  
 مَعِيَ مَتَكِّئًا عَلَى عَصَاهُ ، فَوَقَفَ عَلَيْهِ وَرَفَعَ عَصَاهُ وَقَالَ : يَا عَدُوَّ اللَّهِ ،  
 أَتَعُودُ فَتَشْتُمُ النَّاسَ وَتَهْجُوهُمْ وَتَقْذِفُ الْمُحْصَنَاتَ ؟ وَهُوَ يَقُولُ :  
 لَسْتُ بِعَائِدٍ وَلَا أَفْعَلُ ، وَيَسْتَخْذِي لَهُ . قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا مَالِكُ ،  
 النَّاسُ يُهَابُونَكَ وَالْخَلِيفَةُ يُكْرِمُكَ وَقَدَرُكَ فِي النَّاسِ قَدَرُكَ ، وَأَنْتَ تَخْضَعُ  
 لِهَذَا الْخُضُوعِ وَتَسْتَخْذِي لَهُ ! قَالَ : فَجَعَلَ يَقُولُ لِي : إِنَّهُ الدِّينُ ،  
 إِنَّهُ الدِّينُ .

• عَنْ الْمُهَيْمِنِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ :

كَانَتْ امْرَأَةُ الْأَخْطَلِ حَامِلًا ، وَكَانَ مَتَمَسِّكًا بِدِينِهِ . فَمَرَّ بِهِ  
 الْأَسْقَفُ يَوْمًا ، فَقَالَ لَهَا : لِحَقِيهِ فَمَتَمَسَّحِي بِهِ ، فَعَدَّتْ فَلَمْ تَلْحَقْ إِلَّا  
 ذَنْبَ حِمَارِهِ فَمَتَمَسَّحَتْ بِهِ وَرَجَعَتْ . فَقَالَ لَهَا : هُوَ وَذَنْبُ حِمَارِهِ  
 سَوَاءٌ .

### لِقَاؤُهُ الْفَرَزْدَقَ

عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ الْبَزْزِيدِيِّ قَالَ :

خَرَجَ الْفَرَزْدَقُ يَوْمَ بَعْضِ الْمُلُوكِ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ ، فَرَفَعَ لَهُ فِي طَرِيقِهِ  
 بَيْتَ أَحْمَرَ مِنْ أَدَمَ ، فَدَنَا مِنْهُ وَسَأَلَ فَقِيلَ لَهُ : الْأَخْطَلُ ، فَأَنَاهُ فَقَالَ :  
 انْزِلْ . فَلَمَّا نَزَلَ قَامَ إِلَيْهِ الْأَخْطَلُ — وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ إِلَّا أَنَّهُ ضَيْفٌ —  
 فَقَعَدَا يَتَحَدَّثَانِ . فَقَالَ لَهُ الْأَخْطَلُ : مِمَّنَ الرَّجُلُ ؟ قَالَ : مِنْ بَنِي تَيْمٍ .  
 قَالَ : فَإِنَّكَ إِذَا مِنْ رَهْطِ أَخِي الْفَرَزْدَقِ . فَقَالَ : تَحْفَظُ مِنْ شَعْرِهِ شَيْئًا ؟

قال : نعم ، كثيراً . فما زالا يتناشدان ويتعجب الأخطل من حفظه شعر الفرزدق إلى أن عميل فيه الشراب ، وقد كان الأخطل قال له قبل ذلك : أنتم معشر الخنيفية لا ترون أن تشربوا من شرابنا . فقال له الفرزدق : خفف قليلاً وهات من شرابك فاسقنا . فلما عميلت الراح في أبي فراس قال : أنا والله الذي أقول في جرير ، فأنشده . فقام إليه الأخطل فقبل رأسه وقال : لا جزاك الله عني خيراً ! لم كتمتني نفسك منذ اليوم ! وأخذ في شرابهما وتناشدهما ، إلى أن قال له الأخطل : والله إنك وإيتاي لأشعر منه ، ولكنه أوتي من سير الشعر ما لم نُؤتِه . قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أهجى منه ، قلت :

قومٌ إذا استنبح الأضياف كلبهم  
قالوا لأمتهم بُولي على النارِ

فلم يروه إلاّ حكماءُ أهل الشعر . وقال هو :  
والتغليُّ إذا تنحج للقرى حكاً استه وتمثل الأمثالا  
فلم تبق سقاةٌ ولا أمثالها إلاّ رَوَّه . ففضيا له أنه أسير شعراً  
منهما .

## الأخطل وعكرمة الفياض

قال المدائني :

كان للأخطل الشاعر دار ضيافة ، فمرّ به عكرمة الفياض ، وهو لا يعرفه ، فقيل له : هذا رجلٌ شريف قد نزل بنا . فلما أمسى بعث إليه فتعشى معه ، ثم قال له : أتصيب من الشراب شيئاً ؟ قال : نعم . قال : أيّه ؟ قال : كله إلاّ شرابك . فدعا له بشرابٍ يوافقه ، وإذا عنده

قَسَيْتَانِ هُمَا خَلْفَهُ، وَبَيْنَهُمَا سِتْرٌ ، وَإِذَا الْأَخْطَلُ أَشْهَبُ اللَّحِيَةِ لَهُ  
ضَمِيرَتَانِ فَمَغَزَ السِّتْرَ بِقَضِيبٍ فِي يَدِهِ وَقَالَ : غَنِيَانِي بِأَرْدِيَةِ الشَّعْرِ ،  
فَغَضَّتَاهُ بِقَوْلِ عَمْرٍو بْنِ شَأْسَ :

وَبِيضٍ تَطَلَّى بِالْعَبِيرِ كَأَنَّمَا  
يَطَّانَ وَإِنْ أَعْنَقْنِ فِي جَدَدٍ وَحَلَا  
لَهَوْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا بِشَارِبِ  
إِذَا قَلَّتْ مَغْلُوبًا وَجَدْتَ لَهُ عَقْلًا (١)

فَأَمَّا السَّبَبُ فِي مَدْحِ الْأَخْطَلِ عِكْرَمَةَ بْنِ رَبِيعٍ الْفَيَاضَ فَأَخْبَرَنَا بِهِ أَبُو  
خَلِيفَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ :

قَدِمَ الْأَخْطَلُ الْكُوفَةَ فَأَتَى حَوْشَبَ بْنَ رُوَيْمٍ الشَّيْبَانِيَّ فَقَالَ : إِنِّي  
تَحَمَّلْتُ حِمَالَتَيْنِ (٢) لِأَحْقِنَ بِيهَا دَمَاءَ قَوْمِي ، فَتَهَرَّهَ ، فَأَتَى سَيَّارَ بْنَ  
الْبَزْزِيعَةِ ، فَسَأَلَهُ ، فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ . فَأَتَى عِكْرَمَةَ الْفَيَاضَ - وَكَانَ كَاتِبًا  
لِبِشْرِ بْنِ مَرْوَانَ - فَسَأَلَهُ وَأَخْبَرَهُ بِمَا رَدَّ عَلَيْهِ الرَّجُلَانِ فَقَالَ : أَمَا إِنِّي لَا  
أَنْتَهَرُكَ وَلَا أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ ، وَلَكِنِّي أُعْطِيكَ إِحْدَاهُمَا عَيْنًا وَالْأُخْرَى  
عَرْضًا (٣) . قَالَ : وَحَدَّثَ أَمْرًا بِالْكُوفَةِ فَاجْتَمَعَ لَهُ النَّاسُ فِي الْمَسْجِدِ ،  
فَقِيلَ لَهُ : إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُكَافِيَ عِكْرَمَةَ يَوْمًا فَالْيَوْمَ . فَلَبَسَ جُبَّةَ خَزْرَ  
وَرَكِبَ فَرَسًا وَتَقَلَّدَ صُلْبِيًّا مِنْ ذَهَبٍ وَأَتَى بَابَ الْمَسْجِدِ وَنَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ .  
فَلَمَّا رَأَاهُ حَوْشَبٌ وَسَيَّارٌ نَفِيسًا عَلَيْهِ ذَلِكَ ، وَقَالَ لَهُ عِكْرَمَةُ : يَا أَبَا مَالِكٍ ،  
فَجَاءَ فَوْقَ وَابْتَدَأَ يُنْشِدُ قَصِيدَتَهُ :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَائِلٍ فَوْعَالٍ

(١) أعنقن : أسر عن . الجدد : الأرض الغليظة المستوية . يريد أنهن يمشين مشية رفيقة لينة كأنما  
يطآن في وحل .

(٢) الحمالة : الدية .

(٣) العين : المال من ذهب أو فضة . والعرض : كل شيء سوى الذهب والفضة .

حتى انتهى إلى قوله :

إن ابن رُبْعِي كَفَانِي سَيِّبُهُ      ضِغْنُ الْعَدُوِّ وَغَدْرَةُ الْمُحْتَالِ  
أَغْلَيْتَ حِينَ تَوَاكَلْتَنِي وَائِلٌ      إِنَّ الْمَكَارِمَ عِنْدَ ذَاكَ غَوَالِ  
وَلَقَدْ مَنَنْتَ عَلَى رِبِيعَةٍ كُلَّهَا      وَكَفَيْتَ كُلَّ مُوَاعِلٍ خَدَّالِ  
كَابِنِ الْبَزْيِيعَةِ أَوْ كَأَخْرَ مِثْلِهِ      أَوَّلَى لَكَ ابْنُ مُسَيِّمَةِ الْأَجْمَالِ  
إِنَّ اللَّيِّمَ إِذَا سَأَلْتَ بِهَرَّتِهِ      وَتَرَى الْكَرِيمَ يَرَاحُ كَالْمُخْتَالِ  
وَإِذَا عَدَلْتَ بِهِ رَجَالًا لَمْ تَجِدْ      فَيُضِ الْقُرَاتِ كَرَاشِحِ الْأَوْشَالِ<sup>(١)</sup>

قال : فجعل عكرمة يبتهج ويقول : هذه والله أحب إليَّ من حُمر النعم<sup>(٢)</sup> .

بعض ما أخذ عليه

قال محمد بن سلام :

كان الأخطل مع مهارته يسقط أحياناً : كان مدح سِمَاكَ  
الأسديّ ... فقال :

نِعْمَ الْمُجِيرُ سِمَاكَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ      إِذْ قَتَلْتَ جِيرَانَهَا مُضَرُّ  
بِالْقَاعِ      قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُهُ قَبِيئًا وَأُخْبِرُهُ  
فَالْيَوْمَ طُبِّرَ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرَرُ

(١) السيب : المعطاء . الضغن : الحقد والعداوة . أولى لك . كلمة تقال في موضع الوعيد . أسام الجمال : رعاها . راح يراح : اهتز للمعطاء ونشط له ومنه : الأريحية . الأوشال ج وشل : الماء القليل .  
(٢) النعم : الإبل .

إِنَّ سَمَاكَ بْنَ مَجْدَأَ لِأَسْرَتِهِ  
حَتَّى الْمَمَاتِ وَفِعْلُ الْخَيْرِ يُبْتَدَرُ

فَقَالَ سَمَاكَ : يَا أَخْطَلُ ، أَرَدْتَ مَدْحِي فَهَجَوْتَنِي ، كَانَ النَّاسُ  
يَقُولُونَ قَوْلًا فَحَقَّقْتَهُ . فَلَمَّا هَجَا سُوَيْدًا قَالَ لَهُ سُوَيْدٌ : وَاللَّهِ يَا أَبَا  
مَالِكٍ مَا تُحَسِّنُ تَهْجُو وَلَا تَمْدَحُ : لَقَدْ أَرَدْتَ مَدْحَ الْأَسَدِيِّ فَهَجَوْتَهُ ...  
وَأَرَدْتَ هَجَائِي فَمَدَحْتَنِي : جَعَلْتَ وَائِلًا حَمَلْتَنِي أُمُورَهَا <sup>(١)</sup> ، وَمَا  
طَمَعْتُ فِي بَنِي تَغْلِبَ ، فَضْلًا عَنْ بَكْرِ .

### وفاته

عن محمد بن سلام قال :

لَمَّا حَضَرَتِ الْأَخْطَلُ الْوَفَاةُ قِيلَ لَهُ : يَا أَبَا مَالِكٍ ، أَلَا تُوصِي ؟  
فَقَالَ :

أَوْصِي الْفَرَزْدَقَ عِنْدَ الْوَفَاةِ      بِأَمِّ جَرِيرٍ وَأَعْيَارَهَا  
وَزَارَ الْقَبُورَ أَبُو مَالِكٍ      بَرَّغَمِ الْعُدَاةِ وَأَوْتَارَهَا <sup>(٢)</sup>

• • •

---

(١) يشير بهذا إلى قول الأخطل فيه يهجوهُ :

لَمَّا حَمَلْتَهُ وَائِلَ بِمَطِيقِ

وَمَا جَذَعَ سَوْءَ خَرَّبِ السَّوْسِ أَصْلَهُ

(٢) الأعيار ج عير : الحمار .



# إسماعيل بن يسار

(الأغاني ج ٤ ص ٤٠٨ وما بعدها)

## السَّعَر

... مُصْعَب بن عبد الله الزُّبَيْرِيَّ قال :

كان إسماعيلُ بن يسار النَّسَائِيُّ مولى بني تَيْمٍ بن مُرَّة : تيمم قريش ، وكان منقطعاً إلى آل الزُّبَيْر . فلما أفضت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عُرْوَة بن الزبير ومدحه ومدح الخلفاء من ولده بعده ، وعاش عُمرأ طويلاً إلى أن أدرك آخر سُلطان بني أُمَيَّة ، ولم يدرك الدولة العبَّاسِيَّة . وكان طَيِّباً ، مَلِيحاً ، مُنْذِراً ، بَطْالاً<sup>(١)</sup> ، مَلِيح الشعر . وكان كالمُنْقَطِع إلى عُرْوَة بن الزُّبَيْر .

وإنما سُمِّيَ إسماعيلُ بن يسارٍ « النَّسَائِيَّ » لأنَّ أباه كان يصنع

(١) المنذر : من يأتي بال نوادر . البطال : الكثير الهزل والمزاح .

طعام العُرس وَيَسْبِيعه ، فيشتريه منه من أراد التّعريس من المُتَجَمِّلِينَ (١) وممن لم تبلغ حاله اصطناع ذلك .

### عصيته للعجم

عن مُصْعَب قال :

إسماعيل بن يسار يُكنى أبا فائد ، وكان أخواه محمد وإبراهيم شاعرين أيضاً ، وهم من سبتي فارس . وكان إسماعيل شعوبياً شديداً التعصب للعجم ، وله شعرٌ كثيرٌ يفخر فيه بالأعاجم . قال : فأُنشد يوماً في مجلس فيه أشعبُ قوله :

إذ نُرَبِّي بناتِنَا وتَدُسُّونَ سَفَاهاً بَنَاتِكُمْ فِي التُّرَابِ

فقال له أشعب : صدقتَ والله يا أبا فائد ، أراد القوم بَنَاتِهِمْ لغير ما أَرَدْتُمُوهُنَّ له . قال : وما ذاك ؟ قال : دَفَنَ القوم بَنَاتِهِمْ خَوْفاً من العار ، وَرَبَّيْتُمُوهُنَّ لِنَتْنِكِحُوهُنَّ . قال : فضحك القوم حتى استغربوا (٢) ، وخجل إسماعيل حتى لو قَدَّرَ أن يَسِيخَ في الأرض لَفَعَلَ .

... مُصْعَبُ قال :

قال إسماعيل بن يسار النَّسَائِيُّ قصيدته التي أولها :

ما على رسم مَنَزَلٍ بِالْجَنَابِ  
لو أَبَانَ الغَدَاةَ رَجَعَ الْجَوَابِ (٣)

(١) المتجمل : المقل من المال والذي يحاول أن يخفي على الناس قلة ما عنده ويصبر على ما نزل به .

(٢) استغربوا : استغربوا في الضحك .

(٣) الجناب بالفتح : اسم موضع في بلاد كلب وبالكسر : موضع قريب من خيبر ووادي القرى وقيل هو في ديار بني فزارة بين المدينة وفيد .

وقال فيها يفخر على العرب بالعجم :

رُبَّ خالٍ مُتَوَجِّحٍ لِي وَعَمٍّ      ماجدٍ مُجْتَدِيٍّ كَرِيمٍ النَّصَابِ  
إِنَّمَا سُمِّيَ الْفَوَارِسُ بِالْفُرِّ      سِ مِ مُضَاهَاةٍ رِفْعَةٍ الْأَنْسَابِ  
فَاتْرُكِي الْفَخْرَ يَا أُمَامَ عَلَيْنَا      وَاَتْرُكِي الْحَوْرَ وَانْطِقِي بِالصَّوَابِ  
وَاسْأَلِي - إِنْ جَهِلْتَ - عَنَّا وَعَنْكُمْ      كَيْفَ كُنَّا فِي سَالِفِي الْأَحْقَابِ  
إِذْ نُرَبِّي بَنَاتِنَا وَتَدُسُّو      نِ سَفَاهاً بَنَاتِكُمْ فِي التُّرَابِ (١)

فقال رجل من آل كثير بن الصلت : إن حاجتنا إلى بناتنا غير حاجتكم ، فأفحمه . يريد : أن العجم يربون بناتهم ليسنكحوهن ، والعرب لا تفعل ذلك .

عن أبي اليقظان :

أَنّ إِسْمَاعِيلَ بْنَ يَسَارٍ دَخَلَ عَلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي خِلَافَتِهِ ، وَهُوَ بِالرُّصَافَةِ جَالِسٌ عَلَى بَرَكَةٍ لَهُ فِي قَصْرِهِ ، فَاسْتَشْدَهُ وَهُوَ يَرَى أَنَّهُ يَنْشُدُهُ مَدِيحاً لَهُ ، فَأَنْشُدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَفْتَخِرُ فِيهَا بِالْعَجَمِ :

يَا رَبْعَ رَامَةٍ بِالْعَلَيَاءِ مِنْ رِيمٍ      هَلْ تَرْجِعِينَ إِذَا حَيَّيْتُ تَسْلِيمِي  
مَا بَالُ حِيٍّ غَدَتْ بُزْلُ الْمَطِيِّ بِهِمْ      تَخْذِي لِعُزْبَتِهِمْ سَيَرًا بَتَقْحَمِي  
كَأَنْتِي يَوْمَ سَارُوا شَارِبٌ سَكَيْتِ      فَوَادَهُ قَهْوَةً مِنْ خَمَرِ دَارُومِ (٢)

(١) مجتدى : يطلب منه الجدا أي المعروف والمطاء . النصاب : الأصل .  
(٢) رامة : جاء في المطبوعة أنه منزل في طريق البصرة ، ولكن السياق يقتضي أن يكون اسم الفتاة التي يتغزل بها الشاعر . ريم : واد المدينة . بزل ج بزول : الناقة في =

حتى انتهى إلى قوله :

انتي وجدك ماعودي بذى خور  
أصلي كريم ومجدي لا يقاس به  
أحمي به مجد أقوام ذوي حسب  
ججاجيح سادة بلنج مراربة  
من مثل كسرى وسابور الجنود معاً  
أسد الكتائب يوم الروع إن زحفوا  
يمشون في حلق الماذي سابعة  
هناك إن تسألني تنبني بأن لنا

عند الحفاظ ولا حوضي بمهدوم  
ولي لسان كحد السيف مسموم  
من كل قرم بتاج الملك معنوم  
جرود عتاق مساميح مطاعيم  
والهرمزان لفخر أو لتعظيم  
وهم أذلوا ملوك الترك والروم  
مشي الضراغمة الأسد اللهايم  
جرثومة قهرت عز الجرائم<sup>(١)</sup>

قال : فغضب هشام وقال له : ... أعليّ تفخر وإيائي تُنشد قصيدة  
تمدح بها نفسك وأعلاج قومك ! غطّوه في الماء . فغطّوه في البركة حتى  
كادت نفسه تخرج ، ثم أمر بإخراجه وهو يشتر ، ونفاه من وقته ،  
فأخرج عن الرصافة متفياً إلى الحجاز . قال : وكان مبتلىً بالعصبية  
للعجم والفخر بهم ، فكان لا يزال مضروباً محروماً مطروداً .

### مناقشته بني أمية

عن نُمير العُدريّ قال :

استأذن إسماعيل بن يسار النسائيّ على الغمّر بن يزيد بن عبد الملك  
يوماً ، فحجبه ساعة ثم أذن له ، فدخل يبكي ، فقال له الغمر : مالك يا

= تاسع سنّها . تخذي : تسرع . التّخيم : طي المنازل وعدم النزول بها . قهوة : خمر .  
داروم : مدينة بفلسطين أو هي قلعة بعد غزة في الطريق إلى مصر .

(١) القرم : السيد . الجحجج : السيد الكريم . الأبلج : الأبيض الوجه . المرزبان : رئيس  
الفرس . الهرمزان : الكبير من ملوك العجم . الماذي : الدروع . اللهايم ج لقيم : السابق  
من الخيل والناس . الجرثومة : الأصل .

أبا فائد تبكي ؟ قال : وكيف لا أبكي وأنا على مَرَوَانِيَّةٍ ومَرَوَانِيَّةٍ أبي  
أَحْجَبَ عَنْكَ ! فجعل الغمر يعتذر إليه وهو يبكي ، فما سكّت حتى  
وصله الغمر بِجُمْلَةٍ لها قَدْر .

وخرج من عنده ، فلحقه رجلٌ فقال له : أخبرني ، وبلّك ، يا  
إسماعيلُ : أيُّ مَرَوَانِيَّةٍ كَانَتْ لك أو لأبيك ؟! قال : بُغْضُنَا إِيَّاهُمْ ،  
امرأته طالقٌ إن لم يكن يلعن مروان وآله كلّ يومٍ مكان التَّسْبِيحِ ، وإن  
لم يكن أبوه حضره الموتُ فقليل له : قل لا إله إلاّ الله ، فقال : لعن الله  
مَرَوَانَ ، تقرباً بذلك إلى الله تعالى ، وإبدالاً له من التوحيد ، وإقامةً له  
مُقَامَهُ .

### إعجاب الوليد بن يزيد بقصيدة له

... إسحاق الموصليّ قال :

غُنِّي الوليد بن يزيد في شعرٍ لإسماعيل بن يسار وهو :

حتى إذا الصُّبْحُ بدا ضَوْءُهُ

وغارت الجَوَازُءُ والمِرْزَمُ

خرجتُ والوطءُ خَفِيٌّ كَمَا

ينساب من مَكْمَنَتِهِ الأَرْقَمُ (١)

فقال : من يقول هذا ؟ قالوا : رجلٌ من أهل الحجاز يقال له  
إسماعيل بن يسار النسائيّ . فكتب في إشخاصه إليه ، فلمّا دخل عليه  
استنشدَه القصيدة التي هذان البيتان منها ، فأنشدَه :

---

(١) المرزم : من نجوم المطر ، وأكثر ما يذكر بصيغة المثنى ، فيقال : المرزمان . الأرقم :  
أخبث الحيات والأُنثى : رقشاء .

كَلْتُمُ أَنْتِ الْهَمُّ يَا كَلْتُمُ وَأَنْتُمْ دَائِي الَّذِي أَكْتُمُ  
أَكَاثِمِ النَّاسِ هَوَى شَفَقَتِي وَبَعْضُ كَيْتَمَانِ الْهَوَى أَحْزَمُ  
قَدْ لُتْنِي ظُلْمًا بَلَا ظَنَّةَ وَأَنْتِ فِيمَا بَيْنَنَا الْوَمُ  
أَبْدِي الَّذِي تُخَفِّينَهُ ظَاهِرًا أَرْتَدُّ عَنْهُ فَيْكَ أَوْ أَقْدَمُ  
إِمَّا بِيَأْسٍ مِنْكَ أَوْ مَطْمَعٍ يُسْدِي بِحُسْنِ الْوَدِّ أَوْ يُلْحَمُ  
لَا تَتْرَكْنِي هَكَذَا مَيْتًا لَا أُمْنَحُ الْوَدَّ وَلَا أُضْرَمُ<sup>(١)</sup>

(الآيات ...)

قال : فطرب الوليد حتى نزل عن فرشه وسريره ، وأمر المغنين  
فغنّوه الصوت وشرب عليه أقداحاً ، وأمر لإسماعيل بكسوةٍ وجائزة  
سنيّة ، وسرّحه إلى المدينة .

### مدائحه في بني أمية

.. مصعب بن عبد الله عن أبيه :

أنّ إسماعيل بن يسار دخل على عبد الملك بن مروان لما أفضى إليه  
الأمر ، بعد مقتل عبد الله بن الزبير ، فسلم ووقف موقف المنشيد  
واستأذن في الإنشاد . فقال له عبد الملك : الآن يا بن يسار ! إنّما أنت  
امرؤ زبيريّ ، فبأيّ لسان تُنشد ! فقال له : يا أمير المؤمنين ، أنا أصغر  
شأناً من ذلك ، وقد صفحت عن أعظم جرماً وأكثر غناءً لأعدائك  
منّي ؛ وإنّما أنا شاعرٌ مضحك . فتبسّم عبد الملك ، وأوماً إليه الوليد بأن  
يُنشد ، فابتدأ ، فأنشد قوله :

ألا يا لقومي للرقاد المسهّد وللماء ممنوعاً من الحائم الصّدي

(١) يسدي ويلحم : من السدى واللحمة في حياكة الثوب .

وللحال بعد الحال يركبها الفتى  
وللمرء يُلحَى في التصابي وقبله  
وكيف تناسي القلب سلمى وحُبها  
حتى انتهى إلى قوله :

إليك إمامَ الناس من بطن يثرب  
رحلنا لأنَّ الجُود منك خليفةٌ  
ملككت فزدت الناس ما لم يَزِدْهمُ  
وقمتَ فلم تَنقُضْ قضاءَ خليفة  
ولمَّا وَلِيَتِ المُلْكَ ضاربتَ دُونَهُ  
جعلتَ هشاماً والوليد ذخيرةً  
ونعمَ أخو ذي الحاجة المتعمد  
وأنتك لم ينمُ جنابك مُجتدي  
إمامٌ من المعروف غير المُصرّد  
ولكن بما ساروا من الفعل تفتدي  
وأُسدته لا تَأْتِي خيراً مُسند  
ولِيَيْنَ للعهد الوثيق المؤكّد<sup>(١)</sup>

قال : فنظر إليهما عبد الملك متبسماً ، والتفت إلى سليمان فقال :  
أخرجك إسماعيل من هذا الأمر . فقطب سليمان ونظر إلى إسماعيل نظراً  
مُغضباً ، فقال إسماعيل : يا أمير المؤمنين ، إنما وزن الشعر أخرجه من  
البيت الأول ، وقد قلتُ بعده :

وأَمْضِيَتْ عَزْماً في سليمانَ راشداً  
ومن يعتصمُ باللهِ مثلكَ يرشُدُ  
فأمر له بألفي درهم صلةً ، وزاد في عطائه ، وفرَضَ له ، وقال  
لولده : أعطوه ، فأعطوه ثلاثة آلاف درهم .  
... أبو اليقظان :

أن إسماعيل بن يسار وفد إلى الوليد بن يزيد ، وقد أَسْنَّ وضعُف ،

(١) الشراسيف : ج شرسوف أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن .

(٢) تصريد المطاء : تقليله . لا تأتي : لا تقصر ولا تبطل .

فتوسّل إليه بأخيه الغمر ومدحه بقوله :

نأتِكَ سُلَيْمِي فَاهْوَى مُتَشَاجِرُ  
وفي نأتِهَا للقلب داءٌ مُخَامِرُ  
نأتِكَ وهام القلبُ نَأْيًا بِذِكْرِهَا  
ولَجَّ كما لَجَّ الخَلِيعُ المُقَامِرُ  
بواضحة الأَقْرَابِ خَفَافَةَ الحَشَى  
بَرَهْرَهَةٍ لَا يَسْجُتُهَا المُعَاشِرُ (١)

يقول فيها يمدح الغمر بن يزيد :

إذا عَدَدَ النَّاسُ المَكَارِمَ والعُلَا  
فما مرّ من يومٍ على الدهرِ واحدٍ  
تراهم خُشُوعاً حينَ يَبْدُو مَهَابَةٌ  
أَغْرُ بِطَاحِيٍّ كَأَنَّ جَبِينَهُ  
وقى عَرْضَهُ بالمَالِ فالْمَالُ جَنَّةٌ  
وفي سَبَبِهِ للمُجْتَدِينَ عِمَارَةٌ  
نَمَاهُ إلى فرْعِي لُؤَيٍّ بنِ غَالِبٍ  
وخَمْسَةُ آبَاءٍ لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا  
بِهَالِيلٍ سَبَّاقُونَ فِي كُلِّ غَايَةٍ  
هَمُّ خَيْرٍ مَنْ بَيْنَ الْحَاجِّينَ إِلَى الصَّفَا  
وهم جَمَعُوا هَذَا الْأَنَامَ عَلَى الْهُدَى  
فلا يَفْخَرُونَ يوماً عَلَى الْغَمْرِ فَاخِرُ  
على الْغَمْرِ إِلَّا وَهُوَ لِلنَّاسِ غَامِرُ  
كَمَا خَشَعَتْ يوماً لِكَسْرِي الْأَسَاوِرُ  
إذا مَا بَدَأَ بِدَرْ إِذَا لَاحَ بَاهِرُ  
لَهُ وَأَهَانَ الْمَالُ وَالْعَرِضُ وَافِرُ  
وفي سَيْفِهِ لِلدِّينِ عِزٌّ وَنَاصِرُ  
أَبُوهُ أَبُو الْعَاصِي وَحَرْبٌ وَعَامِرُ  
خَلَائِفُ عَدْلٍ مُلْكُهُمْ مُتَوَاتِرُ  
إذا اسْتَبَقَتْ فِي الْمَكْرُمَاتِ الْمُعَاشِرُ  
إلى حَيْثُ أَفْضَتْ بِالْبِطَاحِ الْحَزَاوِرُ  
وقد فَرَّقَتْ بَيْنَ الْأَنَامِ الْبَصَائِرُ (٢)

(١) الخليع : المقمور . الأقرباء : قرب : الحاصرة . البرهرة : المرأة البيضاء الشابة الناعمة . اجتواه : كرهه .

(٢) البطاحي : نسبة إلى البطاح التي كانت تنزلها قريش البطاح ، وهم أشرف قريش . جنة : وقاية . سيه : عطاؤه . الحجون : جبل بأعلى مكة قريب من البيت الحرام . الحزاورج : الحزورة : وهي سوق مكة وقد دخلت في المسجد لما زيد فيه .



قال : فأعطاه الغمر ثلاثة آلاف درهم وأخذ له من أخيه الوليد ثلاثة آلاف درهم .

## طائفة من أخباره

• قال مصعب بن عثمان :

لما خرج عروة بن الزبير إلى الشام يريد الوليد بن عبد الملك أخرج معه إسماعيل بن يسار النسائي ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير ، فعادله <sup>(١)</sup> . فقال عروة ليلة من الليالي لبعض غلمانه : انظر كيف ترى المحمل ؟ قال : أراه معتدلاً . قال إسماعيل : الله أكبر ، ما اعتدل الحق والباطل قبل الليلة قط . فضحك عروة ، وكان يستخف إسماعيل ويستطيعه .

• عن أيوب بن عتبة المخزومي :

أن إسماعيل بن يسار كان يتزل في موضع يُقال له حُدَيْلَة <sup>(٢)</sup> ، وكان له جلساء يتحدّثون عنده ، ففقدهم أياماً ، وسأل عنهم فقيل : هم عند رجل يتحدّثون إليه طيب الحديث ، حلّو ، ظريف ، قدم عليهم يُسمّى محمداً ويكنى أبا قيس . فجاء إسماعيل فوقف عليهم ، فسمع الرجل القوم يقولون : قد جاء صديقنا إسماعيل بن يسار ، فأقبل عليه فقال له : أنت إسماعيل ؟ قال : نعم . قال : رَحِمَ اللهُ أبويك ، فإنّهما سَمَيَاك باسم صادق الوعد وأنت أكذبُ الناس . فقال له إسماعيل : ما اسمُك ؟ قال : محمد . قال : أبو من ؟ قال : أبو قيس . قال : ولكن لا رحم الله أبويك ، فإنّهما سَمَيَاك باسم نبيِّ وكنيَاك

(١) عادله : ركب معه في المحمل مقابلاً له .

(٢) حُدَيْلَة : حلة بالمدينة كان بها دار عبد الملك بن مروان .

بكُنيةٍ قِرْد . فأفحم الرجلُ وضحك القوم ، ولم يَعدْ إلى مجالستهم فعادوا إلى مجالسة إسماعيل .

• .. أبو عاصم الأسلميُّ قال :

بينما ابنُ يسار النَّسائيُّ مع الوليد بن يزيد جالسٌ على بركة ، إذ أشار الوليد إلى مولى له يُقال له عبد الصمد ، فدفع ابنُ يسار النَّسائيُّ في البركة بشيابه ، فأمر به الوليد فأخرج . فقال ابنُ يسار :

قل لوالي العهد إن لاقيتَه ووليُّ العهد أولى بالرشدِ  
إنه والله لولا أنت لم ينجُ مني سالماً عبدُ الصمدِ  
إنه قد رام مني خُطَّةً لم يرمُها قبلَه مني أحدُ  
فهو ممَّا رام مني كالذي يقنصُ الدُّرَّاج من خيس الأسد<sup>(١)</sup>  
فبعث إليه الوليد بخُلعة سنينةٍ وصيلةٍ وترضاه .

• ... مصعب بن عبد الله قال :

وفد عُروة بن الزبير إلى الوليد بن عبد الملك ، وأخرج معه إسماعيل بن يسار النَّسائيُّ ، فمات في تلك الوفادة محمد بن عُروة بن الزبير ، وكان مُطلِعاً على دوابِّ الوليد بن عبد الملك ، فسقط من فوق السطح بينها ، فجعلت تَرمحه حتى قطعتَه ، وكان جميل الوجه جَوَاداً ، فقال إسماعيل بن يسار يرثيه :

صلى الإلهُ على فتىً فارقتَه  
بالشَّامِ في جدِّ الطَّويِّ المُلحدِ

---

(١) الدراج : طائر أسود يشبه القطا . خيس الأسد : غابته . وفي المثل : « يطلب الدراج من خيس الأسد ، يضرب لمن يروم أمراً صعب المنال .

بَوَاتُهُ بِيَدِي دَارُ إِقَامَةٍ  
 نَأْيُ الْمَحَلَّةِ عَنْ مَزَارِ الْعُودِ  
 وَغَبَرَتْ أَعْوِلُهُ وَقَدْ أَسْلَمَتْهُ  
 لَصَفَا الْأَمَازِ وَالصَّفِيحِ الْمُسْنَدِ  
 مَتَخَشُّعًا لِلدَّهْرِ أَلْبَسَ حُلَّةً  
 فِي النَّائِبَاتِ بِحَسْرَةٍ وَتَجَلُّدِ  
 أَعْنَى ابْنِ عُرْوَةَ إِنَّهُ قَدْ هَدَنِي  
 فَقَدْ ابْنِ عُرْوَةَ هَدَاةً لَمْ تَقْصِدِ  
 فَلِذَا ذَهَبْتُ إِلَى الْعَزَاءِ أَرُومُهُ  
 لِيَرَى الْمُكَاشِحَ بِالْعَزَاءِ تَجَلُّدِي  
 مَنَعَ التَّعْزِيَّ أَنْتِي لِإِفْرَاقِهِ  
 لَبَسَ الْعَدُوَّ عَلَيَّ جِلْدَ الْأَرْبَدِ  
 وَنَأْيُ الصَّدِيقِ فَلَا صَدِيقَ أَعِدُّهُ  
 لِدِفَاعِ نَائِبَةِ الزَّمَانِ الْمُفْسِدِ  
 فَلَنْ تَرَكْتُكَ يَا مُحَمَّدٌ ثَاوِيًا  
 لَسِيمًا تَرْوَحُ مَعَ الْكِرَامِ وَتَغْتَدِي  
 كَانَ الَّذِي يَزَعُ الْعَدُوَّ بَدَفَعَهُ  
 وَيُرَدُّ نَخْوَةً ذِي الْمِرَاحِ الْأَصِيدِ  
 فَمَضَى لَوُجْهَتِهِ وَكُلُّ مُعَمَّرٍ  
 يَوْمًا سِيدْرُكُهُ حِمَامُ الْمَوْعِدِ (١)

• • •

(١) الطوي : أراد القبر وفي الأصل ، البئر المطوية بالحجارة . ألحد القبر : حفره . أعول  
 الرجل : رفع صوته بالبكاء . الصفا جمع صفاة : الحجر الصلد الضخم . الأمازج أممز :  
 المكان الصلب الكثير الحصى . الصفيح : العريض من الحجارة . الأربد : ضرب خبيث من  
 الحيات ، أراد أنه كاشفه بالعداوة ومثله : لبس له جلد النمر . يزعه : يردعه . المراح :  
 النشاط . الأصيد : المتكبر الذي يرفع رأسه كبراً .

# أعشى همدان

( الأغاني ج ٦ ص ٣٣ وما بعدها )

## الشاعر

اسمه عبد الرحمن بن عبد الله ... بن همدان بن مالك ... بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، ويكنى أبا المصباح . شاعرٌ فصيحٌ كوفيٌّ من شعراء الدولة الأموية . وكان زوج أخت الشَّعْبِيّ الفقيه ، والشَّعْبِيّ زوج أخته . وكان أحد الفقهاء القراء ، ثم ترك ذلك وقال الشعر . وأخى أحمد النّصْبِيّ بالعشيرة<sup>(١)</sup> والبلدية ، فكان إذا قال شعراً غنى فيه أحمدٌ . وخرج مع ابن الأشعث ، فأُتي به الحجاج أسيراً في الأسرى ، فقتله صبراً .

أبو حاتم قال : سألت الأصمعيّ عن أعشى همدان فقال : هو من

(١) أحمد النصبى : من منى المصر الأموي ، وكان من قبيلة همدان أيضاً .

الفحول ، وهو إسلامي كثير الشعر .

عن عبد الله بن عبيّاش الهمداني قال :

كان الشَّعْبِيُّ عامرُ بن شَراحيل زوج أخت أعشى همدان ،  
وكان أعشى همدان زوج أخت الشعبي . فأتاه أعشى همدان يوماً ،  
وكان أحدَ القُرَّاء للقرآن ، فقال له : إني رأيتُ كأنِّي أدخِلْتُ بيتاً فيه  
حنِطَةٌ وشَعِير ، وقيل لي : خُذْ أَيْهَمَا شِئْت ؛ فأخذت الشعير . فقال :  
إن صدقت رؤياك تركت القرآن وقرأته وقلّت الشعر ، فكان كما قال .

### مشاركته في الفتوح

عن أبي عبيدة والأصمعي وحمّاد الراوية قالوا :

كان أعشى همدان ، أبو المصْبَح ، ممّن أغزاه الحجاج بلد الدَّيْلَمِ  
ونواحي دَسْتَبِي ، فأسر ، فلم يزل أسيراً في أيدي الديلم مُدَّة . ثمّ إنَّ  
بتناً للعلاج <sup>(١)</sup> الذي أسره هويته ... فلما كان الليلُ حَلَّتْ قُبُوده  
وأخذتْ به طُرُقاً تعرفُها حتّى خَلَصَتْهُ وهربت معه .

وقال الأعشى يذكرُ ما لحقه من أسر الديلم :

لِمَنِ الظَّعَانُ سَيَّرُهُنَّ تَرَجُّفُ

عَوَمَ السَّفِينِ إِذَا تَقَاعَسَ مِجْدَفُ <sup>(٢)</sup>

(الآيات .... ومنها) :

فَلَسْنِ أَصَابَتْنِي الْحُرُوبُ فَرُبَّمَا أَدْعَى إِذَا مُنِعَ الرَّدَافُ فَارْدِفُ

(١) الملج : الرجل من كفار المعجم .

(٢) التَّرجف : الاضطراب والتأرجح . شبه سير الظلماتن بسفينة تقاعس مجذافها فعدت تتأرجح وتبطيء في سيرها .

ولربما يَرَوَى بِكَفِّي لَهْدَمٌ      ماضٍ ومُطَرِدُ الكُعُوبِ مُثَقَفٌ  
وأغبر غاراتٍ وأشهدُ مشهداً      قلبُ الحبَّانِ بهِ يَطِيرُ وَيَرْجُفُ  
وأرى مَغَانِمَ لو أَشَاءُ حَوَيْتُهَا      فيصدُّني عنها غِنًى وتَعَفُّفٌ <sup>(١)</sup>

ثم ضُربَ البعثُ على جيشِ أهلِ الكوفةِ إلى مُكرانٍ <sup>(٢)</sup> ، فأُخرجهُ  
الحجَّاجُ معهم ، فخرجَ إليها وطالَ مُقامه بها ومرضَ ، فاجتواها <sup>(٣)</sup>  
وقال في ذلك :

طلبتَ الصِّبَا إِذْ عَلَا المَكْبَرُ      وشابَ القَدَالُ وما تُقْصِرُ <sup>(٤)</sup>  
(الأبيات ... ومنها :)

وأنتَ تسيرُ إلى مُكرَانَ      فقد شحطَ الوردُ والمصدرُ  
ولم تكُ من حاجتي مُكرَانَ      ولا الغزوُ فيها ولا المتجَرُّ  
وخُبِرْتُ عنها ولم آتِها      فما زِلْتُ من ذِكْرِها أَذْعَرُ  
بأنَّ الكثيرَ بها جائعٌ      وأنَّ القليلَ بها مُقْتَرُ  
وأنَّ لِحَى النَّاسِ من حرِّها      تطولُ فتُجَلِّمُ أو تُضْفِرُ  
ويزعمُ من جاءها قبلنَا      بأنَّا سنَسْهَمُ أو نُنْحَرُ  
أعوذُ برَبِّي من المُخْزِيَا      تَ فيما أُسِرُ وما أَجْهَرُ  
وحُدِّثْتُ أَنَّ ما لَنَا رَجْعَةً      سِنِينَ ومن بَعْدَها أَشْهُرُ  
إلى ذاكَ ما شابَ أبناؤُنَا      وبَادَ الأخِلَاءُ والمَعَشَرُ

- 
- (١) الرداف : موضع ركوب الردف أراد أنه يسرع إلى معونة من يطلب منه المعونة . الهمد : القاطع من الأسمه . المطرد : الطويل ، الكعوب ج كعب : ما بين الأنبيين من القصب .. المثقف : المقوم ، صفة للرمح .  
(٢) مكران : ولاية واسعة بين كرمان وسجستان والهند وقد تشدد كافها .  
(٣) اجتولها : كرهها .  
(٤) القدال : جماع مؤخر الرأس .

وما كان بي من نشاطٍ لها      وإني لئذو عِدَّةٍ مُوسِرٍ  
ولكنْ بُعِثَ لها كارهاً      وقيل انطلقْ كالذي يُؤمِّرُ

\* \* \*

وقد قيل إنكم عابرو      ن بجرأ لها لم يكن يُعبرُ  
إلى السند والهند في أرضهم      همُ الجينُ لكنهم أنكرُ  
وما رام غزواً لها قبلنا      أكابر عادٍ ولا حمير  
ولا رام سابورُ غزواً لها      ولا الشيخ كسرى ولا قيصر  
ومن دونها مَعْبَرٌ واسعٌ      وأجرٌ عظيمٌ لِمَن يُؤجِرُ<sup>(١)</sup>

وفوده على النعمان بن بشير

(عن جماعة من الرواة)

خرج أعشى همدان إلى الشام في ولاية مروان بن الحكم ، فلم ينل فيها حقاً . فجاء إلى النعمان بن بشير ، وهو عامل على حمص ، فشكا إليه حاله . فكلّم له النعمان بن بشير اليمانية وقال لهم : هذا شاعر اليمن ولسانها ، واستماحهم له ، فقالوا : نعم ، يعطيه كل رجلٍ منا دينارين من عطائه . فقال : لا ، بل أعطوه ديناراً ديناراً واجعلوا ذلك مُعَجَّلاً . فقالوا : أعطه إيتاه من بيت المال واحتسبها على كل رجلٍ من عطائه . ففعل النعمان - وكانوا عشرين ألفاً - فأعطاه عشرين ألف دينارٍ وارتجعها منهم عند العطاء ، فقال الأعشى يمدح النعمان :

ولم أرَ للحاجات عند التماسها      كنُعمانَ نعمانِ الندى ابنِ بشيرٍ

(١) شحط : بعد . تجلم : تقص . سهم الرجل : تغير لونه وبدنه وهزل .

إذا قال أوفى ما يقول ولم يكن  
متى أكفر النعمان لم أَلَفْ شاكرًا  
كمدل إلى الأقوام جبلَ غرور  
وما خيرُ من لا يتقدي بشكور  
ثوى ما ثوى لم ينقلب بنقيير<sup>(١)</sup>  
فلولا أخو الأنصار كنت كنازلٍ

### أخباره مع خالد بن عتّاب

عن الكلبي : أن أعشى همدان كان مع خالد بن عتّاب بن ورقاء  
الرياحي<sup>(٢)</sup> بالرّي ودستبي<sup>(٣)</sup> ، وكان الأعشى شاعر أهل اليمن بالكوفة  
وفارسهم . فلما قدم خالد من مغزاه خرج جواريه يتلقّينه ، وفيهن  
أمٌ ولد له كانت رفيعة القدر عنده ، فجعل الناس يمرّون عليها ، إلى أن  
جاز بها الأعشى ، وهو على فرسه ، يميل يمينا ويساراً من النعاس . فقالت  
أمٌ ولد خالد بن عتّاب لجواريتها : إنّ امرأة خالد لتفخرني بأبيها  
وعمتها وأخيها ، وهل يزيدون على أن يكونوا مثل هذا الشيخ المرتعش .  
وسمعها الأعشى فقال : من هذه ؟ فقال له بعض الناس : هذه جارية  
خالد . فضحك وقال لها : إليك عني يا لكعاء ، ثم أنشأ يقول :

وما يُدريك ما فرّسٌ جرّورٌ      وما يُدريك ما حمّل السّلاحِ  
وما يُدريك ما شيخٌ كبير      عداه الدّهر عن سنن المراحِ  
فأقسم لو ركبت الورْدَ يوماً      وليلتَه إلى وضّح الصّباحِ  
إذاً لنظرتُ منك إلى مكانٍ      كسحق البُرْدِ أو أثر الجراحِ<sup>(٤)</sup>

قال : فأصبحت الجارية فدخلت إلى خالد فشكت إليه الأعشى

(١) النقيير : النكتة في ظهر النواة ، ويضرب بها المثل للقلة .

(٢) الرياحي : نسبة إلى بني رياح وهم من بطون بني يربوع بن تميم المشهورة .

(٣) دستبي : كورة ضخمة ملحقة بقزوين .

(٤) الفرس الجرور : الصعب القياد . السحق : البالي من الثياب .



فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا تُكْزِمُ ، وَلَقَدْ اجْتَرَيْءَ عَلَيْكَ ! فَقَالَ لَهَا : وَمَا ذَاكَ ؟  
فَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا مَرَّتْ بِرَجُلٍ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ ، وَوَصَفَتْهُ لَهُ ، وَأَنَّهُ سَبَّهَا .  
فَقَالَ : ذَلِكَ أَعَشَى هَمْدَانَ ، فَأَيُّ شَيْءٍ قَالَ لَكَ ؟ فَأَنْشَدَتْهُ الْأَبْيَاتَ .  
فَبَعَثَ إِلَى الْأَعَشَى ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ : مَا تَقُولُ ؟ هَذِهِ زَعَمْتَ أَنَّكَ  
هَجَوْتَهَا . فَقَالَ : أَسَاءَتِ سَمْعًا ، إِنَّمَا قُلْتُ :

مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ مُتَعَطِّراتٍ كَضَوْءِ الصُّبْحِ أَوْ بَيَاضِ الْأَدَاخِي  
عَلَى شُقْرِ الْبِغَالِ فَصِدْنَ قَلْبِي بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالْحَدَقِ الْمِلَاحِ  
فَقُلْتُ : مَنْ الظُّبَاءُ ؟ فَقُلْنَ : سِرْبٌ بَدَا لَكَ مِنْ ظُبْيَاءِ بَنِي رِيَّاحٍ <sup>(١)</sup>

فَقَالَتْ : لَا وَاللَّهِ ، مَا هَكَذَا قَالَ ؟ وَأَعَادَتْ الْأَبْيَاتَ . فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ :  
أَمَّا إِنَّهَا لَوْلَا أَنَّهُ قَدْ وَلَدَتْ مِنِّي لَوْهَيْتُهَا لَكَ ، وَلَكِنِّي أَفْتَدِي جَنَائِثَهَا  
بِمَثَلِ ثَمْنِهَا ، فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ يَا أَبَا الْمُبْتَضِّحِ أَلَّا تُعِيدَ فِي  
هَذَا الْمَعْنَى شَيْئًا بَعْدَمَا فَرَطَ مِنْكَ .

\* وَكَانَ خَالِدٌ يَقُولُ لِلْأَعَشَى ، فِي بَعْضِ مَا يُسَمِّيهِ إِيَّاهُ وَيَعِدُهُ بِهِ :  
إِنْ وَلَّيْتُ عَمَلًا كَانَ لَكَ مَا دُونَ النَّاسِ جَمِيعًا ، فَمَتَى اسْتَعْمَلْتُ فَخْذَ  
خَاتَمِي وَاقْضِ فِي أُمُورِ النَّاسِ كَيْفَ شِئْتَ .

قَالَ : فَاسْتَعْمَلَ خَالِدٌ عَلَى أَصْبَهَانَ ، وَصَارَ مَعَهُ الْأَعَشَى . فَلَمَّا  
وَصَلَ إِلَى عَمَلِهِ جَفَاهُ وَتَنَاسَاهُ ، فَفَارَقَهُ الْأَعَشَى وَرَجَعَ إِلَى الْكُوفَةِ وَقَالَ  
فِيهِ :

تُحْمِنُنِي إِمَارَتَهَا تَمِيمٌ وَمَا أُمِّي بِأَمِّ بَنِي تَمِيمٍ  
وَكَانَ أَبُو سُلَيْمَانَ أَخًا لِي وَلَكِنَ الشَّرَّاءَ مِنَ الْأَدِيمِ  
أَتَيْنَا أَصْبَهَانَ فَهَزَلْتُنَا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ

(١) الْأَدَاخِي جِ أَدْحِيَّةٌ وَأَدْحُوَّةٌ : مَبْيَضُ النَّعَامِ فِي الرَّمْلِ .

أَتَذْكُرُنَا وَمُرَّةً إِذْ غَزَوْنَا      وَأَنْتَ عَلَى بُغْيَلِكَ ذِي الْوُشُومِ  
وَيَرْكَبُ رَأْسَهُ فِي كُلِّ وَحْلٍ      وَيَعْتُرُّ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ  
وَلَيْسَ عَلَيْكَ إِلَّا طَيْلَسَانٌ      نَصِيْبِيْ وَلَا سَحَقُ نَيْمِ  
فَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي خَزَرْ وَقَزَرْ      تَبَخَّرُ مَا تَرَى لَكَ مِنْ حَمِيمِ  
وَتَحْسَبُ أَنْ تُلْقَاهَا زَمَانًا      كَذَبْتَ وَرَبُّ مَكَّةَ وَالْحَطِيمِ<sup>(١)</sup>  
(الآيات ..)

فبعث إليه خالد<sup>\*</sup> : مَنْ مُرَّةٌ هَذَا الَّذِي ادَّعَيْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ غَزَوْنَا  
مَعَهُ عَلَى بَغْلٍ ذِي وَشُومٍ ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟ وَمَتَى رَأَيْتَ عَلَيَّ الطَّيْلَسَانَ  
وَالنَّيْمَ اللَّذِينَ وَصَفْتَهُمَا ؟ فَأَرْسَلْ إِلَيْهِ : هَذَا كَلَامٌ أَرَدْتُ وَصَفَكَ بِظَاهِرِهِ ،  
فَأَمَّا تَفْسِيرُهُ : فَإِنَّ مُرَّةً مَرَارَةً ثَمَرَةٌ مَا غُرِسَتْ عِنْدِي مِنَ الْقَبِيحِ ،  
وَالْبَغْلُ : الْمَرْكَبُ الَّذِي ارْتَكَبْتُهُ مِنِّي لَا يَزَالُ يَعْتُرُ بِكَ فِي كُلِّ وَحْلٍ  
وَجَدَدٌ<sup>(٢)</sup> ، وَوَعَرْ وَسَهْلٌ ؛ وَأَمَّا الطَّيْلَسَانُ فَمَا أَلْبَسَكَ إِيَّاهُ مِنَ الْعَارِ  
وَالذَّمِّ ؛ وَإِنْ شِئْتَ رَاجَعْتَ الْجَمِيلَ فَرَاجَعْتَهُ لَكَ . فَقَالَ : لَا ، بَلْ أَرَا جَعِ  
الْجَمِيلَ وَتَرَا جَعَهُ ، فَوَصَلَهُ بِمَالٍ عَظِيمٍ وَتَرْضَاهُ .

\* الْأَصْمَعِيُّ قَالَ :

لَمَّا وَلَّى خَالِدُ بْنُ عَتَّابٍ بَنَ وَرْقَاءَ أَصْبَهَانَ خَرَجَ إِلَيْهِ أَعَشَى هَمْدَانُ ،  
وَكَانَ صَدِيقَهُ وَجَارَهُ بِالْكُوفَةِ ، فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ مَا يَحِبُّ ، وَأَعْطَى خَالِدُ  
النَّاسَ عَطَايَا فَجَعَلَهُ فِي أَقْلَاهَا ، وَفَضَّلَ عَلَيْهِ آلَ عَطَّارِدَ . فَلَبِغَهُ عَنْهُ أَنَّهُ ذَمَّهُ  
فَجَبَسَهُ مُدَّةً ثُمَّ أَطْلَقَهُ ، فَقَالَ يَهْجُوهُ :

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ أَلْجَأْتَهُ خَصَاصَةً      إِلَيْكَ وَلَا مِمَّنْ تَغْفُرُ الْمَوَاعِدُ

(١) الشَّارِكُ : سِيرَ النَّمْلَ . وَيُرِيدُ هَذَا الْمَثْلَ أَنْ أَصْلَ الْمَرْءِ يَمُّ عَنْهُ . النِّيمُ : الثَّوْبُ أَوْ الْفُرُّ  
الْخَلْقُ . الْحَطِيمُ : جِدَارُ الْكُمَةِ أَوْ مَا بَيْنَ الرُّكْنِ وَزِمَزِمَ وَالْمَقَامِ .

(٢) الْوَعَرْ : الطَّرِيقُ الْعَصْرُ وَالْجَدُّ : الطَّرِيقُ الْمُسْتَوِي .

ولكنها الأطماع وهي مُدْلَةٌ  
 أَنحِيسِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ وَتَارَةٌ  
 فَإِنَّكَ لَا كَابِشِي فَرْزَارَةَ فَأَعْلَمَنْ  
 وَلَا مُدْرِكَ مَا قَدْ خَلَا مِنْ نَدَاهُمَا  
 وَإِنَّكَ لَوْ سَامَيْتَ آلَ عَطَارِدٍ  
 وَمَأْثَرَةَ عَادِيَّةٍ لَنْ تَنَالَهَا  
 وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا تَعْلَبُ فِي دِيَارِهِمْ  
 أَرَى خَالِدًا يَخْتَالُ مَشِيًّا كَأَنَّهُ  
 وَمَا كَانَ يَرْبُوعٌ شَبِيهًا لِدَارِمٍ

• عَنْ الْهَيْمِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ :

أَمَلِقُ أَعْشَى هَمْدَانَ فَأَتِي خَالِدَ بْنَ عَتَّابٍ بِنِ وَرَقَاءَ فَأَنْشُدُهُ :

رَأَيْتُ ثَنَاءَ النَّاسِ بِالْقَوْلِ طَيِّبًا  
 بَنِي الْحَارِثِ السَّامِينَ لِلْمَجْدِ إِنَّكُمْ  
 هَنِيئًا لَمَّا أُعْطَاكُمْ اللَّهُ وَعَلِمُوا  
 فَإِنَّ يَكُ عَتَّابٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ  
 عَلَيْكَ وَقَالُوا مَاجِدٌ وَابْنُ مَاجِدٍ  
 بِنَيْتُمْ بِنَاءً ذَكَرُهُ غَيْرُ بَائِدٍ  
 بِأَنْتِي سَاطِرِي خَالِدًا فِي الْقَصَائِدِ  
 فَمَا مَاتَ مَنْ يَبْقَى لَهُ مِثْلُ خَالِدٍ  
 فَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ .

(١) الخصاصة : الفقر . أنفك عاقد : يريد أنه ينظر إليه بغضب وتعال . لم يتضح لي من المقصود بابني فزارة فخالد بن عتاب كان من تميم ، وفزارة من قيس عيلان ، والمفاضلة تكون في العادة بين رجال من أصل واحد ، وفي الأبيات التالية ذكر لنهشل وعطارد وهما من بطون بني دارم بن تميم ، وعطارد هو عطارد بن حاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، فلعل ( فزارة ) محرفة عن ( زرارة ) . عادية : قديمة متوارثة منسوبة إلى عاد . تشل : تطرد .

## الأعشى وزوجته

ذكر العتري أنها كانت عند الأعشى امرأة من قومه يقال لها أم  
الجلال ، فطالت مدته معها وأبغضها . ثم خطب امرأة من قومه يقال  
لها جزلة - وقال الأصمعي : خولة - فقالت له : لا ، حتى تطلق أم  
الجلال ، فطلقها وقال في ذلك :

تَقَادِمَ وَدُكَّ أُمِّ الْجَلالِ	فطاشت نبالك عند النضال
وطال لزومك لي حبة	فرثت قوى الحبيل بعد الوصال
وكان الفؤاد بها مُعْجَباً	فقد أصبح اليوم عن ذاك سالي
صحا لا مُسِيئاً ولا ظالماً	ولكن سلا سلوة في جمال
ورُضتِ خلائقنا كلها	ورُضنا خلائقكم كلَّ حال
فأعيتنا في الذي بيننا	تسوميني كلَّ أمرٍ عُضال
وقد تأمرين بقطع الصديق	وكان الصديق لنا غيرَ قالي
وإتيان ما قد تجنبتُـه	وليداً ولُمتُ عليه رجالي
أفاليوم أركبه بعدما	علا الشيب مني صميم القدال

( إلى أن يقول ) :

فلما بدا لي منها البذا	ءُ صَبَحْتُهَا بثلاث عِجال
ثلاثاً خرجن جميعاً بها	فخلينها ذات بيتٍ ومال
إلى أهلها غير مخلوعة	وما مسّها عندنا من نكال
فأمت حين حنين اللقا	ح من جزع إثر من لا يبالي
فحني حنينك واستيقني	بأنا اطرحناك ذات الشمال
وأن لا رجوع فلا تُكذ	بين ما حنت النيب إثر الفصال

ولا نحسبني بأنسي ندي مت كلاً وخالقنا ذي الجلال<sup>(١)</sup>

فقال له أمّ الجلال : بئس والله بعلُ الحرّة وقرين الزوجة المسلمة أنت ! ويحك ! أعددتَ طول الصُّحبة والحرمة ذنباً تسبني وتهجونني به ! ثم دعت عليه أن يبغضه الله إلى زوجته التي اختارها ، وفارقه . فلما انتقلت إلى أهلها ، وصارت جَزَلَة إليه ودخل بها لم يحظَ عندها ، ففَرَّ كنه<sup>(٢)</sup> وتنكرت له ، واشتدَّ شَغْفُه بها ، ثم خرج مع ابن الأشعث فقال فيها :

حَبِيبَا جَزَلَة مَنِّي بِالسَّلَامِ	دُرَّةَ الْبَحْرِ وَمِصْبَاحَ الظَّلَامِ
لَا تَصُدِّي بَعْدَ وُدٍّ ثَابِتٍ	وَأَسْمَعِي يَا أُمَّ عَيْسَى مِنْ كَلَامِي
إِنْ تَدُومِي لِي فَوَصِّلِي دَائِمٌ	أَوْ تَهْمِي لِي بِهَجْرٍ أَوْ صِرَامٍ
أَوْ تَكُونِي مِثْلَ بَرْقٍ خَلَسٍ	خَادِعٍ يَلْمَعُ فِي عُرْضِ الْغَمَامِ
أَوْ كَتَخِيلِ سَرَابٍ مُعْرِضٍ	بِفَلَاةٍ أَوْ طُرُوقٍ فِي الْمَنَامِ
فَاعِلْمِي إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَعْلَمِي	وَمَتَى مَا تَفْعَلِي ذَاكَ تُلَامِي
بَعْدَمَا كَانَ الَّذِي كَانَ فَلَا	تُسْبِعِي الْإِحْسَانَ إِلَّا بِالتَّمَامِ

(الأبيات ...)

خروجه مع ابن الأشعث وقتل الحجاج إياه

لما خرج ابن الأشعث على الحجاج بن يوسف حشد معه أهل

(١) قوى الجبل : طاقاته . القالي : المبغض . القذال : جماع مؤخر الرأس . بثلاث عجال : أي بثلاث طلاقات . الحنين : البكاء والحزن والتشوق . اللقاح ج لقوح : الناقة ذات اللبن . النيب ج ناب : المسنة من النوق . الفصل ج فصيل : ولد الناقة .  
(٢) فركت المرأة زوجها : أبغضته ونفرت منه .

الكوفة ، فلم يبقَ من وجوههم وقُرَّاتهم أحدٌ له نباهةٌ إلاَّ خرج معه لنقل وطأة الحجَّاج عليهم . فكان عامرُ الشعبيُّ وأعشى همدانُ ممن خرج معه ، وخرج أحدُ النصَّبيِّ أبو أسامة الهمدانيُّ المغنيُّ مع الأعشى لألفته إياه ، وجعل الأعشى يقول الشعر في ابن الأشعث يمدحه ، ولا يزال يحرِّض أهل الكوفة بأشعاره على القتال ، وكان ممَّا قاله في ابن الأشعث يمدحه :

يأبى الإلهُ وعِزَّةُ ابنِ محمدٍ	وجدود مَلِكٍ قبل آلِ ثَمُودِ
أن تأنسوا بمُدَّ مَمن عُرُوقُهُم	في النَّاسِ إن نُسِبوا عُرُوقُ عَبيدِ
كم من أبٍ لك كان يعقِدُ تاجَه	يَجِبِينَ أبلَجُ مِقُولِ صِنْدِيدِ
وإذا سألتَ : المجدُ أين مَحَلُّه	فالمجد بين محمدٍ وسعيدِ
بين الأشجِّ وبين قيسٍ باذخُ	بَخُ بَخُ لِيوالِدِهِ ولِلْمَوْلُودِ
ما قَصَّرت بك أن تنالَ مَدَى العُلا	أَخلاقُ مَكْرُمَةٍ وإرثُ جُدودِ
قَرَمٌ إذا سامى القُرُوم تَرى له	أعراقُ مجدٍ طارفٍ وتَلِيدِ
وإذا دعا لِعَظِيمَةٍ حَشَدَت له	هَمْدانُ تحتِ لوائِهِ المَعقُودِ
يَمْشُونَ في حَلَقِ الحَديدِ كأنَّهُم	أُسْدُ الإِبَاءِ سَمَعَنَ زَأْرُ أُسُودِ
وإذا دعوتَ بِأَلِ كِنْدَةٍ أَجْفَلُوا	بَكُهوْلٍ صِدْقِ سَيِّدٍ وَمَسُودِ
وشبابٍ مَأْسَدَةٍ كَأَنَّ سِوْفَهُم	في كُلِّ مَلَحْمَةٍ بُرُوقُ رُعُودِ
ما إن تَترى قيساً يُقَارِبُ قيسَكُم	في المَكْرُماتِ ولا تَرى كَسعِيدِ <sup>(١)</sup>

وقال حمَّاد الراوية في خبره : كانت لأعشى همدان مع ابن الأشعث

(١) الأبلج : المشرق المضيء . محمد وسعيد : محمد هو أبو الملووح فهو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الكندي ، وسعيد هو سعيد بن قيس الهمداني وأم عبد الرحمن هي أم عمرو بنت سعيد بن قيس . الأشج : لقب الأشعث بن قيس الكندي جد الملووح . بَخُ بَخُ : كلمة تُقال عند الشَّاء والاعجاب ، وهي اسم فعل . القرم : السيد . حشد القوم : اجتمعوا لأمر واحد ودعوا فأجابوا مصرعين . حلق الحديد : الدروع .

مواقفٌ محمودة وبلاءٌ حسن وآثارٌ مشهورة . وكان الأعشى من أخواله ،  
لأن أمَّ عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث أمُّ عمرو بنت سعيد بن قيس  
الهمداني . قال : فلمَّا صار ابن الأشعث إلى سجستان جَبَى مالا  
كثيراً ، فسأله أعشى همدان أن يُعطيه منه زيادةً على عَطائِهِ فَمَنَعَهُ ،  
فقال الأعشى في ذلك :

هل تعرف الدارَ عفا رَسْمُها      بالحِضْرِ فالروضة من آمِدِ

\* \* \*

والفاعلُ الفِعلُ الشريفُ الذي      يبطِشُ ببطشِ الأسدِ اللابِدِ  
يا أيُّها القَرَمُ الهِجَانُ الذي      يُسَمَّى إلى الغائبِ والشاهدِ  
كم قد أُسَدِي لك من مِدْحَةٍ      تُروى مع الصَّادرِ والواردِ  
وكم أَجَبْنَا لك من دَعْوَةٍ      فاعْرِفْ فما العارفُ كالجاحِدِ  
( إلى أن يقول : )

فأعطِ ما أعطيتَه طَيِّباً      لا خَيْرَ في المنكودِ والناكِدِ  
نحن وَلَدْنَاكَ فلا تَجْفُنَا      والله قد وَصَّاكَ بالوالِدِ  
إن تَكُ من كِنْدَةٍ في بَيْتِها      فَإِنَّ أخوَالَكَ من حاشِدِ<sup>(١)</sup>  
( الأبيات ... )

عن جماعة :

لَمَّا أتَى الحِجَّاجُ بن يوسف الثقفي بأعشى همدان أسيراً قال : الحمد  
لله الذي أمكن منك ، أَلَسْتَ القاتِلُ :

(١) الحضرة : مدينة بإزاء تكريت . آمد : مدينة ديار بكر يحيط دجلة بأكثرها . الهجان :  
الكريم الخالص . المنكود : الذي يلح عليه في المسألة والناكد : الملح . حاشد : قبيل ضخم  
من همدان ينتمي إليه أخوال ابن الأشعث .

لَمَّا سَفَوْنَا لِلْكَفُورِ الْفَتَنَانِ      بِالسَّيِّدِ الْغَطْرِيفِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
سَارَ بِجَمْعٍ كَالدَّبْيِ مِنْ قَحْطَانِ      وَمِنْ مَعَدٍ قَدْ أَتَى ابْنُ عَدْنَانَ  
أَمَكْنَ رَبِّي مِنْ ثَقِيفٍ هَمْدَانِ      يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ يُسَلِّى مَا كَانَ  
إِنْ ثَقِيفًا مِنْهُمْ الْكَذَّابَانِ      كَذَّابُهَا الْمَاضِي وَكَذَّابُثَانُ<sup>(١)</sup>

أولست القائل :

يَا بْنَ الْأَشَجِّ قَرِيعٍ كِنْدَةَ لَا أَبَالِي فِيكَ عَتَبَا  
أَنْتَ الرَّئِيسُ ابْنُ الرَّئِيسِ وَأَنْتَ أَعْلَى النَّاسِ كَعْبَا  
نُبِّئْتُ حِجَّاجَ بْنَ يَسُوفٍ      سَفَّ خَرَّ مِنْ زَلَقٍ فَتَبَا  
فَانْهَضَ فُدَيْتَ لَعْلَهُ      يَجْلُو بِكَ الرَّحْمَنُ كَرَبَا  
وَابْعَثْ عَطِيَّةً فِي الْخِيَلِ      لَ يَكْبُثُنَ عَلَيْهِ كَبَا<sup>(٢)</sup>

كَلَا ، يَا عَدُوَّ اللَّهِ ، بَلْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْأَشْعَثِ هُوَ الَّذِي خَرَّ مِنْ  
زَلَقٍ فَتَبَّ ، وَحَارَ وَانْكَبَّ ، وَمَا لِقِيَّ مَا أَحَبَّ ، وَرَفَعَ بِهَا صَوْتَهُ وَارْبَدَّ  
وَجْهَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَاهْتَرَّ مَسْكِبَاهُ ، فَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ فِي الْمَجْلِسِ إِلَّا أَهْمَتَهُ نَفْسُهُ  
وَارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ . فَقَالَ لَهُ الْأَعَشَى : بَلْ أَنَا الْقَائِلُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ      وَيُطْفِئَ نَارَ الْفَاسِقِينَ فَتَخْمُدَا  
وَيُسْتَزَلَ ذُلًّا بِالْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ      بِمَا نَقَضُوا الْعَهْدَ الْوَثِيقَ الْمُؤَكَّدَا  
وَمَا لَبِثَ الْحِجَّاجُ أَنْ سَلَّ سَيْفَهُ      عَلَيْنَا فَوَلَّى جَمْعُنَا وَتَبَدَّدَا

(١) سفونا : أسرعنا ، وفي رواية أخرى : سمونا ، وهي أجود . الدبي : الجراد والنمل ،  
وفي المطبوعة : القطا ، وما أثبتناه رواية الطبري . كذابها الماضي : أراد به المختار الثقفي الذي  
دعا لابن الحنفية ، وكان يتكهن بأمور فاذا لم تحدث قال : قد بدا لربكم .

(٢) قريع كندة : سيدها . تب : هلك . عطية : هو عطية بن عمرو العبدي وكان على مقدمة  
جيش ابن الأشعث حين قدم إلى العراق لقتال الحجاج .

(٣) اربد وجهه : تغير لونه والربدة : الغبرة .



وما زاحف الحجاج إلا رأيتَه  
فكيف رأيت الله فَرَقَ جمعهم  
بما نكثوا من بَيْعَةٍ بعد بَيْعَةٍ  
وما أحدثوا من بِدْعَةٍ وعظيمة  
ولمّا دَلَفْنَا لابن يوسفَ ضِلَّةً  
قطعنا إليه الخندقين وإتّما  
فصادمنا الحجاجُ دون صفوفنا  
يجنّد أمير المؤمنين وخيلَه  
ليَهْنِيءَ أمير المؤمنين ظهورَه  
وجدنا بني مروان خير أئمة  
وخير قُرَيْشٍ في قُرَيْشٍ أرومةً

(الآيات ...)

فقال من حضر من أهل الشام: قد أحسن آيتها الأمير، فخلَّ سبيله .  
فقال : أنظنون أنه أراد المدح ؟ لا والله ، ولكنه قال هذا أسفًا  
لغلبتكم إياه وأراد به أن يحرّض أصحابه . ثم أقبل عليه فقال له : أظننت  
يا عدوّ الله ، أنك تخدعني بهذا الشعر وتنفلت من يدي حتى تنجو ! ألسنت  
القاتل ، ويحك :

وإذا سألت : المجدُ أين محلُّه فالجدُّ بين محمدٍ وسعيدٍ  
بين الأشجّ وبين قيسٍ باذخٌ بخٌ بخ لوالده وللمولود  
والله لا تبخِجُ بعدها أبداً ! أولست القاتل :

(١) ملقى للحروب : اعتاد خوض الحروب . خاسوا : نكثوا . دلفنا : أسرعنا . العارض :  
السحاب المعرّض . مرصد : مترقب . الأرومة : الأصل .

وأصابني قومٌ وكنْتُ أصيبهم فاليومَ أصبرُ للزمانِ وأعرفُ  
كذبتَ والله ، ما كنتَ صَبُوراً ولا عَرُوفاً . ثم قلت بعده :  
وإذا تُصِيبُكَ من الحوادثِ نَكْبَةٌ فاصبرِ فكلُّ غِيَابَةٍ ستكشفُ  
أما والله لتَكُونَنَّ نَكْبَةٌ لا تنكشفُ غِيَابَتُها عنكَ أبداً ! يا حَرَسِي ،  
اضرب عُنُقَه ، فضرب عُنُقَه .

وذكر مؤرِّج السدوسيُّ أن الأعشى كان شديد التحريض على  
الحجَّاج في تلك الحروب ، فجال أهل العراق جولةً ثم عادوا ، فترل عن  
سَرَجِه ونزعه عن فرسه ، ونزع درعه فوضعها فوق السرج ثم جلس  
عليها فأحدث ، والناس يرونه ، ثم أقبل عليهم فقال لهم : لعلكم أنكرتم  
ما صنعتُ ! قالوا : أوليس هذا موضع نكير ؟! قال : لا ، كلُّكم  
قد سلَّح<sup>(١)</sup> في سَرَجِه ودْرعه خوفاً وفرقاً ، ولكنكم سترتموه وأظهرته :  
فحمي القوم وقاتلوا أشدَّ قتالٍ يومَهم إلى الليل ، وشاعت فيهم الجراح  
والقتلى ، وانهزم أهل الشام يومئذ . ثم عاودوهم من غدٍ وقد نكأهم  
الحرب<sup>(٢)</sup> ، وجاء مددٌ من أهل الشام ، فباكروهم القتال وهم مستريحون ،  
فكانت الهزيمةُ وقتل ابن الأشعث ...

\* \* \*

---

(١) أحدث وسلح : بال . (٢) نكأهم : أكثرت فيهم الجراح والقتل ونهكتهم .

## أَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ

(الأغاني ج ٢٠ ص ٣٠٧ وما بعدها)

## السَّعْر

أَيْمَنَ بْنِ خُرَيْمٍ بْنِ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ . لِأَبِيهِ صُحْبَةٌ بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَرَوَايَةٌ عَنْهُ ، وَيُنْسَبُ إِلَى فَاتِكِ ، وَهُوَ جَدُّ أَبِيهِ . وَهُوَ أَيْمَنُ ابْنِ خُرَيْمٍ بْنِ الْأَخْرَمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ فَاتِكِ ... بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ ابْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ بْنِ نَزَارٍ . وَكَانَ أَيْمَنُ يَتَشَبَّهُ ، وَكَانَ أَبُوهُ أَحَدَ مَنْ اعْتَزَلَ حَرْبَ الْحَمَلِ وَصِفَتَيْنِ وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْأَحْدَاثِ ، فَلَمْ يَحْضُرْهَا .

إِعْجَابُ عَبْدِ الْمَلِكِ بِشَعْرِهِ

مَصْعَبُ الزَّيْبَرِيِّ عَنْ أَشْيَاخِهِ :

أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ قَالَ : يَا مَعْشَرَ الشُّعْرَاءِ ، تَشَبَّهُونَنَا مَرَّةً

بالأسد الأبنخر ، ومرة بالجليل الأوعر ، ومرة بالبحر الأعجاج <sup>(١)</sup> . ألا  
قلتم فينا كما قال أيمن بن خريم في بني هاشم :

نهارُكم مُكابدةٌ وصومٌ      وليتُكم بالقرآن وبالتركي  
فأسرع فيكم ذاك البلاءُ      ومكةُ والمدينةُ والجِواءُ  
عليكم لا أبالكم البُكاءُ      وحقٌ لكلِّ أرضٍ فارقوها  
وأجعلُكم وأقواماً سواءً      وهم أرضٌ لأرجلُكم وأنتم  
لأرؤُسهم وأعْيُنُهم سَماءُ <sup>(٢)</sup>

أخباره مع بني أمية

\* عن مجالد قال :

كان عبد الملك شديد الشغف بالنساء ، فلما أسنَّ ضعفَ عن  
الجماع وازداد غرامُه بهنَّ . فدخل اليه يوماً أيمن بن خريم فقال له :  
كيف أنت ؟ قال بخير يا أمير المؤمنين . قال : فكيف قوتُك ؟ قال : كما  
أحبَّ ، والله الحمد ، إني لآكلُ الجذعة <sup>(٣)</sup> من الضأن بالصَّاع من  
البرِّ ، وأشرب العُصَّ <sup>(٤)</sup> المملوء ، وأرتحل البعير الصَّعب فأُنْصِبُه ،  
وأركب المهرُ الأَرْنَ <sup>(٥)</sup> فأذله ، وأفترع العذراء ولا يقعدني عنها الكبيرُ ،  
ولا يمنعني منها الحَصَرُ <sup>(٦)</sup> ، ولا يُرويني منها الغُمرُ <sup>(٧)</sup> ، ولا ينقضي

(١) الأعجاج : الشديد الملوحة .

(٢) الجِواء : واد في ديار عيس ، وماء بحمي ضرية .

(٣) الجذعة : الصغيرة الفتية .

(٤) العُص : القدح الكبير .

(٥) الأرن : النشيط .

(٦) الحصر : عدم اشتهاه النساء .

(٧) الغمر : القدح الصغير .

منيّ الوَطَر ، فغَاطَ عبد الملك قوله وحسده ، فمنعه العطاء وحجبه ، وقصده بما كره حتى أثر ذلك في حاله . فقالت له امرأته : وبحك ، اصدقني عن حالك ؟ هل لك جرّم ؟ قال : لا والله . قالت : فأني شيء دار بينك وبين أمير المؤمنين آخر ما لقيته ؟ فأخبرها ، فقالت : إنّا لله ! من ها هنا أتيت ؟ أنا أحتال لك في ذلك حتى أزيل ما جرى عليك ، فقد حسدك الرجل على ما وصفت به نفسك .

فتهيأت ، ولبست ثيابها ، ودخلت على عاتكة زوجته فقالت : أسألك أن تستعدي لي أمير المؤمنين على زوجي . قالت : وما له ؟ قالت : والله ما أدري أنا مع رجلٍ أو حائطٍ ! وإن له لَسنين ما يعرف فراشي ، فسليه أن يفرّق بيني وبينه . فخرجت عاتكة إلى عبد الملك ، فذكرت ذلك له وسألته في أمرها . فوجه إلى أيمن بن خريم فحضر ، فسأله عما شكت منه ، فاعترف به . فقال : أو لم أسألكَ عاماً أولَ عن حالك فوصفت كَيْت وكَيْت ! فقال : يا أمير المؤمنين ، ان الرجل لَيَتَجَمَّل عند سُلطانهِ ، ويتجلّد عند أعدائهِ بأكثر مما وصفتُ نفسي به ، وأنا القائل :

لَقِيتُ مِنَ الْغَانِيَاتِ الْعُجَابَا

لَوْ ادْرَكَ مِنِّي الْغَوَانِي الشَّبَابَا

وَلَكِنْ جَمَعَ النِّسَاءَ الْحِسَانَ

عَنَاءٌ شَدِيدٌ إِذَا الْمَرْءُ شَابَا

وَلَوْ كِلْتَا بِالْمُدِّ لِلْغَانِيَاتِ

وَضَاعَفْتَ فَوْقَ الثِّيَابِ الثِّيَابَا

إِذَا لَمْ تُنِيلْهُنَّ مِنْ ذَاكَ ذَاكَ

بَغْيُنِكَ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْكَذَابَا

يَتَدُونُ بِكُلِّ عَصَا ذَائِدَ

وَيُصْبِحْنَ كُلَّ غَدَاةٍ صِعَابَا

إذا لم يخالطن كلَّ الحِلا  
ط أصبحن مُخَرَّتْطَمَاتٍ غَضَابَا  
عَلَامَ يَكْحِلِن حُورَ الْعِيُونِ  
ويُحْدِثُنْ بَعْدَ الْخِضَابِ الْخِضَابَا  
ويعرُكن بِالْمِسْكِ أَجْيَادَهُنَّ  
ويُذْنِنُ عِنْدَ الْحِجَالِ الْعِيَابَا  
ويُبرِقن إِلَّا لَمَّا تَعْلَمُونَ  
فلا تحرموا الغانيات الضرابا (١)

قال : فجعل عبد الملك يضحك من قوله ، ثم قال : أولى لك (٢) يا بن  
خُرَيْم ! لقد لقيتَ منهنَّ ترحاً ، فما ترى أن نصنع فيما بينك وبين  
زوجتك ؟ قال : تستأجلُها إلى أجل العِثْنِ ، وأداريها لعلِّي أستطيع  
إمساكها . قال : لأفعل ذلك . وردّها إليه ، وأمر له بما فات من عطائه ،  
وعاد إلى بره وتقريبه .

• عن الهيثم بن عديّ قال :

أصاب يحيى بن الحكم جاريةً في غَزَاة الصائفة (٣) ، بها وَضَحٌ (٤) ،  
فقال : أعطوها أَيْمَنَ بن خريم ، وكان مَوْضِحاً . فغضب وأنشأ يقول :

تركتُ بني مروان تندي أكفهم  
وصاحبت يحيى ضلّةً من ضلالي

(١) مخرنطامات : متكبرات غاضبات واخرنطم : رفع أنفه وغضب . الحجال ج حجلة :  
ستر يضرب للعروس في جوف البيت . العياب ج عيبة : ما تجعل فيه الثياب كالصندوق .

(٢) أول لك : دعاء له أن يناله مكروه ، وهي صيغة تقييد التعجب وتقييد التحذير .

(٣) غَزَاة الصائفة : غزوة الصيف .

(٤) وضح : برص .

فإنك لو أشبهت مروان لم تقل  
لقومي هُجْراً أن أتوك ولا ليا

وانصرف عنه فأتى عبد العزيز بن مروان . وكان يحبى مُحَمَّماً .

• ذكر العُتْبِيَّ أن منازعةً وقعت بين عمرو بن سعيد<sup>(١)</sup> وعبد العزيز بن مروان ، فتعصب لكل واحد منهما أخواله ، وتداعوا بالسلاح واقتتلوا . وكان أيمن بن خريم حاضراً للمنازعة فاعتزلهم هو ورجلٌ من قومه يُقال له ابن كُوز ، فعاتبه عبد العزيز وعمرو جميعاً على ذلك ، فقال :

أُقتلُ بين حجاج بن عمرو وبين خَصِيْمِهِ عبدِ العزيز  
أُنْقَتِلَ ضِلَّةً في غير شيءٍ ويبقى بعدنا أهلُ الكنوز  
لعمْرُ أبيك ما أتيتُ رُشدي ولا وُفِّقْتُ للحِرْزِ الحَرِيْزِ  
فلِأُتِي تاركٌ لهما جميعاً ومعتزلٌ كما اعتزل ابنُ كُوز

• عن أبي بكر الهذلي قال :

دخل نُصَيْبٌ يوماً إلى عبد العزيز بن مروان ، فأنشده قصيدةً له امتدحه بها فأعجبته ، وأقبل على أيمن بن خريم فقال : كيف ترى شعرَ مَولاي هذا ؟ قال : هو أشعرُ أهلِ جِلْدَتِهِ . فقال : هو أشعرُ والله منك . قال : أَمَنْنِي أَيْهَا الأميرُ ! فقال : إي والله . قال : لا والله ، ولكنك طَرِفٌ<sup>(٢)</sup> مَلْدُولٌ . فقال له : لو كنتُ كذلك ما صَبَرْتُ على مُؤَاكَلَتِكَ منذ سنة وبك من البَرَصِ ما بك ! - فقال : ائذن لي أَيْهَا الأمير في الانصراف . قال : ذلك إليك . فمضى لوجهه حتى لحق بِبِشْرِ بن مروان ، وقال فيه :

(١) يستدل من سياق الأبيات أن المنازعة كانت بين حجاج بن عمرو بن سعيد وبين عبد العزيز ابن مروان وهو الأقرب للصواب لأن عمرو بن سعيد قتل في صدر خلافة عبد الملك .

(٢) الطرف : من لا يثبت على صاحب .

ركبتُ من المقطم في جُمادى  
ولو أعطاك بشرٌ ألف ألف  
أمير المؤمنين أقسم ببشرٍ  
ودعَ بشرًا يُقسمونهم ويحدثُ  
وإننا قد وجدنا أمَّ بشرٍ  
كانَ التاج تاج أبي هرقلٍ  
يُحالفُ لونه ديباج بشرٍ  
إلى بشرٍ بن مروان البَرِيدِ  
رأى حقاً عليه أن يزيدا  
عمود الدين إنَّ له عمودا  
لأهل الزيغ إسلاماً جديدا  
كأمّ الأسد مذكّراً ولُودا  
جلّوه لأعظم الأيتام عيدا  
إذا الألوانُ خالفت الخدودا<sup>(١)</sup>

— يعرّض بنمش كان بوجه عبد العزيز — فقبله بشر بن مروان  
ووصله ، ولم يزل أثيراً عنده .

• عن العُتْبِيِّ قال :

لما أتى أيمن بن خريم بشر بن مروان نظر إلى الناس يدخلون عليه  
أفواجا ، فقال : مَنْ يُؤذِن بنا الأمير أو يستأذن لنا عليه ؟ فقيل له :  
ليس على الأمير حِجَابٌ ولا سِتْرٌ . فدخل وهو يقول :  
يُرى بارزاً للناسِ بشرٌ كأنَّه  
إذا لاح في أثوابه قمرٌ بدرٌ  
ولو شاء بشرٌ أغلق الباب دُونَه  
طماطمٌ سُودٌ أو صقالبةٌ شُقرٌ  
أبى ذا ولكن سهّل الإذنَ للتي  
يكون له في غيبها الحمدُ والشُكرُ<sup>(٢)</sup>

(١) المقطم : إشارة إلى أنه قدم من مصر ، وكان عبد العزيز والياً عليها . يخالف : يوافق .  
(٢) الطماطم جمع طمطم : وهو من كان في لسانه عجمة ، يريد حجابها من الموالي الأعاجم . في  
غيبها : في إثرها .



فضحك إليه بشرٌ وقال : إنا قومٌ نَحْجُبُ الحُرْمَ ، وأما الأموال والطعام فلا ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .

### تعييره أهل العراق في قتال الخوارج

عن المعتمد بن سليمان قال :

لَمَّا طَالَتِ الحَرْبُ بَيْنَ غَزَالَةٍ وَبَيْنَ أَهْلِ العِرَاقِ ، وَهُمْ لَا يُغْنُونَ شَيْئاً ، قَالَ أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ :

أَتَيْنَا بِهِمْ مَائَتَا فَارِسٍ	مِنَ السَّافِكِينَ الْحَرَامَ الْعَبِيْطَا
وخمسون من مارقات النساء	ءِ يَسْحَبْنَ لِلْمُنْدِيَّاتِ الْمُرُوْطَا
وهم مائتا ألفٍ ذي قونَسٍ	يَسْطُ الْعِرَاقَانِ مِنْهُمْ أَطِيْطَا
رَأَيْتُ غَزَالََةً إِنْ طَرَحَتْ	بِمَكَّةَ هَوْدَجَهَا وَالْغَبِيْطَا
سَمِتَ لِلْعِرَاقِيْنَ فِي جَمْعِهَا	فَلَاقَى الْعِرَاقَانِ مِنْهَا بَطِيْطَا
أَلَا يَسْتَحِي اللهُ أَهْلُ الْعِرَاقِ	قَ أَنْ قَلَدُوا الْغَانِيَّاتِ السَّمُوْطَا
وخیل غزالة تسبي النساء	وَتَحْوِي النَّهَابَ وَتَحْوِي النَّبِيْطَا
ولو أن لوطاً أميرٌ لكم	لَأَسْلَمْتُ فِي الْمُلَمَّاتِ لُوطَا (١)

\* \* \*

(١) العبيط : الدم الطري الخالص . المنديات : المخزيات التي يندى لها الجبين . المروط ج مرط : كساء من صوف يؤتزر به . القونس : أعلى بيضة الحديد . يسط : يصوت . الغبيط : الرجل يشد عليه الهودج . البطيط : من بط الجرح أي شقه ، ويقال أيضاً : جاء بأمر بطيط أي عجب . النهاب : الغنائم . النبيط والنبط : قوم كانوا ينزلون بالعراق .

## ثابت قُطْنَة

( الأغانى ج ١٤ ص ٢٦٣ وما بعدها )

### الشاعر

هو ثابت بن كعب ، وقيل بن عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العتلاء ، أخو بني أسد بن الحارث بن العتيك ، وقيل بل هو مولى لهم . ولُقِّب قُطْنَة لأنَّ سَهْمًا أصابه في إحدى عينيه فذهب بها ، في بعض حروب التُّرك ، فكان يجعل عليها قُطْنَة .

وهو شاعرٌ فارسٌ شجاعٌ من شعراء الدولة الأموية ، وكان في صحابة يزيد بن المهلب ، وكان يؤلِّيه أعمالاً من أعمال الثغور ، فيُحمَد فيها مكانه لكفايته وشجاعته .

... محمد بن يزيد قال : كان ثابت قُطْنَة قد ولى عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر يوم الجمعة رام الكلام ، فتعذّر عليه وحصر ، فقال : سيجعلُ اللهُ بعد عُسْرٍ يُسْرًا ، وبعد عِيٍّ بَيَانًا ،

وأنتم إلى أمير فعّالٍ أخرجُ منكم إلى أميرٍ قوّالٍ :

وإلاّ أكُنْ فيكم خطيباً فإنّني  
بسيّفي إذا جدّ الوغى لخطيبُ

فبلغت كلماته خالدَ بنَ صفّوان - ويقال الأحنف بن قيس - فقال :  
والله ، ما علا ذلك المنبر أخطبُ منه في كلماته هذه ، ولو أنّ كلاماً  
استخفّني فأخرجني من بلادِي إلى قائله ، استحساناً له ، لأخرجتني هذه  
الكلمات إلى قائلها . وهذا الكلام بخالد بن صفّوان أشبهُ منه بالأحنف .

### قصيدته في الإرجاء

عن أبي عبيدة قال :

كان ثابت قطنة قد جالس قوماً من الشُّراة ، وقوماً من المُرجئة <sup>(١)</sup>  
كانوا يجتمعون فيتجادلون بخراسان ، فمال إلى قول المُرجئة وأحبّه .  
فلما اجتمعوا بعد ذلك أنشدهم قصيدةً قالها في الإرجاء :

يا هندُ إنّي أظنُّ العيش قد نفّدا  
ولا أرى الأمر إلاّ مُدبراً نكّدا  
إنّي رهينةُ يوم لستُ سابقه  
إلاّ يكن يومنا هذا فقد أفدا  
بايعت ربّي ببيعاً إن وفيتُ به  
جاورتُ قتلى كراماً جاوروا أحداً

---

(١) المرجئة : فرقة من الفرق الإسلامية كانوا يقولون انه لا تضمر مع الايمان معصية كما لا  
ينفع مع الكفر طاعة . وكانوا يؤخرون العمل على الايمان ، وسماوا المرجئة لأنهم في  
أول أمرهم أرجؤوا أمر علي وعثمان إلى الله ثم أرجؤوا ما يفضل حله من الأمور  
إلى الله .

يا هندُ فاستمعي لي ان سِيرَتَنَا  
أن نعبُد الله لم نُشْرِكْ به أَحَدًا  
نُرجي الأمورَ إذا كانت مُشَبَّهَةً  
ونصدُقُ القولَ فيمن جار أو عَنَدَا  
المسلمون على الإسلام كُلِّهِمْ  
والمُشْرِكُون أَشْتَوَا دينَهُم قِدَادَا  
ولا أرى أن ذَنْبًا بالغٌ أَحَدًا  
مِ النَّاسِ شِرْكًا إذا ما وَحَدُوا الصِّمَدَا  
لا نُسْفِكُ الدَّمَ إِلَّا أن يُرَادَ بِنَا  
سَفَكُ الدَّمَاءِ طريقًا واحدًا جَدَادَا  
من يَتَّقِ اللهَ في الدنيا فإنَّ لَهُ  
أَجْرَ التَّقِيَّ إذا وَقَى الحِسَابَ غَدَا  
وما قضى اللهُ من أمرٍ فليس لَهُ  
رَدٌّ وما يَنْقُضُ من شيءٍ يَكُنْ رَشَدَا  
كلُّ الخَوَارِجِ مُخْطِئٌ في مَقَالَتِهِ  
ولو تَعَبَّدَ فيما قال واجتهدَا  
أَمَّا عَلِيٌّ وَعِثْمَانُ فَإِنَّهُمَا  
عَبْدَانِ لم يُشْرِكَا باللهِ مُدَّ عِبَادَا  
وكانَ بينهما شَغَبٌ وقد شَهِدَا  
شَقَّ العَصَا وبعينَ الله ما شَهِدَا  
يُجْزَى عَلِيٌّ وَعِثْمَانُ بِسَعْيِهِمَا  
ولستُ أدري بِحَقِّ آيَةٍ وَرَدَا

اللهُ يعلمُ ماذا يَحْضُرُ ان بــــه  
وكلُّ عَبدٍ سيلقى اللهَ مُنفرداً (١)

## مهاجاته حاجب الفيل

.. علي بن الصبّاح قال :

كان سبب هجاء حاجب بن ذبيان المازني - وهو حاجب الفيل ،  
والفيل لقبٌ لقّبه به ثابت قُطنة وكعبُ الأشقرى - أن حاجباً دخل على  
يزيد بن المهلب ، فلما مثل بين يديه أنشده :

إليك امتطيت العيسَ تسعين ليلةً  
أرجي ندى كفّيك يا بنَ المهلبِ  
وأنت امرؤٌ جادت سماءُ يمينه  
على كلِّ حيٍّ بين شرقٍ ومغربٍ

(الأبيات ...)

قال : فأمر له يزيدُ بدِرْعٍ وسيفٍ ورُمحٍ وفَرَسٍ ، وقال له :  
قد عرفتَ ما شَرطتَ لنا على نفسك (٢) . فقال : أصلح الله الأمير ،  
حُجّتي بَيْتَنِي ، وهي قول الله عزّ وجلّ : « والشعراء يتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ،  
ألم تر أَنَّهُمْ في كُلِّ وَادٍ يَهْمِمونَ . وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ ما لا يَفْعَلُونَ . » .  
فقال له ثابت قُطنة : ما أعجَبَ ما وفدتَ به من بلدك في تسعين ليلةً !  
مدحتَ الأميرَ ببيتين ، وسألته حوائجك في عشرة أبيات ، وختمت شعرك

---

(١) نفد : فني . أفد : اقترب ودنا . عند الرجل : خالف الحق وحاد عن القصد . اشتوا :  
فرقوا . قدداً : قطعاً وفرقاً مختلفة . طريق جدد : مستو . الشغب : تهيج الشر . شق  
العصا : الاختلاف والفرقة .

(٢) يريد أنه طلب منه في قصيدته أن يهب له هذه الأشياء .

ببيت تفخر عليه فيه ، حتى إذا أعطاك ما أردتَ حَدِّثَ عما شرطتَ له على نفسك فأكذبْها كأنك كنتَ تخدعه ! فقال له يزيد : مه يا ثابت ، فإننا لا نخدع ، ولكننا نتخادع . وسَوِّغْهُ <sup>(١)</sup> ما أعطاه ، وأمر له بالْفَيِّ درهم . ولجَّ حاجبٌ يهجو ثابتاً فقال فيه :

لا يعرف الناس منه غير قُطُتْهُ

وما سِواها من الأنساب مجهول

قال : ودخل حاجبٌ يوماً على يزيد بن المهلب ، وعنده ثابت قطنة وكعب الأشقرى - وكانا لا يفارقان مجلسه - فوقف بين يديه فقال له : تكلم يا حاجب . فقال : يا أذن لي الأمير أن أنشده أبياتاً . قال : لا ، حتى تبدأ فتسأل حاجتك . قال : أيتها الأمير ، إنه ليس أحدٌ ، ولو أظن في وصفك ، موفيك حقك ، ولكن المجتهد مُحسن ، فلا تهجنى بمنعني الإنشاد ، وتأذن لي فيه ، فإذا سمعتَ فجودك أوسع من مسألتي . فقال له يزيد : هاتِ ، فما زلتَ مُجيداً مُحسناً مُجَمِلاً . فأنشده :

كم من كميٍّ في الهياج تركته      بهوي لفيه مُجدلاً مقتولا  
جللتَ مفرق رأسه ذا رونق      غضب المهزّة صارماً مصقولا  
قدتَ الجياد وأنت غير يافع      حتى اكتهلت ولم تنزل مأمولا  
كم قد حرّبتَ وقد جبرّرتَ معاشرأ

وكم امتننتَ وكم شفيت غليلاً <sup>(٢)</sup>

فقال له يزيد : سلّ حاجتك . فقال : ما على الأمير بها خفاء .

(١) سوغه : جملة له خالصاً سائناً .

(٢) الكمي : البطل الشجاع التام السلاح . جدله : صرعه . جللت : علوت . ذا رونق : سيفاً ذا رونق . حرّبه : أخذ ماله .

فقال : قُلْ . قال : إذا لا أقصر ولا أستعظم عظيماً أسأله الأمير ،  
أعزه الله ، مع عظم قدره . قال : أجل ، فقلْ يُفْعَلْ ، فلست بما  
تصير إليه أغبط منّا . قال : تحمّلني وتُخْذِمْني <sup>(١)</sup> وتُجْزَلْ جائزتي .  
فأمر له بخمسة تُخَوّت <sup>(٢)</sup> ثياب وغلامين وجاريتين وفرس وبغلٍ  
وبرذونٍ <sup>(٣)</sup> وخمسة آلاف درهم . فقال حاجب :

شِم الغيث وانظُرْ وَيَكْ أين تبعجت  
كُلاه تَجِدْها في يد ابن المُهَلَّب  
يداه يدٌ يُخْزِي بها الله من عصي  
وفي يده الأخرى حَيَاةُ الْمُعَصَّبِ <sup>(٤)</sup>

قال : فحسده ثابت قطنة وقال : والله لو على قدر شِعْرِكَ أعطاك لما  
خرجت بملء كفك نوى ، ولكنه أعطاك على قدره . وقام مُغَضَّباً وقال  
لحاجب يزيد بن المهلب : إنما فعل الأميرُ هذا ليضع منّا بإجزاله العطية  
لمثل هذا ، وإلا فلو أنا اجتهدنا في مديحه ما زادنا على هذا .

وقال ثابت قطنة يهجو حاجباً حيثنذ :  
أحاجبُ لولا أنْ أصلك زَيْفٌ  
وأنتك مطبوعٌ على اللُؤْم والكُفْرِ  
وأنتي لو أكثرْتُ فيك مُقَصَّرٌ  
رميتك رَمِيّاً لا يَبِيدُ يدَ الدَّهْرِ

(١) تحمّلني وتخدمني : أي تهب لي من المطايا ما يحمّلني وتهب لي من الموالى والعبيد من  
يخدمني .

(٢) تخوّت ج تخت : وعاء تصان فيه الثياب .

(٣) برذون : دابة يحمل عليها . والبراذين من الخيل : ما كان من غير نتاج العرب .

(٤) شام البرق : نظر اليه ليعلم أين يطر . تبعج السحاب : تدفق مطره . كلية السحاب :  
أسفله . المعصب : الذي عصبته السنون أي ذهب بماله ، وهو أيضاً من يتمصب بالخرق  
من الجوع .

فقل لي ولا تكذبُ فإنِّي عالمٌ  
بِمِثْلِكَ هل في مازنٍ لك من ظَهْرِ  
فإنَّكَ منهم غيرَ شكٍّ ولم يكن  
أبوك من الغرِّ الجحاجة الزهر

\* \* \*

فلستُ بهاجٍ ابنَ ذُبْيَانَ إنَّني  
سأكرم نفسي عن سياب ذوي الهُجْر<sup>(١)</sup>

فقال حاجب : والله لا أرضى بهجاء ثابت وحده ، ولا بهجاء الأزْد  
كلَّها ، ولا أرضى حتى أهجو اليمن طُرّاً . فقال يهجوهم :

دعُوني وقحطاناً وقولوا لثابت  
تَنَحَّ ولا تَقْرَبْ مُصَاوِلَةَ الْبُزْلِ  
فلنَزْنِجَ خيرٌ حين تُنْسَبُ والدّاً

من ابْناءِ قحطانِ العفاشلة الغُرل  
أناسٌ إذا الهِجاءُ شَبَّتْ رأيتَهُم  
أذلَّ على وطءِ الهَوَانِ من النعلِ  
نساؤُهُمُ فَوْضَى لِمَن كَانَ عَاهِراً  
وجيرَانُهُم نَهَبُ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ<sup>(٢)</sup>

عن دَعِيبِ بْنِ عَلِيٍّ قَالَ :

كَانَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ تَقَدَّمَ إِلَى ثَابِتٍ قُطْنَةَ فِي أَنْ يُصَلِّيَ بِالنَّاسِ يَوْمَ  
الْجُمُعَةِ ، فَلَمَّا صَعِدَ الْمَنْبَرِ وَلَمْ يُطِيقِ الْكَلَامَ ، قَالَ حَاجِبُ الْفِيلِ يَهْجُوهُ :

(١) يد الدهر : طول الدهر . من ظهر : من أنصار . الجحاجة : السادة . الهجر : الفاحش  
من القول .

(٢) البزل ج بازل : الرجل الخبير المجرب ، وأصله من بزل البعير إذا انفطر نابه في السنة  
التاسعة . العفاشلة ج عفشل : الثقليل الوخم . الأغزل : الذي لم يختن .



أبا العلاء لقد لُقِّيتَ مُعْضِلَةً  
 يَوْمَ الْعَرُوبَةِ مِنْ كَرْبٍ وَتَخْنِيقِ  
 أَمَا الْقُرْآنُ فَلَمْ تُخْلَقْ لِمُحْكَمِهِ  
 وَلَمْ تَسُدَّ مِنْ الدُّنْيَا لِتَوْفِيقِ  
 لَمَّا رَمَتْكَ عَيُونُ النَّاسِ هَبْتَهُمْ  
 فَكِدْتَ تَشْرِقُ لَمَّا قُمْتَ بِالرِّيقِ  
 تَلَوِي اللِّسَانَ وَقَدْ رُمْتَ الْكَلَامَ بِهِ  
 كَمَا هَوَى زَلِقٌ مِنْ شَاهِقِ النَّيْقِ (١)

## طائفة من أخباره

• قال أبو الفرج : ونسخت من كتاب بخط المُرْهَبِي الكوفي في  
 شعر ثابت قطنة قال : لَمَّا وَلِيَ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ  
 أَبِي الْعَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ خِرَاسَانَ ، بَعْدَ عَزْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ نُعَيْمٍ ، جَعَلَ  
 يَعْزِضُ النَّاسَ ، وَعِنْدَهُ حُمَيْدُ الرُّوَاسِيِّ وَعُبَادَةُ الْمُحَارِبِيِّ . فَلَمَّا دُعِيَ  
 بِثَابِتِ قَطْنَةَ تَقَدَّمَ ، وَكَانَ تَامَ السِّلَاحِ ، جَوَادَ الْفَرَسِ ، فَارِسًا مِنْ  
 الْفَرَسَانِ ، فَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ : هَذَا ثَابِتُ قَطْنَةَ ، وَهُوَ أَحَدُ فَرَسَانِ الثُّغُورِ .  
 فَأَمَضَاهُ وَأَجَازَ عَلَى اسْمِهِ . فَلَمَّا انْصَرَفَ قَالَ لَهُ حُمَيْدُ وَعُبَادَةُ : هَذَا ،  
 أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، الَّذِي يَقُولُ :

إِنَّا لَنَضْرِبُونَ فِي حِمَسِ الْوَعْيِ رَأْسَ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صُدُودًا (٢)  
 فَقَالَ سَعِيدٌ : عَلَيَّ بِهِ ، فَرَدُّوهُ ، وَهُوَ يَرِيدُ قَتْلَهُ . فَلَمَّا أَتَاهُ قَالَ لَهُ :  
 أَنْتَ الْقَاتِلُ :

(١) يوم العروبة : يوم الجمعة . النيق : أعلى موضع في الجبل .

(٢) في حمس الوعي : في شدة الحرب .

## إنّا لضَرَّابون في حمسِ الوعى

قال : نعم ، أنا القائلُ :

إنّا لضَرَّابون في حمسِ الوعى      رأس المتوجّح إن أراد صدودا  
عن طاعة الرحمن أو خُلُفائه      إن رام إفساداً وكرّاً عُنودا  
فقال له سعيد : أولى لك ، لولا أنّك خرجت منها لضربتُ عُنُقكَ .

• قال : واجتاز ثابت قطنة في بعض أسفاره بمدينة كان أميرها محمد بن مالك بن بدر الهَمْداني ثم الحَيَواني ، وكان يُغمَزُ في نسبه ، وخطب إلى قوم من كندة فردّوه ، فعرف خبر ثابت في نزوله فلم يُكرمه ولا أمر له بقرى ولا تفقده بنزول<sup>(١)</sup> ولا غيره ، فلمّا رحل عنه قال يهجوّه ويعبّره بردّ من خطب إليه :

لو ان بَكِيلًا همُ قومُه	وكان أبوه أبا العاقبِ
لأكرمنا إذ مررنا به	كرامةً ذي الحسبِ الثاقبِ
ولكنّ حَيَوَانَ همُ قومُه	فبئس هم القومُ للصاحبِ
وأنت سنيدٌ بهم مُلصّقٌ	كما ألصقت رُقعةً الشاعِبِ
وحسبك حسبك عند النّسا	بأفعالِ كندةٍ من عائبِ
خطبت فجازوك لما خطبتِ	جزاءً يَسارٍ من الكاعِبِ
كذبت فزيتت عَقْدَ النِّكاحِ	لِمَتَكَ بالنسبِ الكاذِبِ
فلا تخطُبُنْ بعدَها حُرّةً	فتُثْنِي بوسَمٍ على الشاربِ <sup>(٢)</sup>

(١) النزول : ما يهيا للضيف من قرى .

(٢) بكيل : حي من همدان . العاقب : من يخلف السيد بعده ، والسيد والعاقب من مراتب نصارى نجران القدامى . السنيد : الدعي المُلصق . الشاعِب : الذي يصلح الإناء ويرقه . النسا : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ . جزاء يسار : هذا مثل يضرب لمن =

وقال :

كان لثابت قطنة راوية<sup>١</sup> يقال له النضر ، فهجا ثابت قطنة قتيبة بن  
مسلم وقومه ، وعيّرهم بهزيمة انهزموها عن الترك ، فقال :

توافت تميم في الطعان وعردت  
بُهيلة لما عاينت معشراً غلبا  
كُماة كُفاة يرهّب الناس حدّهم  
إذا ما مشوا في الحرب تحسبهم نكبا  
تُسامون كعباً في العلّا وكِلابها  
وهيهات أن تلقوا كِلاباً ولا كعباً<sup>(١)</sup>

قال : فأفشى عليه راويته ما قاله ، فقال ثابت فيه — وقد كان  
استنكته — هذه الأبيات :

يا ليت لي بأخي نضر أخا ثقة  
لا أرهب الشرّ منه غاب أم شهيدا  
أصبحت منك على أسباب مهلكة  
وزلة خائفاً منك الردى أبدا  
ما كنت إلا كذّاب السوء عارضه  
أخوه يدمى ففرى جلده قددا

---

= يتناول إلى ما هو فوقه منزلة ، وكان يسار عبداً أراد مراودة امرأة مولاه عن نفسها  
فقطعت أنفه وطردته . مت : انتسب .

(١) عردت : فرت . بهيلة : تصغير باهلة وهم قبيلة قتيبة بن مسلم . غلب ج أغلب : غلب  
الرقبة ، والسادة يوصفون بغلظ الرقبة وطولها وكذلك يقال أسد أغلب أي قصير الرقبة .  
النكب ج نكباء : الريح التي تنحرف عن مسارها ، وهي تهلك المال وتحبس المطر . كعب  
وكلاب : من قبائل قيس عيلان وكذلك باهلة .

أو كابن آدمَ خلّى عن أخيه وقد  
أدّى حشاه ولم يتبسّط إليه يدا  
أهمّ بالصرفِ أحياناً فيمنعني  
حيّاً ربعةً والعقدُ الذي عقّدا (١)

• • •

• ونسخت منه أيضاً قال : لما قُتل المفضل بن المهلب دخل ثابت  
قطنة على هند بنت المهلب ، والناس حولها جلوسٌ يُعزّونها ،  
فأنشدها :

يا هندُ كيف بنُصِبِ بات يُبكيّني  
وعائري في سواد الليل يؤذيني  
كأنّ ليلي والأصداء هاجدةٌ  
ليلُ السّليم وأعبا من يُداويني  
لما حتّى الدهرُ من قوسي وعذرتني  
شبيبي وقاسيت أمر الغلظ واللين  
إذا ذكرت أبا غسان أرقّني  
همّ إذا عرس السّارون يُشجّيني  
كان المفضلُ عزّاً في ذوي يمن  
وعصمةٌ وثمالاً للمساكين  
ما زلت بعدك في همّ تجيش به  
نفسي وفي نصّبٍ قد كاد يُبليني  
إنّي تذكرتُ قتلى لو شهدتهمُ  
في حومة الموت لم يصلّوا بها دُوني

(١) فرى : قطع . قدأ : قطعاً . كابن آدم : يشير إلى قتل قابيل أخاه هابيل .

لا خيرَ في العيش إن لم أجن بعدهم  
حرباً تُبَيِّءُ بهم قتلَى فيشفوني (١)

فقلت له هند : اجلس يا ثابت ، فقد قضيت الحق ، وما من  
المرزقة (٢) بُدئ ، وكم من مينة ميت أشرف من حياة حي ، وليست المصيبة  
في قتل من استشهد ذاباً عن دينه ، مُطيعاً لربه ، وإنما المصيبة فيمن  
قلت بصيرته ، وخمّل ذكره بعد موته ، وأرجو ألا يكون المفضل عند  
الله خاملاً . يقال : إنه ما عزّي يومئذٍ بأحسن من كلامها .

ونسخت من كتابه أيضاً قال : كان ابن الكوّاء يشكّري مع الشّرة ،  
والمهلب يحاربهم ، وكان بعض بني أخيه شاعراً ، فهجا المهلب وعم  
الأزد بالهجاء ، فقال لثابت : أجيئه ، فقال له ثابت :

كلُّ القبائل من بكرٍ نعدّهم  
واليشكّريّون منهم ألام العرب

ثرى لُجيمٌ وأثرى الحصن إذ قعدت  
بيشكّري أمّه المعرورة النسب

نحاكم عن حياض المجد والدكم

فما لكم في بني البرشاء من نسب

أنتم تحلّون من بكرٍ إذا نسبوا

مثل القُرَادِ حوالتي عكوة الذنّب

نُبئت أن بني الكوّاء قد نسبوا

فعل الكلاب تتلّى الليث في الأشب

(١) النصب ، بفتح النون وضمتها : الداء والبلاء . العائر : كل ما وقع بالعين وآذاها .  
السليم : المملوغ . عذرتي شيبني : نزل الشيب بعذاري . ثمال : ملجأ وغياث . صلي  
بالنار : قاسى حرها . باء بالقتيل : قتل به .

(٢) المرزقة : المصيبة الجليلة .

يَكْوِي الْأَبْيَجْرُ عَبْدُ اللَّهِ شَيْخُكُمْ  
وَنَحْنُ نُبْرِي الَّذِي يَكْوِي مِنَ الْكَلْبِ (١)

ونسخت من كتابه أيضاً قال :

كتب ثابت قطنة إلى يزيد بن المهلب يُحَرِّضُهُ (٢) :

إِنَّ امْرَأً حَدِيثُ رُبْعَةٍ حَوْلَهُ  
وَالْحَيُّ مِنْ يَمْنٍ وَهَابٍ كَوُودَا  
لِضَعِيفٍ مَا ضَمَّتْ جَوَانِحُ صَدْرِهِ  
إِنْ لَمْ يَلْتَفَّ إِلَى الْجُنُودِ جُنُودَا  
أَيَزِيدُ كُنْ فِي الْحَرْبِ إِذْ هَمَّجَتْهَا  
كَأَيْبِكَ لَا رَعِشًا وَلَا رَعْدِيدَا  
شَاوَرْتَ أَكْرَمَ مَنْ تَنَاوَلَ مَا جَدَّ  
فَرَأَيْتَ هَمَّكَ فِي الْمَهْمُومِ بَعِيدَا  
مَا كَانَ فِي أَبْوَيْكَ قَادِحُ هُجْنَةٍ  
فَيَكُونُ زَنْدُكَ فِي الزَّنَادِ صَادَا  
إِنَّا لَنَضْرِبُونَ فِي حَمَسِ الْوَغَى  
رَأْسَ الْمُتَوَجِّعِ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا  
وَقُرَّ إِذَا كَفَرَ الْعَجَاجُ تَرَى لَنَا  
فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ فَوَارِسَ صِيدَا

---

(١) بلجم : هو بلجم بن صعب بن علي بن بكر والحصن هو ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر . البرشاء : لقب أم ذهل وشيبان وقيس بني ثعلبة بن عكابة بن صعب . عكوة الذنب : أصله . الأشب : الشجر الملتف حتى لا يجاز فيه . الأبيجر : تصغير الأجر ، وهو العظيم البطن . وعبد الله هو اسم ابن الكواء الإشكري .

(٢) قال ثابت هذه الأبيات يحرض ابن المهلب على الثورة وخلع طاعة بني أمية حين ولي الخلافة يزيد بن عبد الملك ، وهي الثورة التي انتهت بمصرعه ومصرع أخيه المفضل .

يا ليت أسرتك الذين تغيبوا  
كانوا ليومك بالعراق شهوداً  
وترى مواطنهم إذا اختلف القنأ  
والمشرفية يلتظين وقوداً (١)

فقال يزيد لما قرأ كتابه : إن ثابتاً لغافل عما نحن فيه ، ولعمري  
لأطيعته ، وسيرى ما يكون ، فاكتبوا إليه بذلك .  
\* ... حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

كان ثابت قطنة مع يزيد بن المهلب في يوم العقر (٢) ، فلما خذله  
أهل العراق وفرّوا عنه فقتل قال ثابت قطنة يرثيه :

كلّ القبائل بايعوك على السدي تدعو إليه وتابعوك وساروا  
حتى إذا حمس الوغى وجعلتهم نصب الأسد أسلموك وطاروا  
إن يقتلوك فإن قتلتك لم يكن عاراً عليك وبعض قتل عاراً

عن سليمان بن ناصح الأسدي قال :

خطب ثابت قطنة امرأة كان يميل إليها ، فجعل السفير بينه وبينها  
جويبر بن سعيد المحدث ، فاندس فخطبها لنفسه ، فتزوجها ودفع  
عنها ثابتاً ، فقال ثابت حين بان له الأمر :

---

(١) الكزود : المرتقى الصعب ، أراد به صعاب الأمور . الرعش والرعيد : الجبان .  
الهجنة : أن يكون أحد الزندين غير وار ، أراد ليس في أبويك مطعن . صلود : غير  
وار . المجاج : الغبار . كفره : ستره وغطاه . صيدج أصيد : من يميل بعنقه كبراً  
وتيهماً . التظت : توقدت واشتعلت .

(٢) المقر : موضع قرب كربلاء كانت فيه الوقعة بين مسلمة بن عبد الملك ويزيد بن المهلب  
وفيه قتل يزيد عام ١٠٢ هـ .

أَفْشَى عَلَيَّ مَقَالَةً مَا قَلْتُهَا      وَسَعَى بِأَمْرٍ كَانَ غَيْرَ سَدِيدٍ  
إِنِّي دَعَوْتُ اللَّهَ حِينَ ظَلَمْتَنِي      رَبِّي وَلَيْسَ لِمَنْ دَعَا بِبِعِيدٍ  
أَنْ لَا تَزَالَ مُتَيْمًا بِخَرِيدَةٍ      تَسْبِي الرِّجَالِ بِمُقْلَتَيْنِ وَجِيدٍ  
حَتَّى إِذَا وَجَبَ الصِّدَاقُ تَلَبَّسْتُ      لَكَ جِلْدٌ أَغْضَفَ بَارِزٍ بِصَعِيدٍ  
تَدْعُو عَلَيْكَ الْحَارِيَّاتُ مَبِيرَةً      فَتَرَى الطَّلَاقَ وَأَنْتَ غَيْرُ حَمِيدٍ<sup>(١)</sup>

قال : فَلَقي جُوبِرَ كُلِّ مَا دَعَا عَلَيْهِ ثَابِتَ بِهِ ، وَلَحَقَهُ مِنَ الْمَرْأَةِ كُلِّ شَرٍّ وَضُرٍّ حَتَّى طَلَّقَهَا بَعْدَ أَنْ قَبِضَتْ صِدَاقَهَا مِنْهُ .

• قال القحذمي :

دَخَلَ ثَابِتٌ قَطَنَةً عَلَى بَعْضِ أَمْرَاءِ خُرَاسَانَ — أَظَنَّهُ قَتِيْبَةً بِنَ مُسْلِمٍ —  
فَمَدَحَهُ وَسَأَلَهُ حَاجَةً ، فَلَمْ يَقْضِهَا لَهُ ، فَخَرَجَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَقَالَ لِأَصْحَابِهِ :  
لَكِنْ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ لَوْ سَأَلْتَهُ هَذَا أَوْ أَكْثَرَ مِنْهُ لَمْ يَرُدَّنِي عَنْهُ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
أَبَا خَالِدٍ لَمْ يَبْقَ بَعْدَكَ سُوقَةٌ

وَلَا مَلِكٌ مِمَّنْ يُعَيِّنُ عَلَى الرَّفْدِ  
وَلَا فَاعِلٌ يَرْجُو الْمُقْلُونَ فَضْلَهُ

وَلَا قَاتِلٌ يَنْكَا الْعَدُوَّ عَلَى حِقْدٍ  
لَوْ أَنَّ الْمَنَابِيَا سَامَحَتْ ذَا حَفِيزَةَ

لَأَكْرَمْتَنَّهُ أَوْ عُجِّنَ مِنْهُ عَلَى عَمْدٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الحريرة : الفتاة البكر . الأغضف : صفة للكلب المسترخي الأذن ، والأغضف كذلك من أسماء الأسد . وأراد بقوله لبست لك جلد أغضف : أن تتنكر له وتظهر له العداوة . الحاريات ج الحارية : الأفعى . مبيرة : غالبية قاهرة .

(٢) أبو خالد : كنية يزيد بن المهلب . الرفد : العطاء . ينكا مخففة من ينكا العدو : يوقع فيه الجرح والقتل . الحفيظة : الغضب . عاج عنه : حاد عنه ومال .



\* عن أبي عبيدة قال :

عتب ثابت قطنة على قومه من الأزد في حال استنصر عليها بعضهم  
فلم ينصره فقال في ذلك :

تعففتُ عن شتم العشيرة إنني  
وجدتُ أبي قد عَفَّ عن شتمها قبلي  
حليماً إذا ما الحليم كان مُروءةً  
وأجهلُ أحياناً إذا التمسوا جهلي

\* \* \*

# جرير

(الأغاني ج ٨ ص ١ وما بعدها)

## الشاعر

جرير بن عطية بن الحطافى . والحطافى لقب ، واسمه حذيفة  
ابن بدر بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة  
ابن تميم ... بن مضر بن نزار . ويكنى أبا حنزة ...

وأم جرير أم قيس بنت مَعْبِد ... بن كليب بن يربوع .  
عن أبي عبيدة قال :

رأت أم جرير ، وهي حاملٌ به ، كأنها ولدت حبلاً من شعر  
أسود ، فلما سقط منها جعل يترو فيقع في عُنق هذا فيخنقه حتى فعل  
ذلك برجال كثير ، فانتبهت فرعة ، فأولت الرؤيا فقبل لها : تلدين  
غلاماً شاعراً ذا شرٍّ وشدةٍ وشكيمةٍ وبلاءٍ على الناس . فلما ولدته

سَمَّته جريراً باسم الحبل الذي رأت أنه خرج منها . قال : والجرير :  
الحبل .

عن المغيرة بن حجاج عن أبيه قال :

وُلد جريرٌ لسبعة أشهرٍ ، فكان الفرزدق يُعَيِّره ذلك ، وفيه  
يقول :

وأنت ابن صُغرى لم تَتَمَّ شهورُها

قال : وولِدَ عطيةُ جريراً .. وعَمراً وأبا الورد . فأما أبو الورد  
فكان يحسدُ جريراً ، فذهبت لجرير لابلٌ فشمّت به أبو الورد فقال جرير :  
أبا الورد أبقي الله منها بقيّةً كفت كلَّ لَوَامٍ خَدُولٍ وحاسدٍ  
وأما عمرو فكان أكبر من جرير وكان يُقارِضه الشعر .

وهو والفرزدق والأخطل المقدّمون على شعراء الإسلام الذين لم  
يُدرِكوا الجاهلية جميعاً . ومختلف في أيّهم المتقدّم ، ولم يبقَ أحدٌ من  
شعراء عصرهم إلا تعرّض لهم فافتضح وسقط وبقوا يتصاولون ...

قال أبو عبيدة ومحمد بن سلام ووافقهما الأصمعي ... :

اتفقت العرب على أن أشعر أهل الإسلام ثلاثةٌ : جريرٌ والفرزدق  
والأخطل ، واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض .

وقال أبو عبيدة : كان أبو عمرو يُشَبِّه جريراً بالأعشى ، والفرزدق  
بزهير ، والأخطل بالنابغة . قال أبو عبيدة : يحتاج من قدّم جريراً بأنه  
كان أكثرهم فنونَ شعر ، وأسهلهم لفظاً ، وأقلهم تكلفاً ، وأرقهم  
نسيباً ، وكان ديباً عفيفاً .

قال الأصمعيُّ ، وذكر جريراً ، فقال :

كان ينهشُه ثلاثةٌ وأربعون شاعراً فينبذُهم وراء ظهره ويرمي بهم

واحدًا واحدًا ، ومنهم من كان ينفحه <sup>(١)</sup> فيرمي به ، وثبت له الفرزدق والأخطل .

قال ابن سلام : وحدّثني أبو البداء قال : مرّ راكبٌ بالراعي وهو يغني بيتين لحرير وهما :

وعاوي عوى من غير شيءٍ رميته  
بقارعة أنفاذها تقطر الدماء  
خروج بأفواه الرواة كأنها  
قرأ هندواني إذا هزّ صمما <sup>(٢)</sup>

فأتبعه الراعي رسولاً يسأله : لمن البيتان ؟ قال : لحرير . قال : لو اجتمع على هذا جميع الجنّ والإنس ما أغنوا فيه شيئاً . ثم قال لمن حضر : ويحكم ألام على أن يغلبنى مثل هذا ؟ !

عن عكرمة بن جرير قال : قلت لأبي : يا أبت ، من أشعر الناس ؟ فقال : أجاهلية تريد أم الإسلام ؟ قلت : أخبرني عن الجاهلية . قال : شاعرُ الجاهلية زهيرٌ . قلت : فالإسلام ؟ قال : نَبْعَةُ الشعر الفرزدق . قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد صفة الملوك ويُصيب نعت الحمر . قال : فما تركت لنفسك ؟ قال : دَعَيْي ، فإنّي نَحَرْتُ الشعر نَحْراً .

\* ... زيرك بن هُبَيْرَةَ المَنَانِيّ قال :

كان جريرٌ ميدانَ الشعر ، من لم يَسْجُرْ فيه لم يَروِ شيئاً . وكان من حاجي جريراً فغلبه أرجحَ عندهم ممّن حاجي شاعراً آخر غير جريرٍ فغلب .

---

(١) نفحه بالسيف : ضربه به ضربة خفيفة ، وفي روايات أخرى : ينفحه .

(٢) القارعة : الكلمة النافذة الشديدة الوقع . القرا : الظهر ، وأراد من السيف . الهندواني : السيف المنسوب إلى الهند . صمم : قطع .

عن بلال بن جرير أن رجلاً قال لجرير : مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال له :  
قم حتى أعرّفك الجواب . فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه عطية ، وقد أخذ  
عنزاً له فاعتقلها وجعل يَمْصُ ضَرَعَهَا . فصاح به : اخرج يا أبت ،  
فخرج شيخٌ دميمٌ رثُ الهيئة وقد سال ابن العتر على لحيته ، فقال :  
أترى هذا ؟ قال : نعم . قال : أو تعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا أبي ،  
أفتدري لمَ كان يشرب من ضرع العتر ؟ قلت : لا . قال : مَخَافَةٌ أَنْ  
يُسْمَعَ صوت الحلب فيُطلب منه لبنٌ . ثم قال : أشعر الناس من فاخر  
بمثل هذا الأب ثمانين شاعراً وقارعهم به فغلبهم جميعاً .

### المفاضلة بينه وبين الفرزدق والاعطل

عن حمّاد الراوية قال :

أتيت الفرزدق فأنشدني ثم قال لي : هل أتيت الكلبَ جريراً ؟ قلت :  
نعم . قال : فأنأ أشعرُ أو هو ؟ فقلت : أنت في بعض الأمر وهو في  
بعض . فقال : لم تُنْصِحنِي . فقلت : هو أشعر إذا أرخى من خنَاقه <sup>(١)</sup> ،  
وأنت أشعر منه إذا خفت أو رجوت . فقال : وهل الشعر إلاّ في الخوف  
والرجاء وعند الخير والشر !

أخبرني أبو خليفة قال : حدثنا محمد بن سلام قال :

سألت بشّاراً العقيليّ عن الثلاثة فقال : لم يكن الأخطلُ مثلهما  
ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه . قالت : فجريرٌ والفرزدق ؟  
قال : كان جريرٌ يُحسن ضروباً من الشعر لا يُحسنها الفرزدق ، وفضل  
جريراً عليه .

(١) الخناق : الحبل يفتق به .

وقال ابن سلام : قال العلاء بن جرير ، وكان قد أدرك الناس  
وسمع :

كان يقال : الأخطل إذا لم يجيء سابقاً فهو سُكَيْتٌ ، والفرزدق لا  
يجيءُ سابقاً ولا سُكَيْتاً ، فهو بمنزلة المُصَلِّي أبداً ، وجريرٌ يجيءُ سابقاً  
ومُصَلِّياً وسُكَيْتاً . قال ابن سلام : وتأويل قوله : إنَّ للأخطل خمساً  
أو ستاً أو سبعا طويلاً روائع غُرراً جياداً هو بهنٌ سابقٌ ، وسائر شعره  
دون أشعارهما ، فهو فيما بقي بمنزلة السُكَيْت — والسكَيْت : آخر  
الخليل في الرهسان ، والفرزدق دونه في هذه الروائع وفوقه في بقیة  
شعره ، فهو كالمُصَلِّي أبداً ، وهو الذي يجيءُ بعد السابق وقبل السُكَيْت .  
وجريرٌ له روائعٌ هو بهنٌ سابقٌ ، وأوساطٌ وهو بهنٌ مُصَلٌّ ، وسفاسفات  
هو بهنٌ سُكَيْتٌ .

عن عطاء بن مُصعب قال : قلت لأبي مَهْدِيٍّ الباهليّ ، وكان من  
علماء العرب : أيما أشعر أجريّر أم الفرزدق ؟ فغضب ثم قال : جريرٌ  
أشعر العرب كلّها . ثم قال : لا يزال الشعراء موقوفين يوم القيامة حتّى  
يجيء جرير فيحكم بينهم .

... أبو اليقظان قال :

قال جريرٌ لرجلٍ من بني طُهَيْيَّة : أيثما أشعرُ أنا أم الفرزدق ؟  
فقال له : أنت عند العامة والفرزدق عند العلماء ؛ فصاح جرير : أنا أبو  
حزرة ، غلبته ورب الكعبة ! والله ما في كلِّ مائة رجلٍ عالمٌ واحدٌ .

قال محمد بن سلام : ورأيت أعرابياً من بني أسدٍ أعجبني ظرفه  
وروايته . فقلت له :

أيهما عندكم أشعر ؟ قال : بيوت الشعر أربعة : فخرٌ ومديحٌ وهجاءٌ  
ونسيبٌ ، وفي كلّها غلب جريرٌ ، قال في الفخر :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

والمديح :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطنون راح

والهجاء :

فغض الطرف إنك من نمير  
فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

والنسيب :

إن العيون التي في طرفها حور  
قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

قال أبو عبد الله محمد بن سلام : وبيت النسيب عندي :

فلما التقى الحيسان ألقى العصا  
ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

عن العتبي قال :

قال هشام بن عبد الملك لشبّة بن عقّال ، وعنده جرير والفرزدق والأخطل ، وهو يومئذ أمير : ألا تُخبرني عن هؤلاء الذين قد مزقوا أعراضهم وهتكوا أستارهم ، وأغروا بين عشائهم في غير خير ولا بر ولا نفع أيّهم أشعر ؟ فقال شبّة : أما جرير فيغرف من بحر ، وأما الفرزدق فينحت من صخر ، وأما الأخطل فيجيد المدح والفخر . فقال هشام : ما فسّرت لنا شيئاً نحصله . فقال : ما عندي غير ما قلت . فقال لخالد بن صفوان : صنفهم لنا يا بن الأهم ، فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عنداً ،

وَأَسِيرُهُمْ مِثْلًا ، وَأَقْلَهُمْ غَزْلًا ، وَأَحْلَاهُمْ عِلَلًا ، الطامي إِذَا زَخَرَ ،  
والحامي إِذَا زَارَ ، والسامي إِذَا خَطَرَ ؛ الَّذِي إِذَا هَدَرَ قَالَ ، وَإِنْ خَطَرَ  
صَالَ ، الْفَصِيحُ اللِّسَانُ ، الطَّوِيلُ الْعَيْنَانِ ، فَالْفَرَزْدَقُ .

وَأَمَّا أَحْسَنُهُمْ نَعْتًا ، وَأَمْدَحُهُمْ بَيْتًا ، وَأَقْلَهُهُمْ فَوْتًا ، الَّذِي إِذَا  
هَجَا وَضَعَ ، وَإِنْ مَدَحَ رَفَعَ ، فَالْأَخْطَلُ .

وَأَمَّا أَغْزَرُهُمْ بَحْرًا ، وَأَرْقَاهُمْ شِعْرًا ، وَأَحْتَكَّهُمْ لَعْدُوَّهُ سِتْرًا ،  
الْأَغْرُ الْأَبْلَقُ ، الَّذِي إِذَا طَلَبَ لَمْ يَسْبِقْ ، وَإِنْ طُلِبَ لَمْ يُلْحَقْ ،  
فَجَرِيرٌ .

وَكُلُّهُمْ ذَكِيُّ الْفَوَادِ ، رَفِيعُ الْعِمَادِ ، وَارِي الزَّيْنَادِ ...

عن مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ : تَذَاكُرُوا جَرِيرًا وَالْفَرَزْدَقَ فِي حَلَقَةِ يُونُسَ ...  
فَسَمِعْتُ عَامِرًا ، وَهُوَ شَيْخُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، يَقُولُ : كَانَ جَرِيرٌ وَاللَّهِ  
أَنْسِبُهُمَا وَأَسْبَبُهُمَا وَأَشْبَهُهُمَا .

... عَنْ مَوْلَى لَبْنِي هَاشِمٍ قَالَ :

امْتَرَى <sup>(١)</sup> أَهْلَ الْمَجْلِسِ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ، فَدَخَلْتُ عَلَى  
الْفَرَزْدَقِ فَمَا سَأَلَنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى قَالَ : يَا نَوَّارُ ، أَدْرَكْتَ بَرْنِيَّتَكَ <sup>(٢)</sup> ؟  
قَالَتْ : قَدْ فَعَلْتُ أَوْ كَادَتْ . قَالَ : فَابْعِي بِدَرَاهِمٍ فَاشْتَرِي لِحْمًا . فَفَعَلْتُ  
وَجَعَلْتُ تُشْرِحُهُ وَتُلْقِيهِ عَلَى النَّارِ وَيَأْكُلُ . ثُمَّ قَالَ : هَاتِي بَرْنِيَّتَكَ .  
فَشَرِبْتُ قَدْحًا ثُمَّ نَاولَنِي ، وَشَرِبْتُ آخَرَ ثُمَّ نَاولَنِي ثُمَّ قَالَ : هَاتِ حَاجَتَكَ  
يَا بْنَ أَخِي . فَأَخْبَرْتَهُ . قَالَ : أَعَنْ ابْنَ الْخَطَفِيِّ تَسْأَلُنِي ! ثُمَّ تَنَفَّسَ حَتَّى  
قَلْتُ : انْشَقَّتْ حَيَازِيمُهُ <sup>(٣)</sup> . ثُمَّ قَالَ : قَاتِلْهُ اللَّهُ ! فَمَا أَخْشَنَ نَاحِيَتَهُ ،  
وَأَشْرَدَ قَافِيَتَهُ ! وَاللَّهِ لَوْ تَرَكَوهُ لِأَبْكِي الْعَجُوزَ عَلَى شَبَابِهَا ، وَالشَّابَّةَ عَلَى

(١) امْتَرُوا : تَجَادَلُوا .

(٢) البرنية : شراب يصنع من البرني ، وهو ضرب من التمر وأدرك : طاب وبلغ وقته .

(٣) الحيزوم : الصدر .



أحبابها ، ولكنهم هَرَّوْهُ <sup>(١)</sup> فوجدوه عند الهراش نابجاً وعند الجراء قارحاً <sup>(٢)</sup> ، وقد قال بيتاً لأن أكونَ قَلْتُهُ أحبُّ إليَّ ممَّا طلعت عليه الشمس :

إذا غضبت عليك بنو تميم      حسبت الناسَ كلَّهم غِيضابا  
عن الشعبي : أنَ الفرزدق خرج حاجاً ، فلما قضى حَجَّه عدلَ إلى المدينة فدخل إلى سُكينة بنت الحسين ، عليهما السلام ، فسَلَّم ، فقالت له : يا فرزدقُ ، مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : أنا . قالت : كذبت ، أشعرُ منك الذي يقول :

بنفسي من تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ      عليَّ ومَنْ زيارتهُ لِمَامُ  
ومَنْ أُمِسي وأصبح لا أراه      ويطرُقني إذا هَجَعَ النِيَامُ  
فقال : والله لو أذنت لي لأسمعتك أحسنَ منه . قالت : أَقِيمُوهُ .  
فأخرج ، ثم عاد إليها من الغد فدخل عليها . فقالت : يا فرزدق ، من أشعر الناس ؟ قال : أنا . قالت : كذبت ، صاحبك جريرٌ أشعر منك حيث يقول :

لولا الحياءُ لعادني استعبارُ  
ولتَزُرْتُ قَبْرَكَ والحبيبُ يُزارُ  
كانت إذا هجر الضَّجيجُ فِرَاشَهَا  
كُتِمَ الحديثُ وعَقَّتِ الأسرار  
لا يُبْلِثُ القُرْناءَ أن يفترقوا  
ليلاً يَكُرُّ عليهم ونهار

---

(١) هره : حمله على النباح ، أراد أنهم تحرشوا به .  
(٢) الجراء : الجري ، والقارح من الخيل ومن كل ذي حافر كالبازل من الإبل ، وهو الذي بلغ من النشاط والقدرة على الجري .

فقال : والله لو أذنت لي لأسمعك أحسن منه ، فأمرت به فأخرج .  
ثم عاد إليها في اليوم الثالث ، وحولها مؤلّقات لها كأهنّ التماثيل .  
فنظر الفرزدق إلى واحدة منهنّ فأعجب بها وبُهِتَ ينظر إليها . فقالت  
له سَكينة : يا فرزدقُ ، من أشعر الناس ؟ قال : أنا . قالت : كذبت ،  
صاحبك أشعر منك حيث يقول :

إنّ العيون التي في طرفها حَوَرٌ  
قتلنا ثم لم يُحِين قتلنا—  
يَصْرَعْنَ ذا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ  
وهنّ أضعفُ خلق الله أركاناً—  
أتبعنهم مُقْلَةً إنسانُها غَرِقٌ  
هل ما ترى تاركٌ للعَيْن إنساناً (١)

الخ ...

\* \* \*

## أخباره مع الفرزدق

\* .. أبو الغرّاف قال :

قال الحجاجُ لجرير والفرزدق ، وهو في قصره بحَزِيرِ البصرة (٢) :  
اثنياني في لباس آبائكما في الجاهليّة . فلبس الفرزدق الديباج والخزّ وقعد  
في قُبّة . وشاور جرير دُهاة بني يربوع فقالوا له : ما لباس آبائنا إلّا  
الحديدُ . فلبس جريرُ درعاً وتقلّد سيفاً وأخذ رُحماً وركب فرساً لعباد  
ابن الحُصَيْن يقال له المِنْحاز ، وأقبل في أربعين فارساً من بني يربوع ،

(١) الحور : شدة سواد السواد في العين مع شدة بياض البياض . انسان العين : سوادها .

(٢) حَزِير : موضع بالبصرة بين العتيق وأعلى المربد .

وجاء الفرزدق في هيئته ، فقال جرير :

لبستُ سلاحِي والفرزدقُ لُعبةٌ

عليه وشاحا كُرَّجٍ وجَلَّاجِلُهُ

أَعِدُوا مع الحَلِيِّ المَلَابَ فَإِنَّمَا

جريرٌ لكم بَعْلٌ وأنتم حَلَالُكُمْ (١)

ثم رجعا فوقف جرير في مقبرة بني حصن ووقف الفرزدق في المربد .

عن جويرية بن أسماء قال :

قدم الفرزدق اليمامةَ وعليها المهاجيرُ بن عبد الله الكلابي فقال : لو دخلتُ على هذا فأصبت منه شيئا ولم يعلم بي جرير . فلم تستقر به الدار حتى قال جرير :

رأيتك إذ لم يُغْنِكَ اللهُ بِالْغِنَى

رجعتُ إلى قيسٍ وخَدَّكَ ضَارِعُ

وما ذاك إن أعطى الفرزدق بآسته

بأوّلِ ثَغْرِ ضِبْعَتِهِ مُجَاشِعُ

فلما بلغ ذلك الفرزدق قال : لا جرمَ والله لا أدخل عليه ولا أرزؤه شيئا ولا أقيم باليمامة ، ثم رحل .

عن حاجب بن زيد وأبي الغرّاف قالا :

تزوج الفرزدق حذراء بنت زيق بن بسطام بن قيس على حكم أبيها ، فاحتكم مائةً من الإبل . فدخل على الحجاج يسأله ذلك فعذله

---

(١) الكرج : شيء يتخذ بهيمة المهر يلعب عليه . الجلاجل ج جليل : الجرس . الملاب : ضرب من الطيب .

وقال له : أتتزوج امرأة على حكمها . فقال عَنبَسَة بن سعيد ، وأراد نفعه : إنما هي من حواشي لبل الصدقة ، فأمر له الحجّاج بها ، فوثب جرير فقال :

يا زيقُ قد كنتَ من شَيَّانٍ في حَسَبٍ  
يا زيقُ ويحك من أنكحتَ يا زيقُ  
أنكحت ويحك قيناً باسته حَمَمُ  
يا زيق ويحك هل بارت بك السُّوقُ (١)

(الآيات ...)

قال : فلم يُجبه الفرزدق عنها ، فقال جرير أيضاً :

فلا أنا معطي الحكم عن شِفِّ مَنْصِبٍ  
ولا عن بناتِ الحنْظَلِيَّينِ راغِبُ  
وهنَّ كماءُ المَرْزَنِ يُشْفَى به الصَّدَى  
وكانت مِلَاحاً غيرَهنَّ المَشَارِبُ  
فلو كنتَ حُرّاً كان عَشْرًا سِياقُكُمْ  
إلى آلِ زِيْقٍ وَالْوَصِيفُ الْمُقَارِبُ (٢)

فقال الفرزدق :

فَنَلْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لُئْمُهُمْ  
على دارميٍّ بَيْنَ لَيْلَى وَغَالِبِ  
هَمْ زَوْجُوا قَبْلِي لَقِيطًا وَأَنْكَحُوا  
ضِرَارًا وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمُنَاسِبِ

(١) القين : الحداد . الحمم : سواد الدخان .

(٢) الشف : النقصان . الصدى : الظلم . ملاحاً : من الملوحة . السياق : المهر . الوصيف : الخادم . المقارب : بين الجيد والردى .

ولو قَبِلُوا مِنِّي عَطِيَّةٌ سُقْتُهِ  
إلى آلِ زَيْقٍ من وَصِيفٍ مُقَارِبٍ  
ولو تُنَكِّحُ الشَّمْسُ النُّجُومَ بَنَاتِهَا  
إِذَا لَنَكَحْنَاهُنَّ قَبْلَ الْكَوَاكِبِ (١)

... قال : فكرهت بنو شيبان أن يهتك جريرٌ أعراضهم ، فلما أراد  
الفرزدق نقل حذرَاء اعتلوا عليه وقالوا له إنها ماتت فقال جرير :

فَأَقْسِمَ مَا مَاتَ وَلَكِنَّمَا التَّوَى  
بِحَذْرَاءَ قَوْمٌ لَمْ يَرَوْكَ لَهَا أَهْلًا  
رَأَوْا أَنَّ صِهرَ الْقَيْنِ عَارٌ عَلَيْهِمْ  
وَأَنَّ لِبِسْطَامٍ عَلَى غَالِبٍ فَضْلًا (٢)

\* ... عن ابن الكلبي قال :

كانت لجرير أمةٌ ، وكان بها مُعْجَبًا ، فاستخفَّت المَطْعَمَ والملبسَ  
والغُشْيَانِ واستقلَّت ما عنده ، وكانت قبله عند قومٍ يُقال لهم بنو زيدٍ ،  
أهل خِصْبٍ ونَعْمَةٍ ، فسأمته أن يبيعهَا وألحَّت في ذلك فقال فيها :

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمُرَّقِ وَالصَّنَابِ  
تَقُولُ أَلَا تَضُمُّ كَضَمَّ زَيْدٍ وَمَا ضَمَّتِي وَلَيْسَ مَعِيَ شِبَابِي (٣)

فقال الفرزدق يعبِّره بذلك :

فَإِنْ تَفَرَّكَ كُكْ عِلْجَةُ آلِ زَيْدٍ وَيُعْجِزُكَ الْمُرَّقُ وَالصَّنَابُ

(١) ليل : أم الفرزدق وغالب أبوه . لقيط : هو لقيط بن زرارَة من سادة بني تميم في  
الجاهلية . عطية : أبو جرير .

(٢) بسطام : سيد بني شيبان الذي ينتمي إليه آل زيق .

(٣) المرقق : رقاق الخبز . الصناب : آدم يتخذ من الخردل والزبيب .

فَقَدْ مَأْ كَانَ عَيْشَ أَبِيكَ مُرّاً يَعْيشُ بِمَا تَعْيشُ بِهِ الْكِلَابُ (١)

\* .. إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ :

التَّقِيُّ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ بَمْنَى ، وَهُمَا حَاجَتَانِ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ  
لِجَرِيرٍ :

فَإِنَّكَ لَا قِيَامَ بِالْمَنَازِلِ مِنْ مِثْلِي فَخَاراً فَخَبَّرَنِي بِمَنْ أَنْتَ فَاخِرُ  
فَقَالَ لَهُ جَرِيرٌ : بَلَبَيْتُكَ اللَّهُمَّ لَبَيْتُكَ . قَالَ إِسْحَاقُ : فَكَانَ أَصْحَابُنَا  
يَسْتَحْسِنُونَ هَذَا الْجَوَابَ مِنْ جَرِيرٍ وَيَعْجَبُونَ مِنْهُ .

\* ... أَبُو جَنَاحٍ ، أَحَدُ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ قَالَ :

نُعِي الْفَرَزْدَقَ إِلَى الْمُهَاجِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَجَرِيرٌ عِنْدَهُ فَقَالَ :  
مَاتَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّ عُنْهُ

لَيْتَ الْفَرَزْدَقَ كَانَ عَاشَ طَوِيلًا (٢)

فَقَالَ لَهُ الْمُهَاجِرُ : بَشِّرْ لِعَمْرُ اللَّهِ مَا قُلْتَ فِي ابْنِ عَمِّكَ ! أَتَهْجُو مَيْتًا !  
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ رَثِيتهُ لَكُنْتُ أَكْرَمَ الْعَرَبِ وَأَشْعَرَهَا . فَقَالَ : إِنْ رَأَى الْأَمِيرُ أَنْ  
يَكْتُمَهَا عَلَيَّ فَإِنَّهَا سَوَاءٌ . ثُمَّ قَالَ مِنْ وَقْتِهِ :

فَلَا وَضَعْتُ بَعْدَ الْفَرَزْدَقِ حَامِلٌ  
وَلَا ذَاتُ بَعْلٍ مِنْ نِفَاسٍ تَعَلَّتْ  
هُوَ الْوَافِدُ الْمِيمُونُ وَالرَّاتِقُ الثَّأْيُ  
إِذَا النُّعْلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتْ (٣)

---

(١) فَرَكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا : كَرِهَتْهُ وَأَبْغَضَتْهُ .

(٢) فِي الْمَطْبُوعَةِ : عَاشَ قَلِيلًا ، وَالرَّوَايَةُ الَّتِي أَثْبَتْنَاهَا أَجُودُ .

(٣) تَعَلَّتْ الْمَرْأَةُ مِنْ نِفَاسِهَا : بَرِثَتْ مِنْهُ . الثَّأْيُ : الْفُسَادُ وَالْفَتَقُ .

قال : ثم بكى ثم قال : أما والله إنني لأعلم أنني قليل البقاء بعده .  
ولقد كان نجمنا واحداً ، وكل واحد منا مشغولٌ بصاحبه ، وقلما مات  
ضدَّ أو صديقٌ إلا تبعه صاحبه . فكان كذلك ، مات بعد سنة .

## أخباره مع الأخطل \*

عن عُمارة بن عقيل عن أبيه قال :

وقف جريرٌ على باب عبد الملك بن مروان ، والأخطلُ داخلٌ عنده ،  
وقد كانا تهاجيا ولم يلق أحدهما صاحبه . فلما استأذنا لجريرٍ أذن له  
فستَم وجلس ، وقد عرفه الأخطل ، فطمحَ بصِرُ جريرٍ إليه ، فقال له :  
من أنت ؟ فقال : أنا الذي منعتُ نومك وتهضمتُ قومك . فقال له جرير :  
ذاك أشقى لك كائناً من كنت . ثم أقبل على عبد الملك بن مروان فقال :  
مَنْ هذا يا أمير المؤمنين ؟ فضحك وقال : هذا الأخطلُ يا أبا حَزْرَةَ .  
فردَّ بصره إليه وقال : فلا حيّاك اللهُ يا ابن النصرانية . أمّا منَعُك نومي  
فلو نمتُ عنك لكان خيراً لك ، وأمّا تهضمتُ قومي فكيف تهضمهم  
وأنت مِمَّنْ ضُربت عليهم الذلّةُ والمسكنةُ وباؤوا بغضبٍ من الله !  
إئذن لي - يا أمير المؤمنين - في ابن النصرانية . فقال : لا يكون ذلك بين  
يديّ ، فوثب جريرٌ مُغضباً . فقال عبد الملك : قُمْ يا أخطلُ واتبع  
صاحبك ، فإنما قام غضباً علينا فيك .

فنهض الأخطلُ ، فقال عبد الملك لخادمٍ له : انظرْ ما يصنعان إذا  
برز له الأخطل . فخرج جريرٌ فدعا بغلامٍ له فقدّم إليه حصاناً له  
أدهمَ ، فركبه وهدّرَ والفرس يهترُ من تحته . وخرج الأخطلُ فلاذ بالباب

---

(\*) أوردنا هنا ما ورد من أخبارهما في ترجمة جرير فقط ، وسائر أخبارهما نذكرها في  
ترجمة الأخطل .

وتوارى خلفه ، ولم يزل واقفاً حتى مضى جرير . فدخل الخادم إلى عبد الملك فأخبره ، فضحك وقال : قاتل الله جريراً ما أفحله ! أما والله لو كان النصرانيُّ برز إليه لأكله .

## أخباره مع الراعي النميري

عن الأصمعي قال :

كان راعي الإبل يقضي للفرزدق على جرير ويفضله ، وكان راعي الإبل قد ضخم أمره وكان من شعراء الناس . فلما أكثر من ذلك خرج جرير إلى رجال من قومه فقال : هلاّ تتعجبون لهذا الرجل الذي يقضي للفرزدق عليّ وهو يهجو قومه وأنا أمدحهم ! قال جرير : فضربت رأبي فيه .

ثم خرج جرير ذات يوم يمشي ولم يركب دابته وقال : والله ما يسُرّني أن يعلم أحدٌ . وكان لراعي الإبل والفرزدق وجلسائهما حلقَةٌ بأعلى المربد بالبصرة يجلسون فيها . قال : فخرجت أتعرض له لألقاه من حيال (١) حيث كنت أراه يمرّ إذا انصرف من مجلسه ، وما يسُرّني أن يعلم أحدٌ ، حتى إذا هو قد مرّ على بغلة له ، وابنه جندل يسير وراءه على مَهْرٍ له أحوى محذوف الذنب (٢) ، وإنسان يمشي معه يسأله عن بعض السبب . فلما استقبلته قلت : مرحباً بك أبا جندل . وضربت بشمالي على معرّقة (٣) بغلته ثم قلت : يا أبا جندل ! إنّ قولك يستمع وإنّك تفضل الفرزدق عليّ تفضيلاً قبيحاً ، وأنا أمدح قومك وهو

(١) الحيال : قبالة الشيء ، وقعد حياله أي بإزائه .

(٢) الأحوى : ما كان لونه إلى سواد . المحذوف : المقطوع من طرفه .

(٣) المعرفة والعرف : الشعر على عنق الدابة .



يَهْجُوهم وهو ابنُ عَمِّي ، وَيَكْفِيكَ مِنْ ذَاكَ هَيَيْنٌ : إِذَا ذُكِرْنَا أَنْ  
تَقُولَ : كِلَاهُمَا شَاعِرٌ كَرِيمٌ ، وَلَا تَحْتَمِلُ مِنِّي وَلَا مِنْهُ لَائِمَةً . قَالَ :  
فَبَيْنَا أَنَا وَهُوَ كَذَلِكَ وَاقِفًا عَلَيَّ ، وَمَا رَدَّ عَلَيَّ بِذَلِكَ شَيْئًا ، حَتَّى لَحِقَ  
ابْنَهُ جَنْدَلٌ فَرَفَعَ كَرْمَانِيَّةً <sup>(١)</sup> مَعَهُ فَضْرَبَ بِهَا عَجْزَ بَغْلَتِهِ ثُمَّ قَالَ : لَا  
أَرَاكَ وَاقِفًا عَلَى كَلْبٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ كَأَنَّكَ تَخْشَى مِنْهُ شَرًّا أَوْ تَرْجُو  
مِنْهُ خَيْرًا ! وَضْرَبَ الْبَغْلَةَ ضَرْبَةً ، فَرَمَحْتَنِي <sup>(٢)</sup> رَمْحَةً وَقَعَتْ مِنْهَا  
قَلَنَسُوتِي ، فَوَاللَّهِ لَوْ يُعْرِجُ عَلَيَّ الرَّاعِي لَقَلَّتْ سَنَفِيهِ غَدَايَ - يَعْنِي  
جَنْدَلًا ابْنَهُ - وَلَكِنْ وَاللَّهِ مَا عَاجَ عَلَيَّ . فَأَخَذْتُ قَلَنَسُوتِي فَمَسَحْتُهَا ثُمَّ  
أَعَدْتُهَا عَلَى رَأْسِي ثُمَّ قُلْتُ :

أَجْنَدَلُ مَا تَقُولُ بَنُو نُسَيْرٍ .....

فَسَمِعْتُ الرَّاعِي قَالَ لِابْنِهِ : أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ طَرَحْتَ قَلَنَسُوتَهُ طَرَحَةً  
مَشْؤُومَةً .

قَالَ جَرِيرٌ : وَلَا وَاللَّهِ مَا الْقَلَنَسُوتُ بِأَغْيَظَ أَمْرِهِ إِلَيَّ لَوْ كَانَ عَاجَ  
عَلَيَّ .

فَانصَرَفَ جَرِيرٌ غَضَبَانَ ، حَتَّى إِذَا صَلَّتِ الْعِشَاءَ بِمَنْزِلِهِ فِي عِلْيَةِ <sup>(٣)</sup>  
لَهُ قَالَ : ارْفَعُوا إِلَيَّ بَاطِيَةً <sup>(٤)</sup> مِنْ نَسِيدٍ وَأَسْرِجُوا لِي . فَأَسْرِجُوا لَهُ  
وَأَتَوْهُ بِبَاطِيَةٍ مِنْ نَسِيدٍ . قَالَ : فَجَعَلَ يَهْمُهُمْ ، فَسَمِعْتُ صَوْتَهُ عَجُوزًا  
فِي الدَّارِ فَاطْلَعْتُ فِي الدَّرَجَةِ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَيْهِ ، فَإِذَا هُوَ يَسْجُبُو عَلَى  
الْفِرَاشِ عُرْيَانًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ ، فَانْحَدَرْتُ فَقَالَتْ : ضَيْفُكُمْ مَجْنُونٌ ! رَأَيْتُ

(١) الكرمانية : ضرب من السياط .

(٢) رمحتني : رفستني .

(٣) العلية ، بضم العين وكسر ها : الغرفة في أعلى البيت .

(٤) الباطية : إناء الخمر .

منه كذا وكذا . فقالوا لها : اذهبي لطبيبتك <sup>(١)</sup> ، نحن أعلم به وبما يُمارس . فما زال كذلك حتى كان السحر ، ثم إذا هو يكبر ، قد قالها ثمانين بيتاً في بني نَمِير ، فلما ختمها بقوله :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ      فلا كعباً بلغت ولا كيلابا

كَبَّرَ ثُمَّ قَالَ : أَخْزَيْتُهُ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ .

ثمَّ أصبح ، حتى إذا عرف أنَّ الناس قد جلسوا في مجالسهم بالمرَبَد ، وكان يعرف مجلسه ومجلس الفرزدق ، دعا بدُهْنٍ فادَّهَنَ وَكَفَّ رَأْسَهُ ، وكان حسن الشعر ، ثمَّ قال : يا غُلام ، أَسْرِجْ لِي . فَأَسْرِجْ لَهُ حِصَاناً ، ثمَّ قصد مجلسهم ، حتى إذا كان بمَوْضِعِ السَّلام قال : يا غُلامُ - ولم يُسَلِّمْ - قُلْ لِعَبِيدٍ : أَبْعَثْكَ نَسَوْتُكَ تَكْسِيهُنَّ الْمَالَ بِالْعِرَاقِ ! أما والذي نفسُ جَرِيرٍ بيده لَتَرْجِعَنَّ إِلَيْهِمْ بِمَيْسِرٍ <sup>(٢)</sup> يَسْوؤُهُنَّ وَلَا يَسُرُّهُنَّ . ثمَّ اندفع فيها فأنشدها .

قال : فنكس الفرزدق وراعي الإبل وأَرَمَ <sup>(٣)</sup> القومُ ، حتى إذا فَرَّغَ مِنْهَا سار ، وثبت راعي الإبل ساعةً ثمَّ ركب بغلته بِشَرٍّ وَعُرٍّ وَخَلَّتِي الْمَجْلِسَ حَتَّى تَرْقَى إِلَى مَتْلِهِ الَّذِي يَتْرَلُهُ ، ثمَّ قال لأصحابه : رِكَابَكُمْ ، رِكَابَكُمْ ، فليس لكم هاهنا مُقَامٌ ، فضحكهم والله جَرِيرٌ . فقال له بعض القوم : ذاك شُؤْمُكَ وشُؤْمُ ابْنِكَ . قال : فما كان إلَّا تَرَحُّلُهُمْ . قال : فسيرنا إلى أهلنا سيراً ما ساره أحدٌ ، وهم بالشُّرَيْف ، وهو أعلى دار بني نَمِير ، فيحلف بالله راعي الإبل إنَّا وجدنا في أهلنا :

(١) الطية : النية والقصد .

(٢) المير : مصدر مار عياله يميزهم أي جلب لهم الطعام والاسم : الميرة .

(٣) أَرَم : سكت .

فغُضَّ الطرف إنك من نمير

وأقسم بالله ما بلغه إنسي قط ، وإن لجرير أشيعاً من الحين .  
فتشاءمت به بنو نمير وسبُّوه وابنه ، فهم يتشاءمون به إلى الآن .

\* \* \*

مهاجاته عُمَر بن لَجَأ

أبو يحيى الضبِّي قال :

كان الذي هاج المهاج بين جرير وعمر بن لَجَأ أنَّ عمر كان يُنشِد  
أرجوزةً له يصف فيها إبله ، وجريرٌ حاضرٌ ، فقال فيها :

قد وردت قبل إنا ضحاًها

تُفَرِّسُ الحَيَّاتِ في خِرْشائها

جَرَّ العجوزِ الثَّني من رِداها (١)

فقال له جرير : أخفقت . فقال : كيف أقول ؟ قال تقول :

جَرَّ العَرُوسِ الثَّني من رِداها

فقال له التيمي : أنت أسوأ قولاً منِّي حيث تقول :

وأوثقُ عند المُرْدَفَات عَشِيَّةً

لَحَاقاً إذا ما جَرَّدَ السيفَ لامعٌ (٢)

فجعلتهنَّ مُرْدَفَاتٍ غُدُوءَةً ثم تداركنَّهنَّ عَشِيَّةً . فقال : كيف

---

(١) الإنا : بفتح الهزلة وكسرهما : الوقت . الضحاء : الضحى . تفرس : تقتل . الخرشاء :  
جلد الحية . ثني الثوب : ما ثنى منه .

(٢) المردفات : النساء اللاتي يردفن أي يركبن خلف راكب الناقة أو الفرس عند الغارة .

أقول ؟ قال : تقول :

وأوثقُ عند المُرَهَفَاتِ عَشِيَّةً

فقال جرير : والله لهذا البيتُ أحبُّ إليَّ من بَيْكُري حَزْرَةَ ، ولكنَّكَ مُجْلِبٌ<sup>(١)</sup> للفرزدق .

وقال فيه جريرُ :

هَلَّا سِوَانَا ادْرَأْتُمْ يَا بَنِي لَسَجَاءَ  
شَيْئاً يُقَارَبُ أَوْ وَحْشاً لَهَا غِرَرُ

أَحِينَ كُنْتُ سَمَاماً يَا بَنِي لَسَجَاءَ  
وَخَاطَرْتُ بِي عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرَّ

خَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَسْبِي الْمَتَارَ بِهِ  
وَابْرُزْ بَبْرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

أَنْتَ ابْنُ بَبْرَزَةٍ مَنْسُوباً إِلَى لَسَجَاءَ  
عِنْدَ الْعُصَارَةِ وَالْعَيْدَانِ تُعْتَصِرُ<sup>(٢)</sup>

فقال ابن لجأ يردُّ عليه :

لَقَدْ كَذَبْتَ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ

مَا خَاطَرْتُ بِكَ عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرَّ

بَلْ أَنْتَ نَزْوَةٌ خَوَّارٍ عَلَى أَمَةٍ

لَا يَسْبِقُ الْحَلَابَاتِ اللَّؤْمُ وَالْخَوَرُ

---

(١) مجلب : معين وناصر .

(٢) أدراثم : ختلتم وأصله من الدريثة ، وهي الحلقة التي يتعلم الرمي عليها . الفررج غرة : النفلة ، والفرج بفتح الغين : تعريض المرء نفسه للهلكة . السمام : السم . ببرة : هي أم عمر بن لجأ .

ما قلت من هذه إلا سأنقضها

يا ابن الأتان بمثلي تُنقَضُ المِرَرُ<sup>(١)</sup>

قال : ثم اجتمع جرير وابن لجأ بالمدينة . وقد وردها الوليد بن عبد الملك ، وكان يتأله<sup>(٢)</sup> في نفسه ، فقال : أتقذ فان المُحَصَّنَاتِ وتُغْضِبَانِهِنَّ<sup>(٣)</sup> . ثم أمر أبا بكر محمد بن حَزَمُ الأنصاري ، وكان والياً له بالمدينة ، بضربهما . فضربهما وأقامهما على البلُس<sup>(٤)</sup> مقرونين ، والتيمي يومئذ أشب من جرير ، فجعل يشول<sup>(٥)</sup> بجرير ، وجرير يقول وهو المشول به :

فلست مُفَارِقاً قَرَنِيَّ حَتَّى

يطولُ تَصَعُّدِي بك وانحداري<sup>(٦)</sup>

فقال ابن لجأ :

ولمّا أن قُرْنْتُ إلى جريـر

أبى دُو بَطْنِهِ إِلَّا انحدارا<sup>(٧)</sup>

فقال له قدامة بن إبراهيم الجُمَحِيّ : وبئسما قلت ! جعلت نفسك المقرون إليه ، فقال : فكيف أقول ؟ قال : تقول :

ولمّا لُزَّ في قَرَنِي جريـر

---

(١) الخوار : الضعيف . المرج مرة : طاقة الحبل ، شبه نقض القصيدة القوية بنقض طاقات الحبل المتين .

(٢) يتأله : يتعبد ويتنسك .

(٣) كذا في المطبوعة ولعلها : تعضهانهن ، من عضه فلاناً أي بهته وقال فيه ما لم يكن والعضه والعضيهه : الكذب والبهتان .

(٤) البلُس : غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التبن ويقام عليها من يراد التشهير به .

(٥) يشول به : يرتفع به .

(٦) القرن : حبل يجمع به البعيران والبعير المقرون بآخر .

(٧) ذو البطن : الرجيع .

فقال : جُزيت خيراً ، لا أقوله والله أبداً إلاً هكذا .

... عن إبراهيم بن عبد الله ، مولى بني زُهرة ، قال :

حضرت عمر بن لجأ وجريز بن الحِطَافِ موقوفين للناس بسوق المدينة لما تهاجيا وتقاذفا ، وقد أمر بهما عمر بن عبد العزيز فقُرنا وأقيما . قال : وعمر بن لجأ شابٌ كأنه حصانٌ ، وجريزٌ شيخٌ قد أسنَّ وضعُف . قال : فيقول عمر بن لجأ :

رأوا قَمَرًا بساحتهم مُنيرا      وكيف يُقَارِنُ القَمَرُ الحَمَارا

قال : ثم يتزوبه وهما مقرونان في حبلٍ فيسقطُطان إلى الأرض . فأما ابن لجأ فيقع قائماً ، وأما جريز فيخِرُّ لركبتيه ووجهه ، فإذا قام نفَض الغبار عنه ثم قال بغنثته قولاً يُسخرُج الكلام به من أنفه ، وكان كلامه كأن فيه نوناً :

فلست مُفارقاً قَرَنِيَّ حَتَّى      يطُولَ تصعُدي بك وانحداري

قال : فقال رجلٌ من جلساء عمر له حين حضرَ غداؤه : لو دعا الأمير بأسيريه فغداهما معه . ففعل ذلك عمر ، وانما فعله بهما لأنهما تقاذفا ...

قال أبو البَيداء :

لقي الفرزدق عَمْرُو بن عَطِيَّة<sup>(١)</sup> ، أخا جريز ، وهو حينئذ يُهاجي ابن لجأ ، فقال له : وَيَلَسْكَ ، قل لأخيك : ثَكَلَتِكَ أُمُّكَ ! أَيْتِ التَّيْمِيَّ مِنْ عَمَلٍ كَمَا أَصْنَعُ أَنَا بِكَ . وكان الفرزدق قد أَنِفَ لجريز

(١) في المطبوعة : عمر بن عطية ، والصواب عمرو ، وقد ذكر جريزاً أخاه في شعره فقال :

وعمرُو قد كرهت عتاب عمرو

وحَمِي من أن يتعلّقَ به التَّيْمِي . قال ابن سَلَام : فَأَنشَدَنِي لَهُ خَلْفُ  
الأَحْمَرُ يَقُولُهُ لِلتَّيْمِي :

وما أنت إن قرّما تميمٍ تساميا  
أخا التَّيْمِ إِلَّا كالوَشِيظَةِ في العَظَمِ  
فلو كنت مولى العِزِّ أو في ظلاله  
ظَلِمْتَ ولكن لا يَدَيَّ لك بِالظُّلَمِ<sup>(١)</sup>

فقال له التيممي :

كذبت أنا القَرَمُ الذي دقَّ مالكَأ  
وأفناءَ يربوعٍ وما أنت بالقَرَمِ

قال ابن سَلَام : فحدّثني أبو الغَرَاف أن رجلاً تميمٍ مشى بين  
جرير والتيممي وقالوا : والله ما شعراؤنا إِلَّا بَلَاءٌ عَلَيْنَا يَنْشُرُونَ مساوينا  
ويهجئون أحياءنا وموتانا . فلم يزالوا بهما حتى أصلحوا بينهما بالعُهود  
والمواثيق المَغْلَظَةَ إِلَّا يَعُودَا في هِجَاء . فكفَّ التيممي ، وكان جريرٌ لا  
يزال يَسْأَلُ الواحدة بعد الواحدة فيه ، فيقول التيممي : والله ما نقضتُ هذه  
ولا سمعتها ! فيقول جرير : هذه كانت قبل الصلح .

عن حَجَنَاء بن جرير قال : قلت لأبي : يا أبت ، ما هجوت قوماً  
قطُّ إِلَّا فضحتهم إِلَّا التَّيْمِ ! فقال : يا بُنَيَّ ، لم أجِدْ بناءً أَهْدِمُهُ  
ولا شرفاً أَضْعُهُ . وكانت تيمٌ رِعاءَ غَنَمٍ يَغْدُون في غَنَمِهِمْ ثُمَّ يَسْرُوحُونَ  
وقد جاء كل رجلٍ منهم بأبياتٍ فينتحلها ابنُ لجأ . فقليل لجرير : ما  
صنعت في التَّيْمِ شيئاً ، فقال : انهم شُعراءُ لِنِثَامٍ .

\* \* \*

---

(١) القرم : السيد . الوشيظة : قطعة عظم تكون زيادة في أصل العظم .

## أخباره مع سائر الشعراء

عن أبي عبيدة قال :

بذل محمد بن عُمَيْر بن عَطَارِد بن حاجب بن زُرارة أربعة آلاف  
درهم وفرساً لمن فضل من الشعراء الفرزدق على جرير ، فلم يُقدِّم  
عليه أحدٌ منهم إلا سُرَاقَةُ البارقِي فإنه قال يفضل الفرزدق :

أَبْلِغْ تَمِيماً غَثَّهَا وَسَمِينَهَا	وَالْحُكْمُ يُقْصِدُ مَرَّةً وَيَجْزُرُ
إِنَّ الْفَرَزْدَقَ بَرَزَتْ أَعْرَاقُهُ	سَبَقاً وَخَلَّفَ فِي الْغُبَارِ جَرِيرَ
ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَضَائِلِ وَالْعُلَا	وَإِنَّ الْمَرَاغَةَ مُخْلَفٌ مَحْسُورُ
هَذَا قَضَاءُ الْبَارِقِيِّ وَإِنِّي	بِالْمَيْلِ فِي مِيزَانِهِمْ لَبَّاصِرُ

قال أبو عبيدة : فحدثني أَيُّوب بن كُسيب قال : حدثني أبي قال :  
كنت مع جرير ، فأثاه رسول بشر بن مروان فدفع إليه كتابه وقال له :  
إنه قد أمرني أن أوصله إليك ولا أبرح حتى تُجيبَ عن الشعر في يومك إن  
لَقِيتُكَ نهاراً أو ليلتك إن لَقِيتُكَ ليلاً . وأخرج إليه كتاب بشر وقد  
نسخ له القصيدة وأمره بأن يُجيبَ عنها . فأخذها وسكت ليلته يجتهد أن  
يقول شيئاً فلا يُمكنه ، فهتف به صاحبه من الجن من زاوية البيت فقال له :  
أزعمت أنك تقول الشعر ! ما هو إلا أن غبت عنك ليلةً حتى لم تُحسِن  
أن تقول شيئاً ، فهلاً قلت :

يا بشرُ حقَّ لَوَجْهَكَ التَّبْشِيرُ هَلَا قَضَيْتَ لَنَا وَأَنْتَ أَمِيرُ

فقال له جرير : حَسْبُكَ ، كُفَيْتُكَ . قال : وسمع قائلاً يقول  
لآخر : قد أنار الصبحُ ، فقال جرير :

يا صاحبي هل الصَّباح مُنِيرُ أم هل لِلْيَوْمِ عَوَازِلُ تَفْتِيرُ



إلى أن فرغ منها . وفيها يقول :

قد كان حَقُّكَ أن تقولَ لِبَارِقٍ  
يا آلَ بَارِقٍ فيمَ سُبِّ جَرِيرٍ  
يُعْطَى النِّسَاءُ مُهُورَهُنَّ كَرَامَةً  
ونساءُ بَارِقٍ ما لهنَّ مُهُورٌ  
فأخذها الرسول ومضى بها إلى بَشر ، فقُرئت بالعراق وأُفحِمَ سُرَّةُ  
فلم ينطقَ بعدَها بشيءٍ من مُناقضته .

\* عن المُخارق بن الأَخضر القيسي قال :

إنِّي كنت والله الذي لا إلهَ إلاَّ هو أخصَّ الناسَ بِجَرِيرٍ ، وكان  
يُنزل إذا قَدِمَ على الوليد بن عبد الملك عند سعيد بن عبد الله بن خالد بن  
أَسيد ، وكان عَدِيُّ بن الرِّقاع خاصاً بالوليد مَدَّاحاً له ، فكان جَرِيرٌ  
يُجيء إلى باب الوليد فلا يُجالس أحداً من النِّزارية ولا يجلس إلاَّ إلى  
رجلٍ من اليمن بحيث يقربُ من مجلس ابن الرِّقاع إلى أن يأذن الوليد  
للناس فيدخل . فقلت له : يا أبا حَزْرَةَ ، اختصصتَ عدوكَ بمجلسك !  
فقال : إنِّي والله ما أجلس إليه إلاَّ لأنشدَه أشعاراً تُخزيه وتُخزي قومه .  
قال : ولم يكن يُنشدُه شيئاً من شعره ، وإنما كان يُنشدُه شعر غيره  
ليُذِلَّه ويخوِّفه نفسه .

فأذن الوليد للناس ذاتَ عَشِيَّةٍ فدخلوا ودخلنا ، فأخذ الناس  
مَجالسَهُم وتخلَّف جَرِيرٌ فلم يدخلْ حتَّى دخل الناسُ وأخذوا مجالسَهُم  
واطمأننوا فيها . فبينما هم كذلك إذا بِجَرِيرٍ قد مثلَ بين السَّمَّاطيين  
يقول : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمةُ الله ، إن رأى أمير المؤمنين  
أن يأذن لي في ابن الرِّقاع المتفرِّقة أُولِّفَ بعضُها إلى بعض ! قال : وأنا  
جالسٌ أسمعُ . فقال الوليد : والله لَهَمَمْتُ أن أخرجَه على ظَهرك إلى

الناس . فقال جرير وهو قائمٌ كما هو :

فإن تنهني عنه فسمعاً وطاعةً

ولإلا فلأنني عُرْضةٌ للمَرَّاجِمِ (١)

قال : فقال له الوليد : لا كثرَ اللهُ في الناس أمثالَكَ . فقال له جرير : يا أمير المؤمنين ، إنما أنا واحدٌ قد سَعَرْتُ (٢) الأُمَّةَ ، فلو كثر أمثالي لأكلُوا الناس أكلًا . قال : فنظرت والله إلى الوليد تبسم حتى بدت ثناياه تعجباً من جرير وجلده . قال : ثم أمره فجلس .

عن أبي عبيدة قال :

كان جريرٌ عند الوليد وعدي بن الرقاع يُنشده . فقال الوليد لجرير : كيف تسمع ؟ قال : ومن هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : عدي بن الرقاع ، قال : فإنَّ شرَّ الثياب الرقاعُ . ثم قال جرير : « عاملةٌ ناصبةٌ تَصَلِّي ناراً حاميةً » (٣) ، فغضب الوليد وقال : يا ابنَ اللّٰخناء ! ما بقي لك إلا أن تتناول كتابَ الله ! والله لَيسَرَ كِبَنَكَ ! يا غلامُ أوكفْهُ (٤) حتى يركبه . فغمر عُمر بن الوليد الغلام الذي أمره الوليد فأبطأ بالإكاف . فلما سكنَ غضبُ الوليد قام إليه عمر فكلّمه وطلب إليه وقال : هذا شاعرٌ مُضَرّ ولسانُها ، فإن رأى أميرُ المؤمنين ألاَّ يَغْضُضَ منه . ولم يزل به حتى أعفاه وقال له : والله لئن هجوتَه أو عرّضت به لأفعلن بك ولأفعلن . فقال فيه تلك القصيدة التي يقول فيها :

أَقْصِرْ فَإِنَّ نِزَاراً لَّنْ يُفَاخِرَهَا

فَرَعٌ لَّئِيمٌ وَأَصْلٌ غَيْرٌ مَّغْرُوسٌ

(١) المراجع : فاحش القول وقبيحه ، أراد أنه يتعرض لهجاء الناس وكلامهم القبيح .

(٢) سَعَرْتُ : أوقدت ، يريد أنه أثار فيها الشر .

(٣) ذكر جرير هذه الآية تمريضاً بابن الرقاع لأنه من قبيلة عاملة .

(٤) أوكف الدابة : وضع عليها الإكاف وهو البرذعة .

وذكر وقائع نزاري في اليمن فعلم أنه عناه ، ولم يسجبه الآخر بشيء .

### صلاته بالأمويين وولاتهم

\* عن المغيرة بن حجاج عن أبيه قال :

وأول شعرٍ قاله جرير في زمن معاوية ، قاله لأبيه <sup>(١)</sup> :

فردّي جمالَ البَيْنِ ثم تَحَمَّلِي  
فما لكِ فيهم من مُقامٍ ولا لِيَا  
لقد قادني الجيرانُ يوماً وقد تُهِمُّ  
وفارقت حتى ما تغبَّ جِمالِيَا  
وإني لمغرورٌ أعلَّلُ بالْمُنَى  
لياليَ أرجو أن مالَكَ مالِيَا  
بأيِّ سِنَانٍ تَطْعَنُ القَرَمَ بعدَ ما  
نزعتَ سِنَانًا من قَنَاتِكَ ماضِيَا  
بأيِّ نِجَادٍ نَحْمِلُ السِّيفَ بعدَ ما  
قطعتَ القُوَى من مِحْمَلٍ كان باقيَا <sup>(٢)</sup>

قال : وكان يزيد بن معاوية عاتب أباه بهذه الأبيات ونسبها إلى نفسه ، لأن جريراً لم يكن شعره شهراً يومئذ . فقدم جريرٌ على يزيد في خلافته فاستؤذن له مع الشعراء ، فأمر يزيدُ ألاَّ يدخل عليه شاعرٌ إلاَّ من عرف شعره ، فقال جرير : قولوا له : أنا القائل :

(١) في المطبوعة : لابنه ، وهو تصحيف ، فجرير يخاطب أباه في هذه الأبيات .

(٢) تحملي : ارتحلي . النجاد : حمائل السيف . القوي ج قوة : طاقة الحبل .

فَرُدَّتِي جَمَالَ الْبَيْنِ ثُمَّ تَحَمَّلِي

فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ وَلَا لِيَا

فَأَمَرَ بِإِدْخَالِهِ . فَلَمَّا أَنْشَدَهُ قَالَ يَزِيدُ : لَقَدْ فَارَقَ أَبِي الدُّنْيَا وَمَا يَحْسِبُ إِلَّا أَنْتِي قَائِلُهَا ، وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ وَكُسُوفَةٍ .

قَالَ عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ : أَنَّ الْحَجَّاجَ أَوْفَدَ ابْنَهُ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَجَّاجِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَأَوْفَدَ إِلَيْهِ جَرِيرًا مَعَهُ وَوَصَّاهُ بِهِ وَأَمَرَهُ بِمَسْأَلَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْإِسْتِمَاعِ مِنْهُ وَمَعَاوَنَتِهِ عَلَيْهِ .

فَلَمَّا وَرَدُوا اسْتَأْذَنَ لَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ ، وَكَانَ لَا يَسْمَعُ مِنْ شُعْرَاءٍ مُضَرٍّ وَلَا يَأْذَنَ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ كَانُوا زُبَيْرِيَّةً . فَلَمَّا اسْتَأْذَنَ لَهُ مُحَمَّدٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ أَعْلَمَهُ أَنَّ أَبَاهُ الْحَجَّاجَ يَسْأَلُهُ فِي أَمْرِهِ وَيَقُولُ : إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِمَّنْ وَالَّتِي ابْنُ الزُّبَيْرِ وَلَا نَصَرَهُ بِيَدِهِ وَلَا لِسَانِهِ ، وَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ الْعَرَبَ تَتَحَدَّثُ أَنَّ عَبْدَكَ وَسَيْفَكَ الْحَجَّاجَ شَفَعَ فِي شَاعِرٍ قَدْ لَازَ بِهِ وَجَعَلَهُ وَسَيْلَتَهُ ثُمَّ رَدَدْتَهُ . فَأْذَنَ لَهُ فَدَخَلَ فَاسْتَأْذَنَ فِي الْإِنْشَادِ ، فَقَالَ لَهُ : وَمَا عَسَاكَ أَنْ تَقُولَ فِينَا بَعْدَ قَوْلِكَ فِي الْحَجَّاجِ ! أَلَسْتَ الْقَائِلَ :

مَنْ سَدَّ مَطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ

أَمْ مِنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ

إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَنْصُرْنِي بِالْحَجَّاجِ وَإِنَّمَا نَصَرَ دِينَهُ وَخَلِيفَتَهُ . أَوَلَسْتَ الْقَائِلَ :

أَمْ مِنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيظَةً

إِذْ لَا يَثْقِنُ بِغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ

يَا عَاضُ كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمِّهِ ! وَاللَّهِ لَهَمْتُ أَنْ أَطِيرَ بِكَ طَيْرَةً بَطِيئًا سَقُوطُهَا ، أَخْرُجْ عَنِّي ، فَأَخْرِجْ بَشَرًا .

فلما كان بعد ثلاثٍ شفعَ إليه محمدٌ لجرير وقال له : يا أمير المؤمنين ،  
 إنني أدّيت رسالة عبدك الحجاج وشفاعته في جرير ، فلما أذنت له  
 خاطبته بما أطار لُبيته منه وأشمت به عدوه ، ولو لم تأذن له لكان خيراً  
 له مما سمع . فإن رأيت أن تهب كل ذنبٍ له لعبدك الحجاج ولي  
 فافعل . فأذن له ، فاستأذنه في الإنشاد فقال : لا تُنشدني إلا في  
 الحجاج ، فإنما أنت للحجاج خاصة . فسأله أن يُنشد مديحه فيه فأبى  
 وأقسم ألا يُنشد إلا من قوله في الحجاج . فأنشده وخرج بغير جائزة .

فلما أرف الرحيلُ قال جريرٌ لمحمد : إن رحلتُ عن أمير المؤمنين  
 ولم يسمع مني ولم آخذُ له جائزةً سقطتُ آخرَ الدهر ، ولستُ بارحاً  
 بابه أو يأذن لي في الإنشاد . وأمسك عبد الملك عن الإذن له ، فقال جرير :  
 ارحل أنت وأقيم أنا . فدخل محمدٌ على عبد الملك فأخبره بقول جريرِ  
 واستأذنه له وسأله أن يسمع منه وقبّل يده ورجلَه ، فأذن له . فدخل  
 فاستأذن في الإنشاد ، فأمسك عبد الملك ، فقال له محمد : أنشد ، ويحك !  
 فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

فبَسَمَ عبد الملك وقال : كذلك نحن وما زِلنا كذلك . ثم اعتمد على  
 ابن الزبير فقال :

دَعَوْتَ الْمُلْحِدِينَ أَبَا خُبَيْبٍ

جَمَاحاً ، هَلْ شَفِيتَ مِنَ الْجَمَاحِ

وَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيّاً

أَلَفَّ الْعَيْصَ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي

وما شجراتُ عَيْصِكَ في قُرَيْشٍ  
بعِشَّاتِ الفُرُوعِ ولا ضواحي (١)

قال : ثم أنشده إِيَّاهَا حتَّى أتَى على ذكر زوجته فقال (٢) :

تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ      رَأَيْتِ الْمُؤَرِّدِينَ ذَوِي لِقَاحِ  
تُعَلِّلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بِسَنِيهِهَا      بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْبِ الْقَرَّاحِ (٣)

فقال عبد الملك : هل تُروِيها مَانَهُ لِقَحَةٍ ؟ فقال : إن لم يُروها ذلك  
فلا أرواها الله ، فهل إليها ، جعلني الله فداءك يا أمير المؤمنين ، من سبيل ؟  
فأمر له بمائة لقحة وثمانية من الرِّعَاء . وكانت بين يديه جاماتٌ من ذهب  
فقال له جرير : يا أمير المؤمنين ، تأمرُ لي بواحدةٍ منهنّ تكون محلِّباً ؟  
فضحك وندَسَ (٤) إليه واحدةً منهنّ بالقضيب وقال : خُذْهَا ،  
لا نفعُكَ . فأخذها وقال : بَلَى والله يا أمير المؤمنين لَيَسْتَنْفَعَنِي كُلُّ مَا  
مَنْحَتَنِيهِ ، وخرج من عنده .

قال : وذكر ذلك جريرٌ في شعره فقال يمدح يزيد بن عبد الملك :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَحْدُوها ثَمَانِيَّةٌ  
ما في عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفٌ (٥)

---

(١) أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير ، وخبيب ابنه . جمع الفرس : اعتز راكبه وغلبه .  
الهبزي : الأسد . الألف : الملتف . العيص : الشجر الكثير الملتف . العثة : الشجرة  
الدقيقة الفروع اللثيمة المنبت . الضواحي : البارزة للشمس فهي بعيدة عن أصل الشجرة ،  
يريد أن الممدوح من أصل عريق في قريش .

(٢) يفهم من هذه العبارة أن ذكر زوجته مكانه في القصيدة بعد مديح عبد الملك والصحيح أنه  
ذكرها في مستهل القصيدة قبل المديح .

(٣) أم حزره : هي زوج جرير اللقاح . جمع لقحة : الناقة الحلوب . ساغبة : جائعة . أنفاس :  
جرعات . الشيب : البارد ، القراح : الصافي ، أي أنها كانت تملأ ببنيتها بجرعات من الماء  
البارد لأنها لا تجد طعاماً تقدمه لهم .

(٤) ندس : دفع .

(٥) هنيذة : اسم للمائة من الإبل .

• عن أبي عمرو قال :

لما بلغ عبد الملك قول جرير :

هذا ابن عمي في دمشق خليفة

لو شئت ساقيم إلي قطينا <sup>(١)</sup>

قال : ما زاد ابن المراغة على أن جعلني شريطاً ! أما إنه لو قال :

لو شاء ساقيم إلي قطينا

لستهم إليه كما قال .

• عُمارة بن عقيل يحدث عن أبيه عن جدّه قال :

قال عبد الملك أو الوليد ابنه لجرير : مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : فقال :  
ابن العشرين <sup>(٢)</sup> . قال : فما رأيك في ابني أبي سلمى ؟ قال : كان  
شعرهما نسيراً يا أمير المؤمنين . قال : فما تقول في امرئ القيس ؟ قال :  
اتخذ الخبيث الشعر نعلين ، وأقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلاله <sup>(٣)</sup> .  
قال : فما تقول في ذي الرمة ؟ قال : قدّر من ظريف الشعر وغريبه  
وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد . قال : فما تقول في الأخطل ؟ قال : ما  
أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات . قال :  
فما تقول في الفرزدق ؟ قال : في يده والله ، يا أمير المؤمنين ، نبتة <sup>(٤)</sup>  
من الشعر قد قبض عليها . قال : فما أراك أبقيت لنفسك شيئاً ! قال :  
بلى والله يا أمير المؤمنين . إنني لمدينة الشعر التي منها يخرج وإليها يعود :

(١) القطين : الخدم والأتباع والعبيد .

(٢) يعني بابن العشرين طرفة بن العبد .

(٣) ذلال الثوب : أطرافه التي تتصل بالأرض ، أراد أنه كان يلزمه ويخذه .

(٤) النبت : شجر صلب تتخذ منه القسي والسهام .

نَسَبْتُ فَأُطْرِبْتُ ، وَهَجَوْتُ فَأُردِّيتُ ، وَمَدَحْتُ فَأُسْنِيتُ<sup>(١)</sup> ، وَارْمِلْتُ  
فَأُغْزِرْتُ ، وَرَجَزْتُ فَأُجْمَرْتُ<sup>(٢)</sup> ، فَأَنَا قَلْتُ ضُرُوبَ الشَّعْرِ كُلِّهَا ،  
وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قَالَ نَوْعاً مِنْهَا . قَالَ : صَدَقْتَ .

• عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال :

لَمَّا اسْتُخْلِفَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ جَاءَهُ الشُّعْرَاءُ فَجَعَلُوا لَا يَصْلُونَ  
إِلَيْهِ ، فَجَاءَ عَتُونُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ قَدْ أُرْخِيَ  
طَرَفُهَا فَدَخَلَ ، فَصَاحَ بِهِ جَرِيرٌ :

يَا أَيُّهَا الْقَارِئُ الْمُرْخِي عِمَامَتَهُ  
هَذَا زَمَانُكَ إِنِّي قَدْ مَضَى زَمَنِي  
أَبْلِغْ خَلِيفَتَنَا إِنْ كُنْتَ لَاقِيَهُ

أَتَيْ لَدَى الْبَابِ كَالْمَصْفُودِ فِي قَرْنٍ<sup>(٣)</sup>

قَالَ : فَدَخَلَ عَلَى عُمَرَ فَاسْتَأْذَنَ لَهُ فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ كَانَ هَيَّأَ لَهُ  
شِعْراً ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ غَيَّرَهُ وَقَالَ :

إِنَّا لِنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَقَنَا

مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ

نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا

كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

أَذْكُرُ الْجَهْدَ وَالْبَلَاةَ الَّتِي نَزَلَتْ

أَمْ تَكْتَفِي بِالَّذِي بُلِّغْتَ مِنْ خَبَرِي

(١) أسناه : رفع منزلته ، وفي المطبوعة : فسنيته .

(٢) أرمليت : قلت رملاً . ورجزت : قلت رجزاً .

(٣) صفده : أوثق . القرن : حبل يجمع به البعيران .



مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي دَارٍ تَعْرِقُنِي  
 قَدْ طَالَ بَعْدَكَ إِصْعَادِي وَمُنْحَدَرِي  
 لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بِأَدِينَا  
 وَلَا يَتَجَوَّدُ لَنَا بِأَدٍ عَلَى حَضَرٍ  
 كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعَاءٍ أَرْمَلَةٍ  
 وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالْبَصَرِ  
 يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنَّهُ بِهِ  
 خَبَلًا مِنَ الْجَحْنِ أَوْ مَسًّا مِنَ الْبَشَرِ  
 مِمَّنْ يَبْعُدُكَ تَكْفِي فَقَدَ وَالِدِهِ  
 كَالْفَرَخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَلَمْ يَطِيرِ <sup>(١)</sup>

قال : فبكى عمر ثم قال : يابن الخطفتي ، أمن أبناء المهاجرين أنت  
 فنعرف لك حقهم ، أم من أبناء الأنصار فيجب لك ما يجب لهم ، أم من  
 فقراء المسلمين فنأمر صاحب صدقات قومك فيصلك بمثل ما يصل به  
 قومك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، ما أنا بواحد من هؤلاء ؛ وإنني لمن  
 أكثر قومي مالا ، وأحسنهم حالا . ولكنني أسألك ما عودتني الخلفاء :  
 أربعة آلاف درهم وما يتبعها من كسوة وحملان <sup>(٢)</sup> . فقال له عمر :  
 كل امرئ يلقى فعله . وأما أنا فما أرى لك في مال الله حقاً ، ولكن  
 انتظر ، يخرج عطائي فأنظر ما يكفي عيالي سنة منه فأدخيره لهم ،  
 ثم إن فضل فضل صرفناه إليك . فقال جرير : لا ، بل يوقر أمير  
 المؤمنين ويحمد وأخرج راضياً . قال : فذلك أحب إلي . فخرج .

(١) الجهد : المشقة . الترق : أخذ ما على العظم من اللحم . الحاضر : النازل في الحضر .  
 من البشر : كذا في الأصول ، وفي الديوان والمطبوعة : من النشر ، والنشرة هي الرقية يعالج بها  
 المجنون والمريض .

(٢) الحملان : ما يحمل عليه من اللواب في الهبة خاصة .

فلَمَّا وَلَّى قال عمر : إِنَّ شَرَّ هَذَا لَيَسْتَقَى ، رُدُّوهُ إِلَيَّ ، فَرَدُّوهُ .  
 فقال : إِنَّ عِنْدِي أَرْبَعِينَ دِينَاراً وَخِلْعَتَيْنِ إِذَا غُسِلْتَ إِحْدَاهُمَا لَبَسْتَ  
 الْآخَرَى ، وَأَنَا مُقَاسِمُكَ ذَلِكَ ، عَلَى أَنَّ اللَّهَ جَلَّ وَعَزَّ يَعْلَمُ أَنَّ عُمَرَ  
 أَحْوَجُ إِلَى ذَلِكَ مِنْكَ . فقال له : قَدْ وَقَرَكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَنَا وَاللَّهِ  
 رَاضٍ . قال : أَمَّا وَقَدْ حَلَفْتَ فَإِنَّ مَا وَقَرْتَهُ عَلَيَّ وَلَمْ تُضَيِّقْ بِهِ  
 مَعِيشَتَنَا أَثَرٌ فِي نَفْسِي مِنَ الْمَدْح ، فَاْمْضِ مُصَاحِباً ، فَخَرَجَ . فقال له  
 أَصْحَابُهُ ، وَفِيهِمُ الْفَزْدَقُ : مَا صَنَعَ بَكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَا أَبَا حَزْرَةَ ؟  
 قال : خَرَجْتُ مِنْ عِنْدَ رَجُلٍ يُقَرِّبُ الْفُقَرَاءَ وَيُبَاعِدُ الشُّعْرَاءَ وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ  
 عَنْهُ رَاضٍ . ثُمَّ وَضَعَ رِجْلَهُ فِي غَرَزٍ رَاحِلَتِهِ وَأَتَى قَوْمَهُ ، فَقَالُوا لَهُ : مَا  
 صَنَعَ بَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَا أَبَا حَزْرَةَ ؟ فقال :

تَرَكْتُ لَكُمْ بِالشَّامِ حَبْلَ جَمَاعَةٍ  
 أَمِينَ الْقَوَى مُسْتَحْصِدَ الْعَقْدِ بَاقِيَا  
 وَجَدْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا تَسْتَفِزُهُ  
 وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجَيْنِ رَاقِيَا

هذه رواية عمر بن شبَّة .

وَأَمَّا الْبُزَيْدِيُّ فَإِنَّهُ قَالَ فِي خَبْرِهِ : فَقَالَ لَهُ جَرِيرٌ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
 فَإِنِّي ابْنُ سَبِيلٍ . قَالَ : لَكَ مَا لِأَبْنَاءِ السَّبِيلِ : زَادُكَ وَنَقْفَةُ تَبْلَغِكَ  
 وَتَبَدَّلُ رَاحِلَتِكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلْكَ . فَأَلَحَّ عَلَيْهِ ، فَقَالَتْ لَهُ بَنُو أُمَيَّةَ : يَا  
 أَبَا حَزْرَةَ ، مَهْلًا عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَنَحْنُ نُرْضِيكَ مِنْ أَمْوَالِنَا عَنْهُ ،  
 فَخَرَجَ ، وَجَمَعَتْ لَهُ بَنُو أُمَيَّةَ مَالًا عَظِيمًا ، فَمَا خَرَجَ مِنْ عِنْدِ خَلِيفَةٍ  
 بِأَكْثَرِ مِمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِ عُمَرَ .

• عَنْ عَامِرِ بْنِ شَيْبَةَ الْجَرَمِيِّ قَالَ :

قَدِمَ جَرِيرٌ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَهُوَ نَازِلٌ بِدَيْرٍ

مُرَّان<sup>(١)</sup>، فَكُنَّا نَعْدُو إِلَيْهِ بَكَرًا فَيُخْرِجُ إِلَيْنَا وَيَجْلِسُ فِي بُرْنُسٍ خَزْءٌ لَهُ لَا يُكَلِّمُنَا كَلِمَةً حَتَّى يَسْجِيَ طَبَاخَ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَيْهِ بِقَدَحٍ مِنْ طَلَاءٍ<sup>(٢)</sup> مُسَخَّنٍ يَفْقُورُ وَبِكُتْلَةٍ مِنْ سَمَنْ كَأَنَّهَا هَامَةٌ رَجُلٌ فَيَخْوِضُهَا فِيهِ ، ثُمَّ يَدْفَعُهُ إِلَيْهِ فَيَأْتِي عَلَيْهِ ، وَيَقْبَلُ عَلَيْنَا وَيَحْدِثُنَا فِي كُلِّ فَنٍ وَيُنْشِدُنَا لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ ، حَتَّى يَحْضُرَ غَدَاءُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَتَقُومُ إِلَيْهِ جَمِيعًا . وَكَانَ يَحْتَمِ مَجْلِسَهُ بِالتَّسْبِيحِ فَيُطِيلُ . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ : مَا يُغْنِي عَنْكَ هَذَا التَّسْبِيحُ مَعَ قَدْ فَكَّ لِلْمُحْصَنَاتِ ! فَنَيْسَمَ وَقَالَ : يَا ابْنَ أَخِي ، « خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ » ، لَأَنَّهُمْ وَاللَّهِ يَابْنَ أَخِي يَسْأَلُونَنِي ثُمَّ لَا أَحْلُسُ .

« عَنْ مِسْحَلِ بْنِ كُسَيْبِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ عَطَاءِ بْنِ الْحَطَّافِيِّ ... أَنَّ جَرِيرًا قَدِمَ عَلَى الْحَكَمِ بْنِ أَبِي تَيْبٍ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي عَتِيلٍ ، وَهُوَ خَلِيفَةُ لِلْحِجَّاجِ يَوْمَئِذٍ ، فَمَدَحَهُ جَرِيرٌ ... فَلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ اسْتَنْطَقَهُ فَأَعْجَبَهُ ظَرْفُهُ وَشَعْرُهُ فَكَتَبَ إِلَى الْحِجَّاجِ : إِنَّهُ قَدِمَ عَلَيَّ أَعْرَابِيٌّ شَيْطَانٌ مِنَ الشَّيَاطِينِ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَنْ أَبْعَثْ بِهِ إِلَيَّ ، فَفَعَلَ .

فَقَدِمَ عَلَيْهِ فَأَكْرَمَهُ الْحِجَّاجُ وَكَسَاهُ جُبَّةً صَبْرِيَّةً<sup>(٣)</sup> وَأَنْزَلَهُ فَمَكَثَ أَيَّامًا . ثُمَّ أُرْسِلَ إِلَيْهِ بَعْدَ نَوْمِهِ فَقَالُوا : أَجِيبِ الْأَمِيرَ . فَقَالَ : أَلَيْسَ ثِيَابِي . فَقَالُوا : لَا . وَاللَّهِ لَقَدْ أَمَرْنَا أَنْ نَأْتِيَهُ بِكَ عَلَى الْحَالِ الَّتِي نَجِدُكَ عَلَيْهَا . فَفَزِعَ جَرِيرٌ وَعَلَيْهِ قَمِيصٌ غَلِيظٌ وَمُلَاةٌ صَفْرَاءُ . فَلَمَّا رَأَى مَا بِهِ رَجُلٌ مِنَ الرُّسُلِ دَنَا مِنْهُ وَقَالَ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ، إِنَّمَا دَعَاكَ لِلْحَدِيثِ .

قَالَ جَرِيرٌ : فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ قَالَ : إِيهَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ ، عَلَامَ تَشْتَمُ النَّاسَ وَتَظْلِمُهُمْ ؟ فَقُلْتُ : جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَ الْأَمِيرِ ، وَاللَّهِ إِنِّي مَا

(١) دِيرْمَرَان : دِيرُ قَرْبِ دِمَشْقٍ يَشْرَفُ عَلَى حَدَائِقِ وَمَزَارِعِ .

(٢) الطَّلَاءُ : شَرَابٌ يَخْتَرُ حَتَّى يَذْهَبَ نَصْفُهُ .

(٣) صَبْرِيَّةٌ : نَسَبَةٌ إِلَى جَبَلِ صَبَرٍ (بِفَتْحٍ فَكْسَرٍ) فِي الْيَمَنِ .

أظلمهم ولكنهم يظلموني فانتصِر .

ما لي ولا بن أمّ غَسَّانَ ! وما لي وللبَيْعِثِ ! وما لي وللفرزدق !  
وما لي وللأخطل ! وما لي وللتَّيْمِيّ ! حتّى عدّدهم واحداً واحداً <sup>(١)</sup> .  
فقال الحجاج : ما أدري ما لك ولهم ، قال : أخبِرُ الأميرُ أعزّه الله .

أمّا غَسَّان بن ذُهَيْل فإنه رجلٌ من قومي هجاني وهجا عشيرتي وكان  
شاعراً . قال : فقال لك ماذا ؟ قال قال لي :

لَعَمري لَتِينَ كانت بَجِيلَةَ زانها  
جريرٌ لقد أخزى كُلياً جريرُها  
رميتَ نِضالاً عن كليبٍ فقَصَرَت  
مَراميكَ حتّى عاد صِفراً جَفِيرُها  
ولا يذبحون الشاةَ إلّا بِمَيْسِرٍ  
طويلٌ تَناجيها صِغارٌ قدورُها <sup>(٢)</sup>  
قال : فما قلتَ له ؟ قال قلتَ :

ألا ليت شِعري عن سَلِيطٍ أَلَم تَجِد  
سَلِيطٌ سوى غَسَّان جاراً يُجِيرُها  
فقد ضَمَنُوا الأحسابَ صاحبَ سَوءةٍ  
يُناجي بها نفساً خبيثاً ضميرُها

---

(١) في هذا الخبر المطوّل ما يثير الشك في صحته أو في صحة بعضه على الأقل ، ويحتمل أن يكون  
الأخباريون قد تزيدوا فيه ، وضمنوه أسماء جميع الشعراء الذين هاجهم جرير .  
فجرير يتحدث في هذا الخبر عن شعراء كثر منهم من وقع الهجاء بينه وبينهم قبل اتصال  
جرير بالحجاج ومنهم من لم يهاجه إلا في وقت متأخر ، كجفنة الهزاني الذي هاجاه جرير  
في زمن الوليد بن عبد الملك ، حسبما يستدل من الخبر عينه ، وقدوم جرير على الحجاج  
كان في أول عهد الملك بن مروان ، وقبل اتصال جرير بعبد الملك .

(٢) الجفير : جعبة السهام . الأيميسر : أي عند المقامرة .

كَانَ سَلِيْطًا فِي جَوَاشِنِهَا الْحُصَى  
 إِذَا حَلَّ بَيْنَ الْأَمْلَحَيْنِ وَقِيرِهَا  
 أَضِجَتُوا الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ فَإِنْ كُـم  
 سَنُكْفَوْنَ رَكْضَ الْخَيْلِ تَدْمَى نُحُورُهَا  
 كَانَ السَّلِيْطِيَّاتُ مَتَجَنَّةَ كَمَاءٍ  
 لِأَوَّلِ جَانٍ بِالْعَصَا يَسْتِيرُهَا  
 عَضَارِيْطُ يَشُوْنَ الْقِرَاسِيْنَ بِالضُّحَى  
 إِذَا مَا السَّرَايَا حَثَّ رَكْضًا مُغِيرُهَا  
 فَمَا فِي سَلِيْطٍ فَارِسٌ ذُو حَفِيْظَةٍ  
 وَمَعْقِلُهَا يَوْمَ الْهَيَاجِ جُعُورُهَا  
 عَجِبْتُ مِنَ الدَّاعِي جُحْشِيْشًا وَصَائِدًا  
 وَعَيْسَاءُ يَسْعَى بِالْعِلَابِ نَفِيرُهَا (١)

قَالَ : ثُمَّ ؟ قَالَ : الْبُعِيْثُ . قَالَ : مَا لَكَ وَلَهُ ؟ قَالَ : اعْتَرَضَ

---

(١) سليط: قبيلة الشاعر غسان وهي بطن من يربوع. الجواشن: الصدور. يصفهم بضخامة الصدور  
 وتوثقها تشبيهاً لهم بالعبيد. الأملحان: ماوان. الوقير: النعم فيه حماران أو أكثر.  
 الروايا: الأبل يستقى عليها واحدة راوية. المزادج مزادة: القرية. يقول:  
 انصرفوا إلى الرعي والاستقاء من الآبار حتى تفضج الروايا لتثقل المزاد ولا تلتفتوا  
 إلى الحرب لأنكم لستم أهلاً لها وسيتولاهم غيركم. يصف في البيت الخامس السليطيات  
 بالهوان فهن لا يمتنعن كما أن الكمأة لا تمتنع على جانبيها. المضاريط: اللثام والخدم.  
 القراسن: أخفاف الإبل، جمع فرسن. يقول: أنهم يقتنون بحقير المأكّل لأنهم  
 ليسوا أصحاب قتال. الجعورج جعر: ما ييس من العذرة في الدبر. جحيش وصائند:  
 من بطون يربوع. عيساء: جدة غسان. العلابج علبة: الإناء يحلب فيه اللبن.

دون ابن أمّ غسان يُفضّله عليّ ويُعيّنه . قال : فما قال لك ؟ قال  
قال لي :

كليبٌ لثامٌ الناسُ قد تَعَلَّمُونَهُ  
وأنتَ إذا عُدّتْ كُليبٌ لثيمُها  
أترجّو كليبٌ أن يَجِيءَ حَدِيثُها  
بخيرٍ وقد أعيّا كُليباً قَدِيمُها

قال : فما قلت له ؟ قال : قلت :

ألم ترَ أنّي قد رميتُ ابنَ فَرْتَنَتي  
بصمّاءَ لا يَرِجُو الحياةَ أَمِيمُها  
له أُمٌ سَوِيءٌ بَشٍ ما قَدِمَتْ لَهُ  
إذا فَرَطُ الأَحْسابِ عُدَّةً قَدِيمُها <sup>(١)</sup>

قال : ثم من ؟ قلت : الفرزدق . قال : مالك وله ؟ قلت : أعان  
البيث عليّ . قال : فما قلت له ؟ قال : قلت :

تَمَنّى رجالٌ من تَمِيمٍ لي الرَدَى  
وما ذاد عن أحسابهم ذائدٌ مثلي  
كَأَنَّهُمْ لا يَعْلَمُونَ مَوَاطِنِي  
وقد جَرَّبُوا أنّي أنا السابِقُ المُبْلِي  
فلو شاء قومي كان حِلْمِي فِيهِمْ  
وكان على جُهَالِ أعدائهم جَهْلِي

---

(١) فرتنى : الأمة والزانية . الصماء : الطعنة القوية النافذة ، شبه هجاءه بالطنن القوي .  
الأميم : المشجوج الرأس . فرط الأحساب : ما تقدم منها .

وقد زعموا أن الفرزدق حيّة

وما قتل الحيات من أحد قبلي

قال : ثم من ؟ قلت : الأخطل . قال : مالك وله ؟ قلت : رشاه  
محمد بن عمير بن عطارٍ ذيقاً من خمر وكساه حلة على أن يُفضل عليّ  
الفرزدق ويتهجوني . قال : فما قال لك ؟ قال ، قال :

إخسأ إليك كليبٌ إن مُجاشعاً      وأبا الفوارس نهشلاً أخوان  
وإذا وردت الماء كان لدارمٍ      جُمّاتُه وسُهولةُ الأعطان  
وإذا قذفت أباك في ميزانهم      رجّحوا وشال أبوك في الميزان <sup>(١)</sup>  
قال : فما قلت له ؟ قال قلت :

يا ذا العباءة إن بشرّاً قد قضى      ألاّ تجوزَ حكومةُ النشوان  
فدعوا الحكومةَ لستم من أهلها      إن الحكومةَ في بني شيبان  
قتلوا كليبيكم بلقحة جارهم      يا خزر تغلب لستم بهيجان <sup>(٢)</sup>

قال : ثم من ؟ قلت : عمر بن لجأ التيمي . قال : مالك وله ؟ قال :  
قلت بيتاً من شعر فقبّحه وقاله على غير ما قلته . قلت :

لقومي أحمى للحقيقة منكهم      وأضرب للجبار والنقع ساطع  
وأوثق عند المرهفات عشيّة      لحاقاً إذا ما جرّد السيف لامع <sup>(٣)</sup>

---

(١) الجمّة : مجتمع الماء ومعظمه . الأعطان ج عطن : مناخ الابل حول مكان ورودها .  
شال : ارتفع .

(٢) بشر : هو بشر بن مروان ، أخو عبد الملك بن مروان ، وهو الذي جرت المفاضلة بين الشاعرين  
في مجلسه . الحكومة : التحكيم . قتلوا كليبيكم : يشير إلى مقتل كليب سيد بني تغلب على  
يد جساس البكري بسبب ناقة جارتهم البسوس التي رماها كليب . الهجان : الكرام  
أولو الحساب .

(٣) حقيقة المرء : ما ينبغي عليه الحفاظ عليه وحمايته . المرهفات : السيوف . اللامع : المشير  
بالسيف منذراً .

فزعم أني قلت :

وأوثق عند المردفات عشيّةً لحاقاً إذا ما جرّد السيفَ لامعاً<sup>(١)</sup>

فقال : لحقتهم عند العشيّ وقد أخذن غلوةً ! والله ما يمسّين حتى يفضّحن . قال : فما قلت له ؟ قال قلت :

يا تيسمُ تيمَ عديّ لا أبالكمُ  
لا يوقعنكم في سوءٍ عُمُرُ  
خلّ الطريقَ لمن بيني المنار به

وابرزُ ببرزةٍ حيث اضطرّك القدرُ<sup>(٢)</sup>

حتى أتى على الشعر . قال : ثمّ من ؟ قلت : سُرّاقةُ بنِ مرداس  
البارقيّ . قال : مالك وماله ؟ قال قلت : لا شيءَ ، حمّله بشر بن  
مُروان وأكرمه على هجائي ، ثم بعث إليّ رسولاً وأمرني أن أجيبه .  
قال : فما قال لك ؟ قال ، قال :

إنّ الفرزدق برزت أعراقه عفوّاً وغودر في الغبار جريرُ  
ما كنت أولَ محمّرٍ قعدت به مَسْعَاتُهُ إنّ اللثيمَ عشور  
هذا قضاءُ البارقيّ وإنّـــــــــــــــــه بالميل في ميزانكم لبصيرُ<sup>(٣)</sup>

قال : فما قلت له ؟ قال قلت :

يا بشرُ حقّ لوجْهك التبشيرُ  
هلاً غَضِبْتَ لنا وأنْتَ أميرُ

(١) يلاحظ أن هذا الخبر يخالف الخبر الذي سبق أن ساقه أبو الفرج في حديثه عن وقوع الهجاء بين جرير وابن لجأ ، وما في الديوان : وأوثق عند المردفات ، والمعنى على هذه الرواية أجود ، وهذا الاختلاف يقوي الظن بافتعال الخبر .

(٢) برزة : هي أم عمر بن لجأ .

(٣) أعراقه : أصوله . المحمّر : اللثيم .



بِشْرُ أَبُو مَرَوَانَ إِنْ عَاسَرْتَهُ  
 عَسِرُ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيَسُور  
 إِنْ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكَرَمَ ابْنُهَا  
 وَابْنُ اللَّيْمَةِ لِلثَّامِ نَصُور  
 قَدْ كَانَ حَقُّكَ أَنْ تَقُولَ لِبَارِقٍ  
 يَا آلَ بَارِقٍ فِيمَ سُبَّ جَرِيرُ  
 قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قُلْتُ : الْبَلْتَعُ وَهُوَ الْمُسْتَنِيرُ بْنُ سَبْرَةَ الْعَنْبَرِيَّ . قَالَ :  
 مَا لَكَ وَلَهُ ؟ قُلْتُ : أَعَانَ عَلِيَّ بْنَ لَجَبًا . قَالَ : فَمَا قَالَ لَكَ ؟ قُلْتُ قَالَ :  
 إِنْ الَّتِي رَبَّتَكَ لَمَّا طُلِّقْتَ  
 قَعَدْتَ عَلَى جَحَشِ الْمَرَاغَةِ تَمْرَغُ  
 أَتَعِيبُ مَنْ رَضِيَتْ قُرَيْشُ صِهْرَهُ  
 وَأَبُوكَ عَبْدٌ بِالْخَوَرْتَقِ أَذْلَغُ <sup>(١)</sup>

قَالَ : فَمَا قُلْتَ لَهُ ؟ قَالَ قُلْتُ :  
 فَمَا مُسْتَنِيرُ الْخَبَثِ إِلَّا فَرَاشَةُ  
 هَوَتْ بَيْنَ مُؤْتَجِّ الْحَرِيقَيْنِ سَاطِعٍ  
 نَهَيْتُ بَنَاتَ الْمُسْتَنِيرِ عَنِ الرُّقَى  
 وَعَنْ مَشْيِهِنَّ اللَّيْلَ بَيْنَ الْمَزَارِعِ <sup>(٢)</sup>  
 قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قُلْتُ : رَاعِي الْإِبِلِ . قَالَ : مَا لَكَ وَلَهُ ؟ قُلْتُ : قَدِمْتُ

(١) المِراغة : الأتان يتمرغ عليها الفحول ، وقد لقب جرير بابن المِراغة . الخورنق : اسم موضع ، وهو كذلك اسم قصر للثعمان . الأذْلَغُ : المتقلب الشفتين .  
 (٢) المؤتج : المتقد الملهب . يشير في البيت الثاني إلى تميمه ابنة البلتع وكانت تزعم معرفتها بالرقى فتعرض لها شاب بدعوى حاجته إلى من يرقيه وخلا بها فعيده جرير بذلك .

البصرة وكان بلغني أنه قال لي :

يا صاحبي دنا الرواحُ فسيراً  
غلبَ الفرزدق في الهجاء جريراً

وقال أيضاً :

رأيت الجحشَ جحشَ بني كليب  
تيمّم حوضَ دجلة ثمّ هاباً

فقلت : يا أبا جندل ، انتك شيخٌ مُضرٌ وشاعرها ، وقد بلغني أنك  
تفضل عليّ الفرزدق ، وأنت يُسمَعُ قولُك ، وهو ابن عمّي دُونك ،  
فإن كان لا بُدّ من تفضيل فأنا أحقُّ به لِمَدحي قومك وذكري إياهم .  
قال : وابنه جندلٌ على فرسٍ له ، فأقبل يسير بفرسه حتى ضرب عَجَزُ  
دابتي ، وأنا قائمٌ ، فكاد يقطع أصبع رجلي وقال : لا أراك واقفاً على  
هذا الكلب من بني كليب . فمضى ، وناديتُهُ : أنا ابنُ يربوعُ ، إن  
أهلك بعثوك مائراً من هَبُود<sup>(١)</sup> ، ويئس المائرُ ، وإنما بعثني أهلي  
لأقعدَ على قارعة هذا المربد فلا يسبُّهم أحدٌ إلا سببتُهُ ، وإن عليّ  
نُدراً إن جعلت في عيني غمضاً حتى أخزيك . قال : فما أصبحتُ حتى  
هجوته فقلت :

فغضّ الطرف إنك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

قال : فغدوتُ عليه من الغد فأخذتُ بعينانه ، فما فارقتُه حتى أنشدته  
إياها ...

قال : ثمّ من ؟ قلت : العباس بن يزيد الكندي . قال : ما لك وله ؟  
قال : لما قلتُ :

---

(١) الميرة : جلب الطعام . هبود : اسم موضع ببلاد بني نمير .

إذا غضبت عليك بنو تميم .. حسبت الناس كلهم غضابا  
قال :

ألا رَغِمَتْ أنوفُ بني تميم .. فُساةَ التَّمْرِ إن كانوا غضابا  
لقد غضبت عليك بنو تميم .. فما نَكَأتْ بغَضْبَتِها ذُبَابا  
لو اطلَع الغُرَابُ على تميم .. وما فيها من السَّوآتِ شابا  
قال : فتركته خمسَ سنين لا أهجُوه ، ثم قدِمَت الكوفةَ فأَتيت  
مَجْلِسَ كِنْدَةَ ، فطلبت إليهم أن يكفُّوه عَنِّي ، فقالوا : ما نَكُفُّه  
وإنه لَشاعِرٌ ، وأُوعِدوني ؛ فقلت :

ألا أَبْلِغْ بني حُجْرٍ بن وهب .. بأنَّ التَّمَرَ حُلُوٌّ في الشَّتاءِ  
فَعُودُوا لِلنَّخِيلِ فَأَبْرُوها .. وَعِيشُوا بِالْمُشَقَّرِ فَالْصَّفَاءِ (١)

...

قال : ثمَّ من ؟ قلت : جَفَنَةُ الهِزَّانِيَّ .. قال : مالك وله ؟ قال :  
أقبل سائلاً حتى أتاني وأنا أمدُرُ (٢) حوضاً لي فقال : يا جرير ، قُم إليَّ  
هاهنا . قلت : نعم . ثم أتيتَه فقلت : ما حاجتُك ؟ قال : مدحتُك  
فاستمعْ مِنِّي . قلت : أنشدني . فأنشد ، فقلت : قد ، والله ، أحسنت  
وأجملت ، فما حاجتُك ؟ قال : تكسُونِي الحُلَّةُ التي كساها الوليد بن  
عبد الملك العام . فقلت : إنِّي لم أقف فيها بالموسم ، ولا بُدَّ من أن أقف  
فيها العام ، ولكنِّي أكسوك حُلَّةً خيراً منها كان كسانِها الوليدُ عاماً  
أولَ . فقال : ما أقبلَ غَيْرَها بعينِها . فقلت : بلى ، فاقبلْ وأزِيدُك  
معها دنانيرَ نَفَقَةٍ . فقال : ما أفعل . ومضى فأَتى المَرَّار بن مُنْقِذ ، أحد  
بني العَدَوِيَّة ، فحملَه على ناقَةٍ له يُقال لها القَصْوَاء . فقال جَفَنَةُ :

(١) تأبير النحل : إصلاحه . المشقر والصفاء : حصنان لعبد القيس بالبحرين .

(٢) مدر الحوض : سد خصاص حجارته بالمدر أي بالطين .

لَعَمْرُكَ لِلْمَرَارِ يَوْمَ لَقِيْتُهُ

على الشَّحْطِ خَيْرٌ مِنْ جَرِيرٍ وَأَكْرَمٌ (١)

قال ، فما قلت له ؟ قال قلت :

لقد بعثتُ هِزَانَ جَفَنَةٍ مائِراً

فَأَبَّ وَأَحْدَى قَوْمَهُ شَرًّا مَغْنَمٍ

فيا راكِبَ الْقَصَوَاءِ مَا أَنْتَ قَائِلٌ

لِهِزَانَ إِذْ أَسْلَمْتَهَا شَرًّا مُسْلِمٍ (٢)

الآيات ...

قال : ثم من ؟ قلت : المَرَارِ بنُ مُنْقِذٍ . قال : مالك وله ؟ قلت :

أعان عليَّ الفرزدق . قال : فما قلت له ؟ قال قلتُ :

بني مُنْقِذٍ لَا صَلَحَ حَتَّى تَضُمَّكُمْ

مِنَ الْحَرْبِ صَمَاءُ الْقَنَاةِ زَبُونُ

وحتى تَذُوقُوا كَأْسَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ

وَيَسْلَحَ مِنْكُمْ فِي الْحِيَالِ قَرِينُ

فإن كنتُم كَلْبِي فَعَنْدِي شِفَاؤُكُمْ

وَاللَّجِينِ إِنْ كَانَ اعْتَرَاكَ جُنُونُ (٣)

قال : ثم من ؟ قلت : حَكِيمُ بنُ مُعَيَّةٍ ... قال : مالك وله ؟ قلت :

بلغني إنه أعان عليَّ غَسَّانُ السَّلَيطِيِّ . قال : فما قلت له ؟ قال : قلت :

---

(١) الشَّحْطُ : البعد .

(٢) أَحْدَاهُ : أعطاه بما أصاب .

(٣) قَنَاة صماء : صلبة . حرب زَبُون : يدفع بعضها بعضاً كثرة . يسلح : يبول . كَلْبِي : أصابهم مرض الكلب .

إذا طلع الرُّكبانُ نَجْدًا وَغَوَّروا  
 بها فارجزا يابني مُعَبَّةَ أو دَعَا  
 أَسْمَنُ أَسْتَاهُ الْمَجَرَّ وَقَدْ رَأَوْا  
 مَجَرًّا بَوَعَسَاوِي رُمَاحَ مُصَرَّعَا  
 أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ غَضُوبٌ مُحَامِيَا  
 غَدَاةَ اللَّيْلِ لَمْ تَدْفَعِ الضِّيمَ مَدْفَعَا (١)

قال : ثم من ؟ قلت : ثور بن الأشهب بن رُمَيْلة النهشلي . قال :  
 ومالك وله ؟ قلت : أعان علي الفرزدق . قال : فما قلت له ؟ قال قلت :

سِيخْزِي إِذَا ضَنْتَ حَلَاثِبُ مَالِك  
 ثَوِيرٌ وَيَخْزِي عَاصِمٌ وَجَمِيعُ  
 وَقَبْلَكَ مَا أَعْيَا الرُّمَاءَ إِذَا رَمَوْا  
 صَفًّا لَيْسَ فِي قَارَاتِهِنَّ صُدُوعُ (٢)

قال : ثم من ؟ قلت : الدَّلَهْمَس ، أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد  
 مَنَاة . قال : مالك وله ؟ قلت : أعان علي الفرزدق . قال : فما قلت له ؟  
 قال قلت :

(١) ابنا معية : أراد حكيم بن معية والمرار بن حكيم ابنه وكلاهما كان راجزاً . بنو المجر :  
 بطن من بني ربيعة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم ، رهط حكيم بن معية . الوعساء :  
 الأرض اللينة في الرمل . رُمَاح : اسم موضع بالدعناء . غضوب : امرأة من بني المجر  
 وكانت شاعرة هجامة وقد قتلها بنو طهية لهجائها لإيهاهم .

(٢) الحلائب ج حلوبة : الإبل والغنم الغزيرة اللبن . الصفاج صفاء : الحجر الصلد الضخم .  
 القارة : الصخرة السوداء العظيمة أو الصغير من الجبال .

لقد نَفَحْتُ مِنْكَ الْوَرِيدَيْنِ عِلْجَةً  
 خَبِيثَةً رِيحِ الْمُنْكَبِينَ قَبُوعُ  
 وَلَوْ أَنْجَبْتُ أُمَّ الدَّلْهَمَسِ لَمْ يَغِيبْ  
 فَوَارِسَنَا لَا عَاشَ وَهُوَ جَمِيعُ  
 فَلَا تُدْنِيَا رَحْلَ الدَّلْهَمَسِ لِأَنَّهُ  
 بَصِيرٌ بَمَا يَأْتِي اللَّثَامُ سَمِيعُ  
 هُوَ التَّخْبَةُ الْخَوَّارُ مَا دُونَ قَلْبِهِ  
 حِجَابٌ وَلَا حَوْلَ الْحِجَابِ ضُلُوعُ<sup>(١)</sup>

قال : ثم من ؟ قلت : هُبَيْرَةُ بْنُ الصَّلْتِ الرَّبْعِي ، من رُبَيْعَةَ بْنِ مَالِكٍ  
 أَيْضاً ، كَانَ يَرُوي شَعْرَ الْفَرَزْدَقِ . قال : فَمَا قُلْتَ لَهُ ؟ قال قلت :

يَمْشِي هُبَيْرَةُ بَعْدَ مَقْتَلِ شَيْخِهِ  
 مَشْيَ الْمُرَاسِيلِ أَوْذَنْتَ بِطَلَاقِ  
 مَاذَا أَرَدْتَ إِلَيَّ حِينَ تَحَرَّقْتُ  
 نَارِي وَشُمَّرَ مِثْرَازِي عَنْ سَاقِي  
 إِنَّ الْقِرَافَ بِمَنْخَرِيكَ لَيَبَيِّنُ  
 وَسَوَادَ وَجْهِكَ يَا بَنَ أُمَّ عِفَاقِ  
 سِيرُوا فَرُبَّ مُسَبِّحِينَ وَقَائِلِ  
 هَذَا شَقًّا لَبْنِي رُبَيْعَةَ بَاقِي  
 أَبْنِي رُبَيْعَةَ قَدْ أَخَسَّ بِحِظِّكُمْ  
 لُؤْمُ الْجُدُودِ وَدِقَّةُ الْأَخْلَاقِ<sup>(٢)</sup>

(١) العلجة : غير العربية . القبوع : التي تقيع رأس السقاء إلى داخله ثم تشده ليحفظ ما فيه ،  
 يصفها بأنها راعية . النخبة الخوار : الجبان .

(٢) المراسلة : المرأة التي ترسل الخطاب وتتصدى لهم لاحتاسها أن زوجها يريد طلاقها .  
 القراف : المخاط اليابس . دقة الأخلاق : خستها ودنامتها .

قال : ثم من ؟ قلت : عِلْقَةُ والسَّرْتَدَى ، من بني الرِّباب ، كانا  
يُعيْنان ابنَ لَجَأ ....

قال : ثم من ؟ قلت : الطُّهُويّ ، كان يروي شعر الفرزدق ....

قال : ثم من ؟ قلت : عُقْبَةُ بن السُّنَيْعِ الطُّهُويّ ، وكان نَذَر دمي .  
قال : فما قلت له ؟ قال قلت :

يا عُقْبَ بْنَ سُنَيْعٍ لَيْسَ عِنْدَكُمْ  
مَأْوَى الرَّفَاقِ وَلَا ذُو الرِّايَةِ الْغَادِي  
يا عَقْبَ بْنَ سُنَيْعٍ بَعْضُ قَوْلِكُمْ  
إِنَّ الْوِثَابَ لَكُمْ عِنْدِي بِمِرْصَادِ  
مَا ظَنَنْتُمْ بِنِي مَيْثَاءَ إِنْ فَرَعُوا  
لَيْلًا وَشَدَّ عَلَيْهِمْ حَيَّةُ الْوَادِي  
يَغْدُو عَلَيَّ أَبُو لَيْلَى لِيَقْتُلَنِي  
جَهْلًا عَلَيَّ وَلَمْ يَشَأْ بِشَدَادِ  
ارْوُوا عَلَيَّ وَأَرْضُوا بِي صَدِيقَكُمْ  
وَاسْتَمِعُوا يَا بَنِي مَيْثَاءَ إِنشَادِي<sup>(١)</sup>

مَيْثَاءُ هِيَ بِنْتُ زُهَيْرِ بْنِ شَدَّادِ الطُّهُويّ ....

قال : ثم من ؟ قلت : سُحْمَةُ الْأَعْوَرِ النَّبْهَانِيّ ، كَانَتْ لَهُ امْرَأَةٌ مِنْ  
طَيِّءٍ وَوُلِدَتْ فِي بَنِي سَلَيْطٍ فَأَعْطَوْهُ وَحْمَلُوهُ عَلَيَّ ، فَسَأَلَنِي فَاشْتَطَّ ، وَلَمْ  
يَكُنْ عِنْدِي فَحَرَمْتُهُ ، فَقَالَ :

---

(١) حية الوادي : وصف للرجل القوي الشجاع . شداد : رجل من بني ميثاء تعرض لامرأة من  
بني ربيعة فألقاه قومها في بئر .

أقول لأصحابي الشجاء فإنه  
كفى الذم أن يأتي الضيوف جرير

....

وهل يُكرم الأضيافَ كلبٌ لِكَلْبَةٍ  
لها عند أطناب البيوت هَرِيرُ  
فلو عند غَسَّانِ السَّليطِي عَرَّسَتْ  
رغا قَرَنٌ منها وكاس عَقِيرُ  
فَتَى هو خيرٌ منك نفساً ووالداً  
عليك إذا كان الجِوَارُ يُجِيرُ (١)

فقال جرير :

وجدنا بني نَبْهَانَ أَذْنَابَ طَبْيٍ  
وللناس أَذْنَابُ تُرى وَصُدُورُ

....

وأعورٌ من نَبْهَانَ أَمَا نَهَارُهُ  
فأَعْمَى وَأَمَّا ليلُهُ فَبَصِيرُ  
سَتَاتِي بني نَبْهَانَ مِنِّي قَصَائِدُ  
تُطَالَعُ من سَلَمَى وَهَنٌ وَوُورُ  
تَرى قَزَمَ المِعْزَى مُهَوْرَ نَسَائِهِمْ  
وفي قَزَمِ المِعْزَى لَهْنٌ مُهَوْرُ (٢)

---

(١) في الشطر الثاني من البيت الأول : كان ينبغي أن يقول ليستقيم المعنى : كفى الذم أن يأتي الضيوف جريراً . عرست : نزلت ليلاً ، أراد ناقتة . القرن : البعير المقرون بآخر . كاس البعير : مشى على ثلاث قوائم . العقير : البعير المعقور .  
(٢) وأعور : أراد بهذا البيت أنه ينكل عما يصنع بالنهار من المكرمات ويأتي ما يقع ليلاً من الفجور والسرقة . سلمى : جبل طيء . القزم : الصغار العليله .



قال : وطلع الصُّبحُ فنهض ونهضتُ. قال : فأخبرني من كان معه أنه قال :  
قاتله الله أعرابياً ! إنه ليجزؤ هيراش .

### أخبار متفرقة

• قال شعيب بن صخر : حدثني هارون بن إبراهيم قال :

رأيت جريراً والفرزدق في مسجد دمشق ، وقد قدماها على الوليد بن  
الوليد بن عبد الملك ، والناس عُنُقٌ <sup>(١)</sup> واحدٌ على جرير : قيس وموالي  
بني أمية يسلمون عليه ويسألونه كيف كنت يا أبا حَزْرة في مَسِيرِكَ ،  
وكيف أهلك وأسبابك . وما يُطِيف بالفرزدق إلا نفرٌ من خِندفَ جُلوسٍ  
معه . قال شعيبٌ : فقلت لهارونَ : ولم ذلك ؟ قال : لمدحه قيساً وقوله  
في العجم :

فيجمعنا والغُرَّ أولادَ سارة

أبٌ لا نُبالي بعده من تَعَدَّرا <sup>(٢)</sup>

قال شعيب : بلغني أنه أهديت إليه يومئذٍ مائة حُلَّة ، أهداها إليه  
الموالي سوى غيرهم ....

• عن أبي عمرو بن العلاء قال :

جلس جريرٌ يُملِّي على رجلٍ قوله :

ودَّعْ أَمَامَةَ حان منك رجيلُ

إنَّ الوداعَ لمن تُحبُّ قليلُ

(١) العنق : الجماعة الكثيرة .

(٢) أولاد سارة : أراد الفرس ، لأن نفرأ من النسابين في عصر بني أمية ذهبوا إلى أن الفرس  
هم من ولد اسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام .

فمَرُّوا عليه بِجَنَازَةٍ ، فَقَطَعَ الْإِنشَادَ وَجَعَلَ يَبْكِي ، ثُمَّ قَالَ : شَيْبَتَنِي  
هَذِهِ الْجَنَازَةُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : فَقُلْتَ لَهُ : فَعَلَامَ تَقْذِفُ الْمُحْصَنَاتَ مِنْذُ  
كَذَا وَكَذَا ؟ فَقَالَ : أَنَّهُمْ يَبْلُغُونَنِي ثُمَّ لَا أَعْفُو .  
• عَنْ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ :

كَانَ جَرِيرٌ مِنْ أَعْقِ النَّاسِ بِأَيِّهِ ، وَكَانَ بِلَالٌ ابْنُ أَعْقِ النَّاسِ بِهِ ...

• • •

# الرائعي النميري

(الأغاني ج ٢٤ ص ٢٠٥ وما بعدها)

## الشاعر

هو عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ ... بن نُمَيْرِ بْنِ عامر بن صَعَصَعَةَ ... ويكنى  
أبا جَنْدَلٍ . والرائعي لقبٌ غلب عليه لكثرة وصفه الإبل وجودة نعته  
أيها .

وهو شاعرٌ فحلُّ من شعراء الإسلام ، وكان مقدِّماً مفضَّلاً ، حتى  
اعترض بين جرير والفرزدق ، فاستكفّه جريرٌ ، فأبى أن يكفّ ،  
فهجاه فقضّحه .

... محمد بن سلام قال :

كان الرائي من رجال العرب ووجوه قومه ، وكان يقال في شعره :

كأنه يعتسف<sup>(١)</sup> الفلاة بغير دليل ، أي أنه لا يحتدي شعرَ شاعرٍ ولا يُعارضه ، وكان مع ذلك بديعاً هجاءً لعشيرته ، فقال فيه جرير :

وقرّضك في هوازن شرّ قرّض  
تُهجنّهم وتمدح الوطابا<sup>(٢)</sup>

أخباره مع جرير .

عن أبي عبيدة و ( غيره ) ، قالوا جميعاً :

مرّ راكبٌ بالرّاعي وهو يتغنّى :

وعاوى عوى من غير شيءٍ رميته

بقافية أنفاذها تقطر الدّما

خروجٍ بأفواه الرّواة كأنّها

قرأ هندواني إذا هُزّ صمّا<sup>(٣)</sup>

فسمعها الراعي فأتبعه رسولاً وقال له : من يقول هذين البيتين ؟

قال : جرير .

فقال الراعي : أألام أن يغلبني هذا ! والله لو اجتمع الحين والإنس  
على صاحب هذين البيتين ما أغنّوا فيه شيئاً .

---

(١) يعتسف الطريق : يسير فيه على غير جادة ولا دليل .

(٢) هجنهم : رماهم بالهجنة ، والهجين : من كانت أمه غير عربية . الوطاب ج و ط ب : سقاء اللبن ، أراد أنه وقف شعره على ذم قومه ووصف الإبل عوضاً عن أن يمدح قومه .  
\* ورد خبر هجاء جرير إياه في ترجمة جرير فرأينا الاستغناء عن ذكره هنا تجنباً للتكرار .

(٣) أنفاذها ج نفذ : منفذ الجراحة . خروج : كثيرة الخروج ، شائمة متداولة . القرا : المتن . الهنتواني : السيف المنسوب إلى الهند . صم السيف : كان ماضياً قاطعاً .

عن يونس قال :

قدم جندلُ بن الراعي على بلال بن أبي بردة ، وقد مدحه ،  
وكان يكثر ذكر أبيه ووصفه ، فقال له بلالُ : أليس أبوك الذي يقول في  
بنت عمه ، وأُمُّها امرأةٌ من قومه :

فلما قضت من ذي الأراكِ لبانةً

أرادت إلينا حاجةً لا نريدُها (١)

وقد كان بعد هجاء جرير إياه مغلباً ؟ فقال له جندل : لئن كان  
جريرٌ غلبه لما أمسك عنه عجزاً ، ولكنه أقسم غضباً عليّ ألاّ يجيبه  
سنةً . فأين أنت عن قوله في عدي بن الرقاع العاملي :

لو كنت من أحدٍ يهجى هجوتكم

يا بن الرقاع ولكن لست من أحدٍ

تأبى قضاةٌ لم تعرف لكم نسباً

وابنا نزارٍ فأنتم بيضة البلد (٢)

قال : فضحك بلالٌ وقال له : أمّا في هذا فقد صدقت .

... أبو الغراف قال :

الذي هاج التهاجي بين جرير والراعي أن الراعي كان يسأل عن  
جرير والفرزدق ، فيقول : الفرزدق أكرمهما وأشعرهما ، فلقيه جرير  
فاستعذره من نفسه (٣) .

---

(١) اللبانة : الحاجة .

(٢) قضاة : قبيلة يمانية ضخمة تنتمي إلى حمير بن سبأ ، أما عاملة قبيلة ابن الرقاع فهي من  
كهلان بن سبأ . بيضة البلد : تريكة النعام ، تكون للذم فيراد بها قلة الشأن والمهوان  
وخمول الذكر ، وتكون للمدح فيراد بها السيادة .

(٣) استعذر من فلان : طلب من الناس أن يعذروه إن هو عاقبه .

ثم ذكر باقي الخبر ... وزاد فيه : أن الراعي قال لابنه جندل لما ضرب بغلته :

ألم تر أن كلب بني كليب  
أراد حياض دجلة ثم هابا

ونفرت البغلة فزحمته حتى سقطت قلنسوة جرير ، فقال الراعي لابنه : أما والله لتكُونَنَّ فعلة مشؤومة ، وليهجوني وإياك ، فليته لا يجاوزنا ولا يذكر نِسوتنا . وعلم الراعي أنه قد أساء وندم ، فترعمُ بنو نمير أنه حلف ألا يجيب جريراً سنةً غضباً على ابنه ، وأنه مات قبل أن تمضي سنة . ويقول غير بني نمير : إنه كَمِدَ لما سمعها فمات كَمِداً .

## طائفة من الأخبار

• عن ابن عائشة قال :

لما أنشد عبّيد بن حُصَيْن الراعي عبد الملك بن مروان قوله :

فإن رفعت بهم رأساً نعشتهم

وإن لتقوا مثلها من قابلٍ فسدوا

قال له عبد الملك : فريد ماذا ؟ قال : تَرُدّ عليهم صدقاتهم فتعشهم .

فقال عبد الملك : هذا كثيرٌ . قال : أنت أكثر منه . قال : قد فعلتُ ،

فسلني حاجةً تخصّصك . قال : قد قضيت حاجتي . قال : سل حاجتك

لنفسك . قال : ما كنت لأفسد هذه المسكرمة .

• عن عبد القاهر بن السريّ قال :

وفد الراعي إلى عبد الملك بن مروان فقال لأهل بيته : تزوجوا إلى هذا

الشيخ ، فإنّي أراه مُنجباً .

• قال أبو الغرّاف :

جاور راعي الإبل بني سعد بن زيد مناة بن تميم ، فنسب بامرأة منهم  
من بني عبد شمس ، ثم أحد بني وابشي ، فقال :

بني وابشي<sup>١</sup> قد هويّنا جواركم  
وما جمعتنا نية قبلها معاً  
خلّيطين من حيين شتى تجاورا  
جميعاً وكانا بالفرق أضيعاً  
أرى أهل ليلى لا يبالي أميرهم  
على حالة المحزون أن يتصدعاً

وقال فيها أيضاً :

تذكر هذا القلب هندَ بني سعد  
سفاهاً وجَهلاً ما تذكر من هند  
تذكر عهداً كان بيني وبينها  
قديماً وهل أبقت لك الحرب من عهد

قال ابن سلام : فلما بلغهم شعره أزعجوه وأصابوه بأذى ، فخرج  
عنهم وقال فيهم :

أرى إبلي تنكلاً راعيها مخافة جارها الدّيس الذّميم  
وقد جاورتهم فرأيت سعداً شعاع الأمر عازبة الخلوم  
مغانيم القرى سرّقا إذا ما أجنّت ظلّمة الليل البهيم  
فأمسي أرض قومك إن سعداً تحملت المخازي عن تميم<sup>(١)</sup>

• • •

(١) تنكلاً : تعاوناً في الحراسة والسهر . شعاع الأمر : متفرقين . أمي : اقصدي والخطاب  
لإبله .

# زب اللععم

(الأغانى ج ١٥ ص ٣٨٠ وما بعد ها)

## الشاعر

زىاد بن سليمان ، مولى عبد القيس ، أحد بنى عامر بن الحارث ،  
ثم أحد بنى مالك بن عامر الخارجية .

عن ابن حبيب قال : هو زىاد بن جابر بن عمرو ، مولى عبد القيس .  
وكان يتزل لإصطخُر ، فغلبت العُجمة على لسانه ، فقبل له الأعجم .

وذكر ابن النطاح مثل ذلك فى نسه ، وخالف فى بلده ، وذكر أن  
أصله ومولده ومنشأه بأصبهان ، ثم انتقل إلى خراسان ، فلم يزل بها  
حتى مات .

وكان شاعراً جَزَل الشعر ، فصيح الألفاظ ، على لُكنة لسانه ،  
وجريه على لفظ أهل بلده .



## لُكْنَتُهُ

عن المدائنيّ أن زياداً الأعجم دعا غلاماً له ليرسله في حاجة ، فأبطأ ، فلمّا جاءه قال له : منذ لَدُنْ دَأَوْتُكَ إلى أن قلت لَبَّيْ ما كُنْتُ تسأ ؟ يريد : منذ لدن دعوتك إلى أن قلت لَبَّيْكَ ماذا كنت تصنع ؟ فهذه ألفاظه كما ترى في نهاية القُصْبِ واللُّكْنَةِ .

ابن عائشة عن أبيه قال :

رثي زياد الأعجم المغيرة بن المهلب فقال :

إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالسَّمَاةَ ضُمَّنَا

قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ

كُومَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طَرَفِ سَابِجٍ<sup>(١)</sup>

فقال له يزيد بن المهلب : يا أبا أمامة ، أفعرت أنت عنده ؟ قال : كنت على بنت الهيمار ، يريد الحمار .

## زياد وآل المهلب

عن رجل من جُعْفِيّ قال :

كنت جالساً عند المهلب ، إذ أقبل رجلٌ طويل مضطرب ، فلمّا رآه المهلب قال : اللهم إني أعوذ بك من شرّه . فجاء فقال : أصلح الله الأمير ، إني قد مدحتك ببيت صفّده<sup>(٢)</sup> مائة ألف درهم . فسكت

(١) الكوم ج كوما : الناقة العظيمة السنام . الهجان : البيض من الإبل . الطرف : الكريم من الخيل .

(٢) الصفد : العطاء .

المهلب ، فأعاد القول فقال له : أنشده . فأنشده :

فنى زاده السلطانُ في الخير رغبةً

إذا غير السلطانُ كلَّ خليل

فقال له المهلب : يا أبا أمانة ، مائة ألف ؟! فوالله ما هي عندنا ، ولكن ثلاثون ألفاً فيها عُرُوضٌ . وأمر له بها ، فإذا هو زياد الأعجم .

• وهو الذي يقول يرثي المغيرة بن المهلب بقوله :

قُلْ للقوافل والغزْيُ إذا غزَوْا	والباكرين وللمُجدِّ الرائعِ
إنَّ المروءةَ والسَّماحةَ ضُمَّنا	قبراً بمرَّوٍ على الطريق الواضحِ
فإذا مررت بقبره فاعقِرْ به	كُومَ الهِجَانِ وكلَّ طِرفٍ سابِحِ
وانضَحْ جوانِبَ قبره بدمائها	فلقد يكون أخا دمٍ وذبائِحِ
يا مَنْ بمهوى الشمس من حَيٍّ إلى	ما بين مَطْلَعِ قَرْنِها المتنازِحِ
مات المغيرةُ بعد طول تعرُّضٍ	للموت بين أَسِنَّةٍ وصفائِحِ
والقتلُ ليس إلى القتال ولا أرى	حَيّاً يُؤَخَّرُ للشقيق الناصِحِ <sup>(١)</sup>

وهي طويلة . وهذا من نادر الكلام ونقي المعاني ومختار القصيد .  
وهي معدودة من مرثي الشعراء في عصر زياد ومقدّمها .

• عن ابن عائشة عن أبيه قال :

كان المهلب بن أبي صفرة بخراسان ، فخرج إليه زياد الأعجم فمدحه ، فأمر له بجائزة ، فأقام عنده أياماً . قال : فإننا لبعشيّة نشرب مع حبيب بن المهلب في دارٍ له ، وفيها حمامةٌ ، إذ سَجَعَت الحمامة فقال زياد :

---

(١) الغزي : ج غاز . الصفائح صفيحة : المريض من السيوف .

تَغْنِيْ أَنْتِ فِي ذِمِّي وَعَهْدِي وَذِمَّةُ وَالِدِي إِنْ لَمْ تُطَارِي  
وَبَيْتُكَ فَاصْلِحْهُ وَلَا تَخَافِي عَلَى صُفْرِ مُزَغْبَةٍ صِغَارِ  
فَإِنَّكَ كُلَّمَا غَنَنْتِ صَوْتًا ذَكَرْتَ أَحَبَّتِي وَذَكَرْتَ دَارِي  
فَإِمَّا يَقْتُلُوكَ طَلَبْتُ ثَارًا لَهُ نَبَأُ لَأَنَّكَ فِي جِوَارِي

فَقَالَ حَبِيبٌ : يَا غُلَامَ ، هَاتِ الْقَوْسَ . فَقَالَ لَهُ زِيَادُ : وَمَا تَصْنَعُ بِهَا ؟  
قَالَ : أُرْمِي جَارَتَكَ هَذِهِ . قَالَ : وَاللَّهِ لَأَنْ رَمَيْتَهَا لَأَسْتَعْدِينَ عَلَيْكَ  
الْأَمِيرَ . فَأَتَى بِالْقَوْسِ فَتَرَعَ لَهَا سَهْمًا ، فَقَتَلَهَا . فَوَثَبَ زِيَادٌ فَدَخَلَ عَلَى  
الْمُهَلَّبِ فَحَدَّثَهُ الْحَدِيثَ وَأَنْشَدَهُ الشَّعْرَ . فَقَالَ الْمُهَلَّبُ : عَلَيَّ بِأَبِي بِسْطَامَ .  
فَأَتَى بِحَبِيبٍ ، فَقَالَ لَهُ : أَعْطِ أَبَا أَمَامَةَ دِيَةَ جَارَتِهِ أَلْفَ دِينَارٍ . فَقَالَ :  
أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْأَمِيرِ ، إِنَّمَا كُنْتُ أَلْعَبُ . قَالَ : أَعْطِهِ كَمَا أَمَرَكَ .  
فَأَنْشَأَ زِيَادٌ يَقُولُ :

فَلَلَهُ عَيْنَا مَنْ رَأَى كَفَضْبَةً  
قَضَى لِي بِهَا قَرَمَ الْعِرَاقِ الْمُهَلَّبُ  
رَمَاهَا حَبِيبُ بْنُ الْمُهَلَّبِ رَمِيَةً  
فَأَثْبَتَهَا بِالسَّهْمِ وَالسَّهْمُ يُغْرِبُ  
فَالزَّمَهُ عَقْلَ الْقَتِيلِ ابْنُ حُرَّةٍ  
وَقَالَ حَبِيبٌ : إِنَّمَا كُنْتُ أَلْعَبُ  
فَقَالَ : زِيَادٌ لَا يُرْوَعُ جَارُهُ  
وَجَارَةُ جَارِي مِثْلُ جُلْدِي وَأَقْرَبُ <sup>(١)</sup>

قَالَ : فَحَمَلَ حَبِيبٌ إِلَيْهِ أَلْفَ دِينَارٍ عَلَى كَرِهِ مِنْهُ .

(١) أَغْرَبَ السَّهْمُ : أَمْسَنَ فِي الْبَعْدِ . وَيُقَالُ : سَهْمٌ غَرِبَ أَيُّ لَا يَدْرِي مِنْ رَمَى بِهِ . الْعَقْلُ :  
الدِّيَةُ .

فإنه ليشرب مع حبيب يوماً إذ عربد عليه حبيب ، وقد كان حبيب  
ضَعِنَ عليه مما جرى ، فأمر بشقّ قَبَاءٍ <sup>(١)</sup> دِيْبَاجٍ كان عليه ، فقام  
فقال :

لَعَمْرُكَ ما الدِيْبَاجُ خَرَقَتْ وَحدَه  
ولكنّما خَرَقَتْ جِلْدَ المَهْلَبِ

فبعث المهلب إلى حبيب فأحضره وقال له : صدق زياد ، ما خَرَقَتْ  
إلاّ جلدي . تبعث هذا على أن يهجوني ! ثم بعث إليه فأحضره ، فاستلّ  
سَخِيمَتَهُ <sup>(٢)</sup> من صدره ، وأمر له بمالٍ وصرفه .

عن الهيثم بن عديّ قال :

تَهاجَى قَتَادَةُ بن مُغْرِبٍ اليَشْكِرِيِّ وزيادُ الأعجم بخراسان ، وكان  
زياد يخرج وعليه قَبَاءٌ دِيْبَاجٍ ، تشبّهاً بالأعاجم . فمرّ به يزيدُ بن  
المهلب ، وهو على حاله تلك ، فأمر به ففُتِنَ أسواطاً ، ومزقت ثيابه ،  
وقال له : أياهل الكُفْرِ والشِرْكِ تشبّه ، لا أمّ لك ! فقال زياد :

لَعَمْرُكَ ما الدِيْبَاجُ خَرَقَتْ وَحدَه  
ولكنّما خَرَقَتْ جِلْدَ المَهْلَبِ

وذكر باقي الخبر مثله وقال فيه : فدعا به المهلب فقال له : يا أبا  
أمامة ، قلت شيئاً آخر ؟ قال : لا ، والله ، أيّها الأميرُ . قال : فلا  
تَقُلْ . وأعتبه <sup>(٣)</sup> وكساه وحمله وأمر له بعشرة آلاف درهم وقال له :  
اعذر ابن أخيك يا أبا أمامة ، فإنه لم يعرفك .

(١) القباء : ضرب من الثياب .

(٢) السخيمة : الحقد .

(٣) أعتبه : أرضاه وأزال عقبه .

زياد وعمر بن عبيد الله

عن ابن عائشة :

كان زياد\* الأعجم صديقاً لعمر بن عبيد الله بن معمر قبل أن يلي ، فقال له عمر : يا أبا أمامة ، لو قد وليت لتركك لا تحتاج إلى أحد أبداً . فلما ولي فارس قصده ، فلما لقيه أنشأ يقول :

أبلغ أبا حفص رسالة ناصح  
أنت من زياد مستبيناً كلامها  
فلما كنت مثل الشمس لا ستر دونها  
فكيف أبا حفص عليّ ظلامها  
فقال له عمر : لا يكون عليك ظلامها أبداً . فقال زياد :

لقد كنت أدعو الله في السر أن أرى  
أمر معة في يدك نظامها  
فقال له : قد رأيت ذلك . فقال :

فلما أتاني ما أردت تباشرت  
ببناي وقلن العام لا شك عامها  
قال : فهو عامهن إن شاء الله تعالى . فقال :

فلما أرضأ أنت فيها ابن معمر  
كمكة لم يطرب لأرض حمامها<sup>(١)</sup>  
قال : فهي كذلك يا زياد . فقال :

---

(١) أراد أنني لا أرضى بأرض غير التي أنت فيها كما أن حمام مكة لا يتشوق إلى بلد غيرها .

إذا اخترت أرضاً للمقام رَضِيتُها  
لنفسي ولم يثقلْ عليّ مقامُها  
وكنت أمنيّ النفس منك ابنَ معمر  
أُمانيّ أرجو أن يتمّ تمامُها

قال : قد أتمّها اللهُ عليك . فقال :

فلا أكُ كالمُجري إلى رأس غايةٍ  
يُرجي سماءَ لم يُصبه غمامُها  
قال : لستَ كذلك ، فسَلْ حاجتك . قال : نَجِيبةٌ وِرْثَها<sup>(١)</sup> ،  
وفرَسٌ رائِعٌ وسائِسُهُ ، وبَدْرَةٌ وحاملُها<sup>(٢)</sup> ، وجاريةٌ وخادمُها ،  
وتَحْتَ ثيابٍ<sup>(٣)</sup> ووَصِيفٌ يحمله . فقال : أمرنا لك بجميع ما سألت ،  
وهو لك علينا في كلِّ عام . فخرج من عنده حتى قدِمَ على عبدِ الله بنِ  
الحِشْرَج ، وهو بسابور ، فأنزله وألطفه ، فقال في ذلك :

إنَّ السَّماحةَ والمُرُوءةَ والنَّدَى  
في قُبَّةٍ ضُربتْ على ابنِ الحِشْرَجِ  
ملكٌ أغرٌ مُتَوَجِّ ذو نائلٍ  
للمُعْتَفِينَ يَمِينُهُ لم تَشْنَجِ  
يا خيرَ من صَعِدِ المنابرَ بالتَّقَى  
بعدَ النبيِّ المصطفى المُتَحَرِّجِ  
لما أتيتُكَ راجياً لِنِوَالِكُم  
أَلْقَيْتَ بابَ نِوَالِكُم لم يُرْتَجِ<sup>(٤)</sup>

(١) النجبية : الناقة الكريمة . الرحالة : الرحل والسرّج .

(٢) البدره : كيس فيه مال .

(٣) التخت : وعاء للثياب .

(٤) المبطون : طالبو العطاء . لم يرتج : لم يفلح .

فأمر له بعشرة آلاف درهم .

• ابن عائشة قال :

استبطأ زيادُ الأعجم عمر بن عبيد الله بن معمر في زيارته إياه فقال :  
أصابت علينا جُودك العينُ يا عُمَرُ  
فنحن لها نبغي التَّمَائم والنُّشَرُ  
أصابتك عينٌ في سَماحك صُلْبَةٌ  
ويا رَبَّ عينٍ صُلْبَةٍ تفلِقُ الحَجَرَ  
سَنَرَقِيكَ بالأشعار حتى تَمَلَّهَا  
فإن لم تُفِقْ يوماً رَقِينَاكَ بالسُّور (١)  
فبلغته الأبيات فأرضاه وسرَّحه .

### مهاجاته الشعراء

• عن عاصم بن الحذَّان قال :

مرَّ يزيد بن حَبْناء الضبيّ بزياد الأعجم ، وهو يُنشد شعراً قد هجا  
به قتادة بن مُغَرَّب ، فأفحش فيه ، فقال له يزيد بن حَبْناء : ألم يأن لك  
أن ترعوي وتترك تمزيقَ أعراض قومك ، ويحك ؟ حتى متى تتماذى في  
الضلال ، كأنتك بالموت قد صَبَحَكَ أو مَسَّكَ ! فقال زيادٌ فيه :

يُحَذِّرُنِي الموتَ ابنُ حَبْناء والفتى  
إلى الموت يغدو جَاهِداً ويَرُوحُ  
وكلُّ امرئٍ لا بُدَّ للموتِ صائرٌ  
وإن عاش دهرًا في البلاد يَسِيحُ

---

(١) النثر ج نشرة : الرقية يعالج بها المريض والمجنون وغيرهما .

فَقُلْ لِيَزِيدِ يَا بْنَ حَبْنَاءَ لَا تَعْظُ  
 أَخَاكَ وَعِظْ نَفْسًا فَأَنْتَ جَنْوَحُ  
 تَرَكْتَ التَّقَى وَالِدَيْنُ دِينُ مُحَمَّدٍ  
 لِأَهْلِ التَّقَى وَالْمُسْلِمِينَ يَلْوَحُ  
 وَتَابَعْتَ مُرَاقَ الْعِرَاقَيْنِ سَادِرًا  
 وَأَنْتَ غَلِيظُ الْقُصْرِ بَيْنَ صَحِيحٍ (١)

فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ بْنُ عَاصِمِ الشَّيْبَانِيِّ : قَبَحَكَ اللَّهُ ، أَتَهْجُو رَجُلًا وَعَظَكَ  
 وَأَمْرَكَ بِمَعْرُوفٍ بِمِثْلِ هَذَا الْهَجَاءِ ! هَلَا كَفَفْتَ إِذْ لَمْ تَقْبَلِ . أَرَاهُ وَاللَّهِ  
 سَيَأْتِي عَلَى نَفْسِكَ ثُمَّ لَا تَحْبِيقُ فِيكَ عِزَّانُ (٢) ، اذْهَبْ ، وَبِحَبْلِكَ ،  
 فَاتَهُ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ لَعَلَّهُ يَقْبَلُ عَذْرَكَ . فَمَشَى إِلَيْهِ بِجَمَاعَةٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ،  
 فَشَقَّقُوا إِلَيْهِ فِيهِ ، فَقَالَ : لَا تَتْرِبْ ، لَسْتُ وَاجِدًا عَلَيْهِ بَعْدَ يَوْمِي  
 هَذَا .

• عَنْ الْقَحْظَمِيِّ قَالَ :

لَقِيَ الْفَرَزْدَقُ زِيَادًا الْأَعْجَمَ فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَهْجُو  
 عَبْدَ الْقَيْسِ وَأَصِفَ مِنْ فَسْوَهُمْ شَيْئًا . قَالَ لَهُ زِيَادُ : كَمَا أَنْتَ ، حَتَّى  
 أَسْمَعَكَ شَيْئًا ، ثُمَّ قُلْ إِنْ شِئْتَ أَوْ أَمْسِكَ (٣) . قَالَ : هَاتِ . قَالَ :  
 وَمَا تَرَكَ الْهَاجُونَ لِي إِنْ هَجَوْتُهُ  
 مَصَحْحًا أَرَاهُ فِي أَدِيمِ الْفَرَزْدَقِ

(١) مَرَاقُ الْعِرَاقَيْنِ : أَرَادَ بِهِمُ الْخَوَارِجَ ، وَكَانَ ابْنُ حَبْنَاءَ مِنْهُمْ . سَادِرًا : مُتَحِيرًا .

الْقَصْرِيَّانِ : مَثْنَى الْقَصْرِ وَهُمَا ضُلْعَانُ يَلِيَانِ التَّرْقُوتَيْنِ .

(٢) لَا تَحْبِيقُ فِيكَ عِزَّانُ : أَيُّ لَا يَبَالِي بِكَ أَحَدٌ .

(٣) فِي الْمَطْبُوعَةِ : ثُمَّ قَالَ : قُلْ إِنْ شِئْتَ أَوْ أَمْسِكَ ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَاهُ .



فإنّا وما تُهْدِي لنا إن هجوتنا  
 لكالبحر مهما يُلْقَى في البحر يَغْرُق<sup>(١)</sup>  
 فقال له الفرزدق : حَسْبُكَ ، هَلُمَّ نَتَّارِك<sup>(٢)</sup> . قال : ذاك إليك .  
 وما عاوده بشيء .

\* قال أبو المنذر :

زيادُ أهُجى من كعب الأشقرى ، وقد أُوْثِرَ عليه في عدّة قصائد .  
 منها التي يقول فيها :

قُبَيْلَةُ خَيْرُهَا شَرُّهَا وَأَصْدَقُهَا كَاذِبُ الْآثِمِ  
 وَضَيْفُهُمْ وَسَطُ آبَائِهِمْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَائِماً صَائِماً  
 وفيه يقول :

إِذَا عَذَّبَ اللَّهُ الرَّجَالَ بِشِعْرِهِمْ أَمِنْتُ لِكَعْبٍ أَنْ يُعَذَّبَ بِالشَّعْرِ  
 وفيه يقول :

أَتَتِكَ الْأَزْدُ مُصْفَرّاً لِحَاهَا تَسَاقَطُ مِنْ مَنَاحِرِهَا الْجُوفُ<sup>(٣)</sup>  
 \* الهيثم بن عبيّاش قال :

دخل أبو قلابة الجَرَمِيُّ مسجد البصرة ، وإذا زيادُ الأعجم ، فقال  
 زياد : مَنْ هذا ؟ قال : أبو قلابة الجرمي . فقام على رأسه فقال :

(١) مصحاً : موضعاً صحيحاً .

(٢) المتاركة : المهادنة .

(٣) الجوف : نوع من السمك ، وأزد عمان - ومنهم كعب الأشقرى - كانوا يعيرون  
 بمزاولة الملاحة وصيد السمك .

قُمْ صَاغِرًا يَا كَهْلَ جَرْمٍ فَإِنَّمَا  
 يُقَالُ لِكَهْلِ الصِّدْقِ قُمْ غَيْرَ صَاغِرٍ  
 فَإِنَّكَ شَيْخٌ مَيِّتٌ وَمُورَثٌ  
 قُضَاعَةٌ مِيرَاثُ الْبَسُوسِ وَقَاشِرٌ  
 قَضَى اللَّهُ خَلَقَ النَّاسَ ثُمَّ خَلَقَهُمْ  
 بَقِيَّةَ خَلَقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرٍ  
 فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَا كَانَ قَبْلَكُمْ  
 وَلَمْ تُدْرِكُوا إِلَّا بِدَقِّ الْخَوَافِرِ  
 فَلَوْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقِّ مِنْ مَاتَ مِنْكُمْ  
 إِلَى حَقِّهِ لَمْ تُدْفَنُوا فِي الْمَقَابِرِ (١)  
 فَقِيلَ لَهُ : فَأَيْنَ كَانُوا يُدْفَنُونَ يَا أَبَا أُمَامَةَ ؟ قَالَ : فِي النَّوَاوِيسِ (٢) .

\*\*\*

---

(١) البسوس : امرأة كانت ناقتها سبباً في وقوع الحرب بين تغلب وبكر أيام الجاهلية فتشام  
 الناس بها . قاشر : فحل مشووم كان لبني عواقة بن سعد بن زيد مناة بن تميم . بدق  
 الخوافر : أي بتتبع آثار الخوافر .  
 (٢) النواويس : مقابر النصارى .

# شبيب بن البرصاء

(الأغاني ج ١٢ ص ٢٧١ وما بعدها)

## الشاعر

هو شبيب بن يزيد بن جَمْرَة ، وقيل جَبْرَة ، بن عوف بن أبي حارثة بن مُرّة بن نُشْبَة بن غَيْظ بن مُرّة بن سَعْد بن ذُبْيَان . والبرصاء أمّه ، واسمها قِرْصافة بنت الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، وهو ابن خالة عَقِيل بن عُلْفَة . وأمّ عَقِيل عَمْرَة بنت الحارث بن عوف ، ولُقِّبَت قِرْصافة البرصاء لبياضها ، لا لأنها كان بها بَرَص .

وشبيب شاعرٌ فصيحٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية ، بدويٌّ لم يَحْضُرْ إلّا وافيّاً أو متجعّماً . وكان يُهاجِي عَقِيل بن عُلْفَة ويُعَادِيهِ لشراسة كانت في عَقِيل وشرٌّ عظيم . وكلاهما كان شريفاً سيّداً في قومه ، في بيت شرفهم وسؤددهم . وكان شبيب أعور ، أصاب عينه رجلٌ من

طِيءَ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ .

قال أبو عمرو : استاق دُعَيْجُ بْنُ سَيْفٍ بْنُ جَدِيْمَةَ بْنِ وَهْبِ الطَّائِيِّ ثُمَّ الْجَحْرَمِيَّ إِبْلَ شَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ فَذَهَبَ بِهَا ، وَخَرَجَ بَنُو الْبَرْصَاءِ فِي الْطَلْبِ ، فَلَمَّا وَاجَهُوا بَنِي جَحْرَمَ قَالَ شَيْبُ : اغْتَنِمُوا بَنِي جَحْرَمَ . فَقَالَ أَصْحَابُهُ : لَسْنَا طَالِبِينَ إِلَّا أَهْلَ الْقَرْحَةِ (١) . فَمَضَوْا حَتَّى أَتَوْا دُعَيْجًا ، وَهُوَ بِرَأْسِ الْجَبَلِ ، فَنَادَاهُ شَيْبُ : يَا دُعَيْجُ ، إِنْ كَانَتْ الطَّرَافُ حَيَّةً فَلَكَ سَائِرُ الْإِبْلِ . فَقَالَ : يَا شَيْبُ ، تَبَصَّرَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ الْإِبْلِ . فَنَظَرَ فَأَبْصَرَهَا ، فَقَالَ شَيْبُ : شَدُّوا عَلَيْهِ وَاصْعَدُوا وَرَاءَهُ ، فَأَبْتَوْا عَلَيْهِ ، فَحَمَلَ شَيْبُ عَلَيْهِ وَحْدَهُ ، وَرَمَاهُ دُعَيْجُ فَأَصَابَ عَيْنَهُ فَذَهَبَ بِهَا - وَكَانَ أَعْوَرُ ثُمَّ عَمِيَ بَعْدَ مَا أَسْنَى - فَانْصَرَفَ وَانْصَرَفَ مَعَهُ بَنُو عَمَّتِهِ ، وَفَازَ دُعَيْجُ بِالْإِبْلِ ، فَقَالَ شَيْبُ :

أَمَرْتُ بَنِي الْبَرْصَاءِ يَوْمَ حُزَابَةِ  
بَأْمِرٍ جَمِيعٍ لَمْ تَشْتَتِ مَصَادِرُهُ  
بَشَوَّلِ ابْنِ مَعْرُوفٍ وَحَسَّانَ بَعْدَمَا  
جَرَى لِي يَسْمُنٌ قَدْ بَدَأَ لِي طَائِرُهُ  
أَبْرِجِعْ حُرٌّ دُونَ جَحْرَمٍ وَلَمْ يَكُنْ  
طِعَانٌ وَلَا ضَرْبٌ يُنْذَغُذَغُ عَاسِرُهُ  
فَأَذْهَبَ عَيْنِي يَوْمَ سَفْحِ سَفِيرَةٍ  
دُعَيْجُ بْنُ سَيْفٍ أَعْوَزْتُهُ مَعَاذِرُهُ (٢)

(الآيات ...)

---

(١) القرحة ، في الأصل : الجراحة ، وأرادوا هنا من أصابهم واستاق إليهم .  
(٢) الشول : النوق أتى عليها من حملها أو وضعها سيمة أشهر فثال ضرعها وقل لبنها .  
ينفذع : يبدد . العاسر : النساقة ترفع ذنبها في علوها . عيني : في المطبوعة : عني ، وهو تحريف . سفيرة : ناحية من بلاد طيء .

## مهاجاته عقيل بن علفة

قال خالد بن كلثوم :

كان الذي هاج الهجاء بين شبيب بن البرصاء ، وعقيل بن علفة  
أنه كان لبني نُسْبة جارٍ من بني سَلَّامان بن سعد ، فبلغ عقيلاً أنه يطوف  
في بني مُرَّة يتحدث إلى النساء ، فامتلاً عليه غيظاً . فبينما هو جالس ،  
وعنده غلمانٌ له ، وهو يتَجَزَّؤُ إِبْلاً له على الماء ويسميها <sup>(١)</sup> ، إذ طلع  
عليه السَلَّاماني على راحلته ، فوثب عليه هو وغلماناه فضربوه ضرباً  
مُبْرَحاً ، وعقر راحلته ، وانصرف من عنده بِشَرٍّ ، فلم يعد إلى ذلك  
الموضع ، ولجَّ الهجاء بينهما . وكان عقيلٌ شرساً سيء الخلق غيوراً .

عن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه قال :

فاخر عقيل بن علفة شبيب بن البرصاء ، فقال شبيب يهجوهُ ،  
ويهجو غيظ بن مُرَّة <sup>(٢)</sup> :

ألسنا بفُرْعٍ قد علمتم دعامةً  
ورابيةً تنشقُّ عنها سُبُلُها  
وقد علمت سعدُ بن ذُبْيَانٍ أننا  
رَحَاهَا الذي تأوي إليه وجُولُها  
إذا لم نَسُكُم في الأمور ولم نَكُنْ  
لحربِ عَوَانٍ لاقحٍ مَنْ يَتَوَلُّها

---

(١) يسمها : يعلمها .

(٢) في قوله : يهجو غيظ بن مرة نظر لأن شبيباً ينتمي كذلك إلى غيظ بن مرة وليس في الأبيات هجاء لغيظ بن مرة وإنما يهجو بني جابر ، عشيرة عقيل ، وهم بنو جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة .

فلستم بأهدى في البلاد من التي  
 تَرَدَّدُ حيرى حين غاب دليلها  
 دعتْ جُلَّ يَرْبوعٍ عَقِيلاً لحادث  
 من الأمر فاستخفى وأعيا عَقِيلُها  
 فقلت له : هَلَا أُجبتَ عشيرةً  
 ليطارقَ ليلٍ حين جاء رسولها  
 وكانْ لنا من رَبوةٍ لا تنالُها  
 مَراقِيكُ أو جُرثومةٍ لا تَطوُّها  
 فخرتْ بِأَيَّامٍ لغيرِكَ فخرُها  
 وغُرَّتْها معروفةٌ وحجُّوها  
 إذا الناسُ هابُوا سَوءَ عمدتِ لها  
 بنو جابرٍ شُبَّانُها وكهولُها  
 فهَلَا بني سَعْدٍ صبحتْ بغارةٍ  
 مُسَوِّمةٍ قد طار عنها نَسِيْلُها  
 فتدركَ وتَراَ عندَ أَلَمٍ واترِ  
 وتُدركَ قَتلى لم تُتَمِّمْ عُقُولُها (١)

وقال أبو عمرو : اجتمع عقيل بن عُلْفَة وشبيب بن البرصاء عند  
 يحيى بن الحكم فتكلما في بعض الأمر ، فاستطال عقيلٌ على شبيب

(١) فرع ، بضم الفاء : عدة قرى على مقربة من المدينة . رحى القوم : سيدهم الذي يصدرون  
 عن رأيه . الجول : الصخرة تكون في أسفل الماء والجول أيضاً : العقل والعزم ، أراد به  
 هنا أنهم ملاذ القبيلة . حرب عوان : قوتل فيها مرة بعد مرة . حرب لاقح : على المثل ،  
 تشبه بالناقة التي تقبل اللقاح وتحمل ولا يدرى ما تلد . يؤولها : يسوسها ، و ( من )  
 هنا خبر ( فكن ) . الجرثومة : الأصل . مسومة : معلمة . النسييل : ما تساقط من شعر  
 وصوف . عقولها : ج عقل وهو الدية .

بالصَّهْر الذي بينه وبين بني مروان ، - وكان زَوْج ثلاثاً من بناته فيهم -  
فقال شبيب بهجوه :

ألا أبلغ أبا الجَرْباء عني	بآيات التباغُض والتَّقالي
فلا تذكرُ أباك العبدَ وافخرَ	بأمٍّ لستَ مُكرمها وخالِ
وهبها مُهْرَةً لِقِحت بِيغَلِ	فكان جَنِينُها شرّاً البيغالِ
إذا طارت نفوسُهم شِعاعاً	حَمِينا المُحَصَّناتِ لَدَى الحِجالِ
بطعنٍ تعرُّ الأبطالُ منه	وضربٍ حيثُ تُقْتَنَصُ العوالي
أبى لي أنْ آبائي كِرامٌ	بنُوا لي فوقَ أَشْرافِ طِوالِ
بيوتَ المجدِ ثمَ نَموتُ منها	إلى علياءِ مُشرِقةِ القَدالِ (١)

(الآيات ...)

### مهاجاته أرطاة بن سُهَيْبَةَ

عن أبي عُبَيْدة قال :

دخل أرطاةُ بن سُهَيْبَةَ على عبد الملك بن مروان - وكان قد هاجى  
شبيب بن البرصاء - فأَنشدَه قوله فيه (٢) :

أبي كان خيراً من أهلك ولم يزل جَنِيْباً لآبائي وأنت جَنِيْبٌ (٣)

---

(١) شِعاعاً : متفرقة من الخوف . في المطبوعة : حَمِين المحصنات وما أثبتناه أليق بالمعنى .  
الحِجال ج حجلة ، بالتحريك : موضع يزين بالثياب والستور للعروس ، وهي القبة  
أيضاً . العوالي : أعالي الرماح . أَشْراف ج شرف : المكان العالي . القَدال : جماع مؤخر  
الرأس ، أراد أنها شامخة .

(٢) فيه : أي في شبيب .

(٣) الجَنِيْب : المنقاد التابع .

فقال له عبد الملك : كذبت . ثم أنشده البيت الآخر فقال :

وما زِلْتُ خيراً منك إذ عضَّ كارهاً

برأسِك عاديَّ النِّجاد رَكُوبُ<sup>(١)</sup>

فقال له عبد الملك : صدقت . وكان أرطاة أفضل من شبيب نفساً ،  
وكان شبيب أفضل من أرطاة بيتاً .

قال أبو عمرو :

هاجى شبيب بن البرصاء رجلاً من غَنِيٍّ — أو قال من باهلة — فأعانه  
أرطاة بن سُهَيْة على شبيب ، فقال شبيب :

لَعَمْرِي لئن كانت سُهَيْةُ أَوْضَعْتُ

بأرطاةَ في رَكْبِ الخِيَانَةِ والغَدْرِ

فما كان بالطَّرْفِ العَتِيقِ فيُشْتَرَى

لَفَحِلَّتْهُ وَلَا الجَوَادِ إذا يجري

أَتَنْصَرُ مِنْي مَعْشَرًا لَسْتُ مِنْهُمْ

وغيرُكَ أُولَى بالحِيَاظَةِ والنَّصْرِ<sup>(٢)</sup>

ويُروى : « وقد كنتُ أُولَى بالحِيَاظَةِ » ، وهو أجود .

وقال أبو عمرو :

استعدى رَهْطُ أرطاةَ بن سُهَيْة على شبيب بن البرصاء إلى عثمان بن  
حَبَّانِ المُرِّيِّ وقالوا له : يَعْصِمُنَا بالهَجَاءِ وَيَشْتُمُّ أَعْرَاضَنَا . فَأَمَرَ  
بِإِشْخَاصِهِ إِلَيْهِ فَأُشْخِصَ ، ودخل إلى عثمان وقد أُنِيَ بثلاثة نفرٍ لصُوصٍ .

---

(١) مذ عض الخ .. أي منذ ولدت . العادي : القديم . النجاد ج نجد : الطريق المرتفع .  
ركوب : موطوء .

(٢) أَوْضَعْتُ : أسرعت . الطرف : الفرس الكريم . العتيق : الكريم الأصل .



قد أفسدوا في الأرض يُقال لهم : بَهْدَل ومَشْغُور وهَيَّصم ، فقتل  
بَهْدَلًا وصلبه وقطع مشغوراً والهيصم ، ثم أقبل على شبيب فقال : كم  
تَسُبُّ أَعْرَاضَ قومك وتستطيل عليهم ! أقسم قسمًا حقاً لئن عاودت  
هجاءهم لأقطعن لسانك . فقال شبيب :

سجنت لساني يابنَ حَيَّان بعدما  
تولَّى شبابي ، إنَّ عَقْدَكَ مُحْكَمٌ  
وَعِيدُكَ أَبْقَى من لساني قُدَّازةٌ  
هَيَّوبًا وصَمْتًا بعدُ لا يتكلَّمُ  
رَأْيُكَ تَحْلُولِي إذا شئتَ لامرئٍ  
ومُرَّأٍ مُرَّاراً فيه صَابٌ وعَلَقَمٌ  
وكل طَرِيدٍ هَالِكٌ مُتَحَيِّرٌ  
كما هَلَكَ الحِيرانُ والليلُ مَظْلَمٌ  
أصبت رجالاً بالذنوب فأصبحوا  
كما كان مَشْغُورٌ عليك وهَيَّصم  
خطايفك اللاتي تَخْطُفْنَ بَهْدَلًا  
فأوفى به الأشرافَ جِدْعٌ مُقْوَمٌ  
يداك يدا خَيْرٍ وشرٍّ فمِنْهُمَا  
تَضُرُّ وللأخرى نوالٌ وأنعمُ (١)

عن عاصم بن الحدَّان قال :

هجا أُرطاة بن سهية شبيب بن البرصاء ونفاه عن بني عوف فقال :

(١) القذافة من كل شيء . ما قطع منه . المرار : شجر مو تأكله الإبل . الأشراف ج شرف :  
المكان العالي .

فلو كنتَ عَوْفِيًّا عَمِيَّتَ وَأَسْهَلْتُ

كُذَّالِكَ وَلَكِنْ الْمُرِيبُ مُرِيبٌ <sup>(١)</sup>

قال : فعمي شبيب بن البرصاء بعد موت أوطاة بن سهية ، فكان يقول : ليت ابن سهية حيّ حتى يعلم أنّي عوفي . قال : والعمى شائع في بني عوف ، إذا أسنّ الرجل منهم عمي ، وقلّ من يُفْلِت من ذلك منهم .

فخره بنفسه حين خطب فتاة فردّه أبوها

قال أبو عمرو :

خطب شبيب بن البرصاء إلى يزيد بن هاشم بن حرملة المريّ ثم الصّرْمِيّ ابنته ، فقال : هي صغيرة . فقال شبيب : لا ، ولكنك تبغي أن تردّني . فقال له يزيد : ما أردتُ ذاك ، ولكن أنظرني هذا العام ، فإذا انصرم فعليّ أن أزوّجك .

فرحل شبيب من عنده مُغَضَّباً . فلما مضى قال ليزيد بعضُ أهله : والله ما أفلحت ! خطب إليك شبيبُ سيّد قومك فرددته ! قال : هي صغيرة . قال : إن كانت صغيرةً فستكبر عنده . فبعث إليه يزيد : ارجع ، فقد زوّجتُك ، فإنّي أكره أن ترجع إلى أهلك وقد ردّدتك . فأبى شبيب أن يرجع وقال :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنْزِيرَةٍ

عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسِي مَرِيرُهَا

وَلَكِنْ ضَعَفَ الْأَمْرُ إِلَّا تُمْرَهُ

وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ لَا يُغَيِّرُهَا

(١) الكندي ج كدية : الأرض الغليظة .

تَبَيَّنْ أَدْبَارُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ  
وَتَقْبَلْ أَشْبَاهًا عَلَيْكَ صَدُورُهَا  
تُرْجِي النُّفُوسَ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ  
وَتَخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا  
أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي النُّفُوسَ إِذَا اتَّقَتْ  
تَقَى اللَّهَ مِمَّا حَازَتْ فَيُجِيرُهَا  
وَلَا خَيْرَ فِي الْعِيدَانِ إِلَّا صِلَابُهَا  
وَلَا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صَقُورُهَا  
وَمُسْتَبِحٍ يَدْعُو وَقَدْ حَالَ دُونَهُ  
مِنَ اللَّيْلِ سَجِفًا ظُلْمَةً وَسُتُورُهَا  
رَفَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى لَهَا  
زَجَرْتُ كَلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورُهَا  
فَبَاتَ وَقَدْ أُسْرِى مِنَ اللَّيْلِ عُقْبَةٌ  
بَلِيلَةٌ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا  
وَقَدْ عَلِمَ الْأَضْيَافُ أَنَّ قِرَاهِمُ  
شِوَاءُ الْمَتَالِي عِنْدَنَا وَقَدْ يَرُهَا  
إِذَا افْتَخَرَتْ سَعْدُ بْنُ ذُبْيَانَ لَمْ يَجِدْ  
سِوَى مَا بَنَيْنَا مَا يَعُدُّ فَخُورُهَا  
وَلِإِنِّي لَسَرَّكَ الضَّغِينَةُ قَدْ بَدَا  
ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أُسْثِيرُهَا  
مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا  
يَهْجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا (١)

(الآيات ...)

(١) المرير والمريرة : الزجاجة ، وأصلها : الحبل المفتول القوي وأمر الحبل : أحكم فله . =

## إعجاب عبد الملك بشعره

عن ابن الكلبي قال : أنشد الأخطل عبد الملك قوله :

بكر العواذلُ يبتدون ملامتي

والعاذلون فكلّهم يلحاني

في أن سبقتُ بشريةً مقديةً

صِرفٍ مُشعّشةٍ بماءٍ شنان (١)

فقال له عبد الملك : شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفاً لنفسه حيث يقول :

وانتي لسهل الوجه يُعرفُ مجلسي

إذا أحزنَ القاذورةُ المتقبّسُ

يُضيءُ سنا جُودي لِمَن يبتغي القري

وليلُُ بنخيلِ القومِ ظلماءُ حِنْدِسُ

أَلَيْنُ لِيذِي القُرْبَى مِراراً وتلتوي

بأعناقِ أعدائي حبالُ تَمَرَسُ (٢)

قال : وكان عبد الملك يتمثل بقول شبيب في بذل النفس عند اللقاء ويُعجّب به :

= المرة : القوة من قوى الحبل . أغار الحبل : أحكم قتله . السجف : السر . يهر : ينبج .  
العقبة : قدر فرسخين . ناقة متلية : يتلوها ولدها ، وهي التي تنتج في آخر التناج . التقدير :  
الحسم المطبوع في القدر . ثراها : أثرها .

(١) العواذل : اللامعات ، يلحاه : يلومه . مقدية : نسبة إلى مقد ، وهي قرية بالأردن .  
مشعشة : ممزوجة . الشنان : الماء البارد .

(٢) أحزن : دخل في الحزن ، وهو المكان الغليظ الوعر ، والمراد : إذا بدا منه العيوس  
والشدد . القاذورة : السوء الخلق . الحنّس : الظلمة الشديدة . تمرس به : احتك  
رتمرس الحبل : اشتد التواءه .

دعائيَ حصنٌ للفرار فسأني  
مواطنُ أن يُثنى عليّ فأشتمًا  
فقلت لـحصنٍ : نَحْ نفسَكَ إنما  
يَدُودُ الفتي عن حوضه أن يُهدَّما  
تأخَّرت أستبقي الحياة فلم أجِدْ  
لنفسي حياةً مثلَ أن أتقدَّما  
سيكفيك أطرافَ الأمانةِ فارسُ  
إذا ربيع نادى بالجواد وبالحي  
إذا المرءُ لم يغشَ المكاره أوشكت  
حبالُ الهويّتي بالفتى أن تتجدَّما (١)

\* \* \*

---

(١) ربيع : نزع . تجذم : تقطع .

# الطَّرِمَّاح

(الأغاني ج ١٢ ص ٣٥ وما بعدها)

## الشاعر

هو الطَّرِمَّاح بن حكيم ... بن طَبَّيْء . ويكنى أبا نَعْفَر ، وأبا ضَبَّيْنَة . والطَّرِمَّاح : الطويل القامة ...

والطَّرِمَّاح من فحول الشعراء الإسلاميين وفُصَحَاءهم . ومَنَشُوهُ بالشَّام ، وانتقل إلى الكوفة بعد ذلك مع من وَرَدَهَا من جيوش أهل الشَّام ، واعتقد مذهب الشُّرَاة الأزارقة .

عن أبي بكرٍ الهُدَلِّي قال :

قدِمَ الطَّرِمَّاح بن حكيم الكوفة ، فترل في تَسِيم اللات بن ثعلبة ، وكان فيهم شيخٌ من الشُّرَاة له سَمْتُ وهَيْئَة ، وكان الطَّرِمَّاح يُجَالِسُه ويسمع

منه ، فرسخ كلامه في قلبه ، ودعاه الشيخ إلى مذهبه فقَبِلَه واعتقده  
أشدَّ اعتقادٍ وأصحَّه ، حتى مات عليه .

قال خَلَفَ : كان الطرمّاح يرى رأي الشُّرّة ، ثم أنشد له :

لله دَرُّ الشُّرّة إنتهم إذا الكرى مالَ بالطلّى أرقُوا  
يُرجِعُونَ الحنين آونةً وإن علا ساعةً بهم شهقوا  
خوفاً تبيّت القلوبُ واجفةً تكاد عنها الصُّورُ تنفلقُ  
كيف أرجي الحياةَ بعدهمُ وقد مضى مؤنسيّ فانطلقوا  
قومٌ شحاحٌ على اعتقادهمُ بالفوز ممّا يُخاف قد وثّقوا<sup>(١)</sup>

قال المفضل : إذا ركب الطرمّاح الهجاء فكأنّما يُوحى إليه . ثم  
أنشد له قوله :

لو حان وِرْدُ تميمٍ ثمّ قيل لها  
حوضُ الرسول عليه الأزدُ لم تَرِدْ  
أو أنزل الله وحياً أن يُعذِّبها  
إن لم تُعُدْ لقتال الأزد لم تُعُدْ  
لا عَزَّ نصرُ امرئٍ أضحى له فرَسُ  
على تميمٍ يُريدُ التّصر من أحدٍ  
لو كان يخفى على الرحمنِ خافيةٌ  
من خلّقه خَفِيت عنه بنو أسدٍ

قال رؤبة : كان الطرمّاح والكميثُ يَصيران إليّ فيسألاني عن  
الغريب فأخبرهما به فأراه بعدُ في أشعارهما .

... محمد بن حبيب يقول : سألت ابن الأعرابي عن ثمانٍ عشرة

---

(١) الكرى : الناس . الطلج طلية : العتق . الحنين : البكاء بصوت خافت .

مسألة ، كُلُّهَا من غريب شعر الطَّرْمَاح ، فلم يعرف منها واحدة ،  
يقول في جميعها : لا أدري ، لا أدري .

... أبو غَسَّان دَمَاذ قال :

كان أبو عبيدة والأصمعيّ يفضّلان الطرمّاح في هذين البيتين ،  
ويزعمان أنه فيهما أشعر الخلق :

مُجْتَابُ حُلَّةٍ بُرْجُدٍ لِسَرَاتِهِ  
قَدَدَاً وَأَخْلَفَ مَا سِوَاهِ الْبُرْجُدِ  
يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ  
سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ<sup>(١)</sup>

#### صداقته للكميّ

عن عمر بن شُبّة وابن قُتيبة قالا :

كان الكميّ بن زيد صديقاً للطَّرْمَاح ، لا يكادان يفرقان في حال  
من أحوالهما . فقليل للكميّ : لا شيء أعجب من صفاء ما بينك وبين  
الطرمّاح ، على تباعد ما يجمعكما من النسب والمذهب والبلد : هو شامي  
قحطانيّ شار ، وأنت كوفيّ نيزاريّ شيعيّ ، فكيف اتفقتما مع تباين  
المذهب وشدة العصبية ؟ فقال : اتفقتنا على بغض العامة .

قال : وأنشد الكميّ قول الطرمّاح :

إِذَا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقْتُ  
عُرَى الْمَجْدِ وَاسْتَرْخَى عِنانُ الْقَصَائِدِ

(١) يصف الشاعر الثور الوحشي في هذين البيتين . اجتاب الحلة : لبسها . البرجد : كساء من  
صوف أحمر . السراة : الظهر . القدد : القطع . جمع قدة . الشرف : المكان المرتفع .



فقال : إي والله ، وعينان الخطابة والرواية والفصاحة والشجاعة .

عن ابن الأعرابي قال :

وقد الطرمّاح بن حكيم والكميت بن زيد على مَخْلَد بن يزيد المَهَلِّي ، فجلس لهما ودعاهما . فتقدّم الطرمّاح ليُنشد فقبل له : أنشد قائماً . فقال : كلاً والله ! ما قدّر الشعر أن أقوم له فيحطّ منّي بقيامي وأحطّ منه بضراعتي ، وهو عمود الفخر وبيت الذكر لماثر العرب . قيل له : فتنحّ . ودُعِيَ الكميّت فأنشد قائماً ، فأمر له بنحسين ألف درهم . فلما خرج الكميّت شاطرها الطرمّاح وقال له : أنت ، أبا ضَبِينَة ، أبعْدُ هِمَة ، وأنا أَلطِفُ حِيلَة .

خبرهما مع ذي الرمة

عن خالد بن كلثوم قال :

بينما أنا في مسجد الكوفة أريد الطرمّاح والكميت ، وهما جالسان بقُرب باب الفيل ، إذ رأيت أعرابياً قد جاء يسحب أهداماً <sup>(١)</sup> له ، حتّى إذا توسّط المسجد خرّ ساجداً ، ثم رمى ببصره فرأى الكميّت والطرمّاح فقصدتهما . فقلت : من هذا الحائن <sup>(٢)</sup> الذي وقع بين هذين الأسدين ؟! وعجبت من سجّده في غير موضع سُجود وغير وقت صلاة ، فقصدته ، ثم سلّمت عليهم ثم جلست أمامهم . فالتفت إلى الكميّت فقال : أسمعني شيئاً يا أبا المُستَهيل ، فأنشده قوله :

أبت هذه النفسُ إلّا ادّكاراً

حتى أتى على آخرها . فقال له : أحسنت والله يا أبا المستهّل في

(١) الأهدام ج هدم : الثوب البالي .

(٢) الحائن : الهالك .

ترقيص هذه القوافي ونظم عقدها ! ثم التفت إلى الطرماح فقال : أسمعني شيئاً يا أبا ضبيّنة . فأنشده كلمته التي يقول فيها :

أساءك تقويضُ الخَلِيطِ المُبَاينِ

نعم والنوى قَطَاعَةٌ للقرآنِ (١)

فقال : لله درُّ هذا الكلام ! ما أحسنَ إجابته لِرَوَيْتِكَ ! إن كِدْتُ لأطيلُ لك حسداً . ثم قال الأعرابي : والله لقد قُلْتُ بعدكما ثلاثة أشعار : أما أحدها فكِدْتُ أطير به فرحاً ، وأما الثاني فكِدْتُ أدعي به الخلافة ، وأما الثالثُ فرأيت رَقَصَاناً استغزني به الجَزَلُ حتى أتيتُ عليه . قالوا : فهاتِ ؛ فأنشدهم قوله :

أَنْ تَوَهَّمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَترلةً

ماءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ (٢)

حتى إذا بلغ قوله :

تَنْجُو إِذَا جَعَلْتَ تَدْمَى أَخِشْتَهَا

وابتُلَّ بِالزَّبْدِ الْجَعْدِ الْخَرَاطِيمُ (٣)

قال : أعلمتم أنِّي في طلب هذا البيت منذ سنة ، فما ظفِرت به إلّا آنفاً ، وأحسبكم قد رأيتم السَّجْدَةَ له . ثم أسمعهم قوله :

مَا بِالْ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يُنْسَكُ

---

(١) التقويض : تقويض الخيام واقتلاع أوتادها استعداداً للرحيل . الخليط : القوم يقيمون في مكان واحد ويخالط بعضهم بعضاً ، ويراد بها أيضاً الواحد . النوى : البعد والفراق .

(٢) الصبابة : الشوق . مسجوم : منسكب .

(٣) تنجو : تسرع ، والوصف هنا للناقة . الأخشع خشاش : الحلقة التي توضع في أنف البعير ليقاد بها . الجعد من الزبد : الخراطوم . ما انضم عليه الخنكان ، ومقدم الأنف .

ثم أنشدتهم كلمته الأخرى التي يقول فيها :

إذا الليلُ عن نَشْرِ تَجَلَّى رَمِيتهُ

بأمثال أبصار النساءِ الفواركِ (١)

قال : فضرب الكميث بيده على صدر الطرمّاح ثم قال : هذه والله الديباجُ ، لا نَسْجِي ونَسْجُك الكِرَابيس (٢) . فقال الطرمّاح : لن أقول ذلك ، وإن أقررت بحودته . فقطّب ذو الرُمة وقال : يا طرمّاح ، أنت تُحسِن أن تقول :

وكائِنْ تَخَطَّتْ ناقي من مَقَازةٍ

إليك ومن أحواضِ ماءٍ مُسَدَّمٍ

بأعقاره القِرْدانُ هزَلَى كأنّها

نوادِرُ صِيصاءِ الهَبِيدِ المُحَطَّمِ (٣)

فأصغى الطرمّاح إلى الكميث وقال له : فانظر ما أخذ من ثواب هذا الشعر ! — قال : وهذه قصيدة مدح بها ذو الرمة عبد الملك ، فلم يمدحه فيها ولا ذكره إلاّ بهذين البيتين ، وسائرهما في ناقتة . فلما قدم على عبد الملك بها أنشده إياها ، فقال له : ما مدحت بهذه القصيدة إلاّ ناقتك ، فخذ منها الثواب . وكان ذو الرمة غير محظوظ من المديح . — قال : فلم يفهم ذو الرمة قول الطرمّاح للكميث . فقال له الكميث : إنّ ذو الرمة ،

---

(١) النشز ، يسكون الشين وفتحها : المكان المرتفع . فركت المرأة زوجها : أبغضته .

(٢) الكرابيس ج كرابس : ثوب غليظ من القطن .

(٣) الماء المسدّم : المتغير لطول العهد . عقر الخوض : مؤخره حيث تقف الإبل . القردان

ج قراد : دويّة تلحق أجساد الإبل . صيصاء الهبيد : حب الخنظل الذي ما فيه لب . والمعنى أن القردان ليس لديها ما تأكله فهي هزلى تشبه ما يشذ من حب الخنظل الصاوي .

وله فَضْلُهُ ، فَأَعْتَبَهُ <sup>(١)</sup> . فقال له الطرمّاح : معذرةٌ إليك ! إنَّ عَيْنانِ الشعرِ لَتَنِي كَفَّكَ ، فارجِعْ مُعْتَباً ، وأقولُ فيكَ كما قال أبو المَسْتَهْل .

## طائفة من الأخبار

\* ... أبو تمام الطائي قال :

مرَّ الطرمّاح بن حكيم في مسجد البصرة ، وهو يخطر في مِشْيَتِهِ .  
فقال رجلٌ : مَنْ هذا الخطّار ؟ فسمعه فقال : أنا الذي أقول :

لقد زادني حبّاً لِنَفْسِي أنّني  
بغِيضٍ إلى كلِّ امرئٍ غير طائلٍ  
وأنتي شقيٌّ باللثام ولا تَسِرْ  
شقيّاً بهم إلاّ كريمَ الشماثلِ  
إذا ما رأيتُ قطعَ اللَّحْظِ بينه  
وبيني فِعْلَ العارف المتجاهلِ  
ملأتُ عليه الأرضَ حتّى كأنّها  
من الضيق في عينيه كِفَّةُ حابلٍ <sup>(٢)</sup>

\* .. ابن أبي العَمَرِ طة الكندي قال :

مدح الطرمّاح خالد بن عبد الله القَسْرِيّ ، فأقبل على العُريّان بن الهيثم فقال : إنّي قد مدحت الأمير فأحبّ أن تُدخلني عليه . قال : فدخل اليه فقال له : إنَّ الطرمّاح قد مدحك وقال فيكَ قولاً حَسَناً .

(١) أعتبه : أرضاه وأزال عتبه .

(٢) رجل غير طائل : خيس القدر . الحابل : الصائد بالحيالة والكفة : الحيالة أي المصيدة .

فقال : ما لي في الشعر من حاجة . فقال العُريان للطرمّاح : تراءَ له . فخرج معه ، فلماً جاوز دار زياد وصعد المُستأَة (١) ، إذا شيءٌ قد ارتفع له ، فقال : يا عُريان ، انظرُ ما هذا ؟ فنظر ثم رجع فقال : أصلح الله الأمير ! هذا شيءٌ بعث به إليك عبد الله بن أبي موسى من سجستان ، فإذا حُمُرٌ وبِغالٌ ورجالٌ وصبيان ونساءٌ . فقال : يا عُريان ، أين طرمّاحك هذا ؟ قال : هادنا . قال : أعطه كلَّ ما قدّم به . فرجع إلى الكوفة بما شاء ولم يُنشدّه .

\* ... الحجاجي قال :

بلغني أن الطرمّاح جلس في حلقةٍ فيها رجلٌ من بني عبّس ، فأنشد العبّسي قول كثيرٍ في عبد الملك :

فكُنْتُ المَعْلَى إذ أُجِيت قِداحهم  
وجال المنيجُ وسَطَها يتقلقلُ (٢)

فقال الطرمّاح : أما إنّه ما أراد به أنه أعلاهم كعباً ، ولكنه موّه عليه في الظاهر وعنّى في الباطن أنه السابع من الخلفاء الذين كان كثيرٌ لا يقول بإمامتهم ، لأنه أخرج عليّاً عليه السلام منهم ، فإذا أخرجه كان عبد الملك السابع ، وكذلك المعلّى السابع من القِداح ، فلذلك قال ما قاله . وقد ذكر ذلك في موضع آخر فقال :

وكان الخلائفُ بعد الرسو ل الله كلّهم تابعوا  
شَهِيدان من بعد صديقهم وكان ابنُ حربٍ لهم رابعا  
وكان ابنُه بعده خامساً مُطيعاً لِمَن قبلَه سامعا

(١) المستأَة : السدود التي تبني في طريق السيل .

(٢) المعل : سابع سهام الميمر . المنيج : قذح من قذاح الميمر لا نصيب له .

ومَروانُ سادسُ مَنْ قد مضى وكان ابنُهُ بعده سابعاً  
قال : فعجبنا من تنبّه الطرمّاح لمعنى قول كثير ، وقد ذهب على  
عبد الملك فظنه مدحاً .

• عن أبي عبيدة قال :

ففضل الطرمّاح بني شَمخ في شعره على بني بِشكر ، فقال حميد  
البشكري :

أَجْعَلُنَا إِلَى شَمخِ بْنِ جَرَمٍ  
وَنَبْهَانٍ فَأَفَّ لِيذَا زَمَانَا  
وَيَوْمَ الطَّالِقَانِ حَمَاكَ قَوْمِي  
وَلَمْ تَخْضِبْ بِهَا طِيَّ سِنَانَا (١)

فقال الطرمّاح يجيبه :

لَقَدْ عَلِمَ الْمُعَذَّلُ يَوْمَ يَدْعُو  
بَرِمَثَةَ يَوْمَ رِمَثَةَ إِذْ دَعَانَا  
فَوَارِسُ طَيْيٍّ مَنَعُوهُ لَمَّا  
بَكَى جَزَعاً وَلَوْلَاهُمْ لَحَانَا (٢)

فقال رجل من بني يشكر :

لَأَقْضِينَ قِضَاءً غَيْرَ ذِي جَنْفٍ  
بِالْحَقِّ بَيْنَ حُمَيْدٍ وَالطَّرِمَّاحِ

---

(١) شَمخ ونَبْهان : من بطون طيء . الطالِقان : بلدة بخراسان كان بها وقعة مشهورة .

(٢) رِمثة : ماء وتخل للربيمة باليمامة . حان : هلك .

جرى الطرمّاح حتى دقّ مِسْحَلَه  
وغوّد العبدُ مقروناً بوَضّاحٍ (١)  
يعني رجلاً من بني تميم كان يُهاجي البشكرى .

• عن يونس قال :

دخل الطرمّاح على خالد بن عبد الله القسريّ فأنشدته قوله :  
وشَيْبَنِي مَا لَا أَزَالُ مُنَاهِضاً  
بغير غِنَى أَسْمُو بِهِ وَأَبُوعُ  
وَأَنَّ رِجَالَ الْمَالِ أَضْحَوْا وَمَالَهُمْ  
لَهُمْ عِنْدَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ شَفِيعُ  
أَمْخَرَمِي رَبُّ الْمَتُونِ وَلَمْ أَنْتَلْ  
من المَالِ مَا أَعْصِي بِهِ وَأَطِيعُ (٢)  
فأمر له بعشرين ألف درهم وقال : امضِ الْآنَ فاعصِ بِهَا وَأَطِيعُ .

## وفاته

عن ابن شُبْرُمَةَ قال :

كان الطرمّاح لنا جليساً ، ففقدناه أَيْاماً كثيرةً ، فقمنا بأجمعنا  
لننظرَ ما فعل وما دَهاه . فلمّا كنّا قريباً من منزله إذا نحن بنَعَشٍ عليه  
مُطَرَفٌ أخضرٌ ، فقلنا : لِمَ هذا النعش ؟ فقيل : هذا نَعَشُ الطرمّاح .  
فقلنا : والله ما استجاب الله له حيث يقول :

---

(١) الجنف : الميل . المسحل : اللسان واللجام والمبرد .  
(٢) أبوع : أمد باعي ، أي أبسط يدي بالإنفاق . اخترته المنية : أخذته .

وإِنِّي لَمُقْتَادٌ جَوَادِي وَقَاصِفٌ  
 بِهِ وَبِنَفْسِي الْعَامَ إِحْدَى الْمَقَاصِفِ  
 لَأَكْسِبَ مَالاً أَوْ أُؤُولَ إِلَى غِنًى  
 مِنْ اللَّهِ يَكْفِينِي عِدَاتِ الْخَلَائِفِ  
 فَيَا رَبَّ إِن حَانَتْ وَفَاتِي فَلَا تَكُنْ  
 عَلَى شَرْجَعٍ يُعَلِّى بِخُضْرِ الْمَطَارِفِ  
 وَلَكِنْ قَبْرِي بَطْنُ نَسْرِ مَقِيلِهِ  
 بِجَوِّ السَّمَاءِ فِي نُسُورٍ عَوَاكِفِ  
 وَأَمْسِي شَهِيداً ثَاوِياً فِي عَصَابَةِ  
 يُصَابُونَ فِي فَجٍّ مِنَ الْأَرْضِ خَائِفِ  
 فَوَارِسُ مِنْ شَيْبَانَ أَلْفَ بَيْنِهِمْ  
 تُقَى اللَّهُ نَزَّالُونَ عِنْدَ التَّرَاحُفِ  
 إِذَا فَارَقُوا دُنْيَاهُمْ فَارَقُوا الْأَذَى  
 وَصَارُوا إِلَى مِيعَادٍ مَا فِي الْمَصَاحِفِ <sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) عِدَاتُ جِ عِدَّةٌ : مَا يُوعَدُ بِهِ مِنْ صَلَاةٍ . الْخَلَائِفُ : جَمْعُ خَلِيفَةٍ . الشَّرْجَعُ : النَّمَشُ ،  
 الْمَطْرَفُ : رِداءٌ مِنْ خَزٍّ مَرِيعٍ ذُو أَعْلَامٍ . الْفَجْجُ : الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ . خَائِفٌ :  
 مُخَوِّفٌ ، اسْتَعْمَلَ اسْمَ الْفَاعِلِ مَكَانَ اسْمِ الْمَفْعُولِ . فَوَارِسُ مِنْ شَيْبَانَ : فِي رِوَايَةٍ أُخْرَى :  
 « فَوَارِسُ مِنْ ثَقِيٍّ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُمْ » وَهِيَ أَجُودُ . إِلَى مِيعَادٍ : فِي الدِّيَّوَانِ « إِلَى مَوْعِدٍ » .



## عبد الله بن الزبير

(الأغاني ج ١٤ ص ٢١٧ وما بعدها)

## السيرة

عبد الله بن الزبير ... بن دُودان بن أسد بن خُزَيْمة ...

وهو شاعر كُوفي المنشأ والمترنل ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان من شيعة بني أمية وذوي الهوى فيهم ، والتعصب والنصرة على عدوهم . فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً ، فمَنَّ عليه ووصله وأحسن إليه ، فمدحه وأكثر وانقطع إليه ، فلم يزل معه حتى قُتل مُصعب . ثم عَمِيَ عبد الله بن الزبير بعد ذلك ، ومات في خلافة عبد الملك بن مروان . ويُكنى عبد الله أبا كثير ، وهو القائل يعني نفسه :

فَقَالَتْ : مَا فَعَلْتَ أَبَا كَثِيرٍ أَصَحَّ الْوُدُّ أَمْ أَخْلَفْتَ بَعْدِي  
وَهُوَ أَحَدُ الْمُهْجَاتَيْنِ لِلنَّاسِ ، الْمَرْهُوبِ شَرُّهُمُ .

### أَخْبَارُهُ مَعَ وَلَاةِ الْعِرَاقِ

خَبَرَهُ مَعَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أُمِّ الْحَكَمِ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أُمِّ الْحَكَمِ عَلَى الْكُوفَةِ مِنْ قِبَلِ خَالِهِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، وَكَانَ نَاسٌ مِنْ بَنِي عُلْقَمَةَ بْنِ قَيْسٍ ... مِنْ مُنْقِذِ قَتْلُوا رَجُلًا مِنْ بَنِي الْأَشْجَمِ ، مِنْ رَهْطِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبِيرِ دَنْيَةً <sup>(١)</sup> ، فَخَرَجَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أُمِّ الْحَكَمِ وَافِدًا إِلَى مَعَاوِيَةَ وَمَعَهُ ابْنُ الزَّبِيرِ وَرَفِيقَانِ لَهُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ... فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أُمِّ الْحَكَمِ لِابْنِ الزَّبِيرِ : خُذْ مِنْ بَنِي عَمِّكَ دِيَّتَيْنِ لِقَتِيلِكَ ، فَأَبَى ابْنُ الزَّبِيرِ ، وَكَانَ ابْنُ أُمِّ الْحَكَمِ يَمِيلُ إِلَى أَهْلِ الْقَاتِلِ ، فَغَضِبَ عَلَيْهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَرَدَّهُ عَنْ الْوَفْدِ مِنْ مَنَزَلٍ يُقَالُ لَهُ فَيَاضُ ، فَخَالَفَ ابْنُ الزَّبِيرِ الطَّرِيقَ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ ، فَعَاذَ بِهِ ، فَأَعَاذَهُ وَقَامَ بِأَمْرِهِ ، وَأَمَرَهُ يَزِيدُ بِأَنْ يَهْجُو ابْنَ أُمِّ الْحَكَمِ — وَكَانَ يَزِيدُ يُبْغِضُهُ وَيَتَّقِصُّهُ وَيَعْيِيهِ ، فَقَالَ فِيهِ ابْنُ الزَّبِيرِ قَصِيدَةً أَوَّلَهَا قَوْلُهُ :

أَبَى اللَّيْلُ بِالْمَرَّانِ أَنْ يَتَصَرَّمَا

كَأَنِّي أَسُومُ الْعَيْنَ نَوْمًا مُحَرَّمَا

سَتَعْلَمُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ النِّعْلُ زَلَّةً

وَكُلُّ أَمْرِي لَاقِي الَّذِي كَانَ قَدَمَا

---

(١) دَنْيَةٌ : لِحَا لَاصِقِ النَّسَبِ .

بأنك قد ماطلت أنيابَ حَيَّةٍ  
تُرْجِي بِعَيْنِهَا شُجَاعاً وَأَرْقَمَا  
وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَرَادَ مَسَاعِي  
بَغَيْبٍ وَلَوْ لَاقِيَتُهُ لَتَنَدَمَا  
وَأَنْتُمْ بَنِي حَامٍ بَنُ نُوحٍ أَرَى لَكُمْ  
شِفَاهَا كَأَذْنَابِ الْمَشَاجِرِ وَرَمَا  
فَإِنْ قُلْتَ خَالِي مِنْ قَرِيضٍ فَلَمْ أَجِدْ  
مِنَ النَّاسِ شَرّاً مِنْ أَيْبِكَ وَالْأَمَّا (١)

(الآيات ...)

وقال النضر : لما هرب ابن الزبير من عبد الرحمن بن أمّ الحكم إلى معاوية أحرق عبد الرحمن داره ، فتظلم منه وقال : أحرق لي داراً قد قامت عليّ بمائة ألف درهم ، فقال معاوية : ما أعلم بالكوفة داراً أنفق عليها هذا القدر ، فمن يعرف صيحة ما ادّعت ؟ قال : هذا المنذر ابن الجارود حاضر ويعلم ذلك . فقال معاوية للمنذر : ما عندك في هذا ؟ قال : إنني لم آبه لتفقتة على داره ومبلغها ، ولكنني لما دخلت الكوفة وأردت الخروج عنها أعطاني عشرين ألف درهم وسألني أن أبتاع له ساجاً من البصرة ، ففعلت . فقال معاوية : إن داراً اشتري لها ساجاً بعشرين ألف درهم لحقيق أن يكون سائر نفقتها مائة ألف درهم . وأمر له بها ، فلماً خرجا أقبل معاوية على جلسائه ثم قال لهم : أيّ

(١) المران : موضع على مقربة من مكة في الطريق إلى البصرة . الحية : أراد بها نفسه . ترجي : تسوق . الشجاع : الحية الذكر . الأرقم : أحبث الحيات . أراد أن له أنصاراً أقوياء مثله . بنو حام بن نوح : عبد الرحمن بن أمّ الحكم ينتمي إلى ثقيف ، وبعضهم يجعل هذه القبيلة من سلالة حام بن نوح . المشاجر مشجر : مركب أصفر من الهودج ، وهو أيضاً عود الهودج .

الشيخين عندكم أكذب ؟ والله إنني لأعرف داره ، وما هي إلا خصاص  
قصب ، ولكنهم يقولون فنسمع ، ويخادعوننا فننخدع . فجعلوا  
يعجبون منه .

وقال النضر في كتابه :

لما منع عبد الرحمن بن أمّ الحكم عبد الله بن الزبير الخروج إلى  
الشلم ، وأراد حبسه ، لجأ إلى سويد بن منجوف واستجار به ، فأخرجه  
مع بني شيبان من بلادهم ، وأجازه <sup>(١)</sup> عمل ابن أمّ الحكم ، فقال  
مدحه :

أليس ورائي إن بلادٌ تجهمت  
سويدُ بن منجوفٍ وبكرُ بن وائلٍ  
حصونٌ براها اللهُ لم يرَ مثلها  
طوالٌ أعاليها شِداد الأسافل  
همُ أصبحوا كثري الذي لست تاركاً  
ونبلي التي أعددتُها للمناضل

... الزبير بن بكتار قال : حدثني عمي قال :

لما ولي عبد الرحمن بن أمّ الحكم الكوفة مدحه عبد الله بن الزبير ،  
فلم يُثبه ، وكان قدِم في هيئة رثة <sup>(٢)</sup> . فلما اكتسب وأثرى بالكوفة  
تاه وتجبّر ، فقال ابن الزبير فيه :

تبقّلت لما أن أتيت بلادكم  
وفي مصرنا أنت الهمام القلمس

(١) أجازه : يسهل له اجتياز ما كان في ولاية ابن أمّ الحكم من البلاد .

(٢) المقصود هنا عبد الرحمن بن أمّ الحكم لا ابن الزبير .

أَلَسْتَ بِيَسْغَلِ أُمُّهُ عَرِيَّةٌ  
أَبُوكَ حِمَارٌ أَدْبَرُ الظَّهْرِ يُنْخَسُ (١)

قال : وكان بنو أمية إذا رأوا عبد الرحمن يلقبونه البغل ، وغلبت عليه حتى كان يشتم من ذكر بغلاً ، يظنه يُعرض به .

وقال ابن الأعرابي :

استجار ابن الزبير بمروان بن الحكم وعبد الله بن عامر لما هجا عبد الرحمن بن أم الحكم ، فأجاراه وقاما بأمره ، ودخل مع مروان إلى المدينة ، وقال في ذلك :

أَجِدِّي إِلَى مَرُوانَ عَدُوًّا فَقَلَّصِي  
وإِلَّا فَرُوحِي واغْتَدِي لابن عامرٍ  
إلى نفرٍ حَوْلَ النَّبِيِّ بِيوتِهِمْ  
مَكَارِمٍ لِلْعَافِي رِقَاقُ المَآزِرِ  
لَهُمْ سُورَةٌ في المَجْدِ قد عَلِمْتَ لَهُمْ  
تُذْذِبُ باعَ المُتَعَبِ المُتَقَاصِرِ  
لَهُمْ عامرُ البَطْحاءِ من بَطْنِ مَكَّةَ  
وَرُومَةٌ تُسْقَى بِالْحِمَالِ القِيَامِرِ (٢)

---

(١) تيقل : أكل البقل وطلبه . القلمس : السيد العظيم . أدبر الظهر : مصاب بالدبرة وهي قرحة في الظهر من أثر الرحل .

(٢) أجدي : أسرع ، والخطاب لناقته . قلصت الناقة : استمرت في سيرها . العافي : طالب المعروف . رقاق المآزر : كناية عن النعم والترف . سورة : منزلة . تذبذب : اضطرب . المتقاصر : المقصر العاجز . رومة : أرض بالمدينة فيها بئر تعرف ببئر رومة . القيامري من الإبل : الضخم القوي .

عن ابن الأعرابي قال :

حبس ابن أمّ الحكم عبد الله بن الزبير ، وهو أميرٌ ، في جناية وضعها عليه ، وضربه ضرباً مبرحاً لمجائه إياه ، فاستغاث بأسماء بن خارجة ، فلم يزل يُلطّف في أمره ويُرْضي خُصومه ويشفع إلى ابن أمّ الحكم في أمره حتى يُخلّصه ، فأطلق شفاعته <sup>(١)</sup> ، وكساه أسماءُ ووصله وجعل له ولعياله جَرابةً <sup>(٢)</sup> دائمةً من ماله ، فقال فيه .. :

ألم تر أن الجُود أرسل فانتَقَسى  
حليفَ صَفاءٍ وأتَلَى لا يُزِيلُهُ  
نَجِيرَ أسماءَ بن حِصْنٍ فبُطِنْتُ  
بفعل العُلا أيمانُهُ وشائِلُهُ  
ولا مجدَ إلّا مجدُ أسماءَ فوقَهُ  
ولا جَرِيّ إلّا جَرِيّ أسماءَ فاضِلُهُ

• • •

فَقِيَ لا يزال الدهرَ ما عاشَ مُخَصِباً  
ولو كان بالموَمةِ تَخْذِي رِواحِلُهُ  
فأصبح ما في الأرض خَلْقٌ عَلِمْتُهُ  
من الناس إلّا باعُ أسماءَ طائِلُهُ  
تراه إذا ما جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً  
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الذي أنت سائِلُهُ

---

(١) أطلق شفاعته : قبلها .

(٢) جَرابة : مال جار يعطى في وقت معلوم .

ترى الجُند والأعرابَ يغشّون بابَه  
 كما وردت ماءَ الكلاب نَواهلَه  
 إذا ما أتوا أبوابه قال : مَرَجَباً  
 ليجُوا الباب حتّى يقتلَ الجُوع قاتلَه  
 ترى البازل البُخْتِيّ فوقَ خِوانه  
 مُقَطَّعةً أعضاؤه ومفاصلَه  
 إذا ما أتوا أسماء كان هو الذي  
 تَحَلَّبُ كَفاه الندى وأناملَه  
 تراهم كثيراً حين يغشّون بابَه  
 فتستُرهم جُدرانُه ومنازلَه (١)  
 قال : فأعطاه أسماء حين أنشده هذه القصيدة ألفي درهم .

مدحه لعبيد الله بن زياد

قال ابن الأعرابي :

دخل عبد الله بن الزبير على عبيد الله بن زياد بالكوفة ، وعنده أسماءُ  
 ابن خارجة حين قدم ابن الزبير من الشام ، فلمّا مثل بين يديه أنشأ  
 يقول :

حنّت قلُوصيَ وهنّاً بعد هدأتها  
 فهتجت مُغرماً صبيّاً على الطربِ

(١) ائتل : أقسم . أيمانَه وشماله : يده اليمنى ويده اليسرى . الموماة : المفازة . تخدي :  
 تسرع . تراه إذا ما جثته : هذا البيت ينسب إلى زهير بن أبي سلمى فلعل ابن الزبير أخذه  
 عنه . الكلاب : ماء بين الكوفة والبصرة . البخّي : الطويل العنق من الإبل .

حَنَنْتُ إِلَى خَيْرٍ مِنْ حُنْتِ الْمَطِيِّ لَهُ  
 كَالْبَدْرِ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَالْعَتَبِ  
 تَذَكَّرْتُ بِقُرَى الْبَلْقَاءِ نَائِلِهِ  
 لَقَدْ تَذَكَّرْتُهُ مِنْ نَازِحٍ عَزَبَ  
 وَاللَّهِ مَا كَانَ بِي لَوْلَا زِيَارَتُهُ  
 وَأَنْ أَلَاقِي أَبَا حَسَّانٍ مِنْ أَرْبِ  
 حَنَنْتُ لِتَرْجِعِنِي خَلْفِي فَقُلْتُ لَهَا :  
 هَذَا أَمَامَكَ فَالْقِيَهُ فَنَى الْعَرَبِ  
 لَا يَحْسَبُ الشَّرَّ جَاراً لَا يُفَارِقُهُ  
 وَلَا يُعَاقِبُ عِنْدَ الْحِلْمِ بِالْغَضَبِ  
 مِنْ خَيْرِ بَيْتٍ عَلِمْنَاهُ وَأَكْرَمِهِ  
 كَانَتْ دَمَاؤُهُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ (١)

قال ابن الأعرابي : كانت العرب تقول : من أصابه الكلب والجنون لا يبرأ منه إلا أنه يسقى من دم ملك ، فيقول : إنه من أولاد الملوك .

وقال ابن الأعرابي : لما قدم ابن الزبير من الشام إلى الكوفة دخل على عبيد الله بن زياد بكتاب من يزيد بن معاوية إليه يأمره بصيانيته وإكرامه وقضاء دينه وحوائجه وإدراار عطائه ، فأوصله إليه ، ثم استأذنه في الإنشاد ، فأذن له ، فأنشده قصيدته التي أولها :

---

(١) وهنأ : بعد انقضاء ساعة من الليل أو بعد منتصفه . بين أبي سفيان والعتب : كان يقال لزياد : زياد بن أبي سفيان ، والعتب : أراد المسمين بعتبة من آل أبي سفيان ومنهم عتبة بن أبي سفيان ، وعتبة بن يزيد بن معاوية ، وعتبة بن خالد بن يزيد . عزب : بعيد .



أَصْرَمُ بَلِيلِي حَدَثٌ أَمْ تَجْتَبُ  
أَمْ الْحَبْلُ مِنْهَا وَاهِنٌ مُتَقَضِبٌ  
أَمْ الْوُدُّ مِنْ لَبْلِي كَعَهْدِي مَكَانَهُ  
وَلَكِنْ لَبْلِي تَسْتَرِيدُ وَتَعْتَبُ  
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا لَبْلِي أَنْتِي لَيْسَ  
هَضُومٌ وَأَنْتِي عَنَبَسٌ حِينَ أَغْضِبُ  
وَأَنْتِي مَتَى أَنْفَقِ مِنَ الْمَالِ طَارِفًا  
فَإِنِّي أَرْجُو أَنْ يَشُوبَ الْمُشُوبُ  
أَنْ تَلِفَ الْمَالُ التَّلَادُ بِحَقِّهِ  
تَشْمَسُ لَبْلِي عَنْ كَلَامِي وَتَقْطِبُ  
عَشِيَّةً قَالَتْ وَالرَّكَابُ مُنَاخَةٌ  
بَأَكْوَارِهَا مَشْدُودَةٌ : أَيْنَ تَذْهَبُ  
أَيُّ كُلِّ مِصْرٍ نَازِحٍ لَكَ حَاجَةٌ  
كَذَلِكَ مَا أَمْرُ الْفَقِي الْمَشْعَبُ  
فَوَاللَّهِ مَا زَالَتْ تُلَبِّثُ نَاقِي  
وَتُقْسِمُ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ  
دَعَيْنِي مَا لِلْمَوْتِ عَنِّي دَافِعٌ  
وَلَا لِلَّذِي وَلَّتِي مِنَ الْعَيْشِ مَطْلَبُ  
إِلَيْكَ عُبِيدَ اللَّهِ تَهْوِي رَكَابُنَا  
تَعَسَّفُ مَجْهُولَ الْفَلَاةِ وَتَدَابُ  
وَقَدْ ضَمَرَتْ حَتَّى كَأَنَّ عِيُونَهَا  
نِطَافُ فَلَاةٍ مَأْوَاهَا مُنْصَبِّبُ

فقلت لها : لا تشتكي الآن إنه  
 أمامك قَرمٌ من أمية مُصعَب  
 إذا ذكروا فضلَ امرئٍ كان قبله  
 ففضلُ عبيد الله أثرى وأطيب  
 وأنتَ لو يُشْفَى بك القرحُ لم يَعُدْ  
 وأنتَ على الأعداء نابٌ ومِخْلَبُ  
 تصافى عبيد الله والمجدُ صفوة الحلي  
 سفين ما أرسى ثبيرٌ ويثرب  
 وأنتَ إلى الخيرات أولٌ سابقٍ  
 فأبشِرْ فقد أدركت ما كنتَ تطلب  
 أعني بسجِّلٍ من سِجالك نافعٍ  
 ففي كلِّ يومٍ قد سَمِىَ لك مِحْلَبُ  
 فإنك لو لِمَيايَ تطلبُ حاجةً  
 جرى لك أهلٌ في المقال ومَرَحَبُ <sup>(١)</sup>

قال : فقال له عبيد الله وقد ضحك من هذا البيت الأخير : فإنِّي لا  
 أطلب إليك حاجةً ، كم السجِّل الذي يرويك ؟ قال : نَوَالُكَ ، أيها  
 الأمير ، يكفيني . فأمر له بعشرة آلاف درهم .

---

(١) عنيس : أسد . الطارف : المستحدث من المال . ثاب : رجع . التلاد : المال الموروث .  
 تتشمس : تنفر وتعرض ، وحذفت التاء الأولى للشعر . الركاب : اسم جمع للابل .  
 الكور : الرحل بأداته . المتشعب : المتفرق ، و (ما) زائدة . تهوي : تسرع . نطاف  
 ج نطفة : الماء الصافي . الأين : التعب والإعياء . القرح : أثر الجرح . أرسى : ثبت .  
 ثبير : جبل بظاهر مكة . السجل : الدلو العظيمة المملوءة .

أخباره مع بشر بن مروان ومدائح فيه

قال ابن الأعرابي :

لما ولي بشر بن مروان الكوفة أدنى عبد الله بن الزبير الأسدي وبشره  
وخصه بأنسه ، لعلمه بهواه في بني أمية ، فقال يمدحه :

ألم ترني ، والحمد لله ، أنتني  
برئت وداواني بمعروفه بشر  
رعى ما رعى مروان مني قبله  
فصحت له مني النصيحة والشكر  
ففي كل عام عاشه الدهر صالحاً  
علي لرب العالمين له نذر  
إذا ما أبو مروان خلتى مكانه  
فلا تهنا الدنيا ولا يرسل القطر  
ولا يهني الناس الولادة بينهم  
ولا يبتق فوق الأرض من أهلها شفر  
فليس البحور بالتي تخبرونني  
ولكن أبو مروان بشر هو البحر<sup>(١)</sup>

... النضر بن حديد قال :

دخل عبد الله بن الزبير على بشر بن مروان ، وعليه ثياب كان بشر  
خلعها عليه ، وكان قد بلغ بشراً عنه شيء يكرهه فجفاه ؛ فلما وصل إليه  
وقف بين يديه وجعل يتأمل من حوالبه من بني أمية ، ويُجِيل بصره  
فيهم كالمتعجب من جمالهم وهيتهم ، فقال له بشر : إن نظرك يابن  
الزبير ليدل أن وراءه قولاً . فقال : نعم . قال : قل . فقال :

(١) القطر : المطر . شفر : أحد ، يقال : ما بالدار شفر أي أحد .

كَانَ بَنِي أُمَيَّةَ حَوْلَ بَشْرٍ      نَجُومٌ وَسَطَهَا قَمَرٌ مُنِيرٌ  
هُوَ الْفَرْعُ الْمَقْدَمُ مِنْ قَرِيشٍ      إِذَا أَخَذْتَ مَاخِذَهَا الْأُمُورُ  
لَقَدْ عَمَّتْ نَوَافِلُهُ فَأُضْحَى      غَنِيًّا مِنْ نَوَافِلِهِ الْفَقِيرُ  
جَبَرَتْ مَهِيضُنَا وَعَدَلَتْ فِينَا      فَعَاشَ الْبَائِسُ الْكَلْبُ الْكَاسِرُ  
فَأَنْتَ الْغَيْثُ قَدْ عَلِمْتَ قَرِيشٌ      لَنَا وَالْوَاكِفُ الْجَوْنُ الْمَطِيرُ<sup>(١)</sup>

قال : فأمر له بخمسة آلاف درهم ورضي عنه .

قال النضر بن حديد في كتابه :

ودخل عبد الله بن الزبير إلى بشر بن مروان مُتَعَرِّضاً له أن يُسَمِّعَهُ شيئاً من شعره فيه ، فقال له بشر : أراك متعرِّضاً لأن أسمع منك ، وهل أبقى أسماء بن خارجة منك أو من شعرك أو من ودك شيئاً ؟ لقد نرحت فيه بحرك يابن الزبير . فقال : أصلح الله الأمير ، إن أسماء بن خارجة كان للمدح أهلاً ، وكانت له عندي أباد كثيرة ، وكنت لِمَعْرُوفِهِ شاكراً ، وأيادي الأمير عندي أجلُّ ، وأُمْلِي فِيهِ أعظم ، وإن كان قولي لا يُحِيطُ بِهَا ففِي فَضْلِ الْأَمِيرِ عَلَى أَوْلِيَائِهِ مَا قَبِيلُ بِهِ مِسُورِهِمْ ، وإن أذن لي في الإنشاد رجوت أن أوفق للصواب . فقال : هات ، فقال :

تَدَارَكْنِي بِبِشْرُ بْنُ مَرْوَانَ بَعْدَ مَا

تَعَاوَتْ إِلَى سِلْنُوِي الذِّثَابُ الْعَوَاسِلُ

غِيَاثُ الضِّعَافِ الْمُرْمِلِينَ وَعِصْمَةُ الـ

يَتَامَى وَمَنْ تَأْوِي إِلَيْهِ الْعِبََاهِلُ

قَرِيْعٌ قَرِيْشٍ وَالْهَمَامُ الَّذِي لَهُ

أَقْرَتْ بَنُو قَحْطَانَ طُرّاً وَوَاثِلُ

(١) هاض العظم : كسره ، والمراد هنا الفقير المحتاج . الكل : من كان عيالا على غيره .  
الواكف : المنهر . الجون : الأسود ، صفة للسحاب .

وقيسُ بن عيلانٍ وخِنْدَفُ كلُّهما  
أقرت وجينُ الأرض طُرّاً وخابلُ  
يداك ابنَ مروانٍ يدٌ تقتلُ العدا  
وفي يدك الأخرى غياثٌ وناثِلُ<sup>(١)</sup>

(الآيات ...)

فأمر له بجائزة وكساه خِلعةً ، وقال له : إنني أريد أن أوفدك على  
أمير المؤمنين ، فتهباً لذلك يابن الزبير . قال : أنا فاعلُ أيها الأمير .  
قال : فماذا تقول له إذا وفدت عليه ولقيته ، إن شاء الله ؟ فارتجل من  
وقته هذه القصيدة ثم قال :

أقول : أمير المؤمنين عَصَمَتَنَا  
بِيشِرٍ من الدهر الكثير الزلازلِ  
وأطفأت عنا نارَ كلِّ مُنافِقٍ  
بأبيضٍ بُهلولٍ طويلِ الحمائلِ  
نمته قُرومٌ من أُميّة للعُلا  
إذا افتخر الأقوامُ وسطِ المحافلِ  
هو القائد الميمونُ والعِصمة التي  
أنتى حقُّها فينا على كلِّ باطلِ  
أقام لنا الدين القويمَ بِجِلْمِهِ  
ورأيٍ له فضلٌ على كلِّ قائلِ

(١) الشلو : كل مسلوخ أكل منه شيء وبقيت منه بقية . العواسل ج عاسل : صفة خاصة  
بالذئب تصور طريقته في المشي ، عسل الذئب : أسرع واضطرب في مشيته وهز رأسه .  
العباهل ، في الأصل : صفة للابل المهملّة التي لا راعي لها ولا مأوى ، وأراد بها هنا :  
من لا مأوى لهم . التقريع : السيد . الخابل : الجن .

أخوك ، أمير المؤمنين ، ومن به  
نُجّادُ ونُسْقَى صَوْبَ أسحمٍ هاطلٍ  
إذا ما سألنا رِفْدَه هَطَلت لنا  
سحابةٌ كَفَيْتَه بِجَوْدٍ ووابِلٍ  
حليمٌ على الجُهَّالِ مِنّا ورحمةٌ  
على كلِّ حافٍ من مَعَدٍّ وناعلٍ (١)

فقال بشر لجلسائه : كيف تسمعون ؟ هذا والله الشعر ، وهذه القدرة  
عليه ! فقال له حَجَّار بن أجمَر العِجْلِيّ ، وكان من أشرف أهل الكوفة ،  
وكان عظيم المنزلة عند بشر : هذا ، أصْلَح الله الأمير ، أشعرُ الناس  
وأحضرُهُم قولاً ، إذا أراد . فقال محمد بن عمير بن عطارِد ، وكان  
عدوًّا لحَجَّار : أيها الأمير ، إنّه لشاعر ، وأشعرُ منه الذي يقول :

لِبِشْرِ بن مروانٍ على كلِّ حالةٍ  
من الدهرِ فَضْلٌ في الرِّخاءِ وفي الجَهْدِ  
قريع قريش والذي باع ماله  
ليُكسِبَ حَمْدًا حين لا أحدٌ يُجْدي  
ينافس بشرٌ في السِّمَاحَةِ والندى  
ليُحْرِزَ غَايَاتِ المِكارِمِ بالحمدِ  
فكم جَبَّرتُ كَفَاكَ يا بِشْرُ من فتي  
ضَرِيكَ وكم عَيَّلتُ قومًا على عَمَدٍ

(١) الزلازل : الشدائد . أبيض : كريم الأصل نقي الغرض من الدنس . البهلول : السيد  
الجامع لكل خير . الحماثل ج حمالة : ما يعلق به السيف ، وطويل الحماثل : كناية عن  
طول القامة والقوة . الصوب : المطر الغزير . أسحم : أسود .

وصيرتَ ذا فقيرٍ غنياً ، ومثرياً

فقيراً ، وكللاً قد حذّوت بلا وعد<sup>(١)</sup>

فقال بشر : من يقول هذا ؟ قال : الفرزدق ، وكان بشرٌ مغضباً عليه . فقال : ابعثْ إليه فأحضِرْه . فقال له : هو غائبٌ بالبصرة ، وإنما قال هذه الأبيات وبعث بها لأنشدَ كها ولترضى عنه . فقال بشر : هيهات ، لست راضياً عنه حتى يأتيني - فكتب محمد بن عمير إلى الفرزدق ، فتهيأَ للقدوم على بشر ، ثم بلغه أن البصرة قد جُمعت له مع الكوفة ، فأقام وانتظر قدومه - فقال عبد الله بن الزبير لمحمد بن عمير في مجلسه ذلك بحضرة بشر :

بني دارم هل تعرفون محمداً  
بدِعوته فيكم إذا الأمرُ حَقُّقا  
وساميتُم قوماً كراماً بمجدكم  
وجاء سُكيتاً آخر القوم مُخَفِّقا  
فأصلك دُهمانُ بن نصرٍ فردَّهم  
ولا تكُ وغداً في تميمٍ مُعلِّقا  
فإن تيمماً لست منهم ولا لهم  
أخاً يابنَ دُهمانٍ فلا تكُ أحمقا  
ولولا أبو مروان لاقيتَ وأبلاً  
من السوط يُنسبك الرَّحيقُ المُعتَقا  
أحينَ علاك الشيبُ أصبحتَ عاهراً  
وقلتَ : اسقني الصَّهْبَاءَ صِرْفاً مُرَوَّقا

---

(١) يجدي : يجود بالعطاء . الضريك : الفقير الذي الحال . عيلت : أهملت . حنوت : أعطيت .

تركت شراب المسلمين ودينهم

وصاحبت وغداً من قزارة أزرقا

تبيتان من شرب المدامة كالذي أتيج له حبل فأمسى مخنقاً<sup>(١)</sup>

فقال بشر : أقسمت عليك إلا كفت . فقال : أفعُل ، أصلحك

الله . والله لولا مكانك لأنفقت حِضْنِيهِ<sup>(٢)</sup> بالحق . وكف ابن الزبير

وأحسن يشر جازته وكسوته ، وشم حجار بن أيجر بمحمد بن

عمير ، وكان عدوه ، وأقبلت بنو أسد على ابن الزبير فقالوا : عليك

غضب الله ، أشمت حجاراً بمحمد ! والله لا نرضى عنك حتى

تهجو هجاء يرضى به محمد بن عمير عنك . أولست تعلم أن الفرزدق

أشعر العرب ؟ قال : بلى ، ولكن محمداً ظلمني وتعرض لي ، ولم أكن

لأحلم عنه إذ فعل . فلم تزل به بنو أسد حتى هجا حجاراً فقال :

سليل النصارى سدت عجبلاً ولم تكن

لذلك أهلاً أن تسود بني عجل

ولكنهم كانوا لثاماً فسدتهم

ومثلك من ساد اللثام بلا عقل

وكيف بعجل إن دنا الفصح واغتدت

عليك بنو عجل وميرجلكم يغلي

وعندك قسيس النصارى وصلبها

وعانية صهباء مثل جنى التحل<sup>(٣)</sup>

(١) الدعوة ، بكسر الدال : الانتساب إلى غير العشرة . السكيت : الجواد الذي يأتي في آخر

الخيل عند السباق . دهمان بن نصر : بطن من قبيلة الأزد ، والشاعر هنا ينفى المهجو عن بني تميم وينسبه إلى الأزد . الصهباء : الحمرة . أزرق : يشبه بالروم .

(٢) الحِضْن : الخنب .

(٣) كانت النصرانية منتشرة في بني عجل ولذلك يميز الشاعر حجاراً بأنه سليل النصارى .

العانية : الحمرة المنسوبة إلى عانة وهي بلدة بين الرقة وهيت .



قال : فلما بلغ حجاراً قوله شكاه إلى بشر بن مروان ، فقال له  
بشر : هجوت حجاراً ؟! فقال : لا والله ، أعز الله الأمير ، ما هجوته ،  
لكنه كذب عليّ . فأتاه ناسٌ من بني عجل وتهذوه بالقتل ، فقال  
فيهم :

تَهْدَدَنِي عِجْلٌ وَمَا خِلْتُ أَنْتَنِي  
خَلَاةٌ لِعِجْلٍ وَالصَّليبُ لَهَا بَعْلٌ  
وَمَا خِلْتَنِي ، وَالدهرُ فِيهِ عَجَائِبُ  
أَعَمَّرَ حَتَّى قَدْ تَهْدَدَنِي عِجْلٌ  
وَتُوْعَدَنِي بِالْقَتْلِ مِنْهُمْ عَصَابَةٌ  
وَلَيْسَ لَهُمْ فِي الْعِزِّ فَرْعٌ وَلَا أَصْلُ  
وَعِجْلٌ أَسْوَدٌ فِي الرَّخَاءِ ثَعَالِبٌ  
إِذَا تَقَتِ الْأَبْطَالُ وَاخْتَلَفَ النَّبْلُ  
فَإِنْ تَلَقَّيْنَا عِجْلٌ هُنَاكَ فَمَا لَنَا  
وَلَهُمْ مِ الْمَوْتِ مَنْجَى وَلَا وَعْلٌ<sup>(١)</sup>

### أخباره مع الحجاج

... محمد بن معاوية الأسدي قال :

لَمَّا قَدِمَ الْحَجَّاجُ الْكُوفَةَ وَالْيَا عَلَيْهَا صَعِدَ الْمِنْبَرُ ، فَخَطَبَهُمْ فَقَالَ :  
يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ ، يَا أَهْلَ الشِّقَاقِ وَالنِّفَاقِ ، وَمَسَاوِيءِ الْأَخْلَاقِ . إِنَّ  
الشَّيْطَانَ قَدْ بَاضَ وَفَرَّخَ فِي صُدُورِكُمْ ، وَدَبَّ وَدَرَجَ فِي حُجُورِكُمْ ،  
فَأَنْتُمْ لَهُ خَدِينٌ ، وَهُوَ لَكُمْ قَرِينٌ ، وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا .

(١) الخلاة : البقلة الرطبة . وعِل : ملجأ .

ثم حشّتهم على السّحاق بالمهلّاب بن أبي صُفرة ، وأقسم لا يجدُ منهم أحداً  
اسمه في جريدة المهلّاب بعد ثلاثة بالكوفة إلّا قتله . فجاء عُمير بن  
ضابئ البرجُمي فقال : أيّها الأمير ، إنّي شيخٌ لا فضلَ فيّ ، ولي  
ابنٌ شابٌ جَلَدٌ ، فاقبله بدلاً مِنّي . فقال له عَنبِسة بن سعيد بن  
العاص : أيّها الأمير ، هذا جاء إلى عثمان وهو مقتولٌ فرفسه وكسر  
ضلعين من أضلاعه وهو يقول :

أبن تركت ضابئاً يا نَعَثَلُ<sup>(١)</sup>

فقال له الحجاج : فهلاّ يومئذ بعثتَ بديلاً ! يا حَرَسِيّ ، اضرب  
عنقه . وسمع الحجاج ضَوْضاء فقال : ما هذا ؟ فقالوا : هذه البراجم  
جاءت لتنصرَ عميراً ، فيما ذَكَرتُ ، فقال : أتخفُوهم برأسه ، فرموهم  
برأسه ، فولّوا هاربين ، فازدحم الناس على الجسر للعبور إلى المهلّاب  
حتى غرق بعضهم . فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

أقول لإبراهيمَ لَمَّا لَقِيْتُهُ

أرى الأمرَ أمسى واهياً متشعباً

تخيّرَ فإمّا أن تزور ابن ضابئٍ

عُميراً وإمّا أن تزور المهلّاب

هما خُطّتا خَسَفٍ نجاؤك منهما

رُكوبُك حَوْلِيّاً من الثلج أشهباً

فأضحى ولو كانت خراسانُ دونّه

رأها مكانَ السُّوقِ أو هي أقربا<sup>(٢)</sup>

(١) نعتل : رجل من أهل مصر طويل اللحية وكان أعداء عثمان يشبهونه به . وكان عثمان

سجن ضابئاً لهجائه الأنصار فمات في سجنه ، وهو القائل من أبيات :

هممت ولم أفعل وكدت وليتني تركت على عثمان تبكي حلاله

(٢) إبراهيم : هو إبراهيم بن عامر الأسدي ، وكان لقي ابن الزبير بالسوق فسأله عن الخبر =

عن مشيخة من بني أسد :

أنّ ابن الزبير الأسديّ لما قفل من قتال الأزارقة صوب (١) بسّث إلى الرّي . قال : فكنت فيه ، وخوج الحجاج إلى القنطرة - يعني قنطرة الكوفة التي بزُبارة - ليعرض الجيش ، فعرضهم ، وجعل يسأل عن رجلٍ رجلٍ من هو ؟ فمرّ به ابن الزبير ، فسأله من هو ؟ فأخبره ، فقال أنت الذي تقول :

تخيّر فإمّا أن تزور ابن ضابئٍ  
عُميراً وإمّا أن تزور المهلبا

قال : بلى ، أنا الذي أقول :

ألم تر أنّي قد أخذتُ جَعِيلَةً  
وكنّت كمن قاد الجنّيبَ فأسمحا (٢)

فقال له الحجاج : ذلك خيرٌ لك ، فقال :

وأوقدت الأعداءُ يا مِيّ فاعلمي  
بكلّ شريّ نارا فلم أر مَجْمَحاً (٣)

---

= فأنشده هذه الأبيات . الحسف : الذل . الحولي : أراد مهراً مضى لولادته حول .  
أشهب : أشد شهباً ، واستعمال اسم التفضيل من اللون يميزه الكوفيون ، والشبهة :  
بياض يصدعه سواد في خلاله . دونه : أي دون المهلب ، يريد أن الناس وجلوا مكان  
المهلب قريباً رغم بعده .

(١) صوب : أرسل .

(٢) الجميلة : الجمل ، ما يجعل لقاء عمل . الجنيب : الفرس الذي يقوده الرجل إلى جنبه .  
أسمح : انقاد . يريد أنه انصاع لأمر الحجاج ولحق بجيش المهلب .

(٣) الشري : الناحية . مجمحاً : مفراً .

فقال له الحجاج : قد كان بعض ذلك ، فقال :

ولا يعدم الداعي إلى الخير تابعاً

ولا يعدم الداعي إلى الشر مِجْلَحاً<sup>(١)</sup>

فقال له الحجاج : إن ذلك كذلك ، فامض إلى بعثك . فمضى إلى بعثه فمات بالرّبيّ .

### أخباره مع آل الزبير

عن عبد الرحمن بن عبيد بن أبي الكنود والواقديّ ، والمفضل :

أن المختار بن أبي عبيد خطب الناس يوماً على المنبر فقال : « لَتَتَرَلْنَ نَارٌ مِنْ السَّمَاءِ ، تَسُوقُهَا رِيحٌ خَالِكَةٌ دَهْمَاءَ ، حَتَّى تَحْرُقَ دَارَ أَسمَاءَ وَآلِ أَسمَاءِ » . وكان لأسماء بن خارجة بالكوفة ذِكْرٌ قبيح عند الشيعة ، يعدّونه في قَتْلَةِ الحسين عليه السلام ، لما كان من معاونته عبيد الله بن زياد على هانيء بن عروة المُراديّ حتّى قُتِلَ ، وحركته في نُصْرته على مُسْلِمِ بن عقيل بن أبي طالب ، وقد ذكر ذلك شاعرهم فقال :

أُركبُ أَسماءُ الهَماليجَ آمناً

وقد طلبته مَذْحِجٌ بِقَتِيلِ<sup>(٢)</sup>

يعني بالقتيل هانيء بن عروة المُراديّ ، وكان المختار يَحْتالُ ويدبّر في قتله من غير أن يغضب قيساً فتصُره . فبلغ أسماء قول المختار فيه

---

(١) المجدح : من جدح السويق . أي حركه بالماء حتى يستوي ، والمجدح خشبة يمدح بها ، يريد : محركاً ومثيراً .

(٢) الهملج : البرذون الحسن السير .

فقال : أو قد سجع بي أبو إسحاق ؟ لا قرارَ على زَارٍ من الأسد (١) .  
 وهرب إلى الشام ، فأمر المختار بطلبه فقاته ، فأمر بهدم داره ، فما تقدّم  
 عليها مُضَرِّيُّ بَتَّةً ، لموضع أسماء وجلالة قدره في قيس ، فتولّت  
 ربيعةُ واليمن هدمتها ، وكانت بنو تيم الله وعبد القيس مع رجلٍ من بني  
 عجلٍ كان على شرطة المختار . فقال في ذلك عبد الله بن الزبير :

تأوّبَ عينَ ابنِ الزَّبيرِ سُهوْدُها  
 وولّى على ما قد عراها هُجوْدُها

• • •

أتاني وعَرْضُ الشامِ بيني وبينها  
 أحاديثُ والأنباءُ يَنمي بعيدُها  
 بأنّ أبا حَسّانٍ تَهْدِمُ دارَه  
 لُكَيْزٌ سَعَتْ فُسّاقُها وعَييدُها  
 جزت مُضراً عني الجوازي بفعلها  
 ولا أصبحت إلّا بِشَرٍّ جُدودُها  
 فما خيرُكم ، لا سيّداً تنصرونه  
 ولا خائفاً إن جاء يوماً طَريدُها

(ومنها :)

فلو كان من قحطانَ أسماءُ شمّرت  
 كتائبُ من قحطان صُعرُ خُدودُها

(١) هذا القول مأخوذ من بيت النابغة الذبياني :

أنبأت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زار من الأسد  
 يريد أن وعيده يخيف يمنعه من الاستقرار والطمأنينة .

ففي رجبٍ أو غُرَّةَ الشهر بعده  
 تزورُكم حُمُرُ المنايا وسُودُها  
 ثمانون ألفاً دينُ عثمانَ دينُهم  
 كتابُ فيها جبرئيلُ يقودها  
 فمن عاش منكم عاش عبداً ومن يَمُتْ  
 ففي النار سقياه هناك صديدها (١)

الزبير بن بكار قال : حدثني مصعب قال : لما ولي مصعب بن  
 الزبير العراقَ دخل إليه عبد الله بن الزبير الأسديّ فقال له : إيه يا بنَ  
 الزبير ، أنت القاتل :

إلى رجبِ السبعين أو ذاك قبله  
 تصبَحكم حُمُرُ المنايا وسُودُها  
 ثمانون ألفاً نصرُ مروانَ دينهم  
 كتابُ فيها جبرئيلُ يقودها

فقال : أنا القاتل ذلك ، وإنّ الحَقينَ لِيَأبَى العِذْرَةَ (٢) ، ولو  
 قدرت على جَحْدِهِ لَجَحَدْتُهُ ، فاصْنَعْ ما أنت صانعٌ . فقال : أما  
 إنّي ما أصنع بك إلاّ خيراً ، أحسنَ إليك قومٌ فأحببتهم وواليتهم  
 ومدحتهم . ثم أمر له بجائزة وكِسوة ، وردّه إلى منزله مكرماً . فكان  
 ابن الزبير بعد ذلك يمدحه ويُسَيِّدُ بذكّره .

(١) تأوها : عاودها . الهجود : النوم . ينمي : ينتشر . لكيز : قبيلة من عبد القيس ، من  
 ربيعة . جلودها : حظوظها . صمر خده : أماله كبراً وتيهاً .

(٢) هذا القول من أمثال العرب ، والحقين : اللبّ المحقون في الإناء ، والعذرة : العذر .  
 وأصله أن رجلاً نزل يقوم واستمقامهم لبناً ، وعندهم لبن قد حقنوه في وطب ، فاعتلوا  
 عليه واعتذروا ، فقال هذا القول ، وهذا المثل يضرب لمن يعتذر ولا عذر له .

فلما قُتل مصعب بن الزبير اجتمع ابن الزبير وعبد الله بن زياد بن ظَبْيَان في مجلس ، فعرف ابن الزبير خبره - وكان عبد الله هو الذي قتل مصعب بن الزبير - فاستقبله بوجهه وقال له :

أبا مَطَرٍ شَلْتُ يَمِينُ تَفَرَّعْتُ  
بَسَيْفِكَ رَأْسَ ابْنِ الْحَوَارِيِّ مُصْعَبٍ <sup>(١)</sup>

فقال له ابن ظبيان : فكيف النجاةُ من ذلك ؟ قال : لا نجاةَ ، هيهاتَ ، سبق السيفُ العَدْلَ <sup>(٢)</sup> . قال : فكان ابن ظبيان بعد قتله مصعباً لا ينتفع بنفسه في نوم ولا يقظة ، وكان يُهَوِّلُ <sup>(٣)</sup> عليه في منامه فلا ينام ، حتى كَلَّ جَسْمُهُ ونُهِكَ ، فلم يزل كذلك حتى مات .

.. عليّ بن عثام الكلابي قال :

دخل عبد الله بن الزبير الأسديّ على مصعب بن الزبير بالكوفة لما وليها ، وقد مدّحه ، فاستأذنه الإنشاد ، فلم يأذن له وقال له : ألم تُسْقِطِ السماء علينا وتمنعنا قَطَرُها في مديحك لأسماء بن خارجة . ثم قال لبعض من حضر : أنشدوها ، فأنشدته :

إذا مات ابنُ خَارجَةَ بنِ حِصْنٍ      فلا مَطَرَتْ على الأرض السماءُ  
ولا رجع الوفودُ بغُنْمٍ جيشٍ      ولا حَمَلَتْ على الطُّهْرِ النساءُ  
ليَسُومَ منك خيرٌ من أناسٍ      كثيرٍ حولتهم نَعَمٌ وشاءُ

(١) تفرعت : علت . الحواري : هو الزبير بن العوام ، ومعنى الحواري : ناصر النبي . وصاحبه المختص به .

(٢) العَدْلُ : اللوم ، وهذا المثل يضرب عند تعذر تلافي الأمر .

(٣) هول عليه : رأى ما يهوله ويفزع .

فَبُورِكَ فِي بَنِيكَ وَفِي أَبِيهِمْ إِذَا ذَكَرُوا وَنَحْنُ لَكَ الْفِدَاءُ<sup>(١)</sup>

فالتفت إليه مُصْعَبٌ وقال له : اذهب إلى أسماء ، فما لك عندنا شيء . فانصرف . وبلغ ذلك أسماء فعوضه حتى أرضاه ، ثم عوضه مصعبٌ بعد ذلك ، وخصَّ به ، وسمع مديحَه وأحسن عليه ثوابه .

عن مُجَالِدٍ قال : قتل ابن الزُّبَيْرِ من شيعة بني أمية قوماً بلغه أنهم يتجسسون لعبد الملك ، فقال فيه عبد الله بن الزُّبَيْرِ في ذلك يهجوهُ ويُعيِّرُهُ بفعله :

أَيُّهَا الْعَائِذُ فِي مَكَّةَ كَمْ مِنْ دَمٍ أَهْرَقْتَهُ فِي غَيْرِ دَمٍ  
أَيَّدُ عَائِذَةُ مُعْصِيَةٌ وَيَدٌ تَقْتُلُ مَنْ حَلَّ الْحَرَمَ !<sup>(٢)</sup>

عن خالد بن سعيد عن أبيه قال :

كان عبد الله بن الزُّبَيْرِ صديقاً لعَمْرِو بن الزُّبَيْرِ بن العَوَّام ، فلمَّا أقامه أخوه<sup>(٣)</sup> لِيَقْتَصَّ منه بالغ كل ذي حقدٍ عليه في ذلك ، وتدسَّس فيه من يتقرَّب إلى أخيه . وكان أخوه لا يسأل من ادَّعى عليه شيئاً بَيِّنَةً ، ولا يطالبه بِحُجَّةٍ ، وإنما يقبل قوله ثم يُدخله إلى السجن ليقصَّ منه ، فكانوا يضربونه والقِيحُ ينتضح من ظهره وأكتافه على الأرض ، لشدة ما يمرُّ به ، ثم يُضْرَبُ وهو على تلك الحال . ثم أمر بأن يُرسَلَ عليه الجعلان<sup>(٤)</sup> ، فكانت تدبُّ عليه فتشُقُّ لحمه ، وهو مُقيَّدٌ مَغْلُولٌ ، يَسْتَعِيْثُ فلا يُغَاثُ ، حتَّى مات على تلك الحال .

---

(١) النعم : الإبل .

(٢) عصم إلى الرجل : عاذ به والتجأ إليه .

(٣) أخوه : أي عبد الله بن الزُّبَيْرِ ، وكان بين عبد الله وأخيه عمرو عداوة شديدة لما كان من وقوف عمرو إلى جانب بني أمية وضربه أنصار أخيه عبد الله .

(٤) الجعلان ج جعل : دويبة سوداء تشبه الخنفساء .



فدخل الموكَّل به على أخيه عبد الله بن الزبير ، وفي يده قدحُ لبنٍ يريد أن يتسحرَّ به ، وهو يبكي . فقال له : ما لك ؟ أمات عمرو ؟ قال : نعم . قال : أبعدَه الله <sup>(١)</sup> ، وشرب اللبن ، ثم قال : لا تُغسلوه ولا تُكفّنوه ، وادفنوه في مقابر المشركين ، فدُفن فيها . فقال ابن الزبير الأسدي يرثيه ويؤتب أخاه بفعله ، وكان له صديقاً وخيلاً ونديماً :

أيا راكباً إما عرَضتَ فبلَّغَنُ

كبيرَ بني العوامِ إن قيلَ مَنْ تَعْنِي

ستعلم إن جالت بك الحربُ جولةً

إذا فوقَ الرامونَ أسهمَ مَنْ تُغني

فأصبحت الأرحامُ حينَ وليتها

بكفِّيك أكراشاً تُجبرُّ على دِمْنِ

عقدتم لِعَمرو عُقدةً وغدرتمْ

بأبيضَ كالمصباح في ليلة الدَّجْنِ

وكبَلتَه حولاً يجود بنفسه

تَسْوءُ به في ساقه حِلَقُ اللَّبَنِ

فما قال عمرو إذ يجود بنفسه

لضاربه حتى قضى نَحْبَه : دَعْنِي

تُحدِّث مَنْ لا قيتَ أنكَ عائِدٌ

وصرَّعتَ قتلَى بين زَمَزَم والرَّكْنِ

جعلتم لضرب الظهر منه عَصِيكُمْ

تُراوِحه والأصْحِيَّةَ للبطْنِ

\*\*\*

(١) أبعدَه الله : دعاء عليه بالهلاك .

وإني لأرجو أن أرى منك ما ترى

به من عِقَابِ الله ما دُونَهُ يُغْنِي

قطعت من الأرحام ما كان واشجاً

على الشَّيْبِ وابتعت المخافة بالأمن

وأصبحتَ تسعى قاسطاً بكتيبةٍ

تُهدِّمُ ما حول الحطيم ولا تبني

فلا تجزَعَنَّ من سُنَّةٍ قد سنَّتها

فما للدماء الدهرَ تَهْرَقُ من حَقْنٍ (١)

عن العُتْبِيِّ قَالَ :

لَمَّا قُتِلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ صَلَبَ الْحِجَاجُ جَسَدَهُ وَبُعِثَ بِرَأْسِهِ إِلَى عَبْدِ  
الْمَلِكِ ، فَجَلَسَ عَلَى سَرِيرِهِ ، وَأَذِنَ لِلنَّاسِ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ ، فَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيُّ فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْكَلَامِ فَقَالَ لَهُ : تَكَلِّمْ وَلَا تَقُلْ إِلَّا خَيْرًا ،  
وَتَوَخَّ الْحَقَّ فِيمَا تَقُولُهُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَشَى ابْنُ الزُّبَيْرِ الْقَهْقَرَى فَتَقَدَّمَ

أُمِيَّةٌ حَتَّى أَحْرَزُوا الْقَصَبَاتِ

وَجِثَّتِ الْمُجَلَّتِي يَابْنَ مَرَوَانَ سَابِقاً

أَمَامَ قُرَيْشٍ تَنْفُضُ الْعُدْرَاتِ

---

(١) فوق السهم : جعل له فوقاً ، والفوق : الشعبة في أعلى السهم حيث يكون الوتر . أكراش  
ج كرش ، كحمل وكنتف : لذي الحافر بمثابة المعدة للإنسان . الدمن : الزيل . حلق  
البن : يريد القيود التي وضعت في ساقه ولكن لفظ « البن » لا يؤدي هذا المعنى فلعله  
محرف عن « اللطن » وهو ضرب من الصفر والنحاس . الأصبحية : السياط ، نسبة إلى  
ذي أصبح ملك حمير . ما دونه يعني : أي أقله يكفي في الانتقام منك . قاسطاً : ظالماً .  
الحطيم : ما بين الركن وزمزم والمقام .

فلا زِلْتَ سَبَاقاً إلى كلِّ غايَةٍ  
من المجد نَجَاءً من الغَمَرَاتِ (١)

قال : فقال له : أحسنت ، فسَلْ حاجتَكَ . فقال له : أنت أعلى  
عيناً بها وأرحبُ صدرأً يا أميرَ المؤمنين . فأمر له بعشرين ألف درهم  
وكسوة . ثم قال له : كيف قلت ؟ فذهب يعيد هذه الأبيات ، فقال : لا ،  
ولكن أبياتك في المَحِلِّ (٢) وفي وفي الحجاج التي قلتها . فأنشده :

كأنِّي بعبد الله يركبُ رَدْعَه  
وفيه سِنانٌ زاعبيٌّ مُحَرَّبُ

وقد فرَّ عنه المُلْحِدُونَ وحَلَّتْ  
به وبمن آساه عَنقَاءُ مُغَرَّبُ

تولّوا فخلّوه فثال بشِلْوَه  
طويلٌ من الأجداع عاريٌ مُشَدَّبُ

بكفّي غُلامٍ من ثقيفٍ نَمَتْ به  
قريشٌ وذو المجد التليدِ مُعْتَبُ (٣)

فقال له عبد الملك : لا تقل غلام ولكن هُمام ، وكتب له إلى الحجاج  
ب عشرة آلاف درهم أخرى .

---

(١) القصبات : أي قصبات السبق . المجلي : السابق من الخيل . العذرة : الناصية والخصلة من الشعر . الغمرات : الشدائد .

(٢) كان عبد الله بن الزبير يقال له « المحل » لإحلاله القتال في الحرم .

(٣) ركب رده : خر لوجهه قتيلًا . زاعبي : صفة للرمح المنسوب إلى زاعب وهو اسم بلد أو رجل . حرب السنان : حدده . عنقاء مغرب : العنقاء طائر خرافي تحدث عنه أساطير العرب ، ومغرب : أغربت في طيراتها ، وهذا مثل يضرب في الهلاك وبطلان الأمر . شال : ارتفع ، يشير إلى صلب الحجاج ابن الزبير . معتب : مشمر .

## أبياته في عمرو بن عثمان

... أبو غسان قال :

بلغني أن أول من أخذ بعينة<sup>(١)</sup> في الإسلام عمرو بن عثمان بن عفان :  
أناه عبد الله بن الزبير الأسدي ، فرأى عمرو تحت ثيابه ثوباً رثاً ، فدعا  
وكيله وقال : اقترض لنا مالاً . فقال : هيهات ، ما يُعطينا التجار شيئاً .  
قال : فأربحهم ما شاؤوا . فاقترض له ثمانية آلاف درهم ، وثانياً عشرة  
آلاف ، فوجه بها إليه مع تحت ثياب . فقال عبد الله بن الزبير في ذلك :

سأشكر عمراً إن تراخت منيتي

أيادي لم تمنن وإن هي جلت

فتى غير محبوب الغنى عن صديقه

ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها

فكانت قذى عينه حتى تجلت<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) العينة في الأصل : أن يبيع الرجل من رجل سلعة بثمن معلوم إلى أجل معلوم ثم يشتريها منه بأقل من الثمن الذي باعها به ، وهنا يراد بها الربا .

(٢) لم تمنن : لم تقطع . الحلة : الحاجة والفقر .

## عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيْتِ .

(الأغاني ج ٥ ص ٧٣ وما بعدها)

(وج ١٧ ص ٢٧٠ وما بعدها)

### الشاعر

هو عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسٍ .. بن عامر بن لُؤَيٍّ بن غالب ...

ولأنما لُقِّبَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيْتِ لِأَنَّهُ شَبَّ بِثَلَاثِ نِسْوَةٍ  
سُمِّيْنَ جَمِيعاً رُقَيْتَةً . مِنْهُنَّ رُقَيْتَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ ... ، وَابْنَةُ عَمِّهَا  
يُقَالُ لَهَا رُقَيْتَةُ ، وَامْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ يُقَالُ لَهَا رُقَيْتَةُ . وَكَانَ هَوَاهُ فِي رُقَيْتَةِ  
بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ . وَكَانَ عَبْدِ الْوَاحِدِ - فِيمَا أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ  
عَنِ الزُّبَيْرِ - يَتَرَلَّى الرُّقَيْتَةَ ، وَإِيَّاهُ عَنِ ابْنِ قَيْسٍ بِقَوْلِهِ :

• أدرجنا ابن قيس الرقيات في شعراء السياسة لأنه كان شاعر الحزب الزبيري الأول ، وهو  
إلى ذلك من شعراء الغزل المبرزين .

ما خيرُ عيشٍ بالجزيرة بعدما

عشرَ الزمانُ ومات عبدُ الواحدِ

عن الزبير قال : سألت عمِّي مُصعباً ومحمد بن الصَّحَّاح ومحمد بن حسن عن شاعر قريش في الإسلام ، فكلَّتهم قالوا : ابنُ قيس الرقيَّات .

عن محمد بن عبد العزيز : أنَّ ابن قيس الرقيَّات أتى إلى طلحة بن عبد الله بن عوف الزُّهريَّ فقال له : يا عمِّي ، اني قد قلت شعراً فاسمعه ، فإنَّك ناصحٌ لقومك ، فإن كان جيداً قلت ، وإن كان رديئاً كففت . فقال له : أنشد . فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

منعَ اللهو والهوى وسُرى الليل مُصعبُ  
وسيطاً على أكُفِّ رجالٍ تَقَلَّبُ

فقال : قل يا بن أخي فإنَّك شاعر .

وكان عبيد الله بن قيس الرقيَّات زُبَيْرِيَّ الهوى ، وخرج مع مصعب ابن الزبير على عبد الملك . فلما قُتل مصعب وقُتل عبد الله هرب فلجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، فسأل عبد الملك في أمره فأمنه .

خروجه مع مصعب بن الزبير وخبره مع ابن جعفر وعبد الملك :

عبد الله بن البَصير البربريَّ ، مولى قيس بن عبد الله بن الزبير ، عن أبيه قال :

قال عبيد الله بن قيس الرقيَّات : خرجت مع مُصعب بن الزبير حين بلغه شخوصُ عبد الملك بن مروان إليه . فلما نزل مصعب بن الزبير بمسكن<sup>(١)</sup> ، ورأى معالم الغدر ممَّن معه ، دعاني ودعا بمالٍ ومناطق ،

(١) مسكن : موضع على نهر دجيل عند دير الجاثليق كانت به الوقعة بين عبد الملك ومصعب .

فملاً المناطق من ذلك المال والبني منها وقال لي : انطلقْ حيث شئت فلنأتي مقتول . فقلت له : لا والله لا أرىمُ<sup>(١)</sup> حتى أرى سبيلك . فأقمت معه حتى قُتل . ثم مضيت إلى الكوفة ، فأول بيت صيرتُ إليه دخلته ، فإذا فيه امرأة لها ابتتان كأنهما ظيبتان ، فرقيتُ في درجة لها إلى مشربة<sup>(٢)</sup> فقعدت فيها ، فأمرت لي المرأة بما أحتاج إليه من الطعام والشراب والفرش والماء للوضوء . فأقمت كذلك عندها أكثر من حول ، تُقيم لي ما يُصلحني وتغدو عليّ في كلّ صباح فتسألني بالصباح والحاجة<sup>(٣)</sup> ، ولا تسألني من أنا ولا أسألها من هي ، وأنا - في ذلك - أسمع الصباح فيّ والجعل<sup>(٤)</sup> .

فلما طال بي المقام وفقدت الصباح فيّ وغرِضتُ<sup>(٥)</sup> بمكاني غدت عليّ تسألني بالصباح والحاجة ، فعرفتُها أنني قد غرِضت وأحببت الشخصوص إلى أهلي ، فقالت : نأتيك بما تحتاج إليه إن شاء الله تعالى . فلما أمسيتُ وضرب الليل بأرواقه رقيتُ إليّ وقالت : إذا شئت . فترلت وقد أعدتُ راحلتين عليهما ما أحتاج إليه ومعهما عبدٌ ، وأعطت العبد نفقة الطريق وقالت : العبدُ والراحتان لك .

فركبتُ وركب العبدُ معي حتى طرقتُ أهل مكة ، فدققتُ منزلي فقالوا لي : من هذا ؟ فقلت : عبيد الله بن قيس الرقيات ، فولّوا وبكّوا وقالوا : ما فارقتنا طلبك إلا في هذا الوقت . فأقمت عندهم حتى أسحرتُ ، ثم نهضت ومعني العبدُ حتى قدمت المدينة ، فجئت عبد الله بن

(١) لا أرىم : لا أبرح .

(٢) المشربة : العلية .

(٣) أي تلقي عليّ تحية الصباح وتسألني عن حاجتي .

(٤) الجعل : أراد ما يحمل من المال مكافأة لمن يرشد إلى مكاني .

(٥) غرِضت : ضجرت .

جعفر بن أبي طالب عند المساء وهو يُعَشِّي أصحابه ، فجلست معهم وجعلتُ أتعاجم وأقول : يار يار <sup>(١)</sup> ابنَ طيَّار <sup>(٢)</sup> .

فلما خرج أصحابه كشفت عن وجهي فقال : ابنُ قيس ؟ فقلت ؛ ابن قيس ، جئتكَ عائداً بك . قال : ويحك ! ما أجدهم في طلبك وأحرصهم على الظفر بك ! ولكنني سأكتب إلى أم البنين بنت عبد العزيز ابن مروان ، فهي زوجة الوليد بن عبد الملك ، وعبد الملك أرقُ شيءٍ عليها . فكتب إليها يسألها أن تشفع له إلى عمِّها ، وكتب إلى أبيها يسأله أن يكتب إليها كتاباً يسألها الشفاعة . فدخل عليها عبد الملك ، كما كان يفعل ، وسألها : هل من حاجة ؟ فقالت : نعم ، لي حاجةٌ . فقال : قد قضيتُ كلَّ حاجة لك إلا ابنَ قيس الرقيات . فقالت : لا تستثنِ عليَّ شيئاً . فنفتح بيده فأصاب خدَّها ، فوضعت يدها على خدَّها ، فقال لها : يا بنتي ، ارفعي يدك ، فقد قضيتُ كلَّ حاجة لك وإن كانت ابن قيس الرقيات . فقالت : إن حاجتي ابنُ قيس الرقيات تؤمِّنُه ، فقد كتب إليَّ أبي يسألني أن أسألك ذلك . قال : فهو آمنٌ ، فمرِّبه يحضر مجلسي العشيَّة .

فحضر ابن قيس وحضر الناسُ حين بلغهم مجلسُ عبد الملك . فأخَّر الإذن ثم أذن للناس ، وأخَّر إذن ابن قيس الرقيات حتى أخذوا مجالسهم ، ثم أذن له . فلما دخل عليه قال عبد الملك : يا أهل الشام ، أتعرفون هذا؟ قالوا : لا . فقال : هذا عبيد الله بن قيس الرقيات الذي يقول :

كيف نَومي على الفراش ولما  
تَشمَلِ الشَّامَ غارةٌ شَعواءُ

(١) يار : كلمة فارسية بمعنى الصديق والمعين والطيَّار لقب جعفر بن أبي طالب وكانت قطعت يده في غزوة مؤتة فعوضه الله عنهما جناحين يطير بهما في الجنة وقيل له الطيَّار ، وابن طيَّار هنا في موضع المنادى ، يريد : أنا صديق يابن جعفر بن أبي طالب .



تُذهل الشيخ عن بَنِيهِ وتُبدي  
عن خِدامِ العَقِيلَةِ العَدَاءِ (١)

فقالوا : يا أمير المؤمنين ، اسقنا دمَ هذا المنافق . قال : آلآنَ وقد  
أَمَتُّهُ وصار في مِترلي وعلى بِساطي ! قد أَخَرَتِ الإِذْنُ لَهُ لِيَقْتُلُوهُ فلم  
تفعلوا . فاستأذنه ابن قيس الرقيّات أن يُنشدَه مديحه ، فأذِنَ لَهُ ، فأَنشدَه  
قصيدته التي يقول فيها :

عاد له من كثيرة الطربُ      فعَيْنُهُ بالدُمُوع تنسِيبُ  
كُوفِيَّةٌ نازحٌ مَحَلَّتُهَا      لا أَمَمٌ دارُها ولا صَقَبُ  
والله ما إن صَبَّتْ إليَّ ولا      إن كان بيني وبينها سَبَبُ  
إلا الذي أُوْرثتُ كثيرةٌ في الـ      قَلْبٍ ولِلْحُبِّ سَوْرَةٌ عَجَبُ (٢)

حتى قال فيها :

إنَّ الأغرَّ الذي أبوه أبو العا      صي عليه الوقارُ والحُجُبُ  
يعتدلُ التاجُ فوق مَفْرِقِهِ      على جَبِينٍ كأنه الذهبُ

فقال له عبد الملك : يا بنَ قيس ، تَمَدَّحْنِي بالتاجِ كأنِّي من العِجَمِ ،  
وتقول في مُصَعَّبَ :

إنَّما مُصَعَّبٌ شهابٌ من اللـ      له تَجَلَّتْ عن وَجْهِهِ الظُّلُماءُ  
مُلْكُهُ مُلْكُ عِزَّةٍ ليس فيه      جَبَرُوتٌ منه ولا كِبَرِيساءُ

(١) شعواء : متفرقة . الخدام ج خدمة : الخلخال ، وخدام هنا في نية الاضافة إلى ضمير  
والتقدير : عن خدامها ، وثمة رواية أخرى لا تحوجنا إلى التقدير وهي : عن براها ،  
والبرى : الخلاخيل .

(٢) كثيرة : يقال انها المرأة التي استخفى عندها حين فر من عبد الملك . أمم : قريب ومثلها :  
صقب ، والصقب أيضاً : المجاورة والملاصقة . السورة : السطوة .

أَمَّا الْأَمَانُ فَقَدْ سَبَقَ لَكَ ، وَلَكِنْ وَاللَّهِ لَا تَأْخُذُ مَعَ الْمُسْلِمِينَ عَطَاءٌ أَبَدًا .

قال : وقال ابن قيس الرقيات لعبد الله بن جعفر : ما نفَعَنِي أَمَانِي ، تَرُكْتَ حَيًّا كَمَيِّتٍ لَا آخُذُ مَعَ النَّاسِ عَطَاءٌ أَبَدًا . فقال له عبد الله بن جعفر : كَمْ بَلَغْتَ مِنَ السَّنِّ ؟ قال : سِتِّينَ سَنَةً . قال : فَعَمَّرَ نَفْسَكَ . قال : عَشْرِينَ سَنَةً مِنْ ذِي قَبِيلٍ <sup>(١)</sup> ، فَذَلِكَ ثَمَانُونَ سَنَةً . قال : كَمْ عَطَاؤُكَ ؟ قال : أَلْفَا دِرْهَمٍ . فَأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وقال : ذَلِكَ لَكَ عَلَيَّ إِنْ أَنْ تَمُوتَ عَلَى تَحْمِيرِكَ نَفْسَكَ . فعند ذلك قال عبيد الله بن قيس الرقيات يمدح عبد الله بن جعفر :

تَقَدَّتْ بِي الشَّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ  
سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا  
تَزُورُ امْرَأَةً قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّه  
تَجُودُ لَهُ كَفٌّ قَلِيلٌ غِرَارُهَا  
أَتَيْنَاكَ نُنْثِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
عَلَيْكَ كَمَا يُنْثَى عَلَى الرَّوْضِ جَارُهَا  
فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ جَعْفَرٍ  
لَكَانَ قَلِيلًا فِي دِمَشْقَ قَرَارُهَا  
إِذَا مَتَّ لَمْ يُوَصَّلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تُقَمِّمْ  
طَرِيقٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَتَارُهَا  
ذَكَرْتُكَ أَنْ فَاضَ الْفُرَاتُ بِأَرْضِنَا  
وَفَاضَ بِأَعْلَى الرَّقَّتَيْنِ بِحَارُهَا

(١) من ذِي قَبِيلٍ : فِي الْمَقْبَلِ مِنَ الْأَيَّامِ .

وعندي مما خَوَّلَ اللهُ هَجْمَةً

عطاؤك منها شَوَّلُها وعِشارها

مباركة كانت عطاءَ مُبارك

تُمانح كُبراهها ، وتَنمي صِغارها (١)

الزبير قال : حدثنا مصعب بن عبد الملك قال : قال عبد الملك بن مروان لعبيد الله بن قيس الرقيات : ويحك يا بن قيس ! أما اتقيت الله حين تقول لابن جعفر :

تَنزُور امرءاً قد يَعْلَم اللهُ أَنَّهُ

تَجُودُ لَهُ كَفٌّ قَلِيلٌ غِرارُها

ألا قلت : قد يعلم الناس ولم تقل : قد يعلم الله ! فقال ابن قيس : قد والله عَلِمَهُ اللهُ ، وعلمته أنت ، وعلمته أنا ، وعلمه الناس .

... الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال :

كان ابن قيس الرقيات منقطعاً إلى ابن جعفر ، وكان يَصِلُهُ ويقضي عنه دينه ، ثم استأمن له عبد الملك فأمنه ، وحرّمه عطاءه . فأمره عبد الله أن يُقدّر لنفسه ما يكفيه أيامَ حياته ، ففعل ذلك ، فأعطاه عبد الله ما سأل ، وعوّضه من عطائه أكثرَ منه . ثم جاءت عبد الله صِلَةٌ من عبد الملك ، وابن قيس غائبٌ ، فأمر عبد الله خازنه فخبأَ له صِلته ، فلمّا قدِمَ دفعها إليه ، وأعطاه جاريةً حسناء ، فقال ابن قيس :

(١) تقدت : سارت سيراً بين العجل والمبطيء . غرارها : نظيرها . وأصله : المثال الذي تضرب عليه النصال لتصلح . الرقتان : يراد بهما الرقة والرافقة ، والرقة مدينة على الفرات بالجزيرة ، والرافقة : بلد مصاب للركة على الفرات أيضاً . الهجمة : الجماعة من الإبل . الشولج شائلة : من الإبل ما أتى عليها سبعة أشهر من يوم نتاجها فارتفع ضرعها وقل لبنها . العشارج عشراء : الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر . ما نحت الناقة : درت في الشتاء بعدما ذهبت ألبان الإبل . تنمي : تزيد .

إِذَا زُرْتُ عَبْدَ اللَّهِ ، نَفْسِي فِدَاؤُهُ  
 رَجَعْتُ بِفَضْلٍ مِنْ نَدَاهِ وَنَائِلٍ  
 وَإِنْ غَبْتُ عَنْهُ كَانَ لِلْوُدِّ حَافِظًا  
 وَلَمْ يَكُ عَنِّي فِي الْمَغِيبِ بِغَافِلٍ  
 تَدَارَكُنِي عَبْدُ الْإِلَهِ وَقَدْ بَدَتْ  
 لِذِي الْحِقْدِ وَالشَّنَّانِ مِنِّي مَقَاتِلِي  
 فَأَنْقَذَنِي مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ بَعْدَمَا  
 رَأَيْتُ حِيَاضَ الْمَوْتِ جَمَّ الْمَنَاهِلِ  
 حَبَانِي لَمَّا جِئْتُهُ بِعَطِيَّةٍ  
 وَجَارِيَةٍ حَسَنَاءَ ذَاتِ خَلَاخِلِ

### مظَاهرته لعبد العزيز بن مروان على عبد الملك

... سليمان بن نوفل بن مُسَاحِقٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ :

أَرَادَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْبَيْعَةَ لِابْنَتِهِ الْوَلِيدَ بَعْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ ،  
 وَكُتِبَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بِسْأَلِهِ ذَلِكَ ، فَامْتَنَعَ عَلَيْهِ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ يَقُولُ لَهُ :  
 لِي ابْنٌ لَيْسَ ابْنُكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنْهُ إِلَيَّ ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَّا يُفَرِّقَ بَيْنَنَا  
 الْمَوْتُ وَأَنْتَ لِي قَاطِعٌ فَافْعَلْ . فَرَفَّاهُ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ وَكَفَّ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ  
 عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ فِي ذَلِكَ ، وَكَانَ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ :

تَخْلُفُكَ الْبَيْضُ مِنْ بَنِيكَ كَمَا      يَخْلُفُ عُودُ النَّضَارِ فِي شُعْبَةٍ  
 لَيْسُوا مِنَ الْحِرْوَعِ الضَّعَافِ وَلَا      أَشْبَاهَ عِيدَانِهِ وَلَا غَرْبِهِ  
 نَحْنُ عَلَى بَيْعَةِ الرَّسُولِ الَّتِي      أُعْطِيَ مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ  
 نَأْتِي إِذَا مَا دَعَوْتَ فِي الزَّغَرِ      فَالْمَسْرُودِ أَبْدَانَهُ وَفِي جُبِّهِ

نَهْدِي رَعِيلاً أَمَامَ أَرْعَنَ لَا يُعْرِفُ وَجْهَ الْبَلَقَاءِ فِي جَلَبِهِ (١)  
 فقال عبد الملك : لقد دخل ابن قيس مدخلاً ضيقاً ، ونهده وشتمه  
 وقال : أليس هو القاتل :

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةً شَعَوَاءُ  
 تَذْهَلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْسِدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَدَنَاءِ  
 أو ليس القاتل :

عَلَى بَيْعَةِ الْإِسْلَامِ بَايَعَنَ مُصْعَبًا كَرَادِيْسَ مِنْ خَيْلٍ وَجَمْعًا مُبَارَكَا  
 تَذَارِكُ أَخْرَانَا وَيَمْضِي أَمَامَنَا وَيَتَّبِعُ مَيْمُونَ النَّقِيَّةِ فَاسِكَا  
 إِذَا فَرَّغْتَ أَظْفَارُهُ مِنْ كَتِيئَةٍ أَمَالٍ عَلَى أُخْرَى السُّيُوفِ الْبَوَاتِكَا (٢)  
 قال : فلما بلغ عبيد الله قول عبد الملك وشتمه إياه قال :

بَشِّرِ الظَّيْبِ وَالْغُرَابُ بِسُعْدَى مَرَجِبًا بِالَّذِي يَقُولُ الْغُرَابُ  
 قَالَ لِي إِنَّ خَيْرَ سَعْدَى قَرِيبٌ قَدْ أَتَى أَنْ يَكُونَ مِنْهُ اقْتِرَابُ  
 ( .. إِلَى أَنْ يَقُولَ : )

أَذْهَبِي فَاقْرَأِي السَّلَامَ عَلَيْهَا ثُمَّ رُدِّي جَوَابَنَا يَا رَبَّابُ  
 حَدَّثْنِيهَا مَا قَدْ لَقِيتُ وَقَوْلِي حَقٌّ لِلْعَاشِقِ الْكَرِيمِ ثَوَابُ  
 رَجُلٌ أَنْتِ هَمُّهُ حِينَ يُمَسِّي خَامِرَتُهُ مِنْ أَجْلِكَ الْأَوْصَابُ

(١) بين رواية الأغاني ورواية الديوان اختلاف يسير في رواية هذه الأبيات ، وقد اخترنا رواية الديوان في بعضها . النضار : ضرب من خشب الأثل . الخروع : نبات ضعيف رخو والخرع : الرخاوة ولين المفاصل . الغرب : نوع من الشجر . الزغفة : الدرع الواسعة المحكمة . الجبة : الدرع . الرعيل : مقدمة الخيل . الأرعن : صفة للجيش الكثير العدد . البلقاء : صفة للفرس في لونها بياض وسواد .  
 (٢) الكر دوسة : القطعة العظيمة من الخيل . بواتك : قواطع .

لا أَشْمُ الرِّيحَانِ إِلَّا بِعَيْنِي  
رُبَّ زَارٍ عَلِيٍّ لَمْ يَسِرْ مِنِّي  
خَادِعَ اللَّهِ حِينَ جَلَلَهُ الشِّبْ  
يَأْمُرُ النَّاسَ أَنْ يَبْشُرُوا وَيُؤْمِسِي  
لَا تَعِيبَتْنِي فَلَيْسَ عِنْدَكَ عِلْمٌ  
تُخْتَلِ النَّاسَ بِالْكِتَابِ فَهَلَا  
لَسْتُ بِالْمُخَيَّبِ التَّقِيَّ وَلَا الْمُتَحَدِّ  
لَإِنِّي وَالتِّي رَمَسْتُ بِكَ كَرَمًا  
لَتَتَذَوَّقَنَّ غِيبَ رَأْيِكَ فِينَا  
قَالَ الزَّيْبِرُ : مَعْنَى قَوْلِهِ :

لا أَشْمُ الرِّيحَانِ إِلَّا بِعَيْنِي  
كِرْمًا إِنَّمَا يَشْمُ الْكِلَابُ  
يَعْرِضُ بَعِيدَ الْمَلِكِ لِأَنَّهُ كَانَ مُتَغَيِّرَ الْقَمَمِ ، يُؤْذِيهِ رَائِحَتُهُ ، فَكَانَ فِي يَدِهِ أَبَدًا  
رِيحَانٌ أَوْ تَفَاحَةٌ أَوْ طِيبٌ يَشْمُهُ .

(١) ذَكَرَ رَاوِي هَذَا الْخَبَرَ أَنَّ ابْنَ قَيْسٍ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ رَدًّا عَلَى شَمِّ عَبْدِ الْمَلِكِ إِيَّاهُ ، وَهُوَ أَمْرٌ  
مُسْتَعْمَدٌ فَلَمْ يَكُنِ الشَّاعِرُ لِيَجْرُوَ عَلَى مَخَاطَبَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بِهَذِهِ اللَّهْجَةِ وَالتَّعْرِيفِ بِهِ وَهَجَاتِهِ ،  
فَضَلَا عَنْ أَنَّ سِيَاقَ الْقَصِيدَةِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يُخَاطَبُ بِهَا رَجُلًا اغْتَابَهُ وَهُوَ رَجُلٌ يَظْهَرُ التَّقِيُّ  
وَالنَّسْلُ وَهُوَ مَنْ يَطْلُنُ فِي نَسَبِهِمْ ، وَهَذِهِ الصِّفَاتُ لَا تَنْطَبِقُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ  
شَارِحُ الدِّيْوَانِ أَنَّ الْمَخَاطَبَ بِهَا عَبْدِ الْمَلِكِ وَإِنَّمَا قَالَ إِنَّهُ يَذْكُرُ فِيهَا الْمُغْتَابَ وَالْمَرَاتِي .  
وَأَمَّا ذَلِكَ فَرَأَى أَنَّ الزَّيْبِرَ قَدْ تَعَسَّفَ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ : لَا أَشْمُ الرِّيحَانِ وَجَعَلَهُ تَعْرِيفًا بِعَبْدِ  
الْمَلِكِ الَّذِي كَانَ أَبْجَرَ الْقَمَمِ .

أُنَى : حَانَ . لَا أَشْمُ الرِّيحَانِ ... : أَرَادَ : لَا أَضْمُهُ عَلَى أَنْفِي وَلَكِنْ أَضْمُهُ عَلَى عَيْنِي مِنْ غَيْرِ  
أَنْ أَشْمُهُ ، يَفْتَخِرُ بِذَلِكَ ، وَيُرِيدُ بِالرِّيحَانِ النِّسَاءَ . مَأْسُ : نَمَامٌ ، وَهَذِهِ رِوَايَةُ الدِّيْوَانِ ،  
وَهِيَ أَنْسَبُ مِنْ رِوَايَةِ الْمَطْبُوعَةِ . تَخْتَلُ : تَخْدَعُ . الْمُخَيَّبُ : الْخَاشِعُ . الَّذِي لَا تَذَمُّهُ الْأَنْسَابُ :  
هَذِهِ رِوَايَةُ الدِّيْوَانِ وَهِيَ أَجُودُ مِنْ رِوَايَةِ الْمَطْبُوعَةِ . غِيبَ رَأْيِكَ : عَاقِبَةُ رَأْيِكَ الْأَنْدَابُ ج  
نَدْبَةٌ : أَثَرُ الْجَرْحِ الْبَاقِي عَلَى الْجِلْدِ ، وَالْمَرَادُ هُنَا الْمَطَاعِنُ وَالْمَثَالِبُ .

الزبير عن عمته : أن ابن قيس قال في عبد العزيز بن مروان :  
يلتفتُ الناسُ عند منبره إذا عمودُ البرية انهدما  
يعني : إذا مات عبد الملك ، لأن العهد كان إليه بعده .

قال الزبير : فأخبرني مُصعب بن عثمان قال : لما بلغ عبد الملك هذا  
البيت أحفظه <sup>(١)</sup> وقال : بفيه الحجر ، وحيثُ قال : لقد دخل ابن قيس  
مدخلاً ضيقاً .

منزلته عند آل الزبير

محمد بن الضحّاك عن أبيه :

استأذن عبيد الله بن قيس الرقيّات على حمزة بن عبد الله بن الزبير  
فقال له الجارية : ليس عليه إذن الآن . فقال : أما إنّه لو علم بمكاني  
ما احتجب عني ! قال : فدخلت الجارية على حمزة فأخبرته ، فقال :  
ينبغي أن يكون هذا ابن قيس الرقيّات ، ائذني له ، فأذنت له ، فقال :  
مرحباً بك يا بن قيس ، هل من حاجة نزعك بك ؟ قال : نعم ؛ وزوّجتُ  
بنين لي ثلاثةً ببنات أخ لي ثلاث ، وزوّجت ثلاثة من بني أخ لي  
بثلاث بنات لي . قال : فليبنيك الثلاثة أربعمئة دينارٍ أربعمئة دينارٍ ،  
ولبني أخيك الثلاثة أربعمئة دينارٍ أربعمئة دينارٍ ، ولبناتك الثلاث ثلاثمئة  
دينارٍ ثلاثمئة دينارٍ ، ولبنات أخيك الثلاث ثلاثمئة دينارٍ ثلاثمئة دينارٍ .  
هل بقيت لك من حاجة يا بن قيس ؟ قال : لا والله ، إلاّ مؤونة  
السفر . فأمر له بما يصلحه لسفره حتى رقع أخفاف الإبل .

---

(١) أحفظه : أغضبه .

## نغزله برقية بنت عبد الواحد

فَيند مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص قال :

حَجَّتْ رُقِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ الْعَامِرِيَّةُ ، فَكَنتَ آتِيَهَا  
وَأَحَدَتْهَا فَتَسْتَظَرِّفُ حَدِيثِي وَتَضْحَكُ مِنِّي . فَطَافَتْ لَيْلَةً بِالْبَيْتِ ثُمَّ أَهَوَتْ  
لِتَسْتَلِمَ الرُّكْنَ الْأَسْوَدَ وَقَبْلَتَهُ ، وَقَدْ طُفَّتْ مَعَ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ  
الرَّقِيَّاتِ ، فَصَادَفَ فَرَاغُنَا فَرَاغَهَا وَلَمْ أَشْعُرْ بِهَا ، فَأَهْوَى ابْنُ قَيْسٍ  
يَسْتَلِمُ الرُّكْنَ الْأَسْوَدَ وَيُقْبِلُهُ ، فَصَادَفَهَا قَدْ سَبَقَتْ إِلَيْهِ ، فَتَنَفَّحَتْهُ  
بِرُدْنِهَا <sup>(١)</sup> فَارْتَدَعَ ، وَقَالَ لِي : مَنْ هَذِهِ ؟ فَقُلْتُ : أَوْ لَا تَعْرِفُهَا ! هَذِهِ  
رُقِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ . فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ :

مَنْ عَنَدِي يَرِي مِمَّنْ يَضِنُّ بِمَبْدُو  
لِ لَغَيْرِي عَلَيَّ عِنْدَ الطَّوَافِ

يريد أنها تقبل الحجر الأسود وتضين عليه بقبلتها . وقال في ذلك :

حَدَّثُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ

قال : وَلَمَّا نَفَحَتْهُ بِرُدْنِهَا فَاحَتْ مِنْهُ رَائِحَةُ الْمَسْكِ حَتَّى عَجِبَ مَنْ فِي  
الْمَسْجِدِ ، وَكَأَنَّهَا فَتَحَتْ بَيْنَ أَهْلِ الْمَسْجِدِ لَطِيْمَةً <sup>(٢)</sup> عَطَّارٌ ، فَسَبَّحَ  
مَنْ حَوْلَ الْمَسْجِدِ .

قال : وَقَالَ فِينْدُ : فَقُلْتُ بَعْدَ انْصِرَافِهَا لِابْنِ قَيْسٍ : هَلْ وَجَدْتَ  
رَائِحَةَ رُدْنِهَا لِشَيْءٍ طَيِّباً ؟ فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ أَبْيَاتُهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

سَائِلًا فِينْدًا خَلِيلِي      كَيْفَ أَرْدَانُ رُقِيَّةَ  
إِنِّي عُلِقْتُ خَوْدًا      ذَاتَ دَلٍّ بِخَتْرِيَّةِ <sup>(٣)</sup>

(١) نفحته بردنها : ضربته ضرباً خفيفاً بكمها .

(٢) اللطيمة : وعاء المسك .

(٣) الخود : الفتاة الشابة الحسناء . البخترية : المتبختر في مشيتها .



ابن المسيَّب يفضِّله على عمر وابن أبي عتيق يفضِّله على كثير :

عن سعيد بن مُسلم بن وهب ، مولى بني عامر بن لُؤي ، عن أبيه  
قال :

دخلت مسجد رسول الله ﷺ مع نوفل بن مُساحق ، وإنه  
لَمُعْتَمِدٌ على يدي ، إذ مررنا بسعيد بن المُسيَّب في مجلسه ، فسَلَّمنا عليه  
فردَّ سَلَامَنا ، ثم قال لنوفل : يا أبا سعيد ، مَنْ أشعرُ أصحابِنا أم  
صاحبُكم ؟ يعني : عبيد الله بن قيس الرقيَّات أو عمر بن أبي ربيعة .  
فقال نوفل : حيث يَقُولان ماذا ؟ فقال : حين يقول صاحبُنا :

خَليليَّ ما بالُ المَطِيَّ كَأَنَّمَا

نَرَاهَا على الأدبار بالقوم تَنكُصُ

وقد أبعدَ الحادي سُرَاهنَ وانتحى

بهنَ فما يَأْلُو عَجُولٌ مُقَلَّصٌ

وقد قُطِّعَتْ أَعناقُهُنَّ صَبَابَةٌ

فَأَنفُسُنَا مِمَّا تُكَلِّفُ شُخْصٌ

يزِدُن بنا قُرْباً فيزداد شوقُنَا

إذا زاد طولُ العهد والبُعدُ يَنقُصُ<sup>(١)</sup>

ويقول : صاحبُكم ما شئت . فقال له نوفل : صاحبكم أشهر بالقول  
في الغزل ، أمتع الله بك ، وصاحبنا أكثر أفانين شعر . قال : صدقت .  
فلَمَّا انقضى ما بينهما من ذكر الشعر جعل سعيدٌ يستغفر الله ويعقِد بيده  
ويعدُّه بالخَمْس كلِّها حتى وَقَى مائة .

فقال مسلم بن وهب : فلَمَّا فارقناه قلت لنوفل : أتُراه استغفر الله من

(١) السرى : السير ليلاً . ما يَأْلُو : ما يقصر . قلص : استمر .

إنشاده الشعر في مسجد رسول الله ، ﷺ ؟ قال : كلا ، هو كثير الإنشاد والاستنشاد للشعر ، ولكنني أحسبُه للفخر بصاحبه .

إبراهيم بن عبد الله قال :

أنشد كثيرٌ ابنَ أبي عتيق كلمته التي يقول فيها :

ولستُ براضٍ من خليلٍ بنائلٍ  
قليلٍ ولا أرضى له بقليلٍ

فقال له : هذا كلام مكافئٍ ليس بعاشقٍ ، القُرَشِيَّانِ أقنع وأصدق منك : ابن أبي ربيعة حيث يقول :

ليت حظي كل لحظة العين منها  
وكثيرٌ منها القليلُ المهنتا  
وقوله أيضاً :

فعدي نائلاً وإن لم تُنِيلِي  
إنه يُقْنِعُ المُحِبَّ الرَّجَاءُ  
وابنُ قيس الرُّقِيَّاتِ حيث يقول :

رُقِيَّ بَعِيشِكُمْ لَا تَهْجُرِينَا  
وَمَتَيْنَا الْمُتَى ثُمَّ امْطَلِينَا  
عِدِينَا فِي غَدٍ مَا شِئْتَ إِنَّا  
نُحِبُّ وَإِنْ مَطَلَتْ الْوَاعِدِينَا  
فإِذَا تَنْجِزِي عِدَّتِي وَإِنَّمَا  
نَعِيشُ بِمَا نُوْمَلُّ مِنْكَ حِينَا

قال : فذكرت ذلك لأبي السائب المخزومي ، ومعه ابنُ المولى ، فقال : صدق ابن أبي عتيق ، وفقه الله . ألا قال المَدَيُّونُ كثيرٌ كما قال هذا حيث يقول :

وأبكي فلا ليلتي بكت من صَبَابَةٍ  
لِبَاكِ وَلَا لَيْلِي لِذِي الْوُدِّ تَبَدُّلُ

وَأَخْنَعُ بِالْعُتْبَى إِذَا كُنْتُ مُذْنِبًا  
وإنْ أَذْنِبْتُ كُنْتُ الَّذِي أَنْتَصَلَ<sup>(١)</sup>

بعض ما أخذ عليه

أحمد بن الحارث الحرّاز قال : سمعتُ ابن الأعرابي يقول : سئل  
يونس عن قول ابن الرقيّات :

ما مرّ يومٌ إلّا وعندهما لحمُ رجالٍ أو يولغان دما

فقال يونس : يجوز بالغان ولا يجوز يولغان<sup>(٢)</sup> ، فقيل له : فقد قال  
ذلك ابن قيس الرقيّات ، وهو حجازيٌ فصيح . فقال : ليس بفصيحٍ  
ولا ثقةٍ ، شغل نفسه بالشرب بتكرير<sup>(٣)</sup> .

عن هشام بن سليمان المخزوميّ قال : قال ابن أبي عتيق لعبيد الله بن  
قيس ، وقد مرّ به فسكّم عليه ، فقال : وعليك السلامُ يا فارس العمياء .  
فقال له : ما هذا الاسم يا أبا مُحمّد ؟ بأبي أنت ! قال : أنت سمّيت  
نفسك حيث تقول :

سواءٌ عليها ليلُها ونهارُها

فما يستوي الليل والنهارُ إلّا على عمياء . قال : إنّما عنيت التعب .  
قال : فبيئتُك هذا يحتاج إلى ترجمان يترجم عنه .

\* \* \*

---

(١) أخنع : أذل ، وأزأها محرفة عن : أقنع . العتبي : الرضى وإزالة العتب .  
(٢) في المطبوعة : يجوز : يولغان ولا يجوز بالغان ، والسياق يقتضي ما أثبتناه لأن ابن قيس  
قال : يولغان وهذا هو موضع اعتراض يونس عليه لأن صوابه : بالغان .  
(٣) تكرير : بلدة بالعراق بين بغداد والموصل .

## عدي بن الرقاع

( الأغاني ج ٩ ص ٣٠٧ وما بعدها )

### الشاعر

هو عدي بن زيد بن مالك .... بن معاوية بن الحارث - وهو عاملة - ابن عدي بن الحارث بن مرة بن أد . وأم معاوية بن الحارث عاملة بنت وديع ، من قضاة ، وبها سُموا عاملة . ونسبه الناس إلى الرقاع ، وهو جدّ جدّه ، لشهرته ، أخبرني بذلك أبو خليفة عن محمد بن سلام .

وكان شاعراً مقدّماً عند بني أميّة ، مدّاحاً لهم ، خاصّاً بالوليد بن عبد الملك .. وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام ، وكان منزله بدمشق ، وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم . وقد تعرّض لحرير وناقضه في مجلس الوليد بن عبد الملك ، ثم لم تمّ بينهما مُهاجاة .

قال عبد الله بن مسلم :

ومما ينفرد به ويُقدّم فيه وصف المطيئة ، فإنه كان من أوصف الشعراء لها .

عن علي بن المغيرة قال :

كان أبو عبيدة يستحسن بيت عدي بن الرقاع :

وسَنانُ أَقصَدِه النّعاسُ فرَتَقْتُ في عَيْنِه سِنَةٌ وليس بنائم <sup>(١)</sup>

جدّاً ، ويقول : ما قال أحدٌ في مثل هذا المعنى أحسنَ منه في هذا الشعر .

وفي هذا الشعر غناءٌ نسبته :

لولا الحياءُ وأنّ رأسي قد عَسَا	فيه المَشِيبُ لَزُرْتُ أمَّ القاسمِ
وكأنتها وسطُ النساءِ أعارها	عَيْنِه أحورٌ من جاذِرِ جاسمِ
وسَنانُ أَقصَدِه النّعاسُ فرَتَقْتُ	في عَيْنِه سِنَةٌ وليس بنائم
أَلَمِمْ على طَلَلٍ عفا مُتقادمِ	بين الذُّؤِيبِ وبين غَيْبِ النّاعِمِ <sup>(٢)</sup>

عن أحمد بن يحيى ثعلب قال :

قال نوح بن جرير لأبيه : يا أبت ، مَنْ أنسَبُ الشعراء ؟ قال له :  
أتعني ما قلتُ ؟ قال : إني لست أريد من شعرك إنما أريد من شعر  
غيرك . قال : ابنُ الرّقاع في قوله :

---

(١) أقصده : أصابه . رنق النوم في عينه : خالطهما . السنة : أول النوم .  
(٢) عسا : اشتد . الجاذر ج جوزر : ولد البقرة الوحشية . جاسم : بلد ببحوران . الذؤيب :  
ماه بنجد . غيب الناعم : موضع .

لولا الحياءُ وأنّ رأسيّ قد عسا  
فيه المَشِيبُ لَزَرْتُ أُمَّ القاسمِ  
الثلاثة الأبيات . ثم قال لي : ما كان يُبالي أن لم يقل بعدها شيئاً .  
عن المدائنيّ قال :

قال جريرٌ : سمعتُ عديّ بن الرّقاع يُنشد :  
تُزجِي أَغْنَى كَأَنَّ لِبْرَةَ رَوْقِهِ  
فَرِحَمَتُهُ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ فَقُلْتُ : بِأَيِّ شَيْءٍ يُشَبِّهُهُ تَرَى ؟ فَلَمَّا قَالَ :  
قَلَمَ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا (١)  
رحمت نفسي منه .

### تأرجحه في نسبه

عن أبي عبيدة قال :  
مال رَوْحُ بْنُ زُرْبَاعٍ الْجُدَامِيُّ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ لَمَّا فَصَلَ بَيْنَ  
الْحُطَيْبَتَيْنِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَلْحَقْنَا بِإِخْوَتِنَا مِنْ مَعَدٍّ ، فَإِنَّا  
مَعَدِّيُّونَ ، وَاللَّهِ مَا نَحْنُ مِنْ قَصَبِ الشَّامِ وَلَا مِنْ زَعَانِفِ (٢) الْيَمَنِ . فَقَالَ  
يَزِيدُ : إِنْ أَجْمَعَ قَوْمُكَ عَلَى ذَلِكَ جَعَلْنَاكَ حَيْثُ شِئْتَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ عَدِيَّ بْنَ  
الرَّقَاعِ فَقَالَ :

إِنَّا رَضِينَا وَإِنْ غَابَتْ جَمَاعَتُنَا  
مَا قَالَ سَيِّدُنَا رَوْحُ بْنُ زُرْبَاعٍ .

(١) تزجي : تسوق . الأغن : صفة للظبي في صوته غنة . الروق : القرن .

(٢) القصبة : القرية . الزعانف ج زعنفة : القبيلة القليلة تنضم إلى غيرها .

يَرعى ثمانين ألفاً كان مثْلُهم  
مما يُخالف أحياناً على الراعي

قال : فبلغ ذلك ناثلاً<sup>(١)</sup> بن قيس الجُدامي ، فجاء يركض فرسه  
حتى دخل المقصورة في الجمعة الثانية . فلما قام يزيد على المنبر وثب  
فقال : أين الغادر الكاذب رَوْح بن زنباع ؟ فأشاروا إلى مجلسه ، فأقبل  
عليه وعلى يزيد ثم قال : يا أمير المؤمنين ، قد بلغني ما قال لك هذا ،  
وما نعرف شيئاً منه ولا نُقرُّ به ، ولكننا قومٌ من قحطان يسعنا ما  
يسعهم ويعجزُ عنا ما يعجزُ عنهم . فأمسك رَوْح ورجع عن رأيه .  
فقال عدي بن الرِّقاع في ذلك :

أضلالٌ ليلٍ ساقطٍ أكتافُه  
في الناس أعذرُّ أم ضلالٌ نهارٍ  
قحطانٌ والدنا الذي ندعى له  
وأبو خزيمَةَ خندِفُ بنُ نِزارٍ  
أنبيعُ والدنا الذي ندعى له  
بأبي معاشرَ غائبٍ مُتواري  
تلك التجارةُ لا زكاءَ لمثلها  
ذهبٌ يُباعُ بأنكٍ وإبارٍ<sup>(٢)</sup>

فقال له يزيد : غيَّرت يابنَ الرِّقاع ! قال : إن ناثلاً واللهِ عليّ  
أعزُّهما سُخطاً ، وأنصحهما لي ولعشيرتي .

(١) في المطبوعة : ناثل وهو تصحيف .

(٢) الزكاء : النماء . الآنك : الرصاص . الإبار : ج إبرة .

## مهاجاته جويراً

قال أبو عُبَيْدَة :

دخل جريرٌ على الوليد بن عبد الملك ، وعنده عديُّ بن الرقاع  
العامليُّ . فقال له الوليد : أتعرف هذا ؟ قال : لا ، فمن هو ؟ قال : هذا ابنُ  
الرقاع . قال : فسرَّ الثياب الرقاعُ ، فممن هو ؟ قال : من عاملةٍ .  
قال : أمين التي قال الله تعالى فيها : « عاملةٌ ناصيةٌ تنصلي ناراً حاميةً » ؟  
فقال الوليد : والله لیسرُ كِبَنُكَ ، لشاعرنا ومادحنا والرائي لأمواتنا  
تقول هذه المقالة ! يا غُلامُ ، عليَّ بِإِكافٍ <sup>(١)</sup> ولِجامٍ . فقام إليه  
عمر بن الوليد فسأله أن يُعفيه فأعفاه . فقال : والله لئن هجوتَه لأفعلنَ  
وأفعلنَ . فلم يُصرَح بهجائه وعَرَّض ، فقال قصيدته التي أولها :

حَيَّ الهِدْمَلَةَ من ذاتِ المِوَاعيسِ

وقال فيها يعرّض به :

قد جَرَبْتُ عَرَكَتِي في كلِّ مُعْتَرَكٍ

غُلْبُ الْأَسْوَدِ فما بالُ الضغائيسِ <sup>(٢)</sup>

## وفأوزه لملوحه

عن محمد بن سلام قال :

عزل الوليد بن عبد الملك عُبَيْدَةَ بن عبد الرحمن عن الأردنّ وضربه  
وحلقه وأقامه للناس وقال للمتوكّلين به : مَنْ أتاه مُتَوَجِّعاً وَأُفْنِيَ عليه

(١) الإكاف : برذعة الحمار .

(٢) الهملّة : الرطة الكثيرة الشجر . ذات المِوَاعيس : موضع . الضغائيس ج ضغبوس :  
الرجل الضعيف .



فأنتوني به . فأتى عدي بن الرقاع ، وكان عبيدة إليه محسناً ، فوقف عليه وأنشأ يقول :

فما عزلوك مسبوقاً ولكن إلى الخيرات سباقاً جواداً  
وكنت أخي ، وما ولدتك أمي وصولاً باذلاً لي مستراداً  
وقد هيضت لينكبتك القدامى كذاك الله يفعل ما أَرَادَا <sup>(١)</sup>

فوثب المتوكلون إليه ، فأدخلوه إلى الوليد وأخبروه بما جرى . فتغيظ عليه الوليد وقال له : أتمدح رجلاً قد فعلت به ما فعلت ! فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه كان إليّ مُحسناً ، ولي مؤثراً ، وبني برّاً ، ففني أي وقت كنت أكافئه بعد هذا اليوم ! فقال : صدقت وكرمت ، فقد عفوتُ عنك وعنه لك ، فخذْه وانصرف . فانصرف به إلى منزله .

### كثير ينقد شعره

عن الهيثم بن عدي قال :

أنشد عدي بن الرقاع الوليد بن عبد الملك قصيدته التي أولها :

عرف الديار توهماً فاعتادها

وعنده كثير ، وقد كان يبلغه عن عدي أنه يطعن على شعره ويقول : هذا شعر حجازي مقرور إذا أصابه قرء الشام جمد وهلك . فأنشده إياها حتى أتى على قوله :

وقصيدة قد يت أجمع بينها

حتى أقوم ميلها وسنادها <sup>(٢)</sup>

(١) مستراد : مقصود . هاض العظم : كره . القدامى : كذا وردت في المطبوعة ولا معنى لها هنا ولعلها : التامى .

(٢) السناد : من عيوب القافية في الشعر .

فقال له كثير : لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بمثل ولا سنادٍ فتحْتَاج إلى أن تقومَها . ثم أنشد :

نَظَرَ الْمُثَقَّفِ فِي كُعُوبِ قَنَاتِهِ  
حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَاهَا <sup>(١)</sup>

فقال له كثير : لا جرمَ أنَّ الأيامَ إذا تطاولت عليها عادت عَوجاء ، ولأن تكون مستقيمةً لا نَحْتَاج إلى ثِقَافٍ أجودُ لها . ثم أنشد :

وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِداً  
عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لَكِي أَرْزَادَهَا

فقال كثير : كذبت ، وربُّ البيت الحرام . فَلَيْسَ تَحْنُكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنْ يَسْأَلَكَ عَنْ صِغَارِ الْأُمُورِ دُونَ كِبَارِهَا حَتَّى يَتَبَيَّنَ جَهْلُكَ ، وما كنتَ قطُّ أحمقَ منك الآنَ حيثَ تَظُنُّ هَذَا بِنَفْسِكَ . فضحك الوليد ومن حضر ، وقُطِعَ بعدي بن الرِّقَاعِ حَتَّى مَا نَظَرَ .

### خبره مع ابن سُرَيْج

عن حمَّاد بن إسحاق عن أبيه عن جدِّه إبراهيم :

أنَّ الْأَحْوَصَ وَابْنَ سُرَيْجٍ قَدِمَا الْمَدِينَةَ <sup>(٢)</sup> ، فَتَزَلَا فِي بَعْضِ الْخَانَاتِ لِيُصْلِحَا مِنْ شَأْنِهِمَا ، وَقَدْ قَدِمَ عَدِيَّ بْنُ الرَّقَاعِ ، وَكَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ ، فَتَزَلَّ عَلَيْهِمَا . فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ اللَّيْلِ أَفَاضُوا فِي الْأَحَادِيثِ ، فَقَالَ عَدِيَّ بْنُ الرَّقَاعِ لِابْنِ سُرَيْجٍ : وَاللَّهِ لَخَرُوجُنَا كَانَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَجْدَى عَلَيْنَا مِنَ الْمَقَامِ مَعَكَ يَا مَوْلَى بَنِي نُوْفَلٍ . قَالَ : وَكَيْفَ

(١) ثَقَفَ الْقَنَاةَ : قَوْمَهَا بِالثَّقَافِ . الْمَنَادُ : الْمَوْجُ .

(٢) لَاحِظْ مُحَقِّقَ الْمَطْبُوعَةِ ، وَهُوَ عَلَى حَقٍّ ، أَنَّ الْحَادِثَةَ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ جَرَتْ فِي دِمَشْقَ ، حَيْثُ مَقَرَّ الْوَلِيدُ ، لَا فِي الْمَدِينَةِ .

ذلك ؟ قال : لأنتك توشك أن تلهيَنا فتشغلنا عما قصدنا له . فقال له ابن سريج : أو قلة شكر أيضاً ؟ فغضب عدي وقال : إنك لتسمن علينا أن نزلنا عليك ، وإنني أعاهد الله ألا يظلكي وإياك سقف إلا أن يكون بحضرة أمير المؤمنين ، وخرج من عندهما .

وقدم الوليد من باديته فأذن لهما فدخلا . وبلغه خبر ابن الرقاع وما جرى بينه وبين ابن سريج ، فأمر بـ ابن سريج فأخفي في بيت ، ودعا بعدي فأدخله ، فأنشده قصيدة امتدحه بها . فلما فرغ أوماً إلى بعض الخدم فأمر ابن سريج فغنى في شعر عدي بن الرقاع بمدح الوليد :

عرف الديار توهماً فاعتادها من بعد ما شمل البلى أبلادها (١)

فطرب عدي وقال : لا والله ما سمعتُ يا أمير المؤمنين بمثل هذا قط ولا ظننت أن يكون مثله طيباً وحسناً ، ولولا أنه في مجلس أمير المؤمنين لقلت طائفاً من الجن . أياذن لي أمير المؤمنين أن أقول ؟ قال : قل . قال : مثل هذا عند أمير المؤمنين . وهو يبعث إلى ابن سريج يتخطى به قبائل العرب فيُقال ابن سريج المغني مولى بني نوفل بعث أمير المؤمنين إليه ! فضحك ثم قال للخادم : أخرجه . فخرج ، فلما رآه عدي أطرق خجلاً ثم قال : المَعذرة إلى الله وإليك يا أخي ، فما ظننت أنك بهذه المتزلة ، وإنك لحقيق أن تُحتمل على كل هفوة وخطيئة . فأمر لهم الوليد بمال سوى بينهم فيه ، ونادهم يومئذ إلى الليل .

\* \* \*

---

(١) الأبلاد : الآثار .

# العُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ

(الأغاني ج ٢٢ ص ٣٢٧ وما بعدها)

## الشاعر

العُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ ... بن عِجْلٍ ... بن بكر بن وائل ...

والعُدَيْلُ شاعرٌ مُقلٌّ من شعراء الدولة الأموية . وكان له ثمانية إخوة ، وأمُّهم جميعاً امرأة من بني شيبان ، ومنهم من كان شاعراً فارساً : أسود ، وسَوَادَة ، وشَمْلَة - وقيل سَلَمَة - والحارث ، وكان يقال لأُمِّهم دَرَماء .

.. فِرَاس بن خِنْدِف ، عن أبيه ، عن جدّه عليّ بن شَفِيع قال :

لَقِيت الْفَرَزْدَقَ مُنْصَرَفَهُ عَنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا فِرَاس ،

مَنْ شاعر بكر بن وائل مِمَّنْ خَلَفْتَهُ خَلْفَكَ ؟ قال : أَمِيمٌ <sup>(١)</sup> بُيْ  
عَجَل - يَعْنِي الْعُدَيْلَ بْنَ الْفَرَّخِ - عَلَى أَنَّهُ ضَائِعُ الشَّعْرِ ، سَرُوقٌ  
لِلْبَيُوتِ .

### قتله دابغاً

كان للعديل وإخوته ابن عمّ يُسَمَّى عَمْرًا ، فترَوَّج بنت عمّ لهم  
بغير أمرهم ، فغضبوا ورصدوه ليضربوه . وخرج عمرو ومعه عبدٌ له  
يُسَمَّى دابغاً ، فوثب العديل وإخوته ، فأخذوا سيوفهم ، فقالت أمهم :  
إِنِّي أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّكُمْ . فقال لها ابنها الأسود : وَأَيُّ شَيْءٍ تَخَافِينَ  
عَلَيْنَا ؟ فوالله لو حَمَلْنَا بِأَسْيَافِنَا عَلَى هَذَا الْخَنُو ، خَنُو قُرَاقِر <sup>(٢)</sup> لَمَا قَامَ  
لَنَا . فَانْطَلَقُوا حَتَّى لَقُوا عَمْرًا ، فَلَمَّا رَأَوْهُمْ ذُعِرَ مِنْهُمْ وَنَاشَدَهُمْ ،  
فَأَبَوْا ، فَحَمَلَ عَلَيْهِ سَوَادَةٌ فَضْرَبَ عَمْرًا ضَرْبَةً بِالسَّيْفِ ، وَضَرَبَهُ عَمْرُو  
فَقَطَعَ رِجْلَهُ ... وَقَالَ عَمْرُو لِدَابِغٍ : اضْرِبْ وَأَنْتَ حُرٌّ . فَحَمَلَ دَابِغٌ  
فَقَتَلَ مِنْهُمْ رَجُلًا ، وَحَمَلَ عَمْرُو فَقَتَلَ آخَرَ ، وَتَدَاوَلَاهُمْ فَقَتَلَا  
مِنْهُمْ أَرْبَعَةً ، وَضُرِبَ الْعُدَيْلُ عَلَى رَأْسِهِ ، ثُمَّ تَفَرَّقُوا ، وَهَرَبَ دَابِغٌ  
حَتَّى أَتَى الشَّامَ . فَدَاوَى رِبْضَهُ بْنُ النُّعْمَانِ الشَّيْبَانِيُّ لِلْعُدَيْلِ ضَرْبَتَهُ ، وَمَكَثَ  
مُدَّةً .

ثم خرج العديل بعد ذلك حاجاً ، فقيل له إن دابغاً قد جاء حاجاً ،  
وهو يرتحل فيأخذ طريق الشام ، وقد اكترى . فجعل العديل عليه الرصد ،  
حتى إذا خرج دابغٌ ركب العديل راحلته وهو متلثمٌ ، وانطلق يتبعه حتى  
لقيه خلف الركاب يسجدو بشعر العديل ويقول :

(١) أمه : شجبه .

(٢) الخنو : منبرج الوادي ، وخنو قراقر : موضع قرب ذي قار ، في بلاد بكر .

يا دارَ سَلَمَى أَقْفَرْتُ من ذِي قَارَ  
 وهل بِإِقْفَارِ الدِّيارِ من عَارَ  
 وقد كُسِين عَرَقاً مِثْلَ القَارِ  
 يَخْرُجْنَ من تَحْتِ خِلَالِ الأوبارِ (١)

فلحقه العدليل ، فحبس عليه بغيره — وهو لا يعرفه — ويسير رويداً ،  
 ودابغٌ يمشي رويداً ، وتقدّمت إبله فذهبت ، وإنّما يريد أن يُباعده  
 عنها بوادي حنين . ثم قال له العدليل : والله لقد استرخى حَقَبُ رَحْلِي (٢) ،  
 أنزل فأغَيّرَ الرّحْلَ وتُعِينُنِي ؟ فتزل فغَيّرَ الرّحْلَ ، وجعل دابغٌ يُعِينُهُ ،  
 حتّى إذا شدَّ الرّحْلَ أخرج العدليل السيف فضربه حتّى بَرَدَ ، ثم ركب  
 راحلته فنجا ، وأنشأ يقول :

ألم تَرَنِي جَلَلْتُ بالسيف دابِغاً  
 وإن كان ثاراً لم يُصِبْهِ غَلِيلِي  
 بوادي حنين ليلةَ البدر رُعْتُهُ  
 بأبيضَ من ماءِ الحديدِ صَقِيلِ  
 وقلتُ لهم : هذا الطريقُ أمامكم  
 ولم أَلِكُ إذا ساروا لهم بدليلِ

ظفر الحجاج به بعد فراره وعفوه عنه

قالوا : واستعدى مولى دابغ على العدليل الحجاج بن يوسف ، وطالبه

- 
- (١) القار : القطران . يخرج من كذا وردت في المطبوعة وهو تحريف ، والصواب : يخرج ،  
 يريد العرق الذي يتصبب من أجساد الإبل ، والتصويب من الشعر والبشراء ٤١٤/١ .  
 (٢) الحقب : الحزام الذي يلي حقو البعير .  
 (٣) القود : قتل القاتل بالقتيل .

بالقَوَد<sup>(١)</sup> فيه ، فهرب العدليل من الحجاج إلى بلد الروم ، فلما صار إلى بلد الروم لجأ إلى قيصر فأمنه ، فقال في الحجاج :

أَخَوْفُ بِالْحَجَّاجِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
يُحَرِّكَ عَظْمٌ فِي الْفَوَادِ مَهِيضُ  
وَدُونَ يَدِ الْحَجَّاجِ مِنْ أَنْ تَنَالَنِي  
بَسَاطُ لَأَيْدِي النَّاعِمَاتِ عَرِيضُ  
مَهَامُهُ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابَهَا  
مُلَاءُ بِأَيْدِي الرَّاحِضَاتِ رَحِيضُ<sup>(٢)</sup>

فبلغ شعره الحجاج ، فكتب إلى قيصر : لَتَبْعَثَنَّ بِهِ أَوْ لَأُغْزِيَنَّكَ  
جَيْشًا يَكُونُ أَوَّلَهُ عِنْدَكَ وَآخِرُهُ عِنْدِي . فبعث به قيصر إلى الحجاج ،  
فقال له الحجاج لما أدخل عليه : أَنْتَ الْقَاتِلُ :  
وَدُونَ يَدِ الْحَجَّاجِ مِنْ أَنْ تَنَالَنِي ....

فكيف رأيت اللهَ أَمْكَنَ مِنْكَ ؟! قال : بل أنا القاتل يا أمير  
المؤمنين :

فَلَوْ كُنْتُ فِي سَلْمَى أَجَا وَشَعَابَهَا  
لَكَانَ لِحَجَّاجٍ عَلِيٌّ سَيِّلُ  
خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ  
لِكُلِّ إِمَامٍ مُصْطَفَى وَخَلِيلُ  
بَنِي قُبَّةِ الْإِسْلَامِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
هَدَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ<sup>(٣)</sup>

(١) القود : قتل القاتل بالقتيل .

(٢) هاض العظم : كسره . بساط : أرض منبسطة . الناعجة من الإبل : السريعة التي يصاد عليها نماج الوحش وهي أيضاً البيضاء الكريمة . المهمة : المفازة البعيدة . الراحضات : الغاسلات ، والرحيض : المغسول .

(٣) سلمى وأجأ : جبلان في بلاد طي .

فخلّى سبيله ونحمل دية دابغٍ في ماله .

عن أبي عثمان البُقَطْرِيّ قال :

خرج العدِيل بن الفرخ يريد الحجاج ، فلمّا صار ببابه حجه الحاجب ، فوثب عليه العدِيل وقال : إنه لن يدخل على الأمير بعد رجالات قريش أكبر منّي ولا أولى بهذا الباب . فنازعه الحاجب الكلام فأحفظه ، وانصرف العدِيل عن باب الحجاج إلى يزيد بن المهلب ، فلمّا دخل إليه أنشأ يقول :

لئن أرتج الحجاجُ بالبخل ماله  
فباب الفقى الأزديّ بالعرف يُفتحُ  
ففى لا يُبالي الدهر ما قلّ ماله  
إذا جعلتْ أيدي المكارم تَسَنَح  
يداه يدٌ بالعرف تُنهب ما حوتْ  
وأخرى على الأعداء تسطو وتجرح  
إذا ما أناه المرمِلُون تيقّنوا  
بأنّ الغنى فيهم وشيكاً سيَسرح  
أقام على العافين حُرّاسَ بابهِ  
يُنَادُونهم والحرّ بالحرّ يَفْرح  
هلمّوا إلى سيب الأمير وعُرفه  
فإنّ عطاياه على الناس تَسَنَفحُ  
وليس كعلاجٍ من ثمودَ بكفّه  
من الجود والمعروف حَزَمٌ مُطَرَحُ (١)

---

(١) العرف : المعروف . المزمّل : الفقير فاقد الزاد . نفح الطيب : انتشرت رائحته .  
علاج من ثمود : أراد به الحجاج .



فقال له يزيد : عرضت بنا وخاطرت بدمك ، وبالله لا يصل إليك وأنت في حَيَّزِي <sup>(١)</sup> . فأمر له بخمسين ألف درهم ، وحمله على أفراس ، وقال له : الحق بعلياء نجد ، واحذر أن تعلقك حائلُ الحجَّاج أو تحتجنتك محاجنه ، وابعث إليّ في كل عام ، فلك عليّ مثلُ هذا . فارتحل . وبلغ الحجَّاج خبره فأحفظه ذلك على يزيد ، وطلب العُدِيل ففاته ، وقال لما نجا :

ودون يد الحجَّاج من أن تنالني  
بساطٌ لأيدي الناعمات عريضُ

قال ثم ظفّر به الحجَّاج بعد ذلك فقال : إيه ، أنشدني قولك :

ودون يد الحجَّاج من أن تنالني

فقال : لم أقل هذا أيها الأمير ، ولكنني قلت :

إذا ذكر الحجَّاج أضمرتُ خيفةً

لها بين أحناء الضلوع نقيضُ

فتبسّم الحجَّاج وقال : أولّيت لك ! وعفا عنه ، وفرض له .

وقال أبو عمرو الشيباني :

لما لجّ الحجَّاج في طلب العُدِيل لفظته الأرض ، ونبا به كلُّ مكانٍ هرب إليه . فأتى بكر بن وائل ، وهم يومئذ بادؤون جميع <sup>(٢)</sup> ، منهم بنو شيبان وبنو عجل وبنو يشكّر ، فشكا إليهم أمره وقال لهم : أنا مقتولٌ ، أفْتُسَلِّمُونِي هَكَذَا وَأَنْتُمْ أَعَزُّ الْعَرَبِ ! قالوا : لا والله ، ولكنّ الحجَّاج

(١) الحيز : المكان .

(٢) جميع : مجتمعون .

لا يُرَاغَمَ <sup>(١)</sup> ، ونحن نستوهبك منه ، فإن أجابنا فقد كُفِّيت ، وإن  
 حادَّنا <sup>(٢)</sup> في أمرنا متعتك وسألنا أمير المؤمنين أن يهبك لنا . فأقام فيهم ،  
 واجتمعت وجوه بكر بن وائل إلى الحجاج فقالوا له : أيها الأمير ، إننا  
 قد جنَّينا جميعاً عليك جنايةً لا يُغْفَرُ مثلُها ، وها نحن قد استسلمنا  
 وألقينا بأيدينا إليك ، فإمّا وهبت فأهل ذلك أنت ، وإمّا عاقبت فكنت  
 المسلط الملك العادل . فتبسّم وقال : قد عفوتُ عن كلِّ جرُم إلاّ  
 جرُمَ الفاسق العُدِيل . فقاموا على أرجلهم فقالوا : مثلك ، أيها الأمير ،  
 لا يَسْتَفِي على أهل طاعته وأوليائه في شيء ، فإن رأيت ألاّ تكدّر  
 مننك باستثناء ، وأن تهبّ لنا العُدِيل في أوّل من تهبّ . قال : قد فعلتُ ،  
 فهاتوه ، قبحه الله ، فأتوا به ، فلما مشل بين يديه أنشأ يقول :

فلو كنتُ في سلمى أجاً وشعابها  
 لكان ليحجاجٍ عليّ دليلُ  
 بنى قُبّة الإسلام حتى كأنما  
 هدى الناس من بعد الضلال رسولُ  
 إذا جار حُكْمُ الناس ألبأ حُكمه  
 إلى الله قاضٍ بالكتاب عقُولُ  
 خليلُ أمير المؤمنين وسيفه  
 لكلّ إمامٍ صاحبٌ و خليلُ  
 به نصر الله الخليفة منهم  
 وثبتّ مُلكاً كاد عنه يزولُ  
 فانتَ كسيف الله في الأرض خالدُ  
 تصُولُ بعون الله حين تصُولُ

(١) راغمه : نأبذه وعاداه .

(٢) حاده : عاداه وغاضبه .

وجازيت أصحاب البلاء بلاءهم  
 فما منهم عما تُحبّ نُكُولُ  
 وصُلّتَ بمَرّانِ العراقِ فأصبحت  
 مناكبُها للوطءِ وهي ذُلُولُ  
 أذقت الحِمَامَ ابني عُبَادٍ فأصبحا  
 بمَنزِلِ مَوْهونِ الجَنّاحِ تُكُولُ  
 ومن قَطَرِيٍّ نِلْتَ ذاكَ وحولَه  
 كُتائبُ من رَجّالَةٍ وخِيُولُ  
 إذا ما أتت باب ابن يوسفَ ناقي  
 أتت خيرَ مَسْزُولٍ به ونزِيلِ  
 وما خفتُ شيئاً غيرَ رَبِّي وحدَه  
 إذا ما انتحيتُ النفسَ كيف أقولُ  
 ترى الثَقَلَيْنِ الجِنِّ والإِنسَ أصبحا  
 على طاعةِ الحِجّاجِ حينَ يقولُ (١)  
 فقال له الحِجّاجُ : أولسى لك ، فقد نجوت ! وفرض له وأعطاه  
 عَطَاءَهُ . فقال يمدح سائر قبائل وائل ، ويذكر دفعها عنه ، ويفتخر بها :  
 صَمَرَمَ الغواني واستراح عَوَاذِلِي  
 وصحوتُ بعدَ صَبَابَةٍ وتمايُلِ  
 وذكرت يومَ لِيوى عَتَبِيٍّ نِسْوَةٍ  
 يَخْطِرْنَ بين أَكِلَةٍ ومَراحِلِ  
 لعب النعيمِ بهنّ في أَظلالِه  
 حتّى لَبِسْنَ زَمانَ عيشٍ غافلِ

(١) مران ، بفتح الميم : قرية على طريق البصرة كثيرة العيون والنخيل . : في الأبيات التاسع والعاشر والحادي عشر من القصيدة إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي بين كسر وضم .

يأخذن زيتهن أحسن ما ترى  
وإذا عطين فهن غير عواطل  
وإذا خبان خدودهن أريننا  
حدق المتها وأجدن سهم القاتل

\* \* \*  
حدبت بنو بكرٍ عليّ وفيهم  
كلُّ المكارم والعديد الكامل  
خطروا ورأى بالقنا وتجمعت  
منهم قبائلُ أردفُوا بقبائل (١)

(الآيات ...)

مدحه مالك بن مسمع

عن العُتبيّ قال :

حمل زيادٌ إلى معاوية مالاٌ من البصرة ، ففزعتميم والأزد وربيعه  
إلى مالك بن مسمع - وكانت ربيعةٌ مجتمعةٌ عليه كاجتماعها على كليب  
في حياته - واستغاثوا به ، وقالوا : يُحمل المال ، ونبقى بلا عطاء .  
فركب مالكٌ في ربيعة ، واجتمع الناس إليه ، فلحق بالمال فردّه ،  
وضرب فسطاطاً بالمربد ، وأنفق المال في الناس حتى وفّاهم عطاءهم ،  
ثم قال : إن شئتم الآن أن تحمّلوا فاحمّلوا . فما راجعه زيادٌ في ذلك  
بحرف .

فلما ولي حمزةُ بن عبد الله بن الزبير البصرة جمع مالاٌ ليحمّله إلى

---

(١) الأكلة : ج إكليل . مراحل : ثياب عليها صور الرجال . عطلن : لم يكن يلبس الخل .

أبيه ، فاجتمع الناس إلى مالك واستغاثوا به ، ففعل مثل فعله بزياد . فقال  
العُدَيْل بن الفرخ في ذلك :

إذا ما خشينا من أمير ظُلامةٍ  
دعونا أبا غَسَّان يوماً فَعَسَّكرا

ترى الناس أفواجاً إلى باب داره  
إذا شاء جاؤوا دارعين وحُسَّرا (٢)

( الأبيات .. ) ..

### وفاته وورثاء الفرزدق إياه

عن محمد بن سلام قال :  
قدِم العُدَيْل بن الفرخ البصرة ومدح مالك بن مِسمع الجَحْدَرِيّ ،  
فوصله ، فأقام بالبصرة واستطابها ، وكان مُقيماً عند مالك ، فلم يزل بها  
إلى أن مات ، وكان يُنادم الفرزدق ويصطحبان ، فقال الفرزدق يرثيه :

وما وَلَدت مثل العُدَيْل حَلِيلَةً  
قديماً ولا مُستحدّثات الحلائل

وما زال مُنذ شَدَّت يدها إزاره  
به تفتح الأبوابَ بكرُ بن وائل

\* \* \*

---

(٢) الدارع : لايس الدرع والحاسر : من لا درع معه .

# عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ

(الأغاني ح ١٢ ص ٢٥٤ وما بعدها)

## الشاعر

عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ ... بن جابر بن يربوع بن غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ ... وَيُكْنَى أَبُو الْعَمَلَسِ وَأَبَا الْحَرْبَاءِ .

وعَقِيلُ شاعرٌ مُجِيدٌ مُقَلِّدٌ ، من شعراء الدولة الأموية . وكان أعرج جافياً شديداً المَسَوحَ والعَجْرَفِيَّةَ والبَدَخَ <sup>(١)</sup> بنسبه في بني مُرَّةَ ، لا يرى أَنَّ لَهُ كُفُوًّا . وهو في بيت شرف في قومه من كلا طرفيه ، وكانت قُرَيْشٌ ترغّب في مصاهرته . تزوّج إليه خُلَفَاؤُهَا وأشرافُها منهم : يزيد بن عبد الملك ، تزوّج ابنته الْحَرْبَاءَ ، وكانت قبله عند ابن عمِّ لعَقِيلِ يُقال له

(١) العجرفية والعجرفة : جفوة في الكلام وخرق في العمل والإقدام في هوج . البذخ بنسبه : التناول والافتخار بنسبه .

مُطِيع بن قُطْعَة بن الحارث بن معاوية . وولدت ليزيد بُنْبِيّاً دَرَج (١) .  
وتزوَّج بنته عَمْرَةَ سَلَمَةَ بن عبد الله بن المُغيرة ، فولدت له يعقوب بن  
سَلَمَةَ ، وكان من أشرف قريش وجُودائها (٢) . وتزوَّج أمَّ عمرو بنته  
ثلاثة نفرٍ من بني الحَكَم بن أبي العاص : يحيى والحارث وخالد .

### أخباره مع الراغبين في الإصهار إليه

عن المفضل قال :

دخل عقيل بن عُلْفَة على عثمان بن حَيَّان ، وهو يومئذٍ على المدينة ،  
فقال له عثمان : زوجني ابتك . فقال : أبكُرة (٣) من إيلي تعني ؟  
فقال له عثمان : ويحك ! أأجنون أنت ! قال : أي شيء قلت لي ؟ قال :  
قلت لك زوجني ابتك . قال : أفعل إن كنت عنت بكُرة من إيلي .  
فأمر به فوجِث عُنْقُهُ (٤) . فخرج وهو يقول :

كُنَّا بني غَيْظ الرِّجال فأصبحت

بنو مالك غِيظاً وصيرنا كمالك

لحي الله دهرأ ذَعْدَع المال كُلَّهُ

وسَوَّدَ أشباهَ الإماء العوارك (٥)

عن أبي عبيدة قال :

كان لعقيل بن عُلْفَة جارٌّ من بني سَلَامان بن سعد ، فخطب إليه

(١) درج : مات .

(٢) جوداء : جمع جواد .

(٣) البكرة : الناقة الفتية .

(٤) وجأه : ضربه .

(٥) ذَعْدَعه : بدده وفرقه . العوارك ج عارك : المرأة الخائض .

ابنته ، فغضب عقيلٌ وأخذ السَّلاماني فكَتَفَه ، ودهن استَه بِشَحْم ،  
وَأَلْقَاه فِي قَرِيَةِ النَّمْلِ ، فَأَكَلْنَ خُصْيَيْهِ حَتَّى وَرَمَ جِسْدُهُ ، ثُمَّ حَلَّه وَقَالَ :  
يُخْطَبُ إِلَيَّ عَبْدُ الْمَلِكِ فَأَرُدُّهُ ، وَتَجْرِيءُ أَنْتَ عَلَيَّ !

قال : ثُمَّ أَجْدَبْتَ مَرَامِي بَنِي مُرَّةَ ، فَانْتَجَعَ عَقِيلٌ أَرْضَ جُلْدَام ،  
وَقَرَّبَهُمْ عُدْرَةَ . قَالَ عَقِيلٌ : فَجَاءَنِي هُنَيٌّ <sup>(١)</sup> مِثْلُ الْبَعْرَةِ ، فَخْطَبَ إِلَيَّ  
ابْنَتِي أُمَّ جَعْفَرٍ ، فَخَرَجْتُ إِلَى أَكْثَمَةِ قَرِيَةِ مِنَ الْحَيِّ ، فَجَعَلْتُ أَنْبَحُ  
كَمَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ ، ثُمَّ تَحَمَّلْتُ وَخَرَجْتُ ، فَاتَّبَعَنِي جَمْعٌ مِنْ حُنَّ ( بَطْنُ  
مِنْ عُدْرَةَ ) فَقَالُوا : اخْتَرِي ، إِنْ شِئْتَ حَبْسَنَّاكَ ، وَإِنْ شِئْتَ حَدَرْنَاكَ  
وَبُعِيرَةً مِنْ رَأْسِ الْجَبَلِ ، فَإِنْ سَبَقَتْهَا خَلِينَا عَنْكَ . فَأَرْسَلُوا بُعِيرَةً  
فَسَبَقَتْهَا ، فَخَلَّوْا سَبِيلِي ، فَقُلْتُ لَهُمْ : مَا طَمَعْتُمْ بِهَذَا مِنْ أَحَدٍ ! قَالُوا :  
أَرَدْنَا أَنْ نَضَعَ مِنْكَ حَيْثُ رَغَبْتَ عَنَّا . فَقُلْتُ فِيهِمْ :

لَقَدْ هَزَيْتُ حُنَّ بَنَّا وَتَلَاَعِبْتُ

وَمَا لَعِبْتُ حُنَّ بِذِي حَسَبٍ قَبْلِي

رُويْدًا بَنِي حُنَّ تَسِيحُوا وَتَأْمَنُوا

وَتَنْتَشِرَ الْأَنْعَامُ فِي بَلَدٍ سَهْلٍ

وَاللَّهُ لَأْمُونٌ قَبْلَ أَنْ أَضَعَ كِرَانِمِي إِلَّا فِي الْأَكْفَاءِ .

عن عبد الله بن مُصعب قاضي المدينة قال :

دَخَلَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ عَلَى يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ ،  
فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : أَنْكِحِ ابْنَ خَالِي - يَعْنِي ابْنَ أَوْفَى - فَلَانَةَ ابْنَتِكَ . فَقَالَ :  
إِنَّ ابْنَ خَالِكَ لَيَرْضَى مِنِّي بِدُونِ ذَلِكَ . قَالَ ، وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : أَنْ أَكُفَّ  
عَنْهُ سَنَنَ الْخَيْلِ <sup>(٢)</sup> إِذَا غَشِيَتْ سَوَامَهُ <sup>(٣)</sup> . فَقَالَ يَحْيَى لِحَرْسِيِّينَ بَيْنَ

(١) هني : تصغير هن ؛ وهو الشيء اليسير لا شأن له .

(٢) سنن الخيل : علوها .

(٣) السوام : مارعى من الماشية في الفلاة .



يديه : أخرجاه . فأخرجاه ، فلماً ولي قال : أعيداه إليّ ، فأعاداه .  
فقال عقيل له : مالك تُكِرُّني لِمَ كرَّارَ الناضح <sup>(١)</sup> ! قال : أما واللهِ إني  
لأكرُّكَ أعرجَ جافياً . فقال عقيل : كذلك قلت :

تعجبتُ إذ رأت رأسي تجلله

من الروائع شيبٌ ليس من كِبَرٍ

ومن أديمٍ تولّى بعد جِدَّتِه

والحفنُ يخلقُ فيه الصَّارِمُ الذَّكَرُ <sup>(٢)</sup>

فقال له يحيى : أنشدني قصيدتك هذه كلها . قال : ما انتهيت إلا  
إلى ما سمعت . فقال : أما واللهِ إنك لتقول فتُقصِّر . فقال : إنما  
يكفي من القِلادة ما أحاط بالرقبة . قال : فأنكِحني أنا إحدى بناتك .  
قال : أمّا أنت فنعم . قال : أما واللهِ لأملأتك مالاً وشرفاً . قال : أمّا  
الشرف فقد حملت ركائي منه ما أطاقت ، وكلّفتُها تجشُّم ما لم تُطيق ،  
عليك بهذا المال فإنّ فيه صلاحَ الأيِّم <sup>(٣)</sup> ورضا الأبّي . فزوجه ثم خرج  
فهداها إليه . فلماً قدمت عليه بعث إليها يحيى مولاةً له لتنظر إليها ،  
فجاءتها فجعلت تغميز عُصدها . فرفعت يدها فدقّت أنفها . فرجعت إلى  
يحيى وقالت : بعثني إلى أعرابية مجنونة صنعت بي ما ترى . فنهض إليها  
يحيى فقال لها : مالك ؟ قالت : ما أردتُ أن بعثت إليّ أمةً تنظر إليّ !  
ما أردتُ بما فعلت إلا أن يكون نظرك إليّ قبل كلّ ناظر ، فإن رأيت  
حسناً كنت قد سبقت إلى بهجته ، وإن رأيت قبيحاً كنت أحقّ من  
سّره . فسّرَ بقولها وحظّيت عنده .

(١) الناضح : الدابة يستقى عليها .

(٢) الحفن : غمد السيف . يخلق : يبل .

(٣) الأيِّم : من لا زوج لها بكراً كانت أو ثيباً ، وآمت المرأة : فقدت زوجها .

عبد الرحمن عن عمه قال :

خطب يزيد بن عبد الملك إلى عقيل بن علقمة ابنته الجرباء<sup>(١)</sup> ، فقال له عقيل : قد زَوَّجْتُكِهَا ، على أن لا يَزُقُّهَا إِلَيْكَ أَعْلَاجُكَ<sup>(٢)</sup> ، أَكُون أنا الذي أَجِيءُ بِهَا إِلَيْكَ . قال : ذلك إِلَيْكَ . فزَوَّجَهَا<sup>(٣)</sup> ، ومكثوا ما شاء الله ، ثم دخل الحاجب على يزيد فقال : بالباب أعرابيٌّ على بعير ، معه امرأةٌ في هودج . قال : أراه والله عقيلًا . قال : فجاء بها حتى أناخ بعيرها على بابه ، ثم أخذ بيدها فأذعنت ، فدخل بها على الخليفة فقال له : إن أنتما وُدُن<sup>(٤)</sup> بينكما ، فبارك الله لكما ، وإن كرهت شيئاً فضع يدها في يدي كما وضعت يدها في يدك ثم برّرت ذِمَّتَكَ . فحملت الجرباء بغلام ففرح به يزيد ونَحَلَهُ وأعطاه . ثم مات الصبي ، فورثت أمّه عنه الثلث ، ثم ماتت فورثها زوجها وأبوها ، فكتب إليه : إن ابنك وابنتك هالكا ، وقد حسبت ميراثك منهما فوجدته عشرة آلاف دينار ، فهلُمَّ فاقبضْهُ . فقال : إن مصيبي بابني وابنتي تشغلني عن المال وطلبه ، فلا حاجة لي في ميراثهما ، وقد رأيت عندك فرساً سبقت عليه الناس ، فأعطينيه أجعلهُ فحلاً لخيلي ، وأبى أن يأخذ المال ، فبعث إليه يزيد بالفرس .

قال الرَّمِيح : خطب إلى عقيل رجلٌ من بني مُرّة كثير المال ، يُغَمَّرُ في نسبه ، فقال :

لَعَمْرِي لَسْتُ زَوَّجْتُ مِنْ أَجْلِ مَالِهِ

هَجِينًا لَقَدْ حُبَّتْ إِلَيَّ الدَّرَاهِمُ

(١) الجرباء من معانيها : الجارية المليحة ، ولعل هذا المقصود من تسميتها بهذا الاسم .

(٢) الأَعْلَاجُ ج عُلج : الرجل من كفار المعجم ، والرجل الشديد الغلظة .

(٣) تزوجها : أراد أنه عقد عليها ولكن لم تزف إليه بعد كما يستدل من سياق الخبر .

(٤) ودن المروس : أحسن القيام عليها .

أُنَكِّحُ عَبْدًا بَعْدَ يَحْيَى وَخَالِدٍ  
 أَوْلَئِكَ أَكْفَانِي الرِّجَالُ الْأَكَارِمُ  
 أَبِي لِي أَنْ أَرْضَى الدَّيَّةَ أَتَنِي  
 أَمْدٌ عِنَانًا لَمْ تَخُنْهُ الشَّكَاثِمُ <sup>(١)</sup>

عن خالد بن كلثوم :

أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي مُرَّةٍ يُقَالُ لَهُ دَاوُدُ أَقْبَلَ عَلَى نَاقَةٍ لَهُ ، فَخَطَبَ إِلَى  
 عَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ بَعْضَ بَنَاتِهِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ عَقِيلٌ - وَإِنَّ السَّيْفَ لَا يَنَالُهُ -  
 فَطَعَنَ نَاقَتَهُ بِالرُّمْحِ فَسَقَطَتْ وَصَرَّعَتْهُ ، وَشَدَّ عَلَيْهِ عَقِيلٌ فَهَرَبَ ، وَثَارَ  
 عَقِيلٌ إِلَى نَاقَتِهِ فَنَحَرَهَا وَأَطْعَمَهَا قَوْمَهُ وَقَالَ :

أَلَمْ تَقُلْ يَا صَاحِبَ الْقُلُوصِ  
 دَاوُدَ ذَا السَّاجِ وَذَا الْقَمِيصِ  
 كَانَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ حَيْصٌ بَيْصٌ  
 حَتَّى بُلُفٍّ عَيْصَةٍ بَعِيصِي  
 وَكُنْتُ بِالشُّبَّانِ ذَا تَقْمِيصِ <sup>(٢)</sup>

فقال داود فيه من أبيات :

أَرَاهُ فَتًى جَعَلَ الْحَلَالَ بَيْتَهُ  
 حَرَامًا وَيَقْرَى الضَّيْفَ عَضْبًا مَهْنَدًا

- 
- (١) المهجين : من لم يكن صريح النسب وابن الأمة . يحیی وخالد : هما ابنا الحكم بن أبي  
 العاص وكانا من أصهار عقيل . الشكيمة : حديدة اللجام الممرضة في فم الفرس .  
 (٢) الساج : الطيلسان الضخم الغليظ . حيص بيص : تركيب بمعنى الضيق ، أي كانت عليه  
 الأرض ضيقة ، وفيه لغات عدة : بفتح الحاء والباء وبكسرهما وبناء الجزأين على الفتح أو  
 على الكسر . المييص : الشجر الملتف ، وهنا يراد به الأصل والنسب . التقميص : من  
 قميص الفرس وهو أن يرفع يديه ويطرهما معاً ويمجن برجليه .

## من أخبار عجرفيته وجفائه

... ابن جُعْدُبَة قال :

عاتب عمرُ بن عبد العزيز رجلاً من قريش ، أمّه أختُ عقيل بن علفَة ، فقال له : قَبَحَكَ اللهُ ! لقد أشبهت خالك في الجفاء . فبلغت عقيلاً ، فجاء حتى دخل على عمر فقال له : ما وجدت لابن عمك شيئاً تعبّره به إلا خُؤُولِي ! فقبح اللهُ شرَّ كما خالاً . فقال له صُخَيْرُ بن أبي الجهم العَدَوِيّ ( وأمّه قُرْشِيَّة ) : آمين يا أمير المؤمنين ، فقبح الله شرَّ كما خالاً ، وأنا معكما أيضاً . فقال له عمر : إنك لأعرابيٌّ جلفٌ جاف ، أما لو كنت تقدّمتُ إليك لأدبْتُكَ ، والله لا أراك تقرأ من كتاب الله شيئاً ! قال : بلى ، إنني لأقرأ . قال : فاقراً . فقراً : « إذا زُلْزِلَتِ الأرضُ زلزالها » حتى بلغ إلى آخرها فقراً : فمن يعمل مثقالَ ذرةٍ شراً يرهَ ومن يعمل مثقالَ ذرةٍ خيراً يره . فقال له عمر : ألم أقلْ لك إنك لا تُحسِن أن تقرأ ؟ قال : أو لم أقرأ ؟ قال : لا ، لأن الله جلّ وعزّ قدّم الخيرَ وأنتك قدّمت الشرَّ . فقال عقيل :

خُذْنا بَطْنَ هَرَشَى أو قَفّاها فإنّه

كلا جانبَي هَرَشَى لهنَّ طريقٌ <sup>(١)</sup>

فجعل القوم يضحكون من عجرفيته .

عن عبد الله بن أسلم القرشيّ قال :

قدّم عقيل بن علفَة المدينة ، فدخل المسجد وعليه خُفّان غليظان ، فجعل يضرب برجله ، فضحكوا منه فقال : ما يُضحككم ؟ فقال له يحيى بن الحكم — وكانت ابنة عقيل تحتّه — : يضحكون من خُفّيك

(١) هرشي : ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة ، يريد أن التقديم والتأخير في الآية غير ضائر .

وضربك برجليك وشدة جفائك . قال : لا ، ولكن يضحكون من إمارتك ، فإنها أعجب من خفتي . فجعل يحبى يضحك .

## أخباره مع أسرته

... الضحك قال :

خرج عقيل بن علفة وابناه علفة وجثامة وابنته الجرباء حتى أتوا بيتاً له ناكحاً في بني مروان بالشام قامت <sup>(١)</sup> . ثم إنهم قفلوا بها حتى كانوا ببعض الطريق ، فقال عقيل بن علفة :

قضت وطراً من دير سعدٍ وطالما  
على عرضٍ ناطحته بالجمامِ  
إذا هبطت أرضاً يموت غرابها  
بها عطشاً أعطيتهم بالخزائم <sup>(٢)</sup>

ثم قال : أنفذ يا علفة ، فقال علفة :

فأصبحن بالمومة يحملن فتية  
نشاوى من الإدلاج ميلَ العمائم  
إذا علم غادرته بتنوفة  
تذارعن بالأيدي لآخر طاسم <sup>(٣)</sup>

---

(١) آمت المرأة : فقدت زوجها .

(٢) دير سعد : بين الشام وبلاد غطفان . العرض : الجانب . الخزائم : خزامة : حلقة تجعل في أحد جانبي منخري البعير يقاد بها ، والمراد أن الإبل تنقاد لهم .

(٣) المومة : المفازة الواسعة . الإدلاج : السير من أول الليل . العلم : الجبل . التنوفة : المفازة . تذارعن : سرن وقد حركن أيدين . طاسم : دارس .

ثم قال : أنفِذي يا جَرَباءُ . فقالت : وأنا آمنة ؟ قال : نعم .  
فقالت :

كَأَنَّ الْكُرَى سَقَّاهُمْ صَرِخْدِيَّةَ

عُقَاراً تَمَشَّتْ فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ (١)

فقال عقيل : شربتها وربّ الكعبة ، لولا الأمانُ لضربت بالسيف تحت  
قُرطك ، أما وجدت من الكلام غير هذا ! فقال جثّامة : وهل أساءت ؟  
إنما أجازت ، وليس غيري وغيرك . فرماه عقيل بسهم فأصاب ساقه ،  
وأنفذ السهمُ ساقه والرحل . ثم شدّ على الجرباء فعقر ناقته ثم حملها على  
ناقة جثّامة وتركه عقيراً مع ناقة الجرباء ، ثم قال : لولا أن تسبّتي  
بنو مُرّة ما ذُقّت الحياة . ثم خرج متوجّهاً إلى أهله وقال : لئن أخبرت  
أهلك بشأن جثّامة أو قلتَ لهم إنّه أصابه غير الطاعون لأقتلنك . فلما  
قدّموا على أهل أبيّ ( وهم بنو القَيْن ) ندم عقيل على فعله بجثّامة ،  
فقال لهم : هل لكم في جزؤور انكسرت ؟ قالوا : نعم . قال : فالزّموا  
أثر هذه الراحلة حتى تجزؤوا الجزؤور . فخرج القوم حتى انتهوا إلى جثّامة  
فوجدوه قد أنزفه الدم ، فاحتملوه وتقسموا الجزؤور ، وأنزلوه عليهم  
وعالجوه حتى برأ ، وألحقوه بقومه .

... زَيْدُ بْنُ عِيَّاشٍ التَّغْلِيّ وَالرَّبِيعُ بْنُ ثُمَيْلٍ قَالَا :

غدا عقيل بن علفّة على أفراس له عند بيوته فأطلقها ثم رجع ، فإذا  
بنّوه مع بناته وأمههم مجتمعون ، فشدّ على عمّلس فحاد عنه ، وتغنّى  
علفّة فقال :

قَفِي يَابَنَةَ الْمُرِّيِّ أَسْأَلُكَ مَا الَّذِي تُرِيدِينَ فِيمَا كُنْتَ مَنِيئَتِنَا قَبْلُ

(١) صرخلية : خمر منسوبة إلى صرخد ، وهي بلد في حوران . العقار : الخمر . المطا :  
الظهر .

نُخَبِّرُكَ إِنْ لَمْ تُنْجِزِي الْوَعْدَ أَنَّنَا  
ذَوَا خُلَّةٍ لَمْ يَبْقَ بَيْنَهُمَا وَصْلٌ  
فَإِنْ شِئْتَ كَانَ الصَّرْمُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا  
وَإِنْ شِئْتَ لَا يَفْنَى التَّكَارُمُ وَالْبَدَلُ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ عَقِيلُ : يَا بَنَ اللَّخْنَاءِ<sup>(٢)</sup> ، مَتَى مَنَّتْكَ نَفْسُكَ هَذَا ! وَشَدَّ  
عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ ، وَكَانَ عَمَلَسُ أَخَاهُ لِأُمِّهِ ، فَحَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ ، فَشَدَّ عَلَى  
عَمَلَسَ بِالسَّيْفِ وَتَرَكَ عُلْفَةً لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ ، فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ فَأَصَابَ رُكْبَتَهُ ،  
فَسَقَطَ عَقِيلٌ وَجَعَلَ يَتَمَعَّكَ<sup>(٣)</sup> فِي دَمِهِ وَيَقُولُ :

إِنْ بَنِيَّ سَرَبُلُونِي بِالدَّمِ  
مَنْ يَلْتَقِ أَبْطَالَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ  
وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يُقَقِّمُ  
شِنْشِنَةً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ<sup>(٤)</sup>

قَالَ الْمَدَائِنِيُّ : « شِنْشِنَةُ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ » مِثْلُ ضَرْبِهِ . وَأَخْزَمُ :  
فَحْلٌ كَانَ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ ، وَكَانَ مُسْجِبًا ، فَضْرَبَ فِي لِبْلِ رَجُلٍ آخَرَ ،  
وَلَمْ يَعْلَمْ صَاحِبُهُ ، فَرَأَى بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ نَسْلِهِ جَمَلًا فَقَالَ : « شِنْشِنَةُ أَعْرِفُهَا  
مِنْ أَخْزَمِ »<sup>(٥)</sup> .

قَالَ خَالِدُ بْنُ كَلْثُومٍ : لَمَّا رَمَى عَمَلَسُ بْنُ عَقِيلٍ أَبَاهُ فَأَصَابَ رُكْبَتَهُ

(١) الخلة : الصداقة .

(٢) اللخن : التن .

(٣) يتملك في دمه : يترغ .

(٤) الأود : الأعوجاج . الشنشة : الخليقة والعادة .

(٥) ما ذهب إليه المدائني في تفسير هذا المثل يخالف ما جاء في اللسان ، فقد جاء فيه : « قَالَ  
ابْنُ بَرِي : كَانَ أَخْزَمُ عَاقًا لِأَبِيهِ فَمَاتَ وَتَرَكَ بَنِينَ عَقُوا جَدَّهُمْ وَضَرْبُوهُ وَأَدْمُوهُ ، فَقَالَ  
ذَلِكَ » . وَهَذَا التفسير يناسب ما قصده عَقِيلُ مِنْ عَقُوقِ وَلَدِهِ .

غضب وأقسم ألا يساكن بنيه ، فاحتمل وخرج إلى الشام ، فلما استوى على ناقته المسماة بأطلال بكت ابنته جرباء وحنت ناقته فقال :

ألم تريا أطلالَ حنّت وشاقها  
تَفَرَّقْنَا يومَ الحبيب على ظَهْرِ  
وأسبل من جرباء دمعٌ كأنه  
جُمانٌ أضاع السِّلِكَ أجرتَه في سَطَرِ  
لعمرك إنني يوم أغدو عَمَلَسًا  
لكالمُتَرَبِّي حَتَفَه وهو لا يدري  
وإنني لأسقيهِ غَبُوقِي وإنني  
لَغَرَّثَانُ مِنْهُوكُ الذَّرَاعِينَ والنَّحْرُ<sup>(١)</sup>

قال : ومضى عُلْفَةً أيضاً ، فافترض<sup>(٢)</sup> بالشام وكتب إلى أبيه :

ألا أبلغا عني عَقِيلًا رسالةً  
فإنك من حربٍ عليٍّ كريمٍ  
أما تذكرُ الأيامَ إذ أنت واحدٌ  
وإذ كلُّ ذي قُرْبى إليك ذميمٌ  
وإذ لا يَبْقِيكَ الناسُ شيئاً تَخَافُه  
بأنفُسهم إلا الذين تَضِيمُ  
تناول شأو الأبعدين ولم يَقمُ  
لشأوك بين الأقربين أديمٌ

---

(١) الحبيب : بلد بالشام . يقال : هو على ظهر أي مزمع للسفر . الجمان : صغار اللؤلؤ .

السلك سلكة : الخيط . الغبوق : ما يشرب بالعشي . غرثان : جانع .

(٢) افترض الجند : أخذوا عطاياهم ، والمراد هنا أنه انتهى إلى جند الشام .



فَأَمَّا إِذَا عَضَّتْ بِكَ الْحَرْبُ عِصَّةً  
فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمٌ  
وَأَمَّا إِذَا آنَسْتَ أَمْنًا وِرْخُوةً  
فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَى الْأَدْنَى ظَلُومٌ <sup>(١)</sup>

فلَمَّا سَمِعَ عَقِيلُ هَذِهِ الْآيَاتِ رَضِيَ عَنْهُ وَبَعَثَ إِلَيْهِ فَقَدِمَ عَلَيْهِ .

... جَوْشَنَ بْنَ يَزِيدٍ قَالَ :

لَمَّا تَزَوَّجَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ زَوْجَتَهُ الْأَنْمَارِيَّةَ ، وَقَدْ كَبِيرَ ، فَرَّتْ  
مِنْهُ . فَلَتَقِيَهَا جَحَافٌ ، أَحَدُ بَنِي قِتَالِ بْنِ يَرْبُوعَ ، فَحَمَلَهَا إِلَى عَامِلٍ  
فَدَكَ ، وَأَصْبَحَ عَقِيلٌ مَعَهَا ، فَقَالَ الْأَمِيرُ لِعَقِيلٍ : مَا لِهَذِهِ تَسْتَعِدِّي عَلَيَّ  
يَا أَبَا الْجَرَبَاءِ ؟ فَقَالَ عَقِيلٌ : ... وَذَهَبَ ذَقَرِي <sup>(٢)</sup> ، وَتَغَايِبَ نَقَرِي .  
فَقَالَ : خُذْ بِيَدِهَا . فَأَخَذَهَا وَانصَرَفَ ، فَوُلِدَتْ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ عُلْفَةُ  
الْأَصْغَرُ .

عَنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَيْلَةَ قَالَ :

مَاتَ عُلْفَةُ بْنُ عَقِيلِ الْأَكْبَرِ بِالشَّامِ ، فَنَعَاهُ مُضَرَّسُ بْنُ سَوَادَةَ لِعَقِيلٍ  
بِأَرْضِ الْجَنْتَابِ ، فَلَمْ يُصَدِّقْهُ وَقَالَ :

قَبْحُ الْإِلَهِ ، وَلَا أَقْبَحُ مِنْهُ  
ثَقَرُ الْحِمَارِ مُضَرَّسَ بْنَ سَوَادِ  
تَنْعَى امْرَأً لَمْ يَعْلُ أَمْكُ مِثْلَهُ  
كَالسَّيْفِ بَيْنَ خَضَارِمٍ أَنْجَادٍ <sup>(٣)</sup>

(١) رَحِيمٌ هُنَا : بِمَعْنَى مَرْحُومٍ . أَلَدَ : شَدِيدُ الْعِدَاوَةِ .

(٢) الذَّقَرُ : شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ وَأَرَادَ هُنَا الْقُوَّةَ عَلَى الْجَمَاعِ .

(٣) الثَّقَرُ : السَّيْرُ فِي مَوْخَرِ السَّرَجِ . الْخَضَارِمُ جُ خَضْرَمٍ : الْجَوَادُ الْمَعْطَاةُ .

ثم تحقق الخبر بعد ذلك فقال يرثيه :  
 لعمري لقد جاءت قوافلُ خَبَرَتْ  
 بأمرٍ من الدنيا عليّ ثَقِيلِ  
 وقالوا : ألا تبكي لِمَصْرُوعِ فارسٍ  
 نَعَتْهُ جنودُ الشام غيرَ ضئيلِ  
 فأقسمت لا أبكي على هُلكِ هالكِ  
 أصاب سبيلَ الله خيرَ سبيلِ  
 كأن المنايا تبتغي في خيارنا  
 لها نسباً أو تهتدي بدليلِ  
 تحلُّ المنايا حيث شاءت فإنَّها  
 مُحَلَّلَةٌ بعد الفتى ابن عَقِيلِ  
 فتى كان مولاه يحلُّ برَبْوَةٍ  
 فحلَّ المَوالي بعده بمَسِيلِ  
 عن أبي عُبَيْدَةَ قال :

كان عقيل بن عُلْفَةَ قد أطرَدَ بنيه ، ففترقوا في البلاد ، وبقي  
 وحده . ثم إنَّ رجلاً من بني صِرْمَةَ يُقال له بَجِيلِ ، وكان كثير المال  
 والماشية ، حطَمَ بيوت عقيل بماشيته ، ولم يكن قبل ذلك أحدٌ يقربُ  
 من بيوت عقيل إلا لَقِيَ شراً . فطردت صافنةُ - أمةٌ له - الماشية ،  
 فضربها بَجِيلِ بعصا كانت معه فشجَّها . فخرج إليه عقيل وحده ،  
 وقد هَرِمَ يومئذٍ وكبرت سنُّه ، فزجره ، فضربه بَجِيلِ بعصاه ، واحتقره .  
 فجعل عقيل يصيح : يا عُلْفَةَ ، يا عملَسَ ، يا فلان ، يا فلان ، بأسماء  
 أولاده ، مستغيثاً بهم ، وهو يحسبهم لَهْرَمه أنهم معه . فقال له أرطاة بن  
 سُهَيْبَةَ :

أَكَلْتَ بَنِيكَ أَكَلَ الضَّبَّ حَتَّى  
وَجَدْتَ مَرَارَةَ الْكَلَأِ الْوَيْلَ  
وَلَوْ كَانَ الْأُلَى غَابُوا شُهُوداً  
مَنْعَتْ فِنَاءَ بَيْتِكَ مِنْ بَسْجِيلِ

وَبَلَغَ خَبْرَ عَقِيلِ ابْنِ الْعَمَلَسِ ، وَهُوَ بِالشَّامِ ، فَأَقْبَلَ إِلَى أَبِيهِ حَتَّى نَزَلَ  
إِلَيْهِ ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى بَسْجِيلٍ فَضْرَبَهُ ضَرْباً مُبْرِحاً ، وَعَقَرَ عِدَّةً مِنْ إِبِلِهِ  
وَأَوْثَقَهُ بِجَبَلٍ وَجَاءَ بِهِ يَقْضُوهُ حَتَّى أَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ . ثُمَّ رَكِبَ رَاحِلَتَهُ  
وَعَادَ مِنْ وَقْتِهِ إِلَى الشَّامِ ، لَمْ يَطْعَمْ لِأَبِيهِ طَعَاماً وَلَمْ يَشْرَبْ شَرَاباً .

... مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ :

قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِعَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ ، إِنَّكَ تَخْرُجُ إِلَى أَقَاصِي الْبِلَادِ  
وَتَتْرَكَ بَنَاتِكَ فِي الصَّحَرَاءِ لَا كَالِئْ لَهْنَ ، وَالنَّاسُ يَنْسُبُونَكَ إِلَى الْغَيَرَةِ ،  
وَتَأْتِي أَنْ تَزُوجَهُنَّ إِلَّا الْأَكْفَاءَ . قَالَ : إِنِّي أَسْتَعِينُ عَلَيْهِنَّ بِخَلَّتَيْنِ  
تَكْلَأُهُنَّ ، وَأَسْتَغْنِي عَنْ سَوَاهِمَا . قَالَ : وَمَا هُمَا ؟ قَالَ : الْعُرْيُ  
وَالْجُوعُ .

### تَحْرِيفُهُ عَلَى قِتَالِ بَنِي جَوْشَنَ

عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ :

لَمَّا نَشِبَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ بَنِي جَوْشَنَ وَبَيْنَ بَنِي سَهْمَ بْنِ مُرَّةَ ، رَهَطَ  
عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمُرِّيَّ - وَهُوَ مِنْ بَنِي غَيْظَ وَمُرَّةَ وَسَهْمَ بْنِ مُرَّةَ  
إِخْوَتَهُمْ <sup>(١)</sup> - ، فَاقْتَلَوْا فِي أَمْرِ يَهُودِيٍّ خَمْسَ أَرَادَ جَاراً لَهُمْ فَقَتَلْتَهُ بَنُو

---

(١) بَنُو جَوْشَنَ : هُمْ بَنُو جَوْشَنَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُطْفَانَ ، وَالنَّسَبُ الْغُطْفَانِيُّ يَجْمَعُهُمْ بِبَنِي مُرَّةَ .  
وَهُوَ مِنْ بَنِي غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ سَهْمَ بْنِ مُرَّةَ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

جوشن من غطفان ، وكانوا متقاربى المنازل ، وكان عقيل بن علفة  
بالشام غائبا عنهم ، فكتب إلى بني سهم يحرضهم :

فلما هلكتْ ولم آتِكم فأبلغْ أمائل سَهمِ رَسُولا  
بأنّ التي سامكم قومُكم لقد جعلوها عليكم عدولا  
هوانُ الحياة وضيمّ الممات وكُلاّ أراه طعاماً وبَيلا  
فإن لم يكن غير إحداهما فسيروا إلى الموت سيراً جميلا  
ولا تقعدوا وبكم منّة كفى بالحوادث للمرء غُولا (١)

قال : فلما وردت الأبيات عليهم تكفّل بالحرب الحصين بن  
الحمام المرّي ، أحد بني سهم ، وقال : إليّ كتب وبني نَوّه ، خاطب  
أمائل سهم وأنا من أمائلهم . فأبلى في تلك الحروب بلاءً شديداً (٢) .

\* \* \*

---

(١) الوبيل : الوخيم . المنّة ، بضم الميم : القوة . الفول : الهلكة .

(٢) في هذا الخبر ما يثير الشك في صحته ، فالحصين بن الحمام كان في العصر الجاهلي وربما أدرك أول الاسلام ولكنه لم يدرك العصر الأموي وعقيل متأخر عنه ، والحرب المذكورة كانت بين بني سهم بن مرة وعليهم الحصين بن الحمام وبين أبناء عمهم بني صرمة بن مرة ، وكانت أيام الجاهلية ، وخبرها مفصل في الجزء الرابع عشر من الأغاني في ترجمة الحصين بن الحمام ، وأحسب أن أبا عبيدة قد وهم في جملة عقيل يشهد هذه الحرب ، وما يقوي هذا الظن أن الأبيات التي ذكر أنه قالها في تحريض بني سهم قد وردت في المفضليات ( ص ٨٨ ط . أوروبا ) منسوبة إلى بشامة بن عمرو .

# عمران بن حطان

(الأغاني ج ١٨ ص ١٠٨ وما بعدها)

## الشاعر

هو عمران بن حطان بن ظبيان ... بن سدوس بن شيبان بن ذهل ... بن بكر بن وائل . ويكنى أبا شهاب . شاعر فصيح من شعراء الشُّرَاة <sup>(١)</sup> ودُعَاتِهِم والمقدِّمِينَ في مذهبهم . وكان من القَعَد <sup>(٢)</sup> ، لأنَّ عُمُرَهُ طَالَ فَضَعُفٌ عن الحرب وحضورها ، فاقتصر على الدَّعْوَةِ والتحريض بلسانه .

وكان قبل أن يُفْتَنَ بالشُّرَاة مشتهراً بطلب العلم والحديث ، ثم بُلي

(١) الشُّرَاة : الخوارج ، وأطلقوا على أنفسهم هذا الاسم أخذاً من قوله تعالى : « ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله » .

(٢) القَعْد ج قاعد : وهم الخوارج القاعدون عن القتال .

بذلك المذهب فضلٌ وهلك ... وقد أدرك صدرًا من الصحابة ، وروى عنهم ، وروى عنه أصحاب الحديث ...

وكان أصله من البصرة ، فلما اشتهر بهذا المذهب طلبه الحجاج فهرب إلى الشام ، فطلبه عبد الملك فهرب إلى عُمان ، وكان ينتقل إلى أن مات في تواريه .

.. جرير بن حازم قال : كان عمران بن حطان أشدّ الناس خصومةً للحرورية ، حتى لقيه حروريٌّ فخاصمه فخصمه فصار عمرانُ حروريًّا ورجع عن رأيه .

.. متيع بن أحمد بن مؤرّج السدوسيّ ، عن أبيه ، عن جدّه ، قال :

تزوج عمران بن حطان حمزة بنت عمّه ليردّها عن مذهب الشراية <sup>(١)</sup> ، فذهبت به إلى رأيهم ، فجعل يقول فيها الشعر . فتمّا قال فيها :

يا حمزَ إنّي على ما كان من خلّقي  
مُشْنٌ بخَلّاتِ صِدْقٍ كُلُّهَا فِيكَ  
الله يعلم أنّي لم أقُلْ كَذِباً  
فيما علمتُ وأنّي لا أَرْكَبُكَ

... أبو ثروان الخارجيُّ قال : سمعتُ أشياخَ الحنّ يقولون :

اجتمعَت الشعراءُ عند عبد الملك بن مروان فقال لهم : أبقِيَ أحدٌ أشعرُ منكم ؟ قالوا : لا . فقال الأخطلُ : كَذَبُوا يا أمير المؤمنين ، قد بقي من هو أشعرُ منهم . قال : ومن هو ؟ قال : عمران بن حِطّان .

---

(١) مذهب الشراية : مذهب الشراة الخوارج .

قال : وكيف صار أشعرَ منهم ؟ قال : لأنه قال وهو صادقٌ ففاقهم ، فكيف لو كذب كما كذبوا .

قال جرير بن حازم : كان الفرزدق يقول : لقد أحسن بنا ابنُ حِطَّانٍ حيث لم يأخذ فيما أخذنا فيه ، ولو أخذ فيما أخذنا فيه لأسقطنا ، يعني لجودة شعره .

عمرو بن مرة قال :

مرَّ عمران بن حِطَّانٍ على الفرزدق وهو يُنشِد ، والناس حوله ؛ فوقف عليه ثم قال :

أيُّها المادحُ العبادَ لِيُعْطَى      إنَّ اللهَ ما بأيدي العبادِ  
فاسألِ اللهَ ما طالبتَ إليهم      وارحُ فضلَ المُقسَّمِ العَوَادِ  
لا تقُلْ في الجَوَادِ ما ليس فيه      وتُسمِّي البخيلَ باسمِ الجَوَادِ

فقال الفرزدق : لولا أن الله عزَّ وجلَّ شغلَ عنا هذا برأيه للقينا منه شراً .

... أبو العوَّام السدوسي قال :

كان مالكُ المذموم رجلاً من بني عامر بن ذُهَل ، وكان من الخوارج ، وكان الحجاج يطلبه . قال أبو العوَّام : فدخلت عليه يوماً ، وهو في تواريه ، فأنشدني يقول :

ألم يأن لي يا قلبُ أن أتركَ الصِّبَا  
وأن أزجِرَ النفسَ اللَّجْجُوجَ عن الهوى  
وما عُدُّرُ من يعمى وقد شاب رأسه  
ويُبصِرُ أبوابَ الضلالةِ والهوى

ولو قُسم الذَّنْبُ الذي قد أصبَتْهُ

على الناس خاف الناسُ كُلُّهُمْ الرَّدَى

فإن جَنّ ليلٌ كنتُ بالليل قائماً

وأصبحُ بَطّال العَشِيَّاتِ والضحَى <sup>(١)</sup>

قال : فلمّا فرغ من إنشادها قال : سيغلبني عليها صاحبكم ،  
يعني عمران بن حطان . فكان كذلك : لما شاعت رواها الناس لعمران .  
وكان لا يقول أحدٌ من الشعراء شعراً إلّا نُسب إليه شهرته ، إلّا من  
كان مثله في الشهرة مثل قطري وعمرو القنا وذويهما .

عن عيسى بن يزيد بن بكر المَدَنِيّ قال :

اجتمع عند مَسْلَمَةَ بن عبد الملك ناسٌ من سُمّاره ، فيهم عبدُ الله بن  
عبد الأعلى الشاعر ، فقال مسلمة : أيُّ بيتٍ قالته العرب أوعظ وأحكم ؟  
فقال له عبدُ الله قوله :

صَبَا ما صَبَا حتّى علا الشيبُ رأسَه

فلمّا علاه قال للباطل ابعِدْ

فقال مسلمة : إنّه والله ما وعظني شعراً قطُّ كما وعظني شعر ابن  
حِطّان حيث يقول :

فيُوشِكُ يومٌ أن يُقارَنَ ليلَةٌ

يسُوقان حَتَفاً راح نحوكَ أو غدا

فقال بعضُ مَنْ حضر : والله لقد سمعته أجَل <sup>(٢)</sup> الموت ثم أفناه ،  
وما صنع هذا غيره . فقال مَسْلَمَةُ : وكيف ذاك ؟ قال : قال :

---

(١) ألم يأن : ألم يحين .

(٢) أجله ، هنا : جعل له أجلاً ينتهي إليه .



لا يُعْجِزُ الموتُ شيءٌ دون خالقه  
والموتُ فانٍ إذا ما ناله الأَجَلُ  
وكلُّ كَرْبٍ أمامَ الموتِ مُتَضِعٌ  
للموتِ ، والموتُ فيما بعده جَلَلُ  
فبكى مَسْلَمَةٌ حَتَّى اخْضَلَّتْ لِحْيَتُهُ ، ثُمَّ قَالَ : رَدَّدَهُمَا عَلَيَّ ،  
فَرَدَّدَهُمَا عَلَيْهِ حَتَّى حَفَظَهُمَا .

### فراره من الحجاج وتطوافه في البلدان

... الهيثمُ بن عديّ قال :

طلب الحجاج عِمْرانَ بنَ حِطَّانَ السَّدُوسِيَّ ، وكان من قَعَدِ  
الخوارج ، فكتب فيه إلى عُمَّالِهِ وإلى عبد الملك .

.. أبو عبيدة مَعْمَرُ بن المثنى عن أخيه يزيد بن المثنى : أنَّ عمران  
ابن حطان خرج هارباً من الحجاج ، فطلبه وكتب فيه إلى عُمَّالِهِ وإلى عبد  
الملك ، فهرب ولم يزل يتنقل في أحياء العرب ، وقال في ذلك :

حَلَلْنَا فِي بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِوٍ  
وَفِي رِعْلٍ وَعَامِرِ عَوْثَبَانَ  
وَفِي جَرَمٍ وَفِي عَمْرِو بْنِ مُرٍّ  
وَفِي زَيْدٍ وَحِيَّ بَنِي الْغُدَّانِ

ثم لحق بالشَّامَ فترل بَرْوَحَ بنَ زَنْبَاعِ الجُدَّامِيَّ ، فقال له روح :  
مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنَ الْأَزْدِ ، أَزْدُ السَّرَّاءِ . قَالَ : وَكَانَ رُوحٌ يَسْمُرُ عِنْدَ  
عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَقَالَ لَهُ لَيْلَةً : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ فِي أَضْيَافِنَا رَجُلًا مَا  
سَمِعْتَ مِنْكَ حَدِيثًا قَطًّا إِلَّا حَدَّثَنِي بِهِ وَزَادَ فِيهِ مَا لَيْسَ عِنْدِي . قَالَ : مِمَّنْ

هو ؟ قال : من الأزرد . قال : إنني لأسمعك تصف صفة عمران بن حطان ، لأنني سمعتك تذكر لغة نزارية وصلاة وزهداً ورواية وحفظاً ، وهذه صفته . فقال روح : وما أنا وعمران ! ثم دعا بكتاب الحجّاج فإذا فيه : « أمّا بعد ، فإن رجلاً من أهل الشقاق والنفاق ، قد كان أفسد عليّ أهل العراق ، وحسبهم بالشرية ، ثم إنني طلبته ، فلمّا ضاق عليه عملي تحوّل إلى الشام ، فهو ينتقل في مدائنها ، وهو رجل ضارب طُوال أفوه أروق<sup>(١)</sup> . قال : قال روح : هذه والله صفة الرجل الذي عندي . ثم أنشد عبد الملك يوماً قول عمران يمدح عبد الرحمن ابن ملجّم - لعنه الله - بقتله عليّ بن أبي طالب ، صلوات الله عليه :

يا ضربة من كريم ما أراد بها

إلاّ ليبلغ من ذي العرش رضوانا

إنني لأفكر فيه ثم أحسبُهُ

أوفى البرية عند الله ميزاناً

ثم قال عبد الملك : من يعرف منكم قائلها ؟ فسكت القوم جميعاً ، فقال لروح : سأل ضيفك عن قائلها . قال : نعم ، أنا سأله ، وما أراه يخفي على ضيفي ولا سأله عن شيء قطّ فلم أجده إلاّ عالماً به . وراح روح إلى أضيافه فقال : إن أمير المؤمنين سألنا عن الذي يقول :

يا ضربة من كريم ما أراد بها

ثم ذكر الشعر ، وسأله عن قائله ، فلم يكن عند أحد منهم علم . فقال له عمران : هذا قول عمران بن حطان في ابن ملجّم قاتل عليّ بن أبي طالب . قال : فهل فيها غير هذين البيتين تُفِيدُنيهِ ؟ قال : نعم :

(١) رجل ضرب : خفيف اللحم . أفوه ، من الفوه : سعة الفم وخروج الأسنان من الشفتين . أروق : طويل الأسنان العليا .

لله دَرُّ المرادي الذي سفكت  
 كفاه مُهْجَةً شَرَّ الخلق إنسانا  
 أمسى عَشِيَّةً غَشَاهُ بضرْبته  
 ممَّا جناه من الآثام عُريانا

— صلواتُ الله على أمير المؤمنين ، ولعنَ الله عِمران بن حِطَّان  
 وابن مُلْجَم — فغدا رُوحٌ فأخبر عبد الملك ، فقال : من أخبرك بذلك ؟  
 فقال : ضيفي . قال : أظنته عمران بن حِطَّان . فأعلمته أنني قد أمرتك  
 أن تأتيَنِي به . قال : أفعل . فراح رُوحٌ إلى أضيافه ، فأقبل على عمران  
 فقال له : إنني ذكرتك لعبد الملك فأمرني أن آتيه بك . قال : كنت أحب  
 ذلك منك ، وما منعني من ذكره إلاّ الحياءُ منك ، وأنا مُتَّبِعُكَ ،  
 فانطلق . فدخل رُوحٌ على عبد الملك فقال له : أين صاحبُكَ ؟ فقال :  
 قال لي إنني مُتَّبِعُكَ . قال : أَظُنُّكَ والله سترجيع فلا تجده . فلما رجع  
 رُوحٌ إلى منزله إذا عِمران قد مضى ، وإذا هو قد خلف رُقْعَةً في كُوَّةٍ  
 عند فراشه ، وإذا فيها يقول :

يا رُوحُ كم من أخى مثوىّ نزلت به  
 قد ظنّ ظنَّكَ من لَحْمٍ وغَسَّانٍ  
 حتى إذا خِفَتُهُ فارقت مَنَزْلَهُ  
 من بعدِ ما قبيل عِمران بن حِطَّانٍ  
 قد كنت ضَيْفَكَ حَوْلًا لا تُرَوِّعُنِي  
 فيه الطوارقُ من إنسٍ ولا جانٍ  
 حتى أردتَ بي العُظْمَى فأوحِشَنِي  
 ما أوحَشَ الناس من خوف ابن مروان

فاعذِرْ أخاك ، ابنَ زِنباعِ ، فإنَّ له  
 في الحادثاتِ هَنَاتٍ ذاتِ ألوانِ  
 يوماً يمانِ إذا لاقيتُ ذا يَمَنٍ  
 وإن لقيتُ مَعَدِيّاً فعدناني  
 لو كنت مستغفراً يوماً لطاغيةً  
 كنتَ المقدَّمُ في سِرِّي وإعلاني  
 لكن أبت ذاك آياتٌ مُطهِّرةٌ  
 عند التلاوة في طه وعِمران <sup>(١)</sup>

قال : ثم أتى عمران بن حطّان الجزيرة ، فترل بزُفَر بن الحارث  
 الكلّابي بقرقيسيا <sup>(٢)</sup> ، فجعل شباب بني عامر يتعجبون من صلاته  
 وطُوبها ، وانتسب ليزفر أوزاعيّاً . فقدم على زفر رجلٌ من أهل الشام قد  
 كان رأى عمران بن حطّان بالشام عند روح بن زنباع ، فصافحه وسلم  
 عليه ، فقال زُفَر للشامي : أتعرفه ؟ قال : نعم ، هذا شيخٌ من الأزد  
 فقال له زفر : أزدِي مرةً وأوزاعيٌّ أخرى ! إن كنتَ خائفاً آمناك ،  
 وإن كنتَ عائلاً <sup>(٣)</sup> أغنيك . فقال : إن الله هو المُغني ، وخرج من عنده  
 وهو يقول :

إنّ التي أصبحت يعيا بها زُفَرُ  
 أعيت عيائاً على روح بن زنباعِ  
 أمسى يُسأَلُنِي حَولاً لأخبره  
 والناس من بين مخدوعٍ وخداعِ

(١) الطوارق : الدوامي والنواب . أردت بي العظمى : أردت قتلي .

(٢) قرقيسيا : بلد بالجزيرة عند مصب نهر الخابور بالفرات .

(٣) عائلاً : فقيراً .

حَتَّى إِذَا انْجَذَمَتْ مِنِّي حَبَائِلُهُ  
 كَفَّ السُّؤَالَ وَلَمْ يُوَلِّعْ بِإِهْلَاعِي  
 فَكَفَّفُ كَمَا كَفَّ رُوحٌ لِنَتِي رَجُلٌ  
 إِمَّا صَرِيحٌ وَإِمَّا فَتَقَعَةُ الْقَاعِ -  
 أَمَّا الصَّلَاةُ فَإِنِّي غَيْرُ تَارِكِهَا  
 كُلُّ أَمْرٍ لِّلَّذِي يُعْنَى بِهِ سَاعِي  
 فَكَفَّفُ لِسَانِكَ عَنْ هَزْزِي وَمَسْأَلَتِي  
 مَاذَا تُرِيدُ إِلَى شَيْخٍ لِأَوْزَاعِ -  
 أَكْرِمُ بَرَّوحَ بْنَ زِنْبَاعٍ وَأُسْرَتَهُ  
 قَوْمًا دَعَا أَوْلِيَهُمُ لِلْعُلَا دَاعِي  
 جَاوَرْتُهُمْ سَنَةً فِيمَا دَعَوْتُ بِهِ  
 عِرْضِي صَحِيحٌ وَنُومِي غَيْرُ تَهْجَاعِ -  
 فَاعْمَلْ فَإِنَّكَ مَنَعِيٌّ بِجَادِثَةٍ  
 حَسْبُ اللَّيِّبِ بِهَذَا الشَّيْبِ مِنْ نَاعِي <sup>(١)</sup>

ثم خرج فتزل بعُمان بقومٍ يُكثرون ذكرَ أبي بلالٍ مِرْدَاسِ بْنِ  
 أَدِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> ، وَيُثْنُونَ عَلَيْهِ ، وَيَذْكُرُونَ فَضْلَهُ ، فَأَظْهَرَ فَضْلَهُ وَيَسَّرَ  
 أَمْرَهُ <sup>(٣)</sup> عِنْدَهُمْ . وَبَلَغَ الْحِجَّاجَ مَكَانَهُ فَطَلَبَهُ ، فَهَرَبَ فَتَزَلَّ فِي رُودَمَيْسَانَ -

(١) أعياء الأمر : أعجزه . انجذمت : انقطعت . إهلاعي : ترويعي وإفراعي . فتعة القاع :  
 يقال لمن لا أصل له : هو فتعة بقاع ، والفتعة : الكمأة البيضاء ، وهي لا عروق لها .  
 التهجاع : النوم الخفيف .

(٢) أبو بلال : من رجال الخوارج البارزين ، خرج في زمن عبيد الله بن زياد في قلة من  
 أصحابه فقتل .

(٣) فأظهر فضله ويسر أمره عندهم : في الكامل مكان هذه العبارة : فأظهر أمره فيهم ، وهي  
 أدل على المقصود .

— طَسُوجُ (١) من طَسَاسِجِ السَّوَادِ إِلَى جَانِبِ الْكَوْفَةِ — فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى مَاتَ ، وَقَدْ كَانَ نَازِلًا هُنَاكَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْأَزْدِ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

نَزَلْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ أَسْرَةٍ  
أَسَرْتُ بِمَا فِيهِمْ مِنَ الْإِنْسِ وَالْخَفَرِ  
نَزَلْتُ بِقَوْمٍ يَجْمَعُ اللَّهُ شَمْلَهُمْ  
وَمَا لَهُمْ عُدُوٌّ سِوَى الْمَجْدِ يُعْتَصِرُ  
مِنَ الْأَزْدِ إِنَّ الْأَزْدَ أَكْرَمُ أَسْرَةٍ  
يَمَانِيَةٍ قَرَّبُوا إِذَا نُسِبَ الْبَشَرُ

قال اليزيدي : الإنس ، بالكسر : الاستثناس . وقال الرياشي :  
أَرَادَ قَرَّبُوا فَخَفَّفَ . قال :

وَأَصْبَحَتْ فِيهِمْ آمِنًا لَا كَعَشِيرٍ  
بَدَوْنِي فَقَالُوا : مِنْ رِبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍ  
أَوْ الْحِمِيِّ قَحْطَانٍ وَتِلْكَ سَفَاهَةٌ  
كَمَا قَالَ لِي رَوْحٌ وَصَاحِبُهُ زُفَرٌ  
وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا يُسَرُّ بِنَسْبَةٍ  
تُقَرَّبُنِي مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ ذَا نَقَرٍ  
فَنَحْنُ بَنُو الْإِسْلَامِ وَاللَّهُ وَاحِدٌ  
وَأُولَى عِبَادِ اللَّهِ بِاللَّهِ مَن شَكَرَ (٢)

---

(١) الطسوج : الناحية .

(٢) الخفر : شدة الحياء . قربوا : رواية الكامل : طابوا وهي أجود . بدوني : تخفف بدؤوني ،  
ورواية الكامل : أتوني .

عن الزُهْرِيّ ، عن أبيه :

أنّ غزالة الحرورية لما دخلت على الحجاج ، هي وشبيب ،  
الكوفة ، تحصن منها وأغلق عليه قصره . فكتب إليه عمران بن حطان ،  
وقد كان الحجاج لجّ في طلبه ، قال :

أسدٌ عليّ وفي الحروب نعمة  
ربّداءٌ تجفّل من صفيّر الصّافر  
هلاّ برزت إلى غزالة في الوغى  
بل كان قلبك في جناحي طائر  
صدعت غزالة قلبه بفوارس  
تركت منابرّه كأمس الدابر<sup>(١)</sup>  
ثم لحق بالشأم فتزل على رّوح بن زنباع .

### خارجي يتمثل بشعره

عن جويرية قال :

كتب عيسى الحبّطيّ إلى رجلٍ منهم<sup>(٢)</sup> يقال له أبو خالد كان تخلف  
عن الخروج مع قطريّ أو غيره منهم :  
أبا خالدٍ أنفّرُ فلست بخالد  
وما ترك الفرقانُ عذراً لقاعدٍ

---

(١) ربداء : الريدة لون بين السواد والغبرة ، وهو لون النعام . تجفّل : تهرب وتنفر .  
في جناحي طائر : أي كان لشدة فزعه يخفق خفقاناً شديداً وكأنه في جناحي طائر . الدابر :  
الذاهب . وفي المطبوعة : تركت مدابرّه ، والرواية التي اخترناها أليق بالمعنى .  
(٢) منهم : أي من الخوارج .

أَتَزَعُمُ أَنَّ الْخَارِجِينَ عَلَى الْهُدَى  
وَأَنْتَ مُقِيمٌ بَيْنَ لَيْصٍ وَجَاهِدٍ  
فَكُتِبَ إِلَيْهِ : مَا مَنَعَنِي عَنِ الْخُرُوجِ إِلَّا بَنَاتِي وَالْحَدَبَ عَلَيْهِنَّ حِينَ  
سَمِعْتُ عِمْرَانَ بْنَ حِطَّانٍ يَقُولُ :  
لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا      بَنَاتِي إِنَّهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ  
وَلَوْلَا ذَاكَ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي      وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضَّعْفَاءِ كَافِي <sup>(١)</sup>  
قَالَ : فَجَلَسَ عَيْسَى يَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ وَيَبْكِي وَيَقُولُ : صَدَقَ أَخِي ،  
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعُذْرًا لَهُ ، وَإِنَّ فِي الرَّحْمَنِ لِلضَّعْفَاءِ كَافِيًا .

\* \* \*

---

(١) سومت : علمت بعلامة .



# الفرزوق

(الأغاني الأجزاء ٩ ص ٣٢٤ وما بعدها  
١٥ ص ٣٤١ وما بعدها  
٢١ ص ٢٧٥ وما بعدها)

## الشاعر

الفرزدق لقبٌ غلب عليه ، وتفسيره الرغيف الضخم الذي يحقِّفه النساء للفتوت <sup>(١)</sup> . وقيل : بل هو القطعة من العجين التي تُبسط فيُخبَز منها الرغيف ، شُبّه وجهه بذلك لأنّه كان غليظاً جهماً . واسمه هَمَام بن غالب بن صعصعة ... بن مُجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم .

(١) الفتوت والفتيت : المفتوت .

وهو وجريـرُ والأخطـلُ أشـعر طبـقات الإسلامـيـين والمقـدّم في الطبقة الأولى منهم .

قال أبو الفرج : والفرزدق مقدّمٌ على الشعراء الإسلاميين هو وجريـرُ والأخطـلُ ، ومحله في الشعر أكبر من أن يُسبّـه عليه بقول أو يُدَلَّ على مكانه بوصف ، لأنّ الخاصّ العامّ يعرفانه بالاسم ، ويعلمان تقدّمه بالخبر الشائع علماً يُستغنى به عن الإطالة في الوصف . وقد تكلم الناس في هذا قديماً وحديثاً ، وتعصّبوا ، واحتجّوا بما لا مزيد فيه ، واختلفوا بعد اجتماعهم على تقديم هذه الطبقة ، في أيّهم أحقّ بالتقدّم على سائرهما . فأما قدماء أهل العلم والرواة فلم يُسَوِّوا بينهما وبين الأخطـلُ ، لأنّه لم يلحق شأوهما في الشعر ، ولا له مثل ما لهما من فنونه ، ولا تصرف كتصرفهما في سائرهما . وزعموا أن ربعة أفرطت فيه حتى ألحقته بهما . وهم في ذلك طبقتان : أمّا من كان يميل إلى جزالة الشعر وفخامته وشدة أسرهِ فيقدّم الفرزدق ، وأمّا من كان يميل إلى أشعار المطبوعين ، وإلى الكلام السّـمـح السهل الغزـل فيقدّم جريـراً .

محمد بن سلام قال : سمعت يونس بن حبيب يقول : ما شهدت مشهداً قطّ ذُكر فيه الفرزدق وجريـر ، فاجتمع أهل ذلك المجلس على أحدهما .

عن خالد بن كلثوم قال :

قيل للفرزدق : مالك وللشعر ؟ فوالله ما كان أبوك غالب شاعراً ، ولا كان صّـعـصـعة شاعراً ، فمن أين لك هذا ؟ قال : من قبـل خالي . قيل : أيّ أخوالك ؟ قال : خالي العلاء بن قرظـة الذي يقول :

إذا ما الدهرُ جرّ على أناسٍ      كلاكله أناخ بأخريـنا  
فقل للشامتين بنا أفـيـقـوا      سيلقى الشامتون كما لتـقـينا

عن أبي عبيدة قال : سمعت يونس يقول : لولا شعرُ الفرزدق لذهب  
ثُلثُ لغة العرب .

قال ابن سَلَام : وكان الفرزدق أكثرَهم بيتاً مُقلِّداً - والمقلِّد :  
المُغتني المشهور الذي يُضربُ به المثل - من ذلك قوله :

فيا عجباً حتى كَلَيْبٌ تَسْبِيحِي  
كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ<sup>(١)</sup>

وقوله :

ليس الكِرَامُ بِناحِلِيكَ أَبَاهُمْ  
حتى يُرَدَّ إلى عَطِيَّةِ نَهْشَلٍ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

وكنّا إذا الجُبَّارَ صَعَرَ خَدَهُ  
ضَرَبْنَاهُ حتى تستقيم الأَخَادِعُ<sup>(٣)</sup>

وقوله :

وكنْتَ كذئبَ السَّوءِ لما رأى دماً  
بصاحبه يوماً أحال على الدَّمِ<sup>(٤)</sup>

(الأبيات ...)

وكان يُدْخلُ الكلام ، وكان ذلك يعجب أصحاب النحو . من ذلك  
قوله يمدح هشام بن إسماعيل المخزومي ، خال هشام بن عبد الملك :

- 
- (١) كَلَيْب : قبيلة جرير . نَهْشَل ومجاشع : بطون مشهورة من قبيلة الفرزدق .  
(٢) عَطِيَّة : أبو جرير . يريد : لن تنتسب إلى الكرام إلا إذا نسب نَهْشَل إلى أبيك عطية ،  
وهذا مستحيل . وفي رواية : تعتل بدلا من نَهْشَل ، أي حتى تجر إلى نسب أبيك جرأ .  
(٣) صعر خده : أماله كبراً وتيهاً . الأخدعان : عرقان في جانبي العنق .  
(٤) أحال على الدَّم : أقبل عليه . يضرب هذا المثل لمن إذا نزلت بصاحبه مصيبة استفاد منها  
واستغلها بدلا من أن يمد له يد العون .

وأصبح ما في الناس إلّا مُملَكًا

أبو أمه حيّ أبوه يُقاربه<sup>(١)</sup>

وقوله :

تالله قد سفّيت أُمّية رأيَها

فاستجهلت سفهاؤها حلّماءها<sup>(٢)</sup>

وقوله :

السمّ عائجين بنا لَعَنّا

نرى العرّصات أو أثر الخيام<sup>(٣)</sup>

(الأبيات ...)

آبائوه وأسرته

قال أبو عبيدة : وأمّ غالب : ليلي بنت حابس بن عِقال بن محمد بن سُفيان بن مجاشع .

وكان للفرزدق أخٌ يقال له هُمَيمٌ ، ويلقب بالأخطل ، ليست له نباهةٌ ، فأعقب ابنًا يقال له محمد ، فمات ، والفرزدق حيٌّ ، فرثاه ... وكان للفرزدق من الولد : خَبِطَة وَلَسَبَطَة وَسَبَطَة ، هؤلاء المعروفون ، وكان له غيرهم فماتوا ولم يُعرفوا . وكان له بناتٌ خمسٌ أو ستٌ .

---

(١) في البيت تقديم وتأخير ، وهو ما عرف بالتمقيد اللفظي ، والأصل أن يقول : وأصبح ما في الناس حيّ يقاربه الا مملَكًا أبو أمه أبوه ، أي ليس في الناس إنسان يقاربه إلا هشام بن عبد الملك ، وهو ابن أخت المدوح ، وعبارة ( أبو أمه أبوه ) تحل محل كلمة ( ابن أخته ) . وفي رواية : وما مثله في الناس الا مملَكًا ...

(٢) استجهلت : دعتها للجهل ، وهو ضد الحلم .

(٣) لنا : أصلها لعلنا ، وهذا هو موضع الشلوذ في البيت .

وأمّ الفرزدق - فيما ذكر أبو عبيدة - لينة بنت قرظة الضبيّة .

وكان يُقال لصعصعة مُحبي الموءودات ؛ وذلك أنه مرّ برجلٍ من قومه وهو يحفر بئراً ، وامرأته تبكي . فقال لها صعصعة : ما يُبكيك ؟ قالت : يريد أن يئد ابنتي هذه . فقال له : ما حَمَلَكَ على هذا ؟ قال : الفقر . قال : فإنّي أشتريها منك بناقتين يتبعهما أولادُهما ، تعيشون بألبانها ، ولا تند الضبيّة . قال : قد فعلتُ . فأعطاه الناقتين وجملًا كان تحتَه ، فحلًا ، وقال في نفسه : إنّ هذه لَمَكْرُمةٌ ما سبقني إليها أحدٌ من العرب . فجعل على نفسه ألاّ يسمع بموءودةٍ إلّا فداها . فجاء الإسلام وقد فدى ثلثمائة موءودة . وقيل أربعمائة ...

ووفد غالب بن صعصعة إلى النبي ﷺ فأسلم . وقد كان وفدَ أبوه صعصعة إلى النبي ﷺ ، فأخبره بفعله في الموءودات فاستحسنه وسأله : هل له في ذلك من أجر ؟ قال : نعم . فأسلم . وعُمر غالب حتى لحق أمير المؤمنين عليّاً ، صلوات الله عليه ، بالبصرة ، وأدخل إليه الفرزدق ، وأظنه مات في إمارة زياد ومُلك معاوية .

عن ابن عائشة عن أبيه قال : قال الفرزدق : كنت أجيد الهجاء في أيام عثمان . قال : ومات غالب أبو الفرزدق ، في أول أيام معاوية ، ودُفن بكازمة ، فقال الفرزدق يرثيه :

لقد ضمت الأكفانُ من آل دارم  
فتى فائض الكفّين ، محض الضرائب<sup>(١)</sup>

عن جهم السليطي ... عن عقال بن صعصعة قال :  
أجذبت بلاد تميم وأصابني بني حنظلة سنة<sup>(٢)</sup> في خلافة عثمان ،

(١) الضرائب ج ضريبة : السجية والطبيعة .

(٢) السنة : الجذب .

فبلغهم خِصْبٌ عن بلاد كَلَّابِ بْنِ وَبَرَةَ ، فانتجعها بنو حنظلة فترلوا أقصى الوادي . وتسرع غالبُ بنُ صعصعة فيهم وحده ، دون بني مالك بن حنظلة ، ولم يكن مع بني يربوع من بني مالك غير غالب ، فنحر ناقته فأطعمهم إياها . فلما وردت إبل سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّياحِيِّ حبس منها ناقةً فنحرها من غدٍ . فقيل لغالب : إنَّما نحر سُحَيْمِ مُؤامعةً لك - أي مساواةً لك - فضحك غالب وقال : كلا ، ولكنه امرؤٌ كريم ، وسوف أنظر في ذلك . فلما وردت إبل غالب حبس منها ناقتين فنحرهما ، فأطعمهما بني يربوع . فعقر سُحَيْمُ ناقتين . فقال غالب : الآن علمت أنه يوائمني . فعقر غالب عشراً فأطعمها بني يربوع ، فعقر سُحَيْمِ عشراً . فلما بلغ غالباً فعلُهُ ضحك ، وكانت إبله ترد لِخُمْسٍ <sup>(١)</sup> ، فلما وردت عقرها كلَّها عن آخرها . فالمُكثِرُ يقول : كانت أربعمائة ، والمُقِلُّ يقول : كانت مائة . فأمسك سُحَيْمِ حيثنذٍ .

ثم إنَّه عقر في خلافة علي بن أبي طالب ، صلوات الله عليه ، بكُنْاسة الكوفة مائتي ناقةٍ وبعير ، فخرج الناس بالزناييل والأطباق والحبال لأخذ اللحم ، ورآهم علي عليه السلام فقال : أيُّها الناس ، لا يحِلُّ لكم ، إنَّما أهِلَ بها <sup>(٢)</sup> لغير الله عزَّ وجلَّ . قال : فحدثني من حضر ذلك قال : كان الفرزدق يومئذٍ مع أبيه ، وهو غلامٌ ، فجعل غالب يقول : يا بُنيَّ ، اردُدْ عليَّ ، والفرزدق يردُّها عليه ويقول له : يا أبتِ ، اعقِرْ . قال جهم : فلم يُغن عن سُحَيْمِ فعلُهُ ، ولم يُجعل كغالب إذ لم يُطِيقْ فعلُهُ .

(١) الخمس : ضرب من إطاء الإبل ، وهي أن ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في اليوم الرابع .

(٢) أهل الملبى : رفع صوته بالتلبية وأهل الذابح : رفع صوته عند الذبح بذكر الله .

قدومه على عليّ مع أبيه

عن أبي عمرو قال :

جاء غالبٌ ، أبو الفرزدق ، إلى عليّ بن أبي طالب ، صلواتُ الله عليه ، بالفرزدق بعد الحمل بالبصرة فقال : إنّ ابني هذا من شعراء مُضَر ، فاسمَعْ منه . قال : علّمه القرآن . فكان ذلك في نفس الفرزدق ، فقيّد نفسه في وقتٍ وآلى <sup>(١)</sup> : لا يَحُلّ قَيْدَه حتى يحفظ القرآن .

#### قوة حفظه

عن الأصمعي قال : أنشد الراعي الفرزدق أربع قصائد ، فقال له الفرزدق : أعيدها عليك ؟ لقد أتى عليّ زمانٌ ولو سمعت بيت شعري وأنا أهوي في بئرٍ ما ذهب عني .

#### الاحتجاج بشعره

أبو بكر الهذليّ قال :

إنّا لجلوسٌ عند الحسن <sup>(٢)</sup> إذ جاء الفرزدق يتخطّى حتى جلس إلى جنبه . فجاء رجلٌ فقال : يا أبا سعيد ، الرجلُ يقول : لا والله ، وبلى والله ، في كلامه . قال : لا يُريد اليمين . فقال الفرزدق : أوّ ما سمعت ما قلتُ في ذلك ؟ قال الحسن : ما كلّ ما قلتُ سمعُوا ، فما قلتُ ؟ قال : قلتُ :

---

(١) آلى : أقسم .

(٢) المقصود هنا هو الحسن البصري .

ولست بماخوذٍ ببلغويِّ تقُوله

إذا لم تعتمد عاقداتِ العزائم <sup>(١)</sup>

قال : فلم ينشَب أن جاءه رجلٌ آخرُ فقال : يا أبا سعيد ، نكون في هذه المغازي فنصيب المرأة لها زوجٌ ، أفحيلُ غِشيانُها ، وإن لم يُطْلَقها زوجها ؟ فقال الفرزدق : أو ما سمعتَ ما قلت في ذلك ؟ قال الحسن : ما كلَّ ما قلت سمعوا ، فما قلت ؟ قال : قلت :

وذات حليلٍ أنكحتنا رِماحُنَا

حلالاً لِمَن يَبني بها لم تُطْلَقِ <sup>(٢)</sup>

معاناته في نظم شعره

عن هشام بن القاسم قال : قال الفرزدق : قد علم الناسُ أنِّي فعلت الشعراء ، وربما أتت عليَّ الساعةُ لَنَقْلَعُ ضِرْسٍ من أضراسي أهونُ عليَّ من قول بيت شعر .

الفرزدق وزوجاته

( عن جماعة من الرواة : )

أن رجلاً من بني أمية خطب النوار بنت أعين المجاشعية ، فرضيتُ وجعلت أمرها إلى الفرزدق . فقال لها : أشهدي لي بذلك على نفسك شهوداً ، ففعلت ، واجتمع الناس لذلك ، فتكلم الفرزدق ثم قال : اشهدوا أني قد تزوجتها وأصلقتها كذا وكذا ، فأنا ابن عمها وأحقُّ

(١) أراد أنه لا يحاسب على لغو يقوله إذا لم يكن قاصداً له ، وهو ينظر إلى قوله تعالى : « لا يؤخذكم الله باللغو في أيمانكم » .

(٢) يريد : أن المرأة التي تنسب في الحرب يحل الاستمتاع بها لأنها بحكم الأمة .



بها . فبلغ ذلك النّوّار فأبته واستترت من الفرزدق وجزّعت وبلّأت إلى بني قيس بن عاصم المِنْقَرِي ، فقال فيها :

بني عاصمِ لا تُلجِئوها فإنتكم  
مَلاجِيءُ للِسَوَاءِ دُسمُ العمامِ

بني عاصمِ لو كان حيّاً أبوكم  
لَلآمِ بَنِيهِ اليَوْمَ قيسُ بنُ عاصمِ<sup>(١)</sup>

فقالوا : واللهِ لئن زدت على هذين البيتين لَنَقْتُلَنَّكَ غيلةً .

فنافرته إلى عبد الله بن الزُّبَيْر وأرادت الخُروج إليه ، فتحامى الناسُ كِراءها . ثم إن رجلاً من بني عَدِيّ يُقال له زهير بن ثعلبة وقوماً يُعرفون ببني أُمّ النُّسَيْر أَكْرَوْها ، فقال الفرزدق :

ولولا أن تقول بنو عَديّ أليست أمٌ حَنْظَلَةَ النّوّارِ  
أنتكم يا بني مِلْكَانَ مَنِي قَوافٍ لا تَقَسِّمُها التَّجارُ

يعني بالنّوّارها هنا : بنت جُلّ بن عَدِيّ بن عبد مَناة ، وهي أم حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مَناة ، وهي إحدى جدّاته ....

وقال لبني أُمّ النُّسَيْر :

لَعَمْرِي لقد أَرَدَى النّوّار وساقَها  
إلى الغَورِ أحلامٌ خِفافٌ عُقُولُها

أطاعت بني أُمّ النُّسَيْر فأصبحت  
على قَتَبٍ يعلو الفلاة دليلاً

---

(١) دسم العمام : قدرة العمام .

وقد سخطت مني النوارُ الذي ارتضى  
 به قبلَها الأزواجُ خاب رَحيلها  
 وإن امرأً أَمسى يُخَبِّبُ زوجي  
 كَماشٍ إلى أسد الشَّرى يَسْتَبِيلُها  
 ومن دون أبوال الأسود بَسالةٌ  
 وبَسطةٌ أيدٍ يَمْنَعُ الضَّيْمَ طُولا  
 وإنَّ أَمير المؤمنين لَعالمٌ  
 بتأويل ما أوصى العبادَ رسولُها  
 فدُونَكها يابن الزُّبير فَإِنَّها  
 مُولَّعةٌ يُوهي الحِجارةَ قِيلها (١)

فلَمَّا قدِمَت مَكَّةَ نزلت على بنت مَنظور بن زَبَّان ، واستشفعت بها  
 إلى زوجها عبد الله ، وانضمَّ الفرزدق إلى حمزة بن عبد الله بن الزبير —  
 وأُمُّه بنت منظور هذه — ومدحه فقال :

أصبحت قد نزلت بحمزة حاجتي  
 إنَّ المنوَّةَ باسمه الموثوقُ

الأبيات ....

وقال في النوار :

هَلُمِّي لابن عمِّك لا تكُوني كخُتارٍ على الفَرَسِ الحِمَارِ

(١) النور : بلاد تهامة وفيها مكة مقر ابن الزبير . القتب : خشبة الرجل تكون على قدر  
 السنام . يخبب : يخدع ، وفي المطبوعة ج ٩ : تحبب ، وهو تصحيف . يستبيلها : يطلب  
 بولها ويأخذها في يده ، يشبه صعوبة الوصول إلى زوجه والتغريير بها بصعوبة الحصول على  
 بول الأسود . دونكها : خذها ، يعني القصيدة . مولعة : بِلقاء مشهورة .

... وقال الفرزدق :

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ تُقْبَلْ شَفَاعَتُهُمْ  
وَشُفِعَتْ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَبَانَا  
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَزِرًا  
مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرِيَانَا

فبلغ ابن الزبير هذا فدعا النوار فقال : إن شئت فرقت بينكما وقتلته  
فلا يهجوننا أبداً ، وإن شئت سببته إلى بلاد العدو . فقالت : ما أريد  
واحدةً منهما . قال : فإنه ابن عمك ، وهو فيك راغب ، أفأزوجه  
إياك ؟ قالت : نعم . فزوجه إياها . فكان الفرزدق يقول : خرجنا  
متباغضين ، ورجعنا مستحابين .

قال عثمان بن سليمان :

شهدت الفرزدق يومَ نازع النوار فتوجه القضاء عليه ، فأشفق من  
ذلك وتعرض لابن الزبير بكلام أغضبه ، وكان ابن الزبير حديداً ، فقال  
له ابن الزبير : أيا ألام الناس ، وهل أنت وقومك إلا جالية العرب !  
وأمر به فأقيم . وأقبل علينا فقال : إن بني تميم كانوا وثبوا على البيت  
قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه ، وأجمعت العرب عليها لما  
انتهكت ما لم ينتهكه قط فأجلستها من أرض تهمامة .

فلما كان في طائفة من ذلك اليوم لتقيني الفرزدق فقال : هيه !  
أيُعيِّرنا ابنُ الزبير جلاءنا عن البيت ! اسمع . ثم قال :

فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ  
فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ  
فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ  
فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ  
فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ  
فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ  
فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ  
فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ  
فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ  
فإن تغضبَ قُرَيْشٌ ثم تغضبَ

بها كثر العَديدُ وطاب منكم      وغيرُكم أخذَ الريشَ هيم  
 فمهلاً عن تذللٍ من عززْتُم      بخولته وعزَّ به الحميم  
 أعبدَ الله مهلاً عن أذاتي      فإني لا الضعيفُ ولا السؤوم  
 ولكنني صفاةٌ لم تؤبَسْ      تزلُّ الطيرُ عنها والعُصوم  
 أنا ابنُ العاقرِ الحورِ الصفايا      بصوِّءٍ ر حيثُ فتحتُ العُكوم<sup>(١)</sup>

وذكر الزبير بن العوام عن عمه أن عبد الله بن الزبير لما حكم على الفرزدق قال : انما حكمت علي بهذا لأفارقها فشب عليها ، وأمر به فأقيم وقال له ما قال في بني تميم . قال : ثم خرج عبد الله بن الزبير إلى المسجد فرأى الفرزدق في بعض طرق مكة ، وقد بلغت أبياته التي قالها ، فقبض ابن الزبير على عنقه فكاد يذقها ...

فلما أذنت النوار لعبد الله في تزويجها بالفرزدق حكم لها عليه بمهر مثلها عشرة آلاف درهم . فسأل هل بمكة أحدٌ يُعينه ؟ فدل على سلكم بن زياد ، وكان ابن الزبير حبسه ، فقال فيه :

دعي مُغلقي الأبوابِ دون فعالمهم  
 ومُرِّي تَمْشِي لعلتِ إلى سلكم  
 إلى من يرى المعروف سهلاً سبيله  
 وبفعل أفعال الكرام التي تنمي

(١) بنت مر : أراد قبيلة تميم فهي : تميم بن مر بن أد ، وهي وقریش ثلثيان في الانتساب إلى مضر بن نزار بن عدنان . أخذ الريش : مقصوده . هيم : المتحIRON أو العطاش يريد أنهم لا عدد لهم يعتزون به . الحولة : مخففة عن خولة . الصفاة : الصخرة الصلبة . لم تؤبس : لم تكسر . العصوم : الوعول . الخورج خواردة : الغزيرة اللبن من النوق . صوور : الموضع الذي تعاقر فيه غالب أبو الفرزدق وسحيم بن وثيل . العكوم ج عكم : العدل الذي توضع فيه الثياب.

ثم دخل على سَلَم فأنشده ، فقال له : هي لك ومثلها نفقتك ، ثم أمر له بعشرين ألفاً فقبضها ثم اصطالحا ورضيت به وساق إليها مهرها ودخل بها وأجلها قبل أن تخرج من مكة ، ثم خرج بها ، وهما عديلان في مَحْمِل . فكانت لا تزال تُشارهُ <sup>(١)</sup> وتخالفه ، لأنها كانت صالحة حسنة الدين ، وكانت تكره كثيراً من أمره .

فتزوج عليها حدراء بنت زيق بن بسطام ... بن مرة بن ذهل بن شيان ، فتزوجها على مائة من الإبل . فقالت له النوار : ويلك ! تزوجت أعرابية دقيقة الساقين ، بؤالة على عقيبها ، على مائة بعير ! فقال الفرزدق يفضّلها عليها ويُعيرها أنها كانت تُربّيها أمة :

لَجَارِيَةٍ بَيْنَ السَّلِيلِ عُرُوقُهَا  
وَبَيْنَ أَبِي الصَّهْبَاءِ مِنْ آلِ خَالِدٍ  
أَحَقُّ بِإِغْلَاءِ الْمُهْجُورِ مِنَ الْي  
رَبَّتْ وَهِيَ تَتَزَوُّ فِي حُجُورِ الْوَلَاثِدِ <sup>(٢)</sup>

... وقال أيضاً يمدحها ويعرض بالنوار :

لَعَمْرِي لِأَعْرَابِيَّةٍ فِي مِظَلَّةٍ  
تَظُلُّ بَرُوقِي بَيْتَهَا الرِّيحُ تَخْفُقُ  
كَأَمْ غَزَالٍ أَوْ كَدُرَّةٍ غَائِصٍ  
إِذَا مَا أَنْتَ مِثْلَ الْغَمَامَةِ تُشْرِقُ

(١) تشاره : تخصّسه وتوقع به الشر .

(٢) السليل : هو السليل بن قيس ، أخو بسطام ، وأبو الصهباء كنية بسطام بن قيس . ربت : نمت . الولائد : الإماء .

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ ضِنَاكِ ضِفِينَةٍ  
إِذَا وُضِعَتْ عَنْهَا الْمَرَاوِحُ تَعْرِقُ (١)

... وَأَغْضَبَ الْفَرَزْدَقَ النُّوَارَ بِمَدْحِهِ إِيَّاهَا فَقَالَتْ : وَاللَّهِ لَا تُخْزِيَنَّكَ  
يَا فَاسِقُ . وَبَعَثَتْ إِلَى جَرِيرٍ فَعَجَّاهَا ، فَقَالَتْ : أَلَا تَرَى مَا قَالَ لِي الْفَاسِقُ !  
وَشَكَتْ إِلَيْهِ ، فَقَالَ :

فَلَا أَنَا مُعْطِي الْحُكْمِ عَنْ شَيْفٍ مَنَصَّبٍ  
وَلَا عَنْ بَنَاتِ الْحَنْظَلِيِّينَ رَاغِبُ  
وَهَنَّ كَمَا الْمُنَزْنُ يُشْفِي بِهِ الصَّدَى  
وَكَانَتْ مِلَاحًا غَيْرَ هَنَّ الْمَشَارِبِ  
لَقَدْ كُنْتُ أَهْلًا أَنْ تَسُوقَ دِيَاتِكُمْ  
إِلَى آلِ زَيْقٍ أَنْ يَتَّعِيكَ عَائِبُ  
وَمَا عَدَلْتُ ذَاتُ الصَّلِيبِ ظَعِينَةً  
عُتْبِيَّةُ وَالرِّدْفَانُ مِنْهَا وَحَاجِبُ  
أَلَا رَبُّمَا لَمْ نَعْطِ زَيْقًا بِحُكْمِهِ  
وَأَدَّى إِلَيْنَا الْحُكْمَ وَالْغُلَّ لَا زَبِ  
حَوَيْنَا أَبَا زَيْقٍ وَزَيْقًا وَعَمَّتْهُ  
وَجَدَّةُ زَيْقٍ قَدْ حَوَتْهَا الْمَقَابُ (٢)

---

(١) المظلة : الخباء الواسع . روق البيت : رواقه ، أي شقته التي دون الشقة العليا . الضناك : الضخمة من النساء . الضفنة : الحمقاء مع ضخامة الجسم وكثرة اللحم .

(٢) الشف : النقصان . الحنظليون : نسبة إلى حنظلة بن مالك بن تميم . الديات : هنا ، المراد بها المهر الذي ساقه إلى آل حدراء . ذات الصليب : أراد حدراء ، إذ كان قومها على النصرانية . الطمينة : المرأة في هودجها ، أراد بها النوار . عتيبة : هو عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي وهو من فرسان تميم اللامعين . الردفان : هما عتاب بن هرمي وعوف ابنه ، =

فأجابه الفرزدق بقصيدة منها :

[ تقول كليبٌ حين مَثَّتْ سِبَالُهَا  
وأخصب من مَرُوتِها كلَّ جانبٍ  
لِسَوَاقٍ أَغْنَامٍ رَعَتِهِنَّ أُمُّهُ  
إلى أن علاها الشيب فوق الذوائب ]  
أُلت إذا القعساء أنسلَ ظهرُها  
إلى آلِ بسطام بن قيسٍ بخاطبٍ  
فَنَلْ مِثْلَهَا مِنْ مِثْلِهِمْ ثُمَّ لُسُومُ  
بِمَلِكِكَ مِنْ مَالٍ مُرَاحٍ وَعَازِبٍ  
فلو كنت من أكفاءِ حِدرَاءٍ لَمْ تَكُفْ  
على دارميٍّ بين ليلي وغالبٍ  
ولأتي لأخشي إن خطبتَ إليهمُ  
عليك التي لاقى يَسَارَ الكواعبِ  
ولو قَبِلُوا مِنِّي عَطِيَّةً سَفَّتْهُ  
إلى آلِ زَيْقٍ مِنْ وَصِيفٍ مُقَارِبٍ  
هَمْ زَوْجُوا قَبْلِي ضِرَاراً وَأُنْكَحُوا  
لَقِيطاً وَهُمْ أَكْفَاؤُنَا فِي الْمُنَاسِبِ  
ولو تُنْكَحُ الشَّمْسُ النُّجُومَ بَنَاتِهَا  
إِذَا لُنْكَحْنَاهُنَّ قَبْلَ الْكَوَاكِبِ (١)

---

= وكانا من ردفاء ملوك الحيرة ، والردافة كانت منصباً رفيعاً لدى ملوك الحيرة وكان لبني يربوع . حاجب : هو حاجب بن زرارة الدارمي من سادة بني تميم في الجاهلية . الغل : القيد . لازم : المقابح مقنب : الجماعة من الخيل تجتمع للغارة .  
(١) مث الشارب : أطعمه دسماً . السبال ج سبله : مجتمع الشاربين أو ما على الذقن من الشعر =

حاجب بن زيد وأبو الغرّاف قالا :

تزوج الفرزدق حذراء بنت زريق ... على حُكْم أبيها ، فاحتكم مائة  
من الإبل . فدخل على الحجاج فعذّله فقال : أتزوجتها على حُكْمها وحُكْم  
أبيها مائة بعير ، وهي نصرانية ، وجئتنا متعرّضاً أن نسوّقها عنك !  
اخرج ، مالك عندنا شيء . فقال عنبسة بن سعيد بن العاصي ، وأراد  
نفعه : أيتها الأمير ، إنهما من حواشي إبل الصدقة ، فأمر له بها . فوثب  
عليه جرير فقال :

يا زريقُ قد كنت من شيبان في حسبٍ

يا زريق ويحك من أنكحت يا زريقُ

أنكحت ويحك قيناً باسته حممٌ

يا زريقُ ويحك هل بارت بك السوق

قال ابن سلام : وأراد الفرزدق أن تحمّل إليه ، فاعتلّوا عليه وقالوا :  
مات ، كراهة أن يهتك جريرٌ أعراضهم . فقال جرير :

وأقسم ما مات ولكنه التوى

بحذراء قومٌ لم يروك لها أهلا

---

= إلى طرف الحية . المروت : البادية التي كان ينزلها بنو كليب باليمامة . القساء : أراد  
الأثان . يقول : ان بني كليب قالوا لجرير : هلا خطبت إلى آل بسطام بن قيس وقد  
أخصبت أرضك وكثرت أعيارك . المال المراح : المقيم والعازب : الثاني ، أي حاول أن  
تنال مثل حذراء من مثل قومها بكل ما تملكه من مال . ليل : أم الفرزدق . يسار : كان  
عبداً لبني غداة فأراد مولاته على نفسها فأدبته وأذته فضرب به المثل . عطية : أبو جرير .  
المقارب : النون . ضرار : هو ضرار بن القمقاع بن معبد بن زرارة التميمي ، وهو  
من أشراف بني تميم . لقيط : هو لقيط بن زرارة التميمي ، من أشراف بني تميم وسادتهم في  
الجاهلية .



رأوا أن صهر القين عارٌ عليهم  
وأن لبس طامٍ على غالبٍ فضلاً  
إذا هي حلت مُسْحُلانَ وحاربت  
بشييان لاقى القومُ مِن دونها شغلاً <sup>(١)</sup>

• • •

قال دَمَاز : وتزوَّج الفرزدق على النوار امرأة من البرابيع ، وهم  
بطنٌ من النمر بن قاسط ، حلفاءُ لبني الحارث بن عبَّاد الضُبَيْعِي <sup>(٢)</sup> ،  
وقد انتسبوا فيهم . فقالت له النوار : وما عسى أن تكون الضُبَيْعِيَّة ؟  
فقال :

أرتك نجومَ الليل والشمسُ حَبَّةٌ  
زحامُ بنات الحارث بن عبَّادِ  
نساءٌ أبوهنَّ الأغرُّ ولم تكن  
من الحتِّ في أجاها وهَدَّادِ  
ولم يكن الجوفُ الغمُوضُ محلَّها  
ولا في المهاجريِّين رَهْطُ زيادِ  
أبوها الذي أدنى النعامة بعلمها  
أبت وائلٌ في الحرب غيرَ تَمَادِ  
— يعني بأبيها الذي أدنى النعامة . الحارث بن عبَّاد ، وأراد قوله :  
قرباً مربط النعامة مني —

---

(١) مسحلان : موضع في بلاد بني يربوع .  
(٢) في المطبوعة : القيني ، وأراه محرفاً لأن الحارث بن عبَّاد ليس من بني القين وإنما هو من  
ضبيعة بن ذهل بن بكر .

عَدَلْتُ بِهَا مَيْلَ النَّوَارِ فَأَصْبَحْتُ

مُقَارِبَةً لِي بَعْدَ طَوَّلِ بَعَادٍ  
وَلَيْسَتْ وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي أَحْبَبْتُهَا

إِلَى دَارِمِيَّاتِ النَّجَارِ جِيَادٍ (١)

وقال أبو عبيدة : حَدَّثَنِي أَعْيَنُ بْنُ لَبَّطَةَ قَالَ : تَزَوَّجَ الْفَرَزْدَقُ ،  
مُضَارَةً (٢) لِلنَّوَارِ ، امْرَأَةً يُقَالُ لَهَا رَهْمِيَّةُ بِنْتُ غُنَيْمِ بْنِ دِرْهَمٍ ، مِنْ  
الْيَرَابِيعِ ، قَوْمٍ مِنَ النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ ، فِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ ، وَأُمُّهَا  
الْحُمَيْضَةُ (٣) ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ ، فَتَأَفَّرَتْهُ الْحُمَيْضَةُ فَاسْتَعْدَتْ عَلَيْهِ .  
فَأَنكَرَهَا الْفَرَزْدَقُ وَقَالَ : أَنَا مِنْهَا بَرِيءٌ ، وَطَلَّقَ ابْنَتَهَا وَقَالَ :

إِنَّ الْحُمَيْضَةَ كَانَتْ فِي وَلَايَتِهَا

مِثْلَ الْهَرَّاسَةِ بَيْنَ النَّعْلِ وَالْقَدَمِ  
إِذَا أَتَتْ أَهْلَهَا مِنِّي مُطْلَقَةً

فَلَنْ أُرَدَّ عَلَيْهَا زَفْرَةَ النَّدَمِ (٤)

قال الحرمازي : ومكثت النوار عنده زماناً ؛ ترضى عنه أحياناً ،  
وتخاصمه أحياناً . وكانت النوار امرأةً صالحةً ، فلم تنزل تشمئزاً منه

---

(١) بين المصادر خلاف في رواية هذه الأبيات . زحام : أي مزاحمة . الحت : برطن من كندة .  
هداد : قبيل من الأزد . الجوف : موضع ببلاد مراد أو جوف عمان . القموض : أراد  
القامض وهو المظلم من الأرض . الهجاريون : من أزد عمان ، وزباد : هو زياد بن  
عمرو العتكي . النعامة : اسم فرس الحارث بن عباد .

(٢) مضارة للنوار : إغاطة لها .

(٣) في رواية أخرى : الحميصة .

(٤) الهراصة : واحدة الهراس وهو نوع من الشوك .

وتقول له : ويحك ! أنت تعلم أنك إنما تزوجت بي ضغطة<sup>(١)</sup> وعلى خدعة . ثم لا تزال في كل ذلك حتى حلفت بيمين مؤثقة ، ثم حنثت . ... قال : فلم تزل النوار ترققه وتستعطفه حتى أجابها إلى طلاقها ، وأخذ عليها أن لا تفارقه ولا تبرح منزله ولا تتزوج رجلاً بعده ، ولا تمنعه من ما لها ما كانت تبدله له ، وأخذت عليه أن يشهد الحسن البصري على طلاقها ، ففعل ذلك .

عن أبي شقفل راوية الفرزدق قال :

ما استصحب الفرزدق غيري وغير رواية له آخر ، ولقد صحب النوار رجال كثيرة ، إلا أنهم كانوا يلوذون بالسواري<sup>(٢)</sup> ، فرقاً من أن يراهم الفرزدق . فأتيا الحسن ، فقال له الفرزدق : يا أبا سعيد ، قال له الحسن : ما تشاء ؟ قال : أشهد أن النوار طالق ثلاثاً . فقال الحسن : قد شهدنا . فلمّا انصرفنا قال : يا أبا شقفل ، قد ندمت . فقلت له : والله إنني لأظن أن دمك يترقرق . أتدري من أشهدت ؟ والله ، لأن رجعت لست رجسناً بأحجارك . فمضى وهو يقول :

ندمتُ ندامة الكُسعي لما غدت مني مُطلقة نوارُ  
ولو أني ملكت يدي وقلبي لكان عليّ للقدّر الخيارُ  
وكانت جنّتي فخرجت منها كآدم حين أخرجته الضرار  
وكنت كفاقي عينيهِ عمداً فأصبح ما بضّيء له النهارُ<sup>(٣)</sup>

(١) ضغطة : كرهاً وقسراً .

(٢) السواري ج سارية : عمود أسطوانتي الشكل .

(٣) الكسعي : هو غامد بن الحارث الكسعي ، وكان اتخذ قوساً وخمسة أسهم فمر به قطع فرمى غيراً فظن أنه أخطأ فرمى أسهمه كلها وهو يظن أنه لا يصيب ، فعمد إلى قوسه فكسرها ، فلما أصبح نظر فرأى الحمر مصرّعة فندم على كسره قوسه فقطع إبهامه فضرب به المثل .

أخبرني وكيع عن ... عن سفيان بن الحسن ومحمد بن سلام :

أن النّوّار لما حضرها الموت أوصت الفرزدق ، وهو ابن عمّها ، أن يُصَلّي عليها الحسنُ البصريّ . فأخبره الفرزدق فقال : إذا فرغتم منها فأعلميني . وأخرجت وجاءها الحسن ، وسبقهما الناس فانتظروهما . فأقبلا ، والناس ينتظرون ، فقال الحسن : ما للناس ؟ فقال : ينتظرون خيراً الناس وشرّ الناس . فقال : إنّي لستُ بخيرهم ، ولستُ بشرّهم .

وقال له الحسن على قبرها : ما أعددت لهذا المصّجّع ؟ فقال : شهادة أن لا إله إلاّ الله منذ سبعين سنة .

هذا لفظ محمد بن سلام . وقال وكيع في خبره : فتشاغل الفرزدق بدفنها ، وجلس الحسن يعظ الناس . فلما فرغ الفرزدق وقف على حلقة الحسن وقال :

لقد خاب من أولاد آدم من مشى إلى النار مغلول القلادة أزرقا  
أخاف وراء القبر إن لم يُعافيني أشدّ من القبر التهاباً وأضيّفا  
إذا جاءني يوم القيامة قائدٌ عنيفٌ وسوّاقٌ يسوق الفرزدقا <sup>(١)</sup>

#### اتقاء الناس لسانه

.. عبد القاهر بن السريّ السلميّ قال : كان فتى من بني حرّام شوبعراً هجا الفرزدق . قال : فأخذناه ، فأتينا به الفرزدق وقتلنا : هذا بين يديك ، فإن شئت فاضرب ، وإن شئت فاحلق ، فلا عدوى عليك ولا قصاص ، قد برئنا إليك منه . قال : فحلتى سبيله وقال :

فمن يك خائفاً لأذاة شعري فقد أمين الهجاء بنو حرّام

---

(١) أزرق : يشير إلى ما جاء في القرآن الكريم من أن المجرمين يحشرون إلى جهنم زرقاً .

همُ قَادُوا سَفِيهِتَهُمْ وَخَافُوا      قَلَانْدَ مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ (١)

• قال إبراهيم بن محمد بن سعد بن أبي وقاص :

قدم الفرزدق المدينة في إمارة أبان بن عثمان ، فأتى الفرزدق وكثير عزة . فبينما هما يتناشدان الأشعار إذ طلع عليهما غلامٌ شَخْتٌ (٢) رقيق الأدمة (٣) ، في ثوبين ممصرين (٤) ، فقصد نحونا ، فلم يسلم وقال : أيكم الفرزدق ؟ فقلت ، مخافة أن يكون من قريش : أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها ؟ فقال : لو كان كذلك لم أقل هذا . فقال له الفرزدق : مَنْ أَنْتَ ، لا أُمَّ لَكَ ؟ قال : رجلٌ من الأنصار ، ثم من بني النَجَّار ، ثم أنا ابن أبي بكر بن حزم . بلغني أنك تزعم أنك أشعرُ العرب ؛ وتزعمه مُضَر ، وقد قال شاعرنا حسان بن ثابت شعراً ، فأردت أن أعرضه عليك وأؤجلك سنةً ، فإن قلت مثله فأنت أشعر العرب - كما قيل - وإلا فأنت متحلٌ كَذَّابٌ ، ثم أنشده :

ألم تسأل الربيعَ الجديدَ التكلُّما

... فأنشده القصيدة ، وهي نَيْفٌ وثلاثون بيتاً ، وقال له : قد أجلتك في جوابها حوْلاً .

فانصرف الفرزدق مُغْضَباً ، يسحب رداءه ، وما يدري أية طُرْقه ، حتى خرج من المسجد ، فأقبل عليَّ كَثِيرٌ فقال لي (٥) : قاتل له الأنصار ، ما أفصح لهجتهم ، وأوضح حجَّتهم ، وأجودَ شِعْرَهُمْ ! فلم نزل في

(١) القلائد : أراد قصائد الهجاء التي يطوق بها أعناقهم كالقلائد .

(٢) الشخت : الهزيل الضامر .

(٣) الأدمة : ما ظهر من جلدة الرأس ، وظاهر الجلدة التي تلي اللحم .

(٤) الممصر : المصبوغ بالطين الأحمر .

(٥) في المطبوعة : ( فأقبل على كثير فقال له ) والسياق يقتضي ما أثبتناه .

حديث الأنصار والفرزدق بقيّة يومنا . حتى إذا كان من الغد خرجت من منزلي إلى المسجد الذي كنت فيه بالأمس ، فأنتى كثير فجلس معي . وإنّا لتتذاكر الفرزدق ونقول : ليت شعري ما صنع ؟ إذ طالع علينا في حلّة أفواف<sup>(١)</sup> ، قد أرخى غديرته ، حتى جلس في مجلسه بالأمس ، ثم قال : ما فعل الأنصاري ؟ فنلنا منه وشتمناه . فقال : قاتله الله ، ما مُنيتُ بمثاه ، ولا سمعت بمثل شعره . فارقت وأتيت منزلي ، فأقبلت أصعدُ وأصوب في كل فنٍّ من الشعر ، فكأنني مُفحّم لم أقبل شعراً قط ، حتى إذا نادى المنادي بالفجر رحلت ناقتي وأخذت بزمامها حتى أتيت ذُباباً<sup>(٢)</sup> ، وهو جبل بالمدينة ، ثم ناديت بأعلى صوتي : أخاكم ، أخاكم — يعني شيطانه — فجاش صدري كما يجيش المِرْجل ، فعقلت ناقتي وتوسدت ذراعها ، فما عتمت حتى قلت مائة بيت من الشعر وثلاثة عشر بيتاً .

فبينما هو يُنشد إذ طلع الأنصاري ، حتى إذا انتهى إلينا سلّم علينا ثم قال : إني لم آتِك لأُعجِّلَك عن الأجل الذي وقته لك ، ولكني أحبيت ألاّ أراك إلاّ سألتُك : إيش<sup>(٣)</sup> صنعت ؟ فقال : إجلس . وأنشده قوله :

عزفت بأعشاشٍ وما كنت تعزِفُ

وأنكرت من حدّراء ما كنت تعرفُ<sup>(٤)</sup>

ولجّ بك الهجرانُ حتى كأنّما

ترى الموت في البيت الذي كنت تألف

(١) أفواف : ثياب رفاق موشاة مخططة .

(٢) في المطبوعة « ريان » وليس في المدينة جبل بهذا الاسم وإنما ذاك جبل في بلاد طي .

(٣) إيش : تحريف عامي لعبارة : أي شيء .

(٤) أعشاش : موضع ببلاد بني سعد .

... حتى بلغ إلى قوله :

تري الناس ما سِرنا يسرون خلفنا  
وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

وأنشدها الفرزدق حتى بلغ إلى آخرها . فقام الأنصاريُّ كثيراً ، فلما  
توارى طلع أبوه أبو بكر بن حزم في مَشِيخة من الأنصار ، فسلموا  
عليه وقالوا : يا أبا فراس ، قد عرفتَ حالنا ومكانتنا من رسول الله ﷺ ،  
وقد بلغنا أن سفيهاً من سَفهائنا ربّما تعرّض لك ، فنسألك بحقّ الله  
وحقّ رسوله لما حفِظتَ فينا وصيّة رسول الله ﷺ ، ووهبتنا له ، ولم  
تسّفّضنا .

قال محمد بن إبراهيم : فأقبلت عليه أكلمه ، فلما أكثرنا عليه قال :  
اذهبوا ، فقد وهبتكم لهذا القرشي .

\* عن خالد بن كلثوم الكلبيّ قال :

مررت بالفرزدق ، وقد كنت دوت شيئاً من شعره وشعر جرير ،  
وبلغه ذلك فاستجلستني ، فجلست إليه ، وعُدت بالله من شرّه ، وجعلت  
أحدثه حديث أبيه وأذكر له ما يُعجبه ، ثم قلت له : إني لأذكر يوم  
لقبّك بالفرزدق . قال : وأيَّ يوم ؟ قلت : مررت به ، وأنت صبيّ ،  
فقال له بعض من كان يُجالسه : كأنّ ابنك هذا الفرزدق دِهقانُ  
الحيرة ، في تيهه وأبتهته ، فسَمّاك بذلك . فأعجبه هذا القول وجعل  
يستعيده ، ثم قال : أنشدني بعض أشعار ابن المِراغة في . فجعلت أنشده حتى  
انتهيت ، ثم قال : فأنشد نقائضها التي أُجبتُ بها . فقلت : ما أحفظها ،  
فقال : يا خالدُ ، أتَحفظ ما قاله في ولا تحفظ نقائضه ! والله لأهجونّ  
كلباً هجاءً يتصل عارُه بأعقابها إلى يوم القيامة إن لم تُقم حتى تكتب  
نقائضها أو تحفظها وتنشدها . فقلت : أفعل . فلزمته شهراً حتى حفظت

نقائضها وأنشدته إيتاها ، خوفاً من شره .

### انتحاله شعر غيره

أبو مسلمة موهوبٌ بن رشيد الكلبي قال : وقف الفرزدق على جميل ، والناس مجتمعون عليه ، وهو ينشد :

تري الناس ما مِرنا يسرون خلفنا

وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

فأشرع إليه رأسه من وراء الناس وقال : أنا أحقُّ بهذا البيت منك .  
قال : أنشدك الله يا أبا فِرَاس . فمضى الفرزدق وانتحله .

• عن أبي عثمان المازني قال :

مرَّ الفرزدق بابن مَيَّادَةَ الرَّمَّاحِ ، والناسُ حوله ، وهو يُنشد :

لو أنَّ جميعَ الناس كانوا برَبوة

وجئتُ بِجَدِّي ظالمٍ وابنِ ظالمٍ

لظَلَّتْ رِقَابُ الناس خاضعةً لَنَا

سُجُوداً على أَقدامنا بِالْجَمَاجِمِ

فسمعه الفرزدق ، فقال : أما والله ، يابنَ الفارسية ، لَتَدَعَنَّهُ لي  
أو لَأَنْبِشَنَّ أَمْلَكَ من قبرها . فقال له ابنُ مَيَّادَةَ : خُذْهُ ، لا بَارِكَ اللهُ  
لك فيه . فقال الفرزدق :

لو أنَّ جميعَ الناس كانوا برَبوة

وجئتُ بِجَدِّي دارمٍ وابنِ دارمٍ



لظَلَّت رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا  
سَجُوداً عَلَى أَقْدَامِنَا بِإِحْمَاكِمْ

• الرِّيشِيُّ قَالَ :

كَانَ الْفَرَزْدَقُ مَهِيئاً تَخَافُهُ الشُّعْرَاءُ ، فَمَرَّ يَوْمًا بِالشَّمْرَدَلِ ، وَهُوَ  
يَنْشُدُ قَصِيدَتَهُ حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

وَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعاً وَطَاعَةً  
وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرُ حَزَنِ الْغَلَاصِمِ <sup>(١)</sup>

قَالَ : وَاللَّهِ لَتَتَرَكَنَّ هَذَا الْبَيْتَ أَوْ لَتَتَرَكَنَّ عَرْضُكَ . قَالَ : خُذْهُ ،  
عَلَى كَرَاهِيٍّ مِنِّي <sup>(٢)</sup> . فَهُوَ فِي قَصِيدَةِ الْفَرَزْدَقِ الَّتِي أَوَّلَهَا قَوْلُهُ :

تَحَنَّنْ بَزُورَاءِ الْمَدِينَةِ نَاقِثِي

قَالَ : وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ يَقُولُ : خَيْرُ السَّرْقَةِ مَا لَا يَجِبُ فِيهِ الْقَطْعُ ، يَعْنِي  
سَرْقَةَ الشَّعْرِ .

• عَنْ الضَّحَّاكِ بْنِ بُهْلُولٍ الْفُقَيْمِيِّ قَالَ :

بَيْنَمَا أَنَا بِكَاطِمَةَ ، وَذُو الرُّمَّةِ يَنْشُدُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

أَحِينَ أَعَاذْتَ بِي تَمِيمٌ نِسَاءَ هَا  
وَجُرِّدْتَ تَجْرِيدَ الْيَمَانِيِّ مِنَ الْغِمْدِ

إِذَا رَاكِبَانِ قَدْ تَدَلَّيَا مِنْ نَعْفٍ كَاظِمَةٍ مُتَقَنِّعَانِ ، فَوْقَنَا . فَلَمَّا فَرَغَ  
ذُو الرُّمَّةِ حَسَرَ الْفَرَزْدَقُ عَنْ وَجْهِهِ وَقَالَ : يَا عُبَيْدُ ، اضْمُمْهَا إِلَيْكَ -

(١) الْحَزْ : الْقَطْعُ . الْغَلَاصِمُ : غُلَصِمَةٌ : رَأْسُ الْخَلْقُومِ .

(٢) الْكَرَاهِيَّةُ ، بِفَتْحِ الْكَافِ : مَا أَكْرَهَكَ غَيْرَكَ عَلَيْهِ .

يعني راويته - وهو عبيد ، أخو بني ربيعة بن حنظلة . فقال ذو الرمة :  
نشدتك الله يا أبا فراس إن فعلت . قال : دَعُ ذا عنك . فانتحلهما في  
قصيدته .

### استعاذة الناس بقبر أبيه :

الحكم بن محمد المازني قال :

كان تميم بن زيد القُضاعي ، ثم أحد بني القَيْن بن جَسْر ، غزا الهند  
في جيش ، فجمَّعهم <sup>(١)</sup> ؛ وفي جيشه رجلٌ يقال له حُبَيْش . فلمَّا  
طالت غيبتهُ على أمِّه اشتاقته ، فسألت عَمَّن يكَلِّمُها تميم بن زيد أن  
يُفْقِلَ ابنَها ، فقيل لها : عليك بالفرزدق ، فاستجيري بقبر أبيه . فأنت  
قبر غالب بكاطمة ، حتى علم الفرزدق مكانها . ثم أتته وطلبت إليه  
حاجتها ، فكتب إلى تميم بن زيد هذه الأبيات :

هَبْ لي حُبَيْشاً واتخذ فيه مِنَّةً  
لِغُصَّةٍ أُمٌّ ما يَسُوءُ شرابُها  
أُتِنِي فعاذت يا تميمُ بِغالبٍ  
وبالحُفْرةِ السافي عليها تُرابُها  
تميمَ بنَ زيدٍ لا تكوننَّ حاجتي  
بظَهْرٍ فلا يَخْفَى عليَّ جوابُها

فلمَّا أتاه كتابه لم يدرك ما اسمه : حُبَيْش أو حُنَيْش ، فأخرج ديوانه  
وأقفل كل حُبَيْش وحُنَيْش في جيشه ، وهم عِدَّة ، وأنفذهم إلى  
الفرزدق .

---

(١) التجميع : حبس الجيش في أرض العدو .

\* أبو يحيى الضبي قال :

ضرب مكاتب<sup>(١)</sup> لبني مَنَقَرٍ بِسَاطاً على قبر غالب ، أبي الفرزدق .  
فقدم الناس على الفرزدق فأخبروه بمكانه عند قبر أبيه ، ثم قدم عليه  
فقال :

بقبر ابن ليلي غالب عُدْتُ بعدما  
خَشِيتُ الرَّدَى أو أن أُرَدَّ على قَسْرِ  
فأخبرني قبر ابن ليلي فقال لي :  
فِكَاكُكَ أن تأتي الفرزدقَ بالمِصْرِ  
فقال الفرزدق : صدق أبي ، أَنِخْ . ثم طاف له في الناس حتى جمع له  
مكاتبته وفضلاً .

وكان نُفَيْعُ ذُو الْأَهْدَامِ ، أَحَدُ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، يَتَعَصَّبُ  
لِجَرِيرٍ بِمَدْحِهِ قِيْساً . فَهَجَاهُ الْفَرَزْدَقُ ، فَاسْتَجَارَتْ أُمُّهُ بِقَبْرِ غَالِبٍ ، وَعَاذَتْ  
مِنْ هِجَاءِ الْفَرَزْدَقِ ، فَقَالَ :

وَنُبِّئْتُ ذَا الْأَهْدَامِ يَبْعُو وَدُونَهُ  
مِنْ الشَّامِ ذَرَاعَاتَهَا وَقُصُورُهَا  
عَلَى حِينَ لَمْ أَتْرِكْ عَلَى الْأَرْضِ حَيَّةً  
وَلَا نَاجِئاً إِلَّا اسْتَقَرَّ عَقُورُهَا  
كِلَابٌ نَبَحْنَ الْحَيَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
فَعَادَ عَوَاءً بَعْدَ نَبْحِ هَرِيرِهَا  
عَجُوزٌ تُصَلِّيُ الْخَمْسَ عَاذَتْ بِغَالِبٍ  
فَلَا وَالَّذِي عَاذَتْ بِهِ لَا أَضِيرُهَا

---

(١) المكاتب : العبد يكاتب سيده على ثمن فإذا أداه أعتقه .

لئن نافعٌ لم يرعَ أرحامَ أمِّه  
 وكانت كدَلْوٍ لا يزال يَعبِرها  
 لبس دمُ المولود بلَّ ثيابَها  
 عشية نادى بالغلام بشيرها  
 ولاني على إشفاقها من مخافي  
 وإن عَقَّها بي نافعٌ لَمُجيرها  
 ولو أن أمَّ الناس حوَّاءَ حاربت  
 تميمَ بن مُر لم تُجد من يُجيرها (١)

### هجاؤه إبليس

عن أبي زيد الأنصاري قال :  
 أتى الفرزدق الحسن البصري فقال : إنني قد هجوتُ إبليس . فقال :  
 كيف تهجوه وعن لسانه تنطق !

### أخباره مع بني أمية وولاتهم : الفرزدق ومعاوية

• المدائني قال :

وفد الحُتات ، عمُ الفرزدق ، على معاويةَ ، فخرجت جوائزهم (٢) ،

(١) لا أضيرها : لا أضرها . يعيرها : يعيبها ويتلفها . وفي المطبوعة ( جاورت تميم بن مر )  
 في البيت الأخير ، والمعنى لا يستقيم على هذه الرواية ، والتصويب من النقائض والديوان .  
 (٢) في سياقة الخبر نقص ، فالضمير في (جوائزهم) يعود هنا على الحُتات ، وهذا لا يستقيم ،  
 والخبر روايات أخرى وفيها أن الحُتات قدم على معاوية مع طائفة من رجال تميم .  
 (انظر الديوان) .

فانصرفوا . ومرض الحُتات ، فأقام عند معاوية حتى مات ، فأمر معاوية  
بماله ، فأدخل بيت المال . فخرج الفرزدق إلى معاوية ، وهو غلامٌ ، فلمّا  
أذن للناس دخل بين السِّمّاطين ، ومثّل بين يدَي معاوية فقال :

أبوك وعمّي يا مُعاويَ ورثنا  
تُراثاً فيحتاز التُّراث أقرْبُـهُ  
فما بالُ ميراث الحُتات أكلتَه

وميراث حربٍ جامدٌ لي ذائبه  
فلو كان هذا الأمر في جاهليّة  
علمتَ من المولى القليلُ حلاّبه  
ولو كان هذا الأمر في مُلك غيركم  
لأدّاه لي أو غصّ بالماء شاربه (١)

فقال له معاوية : من أنت ؟ قال : أنا الفرزدق . قال : ادفنوا إليه  
ميراث عمّة الحُتات ، وكان ألف دينار ، فدفع إليه .

فراره من زياد وتطوافه في البلاد

عن القحطميّ قال :

كان سبب هرب الفرزدق من زياد ، وهو على العراق ، أنه كان  
هجاً بني فُقَيم ، فقال فيهم أبياتاً منها :

وآب الوفدُ وفد بني فُقَيم  
أتونا بالقُرود مُعادِلِـها  
بأخبث ما تؤوب به الوفودُ  
فصار الجَدّ للجَدّ السَّعيدُ (٢)

- (١) فما بال ميراث : يقول في هذا البيت إنك أكلت ميراث الحتات ، وهو عمي ، فلم لا  
أكل أنا ميراث حرب أبيك ؟ المولى : القريب . حلاّبه : هنا ، بمعنى أنصاره .  
(٢) الجد الأول بمعنى الحظ والثانية بمعنى المحظوظ أراد : جاؤوا بالقُرود ، وهي نظائر لهم ،  
ورجع صاحب الحظ بالحظ السعيد .

وقال يهجو يزيد بن مسعود الفُقيمي والأشهب بن رميلة بأبياتٍ  
منها قوله :

تمنّى ابن مسعودٍ لقائي سَفَاهَةً  
لقد قال مَينَا يومَ ذاكِ ومُنْكَرَا  
غَنَاءٌ قَلِيلٌ عن فُقيمٍ ونَهْشَلِ  
مقامُ هَجِينِ ساعةً ثم أدبرا (١)

يعني الأشهب بن رميلة . وكان الأشهب خطب إلى بني فقيم فردّوه  
وقالوا له : اهيجُ الفرزدق حتى نزوّجك ، فرجز به الأشهب فقال :

يا عَجَبًا ، هل يركب القينُ الفرس  
وعَرَقُ القينِ على الخيلِ بَخَسٌ  
ولانمّا سِلاحُهُ إذا جلس  
الكلبتان والعلاة والقَبَس (٢)

فلما بلغ الفرزدق قوله هجاء فأرث له ، وألحّ الفرزدق على  
النهشليين بالهجاء ، فشكوه إلى زياد ، وكان يزيد بن مسعود ذا منزلة عند  
زياد ، فطلبه زياد ، فهرب ، فأثنى بكر بن وائل ، فأجاروه ، فقال الفرزدق  
يمدحهم بأبيات :

إني وإن كانت تميمٌ عِمَارَتِي  
وكنْتُ إلى القُدُموس منها القماقم

---

(١) المين : الكذب . الهجين : من كان غير صريح النسب .

(٢) القين : الحداد . الكلبتان : من أدوات الحداد . العلاة : السندان . القبس : ما يتخذه  
الحداد من النيران ليستعين به في صنع أدواته .

لمنِ على أنباء بكر بن وائل  
 ثناءً يوافي ركبهم في المواسم  
 هم يومَ ذي قارٍ اناخوا فجالدوا  
 برأس به تدمي رؤوس الصلادم<sup>(١)</sup>

قال ابن حبيب :

وكان الفرزدق يهاجي الأشهب بن رُميلة النهشلي وبني فُقيم ، فأرث بهم<sup>(٢)</sup> ، فاستعدوا عليه زياداً . فحدثني جابر بن جندل قال : فأتني عيسى بن حُصيلة بن مغيث بن نصر بن خالد السُلَمي ، ثم من بني بَهْز ، فقال : يا أبا حُصيلة ، إن هذا الرجل قد أخافني ، وقد لَفَظَني جميع من كنت أرجو . قال : فمرحباً بك يا أبا فِرَاس . فكان عنده ليالي ، ثم قال : إنني أريد أن ألحق بالشأم . قال : إن أقيمت ففني الرَّحْب والسَّعة ، وإن شخِصت فهذه ناقة أرحبية<sup>(٣)</sup> أمتعك بها ، وألف درهم . فركب الناقة ، وخرج من عنده ليلاً . فأرسل عيسى معه من أجازته من البيوت ، فأصبح وقد جاوز مسيرة ثلاث . فقال بمدحه :

كفاني بها البهزيُّ حُمَلاًنَ من أبى  
 من الناس والجانى تُخاف جرائمه  
 ففى الجود عيسى والمكارم والعلا  
 إذا المَالُ لم ينفع بخيلاً كرائمه  
 ومَن كان يا عيسى يؤنَّب ضيفه  
 فضيفُك يا عيسى هنيءٌ مطاعمه

(١) ناقة أرحبية : منسوبة إلى أرحب ، وهو فعل تنسب إليه الإبل الجياد ، وقيل بل هو اسم قبيلة .

(٢) العمارة : القبيلة . القدسوس : الملك الضخم والسيد العظيم . القماقم : الجواد المفضل . الصلادم ج صلدم : الأسد ، والصلب القوي .

(٣) أرث بهم : أفحش في القول .

(الآيات ...)

فلما بلغ زياداً شُخصه أتبعه عليّ بن زَهْدَمَ الفُقيميّ ، أحد بني مؤتة ، فلم يلحقه ، فقال الفرزدق :

فإنّك لو لاقيتني يا بنَ زَهْدَمَ  
لأُبتَ شَعاعياً على غير تمثال <sup>(١)</sup>

فأتى بكر بن وائل فجاورهم ، فأمن ...  
عن محمد بن سلام قال :

دخل الفرزدق المدينة ، هارباً من زياد ، وعليها سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس أميراً من قبيل معاوية . فدخل على سعيد ، ومثّل بين يديه وهو مُعَمَّمٌ ، وفي مجلس سعيد الخطيئة وكعب بن جُعيل التغلبيّ ، وصاح الفرزدق : أصلح الله الأمير ، أنا عائذُ بالله وبك ؛ أنا رجلٌ من تميم ، ثم أحد بني دارم . أنا الفرزدق بن غالب . قال : فأطرق سعيد ملياً ، فلم يُجِبْه . فقال الفرزدق : رجلٌ لم يُصِبْ دماً حراماً ، ولا مالاً حراماً . فقال سعيد : إن كنت كذلك فقد أمنت . فأنشده :

إليك فررتُ منك ومن زيادٍ	ولم أحسب دمي لكما حلالاً
ولكنني هجوتُ وقد هجاني	معاشرٌ قد رضختُ لهم سجالاً
فإن يكن الهجاءُ أحلّ قتلي	فقد قلنا لشاعرهم وقالاً
أرقت فلم أنم ليلاً طويلاً	أراقب هل أرى النسرَين زالا
عليك بني أميةٍ فاستجيرهم	وخذ منهم لِمَا تخشى حيالاً
فإن بني أمية في قریش	بنوا لبُيُوتهم عمداً طيولاً
تري الغرّ الجحّاج من قریش	إذا ما الأمرُ في الحدّ ثان غالا
قياماً ينظرون إلى سعيدٍ	كانتهم يَرون به هيلالاً <sup>(٢)</sup>

(١) شعاعاً : متفرقاً ، أي لتفرق جسمك فلم يكن لك تمثال .

(٢) رضخ فلاناً : راماه بالحجارة . ساجله : باراه وفاخره ، والسجل هنا المباراة أو =



قال : فلمّا قال هذا البيت ، قال الخطيئة لسعيد : هذا والله الشعر ، لا ما كنتَ تُعلِّلُ به منذ اليوم . فقال كعب بن جعيل : فضَّلْتَهُ على نفسك ، فلا تفضِّلْهُ على غيرك . قال : بلى والله ، إنه ليفضِّلُنِي وغيري . يا غلام ، أدركتَ مَنْ قبلك ، وسبقتَ من بَعْدَكَ ، ولئن طال عُمرُكَ لتَبْرُزَنَّ .

ثم عبث الخطيئة بالفِرزدق فقال : يا غُلامُ ، أأنجِدْتُ أَمْلَكَ ؟ قال : لا ، بل أبي . أراد الخطيئة : إن كانت أملك أنجِدْتُ فقد أصبْتُها فولدتك إذ شاهتَنِي في الشعر . فقال الفِرزدق : لا بل أبي ، فوجده لَتَقِنَا .

فبلغ الفِرزدق أن زياداً قال : لو أُناني لأَمْنْتُهُ وأعطيتُهُ ، فقال في كلمة له :

دعاني زيادٌ للعطاء ولم أَكُنْ	لآتيه ما ساق ذو حَسَبٍ وَقَرَا
وعند زياد لو أراد عطاءهم	رجالٌ كثيرٌ قد يرى بهم فَقَرَا
قعودٌ لدى الأبواب طُلَّابُ حاجةٍ	عوان من الحاجات أو حاجةٌ بكرا
فلمّا خشيت أن يكون عطاؤه	أداهم سُدُوداً أو مُحَدَّرَجَةً سُمُرا
نميت إلى حرفٍ أضرَّ بِنَيْتِهَا	سُرَى الليل واستعراضُها البِلادُ القَفرا <sup>(١)</sup>

فلمّا اطمأنَّ عند سعيد بن العاصي بالمدينة قال :

= المعادلة ، يقال : الحرب بينهم سجال أي يوم لقولاء ويوم لأولئك ، وأصلها من السجل وهو الدلو والجمع سجال . النسران : كوكبان في السماء يختفیان إذا طلع النهار . الجبال ، هنا : المواثيق والعهود . الجحاجع : السادة ، واحداً جحجع . حدثان الدهر : نوائبه وصروفه .

(١) الوقر : الحمل . العوان من النساء : من سبق لها أن تزوجت ، واستعارها هنا للحاجة ، أراد الحاجة التي تكرر طلبها والحاجة البكر : الجديدة . أداهم ج أدهم : أراد القيد . المَحْدَرَجَة : السياط ، وأصل المَحْدَرَج : المَفْتُول . الحرف : الناقة الضامرة . التي : الشحم .

ألا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي زِياداً      مُغْلَغَلَةٌ يَخْبُ بِهَا الْبَرِيدُ  
بَأَنِّي قَدْ فَرَرْتُ إِلَى سَعِيدٍ      وَلَا يُسْطَاعُ مَا يَسْجِي سَعِيدُ  
فَرَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ لَيْثٍ هَزَبَرٍ      تَفَادَى عَنْ فَرِيَسْتِهِ الْأَسْوَدُ  
فَإِنْ شَتَّ أَنْتَسَبْتُ إِلَى النَّصَارَى      وَنَاسَبَنِي وَنَاسَبَتِ الْيَهُودُ  
وَإِنْ شَتَّ أَنْتَسَبْتُ إِلَى فُقَيْمٍ      وَنَاسَبَنِي وَنَاسَبَتِ الْقُرُودُ  
وَأَبْغَضَهُمْ إِلَيَّ بَنُو فُقَيْمٍ      وَلَكِنْ سَوْفَ آتِي مَا أُرِيدُ <sup>(١)</sup>

فَأَقَامَ الْفَرَزْدَقُ بِالْمَدِينَةِ ، فَكَانَ يَدْخُلُ بِهَا عَلَى الْقِيَانِ ، فَقَالَ :

إِذَا شَتَّ غَتَّانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ  
عَلَى مَعْصَمٍ رِيَّانٍ لَمْ يَتَخَذِدِ  
لِبَيْضَاءَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَمْ تَعِشْ  
بِيُؤْسٍ وَلَمْ تَتَّبِعْ حُمُولَةَ مُجْنَحِدِ  
وَقَامَتْ تُخَشِّينِي زِياداً وَأَجْفَلَتْ  
حَوَالِيَّ فِي بُرْدَيِ يَمَانٍ وَمُجَسَّدِ  
فَقُلْتُ : دَعِينِي مِنْ زِيَادٍ فَإِنِّي  
أَرَى الْمَوْتَ وَقَافاً عَلَى كُلِّ مَرَّصَدٍ <sup>(٢)</sup>

( القمّحزمي : ) فَبَلَغَ شَعْرُهُ مِرْوَانَ ، فَدَعَاهُ وَتَوَعَّدَهُ ، وَأَجَلَّهُ ثَلَاثاً  
وَقَالَ : أَخْرِجْ عَنِّي ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

دَعَانَا ثُمَّ أَجَلَّنَا ثَلَاثاً      كَمَا وَعَدْتَ لِمَهْلِكِهَا ثَمُودُ  
قَالَ مِرْوَانُ : قُولُوا لَهُ غَنِي : إِنِّي أَجَبْتُهُ فَقُلْتُ :

(١) المغلغلة : الرسالة تحمل من مكان إلى آخر .

(٢) قاصف من العاج : أراد المزهري أو نحوه من آلات العزف . الريان : الممتلئ البيض . لم يتخذد : لم يتشقق . المجحد : القليل الخير . المسجد : الثوب المصبوغ بالفساد وهو الزعفران . وقافاً : في الرواية الأولى في المطبوعة : وقاعاً ، والرواية الثانية أمثل .

قل للفرزدق ، والسفاهةُ كاسمِها  
إن كنتَ تاركَ ما أمرتُك فاجلسِ  
ودع المدينةَ إنها محظورةٌ  
والحقُّ بمكةَ أو ببيت المقدسِ

قال : وعزم على الشخوص إلى مكة ، فكتب له مروان إلى بعض  
عُمّالِه ما بين مكةَ والمدينةَ بمائتي دينارٍ ، فارتاب بكتاب مروان ، فجاء به  
إليه وقال :

مروانُ إن مطيَّتي معقولةٌ  
ترجو الحياءَ وربُّها لم يَبأسِ  
أتيتني بصحيفةٍ مختومةٍ  
يُخشى عليَّ بها حياءُ النِقَرسِ  
ألقي الصحيفةَ يا فرزدقُ لا تكن  
نكراءَ مثلَ صحيفةِ المتلمسِ (١)

قال : ورمى بها إلى مروان ، فضحك وقال : ويحك ! إنك أُمِّي لا  
تقرأ ، فاذهب بها إلى من يقرأها ، ثم رُدّها حتى أختمها . فذهب بها ،  
فلما قُرئت إذا فيها جائزة . قال : فردّها إلى مروان ، فختّمها . وأمر له  
الحسين بن عليّ ، عليهما السلام ، بمائتي دينارٍ .

( ابن حبيب : ) فلما هلك زيادُ رثاه مسكين بن عامر بن شريح ...  
ابن دارم فقال :

رأيت زيادةَ الإسلامِ ولّست جِهارةً حين فارقتها زيادُ

---

(١) معقولة : مربوطة . الحياء : العطاء . النقرس : الهلاك . صحيفة المتلمس :  
الصحيفة التي دفعها عمرو بن هند إلى طرفة والمتلمس وأوهما أنه أمر لهما فيها بعطاء ،  
وكان فيها الأمر بقتلهما ، فضرب بها المثل .

فبلغ ذلك الفرزدق فقال :

أَمْسِكِينَ أَبْكَى اللَّهَ عَيْنِكَ إِنَّمَا

جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحَدَّرَا

أَتَبْكِي امْرَأً مِنْ آلِ مَيْسَانَ كَافِرًا

كَكْسَرَى عَلَى عِدَانِهِ أَوْ كَقِصْرَا

أَقُولُ لَهُ لِمَا أَتَانِي نَعِيْهُ :

بِهِ لَا بَظْبَنِي بِالصَّرِيْمَةِ أَعْفَرَا (١)

فقال مسكين :

أَلَا أَيَّتُهَا الْمَرْءُ الَّذِي لَسْتُ قَائِمًا

وَلَا قَاعِدًا فِي الْقَوْمِ إِلَّا أَنْبَرَى لِيَا

فَجَنَنِي بَعْمٌ مِثْلَ عَمَّتِي أَوْ أَبٍ

كَمَثَلِ أَبِي أَوْ خَالٍ صِدْقٍ كَخَالِيَا

بِعَمْرِ بْنِ عَمْرِو أَوْ زُرَّارَةَ ذِي النُّدَى

سَمَوْتُ بِهِ حَتَّى فَرَعْتُ الرُّوَايَا (٢)

فَأَمْسَكَ الْفَرَزْدَقُ عَنْهُ ، وَكَانَ يَقُولُ : نَجُوتُ مِنْ أَنْ يَهْجُوَنِي مَسْكِينٌ ،

فَإِنْ أَجَبْتُهُ ذَهَبْتُ بِشَطْرِ فَخْرِي ، وَإِنْ أَمْسَكَتُ عَنْهُ كَانَتْ وَصْمَةً عَلَيَّ  
مَدَى الدَّهْرِ .

---

(١) عَلَى عِدَانِهِ : فِي زَمَانِهِ وَوَقْتِهِ ، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ : عَلَى عِدَانِهِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . الصَّرِيْمَةُ : الْقِطْعَةُ الْمُنْزَلَةُ مِنَ الرَّمْلِ . الْأَعْفَرُ : مَا لَوْنُهُ لَوْنُ الْعَفْرَةِ أَيْ التُّرَابِ . يَتَمَنَّى أَنْ يَقَعَ الْهَلَاكُ بِزِيَادٍ لَا بِالظُّبْيِ ، وَهُوَ دَعَاءُ لَهُمْ يَقُولُونَهُ عِنْدَ الشَّمَاةِ بِمَهْلِكٍ عَدُوِّ لَهُمْ .

(٢) عَمْرِو بْنُ عَمْرِو وَزُرَّارَةُ مِنْ رِجَالِ بَنِي تَيْمٍ الْمَشْهُورِينَ وَهُمَا مِنْ أَجْدَادِ مَسْكِينٍ وَكَذَلِكَ هُمَا مِنْ قَوْمِ الْفَرَزْدَقِ وَلِذَلِكَ آثَرُ أَنْ لَا يَهَاجِي مَسْكِينًا .

## الفرزدق وخالده القسري

قال ابن سلام :

قال الفرزدق لخالده القسري حين قدم العراق أميراً لهشام :

ألا قطع الرحمنُ ظهرَ مَطيّةٍ      أتتنا تَمَطَّى من دمشق بـخالده  
وكيف يَؤُمُّ المسلمين وأُمّةً      تدين بأنّ الله ليس بواحدٍ  
بني بَيعَةٍ فيها الصليبُ لأُمّةٍ      وهدّم من كُفْرِ مَنارِ المساجد<sup>(١)</sup>  
... وقال أيضاً :

لعمري لئن كانت بَجيلة زانها

جريرٌ لقد أخزى بَجيلةَ خالدٍ<sup>(٢)</sup>

فلما قدم العراق خالدٌ أميراً أمّر على شُرطة البصرة مالك بن المنذر بن  
الجارود . وكان عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر يدعي على مالك قَريّةً ،  
فأبطلها خالدٌ ، وحفر النهر الذي سمّاه المبارك ، فاعترض عليه الفرزدق  
فقال :

أهلكَ مال الله في غير حقّه

على النهرِ المشؤوم غيرِ المباركِ

وتضرب أقواماً صِباحاً ظهورُهم

وتترك حقَّ الله في ظهرِ مالك

أنفاقَ مالِ الله في غير كُنْهه

ومنعاً لحقّ المُرِمّلاتِ الضرائك<sup>(٣)</sup>

(١) البيعة : متعبد النصارى . وكانت أم خالد نصرانية .

(٢) جرير المذكور هنا هو جرير بن عبد الله البجلي ، وهو من أشرف قبيلة بجيلة .

(٣) ترك حق الله : يشير إلى إبطال خالد ما على مالك بن المنذر من حقوق الناس . المرملة :

الفقيرة ومثلها الضريكة .

عن أبي عبيدة قال : هجا الفرزدق خالداً القسريّ وذكر المبارك :  
النهر الذي حفره بواسط ، فبلغه ذلك . وكتب خالدٌ إلى مالك بن المنذر أن  
احبس الفرزدق ، فإنه هجا نهر أمير المؤمنين بقوله :

وأهلك مال الله في غير حقّه      على نهرك المشؤوم غير المبارك  
الأبيات .

فأرسل مالك إلى أيوب بن عيسى الضبّي فقال : انني بالفرزدق .  
فلم يزل يعمل فيه حتى أخذه . فطلب إليهم أن يمرّوا به على بني حنيفة .  
فقال الفرزدق : ما زلت أرجو أن أنجو حتى جاوزت بني حنيفة <sup>(١)</sup> ،  
فلما قيل لمالك : هذا الفرزدق ، انتفخ وريد مالك غضباً ، فلما أدخل  
عليه قال :

أقول لنفسي حين غصّت بِرَيْقِهَا  
ألا ليت شعري مالها عند مالكِ  
لها عنده أن يرجع اللهُ رُوحَهَا  
إليها وتنجو من جميع المَهَالِكِ  
وأنت ابن جبّارٍ ربيعة أدركت  
بك الشمس والخضراء ذات الحَبَائِكِ <sup>(٢)</sup>

فسكن مالك ، وأمر به إلى السجن . فقال يهجو أيوب بن عيسى  
الضبّي :

---

(١) في الخبر ما يدعو إلى التساؤل فكيف يرجو الفرزدق أن ينجو إذا مروا به على بني حنيفة ،  
وهم ليسوا قومه ، وفي رواية أخرى للخبر أنهم مروا به على بني مجاشع قومه .  
(٢) الخضراء : السماء . الحبايك ج حبيكة : طرائق النجوم .

فلو كنت قسيباً إذا ما حبستني  
ولكن زنجياً غليظاً مشافرة  
مستت له بالرحم بيني وبينه  
فألفيته مني بعيداً أواصره (١)

(الآيات ...)

ثم مدح خالد بن عبد الله ومالك بن المنذر ، وهو محبوب ، مديحاً  
كثيراً ...

فلما لم تنفعه مديحة مالك قال يمدح هشام بن عبد الملك ويعتذر إليه :  
أليكني إلى راعي البرية والذي  
له العدل في الأرض العريضة نورا  
فإن تنكروا شعري إذا خرجت له  
بوادر لو يرمى بها لتفقروا  
ثبير ، ولو مست حياء لتحركت  
به الراسيات الصم حتى تكورا  
إذا قال غاوي من معد قصيدة  
بها حرب كانت وبالا ملوما  
أينطقها غيري وأرمى بحرهما  
فكيف ألوم الدهر أن يتغيرا  
لئن صبرت نفسي لقد أميرت به  
وخير عباد الله من كان أصبرا

(١) مت إليه : انتسب . الرحم : القرابة ، وكل من تميم وضبة تنتهيان إلى أصل واحد .

وكنْتُ ابنَ أحْذَرٍ ولو كُنْتُ خائِفاً  
لكنْتُ منَ العَصماءِ في الطَّودِ احْذَرا  
ولكن أَتَوْنِي آمناً لا أخافُهُم  
نهاراً وكان اللهُ ما شاء قَدَرا (١)

أبو يحيى قال :

قال الفرزدق لابنه لَبَطَةُ ، وهو محبوسٌ : اشخَصْ إلى هشام ،  
وامدحه بقصيدة . وقال : استعن بالقيسيَّة ، ولا يمنك قولي فيهم فإنهم  
سيغضبون لك ، وقال :

بكت عين محزونٍ ففاض سِجامُها  
وطالت ليالي ساهرٍ لا ينامُها  
فإن تبكٍ لا تبكٍ المصِيباتِ إذ أتى  
بها الدهرُ والأَيَّامُ جمَّ خِصامُها  
ولكنَّما تبكي تهتُكَ خالد  
محارمٌ منا لا يحِلُّ حرامُها  
فقل لبني مروان : ما بالُ ذمَّةٍ  
وحرمةٍ حقٌّ ليس يُرعى ذِمَّامُها  
أنُقتلُ فيكم أن قتلنا عدوَّكم  
على دينكم والحربُ باقٍ قتَّامُها

---

(١) ألكني : احمل عني ألوكة ، أي رسالة . تفقر : تقسم فقراً وتقطع . ثبير : اسم جبل  
يظهر مكة . وهو هنا في موضع نائب فاعل ( يرمى ) في البيت السابق . حراء : جبل بمكة .  
تكور : تهدم . الحرب : الهلاك . كانت وبالا : أي على الفرزدق . ابن أحذار : ابن  
حزم وتيقظ وحذر . العصماء ، أنثى الأعصم : وهو من الوعول ما في ذراعيه بياض  
وسائره أسود .



أَتَاكَ بِقَتْلِ ابْنِ الْمُهَلَّبِ خَالِدٌ  
 وَفِينَا بَقِيَّاتُ الْهُدَى وَإِمَامُهَا  
 فَغَيْرٌ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - فَإِنَّهَا  
 يَمَانِيَّةٌ حَمَقَاءُ أَنْتَ هَشَامُهَا  
 أَرَى مُضَرَ الْمِصْرَيْنِ قَدْ ذَلَّ نَصْرُهَا  
 وَلَكِنْ عَسَى أَنْ لَا يَبْدُلَ شَأْمُهَا (١)

(الأبيات ...)

فَأَعَانَتْهُ الْقَيْسِيَّةُ وَقَالُوا : كَلَّمَا كَانَ نَابٌ (٢) مِنْ مُضَرَ أَوْ شَاعِرٌ أَوْ سَيِّدٌ  
 وَثَبَ عَلَيْهِ خَالِدٌ !

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ أَبْيَاتًا كَتَبَ بِهَا إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْوَلِيدِ الْأَبْرَشِ ، وَكَلَّمَ لَهُ  
 هَشَامًا :

إِلَى الْأَبْرَشِ الْكَلْبِيِّ أَسْنَدْتُ حَاجَتِي  
 تَوَاكَلَهَا حَيًّا تَمِيمٍ وَوَائِلٍ  
 عَلَى حِينٍ أَنْ زَلَّتْ بِي النُّعْلُ زَلَّةٌ  
 فَأَخْلَفَ ظَنِّي كُلُّ حَافٍ وَنَاعِلٍ  
 فَدُونُكُمَا يَا بَنَ الْوَلِيدِ فَإِنَّهَا  
 مُفْضَلَةٌ أَصْحَابُهَا فِي الْمَحَافِلِ  
 وَدُونُكُمَا يَا بَنَ الْوَلِيدِ فَقُومِ بِهَا  
 قِيَامَ أَمْرِي فِي قَوْمِهِ غَيْرِ خَامِلٍ  
 فَكَلَّمَ هَشَامًا فَأَمَرَ بِتَخْلِيَّتِهِ ، فَقَالَ يَمْدَحُ الْأَبْرَشُ :

(١) سَجْمُ الدَّمْعِ : فَاضٌ وَسَالٌ بِفَزَارَةٍ . الْقَتَامُ : الْغُبَارُ . الْمَصْرَانُ : الْكَوْفَةُ وَالْبَصْرَةُ .

(٢) النَّابُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ .

لقد وثب الكلبى وثبة حازم  
 إلى خير خلق الله نفساً وعُصراً  
 إلى خير أبناء الخليفة لم يمد  
 لحاجته من دونها متأخراً  
 أبي حلف كلب في نعيم وعقدُها  
 كما سنّت الآباء أن يتغيرا

وكان هذا الحلف قديماً بين نعيم وكتب في الجاهلية ...

محمد بن موسى قال :

كتب خالد القسريُّ إلى مالك بن المنذر يأمره بطلب الفرزدق ، ويذكر  
 أنه بلغه أنه هجاه وهجا نهره المبارك ، وهو النهر الذي بواسط الذي كان  
 خالدٌ حضره . فاشتد مالك في طلبه حتى ظفّر به في البراجم <sup>(١)</sup> ، فأخذه  
 وحجسه ومروا به على بني مُجاشع ...

ثم إن مالكا وجّه الفرزدق إلى خالد . فلما قدّم به عليه وجده قد  
 حجّ ، واستخلف أخاه أسد بن عبد الله على العراق ، فحبسه أسد ، ووافق  
 عنده جريراً ، فوثب يشفع له ، وقال : إن رأى الأمير أن يَهَبَه لي . فقال  
 أسد : أتشفع له يا جرير ! فقال : انّ ذلك أذلُّ له ، أصلحك الله . وكلم  
 أسداً ابنه المنذر ، فخلّى سبيله . فقال الفرزدق في ذلك :

لا فضلَ إلاّ فضلُ أمٍّ على ابنها

كفضل أبي الأشبال عند الفرزدق

---

(١) البراجم : بطون من بني تميم تحالفت وأطلقت على نفسها هذا الاسم ، وهم عمرو والظلم  
 وغالب وكلفة وقيس أبناء حفظة بن مالك .

تُدَارِكُنِي مِنْ مُوْتَةٍ دُونَ قَتْعِهَا  
ثَمَانُونَ بَاعًا لِلطُّوَالِ الْعَشْنَاقِ (١)

## الفَرَزْدَقُ وَآلُ الْمُهَلَّبِ

الْعَلَاءُ بْنُ أَسْلَمَ قَالَ :

لَمَّا أَرَادَ ، الْمُهَلَّبُ الْخُرُوجَ إِلَى الْأَزَارِقَةِ لَقِيَ الْفَرَزْدَقَ جَرِيرًا فَقَالَ لَهُ :  
يَا أَبَا فِرَاسٍ ، هَلْ لَكَ أَنْ تُكَلِّمَ الْمُهَلَّبَ حَتَّى يَضَعَ الْبَحْثَ عَنِّي ، وَأَعْطِيكَ  
أَلْفَ دِرْهَمٍ ؟ فَكَلَّمَ الْمُهَلَّبَ فَأَجَابَهُ ، فَلَامَهُ جُدَيْعٌ - رَجُلٌ مِنْ  
عَشِيرَتِهِ - وَشَكَا ذَلِكَ إِلَى خَبِيرَةِ امْرَأَةِ الْمُهَلَّبِ وَقَالَ لَهَا : لَا يَزَالُ الْآنَ الرَّجُلُ  
يُجِيءُ فَيَسْأَلُ فِي عَشِيرَتِهِ وَصَدِيقِهِ . فَلَامَتْهُ خَيْرَةُ بِنْتُ ضَمْرَةَ الْقُشَيْرِيَّةِ ،  
فَقَالَ الْمُهَلَّبُ : إِنَّمَا اشْتَرَيْتُ عِرْضِي مِنْهُ . فَبَلَغَ ذَلِكَ الْفَرَزْدَقُ فَقَالَ يَهْجُو  
جُدَيْعًا :

إِنْ تَبَنَّى دَارَكَ يَا جُدَيْعُ فَمَا بَنَى  
لَكَ يَا جُدَيْعُ أَبُوكَ مِنْ بَنِيَانٍ

( الْآيَاتُ ... )

وَقَالَ يَهْجُو خَيْرَةَ :

أَلَا قُشِّرَ الْآلَهُ بَنَى قُشَيْرٍ  
كَقُشِّرِ عَصَا الْمُنْقَعِ مِنْ مُعَالٍ  
أَرَى رَهْطًا لَخِيرَةٍ لَمْ يَتَوُوبُوا  
بَسْتَهُمْ فِي الْيَمِينِ وَلَا الشَّمَالِ (٢)

(١) الطُّوَالُ : الطَّوِيلُ ، الْعَشْنَاقُ : الْمَقْرُطُ الطَّوِيلُ .

(٢) الْمُنْقَعُ : مَنْ نَقَعَ الْمَوَدَّ أَيْ قَشَرَهُ وَشَذَبَهُ . مِنْ مُعَالٍ : مِنْ أَعْلَى .

( الأبيات ... )

فغضب بنو المهلب لما هجا جذيعاً وخيرة ، فنالوا منه ، فهجاهم ...  
فلما ولّي يزيد بن المهلب خراسان والعراق بعد أبيه — ولّاه سليمان  
ابن عبد الملك — خاف الفرزدق من بني المهلب ، فقال يمدحهم :

فلأمدحنّ بني المهلب مِدْحَةً  
غَرَاءَ ظَاهِرَةً عَلَى الْأَشْعَارِ  
مِثْلَ النُّجُومِ أَمَامَهَا قَمَرَاؤُهَا  
تَجْلُو الْعَمَى وَتُضِيءُ لَيْلَ السَّارِي  
وَرِثُوا الطَّعَانَ عَنِ الْمُهَلَّبِ وَالْقِرَى  
وَخَلَاتِقًا كَتَدْفَقُ الْأَنْهَارُ  
كَانَ الْمُهَلَّبُ لِلْعِرَاقِ وَقَايَةً  
وَحَيَا الرَّبِيعِ وَمَعْقِلَ الْفُرَارِ  
وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ  
خُضِعَ الرُّقَابُ نَوَاقِسِ الْأَبْصَارِ  
مَا زَالَ مُدْشِدَ الْإِزَارِ بِكَفِّهِ  
وَدَنَا فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ  
أَيَزِيدُ إِنَّكَ لِلْمُهَلَّبِ أَدْرَكَتْ  
كَفَّاكَ خَيْرَ خَلَاتِقِ الْأَخْيَارِ (١)

---

(١) غراء : واضحة . ظاهرة ، هذه رواية الديوان ، وفي المطبوعة : قاهرة ، ورواية الديوان  
أجود . القمراء : ضوء القمر . ما زال : خبرها يأتي في البيت الذي يلي هذا البيت في  
الديوان ولم يذكر هنا وهو قوله :

يَدْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ تَلْتَقِي فِي كُلِّ مَعْبُطِ الْغُبَارِ مِثَارِ

الأصمعي قال :

لما قدم يزيد بن المهلب واسطاً قال لأمية بن الجعد ، وكان صديق الفرزدق : إنني لأحب أن تأتيني بالفرزدق . فقال للفرزدق : ماذا فاتك من يزيد ، أعظم الناس عفواً ، وأسخى الناس كفاً . قال : صدقت ، ولكن أخشى أن أتية فأجد العُمانية ببابه فيقدم إليّ رجلٌ منهم يقول : هذا الفرزدق الذي هجانا ، فيضرب عنقي ، فيبعث إليه يزيد ، فيضرب عنقه ، ويبعث إلى أهلي ديتي ، فإذا يزيد قد صار أوفى العرب ، وإذا الفرزدق فيما بين ذلك قد ذهب . قال : لا والله ، لا أفعل . فأخبر يزيد بما قال ، فقال أمّا اذ وقع هذا بنفسه فدعّه ، لعنه الله .

الفرزدق وعمر بن عبد العزيز

عن إسحاق بن مروان :

أنّ الفرزدق قدم المدينة في سنة مُجدبة حصّاء<sup>(١)</sup> ، فمشى أهل المدينة إلى عمر بن عبد العزيز فقالوا له : أيّها الأمير ، إنّ الفرزدق قدِمَ مدينتنا هذه في هذه السنة المُجدبة التي أهلكت عامة الأموال التي لأهل المدينة ، وليس عند أحد منهم ما يعطيه شاعراً ، فلو أن الأمير بعث إليه ، فأرضاه ، وتقدّم إليه ألاّ يعرض لأحدٍ بمدحٍ ولا هجاء . فبعث إليه عمر : إنك يا فرزدق قدِمْتَ مدينتنا هذه في هذه السنة المُجدبة ، وليس عند أحد ما يعطيه شاعراً ، وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهمٍ ، فخذها ولا تعرض لأحدٍ بمدحٍ ولا هجاء . فأخذها الفرزدق ، ومرّ بعبد الله بن عمرو ابن عثمان ، وهو جالسٌ في سقيفة داره ، وعليه مطرّف<sup>(٢)</sup> خزرٌ أحمر وجبّةٌ خزرٌ أحمر ، فوقف عليه وقال :

(١) الحصاء : السنة المُجدبة الجرداء لا خير فيها .

(٢) المطرّف : رداء من خز مريع ذو أعلام .

أعبد الله أنت أحقُّ ماشٍ  
 وساعٍ بالجواهر الكبار  
 فما القاروقُ أمّك وابنُ أروى  
 أباك فأنت مُنْصَدِعُ النهارِ  
 مما قمر السماء وأنت نجمٌ  
 به في الليل يُدليجُ كلُّ ساري<sup>(١)</sup>

فخلع عليه الحبّة والعِمامة والمُطَرَفَ ، وأمر له بعشرة آلاف درهم ،  
 فخرج رجلٌ كان حضر عبد الله ، والفرزدقُ عنده ، ورأى ما أعطاه إياه ،  
 وسمع ما أمره عمر به أن لا يعرض لأحدٍ ، فدخل إلى عمر بن العزيز  
 فأخبره . فبعث إليه عمر : ألم أتقدم إليك يا فرزدق ألا تعرض لأحدٍ بمدحٍ  
 ولا هجاء ؟ أخرج ، فقد أجلك ثلاثاً ، فإن وجدتكَ بعد ثلاثٍ نكلت بك .  
 فخرج وهو يقول :

فأجَلَنِي وواعدني ثلاثاً كما وعِدْتَ لِمَهْلِكها ثمودُ  
 قال : وقال جرير فيه :

نفاك الأغرُّ بن عبد العزيز  
 ومِثْلُكَ يُنْفَى مِنَ المسجدِ  
 وشَبَّهْتَ نَفْسَكَ أَشَقَى ثمودَ  
 فقالوا : ضَلَلْتَ ولم تَهْتَدِ

---

(١) أروى : أم عثمان بن عفان وأم عبد الله من ولد عمر بن الخطاب . في المطبوعة : وابن  
 أروى أبوك ، وقد أثبتنا رواية الديوان لأن المراد أن عثمان ، وهو ابن أروى ، فما  
 أباه عبد الله . منصدع النهار : واضح منبج النسب كالنهار .

## الفَرَزْدَقُ وَالْأَسِيرُ الرُّومِيُّ

قال أبو عُبَيْدَةَ فِي كِتَابِ التَّفَانُضِ : قَالَ رُوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ :

حَجَّ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَحَجَّتْ مَعَهُ الشُّعْرَاءُ ، فَمَرَّ بِالْمَدِينَةِ مُنْصَرِفًا  
فَأَتَى بِأَسْرَى مِنَ الرُّومِ نَحْوَ أَرْبَعِمِائَةٍ ، فَقَعَدَ سُلَيْمَانُ ، وَعِنْدَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
حَسَنِ بْنِ حَسَنِ ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَعَلَيْهِ ثَوْبَانِ مُصَصَّرَانِ ، وَهُوَ أَقْرَبُهُمْ مِنْهُ  
مَجْلِسًا . فَأَدْنَوْا إِلَيْهِ بِطَرِيقَتِهِمْ ، وَهُوَ فِي جَامِعَةٍ <sup>(١)</sup> ، فَقَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
حَسَنِ : قُمْ ، فَاضْرِبْ عُنُقَهُ . فَقَامَ ، فَمَا أَعْطَاهُ أَحَدٌ سِيفًا ، حَتَّى دَفَعَ  
إِلَيْهِ حَرَسِيَّ سِيفًا كَلِيلًا ، فَضَرَبَهُ فَأَبَانَ عُنُقَهُ وَذِرَاعَهُ وَأُطْنَ <sup>(٢)</sup> سَاعِدَهُ  
وَبَعْضَ الْغُلِّ . فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : وَاللَّهِ مَا ضَرَبْتَهُ بِسِيفِكَ وَلَكِنْ بِحَسَبِكَ .  
وَجَعَلَ يَدْفَعُ الْأَسْرَى إِلَى الْوُجُوهِ ، فَيَقْتُلُونَهُمْ حَتَّى دَفَعَ إِلَى جَرِيرِ بْنِ رَجَلٍ  
مِنْهُمْ ، فَدَسَّتْ إِلَيْهِ بَنُو عَبْسٍ سِيفًا قَاطِعًا فِي قِرَابٍ أَيْضًا ، فَضَرَبَهُ فَأَبَانَ  
رَأْسَهُ . وَدُفِعَ إِلَى الْفَرَزْدَقِ أَسِيرٌ ، فَلَمَسَتْ إِلَيْهِ الْقَيْسِيَّةُ سِيفًا كَلِيلًا ،  
فَضَرَبَ بِهِ الْأَسِيرَ ضَرْبَاتٍ ، فَلَمْ يَصْنَعْ شَيْئًا . فَضَحِكَ سُلَيْمَانُ وَضَحِكَ  
النَّاسُ مَعَهُ . وَقِيلَ إِنَّ سُلَيْمَانَ لَمَّا دَفَعَ إِلَيْهِ الْأَسِيرَ دَفَعَ إِلَيْهِ سِيفًا وَقَالَ :  
اقْتُلْهُ بِهِ . فَقَالَ : لَا ، بَلْ أَقْتُلْهُ بِسِيفِ مُجَاشَعٍ . وَاخْتَرَطَ سِيفَهُ فَضَرَبَهُ فَلَمْ  
يُغْنِ شَيْئًا . فَقَالَ سُلَيْمَانُ : أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ بَقِيَ عَلَيْكَ عَارُهَا وَشَتَارُهَا . فَقَالَ  
جَرِيرٌ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَهْجُو فِيهَا وَأَوَّلَهَا :

أَلَا حَيَّ رَبَّنَا الْمَنْزِلَ الْمُتَقَادِمَ

وَمَا حُلَّ مَدَّ حَلَّتْ بِهِ أُمُّ سَالِمٍ

مِنْهَا :

أَلَمْ تَشْهَدْ الْجَوْنَيْنِ وَالشَّعْبَ ذَا الْغَضَى

وَكَرَّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَيْرِ الْجَمَاجِمِ

(١) الجامعة : قيد يجمع اليدين إلى الرجلين .

(٢) أطن : قطع .

تُحَرِّضُ يَا بَنَ الْقَيْنِ قَيْسًا لِيَجْعَلُوا  
لِقَوْمِكَ يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاقِمِ  
بَسِيفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ  
ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ  
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَرَعَشْتَ  
يَدَاكَ وَقَالُوا : مُحَدَّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يُجِيبُهُ :  
فَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ  
أَبًا عَنْ كَلِيبٍ أَوْ أَبًا مِثْلَ دَارِمٍ  
كَذَاكَ سَيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا  
وَتَقْطَعُ أَحْيَانًا مَنَاطِ التَّمَائِمِ  
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ  
إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ يُعَرِّضُ بِسُلَيْمَانَ ، وَيَعِيرُهُ نُبُوَّ سَيْفٍ وَرَقَاءَ بْنِ زَهِيرٍ الْعَبْسِيِّ عَنْ  
خَالِدِ بْنِ جَعْفَرٍ ، وَبَنُو عَبْسٍ هُمْ أَخْوَالُ سُلَيْمَانَ :  
فَإِنْ يَلِكُ سَيْفُ خَانَ أَوْ قَدَرُ أَبِي  
بَتَعْجِيلِ نَفْسٍ حَتْفُهَا غَيْرُ شَاهِدٍ  
فَسَيْفُ بَنِي عَبْسٍ وَقَدْ ضَرَبُوا بِهِ  
نَبَا بَيْدَيَّ وَرَقَاءَ عَنْ رَأْسِ خَالِدٍ

- 
- (١) الجونين : رجلان من أشرف كتلة شهدا يوم شعب جيلة . يوم دير الجماجم : وقعة دير  
الجماجم بين عبد الرحمن بن الأشعث وجيش الحجاج . يوم الأراقم : يوم كان بين  
قيس وبين تغلب . أبو رغوان : كنية مجاشع جد الفرزدق . ابن ظالم : هو الحارث بن  
ظالم ، أحد فرسان قيس المشهورين في الجاهلية وكان له سيف ماض يقال له ذو الحيات .  
(٢) ظلمات ج ظلة : حد السيف . مناط التمام : كناية عن الاعتناق لأن التمام تعلق بها .



كذلك سيُوف الهند تنبو ظلماتها

وتقطع أحياناً مَنَاطِ القلائد<sup>(١)</sup>

وقيل : ان الفرزدق قال لسليمان : يا أمير المؤمنين ، هب لي هذا الأسير ،  
فوهبه له ، فأعتقه ...

### أخباره مع آل البيت

القحذميّ قال :

لقي الفرزدق الحسين بن عليّ ، عليهما السلام ، متوجّهاً إلى الكوفة ،  
خارجاً من مكة ، في اليوم السادس من ذي الحِجّة ، فقال له الحسين ،  
صلوات الله عليه وآله : ما وراءك ؟ قال : يا بن رسول الله ، أنفُسُ الناس  
معك ، وأيديهم عليك . قال : ويحك ، معي وقرُبُعي<sup>(٢)</sup> من كتبهم يدعوني  
ويناشدونني الله . قال : فلما قُتل الحسين ، صلوات الله عليه ، قال الفرزدق :  
انظُرُوا ، فإن غضبت العرب لابن سيّدها وخيرها فاعلموا أنه سيدوم  
عِزُّها وتبقى هَيْبَتُها ؛ وإن صبرت عليه ولم تتغيّر ، لم يَزِدْها الله إلّا ذُلّاً  
إلى آخر الدهر . وأنشد في ذلك :

فإن أنتم لم تشأروا لابن خيركم

فألْقُوا السلاح واغزلوا بالمغازل

عن الشَّعْبِيّ قال :

حجّ الفرزدق بعدما كبر ، وقد أثت له سبعون سنة . وكان هشام بن  
عبد الملك قد حجّ في ذلك العام ، فرأى عليّ بن الحسين في غِمار الناس  
في الطواف ، فقال : من هذا الشاب الذي تَبْرُقُ أُسْرَةُ وجهه كأنه مرآة

(١) حتفها غير شاهد : لم يحن ميعاد أجلها بعد .

(٢) وقرُبُعي : حمل بغير .

صينية تترامى فيها عذارى الحيّ وجوهها ؟ فقالوا : هذا علي بن الحسين  
ابن علي بن أبي طالب ، صلوات الله عليهم . فقال الفرزدق :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته  
والبيت يعرفه والحيل والحرم  
هذا ابن خير عباد الله كلّهم  
هذا التقيّ النقيّ الطاهر العَلَمُ  
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله  
بجده أنبياء الله قد ختموا  
وليس قولك من هذا بضائره  
العرب تعرف من أنكرت والعجم  
إذا رأته قريش قال قائلها :  
إلى مكارم هذا ينتهي الكرم

( الأبيات ... )

وقد حدثني بهذا الخبر أحمد بن الجعد ، قال : حدثنا أحمد بن القاسم  
البرقيّ ، قال : حدثنا اسحاق بن محمد النخعيّ ، فذكر أنّ هشاماً حجّ  
في حياة أبيه ، فرأى عليّ بن الحسين ، رضي الله تعالى عنهما ، يطوف  
بالبيت ، والناس يُفرجون له ، فقال : من هذا ؟ فقال الأبرش الكلبيّ :  
ما أعرفه . فقال الفرزدق : ولكنّي أعرفه . فقال : من هو ؟ فقال : هذا  
الذي تعرف البطحاء وطأته

وذكر الأبيات ...

قال : فغضب هشام ، فحبسه بين مكة والمدينة ، فقال :  
أحبسني بين المدينة والتي .  
إليها قلوب الناس يهوي مُنيها

يُقَلَّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيْدٍ  
وَعَيْنًا لَهُ حَوْلَاءَ بَادٍ عِيُوبُهَا

فَبَلَغَ شَعْرَهُ مَشَامًا ، فَوَجَّهَ فَأَاطَقَهُ .

وفاته

قال أبو عكرمة : وحكي لنا عن لَبَّطَةَ بن الفرزدق أن أباه أصابته  
ذاتُ الجَنْبِ ، فكانت سبب وفاته .

وقال : ووُصِفَ له أن يشرب النفط الأبيض ، فجعلناه له في قدحٍ  
وسقناه إياه ، فقال : يا بُنَيَّ ، عَجَلْتُ لأبيك شرابَ أهل النار . فقلتُ  
له : يا أبتِ ، قل : لا إلهَ إلاَّ الله . فجعلتُ أكررها عليه مراراً ، فنظر  
إليَّ وجعل يقول :

فَظَلَّتْ تَعَالَى بِالْفِئَاعِ كَأَنَّهُمَا

رِمَاحٌ نَحَاها وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِرٌ<sup>(١)</sup>

فكان ذا هِجْبِرَاهُ<sup>(٢)</sup> ، حتى مات .

عن محمد بن سلام قال : حدثني شُعَيْب بن صخر قال :

دخل بِلَال بن أبي بُرْدَةَ على الفرزدق في مرضه الذي مات فيه ، وهو  
يقول :

---

(١) الفِئَاعُ : المكان المرتفع . رَكَزَ الرِّمَحُ : غَرَزَهُ . كأنه أراد بذلك روحه التي تتصاعد شيئاً  
فشيئاً .

(٢) هِجْبِرَاهُ : دأبه ودينه .

أروني من يقوم لكم مقامي  
إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب<sup>(١)</sup>

البيتين . فقال بلال : إلى الله ، إلى الله .

عن الأصمعي قال :

كان الفرزدق قد دبّر عبيداً له ، وأوصى بعثتهم بعد موته ويدفع  
شيءٌ من ماله إليهم . فلما احتضر جمع سائر أهل بيته ، وأنشأ يقول :

أروني من يقوم لكم مقامي  
إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب

إلى مَنْ تَفَرَّعون إذا حَثَوْنُم  
بأيديكم عليّ من التُّراب

فقال له بعض عبيده الذين أمر بعثتهم : إلى الله . فأمر ببيعه قبل وفاته ،  
وأبطل وصيته فيه ، والله أعلم .

عن لبّطة بن الفرزدق قال :

لما احتضر أبو فراس قال : أي لبّطةُ ، ابغني كتاباً أكتب فيه  
وصيتي . فأتيته بكتاب فكتب وصيته :

أروني من يقوم لكم مقامي  
.....

البيتين . فقالت مولاة له قد كان أوصى لها بوصية : إلى الله عز وجل  
فقال : يا لبّطةُ ، امحها من الوصية .

وقال عوانة :

وتوفي للفرزدق ابن صغير قبل وفاته بأيام ، وصلى عليه ، ثم التفت  
إلى الناس فقال :

---

(١) إذا ما الأمرُ جل عن الخطاب : أي إذا مات فكان الخطب أعظم من الخطاب والكلام .

وما نحن الا مثلهم غير أننا  
أقمنا قليلاً بعدهم وتقدموا

قال : فلم يلبث إلا أياماً حتى مات .

وقال المدائني : قال لَبَّطَة : أغمي على أبي ، فبكينا ، ففتح عينيه  
وقال : أعليّ تبكون ؟ قلنا : نعم ، أفعلى ابن المراغة <sup>(١)</sup> نبكي ؟ فقال :  
ويحكم ! أهذا موضع ذكره ! وقال :

إذا ما دبّت الأنقاء فوقني  
وصاح صدى عليّ مع الظلام  
فقد شمت أعدايكم وقالت  
أدانيكم : من اين لنا المحامي ؟ <sup>(٢)</sup>

قال أبو زيد :

مات الحسن وابن سبرين والفرزدق وجريز في سنة عشر ومائة ، فقبر  
الفرزدق بالبصرة ، وقبر جريز وأيوب السخيتاني ومالك بن دينار باليمامة  
في موضع واحد .

وهذا غلط من أبي زيد عمر بن شبّة ، لأن الفرزدق مات بعد يوم  
كاظمة ، وكان ذلك في سنة اثنتي عشرة ومائة . وقد قال فيه الفرزدق  
شعراً ، وذكره في مواضع من قصائده ، ويقوي ذلك ما أخبرنا به وكيع  
قال : حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات ، قال : حدثني ابن  
النطّاح ، عن المدائني ، عن أبي اليقظان وأبي همام المجاشعي : أن  
الفرزدق مات سنة أربع عشرة ومائة .

(١) ابن المراغة : لقب أطلقه الفرزدق على جريز .

(٢) الأنقاء : نقا : الكتيب من الرمل . الصدى : طائر كالبلوم يكون في المقابر .

## فهرست الكتاب

الترجمة	رقم	الصفحة	الترجمة	رقم	الصفحة
١٢	الراعي النميري .	١٩٧	مقدمة الجزء الثالث	٥	
١٣	زياد الاعجم	٢٠٢	من الاختيارات		
١٤	شبيب بن البرصاء	٢١٣	ابن ميادة	٧	
١٥	الطرماح	٢٢٤	أبو جلدة اليشكري	٤١	
١٦	عبدالله بن الزبير	٢٣٥	أبو صخر الهذلي	٥٣	
	عبيدالله بن قيس	٢٦٣	أبو العباس الاعمى	٦٢	
١٧	الرقيات		أبو وجزة السعدي	٦٩	
١٨	عدي بن الرقاع	٢٧٨	الاخطل	٧٩	
١٩	العديل بن الفرخ	٢٨٦	اسماعيل بن يسار	٩٩	
٢٠	عقيل بن علفة	٢٩٦	أعشى همدان	١١٠	
٢١	عمران بن حطاب	٣١١	أيمن بن خريم	١٢٥	
٢٢	الفرزدق	٣٢٣	ثابت قطنة	١٣٢	
			جرير	١٤٨	

اختيارات  
من  
كتاب الأبي غايي  
لأبي الفرج الأصفهاني

القسم الخامس  
العصر العباسي

مقدمة  
الدكتور إحسان النيص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اختيارات  
من  
كتاب الأغاني  
لابي الفرج الأصفهاني

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الثانية  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقيا : بيوشران



## مقدمة المجلدة الخامسة من الاختيارات

هذا هو الجزء الخامس من كتاب «اختيارات من كتاب الأغاني» لأبي الفرج الأصفهاني ، وقد وقفته على شعراء العصر العباسي الذين بلغ تعدادهم ثمانية وثلاثين شاعراً .

والتزمت في هذا الجزء ما جريت عليه في الأجزاء السابقة ، من حيث حذف أسانيد الأخبار والاجتزاء بالرواية الأخير ، وتنسيق أخبار الشاعر وتصنيف كل طائفة منها تحت عنوان يؤلف بينها كلما أمكن ذلك ، وعند تعدد روايات الخبر الواحد الاقتصار على الرواية التي تبدو لي أدنى إلى الصحة ، وعدم الإطالة في رواية الأشعار إلا حين تكون القصيدة من عيون الشعر ، وحذف الأخبار والأشعار إذا وقع فيها ما لا يليق ذكره ، لأن الغاية من هذه الاختيارات إبراز الوجه الناصع من تراثنا الأدبي وتحبيب الرجوع إليه الى الناشئة .

وقد حاولت - جهدي - تحقيق ما في المطبوعة حين يبدو لي أن فيه شيئاً من التصحيف أو التحريف ، مع شرح ما يغضض من الألفاظ والمعاني .

ولم أصنف شعراء العصر العباسي زمراً وطوائف ، لأنهم - في جلهم - من الشعراء الذين احترفوا المديح وجعلوه فنهم الأول ، ولهذا رتبهم على أحرف الهجاء مراعيّاً ما اشتهروا به من اسم أو لقب أو كنية ، دون مراعاة لمنزلتهم الشعرية واتجاههم الفني .

وبهذا الجزء أستوفي الحديث عن أبرز الشعراء الذين ترجم لهم أبو الفرج ،  
والجزء السادس الأخير سيكون - بعون الله - وقفاً على تراجم المغنين والقيان .

دمشق في ٨٢/٨/٢٣

إحسان النض

## أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ

[ الأغاني ج ٢٣ ص ١٥٥ وما بعدها ]

### الشاعر

أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ لَاحِقِ بْنِ عَفِيرٍ ، مَوْلَى بَنِي رَقَاش ...

عيسى بن إسماعيل تَبَيَّنَ قال : كُنَّا فِي مَجْلِسِ أَبِي زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ ، فَذَكَرُوا أَبَانَ بْنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ ، فَقَالُوا : كَانَ كَافِرًا . فَغَضِبَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ : كَانَ جَارِي ، فَمَا فَقَدْتُ قُرْآنَهُ فِي لَيْلَةٍ قَطَّ .

أحمد بن مهران مولى البرامكة قال :

شكا مروانُ بن أبي حَفْصَةَ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ تَغْيِيرَ الرَّشِيدِ عَلَيْهِ وَإِمْسَاكَ يَدِهِ عَنْهُ ، فَقَالَ لَهُ : وَيَحْكُ ، أَتَشْكُو الرَّشِيدَ بَعْدَ مَا أَعْطَاكَ ! قَالَ : أَوْ تَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ ؟ هَذَا أَبَانُ الْلاحِقِيِّ ، قَدْ أَخَذَ مِنَ الْبِرَامِكَةِ بِقَصِيدَةٍ قَالَهَا وَاحِدَةٌ مِثْلَ مَا أَخَذْتُهُ مِنَ الرَّشِيدِ فِي دَهْرِي كُتْلِهِ ، سَوَى مَا أَخَذَهُ مِنْهُمْ وَمِنْ أَشْبَاهِهِمْ بَعْدَهَا . وَكَانَ أَبَانُ نَقَلَ لِلْبِرَامِكَةِ كِتَابَ كَلْبِلَةَ وَدِمْنَةَ ، فَجَعَلَهُ شِعْرًا لَيْسَ هَلْ حَفَظَهُ عَلَيْهِمْ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ أَوَّلُهُ :

هذا كتابُ أدبٍ ومِحَنَةٍ وهو الذي يُدعى كَلِيلَةَ دِمْنَةٍ  
فيه احتيالاتٌ وفيه رُشْدٌ وهو كتابٌ وضعته الهندُ <sup>(١)</sup>

فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار ، وأعطاه الفضل خمسة آلاف  
دينار ، ولم يعطه جعفرُ شيئاً ، وقال : ألا يكفيك أن أحفظه فأكونَ راوِيَتَكَ ؟  
وعمل أيضاً القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئاً من المنطق ،  
وسماها « ذاتُ الحُلل » ، ومن الناس من ينسبها إلى أبي العتاهية ، والصحيح  
أنها لابان .

عن عيسى بن إسماعيل قال :

جلس أبانُ بن عبد الحميد ليلةً في قوم ، فثلب أباً عبيدة فقال : يقدح  
في الأنساب ولا نَسَبَ له . فبلغ ذلك أباً عبيدة فقال في مجلسه : لقد أغفل  
السُّلطان كُلَّ شيءٍ حتى أغفل أخذَ الجزية من أبانٍ اللاحقي ، وهو وأهله  
يهود ، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة ، وليس فيها مصحف ، وأوضح  
الدلالة على يهوديتهم أن أكثرهم يدعي حفظ التوراة ، ولا يحفظ من القرآن  
ما يُصَلَّى به . فبلغ ذلك أباناً فقال :

لا تَئَمِّنَنَّ عن صديقٍ حديثاً واستَعِذْ من تسرُّرِ النَّمامِ  
واخفِضِ الصوتَ إن نطقتَ بليلٍ والتفتْ بالنَّهارِ قبل الكلامِ

طائفة من أخباره

● أبو قُلابَةَ عبدُ الملك بن محمد قال :

كان أبان اللاحقي صديقاً للمعدّل بن غيلان ، وكانا مع صداقتهما يتعابثان  
بالهجاء ، فيهجوه المعدّل بالكُفر وينسبه إلى الشُّوم ، ويهجوه أبان وينسبه إلى

---

(١) الشطر الثاني من البيت الأول غير مستقيم الوزن وينبغي حذف التاء من الشطر الثاني

او اسكانها ليستقيم الوزن

الفساء الذي تُهَجَّى به عبد القيس ، وبالقصر ، وكان المعدل قصيراً . فسعى في الإصلاح بينهما أبو عيينة المهلبى ، فقال له أخوه عبدالله - وهو أسن منه - : يا أخي إن في هذين شراً كثيراً ، ولا بُدَّ من أن يُخرجاه ، فدعهما ليكون شرهما بينهما وإلا فرّقه على الناس . فقال أبان يهجو المعدل :

أحاجيكم ما قوسُ لحمٍ سِهامُها      من الرّيح لم تُوصَلْ بقِدٍّ ولا عَقَبٍ  
ولست بشرّيانٍ وليست بشَوْحَطٍ      وليست بنبعٍ لا وليست من الغَرَبِ  
ألا تلك قوسُ الدّحدحي مُعَدِّلٌ      بها صار عَبْدِيّاً وتَمَّ له النّسَبُ  
تَصُكُ خياشيم الأنوف تعمّداً      وإن كان راميهما يُريد بها العُقَبُ  
فإن تفتخر يوماً تميمٌ بحاجبٍ      وبالقوس مضمونا لكسرى بها العَرَبُ  
فحيُّ ابن عمروٍ فاخرون بقوسه      وأسهمه حتى يُغَلَّب من غَلَبٍ<sup>(١)</sup>

فقال المعدل في جواب ذلك :

رأيت أبانا يومَ فطرٍ مُصَلِّياً      فقسّم فكرى واستفزني الطّربُ  
وكيف يُصَلِّي مظلمُ القلب دينه      على دين ماني إنّ ذاك من العَجَبِ

● (عن طائفة من الرواة) :

كان المعدل بن غيلان المَهْرِيّ يجالس عيسى بن جعفر بن المنصور - وهو يلي حينئذٍ إمارة البصرة من قِبَل الرشيد - فوهب للمعدل بن غيلان بَيْضَةً غنبرٍ وزنها أربعة أرتال ، فقال أبان بن عبد الحميد :

أصلحك الله وقد أَصلحنا      إني لا آلوك أن أنصحنا  
عَلَامٌ تُعْطِي مَنَوِيٍّ عَنبرٍ      وأحسبُ الخازن قد أرجحنا

(١) القدّ : سير من جلد . العقب : عصب تعمل منه الاوتار . الشريان والشوحط والنبع أشجار تتخذ منها القسي . الغرب : ضرب من الشجر الدحدحي والدحداح : القصير . عبدياً : منسوباً الى عبد القيس وكانت هذه القبيلة تعير بالفساء . حاجب : هو حاجب بن زرارة التميمي .

من ليس من قِرْدٍ ولا كَلْبَةٍ أبهى ولا أحلى ولا أَمْلَحاً  
ما بين رجليه إلى رأسه شبرٌ فلا شَبٌّ ولا أَفْلَحاً<sup>(١)</sup>

● الحرمازي قال :

خرج أبان بن عبد الحميد من البصرة طالباً للاتصال بالبرامكة ، وكان  
الفضل بن يحيى غائباً ، فقام ببابه مدةً طويلة لا يصل إليه ،  
فتوسَّل بمن أوصل له شعراً إليه ، وقيل إنه توسَّل إلى بعض بني هاشم ممَّن  
شخص مع الفضل ، وقال له :

يا غزيرَ الندى ويا جوهرَ الجوهر من آل هاشمٍ بالبطاحِ  
إنَّ ظنِّي وليس يُخْلِفُ ظنِّي بك في حاجتي سبيلُ النجاحِ  
إنَّ من دونها لمُضْمَتٌ بابٍ أنت من دُونِ قِفله مُفْتاحي  
تاقتَ النَّفسُ يا خليلَ السَّماحِ نحو بحرِ النَّدَى مُجاري الرِّياحِ  
ثم فكَّرت كيف لي واستَخَرْتُ الله عند الإمْساء والإصباحِ  
وامتدحت الأميرَ أَصلَحَه اللهُ بشعرٍ مُشَهَّرِ الأوضاحِ

فقال : هاتِ مديحك . فأعطاه شعراً في الفضل في هذا الوزن وقافيته :

أنا من بُغْيَةِ الأميرِ وَكَنْزُ من كُنُوزِ الأميرِ ذو أرباحِ  
كاتبٌ حاسبٌ خطيبٌ أديبٌ ناصحٌ زائدٌ على النُّصاحِ  
شاعرٌ مُفْلِقٌ أخفُّ من الرِّيشِة مَّا يكون تحت الجَناحِ  
وهي طويلة جداً يقول فيها :

إن دعائي الأميرُ عاينَ مِنِّي شَمَرِيّاً كالبَلْبَلِ الصَّيَّاحِ<sup>(٢)</sup>

(١) لا آلو : لا أقصر . المَنَّا والمناة : كيل أو ميزان ويثنى منوان ومَنَيان .

(٢) شَمَرِيّاً : ماضياً مجرباً .



قال : فدعا به ووصله ، ثم خُصَّ بالفضل ، وقُدِّم معه ، فقرب من قلب يحيى بن خالد وصار صاحب الجماعة وزمام أمرهم .  
● علي بن محمد النوفلي :

أن أبان بن عبد الحميد عاتب البرامكة على تركهم إيصاله إلى الرشيد وإيصال مديحه إليه ، فقالوا له : وما تريد من ذلك ؟ فقال : أريد أن أحظى منه بمثل ما يحظى به مروان بن أبي حفصة . فقالوا له : أن لِمروان مذهباً في هجاء آل أبي طالب وذمهم به يحظى وعليه يُعطى ، فاسلكه حتى نفعل . قال : لا أستحل ذلك . قالوا : فما تصنع ؟ لا يجيء طلب الدنيا إلا بما لا يحل . فقال أبان :

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا	أَعْمُ بِمَا قَدْ قُلْتُهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَ
أَعْمُ رَسُولِ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً	لَدَيْهِ أُمُّ ابْنِ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ
وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ	وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التُّرَاثِ بِمَا وَجَبَ
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقُّ بِتِلْكَكُمْ	وَكَانَ عَلِيٌّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ	كَمَا الْعَمُّ لِابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِرْثِ قَدْ حَجَبَ

وهي طويلة ، وقد تركت ذكرها لما فيها . فقال له الفضل : ما يردُّ على أمير المؤمنين اليوم شيءٌ أعجبُ إليه من أبياتك . فركب ، فأنشدها الرشيد ، فأمر لأبان بعشرين ألف درهم ، ثم اتصل مدحه الرشيد بعد ذلك وخُصَّ به .  
● قال أبو الفَيَّاض سَوَّار بن أبي شُرَاعَة :

كان في جوار أبان بن عبد الحميد رجلٌ من ثقيف يقال له محمد بن خالد ، وكان عدوًّا لأبان . فتزوَّج بعمارة بنت عبد الوهاب الثقفي ، وهي أخت عبد المجيد الذي كان ابن مُناذر يهواه ، ورثاه ، وهي مولاة جنان التي يُشَبِّب بها أبو نُوَاس ...

قال : وكانت مُوسِرة ، فقال أبان بن عبد الحميد يهجوهُ ويُحذِّرها منه :

لَمَّا رَأَيْتُ الْبَزَّ وَالشَّارَةَ	وَالْفَرْشَ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ الْحَارَةَ
وَاللَّوْزَ وَالسُّكَّرَ يُرْمَى بِهِ	مِنْ فَوْقِ ذِي الدَّارِ وَذِي الدَّارَةِ
وَأَحْضَرُوا الْمُلْهَيْنِ لَمْ يَتْرَكُوا	طَبْلًا وَلَا صَاحِبَ زَمَّارِهِ
قُلْتُ : لِمَذَا ؟ قِيلَ أَعْجُوبَةٌ	مُحَمَّدُ زَوْجُ عَمَّارِهِ
لَا عَمَرَ اللَّهُ بِهَا بَيْتَهُ	وَلَا رَأَتْهُ مُدْرِكًا ثَارَهُ
مَاذَا رَأَتْ فِيهِ وَمَاذَا رَجَتْ	وَهِيَ مِنَ النَّسْوَانِ مَخْتَارَهُ
أَسْوَدُ كَالسَّفُودِ يُنْسَى لَدَى	التَّنُّورِ بَلْ مِحْرَاكُ قَيَّارِهِ
يُجْرِي عَلَى أَوْلَادِهِ خَمْسَةٌ	أَرْغَفَةٌ كَالرَّيْشِ طَيَّارِهِ
وَأَهْلُهُ فِي الْأَرْضِ مِنْ خَوْفِهِ	إِنْ أَفْرَطُوا فِي الْأَكْلِ سَيَّارِهِ
وَيَحْكُ فِرِّي وَأَعْصِي ذَاكَ بِي	فَهَذِهِ أَخْتُكَ فَفَرَّارِهِ
إِذَا غَبَا بِاللَّيْلِ فَاسْتَقِظِي	ثُمَّ اطْفِئِي إِنَّكَ طَفَّارِهِ
فَصَعَّدْتَ نَائِلَةً سَلْمًا	تَخَافُ أَنْ تَصْعَدَهُ الْفَارَهُ
سُرُورُ غَرَّتْهَا فَلَا أَفْلَحَتْ	فَإِنَّهَا اللَّخْنَاءُ غَرَّارِهِ
لَوْ نَلْتَ مَا أَبْعَدْتَ مِنْ رِيقِهَا	إِنْ لَهَا نَفْثَةٌ سَحَّارِهِ <sup>(١)</sup>

قال : فَلَمَّا بَلَغَتْ قَصِيدَتَهُ هَذِهِ عَمَّارَةٌ هَرَبَتْ ، فَحُرِمَ الثَّقَفِيُّ مِنْ جَهْتِهَا  
مَالًا عَظِيمًا . قال : وَالثَّلَاثَةُ الْأَبْيَاتُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

فَصَعَّدْتَ نَائِلَةً سَلْمًا

زَادَهَا فِي الْقَصِيدَةِ بَعْدَ أَنْ هَرَبَتْ .

\* \* \*

(١) السفود : حديدة يشوى بها اللحم . القير : بالكسر ، وهو القار أيضاً : الزفت ومادة  
تطلى بها السفن ، والقيار : صاحب القير . سيارة : الجماعة يسرون . أعصبي ذلك  
بي : ألقى الذنب علي .

## إبراهيم بن العباس

[ الأغاني ج ١٠ ص ٤٣ وما بعدها ]

### الشاعر

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول . وكان صول رجلاً من الأتراك ، ففتح يزيد بن المهلب بلده وأسلم على يديه ، فهم موالي يزيد . ولمّا دعا يزيد إلى نفسه لحق به صول لينصره ، فصادفه قد قُتل . وكان يقاتل كلّ من بينه وبين يزيد من جيش بني أميّة ويكتب على سهامه : صول يدعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيّه . فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك فاغتاظ وجعل يقول : ويئلي على ابن الغلفاء ! وماله وللدعاء إلى كتاب الله وسنة نبيّه ! ولعله لا يفقه صلاته .

وكان ابنه محمد بن صول من رجال الدولة العباسيّة ودُعاتها . وقد كان بعض أهليهم ادّعوا أنّهم عرب وأنّ العباس بن الأحنف خالهم ...

وأما إبراهيم بن العباس وأخوه عبدالله فإنّهما كانا من وجوه الكتاب ، وكان عبدالله أسنّهما وأشدّهما تقدماً ، وكان إبراهيم أدبهما وأحسنهما شعراً . وكان يقول الشعر ثم يختاره ويُسقط رذله ، ثم يُسقط الوسط ، ثم

يُسْقِطُ مَا يُسَبِّقُ إِلَيْهِ ، فلا يدع من القصيدة إلا اليسير ، وربما لم يدع منها  
إلا بيتاً أو بيتين ...

ابن إبراهيم قال : سمعتُ دعبلاً يقول : لو تكسَّب إبراهيم بن العباس  
بالشعر لتركنا في غير شيء . قال : ثم أنشدنا له ، وكان يستحسن ذلك من قوله :

إن امرأً ضنَّ بمعروفه      عني كبذولٍ له عُذري  
ما أنا بالراغب في عرفه      إن كان لا يرغبُ في شكري

أنشدني الأخفش لإبراهيم بن العباس ، وكان يفضلها ويستجدها :

أميل مع الذمام على ابن أُمِّي      وآخذُ للصديق من الشَّقِيقِ  
وإن ألفتني حرّاً مطاعاً      فإنك واجدي عبدَ الصَّدِيقِ  
أفرق بين معروفٍ ومَنِّي      وأجمع بين مالي والحقوقِ

أنشدتُ عمِّي - رحمه الله - أبياتاً لابن دُرَيْدٍ يمدح رجلاً من أهل البصرة :

يا مَنْ يُقْبَلُ كَفًّا كُلُّ مُخْرَقٍ      هذا ابنُ يحيى ليس بالمُخْرَقِ  
قَبْلُ أَنَا مَلَهُ فَلَسْنَا أَنَا مَلًّا      لكنهنَّ مُفَاتِحُ الْأَرْزَاقِ <sup>(١)</sup>

فقال : يا بني ، هذا سرقة هو وابن الرومي جميعاً من إبراهيم بن العباس ،

قال إبراهيم بن العباس يمدح الفضل بن سهل :

لِفَضْلٍ بَنٍ سَهْلٍ يَدُّ      تَقَاصَرَ عَنْهَا الْأَمَلُ  
فَبَاطُنُهَا لِلنُّدَى      وَظَاهَرُهَا لِلْقُبُلِ  
وَبَسْطَتُهَا لِلْفَنَى      وَسَطَوْتُهَا لِلْأَجَلِ

وسرقه ابن الرومي فقال :

أصبحتُ بين خِصَاصَةٍ وَمَذَلَةٍ      والحرَّ بينهما يموت هزيلة

(١) التخريق : التمزيق وكثرة الكذب . المخراق : في الأصل : الرجل الحسن الجسم ،  
والمتصرف في الأمور والسخي ولكنه أراد به الذم هنا وجعله بمعنى المخرق .

فامدُّدْ إليَّ يداً تعودَ بطنها      بذلَ الندى وظهورها التقيلاً<sup>(١)</sup>

أخبرني الصُّوليّ قال : سمعت أحمد بن يحيى ثعلباً يقول :

كان إبراهيم بن العباس أشعرَ المحدثين . قال : وما روى ثعلبُ شعرَ  
كاتبٍ قط . قال : وكان يستحسن كثيراً قوله :

لنا إيلٌ كُومٌ يضيّقُ بها الفضا      ويفترُّ عنها أرضُها وسماؤها

فمن دُونِها أن تُستباحَ دماؤنا      ومن دُونِنا أن تستباحَ دماؤها

حِمى وقرى فالموتُ دون مرامها      وأيسرَ خطبٍ يومَ حقِّ فناؤها<sup>(٢)</sup>

ثم قال : والله لو كان هذا لبعض الأوائِل لاستجيد له .

أخبرني عمي قال : اجتمعت أنا وهارون بن محمد بن عبد الملك وابن  
برَد الخِيار في مجلس عبيدالله بن سليمان قبل وزارته ، فجعل هارون يُنشد  
من أشعار أبيه محاسنها ويفضّلها ويقدمها ، فقال له ابنُ برَد الخِيار : إن  
كان لأبيك مثلُ قول إبراهيم بن العباس :

أسدُّ ضارٍ إذا هيّجته      وأبُّ برٍّ إذا ما قدرا

يعرف الأبعد إن أثرى ولا      يعرف الأدنى إذا ما افتقرا

أو مثلُ قوله :

تَلِجُ السَّنونُ بيوتهم وترى لهم      عن جار بيتهم ازورارَ مناكِبِ

وتراهمُ بسيوفهم وشِفارهم      مُستشرفينَ لراغبٍ أو راهبِ

حامينَ أو قارينَ حيث لقيتهم      نَهَبَ العُفاةَ ونُهْزَةً للرَّاعِبِ

فاذكُرْه وافخرْ به ، وإلا فاقْلِلْ من الافتخار والتطاوُل بما لا طائل فيه . فنجَل  
هارون .

(١) الخصاصة : الفقر .

(٢) الكرم ج كرماء : الناقة العظيمة السنام .

## العداوة بينه وبين ابن الزيات

كان إبراهيم بن العباس صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ثم آذاه وقصده وصارت بينهما شحناء عظيمة لم يمكن تلافيها ، فكان إبراهيم يهجوهُ ، فمن قوله فيه :

أبا جعفرٍ خَفَّ خَفْضَةً بعد رِفْعَةٍ      وقصّر قليلاً عن مَدَى غُلُوْائِكا  
لئن كان هذا اليومُ يوماً حَوِيتهُ      فإنَّ رجائي في غَدٍ كرجائِكا  
وله فيه أيضاً :

دعوتُك في بلوى أَلَّتْ صُروفُها      فأوقدتَ من ضِغْنٍ عليٍّ سَعِيرَها  
فإني إذا أدعوك عند مُلَمَّةٍ      كداعيةٍ عند القبور نَصِيرَها  
وقال فيه لمّا مات :

لما أتاني خبرُ الزيات      وأتته قد صار في الأموات  
أيقنتُ أنَّ موته حيّاتي

علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال :

وجّه محمد بن عبد الملك بأبي الجهم أحمد بن سيف إلى الأهواز ليكشف إبراهيم بن العباس ، فتحامل عليه تحاملاً شديداً . فكتب إبراهيم إلى محمد ابن عبد الملك يُعرِّفه ذلك ويشكوهُ إليه ويقول له : أبو الجهم كافرٌ لا يُبالي ما عمل ، وهو القاتل لمّا مات غلامهُ يخاطب ملك الموت :

وأقبلتَ تسعى إلى واحدي      ضِراراً كأنّي قتلتُ الرّسولا  
تركتَ عبيد بني طاهرٍ      وقد ملّؤوا الأرض عرضاً وطولا  
فسوف أدين بترك الصّلاة      وأصطحب الخمر صرفاً شُمولا

فكان محمد لعصيته على إبراهيم وقصده له يقول : ليس هذا الشعر لأبي الجهم ، إنما إبراهيم قاله ونسبه إليه .

ميمون بن هارون قال :

كتب إبراهيم بن العباس إلى محمد بن عبد الملك يستعطفه : « كتبتُ  
إليك وقد بلغت المدة المحزّة ، وعدت الأيام بك عليّ بعد عدوي بك عليها ،  
وكان أسوأ ظنّي وأكثر خوفاً أن تسكن في وقت حركتها ، وتكفّ عند أذاها ،  
فصرت عليّ أضرّ منها ، وكفّ الصديق عن نصرتي خوفاً منك ، وبادر إليّ  
العدوّ تقريباً إليك » . وكتب تحت ذلك :

أخُ بني وبين الدّمّر صاحبَ أيّنا غلبا  
صديقي ما استقام فإن نبا دهرٌ عليّ نبّا  
وثبتُ على الزّمان به فعاد به وقد وثبا  
ولو عاد الزّمان لنا لعاد به أخاً حدبا

قال : وكتب إليه :

« أما والله لو أمنت ودك لقلت ، ولكنّي أخاف منك عتياً لا تُنصفني فيه ،  
وأخشى من نفسي لائمة لا تحتملها لي . وما قد قدّر فهو كائن ، وعن كل حادثةٍ  
أحدثه ، وما استبدلت بحالةٍ كنتُ فيها مغتبطاً حالةً أنا في مكروهاها وألمها  
أشدّ عليّ من آتي فزّعت إلى ناصري عند ظلم لحقني ، فوجدتُ من يظلمني  
أنخفّ نيةً في ظلمي منه ، وأحمدُ الله كثيراً . » ثم كتب في أسفلها :

وكنْتَ أخِي بإخاء الزّمان فلما نبا صرتَ حرباً عَوانا  
وكنْتَ أذمُّ إِيْلِكَ الزّمان فأصبحتُ فِيك أذمُّ الزّمانا  
وكنْتَ أَعِدُّكَ لِلنّائِبَاتِ فأصبحتُ أطلبُ منك الأمانا

أحمد بن بشر المرثديّ قال :

كان إبراهيم بن العباس يوماً عند أحمد بن أبي دؤاد ، فلما خرج من  
عنده لقيه محمد بن عبد الملك الزيات وهو خارجٌ من داره ، فتبسّ إبراهيمُ

في وجه محمد الغضب فلم يخاطبه في العاجل بشيء . فلما انصرف إلى منزله كتب إليه :

دَعْنِي أَوَاصِلُ مَنْ قَطَعْتَ يَرَاكَ بِي إِذْ لَا يَرَاكَ  
إِنِّي مَتَى أَهْجُرْ لَهْجُرَكَ لَا أَضْرِبُ بِهِ سِوَاكَ  
وَإِذَا قَطَعْتُكَ فِي أَخِيكَ قَطَعْتُ فَيْكَ غَدًا أَخَاكَ  
حَتَّى أَرَى مُتَقَسِّمًا يَوْمِي لَذَا وَغَدِي لِذَاكَ

وقرات في بعض الكتب :

لَمَّا عَزَلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ عَنْ الْأَهْوَازِ فِي أَيَّامِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
الزِّيَّاتِ اعْتُقِلَ بِهَا وَأُوذِيَ ، وَكَانَ مُحَمَّدٌ قَبْلَ الْوِزَارَةِ صَدِيقَهُ ، وَكَانَ يُؤَمِّلُ  
مِنْهُ أَنْ يَسَامَحَهُ وَيُطْلِقَهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

فَلَوْ إِذْ نَبَا دَهْرٌ وَأَنْكَرَ صَاحِبٌ      وَسُلْطَ أَعْدَاءُ وَغَابَ نَصِيرُ  
تَكُونُ عَنِ الْأَهْوَازِ دَارِي بَنْجَوَةٍ      وَلَكِنْ مَقَادِيرُ جَرَتْ وَأُمُورُ  
وَإِنِّي لِأَرْجُو بَعْدَ هَذَا مُحَمَّدًا      لِأَفْضَلَ مَا يُرْجَى أَخُ وَوَزِيرُ

فأقام محمد على قصده وتكشّفه والإساءة إليه حتى بلغ منه كلّ مكروه ؛  
وانفجرت الحال بينهما على ذلك ، وهجا إبراهيم هجاء كثيرًا .

الحسين بن فهم قال :

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ أَغْرَى الْوَائِقَ بِإِبْرَاهِيمِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَكَانَ  
إِبْرَاهِيمُ يُعَاتِبُهُ عَلَى ذَلِكَ وَيُذَارِيهِ . ثُمَّ وَقَفَ الْوَائِقُ عَلَى تَحَامُلِهِ عَلَيْهِ فَرَفَعَ  
يَدَهُ عَنْهُ وَأَمَرَ أَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ مَا رَفَعَهُ ، وَرَدَّهُ إِلَى الْحَضْرَةِ مَصُونًا . فَلَمَّا أَحْسَنَ  
إِبْرَاهِيمُ بِذَلِكَ بَسَطَ لِسَانَهُ فِي مُحَمَّدٍ ، وَحَسُنَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ أَبِي دُوَادَ (١) .  
وهجا محمد بن عبد الملك هجاء كثيرًا ، منه قوله :

---

(١) هو القاضي أحمد بن أبي دواد ، وكانت بينه وبين ابن الزيات عداوة شديدة .



قَدَرَتَ فَلَمْ تَضُرَّرْ عَدَوًّا بِقُدْرَةٍ      وَسُمْتَ بِهَا إِخْوَانُكَ الذَّلَّ وَالرَّغْمَا  
وَكُنْتَ مَلِيئًا بِالتِّي قَدْ يَعَافُهَا      مِنْ النَّاسِ مَنْ يَأْبَى الدَّنِيئَةَ وَالذَّمَا

أبو محمد الحسن بن مخلد قال :

أودع محمد بن عبد الملك الزيات مالا عظيما وجوهرا نفيسا ، وقد رأى تغييرا من الواثق فخافه وفرق ذلك في ثقاته من أهل الكرخ ومعامله من التجار . وكان إبراهيم بن العباس يُعاديهِ ويرصده له بالمكاره لإساءته إليه ، فقال أبياتا وأشاعها حتى بلغت الواثق يُغريه به :

نصيحة شاتها وزير	مستحفظ سارق مُغير
ودائع جمّة عظام	قد أُسِيت دُونها السُّتور
تسعة آلاف ألف ألف	خِلالها جوهراً خطير
بجانب الكرخ عند قوم	أنت بما عندهم خير
والملك اليوم في أمور	تحدث من بعدها أمور
قد شغلته مُحَقِّرات	وصاحب الكارة الوزير <sup>(١)</sup>

تعشقه لسامر

ابن برد الخيار عن أبيه قال :

كان إبراهيم بن العباس يهوى جارية لبعض المغنين بسرّ من رأى يقال لها سامر ، وشهر بها ، فكان مترله لا يخلو منها . ثم دُعيت في وليمة لبعض أهلها ، فغابت عنه أياما ، ثم جاءته ومعها جارتان لمولاتها وقالت له : قد أهديت صاحبتك إليك عوضا من مغيبي عنك . فأنشأ يقول :

أقبلن يحفّفن مثل الشمس طالعة      قد حسن الله أولاها وأخراها  
ما كنت فيهنّ إلّا كنت واسطة      وكنّ دُونك يُمنّاها ويُسراها

---

(١) الكارة : أراد الصرة التي فيها المال ، وهي في الاصل للطعام .

محمد بن القاسم بن مَهْروية قال :

كان إبراهيم بن العباس يهوى قَيْنَةً بَسْرَ من رأى ، فكان لا يكاد يُفارقها .  
فجلس يوماً للشرب ومعه إخوانُ له ، ودعا جماعةً من جوارِي القِيان ، ودعاها  
فأبطأتُ ، فتنَّصَّ عليهم يومُهم لِمَا رَأَوْا من شُغل قلبه بتأخُّرها ، ثم وافت ،  
فَسُرِّي عنه وطابت نفسه وشرب وطرب . ثم دعا بدَوَاةٍ فكتب :

ألم تَرَنَا يومَنَا إِذْ نَسَّاتُ	فلم تَأْتِ من بين أَتْرَابِهَا
وقد غَمَرْنَا دَوَاعِي السُّرُورِ	بِإِشْعَالِهَا وَإِلْهَابِهَا
ومدَّتْ عَلَيْنَا سَمَاءَ النِّعَمِ	وكلُّ الْمُنَى تحت أَطْنَابِهَا
ونحنُ قُتُورٌ إِلَى أَنْ بَلَدْتُ	وبدرُ الدُّجَى بين أَثْوَابِهَا
فلَمَّا نَأَتْ كَيْفَ كُنَّا لَهَا	ولَمَّا دَنَتْ كَيْفَ صِرْنَا بِهَا

وأمر من حضر فقرأ عليها الأبيات ، فتنجَّتْ وقالت : ما القَصَّةُ كما  
وصفتُ ، وقد كنتم في قَصْفِكُمْ مع من حضر ، وإنَّما تَجَمَّلْتُمْ لي لَمَّا  
حضرتُ . فأنشأ يقول :

يا مَنْ حَنِينِي إِلَيْهِ وَمَنْ فَوَادِي لَدَيْهِ  
وَمَنْ إِذَا غَابَ مِنْ بَيْنِهِمْ أَسْفَتْ عَلَيْهِ  
إِذَا حَضَرَ فَمَا مِنْهُمْ - مَنْ أَصْبُو إِلَيْهِ  
مَنْ غَابَ غَيْرُكَ مِنْهُمْ فَأَمْرُهُ فِي يَدَيْهِ

قال : فرضيت عنه ، وأتممتنا يومنا على أحسن حال .

عبدالله بن أبي سَعْد قال :

أنشدني إبراهيم بن العباس لنفسه في قَيْنَةٍ اسْمُهَا سَامِرَ كان يهواها  
فغضبت عليه :

وعَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجَهْلِيَّتِهِ  
وأَعْلَمَ مَالِي عِنْدَكُمْ فَسِيرْدُنِي  
وعَلَّمْتُمْ صَبْرِي عَلَى ظُلْمِكُمْ ظُلْمِي  
هَوَايَ إِلَى جَهْلٍ فَأُقْصِرُ عَنْ عِلْمِي

## سائر أخباره

● محمد بن عيسى بن عبد الرحمن قال :

خرج إبراهيم بن العباس ودِعل بن علي وأخوه رزّين في نظرائهم من أهل الأدب رجالة إلى بعض البساتين في خلافة المأمون ، فلقيهم قوم من أهل السواد من أصحاب الشوك<sup>(١)</sup> ، فأعطوهم شيئاً وركبوا تلك الحمير . فأنشأ إبراهيم يقول :

أُعِيزْتُ بعد حَمَلِ الشَّو      ك أحمالاً من الحَرْفِ  
نَشَاوِي لا من الصَّهْبَا      ء بل من شِدَّة الضَّعْفِ<sup>(٢)</sup>

فقال رزّين :

فلو كُتِم على ذاك      تؤولون إلى قَصْفِ  
تساوت حالكم فيه      ولم تبقوا على خَسْفِ<sup>(٣)</sup>

فقال دِعل :

وإذ فات الذي فات      فكونوا من بني الظَّرْفِ  
ومرّوا نقصف اليوم      فإنّي بائع خُفِّي  
فانصرفوا معه فباع خُفّه وأنفقه عليهم .

● محمد بن صالح بن النطّاح قال :

لمّا عزم المأمون على الفتك بالفضل بن سهل وندب له العزيز بن عمران الطائي ومونساً البصري وخلفاً المصري وعليّ بن أبي سعد ذا القلمين وسراجاً

(١) أصحاب الشوك : أراد الذين يجمعون الشوك ويحملونه على الحمير .

(٢) الحرف : كذا في الأصول ولا يتضح المقصود بها هنا ولعله أرد أن راكبيها من أهل الحرف أي الكتابة والشعر .

(٣) القصف : اللهو .

الخدام ، نسي الخبرُ إلى الفضل ، فأظهره للمأمون وعاتبه عليه . فلمّا قُتل الفضل وقتل المأمون قَتَلَتْهُ سَأَل من أين سقط الخبر إلى الفضل ، فعُرف أنه من جهة إبراهيم بن العباس ، فطلبه ، فاستتر . وكان إبراهيم عرف هذا الخبر من جهة عبد العزيز بن عمران ، وكان الفضل استكتب إبراهيم لعبد العزيز بن مروان ، فأخبر به الفضل . قال : وتحمل إبراهيم بالناس على المأمون وجرد في أمره هشاماً الخطيب المعروف بالعباسي ، وكان جريئاً على المأمون لأنه رباه ، وشخص إليه إلى خراسان في فتنة إبراهيم بن المهدي ، فلم يُجبه المأمون إلى ما سأل . فلقبه إبراهيم مستتراً وسأله عمّا عمل في حاجته ، فقال له هشام : قد وعدتني في أمرك بما تحب . فقال له إبراهيم : أظن أن الأمر على غير هذا . قال : وما تظن ؟ قال : محلك عند أمير المؤمنين أجل من أن يعيدك شيئاً قرضى بتأخيره ، وهو أكرم من أن يعدّ مثلك شيئاً فيؤخره ، ولكنك سمعت ما لا تحب في فكرهت أن تغمّني به ، فقلت لي هذا القول ؛ وأحسن الله على كل الأحوال جزاءك . فمضى هشام إلى المأمون فعرفه خبر إبراهيم ، فعجب من فطنته وعفا عنه .

وفي هشام يقول إبراهيم بن العباس :

مَنْ كَانَتِ الْأَمْوَالُ دُخْرًا لَهُ      فَإِنَّ دُخْرِي أَمَلِي فِي هِشَامٍ  
فَتَى يَبْقَى اللَّامَةُ عَنْ عِرْضِهِ      وَأَنْهَبَ الْمَالَ قِضَاءَ الدِّمَامِ<sup>(١)</sup>

● محمد بن يونس الأنباري قال : حدثني أبي :

أن إبراهيم بن العباس الصولي دخل على الرضا لما عقد له المأمون وولاه العهد ، فأنشده قوله :

أَزَالَتْ عِزَاءَ الْقَلْبِ بَعْدَ التَّجَلُّدِ      مَصَارِعُ أَوْلَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

(١) اللامة : اللوم .

ﷺ ، فوهب له عشرة آلاف درهم من الدراهم التي ضربت باسمه ، فلم تزل عند إبراهيم ، وجعل منها مهوراً نسائه ، وخلف بعضها لكفنه وجهازه إلى قبره .

● محمد بن يزيد قال : سمعت الحسن بن رجاء يقول :

كُنَّا بِقَمِ الصُّلَحِ <sup>(١)</sup> أَيَّامَ بَنِي الْمَأْمُونِ يُبْورَانُ بِنْتُ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ، فَقَدِمَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ عَلَيْنَا وَدَخَلَ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ فَأَنشَدَهُ :

لِيَهْنِئْتُكَ أَصْهَارُ أَذَلَّتْ بَعْزَهَا      خُدُوداً وَجَدَعَتِ الْأَنْوَفَ الرَّوَاعِمَا  
جَمَعَتْ بِهَا الشَّمْلَيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      وَحُزَّتْ بِهِنَّ لِلْأَكْرَمِينَ الْأَكَارِمَا  
بَنُوكَ غَدَاوَا آلَ النَّبِيِّ وَوَارِثُو الْخِلَافَةِ وَالْحَاوُونَ كِسْرَى وَهَاشِمَا  
فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ : « شَيْئُ شَيْئاً أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ » <sup>(٢)</sup> ، أَيُّ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ تَمْدَحُنَا .  
ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَحْسَنَ اللَّهُ عَنَّا جَزَاءَكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، فَمَا الْكَثِيرُ مِنْ فَعَلْنَا بِكَ  
بِجَزَاءٍ لِلْيَسِيرِ مِنْ حَقِّكَ .

● ميمون بن هارون قال :

لَمَّا عَقَدَ الْمُتَوَكِّلُ لَوْلَاةَ الْعَهْدِ مِنْ وَلَدِهِ رَكِبَ بُسْرَ مِنْ رَأْيِ رَكْبَةٍ لَمْ يُرَ أَحْسَنُ مِنْهَا ، وَرَكِبَ وَلَاةَ الْعَهْدِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَالْأَتْرَاقَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ أَوْلَادُهُمْ يَمْشُونَ بَيْنَ يَدَيْ الْمُتَوَكِّلِ بِمَنَاطِقِ الذَّهَبِ ، فِي أَيْدِيهِمْ الطَّبْرَزِينَاتُ <sup>(٣)</sup> الْمُحَلَّلَةُ بِالذَّهَبِ . ثُمَّ نَزَلَ فِي الْمَاءِ فَجَلَسَ فِيهِ وَالْجَيْشُ مَعَهُ فِي الْجَوَانِحِيَّاتِ <sup>(٤)</sup> وَسَائِرِ السُّفُنِ . وَجَاءَ حَتَّى نَزَلَ فِي الْقَصْرِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْعَرُوسُ ، وَأُذِنَ لِلنَّاسِ فَدَخَلُوا

(١) قم الصلح : نهر قرب واسط عليه قرى كثيرة وفيه كانت دار الحسن بن سهل .

(٢) هذا مثل يضرب للامر المألوف المتوقع ، قاله أبو أخزم الطائي حين لقي العقوق من أحفاده وكان أبوهم أخزم عاقاً لأبيه قبلهم .

(٣) الطبرزين : آلة من السلاح عل هيئة الفأس .

(٤) الجوانحيات : ضرب من السفن .

إليه . فلمّا تكاملوا بين يديه مثل إبراهيم بن العباس بين الصّقين فاستأذن في الإنشاد فأذن له ، فقال :

ولمّا بدا جعفرٌ في الخميس بين المطّل وبين العروس  
بدا لابساً بهما حلّةً أزيلت بها طالعات النّحوس  
ولمّا بدا بين أحبابه ولاة العهود وعزّ النفوس  
غدا قمرأً بين أقماره وشمساً مُكلّلةً بالشّموس  
لايقاد نارٍ وإطفائها ويوم أنيقٍ ويوم عبّوس

ثم أقبل على ولاة العهود فقال :

أضحت عرى الإسلام وهي منوطةُ  
بخليفةٍ من هاشمٍ وثلاثةٍ  
قمرٌ توافت حوله أقماره  
رفعتم الأيّام وارتفعوا به  
بالنصر والإعزاز والتأييد  
كنفوا الخلافة من ولاة عهود  
فحفن مطّلع سَعده بسُعود  
فسعوا بأكرم أنفُسِ وجُدود

قال : فأمر له المتوكّل بمائة ألف درهم ، وأمر له ولاة العهود بمثلها .

● القاسم بن إسماعيل قال :

انصرف إبراهيم بن العباس يوماً من دار المتوكّل فقال لنا : أنا والله مسرور بشيء مغمومٌ منه . فقلنا له : وما ذاك ، أعزّك الله ؟ قال : كان أحمد بن المُدبّر رفع إلى أمير المؤمنين أنّ بعض عُمالي اقتطع مالاً ، وصدق في الذي قاله ، وكنت قد رأيت هلال الشهر ونحن مع أمير المؤمنين على وجهه ، فدعوتُ له وضحك إليّ فقال لي : إن أحمد قد رفع على عاملك كذا وكذا فاصدّقني عنه . فضاقت عليّ الحُجّة ، وخِفْتُ أن أحقّق قوله إن اعترفتُ ، ثم لا أرجع منه إلى شيء فيعود عليّ الغُرم ، فعدّلت عن الحُجّة إلى الحيلة فقلت : أنا في هذا يا أمير المؤمنين كما قلتُ فيك :

رَدَّ قَوْلِي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَا      وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُذَالَا  
أُتْرَاهَ يَكُونُ شَهْرَ صُدُودٍ      وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتَ الْهَلَالَا

قال : لا يَكُونُ وَاللَّهِ ذَلِكَ بِحَيَاتِي يَا إِبْرَاهِيمَ ؛ رَوُّ هَذَا الشَّعْرِ بَنَانًا حَتَّى بُغْنِيَنِي فِيهِ . فَقُلْتُ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، عَلَى الْآلَا يُطَالِبُ صَاحِبِي بِقَوْلِ أَحْمَدَ . فَقَالَ لِلْوَزِيرِ : تَقَبَّلْ قَوْلَ صَاحِبِهِ فِي الْمَالِ . فَسُرْتُ بِالظَّفَرِ ، وَاعْتَمَمْتُ لِبُطْلَانِ هَذَا الْمَالِ وَذَهَابِهِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْحِيلَةِ ، وَلَعَلَّهُ قَدْ جُمِعَ فِي زَمَنِ طَوِيلٍ وَتَعَبٍ شَدِيدٍ .

● عَنْ أَبِي الْعَيْنَاءِ قَالَ :

كَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى يَقُولُ لِلْمَتَوَكِّلِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ إِبْرَاهِيمَ ابْنَ الْعَبَّاسِ فَضِيلَةٌ خَبَّأَهَا اللَّهُ لَكَ ، وَذَخِيرَةٌ دَخَّرَهَا لِدَوْلَتِكَ .

● أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْفُرَاتِ وَالْبَاقَطَانِيُّ قَالَا :

كَانَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ابْنُ أَخِي زَيْدَانَ صَدِيقًا لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ ، فَأَنْسَخَهُ شَعْرَهُ فِي مَدَحِ الرُّضَا . ثُمَّ وَلِيَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ دِيوَانَ الضِّيَاعِ ، فَعَزَلَهُ عَنْ ضِّيَاعٍ كَانَتْ بِيَدِهِ بِحُلُوانٍ ، وَطَالَبَهُ بِمَالٍ وَجَبَ عَلَيْهِ ، وَتَبَاعَدَ بَيْنَهُمَا . فَقَالَ إِسْحَاقُ لِبَعْضِ مَنْ يَشُقُّ بِهِ : قُلْ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ : وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكْفُفْ عَمَّا يَفْعَلُهُ فِي الْأَخْرَجْنَ قَصِيدَتَهُ فِي الرُّضَا بِخَطِّهِ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ . فَأَحْجَمَ عَنْهُ إِبْرَاهِيمُ وَتَلَا فَا ، وَوَجَّهَ مَنْ ارْتَجَعَ الْقَصِيدَةَ مِنْهُ وَجَعَلَهُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّهُ لَا يُظْهِرُهَا ، ثُمَّ أَفْرَجَ عَنْهُ وَأَزَالَ مَا كَانَ يُطَالِبُهُ بِهِ .

● قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْإِسْكَافِيُّ :

كَانَ لِإِبْرَاهِيمَ ابْنِ قَدْ يَفْعُ وَتَرَعَرَعَ ، وَكَانَ مُعْجَبًا بِهِ ، فَاعْتَلَّ عِلَّةً لَمْ تَطُلْ وَمَاتَ . فَرِثَاهُ بِمَرَاثٍ كَثِيرَةٍ ، وَجَزَعَ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا . فَمِمَّا رِثَاهُ بِهِ قَوْلُهُ :

كَنتَ السَّوَادَ لِمُقْلَتِي      فَبَكَى عَلَيْكَ النَّاضِرُ  
مِنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ      فَعَلَيْكَ كَنتَ أَحَاذِرُ

ومن مراثيه إتياء قوله :

وما زلتُ مُذْ لَدُ أُعْطِيَتْهُ      أَدَافُعُ عَنْهُ حِمَامَ الْأَجَلِ  
أَعُوذُهُ دَائِبًا بِالْقُـرَّانِ      وَأَرْمِي بِطَرْفِي إِلَى حَيْثُ حَلَّ  
فَأُضْحَتْ يَدِي قَصْدُهَا وَاحِدٌ      إِلَى حَيْثُ حَلَّ فَلَمْ يَرْتَحِلْ

● ابن السَّخِّيَّ قال :

وهب عبدالله بن العباس لأخيه إبراهيم ثلث ماله ، وهب لأخته الثلث الآخر ، فصار مساوياً لهما في الحال . فقال إبراهيم :

ولكنَّ عبدالله لَمَّا حَوَى الْغِنَى      وَصَارَ لَهُ مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِهِ مَالٌ  
رَأَى خَلَّةً مِنْهُمْ تُسَدُّ بِمَالِهِ      فَسَاهَمَهُمْ حَتَّى اسْتَوَتْ بِهِمُ الْحَالُ<sup>(١)</sup>

وهذا ممَّا عَيبَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ قَوْلُهُ ابْتِدَاءً : ولكنَّ عبدالله . وقد كرَّره في شعره فقال :

ولكنَّ الْجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ      وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ  
بَطِيءٌ عَنْكَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ      وَطَلَّاعٌ عَلَيْكَ مَعَ الْخَطُوبِ

والسبب في ذلك اختياره شعره واسقاطه ما لم يرضه منه .

● أنشدني الأخفش لإبراهيم بن العباس يقولها لأحمد بن المُدَبَّر ، وقد جاءه بعد خلاصه من النكبة مهنتاً ، وكان استعان به في أمر نكبته فقعد عنه ، وبلغه أنه كان يُحرِّضُ عليه ابن الزيات :

وَكُنْتُ أَخِي بِالذَّهْرِ حَتَّى إِذَا نَبَا      نَبَوْتُ فَلَمَّا عَادَ عُدْتُ مَعَ الذَّهْرِ  
فَلَا يَوْمَ إِقْبَالٍ عَدَدْتُكَ طَائِلًا      وَلَا يَوْمَ إِدْبَارٍ عَدَدْتُكَ فِي وَتَرٍ  
وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ أَحْلَامٍ نَائِمٍ      كَلَّا حَالَتِكَ مِنْ وِفَاءٍ وَمِنْ غَدْرِ

\* \* \*

(١) الخلة : الفقر .



## إبراهيم بن المدبر

[ الأغاني ج ٢٢ ص ١٥٧ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو إسحاق إبراهيم بن المدبر شاعرٌ كاتبٌ متقدّم من وجوه كتاب أهل العراق ومتقدّمهم وذوي الجاه والمتصرّفين في كبار الأعمال ومذكور الولايات . وكان المتوكّل يقدّمه ويؤثّره ويُفضّله ، وكانت بينه وبين عريبَ حالٌ مشهورة ، كان يهواها وتهواه ، ولهما في ذلك أخبارٌ كثيرة ....

### أخباره مع المتوكّل

إبراهيم بن المدبر قال :

مرض المتوكّل مَرَضَةً خِيفَ عَلَيْهِ مِنْهَا ، ثُمَّ عُوْفِي ، وَأُذِنَ لِلنَّاسِ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ ، فَدَخَلُوا عَلَى طَبَقَاتِهِمْ كَافَّةً وَدَخَلْتُ مَعَهُمْ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ اسْتِدْنَانِي حَتَّى قُمْتُ وَرَاءَ الْفَتْحِ <sup>(١)</sup> ، وَنَظَرَ إِلَيَّ مُسْتَنْطَقًا ، فَأَنْشَدْتُهُ :

---

(١) أراد الفتح بن خاقان نديم المتوكّل .

يَوْمَ أَتَانَا بِالسُّرُورِ      فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَبِيرِ  
 أَخْلَصْتُ فِيهِ شُكْرَهُ      وَوَفَيْتُ فِيهِ بِالْثُّنُورِ  
 لَمَّا اعْتَلَلَتْ تَصَدَّعَتْ      شُعْبُ الْقُلُوبِ مِنَ الصَّدُورِ  
 مِنْ بَيْنِ مُلْتَهَبِ الْقَوَا      دَ وَبَيْنَ مُكْتَسَبِ الضَّمِيرِ  
 يَا عُدَّتِي لِلدُّنْيَا وَالْدُّنْيَا      وَلِلْخَطْبِ الْخَطِيرِ  
 كَانَتْ جُفُونِي ثَرَّةَ الْأَمَاقِ      بِالْذَّمْعِ الْغَزِيرِ  
 لَوْ لَمْ أَمُتْ جَزَعًا لَعَمْرُكَ      إِنِّي عَيْنُ الصَّبُورِ

[ الأبيات ... ]

فقال المتوكل للفتح : إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَيَنْطِقُ عَنْ نِيَّةٍ خَالِصَةٍ وَوُدٍّ مَخْصُصٍ ،  
 وَمَا قَضَيْنَا حَقَّهُ ، فَتَقَدَّمَ بِأَنْ يُحْمَلَ إِلَيْهِ السَّاعَةَ خَمْسُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَتَقَدَّمَ  
 إِلَى عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى <sup>(١)</sup> بِأَنْ يُؤَلِّيَهُ عَمَلًا سَرِيًّا <sup>(٢)</sup> يَنْتَفِعُ بِهِ .

محمد بن داود بن الجراح قال :

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ الْمُدَبِّرِ وَلِيِّ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَاقَانَ عَمَلًا فَلَمْ يَحْمَدْ  
 أَثَرَهُ فِيهِ ، وَعَمِلَ عَلَى أَنْ يَنْكَبَهُ . وَبَلَغَ أَحْمَدُ ذَلِكَ فَهَرَبَ ، وَكَانَ عَبِيدُ اللَّهِ  
 مُنْحَرَفًا عَنْ إِبْرَاهِيمَ ، شَدِيدَ النِّفَاسَةِ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> لِرَأْيِ الْمُتَوَكِّلِ فِيهِ . فَأَغْرَاهُ بِهِ  
 وَعَرَّفَهُ خَبْرَ أَخِيهِ ، وَادَّعَى عَلَيْهِ مَالًا جَلِيلًا ، وَذَكَرَ أَنَّهُ عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ أَخِيهِ ،  
 وَأَوْغَرَ صَدْرَهُ عَلَيْهِ حَتَّى أَذِنَ لَهُ فِي حَبْسِهِ . فَقَالَ وَهُوَ مَحْبُوسٌ :

تَسْلَى لَيْسَ طَوْلُ الْحَبْسِ عَارًا      وَفِيهِ لَنَا مِنَ اللَّهِ اخْتِيَارُ  
 فَلَوْلَا الْحَبْسُ مَا بُلِيَ اصْطِبَارُ      وَلَوْلَا اللَّيْلُ مَا عُرفَ النَّهَارُ  
 وَمَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعْقِبَاتُ      وَلَا السُّلْطَانُ إِلَّا مُسْتَعَارُ

(١) عبيد الله بن يحيى بن خاقان : وزير المتوكل .

(٢) سرياً : شريفاً .

(٣) النفاسة عليه : أراد الحسد له .

ومن قَدَرٍ حُبِسْتُ فلا نَقِيضُ      وفيما قَدَّرَ اللهُ الخِيارُ  
سَيُفْرَجُ ما تَرَيْنَ إلى قَليْلِ      مَقَدَّرَهُ وإن طال الإِسارُ<sup>(١)</sup>

ولإبراهيم في حبسه أشعارٌ كثيرةٌ حِسانٌ مختارةٌ ، منها قوله في قصيدة أولها :

أدموعُها أم لؤلؤٌ مُتَنائِرُ      يندى به وردٌ جَنِيٌّ ناضِرُ  
يقول فيها :

لا تُؤَيِّسَنَّكَ من كَريمِ نَبوَةٍ      فالسيفُ يَبُو وهو عَضْبٌ باتِرُ  
هذا الزمانُ تُسومني أَيامُهُ      خَسَفًا وهانِذا عليه صابِرُ  
إن طال ليلي في الإِسارِ فطالما      أفنيتُ دهرًا ليلُهُ مُتَقاصرُ  
والحبسُ يَحْجُبُنِي وفي أَكنافِهِ      مِنِّي على الضَّراءِ لَيْثٌ خادرُ  
عجباً له كيف التقت أَبوابُهُ      والجودُ فيه والغَمَامُ الباكِرُ  
هَلّا تَقَطَّعَ أو تصدَّعَ أو وهى      فَعَدَّرْتُهُ لَكِنَّهُ بي فَاخِرُ<sup>(٢)</sup>

عن محمد بن داود :

أنَّ حبسه طال فلم يكن لأحدٍ في خلاصه منه حيلةٌ مع عَضَلٍ<sup>(٣)</sup> عبيدالله وقصده إِياءه ، حتى تَخَلَّصه محمد بن عبدالله بن طاهر وجَوَّدَ المسألة في أمره<sup>(٤)</sup> ، ولم يلتفت إلى عبيدالله ، وبذل أن يَحْتَمَلَ في ماله كلَّ ما يُطالب به ، فأعفاه المتوكِّل من ذلك ، ووَهَبه له . وكان إبراهيم استغاث به ومدحه ...

(١) معقبات : يعقب بعضها بعضاً .

(٢) الضَّرَاء : الشدة . الخادر : الذي يلازم خدره أي عرينه .

(٣) عضل عليه : ضيقٌ ، والعضل : التضيق .

(٤) جَوَّدَ المسألة في أمره : أحسن الشفاعة فيه .

## أخباره مع عَرِيب

جعفر بن قُدّامة قال :

كُتِبَ عَرِيبٌ مِنْ سُرٍّ مَنْ رَأَى إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدْبَرِ كِتَابًا تَشَوَّقُهُ فِيهِ ، وَتُخْبِرُهُ  
بِاسْتِحْشَاهَا لَهُ وَاهْتِمَامِهَا بِأَمْرِهِ ، وَأَنَّهَا قَدْ سَأَلَتِ الْخَلِيفَةَ فِي أَمْرِهِ ، فَوَعَدَهَا  
بِمَا تُحِبُّ . فَأَجَابَهَا عَنْ كِتَابِهَا وَكُتِبَ فِي آخِرِ الْكِتَابِ :

لَعَمْرُكَ مَا صَوْتُ بَدِيعٍ لِمَعْبَدٍ	بأحسنَ عندي من كتاب عَرِيبٍ
تَأَمَّلْتُ فِي أَثْنَائِهِ خَطَّ كَاتِبٍ	وَرِقَّةً مُشْتَاقٍ وَلَفْظَ خَطِيبٍ
وَرَاجِعُنِي مِنْ وَصْلِهَا مَا اسْتَرْقَنِي	وَزَهْدَتِي فِي وَصْلِ كُلِّ حَبِيبٍ
فَصِرْتُ لَهَا عَبْدًا مُقْرَأً بِمِلْكِهَا	وَمُسْتَمْسَكًا مِنْ وُدِّهَا بِنَصِيبٍ

جعفر قال :

زَارَتْ عَرِيبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدْبَرِ وَهُوَ فِي دَارِهِ عَلَى الشَّاطِئِ فِي الْمَطِيرَةِ (١) ،  
وَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهِ حُضُورَ أَبِي الْعُبَيْسِ (٢) فَكُتِبَ إِلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ :

قُلْ لِأَبِي حَمْدُونَ ذَاكَ الْأَرِيبِ	وَذَاكَ الظَّرِيفِ وَذَاكَ الْحَسِيبِ
كِتَابِي إِلَيْكَ بِشَكْوَى عَرِيبِ	لِوَجْدٍ شَدِيدٍ وَشَوْقٍ عَجِيبِ
وَشَوْقِي إِلَيْكَ كَشَوْقِ الْغَرِيبِ	إِلَى أَرْضِهِ بَعْدَ طَوْلِ الْمَغِيبِ
وَيَوْمِي إِنْ أَنْتَ تَمَمْتَهُ	بِقُرْبِكَ ذُو كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبِ
حَبَانِي الزَّمَانِ كَمَا أَشْتَهِي	بِقُرْبِ الْحَبِيبِ وَبُعْدِ الرَّقِيبِ
فَمَا زِلْتُ أَشْرَبُ مِنْ كَفِّهِ	وَأَسْقِيهِ سَقَى اللَّطِيفِ الْأَدِيبِ
وَيَشْكُو إِلَيَّ وَأَشْكُو إِلَيْهِ	بِقَوْلٍ عَفِيفٍ وَقَوْلٍ مُرِيبِ
إِلَى أَنْ يَدَا لِي وَجْهَ الصَّبَاحِ	كَوَجْهِكَ ذَاكَ الْعَجِيبِ الْغَرِيبِ

(١) المطيرة : قرية من متنزّهات بغداد وسامرا .

(٢) أبو العيسى بن حمدون : مغن وكان من أصدقاء ابن المدبر المقرين .

فلا تُخْلِنَا يَا نَظَامَ السَّوَرِ      رَمَنِكَ فَانْتَ شَفَاءُ الْكَثِيبِ  
وَعَنَّا لَنَا هَزَجًا مُمَسِّكًا      تَخَفَّ لَهُ حَرَكَاتُ اللَّيْسِبِ  
فَإِنَّكَ قَدْ حُزْتَ حُسْنَ الْغِنَاءِ      وَقَدْ فُزْتَ مِنْهُ بِأَوْفَى نَصِيبِ  
وَكُنْ بِأَبِي أَنْتَ رَجَعَ الْجَوَابِ      فِدَاؤُكَ أَنْفُسَنَا مِنْ مُجِيبِ

الفضل بن العباس بن المأمون قال :

زارتني عريبُ يوماً ومعهما عِدَّةٌ من جوارِيها ، فوافَقْنَا ونحن على شَرَابِنَا ،  
فَتَحَدَّثْتُ معنا سَاعَةً ، وسألتُها أَنْ تُقِيمَ عنَدَنَا ، فَأَبَتْ وقالت : قد وعدتُ  
جَمَاعَةً من أهلِ الأدبِ والظَّرَفِ أَنْ أَصِيرَ إليهم ، وهي في جَزِيرَةِ المِرْبَدِ ،  
منهم إبراهيم بن المدبر ، وسعيد بن حميد ، ويحيى بن عيسى بن منارة .  
فحلفتُ عليها ، فأقامت ، ودعت بدواةٍ وقرطاسٍ وكتبتُ إليهم سطرًا واحدًا :  
بسم الله الرحمن الرحيم ، أردتُ ، ولولا ، ولعلِّي .

ووجهتُ الرُّقْعَةَ إليهم ، فلما وصلت قرؤوها ، وعَيَّوْا بِجَوَابِهَا . فأخذها  
إبراهيم بن المدبر فكتب تحت « أردت » : « ليت » ، وتحت « لولا » :  
« ماذا » وتحت « لعلِّي » : « أرجو » ، ووجهَ بالرقعة إليها ، فلَمَّا قرأتها  
طَرِبَتْ ونَعَرَتْ <sup>(١)</sup> ، وقالت : أنا أترك هؤلاء وأَقْعُدُ عندكم ! تركني الله إذاً  
من يديه . وقامت فمضت وقالت : لكم فيمن أتخلفه عندكم من جَوَارِيٍّ  
كفاية .

عبدالله بن المعتز قال :

قرأتُ في مكاتباتٍ لعريبٍ فصلاً من جوابٍ أجابت به إبراهيم بن المدبر  
مكاتبةً بديعةً بعبادة : « قد استبطأتُ عيادتَكَ ، قُدِّمْتُ قَبْلَكَ ، وعَذَرْتُكَ ، فما  
ذكرتُ عذراً ضعيفاً لا ينبغي أَنْ يُفْرَحَ به . فأستديم الله نِعَمَهُ عندك ... » .

(١) نعت : صوتت بخيشومها .

جعفر بن قدامة قال :

اتّصلت لعريبٍ أشغالٌ دائمة ... فلم يرها إبراهيم بن المدبر مدّةً ،  
فكتب إليها :

إلى الله أشكو وحشتي وتَفَجُّمي      وبُعَدَ المَدَى بيني وبين عَرِيبِ  
مضى دُونها شهران لم أحلّ فيهما      بعيشٍ ولا من قُرْبها بنَصِيبِ  
فكنت غريباً بين أهلي وجِبرتي      ولستُ إذا أبصرتُها بغريبِ  
وإنَّ حَيِّياً لم يرَ الناسُ مثله      حَقِيقٌ بأن يُفدَى بكلِّ حَيِّبِ

ميمون بن هارون قال :

اجتمعتُ مع عريبَ في مجلسِ أنسٍ بَسْرَ من رأى عند أبي عيسى بن  
المتوكل - وإبراهيم بن المدبر يومئذٍ ببغداد - فمرّ لنا أحسنُ يومٍ ، وذكرته  
عريبُ فتشوّفته وأحسنَتُ الثناء عليه والذكر له ، فكتبتُ إليه بذلك من غدٍ ،  
وشرّحته له ، فأجابني عن كتابي وكتب في آخره :

أتعلمُ يا ميمونُ ماذا تُهيجُ به      بذكركَ أحبابي وحِفْظِهم العَهدِ  
ووصفِ عريبٍ في كريمٍ وفائِها      وإجمالِها ذكري وإخلاصِها الوَدَّ  
عليها سلامي إن تكن دارُها نأتُ      فقد قَرَّبَ اللهُ الذي بيننا جدّاً  
سقى اللهُ داراً بعدنا جَمْعَتكمُ      وسكّنَ ربُّ العرش ساكنَها الخُلدا  
وخصَّ أبا عيسى الأميرَ بنعمَةٍ      وأسعدَ فيما أرْتجيه له الجَدّاً  
فما ثمَّ من مجدٍ وطولٍ وسودَدٍ      ورأيٍ أصيلٍ يصدعُ الحَجَرَ الصَّلدا

عبدالله بن حمدون قال :

اجتمعت أنا وإبراهيم بن المدبر وابن منارة والقاسم وابن زُرزور في

بستان بالمطيرة<sup>(١)</sup> وفي يوم غيم يُهريق<sup>(٢)</sup> رذاذه ويقطر أحسن قطر ، ونحن في أطيب عيش وأحسن يوم ، فلم نشعر إلا بعريب قد أقبلت من بعيد ، فوثب إبراهيم بن المدبر من بيتنا ، فخرج حافياً حتى تلقاها وأخذ بركابها حتى نزلت ، وقبل الأرض بين يديها . وكانت قد هجرته مدة لشيء أنكرته عليه ، فجلست وأقبلت عليه مبتسمة وقالت : إنما جئت إلى من ها هنا لا إليك . فاعتذر وشيّعنا<sup>(٣)</sup> قوله ، وشفّعنا له . فرضيت وأقامت عندنا يومئذ وباتت . واصطبحنا<sup>(٤)</sup> من غد ، وأقامت عندنا ، فقال إبراهيم :

أبي من حَقَّق الظَّنَّ به	فأتانا زائراً مُبتدياً
كان كالغيث تراخى مُدَّةً	وأتى بعد قنوطٍ مُروياً
طاب يومان لنا في قُربِهِ	بعد شهرين لهجرٍ مَضياً
فأقرَّ الله عيني وشفّى	سَقماً كان لجسمي مُبلياً

علي بن العباس قال : حدّثني أبي قال :

كنت عند إبراهيم بن المدبر ، فزارته بدعةً وتُحفةً<sup>(٥)</sup> ، وأخرجنا إليه رقعةً من عريب ، فقرأناها فإذا فيها : « بنفسي أنت وسمعي وبصري ، وقلّ ذاك لك . أصبح يومنا هذا طيباً ، طيب الله عيشك ، قد احتجبت سماءه ، ورقّ هواؤه ، وتكامل صفاؤه ، فكأنه أنت في رقة شمائلك ، وطيب محضرك ومخبرك ، لا فقدت ذلك أبداً منك ، ولم يصادف حسنه وطيبه مني نشاطاً ولا طرباً لأموالٍ صدّقتني عن ذلك أكره تنغيص ما أشتهيه لك من السرور

(١) المطيرة ، بالفتح ثم الكسر (وقد ضبطها محقق المطبوعة بالضم وهو خطأ) : قرية من ممتلكات سامراً بنيت في آخر خلافة المأمون .

(٢) يهريق : يريق .

(٣) شيّعنا : قوينا وأيدنا .

(٤) اصطبّح : شرب شراب الصباح .

(٥) بدعة وتُحفة : جاريتان لعريب .

بنشرها . وقد بعثتُ إليك بِدعةٍ وتُحفةٍ ليؤنساك وتُسّرَ بهما . سرّك الله  
وسرّي بك .

فكتب إليها يقول :

كيف السُرورُ وأنتِ نازحةٌ عني وكيف يسوغُ لي الطربُ  
إن غبتِ غاب العيشُ وانقطعتُ أسبابه وألحتِ الكُربُ

وأنفذ الجواب إليها ، فلم يلبث أن جاءت ، فبادر إليها وتلقاها حافياً حتى  
جاء بها على حمارٍ مصريٍّ كان تحتها إلى صدرٍ مجلسه ، يطأ الحمارُ على  
يساطه وما عليه ، حتى أخذ بركابها<sup>(١)</sup> ، وأنزلها في صدرٍ مجلسه ، وجلس  
بين يديها ، ثم قال :

ألا رُبَّ يومٍ قصّر الله طُلوّه بقُربٍ عَرِيبٍ حَبَّذا هو من قُربٍ  
بها تحسُن الدنيا وينعمُ عيشُها وتجتمع السَّراءُ للعَيْنِ والقلب

وحدثني عن أبيه قال :

كنت عند إبراهيم بن المدبر فزارته بِدعةٍ وتُحفةٍ وأقامتا عنده ، فأنشدنا

يومئذٍ :

أيها الزائران حيّاكما اللهُ ومن أنتما له بالسَّلامِ  
ما رأينا في الدهرِ بديراً وشمساً طرَقا ثم رَجَعَا بالكلامِ  
كيف خَلَفْتُمَا عَرِيباً سقاها الله ربُّ العباد صوبَ الغمامِ  
هي كالشمس والحسانُ نجومٌ ليس ضوءُ النهار مثل الظَّلامِ  
جمعتُ كلَّ ما تفرَّق في النَّاسِ وصارت فريدةً في الأنامِ

---

(١) الركاب : حديدة معلقة في السرج يستعان بها على الركوب .



## سائر أخباره

● أبو الفياض سوار بن أبي شُراعة القيسي البصري قال :

كان إبراهيم بن المدبر يتولى البصرة ، وكان مُحسناً إلى أهل البلد إحساناً يعمُّهم ، ويشتمل على جماعتهم نفعه ، ويخصُّنا من ذلك بأوفر حظٍّ وأجزل نصيب . فلما صُرف عن البصرة شيعه أهلها ، وتفجَّعوا لفراقه ، وساء لهم صُرفه ، فجعل يردُّ الناسَ من تشيعهم على قدر مراتبهم في الأنس به ، حتى لم يبق معه إلا أبي ، فقال له : يا أبا شُراعة ، إنَّ المُشيعَ مودَّعٌ لا مَحالةَ ، وقد بلغتَ أقصى الغايات ، فبحقِّي عليك إلا انصرفت . ثم قال : يا غلام ، احمل إلى أبي شُراعة ما أمرتك له به . فأحضر ثياباً وطيباً ومالاً ، فودَّعه أبي ثم قال :

يا أبا إسحاق سرِّ في دَعَاةٍ	وامض مصحوباً فما منك خَلْفٌ
ليت شعري أيُّ أرضٍ أجذبت	فأغيثت بك من جَهْدِ العَجَفِ
نزل الرُّحْمُ من الله بهـم	وحُرْمناك لذنبٍ قد سَلَف
إنما أنت ربيعٌ باكرٌ	حيثما صرَّفه الله انصرف <sup>(١)</sup>

● عن محمد بن داود قال :

كان إبراهيم بن المدبر صديق أبي الصقر إسماعيل بن بُلبل ، فلم يُرضِه فعله لمَّا نكَب ولا نيابتهُ عنه ، فقال فيه :

لا تُطِلْ عَذْلِي عَناءاً	إنَّ في العَذَلِ بلاءاً
لست أبكي بطنَ مَرٍّ	فكُديّاً فكُداءاً
إنما أبكي خيلاً	خان في الودِّ الصِّفاء
يا أبا الصَّقر سقاك الله	تهتاناً رواءاً

(١) العجف : الهزال الشديد . الرحم : الرحمة .

وَأَدَامَ اللَّهُ نَعْمًا - كَ وَمَلَكَ الْبَقَاءَ  
لَمْ تَجَاهِلْتَ وَدَادِي وَتَنَاسَيْتَ الْإِخَاءَ  
كَنتَ بَرًّا فَمَلَى رَأْسِي تَعَلَّمْتَ الْجَفَاءَ  
لَا تَمِيلَنَّ مَعَ الرِّيحِ إِذَا هَبَّتْ رُخَاءَ  
رُبَّمَا هَبَّتْ عَقِيمًا تَرَكَ الدُّنْيَا هَبَاءَ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) بطن مر وكدي وكداء : مواضع بمكة . التهتان : الغزير المتتابع . رواء : غزيراً  
مروياً . ملاك : متعك . عقيماً : لا خير فيها .

## ابن مناذر

[ الأغاني الجزء ١٨ ص ١٦٩ وما بعدها ]

### الشاعر

هو محمد بن مناذر مولى بني ضبير بن يربوع ، ويكنى أبا جعفر ، وقيل إنه كان يكنى أبا عبدالله ...

وقال الجاحظ : كان محمد بن مناذر مولى سليمان القهرمان ، وكان سليمان مولى عبيدالله بن أبي بكر مولى رسول الله ﷺ ، وكان أبو بكر عبداً لثقيف ، ثم ادعى عبيدالله بن أبي بكر أنه ثقف ، وادعى سليمان القهرمان أنه تميمي ، وادعى ابن مناذر أنه صليبي<sup>(١)</sup> من بني ضبير بن يربوع ، فابن مناذر مولى مولى مولى ، وهو دعي مولى دعي ، وهذا ما لا يجتمع في غيره قط ممن عرفناه وبلغنا خبره .

ومحمد بن مناذر شاعر فصيح مُقدّم في العلم باللغة وإمام فيها ، وقد أخذ عنه أكابر علمائها ، وكان في أول أمره يتأله ، ثم عدل عن ذلك فهجا

(١) صليبي من القوم : خالص النسب فيهم .

النَّاسَ وَتَهْتَكُ وَخَلَعَ وَقَذَفَ أَعْرَاضَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ حَتَّى نَفَى عَنْهَا إِلَى الْحِجَازِ  
فَمَاتَ هُنَاكَ .

محمد بن يزيد النحويُّ قال :

كان ابنُ مُنَازِرٍ مولى صُبَيْرِ بْنِ يَرْبُوعَ ، وكان إماماً في علم اللغة وكلام  
العرب ، وكان في أول أمره ناسكاً مُلَازِماً للمسجد ، كثيرَ النَّوَافِلِ ، جميلَ  
الأمرِ ، إلى أن فُتِنَ بعبدِ المجيدِ بنِ عبدِ الوهابِ الثَّقَفِيِّ ، فَتَهَتَّكَ بعدَ ستره ،  
وفتَكَ بعدَ نُسكِهِ ، ثم تَرامى به الأمرُ بعدَ موتِ عبدِ المجيدِ بنِ عبدِ الوهابِ  
الثَّقَفِيِّ إلى أن شَتَمَ الأَعْرَاضَ وأظهرَ البذاءَ وَقَذَفَ المُحَصَّنَاتِ ، وَوَجِبَتْ  
عليه حُدُودُ فَهْرَبَ إلى مَكَّةَ وبقي بها حتى مات .

وكان يجالسُ سفيانَ بنَ عُيَيْنَةَ ، فيسألهُ سفيانُ عن معاني حديثِ النَّبِيِّ ﷺ  
فيُخْبِرُهُ بها ، ويقولُ له : كذا وكذا مأخوذاً من كذا ، فيقولُ سفيانُ :  
كلامُ العربِ بعضُهُ يأخذُ بِرِقَابِ بعضِهِ . قال : وأدركَ المهديَّ ومدَّحَهُ ،  
ومَاتَ في أيامِ المأمونِ .

العبَّاسُ بنُ ميمون طائع قال :

سمعتُ الأصمعيَّ يقولُ : حضرنا مأدبةً ومعنا أبو محرزٍ خَلَفُ الأَحْمَرِ ،  
وحضرَها ابنُ مُنَازِرٍ ، فقال لَخَلَفِ الأَحْمَرِ : يا أبا مُحَرِّزَ ، إن يكنِ النَّابِغَةُ  
وامرؤُ القيسِ وزهيرٌ قد ماتوا فهذه أشعارُهُم مُخَلَّدَةٌ ، فقيسُ شعري إلى  
شعرِهِم ، واحكُمُ فيها بالحقِّ . فغضبَ خَلَفُ ، ثم أخذَ صَحْفَةً مملوءَةً مَرَقاً  
فرمى بها عليه فَمَلَأَهُ ، فقام ابنُ مُنَازِرٍ مُغَضِّباً ، وأظنُّهُ هجَاهُ بعدَ ذلك .  
خَلَادُ الأَرْقَطِ قال :

لقيني ابنُ مُنَازِرٍ بِمَكَّةَ فَأَنشَدَنِي قَصِيدَتَهُ :

كُلُّ حِيٍّ لَاقِيَ الحِمَامِ فَمُودِي

ثم قال لي : أَقْرِئْ أبا عُبَيْدَةَ السَّلامِ وَقُلْ لَهُ : يقولُ لك ابنُ مُنَازِرٍ : أَتَقِي

الله واحكم بين شعري وشعر عدي بن زيد ، ولا تقل ذلك جاهلي وهذا إسلامي ، وذاك قديم وهذا مُحدث فتحكم بين العصرين ، ولكن احكم بين الشعرين ودع العصبية . قال : وكان ابن مناذر ينحو نحو عدي بن زيد في شعره ويميل إليه ويُقدِّمه .

بشر بن دحية الزريدي أبو معاوية قال :

سمعت ابن مناذر يقول : إن الشعر ليسهل علي حتى لو شئت ألا أتكلّم إلا بشعرٍ لفعلت .

أخباره مع عبد المجيد بن عبد الوهاب

أبو عثمان المازني قال :

كان ابن مناذر من أهل عدن ، وإنما صار إلى البصرة في طلب الأدب لتوافر العلماء فيها ، فأقام فيها مدّة ، ثم شغل بعبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفني ، فتناول أمره إلى أن خرج عنها ، وكان مقيماً بمكة ، فلمّا مات عبد المجيد نسك ، وقومٌ يقولون إنه كان دهرياً<sup>(١)</sup> ...

وكان عبد المجيد هذا - فيما يقال - من أحسن الناس وجهاً وأدباً ولباساً وأكملهم في كلّ حال ، وكان على غاية من المحبة لابن مناذر والمساعدة له والشفع به . وكان يبلغ خبره أباه - على جلالته وسنّه وموضعه من العلم - فلا يُنكر ذلك ، لأنه لم تكن تبلغه عنه ريبة . وكان ابن مناذر حينئذٍ حميد الأمر حسن المروءة عفيفاً .

قُدّامة بن نوح قال : قيل لعبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفني : إن ابن مناذر قد أفسد ابنك ، وذكره في شعره ، وشبّب به . فقال عبد الوهاب : أولاً يرضى ابني أن يصحبه مثل ابن مناذر ويذكره في شعره !

---

(١) الدهريون : قوم من أهل الجاهلية كانوا يقولون : ما يهلكنا الا الدهر .

عُمر بن شَبَّةَ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

خَرَجَ ابْنُ مَنَازِرَ يَوْمًا مِنْ صَلَاةِ التَّرَاوِيحِ وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ بِالْبَصْرَةِ ،  
وَخَرَجَ عَبْدُ الْمَجِيدِ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ خَلْفَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ يُحَدِّثُهُ إِلَى الصُّبْحِ ، وَهُمَا  
قَائِمَانِ ، إِذَا انْصَرَفَ عَبْدُ الْمَجِيدِ شِيعَهُ ابْنُ مَنَازِرَ إِلَى مَنَزَلِهِ ، فَإِذَا بَلَغَهُ وَانْصَرَفَ  
ابْنُ مَنَازِرَ شِيعَهُ عَبْدُ الْمَجِيدِ ، لَا يَطِيبُ أَحَدُ نَفْسًا بِفِرَاقِ صَاحِبِهِ ، حَتَّى  
أَصْبَحَا ...

وَفِي عَبْدِ الْمَجِيدِ يَقُولُ ابْنُ مَنَازِرَ يَمْدَحُهُ ، وَهُوَ مِنْ مَخْتَارِ مَا قَالَهُ فِيهِ ... ،  
مِنْ قَصِيدَةِ أَوْهَا :

شَيْبُ رَبِّ الزَّمَانِ رَأْسِي	لَهْفِي عَلَى رَبِّ ذَا الزَّمَانِ
يَقْدَحُ فِي الصَّمِّ مِنْ شَرَوْرِي	وَيَحْدُرُ الصَّمِّ مِنْ أَبَانِ (١)

يَقُولُ فِيهَا يَمْدَحُ عَبْدَ الْمَجِيدِ :

مَنِّي إِلَى الْمَاجِدِ الْمَرْجَّى	عَبْدَ الْمَجِيدِ الْفَتَى الْهَجَانِ
خَيْرِ ثَقِيفٍ أَبًا وَنَفْسًا	إِذَا التَّقْتُ حَلَقْنَا الْبَطَانِ
نَفْسِي فِدَاءً لَهُ وَأَهْلِي	وَكُلُّ مَا تَمْلِكُ الْيَدَانِ
كَأَنَّ شَمْسَ الضُّحَى وَبَدْرَ	الدُّجَى عَلَيْهِ مُعَلَّقَانِ
نَيْطًا مَعًا فَوْقَ حَاجِبِيهِ	وَالْبَدْرُ وَالشَّمْسُ يَضْحَكَانِ
مُشْمَرٌ هَمُّهُ الْمَعَالِي	لَيْسَ بِرَثٌ وَلَا بِوَانِي
بَنَى لَهُ عِزَّةً وَمَجْدًا	فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ بَانِيَانِ
بَانَ تَلَقَّاهُ مِنْ ثَقِيفٍ	وَمِنْ ذُرَا الْأَزْدِ خَيْرُ بَانِي
فَاسْأَلَهُ مِمَّا حَوَتْ يَدَاهُ	يَهْتَزُّ كَالصَّارِمِ الْيَمَانِي (٢)

(١) أَبَانُ وَشَرَوْرِي : جَبَلَانِ .

(٢) الْهَجَانُ : الْكُرَيْمِ الْأَصْلُ . إِذَا التَّقْتُ حَلَقْنَا الْبَطَانِ : أَيِ إِذَا اشْتَدَّ الْأَمْرُ وَهُوَ مِثْلُ ،  
وَالْبَطَانِ : حَزَامِ الرَّحْلِ .

أبو توبة صالح بن محمد قال :

مرض عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي مرضاً شديداً بالبصرة ، وكان ابنُ مناذر ملازماً له يُمرّضه ويخدمه ويتولّى أمره بنفسه ، لا يَكُله إلى أحد . فحدّثني بعضُ أهلهم قال : حضرتُ يوماً عنده ، وقد أُسخِنَ له ماءً حارّاً ليشربَه ، واشتد به الأمر فجعل يقول : آو . بصوتٍ ضعيف . فغمس ابنُ مناذر يده في الماء الحارّ وجعل يتأوّه مع عبد المجيد ، ويده تحترق حتى كادت يده تسقط ، فجذبناها وأخرجناها من الماء ، وقلنا له : أمجنون أنت ! أي شيء هذا ! أينفع به ذلك ! فقال : أساعده وهذا جهدٌ من مُقِلّ . ثم استقلّ من علته تلك وعوفي مدّةً طويلة ، ثم تردّى من سطح فمات ، فجزع عليه جزعاً شديداً حتى كاد يفضلُ أهله وإخوته في البكاء والعويل ، وظهر منه من الجزع ما عجب الناسُ له ، ورثاه بعد ذلك بقصيدته المشهورة ، فرواها أهلُ البصرة ، ورنّيح بها على عبد المجيد ، وكان الناس يُعجبون بها ويستحسنونها .

قال الجَمّاز :

تزوَّج عبد المجيد امرأةً من أهله ، فأولم عليها شهراً يجتمع عنده في كل يوم وجوهُ أهل البصرة وأدباؤها وشعراؤها . فصعد ذاتَ يوم إلى السطح فرأى طُنْباً<sup>(١)</sup> من أطناب السّتارة قد انحلّ ، فأكبّ عليه ليشده ، فتردّى على رأسه ومات من سَقَطته . فما رأيت مُصيبةً قطّ كانت أعظمَ منها ولا أنكأ للقلوب .

محمد بن عمر الخَرّاز قال :

قال لي ابنُ مناذر : ويحك ! لستُ أرى نساءً ثَقيفَ يَنْحَن على عبد المجيد نياحةً على استواء . قلت : فما تحبّ ؟ قال : تخرجُ معي حتى أطارحك . فطارحني القصيدة التي يقول فيها :

---

(١) الطنب : حبل يشد به الخباء والستارة .

إِنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى هَذَا رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمُهْدُودِ

هَذَا عَبْدُ الْمَجِيدِ رُكْنِي وَقَدْ كُنْتُ بَرُكْنِي أَبُوهُ مِنْهُ شَدِيدٌ

قال : فما زلت حتى حفظتها ووعيتها ، ووضعنا فيها لحناً . فلما كان في الليلة التي يُنَاح بها على عبد المجيد فيها صلينا العشاء الآخرة في المسجد الجامع ، ثم خرجنا إلى دارهم ، وقد صعد النساء على السطح ينحن عليه ، فسكنن سكنةً لهن ، فاندفعنا أنا وهو ننوح عليه ، فلما سمعنا أقبلن يلطمن ويصحن حتى كِدْنَ يَنْقَلِبْنَ من السطح إلى أسفل من شدة تشرفهن علينا وإعجابهن بما سمعنه منا ، وأصبح أهل المسجد ليس لهم حديثٌ غيرنا ، وشاع الخبرُ بالبصرة وتحدث به الناسُ حتى نُقِلَ من مجلس إلى مجلس .

محمد بن النعمان بن جبلة الباهلي قال :

لَمَّا قَالَ ابْنُ مَنَازِرَ :

لَأَقِيمَنَّ مَاتَمًا كَنُجُومِ اللَّيْلِ زُهْرًا يَلْطُمَنَّ حُرَّ الْخُدُودِ

مُوجَعَاتٍ يَبْكِينَ لِلْكَبِدِ الْحَسْرَى عَلَيْهِ وَلِلْفُؤَادِ الْعَمِيدِ

قالت أم عبد المجيد : والله لأبرنَّ قَسَمَهُ . فأقامت مع أخوات عبد المجيد وجواريه مَاتَمًا عليه ، وقامت تصيح عليه : واي ، وَيْه ، واي ، وَيْه . فيقال إنها أول من فعل ذلك وقاله في الإسلام .

عن محمد بن عامر الحنفي قال :

لَمَّا مَاتَ عَبْدُ الْمَجِيدِ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ خَرَجَ ابْنُ مَنَازِرَ إِلَى مَكَّةَ ، وَتَرَكَ النَّسْكَ وَعَادَ لِلْمَجُونِ وَالْخَلْعِ ، وَقَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى شِعْرًا كَثِيرًا ، حَتَّى كَانَ إِذَا مَدَحَ أَوْ فَخِرَ لَمْ يَجْعَلْ افْتِتَاحَ شِعْرِهِ وَمَبَادِيَهُ إِلَّا الْمَجُونِ ، وَحَتَّى قَالَ فِي مَدْحِهِ لِلرَّشِيدِ :

هَلْ عِنْدَكُمْ رُخْصَةٌ عَنِ الْحَسَنِ الْبُضْرِيِّ فِي الْعِشْقِ وَابْنِ سَيْرِينَا

إِنَّ سَفَاهًا بِذِي الْجَلَالَةِ وَالشَّيْبَةِ آلا يَزَالُ مَفْتُونًا



## سائر أخباره

● قال محمد بن يزيد

لَمَّا عدل محمد بن منذر عما كان عليه من النُّسك والتَّألُّه وعظَّمته المعتزلة ، فلم يَتَّعِظْ ، وأوعدته بالمكروه فلم يزدجر ، ومنعوه دخول المسجد ، فتابذهم وطعن عليهم وهجاهم ، وكان يأخذ المِداد بالليل فيطرحه في مطايرهم ، فإذا تَوَضَّؤُوا به سَوَّدَ وجوههم وثيابهم . وقال في توعده المعتزلة إِيَّاه :

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ مَأْلُكًا	عَنِّي وَعَرَّجُ فِي بَنِي يَرْبُوعٍ
أَنِّي أَخُ لَكُمْ بَدَارٌ مَضِيعَةٌ	بُومٌ وَغَرِبَانُ عَلَيْهِ وَقُوعٌ
يَا لِلْقَبَائِلِ مِنْ تَمِيمٍ مَا لَكُمْ	رَوْبَى وَلَحْمُ أَخِيكُمْ بِمَضِيعٍ
هُبُّوا لَهُ فَلَقَدْ أَرَادَ بِنَصْرِكُمْ	يَأْوِي إِلَى جَبَلٍ أَشْمٌ مَنِيْعٍ
وَإِذَا تَحَزَّبَتِ الْقَبَائِلُ كَتَمْتُ	ثَقْيِي لِكُلِّ مُلَمَّةٍ وَفَظِيعٍ
إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّارُوا لِأَخِيكُمْ	حَتَّى يُبَاءَ بَوْتَرِهِ الْمَتْبُوعِ
فَخُذُوا الْمَغَازِلَ بِالْأَكْفِ وَأَيَقِنُوا	مَا عِشْتُمْ بِمَذَلَّةٍ وَخُضُوعِ
إِنْ كُنْتُمْ حُدْبًا عَلَى أَحْسَابِكُمْ	سُمْعًا فَقَدْ أَسْمَعْتُ كُلَّ سَمِيعٍ
أَيْنَ الصُّبَيْرِيِّونَ لَمْ أَرِ مِثْلَهُمْ	فِي النَّائِبَاتِ وَأَيْنَ رَهْطٌ وَكِيعٌ <sup>(١)</sup>

قال : ثم استحيا من قوله : أين الصُّبَيْرِيُّونَ ، لقلة عددهم فقال : أين الرياحيون .

● مسعود بن بشر قال :

قال لي ابن منذر : ولع بي قومٌ من المعتزلة فَفَرَّقْتُ مِنْهُمْ ، قال : وكان مولى صُبَيْرِ بْنِ يَرْبُوعٍ ، فقلت : بنو صُبَيْرِ نَفْسَانِ وَنَصْفُ ، فمن أدعو منهم ؟

(١) المألك : الرسالة . روى ج رائب : الفاتر النفس ، الخائر البدن . يباء بوتره : يؤخذ بثأره .

فقلت : ليس إلا إخوانُهم بنو رياح . فقلتُ آياتاً حرّضتهم فيها وحَضَضْتُ  
بني رياح فقلت :

أين الرياحيّون لم أرَ مثلَهم في النّائبات وأين رهطُ وكيع  
قال : فجاء خمسون شيخاً من بني رياح فطردوهم عني .  
● عن عطاء المِلَط قال :

كان ابن مناذر يَؤُمّ الناس في المسجد الذي في قبيلته ، فلمّا أظهر ما  
أظهره من الخلاعة والمجون كرهوا أن يُصَلِّيَ بهم وأن يأتَمُوا به ، فقالوا شعراً  
وذكروا ذلك فيه وهجّوه ، وألقوا الرُّقعة في المِحراب ؛ فلمّا قضى صلاته  
قرأها ، ثم قلبها وكتب فيها يقول :

نُبِئتُ قافيةً قلتُ تناشدها قومٌ سأتُرك في أعراضهم ندباً  
الخ ...

ثم رمى بها إليهم ولم يَعد إلى الصلاة بهم .

● عليّ بن المبارك الأحمر قال :

لقي أبو العتاهية ابن مناذر بمكة ، فجعل يُمازحه ويُضحكه ، ثم دخل على  
الرشيد فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا ابن مناذر شاعرُ البصرة يقول قصيدة في  
سنة ، وأنا أقول في سنة ماتني قصيدة . فقال الرشيد : أدخِله إليّ . فأدخله  
إليه وقَدّر أنه يَضَعُه عنده ، فدخل فسَلَّمَ ودعا ، فقال : ما هذا الذي يحكيه  
عنك أبو العتاهية ؟ فقال ابن مناذر : وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : زعم  
أنك تقول قصيدة في سنة وأنه يقول كذا وكذا قصيدة في السنة . فقال : يا أمير  
المؤمنين ، لو كنت أقول كما يقول :

ألا يا عُتْبَةَ السَّاعَةِ أموت الساعةَ السَّاعَةَ

لقلت منه كثيراً ، ولكنّي الذي أقول :

إنّ عبد المجيد يومَ تولّى . هَدَّ ركنًا ما كان بالمهدودِ  
ما درى نَعْشَهُ ولا حامِلُوه ما على النَّعْشِ من عفافٍ وجود

فقال له الرشيد : هاتِها فأنشدنيها . فأنشده . فقال الرشيد : ما كان ينبغي أن تكون هذه القصيدة إلّا في خليفة أو وليّ عهد ، ما لها عيبٌ إلّا أنك قتلتها في سوقٍ . وأمر له بعشرة آلاف درهم ، فكاد أبو العتاهية يموت غمًّا وأسفًا .

● عن دَمَاز قال :

دار بين الخليل بن أحمد وبين ابن مُناذر كلامٌ ، فقال له الخليل ، إنّما أنتم معشرُ الشعراءِ تَبِعُ لي ، وأنا سُكَّانُ السَّفينَةِ ، إن قَرَّظْتُكم ورضيتُ قولكم نَفَقْتُم وإلّا كَسَدْتُم . فقال ابن مناذر : والله لأقولنّ في الخليفة قصيدةً أمتدحُها بها ولا أحتاجُ إليك فيها عنده ولا إلى غيرك . فقال في الرشيد قصيدته التي أَوْها :

ما هَيَّجَ الشَّوقَ من مُطَوَّقَةٍ أوفت على بانسةٍ تُغَنِّينا

يقول فيها :

ولو سألنا بحُسنِ وجهك يا هارونُ صَوَّبَ الغَمَامُ أُسْقِينَا

قال : وأراد أن يفيد بها إلى الرشيد ، فلم يلبث أن قدّم الرشيدُ البصرةَ حاجبًا ليأخذَ على طريقِ النَّباج - وكان الطريقُ قديمًا - فدخلها وعديله إبراهيم الحرّاني ، فتحمل عليه ابن مناذر بعثمان بن الحكم الثَّقَفيّ وأبي بكر السُّلَميّ حتى أوصلاه إلى الرشيد ، فأنشده إيّاها ، فلمّا بلغ آخرها كان فيها بيتٌ يفتخر فيه وهو :

قومي تميمٌ عند السَّمَاكِ لهم مجدٌ وعِزٌّ فما يُنالونَا

فلَمَّا أنشدَه هذا البيت تعصَّب عليه قومٌ من الجُلُساء فقال له بعضهم :  
يا جاهلُ ، أنتفخر في قصيدة مدحتَ بها أميرَ المؤمنين ! وقال آخر : هذه حماقةٌ  
بَصْرِيَّة . فكفَّهم عنه الرشيد ووهب له عشرين ألف درهم .

● ابن منذر قال :

حجَّ الرشيد بعد إيقاعه بالبرامكة وحجَّ معه الفضلُ بن الربيع ، وكنت  
مُضَيِّقًا مُملِقًا ، فهِيأتُ فيه قولاً أجَدْتُ تنميقة وتنوِّتُ فيه ، فدخلتُ إليه  
في يوم التَّروية <sup>(١)</sup> ، وإذا هو يسأل عني ويطلبني ، فبدَرَني الفضلُ بن الربيع  
قبل أن أتكلِّم فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا شاعرُ البرامكة ومادحُهم . وقد  
كان البشْرُ ظهر لي في وجهه لَمَّا دخلتُ ، فتنكَّر وعَبَس في وجهي ،  
فقال له الفضل : مُرْه يا أمير المؤمنين أن يُنشدَكَ قوله فيهم :

أتانا بنو الأملاك من آلِ برمكٍ

فقال لي : أنشد . فأبيتُ ، فتوعَدني وأكرهني ، فأنشدته :

أتانا بنو الأملاك من آلِ برمكٍ	فيا طيبَ أخبارٍ ويا حُسنَ منظرٍ
إذا ورَدُوا بطحاءَ مَكَّةَ أشرقت	يبحى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فتظلمُ بغدادُ ويجلو لنا الدجى	بمكة ما حجَّوا ثلاثة أقمُر
فما صلحت إلا ليجودِ أكفُّهم	وأرجلهم إلا لأعواد منبر
إذا راض يحيى الأمرَ ذلتُ صعباهُ	وحسبك من راعٍ له ومُدبِّر
ترى الناسَ إجلالاً له وكأنَّهم	غرائقُ ماءٍ تحت بازٍ مُصرَصِرٍ <sup>(٢)</sup>

ثم أتبع ذلك بأن قلت : كانوا أولياءك يا أمير المؤمنين أيامَ مدحتهم

(١) يوم التروية : يوم قبل يوم عرفة ، وهو الثامن من ذي الحجة ، سُمي به لأن الحاجَّ  
يتروون فيه من الماء وينهضون إلى منى ولا ماء بها فيتزودون رِيحهم من الماء أي  
يسقون ويستقون .

(٢) الغرائق ج غرنوق و غرنيق : الكركي . المصرصر : المصوت .

وفي طاعتك ، لم يلحقهم سُخْطُكَ ولم تَحُلْ بهم يَقْمَتُكَ ، ولم أكن في ذلك مُتَبَدِّعاً ولا خَلاً أَحَدٌ من نُظْرَائِي من مَدَحِهِمْ ، وكانوا قوماً قد أَظْلَنِي فَضْلُهُمْ وَأَغْنَانِي رِفْدُهُمْ ، فَأَنْتَبْتُ بِمَا أَوْلَوْا . فقال : يا غُلَامُ ، الطَّمُ وجهه . فَلَطِمْتُ والله حتى سَدِرْتُ <sup>(١)</sup> ، وأظلم ما كان بيني وبين أهل المجلس . ثم قال : اسحَبُوهُ على وجهه . ثم قال : والله لَأَحْرِمَنَّكَ ولا تَرَكْتُ أَحَدًا يُعْطِيكَ شَيْئًا في هذا العام . فَسُحِبْتُ حتى خَرَجْتُ ، وانصرفت وأنا أسوأُ الناس حالاً في نفسي وحالي وما جرى عليّ ، ولا والله ما عندي ما يُقِيمُ يومئذٍ قُوتَ عِيَالِي لِعِيدِهِمْ ، فإذا بِشَابٍّ قد وقف عليّ ، ثم قال : أَعَزَّزَ عليّ والله يا كَبِيرَنَا بما جرى عليك . ودفع إليّ صُرَّةً وقال : تَبَلَّغْ بما في هذه . فظننتُها دراهمُ فإذا هي مائةُ دينار .. فقلت له : من أنت ، جعلني الله فداءك ؟ قال : أنا أخوك أبو نُوَاس ، فاستعِنْ بهذه الدنانير واعذِرْني . فقبلتها وقلت : وَصَلَّكَ اللهُ يا أخِي وَأَحْسَنَ جزاءك .

● أبو حاتم قال :

كان الرشيد قد وصل ابن مناذر مرَّاتٍ صَلَاتٍ سَنِيَّةً ، فَلَمَّا مات الرشيد رثاه ابن مناذر فقال :

مَنْ كَانَ يَبْكِي لِلْعُلَا      مَلِكًا وَلِلْهِمِ الشَّرِيفِ  
فَلْيَبْكِ هَارُونَ الْخَلِيفَةَ      وَالْخَلِيفَةَ وَالْخَلِيفَةَ

● عن ابن عائشة قال :

وَلِي خَالِدَ بْنَ طَلِيقِ الْقَضَاءِ بِالْبَصْرَةِ ، وَعِيسَى بْنُ سَلِيمَانَ الْإِمَارَةَ بِهَا ،  
فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَنَازِرٍ يَهْجُوهُمَا بِقَوْلِهِ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَرَى      خَالِدُ الْقَاضِي وَعِيسَى أَمِيرُ  
لَكِنْ عِيسَى نَوْكُهُ سَاعَةٌ      وَنَوْكُ هَذَا مَنْجَنُونُ يَدُورُ <sup>(٢)</sup>

(١) سدر : أصابه ما يشبه الدوار .

(٢) النوك : الحمق . المنجنون : الدولاب يتخذ للساقية .

وقال في شِرويه الزِيَادِيّ - وشِرويه لقب واسمه أحمد - وسأله حاجةً  
فأبى أن يَقْضِيَهَا إِلَّا عَلَى أَنْ يَمْدَحَهُ :

يا سَمِيَّ النَّبِيِّ بِالْعَرِيَّةِ      وَسَمِيَّ اللَّيْثِ بِالْفَارِسيَّةِ  
إِنْ غَضِبْنَا فَأَنْتَ عَبْدٌ ثَقِيفٌ      أَوْ رَضِينَا فَأَنْتَ عَبْدٌ أُمِيَّةٌ

فغضب شِرويه وجعل يشتمه ، وشاع الشعر بالبصرة ...

● عن أبي معبد قال :

مرّ بنا أبو حية النُميريّ ونحن عند ابن مناذر ، فقال لنا : علامَ اجتمعتم ؟  
فقلنا : هذا شاعرُ المصر . فقال له : أنشدني . فأنشده ابن مناذر ، فلمّا  
فَرَغَ قال له أبو حية : ألم أقل لك : أنشدني ؟ فقالوا له : أنشدنا أنت يا أبا حية .  
فأنشدهم قوله :

ألا حيّ من أجل الحبيب المغانينا      لبسن البلى ممّا لبسن اللباليّا  
إذا ما تقاضى المرءُ يومٌ وليلَةً      تقاضاه شيءٌ لا يَمَلُّ التقاضيا  
فلما فرغ قال له ابنُ مناذر : ما أرى في شعرك شيئاً يُستحسن . فقال  
له : ما في شعري شيءٌ يُعابُ إِلَّا استماعك إِيَّاه . فكاد أن يتواثبا ثم افترقا .

● التَّوَزِيُّ قال :

سألت أبا عبيدة عن اليوم الثاني من النَّحر : ما كانت العرب تُسميه ؟  
قال : ليس عندي من ذلك عِلْمٌ . فَلَقِيتُ ابنَ مناذر بمكة فأخبرته بذلك ،  
فَعَجِبَ وقال : أَيْسَقُطُ هذا عن مثل أبي عبيدة ! هي أربعة أيامٍ مُتَوَالِيَاتٍ كُلُّهَا  
على الرّاء : أوّلها يومُ النَّحر ، والثاني يومُ القَرّ ، والثالث يومُ النَّفَر ، والرابع  
يومُ الصَّدْر . فحدّثته - يعني أبا عبيدة - فكتبه عن ابن مناذر ...

● خَلَادُ الأَرْقَطُ قال :

تذاكرنا ابنَ مناذر في حَلَقَةٍ يونس فحدّث فيه أكثرُ أهلِ الحلقة حتى  
نسبوه إلى الزَّنْدَقَةِ . فلمّا صِرت في السَّقِيفَةِ الَّتِي فِي مَقْدَمِ المَسْجِدِ سمعت قراءةً

قريبة من حائط القِبلَة ، فدنوتُ فإذا ابنُ مناذر قائمٌ يُصَلِّي ، فرجعت إلى الحلقة فقلتُ لأهلها : قُلتُم في الرجل ما قُلتُم ، وما هوذا قائمٌ يُصَلِّي حيث لا يراه إلا الله عزَّ وجلَّ .

وفاته

عليّ بن محمد النوفليّ قال :

رأيتُ ابنَ مناذر في الحجّ سنةَ ثمان وتسعين ومائة ، قد كُفَّ بصرُهُ ، تقوده جويريةُ حرّة ، وهو واقفٌ يشتري ماءً قريباً ، فرأيتُهُ وسِخَ الثوب والبدن . فلما صرنا إلى البصرة أتتنا وفاته في تلك الأيام .

\* \* \*

## ابن هزرة

[ الأغاني الجزء ٤ ص ٣٦٧ وما بعدها ]

## الشاعر

عن الزبير بن بَكَار عن عمِّه مصعب ، وذكر ذلك العباس بن هشام الكلبي عن أبيه هشام بن محمد بن السائب ، قالوا جميعاً :

هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هَرْمَة ... بن قيس بن الحارث ابن - فِهْر - وفِهْرٌ أصلُ قريش ، فمن لم يكن من ولده لم يُعَدَّ من قريش ، وقد قيل ذلك في النَّضْر بن كِنانة - وفِهْر بن مالك بن النَّضْر بن كِنانة بن خُزَيْمة بن مُدْرِكَة بن الياسر بن مُضَر .

قال مَنْ ذَكَرْنَا مِنَ النِّسَائِينَ :

قيس بن الحارث هو الخُلُج ، وكانوا في عَدْوَان ، ثم انتقلوا إلى بني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن . فلَمَّا اسْتُخْلِفَ عمر بن الخطَّاب ، رضي الله عنه ، أَتَوْه لِيَفْرِضَ لَهُمْ ، فَأَنكَرَ نَسَبَهُمْ . فلَمَّا اسْتُخْلِفَ عثمان أَتَوْه فَأَثْبَتَهُمْ فِي بَنِي الْحَارِثِ بْنِ فَهْرٍ وَجَعَلَ لَهُمْ مَعَهُمْ دِيْوَانًا . وَسُمُّوا الْخُلُجَ لِأَنَّهُمْ اخْتَلَجُوا مِمَّنْ كَانُوا مَعَهُمْ مِنْ عَدْوَانٍ وَمِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ مُعَاوِيَةَ ، وَأَهْلَ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ :



إِنَّمَا سُمُّوا الْخُلُجَ لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا بِالْمَدِينَةِ عَلَى خُلُجٍ (وواحدُها خَلِيج) فَسُمُّوا  
بذلك ، ولهم بِالْمَدِينَةِ عَدَدٌ ...

عن أَبِي سَلَمَةَ الْغِفَارِيِّ قَالَ : نَفَى بَنُو الْحَارِثِ بْنِ فِهْرٍ ابْنَ هَرْمَةَ فَقَالَ :  
أَحَارِ بْنِ فِهْرٍ كَيْفَ تَطَّرَحُونَنِي وَجَاءَ الْعِدَا مِنْ غَيْرِكُمْ تَبْتَغِي نَصْرِي  
قَالَ : فَصَارَ مِنْ وَلَدِ فِهْرٍ فِي سَاعَتِهِ .

الْعَبَّاسُ بْنُ هِشَامٍ الْكَلْبِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ ابْنُ هَرْمَةَ يَقُولُ : أَنَا أَلَأَمُ  
الْعَرَبِ ، دَعِيَّ أَدْعِيَاءَ : هَرْمَةَ دَعِيٍّ فِي الْخُلُجِ ، وَالْخُلُجُ أَدْعِيَاءُ فِي قَرِيْشٍ .  
زَكَرِيَّا بْنُ يَحْيَى بْنُ خَلَّادٍ قَالَ :

كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : خَتَمَ الشُّعْرَاءُ بِابْنِ هَرْمَةَ ، وَالْحَكَمُ الْخُضْرِيُّ ،  
وَابْنُ مَيَّادَةَ ، وَطُفَيْلُ الْكِنَانِيِّ ، وَمَكِينُ الْعُدْرِيِّ .

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ :

قَدِمَ جَرِيرٌ الْمَدِينَةَ ، فَأَتَاهُ ابْنُ هَرْمَةَ وَابْنُ أُذَيْنَةَ فَأَنشَدَاهُ ، فَقَالَ جَرِيرٌ :  
الْقُرَشِيُّ أَشْعَرُهُمَا ، وَالْعَرَبِيُّ أَفْصَحُهُمَا .

عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : خَتَمَ الشُّعْرَاءُ بِابْنِ هَرْمَةَ .

قَالَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ - أَرَاهُ عَنْ الْبَلَاذُرِيِّ - : وُلِدَ ابْنُ هَرْمَةَ سَنَةَ تِسْعِينَ ،  
وَأَنشَدَ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ فِي سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَمِائَةِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِنَّ الْغَوَانِيَّ قَدْ أَعْرَضَ عَنْ مَقْلِبِيَّةٍ لَمَّا رَمَى هَدَفَ الْخَمْسِينَ مِيلَادِي<sup>(١)</sup>

قَالَ : ثُمَّ عُمِّرَ بَعْدَهَا مَدَّةً طَوِيلَةً .

---

(١) مقلية ، مصدر قلاه يقليه : أبغضه .

## ولعه بالنبيذ

إسحاق بن نسطاس قال :

كان ابن هرمة مشتهراً بالنبيذ ، فأتى عبدالله بن حسن وهو بالسَّيَّالة<sup>(١)</sup> ، فأنشده مديحاً له . فقام عبدالله إلى غنمٍ كانت له ، فرمى بساجة<sup>(٢)</sup> عليها ، فاقرقت فرقتين فقال : اخترتُ أيهما شئت . قال : فإمّا أن تكون زادت بواحدة أو نقصت بواحدة على الأخرى . قال : وكانت ثلاثمائة ، وكتب له إلى المدينة بدنانير . فقال له : يا ابن هرمة ، انقل عيالك إلينا يكونوا مع عيالنا . فقال : أفعَل يا بن رسول الله ﷺ .

ثم قديم ابن هرمة المدينة وجهز عياله لينقلهم إلى عبدالله بن حسن ، واكثرى من رجلٍ من مُزينة . فبينما هو قد شدّ متاعه وحمله والكُري<sup>(٣)</sup> ينتظره أن يتحمّل ، إذ أتاه صديق له فقال : أي أبا إسحاق ، عندي والله نبيذٌ يسقط لحم الوجه . فقال : ويحك ! أما ترانا على مثل هذه الحال ، أعليها يُمكن الشراب ! فقال : إنما هي ثلاثة لا تزدُ عليهن شيئاً . فمضى معه وهم وقوفٌ ينتظرون . فلم يزل يشرب حتى مضى من الليل صديقاً صالحاً ، ثم أتى به وهو سكران ، فطُرح في شِقِّ المحمِل وعادلتُه<sup>(٤)</sup> امرأته ومضوا . فلما أسحروا رفع رأسه فقال : أين أنا ؟ فأقبلت عليه امرأته تلومه وتعذله ، وقالت : قد أفسد عليك هذا النبيذُ دينك ودياك ، فلو تعلّلت عنه بهذه الألبان ! فرفع رأسه إليها وقال :

لا نَبْتَغِي لِبَنِ البعيرِ وعندنا ماء الزَّيْبِ وناطفُ المِعْصارِ

(١) السَّيَّالة : موضع على مرحلة من المدينة .

(٢) الساجة : واحدة الساج : وهو خشب يجلب من الهند .

(٣) الكري : المكاري .

(٤) عادلتُه : أي ركبت في الشق الثاني من المحمل .

أبو حذافة السهمي أحمد بن إسماعيل قال :

كان ابنُ هرمة مدمناً للشراب مُغرماً به . فأتى أبا عمرو بن أبي راشد مولى عدوان ، فأكرمه وسقاه أياماً ثلاثة . فدعا ابنُ هرمة بالنبيذ ، فقال له غلامُ لأبي عمرو بن أبي راشد : قد نفدَ نبيذُنا . فترع ابنُ هرمة رداءه عن ظهره فقال للغلام : اذهبْ به إلى ابنِ حونك - نَبأذْ كان بالمدينة - فارهنه وأتينا بنبيذ . ففعل . وجاء ابنُ أبي راشد فجعل يشرب معه من ذلك النبيذ ، فقال له : أين رداؤك يا أبا سحاق ؟ فقال : نصف في القدح ونصف في بطنك .

عن عبدالله بن عمر بن القاسم قال :

جاء أبي تمرٌ من صدقة عمر ، فجاءه ابنُ هرمة فقال : أمتع الله بك ، أعطني من هذا التمر . قال : يا أبا إسحاق ، لولا أنني أخاف أن تعمل منه نبيذاً لأعطيتك . قال : فإذا علمت أنني أعمل منه نبيذاً لا تعطيني . قال : فخافه فأعطاه . فلقبه بعد ذلك فقال له : ما في الدنيا أجودُ من نبيذٍ يجيء من صدقة عمر . فأخجله .

أحمد بن يحيى البلاذري :

أن ابن هرمة كان مُغرماً بالنبيذ ، فمرَّ على جيرانه وهو شديد السكر حتى دخل منزله . فلمَّا كان من الغد دخلوا عليه فعاتبوه على الحال التي رأوه عليها ، فقال لهم : أنا في طلب مثلها منذ دهرٍ ، أما سمعتم قولي :

أسألُ الله سكرةً قبل موتي وصياحَ الصَّيَّبانِ يا سكرانُ

قال : فنفضوا ثيابهم وخرجوا وقالوا : ليس يُفلح والله أبداً .

عن أبي حسن المدائني قال :

امتدح ابن هرمة أبا جعفر فوصله بعشرة آلاف درهم ، فقال : لا تقع مني هذه . قال : ويحك ! إنها كثيرة . قال : إن أردت أن تهنئني فأبَحْ لي الشراب ، فإني مُغرَّمٌ به . فقال : ويحك ! هذا حدٌ من حدود الله . قال :

احتلّ لي يا أمير المؤمنين . قال : نعم . فكتب إلى والي المدينة : مَنْ أتاكَ بابن هرمة سكران فاضربه مائة واضرب ابن هرمة ثمانين . قال : فجعل الجلولأز<sup>(١)</sup> إذا مرّ بابن هرمة سكران قال : مَنْ يشترى الثمانين بالمائة !

### طائفة من أخباره

● عبدالله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمّار بن ياسر قال :

زُرت عبدالله بن حسن بباديته وزاره ابن هرمة ، فجاءه رجلٌ من أسلم ، فقال ابن هرمة لعبدالله بن حسن : أصلحك الله ، سلّ الأسلمي أن يأذن لي أن أخبرك خبري وخبره . فقال له عبدالله بن حسن : ائذنْ له . فأذن له الأسلمي ، فقال له إبراهيم بن هرمة : إني خرجت - أصلحك الله - أبني دوداً لي<sup>(٢)</sup> ، فأوحشت<sup>(٣)</sup> وضفت<sup>(٤)</sup> هذا الأسلمي ، فذبح لي شاةً وخبز لي خبزاً وأكرمني . ثم غدوتُ من عنده ، فأقمت ما شاء الله ، ثم خرجت أيضاً في بُغاء دودٍ لي ، فأوحشتُ ، فضيفته ، فقراني بلبنٍ وتَمَر . ثم غدوتُ من عنده ، فأقمت ما شاء الله ، ثم خرجت في بُغاء دودٍ لي ، فأوحشت ، فضيفته ، فقالت : لو ضيفتُ الأسلمي ، فاللبن والتَمَر خيرٌ من الطوى . فضيفته ، فجاءني بلبنٍ حامض . فقال : قد أجبتُه - أصلحك الله - إلى ما سأل ، فسَلِه أن يأذن لي أن أخبرك لم فعلتُ . فقال : ائذنْ له . فأذن له ، فقال الأسلمي : ضافني ، فسألته مَنْ هو ؟ فقال : رجلٌ من قريش ، فذبحتُ له الشاة التي ذَكَر ، ووالله لو كان غيرها عندي لذبحته له حين ذكر أنه من قريش . ثم غدا من عندي وغدا عليّ الحي فقالوا : مَنْ كان ضيفك البارحة ؟ قلت : رجلٌ من قريش . فقالوا : لا والله ما هو من قريش ولكنه دعيٌّ فيها . ثم ضافني الثانية على أنه دعيٌّ في قريش ، فجعته

(١) الجلولأز: الشرطي .

(٢) الذود من الابل : من الثلاث الى التسع ، ولا يكون الامن الاناث .

(٣) أوحش الرجل : جاع ونقد زاده .

(٤) ضافه : طلب ضيافته .

بلبن وتمر وقلت : دَعِيَ قريشٌ خيرٌ من غيره . ثم غدا من عندي وغدا عليّ الحي فقالوا : من كان ضيفك البارحة ؟ قلت : الرجل الذي زعمتم أنه دعي في قريش . فقالوا : لا والله ما هو بدعي في قريش ، ولكنه دعي أدياء قريش . ثم جاءني الثالثة ، فقريته لبناً حامضاً ، والله لو كان عندي شيء منه لقريته إياه . قال : فانخذل ابن هرمة وضحك عبد الله وضحكنا معه .

● نوفل بن ميمون قال :

لقي ابن ميادة ابن هرمة فقال ابن ميادة : والله لقد كنت أحب أن ألقاك ، لا بد من أن تتهاجى ، وقد فعل الناس ذلك قبلنا . فقال ابن هرمة : بشس والله ما دعوت إليه وأحببته - وهو يظنه جاداً - ثم قال ابن هرمة : أما والله إنني للذي أقول :

إِذَا زَجَرَ الطَّيْرَ الْعِدَا لَمْ شَوْمُ	إِنِّي لَمِيمُونُ جَوَاراً وَإِنِّي
إِذَا مَا وَنَى يَوْمًا أَلْفُ سَوْوَمُ	وَإِنِّي لَمَلَانُ الْعِنَانُ مُنَاقِلُ
بَشِيبٍ يَغْشِي الرُّأْسَ وَهِيَ عَقِيمٌ <sup>(١)</sup>	فَوَدَّ رَجَالُ أَنْ أَمِي تَقْنَعَتْ

فقال ابن ميادة : وهل عندك جراء<sup>(٢)</sup> ؟ ثكلتك أمك ! أنت ألام من ذلك ! ما قلت إلا مازحاً .

● عن عمر بن أيوب اللبني قال :

شرب ابن هرمة عندنا يوماً ، فسكر فنام . فلما حضرت الصلاة تحرك أو حركته ، فقال لي وهو يتوضأ : ما كان حديثكم اليوم ؟ قلت : يزعمون أن الوليد قُتل . فرفع رأسه إلي وقال : وكانت أمور الناس مُنْبَتَّةَ القُوى فشَدَّ الوليدُ حين قام نظامها

(١) يقال : ملأ فلان عنان جواده ، أي أعداه وحمله على الاسراع . المناقل : السريع نقل القوائم . الألف : الثقل البطيء .

(٢) الجراء بفتح الجيم وكسر ها : الفتوة .

خليفة حق لا خليفة باطل رمى عن قناة الدين حتى أقامها <sup>(١)</sup>  
ثم قال : إياك أن تذكر من هذا شيئاً ، فإنّي لا أدري ما يكون .

● ابن رُبَيْح راوية ابن هرمة قال :

أصاب ابن هرمة أزمّة ، فقال لي في يومٍ حارٍّ : اذهب فتكّار جمارين إلى  
ستّة أميال ، ولم يُسمّ موضعاً . فركب واحداً وركبتُ واحداً ، ثم سیرنا  
حتى صیرنا إلى قصور الحسن بن زيد <sup>(٢)</sup> بطحاء ابن أزر <sup>(٣)</sup> ، فدخلنا مسجده .  
فلما مالت الشمس خرج علينا مُشتلاً على قميصه ، فقال لمولّى له : اذّن .  
فأذّن ، ولم يُكلّمنا كلمة . ثم قال له : أقِم . فأقام ، فصلى بنا . ثم أقبل  
على ابن هرمة فقال : مرحباً بك يا أبا إسحاق ، حاجتك ؟ قال : نعم ، بأبي  
أنت وأُمّي ، أبيات قُلتها - وقد كان عبدالله وحسن وإبراهيم بنو حسن بن  
حسن <sup>(٤)</sup> وعدّوه شيئاً فأخلفوه - فقال : هاتها . فقال :

أما بنو هاشم حولي فقد قرعوا نبل الضباب التي جمعت في قرن  
فما يثرب منهم من أعاتبه إلا عوائد أرجوهن من حسن  
الله أعطاك فضلاً من عطيتَه على هنٍ وهنٍ فيما مضى وهنٍ <sup>(٥)</sup>

قال : حاجتك ؟ قال : لابن أبي مُضَرَّس عليّ خمسون ومائة دينار .  
قال : فقال لمولّى له : يا هيثم ، اركب هذه البغلة فأنتي وابن أبي مُضَرَّس

(١) منبئة : منقطعة . القوى ج قوة : طاقات الجبل .

(٢) الحسن بن زيد : هو الحسن بن زيد بن علي زين العابدين بن الحسين .

(٣) بطحاء ابن أزر : قريب من المدينة ، فيها مسجد للنبي ﷺ .

(٤) عبدالله : هو عبدالله المحض بن الحسن بن علي بن أبي طالب وإخوانه الحسن وإبراهيم  
وابنه محمد النفس الزكية .

(٥) الضباب ، هنا ، الأحقاد ، أراد أنهم أظهروا عداوتهم لي . القرن : جبل يجمع به  
البعيران ، هن : كلمة يكنى بها عن اسم الانسان ، وقد كررها ثلاث مرات لأنه كنى  
عن ثلاثة أشخاص هم بنو حسن بن حسن .

وذكر حقه<sup>(١)</sup>. قال : فما صَلَّينا العصر حتى جاء به ، فقال له : مَرَحَباً بك يا بن أبي مَضْرَس ، أَمَعَكَ ذِكْرُ حَقِّكَ على ابن هرمة ؟ قال : نعم . قال : فامحُه . فمحاها ، ثم قال : يا هيثم ، بيع ابن أبي مَضْرَس من تمر الخانقين بمائة وخمسين ديناراً وزدْه على كل دينار رُبْعَ دينار ، وكلِ ابنَ هرمة بخمسين ومائة دينار تَمَرّاً ، وكلِ ابنَ رُبَيْع بثلاثين ديناراً تَمَرّاً . قال : فانصرفنا من عنده ، فلقبه محمد بن عبدالله بن حسن بالسَّيَالَة<sup>(٢)</sup> - وقد بلغه الشعر - فغضب لأبيه وعمومته فقال : .... أنتَ القاتل :

على هَنٍ وهنٍ فيما مضى وهنٍ

فقال : لا والله ، ولكنِّي الذي أقول لك :

لا والذي أنت منه نِعْمَةٌ سَلَفْتُ      نرجو عواقبها في آخر الزَّمنِ  
لقد أتيتُ بأمْرٍ ما عَمَدْتُ لَهُ      ولا تعمده قولي ولا سَنَنِي  
فكيف أمشي مع الأقوام معتدلاً      وقد رَميتُ بريء العود بالأُبنِ  
ما غيَّرت وجهه أمْ مُهَجَّنَةٌ      إذا القَتَامُ تغشَّى أوجهَ الهُجْنِ<sup>(٣)</sup>  
قال : وأم الحسن أمُّ ولد .

● عن أيوب بن عباية قال :

لَمَّا قال ابنُ هرمة هذا الشعر لي حسن بن زيد قال عبدالله بن حسن : والله ما أَرَادَ الفاسقُ غيري وغير أخوي : حسن وإبراهيم . وكان عبدالله يُجري على ابن هرمة رزقاً فقطعه عنه وغضب عليه . فَأَتَاهُ يعتذر ، فَنَحِّيَ وطُرد ، فسأل رجالاً أن يكلموه ، فردَّهم ، فبُش من رضاه واجتنبه وخافه . فمكث ما شاء

(١) ذكر الحق : الصلح يكتب فيه الدين .

(٢) السَّيَالَة : أرض يطؤها طريق الحاج أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة .

(٣) الأبن ج أبنه : العقدة تكون في العود تفسده ويعاب بها . مهجنة : غير حرة ، والهجين : من كان أبوه عربياً وأمه غير عربية .

الله ، ثم مرَّ عَشِيَّةً وعبدُ الله على زَرْيَّةٍ <sup>(١)</sup> في مَرِّ المنبر ، ولم تكن تُبَسِّط لأحدٍ غيره في ذلك المكان . فلَمَّا رأى عبدُ الله تضاءل وتقفذ <sup>(٢)</sup> وأسرع المشي . فكانَ عبدُ الله رَقَّ له ، فأمر به فردَّ عليه ، فقال : يا فاسقُ يا شاربَ الخمر ، على هَنيءٍ وهنٍ ! أَتُفَضِّلُ الحسنَ عليَّ وعلى أخويَّ ! فقال : بأبي أنت وأمي ! ورب هذا القبر ما عَنَيْتُ إِلَّا فِرْعَوْنَ وهامَانَ وقارُونَ ، أَتُغْضِبُ لهم ! فضحك وقال : والله ما أَحْسَبُكَ إِلَّا كاذباً . قال : والله ما كَذَبْتُكَ . فأمر بأن تُردَّ عليه جِرايُته .

عن مصعب قال : إنما اعتذر ابنُ هرمة بهذا إلى محمد بن عبد الله بن حسن .

● أبو مالك محمد بن علي بن هرمة قال :

قال ابنُ هرمة :

ومهما أُلِّمَ على حُبِّهم      فَإِنِّي أَحَبُّ بني فاطمة  
بني بنت من جاء بِالْحَكَمِ      ت والديْن والسُّنَّة القائمه

فَلَقِيهِ بعد ذلك رجلٌ فسأله : من قائلُها ؟ فقال : مَنْ عَصَى ... فقال له ابنُه : يا أبت ، أَلَسْتَ قائلُها ؟ قال : بلى . قال : فَلَمْ شَتَمْتَ نَفْسَكَ ؟ قال . أليس أن يعصَ المرء ... خيراً من أن يأخذَه ابنُ قحطبة <sup>(٣)</sup> !

● قال يحيى ( بن علي ) : وأخبرني أبو أيوب عن علي بن صالح قال :

أنشدني عامر بن صالح قصيدةً لابن هرمة نحواً من أربعين بيتاً ليس فيها حرفٌ يُعْجَم ، وذكر هذه الأبيات منها . ولم أجد هذه القصيدة في شعر ابن

(١) الزريية : البساط .

(٢) تقفذ : حاكى القنفذ في مشيته .

(٣) ابن قحطبة : هو حميد بن قحطبة الطائي ، من أبرز قادة العباسيين وولاتهم . وإنما خاف ابن هرمة من نسبة الشعر الى نفسه لأن المنصور كان ينكل انثذ بالعلوين واتباعهم بعدما ثار عليه محمد بن عبد الله واخوه ابراهيم سنة ١٤٥ هـ وقد انتهى الامر بمقتلها .



هرمة ، ولا كنت أظنّ أن أحداً تقدّم رُزيناَ العروضيّ إلى هذا الباب ، وأولها :

أرسمُ سودةَ أمسى دارسَ الطَّلَلِ      مُعْطَلًا رَدّهَ الأحوالُ كالحُلَلِ

هكذا ذكر يحيى بن عليّ في خبره أن القصيدة نحو من أربعين بيتاً ، ووجدتها في رواية الأصمعيّ ويعقوب بن السّكيت اثني عشر بيتاً ، فنسختها ها هنا للحاجة إلى ذلك . وليس فيها حرف يُعْجَم إلا ما اصطَلَح عليه الكتاب من تصييرهم مكانَ ألفٍ ياءٌ مثل «أعلى» ، فإنها في اللفظ بالألف وهي تكتب بالياء ، ومثل «رأى» ونحو هذا ، وهو في التحقيق في اللفظ بالألف ، وإنما اصطَلَح الكتاب على كتابته بالياء كما ذكرناه . والقصيدة :

أرسمُ سودةَ مَحَلٍّ دارسُ الطَّلَلِ	مُعْطَلٌ رَدّهَ الأحوالُ كالحُلَلِ
لَمّا رأى أهلها سَدُوا مَطالِعَها	رامَ الصُّدُورَ وعادَ الوُدُّ كالمُهلِ
وعادَ وَدَّكَ داءٌ لا دواءَ لـــــــه	ولو دعاكَ طوالَ الدَّهْرِ للرحَلِ
ما وصلُ سودةَ إلا وصلُ صارمةٍ	أحلَّها الدَّهْرُ داراً ما كلَّ الوَعَلِ
وعادَ أمواهُها سُدْماً وطار لها	سَهْمٌ دعا أهلها للضُّرمِ والعَلَلِ
صدُّوا وصدَّ وساءَ المرءُ صَدُّهُم	وحامَ للوردِ رَدْها حَومةَ العَلَلِ
وحلَّوْهُ رداها ماؤُها عَسَلٌ	ما ماءٌ رَدّهَ لَعَمْرُ اللهِ كالْعَسَلِ
دعا الحَمامُ حماماً سَدَّ مَسْمَعَه	لَمّا دعاه رآه طامحَ الأملِ
طموحَ سارحةٍ حَومٍ مُلَمَّعةٍ	ومُضْرَعُ السَّرِّ سَهْلٌ ما كِدَّ السَّهْلِ
وحاولوا رَدَّ أمرٍ لا مَرَدَّ لــــه	والضُّرمُ داءٌ لأهلَ اللُّوعةِ الوَصَلِ
أَحَلَّكَ اللهُ أَعلى كُلِّ مكرمةٍ	واللهُ أعطاك أَعلى صالحِ العَمَلِ
سَهْلٌ مَوارِدُه سَمحٌ مَواعِدُه	مُسَوِّدٌ لكرامٍ سادَةٍ حُمُلِ <sup>(١)</sup>

(١) يلاحظ أن في القصيدة تاءً مربوطة وهي عندهم في الأصل هاء . المهمل : ما ذاب من الصفر والحديد ، وحرك ثانيه للضرورة . ما كل الوعل : أي مكاناً منيعاً كمعقل =

● عن مصعب بن عبدالله عن أبيه قال :

لَقِيتُ ابْنَ هَرْمَةَ فَقَالَ لِي : يَا ابْنَ مُصْعَبٍ ، أَنْفَضِلْ عَلَيَّ ابْنَ أُذَيْنَةَ ! أَمَا شَكَرْتَ قَوْلِي :

فَمَا لَكَ مُخْتَلًا عَلَيْكَ خِصَاصَةً      كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبُتْ بِيَعُضِ الْمُنَابِتِ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَصْحَبْ شُعَيْبَ بْنَ جَعْفَرٍ      وَلَا مُصْعَبًا ذَا الْمَكْرَمَاتِ ابْنَ ثَابِتٍ<sup>(١)</sup>

- يَعْنِي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ - قَالَ : فَقُلْتُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، أَقْلَنِي وَرَوِّئِي مِنْ شَعْرِكَ مَا شِئْتُ ، فَإِنِّي لَمْ أُرَوْ لَكَ شَيْئًا . فَرَوَّانِي عَبَاسِيَّاتَهُ تِلْكَ .

● عَنْ مُصْعَبِ بْنِ عَثْمَانَ قَالَ :

قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطَّ أَسْخَى وَلَا أَكْرَمَ مِنْ رَجُلَيْنِ : إِبْرَاهِيمَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَطِيْعٍ وَإِبْرَاهِيمَ بْنَ طَلْحَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ . أَمَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ طَلْحَةَ فَأَتَيْتُهُ فَقَالَ : أَحْسِنُوا ضِيَاقَةَ أَبِي إِسْحَاقَ . فَأَتَيْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ ، فَأَرَدْتُ أَنْ أُنْشِدَهُ فَقَالَ : لَيْسَ هَذَا وَقْتُ الشَّعْرِ . ثُمَّ أَخْرَجَ الْغَلَامُ إِلَيَّ رُقْعَةً فَقَالَ : انْتَ بِهَا الْوَكِيلَ . فَأَتَيْتُهُ بِهَا فَقَالَ : إِنْ شِئْتُ أَخَذْتُ لَكَ جَمِيعَ مَا كَتَبَ بِهِ ، وَإِنْ شِئْتُ أُعْطَيْتُكَ الْقِيَمَةَ . قُلْتُ : وَمَا أَمْرُ لِي بِهِ ؟ فَقَالَ : مِائَتَا شَاةٍ بِرِعَائِهَا وَأَرْبَعَةُ أَجْمَالٍ وَغِلَامٌ جَمَالٌ وَمِظْلَةٌ وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَقُوَّتُكَ وَقُوَّتُ عِيَالِكَ سَنَةً . قُلْتُ : فَأَعْطَنِي الْقِيَمَةَ ، فَأَعْطَانِي مِائَتِي دِينَارًا . وَأَمَّا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَأَتَيْتُهُ فِي مَنْزِلِهِ بِمُشَاشٍ<sup>(٢)</sup> عَلَى بَثْرِ الْوَلِيدِ بْنِ عَثْمَانَ

= الوعل . سدم : متغيرة الطعم . الحومة : كثرة الماء وغمرته . العلل : الشرب الثاني . الردة : مستنقع الماء . حَلَامٌ عَنْ الْمَاءِ : منعهم من وروده . السارحة : الماشية . الحوم : القطيع الكثير العدد . الملمع : الذي في جسده بقع تخالف سائر لونه . المرع : المخصب . السر هنا : بطن الوادي . الماكذ : الدائم الذي لا ينقطع . حمل جمع حمول : الكثير الاحتمال لما ينهض به من أمور .

(١) المختل : الفقير السيء الحال . الخصاصة : الفقر .

(٢) مشاش : موضع بين ديار بني سليم وبين مكة .

ابن عَفَّانَ ، فدخل إلى منزله ثم خرج إلى بُرْزَمَةَ من ثياب وُصْرَةٍ من دراهم ودنانير وحُلِيٍّ ، ثم قال : لا والله ما بَقَّينا في منزلنا ثوباً إلا ثوباً نُؤاري به امرأةً ، ولا حَلِيّاً ولا ديناراً ولا درهماً . وقال يمدح إبراهيم :

أَرَقَّتْني تلومُ أم بكـــــــــــــــــــــــــرٍ      بعد هذو واللومُ قد يُؤذيني  
حَذَرْتُني الزَّمانَ ثُمَّتَ قالت      ليس هذا الزَّمانَ بالمأمونِ  
قلتُ لَمَّا هَبَّتْ تُحذِرُني الدهـــــــــــــــــــــــــرُ      دَعي اللومَ عنك واستَبْقِيني  
إنَّ ذا الجُودِ والمكارمِ إبـــــــــــــــــــــــــرا      هيمَ يَعبِيه كلُّ ما يَعبِيني  
قد خَبَرَناهُ في القَديمِ      فالفينا مواعيدَه كَمَينَ اليَقينِ  
قلتُ ما قلتُ لِلَّذي هو حَقٌّ      مُستَينٌ لا لِلَّذي يُعطيني  
نَضَحْتُ أرضنا سَماؤُك بعد الجَدْبِ      منها وبعد سُوءِ الظُّنونِ  
فرعينا آثارَ غيْثٍ هَراقَتـــــــــــــــــــــــــه      يدا مُحكَمِ القُوى ميمونِ

● عن ابن زريق ، وكان منقطعاً إلى أبي العباس بن محمد<sup>(١)</sup> ، وكان من أروى الناس ، قال :

كنت مع السَّريِّ بن عبد الله باليمامة ، وكان يتشوق إلى إبراهيم بن عليّ ابن هرمة ويحبُّ أن يَفِدَّ عليه ، فأقول : ما يمنعك أن تكتب إليه ، فيقول : أخاف أن يُكَلِّفَني من المَؤونة ما لا أُطيق . فكنت أكتب بذلك إلى ابن هرمة ، فكَرِهَ أن يَفْدَمَ عليه إلا بكتاب منه ، ثم غلب فشخص إليه ، فنزل عليّ ومعه راويته ابن رُبيع . فقلت له : ما منعك من القُدوم على الأمير وهو من الجِرحِص على قدومك على ما كتبتُ به إليك ؟ قال : الذي منعه من الكتاب إليّ . فدخلت على السَّريِّ فأخبرته بِقُدومه ، فسُرَّ بذلك وجلس للناس مجلساً عاماً ، ثم أذن لابن هرمة ، فدخل عليه ومعه راويته ابن رُبيع - وكان ابن هرمة قصيراً

(١) هو أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس .

دميماً أَرِيْمِص<sup>(١)</sup> ، وكان ابن رُبَيْح طويلاً جسيماً نقيّ الثياب - فسَلِمَ على السَّريِّ ثم قال له : أَصْلَحَكَ اللهُ ، إِنِّي قد قَلْتُ شعراً أَثْنَيْتُ فِيهِ عَلَيْكَ . فقال : أَنَشِدْ . فقال : هَذَا يُنْشَدُ . فجلس ، فَأَنشَدَهُ ابن رُبَيْح قصيدته التي أَوَّلَهَا :

عُوجَا عَلَى رَبْعٍ لَيْلٍ أَمَّ مَحْمُودِ      كَيْمَا نُسَائِلُهُ مِنْ دُونِ عُبُودِ  
عَنْ أَمِّ مَحْمُودٍ إِذْ شَطَّ الْمَزَارُ بِهَا      لَعَلَّ ذَلِكَ يَشْفِي دَاءَ مَعْمُودِ  
فَعَرَجًا بَعْدَ تَغْوِيرٍ وَقَدْ وَقَفْتُ      شَمْسُ النَّهَارِ وَلَاذِ الظِّلِّ بِالْعُودِ  
شَيْئًا فَمَا رَجَعْتُ أَطْلَالَ مُنْزَلَةٍ      قَفَرٍ جَوَابًا لِمَحْزُونِ الْجَوَى مُودِي<sup>(٢)</sup>  
ثم قال فيها يمدح السَّريِّ :

ذَاكَ السَّريُّ الَّذِي لَوْلَا تَدَفَّقُهُ      بِالْعُرْفِ مُتْنَا ، حَلِيفُ الْمَجْدِ وَالْجُودِ  
مَنْ يَعْتَمِدُكَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ مُجْتَدِيًّا      لَسِيبَ عُرْفِكَ يَعْمِدُ خَيْرَ مَعْمُودِ  
يَا بْنَ الْأَسَاةِ الشُّفَاةِ الْمُسْتَغَاثِ بِهِمْ      وَالْمُطْعِمِينَ ذُرَى الْكُومِ الْمَقَاخِيدِ  
وَالسَّابِقِينَ إِلَى الْخَيْرَاتِ قَوْمَهُمْ      سَبَقَ الْجِيَادِ إِلَى غَايَاتِهَا الْقُودِ  
أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطَحِ الْبَطْحَاءِ مَنْبَتِكُمْ      بَطْحَاءُ مَكَّةَ لَا رُوسُ الْقَرَادِيدِ  
لَكُمْ سِقَايَتُهَا قَدَمًا وَنَدَوْتُهَا      قَدْ حَازَهَا وَالِدُكُمْ لِمَوْلُودِ  
لَوْلَا رَجَاؤُكَ لَمْ تَعْسِفْ بِنَا قُلُوصُ      أَجَوَازِ مَهْمَةٍ قَفَرِ الصُّوَى بِيدِ  
لَكِنْ دَعَانِي وَمِضُّ لَاحٍ مَعْرَضًا      مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ فِي دُهُمٍ مَنَاضِيدِ<sup>(٣)</sup>

(١) أَرِيْمِص : تصغير أَرْمِص والرمص وسخ أبيض يجتمع في الموق .

(٢) عبود وصغر : جبلان ما بين المدينة والسيالة ينظر أحدهما إلى الآخر وبينهما طريق

المدينة . المعمود : من هذه العشق . التغوير : النزول وقت القائلة . المودي : الهالك .

(٣) العرف : المعروف . مجتدياً : طالباً العطاء . معمود : مقصود . الذرى ج ذروة :

اعلى السنام . الكوم ج كوما : الناقة العظيمة السنام . المقاحيد ج مقحاد : الناقة

العظيمة السنام . القود ج أقود : الطويل العنق من الخيل . اسلنطح الوادي : اتسع

وانبسط . القراديد ج قردود : ما ارتفع وغلظ من الأرض . السقاية : سقاية الحجيج =

وأنشده أيضاً قصيدة يمدحه فيها أولها :

أفي طللٍ قَفَرٍ تَحْمَلُ أَهْلُهُ      وقفتَ وماءُ العينِ يَنْهَلُ هَامِلُهُ

[ الأبيات ... ]

قال : فلما فَرَّغَ ابنُ رُبَيْحٍ قال السَّريُّ لابنِ هرمة : مرحباً بك يا أبا إسحاق ، ما حاجتُك ؟ قال : جئتُك عبداً مملوكاً . قال ! لا ، بل حرّاً كريماً وابنَ عمٍّ ، فما ذاك ؟ قال : ما تركتُ لي مالاَ إلا رهنْتُه ، ولا صديقاً إلا كَلَفْتُهُ ... فقال له السَّريُّ : وما دَيْنُك ؟ قال : سبعمائة دينار : قال : قد قضاها الله عزَّ وجلَّ عنك . قال : فأقام ألياماً ، ثم قال لي : قد اشتقتُ . فقلت له : قل شعراً تشوقُ فيه . فقال قصيدته التي يقول فيها :

أالحمامةُ في نَحْلِ ابنِ هَدَاجٍ	هاجت صَبَابَةٌ عاني القلبِ مُهْتَاجٍ
أَمُ الْمُخْبِرُ أَنَّ الْغَيْثَ قَدْ وَضَعَتْ	منهُ الْعِشَارُ تَمَاماً غَيْرَ إِخْدَاجٍ
شَقَّتْ سَوَائِفُهَا بِالْفَرَشِ مِنْ مَكَلٍ	إِلَى الْأَعَارِفِ مِنْ حَزَنِ وَأَوَلَاجٍ
حَتَّى كَانَتْ وَجْهَ الْأَرْضِ مُلْبَسَةً	طَرَائِقاً مِنْ سَدَى عَصَبٍ وَدِيَابِجٍ

وهي طويلة مختارة من شعره ، يقول فيها يمدح السَّريَّ :

أَمَّا السَّريُّ فَإِنِّي سَوْفَ أَمْدُحُهُ	ما المَادِحُ الذَّاكِرُ الْإِحْسَانَ كَالْهَاجِي
ذَاكَ الَّذِي هُوَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْقَذَنِي	فَلَسْتُ أَنْسَاهُ إِنْ قَاضِي وَإِخْرَاجِي
لَيْتُ بِحَجَرٍ إِذَا مَا هَاجَهُ فَنَزَعُ	هَاجَ إِلَيْهِ بِالْجَامِ وَإِسْرَاجِ

أيام الجاهلية من النبذ ، وكان يليها العباس بن عبد المطلب . الندوة : دار الندوة بمكة التي كانت تجتمع فيها قريش . العسف : السير في المغازة على غير هدى . القلوص : الناقة السريعة . أجواز ج جوز : وسط الشيء ومعظمه . المهمة : القلاة الواسعة . الصوى ج صُوة : أحجار توضع على جانبي الطريق يهتدي بها المسافر . وهي أيضاً ما غلظ وارتفع من الأرض . دهم : سود . مناخيد : متراكبة بعضها فوق بعض ، ويريد بالدهم المناخيد السحب السود المتراكبة .

لَا حُبُّونَكَ مِمَّا أَصْطَفِي مِدْحاً      مُصَاحِبَاتٍ لِعَمَّارٍ وَحُجَّاجٍ  
أَسْدَى الصَّنِيعَةِ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ لَطْفٍ      إِلَى قَرُوعٍ لِبَابِ الْمَلِكِ وَلَاجٍ  
كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ فِي الْأَقْوَامِ قَدْ سَلَفَتْ      عِنْدَ امْرِئٍ ذِي غِنًى أَوْ عِنْدَ مُحْتَاجٍ<sup>(١)</sup>

فَأَمَرَ لَهُ بِسَبْعِمِائَةِ دِينَارٍ فِي قِضَاءِ دَيْنِهِ ، وَمِائَةِ دِينَارٍ يَتَجَهَّزُ بِهَا ، وَمِائَةِ دِينَارٍ يُعَرِّضُ بِهَا أَهْلَهُ ، وَمِائَةِ دِينَارٍ إِذَا قَدِمَ عَلَى أَهْلِهِ .

قوله : « يعرض بها أهله » أي يهدي لهم بها هدية ، والعرضة : الهدية ...

● جعفر بن مُدْرِكِ الجعفي قال :

جاء ابنُ هرمةَ إلى رجلٍ كان بسوق النُّبْطِ ، معه زوجةٌ له وابنتانِ كأنَّهُما طَبيَّتانِ يقود عليهما ، بمالٍ فدفعه إليه ، فكان يشتري لهما طعاماً وشراباً . فأقام ابنُ هرمةَ مع ابنتيه حتى خَفَّ ذلك المالُ ، وجاء قومٌ آخرونَ معهم مالٌ ، فأخبرهم بمكان ابنِ هرمةَ ، فاستقلوه وكرهوا أن يعلم بهم ، فأمر ابنتيه ، فقالتا له : يا أبا إسحاق ، أما دَرَيْتَ ما الناسُ فيه ؟ قال : وما هم فيه ؟ قالتا : زُلْزَلُ بالرُّوْضَةِ . فتغافلها . ثم جاء أبوهما مُتَفَازِعاً فقال : أيُّ أبا إسحاق ، ألا تَفْزَعُ لِمَا الناسُ فيه ! قال : وما هم فيه ؟ قال : زُلْزَلُ بالرُّوْضَةِ . قال : قد جاءكم الآن إنسانٌ معه مالٌ ، وقد أنْفَضْتُ<sup>(٢)</sup> ما جُسُكُم به وثقلت عليكم ، فأردتَ إدخاله وإخراجي ، أين زُلْزَلُ بروضةٍ من رياض الجنة ويترك متراً لك وأنت تجمع فيه الرجالَ على ابنتيك ! والله لا عُدْتُ إليه . وخرج من عنده ...

(١) العشار ج عشاء (بضم أوله وفتح ثانيه) : الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر .

أخذجت الناقة : ألفت ولدها قبل أوانه فهي مخدج . شقت الأرض : انفطرت عن

النبات . السوائف ج سائفة : أرض بين الرمل والجلد . الفرش : واد بين غميس الحمام

وملئ بالحجاز . ملئ : موضع بين الحرمين ، نزله رسول الله ﷺ حين مسيره إلى

بدر . الاعارف : جبال باليمامة . الحزن : ما غلظ من الأرض . الاولاج : ما غمض

من الأرض . العصب : ضرب من البرود . حجر : مدينة اليمامة .

(٢) أنْفَضَ القوم زادهم : أنْفَدَوْه .

● إبراهيم بن سكرة جار أبي ضمرة قال :

جلس ابنُ هرمة مع قوم على شراب ، فذكر الحكمَ بن المطلب فأتنبه في مدحه ، فقالوا له : إنك لتكثر ذكر رجلٍ لو طرقتَه الساعةُ في شاةٍ يقال لها « غراء » تسأله إياها لردك عنها . فقال : أهو يفعل هذا ؟ قالوا : إي والله . وكانوا قد عرفوا أنَّ الحكمَ بها مُعجَب ، وكانت في داره سبعون شاةً تحلب . فخرج وفي رأسه ما فيه ، فدفق الباب ، فخرج إليه غلامُه ، فقال له : أعلم أبا مروان بمكاني - وكان قد أمر ألا يُحجَب إبراهيم بن هرمة عنه - فأعلمه به ، فخرج إليه مُتَشحاً فقال : أفي مثل هذه الساعة يا أبا إسحاق ! فقال : نعم ، جعلتُ فداك ، وُلِد لأخ لي مولودٌ فلم تدرَ عليه أمه ، فطلبوا له شاةً حلوبة فلم يجدوها ، فذكروا له شاةٌ عندك يقال لها « غراء » ، فسألني أن أسألَكمها . فقال : أتجيء في هذه الساعة ثم تنصرف بشاةٍ واحدة ! لا والله لا تبقى في الدار شاةً إلا انصرفتَ بها ، سقهنَّ معه يا غلام . فساقهنَّ ، فخرج بهنَّ إلى القوم ، فقالوا : ويحك ! أيَّ شيء صنعت ! فقصَّ عليهم القصة . قال : وكان فيهنَّ والله ما ثمنه عشرةُ دنانير وأكثَر من عشرة .

● عن نوفل بن ميمون قال :

أرسل ابنُ هرمة إلى عبد العزيز بن المطلب بكتابٍ يشكو فيه بعضَ حاله ، فبعث إليه بخمسة عشر ديناراً . فمكث شهراً ثم بعث يطلب منه شيئاً آخر بعد ذلك ، فقال : إنا والله ما نقوى على ما كان يقوى عليه الحكم بن المطلب . وكان عبد العزيز قد خطب إلى امرأة من ولد عمر فردته ، فخطب إلى امرأة من بني عامر بن لؤي فزوجوه . فقال ابن هرمة :

خطبت إلى كعب فردوك صاغراً      فحوّلت من كعبٍ إلى جذم عامر  
وفي عامرٍ عزٌ قديمٌ وإتما      أجازك فيهم هزلُ أهل المقابر

وقال فيه أيضاً :

أَبَالْبُخْلِ تَطْلُبُ مَا قَدَّمْتُ      عَرَانِينَ جَادَتْ بِأَمْوَالِهَا  
فَهِيَهَاتَ خَالَفَتْ فِعْلَ الْكَرَامِ      خِلَافَ الْجِمَالِ بِأَبْوَالِهَا<sup>(١)</sup>

وفاته

عبد العزيز بن إسماعيل قال :

مدح ابنُ هرمة محمد بن عمران الطَّلْحِيَّ ، وبعث إليه بالمديح مع ابن  
رُبَيْح ، فاحتجب عنه ، فمدح محمد بن عبد العزيز ، وكان ابن هرمة مريضاً ،  
فقال قصيدته التي يقول فيها :

إِنِّي دَعَوْتُكَ إِذْ جُفِيتُ وَشَفَّيْتُ      مَرَضٌ تَضَاعَفَنِي شَدِيدُ الْمَشْتَكِي  
وَحُبِسْتُ عَنْ طَلَبِ الْمَعِيشَةِ وَارْتَقَتْ      دُونِي الْحَوَائِجُ فِي وُجُورِ الْمُرْتَقِي  
فَأَجِبْ أَخَاكَ فَقَدْ أَنَا بِصَوْتِهِ      يَا ذَا الْإِحَاءِ وَيَا كَرِيمَ الْمُرْتَجِي  
وَلَقَدْ حُفِيتَ صَيِّبَ عَكَّةَ بَيْنَنَا      ذَوْباً وَمِزْتُ بِصَفْوَةِ عَنكَ الْقَذَى  
فَخُذْ الْغَنِيمَةَ وَاغْتَنِمْنِي إِنَّنِي      غُنْمٌ لِمِثْلِكَ وَالْمَكَارِمُ تُشْتَرَى  
لَا تَرْمِينِ بِحَاجَتِي وَقَضَائِهَا      ضَرَحَ الْحِجَابِ كَمَا رَمَى بِي مَنْ رَمَى<sup>(٢)</sup>

فركب إلى جعفر بن سليمان نصف النهار ، فقال : ما نَزَعَكَ يَا أبا عبد الله  
في هذا الوقت ؟ قال : حاجةٌ لم أر فيها أحداً أكفى مِنِّي . قال : وما هي ؟  
قال : قد مَدَحَنِي ابنُ هرمة بهذه الأبيات فأردتُ من أرزاقِ مائة دينارٍ . قال :  
ومِنَ عِنْدِي مِثْلُهَا . قال : ومن الأمير أيضاً ! قال : فجاءت المائتا الدينارِ  
إلى ابن هرمة ، فما أنفق منها إلا ديناراً واحداً حتى مات ، وورث الباقي أهله .

(١) العرائن ، هنا : السادة .

(٢) أناف : ارتفع واشرف . حفيت : أعطيت ولا يبعد أن تكون محرفة عن «حييت»  
والمعنى واحد . عكة : زق السمن والعسل ، يريد انه منحه خالص مديحه .  
الضرح : أن يؤخذ شيء فبرمى به في ناحية .



الزبير بن بَكَّار قال :

أنشدني عمِّي لابن هرمة :

ما أَظَنَّ الزَّمانَ يا أُمَّ عَمْرٍو      تاركاً إنْ هَلَكْتُ مَنْ يَبْكِينِي

قال : فكان والله كذلك ، لقد مات ، فأخبرني من رأى جنازته ما

يحملها إلا أربعة نفرٍ ، حتى دُفِنَ بالبقيع<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) البقيع : مقبرة اهل المدينة.

## أبو تمام

[ الأغاني الجزء ١٦ ص ٣٨٣ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، من نفس طيء صليبة . مولده ومنشأه منبج<sup>(١)</sup> ، بقرية منها يقال لها جاسم . شاعرٌ مطبوع . لطيف الفطنة ، دقيق المعاني ، غَوَّاص على ما يستصعب منها ويعسر مُتَنَاولُهُ على غيره . وله مذهبٌ في المطابق هو كالسابق إليه جميع الشعراء ، وإن كانوا قد فَتَحُوهُ قَبْلَهُ ، وقالوا القليل منه ، فَإِنَّ لَهُ فَضْلَ الْإِكْتَارِ فِيهِ ، وَالسُّلُوكُ فِي جَمِيعِ طُرُقِهِ . وَالسَّلِيمُ مِنْ شَعْرِهِ النَّادِرُ شَيْءٌ لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ أَحَدٌ . وَلَهُ أَشْيَاءٌ مُتَوَسِّطَةٌ وَرَدِيَّةٌ رَذَلَةٌ جَدًّا .

وفي عصرنا هذا من يتعصب له فيُفَرِّطُ حَتَّى يُفَضِّلَهُ عَلَى كُلِّ سَالِفٍ وَخَالِفٍ ، وَأَقْوَامٌ يَتَعَمَّدُونَ الرَّدِيءَ مِنْ شَعْرِهِ فَيَنْشُرُونَهُ ، وَيَطْوُونَ مُحَاسِنَهُ ، وَيَسْتَعْمَلُونَ الْقِحَّةَ وَالْمَكَابِرَةَ فِي ذَلِكَ لِيَقُولَ الْجَاهِلُ بِهِمْ : إِنَّهُمْ لَمْ يَبْلُغُوا عِلْمَ هَذَا وَتَمَيِّزَهُ

---

(١) يلاحظ أن أبا الفرج خلط هنا بين البحري وابي تمام ، فالبحري كانت ولادته في منبج ، وهي من أعمال حلب ، شمالي بلاد الشام ، أما جاسم فهي من حوران ، جنوبي بلاد الشام ،

إِلَّا بِأَدَبٍ فَاضِلٍ وَعِلْمٍ ثاقِبٍ ، وَهَذَا مِمَّا يَتَكَسَّبُ بِهِ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا الدَّهْرِ ، وَيَجْعَلُونَهُ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ مِنْ ثَلَبِ النَّاسِ ، وَطَلَبِ مَعَايِهِمْ سَبِيلاً لِلتَّرْفَعِ وَطَلَباً لِلرِّيَاسَةِ . وَلَيْسَتْ إِسَاءَةٌ مِنْ أَسَاءٍ فِي الْقَلِيلِ وَأَحْسَنُ فِي الْكَثِيرِ مُسْقِطَةٌ إِحْسَانُهُ ، وَلَوْ كَثُرَتْ إِسَاءَتُهُ أَيْضاً ثُمَّ أَحْسَنَ لَمْ يُقَلَّ لَهُ عِنْدَ الْإِحْسَانِ أَسَاتٌ ، وَلَا عِنْدَ الصَّوَابِ أَخْطَاطٌ ، وَالتَّوَسُّطُ فِي كُلِّ شَيْءٍ أَجْمَلُ ، وَالْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ .

وَقَدْ رُوِيَ عَنْ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ أَنَّ أَبَا تَمَامٍ أَنْشَدَهُ قَصِيدَةً لَهُ أَحْسَنَ فِي جَمِيعِهَا ، إِلَّا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا تَمَامٍ ، لَوْ أَلْقَيْتَ هَذَا الْبَيْتَ مَا كَانَ فِي قَصِيدَتِكَ عَيْبٌ . فَقَالَ لَهُ : أَنَا وَاللَّهِ أَعْلَمُ مِنْهُ مِثْلَ مَا تَعْلَمُ ، وَلَكِنْ مِثْلَ شَعْرِ الرَّجُلِ عِنْدَهُ مِثْلُ أَوْلَادِهِ ، فِيهِمُ الْجَمِيلُ وَالْقَبِيحُ ، وَالرَّشِيدُ وَالسَّاقِطُ ، وَكُلُّهُمْ حَلَوٌ فِي نَفْسِهِ ، فَهُوَ وَإِنْ أَحَبَّ الْفَاضِلُ لَمْ يُبْغِضِ النَّاقِصُ ، وَإِنْ هَوِيَ بَقَاءُ الْمُتَقَدِّمِ لَمْ يَهْوِ مَوْتَ الْمُتَأَخِّرِ .

واعتذاره بهذا ضِدًّا لما وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ فِي مَدْحِهِ الْوَاقِعِ ، حَيْثُ يَقُولُ :

جَاءَتْكَ مِنْ نَظْمِ اللِّسَانِ قِلَادَةٌ	سِمَاطَانِ فِيهَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ
أَحْذَاكُمَا صَنَعُ اللِّسَانِ يَمُدُّهُ	جَفَرٌ إِذَا نَضَبَ الْكَلَامُ مَعِينُ
وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنَ	هُوَ بَابِنِهِ وَبِشِعْرِهِ مَفْتُونُ <sup>(١)</sup>

فَلَوْ كَانَ يَسِيءُ بِالْإِسَاءَةِ ظَنًّا وَلَا يُفْتَنُ بِشِعْرِهِ كُنَّا فِي غِنًى عَنِ الْاعْتِذَارِ لَهُ .

وَقَدْ فَضَّلَ أَبُو تَمَامٍ مِنَ الرُّؤَسَاءِ وَالْكَبَرَاءِ وَالشُّعْرَاءِ مَنْ لَا يَشُقُّ الطَّاعِنُونَ عَلَيْهِ غُبَارَهُ ، وَلَا يُدْرِكُونَ - وَإِنْ جَدُّوا - آثَارَهُ ، وَمَا رَأَى النَّاسُ بَعْدَهُ إِلَى حَيْثُ انْتَهَوْا لَهُ فِي جَيِّدِهِ نَظِيرًا وَلَا شَكْلًا ، وَلَوْلَا أَنَّ الرِّوَاةَ قَدْ أَكْثَرُوا فِي الْإِحْتِجَاجِ لَهُ وَعَلَيْهِ ، وَأَكْثَرَ مَتَعَصِّبِهِ الشَّرْحَ لَجَيِّدِ شِعْرِهِ ، وَأَقْرَطَ مُعَاذُوهُ فِي التَّسْطِيرِ لِرَدِيثِهِ ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى رَذُلِهِ وَدَنِيَّتِهِ ، لَذَكَرْتُ مِنْهُ طَرَفًا ، وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مِنْ ذَلِكَ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ .

(١) صَنَعَ : حَازَقَ بَارِعَ . الْجَفَرُ : الْبُثْرُ الْوَاسِعَةُ .

أخبرني عمي قال : سمعت أبي قال : سمعت محمد بن عبد الملك الزيات يقول : أشعرُ الناس طُرّاً الذي يقول :

وما أبالي وخيرُ القول أَصدَقُه      حقنت لي ماء وجهي أو حقنت دمي  
فأحببت أن استثبت إبراهيم بن العباس<sup>(١)</sup> - وكان في نفسي أعلم من محمد  
وآدب - فجلستُ إليه ، وكنت أجري عنده مجرى الولد ، فقلت له : مَنْ  
أشعرُ أهل زماننا هذا ؟ فقال : الذي يقول :

مطرُ أبوك أبو أهيلة وائلٍ      ملاً البسيطة عُدّة وعديدا  
نسبُ كأنّ عليه من شمس الضحى      نوراً ومن فلق الصباح عمودا  
ورثوا الأبوة والحظوظ فأصبحوا      جمعوا جدوداً في العلا وجدودا  
فاتفقنا على أن أبا تمام أشعر أهل زمانه .

محمد بن يزيد النحوي قال :

قديمُ عمارة بن عقيل<sup>(٢)</sup> بغداد ، فاجتمع الناسُ إليه ، فكتبوا شعره  
وشعر أبيه ، وعرضوا عليه الأشعار ، فقال بعضهم : ها هنا شاعرٌ يزعمُ  
قومٌ أنه أشعرُ الناس طُرّاً ، ويزعمُ غيرُهم ضدّ ذلك . فقال : أنشدوني قوله .  
فأنشدوه :

غدتُ تستجير الدمعَ خوفَ نوى غدٍ      وعاد قتاداً عندها كلُّ مرقدٍ  
وأنقذها من غمرة الموت أنه      صدودُ فراقٍ لا صدود تَعْمِدُ  
فأجرى لها الإشفاقُ دمعاً مُورداً      من الدّم يجري فوق خدٍ مُورِدٍ  
هي البدرُ يُغنيها تودّدٌ وجهها      إلى كلِّ مَنْ لاقَتْ وإن لم تودّدِ

ثم قطع المشيدُ ، فقال له عمارة : زدنا من هذا . فوصل نشيده وقال :

(١) إبراهيم بن العباس الصولي : أحد أعلام الكتابة والشعر في العصر العباسي .

(٢) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية ، الشاعر الاموي المشهور

ولكنني لم أحوِ وفراً مُجمَّعاً      ففُزت به إلا بشملٍ مُبدَّدٍ  
ولم تُعطني الأيامُ نوماً مُسَكِّناً      أَلَدُّ به إلا بنومٍ مُشَرَّدٍ

فقال عُمارة : لله درّه ! لقد تقدّم في هذا المعنى من سبقه إليه ، على كثرة القول فيه ، حتى لقد حَبَّب إليّ الاغترابَ ، هيه . فأنشده :

وطُولُ مُقامِ المرءِ في الحيِّ مُخلِقٌ      لدِيابِجَتِيهِ فاغترَبُ تتجسَّدُ  
فإني رأيتُ الشمسَ زِيدتُ مُحِبَّةً      إلى الناس أن ليست عليهم بِسَرْمَدٍ<sup>(١)</sup>

فقال عُمارة : كَمَلِ والله ، لئن كان الشعرُ بِجَوْدَةِ اللفظ وحُسنِ المعاني واطِّرادِ المراد واتِّساقِ الكلام فإنَّ صاحبكم هذا أشعرُ الناس .

محمد بن موسى بن حَمَّاد قال :

سمعتُ عليَّ بن الجهم يصف أبا تمام ويُفضِّله ، فقال له رجلٌ والله لو كان  
أبو تمام أخاك ما زدت على مدحك هذا . فقال : إن لم يكن أخاً بالنسب فإنه  
أخٌ بالأدب والمودَّة ، أما سمعت ما خاطبني به حيث يقول :

إن يُكِدِ مُطَرِّفُ الإخاء فإننا      نَغْدُو ونَسري في إخاءٍ تالِدِ  
أو يَخْتَلِفُ ماءُ الوِصالِ فماؤُنا      عَذْبُ تحَدَّرَ من غَمامٍ واحدِ  
أو يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بيننا      أدبٌ أقمناه مَقامَ الوالدِ<sup>(٢)</sup>

عبدالله بن محمد بن جرير قال :

سمعت محمد بن حازم البَاهليّ يَقْدِمُ أبا تمام ويفضِّله ويقول : لو لم يقل  
إلا مَرثيته التي أوَّلها :

أَصَمَّ بك الناعي وإن كان أسَمَا

(١) القتاد : الشوك . أخلقه : أبلاه .

(٢) أكدى : خاب ولم ينفع . المطرف : المستحدث . التالد : القديم .

وقوله :

لويقدرون مشوا على وجناتهم وجباههم فضلاً عن الأقدام  
لكفتاه .

الحسين بن عبدالله قال :

سمعت عمي إبراهيم بن العباس يقول لأبي تمام وقد أنشد شعراً له في  
المنعصم : يا أبا تمام ، أمراء الكلام رعية لإحسانك .

هارون بن عبدالله قال : قال لي محمد بن جابر الأزدي ، وكان يتعصب  
لأبي تمام :

أنشدت دِعْبِلَ بنَ عَلِيٍّ شعراً لأبي تمام ، ولم أعلمه أنه له ، ثم قلت له :  
كيف تراه ؟ قال : أحسن من عافية بعد يأس . فقلت : إنه لأبي تمام . فقال :  
لعله سرَّقه .

أحمد بن يزيد المهلبي عن أبيه قال :

ما كان أحدٌ من الشعراء يقدِّر على أن يأخذَ درهماً بالشعر في حياة أبي  
تمام ، فلما مات اقتسم الشعراء ما كان يأخذه .

وهب بن سعيد قال :

جاء دِعْبِلَ إلى الحسن بن وهب في حاجة بعد موت أبي تمام ، فقال له رجلٌ  
في المجلس : يا أبا علي ، أنت الذي تطعن على من يقول :

شهدتُ لقد أقوتُ مغانيكمُ بعدي ومَحَّتْ كما مَحَّتْ وشائعُ من بُرْدِ  
وأنجدتمُ من بعد إتهامِ داركمُ فيا دمعُ أنجدني على ساكني نجد<sup>(١)</sup>

فصاح دِعْبِلُ : أحسنَ والله ! وجعل يردّد : « فيا دمعُ أنجدني على ساكني

(١) محت : درست وانمحت . الوشائع ج وشيعة : الطريقة في البرد ، وهي تخطيط  
يخالف لونه لون سائر البرد .

نجد». ثم قال : رحمه الله ! لو كان ترك لي شيئاً من شعره لقلت إنه أشعر الناس .

### طائفة من أخباره

● عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال :

لمّا قدّم أبو تمام إلى خراسان اجتمع الشعراء إليه وسألوه أن يُنشدّهم ، فقال : قد وعدني الأميرُ أن أنشدّه غداً وستسمعونني . فلمّا دخل على عبد الله أنشدّه :

هُنَّ عَوَادِي يَوْسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ      فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ  
فلما بلغ إلى قوله :

وَقَلَقِلْ نَائِيٍّ مِنْ خِرَاسَانَ جَاشَهَا      فَقُلْتُ اطْمَئِنِّي أَنْضِرُ الرِّوْضَ عَاذِبُهُ  
وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ عَرَسُوا      عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَابُهُ  
لَأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ      وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ (١)

فصاح الشعراء بالأمير أبي العباس : ما يستحقّ مثل هذا الشعر غيرُ الأمير ، أعزّه الله ! وقال شاعرٌ منهم يُعرف بالرياحي : لي عند الأمير ، أعزّه الله ، جائزةٌ وعدني بها ، وقد جعلتها لهذا الرجل جزاءً عن قوله للأمير . فقال له : بل نُضعفها لك ، ونقوم له بما يجب علينا . فلمّا فرغ من القصيدة نثر عليه ألف دينار ، فلَقَطَهَا الْغِلْمَانُ ولم يَمَسَّ منها شيئاً ، فوجد عليه عبدُ الله وقال : يترقع عن برّي ، ويتهاون بما أكرمته به ! فلم يبلغ ما أراد منه بعد ذلك .

● عن سعيد بن جابر الكرخي ، عن أبيه :

---

(١) قلقله : حركه وجعله يضطرب . عرسوا : نزلوا ليلاً . عل مثلها : أي على نوق تشبه أطراف الاسنة .

أنه حضر أبا دُلف القاسم بن عيسى وعنده أبو تمام الطائي وقد أنشده قصيدته :

على مثلها من أربعٍ وملاعِبٍ      أذيلت مَصُوناتُ الدُمُوعِ السَّوَاعِبِ  
فلما بلغ إلى قوله :

إذا افتخرتُ يوماً تميمٌ بقَوْسِها      وزادت على ما وطّدتُ من مناقبِ  
فأنتم بذي قارٍ أمألت سيوفكمُ      عُروش الذين استرهنوا قوسَ حاجبِ  
محاسنُ من مجدٍ متى تفرُّنوا بها      محاسنُ أقوامٍ تكن كالمعايبِ <sup>(١)</sup>

فقال أبو دلف : يا معشرَ ربيعةَ ، ما مُدحتُم بمثل هذا الشعر قطَ ، فما عندكم لقائله ؟ فبادروه بمطارفهم يرمون بها إليه ، فقال أبو دلف : قد قبلها وأعاركم لُبْسُها ، وسأنوب عنكم في ثوابه ، تَمَّ القصيدة يا أبا تمام . فتَمَّمها ، فأمر له بخمسين ألف درهم ، وقال : والله ما هي بإزاء استحقالك وقدرك ، فاعذرنا . فشكره وقام ليقبلَ يده ، فحلف ألا يفعل ، ثم قال له : أنشدني قولك في محمد بن حميد :

وما مات حتى مات مضربُ سيفه      من الضرب واعتلت عليه القنا السمرُ  
وقد كان قوت الموت سهلاً فردّه      إليه الحِفاظُ المرُّ والخلقُ الوعرُ  
فأثبت في مُستنقع الموت رجله      وقال لها من تحت أخمصيك الحشرُ  
غدا غدوةً والحمدُ نسجُ رداءه      فلم ينصرف إلا وأكفأه الأجرُ  
كانَ بني نَبهانَ يومَ وفاته      نجومُ سماءٍ خرَّ من بينها البدرُ  
يُعزّون عن ثاورٍ تُعزّي به العلى      ويبكي عليه البأس والجود والشعرُ <sup>(٢)</sup>

- (١) أذيلت : أهينت . قوس حاجب : كان حاجب بن زرارة سيد بني تميم قد رهن قوسه لدى كسرى ثم وفى بوعدة له فضرب المثل بها . وأبو دلف الممدوح هو من بني عجل وكانوا مع بني شيبان في قتال الفرس يوم ذي قار .  
(٢) الأخمص من القدم : ما لا يصيب الأرض من باطنها .



فأنشده إياها ، فقال : والله لَوَدِدْتُ أَنَّهَا فِيَّ . فقال : بل أَقْدِي الأمير  
بنفسي وأهلي وأكونُ المَقْدَّم . فقال : إِنَّهُ لم يَمِتْ مِنْ رُئِي بهذا الشعر أو مثله .

● محمد بن سعد أبو عبد الله الرَّقِّيَّ - وكان يكتب للحسن بن رَجَاء - قال :  
قَدِمَ أَبُو تمام مَادِحًا للحسن بن رَجَاء ، فرأيتُ مِنْهُ رجلاً عَقْلُهُ وعِلْمُهُ  
فَوْقَ شَعْرِهِ ، فَاسْتَشْدَهُ الحَسَنُ ، وَنَحَنَ عَلَى نَبِيذٍ ، قَصِيدَتُهُ اللَّامِيَةُ الَّتِي امْتَدَحَهُ  
بِهَا ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

أَنَا مِنْ عَرَفْتِ فَإِنْ عَرَّتْكِ جَهَالَةٌ      فَأَنَا الْمُقِيمُ قِيَامَةَ الْعُسْدَالِ  
عَادَتْ لَهُ أَيَامُهُ مُسَوَّدَةٌ      حَتَّى تَوْهَمَ أَنَّهُنَّ لِيَالِي  
فَقَالَ الحَسَنُ : وَاللَّهِ تَسَوَّدَ عَلَيْكَ بَعْدَ الْيَوْمِ . فَلَمَّا قَالَ :

لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى      فَالَسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي  
وَتَنْظُرِي خَبَبَ الرِّكَابِ يَنْصُصُهَا      مُجِي الْقَرِيضِ إِلَى مُمِيتِ الْمَالِ  
فَقَامَ الحَسَنُ بْنُ رَجَاءٍ عَلَى رَجْلَيْهِ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَتَمَّتْهَا إِلَّا وَأَنَا قَائِمٌ .  
فَقَامَ أَبُو تَمَامَ لِقِيَامِهِ ، وَقَالَ :

لَمَّا بَلَّغْنَا سَاحَةَ الْحَسَنِ انْقَضَى      عَنَّا تَمَلُّكَ دَوْلَةِ الْإِمْحَالِ  
بَسَطَ الرَّجَاءُ لَنَا بَرَعَمَ نَوَائِبِ      كَثُرَتْ يَهَنُّ مَصَارِعُ الْآمَالِ  
أَعْلَى عَذَارَى الشَّعْرِ إِنَّ مُهَوَّرَهَا      عِنْدَ الْكِرَامِ وَإِنْ رَخُصْنَ غَوَالِي  
تَرَدُّ الظُّنُونُ بِهِ عَلَى تَصْدِيقِهَا      وَيُحَكِّمُ الْآمَالَ فِي الْأُمُـوَالِ  
أَضْحَى سَمِيُّ أَيْبِكَ فَيْكَ مُصَدَّقًا      بِأَجَلٍ فَائِدَةٍ وَأَيْمَنُ فَالِ  
وَرَأَيْتَنِي فَسَأَلْتَ نَفْسَكَ سَبَبَهَا      لِي ثُمَّ جُدْتَ وَمَا انْتَضَرْتَ سُؤَالِي  
كَالْفَيْثِ لَيْسَ لَهُ أُرِيدُ غَمَامُهُ      أَمْ لَمْ يُرَدِّ بُدٌّ مِنَ التَّهْطَالِ (١)

(١) الخبب : ضرب من السير السريع ، وفي المطبوعة : حيث وما أثبتناه رواية الديوان وهي  
أجود . السيب : العطاء .

فتعانقا وجلسا . وقال له الحسن : ما أحسن ما جَلَوْتَ هذه العروس .  
 فقال : والله لو كانت من الحُورِ العِينِ لكان قيامُك لها أوفى مُهورها .  
 قال محمد بن سعد : وأقام شهرين ، فأخذ على يدي عشرة آلاف درهم ،  
 وأخذ غير ذلك ممّا لم أعلم به ، على بُخل كان في الحسن بن رجاء .  
 ● الحسن بن وداع كاتب الحسن بن رجاء قال :

حضرت أبا الحسين محمد بن الهيثم بالجبل وأبو تمام يُنشده :  
 أسقى ديارهم أجشُ هزيمٌ      وغدت عليهم نضرةٌ ونعيمٌ<sup>(١)</sup>  
 قال : فلما فرغ أمر له بألف دينارٍ وخلع عليه خِلعةً حسنةً ، وأقمنا عنده  
 يومنا . فلما كان من غدٍ كتب إليه أبو تمام :

قد كسانا من كسوة الصيف خرقٌ      مكسي من مكارمٍ ومَسَاعِ  
 حُلّةٌ سابريّةٌ ورداءٌ      كسحا القيض أو رداء الشجاعِ  
 كالسراب الرّفاق في الحُسن إلا      أنّه ليس مثله في الخِداعِ  
 قصيباً تسترجف الرّيحُ متّنيه بأمرٍ من الهبوبِ مُطاعِ  
 رجفاناً كأنه الدهر منه      كبد الضّب أو حشا المرتاعِ  
 لازماً ما يليه تحسبه جُزُرٌ      ماءً من التّنين والأضلاعِ  
 يطرد اليوم ذا الهجير ولو شُبّه في حرّه بيوم الوداعِ  
 خِلعةً من أغرّ أروع رَحْبِ الصّدْر رَحْبِ الفؤاد رَحْبِ الذّرّاعِ  
 سوف أكسوك ما يُعقّي عليها      من ثناء كالبرد بُرد الصّناعِ  
 حُسن هاتيك في العيون وهذا      حُسْنُه في القلوب والأسماعِ<sup>(٢)</sup>

- (١) الأَجَشُ : الصوت الخشن الغليظ ، و اراد به هنا الرعد . الهزيم : صوت الرعد .  
 (٢) الخِرْق : الكريم السخى . السابري من الثياب : الرقيق النسيج . سحا القيض :  
 قشر البيض الذي يكون تحت القشرة الصلبة . الشجاع : الحية . القصبي من الثياب :  
 الرقيق الناعم . تسترجف : تحرك . الهبوب من الرياح : الشديدة المثيرة للغبار يعفي  
 عليها : يفوقها قيمة . الصناع : المرأة الحاذقة في العمل بيديها .

فقال محمد بن الهيثم : وَمَنْ لَا يُعْطَى عَلَى هَذَا مُلْكُهُ ! وَاللَّهِ لَا بَقِيَّ فِي دَارِي ثَوْبٌ إِلَّا دَفَعْتُهُ إِلَى أَبِي تَمَامٍ . فَأَمَرَ لَهُ بِكُلِّ ثَوْبٍ كَانَ يَمْلِكُهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

### ● الْفَضْلُ قَالَ :

لَمَّا شَخَّصَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَهُوَ بِخَرَّاسَانَ أَمَقْبَلِ الشِّتَاءِ وَهُوَ هُنَاكَ ، فَاسْتَقْبَلَ الْبَلَدَ ، وَقَدْ كَانَ عَبْدِ اللَّهِ وَجَدَ عَلَيْهِ وَأَبْطَأَ بِجَائِزَتِهِ لِأَنَّهُ نَثَرَ عَلَيْهِ أَلْفَ دِينَارٍ فَلَمْ يَمَسَّهَا بِيَدِهِ تَرْفُعًا عَنْهَا ، فَأَغْضَبَهُ وَقَالَ : يَحْتَقِرُ صِلَتِي وَيَتَرَفَّعُ عَلَيَّ . فَكَانَ يَبْعَثُ إِلَيْهِ بِالشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ ، كَالْقُوتِ ، فَقَالَ أَبُو تَمَامٍ :

لَمْ يَبْقَ لِلصَّيْفِ لَا رَسْمٌ وَلَا طَلَلٌ      وَلَا قَشِيبٌ فَيُسْتَكْسَى وَلَا سَمَلٌ  
عَدَلُ مِنَ الدَّمْعِ أَنْ يُبْكِيَ الْمَصِيفُ كَمَا      يُبْكِي الشَّبَابُ وَيُبْكِي اللَّهُوُ وَالْغَزَلُ  
يُمْنِي الزَّمَانَ انْقَضَى مَعْرُوفُهَا وَعَدَّتْ      يُسْرَاهُ وَهِيَ لَنَا مِنْ بَعْدِهَا بَدَلٌ (١)

فَبَلَغَتْ الْأَبْيَاتُ أَبَا الْعَمَيْثَلِ شَاعِرَ آلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، فَأَتَى أَبَا تَمَامٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، وَعَاتَبَهُ عَلَى مَا عَتَبَ عَلَيْهِ مِنْ أَجَلِهِ ، وَتَضَمَّنَ لَهُ . مَا يُحِبُّهُ . ثُمَّ دَخَلَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، أَتَنْتَاهُونَ بِمَثَلِ أَبِي تَمَامٍ وَتَجْفُوهُ ! فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالُهُ مِنَ الثَّبَاهَةِ فِي قَدَرِهِ ، وَالْإِحْسَانِ فِي شَعْرِهِ ، وَالشَّائِعِ مِنْ ذِكْرِهِ ، لَكَانَ الْخَوْفُ مِنْ شَرِّهِ ، وَالتَّوْقِي لَذَمِّهِ ، يُوجِبُ عَلَى مِثْلِكَ رِعَايَتَهُ وَمُرَاقَبَتَهُ ، فَكَيْفَ وَلَهُ بَنْزُوعُهُ إِلَيْكَ مِنَ الْوَطَنِ ، وَفِرَاقِهِ السَّكَنِ ، وَقَدْ قَصَدَكَ عَاقِدًا بِكَ أَمَلُهُ ، مُعْمِلًا إِلَيْكَ رِكَابَهُ ، مُتَعَبًا فِيكَ فِكْرَهُ وَجِسْمَهُ ، وَفِي ذَلِكَ مَا يُلْزِمُكَ قَضَاءَ حَقِّهِ ، حَتَّى يَنْصَرِفَ رَاضِيًا وَلَوْ لَمْ يَأْتِ بِفَائِدَةٍ ، وَلَا سَمِعَ فِيكَ مِنْهُ مَا سَمِعَ إِلَّا قَوْلَهُ :

تَقُولُ فِي قَوْمَسِي صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ      مَنَا السُّرَى وَخَطَا الْمَهْرِيَّةَ الْقَوْدُ

(١) الْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ مِنَ الثِّيَابِ . السَّمَلُ : الْبَالِي .

أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْثَّمَ بِنَا  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : لَقَدْ نَبَهْتَ فَأَحْسَنْتَ ، وَشَفَعْتَ فَلَطُفْتَ ، وَعَاتَبْتَ  
فَأَوْجَعْتَ ، وَلَكَ وَلَئِي تَمَامِ الْعُتْبَى <sup>(٢)</sup> ؛ اِدْعُهُ يَا غَلَامُ . فَدَعَاهُ ، فَنَادَمَهُ  
يَوْمَهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِالْفِي دِينَارٍ وَمَا يَحْمِلُهُ مِنَ الظَّهْرِ <sup>(٣)</sup> ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ خِلْعَةً تَامَةً  
مِنْ ثِيَابِهِ ، وَأَمَرَ بِبَذْرِقَتِهِ <sup>(٤)</sup> إِلَى آخِرِ عَمَلِهِ .

● مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ :

مَاتَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ابْنَانِ صَغِيرَانِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو  
تَمَامٍ فَأَنَشَدَهُ :

مَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُخْبِرُ سَائِلًا	أَنْ سَوْفَ تَفْجَعُ مُسْهِلًا أَوْ عَاقِلًا
مَجْدٌ تَأْوِبٌ طَارِقًا حَتَّى إِذَا	قَلْنَا أَقَامَ الدَّهْرُ أَصْبَحَ رَاحِلًا
نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ إِلَّا يَطْلُعَا	إِلَّا ارْتَدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفِلَا
إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا	لَأَجَلٍ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا
لَوْ يُنْسَبَانِ لَكَانَ هَذَا غَارِبًا	لِلْمَكْرُمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلًا
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْمَخَايِلِ مِنْهُمَا	لَوْ أُمِهِلَتْ حَتَّى تَكُونَ شِمَائِلًا
لَعْدَا سَكُونُهُمَا حِجْجِي وَصِيْبَاهُمَا	حِلْمًا وَتِلْكَ الْأَرِيحِيَّةُ نَائِلًا
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نَمُوهُ	أَيَقُنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا <sup>(٥)</sup>

\* \* \*

(١) قومس : صقع كبير من خراسان وبلاد الجبل . المهرية : الابل المنسوبة الى مهره .

(٢) العُتْبَى : الرضى وازالة العتب .

(٣) الظهر : الأبل التي تحمل الأثقال .

(٤) بذرقته : حراسته .

(٥) المسهل : النازل في السهل . العاقل : الممتنع في الجبل العالي . تأوب . ورد ليلاً .

ينسبان : كذا في المطبوعة ، ورواية الديوان : ينسآن ، أي يؤخر في أجلهما .

الحجى : العقل والفطنة .

## أبو حمزة النميري

[ الأغاني الجزء ١٦ ص ٣٠٧ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو حية الهيثم بن الربيع بن زرارة ... بن نمير بن عامر بن صعصعة ...

وأبو حية شاعرٌ مجيدٌ مقدّمٌ من مُخَضَّرِمي الدولتين الأموية والعباسية ، وقد مدح الخلفاء فيهما جميعاً ، وكان فصيحاً مُقَصِّداً راجزاً ، من ساكني البصرة ، وكان أهوجَ جباناً بخيلاً كذاباً ، معروفاً بذلك أجمع . وكان أبو عمرو ابن العلاء يُقدِّمه . وقيل إنه كان يُصرِّع .

أبو عثمان قال : كان أبو حية النميري مجنوناً يُصرِّع ، وقد أدرك هشام ابن عبد الملك .

عبد الرحمن بن أخي الأصمعيّ قال : سمعت عمي يقول : أبو حية في الشعراء كالرجل الربعة لا يُعَدُّ طويلاً ولا قصيراً .

قال : وسمعت أبا عمرو يقول : هو أشعرُ في عَظَمِ الشِّعر من الراعي .

## طائفة من أخباره

● [ عن طائفة من الرواة : ]

كان لأبي حية سيفٌ يُسميه لعابَ المنيّة ، ليس بينه وبين الخشبة فرقٌ ، وكان من أجبن الناس .

قال : فحدثني جارئ له قال : دخل ليلةً إلى بيته كلبٌ ، فظنّه لصاً ، فأشرفتُ عليه وقد انتضى سيفه لعابَ المنيّة ، وهو واقفٌ في وسط الدار وهو يقول : أيّها المغترُّ بنا ، والمجترىء علينا ، بشس والله ما اخترتَ لنفسك ، خيرٌ قليل ، وسيفٌ صَقِيل ، لعابُ المنيّة الذي سمعتَ به ، مشهورةٌ ضربته ، لا تخافُ نبوته . أُخرجُ بالعفو عنك قبل أن أدخلَ بالعقوبة عليك . إني والله إن أدعُ قيساً إليك لا تقمُ لها . وما قيس ؟ تملأُ والله الفضاء خيلاً ورجلاً ، سبحان الله ! ما أكثرها وأطيبها ! فبينما هو كذلك إذ خرج الكلبُ ، فقال : الحمد لله الذي مَسَّخَكَ كلباً ، وكفاني حرباً .

● قالوا :

كان أبو حية النُميريّ من أكذب الناس ، فحدث يوماً أنه يخرجُ إلى الصحراء ، فيدعو الغربان فتقعُ حوله ، فيأخذ منها ما شاء . فقيل له : يا أبا حية ، أرايتَ إن أخرجناك إلى الصحراء ، فدعوتها فلم تأتِكَ ، فما نصنع بك ؟ قال : أبعدّها الله إذن .

قال : وحدثنا يوماً قال : عن لي ظَبْيٍ يوماً ، فرميته ، فراغ عن سهمي ، فعارضه السهمُ ، ثم راغ ، فعارضه السهم ، فما زال والله يروغ ويعارضه حتى صرعه ببعض الجبانات .

قال : وقال يوماً : رميتُ والله ظبيّةً ، فلما نفذ سهمي عن القوس ذكرتُ بالظبية حبيبةً لي ، فعدوتُ خلفَ السهم حتى قبضتُ على قُدْذِهِ <sup>(١)</sup> قبل أن يدركها .

---

(١) القذة : ريشة السهم .

● عن الأصمعيّ قال :

وفد أبو حيّة النميريّ على المنصور ، وقد امتدحه وهجا بني حسن بقصيدته التي أولها :

عُوجاً نُحِيّ ديارَ الحيّ بالسَّنَدِ      وهل بتلك الدِّيارِ اليومَ من أحدٍ  
يقول فيها :

أحينَ شيمَ فلم يتركْ لهم تِرةً      سيفٌ تقلّده الرُّبَالُ ذو اللَّبدِ  
سَلَّتموه عليكم يا بني حَسَنٍ      ما إن لكم من فلاحٍ آخرَ الأبدِ  
قد أصبحتُ لبني العباسِ صافيةً      لَجَدَعِ آنافُ أهلِ البَغْيِ والحسدِ  
وأصبحتُ كلِّهارة اللّيث في فمه      ومن يحاولُ شيئاً في فمِ الأسدِ

فوصله أبو جعفر بشيء دون ما كان يُؤمِّلُ ، فاحتجن لِعياله أكثره ، وصار إلى الحيرة ، فشرّب عند خَمّارة بها ، فأعجبه الشُّربُ ، فكره إنفادَ ما معه ، وأحب أن يدومَ له ما كان فيه ، فسأل الخَمّارة أن تبيعه بنسيئة ، وأعلمها أنه مدح الخليفة ، وجماعة من القوّاد . ففعلت ....

● عن عبدالله بن مُسلم قال :

لَقِيَ ابنُ مناذرِ أبا حيّة فقال له : أنشدني بعضَ شعرك . فأنشده :

« ألا حيّ من أجل الحبيب المغانيا »

فقال له ابن مناذر : وهذا شعراً ! فقال أبو حيّة : ما في شعري عيبٌ هو شرٌّ من أنك تسمعه . ثم أنشده ابنُ مناذر شيئاً من شعره ، فقال أبو حيّة : قد عرفتك ما قصتك (١) ؟

\* \* \*

---

(١) روي هذا الخبر في ترجمة ابن مناذر على نحو مختلف عما ها هنا بعض الاختلاف .

## أَبُو دُلَامَةِ

[ الأغاني ج ١٠ ص ٢٣٥ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو دُلَامَةِ زَنْدُ بْنُ الْجَوْنِ ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ يُصَحِّفُ اسْمَهُ فَيَقُولُ « زَيْدٌ »  
بِالْيَاءِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ ، وَهُوَ زَنْدٌ بِالنُّونِ . وَهُوَ كُوفِيٌّ أَسْوَدٌ ، مَوْلَى لِبْنِي أَسَدٍ .  
وَكَانَ أَبُوهُ عَبْدًا لِرَجُلٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ فُضَافِضُ ، فَأَعْتَقَهُ . وَأَدْرَكَ آخِرَ أَيَّامِ بَنِي  
أُمَيَّةَ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِي أَيَّامِهِمْ نَبَاهَةٌ . وَنَبَغَ فِي أَيَّامِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَانْقَطَعَ إِلَى  
أَبِي عَبَّاسٍ وَأَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ وَالْمُهَدِيِّ ، فَكَانُوا يُقَدِّمُونَهُ وَيَصِلُونَهُ وَيَسْتَطِيبُونَ  
مُجَالِسَتَهُ وَنَوَادِرَهُ . وَقَدْ كَانَ انْقَطَعَ إِلَى رَوْحِ بْنِ حَاتِمِ الْمُهَلَّبِيِّ أَيْضًا فِي بَعْضِ  
أَيَّامِهِ ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى أَحَدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ مَا وَصَلَ إِلَى أَبِي دُلَامَةِ مِنَ الْمَنْصُورِ خَاصَّةً .

وَكَانَ فَاسِدَ الدِّينِ ، رَدِيءَ الْمَذْهَبِ ، مَرْتَكِبًا لِلْمَحَارِمِ ، مُضْطَبِعًا لِلْفُرُوضِ ،  
مُجَاهِرًا بِذَلِكَ . وَكَانَ يُعَلِّمُ هَذَا مِنْهُ وَيُعَرِّفُ بِهِ ، فَيَتَجَافَى عَنْهُ لِلطَّفِّ مَحَلَّةً .

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ قَالَ :

اسْمُ أَبِي دُلَامَةِ زَنْدٌ ، بِالنُّونِ ، وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَرَوِيهِ بِالْيَاءِ . وَكُنِّي  
أَبَا دُلَامَةَ بِاسْمِ جَبَلٍ بِمَكَّةَ يُقَالُ لَهُ أَبُو دُلَامَةِ ، كَانَتْ قَرِيشٌ تَتَدَفَّقُ فِيهِ الْبَنَاتُ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهُوَ بِأَعْلَى مَكَّةَ .



## أخباره مع المنصور

كان أول ما حفظ من شعره وأسنيت الجوائز له به قصيدة مدح بها أبا جعفر المنصور وذكر قتله أبا مسلم .

عن أحمد بن حبيب قال : لما قال أبو دلامة قصيدته في قتل أبي مسلم التي يقول فيها :

أبا مسلمٍ خوفتني القتلَ فانتحي      عليك بما خوفني الأسدُ الورْدُ  
أبا مسلمٍ ما غيّر الله نعمةً      على عبده حتى يُغيّرَها العبدُ

أنشدها المنصور في محفل من الناس فقال له : احتكم . قال : عشرة آلاف درهم . فأمر له بها . فلما خلا به قال له : إيه ! أما والله لو تعديتها لقتلتك .

أبو مالك عبدالله بن محمد قال : حدثني أبي قال :

لما توفي أبو العباس السفاح دخل أبو دلامة على المنصور ، والناسُ عنده يُعزّونه ، فأنشأ أبو دلامة يقول :

أمسيت بالأنبار يا بنَ محمدٍ      لم تستطع عن عُقرها تحويلا  
وولي عليك وويلُ أهلي كُلّهم      ويلاً وعولاً في الحياة طويلاً  
فلتبكين لك النساءَ بعبرةٍ      وليبين لك الرجالُ عويلاً  
مات الندى إذ مُتَ يا بنَ محمدٍ      فجعلته لك في الثراء عديلاً  
إني سألتُ الناسَ بعدك كلّهم      فوجدتُ أسمعَ من سألتُ بخيلاً  
ألشّقوني أخرتُ بعدك للشيءِ      تدع العزيزَ من الرجالِ ذليلاً  
فلأحلفنَ يمينَ حقِّ برةٍ      بالله ما أُعطيتُ بعدك سؤلاً<sup>(١)</sup>

(١) الثراء : لغة في الثرى وهو التراب . السؤل والسؤل : ما يسأله المرء من مطالب .

قال : فأبكى الناسَ قوله ، فغضب المنصور غضباً شديداً وقال : لئن سمعتك تُنشد هذه القصيدة لأقطعن لسانك . فقال أبو دلامة : يا أمير المؤمنين ، إنَّ أبا العباس أمير المؤمنين كان لي مُكرماً ، وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله بإخوة يوسف إليه ، فقل كما قال يوسف لإخوته : « لا تريبَ عليكم اليومَ يَغْفِرُ اللهُ لكم وهو أرحمُ الراحمين » . فسُرِّي عن المنصور وقال : قد أفلناك يا أبا دلامة ، فسَلَّ حاجتَكَ . فقال : يا أمير المؤمنين ، قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوباً وهو مريضٌ ، ولم أَقبضْها . فقال المنصور : ومنَ يعرف هذا ؟ فقال : هؤلاء . وأشار إلى جماعة ممن حضِر . فوثب سليمان بن مُجالد وأبو الجَهْم فقالا : صدق أبو دلامة ، نحن نعلم ذلك . فقال المنصور لأبي أيوب الخازن وهو مَغِيْظٌ : يا سليمان ، ادفَعْها إليه وسَيِّره إلى هذا الطاغية (يعني عبدالله بن علي<sup>(١)</sup>) ، وقد كان خرج بناحية الشام وأظهر الخِلاف ) ، فوثب أبو دلامة فقال : يا أمير المؤمنين ، إني أُعيدُكَ بالله أن أخرجَ معهم ، فوالله إني لَمَشْووم . فقال المنصور : امض ، فإنَّ يُعْنِي يَغْلِبُ شؤمُكَ ، فاخْرُجْ . فقال : والله يا أمير المؤمنين ما أُحِبُّ لك أن تُجَرِّبَ ذلك مِنِّي على مثل هذا العسكر ، فإنِّي لا أدري أيُّهما يَغْلِبُ : أيُّمنُك أم شؤمي ، إلاَّ أنِّي بنفسِي أوتق وأعرِف وأطولُ تجربةً . قال : دَعْنِي من هذا فمالكَ من الخروج بُدً . فقال : إني أَصْدُقُكَ الآنَ ، شهدتُ والله تسعةَ عشرَ عسكرياً كُلُّها هزمت ، وكنتُ سبيها ، فإن شئت الآن على بصيرةٍ أن يكون عسكريكَ العشرين فافعلْ . فاستغرب أبو جعفر ضحكاً<sup>(٢)</sup> وأمره أن يتخلَّف مع عيسى بن موسى<sup>(٣)</sup> بالكوفة .

- (١) هو عبدالله بن علي بن عبدالله بن العباس عم الخليفة المنصور وقد خرج على المنصور عام ستة وثلاثين ومائة وانتهى الأمر بهزيمة على يد أبي مسلم الخراساني ثم قتل .  
(٢) استغرب ضحكاً : ضحك ضحكاً كثيراً .  
(٣) عيسى بن موسى بن محمد الهاشمي : أمير الكوفة وكان ولي عهد المنصور بعده من السفاح ثم جعل المنصور المهدي مكانه .

عن الهيثم بن عدي قال :

لَمَّا مَاتَ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّقَّاحُ وَوَلِيَ الْمَنْصُورُ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دَلَامَةَ ، فَقَالَ لَهُ  
أَبُو جَعْفَرٍ : أَلَسْتَ الْقَاتِلُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ :

وَكُنَّا بِالْخَلِيفَةِ قَدْ عَقَدْنَا لِوَاءِ الْأَمْرِ فَانْتَقَضَ اللِّوَاءُ  
فَنَحْنُ رَعِيَّةٌ هَلَكَتْ ضِيَاعاً تَسُوقُ بِنَا إِلَى الْفِتَنِ الرَّعَاءِ

قال : ما قلت هذا يا أمير المؤمنين . قال : كذبت والله ، أفلست القاتل :

هَلَكَ النَّدَى إِذْ بَنَتْ يَا بْنَ مُحَمَّدٍ فَجَعَلَتْهُ لَكَ فِي التُّرَابِ عَدِيلًا  
وَلَقَدْ سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ فَوَجَدْتُ أَكْرَمَ مَنْ سَأَلْتُ بِخِيَلَا  
وَلَقَدْ حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ بِاللَّهِ مَا أُعْطِيتَ بَعْدَكَ سُؤلاً

فَقَالَ أَبُو دَلَامَةَ : إِنَّ أَخَاكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ غَلَبَنِي عَلَى صَبْرِي ، وَسَلَبَنِي  
عَزِيمَتِي وَعَزَّنِي بِإِحْسَانِهِ إِلَيَّ وَجَزَعَنِي عَلَيْهِ ، فَقُلْتُ مَا لَمْ أَتَأَمَّلْهُ ، وَإِنِّي أُرْغَبُ  
فِي الثَّمَنِ فَاسْتَفَرَهُ<sup>(١)</sup> السَّلْعَةَ حَيًّا وَمَيِّتًا . فَإِنْ أُعْطِيتَ مَا أُعْطِيَ أَخَذْتُ مَا أَخَذَ .  
فَأَمَرَ بِهِ فَحُبِسَ ثَلَاثًا ، ثُمَّ خَلَّى سَبِيلَهُ وَدَعَاهُ إِلَيْهِ فَوَصَلَهُ ، ثُمَّ عَادَ لَهُ إِلَى مَا كَانَ  
عَلَيْهِ .

الجاحظ قال :

كَانَ أَبُو دَلَامَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَنْصُورِ قَائِمًا - وَأَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِيوبَ  
عَنْ ابْنِ قَتِيْبَةَ أَنَّهُ كَانَ واقفًا بَيْنَ يَدَيِ السَّقَّاحِ - فَقَالَ لَهُ : سَلَنِي حَاجَتَكَ .  
قَالَ أَبُو دَلَامَةَ : كَلْبٌ أَتَصِيدُ بِهِ . قَالَ : أَعْطُوهُ إِيَّاهُ . قَالَ : وَدَابَّةٌ أَتَصِيدُ  
عَلَيْهَا . قَالَ : أَعْطُوهُ . قَالَ : وَغَلَامٌ يَصِيدُ بِالْكَلبِ وَيَقُودُهُ . قَالَ : أَعْطُوهُ  
غَلَامًا . قَالَ : وَجَارِيَةٌ تُصْلِحُ لَنَا الصَّيْدَ وَتُطْعَمُنَا مِنْهُ . قَالَ : أَعْطُوهُ جَارِيَةً .  
قَالَ : هَؤُلَاءِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عِبِيدُكَ فَلَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ دَارٍ يَسْكُونُوهَا : قَالَ : أَعْطُوهُ

(١) استفهره الشيء : اختار فارهه أي كريمه .

داراً تجمعهم . قال : فإن لم تكن لهم ضيعة فمن أين يعيشون ؟ قال : قد أعطيتك مائة جريب<sup>(١)</sup> عامرة ومائة جريب غامرة . قال : وما الغامرة ؟ قال : ما لا نبات فيه . فقال : قد أقطعك أنا يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جريب عامرة من فياني بني أسد . فضحك وقال : اجعلوها كلها عامرة . قال : فأذن لي أن أقبل يدك . قال : أما هذه فدعها . قال : والله ما منعت عيالي شيئاً أقل ضرراً عليهم منها .

قال الجاحظ : فانظر إلى حذقه بالمسألة ولطفه فيها : ابتداء بكلب فسهل القصة به ، وجعل يأتي بما يليه على ترتيب وفكاهة ، حتى نال ما لو سأله بديهة لما وصل إليه .

جعفر بن الحسين اللّهي<sup>(٢)</sup> قال :

كان أبو جعفر المنصور قد أمر أصحابه بلبس السّواد وقلانس طوال تدعم بعيدان من داخلها ، وأن يعلقوا السيوف في المناطق ، ويكتبوا على ظهورهم : « فسيكفيكمهم الله وهو السميع العليم » . فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزّي . فقال له أبو جعفر : ما حالك ؟ قال : شرّ حال : وجهي في نصفي ، وسيفي في ... ، وكتاب الله وراء ظهري ، وقد صبغت بالسّواد ثيابي . فضحك منه وأعفاه وحده من ذلك ، وقال له : إياك أن يسمع هذا منك أحد .

ونسخت من كتاب لابن النّطّاح فذكر مثل هذه القصة سواء وزاد فيها :

وكنّا نُرْجِي من إمام زبادة      فجاد بطول زاده في القلانس  
تراها على هام الرجال كأنها      دنانُ يهودٍ جُلّت بالبرانس

(١) الجريب من الأرض : ما يوازي مساحة ثلاثة آلاف وستمائة ذراع ، وقيل أكثر من ذلك .

(٢) اللّهي : نسبة الى بني لهب بكسر أوله وسكون ثانية وهم بطن من الازد وقد ورد في المطبوعة اسم هذا الراوية منسوباً الى ( لهب ) تارة والى ( المهلب ) تارة أخرى .

فضحك منه وأعفاه .

عن جعفر بن الحسين اللّهيّ .. والهيثم بن عديّ قال :

قال أبو أيوب الموريانيّ لأبي جعفر - وكان يشنأ<sup>(١)</sup> أبا دلامة - : إنّ أبا دلامة معتكفٌ على الخمر فما يحضّر صلاةً ولا مسجداً ، وقد أفسد فتيان العسكر ؛ فلو أمرته بالصلاة معك لأجرت فيه وفي غيره من فتيان عسكرك بقطعه عنهم . فلما دخل عليه أبو دلامة قال له : يا بن اللّخناء ، ما هذا المَجُونُ الذي يبلّغني عنك ! قال أبو دلامة : يا أمير المؤمنين ، ما أنا والمَجُونُ وقد شارفتُ بابَ قبري ! قال : دَعْنِي من استكانتك وتضرّعك ، وإيّاك أن تفوتك صلاةُ الظُّهر والعصر في مسجدي ، فلئن فاتتاك لأحسننّ أدبك ولأطيلنّ حبسك . فوقع في شرٍّ ولزِمَ المسجد أياماً ، ثم كتب قصّته ودفعها إلى المهديّ فأوصلها إلى أبيه ، وكان فيها :

ألم تعلمَا أنّ الخليفةَ لَسَزَنِي	بمسجده والقصر مالي وللقصرِ
أُصَلِّيَ به الأولى جميعاً وعصرها	فويلي من الأولى وويلي من العصر
أُصَلِّيَهما بالكره في غير مسجدي	فما لي في الأولى ولا العصر من أجر
لقد كان في قومي مساجدُ جَمَّةٌ	سواه ولكن كان قدراً من القدرِ
يُكَلِّفني من بعد ما شَبْتُ خُطَّةً	يَحْطُ بها عني الثَّقيل من الوزرِ
وما ضرّه والله يغفرُ ذنبه	لو أنّ ذُنُوبَ العالمين على ظهري <sup>(٢)</sup>

قال : فلما قرأ المنصور قصّته ضحك وأعفاه من الحضور معه ، وأحلّفه أن يُصَلِّي الصلاة في مسجد قبيلته .

نسخت من كتاب ابن النطّاح قال :

(١) يشنأ : يبغيض ، والضمير يعود على أبي أيوب .

(٢) لزني : ألزمني .

دخل أبو دلالة على المنصور فأنشده :

رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَسَوْتَ جِلْدِي      ثِيَاباً جَمَّةً وَقَضَيْتَ دِينِي  
فَكَانَ بِنَفْسِجِي الْخَزَفِيهَا      وَسَاجٌ نَاعِمٌ فَأَتَمَّ زِينِي  
فَصَدَّقْ يَا فَدْتُكَ النَّفْسُ رُؤْيَا      رَأَتْهَا فِي الْمَنَامِ كَذَلِكَ عَيْنِي <sup>(١)</sup>  
فَأَمَرَ لَهُ بِذَلِكَ وَقَالَ لَهُ : لَا تَعُدْ أَنْ تَحْلَمَ <sup>(٢)</sup> عَلَيَّ ثَانِيَةً فَاجْعَلْ حُلْمَكَ  
أَضْغَاثًا <sup>(٣)</sup> وَلَا أَحَقِّقْهُ .

ثم خرج من عنده ومضى فشرب في بعض الحانات ، فسكر وانصرف  
وهو يميل . فَلَقِيَهُ الْعَسَسُ فَأَخَذُوهُ ، وَقِيلَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ وَمَا دِينُكَ ؟ فَقَالَ :

دِينِي عَلَى دِينِ بَنِي الْعَبَّاسِ      مَا خُتِمَ الطِّينَ عَلَى الْقِرَاطِاسِ  
إِنِّي اصْطَحَبْتُ أَرْبَعًا بِالْكَاسِ      فَقَدْ أَدَارَ شُرْبُهَا بِرَاسِي

فهل بما قلت لكم من باسٍ

فَأَخَذُوهُ وَمَضَوْا . وَخَرَّقُوا ثِيَابَهُ وَسَاجَهُ . وَأُتِيَ بِهِ أَبُو جَعْفَرٍ - وَكَانَ يُؤْتَى  
بِكُلِّ مَنْ أَخَذَهُ الْعَسَسُ - فَحَبَسَهُ مَعَ الدَّجَاجِ فِي بَيْتٍ . فَلَمَّا أَفَاقَ جَعَلَ  
يُنَادِي غُلَامَهُ مَرَّةً وَجَارِيَتَهُ أُخْرَى فَلَا يُجِيبُهُ أَحَدٌ ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَسْمَعُ صَوْتَ  
الدَّجَاجِ وَزُقَاءِ الدِّيُوكِ . فَلَمَّا أَكْثَرَ قَالَ لَهُ السَّجَّانُ : مَا شَأْنُكَ ؟ قَالَ : وَيْلَكَ  
مَنْ أَنْتَ وَأَيْنَ أَنَا ؟ قَالَ : فِي الْحَبْسِ ، وَأَنَا فُلَانُ السَّجَّانِ . قَالَ : وَمَنْ حَبَسَنِي ؟  
قَالَ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : وَمَنْ خَرَّقَ طِيلِسَانِي قَالَ : الْحَرَسُ . فَطَلَبَ مِنْهُ  
أَنْ يَأْتِيَهُ بِدَوَاقٍ وَقِرَاطِاسٍ ، فَفَعَلَ ، فَكُتِبَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ :

(١) الساج : الطيلسان المدور الواسع .

(٢) تحلم : ادعى أنه حلم وهو كاذب .

(٣) أضغاث أحلام : رؤيا لا يصح تأويلها .

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَدَنَّاكَ نَفْسِي  
 أَمِنْ صَفَرَاءِ صَافِيَةِ الْمَزَاجِ  
 وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ حَتَّى  
 تَهْشَّ لَهَا الْقُلُوبُ وَتَشْتَهِيهَا  
 أَقَادُ إِلَى السُّجُونِ بِغَيْرِ جُرْمٍ  
 وَلَوْ مَعَهُمْ حُبْسَتْ لَكَانَ سَهْلًا  
 وَقَدْ كَانَتْ تَخْبِرُنِي ذُنُوبِي  
 عَلَى أَيْ وَإِنْ لَاقَيْتُ شَرًّا  
 عَلامَ حُبْسَتِي وَخَرَقْتَ سَاجِي  
 كَأَنَّ شِعَاعَهَا لَهَبُ السَّراجِ  
 لَقَدْ صَارَتْ مِنَ النُّطْفِ النَّضَاجِ  
 إِذَا بَرَزْتَ تَرْقُرُقُ فِي الزُّجَاجِ  
 كَأَنِّي بَعْضُ عُمَالِ الْخَسَاجِ  
 وَلَكِنِّي حُبْسْتُ مَعَ السَّدَجِ  
 بِأَيِّ مِنْ عِقَابِكَ غَيْرُ نَاجِي  
 لِخَيْرِكَ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّرِّ رَاجِي<sup>(١)</sup>

فَدَعَا بِهِ وَقَالَ : أَيْنَ حُبْسَتْ يَا أَبَا دَلَامَةَ ؟ قَالَ : مَعَ الدَّجَاجِ . قَالَ : فَمَا  
 كُنْتَ تَصْنَعُ ؟ قَالَ : أَقْوِي مَعَهُنَّ حَتَّى أَصْبَحْتُ . فَضَحَكَ وَخَلَّى سَبِيلَهُ  
 وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ . فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لَهُ الرَّبِيعُ : إِنَّهُ شَرِبَ الْخَمْرَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
 أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُ : وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ ( يَعْنِي الشَّمْسُ ) ؟ فَأَمَرَ بِرَدِّهِ ثُمَّ قَالَ :  
 يَا خَبِيثُ شَرِبْتَ الْخَمْرَ ؟ قَالَ ؟ لَا . قَالَ : أَفَلَمْ تَقُلْ : « طُبِخْتُ بِنَارِ اللَّهِ » تَعْنِي  
 الشَّمْسُ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا عَنَيْتُ إِلَّا نَارَ اللَّهِ الْمُوقَدَةِ الَّتِي تَطَّلَعُ عَلَى قَوَادِ الرَّبِيعِ .  
 فَضَحَكَ وَقَالَ : خُذْهَا يَا رَبِيعُ وَلَا تُعَاوِذُ التَّعَرُّضُ .

وَنَسَخْتُ أَنَا مِنْ كِتَابِ ابْنِ النَّطَّاحِ قَالَ :

دَخَلَ أَبُو دَلَامَةَ عَلَى الْمَنْصُورِ فَأَنْشَدَهُ :

أَمَّا وَرَبُّ الْعَادِيَّاتِ ضَبْحًا  
 حَقًّا وَرَبُّ الْمُورِيَّاتِ قَدْحًا  
 إِنَّ الْمَغِيرَاتِ عَلَيَّ صُبْحًا  
 وَالنَّاكثَاتِ مِنْ قَوَادِي قَرْحًا  
 عَشْرُ لَيَالٍ بَيْنَهُنَّ ضَبْحًا  
 يَجْلُفْنَ مَالِي كُلَّ عَامٍ صُبْحًا<sup>(٢)</sup>

(١) النطف ج نطفة : الماء الصافي .

(٢) العاديّات : الخيل تعدو . الضبح : صوت أنفاس الخيل إذا عدت . أورى : أشعل . =

فقال له أبو جعفر : وكم تذبح يا أبا دلامة ؟ قال : أربعاً وعشرين شاةً .  
 ففرض له على كل هاشميٍّ أربعةً وعشرين ديناراً ، فكان يأخذها منهم .  
 فأتى العباس بن محمد في عَشْرِ الْأَصْحَى يَتَنَجَّزُهَا ، فقال : يا أبا دلامة ،  
 أليس قد مات ابنك ؟ قال : بلى . قال : انقُصُوهُ دينارين . قال : أصلح  
 الله الأمير لا تفعل ، فإنه ترك عليّ ولَدين . فأبى ألا أن ينقصه . فخرج وهو  
 يقول :

أخطاك ما كنت ترجّوه وتأمّله      فاعسِلْ يديك من العباس بالياس  
 واغسل يديك بأشنان فأنقهما      ممّا تؤمّل من معروف عباس  
 جزاك ربك يا عباس عن فرج      جنّاتِ عدنٍ وعني جرّزّي آس<sup>(١)</sup>  
 فبلغ ذلك أبا جعفر فضحك ، واغتناظ على العباس وأمره أن يبعث إليه  
 بأربعة وعشرين ديناراً أخرى ...

قال ابن النطّاح :

وأنشد أبو دلامة المنصور يوماً :  
 هاتيك والدتي عجوزٌ همّةٌ      مثلُ البليّةِ درعُها في المشجَبِ  
 مهزولة اللّحيّين من يرها يَقلُّ      أبصرتُ غولاً أو خيالَ القطرُبِ  
 ما إن تركتُ لها ولا لابنِ لها      مالاً يُومَلُ غيرَ بَكرٍ أجربِ  
 ودجائجاً خمساً يَرُحن إليهم      لما يَبْضُنْ وغيرَ غيرٍ مُغرِبِ  
 كتبوا إليّ صحيفةً مطبوعةً      جعلوا عليها طينةً كالعقربِ  
 فعلمتُ أن الشرَّ عند فكاكها      ففككتُها عن مثل ريح الجورِبِ

= نكأ القرع : قشره قبل أن يبرأ . ضبح الثانية : لا معنى لها في هذا الموضع وارى فيها تحريفاً . ويحتمل كذلك أن يكون في الشطر الثاني تحريف ولعل صوابه :  
 يجلحن مالي كل عامٍ جلحاً ، وجلح : قشر والمجاليح : السنون التي تذهب بالمال .  
 (١) الأشنان : نبات كانوا يغسلون به أيديهم وآيتهم .



وَإِذَا شَبِيهٌ بِالْأَفَاعِي رُقِشَتْ  
يَشْكُونَ أَنَّ الْجَوْعَ أَهْلَكَ بَعْضَهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَكَ غَيْرَ طَلٍّ سَحَابَةٍ  
تَغْشَاهُمْ مِنْ سَيْلِكَ الْمُتَحَلِّبِ  
يَا بِاذِلَ الْخَيْرَاتِ يَا بَنَ بَذُولِهَا  
وَابْنِ الْكِرَامِ وَكُلِّ قَرَمٍ مُنْجِبِ  
أَنْتُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ يُعْلَمُ أَنَّكُمْ  
قَدِمًا فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ أَشْهَبِ  
أَحْلَاسُ خَيْلِ اللَّهِ وَهِيَ مُغِيرَةٌ  
يُخْرِجُنَ مِنْ خَلَلِ الْعُبَارِ الْأَكْهَبِ<sup>(١)</sup>

قال : فأمر له بدار يسكنها وكُسوةٍ ودراهم . وكانت الدار قريةً من قصره ، فأمر بأن تزداد في قصره بعد ذلك لحاجةٍ دعته إليها . فدخل عليه أبو دلالة فأنشده قوله :

يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ دَعْوَةَ شَيْخٍ  
قَدْ دَنَا هَدْمُ دَارِهِ وَدِمَارُهُ  
فَهُوَ كَالْمَاخِضِ الَّتِي اعْتَادَهَا الطَّلُقُ فَقَرَّتْ وَمَا يَقِرُّ قَرَارُهُ  
إِنْ تَحْزُرُ عُسْرَةَ بِكَفِّكَ يَوْمًا  
فَبِكَفِّكَ عُسْرُهُ وَيَسَارُهُ  
أَوْ تَدَعُغْهُ فَلِلْبَوَارِ وَأَنَّى  
وَلِمَاذَا وَأَنْتَ حَيٌّ بِبُـوَارِهِ  
هَلْ يَخَافُ الْهَلَاكَ شَاعِرُ قَوْمٍ  
قَدُمْتُ فِي مَدِيحِهِمْ أَشْعَارُهُ  
لَكُمْ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَأَعِيرُوا  
شَيْخَكُمْ مَا احتوى عليه جِدَارُهُ  
فَكَأَنَّ قَدْ مَضَى وَخَلَّفَ فِيكُمْ  
مَا أَعَرْتُمْ وَاقْفَرْتُ مِنْهُ دَارُهُ<sup>(٢)</sup>

فاستعبر المنصور وأمر بتعويضه داراً خيراً منها ووصله .

(١) الهمة : العجوز القانية . المشجب : خشبات منصوبة تنشر عليها الثياب ، يريد أنها هزلت حتي باتت كخشبات المشجب . اللحى : عظم الحنك . القطرب : ذكر الغيلان . العير : الحمار . المغرب : الشديد البياض . اللزب : ضيق العيش . تحلب السيل : تدفق ماؤه . يقال : هو حلس خيل : أي يلزم ركوبها . الأكهب : الأغبر الى سواد .

(٢) الماخض : المرأة التي أتاها المخاض . البوار : الهلاك .

عن جعفر بن الحسين اللّهيّ عن عمّه مصعب :

أَنَّ حَمَادَةَ بِنْتَ عَيْسَى تُوقِيَتْ وَحَضَرَ الْمَنْصُورُ جَنَازَتَهَا . فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى حُفْرَتِهَا قَالَ لِأَبِي دُلَامَةَ : مَا أَعْدَدْتَ لِهَذِهِ الْحُفْرَةِ ؟ قَالَ : بِنْتُ عَمِّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَمَادَةُ بِنْتُ عَيْسَى يُجَاءُ بِهَا السَّاعَةَ فَتُدْفَنُ فِيهَا . فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ حَتَّى غُلِبَ فَسَرَّ وَجْهَهُ .

### أخباره مع المهديّ

قال ابن النّطّاح :

لَمَّا قَدِمَ الْمَهْدِيُّ مِنَ الرَّيِّ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ فَأَنشَأَ يَقُولُ :

إِنِّي نَذَرْتُ لَنِّ رَأَيْتَكَ سَالِمًا      بَقُرَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ ذُو وَفَرٍ  
لَتُصَلِّيَنَّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      وَلَتَمْلَأَنَّ دِرَاهِمًا حِجْرِي

فَقَالَ : صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَمَّا الدِّرَاهِمُ فَلَا . فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا ثُمَّ تَخْتَارُ أَسْهَلَهُمَا . فَأَمَرَ بِأَنْ يُمْلَأَ حِجْرُهُ دِرَاهِمًا .

قال ابن النّطّاح :

وصام الناس في سنة شديدة الحرّ على عهد المهديّ ، وكان أبو دلامة يتنَجَّرُ جَائِزَةً أَمَرَ لَهُ الْمَهْدِيُّ بِهَا . فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ رَقْعَةٌ يَشْكُو فِيهَا أَذَى الْحَرِّ وَالصَّوْمِ وَهِيَ :

أَدْعُوكَ بِالرَّحِمِ الَّتِي هِيَ جَمَعَتْ	فِي الْقُرْبِ بَيْنَ قَرِينَا وَالْأَبْعَدِ
إِلَّا سَمِعْتَ وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى	مِنْ مُنْشِدٍ يَرْجُو جِزَاءَ الْمُنْشِدِ
جَاءَ الصَّيَامُ فَصُمُّهُ مَتَعِبِدًا	أَرْجُو رِجَاءَ الصَّائِمِ الْمُتَعَبِّدِ
وَلَقِيتُ مِنْ أَمْرِ الصَّيَامِ وَحَرَّهُ	أَمْرَيْنِ قَيْسًا بِالْعَذَابِ الْمُؤَصِّدِ

وسجدتُ حتى جَبَّهتِي مشجوجَةً      مَّا يُنَاطِحُنِي الحصى في المسجدِ  
فأَمُنْتُ بتسريحي بِمَطْلُكَ بالذي      أَسْلَفْتَنِيهِ من البلاءِ المُرْصِدِ <sup>(١)</sup>

فلَمَّا قرأَ المهدي رُقْعَتَهُ غضب وقال : يا عاصُّ كذا من أُمِّهِ ، أي قرابة  
بيني وبينك ؟ قال : رَحِمَ آدَمَ وَحَوَّاءَ ، أَنْسَيْتُهُمَا يا أمير المؤمنين ! فضحك  
وقال : لا والله ما نسيتهما . وأمر بتعجيل ما أجاز به وزاد فيه .

عبدالله بن الضحَّاك قال :

دخل أبو دلامة على المهديّ وهو يبكي ، فقال له : مالك ؟ قال : ماتت  
أُمُّ دلامة ، وأنشده لنفسه فيها :

وَكُنَّا كزَوْجٍ من قَطْأٍ في مَفَازَةٍ      لَدَى خَفَضٍ عَيْشٍ نَاعِمٍ مُؤْتَقٍ رَغْدٍ  
فأَفْرَدَنِي رَبُّ الزَّمانِ بِصَرْفِهِ      وَلَمْ أَرَشِيثًا قَطُّ أَوْحَشَ من فَرْدٍ

فأمر له بشاب وطيب ودنانير ، وخرج . فدخلت أُمُّ دلامة على الخيزُران  
فأعلمتها أَنَّ أبا دلامة قد مات ، فأعطتها مثل ذلك ، وخرجت . فلَمَّا التقى  
المهديّ والخيزُران عَرَفَا حِيلَتَهُمَا فجعلَا يضحكان لذلك ويعجبان منه .

عن المدائنيّ قال :

دخل أبو دلامة على المهديّ وعنده إسماعيل بن محمد وعيسى بن موسى  
والعبَّاس بن محمد ومحمد بن إبراهيم الإمام وجماعةٌ من بني هاشم ، فقال  
له : أنا أُعْطِي الله عهداً لئن لم تهجُ واحداً ممَّن في البيت لأَقْطَعَنَّ لسانَكَ ...  
فنظر إليه القوم ، فكلَّمَا نظر إلى واحدٍ منهم غَمَزَهُ بأنَّ عليه رضاه . قال أبو  
دلامة : فعلمتُ أَنِّي قد وقعتُ وَأَنَّهُ عَزَمَةٌ من عَزَمَاتِهِ لا بُدَّ مِنْهَا ، فلم أَرَ  
أحداً أَحَقَّ بالهَجاءِ مِنِّي ، ولا أَدْعَى للسلامة من هَجاءِ نفسي ، فقلت :

---

(١) المؤصد : المطبق .

ألا أبلغُ لديك أبا دُلامَــة      فليس من الكِرام ولا كِرامَـة  
 إذا لِبِسَ العِمامَـة كان قـرداً      وخِـنزيراً إذا نزعَ العِمامَـه  
 جمعتَ دمامَـة وجمعتَ لؤمَـاً      كذاك اللؤمُ تتبعه الدمامَـه  
 فإن تك قد أصبتَ نعيمَ دُنيا      فلا تفرحْ فقد دنت القِيامَـه

فضحك القوم ولم يبق منهم أحدٌ إلا أجازه .

الزُّبَيْر عن عَمّه قال :

خرج المهديُّ وعليّ بن سليمان إلى الصَّيْد ، فسَنَحَ لهما قُطيعٌ من ظِباء ،  
 فأرسلت الكلاب وأُجريت الخيل ، فرمى المهديُّ ظِبيّاً بسهم فصرعه ، ورمى  
 عليّ بن سليمان فأصاب بعض الكلاب فقتله . فقال أبو دلامة .

قد رمى المهديُّ ظِبيّاً      شكّ بالسَّهم فؤادَـه  
 وعليّ بن سليـمـا      ن رمى كلباً فصادَـه  
 فهنيئاً لهما كُـلُّـا      امرئٌ يأكلُ زادَـه

فضحك المهديّ حتى كاد أن يسقُطَ عن سَرجه ، وقال : صدقَ والله  
 أبو دلامة ، وأمر له بجائزة سَنِيّة ...

قال ابن النِّطَّاح :

ودخل أبو دلامة على المهديّ وعنده مُحَرِّز ومُقاتل ابنا ذُوّال يعاتبانه على  
 تقرّيبه أبا دلامة ويَعْبِـيـانه عنده ، فقال أبو دلامة :

ألا أيّها المهديُّ هل أنت مُخْبِـري      وإن أنت لم تفعل فهل أنت سائلي  
 ألم تَرَحِّمَ اللَّحْيَيْنِ من لِحْيَتَيْهِـما      وكتلتاهما في طولها غيرُ طائل  
 وإن أنت لم تفعل فهل أنت مُكْرِمي      بحلْقَيْهِـما من مُحَرِّزٍ ومُقاتِلِ  
 فإنْ يَأْذَنِ المهديُّ لي فيهما أَقْلُ      مقالاً كوقع السيف بين المفاصل  
 وإلا تَدْعُني والمومُ تُنْـوِـني      وقلبي من العِلْجَيْنِ جَمُّ البلابِلِ

فقال : أو آخذُ لك منهما عشرة آلاف درهم يفديان بها أعراضهما منك ؟  
قال : ذلك إلى أمير المؤمنين . فأخذها له منهما وأمسك عنهما .

قال : وأهدي للمهديّ فيلٌ ، فرآه أبو دلامة فولّى هارباً وقال :

يا قوم إني رأيت الفيل بعدكم      لا بارك الله لي في رؤية الفيل  
أبصرتُ قصراً له عينٌ يُقلِّبُها      فكدتُ أرمي بسلحي في سراويلي

قال ابن النطّاح :

ودخل أبو دلامة على المهديّ فأنشده قصيدته في بغلته المشهورة :

أنا في بغلةٍ يُستامُ منها      عريقٌ في الخسارة والضلالِ  
فقال تبعها قلتُ ارتبطها      بحُكْمِكَ إنَّ بيعي غير غالي  
فأقبل ضاحكاً نحوي سروراً      وقال أراك سمحاً ذا جمال  
هلمَّ إليّ يخلو بي خداعاً      وما يدري الشقيُّ بمن يُخالي  
فقلتُ بأربعين فقال أحسنُ      إليّ فإنَّ مثلك ذو سِجَالِ  
فأتركُ خمسةً منها لعلمي      بما فيه يصير من الخَبَالِ<sup>(١)</sup>

فقال المهديّ : لقد أفلتَ من بلاءٍ عظيم . قال : والله يا أمير المؤمنين لقد  
مكثت شهراً أتوقع صاحبها أن يردّها . قال : ثم أنشده :

فأبدلني بها يا ربَّ طرفاً      يكون جمالُ مرْكبه جمالي<sup>(٢)</sup>

فقال لصاحب دوابّه : خيِّره من الإصطبلِ مركّبين . قال : يا أمير المؤمنين ،  
إن كان الاختيارُ لي وقعت في شرٍّ من البغلة ، ولكن مرّه أن يختار لي . فقال :  
اختر له .

---

(١) يستام : يسأل عن الثمن ويساوم . ذو سجال : أي كريم والسجل : الدلو العظيمة  
والرجل الجواد .

(٢) الطرف : الكريم من الخيل .

عن الهيثم بن عدي قال :

دخل أبو دلامة على المهديّ ، فحادثه ساعةً وهو يضحك وقال له : هل بقي أحدٌ من أهلي لم يصلِكَ ؟ قال : إن أَمَنْتَنِي أَخْبَرْتُكَ ، وإن أَعْفَيْتَنِي فهو أَحَبُّ إِلَيَّ . قال : بل تُخْبِرْنِي وَأَنْتَ آمِنٌ . قال : كُلُّهُمْ قَدْ وَصَلَنِي إِلَّا حَاتِمَ بَنِي الْعَبَّاسِ . قال : ومن هو ؟ قال : عمُّكَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ . فالتفت إلى خادِمٍ على رأسه وقال : جَأْ<sup>(١)</sup> عُنُقَ ... فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ صَاحَ بِهِ أَبُو دَلَامَةَ : تَنَحَّ يَا عَبْدَ السَّوِّءِ لَا تُحْنِثْ مَوْلَاكَ وَتَنْكُثْ عَهْدَهُ وَأَمَانَهُ . فضحك المهديّ وأمر الخادِمَ فتنَحَّى عَنْهُ . ثم قال لأبي دلامة : وَيْلَكَ ! وَاللَّهِ عَمِّي أَبْخَلَ النَّاسَ . فقال أبو دلامة : بل هو أسخى النَّاسِ . فقال له المهديّ : وَاللَّهِ لَوْ مِتَّ مَا أَعْطَاكَ شَيْئًا . قال : فَإِن أَنَا أَتَيْتُهُ فَأُجَازِنِي ؟ قال : لَكَ بِكُلِّ دِرْهَمٍ تَأْخُذُهُ مِنْهُ ثَلَاثَةُ دِرَاهِمٍ . فانصرف أبو دلامة فحَبَّرَ لِلْعَبَّاسِ قَصِيدَةً ثُمَّ غَدَا بِهَا عَلَيْهِ وَأَنْشَدَهُ :

قِفْ بِالذِّيَارِ وَأَيَّ الدَّهْرِ لَمْ تَقِفْ	على المنازل بين الظَّهْرِ والنَّجَفِ
وما وقوفُك في أطلال مَترَلَمَةٍ	لولا الذي استدرجت من قلبك الكَلِفِ
إن كنت أصبحت مشغوفاً بساكنها	فلا وربك لا تشفيك من شَغَفِ
دع ذا وقْلٍ في الذي قد فاز من مُضِرِّ	بالمكرُمات وعِزٍّ غير مُقْتَرَفِ
هذي رسالة شيخٍ من بني أسدٍ	يُهدي السَّلامَ إلى الْعَبَّاسِ في الصُّحُفِ
تخطُّها من جوارِي المِصرِ كاتِبَةٌ	قد طالما ضُربت في اللام والألفِ
وطالما اختلفت صيفاً وشاتِيبَةً	إلى مُعلِّمها باللُّوحِ والكَتِفِ
حتى إذا نَهَدَ الثَّدْيَانِ وامتَلَأَ	منها وخيفت على الاسرافِ والقَرَفِ
صنيت ثلاثَ سِنِينَ ما ترى أحداً	كما يصون تجارٌ دُرَّةَ الصَّدَفِ
فبينما الشَّيْخُ يهوي نحو مجلسه	مبادراً لصلاة الصُّبْحِ بالسَّدَفِ

(١) وجأ عنقه : ضربها .

حانت له لمحةٌ منها فأبصرها  
فخرٌ والله ما يدري غدا تئذٍ  
وجاءه الناسُ أفواجاً بمائهم  
ووسوسوا بقُرآنٍ في مُسامعه  
شيئاً ولكنه من حُبِّ جاريةٍ  
قالوا: لك الويلُ ما أبصرت؟ قلت لهم:  
فقلت: أَيْكُمْ والله يَأْجُرُهُ  
فقام شيخٌ بهيٌّ من رجالهم  
فابتاعها لي بألفي درهمٍ فأتى  
فَبِتُ الثُّمُها طَوْرًا وألْزَمُها  
فبين ذاك كذا إذ جاء صاحبُها  
وذكرَ حقَّ على زَنْدٍ وصاحبه  
وبين ذاك شهودٌ لا يضرُّهم  
فإن يكن منك شيءٌ فهو حقُّهم

مُطَلَّةٌ بين سِجْفِيها من الغُرفِ  
أخرٌ مُنْكَشَفًا أم غير مُنْكَشَفِ  
ليغسلوا الرَّجُلَ المَغْشِيَّ بالنُّطْفِ  
مخافةَ الجِنَّ والإنسانِ لم يَخَفِ  
أَمْسى وأصبح موقوفاً على التَّلَفِ  
تطلعتُ من أعالي القصرِ ذي الشُّرفِ  
يُعين قُوَّتَه فيها على ضَعْفِ  
قد طالما خدع الأقوامَ بالحَلِفِ  
بها إليَّ فألقاها على كَتْفِي  
طوراً وأصنع بعض الشيء في اللُّحْفِ  
يبغي الدراهمَ بالمِيزانِ ذي الكِفَفِ  
والحقُّ في طَرْفٍ والطَّيْنُ في طَرْفِ  
أكنتُ معترفاً أم غير معترفِ  
أو لا فَإِنِّي مدفوعٌ إلى التَّلَفِ<sup>(١)</sup>

قال: فضحك العباس وقال: ويحك! أصادقُ أنت؟ قال: نعم والله.  
قال: يا غلام ادفع إليه ألفي درهم ثمنها. قال: فأخذها ثم دخل على المهدي  
فأخبره القصّة وما احتال له به، فأمر له المهديّ بستة آلاف درهم ...

(١) الظهر اسم موضع. النجف: موضع بظهر الكوفة، وهو دومة الجندل بعينها،  
وبالقرب منه قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. مقترف: متهم. السدوف: الظلمة.  
النطفة: الماء الصافي. ألزَمها: أعانقها. ذكر الحق: صكّ الدين.

أبو الشَّبل عاصم بن وهب البُرْجُمي قال :

دخل أبو دلامة على المهدي وبين يديه سلمة الوصيف واقفاً ، فقال : إني أهديت إليك يا أمير المؤمنين مُهرًا ليس لأحدٍ مثله ، فإن رأيت أن تُشرِّفني بقبوله . فأمره بإدخاله إليه ، فخرج وأدخل إليه دابته التي كانت تحته ، فإذا به برذونٌ <sup>(١)</sup> مُحطَّم أعجفٌ هَرِمٌ . فقال له المهدي : أيُّ شيء هذا ويليكَ ! ألم تزعم أنه مُهر ! فقال له : أو ليس هذا سلمة الوصيف بين يديكَ قائماً تُسمِّيه الوصيف وله ثمانون سنة ، وهو عندك وصيف ! فإن كان سلمة وصيفاً فهذا مُهر . فجعل سلمة يشتمه والمهدي يضحك . ثم قال لسلمة : ويليكَ ، إن لهذه منه أخوات ، وإن أتى بها في محفلٍ فضحك . فقال ، أبو دلامة : والله لأفضحنه يا أمير المؤمنين ، فليس من مواليك أحدٌ إلَّا وقد وصلني غيره ، فأني ما شربت له الماء قطُّ . قال : فقد حكمت عليه أن يشتري نفسه منك بألف درهم حتى يتخلص من يدك . قال : قد فعلتُ على أن لا يُعاود . فقال له : ما ترى ؟ قال : أفعل ، فلولا أيُّ ما أخذت منه شيئاً قطُّ ما فعلت معه مثل هذه . فمضى سلمة فحملها إليه .

عن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل عن أبيه :

كان عند المهدي رجلٌ من بني مروان ، فدخل إليه وسلَّم عليه . فأُتي المهدي بعِلجٍ <sup>(٢)</sup> فأمر المرواني بضرب عنقه . فأخذ السيف وقام فضربه ، فنبأ السيف عنه ، فرمى المرواني به وقال : لو كان من سيوفنا ما نبا . فسمع المهدي الكلام فغاضه حتى تغيَّر لونه وبان فيه . فقام يَقطينٌ <sup>(٣)</sup> ، فأخذ السيف وحسَّر عن

---

(١) البرذون : الدابة .

(٢) العِلج : الرجل من كفار العجم .

(٣) هو يقطين بن موسى البغدادي . كان أحد دعاة بني العباس . ولأه المهدي بناء الزيادة

في المسجد الحرام . توفي سنة ١٨٦ هـ



ذِراعِهِ ثم ضرب العَلَجَ فرمى برأسه ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، إن هذه سيوفُ الطاعة لا تعملُ إلّا في أيدي الأولياء ولا تعمل في أيدي أهل المعصية . ثم قام أبو دلامة فقال : يا أمير المؤمنين ، قد حَضَرَنِي بيتان أفأقولُهُما ؟ قال : قُلْ . فأنشد :

أيُّ هذا الإمامُ سيفُكَ ماضٍ      وبكفِّ الوليّ غيرُ كهامٍ  
فإذا ما نبا بكفِّ علمنا      أنّها كفُّ مبغضٍ للإمام<sup>(٣)</sup>

قال : فسُري عن المهديّ وقام من مجلسه ، وأمر حُجّابه بقتل الرجل المروانيّ ، فقتل .

الهيثم قال :

حجّت الخيزران<sup>(٢)</sup> ، فلمّا خرجتْ صاح بها أبو دلامة . قالت : سلّوه ما أمره . فقالوا له : ما أمرك ؟ فقال : أدنوني من محمّلها . قالت : أدنوه . فأدني ، فقال : أيتها السيّدة ، إني شيخ كبير وأجرك فيّ عظيم . قالت : فمَهْ ؟ قال : تهَيِّين لي جاريةً من جواريك تُؤنّسني وترفق بي وتريحني من عجزٍ عندي ، قد أكلتُ رِفدي<sup>(٣)</sup> ، وأطالت كدّي ، وقد عاف جلدّها جلدي ، وتمنيتُ بعدها ، وتشوّقتُ فقَدّها . فضحكت الخيزران وقالت : سوف أمرُ لك بما سألت .

فلمّا رجعتُ تلقّاها وذكّرها وخرج معها إلى بغداد ، فأقام حتى غرض<sup>(٤)</sup> . ثم دخل على أمّ عبّيدة حاضنة موسى وهارون ، فدفع إليها رُقعةً قد كتبها إلى الخيزران فيها :

(١) كهام : غير قاطع .

(٢) الخيزران : زوج المهدي وأم الخليفين الهادي والرّشيد ، وكانت أم ولد .

(٣) الرّفد : العطاء .

(٤) غرض : ضجر وملّ .

أَيْلُغِي سَيِّدَتِي بِاللَّهِ يَا أُمَّ عُبَيْدَةَ  
 أَنَّهُأَ أَرَشَدَهَا اللَّهُ وَإِنْ كَانَتْ رَشِيدَةً  
 وَعَدْتَنِي قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ لِلْحَجِّ وَلَيْدَهُ  
 فَتَأْنَيْتُ وَأَرْسَلْتُ بَعَثَرِينَ قَصِيدَهُ  
 كُلَّمَا أَخْلَقْنَا أَخْلَفْتُ لَهَا أُخْرَى جَدِيدَهُ  
 لَيْسَ فِي بَيْتِي لَتْمَهِيدٍ فِرَاشِي مِنْ قَعِيدِهِ  
 غَيْرَ عَجْفَاءَ عَجُوزٍ سَاقُهَا مِثْلُ الْقَدِيدِهِ  
 وَجْهَهَا أَقْبَحُ مِنْ حُوتِ طَرِيٍّ فِي عَصِيدِهِ  
 مَا حَيَاةٌ مَعَ أَنْثَى مِثْلَ عِرْسِي بِسَعِيدِهِ

فَلَمَّا قُرِئَتْ عَلَيْهَا الْآيَاتُ ضَحَكَتْ وَاسْتَعَادَتْهَا مِنْهُ لِقَوْلِهِ : « حُوتُ طَرِيٍّ فِي عَصِيدِهِ » وَجَعَلَتْ تَضْحَكُ ، وَدَعَتْ بِجَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِيهَا فَاتَّقَتْ فَقَالَتْ لَهَا : خُذِي كُلَّ مَا لَكَ فِي قَصْرِي . فَفَعَلَتْ ، ثُمَّ دَعَتْ بِبَعْضِ الْخَدَمِ وَقَالَتْ لَهُ : سَلِّمَهَا إِلَى أَبِي دَلَامَةَ . فَاَنْطَلَقَ الْخَادِمُ بِهَا ، فَلَمْ يَصَادِفْهُ فِي مَنَزَلِهِ ، فَقَالَ لَامْرَأَتَهُ : إِذَا رَجَعْتَ فَادْفَعِيهَا إِلَيْهِ وَقُولِي لَهُ : تَقُولُ لَكَ السَّيِّدَةُ : أَحْسِنِ صُحْبَةَ هَذِهِ الْجَارِيَةِ فَقَدْ آثَرْتُكَ بِهَا . فَقَالَتْ لَهُ : نَعَمْ . فَلَمَّا خَرَجَ دَخَلَ ابْنُهَا دَلَامَةُ فَوَجَدَ أُمَّهُ تَبْكِي ، فَسَأَلَهَا عَنْ خَبَرِهَا فَأَخْبَرَتْهُ وَقَالَتْ : إِنْ أَرَدْتُ أَنْ تَبَرِّئَنِي يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَالْيَوْمَ . فَقَالَ : قُولِي مَا شِئْتَ فَإِنِّي أَفْعَلُهُ . قَالَتْ : تَدْخُلُ عَلَيْهَا فَتُعَلِّمُهَا أَنَّكَ مَالِكُهَا وَتَطْوُّهَا فَتَحْرُمُ عَلَيْهِ ، وَإِلَّا ذَهَبْتُ بِعَقْلِهِ وَجَفَانِي وَجَفَاكَ . فَفَعَلَ وَدَخَلَ إِلَى الْجَارِيَةِ فَوَطَّئَهَا ، وَوَأَفَقَهَا ذَلِكَ مِنْهُ ، وَخَرَجَ . ثُمَّ دَخَلَ أَبُو دَلَامَةَ فَقَالَ لَامْرَأَتَهُ : أَيْنَ الْجَارِيَةُ ؟ قَالَتْ : فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ . فَدَخَلَ إِلَيْهَا شَيْخٌ مُحَطَّمٌ ذَاهِبٌ ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهَا وَذَهَبَ لِيَقْبَلَهَا . فَقَالَتْ لَهُ : مَالِكُ وَبَيْتِكَ ! تَنْحَ وَإِلَّا لَطَمْتُكَ لَطْمَةً دَقَقْتُ مِنْهَا أَنْفَكَ . فَقَالَ لَهَا : أَبْهَذَا أَوْصَتَكَ السَّيِّدَةُ ؟ فَقَالَتْ : إِنَّهَا قَدْ بَعَثَتْ بِي إِلَى فِتْنٍ مِنْ حَالِهِ وَهَيْئَتِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ ، وَقَدْ كَانَ عِنْدِي آفَنَاءٌ ،

ونال مَنِّي حاجته . فعلم أَنَّهُ قد دُهي من أَمِّ دلامة وابنها . فخرج إليه أبو دلامة فطمه وَلَبَّيْهِ<sup>(١)</sup> وحلف آلا يفارقه إَلا عند المهدي . فمضى به مُكَلِّباً حتى وقف على باب المهدي ، فعُرِف خبره وأنه قد جاء بابنه على تلك الحالة ، فأمر بإدخاله . فلَمَّا دخل قال له : مالك وَيْلَكَ ؟ قال : عمِل بي هذا ابنُ الخبيثة ما لم يعمل ولدُ بآبيه ، ولا تُرضيني إَلا أن تقتله . فقال له : وَيْلَكَ ! فما فعل ؟ فأخبره الخبر . فضحك حتى استلقى ، ثم جلس . فقال له أبو دلامة : أعجبك فعَلُهُ فتضحك منه ! فقال : عليّ بالسيف والنَّطع . فقال له دلامة : قد سمعتُ حُجَّتَهُ يا أمير المؤمنين فاسمعَ حُجَّتِي . قال : هات . قال : هذا الشيخ أَصْفَقُ الناسَ وجهاً : ( يَطَأُ ) أُمِّي منذ أربعين سنةً ما غضبتُ و ( وِطَأَتْ ) جاريته مرةً واحدة فغضب وصنع بي ما ترى ! فضحك المهدي أكثر من ضحكهِ الأول ، ثم قال : دَعُها له يا أبا دلامة وأنا أُعْطيك خيراً منها . قال : على أن تَحْبُأَها لي بين السماء والأرض ... فتقدَّم إلى دلامة آلا يُعاود بمثل فعَله ، وحلف أَنه إن عاود قتله ، ووهب له جاريةً أخرى كما وعده .

### سائر أخباره

#### ● قال ابن النطّاح :

دخل ( أبو دلامة ) على أُمِّ سَلَمَةَ<sup>(٢)</sup> بنت يعقوب بن سَلَمَةَ بعد وفاة أبي العباس فعزّاها به ، وبكى وبكت معه ، ثم أنشدتها :

مَنْ مُجْمَلٌ فِي الصَّبْرِ عَنْكَ فَلَمْ يَكُنْ	صَبْرِي عَلَيْكَ غَدَاةً بِنْتُ جَمِيلَا
يَجِدُونَ أَبَدَالاً بِهِ وَأَنَا امْرُؤٌ	لَوْ مِتُّ وَجَدْتُ مَا وَجَدْتُ بَدِيلَا
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ	فَوَجَدْتُ أَجُودَ مِنْ سَأَلْتُ بِخِيلَا

(١) لَبَّيْهِ : جمع ثِيَابِهِ عند نحره ثم جرّه .

(٢) أُمِّ سَلَمَةَ المَخْزُومِيَّة : زوجة أبي العباس السفاح .

فَقَالَتْ أُم سَلَمَةَ : لَمْ أَرِ أَحَدًا أَصِيبَ بِهِ غَيْرِي وَغَيْرِكَ يَا أَبَا دَلَامَةَ . فَقَالَ :  
وَلَا سَوَاءَ ، يَرْحَمُكَ اللَّهُ ، لَكَ مِنْهُ وَلَدٌ وَمَا وَلَدْتُ أَنَا مِنْهُ . فَضَحَكَتْ - وَلَمْ  
تَكُنْ مِنْذُ مَاتَ أَبُو الْعَبَّاسِ ضَحَكَتْ إِلَّا ذَلِكَ الْوَقْتُ - وَقَالَتْ لَهُ : لَوْ حَدَّثْتَ  
الشَّيْطَانَ لِأَضْحَكَتَهُ .

● قَالَ أَبُو دَلَامَةَ :

كُنْتُ فِي عَسْكَرِ مَرْوَانَ <sup>(١)</sup> أَيَّامَ زَحْفٍ إِلَى سَيْنَانِ الْخَارِجِيِّ ، فَلَمَّا التَّقَى  
الزَّحْفَانُ خَرَجَ مِنْهُنَّ رَجُلٌ فَنَادَى : مَنْ يُبَارِزُ ؟ فَلَمْ يُخْرَجْ إِلَيْهِ أَحَدٌ إِلَّا أَعْجَلَهُ  
وَلَمْ يُنْهَنْهُ <sup>(٢)</sup> . فَعَاظَ ذَلِكَ مَرْوَانَ وَجَعَلَ يَنْدُبُ النَّاسَ عَلَى خَمْسَاةَ ، فَقُتِلَ  
أَصْحَابُ الْخَمْسَاةَ ، فَرَادَ مَرْوَانَ وَنَدَبَهُمْ عَلَى أَلْفٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَزِيدُهُمْ حَتَّى  
بَلَغَ خَمْسَةَ آلَافٍ دَرَاهِمَ . وَكَانَ تَحْتِي فَرَسٌ لَا أَخَافُ خَوْنَهُ ، فَلَمَّا سَمِعَتْ  
بِالْخَمْسَةِ آلَافِ تَرْقَبْتَهُ وَاقْتَحَمَتِ الصَّفَّ . فَلَمَّا نَظَرَنِي الْخَارِجِيُّ عِلْمَ أَيْ خَرَجَتْ  
لِلطَّمْعِ ، فَأَقْبَلَ إِلَيَّ مَتَهَيِّئًا ، وَإِذَا عَلَيْهِ فَرَسٌ قَدْ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فَابْتَلَّ ، ثُمَّ أَصَابَتْهُ  
الشَّمْسُ فَأَقْفَعَلَّ <sup>(٣)</sup> ، وَإِذَا عَيْنَاهُ تَقْدَانُ كَأَنَّهُمَا مِنْ غَوْرِهِمَا فِي وَقَبَيْنِ <sup>(٤)</sup> .  
فَلَمَّا دَنَا مِنِّي أَنشَأَ يَقُولُ :

وَخَارِجٍ أَخْرَجَهُ حُبُّ الطَّمْعِ      فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ وَفِي الْمَوْتِ وَقَعَ  
مَنْ كَانَ يَنْوِي أَهْلَهُ فَلَا رَجْعَ

فَلَمَّا وَقَرْتُ فِي أُذُنِي انصرفتُ عَنْهُ هَارِبًا ، وَجَعَلَ مَرْوَانَ يَقُولُ : مَنْ هَذَا  
الْفَاضِحُ ؟ إِيْتُونِي بِهِ . فَدَخَلْتُ فِي غَمَارِ النَّاسِ فَتَنَجَوْتُ .

---

(١) المراد به مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية .

(٢) نهته : كفه وزجره والمقصود هنا أنه لم يمهل .

(٣) اقفعل : تلبّد .

(٤) الوقب : نفرة في الجبل .

● أبو دلامة قال :

أُتِي بي المنصورُ أو المهديُّ وأنا سكرانُ ، فحلف ليُخْرِجَنِي في بَعثِ حربٍ  
فأُخْرِجَنِي مع رَوحِ بنِ حاتمِ المُهَلَّبِيِّ لِقِتالِ الشُّرَاةِ<sup>(١)</sup> . فلمَّا التقى الجَمَعمانِ قلتُ  
لروحٍ : أَمَا واللهِ لو أَنَّ تَحِيَّ فرسِكَ ومعِي سلاحَكَ لَأَثَرْتُ في عَدُوِّكَ اليَومَ  
أَثراً تَرْتَضِيهِ . فضحك وقال : واللهِ العَظيمُ لأدْفَعَنَّ ذلِكَ إِلَيْكَ ، ولَأأْخُذَنَّكَ  
بالوفاةِ بِشَرِّطِكَ . ونَزَلَ عن فرَسِهِ ونَزَعَ سلاحَهُ ودفعَهُما إِلَيَّ ، ودعا بغيرِهِما  
فاستبدلَ بِهِما . فلمَّا حَصَلَ ذلِكَ في يَدَيَّ وزالت عَنِّي حِلاوةُ الطمَعِ قلتُ لَهُ :  
أَيُّهَا الأميرُ ، هَذا مَقامُ العائِذِ بِكَ ، وقد قلتُ بَيَّتِينَ فاسمَعَهُما . قال : هاتِ .  
فأنشدته :

لَتَطَاعُنِي وَتَنَازُلُ وَضِرَابِ	إِنِّي اسْتَجَرْتُكَ أَنْ أَقْدَمَ فِي الْوَغَى
فَتَرَكْتُهَا وَمَضَيْتُ فِي الْهَرَابِ	فَهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتُهَا مَشْهُورَةً
مِنْ وَارِدَاتِ الْمَوْتِ فِي النُّشَابِ <sup>(٢)</sup>	مَاذَا تَقُولُ لَمَّا يَجِيءُ وَمَا يُرَى

فقال : دَعْ عَنْكَ هَذا وَاسْتَعْلِمِ<sup>(٣)</sup> .

وبرز رجلٌ من الخوارج يدعو للمُبارزة فقال : أَخْرِجْ إِلَيهِ يَا أبا دُلَامَةَ .  
فقلت : أَنَشُدُكَ اللهُ أَيُّهَا الأميرُ في دَمِي . قال : واللهِ لَتَخْرُجَنَّ . فقلت : أَيُّهَا  
الأميرُ ، فَإِنَّهُ أَوَّلُ يَومٍ مِنَ الآخِرَةِ وَآخِرُ يَومٍ مِنَ الدُّنْيَا ، وَأَنَا واللهِ جَائِعٌ  
مَا شَبِعَتْ مِنِّي جَارِحَةٌ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْجُوعِ ، فَمُرْ لِي بِشَيْءٍ آكُلُهُ ثُمَّ أَخْرِجْ . فَأَمَرَ لِي  
بِرَغِيفَيْنِ وَدَجَاجَةٍ ، فَأَخَذْتُ ذلِكَ وَبَرَزْتُ عَنِ الصَّفِّ . فلمَّا رَأَى الشَّارِي

(١) الشُّرَاةُ : الخوارج .

(٢) النُّشَابُ : النَّبَالُ .

(٣) كَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَطْبُوعَةِ وَنَرَجِّحُ أَنَّهَا مُحَرَّفَةٌ عَنْ « وَاسْتَلْتُم » أَيِ الْبَسِ اللَّامَةُ وَهِيَ الدَّرْعُ .

(٤) الْجَوَارِحُ : أَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَكْتَسِبُ .

أقبل نحوي ، عليه فَرَوْ وقد أصابه المطر فابتلّ ، وأصابته الشمس فافعلّ ،  
وعينه تقدان ؛ فأسرع إليّ ، فقلح له : على رسلك يا هذا كما أنت <sup>(١)</sup> .  
فوقف . فقلت : أتقتل من لا يُقاتلك ؟ قال : لا . قلت : أتقتل رجلاً على  
دينك ؟ قال : لا . قلت أفستحلّ ذلك قبل أن تدعو من تُقاتله إلى دينك ؟  
قال : لا ، فاذهب عني إلى لعنة الله . قلت : لا أفعل أو تسمع مني . قال :  
قل . قلت : هل كانت بيننا قطّ عداوة أو ترة <sup>(٢)</sup> ، أو تعرفني بحال تحفظك <sup>(٣)</sup>  
عليّ ، أو تعلم بين أهلي وأهلك وترأ ؟ قال : لا والله ، قلت : ولا أنا والله  
إلا جميل الرأي ، وإني لأهواك وأنتحل مذهبك وأدين دينك وأريد السوء <sup>(٤)</sup>  
لمن أرادته لك . قال : يا هذا جزاك الله خيراً فانصرف . قلت : إنّ معي زاداً  
أحبّ أن آكله معك ، وأحبّ مؤاكلتك لتتوكّد المودة بيننا ، ويرى أهل  
العسكر هوانهم علينا . قال : فافعل . فتقدّمت إليه حتى اختلفت أعناق دوابنا  
وجمعنا أرجلنا على معارفها <sup>(٥)</sup> ، والناس قد غلبوا ضحكاً . فلما استوفينا  
ودّعني . ثم قلت له : إنّ هذا الجاهل إن أقمت على طلب المبارزة ندبني إليك  
فتتعبني وتتعب ، فإن رأيت ألا تبرّز اليوم فافعل . قال : قد فعلت . ثم انصرف  
وانصرفت . فقلت لروح : أمّا أنا فقد كفيّتك قِرتي <sup>(٦)</sup> ، فقل لغيري أن  
يكفيك قرنه كما كفيّتك . فأمسك .

وخرج آخر يدعو إلى البراز فقال لي : اخرج إليه . فقلت :

إني أعوذ بروح أن يقدمني إلى البراز فتخزي بي بنو أسد  
إنّ البراز إلى الأقران أعلمه ممّا يفرّق بين الروح والجسد

(١) عل رسلك : تمهل . كما أنت : الزم مكانك .

(٢) الترة : العداوة التي توجب طلب الثأر .

(٣) تحفظك : تغضبك .

(٤) معارف الخيل وأعرافها : الشعر المسترسل على أعناقها .

(٥) قرن الرجل : من يكافئه في الشجاعة ومن يتصدى لمنازلته .

قد حالفتك المنايا إذ صمدت لها  
 إن المهلب حب الموت أورتكم  
 لو أن لي مَهْجَةً أخرى لَجَدْتُ بها  
 وأصبحت لجميع الخلق بالرصد  
 وما ورثت اختيار الموت عن أحد  
 لكنها خلقت فرداً فلم أجِد<sup>(١)</sup>  
 فضحك وأعفاني .

● عن الهيثم بن عدي قال :

دخل أبو عطاء السُّنْدِيُّ يوماً إلى أبي دلامة فاحتبسه عنده ، ودعا بطعام  
 فأكلا وشبعا . وخرجت إلى أبي دلامة صبيّة له فحملها على كتفه ، فبالت  
 عليه ، فنَبَذَها عن كتفه ثم قال :

بَلَلْتُ عَلِيَّ - لَا حُيَيْتَ - ثُوبِي      فبال عليك شيطانٌ رَجِيمٌ  
 فما ولدتك مَرِيْمٌ أم عيسى      ولا ربّك لُقْمَانُ الحَكِيمُ

ثم التفت إلى أبي عطاء فقال له : أَجِزْ . فقال :

صدقت أبا دلامة لم تلبسها      مُطَهَّرَةٌ ولا فَحْلٌ كَرِيمٌ  
 ولكن قد حوتها أم سَوءٌ      إلى لَبَاتِهَا وأبٌ لَثِيمٌ

فقال أبو دلامة : عليك لعنة الله ! ما حملك على أن بلغت بي هذا كَلَه !  
 والله لا أنازعك بيت شعر أبداً . فقال أبو عطاء : لأن يكون الهرب من جهتك  
 أحبُّ إليّ .

● جعفر بن الحسين اللُّهْيِيُّ قال :

عزم موسى بن داود بن عليّ الهاشمي<sup>(٢)</sup> على الحجّ ، فقال لأبي دلامة :  
 احجُجْ معي ولك عشرة آلاف درهم . فقال : هاتِها . فدفعته إليه ، فأخذها

(١) صمدت لها . المهلب : هو المهلب بن أبي صفرة من القادة المشهورين  
 في عصر بني أمية واليه ينتمي روح بن حاتم .

(٢) هو ابن عم الخليفة أبي العباس السفاح ، وقد ولاه السفاح إمارة المدينة حقة من الزمن .

وهرب إلى السَّوَادَ ، فجعل يُنفقها هناك ويشرب بها الخمر . فطلبه موسى فلم  
يقدِّر عليه ، وخشي فَوَّتَ الحجَّ فخرج . فلمَّا شارف القادسيَّة إذا هو بأبي  
دلامةَ خارجاً من قريةٍ إلى أخرى وهو سَكْرانُ ، فأمر بأخذه وتقييده وطرحه  
في مَحْمِلٍ بين يديه ، ففعل ذلك به . فلمَّا سار غيرَ بعيدٍ أقبل على موسى وناداه :

يا أيُّها الناسُ قُولُوا أجمعينَ معاً	صَلَّى الإلهَ على مُوسَى بن داودِ
كَأَنَّ دِيابَجَتِي خَدَّيْهِ مِنْ ذَهَبٍ	إذا بدا لك في أثوابه السُّودِ
إِنِّي أَعُوذُ بِداودِ وَأَعْظِمُهُ	من أَنْ أَكَلَّفَ حَجَّاً يابنَ داودِ
خَبَرْتُ أَنَّ طَرِيقَ الْحَجِّ مَعْطَشَةٌ	من الشَّرَابِ وما شُرْبِي بِتَصْرِيدِ
وَاللَّهِ مَا فِيَّ مِنْ أَجْرٍ فَتَطَلَّبَهُ	ولا الثَّنَاءَ على دِينِي بِمَحْمودِ <sup>(١)</sup>

فقال موسى : أَلْقُوهُ ، لَعَنَهُ اللهُ ، عن المَحْمِلِ ودَعُوهُ يَنْصَرِفْ . فَأُلْقِيَ وعاد إلى  
قَصْبِهِ بالسَّوَادَ حَتَّى نَفِدَتِ العِشْرَةُ آلَافِ درهم .

● عن المدائني قال :

خاصم رجلٌ أبا دُلَامة في داره ، فارتفعا إلى عافية القاضي ، فأنشأ أبو دلامة  
يقول :

لقد خاصمتني دُهاةُ الرِّجالِ	وخاصمتُهما سنةً وافيَّة
فما أدحض اللهُ لي حُجَّةً	ولا خيَّبَ اللهُ لي قايِفة
ومن خِفْتُ من جَوْرِهِ في القضاء	فلستُ أخافُك يا عافيَّه

فقال له عافية : أما والله لأشكوَنَّكَ إلى أمير المؤمنين ولأعلمَنَّ أَنَّكَ هجوتني .  
قال : إذا يَعْزِلَكَ . قال : ولمَ ؟ قال : لأنك لا تعرف المديح من الهجاء .  
فبلغ ذلك المنصورَ فضحك وأمر لأبي دُلَامةَ بجائزة .

● العَبَّسيُّ قال :

(١) التصريد : التقليل والشرب دون الارتواء .



كان أبو دلامة مع أبي مسلم في بعض حروبه مع بني أمية . فدعا رجلاً  
إلى البراز ، فقال له أبو مسلم : ابرُزْ إليهِ . فأنشأ يقول :

ألا لا تَلْمِني إن فررتُ فإنَّني      أخاف على فخَّارتي أن تحطَّما  
فلو أنَّني في السُّوق ابتاعُ مثلها      وجدَّك ما باليتُ أن أتقدِّما

فضحك وأعفاه .

● عن عبد الرحمن بن صالح قال :

جاء ابن أبي دلامة يوماً إلى أبيه وهو في مَحْفَلٍ من جيرانه وعشيرته جالسٌ ،  
فجلس بين يديه ثم أقبل على الجماعة فقال لهم : إنَّ شيعي ، كما ترون ،  
قد كبرت سِنُهُ ، ورقَّ جِلْدُهُ ، ودَقَّ عَظْمُهُ ، وبنا إلى حياته حاجةً شديدةً ، فلا  
أزال أُشير عليه بالشيء يَمْسِكُ رَمَقَهُ وَيُبقي قُوَّتَهُ ، فيخالفتُني فيه ؛ وأنا أسألكم  
أن تسألوه قضاءَ حاجةٍ لي أذكرُها بحضرتكم ، فيها صلاحٌ لجِسمِهِ ، وبقاءٌ  
لحياتِهِ ، فأسعِفُوني بِمَسألَتِهِ . فقالوا : نَفْعُ حُبًّا وَكَرامَةً . ثم أقبلوا على أبي  
دلامة بالسَّئِمِ وتناولوه بالعِتابِ حتى رَضِيَ ، وهو ساكتٌ ، فقال : قُولُوا  
للخبيثِ فليَقُلْ ما يريد ، فسَتَعلَمون أَنَّهُ لم يأتِ إلَّا بِبَليَّةٍ . فقالوا له : قل .  
فقال : إنَّ أبي إنَّما يَقْتُلُهُ كَثَرَةُ الجِماعِ ، فتعاونوني عليه حتى أَخْصِيهِ ، فلن  
يَقْطَعَهُ عن ذلك غيرُ الخِصاءِ ، فيكون أَصَحَّ لجِسمِهِ وأطولَ لَعُمُرِهِ . فَعَجِبُوا  
من ذلك وعلموا أَنَّهُ إنَّما أراد أن يعبثَ بِأبيهِ وَيُخْجَلَهُ حتى يَشيعَ ذلك عنه  
فيرتفعَ له بذلك ذِكْرٌ . فضحكوا منه ، ثم قالوا لأبي دلامة : قد سمعتُ فَاجِبٌ .  
قال : قد سمعتُم أنتم وعَرَفْتُم أَنَّهُ لن يَأْتِيَ بِخَيْرٍ . قالوا : فما عندك في هذا ؟  
قال : قد جعلتُ أُمَّهُ حَكَمًا بَينِي وَبَينَهُ ، فقوموا بنا إليها . فقاموا بِأَجْمَعِهِمْ  
فدخلوا إليها ، وقَصَّ أبو دلامة القِصَّةَ عليها وقال لها : قد حَكَمْتُكَ .  
فأقبلتُ على الجماعة فقالت : إنَّ ابني - أَصلحهُ اللهُ - قد نَصَحَ أباه وبرَّهُ ولم  
يأُلْ جُهدًا ، وما أنا إلى بقاءِ أبيهِ بأحوجَ مِنِّي إلى بقاءِهِ ، وهذا أمرٌ لم تَقْعُ به

تَجْرِبَةٌ مِنَّا ، وَلَا جَرَتْ بِمِثْلِهِ عَادَةٌ لَنَا ، وَمَا أَشْكَّ فِي مَعْرِفَتِهِ بِذَلِكَ ، فَلْيَبْدَأْ  
بِنَفْسِهِ فَلْيَخْصِصْهَا ، فَإِذَا عُوْفِي وَرَأَيْنَا ذَلِكَ قَدْ أَثَّرَ عَلَيْهِ أَثَرًا مَحْمُودًا اسْتَعْمَلَهُ  
أَبُوهُ . فَتَعَرَّ (١) أَبُوهُ وَجَعَلَ يَضْحَكُ بِهِ ، وَخَجِلَ ابْنُهُ . وَانْصَرَفَ الْقَوْمُ يَضْحَكُونَ  
وَيَعْجَبُونَ مِنْ خُبْنِهِمْ جَمِيعًا وَاتَّفَاقِهِمْ فِي ذَلِكَ الْمَذْهَبِ .

\* \* \*

---

(١) نعر: صاح وصوت بخيشومه .

## أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

[ الأغاني الجزء ٤ ص ١ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو العتاهية لقبٌ غلب عليه ، واسمُه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ، مولى عترة ، وكُنِيته أبو إسحاق ...

ومَنشؤه بالكوفة ، وكان في أول أمره يتخنَّث ويحمل زاملة<sup>(١)</sup> المُخَنَّثين ، ثم كان يبيع الفَخَّار بالكوفة ، ثم قال الشعر فبرَّع فيه وتقدَّم . ويقال : أطبع الناس بَشَارَ والسَّيِّد وأبو العتاهية ، وما قَدَّر أحدٌ على جمع شعر هؤلاء الثلاثة لكثرتِه .

---

(٥) ذكر أبو الفرج في نهاية ترجمته لأبي العتاهية أنه لم يورد هنا أخبار أبي العتاهية مع عتبة لطولها وأنه أفردَها ، ولكن كتابه خلو من هذه الأخبار ويحتمل أنها سقطت منه أو نسي أبو الفرج ذكرها .

(١) الزاملة في الاصل الناقة يحمل عليها المسافر طعامه ومتاعه ، ، والمراد بها هنا الجراب أو نحوه .

وكان غزيرَ البحر ، لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ، كثير الافتنان ، قليل التكلف ، إلا أنه كثير الساقط المرذول مع ذلك . وأكثر شعره في الزهد والأمثال ؛ وكان قومٌ من أهل عصره ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة ممّن لا يُؤمن بالبعث ، ويحتجّون بأنّ شعره إنّما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد . وله أوزانٌ طريفة قالها ممّا لم يتقدّمه الأوائلُ فيها . وكان أبخلَ الناس مع يساره وكثرة ما جمعه من الأموال .

محمد بن موسى بن حمّاد قال :

قال المهديُّ يوماً لأبي العتاهية : أنت إنسانٌ مُتَحَذِّقٌ مُعْتَهٌ<sup>(١)</sup> . فاستوت له من ذلك كُنيّةٌ غلبت عليه دون اسمه وكُنيته ، وسارت له في الناس . قال : ويقال للرجل المُتَحَذِّقُ : عَتَاهِيَة ...

قال محمد بن سَلّام : وكان محمد بن أبي العتاهية يذكر أنّ أصلهم من عَتْرَة ، وأنّ جدّهم كيسان كان من أهل عين التَّمَرِ<sup>(٢)</sup> ، فلمّا غزاها خالد ابن الوليد كان كيسانُ جدّهم هذا يتيماً صغيراً يكفّله قرابةً له من عَتْرَة ، فسباه خالدٌ مع جماعة صبيان من أهلها ، فوجّه بهم إلى أبي بكر ، فوصلوا إليه وبحضّرتة عبّادُ بن رفاعَة العُزَريّ بن أسد بن ربيعة بن نزار ، فجعل أبو بكر رضي الله عنه يسأل الصّبيانَ عن أنسابهم فيُخبره كلّ واحدٍ بمبلغ معرفته ، حتى سأل كيسان ، فذكر له أنّه من عَتْرَة . فلمّا سمعه عبّادٌ يقول ذلك استوهبه من أبي بكر رضي الله عنه ، وقد كان خالصاً له ، فوهبه له ، فأعتقه ، فتولّى عَتْرَة .<sup>(٣)</sup>

(١) المَعْتَه : المجنون المضطرب الخلق ، ويقال انه كان قد نعته بجارية للمهدي .

(٢) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة .

(٣) تولى عترة : اتخذهم موالي له .

خيارُ الكاتب قال :

كان أبو العتاهية وإبراهيم الموصليّ من أهل المذار<sup>(١)</sup> جميعاً ، وكان أبو العتاهية وأهله يعملون الجرارَ الخضرَ ، فقدما إلى بغداد ثم افترقا ، فنزل إبراهيم الموصليّ ببغداد ، ونزل أبو العتاهية الحيرة . وذكر عن الرياشي أنه قال مثل ذلك ، وأن أبا أبي العتاهية نقله إلى الكوفة .

قال محمد بن موسى : فولاء أبي العتاهية من قبل أبيه لعنزة ، ومن قبل أمه لبني زهرة ، ثم لمحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، وكانت أمه مولاة لهم يقال لها أم زيد .

قال الخليل بن أسد : كان أبو العتاهية يأتينا فيستأذن ويقول : أبو إسحاق الخزّاف . وكان أبوه حجاباً من أهل وَرْجَة<sup>(٢)</sup> . ولذلك يقول أبو العتاهية :

ألا إنّما التّقوى هو العِزّ والكرّم      وحُبّك للعِزّ هو الفقر والعَدَم  
وليس على عبدٍ تقيٍّ نقيصةٌ      إذا صحّح التّقوى وإن حاك أو حَجَم

محمد بن موسى قال :

كان أبو العتاهية قضيّفاً<sup>(٣)</sup> ، أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وفرةٌ<sup>(٤)</sup> جَعْدَة ، وهيئة حسنة ولباقة وحصافة ، وكان له عبيد من السودان ، ولأخيه زيدٍ أيضاً عبيد منهم يعملون الخزّاف في أثون لهم ؛ فإذا اجتمع منه شيء القوه على أجيرٍ لهم يُقال له أبو عبّاد البزّيديّ ، من أهل طاق الجرار بالكوفة ، فيبيعه على يديه ويردّ فضله إليهم . وقيل : بل كان يفعل ذلك أخوه زيدٌ لا هو ، وسُئِلَ عن ذلك فقال : أنا جرّار القوافي ، وأخي جرّار التجارة .

(١) المذار : قصبة ميسان ، بين واسط والبصرة .

(٢) ذكر محقق المطبوعة أنه لم يجد هذا الموضع في معاجم البلدان ، ولعل في اللفظ تحريفاً .

(٣) القضيّف : الدقيق العظم القليل اللحم .

(٤) الوفرة : ما اجتمع من الشعر على الرأس .

عبد الحميد بن سريع مولى بني عجل قال :  
 أنا رأيتُ أبا العتاهية وهو جَرَّارٌ يأتيه الأحداث والمتأدبون فيُنشدُهُم أشعاره ،  
 فيأخذون ما تكسّر من الخزف فيكتبونها فيها .  
 أحمد بن زهير قال :

سمعت مصعب بن عبدالله يقول : أبو العتاهية أشعرُ الناس . فقلت : بأيّ  
 شيء استحقّ ذلك عندك ، فقال : بقوله :

تعلّقتَ بآمالٍ      طوالٍ أيّ آمالٍ  
 وأقبلتَ على الدنيا      ملحاً أيّ إقبالٍ  
 أيا هذا تجهّزْ لفراق الأهل والمالِ  
 فلا بُدَّ من الموت      على حالٍ من الحالِ

ثم قال مصعب : هذا كلامٌ سهلٌ حقٌّ لا حشوَّ فيه ولا نقصان ، يعرفه العاقلُ  
 ويُقرّ به الجاهلُ .

موسى بن صالح الشَّهْرزُوريّ قال :  
 أتيت سلماً الخاسر فقلت له : أنشدني لنفسك . قال : لا ، ولكن أنشدك  
 لأشعر الجنِّ والإنس ، لأبي العتاهية . ثم أنشدني قوله :

سَكَنُ يَبْقَى له سَكَنُ      ما بهذا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ  
 نحن في دارٍ يُخْبِرُنَا      بيلها ناطقٌ لَسِنُ  
 دارُ سوءٍ لم يَدُمُ فَرَحُ      لامرئٍ فيها ولا حَزَنُ  
 في سبيلِ الله أنْفُسُنَا      كُلُّنَا بالموتِ مُرْتَهَنُ  
 كلُّ نفسٍ عند مِيتَتِهَا      حَظُّهَا من مالها الكَفَنُ  
 إنَّ مالَ المرءِ ليس لـه      منه إلَّا ذِكْرُهُ الحَسَنُ

يحيى بن زياد الفراء قال :

دخلت على جعفر بن يحيى فقال لي : يا أبا زكريّا ، ما تقول فيما أقول ؟  
فقلت : وما تقول ، أصلحك الله ؟ قال : أزعّم أنّ أبا العتاهية أشعرُ أهل هذا  
العصر . فقلت : هو والله أشعرُهم عندي .

محمد بن شيرويه الأنماطي قال :

قلت لداود بن زيد بن رزين الشاعر : من أشعرُ أهل زمانه ؟ قال : أبو  
نواس . قلت : فما تقول في أبي العتاهية ؟ فقال : أبو العتاهية أشعرُ الإنس  
والجن .

المعلّى بن عثمان قال :

قيل لأبي العتاهية : كيف تقول الشعر ؟ قال : ما أردته إلا مثل لي ، فأقول  
ما أريد وأترك ما لا أريد .

روح بن الفرج الحرمازي قال :

جلست إلى أبي العتاهية فسمعتة يقول : لو شئت أن أجعل كلامي كلّهُ  
شعراً لفعلت .

أبو عكرمة قال :

قال محمد بن أبي العتاهية : سئل أبي : هل تعرف العروض ؟ فقال :  
أنا أكبر من العروض . وله أوزان لا تدخل في العروض .

أبو عكرمة قال :

حمّ الرشيد ، فصار أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع برقة فيها :

لو علم الناس كيف أنت لهم      ماتوا إذا ما أَلِمْتَ أجمعهم  
خليفة الله أنت ترجح بالناس إذا ما وُزنت أنت وهم  
قد علم الناس أنّ وجهك يستغني إذا ما رآه مُعْلمهم

فأنشدھا الفضلُ بن الربيع الرشيد ، فأمر بإحضار أبي العتاهية ، فما زال يُسامره ويُحدثه إلى أن برىء ، ووَصَلَ إليه بذلك السبب مالٌ جليل .

قال : وَحَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ حَدَّثَ بِهَذَا الْحَدِيثِ ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ بِالْمَجْلِسِ : مَا هَذَا الشَّعْرُ بِمُسْتَحَقٍّ لِمَا قُلْتَ . قَالَ : وَلِمَ ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ شَعْرٌ ضَعِيفٌ . فَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ - وَكَانَ أَحَدَ النَّاسِ - : الضَّعِيفُ ، وَاللَّهُ ، عَقْلُكَ ، لَا شَعْرَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ .. الْأَبِي الْعَتَاهِيَةِ يَقُولُ إِنَّهُ ضَعِيفُ الشَّعْرِ ! فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ شَاعِرًا قَطُّ أَطْبَعَ وَلَا أَقْدَرَ عَلَى بَيْتٍ مِنْهُ ، وَمَا أَحْسَبُ مَذْهَبَهُ إِلَّا ضَرْبًا مِنَ السَّحَرِ . ثُمَّ أَنْشَدَ لَهُ :

وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي	قَطَّعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ
فَأَرَحْتُ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ تَرَحَالٍ	وَوَجَدْتُ بُرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي
فِي قَبْرِهِ مُتَمَرِّقُ الْأَوْصَالِ	يَأْتِيهَا الْبَطَرُ الَّذِي هُوَ مِنْ غَدٍ
وَأَرَى مُنَاكَ طَوِيلَةَ الْأَذْيَالِ	حَذَفَ الْمُنَى عَنْهُ الْمُشَمَّرُ فِي الْهَدَى
وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ	حَبِيلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةٌ
مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ جَرَتْ بِسُؤَالِ	قِسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيمَةٍ
فَابْذُلْهُ لِلْمُتَكَرِّمِ الْمِفْضَالِ	فَإِذَا ابْتَلَيْتَ يَبْذُلْ وَجْهَكَ سَائِلًا
فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ	وَإِذَا خَشِيتَ تَعَدُّرًا فِي بَلَدَةٍ
فَرَجِّ الشَّدَائِدَ مِثْلَ حَلٍّ عِقَالِ	وَاصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا

ثم قال للرجل : هل تعرف أحداً يُحسِنُ أن يقول مثل هذا الشعر ؟ فقال له الرجل : يا أبا عبدالله ، جعلني الله فداءك ! إني لم أَرُدُّ عليك ما قلت ، ولكن الزُّهْدَ مذهبُ أبي العتاهية ، وشعره في المديح ليس كشعره في الزُّهد . فقال : أفلس الذي يقول في المديح :

وَإِذَا مَا الصَّدْيِ بِالرِّيقِ غَصَّتْ حَنَاجِرُهُ	وَهَارُونَ مَاءَ الْمَزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدْيُ
وَأَوَّلَ عِزٍّ فِي قَرِيشٍ وَآخِرُهُ	وَأَوْسَطُ بَيْتٍ فِي قَرِيشٍ لَبِيتُهُ



وَزَحَفَ لَهُ تَحْكِي الْبُرُوقَ سِوْفُهُ      وَتَحْكِي الرُّعُودَ الْقَاصِفَاتِ حَوَافِرُهُ  
 إِذَا حَمَيْتُ شَمْسُ النَّهَارِ تَضَاحَكْتُ      إِلَى الشَّمْسِ فِيهِ بَيْضُهُ وَمَغَافِرُهُ  
 إِذَا نُكِبَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنُكْبَةٍ      فَهَارُونُ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ ثَائِرُهُ  
 وَمَنْ ذَا يَفُوتُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ مُدْرِكُهُ      كَذَا لَمْ يَفُتْ هَارُونُ ضِدُّ يُنَافِرُهُ <sup>(١)</sup>

قال : فتخلّص الرجل من شرّ ابن الأعرابي بأن قال له : القول كما قلت ، وما كنت سمعت له مثل هذين الشعرين . وكتبهما عنه .

هارون بن سعدان بن الحارث مولى عبّاد قال :

حضرت أبا نواس في مجلس وأنشد شعراً ، فقال له مَنْ حضر في المجلس : أنت أشعرُ الناس . قال : أما والشيخُ حيُّ فلا . ( يعني أبا العتاهية ) .

قال إبراهيم بن أبي شيخ : قلت لأبي العتاهية : أيُّ شعرٍ قلته أحكم ؟ قال قولي :

عَلِمْتَ يَا مَجَاشِعُ بْنُ مَسْعَدَةَ      أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ  
 مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ <sup>(٢)</sup>

محمد بن إبراهيم بن خلف قال : حدّثني أبي قال :

حدّثت أن المهديّ جلس للشعراء يوماً ، فأذن لهم وفيهم بشّارٌ وأشجعُ - وكان أشجعُ يأخذ عن بشّار ويُعظّمه - وغيرُ هذين ، وكان في القوم أبو العتاهية . قال أشجعُ : فلمّا سمع بشّارُ كلامه قال : يا أخا سليم ، أهذا ذلك الكوفيّ الملقّبُ ؟ قلت : نعم . قال : لا جزى الله خيراً من جمّعنا معه . ثم قال له

(١) الصدى : الظمأ . البيض ج بيضة : الخوذة . المغافر ج مغفر : زرد ينسج على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة .

(٢) الجدة : الغني .

المهديّ : أَنشِدْ . فقال : ويحك ! أَوْ يَبْدَأُ فَيُسْتَنْشَدُ أَيضاً قَبْلَنَا ! فقلتُ :  
قد ترى . فَأَنشَدُ :

أَلَا مَا لَسِيَّ لِدُنِي مَالَهَا	أَدَلَّا فَأَحْمِلَ إِدْلَالَهَا
وَالَا فَقِيمَ تَجَنَّتْ وَمَا	جَنَيْتُ سَقَى اللَّهَ أَطْلَالَهَا
أَلَا إِنَّ جَارِيَةً لِلْإِمَامَا	مَ قَدْ أُسْكِنَ الْحُبُّ سِرْبَالَهَا
مَشَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخُطَا	تُجَادِبُ فِي الْمَشْيِ أَكْفَالَهَا
وَقَدْ أَتَعَبَ اللَّهُ نَفْسِي بِهَا	وَأَتَعَبَ بِاللُّغُومِ عُذْلَهَا

قال أشجع : فقال لي بشار : ويحك يا أخا سليم ! ما أدري من أيِّ أَمْرِيهِ  
أَعْجَبُ : أَمِنْ ضَعْفِ شَعْرِهِ ، أَمْ مِنْ تَشْبِيهِهِ بِجَارِيَةِ الْخَلِيفَةِ يَسْمَعُ ذَلِكَ بِأُذُنِهِ !  
حتى أتى على قوله :

أَنَّهُ الْخَلِيفَةُ مُنْقَادَةٌ	إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
وَلَمْ تَكْ تَصْلُحْ إِلَّا لِسِهِ	وَلَمْ يَكْ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ	لَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالُهَا
وَلَوْ لَمْ تُطِغْهُ بَنَاتُ الْقُلُوبِ	لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالُهَا
وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَغْضٍ « لَا »	إِلَيْهِ لَيُبْغِضُ مَنْ قَالَهَا <sup>(١)</sup>

قال أشجع : فقال لي بشارُ وقد اهترَّ طَرَباً : وَيَحْكُ يَا أَخَا سُلَيْمِ ! أَتَرَى الْخَلِيفَةَ  
لَمْ يَطِرْ عَنْ فَرَشِهِ طَرَباً لِمَا يَأْتِي بِهِ هَذَا الْكُوفِيُّ !

محمد بن النضر كاتب غسان بن عبدالله قال :

أُخْرِجْتُ رَسُولاً إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَهُوَ يُرِيدُ مِصْرَ ، فَتَزَلْتُ عَلَى الْعَتَابِيِّ ،  
وَكَانَ لِي صَدِيقاً ، فَقَالَ : أَنَشِدْنِي لِشَاعِرِ الْعِرَاقِ - يَعْنِي أَبَا نُوَّاسٍ ، وَكَانَ قَدْ  
مَاتَ - . فَأَنشَدْتُهُ مَا كُنْتُ أَحْفَظُ مِنْ مُلَحِّهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : ظَنَنْتُكَ تَقُولُ هَذَا

(١) بنات القلوب : النِّبَاتُ .

لأبي العتاهية . فقال : لو أردتُ أبا العتاهية لقلتُ لك : أنشدني لأشعر الناس ،  
ولم أقتصر على العراق .

عن السُّدري قال :

سمعت الأصمعيَّ يقول : شعر أبي العتاهية كساحة الملوك يقع فيها الجواهر  
والذهب والتُّراب والخَزَف والنُّوى .

هارون بن سَعْدان مولى البَجَلِيِّين قال :

كنت مع أبي نواس قريباً من دور بني نَيْبَخْت بنهر طابِق<sup>(١)</sup> وعنده جماعة ،  
فجعل يمرُّ به القُود والكُتَّاب وبنو هاشم فيُسلِّمون عليه وهو مُتَّكئٌ ممدودُ  
الرَّجُل لا يتحرَّك لأحدٍ منهم ، حتى نظرنا إليه قد قبض رجله ووثب وقام  
إلى شيخٍ قد أقبل على حمارٍ له ، فاعتنق أبا نواس ووقف أبو نواس يحادثه ،  
فلم يزل واقفاً معه يُراوح بين رجله يرفع رجلاً ويضع أخرى . ثم مضى الشيخ  
ورجع إلينا أبو نواس وهو يتأوّه ، فقال له بعضُ من حضَرَ : والله لأنت أشعرُ  
منه . فقال : والله ما رأيته قطُّ إلا ظننت أنه سماءٌ وأنا أرضٌ .

السَّريُّ بن الصَّبَّاح مولى ثوبان بن عليٍّ قال :

كنت عند بشار فقلت له : مَنْ أشعرُ أهل زماننا ؟ فقال : مُخَنَّثُ أهل  
بغداد ( يعني أبا العتاهية ) .

عيسى بن إسماعيل قال :

قال لي الحرمازيُّ : شهدتُ أبا العتاهية وأبا نواس في مجلس ، وكان  
أبو العتاهية أسرع الرجلين جواباً عند البديهة ، وكان أبو نواس أسرعهما في  
قول الشعر ، فإذا تعاطيا جميعاً السرعة فضله أبو العتاهية ، وإذا توقفا وتمهَّلا  
فضله أبو نواس .

---

(١) نهر طابِق : محلة كانت بالجانب الغربي من بغداد .

عبدالله بن أبي سعد قال :

قال لي أبو تمام الطائي : لأبي العتاهية خمسة أبياتٍ ما شَرِكه فيها أحدٌ ولا  
قَدَر على مثلها متقدِّمٌ ولا متأخِّر ، وهو قوله :

النَّاسُ فِي غَفَلَاتِهِمْ      وَرَحَى الْمَنِيَّةِ تَطْحَنُ

وقوله لأحمد بن يوسف :

ألم تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى      وَأَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ

وقوله في موسى الهادي :

وَلَمَّا اسْتَقَلُّوا بِأَثْقَالِهِمْ      وَقَدْ أَزْمَعُوا لِلَّذِي أَزْمَعُوا  
قَرَنْتُ التَّفَانِي بِآثَارِهِمْ      وَأَتَّبَعْتُهُمْ مُقْلَةً تَدْمَعُ

وقوله :

هَبِ الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَيْكَ عَفْوَاً      أليس مصيرُ ذاك إلى زوال

عبدالله بن الحسن قال :

جاءني أبو العتاهية وأنا في الديوان فجلس إلي . فقلت : يا أبا إسحاق ،  
أما يصعبُ عليك شيءٌ من الألفاظ فتحتاج فيه إلى استعمال الغريب كما يحتاج  
إليه سائرُ من يقول الشعر أو إلى ألفاظٍ مستكرهة ؟ قال : لا . فقلت له : إني  
لأحسب ذلك من كثرة رُكوبك القوافي السهلة . قال : فاعرضْ علي ما شئت  
من القوافي الصعبة . فقلت : قل أبياتاً على مثل « البلاغ » . فقال من ساعته :

أَيُّ عَيْشٍ يَكُونُ أَبْلَغَ مِنْ عَيْشِ كِفَافٍ قُوتٍ بِقَدَرِ الْبَلَاغِ  
صَاحِبُ الْبَغْيِ لَيْسَ يَسْلَمُ مِنْهُ      وَعَلَى نَفْسِهِ بَغْيٌ كُلُّ بَاغِي  
رُبَّ ذِي نَعْمَةٍ تَعَرَّضَ مِنْهَا      حَائِلٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَسَاغِ  
أَبْلَغُ الدَّهْرِ فِي مَوَاعِظِهِ بَل      زَادَ فِيهِنَّ لِي عَلَى الْإِبْلَاغِ

غَبَنْتَنِي الْأَيَّامُ عَقْلِي وَمَالِي وَشَبَابِي وَصِحَّتِي وَفِرَاقِي<sup>(١)</sup>

### مذهبه واتهامه بالزندقة

عن أحمد بن حرب قال :

كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد ، وأن الله خلق جوهرين متضادين لا من شيء ، ثم إنه بنى العالم هذه البنية منهما ، وأن العالم حديث العين والصنعة لا مُحَدَّث له إلا الله . وكان يزعم أن الله سيرد كل شيء إلى الجوهرين المتضادين قبل أن تغنى الأعيان جميعاً . وكان يذهب إلى أن المعارف واقعة بقدر الفكر والاستدلال والبحث طبعاً . وكان يقول بالوعيد وبتحريم المكاسب ، ويتشيع بمذهب الزيدية البترية<sup>(٢)</sup> المبتدعة ، لا يتنقص أحداً ولا يرى مع ذلك الخروج على السلطان . وكان مُجَبِّراً<sup>(٣)</sup> ...

عون بن محمد الكندي قال :

سمعت العباس بن رستم يقول : كان أبو العتاهية مُدْبِذاً في مذهبه : يعتقد شيئاً فإذا سمع طاعناً عليه ترك اعتقاده إياه وأخذ غيره .

أبو شعيب صاحب ابن أبي دُواد قال :

قلت لأبي العتاهية : القرآن عندك مخلوق أم غير مخلوق ؟ فقال : أسألتني عن الله أم عن غير الله ؟ قلت : عن غير الله . فأمسك . وأعدت عليه فأجابني

(١) البلاغ : الكفاية .

(٢) الزيدية : فرقة من الشيعة تنسب إلى زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، تجعل الإمامة في أبناء فاطمة دون غيرهم وهي ترى أن كل فاطمي عالم زاهد شجاع سخي خرج بالإمامة يصلح أن يكون إماماً ، والبترية : طائفة منهم أصحاب كثير النوى الأبر .

(٣) مجبر : يقول بالجبر ، وهو اسناد الأفعال كلها إلى الله ، ويقول الجبرية أن العبد لا قدرة له مؤثرة ولا كاسبة .

هذا الجواب ، حتى فعل ذلك مراراً . فقلت له : ما لك لا تُجيبني ؟ قال : قد أجبْتُكَ ولكنَّك حمار .

رَجاء بن سَلَمَة قال :

سمعت أبا العتاهية يقول : قرأتُ البارحة « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ » ثم قلت قصيدةً أحسنَ منها . قال : وقد قيل إنَّ منصور بن عَمَّار شَنَّعَ عليه بهذا .

أبو عُمَر القُرشيّ قال :

لَمَّا قَصَّ منصور بن عَمَّار على النَّاسِ مَجْلِسَ البَعُوضَةِ <sup>(١)</sup> قال أبو العتاهية : إنما سرق منصورٌ هذا الكلامَ من رجلٍ كُوفِي . فبلغَ قولُه منصوراً فقال : أبو العتاهية زنديقٌ ، أما تَرَوْنَهُ لا يذكر في شعره الجنَّةَ ولا النَّارَ وإنما يذكر الموت فقط ؟ فبلغ ذلك أبا العتاهية ، فقال فيه :

يا واعظَ الناسِ قد أصبحتَ مُتَّهِماً	إذ عِبتَ منهمُ أموراً أنت تَأْتِيها
كالمُلبِّسِ الثَّوبَ من عُريِّ وعورته	للناسِ باديةٌ ما إن يُوارِيها
فأعظَمُ الإثمِ بعد الشُّركِ نعلُـهُ	في كلِّ نفسٍ عَمَّاها عن مَساوِيها
عِرفانُها بعيوبِ الناسِ تُبصرها	منهم ولا تُبصِرُ العيبَ الذي فيها

فلم تَمْضِ إلا أيامٌ يسيرة حتى مات منصورٌ بن عَمَّار ، فوقف أبو العتاهية على قبره وقال : يَغْفِرُ اللهُ لك أبا السَّريِّ ما كنتَ رَميتني به .

عن محمد بن أبي العتاهية قال :

لَمَّا قال أبي في عُتْبَةٍ <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّمَا عُتْبَةٌ فِي حُسْنِهَا      دُمِيَّةٌ قَسٌ فَتَنَتْ قَسَهَا

(١) مجلس البعوضة : أي المجلس الذي تحدث فيه عن البعوضة وخلقها وما أودعه الله فيها من أسرار وكانت عادة القصاص أن يتحدثوا بمثل هذا .

(٢) هي عتبة جارية المهدي ، وكان أبو العتاهية محباً لها وقد شَبَّ بها كثيراً في شعره .

يَا رَبُّ لَوْ أَنْسَيْتَنِيهَا بَمَا فِي جَنَّةِ الْفَرْدُوسِ لَمْ أَنْسَهَا  
شَنَعَ عَلَيْهِ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ بِالزُّنْدَقَةِ وَقَالَ : يَتَهَاوَنُ بِالْجَنَّةِ وَيَبْتَذِلُ ذِكْرَهَا  
فِي شَعْرِهِ بِمِثْلِ هَذَا التَّهَاوُنِ ! وَشَنَعَ عَلَيْهِ أَيْضاً بِقَوْلِهِ :

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحْسَنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالَكَ  
فَحَذَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُورَ الْجِنَانِ عَلَى مِثَالِكَ

وَقَالَ : أَبْصُورُ الْحُورِ عَلَى مِثَالِ امْرَأَةِ آدَمِيَّةٍ وَاللَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مِثَالٍ ! وَأَوْقَعَ لَهُ  
هَذَا عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَامَّةِ ، فَلَقِيَ مِنْهُمْ بِلَاءً .

الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدِ التُّوشْجَانِيِّ قَالَ :

جَاءَنَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ إِلَى مَتَرَلْنَا فَقَالَ : زَعَمَ النَّاسُ أَنِّي زَنْدِيقٌ ، وَاللَّهُ مَا دِينِي  
إِلَّا التَّوْحِيدَ . فَقُلْنَا لَهُ : فَقُلْ شَيْئاً نَتَحَدَّثُ بِهِ عَنْكَ . فَقَالَ :

أَلَا إِنَّا كُنْنَا بَائِدُ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدُ  
وَبَدَأُ هُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ  
فِيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصَى الْإِلَهُ أَمْ كَيْفَ يَجْجَحِدُهُ الْجَاهِدُ  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

الْعَبَّاسُ بْنُ رَسْتَمٍ قَالَ :

كَانَ حَمْدُويِهِ صَاحِبُ الزُّنَادِقَةِ قَدْ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ ، فَفَزِعَ  
مِنْ ذَلِكَ وَقَعَدَ حَجَّامًا .

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ قَالَ :

كَانَتْ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ جَارَةٌ تُشْرَفُ عَلَيْهِ ؛ فَرَأَتْهُ لَيْلَةً يَقْنُتُ<sup>(١)</sup> ، فَفُوتَ  
عَنْهُ أَنَّهُ يَكَلِّمُ الْقَمَرَ . وَاتَّصَلَ الْخَبَرُ بِحَمْدُويِهِ صَاحِبِ الزُّنَادِقَةِ ، فَصَارَ إِلَى مَتَرَلِهَا

---

(١) الْقَنُوتُ : أَقَامَةُ الصَّلَاةِ وَالِدُعَاءِ وَالِامْسَاكِ عَنِ الْكَلَامِ .

وبات وأشرف على أبي العتاهية ورآه يصلي ، ولم يزل يرقبه حتى قنّت وانصرف إلى مضجعه ، وانصرف حمدويه خاسئاً .

بُخله

الحسين بن أبي السريّ قال :

قال ثُمّامة بن أشرس : أنشدني أبو العتاهية :

إذا المرء لم يُعَيِّقْ من المال نفسه      تملكه المال الذي هو مالكنه  
ألا إنّما مالي الذي أنا مُنْفِقٌ      وليس لي المال الذي أنا تاركه  
إذا كنت ذا مالٍ فبادِرْ به الذي      يحقُّ وإلا استهلكته مهالكه

فقلت له : من أين قضيتَ بهذا ؟ فقال : من قول رسول الله ﷺ :  
« إنّما لك من مالك ما أكلت فأفنيته ، أو لست فأبليت ، أو تصدّقت فأمضيت »  
فقلت له : أتؤمن بأنّ هذا قول رسول الله ﷺ وأنه الحق ؟ قال : نعم .  
قلت : فلم تحبسْ عندك سبعاً وعشرين بذرة<sup>(١)</sup> في دارك ولا تأكل منها ولا  
تشرب ولا تزكّي ولا تُقدّمها ذُخراً ليوم فقرك وفاقتك ؟ فقال : يا أبا معن ،  
والله إنّ ما قلتَ هو الحق ، ولكنّي أخاف الفقر والحاجة إلى الناس . فقلت :  
وبمَ تزيد حال من افتقر على حالك وأنت دائمُ الحرص ، دائمُ الجمع ، شحيحٌ  
على نفسك لا تشتري اللحم إلا من عيدٍ إلى عيد ؟ فترك جوابَ كلامي كلّهُ ،  
ثم قال لي : والله لقد اشتريتُ في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبعه بخمسة  
دراهم . فلما قال لي هذا القول أضحكني حتى أذهلني عن جوابه ومُعاتبته ،  
فأمسكت عنه وعلمت أنّه ليس ممّن شرح الله صدره للإسلام .

قال الجاحظ : حدّثني ثُمّامة قال :

دخلت يوماً إلى أبي العتاهية فإذا هو يأكل خبزاً بلا شيء ، فقلت : كأنك  
رأيتَه يأكل خبزاً وحده . قال : لا ، ولكنّي رأيته يتأدّم بلا شيء . فقلت :

(١) البذرة : عشرة آلاف درهم



وكيف ذلك ؟ فقال : رأيت قدامه خبزاً يابساً من رِقاق فطيرٍ وقدحاً فيه لبنٌ حليبٌ ، فكان يأخذ القطعة من الخبز فيغمسها من اللبن ويخرجها ولم تتعلق منه بقليل ولا كثير ، فقلت له : كأنك اشتهيت أن تأدّم بلا شيء ، وما رأيت أحداً قبلك تأدّم بلا شيء .

قال الجاحظ : وزعم لي بعضُ أصحابنا قال : دخلت يوماً على أبي العتاهية في بعض المنزهات ، وقد دعا عياشاً صاحب الجسر وتهيأ له بطعام ، وقال لغلامه : إذا وضعت قدامهم الغداء فقدم إليّ ثريدةً بخلٌ وزيت . فدخلت عليه ، وإذا هو يأكل منها أكلٌ مُتَكَمِّشٌ <sup>(١)</sup> غير مُنَكِرٍ لشيء . فدعاني ، فمددت يدي معه ، فإذا بثريدةً بخلٌ وبزُرٍ بدلاً من الزيت ، فقلت له : أتدري ما تأكل ؟ قال : نعم ، ثريدةً بخلٌ وبزُر . فقلت : وما دعاك إلى هذا ؟ قال : غلط الغلام بين دبة <sup>(٢)</sup> الزيت ودبة البزُر ، فلما جاءني كرهت التجبرُ وقلت : دهنٌ كدهن . فأكلت وما أنكرت شيئاً .

محمد بن عيسى الخزيمي - وكان جارا أبي العتاهية - قال :

كان لأبي العتاهية جارٌ يلتقط النوى ضعيفٌ سيء الحال مُتَجَمِّلٌ <sup>(٣)</sup> ، عليه ثياب . فكان يمرّ بأبي العتاهية طرقي النهار ، فيقول أبو العتاهية : اللهم أغنِه عما هو بسبيله ، شيخٌ ضعيفٌ سيء الحال عليه ثيابٌ متجملٌ ، اللهم أعنه ، اصنع له ، بارك فيه . فبقي على هذا إلى أن مات الشيخُ نحواً من عشرين سنةً ، ووالله إن تصدّق عليه بدرهم ولا دانت قطُّ ، وما زاد على الدعاء شيئاً . فقلت له يوماً : يا أبا إسحاق ، إني أراك تكثّر الدعاء لهذا الشيخ وترغم أنه فقيرٌ مُقِلٌّ ، فلم لا تتصدّق عليه بشيء ؟ فقال : أخشى أن يعتاد الصدقة ، والصدقةُ آخرُ كسبِ العبد ، وإن في الدعاء لخيراً كثيراً .

(١) المتكمش : المسرع .

(٢) الدبة : وعاء يتخذ للزيت والبزُر ، والبزُر التابل .

(٣) المتجمل : الفقير الذي لم يظهر على نفسه المسكنة والذل .

قال محمد بن عيسى الخزيمى هذا :

وكان لأبى العتاهية خادمٌ أسودٌ طويل كأنه محراكٌ أتون ، وكان يُجري عليه في كل يومٍ رغيفين . فجاءني الخادم يوماً فقال لي : والله ما أشبع . فقلت : وكيف ذاك ؟ قال : لأني ما أفتر من الكدِّ وهو يُجري عليّ رغيفين بغير إدام ، فإن رأيت أن تكلمه حتى يزيدني رغيفاً فتوجّر . فوعده بذلك . فلما جلست معه مرّ بنا الخادم فكرهت إعلامه أنّه شكا إليّ ذلك ، فقلت له : يا أبا إسحاق ، كم تُجري على هذا الخادم في كل يوم ؟ قال : رغيفين . فقلت له : لا يكفيانه . قال : من لم يكفه القليل لم يكفه الكثير ، وكلّ من أعطى نفسه شهوتها هلك ، وهذا خادمٌ يدخل إلى حُرْمِي وبناتي ، فإن لم أعوده القناعة والاقتصاد أهلكني وأهلك عيالي ومالي . فمات الخادمُ بعد ذلك فكفّته في إزارٍ وفراش له خلقي ، فقلت له : سبحان الله ! خادمٌ قديمُ الحرمة ، طويلُ الخدمة ، واجبُ الحق ، تُكفّنه في خلقي ، وإنما يكفيك له كفنٌ بدينار ! فقال : إنّهُ يصير إلى البلى ، والحيُّ أولى بالجديد من الميت . فقلت له : يرحمك الله أبا إسحاق ! فلقد عودّته الاقتصاد حياً وميتاً .

قال محمد بن عيسى هذا : وقف عليه ذات يومٍ سائلٌ من العيارين<sup>(١)</sup> الظرفاء وجماعةٌ من جيرانه حوله ، فسأله من بين الجيران ، فقال : صنع الله لك . فأعاد السؤال ، فأعاد عليه ثانية ، فأعاد عليه ثالثة فردّ عليه مثل ذلك . فغضب وقال له : ألسْتَ القائل :

كلُّ حيٍّ عند ميّته حظه من ماله كفنٌ

ثم قال : فبالله عليك أتريد أن تُعبدَ مالكُ كُلّه لثمنِ كفنك ؟ قال : لا . قال : فبالله كم قدّرت لكفّنك ؟ قال : خمسة دنانير . قال : فهي إذاً حطّك

---

(١) العيارون : قوم كانوا يتكسبون بالحيلة والمسألة واللصوصية .

من مالك كله ؟ قال : نعم . قال : فتصدق علي من غير حظك بدرهم واحد . قال : لو تصدقت عليك لكان حظي . قال : فاعمل على أن ديناراً من الخمسة الدنانير وضيعة<sup>(١)</sup> قيراط ، وادفع إلي قيراطاً واحداً ، وإلا فواحدة أخرى . قال : وما هي ؟ قال : القبور تُحفر بثلاثة دراهم ، فأعطني درهماً وأقيم لك كفيلاً بأني أحفر لك قبرك به متى مُت ، وتربح درهمين لم يكونا في حسابك ، فإن لم أحفر رددته على ورثتك أو رده كفيلي عليهم . فخجل أبو العتاهية وقال : اغرب ، لعلك الله وغضب عليك . فضحك جميع من حضر ، ومر السائل يضحك . فالتفت إلينا أبو العتاهية فقال : من أجل هذا وأمثاله حرمت الصدقة . فقلنا له : ومن حرمها ومتى حرمت ؟ فما رأينا أحداً ادعى أن الصدقة حرمت قبله ولا بعده .

قال محمد بن عيسى هذا : وقلت لأبي العتاهية : أتركي مالك ؟ فقال : والله ما أنفق على عيالي إلا من زكاة مالي . فقلت : سبحان الله ! إنما ينبغي أن تخرج زكاة مالك إلى الفقراء والمساكين . فقال : لو انقطعت عن عيالي زكاة مالي لم يكن في الأرض أفقر منهم .

الحسين بن أبي السري قال :

قيل لأبي العتاهية : مالك تبخل بما رزقك الله ! قال : والله ما بخلت بما رزقني الله قط . قيل له : وكيف ذاك وفي بيتك من المال ما لا يحصى ؟ قال : ليس ذلك رزقي ، ولو كان رزقي لأنفقته .

### أخباره مع المهدي

أبو خيثم العنزي - وكان صديقاً لأبي العتاهية - قال : حدثني أبو العتاهية قال :

أخرجني المهدي معي إلى الصيد ، فوقعنا معه على شيء كثير ، ففترق

(١) الوضيعة : الخسارة وما يحيط الثمن ، ولعل الصواب هنا : وضيعة .

أصحابه في طلبه وأخذ هو في طريق غير طريقهم فلم يلتقوا ، وعرض لنا وادٍ جَرَّار وتغيّمت السماء وبدأت تُمطر ، فتَحَيَّرنا وأشرفنا على الوادي فإذا فيه مَلَّاحٌ يُعَبِّرُ الناس ، فلجأنا إليه فسألناه عن الطريق ، فجعل يُضَعِّفُ رأينا ويُعَجِّزُنَا في بَذْلنا أَنْفُسَنَا في ذلك الغيم للصَّيْدِ حتى أَبْعَدْنَا . ثم أَدْخَلْنَا كُوْنُخاً له ، وكاد المهديُّ يموت بَرْداً ، فقال له : أَعْطَيْكَ بِجُبَّتِي هذه الصوف ؟ فقال : نعم . فغَطَّاه بها ، فتماسك قليلاً ونام . فافتقده غلمانُه وتبعوا أثره حتى جاؤونا . فلَمَّا رَأَى المَلَّاحُ كَثْرَتَهُمْ علم أَنه الخليفةُ فهرب ، وتبادر الغلمانُ فَنَحَّوْا الجُبَّةَ عنه وأَلْقَوْا عليه الخَزَّ والوَشْيَ . فلَمَّا انتبه قال لي : ويحك ! ما فَعَلَ المَلَّاحُ ؟ فقد والله وَجِبَ حَقُّهُ علينا . فقلت : هَرَبَ واللهِ خوفاً من قُبْحِ ما خَاطَبْنَا به . قال : إِنَّا لله ! والله لقد أَرَدْتُ أَنْ أُغْنِيَهُ ، وبأي شيء خَاطَبْنَا ! نحن والله مُسْتَحَقُّونَ لِأَقْبَحِ مِمَّا خَاطَبْنَا به ! بحياتي عليك ألا ما هجوتني . فقلت : يا أمير المؤمنين ، كيف تطيبُ نفسي بأن أهْجُوك ! قال : والله لَتَفْعَلَنَّ ، فَإِنِّي ضَعِيفُ الرَّأْيِ ، مُغْرَمٌ بالصَّيْدِ . فقلت :

يا لابسَ الوَشْيِ على ثوبه ————— ما أَقْبَحَ الأَشْيَبَ في الرَّاحِ<sup>(١)</sup>

فقال : زِدْنِي بحياتي . فقلت :

لوشئتَ أيضاً جُلْتَ في خَامةٍ وفي وشاحين وأَوضَاحِ<sup>(٢)</sup>

فقال : ويلك ! هذا معنى سَوءٍ يرويه عنك الناس ، وأنا أَسْتَأْهِلُ ، زِدْنِي شيئاً آخر . فقلت : أَخَافُ أَنْ تَغْضَبَ . قال : لا والله . فقلت :

كم من عَظِيمِ القَدْرِ في نَفْسِهِ قد نام في جُبَّةِ مَلَّاحٍ

فقال : مَعْنَى سَوءٍ ، عليك لعنةُ الله ! وقُمْنَا وركبْنَا وانصرفْنَا .

أبو العتاهية قال :

(١) الراحة : طَيَّ الثوب .

(٢) الخام : ثوب من القطن غير مغسول . الاوضاح : الخلاخيل .

ماتت بنت المهدي فحزن عليها حزناً شديداً حتى امتنع من الطعام والشراب ،  
 فقلت أحياناً أعزّيه بها ، فوافيته وقد سلا وضحك وأكل وهو يقول : لا بُدَّ من  
 الصبر على ما لا بُدَّ منه ، ولكن سلّونا عمن فقدنا ليسلّونا عنا من يفقدنا ، وما  
 يأتي الليل والنهار على شيء إلا أبلياه . فلما سمعتُ هذا منه قلت : يا أمير المؤمنين ،  
 أتأذن لي أن أنشدك ؟ قال : هات . فأنشدته :

ما للجديدين لا يبلّى اختلافهما      وكلُّ غصٍّ جديدٍ فيهما بالي  
 يا مَنْ سلا عن حبيبٍ بعد ميّته      كم بعد موتك أيضاً عنك من سالي  
 كأنَّ كلَّ نعيمٍ أنت ذائقه      من لذة العيش يحكي لَمعةَ الآلِ  
 لا تلعبنَّ بك الدنيا وأنت ترى      ما شئتَ من عِبرٍ فيها وأمثالِ  
 ما حيلةُ الموتِ إلا كلُّ صالحَةٍ      أو لا فما حيلةٌ فيه لِمَحَالِ<sup>(١)</sup>

فقال لي : أحسنتَ ويحك ! وأصبتَ ما في نفسي ووعظتَ وأوجزتَ . ثم  
 ثم أمر لي لكل بيت ألف درهم .

### أخباره مع الهادي

عروة بن يوسف الثقفي قال :

لَمَّا وَلِيَ الهادي الخلافة كان واجداً على أبي العتاهية لملازمته أخاه هارونَ  
 وانقطاعه إليه وتركه موسى ، وكان أيضاً قد أمر أن يخرج معه إلى الرّي فأبى  
 ذلك فخافه وقال يستعطفه :

ألا شافعُ عند الخليفة يشفعُ      فيدفعَ عنا شرّاً ما يُتوقَعُ  
 وإني على عظم الرجاء لخائفُ      كأنَّ على رأسي الأسنّة تُشرَعُ  
 يُروّعني موسى على غير عثرةٍ      ومالي أرى موسى من العفو أوسعُ  
 وما آمِنُ يُمسي ويصبح عائداً      بعفو أمير المؤمنين يُروَعُ

(١) الجديدان : الليل والنهار . الآل : السراب .

محمد بن أبي العتاهية قال :

دخل أبي على الهادي فأنشده :

يا أمينَ الله — مالي  
لم أنلْ منك الذي قد  
تبذل الحقَّ وتُعطي  
وأنا البائسُ لا تنظرُ -  
لست أدري اليومَ مالي  
نال غيري من نوالِ  
عن يمينِ وشمالِ  
في رِقَّة حالي

قال : فأمر المعلّي الخازن أن يُعطيه عشرة آلاف درهم . قال أبو العتاهية :  
فأتيتُه ، فأبى أن يُعطيهَا . ذلك أنَّ الهادي امتَحني في شيءٍ من الشعر - وكان  
مَهيباً ، فكنت أخافه - فلم يُطعني طبعي ، فأمر لي بهذا المال ، فخرجت .  
فلما منَعنيهِ المعلّي صرّت إلى أبي الوليد أحمد بن عِقال - وكان يجالس الهادي -  
فقلت له :

أبلغ - سلّمت أبا الوليد - سلامي  
وإذا فرغت من السّلام فقلْ له  
وإذا حصرتُ فليس ذاك بمُبطِلٍ  
ولطالما وفدت إليك مدائحِي  
عني أميرَ المؤمنين إمامي  
قد كان ما شاهدت من إفحامي  
ما قد مضى من حُرمتي وذمامي  
مخطوطةً فلنأبَ كلَّ مَلامِ  
والمرءُ قد يبلى مع الأيام <sup>(١)</sup>  
أبى لي لسنٌ ورقّةٌ جِدّةٌ

قال : فاستخرج لي الدراهم وأنفذها إليّ .

محمد بن أحمد بن سليمان قال :

وُلد للهادي ولدٌ في أول يومٍ ولي الخلافة ، فدخل أبو العتاهية فأنشده :  
أكثرَ موسى غيظَ حُسّاده  
وجاءنا من ضُلبه سيّد  
وزين الأرض بأولاده  
أضيدُ في تقطيع أجساده

(١) الحصر : الارتاج والعي في القول .

فاكتست الأرضُ به بهجةً      واستبشر الملكُ بميلاده  
وابتسم المنبرُ عن فرحةٍ      علّت بها ذروة أعواده  
كأني بعد قليل به      بين مواليه وقواده  
في محفلٍ تخفقُ رايأته      قد طبّق الأرض بأجناده

قال : فأمر له موسى بألف دينار وطيبٍ كثير ، وكان ساخطاً عليه فرضي عنه .  
عمر بن شبّة قال :

كان الهادي واجداً على أبي العتاهية ملازمته أخاه هارونَ في خلافة المهدي ،  
فلما ولي موسى الخلافة قال أبو العتاهية يمدحه :

يضطرب الخوفُ والرجاءُ إذا      حرّك موسى القضيْبَ أو فكَّرَ  
ما أبينَ الفضلَ في مُغيِّبٍ ما      أوردَ من رأيه وما أصدرَ  
فكم ترى عزَّ عند ذلك من      معشرِ قومٍ وذُلٍّ من معشرِ  
يُثيرُ من مسّه القضيْبُ ولو      يمسّه غيره لما أثمر  
من مثل موسى ومثلُ والدِه المهديّ أو جدّه أبي جعفر

قال : فرضي عنه . فلما دخل عليه أنشده :

لَهْفِي على الزَّمَنِ القصيرِ      بين الخورنقِ والسَّديرِ  
إذ نحن في عُرفِ الجنّا      نِ نعومٍ في بحرِ السُّرورِ  
في فتيّةٍ ملكوا عِنا      نِ الدهرِ أمثالِ الصُّقورِ (١)

[ الأبيات ... ]

(١) الخورنق والسدير : قصران للنعمان بن المنذر بظاهر الحيرة ، وهما أيضاً موضعان بها وقيل نهران كانا بالحيرة .

- قال : قيل لو كان جَزَلُ اللفظ لكان أشعر الناس - فأجزل صلته وعاد إلى أفضل ما كان له عليه .

### أخباره مع الرشيد

ابن الأعرابي قال :

اجتمعت الشعراء على باب الرشيد ، فأذن لهم ، فدخلوا وأنشدوا ، فأنشد أبو العتاهية :

يا مَنْ تَبَغَّى زَمَنًا صَالِحًا      صلاحُ هارونَ صلاحَ الزَمَنِ  
كلُّ لسانٍ هو في مُلْكِهِ      بالشُّكر في إحسانه مرتَهَنُ

قال : فاهتز له الرشيد وقال له : أحسنت والله ! وما خرج في ذلك اليوم أحد من الشعراء بصلة غيره .

ابن الأعرابي قال :

أجرى هارون الرشيد الخيل ، فجاءه فرسٌ يقال له المُشَمَّر سابقاً ، وكان الرشيد معجباً بذلك الفرس ، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه ، فبدرهم أبو العتاهية فقال :

جاء المُشَمَّرُ والأفراسُ يُقَدِّمُها      هَوْنًا على رِسله منها وما انبَهَرا  
وخَلَفَ الرِّيحَ حَسْرَى وهي جاهدةٌ      ومرَّ يَخْتطفُ الأبصارَ والنَّظْرُ<sup>(١)</sup>

فأجزل صلته وما جَسَرَ أحدٌ بعد أبي العتاهية أن يقول فيه شيئاً .

عن خالد بن أبي الأزهر قال :

بعث الرشيد بالحرشي<sup>(٢)</sup> إلى ناحية الموصل فجبى له منها مالاً عظيماً من بقايا الخراج ، فوافى به باب الرشيد ، فأمر بصرف المال أجمع إلى بعض جواريه .

(١) الرسل : الرفق والتؤدة . انبهر : انقطع نفسه من الاعياء . حسرى : كليله .

(٢) هو سعيد الحرشي وكان الرشيد يوليه كثيراً من أعماله .



فاستعظم الناس ذلك وتحدّثوا به ؛ فرأيت أبا العتاهية وقد أخذه شبه الجنون ،  
فقلت له : مالك ويحك ؟ فقال لي : سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَيْدَفَعُ هَذَا الْمَالَ الْجَلِيلَ  
إِلَى امْرَأَةٍ ، وَلَا تَتَعَلَّقُ كَفَيَّ بِشَيْءٍ مِنْهُ ! ثُمَّ دَخَلَ إِلَى الرَّشِيدِ بَعْدَ أَيَّامٍ فَأَنْشَدَهُ :

اللَّهُ هَوْنٌ عِنْدَكَ الدُّنْيَا وَبَغْضُهَا إِلَيْكَ  
فَأَيُّتَ إِلَّا أَنْ تُصَغَّرَ - كُلُّ شَيْءٍ فِي يَدَيْكَ  
مَا هَانَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ أَحَدٍ كَمَا هَانَتْ عَلَيْكَ

فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا مُدِحَتِ الْخُلَفَاءُ بِأَصْدَقَ مِنْ  
هَذَا الْمَدْحِ . فَقَالَ : يَا فَضْلُ ، أَعْطَاهُ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَقَدَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ  
عَلَى الْفَضْلِ فَأَنْشَدَهُ :

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا      فَمَثَلُ الْفَضْلِ فَاتَّخِذِ الْخَلِيلَا  
يَرَى الشُّكْرَ الْقَلِيلَ لَهُ عَظِيمًا      وَيُعْطِي مِنْ مَوَاهِبِ الْجَزِيلَا  
أَرَانِي حَيْثَمَا يَمُمْتُ طَرَفِي      وَجَدْتُ عَلَى مَكَارِمِهِ دَلِيلَا

فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ : وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أُسَاوِيَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِأَعْطَيْتِكَ مِثْلَهَا ، وَلَكِنْ  
سَأَوْصِلُهَا إِلَيْكَ فِي دَفْعَاتٍ . ثُمَّ أَعْطَاهُ مَا أَمَرَ لَهُ بِهِ الرَّشِيدُ وَزَادَ لَهُ خَمْسَةَ آلَافٍ  
دِرْهَمٍ مِنْ عِنْدِهِ .

أَحْمَدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الْقُرَشِيُّ قَالَ :

لَمَّا عَقَدَ الرَّشِيدُ وَلَايَةَ الْعَهْدِ لَبْنِيهِ الثَّلَاثَةَ : الْأَمِينَ ، وَالْمَأْمُونَ ، وَالْمُؤْتَمَنَ ،  
قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

رَحَلْتُ عَنْ الرَّبْعِ الْمُحِيلِ قَعُودِي      إِلَى ذِي زُحُوفٍ جَمَّةٍ وَجُنُودِ  
وَرَاعٍ يُرَاعِي اللَّيْلَ فِي حِفْظِ أُمَّةٍ      يُدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرِ رَقُودِ  
بِالْوَبَةِ جَبْرِيلُ يَقْدُمُ أَهْلَهَا      وَرَايَاتُ نَصْرِ حَوْلَهُ وَبُنُودِ  
تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيُّقِنُ أَنَّهَا      مُفَارِقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودِ

وشَدَّ عُرَا الإسلام منه بفتية  
 هم خير أولاد لهم خير والد  
 بنو المصطفى هارون حول سريريه  
 تُقَلِّبُ أَلْحَاطَ المَهَابَةِ بينهم  
 جُدودهم شمسُ أنت في أهلة  
 ثلاثه أملاك ولاة عهود  
 له خير آباء مضت وجُدود  
 فخير قيام حوله وقعود  
 عيون طباء في قلوب أسود  
 تبدت لراء في نجوم سعود

قال : فوصله الرشيد بصلية ما وصل بمثلها شاعراً قط .

الرياشي قال :

قديم رسولُ لملك الروم إلى الرشيد ، فسأل عن أبي العتاهية وأنشده شيئاً من  
 شعره - وكان يحسن العربية - فمضى إلى ملك الروم وذكره له . فكتب ملك  
 الروم إليه وردّ رسوله يسأل الرشيد أن يُوجّه بأبي العتاهية ويأخذ فيه رهائن من  
 أراد ، وألح في ذلك . فكلم الرشيد أبا العتاهية في ذلك ، فاستغفى منه وأباه .  
 واتصل بالرشيد أن ملك الروم أمر أن يكتب بيتان من شعر أبي العتاهية على  
 أبواب مجالسه وباب مدينته ، وهما :

ما اختلف الليل والنهار ولا  
 إلّا لنقل السلطان عن ملك  
 دارت نجوم السماء في فللك  
 قد انقضى ملكه إلى ملك

محمد بن أبي العتاهية قال :

قال الرشيد لأبي : عِظْني . فقال له : أخافك . فقال له : أنت آمِنٌ .

فأنشده :

لا تأمن الموت في طرفٍ ولا نفسٍ  
 واعلم بأن سهام الموت قاصدة  
 ترجو النجاة ولم تسلك طريقتهما  
 قال : فبكى الرشيد حتى بلّ كُمّه .  
 إذا تسرت بالأبواب والحرَس  
 لكل مُدَرِّعٍ منا ومُتَرَسٍ  
 إن السفينة لا تجري على اليبس

مُخَارِقُ قَالَ :

لَمَّا تَنَسَّكَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَلَبَسَ الصُّوفَ أَمَرَهُ الرَّشِيدُ أَنْ يَقُولَ شِعْراً فِي الْغَزَلِ ، فَامْتَنَعَ ، فَضَرِبَهُ الرَّشِيدُ سِتِينَ عَصاً وَحَلَفَ أَلَّا يَخْرُجَ مِنْ حَبْسِهِ حَتَّى يَقُولَ شِعْراً فِي الْغَزَلِ . فَلَمَّا رُفِعَتِ الْمَقَارِعُ عَنْهُ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : كُلُّ مَمْلُوكٍ لَهُ حُرٌّ وَأَمْرَانَهُ طَالِقٌ إِنْ تَكَلَّمَ سَنَةً إِلَّا بِالْقُرْآنِ أَوْ بِلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ . فَكَأَنَّ الرَّشِيدَ تَحَزَّنَ مِمَّا فَعَلَهُ ، فَأَمَرَ أَنْ يُحْبَسَ فِي دَارٍ وَيُوسَّعَ عَلَيْهِ وَلَا يُمْنَعُ مِنْ دُخُولٍ مِنْ يُرِيدُ إِلَيْهِ . قَالَ مُخَارِقُ : وَكَانَتِ الْحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ لَطِيفَةً ، فَكَانَ يَبْعَثُنِي إِلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ أَتَعَرَّفُ خَبْرَهُ ، فَإِذَا دَخَلْتُ وَجَدْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ظَهراً<sup>(١)</sup> وَدَوَاةً ، فَيَكْتُبُ إِلَيَّ مَا يُرِيدُ ، وَأُكَلِّمُهُ ، فَمَكْتُ هَكَذَا سَنَةً . وَاتَّفَقَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ صَنَعَ صَوْتَهُ :

أَعْرِفْتَ دَارَ الْحَيِّ بِالْحِجْرِ فَشُدُورِيَانِ فَقُنَّةَ الْغَمْرِ  
وَهَجَرَتَنَا وَالْفَتَّ رَسْمَ بِلَى وَالرَّسْمُ كَانَ أَحَقَّ بِالْهَجْرِ<sup>(٢)</sup>

قَالَ مُخَارِقُ : فَقَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ : اذْهَبْ إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَتَّى تَغْنِيَهُ هَذَا الصَّوْتُ . فَأَتَيْتُهُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي انْقَضَتْ فِيهِ يَمِينُهُ ، فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ . فَكْتُبْتُ إِلَيَّ بَعْدَ أَنْ غَنَيْتُهُ : هَذَا الْيَوْمَ تَنْقُضِي فِيهِ يَمِينِي ، فَأُحِبُّ أَنْ تُقِيمَ عِنْدِي إِلَى اللَّيْلِ . فَأَقَمْتُ عِنْدَهُ نَهَارِي كُلَّهُ ، حَتَّى إِذَا أَدَّانُ النَّاسُ الْمَغْرَبَ كَلَّمَنِي فَقَالَ : يَا مُخَارِقُ . قُلْتُ : لَكَيْكَ . قَالَ : قُلْ لِمُصَاحِبِكَ : يَا بَنَ ... أُمَا وَاللَّهِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِلنَّاسِ فِتْنَةً إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، فَانْظُرْ أَيْنَ أَنْتَ مِنَ اللَّهِ غَدًا . قَالَ مُخَارِقُ : فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَفْطَرَ عَلَى كَلَامِهِ ، فَقُلْتُ : دَعْنِي مِنْ هَذَا ، هَلْ قُلْتُ شَيْئاً لِلتَّخْلُصِ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، قَدْ قُلْتُ فِي أَمْرَاتِي شِعْراً . قُلْتُ : هَاتِهِ . فَأَنْشَدَنِي :

(١) الظَّهْرُ : الْجَانِبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرِّيشِ وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يَكْتُبُوا بِهِ .

(٢) حَجَرٌ ، بَفَتْحِ أَوَّلِهِ : مَدِينَةٌ بِالْيَمَامَةِ كَثِيرَةُ الْقُرَى ، وَبِالْكَسْرِ قَرْيَةٌ مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ وَاسْمُ دِيَارِ ثُمُودَ بَوَادِي الْقُرَى وَالرَّاجِحُ أَنَّ الْمَقْصُودَ هُنَا الْأَوَّلَ لِأَنَّ الْغَمْرَ جَبَلَ فِي الْيَمَامَةِ أُمَا شُدُورِيَانِ فَلَمْ تَذْكُرْهَا كَتَبَ الْبُلْدَانُ وَلَعَلَّ فِي لَفْظِهَا تَحْرِيفاً .

مَنْ لِقَلْبٍ مُتِّيمٍ مُشْتَقٍ      شَفَهُ شَوْقُهُ وَطُولُ الْفِرَاقِ  
طَالَ شَوْقِي إِلَى قَعِيدَةِ بَيْتِي      لَيْتَ شِعْرِي فَهَلْ لَنَا مِنْ تِلَاقِي  
هِيَ حَظِّي قَدْ اقْتَصَرْتُ عَلَيْهَا      مِنْ ذَوَاتِ الْعُقُودِ وَالْأَطْوَاقِ  
جَمَعَ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي      عَنْ قَرِيبٍ وَفَكَّنِي مِنْ وَثَاقِي

قال : فكتبتها وصيرت بها إلى إبراهيم ، فصنع فيها لحناً ودخل بها على الرشيد ، فكان أول صوت غناه إياه في ذلك المجلس ، وسأله : لِمَنِ الشعر والغناء ؟ فقال إبراهيم : أَمَا الْغِنَاءُ فلي ، وأَمَا الشعر فلا سيرك أبي العتاهية . فقال : أَوْ قد فعل ؟ قال : نعم ، قد كان ذلك . فدعا به ، ثم قال لمسرور الخادم : كم ضَرَبْنَا أبا العتاهية ؟ قال : سِتِّينَ عَصاً . فأمر له بِسِتِّينَ أَلْفَ درهم وخلع عليه وأطلقه .

الحسين بن أبي السَّريِّ قال :

قال لي الفضل بن العباس : وجد الرشيد ، وهو بالرقَّة ، على أبي العتاهية ، وهو بمدينة السلام . فكان أبو العتاهية يرجو أن يتكلَّم الفضل بن الرَّبيع في أمره ، فأبطأ عليه بذلك ، فكتب إليه أبو العتاهية :

أَجْفَوْتُني فِيمَنْ جَفَانِي      وَجَعَلْتَ شَأْنَكَ غَيْرَ شَانِي  
وَلَطَمًا أَمَّنْتَنِي      مِمَّا أَرَى كُلَّ الْأَمَانِ  
حَتَّى إِذَا انْقَلَبَ الزَّمَانُ      نُصِرْتَ عَلَيَّ مَعَ الزَّمَانِ

فكلَّم الفضلُ فيه الرشيدَ فرضي عنه . وأرسل إليه الفضلُ يأمره بالشُّخص ويذكر له أن أمير المؤمنين قد رضي عنه ، فشَخَصَ إليه . فلمَّا دخل إلى الفضل أنشدَه قولَه فيه :

قَدْ دَعَوْنَاهُ نَائِبًا فوجدنا      هـ عَلَى نَائِبِهِ قَرِيبًا سَمِيعَا

فأدخله إلى الرشيد ، فرجع إلى حاله الأولى .

محمد بن يزيد قال :

بلغني من غير وجه أن الرشيد لما ضرب أبا العتاهية وحَبَسَهُ وَكَلَّ به صاحب خبر يكتب إليه بكل ما يسمعه ، فكتب إليه أنه سمعه يُنشد :

أما والله إن الظلمَ لـُـومُ      وما زال المسيء هو الظلومُ  
إلى دَيان يوم الدين نَمَضي      وعند الله تجتمع الخُصوم

قال : فبكى الرشيد وأمر بإحضار أبي العتاهية وإطلاقه ، وأمر له بألفي دينار .

عبدالله بن أبي سعد قال :

قال لي محمد بن أبي العتاهية : كان أبي لا يفارق الرشيد في سَفَرٍ ولا حَضَرٍ إلا في طريق الحج ، وكان يُجري عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والمعاون . فلما قدم الرشيد الرقَّة ليس أبي الصوف وترَهَّد وترك حُضور المنادمة والقول في الغزل ، وأمر الرشيد بحَبَسه فحُبِس ، فكتب إليه من وقته :

أنا اليومَ لي والحمدُ لله أَشْهُرُ      يروح عليَّ الهمُّ منكم وَيَبْكُرُ  
تَذَكَّرُ آمينَ الله حَقِّي وَحُرْمَتِي      وما كنتُ تُوليني لعلَّكَ تَذْكُرُ  
ليالي تُدني منك بالقربِ مجلسي      ووجهك من ماء البشاشة يَقْطُرُ  
فَمَنْ لي بالعين التي كنت مرةً      إليَّ بها في سالف الدهر تَنْظُرُ

قال : فلما قرأ الرشيد الأبيات قال : قولوا له : لا بأسَ عليك . فكتب إليه :

أَرَقْتُ وطار من عيني النَّعاسُ      ونام السَّامرون ولم يُواسُوا  
آمِنَ الله آمْنُكَ خيرُ آمْنٍ      عليك من التُّقى فيه لِبَاسُ  
تُساسُ من السماء بكلِّ بِسرٍ      وأنت به تَسُوسُ كما تُساسُ  
كَأَنَّ الخَلْقَ رُكِبَ فيه رُوحُ      له جَسَدُ وأنت عليه راسُ  
آمِنَ الله إِنَّ الحبسَ بِأسُ      وقد أرسلتَ : ليس عليك باسُ

قال : وكتب إليه أيضاً في الحبس :

وكلّفتني ما حُلّت بيني وبينه      وقلت سألني ما تُريد وما تهوى  
فلو كان لي قلبان كلّفت واحداً      هواك وكلّفت الخليل لما يهوى

قال : فأمر بإطلاقه .

ابن أخت أبي خالد الحرّبي قال :

قال لي الرشيد : احبس أبا العتاهية وضيّق عليه حتى يقول الشعر الرقيق في  
الغزل كما كان يقول . فحبسته في بيت خمسة أشبار في مثلها ، فصاح :  
الموت ، أخرجوني فأنا أقول كل ما شئتم . فقلت : قل . فقال : حتى أنفّس .  
فأخرجته وأعطيته دواة وقرطاساً ، فقال أبياته التي أولها :

مَنْ لِعَبْدٍ أَذْلَهُ مَوْلَاهُ      ماله شافعُ إليه سيّواه  
يشتكي ما به إليه ويخشا      ه ويرجوه مثل ما يخشاه

قال : فدفعته إلى مسرور الخادم فأوصلها ، وتقدّم الرشيد إلى إبراهيم الموصلي  
فغنى فيها ، وأمر بإحضار أبي العتاهية فأحضر . فلما أحضر قال له : أنشدني  
قولك :

يا عُتَبَ سَيِّدِي أَمَا لَكَ دِينُ      حَتَّى مَتَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينُ  
وَأَنَا الذَّلُولُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي      وَأَنَا الشَّقِيُّ الْبَائِسُ الْمِسْكِينُ  
وَأَنَا الْغَدَاةَ لِكُلِّ بَاكَ مُسْعِدُ      وَلِكُلِّ صَبٍّ صَاحِبٌ وَخَدِينُ  
لَا بَأْسَ إِنَّ لِذَاكَ عِنْدِي رَاحَةً      لِلصَّبِّ أَنْ يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينُ  
يَا عُتَبَ أَيْنَ أَفِرُّ مِنْكَ أَمِيرْتِي      وَعَلَى حِصْنٍ مِنْ هَوَاكِ حَصِينُ

فأمر له الرشيد بخمسين ألف درهم .

ولأبي العتاهية في الرشيد لما حبسه أشعار كثيرة ، منها قوله :

يا رَشِيدَ الْأَمْرِ أَرَشِدْنِي إِلَى      وَجْهِ نُجْحِي لِاعْدِمْتَ الرَّشْدَا

لا أراك الله سوءاً أبداً      ما رأت مثلك عينٌ أحداً  
أعين الخائفَ وارحَمْ صوتَه      رافعاً نحوكَ يدْعوك بِأدا  
وبلائي من دعاوى أملٍ      كلما قلتُ تداني بَعدا  
كم أُمْنى بغيْدٍ بعد غدي      ينفدُ العُمُرُ ولم ألقَ غدا

عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية عن أبيه قال :

لبس أبو العتاهية كساء صُوفٍ ودُرّاعة صوف وآلى على نفسه ألا يقول  
شعراً في الغزل ، وأمر الرشيد بحبسه والتضييق عليه ، فقال :

يا بنَ عمِّ النبيِّ سَمِعاً وطاعَه      قد خلَعنا الكِساءَ والدُرّاعه  
ورجعنا إلى الصَّنْاعة لَمّا      كان سُخْطُ الإمام ترك الصَّنْاعة

وقال أيضاً :

أما رَحِمْتَنِي يَوْمَ وَلَّتْ فَأَسْرَعْتَ      وقد تركتني واقفاً أتلفتُ  
أَقْلَبُ طَرْفِي كَيْ أراها فلا أرى      وأحلبُ عيني دَرَّها وأصوتُ

فلم يزل الرشيد مُتَوَانِياً في إخراجه إلى أن قال :

أما واللهِ إِنَّ الظُّلْمَ لُومٌ      وما زال المُسيءَ هو الظُّلُومُ  
إلى دَيانِ يومِ الدينِ نَمْضِي      وعند الله تجتمع الخُصُومُ  
لأمرٍ ما تَصَرَّفَتِ اللَّيالي      وأمرٍ ما تُوَلَّيتِ النُّجُومُ  
تَمُوتُ غداً وأنتَ قَريِرُ عَينٍ      من الغَفَلاتِ في لُجَجِ نَومٍ  
تَنامُ ولم تَتَمَّ عَنكَ المَنايا      تَنَبَّهْ لِلْمَنيَّةِ يا نَـؤُومُ  
سَلِ الأَيامَ عَن أُمَمٍ تَفَقَّصَتْ      سَتُخَبِرُكَ المَعالِمُ والرُّسُومُ  
تَروُمُ الخُلْدَ في دارِ المَنايا      وكم قد رامَ غَيرُكَ ما تَروُمُ  
أَلا يَأَيُّها المَلِكُ المُرجى      عليه نَواهِضُ الدَنيا تَحُومُ  
أَقْلِنِي زَلَّةً لَمْ أَجِرِ مَناها      إلى لَومٍ وما مِثْلِي مَلُومُ

وخلّصني تُخلّصُ يومَ بعثٍ إذا للنّاس بُرّزت الجحيمُ<sup>(١)</sup>  
فرّق له وأمر بإطلاقه .

أحمد بن خلّاد قال حدّثني أبي قال :

لَمَّا مات موسى الهادي قال الرشيد لأبي العتاهية : قُلْ شعراً في الغزل .  
فقال : لا أقول شعراً بعد موسى أبداً . فحبسه . وأمر إبراهيم الموصلي أن  
يُغنيَ فقال : لا أُغنيَ بعد موسى أبداً . وكان مُحسناً إليهما ، فحبسه . فلمّا  
شُخص إلى الرّقّة حفرَ لهما حفيرة واسعة وقطع بينهما بحائط وقال : كُونا  
بهذا المكان لا تخرُجا حتى تَشعُر أنت ويغنيَ هذا . فصبراً على ذلك بُرّهة .  
وكان الرشيد يشرب ذات يوم وجعفرُ بن يحيى معه ، ففنت جاريةً صوتاً  
فاستحسنه وطرباً عليه طرباً شديداً وكان بيتاً واحداً . فقال الرشيد : ما كان  
أحوجّه إلى بيتٍ ثانٍ ليَطُول الغناء فيه فنستمع مُدّةً طويلة به ! فقال له جعفر :  
قد أصبته . قال : من أين ؟ قال : تبعث إلى أبي العتاهية فيُلحِقْ به لقدّرتَه  
على الشعر وسُرّعته . قال : هو أنكدُ من ذلك ، لا يُجيبنا وهو محبوسٌ ونحن  
في نعيمٍ وطرب . قال : بلى ، فاكْتُبْ إليه حتى تعلّم صِحّة ما قلت لك .  
فكتب إليه بالقصّة وقال : ألحقْ لنا بالبيت بيتاً ثانياً . فكتب إليه أبو العتاهية :

شُغل المسكينُ عن تلك المِحَن فارق الروحَ وأخلى من بدنٍ  
ولقد كُلفتُ أمراً عَجَباً أُسألُ التفرّيح من بيت الحزنِ

فلَمّا وصلت قال الرشيد : عرّفْتُك أنه لا يفعل . قال : فتخرّجْه حتى يفعل .  
قال : لا ، حتى يشعُر ، فقد حلّفتُ . فأقام أياماً لا يفعل . قال : ثم قال أبو  
العتاهية لإبراهيم : إلى كم نلاجُ الخلفاء ! هلّمّ أقلّ شعراً وتغنّ فيه . فقال  
أبو العتاهية :

---

(١) توليت النجوم : تولاها الله فتطلع ثم تغيب بقدرته . الناهض (في الاصل) : فرخ  
الطائر الذي وفر جناحه وتهياً للطيران .



بأبي مَنْ كان في قلبي له      مرةً حُبٌ قليل فسُرِقَ  
يا بني العباس فيكم ملكٌ      شُعب الإحسان منه تَفترقُ  
إنما هارونٌ خيرٌ كُلُّه      مات كلُّ الشرِّ مُدَّ يَوْمِ خُلِقُ

وغنى فيه إبراهيم . فدعا بهما الرشيد ، فأنشده أبو العتاهية وغناه إبراهيم ، فأعطى كل واحدٍ منها مائة ألف درهم ومائة ثوب .

الربيع بن محمد الخُتليّ الوراق قال : أخبرني ابن أبي العتاهية أن الرشيد لما أطلق أباه من الحبس لزم بيته وقطع الناس ، فذكره الرشيدُ فعُرف خبره ، فقال : قولوا له : صرتَ زير نساء وحِلْسٌ<sup>(١)</sup> بيت . فكتب إليه أبو العتاهية :  
برمتُ بالناس وأخلاقهم      فصرتُ أستاذس بالوحدَه  
ما أكثر الناسَ لعمري وما      أقلَّهم في مُنتهى العِدَه

ثم قال : لا ينبغي أن يمضي شعراً إلى أمير المؤمنين ليس فيه مدحٌ له . فقرنَ هذين البيتين بأربعة أبيات مدحه بها وهي :

عاد لي من ذكـرِها نصـبُ      فدموعُ العين تنسـكـبُ  
وكذاك الحـبُّ صاحـبُه      يعـتريـه الـهـمُّ والـوصـبُ  
خيرٌ من يُرجى ومن يـهـبُ      ملكٌ دانت له العـربُ  
وحقيقٌ أن يُدانَ لـه      من أبـوه للنبيِّ أبُ

محمد بن صالح العدوي قال : أخبرني أبو العتاهية قال :

كان الرشيد ممّا يُعجبه غناء الملاحين في الزَّلالات إذا ركبها ، وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم ، فقال : قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعراً يغنون فيه . فقبل له : ليس أحداً أقدر على هذا من أبي العتاهية ، وهو في الحبس . قال : فوجّه إليّ الرشيد : قل شعراً حتى أسمعنه منهم ، ولم يأمر باطلاقي ،

(١) جلس بيته : يلزم بيته فلا يبرحه .

ففاظطني ذلك فقلت : والله لأقولنَّ شعراً يُحزنه ولا يُسرَّ به ، فعملتُ شعراً  
ودفعته إلى مَنْ حَفَظَهُ الْمَلَايِين . فلَمَّا ركب الحَرَاقَةَ<sup>(١)</sup> سمعه ، وهو :

خَانَكِ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ      أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ  
لِدَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ دُتُّوْهُ وَنُزُوحُ  
هَلْ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ      تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحُ  
كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ      إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ  
أَحْسَنَ اللَّهُ بِنَبَا أَنَّ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ  
فَإِذَا الْمُسْتَوْرَ مِنْهَا      بَيْنَ ثَوْبِيهِ نَصُوحُ  
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيْزٍ      طُوِيَتْ عَنْهُ الْكُشُوحُ  
صَاحٍ مِنْهُ بِرَحِيلٍ      صَائِحُ الدَّهْرِ الصَّدُوحُ  
مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ عَلَى قَوْمٍ فُتُوحُ  
سَيَصِيرُ الْمَرْءُ يَوْمًا      جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ  
بَيْنَ عَيْنِي كُلِّ حَيٍّ      عَلِمُ الْمَوْتَ يَلُوحُ  
كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْمَوْتُ يَسْغَدُ وَيَرْفُوحُ  
لِبَنِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا غَبُوقٌ وَصَبُوحُ  
رُحْنٌ فِي الْوُشْيِ وَأَصْبَحْنَ عَلَيْهِنَّ الْمُسُوحُ  
كُلُّ نَطَّاحٍ مِنَ الدَّهْرِ - لَهُ يَوْمٌ نَطُوحُ  
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مُسْكِينُ إِنْ كُنْتَ تَنْوَحُ  
لَتُمُوتَنَّ وَإِنْ عُمِّرْتَ مَا عُمِّرَ نُوْحُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الحَرَاقَةُ : ضرب من السفن الحربية الكبيرة فيها مراحي نيران يرمى بها العدو ، وكان  
منها أنواع يتخذها الخلفاء والامراء للترهة .

(٢) الصبوح : ما يشرب في الصبوح والغبوق : ما يشرب في المساء . المسوح ج مسح :  
ثوب الراهب وكساء خشن .

قال : فلمّا سمع ذلك الرشيد جعل يبكي وينتحب - وكان الرشيد من أغزر الناس دموعاً في وقت الموعظة وأشدّهم عسفاً في وقت الغضب والغلظة - فلمّا رأى الفضل بن الرّبيع كثرة بكائه أوماً إلى الملاحين أن يسكّتوا .

الحسين بن أبي السّريّ قال :

مرّ القاسم بن الرّشيد في موكبٍ عظيم - وكان من أتّيه الناس - وأبو العتاهية جالسٌ مع قوم على ظهر الطّريق . فقام أبو العتاهية حين رآه إعظماً له ، فلم يزل قائماً حتى جاز ، فأجازه ولم يلتفت إليه ؛ فقال أبو العتاهية :

يَتِيهِ ابْنُ آدَمَ مِنْ جَهْلِهِ      كَأَنَّ رَحَا الْمَوْتِ لَا تَطْحَنُهُ

فسمع بعضٌ من في موكبه ذلك ، فأخبر به القاسم ، فبعث إلى أبي العتاهية وضربه مائة مِرْقَعة ، وقال له : يا بن .. ! اُتْعَرِّضُ بي في مثل ذلك الموضع ! وحَبَسَه في داره . فدَسَّ أبو العتاهية إلى زُبَيْدة بنت جعفر - وكانت تُوجِب له حَقَّهُ - هذه الأبيات :

حتى متى ذو التّيه في تيهه	أصلحه الله وعافاه
يتّيه أهل التّيه من جهلهم	وهم يموتون وإن تاهوا
من طلب العزَّ ليبقى له	فإن عزَّ المرء تقواه
لم يعتصم بالله من خلقه	من ليس يرجوه ويخشاه

وكتب إليها بحاله وضيق حبسه ، وكانت ماثلةً إليه ، فرثت له وأخبرت الرّشيد بأمره وكلمته فيه ، فأحضره وكساه ووصله ، ولم يرض عن القاسم حتى برّ أبا العتاهية وأدناه واعتذر إليه .

أخباره مع المأمون :

جماعة من كُتّاب الحسن بن سهل قالوا :

وقعت رُقعةٌ فيها بيتا شعر في عسكر المأمون ، فجيء بها إلى مُجاشع بن مسعدة ، فقال : هذا كلام أبي العتاهية ، وهو صديقي ، وليست المخاطبة لي

ولكنها للأمير الفضل بن سهل . فذهبوا بها ، فقرأها وقال : ما أعرف هذه العلامة . فبلغ المأمون خبرها فقال : هذه إليّ وأنا أعرف العلامة . والبيتان :  
 ما على ذا كُنّا افترقنا بسنْدَا      نَ وما هكذا عهدنا الإخاء  
 تضرب الناسَ بالمُهَنَّدَةِ البيضِ على غدرهم وتنسى الوفاء  
 قال : فبعث إليه المأمون بجمال .  
 المعلّى بن أيوب قال :

دخلت على المأمون يوماً وهو مُقْبِلٌ على شيخ حسن اللحية خَصِيبٍ شديد  
 بياض الثوب على رأسه لاطئة<sup>(١)</sup> ، فقلت للحسن بن أبي سعيد - قال : وهو ابنُ  
 خالة المعلّى بن أيوب ، وكان الحسن كاتب المأمون على العامة - : مَنْ هذا ؟  
 فقال : أما تعرفه ؟ فقلت : لو عرفته ما سألتك عنه . فقال : هذا أبو العتاهية .  
 فسمعت المأمون يقول له : أنشدني أحسن ما قلت في الموت . فأنشده :

أَنسَاكَ مَحْيَاكَ الْمَمَاتَا      فطلبتَ في الدنيا الثَّبَاتَا  
 أَوْثَقْتَ بِالْدُنْيَا وَأَنْتَ تَرَى جَمَاعَتَهَا شَتَاتَا  
 وَعَزَمْتَ مِنْكَ عَلَى الْحَيَا      ة وَطُولَهَا عَزْماً بَتَاتَا  
 يَا مَنْ رَأَى أَبُوَيْهَ فَيَمَنَّ قَدْ رَأَى كَانَا فَمَاتَا  
 هَلْ فِيهِمَا لَكَ عِبْرَةٌ      أَمْ خِلْتَ أَنَّ لَكَ انْفِلَاتَا  
 وَمَنْ ذَا الَّذِي طَلَبَ التَّفَلُّتَ مِنْ مَنِيَّتِهِ فَمَاتَا  
 كُلُّ تَصَبُّحِهِ الْمَنِيِّ أَوْ تُبَيِّتُهُ بَيَاتَا

قال : فلما نهض تبعته فقبضت عليه في الصَّخْنِ أو في الدَّهْلِيزِ ، فكتبتها عنه .  
 عن ثُمَامَةَ قال :

(١) اللاطئة : قلنسوة صغيرة تُلطَأُ بالرأس

دخل أبو العتاهية على المأمون فأنشده :

ما أحسن الدنيا وإقبالها      إذا أطاع الله مَنْ نالها  
مَنْ لم يُواسِ الناسَ في فضلها      عَرَضَ للإدبار إقبالها  
فقال له المأمون : ما أجودَ البيت الأول ! فأما الثاني فما صنعتَ فيه شيئاً ،  
الدنيا تُدِيرُ عَمَّنْ واسى منها أو ضنَّ بها ، وإنما يُوجِبُ السَّماحةُ بها الأجرَ ،  
والضنُّ بها الوزرَ فقال : صدقت يا أمير المؤمنين ، أهلُ الفضلِ أولى بالفضل ،  
وأهلُ النقصِ أولى بالنقص . فقال المأمون : ادفعْ إليه عشرة آلاف درهم  
لاعترافه بالحق .

فلما كان بعد أيام عاد فأنشده :

كم غافلي أودى به الموتُ      لم يأخذِ الأُهبَةَ للفَتوتِ  
من لم تزلْ نعمته قبله      زال عن النعمة بالموتِ  
فقال له : أحسنت ! الآن طيبتَ المعنى . وأمر له بعشرين ألف درهم .

عن الحسن بن عائذ قال :

كان أبو العتاهية يحجُّ في كلِّ سنةٍ ، فإذا قدِمَ أهدي إلى المأمون بُرداً  
ومِطْرفاً ونعلًا سوداءَ ومساويك<sup>(١)</sup> أراك<sup>(١)</sup> ، فيبعثُ إليه بعشرين ألف درهم .  
وكان يُوصِلُ الهديةَ من جهته منجأً مولى المأمون ويحييه بالمال . فأهدى مرةً  
له كما كان يُهدي كلَّ سنةٍ إذا قدِمَ ، فلم يُثبِّه ولا بعث إليه بالوظيفة . فكتب  
إليه أبو العتاهية :

خبروني أن من ضرب السنَّة      جدُّداً بيضاً وصُفراً حسنةً  
أحدثتْ لكنني لم أرها      مثل ما كنتُ أرى كلَّ سنَّة

فأمر المأمون بحمل العشرين ألف درهم ، وقال : أغفلناه حتى ذكّرنا .

(١) الأراك : ضرب من الشجر يتخذ منه المساويك .

## أخباره مع عبدالله بن معن بن زائدة

محمد بن أبي العتاهية ومحمد بن سعد قالا :

كان أبو العتاهية يهوى في حديثه امرأة نائحة من أهل الحيرة لها حُسنٌ وجمال يقال لها سُدَى ، وكان عبدالله بن معن بن زائدة المكنى بأبي الفضل يهواها أيضاً ، وكانت مولاةً لهم ، ثم اتهمها أبو العتاهية بالنساء ...

مَهْدِي بن سابق قال :

تهَدَّد عبدالله بن معن أبا العتاهية وخَوْفَهُ ونهَاهُ أَنْ يَعْرِضَ لَمَوْلَاتِهِ سُدَى ، فقال أبو العتاهية :

أَلَا قُلْ لَابْنِ مَعْنٍ ذَا الَّذِي فِي الْوُدِّ قَدْ حَالَلا  
لَقَدْ بُلِّغْتُ مَا قَالَ فَمَا بِالِيتِ مَا قَالَا  
وَلَوْ كَانَ مِنَ الْأُسْدِ لَمَا صَالَ وَلَا جَالَا  
فَصُغْ مَا كُنْتَ حَلَّيْتُ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالَا  
وَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتَّالَا  
وَلَوْ مَدَّ إِلَى أُذُنَيْهِ كَفَّيْهِ لَمَانَالَا  
قَصِيرُ الطُّوْلِ وَالطُّيْلَةُ لَا شَبَّ وَلَا طَالَا  
أَرَى قَوْمَكَ أَبْطَالَا وَقَدْ أَصْبَحْتَ بَطَالَا<sup>(١)</sup>

سليمان المدائني قال :

احتال عبدالله بن معن على أبي العتاهية حتى أخذ في مكان ، فضربه مائة سَوَطٍ ضرباً ليس بالمُبرِّحِ غِيظاً عليه ، وإنما لم يَعْنُفْ في ضربه خوفاً من كثرة مَنْ يُعْنَى بِهِ . فقال أبو العتاهية يهجوهُ :

جَلَدْتُنِي بِكَفِّهَا بَنْتُ مَعْنٍ بِنِ زَائِدِهِ

(١) الطيلة : العمر .

جلدتني فأوجعت      بأبي تلك جالده  
وتراها مع الخصى على الباب قاعده  
تكنى كنى الرجال بعمدٍ مكايده  
جلدتني وبالغت      مائة غير واحده  
اجلديني واجلدي      إنما أنت والده <sup>(١)</sup>

عون بن محمد ومحمد بن موسى قالا :

لما اتصل هجاء أبي العتاهية بعبدالله بن معن وكثر غضب أخوه يزيد  
ابن معن من ذلك وتوعد أبا العتاهية ، فقال فيه قصيدته التي أولها :

بني معن ويهدمه يزيد      كذاك الله يفعل ما يريد  
فدمعن كان للحساد همًّا      وهذا قد يسرُّ به الحسود  
يزيدُ يزيدُ في منعٍ وبُخلٍ      وينقص في العطاء ولا يزيد  
أبو عكرمة قال :

كان الرشيد إذا رأى عبدالله بن معن بن زائدة تمثل قول أبي العتاهية :  
أخت بني شيان مرت بنا      ممشوفة كوراً على بغل  
وأول هذه الأبيات :

يا صاحبي رخلي لا تكثرا      في شتم عبدالله من عدل  
سبحان من خص ابن معن بما      أرى به من قلة العقل  
قال ابن معن وجلا نفسه      على من الجلوة يا أهلي  
أنا فتاة الحي من وائل      في الشرف الشامخ والتبذل  
ما في بني شيان أهل الحجا      جارية واحدة مثلي

(١) يعني بينت معن بن زائدة عبدالله بن معن المهجو وكان يرميه بالخنث والتشبه بالنساء .

وَيْلِي وَيَا لَهْفِي عَلَى أَمْرٍ      يُلْصِقُ مِنِّي الْقُرْطُ بِالْحَجَلِ  
صَافِحَتِهِ يَوْمًا عَلَى خُلُوءٍ      فَقَالَ دَعْ كَفِّي وَخُذْ رِجْلِي  
أَخْتُ بَنِي شِيَانَ مَرَّتْ بَنَا      مَمْشُوطَةً كُورًا عَلَى بَغْلٍ  
تُكْنَى أبا الْفَضْلِ وَيَا مَنْ رَأَى      جَارِيَةً تُكْنَى أبا الْفَضْلِ<sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ] ...

جَبَلَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

مَضَى بَنُو مَعْنٍ إِلَى مَنْدَلٍ وَحَيَّانَ ابْنَيْ عَلِيِّ الْعَزِيزِيِّينَ الْفَقِيهَيْنِ - وَهَمَامَانَ  
مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ ، بَطْنٍ مِنْ يَقْدُمَ بْنِ عَنَزَةَ ، وَكَانَا مِنْ سَادَاتِ أَهْلِ  
الْكُوفَةِ - فَقَالُوا لَهُمَا : نَحْنُ بَيْتٌ وَاحِدٌ وَأَهْلٌ ، وَلَا فَرْقَ بَيْنَنَا ، وَقَدْ أَتَانَا  
مِنْ مَوْلَاكُمْ هَذَا مَا لَوْ أَتَانَا مِنْ بَعِيدِ الْوَلَاءِ لَوَجِبَ أَنْ تَرُدَّاهُ . فَأَحْضَرَا أَبَا  
الْعَتَاهِيَةِ - وَلَمْ يَكُنْ يُمَكِّنُهُ الْخِلَافُ عَلَيْهِمَا - فَأَصْلَحَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَيَزِيدَ  
ابْنَيْ مَعْنٍ ، وَضَمِنَا عَنْهُ خُلُوصَ النِّيَّةِ ، وَعَنْهُمَا أَلَّا يَتَّبِعَاهُ بِسُوءٍ ، وَكَانَا مَعْنٍ  
لَا يُمَكِّنُ خِلَافَهُمَا ، فَرَجَعْتَ الْحَالَ إِلَى الْمَوَدَّةِ وَالصَّفَاءِ ...

سَائِرُ أَخْبَارِهِ

● عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ :

ذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ أَنَّ بَشَرَ بْنَ الْمُعْتَمِرِ قَالَ يَوْمًا لِأَبِي  
الْعَتَاهِيَةِ : بَلَّغْنِي أَنَّكَ لَمَّا نَسَكْتَ جِلْسَتَ تَحْجُمِ الْيَتَامَى وَالْفُقَرَاءَ لِلْسَّيْلِ ، أَكْذَلِكْ  
كَانَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ لَهُ : فَمَا أُرَدْتَ بِذَلِكَ ؟ قَالَ : أُرَدْتُ أَنْ أَضْعَ مِنْ  
نَفْسِي حَسْبَمَا رَفَعْتَنِي الدُّنْيَا ، وَأَضْعَ مِنْهَا لِيَسْقُطَ عَنْهَا الْكِبَرُ وَأَكْتَسِبَ بِمَا فَعَلْتُهُ  
الثَّوَابَ ، وَكُنْتُ أَحْجَمُ الْيَتَامَى وَالْفُقَرَاءَ خَاصَّةً . فَقَالَ لَهُ بَشَرٌ : دَعْنِي مِنْ  
تَذْلِيلِكَ نَفْسِكَ بِالْعِجَامَةِ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بِحُجَّةٍ لَكَ أَنْ تُؤَدِّبَهَا وَتُصْلِحَهَا بِمَا لَمَلَّكَ

(١) الْحَجَلُ : الْخُلْخَالُ . الْكُورُ : الرَّحْلُ .



تُفْسِدُ به أَمْرٌ غَيْرُكَ . أَحَبُّ أَنْ تُخْبِرَنِي هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ الْوَقْتَ الَّذِي كَانَ يَحْتَاجُ فِيهِ مِنْ تَحْجِيمِهِ إِلَى إِخْرَاجِ الدَّمِ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ مَقْدَارَ مَا يَحْتَاجُ فِيهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى أَنْ يُخْرَجَ عَلَى قَدَرِ طَبْعِهِ ، مِمَّا إِذَا زِدْتَ فِيهِ أَوْ نَقَصْتَ مِنْهُ ضَرَّ الْمَحْجُومُ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَمَا أُرَاكَ إِلَّا أَرَدْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْحِجَامَةُ عَلَى أَقْفَاءِ الْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ .

● قَالَ أَبُو دِعَامَةَ عَلِيُّ بْنُ يَزِيدٍ :

أَخْبِرْ بِيَحْيَى بْنَ خَالِدٍ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ قَدْ نَسَكَ وَأَنَّهُ جَلَسَ يَحْجُمُ النَّاسَ لِلْأَجْرِ تَوَاضِعاً بِذَلِكَ . فَقَالَ : أَلَمْ يَكُنْ يَبِيعُ الْجِرَارَ قَبْلَ ذَلِكَ ؟ فَقِيلَ لَهُ : بَلَى . فَقَالَ : أَمَا فِي بَيْعِ الْجِرَارِ مِنَ الذُّلِّ مَا يَكْفِيهِ وَيَسْتَعْنِي بِهِ عَنِ الْحِجَامَةِ !

● عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْحَاقَ الْعُدْرِيُّ قَالَ :

كَانَ لِبَعْضِ التَّجَارِ مِنْ أَهْلِ بَابِ الطَّاقِ <sup>(١)</sup> عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةَ ثَمَنُ ثِيَابٍ أَخَذَهَا مِنْهُ ، فَمَرَّ بِهِ يَوْمًا ، فَقَالَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ لْغُلَامٍ مِمَّنْ يَخْدُمُهُ حَسَنُ الْوَجْهِ : أَدْرِكْ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ فَلَا تُفَارِقْهُ حَتَّى تَأْخُذَ مِنْهُ مَا لَنَا عِنْدَهُ . فَأَدْرَكَهُ عَلَى رَأْسِ الْجَسْرِ ، فَأَخَذَ بَعْنَانَ حِمَارِهِ وَوَقَفَهُ . فَقَالَ لَهُ : مَا حَاجَتُكَ يَا غُلَامُ ؟ قَالَ : أَنَا رَسُولُ فُلَانٍ بَعْنِي إِلَيْكَ لِأَخُذَ مَا لَهُ عَلَيْكَ . فَأَمْسَكَ عَنْهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ - وَكَانَ كُلُّ مَنْ مَرَّ فَرَأَى الْغُلَامَ مُتَعَلِّقًا بِهِ وَقَفَ يَنْظُرُ - حَتَّى رَضِيَ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ جَمْعَ النَّاسِ وَحَفْلَهُمْ ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَاللَّهِ رَبُّكَ إِنَّنِي لِأَجِلُّ وَجْهَكَ عَنْ فِعَالِكَ  
لَوْ كَانَ فِعْعُلُكَ مِثْلَ وَجْهِكَ كُنْتَ مَكْتَفِيًا بِذَلِكَ

فَخَجَلَ الْغُلَامُ وَأَرْسَلَ عَيْنَانَ الْحِمَارِ وَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ : بَعَثَنِي إِلَى شَيْطَانٍ جَمَعَ عَلَى النَّاسِ وَقَالَ فِي الشَّعْرِ حَتَّى أَخْجَلَنِي فَهَرَبْتُ مِنْهُ .

(١) بَابُ الطَّاقِ : مُحَلَّةٌ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ بَغْدَادِ .

● الحسين بن أبي السري قال :

كان يزيد بن منصور خال المهدي يتعصب لأبي العتاهية لأنه كان يمدح  
اليمانية أحوال المهدي في شعره ، فمن ذلك قوله :

سُقِيتَ الْغَيْثَ يَا قَصْرَ السَّلَامِ      فَنِعْمَ مَحَلَّةُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ  
لَقَدْ نَشَرَ الْإِلَٰهَ عَلَيْكَ نُورًا      وَحَفَكَ بِالْمَلَائِكَةِ الْكِرَامِ  
سَأَشْكُرُ نِعْمَةَ الْمَهْدِيِّ حَتَّى      تَدُورَ عَلَيَّ دَائِرَةُ الْحِمَامِ  
لَهُ يَتَانِ يَيْتُ تَبْعِي      وَبَيْتُ حَلِّ بِالْبَلَدِ الْحَرَامِ

قال : وكان أبو العتاهية طول حياة يزيد بن منصور يدعي أنه مولى لليمن وينتفي  
من عترة . فلما مات يزيد رجع إلى ولاته الأول . فحدثني الفضل بن العباس  
قال : قلت له : ألم تكن تزعم أن ولاءك لليمن ! قال : ذلك شيء احتجنا  
إليه في ذلك الزمن ، وما في واحد ممن انتميت إليه خير ، ولكن الحق أحق  
أن يتبع . وكان ادعى ولاء اللخمين ، قال : وكان يزيد بن منصور  
من أكرم الناس وأحفظهم لحمة ، وأرعاهم لعهد ، وكان باراً بأبي العتاهية ،  
كثيراً فضله عليه ، وكان أبو العتاهية معه في منعة وحصن حصين ، مع كثرة  
ما يدفعه إليه ويمنعه من المكاره . فلما مات قال أبو العتاهية يرثيه :

أَنْعَى يَزِيدَ بْنَ مَنْصُورٍ إِلَى الْبَشْرِ      أَنْعَى يَزِيدَ لِأَهْلِ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ  
يَا سَاكِنَ الْحُفْرَةِ الْمَهْجُورِ سَاكِنُهَا      بَعْدَ الْمَقَاصِرِ وَالْأَبْوَابِ وَالْحُجَرِ  
وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي مَالِي زَفِي نَسْبِي      وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي شَعْرِي وَفِي بَشْرِي  
فَلَسْتُ أَدْرِي جِزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً      أَمَنْظَرِي الْيَوْمَ أَسْوَافِكَ أَمْ خَبْرِي

● أبو دلف هاشم بن محمد الخزاعي قال :

تذاكروا يوماً شعر أبي العتاهية بحضرة الجاحظ ، إلى أن جرى ذكر  
أرجوزته المزدوجة التي سماها « ذات الأمثال » ، فأخذ بعض من حضر يُنشدها  
حتى أتى على قوله :

يا للشباب المريح التصابي روائح الجنة في الشباب

فقال الجاحظ للمنشد : قِف : ثم قال ، انظروا إلى قوله :

روائح الجنة في الشباب

فإن له معنىً كمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز عن ترجمته الألسنة إلا بعد التطويل وإدامة التفكير ، وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه .

وهذه الأرجوزة من بدائع أبي العتاهية ، ويقال إن له فيها أربعة آلاف مثل . منها قوله :

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوتُ	ما أكثر القوتَ لِمَن يموتُ
الفقرُ فيما جاوز الكفافا	من اتقى الله رجا وخافا
هي المقاديرُ فلمني أو فذرُ	إن كنت أخطأتُ فما أخطأ القدرُ
لكلِّ ما يؤذي وإن قلَّ أَلَمْ	ما أطولَ الليلَ على من لم ينم
ما انتفع المرءُ بمثل عقله	وخيرُ دُخْر المرءِ حُسنُ فعله
إنَّ الفسادَ ضِدُّه الصِّلاحُ	ورُبَّ جدِّ جرَّه المِزاحُ
من جعلَ النِّمامَ عَيْنًا هَلَكَا	مُبْلِغُكَ الشرَّ كِبَاغِيه لَكَا
إنَّ الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ للمرءِ أي مَفْسَدَه <sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ] ...

● الفضل بن عباس بن عُقبة بن جعفر قال :

كان علي بن ثابت صديقاً لأبي العتاهية وبينهما مجاوبات كثيرة في الزهد والحكمة . فتوفي علي بن ثابت قبله ، فقال يرثيه :

مونسٌ كان لي هَلَكُكَ      والسَّيْلُ التي سَلَكَكَ

(١) الجدة : الغنى .

يا عليّ بن ثابتٍ      غفرَ اللهُ لي ولكِ  
كلُّ حيٍّ مُملّكٍ      سوف يَفنى وما مَلَك

قال الفضل : وحضر أبو العتاهية عليّ بن ثابت وهو يجود بنفسه ، فلم يزل مُلترمه حتى فاض ، فلما شدّ لحيّاه بكى طويلاً ثم أنشد يقول :

يا شريكِي في الخير قَرَبَك اللهُ فنعمَ الشريكُ في الخير كُنّا  
قد لَعَمري حَكيتَ لي عُصَصَ المو      ت فحرّ كُنتي لها وسَكُنّا

قال : ولَمّا دُفن وقف على قبره يبكي طويلاً أحرُّ بكاء ، ويُردّد هذه الأبيات :

ألا مَنْ لي بأنْسِك يا أُخَيّا      ومَنْ لي أنْ أبْثُك ما لَدَيّا  
طونُك خطوبٌ دهرُك بعدَ نَشْرِ      كذاك خُطوبُه نَشراً وطَيّا  
فلو نَشَرْت قُواك لي المنايّا      شكوتُ إليك ما صَنَعْت إلَيّا  
بكِيتُك يا عليّ بدمع عَيْنِي      فما أَغْنَى البكاءُ عَليك شَيّا  
وكانت في حياتك لي عِظَات      وأنت اليومَ أوعِظُ منك حَيّا

قال عليّ بن الحسين مؤلّف هذا الكتاب : هذه المعاني أخذها كلّها أبو العتاهية من كلام الفلاسفة لَمّا حضروا تابوت الإسكندر ، وقد أخرج الاسكندر لِيُدفن . قال بعضهم : كان الملك أَمسٍ أهيبَ منه اليومَ ، وهو اليومَ أوعِظُ منه أَمسٍ . وقال آخر : سَكَنْتُ حركَةَ الملك في لَذاتِه ، وقد حَرَكَنّا اليومَ في سُكونِه جزعاً لِفَقْدِه . وهذان المَعْنَيان هما اللّذان ذكرهما أبو العتاهية في هذه الأشعار .

● عن عبد الله بن الحسن قال :

أنشد المأمون بيت أبي العتاهية يخاطب سَلماً الخاسر :

تعالى اللهُ يا سَلَمَ بنَ عَمِرو      أذلَّ الحِرصُ أعناقَ الرِّجالِ

فقال المأمون : إن الحِرصَ لَمُفْسِدٌ للدينِ والمروءة ، والله ما عرفتُ من رجلٍ قَطُّ حِرصاً ولا شَرهاً فرأيت فيه مُصْطَنعاً . فبلغ ذلك سَلماً فقال :

ويلي على المخنث الجرّار الزنديق ! جمع الأموال وكثرها وعبأ البدور<sup>(١)</sup> في بيته ، ثم ترهد مراءاة ونفاقاً ، فأخذ يهتف بي به إذا تصدّيت للطلب .

● عمر بن شبّة قال :

كانت لأبي العتاهية بتان ، اسم إحداهما « الله » والأخرى « بالله » . فخطب منصور بن المهدي « الله » فلم يزوجه وقال : إنما طلبها لأنها بنت أبي العتاهية ، وكأني به قد ملّها ، فلم يكن إلى الإنتصاف منه سبيل ، وما كنت لأزوجه إلا بائع خزف وجرار ، ولكنني أختاره لها مؤسراً .

● قال عبدالله بن الحسن :

سمعت أبا العتاهية يحدث قال : ما زال الفضل بن الربيع من أميل الناس إليّ فلما رجّع من خراسان بعد موت الرشيد دخلت إليه ، فاستنشدني فأنشدته :

أفنيّت عمرك إداراً وإقبالا	تبغي البنين وتبغي الأهل والمالا
الموت هول فكن ما عشت ملتمساً	من هوله حيلة إن كنت محتالاً
ألم تر الملك الأمسيّ حين مضى	هل نال حي من الدنيا كما نالا
أفناه من لم يزَلْ يُفني القرون فقد	أضحى وأصبح عنه الملك قد زالا
كم من ملوك مضى ربّ الزمان بهم	فأصبحوا عبّراً فينا وأمّثالا

فاستحسنها وقال : أنت تعرف شغلي ، فعُدْ إليّ في وقت فراغي أقعد معك وآنس بك . فلم أزل أراقبه أياماً حتى كان يوم فراغه فصرت إليه ، فينما هو مُقبِل عليّ ويستنشدني ويسألني فأحدثه ، إذ أنشدته .

ولّى الشباب فما له من حيلة	وكسا ذؤابتي المشيب خمّارا
أين البرامكة الذين عهدتهم	بالأمس أعظم أهلها أخطارا

(١) البدورج بدرة : كيس فيه الف درهم أو عشرة آلاف درهم .

فلَمَّا سمع ذكر البرامكة تغيّر لونه ورأيت الكراهية في وجهه ، فما رأيت منه خيراً بعد ذلك .

قال : وكان أبو العتاهية يحدث هذا الحديث ابن الحسن بن سهل ، فقال له : لئن كان ذلك ضررك عند الفضل بن الربيع لقد نفّعتك عندنا . فأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب وأجرى له كلّ شهر ثلاثة آلاف درهم ، فلم يزل يقبضها دارةً إلى أن مات .

● عن محمد بن عيسى الحرّبي قال :

كنت جالساً مع أبي العتاهية ، إذ مرّ بنا حُميدُ الطوسي في موكبه وبين يديه الفرسان والرجالة ، وكان يقرب أبي العتاهية سَوادي<sup>(١)</sup> على أتان ، فضربوا وجه الأتان ونحوه عن الطريق ، وحُميدٌ واضعٌ طَرَفه على مَعْرِفة فرسه<sup>(٢)</sup> ، والناس ينظرون إليه يَعْجبون منه وهو لا يلتفت تَبَهاً ، فقال أبو العتاهية :

لِلْمَوْتِ أَبْنَاءٌ بِهِمْ      ما شتَ من صَلفٍ وتَبِهٍ  
وكانني بالموت قد      دارت رَحاه على بَنِيهِ

قال : فلَمَّا جاز حُميد مع صاحب الأتان قال أبو العتاهية :

ما أَذَلَّ الْمُقِلَّ في أَعْيُنِ النَّاسِ لإِقْلَالِهِ وما أَقْمَاهُ  
إنما تنظر العيونُ من النّاسِ      س إلى من ترجّوه أو تخشاه

● عن عليّ بن عبد الله الكِنديّ قال :

جلس أبو العتاهية يوماً يَعْدُلُ أبا نُواس ويُلُومه في استماع الغناء ومجالسته لأصحابه ، فقال له أبو نواس :

أُتراني يا عَتاهي      تاركاً تلك الملاهي

(١) السوادي : القروي من سكان سواد العراق .

(٢) معرفة الفرس وعرفه : الشعر المسترسل على عنقها .

أُتْرَانِي مُفْسِداً بِالنَّسْكِ عِنْدَ الْقَوْمِ جَاهِي

فَوُثِبَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَقَالَ : لَا بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ ! وَجَعَلَ أَبُو نَوَاسٍ يَضْحَكُ .

● هَارُونُ بْنُ مُخَارِقٍ <sup>(١)</sup> قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

جَاءَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ : قَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَتَزَوَّدَ مِنْكَ يَوْمًا تَهَبُّهُ لِي ،  
فَتَنِي تَنْشِطُ ؟ فَقُلْتُ : مَتَى شِئْتَ . فَقَالَ : أَخَافُ أَنْ تَقْطَعَ بِي . فَقُلْتُ : وَاللَّهِ  
لَا فَعَلْتُ وَإِنْ طَلَبَنِي الْخَلِيفَةُ . فَقَالَ : يَكُونُ ذَلِكَ فِي غَدٍ . فَقُلْتُ : أَفْعَلُ .  
فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ بَاكَرْتَنِي رَسُولُهُ ، فَجِئْتُهُ ، فَأَدْخَلَنِي بَيْتًا لَهُ نَظِيفًا فِيهِ فَرَشٌ  
نَظِيفٌ ، ثُمَّ دَعَا بِمَائِدَةٍ عَلَيْهَا خَبْزٌ سَمِيدٌ <sup>(٢)</sup> وَخَلٌّ وَبَقْلٌ وَمِلْحٌ وَجَدْيٌ مَشْوِيٌّ ،  
فَأَكَلْنَا مِنْهُ ، ثُمَّ دَعَا بِسَمَكٍ مَشْوِيٍّ ، فَأَصَبْنَا مِنْهُ حَتَّى اكْتَفَيْنَا ، ثُمَّ دَعَا بِحَلْوَاءٍ  
فَأَصَبْنَا مِنْهَا ، وَغَسَلْنَا أَيْدِيَنَا ، وَجَاؤُونَا بِفَاكِهَةٍ وَرِيحَانٍ وَالْوَانِ مِنَ الْأَنْبَذَةِ  
فَقَالَ : اخْتَرْ مَا يَصْلُحُ لَكَ مِنْهَا ، فَاخْتَرْتُ وَشَرِبْتُ ، وَصَبَّ قَدْحًا ثُمَّ قَالَ :  
غَنَّنِي فِي قَوْلِي :

أَحْمَدُ قَالَ لِي وَلَمْ يَدْرِ مَا بِي أَنْحَبُ الْغَدَاةَ عُتْبَةَ حَقًّا

فَغَنَّيْتُهُ ، فَشَرِبَ قَدْحًا وَهُوَ يَبْكِي أَحْرَّ بَكَاءٍ . ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي فِي قَوْلِي :

لَيْسَ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ مَوْجُودَةٌ خَيْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

فَغَنَّيْتُهُ وَهُوَ يَبْكِي وَيَنْشِجُ . ثُمَّ شَرِبَ قَدْحًا آخَرَ ثُمَّ قَالَ : غَنَّنِي ، فَدَيْتُكَ ، فِي  
قَوْلِي :

خَلِيلِيَّ مَالِي لَا تَزَالُ مَضْرَّتَنِي تَكُونُ مَعَ الْأَقْدَارِ حَتْمًا مِنَ الْحَتَمِ

فَغَنَّيْتُهُ إِيَّاهُ . وَمَا زَالَ يَقْتَرِحُ عَلَيَّ كُلَّ صَوْتٍ غُنِّي بِهِ فِي شَعْرِهِ فَأُغْنِيهِ وَيَشْرَبُ

---

(١) مُخَارِقُ : مَغْنٍ مَشْهُورٌ كَانَ أَيَّامَ الرَّشِيدِ وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ مَوَدَّةٌ وَلَهُ غَنَاءٌ  
فِي كَثِيرٍ مِنْ شَعْرِهِ .

(٢) السَّمِيدُ : لِبَابِ الدَّقِيقِ .

ويبكي حتى صار العَتَمَةَ<sup>(١)</sup> ، فقال : أحبُّ أن تصبر حتى ترى ما أصنع . فجلست ، فأمر ابنه وغلّامه فكسرا كلّ ما بين أيدينا من النّبيذ وآلته والملاهي ، ثم أمر بإخراج كلّ ما في بيته من النّبيذ وآلته ، فأخرج جميعه ، فما زال يكسره ويصُبّ النّبيذ وهو يبكي حتى لم يبق من ذلك شيء ، ثم نزع ثيابه واغتسل ، ثم لبس ثياباً بيضاً من صُوف ، ثم عانقني وبكى ، ثم قال : السّلامُ عليك يا حبيبي وفرّحي من الناس كلّهم سلامَ الفراق الذي لا لقاء بعده ، وجعل يبكي وقال : هذا آخرُ عهدي بك في حال تعاشر أهل الدنيا . فظننت أنها بعضُ حماقاته ، وما لقيتُه زماناً . ثم تشوّقته فأثبته ، فاستأذنت عليه ، فأذن لي ، فدخلت ، فإذا هو قد أخذ قَوْصَرَيْنِ<sup>(٢)</sup> وثقب إحداهما وأدخل رأسه ويديه فيها وأقامها مقامَ القميص ، وثقب الأخرى وأخرج رجله منها وأقامها مقامَ السّراويل . فلما رأته نسيْتُ كلّ ما كان عندي من النّعم عليه والوحشة لعشرته وضحكت والله ضحكاً ما ضحكت مثله قط . فقال ، من أيّ شيء تضحك ؟ فقلت : أسخّن الله عينك<sup>(٣)</sup> ! هذا أيّ شيء هو ؟ من بلّغك عنه أنّه فعل مثل هذا من الأنبياء والزّهّاد والصّحابة والمجانين ، انزع عنك هذا يا سخّين العين ! فكأنه استحيا مني . ثم بلغني أنّه جلس حجّاماً ، فجهدتُ أن أراه بتلك الحال فلم أره . ثم مرض ، فبلغني أنه اشتهى أن أغنيه ، فأثبته عائداً ، فخرج إليّ رسوله يقول : إن دخلت إليّ جدّدت لي حُزناً وتاقت نفسي من سماعك إليّ ما قد غلبتها عليه ، وأنا أستودعك الله وأعتذر إليك من ترك الالتقاء ، ثم كان آخرَ عهدي به .

(١) العتمة : وقت صلاة العشاء الآخرة ، أو الثلث الاول من الليل .

(٢) القوصرة (بتشديد الراء وتخفيفها) : وعاء من قصب يجعل فيه التمر .

(٣) أسخّن الله عينك : دعاء عليه بالغم والحزن .



حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

قيل لأبي العتاهية عند الموت : ما تشتهي ؟ فقال : أشتهي أن يجيء  
مُخارق فيضع فمه على أذني ثم يُغسّيني :

سَيُغْرَضُ عَنْ ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوَدِّي وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلخَلِيلِ خَلِيلُ  
إِذَا مَا انْقَضَتْ عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مُدَّتِي فَإِنَّ غِنَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَلِيلُ

محمد بن أبي العتاهية قال :

آخرُ شعر قاله أبي في مرضه الذي مات فيه :

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي فَمَالِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي  
وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا  
أَجَنَّ بَزْهَرَةُ الدُّنْيَا جَنُونًا وَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ عَنْهَا  
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي مُقَرَّرٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي  
لِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ  
عَضِضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي وَأَقْطَعْتُ طَوْلَ عُمُرِي بِالتَّمَنِّي  
قَلْبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ الْمَجَنِّ لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

أبو محمد المؤدّب قال :

قال أبو العتاهية لابنته رُقِيَّةَ فِي عِلَّتِهِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا : قُومِي يَا بُنَيَّةُ فَأُنْذِرِي  
أَبَاكَ بِهَذِهِ الْآيَاتِ . فَقَامَتْ فَتَدَبَّثَتْ بِقَوْلِهِ :

لَعِبَ الْبَلَى بِعَالِمِي وَرُسُومِي وَقُبِرْتُ حَيًّا تَحْتَ رَذَمِ هُمُومِي  
لَزِمَ الْبَلَى جِسْمِي فَأَوْهَنَ قُوَّتِي إِنَّ الْبَلَى لَمُوكَّلٌ بِلُزُومِي

مُخَارِقُ الْمَغْنِيِّ قَالَ :

تُوفِّي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، وَإِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ ، وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ<sup>(١)</sup>  
فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ ، وَذَلِكَ سَنَةَ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ وَمِائَتَيْنِ .

عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي قُتَيْبَةَ قَالَ :

مَاتَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، وَرَاشِدُ الْخَنَاقِ ، وَهَشِيمَةُ الْخَمَّارَةِ ، فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ  
سَنَةَ تِسْعٍ وَمِائَتَيْنِ .

وَذَكَرَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي أَسَامَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدٍ كَاتِبِ الْوَاقِدِيِّ : أَنَّ  
أَبَا الْعَتَاهِيَةَ مَاتَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لَثَمَانِ خَلَوْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ إِحْدَى  
عَشْرَةٍ وَمِائَتَيْنِ ، وَدُفِنَ حِيَالَ قَنْطَرَةِ الزِّيَّاتَيْنِ ، فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ بِبَغْدَادِ .  
عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ : أَنَّ أَبَاهُ تُوُفِّيَ سَنَةَ عَشْرِ وَمِائَتَيْنِ .

عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شُعَيْبٍ قَالَ :

أَمَرَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ :

أُذِّنْ حَيًّا تَسْمَعِي	اسْمَعِي ثُمَّ عِي وَعِي
أَنَا رَهْنٌ بِمَضْجَعِي	فاحْذَرِي مِثْلَ مَضْرَعِي
عَشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً	أَسْلَمْتَنِي لِمَضْجَعِي
كَمْ تَرَى الْحَيَّ ثَابِتًا	فِي دِيَارِ التَّرْعَزُعِ
لَيْسَ زَادُ سَوَى التُّقَى	فَعُذِّي مِنْهُ أَوْ دَعِي

أَحْمَدُ بْنُ زَهْرٍ قَالَ :

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ : لَقِنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْبَزِيدِيُّ فَقَالَ :  
أَنْشِدْنِي الْآيَاتَ الَّتِي أَوْصَى أَبُوكَ أَنْ تُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ ، فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

(١) فِي أَصُولِ الْمَطْبُوعَةِ : عَبْدُ السَّلَامِ مَكَانَ مَدِينَةِ السَّلَامِ ، وَقَدْ اسْتَظْهَرَ الْمُحَقِّقُ أَنَّهَا مُحَرَّفَةٌ  
عَنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ أَيْ بَغْدَادِ .

كذبتَ على أخٍ لك في مماتِهِ      وكم كذبٍ فشا لك في حياته  
وأكذبُ ما تكونُ على صديقٍ      كذبتَ عليه حيّاً في مماتِهِ  
فخجل وانصرف . قال : والناس يقولون : إنه أوصى أن يكتب على قبره  
شعراً له ، وكان ابنه يُنكر ذلك .  
وذكر هارونُ بن علي بن مهديّ عن عبد الرحمن بن الفضل أنه قرأ الأبيات  
العينية التي أولها :

أذنَ حيّ تسمعي

على حجر عند قبر أبي العتاهية .

\* \* \*

## أَبُو عُيَيْنَةَ

[ الأغاني الجزء ٢٠ ص ٧٥ وما بعدها ]

### الشاعر

أَبُو عُيَيْنَةَ - فيما أخبرنا به علي بن سليمان الأخفش عن محمد بن يزيد -  
اسمه ، وكُنِيته أَبُو الْمُنْهَال . قال : وكلُّ من يُدعى أبا عُيَيْنَةَ من آل المهلب  
فأَبُو عُيَيْنَةَ اسمه وكُنِيته أَبُو الْمُنْهَال .

وأَبُو عُيَيْنَةَ هو ابن محمد<sup>(١)</sup> بن أَبِي عُيَيْنَةَ بن المهلب بن أَبِي صُفْرَةَ .

أَبُو خَالِد الأَسْلَمِيّ قال :

أَبُو عُيَيْنَةَ الشاعر هو أَبُو عُيَيْنَةَ بن المنجاب بن أَبِي عُيَيْنَةَ بن المهلب ،  
وكان محمد بن أَبِي عُيَيْنَةَ أَبُو أَبِي عُيَيْنَةَ الشاعر<sup>(٢)</sup> يتولّى الرّيّ لأبي جعفر المنصور  
ثم قبض عليه وجبسه وغرّمه .

---

(١) في المطبوعة : وابن أبي عيينة هو محمد بن أبي عيينة ولكن ما يأتي من أخباره  
يرجع ان اسمه ابو عيينة وان محمداً اسم أبيه .

(٢) يستخلص من هذا الخبر ان ابا الشاعر اسمه محمد وأن المنجاب قد يكون لقباً له .

واسم أبي صُفْرة ظالم بن سَرَّاق ... بن الأسد بن عمران بن الوَضَّاح بن عمرو بن مُزَيْقِيَاء بن حارثة الغَطْرِيف ... بن الأَزْد .

هذا النسب الذي عليه آل المهلب ، وذكر غيرهم أن أصلهم من عَجَم عُمان وأنهم تولَّوا الأزد ، فلما ساد المهلب وشرف وعلا ذكره استلحقوه ... وهو شاعرٌ مطبوعٌ ظريف غزل هَجَاءً ، وأنشد أكثر أشعاره في هجاء ابن عمِّه خالد .. وكان من شعراء الدولة العبَّاسية من ساكني البصرة .

محمد بن يزيد قال :

كان أبو عُيَيْنَةَ من أطبع الناس وأقربهم مأخذاً ، من غير أدب موصوف ولا رواية كثيرة ، وكان يُقَرِّب البعيد ، ويحذف الفضول ، ويُقلِّ التكلُّف ، وكان أصغر من أخيه عبد الله ومات قبله .

عن الأصمعيّ قال :

قال لي الفضل بن الربيع : يا أصمعيّ ، مَنْ أشعرُ أهل زمانك ؟ فقلت : أبو نواس . قال : حيث يقول ماذا ؟ قلت : حيث يقول :

أما ترى الشمسَ حلَّت الحملاً      وقام وزنُ الزمان فاعتدلاً

فقال : والله إنَّه لذهِنُ فُطِن ، وأشعرُ عندي منه أبو عُيَيْنَةَ .

تعشقه فاطمة بنت عمر وشعره فيها

القيض بن مُخلَّد مولى أبي عُيَيْنَةَ بن المهلب قال :

كان أبو عُيَيْنَةَ بن محمد بن أبي عُيَيْنَةَ يهوى فاطمة بنت عمر بن حفص الملقَّب هَزَارْمَرْد ، وكانت امرأة نبيلة شريفة ، وكان يخاف أهلها أن يذكرها تصريحاً ويرهب زوجها عيسى بن سليمان ، فكان يقول الشعر في جارية لها يقال لها « دُنيا » ، وكانت قيِّمة دارها ، ووالية أمورها كلّها . وأنشدنا لأبي عُيَيْنَةَ فيها ويكني باسم دنيا هذه :

ما لقلبي أرق من كل قلب  
ولِدُنْيا على جُنُوفِي بدُنْيا  
نزلتْ بي بليّة من هواها  
قلْ لِدُنْيا إن لم تُجِيبْكَ لما بي  
فعلامَ انتهرتِ باللهِ رُسُلي  
أيُّ ذنبٍ أذنبْتُهُ لبتِ شِعْري  
ولجّبي أشدَّ من كلِّ حُبٍّ  
أشتهي قُرْبَها وتكرهُ قُرْبِي  
والبَلَايا تكون من كلِّ ضَرْبٍ  
رَطْبَةٌ من دموعِ عيني كُتْبي  
وتهدّدْتِهم بحَبْسِي وضَرْبٍ  
كان هذا جزاءهُ أيُّ ذنبٍ

قال محمد بن يزيد : وحُدِّثْتُ عن محمد بن المهلب أنه أنكر أن يكون  
أبو عُيَينة يهوى فاطمة ، وقال : إنما كان جندياً في عِداد الشُّطَّار ، وكانت  
فاطمة من أنبل النساء وأسراهن ، وإنما كان يتمشّق جارية لها ...  
ومما قاله فيها وغُنِّي فيه :

صَبَّعتْ عهدَ فتى لِمَهْدِكِ حافظٌ  
ونأيتْ عنه فما له من حِيلَةٍ  
مُتَخَشِعاً يُذْري عليكِ دُمُوعَه  
إن تَقْتُلِيه وتذهبي بفؤاده  
في حِفْظهِ عَجَبٌ وفي تَضْيِيعِكِ  
إِلَّا الوقوفُ إلى أوانِ رُجُوعِكِ  
أَسْفًا ويعجبُ من جُمُودِ دُمُوعِكِ  
فبحُسنِ وجهك لا بحُسنِ صَنِيعِكِ  
أحمد بن يزيد عن أبيه قال :

لَمَّا ولي عمر بن حفص هزارة مرَد البصرة قال ابن أبي عُيَينة <sup>(١)</sup> في ذلك  
وفي دُنْيا يَكْنِي بها عن فاطمة بنت عمر بن حفص صاحبته :

هَنِيئاً لِدُنْيا هَنِيئاً لها  
على أَنَّها أظهرتْ نَخْصُوءَ  
قَدُومُ أيْها على البَصْرة  
وقالت : لي المُلْكُ والقُدْرة  
فيا نُورَ عيني كذا عَجْلاً  
عليّ تَطاولتِ بالإمْرَةِ

قال : وهذا دليلٌ على أنه كان يَكْنِي عن فاطمة بدُنْيا ، لا أنه كان يهوى جاريتهادنيا .

(١) ابن أبي عُيَينة : نسبة الى جده ابي عيينة وقد مرّ بنا ان اسم أبيه محمد .

قال محمد بن يزيد : ومما قاله في فاطمة وصرّح بذكر القرابة بينهما  
وحقق على نفسه أنه يعنيها قوله :

دعاء مُصرّح بادي السّرارِ	دعوتك بالقرابة والجوارِ
ومحترقٌ عليكِ بغير نارِ	لأني عنك مشغولٌ بنفسي
على نار الصّباة من وقارِ	وأنت تُوقرين وليس عندي
تُدارين العدو ولا أداري	فأنت لأنّ ما بكِ دون ما بي
جمحت إلى مخالعة العذارِ	ولو والله تشاقين شوقي
وبُحتِ سرّها بين الجوّاري	ألا يا وهبُ فيم فضحتِ دُنيا
غوّادٍ نحو مكّة أو سوّاري	أما والراقصاتِ بكلّ وادٍ
كفضل يدي اليمين على اليسارِ	لقد فضلتكِ دنيا في فؤادي
فإني لا ألومك أن تُضاري <sup>(١)</sup>	فقبولي ما بدا لك أن تقولي
	فضلُ اليزيدي عن إسحاق :

أنه أنشده لأبي عيينة في دنيا التي كان يُشبّب بها ، وقد زوّجت وبلغه  
أنها تُهدى إلى زوجها ، وكان إسحاق يستحسن هذا الشعر ويستجيده :

ولا خيرَ فيمن لا يدوم له عهدُ	أرى عهدها كالورد ليس بدائمٍ
له نَضرةٌ تبقى إذا ما انقضى الوردُ	وعهدي لها كالآس حسناً وبهجةً
بعفراءٍ حتى سلّ مُهجته الوجدُ	فما وجدَ العذريُّ إذ طال وجده
وقد شَفَّ عنها دون أترابها البردُ	كوجدي غداةَ الين عند التفاتها
قريبٌ ولكن في تناوُلها بُغْدُ	قلت لأصحابي هي الشمسُ ضوؤها
جرى طائري نحساً وطائرُه سعدُ <sup>(٢)</sup>	وإني لمن تُهدى إليه لحاسدُ

(١) وهب : مرخم وهبة ، وهي جارية كان الشاعر يشبّب بها .

(٢) العذري : أراد عروة بن حزام الذي عشق عفراء ومات من وجده بها .

قال أحمد بن يزيد : أنشدني أبي لأبي عيينة يُصرِّحُ بنسبه الجامع له ولفاطمة  
من أبيات له :

وَلَأَنْتِ إِنْ مِتُّ الْمُصَابَةُ بِي فَجَنِّ قَتْلِي بِلَا وَتَرِ  
فَلَنْ هَلَكْتُ لَتَلَطِّمَنْ جَزَعًا خَدَّيْكَ قَائِمَةً عَلَى قَبْرِي

قال أحمد : وأنشدني أبي أيضاً في تصديق ذلك ، وأنه كان يكنى بُدنيا عن  
غيرها :

مَا لِدُنْيَا تَجْضُوكَ وَالذَّنْبُ مِنْهَا  
عَرَفْتُ ذَنْبَهَا إِلَيَّ فَقَالَتْ :  
قَدْ أَمَرْتُ الْفُؤَادَ بِالصَّبْرِ عَنْهَا  
وَكُتِمْتُ اسْمُهَا حِذَارًا مِنَ النَّاسِ  
وَيَقُولُونَ : بُحُّ لَنَا بِاسْمِ دُنْيَا  
ثُمَّ قَالُوا لِيَعْلَمُوا ذَاتَ نَفْسِي :  
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ : أَبِكْرُ  
إِنَّ هَذَا مِنْهَا لَخَبٌّ وَمَكْرُ  
ابْدُؤُوا الْقَوْمَ بِالصِّيَاحِ يَفِرُّوْا  
غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لِي مَعَ الْحُبِّ أَمْرُ  
سَ وَمِنْ شَرِّهِمْ فِي النَّاسِ شَرُّ  
وَاسْمُ دُنْيَا سِرٌّ عَلَى النَّاسِ ذُخْرُ  
أَعَوَانُ دُنْيَاكَ أَمْ هِيَ يَكْرُ  
شَبَّ يَا إِخْوَتِي عَنِ الطُّوقِ عَمْرُو<sup>(١)</sup>

### هجاؤه ابن عمه

عن محمد بن يزيد المبرِّد وعن أحمد بن يزيد المهلبي عن أبيه ، قالاً جميعاً :  
ولي خالد بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب جرجان ، فسأل يزيد  
ابن حاتم أبا عيينة أن يصحبه ويخرج معه ، ووعدته بالإحسان والولاية وأوسع  
له المواعيد . وكان أبو عيينة جندياً ، فجرد اسمه في جريدته وأخرج رزقه معه .

---

(١) الخب : الخداع . ابدؤوا القوم بالصياح : مثل يضرب للمذنب يلصق الذنب بغيره .  
العوان : المرأة التي سبق لها أن تزوجت . شب عن الطوق عمرو : مثل يضرب لمن  
يلابس ما هو دون قدره ، وعمرو هو عمرو بن عدي ( أنظر قصة المثل في جمهرة  
الأمثال للميداني ) .



فلما حصل بمرجان أعطاه رزقه لشهر واحد واقتصر على ذلك وتشاغل عنه وجفاه . فبلغه أنه قد هجاه وطعن عليه وبسط لسانه فيه وذكره بكل قبيح عند أهل عمله ووجوه رعيته ، فلم يقدر على معاقبته لموضع أبيه وسنه ومحلّه في أهله ، فدعا به وقال له : إنه قد بلغني أنك تريد أن تهرب فإما أن أقمت لي كفيلاً برزقك أو رددته ، فأتاه بكفيل ، فأعنته ولم يقبله ، ولم يزل يردده حتى ضجر ، فجاءه بما قبض من الرزق فأخذه ، ولجّ أبو عيسى في هجائه وأكثر فيه حتى فضّحه ، فقال في هذا - عن أحمد بن يزيد المهلبى - :

وبما اصطفتك في الهوى فأنبي  
إني بعهدك واثق فثقي بي  
ومشيب رأسي قبل حين مشيبي  
يا حسن ذاك إليّ من تطريب  
حُزن الحبيبة من فراق حبيب  
إن البكا حسن بكلّ غريب  
تشفي جوى من أنفسي وقلوب  
والله ما أنا بعدها بأريب  
ولخالد بن يزيد من مصحوب  
حرباً فدونك فاصطبر لحروبي  
وأبيت غير تجهّم وقطوب  
ظهرت فضائحها على التجريب  
ووهبت للشيطان منك نصبي  
نظراً يُفَرِّج كُربة المكروب  
ولأروين عليك كلّ عجب

دنيا دعوتك مُسرّعاً فأجيبني  
دومي أدّم لك بالصفا على النوى  
ومن الدليل على اشتياقي عبرتي  
أبكي إليك إذا الحمامة طربت  
تبكي على فنّ الغصون حزينة  
وأنا الغريب فلا ألام على البكا  
أفلا يُنادى للقُفول برحلة  
مالي اصطفت على التعسف خالداً  
تبّاً لصُحبة خالدٍ من صُحبة  
يا خالد بن قبيصة هيّجت بي  
لما رأيت ضمير غشك قد بدا  
وعرفت منك خلائفاً جرّبته  
خلّيت عنك مفارقاً لك عن قلّي  
فلئن نظرت إلى الرصافة مرة  
لأمزقنك قائماً أو قاعداً

وَلَتَأْتِيَنَّ أَبَاكَ فِيكَ قَصَائِدُ      حَبَّرْتُهَا بِتَشْكُرٍ مَقْلُوبِ  
وَلَيُنْشِدَنَّ بِهَا الْإِمَامُ قَصِيدَةً      وَلَتُشْتَمَنَّ وَأَنْتَ غَيْرُ مَهِيْبِ  
وَلَأَوْذِيَنَّكَ مِثْلَمَا آذَيْتَنِي      وَلَأُشْلِيَنَّ عَلَى نِعَاجِكَ ذِيْبِي<sup>(١)</sup>

أحمد بن يزيد قال : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

لَقِي دِعْبِلُ أَبَا عُيَيْنَةَ فَقَالَ لَهُ : أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ فِي ابْنِ عَمِّكَ . فَأَنْشَدَهُ :

يَا حَفْصُ عَاطٍ أَخَاكَ عَاطِيَةً      كَأَسَا تُهَيِّجُ مِنْ نَشَاطِيَةٍ  
صِرَافًا يَعُودُ لِمَوْقِعِهَا      كَالظَّبْيِ أُطْلِقُ مِنْ رِبَاطِيَةٍ  
صَبًّا طَوْتُ عَنْهُ الْهُمُ      مُ نَعِيمَةٍ بَعْدَ انْبِسَاطِيَةٍ  
فَبِكِي وَحَقٌّ لَهُ الْبُكَاءُ      لَشَقَائِهِ بَعْدَ اغْتِبَاطِيَةٍ  
جَزَعُ الْمَخْنَتِ خَالِدٌ      لَمَّا وَقَعْتُ عَلَى قِمَاطِيَةٍ  
فَانْظُرْ إِلَى نَزَوَاتِهِ      مِنْ مَنَظَفِي وَإِلَى اخْتِلَاطِيَةٍ  
دَعْنِي وَإِيَّا خَالِدٍ      فَلَأَقْطَعَنَّ عُرَى نِيَاطِيَةٍ  
رَجُلٌ يَعْدُ لَكَ الْوَعِيدُ      إِذَا وَطِئْتَ عَلَى بَسَاطِيَةٍ  
وَإِذَا انْتَضَرْتَ غَدَاءَهُ      فَخَفَّ الْبَوَادِرُ مِنْ سِيَّاطِيَةٍ  
يَا خَالَ صَدِّ الْمَجْدِ عَنْكَ      فَلَنْ تَجُوزَ عَلَى سِرَاطِيَةٍ  
وَعَرِيَّتُ مِنْ حُلُلِ النَّدَى      عُرَى الْيَتِيمِ وَمِنْ رِيَّاطِيَةٍ  
فَإِذَا تَطَاوَلَتِ الرُّؤُ      وَسَ فَغَطَّ رَأْسَكَ ثَمَ طَاطِيَةٍ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ لَهُ دِعْبِلُ : أَغْرَقْتَ وَاللَّهِ فِي النَّزْعِ<sup>(٣)</sup> وَأَسْرَفْتَ وَهَتَكَتَ ابْنَ عَمِّكَ وَقَتَلْتَهُ

(١) أَشْلَى الدَّابَّةُ : أَرَاهَا الْمَخْلَاقَةَ لَتَأْتِيَهُ ، يَرِيدُ أَنَّهُ سَيَسْلُطُ ذَنْبُهُ عَلَى نِعَاجِهِ .

(٢) الْقِمَاطُ : الْخَرْقَةُ تَلَفَ عَلَى الْوَلِيدِ ، وَوَقَعْتُ عَلَى قِمَاطِهِ : فَطَنْتُ لِحِيلَهُ وَمَكْرَهُ .

نَزَوَاتِهِ : وَثْبَاتِهِ . النِّيَاطُ : عَرَقٌ غَلِيظٌ يَنَاطُ بِهِ الْقَلْبُ إِلَى الْوَتَنِ فَإِذَا قَطَعَ مَاتَ صَاحِبُهُ .

الرِّيَاطُ : حَبْلٌ رِيْطَةٌ : الْمَلَاءَةُ وَكُلُّ ثَوْبٍ رَقِيقٍ . طَاطُهُ : مَخْفَفَةٌ عَنْ طَاطَتِهِ .

(٣) نَزَعُ الْقَوْسِ : مَدَّ وَتَرَهَا .

وغيضت منه ، وإنما استشدتلك وأنا أظن أنك قلت كما يقول الناس قولاً متوسطاً ، ولو علمت أنك بلغت به هذا كله لما استشدتلك .

محمد بن يزيد قال : ومن مختار ما قاله في خالدٍ قوله :

قُلْ لِدُنْيَا بِاللَّهِ لَا تَقْطَعِينَا      واذكرينا في بعض ما تذكُرنا  
لَا تَخُونِي بِالْغَيْبِ عَهْدَ صَدِيقِي      لَمْ تَخَافِهِ سَاعَةً أَنْ يَخُونَا

\* \* \*

وَبَدَّلْتُ خَالِدًا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَعْنَةُ اللَّاعِنِينَ  
رَجُلٌ يَقْهَرُ الْيَتِيمَ وَلَا يُؤْتِي زَكَاةً وَيَنْهَرُ الْمُسْكِينَا  
وَيَصُونُ الثِّيَابَ وَالْعِرْضُ بِالِإِرَائِي وَيَمْنَعُ الْمَاعُونَا  
نَزَعَ اللَّهُ مِنْهُ صَالِحَ مَا أَعْطَاهُ آمِينَ عَاجِلًا آمِينَ  
فَلَعَمْرُ الْأَبَادِينَ إِلَى مَكَّةَ وَفَدَا غَادِينَ أَوْ رَائِحِينَ  
إِنَّ أَضْيَافَ خَالِدٍ وَبَنِيهِه      لَيَجُوعُونَ فَوْقَ مَا يَشْبَعُونَا  
وَتَرَاهُمْ مِنْ غَيْرِ نَسْكِ يَصُومُونَ وَمِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ يَحْتَمُونََا  
يَا بَنِي خَالِدٍ دَعُوهُ وَفِرُّوَا      كَمْ عَلَى الْجُوعِ وَيَحْكُمُ تَصْبِرُونَا

زعم القحزمي أن الرشيد قال للفضل بن الربيع : من أهجى المحدثين عندك يا فضل في عصرنا هذا ؟ قال : الذي يقول في ابن عمه :

لو كما ينقص يزدا      دُ إِذَا نَالَ السَّمَاءُ  
خالدٌ لولا أبوه      كان والكلبُ سواءُ  
أنا ما عشتُ عليه      أسوأ الناس ثناء  
إن كان مُسيئاً      لحقيق أن يُساء

فقال الرشيد : هذا ابن أبي عُيَينة ، ولعمري لقد صدقت .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : حَدَّثَنِي أَبِي قال :

كان ابنُ أبي عُيَينة مع ابن عمه خالد بجرَّجان ، فأساء به وجفاه ، وكان لابن أبي عيَنة صديقان من جُند خالد من أهل البصرة ، أحدهما مُهَلَّبِي والآخَر مَوْلَى للأزد ، وكلُّهُم شاعر ظريف ، فكانوا يمدحون السَّراة من أهل جرجان فيُصَيِّبون منهم ما يَقُوتهم . وولي موسى الهادي الخلافة فكتب ابن أبي عُيَينة إلى من كان في خدمة الخلفاء من أهله بهذه القصيدة :

كيف صبري ومترلي جُرجانُ والعراقُ البلادُ والأوطانُ  
نحن فيها ثلاثة حُلُفاءُ ونَدَامَى على الهوى إخوانُ  
تساقى الهوى ونطربَ للذِّكرِ كما تُطربُ النَّشاوى القيانُ  
وإذا ما بكى الحمامُ بكينا ليكاه كأننا صيَّانُ  
يا زماني الماضي ببغداد عُدَّ لي طالما قد سررتني يا زمانُ  
يا زماني المُسيء أحسنَ قِديماً كان عندي من فِعْلِكَ الإحسانُ  
ما يُريد العُدَّالُ مِنِّي أما يُتْرَكَ أيضاً بَغَمُهُ الإنسانُ  
ويقولون املُكْ هواك وأَقْصِرْ قلت ما لي على الهوى سُلطانُ  
أيها الكاتبُ الحديثَ وقد طأ ل به الأمرُ وانتهى الكِتمانُ  
قد لَعَمري عَرَضَتْ حِيناً فَبَيَّنْ ليس بعد التعريضُ إلَّا البَيانُ  
واتخذْ خالداً عدوًّا مُبيناً ما تَعادى الإنسانُ والشَّيطانُ  
والهُ عنه فما يضرُّكَ منه عَضُّ كَلْبٍ لست له أسنانُ  
ولَعَمري لولا أبوه لنا لثه بسوءٍ مِنِّي يدٌ ولسانُ  
قُلْ لِفَتَياننا المقيمين بالبا ب ثِقُوا بالنجاح يا فتیانُ  
لا تخافوا الزَّمانَ قد قام موسى فلَکُم من رَدَى الزَّمان أمانُ  
أو لم تأتِه الخِلافة طَوْعاً طاعةٌ ليس بعدها عَصيانُ

فهي منقادة لموسى وفيها عن سواه تقاعسٌ وجرانٌ  
قُل لموسى يا مالكَ المُلْك طَوْعاً بقيادٍ وفي يديك العِنانُ  
أنت بحرٌ لنا ورايُك فينا خيرُ رأيٍ رأى لنا سُلطان  
فاكفينا خالداً فقد سامنا الخسفَ رماه لِحتَفه الرحمن  
كم الى كم يُغضَى على الذلِّ منه وإلى كم يكون هذا الهوانُ  
قال : فلما قرأ هذه القصيدة موسى الهادي أمر له بِصلة ، وأعطاه ما فات من  
رزقه ، وأقفله من جيش خالدٍ إليه .

\* \* \*

## أَبُو نُوَاسٍ

[ الأغاني الجزء ٢٠ ص ٦١ وما بعدها ]

### أخباره مع جنان

كانت جنانُ هذه جاريةَ آل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثَّقَفِيِّ المحدثِ الذي كان ابنُ مُنَادِرٍ يصحبُ ابنَه عبدَ المجيد ورثاه بعد وفاته ... وكانت حُلوةً جميلةً المنظرِ أديبةً ، ويُقال إن أبا نُوَاسٍ لم يَصْدُقْ في حُبِّهِ امرأةً غيرَها .

عن أبي هِفَّانٍ عن أصحاب أبي نُوَاسٍ قالوا :

كانت جنانُ جاريةً حسناء أديبةً عاقلةً ظريفةً تعرف الأخبار وتروي الأشعار . قال اليُؤَيُّوُ خَاصَّةً : وكانت لبعض الثَّقَفِيِّينَ بالبصرة ، فرآها أبو نُوَاسٍ فاستحلاها وقال فيها أشعاراً كثيرةً ، فقلت له يوماً : إنَّ جنانَ قد عزمت على الحجِّ . فكان هذا سببَ حجِّه ، وقال : أما والله لا يَفُوتَنِي المسيرُ

---

(\*) أورد صاحب الأغاني في هذا الموضع أخبار أبي نُوَاسٍ وجنان خاصة وذكر أنه أفرد له ترجمة مستقلة في موضع آخر ولكن هذه الترجمة لا وجود لها فيما وصلنا من كتاب الأغاني فلعله أنسيها أو ربما سقطت من المخطوطات التي انتهت إلينا .

معها والحج عامي هذا إن أقامت على عزيمتها . فظننته عابثاً مازحاً ، فسبقها  
والله إلى الخروج بعد أن علم أنها خارجة ، وما كان نوى الحج ، ولا أحدث  
عزمه له إلا خروجها ، وقال وقد حج وعاد :

ألم ترَ أنّي أَفْنَيْتُ عُمْرِي      بِمَطْلَبِهَا وَمَطْلَبُهَا عَسِيرُ  
فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ سَبِيلاً إِلَيْهَا      يُقَرِّبُنِي وَأَعِيتُنِي الْأُمُورُ  
حَجَجْتُ وَقُلْتُ قَدْ حَجَجْتُ جَنَّانُ      فَيَجْمَعُنِي وَإِيَّاهَا الْمَسِيرُ

قال الؤيوؤ : فحدثني من شاهده لَمَّا حجَّ مع جنان وقد أحرم ، فلَمَّا جَنَّهُ  
الليلُ جعل يُلْتِي بشعر وَيَحْدُو به وَيُطْرِبُ ، فغَنَى به كُلُّ من سمعه ، وهو  
قوله :

إِلَهَنَا مَا أَغْدَلَكَ      مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ  
لَبَّيْكَ قَدْ لَبَّيْتُ لَكَ      لَبَّيْكَ إِنَّ الْحَمْدَ لَكَ  
وَالْمُلْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ      وَاللَّيْلَ لَمَّا أَنْ حَلَكَ  
وَالسَّابِحَاتِ فِي الْفَلَكَ      عَلَى مَجَارِي الْمُنْسَلَكِ  
مَا خَابَ عَبْدٌ أَمْلَكَ      أَنْتَ لَهُ حَيْثُ سَلَكَ  
لَوْلَاكَ يَا رَبُّ هَلْكَ      كُلُّ نَبِيٍّ وَمَلَكِ  
وَكُلِّ مَنْ أَهْلًا لَكَ      سَبَّحَ أَوْ كَبَّى فَلَكَ  
يَا مُخْطِئًا مَا أَغْفَلَكَ      عَجَّلَ وَبَادَرُ أَجَلَكَ  
وَاخْتَمَّ بِخَيْرِ عَمَلِكَ      لَبَّيْكَ إِنَّ الْمُلْكَ لَكَ  
وَالْحَمْدُ وَالنَّعْمَةُ لَكَ      وَالْعَزَّ لَا شَرِيكَ لَكَ

عمر بن شبة قال :

كانت جنان التي يذكرها أبو نواس جارية لآل عبد الوهاب بن عبد  
المجيد الثَّقَفِي ، وفيها يقول :

جَفَنُ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَسْقُطُ مِنْ طُولِ مَا اخْتَلَجَ  
وفؤادي من حرِّ حُبِّكَ والهجرِ قد نَضِجَ  
خَبْرِي قَدْتُكَ نَفْسِي وَأَهْلِي مَتَى الْقَرْجُ  
كَانَ مِعَادُنَا خَرَوْ جَزِيادٍ فَقَدْ خَرَجَ  
أَنْتَ مِنْ قَتْلِ عَائِذٍ بِكَ فِي أَضْيَقِ الْحَرْجِ<sup>(١)</sup>

ابن عَمَّار قال : حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّخَعِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي الْجَمَّازُ ،  
قال ابن عَمَّار : وَحَدَّثَنِي بِهِ قَلِيبُ بْنُ عَيْسَى قَالَ :

كَانَتْ جِنَانٌ قَدْ شَهِدَتْ عُرْسًا فِي جَوَارِ أَبِي نَوَاسٍ ، فَانصَرَفَتْ مِنْهُ وَهُوَ  
جَالِسٌ مَعَنَا ، فَرَأَاهَا ، فَأَنْشَدَنَا بِدِيهَا قَوْلَهُ :

شَهِدْتُ جَلْوَةَ الْعُرُوسِ جِنَانٌ فَاسْتَمَلَتْ بِحُسْنِهَا النَّظَّارَةَ  
حَسِبُوهَا الْعُرُوسَ حِينَ رَأَوْهَا فَالَيْهَا دُونَ الْعُرُوسِ الْإِشَارَةَ  
قَالَ أَهْلُ الْعُرُوسِ حِينَ رَأَوْهَا مَا دَهَانَا بِهَا سِوَاكَ عُمَارَةَ

قال : وعِمَارَةُ زَوْجُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الثَّقَفِيِّ<sup>(٢)</sup> ، وَهِيَ مَوْلَاةُ جِنَانٍ :

قال أَبُو خَالِدٍ يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ :

وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ صَادِقًا فِي مَحَبَّتِهِ جِنَانَ مِنْ بَيْنِ مَنْ كَانَ يَنْسُبُ بِهِ مِنَ  
النِّسَاءِ وَيُدَاعِبُهُ ، وَرَأَيْتُ أَصْحَابَنَا جَمِيعًا يَصْحَحُونَ ذَلِكَ عَنْهُ ، وَكَانَ لَهَا مُحِبًّا ،  
وَلَمْ تَكُنْ تُحِبُّهُ . فَمِمَّا عَاتَبَهَا بِهِ حَتَّى اسْتَمَالَهَا بِصِحَّةِ حُبِّهِ لَهَا فَصَارَتْ تُحِبُّهُ  
بَعْدَ نُبُوِّهَا عَنْهُ قَوْلُهُ :

جِنَانُ إِنْ جُدْتَ يَا مُنَايَ بِمَا أَمَلْتُ لَمْ تَقْطُرِ السَّمَاءَ دَمًا  
وَإِنْ تَمَادَى وَلَا تَمَادَيْتَ فِي مَنَعِكَ أَصْبَحَ بِقَفْرَةٍ رِمَامًا

(١) زِيَادُ : هُوَ زِيَادُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ عَبْدِ الْمَجِيدِ الثَّقَفِيِّ .

(٢) كَذَا ضَبَطَ اسْمَهُ وَالصَّوَابُ كَمَا وَرَدَ فِي مَوَاضِعٍ أُخْرَى : امْرَأَةُ عَبْدِ الْوَهَّابِ .



عَلِقْتُ مَنْ لَوْ أَتَى عَلَى أَنْفُسِ الْمَاضِينَ وَالْغَابِرِينَ مَا نَدِمَا  
لَوْ نَظَرْتُ عَيْنُهُ إِلَى حَجَرٍ وَلَسَدَ فِيهِ فَتَوْرَهَا سَقَمًا<sup>(١)</sup>  
الْجَمَّازُ قَالَ :

كنت عند أبي نواس جالسا إذ مرّت بنا امرأة ممّن يُداخل الثّقفيّين ،  
فسألها عن جنان والحف في المسألة واستقصى ، فأخبرته خبرها وقالت :  
سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أنّي أسمع : ويحك ! قد آذاني  
هذا الفتى وأبرمني وأخرج صدري وضيق عليّ الطُّرُق بحدة نظره وتَهَتُّكُهُ ،  
فقد لهج قلبي بذكره والفكر فيه من كثرة فعله لذلك حتى رَجِمْتُهُ . ثم التفتت  
فأمسكت عن الكلام . فسّر أبو نواس بذلك ، فلما قامت المرأة أنشأ يقول :

يا ذا الذي عن جنانٍ ظلّ يُخبرُنَا	بالله قُلْ وأَعِدْ يا طيّبَ الخبرِ
قال اشتكتك وقالت ما ابتليتُ به	أراه من حيثما أقبلتُ في أثري
ويعمِلُ الطَّرْفَ نحوي إن مررتُ به	حتى ليُخجِلَنِي من حِدَّةِ النَّظَرِ
وإن وقفتُ له كيما يكلمُنِي	في الموضع الخُلُو لم ينطق من الحَصَرِ
ما زال يفعل بي هذا ويُدمِنُنِيهِ	حتى لقد صار مِن هَمِّي ومن وطَري

محمد بن يزيد قال :

كان أبو عثمان أخا مولى جنان - وكان مولاها أبو مية زوجُ عُمارة وهي  
مولاؤها - وكانت له بحكّمان<sup>(٢)</sup> ضيعةٌ كان ينزلها هو وابن عم له يُقال له :  
أبو مية ، فقال أبو نواس فيه قوله :

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَّامَانِ	كيف خَلَفْتُمَا أبا عثمان
وأبا ميةَ المهذَّبَ والمَا	جدَ والمرتجى لِربِّ الزَّمانِ

(١) الرمم ج رمة : العظام البالية .

(٢) حكمان : ضيعة بالبصرة لبني عبد الوهاب الثقفين موالى جنان سميت باسم الحكم  
ابن العاصي الثقفي .

فيقولان لي : جِنَانٌ كَمَا سَرُّكَ فِي حَالِهَا فَسَلْ عَنْ جِنَانِ

مَا لَهُمْ لَا يُبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ      كَيْفَ لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ كِتْمَانِي

فأخبرني ابنُ عَمَّارٍ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبِهِ قَالَ : حَدَّثَنِي  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ الْكَاتِبِ قَالَ :

كَنتُ جَالِساً بِسُرٍّ مِنْ رَأْيٍ فِي شَارِعِ أَبِي أَحْمَدَ ، فَأَنْشَدَنِي قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ :

أَسْأَلُ الْمُقْبِلِينَ مِنْ حَكَمَانَ      كَيْفَ خَلَفْتُمَا أَبَا عِثْمَانَ

وإلى جَانِبِي شَيْخٌ جَالِسٌ فَضَحَكَ ، فَقُلْتُ لَهُ : لَقَدْ ضَحَكْتَ مِنْ أَمْرٍ . فَقَالَ :  
أَجَلٌ ، أَنَا أَبُو عِثْمَانَ الَّذِي قَالَ أَبُو نَوَاسٍ فِيهِ هَذَا الشَّعْرُ ، وَأَبُو مَيْمَنَةَ ابْنُ عَمِّي ،  
وَجِنَانٌ جَارِيَةٌ أُخِي ، وَلَمْ تَكُنْ فِي مَوْضِعِ عِشْقٍ ، وَلَا كَانَ مَذْهَبَ أَبِي نَوَاسٍ  
النِّسَاءُ ، وَلَكِنَّهُ عَبْتُ خَرَجَ مِنْهُ .

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِ بْنِ أَبَانَ النَّخَعِيُّ ، وَكَانَ صَدِيقاً لِأَبِي نَوَاسٍ :

أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ أَشْرَفَ مِنْ دَارٍ عَلَى مَنْزِلِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيِّ ، وَقَدْ مَاتَ  
بَعْضُ أَهْلِهِ وَعِنْدَهُمْ مَأْتَمٌ ، وَجِنَانٌ وَاقِفَةٌ مَعَ النِّسَاءِ تَلْطِمُ وَجْهَهَا وَفِي يَدِهَا  
خِضَابٌ ، فَقَالَ :

يَا قَمَرًا أَبْرَزَهُ مَأْتَمٌ      يَنْدُبُ شَجَوًا بَيْنَ أَنْتَرَابِ

يِيكِي فَيُذْرِي الدُّرَّ مِنْ عَيْنِهِ      وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْنَابِ

لَا تَبْكِي مَيْتًا حَلَّ فِي حُفْرَةٍ      وَابْكِي قَتِيلًا لَكَ بِالْبَابِ

أَبْرَزَهُ الْمَأْتَمُ لِي كَارِهًا      بَرَغَمَ دَايِمَاتٍ وَحُجَابِ

لَا زَالَ مَوْتًا دَابَّ أَحْبَابُهُ      وَلَا تَزَلْ رُؤْيَاهُ دَابِي<sup>(١)</sup>

---

(١) يذري : ينثر . العناب : أراد أصابعها فشيها بالعناب .

عن الجَمَّازِ واليُؤيُّو وأصحاب أبي نواس :  
 أَن جِنَانَ وَجَّهَتْ إِلَيْهِ : قَدْ شَهَّرْتَنِي ، فَاقْطَعْ زِيَارَتَكَ عَنِّي أَيَّاماً لِيَنْقَطَعَ بَعْضُ  
 الْقَالَةِ . فَفَعَلَ وَكُتِبَ إِلَيْهَا :

وَيَيْنَا حِينَ نَلْتَقِي حَسَنُ	إِنَّا اهْتَجَرْنَا لِلنَّاسِ إِذْ فَطِنُوا
فَشَبَّ حَتَّى عَلَيْهِ قَدْ مَرُّوا	نُدَافِعُ الْأَمْرَ وَهُوَ مُقْتَبِلُ
لَهُ وَمَا أَنْ تَمُجَّهَ أُذُنُ	فَلَيْسَ يُقْذِي عَيْنًا مَعَايِنَةً
أَنْ كَانَ لِي فِي دِيَارِهِمْ سَكَنُ	وَيَحْ ثَقِيفٍ مَاذَا يَضُرُّهُمْ
زِدْنَا فَرِيدُوا وَمَا لِيَذَا ثَمَنُ <sup>(١)</sup>	أَرَيْبُ مَا بَيْنَنَا الْحَدِيثُ فَإِنْ

ابن أبي سعد قال :

بَلَّغْنِي أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ كُتِبَ إِلَى جِنَانَ مِنْ بَغْدَادِ :

أَزُورُ بِهَا الْأَحْبَابَ فِي حَكَمَانِ	كَفَى حَزَنًا إِلَّا أَرَى وَجَهَ حِيلَةٍ
جِنَانًا بِمَا لَا أَشْتَهِي لِجِنَانِ	وَأُقْسِمُ لَوْلَا أَنْ تَنَالَ مَعَاشِرُ
وَلَكِنْ مَا أَخْشَى - فُذَيْتٍ - عَنَانِي	لَأَصْبَحْتُ مِنْهَا دَانِي الدَّارِ لَاصِقًا
فَأَصْبَحَ مَأْثُورًا بِكُلِّ لِسَانِ	فَوَاحِزَنَا حُزْنًا يُؤَدِّي إِلَى الرَّدَى
وَأَذِنَ فِيكُمْ بِالْوَدَاعِ زَمَانِي	أُرَانِي انْقَضَتْ أَيَّامُ وَصْلِي مِنْكُمْ

عن الخُرَيْمِيِّ قَالَ :

بَلَغَ أَبَا نَوَاسٍ أَنَّ امْرَأَةً ذَكَرَتْ لِجِنَانَ عِشْقَهُ لَهَا ، فَشَتَمَتْهُ جِنَانٌ وَتَنَقَّصَتْهُ  
 وَذَكَرَتْهُ أَقْبَحَ الذِّكْرِ ، فَقَالَ :

وَطَوَّلُ وَجَدِي بِهِ تَنَقَّصْنِي	وَإِبَائِي مَنْ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ
فِي سَبِّهِ لِي لِقَالِ يَعِشُقُنِي	لَوْ سَأَلُوهُ عَنْ وَجْهِ حُجَّتِهِ

(١) سَكَتَكَ : مَنْ تَسَكَّنَ إِلَيْهِ .

نعم إلى الحشر والتنادي نعم  
أصبح جهرًا لا أستر به  
يا معشر الناس فاسمعوه وعوا  
أعشقه أو ألفت في كفني  
عنفني فيه من يُعنّفني  
أنّ جناناً صديقة الحسن<sup>(١)</sup>

فبلغها ذلك ، فهجرته وأطالت هجره ، فرآها ليلة في منامه وأنها قد صالحته ،  
فكتب إليها :

إذا التقى في النوم طيفانا  
يا قرة العين فما بالننا  
لوشت إذ أحسنت لي في الكرى  
يا عاشقين اصطلحنا في الكرى  
كذلك الأحلام غدارة  
أبو عكرمة الضبّي :

أن رجلاً قدم البصرة فاشترى جناناً من موالها ورحل بها ، فقال أبو نواس  
في ذلك :

أما الديار فقلّما لبثوا بها  
وضعوا سياط السوق في أعناقها  
بين استياف العيس والركبان  
حتى اطلعن بهم على الأوطان

\* \* \*

(١) يوم التنادي : يوم القيامة .

## أشجع السلمي

[ الأغاني الجزء ١٨ ص ٢١٢ وما بعدها ]

### الشاعر

علي بن الفضل السلمي قال :

كان أشجعُ بن عمرو السلمي يكنى أبا الوليد ، من ولد الشريد بن مطرود السلمي ، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة فشخص معها إلى بلدها ، فولدت له هناك أشجع ، ونشأ باليمامة . ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة تطلب ميراث أبيه ، وكان له هناك مالٌ ، فماتت بها . وربّي أشجع ونشأ بالبصرة ، فكان من لا يعرفه يدفع نسبه ، ثم كبر وقال الشعر وأجاد وعُدّ في الفحول . وكان الشعر يومئذٍ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس شاعرٌ معدود ، فلمّا نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به قيس واثبتت نسبه .

وكان له أخوان : أحمد وحريث ابنا عمرو ، وكان أحمدُ شاعراً ، ولم يكن يُقارب أشجع ، ولم يكن لحريث شعر .

ثم خرج أشجع إلى الرقة ، والرشيدي بها ، فنزل على بني سليم ، فتقبلوه وأكرموه ، ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة وأصفاه مدحه ، فأعجب

به وأوصله إلى الرشيد ، ومدحه فأعجب به أيضاً ، فأثرى وحسنت حاله في أيامه وتقدم عنده .

أخباره مع الرشيد ومدائح فيه

أحمد بن العباس الربيعي :

أنّ الذي أوصل أشجع السُّلَمي إلى الرشيد جدّه الفضل بن الربيع ، وأنه أوصله له وقال له : هو أشعرُ شعراء أهل هذا الزّمان ، وقد اقتطعته عنك البرامكة . فأمره بإحضاره وإيصاله مع الشعراء ، ففعل . فلما وصل إليه أنشده قوله :

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلامٌ	نثرتُ عليه جمالها الأيامُ
فيه اجتلى الدنيا الخليفةُ والتّمّتْ	للملّك فيه سلامةٌ وسلامٌ
قصرٌ سُقوفُ المزنِ دون سُقوفه	فيه لأعلام الهدى أعلام
نشرتْ عليه الأرضُ كُسوتها التي	نسجَ الربيعُ وزخرفَ الإرهامُ
أدنتك من ظلِّ النبيّ وصيّةٌ	وقرابةٌ وشجّت بها الأرحامُ
برقتْ سماءُك في العدوّ وأمطرتْ	هاماً لها ظلُّ السيوفِ غمام
وإذا سيوفُك صافحتْ هامَ العدا	طارت لهنّ عن الرّؤوسِ الهامُ
أثنى على أيّامك الأيامُ	والشاهدان : الجِلُّ والإحرام
وعلى عدوك يا بنَ عمِّ محمدٍ	رصدان : ضوء الصُّبح والاضلام
فاذا تنبّه رُعتَه وإذا غفا	سَلّت عليه سيوفُك الأحلامُ <sup>(١)</sup>

قال : فاستحسنها الرشيدُ وأمر له بعشرين ألف درهم ، فمدح الفضل بن الربيع وشكر إليه إيصاله إياه إلى الرشيد ...

---

(١) الارهام : من أرهمت السماء إذا أمطرت مطراً ضعيفاً .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : حَدَّثَنِي أَبِي قال : بَلَغَنِي أَنْ أَشْجَعَ لَمَّا  
أَنشَدَ الرَّشِيدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

« وَعَلَى عَدْوِكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ »

والذي بعده ، طَرِبَ الرَّشِيدَ ، وَكَانَ مُتَّكِئًا فَاسْتَوَى جَالِسًا وَقَالَ : أَحْسَنَ  
وَاللَّهِ ، هَكَذَا تُمدَحُ الْمُلُوكَ .

أحمد بن سعيد بن سالم الباهلي عن أبيه قال :  
كنت عند الرَّشِيدِ ، فدخل إليه أَشْجَعُ ومنصورُ النَّمْريِّ ، فَأَنشده أَشْجَعَ  
قوله :

وعلى عدوك يا بن عم محمد      رَصْدَانِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامِ  
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا غَفَا      سَلَّتْ عَلَيْهِ سُبُوفُكَ الْأَحْلَامِ

فاستحسن ذلك الرَّشِيدُ ، وَأَوْمَأَتْ إِلَى أَشْجَعَ أَنْ يَقْطَعَ الشَّعْرَ ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ  
لَا يَأْتِي بِمِثْلِهِمَا ، فَلَمْ يَفْعَلْ ، وَلَمَّا أَنشده ما بعدهما فَتَرَ الرَّشِيدُ وَضُرِبَ بِمِخْصَرَةٍ  
كَانَتْ بِيَدِهِ الْأَرْضُ ؛ وَاسْتَنَشَدَ مَنْصُورًا النَّمْريِّ فَأَنشده قوله :

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةَ مَنِّي وَلَا جَزَعُ      إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجِعُ  
فَمَرَّ وَاللَّهِ فِي قَصِيدَةِ قَلٍّ مَا تَقُولُ الْعَرَبُ مِثْلَهَا ، فَجَعَلَ الرَّشِيدُ يَضْرِبُ بِمِخْصَرَتِهِ  
الْأَرْضَ وَيَقُولُ : الشَّعْرُ فِي رِبِيعَةٍ سَائِرَ الْيَوْمِ . فَلَمَّا خَرَجْنَا قُلْتُ لِأَشْجَعَ :  
غَمَزْتُكَ أَنْ تَقْطَعَ فَلَمْ تَفْعَلْ ، وَبَيْلَكَ ! وَلَمْ تَأْتِ بِشَيْءٍ ، فَهَلَا مِتَّ بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ  
أَوْ خَرِسْتَ فَكَنتَ تَكُونُ أَشْعَرَ النَّاسِ .

أَشْجَعَ السُّلَمِيُّ قَالَ :

شَخِصْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الرَّقَّةِ ، فَوَجَدْتُ الرَّشِيدَ غَازِيًا ، وَنَالَنِي خَلَّةٌ<sup>(١)</sup> ،  
فَخَرَجْتُ حَتَّى لَقِيْتُهُ مَنْصَرَفًا مِنَ الْغَزْوِ ، وَكَنتَ قَدْ أَتَّصَلْتَ بِبَعْضِ أَهْلِ دَارِهِ

(١) الخلة : الفقر والحاجة .

فصاح صائحُ بابه : مَنْ كانَ ها هنا من الشعراءِ فليحضُرْ يومَ الخميسِ . فحضرنا سبعةً وأنا ثامنُهُم وأمرنا بالبُكورِ في يومِ الجمعةِ ، فبُكرنا وأدخلنا ، وقُدِّمَ واحدٌ واحدٌ منا يُنشدُ على الأُسنانِ ، وكنتُ أحدثُ القومَ سنّاً ، وارثُهُم حالاً ، فما بُلِّغَ إليّ حتى كادت الصلاةُ أن تجِبَ ، فقُدِّمتُ والرَّشيدُ على كُرسيٍّ ، وأصحابُ الأعمدةِ بين يديه سِماطانِ ، فقال لي : أنشدني . فخِفْتُ أن أبتدئَ من أوَّلِ قصيدتي بالتشبيبِ فتَجِبَ الصلاةُ وفوتني ما أردتُ ، فتركتُ التشبيبَ وأنشدتهُ من موضعِ المديحِ في قصيدتي التي أوَّلُها :

تذكرُ عهدَ البيضِ وهو لها ترَبُّ      وأيامَ يُصبي الغانياتِ ولا يَصْبُو  
فابتدأتُ قولِي بالمديحِ :

إلى ملكٍ يستغرقُ المالَ جُودُهُ	مكارمُهُ نثرٌ ومعروفُهُ سَكْبُ
وما زال هارونُ الرُّضا بنُ مُحَمَّدٍ	له من مياهِ النَّصرِ مشربُها العَذْبُ
متى تبلغُ العيسُ المراسيلُ بابَه	بنا فهناك الرُّحْبُ والمَنزلُ الرَّحْبُ
لقد جُمعتَ فيكَ الظُّنونُ ولم يكن	بغيرِكَ ظنٌ يستريحُ له القلبُ
جُمعتَ ذوي الأهواءِ حتى كأنهم	على مَنهجٍ بعدَ افتراقهم رَكْبُ
بشَّتَ على الأعداءِ أبناءُ دُربِهِ	فلم يَقِهِم منهم حُصُونٌ ولا دَرَبُ
وما زلتُ ترميهم بهم مُتفرداً	أنيساك حَزَمُ الرأيِ والصارمُ العَضْبُ
جَهَدْتُ فلم أبلغُ عَلاكَ بِمِذْحَةٍ	وليس على من كان مجتهداً عَتَبُ <sup>(١)</sup>

فضحك الرَّشيدُ وقال لي : خِفْتُ أن يفوتَ وقتُ الصلاةِ فينقطعَ المديحُ عليك ، فبدأتُ به وتركتُ التشبيبَ . وأمرني بأن أنشده التشبيبَ ، فأنشدتهُ إياه ، فأمر لكلِّ واحدٍ من الشعراءِ بعشرةِ آلافِ درهمٍ وأمر لي بضِعْفِها .

عليُّ بن الجهم قال :

دخل أشجعُ على الرَّشيدِ وقد مات ابنُ له والناسُ يُعزُّونه ، فأنشده قوله :

(١) ناقةُ مرسال ج مراسيل : سهلة السير .



نَقَصُ مِنَ الدِّينِ وَمِنْ أَهْلِهِ      نَقَصُ الْمَنَایَا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ  
 قَدَمَتَهُ فَاصْبِرْ عَلَى فَقْدِهِ      إِلَى أَبِيهِ وَأَبِي الْقَاسِمِ  
 فَقَالَ الرَّشِيدُ : مَا عَزَّانِي الْيَوْمَ أَحَدٌ أَحْسَنَ مِنْ تَعْزِيَةِ أَشْجَعٍ . وَأَمْرٍ لَهُ بِصَلَةِ  
 عَنْ عَمْرِو بْنِ عَلِيٍّ :

أَنَّ أَشْجَعَ السَّلْمِيِّ كَتَبَ إِلَى الرَّشِيدِ وَقَدْ أَبْطَأَ عَنْهُ شَيْءٌ أَمَرَ لَهُ بِهِ :  
 أَيْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      لَهَا عَنَقٌ بَيْنَ الرِّوَاةِ فَسِيحُ  
 بَأَنَّ لِسَانَ الشَّعْرِ يُنْطِقُهُ النَّادِي      وَيُخْرِسُهُ الْإِبْطَاءُ وَهُوَ فَصِيحٌ<sup>(١)</sup>  
 فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ لَهُ : لَنْ يَخْرُسَ لِسَانُ شَعْرِكَ . وَأَمْرٌ بِتَعْجِيلِ صَلَاتِهِ -  
 عَنْ إِسْحَاقَ الْمُوصِلِيِّ قَالَ :

لَمَّا أَنْصَرَفَ الرَّشِيدُ مِنْ غَزَاةِ هِرَقْلَةَ<sup>(٢)</sup> قَدِمَ الرَّقَّةَ فِي آخِرِ شَهْرِ رَمَضَانَ ، فَلَمَّا  
 عَيَّدَ جُلُوسَ لِلشَّعْرَاءِ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ وَفِيهِمْ أَشْجَعٌ ، فَبَدَرَهُمْ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
 لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَعْيَادًا وَتَطْوِيهَا      تَمْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتَنْتَهِيَا  
 مُسْتَقْبَلًا زِينَةَ الدُّنْيَا وَبِهِجَّتَهَا      أَيَّامُنَا لَكَ لَا تَفْنَى وَتُفْنِيهَا  
 وَلَا تَقْضَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَلَا بَرَحَتْ      يَطْوِي لَكَ الدَّهْرُ أَيَّامًا وَتَطْوِيهَا  
 وَلَكَيْهِنَّكَ الْفَتْحُ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ      إِلَيْكَ بِالنَّصْرِ مَعْقُودًا نَوَاصِيهَا  
 أَمْسَتْ هِرَقْلَةُ تَهْوِي مِنْ جَوَانِبِهَا      وَنَاصِرُ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ يَرْمِيهَا  
 مُلْكُوتُهَا وَقَتْلَتِ النَّاكِثِينَ بِهَا      بَنَصْرٍ مَنْ يَمْلِكُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
 مَا رُوِيَ الدِّينُ وَالْدُنْيَا عَلَى قَدَمِ      بِمَثَلِ هَارُونَ رَاعِيهِ وَرَاعِيهَا

(١) العنق : السير السريع .

(٢) كان تقفور ملك الروم قد صالح الرشيد على أن يؤدي الجزية الى الرشيد ، ثم نقض العهد ، فغزا الرشيد بلاده وافتتح مدينة هرقله سنة ١٩٠ هـ .

قال : فأمر له بألف دينار وقال : لا يُنشدني أحدٌ بعده . فقال أشجع : والله  
لأمره بالألأ يُنشدَه أحدٌ بعدي أحبُّ إليَّ من صلته .

أحمد بن محمد بن منصور بن زياد عن أبيه قال :

دخل أشجع على الرشيد ثاني يوم الفِطر فأنشده :

استَقْبِلَ العِيدَ بعُمُرٍ جَدِيدٍ	مَدَّتْ لَكَ الأَيَّامُ حَبْلَ الخُلُودِ
مَصْعَدًا فِي درَجَاتِ المُسْلَا	نَجْمُكَ مَقْرُونٌ بِسَعْدِ السُّعُودِ
وَاطوِرِ دَاءِ الشَّمْسِ مَا أَطْلَعَتْ	نُورًا جَدِيدًا كُلَّ يَوْمٍ جَدِيدِ
تَمْضِي لَكَ الأَيَّامُ ذَا غِطْطَةٍ	إِذَا أَتَى عِيدٌ طَوَى عَمَرَ عِيدِ

فوصله بعشرة آلاف درهم ، وأمر أن يُغْنَى في هذه الأبيات .

أبو عبدالله النخعي قال :

دخل أشجع على الرشيد فأنشده قوله :

أَبَتْ طَبَرِستانُ غَيْرَ الَّذِي	صَدَعَتْ بِهِ بَيْنَ أَعْضَائِهَا
ضَمَمْتَ مَنَاقِبَهَا طَيِّبَةً	رَمَتْكَ بِمَا بَيْنَ أَحْشَائِهَا
سَمَوْتَ إِلَيْهَا بِمَثَلِ السَّمَاءِ	تَدَلَّى الصَّوَاعِقُ فِي مَائِهَا
فَلَمَّا نَظَرْتَ إِلَى جُرْحِهَا	وَضَعْتَ الدَّوَاءَ عَلَى دَائِهَا
فَرَشْتَ الجِهَادَ ظُهُورَ الجِيَادِ	بِأَبْنَائِهِ وَبِأَبْنَائِهَا
بِنَفْسِكَ تَرْمِيهِمُ وَالْخُبُولِ	كَرَمِي الْعُقَابِ بِأَفْلَائِهَا
نَظَرْتَ بِرَأْيِكَ لَمَّا هَمَمْتَ دُونَ الرِّجَالِ وَآرَائِهَا <sup>(١)</sup>	

قال : فأمر له بألف دينار .

---

(١) أفلاء ج فلاة : الصحراء الواسعة .

أبو عمرو الباهلي البصري قال :

دخل أشجع بن عمرو السلمي على هارون الرشيد حين قدم من الحج ، وقد  
مطر الناس يوم قدومه ، فأنشده يقول :

إِنْ يُمَنَّ الإِمَامُ لَمَّا أَنَا جَلَبَ الْغَيْثَ مِنْ مُتُونِ الْغَمَامِ  
فَابْتَسَامُ النَّبَاتِ فِي أَثَرِ الْغَيْثِ بُنُورَهُ كُشْرَجَ الظَّلَامِ  
مَلِكٌ مِنْ مَخَافَةِ اللَّهِ مُغْضٍ وَهُوَ مُغْضَى لَهُ مِنَ الْإِعْظَامِ  
أَلْفَ الْحِجِّ وَالْجِهَادِ فَمَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرَتَيْنِ فِي كُلِّ عَامِ  
سَفَرٍ لِلْجِهَادِ نَحْوِ عَدُوٍّ وَالْمَطَايَا لِسَفَرَةِ الْإِحْرَامِ  
طَلَبَ اللَّهُ فَهُوَ يَسْعَى إِلَيْهِ بِالْمَطَايَا وَبِالْجِيَادِ السَّوَامِي  
فِيَدَاهُ يَدٌ بِمَكَّةَ تَدْعُو هِ وَأُخْرَى فِي دَعْوَةِ الْإِسْلَامِ<sup>(٢)</sup>

أخباره مع البرامكة ومدائحهم فيهم

أشجع السلمي قال :

كنت ذات يوم في مجلس بعض أخواني أتحدث وأنشد ، إذ دخل عليهم  
أنس بن أبي شيخ النصرى صاحب جعفر بن يحيى ، فقام له جميع القوم  
غيري ، ولم أعرفه فأقوم له ، فنظر إلي وقال : من هذا الرجل ؟ قالوا : أشجع  
السلمي الشاعر . قال : أنشدني بعض قولك . فأنشدته ، فقال : إنك لشاعر ،  
فما يمنعك من جعفر بن يحيى ؟ فقلت : ومن لي بجعفر بن يحيى ؟ فقال :  
أنا ، فقل أبياتاً ولا تطل ، فإنه يمل الإطالة . فقلت : لست بصاحب إطالة .  
فقلت أبياتاً على نحو ما رسم لي ، وصرت إلى أنس فقال : تقدمني إلى الباب .  
فتقدمت ، فلم يلبث أن جاء فدخل ، وخرج أبو رُمع الهمداني حاجب جعفر

---

(١) السرج : جمع سراج ، وهو المصباح . السوامي : من سامت الخيل اذا خرجت الى  
المرعى واراد هنا خروجها الى الجهاد .

ابن يحيى فقال : أشجع . فقلت ، فقال : أدخل ، فدخلت ، فاستنشدني  
فأنشدته أقول :

وترى الملوك إذا رأيتهم      كل بعيد الصوت والجرس  
فإذا بدا لهم ابن يحيى جعفر      رجعوا الكلام بمنطق همس  
ذهبت مكارم جعفر وفعاله      في الناس مثل مذهب الشمس

قال : فأمر له بعشرة آلاف درهم . قال - وكان أشجع يحب الثياب ، وكان  
يكره الخلعة كل يوم بدرهمين ، فلبسها أياماً ، ثم يكره غيرها فيفعل بها  
مثل ذلك - قال : فابتعت أثواباً كثيرة بباب الكرخ ، فكسوت عيالي وعيال  
إخوتي حتى أنفقتها .

ثم لقيت المبارك مؤدب الفضل بن يحيى بعد أيام ، فقال لي : أنشدني  
ما قلته في جعفر . فأنشدته ، فقال : ما يمنعك من الفضل ؟ فقلت : ومن لي  
بالفضل ؟ فقال : أنا لك به . فأدخلني عليه ، فأنشدته :

وما قدم الفضل بن يحيى مكانه      على غيره بل قدمته المكارم  
لقد أربأ أعداء حتى كأنما      على كل نغر بالمنية قائم  
فقال لي : كم أعطاك جعفر ؟ فقلت : عشرة آلاف درهم . فقال : أعطوه  
عشرين ألفاً .

داود بن مهلهل قال :

لما خرج جعفر بن يحيى ليصلح أمر الشام ، نزل في مضر به وأمر بإطعام  
الناس ، فقام أشجع فأنشده قوله :

فتنان باغيّة وطاغية      جلت أمورها عن الخطب  
قد جاءكم بالخيل شازبة      ينقلن نحوكم رحي الحرب



ودَوِيَّةٍ بَيْنَ أَقْطَارِهَا  
 تَجَاوَزْتُهَا فَوْقَ عَيْرَانَةٍ  
 إِلَى جَعْفَرٍ نَزَعْتُ رَغْبَةً  
 فَمَا دُونَهُ لَامَرِيءٍ مَطْمَعٌ  
 وَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَنَ حَطَّهُ  
 يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ  
 وَلَيْسَ بِأَوْسَعَهُمْ فِي الْغِنَى  
 تَلُودُ الْمُلُوكُ بِآرَائِهِ  
 بِدَيْهَتِهِ مِثْلُ تَدْبِيرِهِ  
 وَكَمْ قَاتِلٍ إِذْ رَأَى ثُرُوتِي  
 غَدَا فِي ظِلَالِ نَدَى جَعْفَرٍ  
 فُقِلَ لَخْرَاسَانَ تَحِيًّا فَقَدْ  
 مَقَاتِيعَ أَرْضِينَ لَا تُقْطَعُ  
 مِنَ الرِّيحِ فِي سِيرِهَا أَسْرَعُ  
 وَأَيُّ فِتْيٍ نَحْوَهُ تَنْزَعُ  
 وَلَا لَامَرِيءٍ غَيْرِهِ مَقْنَعُ  
 وَلَا يَضَعُونَ الَّذِي يَرْفَعُ  
 وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ  
 وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ  
 إِذَا نَالَهَا الْحَدَثُ الْأَفْظَعُ  
 مَتَى رُمَتْهُ فَهُوَ مُسْتَجِمِعُ  
 وَمَا فِي فُضُولِ الْغِنَى أَصْنَعُ :  
 يَجْرُ ثِيَابَ الْغِنَى أَشْجَعُ  
 أَتَاهَا ابْنُ يَحْيَى الْفَتَى الْأَرُوعُ<sup>(١)</sup>

فأقبل عليه جعفر بن يحيى ضاحكاً ، واستحسن شعره ، وجعل يخاطبه مخاطبة  
 الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار .

قال : ثم بدا للرَّشيد في ذلك التديير ، فعزل جعفرًا عن خراسان بعد أن  
 أعطاه العهد والكتب وعقد له العقد وأمر ونهى ، فوجم لذلك جعفرٌ ، فدخل  
 عليه أشجع فأنشده يقول :

أَمَسْتُ خُرَاسَانَ تُعْزَى بِمَا  
 كَانَ الرَّشِيدُ الْمُعْتَلَى أَمْرُهُ  
 ثُمَّ أَرَاهُ رَأْيَهُ أَتْبَسَهُ  
 فَكَمْ بِهِ الرَّحْمَنُ مِنْ كُربَةٍ  
 أَخْطَاهَا مِنْ جَعْفَرِ الْمُرْتَجَى  
 وَلَى عَلَيْهَا الْمَشْرِقَ الْأَبْلَجَا  
 أَمْسَى إِلَيْهِ مِنْهُمْ أَحْوَجَا  
 فِي مُدَّةٍ تَقْصُرُ قَدْ فَرَجَا

(١) الدوية : الصحراء الواسعة . العيرانة : الناقة النشيطة .

فضحك جعفر ثم قال : لقد هَوَّنتَ عَلَيَّ العَزْلَ ، وقُمتَ لِأُميرِ المؤمنين بِالْعُدْرِ ،  
فَسَلَّني ما شئتَ . فقال : قد كَفاني جُودُكَ ذِلَّةَ السَّوَالِ . فَأمرَ له بِألفِ دينارٍ  
آخر .

مَهديّ بن سابق قال :

أعطى جعفرُ بن يحيى مروانَ بن أبي حَفْصَةَ ، وقد مَدَحَها ، ثلاثين ألفَ  
درهم ، وأعطى أبا البَصيرِ عشرين ألفاً ، وأعطى أشجعَ - وقد أنشده معهما -  
ثلاثة آلاف درهم ، وكان ذلك في أولِ اتصاله به . فكتب إليه أشجعُ :

أعطيتَ مروانَ الثلاثين التي دَلَّتْ رِعاثَهُ  
وأبا البَصيرِ وإتِّمّا أعطيتَني منهم ثلاثة  
ما خانَني حَوْكُ القسريّضِ ولا اتَّهَمَتْ سِوى الحِداثَةِ<sup>(١)</sup>

فَأمرَ له بعشرين ألفَ درهمٍ أخرى .

عن ابن النطّاح قال :

ولّى جعفرُ بن يحيى أشجعَ عملاً ، فرفعَ إليه أهلهَ رِفاعاً كثيرةً ، وتظَلَّموا  
منه وشكَّوه ، فصرفه جعفرُ عنهم . فلمّا رَجَعَ إليه من عمله مثلَ بين يديه ثم  
أنشأ يقول :

أُمُفْسِدَةٌ سَعادُ عَلِيٍّ دِيبَني ولائمتي على طُولِ الحَنيَنِ

...

لقد هَزَّتْ سنانَ القولِ مِنّي رجالُ رَفيعةٍ لم يعرفوني  
همُ جازوا حِجابَكَ يا بنَ يحيى فقالوا بالذي يهَوونَ دوني  
أطافوا بي لَدَيْكَ وَغِبتُ عنهم ولو أدنيتَني لَتَجَنَّبُونِي  
وقد شهدتُ عيونُهُم فمالتُ عليّ وَغِيبَتِ عنهم عيونِي

(١) الرِعاثُ ج رِعْثَة : عَثُونُ الدِّيكِ ، وأراد بقوله : تدلّت رِعاثُهُ أَنَّهُ تكبرَ وزها .

ولمّا أن كُتِبَ بما أرادوا  
كففتُ عن المقاتلِ باديَاتِ  
ولو أرسلتها دمغتُ رجلاً  
وكنتُ إذا هزرتُ حُسامَ قول  
لعلّ الدهرَ يُطْلِقَ من لساني  
تدرّع كلُّ ذي غِمرٍ دفين  
وقد هيأتُ صخرةً مَنْجُونِ  
وصالتُ في الأخشّة والشؤونِ  
قطعتُ بحُجَّتِي علقَ الوتينِ  
لهم ويسُطُّ من يميني

[ إلى أن يقول : ]

علامَ وأنت تعلمُ نُصَحَ جنبي  
وعسفي كلَّ مهممةٍ خلاءِ  
وإحيائي الدُّجى لك بالقوافي  
تُقرَّبُ منك أعدائي وأناي  
ولوعابتَ نفسَكَ في مكاني  
ولكنَّ الشُّكوكَ نأيسَ عني  
فإن أنصفتني أحرقت منهم  
وأخذي منك بالسببِ المتينِ  
إليك بكلِّ يَعمَلَةٍ أُمونِ  
أقيمُ صُدورَهْنِ على المُتُونِ  
ويجلسُ مجلسي من لا يليني  
إذا كُتِرْتُ عندك باليمينِ  
برِدِّكَ والمصيرُ إلى اليقينِ  
بُنْضَجِ الكَيِّ أثباجُ البُطونِ<sup>(١)</sup>

عن قدامة بن نوح قال :

جلس جعفرُ بن يحيى بالصالحية يشرب على مستَشْرِفٍ له ، فجاءه أعرابيٌّ  
من بني هلال فاشتكى واستماح بكلامٍ فصيحٍ ولفظٍ مثله يعطِفُ المسؤول ،  
فقال له جعفر بن يحيى : أتقول الشعر يا هِلاليُّ ؟ فقال : قد كنت أقولُه

(١) الغمر : الحقد والعداوة . وفي المطبوعة : غمز ، واره مصحفاً . المنجون : الدولا ب  
يستقى عليه . الأخشّة ج خشاش : العود يجعل في عظم أنف البعير . الشؤون ج شأن :  
عرق الدمع ومجراه . العلق : الوتين . عرق في القلب ، وفي بعض الروايات :  
عرق الوتين . اليعملة : الناقة النجيبة . الأُمون : الموثقة الخلق ، المأمونة الكلال .  
أثباج . ج ثبج : من كل شيء أوسطه .



وَأَنَا حَدَّثْتُ أَمْلَحَ بِهِ ثُمَّ تَرَكْتُهُ لَمَّا صِرْتُ شَيْخًا . قَالَ : فَأَنْشِدُنَا لِشَاعِرِكُمْ  
حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ . فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الْحُمْسِ كَمَحَطِّ ذِي الْحَاجَاتِ بِالنَّفْسِ  
حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . فَاَنْدَفَعَ أَشْجَعُ فَأَنْشَدَهُ مَدِيحًا لَهُ فِيهِ قَالَهُ لَوَقْتَهُ عَلَى وَزْنِهَا  
وَقَافِيَتِهَا ، فَقَالَ :

ذَهَبَتْ مَكَارِمُ جَعْفَرٍ وَفَعَالُهُ فِي النَّاسِ مِثْلَ مَذَاهِبِ الشَّمْسِ  
مَلِكٌ تَسُوسُ لَهُ الْمَعَالِي نَفْسُهُ وَالْعَقْلُ خَيْرُ سِيَاسَةِ النَّفْسِ  
فَإِذَا تَرَاءَتْهُ الْمُلُوكُ تَرَاْجَعُوا جَهْرُ الْكَلَامِ بِمَنْطِقِ هَمْسٍ  
سَادَ الْبِرَامِكُ جَعْفَرٌ وَهُمْ الْأُلَى بَعْدَ الْخَلَائِفِ سَادَةُ الْإِنْسِ  
مَا ضَرَّ مَنْ قَصَدَ ابْنَ يَحْيَى رَاغِبًا بِالسَّعْدِ حَلَّ بِهِ أُمُّ النَّحْسِ

فَقَالَ لَهُ جَعْفَرٌ : صِفْ مَوْضِعَنَا هَذَا . فَقَالَ :

قُصُورُ الصَّالِحِيَّةِ كَالْعَذَارَى لِسِنِ ثِيَابِهِنَّ لِيَوْمِ عُرْسِ  
مُطَلَّاتٍ عَلَى بَطْنِ كَسْتِهِ أَيَْادِي الْمَاءِ وَشَيْئًا نَسَجَ غَرْسِ  
إِذَا مَا الظَّلُّ أَثَرٌ فِي ثَرَاهِ تَنْفَسُ نَوْرُهُ مِنْ غَيْرِ نَفْسِ  
فَتَغْيِيقُهُ السَّمَاءِ بِصَبْغِ وَرْسِ وَتَصْبَحُهُ بِأَكُوسِ عَيْنِ شَمْسٍ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ جَعْفَرُ لِلْأَعْرَابِيِّ : كَيْفَ تَرَى صَاحِبَنَا يَا هِلَالِي؟ فَقَالَ : أَرَى خَاطِرَهُ  
طَوَعَ لِسَانَهُ ، وَبَيَّانَ النَّاسِ تَحْتَ بَيَّانِهِ ، وَقَدْ جَعَلْتُ لَهُ مَا تَصِلُنِي بِهِ . قَالَ : بَلِ  
نَصْلِكَ يَا أَعْرَابِيَّ وَتُرْضِيهِ . وَأَمَرَ لِلْأَعْرَابِيِّ بِمِائَةِ دِينَارٍ وَلِأَشْجَعِ بِمِائَتَيْنِ .

سَائِرُ أَخْبَارِهِ

أَبُو هِفَّانٍ قَالَ :

ذَكَرَ أَبُو دِعَامَةَ أَنَّ أَشْجَعًا دَخَلَ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ، وَقَدْ تُوْفِيَ ابْنُهُ

(١) غَبَقَهُ : سَقَاهُ بِالْعَشِيِّ . الْوَرْسُ : الزَّعْفَرَانُ . صَبَغَهُ . سَقَاهُ صَبَاحًا .

العبّاس والناس يُعزّونه ، فعزّاه فأحسن ، ثم استأذن في إنشاد مَراثيةٍ قالها فيه ،  
فأذن له ، فأنشده :

لا تَبْكِيَنَّ بعينٍ غيرِ جائدةٍ      وكلُّ ذي حَزَنٍ يبكي كما يجدُ  
أيّ امرئٍ كان عبّاسٌ لثائبةٍ      إذا تقنّع دونَ الوالدِ الوَلَدُ  
لم يُدنيه طمَعٌ من دارِ مُخزِيةٍ      ولم يَعِزْ له من نعمةٍ بَلَدُ  
قد كنتُ ذا جِلْدٍ في كلِّ نائبةٍ      فبان مِنّي عليك الصبرُ والجِلْدُ  
لَمّا تسامت بك الآمالُ وابتهجتُ      بك المروءةُ واعتدّتْ بك العُدْدُ  
ولم يكن لفتىً في نفسه أَمَلُ      إلّا إليك به من أرضه يَفْدُ  
وحين جثت أمامَ السّابقين ولم      يَبْلُلْ عِذاركَ ميدانُ ولا أَمَدُ  
وإفاك يومٌ على نَكَراءٍ مشتملُ      لم ينجُ من مثله عادٌ ولا لُبْدُ  
فما تكشّف إلّا عن مُوَلُولَةٍ      حرّى ومكثّبٍ أحشاؤه تَقِدُ<sup>(١)</sup>

قال : فبكى الفضل وبكى الناسُ معه ، وما انصرفوا يومئذٍ يتذاكرون غيرَ  
أبيات أشجع .

عن أشجع قال :

دخلت على محمد الأمين حين أُجلِسَ مجلسَ الأدبِ للتعليم ، وهو ابنُ  
أربع سنين ، وكان يجلس فيه ساعةً ثم يقوم ، فأنشدته :

ملكُ أبوه وأُمّه من نَبْعَةٍ      منها سِراجُ الأُمّةِ الوَهّاجُ  
شربتُ بِمِكةٍ في رَبْيا بطحائها      ماءَ النبوةِ ليس فيه مِسْراجُ<sup>(٢)</sup>

(١) لم يبلل عذارك : أي لم يتصبب منك العرق لا في الحرب ولا السباق . لبد :  
اسم آخر نسور لقمان بن عاد .

(٢) النبع : شجر تتخذ منه السهام والقسي .

يعني النبعة . قال : فأمرت له زُبيدةُ بمائة ألف درهم . قال : ولم يملك الخلافة أحدُ أبوه وأمه من بني هاشم إلا أميرَ المؤمنين عليّ بن أبي طالب صلوات الله عليه ، ومحمد بن زُبيدة .

سعيد بن هُرَيم وأبو دِعامَة قالا :

كان انقطاعُ أشجع إلى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، فقال الرشيد للعباس يوماً : يا عمّ ، إنّ الشعراء قد أكثرُوا في مدح محمد<sup>(١)</sup> بسببي وبسبب أم جعفر ، ولم يقل أحدٌ منهم في المأمون شيئاً ، وأنا أحبُّ أن أقع على شاعرٍ فطِنَ ذكيّ يقول فيه . فذكر العباسُ ذلك لأشجع وأمره أن يقول فيه ، فقال :

بَيْعَةُ المَأْمُونِ آخِذَةٌ	بِعَيْنِ الحَقِّ فِي أَفْقَةٍ
أَحْكَمَتْ مِرَاتِنَهَا عُقْدًا	تَمْنَعُ المَحْتَالَ فِي نَفْقِهِ
لَنْ يَفُكَّ المِرْءُ رَبْقَتَهَا	أَوْ يَفُكَّ الدَّيْسَ مِنْ عُنُقِهِ
وَلَهُ مِنْ وَجْهِ والِدِهِ	صُورَةٌ تَمَتْ وَمِنْ خُلُقِهِ <sup>(٢)</sup>

قال : فأتى بها العباسُ الرشيد وأنشده إياها ، فاستحسنها وسأله : لمن هي ؟ فقال : هي لي . فقال : سررتني مرتين : بإصابتك ما في نفسي ، وبأنها لك ، وما كان لك فهو لي . وأمر له بثلاثين ألف دينار ، فدفع إلى أشجع منها خمسة آلاف درهم وأخذ باقيةا لنفسه .

عليّ بن الفضل السلمي قال :

أَوَّلُ ما نجم به أشجع أنه اتصل بجعفر بن المنصور ، وهو حَدَثٌ ،

(١) يريد ابنه محمداً الأمين .

(٢) المرات ج مرّة : طاقة الحبل . المحتال : في المطبوعة : المختال ، ولا معنى لها هنا ، وقصد الشاعر أن البيعة أحكمت إحكاماً يمنع المنافق من الخروج عليها ، وشبه ذلك باليربوع في نفاقه أي حجره ، واحتياله في التخلص من مطاردية .

وَصَلَّهْ بِهِ أَحْمَدُ بْنُ يَزِيدَ السُّلَمِيِّ وَابْنُهُ عَوْفٌ ، فَقَالَ أَشْجَعُ فِي جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ  
قَوْلُهُ :

اذْكُرُوا حُرْمَةَ الْعَوَاتِكِ مِنَّا يَا بَنِي هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ  
قَدْ وَلَدْنَاكُمْ ثَلَاثَ وَلَادَاتٍ خَلَطْنِ الْأَشْرَافَ بِالْأَشْرَافِ  
مَهَّدْتَ هَاشِمًا نَجُومُ قُصِيٍّ وَبَنُو فَالَجِ حُجُورَ عَفَافٍ  
إِنَّ أَرْمَاحَ بُهْثَةَ بْنِ سُلَيْمٍ لِعِجَافِ الْأَطْرَافِ غَيْرُ عِجَافٍ  
وَلَأَسْيَافَهُمْ فَرَى غَيْرُ لَدٍّ رَاجِعٌ فِي مَرَاجِعِ الْأَكْتَافِ  
مَعَشَرٌ يُطْمِعُونَ مِنْ ذِرْوَةِ الشُّوْلِ وَيَسْقُونَ خَمْرَةَ الْأَقْحَافِ  
يَضْرِبُونَ الْجَبَّارَ فِي أَخْذَعَيْنِهِ وَيُسْقُونَهُ نَقِيعَ الذُّعَافِ (١)

فَشَاعَ شَعْرُهُ وَبَلَغَ الْبَصْرَةَ ، وَلَمْ يَزَلْ أَمْرُهُ يَتَرَقَّى إِلَى أَنْ وَصَلَتْهُ زُيْدَةُ بَعْدَ  
وَفَاةِ أَبِيهَا بِزَوْجِهَا هَارُونَ الرَّشِيدِ ، فَأَسْنَى جَوَازِرَهُ ، وَأَلْحَقَهُ بِالطَّبَقَةِ الْعُلْيَا  
مِنَ الشُّعْرَاءِ .

ابن أشجع السلمي قال :

لَمَّا مَرَّ أَبِي وَعَمَّايَ أَحْمَدُ وَيَزِيدُ ، وَقَدْ شَرَبُوا ، وَانْتَشَوَا ، بِقَبْرِ الْوَلِيدِ بْنِ  
عُقْبَةَ وَإِلَى جَانِبِهِ قَبْرُ أَبِي زَيْدِ الطَّائِيِّ - وَكَانَ نَصْرَانِيًّا ، وَالْقَبْرَانِ مُخْتَلِفَانِ كُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُتَوَجِّهٌ إِلَى قِبْلَةٍ مِلَّتَهُ ، وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ أَوْصَى لَمَّا احْتَضَرَ أَنْ  
يُدْفَنَ إِلَى جَنْبِ الْوَلِيدِ بِالْبَلِيخِ - قَالَ : فَوَقَّفُوا عَلَى الْقَبْرَيْنِ ، وَجَعَلُوا يَتَحَدَّثُونَ  
بِأَخْبَارِهِمَا وَيَتَذَكَّرُونَ أَحَادِيثَهُمَا ، فَأَنْشَأَ أَبِي يَقُولُ :

(١) الْعَوَاتِكُ : مَنْ كَانَتْ اسْمُهَا عَاتِكَةً مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ وَهُنَّ ثَلَاثُ تَزَوَّجْنَ رِجَالًا مِنْ بَنِي  
هَاشِمٍ وَهُنَّ : عَاتِكَةُ بِنْتُ مَرَّةَ بْنِ هَلَالِ السُّلَمِيَّةِ وَهِيَ أُمُّ هَاشِمٍ وَعَبْدُ شَمْسٍ وَالْمَطْلَبُ  
بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ وَعَاتِكَةُ بِنْتُ جَابِرِ بْنِ قَنْفَذٍ ، وَعَاتِكَةُ بِنْتُ عَصْبَةَ بْنِ خِفَافٍ . فَالَجُ :  
هُوَ فَالَجُ بْنُ ذِكْوَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ بُهْثَةَ بْنِ سُلَيْمٍ ، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ : فَالَجُ ، وَهُوَ  
تَصْحِيفٌ . فَرَاهُ : قَطْعُهُ . الشُّوْلُ : النَّاقَةُ . الْأَقْحَافُ ج قَحْفٌ : إِنَاءٌ مِنْ خَشَبٍ  
كَالْقَدَحِ . الْأَخْدَعَانُ : عَرْقَانُ فِي صَفْحَتَيِ الْعُنُقِ . الذُّعَافُ : السُّمُّ .

مررتُ على عِظام أبي زَبيدٍ      وقد لاحت يَلْقَعَةٌ صُلُودٍ  
وكان له الوليدُ نديمَ صدقٍ      فنادم قبره قبرَ الوليدِ  
أنيساً أُلْفَةً ذَهَبَتْ فَأَمْسَتْ      عظامُهما تآنسُ بالصَّعِيدِ  
وما أدري بمن تَبَدَّا المُنَايَا      بأحمد أو بأشجع أو يزيدِ  
قال : فماتوا والله كما رتبهم في الشعر : أولهم أحمد ، ثم أشجع ، ثم يزيد .

\* \* \*

## البحرِيُّ

[ الأغاني ج ٢١ ص ٣٧ وما بعدها ]

### الشاعر

هو الوليد بن عبيد الله بن يحيى ... بن بُحْثَر ... بن عَمْرُو بن الْغَوْث  
ابن جُلْهَمَة - وهو طَيِّء - بن أَدَد بن زيد بن كَهْلان بن سَبَأ بن يَشْجُب  
بن يَعْرُب بن قَحْطان . وَيُكْنَى أبا عُبَادَة .

أبو الْغَوْث يحيى بن الْبَحْرِيّ قال :

كان أبي يُكْنَى أبا الْحَسَن ، وأبا عُبَادَة ، فَأُشِيرَ عَلَيْهِ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكَّلِ  
بأن يقتصر على أبي عُبَادَة ، فَإِنَّهَا أَشْهَر ، فَاقْتَصَرَ عَلَيْهَا .

شاعرٌ فاضلٌ ، فصيحٌ ، حَسَنُ الْمَذْهَبِ ، نَقِيُّ الْكَلَامِ ، مطبوعٌ ، كان  
مُشَايِخُنَا - رَحِمَهُ اللَّهُمَّ عَلَيْهِمْ - يَخْتُمُونَ بِهِ الشُّعْرَاءَ ، وَلَهُ تَصَرُّفٌ حَسَنٌ فَاضِلٌ  
نَقِيٌّ فِي ضُرُوبِ الشُّعْرِ ، سِوَى الْمَجَاءِ فَإِنَّ بَضَاعَتَهُ فِيهِ نَزْرَةٌ وَجِيْدَةٌ مِنْهُ قَلِيلٌ .  
وكان ابنه أبو الْغَوْث يزعم أَنَّ السَّبَبَ فِي قَلَّةِ بَضَاعَتِهِ فِي هَذَا الْفَنِّ أَنَّهُ لَمَّا حَضَرَهُ  
الموت دعا به وقال له : اجمع كلَّ شيءٍ قَلْتُهُ فِي الْمَجَاءِ . ففعل ، فأمره بإحراقه ،  
ثم قال له : يا بُنَيَّ ، هذا شيءٌ قَلْتُهُ فِي وَقْتِ فَشْفِيَّتِ بِهِ غَيْظِي وَكَافَأْتُ بِهِ قَبِيحاً  
فُعل بي ، وقد انقضى أَرْبِي فِي ذَلِكَ ، وَإِنْ بَقِيَ رُوي ، وَلِلنَّاسِ أَعْقَابُ

يُورَثُونَهُمُ الْعِدَاءُ وَالْمَوَدَّةُ ، وَأَحْشَى أَنْ يَعُودَ عَلَيْكَ مِنْ هَذَا شَيْءٌ فِي نَفْسِكَ  
أَوْ مَعَاشِكَ لَا فَائِدَةَ لَكَ وَلِي فِيهِ . قَالَ : فَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ نَصَحَنِي وَأَشْفَقَ عَلَيَّ ،  
فَأَحْرَقْتُهُ ...

وكان البحرّيّ يتشبه بأبي تمام في شعره ويحذو مذهبه وينحو نحوه  
في البديع الذي كان أبو تمام يستعمله ، ويراه صاحباً وإماماً ، ويُقدِّمه على  
نفسه ، ويقول في الفرق بينه وبينه قول مُنْصِفٍ : إِنَّ جَيْدَ أَبِي تَمَّامٍ خَيْرٌ  
مِنْ جَيْدِهِ ، وَوَسْطُهُ وَرَدِيئُهُ خَيْرٌ مِنْ وَسْطِ أَبِي تَمَّامٍ وَرَدِيئِهِ . وكذا حَكَمَ هُوَ  
على نفسه .

الحسين بن عليّ الياقطينيّ قال :

قلت للبحرّيّ : أَيُّمَا أَشْعَرُ أَنْتَ أَوْ أَبُو تَمَّامٍ ؟ فقال : جَيْدُهُ خَيْرٌ مِنْ  
جَيْدِي ، وَرَدِيئِي خَيْرٌ مِنْ رَدِيئِهِ .

محمّد [ بن يحيى ] قال :

سمعت عبد الله بن الحسين بن سعد يقول للبحرّيّ - وقد اجتمعنا في  
دار عبد الله بالخُلْدِ<sup>(١)</sup> ، وعنده المَبْرَدُ ، في سنة ست وسبعين ومائتين ، وقد  
أَنشد البحرّيّ شعراً لنفسه قد كان أبو تمام قال في مثله - : أَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْ  
أَبِي تَمَّامٍ فِي هَذَا الشَّعْرِ . قال : كَلَّا وَاللَّهِ . إِنَّ أَبَا تَمَّامٍ لِلرَّئِيسِ وَالْأَسْتَاذِ ،  
وَاللَّهِ مَا أَكَلْتُ الْخُبْزَ إِلَّا بِهِ . فقال له المَبْرَدُ : لِلَّهِ دَرُكُ يَا أَبَا الْحَسَنِ ، فَإِنَّكَ تَأْبَى  
إِلَّا شَرْفًا مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِكَ . .

الحسين بن إسحاق قال :

قلت للبحرّيّ : إِنَّ النَّاسَ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ أَشْعَرُ مِنْ أَبِي تَمَّامٍ . فقال : وَاللَّهِ  
مَا يَنْفَعُنِي هَذَا الْقَوْلُ وَلَا يَضُرُّ أَبَا تَمَّامٍ ، وَاللَّهِ مَا أَكَلْتُ الْخُبْزَ إِلَّا بِهِ ، وَلَوْ دِدْتُ

---

(١) الخلد : اسم قصر بناه المنصور ببغداد على شاطئ دجلة عندما فرغ من بناء بغداد ،  
ثم بنيت حوله منازل فصارت محلة كبيرة .

أَنَّ الْأَمْرَ كَانَ كَمَا قَالُوا ، وَلَكِنِّي وَاللَّهِ تَابِعٌ لَهُ أَخِذْ مِنْهُ ، لَا تُذْ بِه ، نَسِيْمِي  
يَرْكُدُ عِنْدَ هَوَائِهِ ، وَأَرْضِي تَنْخَفِضُ عِنْدَ سَمَائِهِ .

حَكَمَ بَنُ يَحْيَى الْكَتْنَحِيُّ قَالَ :

كَانَ الْبَحْرِيُّ مِنْ أَوْسَخِ خَلْقِ اللَّهِ ثَوْبًا وَآلَةً ، وَأَبْخَلَهِمْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ .  
وَكَانَ لَهُ أَخٌ وَغُلَامٌ مَعَهُ فِي دَارِهِ ، فَكَانَ يَقْتُلُهُمَا جُوعًا ، فَإِذَا بَلَغَ مِنْهُمَا الْجُوعُ  
أَتَيَاهُ بَيْكِيَانِ ، فِيرْمِي إِلَيْهِمَا بِشَمَنِ أَقْوَاتِهِمَا مُضَيَّقًا مُقْتَرًّا ، وَيَقُولُ : كَلَا ،  
أَجَاعَ اللَّهُ أَكْبَادَكُمْ ، وَأَعْرَى أَجْلَادَكُمْ ، وَأَطَالَ إِجْهَادَكُمْ .

صَلَتُهُ بِأَبِي تَمَّامَ

عَنِ الْبَحْرِيِّ قَالَ :

أَوَّلَ مَا رَأَيْتُ أَبَا تَمَّامَ أَنِّي دَخَلْتُ عَلَى أَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ ، وَقَدْ  
مَدَحْتَهُ بِقَصِيدَتِي :

أَأَفَاقَ صَبٍّ مِنْ هَوًى فَأُفَيْقَا      أَوْخَانَ عَهْدًا أَوْ أَطَاعَ شَفِيقَا

فُسِّرَ بِهَا أَبُو سَعِيدٍ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا فَتَى وَأَجَدْتَ . قَالَ : وَكَانَ فِي  
مَجْلِسِهِ رَجُلٌ نَبِيلٌ رَفِيعُ الْمَجْلِسِ مِنْهُ ، فَوْقَ كُلِّ مَنْ حَضَرَ عِنْدَهُ ، تَكَادَ تَمَسَّ رُكْبَتَهُ  
رُكْبَتَهُ ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ ثُمَّ قَالَ : يَا فَتَى ، أَمَا تَسْتَحِي مِنِّي ! هَذَا شَعْرٌ لِي تَسْتَحِلُّهُ  
وَتُنْشِدُهُ بِحَضْرَتِي ! فَقَالَ لَهُ أَبُو سَعِيدٍ : أَحَقًّا تَقُولُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَإِنَّمَا عَلِقَهُ  
مَنِّي ، فَسَبَقَنِي بِهِ إِلَيْكَ ، وَزَادَ فِيهِ . ثُمَّ انْدَفَعَ فَأَنْشَدَ أَكْثَرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، حَتَّى  
شَكَّكَنِي - عَلَّمَ اللَّهُ - فِي نَفْسِي ، وَبَقِيتُ مُتَحِيرًّا . فَأَقْبَلَ عَلَيَّ أَبُو سَعِيدٍ فَقَالَ :  
يَا فَتَى ، قَدْ كَانَ فِي قَرَابَتِكَ مِنَّا وَوَدُّكَ لَنَا مَا يُغْنِيكَ عَنْ هَذَا ! فَجَعَلْتُ أُحْلِفُ  
لَهُ بِكُلِّ مُحَرِّجَةٍ مِنَ الْإِيمَانِ أَنَّ الشَّعْرَ لِي مَا سَبَقَنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ وَلَا سَمِعْتُهُ مِنْهُ  
وَلَا اتَّحَلَّتُهُ . فَلَمْ يَنْفَعْ ذَلِكَ شَيْئًا ، وَأَطْرَقَ أَبُو سَعِيدٍ ، وَقُطِعَ بِي حَتَّى تَمَنَّيْتُ  
أَنِّي سُخْتُ فِي الْأَرْضِ ، فَقُمْتُ مُنْكَسِرَ الْبَالِ ، أَجْرُ رَجُلِي ، فَخَرَجْتُ ،  
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ بَلَغْتُ بَابَ الدَّارِ حَتَّى خَرَجَ الْغُلَامَانُ فَرَدُّونِي ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ الرَّجُلُ



فقال : الشعر لك يا بُنيَّ ، والله ما قُلْتُهُ قطُّ ولا سمعْتُهُ إلا منك ، ولكنني ظننت أنَّك تهاونت بموضعي ، فأقدمتَ على الإنشاد بحضرتي من غير معرفةٍ كانت بيننا ، تُريدُ بذلك مُضاهاتي ومُكاثرتي ، حتى عرَّفني الأميرُ نَسَبَكَ ومَوْضِعَكَ ، وَلَوَدِدْتُ ألا تُلِدُ أبداً طائِفةً إلا مِثْلَكَ . وجعل أبو سعيد يضحك ، ودعاني أبو تَمَّامٍ وَضَمَّنِي إليه وعانقني ، وأقبل يُقرِّظني . ولَزِمْتُهُ بعد ذلك ، وأخذت عنه ، واقتديت به .

عبدالله بن الحسين بن سَند القطرُبُلي :

أنَّ البَحْريَّ حَدَّثَهُ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى أَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ الشَّعْرِيِّ ، وَقَدْ مَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ ، وَقَصَدَهُ بِهَا ، فَأَلْفَى عِنْدَهُ أَبَا تَمَّامٍ وَقَدْ أَنْشَدَهُ قَصِيدَةً لَهُ فِيهِ ، فَاسْتَأْذَنَهُ الْبَحْريُّ فِي الْإِنْشَادِ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ حَدِيثُ السِّنِّ ، فَقَالَ لَهُ : يَا غُلامُ أَتُنْشِدُنِي بِحَضْرَةِ أَبِي تَمَّامٍ ! فَقَالَ : تَأْذَنُ وَيَسْتَمِعُ . فَقَامَ فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا ، وَأَبُو تَمَّامٍ يَسْمَعُ وَيَهْتَرُ مِنْ قُرْنِهِ <sup>(١)</sup> إِلَى قَدَمِهِ اسْتِحْساناً لَهَا . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْهَا قَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا غُلامُ ، فَمِمَّنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ طَيْيَّةٍ . فَطَرَبَ أَبُو تَمَّامٍ وَقَالَ : مِنْ طَيْيَّةٍ ! الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ ، لَوَدِدْتُ أَنَّ كُلَّ طَائِفَةٍ تُلِدُ مِثْلَكَ . وَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَقَالَ لِمُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ : قَدْ جَعَلْتُ لَكَ جَائِزَتِي . فَأَمَرَ مُحَمَّدٌ بِهَا ، فَضَمَّتْ إِلَى مِثْلِهَا ، وَدَفَعَتْ إِلَى الْبَحْريِّ ، وَأَعْطَى أَبَا تَمَّامٍ مِثْلَهَا . وَخَصَّ بِهِ ، وَكَانَ مَدَّاحاً لَهُ طَوْلَ أَيَّامِهِ وَلَابَنَهُ بَعْدَهُ ، وَرِثَاهُمَا بَعْدَ مَقْتَلِهِمَا فَأَجَادَ ، وَمَرَاثِيهِ فِيهِمَا أَجُودُ مِنْ مَدَائِحِهِ . وَرُوي أَنَّهُ قِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ : مِنْ تَمَامِ الْوَفَاءِ أَنْ تَفْضَلَ الْمَرَاثِي الْمَدَائِحَ ، لَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ - وَقَدْ سُئِلَ عَنْ ضَعْفِ مَرَاثِيهِ فَقَالَ - : كُنَّا نَعْمَلُ لِلرَّجَاءِ ، وَنَحْنُ نَعْمَلُ الْيَوْمَ لِلْوَفَاءِ ، وَبَيْنَهُمَا بُعْدٌ .

محمد بن علي الأنباري قال :

سمعت البَحْريَّ يَقُولُ : أَنْشَدَنِي أَبُو تَمَّامٍ يَوْمًا لِنَفْسِهِ :

(١) من قرنه : من رأسه .

وسابح هَظِلِ التَّغْدَاءِ هَتَانِ      على الجِراءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَّانٍ  
أَظْمَى الْفُصُوصِ وَلَمْ تَظْمَأْ قَوَائِمُهُ      فَجُلٌ بِعَيْنِكَ فِي ظَمَانٍ رِيَّانٍ  
فَلَوْ تَرَاهُ مُشِيحاً وَالْحَصَى زَيْمٌ      بَيْنَ السَّنَابِكِ مِنْ مِثْنَى وَوُحْدَانٍ  
أَبْقَنْتَ إِنْ لَمْ تَثْبِتْ أَنَّ حَافِرَهُ      مِنْ صَخَرٍ تَذْمُرُ أَوْ مِنْ وَجْهِ عِثْمَانٍ<sup>(١)</sup>

ثم قال لي : ما هذا الشعر ؟ قلت : لا أدري . قال : هذا هو المستطرد ،  
أو قال : الاستطراد . قلت : وما معنى ذلك ؟ قال : يُريك أنه يريد وصف  
الفرس وهو يريد هجاء عثمان .

وقد فعل البحرّي ذلك فقال في صفة الفرس :

ما إِنْ يَعَافَ قَذَى وَلَوْ أوردته يوماً خَلَّاتِ حَمْدَوِيهِ الْأَحُولِ<sup>(٢)</sup>

وكان حمدويه الأحولُ عدوًّا لمحمد بن عليّ القميّ المتّشحّ بهذه القصيدة ،  
فهجاه في عُرْض مدحه محمّداً .

أبو الغوث بن البحرّي قال :

حدّثني أبي قال : قال لي أبو تمام : بلغني أنّ بني حُمَيْدٍ أعطوك مالا جليلاً  
فيما مدّحتهم به ، فأنشدني شيئاً منه . فأنشدته بعض ما قلته فيهم ، فقال لي :  
كم أعطوك ؟ فقلت : كذا وكذا . فقال : ظلّموك ، والله ما وفّوك حقّك ،  
فلَمْ استكثرت ما دفعوه إليك ؟ والله لبيت منها خيراً ممّا أخذت . ثم أطرق  
قليلاً ، ثم قال : لعمري لقد استكثرت ذلك ، واستكثرت لك لَمّا مات الناسُ  
وذهب الكِرامَ وغازت المكارم ، فكسدت سوقُ الأدب ؛ أنت والله يا بُنيَّ

(١) هطل التغداء هتان : سريع الجري . جرى الفرس جراء : عدا ، وقد جعل محقق  
المطبوعة جراء جمع جرو ، وهو ولد الكلب ، وقصد أي تمام ان هذا الفرس يوثق  
بعده وسرعة جريه . أظمى : ضامر . الفصوص : المفاصل . مشيحاً : مقبلاً .  
زيم ج زيمة : القطعة .

(٢) يعاف : يكره . القذى : ما يقع في الماء والشراب والعين من الوسخ .

أمير الشعراء غداً بعدي . ففقتُ فقبَّلتُ رأسه ويديه ورجليه ، وقلت له :  
والله لهذا القولُ أسرُّ إلى قلبي وأقوى لنفسي ممَّا وصل إليَّ من القوم .

### طائفة من أخباره

● أبو العنَّس الصِّمريّ قال :

كنت عند المتوكِّل والبحريّ يُنشد :

عن أيِّ نَعْرِ تبتسِّمُ      وبأيِّ طَرَفٍ تَحْتَكِمُ

حتى بلغ إلى قوله :

قل للخليفة جعفرِ —	متوكِّل بن المعتصمِ
المبتدي للمُجتدي	والمُنعم بن المنتقم
اسلمَ لِدِين محمَّدٍ	فاذا سلِّمت فقد سلِّمُ <sup>(١)</sup>

قال : وكان البحريّ من أبغض الناس إنشاداً ، يتشادق ويتزاور في مشيه<sup>(٢)</sup> ، مرّةً جانباً ، ومرّةً القهقريّ ، ويهزُّ رأسه مرّةً ، ومَنكبيه أخرى ، ويُشير بكُمّه ، ويقف عند كلّ بيت ويقول : أحسنتُ والله . ثم يُقبل على المستمعين فيقول : ما لكم لا تقولون : أحسنتَ ! هذا والله ما لا يُحسِن أحدٌ أن يقول مثله . فضجّر المتوكِّل من ذلك وأقبل عليّ وقال : أما تسمع يا صِمريّ ما يقول ؟ فقلت : بلى يا سيّدي ، فمرّني فيه بما أحببت . فقال : بحياتي اهجّه على هذا الرويِّ الذي أنشدنيّه . فقلت : تأمرُ ابنَ حمدون أن يكتب ما أقول . فدعا بدواةٍ وقرطاسٍ ، وحضّرني على البديهة أن قلتُ :

أدخلتَ رأسَكَ في الرَّحِمِ      وعلمتَ أنَّكَ تَنهَزمُ  
يا بُحترِي حَذارِ وَيَحَاكَ      من قُضاوِضَةٍ ضُغمُ

(١) المجتدي : طالب الجدا ، وهو العطية .

(٢) يتزاور في مشيه : ينحرف

فلقد أسلست بِوَادٍ يَبْـكُ من الهِجاءِ سَيْلَ العَرَمِ  
فَبأيِّ عِرْضٍ تَعْتَصِمُ وَبِهَتْكَه جَفَّ القَلَمُ<sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

قال : فغضب ، وخرج يعدُّو ، وجعلت أصبح به :  
أدخلت رأسك في الرَّحِمِ وعلمت أنك تنهزم  
والمتوكل يضحك ويصفق حتى غاب عن عينه .

قال أحمد بن زياد : فحدثني أبي قال :

جاءني البحرى فقال لي : يا أبا خالد ، أنت عشيرتي وابن عمي وصديقي ،  
وقد رأيت ما جرى عليّ ، أقترى لي أن أخرج إلى مَنبَجٍ بغير إذن ، فقد ضاع  
العِلْمُ وهلك الأدب ؟ فقلت : لا تفعل من هذا شيئاً ، فإن الملوك تمزح بأعظم  
مما جرى . ومضيت معه إلى الفُتْحِ<sup>(٢)</sup> ، فشكا إليه ذلك ، فقال له نحواً من  
قولي ، ووَصَلَه وخَلَعَ عليه ، فسكن إلى ذلك .

● أبو الفضل عباس بن أحمد بن ثَوَابَة قال :

قدم البحرى النَّيْلُ<sup>(٣)</sup> على أحمد بن عليّ الإسكافيّ مادحاً له ، فلم يُثْبِه  
ثَوَاباً يَرْضاه بعد أن طالت مُدَّتُه عنده ، فهجاه بقصيدته التي يقول فيها :

ما كَسِينَا من أحمد بن عَـلِيٍّ ومن النَّيْلِ غيرَ حُمَى النَّيْلِ

وهجاه بقصيدة أخرى أولها :

قِصَّةُ النَّيْلِ فاسمعوها عَجَابَه

---

(١) القضاقض : الأسد ، وجمعه : قضاقضة . ضغم : ج ضاغم وضغمه : عضه بملء فيه .

(٢) الفتح : أراد الفتح بن خاقان نديم المتوكل .

(٣) النيل : بليدة في سواد الكوفة .

فجمع إلى هجائه إياه هجاء أبي ثوبة ، وبلغ ذلك أبي فبعث إليه بألف درهم و ثياب ودابة بسرّجها ولجامها ، فردّه إليه وقال : أسلفتكم إساءة لا يجوز معها قبول رِفْدكم <sup>(١)</sup> . فكتب إليه أبي : أمّا الإساءة فمغفورة ، وأمّا المَعذرة فمَشْكورة ، والحسَنات يُذهبن السيئات ، وما يأسو جراحك مثلُ يدك ، وقد رددتُ إليك ما رددته عليّ وأضعفْتُه ، فإن تلافيتَ ما فرط منك أثبنا وشكرنا ، وإن لم تفعل احتملنا وصبرنا . فقيل ما بعث به ، وكتب إليه : كلامك والله أحسنُ من شعري ، وقد أسلفتني ما أخجلني ، وحمّلتني ما أثقلني ، وسيأتيك ثنائي . ثم غدا إليه بقصيدة أولها :

ضلالٌ لها ماذا أرادت إلى الصّدِّ

وقال فيه بعد ذلك :

برق أضواء العقيق من ضرمه

وقال فيه أيضاً :

دانٍ دعا داعي الصبّا فأجابهُ

قال ولم يزل أبي يصلُّه بعد ذلك ويتابع برّه لديه حتى اقترقا .

● أخبرني جَحْظَةُ قال :

كان نسيمٌ غلامٌ البحرّيّ الذي يقول فيه :

دعا عبّرتي تجري على الجور والقصد      أظنُّ نسيماً قارف الهمَّ من بعدي  
خلا ناظري من طيفه بعد شخصه      فيا عجباً للدهر فقد على فقدٍ  
غلاماً روميّاً ليس بحسن الوجه ، وكان قد جعله باباً من أبواب الحيل على

(١) الرّفْد : العطية .

الناس ، فكان يبيعه ويتعمّد أن يُصيرَه إلى ملك بعض أهل المِروءات ومن ينفق عنده الأدب ، فإذا حصل في ملكه شَبَب به ، وتشوّقه ، ومدح مَولاه ، حتى يَهَبَه له . فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم ، فكُفِيَ الناسُ أمره .

● عليّ بن يحيى المنجّم قال :

اجتازت جاريةً بالمتوكّل معها كُوز ماء ، وهي أحسنُ من القمر ، فقال لها : ما اسمُك ؟ قالت : بُرْهان . قال : ولِمَ هذا الماء ؟ قالت : لِسِتِّي قُبِيحَة . قال : صُيِّبَ في حَلْقِي . فشربه عن آخره . ثم قال للبحتريّ : قُل في هذا شيئاً . فقال البحتريّ :

ما شَرِبْتُ من رَحِيقٍ كَأَسْهائِهَا ذَهَبٌ      جاءت بها الحُورُ من جَنّاتِ رِضْوانِ  
يوماً بأطيبَ من ماءِ بلا عَطَشٍ      شربته عَبَثاً من كَفِّ بُرْهانِ

وفاته

أخبرني عليّ بن سُلَيْمان الأَخْفَش قال : سألتُ القاسمَ بنَ عُبيدِ اللهِ عن خبر البحتريّ ، وقد كان أَسَكَتَ <sup>(١)</sup> ، ومات من تلك العَلّة ، فأخبرته بوفاته ، وأنه مات في تلك السَّكْتَة ، فقال : ويحَه ، رُمِيَ في أَحْسَنَه .

\* \* \*

---

(١) أسكت : انقطع كلامه فلم ينطق .

## بشار بن بُرْد

[الأغاني الجزء ٣ ، ص ١٣٥ وما بعدها]

## الشاعر

هو - فيما ذكره الحسن بن عليّ عن محمد بن القاسم بن مَهْرُويه عن غِيلان الشعوبيّ - بشار بن بُرْد بن يَرْجُوخ ... قال : وكان يَرْجُوخ من طُخَارُسْتان<sup>(١)</sup> من سَبْيِ المهلب بن أبي صُفْرة . ويُكنى بشار أبا مُعَاذ ، ومحلّه في الشعر وتقدّمه طبقات المُحدّثين فيه بإجماع الرُّواة ، ورياسته عليهم من غير اختلاف في ذلك يُغني عن وصفه وإطالةٍ بذكر محلّه . وهو من مخضرمي شعراء الدولتين العبّاسية والأموية ، قد شُهر فيهما ومَدَحَ وهجا وأخذ سَيّ الجوائز مع الشعراء .

ذكر أبو الفرج في خاتمة أخباره عن بشار في هذا الموضع أنه لم يذكر في هذه الترجمة أخبار بشار وعبد . وكذلك أخبار مهاجاته لحماذ عجرد وأبي هاشم الباهلي لأنه أفردا في أبواب مستقلة ، ولم نجد ذكراً لأخباره مع عبدة في أي موضع من كتاب الأغاني أما أخباره مع حماد فقد ذكرها في ترجمة حماد .

(١) طخارستان : ضبطها ابن خلكان في ترجمته لبشار بضم الطاء وضم الراء ، وضبطها ياقوت في معجمه بفتح الطاء وكسر الراء ، وهي ولاية واسعة كبيرة من نواحي خراسان غربي نهر جيحون ومن أكبر مدنها طالقان .

عن خالد بن يزيد بن وهب بن جرير بن حازم عن أبيه قال :

كان بشار بن بُرد بن يَرْجوخ وأبوه بُرد من قِنْ<sup>(١)</sup> خيرة القُشيرية امرأة المهلب بن أبي صفرة ، وكان مقيماً لها في ضيعتها بالبصرة المعروفة « بخيرتان » مع عبيد لها وإماء ، فوهبت بُرداً - بعد أن زوّجته - لامرأة من بني عُقيل كانت مُتصلة بها ، فولدت له امرأته ، وهو في ملكها ، بشاراً ، فأعتقته العُقيلية .

العَنَزِيّ قال : حدّثني رجلٌ من ولد بشار يقال له حمدان كان قصّاراً بالبصرة قال : ولاؤنا لبني عُقيل . فقلت : لأيتهم ؟ فقال : لبني ربيعة بن عُقيل .

بَذر بن مُزاحم : أن بُرداً أبا بشار كان طَيَّاناً يضرب اللِّسَنَ ، وأراني أبي بيتين لنا فقال لي : لِسُنْ هذين البيتين من ضَرَب بُرد أبي بشار .

أبو عبيدة :

لُقِّبَ بشار بالمرْعَثَ لأنه كان في أُذنه وهو صغيرٌ رِعاثٌ . والرِّعاثُ : القِرْطَةُ ، واحْدَثُها رَعْنَةٌ وجمعها رِعاث ورِعاثات . ورِعاثات الديك : اللحم المتدلي تحت حنكه ...

عن الأصمعيّ قال :

كان بشارٌ ضخماً ، عظيم الخلق والوجه ، مجدوراً ، طويلاً ، جاحظَ المُقْلَتَيْنِ قد تغشاهما لحمٌ أحمرٌ ، فكان أقبح الناس عُمىً وأفظعه منظراً ، وكان إذا أراد أن يُنشد صَفَّقَ يديه وتنحنح وبصق عن يمينه وشماله ، ثم يُنشد فيأتي بالعَجَب .

---

(١) القِنْ : العبيد .



عمر بن شَبَّه قال : كان الأصمعيّ يقول :  
بشارُ خاتمة الشعراء ، والله لولا أن أيامه تأخّرت لفَضَّلْتُهُ على كثير منهم .  
عن أبي عبيدة قال :

قال بشار : لي اثنا عشر ألف بيتٍ عَيْنٍ<sup>(١)</sup> . فقليل له : هذا ما لم يكن  
يَدْعِيهِ أَحَدٌ قَطَّ سِوَاكَ ! فقال : لي اثنا عشر ألف قصيدة ، لَعَنَهَا اللَّهُ وَلَعَنَ  
قَائِلَهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بَيْتٌ عَيْنٌ .

وقال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين وقد ذكره : كان بشارُ شاعراً  
خطيباً صاحبَ مثور ومُزْدَوِج وسجع ورسائل ، وهو من المطبوعين أصحاب  
الإبداع والاختراع المُفْتَسِّين في الشعر ، القائلين في أكثر أجناسه وضروبه . قال  
الشعر في حياة جرير وتعرّضَ له ، وحُكي عنه أنه قال : هجوتُ جريراً  
فأعرض عني ولو هاجاني لكنت أشعر الناس .

نجم بن النطاح قال :

عَهْدِي بِالْبَصْرَةِ وَلَيْسَ فِيهَا غَزَلٌ وَلَا غَزَلَةٌ إِلَّا يَرُوي من شعر بشار ،  
ولا نائحة ولا مُغَنِيَةٌ إِلَّا تَتَكَسَّبُ بِهِ ، ولا ذو شَرَفٍ إِلَّا وَهوَ يَهَابُهُ وَيَخَافُ مَعْرَةَ  
لسانه .

عن الأصمعيّ قال :

وُلِدَ بشارُ أَعْمَى فَمَا نَظَرَ إِلَى الدُّنْيَا قَطَّ ، وَكَانَ يُشَبِّهُ الْأَشْيَاءَ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ فِي  
شِعْرِهِ فَيَأْتِي بِمَا لَا يَقْدِرُ الْبَصَرُ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ ؛ فَقِيلَ لَهُ يَوْمًا وَقَدْ أُنْشِدَ قَوْلُهُ :  
كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

مَا قَالَ أَحَدٌ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ ، فَمِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا وَلَمْ تَرَ الدُّنْيَا قَطَّ وَلَا شَيْئًا  
فِيهَا ؟ فَقَالَ : إِنَّ عَدَمَ النَّظَرِ يُقَوِّي ذِكَاءَ الْقَلْبِ وَيَقْطَعُ عَنْهُ الشُّغْلَ بِمَا يُنْظَرُ إِلَيْهِ مِنَ  
الْأَشْيَاءِ فَيَتَوَقَّزُ حِسُّهُ وَتَذَكُّو قَرِيحَتُهُ . ثُمَّ أُنْشِدَهُمْ قَوْلَهُ :

(١) العين من كل شيء : خياره .

عَمِيْتُ جَنِينًا وَالذِّكَاءُ مِنَ الْعَمَى      فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْتَلَا  
وِغَاظِ ضِيَاءِ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِدًا      لِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلَا  
وَشَعْرِ كَنْوَرِ الْأَرْضِ لَأَمْسَتْ بَيْنَهُ      يَقُولُ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسهَلَا (١)  
أحمد بن المبارك قال حَدَّثَنِي أَبِي قال :

قلت لبشار : ليس لأحدٍ من شعراء العرب شعرٌ إلَّا وقد قال فيه شيئاً  
استنكرته العربُ من ألفاظهم وشكَّ فيه ، وإنَّه ليس في شعرك ما يُشكَّ فيه .  
قال : ومن أين يأتي الخطأ ! ولدت ها هنا ونشأت في حُجُور ثمانين شيخاً من  
فُصحاء بني عُقيل ما فيهم أحدٌ يعرف كلمةً من الخطأ ، وإن دخلتُ إلى نساءهم  
فنساؤهم أفصح منهم ، وأيقعت فأبديت (٢) إلى أن أدركتُ ، فمن أين يأتي  
الخطأ ؟

قال الأصمعي :

لَقِيَ أَبُو عمرو بن العلاء بعضَ الرواة فقال له : يا أبا عمرو ، مَنْ أبدوُ  
الناس بيتاً ؟ قال : الذي يقول :

لَمْ يَطْلُ لِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمُ      وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفُ أَلَمِ  
رَوْحِي عَنِّي قَلِيلاً وَعَلِمَني      أَنَّنِي يَا عَبْدَ مَنْ لَحْمٍ وَدَمِ

قال : فمن أمدحُ الناس ؟ قال : الذي يقول :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى      وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدي  
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذُو الْغِنَى      أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

قال : فمن أهجى الناس ؟ قال : الذي يقول :

رَأَيْتُ السُّهَيْلَيْنِ اسْتَوَى الْجُودُ فِيهِمَا      عَلَى بُعْدِ ذَا مِنْ ذَاكَ فِي حُكْمِ حَاكِمِ

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض .

(٢) أبديت : خرجت الى البادية .

سهيلُ بنُ عثمانٍ يَجُودُ بِمَالِهِ ————— كما جاد بالوجعِ سُهَيْلُ بنُ سالمٍ<sup>(١)</sup>

قال : وهذه الأبيات كلها لبشار .

قُدَّامه بن نُوح قال :

كان بشارٌ يحشوشعره إذا أعوزته القافية والمعنى بالأشياء التي لا حقيقة لها .  
فمن ذلك أنه أنشد يوماً شعراً له فقال فيه :

غَنِّني للغريض يا بنَ قَنانٍ

فقيل له : مَنْ ابنُ قَنانٍ هذا ؟ لَسنا نعرفه من مُغَنِّي البصرة ؟ قال : وما عليكم منه ؟ أَلَكُم قَبْلَه دِينَ قُطالْبوه به ؟ أو ثَارُ تَريدون أن تُدركوه ، أو كَفَلت لَكُم به فإذا غاب طالبتُموني بإحضاره ؟ قالوا : ليس بيننا وبينه شيءٌ من هذا ، وإنما أردنا أن نعرفه . فقال : هو رجلٌ يُغَنِّي لي ولا يخرجُ من بيتي . فقالوا له : إلى متى ؟ قال : مُذ يوم وُلِدَ وإلى يوم يموت ...

قال أبو عبيدة :

قال بشار الشعر ولم يبلغ عشر سنين ، ثم بلغ الحُلُم وهو مَحْشِيٌّ مَعْرَؤٌ لسانه .

تحذيه الشعراء والرُجَّاز

محمد بن الحجاج قال :

دخل بشار على عُقْبَةَ بنِ سَلَمٍ<sup>(٢)</sup> ، فأنشده بعض مدائحه فيه وعنده عُقْبَةُ ابنُ رُؤبة يُنشدُه رَجْزاً يمدحه به ، فسمعه بشار وجعل يستحسن ما قاله إلى أن فرغ ، ثم أقبل على بشار فقال : هذا طِرَازٌ لا تُحسِنه أنت يا أبا مُعَاذٍ . فقال له بشار : أَلِي يُقال هذا ! أنا والله أَرَجَزُ منك ومن أبيك وجَدَّك . فقال له

(١) الوجعاء : الدبر

(٢) عُقْبَةُ بن سَلَم كان والياً على البصرة من قبل أبي جعفر المنصور ، وكان كريماً ، ولبشار مدائح كثيرة فيه .

عقبة : أنا والله وأبي فَتَحْنَا للناس باب الغريب وباب الرّجز ، والله إليّ  
لخليفة أن أسدّه عليهم . فقال بشار : ارحمهم رَحِمَكَ الله . فقال عقبة :  
أستخفّ بي يا أبا مُعَاذٍ وأنا شاعرُ ابن شاعر ! فقال له بشار : فأنت  
إذاً من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرّجس وطهّرهم تطهيراً . ثم خرج  
من عنده عقبة مُغَضَّباً .

فلما كان من غدٍ غدا على عُقْبَةَ بن سلم وعنده عقبة بن رُؤبة فأنشده أرجوزته  
التي مدحه فيها :

يا طَلَلَ الحَيِّ بذات الصَّمَدِ	بالله خَبَّرَ كيف كنتَ بعدي
أوحشتَ من دَعْدٍ وترُب دَعْدٍ	سَقِيّاً لأسماء ابنة الأشَدِّ
قامت تراءى إذ رأيتني وَخُدي	كالشمس تحت الزُّبرج المُنْقَدِّ
صَدَّتْ بخَدٍّ وَجَلَّتْ عن خَدِّ	ثم انثتْ كالنَّفْسِ المُرتَدِّ
عَهْدِي بها سَقِيّاً له من عَهْدِ	تُخَلِّفُ وَعْداً وَتَقِي بوعْدِ <sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

فطرب عُقْبَةُ بن سلم وأجزل صِلته ، وقام عقبة بن رُؤبة فخرج عن المجلس  
بخِزْيٍ ، وهرب من تحت ليلته فلم يَعُدْ إليه .

محمد بن صالح بن الحجاج قال :

قلت لبشار : إني أنشدتُ فلاناً قولك :

إذا أنت لم تشرب مِراراً على القَدَى طَمِئْتُ وأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشارِبُهُ  
فقال لي : ما كنت أظنّه إلا لرجلٍ كبير ! فقال لي بشار : وَيْلَكَ ! أفلا قلتَ  
له : هو والله لأكبر الجِنَّ والإنس .

(١) الزبرج : السحاب . المنقَدِّ : المتقطع .

بَصَرَهُ بِالشَّعْرِ وَنَقَدَهُ

عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ :

كُنْتُ أَشْهَدُ خَلْفَ بْنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَخَلْفًا الْأَحْمَرَ يَأْتِيَانِ بِشَارًا  
وَيُسَلِّمَانِ عَلَيْهِ بِغَايَةِ التَّعْظِيمِ ثُمَّ يَقُولَانِ : يَا أَبَا مُعَاذٍ ، مَا أَهْدَيْتَ ؟ فَيُخْبِرُهُمَا  
وَيُنْشِدُهُمَا وَيَسْأَلَانِهِ وَيَكْتُبَانِ عَنْهُ مُتَوَاضِعِينَ لَهُ حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ الظُّهْرِ ، ثُمَّ يَنْصَرِفَانِ  
عَنْهُ . فَأَتِيَاهُ يَوْمًا فَقَالَا لَهُ : مَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَهْدَيْتَهَا فِي سَلَمِ بْنِ قُتَيْبَةَ ؟ قَالَ :  
هِيَ الَّتِي بَلَّغْتُكُمَا . قَالَ : بَلَّغْنَا أَنَّكَ أَكْثَرْتَ فِيهَا مِنَ الْغَرِيبِ . فَقَالَ : نَعَمْ ،  
بَلَّغْنِي أَنَّ سَلَمًا يَتَبَاَصَرُ بِالْغَرِيبِ فَأُحْبِبْتُ أَنْ أُورِدَ عَلَيْهِ مَا لَا يَعْرِفُهُ . قَالَا :  
فَأَنْشِدُنَاهَا . فَأَنْشَدَهُمَا :

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ      إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا ، فَقَالَ لَهُ خَلْفٌ : لَوْ قُلْتَ يَا أَبَا مُعَاذٍ مَكَانَ « إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ » :

بَكْرًا فَالْنَّجَاحُ فِي التَّبْكِيرِ

كَانَ أَحْسَنَ . فَقَالَ لَهُ بَشَارٌ : بَنَيْتُهَا أَعْرَابِيَّةً وَحَشِيَّةً فَقُلْتُ : « إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ »  
كَمَا يَقُولُ الْأَعْرَابُ الْبَدَوِيُّونَ ، وَلَوْ قُلْتُ : « بَكْرًا فَالْنَّجَاحَ » كَانَ هَذَا مِنْ  
مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ وَلَا يُشَبِّهُ ذَلِكَ الْكَلَامَ وَلَا يَدْخُلُ فِي مَعْنَى الْقَصِيدَةِ . فَقَامَ  
خَلْفٌ فَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ خَلْفُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو يَمَازُحُهُ : لَوْ كَانَ عُلَاثَةُ  
وَلَدَكَ <sup>(١)</sup> يَا أَبَا مُعَاذٍ لَفَعَلْتُ كَمَا فَعَلَ أَخِي ، وَلَكِنَّكَ مُوَلَّى . فَمَدَّ بِشَارٌ يَدَهُ  
فَضْرَبَ بِهَا فَخِذَ خَلْفٍ وَقَالَ :

ارْفُقْ بِعَمْرٍو إِذَا حَرَكْتَ نِسْبَتَهُ      فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ مِنْ قَوَارِيرِ <sup>(٢)</sup>

فَقَالَ لَهُ : أَفَعَلْتَهَا يَا أَبَا مُعَاذٍ ! قَالَ : وَكَانَ عَمْرٍو يُغْمَزُ فِي نَسَبِهِ .

(١) يريد : لو كنت عربياً لأن اسم « علآة » من أسماء الأعراب .

(٢) يريد أنه مغموز في نسبه وليس عربياً صريحاً بالنسب .

أبو عبيدة قال : سمعت بشاراً يقول وقد أنشد في شعر الأعشى :  
 وأنكرتني وما كان الذي نكّرتُ      من الحوادث إلا الشيبَ والصَّلَعا  
 فأنكره وقال : هذا بيتٌ مصنوعٌ ما يُشبه كلام الأعشى . فعجبتُ لذلك . فلمّا  
 كان بعدَ هذا بعشر سنين كنت جالساً عند يونس فقال : حدّثني أبو عمرو بن  
 العلاء أنه صنع هذا البيت وأدخله في شعر الأعشى :  
 وأنكرتني وما كان الذي نكّرت      من الحوادث إلا الشيبَ والصَّلَعا  
 فجعلت حينئذٍ ازداد عجباً من فطنة بشار وصحّة قريحته وجودة نقده للشعر .  
 الرّياشيّ قال : أنشد بشارُ قول الشاعر :

وقد جعل الأعداء يَنْقِصُوننا      وتَطْمَعُ فينا أَلْسُنٌ وُعيونُ  
 ألا إنّما ليلي عصاً خيزُرانيةٍ      إذا غمزوها بالأُكُفِّ تَلينُ  
 فقال : والله لو زعم أنها عصا مُخٍّ أو عصا زُبْدٍ لقد كان جعلها جافيةً خشنّة  
 بعد أن جعلها عصاً ! ألا قال كما قلتُ :

ودَعَجاء المَـحاجر من مَعـدٍّ      كأنَّ حديثها ثَمَرُ الجِـنّانِ  
 إذا قامت لِمَشيتها تَشَنَّتْ      كأنَّ عظامها من خيزُرانِ

الموازنة بينه وبين مروان بن أبي حفصة

عن أبي حاتم قال :

قلت لأبي عبيدة : أمروانٌ عندك أشعر أم بشارُ ؟ فقال : حَكَمَ بشارُ  
 لنفسه بالاستظهار أنه قال ثلاثة عشر ألفَ بيتٍ جيّد ، ولا يكون عدد الجيّد من  
 شعر شعراء الجاهلية والإسلام هذا العدد ، وما أحسبهم برزوا في مثلها ،  
 ومروانُ أمدحُ للملوك .

الرياشي قال :

سئل الأصمعي عن بشار ومروان أيهما أشعر ؟ فقال : بشار . فسئل عن السبب فقال : لأن مروان سلك طريقاً أكثر من يسلكه فلم يلحق من تقدّمه ، وشركه فيه من كان في عصره ، وبشار سلك طريقاً يسلكه وأحسن فيه وتفرّد به ، وهو أكثر تصرفاً وفنون شعر وأغزراً وأوسع بديعاً ، ومروان لم يتجاوز مذاهب الأوائل .

عن أبي حاتم قال :

سمعت الأصمعي وقد عاد إلى البصرة من بغداد فسأله رجل عن مروان ابن أبي حفصة فقال : وجد أهل بغداد قد ختموا به الشعراء ، وبشار أحق بأن يخطمهم به من مروان . فقيل له : ولم ؟ فقال : وكيف لا يكون كذلك وما كان مروان في حياة بشار يقول شعراً حتى يصلحه له بشار ويقومّه ! وهذا سلّم الخاسر من طبقة مروان يزاحمه بين أيدي الخلفاء بالشعر ويساويه في الجوائز ، وسلّم معترف بأنه تبع لبشار .

عن أبي حاتم قال :

كان الأصمعي يعجب بشعر بشار لكثرة فنونه وسعة تصرفه ويقول : كان مطبوعاً لا يكلف طبعه شيئاً متعذراً لا كمن يقول البيت ويحكّكه أياماً . وكان يشبه بشاراً بالأعشى والنابعة الذبياني ، ويشبه مروان بزهير والحطيئة ، ويقول : هو متكلف .

قال أبو حاتم : وقلت لأبي زيد : أيما أشعر بشار أم مروان ؟ فقال : بشار أشعر ، ومروان أكفر .

قال أبو حاتم : وسألت أبا زيد مرة أخرى عنهما فقال : مروان أجد وبشار أهزل . فحدثت الأصمعي بذلك فقال : بشار يصلح للجِدِّ والهزل ، ومروان لا يصلح إلا لأحدهما .

علي بن يحيى قال :

كان إسحاق الموصلي لا يعتدّ ببشار ويقول : هو كثير التخليط في شعره ،  
وأشعاره مختلفة لا يُشبه بعضها بعضاً ، أليس هو القائل :

إنما عظمٌ سليمي حَبَّتِي      قصبُ السُّكَّر لا عظمُ الجَمَلِ  
وإذا أدنيتُ منها بصلاً      غَلَبَ المسكُ على رِيحِ البَصَلِ

لو قال كلُّ شيءٍ جَيِّدٌ ثم أضيف إلى هذا لَزَيْفُهُ . قال : وكان يُقدِّم عليه مروان  
ويقول : هو أشدُّ استواءً شعرٍ منه ، وكلامه ومذهبه أشبه بكلام العرب ومذاهبها ،  
وكان لا يَعدُّ أبانواسَ البتَّة ولا يرى فيه خيراً .

إغارة الشعراء على شعره

أحمد بن صالح - وكان أحدَ الأدياء - قال :

غضب بشارٌ على سَلَمِ الخاسر ، وكان من تلامذته ورؤاته ، فاستشفع  
عليه بجماعة من إخوانه ، فجأؤوه في أمره ، فقال لهم : كلُّ حاجةٍ لكم مَقْضِيَّةٌ  
إِلَّا سَلَمًا . قالوا : ما جئناكَ إلَّا في سَلَمٍ ولا بُدَّ من أن ترضى عنه لنا . فقال :  
أين هو الخبيثُ ؟ قالوا ها هوذا . فقام إليه سَلَمٌ فقبَّل رأسه ومَثَلَ بين يديه  
وقال : يا أبا مُعَاذٍ ، خَرِّجْكَ وأديبك . فقال : يا سَلَمُ ، من الذي يقول :

من راقب الناسَ لم يَظْفَرْ بحاجته      وفاز بالطَّيِّباتِ الفاتكُ اللِّهَجُ

قال : أنت يا أبا مُعَاذٍ ، جعلني الله فداءك . فقال : يا سَلَمُ ، من الذي يقول :

من راقب الناسَ ماتَ غَمًّا      وفاز باللَّذَّةِ الجَسُورُ

قال : خَرِّجْكَ يقول ذلكَ (يعني نفسه) . قال : أفناخذُ معانيَّ التي قد عُنِيتُ  
بها وتعبتُ في استنباطها فتكسوها ألفاظاً أَخَفَّ من ألفاظي حتى يروى ما تقولُ  
ويذهبَ شعري ! لا أَرْضَى عنكَ أبداً . قال : فما زال يتضرَّعُ إليه وَيَشْفَعُ  
له القومُ حتى رَضِيَ عنه ...



## شعوبيته وتلونه في ولاته

يحيى بن الجون العبدى راوية بشار قال :

قال بشار : لما دخلت على المهدي قال لي : فيمن تعتد يا بشار؟ فقلت : أما اللسان والزبي فعريان ، وأما الأصل فعجمي ، كما قلت في شعري يا أمير المؤمنين :

وَنَبِثْتُ قَوْمًا بِهِمْ جَنَّةُ	يقولون : من ذا ، وكنتُ العَلَمُ
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِدًا	لِيعْرِفَنِي أَنَا أَصْلُ الْكِرَمِ
نَمَتْ فِي الْكَرَامِ بَنِي عَامِرٍ	فُرُوعِي وَأَصْلِي قَرِيشُ الْعَجَمِ
فَأَيُّ لَأَغْنِي مَقَامَ الْفَتَى	وَأُصْبِي الْفَتَاةَ فَمَا تَعْتَصِمُ

قال : وكان أبو دلامة حاضراً فقال : كَلَّا ، لَوَجْهَكَ أَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ ، وَوَجْهِي مَعَ وَجْهِكَ . فقلت : كَلَّا ، وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَصْدَقَ عَلَى نَفْسِهِ وَأَكْذَبَ عَلَى جَلِيسِهِ مِنْكَ ، وَاللَّهِ إِنِّي لَطَوِيلُ الْقَامَةِ ، عَظِيمُ الْهَامَةِ ، تَامُّ الْأُلُوحِ <sup>(١)</sup> ، أَسْجَحُ الْخَدَيْنِ <sup>(٢)</sup> ، وَلَكْرُبُ مُسْتَرْخِي الْمِذْرَوَيْنِ <sup>(٣)</sup> ، لِلْعَيْنِ فِيهِ مَرَادٌ <sup>(٤)</sup> ، قَدْ جَلَسَ مِنَ الْفَتَاةِ حَجْرَةٌ <sup>(٥)</sup> وَجَلَسْتُ مِنْهَا حَيْثُ أُرِيدُ ، فَأَنْتَ مِثْلِي يَا مَرَضَعَانُ <sup>(٦)</sup> قال : فَسَكَتَ عَنِّي . ثُمَّ قَالَ لِي الْمَهْدِيُّ : فَمَنْ أَيُّ الْعَجَمِ أَصْلُكَ ؟ فقلت : مِنْ أَكْثَرِهَا فِي الْفُرْسَانِ ، وَأَشَدُّهَا عَلَى الْأَقْرَانِ ، أَهْلُ طُخَارِسْتَانَ . فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ : أَوْلَئِكَ الصُّغْدُ . فقلت : لَا ، الصُّغْدُ تَجَارٌ . فَلَمْ يَرُدِّ ذَلِكَ الْمَهْدِيُّ .

(١) الألواح ج لوح : العريض من العظام .

(٢) أسجح الخد : لين الخد .

(٣) المذروان : طرفا الألية ، ومن الرأس ناحيته .

(٤) الرود والارتباد : الذهاب والمجيء .

(٥) حجرة : ناحية .

(٦) المرضعان : اللثيم .

وكان بشارٌ كثيرَ التَّلونِ في ولائه ، شديدَ الشَّغْبِ والتَّعَصُّبِ للعجم ،  
مرَّةً يقولُ يفتخر بولائه في قيس :

أَمِنْتُ مَصْرَةَ الْفُحْشَاءِ إِنِّي      أرى قيساً تَضُرُّ ولا تُضَارُّ  
كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَغِيْبُ عَنْهُمْ      نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْطَاهُ الْقِطَارُ  
وَقَدْ كَانَتْ بَتْدُمْرَ خَيْلِ قَيْسٍ      فَكَانَ لِتَدْمُرٍ فِيهَا دَمَارُ  
بَحِيٍّ مِنْ بَنِي عَيْلَانَ شُوسٍ      يسير الموتُ حَيْثُ يُقَالُ سَارُوا  
وَمَا نَلْقَاهُمْ إِلَّا صَدْرْنَا      بِسَرِيٍّ مِنْهُمْ وَهُمْ حِرَارُ<sup>(١)</sup>

ومرَّةً يَتَبَرَّأُ مِنْ ولاءِ العربِ فيقول :

أَصْبَحْتُ مَوْلَى ذِي الْجَلَالِ وَبَعْضُهُمْ      مَوْلَاكَ أَكْرَمُ مِنْ تَمِيمٍ كُلِّهَا  
فَارْجِعْ إِلَى مَوْلَاكَ غَيْرَ مَدَافِعٍ      أَهْلُ الْفَعَالِ وَمَنْ قُرَيْشِ الْمَشْعَرِ  
سُبْحَانَ مَوْلَاكَ الْأَجَلِّ الْأَكْبَرِ<sup>(٢)</sup>

وقال يفتخر بولاءِ بني عُقَيْل :

إِنِّي مِنْ بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ      مَوْضِعَ السِّيفِ مِنْ طُلَى الْأَعْنَاقِ<sup>(٣)</sup>

أبو عبد الله المَقْرئُ الجَحْدَرِيُّ ... قال :

دخل أعرابيٌّ على مَجْزَأَةَ بْنِ ثَوْرٍ السَّدُوسِيِّ وبشارٌ عنده وعليه بَزَّةُ الشعراءِ ،  
فقال الأعرابي : مَنْ الرَّجُلُ ؟ فقالوا : رجُلٌ شاعر . فقال : أَمَوْلَى هُوَ أَمْ  
عَرَبِيٌّ ؟ قالوا : بَلْ مَوْلَى . فقال الأعرابي : وما للموالي وللشعر ! فغضب

---

(١) القطار ج قطر : المطر .

حِرَار ج حران : الشديد العطش .

(٢) المشعر الحرام : موضعه بالمزدلفة .

(٣) الطلى ج طلبة وطلاة : أصل العنق .

بشَّارٌ وسكت هُنيئَةً ، ثم قال : أناذنُ لي يا أبا ثور ؟ قال : قُلْ ما شئتَ يا أبا معاذ . فأنشأ بشَّارٌ يقول :

خليلي لا أنامُ على اقتسار	ولا آبى على مولى وجارٍ
سأخبر فآخرَ الأعراب عني	وعنه حين تَأْذُنُ بالفَخارِ
أحين كُسيَتَ بعدَ العُري خَزاً	ونادمت الكِرامَ على العُقارِ
تُفاخر يا بنَ راعيةٍ وراعٍ	بني الأحرارِ حَسْبُكَ من خَسارِ
وكنت إذا ظمِئتَ إلى قَراحٍ	شركتَ الكلبَ في وَلَعِ الإطارِ
تُريغُ بخُطبةٍ كَسَرَ المِوالي	وَيُنْسِيكَ المِكارمَ صيدُ فارِ
وتَغْدُو للقفازِ تَدْرِيها	ولم تَعْقِلْ بِدَرَّاجِ الدِّيارِ
وتَشعُحُ الشَّمالَ للابسيها	وترعى الضَّئانَ بالبلدِ القِفْصارِ
مُقَامُكَ بينا دَنَسُ علينا	فليتك غائبٌ في حَرِّ نارِ
وفَحْرُكَ بين خِيزيرٍ وكلبٍ	على مثلي من الحَدَثِ الكُبَّارِ <sup>(١)</sup>

فقال مجزأة للأعرابي : قَبَحَكَ اللهُ ! فَأَنْتَ كَسَبْتَ هَذَا الشَّرَّ لِنَفْسِكَ وَلِأَمْثَالِكَ .

محمد بن عبد الرحمن التَّيْمِيُّ قال :

دخل بشَّارٌ إلى إبراهيم بن عبد الله بن حَسَنَ ، فأنشده قصيدةً يهجو فيها المنصور ويُشير عليه برأي يستعمله في أمره . فلمَّا قُتِلَ إبراهيم خاف بشَّارٌ ، فقلب الكُنيَّةَ ، وأظهر أنه كان قالها في أبي مُسْلِمٍ ، وحذف منها آياتاً وأولها :

أبا جعفرٍ ما طولُ عيشي بدائمٍ ولا سالمٌ عَمَّا قليلٍ بسالمٍ

قلب هذا البيت فقال : « أبا مسلم » .

على الملك الجَبَّارِ يقتحم الرَدَى ويَصْرَعُهُ في المَازِقِ المُتَلاحِمِ

(١) العقار : الخمرة . اطار البيت : ما يطيف به كالمنطقة . تريغ : تريد وتطلب ، تدريها : تختلها لتصيدها . الدَّرَّاج : القنفذ . الشمال ج شملة : الكساء يتشع به .

عظيم ولم تسمع بفتك الأعاجم  
وأسمى أبو العباس أحلام نائم

كأنك لم تسمع بقتل مُتَوَجِّجٍ  
تقسّم كسرى رهطه بسيوفهم

يعني الوليد بن يزيد

عليه ولا جَرِيَّ النحوس الأشائم  
وجوه المنايا حاسراتِ العمائم  
وردنَ كلوحاً باديات الشكائم  
وكان لما أجمتَ نَزَرَ الجرائم  
ولا تتقي أشباه تلك النقائم  
وتعري مَطَاهَ لليوث الضراغم  
عليك فعاذوا بالسيف الصوارم  
فلستَ بناجٍ من مَضِيمِ وضائم

وقد كان لا يخشى انقلابَ مكيدةٍ  
مُقيماً على اللذات حتى بدتْ له  
وقد ترد الأيَّامُ غُرّاً وربّما  
ومروان قد دارت على رأسه الرّحي  
فأصبحت تجري سادراً في طريقهم  
تجردت للإسلام تَعْفُو سبيله  
فما زلت حتى استنصر الدين أهله  
فرُمَ وزراً يُنجيك يابن سلامةٍ

جعل موضع « يابن سلامة » : « يابن وشيكة » وهي أم أبي مسلم .

وما زلت مرؤوساً خيِّث المطاعم  
غداً أُرِيحِيّاً عاشقاً للمكّارم  
جِهاراً ومن يهديك مثل ابنِ فاطم

لحا الله قوماً رأسوك عليهم  
أقول لبسّامٍ عليه جلاله  
من الفاطميين الدُّعاة إلى الهدى

هذا البيت حذفه بشارٌ من الأبيات .

يكون ظلاماً للعدو المزاحم  
برأي نصيحٍ أو نصيحة حازم  
فإن الخوافي قوّة للقسوادم  
وما خيرُ سيفٍ لم يُؤَيِّدَ بقائم  
تَوْموماً فإنّ الحزم ليس بنائم

سراجٍ لعينِ المستضيء وتارة  
إذا بلغ الرأي المشورة فاستعين  
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة  
وما خيرُ كفٍّ أمسك الغلُّ أختها  
وخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن

وحارب إذا لم تُعْطَ إِلَّا ظُلامَةً شبا الحرب خيرٌ من قبول المظالم<sup>(١)</sup>

قال الأصمعيّ : قلت لبشار : يا أبا مُعَاذٍ ، إنّ الناس يعجبون من أبياتك في المشورة . فقال لي : يا أبا سعيد ، إنّ المُشاورَ بين صواب يفوز بشمرته أو خطأ يُشارك في مكروهه . فقلت له : أنت والله في قولك هذا أشعرُ منك في شعرك .

#### عقيدته

قال الجاحظ : وكان بشارٌ يدين بالرجعة<sup>(٢)</sup> ، ويُكفر جميع الأئمة ، ويُصوّب رأي إبليس في تقديم النار على الطّين ، وذكر ذلك في شعره فقال :  
الأرضُ مظلمةٌ والنارُ مُشرِقةٌ      والنارُ معبودةٌ مذ كانت النارُ

قال : وبلغه عن أبي حذيفة واصل بن عطاء إنكارُ لقوله وهتف به فقال يهجو :  
ما لي أشابعُ غزاً لآله عُنُقُ      كِنِيقِ الدَّوِّ إن وَلَّى وإن مثلاً  
عُنُقَ الزَّرَافَةِ ما بالي وبالْكُـم      أَتُكْفِرُونَ رجالاً كَفَرُوا رَجُلًا<sup>(٣)</sup>

قال : فلمّا تتابع على واصل منه ما يشهد على إلحاده خطب به واصل - وكان ألّغ على الرّاء فكان يجتنبها في كلامه - فقال : أما لهذا الأعمى الملحد ، أما لهذا المُشَنَّفِ المَكْنِي بأبي مُعَاذٍ من يقتله ؟ أما والله لولا أنّ الغيلة<sup>(٤)</sup> سَجِيَّةٌ من سجايا الغالية لدسستُ إليه من يبيعُ بطنه في جوف منزله أو في حفله ، ثم كان لا يتولّى ذلك إلّا عَقِيلِيٌّ أو سَدُوسِيٌّ !

---

(١) الشكائم ج شكيمة : الحديدية المعترضة في فم الفرس ، وبادي الشكيمة كناية عن تكثيره وعبوسه . مروان : اراد به مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية تغفو :

تمحو . المطا : الظهر . الغل : القيد . الشبا ج شبابة : إبرة العقرب .

(٢) الرجعة : الاعتقاد بالرجوع إلى الدنيا بعد الموت .

(٣) النقيق : الظليم وهو ذكر النعام . الدو : الفلاة .

(٤) الغيلة : الاغتيال .

فقال : أبا مُعاذ ولم يَقُلْ بِشَارَا ، وقال : المشنّف ولم يقل المُرْعَث ، وقال : من سجايا الغالية ولم يقل الرافضة ، وقال : في منزله ولم يقل في داره ، وقال : يبيع بطنه ولم يقل يَبْقُر ، للثغة التي كانت به في الرءاء .

سعيد بن سَلام قال :

كان بالبصرة ستة من أصحاب الكلام : عمرو بن عُبيد ، وواصل بن عطاء ، وبشار الأعمى ، وصالح بن عبد القدّوس ، وعبد الكريم بن أبي العوّاء ، ورجلٌ من الأزد - قال أبو أحمد : يعني جرير بن حازم - فكانوا يجتمعون في منزل الأزدّي ويختصمون عنده . فأما عمرو وواصل فصارا إلى الاعتزال ، وأما عبد الكريم وصالح فصَحَّحا التوبة <sup>(١)</sup> ، وأما بشارٌ فبقي مُتَحَيِّراً مُخْطِئاً ، وأما الأزدّيّ فمال إلى قول السُّنَنِيَّةِ <sup>(٢)</sup> ، وهو مذهب من مذاهب الهند ، وبقي ظاهره على ما كان عليه . قال : فكان عبد الكريم يُفسد الأحداث ، فقال له عمرو بن عبيد : قد بلغني أنّك تخلو بالحدث من أحداثنا فتُفسده وتَسْتَرْلِه وتُدخله في دينك ، فإن خرجت من مصرنا وإلاّ قمتُ فيك مقاماً آتي فيه على نفسك . فلحق بالكوفة ، فدلّ عليه محمد بن سليمان فقتله وصَلَبه بها .

سليمان قال :

قال بعض أصحاب بشار : كنّا نكون عنده فإذا حَضَرَت الصلاة قُمنا إليها ونجعل على ثيابه تُراباً حتى ننظرَ هل يقوم يُصَلّي ، فنعود والتُّرابُ بحاله وما صَلّى .

---

(١) هذا القول يناقض ما جاء في تنمة الخبر من أن عبد الكريم كان يفسد الأحداث ويدخلهم في دينه ولهذا قتله محمد بن سليمان ، ولهذا أرجح ان لفظ التوبة محرف عن لفظ « الثنوية » وهو مذهب الزنادقة الذين أضَمُّوا الولاء لعقيدة الفرس المجوسية .

(٢) السمنية : فرقة من الدهرية الذين يذهبون الى قدم الدهر ولا يؤمنون بالبعث والآخرة نسبة الى مدينة « سومنات » بالهند . وقيل إنهم فرقة تقول بالتناسخ وتنكر وقوع العلم بالأخبار .

عن الجاحظ قال :

كان بشار صديقاً لأبي حذيفة واصل بن عطاء قبل أن يدين بالرجعة ويكفر الأمة ، وكان قد مدح واصلاً وذكر خطبته التي خطبها فترع منها كلها الرء وكانت على البديهة ، وهي أطول من خطبتي خالد بن صفوان وشيب بن شيبه ، فقال :

تكلّفوا القولَ والأقوامُ قد حَفَلُوا      وَحَبَّرُوا خُطْباً نَاهِيكَ مِنْ خُطْبِ  
فقام مرتجلاً تغلي بداهتُهُ      كَمِرْ جِلَّ الْقَيْنِ لَمَّا حُفَّ بِاللَّهَبِ  
وجانبَ الرّاءِ لم يَشْعُرْ به أَحَدٌ      قَبْلَ التَّصْفُحِ وَالْإِغْرَاقِ فِي الطَّلَبِ

قال : فلمّا دان بالرجعة زعم أنّ الناس كلهم كفروا بعد رسول الله ﷺ ، فقليل له : وعليّ بن أبي طالب ؟ فقال :

وما شرُّ الثلاثة أمّ عمروٍ      بصاحبك الذي لا تَصْبَحِينَا (١)

أحمد بن خلّاد قال : حدّثني أبي قال :

كنت أكلّم بشاراً وأردّ عليه سوء مذهبه بميله إلى الالحاد ، فكان يقول : لا أعرفُ إلا ما عايَنْتُهُ أو عايَنْتُهُ مثله . وكان الكلام يطول بيننا ، فقال لي : ما أظنّ الأمر يا أبا خالد إلا كما تقول ، وأنّ الذي نحن فيه خِذْلَانٌ ، ولذلك أقول :

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُخَيَّرٍ      هَوَايَ وَلَوْ خَيْرْتُ كُنْتُ الْمَهْدَبَا  
أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى وَلَمْ أُرَدْ      وَقَصَّرَ عِلْمِي أَنْ أَنَالَ الْمُغْيَبَا  
فَأَصْرَفُ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مُقْصَرٌّ      وَأُمْسِي وَمَا أَعْقَبْتُ إِلَّا التَّعْجَبَا

(١) هذا البيت لعمر بن كلثوم من معلقته .

## سخريته ونواذره

عن حمّاد عن أبيه قال :

كان بشار جالساً في دار المهديّ والناس ينتظرون الإذن ، فقال بعض موالي المهديّ لمن حضر : ما عندكم في قول الله عزّ وجلّ : « وأوحى ربُّك إلى النحل أن اتّخذي من الجبال بيوتاً ومن الشجر » ؟ فقال له بشار : النحل التي يعرفها الناس . قال : هيّهات يا أبا معاذ ، النحل : بنو هاشم ، وقوله : « يخرج من بطونها شرابٌ مختلفٌ ألوانه فيه شفاءً للناس » يعني العلم . فقال له بشار : أراني الله طعامك وشرابك وشفاءك فيما يخرج من بطون بني هاشم ، فقد أوسعنا غثاءً . فغضب وشم بشاراً . وبلغ المهديّ الخبر فدعا بهما فسألهما عن القصّة ، فحدّثه بشارٌ بها ، فضحك حتى أمسك على بطنه ، ثم قال للرجل : أجّل ! فجعل الله طعامك وشرابك ممّا يخرج من بطون بني هاشم ، فإنك باردٌ غثّ .

عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

دخل يزيد بن منصور الحِميريّ على المهديّ وبشارٌ بين يديه يُنشدّه قصيدةً امتدحه بها . فلما فرغ منها أقبل عليه يزيد بن منصور الحِميريّ - وكانت فيه غفلة - فقال له : يا شيخُ ، ما صِناعتك ؟ فقال : أثقُب اللؤلؤ . فضحك المهديّ ثم قال لبشار : اغرُب ويليكَ ، أتنادِرُ على خالي ! فقال له : وما أصنع به ؟ يرى شيخاً أعمى يُنشد الخليفة شعراً ويسأله عن صناعته !

الفصل بن سعيد قال : حدّثني أبي قال :

مرّ بشارٌ بقاصٍّ بالبصرة فسمعه يقول في قصصه : مَنْ صام رجلاً وشعبان ورمضان بنى الله له قصرًا في الجنة صحّنه ألف فرسخٍ في مثلها وعلّوه ألف فرسخٍ وكل باب من أبواب بيوته ومقاصره عشرة فراسخٍ في مثلها . قال : فالتفت بشار إلى قائده فقال : بثست والله الدارُ هذه في كانون الثاني .



قال الفضل بن سعيد : وحدّثني رجلٌ من أهل البصرة ممّن كان يتزوَّج بالنّهاريات<sup>(١)</sup> قال : تزوّجت امرأةً منهنّ فاجتمعت معها في علو بيت وبشارٌ تحتنا ، أو كنّا في أسفل البيت وبشارٌ في علوه مع امرأةٍ ؛ فنَهقَ حمارٌ في الطريق فأجابه حمارٌ في الجيران وحمارٌ في الدار ، فارتجّت الناحية بنهيقتها ، وضرب الحمارُ الذي في الدار الأرضَ برجله وجعل يدقّها بها دَقّاً شديداً ، فسمعتُ بشاراً يقول للمرأة : نُفِخْ - يَعْلَمُ اللهُ - في الصُّور وقامت القيامةُ ، أما تسمعين كيف يدقُّ على أهل القبور حتى يخرجوا منها ! قال : ولم يلبث أن فرغت شاةٌ كانت في السطح فقطعتُ حبلها وعدتُ فألقت طبقاً وغضارةً<sup>(٢)</sup> إلى الدار فانكسرا ، وتطاير حَمَامٌ ودَجَاجٌ كُنَّ في الدار لصوت الغضارة ، وبكى صبيٌّ في الدار ، فقال بشار : صَحَّ والله الخبرُ ونُشر أهلُ القبور من قبورهم ، أَرَفْتَ - يشهد الله - الآزفةَ وزُلزِلَت الأرضُ زلزالها . فعجبتُ من كلامه وغاظني ذلك ، فسألتُ من المتكلّم ؟ فقبل لي : بشارٌ ؛ فقلت : قد علمتُ أنه لا يتكلّم بمثل هذا غيرُ بشار .

قدامة بن نُوح قال :

مرّ بشارٌ برجلٍ قد رمحته بغلةٌ وهو يقول : الحمدُ لله شكراً . فقال له بشار : استَرَدّه يَزِدْكَ . قال : ومرّ به قومٌ يحملون جنازةً وهم يسرعون المشي بها ، فقال : ما لهم مُسرعين ! أتَراهم سَرَقوه فهم يخافون أن يُلْحَقُوا فيؤْخَذَ منهم !

عن أبي عثمان اللّيثي وعن أبي مُسلم قالَا :

رفع غلامٌ بشار إليه في حساب نفقته جِلاءَ مِراةٍ عشرةَ دراهمَ ، فصاح به بشار وقال : والله ما في الدنيا أعجبُ من جِلاءِ مِراةٍ أعمى بعشرة دراهمَ ، والله لو

(١) استظهر محقق المخطوطة أنها نسبة الى بني النهاري وهي قبيلة من أشراف اليمن .

والذي يرجحه السياق أنهم نساء من الأعاجم يتزوجن الرجال لفترة قصيرة .

(٢) الغضارة : القصعة الكبيرة .

صَدِثْتُ عَيْنُ الشَّمْسِ حَتَّى يَبْقَى الْعَالَمُ فِي ظُلْمَةٍ مَا بَلَغَتْ أَجْرَهُ مِنْ يَجْلُوها عَشْرَةَ  
دِرَاهِمٍ .

محمد بن الحَجَّاج قال :

جاءنا بشار يوماً فقلنا له : ما لك مُغْتَمًّا ؟ فقال : مات حماري فرأيتُه في  
النوم فقلت له : لم مُتَّ ؟ ألم أكن أحسنُ إليك ! فقال :

سَيِّدِي خُذْ بِي أَتَانَا	عند باب الأصبهاني
تَيْمَنَنِي بَيْنَانٍ	وبدَلٌ قد شجاني
تَيْمَنَنِي يَوْمَ رُحْنَا	بثناياها الحسان
وبغْنَجٍ ودلال	سلَّ جسمي وبراني
ولهَا خَدٌّ أَسِيلٌ	مثلُ خَدِّ الشَّيْفَرَانِ
فلذا مِتُّ ولو عشتُ	إذا طال هـواني

فقلت له : ما الشيفران ؟ قال : ما يُدْرِينِي ؟ هذا من غريب الحمار فإذا لَقِيتَه  
فاسأله .

بشار وأبو الشَّمَقْمَقِ

رجلٌ من الأنصار قال :

جاء أبو الشَّمَقْمَقِ إلى بشار يشكو إليه الضَّيْقَ ويحلف له أنه ما عنده شيء ،  
فقال له بشار : والله ما عندي شيء يُغْنِيكَ ولكن قُمْ معي إلى عَقْبَةِ بن سَلَمٍ . فقام  
معه فذكر له أبا الشَّمَقْمَقِ وقال : هو شاعرٌ وله شكرٌ وثناء . فأمر له بخمسة  
درهم ، فقال له بشار :

يا واحدَ العربِ الذي أمسى وليس له نظيرُ  
لو كان مثلكَ آخِرُ ما كان في الدنيا فقيرُ

فأمر لبشار ألفي درهم ، فقال له أبو الشَّمَقْمَقِ : نفعتنا ونفعناك يا أبا معاذ .  
فجعل بشار يضحك .

الأصمعي قال :

أمر عُبَبة بن سَلم الهُثَالِيّ لبشار بعشرة آلاف درهم ، فأخبر أبو الشمقمق بذلك فوافى بشاراً فقال له : يا أبا معاذ ، إني مررت بصبيان فسمعتهم يُنشدون :

هَلِّلِينَـهُ هَلِّلِينَـهُ      طعنَ قِشَاةً لِتَيْنِينَـهُ  
إِنَّ بشار بن بُـرْدٍ      تيسُّ اعمى في سفينه

فأخرج إليه بشار مائتي درهم فقال : خُذْ هذه ولا تكن راويةً للصبيان يا أبا الشمقمق .

دعبل بن علي قال :

كان بشار يُعطي أبا الشمقمق في كلِّ سنةٍ مائتي درهم . فأتاه أبو الشمقمق في بعض تلك السنين فقال له : هَلِّمُ الجِزْيَةَ يا أبا معاذ . فقال : ويحك ، أَجِزِيَّةٌ هي ! قال : هو ما تسمع . فقال له بشار يمازحه : أنت أفصح مني ؟ قال : لا . قال : فأعلمُ مني بمطالب الناس ؟ قال : لا . قال فأشعرُ مني ؟ قال : لا . قال : فلم أعطيك ؟ قال : لئلاَّ أهجوَّكَ . فقال له : إن هجوتني هجوْتُكَ . فقال له أبو الشمقمق : هكذا هو ؟ قال : نعم ، فقل ما بدا لك . فقال أبو الشمقمق :

إني إذا ما شاعرٌ هجانيـهُ      ولجَّ في القول له لسانيه  
أدخلته . . . . . علانيـهُ      بشار يا بشار . . . . .

وأراد أن يقول : « يابن الزانية » ، فوثب بشار فأمسك فاه وقال : أراد والله أن يشتمني . ثم دفع إليه مائتي درهم ثم قال له : لا يسمعن هذا منك الصبيان يا أبا الشمقمق .

## هجاؤه وتخوف الناس أذاة لسانه

محمد بن عثمان البصري قال :

استمنح بشار بن برد العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس فلم  
يَمْنَحْهُ ، فقال يهجوهُ :

ظلُّ اليَسارِ على العباس مَمْدودُ	وقلبه أبداً بالبخل مَعْقودُ
إنَّ الكريمَ ليُخفي عنكَ عُسرَتَهُ	حتى تراه غَنِيّاً وهو مجهودُ
وللبخيلِ على أمواله عِلَلُ	زَرَقُ العيونِ عليها أَوَجُهُ سُودُ
إذا تَكَرَّهْتَ أن تُعطي القليلَ ولم	تَقْدِرْ على سَعَةٍ لم يَظهر الجودُ
أورقَ بخيرٍ تُرجى للنَّوالِ فما	تُرجى الثمارُ إذا لم يُورقِ العودُ
بُتَّ النَّوالُ ولا تَمْنَعُكَ قِلَّتُهُ	فكلُّ ما سَدَّ فقراً فهو محمود

عن سليمان بن سليمان العَلَوِيّ قال :

قيل لبشار : إنك لكثير الهجاء ! فقال : إني وجدتُ الهجاء المُولم آخَذَ  
بضْبُع<sup>(١)</sup> الشاعر من المديح الرائع ، ومن أراد من الشعراء أن يُكْرَمَ في دهر اللثام  
على المديح فَلَيْسَتْ عَدَّ للفقير وإلَّا فَلْيُبالِغْ في الهجاء ليُخافَ فيُعْطَى .

عن أبي حاتم قال :

كان الأَخْفَش طَعَنَ على بشار في قوله :

فالآن أقصرَ عن سُمَيَّةَ باطلي وأشار بالوَجَلَى عليَّ مُشِيرُ

وفي قوله :

على الغَزَلَى مِنِّي السَّلامُ فربَّما لهُوتُ بها في ظِلِّ مَرْوُومَةٍ زُهرٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الضبع : العضد ، واخذ بضبعه : أيده ورفع من شأنه .

(٢) المَرْوُومَةُ : المحبوبة الأثيرة .

وفي قوله في صفة سفينة :

تُلاعب نينانَ البحسور وربما رأيت نفوس القوم من جرّها تجري<sup>(١)</sup>

وقال : لم يُسمع من الوجل والغزل فعلى ، ولم أسمع بنون ونينان . فبلغ ذلك بشاراً فقال : وبلي على القصّارين<sup>(٢)</sup> ! متى كانت الفصاحة في بيوت القصّارين ! دعوني وإياه . فبلغ ذلك الأخفش فبكى وجرع ، فقيل له : ما يُبكيك ؟ فقال : ومالي لا أبكي وقد وقعت في لسان بشار الأعمى ! فذهب أصحابه إلى بشار فكذبوا عنه واستوهبوا منه عرضه وسألوه ألا يهجوّه . فقال ، قد وهبته لؤلؤم عرضه . فكان الأخفش بعد ذلك يحتجّ بشعره في كتبه ليلبّغه ، فكفّ عن ذكره بعد هذا .

قال : وقال غير أبي حاتم : إنّما بلغه أن سيّويه عاب هذه الأحرف عليه لا الأخفش ، فقال يهجوّه :

أسيّويه يابنَ الفارسيّة ما الذي تحدثتَ عن شتمي وما كنتَ تنبذُ  
أظنّتَ تُغنني سادراً في مساعي وأُمك بالمُصرّين تُعطي وتأخذُ

قال : فتوقاه سيّويه بعد ذلك ، وكان إذا سُئل عن شيء فأجاب عنه ووجد له شاهداً من شعر بشار احتجّ به استكفافاً لشرّه .

غزله ومجونه

عن محمود بن الحجاج قال :

كان بشار يهوى امرأةً من أهل البصرة ، فراسلها يسألها زيارتها ، فوعده ثم أخلفته ، وجعل ينتظرها ليلته حتى أصبح ، فلمّا لم تأتْ أرسل إليها يُعاتبها ، فاعتذرت بمرضٍ أصابها ، فكتب إليها بهذه الأبيات :

(١) النون : الحوت والجمع أنوان ونينان .

(٢) القصّار : من يحوّر الثياب ويدقها .

يَا لَيْلَتِي تَرْدَادُ نُكْرَا      مِنْ حُبٍّ مِنْ أُحْبِيتُ بِكْرَا  
 حوراءُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ سَقَتَكَ بِالْعَيْنِ خَمْرَا  
 وَكَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا      قَطَعَ الرِّيَاضُ كُسَيْنَ زَهْرَا  
 وَكَأَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا      هَارُوتَ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرَا  
 وَتَخَالَ مَا جَمَعْتُ عَلَيْهِ      ثِيَابَهَا ذَهَبًا وَعِطْرَا  
 وَكَأَنَّهَا بَرْدُ الشَّرَا      بَ صَفَا وَوَأَقَّ مِنْكَ فِطْرَا  
 جَنِيَّةُ إِنْ سَيَّئَتْ      أَوْ بَيْنَ ذَاكَ أَجَلُ أَمْرَا  
 وَكَفَاكَ أَنِّي لَمْ أُحِطْ      بِشَكَاةٍ مِنْ أُحْبِيتُ خُبْرَا  
 إِلَّا مَقَالَةَ زَائِرٍ      نَثَرْتُ لِي الْأَحْزَانَ نَثْرَا  
 مَتَخَشَعًا تَحْتَ الْمَوَى      عَشْرًا وَتَحْتَ الْمَوْتَ عَشْرَا

خالد بن يزيد بن وهب بن جرير عن أبيه قال :

كان لبشار في داره مجلسان : مجلسٌ يجلس فيه بالغداة يُسميه « البردان »  
 ومجلسٌ يجلس فيه بالعشي اسمه « الرقيق » . فأصبح ذات يوم فاحتجم وقال  
 لغلامه : أُمْسِكْ عَلَيَّ بَابِي وَاطْبُخْ لِي مِنْ طَيِّبٍ طَعَامِي وَصَفِّ نَبِيذِي . قال :  
 فَإِنَّهُ لَكَذَلِكَ إِذْ قُرِعَ الْبَابُ قَرَعًا عَنِيفًا ، فقال : وَيَحْكَ يَا غُلَامُ ! انْظُرْ مِنْ  
 يَدِ الْقَابِلِ دَقَّ الشَّرْطِ . قال : فَنَظَرَ الْغُلَامُ ، فَقَالَ لَهُ : نِسْوَةٌ خَمْسٌ بِالْبَابِ  
 يَسْأَلْنَ أَنْ تَقُولَ لَهُنَّ شَعْرًا يَنْحُنَّ بِهِ . فقال : أَدْخِلُهُنَّ . فَلَمَّا دَخَلْنَ نَظَرْنَ  
 إِلَى النَّبِيذِ مُصَفًى فِي قَنَانِهِ فِي جَانِبِ بَيْتِهِ قَالَ : فَقَالَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ : هُوَ خَمْرٌ .  
 وَقَالَتِ الْأُخْرَى : هُوَ زَيْبٌ وَعَسَلٌ . وَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ : نَقِيعُ زَيْبٍ . فَقَالَ :  
 لَسْتُ بِقَائِلٍ لَكُنَّ حَرَفًا أَوْ تَطْعَمُنَّ مِنْ طَعَامِي وَتَشْرَبْنَ مِنْ شَرَابِي . قَالَ :  
 فَنَمَاسَكُنَّ سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ : مَا عَلَيْكُنَّ ! هُوَ أَعْمَى ، فَكُلْنَ  
 مِنْ طَعَامِهِ وَاشْرَبْنَ مِنْ شَرَابِهِ وَخُذْنَ شِعْرَهُ . فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ فَعَابَهُ  
 وَهَتَفَ بِبِشَارٍ ، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ - وَكَانَ بِشَارٌ يَسْمَى الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ الْقَسَّ - فَقَالَ :

لَمَّا طَلَعْنَ مِنَ الرَّقِيقِ عَلَى الْبَرْدَانِ خَمَسَا  
وَكَأَنَّهُنَّ أَهْلَاءُ      تَحْتَ الثِّيَابِ زَفَفْنَ شَمَسَا  
بَاكَرْنَ عِطْرَ لَطِيمَةٍ      وَغُمِسْنَ فِي الْجَادِي غَمَسَا  
لَمَّا طَلَعْنَ حَفَفْنَهَا      وَأَصَخْنَ مَا يَهْمِسْنَ هَمَسَا  
فَسَأَلْنِي مَنْ فِي الْبَيْتِ      تَفَقَّلْتُ مَا يُؤْوِينَ إِنْسَا  
لَيْتَ الْعِيُونَ الطَّارِفَا      تَطْمِسْنَ عَنَّا الْيَوْمَ طَمَسَا  
فَأَصْنَنْ مِنْ طُرْفِ الْحَدِيدِ      لَذَاذَةً وَخَرَجْنَ مُلْسَا  
لَوْلَا تَعَرُّضُهُنَّ لِي      يَا قَسُّ كُنْتُ كَأَنْتُ قَسَا<sup>(١)</sup>

عن الأصمعي قال :

كان لبشار مجلس يجلس فيه يقال له « البردان » ، وكان النساء يحضرنه فيه . فبينما هو ذات يوم في مجلسه إذ سمع كلام امرأة في المجلس فعشقها ، فدعا غلامه فقال : إذا تكلمت المرأة عرفتُك فاعرفها ، فإذا انصرفت من المجلس فاتبعها وكلمها وأعلمها أي لها مُحِبٌّ . وقال فيها :

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ      وَالْأُذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا  
قَالُوا : بَمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي فَقُلْتُ لَهُمْ      الْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا  
هَلْ مِنْ دَوَاءٍ لِمَشْغُوفٍ بِجَارِيَةٍ      يَلْقَى بَلْقِيَانَهَا رَوْحًا وَرِيحَانَا

قال يحيى بن عليّ وأنشدني أصحاب أحمد بن إبراهيم عنه لبشار في هذا المعنى ، وكان يستحسنه :

يُزْهِدُنِي فِي حُبِّ عَبْدَةٍ مَعْشَرُ      قُلُوبُهُمْ فِيهَا مُخَالَفَةٌ قَلْبِي  
فَقُلْتُ : دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى      فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُبْصَرُ ذُو الْحُبِّ  
فَمَا تُبْصَرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى      وَلَا تَسْمَعُ الْأُذُنَانِ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ

(١) زف العروس الى زوجها : هداها . اللطيمة : نافجة المسك . الجادي : الزعفران .

ملس : أراد بريثات من العيوب .

وما الحُسْنُ إِلَّا كُلُّ حُسْنٍ دَعَا الصَّبَا      وَأَلَفَ بَيْنَ الْعِشْقِ وَالْعَاشِقِ الصَّبَّ

مراثيه

عن عافية بن شبيب وعن الحسن بن جُمهور قالَا :

تُوَفِّي ابْنَ لِبْشَارٍ فَجَزَعَ عَلَيْهِ ، فَقِيلَ لَهُ : أَجْرُ قَدَمَتِهِ ، وَفَرَطُ افْتَرَطَتِهِ <sup>(١)</sup> ،  
وَذُخْرُ أَحْرَزَتِهِ . فَقَالَ : وَلَدْتُ دَفْنَتَهُ ، وَتُكَلِّلُ تَعَجَّلَتَهُ ، وَغَيْبُ وُعِدَتِهِ  
فَانْتَظَرْتُهُ ، وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ أَجْزَعْ لِلنَّقْصِ لَا أَفْرَحُ لِلزِّيَادَةِ . وَقَالَ يَرِثِيهِ :

أَجَارَتَنَا لَا تَجْزَعِي وَأَنْيِسِي	أَتَانِي مِنَ الْمَوْتِ الْمُطْلَّ نَصِيبي
بُنْيِي عَلَى رَغْمِي وَسُخْطِي رُزْنَتُهُ	وَبُذِلَ أَحْجَاراً وَجَالَ قَلْبِي
وَكَانَ كَرِيحَانِ الْغُصُونِ تَخَالُهُ	ذَوَى بَعْدِ إِشْرَاقِ يَسْرٍ وَطِيبِ
أُصِيبُ بُنْيِي حِينَ أَوْرَقَ غُصْنُهُ	وَأَلْقَى عَلَيَّ الْهَمُّ كُلُّ قَرِيبِ
عَجِبْتُ لِإِسْرَاعِ الْمَنِيَةِ نَحْوَهُ	وَمَا كَانَ لَوْ مُلِّيتُهُ بِعَجِيبِ <sup>(٢)</sup>

أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ قَالَ :

رَأَيْتُ بَشَاراً الْمُرْعَثَ يَرِثِي بُنْيَةَ لَهُ وَهُوَ يَقُولُ :

يَا بِنْتَ مَنْ لَمْ يَكْ يَهْوِ بِنْتَا	مَا كُنْتُ إِلَّا خَمْسَةً أَوْ سِتًّا
حَتَّى حَلَلْتِ فِي الْحَشَى وَحَتَّى	فَتَتْ قَلْبِي مِنْ جَوَى فَانْفَتَا
لَأَنْتِ خَيْرٌ مِنْ غُلَامٍ بَنَّا	يُصْبِحُ سَكَرَانٌ وَيُمْسِي بَهْتَا <sup>(٣)</sup>

---

(١) الفَرَطُ : مَا لَمْ يَدْرِكْ مِنَ الْوَلَدِ وَمَا تَقَدَّمَكَ مِنْ أَجْرِ وَعَمَلٍ . وَاقْتَرَاظٌ وَلَدًا : مَاتَ وَلَدُهُ قَبْلَ الْحُلُمِ .

(٢) الْجَالُ : الْجَانِبُ . الْقَلِيبُ : الْبَثْرُ وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا الْقَبْرُ . مَلِيَّتُهُ : مُتَعَتَ بِهِ .

(٣) بَتٌ : انْقَطَعَ عَنِ الْعَمَلِ . الْبَهْتُ : الْانْقِطَاعُ وَالْحَيْرَةُ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْمَصْدَرُ هُنَا مَكَانَ الصِّفَةِ .



أبو نواس قال :

كان لبشار خمسة ندماء فمات منهم أربعة وبقي واحد يقال له البراء ،  
فركب في زورق يريد عبور دجلة العوراء <sup>(١)</sup> ، ففرق . وكان المهدي قد نهى  
بشاراً عن ذكر النساء والعشق ، فكان بشار يقول : ما خيرٌ في الدنيا بعد الأصدقاء !  
ثم رثى أصدقاءه بقوله :

يا بن موسى ماذا يقول الإمام في فتاة بالقلب منها أوامُ  
بت من حُبِّها أوقَرَ بالكأس ويهفو على فؤادي الهيامُ

\* \* \*

لم يكن بينها وبينني إلا كُتُبُ العاشقين والأحلامُ  
يا بن موسى اسقني ودع عنك سلمى إن سلمى حمى وفي احتشامُ  
رُبَّ كأسٍ كالسَّلسيلِ تعلَّلتُ بها والعيونُ عني نيامُ  
حُبست للشرأة في بيت رأسٍ عتقت عانساً عليها الختامُ  
نفحت نفحةً فهزّت نديمي بنسيمٍ وانشق عنها الزُّكامُ  
وكان المعلول منها إذا را ح شج في لسانه برسامُ  
صدمته الشَّمولُ حتى بعينيه انكسارٌ وفي المفاصل خامُ  
وهو باقي الأطراف حيّ به الكأس وماتت أوصاله والكلامُ  
وفتي يشرب المدامة بالما ل ويمشي يروم ما لا يُرامُ  
أنفدت كأسه الدنانير حتى ذهب العين واستمرَّ السَّوامُ  
تركته الصهباء يرئو بعينٍ نام إنسانها وليست تنامُ  
جنّ من شربة تعلّ بأخرى وبكى حين سار فيه المدامُ  
كان لي صاحباً فودى به الدهرُ وفارقه عليه السلامُ  
بقي الناس بعد هلك نداما ي وقوعاً لم يشعروا الكلامُ

(١) دجلة العوراء : دجلة البصرة .

كَجَزُورِ الْأَيْسَارِ لَا كَبِيدٍ فِيهَا لِبَاغٍ وَلَا عَلَيْهَا سَنَامٌ  
 يَا بَنَ مُوسَى فَقَدْ الْحَبِيبُ عَلَى الْعَيْنِ قَذَاةٌ وَفِي الْفَوَادِ سَقَامٌ  
 كَيْفَ يَصْفُو لِي النِّعِيمُ وَحِيداً وَالْأَخْلَاءُ فِي الْمَقَابِرِ هَامٌ  
 نَفْسَتَهُمْ عَلَيَّ أُمُّ الْمَنَايَا فَأَنَامَتُهُمْ بَعُفٍ فَنَامُوا  
 لَا يَغِيضُ أَنْسَجَامُ عَيْنِي عَلَيْهِمْ إِنَّمَا غَايَةُ الْحَزِينِ السَّجَامُ<sup>(١)</sup>

مدائح

عن الأصمعي :

أَنْ بَشَاراً وَقَدْ إِلَى عَمْرِ بْنِ هَبيرةٍ وَقَدْ مَدَحَهُ بِقَوْلِهِ :

يَخَافُ الْمَنَايَا إِنْ تَرَحَّلْتُ صَاحِبِي      كَأَنَّ الْمَنَايَا فِي الْمَقَامِ تَنَاسَبُ  
 فَقُلْتُ لَهُ إِنْ الْعِرَاقُ مُقَامُهُ      وَخَيْمٌ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْكَ جَنَائِبُهُ  
 لِأَلْقَى بَنِي عَيْلَانَ إِنْ فَعَالَهُمْ      تَزِيدُ عَلَى كُلِّ الْفَعَالِ مَرَاتِبُهُ  
 أَوْلَاكَ الْأَلَى شَقُّوا الْعَمَى بِسُيُوفِهِمْ      عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى أَبْصَرَ الْحَقَّ طَالِبُهُ  
 وَجَيْشٍ كَجُنْحِ اللَّيْلِ يَزْحَفُ بِالْحَصَا      وَبِالشَّوْكِ وَالْخَطِيئِ حُمْراً ثَعَالِبُهُ  
 غَدَوْنَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي خِدرِ أُمِّهَا      تُطَالِعُنَا وَالطَّلُّ لَمْ يَجِرْ ذَائِبُهُ  
 بِضَرْبِ يَدُوقِ الْمَوْتِ مِنْ ذَاقِ طَعْمِهِ      وَتُدْرِكُ مِنْ نَجَى الْفِرَارِ مَثَالِبُهُ  
 كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ  
 بَعَثْنَا لَهُمْ مَوْتَ الْفُجَاءَةِ إِنَّمَا      بَنُو الْمَوْتِ خَفَاقٌ عَلَيْنَا سَبَائِبُهُ

(١) الأوام : حرّ الظمأ ، و اراد به وقد الحب . الهيام : ذهاب العقل من العشق . بيت رأس : قرية بالأردن مشهورة بخمورها . البرسام : حمى تسبب الهديان . الغام : الاسترخاء . حيت : عاشت . العين : الدينار والذهب . استمر : ذهب . السوام : الإبل الراعية . جزور الأيسار : الناقة التي تذبح ويقامر عليها . هام ج هامة : جثمان الميت . السجام : سيلان الدمع .

فراحوا فريق في الإِسار ومثله قَتِيلٌ ومثْلٌ لاذ بالبحر هاربُهُ  
 إذا الملكُ الجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ مَشِيناً إِلَيْهِ بالسُّيُوفِ نُعَاتُهُ (١)  
 فوصله بعشرة آلاف درهم ، فكانت أول عطية سنية أعطيها بشار ورفعت من  
 ذكره . وهذه القصيدة هي التي يقول فيها :

إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ  
 فعش واحداً أو صلِّ أحاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومُجَانِبُهُ  
 إذا أنت لم تشربْ مراراً على القذى ظمِثتْ وأيُّ الناسِ تصفُو مشاربُهُ (٢)  
 أبو الشَّبلِ البرجُميُّ قال :

قال رجلٌ لبشار : إنَّ مدائحك عُقْبَةُ بنِ سَلَمٍ فوقَ مدائحك كلُّ أحدٍ !  
 فقال بشار : إنَّ عطاياه إِيَّاي كانت فوقَ عطاء كلِّ أحدٍ . دخلت إليه يوماً فأنشدته :

حَرَّمَ اللهُ أَنْ تَرَى كَابِرَ سَلَمٍ عُقْبَةُ الْخَيْرِ مُطْعِمُ الْفُقَرَاءِ  
 لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْفِ وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ  
 يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَثِرُ الْحَبُّ وَتُغْشَى مَنَازِلُ الْكِرَمَاءِ

فأمر لي بثلاثة آلاف دينار ، وهأنا قد مدحت المهدي وأبا عبيد الله وزيره - أو قال  
 يعقوب بن داود - وأقمت بأبوابهما حولاً فلم يُعْطِيَانِي شَيْئاً ، أفألامُ على مدحي  
 هذا !

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثني بعض أصحابنا قال :  
 وقد بشار إلى خالد بن برمك وهو على فارس فأنشده :

أَخَالِدُ لَمْ أَخْطِ إِلَيْكَ بِذِمَّةٍ سِوَى أَنَّنِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ

(١) جنائبه : ج جنوب . الخطي : الرمح المنسوب إلى بلدة الخط . ثعالبة ج ثعلب : طرف  
 الرمح الداخل في السنان . السبائب ج سبيبة : شقة رقيقة من الكتان واران بها هنا  
 الرايات . صعر خده : أماله كبراً وتيهاً .

(٢) مقارف : مرتكب .

أَخَالَدُ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَاجَتِي      فَأَيُّهُمَا تَأْتِي فَأَنْتَ عِمَادُ  
فَإِنْ تُعْطِنِي أَفْرِغْ عَلَيْكَ مَدَائِحِي      وَإِنْ تَأْتَبَ لَمْ يُضْرَبْ عَلَيَّ سِدَادُ  
رِكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مُشَيِّعُ      وَمَالِي بِأَرْضِ الْبَاخِلِينَ بِلَادُ  
إِذَا انْكَرْتَنِي بِلَدَةً أَوْ نَكِرْتُهَا      خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادُ<sup>(١)</sup>

قال : فدعا خالد بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس فوضع واحداً عن يمينه وواحداً عن شماله وآخر بين يديه وآخر خلفه وقال : يا أبا مُعَاذ ، هل استقلَّ العِمَادُ ؟ فلمس الأكياس ثم قال : استقلَّ والله أيها الأمير .

### أخباره مع المهدي

عن نصر بن عبد الرحمن العجلي قال :

هجا بشارُ رَوح بن حاتم ، فبلغه ذلك فَقَذَفَهُ وَتَهَدَّدَهُ . فلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ بشاراً قال فيه :

تَهَدَّدَنِي أَبُو خَلْفٍ      وَعَنْ أَوْتَارِهِ نَامَا  
بَسِيفٍ لِأَبِي صُفْـر      ةَ لَا يَقْطَعُ إِبْهَامَا  
كَأَنَّ الْوَرَسَ يَعْلُوهُ      إِذَا مَا صَدْرُهُ قَامَا<sup>(٢)</sup>

قال : فبلغ ذلك رَوْحاً فقال : كُلُّ مَالِي صَدَقَةٌ إِنْ وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَيْهِ لِأَضْرِبَنَّهُ ضَرْبَةً بِالسِّيفِ وَلَوْ أَنَّهُ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ . فبلغ ذلك بشاراً فقام من فورِهِ حَتَّى دَخَلَ عَلَى الْمَهْدِيِّ ، فَقَالَ لَهُ : مَا جَاءَ بِكَ فِي هَذَا الْوَقْتِ ؟ فَأَخْبَرَهُ بِقِصَّةِ رُوحٍ وَعَاذَ بِهِ مِنْهُ ، فَقَالَ : يَا نُصَيْرُ ، وَجَّهْ إِلَى رُوحٍ مِنْ يُحْضِرُهُ السَّاعَةَ . فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ فِي الْمَاجِرَةِ - وَكَانَ يَنْزِلُ الْمُخْرَمُ<sup>(٣)</sup> - فَظَنَّ هُوَ وَأَهْلُهُ أَنَّهُ دُعِيَ لَوْلَايَةِ . قَالَ :

(١) لم أخبط إليك بذمة : لم أسر إليك متوسلاً بعهد . السداد : ما تُسَدُّ بِهِ الثَّلْمَةُ . الحرف : الناقصة القوية . المشيع : الشجاع . استقل : نهض بحمله ورفع .

(٢) الورس . الزعفران .

(٣) المخرم : محلة كانت ببغداد بين الرصافة ونهر المَعْلَى .

يا روح ، إني بعث إليك في حاجة . فقال له : أنا عبدك يا أمير المؤمنين فقل ما شئت سوى بشار فإني حلفت في أمره بيمين غموس<sup>(١)</sup> . قال : قد علمت ، وإياه أردت . قال له : فاحتلّ ليميني يا أمير المؤمنين . فاحضر القضاة والفقهاء ، فاتفقوا على أن يضربه ضربة على جسمه بعرض السيف<sup>(٢)</sup> . وكان بشار وراء الخيش<sup>(٣)</sup> ، فأخرج وأقعد ؛ واستلّ روح سيفه فضربه ضربة بعرضه ، فقال : أوه باسم الله . فضحك المهدي وقال له : ويلك ! هذا وإنما ضربك بعرضه وكيف لو ضربك بحده !

محمد بن الحجاج قال :

قدم بشار الأعمى على المهدي بالرصافة فدخل عليه في البستان فأنشده مديحاً فيه تشبيب حسن ، فنهاه عن التشبيب لغيره شديدة كانت فيه ، فأنشده مديحاً فيه يقول فيه :

كأنما جسده أبشره ولم أجيء راغباً ومحتلياً  
يزين المنبر الأشم بعطفه وأقواله إذا خطباً  
تشم نعلاه في الندي كما يشم ماء الرياح منتهاً

فأعطاه خمسة آلاف درهم وكساه وحمله على بغل وجعل له وفادة في كل سنة ونهاه عن التشبيب البتة . فقدم عليه في السنة الثالثة فدخل عليه فأنشده :

تجاللت عن فهد وعن جارتني فهد  
وقالت سليمي فيك عنا جلادة  
أخي في الهوى مالي أراك جفوتنا  
تناقلت إلا عن يد أستفيدها  
وودعت نغمي بالسلام وبالبيسر  
محللك دان والزيارة عن عفر  
وقد كنت تقفونا على العسر واليسر  
وزورة أملاك أشد بها أزري

(١) بيمين غموس : لا استثناء فيها .

(٢) عرض السيف ، بضم أوله : صفحه .

(٣) الخيش : نسيج خشن والمراد هنا : الستر .

وأخرجني من وزر خمسين حجةً  
دفتُ الهوى حياً فليستُ بزائرٍ  
ومُصفرةً بالزعفران جلودها  
فربُّ ثقال الردف هبَّتْ تلومني  
تركتُ لمهدي الأنام وصالحها  
ولولا أمير المؤمنين محمدٌ  
لعمري لقد أوقرتُ نفسي خطيئةً

فتى هاشمي يقشعرُ من الوزر  
سليمي ولا صفراء ما قرقر القمر  
إذا اجتليت مثل المفرطحة الصفر  
ولو شهدت قברי لصكت على قبري  
وراعيت عهداً بيننا ليس بالختر  
لقبّلتُ فاهها أو لكان بها فطري  
فما أنا بالمزدادٍ وقرأ على وقر (١)

في قصيدة طويلة امتدحه بها ، فأعطاه ما كان يُعطيه قبل ذلك ولم يَزده شيئاً .

خَلَّادُ الأرقط قال :

لَمَّا أنشد المهدي قولَ بشار :

لا يُؤيِّسَنَّكَ مِنْ مُخَدَّرَةٍ      قولُ تُغَلِّظُهُ وَإِنْ جَرَحَا  
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مَيَاسِرَةٍ      وَالصَّعْبُ يُمْكِنُ بَعْدَمَا جَمَحَا

نهاه المهدي عن قوله مثل هذا . ثم حضر مجلساً لصديقي له يُقال له عمرو بن سَمَّان فقال له : أنشدنا يا أبا مُعَاذٍ شيئاً من غَزَلِكَ ، فأنشأ يقول :

وقائلُ هاتِ شَوْقَنَا فَقُلْتُ لَهُ :      أَنَاثُ أَنْتَ يَا عَمْرُو بْنُ سَمَّانِ  
أَمَا سَمِعْتَ بِمَا قَدْ شَاعَ فِي مُضَرٍّ      وَفِي الْحَلِيفَيْنِ مِنْ بَكْرِ وَقَحْطَانِ  
قال الخليفة : لَا تَنْسُبْ بِجَارِيَةٍ      إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَشْقَى بِعَصِيَانِ

زعم أبو العالية أَنَّ بشاراً قَدِمَ عَلَى المهدي ، فَلَمَّا اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ الرَّبِيعُ : قَدْ أُذِنَ لَكَ وَأَمْرُكَ إِلَّا تُنْشِدُ شَيْئاً مِنَ الْغَزْلِ وَالتَّشْيِيبِ فَادْخُلْ عَلَى ذَلِكَ . فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

(١) تجاللت : ترفعت . العفر : قلة الزيارة والبعد . قرقر : صَوْتُ وَرَدَّدَ صَوْتَهُ .

المفرطحة الصفر : الدنانير . ثقال : ثقيلة . الختر : الغدر والخديعة .

يا منظرًا حسنًا رأيته      من وجه جارية فديته  
بعثت إليّ تسوؤمني      بُردَ الشاب وقد طويته  
والله ربّ محمّد      ما إن غدرت ولا نويته  
أمسكتُ عنك وربّما      عَرَضَ البلاء وما ابتغيته  
إنّ الخليفة قد أبى      وإذا أبى شيئاً آيئته  
ومُخَضَّب رَخَصِ البنا      ن بكى عليّ وما بكّيته  
ويشوقني بيت الحبيب إذا ذكرتُ وأين يئته  
قام الخليفة دُونَه      فصبرتُ عنه وما قلّيته  
ونهاني الملك الهما      مُ عن النسيب وما عصيته  
لا بل وفيتُ فلم أضعُ      عهداً ولا رأياً رأيته  
وأنا المُطلُّ على العدا      وإذا غلا علقُ شريته  
أصفي الخليل إذا دنا      وإذا نأى عني نأيته<sup>(١)</sup>

ثم أنشده ما مدّحه به بلا تشيب ، فحرّمه ولم يُعطه شيئاً ، فقليل له : إنه لم يستحسن شعرك . فقال : والله لقد مدّحته بشعر لو مُدح به الدهر لم يُخشَ صرْفُه على أحد ، ولكنه كذب أُملي لأنّي كذبتُ في قولي .

أبو غَسَّان دَمَاذ قال :

سألت أبا عبيدة عن السبب الذي من أجله نهى المهديُّ بشاراً عن ذكر النساء قال : كان أوّلُ ذلك استهتار نساء البصرة وشبّانها بشعره ، حتى قال سَوَّار بن عبد الله الأكبر ومالك بن دينار : ما شيءٌ أدعى لأهل هذه المدينة إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى . وما زالا يعظّانه ، وكان واصل بن عطاء يقول : إنّ من أخدع حباثل الشيطان وأغواها لكَلِماتُ هذا الأعمى المُلحد . فلمّا كثر ذلك

(١) قليته : أبغضته . العلق : النفيس من كل شيء .

وانتهى خبره من وجوه كثيرة إلى المهديّ ، وأنشد المهديّ ما مدحه به ، نهاه عن ذكر النساء وقول التشبيب ، وكان المهديّ من أشدّ الناس غيرةً . قال : قلت له : ما أحسبُ شعر هذا أبلغَ في هذه المعاني من شعر كثيرٍ وجميلٍ وعروة ابن حزام وقيس بن ذريح وتلك الطبقة . فقال : ليس كل من يسمع تلك الأشعار يعرف المراد منها ، وبشارٌ يُقارب النساء حتى لا يخفى عليهنّ ما يقول وما يُريد ، وأيُّ حرّةٍ حصان تسمع قول بشار فلا يُؤثر في قلبها ، فكيف بالمرأة الغزلة والفتاة التي لا همّ لها إلا الرجال ! ثم أنشد قوله :

قد لامني في خليلتي عُمُرُ	واللومُ في غير كُنْهه ضَجَرُ
قال أَفَقْتُ قلتُ لا فقال بلى	قد شاع في الناس منكما الخَبَرُ
قلت وإذا شاع ما اعتسـذارك	مما ليس لي فيه عندهم عُذْرُ
ماذا عليهم وما لهم خرسوا	لو أنهم في عُيوبهم نَظَرُوا
أعشَقُ وحدي ويؤخذون به	كالترك تغزو فتؤخذ الخَزَرُ
يا عجباً للخلاف ويا عجباً	بفي الذي لام في الهوى الحَجَرُ
حسبي وحسبُ الذي كلفتُ به	مَنّي ومنه الحديثُ والنَّظَرُ
أو قبلةً في خلالِ ذاك وما	بأسُ إذا لم تُحلَّ لي الأُزُرُ
أو عَضَّةً في ذراعها ولها	فوق ذِرَاعِي من عَضِّها أَثَرُ
أو لَمَسَةً دونَ مِرْطَها بيدي	والبابُ قد حال دونَه السُتْرُ
والساقُ برّاقَةٌ مُخلِّلُها	أو مصرٌ ريتي وقد علا البُهرُ
واسترخت الكفُّ للعراكِ وقا	لت إيهِ عَنِّي والدمعُ منحدِرُ
انهضُ فما أنت كالذي زعموا	أنت وربِّي مُغازِلُ أَشْرُ
قد غابت اليومَ عنك حاضنتي	والله لي منك فيك يَتَصَرُّ

( الأبيات ... )

ثم قال : بمثل هذا الشعر تَميل القلوب وليكن الصعبُ .



## أخبار متفرقة

النضر بن طاهر أبو الحجاج قال :

قال بشار : دعاني عقبة بن سلم ودعا بحماد عجرد وأعشى باهلة ، فلما اجتمعنا عنده قال لنا : إنه خطر ببالي الباردة مثلُ يتمثلُ الناسُ : « ذهب الحمارُ يطلب قرنين فجاء بلا أُذنين » فأخرجوه من الشعر ، ومن أخرجه فله خمسة آلاف درهم ، وإن لم تفعلوا جلدتكم كُلَّكم خمسمائة . فقال حماد : أَجَلُّنا أعزُّ الله الأميرَ شهراً . وقال الأعشى : أَجَلُّنا أسبوعين . قال : وبشار ساكتٌ لا يتكلَّم ؛ فقال له عقبة : مالك يا أعمى لا تتكلَّم ! أعمى الله قلبك . فقال : أصلح الله الأمير ، قد حَضَرَنِي شيءٌ فإن أمرتَ قلته . فقال : قُلْ . فقال :

شَطَّ بِسَلْمَى عاجِلُ البَيْنِ	وجاورتُ أُسْدَ بِنِي القَيْنِ
ورنّت النفسُ لها رَنَةً	كادت لها تنشقّ نصفَيْنِ
يابنةٌ من لا أشتهي ذكره	أخشى عليه علقُ الشَّيْنِ
والله لو ألقاك لا أتقي	عيناً لَقَبَلْتُكَ أَلْفَيْنِ
طالبُها دَينِي فراغتُ به	وعَلَقْتُ قلبي مع الدَّيْنِ
فصرت كالعيرِ غدا طالباً	قرناً فلم يرجعْ بأذْنَيْنِ

قال : فانصرف بشار بالجائزة .

## مقتله

عمر بن شبة قال :

بلغ المهدي قول بشار :

قاسِ الهمومَ تَلْ بها نُجُحاً	والليلَ إن وراءه صُبْحاً
لا يُؤيِّسُنكَ من مُخَدَّرَةٍ	قولُ تُغَلِّظُـهُ وإن جرحاً
عُسرُ النساءِ إلى مياسرةٍ	والصَّعبُ يُمكنُ بعدما جَمَحاً

فلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ اسْتَنْشَدَهُ هَذَا الشَّعْرَ فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهُ ، وَكَانَ الْمَهْدِيُّ غَيُورًا ، فَغَضِبَ وَقَالَ : تِلْكَ أُمُّكَ يَا .... أَتَحْضُ النَّاسَ عَلَى الْفُجُورِ وَتَقْذِفُ الْمُحْصَنَاتِ الْمُخَبَّاتِ ! وَاللَّهِ لَأَنْ قُلْتَ بَعْدَ هَذَا بَيْتًا وَاحِدًا فِي نَسَبِ لَأَتَيْنَ عَلَى رُوحِكَ . فَقَالَ بَشَارَ فِي ذَلِكَ :

وَاللَّهِ لَوْلَا رِضَا الْخَلِيفَةِ مَا      أَعْطَيْتُ ضَيْمًا عَلِيٍّ فِي شَجَنِ  
وَرَبَّمَا خَيْرَ لَابْنِ آدَمَ فِي الْكُـرْهِ وَشَقَّ الْهُوَى عَلَى الْبَـسْـدَنِ  
فَاشْرَبَ عَلَى أُبْنَةِ الزَّمَانِ فَمَا      تَلَقَى زَمَانًا صَفَا مِنَ الْأَبْنِ  
اللَّهُ يُعْطِيكَ مِنْ فَوَاضِلِهِ      وَالْمَرْءُ يُغْضِي عَيْنًا عَلَى الْكُمْنِ  
قَدْ عَشْتُ بَيْنَ الرِّيحَانِ وَالرَّاحِ وَالْمِزْهَرِ فِي ظِلِّ مَجْلِسِ حَسَنِ  
وَقَدْ مَلَأْتُ الْبِلَادَ مَا بَيْنَ فُغْفُورٍ إِلَى الْقَيُورَانِ فَالْبَـسْـدَنِ  
شَعْرًا تُصَلِّي لَهَ الْعَوَاتِقُ وَالثَّيِّبُ صَلَاةَ الْغَوَاةِ لِلْوَثْنِ  
ثُمَّ نَهَانِي الْمَهْدِيُّ فَأَنْصَرَفْتُ      نَفْسِي صَنِيعَ الْمُؤَفَّقِ اللَّقْنِ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ      لَيْسَ بِيَاقٍ شَيْءٌ عَلَى الزَّمَنِ <sup>(١)</sup>  
ثُمَّ أَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أُولَاهَا :

تَجَالَلْتُ عَنْ فَهْرٍ وَعَنْ جَارَتِيْ فَهْرٍ

وَوَصَفَ بِهَا تَرْكَهُ التَّشْيِيبَ وَمَدَحَهُ ... فَلَمْ يَحْظَ مِنْهُ بِشَيْءٍ ، فَهَجَاهُ فَقَالَ فِي قَصِيدَتِهِ :

خَلِيفَةُ يَزْنِي بَعَمَّاتِهِ      يَلْعَبُ بِالْدُبُوقِ وَالصَّوْلَجَانِ  
أَبْدَلْنَا اللَّهَ بِهِ غَمِيرَهُ      وَدَسَّ مُوسَى فِي ... الْخِيزُرَانِ <sup>(٢)</sup>

(١) الْأَبْنُ جُ أُنْبَنَى : الْعِدَاوَةُ وَالْحَقْدُ وَالْكَدْرُ . الْكُمْنُ جُ كُمْنَةٌ : حِمْرَةٌ مِنْ رَمَدٍ أَصَابَ الْعَيْنَ أَوْ قَرَحَ فِي الْمَآقِي . فُغْفُورٌ : مَلِكُ الصِّينِ . الْعَوَاتِقُ جُ عَاتِقٌ : الْجَارِيَةُ أَوَّلُ مَا أَدْرَكَتِ . اللَّقْنُ : السَّرِيعُ الْفَهْمُ .

(٢) الدُّبُوقُ : لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ . الصَّوْلَجَانُ : الْمَحْجَنُ وَعَصَا تُضْرَبُ بِهَا الْكُرَةُ .

وأنشدها في حلقة يونس النحويّ ، فسُعي به إلى يعقوب بن داود ، وكان بشار قد هجاه فقال :

بني أُميّة هُجّوا طال نومُكم  
إنّ الخليفة يعقوبُ بنُ داودِ  
ضاعت خلافتُكم يا قومُ فالتمسوا  
خليفةَ الله بين الرّقِّ والعُودِ

فدخل يعقوب على المهديّ فقال له : يا أمير المؤمنين ، إنّ هذا الأعمى الملحد الزنديق قد هجأك . فقال : بأيّ شيء ؟ فقال : بما لا ينطبق به لساني ولا يتوهمه فكري . قال له : بحياتي إلّا أنشدتني . فقال : والله لو خيرتني بين إنشادي إياه وبين ضرب عنقي لاخترتُ ضربَ عنقي . فحلف عليه المهديّ بالآيمان التي لا فُسحة فيها أن يُخبره ، فقال : أمّا لفظاً فلا ، ولكنّي أكتب ذلك . فكتبه ودفعه إليه ، فكاد ينشقّ غيظاً ، وعمد إلى الانحدار إلى البصرة للنظر في امرها ، وما وكّده<sup>(١)</sup> غيرُ بشار . فانحدر فلما بلغ إلى البطيحة<sup>(٢)</sup> سمع أذاناً في وقت ضحى النهار فقال : انظروا ما هذا الأذان . فإذا بشار يُؤذّن سكراناً ، فقال له : يا زنديقُ يا ... عجبتُ أن يكون هذا غيرك ، أتلهو بالأذان في غير وقت صلاة وأنت سكران ! ثم دعا بابين نُهيك فأمره بضربه بالسوط ، فضربه بين يديه على صدر الحراقة<sup>(٣)</sup> سبعين سوطاً أثلفه فيها ، فكان إذا أوجعه السوطُ يقول : حسّ - وهي كلمة تقولها العربُ للشيء إذا أوجع - فقال له بعضهم : انظر إلى زندقته يا أمير المؤمنين ، يقول : حسّ ولا يقول : باسم الله . فقال : ويلك ! أطعامٌ هو فأسُمي الله عليه ! فقال له الآخر : أفلا قلت : الحمد لله ؟ قال : أو نعمة هي حتى أحمد الله عليها ! فلما ضربه سبعين سوطاً بان الموتُ فيه ، فألقي في سفينة حتى مات ، ثم رُمي به في البطيحة ، فجاء بعضُ أهله فحملوه إلى البصرة فدُفن بها .

(١) وكده : قصده .

(٢) البطيحة : موضع بين واسط والبصرة .

(٣) الحراقة : سفينة فيها مرامي نيران يرمى بها العدو وفي غير أوقات الحرب تتخذ للترهة .

عمر بن شَبَّه قال :

أمر المهديُّ عبد الجبار صاحب الزنادقة فضرب بشاراً ، فما بقي بالبصرة شريفٌ إلَّا بعث إليه بالفَرش والكُسوة والهدايا ، ومات بالبَطيحة . قال : وكانت وفاته وقد ناهز ستين سنةً .

قال أبو زيد : وحدَّثني جماعةٌ من أهل البصرة منهم محمد بن عون بن بشير - وكان يُتهم بمذهب بشار - فقال :

لَمَّا مات بشار أُلقيت جُثَّتُهُ بالبَطيحة في موضع يعرف بالخرّارة ، فحمله الماء فأخرجه إلى دجلة البصرة ، فأخذ فأُتي به أهله فدفنوه . قال : وكان كثيراً ما يُنشدني :

سرى حولَ سريري      حُسرًا يَلطمُن لَطْمًا  
يا قتيلاً قَتَلْتُهُ      عَبْدُهُ الحَوْرَاءُ ظُلْمًا

قال : وأُخرجت جنازته فما تبعها أحدٌ إلَّا أَمَةٌ له سوداءُ سِنْدِيَّةٌ عجماء ما تُفصح ، رأيتها خلف جنازته تصيح : واسيِّدها ، واسيِّدها !

قال أبو زيد : وحدَّثني سالم بن عليّ قال :

لَمَّا مات بشار ونُعي إلى أهل البصرة تباشر عامَّتُهُم وهنَّ بعضُهُم بعضاً وحَمِدوا الله وتصدَّقوا ، لما كانوا مُنوا به من لسانه .

وقال أبو هشام الباهليّ :

قد تبع الأعمى قفا عَجْرَدٍ      فأصبحا جارين في دارٍ  
قالت بِقاعُ الأرض لا مَرَجاً      بروح حمّادٍ وبشارٍ  
تجاورا بعد تنائيهما      ما أبغضَ الجارَ إلى الجارِ  
صارا جميعاً في يدي مالِكٍ      في النَّارِ والكافر في النَّارِ  
عن أحمد بن خلّاد عن أبيه قال :

مات بشارُ سنة ثمان وستين ومائة وقد بلغ نَيْفًا وسبعين سنةً .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال :  
لَمَّا ضَرَبَ المَهْدِيُّ بَشَاراً بَعَثَ إِلَى مَنَزَلِهِ مِنْ يُفْتَشُهُ - وَكَانَ يُتَّهَمُ بِالزُّنْدَقَةِ -  
فَوُجِدَ فِي مَنَزَلِهِ طُومَارٌ<sup>(١)</sup> فِيهِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنِّي أُرِدْتُ هِجَاءَ آلِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ لِيُخْلَهُمْ فَذَكَرْتُ قَرَابَتَهُمْ مِنْ رَسُولِ  
اللَّهِ ﷺ فَأَمْسَكْتُ عَنْهُمْ أَجْلاً لَهُ ﷺ ...

فَلَمَّا قَرَأَهُ المَهْدِيُّ بَكَى وَنَدِمَ عَلَى قَتْلِهِ وَقَالَ : لَا جُزَى اللَّهَ يَعْقُوبُ بْنُ  
دَاوُدَ خَيْراً فَإِنَّهُ لَمَّا هِجَاهُ لَفَّقَ عِنْدِي شَهِوداً عَلَى أَنَّهُ زَنْدِيقٌ فَقَتَلْتُهُ ثُمَّ نَدِمْتُ  
حِينَ لَا يُغْنِي النَّدَمَ .

\* \* \*

---

(١) الطومار : الصحيفة .

## الحسن بن وهب

[الأغاني ج ٢٣ ص ٩٥ وما بعدها]

### الشاعر

هو الحسن بن وهب بن سعيد ، كاتبٌ شاعرٌ مُرسلٌ فصيحٌ أديب ، وأخوه سليمان بن وهب فحلُّ من الكتَّاب ويكنى أبا عليٍّ ، وهو عريق في الكتابة ، ولأولاده نَجابةٌ مشهورة تستغني عن وصف ذلك ، وكانوا يقولون إنهم من بني الحارث بن كعب ، وأصلهم نصارى ، وفي بني الحارث نصارى كثير . أخبرني الصُّولي ، وذكر ذلك عن جماعة من الكتَّاب :

أنَّ الحسن بن وهب كان أشدَّ تمسكاً بالنسب إلى بني الحارث بن كعب من أخيه سليمان ، وكان سليمان يُنكر ذلك ويعاتب عليه أخاه الحسن وابنه أحمد بن سليمان ، وأصلهم من قرية من سواد واسط في جسر سابور يقال لها « سارقيقا » .

عمر بن نصر الكاتب - وكان من مشايخ الكتَّاب بئرَ من رأى - قال : كنا تنهادى ، ونحن في الديوان ، أشعار الحسن بن وهب وتباهى بحفظها .

## أخباره مع نبات<sup>(١)</sup>

كان الحسن بن وهب يعشق نبات ، جارية محمد بن حمّاد الكاتب ، وكان له معها أخبار كثيرة ، وكان لا يصبر عنها ...

محمد بن موسى بن حمّاد قال :

كنت أكتب في حدّاتي بين يدي الحسن بن وهب ، وكان شديد الشغف بنبات جارية محمد بن حمّاد كاتب راشد ، فكُنّا يوماً عنده وهي تُغني ، وبين أيدينا كانونُ فحم ، فتأذّت به ، فأمر أن يُباعَد ، فقال الحسن :

بأبي كرهت النَّارَ حتى أبعدتُ	فعلمتُ ما معنك في إبعادها
هي ضرةٌ لك بالتماع ضيائها	وبحسّ صورتها لدى إيقادها
وأرى صنيعك في القلوب صنيعها	في شوكتها وسيلها وقتادها
شركتك في كلّ الجهات بحسّنها	وضيائها وصلاحتها وفسادها <sup>(٢)</sup>

قرأت في بعض الكتب :

دخلت يوماً نباتٌ على الحسن بن وهب ، وهو مخمورٌ ، فسلمت عليه وقبلت يده ، فأراد تقبيل يدها ، فمنعته ، فرُعش فقال :

أقول وقد حاولت تقبيل كفّها	وبي رعدةٌ أهرّت منها وأسكنُ
فديتُك إني أشجع الناس كلّهم	لدى الحرب إلاّ أنني عنك أجبنُ

محمد بن موسى قال :

جاءت نباتٌ تسأل عن الحسن بن وهب من عِلّةٍ نالته ، فحين رآها دعا برطلي

(١) ضبط اسمها في الأغاني ٣٦٤/٨ : بنان ، وضبط اسمها في هذا الجزء من المطبوعة بنات وضبط في كتاب التشبيهات لابن أبي عون (ص ١٢٥) وكتاب الورقة لابن الجراح (ص ٢٣) : نبات ، ونباتة ، ولعله الصواب .

(٢) السّيال ج سيّالة : نبات له شوكة أبيض طويل اذا نزع خرج منه اللبن . القتاد : الشوك .

فشربه على وجهها وقال : قد عوفيتُ ، فأقيمي اليومَ عندي . فأبت وقالت :  
عند مولاى دعوةٌ . فأمر بإحضار مائتي دينار ، فأحضرتُ ، فقال : هذه مائةٌ  
لمولائك ، فأبعثي بها إليه ، ومائة لك . فقالت : أما هو فأبعث إليه بمائته ،  
وأما أنا فوالله لا أخذتُ المائة الأخرى ، ولأنتصدقنَّ بمثلها لعافيتك ، ولكن  
اكتبْ إليه رُقعةً تقوم بعُدري ، فأخذ الدواة وكتب إلى مولاها :

ضَرَّةُ الشَّمْسِ والقَمَرِ      مَتَّعِنِي مِنَ النَّظَرِ  
مَتَّعِنِي بِجَلْسَةٍ      مِنْكَ يَا أَحْسَنَ الْبَشَرِ  
أَشْتَرِيهَا إِنْ بَغْتَنِيهَا      بِسَمْعِي وَبِالْبَصَرِ  
أَذْهَبَ السُّقْمُ سَقْمُ طَرْفِكَ ذِي الْفُتُوحِ وَالْحَبُورِ  
فَأُدِيمِي السُّرُورَ لَا      تَمْرُجِي الصَّفْوَةَ بِالْكَدَرِ  
لَيْسَ يُبْقِي عَلَيَّ حُبُّكَ هَذَا وَلَا يَنْذُرُ  
وَأَنَا مِنْهُ فَانْعَمِي      بِمَقَامٍ عَلَى خَطَرِ  
وَتَغْنِي فِدَاكَ كُلُّ مُغْنٍ      لَكِي أَسْرَرُ  
رَبْعُ سَلَمَى بِذِي بَقَرٍ      عُرْضَةُ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ<sup>(١)</sup>

أحمد بن سليمان بن وهب قال : قال لي أبي :

قد عزمتُ على معاتبة عمك في حبِّه لنبات ، فقد شُهرَّ بها وافترض ،  
فكنَّ معي وأعني عليه . وكان هواي مع عمي فمضيت معه فقال له أبي ،  
وقد أطلت عتابه : يا أخي ، جعلتُ فِدَاكَ ، الهوى ألدُّ وأمتع ، والرأي أصوبُ  
وأنفع . فقال عمي متمثلاً :

إِذَا أَمَرْتُكَ الْعَاذِلَاتُ بِهَجْرِهَا      أَبْتُ كِبْدُ عَمَّا يَقْلَنَ صَدِيقُ  
وَكَيْفَ أَطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَحُبُّهَا      يُؤَرِّقُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجُوعُ

(١) ذو بقر : واديين أخيلة حمى الرَبْذَةِ .



فالتفت إليّ أبي ينظرُ ما عندي ، فتمثلتُ :

وإني ليلحاني على فَرَطِ حُبِّهَا      رجالُ أطاعتهم قلوبُ صحائفُ  
فنهض أبي مغضباً ، وضمتني عَمِّي إليه وقبّلني . وانصرفتُ إلى نبات فحدّثتها بما  
جرى وعَمِّي يسمع ، فأخذت العود فغَنّنت .

يَلُومُكَ في مودّتها أناسٌ      لو أنّهم برأيكَ لم يَلُومُوا  
قال أحمد بن سليمان :

وعذلت عجزوزُ لنا يُقال لها مُنَى ، فقال لها : قومي فانظري إليها واسمعي  
غناءها ، ثم لوميني . فقامت معه ، فرأتها وسمعت غناءها ، فقالت له : لست  
أعاود لومك فيها بعدَ هذا . فأنشأ يقول :

ويوم سَها عنه الزَّمانُ فأصبحتُ      نواظرُهُ قد حارَ عنها بصيرُها  
خلوتُ بمن أهوى به فتكاملتُ      سَعودُ أدار النَّحسَ عَنّا مُديرُها  
أما تعذّريني يا مُنَى في صابتي      بمن وجهُها كالشمس يلمع نُورُها  
ميمون بن هارون قال :

كتب الحسن بن وهب إلى نبات يومَ جمعة يستدعيها ، فكتبت إليه أنّ عند  
مولاها أصدقاء له ، وقد منعها من المسير إليه ، فكتب إليها ثانياً يقول :

يومنا يومُ جُمعةٍ بأبي أنستِ وعند الوضيع لا كان قومُ  
سَفَلٍ مثله يسومونه الخُسْفَ ويرضاه وهو للوعد سَوَمُ  
فامنعيهم منك البشاشة حتى      يتغشاهم من البَرْد نومُ  
وليكن منك طُولَ يومك لله صلاةٌ إلى المساء وصَومُ  
وارفعي عنهم الغناء وإن نا      لك عَذْلٌ من الوضيع ولَومُ  
واذكري مُغرماً بحُبِّكَ أَمسى      همُّه أن يُديله منك يومٌ<sup>(١)</sup>

(١) أداله الله عليه : نصره عليه .

أبو العيَّاء قال :

طلب محمد بن عبد الملك الزيات الحسن بن وهب ، وكان قد اصطحب  
مع نبات ، فكتب إليه : يا سيدي ، أنا في مجلس بهي ، وطعام هنيئ ،  
وشراب شهي ، وغناء رضي ، أفأتحول عنه إلى كد الشقي ! ووثبت نبات  
لتقوم ، فردّها وكتب :

ما بان عنك الذي بنيت عنه لا عاش بعقدك  
إن لم يكن عنده الصبرُ والسُّلُوُ فعندك  
وما وجدته إلا عبد الرجاء وعبدك

فاستلبها الرسول ومضى بها إلى محمد ، فوقع فيها :

أبا علي أراك الإله في الأمر رشداً  
إن لم تكن عندي اليو م كنت بالشوق عندك  
فاهدم محلّك عندي واجهد لذلّك جهداً  
فلسنتُ أزداد إلا رعاية لك ودك  
وانعم بمن قلت فيها عبد الرجاء وعبدك  
أزيل نخسك فيها وأطلع الله سَعْدَكَ

ورّد الرقعة إلى الحسن ، فلمّا قرأها خجل وحلف ألا يشرب نبيذاً شهراً ، ولا  
يفارق مجلس الوزير .

عن إبراهيم بن المدبر قال :

ولدت نبات من مولاها ولدأ وسمته بإبراهيم ، فأبغضها الحسن بن وهب  
وكتب إليها :

تُنج المَهرة الهجان هَجِيناً ثم سَمَى الهجين إبراهيم

بخليل الرحمن سَمَّيت عبداً أم قريعَ الفتيانِ ذاكَ الكريما

وبعث بالبيتين إليها ، وكان آخر عهده بها .

طائفة من أخباره وأشعاره

● محمد بن يزيد المبرّد قال :

لَمَّا حبسَ محمد بن عبد الملك الزيات سليمان بن وهب وطالبه بالأموال  
وقت نكبته قال الحسن بن وهب :

وَنَصّاً صُدُورَ الْعَيْسِ حَسْرَى وَطَلْحَا	خَلِيلِي مِنْ عَبْدِ الْمَدَانِ تَسْرُوحَا
أَصَابَ صَمِيمَ الْقَلْبِ مَنِّي فَأَقْرَحَا	فَإِنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ بِمَنْزِلِ
إِذَا مَا أَتَوْنِي كَيْفَ أَمْسَى وَأَصْبَحَا	أَسْأَلُ عَنْهُ الْحَارِسِينَ لِحَبْسِهِ
يَرَاهُ الْعِدَا أُنْدَى يَمِينًا وَأَسْمَحَا	فَلَا يَهْنِءُ الْأَعْدَاءُ حَبْسُ ابْنِ حُسْرَةٍ
فَمَا أَقْرَبَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ مِنَ الضُّحَى <sup>(١)</sup>	وَقُولَا لَهُمْ صَبْرًا قَلِيلًا وَأَصْبَحُوا

قال : وقيل له ، وسليمانُ محبوبوس : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحتُ والله  
قليل النشاط ، كاللّقريجة ، صَدِيءُ الذَّهْنِ ، مَيّتُ الخاطر ، من سوء فعل  
الزمان وتوارد الأحزان وتغيّر الاخوان . قال : وآلى آلا يذوق طعاماً طيباً ،  
ولا يشرب ماءً بارداً ، ما دام أخوه محبوساً ؛ فوفى بذلك .

● قرأت في بعض الكتب :

كان الحسن بن وهب يعاشر أبا تمام عشرةً متّصلةً ، فندب الحسن بن  
وهب للنظر في أمر بعض النواحي ، فتشاغل عن عشرة أبي تمام ، فكتب إليه  
أبو تمام :

---

(١) نصّ الناقة : حملها على الإسراع في السير . الحسير : من أصابه الإعياء من طول المسير .  
طلح البعير : أعيا .

قالوا جفاك فلا عهد ولا خبر  
 ماذا تراه دهاه قلت : أيلول  
 شهر كأن حبال المهجر منه فلا  
 عقد من الوصل إلا وهو محلول  
 فأجابه الحسن :

ما عاقني عنك أيلول بلدته  
 وطيبه ولنعم الشهر أيلول  
 لكن توقع وشك الين عن بلد  
 تحتله ووكاء العين محلول<sup>(١)</sup>  
 محمد بن موسى قال :

قال رجل للحسن بن وهب : إن أبا تمام سرق من رجل يقال له مكنيف ،  
 من ولد زهير بن أبي سلمى - وهو رجل من أهل الجزيرة - قصيدته التي يقول  
 فيها :

كان بني القعقاع يوم وفاته  
 نجوم سماء خر من بينها البدر  
 توفيت الآمال بعد محمد  
 وأصبح في شغل عن السفر السفر

فقال الحسن : هذا دعبل حكاه وأشاعه في الناس ، وقد كذب ، وشعر مكنيف  
 عندي . ثم أخرجه وأخرج هذه القصيدة بعينها ، فقرأها الرجل فلم يجد فيها  
 شيئاً مما قاله أبو تمام في قصيدته . ثم دخل على تفيثة ذلك<sup>(٢)</sup> دعبل على الحسن  
 ابن وهب فقال له : يا أبا علي ، بلغني أنك قلت في أبي تمام كيت وكيت ،  
 فهب سرق هذه القصيدة كلها وقيلنا قولك فيه ، أسرق شعره كله ؟ أتحسن  
 أنت أن تقول كما قال :

شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي  
 ومحت كما محت وشائع من برد  
 وأنجدتم من بعد إتهام داركم  
 فيادمع أنجدني على ساكني نجد<sup>(٣)</sup>

(١) الوكاء : رباط القرية وغيرها .

(٢) على تفيثة ذلك : بعد انقضاء وقت يسير .

(٣) مع الثوب : بلي . الوشيعة : الطريقة في البرد .

فانخزل دعبل واستحيا ، فقال له الحسن : الندمُ توبةٌ ، وهذا الرجل قد تُوفي ،  
ولعلك كنت تعاديه في الدنيا حسداً على حظّه منها ، وقد مات الآن ، فحسبك  
من ذكره . فقال له : أصدِّقك يا أبا عليّ ، ما كان بيني وبينه شيء قطّ إلا آتني  
سألته أن ينزل لي عن شيء استحسنته من شعره ، فبخل عليّ به ، وأما الآن  
فأمسك عن ذكره . فجعل الحسن يضحك من قوله واعترافه بما اعترف به .

\* \* \*

## الحسين بن الضحّاك

[ الأغاني الجزء ٧ ، ص ١٤٦ وما بعدها ]

### الشاعر

الحسين بن الضحّاك باهليّ صليبيّة<sup>(١)</sup> ، فيما ذكر محمد بن داود الجراح ، والصحيح أنه مولى لباهلة . وهو بصري المولد والمنشأ ، من شعراء الدولة العباسيّة ، وأحد ندماء الخلفاء من بني هاشم . ويقال إنه أوّل من جالس منهم محمد الأمين .

شاعرٌ أديبٌ ظريفٌ مطبوعٌ حسنُ التصرف في الشعر حُلُو المذهب ، لشعره قبولٌ وروثٌ صاف . وكان أبو نواس يأخذ معانيه في الخمر فيغيّر عليها ، وإذا شاع له شعرٌ نادر في هذا المعنى نسبّه الناسُ إلى أبي نواس . وله معانٍ في صفتها أبدع فيها وسبق إليها ، فاستعارها أبو نواس ...

وكان يُلقّب بالخلّيع والأشقرّ وهاجى مُسلم بن الوليد فانتصف منه . وله غزلٌ كثيرٌ جيّد ، وهو من المطبوعين الذين تخلّو أشعارُهم ومذاهبهم جملةً من التكلف .

(١) يقال : عربي صليبي أي خالص النسب ، وامرأة صليبيّة : كريمة المنصب عريقة .

وعُمِّرَ عُمراً طويلاً حتى قارب المائة السنة ، ومات في خلافة المستعين أو المنتصر .

يزيد بن محمد المهلبّي قال :

سألت حسين بن الضحّاك ، ونحن في مجلس المتوكّل ، عن سنّه ، فقال :  
لست أحفظ السنّة التي وُلدت فيها بعينها ، ولكنّي أذكر وأنا بالبصرة موتَ  
شُعْبَةَ بن الحجاج سنة ستين ومائة .

إغارة أبي نواس على معانيه

المغيرة بن محمّد المهلبّي قال :

حدّثنا حسين بن الضحّاك قال : أنشدتُ أبا نواس لما حَجَجْتُ قصيدتي  
التي قُلْتُها في الخمر ، وهي :

بُدِّلَتْ من نَفَحَاتِ الورد بالآءِ      ومن صُبُوحِ دَرِّ الإبل والشَّاءِ

فلَمّا انتهيت إلى قولي :

حتى إذا أُسِنْدْتُ في البيت واحتضرت      عند الصُّبُوحِ بيسّامين أكفاءِ  
فُضِّتْ خَوَاتِمُها في نَعْتٍ واصفها      عن مثل رَقْراقَةٍ في جَفْنٍ مرّهاءِ<sup>(١)</sup>

قال : فصعق<sup>(٢)</sup> صعقةً أفرغتني ، وقال : أحسنتَ واللهِ يا أشقرُ ! فقلت :  
ويلك يا حسنُ ! إنك أفرغتني والله . فقال : بلى واللهِ أفرغتني ورُعتني ، هذا  
معنى من المعاني التي كان فكري لا بُدَّ أن ينتهي إليها أو أغوصَ عليها وأقولها ،

---

(١) الآء : ثمر شجر مرّ . الصبوح : الخمر تشرب صباحاً . الرقاقة : الدمعة تترقرق  
في العين ولا تسيل . المرهاء : المرأة التي لم تكتحل .  
تشرب صباحاً . المرهاء : المرأة التي لم تكتمل .  
(٢) صعق : صاح .

فَسَبَقْتَنِي إِلَيْهِ وَاخْتَلَسَتْهُ مِنِّي ، وَاسْتَعْلَمَ لِمَنْ يُرَوِّى إِلَيَّ أُمُّ لَكَ . فَكَانَ وَاللَّهِ  
كَمَا قَالَ ، سَمِعْتُ مَنْ لَا يَعْلَمُ يَرَوِيهَا لَهُ .

عن حسين بن الضحّاك قال : أنشدتُ أبا نواس قصيدتي :  
وشاطريّ اللسان مختلِقُ التكريهه شاب المجنون بالنسكِ  
حتى بلغت إلى قولي :

كَأَنَّمَا نُصَبَّ رَأْسُهُ قَمَرٌ يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجُمِ الْفَلَكَ<sup>(١)</sup>  
قال : فأنشدني أبو نواس بعد أيّام لنفسه :  
إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلَتَهُ يُقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا  
قال : فقلت له : يا أبا عليّ ، هذه مُصَالَتُهُ<sup>(٢)</sup> . فقال لي : أنظنّ أنه يُروى لك  
في الخمر معنى جيّد وأنا حيّ !

عن حسين بن الضحّاك قال :

لَقِيتَنِي أَبُو نَوَاسَ ذَاتَ يَوْمٍ عِنْدَ بَابِ أُمِّ جَعْفَرٍ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ ، فَأَنشَدْتُهُ :  
أَخَوِيَّ حَيٍّ عَلَى الصَّبُوحِ صَبَاحَا هُبَا وَلَا تَعِدَا الصَّبَاحَ رَوَاحَا  
هَذَا الشَّمِيطُ كَأَنَّهُ مَتَحِيَّرٌ فِي الْأَفْقِ سُدَّ طَرِيقُهُ فَأَلَا حَا  
مَا تَأْمُرَانِ بِسَكْرَةٍ قَرَوِيَّةٍ قَرَنْتَ إِلَى دَرْكِ النَّجَاحِ نَجَاحَا<sup>(٣)</sup>

---

(١) شاطري : نسبة إلى شاطر ، وهو لفظ كان يطلق على أهل الفساد والشر في العصر  
العباسي .

(٢) المصالّة : أن يسرق الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى .

(٣) الشميطة . الصبح .



... قال : فلمّا كان بعد أيّامٍ لقيني في ذلك الموضع فأنشدني يقول :  
ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسُخْرَةٍ فارتاحا      وأملّه ديكُ الصَّبَاحِ صياحا  
فقلت له : حسنٌ ، يا ... أفعَلتها ! فقال : دع هذا عنك ، فوالله لا قُلتَ  
في الخمر شيئاً أبداً وأنا حيٌّ إلّا نُسب لي .

إعجاب الناس بشعره

أحمد بن المعتصم قال :  
حجّ أبو نواس وحسين بن الضحّاك فجمعهما الموسم ، فتناشدا قصيدتيهما :  
قول أبي نواس :

دَعْ عَنْكَ لومي فَإِنَّ اللّومَ إغراء      وداوِني بالتي كانت هي الداء  
وقصيدة حسين :

بُدِّلَتْ من نَفَحات الورد بالآء

فتنازعا أيهما أشعر في قصيدته ، فقال أبو نواس : هذا ابنُ مُناذرٍ حاضرُ  
الموسم ، وهو بيني وبينك . فأنشده قصيدته حتى فرَغَ منها ، فقال ابنُ مُناذر :  
ما أحسبُ أنّ أحداً يجيء بمثل هذه . وهَمَّ بتفضيله ، فقال له الحسين : لا  
تَعْجَلْ حتى تسمع . فقال : هاتِ . فأنشده قوله :

بُدِّلَتْ من نَفَحات الورد بالآء      ومن صَبُوحك دَرَّ الابل والشاء

حتى انتهى إلى قوله :

فُضِّتْ خواتمُها في نعتٍ واصفها      عن مثل رقراقَةٍ في عين مرهاء

فقال له ابن منذر : حَسْبُكَ ، قد استغنيتَ عن أن تزيد شيئاً ، والله لو لم تقل في دهرِكَ كُلَّهُ غيرَ هذا البيت لفضَّلْتُكَ به على سائر من وصف الخمر ، قم فانتِ أشعرُ وقصيدُك أفضل . فحكم له وقام أبو نواس منكسراً .

علي بن الجهم قال :

دخلت يوماً على المتوكل وهو جالسٌ في صحن خُلده <sup>(١)</sup> ، وفي يده غُصن آسٍ وهو يتمثل بهذا الشعر :

بالشِّطِّ لي سَكَنٌ أَفْدِيهِ مِنْ سَكَنٍ      أَهْدَى مِنَ الْآسِ لِي غُصْنَيْنِ فِي غُصْنٍ  
فقلت إذ نُظِمَا الْفَيْنِ وَالتَّبَسُّا      سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِفَالٍ فِيكُمْ حَسَنٍ  
فَالْآسُ لَا شَكَّ آسٍ مِنْ تَشَوُّقَا      شَافٍ وَآسٍ لَنَا يَبْقَى عَلَى الزَّمَنِ  
أَبْشَرْتُنِي بِأَسْبَابٍ سَتَجْمَعُنَا      إِنْ شَاءَ رَبِّي وَمَهْمَا يَقْضِيهِ يَكُنْ

قال : فلمَّا فرَغ من إنشادها قال لي ، وكِدْتَ أَنْشَقُ حَسِداً : لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ يا عليُّ ؟ فقلت : للحسين بن الضحَّاك يا سيدي : فقال : هو عندي أشعر أهل زماننا وأملحهم مذهباً وأظرفهم نَمَطاً . فقلت وقد زاد غيظي : في الغزل يا مولاي . قال : وفي غيره وإن رَغِمَ أَنْفُكَ وَمُتَّ حَسِداً . وكنتُ قد مدحته بقصيدة وأردت إنشادها يومئذٍ فلم أَفْعَلْ ، وعلمتُ أَنِّي لَا أَنتَفِعُ - مع ما جرى بيننا - بشيءٍ لا به ولا بالقصيدة ، فأخَرْتُهَا إلى وقت آخر .

محمد بن موسى بن حَمَّاد قال : سمعت مَهْدِيَّ بن سابق يقول :

التقى أبو نواس وحسين بن الضحَّاك ، فقال أبو نواس : أنت أشعر أهل

(١) الخلد : قصر بناه المنصور العباسي على شاطئ دجلة وتوارثه الخلفاء العباسيون بعده .

زمانك في الغزل . قال : وفي أيّ ذلك ؟ قال : ألا تعلم يا حسين ؟ قال : لا .  
قال : في قولك :

وابأبي مُقْحَمٌ لِعِزَّتِهِ      قلت له إذ خلوتُ مكثتما  
نحبّ بالله من يخصّك بالودّ فما قال لا ولا نَعَمَا  
ثم تولّى بمَقْلَتِي خَجَلٍ      أراد رجوعَ الجواب فاحتشما  
فكنت كالمبتغى بحيلته      بُرءاً من السُّقْمِ فابتدا سَقَمَا

فقال الحسين : ويحك يا أبا نواس ، فأنت لا تُفارق مذهبك في الخمر البتّة !  
قال : لا والله ، وبذلك فَضَلْتُكَ وَفَضَلْتُ النَّاسَ جَمِيعاً .

أبو العباس ثعلب قال : أنشدني حمّاد بن المبارك صاحب حسين بن الضحّاك  
قال : أنشدني حسين لنفسه :

لا وَحُبِّيكَ لَا أَصَا      فح بالدمع مدمعاً  
من بكى شَجْوَهُ اسْتَرَا      ح وإن كان مُوجِعاً  
كَيْدِي مِنْ هَوَاكَ أَسْقَمُ مِنْ أَنْ تُقَطِّعَ  
لم تدع سورة الضنّى      فيّ للسُّقْمِ موضعاً<sup>(١)</sup>

قال : ثم قال لنا ثعلب : ما بقي من يُحسِن أن يقول مثل هذا .

محمّد بن الفضل الأهوازي قال : سمعت عليّ بن العباس الرُّومي يقول :  
حسين بن الضحّاك أغزل الناس وأظرفهم . فقلت : حين يقول ماذا ؟  
فقال : حين يقول :

يا مُسْتَعِيرَ سَوَالِفِ الْخِشْفِ      اسْمَعْ لِخَلْفَةِ صَادِقِ الْحِلْفِ  
إِنْ لَمْ أَصِحْ لِيْلِي : وَيَا حَرَبِي      مِنْ وَجْتِيكَ وَقِرَةِ الطَّرْفِ

---

(١) الشجو : الهم والحزن .

فجحدتُ ربيَّ فضلَ نعمته      وعبدتهُ أبداً على حَرْفٍ<sup>(١)</sup>

بدء صلته بخلفاء بني العباس

حسين بن الضحَّاك قال :

كنت أنا وأبو نواس تَريَّين ، نشأنا في مكان واحد وتأدبنا بالبصرة ،  
وكنَّا نحضُر مجالس الأدباء متصاحبين . ثم خرج قبلي عن البصرة وأقام مُدةً ،  
واتَّصل بي ما آل إليه أمرُهُ ، وبلغني إيثار السلطان وخاصته له ، فخرجت  
عن البصرة إلى بغداد ، ولقيت الناس ومدحتهم وأخذت جوائزهم وعُددتُ  
في الشعراء ، وهذا كلُّه في أيام الرشيد ، الا أَنِّي لم أَصل إليه واتَّصلت بابنه  
صالح فكنت في خدمته ، فغَنِّي يوماً بهذا الصوت :

آن زُم أَجمالٌ وفارق جيرةُ      وصاح غرابُ البين أنت حزين<sup>(٢)</sup>

فقال لي صالح : قل أنت في هذا المعنى شيئاً . فقلت :

آن دَبَّ حُسَّادٌ ومَلَّ حبيبُ      وأورق عُودُ الهَجْر أنت كئيبُ  
لِيبلغُ بنا هجرُ الحبيب مُرامه      هل الحبُّ إِلاَّ عبرةٌ ونحيبُ  
كَأَنَّكَ لم تسمع بفرقةِ الفِــةِ      وغَيبَةٍ وَصلي لا تَراه يَؤوبُ<sup>(٣)</sup>

(١) الخشف : الظلي أول ما يولد . وفي المطبوعة : الحشف ، وليس لها معنى يناسب  
السياق هنا وأراها محرفة . عل حرف : على طرف من الدين ، وهذا مثل لمن كان  
على غير طمأنينة في دينه ، وقد جاء في القرآن الكريم : ﴿ ومن الناس من يعبد الله على  
حرف فإن أصابه خير اطمأن به وإن أصابه فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة  
ذلك هو الخسران المبين ﴾ .

(٢) زم البعير : وضع زمامه وخطمه .

(٣) كئيب : في أصول المطبوعة : حبيب ، وقد رجح المحقق أنها محرفة عن كئيب ،  
وهو الأليق بالمعنى . الفرقة ( بضم الفاء ) : الفراق . الإلفة ( بكسر الهمزة ) : المرأة  
تألفها وتألفك .

فَأَمَرَ أَنْ يُغْنَى فِيهِ . وَاتَّصَلَتْ بِمُحَمَّدِ بْنِ زُبَيْدَةَ<sup>(١)</sup> فِي أَيَّامِ أَبِيهِ وَخِدْمَتِهِ ، ثُمَّ  
اتَّصَلَتْ خِدْمَتِي لَهُ فِي أَيَّامِ خِلَافَتِهِ .

عن الحسين بن الضحَّاك قال :

كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ صَالِحِ بْنِ الرَّشِيدِ ، فَجَرَى بَيْنَنَا كَلَامٌ عَلَى النَّيْذِ ، وَقَدْ  
أَخَذَ مِنِّي الشَّرَابُ مَأْخِذًا قَوِيًّا ، فَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا أَنْكَرَهُ وَتَأَوَّلَهُ عَلَى غَيْرِ مَا  
أَرَدْتُ ، فَهَاجَرَنِي ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

يَا بْنَ الْإِمَامِ تَرَكْتَنِي هَمَلًا	أَبْكِي الْحَيَاةَ وَأَنْدُبُ الْأَمَلَا
مَا بَالُ عَيْنِكَ حِينَ تَلْحَظُنِي	مَا إِنْ تُقِلُّ جُفُونَهَا ثِقَلَا
لَوْ كَانَ لِي ذَنْبٌ لُبَحْتُ بِهِ	كَيْ لَا يُقَالَ هَجَرْتَنِي مَلَا
إِنْ كُنْتُ أَعْرِفُ زَلَّةً سَلَفْتُ	فَرَأَيْتُ مَيِّتَةً وَاحِدِي عَجَلَا <sup>(٢)</sup>

قَالَ : فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ : قَدْ تَلَا فِي لِسَانِكَ بِشَعْرِكَ مَا جَنَاهُ فِي وَقْتِ سُكْرِكَ ؛ وَقَدْ  
رَضِيتُ عَنْكَ رِضًا صَحِيحًا ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ عَلَى أَتَمِّ نَشَاطُكَ ، وَأَكْمَلِ سِطَاطِكَ .  
فَعُدْتُ إِلَى خِدْمَتِهِ ، فَمَا سَكِرْتَ عِنْدَهُ بَعْدَهَا . قَالَ : وَكَانَتْ فِي حُسَيْنِ عَرَبْدَةٌ .

### أَخْبَارُهُ مَعَ الْأَمِينِ

أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ النَّشَّارِ قَالَ :

كَانَ أَبِي صَدِيقًا لِلْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ وَكَانَ يَعاشرُهُ ، فَحَمَلَنِي مَعَهُ يَوْمًا  
إِلَيْهِ وَجَعَلَ أَبِي يَحَادِثُهُ إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ : يَا أَبَا عَلِيٍّ ، قَدْ تَأَخَّرَتْ ارْزَاقُكَ وَانْقَطَعَتْ  
مَوَادُّكَ وَنَفَقْتُكَ كَثِيرَةٌ ، فَكَيْفَ يَمْشِي أَمْرُكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : بَلَى وَاللَّهِ يَا أَخِي ،  
مَا قَوَامُ أَمْرِي إِلَّا بِبَقَايَا هِبَاتِ الْأَمِينِ مُحَمَّدِ بْنِ زُبَيْدَةَ وَذَخَائِرِهِ وَهِبَاتِ جَارِيَةٍ  
لَهُ - لَمْ يُسَمَّهَا - أَغْنَتْني لِلأَبَدِ لشيءٍ ظَرِيفٍ جَرَى عَلَى غَيْرِ تَعَمُّدٍ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ

(١) أَرَادَ مُحَمَّدُ الْأَمِينُ بْنُ هَارُونَ الرَّشِيدَ .

(٢) ثَقُلَ : تَحَمَلَ . فَرَأَيْتُ ..... : دَعَا عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَمُوتَ وَلَدَهُ الْوَحِيدَ إِنْ هُوَ أَسَاءَ إِلَيْهِ .

الأمين دعاني يوماً فقال لي : يا حسين ، إن جليس الرجل عَشِيرَهُ وثقته وموضع سِرِّهِ وأمنه ، وإن جاريتي فلانة أحسنُ الناسُ وجهاً وغناءً ، وهي مِنِّي بمحل نفسي ، وقد كدَرْتُ عليَّ صَفْوَهَا ونَقَصْتُ عليَّ النعمةَ فيها بعُجْبِهَا بنفسِها وتَجَنُّبِهَا عليَّ وإدلالِها بما تعلم من حَبِي إِيَّاهَا ، وإني مُحَضَّرُهَا ومحضَرُ صَاحِبَةِهَا ليست منها في شيء لتَغْنِيَ معها ، فإذا غَنَّتْ وأومأتُ لك إليها - على أن أمرَها أَتَبَنٍ من أن يخفَى عليك - فلا تستحسنِ الغناء ولا تشربْ عليه ؛ وإذا غَنَّتْ الأخرى فاشربْ واطربْ واستحسن واشقُّ ثيابك ، وعليَّ مكان كلِّ ثوبٍ مائةُ ثوب . فقلت : السَّمْعُ والطاعةُ .

فجلس في حُجْرةِ الخلوةِ وأحضرتني وسقاني وخلع عليَّ . وغَنَّتْ المحسنةُ ، وقد أخذ الشراب مِنِّي ، فما تماكنتُ أن استحسنْتُ وطربتُ وشربتُ ، فأومأ إليَّ وقَطَبَ في وجهي . ثم غَنَّتْ الأخرى فجعلتُ أتكلَّفُ ما أقوله وأفعله . ثم غَنَّتْ المحسنةُ ثانيةً فأَتَتْ بما لَمْ أسمع مثله قطَّ حسناً ، فما ملكت نفسي أن صِحتُ وشربتُ وطربتُ ، وهو ينظر إليَّ وَيَعْصُ شَفْتَيْهِ غِيظاً ، وقد زال عقلي فما أفكرُ فيه ، حتى فعلت ذلك مراراً ؛ وكلَّما ازداد شُرْبِي ذهب عقلي وزدت مما يكره . فغضب فأمضني وأمر بِجَرِّ رجلي من بين يديه وصَرَّقِي ، فجُررت وصُرفتُ ، فأمر بأن أُحْجَبَ .

وجاءني الناس يتوجعون لي ويسألونني عن قصتي ، فأقول لهم : حمل عليَّ النَّبِيُّ فأسأتُ أدبي ، فقَوَّمني أميرُ المؤمنين بصرفي وعاقبني بمنعي من الوصول إليه .

ومضي لما أنا فيه شهرٌ ، ثم جاءتني البشارةُ أَنه قد رضي عني ، وأمر بإحضاري فحضرتُ وأنا خائفٌ ، فلَمَّا وصلتُ أعطاني الأمينُ يده فقبَّلْتُها ، وضحك إليَّ وقام وقال : اتبَعْنِي . ودخل إلى تلك الحُجْرة بعَيْنِهَا ولم يُحضر غيري . وغَنَّتْ المحسنةُ التي نالني من أجلِها ما نالني فسكتُ ، فقال لي : قُلْ ما شئتَ ولا تخفْ . فشربتُ واستحسنْتُ . ثم قال لي : يا حسين ، لقد خار الله لك بخلافِي وجرى القدر بما تُحِبُّ فيه . إنَّ هذه الجاريةَ عادت إلى الحال التي

أريد منها ورَضيتُ كلَّ أفعالها ، فأذكرُني بك وسألتني الرضا عنك والاختصاص لك ، وقد فعلتُ ووصلتُك بعشرة آلاف دينار ، ووصلتُك هي بدون ذلك . والله لو كنتَ فعلتَ ما قلتُ لك حتى تعودَ إلى مثل هذه الحال ثم تحقد ذلك عليك فتسألني ألا تصلَ إليَّ لأجبتها . فدعوتُ له وشكرته وحيدت الله على توفيقه ، وزدت في الاستحسان والسرور إلى أن سكرتُ وانصرفت وقد حُمِلَ معي المال . فما كان يمضي أسبوعٌ إلَّا وصلاتها وألطاؤها تصل إليَّ من الجواهر والثياب والمال ، بغير علم الأمين ؛ وما جالسته مجلساً بعد ذلك إلَّا سألتُه أن يصِلني . فكلَّ شيء أنفقته بعده إلى هذه الغاية فمن فضل مالها وما دَخَرَت من صلاتها . قال ابن النشار : فقال له أبي : ما سمعتُ بأحسن من هذا الحديث ولا أعجب ممَّا وفقه الله لك فيه .

محمد بن القاسم بن مهرويه قال : حدثني أبي قال :

دخل الحسين بن الضحَّاك على محمد الأمين بعقب وقعة أوقعها أهل بغداد بأصحاب طاهر<sup>(١)</sup> ، فهزموهم وفضحوهم ، فهناه بالظفر ثم استأذنه في الإنشاد ، فأذن له فأنشده :

أَمِينَ اللَّهِ ثِقَ بِاللَّهِ تَغَطَّ الْعِزُّ وَالنُّصْرَةُ  
كِلَ الْأَمْرِ إِلَى اللَّهِ كَلَّاكَ اللَّهُ ذُو الْقُدْرَةِ  
لَنَا النُّصْرُ بِإِذْنِ اللَّهِ وَالْكَرَّةُ لَا الْقَرَّةُ  
وَلِلْمُرَاقِ أَعْدَائُكَ يَوْمَ السَّوِّ وَالِدَبْرِ  
وَكَأْسُ تُورِدِ الْمَوْتَ كَرِيَهُ طَعْمُهَا مُرَّةُ  
سَقُونَا وَسَقَيْنَاهُمْ فَكَانَتْ بِهِمُ الْحَرَّةُ  
كَذَاكَ الْحَرْبُ أَحْيَانًا عَلَيْنَا وَلَنَا مَرَّةُ<sup>(٢)</sup>

(١) طاهر : المراد به طاهر بن الحسين قائد المأمون الذي حارب الأمين وقتله .

(٢) كلاك : مخفف كلاك أي حفظك . الدبرة : الهزيمة في القتال . الحرّة : العذاب الموجه .

فأمر له بعشرة آلاف درهم ، ولم يزل يتبسّم وهو ينشده .

عن عمرو بن بانة : أنّهم كانوا عند صالح بن الرّشيد ، فقال : لست تطرح على جوارِيٍّ وِغْلَماني ما أَسْتجيدُهُ ! فقال له : وِيلك ما أبغضَكَ ! ابعث إلى منزلي فجِبيء بالدفاتر واختَر منها ما شئتَ حتّى أُلقيَه عليهم . فبعث إلى منزلي فجِبيء إليه بدفاتر الغِناء ، فأخذ منها دفتراً ليتخَيّر ممّا فيه ، فمرّ به شعرُ الحسين بن الضّحّاك يَرثي الأَمين ويهجو المأمون وهو :

أَظِلُّ حَزَنًا وابكِ الإمامَ مُحَمَّدًا      بحُزنٍ وإن خِفتِ الحُسامَ المِهْنَدًا  
فلا تَمِتْ الأشياءَ بعدَ مُحَمَّدٍ      ولا زال شَمَلُ المُلِكِ منها مُبَدَّدًا  
ولا فَرِحَ المأمونُ بالمُلِكِ بَعْدَهُ      ولا زال في الدُّنيا طَريدًا مُشَرَّدًا

فقال لي صالح : أنت تعلم أنّ المأمون يَجيء إليّ في كلِّ ساعة ، فإذا قرأ هذا ما تُراه يكون فاعلاً ؟ ثم دعا بسكّين فجعل يَحْكُهُ ، وصعد المأمون من الدَّرَجَة ورمى صالحُ الدفتَر ؛ فقال المأمون : يا غلامُ الدفتَر . فأُتي به ، فنظر فيه ووقف على الحَكِّ فقال : إن قلتُ لكم ما كنتم فيه تصدّقوني ؟ قلنا : نعم . قال : ينبغي أن يكون أخي قال لك : ابعث فجِبيء بدفاترك ليتخَيّر ماتطرح ، فوقف على هذا الشعر فكَرِه أن أراه فأمر بحكِّه . قلنا : كذا كان . فقال : غَنِّه يا عمرو . فقلت : يا أمير المؤمنين ، الشعر لحسين بن الضّحّاك والغِناء لسعيد ابن جابر . فقال : وما يكون ! غَنِّه . فغَنَيْتُهُ ، فقال : ارُدِّدْهُ . فرددته ثلاث مرّات ، فأمر لي بثلاثين ألف درهم وقال : حتّى تعلم أنّه لم يَضُرُّكَ عندي ...

ولحسين بن الضّحّاك في محمد الأمين مرّاث كثيرةٌ جيّاد ، وكان كثير التّحقّق به <sup>(١)</sup> والمُوالاة له لكثرة أفضاله عليه وميلِه إليه وتقديمه إيّاه . وبلغ من جزعه عليه أنّه خُولط ، فكان يُنكر قتله لمّا بلغه ويدفعه ويقول : إنّهُ

(١) رجع محقق المطبوعة أن تكون معرفة عن : التعلّق به .



مُسْتَرٍ وَإِنَّهُ قَدْ وَقَفَ عَلَى تَفَرُّقِ دُعَاتِهِ فِي الْأَمْصَارِ يَدْعُونَ إِلَى مُرَاجَعَةِ أَمْرِهِ  
وَالْوَفَاءِ بَبَيْعَتِهِ ، ضَنْأً بِهِ وَشَفَقَةً عَلَيْهِ . وَمَنْ جَيَّدَ مَرَاتِيهَ إِيَّاهُ قَوْلُهُ :

سَأَلُونَا أَنْ كَيْفَ نَحْنُ فَقُلْنَا      مَنْ هَوَىٰ نَجْمُهُ فَكَيْفَ يَكُونُ  
نَحْنُ قَوْمٌ أَصَابَنَا حَدَثُ الدَّهْرِ      فَظَلَلْنَا لِرَبِيهِ نَسْتَكِينُ  
نَتَمَنَّى مِنَ الْأَمِينِ إِيَاباً      لَهْفَ نَفْسِي وَأَيْنَ مِنِّي الْأَمِينُ

الحسين بن الضحَّاك قال :

كنت عازماً على أن أرثي الأمين بلساني كلَّه وأشفي لوعتي ، فلَقِيتُني  
أبو العتاهية فقال لي : يا حسين ، أنا إليك مائلٌ ولك مُحبٌّ ، وقد علمتُ مكانَكَ  
من الأمين ، وإنَّه لحقيق بأن ترثيه ، إلَّا أَنَّكَ أَطَلَقْتَ لسانَكَ مِنَ التَّلَهُّفِ عَلَيْهِ  
والتَّوَجُّعِ لَهُ بِمَا صَارَ هَجَاءً لغيره وثُلْباً لَهُ وَتَحْرِيضاً عَلَيْهِ ، وهذا المأمون  
مُنْصَبٌ إِلَى الْعِرَاقِ قَدْ أَقْبَلَ عَلَيْكَ ، فَأَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ . يَا وَيْحَكَ ! أَتَجَسَّرُ عَلَى  
أَنْ تَقُولَ :

تَرْكُوا حَرِيمَ أَبِيهِمْ نَفْلاً      وَالْمُخْصَنَاتُ صَوَارِخُ هُتَفٍ  
هِيَهَاتَ بَعْدَكَ أَنْ يَدُومَ لَهُمْ      عِزٌّ وَأَنْ يَبْقَى لَهُمْ شَرَفٌ<sup>(١)</sup>

اكَفَّفْ غَرْبَ لِسَانِكَ وَاطْوِ مَا انْتَشَرَ عَنْكَ وَتَلَاَفَ مَا فَرَطَ مِنْكَ . فَعَلِمْتُ  
أَنَّهُ قَدْ نَصَحَنِي ، فَجَزَيْتُهُ الْخَيْرَ وَقَطَعْتَ الْقَوْلَ ، فَنَجَوْتَ بِرَأْيِهِ وَمَا كِدْتَ  
أَنْ أَنْجُو .

### أخباره مع المأمون

عن ثُمَامَةَ بْنِ أَشْرَسَ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ :

لَمَّا قَدِمَ الْمَأْمُونُ مِنْ خَرَّاسَانَ وَصَارَ إِلَى بَغْدَادَ أَمَرَ بِأَنْ يُسَمَّى لَهُ قَوْمٌ مِنْ  
أَهْلِ الْأَدَبِ لِيَجَالِسُوهُ وَيُسَامِرُوهُ ، فَذَكَرَ لَهُ جَمَاعَةٌ فِيهِمُ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ ،

(١) النفل : الغنيمة .

- وكان من جُلُساء مُحَمَّد المخلوع - فقرأ أَسْمَاءهم حتى بلغ إلى اسم حسين ، فقال : أليس هو الذي يقول في مُحَمَّد :

هَلَّا بَقِيتَ لِسَدِّ حَاجَتِنَا      أبدأً وكان لغيرك التَّلَفُ  
فلقد خَلَفْتَ خَلَائِفًا سَلَفُوا      ولسوف يُعَوِّزُ بِعَدِكَ الْخَلَفُ

لا حاجة لي فيه ، والله لا يراني أبداً إلا في الطَّرِيق . ولم يعاقب الحسين على ما كان من هجائه له وتعريضه به . قال : وانحدر حسين إلى البصرة فأقام فيها طولَ أَيَّام المأمون .

محمد بن القاسم بن مَهْرويه قال حَدَّثني أبي قال :

لَمَّا أُعِيَتْ حَسِين بن الضَّحَّاك الحِيلَةُ في رضا المأمون عنه رمى بأمره إلى عمرو بن مَسْعُودَة وكتب إليه :

أنت طَوْدِي من بين هَذي الهِضَابِ      وشِهَابِي من دُون كُلِّ شِهَابِ  
أنت يا عمرو قَوْتِي وَحِيَاتِي      ولساني وَأنت ظُفْرِي وَنَابِي  
أُتْرَانِي أَنسَى أَيْادِيكَ الْبِيضَ      إِذْ اسْوَدَّ نَائِلُ الْأَصْحَابِ  
أين عطفُ الْكِرَامِ في مَاقِطِ الْحَا      جنة يَحْمُونَ حَوَزةَ الْآدَابِ  
إِنَّ أَخْلَاقَكَ الرِّضِيَّةَ حَالَتْ      فيَّ أَمْ أَيْنَ رِقَّةُ الْكُتَّابِ  
أنا في ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَظْمَا      إِنَّ هَذَا لَوَضْمَةٌ في السَّحَابِ  
قُمْ إلى سَيِّدِ الْبَرِّيَّةِ عَنِّي      قَوْمَةٌ تَسْتَجِرُّ حُسْنَ خِطَابِ  
فَلَعَلَّ الْإِلَآهَ يُطْفِئَ عَنِّي      بك نَاراً عَلَيَّ ذَاتَ التَّهَابِ <sup>(١)</sup>

قال : فلم يزل عمرو يَلْطُفُ للمأمون حتى أَوْصله إليه وأدْرَأْرزَاقه .

ابن أبي الأَزهَر قال :

كنت بين يَدَيِ المأمون واقفاً ، فأدخل إليه ابنُ البَوَّابِ رُقعةً فيها أبياتُ

(١) المَاقِطُ : المضيق .

وقال : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في إنشادها . فظنّها له فقال : هات .  
فأنشده :

أجرني فإنّي قد ظمّنت إلى الوعد متى تُنجز الوعد المؤكّد بالعهد  
أعيذك من خلف الملوك وقد ترى تقطّع أنفاسي عليك من الوجد  
أيخل فردّ الحُسن عني بنائل قليل وقد أفردته بهوى فردّ  
إلى أن بلغ إلى قوله :

رأى الله عبد الله خير عباده فملكه والله أعلم بالعبد  
ألا إنّما المأمون للناس عصمة مُميّزة بين الضلالة والرشد

فقال المأمون : أحسنت يا عبد الله ! فقال : يا أمير المؤمنين ، أحسنَ قائلها .  
قال : ومن هو ؟ فقال : عبدك حسين بن الضحّاك . فقطّب ثم قال : لا حيّا  
الله من ذكرت ولا بياّه <sup>(١)</sup> ولا قرّ به ولا أنعم به عينا . أليس القائل :

أعينيّ جودا وابكيالي محمداً ولا تَذخراً دمعاً عليه وأسعدا  
فلا تَمّت الأشياء بعد محمد ولا زال شمل الملك فيه مبدداً  
ولا فرح المأمون بالملك بعده ولا زال في الدنيا طريداً مُشرّداً

هذا بذاك ، ولا شيء له عندنا . فقال له ابنُ البوّاب : فأين فضلُ إحسان أمير  
المؤمنين وسعةُ حلمه وعادته في العفو ؟ فأمر بإحضاره ، فلما حضر سلّم ،  
فردّ عليه السّلام ردّاً جافياً ، ثم أقبل عليه فقال : أخبرني عنك ، هل عرفتَ  
يومَ قتل أخي محمد هاشميّة قتلت أو هُتكت ؟ قال : لا . قال : فما معنى  
قولك :

وسرب ظباءٍ من ذؤابة هاشمٍ هَفَن بدعوى خير حيٍّ وميتٍ  
أردّ بدأ مني إذا ما ذكرته على كبدٍ حرّى وقلبٍ مُفتّت

(١) بياّه الله : أضحكه أو قرّبه .

فلا بات ليل الشامتين بغبطة ولا بلغت آمالهم ما تمنّت

فقال : يا أمير المؤمنين ، لوعة غلبتني ، وروعة فاجأتني ، ونعمة فقدتها بعد أن غمرتني ، وإحسان شكرته فأنطقني ، وسيد قدته فأقلقني ، فإن عاقبت فيحقك ، وإن عفوت فبفضلك . فدمعت عينا المأمون وقال : قد عفوت عنك وأمرت بإدراار أرزاقك وإعطائك ما فات منها ، وجعلت عقوبة ذنبك امتناعي من استخدامك .

علي بن محمد النوفلي قال : قال لي محمد بن عبّاد :

قال لي المأمون ، وقدمت من البصرة : كيف ظريف شعرائكم وواحد مصركم ؟ قلت : ما أعرفه . قال : ذاك الحسين بن الضحّاك أشعر شعرائكم وأظرف ظرفائكم ، أليس هو الذي يقول :

رأى الله عبد الله خير عباده فملكه والله أعلم بالعبد

قال : ثم قال المأمون : ما قال في أحد من شعراء زماننا بيتاً أبلغ من بيته هذا ، فاكتب إليه فاستقدمه - وكان حسين عليلاً ، وكان يخاف بواد المأمون لما فرط منه - فقلت للمأمون : إنه عليل يا أمير المؤمنين ، علته تمنعه من الحركة والسفر . قال : فخذ كتاباً إلى عامل خراجكم بالبصرة حتى يعطيه ثلاثين ألف درهم . فأخذت الكتاب بذلك وأنفذته إليه فقبض المال .

أخباره مع المعتصم

سَوَادَةُ بن الفَيْض المَخْزُومِيُّ قال : حدّثني أَبُو الفَيْض بن سَوَادَةَ عن جَدِّي قال :

لَمَّا وَلِيَ المَعْتَصِمُ الخِلافةَ سَأَلَنِي عن حُسَيْن بن الضَّحَّاك ، فَأَخْبَرْتُهُ بِإِقَامَتِهِ بالبصرة لانحراف المأمون عنه ، فأمر بمكاتبته بالقُدُوم عليه ، فَقَدِمَ . فَلَمَّا دَخَلَ وَسَلَّمَ اسْتَأْذَنَ في الإِنْشَاد ، فَأَذِنَ لَهُ ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

هَلَّا سَأَلْتَ تَلَذُّذَ المُشْتَقِ وَمَنَنْتَ قَبْلَ فِرَاقِهِ بِتَلَاقِ

إِنَّ الرَّقِيبَ لَيَسْتَرِيبُ تَنْفُسًا  
 وَلَئِنْ أَرَبْتُ لَقَدْ نَظَرْتُ بِمُقْلَةٍ  
 نَفْسِي الْفِدَاءَ لَخَائِفٍ مَرْقُبٍ  
 إِذْ لَا جَوَابَ لِمُفْحَمٍ مَتَحِيرٍ  
 حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

خَيْرُ الْوُفُودِ مُبَشِّرٌ بِخِلَافَةٍ  
 وَافَتْهُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ سَلِيمَةٌ  
 أَعْطَتْهُ صَفَقَتَهَا الضَّمَائِرُ طَاعَةً  
 سَكَنَ الْأَنَامُ إِلَى إِمَامٍ سَلَامَةٍ  
 فَحُمِي رَعِيَّتَهُ وَدَافَعَ دُونَهَا  
 خَصَّتْ بِيَهْجَتِهَا أَبَا إِسْحَاقَ  
 مِنْ كُلِّ مُشْكَلَةٍ وَكُلِّ شِقَاقِ  
 قَبْلِ الْأَكْفِ بِأَوْكَدِ الْمِثَاقِ  
 عَفَّ الضَّمِيرُ مَهْذَبَ الْأَخْلَاقِ  
 وَأَجَارَ مُمْلِقَهَا مِنَ الْإِمْلَاقِ (١)

حَتَّى أَتَمَّهَا . فَقَالَ لَهُ الْمُعْتَصِمُ : ادْنِ مِنِّي . فَدَنَا مِنْهُ ، فَمَلَأَ فَمَهُ جَوْهَرًا مِنْ  
 مِنْ جَوْهَرٍ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِأَنْ يُخْرِجَهُ مِنْ فِيهِ ، فَأَخْرَجَهُ ، وَأَمَرَ  
 بِأَنْ يُنْظَمَ وَيُدْفَعَ إِلَيْهِ وَيُخْرَجَ إِلَى النَّاسِ وَهُوَ فِي يَدِهِ لِيَعْلَمُوا مَوْقِعَهُ مِنْ رَأْيِهِ  
 وَيَعْرِفُوا فَعْلَهُ . فَكَانَ أَحْسَنَ مَا مُدِحَ بِهِ يَوْمَئِذٍ ...

الحسين بن الضحَّاك قال :

غَضِبَ الْمُعْتَصِمُ عَلَيَّ فِي شَيْءٍ جَرَى عَلَى النَّبِيدِ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَاؤُدَّبَنَّهُ .  
 وَحُجِّبَنِي أَيَّامًا . فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :  
 غَضَبُ الْإِمَامِ أَشَدُّ مِنْ أَدْبِهِ      وَقَدْ اسْتَجَرْتُ وَعُذْتُ مِنْ غَضَبِهِ

(١) تلذذ المشتاق : لا معنى لها في هذا الموضع وقد استظهر محقق المطبوعة ان تكون  
 محرفة عن « تلدد » وهو الحيرة والدهش . صعداً : يقال تنفس الصعداء أي تنفس  
 تنفساً طويلاً .

(٢) أعطته صفقتها : بايعته .

أصبحتُ معتصماً بمعتصم      اثني الإلهُ عليه في كُتبه  
لا والذي لم يُبق لي سبيلاً      أرجو النِّجاةَ به سوى سببه  
ما لي شفيعٌ غيرُ حرْمته      ولكلٍّ من أَشْفَى على عَطبه

قال : فلمَّا قُرِئَ عليه التفت إلى الواثق ثم قال : بمثل هذا الكلام يُستعطف الكرام ، ما هو إلَّا أن سمعتُ أبياتَ حسين هذه حتى أزال ما في نفسي عليه . فقال له الواثق : هو حَقِيقٌ بأن يُوهَبَ له ذنبُه ويُتجاوزَ عنه . فرضي عني وأمر بإحضاري .

قال الصولي : فحدثني الحسين بن يحيى أن هذه الأبيات إنما كتب بها إلى المعتصم لأنه بلغه أنه مدح العباس بن المأمون وتمنى له الخلافة ، فطلبه فاستتر ، وكتب بها إلى المعتصم على يدي الواثق ، فأوصلها وشفع له ، فرضي عنه وأمنه ، فظهر إليه ...

### أخباره مع الواثق

محمد بن مُخارق قال :

لمَّا بُويع الواثق بالخلافة دخل عليه الحسين بن الضحَّاك فأنشده قصيدته التي أولَّها :

ألم يَرُعِ الإسلامَ موتَ نَصِيرِهِ      بَلَى حَقَّ أن يرتاع من مات ناصِرُهُ  
سُيُسَلِّيكَ عَمَّا فات دولَةُ مُفْضِلِ      أوائلُه محمودَةٌ وأواخرُهُ  
ثنى الله عِظْفِيهِ وألَّفَ شَخْصَه      على البرِّ مَدُّ شُدَّتْ عليه مآزره  
يَصَبُّ بِبَذْلِ المَالِ حتى كَانَمَا      يرى بَذْلَه للمال نَهْباً يُبَادِرُهُ  
وما قَدَّمَ الرحمنُ إلَّا مُقَدِّماً      مَوَارِدُهُ محمودَةٌ ومصادره<sup>(١)</sup>

فقال الواثق : إن للحسين لينطقُ عن حُسن طَوِيَّةٍ ويمدح بخلوص نيَّة .

(١) يصب : يكلف ويولع .

ثم أمر بأن يُعطى لكل بيت قاله من هذه القصيدة ألف درهم . فأعجبه الأبيات حتى أمر فصُنعت فيها عدّة ألحانٍ .

محمد بن عمرو الرّومي قال :

لما ولي الواثق الخلافة أنشده حسين بن الضحّاك قصيدةً منها :

سُيُليكَ عما فات دولةٌ مُقبل      أوائله محمودةٌ وأواخره  
وما قدّم الرحمن إلّا مُقدِّماً      موارده محمودةٌ ومصادره

قال : فأنشدتُ إسحاق الموصليّ هذا الشعر ، فقال لي : نقل حسين كلام أبي العتاهية في الرشيد حتى جاء بالفاظه بعينها حيث يقول :

جرى لك من هارون بالسَّعد طائرُه      إمامٌ اعتزّامٌ لا تُخاف بوارده  
إمامٌ له رأيٌ حميدٌ ورحمةٌ      موارده محمودةٌ ومصادره

قال : فعجبت من رواية إسحاق شعر المحدثين ، وإنما كان يروي للأوائل ويتعصّب على المُحدثين ، وعلى أبي العتاهية خاصّةً .

عبدالله بن المؤمل العسكري قال :

لما ولي الواثق الخلافة جلس للناس ودخل إليه المهثّون والشعراء فمدحوه وهنّؤوه ، ثم استأذن حسين بن الضحّاك بعدهم في الإنشاد ، وكان من الجلّساء فترفع عن الإنشاد مع الشعراء ، فأذن له ، فأنشده قوله :

أُكاتمُ وجدي فما يَنكِتُم      بِمَنٍ لو شكوتُ إليه رَجمُ  
وإني على حُسن ظنّي به      لأحذرُ إن بُحتُ أن يَحْتَشِمُ  
ولي عند لحظّته روعةٌ      تُحقّق ما ظنّته المُتَّهمُ  
وقد علم الناس أنّي له      مُحِبٌّ وأحسّبه قد عَلِمُ

ثم قال يمدح الواثق :

يَضيقُ الفضاءُ به إن غدا      بطَوْدَيِ أعاريبه والعَجَمُ

ترى النَّصْرَ يقدِّمُ رايَاتِه  
 وفي الله دَوَّخَ أعداءه  
 وفي الله يكْظِمُ من غَيْظِه  
 رأى شَيْمَ الجُودِ محمودةً  
 فراح على « نَعَمٍ » واغتدى  
 إذا ما خَفَقْنَ أَمَامَ العَلَمِ  
 وجَرَدَ فيهم سِوْفَ النُّقَمِ  
 وفي الله يَصْفَحُ عَمَّنْ جَرَمِ  
 وما شَيْمُ الجودِ إِلَّا قِسَمِ  
 كأن ليس يُحْسِنُ إِلَّا نَعَمِ

قال : فأمر له الواثق بثلاثين ألف درهم ، واتصلت أيامه بعد ذلك ، ولم يزل من نُدَمائه .

حسين بن الضحَّاك قال :

كانت لي نوبةٌ في دار الواثق أحضرها ، جلس أو لم يجلس . فبينما أنا  
 نائمٌ ذات ليلةٍ في حُجرتي إذ جاء خادمٌ من خَدم الحُرَم فقال : قم فإنَّ أمير المؤمنين  
 يدعوك . فقلت له : وما الخبر ؟ قال : كان نائماً والى جنبه حَظِيَّةٌ له فقام  
 وهو يظنُّها نائمةً ، فألَمَ بِجاريةٍ له أخرى - ولم تكن ليلةً نوبتها - وعاد إلى  
 فراشه . فغضبتُ حَظِيَّتَهُ وتركته حتى نام ، ثم قامت ودخلت حُجرتَهَا ،  
 فانتبه وهو يرى أَنَّها عنده ، فلم يجدها ، فقال : اختلستُ عزيزتي ، ويحكم  
 أين هي ؟ فأخبر أَنَّها قامت غَضَبِي ومضت إلى حُجرتِها ، فدعا بك . فقلت  
 في طريقي :

غضبتُ أن زُرْتُ أخرى خِلْسَةً  
 يا فدتك النفسُ كانت هَفْوَةً  
 واتركي العَذْلَ على من قاله  
 فلقد نَبَّهْتَنِي من رَقْدَتِي  
 فلها العُتْبَى لدينا والرِّضَا  
 فاغفريها واصفحي عَمَّا مضى  
 وانسِي جَوْرِي إلى حُكْمِ القضا  
 وعلى قلبي كثيران الغُضا

قال : فلما جِئْتُه خَبَرَنِي القِصَّةَ وقال لي : قُلْ في هذا شيئاً . ففكرتُ هُنيئةً  
 كأني أقول شعراً ثم أنشدته الأبيات ، فقال : أحسنتَ وحياتي ! أعدها



يا حسين . فأعدتها عليه حتى حفظها ، وأمر لي بخمسة دينارٍ ، وقام فمضى إلى الجارية وخرجت أنا إلى حجرتي .

مهدي بن سابق قال :

قال الواثق لحسين بن الضحّاك : قُل الساعةَ ابناً ملاحاً حتى أهب لك شيئاً مَلِيحاً . فقال : في أيّ معنى يا أمير المؤمنين ؟ فقال : امددْ طرفَكَ وقُل فيما شئتَ ممّا ترى بين يديك وصفه . فالتفتُ<sup>(١)</sup> فإذا ببساطٍ زهره قد تفتّحت أنواره وأشرق في نور الصبح ، فأرتج عليّ ساعةً حتى خجلتُ وضِقتُ دُرْعاً . فقال لي الواثق : مالك ويحك ! أَلست ترى نُورَ صَباحٍ ، ونُورَ آقاح ! فانفتح القولُ فقلت :

وَمُبْتَكِرَ الْغَيْثِ قَدْ أَمَطَرَا	أَلستَ ترى الصُّبْحَ قَدْ أَسْفَرَا
تُضاحِكُ بِالْأَحْمَرِ الْأَصْفَرَا	وَأَسْفَرَتِ الْأَرْضُ عَنْ حُلَّةِ
وَحَنَكٍ فِي الشُّرْبِ كِي تَسْكُرَا	وَوَافَاكَ نَيْسَانُ فِي وَرْدِهِ
تُطَارِدُ بِالْأَصْغَرِ الْأَكْبَرَا	وَتُعْمِلُ كَأَسَيْنَ فِي فِتْيَةِ
تُجاذِبُ أَرْدافَهُ الْمِثْزَرَا <sup>(٢)</sup>	يَحُثُّ كُؤُوسَهُمْ مُخْطَفُ

[ الأبيات ... ] ...

قال : فضحك الواثق وقال : سنستعمل كلّ ما قلت يا حسين إلا الفِسْقَ الذي ذكرته فلا ولا كرامة . ثم أمر بإحضار الطعام فأكل وأكلوا معه . ثم قال : قوموا بنا إلى حانة الشُّطّ . فقاموا إليها ، فشرب وطرب ، وما ترك يومئذٍ أحداً من الجلّساء والمغنين والحشم إلا أمر له بصيلة . وكانت من الأيام التي سارت أخبارها وذكرَت في الآفاق ...

(١) يلاحظ هنا أن المتكلم هو الحسين بن الضحّاك مع أن الحديث مروي عن غيره .

(٢) رجل مخطف الخصر : ضامره .

حسين بن الضحّاك قال :

كان الواثق يميل إلى الفتح بن خاقان<sup>(١)</sup> ويأنس به وهو يومئذ غلامٌ ، وكان الفتح ذكياً جيّداً الطبع والفطنة . فقال له المعتصم يوماً وقد دخل على أبيه خاقان عُرْطُوج : يا فتح أيّما أحسنُ : داري أو دار أبيك ؟ فقال له وهو غير متوقّف وهو صبيٌّ له سبعُ سنين أو نحوها : دارُ أبي إذا كنتَ فيها . فعجب منه وتبناه . وكان الواثق له بهذه المنزلة ، وزاد المتوكّل عليها . فاعتلّ الفتح في أيام الواثق عِلَّةً صعبةً ثم أفاق وعُوفي ، فغزم الواثق على الصَّبُوح ، فقال لي : يا حسينُ ، أكتب بأبياتٍ عني إلى الفتح تدعوه إلى الصَّبُوح . فكتبتُ إليه :

لَمَّا اصْطَبَحْتُ وَعَيْنُ اللّٰهُ تَرْمُقُنِي	قَدْ لَاحَ لِي بِأَكْرَأَ فِي ثَوْبٍ بِذَلَّتْهُ
نَادَيْتُ فَتَحًا وَبَشَّرْتُ الْمُدَّامَ بِهِ	لَمَّا تَخَلَّصَ مِنْ مَكْرُوهِ عِلَّتْهُ
ذَبُّ الْفَتَى عَنْ حَرِيمِ الرَّاحِ مَكْرَمَةٌ	إِذَا رَأَاهُ امْرُؤٌ ضِدْدًا لِنَحْلَتْهُ
فَاعَجَلْ إِلَيْنَا وَعَجَلْ بِالسُّرُورِ لَنَا	وَخَالِسِ الدَّهْرَ فِي أَوْقَاتِ غَفْلَتِهِ

فلما قرأها الفتح صار إليه فاصطحب معه .

### أخباره مع المتوكّل

علي بن محمد بن نصر قال : حدّثني خالي (يعني أحمد بن حمّدون) قال : أمر المتوكّل أن يُنادمه حسين بن الضحّاك ويلازمه ، فلم يُطق ذلك لِكِبَرِ سنّهِ . فقال للمتوكّل بعضُ من حضر عنده : هو يُطيق الدّهَابَ إلى القرى والمواخير والسُّكْرِ فيها ويعجز عن خِدْمَتِكَ ! فبلغه ذلك ، فدفع إليّ أبياتاً قالها وسألني إيصالها ، فأوصلتها إلى المتوكّل ، وهي :

أَمَا فِي ثَمَانِينَ وَفَقِيْتُهَا عَذِيرٌ وَإِن أَنَا لَمْ أَعْتَذِرْ

---

(١) الفتح بن خاقان : أديب حسن الحديث حاد الذكاء اتخذهُ الواثق نديماً له ثم أصبح نديماً للمتوكّل لا يفارق مجالسه . وقد قتل مع المتوكّل سنة ٢٤٧ هـ .

فكيف وقد جُرْتُهَا صَاعِداً      مع الصَّاعِدِينَ بِتَسْعِ أُخْرَ  
وقد رفع الله أَقْلَامَهُ      عن ابنِ ثَمَانِينَ دُونَ الْبَشْرِ  
سوى من أَصَرَ عَلَى فِتْنَةٍ      وَالْحَدَّ فِي دِينِهِ أَوْ كَفَرَ  
وَإِنِّي لَمِنَ أَهْلِ الْإِلَهِ فِي الْأَرْضِ نُصِبَ صُرُوفُ الْقَدَرِ  
فَإِنْ يَقْضِ لِي عَمَلًا صَالِحًا      أَثَابَ وَإِنْ يَقْضِ شَرًّا غَفَرَ  
فَلَا تَلَحْ فِي كِبَرِ هَدْيِي      فَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ بَلَغْتُ الْكِبَرَ  
هُوَ الشَّيْبُ حَلَّ بِعَقَبِ الشَّبَابِ      فَأَعْقَبَنِي خَوْرًا مِنْ أَثَرِ  
وقد بسط الله لِي عُذْرَهُ      فَمَنْ ذَا يُلُومُ إِذَا مَا عَذَرَ  
وَإِنِّي لَفِي كَنْفٍ مُغْدِقٍ      وَعِزُّ بَنَصْرِ أَبِي الْمُنْتَصِرِ  
يُبَارِي الرِّيَّاحَ بِفَضْلِ السَّمَاحِ حَتَّى تَبْلُدَ أَوْ تَنْحَسِرَ  
لَهُ أَكْثَدُ الْوَحْيِ مِيرَاثُهُ      وَمَنْ ذَا يُخَالِفُ وَحْيَ السُّورِ  
وَمَا لِلْحَسُودِ وَأَشْيَاعِهِ      وَمَنْ كَذَبَ الْحَقَّ إِلَّا الْحَجَرُ<sup>(١)</sup>

قال ابن حمدون : فَلَمَّا أَوْصَلْتُهَا شَيْعَتُهَا بِكَلَامِي أَعِزَّهُ وَقُلْتُ : لَوْ أَطَاقَ خِدْمَةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَكَانَ أَسْعَدَ بَهَا . فَقَالَ الْمُتَوَكَّلُ : صَدَقْتَ ، خُذْ لَهُ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاحْمِلْهَا إِلَيْهِ . فَأَخَذْتُهَا فَحَمَلْتُهَا إِلَيْهِ .

عن حسين بن الضحَّاك قال :

ضربني الرَّشِيدُ فِي خِلَافَتِهِ لَصُحْبَتِي وَلَدَهُ ؛ ثُمَّ ضَرَبَنِي الْأَمِينُ لِمُامِلَةِ ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ ؛ ثُمَّ ضَرَبَنِي الْمَأْمُونُ لِمِلِّي إِلَى مُحَمَّدٍ ؛ ثُمَّ ضَرَبَنِي الْمُعْتَصِمُ لِمُودَّةِ كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْمَأْمُونِ ، ثُمَّ ضَرَبَنِي الْوَائِقُ لَشَيْءٍ بَلَغَهُ مِنْ ذَهَابِي إِلَى الْمُتَوَكَّلِ ، وَكُلَّ ذَلِكَ يَجْرِي مَجْرَى الْوَلَعِ بِي وَالتَّحْذِيرِ لِي . ثُمَّ أَحْضَرَنِي

(١) رفع الله أَقْلَامَهُ : أَرَادَ أَنْ اللَّهَ لَا يَحَاسِبُ مَنْ جَاوَزَ الثَّمَانِينَ مِنْ سَنَةِ عَلَى مَا يَفْعَلُهُ إِلَّا إِذَا كَفَرَ بِاللَّهِ . الْأَثَرُ : الْمَرْحُ وَاللَّهْوُ . أَبُو الْمُنْتَصِرِ : هُوَ الْمُتَوَكَّلُ وَالْمُنْتَصِرُ وَلِيُّ عَهْدِهِ . الْحَجَرُ : أَيُّ الرُّجْمِ .

المتوكل وأمر شفيعاً بالولع بي ، فتغاضب المتوكل عليّ ، فقلت له : يا أمير المؤمنين ، إن كنت تريد أن تضربني كما ضربني أبؤك فاعلم أن آخر ضربٍ ضُربته بسبيك . فضحك وقال : بل أحسن إليك يا حسين وأصونك وأكرمك .

ميمون بن هارون قال :

كان للحسين بن الضحّاك ابنٌ يُسمّى محمداً ، له أرزاقٌ ، فمات فقُطعت أرزاقه . فقال يخاطب المتوكل ويسأله أن يجعل أرزاق ابنه المتوفى لزوجته وأولاده :

إِنِّي أُتَيْتُكَ شَافِعاً      بوليَّ عهد المسلمينا  
 وشيئك المعتزُّ أو      جَو شافعٍ في العالمينا  
 يا بنَ الخلائف الأولين ويا أبا المتأخرينا  
 إن ابن عبدك مات والأَيامُ تخترم القَـرِينا  
 ومضى وخلف صبيّةً      بعِراضِه مُتَلَدِّ ديننا  
 ومهيرةً عبّرى خلا      ف أقاربٍ مُستعيرينا  
 أصبحن في ريب الحوا      دث يُحسنون بك الظُّنونا  
 قطع الولاةُ جِرايئةً      كانوا بها مُستمسكِنا  
 فأمُنن برَدِّ جميع ما      قطعوه غير مُراقِبينا  
 أعطاك أفضل ما تُؤمِّلُ أفضلُ المتفضِّلينا<sup>(١)</sup>

قال : فأمر المتوكل له بما سأل . فقال يشكره :

يا خير مُستخلفٍ من آل عبّاسٍ      اسلَمَ وليس على الأيام من باسٍ  
 أحييت من أملي نضواً تعاوَرَه      تعاؤبُ اليأس حتى مات بالياس

(١) اخترمته المنية : أخذته . تلدد : تحيرٌ وتلفت يمينا ويساراً . المهيرة : الحرة الغالية المهر .

## هجاؤه مغنية استخفت به

محمد بن عبدالله بن مالك قال :

كنا في مجلس ومعنا حسين بن الضحاك ، ونحن على نبيذ ، فعبث  
بالمغنية وجمّشها<sup>(١)</sup> ، فصاحت عليه واستخفت به ، فأنشأ يقول :

لها في وجهها عَكنٌ      وثُلثا وجهها ذَقَنُ  
وأَسنانٌ كَرِيشَ البَطِّ      بين أصولها عَفَنُ

قال : فضحكنا ، وبكت المغنية حتى قلت قد عَمِيتُ ، وما انتفعنا بها بقيّة  
يومنا . وشاع هذان البيتان فكسدت من أجلهما ، وكانت إذا حضرت في  
موضع أنشدوا البيتين فتُجَنّ . ثم هربت من سرّ من رأى فما عَرَفْنَا لها بعد  
ذلك خَبَرًا .

\* \* \*

---

(١) جمّشها : غازلها ولاعبها .

## الحكم بن قنبر

[ الأغاني الجزء ١٤ ص ١٦٢ وما بعدها ]

### الشاعر

هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني ، مازن بني عمرو بن تميم . بصري ، شاعرٌ ظريف من شعراء الدولة الهاشمية ؛ وكان يُهاجي مُسلم بن الوليد الأنصاري مُدَّةً ، ثم غلبه مُسلم .

مهاجاته مسلم بن الوليد

منصور بن جهور قال

لَمَّا تَهَاوَى مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ وَابْنُ قُنْبُرٍ أَمْسَكَ عَنْهُ مُسْلِمٌ بَعْدَ أَنْ بَسَطَ عَلَيْهِ لِسَانَهُ ، فَجَاءَ مُسْلِمًا ابْنُ عَمٍّ لَهُ فَقَالَ : أَيُّهَا الرَّجُلُ ، إِنَّكَ عِنْدَ النَّاسِ فَوْقَ هَذَا الرَّجُلِ فِي عَمُودِ الشَّعْرِ ، وَقَدْ بَعَثْتَ عَلَيْهِ لِسَانَكَ ، ثُمَّ أَمْسَكَتَ عَنْهُ ، فَإِنَّمَا أَنْ قَاذَعْتَهُ ، وَإِنَّمَا أَنْ سَأَلْتَهُ . فَقَالَ لَهُ مُسْلِمٌ : إِنَّ لَنَا شَيْخًا وَلَهُ مَسْجِدٌ يَتَهَجَّدُ فِيهِ ، وَلَهُ دَعَوَاتٌ يَدْعُوهَا ، وَنَحْنُ نَسْأَلُهُ أَنْ يَجْعَلَ بَعْضَ دَعَوَاتِهِ فِي كِفَايَتِنَا إِيَّاهُ . فَأَطْرَقَ الرَّجُلُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

غَلَبَ ابْنُ قُنْبَرٍ وَاللَّثِيمُ مُغْلَبٌ      لَمَّا اتَّقَيْتَ هَجَاءَهُ بِدُعَاءِ  
مَا زَالَ يَقْدِفُ بِالْهَجَاءِ وَلَدَعِيهِ      حَتَّى اتَّقَوْهُ بِدَعْوَةِ الْآبَاءِ

قال : فقال له مسلم : والله ما كان ابنُ قنبرٍ لِيَبْلُغَ مِنِّي هذا ، فأَمْسِكَ عَنِّي  
لسانَكَ وتعرَّفْ خَبْرَهُ بعدُ . قال : فبعثَ الرجلُ والله عليه من لسانِ مُسلم  
ما أَسَكْتَهُ .

محمد بن عبدالله العَبْدِي القَسْرِي قال :

رَأَيْتُ مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ وَالْحَكَمَ بْنَ قُنْبَرٍ فِي مَسْجِدِ الرُّصَافَةِ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ ،  
وَكُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِإِزَاءِ صَاحِبِهِ ، وَكَانَا يَتَهَاجِيَانِ . فَبَدَأَ مُسْلِمٌ فَأَنشَدَ قَصِيدَتَهُ :  
أَنَا النَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مُسْتَكِنَةٌ      فَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَقْدَحُ النَّارَ فَاقْدَحْ  
وتلاه ابن قنبر فأنشده قوله :

قَدْ كِدْتَ تَهْوِي وَمَا قَوْسِي بِمَوْتَرَةٍ      فَكَيْفَ ظَنَنْتُكَ بِي وَالْقَوْسُ فِي الْوَتَرِ  
فَوَسَّبَ مُسْلِمٌ وَتَوَاحَزَا وَتَوَاتَبَا حَتَّى حَجَزَ النَّاسُ بَيْنَهُمَا فَتَفَرَّقَا . فَقَالَ رَجُلٌ  
لِمُسْلِمٍ - وَكَانَ يَتَعْصَبُ لَهُ - : وَيَحْكُ ! أَعَجَزْتَ عَنِ الرَّجُلِ حَتَّى وَائِبْتَهُ ؟  
قال : أَنَا وَإِيَاهُ لَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

« هَنِئَا مَرِيثًا أَنْتَ بِالْفَحْشِ أَبْصَرُ »

وَكَانَ بَنُ قُنْبَرٍ مُسْتَعْلِيًّا عَلَيْهِ مَدَّةٌ ، ثُمَّ غَلِبَهُ مُسْلِمٌ بَعْدَ ذَلِكَ . فَمِنْ مَنَاقِضَتِهِمَا قَوْلُ  
ابْنِ قُنْبَرٍ :

وَمَنْ عَجَبَ الْأَشْيَاءُ أَنْ لِمُسْلِمٍ      إِلَيَّ نِزَاعًا فِي الْهَجَاءِ وَمَا يَدْرِي  
وَوَاللَّهِ مَا قَيْسَتْ عَلَيَّ جُودُهُ      لَدَى مَفْخَرٍ فِي النَّاسِ قَوْسًا وَلَا شَعْرِي<sup>(١)</sup>  
ولا بن قنبر قوله :

كَيْفَ أَهْجُوكَ يَا لَثِيمُ بِشَعْرِي      أَنْتَ عِنْدِي فَاعْلَمْ هَجَاءَ هِجَائِي

(١) قَوْسًا : مَقْدَارُ قَوْسٍ .

يَا دَعِيَ الْأَنْصَارَ بَلْ عَبْدَهَا النَّذْرُ لَ تَعَرَّضْتَ لِي لِدَرْكِ الشَّقَاءِ

### سَائِرُ أَخْبَارِهِ

● عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ : أَنْشَدَنِي ابْنُ قَبْرِ لِنَفْسِهِ :

وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَا      وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا  
ظَنِّي أَغْرُ تُرَى فِي وَجْهِهِ سُرْجًا      تُعْشِي الْعُيُونَ إِذَا مَا نُورُهُ سَطَعَا  
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ فِي أَثْوَابِهِ بَزَغَتْ      حُسْنًا أَوْ الْبَدْرُ فِي أُرْدَانِهِ طَلَعَا  
فَقَدْ نَسِيتُ الْكَرَى مِنْ طُولِ مَا عَطِلْتُ      مِنْهُ الْجُفُونَ وَطَارَتْ مُهْجَتِي قِطْعَا

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : ثُمَّ قَالَ ابْنُ قَبْرِ : لَقِيتَنِي جَوَارٍ مِنْ جَوَارِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي بَيْنَ الْمَرْبَدِ وَقَصْرِ أَوْسَ فَقُلْنَ لِي : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :

« وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَا »

فَقُلْتُ : نَعَمْ ، فَقُلْنَ : أَمَعَ هَذَا الْوَجْهَ السَّمْحُ تَقُولُ هَذَا ؟ ثُمَّ جَعَلْنَ يَجْذُبْنِي وَيَكْهُونُ بِي حَتَّى أَخْرَجَنِي مِنْ ثِيَابِي ، فَرَجَعْتُ عَارِيًّا إِلَى مَتْرَئِي . قَالَ : وَكَانَ حَسَنَ اللَّيَاسِ .

● عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ :

أَنْشَدَنِي ابْنُ قَبْرِ لِنَفْسِهِ قَوْلَهُ :

صَرَمْتَنِي ثُمَّ لَا كَلَمْتَنِي أَبَدًا      إِنْ كُنْتُ خُشْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ  
وَلَا اجْتَرَمْتُ الَّذِي فِيهِ خِيَانَتُكُمْ      وَلَا جَرْتُ خَطَرَةً مِنْهُ عَلَى بَالِي

قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ وَأَنَا أَضْحَكُ : يَا هَذَا ، لَقَدْ بِالْغَتِ فِي الْيَمِينِ . فَقَالَ : هِيَ عِنْدِي كَذَاكَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عِنْدَكَ كَمَا هِيَ عِنْدِي .

● عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّوْفَلِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ :

دَخَلَ الْحَكَمُ بْنُ قَبْرِ عَلَى عَمِّي - وَكَانَ صَدِيقًا لَهُ - فَبَشَّ بِهِ وَرَفَعَ مَجْلِسَهُ ،



وأظهر له الأنس والسرور ، ثم قال : أنشدني أبياتك التي أقسمت فيها بما في قلبك . فأنشده :

وَحَقُّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْكَ فَإِنَّهُ      عَظِيمٌ لَقَدْ حَصَّنْتَ سِرَّكَ فِي صَدْرِي  
وَلَكِنَّمَا أَفْشَاهُ دَمْعِي وَرُبَّمَا      أَتَى الْمَرْءُ مَا يَخْشَاهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي  
فَهَبْ لِي ذُنُوبَ الدَّمْعِ إِنِّي أَظُنُّهُ      بِمَا مِنْهُ يَبْدُو إِنَّمَا يَبْتَغِي ضُرِّي  
وَلَوْ يَبْتَغِي نَفْعِي لَخَلَّى ضَمَائِرِي      يَرُدُّ عَلَى أَسْرَارِ مَكُونِهَا سِتْرِي  
فَقَالَ لِي : يَا بُنَيَّ ، اكْتُبْهَا وَاحْفَظْهَا . ففعلت وحفظتها يومئذٍ وأنا غلام .

● قال اليزيدي : قال عمِّي : وهو الذي يقول :

لَيْسَ فِيهَا مَا يُقَالُ لَهُ      كَمَلْتُ لَوْ أَنَّ ذَا كَمَلَا  
كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهَا      كَائِنٌ فِي فَضْلِهِ مِثْلَا  
لَوْ تَمَنَّتْ فِي مَلَاَحَتِهَا      لَمْ تَجِدْ مِنْ نَفْسِهَا بَدَلَا

● ابن مَهْرُوبٍ قَالَ : قَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبَرِ : أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

إِنْ كُنْتَ لَا تَرَهَّبُ ذِمِّي لِمَا      تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ  
فَاخْشَ سَكُوتِي فَطِنًا مُنْصِتًا      فَيْكَ لِتَحْسِنَ خَنَا الْقَائِلِ  
مَقَالَةَ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهِا      أَسْهَلُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ  
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ<sup>(١)</sup>

فقلت : هذه للعتابي . فقال : ما أنشدتها إلا لابن قنبر . فقلت له : من شاء منهما فليقلها ، فإنه سرقة من قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة :

وإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما      سكت له حتى يلج ويستشري<sup>(٢)</sup>

(١) الخنا : الكلام الفاحش .

(٢) استشرى الفرس في سيره : لجّ ومضى بلا فتور .

● محمد بن سلام قال :

مرض ابن قنبر فأتوه بخَصِيبٍ الطيب يعالجه ، فقال فيه :

ولقد قلتُ لأهلـي      إذ أتوني بخَصِيبٍ  
ليس والله خَصِيبٌ      للذي بي بِطِيبٍ  
إنما يعرف دائـي      من به مثلُ الذي بي

قال : وكان خصيب عالماً بمرضه ، فنظر إلى مائه فقال : زعم جالينوس أن صاحب هذه العلة إذا صار ماؤه هكذا لم يعيش . فقيل له : إن جالينوس ربما أخطأ . فقال : ما كنت إلى خطئه أحوج مني إليه في هذا الوقت . قال : ومات من علته .

\* \* \*

## حمّاد عَجْرَد

[الأغاني الجزء ١٤ ص ٣٢١ وما بعدها]

### الشاعر

هو حمّاد بن يحيى بن عمر بن كليب ، ويُكنى أبا عمر ، مولى بني عامر بن صعصعة ... وأصله ومنشؤه بالكوفة ، وكان يَبري النّبل . وقيل : بل أبوه كان نبالاً ، ولم يتكسّب هو بصناعة غير الشعر ...

وحمّاد من مخضرمي الدولتين الأموية والعبّاسية ، إلّا أنه لم يشتهر في أيام بني أمية شهرته في أيام بني العبّاس . وكان خليعاً ماجناً ، مُتّهماً في دينه ، مرمياً بالزّندقة .

عاصم بن أفلح بن مالك بن أسماء قال :

كان يحيى أبو حمّاد عَجْرَد مولى لبني هند بنت أسماء بن خارجة ، وكان وكيلاً لها في ضيعتها بالسّواد ، فولدت هند من بشر بن مروان عبد الملك ابن بشر ، فجرّ عبد الملك ولاء موالى أمّه فصاروا مواليه .

قال : ولما كان والد حمّاد عَجْرَد بالسّواد في ضيعتها نبطه <sup>(١)</sup> بشاراً لما

هجاه بقوله :

(١) نبطه : نسبه الى النبط .

واشدُّ يدُك بِحَمَادِ أَبِي عُمَرَ فَإِنَّهُ نَبْطِيٌّ مِنْ زَنَابِيرِ <sup>(١)</sup>

قال : وإِنَّمَا لَقِبَهُ بِعَجْرَدَ عَمْرُو بْنُ سِنْدِيٍّ ، مولى ثَقِيفٍ ... وعَجْرَدُ مأخوذٌ مِنَ الْمُعْجَرْدِ ، وهو العُرْيَانُ فِي اللُّغَةِ ، يقال : تَعَجَّرَدَ الرَّجُلُ إِذَا تَعَرَّى فَهُوَ يَتَعَجَّرَدُ تَعَجَّرُدًا ، وعَجَرَدْتُ الرَّجُلَ أُعْجِرُهُ عَجْرَدَةً إِذَا عَرَيْتُهُ .

صالح بن سليمان الخثعمي قال : قيل لعبدالله بن ياسين : إِنَّ بَشَارًا الْمُرْعَثَ هَجَا حَمَادًا فَنَبَطَهُ . فقال عبدالله : قد رأيتُ جدَّ حَمَادٍ ، وكان يُسَمَّى كُليبًا ، وكانت صناعته صناعةً لا يكون فيها نَبْطِيٌّ ، كان يري النَّبَالَ وَيَرِيشُهَا ، وكان يقال له : كُليب النَّبَالَ ، مولى بني عامر بن صعصعة .

#### زندقته

عن إبراهيم بن عمر العامري قال : كان بالكوفة ثلاثة نفرٍ يقال لهم الحَمَادُونَ : حَمَادُ عَجْرَدَ ، وحَمَادُ الراوية ، وحَمَادُ بن الزُّبْرَقَانِ ، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرةً جميلةً ، وكانوا كأنهم نفسٌ واحدة ، يُرْمَوْنَ بِالزُّنْدَقَةِ جميعاً ، وأشهرهم بها حَمَادُ عَجْرَدَ .

أبو نواس قال :

كنت أتوهم أَنَّ حَمَادَ عَجْرَدَ إِنَّمَا رُمِيَ بِالزُّنْدَقَةِ لمجونه في شعره ، حتى حُبِسْتُ فِي حَبْسِ الزُّنَادِقَةِ ، فَإِذَا حَمَادُ عَجْرَدَ إِمَامٌ مِنْ أئِمَّتِهِمْ ، وَإِذَا لَهُ شَعْرٌ مَزَاجٌ بَيْنَ بَيْتَيْنِ يَقْرَؤُونَ بِهِ فِي صَلَاتِهِمْ . قال : وكان له صاحبٌ يُقال له حُرَيْثٌ عَلَى مَذْهَبِهِ ، وله يقول بَشَارٌ حِينَ مَاتَ حَمَادُ عَجْرَدَ عَلَى سَبِيلِ التَّعْزِيَةِ لَهُ :  
بَكَى حُرَيْثٌ فَوْقَ رُفُوِّهِ بِتَعْزِيَةٍ      مَاتَ ابْنُ نِهْيَا وَقَدْ كَانَا شَرِيكَيْنِ  
تَفَاوَضَا حِينَ شَابَا فِي نِسَائِهِمْ      وَحَلَّلَا كُلَّ شَيْءٍ بَيْنَ رَجُلَيْنِ  
أَمْسَى حُرَيْثٌ بِمَا سَدَى لَهُ غَيْرًا      كَرَاكِبَ اثْنَيْنِ يَرْجُو قُوَّةَ اثْنَيْنِ

(١) زنابير : أرض قرب جُرش .

حتى إذا أخذنا في غير وجههم —————  
تفرّقا وهوى بين الطريقين<sup>(١)</sup>  
يعني أنه كان يقول بقول الثنوية في عبادة اثنين ، فتفرّقا وبقي بينهما حائراً .  
قال : وفي حماد يقول بشار أيضاً وينسبُه إلى أنه ابن نهيا :

يابن نهيا رأسٌ عليّ ثقیلٌ      واحتمالُ الرؤوس خطبٌ جلیلٌ  
أدعُ غيري إلى عبادة الاثنین فإني بواحد مشغولٌ  
يابن نهيا برئتُ منك إلى الله جهاراً وذاك مني قليلٌ  
قال : فأشاع حمادُ هذه الأبيات لبشار في الناس وجعل فيها مكان : « فإني  
بواحد مشغول » : « فإني عن واحد مشغول » ليصحح عليه الزندقة والكفر  
بالله تعالى . فما زالت الأبيات تدور في أيدي الناس حتى انتهت إلى بشار ،  
فاضطرب منها وتغيّر وجزع وقال : أشاط ابن ... بدمي ، والله ما قلت إلا :  
« فإني بواحد مشغول » ، فغيّر ها حتى شهرني في الناس بما يهلكني .

#### مهاجاته بشار بن برد

عمر بن شبّة قال :

كان السبب في مهاجاة حمّاد عجرد بشاراً أن حمّاداً كان نديماً لنافع  
ابن عتبة ، فسأله بشار تنجّز حاجة له من نافع ، فأبطأ عنها ، فقال بشار فيه :  
مواعيدُ حمّاد سماءٌ مُخيلةٌ      تكشفُ عن رعدٍ ولكن سترُقُ  
إذا جثته يوماً أحال على غدٍ      كما وعد الكُمونُ ما ليس يصدّقُ  
وفي نافع عني جفاءٌ وإنسي      لأطرق أحياناً وذو اللبّ يطرقُ  
وللنقرى قومٌ فلو كنتُ منهم      دُعيتُ ولكن دوني البابُ مُغلّقُ  
أبا عُمر خلّفتُ خلفك حاجتي      وحاجةٌ غيري بين عينيك تبرّقُ  
وما زلتُ أستاذيك حتى حَسرتني      بوعدٍ كجاري الآلِ يخفي ويخفّقُ<sup>(٢)</sup>

(١) تفاوضا : اشتركا .

(٢) كما وعد الكُمون : مثل يضرب لإخلاف الوعد لأن الكُمون يوعد بالسقاية ثم لا  
يسقى . النقرى : دعوة قوم دون قوم . استأناه : انتظره ولم يتمجله . الآل : السراب .

قال : فغضب حمّاد وأنشد نافعاً الشعر ، فمنعه من صلة بشار ، فقال بشار :  
أبا عمر ما في طيّليك حاجةٌ ولا في الذي مَنّيتنا ثم أًصحرا  
وعدت فلم تصدّق وقلتَ غداً غداً كما وُعد الكَمُونُ شُرباً مؤخراً  
قال : فكان ذلك السبب في التهاجي بين بشار وحمّاد .

عن أبي أيوب الزبالي قال :

كان رجلٌ من أهل البصرة يدخل بين حمّاد وبشار على اتفاقٍ منهما ورضى  
بأن ينقل إلى كل واحد منهما وعنه الشعر . فدخل يوماً إلى بشار فقال له :  
إيه يا فلان ، ما قال ابنُ ... في ؟ فأنشده :

إن تاه بشارٌ عليكم فقد أمكنتُ بشاراً من التيهِ

فقال بشار : بأيّ شيء ويحك ؟ فقال :

وذاك إذ سمّيته باسمِه ولم يكن حُرّاً يُسمّيه

فقال : سخّنتُ عينه ، فبأيّ شيء كنتُ أعرف ؟ إيه . فقال :

فصار إنساناً بذكري له ما يبتغي من بعد ذكريه

فقال : ما صنع شيئاً ، إيه ويحك ؟ فقال :

لم أهجُ بشاراً ولكنني هجوتُ نفسي بهجائيهِ

فقال : على هذا المعنى دار وحوله حام ، إيه أيضاً وأيّ شيء قال ؟ فأنشده :

أنت ابنُ بُردٍ مثلُ بُررٍ دٍ في النَّدالة والرّذالة

من كان مثلُ أبيك يا أعمى أبوه فلا أبا له

فقال : جود ابنُ ... وتماّم الأبيات الأوّل :

لم آت شيئاً قطّ فيما مضى ولست فيما عشتُ آتيهِ

أسوأ لي في الناس أحوثة من خطيأ أخطأته فيه

فأصبح اليوم بسببي له أعظم شأناً من مواليه

محمد بن عبدالله بن أبي عيينة قال :

قال حماد عجرد لما أنشد قول بشار فيه :

يا بن نهيا رأس علي ثقیلٌ واحتمال الرأسين خطبٌ جلیلٌ

فادعُ غيري إلى عبادة ربِّي فإني بواحدٍ مشغولٌ

والله ما أبالي بهذا من قوله ، وإنما يعيظني منه تجاهله بالزندقة ، يؤهم الناس أنه يظن أن الزنادقة تعبد رأساً ليظن الجاهل أنه لا يعرفها ، لأن هذا قول تقوله العامة لا حقيقة له ، وهو والله أعلم بالزندقة من ماني .

أبو أيوب الزبالي قال :

قال بشار لراوية حماد : ما هجاني به اليوم حماد ؟ فأنشده :

ألا من مبلغ عني الذي والدُه بُردٌ

فقال : صدق ابن الفاعلة ، فما يكون ؟ فقال :

إذا ما نُسب الناسُ فلا قبلٌ ولا بعدٌ

فقال : كذب ابن الفاعلة ، وأين هذه العرصات من عَقيل ؟ فما يكون ؟ فقال :

وأعمى قَلْطَبَانٌ ما على قاذِفِه حَدٌ<sup>(١)</sup>

فقال : كذب ابن الفاعلة ، بل عليه ثمانون جلدةً ، هيه . فقال :

وأعمى يشبه القرد إذا ما عَمِيَ القردُ

فقال : والله ما أخطأ ابن ... حين شبّهني بقرد ، حسبك حسبك . ثم صفق يديه وقال : ما حيلتي ؟ يراني فيشبّهني ولا أراه فأشبّهه .

أبو غسان دماذ .. :

(١) القلطبان : من لا غيرة له والقواد .

لَمَّا قَالَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ فِي بَشَارٍ :

شَبِيهَ الْوَجْهِ بِالْقَرْدِ إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرْدُ

بَكَى بَشَارٌ ، فَقَالَ لَهُ قَائِلٌ : أَتَبْكِي مِنْ هَجَاءِ حَمَّادٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَبْكِي مِنْ هَجَائِهِ وَلَكِنْ أَبْكِي لِأَنَّهُ يَرَانِي وَلَا أَرَاهُ ، فَيَصِفُنِي وَلَا أَصِفُهُ . قَالَ : وَتَمَامُ هَذِهِ الْأَيَّاتُ :

وَلَوْ يَنْكَهُ فِي صَلْدٍ	صَفَاً لَانْصَدَعَ الصَّلْدُ
دَنِيٌّ لَمْ يَرْحُ يَوْمًا	إِلَى مَجْدٍ وَلَمْ يَغْدُ
وَلَمْ يَحْضُرْ مَعَ الْحُضَا	رَفِي خَيْرٍ وَلَمْ يَبْدُ
وَلَمْ يُخْشَ لِسَهْ دَمٌ	وَلَمْ يُرْجَ لَهُ حَمْدُ
جَرَى بِالنَّحْسِ مَذْكَانٌ	وَلَمْ يَجِرْ لَهُ سَعْدُ
هُوَ الْكَلْبُ إِذَا مَا مَا	تَ لَمْ يُوجَدْ لَهُ فَقْدُ <sup>(١)</sup>

خَلَّادُ الْأَرْقَطِ قَالَ :

أَشَاعَ بَشَارٌ فِي النَّاسِ أَنَّ حَمَّادَ عَجْرَدٍ كَانَ يُنْشِدُ شِعْرًا وَرَجُلٌ يَازَاهُ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ حَمَّادُ : عَلَامَ اجْتَمَعُوا ؟ فَوَاللَّهِ لَمَّا أَقُولُ أَحْسَنُ مِمَّا يَقُولُ !

قَالَ : وَكَانَ بَشَارٌ يَقُولُ : لَمَّا سَمِعْتَ هَذَا مِنْ حَمَّادٍ مَقْتُهُ عَلَيْهِ .

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمَارٍ قَالَ : أَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي سَعْدٍ لِحَمَّادِ عَجْرَدٍ فِي بَشَارٍ : قَالَ : وَهُوَ مِنْ أَغْلَظِ مَا هَجَاهُ بِهِ عَلَيْهِ :

نَهَارُهُ أَخْبِثُ مِنْ لَيْلِهِ	وَيَوْمُهُ أَخْبِثُ مِنْ أَمْسِهِ
وَلَيْسَ بِالْمُقْلَعِ عَنْ غَيْهِ	حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ

---

(١) نَكَهَ : تَنَفَّسَ . نَكَهَ فِيهِ : أَطْلَقَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ . الصَّلْدُ : الصَّلْبُ الْأَمْلَسُ .



قال : وكان أغلظَ على بشار من ذلك كله وأوجعه له قوله فيه :

لو طُليت جلدُته عنبراً      لأفستُ جلدُته عنبراً  
أو طُليت مسكاً ذكياً إذاً      تحول المسكُ عليه ...

قال ابن أبي سعد : وقد بالغ بشارٌ في هجاء حمّاد ولكن حَكَمَ الناسُ عليه  
لحمّاد بهذه الأبيات .

قال يحيى بن الجَوْن العَبْدِيُّ راوية بشار : أنشدتُ بشاراً يوماً قولَ حمّاد :

ألا قُلْ لعبدالله إنك واحدٌ      ومثلك في هذا الزمان كثيرُ  
قطعتُ إخائي ظالماً وهجرتُني      وليس أخِي مَنْ في الإخاء يَجُورُ  
أديمُ لأهلِ الوُدِّ وُدِّي وإنني      لِمَنْ دام هَجْرِي ظالماً لَهُجُورُ  
ولو أنَّ بعضي رابني لقطعتُـه      وإني بقطعِ الرائبين جديرُ  
فلا تحسبنُ منحي لك الوُدَّ خالِصاً      لِعِزٍّ ولا أُنِّي إليك فقيرُ  
ودونك حظي منك لست أريدُه      طَوَالَ اللَّيالي ما أقام نَبِيرُ<sup>(١)</sup>

فقال بشار : ما قال حماد شعراً قطّ هو أشدُّ عليّ من هذا . قلت : كيف ذاك  
ولم يَهْجُك فيه ؟ وقد هجأك في شعر كثير فلم تجزع . قال : لأبّ هذا شعراً  
جيداً ومثله يُروى ، وأنا أنفَسُ عليه أن يقول شعراً جيداً .

محمد بن النطّاح قال :

كنت شديد الحبّ لشعر حماد عجرد ، فأنشدتُ يوماً أخِي بكر بن النطّاح

قوله في بشار :

أَسأتُ في رَدِّي على ابن ...      إساءةً لم تُبقِ إحساناً  
فصار إنساناً بذكري له      ولم يكن من قبلُ إنساناً  
قرعتُ سني ندماً سادماً      لو كان يُغني ندمي الآناً

(١) ثبير : جبل بظاهر مكة .

يا ضيعة الشعر ويا سوءنا      لي ولأزماني أزمانا  
من بعد شتمي القرد لا والذي      أنزل توراة وقرآنا  
ما أحدٌ من بعد شتمي له      أنذلُ مني كان من كانا<sup>(١)</sup>

قال : فقال لي : لمن هذا الشعر ؟ فقلت : لحمد عجرد في بشار . فأنشأ يتمثل  
بقول الشاعر :

ما يضر البحر أمسى زاخراً      أن رمى فيه غلامٌ بحجرٍ  
ثم قال : يا أخي ، إنس هذا الشعر ، فَنسيانهُ أَزِينُ بك ، والخرسُ كان أسترَ  
على قائله .

علي بن مهدي قال :

أجمَعَ العلماءُ بالبصرة أنه ليس في هجاء حماد عجرد لبشار شيءٌ جيد  
إلا أربعين بيتاً معدودةً ، ولبشار فيه من الهجاء أكثر من ألف بيت جيد . قال :  
وكل واحدٍ منهما هو الذي هتك صاحبه بالزندقة وأظهرها عليه ، وكانا يجتمعان  
عليها ، فسقط حماد عجرد وتهتك<sup>(٢)</sup> بفضل بلاغة بشار وجودة معانيه ،  
وبقي بشارٌ على حاله لم يسقط ، وعُرف مذهبه في الزندقة فقتل به .  
أبو معاذ النُميري :

أن بشاراً ولد له ابنٌ ، فلمّا ولد قال فيه حماد عجرد :

سائلُ أمانةَ يابنِ بُر      دِ مَنْ أبو هذا الغلامِ  
أمنِ الحلالِ أتت به      أم من مُقارفةِ الحرامِ  
فلتُخبرنك أَنّه      بينَ العِراقي والشّامي

(١) السدم : الغم والغیظ مع الندم .

(٢) تهتك : تقطع .

والآخر الرُّومِيَّ والنَّبَطِيَّ أيضاً وابنَ حَمامٍ  
أَجَعَلْتَ عِرْسَكَ شِقْوَةً غَرَضاً لَأَسْهُمَ كُلَّ رَامِي

عن النَّضَرِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ : وَلِي عَيْسَى بْنُ عَمْرٍو إِمَارَةَ الْبَصْرَةِ مِنْ قَبْلِ  
مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ لَمَّا خَرَجَ عَنْهَا عَلِيلاً ، فَقَالَ لَهُ حَمَّادُ عَجْرَدٍ :

قُلْ لِعَيْسَى الْأَمِيرِ عَيْسَى بْنُ عَمْرٍو      ذِي الْمَسَاعِي الْعِظَامِ فِي قَحْطَانِ  
وَالْبِنَاءِ الْعَالِي الَّذِي طَالَ حَتَّى      قَصُرَتْ دُونُهُ يَدَا كُلِّ بَانٍ  
يَا بْنَ عَمْرٍو عَمْرٍو الْمَكَارِمِ وَالتَّقْوَى وَعَمْرٍو النَّدَى وَعَمْرٍو الطَّعَانَ  
لَكَ جَارٌ بِالْمِصْرِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ مِنْكَ حُرْمَةً الْجِيرَانِ  
لَا يُصَلِّي وَلَا يَصُومُ وَلَا يَقْرَأُ حَرْفًا مِنْ مُحْكَمِ الْقُرْآنِ  
إِنَّمَا مَعْدِنُ الزُّنَاةِ مِنَ السُّفْلَةِ فِي بَيْتِهِ وَمَأْوَى الزَّوْأَانِ  
وَهُوَ خِدْنُ الصَّبِيَّانِ وَهُوَ ابْنُ سَبْعِينَ فَمَاذَا يَهْوِي مِنَ الصَّبِيَّانِ  
طَهَّرَ الْمِصْرَ مِنْهُ يَا أَيُّهَا الْمَوْ      لِي تَفْزُ مِنْهُ فَوْزَ أَهْلِ الْجِنَانِ  
يَا بْنَ بُرْدٍ إِخْسَأْ إِلَيْكَ فَمَثُلُ الْكَلْبِ فِي النَّاسِ أَنْتَ لَا الْإِنْسَانَ  
وَلَعَمْرِي لَأَنْتَ شَرُّ مَنْ الْكَلْبِ وَأَوْلَى مِنْهُ بِكُلِّ هَوَانٍ<sup>(١)</sup>

سائر أهاجيه

التَّوْزِيُّ قَالَ :

كَانَ عَيْسَى بْنُ عَمْرٍو بْنُ يَزِيدٍ صَدِيقًا لِحَمَّادِ عَجْرَدٍ ، وَكَانَ يُوَاصِلُهُ أَيَّامَ  
خِدْمَتِهِ لِلرَّبِيعِ<sup>(٢)</sup> ، فَلَمَّا طَرَدَهُ الرَّبِيعُ وَاخْتَلَتْ حَالُهُ جَفَاهُ عَيْسَى ، وَإِنَّمَا  
كَانَ يَصِلُهُ لِحَوَائِجِ يَسْأَلُ لَهُ الرَّبِيعُ فِيهَا ، فَقَالَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ فِيهِ :

(١) الْكَ جَارٌ : أَرَادَ بِهِ بَشَارَ بْنَ بُرْدٍ . إِخْسَأْ : لَفْظُ زَجَرٍ .

(٢) هُوَ الرَّبِيعُ بْنُ يُونُسَ وَزِيرُ الْمَنْصُورِ ، وَكَانَ حَمَّادٌ مُؤَدِّبًا لَوْلَدِهِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بِشَارَ  
أَبْيَاتًا يَحْذَرُهُ فِيهَا مِنْ حَمَّادٍ وَيَتَهَمُهُ فِي خَلْقِهِ فَصَرَفَ الرَّبِيعُ حَمَّادًا مِنْ خِدْمَتِهِ .

أَوْصَلُ النَّاسَ إِذَا كَانَتْ لَهُ      حَاجَةٌ عَيْسَى وَأَقْضَاهُمْ لِحَقِّ  
وَلِعَيْسَى إِنْ أَتَى فِي حَاجَةٍ      مَلَقْتُ يُنْسَى بِهِ كُلُّ مَلَقٍ  
فَإِنْ اسْتَغْنَى فَمَا يَعْدِلُ لَهُ      نَخْوَةٌ كِسْرَى عَلَى بَعْضِ السُّوقِ  
إِنْ تَكُنْ كُنْتَ بَعِيسَى وَائْتَقَا      فَبِهَذَا الْخُلُقِ مِنْ عَيْسَى فِتَقُ

عن أحمد بن أبي طاهر قال :

كَانَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ مِنَ الْأَشَاعِثَةِ <sup>(١)</sup> يُقَالُ لَهُ حُشَيْشٌ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ  
حَارِثِيَّةً ، فَمَدَحَهُ حَمَّادُ عَجْرَدَ ، فَلَمْ يُثْبِتْهُ وَتَهَاوَنَ بِهِ ، فَقَالَ يَهْجُوهُ :

يَا لِقَوْمِي لِلْبَلَاءِ      وَمَعَارِيضِ الشَّقَاءِ  
قُسِمَتْ أَلْوِيَّةُ بَيْنَ رِجَالٍ وَنِسَاءِ  
ظَفَرْتُ أَخْتُ بَنِي الْحَارِثِ مِنْهَا يَلِوَاءِ  
حَارِثٌ فِي الْأَرْضِ يَرْتَا      عَ لَهُ أَهْلُ السَّمَاءِ

قَالَ : فَعَرَّضْتُ أَسْمَاءَ الْعُمَّالِ عَلَى الْمَنْصُورِ فَكَانَ فِيهَا اسْمُ حُشَيْشٍ ، فَقَالَ :  
أَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الشَّاعِرُ :

يَا لِقَوْمِي لِلْبَلَاءِ      وَمَعَارِيضِ الشَّقَاءِ

قَالُوا : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ : لَوْ كَانَ فِي هَذَا خَيْرٌ مَا تَعَرَّضْتُ لِهَذَا الشَّاعِرِ .  
وَلَمْ يَسْتَعْمَلْهُ ...

محمد بن الحسن بن الحرّون قال :

كَانَ حَمَّادُ عَجْرَدَ يَعاشرُ أَبَا عَوْنَ جَدِّ ابْنِ أَبِي عَوْنِ الْعَابِدِ ، وَكَانَ يَنْزِلُ  
الْكَرْخَ ، وَكَانَ عَجْرَدُ إِذَا قَدِمَ بَغْدَادَ زَارَهُ ، فَبَلَغَ أَبَا عَوْنٍ أَنَّهُ يُحَدِّثُ النَّاسَ  
أَنَّهُ يَهْوَى جَارِيَةً يُقَالُ لَهَا جَوْهَرُ ، فَحَجَّجَهُ وَجَفَّاهُ وَاطَّرَحَهُ ، فَقَالَ يَهْجُو أَبَا عَوْنٍ :

(١) مِنَ الْأَشَاعِثَةِ : أَرَادَ مِنْ آلِ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسِ الْكَنْدِيِّ .

أبا عون لحاك الله - يا عرّة - إنسانا  
 فقد أصبحت في الناس - إذا سُميت - كشخانا  
 بنيت اليوم في الكشح لأهل الكرخ بنيانا  
 وشرفت لهم في ذا لك أبواباً وحيطانا  
 وألفت على ذاك من الفساق أعوانا  
 ومُجّاناً ولن يعدّ م من يمجن مُجّانا  
 فأخزى الله من كنت أخاه كان من كانا  
 ولا زلت ولا زال بأخلاقك خزيانا  
 وعُريانا كما أصبحت من دينك عُريانا<sup>(١)</sup>

عن مهدي بن سابق قال :

استعمل محمد بن أبي العباس - وهو يلي البصرة - غيلان ، جدّ عبد الصمد  
 ابن المعتدل ، على بعض أعشار البصرة ، وظهر منه على خيانة ، فعزله وأخذ  
 ما خانه فيه فقال حمّاد عجرد يهجوه :

ظهر الأمير عليك يا غيلان إذ خُتته إن الأمير مُعانُ  
 أمع الدمامة قد جمعت خيانة قُبْح الدميم الفاجر الخوانُ  
 محمد بن صالح الجبلي قال :

كان حمّاد عجرد قد مدح يقطيناً فلم يُثبه ، فقال يهجوه :

متى أرى فيما أرى دولةً يعزُّ فيها ناصر الدين  
 ميمونة مجّدها ربّها بصادق النية ميمون  
 ترُدُّ يقطيناً ، وأشياعه منها إلى أبزار يقطين

(١) العرة : الجرب . الكشحان : الديوث .

قال : وكان يقطين قبل ظهور الدولة العباسية بخراسان حاكماً .

قال : ومر يوماً يونس بن فروة الذي كان الربيع يزعم أنه ابنه ، فلم يَهْشَّ له كما عَوَّده ، فقال يهجوهُ :

أما ابنُ فَرَوَةَ يونسُ فكانَـه      من كِبَرِه ابنُ للإمام القائم

وقال فيه :

ولقد رَضِيتَ بِعُصْبَةِ آخِيتِهِمْ      وإخاؤهم لك بِالْمَعْرَةِ لازمٌ  
فعلمتُ حين جعلتهم لك دِخْلَةً      أَنِّي لِعِرضي في إِخائك ظالمٌ

أخباره مع مطيع بن إياس

عن علي بن منصور قال :

مرضَ حمّادُ عَجَرْدٍ فلم يَعهْذِ مطيعُ بنِ إياس ، فكتب إليه :  
كفاكَ عِبادتي مَنْ كان يَرجو      ثوابَ الله في صِلَةِ المريضِ  
فإن تُحدِثْ لك الأَيامُ سَقَمًا      يحُولُ جَرِيضُهُ دونَ القَرِيضِ  
يَكُنْ طَولُ التَّأوهِ منك عِندي      بَمِثْلَةِ الطَّنِينِ مِنَ البَعْوضِ<sup>(١)</sup>

قال ابن عبد الأعلى الشَّيباني :

حضرَ حمّادُ عَجَرْدٍ ومطيعُ بنِ إياسَ مجلسَ مُحَمَّد بنِ خالد وهو أمير الكوفة لأبي العباس ، فتمازحا ، فقال حماد :

يا مطيعُ يا مطيعُ      أنت إنسانٌ رقيقُ  
وعن الخير بطيء      وإلى الشرِّ سريعُ

---

(١) حال الجريض دون القريض : مثل يضرب للأمر يقدر عليه حين لا ينفع . والجريض : الغصة ، وجرض بريقه : ابتلعه مع هم وحزن ، والقريض : الشعر .

فقال مطيع :

إِنَّ حَمَاداً لَيْسَ سِفْلةَ الْأَصْلِ عَدِيمٌ  
لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا بَهْنُ الْعَيْرِ يَهِيمُ

فقال له حماد : ويلك ، أترميني بدائك ! والله لولا كراهيتي لتمادى الشرّ  
ولجّاج الهجاء لقلت لك قولاً يبقى ، ولكنني لا أفسد مودّتك ، ولا أكافئك  
إلا بالمديح . ثم قال :

كُلُّ شَيْءٍ لِي فِدَاءٌ لِمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ  
رَجُلٌ مُسْتَمْلَحٌ فِي كُلِّ لَيْنٍ وَشِمَاسٍ  
عِدْلُ رُوحِي بَيْنَ جَنْبِي وَعَيْنِي بِرَاسِي  
غَرَسَ اللَّهُ لَهْ فِي كِبْدِي أَحْلَى غِرَاسٍ  
لَسْتُ دَهْرِي لِمُطِيعِ بْنِ إِيَّاسٍ ذَا تَنَاسِي  
ذَاكَ إِنْسَانٌ لَهُ فَضْلٌ عَلَى كُلِّ أَنْسَا  
فَإِذَا مَا الْكَأْسُ دَارَتْ وَاحْتَسَاهَا مَنْ أَحَاسِي  
كَانَ ذَكَرَانَا مُطِيعاً عِنْدَهَا رِيحَانٌ كَاسِي

ابن إسحاق عن أبيه قال :

... قال [ حماد عجرد ] في مطيع أيضاً وقد لجّ الهجاء بينهما :

عَجِبْتُ لِلْمَدْعَى فِي النَّاسِ مَتْرَلَةً  
لَوْ أَبْصَرُوا فِيكَ وَجْهَ الرَّأْيِ مَا تَرَكُوا  
مَا نَالَ قَطُّ مُطِيعٌ فَضْلَ مَتْرَلَةٍ  
وَلَوْ تَرَكْتُ مُطِيعاً لَا أَجَاوِبُهُ  
يَخْتَارُ قُرْبَ الْفُحُولِ الْمُرْدِ مَعْتَمِداً  
وَلَيْسَ يَصْلَحُ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ  
حَتَّى يَشْدُوكَ كَرَهَا شَدَّ مُجْنُونٍ  
إِلَّا بَأْنَ صِرْتُ أَهْجَوْهُ وَيَهْجُونِي  
لَكَانَ مَا فِيهِ مِ الْآفَاتِ يَكْفِينِي  
جَهْلًا وَيَتْرُكُ قُرْبَ الْخُرْدِ الْعَيْنِ<sup>(١)</sup>

(١) الخردج خريدة : الفتاة البكر . العين ج عينا : الواسعة العين .

ذكر محمد بن سنان أنَّ حماد عجرد حضر جاريةً مغنيَّةً يقال لها سعاد  
وكان مولاها ظريفاً ، ومعه مطيعٌ بن إياس ، فقال مطيع :

قَبِّلْنِي سَعَادُ بِاللَّهِ قَبْلَهُ      واسأليني لها فديتكَ نَحْلَهُ  
فَوَرَبُّ السَّمَاءِ لَوْ قُلْتُ لِي صَلِّ لَوَجْهِ جَعَلْتُكَ الدَّهْرَ قَبْلَهُ<sup>(١)</sup>

فقلت لحماد : اكفنيه يا عم . فقال حماد :

إِنَّ لِي صَاحِباً سِوَاكَ وَفِيّاً      لَا مَلُولاً لَنَا كَمَا أَنْتَ مَلَّةٌ  
لَا يُبَاعُ التَّقْبِيلُ بِيَعاً وَلَا يُشْرَى فَلَا تَجْعَلِ التَّعَشُّقَ عَلَّه<sup>(٢)</sup>

فقال مطيع : يا حماد ، هذا هجاء ، وقد تعديتَ وتعرَّضتَ ، ولم تأمرك  
بهذا . فقلت الجارية - وكانت بارعة ظريفة - : أجل ، ما أردنا هذا كُلَّهُ .  
فقال حماد :

أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهِي مِثْلَهَا مِنْكَ      وَالتُّحْلُ فِي ذَاكَ حِلَّةٌ  
فَأَجِيبِي وَأَنْعَمِي وَخُذِي الْبَذْلَ وَأَطْفِي بِقُبْلَةٍ مِنْكَ غُلَّةً<sup>(٣)</sup>

أخبره مع محمد بن أبي العباس ومحمد بن سليمان

عن إسحاق الموصلي قال :

كان حماد عجرد في ناحية محمد بن أبي العباس السفاح ، وهو الذي  
أدبه ، وكان محمد يهوى زينب بنت سليمان بن علي ، وكان قد قدم البصرة  
أميراً عليها من قبل عمه أبي جعفر ، فخطبها ، فلم يُزوجوه لشيء كان في  
عقله ، وكان حماد وحكم الوادي ينادمانه ، فقال محمد لحماد : قل فيها

---

(١) النحلة : العطية .

(٢) رجل ملَّة : سريع الملل .

(٣) النحل : الهبة . حلة : حلال . الغلة : الظمأ .



شعراً . فقال حمادُ فيها على لسان محمد بن أبي العباس ، وغَنَى فيه حكمُ  
الوادي :

زينبُ ما ذنبي وما الذي      غضبتُم منه ولم تُغضبوا  
والله ما أعرفُ لي عندكم      ذنباً فقيمَ الهجرُ يا زينبُ  
إن كنتُ قد أغضبتُكم ضلَّةً      فاستعْبُوني إنني أعتبُ  
عودوا على جهلي بأحلامكم      إني وإن لم أذنب المذنبُ<sup>(١)</sup>  
العتبيُّ قال :

كان محمد بن أبي العباس شديداً قوياً جواداً مُمدحاً ، وكان يُلوي العمود  
ثم يُلقيه إلى أخته رَيطَة فترده . وفيه يقول حماد عجرد :

أرجوك بعد أبي العباس إذ بانا      يا أكرمَ الناس أعرافاً وعيدانا  
فأنت أكرمُ من يمشي على قدمٍ      وأنصرُ الناس عند المَحَل أغصانا  
لو مَجَّ عودٌ على قومٍ عُصارتُهم      لَمَجَّ عودُك فينا المسكُ والبانا  
أبو عثمان المازنيُّ قال :

قال حمادُ عجرد يُشبِّبُ بزینب بنت سليمان على لسان محمد بن أبي  
العباس :

ألا مَنْ لِقَلْبٍ مُسْتَهَامٍ مُعَذَّبٍ      بحُبِّ غَزَالٍ في الحِجَالِ مُرَبَّبٍ  
يراه فلا يستطيع رداً لِطَرْفِهِ      إليه حِذارُ الكاشِحِ المُتَرَقَّبِ  
ولولا مَلِيكَ نافذٌ فيه حُكْمُهُ      لأَدْنَى وَصالاً ذاهباً كلَّ مَذْهَبِ  
تَغَبَّرْتُ خِلْفَ اللّهُو بعد صِراوةٍ      فُبَحْتُ بما ألقاه من حُبِّ زينبِ<sup>(٢)</sup>

(١) لم تغضبوا : لم أفعل ما يستوجب غضبكم . استعته : طلب منه العتبي أي العفو والرضا .  
ضلّة : ضلالاً .

(٢) الحجال ج حجلة : موضع يزين بالستور والثياب للعروس . مربب : مربى . =

قال : فبلغ الشعرُ محمدَ بن سليمان ، فنذَر دمه ، ولم يقدر عليه لمكانه من محمد .

عن محمد بن عبد الرحمن قال :

مات محمد بن أبي العباس في أول سنة خمسين ومائة ، فقال حمادُ يرثيه

بقوله :

صِرْتُ لِلدَّهْرِ خَاشِعاً مُسْتَكِيناً      بعدما كُنْتُ قَدْ قَهَرْتُ الدُّهْورا

حِينَ أَوْدَى الْأَمِيرُ ذَاكَ السُّذْيَ كُنْتُ بِهِ حَيْثُ كُنْتُ أَدْعَى الْأَمِيرَا

كُنْتُ إِذْ كَانَ لِي أُجِيرُ بِهِ الدَّهْرَ فَقَدْ صِرْتُ بَعْدَهُ مُسْتَجِيرَا

يَا سَمِيَ النَّبِيِّ يَابْنَ أَبِي الْعَبَّاسِ حَقَّقْتَ عِنْدِي الْمَحْذُورَا

سَلَبْتَنِي الْهَمُومُ إِذْ سَلَبْتَنِيكَ سُرُورِي فَلَسْتُ أَرْجُو سُرُورَا

لِيَتْنِي مِتْ حِينَ مَوْتِكَ لَا بَلْ      لِيَتْنِي كُنْتُ قَبْلَكَ الْمَقْبُورَا

أَنْتَ ظَلَّلْتَنِي الْغَمَّامَ بِنُعْمَا      كَ وَوَطَّأْتَ لِي وَطَاءً وَثِيرَا

لَمْ تَدَعْ إِذْ مَضَيْتَ فِينَا نَظِيرَا      مِثْلَ مَا لَمْ يَدَعْ أَبُوكَ نَظِيرَا

عن إسحاق قال :

لَمَّا مَاتَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ طَلَبَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ حَمَادَ عَجْرَدَ لَمَّا

كَانَ يَقُولُهُ فِي أُخْتِهِ زَيْنَبَ مِنَ الشَّعْرِ ، فَعَلِمَ أَنَّهُ لَا مُقَامَ لَهُ مَعَهُ بِالْبَصْرَةِ ، فَمَضَى

فَاسْتَجَارَ بِقَبْرِ أَبِيهِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَقَالَ فِيهِ :

مِنْ مُقَرٍّ بِالذَّنْبِ لَمْ يُوجِبِ اللَّهُ عَلَيْهِ بَسِيٍّ إِقْرَارَا

لَيْسَ إِلَّا بِفَضْلِ حِلْمِكَ يَعْتَدُّ بِلَاءً وَمَا يُعَدُّ اعْتِذَارَا

يَا بَنَ بِنْتَ النَّبِيِّ أَحْمَدَ لَا أَجْعَلُ إِلَّا إِلَيْكَ مِنْكَ الْفِرَارَا

---

= تغير الناقة : احتلب غيرها والغبر : بقية اللبن في ضرع الناقة . الخلف : الضرع .

أصرت الناقة : تحفل اللبن في ضرعها .

غير أني جعلت قبر أبي أيوب لي من حوادث الدهر جارا  
وحري من استجار بذاك القبر أن يأمن الردى والعسارا  
لم أجِد لي من العباد مُجيراً فاستجرتُ التراب والأحجارا

[ الأبيات ... ]

علي بن الصباح قال :

كان محمد بن سليمان قد طلب حمّاد عجرد بسبب نسيبه بأخته زينب ،  
ولم يكن يقدر عليه لمكانه من محمد بن أبي العباس ، فلما هلك محمد جدّ  
ابن سليمان في طلبه ، وخافه حمّاد خوفاً شديداً ، فكتب إليه :

يا بن عمّ النبي وابن النبي لعلّي إذا انتمى وعليّ  
أنت بدر الدجى المضىء إذا أظلم واسودّ كل بدر مضى  
وحيا الناس في المحول إذا لم يُجد غيث الربيع والوسمي  
إن مولاك قد أساء ومن أعتب من ذنبه فغير مُسي  
ثم قد جاء تائباً فاقبل التوبة منه يا بن الوصي الرضي

قال : ومضى إلى قبر أبيه سليمان بن علي فاستجار به ، فبلغه ذلك ، فقال :  
والله لأبلسن قبر أبي من دمه . فهرب حماد إلى بغداد فعاذ بجعفر بن المنصور ،  
فأجاره ، فقال : لا أَرْضى أو تهجو محمد بن سليمان ، فقال يهجو :

قل لوجه الخصي ذي العار إني سوف أهدي لزينب الأشعارا  
قد لعمري فررت من شدة الخوف وأنكرت صاحبي نهارا  
وظننت القبور تمنع جارا فاستجرتُ التراب والأحجارا  
كنت عند استجارتني بأبي أيوب أبغي ضلالة وخسارا  
لم يُجيرني ولم أجِد فيه حظاً أضرم الله ذلك القبر نارا

... قال : فبلغ هجاؤه محمد بن سليمان فقال : والله لا يُفلتني أبداً ، وإنما يزداد حَتفاً بلسانه ، ولا والله لا أعفو عنه ولا أتغافل أبداً .

سائر أخباره

● أبو دُهمان قال :

كان أبو حنيفة الفقيه صديقاً لحَمَّاد عجرد ، فنسك أبو حنيفة وطلب الفقه ، فبلغ فيه ما بلغ ، ورفض حمَّاد وبسط لسانه فيه ، فجعل حمَّاد يُلاطفه حتى يكف عن ذكره ، وأبو حنيفة يذكره ، فكتب إليه حمَّاد بهذه الأبيات :

إن كان نُسْكُكَ لا يتم بغير شتمي وانتقاصي  
أو لم تكن إلّا به ترجو النجاة من القصاص  
فاقعد وقم بي كيف شئت مع الأداني والأقاصي  
فلطالما زكّيتني وأنا المقيم على المعاصي  
أيام تأخذها وتُعطي في أباريق الرصاص<sup>(١)</sup>

قال : فأمسك أبو حنيفة رحمه الله بعد ذلك عن ذكره خوفاً من لسانه .

● عن النضر بن حديد قال :

كان حمَّاد عجرد صديقاً ليحيى بن زياد ، وكانا يتنادمان ويجتمعان على ما يجتمع عليه مثلُهما . ثم إن يحيى بن زياد أظهر تورعاً وقراءة ونزوعاً عما كان عليه ، وهجر حمَّاداً وأشباهه ، فكان إذا ذكر عنده ثَلَبه وذكر تهتكه ومُجونه . فبلغ ذلك حمَّاداً ، فكتب إليه :

هل تذكرن دَلَجِي إليك على المُضمرِّ القِلاص  
أيام تُعطيني وتأخذ من أباريق الرصاص

(١) تأخذها : أي الخمرة .

إِنْ كَانَ نُسْكُكَ لَا يَتِمُّ بِغَيْرِ شَتْمِي وَانْتِقَاصِي  
أَوْ كُنْتَ لَسْتَ بِغَيْرِ ذَا لَكَ تَنَالُ مِثْلَةَ الْخَلَاصِ  
فَعَلَيْكَ فَاشْتُمْ آمَنًا كُلَّ الْأَمَانِ مِنَ الْقِصَاصِ

[ الأبيات .. ]

فَاتَّصَلَ هَذَا الشَّعْرُ بِيَحْيَى بْنِ زِيَادٍ ، فَنَسَبَ حَمَادًا إِلَى الزُّنْدَقَةِ أَوْ رَمَاهُ بِالْخُرُوجِ  
عَنِ الْإِسْلَامِ ، فَقَالَ حَمَادُ فِيهِ :

لَا مُؤْمِنٌ يَعْرِفُ إِيْمَانَهُ      وَلَيْسَ يَحْيَى بِالْفَتَى الْكَافِرِ  
مُنَافِقٌ ظَاهِرُهُ نَاسِكٌ      مُخَالِفٌ الْبَاطِنِ لِلظَّاهِرِ

● عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ قَالَ :

اجْتَمَعَ عَمِّي سَهْمُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ وَجَمَاعَةٌ مِنْ وَجُوهِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ عِنْدَ  
يَحْيَى بْنِ حُمَيْدٍ الطَّوِيلِ ، وَمَعَهُمْ حَمَادُ عَجْرِدٍ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ هَارِبٌ مِنْ مُحَمَّدِ  
ابْنِ سُلَيْمَانَ وَنَازِلٌ عَلَى عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ وَقَدْ آمَنَ ، وَحَضَرَ الْغَدَاءَ فَقِيلَ لَهُ :  
سَهْمُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ يَصَلِّي الضُّحَى فَاَنْتَظِرْ . وَأَطَالَ سَهْمُ الصَّلَاةَ ، فَقَالَ حَمَادُ :

أَلَا أَيُّهَا الْقَانِتُ الْمُتَهَجِّجُ      صَلَّاتُكَ لِلرَّحْمَنِ أَمْ لِي تَسْجُدُ  
أَمَّا وَالَّذِي نَادَى مِنَ الطُّورِ عَبْدَهُ      لَمَنْ غَيْرِ مَا بَرٍّ تَقُومُ وَتَقْعُدُ  
فَهَلَّا اتَّقَيْتَ اللَّهَ إِذْ كُنْتَ وَالِيًا      بِصُنْعَاءِ تَبْرِي مَنْ وَلَيْتَ وَتَجَرَّدُ  
وَيَشْهَدُ لِي أَنِّي بِذَلِكَ صَادِقٌ      حُرَيْثُ وَيَحْيَى لِي بِذَلِكَ بِشْهَدُ  
وَعِنْدَ أَبِي صِفْوَانَ فَيْكَ شَهَادَةٌ      وَبَكْرُ مُسْلِمٌ مُتَهَجِّجُ  
فَإِنْ قُلْتَ زِدْنِي فِي الشُّهُودِ فَإِنَّهُ      سَيَشْهَدُ لِي أَيْضًا بِذَلِكَ مُحَمَّدُ

قَالَ : فَلَمَّا سَمِعَهَا قَطَعَ الصَّلَاةَ وَجَاءَ مُبَادِرًا فَقَالَ لَهُ : قَبِّحَكَ اللَّهُ يَا زَنْدِيقُ ،  
فَعَلْتَ بِي هَذَا كُلَّهُ لِشْرْهِكَ فِي تَقْدِيمِ أَكْلِي وَتَأْخِيرِهِ ! هَاتُوا طَعَامَكُمْ فَأَطْعِمُوهُ  
لَا أَطْعِمُهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَقَدِّمْتُ الْمَائِدَةَ .

● عن إسحاق الموصليّ

أنّ مجاشع بن مسعدة ، أخا عمرو بن مسعدة ، هجا حمّادَ عَجْرِدٍ ، وهو صبيّ حينئذٍ ، ليرتفع بهجائه حماداً ، فترك حماداً وشبب بأمه ، فقال :

راعتك أم مجاشعٍ بالصّدِّ بعد وصالها  
واستبدلت بك والبلاء عليك في استبدالها  
جنيّةً من بربرٍ مشهورةٌ بجمالها  
فحرامها أشهى لنا ولها من استحلالها

فبلغ الشعر عمرو بن مسعدة ، فبعث إلى حماد بصلّة ، وسأله الصّفح عن أخيه ، ونال أخاه بكل مكرهٍ وقال له : ثكلتك أمك ، أنتعرّض لحمادٍ وهو يُناقض<sup>(١)</sup> بشاراً ويقاومه ! والله لو قاومته لما كان لك في ذلك فخرٌ ، ولئن تعرّضت له ليَهْتِكَنَّكَ وسائرُ أهلك وليفضحنا فضيحةً لا نغسلها أبداً عناً .

وفاته

وقد اختلف في وفاة حمّاد

عمر بن شبّة قال : حدّثني أبو داحّة وعبدُ الملك بن شيان أنّ حمّاداً هرب من محمد بن سليمان فأقام بالأهواز مُستتراً ، وبلغ محمداً خبره فأرسل مولّى له إلى الأهواز ، فلم يزل يطلبه حتى ظفّر به فقتله غيلةً .

عن أحمد بن خلّاد أنّ حماداً نزل بالأهواز على سليم بن سالم ، فأقام عنده مدّةً مستتراً من محمد بن سليمان ، ثم خرج من عنده يريد البصرة ، فمرّ بشير زاذان في طريقه ، فمرض بها ، فاضطرّ إلى المّقام بها بسبب علّته ، فاشتدّ مرضه ، فمات هناك ودُفن على تلعة . وكان بشار بلغه أنّ حمّاداً عليلٌ لما به ، ثم نعي إليه قبل موته ، فقال بشار :

(١) المناقضة : المضاربة بالسيوف ، وأراد أنه يهاجيه .

لو عاش حمّاد لهونا به لكنه صار إلى النار  
 فبلغ هذا البيت حمّاداً قبل أن يموت وهو في السّياق<sup>(١)</sup> ، فقال يردّ عليه :  
 نُبِّئْتُ بِشَاراً نَعَانِي وَلِلْمَوْتِ بَرَانِي الْخَالِقُ الْبَارِي  
 يَا لَيْتَنِي مِتُّ وَلَمْ أَهْجُهِ نَعَمْ وَلَوْ صَرْتُ إِلَى النَّارِ  
 وَأَيُّ خِزْيٍ هُوَ أَخْزَى مِنْ أَنْ يُقَالَ لِي يَا سِبَّاً بِشَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 قال : فلما قُتِلَ المهديُّ بشاراً بالبَطِيحَةِ اتفق أن حُمِلَ إلى منزله ميتاً ، فدفن مع  
 حمّاد على تلك التَّلعة ، فمرَّ بهما أبو هشام الباهليُّ الشاعر البصري الذي كان  
 يهاجي بشاراً ، فوقف على قبريهما وقال :

قَدْ تَبَعَ الْأَعْمَى قَفَا عَجْرٍ	فَأَصْبَحَا جَارَيْنِ فِي دَارِ
قَالَتْ بِقَاعُ الْأَرْضِ لَا مَرَجاً	بُقُرْبِ حَمَّادٍ وَبَشَارِ
تَجَاوَرَا بَعْدَ تَنَائِيهِمَا	مَا أَبْغَضَ الْجَارَ إِلَى الْجَارِ
صَارَا جَمِيعاً فِي يَدَي مَالِكٍ	فِي النَّارِ وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ

\* \* \*

(١) السّياق : نزع الروح .

(٢) سب الرجل : من يسابه ويشاتمه .

## دُعْبِل

[الأغاني ج ٢٠ ص ١٢٠ وما بعدها]

## الشاعر

هو دُعْبِل بن علي بن رَزِين ... بن أَسْلَم بن أَفْصَى بن حارثة بن عمرو ابن عامر بن مُزَيْقِيَا<sup>(١)</sup> ، وَيُكْنَى أبا علي .

شاعرٌ متقدِّمٌ مطبوعٌ هَجَاءٌ خبيث اللسان ، لم يسلم عليه أحدٌ من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا أولادهم ولا ذو نباهة ، أَحْسَنَ إليه أو لم يُحْسِنَ ولا أفلت منه كبيرٌ أحدٍ .

(١) كذا أورد أبو الفرج نسب أسلم في هذه الترجمة والذي عليه جمهرة النسابين : أسلم بن أفصى بن حارثة بن عمرو مُزَيْقِيَا بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد) وثمة خلاف بين النسابين في نسب قبيلتي أسلم وخزاعة ، اذ يجعلهما بعضهم من ولد قمعة بن اليأس بن مضر فهما عندهم من عدنان ويجعلهما آخرون من بطون قبيلة الأزد القحطانية ، وعلى الرغم من أن دُعْبِل بن علي كان من قبيلة أسلم فالنسابون ينسبونه الى خزاعة من باب التغليب وبنو أفصى هم أسلم ومالك وملكان ويقول النسابون إن هذه البطون الثلاثة تخزعت من بني قمعة فأطلق عليها لفظ خزاعة . (راجع جمهرة الأنساب لابن حزم) .



وكان شديد التعصب على النزاريّة للقحطانيّة ، وقال قصيدة يردّ فيها على الكميت بن زيد ويُنَاقِضُه في قصيدته المذهبة التي هجا بها قبائل اليمن :

أَلَا حَيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا

فرأى النبي ﷺ في النوم ، فنهاه عن ذكر الكميت بسوء .

وناقضه أبو سعد المخزومي في قصيدته وهاجاه ، وتطاول الشرّ بينهما ، فخافت بنو مخزوم لسان دِعْبِل وأن يعمهم بالهجاء ، فنفوا أبا سعد عن نسبهم ، وأشهدوا بذلك على أنفسهم .

وكان دِعْبِل من الشيعة المشهورين بالميل إلى عليّ صلوات الله عليه ، وقصيدته :

#### مدارس آيات خلّت من تلاوة

من أحسن الشعر وفاخر المدائح المَقُولَة في أهل البيت - عليهم السلام - وقصد بها أبا الحسن عليّ بن موسى الرضا - عليه السلام - بخُرَاسان ، فأعطاه عشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه ، وخلع عليه خِلعة من ثيابه ، فأعطاه بها أهل قم ثلاثين ألف درهم ، فلم يبيعها ، فقطعوا عليه الطريق فأخذوها ، فقال لهم : إنها إنما تُراد لله عزّ وجلّ ، وهي مُحَرّمة عليكم . فدفعوا إليه ثلاثين ألف درهم ، فحلف ألا يبيعها أو يُعطوه بعضها ليكون في كفّته ، فأعطوه فَرَدَ كُفْمٌ ، فكان في أكفانه .

وكتب قصيدته «مدارس آيات» - فيما يقال - على ثوبٍ ، وأحرم فيه ، وأمر بأن يكون في أكفانه .

ولم يزل مرهوب اللسان ، وخائفاً من هجائه للخلفاء ، فهو دهره كلّهُ هاربٌ مُتَوَارٍ .

أبو هَفَّان قال : قال لي دِعْبِلُ : قال لي أبو زيد الأنصاريُّ : مِمَّ اشْتَقُّ دِعْبِلُ ؟ قلت : لا أدري . قال : الدِعْبِلُ الناقة التي معها ولدُها .

محمد بن أيوب قال :

دعبل اسمه محمد ، وكنيته أبو جعفر ، ودعبل لقبٌ لُقّب به .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : سمعت حذيفة بن محمد الطائي يقول : الدّعبل : الشيء القديم . قال ابن مَهْرُويه : سمعت أبي يقول : خُتم الشعر بدعبل .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : قال لي البحرني : دعبل بن عليّ أشعر عندي من مُسلم بن الوليد . فقلت له : وكيف ذلك ؟ قال : لأنّ كلام دعبل أدخل في كلام العرب من كلام مسلم ، ومذهبه أشبه بمذاهبهم . وكان يتعصب له .

الجاحظ يقول : سمعت دعبل بن عليّ يقول : مكثت نحو ستين سنة ليس من يوم ذرّ شارقه إلا وأنا أقول فيه شعراً .

الحسين بن عليّ قال : قلت لابن الكلبي : إنّ دِعْبِلًا قُطْعِي<sup>(١)</sup> ، فلو أخبرت الناس أنه ليس من خُزاعة . فقال لي : يا فاعل ، مثل دعبل تنفيه خُزاعة ! والله لو كان من غيرها لرغبت فيه حتى تدعيّه ؛ دعبل والله يا أخي خُزاعةٌ كلّها .

### مصاحبه الشطّار واللصوص في شبابه

أبو خالد الخُزاعيّ الأسلمي :

كان سبب خروج دعبل بن عليّ من الكوفة أنه كان يتشطّر ويصحب الشُطّار<sup>(٢)</sup> ، فخرج هو ورجل من أشجع فيما بين العشاء والعَتَمَة ، فجلسا

(١) قطعي : منسوب الى قُطِيعَة ، بضم أوله ، وهو بطن من ربيعة بن زُبيد بن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج .

(٢) الشطّار ج شاطر : أصل معناه من أعياء أهله خبثاً ، ثم أريد به اللص الذي يعدو على الناس ويفصّبهم أموالهم .

على طريق رجلٍ من الصيارفة - وكان يروح كلّ ليلة بكيسه إلى منزله - فلما طلع مُقبلاً إليهما وثبا إليه فجرحاه ، وأخذما ما في كُيسه ، فإذا هي ثلاث رُمّانات في خِرقة ، ولم يكن كيسه ليلتئذ معه . ومات الرجل مكانه ، واستر دِعبل وصاحبُه ، وَجَدَ أولياء الرجل في طلبهما ، وَجَدَ السلطان في ذلك ، فطال على دِعبل الاستتار ، فاضطّر إلى أن هرب من الكوفة . قال أبو خالد : فما دخلها حتى كتبت إليه أُعلمه أنه لم يبق من أولياء الرجل أحدٌ .  
عن أبي خالد الأسلمي قال :

كان دِعبل بن عليّ الخزاعي بالكوفة يتشطّر وهو شاب ، وكانت له شَعْرَةٌ جَعْدَةٌ <sup>(١)</sup> ، وكان يدهنها ويرجلها حتى تكاد تقطُر دُهْنًا ، وكان يصلت <sup>(٢)</sup> على الناس بالليل . فقتل رجلاً صيرفيًا ، وظنّ أن كيسه معه ، فوجد في كفه رُمّانًا ، فهرب من الكوفة . وكنت إذا رأيت دِعبلًا يمشي رأيت الشُّطارة في مشيته وتبخّثره .

أحمد بن أبي كامل قال :

كان دِعبل يخرج فيغيب سِنين ، يدور الدنيا كلّها ، ويرجع وقد أفاد وأثرى . وكانت الشُّرأة <sup>(٣)</sup> والصّعاليك يلقونه فلا يؤذونه ، ويؤاكلونه ويشاربونه ويبرؤونه ، وكان إذا لقيهم وضع طعامه وشرابه ودعاهم إليه ، ودعا بغلاميه نقيف وشعف ، وكانا مُغْنِيَيْن ، فأقعدهما يُغْنِيَان ، وسقاهم وشرب معهم وأنشدهم ، فكانوا قد عرّفوه وألفوه لكثرة أسفاره ، وكانوا يُواصلونه ويصلّونه . وأنشدني دِعبل بن عليّ لنفسه في بُعد أسفاره :

حللتُ محلًّا يقصُرُ البرقُ دونه . ويعجزُ عنه الطَّيفُ أن يتجشّمَا

(١) يراد بالشعرة هنا الشعر كله لا واحده .

(٢) يصلت على الناس : يعدو عليهم للسرقة والصلت - بكسر الصاد - اللص .

(٣) أحسب أن في الكلمة تحريفًا وأن أصلها « الشُّطَار » أي اللصوص الذين يعدون على الناس .

## تَشْيَعُهُ لآلِ الْبَيْتِ

موسى بن عيسى المروزي قال :

سمعت دعبل بن علي وأنا صبي يتحدّث في مسجد المروزيّة قال : دخلتُ على عليّ بن موسى الرضا - عليهما السلام - فقال لي : أنشدني شيئاً مما أحدثت . فأنشدته :

مدارسُ آياتٍ خلّت من تلاوةٍ ومَترلٌ وُحيٍ مُقْفِرُ العَرَصاتِ

حتى انتهيت إلى قولي :

إذا وُتروا مَدُّوا إلى وَاثِرِيهِمْ أَكْفَاءً عَنِ الْأَوْتَارِ مُنْقِبُصَاتِ

قال فبكى حتى أغمى عليه ، وأومأ إليّ خادماً كان على رأسه : أن اسكُتْ . فسكُتُ ساعةً ، ثم قال لي : أعِدْ . فأعدتُ حتى انتهيت إلى هذا البيت ، فأصابه مثلُ الذي أصابه في المرّة الأولى ، وأومأ إليّ الخادم أن اسكُتْ ، فسكُتُ . فمكثُ ساعةً أخرى ثم قال لي : أعِدْ . فأعدتُ حتى انتهيت إلى آخرها ، فقال لي : أحسنت ، ثلاث مرّات . ثم أمر لي بعشرة آلاف درهم ممّا ضُرب باسمه ، ولم تكن دُفعت إلى أحدٍ بعدُ ، وأمر لي من في منزله بحلّي كثيرٍ أخرجه إليّ الخادماً ، فقدمت العراق ، فبيعتُ كلَّ درهم منها بعشرة دراهم ، اشتراها مني الشُّعْبَةُ ، فحصل لي مائة ألف درهم ، فكان أوّل مالٍ اعتقدته<sup>(١)</sup> .

قال ابن مَهْرُويَه وحَدَّثني حُذَيْفَةُ بن محمد :

أنّ دِعْبَلًا قال له : إنه استوهبَ من الرّضا عليه السلام ثوباً قد لبسه ليجمعه في أكفانه ، فخلعَ جُبَّةً كانت عليه فأعطاه إياها . وبلغ أهلُ قُمٍ خبرُها ، فسألوه أن يبيعهم إياها بثلاثين ألف درهم ، فلم يفعل ، فخرجوا عليه في طريقه فأخذوها منه غضباً ، وقالوا له : إن شئت أن تأخذ المالَ فافعل ، وإلاّ

---

(١) اعتقدته : جمعته .

فَأَنْتَ أَعْلَمُ . فَقَالَ لَهُم : إِنِّي وَاللَّهِ لَا أُعْطِيكُمْ إِيَّاهَا طَوْعاً ، وَلَا تَنْفَعُكُمْ غَضَباً ،  
وَأَشْكُوكُمْ إِلَى الرَّضَا عَلَيْهِ السَّلَامُ . فَصَالَحُوهُ عَلَى أَنْ أُعْطَوْهُ الثَّلَاثِينَ أَلْفَ  
الدِّرْهَمِ وَفَرَّدَ كُفَّ مِنْ بَطَانَتِهَا ، فَرَضِي بِذَلِكَ .

إِغَارَتُهُ عَلَى مَعَانِي الشُّعْرَاءِ

أَبُو هَفَّانَ قَالَ : قَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

مُسْتَعْبِرٌ يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ      وَرَأْسُهُ يَضْحَكُ فِيهِ الْمَشِيبُ  
فَسَرَقَهُ دَعْبِلُ فَقَالَ :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
فَجَاءَ بِهِ أَجُودُ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ ، فَصَارَ أَحَقَّ بِهِ مِنْهُ .

أَبُو الْمُنْتَنَى أَحْمَدُ بْنُ يَعْقُوبَ ابْنِ أُخْتِ أَبِي بَكْرٍ الْأَصَمِّ قَالَ :

كُنَّا فِي مَجْلِسِ الْأَصْمَعِيِّ ، فَأَنْشَدَهُ رَجُلٌ لِدَعْبِلُ قَوْلَهُ :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

فَاسْتَحْسَنَاهُ ، فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا سَرَقَهُ مِنْ قَوْلِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ الْأَسَدِيِّ :

أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ بِالْذَّهْنَاءِ      أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ

فَارْقُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ نَوًى      رَ الْأَقَاحِي تُجَادُ بِالْأَنْوَاءِ

كُلَّ يَوْمٍ بِأَقْحُوَانٍ جَدِيدٍ      تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ

وَلَهُ بِالْهَجَاءِ وَرْدَاءَةٌ طَبِيعُهُ

أَبُو خَالِدٍ الْخَزَاعِيُّ الْأَسْلَمِيُّ قَالَ :

قُلْتُ لِدَعْبِلُ : وَيْحَكَ ، قَدْ هَجَوْتَ الْخُلَفَاءَ وَالْوُزَرَءَ وَالْقَوَادِ ، وَوَتَرْتَ  
النَّاسَ جَمِيعاً ، فَأَنْتَ دَهْرَكَ كُلَّهُ شَرِيدٌ طَرِيدٌ هَارِبٌ خَائِفٌ ، فَلَوْ كَفَفْتَ  
عَنْ هَذَا وَصَرَفْتَ هَذَا الشَّرَّ عَنْ نَفْسِكَ . فَقَالَ : وَيْحَكَ ! إِنِّي تَأَمَّلْتُ مَا تَقُولُ ،

فوجدت أكثر الناس لا يُنتَفِعَ بهم إِلَّا على الرَّهبة ، ولا يُبَالِي بالشاعر وان كان مُجيداً إذا لم يُخَفِّ شَرُّه ، وَلَمَنْ يَتَّقِكَ على عِرْضه أكثر ممَّن يرغب إليك في تشريفه ، وعيوبُ الناس أكثر من محاسنهم ، وليس كلُّ من شَرَّفَتْهُ شَرُفٌ ، ولا كلُّ من وصفَتْهُ بالجُود والمجد والشجاعة ولم يكن ذلك فيه انتَفَع بقولك ، فإذا رَأَى قد أوجعتَ عِرْضَ غيره وفضحتَه اتَّفَكَ على نفسه وخاف من مثل ما جرى على الآخر . ويحك يا أبا خالد ! إِنَّ الهجاء المُقْذِعَ أَخَذُ بِضَبْعٍ <sup>(١)</sup> الشاعر من المديح المُضِرِّع . فضحكت من قوله وقلت : هذا والله مَقَالُ مَنْ لا يموتُ حَتْفَ أَنفِهِ .

عبدالله بن مُسْلِم بن قتيبة قال :

رَأَيْتُ دَعْبِلَ بنَ عَلِيٍّ وسمعتَه يقول : أنا أَحمِلُ خَشْبَتِي على كَتْفِي منذَ خَمْسِينَ سَنَةً ، لست أَجدُ أَحَدًا يَصْلِبُنِي عليها .

أحمد بن أَبِي كامل قال :

كان دَعْبِلٌ يُنْشِدُنِي كثيراً هَجَاءَ قاله ، فَأقول له : |فيمَن هذا ؟ فيقول : ما استَحَقَّه أَحَدٌ بعينه بعدُ ، وليس له صَاحِبٌ . فإذا وَجِدَ <sup>(٢)</sup> على رَجُلٍ جعل ذلك الشعر فيه وذكر اسمه في الشعر .

محمد بن الأشعث قال :

سمعت دَعْبِلًا يقول : ما كانت لأَحَدٍ قُطٌّ عِنْدِي مِنَّةٌ إِلَّا تَمَنَّيتُ موْتَهُ .

تتلمذه لمسلم بن الوليد

الحسين بن أَبِي السَّرِيِّ قال : قال لي دَعْبِلُ : ما زلت أقول الشعر وأعرِضه على مُسْلِمٍ فيقول لي : اكْتُم هذا . حتى قلت :

(١) الضبع : العضد أو الأبط ، وأخذ بضبعه : رفع من شأنه وقواه .

(٢) وجد عليه - بفتح الجيم وكسر ها - : غضب .

أَيْنَ الشَّبَابِ وَآيَةً سَلَكَ      لَا أَيْنَ يَطْلُبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَ  
فلما أنشدته هذه القصيدة قال : اذهب الآن فأظهر شعرك كيف شئت  
لِمَنْ شئت .

بدء اشتهاره بالشعر وهجاؤه خلفاء بني العباس

[ عن عبدالله بن طاهر ] قال :

أسمع أنه كان أيامَ ترعرع خاملاً لا يُؤبَّه له ، وكان ينام هو ومسلم  
ابن الوليد في إزارٍ واحد ، لا يملكان غيره . ومُسلمُ أستاذُه وهو غلامٌ أمرَّدُ  
يخدمُه ، ودِعبل حينئذٍ لا يقول شعراً يفكر فيه حتى قال :

لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ      ضحك المشيب برأسه فبكى

وغنى فيه بعض المغنين وشاع ، فغنى به بين يدي الرشيد إمام ابن جامع أو  
ابن المكي ، فطرب الرشيد وسأل عن قائل الشعر ، فقيل له : دِعبل بن علي ،  
وهو غلامٌ نشأ من خِزاعة . فأمر بإحضار عشرة آلاف درهم وخلعة من ثيابه ،  
فأحضر ذلك ، فدفعه مع مركبٍ من مراكبه إلى خادِم من خاصته وقال له :  
اذهب بهذا إلى خِزاعة فاسأل عن دِعبل بن علي فإذا دُللت عليه فأعطه هذا  
وقل له : لِيَحْضُرَ إن شاء ، وإن لم يحب ذلك فدعه . وأمر للمغني بجائزة ،  
فسار الغلام إلى دِعبل وأعطاه الجائزة وأشار عليه بالمسير إليه .

فلما دخل وسلم أمره بالجلوس فجلس ، واستنشده الشعر فأنشده إياه ،  
فاستحسنه وأمره بملازمته وأجرى عليه رزقاً سنياً ، فكان أوَّلَ من حرَّضه  
على قول الشعر ، فوالله ما بلغه أن الرشيد مات حتى كافأه على ما فعله من العطاء  
السَّيِّئ ، والغنى بعد الفقر ، والرِّفعة بعد الخمول ، بأقبح مكافأة ، وقال فيه  
من قصيدة مدح بها أهل البيت عليهم السلام ، وهجا الرشيد :

وليس حيٌّ من الأحياء نعلمُه      من ذي يمانٍ ومن بكرٍ ومن مُضَرٍ  
إلا وهم شركاء في دمائهم      كما تشارك أيسارُ على جُزُرٍ

قَتْلُ وَأَسْرٌ وَتَحْرِيقٌ وَمَنْهَبَةٌ      فَعَلَ الْغَزَاةَ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْخَزَرِ  
 أَرَى أُمِّيَّةَ مَعْدُورِينَ إِنْ قَتَلُوا      وَلَا أَرَى لِبَنِي الْعَبَّاسِ مِنْ عُذْرِ  
 إِرْبَعٍ بَطُوسٍ عَلَى الْقَبْرِ الزَّكِيِّ إِذَا      مَا كُنْتَ تَرْبَعُ مِنْ دِينٍ عَلَى وَطَرٍ  
 قَبْرَانِ فِي طُوسٍ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَقَبْرُ شَرِّهِمْ هَذَا مِنَ الْعِبَرِ  
 مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ وَلَا      عَلَى الزَّكِيِّ بِقُرْبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرِ  
 هِيَهَاتَ كُلِّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ      لَهُ يَدَاهُ فَخُذْ مَا شِئْتَ أَوْ قَدَّرِ <sup>(١)</sup>

يعني قبر الرشيد وقبر الرضا عليه السلام ، فهذه واحدة . وأما الثانية فإن المأمون لم يزل يطلبه وهو طائرٌ على وجهه ، حتى دُسَّ إليه قوله :

عِلْمٌ وَتَحْكِيمٌ وَشَيْبٌ مَقَارِقِ      طَمَسْنِ رَيْعَانَ الشَّبَابِ الرَّائِقِ  
 وَإِمَارَةٌ فِي دَوْلَةٍ مَيْمُونَةٍ      كَانَتْ عَلَى اللَّذَاتِ أَشْغَبَ عَائِقِ  
 أَنِّي يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ      يَرِثُ الْخِلَافَةَ فَاسِقٌ عَنْ فَاسِقِ  
 إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلَعًا بِهَا      فَلَتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ <sup>(٢)</sup>

فلما قرأها المأمون ضحك وقال : قد صفحتُ عن كلِّ ما هجانا به إذ قرن إبراهيم بمُخَارِق في الخلافة وولاه عهده .

وكتب إلى أبي <sup>(٣)</sup> أن يُكَاتِبَهُ بِالْأَمَانِ ، وَيَحْمِلَ إِلَيْهِ مَالًا . وَإِنْ شَاءَ أَنْ يُقِيمَ عِنْدَهُ أَوْ يَصِيرَ إِلَيْهِ حَيْثُ شَاءَ فَلْيَفْعَلْ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَبِي بِذَلِكَ - وَكَانَ

(١) الأيسار: القوم المجتمعون على الميسر. والجزر ج جزور: الناقة المعدة للذبح وهي التي يقامرون عليها .

(٢) إبراهيم : أراد إبراهيم بن المهدي ، وكان دعبل كثير الهجاء له . ومخارق : هو ابن يحيى المغني ، وكان من موالي الرشيد .

(٣) إلى أبي : أي إلى طاهر بن الحسين ، قائد المأمون وقاتل أخيه الأمين ، وكان خزاعياً بالولاء ، ولدعبل هجاء فيه وفي ابنه عبدالله بن طاهر .



وإثاقاً به - فصار إليه ، فحملة وخلع عليه وأجازه واعطاه المال ، وأشار عليه بقصد المأمون ففعل . فلما دخل وسلم عليه تبسم في وجهه ، ثم قال أنشدني :

مدارسُ آياتٍ خلّتْ من تِلَاوَةٍ      ومنزلٌ وحيٍ مُقْفِرِ العَرَصاتِ  
فجزع ، فقال له : لك الأمانُ ، فلا تَخَفْ ، وقد رويْتُها ، ولكنِّي أحبُّ  
سَمَاعَهَا من فيك . فأنشده إيّاها إلى آخرها والمأمون يبكي حتى أَخْضَلَ لِحْيَتَهُ  
بدمعه ، فوالله ما شعرنا به إلّا وقد شاعت له أبياتٌ يهجو بها المأمونَ بعد إحسانه  
إليه وأنسه به ، حتى كان أوّل داخل وآخر خارجٍ من عنده .

محمد بن المؤدّب قال :

قيل للمأمون : إن دِعْبِل بن عليّ قد هجأك . فقال : وأيّ عَجَبٍ في ذاك ؟  
هو يهجو أبا عَبَاد ولا يهجونِي أنا ! ومن أقدم على جُنُون أبي عَبَاد أقدم على  
جلي . ثم قال للجلساء : من منكم يحفظ شعره في أبي عَبَاد فليُنْشِدْنِيهِ .  
فأنشده بعضهم :

أولى الأمور بضِيعَةٍ وفَسَادٍ	أمرٌ يُدبِّرُهُ أبو عَبَادٍ
خَرَقٌ على جُلَسَائِهِ فكأنّهم	حَضَرُوا المِلْحَمَةَ ويومِ جِلَادٍ
يسْطُو على كُتَابِهِ بدَوَاتِهِ	فمُضْمَخٌ بدمٍ ونَضْحِ مِدَادٍ
وكأنّه من دِيرٍ هَزَقِلْ مُفْلِتٌ	حَرْدٌ يَجُرُّ سِلَاسِلَ الأَقْبَادِ
فأشدُّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قِيَادَهُ	فأصَحُّ منه بَقِيَّةُ الحَدَادِ (١)

قال : وكان بَقِيَّةُ هذا مجنوناً في المارستان . فضحك المأمون ، وكان إذا نظر إلى  
أبي عباد يضحك ويقول لمن يقربُ منه : والله ما كذب دِعْبِل في قوله .

---

(١) دير هزقل : دير بين البصرة وعسكر مكرم ، يقال إن الطاعون وقع في ذلك الموضع  
فخرج أهله من ديارهم هارين ، والذي يستخلص من البيت أنه أصبح مكاناً يحتبس  
فيه المجانين . حرد : غضبان .

إبراهيم بن المدبر قال :

لقيت دِعبِل بن عليّ فقلت له : أنت أجسرُ الناس عندي وأقدمُهم <sup>(١)</sup> حيث تقول :

إني من القوم الذين سيوفُهم قتلت أخاك وشرّفتك بمَقْعَدِ  
رفعوا محلّك بعد طول خُموله واستنقذك من الحضيض الأوهْد <sup>(٢)</sup>

فقال : يا أبا إسحاق ، أنا أحمل خشيتي منذ أربعين سنة ، فلا أجد من يصلِبُنِي عليها .

عمرو بن مسعدة قال :

حضرت أبا دُلف عند المأمون ، وقد قال له المأمون : أيّ شيء تروي لأخي خُزاعة يا قاسم ؟ فقال : وأيُّ أخي خُزاعة يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن تعرف فيهم شاعراً ؟ فقال : أمّا من أنفسهم فأبو الشَّيص ودِعبِل وابنُ أبي الشَّيص ودادود بن أبي رَزِين ، وأمّا من موالِيهم فظاهرٌ وابنه عبدالله . فقال : ومن عسى في هؤلاء أن يُسأل عن شعره سوى دِعبِل ! هاتِ أيّ شيء عندك فيه . فقال : وأيّ شيء أقول في رجلٍ لم يَسَلِّمْ عليه أهلُ بيته حتى هُجَاهم ، فقرن إحسانهم بالإساءة ، وبذلّهم بالمنع ، وجُودهم بالبخل ، حتى جعل كل حَسَنَةٍ منهم بإزاء سيئَةٍ ! قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول في المُطَلِّب بن عبدالله بن مالك ، وهو أصدق الناس له ، وأقربهم منه ، وقد وفد إلى مصر فأعطاه العطايا الجزيلة وولّاه ، ولم يمنعه ذلك من أن قال فيه :

اضرب ندى طَلْحَةِ الطَّلَحَات مُتَثَدًّا بلوم مُطَلِّبٍ فينا وكُن حَكَمًا  
تخرج خُزاعة من لُؤْمٍ ومن كرمٍ فلا تُحسّ لها لُؤْمًا ولا كَرَمًا

(١) أقدمهم : من الإقدام أي أشجعهم .

(٢) يفخر دِعبِل على المأمون في هذين البيتين بأن الذي قتل أخاه الأمين هو من خُزاعة قومه وقاتل الأمين هو طاهر بن الحسين وكان خُزاعياً بالولاء .

قال : فقال المأمون : قاتله الله ! ما أغوصه وأطفه وأدهاه ! وجعل يضحك .  
ثم دخل عبدالله بن طاهر فقال له : أي شيء تحفظ يا عبدالله لدعبل ؟ فقال :  
أحفظ أبياتاً له في أهل بيت أمير المؤمنين . قال : هاتها ، ويحك . فأنشده  
عبدالله قول دعبل :

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الصَّبَابَاتِ	أَيَّامَ أَرْفُلٍ فِي أَثْوَابِ لَذَائِي
أَيَّامَ غُصْنِي رَطِيبٌ مِنْ لَيَانَتِهِ	أَصْبُو إِلَى غَيْرِ جَارَاتٍ وَكُنَّاتٍ
دَع عَنْكَ ذَكَرَ زَمَانٍ فَاتٍ مَطْلُبُهُ	وَاقْذِفْ بِرَحْلِكَ عَنْ مَتْنِ الْجَهَالَاتِ
وَاقْصِدْ بِكُلِّ مَدِيحٍ أَنْتَ قَائِلُهُ	نَحْوَ الْهُدَاةِ بَنِي بَيْتِ الْكَرَامَاتِ

فقال المأمون : إنه قد وجد والله مقالاً فقال ، وينال ببعيد ذكرهم مالا يناله  
في وصف غيرهم . ثم قال المأمون : لقد أحسن في وصف سفر سافره ، فطال  
ذلك السفر عليه ، فقال فيه :

أَلَمْ يَأْنِ لِلسَّفَرِ الَّذِي تَحْمَلُوا	إِلَى وَطَنِ قَبْلَ الْمَمَاتِ رُجُوعُ
فَقُلْتُ ، وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ عَبْرَةٍ	نَطَقْنَ بِمَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُ
تَبَيَّنَ فِكْمَ دَارٍ تَفَرَّقَ أَهْلُهَا	وَشَمَلْ شَتِيَّةَ عَادٍ وَهُوَ جَمِيعُ
كَذَاكَ اللَّيَالِي صَرَفْنَهُنَّ كَمَا تَرَى	لِكُلِّ أَنَاثٍ جَذْبَةٌ وَرَبِيعُ <sup>(١)</sup>

ثم قال : ما سافرت قط إلا كانت هذه الأبيات تُصب عيني في سفري ،  
وهجيري<sup>(٢)</sup> ومُسَلِّتي حتى أعود .

أبو ناجية قال :

كان المعتصم يُبغض دعبلاً لطول لسانه ، وبلغ دعبلاً أنه يريد اغتياله  
وقتله ، فهرب إلى الجبل وقال يهجوهُ :

بِكَيِّ لَشَتَاتِ الدِّينِ مُكْتَتِبُ صَبُ<sup>١</sup> وَفَاضَ بِفَرَطِ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِهِ غَرَبُ<sup>٢</sup>

(١) ألم يأن : ألم يحن . السفر : جماعة المسافرين . تحملوا : ارتحلوا .

(٢) هجيري : دأبي .

وقام إمامٌ لم يكن ذا هِدَايَةٍ  
وما كانت الآبَاءُ تأتي بِمِثْلِهِ  
ولكن كما قال الذين تتابعوا  
ملوكُ بني العباس في الكُتُبِ سبعةُ  
كذلك أهلُ الكهف في الكهفِ سبعةُ  
وإني لأُعلي كلبهم عنك رِفْعَةً  
لقد ضاع مُلكُ الناسِ إذ ساسَ مُلكَهم  
وفَضْلُ بنُ مروانٍ يُثْلِمُ ثُلْمَةً  
ميمون بن هارون قال :

لَمَّا مات المعتصم قال محمد بن عبد الملك الزيات يرثيه :

قد قلتُ إذ غَيَّبُوهُ وانصرفوا  
لن يجيُرَ اللهُ أُمَّةً فَقَدْتُ  
فقال دعبِل يُعارضه :

قد قلتُ إذ غَيَّبُوهُ وانصرفوا  
أذهب إلى النَّارِ والعذابِ فما  
ما زلتُ حتى عقدتَ بَيْعَةَ مَنْ  
محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال :

كنت مع دعبِل بالصَّيْمَرَةِ (٢) وقد جاء نعي المعتصم وقيام الواثق ، فقال

(١) الغرب : الفيضة من الدمع وعرق في العين يسقي لا ينقطع . والغرب أيضاً : الدلو العظيمة . وصيف وأشناس : من الموالي الأتراك الذين كانوا قواداً في جيش المعتصم . الفضل بن مروان : من وزراء بني العباس ، وهو الذي أخذ البيعة للمعتصم بعد وفاة المأمون . الشعب : الإصلاح والترميم .

(٢) الصيمرة : بلد بين ديار الجبل وخوزستان .

لي دعبل : أمك شيء تكب فيه ؟ فقلت : نعم . وأخرجت قِرطاساً ،  
فأملى عليّ بديهاً :

الحمد لله لا صبرٌ ولا جَلَدٌ      ولا عَزاءٌ إذا أهلُ البَلا رَقَدُوا  
خليفةٌ مات لم يحزنَ له أحدٌ      وآخرٌ قام لم يفرحَ به أحدٌ  
محمد بن جرير قال :

أنشدني عُبيدالله بن يعقوبَ هذا البيت وحده لدعبل يهجو به المتوكل ،  
وما سمعت له غيره فيه :

ولست بقاتلٍ قَدَعاً ولكن      لأمرٍ ما تَعَبَّدك العبيدُ  
قال : يرميه في هذا البيت بالأبنة .  
حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

بُويح إبراهيم بن المهدي ببغداد ، وقد قلّ المالُ عنده ، وكان قد لجأ إليه  
أعرابٌ من أعراب السّواد وغيرهم من أوغاد الناس ، فاحتبس عنهم العطاء .  
فجعل إبراهيم يُسوِّفهم ولا يرون له حقيقة ، إلى أن خرج إليهم رسوله يوماً  
وقد اجتمعوا وضجّوا ، فصرّح لهم بأنّه لا مالَ عنده . فقال قومٌ من غوغاء  
أهل بغداد : أخرجوا إلينا خليفتنا ليغنيَ لأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات .  
ولأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات ، فتكونَ عطاءَ لهم . فأنشدني دعبل بعد  
ذلك بأيام قوله :

يا معشرَ الأجناد لا تَقْنَطُوا      وارضُوا بما كان ولا تَسْخَطُوا  
فسوف تُعطونَ حُنينيّةً      يلتذّها الأُمُردُ والأشْمَطُ  
والمُعَبِّديّاتِ لِقُودِكم      لا تَدْخُلُ الكيسَ ولا تُرْبِطُ  
وهكذا يَرْزُقُ قُوداهُ      خليفةٌ مُصَحَّفُه البرَبْطُ<sup>(١)</sup>

(١) الحنينية : الأصوات المنسوبة الى حنين المغني ، والمعبديات : الأغاني المنسوبة الى  
معبد المغني . البربط : العود .

مهاجاته أبا سعد المخزومي

كان سبب مناقضته أبا سعد المخزومي وما خرج إليه الأمر بينهما قول  
دعبل قصيدته التي هجا فيها قبائل نزار ، فحمي لذلك أبو سعد ، فهجاهم ،  
فأجابه أبو سعد ، ولجّ الهجاء بينهما .

وروي أنه نزل بقوم من بني مخزوم ، فلم يُصَيِّفوه ، فهجاهم ، فأجابه  
أبو سعد ولجّ الهجاء بينهما .

محمد بن القاسم بن مهرويه قال :

حدثني محمد بن الأشعث قال : حدثني دعبل أنه ورزينا العروضي نزلا  
بقوم من بني مخزوم ، فلم يقرّوها ولا أحسنوا ضيافتها ، فقال دعبل :  
فقلت فيهم :

عصابة من بني مخزوم بت بهم      بحيث لا تطمع المسحاة في الطين<sup>(١)</sup>  
ثم قلت لرزين : أجز فقال :

في مضغ أعراضهم من خبزهم عوض      بني النفاق وأبناء الملائع  
قال ابن الأشعث : فكان هذا أول الأسباب في مهاجاته لأبي سعد .  
أحمد بن أبي كامل قال :

كان سبب وقوع الهجاء بين دعبل وأبي سعد قول دعبل في قصيدة يفخر  
فيها بخزاعة ويهجو نزاراً ، وهي التي يقول فيها :

أتانا طالباً وَغَرّاً      فأعقبناه      بالوْغَرِ  
وترناه فلم يرض      فأعقبناه      بالوترِ

---

(١) المسحاة : أداة يسحى بها الطين أي يقشر .

فغضب أبو سعد وقال قصيدته التي يقول فيها لدعبل - وهي مشهورة - :

وبالكرخ هوئى أبقى      على الدهر من الدهر  
هوئى والحمد لله      كفاني كلفة العذر

قال : ثم التحم الهجاء بينهما بعد ذلك .

محمد بن يزيد قال :

كان أبو سعد المخزومي قد كان يستعلي على دعبل في أول أمره ، وكان يدخل إلى المأمون فينشده هجاء دعبل لتزار وللخلفاء ، ويحرضه عليه وينشده جوابه . فلم يجد عند المأمون ما أراده فيه ، وكان يقول : الحق في يدك والباطل في يد غيرك ، والقول لك ممكن ، فقل ما يكذبه ، فأما القتل فإني لست أستعمله فيمن عظم ذنبه ، أفأستعمله في شاعر !  
وقال فيه دعبل :

إن أبا سعد فتى شاعر      يُعرف بالكُنية لا الوالد  
ينشد في حي معاً أبا      ضلّ عن المنشود والناشر  
فرحمة الله على مسلم      أرشد مفقوداً إلى فاقس

أحمد بن عثمان الطبري قال :

سمعت دعبل بن عليّ يقول : لما هاجت أبا سعد أخذت معي جَوْزاً  
ودعوت الصبيان فأعطيتهم منه وقلت لهم : صيخوا به قائلين :  
يا أبا سعد قوَصَره      زاني الأخت والمرة<sup>(١)</sup>  
فصاحوا به ، فغلبته .

أحمد بن مروان قال : حدثني أبو سعد المخزومي - واسمه عيسى بن خالد بن الوليد - قال :

(١) القوصرة كناية عن المرأة . المرة : مخفف عن المرأة .

أنشدت المأمون قصيدتي الدالية التي رددتُ فيها على دعبل قوله :  
ويسومني المأمون خُطَّةَ عاجزٍ      أو ما رأى بالأمس رأسَ محمدٍ<sup>(١)</sup>

وأول قصيدتي :

أخذ المشيبُ من الشباب الأغيـد      والنائباتُ من الأنامِ بِمرْصـدٍ

ثم قلت له : يا أمير المؤمنين ، ائذن لي أن أُجيبَكَ برأسه . قال : لا ، هذا رجلٌ فخرَ علينا ، فافخرْ عليه كما فخرَ علينا ، فأما قتله بلا حُجَّةٍ فلا .  
محمد بن علي الطالبيُّ قال :

لَقِيتُ دَعْبِلَ بْنَ عَلِيٍّ ، فَحَدَّثَنِي أَنَّ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ سَأَلَهُ : مَا هُوَ دَعْبِلُ ؟  
فَقُلْتُ لَهُ : لَا أَدْرِي . فَقَالَ : إِنَّهَا النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ . قَالَ مُحَمَّدٌ : ثُمَّ تَحَدَّثْنَا سَاعَةً فَقُلْتُ : أَمَا تَرَى لِأَبِي سَعْدٍ يَا أَبَا عَلِيٍّ وَانْهَمَاكِه فِي هَجَائِكَ ؟ فَقَالَ دَعْبِلُ :  
لَكِنِّي لَمْ أَقُلْ فِيهِ إِلَّا أَيْبَاتًا سَخِيفَةً يَلْعَبُ بِهَا الصُّبَّيَّانُ وَالْإِمَاءُ ... قَالَ مُحَمَّدٌ :  
فَقُلْتُ لِدَعْبِلَ : دَعُ عَنْكَ ذَا ، فَقَدْ - وَاللَّهِ - أَوْجَعَكَ الرَّجُلُ ، فَإِنْ أَجَبْتَهُ  
بِجَوَابٍ مِثْلِهِ انْتَصَفْتَ ، وَالْأَفْأَنَ هَذَا اللَّغْوُ الَّذِي فَخَرْتَ بِهِ يَسْقُطُ وَتُفْضَحُ  
آخِرَ الدَّهْرِ . قَالَ : ثُمَّ أَنْشَدْتُهُ قَوْلَ أَبِي سَعْدٍ فِيهِ :

لَمْ يَبْقَ لِي لَذَّةٌ مِنْ طَيِّبَةٍ بَدَدَ      وَلَا الْمَنَازِلِ مِنْ خَيْفٍ وَلَا سَنَدِ

لِدَعْبِلٍ وَطَرُّ فِي كِلِّ فَاحِشَةٍ \*      \*  
وَلِي قَوَافٍ إِذَا أَنْزَلَتْهَا بَلَدًا \*      \*  
لَمْ يَنْجُ مِنْ خَيْرِهَا أَوْ شَرِّهَا أَحَدٌ \*      \*  
إِنَّ الطَّرْمَاحَ نَالَتْهُ صَوَاعِقُهَا \*      \*  
وَأَنْتَ أَوْلَى بِهَا إِذْ كُنْتَ وَارِثَهُ \*      \*  
تَهْجُو نَزَارًا وَتَرْعَى فِي أَرْوَمَتِهَا \*      \*

(١) أراد بمحمد محمدًا الأمين ، أخا المأمون .



إِنِّي إِذَا رَجُلٌ دَبَّتْ عَقَابُـهُ  
زِدْنِي أَزْدِكَ هَوَانًا أَنْتَ مَوْضِعُهُ  
لَوْ كُنْتُ مُتَّسِدًا فِيمَا تُنْفِقُهُ  
أَوْ كُنْتُ مُعْتَمِدًا مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ  
لَقَدْ تَقَلَّدْتُ أَمْرًا لَسْتُ نَائِلَهُ  
وَقَدْ رَمَيْتَ بِيَاضَ الشَّمْسِ تَحْسَبُهُ  
لَا تُوعِدُنِي بِقَوْمٍ أَنْتَ نَاصِرُهُمْ  
لِلَّهِ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ طَاعَتُهُ

قال : فلمَّا أُنْشِدْتُهَا دِعْبَلًا قَالَ : أَنَا أَشْتَمُهُ وَهُوَ يَشْتُمُنِي فَمَا إِدْخَالَ الْمُعْتَصِمِ  
بَيْنَنَا ! وَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَخَافَهُ ، ثُمَّ قَالَ نَقِیْضُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

مَنَازِلُ الْحَيِّ مِنْ غَمْدَانٍ فَالْضَّدِّ

وَهِيَ طَوِيلَةٌ مَشْهُورَةٌ فِي شَعْرِهِ .

أَبُو نَاجِيَةٍ - شَيْخٌ مِنْ وَلَدِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ - قَالَ :

حَضَرْتُ بَنِي مَخْزُومٍ وَهُمْ بِبَغْدَادَ ، وَقَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَبِي سَعْدٍ لَمَّا لَجَّ  
الْهَجَاءُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دَعْبِلَ ، وَقَدْ خَافُوا لِسَانَ دَعْبِلَ وَأَنْ يَقْطَعَهُمْ وَيَهْجُوَهُمْ هَجَاءً  
يَعُمُّهُمْ جَمِيعًا ، فَكَتَبُوا عَلَيْهِ كِتَابًا ، وَأَشْهَدُوا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُمْ . فَحَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ  
أَنَّهُ أَتَى حِينَئِذٍ بِخَاتَمِهِ النَّقَّاشَ ، فَنَقَشَ عَلَيْهِ : أَبُو سَعْدٍ الْعَبْدُ ابْنُ الْعَبْدِ بَرِيءٌ مِنْ  
بَنِي مَخْزُومٍ ، تَهَاوُنًا بِمَا فَعَلُوهُ .

(١) الطِّبَةُ : الْحَاجَةُ وَالْوَطَرُ . الْخَيْفُ : مَا انْحَدَرَ مِنْ غُلْظِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنْ مَسِيلِ الْمَاءِ .  
السَّنْدُ : مَا عَلَا مِنْ سَفْحِ الْجَبَلِ . الشَّايِبُ ج شَوْبُوب : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَحَدٌّ كُلِّ شَيْءٍ .  
الطَّرْمَاحُ : يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ هَجَا الطَّرْمَاحَ بَعْدَ مَوْتِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الطَّرْمَاحَ كَانَ مُتَعَصِّبًا  
لِلْقَحْطَانِيَّةِ فَرَدَّ عَلَيْهِ أَبُو سَعْدٍ كَمَا رَدَّ عَلَى دَعْبِلَ لِهَذَا السَّبَبِ . الْهَامُ ج هَامَةٌ : طَائِرٌ  
يَكُونُ بَيْنَ الْقُبُورِ . الصَّرْدُ : طَائِرٌ ضَخْمٌ يَصْطَادُ الْعَصَافِيرَ . الطُّولُ : الْقُدْرَةُ . النُّومَانُ :  
الكَثِيرُ النَّوْمِ . وَالْقَعْدُ : الْقَاعِدُ عَنِ الْقِتَالِ .

أحمد بن أبي كامل قال :

رَأَيْتُ دِعْبِلًا قَدْ لَقِيَ أَبَا سَعْدٍ فِي الرُّصَافَةِ ، وَعَلَيْهِمَا السَّوَادُ وَسِيفَاهُمَا  
عَلَى أَكْتَافِهِمَا . فَشَدَّ دِعْبِلٌ عَلَى أَبِي سَعْدٍ فَقَتَعَهُ (١) ، فَرَكَضَ أَبُو سَعْدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ  
هَارِبًا ، وَرَكَضَ دِعْبِلٌ فِي أَثَرِهِ وَهُوَ يَهْرُبُ مِنْهُ حَتَّى غَابَ . قَالَ : وَكُنْتُ أَرَى أَبَا  
سَعْدٍ يَجْلِسُ مَعَ بَنِي مَخْزُومٍ فِي دَارِ الْمَأْمُونِ ، فَتَظَلَّمُوا مِنْهُ إِلَى الْمَأْمُونِ وَذَكَرُوا  
أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لَهُ فِيهِمْ نَسَبًا ، فَأَمَرَهُمُ الْمَأْمُونُ بِنَفْيِهِ ، فَانْتَفَوْا مِنْهُ ، وَكَتَبُوا  
بِذَلِكَ كِتَابًا . فَقَالَ دِعْبِلٌ فِيهِ يَذْكُرُ ذَلِكَ ، مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ :

غَيْرَ أَنَّ الصَّيْدَ مِنْهُمْ	قَنَعُوهُ بِخَزَائِمِهِ
كَتَبُوا الصَّكَّ عَلَيْهِ	فَهُوَ بَيْنَ النَّاسِ آيَهُ
فَإِذَا أَقْبَلَ يَوْمًا	قِيلَ قَدْ جَاءَ النُّفَايَهُ

#### هَجَاؤُهُ سَائِرَ النَّاسِ

أحمد بن محمد بن أبي أيوب قال :

مَدَحَ دِعْبِلٌ أَبَا نَضِيرٍ بِنَ حُمَيْدِ الطُّوسِيِّ ، فَقَصَّرَ فِي أَمْرِهِ وَلَمْ يُرِضْهُ مِنْ  
نَفْسِهِ ، فَقَالَ عِنْدَ ذَلِكَ دِعْبِلٌ فِيهِ يَهْجُوهُ :

أَبَا نَضِيرٍ تَحْلَحَلْ عَنْ مَجَالِسِنَا	فَإِنْ فِيكَ لِمَنْ جَارَاكَ مُنْتَقِصَا
أَنْتَ الْحِمَارُ حَرَوْنَا إِنْ وَقَعْتَ بِهِ	وَإِنْ قَصَدْتَ إِلَى مَعْرُوفِهِ قَمَصَا
إِنِّي هَزَزْتُكَ لَا آلُوكَ مَجْتَهِدًا	لَوْ كُنْتُ سَيْفًا وَلَكِنِّي هَزَزْتُ عَصَا (٢)

قال الحسين بن ديعيل :

كَانَ أَبِي يَخْتَلِفُ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ ،

(١) قَنَعَ رَأْسَهُ بِالسُّوْطِ وَالسَّيْفِ : غَشَاهُ بِهِ .

(٢) تَحْلَحَلْ : تَزَحْزَحْ . قَمَصَ الْحِمَارَ وَالْفَرَسَ : رَفَعَ يَدَيْهِ مَعًا وَعَجَنَ بِرَجْلَيْهِ .

وهو خَرَجَهِ وَفَهَمَهُ وَأَذَبَهُ ، فظهر له منه جَفَاء ، وبلغه أَنَّهُ يَعِيبُهُ وَيَذْكُرُهُ  
وَيُنَالُ مِنْهُ ، فَقَالَ يَهْجُوهُ :

يَا بُؤْسَ لِلْفَضْلِ لَوْ لَمْ يَأْتْ مَا عَابَهُ  
مَا إِنْ يَزَالُ وَفِيهِ الْعَيْبُ يَجْمَعُهُ  
إِنْ عَابَنِي لَمْ يَعْيبْ إِلَّا مُؤَذِّبَهُ  
فَكَانَ كَالْكَلْبِ ضَرَّاهُ مُكَلِّبُهُ

عن الحسين بن دعلج قال :

قال أبي في الفضل بن مروان :

نصحتُ فأخلصت النصيحةَ للفضل  
إلا إِنْ فِي الْفَضْلِ بِنِ سَهْلٍ لَعِبْرَةٌ  
ولِلْفَضْلِ فِي الْفَضْلِ بِنِ يَحْيَى مَوَاعِظُ  
فَأَبْقِ جَمِيلًا مِنْ حَدِيثٍ تَفْزُ بِهِ  
فَإِنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ لِلْمُلْكِ قَيِّمًا  
وَلَمْ أَرَأِ آيَاتًا مِنَ الشَّعْرِ قَبْلَهَا  
وَلَيْسَ لَهَا عَيْبٌ إِذَا هِيَ أَنْشِدَتْ

وَقُلْتُ فَسَيَّرْتُ الْمَقَالََةَ لِلْفَضْلِ  
إِنْ اعْتَبَرَ الْفَضْلُ بِنِ مَرْوَانَ بِالْفَضْلِ  
إِذَا فَكَّرَ الْفَضْلُ بِنِ مَرْوَانَ فِي الْفَضْلِ  
وَلَا تَدْعُ الْإِحْسَانَ وَالْأَخْذَ بِالْفَضْلِ  
وَصِرْتَ مَكَانَ الْفَضْلِ وَالْفَضْلُ وَالْفَضْلُ  
جَمِيعٌ قَوَافِيهَا عَلَى الْفَضْلِ وَالْفَضْلِ  
سِوَى أَنْ تُنْصَحِيَ الْفَضْلَ كَانَ مِنَ الْفَضْلِ<sup>(١)</sup>

فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْفَضْلُ بِنِ مَرْوَانَ بَدَنَانِيرَ وَقَالَ لَهُ : قَدْ قَبِلْتُ نُصْحَكَ ، فَكَفِّنِي  
خَيْرَكَ وَشَرَّكَ .

---

(١) الصماء : الداهية . القرضاب : الأسد والسيف القاطع والقرضابة : الذي لا يدع شيئاً إلا أكله . ضَرَّاهُ : علَّمَهُ كَيْفَ يَصِيدُ .

(٢) الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد وأخوه في الرضاع ولما نكب الرشيد البرامكة قبض عليه وسجنه في الرقة فتوفي وهو في سجنه .

عن إسحاق النخعي قال :

كنت جالساً مع دعبل بالبصرة وعلى رأسه غلامه نقيف ، فمرّ به أعرابيٌّ  
يرفُل في ثياب خَزَ ، فقال للغلام : أدعُ لي هذا الأعرابي . فأومأ الغلام إليه  
فجاء ، فقال له دعبل : ممّن الرجل ؟ قال : من بني كِلاب . قال : من أيّ  
ولد كِلاب أنت ؟ قال : من ولد أبي بكر . فقال دعبل : أتعرف القائل :

وُنُبِثْتُ كلباً من كِلابٍ يَسُبُّني      ومحضُ كِلابٍ يقطع الصَّلواتِ  
فإن أنا لم أعلم كِلاباً بأنّها      كِلابٌ وأنيّ بأسلُ النِّقَماتِ  
فكان إذاً من قيس عيلانٍ والدي      وكانت إذاً أُمّي من الحَبَطاتِ<sup>(١)</sup>

قال : وهذا الشعر لدعبل يقوله في عمرو بن عاصم الكلابيّ ، فقال له الأعرابيّ :  
ممّن أنت ؟ فكَرِهَ أن يقول له من خُزاعة فيهجّوهم ، فقال : أنا أنتمي إلى  
القوم الذين يقول فيهم الشاعر :

أناسٌ عليّ الخَيْرُ منهم وجعفرٌ      وحمزةٌ والسَّجَّادُ ذو الثَّفِناتِ  
إذا فخرُوا يوماً أتوا بِمحمَّدٍ      وجبريلَ والفرقانَ والسُّوراتِ<sup>(٢)</sup>

فوثب الأعرابيّ وهو يقول : مالي إلى محمّد وجبريل والفرقان والسُّورات  
مرتقى .

قال الفتح [ غلام أبي تمام الطائي ] : حدّثني مولاي أبو تمام قال : ما زال  
دعبلُ مائلاً إلى مُسلم بن الوليد مُقرّاً بأستاذيّته حتى ورد عليه جُرْجان ، فجفاه  
مسلم ، وكان فيه بُخلٌ ، فهجره دعبل وكتب إليه :

---

(١) الحبطات : هم أولاد الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم .

(٢) السجاد ذو الثفنات : أراد علياً زين العابدين ، ولقب بذي الثفنات لكثرة سجوده  
فقد أصبح ما يمس الأرض من أعضائه ككفنة البعير ، وهي ركبته وما مسّ الأرض  
من أعضائه .

أَبَا مَخْلَدٍ كُنَّا عَقِيدَي مَوَدَّةٍ      هَوَانَا وَقَلْبَانَا جَمِيعاً مَعاً مَعاً  
أَحْوَطُكَ بِالْغَيْبِ الَّذِي أَنْتَ حَائِطِي      وَأَيُّجِعُ إِشْفَاقاً لِأَنْ تَتَوَجَّعَا  
فَصَيَّرَنِي بَعْدُ انْتِكَاسُكَ مُتَنَهَمًا      لِنَفْسِي عَلَيْهَا أَرْهَبُ الْخَلْقِ أَجْمَعَا  
غَشِشْتَ الْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَصُولُهُ      بَنَا وَابْتَذَلْتَ الْوَصْلَ حَتَّى تَقْطَعَا  
وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَى      ذَخِيرَةً وَدُّ طَالِمَا قَدْ تَمْنَعَا  
فَلَا تَعْذِلْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ      تَخَرَّقَتْ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعَا  
فَهَبْكَ يَمِينِي اسْتَأَكَلْتُ فَقَطَعْتُهَا      وَجَشَّمْتُ قَلْبِي صَبْرَهُ مُتَشَجِّعَا (١)

قال : ثم تهاجرا ، فما التقيا بعد ذلك .

قال ابن مَهْرُويِه : وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُدَبِّرِ أَنَّ دَعْبَلًا قَصَدَ مَالِكَ بْنَ طَوْقٍ (٢) وَمَدَحَهُ ، فَلَمْ يَرْضَ ثَوَابَهُ ، فَخَرَجَ عَنْهُ وَقَالَ فِيهِ :

إِنَّ ابْنَ طَوْقٍ وَبَنِي تَغْلِبٍ      لَوْ قُتِلُوا أَوْ جُرِّحُوا قُصْرَةً  
لَمْ يَأْخُذُوا مِنْ دِيَّةٍ دَرَهْمًا      يَوْمًا وَلَا مِنْ أَرْهَمِهِمْ بَعْرَةً  
دِمَاؤُهُمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبٌ      مَطْلُولَةٌ مِثْلُ دَمِ الْعُذْرَةِ  
وَجَوْهُهُمْ بَيَاضٌ وَأَحْسَابُهُمْ      سُودٌ وَفِي آذَانِهِمْ صُفْرَةٌ (٣)

(١) أَيْجِعُ : أَشْكَو الْوَجْعَ . اسْتَأَكَلْتُ : أَصَابَتْهَا الْأَكْلَةُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الْكَافِ - وَهِيَ دَاءٌ فِي الْعِضْوِ يَأْتِكُلُ مِنْهُ .

(٢) مَالِكُ بْنُ طَوْقٍ التَّغْلَبِيُّ : مِنْ أَشْرَافِ بَنِي تَغْلِبٍ وَفَرَسَانِهِمْ وَلَاهِ الْمُتَوَكِّلُ إِمْرَةً دِمَشْقَ .

(٣) قَصْرُهُ : دُونَ النَّاسِ جَمِيعًا . الْأَرْضُ : دِيَّةُ الْجَرَاحَاتِ . دَمُ الْعُذْرَةِ : دَمُ الْخِتَانِ . يَعْرِضُ بِهِمْ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِكَوْنِهِمْ لَيْسُوا مِنْ أَصْلِ عَرَبِي .

## أخباره مع آل طاهر

عمر بن عبدالله أبو حفص النحوي مؤدب آل طاهر قال :

دخل دعبل بن عليّ على عبدالله بن طاهر فأنشده وهو يبغداد :

جئتُ بلا حُرمةٍ ولا سببٍ      إليك إلا بحُرمةِ الأدبِ  
فاقصر ذِمامي فإنني رَجُلٌ      غير مُلحٍّ عليك في الطَلَبِ

قال : فانتعل عبدالله ودخل إلى الحُرَم ، ووجّه إليه بِصُرةٍ فيها ألف درهم ،  
وكتب إليه :

أعجلتُنا فأتاك عاجلُ بِرِّنا      ولو انتظرتَ كثيرَه لم يَقلُ  
فخذُ القليلِ وكُنْ كأنك لم تَسَلْ      ونكونُ نحنُ كأننا لم نَفعلْ

أبو الطيّب الحرّاني قال :

كان دعبلٌ منحرفاً عن الطاهريّة ، مع ميلهم إليه وأيادهم عنده ، فأنشدني  
لنفسه فيهم :

وأبقى طاهرٌ فينا ثلاثاً      عجائبٌ تُستخفّ لها الحُلُومُ  
ثلاثةٌ أعبدُ لأبٍ وأمٍّ      تُميّزُ عن ثلاثهم أرومُ  
فبعضٌ في قريشٍ مُتَحاهٍ      ولا غيرٌ ومجهولٌ قديمُ  
وبعضهم يَهْشُ لآلِ كسرى      ويزعمُ أنه عِلجٌ لثيمُ  
فقد كَثُرَتْ مناسِبُهم علينا      وكُلُّهم على حالٍ زَنيَمُ<sup>(١)</sup>

## أخباره مع المطّلب بن عبدالله

عن عبدالله بن أبي الشَّيْص قال : حدّثني دعبل قال :

حججتُ أنا وأخي رَزِين وأخذنا كُتُباً إلى المطّلب بن عبدالله بن مالك ، وهو

(١) الزنيم : الدعيّ الملحق بالقوم .

بمصر يتولّاها ، فصّرنا من مكّة إلى مصر ، فصحبنا رجلٌ يُعرف بأحمد بن فلان السّراج - نسي عبد الله بن أبي الشّيص اسم أبيه - فما زال يُحدّثنا ويؤانسنا طولَ طريقنا ويتولّى خِدْمَتنا كما يتولّاها الرفقاء والأتباع . ورأيناه حسن الأدب ، وكان شاعراً ولم نعلم ، وكَتَمْنَا نفسَه ، وقد علم ما قصّدا له .

فعرّضنا عليه أنه يقول في المطلب قصيدة ننحله إياها . فقال : إن شئتم . وأرانا بذلك سروراً وتقبُّلاً له . فعملنا قصيدةً وقُلْنَا له : تُنشدها المطلب فإنك تنتفع بها . فقال : نعم . ووردنا مصرَ به ، فدخلنا إلى المطلب وأوصلنا إليه كُتُباً كانت معنا ، وأنشدناه . فسرّ بموضعنا ، ووصّفنا له أحمد السّراج هذا وذكرنا له أمره ، فأذن له ، فدخل عليه ، ونحن نظنّ أنه سيُنشد القصيدة التي نحلناه إياها . فلمّا مثل بين يديه عدلّ عنها وأنشده :

لم آتِ مُطَلِّباً إلا بمُطَلِّبٍ      وهِمّةٌ بلغتْ بي غايةَ الرُتَبِ  
أفردتهُ برجاءٍ أن تُشاركه      فيّ الوسائلُ أو ألقاه في الكُتُبِ

قال : وأشار إلى كُتُبِي التي أوصلتها إليه ، وهي بين يديه ، فكان ذلك أشدّ من كل شيءٍ مرّ بي منه عليّ ، ثم أنشده :

رحلتُ عَنِّي إلى البيتِ الحرامِ على      ما كان من وَصَبٍ فيها ومن نَصَبِ  
ألقي بها وبوجهي كلّ هاجرةٍ      تكاد تقدحُ بين الجلدِ والعَصَبِ

[ الأبيات ... ]

قال : فصاح مطلب : لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ . ثم قام إليه فأخذ بيده وأجلسه معه وقال : يا غِلْمَانُ ، البدر . فأحضرت ، ثم قال : الخَلْع . فنُشِرت . ثم قال : الدواب . فقيدت ، فأمر له من ذلك بما ملأ عينه وأعيننا وصدورنا ، وحسدناه عليه ، وكان حسدنا له بما اتفق له من القبول وجودة الشعر ، وغِيظُنَا بكُتُوبِهِ إِيَّانَا نفسَه واحتِيَالِهِ عَلَيْنَا أَكْثَرَ وأعظم ، فخرج بما أمر له به ، وخرجنا

صِفْراً . فمكثنا أياماً ، ثم وَلَّى دَعْبِلَ بنَ عَلِيٍّ أُسْوَانَ ، وكان دَعْبِلَ قد هجا المَطْلَبَ غِيظاً منه ، فقال :

تَعَلَّقْ مَصْرُوكَ الْمُخْزِيَّاتِ	وَتَبَصَّقْ فِي وَجْهِكَ الْمَوْصِلُ
وَعَادَيْتَ أَقْوَاماً فَمَا ضَرَّهُمْ	وَشَرَّفْتَ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا
شَعَارُكَ عِنْدَ الْحُرُوبِ النَّجَاءُ	وَصَاحِبُكَ الْأَخْوَرُ الْأَفْشَلُ
فَأَنْتَ إِذَا مَا تَقَوَّا آخِرُ	وَأَنْتَ إِذَا انْهَزَمُوا أَوَّلُ

وقال فيه :

إِضْرِبْ نَدَى طَلْحَةِ الطَّلِحَاتِ مَتْنَدًا	بَلْثُومَ مُطْلَبٍ فِينَا وَكُنْ حَكَمًا
تُخْرِجُ خِزَاعَةً مِنْ لُؤْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ	فَلَا تَعْدْ لَهَا لُؤْمًا وَلَا كَرَمًا

قال : وكانت القصيدة التي مدح بها دَعْبِلَ المَطْلَبَ قصيدته المشهورة التي يقول فيها :

أَبْعَدَ مَصْرٍ وَبَعْدَ مُطْلَبٍ	تَرْجُو الْغِنَى إِنَّ ذَا مِنَ الْعَجَبِ
إِنْ كَاثَرُونَا جِئْنَا بِأَسْرَتِهِ	أَوْ وَاحِدُونَا جِئْنَا بِمُطْلَبٍ <sup>(١)</sup>

قال : وبلغ المَطْلَبَ هجاءه إياه بعد أن ولّاه ، فعزله عن أُسْوَانَ ، فأنفذ إليه كتاب العزل مع مولّاه له وقال : انتظره حتى يصعد المنبر يوم الجمعة ، فإذا علاه فأوصل الكتاب إليه وامنعه من الخطبة وأنزله عن المنبر واصعد مكانه . فلمّا أن علا المنبر وتنحّج ليخطب ناوله الكتاب ، فقال له دَعْبِلَ : دَغْنِي أَخْطُبُ ، فإذا نزلتُ قرأته . قال : لا ، قد أمرني أن أمنعك الخطبة حتى تقرأه ، فقرأه وأنزله عن المنبر معزولاً .

عن أحمد بن يحيى العدوي أن سبب سُخْطِهِ عَلَى المَطْلَبِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ

---

(١) واحدونا : فأخرونا بشخص واحد .



العلويين كان قد تحرّك بطنجة ، فكان يثّ دُعَاتَه إلى مصر ، وخافه المطلب ، فوكّل بالأبواب من يمنع الغرباء من دخولها .

فلَمَّا جاء دعبِل مُنْع فَأَغْلَظَ للذي مَنَعه ، فَقَنَعَهُ بالسَّوْطِ وَحَبَسَهُ . فمَضَى رَزِينٌ فَأَخْبَرَ المَطْلَبَ ، فَأَمَرَ بإِطْلَاقِهِ ، ودَعَا بِهِ فخلَعَ عليه ، فقال له : لا أَرْضَى أَوْ تَقْتُلَ المَوَكَّلَ بالبَاب . فقال له : هذا لا يُمكن لِأَنَّهُ قَائِدٌ مِنْ قُوَادِ السُّلْطَانِ . فغَضِبَ . ثم أَنشده الرجل <sup>(١)</sup> الأبيات المذكورة ، فَأَجَازَهُ ...

قتله

أبو طالب الجعفري ومحمد بن أمية الشاعر جميعاً قالوا :

هجا دعبِل بن عليّ مالك بن طوق فقال :

سألت عنكم يا بني مالك في نازح الأرضين والدانيه  
طراً فلم تُعرف لكم نِسْبَةً حتى إذا قلت بني الزانيه  
قالوا فدع داراً على يمنية وتلك ها دارهم ثانيه

[ الأبيات ... ]

وبلغت الأبيات مالكا فطلبه ، فهرب فأتى البصرة وعليها إسحاق بن العباس بن عليّ بن عبدالله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان بلغه هجاء دعبِل وابن أبي عيينة نزاراً . فأما ابن أبي عيينة فإنه هرب منه فلم يظهر بالبصرة طول أيامه . وأما دعبِل فإنه حين دخل البصرة بعث فقبض عليه ، ودعا بالنّطع <sup>(٢)</sup> والسيف ليضرب عنقه ، فجحَدَ القصيدة <sup>(٣)</sup> وحلف بالطلاق على جحدها وبكلّ يمينٍ تبرئ من الدم أنه لم يقلها وأنّ عدواً له قالها إمّا أبو سعد المخزومي

(١) الرجل : المراد به ابن السراج رفيق دعبِل في القدوم على المطلب

(٢) النطع : بساط من أديم .

(٣) المقصود بالقصيدة هنا قصيدة دعبِل في هجاء نزار .

أو غيره ، ونسبها إليه لِيُغريَ بدمه ، وجعل يتضرّع إليه ويقبل الأرض ويبكي بين يديه . فرق له ، فقال : أما إذ أعفيتك من القتل فلا بُدَّ من أن أشهرك . ثم دعا بالعصا فضربه حتى سلخ ، وأمر به فألقي على قفاه وفتح فمه فردّ سلخه فيه والمقارع تأخذ رجله ، وهو يحلف ألا يكفّ عنه حتى يستوفيه ويبلّعه أو يقتله . فما رُفعت عنه حتى بلغ سلخه كله ، ثم خلّاه فهرب إلى الأهواز .

وبعث مالك بن طوق رجلاً حَصيفاً مقداماً وأعطاه سُمّاً وأمره أن يقتاله كيف شاء ، وأعطاه على ذلك عشرة آلاف درهم ، فلم يزل يطلبه حتى وجده في قرية من نواحي السُّوس ، فاغتاله في وقت من الأوقات بعد صلاة العَتَمَةِ ، فضرب ظهر قدمه بعُكَّاز لها زُجٌّ<sup>(١)</sup> مَسُوم ، فمات من غِدٍ ، ودُفن بتلك القرية .

وقيل بل حُمِلَ إلى السُّوس فدُفن فيها ، وأمر إسحاق بن العباس شاعراً يقال له الحسن بن زيد ، ويكنى أبا الذَّلَفَاء ، فنقض قصيدتي دعبل وابن أبي عُيَيْنَةَ بقصيدة أولها :

أما تَنْفَكْ مَتَبولاً حَزِيناً — تُحِبُّ البِيضَ تَعْصِي العاذِلِينَ

يهجو بها قبائل اليمن ويذكر مثالبهم ، وأمره بتفسير ما نظمه ، وذكر الأيام والأحوال ، ففعل ذلك وسمّاها الدامغة ، وهي إلى اليوم موجودة .

\* \* \*

(١) الزج : الحديدية في أسفل الرمح والعصا .

## ديك الجنّ

[ الأغاني الجزء ١٤ ص ٥١ وما بعدها ]

### الشاعر

ديكُ الجنّ لقبٌ غلب عليه ، واسمُه عبد السلام بن رَغْبَان بن ... تميم .  
وكان جدُّه تميمٌ ممّن أنعم الله عزّ وجلّ عليه بالإسلام من أهل مُؤتة <sup>(١)</sup> على  
يُدي حَبِيب بن مَسْلَمَة الفِهْرِيّ ، وكان شديد التّشعُّب <sup>(٢)</sup> والعصيّة على العرب .  
يقول : ما للعرب علينا فضلٌ ، جمعتنا وإياهم ولادةُ إبراهيم عليه السلام ، وأسلمنا  
كما أسلموا ، ومَنْ قَتَلَ منهم رجلاً منا قُتِلَ به ، ولم نجد الله عزّ وجلّ فضّلهم  
علينا ، إذ جَمَعَنَا الدِّين .

وهو شاعرٌ مُجيد يذهب مذهب أبي تَمّام والشّاميين في شعره ، من شعراء  
الدولة العبّاسية ، وكان من ساكني حِمص ولم يبرح نواحي الشّام ولا وفد  
إلى العراق ولا إلى غيره مُتّجِعاً بشعره ولا مُتصدِّياً لأحد . وكان يتشيعُ تشيعاً  
حسناً ، وله مَراثٍ كثيرة في الحسين بن عليّ ، عليهما السلام ، منها قوله :

يا عينُ لا للقضا ولا الكُتُوبِ      بُكا الرّزايا سيوى بُكا الطّربِ

(١) مؤتة : قرية من قرى البلقاء بمشارف الشّام .

(٢) التشعب : الأخذ برأي الشعبيّة الذين كانوا يكرهون العرب .

وهي مشهورة عند الخاصّ والعامّ ويُناح بها . وله عدّة أشعار في هذا المعنى .  
وكانت له جارية يهواها ، فاتّهمها بغيّامٍ له فقتلها ، واستنفد شعره بعد ذلك  
في مراثيها .

خبره مع زوجته وَرَدَ

قال [ أبو وهب الحمصي ] :

كان عبد السلام قد اشتهر بجارية نصرانيّة من أهل حِمصَ هَوِيها ،  
وتماذى به الأمرُ حتى غلبت عليه وذهبت به . فلمّا اشتهر بها دعاها إلى الإسلام  
ليتزوّج بها ، فأجابته لعلها برغبته فيها ، وأسلمت على يده ، فتزوّجها ،  
وكان اسمُها وَرَدًا ، ففي ذلك يقول :

انظرُ إلى شمس القُصور وبذرُها	وإلى خُزامِها وبَهْجَةِ زَهْرِها
لم تَبْلُ عَيْنُكَ أَيْضًا في أَسْوَدٍ	جمع الجمالِ كَوَجْهِها في شِعْرها
ورديّةُ الوجَناتِ يَخْتَبِرُ اسمُها	مِنْ رِيْقِها من لا يُحِيطُ بِخَبْرِها
وتمايلتُ فضحكتُ من أردافِها	عَجَبًا وَلَكِنِّي بَكَيْتُ لِحَصْرِها
تَسْقِيكَ كَأْسَ مُدَامَةٍ من كَفْها	ورديّةٌ ومُدَامَةٌ من نَفْرِها

قال : وكان قد أَعْسَرَ واختَلَّتْ حالُهُ ، فرحل إلى سَلَمِيّة<sup>(١)</sup> قاصداً لأحمد بن  
عليّ الهاشمي ، فأقام عنده مُدَّةً طويلة ، وحَمَلَ ابنَ عَمِّه بغضه إياه بعد مودّته  
له وإشفاقه عليه بسبب هجائه له على أن أذاع على تلك المرأة التي تزوّجها عبد  
السلام أنها تهوى غلاماً له ، وقرّر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه  
وإخوانه ، وشاع ذلك الخبرُ حتى أتى عبد السلام ، فكتب إلى أحمد بن عليّ  
شعراً يستأذنه في الرجوع إلى حمص ويُعلمه ما بلغه من خبر المرأة ، من قصيدة أولها :

إِنْ رَيْبَ الزَّمان طال انتكائُه      كم رمّني بحدّثٍ أحْدائُه

(١) سلمية : بليدة في ناحية البرية من أعمال حماة .

يقول فيها :

ظبي أنسي قلبي مَحِيلُ ضَحَاهِ وفؤادي بَرِيرُهُ وَكَبَائُهُ

وفيه يقول :

خَيْفَةً أَنْ يَخُونَ عَهْدِي وَأَنْ يُضْحِي لَغِيرِي حُجُولُهُ وَرِعَائُهُ<sup>(١)</sup>

ومدح أحمد بعد هذا ، وهي طويلة ، فأذن له فعاد إلى حمص ، وقدّر ابن عمه وقت قدومه ، فأرصد له قوماً يُعلمونه بموافاته باب حمص ، فلما وافاه خرج إليه مستقبلاً ومُعْتَفَاً على تمسّكه بهذه المرأة بعدما شاع من ذكرها بالفساد ، وأشار عليه بطلاقها ، وأعلمه أنها قد أحدثت في مَغِيْبِهِ حادثةً لا يَجْمُلُ به معها المَقام عليها ، ودسّ الرجل الذي رماها به ، وقال له : إذا قدِمَ عبدُ السلام ودخل منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه ونادِ باسم وُرد ، فإذا قال : مَنْ أنت ؟ فقل : أنا فلان . فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه سألها عن الخبر وأغلظ عليها ، فأجابته جواب مَنْ لم يعرف من القصة شيئاً . فبينما هو في ذلك إذ قرع الرجل الباب فقال : مَنْ هذا ؟ فقال : أنا فلان . فقال لها عبد السلام : يا زانية ، زعمت أنك لا تعرفين من هذا الأمر شيئاً ! ثم اخترط سيفه فضربها به حتى قتلها ، وقال في ذلك :

لَيْتَنِي لَمْ أَكُنْ لِعَظْفِكَ نَلْتُ وَإِلَى ذَلِكَ الْوَصَالِ وَصَلْتُ  
فَالَّذِي مَنِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَلِيعَارٍ مَا قَدْ عَلَيْهِ اشْتَمَلَتْ  
قَالَ ذُو الْجَهْلِ قَدْ حَلُمْتُ وَلَا أَعْلَمُ أَيَّ حُلْمٍ حَتَّى جَهِلْتُ  
لَائِمٌ لِي بِجَهْلِهِ وَلِمَاذَا أَنَا وَحْدِي أَحْبَبْتُ ثُمَّ قَتَلْتُ  
سَوْفَ آسَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَأَبْكِيكَ عَلَى مَا فَعَلْتُ لَا مَا فَعَلْتُ

(١) البرير : الأول من ثمر الأراك . الكبث : الناضج منه . الحجول ج حجل : الخلاخيل .  
الرعث ج رعثة : القرط .

وقال فيها أيضاً :

لكِ نفسٌ مُوَاتِيَةٌ      والمنايا مُعَادِيَةٌ  
أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَعُدْ      لِهَوَى الْبَيْضِ ثَانِيَهُ  
ليس برقٌ يكونُ أَخْلَبَ      من برق غانيه  
خِنتِ سِرِّي وَلَمْ أَخْنُكَ      فُوتِي عَلاَنِيَهُ

قال : وبلغ السلطان الخبر فطلبه ، فخرج إلى دمشق فأقام بها أياماً . وكتب أحمد بن علي إلى أمير دمشق أن يؤمنه ، وتحمل عليه بإخوانه حتى يستوهبوا جنايته . فقدم حمص ، وبلغه الخبر على حقيقته وصحته ، واستيقنه فندم ، ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم رمقه . وقال في ندمه على قتلها :

يا طلعةً طلع الحِمامُ عليها      وجنى لها ثمر الردى بيديها  
رويتُ من دمها الثرى ولطالما      روى الهوى شفتي من شفتيها  
قد بات سفي في مجالٍ وشاحها      ومدامعي تجري على خديها  
فوحق نعلها وما وطىء الحصى      شيء أعز علي من نعلها  
ما كان قتلها لأنّي لم أكن      أبكي إذا سقط الذباب عليها  
لكن ضننتُ على العيون بحسنها      وأنفتُ من نظر الحسود إليها

وقال ديك الجن في هذه المقتولة :

أشفقتُ أن يرد الزمانُ بغدريه      أو أبتلى بعد الوصال بهجره  
قمرُ أنا استخرجته من دجنيهِ      لبليتي وجلوته من خدره  
فقتلته وله علي كرامة      ملء الحشى وله الفؤاد بأسره  
عهدي به ميتاً كأحسن نائم      والحزن يسفح عبرتي في نحره

لو كان يدري الميتُ ماذا بعدَهُ  
غُصَصُ تكاد تفيظ منها نفسه  
وقال فيها أيضاً :

بالحيِّ حلَّ بكى له في قبره  
وتكاد تُخرج قلبه من صدره (١)

أساكن حُفرةٍ وقَرارٍ لَحْدٍ  
أَجِنِي إِنْ قَدَرْتُ عَلَى جَوَابِي  
وَأَيْنَ حَلَلْتُ بَعْدَ حُلُولِ قَلْبِي  
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ عَايَنْتُ وَجْدِي  
وَجَدْتُ نَفْسِي وَعِلًّا زَفِيرِي  
إِذَا لَعَلِمْتُ أَنِّي عَنْ قَرِيبٍ  
وَيَعْدِلُنِي السَّفِيهُ عَلَى بَكَايِي  
يَقُولُ قَتَلْتَهَا سَفْهًا وَجَهْلًا  
كَصَيَّادِ الطَّيُورِ لَهُ انْتِخَابُ

مُفَارِقَ خُلَّةٍ مِنْ بَعْدِ عَهْدٍ  
بِحَقِّ الْوَدِّ كَيْفَ ظَلَلْتُ بَعْدِي  
وَأَحْشَائِي وَأَضْلَاعِي وَكِبْدِي  
إِذَا اسْتَعْبَرْتُ فِي الظُّلُمَاتِ وَحْدِي  
وَفَاضَتْ عَبْرَتِي فِي صَحْنِ خَدِّي  
سُتُخْفَرُ حُفْرَتِي وَيُشَقُّ لَحْدِي  
كَأَنِّي مَبْتَلَى بِالْحُزْنِ وَحْدِي  
وَتَبْكِيهَا بَكَاءً لَيْسَ يُجْدِي  
عَلَيْهَا وَهُوَ يَذْبَحُهَا بِحَدٍّ (٢)

### طائفة من أخباره

● عن أبي طاهر :

أَنَّ خُطِيبَ أَهْلِ حِمَصَ كَانَ يَصْلِي عَلَى النَّبِيِّ ﷺ عَلَى الْمَنْبَرِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي خُطْبَتِهِ ، وَكَانَ أَهْلُ حِمَصَ كُلُّهُمْ مِنَ الْيَمَنِ ، لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مِنْ مُضَرَ إِلَّا ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ ، فَتَعَصَّبُوا عَلَى الْإِمَامِ وَعَزَلُوهُ ، فَقَالَ دِيكَ الْجَن :

سَمِعُوا الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ تَوَالِي  
فَتَفَرَّقُوا شِيعَاءً وَقَالُوا : لَا ، لَا  
ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَى الصَّلَاةِ إِمَامُهُمْ  
فَتَحَزَّبُوا وَرَمَى الرِّجَالَ رِجَالًا

(١) فاظت نفسه : خرجت روحه .

(٢) الخلَّة : الخليل والصديق للذكر والأنثى .

يَا آلَ حِمَصَ تَوَقَّعُوا مِنْ شَرِّهَا      خِزْيًا يَحِلُّ عَلَيْكُمْ وَوَبَالًا  
شَاهَتْ وَجُوهُكُمْ وَجُوهًا طَالِمًا      رَغِمَتْ مَعَاطِسُهَا وَسَاءَتْ حَالًا (١)

● ابنُ أَخْرَجَ لَدَيْكَ الْجَنَ يَقَالُ لَهُ أَبُو وَهْبُ الْحِمَصِيُّ قَالَ :

كَانَ عَمِّي خَلِيعًا مَاجِنًا مُعْتَكِفًا عَلَى الْقَصَفِ (٢) وَاللَّهُو ، مِتْلَافًا لِمَا وَرِثَ  
عَنْ آبَائِهِ وَمَا اكْتَسَبَ بِشَعْرِهِ مِنْ أَحْمَدَ وَجَعْفَرِ ابْنَيْ عَلِيٍّ أَلِهَاشِمِيَّيْنِ ، وَكَانَ  
لَهُ ابْنُ عَمٍّ يُكْنَى أَبَا الطَّيِّبِ يَعِظُهُ وَيَنْهَاهُ عَمَّا يَفْعَلُهُ ، وَيَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
مَا يُؤْثِرُهُ وَيَرْكَبُهُ مِنْ لَذَائِهِ ، وَرَبَّمَا هَجَمَ عَلَيْهِ وَعِنْدَهُ قَوْمٌ مِنَ السُّفَهَاءِ  
وَالْمُجَانِّ وَأَهْلِ الْخَلَاعَةِ ، فَيَسْتَخِفُّ بِهِمْ وَبِهِ . فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ عَلَى عَبْدِ السَّلَامِ  
قَالَ فِيهِ :

مَوْلَاتُنَا يَا غُلَامُ مُبْتَكِرَةٌ	فَبَاكِرِ الْكَأْسِ لِي بَلَا نَظَرَةٍ
غَدْتُ عَلَى اللَّهُو وَالْمَجُونِ عَلَى	أَنَّ الْفَتَاةَ الْحَيَّيَّةُ الْخَفِيرَةَ
لِحُبِّهَا لَا عَدِيمَتُهَا حُرْقٌ	مَطْوِيَّةٌ فِي الْحِشَا وَمُتَشِيرَةٌ
مَا ذُقْتُ مِنْهَا سِوَى مُقْبَلِهَا	وَضَمُّ تِلْكَ الْفُرُوعِ مُنْحَدِرَةٍ
وَانْتَهَرْتَنِي فَمَتُّ مِنْ فَرْقٍ	يَا حُسْنَهَا فِي الرِّضَا وَمُتَّهَرَةٍ
ثُمَّ انْتَشَتِ سُورَةُ الْخُمَارِ بِنَا	خِلَالَ تِلْكَ الْغَدَائِرِ الْخَمِيرَةِ
وَلَيْلَةٍ أَشْرَفْتُ بِكُلِّ كَلْهَا	عَلَيَّ كَالطَّيْلِيسَانِ مُعْتَجِرَةٍ
فَتَفَقْتُ دَيْجُورَهَا إِلَى قَمَرٍ	أَثْوَابُهُ بِالْعَفَافِ مُسْتَرَةٍ
عُجْ عَبْرَاتِ الْمُدَامِ نَحْوِي مِنْ	عَشْرِ وَعَشْرِينَ وَاثْنَتَيْ عَشْرَةٍ
قَدْ ذَكَرَ النَّاسُ عَنْ قِيَامِهِمْ	ذِكْرِي بِعَقْلِي مَا أَصْبَحْتُ نَكْرَةٍ
مَعْرِقِي بِالصَّوَابِ مَعْرِفَةٌ	غَرَاءُ إِمَّا عَرَفْتُمُ النِّكْرَةَ

(١) شَاهَتْ الْوُجُوهُ : قَبِحت . الْمَعَاطِسُ : الْأَنْوَفُ .

(٢) الْقَصَفُ : الْإِقَامَةُ فِي الشَّرْبِ وَاللَّهُو .



يا عَجَبًا من أبي الخبيث ومن سُروحه في البقائر الدُّيُره  
يحملُ رأساً تنبُو المعاولُ عن صَفحته والجلَامدُ الوَعِرَه  
لو البغالُ الكُنتُ ارتقتُ سَنَدًا فيه لَمَدَتْ قوائمُ خَدِرِه  
ولا المجانيقُ فيه مُغْنِيَةٌ أَلْفُ تَسَامِي وألفُ مُنْكَدِرِه  
انظُرْ إلى موضعِ المِقْصُ من الهَامَةِ تلك الصَّفِيحَةُ العَجِرِه  
فلو أخذْتُم لها المطارقَ حَرَائِيَّةَ صَنَعَةِ اليدِ الخَبِرِه  
إذا لراحت أكَفُ جِلَّتْهُمْ كَلِيلَةٌ والأدَاةُ مُنْكَسِرِه  
كم طَرَبَاتٍ أَفْسَدَتْهِنَّ وَكم صَفْوَةِ عَيْشٍ غَادَرَتْهَا كَدِرِه  
وكم إذا ما رَأَوْك يا مَلِكَ المَوْتِ لهم من أَنَامِلٍ خَصِرِه  
وكم لهم دَعْوَةٌ عَلَيْكَ وَكم قَذْفَةٌ أُمُّ شِنَعَاءٍ مُشْتَهِرِه  
كَرِيمَةٍ لُؤْمُكَ اسْتَخَفَّ بِهَا وَنَالَهَا بِالمُثَالِبِ الأَشْرِه  
قِفُوا عَلَى رَحْلِهِ تَرَوْا عَجَبًا فِي الجَهْلِ يَحْكِي طَرَائِفَ البَصِرِه  
يا كُلُّ مَنْبِيٍّ وَكُلُّ طَالِعَةٍ نَحْسٍ وَيَا كُلُّ سَاعَةِ عَسِرِه  
سُبْحَانَ مَنْ يُمَسِّكُ السَّمَاءَ عَلَى الأَرْضِ وَفِيهَا أَخْلَاقُكَ الْقَدِيرِه (١)

(١) بأكراه وابتكره : بكر اليه . النظرة : التأخير . الفروع ج فرع : الشعر التام . سورة  
الخمير : حدثها . الخمار : ما يصيب شارب الخمر من صداعها وأذاها . الخمرة : من  
الخمير وهو ما وارك من شجر وغيره أراد أن غداثرها غزيرة . . الكلكل : الصدر .  
اعتجرت المرأة : لبست المعجر ، وهو ثوب تشده المرأة على رأسها . الديجور :  
الظلام . قيامهم : أراد بعثهم يوم القيامة . نكرة : منكرة . غراء : مشهورة . أبو  
الخبيث : أراد أبا الطيب ابن عمه . البقير والبقيرة ج بقار : برد يشق ثم تلقية المرأة  
في عنقها من غير كمين ولا جيب . الدثرة : الوسخة . الكمت : التي لونها الكمة ،  
وهي حمرة مشربة بسواد . السند : ما علا عن سفح الجبل . منكدره : منقضة .  
العجرة : الضخمة ، الصلبة . خصرة : باردة . البصرة أرض حجارها جص وبها  
سميت مدينة البصرة . مني : مصدر مناه به يمني إذا ابتلاه به .

## رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ

[ الأغانى الجزء ٢٠ ص ٣٤٥ وما بعدها ]

### الشاعر

هو رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ . واسمُ الْعَجَّاجِ عبدالله بن رُؤْبَةَ بن حَنيفَةَ ، وهو أبو جُذَيْم بن مالك ... بن سَعْد بن زيد مَنَاءَ بن تميم .

من رُجَازِ الإسلام وفصحائهم ، والمذكورين المقدمين منهم . بدوي نزل البصرة ، وهو من مُخَضَّرِمي الدولتين . مدح بني أمية وبني العباس ، ومات في أيام المنصور . وقد أخذ عنه وجوه أهل اللغة ، وكانوا يَقتدون به ، ويحتجون بشعره ، ويجعلونه إماماً . ويُكنى أبا الجَحَاف وأبا الْعَجَّاجِ .

أحمد بن عَمَّار - واللفظ له - قال : حدَّثنا عمر بن شَبَّة ، قال : حدَّثنا خَلَاد بن يزيد ، قال : حدَّثني يونس بن حبيب ، قال : كنت جالساً مع أبي عمرو بن العلاء إذ مرَّ بنا شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَعِيُّ - قال أبو زيد <sup>(١)</sup> : وكان علامةً - فقال : يا أبا عمرو ، أشعرت <sup>(٢)</sup> أُمِّي سألت رُؤْبَةَ عن اسمه فلم

(١) أبو زيد : المقصود به عمر بن شبة .

(٢) أشعرت : أعلمت .

يدرِ ماهو وما معناه ؟ قال يونس : فقلت له : والله لَرؤُوبَةٌ أفصحُ من معدِّ ابن عدنان ، وأنا غلام رؤُوبَة ، أفتعرف أنت رُوبَة ورُوبَة ورُوبَة ورُوبَة ؟ قال : فضرب بغلته وذهب ، فما تكلم بشيء . فقال لي أبو عمرو : ما يسرني أنَّك نقصتني منها .

قال ابن عَمَّار في خبره :

والرُوبَة : اللبن الخاثر ، والرُوبَة : ماء الفحل ، والرُوبَة : الساعة تمضي من الليل . والرُوبَة : الحاجة . والرُوبَة : شَعْب القَدَح ...

عن محمد بن سَلَام قال : قلت ليونس : هل رأيت عريباً أفصح من رُوبَة ؟ قال : لا ، ما كان بعد معدِّ بن عدنان أفصحُ منه .

وقد روى رؤُوبَة بن العجَّاج الحديث المسند عن رسول الله ﷺ ، ورواه أبوه أيضاً .

عن ابن عون قال :

ما شَبَّهْتُ لهجة الحسن البصريِّ إلا بلهجة رؤُوبَة ، ولم يوجد له ولا لأبيه في شعرهما حرفٌ مُدْغَمٌ قط .

عبد الرحمن بن أخي الأصمعيِّ عن عمه قال : قيل ليونس : مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : العجَّاج ورُوبَة . فقيل له : لَمْ ولم نَعْنِ الرُّجَّاز ؟ فقال : هما أشعرُ من أهل القصيد ، إنما الشعر كلامٌ فأجوده أشعره ، قد قال العجَّاج :  
« قد جَبَرَ الدين الآلهُ فجُبِر »

وهي نحو من مائتي بيت موقوفة القوافي <sup>(١)</sup> ، ولو أطلقت قوافيها كانت كلها منصوبة . وكذلك عامَّة أراجيزهما .

(١) موقوفة القافية : ساكنة القافية .

عن أبي زيد الأنصاري والحكم بن قنبر قالا :

كنّا نقعد إلى رؤبة يوم الجمعة في رحة بني تميم ، فاجتمعنا يوماً فقطعنا الطريق ، ومرت بنا عجوزٌ فلم تقدر على أن تجوز في طريقها . فقال رؤبة ابن العجاج :

تنحّ للعجوز عن طريقها      إذ أقبلت رائحةً من سوقها  
دعها فما النحويُّ من صديقها

عن يعقوب بن داود قال :

لقيت الخليل بن أحمد يوماً بالبصرة فقال لي : يا أبا عبدالله ، دَفَنَّا الشعر واللغة والفصاحة اليوم . فقلت : وكيف ذاك ؟ قال : هذا حين انصرفت من جنازة رؤبة .

طائفة من أخباره

● عن رؤبة بن العجاج قال :

بعث إليّ أبو مسلم لما أفضت الخلافة إلى بني هاشم ، فلما دخلتُ عليه رأى مني جزعاً ، فقال : اسكن فلا بأس عليك ، ما هذا الجزعُ الذي ظهر منك ! قلت : أخافك . قال : ولم ؟ قلت : لأنّه بلغني أنّك تقتل الناس . قال : إنّما أقتل من يُقاتلني ويريد قتلي ، أفأنت منهم ؟ قلت : لا . قال : فهل ترى بأساً ؟ قلت : لا . فأقبل على جلسائه ضاحكاً ثم قال : أما ابنُ العجاج فقد رَخَّصَ لنا . ثم قال : أنشدني قولك :

وقاتم الأعماق خاوي المُخترَق<sup>(١)</sup>

فقلت : أو أنشدك - أصلحك الله - أحسنَ منه . قال : هات . فأنشدته :

---

(١) الأعماق ج عمق : البعيد من أطراف المفاوز . المخترق : موضع قطع المفاوز .

قُلْتُ وَقَوْلِي مُسْتَجِدُّ حَوْكَا      لَبَّيْكَ إِذْ دَعَوْتَنِي لَبَّيْكَ  
أَحْمَدُ رَبًّا سَاقِي إِلَيْكَ

قال : هاتِ كلمتك الأولى . قلت : أوْ أنشدك أحسنَ منها ؟ قال : هاتِ .  
فأنشدته :

ما زال بيني خندقاً ويهدمُـهُ      ويستجيش عسكراً ويهزمُـهُ  
ومغنماً يجمعه ويقسمه      مروانُ لَمَّا أنْ تهَاوتْ أنْجُمُه  
وخانه في حُكمه مُنْجُمُه

قال : دع هذا وأنشدني : وقاتم الأعماق . قلت : أو أحسن منه ؟ قال : هاتِ .  
فأنشدته :

رفعت بيتاً وخفضت بيتاً      وشدت رُكن الدين إذ بنيتا  
في الأكرمين من قريشٍ بيتا

قال : هاتِ ما سألتك عنه . فأنشدته :

ما زال يأتي الأمر من أقطاره      على اليمين وعلى يساره  
مُشْمِراً لا يُصْطَلَى بناره      حتى أقرَّ المُلْكُ في قَراره  
وفرَّ مروانُ على حماره

قال : ويحك ! هاتِ ما دعوتك له وأمرتكَ بإنشاده ، ولا تُنشد شيئاً غيره .  
فأنشدته :

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

فلَمَّا صِرْتُ إلى قولي :

يرمي الجلاميدَ بجُلُودٍ مدقِّ

قال : قاتلك الله ! لَسَدَ ما استصلبتَ الحافر ! ثم قال : حسبك ، أنا ذلك  
الجُلُودُ المدقِّ .

قال : وجيء بمندبل فيه مال ، فوضع بين يدي ، فقال أبو مسلم :  
يا رُوبة ، إنك أتيتنا والأموالُ مشفوهة<sup>(١)</sup> ، وإن لك لعودةً إلينا وعلينا مُعوّلاً ،  
والدهر أطرق مُستتب<sup>(٢)</sup> ، فلا تجعلُ بجَنَبِكَ الأسدَّةَ<sup>(٣)</sup> .

قال رُوبة : فأخذت المندبل منه ، وتالله ما رأيت أعجيباً أفصح منه ، وما  
ظننتُ أن أحداً يعرف هذا الكلام غيري وغير أبي .

● ابن قتيبة قال :

كان رُوبة يأكل الفأر ، فقليل له في ذلك وعُوتب ، فقال : هو والله  
أنظفُ من دَواجنكم ودَجاجكم اللواتي يأكلن القَدَر ، وهل يأكل الفأر  
إلا نقيَّ البرِّ ولُبَّابَ الطعام .

● عن رُوبة قال :

لمّا ولي الوليد بن عبد الملك الخلافة بعث بي الحجاج مع أبي لنلقاه ،  
فاستقبلنا الشمال حتى صرنا بباب الفراديس<sup>(٤)</sup> .

قال : وكان خروجنا في عامٍ مُخصِب ، وكنت أصلي الغداة وأجتي من  
الكُمأة ما شئت ، ثم لا أجاوز إلا قليلاً حتى أرى خيراً منها ، فأرمي بها وأخذ  
الأخر ، حتى نزلنا بعض المياه ، فأهدي لنا حَمَلٌ مُخرَفَج<sup>(٥)</sup> ووطب لبن غليظ

---

(١) مشفوهة : اشتد عليها الطلب حتى نفدت . ويقال : اشتف ما في الأناء وشفهه : اذا  
أتى عليه .

(٢) الدهر أطرق مستتب : هذا مثل ، والطرق : استرخاء وضعف في الركبتين والاستتباب  
الاستقامة ، أراد أن الدهر يعوج تارة ويستقيم تارة أخرى فلا يدوم على حال واحدة .

(٣) لا تجعل بين جنبيك الأسدَّة : هذا مثل أيضاً والأسدَّة ( بالتشديد ) جمع السد ،  
جمع على غير القياس ، وهي العيوب والعاهات كالعمى والصمم أي لا يضيّقن صدرك .

(٤) باب الفراديس : من أبواب دمشق .

(٥) مخرَفَج : سمين .

وزُبْدَةٌ كَأَنَّهَا رَأْسُ نَعْجَةٍ حَوْشِيَّةٍ <sup>(١)</sup> ، فَقَطَّعْنَا الْحَمْلَ آرَابًا <sup>(٢)</sup> ، وَكَرَرْنَا عَلَيْهِ  
اللَّبَنَ وَالزُّبْدَةَ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِناهُ <sup>(٣)</sup> انْتَشَلْنَا <sup>(٤)</sup> اللَّحْمَ بِغَيْرِ خَبِزٍ . ثُمَّ شَرَبْتُ  
مِنْ مَرَقَةٍ شَرِبَةً لَمْ تَزَلْ لَهَا ذِفْرِيَايَ <sup>(٥)</sup> تَرشَحَان ، حَتَّى رَجَعْنَا إِلَى حَجَرٍ .

فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ لَقِينَا مِنَ الشَّعْرَاءِ جَرِيرًا ، فَاسْتَعَهَدَنَا أَلَّا نُعِينَ عَلَيْهِ . فَكَانَ  
أَوَّلَ مَنْ أَذَنَ لَهُ مِنَ الشَّعْرَاءِ أَبِي ثُمَّ أَنَا . فَأَقْبَلَ الْوَلِيدَ عَلَى جَرِيرٍ فَقَالَ لَهُ : وَيْلَكَ ،  
أَلَا تَكُونُ مِثْلَ هَذَيْنِ ! عَقَدَا الشَّفَاهُ عَنْ أَعْرَاضِ النَّاسِ ! فَقَالَ : إِنِّي أَظْلَمُ  
فَلَا أَصْبِرُ .

ثُمَّ لَقِينَا بَعْدَ ذَلِكَ جَرِيرًا فَقَالَ : يَا بَنِي أُمِّ الْعَجَّاجِ ، وَاللَّهِ لَتُنْ وَضَعْتَ  
كُلَّكَ عَلَى كَيْفٍ مَا أَغْنَتْ عَنْكُمَا مَقْطَعَاتُكُمَا . فَقُلْنَا : لَا وَاللَّهِ مَا بَلَغَهُ عَنَّا  
شَيْءٌ ، وَلَكِنَّهُ حَسَدَنَا لَمَّا أَذَنَ لَنَا قَبْلَهُ ، وَاسْتَنْشَدَنَا قَبْلَهُ .

● عَنْ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ :

قَدِمَ الْبَصْرَةَ رَاجِزٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، فَجَلَسَ إِلَى حَلْفَةٍ فِيهَا الشَّعْرَاءُ فَقَالَ : أَنَا  
أَرْجَزُ الْعَرَبِ ، أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

مِرْوَانُ يُعْطِي وَسَعِيدٌ يَمْنَعُ مِرْوَانُ نَبْعٌ وَسَعِيدٌ خِرْوَعٌ <sup>(٦)</sup>

وَدِدْتُ أَنِّي رَامِيَتْ مِنْ أَحَبِّ فِي الرِّجْزِ يَدًا بِيدٍ ، وَاللَّهِ لَأَنَا أَرْجَزُ مِنَ الْعَجَّاجِ ،  
فَلَيْتَ الْبَصْرَةَ جَمَعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . قَالَ : وَالْعَجَّاجُ حَاضِرٌ وَابْنُهُ رُوْبَةٌ مَعَهُ . فَأَقْبَلَ

(١) حَوْشِيَّةٌ ، الْحَوْشِيُّ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا : الْوَحْشِيُّ ، نَسَبَةٌ إِلَى الْحَوْشِ وَهُوَ فِيمَا زَعَمُوا  
بِلَادِ الْجَنِّ .

(٢) الْآرَابُ جُ إِرْبُ : وَهُوَ الْعَضْوُ .

(٣) بَلَغَ إِناهُ : نَضَجَ .

(٤) انْتَشَلْنَا : كَذَا فِي الْمَطْبُوعَةِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مُحَرَّفَةً عَنْ انْتَشَلْنَا أَيِ تَنَاوَلْنَا .

(٥) الذِفْرَى : الْعَظْمُ الشَّائِخِصْ خَلْفَ الْأَذَنِ .

(٦) النَّبْعُ : شَجَرٌ صَلْبٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِي وَالسَّهَامُ . الْخِرْوَعُ : نَبْتٌ ضَعِيفٌ لَا يَرْعَى .

رؤبة على أبيه فقال : قد أنصفك الرجل . فأقبل عليه العجاج وقال : هأنذا العجاج ، فهلّم . وزحف إليه ، فقال : وأيّ العجاجين أنت ؟ قال : ما خلّيتك تعني غيري ، أنا عبدالله الطويل - وكان يُكنى بذلك - . فقال له المدني : ما غيّبك ولا أردتُك . فقال : وكيف وقد هتفتَ بي ؟ قال : وما في الدنيا عجاجٌ سواك ؟ قال : ما علمتُ . قال : ولكنّي أعلم ، وإياه غيّبتُ . قال : فهذا ابني رؤبة . فقال : اللهم غفرأ ، ما بيني وبينكما عملٌ ، وإنما مُرادِي غيرُكما . فضحك أهل الحلقة منه وكفّا عنه .

● قال ابن سلام :

وقف رؤبة على باب سليمان بن عليّ يستأذن ، فقبل له : قد أخذ الإذريطوس<sup>(١)</sup> . فقال رؤبة :

يا مُتَزَلَّ الوحي على إدريس      ومُتَزَلَّ اللّعن على إبليس  
وخالقَ الاثنين والخميس      بارِكْ له في شُربِ إذريطوس

● عن الأصمعيّ قال :

أنشد رؤبة سلّم بن قتيبة في صفة خيل :

يَهْوِين شَتَى وَيَقَعْنَ وَقَفَا

فقال له : أخطأت يا أبا الجحّاف : جعلته مُقيّداً . فقال : أدنني ، أيها الأمير ، ذنب البعير أصفّه لك كما يجب .

● عن علقمة الضبيّ قال :

خرج شاهين بن عبدالله الثّقفيّ برؤبة إلى أرضه ، فقعدوا يلعبون بالنرد ، فلمّا أتوا بالخِوان قال رؤبة :

(١) الإذريطوس : اسم دواء واللفظة رومية معربة .



يا إخوتي جاء الخِوانُ فارفعوا حَنَانَةً كِعَابُهَا تُعَقِّعُ

لم أدرِ ما ثَلَاثُهَا والأَرْبَعُ<sup>(١)</sup>

قال : فضحكنا ورفعناها ، وقُدِّمَ الطعام .

\* \* \*

---

(١) الحَنَانَةُ : المصَوِّتَةُ ، أراد بها أداة النرد .

## سَلَمُ الْخَاسِرِ

[ الأغاني الجزء ١٩ ص ٢٦١ وما بعدها ]

### الشاعر

سَلَمُ بْنُ عَمْرِو مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بِنِ مَرْثَةٍ ، ثُمَّ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ ، رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، بَصْرِيٌّ ، شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ مُتَصَرِّفٌ فِي فُنُونِ الشَّعْرِ ، مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . وَهُوَ رَاوِيَةٌ بِشَارِ بْنِ بُرْدٍ وَتَلْمِيذُهُ ، وَعَنْهُ أَخَذَ ، وَمِنْ بَحْرِهِ اغْتَرَفَ ، وَعَلَى مَذْهَبِهِ وَنَمَطُهُ قَالَ الشَّعْرَ .

وَلُقِّبَ سَلَمٌ بِالْخَاسِرِ - فِيمَا يُقَالُ - لِأَنَّهُ وَرِثَ مِنْ أَبِيهِ مُصَحِّفًا ، فَبَاعَهُ وَاشْتَرَى بِشَمْنِهِ طُنُبورًا . وَقِيلَ : بَلْ خَلَّفَ لَهُ أَبُوهُ مَالًا فَأَنْفَقَهُ عَلَى الْأَدَبِ وَالشَّعْرِ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَهْلِهِ : إِنَّكَ لَخَاسِرُ الصَّفْفَةِ . فَلُقِّبَ بِذَلِكَ .

وَكَانَ صَدِيقًا لِإِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ ، وَلَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، خَاصَّةً مِنَ الشُّعَرَاءِ وَالْمَغَنِّينَ ، ثُمَّ فَسَدَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ . وَكَانَ سَلَمٌ مُنْقَطِعًا إِلَى الْبَرَامِكَةِ ، وَإِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى خُصُوصًا مِنْ بَيْنِهِمْ ، وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

إِنَّمَا الْفَضْلُ لِسَلَمٍ وَحْدَهُ      لَيْسَ فِيهِ لِسَوَى سَلَمٍ دَرَكٌ

وَكَانَ هَذَا أَحَدُ الْأَسْبَابِ فِي فَسَادِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ..

أبو عمرو سعيد بن الحسن الباهلي الشاعر قال :

لَمَّا مَاتَ عَمْرُو أَبُو سَلَمِ الْخَاسِرِ اقْتَسَمُوا مِيرَاثَهُ ، فَوَقَعَ فِي قِسْطِ سَلَمِ  
مُصْحَفٌ ، فَدَرَّهَ وَأَخَذَ مَكَانَهُ دِفَاتِرَ شَعْرٍ كَانَتْ عِنْدَ أَبِيهِ ، فَلُقِّبَ الْخَاسِرُ  
بِذَلِكَ .

محمد بن عمر الجرجاني قال :

وَرِثَ سَلَمُ الْخَاسِرُ أَبَاهُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَأَنْفَقَهَا عَلَى الْأَدَبِ وَبَقِيَ لَا شَيْءَ  
عِنْدَهُ ، فَلَقَّبَهُ الْجِيرَانُ وَمَنْ يَعْرِفُهُ بِالْخَاسِرِ وَقَالُوا : أَنْفَقَ مَا لَهُ عَلَى مَا لَا يَنْفَعُهُ .  
ثُمَّ مَدَحَ الْمَهْدِيُّ - أَوْ الرَّشِيدُ - وَقَدْ كَانَ بُلَغَهُ اللَّقْبُ الَّذِي لُقِّبَ بِهِ ، فَأَمَرَ لَهُ  
بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَقَالَ لَهُ : كَذَّبَ بِهَذَا الْمَازِنِ جِيرَانُكَ . فَجَاءَهُمْ بِهَا وَقَالَ  
لَهُمْ : هَذِهِ الْمِائَةُ الْأَلْفُ الَّتِي أَنْفَقْتُهَا وَرَبِحْتَ الْأَدَبَ ، فَأَنَا سَلَمُ الرَّابِيعُ لَا  
سَلَمَ الْخَاسِرِ .

موسى بن عبدالله بن شهاب المسمعي قال :

سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى يَقُولُ : كَانَ سَلَمُ الْخَاسِرِ لَا يُحَسِّنُ  
أَنْ يَمْدَحَ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يُحَسِّنُ أَنْ يَرِثِي وَيَسْأَلَ .

إِغَارَتُهُ عَلَى شَعْرِ بَشَارِ

عن أحمد بن صالح قال : قال بشار بن برد :

لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِنْ دُمْنَا كَذَا أَبَدًا      لَا نَلْتَقِي وَسَبِيلُ الْمُلْتَقَى نَهْجٌ  
قَالُوا حَرَامٌ تَلَاقِينَا فَقُلْتُ لَهُمْ      مَا فِي التَّلَاقِ وَلَا فِي غَيْرِهِ حَرَجٌ  
مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ      وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ اللَّهْجُ<sup>(١)</sup>

قال : فقال سلم الخاسر أبياتاً ثم أخذ معنى هذا البيت فسلخه وجعله في قوله :  
مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا      وَفَازَ بِاللَّذِيقِ الْجَسُورِ

(١) نهج : واضح . اللهج : المثابر .

فبلغ بيته بشاراً ، فغضب واستشاط ، وحلف ألا يدخل إليه ولا يُفیده ولا ينفعه ما دام حيّاً ، فاستشفع إليه بكلّ صديق له ، وكلّ من يثقل عليه رده ، فكلموه فيه فقال : أدخلوه إليّ . فأدخلوه إليه ، فاستدناه ، ثم قال : إيه يا سلم ، من الذي يقول .

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيّبات الفاتك اللهج  
قال : أنت يا أبا معاذ ، قد جعلني الله فداك . قال : فمن الذي يقول :  
من راقب الناس مات هماً وفاز باللذة الجسور

قال : تلميذك وخريجك وعبدك يا أبا معاذ . فاجتذبه إليه ، وقنعه<sup>(١)</sup> بمخصرة كانت في يده ثلاثاً ، وهو يقول : لا أعود يا أبا معاذ إلى ما تُنكره ، ولا آتي شيئاً تذمه ، إنما أنا عبدك ، وتلميذك ، وصنيعتك ، وهو يقول له : يا فاسق ، أتجيء إلى معنى قد سهرت له عيني ، وتعب فيه فكري ، وسبقت الناس إليه ، فتسرقه ، ثم تختصره لفظاً تُقرّبه به ، لتزري علي وتذهب بيتي ! وهو يحلف له ألا يعود ، والجماعة يسألونه . فبعد لأيٍ وجهد ما شفعهم فيه ، وكف عن ضربه ، ثم رجّع له ورضي عنه .

قال أبو معاذ التميمي : قال بشار قصيدة وقال فيها :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيّبات الفاتك اللهج  
فعرّفته أنّ سكماً قد قال :

من راقب الناس مات غماً وفاز باللذة الجسور

فلما سمع بشار هذا البيت قال : سار والله بيتُ سكَم ، وخَمَل بيتنا ! قال : وكان كذلك ، لهج الناسُ بيت سكَم ، ولم يُشَد بيت بشار أحد .

---

(١) قنعه بالعصا : ضربه بها .

صالح بن عبد الرحمن عن أبيه قال :

دخل سلم الخاسر على الرشيد ، وعنده - العباس بن محمد وجعفر بن يحيى ، فأنشده قوله :

« حضر الرّحيلُ وشُدَّتْ الأحداجُ »<sup>(١)</sup>

فلما انتهى إلى قوله :

إِنَّ المنايا في السيوف كوامنٌ حتى يُهَيِّجَهَا فتىٌ هَيَّاجٌ

فقال الرشيد : كان ذلك معن بن زائدة . فقال : صدق أمير المؤمنين . ثم أنشده حتى انتهى إلى قوله :

وَمُدْجَجٌ يَغْشَى الْمَضِيقَ بِسَيْفِهِ حتى يكونَ بِسَيْفِهِ الإفراجُ

فقال الرشيد : ذلك يزيد بن مزيد . فقال : صدق أمير المؤمنين . فاغتاظ جعفر بن يحيى ، وكان يزيد بن مزيد عدوًّا للبرامكة مُصَافِيًّا للفضل بن الربيع ، فلما انتهى إلى قوله :

نزلتْ نجومُ الليلِ فوقَ رؤوسهم ولكلِّ قومٍ كوكبٌ وهَّاجُ

قال له جعفر بن يحيى : من قلّة الشعر تمدح أمير المؤمنين بشعرٍ قبل في غيره ! هذا لبشار في فلان التميمي . فقال الرشيد : ما تقول يا سلم ؟ قال : صدق يا سيدي ، وهل أنا إلا جزءٌ من محاسن بشار ، وهل أنطق إلا بفضل منطقهِ ! وحياتك يا سيدي إني لأروي له تسعة آلاف بيت ما يعرف أحدٌ غيري منها شيئاً . فضحك الرشيد وقال : ما أحسن الصدق ! امض في شعرك . وأمر له بمائة ألف درهم ...

---

(١) الأحداج ج خدج : مركب للنساء . وتتمة البيت : وغدا بهن مشمر مزعاج .

## أخباره مع أبي العتاهية

عن محمد بن عمر الجرجاني قال :

كان سلمٌ تلميذٌ بشار ، إلا أنه كان تباعد ما بينهما ، فكان سلمٌ يقدمُ أبا العتاهية ويقول : هو أشعرُ الجنِّ والإنس . إلى أن قال أبو العتاهية يخاطب سلماً :

تعالى الله يا سلم بن عمرو      أذلَّ الحرصُ أعناقَ الرِّجالِ  
هَبِ الدنيا تصيرُ إليك عفواً      أليس مصيرُ ذاك إلى زوالِ

قال : وبلغ الرشيد هذا الشعر فاستحسنه وقال : لعمري إن الحرصَ لمفسدةٌ لأمر الدين والدنيا ، وما فتشتُ عن حريصٍ قطُّ مُغيِّبه إلا انكشف لي عما أذمه . وبلغ ذلك سلماً ، فغضب على أبي العتاهية وقال : ويْلِي على الجرَّار ابن الفاعلة الزنديق ! زعم أنني حريصٌ وقد كثر البلور<sup>(١)</sup> ، وهو يطلب وأنا في ثوبي هذين لا أملك غيرهما . وانحرف عن أبي العتاهية بعد ذلك .

عن علي بن المبارك القضاعي ، عن سلم الخاسر :

أن أبا العتاهية لما قال هذا الشعر فيه كتب إليه :

ما أقبحَ التزهيدَ من واعظٍ	يُزهّد الناسَ ولا يَزْهَدُ
لو كان في تزهيده صادقاً	أضحى وأمسى بيته المسجدُ
ورفض الدنيا ولم يلقَها	ولم يكن يسعى ويسترفدُ
يخاف أن تنفدَ أرزاقه	والرزق عند الله لا ينفدُ
الرزقُ مقسومٌ على من ترى	يناله الأبيض والأسودُ
كلُّ يوفى رزقه كاملاً	من كفَّ عن جهْدٍ ومن يَجْهَدُ

---

(١) البلور ج بدرة : كيس فيه ألف درهم أو عشرة آلاف درهم .

صلته بخلفاء بني العباس ووزرائهم

عن أبي هفان قال :

وصل إلى سلم الخاسر من آل برمك خاصة سوى ما وصل إليه من غيرهم  
عشرون ألف دينار ، ووصل إليه من الرشيد مثلها .

أبو مالك محمد بن موسى اليماني قال :

كان سلم الخاسر مدح بعض العلويين ، فبلغ ذلك المهدي ، فتوعده  
وهم به ، فقال سلم فيه :

إني أتني عن المهدي معتبة	تكاد من خوفها الأحشاء تضطرب
اسمع فداك بنو حواء كلهم	وقد يجور برأس الكاذب الكذب
فقد حلفت يميناً غير كاذبة	يوم المغيبة لم يقطع لها سبب
ألا يحالف مدحي غيركم أبداً	ولو تلاقى علي الغرض والحقب
ولو ملكت عنان الريح أصرفها	في كل ناحية ما فاتها الطلب
مولاك مولاك لا تسمت أعاديته	فما وراءك لي ذكر ولا نسب <sup>(١)</sup>

فعفا عنه .

سعيد أبو هريم وأبو دعامة قالا :

لما قال سلم الخاسر في الرشيد حين عقد البيعة لابنه محمد الأمين :

قد بايع الثقلان في مهد الهدى	لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر
وليته عهد الأنام وأمرهم	قدمت بالمعروف رأس المنكر
أعطته زبيدة مائة ألف درهم .	

---

(١) الغرض . حزام الرجل . الحقب : الحزام يلي حقو البعير .

عن يحيى بن الحسن بن عبد الخالق عن أبيه قال :

قال سلم الخاسر في المهدي قصيدته التي يقول فيها :

له شِيمَةٌ عندَ بَذلِ العَطَا      ء لا يعرف الناسُ مِقدارَهَا  
ومَهديُّ أَمَتنا والـلـذي      حَمَاهَا وأَدرك أوتارَهَا  
فأمر له المهديّ بخمسمائة ألف درهم .

منصور بن أبي مزاحم قال :

شهدتُ المهديَّ وقد أمر مروان بن أبي حفصةَ بأربعين ألف درهم ،  
وفرض له على أهل بيته وجلسائه ثلاثين ألف درهم . وأمر الرشيدُ بعد ذلك  
لَمّا ولي الخلافةَ لِسَلَمِ الخاسر ، وقد مدحه ، بسبعين ألف درهم ، فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، إنَّ أكثر ما أعطى المهديُّ مروانَ سبعون ألف درهم ، فزِدني  
وفضّلني عليه . ففعل ذلك وأعطاه تَمَّةَ ثمانين ألف درهم ، فقال سلم :

ألا قُلْ لِمَروانٍ أتتكَ رسالةٌ      لها نَبَأٌ لا يَنشئُ عن لِقائِكَ  
حَباني أميرُ المؤمنينَ بِنَفْحَةٍ      مُشَهَّرَةٍ قد طَاطأتُ من حِباكَ  
ثمانين ألفاً حُزّت من صُلبِ مالِهِ      ولم يَكُ قَسَمًا من أُولى وأولائِكَ

فأجابه مروان فقال :

أَسَلَّمَ بنَ عَمرو قد تعايطتَ غايِسَةً      تُقَصِّرُ عنها بعد طُولِ عَنائِكَ  
فأقسم لولا ابنُ الرِّيسِيعِ ورِفْدُهُ      لَمَّا ابْتَلَّتِ الدَّلُوءُ التي في رِشائِكَ  
وما نِلتَ مَذْ صُورَتِ إِلَّا عَطِيَسَةً      تقومُ بها مَصرورةٌ في رِدايِكَ

عبد الصمد بن المعتدل قال :

لَمّا أَنشدَ سلم الخاسر الرشيد قصيدته فيه :

« حَضَرَ الرَّحِيلُ وشَدَّتِ الأَحْداجُ »

أمر له بمائة ألف درهم .



أبو دِعامَة قال :

دخل سلم الخاسر على الرشيد فأنشده :

« حَيِّ الْأَحَبَّةَ بِالسَّلَامِ »

فقال الرشيد : حَيَّاهُم اللهُ بالسَّلام .

فقال : « على وداعٍ أم مُقام »

فقال الرشيد : حَيَّاهُم اللهُ على أيِّ ذلك كان . فأنشده :

لم يبقَ منك ومنهمُ غيرُ الجلودِ على العظامِ

فقال له الرشيد : بل منك . وأمر بإخراجه ، وتطير منه ومن قوله فلم يسمع منه باقي الشعر ولا أثابه بشيء .

حمَّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

أتت وفاة المهدي إلى موسى الهادي وهو بجرجان ، فبُوع له هناك ،  
فدخل عليه سلم الخاسر مع المهنيين ، فهنَّاه بخلافة الله ، ثم أنشده :

لَمَّا أَتَتْ خَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ خِلافَةً اللهُ بِجُرجانِ

شَمَّرَ لِلحَزْمِ سَرايِلَهُ برأي لا غَمَرٍ ولا وان

لم يُدخل الشورى على رأيه والحزم لا يُضِيه رأيان<sup>(١)</sup>

بيحيى بن الحسن قال : حدثني أبي قال :

كنت أنا والربيع نسير قريباً من محمِل المنصور حين قال للربيع : رأيت  
كَأَنَّ الكعبة قد تصدَّعت ، وكأنَّ رجلاً جاء بحبلٍ أسود فشدَّدها . فقال له  
الربيع : مَنْ الرجلُ ؟ فلم يُجبه . حتى إذا اعتلَّ قال للربيع : أنت الرجلُ الذي  
رأيتَه في نومي شدَّد الكعبة ، فأبيَّ شيءٌ تعمل بعدي ؟ قال : ما كنتُ أعملُ في

(١) الغمر : غير المجرب . الواني : الضعيف الفاتر الهمة .

حياتك . فكان من أمره في أخذ البيعة للمهدي ما كان ، فقال سلم الخاسر في  
الفضل بن الربيع :

يا بن الذي جبر الإسلام يوم وهى  
قالت قريش غداة انهاض ملكهم  
فقام بالأمر مثناس بوحدته  
إن الأمور إذا ضاقت مسالكها  
إن الربيع وإن الفضل قد بنينا  
قال : فوهب له الفضل خمسة آلاف دينار .

واستنقذ الناس من اعمياء صيخود  
أين الربيع وأعطوا بالمقاليد  
ماضي العزيمة ضراب القماحيد  
حلت يد الفضل منها كل معقود  
رواق مجد على العباس ممدود<sup>(١)</sup>

ميمون بن هارون قال :

دخل سلم الخاسر على الفضل بن يحيى في يوم نيروز والهدايا بين يديه  
فأنشده :

أمن ربّع تُسأللّه	وقد أقوت منازلّه
بقلبي من هوى الأطلا	ل حُبّ ما يُزايِلّه
رؤيدكم عن المشغو	ف إنّ الحبّ قاتلّه
بلا بل صدره تسري	وقد نامت عواذلّه
أحقّ الناس بالتفضيل	ل من تُرجى فواضلّه
رأيت مكارم الأخلا	ق ما ضمت حمائلّه
فلمست أرى فتى في النسا	س إلّا الفضل فاضلّه
يقول لسأئه خيراً	فتفعلّه أناملّه
ومهما يُرج من خير	فإنّ الفضل فاعلّه

(١) الصيخود : أراد الفتنة الشديدة ، والصيخود : الصخرة القوية ، ويوم صيخود :  
شديد الحر . انهاض : وهبى وانكسر . القماحيد ج قمحود : الهنة الناشزة فوق  
القفا وأعلى القذال ، وأراد بها الأعناق .

وكان إبراهيم الموصلي وابنه اسحاق حاضرين ، فقال لإبراهيم : كيف ترى وتسمع ؟ قال : أحسن مرثي ومسموع ، وفضل الأمير أكثر منه . فقال : خذوا جميع ما أهدي إليّ اليوم فاقسموه بينكم أثلاثاً ، إلا ذلك التمثال ، فإني أريد أن أهديه اليوم إلى دنانير . ثم قال : لا والله ما هكذا تفعل الأحرار ، يُقوّم وندفع إليهم ثمنه ، ثم نُهديه . فقوّم بالفّي دينار ، فحملها إلى القوم من بيت ماله ، واقتسموا جميع الهدايا بينهم .  
عن أبي توبة قال :

حدث في أيام الرشيد أمرٌ فاحتاج فيه إلى الرأي ، فأشكل ، وكان الفضل ابن يحيى غائباً ، فورد في ذلك الوقت ، فأخبروه بالقصة ، فأشار بالرأي في وقته ، وأنفذ الأمر على مشورته ، فحمد ما جرى فيه . فدخل عليه سلم الخاسر فأنشده :

بديهته وفكرته سواء      إذا ما نابه الخطب الكبير  
وأحزم ما يكون الدهر رأياً      إذا عيّ المشاور والمشير

فأمر له بعشرة آلاف درهم .

### ابتلاؤه بالكيماء

يحيى بن الحسن الربيعي قال : أخبرني أبي قال :

كان سلم الخاسر قد بُلي بالكيماء<sup>(١)</sup> ، فكان يذهب بكل شيء له باطلاً ، فلمّا أراد الله - عز وجل - أن يصنع له<sup>(٢)</sup> عُرِف أن بيباب الشام صاحب كيماء عجيباً ، وأنه لا يصل إليه أحدٌ إلا ليلاً ، فسأل عنه ، فدُلّوه عليه .

قال : فدخلت إليه إلى موضع مُعور<sup>(٣)</sup> ، فدفقت الباب ، فخرج إليّ

(١) يقصد بالكيماء هنا تحويل المعادن الخسيسة إلى الذهب .

(٢) أن يصنع له : أن يسدي له الخير .

(٣) معور : لا يؤمن الشرف فيه .

فقال : مَنْ أنت ، عافاك الله ؟ فقلت : رجلٌ معجَبٌ بهذا العلم . قال فلا تَشْهَرْني ، فإني رجلٌ مستور ، وإنما أعملُ للقوت . قال : قلت : إني لا أَشْهَرُكَ ، إنما أَقْتَبِسُ منك . قال : فاكْتُمْ ذلك . قال : وبين يديه كُوزٌ شَبِيهُ<sup>(١)</sup> صغيرٌ ، فقال لي : اقلعْ عُرْوَتَه . فقلعْتُها . فقال : اسْبِكْها في البُوطقة<sup>(٢)</sup> . فسبكتُها ، فأخرج شيئاً من تحت مُصَلَّاه فقال : ذُرَّه عليه . ففعلتُ . فقال : أَفرِغْه . فأفرغْتُهُ ، فقال : دَعْه معك ، فإذا أَصْبَحْتَ فَاخْرُجْ ، فَبِعْهُ وَعُدْ إلي . فأخرجته إلى باب الشام ، فَبِعْتُ المِثقالَ بأحد وعشرين درهماً ، ورجعتُ إليه فَأَخْبَرْتُهُ فقال : أَطْلُبُ الآنَ ما شئت . قلت : تُفِيدني . قال : بخمسائة درهم على أن لا تُعَلِّمَه أحداً . فأعطيتُهُ ، وكتب لي وَصْفَةً ، فامتحتُها ، فإذا هي باطلَّة ، فعدتُ إليه ، فقبل لي : قد تحوَّل ، وإذا عُرْوَةُ الكوزِ المشبَّه من ذهب مُركَّبَةٌ عليه ، والكُوزُ شَبِيهُ ، ولذلك كان يُدْخَلُ إليه من يطلِّبه ليلاً ليخفي عليه . فانصرفت وعلمت أن الله عزَّ وجلَّ أراد بي خيراً ، وأنَّ هذا كُلُّه باطلٌ .

### سائر أخباره

● أبو كعب قال :

لَمَّا ماتت البانوكَةُ بنتُ المهدي رثاها سلم الخاسر بقوله :

أودى ببانوكَةَ رَبِّبُ الزَّمانِ	مُؤَنِّسَةُ المهدي والخيزرانِ
لم تنطوِ الأرضُ على مِثلِها	مولودَةٌ حَنَّ لها الوالدان
بانوكُ يا بنتَ إمامِ الهُدى	أصبحتَ من زينةِ أهلِ الجنان
بكيتَ لك الأرضُ وسُكَّانُها	في كلِّ أَقْصَى بينِ إنسي وجان

(١) الشبه : النحاس الأصفر . البوطقة : إناء من زجاج أو غيره يستخدم في تجارب الكيمياء .

● قيل لمعن بن زائدة : ما أحسن ما مُدحت به من الشعر عندك ؟ قال : قولُ سلم الخاسر :

أَبْلِغِ الْفَتِيانَ مَالِكَةً      أَنْ خَيْرَ الْوَدِّ مَا نَفَعَا  
إِنْ قَرَمًا مِنْ بَنِي مَطَرٍ      أَتَلَفْتُ كَفَّاهُ مَا جَمَعَا  
كُلَّمَا عُدْنَا لِإِنَائِلِهِ      عَادَ فِي مَعْرُوفِهِ جَذَعَا<sup>(١)</sup>

وفاته

حمّاد عن أبيه قال :

استوهب أبي من الرشيد تركة سلم الخاسر - وكان قد مات من غير وارث - فوهبها له قبل أن يتسلمها صاحبُ الموارث ، فحصل منها خمسين ألف دينار .

عن سعيد بن هُرَيم وأبي دعامة : أنه رُفِعَ إلى الرشيد أن سلماً الخاسر قد توفّي وخلف ممّا أخذ منه خاصّةً ومن زُبيدة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم سوى ما خلفه من عقار وغيره ممّا اعتقده<sup>(٢)</sup> قديماً ، فقبضه الرشيد . وتظلم إليه مواليه من آل أبي بكر الصّدّيق ، رضوانُ الله عليه ، فقال : هذا خادمي ونديمي ، والذي خلفه من مالي ، فأنا حقّ به . فلم يُعْضِهم إلّا شيئاً يسيراً من قديم أملاكه .

\* \* \*

(١) المألّكة : الرسالة . القرم : السيد .

(٢) اعتقده : اقتناه .

## السيد الحميري

[ الأغاني الجزء ٧ ص ٢٢٩ وما بعدها ]

### الشاعر

السيد لقبه ، واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن مفرغ الحميري ،  
ويكنى أبا هاشم ، وأمه امرأة من الأزد ثم من بني الحُدَّان ؛ وجده يزيد  
ابن ربيعة<sup>(١)</sup> ، شاعر مشهور ، وهو الذي هجا زياداً وبنيه ونفاهم عن آل  
حرب ، وحبسه عبيد الله بن زياد لذلك وعذَّبه ، ثم أطلقه معاوية ...

وكان شاعراً متقدماً مطبوعاً ، يقال إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية  
والإسلام ثلاثة : بشار وأبو العتاهية والسيد ، فإنه لا يُعلم أن أحداً قدر على  
تحصيل شعر أحدٍ منهم أجمع .

وإنما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يُفْرِط فيه من سب أصحاب  
رسول الله ﷺ وأزواجه في شعره ويستعمله من قذفهم والطنع عليهم ،  
فتحومي شعره من هذا الجنس وغيره لذلك ، وهجره الناس تخوفاً وتوقياً . وله  
طراز من الشعر ومذهب قلما يلحق فيه أو يقارب ، ولا يُعرف له من الشعر كثير ،

(١) هو يزيد بن مفرغ الحميري ، وترجمته في الجزء الرابع من هذه الاختيارات .

وليس يخلو من مدح بني هاشم أو ذمّ غيرهم ممّن هو عنده ضدّ لهم . ولولا أن أخباره كلّها تجري هذا المجرى ولا تخرج عنه لوجب ألا نذكر منها شيئاً ، ولكنّا شرطنا أن نأتي بأخبار ممّن نذكره من الشعراء ، فلم نجد بدءاً من ذكر أسلم ما وجدناه له ...

أبو جعفر الأعرج ابن بنت الفضيل بن بشار قال :

كان السيّد أسمر ، تامّ القامة ، أشنب<sup>(١)</sup> ، ذا وفرة<sup>(٢)</sup> ، حسن الألفاظ ، جميل الخطاب ، إذا تحدّث في مجلس قوم أعطى كلّ رجل في المجلس نصيبه من حديثه .

عن لبّطة بن الفرزدق قال :

تذاكرنا الشعراء عند أبي فقال : إنّ ها هنا لرجلين لو أخذنا في معنى الناس لما كنّا معهما في شيء . فسألناه من هما ؟ فقال : السيّد الحميري وعمران ابن حطان السدوسي ، ولكنّ الله عزّ وجلّ قد شغل كلّ واحدٍ منهما بالقول في مذهبه<sup>(٣)</sup> .

التوزيّي قال : رأى الأصمعيّ جزءاً فيه من شعر السيّد ، فقال : لمن هذا ؟ فسترته عنه لعلمي بما عنده فيه ، فأقسم عليّ أن أخبره ، فأخبرته ، فقال : أنشدني قصيدة منه . فأنشدته قصيدة ثم أخرى وهو يستريديني ، ثم قال : قبحه الله ما أسلكه لطريق الفحول ! لولا مذهبه ولولا ما في شعره ما قدّمت عليه أحداً من طبقته .

أبو حاتم قال : سمعت أبا عبيدة يقول : أشعر المحدثين السيّد الحميري وبشار .

(١) الشنب : بياض الأسنان وبريقها .

(٢) الوفرة : ما جاوز شحمة الأذنين من الشعر ، أو الشعر المجتمع على الرأس . . .

(٣) هذا الخبر لا يصح لأن السيّد الحميري ولد سنة ١٠٥ وتوفي الفرزدق سنة ١١٤ هـ ، أي أن السيّد لم يكن جاوز التاسعة عند وفاة الفرزدق .

عمر بن شَبَّه قال :

أتيت أبا عبيدة معمر بن المثنى يوماً وعنده رجلٌ من بني هاشم يقرأ عليه كتاباً ، فلما رأيته أطبقه ، فقال له أبو عبيدة : إن أبا زيد ليس ممن يُحتشم منه فأقرأ . فأخذ الكتاب وجعل يقرأه ، فإذا هو شعر السيد . فجعل أبو عبيدة يعجب منه ويستحسنه . قال أبو زيد : وكان أبو عبيدة يرويه .

وقال الموصلي : حدثني عمي قال :

جمعت للسيد في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة ، فخلت أن قد استوعبت شعره ، حتى جلس إلي يوماً رجلٌ ذو أطمارٍ رثية ، فسمعتني أنشد شيئاً من شعره ، فأنشدني له ثلاث قصائد لم تكن عندي ، فقلت في نفسي : لو كان هذا يعلم ما عندي كُله ثم أنشدني بعده ما ليس عندي لكان عجباً ، فكيف وهو وهو لا يعلم وإنما أنشد ما حَصَره ! وعرفت حينئذ أن شعره ليس ممّا يدرك ولا يمكن جمعه كُله .

عن إسحاق بن ثابت العطار قال :

كنّا كثيراً ما نقول للسيد : مالك لا تستعمل في شعرك الغريب ، ما تسأل عنه كما يفعل الشعراء ؟ قال : لأن أقول شعراً قريباً من القلوب يلكّه من سمعه خيرٌ من أن أقول شيئاً متعقداً تفضّل فيه الأوهام .

### تشيعه لآل البيت

عن إسماعيل بن الساهر راوية السيد وأحمد بن سليمان بن أبي شيخ عن أبيه :

أن أبوي السيد كانا إباضيين<sup>(١)</sup> ، وكان منزلهما بالبصرة في غرفة بني ضَبَّة ،

---

(١) الإباضية : إحدى فرق الخوارج ، نسبة إلى عبد الله بن إباض .



وكان السيّد يقول : طالما سُبَّ أمير المؤمنين في هذه الغرفة . فإذا سُئِلَ عن التشييع من أين وقع له قال : غاصت عليّ الرَّحْمَةُ غَوْصاً .

وروي عن السيّد أن أبويه لما علما بمذهبه هما بقتله ، فأتى عَقْبَةُ بن سَلَم الهُنائي<sup>(١)</sup> فأخبره بذلك ، فأجاره وبَوَّاه منزلاً وَهَبَ له ، فكان فيه حتى ماتا فورثهما .

عن أبي داود سليمان بن سفيان المعروف بالحنزق<sup>(٢)</sup> راوية السيّد الحِميريّ قال :

ما مضى والله إلا على مذهب الكيسانيّة<sup>(٣)</sup> ، وهذه القصائد التي يقولها الناس مثل :

تجعفرتُ باسم الله والله أكبرُ

و تجعفرت باسم الله فيمن تجعفرا

وقوله :

أيَا رَاكِباً نَحْوَ الْمَدِينَةِ جَسْرَةً      عَذَابِرَةً تَهْوِي بِهَا كُلُّ سَبَبٍ  
إِذَا مَا هَذَاكَ اللَّهُ لَا قِيَتَ جَعْفَرًا      فَقُلْ يَا أَمِينَ اللَّهِ وَابْنَ الْمَهْدَبِ<sup>(٤)</sup>

(١) عقبة بن سلم : كان والي البصرة للمنصور .

(٢) الحنزق : كذا ضبطه المحقق ، وفي مواضع أخرى من ترجمة السيد ضبطه : « المسترق » .

(٣) الكيسانية : فرقة من الشيعة كانت تقول بإمامة محمد بن الحنفية وبالرجعة والبداء وهي منسوبة الى كيسان صاحب شرطة المختار الثقفي .

(٤) الجسرة : الناقّة الضخمة والعذافرة : الناقّة الشديدة . جعفر : هو جعفر الصادق الامام السادس من أئمة الشيعة الامامية ، وهم يخالفون الكيسانية في حصرهم الإمامة بأبناء فاطمة في حين ان الكيسانية أجازوا الإمامة في أبناء علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عامة ولذلك بايعوا محمد بن الحنفية ، وهو ليس من أولاد فاطمة . والقصائد التي ذكر السيد فيها جعفرأُعرفت بالجعفريات .

لغلام للسيد يقال له قاسم الخياط ، قالها ونحلها للسيد ، وجازت على كثير من الناس ممن لم يعرف خبرها ، لحل قاسم منه وخدمته إياه .

عن مسعود بن بشر :

أن جماعة تذاكروا أمر السيد ، وأنه رجع عن مذهبه في ابن الحنفية وقال بإمامة جعفر بن محمد . فقال ابن السّاحر راويته : والله ما رجع عن ذلك ولا القصائد الجعفرية إلا منحولة له قلت بعده . وآخر عهدي به قبل موته بثلاث وقد سمع رجلاً يروي عن النبي ﷺ أنا قال لعلي عليه السلام : « إنه سيولد لك بعدي ولدٌ وقد نحلته اسمي وكنتي » ، فقال في ذلك وهي آخر قصيدة قالها :

أشأقتك المنازلُ بعد هِنْدٍ	وتربّيتها وذاتِ الدَّلِّ دَعْدٍ
منازلُ أقرتْ منهنَّ مَحَّتْ	معالمهنَّ من سَبَلٍ ورَعْدٍ
وريحُ حَرْجَفٍ تَسْتَنِّ فيها	بسافي التُّرْبِ تُلْحِمُ ما تُسَدِّي
ألم يُلْغِكِ والأنباءُ تَنْمِي	مَقالُ مُحَمَّدٍ فيما يُؤَدِّي
إلى ذي عِلْمِهِ الهادي عَلِيٌّ	وخولةُ خادِمٍ في البيتِ تَرُدِّي
ألم تَرَ أَنَّ خولةَ سوفِ تأتي	بوارِي الزَّندِ صافي الخِيمِ نَجْدِ
يُفُوزُ بِكُنْيَتِي واسمي لأنِّي	نَحَلْتُهما والمهدي بعدي
يُغَيِّبُ عَنْهُمْ حتى يقولوا	نَضَمْنَهُ بِطَيْبَةِ بطنِ لَحْدِ
سِنينَ وأشهرًا ويُرَى برَضوى	بشُعْبِ بين أنمارٍ وأُسْدِ <sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

(١) مَحَّتْ : عفت . السبل : المطر . ريح حرجف : باردة . تستن : تعدو مقبلة مدبرة  
ألحم : جعل للثوب لحمه وأسداه : جعل له سدى ، وعلى المجاز يقال : ألحم ما  
أسديت أي أنتم ما بدأت . خولة : امرأة من بني حنيفة تزوجها علي وأنجب منها ابنه  
محمدًا الذي جعلته الكيسانية إمامًا لها . تردي : تلعب . واري الزند : ذو نجدة =

وقال إسماعيل بن السّاحر راوية السيّد : كنت عنده يوماً في جناح له ، فأجال بصره فيه ثم قال : يا إسماعيل ، طال والله ما شُتم أمير المؤمنين عليّ في هذا الجناح . قلت : ومن كان يفعل ذلك ؟ قال : أبواي .

وكان يذهب مذهب الكيسانية ويقول بإمامة محمد بن الحنفية ، وله في ذلك شعرٌ كثير . وقد روى بعض من لم تصحّ روايته أنّه رجع عن مذهبه وقال بمذهب الإمامية ، وله في ذلك :

تجعفرتُ باسم الله والله أكبرُ وأيقنت أن الله يعفو ويغفرُ

وما وجدنا ذلك في رواية مُحصّل ، ولا شعره أيضاً من هذا الجنس ولا في هذا المذهب ، لأنّ هذا شعرٌ ضعيفٌ يتبيّن التوليدُ فيه ، وشعره في قصائده الكيسانية مبينٌ لهذا جزالةً ومثانةً وله رونقٌ ومعنى ليس لما يُذكر عنه في غيره .

محمد بن موسى قال :

جاء رجلٌ إلى السيّد فقال : بلغني أنّك تقول بالرجعة<sup>(١)</sup> . فقال : صدق الذي أخبرك ، وهذا ديني . قال : أفتعطيني ديناراً بمائة دينارٍ إلى الرجعة ؟ قال السيّد : نعم وأكثر من ذلك إذا وثّقت لي بأنك ترجع إنساناً . قال : وأي شيء أرجع ؟ قال : أخشى أن ترجع كلباً أو خنزيراً فيذهب مالي . فأفحمه .

أبو داود المُستَرِق راوية السيّد :

أنه حضر يوماً وقد ناظره محمد بن عليّ بن النعمان المعروف بشيطان

---

= ومعروف . الخيم : الطبع والسجية . طيبة : من أسماء المدينة المنورة . بين أنمار وأسد : يعتقد الكيسانية أن محمد بن الحنفية لم يمت وإنما تغيب في جبل رضوى يقيم فيه بين أسد ونمر وعنده عينان نضاحتان تجريان عسلاً وماءً .

(١) كان الكيسانية يقولون بالرجعة ، أي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت .

الطاق<sup>(١)</sup> في الإمامة ، فغلبه محمد في دفع ابن الحنفية عن الإمامة ، فقال السيد :

ألا يا أيها الجدُّ المَعْنِي  
أتبصر ما تقول وأنت كهمل  
ألا إن الأئمة من قريش  
علي والثلثة من يبيسه  
فأنسى في وصيته إليهم  
بهم أوصاهم ودعا إليه  
فسيط سبط إيمان وحلم  
سقى جدًا تضمَّنه ملث  
تظلُّ مظلمة منها عزال  
وسبط لا يذوق الموت حتى  
من البيت المحجَّب في سراة  
عصائب ليس دون أغرَّ أجلى  
وهذه الأبيات بعينها تروى لكثير .

(٢) الطاق : حصن بطبرستان كان يسكنه محمد هذا واليه تنسب الطائفة الشيطانية وهم من غلاة الشيعة .

(١) عناه : أتعبه . السبط : ابن البنت ، والاسباط هنا هم : الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية أبناء علي كرم الله وجهه . ملث : دائم غير منقطع . ارتجز الرعد : تتابع صوته . الرواء : الكثير المروي . الغزالي ج عزلاء : مصب الماء من القرية واراد بها المطر الغزير . السراة : الأشراف النبلاء .

## طائفة من أخباره

● عن ابن عائشة قال :

لَمَّا اسْتَقَامَ الْأَمْرُ لِبْنِي الْعَبَّاسِ قَامَ السَّيِّدُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ السَّقَّاحِ حِينَ نَزَلَ  
عَنِ الْمِنْبَرِ فَقَالَ :

دُونَكُمْوَهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ	فَجَدَّدُوا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا
دُونَكُمْوَهَا لَا عَلَا كَعْبُ مَنْ	كَانَ عَلَيْكُمْ مُلْكُهَا نَافِسَا
دُونَكُمْوَهَا فَالْبَسُوا تَاجَهَا	لَا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَابَسَا
لَوْ خَيْرَ الْمَنْبَرِ قُرْسَانُ—	مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا
قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً	لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسَا
وَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى	مَهْبِطِ عَيْسَى فَيْكُمْ آيسَا

فَسَرَّ أَبُو الْعَبَّاسِ بِذَلِكَ ، وَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ يَا إِسْمَاعِيلُ ! سَلْنِي حَاجَتَكَ .  
قَالَ : تَوَلَّى سُلَيْمَانُ بْنُ حَبِيبٍ الْأَهْوَازَ . ففعل .

الحارث بن عبد المطلب قال :

كُنْتُ جَالِسًا فِي مَجْلِسِ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ ، وَهُوَ بِالْجِسْرِ وَهُوَ قَاعِدٌ  
مَعَ جَمَاعَةٍ عَلَى دِجْلَةٍ بِالْبَصْرَةِ ، وَسَوَّارُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَنْبَرِيُّ قَاضِيُ الْبَصْرَةِ  
جَالِسٌ عِنْدَهُ ، وَالسَّيِّدُ ابْنُ مُحَمَّدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ يُنْشِدُ قَوْلَهُ :

إِنَّ الْإِلَّهَ الَّذِي لَا شَيْءَ يُشْبِهُهُ	أَعْطَاكُمْ الْمُلْكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ
أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مُلْكًا لَا زَوَالَ لَهُ	حَتَّى يُقَادَ إِلَيْكُمْ صَاحِبُ الصَّيْنِ
وَصَاحِبُ الْهِنْدِ مَأْخُوذًا بِرُمَّتِهِ	وَصَاحِبُ التُّرْكِ مَحْبُوسًا عَلَى هُونِ

وَالْمَنْصُورُ يَضْحَكُ سُرُورًا بِمَا يُنْشِدُهُ ، فَحَانتَ مِنْهُ التَّفَاتَةُ فَرَأَى وَجْهَ سَوَّارٍ  
يَتَرَبَّدُ غِيظًا وَيَسْوُدُّ حَنَقًا وَيَدُلُّكَ إِحْدَى يَدَيْهِ بِالْأُخْرَى وَيَتَحَرَّقُ ، فَقَالَ لَهُ  
الْمَنْصُورُ : مَا لَكَ ! أَرَأَيْكَ شَيْءٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، هَذَا الرَّجُلُ يُعْطِيكَ بِلِسَانِهِ مَا لَيْسَ

في قلبه ، والله يا أمير المؤمنين ما صدقك ما في نفسه ، وإن الذين يؤايلهم لغيركم . فقال المنصور : مهلاً ، هذا شاعرنا ووليئنا ، وما عرفتُ منه إلا صدقَ محبة وإخلاصَ نيّة . فقال له السيد : يا أمير المؤمنين ، والله ما تحملتُ غَضَمَكم لأحدٍ ، وما وجدتُ أبويّ عليه فافتنتُ بهما ، وما زلتُ مشهوراً بموالاةكم في أيام عدوكم . فقال له : صدقت . قال : ولكنّ هذا وأهلوه أعداء الله ورسوله قديماً والذين نادوا رسول الله ﷺ من وراء الحُجُرَات <sup>(١)</sup> ، فنزلت فيهم آية من القرآن : ﴿ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ . وجرى بينهما خطابٌ طويل ، فقال السيّد قصيدته التي أولها :

قِفْ بنا يا صاحٍ وارْبِعْ بِالْمَغَانِي المَوْحِشَاتِ

وقال فيها :

يا أَمْسِينَ الله يا مَنْصُورُ يا خَيْرَ السُّوَلَاةِ

إِنْ سَوَّارَ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْقَضَاةِ

[ الأبيات ... ]

فشكاه سَوَّارٌ إلى أبي جعفر ، فأمره بأن يصير إليه معتذراً ، ففعل ، فلم يَعْدِرْهُ ، فقال :

أَتَيْتُ دَعْيَ بَنِي الْعَنْبَرِ أَرُومُ اعْتِذَاراً فَلَمْ أُعْذَرَ

فَقُلْتُ لِنَفْسِي وَعَاتِبْتُهَا عَلَى اللُّؤْمِ فِي فِعْلِهَا أَقْصِرِي

أَيَعْتَذِرُ الْحُرُّ مِمَّا أَتَى إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ

(١) الذين نادوا الرسول : أراد وفد بني تميم ، وقد قدم وفدهم على رسول الله عليه السلام في السنة التاسعة للهجرة فدخلوا المسجد فوقفوا عند الحجرات وهي بيوت نسائه عليه السلام فنادوا : اخرج إلينا يا محمد فقد جئنا لنفاخرك ، فأنزل الله فيهم قوله : ﴿ إِنْ الَّذِينَ يَبَادُونُكَ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَارَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ .

أَبُوكَ ابْنُ سَارِقٍ عَنَزَ النَّبِيَّ وَأُمُّكَ بِنْتُ أَبِي جَحْدَرٍ  
وَنَحْنُ عَلَى رَغْمِكَ الرَّافِضُونَ لِأَهْلِ الضَّلَالَةِ وَالْمُنْكَرِ<sup>(١)</sup>

قال : وبلغ السيد أن سواراً قد أعد جماعة يشهدون عليه بسرقة ليقطعه ، فشكاه إلى أبي جعفر ، فدعا بسوار وقال له : قد عزلتكَ عن الحكم للسيد أو عليه . فما تعرض له بسوء حتى مات .

● وروى عبدالله بن أبي بكر العتكي أن أبا الخلال العتكي دخل على عُقْبَةَ بن سَلَمٍ والسيد عنده ، وقد أمر له بجائزة ، وكان أبو الخلال شيخ العشيرة وكبيرها ، فقال له : أيها الأمير ، أتعطي هذه العطايا رجلاً ما يفتُر عن سب أبي بكر وعمر ! فقال له عُقْبَةُ : ما علمت ذلك ولا أعطيته إلا على العشرة والمودة القديمة وما يوجب حقه وجواره ، مع ما هو عليه من مؤالة قوم يلزمنا حقهم ورعايتهم . فقال له أبو الخلال : فمره إن كان صادقاً أن يمدح أبا بكر وعمر حتى نعرف براءته ممّا يُنسب إليه من الرِّفْضِ<sup>(٢)</sup> . فقال : قد سمعك ، فإن شاء فعل . فقال السيد :

إِذَا أَنَا لَمْ أَحْفَظْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ      وَلَا عَهْدَهُ يَوْمَ الْغَدِيرِ الْمُؤَكَّدَا  
فَإِنِّي كَمَنْ يَشْرِي الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى      تَنْصَرُّ مِنْ بَعْدِ التَّقَى وَتَهْوَدَا  
وَمَالِي وَتَيْمٍ أَوْ عَدِي وَإِنَّمَا      أُولُو نِعْمَتِي فِي اللَّهِ مِنْ آلِ أَحْمَدَا

[ الأبيات ... ]

ثم نهض مُغْضَباً . فقام أبو الخلال إلى عُقْبَةَ فقال : أعذني من شره ، أعاذك الله من السوء ، أيها الأمير . قال : قد فعلتُ على ألا تعرض له بعدها .

(١) سارق العنز : يعني به عترة بن نقب ، وكان ممن قدم على رسول الله ﷺ في وفد بني العنبر واتهم بسرقة عترة رسول ﷺ .

(٢) الرافضة : فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم طلبوا منه أن يبرأ من أبي بكر وعمر فأبى فتركوه ورفضوه .

أبو سليمان النّاجي قال :

جلس المهدي يوماً يعطي قريشاً صلّاتٍ لهم ، وهو وليّ عهد ، فبدأ بيني هاشم ثم بسائر قريش . فجاء السيّد فرفع إلى الرّبيع <sup>(١)</sup> رقعةً مختومةً وقال : إنّ فيها نصيحةً للأمير فأوصلها إليه . فأوصلها ، فإذا فيها :

قُلْ لابنِ عَبَّاسٍ سَمِيَّ مُحَمَّدٍ	لَا تُعْطِينَ بَنِي عَدِيٍّ دِرْهَمًا
أَحْرَمَ بَنِي تَيْمٍ بِنِ مُرَّةٍ إِنَّهُمْ	شَرُّ الْبَرِيَّةِ آخِرًا وَمُقَدَّمًا
إِنْ تُعْطِهِمْ لَا يَشْكُرُوا لَكَ نِعْمَةً	وَيُكَافَتُوكَ بِأَنْ تُذَمَّ وَتُشْتَمَا
وَإِنْ ائْتَمَتَهُمْ أَوْ اسْتَعْمَلَتَهُمْ	خَانُوكَ وَأَتَّخَذُوا خَرَجَكَ مَغْنَمًا
وَلَكِنْ مَنَعْتَهُمْ لَقَدْ بَدَّوْكُمْ	بِالْمَنْعِ إِذْ مَلَكُوا وَكَانُوا أَظْلَمًا
مَنَعُوا ثُرَاتِ مُحَمَّدٍ أَعْمَامَهُ	وَابْنِيهِ وَابْنَتَهُ عَدِيلَةَ مَرْيَمَا
وَتَأَمَّرُوا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسْتَخْلَفُوا	وَكُفِيَ بِمَا فَعَلُوا هُنَاكَ مَأْثَمًا
لَمْ يَشْكُرُوا لِمُحَمَّدٍ إِنْعَامَهُ	أَفِيْشْكُرُونَ لِغَيْرِهِ إِنْ أَنْعَمَا
وَاللَّهُ مِنْ عَلَيْهِمْ بِمُحَمَّدٍ	وَهَدَاهُمْ وَكَسَا الْجُنُوبَ وَأَطْعَمَا
ثُمَّ انْبَرَوْا لَوْصِيَّتِهِ وَوَلِيَّتِهِ	بِالْمَنْكَرَاتِ فَجَرَّعُوهُ الْعَلَقَمَا <sup>(٢)</sup>

.. قال : فرمى بها إلى أبي عبيدالله <sup>(٣)</sup> ثم قال : اقطع العطاء . فقطعه . وانصرف

(١) الرّبيع : هو الرّبيع بن يونس ، حاجب المنصور وقد وزر له بعد أبي أيوب المورياني .

(٢) بنو عدي : هم بنو عدي بن كعب رهط عمر بن الخطاب رضي الله عنه . بنو تيم بن مرة : رهط أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، ولكونهما رهط عمر و أبي بكر حرّض السيّد المهدي على حرمانهما من الصلّات . بدؤوكم بالمنع : يريد أنهم منعوا آل رسول الله عليه السلام تراثهم . أعمامه . أراد العباس بن عبد المطلب وإليه ينتمي خلفاء بني العباس . ابنه : الحسن والحسين . ابنته : فاطمة بنت رسول الله عليه السلام ، وجعلها معادلة في منزلتها لمريم بنت عمران ، أم عيسى عليه السلام .

(٣) أبو عبيد الله : هو معاوية بن عبيدالله الأشعري كاتب المهدي .



الناس ؛ ودخل السيد إليه ، فلما رآه ضحك وقال : قد قبلنا نصيحتك يا إسماعيل . ولم يُعطهم شيئاً .

● محمد بن عبدالله الجُميري قال :

دخل السيد على المهديّ لما بايع لابنيه موسى وهارون ، فأنشأ يقول :

ما بالُ مجرى دمعك الساجم      أم من هوّى أنت له ساهرٌ  
أمن قَدَى بات بها لازم      آليتُ لا أمدحُ ذا نائلٍ  
صبايةً من قلبك الهائم      أولّتهمُ عندي يدُ المصطفى  
من معشرٍ غيرِ بني هاشم      فإنّها بيضاءُ محمودةٌ  
ذي الفضلِ والمنّ أبي القاسم      جزاؤها حفظُ أبي جعفرٍ  
جزاؤها الشكرُ على العالمِ      وطاعةُ المهديّ ثم ابنه  
خليفةِ الرحمن والقائم      وللرشيد الزابع المرتضى  
موسى على ذي الإربة الحازم      ملّكهم خمسون معدودة  
مُقترَضٌ من حقّه اللازم      ليس علينا ما بقوا غيرهم  
برغم أنف الحاسد الرّاغم      حتى يردّوها إلى هابطٍ  
في هذه الأُمّة من حاكم      عليه عيسى منهم ناجم<sup>(١)</sup>

● عن المدائنيّ قال :

كان السيد يأتي الأعمش<sup>(٢)</sup> فيكتب عنه فضائل عليّ رضي الله عنه ويخرج من عنده ويقول في تلك المعاني شعراً . فخرج ذات يوم من عند بعض أمراء الكوفة ، وقد حمّله على فرس وخلع عليه ، فوقف بالكُناسة<sup>(٣)</sup> ثم قال :

(١) الى هابط : يريد المهديّ المنتظر الذي يقول الشيعة بنزوله في آخر الزمان ليملاّ الدنيا عدلاً بعد أن ملئت جوراً .

(٢) الأعشى : هو سليمان بن مهران الكوفي مولى بني كاهل ، من أعلام الشيعة وعلمائهم .

(٣) الكُناسة : ميدان الكوفة الذي يجتمع فيه الناس ، بمثابة المربد بالبصرة .

يا معشر الكوفيين . مَنْ جَاءَنِي مِنْكُمْ بِفَضِيلَةٍ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ لَمْ أَقُلْ فِيهَا شِعْراً أُعْطِيَتْهُ فَرَسِي هَذَا وَمَا عَلِيٌّ . فَجَعَلُوا يَحْدِّثُونَهُ وَيُنْشِدُهُمْ ، حَتَّى أَتَاهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ وَقَالَ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ عَزَمَ عَلَى الرُّكُوبِ ، فَلَبِسَ ثِيَابَهُ وَأَرَادَ لُبْسَ الْخُفِّ فَلَبِسَ أَحَدَ خُفَيْهِ ثُمَّ أَهْوَى إِلَى الْآخَرِ لِيَأْخُذَهُ ، فَانْقَضَ عُقَابٌ مِنَ السَّمَاءِ فَحَلَّقَ بِهِ ثُمَّ أَلْقَاهُ فَسَقَطَ مِنْهُ أَسْوَدٌ<sup>(١)</sup> وَانْسَابَ فَدَخَلَ جُحْراً ، فَلَبِسَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخُفَّ . قَالَ : وَلَمْ يَكُنْ قَالَ فِي ذَلِكَ شَيْئاً ؛ فَفَكَّرَ هَنِيئَةً ثُمَّ قَالَ :

أَلَا يَا قَوْمٍ لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ	لَخُفِّ أَبِي الْحُسَيْنِ وَلِلْحُبَابِ
أَتَى خُفّاً لَهُ وَانْسَابَ فِيهِ	لِيَنْهَشَ رِجْلَهُ مِنْهُ بِنَابِ
فَخَرَّ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ عُقَابٌ	مِنَ الْعِقْبَانِ أَوْ شِبْهِ الْعُقَابِ
فَطَارَ بِهِ فَحَلَّقَ ثُمَّ أَهْوَى	لِلْأَرْضِ مِنْ هَوْنِ السَّحَابِ
إِلَى جُحْرٍ لَهُ فَانْسَابَ فِيهِ	بَعِيدِ الْقَعْرِ لَمْ يُرْتَجْ بِنَابِ
كَرِيهٍ الْوَجْهِ أَسْوَدٌ ذُو بَصِيصٍ	حَدِيدِ النَّابِ أَزْرَقُ ذُو لُعَابِ
وَدُفِعَ عَنْ أَبِي حَسَنِ عَلِيٍّ	نَقِيعُ سِمَامِهِ بَعْدَ انْسِيَابِ <sup>(٢)</sup>

● عَلِيٌّ بْنُ الْمُغِيرَةِ قَالَ :

كُنْتُ مَعَ السَّيِّدِ عَلَى بَابِ عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ ، وَمَعَنَا ابْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> ، نَنْتَظِرُهُ وَقَدْ أُسْرِجَ لَهُ لِيَرْكَبَ ، إِذْ قَالَ ابْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ يُعَرِّضُ بِالسَّيِّدِ : أَشْعَرُ النَّاسِ وَاللَّهُ الَّذِي يَقُولُ :

مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ      وَصَاحِبَاهُ وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَانَا

(١) الْأَسْوَدُ : الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ ، إِذَا لَحِظْنَا فِيهِ الْأَسْمِيَّةَ فَهُوَ لَيْسَ مَمْنُوعاً مِنَ الصَّرْفِ .

(٢) الْحُبَابُ : الْحَيَّةُ . لَمْ يَرْتَجْ : لَمْ يَغْلُقْ . الْبَصِيصُ : الرَّعْدَةُ وَاللِّمْعَانُ .

(٣) هُوَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ عَمُّ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ .

فوثب السيد وقال : أشعر والله منه الذي يقول :

سائلٌ قريشاً إذا ما كنتَ ذا عَمَةٍ      مَنْ كان أثبتَها في الدين أوتاداً  
مَنْ كان أعلمَها علماً وأحلمَها      حِلماً وأصدقَها قولاً وميعاداً  
إن يصدّقوك فلن يَعدُوا أباحسَنَ      إن أنت لم تلقَ للأبرار حُسّاداً

ثم أقبل على الهاشمي فقال : يا فتى ، نعم الخلف أنت لشرف سلفك ! أراك تهديم شرفك ، وتثلب سلفك ، وتسعى بالعداوة على أهلِكَ ، وتفضل من ليس أصلُك من أصله على من فضلك من فضله ، وسأخبر أمير المؤمنين عنك بهذا حتى يضعك . فوثب الفتى خجلاً ولم ينتظر عُقبة بن سلم .

● روى أبو سليمان الناجي :

أنَّ السيدَ قديمَ الأهواز وأبو بُجير بن سِمَاك الأسدي يتولّاها ، وكان له صديقاً . وكان لأبي بُجير مولى يقال له يزيد بن مدعور يحفظ شعر السيد فينشده أبا بجير ، وكان أبو بجير يتشبع . فذهب السيد إلى قوم من إخوانه بالأهواز فنزل بهم وشرب عندهم . فلما أمسى انصرف ، فأخذه العسس ، فحبس . فكتب من غده بهذه الأبيات وبعث بها إلى يزيد بن مدعور . فدخل على أبي بجير وقال : قد جنى عليك صاحبُ عَسْكَ ما لا قِوامَ لك به . قال : وما ذلك ؟ قال : اسمع هذه الأبيات ، كتبها السيدُ من الحبس . فأنشده قوله :

قف بالديار وحيتها يا مَرَبْعُ      وأسألُ وكيف يُجيب من لا يَسمَعُ  
أنَّ الديارَ حَلَّتْ وليس بجَوْها      إلّا الضَّوايحُ والحَمَامُ الوُقُوعُ  
ولقد تكون بها أوانسُ كالدمى      جُمْلُ وعَزَّةُ والرَّبابُ وبَوزُعُ  
حورٌ نواعمٌ لا تُرى في مثلها      أمثالهنَّ من الصَّيانَةِ أَرَبُعُ  
فعرين بعد تألفٍ وتجمُّعٍ      والدَّهرُ صاحٍ مُشَتَّتٌ ما تَجْمَعُ  
فاسلم فإنك قد نزلتَ بمنزِلٍ      عند الأميرِ تضرُّ فيه وتنفَعُ

تَوَتَّى هَوَاكَ إِذَا نَطَقْتَ بِحَاجَةٍ      فِيهِ وَتَشَفَّعُ عِنْدَهُ فَتُشَفَّعُ  
قُلْ لِلْأَمِيرِ إِذَا ظَفِرَتْ بِخَلْوَةٍ      مِنْهُ وَلَمْ يَكُ عِنْدَهُ مَنْ يَسْمَعُ  
هَبْ لِي الَّذِي أَحْبَبْتَهُ فِي أَحْمَدٍ      وَبَنِيهِ إِنَّكَ حَاصِدٌ مَا تَزْرَعُ  
يَخْتَصُّ آلَ مُحَمَّدٍ بِمَحَبَّةٍ      فِي الصَّدْرِ قَدْ طُوِيََتْ عَلَيْهَا الْأَضْلَعُ<sup>(١)</sup>

● وحكى ابنُ السَّاحِرِ : أَنَّ السَّيِّدَ دُعِيَ لِشَهَادَةِ عِنْدَ سَوَّارِ الْقَاضِي ، فَقَالَ  
لصَاحِبِ الدَّعْوَى : أَغْفِرْنِي مِنَ الشَّهَادَةِ عِنْدَ سَوَّارٍ . فَلَمْ يُعْفِهِ صَاحِبُهَا مِنْهَا  
وَطَالَبَهُ بِإِقَامَتِهَا عِنْدَ سَوَّارٍ . فَلَمَّا حَضَرَ عِنْدَهُ وَشَهِدَ قَالَ لَهُ : أَلَمْ أَعْرِفْكَ  
وَتَعْرِفْنِي ! وَكَيْفَ مَعَ مَعْرِفَتِكَ بِي تُقَدِّمُ عَلَى الشَّهَادَةِ عِنْدِي ! فَقَالَ لَهُ : إِنِّي  
تَخَوَّفْتُ إِكْرَاهَهُ ، وَلَقَدْ افْتَدَيْتُ شَهَادَتِي عِنْدَكَ بِمَالٍ فَلَمْ يَقْبَلْ مِنِّي ، فَأَقَمْتُهَا ؛  
فَلَا يَقْبَلُ اللَّهُ لَكَ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا<sup>(٢)</sup> . إِنْ قَبِلْتَهَا . وَقَامَ مِنْ عِنْدِهِ ، وَلَمْ يَقْدِرْ سَوَّارٌ  
لَهُ عَلَى شَيْءٍ لِمَا تَقَدَّمَ بِهِ الْمَنْصُورُ إِلَيْهِ فِي أَمْرِهِ ؛ وَاغْتَاظَ غَيْظًا شَدِيدًا وَانصَرَفَ  
مِنْ مَجْلِسِهِ فَلَمْ يَقْضِ يَوْمَئِذٍ بَيْنَ اثْنَيْنِ .

ثُمَّ إِنَّ سَوَّارًا اعْتَلَّ عِلَّتُهُ الَّتِي مَاتَ فِيهَا فَلَمْ يَقْدِرِ السَّيِّدُ عَلَى هِجَاؤِهِ فِي حَيَاتِهِ  
لِنَهْيِ الْمَنْصُورِ إِيَّاهُ عَنْ ذَلِكَ . وَمَاتَ سَوَّارٌ فَأَخْرَجَ عَشِيًّا وَحْفَرَ لَهُ ، فَوَقَعَ  
الْحَفْرُ فِي كَنِيفٍ . وَكَانَ بَيْنَ الْأَزْدِ وَبَيْنَ تَمِيمٍ عَدَاوَةٌ ، فَمَاتَ عَقِبَ مَوْتِهِ  
عَبَادُ بْنُ حَبِيبٍ بْنُ الْمُهَلَّبِ ، فَهَجَا السَّيِّدُ سَوَّارًا فِي قَصِيدَةٍ رَثَى بِهَا عَبَادًا  
وَدَفَعَهَا إِلَى نَوَائِحِ الْأَزْدِ لِمَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ تَمِيمٍ مِنَ الْعَدَاوَةِ ، وَلَقُرْبِهِمْ مِنْ دَارِ  
سَوَّارٍ ، يَنْحُنُّ بِهَا ، وَأَوَّلُهَا :

يَا مَنْ غَدَا حَامِلًا جُثْمَانِ سَوَّارٍ      مِنْ دَارِهِ ظَاعِنًا مِنْهَا إِلَى النَّارِ  
لَا قُدْسَ لِلَّهِ رُوحًا كَانَ هَيْكَلُهَا      فَقَدْ مَضَتْ بِعَظِيمِ الْخِزْيِ وَالْعَارِ

(١) ضُحِ الثُّعْلُبُ وَالْبُومُ : صَوْتٌ . وَقَعَ الطَّائِرُ : نَزَلَ عَنْ طَيْرَانِهِ وَوَقَعَ عَلَى شَجَرٍ أَوْ نَحْوِهِ .

عَرِينٌ : خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى الدِّيَارِ .

(٢) الصَّرْفُ وَالْعَدْلُ : التَّوْبَةُ وَالْفِدْيَةُ .

حتى هَوَتْ قَعَرَ بُرْهُوتٍ مُعَذِّبَةٍ      وجسْمُهُ فِي كَنِيفٍ بَيْنَ أَقْذَارِ  
لَقَدْ رَأَيْتَ مِنَ الرَّحْمَنِ مُعْجِبَةً      فِيهِ وَأَحْكَامُهُ تَجْرِي بِمَقْدَارِ  
فَاذْهَبْ عَلَيْكَ مِنَ الرَّحْمَنِ بَهْلَتَهُ      يَا شَرَّ حَيٍّ بَرَاهِ الْخَالِقُ الْبَارِي <sup>(١)</sup>

● روى أبو داود المسترقي :

أَنَّ السَّيِّدَ وَالْعَبْدِيَّ <sup>(٢)</sup> اجْتَمَعَا ، فَأَنشَدَ السَّيِّدُ :

إِنِّي أَدِينُ بِمَا دَانَ الْوَصِيُّ بِهِ      يَوْمَ الْخُرَيْبَةِ مِنْ قَتْلِ الْمُحَلِّينَا  
وَبِالَّذِي دَانَ يَوْمَ النَّهْرَوَانِ بِهِ      وَشَارَكَتْ كَفَّهُ كَفِّي بِصَفِينَا <sup>(٣)</sup>

فَقَالَ لَهُ الْعَبْدِيُّ : أَخْطَأْتُ ، لَوْ شَارَكَتْ كَفُّكَ كَفَّهُ كُنْتُ مِثْلَهُ ، وَلَكِنْ قُلْ :  
تَابَعْتُ كَفِّي كَفَّهُ لَتَكُونَ تَابِعًا لَا شَرِيكَاً . فَكَانَ السَّيِّدُ بَعْدَ ذَلِكَ يَقُولُ : أَنَا  
أَشْعَرُ النَّاسِ إِلَّا الْعَبْدِيُّ .

● قَالَ إِسْمَاعِيلُ :

رَأَى أَبُو بُجَيْرٍ السَّيِّدَ مُتَغَيِّرَ اللَّوْنِ ، فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ ، فَقَالَ : فَقَدْتُ  
الشَّرَابَ الَّذِي أَلْفُسْتُهُ لِكِرَاهَةِ الْأَمِيرِ إِيَّاهُ . قَالَ فَاشْرَبْهُ ، فَإِنَّا نَحْتَمِلُهُ لَكَ .  
قَالَ : لَيْسَ عِنْدِي . قَالَ لِكَاتِبِهِ : اكْتُبْ لَهُ بِمَائَتِي دَوْرَقٍ مِيسَخْتَجٍ <sup>(٤)</sup> .  
فَقَالَ لَهُ السَّيِّدُ : لَيْسَ هَذَا مِنَ الْبَلَاغَةِ . قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : الْبَلَاغَةُ أَنْ تَأْتِيَ  
مِنَ الْكَلَامِ بِمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ وَتَدْعَ مَا يُسْتَغْنَى عَنْهُ . قَالَ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ :  
اكَتُبْ بِمَائَتِي دَوْرَقٍ « مِي » وَلَا تَكْتُبْ « بَخْتَج » ، فَإِنَّكَ تَسْتَغْنِي عَنْهُ . فَضَحِكَ ،  
ثُمَّ أَمَرَ فَكُتِبَ لَهُ بِذَلِكَ . وَالْمِي : التَّيْبُذُ .

(١) برهوت : بئر عميقة بحضر موت يروون أنها مأوى أرواح الكافرين والمنافقين .  
بهلته : لعنته .

(٢) العبدي : هو إبراهيم بن هاشم العبدي البصري ، من شعراء الشيعة .

(٣) يوم الخريبة : المراد به يوم وقعة الجمل ، والخريبة الموضع الذي دارت فيه الوقعة .

(٤) ميسختج : كلمة فارسية مركبة من ( مي ) أي التبيذ ، و ( بختج ) أي مطبوخ .

● ومما يحكى عنه أنه اجتمع في طريقه بامرأة تميمية إباحية ، فأعجبها وقالت : أريد أن أتزوج بك ونحن على ظهر الطريق . قال : يكون كنيكاح أم خارجة <sup>(١)</sup> ، قبل حضور ولي وشهود . فاستضحكت وقالت : ننظر في هذا ، وعلى ذلك فمن أنت ؟ فقال :

إن تسأليني بقومي تسألني رجلاً  
حولي بها ذو كلاعٍ في منازلها  
والأزد أزد عُمَان الأكرمون إذا  
بانت كريمتهم عني فدارهم  
لي منزلاً بلحجٍ منزلٍ وسَطُ  
ثم الولاء الذي أرجو النجاة به  
في ذروة العز من أحياء ذي يمنٍ  
وذو رعينٍ وهمدانٍ وذو يزنٍ  
عُدت مآثرهم في سالف الزمن  
داري وفي الرحب من أوطانهم وطني  
منها ولي منزلٌ للعز في عدنٍ  
من كبة النار للهادي أبي حسن <sup>(٢)</sup>

قالت : قد عرفناك ، ولا شيء أعجب من هذا : يمان وتميمية ، ورافضي وإباحية . فكيف يجتمعان ! فقال : بحسن رأيك في تسخو نفسك ، ولا يذكر أحدنا سلفاً ولا مذهباً . قالت : أفليس التزويج إذا علم انكشف معه المستور وظهرت خفيات الأمور ؟ قال : فأنأعرض عليك أخرى . قالت : وما هي ؟ قال : المتعة <sup>(٣)</sup> التي لا يعلم بها أحد . قالت : تلك أخت الزنا . قال : أعيدك بالله أن تكفري بالقرآن بعد الإيمان ! قالت : فكيف ؟ قال : قال الله تعالى : « فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن فريضة ولا جناح عليكم فيما تراضيتن به من بعد الفريضة . » فقالت : أستخير الله وأقلدك أن كنت صاحب قياس . ففعلت ، فانصرفت معه وبات مِعْرَساً بها . وبلغ أهلها من الخوارج أمرها ،

(١) أم خارجة : امرأة من العرب ضرب بها المثل في سرعة زواجها ، كان يأتيها الخاطب فيقول : خطب ، فتقول : نكح . وقد تزوجت عدداً كبيراً من الرجال .

(٢) ذو كلاع وذو رعين وذو يزن . من بطون قبيلة حمير المشهورة . همدان : قبيلة ضخمة من قبائل قحطان . لحج : مخلاف باليمن .

(٣) المتعة : أن تتزوج امرأة تتمتع بها مدة ثم تخلي سبيلها ، وهي جائزة عند الشيعة .

فتوعَدُّوها بالقتل وقالوا : تزوّجت بكافر . فجمّدت ذلك ، ولم يعلموا بالمتعة . فكانت مدّة تختلف إليه على هذه السبيل من المتعة وتواصله حتى افتراقا .

● ذكر التميمي - وهو علي بن إسماعيل - عن أبيه قال :

كنت عند أبي عبدالله جعفر بن محمد إذ استأذن آذنه للسيد ، فأمره بإيصاله وأقعد حرّمه خلف ستر ، ودخل فسلم وجلس . فاستنشه فأنشده قوله :

امرُرْ علي جدّ الحُسين فقل لأعظمه الرّكيّة  
 آعظماً لا زلت من وطفاء ساكبة رويّة  
 وإذا مررت بقبره فأطل به وقف المطيّة  
 وابك المطهر للمطهر والمطهرة النقيّة  
 كبكاء مغولة أتت يوماً لواحدِها المنية<sup>(١)</sup>

قال : فرأيت دموع جعفر بن محمد تنحدر على خديّه ، وارتفع الصراخ والبكاء من داره حتى أمره بالإمساك ، فأمسك ...

وفاته

عن فضيل الرّسان :

أنشد جعفر بن محمد قصيدة السيّد :

لأُمّ عمرو بالّلوى مربّع دارسة أعلامه بلقّع  
 فسمعت النّحيب من داره ، فسألني لمن هي ؟ فأخبرته أنّها للسيد ، وسألني عنه ، فعرفته وفاته ، فقال : رحمه الله . قلت : إني رأيته يشرب النّبيذ في

(١) الوطفاء : صفة للسحابة الغزيرة المطر .

الرُّسْتاق<sup>(١)</sup> . قال : أتعني الخمر ؟ قلت : نعم . قال : وما خَطَرُ ذَنْبٍ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ يَغْفِرَهُ لِمُحِبِّ عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> !

وروى أبو داود وإسماعيل بن السَّاحِر : أَنَّهُمَا حَضَرَا السَّيِّدَ عِنْدَ وَفَاتِهِ بِوَاسِطٍ وَقَدْ أَصَابَهُ شَرٌّ<sup>(٣)</sup> وَكَرَبَ . فَجَلَسَ ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ أَهْكَذَا جَزَائِي فِي حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ ! قَالَ : فَكَأَنَّهَا كَانَتْ نَارًا فَطَفِئَتْ عَنْهُ .

عن محمد بن العباس اليزيدي قال :

حدَّثني من حضر السيّد وقد احتضر فقال :

بَرِئْتُ إِلَى الْإِلَهِ مِنْ ابْنِ أَرَوَى      وَمِنْ دِينِ الْخَوَارِجِ أَجْمَعِينَ  
وَمِنْ فُعَلٍ بَرِئْتُ وَمِنْ فُعَيْلٍ      غَدَاةَ دُعَايِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ<sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ كَانَ نَفْسُهُ كَانَتْ حَصَاةً فَسَقَطَتْ .

عن أبي جعفر المنصور قال :

بلغني أن السيّد مات بواسط فلم يدفنه ، والله لئن تحقّق عندي لأحرّقنّها .

محمد بن عبّاد بن صُهَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

كُنْتُ عِنْدَ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، فَأَتَاهُ نَعِيُّ السَّيِّدِ ، فَدَعَا لَهُ وَتَرَحَّمَ عَلَيْهِ .  
فَقَالَ رَجُلٌ : يَا بْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، تَدْعُو لَهُ وَهُوَ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيُؤْمِنُ بِالرَّجَّةِ .  
فَقَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ جَدِّي أَنَّ مُحَجِّبَ آلِ مُحَمَّدٍ لَا يَمُوتُونَ إِلَّا تَائِبِينَ ، وَقَدْ تَابَ .

(١) الرُّسْتاق : كلمة فارسية تعني القرى التي فيها زرع ، وهي أيضاً بلدة بفارس .

(٢) يستخلص من هذا أن السيّد توفي قبل وفاة جعفر الصادق ، وقد توفي جعفر عام ١٤٨ هـ أي أنه توفي أيام المنصور وثمة أخبار تجعله يعيش إلى ما بعد ذلك وقد جاء في فوات الوفيات أنه مات في أول خلافة الرشيد سنة ثلاث وسبعين ومائة وولد سنة خمس ومائة .

(٣) الشرى : داء يصيب الجلد .

(٤) ابن أروى : عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وأروى أمه . يعني بفعل وفُعيل :

عمر وأبا بكر .



ورفع مصلى كانت تحته فأخرج كتاباً من السيد يعرفه فيه أنه قد تاب ويسأله الدعاء له .

وذكر محمد بن إدريس العتبي أن معاذ بن يزيد الحميري حدثه أن السيد عاش إلى خلافة هارون الرشيد ، وفي أيامه مات ، وأنه مدحه بقصيدتين فأمر له ببدرتين ، ففرقهما . فبلغ ذلك الرشيد فقال : أحسب أبا هاشم تورع عن قبول جوائزنا .

إسحاق بن محمد بن بشير بن عمّار الصيرفي عن جده بشير بن عمّار قال : حضرت وفاة السيد في الرملة ببغداد ، فوجه رسولاً إلى صفّ الجزارين الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته ، فغلط الرسول فذهب إلى صفّ السموسين ، فشتموه ولعنوه ، فعلم أنه قد غلط ، فعاد إلى الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته ، فوافاه سبعون كفناً .

قال : وحضرناه جميعاً ، وإنه ليتحسر تحسراً شديداً ، وإن وجهه لأسود كالقار ، وما يتكلم ، إلى أن أفاق إفاقةً وفتح عينيه فنظر إلى ناحية القبلة ثم قال : يا أمير المؤمنين ، أتفعل هذا بوليّك ! قالها ثلاث مرّات مرة بعد أخرى . قال : فتجلّى والله في جبينه عرقٌ بياض ، فما زال يتسع ويلبس وجهه حتى صار كله كالبرد . وتوفي ، فأخذنا في جهازه ودفناه في الجنيّة ببغداد ، وذلك في خلافة الرشيد .

\* \* \*

## العبّاس بن الأحنف

[ الأغاني الجزء ٨ ص ٣٥٢ وما بعدها ]

### الشاعر

هو - فيما ذكر ابن النطّاح - العبّاسُ بن الأحنف بن الأسود ... من بني عديّ بن حنيفة .

محمد بن بكر الحنفيّ الشاعر قال : حدّثني أبي قال :

سمعت العبّاس بن الأحنف يذكر أنّ هُوَ ذُو بن عليّ الحنفيّ قد وَلَدَه من قَبْلَ بعض أمّهاته .

وكان العبّاس بن الأحنف شاعراً غزلاً ظريفاً مطبوعاً ، من شعراء الدولة العبّاسيّة ، وله مذهبٌ حسنٌ ، ولديباجةٌ شِعْره رَوْنَقٌ ، ولِمَعَانِيهِ عُدُوبَةٌ ولُطْفٌ . ولم يكن يتجاوز الغزل إلى مديحٍ ولا هجاء ، ولا يتصرّف في شيءٍ من هذه المعاني ؛ وقدمه أبو العبّاس المُبَرِّد في كتاب «الرّوضة» على نُظَرَائِهِ ، وأُطْنَب في وصفه ، وقال : رأيت جماعةً من الرّواة للشعر يقدّمونه . قال : وكان العبّاس من الظرفاء ، ولم يكن من الخلّعاء ، وكان غزلاً ، ولم يكن

فاسقاً ، وكان ظاهر النعمة ، مُلوَكِيَّ المذهب ، شديد التَّعَرُّفِ <sup>(١)</sup> ، وذلك بَيِّنٌ في شعره . وكان قصدهُ الغَزَلُ وشُغْلُهُ النَّسِيبُ ، وكان حُلُوءاً مقبولاً غَزَلاً غَزِيرَ الفكر واسعَ الكلام كثيرَ التصرُّفِ في الغزل وحده ، ولم يكن هَجَاءً ولا مَدَاحاً .  
أبو ذَكْوَان قال :

سمعت إبراهيم بن العباس يصف العباس بن الأحنف فقال : كان والله مِمَّنْ إذا تكلَّم لم يُحِبَّ سامعُهُ أن يسْكُتَ ، وكان فصيحاً جميلاً ظريف اللسان ، لو شئت أن تقول : كلامه كُلُّهُ شعرٌ لقلت .  
عُبَيْدُ اللَّهِ بن عبد الله بن طاهر قال :

رأيت نُسخاً من شعر العباس بن الأحنف بخراسان ، وكان عليها مكتوبٌ :  
« شعر الأمير أبي الفضل العباس » .

صالح بن عبد الوهاب : أنَّ العباس بن الأحنف كان من عرب خُراسان ، ومَنْشُؤُهُ ببغداد ، ولم تزل العلماء تُقدِّمه على كثير من المُحدِّثين ، ولا تزال قد ترى له الشيء البارِعُ جِداً حتى تُلحقَه بالمُحسِنين .

### أقوال في شعره

يموت بن المَزْرَع قال :

سمعت خالي ( يعني الجاحظ ) يقول : لولا أن العباس بن الأحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً وخاطراً ما قدر أن يُكثر شعره في مذهب واحدٍ لا يُجاوزه ، لأنه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرَّف ؛ وما نعلم شاعراً لَزِمَ فناً واحداً لَزومَه فأحسن فيه وأكثر .

محمد بن القاسم بن خلاد قال : أنشد الجِرْمَازِيَّ أبو عليّ - وأنا حاضرٌ -  
للعباس بن الأحنف :

---

(١) التَّعَرُّفُ : التَّعَمُّقُ .

لا جَزَى الله دمعَ عينيَ خيراً      وجَزَى الله كلَّ خيرٍ لساني  
نَمَّ دمعِي فليس يَكُثُم شيئاً      ورأيت اللسانَ ذا كِثْمانِ  
كنتُ مثلَ الكتابِ أخفاه طيُّ      فاستدلُّوا عليه بالعُنوانِ

ثم قال الجِرْمَازِيّ : هذا والله طِرَازُ يَطْلُبُ الشعراءُ مثله فلا يَقْدِرُونَ عليه .  
عن الرِّياشيّ قال :

قيل للأصمعيّ ، أو قلت له : ما أحسنُ ما تحفظُ للمُحدِّثين ؟ قال :  
قول العباس بن الأحنف :

لو كنتِ عاتبةً لَسَكَّنتُ رَوْعِي      أَمَلِي رِضاكَ وزُرْتُ غيرَ مُراقِبِ  
لكن مَلِيتُ فلم تكن لي حيلةً      صَدُّ المَلُولِ خِلافُ صَدِّ العائِبِ  
العَطَوِيّ يقول :

كان العباس بن الأحنف شاعراً مجيداً غزلاً ، وكان أبو الهذيل العلاف<sup>(١)</sup>  
يغضه ويلعنه لقوله :

إذا أردتُ سُلوّاً كان ناصِرُكم      قلبي وما أنا من قلبي بمنتَصِرِ  
فأكثروا أو أقلُّوا من إساءتكم      فكلُّ ذلكَ محمولٌ على القَدَرِ

قال : فكان أبو الهذيل يلعنه لهذا<sup>(٢)</sup> ويقول : يعقِدُ الكُفْرَ والفُجورَ في شعره .

قال محمد بن يحيى : وأنشدني محمد بن العباس اليزيديّ شعراً للعباس  
أظنّه يهجو به أبا الهذيل ، وما سمعت للعباس هجاء غيره :

يا مَنْ يُكْذِبُ أخبارَ الرسولِ لقد      أخطأتُ في كلِّ ما تأتي وما تَذَرُ  
كذَّبتَ بالقَدَرِ الجاري عليك فقد      أذاك مِنِّي بما لا تشتهي القَدَرُ

(١) أبو الهذيل العلاف : هو محمد بن الهذيل بن عبدالله العبيدي ، من كبار رجال المعتزلة

في العصر العباسي ، ولد بالبصرة وعاش في بغداد ، توفي سنة ٢٢٧ هـ .

(٢) لهذا : أراد لكلامه في القدر . ومذهب المعتزلة خلاف هذا .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : أنشدني إبراهيم بن العباس للعباس  
ابن الأحنف :

قالت ظلومٌ سَمِيَّةُ الظُّلمِ      مالي رأيتُك ناحِلَ الجِسمِ  
يا مَنْ رمى قلبي فأقصَّده      أنت العَلِيمُ بموضع السَّهمِ  
فقلت له : إنّ أبا حاتم السَّجِسْتاني حكى عن الأصمعيّ أنّه أنشد للعباس بن  
الأحنف :

أنا ذُنُونٌ لَصَبٌ في زيارتكُم      فعندكم شَهَوَاتُ السَّمْعِ والبَصَرِ  
لا يُضْمَرُ السُّوءُ إن طال الجلوسُ به      عَفُ الضَمِيرِ ولكن فاسقُ النظرِ  
فقال الأصمعيّ : ما زال هذا الفتى يُدخل يده في جِرابه فلا يُخرج شيئاً حتى  
أدخلها فأخرجَ هذا ، وَمَنْ أَدَمَنَ طلب شيءٍ ظفر ببعضه . فقال إبراهيم بن  
العباس : أنا لا أدري ما قال الأصمعيّ ، ولكن أنشدك للعباس ما لا تدفع  
أنت ولا غيرُك فضلَه . ثم أنشدني قوله :

والله لو أنّ القلوبَ كَقَلْبِها      ما رَقَّ للوَلَدِ الضعيفِ الوالدُ  
وقوله :

لكن مَلَّتْ فلم تكن لي حِيلَةً      صدُّ المُلُولِ خِلافُ صدِّ العاتبِ  
وقوله :

حتى إذا اقتحم الفتى لُجَجَ الهوى      جاءتُ أمورٌ لا تُطاقُ كِبَارُ  
ثم قال : هذا والله ما لا يقدر أحدٌ على أن يقول مثله أبداً .

سعيد بن جُنيد يقول :

ما أعرف أحسنَ من شعر العباس في إخفاء أمره حيث يقول :  
أريدُك بالسَّلامِ فأَتَقِيهِم      فأَعِمِدُ بالسَّلامِ إلى سِوَاكِ

وأكثر فيهم ضحكى ليخفى  
فسيني ضاحك والقلب باك

الزبير يقول : ابن الأحنف أشعر الناس في قوله :

تعتلُّ بالشغل عنا ما تكلمنا  
الشغل للقلب ليس الشغل للبدن  
ويقول : لا أعلم شيئاً من أمور الدنيا خيرها وشرها إلا وهو يصلح أن يتمثل  
فيه بهذا النصف الأخير .

أحمد بن إبراهيم قال : رأيت سلمة بن عاصم ومعه شعر العباس بن  
الأحنف ، فعجبت منه وقلت : مثلك - أعزك الله - يحمل هذا ! فقال : ألا  
أحمل شعر من يقول :

أسأت أن أحسنت ظني بكم  
والحزم سوء الظن بالناس  
يُقلقني الشوق فآتيكم  
والقلب مملوء من الياس  
وأول الصوت :

يا فوز يا منية عباس  
واحرّبا من قلبك القاسي  
وروى أحمد بن إبراهيم قال :

أتاني أعرابي فصيح ظريف ، فجعلت أكتب عنه أشياء حسناً ؛ ثم قال :  
أنشدني لأصحابكم الحضريين . فأنشدته للعباس بن الأحنف :

ذكرتك بالتفاح لما شيمته  
وبالراح لما قابلت أوجه الشرب  
تذكرت بالتفاح منك سوافساً  
وبالراح طعماً من مقبلك العذب  
فقال : هذا عندك وأنت تكتب عني ! لا أنشدك حرفاً بعد هذا .

عبدالله بن العباس بن الفضل يقول :

ما أعرف في العراق أحسن من قول ابن الأحنف :

سبحان ربّ العلا ما كان أغفلني  
عمارمّني به الأيام والزمن

من لم يَذُقْ فُرْقَةَ الْأَحْبَابِ ثُمَّ يَرَى آثَارَهُمْ بَعْدَهُمْ لَمْ يَذُرْ مَا الْحَزَنُ  
حسین بن الضحاک يقول :

لو جاء العباس بن الأحنف بقوله ما قاله في بيتين في أبياتٍ لَعُذِرَ ، وهو  
قوله :

لَعَمْرُكَ مَا يَسْتَرِيحُ الْمُحِبُّ حَتَّى يَبُوحَ بِأَسْرَارِهِ  
فَقَدْ يَكْتُمُ الْمَرْءُ أَسْرَارَهُ فَتَظْهَرُ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ

ثم قال : أَمَا قَوْلُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى الَّذِي لَمْ يَتَقَدَّمْ فِيهِ أَحَدٌ فَهُوَ :

الْحُبُّ أَمْلَكُ لِلْفُؤَادِ بِقَهْرِهِ مَنْ أَنْ يُرَى لِلسَّتْرِ فِيهِ نَصِيبُ  
وَإِذَا بَدَأَ سِرُّ اللَّيِّبِ فَإِنَّهُ لَمْ يَدُ إِلَّا وَالْفَتَى مَغْلُوبُ

الزبير بن بكار قال : قال أبو العتاهية : ما حسدتُ أحداً إلا العباس بن  
الأحنف في قوله :

إِذَا امْتَنَعَ الْقَرِيبُ فَلَمْ تَنْلِهِ عَلَى قُرْبٍ فَذَاكَ هُوَ الْبَعِيدُ

فإني كنت أولى به منه ، وهو بشعري أشبه منه بشعره . فقلت له : صدقت ،  
هو يشبه شعرك .

أبو الحسن الأنصاري قال :

سمعت الكندي يقول : العباس بن الأحنف مَلِيحٌ ظَرِيفٌ حَكِيمٌ جَزَلٌ فِي  
شعره ، وكان قليلاً ما يُرضيني الشعرُ . فكان يُشَدُّ لَهُ كَثِيرًا :

أَلَا تَعْجَبُونَ كَمَا أَعْجَبُ حَبِيبُ يُسِيءُ وَلَا يُعْتَبُ  
وَأَبْغِي رِضَاهَ عَلَى سُخْطِهِ فَيَأْبَى عَلَيَّ وَيَسْتَصْعَبُ  
فَيَا لَيْتَ حَظِّي إِذَا مَا أَسَاءَتْ أَنْتَ تَرْضَى وَلَا تَغْضَبُ<sup>(١)</sup>

---

(١) أعتبه : أرضاه وأزال عتبه .

محمد بن عمرو الرومي قال :

كنّا عند الواثق فقال : أريد أن أصنعَ لَحْنًا في شعرٍ معناه أن الانسان كائنًا من كان لا يقدر على الاحتراس من عدوه ؛ فهل تعرفون في هذا شيئاً ؟  
فأنشدنا ضروباً من الأشعار ، فقال : ما جئتم بشيء مثل قول العباس بن الأحنف :

قلبي إلى ما ضرتني داعي	يُكثر أسقامي وأوجاعي
كيف احترامي من عدوي إذا	كان عدوي بين أضلاعي
أسلمني للحُبِّ أشياعي	لَمَّا سعى بي عندها الساعي
لقلماً أبقي على كل ذا	يُوشك أن ينعاني الناعي

قال : فعمل فيه الواثق لحنه الثقيل الأول ، النشيد بالوسطى .

أبو الحسن الأسدي قال :

سمعت الرياشي يقول - وقد ذكر عنده العباس بن الأحنف - : والله لو لم يقل من الشعر إلا هذين البيتين لكفياً :

أُحرِمُ منكم بما أقول وقد	نال به العاشقون من عشقوا
صرتُ كأني ذبالة نُصِبت	تُضَيء للناس وهي تحرقُ

عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال :

كان الرشيد يُقدِّم أبا العتاهية حتى يجوز الحدّ في تقديمه ، وكنت أقدم العباس بن الأحنف . فاغتابني بعضُ الناس عند الرشيد وعابني عنده ، وقال عقب ذلك : وبِحَسْبِكَ يا أمير المؤمنين أنه يُخالفك في العباس بن الأحنف على حدّاته سنّه وقِلّة جذقه وتجريبه ، ويُقدِّمه على أبي العتاهية مع ميلك إليه . وبلغني الخبرُ ، فدخلت على الرشيد ، فقال لي ابتداءً : أيُّما أشعرُ عندك : العباس بن الأحنف أو أبو العتاهية ؟ فعلمتُ الذي يريد ، فأطرقتُ كأني مُسْتَشْبِتٌ ، ثم قلت : أبو العتاهية أشعر . قال : أنشدني لهذا ولهذا . قلت :



فبأيّهما أبداً ؟ قال : بالعبّاس . قال : فأنشدته أجودَ ما أرويه للعبّاس ، وهو قوله :  
أُحْرِمَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نال به العاشقون مَن عَشِقُوا  
فقال لي : أحسن ، فأنشدني لأبي العتاهية . فأنشدته أضعفَ ما أقدر عليه ،  
وهو قوله :

كَأَنَّ عَتَابَةَ مِنْ حُسْنِهَا دُمِيَّةٌ قَسٌ فَتَنْتَ قَسَهَا

[ الأبيات ... ]

قال : أتعيّره هذا ! فأين أنت عن قوله :

قال لي أحمدٌ ولم يدرِ ما بي أُتُحِبُّ الْغَدَاةَ عُتْبَةَ حَقًّا  
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ : نَعَمْ حُبًّا جَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا

ويحك ! أتعرف لأحدٍ مثل هذا ، أو تعرف أحداً سبقه إلى قوله : « فتنفّست ثم قلت كذا وكذا .. » ! اذهب ، ويحك ، فاحفظها . فقلتُ : نعم ، يا أمير المؤمنين ، ولو كنت سمعت بها لحفظتها . قال إسحاق : وما أشكُ أنّي كنت أحفظ لها حينئذٍ من أبي العتاهية ولكنّي إنّما أنشدت ما أنشدتُ تعصباً .  
حدثني الصّوليّ قال : سمعت عبد الله بن المعتز يقول : لو قيل لي : ما أحسنُ شيءٍ تعرفه ؟ لقلت : شعر العبّاس بن الأحنف :

قد سحب الناسُ أذيالَ الظُّنُونِ بِنَا وَفَرَّقَ النَّاسُ فِينَا قَوْلَهُمْ فِرْقَا  
فَكَاذِبٌ قَد رَمَى بِالْحَبِّ غَيْرَ كَمْ وَصَادِقٌ لَيْسَ يَدْرِي أَنَّهُ صَدَقَا  
التمثل بشعره وكثرة الغناء فيه

محمد بن عيسى قال :

جاء عبد الله بن العبّاس بن الفضل بن الرّبيع إلى الحسن بن وهب ، وعنده بنان <sup>(١)</sup> جاريةٌ محمد بن حمّاد ، وهي نائمةٌ سكّرى ، وهو يبكي عندها .

(١) ضبطها محقق هذا الجزء « بنان » وضبطها محقق الجزء الثالث والعشرين : بنات .

فقال له : مالك ؟ قال : قد كنتُ نائماً فجاءتني فَأَنبَهَتْنِي وقالت : اجلس حتى تشرب . فجلست ، فوالله ما غَنَتُ عشرة أصوات حتى نامت ، وما شربتُ إِلَّا قليلاً ، فذكرتُ قولَ أشعر الناس وأظرفهم العباس بن الأحنف :

أبكي الذين أذاقوني مودَّتَهُم      حتى إذا أيقظوني للهوى رَقَدُوا  
فأنا أبكي وأنشد هذا البيت .

أحمد بن يزيد المهلبي عن أبيه قال :  
قالت للوائق جاريةٌ كان يهواها ، وقد جرى بينهما عَتَبٌ : إن كنتَ  
تستطيع بعزَّ الخلافة فأنا أدلَّ بعزَّ الحبِّ ، أترك لم تسمع بخليفة عشيق قبلك  
قطَّ فاستوفى من معشوقه حقَّه ؟ ولكنِّي لا أرى لي نظيراً في طاعتك ! فقال  
الوائق : لله درُّ ابن الأحنف حيث يقول :

أما تَحْسَبِينِي أرى العاشقين      بلى ثم لستُ أرى لي نظيراً  
لعلَّ الذي يديسه الأمورُ      سيَجعل في الكُره خيراً كثيراً  
أحمد بن حمدون قال :

كان بين الوائق وبين بعض جواريه شرٌّ ، فخرج كسلانٌ ، فلم أزل  
أنا والفتح بن خاقان نحتال لنشاطه ، فرآني أضاحك الفتح فقال : قاتل الله ابنَ  
الأحنف حيث يقول :

عَدَلُ من الله أبكاني وأضحكها      فالحمدُ لله عَدَلُ كلِّ ما صنعا  
اليوم أبكي على قلبي وأندبُـه      قلبُ ألحَّ عليه الجُبَّ فانصدعا

فقال الفتح : أنت والله يا أمير المؤمنين في وضع التَّمثُّلِ مَوْضِعَهُ أشعرُ منه وأعلم  
وأظرف .

حمّاد بن إسحاق قال :

كان جدّي إبراهيم<sup>(١)</sup> مشغولاً بشعر العباس ، فتغنّى في كثير من شعره ،  
فذكر أشعاراً كثيرة حفظت منها :

وقد ملئت ماء الشّباب كأنّها      قضيبٌ من الرّيحان ريانُ أخضرُ  
هم كتموني سيرهم حين أزمعوا      وقالوا اتّعدنا للرّواح وبكروا  
... قال : وحفظت منها :

تمنّى رجالٌ ما أحبّوا وإنّما      تمنيتُ أن أشكو إليك وتسمعا  
أرى كلّ معشوقين غيري وغيرها      قد استعدّبا طول الهوى وتمتعا  
عن حمّاد بن إسحاق قال :

ما غنّى جدّي في شعر أحد من الشعراء أكثر ممّا غنّى في شعر ذي الرّئمة  
وعباس بن الأحنف .  
أحمد بن يزيد المهلبي قال :

سمعت عليّ بن يحيى يقول : من الشعر المرزوق من المغنّين خاصّة شعر  
العبّاس بن الأحنف ، وخاصّة قوله :

نامَ من أهدى لي الأرقا      مستريحاً سامني قلّقا

فإنّه غنّى فيه جماعة من المغنّين ، منهم إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق وغيرهما .

صحبه الرشيد

حدّثت من غير وجه أنّ الرّشيد ألف العبّاس بن الأحنف ، فلمّا خرج  
إلى خراسان طال مقامه بها ، ثم خرج إلى أرمينية والعبّاس معه ماشياً إلى بغداد ،

---

(١) المراد به إبراهيم الموصلي المغني المشهور .

فعارضه في طريقه فأنشده :

قالوا خراسانُ أقصى ما يُراد بنا  
ما أقدرَ الله أن يُدني على شَحَطِ  
ثم القُفولُ فقد جئنا خراسانا  
سُكَّانَ دِجْلَةٍ من سُكَّانِ جَيْحَانَا  
متى الذي كنت أَرْجُوهُ وآمُلُهُ  
أَمَّا الذي كنت أَخْشَاهُ فقد كَانَا  
عَيْنُ الزمانِ أَصَابَتْنَا فلا نظرتُ  
وَعَذَّبْتُ بِصُنُوفِ الهَجَرِ أَلوانَا<sup>(١)</sup>  
قال : فقال له الرشيد : قد اشتقت يا عباسُ وأذنت لك خاصّةً . وأمر له  
بثلاثين ألف درهم .

\* \* \*

---

(١) الشحط : البعد . جيحان : نهر بالمصيصة بالشعر الشامي ، مخرجه من بلاد الروم  
ويمر بمدينة تعرف بكفريّا ويصب في بحر الشام (البحر الأبيض المتوسط) .

## جَبْرِ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَذَّلِ

[ الأغاني الجزء ١٣ ص ٢٢٦ وما بعدها ]

### الشاعر

عبد الصَّمَد بن المُعَذَّل بن غِيلان ... بن عبد القيس ... بن ربيعة بن نزار ...  
ويكنى عبد الصمد أبا القاسم ، وأمّه أمٌ ولدٍ يقال لها الزرقاء .

شاعرٌ فصيحٌ من شعراء الدولة العباسية ، بصريّ المولد والمنشأ . وكان  
هَجَّاء خبيث اللسان ، شديد العارضة . وكان أخوه أحمد أيضاً شاعراً ، إلا  
أنه كان عفيفاً ، ذا مروءة ودين وتقدّم في المعتزلة ، وله جاهٌ واسع في بلده  
وعند سلطانه ، لا يقاربه عبد الصمد فيه ، فكان يحسّده ويهجّوه فيحلم عنه .  
وعبد الصَّمَد أشعرُهما ، وكان أبو عبد الصَّمَد المُعَذَّلُ وجده غيلان شاعرين ...

هجاؤه الناس ومهاجاته الشعراء

إبراهيم بن عُقبة اليشكريّ قال :

قال لي عبد الصَّمَد بن المُعَذَّل : هجاني الجَمَّاز بيتين سخيفين فسارا في  
أفواه الناس حتى لم يبق خاصٌ ولا عامٌ إلا رواهما وهما :

ابنُ المُعَذَّلِ مَنْ هُوَ      وَمَنْ أَبَوْهُ المُعَذَّلُ  
سَأَلْتُ وَهْمَانِ عَنْهُ      فَقَالَ بِيضٌ مُحَوَّلٌ

فقلت أنا فيه شعراً تركته يحتاجى فيه<sup>(١)</sup> كلُّ أحد ، فما رواه أحدٌ ولا فكَّر فيه ،  
وذلك لضعته ، وهو قولي :

نسب الجَمَّاز مقصو	رُ إليهِ مُتتهَاهُ
يتراءى نسبُ النِّا	س فما يخفى سواه
يتحاجى في أبي الجَمَّا	ز من هُو كاتبَاه
ليس يدري من أبو الجَمَّا	ز إلا مَن يراه

يزيد بن محمد المهلبى قال :

بلغ عبد الصمد بن المعدل أن أبا قلابة الجرْمى تدسَّس إلى الجمَّاز لما بلغه  
تعرُّضه له ، وهجاؤه إياه ، فحمله على الزيادة في ذلك ، ويضمن له أن  
ينصره ويعاضده - وقد كان عبد الصمد هجا أبا قلابة حتى أفحمه - فقال عبد  
الصمد فيهما :

يا من تركتُ بصخرةٍ	صمَّاءَ هامته أُميمة
إن الذي عاضدتُـه	أشبهته خُلُقاً وشِمة
وكفعل جدتك الحديثـة	فعلُ جدته القديمة
فتناصراً فابنُ اللثيمة	ناصرُ لابن اللثيمة <sup>(٢)</sup>

الفضل بن أبي جرزة قال :

كان أبو قلابة الجرْمى وعبد الصمد بن المعدل وعبد الله بن محمد بن أبي  
عُيينة المهلبى أرادوا المسير إلى بيت بحر البكر اوي ، وكانت له جارية مغنّية  
يقال لها جبلة ، وكان أبو رهم إليها مائلاً يتعشَّقها ، ثم اشتراها بعد ذلك ، فلمّا

(١) يحتاجى فيه : من الأحجية وهي اللغز.

(٢) الأميم : المشجوج الرأس .

أرادوا الدخول إليها وافاهم أبو رهم ، فادخلوه وحده وحجّبوهم ، فانصرفوا إلى بستان ابن أبي عيينة ، فقال أبو قلابة : لا بدّ أن نهجو أبا رهم . فقالوا : قل . فقال :

ألا قل لأبي رهم	سيهوى نعتك الوصفُ
كما حالفك الغي	كذا جانبك الظرفُ
أتانا أنه أهـدى	إلى بحرٍ من الشَّغفِ
حزيماتٍ من الصَّير	فهلّا معه رُغفُ
فنادوا إقسمي فينا	فقد جاءكم اللُّطفُ <sup>(١)</sup>

فقال له عبد الصمد : سخّنتُ عينك ، أيشي هذا الشعر ! بمثل هذا يُهجي من يُراد به الفضيحة ! فقال أبو قلابة : هذا الذي حضّرني ، فقل أنت ما يحضرك . فقال : أفعله وأجود . فكان هذا سبب هجاء عبد الصمد أبا رهم . وأول قصيدة هجاه به قوله :

دعو الإسلام وانتحلوا المجوسا	وألقوا الرِّيطَ واشتملوا القلوسا
بني العبد المقيم بنهر تيرى	لقد أنهضتُ طيركم نحوسا
حرامٌ أن يبيت لكم نزيلٌ	فلا يُمسي بأتمكم عروسا <sup>(٢)</sup>

[ الأبيات ... ]

(١) الشغف : شدة التعلق و غاية الحب والعشق . الحزيمة : تصغير حزمة . الصير : السمك المملح . اللطف : بفتح أوله وثانيه : الهدية واليسير من الطعام ، وسكنت الطاء للشعر .

(٢) الريط ج ربطة : كل ملاءة غير ذات لفقين . القلوس : الحبل الضخم من حبال السفينة . نهر تيرى : بلد في الأهواز .

الأيمني قال :

كنت عند إسحاق بن إبراهيم وزاره أحمد بن المعذل ، وكان خرج من البصرة على أن يغزو ، فلما دخل على إسحاق بن إبراهيم أنشده :

أفصلت نُعمي على قومٍ رعيت لهم      حقاً قديماً من الودّ الذي دَرَسَا  
وحرمة القصد بالآمال إنهم      أتوا سواك فما لاقوا به أنسا  
لأنت أكرمُ منه عند رفعتَه      قولاً وفعلاً وأخلاقاً ومُغتَرساً<sup>(١)</sup>

فأمر له بخمسمائة دينار ، فقبضها ورجع إلى البصرة ، وكان خرج عنها ليجاور في الثغر ، وبلغ عبد الصمد خبره فقال فيه :

يُري الغزاة بأنّ الله همّتُـه      وإنما كان يغزو كيسَ إسحاقِ  
فباع زُهداً ثواباً لا نفادَ لـه      وابتاع عاجلَ رِفْدِ القومِ بالباقي

فبلغ إسحاق بن إبراهيم قوله فقال : قد مسنا أبو السّم عبد الصمد بشيء من هجائه ، وبعث إليه بمائة دينار ...

عبدالله بن يزيد الكاتب قال :

جَمَعَ بين أبي تَمّام الطائي وبين عبد الصمد بن المعذل مجلسٌ ، وكان عبد الصمد سريعاً في قوله الشعر ، وكان في أبي تمام إبطاء ، فأخذ عبد الصمد القرطاسَ وكتب فيه :

أنت بين اثنتين تبرز للنا      س وكلتاهما بوجهٍ مُذالِ  
لست تنفك طالباً لوصالِ      من حبيبٍ أو طالباً لَنَوالِ  
أي ماءٍ لِحَرٍّ وجهك يبقَى      بين ذلّ الهوى وذُلّ السّؤالِ<sup>(٢)</sup>

(١) المغتس : الأصل .

(٢) مذال : مهان .



قال : فأخذ أبو تمام القرطاس وخلا طويلاً ، وجاء به وقد كتب فيه :  
أفنيّ تنظّم قول الزور والفَنَدِ وَأنتَ أَنْزَرُ من لا شيء في العددِ  
أُشْرَجْتَ قلبك من بُغْضِي على حُرْقٍ كأنّها حركاتُ الرُّوح في الجسدِ<sup>(١)</sup>  
فقال له عبد الصمد : يا ... ، يا غثُ ، أخبرني عن قولك : « أنزر من لا شيء » ، وأخبرني عن قولك : « أشرجت قلبك » ، قلبي مفرشٌ أو عَيَّبة<sup>(٢)</sup> أو خُرج فأُشْرَجَه ، عليك لعنةُ الله فما رأيتُ أغثَ منك . فانقطع أبو تمام انقطاعاً ما يرى أقبحُ منه ، وقام فانصرف ، وما راجعه بحرف .

سائر أخباره

● سَوَّار بن أبي شُرَاعَة قال :

كان بالبصرة طُفَيْلٌ يُكْنَى أبا سلمة ، وكان إذا بلغه خبرٌ وليمة لبسَ  
لُبْسَ القضاة وأخذ ابنه معه وعليهما القلانس الطَّوال والطَّيَالِسة الرُّقاق ،  
فيقدّم ابنه فيدقُّ البابَ أحدهما ويقول : افتح يا غلامُ لأبي سلمة . ثم لا يلبث  
البوَابَ حتى يتقدّم الآخرُ فيقول : افتح ويلك ، فقد جاء أبو سلمة . ويتلوهما  
فيدقّون جميعاً البابَ ويقولون : بادِرْ ويلك ! فإنَّ أبا سلمة واقفٌ . فإن لم يكن  
عرَفهم فَتَحَ لهم وهابَ منظرهم ، وإن كانت معرفته إياهم قد سَبَقَتْ لم  
يلتفت إليهم ، ومع كلِّ واحدٍ منهم فَهْرٌ<sup>(٣)</sup> مدوّرٌ يسمّونه « كَيْسان » ،  
فيستظرون حتى يجيء بعضُ من دُعي ، فيُفتَحَ له البابُ ، فإذا فتح طَرَحُوا  
الفِهرَ في العَتَبَة حيث يدور الباب ، فلا يقدِرُ البوَابُ على غَلْقِهِ ، ويهجمون  
عليه فيدخلون .

(١) يقال : أشرح صدره على كذا : أي ضمه عليه وكممه ، واصله من أشرح العيبة إذا داخل بين أشرائها وشدها .

(٢) العيبة : الحقيقة من الجلد توضع فيها الثياب .

(٣) الفهر : الحجر .

فَأَكَلَ أَبُو سَلَمَةَ يَوْمًا عَلَى بَعْضِ الْمَوَائِدِ لُقْمَةً حَارَّةً مِنْ فَالْوَدَجِ <sup>(١)</sup> وَبَلَغَهَا لَشَدَّةَ حَرَارَتِهَا ، فَجُمِعَتْ أَحْشَاؤُهُ ، فَمَاتَ عَلَى الْمَائِدَةِ ، فَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمَعْدَلِ يَرِثِيهِ :

أَحْزَانُ نَفْسِي عَلَيْهَا غَيْرُ مُنْصَرِمَةٍ	وَأَدْمُعِي مِنْ جَفَوْنِي الدَّهْرَ مُنْسَجِمَةٍ
عَلَى صَدِيقٍ وَمَوْلَى لِي فَجُعْتُ بِهِ	مَا إِنْ لَهُ فِي جَمِيعِ الصَّالِحِينَ لُحْمَةٌ
كَمْ جَفَنَةٍ مِثْلَ جَوْفِ الْحَوْضِ مُتْرَعَةٍ	كَوْمَاءُ جَاءَ بِهَا طَبَّاحُهَا رَذِمَةٌ
قَدْ كَلَّلْتُهَا شُحُومٌ مِنْ قَلْبَيْتِهَا	وَمِنْ سَنَامِ جَزُورٍ عَبْطَةٍ سَنِمَةٍ
غُيِّبَتْ عَنْهَا فَلَمْ تَعْرِفْ لَهَا خَبْرًا	لَهْفِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي يَا أَبَا سَلَمَةَ
وَلَوْ تَكُونُ لَهَا حَيًّا لَمَّا بَعُودَتْ	يَوْمًا عَلَيْكَ وَلَوْ فِي جَا حِمٍ حُطْمَةٍ
قَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَكَلَ يَقْتُلُهُ	لَكُنْتُ كُنْتُ أَخْشَى ذَاكَ مِنْ تُخْمَةٍ
إِذَا تَعَمَّمُ فِي شِبْلِيهِ ثُمَّ غَدَا	فَإِنَّ حَوْرَةَ مِنْ يَأْتِيهِ مُصْطَلَمَةٍ <sup>(٢)</sup>

● الْأَخْفَشُ قَالَ :

كَانَ لَعَبْدِ الصَّمَدِ بَسْتَانٌ نَظِيفٌ عَامِرٌ ، فَأَنشَدَنَا لِنَفْسِهِ فِيهِ :

إِذَا لَمْ يَزُرْنِي نَدْمَانِيَهُ	خَلُوتُ فَنَادِمْتُ بُسْتَانِيَهُ
فَنَادِمَتُهُ خَضِرًا مُؤْنَقَاً	يُهَيِّجُ لِي ذِكْرَ أَشْجَانِيهِ
يُقَرِّبُ مَفْرَحَةَ الْمُسْتَلْدِ	وَيَبْعِدُ هَمِّي وَأَحْزَانِيهِ
أَرَى فِيهِ مِثْلَ مَدَارِي الظُّبَاءِ	تَظَلُّ لِأَطْلَانِهَا حَانِيهِ
وَنَوْرَ أَقَا حِ شَتِيتِ النَّبَاتِ	كَمَا ابْتَسَمْتَ عَجَبًا غَانِيهِ

(١) الْفَالْوَدَجُ : حُلْوَى تَصْنَعُ مِنْ مَاءٍ وَدَقِيقٍ وَعَسَلٍ .

(٢) اللَّمَّةُ : الْمِثْلُ وَالنَّظِيرُ . الْكَوْمَاءُ : الْمَرْتَفَعَةُ . الرَّذِمَةُ : الَّتِي يَسِيلُ دَسْمُهَا . الْجَزُورُ :

النَّاقَةُ الْمَذْبُوحَةُ . الْعَبْطَةُ : الْمَذْبُوحَةُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ . السَّنَمَةُ : الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ . الْجَا حِمُ :

الْحَطْمَةُ : النَّارُ الشَّدِيدَةُ . مُصْطَلَمَةٌ : مُسْتَأْصَلَةٌ .

وَنَرَجِسُهُ مِثْلُ عَيْنِ الْفَتَاةِ إِلَى وَجْهِ عَاشِقِهَا رَانِيهِ (١)

● أَبُو الْعَيْنَاءِ قَالَ :

كَانَ لَعَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ صَدِيقٌ يَعَاشِرُهُ وَيَأْنِسُ بِهِ ، فَتَزَوَّجَ إِلَيْهِ أَمِيرُ  
الْبَصْرَةِ ، وَكَانَ مِنْ وَلَدِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، فَتَبَلَّ الرَّجُلُ وَعَلَا قَدْرُهُ ، وَوَلَّاهُ  
الْمَتَزَوَّجُ إِلَيْهِ عَمَلًا ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الصَّمَدِ :

أَحْلَتَ عَمَّا عَهَدْتُ مِنْ أَدَبِكَ      أَمْ نِلْتَ مُلْكًا فَتِهْتَ فِي كُتُبِكَ  
أَمْ هَلْ تَرَى أَنَّ فِي مَنَاصِفَةِ الْإِخْوَانِ      نَقْصًا عَلَيْكَ فِي حَسَبِكَ  
أَمْ كَانَ مَا كَانَ مِنْكَ عَنْ غَضَبٍ      فَأَيُّ شَيْءٍ أَذْنَاكَ مِنْ غَضَبِكَ  
إِنْ جَفَاءَ كِتَابُ ذِي ثِقَةٍ      يَكُونُ فِي صَدْرِهِ : « وَأَمْتَعْ بِكَ »  
كَيْفَ يَنْصَافُنَا لَدَيْكَ وَقَدْ      شَارَكَتَ آلَ النَّبِيِّ فِي نَسَبِكَ  
قُلْ لِلْوَفَاءِ الَّذِي تُقَدِّرُهُ      نَفْسُكَ عِنْدِي مَلَّتْ مِنْ طَلَبِكَ  
أَتَعْبَتَ كَفَيْكَ فِي مُوَاصِلَتِي      حَسْبُكَ مَاذَا كُفَيْتَ مِنْ تَعْبِكَ  
فَأَجَابَهُ صَدِيقُهُ :

كَيْفَ يَحُولُ الْإِخَاءُ يَا أَمَلِي      وَكُلُّ خَيْرٍ أَنَالُ مِنْ نَسَبِكَ  
إِنْ يَكُ جَهْلٌ أَتَاكَ مِنْ قَبْلِي      فَاْمُنْ بِفَضْلِي عَلَيَّ مِنْ أَدَبِكَ  
أُنْكَرْتُ شَيْئًا فَلَسْتُ فَاعِلًا بِهِ      وَلَا تَرَاهُ يُخْطِئُ فِي كُتُبِكَ

\* \* \*

---

(١) المداري : القرون ج مدراة ومدري . الأطلاع ج طلي : ولد الظبي . الأماحي ج  
الأقحوان تشبه بها الأسنان .

## عبد الله بن مصعب

[ الأغاني الجزء ٢٤ ص ٢٣٧ وما بعدها ]

### الشاعر

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ... بن كعب ابن لؤي بن غالب .

شاعرٌ فصيحٌ خطيب ذو عارضةٍ وبيان واعتبار بين الرجال وكلام في المحافل . وقد نادى أوائل الخلفاء من بني العباس وتولى لهم أعمالاً ، وكان خرج مع محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب بالمدينة على أبي جعفر المنصور فيمن خرج من آل الزبير ، فلما قتل محمد استتر عنه ، وقيل : بل كان استتاره مدةً يسيرة إلى أن حجَّ أبو جعفر المنصور وآمن الناس جميعاً فظهر .

قال النوفلي : وكان عبد الله بن مصعب يلقب عائداً الكلب لقوله :

مالي مَرَضْتُ فلم يَعُدْني عائِدٌ      منكم ويمرضُ كلبُكم فأعودُ  
وأشدُّ مِن مَرَضِي عليَّ صُدودُكم      وصدودُ عبدكم عليَّ شديدُ  
فلُقب « عائداً الكلب » .

## طائفة من أخباره

● عن الربيع بن يونس بن محمد بن أبي فروة قال : دخلتُ على المهديّ ، وإذا هو يكتب على الأرض بفَحْمَةِ قولِ عبد الله بن مصعب :

فإن يحجبوها أو يحلّ دونَ وصلها      مقالةٌ واشٍ أو وعيدُ أميرٍ  
فلن يمنعوا عينيَّ من دائم البكا      ولن يُخرجوا ما قد أجنّ ضميري  
وما برح الواشون حتى بدتْ لنا      بطونُ الهوى مقلوبةً لظهورِ  
إلى الله أشكو ما أُلقي من الجوى      ومن نفسٍ يعتادني وزفيرِ  
ويقول : أحسنَ والله عبدُ الله بن مصعب ما شاء . وهذه الأبيات تُنسب إلى المجنون أيضاً .

● عن أبي الطَّرَمَاح مولى آل مصعب بن الزبير :

أنَّ عبد الله بن مصعب لمّا ولي اليمامة مرَّ بالحوَّاب يوماً - وهو ماء لبني أبي بكر بن كلاب ، وهو الذي ذكره النبي ﷺ لعائشة - فرأى على الماء جاريةً منهم ، فهويها وهويته ، وقال :

يا جُمْلُ للوالهِ المستعيرِ الوَصْبِ      ماذا تضمّن من حُزنٍ ومن نصَبِ  
أَنّى أُتِحتْ له للحينِ جاريةٌ      في غير ما أُممٍ منها ولا صَقَبِ  
جاريةٌ من أبي بكرٍ كَلِفْتُ بها      ممّن يحلُّ من الحصّاء والحوَبِ  
من غير معرفةٍ إلّا تعرّضَها      حيناً لذلك إنّ الحينَ مُجتَلِي  
قامت تعرّض لي عَمداً فقلت لها      يا عَمْرَكَ الله هل تدرين ما حَسَبِ  
بين الحواريِّ والصّدّيق في نسبِ      ينهى عن الفُحشِ مثلي غيرَ مُؤْتَشَبِ  
ولا أدبٌ إلى الجارات مُنسرِباً      تالله إني لعِزْهةٌ عن الرّيبِ (١)

(١) الحين : الهلاك . الأُمم : القريب . الصقب : المجاور . الحصاء والحوَّاب : من مياه =

فخطبها ، وكانت العرب لا تُنكح الرجل امرأة شَبَّ بها قبل خِطْبته ، فلم يُزَوِّجوها إِيَّاه ، فلمَّا يَشِست منه قالت :

إذا خَدِرت رَجُلِي ذَكَرتُ ابنَ مُصْعَبٍ      فإن قيل عبدُ اللهِ خَفَّ فُتورها  
ألا ليتني صاحبتُ ركبَ ابنِ مُصْعَبٍ      إذا ما مطاياهُ اتَّلاَّبَتْ صَدورها  
لقد كنتُ أبكي واليمامةُ دُونَه      فكيف إذا التفتُ عليه قُصورُها<sup>(١)</sup>

قال أبو الطرماح في خبره : وكان لها إخوة شُرُسٌ غُيِّرَ فُقتلوها .

● عن أبي عمر الزُّهري قال : حَدَّثني أبي :

أنَّ عبدَ اللهِ بنَ مُصْعَبٍ خاصِمَ رجلاً من ولدِ عمر بنِ الخطاب بحَضرة المهدي فقال له عبدُ اللهِ بنُ مُصْعَبٍ : أنا ابنُ صَفِيَّة . قال : هي أَذْنُكَ من الظِّلِّ ولولاها لَكنتُ ضاحياً<sup>(٢)</sup> أو كنتُ بينَ الفَرثِ والحويَّةِ<sup>(٣)</sup> . قال : أنا ابنُ الحَواري . قال له العُمري : بل أنت ابنُ ورْدانِ المُكَاري . قال : وكان يُقال إن أمه كانت تهوى رجلاً يَكْري الحمير يُقال له وردان فكان من يَسُبُّه ينسِبُه إليه . وقال فيه الشاعر :

أُتدعى حَواريَّ الرسولِ سَفَاهَةً      وأنت لِوَرْدانِ الحميرِ سَلِيلُ  
فقال : والله لأنَّا بَأبِي أَشْبَهُ من التَّمرةِ بالتَّمرة والغُرَابِ بالغُرَابِ . قال له

---

= بني أبي بكر بن كلاب ، والحب مخففة من حوَاب . الحواري : أراد جده الزبير ابن العوام . مؤتشب : مختلط . انسرب في الدار : دخلها متسللاً . العزاهة : العازف عن اللهو والنساء .

(١) اتَّلاَّبَتْ : اجتمعت وتلاقت .

(٢) الضاحي : البارز للشمس ، والمراد أنه لولاها لكان من أفناء قومه .

(٣) الفرث : بقايا الطعام في الكرش ، والحوية : ما تحوي من الأمعاء أي لم يكن لك شأن .

العمري : كذبت ، وإلا فأخبرني ما بال آل الزبير تُطُّ اللحي (١) وأنت أَلحى ، وما لهم سُمرًا جِعاداً وأنت أحمرُّ سَبَطُ ؟ قال : ألي تقول هذا يابن قتيل أبي لؤلؤة ! قال العمري : يابن قتيل ابن جُرموز (٢) على ضلَّاله ، أتعيرني أن قتل أبي رجلٌ نصرانيّ وهو أمير المؤمنين قائماً يُصلي في محرابه ، وقد قتل أباك رجلٌ مُسلمٌ بين الصَّفَّين يدفعه عن باطل ويدعوه إلى حق ! فأنَا أقول رَحِمَ اللهُ ابنَ جُرموز فقل أنت : رَحِمَ اللهُ أبا لؤلؤة . ثم أقبل على المهديّ فقال : ألا تسمع يا أمير المؤمنين ما يقول عائِدُ الكلب في عمر بن الخطاب ! وقد عرفت ما كان بينه وبين أبيك العباس بن عبد المطلب وابنه عبدالله من المودة ، وتعلم ما بين جدّه عبدالله بن الزبير وبين جدّك عبدالله بن العباس من العداوة ، فأعين يا أمير المؤمنين أوليائك على أعدائك . فوثب رجلٌ من آل طَلْحَة فقال له : يا أمير المؤمنين ، ألا تُكفُّ هذين السَّقيهين عن تناول أعراض أصحاب رسول الله ﷺ وآله ؟ وتكلّم الناس بينهما وتوسَّطوا كلامهما وأكثروا ، فأمر المهديّ بكفّهما والتفريق بينهما .

\* \* \*

(١) الأنط : الخفيف شعر اللحية .

(٢) عمر بن جرموز : هو قاتل الزبير بن العوام ، وكان لحق به بعد موقعة الجمل حتى اذا وجد منه غرة قتله .

## عبد الله بن المعتز

[ الأغاني الجزء ١٠ ص ٢٧٤ وما بعدها ]

### الشاعر

مَنْ صَنَعَ مِنْ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ فَأَجَادَ وَأَحْسَنَ وَبَرَعَ وَتَقَدَّمَ جَمِيعَ أَهْلِ عَصْرِهِ  
فَضْلاً وَشَرْفاً وَأَدَباً وَشِعْراً وَظَرْفاً وَتَصَرْفاً فِي سَائِرِ الْآدَابِ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الْمُعْتَزِّ بِاللَّهِ .

وَأَمْرُهُ - مَعَ قُرْبِ عَهْدِهِ بَعْضَرْنَا هَذَا - مَشْهُورٌ فِي فَضَائِلِهِ وَآدَابِهِ شَهْرَةً  
تُشْرِكُ فِي أَكْثَرِ فَضَائِلِهِ الْخَاصَّ وَالْعَامَّ . وَشِعْرُهُ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ رَقَّةٌ الْمُلُوكِيَّةُ  
وَعَزَلُ الظُّرَفَاءِ وَهَلْهَلَةُ الْمُخْدَتَيْنِ ، فَإِنَّ فِيهِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً تَجْرِي فِي أَسْلُوبِ  
الْمُجِيدِينَ وَلَا تَقْصُرُ عَنْ مَدَى السَّابِقِينَ ، وَأَشْيَاءَ ظَرِيفَةٍ مِنْ أَشْعَارِ الْمُلُوكِ فِي  
جَنْسِ مَا هُمْ بِسَبِيلِهِ لَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَشَبَّهَ فِيهَا بِفُحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ . فَلَيْسَ يُمَكِّنُ  
وَاصِفاً لَصَبُوحَ ، فِي مَجْلَسِ شَكْلِ ظَرِيفَ ، بَيْنَ نَدَامَى وَقِيَانِ ، وَعَلَى مِيَادِينِ  
مِنَ النَّوْرِ وَالْبَنْفَسِجِ وَالنَّرْجِسِ وَمَنْضُودٍ مِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ ، إِلَى غَيْرِ مَا ذَكَرْتُهُ  
مِنْ جَنْسِ الْمَجَالِسِ وَفَاخِرِ الْفُرَشِ وَمَخْتَارِ الْآلَاتِ وَرَقَّةِ الْخَدَمِ ، أَنْ يَعْدِلَ  
بِذَلِكَ عَمَّا يُشَبِّهُهُ مِنَ الْكَلَامِ السَّبْطِ الرَّقِيقِ الَّذِي يَفْهَمُهُ كُلُّ مَنْ حَضَرَ ،



إلى جَعْدَ الكلام ووَحْشِيَّه وإلى وصف البِيدِ والمَهَامِيهِ والطَّنْبِي والطَّلِيم<sup>(١)</sup> والناقَة  
والجمل والديَّار والقِفَار والمنازل الخالية المهجورة ، ولا إذا عدل عن ذلك  
وأحسن قيل له مُسيء ، ولا أن يُغَمَط حَقُّه كُلُّه إذا أحسن في الكثير وتوسَّط  
في البعض وقصَّر في اليسير ، ويُنسَب إلى التقصير في الجميع ، لنشر المقابح  
وطَيِّ المحاسن ، فلو شاء أن يفعل هذا كلُّ أحدٍ بمن تقدَّم لوجد مَسَاغاً ...

وإنَّما على الإنسان أن يحفظ من الشيء أحسنه ، ويُبلِّغ ما لم يستحسنه ،  
فليس مأخوذاً به . ولكنَّ أقواماً أرادوا أن يرفعوا أنفسهم الوضيعة ، ويُشيدوا  
بذكورهم الخامل ، ويعلُّوا أقدارهم الساقطة بالطَّعن على أهل الفضل والقُدْح  
فيهم ، فلا يزدادون بذلك إلَّا ضَعَةً ، ولا يزداد الآخَرُ إلَّا ارتفاعاً . ألا ترى  
إلى ابن المعتزِّ قد قتل أسوأ قِتْلَةٍ ، ودرَج فلم يبقَ له خَلْفٌ يُقرِّطه ولا عَقَبٌ  
يرفع منه ، وما يزداد بأدبه وشعره وفضله وحسن أخباره وتصرفه في كلِّ  
فن من العلوم إلَّا رفعةً وعُلُوًّا ؛ ولا نُظر إلى أضداده ؛ كلِّما ازدادوا في  
طعنه وتقريظ أنفسهم وأسلافهم الذين كانوا مثلهم في ثَلْبه والطَّعن عليه زادوها  
سقوطاً وضَعَةً ، وكلِّما وصفوا أشعارهم وقرَّطوا آدابهم زادوا بها ثِقلاً  
ومَقْتاً . فإذا وقع عليهم المحصلُ الموافق عدلوا عن ثَلْبه في الآداب إلى التشنيع  
عليه بأمر الدِّين وهجاء آل أبي طالب . وهم أوَّل من فعل ذلك وشنَّع به على  
آل أبي طالب عند المُكتنفي حتى نهاهم عنه ، فعدلوا عن عيب أنفسهم بذلك  
إلى عِيبه ، وارتكبوا أكثر منه ....

### علمه بصناعة النغم والموسيقا

كان عبدالله حسنَ العلم بصناعة الموسيقا والكلام على النغم وعِلِّها ، وله في  
ذلك وفي غيره من الآداب كتبٌ مشهورة ، ومراسلاتٌ جرت بينه وبين  
عبيدالله بن عبدالله بن طاهر وبين بني حَمْدُون وغيرهم تدلُّ على فضله وغزارة  
علمه وأدبه .

(١) الظليم : ذكر النعام .

ولقد قرأت بخط عبيد الله بن عبد الله بن طاهر رُقعةً إليه بخطه ، وقد بعث إليه برسالة إلى ابن حمدون في أنه يُجوز ولا يُنكر أن يُغَيَّر الإنسان بعض نغم الغناء القديم ويعدِّل بها إلى ما يحسُن في حلقه ومذهبه ؛ وهي رسالة طويلة ، وشاوره فيها . فكتب إليه عبيد الله : « قرأت - أيدك الله - الرسالة الفاضلة البارعة الموفقة ، فأنا والله أقرؤها إلى آخرها ، ثم أعود إلى أولها مُبتهجاً ، وأتأمل وأدعو مُبتهلاً ، وعين الله التي لا تنام عليك وعلى نعمه عندك ، فإنها - عَلم الله - النعمة المعدومة المثل . ولقد تمثلت وأنا أكرّر نظري فيها قول القائل في سيّدنا وابن سيّدنا عبد الله بن العباس :

كفى وشفى ما في النفوس ولم يسدع  
لذي إربة في القول جدّاً ولا هزلاً<sup>(١)</sup>  
ولا والله ما رأيت جدّاً في هزل ، ولا هزلاً في جدّ ، يُشبه هذا الكلام في بلاغته وفصاحته وبيانه وإنارة بُرهانه وجزالة ألفاظه ؛ ولقد خُيِّل إليّ أن لسان جدّك العباس عليه السلام ينقسم على أجزاء ، فلك - أعزّك الله - نصفها ، والنصف الآخر مقسومٌ بين أبي جعفر المنصور والمأمون ، رحمة الله عليهما ، ولو أنّ هذه الرسالة جَبَّهت الإبراهيمين : إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق ، وهم مجتمعون ، لُبَّهت منهم الناظر ، وأخرس الناطق ، ولأقروا لك بالفضل في السبق ، وظهور حُجّة الصّدق ، ثم كان قولك لهم فرقاً بين الحقّ والباطل ، والخطأ والصواب . والله ما تأخذ في فنّ من الفنون إلّا برزت فيه تبريز الجواد الرائع ، المُغَبَّر في وجه كلّ حصان تابع . عضدّ الله الشرف ببقائك ، وأحيا الأدب بحياتك ، وجَمَل الدنيا وأهلها بطول عُمرِكَ . »

هذا كلام العقلاء وذوي الفضل في مثله ، لا كلام الثُقَلَاء وذوي الجهل...

---

(١) هذا البيت لحسان بن ثابت في أبيات مدح بها عبد الله بن العباس . (ديوان حسان ج ١ ص ٣٣١ تحقيق وليد عرفات) .

## طائفة من أخباره

● جعفر بن قدامة قال :

كنّا عند ابن المعتز يوماً وعنده نشرٌ - وكان يُحبّها ويهيم بها - فخرجت علينا من صدر البستان ، في زمن الربيع ، وعليها غلالةٌ مُعَصْفَرَةٌ ، وفي يديها جُنَابِي وياكورة باقِلِي<sup>(١)</sup> . فقالت له : يا سيّدي تلعب معي جُنَابِي ؟ فالتفت إلينا وقال على يديهته ، غير متوقّف ولا مفكّر :

فديتُ من مرٍّ يمشي في مُعَصْفَرَةٍ عشيّة فسقاني ثم حيّاني  
وقال : تلعب جُنَابِي فقلت له : من جاء بالوصل لم يلعب بهجران

وأمر فغُنّي فيه .

● عبيد الله بن موسى الكاتب قال :

كانت بنت الكراعة تألف عبدالله بن المعتز ، وكان يحبّ غناءها ويستظرفها ويحبّها ويواصل إحضارها ، ثم انقطعت عنه فقال :

ليت شعري بمن تشاغلتي بعدي وهو لا شكّ جاهلٌ مغرورٌ  
هكذا كنت مثله في سرورٍ وغدّاً في الهموم مثلي يصير

● جعفر بن قدامة قال :

كنّا عند ابن المعتز يوماً ومعنا النُميريّ ، وعنده جاريةٌ لبعض بنات المُغَنِّين تُغَنِّيهِ ، وكانت محسنةً إلا أنّها كانت في غاية من القُبْح ، فجعل عبدالله يُجَمِّسُهَا ويتعلّق بها . فلمّا قامت قال له النُميريّ : أيّها الأمير ، سألتك بالله أتتسحقُ هذه التي ما رأيت قطّ أقبحَ منها ؟ فقال عبدالله وهو يضحك :

(١) الجُنَابِي والجُنَابَاء : لعبة للصبيان ، وقد ضبطت في القاموس بتخفيف النون ، ولكنها في بيت ابن المعتز مشددة النون . الباقلِي : ( بتشديد اللام وتخفيفها ) ، والباقلَاء ( بتخفيفها ) : الفول .

قلبي وثَّابٌ إلى ذا وذا      ليس يرى شيئاً فيأباه  
يهيم بالحُسن كما ينبغي      ويرحم القُبْحَ فيهوَاهُ

\* \* \*

## العتابي

[ الأغاني الجزء ١٣ ص ١٠٩ وما بعدها ]

## الشاعر

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب ... بن عمرو بن كلثوم الشاعر ، وهو ابن مالك بن عتاب بن .... تغلب . شاعرٌ مترسلٌ بليغٌ مطبوعٌ متصرفٌ في فنون الشعر ومقدمٌ ، من شعراء الدولة العباسية ، ومنصور النعماني تلميذه وراويته ، وكان منقطعاً إلى البرامكة ، فوصفوه للرشيده ووصلوه به فبلغ عنده كل مبلغ ، وعظمت فوائده منه ، ثم فسدت الحال بينه وبين منصور وتباعدت .

عن رجلٍ من ولد إبراهيم الحراني قال :

كثر الشعراء بباب المأمون ، فأوذِنَ بهم ، فقال لعلِّي بن صالح صاحب المصلّى : اعرضهم ، فمن كان منهم مجيداً فأوصله إليّ ، ومن كان غير مجيد فاصرفه . وصادف ذلك شغلاً من علي بن صالح كان يريد أن يتشاغل به عن أمر نفسه ، فقام مغضباً وقال : والله لأعمننهم بالحرمان . ثم جلس لهم ودعا بهم ، فجعلوا يتغاللون على القرب منه ، فقال لهم : على رسلكم ، فإن المدى أقربُ من ذلك ، هل فيكم من يُحسن أن يقول كما قال أخوكم العتابي :

ماذا عسى مادحٌ ينفي عليك وقد ناداك في الوحي تقديسٌ وتطهيرٌ  
فَتَ الْمَادِحِ إِلَّا أَنْ أَلْسَنَنَا مُسْتَنْطَقَاتٍ بِمَا تحوي الضمائرُ  
قالوا : لا والله ، ما بنا أحدٌ يحسن أن يقول مثلَ هذا . قال : فانصرفوا جميعاً .  
أبو بكر أحمد بن سهل قال :

تذاكرنا شعرَ العتّابي فقال بعضنا : فيه تكلفٌ . ونصره بعضنا ، فقال  
شيخٌ حاضر : وبحكمكم ! أيقال إن في شعره تكلفاً وهو القائل :

رُسُلُ الضميرِ إليك تَتَرى بالشوق ظالعةً وَحَسرى  
مُتَرَجِّياتٍ ما يَنِينُ على الوجى من بُغْدٍ مَسرى  
ما جَفَّ للعَيْنين بَعْدَكَ يا قَريِرَ العينِ مَجْرى  
فاسْلَمْ سَلِمَتِ مُبَرِّئاً من صَبَوْتِي أَبداً مُعَرى  
إِنَّ الصَّبَابَةَ لم تَدْعُ مِنِّي سوى عَظَمِ مُبَرى  
ومَدَامَعِ عَبْرى على كَبِدِ عليك الدَّهْرَ حَرى (١)

أو يقال إنه متكلف ؟ وهو الذي يقول :

فلو كان للشكر شخصٌ يَبِينُ إذا ما تَأَمَّلَه الناظرُ  
لَمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَراه لَتَعْلَمَ أَيَّ امْرُؤٍ شَاكِرُ

عن موسى بن عبد الله التميمي قال :

وفد إلى عبد الله بن طاهر جمعٌ من الشعراء ، فعَلِمَ أَنَّهُم على بابهِ ، فقال  
لخادمٍ له أديب : اخرجْ إلى القوم وقُلْ لهم : مَنْ كان منكم يقول كما قال  
العتّابي للرَّشيد :

(١) ظلع في مشيته : عرج عرجاً خفيفاً . حسرى : متعبة مجهدة . مترجيات : مقودة .  
ما ينين : ما يفترن . الوجى : الحفى . مبري : منحوت .

مُسْتَنْبِطُ عَزَمَاتِ الْقَلْبِ مِنْ فِكْرٍ مَا بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ اللَّهِ مَعْمُورٌ  
فَلْيَدْخُلْ ، وَلْيَعْلَمْ أَنِّي إِنْ وَجَدْتُهُ مَقْصُراً عَنْ ذَلِكَ حَرَمْتُهُ ، فَمَنْ وَثِقَ مِنْ  
نَفْسِهِ أَنَّهُ يَقُولُ مِثْلَ هَذَا فَلْيَقُلْ . قَالَ : فَدَخَلُوا جَمِيعاً إِلَّا أَرْبَعَةً نَفَرٍ .  
أَبُو عَصَامٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ :

قَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ لَوْلَدِهِ : إِنْ قَدَرْتُمْ أَنْ تَكْتُبُوا أَنْفَاسَ كُلِّكُمْ  
ابْنَ عَمْرٍو الْعَتَابِيَّ ، فَضْلاً عَنْ رِسَالَتِهِ وَشَعْرِهِ ، فَلَنْ تَرَوْا أَبَداً مِثْلَهُ .

مُحَمَّدُ بْنُ الْأَشْعَثِ قَالَ :

قَالَ دَعْبَلُ : مَا حَسَدْتُ أَحَدًا قَطُّ عَلَى شَعْرٍ كَمَا حَسَدْتُ الْعَتَابِيَّ عَلَى قَوْلِهِ :  
هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلِبَةٍ  
فَإِذَا مَا هَبْتُ ذَا أُمْلَةٍ مَاتَ مَا أَمَلْتُ مِنْ سَيِّبِهِ

قَالَ ابْنُ مَهْرُوبٍ : هَذَا سَرَقَهُ الْعَتَابِيُّ مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ : « الْهَيْبَةُ مَقْرُونَةٌ بِالْخَيْبَةِ ، وَالْحَيَاءُ مَقْرُونٌ بِالْجِرْمَانِ ، وَالْفُرْصَةُ تَمُرُّ  
مَرَّ السَّحَابِ » .

## أَخْبَارُهُ مَعَ الرَّشِيدِ وَالْمَأْمُونِ

الْحُسَيْنُ بْنُ دَاوُدَ الْفَزَارِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

كَانَ أَخْوَانُ مِنْ فَزَارَةَ يَخْفُرَانِ قَرْيَةً بَيْنَ آمِدٍ وَسُمَيْسَاطٍ يُقَالُ لَهَا تَلَّ حُومٍ ،  
فَطَالَ مَقَامُهُمَا بِهَا حَتَّى أَثْرَيَا ، فَحَسَدَهُمَا قَوْمٌ مِنْ رِبِيعَةٍ وَقَالُوا : يَخْفُرَانِ هَذَانِ  
الضِّيَاعَ فِي بَلَدِنَا . فَجَمَعُوا لَهَا جَمْعاً وَسَارُوا إِلَيْهِمَا ، فَقَاتَلُوهُمَا ، فَقُتِلَ أَحَدُهُمَا ،  
وَعَلَى الْجَزِيرَةِ يَوْمَئِذٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ الْهَاشِمِيُّ ، فَشَكَا الْقَيْسِيُّ أَمْرَهُ إِلَى  
وَجْهِهِ قَيْسٍ ، وَعَرَّفَهُمْ قَتْلَ رِبِيعَةِ أَخَاهُ وَأَخَذَهُمْ مَالَهُ ، فَقَالُوا لَهُ : إِذَا جَلَسَ  
الْأَمِيرُ فَادْخُلْ إِلَيْهِ . فَفَعَلَ ذَلِكَ ، وَدَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَشَكَا مَا لَحِقَهُ ثُمَّ قَالَ  
لَهُ : وَحَسَبُ الْأَمِيرِ أَنَّهُمْ لَمَّا قَتَلُوا أَخِي وَأَخَذُوا مَالِي قَالَ قَاتِلُ مِنْهُمْ :

اشرباً ما شربتما إن قيساً من قتيل وهالكٍ وأسير  
لا يحوزن أمرنا مُضري بخير ولا بغير خفير

فقال عبد الملك : أتدبني إلى العصبية ! وزبره <sup>(١)</sup> ، فخرج الرجل مغموماً ، فشكا ذلك إلى وجوه قيس فقالوا : لا تُرغ : فوالله لقد قذفتها في سويداء قلبه ، فعادوه . فعادوه في المجلس الآخر ، فزبره وقال له قوله الأول ، فقال له : إني لم آتِكَ أندُبكَ للعصبية ، وإنما جئتكَ مُستعدياً <sup>(٢)</sup> . فقال له : حدثني كيف فعل القوم ؟ فحدثه وأنشده ، فغضب فقال : كذب ، لعمري ليحوزنّها . ثم دعا بأبي عصمة ، أحد قواده ، فقال : اخرج ، فجرد السيف في ربيعة . فخرج وقتل منها مقتلة عظيمة ، فقال كلثوم بن عمرو العتابي قصيدته التي أولها :

ماذا شجاك بحواريين من طلل ودمية كشفت عنها الأعاصير  
يقول فيها :

هذي يمينك في قرباك صائلة وصارم من سيوف الهند مشهور  
إن كان منا ذوو إفكٍ ومارقة وعصبة دينها العدوان والزور  
فإن منا الذي لا يستحث إذا حث الجياد وضممتها المضامير  
مستنيط عزمات القلب من فكرٍ ما بينهن وبين الله معمور <sup>(٣)</sup>

يعني عبدالله بن هشام بن بسطام التغلبي ، وكان قد أخذ قوادهم .

فبلغت القصيدة عبد الملك ، فأمر أبا عصمة بالكف عنهم . فلما قدم الرشيد الرافقة <sup>(٤)</sup> أنشده عبد الملك القصيدة ، فقال : لمن هذه ؟ فقال : لرجل

(١) زبره : زجره وانتهره .

(٢) مستعدياً : مستنصراً .

(٣) الإفك : الكذب والبهتان . المضمار : الموضع تضمر فيه الخيل .

(٤) الرافقة : بلد متصل بالركة على الفرات .



من بني عتاب يقال له كلثوم بن عمرو . فقال : وما يمنعه أن يكون ببابنا ؟ فأمر بإشخاصه من رأس عين<sup>(١)</sup> . فوافى الرشيد وعليه قميص غليظ وفروة وخف وعلى كتفه ملحفة جافية بغير سراويل ، فلما رفع الخبر بقدمه أمر الرشيد بأن تُفرش له حُجرة وتُقام له وظيفة ، ففعلوا ، فكانت المائدة إذا قُدمت إليه أخذ منها رُقاقة وملحاً وخلط الملح بالتراب فأكله بها ، فإذا كان وقت النوم نام على الأرض والخدم يتفقّدونه ويتعجبون من فعله ، وسأل الرشيد عنه ، فأخبروه بأمره ، فأمر بطرده ، فخرج حتى أتى يحيى بن سعيد العُقيلي ، وهو في منزله ، فسلم عليه وانتسب له ، فرحب به وقال له : ارتفع . فقال : لم آتِكَ للجلوس . قال : فما حاجتك ؟ قال : دابة أُبلِّغَ عليها إلى رأس عين . فقال : يا غلام أعطِ الفرس الفلاني . فقال : لا حاجة لي في ذلك ، ولكن تأمر أن تُشترى لي دابة أُبلِّغَ عليها<sup>(٢)</sup> . فقال لغلامه : امضِ معه فابْتَغَ له ما يريد . فمضى معه ، فعدّل به العتابي إلى سوق الحمير ، فقال له : إنما أمرني أن ابتاع لك دابة . فقال له : إنه أرسلك معي ، ولم يُرسلني معك ، فإن عملت ما أريد وإلا انصرف . فمضى معه فاشتري حماراً بمائة وخمسين درهماً وقال : ادفع إليه ثمنه . فدفع إليه ، فركب الحمار عُرياً بمرشحة<sup>(٣)</sup> عليه وبرذعة ، وساقاه مكشوفتان ، فقال له يحيى بن سعيد : فضحتني ، أمثلي بحمل مثلك على هذا ؟ فضحك وقال : ما رأيتُ قدرك يستوجب أكثر من ذلك ، ومضى إلى رأس عين .

وكانت تحته امرأة من باهلة ، فلأمنته وقالت : هذا منصورُ النَمريِّ قد أخذ الأموال فحلّى نساءه ، وبني داره ، واشترى ضياعاً ، وأنت ها هنا كما ترى ! فأنشأ يقول :

(١) رأس عين : مدينة من مدن الجزيرة بين حرّان ونصيبين .

(٢) تَبْلَغُ بالشَّيء : وصل إلى مراده .

(٣) المرشحة : ما يجعل على ظهر الدابة وتحت السرج ليمتنص العرق .

تَلُومُ عَلَى تَرْكِ الْغِنَى بِأَهْلِيَّةٍ      زَوَى الْفَقْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ  
رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانَ يَرْفُلْنَ فِي الثَّرَا      مُقْلَدَةً أَعْنَاقُهَا بِالْقَلَائِدِ  
أَسْرَكَ أَتَى نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ      مِنْ الْعَيْشِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ  
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَّ نِي      مُغْصَّهْمَا بِالْمُشْرِقَاتِ الْبُورَادِ  
رَأَيْتَ رَفِيعَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةً      بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ  
دَعَيْتِي تَجِثْنِي مَيْتِي مُطْمَنَّنَةً      وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ<sup>(١)</sup>

وهذا الخبرُ عندي فيه اضطرابٌ ، لأن القصيدة المذكورة التي أولها :

ماذا شجاكُ بحوارين من طلل

للعنابي في الرشيد لا في عبد الملك ، ولم يكن كما ذكره في أيام الرشيد متنقصاً  
منه ، وله أخبارٌ معه طويلة ...

عن إبراهيم بن الحدين قال :

وَجِدَ<sup>(٢)</sup> الرَشِيدُ عَلَى الْعَنَابِيِّ ، فَدَخَلَ سِرّاً مَعَ الْمُتَظَلِّمِينَ بِغَيْرِ إِذْنٍ ، فَمَثَلَ  
بَيْنَ يَدَيْ الرَشِيدِ وَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ آذَنْتَنِي النَّاسُ لَكَ وَلِنَفْسِي فَيْكَ ،  
وَرَدَّتْني ابْتِلَاؤُهُمْ إِلَى شُكْرِكَ ، وَمَا مَعَ تَذَكُّرِكَ قَنَاعَةً بِغَيْرِكَ ، وَلِنَعْمِ الصَّائِنِ  
لِنَفْسِي كُنْتُ ، لَوْ أَعَانَتْنِي عَلَيْكَ الصَّبْرُ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

أَخِضْنِي الْمَقَامَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَرَّتْنِي      سَنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ  
أَتَرَكْنِي جَذَبَ الْمَعِيشَةِ مُقْتَرِراً      وَكَفَّكَ مِنْ مَاءِ النَّدى تَكْفِيفَانِ  
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الْمَطَامِعِ بَعْدَمَا      بَلَلْتَ يَمِينِي بِالنَّدَى وَلَسَانِي<sup>(٣)</sup>

(١) زوى : أبعد . المشرقات : السيوف اللوامع . البوراد : التي تثبت في الضريبة فلا  
تنفي ، يشير الى مصرع البرامكة على يد الرشيد . الأسود ج أسود : الحجة ..

(٢) وجد : غضب .

(٣) الغمر : الماء الكثير . الخلب : البرق الذي لا يعقبه مطر .

قال : فأعجب الرشيد قوله ، وخرج وعليه الخلع ، وقد أمر له بجائزة ،  
فما رأيت العتابي قط أبسط منه يومئذ .

عن موسى بن عبدالله التميمي قال :

عَتَبَ الرشيدُ على العتابي أيامَ الوليد بن طريف ، فقطع عنه أشياء كان  
عوّده إياها ، فأثاه متنصلاً بهذه القصيدة :

وَدِمْنَةٍ كَشَفَتْ عَنْهَا الْأَعَاصِيرُ	مَاذَا شَجَاكَ بِحَوَارِينَ مِنْ طَلَلٍ
وَالْعَيْنُ إِنْسَانُهَا بِالْمَاءِ مَغْمُورُ	شَجَاكَ حَتَّى ضَمِيرُ الْقَلْبِ مَشْتَرَكُ
وَفِي الْجَفُونِ عَنِ الْآمَاقِ تَقْصِيرُ	فِي نَازِرِيٍّ انْقِبَاضُ عَنْ جَفُونَهُمَا
تَنَائِي بَنَى وَبِكَ الْأَوْطَانُ وَالْدُورُ	لَوْ كُنْتَ تَدْرِينِ مَا شَوْقِي إِذَا جَعَلْتُ
مِنْ بَيْتِ نَجْرَانَ وَالْعُورِينَ تَغْوِيرُ	عَلِمْتُ أَنَّ سُرَى لَيْلِي وَمُطْلَعِي
كَمَا تَضَمَّنْتَ الدَّهْنَ الْقَوَارِيرُ	إِذَا الرِّكَائِبُ مَخْشُوفُ نَوَاطِرُهَا
كَمَا تُنَادِي جِلَادَ الْجِلَّةِ الْخُورُ	نَادَتْكَ أَرْحَامُنَا اللَّاتِي نَمْتُ بِهَا
مَا بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ اللَّهِ مَعْمُورُ	مُسْتَنْبِطُ عَزَمَاتِ الْقَلْبِ مِنْ فِكْرِ
مُسْتَنْطَقَاتُ بَمَا تَحْوِي الضَّمَائِيرُ	فَتَ الْمَدَائِحِ إِلَّا أَنَّ أَلْسُنَنَا
نَادَاكَ فِي الْوَحْيِ تَقْدِيسٌ وَتَطْهِيرُ	مَاذَا عَسَى مَادِحٌ يُفْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ
وَعُصْبَةُ دِينِهَا الْعُدُونُ وَالزُّورُ	إِنْ كَانَ مَنَا ذُووُ إِفْكَ وَمَارِقَةٌ
حُتَّ الْجِيَادِ وَحَازَتْهَا الْمُضَامِيرُ	فَإِنَّ مَنَا الَّذِي لَا يُسْتَحْثُّ إِذَا
مُجْرَبٌ مِنْ بَلَاءِ الصَّدَقِ مَخْبُورُ	وَمَنْ عَرِائِقُهُ السَّفَاحُ عِنْدَكُمْ
خُطَاهُمْ حَيْثُ يَحْتَلُّ الْغَشَامِيرُ <sup>(١)</sup>	الْآنَ قَدْ بَعُدْتَ فِي خَطْوِ طَاعَتِكُمْ

---

(١) حوارين : قرية من أعمال حلب . التغوير : الدخول في الغور وهو تهامة . الجلاد :  
النوق القليلة اللبن . الجلّة : الأبل المسنة . الخورج خوار : الناقة الغزيرة اللبن .  
مخبور : مخبر مجرب . الغشامير من الغشمة : الظلم والتهضم .

- يعني يزيد بن مَزِيد ، وهشام بن عمرو التغلبي ، وهو من ولد سُفْيَح بن السَّقَّاح - قال : فرضي عنه وردَّ أرزاقه ووَصَله .

عن عبدالله بن مسلم ومحمد بن يزيد :

كتب المأمون في إشخاص كلثوم بن عمرو العتّابي ، فلمّا دخل عليه قال له : يا كلثوم ، بلغتني وفاتك فساءتني ، ثم بلغتني وفادتك فسرّرتني . فقال له العتّابي : يا أمير المؤمنين ، لو قُسمت هاتان الكلمتان على أهل الأرض لوسّعناها فضلاً وإنعاماً ، وقد خَصَصْتَنِي منهما بما لا يتّسع له أُمْنِيَّةٌ ، ولا ييسر لسواه أَمَلٌ ، لأنّه لا دين إلّا بك ، ولا دنيا إلّا معك . فقال له : سلّني . فقال : يدك بالعطاء أَطْلُقُ من لساني بالسؤال . فوصله صلاتٍ سَنِيَّةٍ ، وبلغ به من التقديس والإكرام أعلى محلّ .

عن محمد بن إبراهيم اليساري قال :

لمّا قدم العتّابي مدينة السلام على المأمون أذن له ، فدخل عليه وعنده إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وكان العتّابي شيخاً جليلاً نبيلاً ، فسلم فردّ عليه وأدناه وقرّبه حتى قرّب منه ، فقبّل يده ، ثم أمره بالجلوس فجلس ، وأقبل عليه يُسائله عن حاله ، وهو يُجيبه بلسان ذلّي طَلْقٍ ، فاستظرف المأمون ذلك ، وأقبل عليه بالمداعبة والمزاح ، فظنّ الشيخ أنّه استخفّ به فقال : يا أمير المؤمنين ، الإيناسُ قبل الإيساس<sup>(١)</sup> . فاشتبه على المأمون قوله ، فنظر إلى إسحاق مستفهماً ، فأوماً إليه ، وغمّزه على معناه حتى فهم ، فقال : يا غلام ، ألف دينار . فأبى بذلك ، فوضعه بين يدي العتّابي ، وأخذوا في الحديث ، وغمز المأمون إسحاق بن إبراهيم عليه ، فجعل العتّابي لا يأخذ في شيء إلّا عارضه فيه إسحاق ، فبقي العتّابي متعجباً ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، أتأذن لي في سؤال هذا الشيخ عن اسمه ؟ قال : نعم ، سلّ . فقال لإسحاق : يا شيخُ من أنت ؟ وما اسمك ؟ قال : أنا من الناس ، واسمي كُلُّ بَصَلٍ . فتبسّم العتّابي وقال : أمّا أنت

(١) الإيساس : مسح ضرع الناقة لتسكن وتدر .

فمعروف ، وأما الاسم فمُنْكَرَ . فقال إسحاق : ما أَقْلُ إِنْصَافِكَ ، أَتُنْكَرُ أَنْ  
يكون اسمي « كُلُّ بَصَلٍ » واسمُكَ « كُلُّ ثُومٍ » ! وكُلُّ ثُومٍ من الأسماء ،  
أو ليس البصل أَطيبَ من الثوم ؟ فقال له العتّابي : لله دَرُكُ ، فما أَحَجُّكَ ،  
أَتَأْذَنُ لي يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ في أَنْ أَصْلَهُ بِما وَصَلْتَنِي بِهِ ؟ فقال له المأمون : بل ذلك  
مَوْقَرٌّ عَلَيْكَ وَنَأْمُرُ لَهُ بِمِثْلِهِ . فقال له إسحاق : أَمَّا إِذْ أَقْرَرْتَ بِهَذَا فَتَوَهَّمْنِي  
تَجِدْتَنِي . فقال : ما أَظُنُّكَ إِلَّا إِسْحاقَ الموصليّ الذي تنأهى إلينا خبرُهُ . قال :  
أنا حيث ظننت . وأقبل عليه بالتحية والسلام ، فقال المأمون ، وقد طال الحديث  
بينهما : أَمَّا إِذْ قَدْ اتَّفَقْتُمَا على المودة فانصبرِفا متنادمين . فانصرف العتّابي إلى  
إلى منزل إسحاق فأقام عنده .

عبد الواحد بن محمد قال :

وقف العتّابي بباب المأمون يلتمس الوصول إليه ، فصادف يحيى بن أكثم  
جالساً ينتظر الإذن فقال له : إن رأيت - أعزّك الله - أن تذكُرَ أمرِي لِأَمِيرِ  
المؤمنين إِذَا دَخَلْتَ فافعل . قال له : لست - أعزّك الله - بحاجبه . قال :  
فإن لم تكن حاجباً فقد يفعلُ مثلك ما سألتُ ، واعلم أن الله - عزَّ وجلَّ -  
جَعَلَ في كل شيء زَكَاةً ، وجعل زكَاةَ المالِ رَفَدَ المستعين ، وزكَاةَ الجاهِ إِغَاثَةُ  
الملهوف ، واعلم أن الله - عزَّ وجلَّ - مُقْبِلٌ عَلَيْكَ بالزيادة ان شكرت ، أو  
التغير إن كفرت ، وإني لك اليومُ أَصْلَحُ مِنْكَ لِنَفْسِكَ ، لأنِّي أدعوك إلى  
ازديادِ نِعْمَتِكَ وأنت تأبى . فقال له يحيى : أَفْعَلُ وكرامةً . وخرج الإذن  
ليحيى ، فلمّا دخل لم يبدأ بشيء بعد السلام إِلَّا أَنْ اسْتَأْذَنَ المأمون للعتّابي ،  
فأذن له .

قال جعفر بن المفضل : قال لي أبي :

رأيت العتّابي جالساً بين يدي المأمون وقد أَسَنَّ ، فلمّا أراد القيام قام  
المأمون فأخذ بيده ، واعتمد الشيخ على المأمون ، فما زال يُنْهَضُهُ رُوَيْدًا رُوَيْدًا

حتى ألقاه فنهض . فعجبتُ من ذلك وقلت لبعض الخدم : ما أسوأ أدبَ هذا الشيخ فمن هو ؟ قال : العتّابي .

### سائر أخباره

● كَلَّمَ العتّابي يحيى بن خالد في حاجةٍ بكلمات قليلة ، فقال له يحيى : لقد نَذَرَ كلامُك اليومَ وقلّ . فقال له : وكيف لا يُقَلّ وقد تكتفني ذلُّ المسألة ، وحيرةُ الطلب ، وخوفُ الردِّ ؟ ! فقال : والله لئن قلّ كلامُك لقد كثُرت فوائدهُ . وقضى حاجته .

● عثمان الورّاق قال :

رأيت العتّابي يأكل خبزاً على الطريق بباب الشام ، فقلت له : ويحك ! أما تستحي ! فقال لي : أرأيت لو كُنّا في دارٍ فيها بقرٌ كنت تستحي وتحتشم أن تأكلَ وهي تراك ؟ فقال : لا . قال : فاصبرَ حتى أعلمَكَ أنهم بقر . فقام فوعظ وقصّ ودعا حتى كثر الرّحام عليه ، ثم قال لهم : رَوِى لنا غيرُ واحد ، أنه مَنْ بَلَغَ لسانه أَرْبَةَ أَنْفِه لم يدخل النار . فما بقي واحدٌ إلا وأخرج لسانه يَوْمَئِذٍ به نحو أَرْبَةِ أَنْفِه ، ويُقدِّره حتى يبلغها أم لا . فلمّا تفرّقوا قال لي العتّابي : ألم أخبركَ أنهم بقر .

● عن أبي الشُّبَل قال :

دخل العتّابي على عبد الله بن طاهر فمثل بين يديه وأنشده :

حُسْنُ ظَنِّي وحسن ما عَوَدَ اللّهُ سِوَايَ مِنْكَ الْغَدَاةَ أَتَى بِي  
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُسْنِ يَقِينٍ حِدا إِلَيْكَ رِكا بِي

قال : فأمر له بجائزة . ثم دخل عليه من الغد فأنشده :

وَدُّكَ يَكْفِينِيكَ فِي حَاجَتِي وَرؤُوتِي كَافِيَةٌ عَنْ سُؤْالٍ  
وَكَيفَ أَخْشَى الْفَقْرَ مَا عَشْتُ لِي وَإِنَّمَا كَفَّكَ لِي بَيْتُ مَالٍ

فأمر له بجائزة . ثم دخل في اليوم الثالث فأنشده :

بَهْجَاتُ الثَّيَابِ يُخْلِقُهَا الدَّهْرُ وَثَوْبُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدُ

فَاكْسِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فَاللَّهُ يَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ<sup>(١)</sup>

فأمر له بجائزة وأنعم عليه بخِلةٍ سَنِيَّةٍ .

● أبو دِعامَة قال :

قال طَوَقُ بْنُ مَالِكٍ لِلْعَتَّابِيِّ : أَمَا تَرَى عَشِيرَتَكَ - يَعْنِي بَنِي تَغْلِبَ - كَيْفَ  
تُدِلُّ عَلَيَّ وَتَتَمَرَّغُ وَتَسْتَطِيلُ ، وَأَنَا أَصْبِرُ عَلَيْهِمْ ؟ ! فَقَالَ الْعَتَّابِيُّ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ،  
إِنْ عَشِيرَتِكَ مِنْ أَحْسَنَ عَشِيرَتِكَ ، وَإِنْ عَمَّكَ مِنْ عَمَّكَ خَيْرُهُ ، وَإِنْ قَرَيْكَ  
مَنْ قَرُبَ مِنْكَ نَفْعُهُ ، وَإِنْ أَخَفَّ النَّاسَ عِنْدَكَ أَخَفَّهُمْ ثِقَلًا عَلَيْكَ ، وَأَنَا الَّذِي  
أَقُولُ :

إِنِّي بَلَوْتُ النَّاسَ فِي حَالَانِهِمْ وَخَبِرْتُ مَا وَصَلُوا مِنَ الْأَسْبَابِ

فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرِّبُ قَاطِعًا وَإِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ الْأَسْبَابِ

● الرِّيَاشِيُّ قَالَ :

شَكََا مَنْصُورُ النَّمَرِيِّ الْعَتَّابِيَّ إِلَى طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ ، فَوَجَّهَ طَاهِرٌ إِلَى  
الْعَتَّابِيِّ فَأَحْضَرَهُ ، وَأَخْفَى مَنْصُورًا فِي بَيْتٍ قَرِيبٍ مِنْهُمَا ، وَسَأَلَ طَاهِرُ الْعَتَّابِيَّ  
أَنْ يُصَالِحَهُ ، فَشَكََا سُوءَ فِعْلِهِ بِهِ ، فَسَأَلَهُ أَنْ يَصْفَحَ عَنْهُ ، فَقَالَ : لَا يَسْتَحِقُّ  
ذَلِكَ . فَأَمَرَ مَنْصُورًا بِالْخُرُوجِ ، فَخَرَجَ وَقَالَ لِلْعَتَّابِيِّ : لَمْ لَا أَسْتَحِقُّ هَذَا مِنْكَ ؟  
فَأَنْشَأَ الْعَتَّابِيُّ يَقُولُ :

أَصْحَبْتُكَ الْفَضْلَ إِذْ لَا أَنْتَ تَعْرِفُهُ حَقًّا وَلَا لَكَ فِي اسْتِصْحَابِهِ أَدَبٌ

لَمْ تَرْتَبِطْ عَلَى وَصْلِي مُحَافِظَةً وَلَا أَعَاذَكَ مِمَّا اغْتَالَكَ الْأَدَبُ

مَا مِنْ جَمِيلٍ وَلَا عَرَفٍ نَطَقَتْ بِهِ إِلَّا إِلَيَّ وَإِنْ أَنْكَرْتَ يَنْتَسِبُ

(١) يَخْلُقُهَا : يَبْلِيهَا .

قال : فأصلح طاهرُ بينهما - وكان منصورٌ من تعليم العتابي وتخريجه - وأمر طاهر للعتابي بثلاثين ألف درهم .

● أبو هِشَان قال :

كان العتَابي جالساً ذاتَ يومَ ينظرُ في كتاب ، فمرَّ به بعضُ جيرانه فقال :  
أيشُ ينفعُ العلمُ والأدبُ من لا مالَ له ؟ فأنشد العتابي يقول :

يا قاتِلَ الله أقواماً إذا تَقَفُّوا      ذا اللبِّ ينظرُ في الآداب والحِكمِ  
قالوا وليس بهم إلا نفاستُه      أنافعُ ذا من الإقتار والعَدَمِ  
وليس يدرون أن الحظَّ ما حرِّموا      لحاهم الله ، من علمٍ ومن فهِمِ

● عبد الرحيم بن أحمد بن زيد بن الفرَج قال :

لَمَّا سعى منصورٌ التَّمَرِيّ بالعتابي إلى الرشيد اغتاض عليه ، فطلبه ،  
فسرَّه جعفر بن يحيى مدَّةً ، وجعل يستعطفه عليه حتى استلَّ ما في نفسه  
وأمنه ، فقال يمدح جعفر بن يحيى :

ما زِلْتُ في غَمَرَاتِ الموت مُطَرِّحاً      قد ضاق عني فسيحُ الأرض من حِيلِي  
ولم تزل دائباً تسعى بلطفك لسي      حتى اختلستَ حياتي من يَدَي أَجَلِي

● أحمد بن خلّاد عن أبيه قال :

عاد عبدُ الله بن طاهر وإسحاقُ بن إبراهيم بن مصعب كلثوم بن عمرو  
العتابي ، في عِلَّةٍ اعتلَّها ، فقال الناس ، هذه خَطَرَةٌ خَطَرَتْ . فبلغ ذلك  
العتابي فكتب إلى عبد الله بن طاهر :

قالوا الزيارةُ خَطَرَةٌ خَطَرَتْ      ونجارُ برِّك ليس بالخطَرِ  
أبطلَ مقاتلتهم بثانيّةٍ      تستفيدُ المعروف من سُكري<sup>(١)</sup>

---

(١) النجار : الأصل .



فلما بلغت أبياته عبدالله بن طاهر ضحك من قوله وركب هو وإسحاق بن  
إبراهيم ، فعاداه مرة ثانية .

\* \* \*

## عَلِيّ بن جَبَلَة العَكْوَك

[ الأغانى الجزء ٢٠ ص ١٤ وما بعدها ]

### الشاعر

هو عَلِيّ بن جَبَلَة بن عبدالله الأَبْنَاوِي<sup>(١)</sup> ، ويُكنى أبا الحسن ، ويُلقَّب بالعَكْوَك<sup>(٢)</sup> ، من أبناء الشَّيْعة الخُرَّاسَانِيَّة من أهل بغداد ، وبها نشأ ، وُولد بالحرِّيَّة<sup>(٣)</sup> من الجانب الغربي . وكان ضريراً ، فذكر عَطَاءُ المِلْطُ<sup>(٤)</sup> أنه كان أَكْمَه ، وهو الذي يُولد ضريراً ، وزعم أهلُه أنه عَمِي بعد أن نشأ .

وهو شاعرٌ مطبوع ، عَذْبُ اللفظ ، جَزَلُه ، لطيفُ المعاني ، مَدَاحُ حَسَن التصرُّف ؛ واستنفد شعرَه في مدح أبي دُكَلَف القاسم بن عيسى العَجَلِيّ ، وأبي غانم حُميد بن عبد الحميد الطُّوسِيّ ، وزاد في تفضيلهما وتفضيل أبي

(١) الأَبْنَاوِي : نسبة الى الأبناء ، وهم قوم من العجم سكنوا اليمن والنسبة اليهم أَبْنَاوِي وبنوِي .

(٢) العَكْوَك : القصير السَّمين .

(٣) الحرِّيَّة : محلة كبيرة ببغداد تنسب الى حرب بن عبدالله ، أحد قادة المنصور .

(٤) المِلْط في اللغة : الخبيث لا يرفع له شيء الأسرقه ، والمختلط النسب .

دُلف خاصّةً حتى فَضِّلَ من أجله ربيعةً على مُضَرَ ، وجاوز الحدَّ في ذلك . فيقال : إنَّ المأمون طلبه حتى ظفّر به ، فسَلَّ لسانه من قفاه ؛ ويُقال : بل هرب ولم يزل متوارياً منه حتى مات ولم يقدر عليه . وهذا هو الصحيح من القولين ، والآخر شاذّ .

الحسين بن عبد الله بن جبلة بن علي بن جبلة قال :

كان لجديّ أولادٌ ، وكان عليٌّ أصغرهم ، وكان الشيخ يرقُّ عليه ، فجُدِرَ ، فذهبت إحدى عينيه في الجُدريّ . ثم نشأ فأسلم في الكتّاب ، فحدّق بعض ما يحدِّقه الصبيان ، فحُمِلَ على دابةٍ ونثر عليه اللوز ، فوقعت على عينه الصحيحة لوزة فذهبت . فقال الشيخ لولده : أنتم لكم أرزاقٌ من السلطان ، فإن أعنتُموني على هذا الصبيّ ، وإلا صرّفتُ بعضَ أرزاقكم إليه . فقلنا : وما تريد ؟ قال : تختلفون به إلى مجالس الأدب . قال : فكُنّا نأتي به مجالسَ العلم ونتشاعل نحن بما يلعب به الصبيان . فما أتى عليه الحول حتى برّع ، وحتى كان العالم إذا رآه قال لمن حوله : أوسِعُوا لِلْبَنويِّ (١) . وكان ذكياً مطبوعاً ، فقال الشعر .

### مدائحه في أبي دُلف العجليّ

وبلغه أنّ الناس يقصّدون أبا دُلف لجُوده وما كان يُعطي الشعراء فقصّده ، وكان يُسمّى العكّوك ، فامتدحه بقصيدته التي أولها :

ذاذَ وِرْدَ الغَيِّ عن صَدْرِهِ وارعوى واللَّهُو مِن وَطَرِهِ

(١) البنوي : ضُبط في المطبوعة (البغويّ) ، وهو نسبة إلى مدينة بغشور ، على غير القياس . ولكن نسبة المذكور في مطلع الترجمة هو « الأبتاوي » نسبة إلى الأبناء فينبغي أن يكون لفظ « البغوي » محرّفاً عن « البنوي » وقد سبق أن ذكرنا أن النسبة إلى الأبناء : أبتاوي وبنوي .

يقول فيها في مدحه :

يا دواء الأرض إن فسدت  
كل من في الأرض من عرب  
مستعير منك مكرمة  
إنما الدنيا أبو دلف  
فإذا ولى أبو دلف  
ولت الدنيا على أثره

فلما وصل إلى أبي دلف - وعنده من الشراء وهم لا يعرفونه - استرابوه بها ، فقال له قائده : إنهم قد اتهموك ، وظنوا أن الشر لغيرك . فقال : أيها الأمير ، إن المحنة<sup>(١)</sup> تزيل هذا . قال : صدقت ، فامتحنوه . فقالوا له : صِفْ فرس الأمير ، وقد أجلك ثلاثاً . قال : فاجعلوا معي رجلاً يتقون به يكتب ما أقول . فاجعلوا معه رجلاً ، فقال هذه القصيدة في ليلته ، وهي :

رِبت لمنشور على مفرق  
أهداب شيب جدد في رأسه  
أشرق في أسود أزرىن به  
واعتقن أيام الغواني والصبيا  
لم يزدجر مرعوباً حين ارعوى  
لم أر كالشيب وقاراً يجتوى  
فنازل لم يبتهج بقربه  
كان الشباب لمة أزهى بها  
إذ أنا أجرى سادراً في غيبه  
أبعد شأو اللهو في إجرائه  
وأذعر الربرب عن أطفاله

(١) المحنة : الامتحان .

تحسبه من مَرَحِ العِزِّ بِهِ      مستنفرأ بروعة أو مُلتهب  
مُرتهج يرتج من أقطاره      كلماء جالت فيه ريح فاضطرب  
تحسبه أقعد في استقباله      حتى إذا استدبرته قلت أكب<sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

قال : فلما غدا عليه بالقصيدة وأنشده إياها استحسناها من حضر وقالوا :  
نشهد أن قاتل هذه قاتل تلك . فأعطاه ثلاثين ألف درهم . وقد قيل إن أبا دُلف  
أعطاه مائة ألف درهم ، ولكن أراه في دفعات ، لأنه قصده مراراً كثيرة  
ومدحه بعدة قصائد .

إبراهيم بن خلف قال :

بيننا أبو دُلف يسير مع أخيه معقل - وهما إذ ذاك بالعراق - إذ مرَّ بامرأتين  
تماشيان ، فقالت : إحدهما لصاحبتها : هذا أبو دُلف . قالت : ومن أبو  
دلف ؟ قالت : الذي يقول فيه الشاعر :

إنما الدنيا أبو دُلف      بين يديه ومُحتضره  
فاذا ولَّى أبو دُلف      ولَّت الدنيا على أثره

قال : فاستعير أبو دلف حتى جرى دمه . قال له معقل : مالك يا أخي تبكي ؟  
قال : لأني لم أقض حقَّ علي بن جبلة . قال : أو لم تُعطه مائة ألف درهم لهذه  
القصيدة ! قال : والله يا أخي ما في قلبي حَسرةٌ تقارب حَسرتي على أني لم  
أُكن أعطيتُه مائة ألف دينار ، والله لو فعلت ذلك لما كنت قاضياً حقَّه .

(١) المنشور: أراد الشيب المنتشر. أنضاء: مهزولة. اعتقى البشر: احتفرها. يجتوى:  
يكبره. أعتبه: أرضاه. الخود: الشابة الناعمة الحسنة الخلق. الربرب: القطيع من  
بقر الوحش. الأعوجي: الفرس المنسوب الى أعوج، وهو فرس لبني هلال.  
دلفي: منسوب الى أبي دلف. مرتهج: مثير للغبار.

علي بن القاسم قال : قال لي علي بن جبلة :

زُرت أبا دُلف ، فكننت لا أدخل عليه إلا تلقاني ببرّه وأفرط . فلما  
أكثر قعدتُ عنه حياةً منه ، فبعث إلي بمعقل أخيه ، فأتاني فقال لي : يقول لك  
الأميرُ : لمَ هجرتنا ؟ لعلك استبطأتَ بعض ما كان مِنّي ، فإن كان الأمر كذلك  
فإني زائدٌ فيما كنت أفعله حتى ترضى . فدعوتُ من كتب لي وأملتُ عليه  
هذه الأبيات ، ثم دفعْتُها إلى معقل وسألته أن يُوصلها ، وهي :

هَجَرْتُكَ لَمْ أَهْجِرْكَ مِنْ كُفْرٍ نَعْمَةٍ      وَهَلْ يُرْتَجَى نَيْلُ الزِّيَادَةِ بِالْكَفْرِ  
وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِراً      فَأَفْرَطْتُ فِي بَرِّي عَجَزْتُ عَنِ الشُّكْرِ  
فَهَا أَنَا لَا آتِيكَ إِلَّا مُسْلِماً      أَزُورُكَ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْمًا وَفِي الشَّهْرِ  
فَإِنْ زِدْتَنِي بَرًّا تَزِيدُنِي جَفْوَةً      وَلَمْ تَلْقَنِي طُولَ الْحَيَاةِ إِلَى الْحَشْرِ

قال : فلما سمعها معقل استحسناها جداً وقال : جَوَدْتَ وَاللَّهِ ، أَمَا إِنْ الْأَمِيرُ  
لَيُعْجَبُ بِمَثَلِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ . فلما أوصلها إلى أبي دلف قال : لله درّه ،  
ما أشعره وما أرقَ معانيه ! ثم دعا بدواة ، فكتب إلي :

أَلَا رَبَّ ضَيْفٍ طَارِقٍ قَدْ بَسَطْتُهُ      وَأَنْتَهُ قَبْلَ الضِّيَافَةِ بِالْبَشْرِ  
أَتَانِي يُرْجِينِي فَمَا حَالُ دُونِهِ      وَدُونَ الْقِرَى مِنْ نَائِلِي عِنْدَهُ سِتْرِي  
وَجَدْتُ لَهُ فَضلاً عَلَيَّ بِقَصْدِهِ      إِلَيَّ وَبِرًّا يَسْتَحِقُّ بِهِ شُكْرِي  
فَلَمْ أَعُدْ أَنْ أَدْنِيْتَهُ وَابْتَدَأْتُهُ      بِبَشْرِ وَإِكْرَامٍ وَبِرٍّ عَلَى بَرِّي  
وَزَوَدْتُهُ مَالاً قَلِيلاً بِقِـاَوِهِ      وَزَوَّدَنِي مَدْحاً يَدُومُ عَلَى الدَّهْرِ

ثم وجّه بهذه الأبيات مع وصيفٍ يحمِلُ كيساً فيه ألفُ دينار ، فذلك حيث  
قلت له :

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دَلْفٍ      بَيْنَ بَادِيِهِ وَمَحْضَرِهِ

قال أحمد بن إسماعيل الخصب الكاتب :

دخل علي بن جبلة يوماً إلى أبي دُلف فقال له : هاتِ يا علي ما معك فقال :  
إنه قليل . فقال : هاتِه ، فكم من قليل أجودُ من كثير . فأنشده :

الله أجري من الأرزاق أكثرها      على يدك فشكراً يا أبا دلف  
أعطى أبو دلف والريح عاصفةً      حتى إذا وقفت أعطى ولم يقف  
قال : فأمر له بعشرة آلاف درهم . فلما كان بعد مُدّة دخل إليه ، فقال له :  
هات ما معك . فأنشده :

مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ إِلَى قَاسِمٍ      رسالةً فِي بَطْنِ قِرطاسٍ  
يا فارسَ الفُرسانِ يَوْمَ الوَغَى      مُرْتِي بَعْنِ شَتِّ مِنَ النَّاسِ

قال : فأمر له بالقي درهم ، وكان قد تطيّر من ابتدائه في هذا الشعر ، فقال :  
ليست هذه من عطاياك أيها الأمير ! فقال : بلغ بها هذا المقدار ارتياحنا من  
تحملك رسالة ملك الموت إلينا .

عن سالم مولى حميد الطوسي قال :

جاء علي بن جبلة إلى حميد الطوسي مستشفعاً به إلى أبي دُلف - وقد كان  
غضب عليه وجفاه - فركب معه إلى أبي دلف شافعاً ، وسأله في أمره ، فأجابه ،  
واتصل الحديث بينهما ، وعلي بن جبلة محجوب . فأقبل على رجلٍ إلى جانبه  
وقال : اكتب ما أقول . فكتب :

لا تَتْرُكْنِي بِيَابَ الدَّارِ مُطَرَّحاً      فالحُرّ ليس عن الأحرار يَحْتَجِبُ  
هَبْنَا بلا شافعٍ جثنا ولا سببٍ      أَلَسْتَ أَنْتَ إلى معروفك السَّبَبُ ؟

قال : فأمر بإيصاله إليه ورضي عنه ووصله .

أحمد بن أبي فَنَنْ قال : قال عبد الله بن مالك :

قال المأمون يوماً لبعض جلسائه : أقسم على مَنْ حضر ممّن يحفظ قصيدة

عليّ بن جبلة الأعمى في القاسم بن عيسى إلّا أنشدنيها . فقال له بعض الجلساء :  
 قد أقسم أمير المؤمنين ، ولا بُدَّ من إبرار قسمه ، وما أحفظها ولكنها مكتوبة  
 عندي . قال : قم فجنّني بها . فمضى وأتاه بها ، فأنشده إياها وهي :  
 زاد وردَ الغيّ عن صدره وارعوى واللّه من وطّره

.....

دع جدّا قحطاناً أو مُضِرّاً	في يَمَانِيهِ وفي مُضَرِّهِ
وامتدح من وائلٍ رجلاً	عَصْرُ الآفاق في عَصْرِهِ
المنابا في مناقبهِ	والعطايا في ذِرا حُجْرِهِ
ملكٌ تَنَدَّى أَنامُله	كانبلاج النوء عن مَطَرِهِ
مستهلٌّ عن مواهبهِ	كابتسام الرّوض عن زَهْرِهِ
جبلٌ عزّت مناقبهِ	أمنتُ عدنانُ في ثَغْرِهِ
إنّما الدنيا أبو دلف	بين مَبْداه ومحتَضَرهِ
فإذا ولّى أبو دلف	ولّت الدنيا على أثرهِ <sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

قال : فغضب المأمون وقال : لست لأبي إن لم أقطع لسانه أو أسفك دمه .  
 قال ابن أبي فَنَن : وهذه القصيدة قالها عليّ بن جبلة وقصد بها أبا دلف  
 بعد قتله الصُّعلوك المعروف بقرقور ، وكان من أشدّ الناس بأساً وأعظمهم ، فكان  
 يقطع هو وغلماناه على القوافل وعلى القرى ، وأبو دلف يجتهد في أمره فلا  
 يقدر عليه . فبينما أبو دلف خرج ذات يوم يتصيد وقد أمعن في طلب الصيد  
 وحده إذا بقرقور قد طلع عليه وهو راكبٌ فرساً يشقّ الأرض بجريه ،

(١) الجدا : العطاء . العصر : المنجاة والملاذ . المناقب هنا ج متقب ومتقبه : الطريق في  
 الجبل . الذرا : الناحية .



فأيقن أبو دلف بالهلاك ، وخاف أن بولِّي عنه فيهلك ، فحمل عليه وصاح :  
يا فتیان ، يمنية يمنية - يؤهمه أن معه خيلاً قد كمنها له - فخافه قرقور وعطف  
على يساره هارباً ، ولحقه أبو دلف فوضع رُمحه بين كَتفيه فأخرجه من صدره ،  
ونزل فاحترَّ رأسه وحمله على رُمحه حتى أدخله الكَرَج <sup>(١)</sup> .

قال : فحدثني مَنْ رأى رمح قرقور ، وقد أدخل بين يديه يجمله أربعة  
نفر . فلما أنشده عليّ بن جبلة هذه القصيدة استحسناها وسرَّ بها وأمر له بمائة  
ألف درهم .

### مدائح في حميد الطوسي وراثؤه إياه

أبو وائلة قال : قال رجلٌ لعليّ بن جبلة : ما بلغت في مديح أحدٍ ما بلغت في  
مديحك حميداً الطوسي . فقال : وكيف لا أفعل وأدنى ما وصل إليّ منه أيّ  
أهديت له قصيدة في يوم نِروز فسرَّ بها وأمر أن يُحمل إليّ كلُّ ما أهدى له ،  
فحمل إليّ ما قيمته مائتا ألف درهم . وأهديت له قصيدة في يوم عيدٍ فبعث  
إليّ بمثل ذلك . قال أبو وائلة : وقد كان حميد ركب يومَ عيدٍ في جيشٍ  
عظيم لم يُر مثله ، فقال عليّ بن جبلة يصف ذلك :

غدا بأمير المؤمنين ويُمْنِه	أبو غانم غَدَوَ النَّدَى والسحابِ
وضاقت فجاجُ الأرض عن كلِّ موكبٍ	أحاط به مُستعليّاً للمواكبِ
كانَ سُمُو النَّقْعِ والبَيْضُ فوقهم	سَماوةً ليلٍ قرّنت بالكواكبِ
فكان لأهل العيد عيدٌ بنُسكهم	وكان حميدُ عيدهم بالمواهبِ
ولولا حميدٌ لم تَبَلَّجْ عن الندى	يمينٌ ولم يُدركْ غنى كسب كاسبِ
ولو مَلَك الدنيا لما كان سائلٌ	ولا اعتم فيها صاحبٌ فضل صاحبِ
له ضحكةٌ تستغرق المالَ بالندى	على عَبَسَةٍ تُشجي القنا بالترائبِ

(١) الكرج : أكبر قرية في ناحية روز راور بالقرب من همدان ، وتعرف بكرج أبي  
دلف لأنه مضرها واستوطنها .

ذهبتَ بأيام العُلا فارداً بها      وصرمتَ عن مسعاك شأوَ المطالب  
وعذلتَ مَيلَ الأرضِ حتى تعدلتَ      فلم يَنأَ منها جانبٌ فوق جانب  
بلغتَ بأدنى الحزم أبعدَ قُطرها      كأنك منها شاهدٌ كهلٌ غائبٌ (١)

قال : والتي أهداها له يومَ النيروز قصيدته التي فيها :

حُميدُ يا قاسمَ الدنيا بنائله      وسيفه بين أهل النكثِ والدين  
أنتَ الزمانَ الذي يجري تصرفه      على الأنام بتشديدٍ وتليين  
لو لم تكن كانت الأيام قد فُتيتُ      والمكرماتُ ومات المجدُ مُذْ حين  
صورك الله من مجدٍ ومن كرمٍ      وصورَ الناس من ماءٍ ومن طين

أبو وائلة السدوسي قال :

دخل عليّ بن جبلة العكوك على حُميدِ الطوسي في أول يوم من شهر رمضان  
فأنشده :

جعل الله مدخل الصوم فوزاً      لحמיד ومُتعةً في البقاء  
فهو شهر الربيع للقُراء      وفراق النَّدمان والصَّهباء  
وأنا الضَّامن الكفيل لمن عاقرها مُفطراً بطول الظَّماء  
وكأني أرى النَّدامى على الخسف يُرجّون صبحهم بالمساء  
قد طوى بعضهم زيارة بعضي      واستعاضوا مصاحفاً بالغناء

يقول فيها :

بحُميدٍ ، وأين مثل حميدٍ ،      فخرت طيّءٌ على الأحياء  
جودُه أظهر الساحة في الأرض وأغنى المقوي عن الإقواء

(١) البيض ج بيضة : الخوذة . اعتمام : أخذ العيمة بكسر العين وهي خيار المال . تشجي :  
تغصن . الترائب ج تريبة : عظام الصدر وما ولى الترقوتين منه . صرمت : قطعت .

مَلِكٌ يَأْمُلُ الْعِبَادُ نَدَاهُ      مِثْلَ مَا يَأْمُلُونَ قَطَرَ السَّمَاءِ  
صَاغَهُ اللَّهُ مُطْعَمَ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ      وَصَاغَ السَّحَابَ لِلْإِسْقَاءِ<sup>(١)</sup>

قال : فأمر له بخمسة آلاف درهم وقال : استعن بهذه على نفقة صومك .  
ثم دخل إليه ثاني شوال فأنشده :

عَلَّلَانِي بِصَفْوِ مَا فِي الدُّنْيَانِ      وَاتْرَكَ مَا يَقُولُهُ الْعَاذِلَانِ  
وَاسْبِقَا فَاجِعَ الْمَيِّتَةِ بِالْعَيْشِ      فَكُلُّ عَلَى الْجَدِيدَيْنِ فَائِي  
عَلَّلَانِي بِشَرْبَةِ تَذْهِبِ الْهَمِّ      وَتَنْفِي طَوَارِقِ الْأَحْزَانِ  
وَإِنْفِثَا فِي مَسَامِعِ سَدِّهَا الصَّوْمِ      مِثْلَ رُقَى الْمَوْصِلِيِّ أَوْ دَحْمَانِ  
قَدْ أَتَانَا شَوَالٌ فَاقْبَلِ الْعَيْشَ      وَأَعْدِي قَسْرًا عَلَى رَمَضَانَ  
نَعَمْ عَوْنُ الْفَتَى عَلَى ثَوْبِ الدَّهْرِ      سَمَاعُ الْقِيَانِ وَالْعِيْدَانِ  
وَكُوُوسٌ تَجْرِي بِمَاءِ كُرُومٍ      وَمَطْيُ الْكُوُوسِ أَيْدِي الْقِيَانِ  
مِنْ عُقَارٍ تُمِيتُ كُلَّ احْتِشَامٍ      وَتُسَرُّ النَّدْمَانُ بِاللَّدْمَانِ  
وَكَأَنَّ الْمِزَاجَ يَقْدَحُ مِنْهَا      شَرًّا فِي سِبَائِكَ الْعِيقِيَانِ  
فَاشْرَبِ الرَّاحَ وَاعْصِرْ مَنْ لَامَ فِيهَا      إِنَّهَا نَعَمْ عُدَّةُ الْفِتْيَانِ  
وَاصْحَبِ الدَّهْرَ بَارْتِحَالٍ وَحَلٍّ      لَا تَخْفُ مَا يُجَرِّهُ الْحَادِثَانِ  
حَسْبُ مُسْتَظْهِرٍ عَلَى الدَّهْرِ رُكْنًا      بِحُمَيْدٍ رِذَاءَ مِنَ الْحَدِثَانِ  
مَلِكٌ يَقْتَنِي الْمَكَارِمَ كَنْزًا      وَتَرَاهُ مِنْ أَكْرَمِ الْفِتْيَانِ  
خُلِقَتْ رَاحَتَاهُ لِلْجُودِ وَالْبَاءِ      سِ وَأَمْوَالُهُ لَشُكْرِ اللُّسَانِ  
مَلَكَتْهُ عَلَى الْعِبَادِ مَعَدٌ      وَأَقْرَتْ لَهُ بَنُو قَحْطَانِ

[ الأبيات ... ]

(١) المقوي : الجائع .

فأمر له بعشرة آلاف درهم وقال : تلك كانت للصوم ، فخففت وخففنا ،  
وهذه للفطر ، فقد زدتنا وزدناك .

وهب بن سعيد المرؤزي ، كاتب حميد الطوسي ، قال :

جئت حميداً في أول يوم من شهر رمضان ، فدفع إليّ كيساً فيه ألف  
دينار ، وقال : تصدّقوا بهذه . وجاءه ابنه أضرمَ فسلمَ عليه ودعا له ، ثم قال  
له : خادمك علي بن جبلة بالبواب . فقال : وما أصنع به ؟ جئتني به يا بُنيّ تقابلني  
بوجهه في أول يوم من هذا الشهر ! فقال : إنه يُجيد فيك القول . قال :  
فأنشدني بيتاً ممّا تستجيد له . فأنشده قوله :

حِيدِي حَيَادٍ فَإِنْ غَزَوَ جَيْشُهُ ضَمَنْتَ لَجَائِلَةِ السَّبَاعِ عِيَالَهَا <sup>(١)</sup>

فقال : أحسن ، ائذنوا له . فدخل فسلم ، ثم أنشده قوله :

غَيْثٌ عَلَى الْمُعْتَفِينَ هَامِي	إِنْ أَبَا غَانِمٍ حُمَيْدًا
وَبَابَ رِزْقٍ عَلَى الْأَنَامِ	صَوْرَهُ اللَّهُ سَيْفَ حَتَفٍ
وَالنَّعْمَ الْجَمَّةُ الْعِظَامِ	يَا مَانِعَ الْأَرْضِ بِالْعَوَالِي
مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ فِي ذِمَامِ	لَيْسَ مِنَ السُّوءِ فِي مَعَاذِ
إِلَّا تَقَدَّمَتْهُ أُمَامِي	وَمَا تَعَمَّدَتْ فَيْكَ وَصَفًا
وَانْقَطَعَتْ مَدَّةُ الْكَلَامِ	فَقَدْ تَنَاهَتْ بِكَ الْمَعَالِي
وَاسْلَمْ عَلَى الدَّهْرِ أَلْفَ عَامٍ <sup>(٢)</sup>	أَجَدَّ شَهْرًا وَأَبْلَى شَهْرًا

أحمد بن عبيد بن ناصح قال :

كَلَّمَ حُمَيْدُ الطُّوسِيُّ الْمَأْمُونَ فِي أَنْ يُدْخَلَ عَلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ فَيَسْمَعَ مِنْهُ مَدِيحًا  
مَدَحَهُ بِهِ ، فَقَالَ : وَأَيُّ شَيْءٍ يَقُولُهُ فِي بَعْدِ قَوْلِهِ فِي أَبِي دَلْفٍ :

(١) حيدِي حَيَادٍ : أمر بالحياد والروغان ، تخاطب به الخيل المغيرة في الحرب لتطارد  
العدو حتى لا يجد مفرأ .

(٢) المعتفي : طالب المعروف . المدة : المدّ والاستمداد .

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ مَغْدَاهُ وَمَحْتَضَرِهِ  
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وبعد قوله فيك :

يا واحدَ العرب الذي      عَزَّتْ بِعِزَّتِهِ الْعَرَبُ

أَحْسَنُ أَحْوَالِهِ أَنْ يَقُولَ فِيِّ مِثْلَ مَا قَالَهُ فِي أَبِي دُلْفٍ ، فَيَجْعَلَنِي نَظِيراً لَهُ . هَذَا  
إِنْ قَدَّرَ عَلَى ذَلِكَ وَلَمْ يُقْصِرْ عَنْهُ ، فَخَيْرٌ وَهُوَ بَيْنَ أَنْ أَسْمَعَ مِنْهُ ، فَإِنْ كَانَ مَدْحُهُ  
إِيَّايَ أَفْضَلَ مِنْ مَدْحِهِ أَبَا دُلْفٍ وَصَلَّتْهُ ، وَإِلَّا ضَرَبْتُ عُنُقَهُ أَوْ قَطَعْتُ لِسَانَهُ ،  
وَبَيْنَ أَنْ أُقِيلَهُ وَأُعْفِيَهُ مِنْ هَذَا وَذَا . فَخَيْرٌ وَهُوَ بِذَلِكَ ، فَاخْتَارَ الْإِقَالَه .

ثُمَّ مَدَحَ حَمِيداً الطُّوسِيَّ ، فَقَالَ لَهُ : وَمَا عَسَاكَ أَنْ تَقُولَ فِيِّ بَعْدَ مَا قُلْتَهُ  
فِي أَبِي دُلْفٍ ؟ فَقَالَ : قَدْ قُلْتَ فِيكَ خَيْراً مِنْ ذَلِكَ . قَالَ : هَاتِ فَأَنْشُدْهُ :

دَجَلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَانِمٍ      يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ  
النَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْمُهْدَى      رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

فَقَالَ لَهُ حَمِيدٌ : قَدْ أَجَدْتَ ، وَلَكِنْ لَيْسَ هَذَا مِثْلَ ذَلِكَ . وَوَصَلَهُ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ : ثُمَّ مَاتَ حَمِيدُ الطُّوسِيُّ فَرثَاهُ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ ، فَلَقِيَتْهُ  
فَقُلْتُ لَهُ : أَنْشِدْنِي مَرِثَتَكَ حَمِيداً . فَأَنْشَدَنِي :

نَعَاءُ حَمِيداً لِلْسَّرَايَا إِذَا غَلَدَتْ      تُزَادُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ وَتُوزَعُ<sup>(١)</sup>

حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . فَقُلْتُ لَهُ : مَا ذَهَبَ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي نَحْوَتَهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ ،  
وَقَدْ قَارَبْتَهُ وَمَا بَلَغْتَهُ . فَقَالَ : وَمَا هُوَ ؟ فَقُلْتُ : أَرَدْتُ قَوْلَ الْخُرَيْمِيِّ فِي  
مَرِثَتِهِ أَبَا الْهَيْثَمِ :

وَأَعَدَدْتُهُ ذُخْراً لِكُلِّ مُلَمَّةٍ      وَسَهْمُ الْمَنَايَا بِالذِّخَائِرِ مُوَلَّعٌ

فَقَالَ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ ؛ أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ نَحَوْتُهُ وَأَنَا لَا أَطْمَعُ فِي اللَّحَاقِ بِهِ ، لَا

(١) نَعَاءُ : اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ بِمَعْنَى : انْعَرِ .

والله ولا امرؤ القيس لو طلبه وأراده ما كان يطمع في أن يقاربه في هذه القصيدة .

قال الأصمهاني :

لَمَّا مات حميد الطوسي رثاه بقصيدته العينية المشهورة ، وهي من نادر الشعر وبديعه ... :

اللدهر تبكي أم على الدهر تجزعُ	وما صاحبُ الأيامِ إلا مُفجعُ
ولو سَهَلْتُ عنك الإساكان في الإسا	عزاءُ مُعزٍ لليبِّ ومَقْنَعُ
تعرَّ بما عَزَيْتَ غيركِ إنْهَا	سَهَامُ المنايا حائِمَاتُ ووُقْعُ
أُصْبِنَا يَوْمٍ في حُمَيْدٍ لَوَانِه	أصابَ عُروشَ الدهرِ ظَلَّتْ تَضَعُضُ
وأَدَبْنَا ما أَدَبَ النَّاسَ قَبْلَنَا	ولكنَّه لم يبقَ للصبرِ مَوْضِعُ
ألم ترَ لِلأَيَّامِ كيفَ تَصَرَّفَتْ	به وبه كانت تُتَذَادُ وتُدْفَعُ
وكيفَ التَقَى مَثْوًى من الأرضِ ضَيْقُ	على جَبَلٍ كانت به الأرضُ تُمْنَعُ
ولَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُه انْقَضَتْ العُلا	وأُضْحَى به أنْفُ النَّدى وهو أَجْدَعُ
وراحَ عدوُّ الدِّينِ جَذْلَانِ يَنْتَحِي	أُمَانِيَّ كانت في حِشَاهُ تَقْطَعُ

[ ومنها : ]

هوى جَبَلِ الدنيا المَنِيعُ وَغَيْثُهَا المَرِيعُ	وحامِيهَا الكَمِيُّ المُشِيعُ
وسيفُ أَمِيرِ المَؤْمِنِينَ ورُمَحُهُ	ومفتاحُ بابِ الخُطْبِ والخُطْبُ أَفْطَعُ
فَأَقْنَعُهُ من مُلْكِهِ ورِبَاعُهُ	ونائِلُهُ قَفَرٌ من الأرضِ بَلْقَعُ
علي أَيَّ شَجْوٍ تَشْكِي النَّفْسُ بَعْدَهُ	إلى شَجْوِهِ أو يَذْخَرُ الدَّمْعُ مَدْمَعُ
ألم ترَ أَنَّ الشَّمْسَ حالَ ضِياؤِهَا	عليه وأُضْحَى لَوْنُهَا وهو أَسْفَعُ
وأوحشتَ الدنيا وأودى بهاؤُهَا	وأجذبَ مرعَاها الذي كان يَمْرَعُ
وقد كانت الدنيا به مطمئنَّةً	فقد جَعَلَتْ أوتادُهَا تتَقَلَّعُ
بكى فَقَدَهُ رُوحُ الحِياةِ كما بكى	نَدَاهُ النَّدى وابنُ السَّبِيلِ المُدْفَعُ

وفارقت البيضُ الخُدُورَ وأبرزت  
وأيقظ أجفاناً وكان لها الكرى  
ولكنه مقدار يومٍ ثوى به  
وقد رأب الله الملا بمحمد  
أغرَّ على أسيفه ورماحه  
حوى عن أبيه بذلَ راحته الندى  
عواطلَ حَسرى بعده لا تَقْنَعُ  
ونامت عيونٌ لم تكن قبلُ تَهْجَعُ  
لكلِّ امرئٍ منها نِهاً ومَشْرَعُ  
وبالأصل ينمي فرعُه المتفرعُ  
تُقَسِّمُ أنفالُ الخميس وتُجمَعُ  
وطعنُ الكلى والزاعيةُ شُرْعُ<sup>(١)</sup>

وإنما ذكرت هذه القصيدة - على طولها - لجودتها وكثرة نادرتها . وقد أخذ البحري أكثر معانيها فسلخه ، وجعله في قصيدته اللتين رثى بهما أبا سعيد الثغري :

« انظر إلى العلياء كيف تُضام »

« بأي إساءة تُثنى الدموعُ الهوامل »

وقد أخذ الطائي<sup>(٢)</sup> أيضاً بعض معانيها ، ولولا كراهة الإطالة لشرحت المواضع المأخوذة ...

### غضب المأمون عليه

ابن أبي حرب الزعفراني قال :

لَمَّا بَلَغَ المَأْمُونُ قولُ عليّ بنِ جبلة لأبي دلف :

كلُّ من في الأرض من عربٍ      بين يديه إلى حَضْرَةِ  
مستعيرٌ منك مَكْرَمَةٌ      يكتسبها يومَ مُفْتَخَرِهِ

(١) الأسا ، بالكسر ويضم ج إسوة (بالكسر) ما يأتي به الحزين . المشيع : الشجاع القلب . أمرع : أخضب . العواطل ج عاطل : المرأة العارية عن الحلي . الأنفال : الفنائم . الزاعية : الرماح المنسوبة الى زاعب وهو اسم رجل او بلد .  
(٢) الطائي : أراد به أبا تمام .

غضب من ذلك ، وقال : اطلبوه حيث كان . فطلب فلم يُقدَر عليه ، وذلك أنه كان بالجبل ، فلما اتصل به الخبر هرب إلى الجزيرة . وقد كانوا كتبوا إلى الآفاق في طلبه ، فهرب من الجزيرة أيضاً وتوسَّط الشام ، فظفروا به فأخذوه ، وحملوه إلى المأمون . فلما صار إليه قال له : يا بنَ اللِّخْناء ، أنت القائلُ للقاسم بن عيسى :

كلّ من في الأرض من عربٍ      بين باديهِ إلى حضّره  
مستعيرٌ منك مكرمةً      يكتسيها يومَ مفتخره

جعلتنا ممّن يستعير المكارم منه ! فقال له : يا أمير المؤمنين ، أنتم أهل بيت لا يُقاس بكم أحد ، لأنّ الله جلّ وعزّ فضلكم على خلقه ، واختاركم لنفسه ؛ وإنما عنيت بقولي في القاسم أشكالَ القاسم وأقرانه . فقال : والله ما استثنيت أحداً عن الكلّ ، سلّوا لسانه من قفاه .

محمد بن موسى قال : وحدثني أحمد بن أبي فنن :

أنّ المأمون لما أدخل عليه عليّ بن جبلة قال له : إني لست أستحلّ دمك لتفضيلك أبا دلف على العرب كلّها وإدخالك في ذلك قريشاً - وهم آلُ رسول الله ﷺ وعترته <sup>(١)</sup> - ولكنني أستحلّه بقولك في شعرك وكفرك حيث تقول القول الذي أشركت فيه :

أنت الذي تُنزل الأيامَ منزلهما      وتَنقل الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ  
وما مددتَ مدى طرفٍ إلى أحدٍ      ألا قضيتَ بأرزاقٍ وآجالٍ  
كذبتَ يا ... ما يقدّر على ذلك أحدٌ إلا الله - عزّ وجلّ - الملكُ الواحدُ القهارُ ،  
سلّوا لسانه من قفاه .

\* \* \*

(١) عترة الرجل : نسل الرجل ورهطه الأدنى .



## حسبي بن الجهم

[الأغاني الجزء ١٠ ص ٢٠٣ وما بعدها]

### الشاعر

هو علي بن الجهم بن بدر .... بن الحارث بن سامة بن لؤي بن غالب .  
هكذا يدعون ، وقريش تدفعهم عن النسب وتسميهم بني ناجية ، ينسبون إلى  
أمهم ناجية ، وهي امرأة سامة بن لؤي . وكان سامة - فيما يقال - خرج إلى  
ناحية البحرين مغاضباً لأخيه كعب بن لؤي ...

وقال من يدفع بني سامة من نسائي قريش : وكانت معه امرأته ناجية . فلما  
مات ، تزوجت رجلاً من أهل البحرين فولدت منه الحارث ، ومات أبوه وهو  
صغير . فلما ترعرع طمعت أمه في أن تلحقه بقريش ، فأخبرته أنه ابن سامة  
ابن لؤي . فرحل من البحرين إلى عمه كعب وأخبره أنه ابن أخيه سامة . فعرف  
كعب أمه وظنه صادقاً في دعواه . ومكث عنده مدة ، حتى قدم مكة ركباً  
من أهل البحرين ، فأروا الحارث ، فسلموا عليه وحادثوه ساعة . فسألهم عنه  
كعب بن لؤي ومن أين يعرفونه ، فقالوا له : هذا ابن رجل من أهل بلدنا يقال  
له فلان . وشرحوا له خبره فنفاه كعب ونفى أمه ، فرجعا إلى البحرين ، فكانا  
هناك ، وتزوج الحارث وأعقب هذا العقب ....

وكان علي بن الجهم شاعراً فصيحاً مطبوعاً ، وخصّ بالتوكل حتى صار من جلسائه ، ثم أبغضه لأنه كان كثير السعاية إليه بُندُمائه والذكر لهم بالقبيح عنده ، وإذا خلا به عرفه أنهم يعيبنه ويثلبونه ويتقصّونه ، فيكشف عن ذلك فلا يجد له حقيقةً ، فنفاه بعد أن حبسه مُدَّةً .

وكان ينحو نحو مروان بن أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب وذمهم والإغراء بهم وهجاء الشيعة ، وهو القائل :

ورافضة تقول بشعبِ رَضوى      إمام ، خاب ذلك من إمام  
إمامٌ من له عشرون ألفاً      من الأتراك مُشرَعَةُ السَّهام<sup>(١)</sup>

أخباره مع المتوكل وسبب سجنه إياه

محمد بن سعد الهشامي قال :

كان علي بن الجهم قد هجا بختيشوع<sup>(٢)</sup> ، فسبه عند المتوكل ، فحبسه المتوكل . فقال علي بن الجهم في حبسه عدّة قصائد كتب بها إلى المتوكل ، فأطلقه بعد سنة ، ثم نفاه بعد ذلك إلى خراسان ...

أخبرني عمي قال حدثنا محمد قال :

كان سبب حبس المتوكل علي بن الجهم أن جماعة من الجلساء سعوا به إليه وقالوا : إنه يُجمَش<sup>(٣)</sup> الخدم ويغمزهم ، وإنه كثير الطعن عليك والعيب لك والإزراء على أخلاقك . ولم يزالوا به يُوغرون صدره عليه حتى حبسه . ثم أبلغوه عنه أنه هجاه ، فنفاه إلى خراسان وكتب بأن يُصلب إذا وردها يوماً

(١) الرافضة : أراد بهم هنا الكيسانية الذين كانوا يقولون بإمامة محمد بن الحنفية ، ولما مات قالوا إنه لم يمت وانما تغيب بشعب رضوى وسيرجع بعدُ ليملاً الدنيا عدلاً بعد أن ملئت جوراً .

(٢) بختيشوع : هو بختيشوع بن جبريل وكان من أشهر الأطباء في عصره .

(٣) يجمشه : يلاعبه ويتحرش به .

إلى الليل . فلَمَّا وصل إلى الشاذياخ <sup>(١)</sup> حَبَسَهُ طاهر بن عبدالله بن طاهر بها ،  
ثم أخرج فُصِّلَ يوماً إلى الليل مُجَرِّداً ، ثم أنزل . فقال في ذلك :

لم ينصبوا بالشاذياخ عشيَّةَ الإثنين مسبوقاً ولا مجهولاً  
نصبوا بحمدالله ملء قلوبهم شرفاً وملء صدورهم تبجيلاً  
ما ازداد إلا رفعةً بنكوله وازدادت الأعداء عنه نكولاً  
هل كان إلا الليث فارق غيلَه فرأيتَه في مَحْمِلٍ مَحْمولاً  
لا يأمنُ الأعداء من شدَّاتِه شداً يُفصلُ هامهم تفصيلاً  
ما عابه أن بُزَّ عنه لباسُه فالسيفُ أهولُ ما يرى مسلولاً  
إن يُبتذلَ فالبدْرُ لا يُزري به أن كان ليلة نَمَّه مَبذولاً  
أو يسلبوه المالَ يُحزنُ فقده ضيفاً أَلَمَ وطارقاً ونزيراً  
أو يحبسوه فليس يُحبسُ سائرُ من شعره يدعُ الغريزَ ذليلاً  
إن المصائبَ - ما تعدتُ دينه - نَعَمُ وأن صَعُبَ عليه قليلاً  
والله ليس بغافلٍ عن أمره وكفى برِّيك ناصراً ووكيلاً  
ولتَعلَمُنَّ إذا القلوبُ تكشفتُ عنها الأَكِنَّةُ من أَضَلُّ سبيلاً <sup>(٢)</sup>

إبراهيم بن المدبر قال :

كتب صاحبُ الخبر إلى المتوكِّل أن الحسن بن عبد الملك بن صالح احترق  
فمات . فقال عليُّ بن الجَهْم : قد بلغني أنَّ العاملُ قَتَلَه وصانعُ الخبر  
حتى كتب بهذا ؛ وكان يسعى بالجلُساء إلى المتوكِّل ، فأبغضه وأمره بأن يلزم  
بيته . ثم بلغه أنه هجاه فحبسه . وأحسنُ شعر قاله في الحبس قصيدته التي أولها :

(١) الشاذياخ : من ضواحي نيسابور .

(٢) نكوله : التنكيل به ونكول الثانية يراد بها الإعراض والاحجام . غيل الأسد : أجمته .  
الأكنة ج كِنَ : السِّر .

قالت : حُبِسْتُ ، فقلت : ليس بضائري  
أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْثَ بِالْأَلْفِ غِيْلَهُ  
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنَّهَا مَحْجُوبَةٌ  
وَالْبَدْرُ يُدْرِكُهُ السَّرَارُ فَتَنْجِلِي  
وَالْغَيْثُ يَحْصُرُهُ الْغَمَامُ فَمَا يُرَى  
وَالزَّاعِيَّةُ لَا يُقِيمُ كُحُوبَهَا  
وَالنَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ  
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لَدَنِيَّةُ  
بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبْسِ إِلَّا أَنَّهُ  
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى  
يَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ إِنَّمَا  
أَبْلِغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَدُونَنَّهُ  
أَنْتُمْ بَنُو عَمِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
مَا كَانَ مِنْ كَرَمٍ فَأَنْتُمْ أَهْلُهُ  
أَمِنْ السَّوِيَّةِ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ  
إِنَّ الَّذِينَ سَعَوْا إِلَيْكَ بِبَاطِلٍ  
شَهِدُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكَّمُوا  
لَوْ يَجْمَعُ الْخَصَمَاءُ عِنْدَكَ مَجْلِسُ  
فَبَايَ جُرْمٍ أَصْبَحْتَ أَعْرَاضُنَا

حَبْسِي وَأَيُّ مُهَنْدٍ لَا يُغَمِّدُ  
كَبِيرًا وَأَوْبَاشَ السَّبَاعِ تَرَدُّدُ  
عَنْ نَظَرِيكَ لَمَّا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ  
أَيَّامُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدِّدُ  
إِلَّا وَرِيقُهُ يَبْرُوعُ وَيَرْعُدُ  
إِلَّا الثَّقَافُ وَجَذْوَةٌ تَتَوَقَّدُ  
لَا تُصْطَلَى إِنْ لَمْ تُثْرَهَا الْأَزُنْدُ  
شَعَاءُ نِعَمِ الْمَنْزِلِ الْمُتَوَرَّدُ  
وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْفَدُ  
لَا يَسْتَنْدِلُكَ بِالْحِجَابِ الْأَعْبَدُ  
فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعُودُ  
تُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَا أَحْمَدُ  
خَوْضُ الرَّدَى وَمَخَافُ لَا تَفْدُ  
أَوَّلَى بِمَا شَرَعَ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ  
كَرُمْتَ مَغَارِسُكُمْ وَطَابَ الْمَحْتَدُ  
خَصَمٌ تُقَرِّبُهُ وَآخِرُ تُبْعَدُ  
حُسَادُ نِعْمَتِكَ الَّتِي لَا تُجْحَدُ  
فِينَا وَلَيْسَ كِفَائِبُ مَنْ يَشْهَدُ  
يَوْمًا لَبَانَ لَكَ الطَّرِيقُ الْأَقْصَدُ  
نَهْبًا تَقْسَمُهَا اللَّثِيمُ الْأَوْغَدُ<sup>(١)</sup>

(١) الفرقد : النجم الذي يهتدى به . السرار : آخر أيام الشهر . الزاعبية : رماح منسوبة  
الى رجل من الخزرج يقال له زاعب كان يصنع الأسنة . الثقاف : آلة من خشب

عبدالله بن المعتز قال :

لَمَّا حَبَسَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَوَكِّلُ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ وَأَجْمَعَ الْجُلَسَاءُ عَلَى عَدَاوَتِهِ وَإِبْلَاغِ الْخُلَيْفَةِ عَنْهُ كُلِّ مَكْرُوهٍ وَوَصَفِهِمْ مَسَاوِيَهُ ، قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَمْدَحُهُ وَيَذَكِّرُهُ حَقْقَهُ عَلَيْهِ ، وَهِيَ :

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَلَا حُرْمَةً تَعُوذُ بِعَفْوِكَ أَنْ أَبْعَدَا

وَوَجَّهَ بِهَا إِلَى بَيْدُونِ الْخَادِمِ ، فَدَخَلَ بِهَا إِلَى قُبَيْحَةَ وَقَالَ لَهَا : إِنَّ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ قَدْ لَازَ بِكَ وَلَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ سِوَاكَ ، وَقَدْ قَصَدَهُ هَؤُلَاءِ النَّدَمَاءُ وَالْكِتَابُ لِأَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ وَهُمْ رَوَافِضُ ، فَقَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى الْإِغْرَاءِ بِقَتْلِهِ . فَدَعَتْ الْمُعْتَزُّ وَقَالَتْ لَهُ : اذْهَبْ بِهَذِهِ الرُّقْعَةِ يَا بُنَيَّ إِلَى سَيِّدِكَ وَأَوْصِلْهَا إِلَيْهِ . فَجَاءَ بِهَا وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا مَعَكَ ، فَدَتَيْكَ ؟ فَذَنَا مِنْهُ وَقَالَ : هَذِهِ رُقْعَةٌ دَفَعْتُهَا إِلَى أُمِّي . فَقَرَأَهَا الْمُتَوَكِّلُ وَضَحِكَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ : أَصْبَحَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ - فَدَتَيْهِ - خَصَمَكُم ، هَذِهِ رُقْعَةُ عَلِيَّ بْنِ الْجَهْمِ يَسْتَقْبِلُ <sup>(١)</sup> ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ شَفِيعُهُ ، وَهُوَ تَمَنَّى لَا يُرَدَّ . وَقَرَأَهَا عَلَيْهِمْ ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

فَلَا عُدْتُ أَعْصِيكَ فِيمَا أَمَرْتَ      إِلَى أَنْ أَحُلَّ الثَّرَى مُلْحَدَا  
وَالْأَفْخَالُفْتُ رَبَّ السَّمَاءِ      وَخُنْتُ الصَّدِيقَ وَعَفْتُ النَّدَى  
وَكُنْتُ كَعَزُوزٍ أَوْ كَابِنِ عَمْرٍو      مُبِيحِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

وَتَبَّ ابْنُ حَمْدُونَ وَقَالَ لِلْمُعْتَزِّ : يَا سَيِّدِي ، فَمَنْ دَفَعَ هَذِهِ الرُّقْعَةَ إِلَى السَّيِّدَةِ ؟ قَالَ بَيْدُونُ الْخَادِمِ : أَنَا . فَقَالُوا لَهُ : أَحْسَنْتَ ! تُعَادِينَا وَتُوصِلُ رُقْعَةَ عَلُونَا فِي هِجَاتِنَا ! فَانْصَرَفَ بَيْدُونُ وَقَامَ الْمُعْتَزُّ فَانْصَرَفَ . وَاسْتَلَبَ ابْنُ حَمْدُونَ قَوْلَهُ :

وَكُنْتُ كَعَزُوزٍ أَوْ كَابِنِ عَمْرٍو      مُبِيحِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

= تقوم بها الرماح . يحفد : يخدم ، ورواية المطبوعة : يحمد ، وما أثبتناه رواية الديوان وهي أمثل . السوية : الاستواء والعدل .

(١) يستقبل : يطلب الإقالة من ذنبه والعفو عنه .

فجعل يُنشدُهم إِيَّاهُ وهم يَشْتُمون ابنَ حَمْدون وَيَضِجُونَ ، والمتوكل يضحك وَيُصَفِّق وَيُشْرِب حتى سَكِرَ ونام . وسرقوا قصيدته من بين يدي المتوكل وانصرفوا ، ولم يُوقِع بإطلاقه ، ونَسِيَهُ . فقالوا لابن حمدون : ويلك ! تُعيد هجاءنا وَشْتَمْنَا ! فقال : يا حَمَقِي ، والله لو لم أَفْعَلْ ذلك فيضحك وَيُشْرِب حتى يسكرَ وينام لوقَّع في إطلاقه ووقَّعنا معه في كلِّ ما نَكْرَهُ .

محمد بن عبد السلام قال :

رأيت مع علي بن يحيى المنجم قصيدة علي بن الجهم يمدح المتوكل ويصف الهاروني<sup>(١)</sup> . فقلت له : يا أبا الحسن ، ما هذه القصيدة معك ؟ فضحك وقال : قصيدة لعلي بن الجهم سألتني عرضها على أمير المؤمنين فعرضتها ، فلما سمع قوله :

وَقُبَّةُ مَلِكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ	مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
تَخْرُ الْوَفُودُ لَهَا سُجَّادًا	إِذَا مَا تَجَلَّتْ لِأَبْصَارِهَا
وَفَوَارَةٌ تَأْرَاهَا فِي السَّمَاءِ	فَلَيْسَتْ تُقْصِرُ عَنْ ثَارِهَا
تَرُدُّ عَلَى الْمَزْنِ مَا أَنْزَلَتْ	إِلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ مَدَارِهَا

تهلَّل وجهه واستحسنها . فلما انتهيت إلى قوله :

تَبَوَّاتُ بَعْدَكَ قَعَرَ السُّجُونِ      وَقَدْ كُنْتُ أَرْتِي لَزُورِهَا  
غَضِبَ وترَبَّدَ وجهه وقال : هذا بما كَسَبْتَ يداه . ولم يسمع تمام القصيدة .

محمد بن سعد قال :

كتب المتوكل إلى طاهر بن عبد الله بإطلاق علي بن الجهم ، فلما أطلقه قال :  
أَطَاهِرُ إِنِّي عَنْ خُرَاسَانَ رَاحِلٌ      وَمُسْتَحْبَرٌ عَنْهَا فَمَا أَنَا قَائِلٌ  
أَأَصْدُقُ أَمْ أَكْذِبُ عَنِ الصَّدْقِ أَيُّمَا      تَخَيَّرْتَ أَذْنَهُ إِلَيْكَ الْمَحَافِلُ

(١) الهاروني : قصر على دجلة قرب سامراء ينسب إلى هارون الواثق بالله .

وسارت به الرُكبانُ واصطفقتُ به  
وإني بغالي الحمد والذمَّ عالمٌ  
وحقاً أقول الصدقَ إني لمَّا نزلُ  
ألا حُرمةٌ تُرعى ألا عَقْدٌ ذِمَّةٌ  
ألا مُنصفٌ إن لم نجدْ مُتَفَضِّلاً  
فلا تَقَطَّعَنَّ غِيظاً عليَّ أنا ملاً  
أطاهرُ إن تُحسِنَ فإني مُحسِنٌ  
إليك وإن تَبَخَّلَ فإني باخلٌ<sup>(١)</sup>

فقال له طاهر : لا تَقُلْ إلَّا خيراً فإني لا أفعل بك إلَّا ما تُحبُّ . فوصله وحمله وكساه .

إبراهيم بن المُدَبِّر قال : قال المتوكِّل :

علي بن الجهم أكذبُ خلقَ الله . حفظت عليه أَنه أخبرني أَنه أقام بخراسان ثلاثين سنةً ، ثم مضت مدَّةٌ أخرى وأنسي ما أخبرني به ، فأخبرني أَنه أقام بالثغور ثلاثين سنةً . ثم مضت مدَّةٌ أخرى وأنسي الحكايتين جميعاً ، فأخبرني أَنه أقام بالجبل ثلاثين سنةً . ثم مضت مدَّةٌ أخرى فأخبرني أَنه أقام بمصر والشَّام ثلاثين سنةً ، فيجب أن يكون عمره على هذا وعلى التقليل مائة وخمسين سنةً ، وإنما يُزَاهِي<sup>(٢)</sup> سنَّه الخمسين سنةً ، فليت شعري أَيُّ فائدةٍ له في هذا الكذب وما معناه فيه ؟ !

أبو الفضل الرَّبَّعي قال : قال لي علي بن الجهم :

دخلت على المتوكِّل وقد بلغني أَنه كَلَّمَ قَبِيحَةَ جاريتِه فأجابته بشيءٍ أغضبه ، فرماها بِمَخْدَةٍ فأصابَتْ عَيْنَهَا فَأَثَرَتْ فِيهَا ، فتأوَّهت وبكت وبكى المعترُّ

(١) اجتباه : اختاره . الرمية النامية : التي تصاب ثم تغيب عن الرامي فتموت ، يريد أَنه يصيب مرماه . ناضله : باراه في الرمي .

(٢) يزاهي : يقارب .

لبكائها<sup>(١)</sup> . فخرج المتوكل وقد حُمّ من الغم والغضب . فلما بَصُرَ بي دعاني ،  
وإذا الفتح<sup>(٢)</sup> يري بختيشوعَ القارورةَ ويُشاوره فيها ، فقال لي : قل يا علي في  
علتي هذه شيئاً وصِفْ أَنَّ الطبيبَ ليس يدري ما بي . فقلت :

تَنَكَّرَ حَالَ عِلَّتِي الطَّيِّبُ	وقال أرى بجسمك ما يُريبُ
جَسْتُ العِرْقَ مِنْكَ فَدَلَّ جَسِّي	على أَلَمٍ لَهُ خَبْرٌ عَجِيبُ
فما هذا الذي بك هاتِ قُلْ لي	فكان جوابه مِنِّي النَّحِيبُ
وقلتُ : أيا طيبُ الهَجْرُ دائي	وقلبي ياطيبُ هو الكَثِيبُ
فحرَّكَ رَأْسَهُ عَجَباً لِقَوْلِي	وقال : الحبُّ ليس له طيبُ
فأعجبني الذي قد قال جِداً	وقلت : بَلَى إذا رَضِيَ الحبيبُ
فقال : هو الشِّفاءُ فلا تُقَصِّرْ	فقلت : أَجَلْ ولكن لا يُجِيبُ
أَهلُ مُسْعِدٍ يَبْكِي لِشَجْوِي	فإني هائمٌ فَرْدٌ غَرِيبُ

فقال أحسنتَ وحياتي ! يا غُلامُ اسقِنِي قَدْحاً . فجاءه بقَدَحٍ فشرب وسُقِيت  
الجماعة مثله . وخرجتُ إليه فَضَّلُ الشاعرةَ بأبياتِ أمرتها قبيحةً أن تقولها  
عنها . فقرأها فإذا هي :

لَأَكْتُمَنَّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْ حُرْقٍ	حتى أموتَ ولم يَعْلَمْ به النَّاسُ
ولا يُقالُ شكا من كان يَعَشْقُهُ	إِنَّ الشُّكَاةَ لِمَنْ تَهْوَى هِيَ الْيَاسُ
ولا أبوح بشيءٍ كنتُ أَكْتُمُهُ	عند الجُلوسِ إذا ما دارتِ الكَاسُ

فقال المتوكل : أحسنتِ يا فَضْلُ . وأمر لها بعشرين ألف درهم ، ودخل إلى  
قبيحة فترضاها .

(١) قبيحة كانت أم المعتز بالله ولذلك بكى لبكائها .

(٢) أراد الفتح بن خاقان نديم المتوكل .



## سائر أخباره

● محمد بن سعد قال :

خرج علي بن الجهم إلى الشام في قافلة ، فخرجت عليهم الأعراب في خُصاف<sup>(١)</sup> ، فهرب مَنْ كان في القافلة من المُقاتلة ، وثبت علي بن الجهم ، فقاتلهم قتالاً شديداً وثاب الناس إليه فدفعهم ولم يحظوا بشيء . فقال في ذلك :

صبرتُ ومثلي صبرُهُ ليس يُنكَرُ  
غريزةُ حرٍّ لا اختلاقُ تكلُّفِ  
ولمّا رأيت الموتَ تهفو بُنودُهُ  
وأقبلت الأعرابُ من كلّ جانبِ  
بكلّ مُشيعٍ مُستमितٍ مُشمرٍ  
بأرض خُصافٍ حين لم يك دافعُ  
فقلّل في عينيّ عُظُمَ جموعهم  
بمعترك فيه المنايا حواسرُ  
فما صُنّت وجهي عن طُبات سيوفهم  
ولم ألك في حرّ الكريهة مُحجماً  
إذا ساعد الطُرفُ الفتى وجنّانه  
فذاك ، وإن كان الكريمُ بنفسه ،  
منعُهم من أن ينالوا قُلامَةً  
وتلك سجايانا قديماً وحادثاً  
أبت لي قرومٌ أنجبني أن أرى  
أولئك آل الله فهرُ بن مالكِ

وليس على ترك التّقحم يُعذّرُ  
إذا خام في يوم الوغى المتصبرُ  
وبانت علاماتُ له ليس تُنكَرُ  
وثار عجاجُ أسود اللّون أكدرُ  
يجول به طُرفُ أقبُ مُشمرُ  
ولا مانعُ إلّا الصّفيحُ المذكرُ  
عزيمةُ قلبٍ فيه ما جلّ يصغرُ  
ونار الوغى بالمشرفة تُسعرُ  
ولا انحزّت عنهم والقنا تتكسرُ  
إذا لم يكن في الحرب للوردِ مصدرُ  
وأسمرُ خطي وأبيضُ مبتَرُ  
إذا اصطكت الأبطالُ في النّقع عسكرُ  
وكنّت شجاهم والأسنة تَقْطُرُ  
بها عُرِف الماضي وعزّ المؤخّرُ  
إذا جلّ خطبُ خاشعاً أنضجرُ  
بهم يُجبرُ العظم الكسيرُ ويكسرُ

(١) خُصاف : بَرية بن بالس وحلب .

هم المُنْكِبُ العَالِي على كُلِّ مَنْكِبٍ      سِيوفُهُمْ تُفْنِي وتُغْنِي وتُفْقِرُ<sup>(١)</sup>

● عيسى بن أبي حَرْب قال : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ قال :

حَسَنِي أَبِي فِي الْكِتَابِ ، فَكُتِبَتْ إِلَى أُمِّي :

يَا أُمَّتِي أَفَدَيْكَ مِنْ أُمِّ      أَشْكُو إِلَيْكَ فَظَاظَةَ الْجَهْمِ  
قَدْ سُرِّحَ الصَّبِيَّانُ كُلُّهُمَا      وَبَقِيَْتُ مُحْصُورًا بِبَلَا جُرْمِ

قال : وهو أوَّل شعر قُلْتُهُ وبعثت به إلى أُمِّي ، فأرسلت إلى أَبِي : والله لئن لم تُطْلِقْهُ لأُخْرِجَنَّ حَاسِرَةً حَتَّى أُطْلِقَهُ . قال عيسى : فَحَدَّثْتُ بِهَذَا الْخَبَرِ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَدْبَرِ فَقَالَ : عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ كَذَّابٌ ، وَمَا يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ وَلَدُ هَذَا الْحَدِيثِ وَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ وَلَهُ سِتُونَ سَنَةً ، ثُمَّ حَدَّثَكُمْ أَنَّهُ قَالَ وَهُوَ صَغِيرٌ لِيَرْفَعَ مِنْ شَأْنِ نَفْسِهِ !

● مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ قال :

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ مُنْحَرَفًا عَنْ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ لِاعْتِقَادِهِ مَذْهَبَ الْحَشَوِيَّةِ<sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا حُبِسَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ مَدَحَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ عِدَّةَ مَدَائِحَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَقُومَ بِأَمْرِهِ وَيَشْفَعَ فِيهِ ، فَلَمْ يَقْعَلْ وَقَعَدَ عَنْهُ ...

فَلَمَّا نَفَى الْمُتَوَكِّلُ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادٍ شَمِتَ بِهِ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ وَهَجَاهُ فَقَالَ :

يَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ دَعَاؤُكَ      بَعَثْتُ إِلَيْكَ جَنَادِلًا وَحَدِيدًا  
مَا هَذِهِ الْبِدْعُ الَّتِي سَمَّيْتَهَا      بِالْجَهْلِ مِنْكَ الْعَدْلُ وَالتَّوْحِيدُ  
أَفْسَدْتَ أَمْرَ الدِّينِ حِينَ وَلَيْتِهِ      وَرَمَيْتَهُ بِأَبِيِّ الْوَلِيدِ وَلَيْدًا  
لَا مُحْكَمًا جَزَلًا ، وَلَا مُسْتَطَرَفًا      كَهَلًا ، وَلَا مُسْتَحْدَثًا مُحْمُودًا

(١) خام : نكص وجبن . المشيخ : المقيبل والمجدد . الطرف : الفرس الكريم . الأقب :

الضامر البطن . الصفيح : العريض من السيوف . المبتز : القاطع ، والعرب قالوا :

بتار وباتر ، أما مبتز فقد صاغها الشاعر على وزن اسم الآلة . النقع : الغبار .

(٢) الحشوية : فرقة من المرجئة .

شَرِّهَا ، إِذَا ذُكِرَ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَا  
وَيُودٌ لَوْ مُسَخَتْ رِبِيعَةٌ كُلُّهَا  
وَإِذَا تَرَبَّعَ فِي الْمَجَالِسِ خِلَّتْهُ  
وَإِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا شَبَّهَتْهُ  
لَا أَصْبَحَتْ بِالْخَيْرِ عَيْنٌ أَبْصَرَتْ  
ذَكَرَ الْقَلَايَا مُبْدئًا وَمُعِيدًا  
وَبَنُو إِيَادٍ صَخْفَةً وَثَرِيدًا  
ضُبْعًا وَخِلَتْ بَنِي أَبِيهِ قُرُودًا  
شَرِقًا تَعَجَّلَ شَرِيهَ مَسْرُودًا  
تِلْكَ الْمُنَاخِرَ وَالثَّنَايَا السُّودَا (١)

● إبراهيم بن المدبر قال : أنشدني علي بن الجهم لنفسه :

وَإِذَا جَزَى اللَّهُ امْرَأً بِفَعَالِهِ      فَجَزَى أَخِي لِي مَا جَدًّا سَمَحَا  
نَادَيْتُهُ عَنْ كُرْبَةٍ فَكَأَنَّمَا      أَطْلَعْتَ عَنْ لَيْلٍ بِهِ صُبْحَا

فقلت له : ويلك ! هذا لإبراهيم بن العباس بقوله في محمد بن عبد الملك الزيات . فجحدني وكأبر . فدخل يوماً علي بن الجهم إلى إبراهيم بن العباس وأنا عنده . فلما رأيته قال : اجتمع الإبراهيمان . فتركته ساعة ثم أنشدت البيت وقلت لإبراهيم بن العباس : إن هذا يزعم أن هذين البيتين له . فقال : كذب ، هذان لي في محمد بن عبد الملك الزيات . فقال له علي بن الجهم بِقِحَةٍ : ألم أُنْهَكَ أَنْ تَتَحِيلَ شعري ! فغضب إبراهيم وجعل يقول له بيده : سَوْءٌ عَلَيْكَ ، سَوْءٌ لَكَ ، مَا أَوْقَحَكَ ! وهو لا يفكر في ذلك ولا

(١) الجنادل : الحجارة الكبيرة . يشير في البيت الثاني الى مذهب الاعتزال الذي كان ابن أبي دؤاد يعتنقه ، وقد نكل المتوكل بالاعتزلة . أبو الوليد : هو محمد بن أحمد بن أبي دؤاد وكان على المظالم بسامرائم عزله المتوكل . الجزل : الجيد الرأي . المستطرف من يراه الناس طريفاً . محمود : في المطبوعة ( معموداً ) ولا معنى لها في هذا الموضع وقد أثبتنا رواية الديوان . القلايا : المقلبي من الأطعمة . الثنايا ج ثنية . الأضراس الأربعة في مقدم الفم . مزووداً : فزعاً . وفي المطبوعة ( مردوداً ) وقد أثرتنا رواية الديوان .

يخجل . ثم التقينا بعد مدّة فقال : أرايتَ كيف أخزيتُ إبراهيم بن العباس !  
فجعلت أعجب من صلابة وجهه .

محمد بن سعد قال :

كان محمد بن عبد الملك الزيات منحرفاً عن علي بن الجهم ، وكان  
يسبّعه<sup>(١)</sup> عند الخليفة ويعيبه ويدكره بكل قبيح . فقال فيه علي بن الجهم :  
لَعَائِنُ اللَّهِ مُتَابِعَاتٍ مُصَبِّحَاتٍ وَمُهَجَّرَاتٍ  
علي ابن عبد الملك الزيات عَرَضَ شَمْلَ الْمُلْكِ لِلشَّنَاتِ  
وَأَنفَذَ الْأَحْكَامَ جَائِرَاتٍ  
وعن عقول الناس خارجات يَرْمِي الدَّوَاوِينَ بِتَوَقِيعَاتِ  
مُعَقَّدَاتٍ كَرُقَى الْحَيَاتِ  
سُبْحَانَ مَنْ جَلَّ عَنْ الصُّفَاتِ  
وبعد بيع الزيت بالحبّاتِ  
صِرَتْ وَزيراً شَامِخَ الثِّبَاتِ  
أما ترى الأمورَ مُهْمَلَاتٍ  
فَعَاجِلُ الْعِلْجِ بِمُرْهَفَاتِ  
بُمُشِيرَاتٍ غَيْرِ مُورَقَاتِ  
تُرَى بِمَتْنِيهِ مُرْصَفَاتِ  
ترصّف الأسنان في اللثات<sup>(٢)</sup>

---

(١) سبّه : شتمه ووقع فيه .

(٢) ذاريات : من ذرت الريح التراب أي قرّفته واطارته ، يريد أنه أفسد كتاب الله ورواية  
الديوان : زاريات ، أي عاثبات . الطوف : قرب تنفخ ويشد بعضها الى بعض  
ويركب عليها في الماء ويحمل عليها ، يعبر المهجو في هذا البيت ببيعه الزيت . هارون :  
أراد به الواثق بالله . ألف : أراد الفأ من السياط . الثمرة من السوط : عقدة في طرفه .

● أَسْلَمَ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ :

دَخَلَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ يَوْمًا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فِي غُدُوَةٍ مِنْ غُدُوَاتِ الرَّبِيعِ ،  
وَفِي السَّمَاءِ غَيْمٌ رَقِيقٌ وَالْمَطَرُ يَجِيءُ قَلِيلًا وَيَسْكُنُ قَلِيلًا ، وَقَدْ كَانَ عَبْدِ اللَّهِ عَزَمَ  
عَلَى الصَّبُوحِ ، فَمَغَاضَبَتُهُ حَظِيَّةً لَهُ ، فَتَنَغَّصَ عَلَيْهِ عَزْمَهُ وَقَتَرَ . فَخُبِّرَ عَلِيُّ  
ابْنَ الْجَهْمِ بِالْخَبَرِ وَقِيلَ لَهُ : قُلْ فِي هَذَا الْمَعْنَى شَيْئًا ، لَعَلَّهُ يَنْشَطُ لِلصَّبُوحِ .  
فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَأَنشَدَهُ :

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ	صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِرْعَادُ
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ	وَصَلٌّ وَهَجْرٌ وَتَقْرِبٌ وَإِبْعَادُ
فَبَاكَرَ الرَّاحِ وَاشْرَبَهَا مُعْتَقَّةً	لَمْ يَدَّخِرْ مِثْلَهَا كَسْرَى وَلَا عَادُ
وَاشْرَبَ عَلَى الرُّوْضِ إِذْ لَاحَتْ زَخَارُهُ	زَهْرٌ وَنَوْرٌ وَأَوْرَاقٌ وَأَوْرَادُ
كَأَنَّمَا يَوْمُنَا فَعَلُ الْحَبِيبِ بَنَا	بَذْلٌ وَبُخْلٌ وَإِبْعَادُ وَمِيعَادُ
وَلَيْسَ يَذْهَبُ عَنِّي كُلُّ فِعْلِكُمْ	غِيٌّ وَرُشْدٌ وَإِصْلَاحٌ وَإِفْسَادُ

فَاسْتَحْسَنَ الْأَبْيَاتِ وَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِمِائَةِ دِينَارٍ وَحَمَلَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، وَأَمَرَ بِأَنْ  
يُغْنَى فِي الْأَبْيَاتِ .

● مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ قَالَ :

رَأَيْتُ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ بَعْدَمَا أُطْلِقَ مِنْ حَبْسِهِ جَالِسًا فِي الْمَقَابِرِ فَقُلْتُ لَهُ :  
وَيْحَكَ ! مَا يُجْلِسُكَ هَاهُنَا ؟ فَقَالَ :

يَشْتَاكُ كُلُّ غَرِيبٍ عِنْدَ غُرْبَتِهِ	وَيَذْكُرُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ وَالْوَطَنَا
وَلَيْسَ لِي وَطَنٌ أُمْسِيتُ أَذْكُرُهُ	إِلَّا الْمَقَابِرَ إِذْ صَارَتْ لَهُمْ وَطَنَا

● عبيد الله بن عبدالله بن طاهر قال :

لَمَّا أَطْلَقَ أَبِي (١) طَاهِرٌ (٢) عَلَيَّ بَنَ الْجَهْمِ مِنَ الْحَبَسِ أَقَامَ مَعَهُ بِالشَّاذِيَاخِ مُدَّةً .  
فَخَرَجُوا يَوْمًا إِلَى الصَّيْدِ ، وَاتَّفَقَ لَهُمْ مَرَجٌ كَثِيرُ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ - وَكَانَتْ  
أَيَّامَ الزُّعْفَرَانِ - فَاصْطَادُوا صَيْدًا كَثِيرًا حَسَنًا ، وَأَقَامُوا يَشْرِبُونَ عَلَى الزُّعْفَرَانِ .  
فَقَالَ عَلِيٌّ بَنَ الْجَهْمِ يَصِفُ ذَلِكَ :

وَطِينَنَا رِيَاضَ الزُّعْفَرَانِ وَأَمَسَكْتُ	عَلَيْنَا الْبُرْزَةَ الْبَيْضَ حُمَرَ الدَّرَارِجِ
وَلَمْ تَحْمِهَا الْأَدْعَالُ مِنَّا وَإِنَّمَا	أُبْحِنَا حِمَاهَا بِالْكَلابِ النَّوَابِجِ
بِمُسْتَرْوِحَاتٍ سَابِحَاتٍ بِطُونُهَا	عَلَى الْأَرْضِ أَمْثَالَ السَّهَامِ الزَّوَالِجِ
وَمُسْتَشْرِفَاتٍ بِالْهَوَادِي كَأَنَّمَا	وَمَا عَقَفْتُ مِنْهَا رُؤُوسُ الصَّوَالِجِ
وَمِنْ دَالِعَاتٍ أَلْسُنًا فَكَأَنَّهُمَا	لِحَى مِنْ رِجَالٍ خَاضِعِينَ كَوَاسِجِ
فَلَيْنَا بِهَا الْغَيْطَانُ فَلْيَا كَأَنَّهُمَا	أَنَامِلُ إِحْدَى الْغَانِيَاتِ الْحَوَالِجِ
فَقُلْ لِبَغَاةِ الصَّيْدِ هَلْ مِنْ مُفَاخِرٍ	بَصِيدٍ وَهَلْ مِنْ وَاصِفٍ أَوْ مُخَارِجِ
قَرْنًا بُزَاةً بِالصُّقُورِ وَحَوْمَتِ	شَوَاهِينُنَا مِنْ بَعْدِ صَيْدِ الزَّمَامِجِ (٣)

(١) كَذَا فِي الْمَطْبُوعَةِ ، وَرَاوِي الْخَبْرُ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بَنَ طَاهِرٍ لَا ابْنَ طَاهِرٍ وَلَعَلَّ  
(أُمِّي) مُحَرَّرَةٌ عَنْ (أَخِي) .

(٢) هُوَ طَاهِرُ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بَنَ طَاهِرٍ بَنَ الْحُسَيْنِ بَنَ مُصْعَبِ الْخَزَاعِمِيِّ . وَلِي خِرَاسَانَ ثَمَانِي  
عَشْرَةَ سَنَةً وَتَوَفَّى عَامَ ٢٤٨ هـ

(٣) الدَّرَارِجُ جَمْعُ دَرَّاجٍ (بِضْمٍ أَوَّلُهُ) : طَيْرٌ يَصَادُ لِحُدُودَةِ لَحْمِهِ . نَبَاجُ الْكَلْبِ : نَبَاحُهُ .  
اسْتَرْوَحَ الشَّيْءُ : تَشَمَّمَهُ ، وَالْوَصْفُ هُنَا لِلْكَلابِ . الزَّوَالِجُ : الَّتِي تَمْضِي عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ مُسْرِعَةً . الْهَوَادِي : الْأَعْنَاقُ . عَقَفْتُ : دَلَعْتُ لِسَانَهُ : أَخْرَجَهُ .  
خَاضِعِينَ : فِي الْمَطْبُوعَةِ : (خَاضِعِينَ) وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَاهُ .  
الْكُوسِجُ : مَنْ كَانَتْ لَحْيَتُهُ تَغْطِي ذُقْنَهُ دُونَ عَارِضِيهِ . الْحَوَالِجُ : الَّتِي تَنْدَفِقُ الْقَطَنَ  
وَتَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْبُذُورَ . مُخَارِجُ : مِنَ الْمَخَارِجَةِ وَهِيَ أَنْ يَخْرُجَ هَذَا مِنْ أَصَابِعِهِ مَا شَاءَ  
وَالْآخَرُ مِثْلُ ذَلِكَ ، يَرِيدُ هَلْ مِنْ مَبَارٍ . الشَّوَاهِينُ جُ شَاهِينٍ : طَائِرٌ يَصَادُ بِهِ . الزَّمَامِجُ  
جُ زُمَجٍ (عَلَى وَزْنِ سَكَّرٍ) : نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ يَصَادُ بِهِ دُونَ الْعِقَابِ ، لَوْنُهُ إِلَى الْحُمْرَةِ .

● عبدالله بن عبدالله بن طاهر قال :

دخل إلينا علي بن الجهم بعقب موت أبي<sup>(١)</sup> والمجلس حافل بالمُعزّين ،  
فمثل قائماً وأنشدنا يرثيه :

أي رُكنٍ وهى من الإسلام      أي يومٍ أخنى على الأيّام  
جلّ رُزءُ الأمير عن كلّ رُزء      أدركته خواطرُ الأوهام  
سَلَبَتْنَا الأيّامُ ظِلًّا ظليلاً      وأباحَتِ حِمَى عزيزِ المُرام  
يا بني مُصعَبٍ حللتُم من النسا      س محلّ الأرواح في الأجسام  
فإذا رابِكُم من الدَّهرِ ريبٌ      عَمَ ما خَصَّكُم جميعَ الأنام  
أنظروا هل ترون إلّا دموعاً      شاهداتٍ على قلوبٍ دوامي  
مَنْ يُداوي الدنيا ومن يَكْلا المُلْكُ      لَدَى فادِحِ الخطوبِ العظام  
نحن مُتْنَا بَمَوْتِهِ وَأَجَلَّ      الخُطْبُ موتُ السّاداتِ والأعلام  
لَمْ يَمُتْ ، وَالْأَمِيرُ طاهرٌ حيٌّ ،      دائِمُ الانتقامِ والإنعام  
وهو من بعده نظامُ المعالي      وقوامُ الدنيا وسيفُ الإمام<sup>(٢)</sup>

قال : فما أذكرُ أيّ بكيت أو رأيت في دُورنا باكِياً أكثر من يومئذٍ .

● محمد بن سعد قال :

لَمَّا فُلِحَ ابن أبي دُوادٍ شَمِتَ به علي بن الجهم وأظهر ذلك له وقال فيه :  
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ سِوَى خَيْالِكَ لَامِعاً      فَوْقَ الْفِرَاشِ مُمَهَّداً بوسادٍ  
فَرِحْتَ بِمَصْرَعِكَ الْبَرِيَّةُ كُلُّهَا      مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مُوقِناً بِمَعَادٍ

(١) هو عبدالله بن طاهر . بن الحسين بن مصعب الخزاعي من ولاية العباسيين المشهورين ،  
ولي الشام مدة ثم نقل الى مصر ثم ولاه المأمون خراسان وظل في ولايته حتى وفاته  
سنة ٢٣٠ هـ وكانت وفاته أيام الواثق بالله وخلفه ابنه طاهر .

(٢) أخنى عليه : أهلكه . يكلأ : يحفظ . وهو من بعده : أراد ولده طاهر بن عبدالله .

كم مجلس لله قد عَطَلْتَهُ  
ولكم مصاييح لنا أطفأتها  
ولكم كريمة معشر أرملتها  
إنَّ الأسارى في السجون تفرَّجوا  
وغدا لمصرعك الطيب فلم يجد  
فدقَّ الهَوَانُ مُعْجَلًا ومُوجَّلاً  
لا زال فالجُك الذي بك دائباً

كي لا يُحَدِّثَ فيه بالإسناد  
حتى يزول عن الطريق الهادي  
ومُحَدِّثٍ أوثقت في الأقياد  
لَمَّا أتتك مَواكِبُ العُودِ  
شيئاً لِدائك حيلة المُرْتادِ  
والله ربُّ العرش بالمرصاد  
وفُجعت قبل الموت بالأولاد (١)

مقتله

الحسين بن موسى قال :

لَمَّا شاع في الناس مذهبُ عليّ بن الجهم وشرُّه وذِكْرُه كلَّ أحدٍ بسوء  
من صديقه وعدوّه تحاماه الناسُ ، فخرج عن بغداد إلى الشام ، فَاتَّفَقْنَا في  
قافلة إلى حلب . وخرج علينا نفرٌ من الأعراب ، فترسَّع إليهم قومٌ من المُقاتلة ،  
وخرج فيهم فقاتل قتالاً شديداً وهزم الأعراب .

فلَمَّا كان من غدٍ خرج علينا منهم خلقٌ كثير ، فترسَّعت إليهم المُقاتلة  
وخرج فيهم ، فأصابته طعنةٌ قَتَلَتْهُ ، فجننا به واحتملناه وهو يُنْزَفُ دَمُه (٢)  
فلَمَّا رآني بكى وجعل يُوصيني بما يريد ، فقلت له : ليس عليك بأسٌ . فلَمَّا  
أُمسِنَا قَلِقَ قلقاً شديداً وأحسَّ بالموت ، فجعل يقول :

أَزِيدُ في الليل لَيْلُ  
ذَكَرْتُ أَهْلَ دُجَيْلٍ  
أَمْ سَالُ بالصُّبْحِ سَيْلُ  
وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلُ (٣)

(١) يحدث فيه بالأسناد : أراد الحديث النبوي الشريف . حتى يزول : كذا في المطبوعة ،

ورواية الديوان : ( حتى نحيد ) وهي أجود .

(٢) يقال : نُزِفَ فلان دَمَه ( على المجهول ) أى سال دمه ، ونزفه الدم .

(٣) دجيل : نهر مخرجه من أعلى بغداد يصب في دجلة .



فأبكى كُلَّ من كان في القافلة ، ومات مع السَّحَر ، فدُفِن في ذلك المتزل على  
مرحلة من حلب .

\* \* \*

## عُمارة بن عَقِيل

[الأغاني الجزء ٢٤ ص ٢٤٥ وما بعدها]

### الشاعر

عُمارة هو ابنُ عَقِيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي . . . ويكنى عُمارة أبا عَقِيل ؛ شاعرٌ مُقدِّمٌ فصيح ، وكان يسكن بادية البصرة ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلته ، ويمدح قوادهم وكتائبهم فيحظى منهم بكلِّ فائدة ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة .

علي بن سليمان الأحفش قال : سمعت محمد بن يزيد يقول : خُتِمت الفصاحة في شعر المحدثين بعُمارة بن عَقِيل .

الحسن بن عُليل العنزيّ قال : سمعت سلّم بن خالد بن معاوية بن أبي عمرو بن العلاء يقول : كان جدّي أبو عمرو يقول : خُتِم الشعر بذي الرُمة ، ولو رأى جدّي عُمارة بن عَقِيل لعلم أنه أشعر في مذاهب الشعراء من ذي الرُمة . قال العنزيّ : ولعمري لقد صدق .

وسمعت سلّمًا يقول : هو أشدُّ استواءً في شعره من جرير ، لأنّ جريراً أسقط في شعره وضُعُف ، وما وجدوا لُعُمارة سَقَطَةً واحدة في شعره .

وكان عُمارة هَجَاءَ خَبِيثَ اللسان ، فهجا فروةَ بنَ حَمِيصَةَ الأَسديّ وطال التهاجي بينهما فلم يَغْلِبْ أحدهما صاحبه حتى قُتِلَ فروةُ .

سَلَّمَ بن خالد قال :

أنشد عُمارةُ قصيدةً له فقال فيها : الأرياح والأمطار . فقال له أبو حاتم السَّجستاني : هذا لا يجوز إنما هو الأرواح . فقال : لقد جذبني إليها طبعي . فقال له أبو حاتم : قد اعترضه علمي . فقال : أما تسمعُ قولهم : رياحٌ ؟ فقال له أبو حاتم : هذا خلافُ ذلك . قال : صدقت . ورجع .

هجاؤه

أبو مُحَلَّم قال :

هجا عمارةَ بن عقيل امرأةً ، ثم أتته في حاجة بعد ذلك ، فجعل يعتذر إليها ، فقالت له : خَفُضْ عليك يا أخي ، فلو ضَرَّ الهجاءُ أحداً لَقَتَلْتُكَ وقَتَلَ أباك وجَدَّكَ .

أبو ذَكْوَان قال :

قال لي عُمارة : ما هاجبتُ شاعراً قطَّ إلا كُفِيتُ مؤونته في سنة أو أقلَّ من سنة : إما أن يموت ، أو يُقَتَلَ ، أو أُفَحِمَهُ ، حتى هاجاني أبو الرُّديني العُكَلِيّ ، فخنقني بالهجاء . ثم هجا بني نَمير فقال :

أَتَوَعِدُنِي لَتَقْتُلُنِي نَمِيرٌ متى قتلتُ نَمِيرٌ مَن هجاها

فكفانيه بنو نَمير فقتلوه ، فقتلتُ بنو عُكَلٍ ، وهم يومئذ ثلاثمائة رجلٍ ، أربعة آلاف رجلٍ من بني نَمير ، و قتلت لهم شاعرين : رأسَ الكلب ، وشاعراً آخر .

محمد بن عبد الله بن آدم قال : حدثني عُمارة قال : إنما قَتَلَ فروةَ قولي له :

ما في السَّوِيَّةِ أَنْ تَجُرَّ عليهم وتكونَ يومَ الرُّوعِ أولَ صادرٍ

فلَمَّا أَحَاطَتْ بِهِ طِيءٌ ، وَقَدْ كَانَ فِي مَعَاذٍ وَمَوَائِلَ ، وَكَانَ كَثِيرَ الظَّفَرِ بِهِمْ ،  
كَثِيرَ الْعَفْوِ عَنْ قَدَرٍ عَلَيْهِ مِنْهُمْ ، فَقَالُوا لَهُ : وَاللَّهِ لَا عَرَضْنَا لَكَ وَلَا أَوْصَلْنَا  
إِلَيْكَ سُوءًا ، فَاْمَضِي لَطِيفَتِكَ ، وَلَكِنَّ الْوِثْرَ مَعَكَ فَإِنَّ لَنَا فِيهِمْ ثَأْرًا . فَقَالَ فَرَوَةَ :  
فَأَنَا إِذَا كَمَا قَالَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ :

مَا فِي السَّوِيَّةِ أَنْ تَجُرَّ عَلَيْهِمْ      وَتَكُونَ يَوْمَ الرُّوعِ أَوَّلَ صَادِرٍ  
فَلَمْ يَزَلْ يَحْمِي أَصْحَابَهُ وَيَنْكِي<sup>(١)</sup> فِي الْقَوْمِ حَتَّى اضْطَرَّ هُمْ إِلَى قَتْلِهِ ، وَكَانَ  
جَمْعُهُمْ أَضْعَافَ جَمْعِهِ .  
الْحَسَنُ قَالَ :

سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُحَمَّدٍ النَّبَاجِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ عُمَارَةَ يَقُولُ : مَا هُجِيتُ  
بِشَيْءٍ أَشَدَّ عَلَيَّ مِنْ بَيْتِ فَرَوَةَ :

وَإِبْنُ الْمِرَاغَةِ جَاحِرٌ مِنْ خَوْفِنَا      بِالْوَشْمِ مِثْلُ الذَّلِيلِ الصَّاعِرِ<sup>(٢)</sup>  
قَالَ الْعَنْزِيُّ : وَسَمِعْتُ سَلَمَ بْنَ خَالِدٍ يَقُولُ : قُلْتُ لِعُمَارَةَ : مَا أَجُودُ شَعْرَكَ ؟  
قَالَ : مَا هَجُوتُ بِهِ الْأَشْرَافَ . فَقُلْتُ : وَمَنْ هُمْ ؟ قَالَ : بَنُو أَسَدَ ، وَهَلْ  
هَاجَانِي أَشْرَفُ مِنْ بَنِي أَسَدَ !  
عَلِيُّ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ :

أَنْشَدْتُ يَعْقُوبَ بْنَ السَّكِّيتِ قَصِيدَةَ عُمَارَةَ الَّتِي رَدَّ فِيهَا عَلَى رَجَاءِ بْنِ  
هَارُونَ ، أَخِي بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الَّتِي أَوَّلَهَا :

حِمَى الدِّيَارَ كَأَنَّهَا أَسْطَارُ      بِالْوَحْيِ يَدْرُسُ صُحُفَهَا الْأَحْبَارُ  
لَعِبَ الْبَلَى بِجَدِيدِهَا وَتَنَفَّسَتْ      عَرَصَاتِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْأَمْطَارُ

---

(١) نَكَى فِي الْقَوْمِ يَنْكِي : أَكْثَرَ فِيهِمُ الْقَتْلَ .

(٢) جَحَرَ : دَخَلَ جَحْرَهُ . الْوَشْمُ : مَوْضِعٌ بِالْيَمَامَةِ يَشْتَمَلُ عَلَى أَرْبَعِ قُرَى .

قال أبو عليّ : وهذا البيت الذي أخطأ فيه عمارة فقال : الأرياح ، فردّه عليه أبو حاتم السجستاني وهو يتغيّظ ، فلمّا بلغ إلى قوله :

وجمّوع أسعد إذ تعصّ رؤوسهم بيضٌ يطيرُ لوقعهنّ شرارُ  
حتى إذا عزموا الفرارَ وأسلموا بيضاً حواصنَ ما بهنّ قرارُ  
لحقتُ حفيظتُنّ بهنّ ولم نزلْ دون النساء إذا فرعنّ نغارُ  
قال ابن السكيت : لله درّه ! ما سمعتُ هجاءَ قط أكرمَ من هذا .

### سائر أخباره

● محمد بن عبدالله قال : حدّثني عمارة قال :

رُحْتُ إلى المأمون ، فكان ريمًا قَرَبَ إلى الشَّيءِ من الشَّرَابِ أَشْرُبُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ،  
وكان يأمرُ بكتبٍ كثيرٍ ممّا أقولُه ، فقال لي يوماً : كيف قلتَ : قالت مُفْدَاةٌ ؟  
ونظر إليّ نظراً منكراً ، فقلت : يا أميرَ المؤمنين ، مُفْدَاةٌ امرأتي ، وكانت  
نظرت إليّ وقد افتقرتُ وساءتِ حالِي . قال : فكيف قُلْتَهُ ؟ فأنشدته :

قالت مُفْدَاةٌ لما أن رأتْ أَرْقِي والهمُّ يعتادُني من طيفه لَمْ  
أنهبتُ مالك في الأدنين أصْرَةً وفي الأبعادِ حتى حَقَّكَ العَدَمُ  
فاطلبُ إليهم تجدُ ما كنتَ من حَسَنِ تُسْدي إليهم فقد ثابتَ لهم صِرَمُ  
فقلتُ : عاذِلتي ، أَكثرتِ لائمتي ولم يمتِ حاتمٌ هَزْلاً ولا هَرَمُ<sup>(١)</sup>

قال : فنظر إليّ المأمون مُغَضَباً وقال : لقد علتِ هِمَّتُكَ أن ترقى بنفسك إلى  
هَرَمٍ وقد خرج من ماله في إصلاحِ قومه !

(١) اللمم : طرف من الجنون . الآصرة : القرابة . ثابت : رجعت . الصرم ج صرمة :  
القطعة من الأبل . الهزل : الهزل .

● العتري قال :

قدم عُمارة البصرة أيامَ الواثق ، فاتاه علماء البصرة وأنا معهم ، وكنت غلاماً ، فأنشدهم قصيدة يمدح فيها الواثق ، فلما بلغ الى قوله :

وبقيتُ في السَّبعين أنهُض صاعداً      فضى لِدائي كُلُّهم فتشعَّبوا

بكى على ما مضى من عمره ، فقالوا له : أَمَلها علينا . قال : لا أَفعلُ حتى أنشدنا أمير المؤمنين ، فإني مدحت رجلاً مرّةً بقصيدة فكتبها مِنِّي رجلٌ ثم سبقني بها إليه . ثم خرج الى الواثق ، فلما قدم أتوه وأنا معهم ، فأَمَلها عليهم .

ثم حدّثهم فقال : أدخطني إسحاقُ بن إبراهيم على الواثق ، فأمر لي بخِلة وجائزة ، فجاءني بهما خادماً ، فقلت : قد بقي من خِلعتي شيءٌ . قال : وما بقي ؟ قلت : خلع عليّ المأمونُ خِلةً وسيفاً . فرجع الى الواثق فأخبره ، فأمره بإدخاله ، فقال : يا عُمارة ، ما تصنع بسيف ؟ أتريد أن تقتلَ به بقيّةَ الأعراب الذين قتلَهم بمِقالك ؟ قلت : لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكن لي شريكٌ في نخيلٍ لي باليمامة ، ربّما خانني فيه ، فلعلّي أجربُه عليه . فضحك وقال : نأمرُ لك به قاطعاً . فدفعَ إليّ سيفاً من سيوفه .

● النخعي قال :

لما قدّم عُمارة الى بغدادَ قال لي : كَلِّم لي المأمون - وكان النخعيّ من ندماء المأمون - قال : فما زلتُ أَكَلِّمُه حتى أوصلتهُ إليه ، فأنشده هذه القصيدة :

حَتّامَ قلبِكَ بالحِسانِ مُوكَّلُ      كَلِّفَ بهنَّ وهنَّ عنه ذَهَلُ

فلما فرغ قال لي : يا نخعيّ ، ما أدري أَكثَر ما قال إلا أن أَفتشه ، وقد أمرتُ له لكلامك فيه بعشرين ألف درهم .

● محمد بن يحيى قال :

وفد عُمارة على المتوكل ، فعمل فيه شعراً ، فلم يأت بشيء ولم يُقارب ، وكان عُمارة قد اختلَّ وانقطع في آخر عُمره ، فصار الى إبراهيم بن سَعْدان

المؤدّب ، وكان قد روى عنه شعره القديم كله ، فقال له : أحبّ أن تُخرج إليّ أشعاري كلّها لأنقل ألفاظها الى مدح الخليفة . فقال : لا والله أو تُقاسمي جائرتك . فحلف له على ذلك ، فأخرج إليه شعره ، وقَلَب قصيدةً الى المتوكّل وأخذ بها عشرة آلاف درهم ، وأعطى إبراهيم بن سعدان نصفها .

● محمد بن عبدالله بن آدم العبدّي قال :

كانت بنو تميم اجتمعت ببغداد على عُمارة حين قال شعره الذي يُقدّم فيه خالد بن يزيد على تميم بن خزيمة ، فقالوا له : قطع الله رَحِمَكَ وأهانك وأدّلك ، أتقدّم غلاماً من ربيعة على شيخ من بني تميم ، تميم بن خزيمة ، وهو مع ذلك من بيت تميم ! ولأموه ، فقال :

صَهُوا يا تَمِيمُ إِنَّ شِيانَ وائِلٍ      بطرفهم عنكم أَضُنُّ وَأَرْغَبُ  
أَنَّ سِمْتَ بَرْدُونَا بِطَرْفِ غَضَبِمْ      عليّ وما في السَّوقِ والسَّوْمِ مَغْضَبُ  
فإن أكرمْتَ أو أنجبت أمَّ خالِدٍ      فَرَنْدُ الرِّياحِيْنَ أَوْرَى وَأَنْقَبُ<sup>(١)</sup>

قال : ثم حدثنا عُمارة قال : قال لي عليّ بن هشام - وفيه عصيّة على العرب - : قد علمت مكانك مني ، وقيامي بأمرك ، حتى قَرَبَكَ أمير المؤمنين المأمون ، والمائة الألف التي وصلتك أنا سببها ، وها هنا من بني عمك من هو أقرب إليك ، وأجلُّ أن يُعَيِّنِي على ما قَبَلَ<sup>(٢)</sup> أمير المؤمنين لك . فقلت : ومن هو؟ قال : تميم بن خزيمة . قال : قلت : إيه . قال : وخالد بن يزيد بن مزيد . قلت : سأتيهما . فبعث معي شاكرياً<sup>(٣)</sup> من شاكريته ، حتى وقف بي على باب تميم ، فلمّا نظر إليّ غِلَمَانُهُ أنكروا أمرِي ، فدنا الشاكري فقال : أعلموا الأمير أن عليّ الباب ابن جرير الشاعر جاء مُسَلِّماً . فتوانوا ، وخرج غلامٌ أعرَفَ أنه غلام

(١) صهوا : اصمتوا . البرذون : دابة لحمل الأثقال . الطرف : الكريم من الخيل .

الرياحيين : أراد بني رياح وهم من بني يربوع بن تميم . زند ثاقب : وارٍ .

(٢) قبل : كفّل .

(٣) الشاكري ، معرب جاكِر : الخادم .

الأمير فحجبتني . فدخطني من ذاك ما الله به عالمٌ ، فقلت للشاكري : أين منزلُ خالد ؟ فقال : اتبعني . فما كان الا قليلاً حتى وقف بي على بابه ، ودخل بعضُ غلمانِه يطلب الإذن ، فما كان الا قليلاً حتى خرج في قميصه وردائه يتبعه حشمُه . فقال لي بعضُ القوم : هذا خالدٌ قد أقبل إليك . قال : فأردتُ أن أنزل إليه ، فوثب وثبةً فإذا هو معي أخذُ بعضُدي يريد أن أتكىء عليه ، فجعلت أقول : جعلني الله فداك ، أنزل . فيأبى حتى أخذ بعضُدي فأنزلني وأدخلني ، وقرب إلي الطعام والشراب ، فأكلت وشربت ، وأخرج إلي خمسة آلاف درهم وقال : يا أبا عقيل ، ما أكلُ الا بالدين ، وأنا على جناح<sup>(١)</sup> من ولاية أمير المؤمنين ، فإن صحّت لي لم أدع أن أغنيك ، وهذه خمسة أثواب خزٌ قد آثرتك بها ، كنت قد ادخرتها . قال عماره : فخرجت وأنا أقول :

أأترك إن قلت دراهمُ خالد	زيارته إنّي إذاً للكيـم
فليت بثوبيه لنا كان خالدٌ	وكان لبكر بالثراء تميم
فيصبح فينا سابقٌ مُتمهلٌ	ويُصبح في بكر أغمٌ بهيم
فقد يُسلعُ المرء اللثيم اصطناعه	ويعتلّ نقدُ المرء وهو كريم

قال اليزيدي : يُسلع أي تكثر سلعته ، والسلعة : المتاع .

محمد بن عبدالله قال : حدثني عماره قال :

لما بلغ خالد بن يزيد هذا الشعر قال لي : يا أبا عقيل ، أبلغك أن أهلي يرتضون مني ببديل كما رضيتُ بنو تميم بتميم بن خزيمة ؟ فقلت : إنما طلبت حظّ نفسي وسُقت مكرمةً إلى أهلي ، لو جاز ذلك . فما زال يُضاحكني .

\* \* \*

(١) على جناح من الأمر : قريب منه .



## الفضل بن عبد الصمد الرقاشي

[ الأغاني الجزء ١٦ ص ٢٤٥ وما بعدها ]

### الشاعر

هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش ، وهو من ربيعة . وكان مطبوعاً ، سهل الشعر ، نقيّ الكلام ، وقد ناقض أبا نواس ...  
عن المعلّى بن حميد : أن الرقاشي كان من المعجم ، من أهل الرّي .  
وقد مدح الرقاشي الرشيد وأجازه ، إلا أن انقطاعه كان إلى آل برمك ، فاغنوه عن سواهم .

انقطاعه إلى البرامكة

أحمد بن يزيد المهلبّي قال : حدثني أبي قال :

كان الفضل الرقاشي منقطعاً إلى آل برمك ، مستغنياً بهم عن سواهم ، وكانوا يصولون به على الشعراء ، ويُرَوّون أولادهم أشعاره ، ويُلَوّنون القليل والكثير منها ، تعصّباً له ، وحفظاً لخدمته ، وتنويهاً باسمه ، وتحريكاً لنشاطه ، فحفظ ذلك لهم . فلما نكبوا صار إليهم في حبسهم ، فأقام معهم مدّة أيامهم

يُنْشِدُهُمْ وَيُسَامِرُهُمْ حَتَّى مَاتُوا ، ثُمَّ رَثَاهُمْ فَأَكْثَرَ ، وَنَشَرَ مُحَاسِنَهُمْ وَجُودَهُمْ  
وَمَا آثَرَهُمْ فَأَفْرَطَ ، حَتَّى نَشَرَ مِنْهَا مَا كَانَ مَطْوِيًّا ، وَأَذَاعَ مِنْهَا مَا كَانَ مُسْتَوْرًا ،  
وَجَرَى عَلَى شَاكِلَتِهِ بَعْدَهُمْ ، وَكَانَ كَالْمَوْقُوفِ الْمَدْبُوحِ عَلَى جَمِيعِهِمْ ، صَغِيرِهِمْ  
وَكَبِيرِهِمْ ، ثُمَّ انْقَطَعَ إِلَى طَاهِرٍ ، وَخَرَجَ مَعَهُ إِلَى خِرَاسَانَ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا مَعَهُ  
حَتَّى مَاتَ .

عن ابن النطّاح قال :

تُوَفِّيَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ بِالْخُلْدِ <sup>(١)</sup> ، وَالرَّشِيدُ بِالرُّصَافَةِ ،  
فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ ، فَأُخْرِجَتْ جَنَازَتُهُ مَعَ الْعَصْرِ ، وَحَضَرَ الرَّشِيدُ وَالْأَمِينُ ، وَأُخْرِجَتْ  
الْمُضَارِبُ إِلَى مَقَابِرِ الْبَرَامِكَةِ بِيَابِ الْبَرْدَانِ <sup>(٢)</sup> ، وَفُرِشَ لِلرَّشِيدِ فِي مَسْجِدِ هُنَاكَ ،  
وَجَاءَ الرَّشِيدُ فِي الْحَلَقِ بِالْأَعْلَامِ وَالْحِرَابِ ، فَصَلَّى عَلَيْهِ وَوَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ حَتَّى  
دُفِنَ ، فَلَمَّا خَرَجَ يَحْيَى وَمُحَمَّدُ أَخَوَاهُ مِنَ الْقَبْرِ قَبَلَا يَدَ الرَّشِيدِ وَسَلَّاهُ الْإِنْصِرَافَ  
فَقَالَ : لَا ، حَتَّى يَسْوَى عَلَيْهِ التُّرَابُ . وَلَمْ يَزَلْ قَائِمًا حَتَّى فُرِغَ مِنْ أَمْرِهِ ، وَعَزَّاهُمَا  
وَأَمْرُهُمَا بِالرُّكُوبِ . فَقَالَ الرَّقَاشِيُّ يَرِثِي الْعَبَّاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ :  
أَتَحْسِبُنِي بَاكَرْتُ بَعْدَكَ لَلَّذَةِ      أَبَا الْفَضْلِ أَوْ رَفَعْتُ عَنْ عَاتِقِي سِتْرًا  
أَوْ انْتَفَعْتُ عَيْنَايَ بَعْدُ بِنَظَرَةٍ      أَوْ أَدْنَيْتُ مِنْ كَأْسٍ بِمَشْمُولَةٍ ثَغْرًا  
جَفَانِي إِذْ نَ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ مُؤْنَسِي      وَأَضْحَتْ يَمِينِي مِنْ ذَخَائِرِهَا صِفْرًا  
وَلَكِنِّي اسْتَشَعَرْتُ ثَوْبَ اسْتِكَانَةٍ      وَبِتُّ كَأَنَّ الْمَوْتَ يَحْفِرُ لِي قَبْرًا <sup>(٣)</sup>

وَمِنْ ذَلِكَ <sup>(٤)</sup> قَوْلُهُ فِي جَعْفَرٍ :

كَمْ هَاتِفٍ بِكَ مِنْ بَاكِ وَبَاكِئَةٍ      يَا طَيْبَ اللَّصِيفِ إِذْ تُدْعَى وَلِلْجَارِ

(١) الْخُلْدُ : قَصْرُ بَنَاءِ الْمَنْصُورِ بِبَغْدَادٍ وَبُنِيَتْ حَوْلِيهِ مَنَازِلُ فَصَارَتْ مَحَلَّةَ كَبِيرَةٍ .

(٢) الْبَرْدَانُ : مِنْ قَرْيَةِ بَغْدَادَ ، وَبَابُ الْبَرْدَانِ : مِنْ أَبْوَابِ بَغْدَادَ .

(٣) الْعَاتِقُ : الْجَارِيَةُ الَّتِي أُدْرِكَتْ وَبَلَّغَتْ فَخُذَتْ فِي بَيْتِ أَهْلِهَا . الْمَشْمُولَةُ : الْخَمْرُ

الْبَارِدَةُ . صَفْرٌ : فَارِغَةٌ .

(٤) مِنْ ذَلِكَ : يَرِيدُ مِنْ مَرَاتِيهِ فِي الْبَرَامِكَةِ .

إِنْ يُعَدِّمَ الْقَطْرُ كُنْتَ الْمُنْزَنُ بَارِقُهُ  
لَمَعَ الدنانير لا ما خيل الساري  
وقوله :

لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى  
وما أحدٌ حيٌّ وإن كان سالماً  
ومن كان ممّا يحدث الدهرُ جازعاً  
وليس لذي عيشٍ عن الموت مَقْصَرٌ  
وكلُّ شبابٍ أو جديده إلى البلى  
فلا يَبْعَدَنَّكَ اللهُ عَنِّي جَعْفَرُ  
فَالَيْتَ لَا أَنْفَكَ أَبْكَيكَ مَا دَعَتْ  
إذا لم تُصِبْهُ في الحياة المعاييرُ  
بأسلمَ ممَّنْ غَيَّبَتْهُ المقابرُ  
فلا بُدَّ يوماً أن يُرى وهو صابر  
وليس على الأيام والدهر غابرُ  
وكلُّ امرئٍ يوماً إلى الله صائرُ  
برُوحٍ ونو دارتْ عليّ الدوائر  
على فننٍ ورقاءٍ أو طار طائرٌ<sup>(١)</sup>

عن محمد بن عبد العزيز :

أَنَّ الرَّقَاشِيَّ الشَّاعِرَ فَنِي فِي حُبِّ الْبِرَامِكَةِ حَتَّى خِيفَ عَلَيْهِ .

عن المدائني :

أَنَّهُ لَمَّا دَارَتِ الدَّوَائِرُ عَلَى آلِ بَرْمَكٍ ، وَأَمْرٌ بِقَتْلِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَصُلْبِ  
اجْتِازَ بِهِ الرَّقَاشِيُّ الشَّاعِرَ وَهُوَ عَلَى الْجِذْعِ ، فَوَقَفَ يَبْكِي أَحْرَ بَكَاءَ ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفٌ وَاشٍ  
لَطُفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ وَاسْتَلَمْنَا  
فَمَا أَبْصَرْتَ قَبْلَكَ يَا بَنَ يَحْيَى  
عَلَى اللَّذَاتِ وَالذُّنُوبِ جَمِيعاً  
وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ  
كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَرِ اسْتِلَامُ  
حُسَاماً قَدَّهُ السِّيفُ الْحُسَامُ  
وَدَوْلَةُ آلِ بَرْمَكٍ السَّلَامُ

فكتب أصحاب الأخبار بذلك إلى الرشيد ، فأحضره ، فقال له : ما حملك  
على ما قلت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، كان إليّ مُحْسِناً ، فلمّا رأيته على الحال

(١) أبعد الله : أهلكه ، ومن عادتهم الدعاء للميت بهذا الدعاء .

التي هو عليها حركني إحسانه ، فما ملكت نفسي حتى قلتُ الذي قلت . قال :  
وكم كان يُجري عليك ؟ قال : ألف دينار في كل سنة . قال : فإننا قد أضعفناها  
لك .

سائر أخباره

[ عن يزيد المهلبى قال : ]

● كان مع تقدمه في الشعر ماجناً خليعاً ، متهاوناً بمروءته ودينه ، وقصيدته  
التي يُوصي فيها بالخلاعة والمجون مشهورة ، سائرة في الناس ، مبتذلة في أيدي  
الخاصة والعامة ، وهي التي أولها :

أوصى الرقاشيُّ إلى إخوانه وصيَّةَ المحمود في نُدمانه

وقال عبدالله بن المعتز : حدثني ابنُ أبي الخنساء عن أبيه قال :

لما قال أبو دلف :

ناوليني الرُمحَ قد طا ل عن الحرب جَمامي

مرلي شهران مُذْ لم أرمِ قوساً بِسِهامي

قال الرقاشي يعارضه :

جَنَّبَنِي الدَّرْعَ قد طا ل عن القَصْفِ جَمامي

واكسري المطرَدَ والبَيْضَ وأثنى بالحُسام

واقذفني في لُجَّةِ البحرِ بقوسي وسِهامي

وبُسرسي وبرُمحي وبسرجي ولجامي

فبحسبي أن تريني بين فتیانِ كرام

سادةِ نفوسٍ مُجدِّين على حرب المُدام

واصطفاق العُود والنابات في جوف الظلام

هزم أرواح دنانٍ لم تنلها باصطلام

نَهَزُمُ الرِّاحَ إِذَا مَا هَمَّ قَوْمٌ بَانِهْزَامِ  
ثُمَّ خَلَّ الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ لِأَجْسَادٍ وَهَامِ  
لِشَّقِي قَالَ : قَدْ طَا لَ عَنِ الْحَرْبِ جَمَامِي

● الرِّبَاشِيُّ قَالَ :

كَانَ الْفَضْلُ الرَّقَاشِيُّ يَجْلِسُ إِلَى إِخْوَانٍ لَهُ يُحَادِّثُهُمْ ، وَيَأْلِفُونَهُ وَيَأْنَسُونَ بِهِ ،  
فَتَفَرَّقُوا فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ ، وَتَرَامَتْ بِهِمُ الْأَسْفَارُ ، فَمَرَّ الرَّقَاشِيُّ بِمَجْلِسِهِمُ الَّذِي  
كَانُوا يَجْلِسُونَ فِيهِ ، فَوَقَّفَ فِيهِ طَوِيلًا ، ثُمَّ اسْتَعْبَرَ وَقَالَ :

لَوْلَا التَّطِيرُ قُلْتُ غَيْرَكُمْ رِبُّ الزَّمَانِ فَخُتِمَ عَهْدِي  
دَرَسْتُ مَعَالُمَ كُنْتَ آلَفَهَا مِنْ بَعْدِكُمْ وَتَغَيَّرَتْ عِنْدِي

● عَنْ يُونُسَ بْنِ الدَّيَاةِ قَالَ :

كَانَ أَبُو نَوَاسٍ وَالْفَضْلُ الرَّقَاشِيُّ جَالِسَيْنِ ، فَجَاءَهُمَا عَمْرُو الْوَرَّاقُ فَقَالَ :  
رَأَيْتَ جَارِيَةً خَرَجَتْ مِنْ دُورِ آلِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، فَمَا رَأَيْتَ جَارِيَةً أَحْسَنَ  
مِنْهَا ، هَيْفَاءَ نَجْلَاءَ ، زَجَاءَ دَعَجَاءَ<sup>(١)</sup> ، كَأَنَّهَا خُوطُ بَانٍ ، أَوْ جَدَلُ عِنَانٍ ،  
فَخَاطَبْتُهَا فَأَجَابَتْنِي بِأَحْلَى لَفْظٍ ، وَأَحْسَنَ لِسَانٍ ، وَأَجْمَلَ خِطَابٍ . فَقَالَ الرَّقَاشِيُّ :  
قَدْ وَاللَّهِ عَشَقْتُهَا . فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ : أَوْ تَعْرِفُهَا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ وَلَكِنْ بِالصِّفَةِ . ثُمَّ  
أَنْشَأَ يَقُولُ :

صِفَاتٌ وَظَنُّ أَوْرَثَا الْقَلْبِ لَوْعَةٌ تَضَرَّمُ فِي أَحْشَاءِ قُلُوبٍ مُتَبِمٍ  
تُمَثِّلُهَا نَفْسِي لِعَيْنِي فَأَنْشِي إِلَيْهَا بَطْرَفَ النَّازِلِ الْمُتَوَسِّمِ  
يُحْمِلُنِي حُبِّي لَهَا فَوْقَ طَاقَتِي مِنْ الشَّوْقِ دَابَّ الْحَاثِرِ الْمُتَقَسِّمِ

\* \* \*

(١) زجاء : رقيقة الحاجب في طول . دعجاء : الدعج شدة سواد العين مع سعتها .

## محمد بن يسير

[الأغاني الجزء ١٤ ص ١٧ وما بعدها]

### الشاعر

محمد بن يسير الرياشي ، يقال إنه مولى لبني رياش ... ويقال إنه منهم صليبة<sup>(١)</sup> ... وكان محمد بن يسير هذا شاعراً ظريفاً من شعراء المحدثين ، متقللاً ، لم يفارق البصرة ولا وفد إلى خليفة ولا شريفٍ مُتَجِعاً ، ولا تجاوز بلدَهُ ، وصُحْبَتُهُ طَبَقَتُهُ ، وكان ماجناً هجاءً خبيثاً .

### طائفة من أخباره

علي بن القاسم بن علي بن سليمان طارمة قال :

بعث إليّ محمد بن أيوب بن سليمان بن جعفر بن سليمان ، وهو يتولى البصرة حينئذ ، في ليلة صبيحتها يوم سبت ، فدخلت إليه وقد بقي من الليل ثلثه أو أكثر ، فقلت له : أنمت وانتبهت أم لم تنم بعد ؟ فقال : قد قضيت حاجتي من النوم ، وأريد أن أصطبج وأبتدئ الساعة بالشرب ، وأصل لي لي يومي محتجباً

(١) صليبة : صحيح النسب في قومه وليس بمولى ، وفي المطبوعة : صليبة وهو خطأ .

عن الناس ، وعندني محمد بن رباح ، وقد وَجَّهْتُ إلى إبراهيم بن رياش وحضرت أنت ، فمن ترى أن يكون خامسنا ؟ قلت : محمد بن يسير . فقال : والله ما عدوت ما في نفسي . فقال لي ابن رباح : اكتب إلى محمد بن يسير بيتين تدعوه فيهما وتصف له طيب هذا الوقت - وكان يوم غيم والسماء تمطر مطراً غير شديد ولا متتابع - فكتب إليه ابن رباح :

يَوْمُ سَبْتٍ وَشَنْبَذٍ وَرَذَاذٍ      فَعَلَامَ الْجُلُوسِ يَا بَنَ سِيرٍ  
قُمْ بِنَا نَأْخُذِ الْمُدَامَةَ مِنْ كَفِّ غَزَالٍ مُضْتَمَّخٍ بِالْعَبِيرِ <sup>(١)</sup>  
وبعث إليه بالبرقة ، فإذا الغلمان قد جاؤوا بالجواب ، فقال لهم : بعثكم لتجيئوني برجل فجتشمني بركة ! فقالوا : لم نلقه ، وإنما كتب جوابها في منزله ، ولم تأمرنا بالهجوم عليه فنهجم . فقرأها فإذا فيها :

أَجِيءْ عَلَى شَرْطٍ فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلًا      وَإِلَّا فَإِنِّي رَاجِعٌ لَا أَنَاظِرُ  
لِيَسْرَجَ لِي الْبِرْدُونُ فِي حَالٍ دُلْجَنِي      وَأَنْتَ بَدُجَانِي مَعَ الصَّبْحِ خَابِرُ  
لَأَقْضِيَ حَاجَاتِي إِلَيْهِ وَأَتَشْنِي      إِلَيْكَ وَحَجَامٌ إِذَا جِئْتَ حَاضِرُ  
فِيَأْخُذْ مِنْ شَعْرِي وَيَصْلِحْ لِحْنِي      وَمِنْ بَعْدِ حَمَامٍ وَطِيبٍ وَجَامِرُ  
وَدَسْتِيحَةٌ مِنْ طِيبِ الرَّاحِ ضَخْمَةٌ      يُرَوِّدُنِيهَا طَائِعًا لَا يُعَاسِرُ <sup>(٢)</sup>

فقال محمد بن أيوب : ما تقول ؟ فقلت : إنك لا تقوى على مطاولته ، ولكن اضمن له ما طلب . فكتب إليه : قد أعد لك ، وحياتك ، كل ما طلبت ، فلا تبطئ . فإذا به قد طلع علينا ، فأمر محمد بن أيوب بإحضار المائدة ، فلما أحضرت أمر بمحمد بن يسير فشُدَّ بحبل إلى أسطوانة من أساطين المجلس ، وجلسنا نأكل بحذائه . فقال لنا : أي شيء يخلصني ؟ قلنا : تجيب نفسك عما

(١) شنبذ : كلمة فارسية معناها يوم السبت ، وأراد أنه يوم هو ونشاط .

(٢) الدبلجة : السير في السحر . الجامر : البخور والطيب . الدستيحة : آنية الخمر ، فارسية معربة .

كُتِبَ بِهِ أَقْبَحُ جَوَابٍ . فَقَالَ : كُفُّوا عَنِ الْأَكْلِ إِذَا وَلَا تَسْتَعِزُّونِي بِهِ فَتَشْعَلُوا خَاطِرِي . فَفَعَلْنَا ذَلِكَ وَتَوَقَّفْنَا ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَيَا عَجَبًا مِنْ ذَا التَّسْرِئِ فَإِنَّهُ      لَهُ نَخْوَةٌ فِي نَفْسِهِ وَتَكَابُرٌ  
يُشَارِطُ لَمَّا زَارَ حَتَّى كَانَهُ      مُعْنٌ مَجِيدٌ أَوْ غُلَامٌ مُوَاجِرٌ  
فَلَوْلَا ذِمَامٌ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      لِلطَّمِّ بَشَارٌ قَفَاهُ وَيَاسِرٌ <sup>(١)</sup> .  
فَقَالَ مُحَمَّدٌ : حَسْبُكَ ، لَمْ تُرِدْ هَذَا كُلَّهُ . ثُمَّ حَلَّهَ وَجَلَسَ يَأْكُلُ مَعَنَا وَتَمَمْنَا يَوْمَنَا .

● عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سُلَيْمَانَ النَّوْفَلِيِّ قَالَ :

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ مِنْ شُعَرَاءِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَدْبَائِهِمْ ، وَهُوَ مِنْ خَثَمٍ ، وَكَانَ مِنْ بَخْلَاءِ النَّاسِ ، وَكَانَ لَهُ فِي دَارِهِ بَسْتَانٌ قَلْبَرُهُ أَرْبَعَةُ طَوَابِقٍ <sup>(٢)</sup> قَلْعَهَا مِنْ دَارِهِ ، فَعَرَسَ فِيهِ أَصْلَ رُمَّانٍ وَفَسِيلَةَ <sup>(٣)</sup> لَطِيفَةٍ ، وَزَرَعَ حَوْلَيْهِ بَقْلًا ، فَأَقْلَتَتْ شَاةٌ لَجَارٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ مَنِيْعٌ ، فَأَكَلَتْ الْبَقْلَ وَمَضَعَتْ الْخُوصَ ، وَدَخَلَتْ إِلَى بَيْتِهِ فَلَمْ تَجِدْ فِيهِ إِلَّا الْقَرَاطِيسَ فِيهَا شَعْرُهُ وَأَشْيَاءُ مِنْ سَمَاعَاتِهِ ، فَأَكَلَتْهَا وَخَرَجَتْ . فَعَدَا إِلَى الْجَيْرَانِ فِي الْمَسْجِدِ يَشْكُو مَا جَرَى عَلَيْهِ ، وَعَادَ فَزَرَعَ الْبَسْتَانَ ، وَقَالَ يَهْجُو شَاةَ مَنِيْعٍ :

لِي بَسْتَانٌ أَنْيَقُ زَاهِرٌ      نَاضِرُ الْخُضْرَةِ رَيَّانٌ تَرِفُ

(١) تَسْرَى : تَكْلِفُ السَّرَّوْ ، وَهُوَ الْمَرْوَةُ وَالشَّرَفُ ، وَالْأَجُودُ عِنْدَنَا أَنْ يُقَالَ : مِنْ ذِي التَّسْرِئِ . التَّكَايِرُ : التَّكْبِيرُ . بَشَارٌ وَيَاسِرٌ : يَسْتَخْلَصُ مِنَ السِّيَاقِ إِنَّمَا رَجُلَانِ مِنْ خَدَمِ الْوَالِي .

(٢) الطَّابِقُ ، بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِهَا : الْآجَرُ الْكَبِيرُ ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ أَنْ عَرْضَ الْبَسْتَانِ أَرْبَعَةُ طَوَابِقٍ .

(٣) الْفَسِيلَةُ : النَخْلَةُ الصَّغِيرَةُ .



راسخ الأعراق رِيَانُ الثرى  
 لمجاري الماء فيه سُنَنُ  
 مُشرق الأنوار مِيَادُ النَّدى  
 تملكُ الرِّيحُ عليه أمره  
 يكتسي في الشرق ثوبي يُمْنَةٍ  
 ينطوي الليلُ عليه فإذا  
 صابرٌ ليس يُبالي كثرةً  
 كلما ألحِفَ منه جانبٌ  
 لا ترى للكفِّ فيه أثراً  
 قرى الأطباق لا تُمهلهُ  
 فيه للخارف من جيرانه  
 أقحوانٌ وبهارٌ موزَّقُ  
 وهو زهرٌ للندامى أَصْلاً  
 وهو في الأيدي يُحيون به  
 أعفه يا ربُّ من واحدةٍ  
 أكفه شاةً منيعٍ وحدها  
 أكفه ذاتَ سَعَالٍ شهلةً  
 أكفه يا ربُّ وقضاءَ الطلى  
 وكلُّوحٍ أبداً مُفْتَنَةً  
 ونؤوس الأنف لا يرقا ولا  
 لم تزل أظلافها عافيةً  
 قرى في كلِّ رجلٍ ويدٍ

غَدِقُ تُربُّته ليست نَجِيفُ  
 كيفما صرَفْتَه فيه انصرفُ  
 مُثْنٍ في كلِّ ربحٍ مُنْعِطُ  
 فإذا لم يُؤنسِ الرِّيحَ وقِفُ  
 ومع الليل عليها يلتحفُ  
 واجه الشرق تجلَّى وانكشفُ  
 جُزْ بِالْمِنْجَلِ أو منه تُتِفُ  
 لم يتلبَّثْ منه تعجيلُ الخُفِّ  
 فيه بل ينمي على مسِّ الأكفِّ  
 صادراتٍ وارداتٍ تَخْلِفُ  
 كلما احتاج إليه مُخْتَرَفُ  
 وسوى ذلك من كلِّ الطُّرَفِ  
 يرضا قاطفهم ممَّا قَطَفِ  
 وعلى الأناف طورا يُسْتَشَفُ  
 ثم لا أحفل أنواعَ التَّلَفِ  
 يومَ لا يُصبح في البيت علفُ  
 مُتَّعَت في شرِّ عيشٍ بالخَرَفِ  
 الحِمِّ الكَثْفَيْنِ منها بالكُتِفِ  
 لك عن هُتَمِ كَلِيلَاتِ رُجِفِ  
 أبداً تُبَصِّرُهُ إِلَّا بِكُفِّ  
 لم يُظْلِفِ أهلها منها ظِلْفُ  
 من بقاياهن فوق الأرض خُفُ

تَنْسِفُ الْأَرْضَ إِذَا مَرَّتْ بِهِ      فَلَهَا إِعْصَارٌ تُرْبٍ مُتَّسِفٌ<sup>(١)</sup>  
[الآيات ...]

● عبدالله بن محمد بن يسير قال :

هَوِيَ أَبِي قَيْنَةَ مِنْ قِيَانِ أَبِي هَاشِمٍ بِالْبَصْرَةِ ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ أُمِّي تَعَاتِبُهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا :

لَا تَذْكُرِي لَوْعَةَ إِثْرِي وَلَا جَزَعًا      وَلَا تَقَاسِنِي بَعْدِي الْهَمُّ وَالْهَلَمُّ  
بَلِ اثْنَيْ تَجِدِي إِنْ اثْنَيْتِ أَسَا      بِمَثَلِ مَا قَدْ فُجِعْتَ الْيَوْمَ قَدْ فُجِعَا  
مَا تَصْنَعِينَ بَعِينَ عَنْكَ قَدْ طَمَحْتَ      إِلَى سَوَاكِ وَقَلْبِي عَنْكَ قَدْ نَزَعَا  
إِنْ قُلْتَ قَدْ كُنْتُ فِي خَفْضٍ وَتَكْرَمَةٍ      فَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ ذَاكَ قَدْ نَزَعَا  
وَأَيُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا سَمِعْتَ بِهِ      إِلَّا إِذَا صَارَ فِي غَايَاتِهِ انْقِطَعَا  
وَمَنْ يُطِيقُ خَلِيعًا عِنْدَ صَبَوْتِهِ      أَمْ مِنْ يَقُومُ لِمِسْتَوِرٍ إِذَا خُلِعَا<sup>(٢)</sup>

(١) ترف النبات : تروى . أرض غدقة : ندية مرتوية . السنن : الطرائق . الأنوار : نور . الزهر . الندى : ( هنا ) النبت . اليمنة : برد يمنى موسى . ألحفه : استأصله . نعى : نعى : زاد . خرف الثمار واخترفها : جناها . الأقحوان : نبت طيب الرائحة وسطه أصفر وحواليه أوراق بيض . البهار : نبت أصفر طيب الرائحة . مونق : معجب . أصلاًج أصيل : الوقت بعد العصر إلى المغرب . استشفه : استوفى شربه ، شبه الشم بالشرب . الشهلة : العجوز . الخرف ( هنا ) : أردأ التمر . الطلىج طلية : العنق . الوقص : قصر العنق . كلحت الشاة : قلصت شفتاها عن أسنانها . الهتمج أهم : الأسنان المتكسرة . نووس الأنف : دائم السيلان . يحف : وكف الدمع والماء : سال . ظلف : قلم . ظلف : أصلها ظلف بإسكان اللام وحركت لضرورة الشعر . تنسف به : بالخف . انتشفه : قلعه من أصله .

(٢) أساج أسوة : ما يأتسى به الحزين ويتعزى به . نزع عنه : كف وانتهى عنه .

● عبدالله بن محمد بن يسير قال :

كان لأبي صديق يُقال له داود من أسمع الناس وجهاً وأقلهم أدباً ، إلا أنه كان وافر المتاع ، فكان القيانُ يواصلنه ويكثرُن عنده ، ويُهدِن إليه الفواكه والنَّبِذ والطَّيب ، فيدعو أبي فيعاشره . فهو يَنْتَه قَيْنَةٌ من قيان البصرة كانت من أحسن الناس وجهاً ، فبعثت إلى داودَ بَرْقعةً طويلة جداً تعاتبه فيها وتَسْتَجْفِيه وتَسْتزِيرُه ، فسأل أبي أن يُجِيبَهَا عَنْه ، فقال أبي : اكتب يا بُنيَّ قبل أن أُجِيبَ عنها :

وابلائي من طول هذا الكتاب	أسعدوني عليه يا أصحابي
أسعدوني على قراءة كتاب	طوله مثل طول يوم الحساب
إن فيه مني البلاء مُلَقَّى	ولغيري فيه الهوى والتصابي
ولله الودُّ والهوى وعلينا	فيه للكاتبين ردُّ الجواب
ثم تمن يا سيدي ؟ وإلى من ؟	من هَضِيم الحشا لَعُوب كَعَاب
وإلى مَنْ إن قلت فيه بَعِيْب	لم أُحِطْ في مقالتي بالصَّواب
لا يُساوي على التأمل والتفتيش يوماً في الناس كَفُّ ثَرَاب <sup>(١)</sup>	

فقال عبدالله : وكان أبي إذا انصرف من مجلس فيه داودُ هذا أخذه معه ، فيمشي قُدَّامَه ، فإن كان في الطريق طينٌ أو بثر أو أذى لَقِي داودُ شرَّه وحَذَره أبي . فمات داود ، وانصرف أبي ذات ليلة وهو سكران ، فعثر بدُّكَانٍ وتلوث بطينٍ ودخل في رجله عظمٌ ولَقِي عَنَتاً ، فقال يرثي داود :

أقول والأرض قد غشَى وجَلَّلها	ثوبُ الدُّجى فهو فوق الأرض ممدودٌ
وسدَّ كلَّ فُروجِ الجوّ مُنْطَبِقاً	وكلُّ فَرْجٍ به في الجوّ مَسْدود
وفي الوداع وفي الإبداء لي عَنَتٌ	دون المسير وبابُ الدار مسدود

(١) هضيم الحشا : ضامرة البطن . كعاب : ناهدة الثديين .

مَنْ لِي بِدَاوُدَ فِي ذِي الْحَالِ يُرْشِدُنِي      لَهْفَنِي عَلَى رِجْلِهِ أَلَّا أَقْدِمَهَا  
لَهْفَنِي عَلَى رِجْلِهِ أَلَّا أَقْدِمَهَا      إِذَا لَا أَزَالُ إِذَا أَقْبَلْتُ يَنْكُبُنِي  
قَدْ أَمَّ رَجُلِي فَتَلَقَا هَا الْجَلَامِيدُ      فَإِنْ تَكُنْ شَوْكَةً كَانَتْ تَحِلُّ بِهِ  
حَرْفٌ وَجُرْفٌ وَدُكَّانٌ وَأُخْدُودُ      أَوْ نَكْتَةٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَوْ عُودُ<sup>(١)</sup>

● القاسم بن الحسن قال :

استعار ابن يسير من بعض الهاشميين من جيرانه حماراً كان له ليمضي عليه  
في حاجة أرادها ، فأبى عليه ، فمضى إليها ماشياً ، وكتب إلى عمرو القصافي  
- وكان جاراً للهاشمي وصديقاً - يشكوه إليه ويخبره بخبره :

إِنْ كُنْتُ لَا عَيْرَ لِي يَوْمًا يُبْلَغُنِي      حَاجِي وَأَقْضِي عَلَيْهِ حَقَّ إِخْوَانِي  
وَضَنْ أَهْلَ الْعَوَارِي حِينَ أَسْأَلُهُمْ      مِنْ أَهْلِ وَدَيٍّ وَخُلَصَانِي وَجِيرَانِي  
فَإِنَّ رَجُلِي عِنْدِي لَا عَدَمَتُهُمَا      رَجُلًا أَخِي ثِقَةً مَذْكَانَ جَوْلَانِي  
تُبْلَغَانِي حَاجَاتِي وَإِنْ بَعُدَتْ      وَتُدْنِيَانِي مَمَالِيسَ بَالِدَانِي  
كَأَنَّ خَلْفِي إِذَا مَا جَدَّ جَدُّهُمَا      إِعْصَارَ عَاصِفَةٍ تَمَّا تُثِيرَانِ  
رَجُلَايَ لَمْ تَأْلَمَا نَكْبًا كَاتَهُمَا      قَطْعًا وَقَدْ أَدَامَجَا مَدَاكَانِ

إِنْ تُبْعَثَا فِي دَهَاسٍ تَبْعَثَا رَهَجَا      \* \* \*  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ يَا عَمْرُو الَّذِي بِهِمَا      أَوْ فِي حَزُونٍ ذَكَأَ فِيهَا شُهَابَانِ  
عَنْ الْعَوَارِي وَعَنْ ذَا النَّاسِ أُغْنَانِي<sup>(٢)</sup>

(١) الجرف : الجانب الذي أكله الماء من جانب النهر أو الوادي . النكتة : الأثر الحاصل  
من نكت الأرض ، ونكتته : ألقاه على رأسه .

(٢) العير : الحمارة . العواري ج عارية : ما يستعار . رجل جولاني : عام المنفعة للقريب  
والبعيد . القط : القطع . المداك : مدق الطيب . الدهاس : الموضع السهل . الحزن :  
ما غلظ من الأرض .

● محمد بن أبي حرب قال :

أنشدنا يوماً محمد بن يسير في مجلس أبي محمد الزاهد صاحب الفضل بن عياض لنفسه قال :

وَمِنْ تَكُونِ النَّارُ مَثْوَاهُ	وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمْهُ اللَّهُ
يُذَكِّرُنِي الْمَوْتَ وَأَنْسَاهُ	وَاعْفَلْنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَضَى
وَعَاشَ فَاَلْمَوْتُ قُصَارَاهُ	مَنْ طَالَ فِي الدُّنْيَا بِهِ عَمْرُهُ
قَدْ كُنْتُ آتِيَهُ وَأَغْشَاهُ	كَأَنَّهُ قَدْ قَبِلَ فِي مَجْلِسِي
يَرْحَمُنَا اللَّهُ وَيَأْبَاهُ <sup>(١)</sup>	مُحَمَّدٌ صَارَ إِلَى رَبِّهِ

قال : فأبكى والله جميع من حضر .

● علي بن القاسم طارمة قال :

كنت مع المعتصم لما غزا الروم ، فجاء بعض سراياه بخبر عمه<sup>(٢)</sup> ، فركب من فوره وسار أجده سير وأنا أسايره ، فسمع منشدًا يتمثل في عسكره :

إِن الْأُمُور إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا      فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا  
لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ      إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا<sup>(٣)</sup>

فسر بذلك وطابت نفسه ، ثم التفت إلي وقال لي : يا علي أتروي هذا الشعر ؟ قلت : نعم . قال : من يقوله ؟ قلت : محمد بن يسير . فتفاعل باسمه ونسبه وقال : أمر محمود وسير سريع يعقب هذا الأمر . ثم قال : أنشدني الأبيات . فأنشدته قوله :

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالْدُّلَجَا      الْبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكَبُ اللَّجَجَا

(١) قصاراه : غايته .

(٢) عمه : هو إبراهيم بن المهدي ، وكان خرج على المأمون .

(٣) رجع الباب وأرتجه : أغلقه .

كم من فتى قصرت في الرزق خطوته  
لا تياسن وإن طالت مطالبته  
إن الأمور إذا انسدت مسالكها  
أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته  
فاطلب لرجلك قبل الخطو موضعها  
ولا يغرنك صفو أنت شاربك  
لا ينجح الناس إلا من لقاحهم

● الرباشي قال :

ألفيته بسهام الرزق قد فلجنا  
إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا  
فالصبر يفتح منها كل ما ارتجنا  
ومدمن القرع للأبواب أن يلجنا  
فمن علا زلقاً عن غيرة زلجنا  
فربما كان بالتكدير ممترجا  
يبدو لقاح الفتى يوماً إذا نتجنا<sup>(١)</sup>

كان محمد بن يسير جالساً في حلقتنا في مسجد البصرة ، وإلى جانبنا حلقة قوم من أهل الجدل يتصايحون في المقالات والحجج فيها ، فقال ابن يسير : اسمعوا ما قلت في هؤلاء . فأنشدنا قوله :

يا سائي عن مقالة الشيع  
دع عنك ذكر الأهواء ناحية  
كل أناس بديهم حسن  
أكثر ما فيه أن يقال لهم :  
وعن صنوف الأهواء والبدع  
فليس ممن شهدت ذو ورع  
ثم يصيرون بعد للسمع  
لم يك في قوله بمنقطع<sup>(٢)</sup>

● محمد بن علي الشامي قال :

كان محمد بن يسير يصف نفسه بالذكاء والحفظ والاستغناء عن تدوين شيء يسمعه ، من ذلك قوله :

- 
- (١) الدلج ج دلجة : السير من أول الليل . فلج : ظفر وفاز . زلج : زلق . نتجت الناقة ،  
(بالبناء للمجهول) : ولدت .  
(٢) بديهم : أول أمرهم ، ولينت الهمة .

إذا ما غدا الطالبُ للعلم ما لهم      من الحظِّ إلا ما يُدَوِّنُ في الكُتُبِ  
 غلوتُ بشميرٍ وجدُّ عليهم      فمِحبرتي أُذني ودقَّتْها قلبي

● إبراهيم بن المدبر قال :

كان إبراهيم بن رباح إذا حَزَبَه الأمرُ<sup>(١)</sup> يقطعه بمثل قول محمد بن يسير :

تُخطي النفوسُ مع العِيا      ن وقد تُصيب مع المظنَّةُ  
 كم من مضيقٍ في الفضا      ء ومَخرجٍ بين الأسنَّةُ

\* \* \*

---

(١) حَزَبَه الأمرُ : اشتدَّ عليه .

## مروان بن أبي حفصة

[ الأغاني الجزء ١٠ ص ٧١ وما بعدها ]

### الشاعر

هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، ويُكنى أبا السَّمُط . واسم أبي حفصة يزيد ، وذكر التوفلي عن أبيه أنه كان يهودياً ، فأسلم علي يد مروان ابن الحكم ، وأهله يُنكرون ذلك ويذكرون أنه من سبني إصطخر<sup>(١)</sup> ، وأن عثمان اشتراه فوهبه لمروان بن الحكم ...

وشهد أبو حفصة الدار<sup>(٢)</sup> مع مولاة مروان بن الحكم وقاتل قتالاً شديداً وقتل رجلاً من أسلم يقال له بنان ، وجرح مروان يومئذ ، أصابته ضربة قطعت علباه<sup>(٣)</sup> فسقط ، فوثب عليه أبو حفصة واحتمله ، فجعل يحمله مرة على عنقه ومرة يجزّه ، فيتأوه ، فيقول له : اسكُت واصبر ، فإنه إن علموا أنك حي قُتلت . فلم يزل به حتى أدخله دار امرأة من عترة فداواه فيها حتى برى ،

(١) اصطخر : بلدة بفارس .

(٢) يوم الدار : يوم مقتل عثمان بن عفان .

(٣) العلباء : عصب العنق .



فأعتقه مروان ونزل له عن أم ولد له يقال لها سُكَّر كانت له منها بنتٌ يقال لها حفصة ، فحَضَنَهَا ، فكَتَنِي أبا حفصةً ، فحفصة بنتُ مروان ...

محمد بن إدريس قال : عُكْلٌ<sup>(١)</sup> تدعى أَنَّ أبا حفصة منهم . يقولون : هو من كِنَانَةِ بن عوف بن عبد مَنَاه بن طابِجَةَ بن اليَاس بن مُضَر ، وقد كانوا استَعَدُوا عليه مروان بن الحكم وقالوا إنما باعته عَمَّتُهُ لمَجَاعَةٍ ، فأبى هو أن يُقَرَّ لهم بذلك ، ثم استَعَدُوا عليه عبد الملك بن مروان أيضاً ، فأبى إلا أَنَّهُ رَجُلٌ من العَجَم من سَبْيِ فارس ، نشأ في عُكْل وهو صغير . قال محمد بن إدريس : وولد السَّمُوعِل بن عادِيَاء<sup>(٢)</sup> يدَعُونَهُ ، والسَّمُوعِل من غَسَّان ...  
خَلَادُ الأَرْقَط قال :

جاءنا مروان بن أبي حفصة إلى حَلَقَةِ يُونُس ، فأخذ بيد خَلَفِ الأَحْمَر فأقامه ، وأخذ خَلَفٌ بيدي قُمُنَا إلى دار أبي عُمَيْر ، فجلسنا في الدَّهْلِيز . فقال مروان لخلف : نشدتك الله يا أبا مُحَرِّز إلا نصحتني في شعري فَإِنَّ الناس يُخدعون في أشعارهم . وأنشده قوله :

طَرَقَكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خَيَالَهَا      بِيضَاءُ تَخْلُطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا

فقال له : أنت أشعر من الأعشى في قوله :

« رَحَلْتُ سُمِيَّةً غُدُوَّةً أَجْمَالَهَا »

فقال له مروان : أتبلغ بي الأعشى هكذا ! ولا كلَّ ذَا ! قال : ويحك ! إِنَّ الأَعشى قال في قصيدته هذه :

« فَأَصَابَ حَبَّةَ قَلْبِهِ وَطِحَالَهَا »

(١) عُكْل : هم بنو عوف بن عبد مَنَاه بن اد ، إحدى قبائل الرِّبَاب .

(٢) السَّمُوعِل بن عادِيَاء : من شعراء يهود المشهورين في الجاهلية ، ويضرب به المثل في الوفاء بالمعهد ، وذلك أن امرأ القيس أودع عنده أدراعه وسلاحه ، فطالبه ملك كندة بدفعها إليه بعد موت امرئ القيس وهدده إن لم يفعل بقتل ابن له ظفر به ، فأثر قتل ابنه على أن يخفى بدمته .

والطُّحَال ما دخل قطُّ في شيءٍ إلاَّ أفسده ، وأنت قصيدتك سليمةٌ كُلُّها . فقال له مروان : إني إذا أردت أن أقول القصيدة رفعتها في حَوَل : أقولها في أربعة أشهر ، وأنت خُلِّها في أربعة أشهر ، وأعرَضُها في أربعة أشهر .

العبَّاس بن ميمون طائع قال :

سمعت الأصمعيَّ ذكر مروان بن أبي حفصة فقال : كان مولداً ، لم يكن له علمٌ باللغة .

### بُخْلُهُ

وكان مروان أبخل الناس ، على يساره وكثرة ما أصابه من الخلفاء ، ولا سيَّما من بني العبَّاس ، فإنَّه كان رَسْمُهُم أن يُعطوه بكلِّ بيت يمدحهم به ألف درهم .

علي بن محمد النوفلي قال : سمعت أبي يقول :

كان المهديُّ يعطي مروانَ وسلماً الخاسر عطيةً واحدة ، وكان سلَّمُ يأتي باب المهديِّ على البرْدُون قيمته عشرة آلاف درهم والسَّرج واللِّجام المقدوذين<sup>(١)</sup> ، ولباسه الخَزَّ والوَشْي وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان ، ورائحة المسك والغالية<sup>(٢)</sup> والطَّيب تفوح منه ؛ ويجيء مروانُ وعليه قَرَوُ كَبَشٍ وقَميصُ كَرابيس<sup>(٣)</sup> وعمامة كَرابيس وخُفَّا كَكَلٍ<sup>(٤)</sup> وكساءٌ غليظ مُتَّسِنُ الرائحة . وكان لا يأكل اللحم بُخْلاً حتى يَقْرَم<sup>(٥)</sup> إليه . فإذا قَرِمَ أرسل غلامه فاشترى له رأساً فأكله . فقيل له : نراك لا تأكل إلاَّ الرُّؤوس في الصَّيف والشتاء ، فلم

(١) المقدوذ : المزِين المسوى .

(٢) الغالية : ضرب من الطيب .

(٣) الكرابيس ج كرباس : ثوب أبيض .

(٤) الكبل : الفراء الكثير الصوف .

(٥) قرم : اشتهى اللحم .

تختار ذلك ؟ قال : نعم ، الرأس أعرف سِعره ولا يستطيع الغلام أن يَغْنِيَنِي فيه ، وليس بلحم يطبخه الغلام فيقدر أن يأكل منه ، إن مسَّ عينا أو أذناً أو خَدًا وقفتُ عليه ، فأَكُلُ منه ألواناً : أَكُلُ عينيه لوناً ، وأُذُنِيه لوناً ، وغَلَصَمَتَه <sup>(١)</sup> لوناً ، وأُكْفَى مُؤَنَةَ طَبْخِه ، فقد اجتمعت لي فيه مرافق .

موسى بن يحيى قال :

أوصلنا إلى مروان بن أبي حفصة في وقت من الأوقات سبعين ألف درهم ، وجمع إليه مالاً حتى تمت مائة ألف وخمسين ألف درهم ، وأودعها يزيد بن مزيد <sup>(٢)</sup> . قال : فبينما نحن عند يحيى بن خالد إذ دخل يزيد بن مزيد - وكانت فيه دُعابة - فقال : يا أبا علي ، أودعني مروان خمسين ومائة ألف درهم وهو يشتري الخُبْزَ من البَقَال . قال : فغضب يحيى ثم قال : عليَّ بمروان . فأُتِيَ به . فقال له : أخبرني أبو خالد بما أودعته من المال وما تبتاعه من البَقَال ، والله لَمَا يُرَى من أثر البُخل عليك أضُرُّ من الفقر لو كان بك .

عمر بن شبة قال :

بلغني أن مروان بن أبي حفصة قال : ما فرحت بشيء قطَّ فَرَحِي بمائة ألف وهبها لي أمير المؤمنين المهدي ، فوزنتها فزادت درهماً ، فاشتريت به لحماً .

عن جهم بن خلف قال :

أتينا اليمامة فترلنا على مروان بن أبي حفصة ، فأطعمنا تمرًا ، وأرسل غلامه بفلس وسُكْرُجَةٍ <sup>(٣)</sup> ليشتري له زيتاً . فلما جاء بالزيت قال لغلامه : خُتْنِي ! قال : من فلس كيف أخونك ! قال : أخذت الفلس لنفسك واستوهبت الزيت .

(١) الغلصمة : اللحم بين الرأس والعنق .

(٢) يزيد بن مزيد الشيباني : من القادة البارزين في العصر العباسي .

(٣) السكرجة : الصفحة .

أخبرنا يحيى قال : أخبرنا أصحاب التَّوْزِيّ عنه قال :  
مر مروان بن أبي حفصة في بعض سفراته ، وهو يريد مني ، بامرأة من  
العرب ، فأضافته ، فقال : لله عليّ إن وهب لي الأمير مائة ألف أن أهب لك  
درهماً . فأعطاه ستين ألف درهم ، فأعطاهما أربعة دنانير <sup>(١)</sup> .  
عن أبي دُعامة قال :

اشترى مروان لحماً بنصف درهم ، فلما وضعه في القدر وكاد أن ينضج  
دعاه صديق له ، فردّه على القَصَاب بنقصان دائق . فشكاه القَصَاب وجعل ينادي :  
هذا لحْمُ مروان . وظنّ أنه يأنف لذلك . فبلغ الرشيد ذلك فقال : ويلك ! ما  
هذا ! قال : أكره الإسراف .

مدائح في معن بن زائدة

عليّ بن محمد التَّوْفَلّي قال حدّثني أبي قال :

اجتاز مروان بن أبي حفصة برجلٍ من باهلة من أهل اليمامة وهو يُنشد قوماً  
كان جالساً إليهم شعراً مدح به مروان بن محمد ، وإنه قُتل قبل أن يلقاه وينشده  
أيّاه ، أوّله :

مروانُ يا بنَ محمدٍ أنت الذي زِيدتُ به شَرَفاً بنو مروانِ

فأعجبته القصيدة ، فأمهل الباهليّ حتى قام من مجلسه ، ثم أتاه في منزله فقال  
له : إني سمعت قصيدتك وأعجبني . ومروان قد مضى ومضى أهله وفاتك ما قد  
رُمته عنده ، أتبيغي القصيدة حتى انتحلها ؟ فإنه خيرٌ لك من أن تبقى عليك  
وأنت فقير . قال : نعم . قال : بكم ؟ قال : بثلاثمائة درهم . قال : قد ابتعتها .  
فأعطاه الدرّاهم وحلّقه بالطلاق ثلاثاً وبالأيمان المُحرّجة ألاّ يتنحلّها أبداً ولا  
ينسبها إلى نفسه ولا يُنشدها . وانصرف بها إلى منزله ، فغيّر منها أبياتاً وزاد فيها  
وجعلها في معن ، وقال في ذلك البيت :

(١) الدنانير دائق : وهو سدس الدرهم .

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرْفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ  
ووفد بها إلى معن بن زائدة فملاً يديه وأقام عنده مدةً حتى أثرى واتسعت حاله .  
فكان معنٌ أوَّلَ مَنْ رَفَعَ ذِكْرَهُ وَنَوَّهَ بِهِ . قَالَ : وَلَهُ فِيهِ مَدَائِحُ بَعْدَ ذَلِكَ شَرِيفَةٌ  
وَمَرَاثٌ حَسَنَةٌ .

عبدالله بن أبي سعد قال حدثني أبي قال :

لَمَّا قَدِمَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ مِنَ الْيَمَنِ اسْتَقْبَلَهُ النَّاسُ ، وَتَلَقَّاهُ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ  
فَأَنشَدَهُ قَصِيدَةً يُهْنِئُهُ فِيهَا بِقُدُومِهِ وَبِرَأْيِ الْمَنْصُورِ فِيهِ . وَتَلَقَّاهُ فِيمَنْ تَلَقَّاهُ أَبُو الْقَاسِمِ  
مُحَرِّزٌ <sup>(١)</sup> فَجَعَلَ يَقُولُ لَهُ : سَفَكَتَ الدَّمَاءَ ، وَظَلَمْتَ النَّاسَ ، وَتَعَدَّيْتَ طُورَكَ  
بِذَلِكَ . فَلَمَّا أَكْثَرَ عَلَى مَعْنٍ التَّفَتُّ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ : يَا مُحَرِّزُ ، أَخْبَرَنِي بِأَيِّ  
خَفِيكَ تَضْرِبُ الْيَوْمَ : أَابِلسُ بَاعَسِي أَمْ بِالْثُّمَانِي ؟ قَالَ : فَانْقَطَعَ وَسَكَتَ خَجَلًا .

وَدَخَلَ مَعْنٌ عَلَى الْمَنْصُورِ ، فَلَمَّا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَسَأَلَهُ قَالَ لَهُ : يَا مَعْنُ ، أُعْطِيتَ  
ابْنَ حَفْصَةَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ عَنْ قَوْلِهِ فَيْكَ :

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرْفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ  
فَقَالَ لَهُ : كَلَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، بَلِ أُعْطِيتَهُ لِقَوْلِهِ :

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُعَلِّمًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ  
فَاسْتَحْيَا الْمَنْصُورُ مِنْ تَهْجِينِهِ إِيَّاهُ فَتَبَسَّمَ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا مَعْنُ فِي فِعْلِكَ .  
أَبُو الْعَبَّاسِ الْعَدَوِيُّ قَالَ :

لَمَّا وَلِيَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الْيَمْنَ كَانَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورِ الدُّهْلِيِّ قَدْ تَنَسَّكَ وَتَرَكَ  
الشَّعْرَ . فَلَمَّا بَلَغَتْهُ أَعْمَالُ مَعْنٍ وَقَدْ إِلَيْهِ وَمَدَحُهُ ، فَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ :

---

(١) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ مُحَرِّزٍ ، أَحَدُ قَوَادِ أَبِي مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِيِّ .

لا تَعْدُمُوا رَاحَتِي مَعْنَى فَإِنَّهُمَا  
لَمَّا رَأَى رَاحَتِي مَعْنَى تَدَفَّقَتَا  
أَلْقَى الْمُسُوحَ الَّتِي قَدْ كَانَ يَلْبِسُهَا  
الْعَنَسِيُّ قَالَ :

لَمَّا قَدِمَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ مِنَ الْيَمَنِ دَخَلَ عَلَيْهِ مِرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ وَالْمَجْلِسُ  
غَاصَ بِأَهْلِهِ ، فَأَخَذَ بَعْضَادَتِي<sup>(١)</sup> الْبَابَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَمَا أَحْجَمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بِقِيَّةً      عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فَيْكَ مَطْعَمَا  
لَهُ رَاحَتَانِ الْجُودُ وَالْحَتْفُ فِيهِمَا      أُمِّي اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَضُرَّ وَتَنْفَعَا<sup>(٢)</sup>

قَالَ : فَقَالَ لَهُ مَعْنُ : احْكُمْ . قَالَ : عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ مَعْنُ : رَبِحْنَا  
عَلَيْكَ تِسْعِينَ أَلْفًا . قَالَ : أَقْلَنِي . قَالَ : لَا أَقَالَ اللَّهُ مِنْ يُقِيلُكَ .

أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَرَّازُ قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ مِرْوَانَ بْنَ أَبِي  
حَفْصَةَ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ وَفَدَ عَلَى مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَانَتْهُمْ      أَسْوَدُ لَهُمْ فِي بَطْنِ خَفَّانَ أَشْبُلُ  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانَتْمَا      لَجَارَهُمْ بَيْنَ السَّمَائِكَيْنِ مَنَزَلُ  
لَهُامِيمُ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ      كَأَوَّلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا      أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطَوْا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا  
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ      وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا<sup>(٣)</sup>

قَالَ : فَأَمَرَ لِي بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ وَخَلَعَ عَلَيَّ وَحَمَلَنِي وَزَوَّدَنِي . قَالَ ثُمَّ قَالَ لَنَا ابْنُ

(١) عضاداتا الباب : خشبته من جانبيه .

(٢) بقية عليك : إبقاء عليك .

(٣) بنو مطر : هم رهط مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِيَّ ، فَهُوَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَائِدَةَ  
بْنِ مَطَرٍ . خَفَّانَ : مَوْضِعٌ قَرِبَ الْكُوفَةِ ، وَهُوَ مَأْسَدَةٌ . لَهُامِيمٌ جَ لَهُامِيمُ : الْجَوَادُ .

الأعرابي : لو أعطاه كلُّ ما يملك لما وفاه حقّه . قال : وكان ابنُ الأعرابيّ  
يختُم به الشعراء وما دُون لأحدٍ بعده شعراً .

أخباره مع خلفاء بني العباس ومدائحهم فيهم  
الفضل بن الربيع قال :

رأيت مروان بن أبي حفصة وقد دخل على المهديّ بعد وفاة معن بن زائدة ،  
في جماعة من الشعراء فيهم سلّم الخاسرُ وغيره ، فأنشده مديحاً فيه ، فقال له :  
ومن أنت ؟ قال : شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروانُ بن أبي حفصة . فقال  
له المهديّ : ألسنت القاتل :

أقمنا باليمامة بعد معنٍ      مُقاماً لا نريد به زوالاً  
وقلنا أين نرحل بعد معنٍ      وقد ذهب النوالُ فلا نوالاً  
قد ذهب النوالُ فيما زعمتَ ، فلم جئتَ تطلب نوالنا ؟ لا شيء لك عندنا ،  
جئوا برجله . فجئوا برجله حتى أخرج .

قال : فلمّا كان من العام المقبل تلطّف حتى دخل مع الشعراء - وإنما كانت  
الشعراء تدخل على الخلفاء في كلّ عام مرّة - فمثل بين يديه وأنشده بعد رابع  
أو بعد خامسٍ من الشعراء :

طرقتك زائرة فحيّ خيالها      بيضاء تخلط بالجمال دلالها  
قادت فؤادك فاستقاد مثلها      قاد القلوب إلى الصبا فامالها

قال : فأنصت الناسُ حتى بلغ إلى قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها      بأكفكم أو تسترون هلالها  
أو يتحدثون مقالةً من ربكم      جبريلُ بلغها النبيّ فقَالَها

شهدت من الأنفالِ آخرُ آيةٍ بُرائهم فأردتُم إبطاءها<sup>(١)</sup>

قال : فرأيت المهديّ قد زحف من صدر مُصلّاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ، ثم قال : كم هي ؟ قال : مائة بيت . فأمر له بمائة ألف درهم ، فكانت أول مائة ألف درهم أعطيتها شاعرٌ في أيام بني العباس .

قال : ومضت الأيام وولي هارون الرشيد الخلافة ، فدخل إليه مروانُ فرأيتُه واقفاً مع الشعراء ، ثم أنشده قصيدة امتدحه بها ، فقال له : من أنت ؟ قال : شاعرك وعبدك يا أمير المؤمنين مروانُ بن أبي حفصة . قال له : أأنت القائل في معن بن زائدة ! وأنشده البيتين اللذين أنشده إياهما المهديّ ، ثم قال : خذوا بيده فأخرجوه ، لا شيء لك عندنا . فأخرج . فلما كان بعد أيام تلطّف حتى دخل ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

لعمرك ما أنسى غداةَ المُحْصَبِ إشارةَ سلمي بالبنان المُخْضَبِ  
وقد صدر الحُجَّاجُ إلّا أقلهم مصادِرَ شتى موكباً بعد موكبِ

قال : فأعجبته ، فقال : كم قصيدتك من بيت ؟ فقال : ستون أو سبعون . فأمر له بعدد أبياتها ألوفاً . فكان ذلك رَسْمُ مروان عندهم حتى مات .  
عن إسحاق قال :

دخل مروانُ بن أبي حفصة على المهديّ في أوّل سنةٍ قديم عليه . قال : فدخلتُ<sup>(٢)</sup> عليه في قصره بالرّصافة فأنشدته قولي فيه :

أمرٌ وأحلى ما بلا الناس طعمه عذابُ أمير المؤمنين ونائله

---

(١) الآية التي عنها الشاعر هي قوله تعالى : « والذين آمنوا من بعد وهاجروا وجاهدوا معكم فأولئك منكم وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ، إن الله بكل شيء عليم » .

(٢) الضمير هنا يعود على مروان بن أبي حفصة .



فَإِنَّ طَلِيقَ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ مُطْلَقٌ      وَإِنَّ قَتِيلَ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ قَاتِلُهُ  
كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا      أَبُو جَعْفَرٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُحَاوِلُهُ <sup>(١)</sup>

قال : فأعجب بها وأمر لي بمالٍ عظيم ، فكانت تلك الصَّلَة أولَ صِلَة سَنِيَّة وصلت إليَّ في أيام بني هاشم .

مروان بن أبي حفصة قال :

دَخَلْتُ عَلَى الْمَهْدِيِّ فِي قَصْرِ السَّلَامِ <sup>(٢)</sup> ، فَلَمَّا سَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ بِعَقَبِ  
سُخْطِهِ عَلَى يَعْقُوبَ بْنِ دَاوُدَ <sup>(٣)</sup> ، قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ يَعْقُوبَ رَجُلٌ  
رَافِضِيٌّ وَإِنَّهُ سَمِعَنِي أَقُولُ فِي الْوَرَاثَةِ :

أَنْتَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ      لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَاثَةُ الْأَعْمَامِ  
فَذَلِكَ الَّذِي حَمَلَهُ عَلَى عَدَاوَتِي . ثُمَّ أَنْشَدْتُهُ :

كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا      لِرَأْفَتِهِ بِالنَّاسِ لِلنَّاسِ وَالِدُ  
عَلَى أَنَّهُ مَنْ خَالَفَ الْحَقَّ مِنْهُمْ      سَقَتْهُ يَدَ الْمَوْتِ الْحَتُوفُ الرَّاوِدُ

ثُمَّ أَنْشَدْتُهُ :

أَحْيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ      سُنَّ النَّبِيِّ حَرَامُهَا وَحَلَالُهَا

قال فقال لي المهدي : والله ما أعطيك إلا من صُلب مالي فأعذرني . وأمر لي  
بثلاثين ألف درهم وكسائي جُبَّةً وَمِطْرَفًا ، وَفَرَضَ لِي عَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ وَمَوَالِيهِ  
ثلاثين ألفاً أخرى .

محمد بن حرب بن قَطَن بن قَبِيصَة بن مُخَارِق الهلالي قال :

(١) بلاه : جرّبه . أبو جعفر : يريد أبا جعفر المنصور .

(٢) استظهر محقق المطبوعة أنه قصر السَّلَامَة لأن قصر السلام إنما بناه الرشيد .

(٣) هو يعقوب بن داود السلمي ، كان وزيراً للمهدي ثم غضب عليه وسجنه .

لَمَّا مَاتَ الْمَهْدِيُّ وَفَدَتِ الْعَرَبُ عَلَى مُوسَى يَهْنُوتُهُ بِالْخِلَافَةِ وَيُعَزُّونَهُ عَنِ الْمَهْدِيِّ ، فَدَخَلَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ فَأَخَذَ بَعْضَادَتِي الْبَابَ ثُمَّ قَالَ :

لَقَدْ أَصْبَحْتُ تَخْتَالُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      بِقَبْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُقَابِرُ  
وَلَوْ لَمْ تُسَكِّنْ بَابَنِي فِي مَكَانِهِ      لَمَّا بَرَحْتُ تَبْكِي عَلَيْهِ الْمَنَابِرُ

قَالَ : فَخَرَجَ النَّاسَ بِالْبَيْتَيْنِ .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ قَالَ :

دَخَلَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ عَلَى مُوسَى الْهَادِي فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ :

تَشَابَهَ يَوْمًا بِأَسِهِ وَنَوَالِهِ      فَمَا أَحَدٌ يَدْرِي لِأَيِّهِمَا الْفَضْلُ

فَقَالَ لَهُ الْهَادِي : أَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ : أَثَلَاثُونَ أَلْفًا مُعْجَلَةً أَمْ مِائَةٌ أَلْفٌ تُدَوِّنُ فِي الدَّوَاوِينِ ؟ فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْتَ تُحَسِّنُ مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْ هَذَا وَلَكِنَّكَ نَسِيتَهُ ، أَفَتَأْذَنُ لِي أَنْ أَذْكُرَكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : تُعَجِّلُ لِي الثَّلَاثِينَ أَلْفًا وَتُدَوِّنُ الْمِائَةَ الْأَلْفَ فِي الدَّوَاوِينِ . فَضَحِكَ وَقَالَ : بَلْ يُعَجِّلَانِ جَمِيعًا . فَحُمِلَ الْمَالُ إِلَيْهِ أُجْمَعُ .

إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي مَرْوَانَ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ قَالَ : قَالَ لِي الرَّشِيدُ : هَلْ دَخَلْتَ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، دَخَلْتُ مَعَ عُمُومَتِي إِلَيْهِ . قَالَ : فَأَخْبِرْنِي عَنْهُ . قَالَ : فَذَهَبْتُ أَتُرَحِّزُحُ ، فَقَالَ لِي : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَكْرَهُ مَا تَقُولُ ، فَقُلْ مَا شِئْتُ . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَانَ مِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ وَأَشَدَّهُمْ وَأَشْرَعَهُمْ وَأَجْوَدَهُمْ . دَخَلْتُ عَلَيْهِ مَعَ عُمُومَتِي وَلِي لِمَةٍ فَيَنَانَةٍ ، فَجَعَلَ يَغْمِزُ الْقَضِيبَ فِيهَا وَيَقُولُ : وَلَدْتُكَ سَكْرُ؟ - وَهِيَ أُمُّ وَلَدٍ لِمَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَهَبَهَا لِحَدِيدِي أَبِي حَفْصَةَ فَوَلَدَتْ مِنْهُ - فَقُلْتُ لَهُ : نَعَمْ . قَالَ لِي الرَّشِيدُ : فَهَلْ تَحْفَظُ مِنْ شَعْرِهِ شَيْئًا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، سَمِعْتُهُ يُنْشِدُ فِي خِلَافَتِهِ ، وَذَكَرَ هَشَامًا وَتَحَامَلَهُ عَلَيْهِ وَمَا كَانَ يَرِيدُ مِنْ نَقْضِ أَمْرِهِ وَوِلَايَتِهِ :

لَيْتَ هَشَامًا عَاشَ حَتَّى يَرَى      مَكْتَلَهُ الْأَوْفَرَ قَدْ أَتْرَعَا

كَلِمَا لَهُ الصَّاعَ الَّتِي كَالَهَا      وَمَا ظَلَمْنَاهُ بِهَا أَصُوعَا  
وَمَا أَتَيْنَا ذَاكَ عَنْ بِدْعَةٍ      أَحَلَّهُ الْقُرْآنُ لِي أَجْمَعَا<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ الرَّشِيدُ : يَا غُلَامُ ، الدَّوَاةَ وَالْقِرْطَاسَ . فَأُتِيَ بِهِمَا ، فَأَمَرَ بِالْأَيَّاتِ فَكُتِبَتْ .

سَائِرُ أَحْبَارِهِ

يَحْيَى بْنُ الْجَوْنِ الْعَبْدِيُّ قَالَ :  
فَرَّقَ الْمَهْدِيُّ عَلَى الشُّعْرَاءِ جَوَازِرَ ، فَأَعْطَى مِرْوَانَ ثَلَاثِينَ أَلْفًا . فَجَاءَهُ أَبُو  
الشَّمَقْمَقِ فَقَالَ لَهُ : أَجْزَنِي مِنَ الْجَائِزَةِ . فَقَالَ لَهُ : أَنَا وَأَنْتَ نَأْخُذُ وَلَا نُعْطِي .  
قَالَ : فَاسْمَعْ مِنِّي بَيْتَيْنِ . قَالَ : هَاتِ . فَقَالَ أَبُو الشَّمَقْمَقِ :

لِحِيَةُ مِرْوَانَ تَقِي عُنْبِرًا      خَالِطُ مِسْكَ خَالِصًا أَذْفَرَا  
فَمَا يُقِيمَانِ بِهَا سَاعَةً      إِلَّا يَعُودَانِ جَمِيعًا ...

فَأَمَرَ لَهُ بِدَرَاهِمِينَ . وَأَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ جَحْظَةُ عَنْ أَبِي هَفَّانٍ فَذَكَرَ  
مِثْلَ الْخَبَرِ الْمَاضِي وَزَادَ فِيهِ : فَأَعْطَاهُ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ ، فَقَالَ لَهُ : خُذْ هَذِهِ وَلَا  
تَكُنْ رَاوِيَةَ الصَّبِيَّانِ .

أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى بْنِ حَمْزَةَ قَالَ :

رَأَيْتُ مِرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ فِي أَيَّامِ مُحَمَّدِ بْنِ زُبَيْدَةَ فِي دَارِ الْخِلَافَةِ ، وَهُوَ  
شَيْخٌ كَبِيرٌ ، فَسَأَلْتُهُ عَنْ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ؟ فَقَالَ لِي : قَدْ سُئِلَتْ عَنْهُمَا  
فِي أَيَّامِ الْمَهْدِيِّ وَعَنِ الْأَخْطَلِ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَقُلْتُ فِيهِمْ قَوْلًا عَقَدْتُهُ فِي شَعْرِ لَيْثُتٍ .  
فَسَأَلْتُهُ عَنْهُ فَأَنْشَدَنِي :

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا      حُلُوُ الْكَلَامِ وَمُرُّ الْجَرِيرِ

(١) الْمَكْتَلُ : زَبِيلٌ يَعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ وَيَحْمَلُ فِيهِ التَّمْرَ وَغَيْرَهُ وَسَعْتُهُ خَمْسَةُ عَشَرَ صَاعًا .  
أَحَلَّهُ الْقُرْآنُ : أَرَادَ قَوْلَهُ تَعَالَى : « وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » وَقَوْلَهُ تَعَالَى : « وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ  
فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ ... » .

ولقد هجا فامضاً أخطلُ تغلب  
كلُّ الثلاثة قد أجاد فمدحهُ  
ولقد جريتُ فُضْتُ غيرُ مُهلِّل  
إني لآنفُ أن أُجبرَ مدحةً  
ما ضرَّني حسدُ اللثام ولم يزل  
وحوى اللهى بمدحه المشهور  
وهجاؤه قد سار كلَّ مسير  
بجراً لا قرفٍ ولا متهور  
أبدأ لغير خليفة ووزير  
ذو الفضل يحسده ذوو التقصير<sup>(١)</sup>

قال : فلم يرَ أن يقدمَ على نفسه غيرَها ، وكتبت الأبيات عن فيه .

عن محمد بن حفص بن عمرو بن الأيهم الحنفي قال :

مر مروان بن أبي حفصة برجلٍ من تيم اللات بن ثعلبة يُعرف بالجنبي ،  
فقال له مروان : زعموا أنك تقول الشعر . فقال له : إن شئتَ عرَّفْتُكَ ذلك .  
فقال له مروان : ما أنت والشعر ، ما أرى ذلك من طريقتك ولا مذهبك ولا  
تقوله ! فقال الجنبي : اجلس واسمع . فجلس ، فقال الجنبي يهجوهُ :

ثوى اللؤمُ في العجلان يوماً ولبسةً      وفي دار مروانِ ثوى آخرَ الدهرِ  
غدا اللؤمُ يبني مطرحاً لرحاله      فنقب في برِّ البلاد وفي البحرِ  
فلما أتى مروانَ خبيم عنده      وقال رضىنا بالمقام إلى الحشرِ  
وليس لمروانٍ على العرسِ غيرةً      ولكن مرواناً يغار على القدرِ

فقال له مروان : ناشدتك الله إلا كُففتَ ، فأنت أشعرُ الناس . فحلف الجنبي  
بالطلاق ثلاثاً أنه لا يكُف حتى يصير إليه بنفري من رؤساء أهل اليمامة ثم يقول  
بحضرتهم : قاق في ... ببيعة . فجلبهم إليه مروان وفعل ذلك بحضرتهم ،  
وكان فيهم جدِّي يحيى بن الأيهم ، فانصرفوا وهم يضحكون من فعله .

(١) في المطبوعة : « بالهجا » بدلاً من « بالفخار » و « حوى النهى » بدلاً من « حوى اللهى »  
وما أثبتناه يوافق الرواية المشهورة لهذه الأبيات ، وهي أجود . واللهى ج لhie وهوة :  
وهي العطية . هلى الرجل : جبن وبر . القرف والمقرف : الهجين من الخيل وهو ضد  
الكريم .

محمد بن يحيى بن أبي مُرَّة التغلبي قال :

مررت بجعفر بن عَفَّان الطائي يوماً وهو على باب منزله ، فسَلَّمْتُ عليه ، فقال لي : مرحباً يا أَخَا تَغْلِب ، اجلس . فجلستُ ، فقال لي : أما تعجب من ابن أبي حفصة - لَعَنَهُ اللهُ - حيث يقول :

أتى يكون وليس ذاك بكائنٍ      لبني البَنَاتِ وِراثَةُ الأعمام<sup>(١)</sup>

فقلت : بلى والله إني لأتعجب منه وأكثر اللَعْنُ له ، فهل قلتَ في ذلك شيئاً ؟ فقال : نعم ، قلت :

لَمْ لَا يَكُونُ وَإِنَّ ذَاكَ لَكَائِنٌ	لبني البَنَاتِ وِراثَةُ الأعمام
لِلْبَنَاتِ نَصْفٌ كَامِلٌ مِنْ مَالِهِ	والعَمُّ مَتْرُوكٌ بغير سِهَام
مَا لِلطَّلِيقِ وَلِلثَّرَاثِ وَإِنَّمَا	صَلَّى الطَّلِيقُ مَخَافَةَ الصَّمَامِ <sup>(٢)</sup>

## وفاته

صالح بن عطية الأضجم قال :

لَمَّا قَالَ مروان :

أتى يكون وليس ذاك بكائنٍ      لبني البنات وِراثَةُ الأعمام

لَزِمَتْهُ وَعَاهَدَتْهُ اللهُ أَنْ أَغْتَالَهُ فَأَقْتَلَهُ أَيَّ وَقْتٍ أَمَكْنِي ذَلِكَ ، وَمَا زِلْتُ أُلَاطِفُهُ وَأَبْرُهُ وَأَكْتُبُ أَشْعَارَهُ حَتَّى خُصِمْتُ بِهِ ، فَأَنْسَ بِي جِدّاً ، وَعَرَفْتُ ذَلِكَ بَنُو حَفْصَةَ جَمِيعاً فَأَنْسَوْا بِي ، وَلَمْ أَزَلْ أَطْلُبُ لَهُ غِرَّةً حَتَّى مَرَضَ مِنْ حُمَّى أَصَابَتْهُ ،

---

(١) في هذا البيت وفي الأبيات التي بعده ، ولم تذكر هنا ، بقرر ابن أبي حفصة حق بني العباس في وِراثَةِ النبي عليه السلام دون أبناء علي .

(٢) الطليق : أراد به العباس بن عبد المطلب ، عم رسول الله عليه السلام . الصمصام : السيف القاطع .

فلم أزل أظهر له الجزع عليه وألأزمه وألأطفه ، حتى خلا لي البيت يوماً ، فوثبتُ عليه فأخذت بحلقه ، فما فارقتُه حتى مات . فخرجت وتركته ، فخرج إليه أهله بعد ساعة فوجدوه ميتاً ، وارتفعت الصبيحة فحضرتُ وتباكيت وأظهرت الجزع عليه حتى دُفن ، وما فطين بما فعلتُ أحدٌ ولا اتهمني به .

\* \* \*

## مُسلم بن الوليد

[ الأغاني الجزء ١٩ ص ٣٠ وما بعدها ]

### الشاعر

هو مُسلم بن الوليد ، أبوه الوليد مولى الأنصار ثم مولى أبي أُمّامة أسعد ابن زُرارة الخارجي . يُلقَّب صريعَ الغواني ، شاعرٌ متقدّم من شعراء الدولة العباسية ، منشؤه ومولده الكوفة . وهو فيما زعموا أولُ من قال الشعر المعروف بالبديع ، هو لقب هذا الجنس « البديع » واللطيف ، وتبعه فيه جماعةٌ وأشهرهم فيه أبو تمام الطائي ، فإنه جعل شعره كلّهُ مذهباً واحداً فيه ، ومسلمٌ كان مُتفَنّاً متصرفاً في شعره .

قال أبو العباس محمد بن يزيد :

كان مسلمٌ شاعراً حسن النَّمط . جيّد القول في الشراب ، وكثيرٌ من الرواة يقرّنه بأبي نُوّاس في هذا المعنى ، وهو أول من عقد هذه المعاني الظّريفة واستخرجها .

محمد بن القاسم بن مَهْروية قال :

سمعت أبي يقول : أولُ من أفسد الشعر مسلمٌ بن الوليد ، جاء بهذا الذي سمّاه الناسُ البديع ، ثم جاء الطائي بعده فتفنّن فيه .

حمّاد بن اسحاق عن أبيه قال :

لقي مسلم بن الوليد أبا نواس فقال له : ما أعرف لك بيتاً إلا فيه سقط .  
قال : فما تحفظ من ذلك ؟ قال : قل أنت ما شئت حتى أريك سقطه فيه .  
فأنشده :

ذَكَرَ الصُّبُوحَ سَحِيرَةً فَارْتاحَا      وَأَمَلَهُ دَيْكُ الصَّبَاحِ صِياحَا

فقال له مسلم : فلم أمله وهو الذي أذكره به وارتاح ؟ فقال أبو نواس :  
فأنشدني شيئاً من شعرك ليس فيه خلل . فأنشده مسلم :

عاصي الشبابَ فراحَ غيرَ مُفَنَّدٍ      وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلُّدٍ

فقال له أبو نواس : قد جعلته راثحاً مقيماً في حال واحدة وبيت واحد .  
فتشاعبا وتساباً ساعة ، وكلا البيتين صحيح المعنى .

قال محمد بن عبدالله بن مسلم : حدثني أبي قال :

اجتمع أصحابُ المأمون عنده يوماً ، فأفاضوا في ذكر الشعر والشعراء ،  
فقال له بعضهم : أين أنت يا أمير المؤمنين عن مسلم بن الوليد ؟ قال : حيث  
يقول ماذا ؟ قال : حيث يقول وقد رثي رجلاً :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ      فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

وحيث مدح رجلاً بالشجاعة فقال :

يَجُودُ بِالنَفْسِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا      وَالْجُودُ بِالنَفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

وهجا رجلاً بقبح الوجه والأخلاق فقال :

قُبِّحَتْ مَنَازِرُهُ فَحِينَ خَبِرْتُهُ      حَسُنَتْ مَنَازِرُهُ لِقُبْحِ الْمَخْبِرِ

وتغزل فقال :

هَوًى يَجِدُ وَحَبِيبٌ يَلْعَبُ      أَنْتَ لَقِيَ بَيْنَهُمَا مُعَذِّبُ



فقال المأمون : هذا أشعُرُ من خُصَّتُم اليوم في ذكره

عن الحسين بن أبي السريّ قال :

قيل لمسلم بن الوليد : أيُّ شعرك أحبُّ إليك ؟ قال : إنّ في شعري كبيتاً

أخذت معناه من التوراة ، وهو قولي :

دَلْتُ عل عَيْبِها الدنيا وصدَّقْها ما استرجع الدهر ممّا كان أعطاني

قال الحسين : وحدثني جماعة من أهل جرجان أنّ راويةً مُسلم جاء اليه بعد أن

تاب ليعرض عليه شعره ، فتغافله مُسلم ثم أخذ منه الدقتر الذي في يده ،

فقذف به في البحر ، فلهذا قلَّ شعره ، فليس في أيدي الناس منه الا ما كان

بالعراق وما كان في أيدي الممدوحين من مدائحهم .

قال الحسين : وحدثني الحسين بن دِعبِل قال : قال أبي لمسلم : ما معنى

قولك :

« لا تدعُ بي الشوقُ إني غيرُ معمودٍ »

قال : لا تدعُني صريحَ الغواني فليستُ كذلك . وكان يُلقَّب هذا اللقب وكان له  
كارهاً .

دِعبِل بن عليّ قال :

كان مسلم بن الوليد من أبخل الناس ، فرأيتُه يوماً وقد استقبل الرضا

عن غلام له بعد مَوْجِدَة <sup>(١)</sup> ، فقال له : قد رَضِيتُ عنك وأمرت لك بدرهم .

الحسين بن أبي السريّ قال :

كان مسلم بن الوليد أستاذَ دِعبِل ، وعنه أخذ ، ومن بحره استقى .

وحدثني دِعبِلُ أنه كان لا يزال يقول الشعر فيعرضه عل مسلم فيقول له :

---

(١) الموجدة : الغضب .

إِيَّاكَ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ لَكَ سَاقِطاً فَتُعْرِفَ بِهِ ، ثُمَّ لَوْ قُلْتَ كُلُّ شَيْءٍ جَيِّدٌ  
كَانَ الْأَوَّلُ أَشْهَرَ عَنْكَ ، وَكَنتَ أَبَدًا لَا تَزَالُ تَعِيرُّ بِهِ . حَتَّى قُلْتَ :

« أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةُ سَلَكَا »

فَلَمَّا سَمِعَ هَذِهِ قَالَ لِي : أَظْهَرِ الْآنَ شَعْرَكَ كَيْفَ شِئْتَ .

أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدِ الْحَرِيرِيِّ :

أَنْ أَبَا تَمَامَ حَلَفَ الْأَيْصَلِي حَتَّى يَحْفَظَ شَعْرَ مُسْلِمٍ وَأَبِي نَوَاسٍ . فَمَكَثَ  
شَهْرَيْنِ كَذَلِكَ حَتَّى حَفِظَ شَعْرَهُمَا . قَالَ : وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ فَرَأَيْتُ شَعْرَهُمَا  
بَيْنَ يَدَيْهِ فَقُلْتُ لَهُ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : اللَّاتُ وَالْغَزَى وَأَنَا أَعْبُدُهُمَا مِنْ دُونِ اللَّهِ .

دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ :

كَانَ أَبُو نَوَاسٍ يَسْأَلُنِي أَنْ أَجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَكَانَ مُسْلِمٌ  
يَسْأَلُنِي أَنْ أَجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي نَوَاسٍ وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ إِذَا حَضَرَ تَخَلَّفَ مُسْلِمٌ  
وَإِذَا حَضَرَ مُسْلِمٌ تَخَلَّفَ أَبُو نَوَاسٍ ، إِلَى أَنْ اجْتَمَعَا ، فَأَنْشَدَهُ أَبُو نَوَاسٍ :

أَجَارَةَ بَيْتِنَا أَبُوكَ غَيُورٌ      وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ

وَأَنْشَدَهُ مُسْلِمٌ :

لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ      وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ

فَقُلْتُ لِأَبِي نَوَاسٍ : كَيْفَ رَأَيْتَ مُسْلِمًا ؟ فَقَالَ : هُوَ أَشْعَرُ النَّاسِ بَعْدِي .  
وَسَأَلْتُ مُسْلِمًا : كَيْفَ رَأَيْتَ أَبَا نَوَاسٍ ؟ فَقَالَ : هُوَ أَشْعَرُ النَّاسِ وَأَنَا بَعْدَهُ

أَخْبَارُهُ مَعَ يَزِيدَ بْنِ مُزَيْدٍ وَمُدَائِحُهُ فِيهِ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمِ الدِّينُورِيِّ قَالَ :

كَانَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ وَأَخُوهُ سُلَيْمَانُ مُنْقَطِعَيْنِ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مُزَيْدٍ وَمُحَمَّدِ بْنِ  
مَنْصُورِ بْنِ زِيَادٍ ، ثُمَّ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ . وَقَلَّدَ الْفَضْلُ مُسْلِمًا الْمَظَالِمَ  
بِحُجْرَانٍ ، فَمَاتَ بِهَا .

عن القَحْذَمِيِّ قَالَ :

قال يزيد بن مَزِيد : أرسل إليَّ الرشيدُ يوماً في وقت لا يُرْسَلُ فيه إلى مثلي ،  
فأتيتُهُ لابساً سلاحي ، مُستَعِداً لأمرٍ إن أَرادَهُ . فلَمَّا رآني ضحك إليَّ ثم قال :  
يا يزيدُ ، خَبِّرْني مَنْ الذي يقولُ فيكَ :

تراه في الأَمْنِ في دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ      لا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يُدْعَى على عَجَلٍ  
صافي العِيَانِ طموحُ العَيْنِ هِمَّتُهُ      فَكُ العُنَاةُ وأَسْرُ الفاتِكِ الخَطَلُ  
للهِ من هاشمٍ في أرضه جَبَلٌ      وأنتِ وابْنُكَ رُكْنَا ذلك الجَبَلِ (١)

فقلت : لا أَعْرِفُهُ يا أمير المؤمنين . قال : سَوَاءٌ لَكَ من سيِّد قوم يُمدح بمثل هذا  
الشعر ولا تَعْرِفُ قائله ، وقد بلغ أمير المؤمنين فَرَوَاهُ ووصل قائله ، وهو  
مُسلم بن الوليد . فانصرفت فدعوتُ به ووصلته وولَّيتهُ .

أبو عبد الله أحمد بن محمد بن سليمان الحنفيُّ ذو الهِذَمِينَ قال : حدَّثني أبي  
قال :

دخل يزيد بن مَزِيد على الرشيد فقال له : يا يزيدُ ، من الذي يقولُ فيكَ :

لا يَعبَقُ الطَّيْبُ خَدَّيْهِ ومَفْرِقَهُ      ولا يُمسِحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الكُحْلِ  
قد عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وثِقَنَ بها      فهنَّ يَتَّبِعُنَهُ في كُلِّ مَرْتَحَلٍ

فقال : لا أَعْرِفُ قائله يا أمير المؤمنين . فقال له هارون : أَيْقَالَ فيكَ مثْلُ هذا  
الشعر ولا تَعْرِفُ قائله ! فخرج من عنده خَجِلاً ، فلما صار إلى منزله دعا حاجبَهُ  
فقال له : من بالباب من الشعراء ؟ قال : مُسلم بن الوليد . فقال : وكيف  
حجبتَه عني فلم تُعَلِّمني بمكانه ؟ قال : أَخْبَرْتُه أَنَّكَ مُضَيِّقٌ (٢) ، وأنه ليس في يدِكَ

(١) العنَاةُ العاني : الأسير . الخطل : السريع الطعن .

(٢) أَضَاقَ الرجلُ فهو مضيقٌ : ضاقَ عليه عيشه وقلَّ ماله .

شيء تعطيه إياه ، وسألته الإمساك والمقام أياماً الى أن تسع . قال : فأنكر ذلك عليه وقال : أدخله إلي . فأدخله اليه ، فأنشده قوله :

أَجْرَتْ حِيلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ      وَشَمَرَتْ هِمُّ الْعُدَالِ فِي عَذَلِي  
رَدُّ الْبِكَاءِ عَلَى الْعَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى      مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوَدِّيعِ وَمُزْتَحَلِي  
أَمَّا كَفَى الْبَيْنَ أَنْ أُرْمَى بِأَسْهُمِهِ      حَتَّى رَمَانِي بِلَحْظِ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ  
مِمَّا جَنَّتْ لِي ، وَإِنْ كَانَتْ مُنَى صَدَقْتِ      صَبَابَةَ خُلْسِ التَّسْلِيمِ بِالْمُقْسَلِ

فقال له : قد أمرنا لك بخمسين ألف درهم ، فاقبضها واعذر . فخرج الحاجب فقال لمسلم : قد أمرني أن أرهن ضيعة من ضياعه على مائة ألف درهم ، خمسون ألفاً لك وخمسون ألفاً لنفقته . وأعطاه إياها ، وكتب صاحب الخبر بذلك الى الرشيد ، فأمر ليزيد بمائتي ألف درهم وقال : اقض الخمسين الألف التي أخذها الشاعر وزده مثلها ، وخذ مائة ألف لنفقتك . فافتك ضيعته وأعطى مسلماً خمسين ألفاً أخرى .

علي بن عمرو قال :

حدثني مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني قال : كنت يوماً جالساً في دكان خياط بإزاء منزلي إذ رأيت طارقاً بيازي ، فقممت إليه فإذا هو صديق لي من أهل الكوفة قد قدم من قم ، فسرت به ، وكان إنساناً لطماً وجهي لأنه لم يكن عندي درهم واحد أنفقته عليه ، فقممت فسلمت عليه وأدخلته منزلي ، وأخذت خفين كانا لي أتجمل بهما ، فدفعتهما الى جاريتي وكتبت معها رقعة الى بعض معارفي في السوق أسأله أن يبيع الخفين ويشتريني لحمًا وخبزاً بشيء سميت به . فمضت الجارية وعادت الي وقد اشترت لها ما قد حددته له ، وقد باع الخفين بتسعة دراهم ، فكانها إنما جاءت بخفين جديدين . فقعدت أنا وضيضي نطبخ ، وسألت جاراً لي أن يسقينا قارورة نبيذ ، فوجه بها إلي ، وأمرت الجارية بأن تفلت باب الدار مخافة طارق يجيء فيشركنا فيما نحن فيه ليبقى

لي وله ما نأكله الى أن ينصرف . فإنا لجالسان نطبخُ حتى طَرَقَ البابَ طارقُ ،  
فقلت لجاريتي : انظري مَنْ هذا . فنظرتُ من شِقِّ البابِ فإذا رجلٌ عليه سوادُ  
وشاشِيَّةٌ وَمِنْطَقَةٌ ومعه شاكري ، فخبَرَتني بموضعه فَأُنْكَرْتُ أمره ، ثم  
رجعتُ الى نفسي فقلت : لستُ بصاحبِ دَعَارَةٍ ، ولا للسلطانِ عليَّ سبيلٌ .  
ففتحتُ البابَ وخرجتُ اليه ، فنزل عن دابته وقال : أَأنتَ مسلمُ بنُ الوليدِ ؟  
قلت : نعم . فقال : كيف لي بمعرفتك ؟ قلت : الذي دَلَّكَ على منزلي يُصَحِّحُ  
لك معرفتي . فقال لغلامه . أمضِ إلى الخِيَاطِ فسلَّهُ عنه . فمضى فسأله عني ،  
فقال : نعم ، هو مُسلمُ بنُ الوليدِ ، فَأَخْرَجَ إليَّ كتاباً من خُفِّهِ وقال : هذا  
كتابُ الأميرِ يزيدِ بنِ مَزِيدٍ إليَّ ، يأمرني ألا أفضَّهُ الا عندَ لقائك . فإذا فيه :  
إذا لقيتَ مسلمَ بنَ الوليدِ فادفعْ اليه هذه العشرةَ آلافَ درهمٍ التي أنفدتها ،  
تكون له في منزله ، وادفعْ ثلاثةَ آلافَ درهمٍ نفقةً يتحمَّلُ بها إلينا . فأخذتُ  
الثلاثةَ والعشرةَ ودخلتُ الى منزلي والرجلُ معي ، فأكلنا ذلك الطعامَ ، وازدَدْتُ  
فيه وفي الشرابِ ، واشتريتُ فاكهةً ، واتسعتُ ووهبتُ لضيَفي من الدراهمِ  
ما يُهدي به هديةً لِعِيَالِهِ ، وأخذتُ في الجِهازِ ثم ما زلتُ معه حتى صرنا الى  
الرَّقَّةِ الى بابِ يزيدِ ، فدخل الرجلُ وإذا هو أحدُ حُجَّابِهِ ، فوجده في الحَمَّامِ ،  
فخرج إليَّ فجلس معي قليلاً ثم خَبَرَ الحاجبَ بأنه قد خرج من الحَمَّامِ ،  
فأدخلني اليه ، وإذا هو علي كُرسي جالسٌ ، وعلى رأسه وصيفةٌ بيدها غِلافُ  
مرآةٍ ، ويده هو مرآةٌ ومُشَطٌّ يُسَرِّحُ لِحِيَتَهُ ، فقال لي ، يا مسلمُ ، ما الذي  
بَطَّأَ بك عَنَّا ؟ فقلت : أيها الأميرُ قِلَّةُ ذاتِ اليدِ . قال : فَأَنشِدْني . فَأَنشَدْتُهُ ،  
قصيدتي التي مدحتهُ فيها :

أَجَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ      وَشَرَّتْ هِمَمُ الْعُدَالِ فِي عَذَلِي  
فَلَمَّا صَرْتُ إِلَى قَوْلِي :

لَا يَبْقَى الطِّيبُ خَدْيِهِ وَمَفْرَقِهِ      وَلَا يُمَسِّحُ عَيْنِهِ مِنَ الْكُحْلِ

وضع المرأة في غلافها وقال للجارية : انصرفي ، فقد حرّم علينا مسلم الطيب .  
فلما فرغت من القصيدة قال لي يا مسلم ، أتدري ما الذي حدّاني الى ان وجهتُ  
إليك ؟ فقلت : لا والله ما أدري . قال : كنتُ عند الرشيد منذ ليالٍ أُغْمَزُ<sup>(١)</sup>  
رجليه ، إذ قال لي : يا يزيدُ ، من القاتل فيك :

سَلَّ الخليفةُ سيفاً من بني مطرٍ يمضي فيخترِمُ الأجَادَ والمَها  
كالدهر لا يتثنى عما يَهْمُ بهُ قد أوسع الناس إنعاماً وإرغاما

فقلت : والله ما أدري . فقال لي الرشيد : يا سُبْحَانَ الله ! أنت مُقيمٌ على  
أعرابيتك ، يقال فيك مثلُ هذا الشعر ولا تدري من قائله ؟ فسألتُ عن قائله ،  
فأخبرت أنك أنت هو ، فقم حتى أدخلك على أمير المؤمنين .

ثم قام فدخل على الرشيد ، فما علمتُ حتى خرج عليّ الإذن ، فأذن لي ،  
فدخلت على الرشيد ، فأنشدته ما لي فيه من الشعر فأمر لي بمائتي ألف درهم .  
فلما انصرفتُ الى يزيد أمر لي بمائة وتسعين ألفاً وقال : لا يجوز لي أن أعطيك  
مثلما أعطاك أمير المؤمنين . وأقطعني إقطاعات تبلغ غلّتها مائتي ألف درهم .  
قال مسلم : ثم أفضت بي الأمور بعد ذلك الى أن أغضبني ، فهجوته ،  
فشكاني الى الرشيد ، فدعاني وقال : أتبيئني عرضَ يزيد ؟ فقلت : نعم ،  
يا أمير المؤمنين ، فقال لي : بكم ؟ فقلت : برغيف خبز . فغضب حتى خفته  
على نفسي وقال : قد كنتُ على أن أشتريه منك بمال جسيم ، ولست أفعلُ  
ولا كرامةً ، فقد علمتُ إحسانه إليك ، وأنا نقي من أبي ووالله ثم والله لئن  
بلغني أنك هجوته لأنزعُ عن لسانك من بين فكّيك . فأمسكتُ عنه بعد ذلك ،  
وما ذكرته بخير ولا شر .

محمد بن عبد الله اليعقوبي قال :

حدّثني البيهقي الراوية ، وكان من أهل نصيبين ، قال : دخلتُ دار يزيد بن

(١) غمز رجليه : كبسهما ودلكهما بيديه .

مزید يوماً وفيها الخلقُ ، واذا فتى جالس في أفناء الناس ، ولم يكن يزيد عرفه بعد ، واذا هو مُسلم بن الوليد ، فقال لي : ما في نفسي أن أقول شعراً أبداً . فقلت : ولم ؟ قال : لأنني مدحتُ هذا الرجل بشعر ما مُدح بمثله قط ، ولست أجد من يُوصله . فقلت له : أنشدني بعضه . فأنشدني منه :

مُوفٍ على أمْهَجٍ في يوم ذي رَهَجٍ	كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْمَى إِلَى أَمَلٍ
يَقْرِي السَّيُوفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ	وَيَجْعَلُ الرُّوسَ نِيجَانَ الْقَنَا الذُّبُلِ
لَا يَعْجُبُ الطَّيْبُ خَذْيَهُ وَمَقْرِقَهُ	وَلَا يُمَسِّحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْكُحْلِ
إِذَا انْتَضَى سَيْفَهُ كَانَتْ مَسَالِكُهُ	مَسَالِكَ الْمَوْتِ فِي الْأَجْسَامِ وَالْقُلُلِ
وَإِنْ خَلَتْ بِحَدِيثِ النَّفْسِ فِكْرَتُهُ	عَاشَ الرَّجَاءُ وَمَاتَ الْخَوْفُ مِنْ وَجَلِ
كَالَلِيَّةِ إِنْ هِجَّتْهُ فَاَلْمُوتُ رَاحَتُهُ	لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الْأَيَّامِ وَاللُّوْلِ
لَهُ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ	وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ
صَدَقْتَ ظَنِّي وَصَدَقْتَ الظَّنُونَ بِهِ	وَحَطَّ جُودُكَ عَقْدَ الرَّحْلِ عَنْ جَمَلِي <sup>(١)</sup>

قال : فأخذت منها بيتين ثم قلت له : أنشدني أيضاً مالك فيه . فأنشدني قصيدة أخرى ابتدأها :

طيفَ الخيالِ حَمِدْنَا مِنْكَ إِيَّامَا      دَاوَيْتَ سُقْمًا وَقَدْ هَيَّجْتَ أَسْقَامَا

يقول فيها :

كَالذَّهْرِ لَا يَتَنَبَّي عَمَّا يَسْهُمُ بِهِ      قَدْ أَوْسَعَ النَّاسَ إِنْعَامًا وَإِرْغَامَا

قال : فأنشدتُ هذه الأبياتَ يزيدَ بنَ مزيدَ ، فأمر له بخمسمائة درهم ، ثم ذكرتهُ بالرقعة فقلت له : هذا الشاعر الذي قد مدحك فأحسن ، تقتصر به على خمسمائة درهم ! فبعث إليه بخمسمائة درهم أخرى ، قال : فقال لي مسلم :

(١) الرهج : الغبار المثار ، والفتنة والشغب . يقري : يطعم : رمح ذابل : حاذ . القلل : ج قلة : الرأس ، ومن كل شيء أعلاه .

جاءتني وقد رهنْتُ طَبْلَسَانِي على رؤوس الأخوان ، فوقعتُ مني أحسنَ موقع .  
عن أبي فرعونَ مولى يزيد بن مزيد قال :

ركب يزيد يوماً الى الرشيد فتغلف بغالية <sup>(١)</sup> ثم لم يلبث أن عاد فدعاً  
بطست ففسل الغالية وقال : كرهتُ أن أكذب قول مسلم بن الوليد  
لا يَغْبِقُ الطَّيْبُ خُدْيَهُ وَمَـفْرِقَهُ      ولا يَمْسَحُ عَيْنِيهِ مِنَ الْكُحْلِ  
أبو توبة قال :

كان مسلمُ بن الوليد جالساً بين يدي يزيد بن مزيد ، فأتاه كتابُ فيه مُهمُّ له ،  
فقرأه سِرّاً ووضعهُ ، ثم أعاد قراءته ووضعهُ ، ثم أراد القيام فقال له مسلم بن  
الوليد :

الْحَزْمُ تَحْرِيقُهُ إِنْ كُنْتَ ذَا حَذَرٍ      وَإِنَّمَا الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ  
لَقَدْ أَتَاكَ وَقَدْ أَدَّى أَمَانَتَهُ      فَاجْعَلْ صِيَانَتَهُ فِي بطنِ أَرْمَاسٍ <sup>(٢)</sup>  
قال : فضحك يزيد وقال : صدقتَ لعمري . وخرقَ الكتاب ، وأمر بإحراقه .  
ميمون بن هارون قال :

كان مسلم بن الوليد قد انحرف عن مَعْنَى بن زائدة بعد مدحه إياه لشيء  
أوحشه منه ، فسأله يزيد بن مزيد أن يَهَبَهُ له ، فوعده ولم يفعل ، فتركه  
يزيدُ خوفاً منه ، فهجاه هجاءً كثيراً ، حتى حلف له الرشيد إن عاود هجاءه  
قطعَ لسانه . فمن ذلك قوله فيه :

يا مَعْنُ إِنَّكَ لَمْ تَزَلْ فِي خَزْيَةٍ      حَتَّى لَفَفْتَ أَبَاكَ فِي الْأَكْفَانِ  
فَاشْكُرْ بِلَاءَ الْمَوْتِ عِنْدَكَ إِنَّهُ      أَوْدَى بُلُؤْمَ الْحَيِّ مِنْ شَيْبَانِ

---

(١) تغلف بغالية : تطيب بطيب .

(٢) أرماس ج رمس : القبر .



قال : وهجا أيضاً يزيد بن مَزِيد بعد مدحه أياه فقال :

أيزيدُ يا مغرورُ أَلَمْ مَشَى      ترجو الفلاحَ وأنت نُظْفَةُ مَزِيدِ  
إن كنت تُنْكِرُ مِنْطِقِي فأصرُخْ به      يومَ العروبة عند باب المسجد  
في مَنْ يزيد فإن أصبتُ بِمَزِيدِ      فلَسأَ فهاك على مُخاطرةِ يدي<sup>(١)</sup>  
هكذا روى جَحْظَةُ في هذا الخبر ، والشعران جميعاً في يزيد بن مزيد ، فالأول  
منهما أوله :

أيزيدُ إنك لم تَزَلْ في خَزِيَةِ

وهكذا هو في شعر مسلم ، ولم يلق مسلمٌ معن بن زائدة ولا له فيه مدحٌ ولا هجاء .  
محمد بن عبدالله بن جُشَم قال :

كان يزيد بن مزيد قد سأل مسلم بن الوليد عما يكفيه ويكفي عياله ،  
فأخبره فجعله جارية له ثم قال : ليس هذا مما تُحاسب به بدلاً من جائزة أو  
ثواب مديح . فكان يبعث به اليه في كل سنة ، فلما مات يزيدُ رثاه مسلم فقال :

أحَقَّ أَنَّهُ أودى يَزِيدُ	تَبَيَّنَ أَيُّهَا النَاعِي المُشِيدُ
أَتَدْرِي مَنْ نَعِيتَ وَكَيْفَ فَاهَتَ	بِهِ شَفَتَاكَ كَانَ بِهَا الصَّعِيدُ
أَحَامِي المَجْدَ والإِسْلَامَ أودى	فَا لِلْأَرْضِ وَيَحْكُ لَا تَمِيدُ
تَأَمَّلْ هَلْ تَرَى الإِسْلَامَ مَالَتَ	دَعَائِمُهُ وَهَلْ شَابَ الْوَلِيدُ
وَهَلْ شَبِمَتْ سِوْفُ بَنِي نَزَارٍ	وَهَلْ وُضِعَتْ عَنِ الْخَيْلِ اللَّبُودُ
وَهَلْ تَسْقِي الْبِلَادَ ثِقَالُ مُزَنٍ	بَدَرَّتْهَا وَهَلْ يَخْضُرُ عُودُ
أَمَا هُدَّتْ لِمَصْرَعِهِ نِـزَارُ	بَلَى وَتَقَوَّضَ المَجْدُ المَشِيدُ
وَحَلَّ ضَرِيحَهُ إِذْ حَلَّ فِيهِ	طَرِيفُ المَجْدِ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ
أَمَا وَاللَّهِ مَا تَنْفُكُ عَيْنِي	عَلَيْكَ بِدَمْعِهَا أَبَدًا تَجُودُ

(١) اصرخ به : أي نادِ على أيبك مزيد . يوم العروبة : يوم الجمعة . المخاطرة : المراهنة .

وإن تجمد دموع لثيم قوم  
أبعد يزيد تختزن البواكي  
لتيك قبّة الإسلام لما  
ويبك شاعر لم يبق دهر  
فإن يهلك يزيد فكل حي  
هكذا في الخبر ، والقصيدة للتيمي .

أحمد بن محمد بن أبي سعد قال :

أهديت الى يزيد بن مريد جارية وهو يأكل ، فلما رفع الطعام من بين يديه  
وطئها فلم يترل عنها ألا ميتاً ، وهو يبرذعة <sup>(٢)</sup> فدفن في مقابر برذعة ، وكان  
مسلم معه في صحابته ، فقال يرثيه :

قبر يبرذعة استسر ضريحه  
أبقى الزمان على ربيعة بعده  
سلكت بك العرب السبيل إلى العلا  
نفضت بك الأحلاس نفص إقامة  
فاذهب كما ذهب غواذي مزنة  
عبدالله بن الحسن الهبيّ قال :

كان مسلم بن الوليد مداحاً ليزيد بن مريد ، وكان يؤثره ويقدمه ويجزل

(١) أودى : هلك . كان بها الصعيد : دعاء تدعو به العرب على من يحمل خبراً مشؤوماً  
فيقال له : فبك التراب ، والصعيد هو التراب . شام السيف : أغمدته . النشب :  
المال .

(٢) برذعة : بلد في أقصى أذربيجان .

(٣) استسر : أخفى ، وارى . الخطر : العظيم الشأن . الأحلاس ج جلس : كل شيء ولي  
ظهر البعير والدابة تحت الرجل ، يريد أن القتال توقف بعد موتك .

صلته ، فلمّا مات وفد على ابنه محمد ، فدحه وعزّاه عن أبيه وأقام بيابه  
أياماً فلم ير منه ما يُحبّ ، فانصرف عنه وقال فيه :

لبستُ عزّاً عن لقاء محمدٍ	وأعرضتُ عنه مُنصِفاً وودوداً
وقلتُ لنفسي قاعها الشوقُ نحوّه	فعوّضها منه اللقاءَ صدوداً
هَبِيه امرأً قد كان أصفاكِ ودّه	ومات وإلاّ فأحسبّه يزيّداً
لعمري لقد ولى فلم ألقَ بعدّه	وفاءً لذي عهدٍ يعدّ حميداً

### مهاجاته ابن قُنبُر

مالك بن إبراهيم قال :

كان مُسلم بن الوليد يُهاجي الحَكَمَ بن قُنبُر المازنيّ ، فغلب عليه ابن قُنبُر  
مدّةً وأخرسه ، ثم أتاب مُسلم بعد أن انخزل وأفحم ، فهتَكَ ابن قُنبُر حتى كَفَّ  
عن مُناقضته ، فكان يهرُبُ منه ، فإذا لقيه مُسلمُ قبض عليه وهجاه وأنشده ما  
قاله فيه ، فيُمسك عن إجابته . ثم جاءه ابن قُنبُر الى منزله واعتذر اليه ممّا  
سَلَفَ ، وتحمّل عليه بأهله وسأله الإمساك ، فوعده بذلك ، فقال فيه :

حلّم ابن قُنبُر حين أقصر جهله	هل كان يحلّمُ شاعرٌ عن شاعرٍ
ما أنت بالحكم الذي سُميتَه	غالتك حلّمك هفوةً من قاهر
لولا اعتذارك لارتضى بك زاخِرٌ	مرحُ العُباب يفوت طَرفَ الناظر
لا تُرتعن لحمي لسانك بعدها	إني أخاف عليك شفرةَ جازر
واستغنم العفو الذي أوتيتَه	لا تأمننَّ عُقوبةً من قادر

محمد بن عبدالله أبو بكر العبديّ قال :

رأيت مُسلم بن الوليد وابن قُنبُر في مسجد الرصافة في يوم جُمعة ، وكلُّ  
واحدٍ منهما يازء صاحبه ، وكانا يتهاجيان ، فبدأ مُسلمُ فقال :

أَنَا النَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مُسْتِكَنَّةٌ فَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَقْدَحُ النَّارَ فَاقْدَحْ  
فَاجِبِهِ ابْنُ قُنْبَرٍ :

قَدْ كُنْتَ تَهْوِي وَمَا قَوْسِي بِمَوْتَرَةٍ فَكَيْفَ ظَنُّكَ بِي وَالْقَوْسُ فِي الْوَتَرِ  
قال : فوثب اليه مسلمٌ وتواخزا وتواثبا ، وحَجَزَ الناسَ بينهما ففترقا .

علي بن عمرو الأنصاري قال :

جاء رجلٌ من الأنصار ثم من الخزرج الى مسلم بن الوليد فقال له :  
ويلك ما لنا ولك ، قد فضحتنا وأخزيتنا ، تعرَّضْتَ لابْنِ قُنْبَرٍ فهاجيتَه حتى اذا  
أمكنته من أعراضنا انخرلت عنه وأرعيتَه لُحومنا ! فلا أنت سكتَ ووسعتَ ما  
وسع غيرك ، ولا أنت لما انتصرت انتصفت . فقال له مسلم : فما أصنع ؟  
فأنا أصبر عليه ، فإن كفَّ وإلا تحمَّلتُ عليه بإخوانه ، فإن كفَّ وإلا وكلَّته الى  
بغية ، ولنا شيخٌ يصوم الدهرَ ويقوم الليلَ فإن أقام على ما هو عليه سألتُه أن  
يسهرَ له ليلةٌ يدعو الله عليه فيها فإنها تُهلكه . فقال له الأنصاري : سخنتُ  
عينك ! أو بهذتُ تنصفُ مَن هجاك ! ثم قال له :

قد لاذ من خوف ابن قُنْبَرٍ مُسلمٌ بدُعاء والده مع الأسحارِ

[ الآيات . . ]

قال : فكاد مسلمٌ أن يموتَ غمًّا وبكاءً ، وقال له : أنت شرُّ عليٍّ من ابن  
قُنْبَرٍ . ثم أثناب<sup>(١)</sup> وحميَ فهتكَ ابنَ قُنْبَرٍ ومزقه حتى تركه ، وتحملَ عليه بابنه  
وأهله حتى أعفاه من المهاجاة .

محمد بن عبدالله بن الوليد مولى الأنصار - وكان عالماً بشعر مسلم بن الوليد  
وأخباره - قال :

كان سبب المهاجاة بين مسلم بن الوليد والحكم بن قُنْبَرٍ أَنَّ الطرماح بن  
حكيم قد كان هجا بني تميم بقصيدته التي يقول فيها :

(١) أثناب : أقبل ، وأثناب أيضاً : عادت إليه قوته .

لا عَزَّ نصرُ امرئٍ أضْحى له فرسٌ      على تميمٍ يريد النصر من أحدٍ  
[الآيات ...]

وهي قصيدة طويلة ، وكان الفرزدق أجاب الطرمّاح عنها ، ثم إن ابن قنبر  
المازني قال بعد خبرٍ طويل يردّ على الطرمّاح :

يا عاويًا هاج ليثًا بالعواء لـه      شثنَ البرائن ورد اللون ذا لِبْدٍ<sup>(١)</sup>  
[الآيات ....]

... فبلغ مسلم بن الوليد هجاء ابن قنبر للأزد وطيء وردّه على الطرمّاح  
بعد موته ، فغضب من ذلك وقال : ما المعنى في مناقضة رجلٍ مَيّت وإثارة  
الشّرّ بذكر القبائل ! لا سيّما وقد أجابه الفرزدق عن قوله ! فأبى ابن قنبر الا  
تماديًا في مناقضته ، فقال مسلم قصيدته التي أولها :

آياتُ أطلالٍ برامسةٌ دُرْسٍ      هِجْنُ الصَّبَابَةِ إِذْ ذَكَرْتُ مُعَرَّسِي  
أوحى إلى درر الدّموع فأسبلت      واستفهمتها غير أن لم تنيس<sup>(٢)</sup>  
يقول فيها يصف الخمر :

صفراء من حَلَبِ الكُروم كسوتها      بيضاء من حَلَبِ القُيُومِ البُجَسِ  
مُرَجَتْ ولا وذاها الحَبَابُ فحاكها      فكانَ حَلِيَّتُهَا جَنِيُّ التَّرَجِسِ  
ويقول فيها : .....

واذا افتخرتُ عددتُ سعيَ مائسٍ      قصرت على الأعضاء طَرْفَ الأشوسِ  
رفعت بنو النّجار حِلْفِي فسيهم      ثم انفردت فأنفحوا عن مجلسي  
فاعقل لسانك عن شتائم قومنا      لا يعلّقنك خادِرٌ من مائسٍ  
أخلقت فخرَك من أيبك وجشّتي      بأبٍ جديد بعد طول تلمسٍ  
أخذتُ عليك المحكماتُ طريقها      فعدا يُهاجِي أعظمًا في مَرَمَسٍ<sup>(١)</sup>  
(١) شثن البرائن : خشنها وغلظها .

(٢) عرس بالمكان : نزل به ليلاً .

(١) الأشوس : الرافع رأسه تكبراً . الخادر : الأسد في عرينه ، شبه نفسه بالأسد في صولته =

قال : فلم يُجِبْهُ ابنُ قُتَيْبٍ عن هذه بشيء ، ثم التقيا فتعابتا واعتذر كل واحد منهما الى صاحبه ، فقال مسلم يهجوهُ :

حَلُمَ ابنُ قُتَيْبٍ حينَ قَصَرَ شِعْرُهُ      هل كان يحلم شاعرٌ عن شاعر  
قال : ومكث ابن قُتَيْبٍ حيناً لا يجيبه عن هذا ولا عن غيره شيء طلباً للكفاف .  
ثم هجا مسلم قريشاً وفخر بالأنصار فقال :

قُلْ لِمَن تاهَ إِذْ بنا عَزَّ جَهْلًا      ليس بالتيه يفخرُ الأحرارُ  
فتناهوا وأقصروا فلقد جا      رت عن القصد فيكم الأنصار  
أيُّكم حاطَ ذا جِوارٍ بمِيزٍ      قبل أن تحويه مِنّا الدّار  
او رجا أن يفوتَ قوماً بوئيرٍ      لم تزلَ تمتطيهم الأوتارُ  
لم يكن ذلك فيكمُ فدعُوا الفخرَ بما لا يسوغُ فيه افتخارُ  
ونزاراً ففاخروا تفضّلوهُم      ودعُوا مَنْ له عبيداً نزارُ  
فبنا عَزَّ منكم الذلُّ والدمرُ عليكم بريبةٍ كَرارُ  
حاذروا دولةَ الزّمانِ عليكم      إنه بين أهله أطوارُ  
فتردّوا ونحن للحالة الأولى وللأوحد الأذلّ الصّغارُ  
فاخرتنا لما بسَطْناها الفخرَ قريشُ وفخرها مستعارُ  
ذكرت عَزَّها وما كان فيها      قبل أن يستجيرنا مُستجارُ  
إنما كان عَزَّها في جبال      ترتقيها كما ترقي الوبارُ  
أيها الفاخرون بالعمز والعمزُ لِقومٍ سواهمُ والفَخارُ  
أخبرونا مَنْ الأعزُّ أنْصـُـورُ حتى اعتلى أم الأنصارُ  
فلنا العِزُّ قبلَ عِزِّ قريشٍ      وقريشُ تلك الدهورُ تجارُ<sup>(٢)</sup>

= وشدة هجائه . بهاجي أعظماً في مرمس : أراد هجاء الطرماح بعد وفاته .

(٢) الوبارج وُبر : حيوان صحراوي في حجم السِّتور .

قال : فانبرى له ابنُ قنبر يُجيبه فقال :

ألا امثلُ أميرَ المؤمنين بمُسلم      وأفلقُ به الأحشاء من كلِّ مُجرم  
ولا ترجحُ عن قتله باستنابةٍ      فما هو عن شتم النبيِّ بمُخجم  
ولا عن مساواةٍ له ولقومه      قريش بأصداءٍ لعادٍ وجُرهم

[ الأبيات ... ]

قال : وكان مسلم قال هذه القصيدة في قريش وكتّمها ، فوقعت الى ابن قنبر ، وأجابه عنها واستعلى عليه وهتكه ، وأغرى به السلطان ، فلم يكن عند مسلم في هذا جوابٌ أكثر من الانتفاء منها ونسبتها الى ابن قنبر ، والادعاء عليه أنه الصقها به ، ونسبها اليه ، ، ليعرضه للسلطان ، وخافه فقال ينتفي من هذه القصيدة ويهجو تميماً :

دعوتُ أميرَ المؤمنين ولم تكن      هناك ولكن من يخفُ يتجشم  
وإنك إذ تدعو الخليفة ناصراً      لكالمترقي في السماء بسُّلم  
كذاك الصدى تدعوه من حيث لا ترى      وإن توهمه تمّت في التوهم  
هجوت قريشاً عامداً ونحلتني      رويدك يظهر ما تقول فيعلم  
إذا كان مثلي في قبلي فإِنَّه      على ابني لويّ قُصرة غير مُتهم

[ الأبيات ..... ]

قال : ثم هجاه ابن قنبر بقصيدة أولها :

قلْ لعبدِ النُّصيرِ مُسلمٍ الوغْدِ الدُّنيءِ اللثيم شيخِ النِّصابِ

[ الأبيات ..... ]

وهي قصيدة طويلة ، فلم يُجبه مسلمٌ عنها بشيء ، فقال فيه ابن قنبر أيضاً :

لستُ أنفيكَ إن سوايَ نفاكا      عن أيبك الذي له مُتسماكا

[ الأبيات ..... ]

وهي طويلة ، فلم يُجِبْه مسلمٌ عنها بشيء ، فقال ابن قنبر أيضاً يهجوهُ :  
فخرَ العبدُ عبدُ قسٍّ اليهودِ بضغيفٍ من فخره مردودِ

[ الأبيات . . . ]

قال : فلما أفحش في هذه القصيدة وفي عدة قصائد قالها ، ومسلم لا يجيبه ، مشى اليه قومٌ من مشيخة الانصار ، واستعانوا بمشيخة من قراء تميم وذوي العلم والفضل منهم ، فمشوا معهم اليه فقالوا له : ألا تستحي من أن تهجو من لا يُجيبُكَ ! أنت بدأت الرجل فأجابك ، ثم عدت فكف ، وتجاوزت ذلك الى ذكر أعراض الانصار التي كان رسول الله ﷺ يحميها ويدب عنها ويصونها لغير حال أحلت لك ذلك منهم ، فما زالوا يعظونه ويقولون له كل قول حتى أمسك عن المناقضة لمسلم ، فانقطعت .

سائر أخباره

● محمد بن يزيد قال .

كان السبب في قول مسلم :

تَدْعِي الشوقَ إِن نَّاتَتْ وَتَجَنِّي إِذَا دَنَيْتْ

أنه علق جارية ذات ذكرٍ وشرف ، وكان منزلها في مَهَبِّ الشمال من منزله ، وفي ذلك يقول :

أُحِبُّ الرِّيحَ مَا هَبَّتْ شَمَالَا	وَأَحْسُدُهَا إِذَا هَبَّتْ جَنُوبَا
أَهَابُكَ أَنْ أَبْرَحَ بِذَاتِ نَفْسِي	وَأَفْرُقُ إِنْ سَأَلْتُكَ أَنْ أَخْبِيَا
وَأَهْجُرُ صَاحِبِي حُبَّ التَّجَنِّي	عَلَيْهِ إِذَا تَجَنَّيْتُ الذُّنُوبَا
كَأَنِّي حِينَ أَغْضِي عَنْ سَوَاكُم	أَخَافُ لَكُمْ عَلَى عَيْنِي رَقِيبَا

قال : وكانت له جارية يُرسلها اليها ويبيئها سره وتعود اليه بأخبارها ورسائلها ،



فطال ذلك بينهما حتى أحبتَّها الجاريةُ التي علَّقها مسلمٌ ومالت إليها ، وكلتاها في نهاية الحُسن والكمال .

وكان مسلمٌ يحبُّ جاريته هذه محبةً شديدة ، ولم يكن يهوى تلك ، إنما كان يُريد الغزلَ والمجونَ والمراسلةَ وأن يَشيعَ له حديثٌ بهواها ، وكان يرى ذلك من الملاحاة والظُرف والأدب . فلما رأى مودةً تلك لجاريته هجر جاريته مُظهراً لذلك ، وقطعها عن الذهاب إلى تلك ، وذلك قوله :

وأهجر صاحبي حُبَّ التجني عليه إذا تجنَّيتُ الذُّنوباً  
وأرسلها مع غير جاريته الأولى وذلك قوله :

تَدْعِي الشَّوْقَ إِنْ نَأَتْ      وَتَجَنِّي إِذَا دَنَيْتُ  
وَأَعْدَتْنَا وَأَخْلَفَتْ      فَأَسَاءَتْ وَأَحْسَنَتْ  
سَرَّنِي لَوْ صَبِرْتُ عَنْهَا فَتُجْزَى بِمَا جَنَنْتُ  
إِنْ سَلِمَى لَوْ اتَّقَيْتُ      رَبِّهَا فِي أَنْجَازَتْ  
زَرَعْتُ فِي الْحِشَا الْهَوَى      وَسَقَمْتُ حَتَّى بَكَيْتُ  
● الحسن بن سعيد عن أبيه قال :

كان داود بن يزيد بن حاتم المَهْلَبِيُّ يجلس للشعراء في السنة مجلساً واحداً . فيقصِّدونه لذلك اليوم ويُنشدونه . فوجَّه إليه مسلمٌ بن الوليد راويته بشعره الذي يقول فيه :

جعلته حيث ترتاب الرياحُ به      وتحسُّ الطَّيْرُ فيه أضْبَعُ الْيَدِ

فقدم عليه يوم جلوسه للشعراء ، ولَحِقَه بعقبِ خروجهم عنه ، فتقدم إلى الحاجب وحسر لثامه عن وجهه ثم قال له : استأذن لي على الأمير . قال : ومن أنت ؟ قال : شاعرٌ . قال : قد انصرم وقتك وانصرف الشعراء ، وهو على القيام ، فقال له : ويحك ! قد وفدتُ على الأمير بشعر ما قالت العربُ مثله . قال : وكان مع الحاجب أدبٌ يفهم به ما يسمعُ ، فقال : هاتِ حتى أسمع ،

فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ أَوْصَلْتُكَ إِلَيْهِ . فَأَنْشَدَهُ بَعْضُ الْقَصِيدَةِ ، فَسَمِعَ شَيْئًا يَقْصُرُ الْوَصْفَ عَنْهُ ، فَدَخَلَ عَلَى دَاوُدَ فَقَالَ لَهُ : قَدْ قَدِمَ عَلَى الْأَمِيرِ شَاعِرٌ بِشَعْرٍ مَا قِيلَ فِيهِ مِثْلُهُ . فَقَالَ : أَدْخِلْ قَائِلَهُ . فَأَدْخَلَهُ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ سَلَّمَ وَقَالَ : قَدِمْتُ عَلَى الْأَمِيرِ - أَعَزَّهُ اللَّهُ - بِمَدْحٍ يَسْمَعُهُ فَيَعْلَمُ بِهِ تَقْدِمِي عَلَى غَيْرِي مِمَّنْ امْتَدَحَهُ . فَقَالَ : هَاتِ . فَلَمَّا افْتَتَحَ الْقَصِيدَةَ وَقَالَ :

لَا تَدْعُ بِي الشُّوقَ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْبَيْضِ الرَّعَادِيدِ<sup>(١)</sup>  
 اسْتَوَى جَالِسًا وَأَطْرَقَ حَتَّى أَتَى الرَّجُلَ عَلَى آخِرِ الشَّعْرِ ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ :  
 أَهَذَا شَعْرُكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ . قَالَ : فِي كَمْ قَلْتَهُ يَا فَنِي ؟ قَالَ :  
 فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ، أَبْقَاكَ اللَّهُ . قَالَ : لَوْ قَلْتَهُ فِي ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ لَكُنْتُ مُحْسِنًا ، وَقَدْ  
 أَتَهَمْتُكَ لَجُودَةِ شَعْرِكَ وَخُمُولِ ذِكْرِكَ ، فَإِنْ كُنْتَ قَائِلَ هَذَا الشَّعْرِ فَقَدْ أَنْظَرْتُكَ  
 أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ فِي مِثْلِهِ ، وَأَمَرْتُ بِالْإِجْرَاءِ عَلَيْكَ ، فَإِنْ جِئْنَا بِمِثْلِ هَذَا الشَّعْرِ وَهَبْتُ  
 لَكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَالْأَحْرَمَتُكَ . فَقَالَ : أَوْ الْإِقَالَةَ ، أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ . قَالَ :  
 أَقَلْتُكَ . قَالَ : الشَّعْرُ لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَأَنَا رَاوِيُهُ وَالْوَاغِدُ عَلَيْكَ بِشَعْرِهِ . فَقَالَ :  
 أَنَا ابْنُ حَاتِمٍ ! إِنَّكَ لَمَّا افْتَتَحْتَ شَعْرَهُ فَقُلْتَ :

« لَا تَدْعُ بِي الشُّوقَ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ »

سَمِعْتُ كَلَامَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ يُنَادِينِي ، فَأَجَبْتُ نِدَاءَهُ وَاسْتَوَيْتُ جَالِسًا . ثُمَّ قَالَ : يَا  
 غُلَامُ ، أَعْطِهِ عَشْرَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَاحْمِلِ السَّاعَةَ إِلَى مُسْلِمِ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

● مُوسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ قَالَ :

دَخَلَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ لِيَنْشِدَهُ شِعْرًا ، فَقَالَ لَهُ :  
 أَيُّهَا الْكَهْلُ ، إِنِّي أَجَلُّكَ عَنِ الشَّعْرِ ، فَسَلِّ حَاجَتَكَ . قَالَ : بَلْ تَسْتَمُّ الْيَدَ عِنْدِي  
 أَنْ تَسْمَعَ . فَأَنْشَدَهُ :

(١) فِقَاةُ رَعْدِيدَةٍ : رَخِصَةٌ نَاعِمَةٌ .

دموعها من حذار الين تَسْكَبُ      وقلبها مُغْرَمٌ من حرها يَجِبُ  
جَدَّ الرحيلُ به عنها ففارقها      لَيْتَنِي اللهُو واللذات والطرب  
يهوى المسير الى مَرَوْ وَيُحْزِنُهُ      فراقها فهو ذو نفسين يَرْتَقِبُ  
فقال له الفضل : اني لأَجْلُك عن الشعر . قال : فأغْنِي بما أحببت من عملك .  
فولاه البريدَ بجرجان .

● محمد بن عمرو بن سعيد قال :

خرج دِعْبِلُ الى خراسان لما بلغه حُظُوة مسلم بن الوليد عند الفضل بن سهل ،  
فصار الى مَرَوْ وكتب الى الفضل بن سهل :

لا تَعْبَأَنَّ بابن الوليد فَإِنَّهُ      يَرْمِيكَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ بَمَلالِ  
إِنَّ الْمُلُولَ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ      كَانَتْ مَوَدَّتُهُ كَفْيَ ظلالِ

قال : فدفع الفضلُ الى مسلم الرُّقعة وقال له : أنظر يا أبا الوليد الى رُقعة دِعْبِلِ فيك .  
فلما قرأها قال له : هل عرفتَ لقب دِعْبِلِ وهو غُلامٌ أمرد ؟ . . . . ؟ قال : لا .  
قال : كان يُلقَّبُ . مَيَّاس . ثم كتب اليه :

مَيَّاسُ قُلْ لِي : أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْوَرَى      لا أَنْتَ مَعْلُومٌ وَلَا مَجْهُولُ  
أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ      وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ  
فَاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ      عِرْضُ عِزَّتِهِ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

● أبو تَمَّام الطائي قال :

ما زال دِعْبِلُ مُتَعَصِّباً لِمُسْلِمٍ مِثْلًا إِلَيْهِ ،      مُعْتَرِفاً بِأَسْتَاذِيَّتِهِ ، حَتَّى وَرَدَ عَلَيْهِ  
جُرْجَانُ ، فَجَفَاهُ مُسْلِمٌ ، وَهَجَرَهُ دِعْبِلُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

أَبَا مَخْلَدٍ كُنَّا عَقِيدَي مَوْدَةٍ      هَوَانَا وَقَلْبَانَا جَمِيعاً مَعاً مَعَا  
أَحْطُوكَ بِالْغَيْبِ الَّذِي أَنْتَ حَاطِطِي      وَأَجْزَعُ إِشْفَاقاً بِأَنْ تَتَوَجَّعَا

فصبرتني بعد انتكـاثكـا مُتَهِماً  
 غششتَ الهوى حتى تداعت أصوله  
 وأنزلت من بين الجوانح والحشا  
 فلا تلجيني ليس لي فيك مطمعُ  
 فهبك يميني استاكـلتـُ قـطـعـتـُها  
 ونفسي عليها أرهبُ الخلقُ أجمعاً  
 بنا وابتدلت الوصلَ حتى تقطعاً  
 ذخيرةً وُدٍ طال ما قد تمنعاً  
 تخرفتَ حتى لم أجد لك مرقعاً  
 وجشمتُ قلبي صبره فتجشماً

قال : ثم تهاجرا بعد ذلك فما التقيا حتى ماتا .

● عن محمد بن عبدالله العبدي قال :

هجا مسلمُ بن الوليد سعيدَ بن سَلَم ، ويزيدَ بن مَزِيد ، وخزيمةَ بن خازم ،  
 فقال :

دُبُونُكَ لَا يُقْضَى الزَّمانَ غَرِيبُهَا  
 سعيدُ بن سَلَمٍ أبخلُ الناسِ كُلِّهِم  
 يزيدُ له فضلٌ ولكنَّ مَزِيداً  
 خزيمةُ لا عيبَ له غيرَ أَنَّهُ  
 وبُخْلُكَ بُخْلُ الباهِلِ سَعِيدِ  
 وما قومُه من بُخله ببعيدِ  
 تداركُ فينا بُخله بيزيدِ  
 لمطبخه قُفْلٌ وبابُ حديدِ

● مسلم بن الوليد قال :

وَجَهْ إِلَيَّ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ ، فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ ، فَقَالَ أَنشِدْنِي قَوْلَكَ :  
 بالغمر من زينب أطلالُ  
 مَرَّتْ بِهَا بَعْدَكَ أحوالُ  
 فأنشدته إياها حتى انتهيت الى قولي :

وقائلُ ليسَ لَهُ هِمَّةُ  
 وهِمَّةُ المَقْتَرِ أَمْنِيَّةُ  
 لا جِدَّةُ أَنهَضَ عَزَمِي بِهَا  
 فاقعدُ مع الدهر الى دولَةِ  
 كلاً ولكن ليس لي مالُ  
 همُّ مع الدهرِ وأشغالُ  
 والناسِ سُؤالُ وبِخَالُ  
 ترفعُ فيها حالُكَ الحالُ

قال : فلمّا أنشدته هذا البيت قال : هذه والله الدولة التي ترفع حالك . وأمر لي بمالٍ عظيم وقلّدتني جُوزجان<sup>(١)</sup> .

● موسى بن عبدالله التميمي قال :

دخل مسلم بن الوليد على الفضل بن سهل فأنشده قوله فيه :

لو نطقَ الناسُ أو أنبوا بعلمهم      ونبّهتُ عن معالي دهرِك الكتبُ  
لم يبلغوا منك أدنى ما تمّتُ به      اذا تفاخرتِ الأملاكُ وانتسبوا

فأمر له عن كل بيتٍ من هذه القصيدة بألف درهم .

ثم قُتل الفضل فقال يرثيه :

ذهلتُ فلم أنقِعْ غليلاً بعبْـرَةٍ      وأكبرتُ أن ألقى بيومك ناعيا  
فلمّا بدا لي أنه لا عَجُ الأسى      وأنّ ليس إلّا الدمعُ للحزن شافيا  
أقمتُ لك الأنواع تَرتدُّ بينها      ماتمُ تندُبُنْ الندى والمعاليا  
وما كان منعى الفضل منعاةً واحدٍ      ولكنّ منعى الفضل كان مناعياً  
ألبّاسُ أم للجُود أم لمقـبـاومٍ      من الملك يزحمن الجبال الرواسيا  
عفتْ بعدك الأيام لا بل تبدّلتْ      وكُنْ كأعيادٍ فعُدنْ مباكيا  
فلم أرَ إلّا قبلَ يومك ضاحكاً      ولم أرَ إلّا بعدَ يومك باكيا

● محمد بن المهنا قال :

كان العباس بن الأحنف مع إخوانٍ له على شراب ، فذكروا مسلم بن الوليد ، فقال بعضهم : صرّيعُ الغواني ، فقال العباس : ذاك ينبغي أن يُسمّى صرّيعَ الغيلان لا صرّيعَ الغواني . وبلغ ذلك مسلماً فقال يهجوه :

بنو حنيفة لا يَرْضَى الدعيُّ بهم      فأتُركَ حنيفةً واطلبَ غيرها نسباً

---

(١) جوزجان : كورة واسعة من كور بلخ بخراسان .

فاذهب فانت طليقُ الحِلْمِ مُرْتَهَنُ      بِسُورَةِ الْجَهْلِ مَا لَمْ أَمْلِكِ الْعَضْبَا  
اذْهَبْ إِلَى عَرَبٍ تَرْضَى بِنَسَبِهِمْ      إِنِّي أَرَى لَكَ خَلْقًا يُشَبِّهُ الْعَرَبَا  
مُنَيْتَ مِنِّي وَقَدْ جَدَّ الْجِرَاءُ بِنَا      بِغَايَةِ مَنَعَتِكَ الْقَوْتَ وَالطَّلَبَا

● حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ :

قلت لمسلم بن الوليد : وَيَحْكُ ! أما استحييتَ من الناس حين تهجو  
خزِيمَةَ بنِ خَازِمٍ ، ولا استحييتَ منا ونحن إخوانك وقد علمتَ أَنَّا نتولاهُ ، وهو  
مَنْ تَعْرِفُ فَضْلًا وَجُودًا ! فضحك وقال لي : يا أبا إِسْحَاقَ ، لَغَيْرِكَ الْجَهْلُ ،  
أما تعلم أَنَّ الهَجَاءَ أَخَذَ بِضَبْعِ الشَّاعِرِ وَأَجْدَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَدِيحِ الْمَضْرِعِ ! وما  
ظلمتُ مع ذلكَ منهم أَحَدًا ، وما مضى فلا سَبِيلَ إِلَى رَدِّهِ ، ولكن قد وهبتُ لك  
عَرَضَ خَزِيمَةَ بعد هذا . قال : ثم أنشدني قوله في سعيد بن سكم :

ديونك لا يُقْضَى الزمانَ غريمُها      وبُخْلُكَ بُخْلَ الْبَاهِلِ سَعِيدُ  
سعيدُ بن سكم أبخل الناس كلهم      وما قومه من بُخْلِهِ يَبْعِيدُ

فقلت له : وسعيدُ بن سكم صديقي أيضاً ، فهَبْ لِي . فقال : إِنْ أَقْبَلْتَ عَلَيَّ مَا  
يَعْنِيكَ وَإِلَّا رَجَعْتُ فِيمَا وَهَبْتُ لَكَ مِنْ خَزِيمَةَ . فأمسكت عنه راضياً بالكفاف .

● أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ دَاوُدَ قَالَ :

دخل مسلم بن الوليد يوماً على الفضل بن يحيى ، وقد كان أتاه خبرُ مَسِيرِهِ ،  
فجلس للشعراء فدحوه وأثابهم ، ونظر في حوائج الناس فقضاها ، وتفرَّق  
الناس عنه ، وجلس للشرب ، ومسلمٌ غيرُ حاضِرٍ لذلك ، وإنما بلغه حين  
انقضى المجلسُ ، فجاءه فأدخل إليه فاستأذَنَ في الإنشاد ، فأذن له ، فأنشده قوله  
فيه :

أنتك المطايا تهتدي بِمَطِيَّةٍ      عليها فتى كالنَّصْلِ مُؤْنِسُهُ النَّصْلُ

يقول فيها :

وردت رواق الفضل آمل فضله      فحطّ الثناء الجزل نائله الجزل  
فتى ترتعي الآمال مزنة جوده      إذا كان مرعاها الأمانى والمطل  
تساقط بمناء الندى وشماله الردى      وعيون القول منطقة الفضل  
ألح على الأيام يفري خطوبها      عل منهج ألفى أباه به قبل  
أناف به العلياء يحيى وخالد      فليس له مثل وما لهما مثل  
فروع أصابت مغرساً متمكناً      وأصلاً فطابت حيث وجهها الأصل  
بكف أبي العباس يستمطر الندى      وتستنزل النعمى ويسترعف النصل<sup>(١)</sup>  
قال : فطرب الفضل طرباً شديداً ، وأمر بأن تعدّ الأبيات ، فعدت فكانت  
ثمانين بيتاً ، فأمر له بثمانين الف درهم وقال : لولا أنها أكثر ما وصل به  
الشعراء لزدتكَ ، ولكنه شأؤ لا يمكنني أن أتجاوزَه - يعني أن الرشيد رسمه  
لمروان بن أبي حفصة - وأمره بالجلوس معه والمقام عنده لمناذمته ، فأقام عنده  
وشرب معه ، وكانت على رأس الفضل وصيفة تسقيه كأنها لؤلؤة ، فلمح  
الفضل مسلماً ينظر إليها فقال : قد وحياتي يا أبا الوليد أعجبتك ، فقل فيها  
أبياتاً حتى أهبط لك . فقال :

إن كنت تسقين غير الزاح فاسقيني      كأساً ألدُّ بها من فيك تشفيني  
عينك راحي وريحاني حديثك لي      ولونُ خديك لونُ الورد يكفيني  
إذا نهاني شرب الطلح حرج      فخر عينيك يُغنيني ويجزيني  
لولا علامات شيب لوأت وعظمت      لقد صحت ولكن سوف تأتيني  
أرضي الشباب فإن أهلك فمن قدر      وإن بقيت فإن الشيب يُشقيني<sup>(٢)</sup>  
فقال له : خذها ، بورك لك فيها . وأمر بتوجيهها مع بعض خدمها اليه .

(١) يسترعف من رعف الدم : سال .

(٢) الطلا : الخمر .

● أحمد بن إبراهيم قال :

كانت لمسلم بن الوليد زوجةٌ من أهله كانت تكفيه أمره وتسره فيما تليه له  
منه ، فماتت ، فجزع عليها جزعاً شديداً ، وتنسك مدةً طويلة ، وعزم على  
ملازمة ذلك ، فأقسم عليه بعضُ أخوانه ذات يوم أن يزوره ، ففعل ، فأكلوا  
وقدّموا الشراب فامتنع منه مسلمٌ وأباه ، وأنشأ يقول :

بُكاءٌ وكأسٌ كيف يتفقان	سَيِّلاهما في القلب مختلفانِ
دعائي وإفراطُ البكاءِ فإنّني	أرى اليومَ فيه غيرَ ما تَريانِ
غدتُ والثرى أولى بها من وليّها	إلى منزلٍ ناءٍ لعينيك دانِ
فلا حُزنَ حتى تذرفَ العينُ ماءها	وتعترفُ الأحشاءُ للخفقانِ
وكيف بدفعِ اليأسِ للوجدِ بعدها	وسهّماهما في القلبِ يعتلجانِ

\* \* \*



## مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسَ

[ الأغاني الجزء ١٣ ص ٢٧٤ وما بعدها ]

### الشاعر

هو مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسَ الْكِنَانِيُّ . . . ولا أعلمُ أَنِّي وجدتُ نسبَ مُطِيعٍ مُتَّصِلاً إلى كنانة في روايةٍ أُحدٍ إلا في حديثٍ أنا ذاكرُهُ ، فَإِنَّ رَاوِيَهُ ذَكَرَ أَنَّ أَبَا قُرْعَةَ الْكِنَانِيَّ جَدَّ مُطِيعٍ ، فلا أعلمُ أَهو جَدُّهُ الْأَدْنَى فَأَصِلُ نَسَبَهُ بِهِ ، أم هو بعيدٌ منه . . . وهو شاعرٌ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وليس من فحول الشعراء في تلك ، ولكنه كان ظريفاً خليعاً ، حُلُو العُشْرَةِ ، مليحَ النادرة ، ماجناً ، مُتَّهِماً في دينه بالزُّنْدَقَةِ ، وَيُكْنَى أَبَا سَلَمَى . ومولده ومَنشؤُهُ الكوفة ، وكان أبوه من أهلِ فَلَسْطِينَ الذين أمدَّ بهم عبدُ الملك بن مروان الحجاج بن يوسف في وقتِ قتاله ابنَ الزبير وابنَ الأشعث ، فأقام بالكوفة وتزوج بها ، فوُلدَ له مُطِيعُ .

وكان منقطعاً إلى الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ومتصِّراً بعده في دولتهم ، ومع أوليائهم وعمَّالهم وأقاربهم لا يكسُدُ عند أحدٍ منهم ، ثم انقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور ، فكان معه حتى مات ؛ ولم أسمع له مع

أحد منهم خيراً إلا حكاية بوفوده على سليمان بن علي ، وأنه ولّاه عملاً ، وأحسبه مات في تلك الأيام .

عن محمد بن حبيب قال : سألت رجلاً من أهل الكوفة كان يصحب مطيع بن إياس عنه فقال : لا تُرد أن تسألني عنه . قلت : ولم ذاك ؟ قال : وما سؤالك إياي عن رجل كان إذا حضر ملكك ، وإذا غاب عنك شاقك ، وإذا عرفت بصحبته فصحك .

ذكر حكيم الوادي أنه غنى الوليد بن يزيد ذات ليلة وهو غلام حديث السن فقال :

إكليلها ألوان	ووجهها فنان
وخالمها فريد	ليس لها جيران
إذا مشيت تثننت	كانتها ثعبان

فطرب حتى زحف عن مجلسه إليّ وقال : أعذ ، فديتك بحياتي . فأعدته حتى صحل صوتي .<sup>(١)</sup> فقال لي : ويحك ! من يقول هذا ؟ فقلت : عبدك يا أمير المؤمنين أرضاه لخدمتك . فقال : ومن هو ، فديتك ؟ فقلت : مطيع بن إياس الكناني . فقال : وأين محله ؟ قلت : الكوفة . فأمر أن يحمل إليه على البريد ، فحمل إليه ، فما أشعر يوماً إلا برسوله قد جاءني ، فدخلت إليه ومطيع بن إياس واقف بين يديه ، وفي يد الوليد طاس من ذهب يشرب به فقال لي : غنّ هذا الصوت يا وادي . فغنّته إياه ، فشرب عليه ، ثم قال لمطيع : من يقول هذا الشعر ؟ قال : عبدك أنا يا أمير المؤمنين . فقال له : ادن مني . فدنا منه ، فضمه الوليد وقبل فاه وبين عينيه ، وقبل مطيع رجله والأرض بين يديه ، ثم أدناه منه حتى جلس أقرب المجالس إليه ، ثم تمّ يومه فاصطحب أسبوعاً متوالي الأيام على هذا الصوت .

---

(١) صحل صوته : بجّ .

## اتهامه بالزندقة

عبدالله بن أبي سعد قال :

كان مطيعُ بن إياس ، ويحيى بن زياد الحارثي ، وابنُ المقفع ، ووالبةُ بن الحُباب يتنادمون ولا يفترقون ، ولا يستأثر أحدهم على صاحبه بمالٍ ولا ملكٍ ، وكانوا جميعاً يُرمون بالزندقة .

عليّ بن محمد النوفليّ عن أبيه وعمومه :

أنّ مطيع بن إياس وعُمارة بن حمزة من بني هاشم - وكانا مرميين بالزندقة - نزعا الى عبدالله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب لما خرج في آخر دولة بني أمية وأول ظهور الدولة العباسية بخراسان ، وكان ظهر على نواح من الجبل منها أصبهان وقُم ونهاوند ، فكان مطيع وعُمارة ينادمانه ولا يُفارقانه . . .

ذكر أحمد بن إبراهيم بن اسماعيل الكاتب :

أنّ الرشيد أُنّي ببنت مطيع بن إياس في الزنادقة ، فقرأت كتابهم واعترفت به ، وقالت : هذا دينٌ علّمنيهِ أبي وثبْتُ منه . فقبل توبتها ورَدّها الى أهلها .

## طائفة من أعباره

● مطيع بن إياس قال :

قال لي حمّاد عَجْرِد : هل لك في أن أريك خُشّة صديقي ، <sup>(١)</sup> وهي المعروفة بظبيّة الوادي ؟ قلت : نعم . قال : إنك إن قعدتَ عندها وخبُبتَ عينك في النظر أفسدتَها عليّ . فقلت : لا والله ، لا أتكلّم بكلمةٍ تُسوّءُك ولأُسُرَّتْكَ . فضى وقال : والله لا أتكلّم ، لئن خالفتَ ما قلتُ لأُخرجنّكَ . قال : قلت : إن خالفتُ ما تكره فاصنع بي ما أحببت . قال : امض بنا . فأدخلني على أظرف خلق الله وأحسنهم وجهاً ، فلَمّا رأيتها أخذني الزمّعُ ، <sup>(٢)</sup>

(١) صديقي : أي صاحبي .

(٢) الزمّع : شبه الرعدة تأخذ الانسان .

وَقَطِنَ لِي فَقَالَ : اسْكُنْ يَا . . . فَسَكَنْتُ قَلِيلًا ، فَلَحَقْتَنِي وَلَحِظْتُهَا أُخْرَى ،  
فَغَضِبَ وَوَضَعَ قُلْنَسِيَّتَهُ <sup>(١)</sup> عَنْ رَأْسِهِ ، وَكَانَتْ صَلَعَتُهُ حُمْرَاءَ . . . ، فَلَمَّا  
وَضَعَهَا وَجَدَتْ لِلْكَلَامِ مَوْضِعًا فَقُلْتُ :

وَارِ السَّوَاةَ السَّوَا  
يَا حَمَادُ عَنْ خُشِّهِ  
عَنِ الْأَنْتَرُجَةِ الْفَضَّةِ وَالْتَفَاحَةِ الْفَضَّةِ <sup>(٢)</sup>

فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ : فَعَلْتَهَا يَا ابْنَ . . . فَقَالَتْ لَهُ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ مَا بَلَغَ صَفَتَكَ بَعْدُ ،  
فَمَا تَرِيدُ مِنْهُ ؟ . . . وَثَاوَرْتُهُ وَثَاوَرَهَا ، فَشَقَّتْ قَمِيصَهُ ، وَبَصَقَتْ فِي وَجْهِهِ  
وَقَالَتْ لَهُ : مَا تُصَادِقُكَ وَتَدْعُ مِثْلَ هَذَا . . . وَخَرَجْنَا وَقَدْ لَقِيَ كُلُّ بَلَاءٍ ،  
وَقَالَ لِي : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ يَا ابْنَ . . . إِنَّكَ سَتُفْسِدُ عَلَيَّ مَجْلِسِي . فَأَمْسَكْتُ عَنْ جَوَابِهِ ،  
وَجَعَلَ يَهْجُونِي وَيَسُبُّونِي وَيَشْكُونِي إِلَى أَصْحَابِنَا ، فَقَالُوا لِي : اهْجُ وَدَعْنَا وَإِيَّاهُ .  
فَقُلْتُ فِيهِ :

أَيَا ظَيِّبَةَ السَّوَادِي	وَذَاتَ الْجَسَدِ الرَّادِ
وَزَيْنَ الْمِصْرِ وَالْمَذَارِ	وَزَيْنَ الْحَيِّ وَالنَّادِي
وَذَاتَ الْمُبْسِمِ الْعَذْبِ	وَذَاتَ الْمَيْسِمِ الْبَادِي
أَمَّا بِاللَّهِ تَسْتَحْيِيْن	مَنْ خُلَّةَ حَمَادِ
فَحَمَادُ فَتْسَى لَيْسَ	بِذِي عِزٍّ فَتَنْقَادِي
وَلَا مَالٍ وَلَا عِزٍّ	وَلَا حَظٍّ لِمِرْتَادِي
فَتُوبِي وَأَتَقْسِي اللَّهَ	وَبُتِّي حَبْلَ جَرَادِ
فَقَدْ مُيِّزَتْ بِالْحَسَنِ	عَنِ الْخُلُقِ بِإِفْرَادِ
وَهَذَا الْبَيِّنُ قَدْ حُمِّ	فَجُودِي مِنْكَ بِالزَّادِ <sup>(٣)</sup>

(١) القلنسية والقلنسوة : لباس للرأس .

(٢) الأنترجة : نوع من الفاكهة من فصيلة الليمون .

(٣) الراد ، تسهيل الرأد : الرخص اللين . الميسم : أثر الجمال . الخلة : الصداقة . بتي :

أقطني . الجراد : من يملؤ آنية النحاس . حم : حان .

قال : فأخذ أصحابنا رِقَاعاً ، فكتبوا الأبيات فيها وألقوها في الطريق . وخرجت أنا فلم أدخل إليهم ذلك اليوم ، فلما رآها وقرأها قال لهم : يا أولاد ... فعلها ابن ... وساعدتموه علي !

قال : وأخذها حَكَمُ الوادي فغنى فيها ، فلم يبق بالكوفة سَقَاءٌ ولا طَحَّانٌ ولا مُكَارٍ إلَّا غنى فيها ....

● عن حمَّاد عن أبيه قال :

قدم مطيعُ بن إياس من سفر فقدم بالرَّغائب ، فاجتمع هو وحمَّادُ عجرد بصديقته ظبيةِ الوادي ، وكان عَجْرَدٌ على الخروج مع محمد بن أبي العباس الى البصرة ، وكان مطيعٌ قد أعطى صاحبه من طرائف ما أفاد ، فلما جلسوا يشربون غنَّت ظبيةُ الوادي فقالت :

أظنُّ خليلي غُدوةً سيسيِّرُ      وربيَّ على أن لا يسيرَ قديراً  
فا فرغت من الصوت حتى غنَّت صاحبةُ مطيع :

ما أبا لي اذا النَّوى قرَّبَتْهم      ودنونا من حلٍّ منهم وساروا  
فجعل مطيعٌ يضحك وحمَّاد يشتمها .

● عن محمد بن عمر الجرجاني قال :

كان لمطيع بن إياس صديقٌ يقال له عمرُ بن سعيد ، فعاتبه في أمر قينة يقال لها مَكْنُونَة كان مطيعٌ يهواها حتى اشتهر بها ، وقال له : إن قومك يشكونك ويقولون إنك تفضحهم بشهرتك نفسك بهذه المرأة ، وقد لحقهم العيبُ والعارُ من أجلها . فأنشأ مطيع يقول :

قد لامي في حبيبي عُمُرُ      واللومُ في غير كُنْهِ ضَجَرُ  
قال أفتُ ، قلت لا ، قال بـلـى      قد شاع في الناس عنكما الخبر  
قلت قد شاع فماعتذاري مـا      ليس لي فيه عندهم عذْرُ

عَجَزَ لَعْمَرِي وَلَيْسَ يَنْفَعُنِي  
وَارْجِعْ إِلَيْهِمْ وَقُلْ لَهُمْ قَدْ أَبْـى  
فَكُفَّ عَنِّي الْعِتَابَ يَا عُمَرُ  
أَعَشَقْتُ وَحْدِي فَيُؤْخَذُونَ بِـهُ  
وَقَالَ لِي لَا أَفِيقُ فَانْتَحَرُوا  
كَأَلْتَرِكَ تَغْزُوا فَيُقْتَلُ الْخَزْرُ<sup>(١)</sup>

● الفضل بن إياس الهذلي الكوفي :

أَنَّ المنصور كان يريد البيعة للمهدي ، وكان ابنه جعفر يعترض عليه في ذلك . فأمر بإحضار الناس ، فَحَضَرُوا ، وقامت الخطباء فتكلموا ، وقالت الشعراء فأكثروا في وصف المهدي وفضائله ، وفيهم مطيع بن إياس ، فلما فرغ من كلامه في الخطباء وإنشاده في الشعراء قال للمنصور : يا أمير المؤمنين ، حدثنا فلان عن فلان أَنَّ النبي ﷺ قال : « المهدي منا محمد بن عبد الله وأمه من غيرنا ، يملؤها عدلاً كما ملئت جوراً » ، وهذا العباس بن محمد أخوك يشهد على ذلك . ثم أقبل على العباس فقال له : أَنشدك الله هل سمعت هذا ؟ فقال : نعم . مخافة من المنصور . فأمر المنصور الناس بالبيعة للمهدي .

قال : ولما انقضى المجلس ، وكان العباس بن محمد لم يأنس به ، قال : أَرَأَيْتُمْ هَذَا الزنديق إِذْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَرَسُولِهِ ﷺ حَتَّى اسْتَشْهَدَنِي عَلَى كَذِبِهِ فَشَهِدْتُ لَهُ خَوْفاً وَشَهِدَ كُلُّ مَنْ حَضَرَ عَلَيَّ بِأَنِّي كَاذِبٌ ! وَبَلَغَ الْخَبْرُ جَعْفَرَ بْنَ أَبِي جَعْفَرٍ ، وَكَانَ مَطِيعٌ مُنْقَطِعاً إِلَيْهِ بِخُدْمِهِ ، فَخَافَهُ وَطَرَدَهُ عَنْ خُدْمَتِهِ . .

● عن محمد بن الفضل السكوني قال :

رفع صاحبُ الخبر إلى المنصور أَنَّ مطيع بن إياس زنديقٌ ، وأنه يُعَاشِرُ ابْنَهُ جَعْفَرَ وَجَمَاعَةً مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ وَيُوشِكُ أَنْ يُفْسِدُوا أَدْيَانَهُمْ وَيُنْسَبُوا إِلَى مَذْهَبِهِ . فقال له المهدي : أَنَا بِهِ عَارِفٌ ، أَمَّا الزُّنْدَقَةُ فَلَيْسَ مِنْ أَهْلِهَا ، وَلَكِنَّهُ خَبِيثُ الدِّينِ فَاسِقٌ مُسْتَحِلٌّ لِلْمَحَارِمِ . قال : فَأَحْضَرَهُ وَانْتَهَى عَنْ صَحْبَةِ جَعْفَرَ وَسَائِرِ أَهْلِهِ . فَأَحْضَرَهُ الْمَهْدِيُّ وَقَالَ لَهُ : يَا خَبِيثُ يَا فَاسِقُ ، لَقَدْ أَفْسَدْتَ أَخِي وَمَنْ تَصْحَبُهُ

(١) كنهه : حقيقته ووجهه . انتحر القوم على الأمر : تخاصموا وتشاحوا .

من أهلي ، والله لقد بلغني أنهم يتقادعون عليك<sup>(١)</sup> ، ولا يتم لهم سرورٌ إلا بك ، فقد غررتهم وشهرتهم في الناس ، ولولا أنني شهدت لك عند أمير المؤمنين بالبراءة مما نسبت إليه بالزندقة لقد كان أمر بضرب عنقك . وقال للربيع : اضربه ماتني سوط واحبسه . قال : ولم يا سيدي ؟ قال : لأنك سكيرٌ خميرٌ قد أفسدت أهلي كلهم بضجبتك . فقال له : إن أذنت وسمعت احتججت . قال : قل . قال : أنا امرؤ شاعر وسوقي إنما تنفق مع الملوك ، وقد كسدت عندكم ، وأنا في أيامكم مطرَحٌ ، وقد رضيتُ فيها - مع سعتها للناس جميعاً - بالأكل على مائدة أخيك ، لا يتبع ذلك عشيرة ، وأصفيته على ذلك شكري وشعري ، فإن كان ذلك عائباً عندك ثبتُ منه . فأطرق ثم قال : قد رُفع إلي صاحبُ الخبر أنك تتماجن على السؤال وتضحك منهم . قال : لا والله ، ما ذلك من فعلي ولا شأني ، ولا جرى مني قط إلا مرةً ، فإن سائلاً أعمى اعترضني ، وقد عبرتُ الجسرَ على بغلتي ، وظنني من الجنَد ، فرفع عصاه في وجهي ثم صاح : اللهم سخر الخليفة لأن يعطي الجنَد أرزاقهم فيشتروا من التجار الأمتعة ، ويربح التجار عليهم فتكثر أموالهم ، فتجب فيها الزكاة عليهم ، فيصدّقوا عليّ منها . فنفرتُ بقلبي من صياحه ورفعه عصاه في وجهي حتى كدت أسقط في الماء فقلت : يا هذا ، ما رأيت أكثر فضولاً منك ، سل الله أن يرزقك ولا تجعل هذه الحوالات والوسائط التي لا يحتاج إليها ، فإن هذه المسائل فضول . فضحك الناسُ منه ، وُرفِع عليّ في الخبر قولي له هذا . فضحك المهدي وقال : خلّوه ولا يضرب ولا يحبس . فقال له : أدخل عليك الموجد<sup>(٢)</sup> وأخرج عن رضى ، وتبرأ ساحتي من عصبية<sup>(٣)</sup> . وأنصرف بلا جائزة ؟ قال : لا يجوز هذا ، أعطوه ماتني دينار ولا يعلم بها الأميرُ فيتجددَ عنده ذنوبه . قال :

(١) يتقادعون : يتهافتون .

(٢) الموجد : الغضب .

(٣) العصبية : الإفك والبهتان .

وكان المهديّ يشكر له قيامه في الخطباء ووضع الحديث لأبيه في أنه المهديّ ، فقال له : اخرج عن بغداد ودعْ صُحبةَ جعفرٍ حتى ينسأكَ أميرُ المؤمنين غداً . فقال له : فأين أقصد ؟ قال : أكتبُ لك إلى سليمان بن عليّ فيؤليكَ عملاً ويُحسن إليك . قال : قد رضيتُ . فوفد إلى سليمان بكتاب المهديّ ، فولّاه الصدقة بالبصرة ، وكان عليها داود بن أبي هند ، فعزله به .

● عن محمد بن الفضل السكوني قال :

مدح مطيع بن إياس معن بن زائدة بقصيدته التي أولها :

أهلاً وسهلاً بسيد العرب	ذي الغرر الواضحات والنُجُب
فتى نزارٍ وكهلها وأخي الجُودِ حوى غايته من كُتُب	
قيل أتاكم أبو الوليد فقا	ل الناس طُراً في السهل والرحب
أبو العُفاة الذي يُلوذ به	من كان ذا رغبة وذا رهب
جاء الذي تُفرجُ الهمومُ به	حين يُلزُ الوضينُ بالحقب
جاء وجاء المضاءُ يقدّمه	رأيٌ إذا همّ غيرُ مؤتشب
شهمٌ إذا الحربُ شبّ دائرها	أعادها عودةً على القطب
يُطفئُ نيرانها ويوقدها	إذا خبتْ نيرانها بلا حطب <sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

فلما سمعها معنٌ قال له : إن شئتَ مدحناك كما مدحتنا ، وإن شئتَ أثبتناك . فاستحيا مطيع من اختيار الثواب على المديح وهو محتاجٌ إلى الثواب ، فأنشأ يقول لمعن :

(١) لَزَ : قرن . الوضين : للهودج بمثابة الحزام للسرّج . الحقب : الحزام الذي يلي حقو البعير . مؤتشب : مختلط .



ثناء من أمير خير كَسَّب لصاحب فاقة وأخي ثراء  
ولكن الزمان برى عظامي وما مثل الدراهم من دواء

فضحك معن حتى استلقي وقال : لقد لَطَفْتَ حتى تَخَلَّصْتَ منها ، صدقتَ - لعمري - ما مثلُ الدِّراهم من دواء ! وأمر له بثلاثين ألفَ درهمٍ ، وخالَعَ عليه وحملَه .

● عن سعيد بن سالم قال :

أخبرني مطيع بن إياس اللِّيْثِيّ - وكان أبوه من أهل فلسطين من أصحاب الحجاج بن يوسف - أنه كان مع سلم بن قتيبة ، فلما خرج إبراهيم بن عبد الله ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام كتب إليه المنصور يأمره باستخلاف رجلٍ على عمله والقدوم عليه في خاصته على البريد . قال مطيع : وكانت لي جارية يقال لها جودانة <sup>(١)</sup> كنت أحبها فأمرني سلم بالخروج معه ، فاضطَّرت إلى بيع الجارية ، فبعْتُها وندمتُ على ذلك بعد خروجي وتمنيت أن أكون أقمت ، وتَتَبَّعْتُها نفسي ، ونزلنا حلوان <sup>(٢)</sup> ، فجلست على العَقَبَةِ أنتظر ثَقْلِي <sup>(٣)</sup> وعنان دابَّتي في يدي وأنا مُسْتَنِدٌّ إلى نخلةٍ على العَقَبَةِ وإلى جانبها نخلةٌ أخرى ، فتذكَّرتُ الجارية واشتَقْتُها وقلت :

أَسْعِدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلْوَانِ      وابكِيا لي من رَبِّ هذا الزَّمانِ  
واعلمَا أَنَّ رَيْبَهُ لَمْ يَزَلْ يَفْـرُقُ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْجِـمْرِ      وَإِرَانِ  
وَلَعَمْرِي لَوْ دُقُّمَّا أَلَمُ الْقُر      قَدْ أَبْكَأَ الْكَأِ الَّذِي أَبْكَأَنِي  
أَسْعِدَانِي وَأَيُّقِنَا أَنَّ نَحْسًا      سَوْفَ يَلْقَاكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ  
كَمْ رَمْتَنِي صُرُوفُ هَذِي اللَّيَالِي      بفراقِ الْأَحْبَابِ وَالْخُلَّانِ

(١) في معجم البلدان لياقوت : جودابة .

(٢) حلوان ، هذه : مدينة بالعراق في آخر حدود السواد .

(٣) الثقل : متاع المسافر .

غير أني لم تلتق نفسي كما لا - قيتُ من فُرقة ابنة الدهقان  
 جارة لي بالري تذهب همّي ويسلّي دُئوها أحزاني  
 فجعنتني الأيام أغبط ما كنتُ بصدع اللّبن غير مُدان  
 وبرغمي أن أصبحت لا تراها العين منّي وأصبحت لا تَراني  
 إن تكن ودّعت فقد تركتني لهباً في الضمير ليس بـوان  
 كحريق الضّرام في قصب الغاب زَفْتِه رِيحانِ تختلفان  
 فعليك السّلام مني ما ساغ سلاماً عقلي وفاض لساني<sup>(١)</sup>

هكذا ذكر أبو الحسن الأسدي في هذا الخبر وهو غلط : نسخت خبر هذا من  
 خط أبي أيوب المدائني عن حمّاد - ولم يقل عن أبيه - عن سعيد بن سالم عن  
 مطيع قال : كانت لي بالري جارية أيام مقامي بها مع سلم بن قُتيبة ، فكنت  
 أتستر بها ، وكنت أتعشق امرأة من بنات الدهاقين كنت نازلاً إلى جنبها في  
 دار لها ، فلما خرجنا بعث الجارية وبقيت في نفسي علاقة من المرأة التي كنت  
 أهواها ، فلما نزلنا عقبة حلوان جلست مستنداً إلى إحدى النخلتين اللتين على  
 العقبة ، فقلت :

أسعداني يا نخلتي حلوان وارثيالي من ريب هذا الزمان  
 وذكر الأبيات ، فقال لي سلم : ويلك ! فيمن هذه الأبيات ؟ أني جاريك ؟  
 فاستحييت أن أصدقّه فقلت : نعم . فكتب من وقته إلى خليفته أن يبتاعها  
 لي ، فلم ألبث أن ورد كتابه : إني وجدتها قد تداولها الرجال ، فقد عزفت  
 نفسي عنها . فأمر لي بخمسة آلاف درهم ، ولا والله ما كان في نفسي منها شيء ...  
 ● عن العُتبيّ قال :

حضر مطيع بن إياس وشُراعة بن الزندبود ، ويحيى بن زياد ، ووالبة

(١) الضرام : الانتقاد . زفته : طرده .

ابن الحباب ، وعبدالله بن العياش المتوف ، وحمّاد عجرد مجلساً لأمير من أمراء الكوفة ، فتكابدوا جميعاً عنده ، ثم اجتمعوا على مطيع يُكابدونه ويهجونه ، فغلبهم جميعاً حتى قطعهم ، ثم هاجم بهذين البيتين وهما :

وخمسة قد أبانوا لي كيادهم      وقد تظّى لهم مقلّ وطنجبر  
لو يقدرون على لحمي لمرّقه      فردّ وكتب وجرواه وخترير<sup>(١)</sup>

● عن المدائني قال :

كان مطيع بن إياس يخدم جعفر بن أبي جعفر المنصور ويناديه ، فكره أبو جعفر ذلك لما شُهر به مطيع في الناس وخشي أن يفسده ، فدعا بمطيع وقال له : عزمت على أن تفسد ابني علي وتعلمه زندقته ؟ فقال : أعيذك بالله يا أمير المؤمنين من أن تظنّ بي هذا ، والله ما يسمع مني إلا ما إذا وعاه جمّله وزيّنه ونبلّه . فقال : ما أرى ذلك ولا يسمع منك إلا ما يضره ويغره . فلما رأى مطيع إلحاحه في أمره قال له : أتؤمّني يا أمير المؤمنين عن غضبك حتى أصدّقك ؟ قال : أنت آمين . قال : وأيّ مستصّلح فيه ، وأيّ نهاية لم يبلغها في الفساد والضلال ؟ قال : ويليّك ، بأيّ شيء ؟ قال : يزعم أنه ليعشق امرأة من الجنّ وهو مجتهد في خطبتها وجمع أصحاب العزائم عليها ، وهم يغرونه ويعبدونه بها ويؤمنونه ، فوالله ما فيه فضل لغير ذلك من جدّ ولا هزل ولا كفر ولا إيمان . فقال له المنصور : ويليّك ! أتدري ما تقول ؟ قال : الحقّ والله أقول ، فسأل عن ذلك . فقال له : عدّ الى صحبتته واجتهد أن تزيله عن هذا الأمر ، ولا تعلمه أني علمت بذلك حتى أجتهد في إزالته عنه .

وقال المدائني في خبره :

فأصاب جعفر من كثرة ولعه بالمرأة التي ذكر أنه يتعشقها من الجنّ صرّح ،

(١) المقلّي : المقلاة . الطنجير : وعاء تعمل فيه الحلوى ، معرب ، أراد تظّى غضبهم .

فكان يُصرَع في اليوم مرّات ، حتى مات ، فحزن عليه المنصورُ حزناً شديداً ،  
ومشى في جنازته ، فلما دُفِنَ وسُوي عليه قبره قال للربيع : أنشدني قولَ مطيع  
بن إياس في مريثة يحيى بن زياد . فأنشده :

يا أهلي ابكوا لقلبي القَرِح      وللدموع الذّوارف السُّفح  
راحوا بيحي ولو تُطاوعني الأقدارُ لم يبتكِرْ ولم يَرُح  
يا خيرَ مَنْ يَحسُن البكاءَ له اليو      مَ ومن كان أَمسِرَ للمدَح

قال : فبكى المنصور وقال : صاحبُ هذا القبر أحقُّ بهذا الشعر .

● قال محمد بن الفضل بن السُّكوني :

رحل مطيعُ بن إياس الى هشام بن عمرو وهو بالسِّند مستميحاً له ، فلما  
رأته بنته قد صحَّح العزمَ على الرّحيل بكت ، فقال لها :

اسْكُنِي قد حَزَزتِ بالدَّمع قلبي      طالما حَزَّ دَمْعُكَ القلوبا  
ودَعِي أَنْ تُقَطِّعِي الآنَ قلبي      وتُريني في رحلتي تَعْذِبا  
فعسى اللهُ أَنْ يَدَافِعَ عَنِّي      ريبَ ما تَحْذَرين حتى أُووبا  
ليس شيءٌ يَشَاءُه ذو المعالي      بعزيرٍ عليه فادعي المجيبا  
أنا في قَبْضَةِ الإِلَهِ إِذَا ما      كنتُ بَعْداً أو كنتُ مِنْكَ قريبا

● هارون بن محمد بن عبد الملك قال :

لما بيعت جوهرُ التي كان مطيع بن إياس يُشَبِّبُ بها قال فيها :

صاح غُرَابُ البَينِ بالبَينِ      فكدتُ أَتَقَدُّ نِصْفَـينِ  
قد صار لي خَدَنانِ مِنْ بَعْدِهِم      هَمٌّ وَغَمٌّ شَرُّ خَدَنَـينِ  
أَفْدي التي لم أَلقَ مِنْ بَعْدِهَا      أنساً وَكَانَتْ قُرَّةَ العَينِ  
أصبحتُ أَشْكو فُرْقَةَ البَينِ      لَمَّا رَأَتْ فُرْقَتَهُم عيني

● عن محمد بن الفضل قال :

خرج جماعة من الشعراء في أيام المنصور عن بغداد في طلب المعاش ، فخرج يحيى بن زياد الى محمد بن العباس ، وكنت في صحابته ، افضى الى البصرة ، وخرج حماد عجرد اليها معه ، وعاد حماد الراوية الى الكوفة ، وأقام مطيع بن إياس ببغداد وكان يهوى جارية يقال لها ريم لبعض النخاسين وقال فيها :

لولا مكانك في مدينتهم      لظننت في صحتي الألى ظعنوا  
أوطنت بغداداً بحبكهم      وبغيرها لولاكم الوطن

قال : وقال مطيع في صُبوحِ اصطبلحه معها :

ويومٍ ببغدادٍ نَعِمنا صباحَه      على وجه حَوراء المدامع تُطربُ  
بيتٍ ترى فيه الزُّجاجَ كأنه      نجومُ الدُّجى بين الندامى تَقْلَبُ  
يُصرفُ ساقينا وَيَقْطِبُ تارةً      فياطيها مقطوبةً حين يَقْطِبُ  
علينا سَحيقُ الزَّعفرانِ وفوقنا      أكاليلُ فيها الياسمينُ المذهبُ  
فما زلتُ أُسقى بين صنَجٍ ومِزْهِرٍ      من الرّاحِ حتى كادت الشمسُ تَغْرِبُ<sup>(١)</sup>

قال : وفيها يقول :

يا ريمُ قد أتلُفتِ رُوحِي فما      منها معي إلا القليلُ الحقيقُ  
فأذِنِي إن كنتِ لَمْ تُذِنِي      في ذُنوباً إن ربي غَفُورُ  
ماذا على أَهْلِكَ لو جُدتِ لي      وزرَّتِي يا ريمُ فيمن يزورُ  
هل لك في أجْرِ تُجازِي به      في عاشقٍ يُرضيه منك اليسيرُ  
يَقْبَلُ ما جُدتِ به طائِعاً      وهو وإن قَلَّ لديه الكثيرُ  
لعمري مَنْ أنتِ له صاحبُ      ما غاب عنه في الحياة السُّرورُ

(١) يصرف : يقدمها صرفاً . يقطب : يمزج .

عن ابن النطّاح لمطيع بن إياس بقوله في جوهر جارية بربر :

يا بآبي وجهك من بينهم	فإنه أحسن ما أبصر
يا بآبي وجهك من رائع	يشبهه البدر إذا يزهر
جارية أحسن من حلّوها	والحلّي فيه الدرّ والجوهر
وجرمها أطيب من طيبها	والطيب فيه المسك والعنبر
جاءت بها بربر مكنونة	يا حيّذا ما جلبت بربر
كأنما ريقتها قهوة	صّب عليها بارد أسمر

● عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

كان مطيع بن إياس يألف جوارى بربر ويهوى منهنّ جاريتها المسماة جوهر ، وفيها يقول :

خافي الله يا بربر  
إذا ما أقبلت جوهر  
لقد أفسدت ذا العسكر  
يفوح المسك والعنبر  
وجوهر دُرّة القواص من يملكها يجبر  
لها نغمر حكي الدرّ وعينا رشاً أحور<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) يحبر : يُسرّ . الرشأ : الظبي إذا قوي ومشى مع أمه .

## نُصَيْبُ الْأَصْفَرِ

[الأغاني الجزء ٢٣ ص ١ وما بعدها]

### الشاعر

نُصَيْبُ مَوْلَى الْمَهْدِيِّ ، عَبْدٌ نَشَأَ بِالْإِمَامَةِ وَاشْتَرَى لِلْمَهْدِيِّ فِي حَيَاةِ الْمَنْصُورِ ، فَلَمَّا سَمِعَ شَعْرَهُ قَالَ : وَاللَّهِ مَا هُوَ بِدُونَ نُصَيْبِ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ ، فَأَعْتَقَهُ وَزَوَّجَهُ أُمَةً يُقَالُ لَهَا جَعْفَرَةٌ وَكَتَبَهُ أَبَا الْحَجَنَاءِ وَأَقْطَعَهُ ضَيْعَةً بِالسَّوَادِ ، وَعُمِّرَ بَعْدَهُ .

### أخباره مع المهدي ومدائحه فيه

محمد بن عبد الله بن مالك قال : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

وَجَّهَ الْمَهْدِيُّ نُصَيْبًا الشَّاعِرَ مَوْلَاهُ إِلَى الْيَمَنِ فِي شِرَاءِ إِبِلٍ مَهْرِيَّةٍ ، وَوَجَّهَ مَعَهُ رَجُلًا مِنَ الشَّيْعَةِ ، وَكَتَبَ مَعَهُ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى الْيَمَنِ بَعَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ . قَالَ : فَمَدَّ أَبُو الْحَجَنَاءُ يَدَهُ فِي الدَّنَانِيرِ يُنْفِقُهَا فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَشِرَاءِ الْجَوَارِي وَالتَّرْوِيجِ ، فَكَتَبَ الشَّيْعِيُّ بِخَبْرِهِ إِلَى الْمَهْدِيِّ ، فَكَتَبَ الْمَهْدِيُّ فِي حَمَلِهِ مُوثِقًا فِي الْحَدِيدِ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْمَهْدِيِّ أَنْشَدَهُ شَعْرَهُ وَقَالَ :

تَأَوُّ بَنِي ثِقَلٍ مِّنَ الْهَمِّ مُوجِعُ      فَأَرَقَ عَيْنِي وَالْخَلِيلُونَ هُجَّعُ  
هَمُومٌ تَوَالَتْ لَوْ أَطَافَ يَسِيرُهَا      بِسَلَمَى لَظَلَّتْ شَمَهَا تَتَصَدَّعُ

ولكنها نيطت فناء بحملها  
وعادت بلاد الله ظلماء حنّداً

وهي قصيدة طويلة يقول فيها :

إليك أمير المؤمنين ولم أجـد  
تلمست هل من شافع لي فلم أجـد  
لئن جلت الأجرام مني وأفظعت  
لئن لم تسعني يابن عمّ محمد  
طبت عليها صبغة ثم لم تزل  
تغايبك عن ذي الذنب ترجو صلاحه  
وعفوك عنّ لو تكون جزيتـه  
وأنك لا تنفك تُعش عائراً  
وحلمك عن ذي الجهل من بعدما جرى  
ففيهن لي إنا شفّع من منافع  
منا صحتي بالفعل أن كنت نائياً  
وثانية ظني بك الخير غائباً  
وثالثة أني على ما هويتـه  
ورابعة أني إليك يسوقني  
وإني لمولاك الذي إن جفوتـه  
وإني لمولاك الضعيف فاعفني

جَهِيرُ المنايا حائسُ النفس مُجَزَعُ  
فخِلْتُ دُجى ظلماتها لا تَقْشَعُ

سواك مُجيراً منك يُدني ويمنعُ  
سوى رحمة أعطاكها الله تَشْفَعُ  
لَعَفُوكَ عن جُرْمي أَجَلٌ وأوسع  
لما عَجَزْتُ عني وسائل أربعُ  
على صالح الأخلاق والدين تُطَبِّعُ  
وأنت ترى ما كان يأتي ويصنعُ  
لطارت به في الجوّ نكباء زَعَزَعُ  
ولم تعرّضه حين يكبُّ ويجمعُ  
به عَنقٌ من طائش الجهل أَشْنَعُ  
وفي الأربع الأولى إليهن أَقْرَعُ  
إذا كان دان منك بالقول يَخْدَعُ  
وإن قلتَ عبدٌ ظاهرُ الغش مُسْبِعُ  
وإن كثرَ الأعداءُ فيّ وشَنَعُوا  
ولاثي فمولاك الذي لا يُضَيِّعُ  
أنى مُسْكِيناً راهباً يَتَضَرَّعُ  
فإني لعفوٍ منك أهلٌ ومَوْضِعُ (١)

(١) تأويني : أتاني ليلاً . الخلي : الخالي من الموموم والعشق . سلمى : جبل لطفي في الحجاز .  
الشم ج أشم : المرتفع . حائن : هالك . الحنّس : الظلام الشديد . صبغة : خلقة .  
النكباء : الريح المنحرفة عن مهاب الرياح . زعزع : شديدة . يجمع : يخرج في المشي  
ويكثر . العنق : ضرب من السير السريع . مسيع : خبيث .



فقطع المهدي عليه الإنشاد ثم قال له : وَمَنْ أَعْتَقَكَ يَا بَنَ السَّوْدَاءِ ؟ فَأَوْمَأَ يَدَهُ إِلَى الْهَادِي وَقَالَ : الْأَمِيرُ مُوسَى ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ الْمَهْدِيُّ لِمُوسَى : أَعْتَقْتَهُ يَا بُنَيَّ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَأَمْضَى الْمَهْدِيُّ ذَلِكَ وَأَمَرَ بِحَدِيدِهِ فَقُكَّ عَنْهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ عِدَّةً مِنَ الْخَلَعِ الْوَشِيِّ وَالْخَزِّ وَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ ، وَوَصَلَهُ بِالْفِي دِينَارٍ ، وَأَمَرَ لَهُ بِجَارِيَةٍ يُقَالُ لَهَا جَعْفَرَةٌ جَمِيلَةٌ فَاتَّقَهُ مِنْ رُوقَةٍ <sup>(١)</sup> الرَّقِيقِ .

فَقَالَ لَهُ سَالِمٌ قِيمُ الرَّقِيقِ : لَا أَدْفَعُهَا إِلَيْكَ أَوْ تَعْطِينِي أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَقَالَ قَصِيدَتُهُ :

أَذْنُ الْحَيِّ فَانصاعُوا بترحالٍ      فهاج بينهم شوقي وبلبالي  
وقام بها بين المهديّ ، فلمّا قال :

ما زلتَ تبذلُ لي الأموالَ مجتهداً      حتى لأصبتُ ذا أهلٍ وذا مالٍ  
زوّجْتَنِي بِابْنِ خَيْرِ النَّاسِ جَارِيَةً      ما كان أمثالها يُهدى لأمثالي  
زوّجْتَنِي بَضَّةً بِيضَاءَ نَاعِمَةٍ      كأنها دُرَّةٌ فِي كَفِّ لَأَلٍ  
حتى نوهمتُ أن الله عجلَها      يا بَنَ الْخِلَافِ لِي مِنْ خَيْرِ أَعْمَالِي  
فسألني سَالِمٌ أَلْفًا فَقُلْتُ لَهُ      أَنِّي لِي أَلْفٌ يَا قُبْحَتِ مِنْ سَالٍ

- أراد من سائل ، كما قالوا : شاكي السلاح وشائك -

هِيَهَاتَ أَلْفُكَ إِلَّا أَنْ أَجِيءَ بِهَا      مِنْ فَضْلِ مَوْلَى لَطِيفِ الْمَنِّ مِفْضَالٍ <sup>(٢)</sup>  
فَأَمَرَ لَهُ الْمَهْدِيُّ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَلِسَالِمٍ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ .

قَالَ ابْنُ أَبِي سَعْدٍ : وَحَدَّثَنِي غَيْرُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّهُ حُبَسَ بِالْيَمَنِ مَدَّةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ أُشْخِصَ إِلَى الْمَهْدِيِّ ، فَقَالَ وَهُوَ فِي الْحَبْسِ ، وَدَخَلَتْ إِلَيْهِ ابْنَتُهُ حَبْنَاءُ فَلَمَّا رَأَتْ قِيوده بَكَتْ ، فَقَالَ :

(١) رُوقَةُ الرَّقِيقِ : جَمْعُ رَائِقَةٍ ، أَيْ مِنْ حَسَنِ الرَّقِيقِ .

(٢) اللَّأَلُ : بَائِعُ اللَّوْلُو .

لقد أصبحت حجناء تبكي لوالد  
أحجناء صبراً كل نفس رهينة  
أحجناء أسباب المنايا بمرصد  
أحجناء إن أقلت من السجن تلقني  
أحجناء إن أضحي أبوك ودلوه  
لقد كان يذلي في رجال كثيرة  
أحجناء إن يصبح أبوك ونفسه  
لقد كان في دنيا تفيًا ظلها

بذرة عين قل عنه غناؤها  
بموت ومكتوب عليها بلاؤها  
فالأ يعاجل غلؤها فساؤها  
خوف منايا لا يرد قضاؤها  
تمرت عراقيها ورث رشاؤها  
فيمتح ملاي وهي صفر دلاؤها  
قليل تمنى قصير عزاؤها  
عليه ومجلوب اليه بهاؤها<sup>(١)</sup>

قال ابن أبي سعد : ولما دخل نصيب على المهدي مقيداً رفده ثمامة بن الوليد  
العسبي عنده واستعطفه له وسوغ عنده عنده ، ولم يزل يرفق به حتى أمر  
بإطلاقه .

### سائر أخباره

● عن النضر بن طاهر قال :

أتى نصيب مولى المهدي عبدالله بن محمد بن الأشعث ، وهو يتقلد صنعاء  
للمهدي ، فمدحه ، فلم يثبه ، واستكساه برداً فلم يكسه ، فقال يهجوه :  
سأكسوك من صنعاء ما قد كسوتني      مقطعة تبقى على قدم الدهر  
إذا طويت كانت فضوحك طيبها      وإن نشرت زادتك خزيًا على النشر  
أغرك أن يئضت بيت حمامة      وقلت : أنا شعبان منتفج الخضر  
لقد كنت في سلح سلحت مخافة الحرورية الشارين داع إلى الضر

(١) عراقيها ج عرقوة : خشبة معروضة على الدلو ، وفي المطبوعة : عراً منها ، ولا  
معنى لها .

ولكنه يأتي بك البهرُ كلِّما جَرِيتَ مع الجاري وَضَبِقَ من الصَّدْرِ<sup>(١)</sup>

قال النضر : وكان النصب ملعوناً هَجَاءً ، فأهدى للرَّبيع بن عبد الله بن الربيع الحارثي فرساً ، فقَبِلَه ، ثم ندم خوفاً من ثِقَلِ الثَّواب ، فجعل يَعيِبُ الفرس ويذكر بَطْأه وعَجْزه ، فبلغ ذلك النصب فقال :

أعبتُ جوادنا ورغبتُ عنه وما فيه لَعَمْرُكَ من مَعابٍ  
وما بجوادنا عَجْزٌ ولكن أَظُنُّكَ قد عَجَزْتَ عن الثَّوابِ

فأجابه الربيع فقال :

رُويَدُكَ لا تكن عَجِلاً إلينا أَتَاكَ بما يَسُوءُكَ من جوابٍ  
وجدتُ جوادكم فَدَمَماً بَطِيْشاً فما لكم لدينا من ثوابٍ<sup>(٢)</sup>

فلما كان بعد أيام رأى النصب الفرسَ تحت الربيع فقال له :

أخذتَ مُشَهَّراً في كلِّ أرضٍ فَعَجَّلْ يا ربيعُ مُشَهَّراتي  
يَمَانِيَّةٌ تَخِيرُهَا يَمَانٍ مُنْمنمةُ اليوتِ مُقَطَّعاتِ  
وجاريةٌ أَضَلَّتْ والديها مُولِدةٌ ويضاً وافياتِ  
فَعَجَّلْها وَأَنْفِذْها إلينا ودَعْنَا من بناتِ التُّرْهاتِ<sup>(٣)</sup>

فأجابه الربيعُ فقال :

بعثتُ بِمَقْرَفٍ حَطِمْ إلينا بطيء الحُضُرِ ثم تقول : هاتِ<sup>(٤)</sup>

(١) المقطعة : الأبيات من الشعر ، وهي أيضاً : ضرب من الثياب ، وهي المرادة هنا .  
أغرَّكَ ... : أراد أنه يعيش في نعمة وبحبوحة . منتفج : مرتفع . الحرورية :  
الخوارج . البهر : انقطاع النفس عند الجري .

(٢) القدم : الغليظ الثقيل .

(٣) الترهات : الأباطيل .

(٤) المقرف : الفرس غير الأصيل ، ومن الرجال : من كانت أمه عربية وأبوه أعجمياً . =

فقال النصيب :

في سبيل الله أودى فرسي      ثم علّلتُ بأبيات هزج  
كنت أرجو من ربيعٍ فرجاً      فإذا ما عنده لي من فرجٍ

قال : ثم خرج الربيع الى مكة ، وقد كان وعد النصيب جارية فلم يُعطه ، وأمر ابته أن يدفع اليه ألفي درهم ، ففعل ، فقال النصيب :

ألا أبلغا عني الربيع رسالةً      ربيع بني عبد المَدان الأكارم  
أعزت عليك البيضُ لما أرغتها      فرغْتَ الى إعداد بيض الدراهم  
ألم ترَ أني غيرُ مُستطرف الغنى      حديث وأنا من ذؤابة هاشم  
وأنتك لم تهبط من الأرض تلعّةً      ولا نجوةً إلا بعهدي وخاتمي<sup>(١)</sup>

● محمد بن يزيد النحوي قال : حدّثت من غير وجه :

أنّ النصيب دخل على الفضل بن يحيى بن خالد مُسلماً ، فوجد عنده جماعة من الشعراء قد امتدحوه ، فهم ينشدونه ، ويأمر لهم بالجوائز ، ولم يكن امتدحه ولا أعدّ له شيئاً . فلما فرغوا - وكان يروى<sup>(٢)</sup> قولاً في نفسه - استأذن في الإنشاد ثم أنشد قصيدته التي أولها قوله :

طرقك مَيّة والمزار شطِيبُ      وتُثيبك الهجرانَ وهي قريبُ  
لله مَيّة خلّة لو أنها      تجزي الودادَ بودّها وتُثيب  
وكان مَيّة حين أتلعَ جيدها      رشاً أغنُ من الظباء ربيبُ  
نصفانٍ ما تحت المؤزر عاتكُ      دغصُ أغرّ وفوق ذاك قضيبُ  
ما للمنازل لا تكاد تُجيب      أنسى يُجيئك جندلٌ وجبُوبُ

---

= حطم : متحطم . الحضر : العدو .

(١) البيض : النساء . أرغتها : أردتها وطلبها . مستطرف الغنى : حديث الغنى .

(٢) روى في الأمر : تفكر .

جادتك من سبل الثريا ديمة  
فلقد عهدت بك الحلال بغبطة  
إذ للشباب علي من ورق الصبا  
طرب الفؤاد ولات حين تطرب  
وتقول مية ما لمثلك والصبا  
شاب الغراب وما أراك تشيب  
أعلاقة أسبابهن وأنما

رَبَا ومن نوء السماك ذنوب  
والدهر غصن والجَنَابُ خَصِيبُ  
ظلُّ واذ غصن الشباب رطيبُ  
إن الموكَّل بالصبا لَطَرُوبُ  
واللونُ أسودُ حالِكٌ غريبُ  
وطلائك البيضُ الحسانَ عجيبُ  
أفتان رأسك فلفلٌ وزيبُ<sup>(١)</sup>

.....

يقول فيها في مدح الفضل :

والبرمكي إذا تقارب سنُّه  
خرقُ العطاء إذا استهلَّ عطاؤه  
يا آلَ برمك ما رأينا مثلكم  
وإذا بدا الفضلُ بن يحيى هبته  
قاد الجياد الى العدا وكأَنَّها  
قُباً تباري في الأسنة شزباً  
من كل مضطرب العنان كأنه  
تهوي بكل مغاور عاداته

أو باعدته السن فهو نجيبُ  
لا متبع مَنّاً ولا محسوبُ  
ما منكم الا أغرُّ وهُوبُ  
لجلاله إنَّ الجليلَ مهيبُ  
رجل الجراد تسوقهن جنوب  
تدع الحزون كأنهن سُهوب  
ذئبٌ يُبادره الفريسة ذيبُ  
صدقُ اللقاء فما له تكذيبُ<sup>(٢)</sup>

(١) شطيب : بعيد ، وشطَب : بُعد . الخلة : الصديقة . أتلع : طال وارتفع . أغن : في صوته غنة . الدعص : الكتيب من الرمل . الجبُوب : وجه الأرض الصلبة . السبل : ما سال من المطر . الديمة : السحابة الممطرة . الثريا والسماك : من الكواكب . الذنوب : الدلو الممتلئة .

(٢) الخرق : الشديد الكريم . الرُّجل . ( بكسر الراء ) : القطعة العظيمة من الجراد . قُباً : ضامرة البطون . الشزب ج شازب : الخشن اليابس .

[الآيات . . . .]

قال : فاستحسنها الفضلُ وأمر له بثلاثين ألف درهم . . .

● أحمد بن سليمان بن أبي شيخ قال :

كان أبي يستملح قول نصيب وقد رأى كثرة الشعراء على باب الفضل بن يحيى ، فلما دخل الناسُ إليه قال له :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى      ترك الناسُ كلَّهم شعراء

ويقول : ما في الدنيا أحسنُ من هذا المعنى ، وعلى أنه قد أخذ منهم مالا جليلاً  
ولكن قلما سمعتُ بطبقته مثله .

\* \* \*

## وَالْبَتُّ بْنُ الْحُبَابِ

[ الأغاني الجزء ١٨ ص ١٠٠ وما بعدها ]

### الشاعر

والبة بن الحُباب أَسَدِيّ صليبة ، كوفي ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، يُكْنَى أبا أسامة ، وهو أستاذ أبي نُوَاس . وكان ظريفاً شاعراً غزلاً وصافاً للشراب والعلمان المُرد ، وشعره في غير ذلك مُقَارِبٌ<sup>(١)</sup> ليس بالجميل ، وقد هاجى بشاراً وأبا العتاهية فلم يصنع شيئاً وفضّحاه ، فعاد الى الكوفة كالحارب ، وخَمَلْ ذكره بعد .

أبو عدنان السُّلَميّ الشاعر قال .

قال المهديّ لعمارة بن حمزة : مَنْ أرقُّ الناس شعراً ؟ قال : والبة بن الحُباب الأَسديّ ، وهو الذي يقول :

ولها ولا ذنب لها      حُبُّ كَأَطراف الرِّمَاحِ  
في القلب يقدحُ والحشا      فالقلبُ مجروح النواحي

(١) شعر مقارب : وسط بين الجيد والرديء .

قال : صدقت ، والله . . .

قال الجاحظ : كان والبة بن الحباب ، ومطيع بن إياس ، ومُنْقَذ بن عبد الرحمن الهلالي ، وحَفْص بن أبي وَرْدَة ، وابنُ المَقْفَع ، ويونس بن أبي فَرَوَة ، وحَمَاد عَجْرَد ، وعلي بن الخليل ، وحَمَاد بن أبي ليلى الرَّأوِيَة ، وابنُ الزُّبَرْقَان ، وعُمَارَة بن حمزة ، ويزيد بن الفَيْض ، وجميل بن محفوظ ، وبشارُ المَرْعَث ، وأبانُ اللّاحِقِي ، نُدَمَاء يجتمعون على الشراب وقول الشعر ولا يكادون يفترون ، ويهجو بعضهم بعضاً هزلاً وعمداً ، وكلُّهم مُتَهَمٌ في دينه .

### طائفة من أخباره

● عن ابن قُتيبة :

حدثني الدَّعْلَجِيُّ غُلامُ أبي نواس قال : أنشدت يوماً بين يدي أبي نواس قوله : يا شقيقَ النفس من حَكَمَ مِتَ عن ليلى ولم أُنَمِّ . وكان قد سكر فقال : أخبرك بشيء على أن تكتمه ؟ قلت : نعم . قال : أندري من المعني بقوله : يا شقيق النفس من حكم ؟ قلت : لا . قال : أنا والله المعني بذلك ، والشعر لوالبة بن الحُباب . قال : وما علمَ بذلك غيرُك وأنت أعلم . فما حدثت بهذا حتى مات .

● محمد بن عمر الجرجاني قال :

رأيت أبا العتاهية جاء الى أبي فقال له : إن والبة بن الحُباب قد هجاني ، ومن أنا منه ؟ أنا جرَّارٌ مسكينٌ - وجعل يرفع من والبة ويضع من نفسه - فأحب أن تكلمه أن يمسك عني ، قال : فكلم أبي والبة وعرفه أن أبا العتاهية جاءه وسأله ذلك . فلم يقبل وجعل يشتم أبا العتاهية ، فتركه ، ثم جاء أبو العتاهية فسأله عما عمل في حاجته ، فأخبره بما ردَّ عليه والبة ، فقال لأبي : لي الآن اليك حاجة . قال : وما هي ؟ قال : لا تكلمني في أمره . قال قلت له : هذا أقل ما يجب لك . قال : فقال أبو العتاهية يهجوهُ :

أوالب أنت في العـرب كمثل الشـيخ في الرطب



هَلُمَّ إِلَى الْمَوَالِي الصَّيِيدِ فِي سَعَةٍ وَفِي رَحَابٍ  
فَأَنْتَ بِنَا لَعَمْرُؤِ اللَّهِ أَشْبَهُ مِنْكَ بِالْعَرَبِ  
غَضِبْتَ عَلَيْكَ ثُمَّ رَأَيْتُ وَجْهَكَ فَأَنْجَلَى غَضَبِي  
لَمَّا ذَكَّرْتَنِي مَنْ لَوْنِ أَجْدَادِي وَلَوْنِ أَبِي  
فَقُلْ مَا شِئْتَ أَقْبَلُهُ وَإِنْ أَطْنَبْتَ فِي الْكَذِبِ  
لَقَدْ أَخْبَرْتُ عَنْكَ وَعَنْ أَيْيِكَ الْخَالِصَ الْعَرَبِيَّ  
فَقَالَ الْعَارِفُونَ بِهِ مُصَاصٌ غَيْرُ مُؤْتَشَبٍ  
أَتَانَا مِنْ بِلَادِ الرُّومِ مُمْتَجِراً عَلَى قَتَبٍ<sup>(١)</sup>

[الآيات .....]

قال : وبلغ الشعرُ والبة فجاء إلى أبي فقال : قد كلمتني في أبي العتاهية ،  
وقد رغبتُ في الصُّلح . قال له أبي : هيهات ! إنه قد أكد عليَّ إن لم تقبل ما  
طلب أن أخلي بينك وبينه ، وقد فعلت . فقال له والبة : فما الرأيُ عندك ؟  
فإنه فضَّحني . قال : تنحدر إلى الكوفة . فركب زورقاً ومضى من بغداد إلى  
الكوفة .

وأجودُ ما قاله والبة في أبي العتاهية قوله :

كَانَ فِينَا يُكْنَى أَبَا إِسْحَاقَ      وَبِهَا الرُّكْبُ سَارَ فِي الْآفَاقِ  
فَتَكُنِّي مَعْتَوْهْنَا بَعْتَاهُ      يَا لَهَا كُنْيَةً أَنْتَ بَاتْفَاقِ  
خَلَقَ اللَّهُ لِحِجَةً لَكَ لَا تَنْفُكُ مَعْقُودَةً لَدَى الْحَلَّاقِ

● حماد بن إسحاق قال :

قرأت عليَّ أبي عن أبيه أن حكماً الوادي أخبره أنه دخل على محمد بن  
العباس يوماً بالبصرة وهو يتلملعل خمّاراً ، ويديه كأسٌ وهو يجتهد في شربها

(١) الشيص : تمر ردي . المصاص : الخالص من كل شيء . غير مؤتشب : غير مختلط .

فلا يُطيقه ، ونُدماؤه بين يديه وفي أيديهم أقداحهم ، وكان يوم نَيرُوز ، فقال لي : يا حَكَمُ ، غَنَنِي ، فَإِنْ أَطْرَبْتَنِي فَلَكَ كُلُّ مَا أَهْدِي إِلَيَّ الْيَوْمَ . قال : وبين يديه من الهدايا أمرٌ عظيم ، فاندفعتُ أغني في شعر والبة بن الحُباب :

قد قابلتنا الكوؤوسُ      ودأبرتنا النُّحوسُ  
واليوم هو نَيرُوزُ      قد عَظَّمْنَاهُ المَجُوسُ  
لم تُخطئه في حساب      وذاك ممَّا نَسُوسُ

فطرب واستعاده . فأعدته ثلاث مرَّات ، فشَمَرْتُ<sup>(١)</sup> قَلْحُهُ ، واستمرَّ في شُرْبِهِ ، وأمر بحمل كل ما كان بين يديه إليَّ ، فكانت قيمته ثلاثين ألفَ درهم .

\* \* \*

---

(١) شمرت : خففت بالماء .

فَهْرَسُ التَّرَاجِمِ  
عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ

اسم الشاعر	الصفحة	رقم الترجمة
أبان بن عبد الحميد	٧	١
إبراهيم بن العباس	١٣	٢
إبراهيم بن المدبر	٢٧	٣
ابن منذر	٣٧	٤
ابن هرمة	٥٠	٥
أبو تمام	٦٨	٦
أبو حبة النميري	٧٩	٧
أبو دلامة	٨٢	٨
أبو العتاهية	١٠٩	٩
أبو عيينة	١٥٨	١٠
أبو نواس	١٦٨	١١
أشجع السلمي	١٧٥	١٢
البيحري	١٩٢	١٣
بشار بن برد	٢٠١	١٤
الحسن بن وهب	٢٤٠	١٥
حسين بن الضحّاك	٢٤٨	١٦
الحكم بن قنبر	٢٧٢	١٧

اسم الشاعر	الصفحة	رقم الترجمة
حمّاد عجرد	٢٧٧	١٨
دعبل	٢٩٨	١٩
ديك الجنّ	٣٢٥	٢٠
رؤبة بن العجاج	٣٣٢	٢١
سلم الخاسر	٣٤٠	٢٢
السيد الحميريّ	٣٥٢	٢٣
العبّاس بن الأحنف	٣٧٢	٢٤
عبد الصّمد بن المعدّل	٣٨٣	٢٥
عبدالله بن مُصعب	٣٩٠	٢٦
عبدالله بن المعتزّ	٣٩٤	٢٧
العتّابيّ	٣٩٩	٢٨
العكوك	٤١٢	٢٩
عليّ بن الجهم	٤٢٧	٣٠
عُمارة بن عقيل	٤٤٤	٣١
الفضل الرّقاشيّ	٤٥١	٣٢
محمد بن يسير	٤٥٦	٣٣
مروان بن أبي حفصة	٤٦٦	٣٤
مسلم بن الوليد	٤٨١	٣٥
مطيع بن إياس	٥٠٧	٣٦
نُصيب الأصغر	٥٢١	٣٧
والبة بن الحباب	٥٢٩	٣٨

## الفهرس

رقم الترجمة	اسم الشاعر	الصفحة
١	أبان بن عبد الحميد	٧
٢	إبراهيم بن العباس	١٣
٣	إبراهيم بن المدبر	٢٧
٤	ابن مناذر	٣٧
٥	ابن هرمة	٥٠
٦	أبو تمام	٦٨
٧	أبو حبة النميري	٧٩
٨	أبو دلامة	٨٢
٩	أبو العتاهية	١٠٩
١٠	أبو عيينة	١٥٨
١١	أبو نواس	١٦٨
١٢	أشجع السلمي	١٧٥
١٣	البحري	١٩٢
١٤	بشار بن برد	٢٠١
١٥	الحسن بن وهب	٢٤٠
١٦	حسين بن الضحّاك	٢٤٨
١٧	الحكم بن قنبر	٢٧٢
١٨	حمّاد عجرد	٢٧٧

رقم الترجمة	اسم الشاعر	الصفحة
١٩	دعبل	٢٩٨
٢٠	ديك الجن	٣٢٥
٢١	رؤبة بن العجاج	٣٣٢
٢٢	سلم الخاسر	٣٤٠
٢٣	السيد الحميري	٣٥٢
٢٤	العباس بن الأحنف	٣٧٢
٢٥	عبد الصمد بن المعتل	٣٨٣
٢٦	عبد الله بن مُصعب	٣٩٠
٢٧	عبد الله بن المعتز	٣٩٤
٢٨	العتابي	٣٩٩
٢٩	العكوك	٤١٢
٣٠	علي بن الجهم	٤٢٧
٣١	عمارة بن عقيل	٤٤٤
٣٢	الفضل الرقاشي	٤٥١
٣٣	محمد بن يسير	٤٥٦
٣٤	مروان بن أبي حفصة	٤٦٦
٣٥	مسلم بن الوليد	٤٨١
٣٦	مطيع بن إياس	٥٠٧
٣٧	نصيب الأصغر	٥٢١
٣٨	والبة بن الحباب	٥٢٩

اختيارات  
من

# كتاب الألفباني

لأبي الفرج الأصفهاني

القسم الرابع

العصر الأموي

- ب -

صَفَافَة  
الدكتور إحسان النيص

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اختيارات  
من

كتاب الأغانى

لأبي الفتح الأصفهاني

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الثانية  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقيا : بيوشران



## القطامي

( الأغاني ج ٢٤ ص ١٧ وما بعدها )

### الشاعر

القطامي لقبٌ غلب عليه ، واسمه عُمَيْر بن شَيْيم ، وكان نصرانياً ،  
وهو شاعرٌ إسلاميٌّ مُقِلٌّ مُجِيدٌ .

عن الشَّعْبِيِّ قال : قال عبدُ الملك بن مروان - وأنا حاضرٌ - للأخطل :  
يا أخطلُ ، أَتُحِبُّ أَنْ لَكَ بشعرِكَ شعراً شاعرٌ من العرب ؟ قال : اللهم  
لا ، إلا شاعراً منا مُغْدِفَ القِنَاعِ <sup>(١)</sup> ، خاملَ الذِّكْرِ ، حديثَ السِّنِّ ،

---

(١) أغدِف قناعه : أرسله على وجهه ، أراد أنه غير معروف ولا نابه الذكر .

إن يكن في أحدٍ خير فسيكون فيه ، وَلَوَدِدْتُ أَنِّي سبقتَه إلى قوله :  
يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ      مِنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادِي  
فَهَنَ يَنْبِذُنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُنَ بِهِ      مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغَلَّةِ الصَّادِي<sup>(١)</sup>  
عن عبد الملك بن مسلم قال :

قال عبد الملك بن مروان للأخطل — وعنده عامرُ الشعبي — : أتحبُّ  
أَنَ لَكَ قِيَاضاً<sup>(٢)</sup> بشعرِكَ شعراً أحدٌ من العرب ، أو تحبُّ أَنَاكَ قلته ؟  
قال : لا والله يا أمير المؤمنين ، إِلَّا أَنِّي وِدِدْتُ أَنِّي كُنْتُ قُلْتُ أَيْبَاتاً  
قَالَهَا رَجُلٌ مِنَّا مُغْدِفُ الْقِنَاعِ ، قَلِيلُ السَّمَاعِ ، قَصِيرُ الذَّرَاعِ . قال :  
وما قال ؟ فأنشد قول القُطَامِي :

إِنَّا مُحْيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ      وَإِنْ بَلَّيْتُ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ  
لَيْسَ الْجَدِيدُ بِهِ تَبْقَى بِشَاشْتُهُ      إِلَّا قَلِيلاً وَلَا ذُو خَلَّةٍ يَصِلُ  
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرَّرُ بِهِ      عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ تَنْتَقِلُ  
إِنْ تَرْجِعِي مِنْ أَبِي عَثْمَانَ مُنْجِحَةً      فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ  
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَاتِلُونَ لَهُ      مَا يَسْتَهَيُّ وَلَا مَ الْمُخْطِئِ الْهَبَلُ  
قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضَ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ<sup>(٣)</sup>

حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا .

قال الشعبي : فقلت له : قد قال القُطَامِي أَفْضَلَ مِنْ هَذَا . قال :

(١) الغلة : لافظاً . الصادي : الظمان .

(٢) القياض : المقايضة والبدل .

(٣) طالت بك الطيل : طال عمرُكَ ومكثكَ . ومثلها الطول ، بكسر الطاء . الجديد به : أي  
بالدهر ، عطفاً على بيت سابق ثم يذكر هنا . الخلة : الحاجة والفقر ، وقد ضبطت في  
المعبوعة بالضم وهو خطأ . الهبل : الشكل .

وما قال ؟ قلت : قال :

طَرَقْتُ جَنْوَبُ رَحَالِنَا مِنْ مَطَرَقِ  
قَطَعْتُ إِلَيْكَ بِمَثَلٍ جَيِّدٍ جَدَايَةِ  
وَمُصْرَعَيْنِ مِنَ الْكَلَالِ كَأَنَّمَا  
مُتَوَسِّدِينَ ذِرَاعَ كُلِّ شِمْلَةٍ  
وَجِثْتُ عَلَى رُكْبٍ تَهْدُ بِهَا الصِّفَا  
وَإِذَا سَمِعْنَا إِلَى هَمَاهِمِ رُقْفَةٍ  
جَعَلْتُ تَمِيلُ خُدُودَهَا آذَانُهَا  
كَالْمُنْصِتَاتِ إِلَى الزَّمِيرِ سَمِعْنَاهُ  
فَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ رَأَيْنَاهُ  
وَإِذَا تَخَلَّفَ بَعْدَهُنَّ لِحَاجَةٍ  
وَإِذَا يُصَيِّكُ ، وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ  
لَيْتَ الْهُمُومَ عَنِ الْفَوَادِ تَفَرَّجَتْ

مَا كُنْتُ أَحْسِبُهَا قَرِيبَ الْمُعْتَقِ  
حَسَنٍ مُعَلَّقٍ تُؤَمِّتِيهِ مُطَوَّقِ  
بَكَرُوا الْغَبُوقَ مِنَ الرَّحِيقِ الْمُعْتَقِ  
وَمُفَرَّجٍ عَرِيقِ الْمَقْدَةِ مُنَوَّقِ  
وَعَلَى كَلَالِكِ كَالنَّقِيلِ الْمُطَرَّقِ  
وَمِنَ النُّجُومِ غَوَابِرٌ لَمْ تَخْفُقِ  
طَرَبًا بَيْنَ إِلَى حُدَاءِ السُّوقِ  
مِنْ رَائِعِ لِقُلُوبِهِنَّ مُشَوَّقِ  
الْمَتَهَقِّقَا كَشَاكِلَةَ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ  
جَادٌ يُشَسِّعُ نَعْلَهُ لَمْ يَلْحَقِ  
حَدَّثْتُ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ  
وَنَحَلَا التَّكَلُّمُ لِلِّسَانِ الْمُطْلَقِ (١)

(١) جنوب : اسم امرأة . معتق : اسم مكان من اعتق أي أسرع . الجداية : الغزال . التومة : حبة تعمل من الفضة كاللؤلؤة ، يصفها بجمال العنق . الغبوق : ما يشرب بالعشي . الرحيق المعتق : الحمر القديمة ، وفي رواية الديوان : الممرق ، بفتح الراء ، أي التي مزجت بقليل من الماء . ناقة شملة : سريمة . المفرج : الذي بان مرفقه عن إبطه ، صفة للبعير . المقد : ما بين الأذنين من خلف الرأس . جمل منوق : مذلل منقاد . جثت : الضمير يعود على الأبل ، وفي الديوان : بركت مكان جثت . الصفا : الحجارة الكبيرة واحداً صفاة . الكلكل : صدر الناقة . والنقيل جمع نقيلة : رقعة النمل التي يرقع بها خف البعير إذا خفي . المطرق : الذي وضع بعضه فوق بعض . الهمام : الكلام الخفي . خفق النجم : غاب . الزمير : الفناء في القصب . اللهق : الأبيض لا يريق له . الشاكلة : الخاصرة . الأبلق : ما فيه سواد وبياض . يشمع : يجعل لنعله شمعا ، وهو سير يدخل بين الأصبعين . حداك : دفعك . وإذا يصييك يشمع : جواب إذا ورد في بيت لم يذكر هنا وهو قوله :

قال : فقال عبد الملك بن مروان : ثكلت القطامي أمه ، هذا والله الشعرُ . قال : فالتفت إليّ الأخطل فقال لي : يا شعبي ، إن لك فنوناً في الأحاديث ، وإنما لنا فنٌ واحد ، فإن رأيت ألاّ تحمّلني على أكتاف قومك فأدعهم حربى<sup>(١)</sup> . فقلت : وكرامة ، لا أعرض لك في شعري أبداً ، فأقلّني<sup>(٢)</sup> هذه المرة .

ثم التفتُ إلى عبد الملك بن مروان فقلت : يا أمير المؤمنين ، أسألك أن تستغفر لي الأخطل ، فإنّي لا أعاود ما يكره . فضحك عبد الملك بن مروان وقال : يا أخطل ، إنّ الشعبيّ في جوارِي . فقال : يا أمير المؤمنين ، قد بدأتُهُ بالتحذير ، وإذا ترك ما نكره لم نعرض له إلاّ بما يُحبّ . فقال عبد الملك بن مروان للأخطل : فعليّ ألاّ يعرض لك إلاّ بما تحبّ أبداً . فقال له الأخطل : أنت تتكفّل بذلك يا أمير المؤمنين ؟ قال عبد الملك بن مروان : أنا أكفّلُ به ، إن شاء الله تعالى .

عليّ بن يحيى المنجم قال : سمعت من لا أحصي من الرواة يقولون : أحسن الناس ابتداءً قصيدٍ في الجاهليّة امرؤ القيس حيث يقول :

ألا عِمّ صباحاً أيّها الطلّلُ البالي

وحيث يقول :

قفا نَبكٍ من ذكرى حبيبٍ ومنزل

= فهم الرجال وكل ذلك منهم تجدن في رجب وفي متضيق  
ليت الهموم : في الديوان : لئن الهموم ، وجواب القسم في بيت تالٍ في الديوان هو قوله :

لأعلقن على المطي قصائدأ أذر الرواة بها طويلى المنطق

(١) تحمّلني على أكتاف قومك : تعرضهم لهجائي . حربى ج . حرب : من اشتد غضبه وكتب .

(٢) أقلّني : اصطح عن زليّتي .

وفي الاسلاميين القطامي حيث يقول :

إنّا مُحَيّوك فاسلّم أيتها الطلل

وفي المحدثين بشار حيث يقول :

أبى طللٌ بالجزع أن يتكلّمَا      وماذا عليه لو أجاب مُتِيّما  
وبالفرع آثارٌ لِهَندٍ وباللّوى      مَلّاعِبُ ما يُعرَفن إلاّ توهُّما

محمد بن صالح بن النطّاح قال :

القطاميّ أوّل من لُقّب « صريع الغواني » بقوله :

صَريعِ غَوَانٍ راقِهِنّ ورُقنَه      لدُنْ شَبّ حَتّى شاب سُودُ الذّوائِبِ  
قال أبو عمرو الشيبانيّ :

لو قال القطاميّ بيته :

يَمشِين رَهْواً فلا الأعجازُ خاذلةٌ      ولا الصّدورُ على الأعجازِ تَتَكَلَّمُ<sup>(١)</sup>  
في صفة النساء لكان أشعر الناس .

وقوعه في أسر زفر بن الحارث

( عن طائفة من الرواة )

... لما ألح عُمير<sup>(٢)</sup> بالغارات على كلب رحلت حتى نزلت غوريّ الشام ، فلمّا صارت كلبٌ بالموضع الذي صارت ، انصرفت قيس في بعض ما كانت تنصرف من غزو كلب - وهم مع عُمير - فترلوا بِشْنِيّ من أثناء الفُرات بين منازل بني تغلب ، وفي بني تغلب امرأةٌ

(١) الرهو : السير السهل اللين ، والبيت في صفة النوق .

(٢) هو عُمير بن الحباب : من سادة قبيلة قيس وكانت له مشاركة في حروب قيس وكتب وقيس وتغلب بالجزيرة مع زفر بن الحارث .

من تميم يُقال لها ، أمّ دُوَيْل ، ناكحةٌ في بني مالك بن جُشَم بن بكر . وكان دُوَيْلٌ من فرسان بني تغلب ، وكانت لها أعنزٌ بمَجَنَبَةٍ ، فأخذوا من أعنزها ، أخذها غُلامٌ من بني الحَرِيش . فشكّوا ذلك إلى عُمير فلم يُشكِّهم <sup>(١)</sup> ، وقال : مَعَرَّةُ الجُنْد . فلَمَّا رأى أصحابه أنه لم يَقْدَعْهُمْ <sup>(٢)</sup> وثبوا على بقيّة أعنزها فأخذوها وأكلوها . فلَمَّا أتى دُوَيْل أخبرته بما أقيمت ، فجمع جمعاً ثم سار فأغار على بني الحَرِيش ، فلقى جماعةً منهم فقاتلوه ...

فلَمَّا بلغ ذلك قيساً أغارت على بني تغلب بإزاء الخابور <sup>(٣)</sup> ، فقتلوا منهم ثلاثة نَفَرٍ ، واستاقوا خمسة وثلاثين بعيراً . فخرجت جماعةٌ من تغلب ، فأتوا زفر بن الحارث وذكروا له القرابة والجوار ، وهم بقرقيسيا <sup>(٤)</sup> ، وقالوا : إئتنا برحالنا ورُدّ علينا نَعَمنا . فقال : أمّا النَعَمُ فردّها عليكم ، أو ما قدَرنا لكم عليه ، ونُكْمِلْ لكم نَعَمَكُمْ من نَعَمنا إن لم نُصِبْها كلّها ، ونندي <sup>(٥)</sup> لكم القتلى . قالوا له : فدع لنا قُريّات الخابور ، ورحّل قيساً عنها ، فإنّ هذه الحروب لن تُطفأ ما داموا مُجاورينا . فأبى ذلك زُفَرٌ ، وأبوا هم أن يرضوا إلاّ بذلك ، فناشدَهم الله وألحّ عليهم ، فقال له رجلٌ من النمر كان معهم : والله ما يَسُرُّني أنه وقّاني حربَ قيسٍ كلبٌ أبَقِعُ تركته في غنمي اليوم . وألحّ عليهم زُفَرٌ يطلب إليهم ويناشدُهم ، فأبوا . فقال عُميرٌ : لا

(١) أشكاه : أزال شكواه وأرضاه .

(٢) لم يقدهم : لم يكفهم .

(٣) الخابور : نهر بالجزيرة بين رأس عين والفرات .

(٤) قرقيسيا : بلدة بشمال بلاد الشام لجأ إليها زفر بن الحارث بعد هزيمة يوم مرج راهط .

(٥) وداه : أدى ديته .



عليك ، لا تُكثِرْ ، فواللهِ إِنِّي لأرى عِيونَ قومٍ ما يُريدون إلا محاربتك . فانصرفوا من عنده ، ثمَّ جمعوا جَمْعاً وأغاروا على ما قَرُبَ من قَرْقِيسيا من قرى القَيْسِيَّةِ ، فَلَقيهم عُمير بن الحُبَاب ، فكان النَمَرِيُّ الذي تكلّم عند زفر أول قتيلٍ ، وهَزَمَ التَغْلِييَّينَ ، فأعظم ذلك الحَيَّانُ جميعاً قيسٌ وتغلبُ ، وكرهوا الحربَ وشماتةَ العدوِّ .

فذكر سليمان بن عبد الله بن الأصم :

أنَّ إياس بن الحرَّاز ، أحد بني عَتَبَةَ بن سعد بن زهير ، وكان شريفاً من عيون تغلب ، دخل قرقيسيا لينظرَ ويُناظرَ زُفرَ فيما كان بينهم ، فشدَّ عليه يَزِيدُ بن بجَزَن القَرَشِيّ فقتله ، فتقدم زفر من ذلك ، وكان كريماً مُجمِعاً لا يحبُّ الفُرقة ، فأرسل إلى أمير بن قَرَشَةَ .. بن تغلب ، فقال له : هل لك أن تسودَ بني نزارٍ فتقبلَ مِنِّي الدِّيةَ عن ابنِ عمِّك ؟ فأجابه إلى ذلك . وكان قَرَشَةَ من أشرف بني تغلب ، فتلافى زفر ما بين الحَيَّينَ ، وأصلحَ بينهم ، وفي الصدور ما فيها .

فوفد عمير على المصعب بن الزبير فأعلمه أنه قد أولج قُضاعةَ بمدائن الشام ، وأنه لم يبق إلا حيٌّ من ربيعةَ أكثرهم نصارى ، فسأله أن يؤلِّيه عليهم . فقال : أَكُتِبُ إلى زفر ، فإن هو أراد ذلك والآ ولاك . فلما قدِمَ على زفر ذكر له ذلك فشق عليه ذلك وكره أن يليهم عميرٌ فيَحْيفَ بهم ويكون ذلك داعيةً إلى منافرتِهِ . فوجهَ إليهم قوماً ، وأمرهم أن يرفُقوا بهم ، فأتوا أخلاطاً من بني تغلب من مشارق الخابور فأعلموهم الذي وُجِّهوا به فأبوا عليهم ، فانصرفوا إلى زفر ، فردَّهم وأعلمهم أنَّ المصعبَ كتب إليه بذلك ، ولا يجدُ بُدّاً من أخذ ذلك منهم أو محاربتهم ، فقتلوا بعضَ الرسلِ .

## وذكر ابن الأصم :

إن زُفر لما أتاه ذلك اشتدّ عليه ، وكره استفساد بني تغلب . فصار إليهم عمير بن الحُبَاب ، فلقِيهم قريباً من ماكِسِين ، على شاطئ الخابور ، بينه وبين قرقيسيا مسيرةُ يوم ، فأعظم فيهم القتل .

## وذكر زياد بن يزيد بن عمير بن الحُبَاب :

أن القتل استحرّ بيني عتّاب بن سعد ، والنّسَم ، وفيهم أخلاطُ تغلب ، ولكنّ هؤلاء مُعظّمُ الناس ، فقتلّوهم بها قتلاً شديداً . وكان زفر بن يزيد ، أخو الحارث بن جُشم ، له عشرون ذكراً ليصلّبه ، وأصيب يومئذ أكثرُهم ، وأسر القُطاميّ الشاعر وأخذت إبله ، فأصاب عميرٌ وأصحابه شيئاً كثيراً من النّعم ، ورثيسُ تغلب يومئذ عبد الله بن شُريح ... بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جُشم ، فقتل وقتل أخوه وقتل مُجاشع بن الأجلح وعمُرو بن معاوية ، من بني خالد بن كعب بن زهير ، وعبد الحارث بن عبد المسيح الأوسي<sup>(١)</sup> ، وسعدان بن عبد يسوع بن حرب ، وسعد ودّ بن أوس ، من بني جُشم بن زهير . وجعل عميرٌ يصيح بهم : ويلكم لا تستبقوا أحداً . ونادى رجلٌ من بني قُشير يقال له النّدّار : أنا جارٌ لكلّ حاملٍ أتتني ، فهي آمنة . فأنته الحبالى ، فبلغني أنّ المرأة كانت تشدُّ على بطنها الحفنة من تحت ثوبها تشبيهاً بالحبلِ بما جعل لهنّ . فلمّا اجتمعن له بقَر بطونهنّ ، فأفطع ذلك زفرٌ وأصحابه ، ولام زُفر عميراً فيمن بقر من النساء ، فقال : ما فعلته ولا أمرتُ به ...

ولما أسر القُطاميّ أتى زفر بقرقيسيا فخلّى سبيله وردّ عليه مائة

---

(١) الأوسي هنا : نسبة إلى أوس بن تغلب .

ناقة ... فقال القطامي بمدحه :

قفي قبلَ التفرّق يا ضباعا  
قفي فادي أسيرك إن قومي  
ألم يحزنُكَ إن حبال قيس  
فصارا ما تُغيبُهُما أمورٌ  
كما العظمُ الكسيرُ يهاضُ حتى  
فأصبح سيلُ ذلك قد ترقى  
فلا تبعدُ دماءُ ابني نزار  
ومن يكن استلام السى ثوي  
أكفراً بعد ردّ الموت عني  
فلو يدي سواك غداة زلت  
إذن هلكت لو كانت صغارُ  
فلم أرَ منعين أقلّ منّا  
من البيض الوجوه بني نفيل  
بني القرم الذي علمت معدّ

ولايكُ موقفُ منكِ الوداعا  
وقومك لا أرى لهم اجتماعا  
وتغلبَ قد تباينت انقطاعا  
تزيد سنا حريقتها ارتفاعا  
يبّت وإنما بدأ انصداعا  
إلى من كان مترله يفاعا  
ولا تقرّر عيونك يا قضاعا  
فقد أحسنت يا زفر المتاعا  
وبعد عطائك المائة الرناعا  
بي القدّمان لم أرجُ اطلاعا  
من الأخلاق تُبتدع ابتداعا  
وأكرمَ عندما اصطنعوا اصطناعا  
أبت أخلاقهم إلا اتساعا  
تفرّع قومها سعة وباعا<sup>(١)</sup>

(٢) ضباع : هي ضبابة بنت زفر بن الحارث ، وكانت أشارت على أبيها بتخلى القطامي .  
تنبيهها : تفارقهما ، وفي الأصل : أغيبه : جاءه يوماً وفارقه يوماً . السناء : الضياء .  
يهاض : يكرم . بيت : ينقطع . اليفاع : المرتفع . لا تبعد : لا تهلك ، وهي صيغة  
دعائية . قوت عينه : سر ، وأصله من القر بمعنى البرد . قضاة : هي القبيلة الجامعة التي  
تنتمي إليها قبيلة كلب . استلام : فعل ما يوجب اللوم والذم . الثوي : الضيف . المتاع :  
الزاد . الرناع : من رنعت الماشية أي رعت كيف شادت . الاطلاع : هنا : النجاة .  
القرم : السيد . تفرّع قومه : علامهم وفاقهم .

... وقال فيه أيضاً :

ما اعتاد حبُّ سليمي حينَ مُعتادِ  
بيضاءِ مَحْطُوطَةِ الْمُتَنِّينِ بِهَكَّةَ  
ما للكواعبِ ودَّعن الحياةَ كما  
أبصارُهنَّ إلى الشُّبانِ مائلَّةُ  
إذ باطلا لم تَقْشَعْ جاهليَّتَه  
كنيةَ الحيِّ من ذي القِيَضَةِ احتملوا  
بانوا وكانت حياتي في اجتماعهم  
يقتلنا بحديثٍ ليس يعلمه  
فهنَّ يَتَبَيِّذْنَ من قولٍ يُصَيِّنُ به

ولا تَقْضِي بواقي دَيْنِها الطادي  
ريّا الرّوادف لم تُمْغِلْ بأولاد  
ودَّعْنِي واتخذن الشَّيبَ ميعادي  
وقد أراهنَّ عني غيرَ صَدّادِ  
عني ولم يتركِ الخُلَّانُ تَقْوادِي  
مُسْتَحْقِينَ فُواداً مالَه فادي  
وفي تفرُّقهم قتلي وإقصادي  
من يَتَقَيَّنُ ولا مَكْنُونُهُ بادي  
مَوَاقِعَ الماءِ من ذي الغُلَّةِ الصّادي<sup>(١)</sup>

يقول فيها في مدح زفر بن الحارث :

من مُبلَغُ زُفَرٍ القيسيِّ مِدْحَتَه  
إنِّي وإن كان قومي ليس بينهم  
مُشْنٌ عليك بما استبقيتَ مَعْرِفِي  
فلنْ أَثْبِيكَ بالنعماءِ مَشْتَمَةً  
فإن هجوتُك ما تَمَّتْ مُكارمِي  
وما نسيَتَ مَقامَ الوَرْدِ تَجْبِسُهُ  
لولا كُتائبُ من عمرو تَصُولُ بها

من القُطاميِّ قولاً غيرَ إِفْسادِ  
وبينَ قومك إلا ضربةُ الهادي  
وقد تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلٌ بادي  
ولنْ أُبدِلَ إِحْساناً بِإِفْسادِ  
وإن مدحتُ فقد أَحْسَنْتَ إِصْفادي  
بيني وبين حَفِيفِ الغابةِ الغادي  
أُرديتُ يا خيرَ من يندُولُه النّادي

(١) الطادي : الثابت القديم . مَحْطُوطَةُ الْمُتَنِّينِ : ممدودتهما . البهكة : الشابة الغضة . ريا : مبتلة . الممغل من النساء : التي تلد كل سنة وتحمل قبل فطام الصبي . يريد : لم يكثر ولدها فيكون ذلك مفسداً لجملها ويرهل لحمها . النية : الوجه الذي يذهب فيه . مستحقين : محتلين . أقصده : رماه فأصابه .

إذ لا ترى العين إلا كل سَلْهَبَةٍ  
 إذ الفوارسُ من قيسٍ بشِكتهم  
 إذ يعترِك رجالٌ يسألون دمي  
 فقد عصيتهم والحربُ مُقبلةٌ  
 والصيْدُ آلُ نَفِيلٍ خيرُ قومهم  
 المانعون غداةَ الرَّوعِ جارهم  
 أيامَ قومي مكاني مُنْصِبٌ لهم  
 فانتاشني لك من غَمَاءٍ مُظلمةٍ  
 ولا كردك مالي بعدما كَرَبَتْ  
 فإن قدرتُ على خيرٍ جَزَيْتُ به

وسابحٍ مثل سيد الرِّدْهَةِ العادي  
 حولي شُهودٌ وما قومي بشُهَادِ  
 ولو أطعْتهم أبكِتَ عُوادي  
 لا بل قدَحَتْ زِنَاداً غيرَ صَلَادِ  
 عند الشتاء إذا ما ضُنَّ بالزَّادِ  
 بالْمَشْرِقِيَّةِ من ماضٍ ومُنَادِ  
 ولا يظنون إلا أنِّي رادي  
 حَبْلٌ تَضُمَّنُ لإصداري وإيرادي  
 تُبْدي السَّماتَةَ أعدائي وحُسادِي  
 واللهُ يجعلُ أقواماً بِمِرْصادِ (١)

### اتصاله ببني أمية

قال أبو عمرو بن العلاء :

أول ما حرَّك من القُطاميّ ورفع من ذِكره أنه قدِمَ في خِلافةِ الوليد  
 ابن عبد الملك دِمَشقَ ليمدحَه ، فقبل له : إنّه بَخِيلٌ لا يُعْطِي الشُّعراء .  
 وقيل : بل قدِمَها في خِلافةِ عمر بن عبد العزيز فقبل له : إنَّ الشعرَ لا  
 يَنْفَعُ عند هذا ولا يُعْطِي عليه شيئاً ، وهذا عبدُ الواحد بن سليمان بن  
 عبد الملك فامتدَحَه ، فمدحه بقصيدته التي أوَّلها :

(١) الافئاد : الكذب . الهادي : فصل السيف . الإصفاد : العطاء . الورد : فرس كان  
 لزفر بن الحارث . السلهبة : الفرس الطويلة . السيد : الذئب . الردة : شبه أكمة  
 كثيرة الحجارة . الشكة : السلاح الكامل . أصلد الزند : لم يقدح ، ورجل واري  
 الزند : يرجى منه الخير والمعروف . مناد : معوج . منصب : متعب . الرادي  
 الهالك . انتاشني : استخلصني .

إِنَّا مُحْيِيَوُكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ وَإِنْ بَلَّيْتُ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ (١)

فقال له : كم أملت من أمير المؤمنين ؟ قال : أملت أن يعطيني ثلاثين ناقةً . فقال : قد أمرت لك بخمسين ناقةً موقرةً برأ وتقرأ وثياباً . ثم أمر بدفع ذلك إليه .

• • •

---

(١) الطيل : المر .

## كعبُ الأشقرِيّ

( الأغاني ج ١٤ ص ٢٨٣ وما بعدها )

## الشاعر

هو كعب بن معدان الأشقرِيّ ، والأشقر : قبيلة من الأزْد ، وأمُّه من عبد القيس . وهو شاعرٌ فارسٌ خطيبٌ معدود في الشجعان ، من أصحاب المهلب والمذكورين في حروبه للأزارقة . وأوفده المهلب إلى الحجاج ، وأوفده الحجاج إلى عبد الملك .

عن قتادة قال : سمعت الفرزدق يقول : شعراء الإسلام أربعة : أنا وجرير والأخطل وكعب الأشقرِيّ .

## وفوده على الحجاج

عن العتبي قال : أوفد المهلب بن أبي صفرة كعباً الأشقرِيّ ومعه

مُرَّة بن التَّلِيد الأَزْدِي إلى الحِجَّاجِ بَخِرَ وقعة كانت له مع الأزارقة .  
فلَمَّا قَدِمَا عليه ودخلا داره بَدَرَ كعب بن مَعْدَان فَأَنشَدَ الحِجَّاجِ قوله :

يَا حَفْصَ اأَنِي عَسَدَانِي عَنْكُمُ السَّمَرُ  
وقد سَهَرْتُ فَأَذَى عَيْنِي السَّهَرُ (١)

( ومنها قوله : )

أَبَا سَعِيدٍ فَإِنِّي سِرْتُ مُتَّجِعًا      وطالبُ الخير مُرْتَادٌ وَمُتَّظِرُ  
لَوْلَا الْمُهَلَّبُ مَا زُرْنَا بِلَادَهُمْ      مَا دَامَتِ الْأَرْضُ فِيهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ  
وَمَا مِنَ النَّاسِ مِنْ حَيٍّ عِلْمَتُهُمْ      إِلَّا يَرَى فِيهِمْ مِنْ سَبَبِكُمْ أَثَرُ

وهي قصيدة طويلة قد ذكرها الرواة في الخبر ، فتركت ذكرها  
ليطولها ، يقول فيها :

فَمَا يُجَاوِزُ بَابَ الْحِيسِ مِنْ أَحَدٍ      قَدْ عَضَّتِ الْحَرْبُ أَهْلَ الْمِصْرِ فَانْجَحَرُوا  
كُنَّا نُهَوِّنُ قَبْلَ الْيَوْمِ شَأْنَهُمْ      حَتَّى تَفَاقَمَ أَمْرٌ كَانَ يُحْتَقَرُ  
لَمَّا وَهَنَّا ، وَقَدْ حَلَّوْا بِسَاحَتِنَا      وَاسْتَنْفِرَ النَّاسُ تَارَاتٍ فَمَا نَقَرُوا  
نَادَى امْرُؤٌ لَا خِلَافَ فِي عَشِيرَتِهِ      عَنْهُ وَلَيْسَ بِهِ عَنْ مِثْلِهَا قِصَرُ

حتى انتهى إلى قوله بعد وصفه وقائعهم مع المهلب في بلدٍ بلدٍ ، فقال :

حَبَّوْا كَمَيْنَتِهِم بِالسَّفْحِ إِذْ نَزَلُوا      بَكَازَرُونَ فَمَا عَزَّوْا وَمَا نَصَرُوا  
بَاتَ كَتَائِبُنَا تَرْدِي مُسَوِّمَةً      حَوْلَ الْمُهَلَّبِ حَتَّى نَوَّرَ الْقَمَرُ  
هَنَّا وَلَكُوا خِزَايَا بَعْدَمَا هَزَمُوا      وَحَالَ دُونَهُمُ الْأَنْهَارُ وَالْجُدُرُ

(١) يا حفص : منادى مرخم وأصله : يا حفصة . عداني : صرفي .



ثَابِي عَلَيْنَا حَزَازَاتُ النُّفُوسِ فَمَا نُبْقِي عَلَيْهِمْ وَلَا يُبْقُونَ إِنْ قَدَرُوا<sup>(١)</sup>

فَضَحَكَ الْحِجَااجُ وَقَالَ لَهُ : إِنَّكَ لَمُنْصِفٌ يَا كَعْبُ . ثُمَّ قَالَ الْحِجَااجُ :  
أَخْطِيبُ أَنْتَ أَمْ شَاعِرٌ ؟ فَقَالَ : شَاعِرٌ وَخَطِيبٌ . فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ كَانَتْ  
حَالُكُمْ مَعَ عَدُوِّكُمْ ؟ قَالَ : كُنَّا إِذَا لَقِينَاهُمْ بَعَقُونَا وَعَقُّوهُمْ .  
فَعَقُّوهُمْ تَأْنِيسٌ مِنْهُمْ . فَإِذَا لَقِينَاهُمْ بِجَهْدِنَا وَجَهَّدَهُمْ طَمَعِنَا فِيهِمْ .  
قَالَ : فَكَيْفَ كَانَ بَنُو الْمَهْلَبِ ؟ قَالَ : حُمَاةٌ لِلْحَرَمِ نَهَارًا ، وَفُرْسَانٌ  
بَاللَّيْلِ أَيْقَاطًا . قَالَ : فَأَيْنَ السَّمَاعُ مِنَ الْعِيَانِ ؟ قَالَ : السَّمَاعُ دُونَ الْعِيَانِ .  
قَالَ : صِفْهُمْ رَجُلًا رَجُلًا . قَالَ : الْمُغْيِرَةُ فَارِسُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ ، نَارٌ  
ذَاكِيَةٌ ، وَصَعْدَةٌ عَالِيَةٌ ، وَكَفَى بِيَزِيدَ فَارِسًا شَجَاعًا ، أَيُّ غَابٍ ،  
وَبَحْرٌ جَمُّ الْعُبَابِ ، وَجَوَادُهُمْ قَبِيصَةٌ ، لَيْثُ الْمَغَارِ ، وَحَامِي الذِّمَارِ ،  
وَلَا يَسْتَحِي الشُّجَاعُ أَنْ يَفِرَّ مِنْ مُدْرِكٍ ، فَكَيْفَ لَا يَفِرَّ مِنَ الْمَوْتِ  
الْحَاضِرِ ، وَالْأَسَدُ الْحَادِرُ ، وَعَبْدُ الْمَلِكِ سَمٌّ نَاقِعٌ ، وَسَيْفٌ قَاطِعٌ ، وَحَبِيبُ  
الْمَوْتِ الذُّعَافُ ، إِنَّمَا هُوَ طَوْدٌ شَامِخٌ ، وَفَخْرٌ بَاذِخٌ ، وَأَبُو عُيَيْنَةَ  
الْبَطْلُ الْمُحَامُ ، وَالسَّيْفُ الْحُسَامُ ، وَكَفَاكَ بِالْمُفْضَلِ نَجْدَةٌ . لَيْثٌ هَدَّارٌ .  
وَبَحْرٌ مَوَّارٌ ، وَمُحَمَّدٌ لَيْثٌ غَابٍ ، وَحُسَامٌ ضِرَابٌ . قَالَ : فَأَيُّهُمْ  
أَفْضَلُ ؟ قَالَ : هُمْ كَالْحَلِيقَةِ الْمُفْرَغَةِ لَا يُعْرِفُ طَرَفَاهَا . قَالَ : فَكَيْفَ  
جَمَاعَةُ النَّاسِ ؟ قَالَ : عَلَى أَحْسَنِ حَالٍ ، أَدْرَكُوا مَا رَجَوُوا ، وَأَمِنُوا  
مِمَّا خَافُوا ، وَأَرْضَاهُمُ الْعَدْلُ ، وَأَغْنَاهُمُ النَّقْلُ . قَالَ : فَكَيْفَ رِضَاهُمْ  
عَنِ الْمَهْلَبِ ؟ قَالَ : أَحْسَنَ رِضَا ، وَكَيْفَ لَا يَكُونُونَ كَذَلِكَ وَهُمْ لَا  
يَعْدَمُونَ مِنْهُ رِضَا الْوَالِدِ ، وَلَا يَعْدَمُ مِنْهُمْ بَرٌّ الْوَلَدِ ؟ قَالَ : فَكَيْفَ  
فَاتَهُمْ قَطْرِي ؟ قَالَ : كَيْدُهُ نَاهُ فَتَحَوَّلَ عَنْ مَتَرِ لَهُ وَظَنَ أَنَّهُ قَدْ كَادَنَا .

---

(١) انجحر الضب : لزم جحره والمراد : اختبؤوا . وهنا : ضعفنا . خبوا : أي خبؤوا .  
كازرون : مدينة بفارس . ردى الفرس يردي : عدا فرجم الأرض بجوافره . مسومة :  
معلمة بعلامة .

قال : فهلا تبعثوه ! قال : حال الليل بيننا وبينه فكان التحرز - إلى أن يقع العيان ويعلم امرؤ ما يصنع - أحزم ، وكان الحد عندنا أثر من الفل . فقال له : المهلب كان أعلم بك حيث بعثك . وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وحمله على فرس ، وأوفده إلى عبد الملك ابن مروان فأمر له بعشرة آلاف أخرى <sup>(١)</sup> .

أحمد بن زهير بن حرب قال : حدثني أبي قال :

كتب الحجاج بن يوسف إلى المهلب يأمره بمناجزة الأزارقة ويستبطنه ويضعقه ويعجزه في تأخير أمرهم ومطاولتهم ، فقال المهلب لرسوله : قل له : إنما البلاء أن الأمر إلى من يملكه لا إلى من يعرفه ، فإن كنت نصبتني لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها كما أرى ، فإن أمكنتني الفرصة انتهزتها وإن لم تمكنني توقفت ، فأنا أدبر ذلك بما يصلحه ، وإن أردت مني أن أعمل وأنا حاضر برأيك وأنت غائب ، فإن كان صواباً فللك ، وإن كان خطأً فعلي ، فابعث من رأيت مكاني . وكتب من فوره بذلك إلى عبد الملك ، فكتب إليه عبد الملك : لا تعارض المهلب فيما يراه ولا تعجله ، ودعه يدبر أمره . وقام الأشقري إلى المهلب فأنشده بحضرة رسول الحجاج :

إن ابن يوسف غره من غزوكم      خفض المقام بجانب الأمصار  
لو شاهد الصقن حين تلاقيا      ضاقت عليه رحية الأقطار  
من أرض سابور الجنود ، وخيلنا      مثل القيداح بريتها بشيفار

(١) بغفونا وغفوههم : أي حين نكون ويكونون مستريحين غير مجاهدين . الجهد : التعب والمنشقة . الصعدة : القناة المستوية . العباب : الموج . الأسد الخادر : المقيم في خدره أي عرينه . الذعاف : الشديد السريع . الباذخ : المرتفع . الموارج : الهائج المضطرب . النفل : الغنائم . الحد أثر من الفل : أي قتلهم أفضل من هزيمتهم .

من كلّ خنذيدٍ يرى بلبانِه      وقَعَ الطُّبَات مع القَنَا الحَطَار  
ورأى مُعاوَدَةَ الرِّبَاعِ غَنِيمةً      أَزْمَانَ كانَ مُحالِفَ الإِقْتَار  
فَدَعَ الحُرُوبَ لِشِيبِها وشبابِها      وعليك كلَّ خَرِيْدَةٍ مِعْطَارِ (١)

فبلغت آياته الحجاجَ ، فكتب إلى المهلب يأمره بإشخاص كعب الأشقرى إليه ، فأعلم المهلب كعباً بذلك وأوفده إلى عبد الملك من تحت ليلته ، وكتب إليه يستوهبه منه . فقدم كعب على عبد الملك ، واستنشده فأعجبه ما سمع منه ، فأوفده إلى الحجاج وكتب إليه يُقسم عليه أن يعفو عنه ويُعرض عما بلغه من شعره . فلما وصل إليه ودخل عليه قال :  
إيه يا كعب

ورأى مُعاوَدَةَ الرِّبَاعِ غَنِيمةً

فقال له : أيّها الأمير ، والله لو دِدْتُ في بعض ما شاهدته في تلك الحروب وأزماتها وما يُوردناه المهلبُ من خطرِها أن أنجوَ منها وأكون حَجَّاماً أو حائِكاً . فقال له الحجاج : أولى لك ، لولا قَسَمُ أمير المؤمنين لما نَفَعَكَ ما أسمع ، فالحقُّ بصاحبك . وردّه من وقته .

مهاجاته زياداً الأعجم

ذكر العُتْبِيُّ أنَّ زياداً الأعجم هاجى كعباً الأشقرى واتصل الهجاء

---

(١) الرحيبة : الواسعة الرحية . القداح : السهام ، يريد أن خيلهم قد هزلت لما عانته من أهوال الحروب . الخنذيد : الفحل الطويل . لبان الفرس : صدره . الطبات ج ظبة : حد السيف . رمح خطار : شديد الاهتزاز . الرباع جمع رُبع كصرد : الفصيل ينتج في الربيع وهو أول التناج . الإقتار : الفقر ، يريد : أن الحجاج لو عاين ما عايناه من أهوال الحرب لآثر الدودة إلى رعي الإبل يوم كان فقيراً معدماً . الخريدة المعطار : الحساء التي همها العطر والطيب .

بينهما ، ثم غلبه زياد . وكان سبب ذلك أن شراً وقع بين الأزرد وعبد القيس ، ومحرِباً سَكَنَهَا المهلب وأصلح بينهم ، وتحمل ما أحدثه كل فريق على الآخر ، وأدّى دِيَاتِهِ . فقال كعب يهجو عبد القيس :

لَمَنِي وَإِنْ كُنْتُ فَرَعَ الْأَزْدِ قَدْ عِلِمُوا  
أَخَزَى إِذَا قِيلَ عَبْدُ الْقَيْسِ أَخُوَالِي  
فَهُمْ ، أَبُو مَالِك ، بِالْمَجْدِ شَرَفَنِي  
وَدَنَسَ الْعَبْدُ عَبْدُ الْقَيْسِ سِرْبَالِي <sup>(١)</sup>

قال : فبلغ قوله زياداً الأعجم فغضب وقال : يا عجباً للعبد بن العبد ابن الحِيتان والسرطان <sup>(٢)</sup> يقول هذا القول في عبد القيس وهو يعلم موضعي فيهم ! والله لَأَدَعَنَّهُ وقومَه غرضاً لكل لسان . ثم قال يهجوهُ :

نُبِّئْتُ أَشْقَرَ تَهْجُونَا فَقُلْتُ لَهُمْ :  
لَا يَكْثُرُونَ وَإِنْ طَالَتْ حَيَاتُهُمْ  
قَوْمٌ مِنَ الْحَسْبِ الْأَدْنَى بِمِثْلَةِ  
إِنَّ الْأَشَاقِرَ قَدْ أَضْحَوْا بِمِثْلَةِ  
مَا كُنْتُ أَحْسَبُهُمْ كَانُوا وَلَا خُلِقُوا  
وَلَوْ يَبْئُولُ عَلَيْهِمْ ثَعْلَبٌ غَرِقُوا  
كَالْفَقْعِ بِالْقَاعِ لَا أَصْلٌ وَلَا وَرَقٌ  
لَوْ يُرْهَنُونَ بِنَعْلِي عَبْدِنَا غَلِقُوا <sup>(٣)</sup>

قال : وقال فيه أيضاً :

هَلْ تَسْمَعُ الْأَزْدُ مَا يُقَالُ لَهَا      فِي سَاحَةِ الدَّارِ أَمْ بِهَا صَمَمٌ

(١) فهم : هو فهم بن غم بن دوس ... بن الأزرد ، والأشقر ، قبيلة كعب ، تنتمي إلى عمرو بن مالك بن فهم .

(٢) ابن الحيتان والسرطان : يعبر زياد كعباً بأن قبيلته كانت تزاول قديماً الملاحة وصيد السمك .

(٣) ولويبول .. يريد أنهم من القلة بحيث تفرقهم بولة ثعلب . الفقع : الرخوة من الكمأة . غلق الرهن : استحققه المرتهن .

اختن القومُ بعدما هَرَمُوا واستعربُوا ضَلَّةً وهم عَجَمٌ <sup>(١)</sup>

قال : فشكاه كعبٌ إلى المهلب وأنشده هذين البيتين وقال : والله ما عَنَى بهما غيرَكَ ، ولقد عمَّ بالهجاء قومك . فقال المهلب : أنت أسمعنا هذا وأطلقتَ لسانه فينا به ، وقد كنت غنياً عن هجاء عبد القيس وفيهم مثل زياد ، فاكفُفْ عن ذكره فإنك أنت بدأته . ثم دعا زياد فعاتبه فقال : أيها الأمير ، اسمعْ ما قال فيَّ وفي قومي فإن كنت ظلمتُه فانصرُ ، وإلا فالحُجَّةُ عليه ، ولا حُجَّةَ على امرئٍ انتصر لنفسه وحسبَه وعشيرته ، وأنشده قول كعب فيهم :

نعلَ عُبَيْدِ القيسِ تحسَبُ أنها

كتَغْلِبَ في يومِ الحَفِيظَةِ أو بَكَرٍ  
يُضَعِّعُ عبدَ القيسِ في الناسِ مَنْصِبُ

دنيءٌ وأحسابٌ جُبِرْنَ على كَسَرٍ

إذا شاعَ أمرُ الناسِ وانشَقَّتِ العصا

فإنَّ لُكْيزاً لا تَريشَ ولا تَبْري <sup>(٢)</sup>

فقال المهلب : قد قُلْتَ له أيضاً . قال : لا والله ما انتصرتُ ، ولولاك ما قَصَرْتُ ، وأيَّ انتصارٍ في قولي له :

يا أيُّها الجاهلُ الجارِي لِيُدْرِكَنِي أَقْصِرْ فَإِنَّكَ إِن أَدْرَكَتَ مَصْرُوعُ  
يا كعبُ لا تَكُ كَالْعَتَزِ التي بَحَثَتْ عَنْ حَتَفِهَا وَجَنَابِ الْأَرْضِ مَرْبُوعُ

وقولي :

(١) الفسلة : الحيرة .

(٢) يوم الحفيظة : يوم الغضب للمحارم والدفاع عن الحمى . انشقت العصا : افترق أمر الناس واختلَفوا لا تريش ولا تربي : مثل يراد منه أنها ضعيفة عاجزة لا شأن لها .

لَتَنْ نَصَبْتَ لِي الرَّوْقَيْنِ مُعْتَرِضاً      لَأَرْمِيَنَّكَ رَمِيّاً غَيْرَ تَرْفِيعٍ  
 إِنَّ الْمَأْثَرَ وَالْأَحْسَابَ أَوْرَثْنِي      مِنْهَا الْمَجَاجِيعُ ذِكْراً غَيْرَ مَوْضُوعٍ<sup>(١)</sup>

يَعْنِي مَجَاعَةَ بَنِ مُرَّةَ الْحَنْفِيِّ ، وَمَجَاعَةَ بَنِ عَمْرُو بَنِ عَبْدِ الْقَيْسِ .  
 فَأَقْسَمَ عَلَيْهِمَا الْمَهْلَبُ أَنْ يَصْطَلِحَا ، فَاصْطَلِحَا وَتَكَافَا .

وَمِمَّا هَجَا كَعْبُ الْأَشْقَرِيِّ عَبْدِ الْقَيْسِ بِهِ قَوْلُهُ :

ثَوَا عَامَيْنِ فِي الْجَيْفِ اللِّوَاتِي      مُطَرَّحَةً عَلَى بَابِ الْفَصِيلِ  
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ ظِلٍّ وَكِينٌ      لِعَبْدِ الْقَيْسِ فِي أَصْلِ الْفَسِيلِ  
 إِذَا ثَارَ الْفُسَاءُ بِهِمْ تَغَنَّنَا      أَلَمْ تَرْبَعْ عَلَى الدَّمَنِ الْمُثُولِ  
 تَظَلَّ لَهَا ضَبَابَاتٌ عَلَيْنَا      مَوَانِعُ مِنْ مَبِيتٍ أَوْ مَقِيلِ<sup>(٢)</sup>

مَدِيحُهُ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ

عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ وَلَقِيطٍ وَغَيْرِهِمَا قَالُوا :

حَاصِرُ يَزِيدَ بْنِ الْمَهْلَبِ مَدِينَةَ خُوَارِزْمٍ فِي أَيَّامِ وَلَايَتِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى  
 فَتْحِهَا ، وَاسْتَصْعَبَ عَلَيْهِ . ثُمَّ عُزِّلَ وَوُلِّيَ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ ، فَزَحَفَ  
 إِلَيْهَا فَحَاصَرَهَا فَفَتَحَهَا . فَقَالَ كَعْبُ الْأَشْقَرِيِّ يَمْدَحُهُ وَيَهْجُو يَزِيدَ بْنَ  
 الْمَهْلَبِ بِقَوْلِهِ :

رَمْتُكَ فَيْلٌ بِمَا فِيهَا وَمَا ظَلَمْتُ      مِنْ بَعْدِهَا رَامَهَا الْفَجْجَفَاةُ الصَّلِيفُ

(١) الرُّوقُ : الْقُرْنُ . التَّرْفِيعُ : الْمُبَاعَدَةُ فِي الْحَرْبِ .

(٢) الثَّوَا : مَخْفَفُ الثَّوَاءِ وَهُوَ الْإِقَامَةُ . الْفَصِيلُ : وَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا فَصَلَ عَنْ أُمِّهِ . الْكَنِ : السَّرُّ وَالْمَوْضِعُ يَسْتَكِنُ فِيهِ . الْفَسِيلُ : الصَّغِيرُ مِنَ النَّخْلِ . الْمُثُولُ ج مَائِلَةٌ : قَائِمَةٌ . يَبِيرُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ قُبَيْلَةُ عَبْدِ الْقَيْسِ بِمَا عُرِفَتْ بِهِ مِنْ كَثْرَةِ الْفُسَاءِ .

قيسٌ صريحٌ وبعضُ الناسِ يجمعهم      قرئٌ وريفٌ ومنسوبٌ ومُتَرَفٌ  
منهم شُناسٌ ومرداذاءٌ نعرفُهُ      وفَسْخَرَاءُ قُبُورٌ حَشَوُهَا الْقُلْفُ  
لم يركبوا الخيلَ إلا بعد ما هَرَمُوا      فهم يُقالُ على أكتافها عُنْفُ (١)

قال : الفيل الذي ذكره هو حصن خوارزم يقال له : الكُهَنْدَر ،  
والكهندر : الحصن العتيق ، والفجفاجة : الكثير الكلام . وشُناس : اسم  
أبي صُفْرة فغيره وتسمّى ظالماً . ومرداذاء : أبو أبي صُفْرة ، وسمّوه  
بسراق لما تعرّبوا : وفَسْخَرَاءُ جدّة . وهم قوم من الخوز من أهل عُمان .  
نزلوا الأزد ، ثم ادّعوا أنّهم صليبيّة صُرْحاء منهم .

### أخباره مع آل المهلب ومقتله

عن أبي عُبَيْدة قال :

كان عبد الملك بن مروان يقول للشعراء : تشبهوني مرّة بالأسد ،  
ومرّةً بالبازي ، ومرّةً بالصقر ! ألا قلّتم كما قال كعب الأشقر في  
المهلب وولده :

بَرَّاكَ اللهُ حينَ بَرَّاكَ بِحَرًّا      وفَجَّرَ منك أَنهَاراً غِزاراً  
بَنَوْكَ السَّابِقُونَ إلى المَعَالِي      إذا ما أعْظَمَ الناسُ الخِطَاراً  
كَأَنَّهُمْ نَجُومٌ حَوْلَ بَدْرِ      دراريُّ تَكْمَلُ فاستداراً

(١) الصلف : المتكبر المزهو بنفسه . قيس صريح : يشير إلى أن قتيبة هو من صريح قبيلة  
قيس ، وفي أصول المطبوعة : صريح قيس ، وقد أثبت المحقق رواية الطبري . متترف :  
من القرف وهو المتهم في نسبه والمقرف من كانت أمه عربية وأبوه أعجمياً ، وهو هنا  
يعرض بنسب آل المهلب . القلف ج قلفة : جلدة الذكر تقطع عند الختان ، يعرض  
بأجداد يزيد بن المهلب وينفيهم عن العرب والإسلام .

ملوكٌ يتزَلون بكلِّ ثَغْرِ  
 رِزانٌ في الأمور تَرى عليهم  
 نجومٌ يُهتدى بهم إذا ما  
 إذا ما الهامُ يومَ الرّوع طارا  
 من الشَّيخِ الشَّمائلِ والنِّجارا  
 أخو الظُّلَماءِ في الغمّراتِ حارا<sup>(١)</sup>

وهذه الأبيات من القصيدة التي أولها :

طربتُ وهاج لي ذاك ادّكارا

قال أبو الفرج : ونسخت من كتاب النضر بن حديد :

لَمَّا عَزَلَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ عَنْ خُرَّاسَانَ وَوَكَّيْهَا قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ مَدَحَهُ  
 كَعَبُ الْأَشْقَرِيِّ ، وَنَالَ مِنْ يَزِيدٍ وَثَلَبَهُ . ثُمَّ بَلَغَتْهُ وَلَايَةُ يَزِيدَ عَلَى  
 خُرَّاسَانَ ، فَهَرَبَ إِلَى عُمَانَ عَلَى طَرِيقِ الطَّبَسِينَ وَقَالَ :

وَإِنِّي تَارِكٌ مَرَّوًى وَرَائِي إِلَى الطَّبَسِينَ مُعْتَمِئٌ عُمَانَا  
 لَأَوْيَ مَعْقِلًا فِيهَا وَحِرْزًا فَكُنَّا أَهْلَ ثَرَوَتِهَا زَمَانَا<sup>(٢)</sup>  
 فَأَقَامَ بِعُمَانَ مُدَّةً ثُمَّ اجْتَوَاهَا<sup>(٣)</sup> ، وَسَاءَتْ حَالُهُ بِهَا ، فَكَتَبَ إِلَى  
 الْمُهَلَّبِ مُعْتَذِرًا :

بِئْسَ التَّبَدُّلُ مِنْ مَرَّوٍ وَسَاكِنِهَا  
 أَرْضُ عُمَانَ وَسُكْنَى تَحْتَ أَطْوَادِ  
 يُضْحِي السَّحَابُ مَطِيرًا دُونَ مَنْصَفِهَا  
 كَأَنَّ أَجَالَهَا عُلَّتْ بِفِرْصَادِ

(١) براك مخفف ، براك : خلقتك . الخطار : الرهان . دراري جمع دري : الكوكب  
 المضيء ، وهي هنا صفة للنجوم . الهام ج هامة : الرأس . النجار : الأصل . الغمرات  
 ج غمرة : الشدة وأصلها للماء الكثير .  
 (٢) اعتام : اختار . الثروة : الكثرة في عدد المال والناس .  
 (٣) اجتواها : كرهها .



يا لهف نفسي على أمرٍ خَطِيت به  
وما شفيتُ به غِمْرِي وأحقّادي  
أفْنيتُ خمسين عاماً في مَدِّيحكم  
ثمّ اغتررتُ بقول الظالم العادي  
أبلغُ يزيدَ قَرينَ الجُود مألُكَةً  
بأنّ كعباً أسيرٌ بين أصفاد  
فلان عفوتُ فيتُ الجُود يتيكُم  
والدهر طَوران من غيٍّ وإرشاد  
وإن مَنَنْتُ بصفحٍ أو سححت به  
نزعتُ نَحوك أطنابي وأوتادي (١)

وذكر المدائني أن يزيد بن المهلب حبسه ودس إليه ابن أخ له فقتله .  
قال : وكان بين كعب وبين ابن أخيه هذا تباعد وعداوة ، وكانت  
أمّه سوداء فقال يهجوّه :

إن السّوادَ الذي سُرِبلتَ تعرفه      ميراثُ جدّك عن آبائه النُّوبِ  
أشبهتَ خالك خالَ اللّومِ مؤتسِياً      بهديّه سالكاً في شرِّ أسلوبِ (٢)

قال المدائني في خبره : وكان ابن أخِي كعب هذا عدوّاً له يسعى عليه ،  
فلما سأل مَجْزأةُ بن زياد بن المهلب أباه في كعب فخلّاه دسّ له  
زيادُ بن المهلب (٣) ابنَ أخيه الشاعر وجعل له مالاً على قتله ، فجاءه يوماً

(١) الطود : الجبل . منتصف الطريق : وسطه ومنتصفه . علت : سقيت مرة بعد مرة . الفرصاد :  
صبيغ أحمر . الغمر : الحقد . مألُكة : رسالة . الأطناب : حبال البيت .

(٢) النوب : سكان بلاد النوبة . مؤتسِياً : مقتدياً . الأسلوب : الطريق .

(٣) يلاحظ الخلاف بين الخبر المتقدم وهذا الخبر في من أوعز بقتل كعب والمرجع أنه يزيد  
ابن المهلب .

وهو نائمٌ تحت شجرة ، فضرب رأسه بفأس فقتله . وذلك في فتنة يزيد ابن المهلب ، وهو بعُمان يومئذ . وكان لكعب أخٌ غير أخيه الذي قَتله ابنُه ، فلما قُتل يزيد بن المهلب فرَّق مَسَلَمَةُ بْنُ عبد الملك أعماله على عُمَـالٍ شَتَّى ، فولَّى البصرة وعُمان عبد الرحمن بن سليمان الكلبي ، فاستخلف عبد الرحمن على عمانَ محمدَ بن جابر الراسبي ، فأخذ أخو كعب الباقي ابنَ أخيه الذي قتل كعباً ، فقدمه إلى محمد بن جابر ، وطلب القَوْدَ <sup>(١)</sup> منه بكعب . فقيل له : قُتل أخوك بالأمس وتقتل قاتله — وهو ابن أخيك — اليومَ ! وقد مضى أخوك وانقضى ، فبقى فرداً كَقَرْنِ الأعْضَبِ <sup>(٢)</sup> ! فقال : نعم ، إنَّ أخِي كعباً كان سيدنا وعظيمنا ووجهنا فقتله هذا ، وليس فيه خيرٌ ، ولا في بقائه عِزٌّ ، ولا هو خَلَفٌ من كعب ، فأنا أقتله به ، فلا خير في بقائه بعد كعب . فقدمه محمد بن جابر فضرب عنقه .

\* \* \*

---

(١) القود : قتل القاتل بالقتيل .

(٢) الأعْضَب : الثور الذي كسر أحد قرنيه .

## الكميث بن زيد

( الأغاني ج ١٧ ص ١ وما بعدها )

## الشاعر

هو الكميث بن زيد ... بن دُودان بن أسد ... شاعرٌ مقدّم عالم بلغات العرب خير بآيامها ، من شعراء مُضر وألستها ، والمتعصّبين على القحطانيّة المقارنين المقارعين لشعرائهم ، العلماء بالمثالب والآيام ، المفاخرين بها . وكان في آيام بني أميّة ولم يدرك الدولة العبّاسيّة ، ومات قبلها . وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم ، مشهوراً بذلك ، وقصائده الهاشميّات من جيّد شعره ومختاره . ولم تزل عصبيّته للعدنانيّة ومهاجّاته شعراء اليمن متصلةً ، والمناقضةُ بينه وبينهم شائعةٌ في حياته وبعد وفاته ، حتّى ناقض دِعْبِلٌ وابن أبي عيّنة قصيدته المذهّبة بعد وفاته ، وأجابهما

أبو البلقاء البصريّ مولى بني هاشم عنها ...

عن ابن كُناسة قال :

كان الكميّ بن زيد طويلاً أَصمَّ ، ولم يكن حسن الصوت ولا جيّد الإنشاد ، فكان إذا استنشُد أمر ابنه المُستَهيلَ فأنشد ، وكان فصيحاً حسن الإنشاد .

محمد بن عليّ التّوفليّ قال : سمعت أبي يقول :

لمّا قال الكميّ بن زيد الشعر كان أوّل ما قال الهاشميّات ، فسترها ، ثم أتى الفرزدق بن غالب فقال له : يا أبا فِرّاس ، إنَّكَ شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك الكميّ بن زيد الأسديّ . قال له : صدقت ، أنت ابن أخي ، فما حاجتُكَ ؟ قال : نَفِث على لساني فقلت شعراً ، فأحييت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بسّره ، وكنت أولى من سّره عليّ . فقال له الفرزدق : أمّا عقلك فحسن ، ولما لي لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فأنشدني ما قلت . فأنشده :

طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ

قال : فقال له : فيمَ تطرَبُ يا بنَ أخي ؟ فقال :

ولا لعباً منّي وذو الشيب يلعبُ

فقال : بلى يا بنَ أخي ، فالعبْ ، فإنّك في أوّان اللعب . فقال :

ولم يُلْهِنِي دارٌ ولا رسمٌ منزلٍ ولم يتطرّبتني بَنانٌ مُخَضَّبٌ<sup>(١)</sup>

---

(١) بنان مخضب : كناية عن النساء .

فقال : ما يُطربك يا بنَ أخي ؟ فقال :

ولا السَّانحاتُ البارحاتُ عشيَّةً      أمرَ سليمُ القرنُ أمَ مرَّ أعْضَبَ<sup>(١)</sup>

فقال : أجل ، لا تنطيرُ . فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والنَّهْيِ      وخيرُ بني حوَّاءَ والخيرُ يطلَّبُ

فقال : ومَن هؤلاء ، ويحك ؟ فقال :

إلى النَّفَرِ البيضِ الذينَ بحُبِّهم      إلى الله فيما نابي أتقربُ

قال : أرحني ويحك ! مَن هؤلاء ؟ قال :

بني هاشمٍ رَهْطِ النبيِّ فَإِنِّي      بهم ولهم أَرْضَى مِراراً وأغضبُ

خَفَضْتُ لهم مِنِّي جَنَاحِي مَوْدَةً      إلى كنفِ عِطْفَاهِ أَهْلُ وَمَرْحَبُ

وكنْتُ لهم مَن هُؤْلَاءَ وهُؤْلَاءَ      مِجَنّاً ، على أَنِّي أَذَمُّ وأَقْصَبُ

وأرْمَى وأرْمِي بِالْعَدَاوَةِ أَهْلَهَا      وإِنِّي لأُوذِي فِيهِمْ وَأُوْزَّبُ<sup>(٢)</sup>

فقال له الفرزدق : يا بنَ أخي ، أَذِيعُ ثم أَذِعْ ، فَأَنْتَ والله أَشْعَرُ

مَن مَضَى ، وأشعرُ مَن بَقِيَ .

محمد بن أنس السَّلامي الأَسديّ قال :

سُئِلَ مُعَاذُ الْهَرَاءِ : مَن أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قال : أَمِنُ الْجَاهِلِينَ أَمَ مِنْ

الإِسْلَامِيِّينَ ؟ قالوا : بَلْ مِنَ الْجَاهِلِيِّينَ . قال : أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ، وَزُهَيْرُ ،

وَعَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ . قالوا : فَمِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ ؟ قال : الْفِرْزَدَقُ ، وَجَرِيرُ ،

(١) كان العرب يطيطرون إذا مر بهم ثور أعضب القرن أي مكسوره .

(٢) المرحب : المكان الواسع . المجن : الترس . وفي المطبوعة : محباً ، وما أثبتناه رواية  
الهاشميات . أقصب : أعاب وأشتم .

والراعي . قال : فقليل له : يا أبا محمد ، ما رأيك ذكرت الكميت فيمن ذكرت . قال : ذاك أشعر الأولين والآخرين .

عن لقيطٍ قال :

اجتمع الكميت بن زيد وحمّاد الراوية في مسجد الكوفة ، فتذاكرا أشعار العرب وأبيّامها ، فخالفه حمّاد في شيء ونازعه ، فقال له الكميت : أنظنّ أنّك أعلم منّي بأبيّام العرب وأشعارها ؟ قال : وما هو إلاّ الظنّ ؟ هذا والله اليقين . فغضب الكميت ثم قال له : ليكم<sup>(١)</sup> شاعرٌ بصيرٌ يقال له عمرو بن فلان تروى ؟ وليكم شاعرٌ أعورٌ أو أعمى اسمه فلان ابن عمرو تروى ؟ فقال حمّاد قولاً لم يحفظه ، فجعل الكميت يذكر رجلاً رجلاً من صنفٍ صنف ، ويسأل حمّاداً هل يعرفه ؟ فإذا قال : لا ، أنشده من شعره جزءاً منه ، حتى ضجرنا . ثم قال له الكميت : فإني سائلك عن شيء من الشعر . فسأله عن قول الشاعر :

طَرَحُوا أَصْحَابَهُمْ فِي وَرْطَةٍ قَدْ فَكَّ الْمَقْلَةَ شَطَرَ الْمُعْتَرَكِ<sup>(٢)</sup>

فلم يعلم حمّاد تفسيره . فسأله عن قول الآخر :

تَدْرِيْنَنَا بِالْقَوْلِ حَتَّى كَأْتَمَّا تَدْرِيْن وَلِدَانَا تَصِيْدَ الرَّهَادِنَا

فأفحم حمّاد ، فقال له : قد أجلتك إلى الجمعة الأخرى . فجاء حمّاد ولم يأت بتفسيرهما ، وسأل الكميت أن يُفسّرهما له ، فقال : المَقْلَةُ : حصاةٌ أو نواة من نوى المقل يحملها القوم معهم إذا سافروا ، وتوضع في الإناء ، ويصبّ عليها الماء حتى يغمرها ، فيكون ذلك علامة

---

(١) في المطبوعة : لكم ، بفتح اللام وضم الكاف أي عندكم ، وهذا يخالف ما قصده الكميت ويفسد تركيب الجملة .

(٢) البيت ليزيد بن طعمة الخطمي ، وهو في لسان العرب مادة « مقل » .

يقتسمون بها الماء . والشطرنج : النصيب . والمعترك : الموضع الذي يختصمون فيه في الماء . فيلقونها هناك عند الشر . وقوله : تدريننا . يعني النساء . أي ختلنا فرميننا . والرهادن طير بمكة كالعصافير .

عن حماد الراوية قال :

كان للكميت جدّتان أدركتا الجاهليّة ، فكانتا تصفان له البادية وأمورها وتُخبرانه بأخبار الناس في الجاهليّة ، فإذا شكّ في شعر أو خبر عرضاه عليهما فيخبرانه عنه ، فمن هنالك كان علمه .

سبب سجن خالد القسريّ الكميّت واحتياله في الهرب إلى الشام

كان خالد بن عبد الله القسريّ ... قد بلغه أن الكميّت أنشد قصيدته التي يهجو فيها اليمن وهي :

ألا حيّيت عنا يا مدّينا

فأحفظته عليه ، فروّى جاريةً حسناء قصائده الهاشميات وأعدّها ليُهدّيها إلى هشام ، وكتب إليه بأخبار الكميّت وهدجائه بني أميّة . وأنفذ إليه قصيدته التي يقول فيها

فيا ربّ هل إلّا بك النصرُ يرتجى

ويا ربّ هل إلّا عليك المعوّل

وهي طويلةٌ يرثي فيها زيد بن عليّ وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم <sup>(١)</sup> . فلمّا قرأها أكبرها وعظمت عليه واستنكرها ، وكتب إلى

(١) الخبر فيه ما يخالف الحقيقة التاريخية ، فزيد إنما قتل في ولاية يوسف بن عمر الثقفي سنة ١٢٢ هـ بعد عزل خالد والذي قتل بعده إنما هو ابنه يحيى لا الحسين ، والقصيدة المذكورة =

خالد يقسم عليه أن يقطع لسان الكميث ويده . فلم يشعر الكميث إلا  
والخيل مُحْدَقَةً بداره ، فأخذ وحُبِسَ في المَخْيَسِ <sup>(١)</sup> . وكان أبان بن  
الوليد عاملاً على واسط ، وكان الكميث صديقه ، فبعث إليه بغلام على  
بغل وقال له : أنت حرٌّ إن لحقتَه ، والبغلُ لك . وكتب إليه : قد بلغني  
ما صِرتَ إليه ، وهو القتل ، إلا أن يدفع الله عزَّ وجلَّ ، وأرى لك  
أن تبعثَ إلى حُبَيٍّ - يعني زوجة الكميث ، وهي بنتُ نُكَيْفِ بن عبد  
الواحد ، وهي ممَّن يتشيعُ أيضاً - فإذا دخلتُ إليك تنقَّبْتُ نِقَابَها  
ولبستَ ثيابها وخرجت ، فإنِّي أرجو ألاَّ يُؤْبَهَ لك .

فأرسل الكميث إلى أبي وضاح حبيب بن بُدَيْل ، وإلى فِتْيَانٍ من بني عمه  
من مالك بن سعيد ، فدخل عليه حبيب فأخبره الخبر ، وشاوره فيه ، فسَدَّدَ  
رأيه . ثم بعث إلى حُبَيٍّ امرأته فقصَّ عليها القصَّةَ وقال لها : أي ابنةَ  
عم ، إنَّ الوالي لا يُقدِّم عليك ، ولا يُسلمُك قومُك ، ولو خِفْتُهُ  
عليك لما عَرَضْتُكَ له . فألبسته ثيابها وإزارها وخَمَرْتَهُ <sup>(٢)</sup> ، وقالت له :  
أَقْبِلْ وأدْبِرْ ، ففعل ، فقالت : ما أنكرَ منك شيئاً إلاَّ يَبَسَّأَ في كَتِفِكَ ،  
فاخرجْ على اسم الله .

وأخرجت معه جاريةً لها ، فخرج ، وعلى باب السجن أبو وضاح  
ومعه فِتْيَانٌ من أسد ، فلم يُؤْبَهَ له ، ومشى والفِتْيَانِ بين يديه إلى سِكَّةِ  
شبيب بناحية الكُنَاسَةِ ، فمرَّ بمجلس من مجالس بني تميم ، فقال بعضهم :  
رجلٌ وربُّ الكعبة . وأمر غلامه فاتَّبعه ، فصاح به أبو الوضاح : يا كذا  
وكذا ، لا أراك تتبع هذه المرأة منذ اليوم . وأوماً إليه بنَعْلِهِ ، فولَّى العبد  
مُدْبِراً ، وأدخله أبو الوضاح منزله .

= يرثي فيها الكميث الحسين بن علي وليست في رثاء زيد وابنه .

(١) المَخْيَس : سجن كان بناء علي بن أبي طالب بالكوفة .

(٢) خمرته : ألبسته الخمار .



ولما طال على السجّان الأمرُ نادى الكميّ . فلم يُجِبْهُ . فدخل  
ليعرف خبره ، فصاحت به المرأة : وراءك : لا أمّ لك . فشقّ ثوبه .  
ومضى صارخاً إلى باب خالد . فأخبره الخبر . فأحضر حبّياً فقال لها :  
يا عدوّ الله احتلت على أمير المؤمنين . وأخرجت عدوّه ! لأمثلك  
بك ولأصنعنّ ولأفعلنّ . فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا : ما سيملك على  
امرأةٍ منّا خُدعت ! فخافهم وختلى سبيلها ...

قال المستهل<sup>(١)</sup> : وأقام الكميّ مدّةً متوارياً ، حتّى إذا أيقن أنّ  
الطلب قد خفّ عنه خرج ليلاً في جماعة من بني أسد . على خوف  
ووجل . وفيمن معه صاعدٌ غلامه ، قال : وأخذ الطريق على القطقطانة<sup>(٢)</sup>  
وكان عالماً بالنجوم ، مهتدياً بها ، فلما صار سحير<sup>(٣)</sup> صاح بنا : هوّموا<sup>(٤)</sup>  
يا فتیان . فهوّمنّا ، وقام يصلي ...

فلم نزل نسير حتّى جئنا الشام . فتواری في بني أسد وبني تميم ،  
وأرسل إلى أشراف قريش - وكان سيدهم يومئذ عنبسة بن سعيد بن  
العاص - فمشت رجالات قريش بعضها إلى بعض . وأتوا عنبسة فقالوا :  
يا أبا خالد . هذه مكرمةٌ قد أتاك الله بها . هذا الكميّ بن زيد لسان  
مُضَرّ . وكان أمير المؤمنين كتب في قتله . فنجا حتّى تخلص إليك  
وإلينا . قال : فمروهم أن يعوذ بقبر معاوية بن هشام بدير حنيناء<sup>(٥)</sup> .  
فمضى الكميّ ، فضرب فسطاطه عند قبره .

ومضى عنبسة فأتى مسلمة بن هشام فقال له : يا أبا شاكر . مكرمةٌ

(١) المستهل : هو ابن الكميّ البكر وبه كان يكنى .

(٢) القطقطانة : موضع بالكوفة .

(٣) سحير : تصغير سحر ، أي لما كان السحر . وهو قبيل الفجر .

(٤) التهويم : النوم الخفيف .

(٥) دير حنيناء : من أعمال دمشق .

أَتَيْتُكَ بِهَا تَبْلُغُ الثَّرِيًّا إِنْ اعْتَقَدْتَهَا ، فَإِنْ عَلِمْتَ أَنَّكَ تَفِي بِهَا وَإِلَّا كَسَمْتَهَا .  
قال : وما هي ؟ فأخبره الخبر ، وقال : إنه قد مدحك عامةً ، وإيّاك  
خاصّةً ، بما لم يُسمَع بمثله . فقال : عليّ خلاصه .

فدخل على أبيه هشام ، وهو عند أمّه في غير وقت دُخُول ، فقال  
هشام : أَجِئْتَ لِحَاجَةٍ ؟ قال : نعم . قال : هي مَقْضِيَّةٌ الْآءُ أَنْ يَكُونَ  
الْكَمِيتُ . فقال : مَا أَحَبَّ أَنْ تَسْتَنِيَّ عَلَيَّ فِي حَاجَتِي ، وَمَا أَنَا وَالْكَمِيتُ !  
فَقَالَتْ أُمُّهُ : وَاللَّهِ لَتَقْضِيَنَّ حَاجَتَهُ كَائِنًا مَا كَانَتْ . قَالَ قَدْ قَضَيْتُهَا  
وَلَوْ أَحَاطَتْ بِمَا بَيْنَ قُطْرَيْهَا <sup>(١)</sup> . قَالَ : هِيَ الْكَمِيتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
وَهُوَ آمَنٌ بِأَمَانِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَأَمَانِي ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُضَرٌّ ، وَقَدْ قَالَ فِينَا  
قَوْلًا لَمْ يُقَلَّ مِثْلُهُ . قَالَ : قَدْ أَمْنْتُهُ ، وَأَجَزْتُ أَمَانُكَ لَهُ ، فَاجْلِسْ  
لَهُ مَجْلَسًا يُنْشِدُكَ فِيهِ مَا قَالَ فِينَا .

فَقَعَدَ لَهُ ، وَعِنْدَهُ الْأَبْرَشُ الْكَلْبِيُّ ، فَتَكَلَّمَ بِخُطْبَةٍ ارْتَجَلَهَا مَا  
سَمِعَ بِمِثْلِهَا قَطُّ ، وَامْتَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ الرَّائِيَّةِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ قَالَهَا ارْتَجَالًا ،  
وَهِيَ قَوْلُهُ :

قِفْ بِالْدِيَارِ وَقُوفَ زَائِرٍ

فَمَضَى فِيهَا حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

مَاذَا عَلَيْكَ مِنَ الْوُقُوفِ      فِ بِهَا وَأَنْتَ غَيْرُ صَاغِرٍ  
دَرَجَتْ عَلَيْهَا الْغَادِيَا      تُ الرَّأْنَحَاتِ مِنَ الْأَعَاصِرِ  
وَفِيهَا يَقُولُ :

فَالْآنَ صِرْتُ إِلَى أُمِّيَّةٍ وَالْأُمُورُ إِلَى الْمَصَايِرِ

(١) لو أحاطت بما بين قطريها : أراد لو أحاطت بالدنيا كلها .

وجعل هشام يغمز مسلمة بقضيب في يده ، فيقول : اسمع ، اسمع .  
ثم استأذنه في مرثية ابنه معاوية ، فأذن له ، فأنشده قوله :

سأبكيك للثنيا وللدين لأنني رأيت يدَ المعروف بعداك شلت  
فدامت عليك بالسَّلام تحية ملائكة الله الكرام وصلت  
فبكي هشام بكاءً شديداً ، فوثب الحاجب فسكتته .

ثم جاء الكميت إلى منزله آمناً ، فحشدت له المضربة بالهدايا ، وأمر  
له مسلمة بعشرين ألف درهم ، وأمر له هشام بأربعين ألف درهم ،  
وكتب إلى خالد بأمانه وأمان أهل بيته ، وأنه لا سلطان له عليهم .

قال : وجمعت له بنو أمية بينها مالا كثيراً . قال : ولم يجمع من  
قصيدته تلك يومئذ إلا ما حفظه الناس منها فألف . وسئل عنها فقال :  
ما أحفظ منها شيئاً ، إنما هو كلام ارتجلته .  
فقال : وودع هشاماً ، وأنشده قوله فيه :

ذكر القلب إلفه المذكورا

وقيل في سبب المنافرة بين خالد والكميت غير هذا ، نسخته من كتاب  
محمد بن يحيى الحرَّاز . قال : حدثني أحمد بن إبراهيم الحاسب قال :  
حدثني عبد الرحمن بن داود بن أبي أمية البلخي ، قال :

كان حكيم بن عيَّاش الأعور الكلبي ولعاً بهجاء مضر ، فكانت  
شعراء مضر تهجوه ويجهيهم ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر  
منكم . قالوا : فأجب الرجل . قال : إن خالد بن عبد الله القسري  
مُحسن إليّ فلا أقدر أن أردّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في  
بنات عمك وبنات خالك من الهجاء . وأنشده ذلك . فحمي الكميت  
لعشيرته ، فقال المذَّهبة :

## ألا حُيِّتَ عَنَّا يَا مَدِينَا

فأحسن فيها . وبلغ خالداً خبرها فقال : لا أبالي ما لم يجر لعشيرتي ذِكْرٌ ، فأنشدوه قوله :

ومن عَجَبٍ بَجِيلٍ ، لَعَمْرٍ ، أَمْ  
تجاوزتِ المياهَ بلا دليلٍ  
فإنَّكَ والتحولَ من مَعَدٍ  
تخطتِ خيرَهم حَلَباً وبَساً  
كعَنزِ السَّوءِ تنطحُ عَالِفيها وترميها عِصِيُّ الدَّاجِينا<sup>(١)</sup>

فبلغ ذلك خالداً فقال : فَعَلَهَا ! والله لأقتلنه . ثم اشترى ثلاثين جارية بأعلى ثمن ، وتخيرهنّ نهايةً في حُسن الوجوه والكمال والأدب ، فرواهنّ الهاشميات ، ودسَّهنّ مع نخَّاس إلى هشام بن عبد الملك ، فاشتراهنّ جميعاً ، فلما أنس بهنّ استنطقهنّ فرأى فصاحةً وأدباً ، فاستقرأهنّ القرآن فقرآن ، واستنشدهنّ الشعر فأنشدنه قصائد الكميت الهاشميات . فقال : ويلَكنّ ! مَن قاتل هذا الشعر ؟ قلن : الكميت بن زيد الأسدي . قال : وفي أيّ بلد هو ؟ قلن : في العراق . ثم بالكوفة . فكتب إلى خالد وهو عامله في العراق : ابعث إليّ برأس الكميت بن زيد . فبعث خالد إلى الكميت في الليل ، فأخذه وأودعه السجن . ولما كان من الغد أقرأ مَن حضره من مضر كتاب هشام واعتذر إليهم من قَتْلِهِ ، وآذَنَهُمْ في إنفاذ الأمر فيه في غدٍ ، وقال لأبّان بن الوليد البَجَلِيّ -

(١) رويت هذه الأبيات في المطبوعة رواية تخالف ما أثبتناه بعض المخالفة ، والتصويب من لسان العرب مادة « أم » . تأمّن : اتخذها أمّاً . هيلة : عزز كانت تنطح من يطعمها فغضب بها المثل . الذنين : الضعيف المالك . يشير بهذه الأبيات إلى ما ذكره بعض رجال النسب من أن قبيلة بجيلة معدية الأصل وأنها تحولت إلى اليمن وانتمت إلى أنمار بن أراش .

وكان صديقاً للكميت - : انظر ما ورد في صديقك . فقال : عزّ علي  
والله ما به . ثم قام أبان ، فبعث إلى الكميت فأنذره ، فوجه إلى امرأته .

ثم ذكر الخبر في خروجه ومقامها مكانه كما ذكر من تقدمه .  
وقال فيه : فأتى مسلمة بن عبد الملك فاستجار به فقال : إني أخشى ألا  
ينفعك جوارِي عنده ، ولكن استجيرُ بابنه مسلمة بن هشام . فقال :  
كن أنت السفيرَ بيني وبينه في ذلك ، ففعل مسلمة وقال لابن أخيه : قد  
أتيتك بشرف الدهر واعتقاد الصنعة في مضر ، وأخبره الخبر ، فأجاره  
مسلمة بن هشام . وبلغ ذلك هشاماً فدعا به ثم قال له : أتعجير علي أمير  
المؤمنين بغير أمره ! فقال : كلا ، ولكنني انتظرتُ سُكونَ غضبه .  
قال : أحضرني الساعة ، فإنه لا جوار لك . فقال مسلمة للكميت :  
يا أبا المستهل ، ان أمير المؤمنين أمرني بإحضارك . قال : أتسلمني يا  
أبا شاكر ؟ قال : كلا ، ولكنني أحتال لك . ثم قال له : إن معاوية بن  
هشام مات قريباً ، وقد جزع عليه جزءاً شديداً ، فإذا كان من الليل  
فاضرب رواقك على قبره ، وأنا أبعث إليك بنيه يكونون معك في الرواق ،  
فإذا دعا بك تقدمت إليهم أن يربطوا ثيابهم بثيابك ويقولوا : هذا استجار  
بقبر أينا ، ونحن أحق من أجاره .

فأصبح هشامٌ على عادته مُتطلعاً من قصره إلى القبر ، فقال : من  
هذا ؟ فقالوا : لعله مستجيرٌ بالقبر . فقال : يُجارُ من كان إلا الكميت .  
فإنه لا جوار له . فقيل : فإنه الكميت . قال : يُحضر أعنف إحضار .  
فلما دُعِيَ به ربط الصبيان ثيابهم بثيابه . فلما نظر هشامٌ إليهم اغرورقت  
عيناه واستعبر ، وهم يقولون : يا أمير المؤمنين ، استجار بقبر أينا ،  
وقد مات ومات حظّه من الدنيا ، فاجعله هبةً له ولنا ولا تفضحنا فيمن  
استجار به . فبكى هشام حتى انتحب ، ثم أقبل على الكميت فقال له :  
يا كيت ، أنت القاتل :

وإلا تقولوا غيرها تتعرفوا

نواصيها تردّي بنا وهي شُزْب<sup>(١)</sup>

فقال : لا والله ، ولا أتان من أتن الحجاز وحشية . فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال : أما بعد ، فإنني كنت أتدهدي في غمرة ، وأعوم في بحر غواية ، أخنى عليّ خطلها ، واستفزتي وهلكها ، فتحيّرت في الضلالة ، وتسكّعت في الجهالة ، مهرعاً عن الحق ، جائراً عن القصد ، أقول الباطل ضلالاً ، وأفوه بالبهتان وبالأل ، وهذا مقام العائذ مبصير الهدى ، ورافض العمى ، فاغسل عني يا أمير المؤمنين الحوبة بالتوبة ، واصفح عن الزلة ، واعف عن الجريمة<sup>(٢)</sup> . ثم قال :

كم قال قائلكم لعمّ لك عند عشرته لِعائِرُ  
وغفرتم للذوي الذنوب ب من الأكابر والأصاغر  
أبني أمة إنكم أهل الوسائل والأوامر  
ثقي لكل مِلْمَة وعشيرتي دون العشائر  
أنتم معادن للخلافة فـ كـابراً من بعد كـابِر  
بالتسعة المتابعين خلائفاً وبخير عاشر  
وإلى القيامة لا تزا ل لشافع منكم وواتر<sup>(٣)</sup>

ثم قطع الإنشاد وعاد إلى خطبته فقال : إغضاء أمير المؤمنين وسماحته وصباحته ، ومناط المستجعين بحبله ، من لا تحلّ حبوته لإساءة المذنبين ، فضلاً عن استشاطه غضبه بجهل الجاهلين .

(١) ردى الفرس يردى : رجم الأرض بجوافره . شزب : ضامرة .

(٢) دهنه الحجر ودهده : دحرجه . الوهل : الفزع مهرعاً : منصرفاً . الحوبة : الإثم .

الجريمة ، بوزن كلمة : الذنب والجرم .

(٣) لعمّ لك : دعاء يقال للمائر لإبعاد الأذى عنه . الشفع : الزوج والوتر : الفرد ، أي من

جاء في ترتيبه فرداً أو زوجاً .

فقال له : وبلّك يا كبت ! مَنْ زَيْن لك الغواية ، ودلّاك في العَمَاية ؟ قال : الذي أخرج أبانا من الجنة ، وأنساه العهد ، فلم يجد له عَزَماً . فقال : إيه ، أنت القائل :

فيا مُوقِداً ناراً لِغَيْرِكَ ضَوْءُها

ويا حاطباً في غير حَبْلِكَ تَحْطِبُ

فقال : بل أنا القائل :

إلى آل بيت أبي مالكٍ مناخٌ هو الأرحبُ الأسهلُ  
نَمْتُ بأرحامنا الداخلا ت من حيث لا يُنكَرُ المدخلُ  
بِبرّةٍ والنّضر والمالِكين رهطٌ هم الأنبلُ الأنبل  
وبابني خزيمة بدر السما والشمس مفتاحُ ما تأملُ  
وجدنا قريشاً قريش البطاح على ما بنى الأوّل الأوّل  
بهم صلّح الناسُ بعد الفساد وحيص من الفتق ما رَعِبَلُوا (١)

قال له : وأنت القائل :

لا كعبد المليك أو كوليّد أو سليمان بعد أو كهشام  
من يَمْتُ لا يمت فقيداً ومن يَحْي فلا ذو إل ولا ذو ذِمَام (٢)  
ويلك يا كبت ! جعلتنا ممّن لا يَرْقُب في مؤمنٍ إلّا ولا ذِمّة !

(١) أبو مالك : هو كنانة بن خزيمه ، وقريش من بطون كنانة . برة بنت مر يقول النسابون  
لأنها زوج خزيمه وأنها ولدت له أسداً ثم مات فخلف عليها ابنه كنانة فولدت له النضر .  
ومن كنانة : مالك بن النضر ، ومالك بن كنانة ، ومن بني أسد مالك بن ثعلبة بن دودان ،  
وابنا خزيمه : آزاد أسداً وكنانة . قريش البطاح : من كان ينزل من قريش بين أخشيبي  
مكة ، ومنهم بنو أمية . حيص : رتق وأصلح . رعبل الثوب : قطعه وفرقه .

(٢) الإل : العهد والذمام .

فقال : بل أنا القاتل يا أمير المؤمنين :

فَالآنَ صِرتُ إلى أُمَيَّةَ والأُمُورُ إلى المَصائِرُ  
والآنَ صرتُ بِها المُصِيبَ كُمُهندٍ بالأُمسِ حائِرُ  
يا بَنَ العَقائِلِ للعَقائِلِ والجَحاجِحَةِ الأخائِرِ  
مِنَ عَبدِ شَمسٍ والأَكْبا بَرِ مِن أُمَيَّةَ فالأَكابِرِ  
إِنَّ الخِلافَةَ والإِلا - فَ بَرغَمَ ذِي حَسَدٍ ووَاغَرُ  
دَلَفًا مَن الشَّرَفِ التَّلِيدِ إِلَيْكَ بِالرَّفْدِ المُوافِرِ  
فَحَلَلْتَ مُعْتَلِجَ البِطَا - ح وَحَلَّ غَيْرُكَ بِالظَّوَاهِرِ<sup>(١)</sup>

قال له : إيه ، فأنت القاتل :

فَقُلْ لِبَنِي أُمَيَّةَ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خِفْتَ المَهْنَدَ والقَطِيعَا  
أَجَاعَ اللهُ مَن أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعُ مَن يَجُورُكُم أَجِيعَا  
بِمَرْضِيَّ السِّيَاسَةِ هاشِمِيٍّ يَكُونُ حَيًّا لَأُمَتِهِ رِيعَا<sup>(٢)</sup>

فقال : لا تثريب<sup>(٣)</sup> يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن تمحو عني قولي  
الكاذب . قال : بماذا ؟ قال : بقولي الصادق :

أورثته الحصانُ أمُّ هِشامٍ حَسَبًا ثاقبًا ووجهًا نَضِيرَا  
وتعاطى به ابنُ عائِشَةَ البَدْرُ فأمسى لَهُ رَقِيبًا نَظِيرَا  
وكساه أبو الخِلائِفِ مَروانُ سَنِيَّ المَكارِمِ المائِورَا

- 
- (١) الجعاجة ج جعجج : السيد العظيم . الآلاف : إيلاف قريش ، وهو العهد والاجازة  
بالخفارة . الواغر : الحاقده . فحللت معتلج البطاح : بنو أمية من قريش البطاح وهي  
أكرم من قريش الظواهر ، والأبطح والبطحاء : سليل فيه دقاق الحصى .  
(٢) القطيع : السوط . الحيا : المطر .  
(٣) التثريب : اللوم .



لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبِطَاحَ وَلَكِنْ وَجَدَتْهَا لَهُ مَغَاراً وَدُوراً

وكان هشام مَيْتَكُتاً فاستوى جالساً وقال : هكذا فليكن الشعر -  
يقولها لسالم بن عبد الله بن عمر ، وكان إلى جانبه - ثم قال : قد رضيت  
عنك يا كَيْتُ . فَقَبَّلَ يده وقال : يا أمير المؤمنين ، إن رأيتَ أن تزيد  
في تشريفي ، ولا تجعلَ لخالدٍ عليَّ إِمارةً . قال : قد فعلتُ . وكتب له  
بذلك ، وأمر له بأربعين ألف درهمٍ وثلاثين ثوباً هِشامِيَّةً . وكتب إلى  
خالد أن يُخلي سبيل امرأته ويُعطِيَهَا عشرين ألفاً وثلاثين ثوباً ، ففعل .

وله مع خالد أخبارٌ بعد قدومه الكوفة بالعهد الذي كُتِبَ له . منها  
أنه مرَّ به خالدٌ يوماً ، وقد تحدَّثَ الناسُ بعزله عن العراق ، فلما جاز  
تمثَّلَ الكميث :

أراها ، وإن كانت تُحِبُّ ، كأنها سحابةٌ صيفٍ عن قليلٍ تَنْقَشِعُ  
فسمعه خالد فرجع وقال : أما والله لا تنقشعُ حتَّى يَغْشَاكَ منها  
شُؤْبُوبٌ بَرَدٌ . ثم أمر به فجرَّد ، فضربه مائة سَوطٍ ، ثم خلَّتِي عنه  
ومضى .

### صداقته للطرماح

عن خلف الأحمر : أنه رأى الكميث يُعَلِّمُ الصِّبْيَانَ في مسجد  
بالكوفة . قال ابن قتيبة في خبره خاصَّةً : وكانت بينه وبين الطرماح  
خُلطةٌ ومودةٌ وصفاء لم يكن بين اثنين . قال : فحدثني بعض أصحابه  
عن محمد بن سهل راوية الكميث ، قال : أنشدت الكميث قول الطرماح :

إذا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرِمَّاحِ أَخْلَقْتَ

عُرَا المجد واسترخی عِنانُ القصائد

قال : إي والله ، وعنان الخطابة والرواية . قال : وهذه الأحوال بينهما على تفاوت المذاهب والعصية والديانة : كان الكميت شيعياً عصياً عدنائياً من شعراء مضر ، متعصباً لأهل الكوفة ، والطرمات خارجيٌّ صُفريٌّ قحطانيٌّ عَصبيٌّ لقحطان ، من شعراء اليمن ، متعصب لأهل الشام . ف قيل لهما : فقيم اتفقتما هذا الاتفاق مع اختلاف سائر الأهواء ؟ قالا : اتفقنا على بغض العامة .

تشيّعهُ لبي هاشم ومدائحه فيهم

عن أبي بكر الحَضْرَمي قال :

استأذنت للكميت على أبي جعفر محمد بن علي<sup>(١)</sup> — عليهما السلام — في أيام التشريق بمنى ، فأذن له ، فقال له الكميت : جُعِلْتُ فداك ، إنني قلت فيكم شعراً أحب أن أنشده . فقال : يا كميت ، اذكر الله في هذه الأيام المعلومات ، وفي هذه الأيام المعدودات . فأعاد عليه الكميت القول ، فرق له أبو جعفر عليه السلام فقال : هات ، فأنشده قصيدته حتى بلغ :

يُصِيبُ بِهِ الرَّامُونَ عَنْ قَوْسٍ غَيْرِهِمْ  
فِي آخِرٍ سَدَى لَهُ الْغَيَّ أَوَّلُ

فرفع أبو جعفر يديه إلى السماء وقال : اللهم اغفر للكميت .

صاعد مولى الكميت قال :

دخلنا على أبي جعفر محمد بن علي ، عليهما السلام ، فأنشده الكميت قصيدته التي أوتها :

(١) هو الإمام أبو جعفر الصادق محمد الباقر بن علي زيد العابدين .

مَنْ لِقَلْبٍ مُتَيَّمٍ مُسْتَهَامٍ

فقال : اللهم اغفر للكميت ، اللهم اغفر للكميت .

قال : ودخلنا يوماً على أبي جعفر محمد بن عليّ ، فأعطانا ألف دينارٍ وكُسوة ، فقال له الكميّ : والله ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردت الدنيا لأتيتُ مَنْ هي في يَدَيْهِ ، ولكنّي أحببتكم للآخرة . فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فأنا أقبلُها لبركاتِها ، وأمّا المال فلا أقبله . فردّه وقبل الثياب .

قال : ودخلنا على فاطمة بنت الحسين ، عليهما السلام ، فقالت : هذا شاعرُنَا أهل البيت . وجاءت بقَدَحٍ فيه سَوِيق ، فحرّكه بيدها وسقت الكميّ ، فشربه . ثم أمرت له بثلاثين ديناراً ومركبٍ ، فهَمَلت عيناه وقال : لا والله لا أقبلُها ، انّي لم أحبكم للدنيا .

ربيعي بن عبد الله بن الجارود بن أبي سبرة عن أبيه قال :

دخل الكميّ بن زيد الأسديّ على أبي جعفر محمد بن عليّ ، عليهما السلام ، فقال له : يا كميّ ، أنت القائل :

فَالآنَ صِرْتُ إِلَى أُمِّيَّةٍ وَالْأُمُورُ إِلَى الْمَصَابِرِ

قال : نعم ، قد قلتُ ، لا والله ما أردت به إلّا الدنيا ، ولقد عرفتُ فضلكم . قال : أما إن قلت ذلك فإن التقيّة لتَحِلّ .

ابن فضيل قال :

سمعت ابن شبرمة قال : قلت للكميت : إنك قلت في بني هاشم فأحسنت ، وقلت في بني أميّة أفضّل . قال : إنّي اذا قلت أحببت أن أحسن .

اعتذاره من الخروج مع زيد بن علي

أبو بكر الهذلي قال :

لما خرج زيد بن علي كتب إلى الكميث : اخرج معنا يا أعيمش ،  
ألست القائل :

ما أبالي إذا حفظت أبا القا      سم فيكم ملامة اللوام  
فكتب إليه الكميث :

تجود لكم نفسي بما دون وثبة      تظل لها الغريبان حولي تحجل

سبب هجائه اليمانية

عن محمد بن سلمة بن أرثييل :

أن سبب هجاء الكميث أهل اليمن أن شاعراً من أهل الشام يُقال  
له حكيم بن عبيّاش الكلبي كان يهجو علي بن أبي طالب ، عليه السلام ،  
وبني هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى بني أمية . فانتدب له الكميث  
فهجاه وسبه ، ولجّ الهجاء بينهما . وكان الكميث يخاف أن يفتضح في  
شعره عن علي ، عليه السلام ، لما وقع بينه وبين هشام ، وكان يُظهر  
أن هجاءه إياه في العصبية التي بين عدنان وقحطان ، فكان ولّد إسماعيل  
ابن الصّباح بن الأشعث بن قيس وولّد علقمة بن وائل الحضرمي  
يردّون<sup>(٢)</sup> شعر الكلبي ، فهجا أهل اليمن جميعاً إلا هذين ، فإنه قال  
في آل علقمة :

(١) في المطبوعة : يروون ، وقد اختارها المحقق وأهمل رواية نسخة .

(٢) في المطبوعة : يروون ، ولا يستقيم المعنى بهذه الرواية والرواية التي أثبتناها أصح .

ولولا آلُ علقمةَ اجتدعنا بقايا من أنوف مُصلِّمينا <sup>(١)</sup>  
وقال في إسماعيل :

فإنَّ لإسماعيلَ حقاً وإننا  
له شاعِبُو الصَّدْعِ المُقَارِبِ للشَّعْبِ  
وكانت لآلِ علقمةَ عنده يدٌ ، لأنَّ علقمةَ آواه ليلةَ خرج إلى الشام ،  
وأمَّ إسماعيلَ من بني أسد ، فكفَّ عنهما لذلك .  
قال أبو سلمة : حدَّثني محمد بن سهل قال : قال الكلبيُّ :

ما سرَّني أنَّ أمِّي من بني أسد وأنَّ ربِّي نَجَاني من النَّارِ  
وأنَّهم زوجوني من بناتهم وأنَّ لي كلَّ يومٍ ألفَ دينارٍ  
فأجابه الكميث :

يا كلبُ مالك أمٌّ من بني أسدٍ معروفةٌ فاحترقَ يا كلبُ بالنَّارِ  
لكنَّ أُمَّكَ من قومٍ شُنِيتَ بهم قد قنَعوك قِناعَ الحِزِّيِّ والعارِ  
قال : فقال له الكلبيُّ :

لن يبرحَ اللُّؤْمُ هذا الحيَّ من أسدٍ حتَّى يُفَرِّقَ بين السَّبَبِ والأحدِ  
قال محمد بن أنس : حدَّثني المستهَلُّ بن الكميث قال : قلت لأبي :  
يا أبتِ ، إنَّكَ هجوتَ الكلبيَّ فقلت :

ألا يا سَلَمَ يا تِرْبِي أفي أسماءَ من تِرْبِ

---

(١) الصلم : قطع الأذن والأنف من أصلهما .

وغمزت عليه فيها ، ففخرت بني أمية ، وأنت تشهد عليها بالكفر ،  
 فلا فخرت بعليّ وبني هاشم الذين تتولاهم ! فقال : يا بُنيّ ، أنت تعلم  
 انقطاع الكلبيّ إلى بني أمية ، وهم أعداءُ عليّ عليه السلام ، فلو ذكرتُ  
 عليّاً لترك ذكري وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرضتُ عليّاً له ، ولا  
 أجد له ناصراً من بني أمية ، ففخرت عليه بني أمية وقلت : إن نقضها  
 عليّ قتلوه ، وإن أمسك عن ذكركم قتلته غمماً وغلبيته . فكان كما  
 قال : أمسك الكلبيّ عن جوابه ، فغلب عليه وأفحِم الكلبيّ .

### وفاته ووصيته لولده

حُجْر بن عبد الجبار قال :

خرجت الجعفرية على خالد بن عبد الله القسريّ وهو يخطب على  
 المنبر ، وهو لا يعلم بهم ، فخرجوا في التباين <sup>(١)</sup> ينادون : لبّيك  
 جعفر ، لبّيك جعفر . وعرف خالد خبرهم وهو يخطب على المنبر ،  
 فدُهِش ، فلم يعلم ما يقول فزعاً ، فقال : أطعموني ماءً . ثم خرج  
 الناس إليهم فأخذوا . فجعل يحييهم إلى المسجد ويؤخذ طُنّ قصب <sup>(٢)</sup> ،  
 فيطلى بالنفط ، ويقال للرجل : احتضنه ، ويضرب حتى يفعل ، ثم  
 يحرق ، فحرقهم جميعاً .

فلما قدم يوسف بن عمر دخل عليه الكميّ ، وقد مدحه بعد قتله  
 زيد بن عليّ ، فأنشده قوله فيه :

(١) التباين ج تباين : سراويل صغير يلبسه الملاحون . واستظهر المحقق أن تكون محرفة عن  
 البيانين أتباع بيان ، فقد ورد في تاريخ الطبري في حوادث سنة ١١٩ أنهم خرجوا على  
 خالد فحرقهم .

(٢) طُنّ قصب : حفنة قصب .

خرجت لهم تمشي البرّاج ولم تكن  
كمن حصّنه فيه الرّجاج المضّيب  
وما خالدٌ يستطعم الماءَ فاغراً  
بعيدُك والداعي إلى الموت ينعبُ (١)

قال : والجُنْد قيامٌ على رأس يوسف بن عمر . وهم يمانية .  
فتعصّبوا لخالد ، فوضعوا ذُباب سيوفهم في بطن الكميّ . فوجئوه  
بها (٢) . وقالوا : أتُنشد الأمير ولم تستأمره ! فلم يزل يترّفه الدمُ حتى  
مات (٣)

قال محمد بن سلّمة بن أرتبيل :

ولد الكميّ أيام مقتل الحسين بن عليّ سنة ستين ، ومات في سنة  
ست وعشرين ومائة ، في خلافة مروان بن محمد ، وكان مبلغ شعره حين  
مات خمسة آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً .

عن المستهلّ بن الكميّ أنّه قال :

حضرتُ أبي عند الموت : وهو يجودُ بنفسه . ثم أفاق ففتح عينيه  
ثم قال : اللهم آلَ محمد . اللهم آلَ محمد . اللهم آلَ محمد . ثلاثاً .  
ثم قال لي : يا بُني ، ودِدْتُ أنّي لم أكن هجوت نساء بني كلب بهذا  
البيت :

مع العُضُوط والعُصفاء ألقوا برّادِ عَتهنَ غيرَ مُحصّنينَا (٤)

(١) الرّجاج : الباب العظيم : المضّيب : المغلق بالضّبة . ينعب : يصوت ويصيح .

(٢) وجأه بالسيف : ضربه به .

(٣) في هذا الخبر نظر ، فهو يناقض الأخبار الأخرى في موته في زمن مروان بن محمد سنة  
١٢٦ هـ فضلاً عن أنّه من المستبعد أن يقدم الجند على قتله بغير أمر الوالي ، ولم يكن يوسف  
ابن عمر ليقتله وقد نال الأمان من هشام .

(٤) العُضُوط : الخادم بطعامه . العُصفاء : الأجير .

فَعَمَّتُهُنَّ قَذْفًا بِالْفُجُورِ ؛ وَاللَّهِ مَا خَرَجْتُ بَلِيلَ قَطَا إِلَّا خَشِيتُ  
أَنْ أُرْمَى بِنَجْمٍ مِنَ السَّمَاءِ لَذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ : يَا بُنَيَّ ، إِنَّهُ بَلَغَنِي فِي الرِّوَايَاتِ  
أَنَّهُ يَخْفَرُ بِظَهْرِ الْكَوْفَةِ خَنْدَقٌ يُخْرَجُ فِيهِ الْمَوْتَى مِنْ قُبُورِهِمْ وَيُنْبَشُّونَ  
مِنْهَا ، فَيُحَوَّلُونَ إِلَى قُبُورٍ غَيْرِ قُبُورِهِمْ ، فَلَا تَدْفِنَنِي فِي الظَّهْرِ ، وَلَكِنْ  
إِذَا مِتُّ فَاْمَضْ بِي إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ مَكْرَانٌ ، فَاْدْفِنَنِي فِيهِ . فَدُفِنَ  
فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ دُفِنَ فِيهِ ، وَهِيَ مَقْبَرَةُ بَنِي أَسَدٍ إِلَى  
السَّاعَةِ .

قال المستهمل : ومات أبي في خلافة مروان بن محمد سنة ست وعشرين  
ومائة .

• • •



## مِسْكِينُ الدَّارِمِيِّ

( الأغاني ج ٢٠ ص ٢٠٤ وما بعدها )

## السَّعَر

مِسْكِينٌ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ ، واسمُهُ رَبِيعَةُ بْنُ عامِرٍ ... بن عبد الله بن  
عُدُسُ بْنُ دارِمٍ بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاةَ بن تميم ... قال  
أبو عمرو : وإنما لُقِّبَ مِسْكِينًا لقوله :

أَنَا مِسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي      وَلِمَنْ يَعْرِفَنِي جِدُّ نَطُقُ  
لَا أُبِيعُ النَّاسَ عِرْضِي لِأَنْتَنِي      لَوْ أُبِيعُ النَّاسَ عِرْضِي لَأَنْتَفَقُ<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

(١) نطق : لم نجد في كتب اللغة هذه الصيغة للدلالة على الناطق وإنما وردت حملاً لنطاق .

سَمِيتَ مَسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةٍ وَإِنِّي لَمَسْكِينٌ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ  
وَقَالَ أَيْضًا :

إِنْ أَدَعِ مَسْكِينًا فَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ  
وَهَلْ تُنْكَرَنَّ الشَّمْسُ ذَرَّ شُعَاعُهَا  
لَعَمْرُكَ مَا الْأَسْمَاءُ إِلَّا عِلَامَةٌ  
مَنَارٌ وَمِنْ خَيْرِ الْمَنَارِ ارْتِفَاعُهَا  
شَاعِرٌ شَرِيفٌ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ ، هَاجَى الْفَرَزْدَقُ ثُمَّ كَافَهُ ...

### مهاجاته الفرزدق

عن أبي عبيدة قال :

كَانَ زِيَادٌ قَدْ أَرَعَى مَسْكِينًا الدَّارِمِيَّ حِمِيًّا لَهُ بِنَاحِيَةِ الْعُدَيْبِ <sup>(١)</sup>  
فِي عَامِ قَحْطٍ حَتَّى أَخْصَبَ النَّاسُ وَأَحْيَوْا ، <sup>(٢)</sup> ثُمَّ كَتَبَ لَهُ بَيْرٌ وَتَمَرٌ  
وَكِسَاهُ . قَالَ : فَلَمَّا مَاتَ زِيَادُ رِثَاءَهُ مَسْكِينٌ فَقَالَ :

رَأَيْتَ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ جِهَارًا حِينَ وَدَّعَنَا زِيَادُ  
فَعَارِضُهُ الْفَرَزْدَقُ - وَكَانَ مَنْحَرَفًا عَنْ زِيَادٍ لَطْلَبَهُ إِيَّاهُ وَإِخَافَتُهُ لَهُ -  
فَقَالَ :

أَمْسِكِينَ أَبْكِي اللَّهَ عَيْنُكَ إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا فَتَحَدَّرَا  
بَكَيْتَ عَلَى عِلْجٍ بِمَيْسَانَ كَافِرٍ كَكَسْرَى عَلَى عِدَّانِهِ أَوْ كَقَيْصِرَا

(١) ماء على مقربة من القادسية ، وهو حد نجد من جهة الكوفة .

(٢) أحيوا : مطروا ، وأحيوا : المطر .

أقول له لما أتاني نعيه : به لا بظبي بالصريمة أعفرا<sup>(١)</sup>  
فقال مسكين بغيه :

ألا أيها المرء الذي لست قاعداً ولا قائماً في القوم إلا أنبري ليا  
فجيتني بغم مثل عمي أو أبي كمثل أبي أو خال صدق كخاليا  
كعمرو بن عمرو أوزرارة ذي الندى أو البشر من كل فرعت الروايا<sup>(٢)</sup>  
قال : فأمسك الفرزدق عنه فلم ينجيه وتكافأ .

أخبرني ببعض هذا الخبر أبو خليفة عن محمد بن سلام فذكر نحوه  
مما ذكره أبو عبيدة وزاد فيه قال : البشر خال لمسكين من التمر بن  
قاسط ، وقد فخر به فقال :

شريح فارس النعمان عمي وخالي البشر بشر بني هلال  
وقاتل خاله بأبيه منّا سماعة لم يبيع حسباً بمال

وأخبرني عمي قال : حدثنا الحزنبيل عن عمرو بن أبي عمرو عن  
أبيه بمثل هذه الحكاية ، وزاد فيها ، قال :

فتكافأ واتقاه الفرزدق أن يعين عليه جريراً<sup>(٣)</sup> ، واتقاه مسكين  
أن يعين عليه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، ودخل شيوخ بني عبد الله  
وبني مجاشع ، فتكافأ .

---

(١) على عدائه : في زمانه وعهده . نعيه : خبر وفاته . الصريمة : القطعة المنعزلة من الرمل .  
الأعفر : ما لونه لون العفرة وهي التراب . يعنى أن يقع الهلاك بزياد لا بالطبي ،  
وهو دعاء لهم يقولونه عند الشماتة بمهلك عدو لهم .

(٢) عمرو بن عمرو وزرارة : من أشرف بني دارم وهما من أجداد مسكين وهما أيضاً من  
قبيلة الفرزدق .

(٣) أن يعين عليه جريراً : أي خوفاً من أن يعين عليه جريراً .

عن أبي عمرو قال : قال الفرزدق : نجوتُ من ثلاثة أشياء لا أخاف بعدها شيئاً : نجوتُ من زياد حين طلبني ؛ ونجوتُ من ابني رُميلة ، وقد نذراً دمي ، وما فاتهما أحدٌ طلباه قط ؛ ونجوتُ من مهاجاة مسكين الدارمي ، لأنه لو هجاني لاضطرتني أن أهدم شطر حسبي وفخري ، لأنه من بُجوحة <sup>(١)</sup> نسبي وأشراف عشيرتي ، فكان جريراً حيثذٍ ينتصف مني بيدي ولساني .

### أخباره مع بني أمية

أيتوب بن أبي أيوب السعدي قال :  
لما قدم مسكين الدارمي على معاوية فسأله أن يفرض له فأبى عليه  
— وكان لا يفرض إلا لليمن — فخرج من عنده مسكين وهو يقول :

أخاك أخاك إن من لا أخاله

كساعٍ إلى الهينجا بغير سلاح

وإن ابن عم المرء — فاعلم — جناحه

وهل ينهض البازي بغير جناح

وما طالب الحاجات إلا مغرراً

وما قال شيئاً طالب كنجاح

قال السعدي : فلم يزل معاوية كذلك حتى عزت <sup>(٢)</sup> اليمن وكثرت .  
وضُعضعت عدنان . فبلغ معاوية أن رجلاً من أهل اليمن قال : لهمتُ  
إلا أدع بالشأم أحداً من مُضر . بل هممتُ ألا أحلّ حبوتي حتى

(١) بجبوحه المكان : وسطه .

(٢) في المطبوعة : غزت ، وما أثبتناه أجود .

أخرج كل نيزاري بالشام . فبلغت معاوية ، ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس سوى خندف <sup>(١)</sup> ، وقدم على تقيته <sup>(٢)</sup> ذلك عطارِدُ بن حاجب على معاوية فقال له : ما فعل الفتى الدارمي الصبيح الوجه ، الفصيح اللسان ؟ يعني مسكيناً . فقال : صالح يا أمير المؤمنين . فقال : أعلمه أنني قد فرضت له في شرف العطاء وهو في بلاده ، فإن شاء أن يقيم بها أو عندنا فليفعل ، فإن عطاءه سيأتيه ، وبشره أنني قد فرضت لأربعة آلاف من قومه من خندف . قال : وكان معاوية بعد ذلك يغزي اليمن في البحر ، ويغزي قيساً في البر .

عن عبد الله بن عيش قال :

كان يزيد بن معاوية يؤثر مسكيناً الدارمي ويصله ويقوم بحوائجه عند أبيه ، فلما أراد معاوية البيعة ليزيد تهيب ذلك وخاف ألا يمالئه عليه الناس ، لحسن البقية فيهم ، وكثرة من يرشح للخلافة ، وبلغه في ذلك ذرة وكلام <sup>(٣)</sup> كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر ، فأمر يزيد مسكيناً أن يقول آياتاً وينشد لها معاوية في مجلسه إذا كان حافلاً وحضره وجوه بني أمية . فلما اتفق ذلك دخل مسكين إليه وهو جالس ، وابنه يزيد عن يمينه ، وبنو أمية حواله . وأشرف الناس في مجلسه ، فمثل بين يديه وأنشأ يقول :

إن أدع مسكيناً فإني ابن معشر	من الناس أحمي عنهم وأذود
إليك أمير المؤمنين رحلتها	تثير القطا ليلاً وهن هجود
وهاجرة ظلت كأن ظباءها	إذا ما اتقتها بالقرون سجود

(١) خندف وقيس : فرعاً مضر الكبيران .

(٢) على تقيته : على أثر .

(٣) لعل صواب العبارة : ذرة من كلام أي شيء منه .

ألا ليت شعري ما يقول ابنُ عامرٍ  
بني خلفاء الله مهلاً فإنتما  
إذا المنبرُ الغربيُّ خلاه ربُّه  
على الطائر الميمون والجدُّ صاعدٌ  
فلا زلتَ أعلى الناس كعباً ولا تنزلُ  
ولا زال بيتُ الملك فوقك عالياً  
قدورُ ابنِ حربٍ كالجوابي وتحتها  
ومروانُ أم ماذا يقول سعيد  
يُبَوِّئُها الرحمنُ حيثُ يريدُ  
فإن أميرَ المؤمنين يزيدُ  
لكلِّ أناسٍ طائرٌ وجدودُ  
وفودُ تُساميها إليك وفودُ  
تُشيدُ أطنابُ له وعمودُ  
أثافِ كأمثال الرِّثال رُكودُ (٤)

فقال له معاوية : نَظَرُ فيما قلت يا مسكين ، ونَسْتَخِيرُ الله . قال :  
ولم يتكلم أحدٌ من بني أمية في ذلك إلاّ بالإقرار والموافقة ، وذلك الذي  
أراده يزيد ليعلم ما عندهم ، ثم وصله يزيد ووصله معاوية فأجزلا صلته .

### من مختار شعره

عن مسعود بن بشر عن أبي عبيدة أنه سمعه يقول :

أشعرُ ما قيل في الغيرة قول مسكين الدارمي :

ألا أيُّها الغائرُ المُستَشيْطُ - فِيمَ تَغَارُ إذا لم تُغَرَّ  
فما خيرُ عِرْسٍ إذا خِفَتْهَا وما خيرُ عِرْسٍ إذا لم تُزَرَّ  
تغارُ على الناس أن ينظروا وهل يفتنُ الصالحاتِ النظَرُ  
ولأنِّي سأخلي لها بيتها فتحفظُ لي نفسها أو تذرَّ

(١) الهاجرة : نصف النهار حين يشتد الحر . الجد : الخط . أعلى الناس كعباً : أعلامهم شرفاً  
ومنزلة . الجوابي ج جابية : الخوض يجمع فيه الماء لتشرب منه الإبل . الأثافي : حجارة  
القدر والواحدة أثفية . الرثال ج رأل : ولد النعام .

إذا الله لم يُعطيني حبَّها      فلن يُعطيني الحبَّ سَوَطٌ مُمَرَّ (١)

عن الأصمعيّ قال :

خطب مسكينٌ الدارميُّ فتاةً من قومه ، فكرهته لسواد لونه وقلة ماله ، وتزوَّجت بعده رجلاً من قومه ذا يسار ، ليس له مثلُ نسب مسكين . فمرَّ بهما مسكينٌ ذاتَ يوم ، وتلك المرأة جالسةٌ مع زوجها ، فقال :

لوني السُمرَةُ ألوانُ العَرَبِ	أنا مسكينٌ لِمَن يَعْرِفَنِي
واضحَ الخَدَّينِ مَقْرُوناً بِضَبِّ	من رأى ظَبِيّاً عليه لؤلؤٌ
ولقد كان وما يدعى لِأَب	أكسبته الورقُ البَيضُ أَباً
وسَمينِ البيتِ مَهْزُولُ النَّسَبِ	رُبَّ مَهْزُولٍ سَمينٌ بَيْتُهُ
وتخال اللُّؤْمُ دُرّاً يُنْتَهَبِ	أصبحتُ تُرْزَقُ من شحمِ الذُّرَا
صَخِيَّاتٍ مِلْحُهَا فوقَ الرُّكَبِ	لا تَلُمُّهَا لَأنَّهَا من نِسوةٍ
كَلَمَّا قِيلَ لَهَا هالُ وَهَبِ (٢)	كشَموسِ الخيلِ يبدُو شَغْبُهَا

• • •

(١) سوط مر : مفتول مجدول .

(٢) مقروناً بضب : أراد بالضب زوجها . الورق : الدراهم المضروبة . الدراج ذروة : أعلى السنام . ملحها فوق الركب : يقال : فلان ملحه على ركبه أي لا وفاء له أو حديد في غضبه أو سمين والمراد هنا أنها كثيرة الخصاص .

## الْمُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيُّ

( الأغاني ج ١٢ ص ١٥٩ وما بعدها )

## السَّعَر

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل ... بن ليث بن بكر بن عبد  
مناة بن كنانة ... من شعراء الإسلام ، وهو من أهل الكوفة . كان في  
عصر معاوية وابنه يزيد ، ومدحهما . ويكنى أبا جهمة . وقد اجتمع  
مع الأخطل وناشده عند قبيصة بن الربيع - ويقال عند عكرمة بن  
ربيعي الذي يقال له الفياض - فقدّمه الأخطل .

## طائفة من أخباره

• عن لقيط بن بكير المحاربي قال :  
قدم الأخطل الكوفة فترل على قبيصة بن الربيع ، فقال المتوكل بن



عبد الله الليثي لرجل من قومه : انطلق بنا إلى الأخطل نَسْتَشِدْهِ ونسمع من شعره . فأتياه فقالاً : أَنشدْنَا يَا أَبَا مَالِك . فقال : إِنِّي لَخَائِرٌ <sup>(١)</sup> يوميَ هذا . فقال له المتوكل : أَنشدْنَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، فوالله لَا تُنشدني قصيدةَ إِلَّا أَنشدتُكَ مثْلَهَا أو أشعرَ منها من شعري ! قال : وَمَنْ أَنْتَ ؟ قال : أَنَا المتوكلُ . قال : أَنشدني ، ويحك ، من شعرك . فَأَنشدَه :

لِلغَايَاتِ بِذِي الْمَجَازِ رُسُومُ	فِيظُنْ مَكَّةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمُ
فِيْمَنْحَرِ الْبُذْنِ الْمُقْلَدِ مِنْ مِنيَ	حِلَالُ تَلُوحِ كَأَنَّهُنَّ نَجُومُ
لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ	عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
وَالْهَمُّ إِنْ لَمْ تُضْمِضْ لِسِيلِهِ	دَاءٌ تَضْمِنُهُ الضُّلُوعُ مُقِيمُ <sup>(٢)</sup>

قال : وَأَنشدَه أَيضاً :

الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرضُهُ	وَالْقَوْلُ مِثْلُ مَوَاقِعِ النَّبْلِ
مِنْهَا الْمُقْصَرُ عَنْ رَمِيَّتِهِ	وَنَوَافِذُ يَدَهِ بِنَ الْخَصْلِ <sup>(٣)</sup>

قال : وَأَنشدَه أَيضاً :

إِنَّا مَعَشَرٌ خُلِقْنَا صُدُوراً      مِنْ يُسَوِّي الصُّدُورَ بِالْأَذْنَابِ

فقال له الأخطل : ويحك يا متوكل ! لو تَبَحْتَ الخمرُ في جَوْفِكَ لَكُنْتَ أشعرَ النَّاسِ .

\* عَنْ عَوَانَةَ قَالَ :

أَتَى الْمُتَوَكِّلَ اللَّيْثِي عِكْرِمَةَ بْنِ رَبِيعٍ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْفَيَاضُ ،

(١) يُقَالُ : خَثَرَتْ نَفْسُهُ أَيِ غَثَتْ وَاخْتَلَطَتْ .

(٢) ذُو الْمَجَازِ : مَوْضِعُ السُّوقِ بِعَرَفَةَ ، وَمَاءٌ لَهْذِيلُ بِعَرَفَةَ . الْبُذْنُ جُ بَذَنَ ( مَحْرَكَةٌ ) : مِنْ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ كَالْأَضْحِيَّةِ مِنَ الْغَنَمِ تَهْدَى إِلَى مَكَّةَ . الْحِلَالُ جُ حَلَلٌ : جَمَاعَةُ بَيْوتِ الْقَوْمِ .

(٣) الْخَصْلُ : الْخَطَرُ ، وَهُوَ مَا يَتَرَاهُنَّ عَلَيْهِ فِي السَّبْقِ .

فامتدحه ، فحَرَمَته . فقيل له : جاءك شاعر العرب فحرمته ! فقال :  
ما عرفتُه . فأرسل إليه بأربعة آلاف درهم ، فأبى أن يقبلها وقال :  
حَرَمَني على رؤوس الناس ويبعث إليّ سِرّاً !

فبينما المتوكل بالحيرة ، وقد رمد رمداً شديداً ، فمرّ به قَسٌّ منهم  
فقال : مالك ؟ قال : رمدتُ . قال : أنا أعالجك . قال : فافعل ،  
فذرّه <sup>(١)</sup> ، فبينما القَسّ عنده ، وهو مدّور العين مستلق على ظهره ،  
يفكر في هجاء عكرمة ، وذلك غير مُطَرِّد له ولا القول في معناه ،  
إذ أتاه غلامٌ له فقال : بالباب امرأةٌ تدعوك . فمسح عينيه وخرج  
إليها ، فسقرت عن وجهها فإذا الشمس طالعةٌ حسناً ، فقال لها :  
ما اسمك ؟ قالت : أمية . قال : فممن أنت ؟ فلم تُخبره . قال : فما  
حاجتُك ؟ قالت : بلغني أنك شاعرٌ فأحييتُ أن تنسب بي في شعرك .  
فقال : أسفري ، ففعلتُ فكرّاً طرفه في وجهها مُصعداً ومُصوباً ، ثم  
تلثمت وولّت عنه . فاطرّد له القول الذي كان استصعب عليه في هجاء  
عكرمة وافتتحه بالنسيب فقال :

أجدّ اليومَ جِيرتُك احتمالا      وحيثُ حَدّاتُهم بهم الجِمالا  
وفي الأَطعانِ آنسةٌ لَعُوبٌ      ترى قتلي بغير دمٍ حَلالا  
أميةٌ يومَ دَيرِ القَسّ ضنّت      علينا أن تُنَوّلنا نَوالا  
أبينني لي فُربّ أخٍ مُصافٍ      رُزئت وما أُحبّ به بَدالا  
وقال فيها يهجو عكرمة :

أقلّني يا بنَ رَبِعي ثنائي      وهبّها مِدحةً ذهبت ضلالا  
وهبّها مِدحةً لم تُغن شيئاً      وقولاً عاد أكثره وبالا

(١) ذره : وضع الذرور في عينيه ، وهو الكحل وما شابهه .

وجدنا العزَّ من أولاد بكرٍ  
أعكرمَ كنتُ كالمبتاع داراً  
بنو شيان أكرمُ آلِ بكرٍ  
رجالٌ أعطيتُ أحلامَ عادٍ  
وتيمُّ الله حيُّ حيُّ صدقٍ  
ولكنَّ الرّحى تعلو الشّفا<sup>(١)</sup>  
قال الأصمعي :

كانت للمتوكل بن عبد الله الكناني امرأةٌ يقال لها رُهَيْمة - ويقال  
أميمة - وتكنى أم بكر ، فأقعدت <sup>(٢)</sup> ، فسألته الطلاق ، فقال : ليس  
هذا حين طلاق . فأبت عليه ، فطلقها . ثم إنَّها برأت بعد الطلاق ،  
فقال في ذلك :

طربتُ وشاقي يا أمَّ بكرٍ  
فبتَ وبات همِّي لي نجياً  
إذا ذُكرتَ لقلبك أمُّ بكرٍ  
خدلجةٌ ترفُّ غروب فيها  
أبى قلبي فما يهوى سواها  
ينام الليل كلُّ خلِّي همٌ  
أراعي التاليات من الثرياً  
على حين ارعويتُ وكان رأسي  
سعى الواشون حتى أزعجوها  
دعاءُ حمامة تدعو حماما  
أعزّي عنك قلباً مُستهما  
بيت كأنما اغتبق المداما  
وتكسُو المتنّ ذا خُصلٍ سُخاما  
وإن كانت مودتها غراما  
وتأبى العينُ مني أن تناما  
ودمعُ العين منحدراً سجاما  
كأنَّ على مفارقه ثغاما  
ورثَ الجبلُ فأنجذم أنجذاما

(١) الذهلان : أراد ذهل بن شيان وذهل بن ثعلبة بن عكابة ، وكلاهما من بطون قبيلة بكر ،  
وعكرمة ينتمي إلى تيم الله بن ثعلبة بن عكابة . الشفا : ما يوضع تحت الرحى من جلد  
ونحوه . يريد أنه من أسافل قومه .  
(٢) أقعدت : أصبحت قاعداً ، وهي التي تقعد عن الزوج والولد والحيف .

فلستُ بزائلٍ ما دمتُ حيًّا      مُسرّاً من تذكّرها هياماً  
تُرجّيها وقد شحطت نواها      ومَنَّتْكَ المنيّ عامّاً فعاماً  
خدلّجة لها كَفَلٌ وثيرٌ      ينوء بها إذا قامت قياماً  
مُخَصَّرة تَرى في الكشح منها      على تثقيل أسفلها انهضاماً  
إذا ابتسمت تلاًّلاً ضوءُ برقٍ      تهلّل في الدُجْنَةِ ثم داماً  
وإن قامت تأمل رائيها      غمامة صَيِّفٍ ولجت غماماً  
إذا تمشي تقول ديبٌ أيّمْ      تعرج ساعة ثم استقاماً  
وإن جلست فدميةٌ بيت عيدٍ      نُصان ولا تُرى إلاّ لاماً  
فلو أشكو الذي أشكو إليها      إلى حجرٍ أراجعني الكلاماً<sup>(١)</sup>

( الأبيات ... )

• قال أبو عمرو الشيباني :

هجا معنُ بن حَمَل بن جَعُونَة بن وهب ، أحد بني لَقِيط بن يَعمَر ،  
المتوكّل بن عبد الله اللّيثي ، وبلغ ذلك المتوكّل فترفع عن أن يُجيبه ،  
ومكث معنُ سنين يهجوّه والمتوكّل مُعرضٌ عنه . ثم هجاه بعد ذلك وهجا  
قومه من بني الدّيل هجاءً قد عاً استحياء منه وندم ، ثم قال المتوكّل لقومه  
يعتذر ويمدح يزيد بن معاوية :

خليليّ عُوْجا اليومَ وانتظراني

فإنّ الهوى والهَمَّ أمُّ أبانٍ

(١) خدلجة : متلثة الذراعين والساقين . ترف : تبرق . غروب الفم ج غرب : الريق .  
سخام : أسود ، يريد أن متنها يملوه شعر أسود ذو خصلات . غراما : عذابا . أراعي :  
أراقب . الثغام : نبت أبيض يشبه به الشيب . الصيف ( بالتشديد ) : المطر يجمي في  
الصيف . الأيم : الحية .

هي الشمس يبدو لي قريباً بعيداً  
أرى الشمس ما أَسْطِيعُهَا وتراني  
نأت بعد قُربِ دارُها وتبدلت  
بنا بَدَلًا والدهرُ ذو حَدَثَانِ  
فهاج الهوى والشوقَ لي ذِكْرُ حُرَّةٍ  
من المُرْجَحِنَاتِ الثَّقَالِ حَصَانِ  
سيعلم قومي أنِّي كنت سُورَةً  
من المجد إن داعي المُنُونِ دعاني  
ألا رَبَّ مَسْرُورٍ بِمَقْوِي لو أَتَى  
وآخرَ لو أَنمى له لَبْكَانِي  
خَلِيلِي ما لام امرءٌ مثلي نَفْسِهِ  
إذا هي لامت فاربَعًا ودعاني  
ندمتُ على شتْمِي العَشِيرَةَ بَعْدَمَا  
تَغْنَى بِهَا غَوْرِي وَحَنَ بِمَانِي  
قَلْبْتُ لَهُمُ ظَهْرَ المِجَنِّ وَلَيْتَنِي  
رَجَعْتُ بِفَضْلِ مَنْ يَدِ وَلِسَانِ  
على أَنِّي لم أَرَمِ في الشدِّ مُسْلِمًا  
ولم أَهْجُ إِلَّا مَنْ رَوَى وَهْجَانِي  
هُمْ بِطَيَّرُوا الحِلْمَ الَّذِي مِنْ سَجِيَّتِي  
فَبَدَّلْتُ قَوْمِي شِدَّةَ بَلِيَانِ  
وَلَوْ شَتَّمُ أَوْلَادَ وَهْبٍ نَزَعْتُمْ  
وَنَحْنُ جَمِيعٌ شَمَلْنَا أَخَوَانِ

نَهَيْتُمْ أَخَاكُمْ عَنْ هَجَائِي وَقَدْ مَضَى  
 لَهُ بَعْدَ حَوْلٍ كَامِلٍ سِتَّتَانِ  
 فَلَجَّ وَمَتَّاهُ رَجَالٌ رَأَيْتُهُمْ  
 إِذَا قَارَنُونِي يَكْرَهُونَ قِرَانِي  
 وَكُنْتُ امْرَأً يَأْبَى لِي الضَّمِيمَ أَتْنِي  
 صَرُومٌ إِذَا الْأَمْرُ الْمَهْمُ عَنَانِي<sup>(١)</sup>  
 .... ثُمَّ أَنَّهُ يَقُولُ فِيهَا لِيَزِيدَ بِنَ مَعَاوِيَةَ :  
 أَبَا خَالِدٍ حَنْتَ إِلَيْكَ مَطْيَتِي  
 عَلَى بَعْدِ مُتَابٍ وَهَوْلٍ جَنَانٍ  
 أَبَا خَالِدٍ فِي الْأَرْضِ نَأْيٌ وَمَقْسَحٌ  
 لِيَذِي مِرَّةٍ يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانُ  
 فَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ حُرٌّ عَطَاؤُهُ  
 ثَلَاثٌ لِرَأْسِ الْحَوْلِ أَوْ مَائَتَانِ  
 تَنَاهَتْ قَلْبُوصِي بَعْدَ إِسَادِي السُّرَى  
 إِلَى مَلِكٍ جَزَلَ الْعَطَاءَ هِجَانٍ  
 تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجاً يَنْتَوِبُونَ بَابَهُ  
 لِيَكْرِىَ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ لِعَوَانٍ<sup>(٢)</sup>

(١) حَدَّثَانِ الدَّهْرُ : صُرُوفُهُ وَغَيْرُهُ . الْمَرْجِحَةُ : الْمَرْأَةُ السَّمِيَّةُ . حَصَانٌ : عَفِيفَةٌ . السُّورَةُ :  
 الْمَنْزِلَةُ . لَامَتْ : أَنْتَ مَا يُوْجِبُ اللَّوْمَ . أَرْبَعًا : تَوَقَّفَا وَكَفَا . غُورِي : مَنْسُوبٌ إِلَى غُورِ  
 تِهَامَةٍ ، وَخَفَّفَتْ يَاءَ النِّسْبَةِ لِلضَّرُورَةِ . قَلْبِتَ لَمْ يَظْهَرْ الْمَجْنُ : عَادِيَتُهُمْ . بَطَرُوا :  
 كَرَهُوا مَا لَا يَسْتَحِقُّ الْكَرَاهِيَةَ . نَزَعْتُمْ : كَفَفْتُمْ وَتَوَقَّفْتُمْ . قَارَنُونِي : صَاحِبُونِي .  
 (٢) جَنَانُ اللَّيْلِ : ظَلَمَتُهُ . الْمِرَّةُ : الْقُوَّةُ . الرَّجَوَانُ مَثْنَى الرَّجَا : وَهُوَ النَّاحِيَةُ ، وَيُرْمَى بِهِ  
 الرَّجَوَانُ أَيْ يَسْتَهَانُ بِهِ وَيَعْرِضُ عَنْهُ . الْإِسَادُ : الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ . السُّرَى : السَّيْرُ  
 لَيْلًا . هِجَانٌ : كَرِيمُ الْأَصْلِ . الْعَوَانُ : يَرِيدُ الْحَاجَةَ الَّتِي تَكَرَّرَ طَلِبُهَا ، وَالْعَوَانُ مِنَ  
 النِّسَاءِ الَّتِي كَانَ لَهَا زَوْجٌ .

## نَابِغَةُ بَنِي شَيْبَانَ

( الأغاني ج ٧ ص ١٠٦ وما بعدها )

### السَّعَر

النابغةُ اسمُه عبد الله بن المُخَارِق ... بن ذُهَل بن شَيْبَانَ ... شاعرٌ بدويٌّ من شعراء الدولة الأموية . وكان يَفِد إلى الشَّام إلى خلفاء بني أمية فيمدحُهم ويُجزلون عطاءه . وكان - فيما أرى - نصرانياً <sup>(١)</sup> ، لأنَّني وجدته في شعره يحلف بالإنجيل والرُّهبان وبالأيمان التي يحلف بها

(١) رجح محقق المطبوعة أن النابغة كان مسلماً واستدل على ذلك بقوله :

وتعجبني اللذات ثم يعوجني  
ويزجرني الإسلام والشيب والتقى

ولكن في الخبر عينه وفي الأبيات التي أنشدها عبد الملك ما يرجح نصرانيته ، ويحتمل أنه كان في أول أمره نصرانياً ثم أسلم أو أن أمه كانت نصرانية .

التنصاري . ومدح عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده ، وله في  
الوليد مدائح كثيرة .

انقطاعه إلى عبد الملك وحضه على تولية ابنه بعده

عن العتبي قال :

لما همّ عبد الملك بخلع عبد العزيز وتولية الوليد ابنه العهد كان نابعة  
بني شيبان منقطعاً إلى عبد الملك مدّاحاً له ، فدخل إليه في يوم حفل ،  
والناس حواليه وولده قدّامة . فمثل بين يديه وأنشده قوله :

أشقتَ وانهلَ دمعُ عينك أن أضحي قِفاراً من أهله طَلَحُ  
حتى انتهى إلى قوله :

أزحت عنا آلَ الزبير ولو  
إن تلقَ بلوى فانت مُصْطَبِرٌ  
ترمي بعيني أفي على شرفِ  
آل أبي العاص آلُ مَأْثُورَةٍ  
خيرُ قريشٍ وهم أفاضلُها  
أرحبُها أذرُعاً وأصبرُها  
أما قريشٌ فانت وارثُها  
حفظت ما ضيعوا وزندَهم  
آليتُ جهداً . وصادقُ قَسَمي  
يظلّ يتلو الإنجيلَ يدرُسُه  
لابنك أوى بملك والده  
داودُ عدلٌ فاحكمُ بسيرته  
كانو هم المالكين ما صلحوا  
وإن تلاقِ النعمى فلا فرحُ  
لم يؤذِه عائرٌ ولا لححُ  
غرَّ عتاقٌ بالخير قد نفحوا  
في الجِدِّ جدٌ وإن هم مَرَحُوا  
أنتم إذا القوم في الوغى كلحوا  
تكفُّ من صعبهم إذا طمَحُوا  
أوريت إذ أصلدوا وقد قدَحُوا  
بربِّ عبدٍ تجتُه الكُرحُ  
من خشية الله قلبه طَفِحُ  
ونجمٌ من قد عصاك مُطَرَحُ  
ثم ابنُ حربٍ فإنهم نصَحُوا



وهم خيار فاعملْ بسُنَّتِهِمْ واحيِ بخَيْرِ واكدهُ كما كدَحُوا<sup>(١)</sup>

قال : فتبسّم عبد الملك ولم يتكلّم في ذلك بإنذارٍ<sup>(٢)</sup> ولا دفعٍ ،  
فعلم الناسُ أن رأيه خلَعُ عبد العزيز . وبلغ ذلك من قول النابغة عبد  
العزيز فقال : لقد أدخل ابن النصرانية نفسه مُدْخِلاً ضيقاً فأوردها  
مورداً خطيراً ، وبالله عليّ لئن ظفرتُ به لأخضِبَنّ قدمه يده .

### أخباره مع سائر بني أمية

قال أبو عمرو الشيباني :

لَمَّا قُتِلَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ دَخَلَ النَّابِغَةُ الشَّيْبَانِيُّ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
ابْنِ مَرْوَانَ ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ فِي تَهْنِئَتِهِ بِالْفَتْحِ :

أَلَا طَالَ التَّنَظُّرُ وَالْتِّوَاءُ وجاء الصَّيْفُ وانكشف الغِطَاءُ  
وليس يُقِيمُ ذُو شَجَنٍ مُقِيمٍ ولا يَمْضِي إِذَا ابْتُغِيَ الْمَضَاءُ  
طَوَالَ الدَّهْرِ إِلَّا فِي كِتَابٍ ومقدارٍ يوافقُه الْقَضَاءُ  
فَمَا يُعْطَى الْحَرِصُ غِنًى لِحَرِصٍ

وقد يَنُمِي لِذِي الْجُودِ الثَّوَرَاءُ

وكلُّ شديدةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ

سَيَتَّبِعُهَا إِذَا انْتَهتِ الرَّخَاءُ

---

(١) الأتقى : الصقر . العائر : الرمد . التّحج : التّصاق الأجفان بالرمص ، وهو وسخ يعلق  
بالجفون . كلحوا : عيسوا وكثروا . أصلُ الرّند : لم يور ، ويقال : فلان واري  
الرّند ، أي كثير الخير والمعروف والبر . آليت : أقسمت . تجته : تسره . الكرخ :  
بيوت صفار بأرض الكوفة كانت الرهبان تسكنها . داود وابن حرب : ذكرهما النابغة  
لأن كلا منهما جعل الملك بعده لابنه .

(٢) هذه رواية المطبوعة ، وفي نسخ أخرى : بإقدار ، وأراها محرفة عن لفظ « إقرار » .  
وهو المناسب للمعنى هنا .

يقول فيها

أَوْمٌ فَيَّ مِنَ الْأَعْيَاصِ مَلَكاً  
أَعَرَّ كَانَ غُرَّتَهُ ضِيَاءُ  
لَأُسْمِعَهُ غَرِيبَ الشَّعْرِ مَدْحاً  
وَأُثْنِي حَيْثُ يَتَّصِلُ الثَّنَاءُ  
يَزِيدُ الْخَيْرَ فَهُوَ يَزِيدُ خَيْراً  
وَيَنْمِي كَلِّمَا ابْتُغِيَ النَّمَاءُ  
فَضَضَتْ كَتَائِبَ الْأَرْدِي فَضّاً  
بِكَبْشِكَ حِينَ لَفَّهَما اللَّقَاءُ  
سَمَكَتَ الْمُلْكَ مُقْتَبِلاً جَدِيداً  
كَما سُمِكَتَ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءِ  
نَرْجِي أَنْ تَدُومَ لَنَا إِمَاماً  
وَفِي مُلْكِ الْوَلِيدِ لَنَا رَجَاءُ  
هَشَامٌ وَالْوَلِيدُ وَكُلُّ نَفْسٍ  
تُرِيدُ لَكَ الْفَنَاءَ لَكَ الْفِدَاءُ (١)  
وهي قصيدة طويلة ، فأمر له بمائة ناقةٍ من نَعَمِ كَلْبٍ وَأَنْ تُوقَر  
لَهُ بُرّاً وَزَيْباً وَكَسَاهُ وَأَجْزَلَ صَمْلَتَهُ .

---

(١) ينمي : يزيد . الأعياص : بنو أمية ينقسمون إلى فرعين كبيرين أحدهما الأعياص ومنهم مروان بن الحكم ، جد المدوح ، والثاني العنابس ، وهم آل أبي سفيان . الكبش : سيد القوم وقائدهم وأراد به هنا مسلمة بن عبد الملك ، أخا يزيد ، وهو الذي قضى على ثوراة ابن المهلب . سمكت : رفعت . هشام والوليد : يجعل النابغة في هذا البيت هشام بن عبد الملك والوليد فداه ليزيد بن عبد الملك ، وبسبب هذا البيت غضب هشام على النابغة وطرده .

• قال : ووفد إلى هشام لما ولي الخلافة ، فلما رآه قال له : يا ...  
ألست القاتل :

هشام<sup>١</sup> والوليد وكل نفس تريد لك الفناء لك الفداء  
أخرجوه عني ، والله لا يرزؤني<sup>(١)</sup> شيئاً أبداً . وحرّمه ، ولم يزل طول  
أيامه طريداً ، حتى ولي الوليد بن يزيد ، فوفد إليه ومدحه مدائح كثيرة .  
فأجزل صلته .

• عن محمد بن سلام :

غنى أبو كامل ، مولى الوليد بن يزيد ، يوماً بحضرة الوليد بن يزيد :  
امدح الكأس<sup>١</sup> ومن أعملها واهج<sup>٢</sup> قوماً قتلونا بالعطش<sup>٣</sup>  
فسأل عن قاتل هذا الشعر فقيل نابعة<sup>٤</sup> بني شيان ، فأمر بإحضاره ،  
فأحضر . فاستنشه القصيدة ، فأنشده إياها ؛ وظن أن فيها مديحاً له ،  
فإذا هو يفتخر بقومه ويمدحهم . فقال له الوليد : لو ساعد جدك لكانت  
مديحاً فينا لا في بني شيان ، ولسنا نخليك على ذلك من حظ ؛ ووصله  
وانصرف . وأول هذه القصيدة قوله :

خلّ قلبي من سليمي نبلها

إذ رممتي بسهام لم تطش<sup>١</sup>  
طفلة الأعطاف رؤد<sup>٢</sup> دُميعة<sup>٣</sup>

وشواها بختري لم يحش<sup>٤</sup>  
وكان الدرّ في أخراصها

بيّض<sup>٥</sup> كحلاء أقرته بعش<sup>٦</sup>

---

(١) لا يرزؤني شيئاً : أراد لا يصيب مني شيئاً .

ولها عينا مهاة في مهأ  
 تررتعي نبت خزامى وتتش  
 حرة الوجه رخم صوتها  
 رطب تجنيه كف المنتقش  
 وهي في الليل اذا ما عونقت  
 منية البعل وهم المفترش<sup>(١)</sup>

وفيها يقول مفتخراً :

وبنو شيان حولي عصب  
 منهم غلب وليست بالقميش  
 وردوا المجد وكانوا أهله  
 فرووا والجود عاف لم ينش  
 وترى الجرد لدى آياتهم  
 أرنات بين صلصال وجش  
 ليس في الألوان منها هجنة  
 وصح البلق ولا عيب البرش  
 فبها يحوون أموال العدا  
 ويصيدون عليها كل وحش

(١) خل : ثقب ونفذ . طفلة : ناعمة ، لينة . الرود : الشابة الحسناء . الشوى : الأطراف .  
 البخري : الحسن المشي والمختال . حش الصيد : ضمه من جانبيه ، يريد أن أطرافها  
 ليست مضمومة إلى جسدها . الأخراس ج خرص : القروط . الكحلاد : ضرب من  
 الطير . المهاة : البقرة الوحشية . النتش : ما يبدو من النبات أول ما ينبت . حرة الوجه :  
 عتيقة الوجه كريمته . انتقش الشيء : استخرجه واختاره ، وأنقش : دام على أكل  
 النقش وهو الرطب الربيط .

دَمِيتْ أَكْفَالُهَا مِنْ طَعْنِهِمْ  
 بِالرُّدَيْنِيَّاتِ وَالْخَيْلِ النَّجْشِ  
 نُهْلُ الْخَطِيٍّ مِنْ أَعْدَائِنَا  
 ثُمَّ نَقْرِي الْهَامَ إِنْ لَمْ نَقْتَرِشْ  
 فَإِذَا الْعَيْسُ مِنَ الْمَحَلِّ غَدَتْ  
 وَهِيَ فِي أَعْيُنِهَا مِثْلُ الْعَمَشِ  
 حُسْرَ الْأَوْبَارِ مِمَّا لَقِيتْ  
 مِنْ سَحَابٍ حَادٍ عَنْهَا لَمْ يُرْشْ  
 خُسْفَ الْأَعْيُنِ تَرَعَى جَدْبَةً  
 هَمَدَتْ أَوْبَارُهَا لَمْ تَنْتَفِشْ  
 نَنْعَشُ الْعَافِي وَمَنْ لَازَ بِنَا  
 بِسِجَالِ الْخَيْرِ مِنْ أَيْدِ نَعْشِ  
 ذَاكَ قَوْلِي وَثَنَائِي وَهُمْ  
 أَهْلُ وَدِّي خَالِصًا فِي غَيْرِ غِشٍ  
 فَسَلُّوا شِيَانَ إِنْ فَارَقْتَهُمْ  
 يَوْمَ يَمْشُونَ إِلَى قَبْرِ بِنْعَشِ  
 هَلْ غَشِينَا مَحْرَمًا فِي قَوْمِنَا أَوْ جَزَيْنَا جَازِيًا فُحْشًا بِفُحْشِ<sup>(١)</sup>

(١) القلب ج أغلب : وهو الأسد . القمش ( يأسكان الميم ) ونقلت حركة آخره إلى ما قبله  
 للوقوف ) ج القماش : وهو ما على وجه الأرض من فئات الأشياء وأطلق على رذالة الناس .  
 العافي : الوافي . لم ينش : لم يحف ولم ينضب . المردج أجرد : السريع من الخيل  
 والقصير الشعر . أرناث : نثيطات . الصلصال : المصوت ، وصلصل : صوت .  
 جش ج أجش : الغليظ الصوت . الهجنة : العيب وفرس هجين : غير عتيق . الوضع :  
 التحجيل في قوائم الفرس . البلق : ارتفاع التحجيل إلى الفخذين . البرش : نكت صفار  
 في شعر الفرس تخالف سائر لونه . الخيل النجش : السريعة المتقادة . الخطي : الرمح  
 المنسوب إلى الخط ، وهي مرفأ السفن بالبحرين . أرشت السماء : جادت بالمطر . خسف  
 الأعين : غاثرتها . جدبة : الأرض المجدبة ، وفي الديوان : جوفة ، وهي التبتة الفارغة  
 الجوف . العاني : طالب المعروف . السجال ج سجل : وهي الدلو العظيمة .

## نُصَيْب

( الأغاني ج ١ ص ٣٢٤ وما بعدها )

## السُّعْر

هو نُصَيْب بن رَبَاح . مولى عبد العزيز بن مَرَوَان ، وكان لبعض العرب من بني كِنَانَةَ السُّكَّانِ بَوَدَّان<sup>(١)</sup> ، فاشتراه عبد العزيز منهم . وقيل : بل كانوا أعتقوه . فاشترى عبد العزيز ولاءه منهم . وقيل : بل كاتب مَوَالِيَه ، فأدّى عنه مَكَاتِبَتَه<sup>(٢)</sup> ...

وقال أبو اليَقْظَان : كان أبوه من كِنَانَةَ من بني ضَمْرَةَ . وكان شاعراً فحلاً فصيحاً مُقَدِّماً في النَّسِيبِ والمديح ، ولم يكن له حظٌّ في الهجاء ، وكان عفيفاً . وكان يُقال إنه لم يَنْسُب قطُّ إلا بامراته ...

(١) ودان : قرية بين مكة والمدينة كانت تنزلها قبائل كِنَانَةَ .

(٢) المكاتبه : أن يكاتب العبد سيده على نفسه بشئ فإذا أداه أعتق .

عن محمد بن كناسة قال : كان نُصَيْبٌ من أهل ودّان عبداً لرجل من كِنَانَةِ هو وأهلُ بيته . وكان أهل البادية يدعونه النُصَيْبُ تفخيماً له ، ويروون شعره . وكان عفيفاً كبير النفس مقدّماً عند الملوك ، يُجيد مديحهم ومراثيهم .

عن أبي بكر بن مزّيد قال : لقيتُ النُصَيْبَ يوماً بباب هشام ، فقلت له : يا أبا مِحْجَنَ ، لم سُميتَ نُصَيْباً ، أَلِقَوْلِكَ في شعرك : عاينها النُصَيْبُ ؟ فقال : لا ، ولكنني ولدتُ عند أهل بيت من ودّان ، فقال سيدي : إيتونا بمولودنا هذا لننظرَ إليه ، فلمّا رأيَني قال : إنه لَمُنْصَبُ الخَلْقِ <sup>(١)</sup> ، فسُميتُ النُصَيْبُ ، ثم اشتراني عبد العزيز بن مروان فأعتقني .

عن عثمان بن حفص عن أبيه قال : رأيتُ النُصَيْبَ ، وكان أسودّ خفيف العارضين ، ناتيء الحنْجَرَةَ .

مُحَمَّدُ بن سَلَامٍ عن خلف : أن نُصَيْباً أنشد جريراً شيئاً من شعره ، فقال له : كيف ترى يا أبا حَزْرَةَ ؟ فقال له : أنت أشعرُ أهل جِلْدَتِكَ .

الريّاشيُّ قال : أنشدنا الأصمعيّ لنُصَيْبٍ ، وكان يستجيد هذه الأبيات ويقول إذا أنشدها : قاتل الله نُصَيْباً ما أشعره ! .

فإن يكُ من لوني السّوادُ فإنني

لكالمِسْكِ لا يروى من المِسْكِ ذائقُهُ

وما ضرَّ أثوابي سوادِي وتحتَهَا

لباسٌ من العلياء بيضٌ بَنانِقُهُ

---

(١) منصب الخلق : سوى الخلق مستقيمه .

إذا المرء لم يبدل من الودّ مثل ما  
بذلت له فاعلم بأنّي مفارقة» (١)

عن عثمان بن حفص الثَّقَفِيّ عن أبيه قال :

رأيت النُصَيْبَ بالطائف ، فجاءنا وجلس في مجلسنا ، وعليه قميصٌ  
قُوهِيّ ورداءٌ وحِبرَةٌ (٢) ، فجعل يُنشدنا مديحاً لابن هشام (٣) ، ثم  
قال : إنّ الوادي مَسْبُوعٌ (٤) ، فمن أهل المجلس ؟ قالوا : ثَقِيفٌ :  
فعرّف أنّا نُبَغِضُ ابنَ هشام ويُبَغِضُنَا ، فقال : اتّا الله ، أبعد ابن  
ليلى أمتدح ابن جِيْدَاء (٥) ! فقال له أهل المجلس : يا أبا مُحَجَّجٍ ،  
أتطلب القريض أحياناً فيعسر عليك ؟ فقال : إي والله ، لربّما فعلتُ  
قأمرُ براحتي فيشدُّ بها رَحْلي ، ثم أسير في الشَّعَابِ الخالية ، وأقف في  
الرِّبَاعِ المَقْوِيَةِ ، فيُطْرِبُنِي ذلك ويُفْتَحُ لي الشعر ، والله إنّي - على  
ذلك - ما قلتُ شيئاً قطُّ تستحي الفتاةُ الحَيِيَّةُ من إنشاده في سِرِّ أبيها .

عن أبي يحيى : محمد بن كُنَاسَةَ قال :

قال لي عبد الله بن إسحاق البَصْرِيّ (٦) : لو وُلِّيتُ العراق لاستكثبتُ  
نُصَيِّباً قلت : لماذا ؟ قال : لفصاحته وتخلُّصه إلى جيْدِ الكلام ، ألم تسمع  
قوله :

- 
- (١) البنائق بنيقة : طوق الثوب الذي يضم العنق وما حوله .  
(٢) الحبرة : ضرب من يرود اليمن ، وفي بعض نسخ الأغاني : ورداء حبرة ، وهو أجود ،  
جاء في اللسان : يقال : برد حبرة وبرد حبرة بالوصف أو الإضافة .  
(٣) ابن هشام : المقصود به محمد بن هشام ، خال هشام بن عبد الملك ، وكان والياً على مكة .  
(٤) أي الوادي كثير السباع ، يريد أن الأعداء كثيرون .  
(٥) ابن ليل : أراد عبد العزيز بن مروان وابن جِيْدَاء هو محمد بن هشام .  
(٦) ضبط اسمه في رواية أخرى على النحو التالي : « أبو عبد الله بن أبي إسحاق البصري »



فلا النفسُ مَلَتْهَا ولا العينُ تنتهي  
إليها سَوَامَ الطَّرْفِ عنها فَرَجِعْ  
رَأَتْهَا فما تَرْتَدُّ عنها سَامَةً  
تَرَى بدلاً منها به النفسُ تَقْنَعُ<sup>(١)</sup>

اتصاله بعبد العزيز بن مروان ومدائحه فيه

عن أيوب بن عبيدة قال : حدثني رجلٌ من خُرَاعَةَ من أهل  
كَلْبَةَ - وهي قريةٌ كان فيها النُصَيْبُ وكَثِيرٌ - قال :

بلغني أنَّ النُصَيْبَ قال : قلت الشعر وأنا شابٌ فأعجبني قولي ، فجعلت  
أُتِي مَشْيَخَةً من بني ضَمْرَةَ بن بكر بن عبد مَنَاةَ - وهم موالِي النُصَيْبِ -  
ومشيخةٌ من خُرَاعَةَ ، فَأُنْشِدُهُم القصيدة من شعري ثم أنسبها إلى بعض  
شعرائهم المَاضِينَ فيقولون : أحسنَ والله ! هكذا يكون الكلام وهكذا يكون  
الشعر ! فلما سمعت ذلك منهم علمت أنني مُحْسِنٌ . فَأَزْمَعُوا وَأَزْمَعَتْ  
الخروج إلى عبد العزيز بن مروان ، وهو يومئذ بمصرَ . فقلت لأختي  
أُمَامَةَ ، وكانت عاقلةً جَلْدَةً : أي أُخِيَّةَ ، إنِّي قد قلت شعراً ، وأنا  
أريد عبدَ العزيز بن مروان ، وأرجو أن يُعْتِقَكَ اللهُ عزَّ وجلَّ به وأملك ،  
ومن كان مرقوقاً من أهل قرابتي . قالت : انا لله وانا إليه راجعون ،  
يا بنَ أُمٍّ ، أَتَجْتَمِعُ عليك الخَصْلَتَانِ : السَّوَادُ ، وأن تكون ضُحْكَةً  
للناس ! قال : قلت : فاسمعي . فَأُنْشِدْتُهَا فسمعت ، فقالت :  
بأبي أنت ، أحسنتَ والله ! في هذا والله رجاءٌ عظيمٌ ، فاخرجُ على بركة  
الله . فخرجت على قَعُودٍ حتَّى قَدِمْتُ المَدِينَةَ ، فوجدتُ فيها الفرزدقَ

(١) سام إليه بصره : رماه به . أراد أن العين لا تمل النظر إليها . ترى بدلا : في موقع الحال  
من : فما تتردد ، أي أنها لا ترى بدلا منها فترتد عنها .

في مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فَعَرَّجْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ :  
 أَنَشِدْهُ وَأَسْتَشِدُّهُ وَأَعْرِضْ عَلَيْهِ شِعْرِي . فَأَنَشَدْتُهُ ، فَقَالَ لِي : وَيَلَّكَ ،  
 أَهَذَا شِعْرُكَ الَّذِي تَطْلُبُ بِهِ الْمُلُوكُ ؟ ! قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : فَلَسْتُ فِي شَيْءٍ ،  
 إِنْ اسْتَطَعْتُ أَنْ تَكْتُمَ هَذَا عَلَى نَفْسِكَ فَاغْلُظْ . فَاغْلُظْتُ عَرَقًا <sup>(١)</sup> ،  
 فَحَصَّبَتْنِي <sup>(٢)</sup> رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ كَانَ قَرِيبًا مِنَ الْفَرَزْدَقِ ، وَقَدْ سَمِعَ إِنْشَادِي  
 وَسَمِعَ مَا قَالَ لِي الْفَرَزْدَقُ ، فَأَوْمَأَ إِلَيَّ ، فَقُمْتُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ : وَيَحْكُ !  
 أَهَذَا شِعْرُكَ الَّذِي أَنَشَدْتَهُ الْفَرَزْدَقُ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . فَقَالَ : قَدْ وَاللَّهِ أَصَبْتَ ،  
 وَاللَّهِ لَسْتُ أَنْ كَانَ هَذَا الْفَرَزْدَقُ شَاعِرًا لَقَدْ حَسَدَكَ ، فَإِنَّا لَنَعْرِفُ مُحَاسِنَ  
 الشَّعْرِ ، فَاغْلُظْ لِي وَجْهَكَ وَلَا يَكْسِرَتَكَ . قَالَ : فَسَرَّيْتُ قَوْلَهُ ، وَعَلِمْتُ  
 أَنَّهُ قَدْ صَدَّقَنِي فِيمَا قَالَ ، فَاعْتَرَمْتُ عَلَى الْمُضِيِّ . قَالَ : فَمَضَيْتُ فَقَدِمْتُ  
 مِصْرَ — وَبِهَا عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ — فَحَضَرْتُ بَابَهُ مَعَ النَّاسِ ، فَنُحِّيتُ  
 عَنْ مَجْلِسِ الْوُجُوهِ ، فَكُنْتُ وَرَاءَهُمْ ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا جَاءَ عَلَى بَغْلَةٍ ،  
 حَسَنَ الشَّارَةِ ، سَهْلَ الْمَدْخَلِ ، يُؤْذَنُ لَهُ إِذَا جَاءَ . فَلَمَّا انْصَرَفَ إِلَى  
 مَنَزَلِهِ انْصَرَفْتُ مَعَهُ أُمَاشِي بِغَلْتِهِ . فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ : أَلَيْكَ حَاجَةٌ ؟ قُلْتُ :  
 نَعَمْ ، أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ شَاعِرٌ ، وَقَدْ مَدَحْتَ الْأَمِيرَ وَخَرَجْتَ إِلَيْهِ  
 رَاجِيًا مَعْرُوفَةً ، وَقَدْ أَزْدُرَيْتُ فَطْرِدْتَ مِنَ الْبَابِ وَنُحِّيتَ عَنِ الْوُجُوهِ .  
 قَالَ : فَأَنَشِدْنِي . فَأَنَشَدْتُهُ ، فَأَعْجَبَهُ شِعْرِي ، فَقَالَ : وَيَحْكُ ! أَهَذَا  
 شِعْرُكَ ؟ فَإِيَّاكَ أَنْ تَتَحَلَّ ، فَإِنَّ الْأَمِيرَ رَاوِيَةٌ عَالِمٌ بِالشَّعْرِ وَعِنْدَهُ رُؤَاةٌ ،  
 فَلَا تَفْضَحْنِي وَنَفْسَكَ . فَقُلْتُ : وَاللَّهِ مَا هُوَ إِلَّا شِعْرِي . فَقَالَ : وَيَحْكُ !  
 فَقُلْتُ أَيْبَاتًا تَذَكُرُ فِيهَا حَوَافَ مِصْرَ <sup>(٣)</sup> وَفَضَلَهَا عَلَى غَيْرِهَا ، وَالْقَتِي بِهَا  
 غَدَا . فَغَدَوْتُ عَلَيْهِ مِنْ غَدٍ فَأَنَشَدْتُهُ قَوْلِي :

(١) انفضخت عرقاً : تدفق مني العرق .

(٢) حصبني : رماني بالحصى .

(٣) حواف مصر : بمصر حوفان متصلان : الحواف الشرقي من جهة الشام والحواف الغربي  
 قرب دمياط ، وهما يشتملان على بلدان وقرى كثيرة .

سَرَى الْهَمُّ تَثْنِي إِلَيْكَ طَلَائِعُهُ  
بِمَصْرَ وَبِالْخَوْفِ اعْتَرَتْنِي رَوَائِعُهُ  
وَبَاتَ وَسَادِي سَاعِدٌ قَلَّ لَحْمُهُ  
عَنِ الْعَظْمِ حَتَّى كَادَ تَبْدُو أَشَاجِعُهُ (١)

(الآيات ...)

فَقَالَ : أَنْتَ وَاللَّهِ شَاعِرٌ ، احْضَرُ بِالْبَابِ حَتَّى أَذْكُرَكَ لِلْأَمِيرِ . قَالَ :  
فَجَلَسْتُ عَلَى الْبَابِ وَدَخَلَ ، فَمَا ظَنَنْتُ أَنَّهُ أَمَكْنَهُ أَنْ يَذْكُرَنِي حَتَّى  
دُعِيَ بِي ، فَدَخَلْتُ فَسَلَّمْتُ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ ، فَصَعَدَ فِي بَصْرِهِ وَصَوَّبَ ،  
ثُمَّ قَالَ : أَنْتَ شَاعِرٌ ، وَيْلَكَ ! قُلْتُ : نَعَمْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ . قَالَ : فَأَنْشِدْنِي .  
فَأَنْشَدْتُهُ ، فَأَعْجَبَهُ شِعْرِي ...

عن عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال :

أَوَّلَ مَنْ نَوَّهَ بِاسْمِ نَصِيبٍ وَقَدِمَ بِهِ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ عَبْدُ اللَّهِ  
ابْنُ أَبِي فَرُوءَ ، قَدِمَ بِهِ عَلَيْهِ وَهُوَ وَصِيفٌ (٢) حِينَ بَلَغَ وَأَوَّلَ مَا قَالَ  
الشَّعْرَ . قَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، جِئْتُكَ بِوَصِيفٍ نُوْبِي يَقُولُ الشَّعْرَ ،  
وَكَانَ نَصِيبٌ ابْنُ نُوْبِيَّيْنِ - فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهِ ، فَأَعْجَبَهُ شِعْرُهُ ، وَكَانَ مَعَهُ  
أَيُّمَنُ بْنُ خُرَيْمِ الْأَسَدِيِّ . فَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ : إِذَا دَعَوْتُ بِالْغَدَاءِ فَأَدْخِلْهُ  
عَلَيَّ فِي جُبَّةٍ صُوفٍ ، مُحْتَرِماً بِعِقَالٍ ، فَإِذَا قُلْتُ قَوْمُوهُ فَقَوْمُوهُ  
وَأَخْرِجُوهُ وَرُدُّوهُ عَلَيَّ فِي جُبَّةٍ وَشِيٍّ وَرِدَاءٍ وَشِيٍّ . فَلَمَّا جَلَسَ لِلْغَدَاءِ ،  
وَمَعَهُ أَيُّمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ ، أَدْخَلَ نَصِيبٌ فِي جُبَّةٍ صُوفٍ مُحْتَرِماً بِعِقَالٍ ،  
فَقَالَ : قَوْمُوا الْغَلَامَ . فَقَالُوا : عَشْرَةٌ ، عَشْرُونَ ، ثَلَاثُونَ دِينَارًا .  
فَقَالَ : رُدُّوهُ ، فَأَخْرِجُوهُ ثُمَّ رُدُّوهُ فِي جُبَّةٍ وَشِيٍّ وَرِدَاءٍ وَشِيٍّ . فَقَالَ :  
أَنْشِدْنَا ، فَأَنْشَدَهُمْ ، فَقَالَ : قَوْمُوهُ . قَالُوا : أَلْفُ دِينَارٍ . فَقَالَ أَيُّمَنُ :

(١) الأشاجع : أصول الأصابع .

(٢) الوصيف : الخادم .

والله ما كان قطُّ أَقْلَ في عَيْنِي منه الآنَ ، وإنَّه لَنِعَمَ راعي المَخاضِ <sup>(١)</sup> .  
فقال له : فكيف شعرُهُ ؟ قال : هو أشعر أهل جِلْدته . فقال له عبد العزيز :  
هو والله أشعرُ منك ... ( تقدم سائر الخبر في ترجمة أيمن بن خريم ) .

عن موسى بن عبد العزيز قال :

حمل عبد العزيز بن مروان النُصيبَ بالمُقَطَّم ( مقطَّم مصر ) على  
بُخْتِي <sup>(٢)</sup> قد رَحَلَه بَغِيظ <sup>(٣)</sup> فوقَه ، وألبسه مُقَطَّعاتٍ وَثِي <sup>(٤)</sup> ،  
ثم أمره أن يُشَدَّ . فاجتمع حوله السُّودانُ وفَرِحوا به ، فقال لهم :  
أَسَرَرْتُكُمْ ؟ قالوا : إي والله . قال : والله لَمَّا يَسُوءُكُمْ من أهل  
جِلْدَتِكم أَكْثَرُ .

المدائنيُّ قال :

كان عبد العزيز بن مروان اشترى نُصيباً وأهله ووَلَدَه فأعتقهم ،  
وكان نُصيبٌ يرحل إليه في كلِّ عامٍ مُسْتَمِيحاً <sup>(٥)</sup> ، فيُجِيزُهُ ويُحَسِّنُ  
صِلته . فقال فيه نصيب :

يقولُ فيُحَسِّنُ القولَ ابنُ ليلي      ويفعلُ فوقَ أحسنِ ما يقولُ  
فَتَى لا يَرِزُ الخُلانَ إلَّا      مودَّتْهم ويرزُوهُ الخليلُ  
فبَشَّرُ أهلَ مِصرَ فقد أتاهاهم      مع النِّيلِ الذي في مِصرَ نِيلُ <sup>(٦)</sup>

(١) المخاض : الحوامل من النوق .

(٢) البختي : البعير الحراساني

(٣) البغيظ : ضرب من الرجال .

(٤) المقطعات : القصار من الثياب الواحد : ثوب ، ولا واحد له من لفظه ، أو برود  
عليها وُثِي من الشعر .

(٥) استباحه : طلب منه عطاء .

(٦) يرزأ الخلان مودتهم : أي ينال منهم مودتهم فكأنه يرزؤهم بها .

المدائني قال :

وقع الطاعونُ بمصرَ في ولاية عبد العزيز بن مروان إياها ، فخرج هارباً منه ، فترل بقرية من الصَّعيد يقال لها « سَكْر » (١) . فقدم عليه حين نزلها رسولُ لعبد الملك ، فقال له عبد العزيز : ما اسمُك ؟ فقال : طالب بن مُدْرِك . فقال : أوّه ، ما أراني راجعاً إلى الفُسْطَاط أبداً . ومات في تلك القرية . فقال نصيبٌ يرثيه :

أَصَبْتُ يَوْمَ الصَّعِيدِ مِنْ سَكْرٍ مُصِيبَةً لَيْسَ لِي بِهَا قِبَلُ  
تَاللهِ أَنَسَى مُصِيبَتِي أَبَدًا مَا أَسْمَعْتِي حَيْنَهَا الْإِبِلُ  
وَلَا التَّبَكِّي عَلَيْهِ أَغْوَلُهُ كُلُّ الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ جَلَلُ  
لَمْ يَعْلَمْ النَّعْشُ مَا عَلَيْهِ مِنْ الْعُرْفِ وَلَا الْحَامِلُونَ مَا حَمَلُوا  
حَتَّى أَجْنَوْهُ فِي ضَرْبِهِمْ حِينَ انْتَهَى مِنْ خَلِيلِكَ الْأَمَلُ (٢)

أخباره مع سائر بني أمية وولاتهم

عن المدائني قال :

دخل نُصَيْبٌ عَلَى عبد الملك فتغدّى معه ، ثم قال : هل لك فيما نتنادم عليه ؟ فقال : تأملتني . ففعل . فقال : لوني حائلٌ ، وشعري مُقْلَقٌ ، وخلقتي مُشَوَّهة ، ولم أبلغ ما بلغت من إكرامك إيتاي بشرف أبٍ أو أمٍّ أو عشيرة ، وإنما بلغتُه بعقلي ولساني ، فأنشُدك الله يا أمير المؤمنين أن لا تحُولَ بيني وبين ما بلغتُ به هذه المترلة منك ، فأعفاه :

(١) سكر : موضع بشرق الصعيد كان عبد العزيز كثيراً ما يخرج إليه .

(٢) أعول : رفع صوته بالبكاء . أجنوه : واروه .

عن سلمة بن عبد الله بن أبي مسرُوح قال :

قال عبد الملك بن مروان لنُصيب : أنشدني ، فأُشِد قصيدته التي يقول فيها :

ومُضْمَرِ الكَشْحِ يَطْوِيهِ الضَّجِيعُ به  
طَيَّ الحَمَائِلِ لاجافٍ ولا فقيرٍ  
وذي رَوادِفَ لا يُلْفَى الإِزارُ بها  
يُلَوَّى ولو كان سَبْعاً حينَ يَأْتِزِرُ<sup>(١)</sup>

فقال له عبد الملك : يا نُصيب من هذه ؟ قال : بنت عمٍّ لي نُويَّة ،  
لو رأيتها ما شربتَ من يدها الماءَ . فقال له : لو غيرَ هذا قلتَ لضربتُ  
الذي فيه عيناك .

محمد بن إسماعيل الجعفري قال :

دخل النُصيب على سليمان بن عبد الملك ، وعنده الفرزدق . فاستنشد  
الفرزدقَ وهو يرى أنه سيُنشده مديحاً له ، فأُنشده قوله يفتخر :

ورَكِبَ كأنَّ الرِّيحَ تطلبُ عندهم  
لها تِرةٌ من جَذْبِها بالعَصَائِبِ  
سَرَوْا يَرْكَبُونَ الرِّيحَ وهي تَلْفُفُهُمْ  
على شُعبِ الأكوارِ من كلِّ جانبٍ  
إذا استوضَحُوا ناراً يقولون لَيْتَها  
وقد خَصِرَتْ أيديهم نارُ غالبٍ<sup>(٢)</sup>

---

(١) مضر الكشح : ضامر الخصر . الحمايل : علاقة السيف التي يحمل بها . الفقر : من اشتكى فقاره .

(٢) العصائب ، هنا : العمام . الأكوار ج كور : الرجل بأداته . استوضحوا : نظروا  
وقد وضعوا أيديهم فوق أعينهم . خصرت : بردت .

قال : وعِمامته على رأسه مثلُ المنسَف (١) . فغَاظَ سليمانَ وكلَّحَ  
في وجهه ، وقالَ لنصيب : قُمْ فَأَنشِدْ مَوْلَاكَ . وَيَلَاكَ ! فقامَ نصيبُ  
فَأَنشده قوله :

أقولُ لركبِ صَادِرِينَ أَقْبَيْتُهُمْ  
قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَسَارِبُ  
قِفُوا خَبَرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي  
لَمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ  
فَعَاجِبُوا فَأَتْنَوُا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
وَلَوْ سَكْتُوا أَتَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
وَقَالُوا عَهْدِنَاكَ وَكُلَّ عَشِيَّةٍ  
بَابُوبِهِ مِنْ طَالِبِ الْعُرْفِ رَاكِبُ  
هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ

وَلَا تُشَبِّهُ الْبَدْرَ الْمُضِيءُ الْكَوَاكِبُ (٢)

فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا نَصِيبُ ! وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ . وَلَمْ  
يَصْنَعْ ذَلِكَ بِالْفَرَزْدَقِ . فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ وَقَدْ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ :  
وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رَجَالًا      وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ  
قَالَ أَيُّوبُ :

دَخَلَ النَّصِيبُ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ . رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ . بَعْدَمَا وَلَّى  
الْخُلَافَةَ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَسْوَدُ ! أَنْتَ الَّذِي تُشَهِّرُ النِّسَاءَ بِنَسِيبِكَ !

(١) المنسف : الغريال ، ووعاء ينفخ به الشب .

(٢) قفا ذات أوشال : ورامها ، والوشل : الماء القليل . القارب : طالب الماء ليلاً . الحقائق

ح حقيقة : كل ما شد في مؤخر الرجل .

فقال : إني قد تركت ذلك يا أمير المؤمنين ، وعاهدت الله عز وجل ألا أقول نسباً ، وشهد له بذلك من حضر وأثنوا عليه خيراً . فقال : أما إذ كان الأمر هكذا فسل حاجتك . فقال : بُنَيَاتٌ لي نفست عليهن سَوَادِي فَكَسَدَنَ ، أرغب بهن عن السودان ويرغب عنهن البيضان . قال : فتريد ماذا ؟ قال تفرض لهن ، ففعل ، قال : ونفقة لطريقي . قال : فأعطاه حلية سيفه وكساه ثوبيه ، وكانا يساويان ثلاثين درهماً .

عن الأصمعي قال :

دخل نُسَيْبٌ على يزيد بن عبد الملك ذات يوم ، فأنشده قصيدة امتدحه بها ، فطرب لها يزيد واستحسنها ، فقال له : أحسنت يا نُسَيْبُ ، سَلَّتي ما شئت . فقال : يدُك يا أمير المؤمنين بالعطاء أبسطُ من لساني بالمسألة . فأمر به فملى فمهُ جَوْهرًا ، فلم يزل به غنيًا حتى مات .

عن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عن أبيه قال :

استبطأ دِشَامُ بن عبد الملك ، حين ولي الخلافة ، نُصَيْبًا ألا يكون جاءه وافدًا عليه . مادحًا له ، ووجد عليه . وكان نصيبٌ مريضًا ، فبلغه ذلك حين برأ ، فقدم عليه وعليه أثر المرض ، وعلى راحلته أثر النَّصَبِ ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

حَلَمْتُ بِمَنْ حَجَّتُ قَرِيشَ لِبَيْتِهِ

وأهدت له بُدْنًا عليها القلائدُ

لئن كنت طالت غيبي عنك إني

بمبلغ حولي في رضاك لجاهد

ولكنني قد طال سُفْمي وأكثر

عليَّ العِهَادُ المُشْفِقَاتُ العَوَائِدُ



صريع فراشٍ لا يزلن يقُلن لي  
 بنُصحٍ وإشفاقٍ متى أنت قاعد  
 فلَمَّا زَجَرْتُ العِيسَ أَسْرَتُ بِحَاجَتِي  
 إِلَيْكَ وَذَلَّتْ لِللِّسَانِ الْقَصَائِدُ  
 وَاِنِّي فَلَا تَسْتَبْطِنِي بِمُودَتِي  
 وَنُصْحِي وَاشْفَاقِي إِلَيْكَ لَعَامِدُ  
 فَلَا تُقْصِنِي حَتَّى أَكُونَ بِصَرْعَةٍ  
 فَيَسَّاسٌ ذُو قُرْبَى وَيَشْمَتَ حَاسِدُ  
 أُنِيلَنِي وَقُرْبَنِي فَإِنِّي بِالْغُ  
 رِضَاكَ بَعْفُو مِنْ نَدَاكَ وَزَائِدُ  
 أَبْتُ نَائِمًا أَمَا فَوَادِي فَهَمُّهُ  
 قَلِيلٌ وَأَمَا مَسُّ جِلْدِي فَبَارِدُ  
 وَقَدْ كَانَ لِي مِنْكُمْ إِذَا مَا لَقَيْتُكُمْ  
 لَيَانٌ وَمَعْرُوفٌ وَلَلْخَيْرَ قَائِدُ  
 إِلَيْكَ رَحَلْتُ الْعِيسَ حَتَّى كَانَتْهَا  
 قِيسِي السَّرَى ذُبْلًا بَرَّتْهَا الطَّرَائِدُ  
 وَحَتَّى هَوَادِيهَا دَقَاقٌ وَشَكْوَاهَا  
 صَرِيفٌ وَبَاقِي النَّقْيِ مِنْهَا شَرَائِدُ  
 وَحَتَّى وَنَتْ ذَاتُ الْمِرَاحِ فَأَذْنَعْتُ  
 إِلَيْكَ وَكَلَّ الرَّاسِمَاتُ الْحَوَافِدُ (١)

(١) البدن ج بدنة : الناقة أو البقرة التي تنحر بمكة . العهد . ج عهد : مطر بعد مطر وأراد  
 بها الدموع . العيس : البيض من النوق . لا تستبطني : مخففة من لا تستبطني . بصرعة :  
 أي حتى يدركني الموت . الليان : الخفض والنعمة . الذبل من القسي : اليابسة ومن الرماح : =

قال : فرق له هشام وبكى وقال له : وبكى يا نصيب ! لقد  
أضرنا بك وبرواحلك . ووصله وأحسن صلته واحتفل به .

أيوب بن عباية قال :

بلغني أن النصيب كان إذا قدم على هشام بن عبد الملك أخلّى له  
مجلسه واستنشده مرّاثي بني أمية ، فإذا أنشده بكى وبكى معه . فأنشده  
يوماً قصيدة له مدحه بها يقول فيها :

إذا استبق الناس العلاء سبقتهم

يمسك عقوا ثم صلت شمالها<sup>(١)</sup>

فقال له هشام : يا اسود ، بلغت غاية المدح فسلّني . فقال : يدك  
بالعطية أجود وأبسط من لساني بمسألتك . فقال : هذا والله أحسن من  
الشعر . وحياه وكساه وأحسن جائزته .

عن ابن الكلبي :

أن نصيباً مدح عبد الرحمن بن الفضّاح بن قيس الفهري ، فأمر  
له بعشر قلائص<sup>(٢)</sup> ، وكتب بها إلى رجلين من الأنصار ، واعتذر إليه  
وقال له : والله ما أملك إلا رزقي ، وإنّي لأكره أن أبسط يدي  
في أموال هؤلاء القوم . فخرج حتى أتى الأنصارين فأعطاهما الكتاب  
مختماً . فقرآه وقالوا : قد أمر لك بثمان قلائص ، ودفعنا ذلك إليه . ثم

---

= الرقيقة . الطرائد ج طريدة : قصبة فيها حزة توضع على المغازل والسهام فتنتح عليها  
وتبرى بها . الهوادي : الأعناق . شكواها : الشكوى . الشريف : صرير الأنياب . النقي :  
مخ العظم . الشرائد ج شريد : البقية من الشيء . المراح : النشاط . الراسمات : ذوات  
الرسم وهو ضرب من السير السريع . الخوافد : الممرعات .

(١) صلت شملها : جاءت تالية لليمين ، ومنه المصلي وهو من الخيل الذي يصل بعد السابق .

(٢) القلائص ج قفوص : الثشابة من الإبل .

عُزِلَ ووُلِّيَ مكانَه رجلٌ من بني نَصْر بن هَوَازن ، فأمر أن يُتَبَّعَ ما أعطى ابنُ الصَّحَّاحِ ويُرْتَجَعَ ، فوُجِدَ باسمِ نَصِيبِ عَشْرِ قلائصَ ، فأمر بمطالبتِه بها ، فقال : والله ما دَفَعَ إليَّ إلَّا ثَمانيَ قلائصَ . فقال : والله ما تخرُجُ من الدَّارِ حتَّى تُؤدِّيَ عَشَرَ قلائصَ أو اثْمانيها ، فلم يخرُجْ حتَّى قبُضَ ذلكَ منه . فلَمَّا قدِمَ على هشامٍ سَمَرَ عنده ليلةً وتذاكروا النَّصْرِيَّ ، فأَنشدَه قوله فيه :

أفي قلائصَ جُرْبٍ كُنَّ من عَمَلٍ  
أُردَى وتُنزَعُ من أحشائي الكَبِيدُ  
ثَمانيًا كُنَّ في أهلي وعِندَهُمْ  
عَشْرٌ فأَيَّ كتابٍ بعدنا وَجَدُوا  
أَخانني أخوا الأنصار فانتقصا

منها فعندَهُما الفَقْدُ الذي فَقَدُوا  
وإنَّ عاملك النَّصْرِيَّ كَلَّفَنِي  
في غير نائِرَةٍ دَيْنًا لَه صَعَدُ  
أُذنبَ غيري ولم أُذنبْ يُكَلِّفَنِي  
أَمْ كيف أُقتلُ لا عَقْلٌ ولا قَوْدُ (١)

قال : فقال هشام : لا جَرَمَ والله ، لا يَعمَلُ لي النَّصْرِيُّ عملاً أبداً . فكتب بعزله عن المدينة .

• عن محمد بن الحسن قال :

دخل نصيب على إبراهيم بن هشام فأَنشدَه مديحاً له ، فقال له إبراهيم : ما هذا بشيء ، أين هذا من قول أبي دَهْبَلٍ لصاحبنا ابن الأزرَق حيث يقول :

(١) النَّائِرَةُ : الحقد والمداواة . الصمد : المشقة . العقل : الدية . القود : قتل القاتل بالمقتول .

إِنْ تَغْدُ مِنْ مَنْقَلَتِي نَخْلَانَ مَرْتَحِلًا  
يَرَحُلُ مِنَ الْيَمَنِ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ<sup>(١)</sup>

قال : فغضب نصيبٌ ونزعَ عِمَامَتَهُ وبَرَكَ عليها وقال : لئن  
تأتونا برجالٍ مثل ابن الأزرَق نأتِكُم بمثل مديح أبي دَهْبِيلٍ أو أحسنَ ؛  
إنَّ المديحَ واللهُ إنما يكون على قَدَرِ الرَّجَالِ . قال : فأطرق ابن هشام ،  
وعجبوا من إقدام نصيب عليه ، ومن حِلْمِ ابن هشام وهو غير حَكِيم .

عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال :

دَخَلَ نصيبٌ على إبراهيمَ بن هشام وهو والٍ بالمدينة ، فأنشده قوله :

يا بنَ الهِشَامِينَ لَا بَيْتَ كَبَيْتَهُمَا

إِذَا تَسَامَتْ إِلَى أَحْسَابِهَا مُضَرُّ<sup>(٢)</sup>

فقال له إبراهيم : قُسم يا أبا محجَجَنَ إلى تلك الراحلة المَرَحُولَةِ  
فخُذْهَا بِرَحْلِهَا . فقام إليها نصيبٌ متباطئاً والناس يقولون : ما رأينا  
عطيةً أَهْنَأَ مِنْ هَذِهِ وَلَا أَكْرَمَ وَلَا أَعْجَلَ وَلَا أَجْزَلَ . فسمعهم نصيب  
فأقبل عليهم وقال : والله إنكم قلتما صاحبكم الكِرَامَ ، وما راحلةٌ وَرَحُلٌ  
حَتَّى ترفعوهما فوق قدرهما .

بِرّه بذَوِيهِ وَصَدَقَ وَلِأَنَّهُ لِمَوَالِيهِ

عن العُتْبِيِّ قال :

دَعَا النُّصَيْبَ مَوَالِيَهُ أَنْ يَسْتَلْحِقُوهُ ، فَأَبَى وَقَالَ : وَاللَّهِ لَأَنْ أَكُونَ

(١) المنقل : الطريق في الجبل . نخلان : من نواحي اليمن .

(٢) أراد باهشامين : هشام بن عبد الملك وهو أبو المدوح وهشام بن اسماعيل المخزومي ،  
خال هشام بن عبد الملك وجد المدوح لأمه .

مولىً لائقاً<sup>(١)</sup> أحب إلي من أن أكون دعيّاً لاحقاً . وقد علمت أنكم تريدون بذلك مالي ، ووالله لا أكسب شيئاً أبداً إلا كنتُ أنا وأزمتُ فيه سواءً كأحدكم ، لا أستاذُثِرُ عليكم منه بشيء أبداً . قال : وكان كذلك معهم حتى مات ، إذا أصاب شيئاً قسمه فيهم ، فكان فيه كأحدهم .

عن أيوب بن عبيدة قال :

أصاب نصيبٌ من عبد العزيز بن مروان معروفاً ، فكنمه ورجع إلى المدينة في هيئة بدّة<sup>(٢)</sup> ، فقالوا : لم يُصب بمدحه شيئاً . فمكث مدة ثم ساوم بأمه فابتاعها وأعتقها ، ثم ابتاع أمّ أمّه بضعف ما ابتاع به أمّه فأعتقها ، وجاءه ابن خالة له اسمه سُحَيْمٌ فسأله أن يُعتقه ، فقال له : ما معي والله شيءٌ ، ولكني إذا خرجت أخرجتك معي ، لعل الله أن يُعتقك . فلما أراد الخروج دفع غلاماً له إلى مولى سُحَيْمٍ يرعى إبله وأخرجه معه ، فسأل في ثمنه فأعطاه وأعتقه . فمرّ به يوماً وهو يزفِنُ<sup>(٣)</sup> ويزمرُ مع السودان ، فأنكر ذلك عليه وزجره ، فقال له : إن كنت أعتقتني لأكون كما تُريد فهذا والله ما لا يكون أبداً ، وإن كنت أعتقتني لتصل رَحِمِي وتَقْضِيَ حَقِّي فهذا والله الذي أفعله هو الذي أريدُه : أَرْفِنُ وَأَزْمُرُ وَأَصْنَعُ مَا شِئْتُ . فانصرف النَّصِيبُ وهو يقول :

لَئِنِّي أَرَانِي لِسُحَيْمٍ قَائِلاً      إِن سُحَيْمًا لَمْ يُشِيبْنِي طَائِلًا  
نَسِيتُ إِعْمَالِي لَكَ الرُّوَاحِلَا      وَضَرَبَنِي الْأَبْوَابَ فَيْكَ سَائِلَا  
عِنْدَ الْمُلُوكِ أَسْتَشِيبُ النَّائِلَا      حَتَّى إِذَا آتَسْتُ عَتَقًا عَاجِلَا  
وَلَيْتَنِي مِنْكَ الْقَفَا وَالكَاهِلَا      أَخْلُقًا شَكْسًا وَلُونًا حَائِلَا<sup>(٤)</sup>

(١) لائق : لاصق .

(٢) بدّة : رثة .

(٣) يزفِن : يرقص .

(٤) إعمالي لك الرواحل : ركوبي النوق من أجلك .

## تشبيه بالنساء وأخباره معهنّ

حمّادٌ عن أبيه قال : حدّثت عن السّدوسيّ قال :

وقف نُصيبٌ على أبيات فاستسقى ماءً ، فخرجت إليه جاريةٌ بلبنٍ أو ماء فسقته وقالت : شَبِّبْ بي . فقال : وما اسمُك ؟ فقالت : هندٌ . ونظر إلى جبلٍ وقال : ما اسمُ هذا العَلمِ ؟ قالت : قَنَا . فأنشأ يقول :

أُحِبُّ قَنَا مِنْ حُبِّ هِنْدٍ وَلَمْ أَكُنْ

أُبَالِي أَقْرَبًا زَادَهُ اللهُ أَمْ بَعْدَا

أَلَا إِنَّ بِالْقِيَعَانِ مِنْ بَطْنِ ذِي قَنَا

لَنَا حَاجَةٌ مَالَتْ إِلَيْهِ بِنَا عَمْدَا

أَرُونِي قَنَا أَنْظُرْ إِلَيْهِ فَإِنِّي

أُحِبُّ قَنَا إِنِّي رَأَيْتُ بِهِ هِنْدَا

قال : فشاعت هذه الأبيات وخُطبت هذه الجاريةُ من أجلها وأصابَتْ بقول نُصيب فيها خيراً كثيراً .

محمد بن سلام قال :

دخل نصيبٌ على يزيد بن عبد الملك ، فقال له : حدّثني يا نصيب

ببعض ما مرّ عليك . فقال : نعم ، يا أمير المؤمنين . علّقتُ جاريةً حمراءَ ، فمكثتُ زماناً تُمنّيني بالأباطيل ، فلما ألححتُ عليها قالت : إليك عني ، فوالله لكأنّك من طوارق الليل <sup>(١)</sup> . قلت لها : وأنت والله لكأنّك من طوارق النهار . فقالت : ما أظرفك يا أسودُ ! فغاطني قولها ، فقلت لها : هل تدرين ما الظرف ؟ إنّما الظرفُ العقل . ثمّ

---

(١) طوارق الليل : مصائبه التي تقع على غير توقع .

قالت لي : انصرفْ حتى أنظرَ في أمرك . فأرسلت إليها هذه الأبيات :

فإن أكُ حالكاً فالمِسْكُ أَحْوَى      وما لِسِوَادِ جِلْدِي من دَوَاءٍ  
ولي كرمٌ عن الفَحْشاءِ نَاءٍ      كبُعدِ الأرضِ عن جَوِّ السَّمَاءِ  
ومثلي في رجالكم قَلِيلٌ

ومِثْلُكَ ليس يُعَدَمُ في النِّسَاءِ  
فإن تَرْضَيْ فِرْدِي قولَ راضٍ  
وإن تَأْبِي فنحن على السَّوَاءِ (١)

قال : فلمّا قرأت الشعر قالت : المَالُ والشَّعْرُ يَأْتِيَانِ على غيرهما ،  
فترَوَّجَتْنِي .

عبد الرحمن بن عبد الله الزُّهْرِيّ :

أنّ نصيباً كان ربّما قدم الشام فيطرحُ في حِجْرِ أُمِّ بَكْرٍ الخُزَاعِيَّةِ  
أربعمائة دينارٍ ، وأنّ عبد الملك بن مروان ظهر على تعلقه بها ونسيه  
فيها ، فنهاه عن ذلك حتّى كَفَّ .

عن العُتْبِيِّ قال :

دخل نصيب على عبد العزيز بن مروان فقال له عبد العزيز ، وقد  
طال الحديث بينهما : هل عشقتَ قطُّ ؟ قال : نعم ، أمةً لبني مُدَلِّجٍ .  
قال : فكنت تصنع ماذا ؟ قال : كانوا يحرسونها منّي ، فكنت أقنعُ أن  
أراها في الطَّرِيقِ وأشيرَ إليها بعيني أو حاجبي ؛ وفيها أقول :

وقفتُ لها كيما تمرَّ لعلني      أخالسُها التَّسْلِيمَ إن لم تُسَلِّمْ  
ولمّا رأيتني والوُشاةَ تحدّرتْ      مدامعُها خوفاً ولم تتكلَّم

---

(١) أَحْوَى : من الحوة وهي سواد مائل إلى الخضرة .

مَسَاكِينُ أَهْلِ الْعِشْقِ مَا كُنْتُ أَشْتَرِي جَمِيعَ حَيَاةِ الْعَاشِقِينَ بِدِرْهَمٍ  
فَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ : وَيَحْكُ ، فَمَا فَعَلْتَ ؟ قَالَ : بَيْعْتُ فَأَوْلَدَهَا  
سَيِّدُهَا . قَالَ : فَهَلْ فِي نَفْسِكَ مِنْهَا شَيْءٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، عَقَائِيلُ<sup>(١)</sup>  
أَحْزَانٌ .

عَنْ ابْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ :

أَتَى نَصِيبُ مَكَّةَ ، فَأَتَى الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ لَيْلًا ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ  
طَلَعَ ثَلَاثُ نِسْوَةٍ فَجَلَسْنَ قَرِيبًا مِنْهُ ، وَجَعَلْنَ يَتَحَدَّثْنَ وَيَتَذَكَّرْنَ الشُّعْرَ  
وَالشُّعْرَاءَ ، وَإِذَا هُنَّ مِنْ أَفْصَحِ النِّسَاءِ وَأَدْبَهِنَّ . فَقَالَتْ لِحَدَاهُنَّ :  
قَاتِلِ اللَّهَ جَمِيلًا حَيْثُ يَقُولُ :

وَبَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَتَيْنِ ذَكَرْتَكُمُ  
بِمُخْتَلِفٍ مَا بَيْنَ سَاعٍ وَمُوجِفٍ  
وَعِنْدَ طَوَافِي قَدْ ذَكَرْتُكَ ذِكْرَةً  
هِيَ الْمَوْتُ بَلْ كَادَتْ عَلَى الْمَوْتِ تَضَعُفُ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَتِ الْآخَرَى : بَلْ قَاتِلِ اللَّهَ كَثِيرَ عَزَّةٍ حَيْثُ يَقُولُ :

طَلَعْنَ عَلَيْنَا بَيْنَ مَرْوَةَ وَالصَّفَا  
يَمْرُنَ عَلَى الْبَطْحَاءِ مَوْرَ السَّحَابِ  
فَكِدْنَ لَعَمْرُ اللَّهِ يُحَدِّثُنَ فِتْنَةً  
لِمَخْشَعٍ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ تَائِبٍ<sup>(٣)</sup>

(١) العقابيل : بقايا العشق والملة والعداوة .

(٢) موجف : مسرع . تضعف : تزيد .

(٣) المور : التردد والاضطراب والتحرك في سرعة .



فَقَالَتِ الْآخَرَى : قَاتِلِ اللَّهَ ابْنَ الزَّانِيَةِ نُصِيْباً حَيْثُ يَقُولُ :

أَلَامَ عَلَى لَيْلَى وَلَوْ أَسْتَطِيعُهَا وَحُرْمَةً مَا بَيْنَ الْبَنِيَّةِ وَالسُّتْرِ  
لَمِلْتُ عَلَى لَيْلَى بِنَفْسِي مَيْلَةً وَلَوْ كَانَ فِي يَوْمِ التَّحَالُقِ وَالنَّحْرِ<sup>(١)</sup>

فَقَامَ نَصِيبٌ إِلَيْهِنَّ فَسَلَّمَ عَلَيْهِنَّ ، فَرَدَدْنَ عَلَيْهِ السَّلَامَ . فَقَالَ لَهُنَّ :  
إِنِّي رَأَيْتُكُنَّ تَتَحَادَثْنَ شَيْئاً عِنْدِي مِنْهُ عِلْمٌ . فَقُلْنَ : وَمَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ :  
اسْمَعْنِ أَوَّلًا . فَقُلْنَ : هَاتِ . فَأَنشَدَهُنَّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

وَيَوْمَ ذِي سَلَمٍ شَاقَتُكَ نَائِحَةٌ

وَرَقَاءُ فِي فَنَنِ وَالرَّيْحُ تَضْطَرِبُ

فَقُلْنَ لَهُ : نَسْأَلُكَ بِاللَّهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ مِنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : أَنَا ابْنُ  
الْمَظْلُومَةِ الْمَقْدُوفَةِ بِغَيْرِ جُرْمٍ ، نَصِيبٌ . فَقُمْنَ إِلَيْهِ فَسَلَّمْنَ عَلَيْهِ وَرَحَّبْنَ  
بِهِ ، وَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ الْقَائِلَةُ وَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ سُوءاً ، وَإِنَّمَا حَمَلَنِي  
الْإِسْتِحْسَانُ لِقَوْلِكَ عَلَى مَا سَمِعْتُ . فَضَحَكَ وَجَلَسَ إِلَيْهِنَّ فَحَادَثَهُنَّ إِلَى  
أَنْ انْصَرَفْنَ .

### تَفْضِيلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ نَصِيباً عَلَى كَثِيرٍ وَالْأَحْوَصِ

إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْمُخْتَارِ ، مَوْلَى آلِ طَلْحَةَ ، وَكَانَ شَيْخاً كَبِيراً ، قَالَ :  
حَدَّثَنِي النَّصِيبُ أَبُو مُحَنِّجٍ أَنَّهُ خَرَجَ هُوَ وَكَثِيرٌ وَالْأَحْوَصُ  
غَيْبَ يَوْمَ أَمْطَرَتْ فِيهِ السَّمَاءُ ، فَقَالَ : هَلْ لَكُمْ فِي أَنْ تَرْكَبَ جَمِيعاً فَتَسِيرَ  
حَتَّى نَأْتِيَ الْعَقِيقَ فَنُتَمَتَّعَ فِيهِ أَبْصَارَنَا ؟ فَقَالَا : نَعَمْ . فَرَكَبُوا أَفْضَلَ مَا

---

(١) الْبَنِيَّةُ : الْكَبَّةُ الْمَشْرُفَةُ . التَّحَالُقُ : حَلْقُ الشَّعْرِ ، وَهُوَ مِنْ شَعَائِرِ الْحَجِّ .

يقدرُون عليه من الدَّوابِّ ، ولبسوا أحسنَ ما يقدرُون عليه من الثَّياب ، وتنكَّروا ثم ساروا حتَّى أتوا العَقِيقَ ، فجعلوا يتصفَّحُون ويَرون بعض ما يَشْتَهُونَ ، حتَّى رَفَعَ لهم سوادٌ عَظِيمٌ فأمَّوه حتَّى أتوه ، فإذا وصَّافٌ ورجالٌ من المِوالي ونساءٌ بارزات ، فسألنَّهم أن ينزِلوا ، فاستحيوا أن يُجيبُوهم من أوَّل وهلةٍ ، فقالوا : لا نستطيعُ أو نمضي في حاجةٍ لنا . فحلَّفتُهم أن يرجِعوا إلَيهنَّ . ففعلوا وأتَوْهنَّ ، فسألنَّهم النِّزولَ فنزلوا . ودخلت امرأةٌ من النساء فاستأذنت لهم ، فلم تلبث أن جاءت المرأةُ فقالت : ادخلوا . فدخَلنا على امرأةٍ بَرَزَةٍ <sup>(١)</sup> على فُرْشٍ لها ، فرحبت وحيَّت ، وإذا كُراسيٌّ موضوعةٌ ، فجلسنا جميعاً في صفٍّ واحد ، كلٌّ إنسان على كُرسيٍّ . فقالت : إن أحببْتُم أن ندعو بصبيٍّ لنا فنُصَيِّجَه ونَعْرُكَ أَذُنَه <sup>(٢)</sup> فَعَلْنَا ، وإن شِئْتُم بَدَأْنَا بِالْغَدَاءِ . فقُلْنَا : بل تدعين بالصَّبِيِّ ولن يفوتنا الغداء . فأومأت بيدها إلى بعض الخَدَم ، فلم يكن إلَّا كَلا ولا <sup>(٣)</sup> حتَّى جاءت جاريةٌ جميلة قد سُتِرَتْ بِمُطَرَفٍ ، فأمسكوه عليها حتَّى ذهب بَهْرُها <sup>(٤)</sup> ، ثم كُشِفَ عنها وإذا جاريةٌ ذات جمالٍ قَريَّةٍ من جمال مَولاتِها ، فرحبت بهم وحيَّتْهم . فقالت لها مولاتُها : خُذِي ، ويحك ، من قول النُّصيب ، عافى الله أبا مِحن :

ألا هل من البَينِ المُفَرَّقِ من بُدٍّ  
وهل مثلُ أيامٍ بِمَنقَطَعِ السَّعْدِ

(١) امرأة برزة : تبرز للرجال وتحدِّثهم ، وهي أيضاً البارزة المحاسن .

(٢) أرادت بالصبي : المود .

(٣) كلا ولا أي لم يمض إلا وقت قصير .

(٤) البهر : انقطاع النفس من إعْياء ، يريد : حتَّى أطمأنت وسكن روعها .

## تَمَنَّيْتُ أَبَايَ أَوْلَيْكَ وَالْمُنَى

على عهد عادٍ ما تُعِيدُ وما تُبْدي (١)

فَغَنَّتْهُ ، فجاءت به كأحسن ما سمعته قطّ بأحلى لفظٍ وأشجى صوت .  
ثم قالت لها : خُذِي أيضاً من قول أبي مِحْجَن ، عافى الله أبا مِحْجَن :

أرقُّ المَحَبِّ وعاده سَهْدُهُ	لِطَوَارِقِ الهمِّ التي تَرِدُهُ
وذكرتُ مَنْ رَقَّتْ له كِبْدِي	وأبى فليس تَرُقُّ لي كَبْدُهُ
لا قومُهُ قومي ولا بَلَدِي	فنكون حيناً جيرةً ، بَلَدُهُ
ووجدتُ وجداً لم يكن أحدٌ	قُبلي من أجل صَبَابَةٍ يحِده
إلاَّ ابنَ عَجَلانَ التي تَبَلَّتْ	هِنْدٌ ففات بنفسه كَمَدُهُ (٢)

قال : فجاءت به أحسنَ من الأوَّل ، فكِدْتُ أطيُر سروراً . ثم قالت لها : وَيَحْكُ ، خُذِي من قول أبي مِحْجَن ، عافى الله أبا مِحْجَن :

فيا لك من ليلٍ تَمَتَّعْتُ طَوْلَهُ	وهل طائفٌ من نائمٍ مُتَمَتَّعٌ
نعم إنَّ ذا شَجْوٍ متى يلقى شَجْوَهُ	ولو نائماً مُسْتَعْتَبٌ أو مُودَّعٌ
له حاجةٌ قد طالما قد أَسْرَهَا	من الناس في صَدْرِهَا يتصدَّعُ
تَحْمِلُهَا طَوْلَ الزَّمانِ لعلَّهَا	يكون لها يوماً من الدَّهرِ مَنزَعُ

(١) السعد : موضع قريب من المدينة ، ومنقطعه : حيث ينقطع وينتهي . ما تعيد وما تبدي : لا جدوى منها ولا يرجى منها نفع .

(٢) السهد : الأرق . ابن عجلان : هو عبد الله بن العجلان النهدي ، وكان من الشعراء العشاق في الجاهلية ، تمشق فتاة من قومه اسمها هند ثم أكرهه أهلُه على طلاقها لأنها كانت عاقراً فندم على طلاقها وظل يذكرها في شعره ومات بسبب ذلك . ( انظر ترجمته في الأغاني الجزء ٢٢ ) ، وقد أخطأ محقق المطبوعة فذكر أن المقصود هو عمرو بن العجلان الهذلي المعروف بعمرُو ذي الكلب ( انظر ترجمته كذلك في الجزء ٢٢ من الأغاني ) .

وقد قرعت في أمّ عمّري ولي العصا قديماً كما كانت لذي الحليم تُقرع<sup>(١)</sup>

قال : فجاءت والله بشيءٍ حيرني وأذهلني طرباً لحسن الغناء وسروراً باختيارها الغناء في شعري ، وما سمعت فيه من حسن الصنعة وجودتها وإحكامها . ثم قالت لها : خُذي أيضاً من قول أبي محجن ، عافى الله أبا محجن :

يأيّها الركبُ إنّي غيرُ تابعكم      حتى تلمثوا وأنتم بي مُلمثونا  
فما أرى مثلكم ركباً كشكلكم      يدعوهم ذو هوى ألاّ يعوجونا  
أم خبروني عن دائي بعلمكم      وأعلمُ الناسُ بالداءِ الأطبّونا<sup>(٢)</sup>

قال نصيب : فوالله لقد زُهِيتُ بما سمعت زهواً خيلاً إليّ أنّي من قريش وأنّ الخلافة لي . ثم قالت : حسبك يا بُنيّةُ ، هاتِ الطعامَ يا غلامُ . فوثب الأحوص وكثير وقالوا : والله لا نطعمُ لك طعاماً ولا نجلس لك في مجلس ، فقد أسأتِ عِشْرَتَنَا واستخففتِ بنا ، وقد مت شعر هذا على أشعارنا ، واستمعت الغناء فيه ، وإنّ في أشعارنا لما يفضّل شعره ، وفيها من الغناء ما هو أحسنُ من هذا . فقالت : على معرفة كل ما كان منّي ، فأبى شعر كما أفضّلُ من شعره ؟ أقولك يا أحوص :

يقرُّ بعيني ما يقرُّ بعينها      وأحسنُ شيءٍ ما به العينُ قرّت  
أو قولك يا كثيرُ في عزة :

---

(١) وهل طائف ، يريد : وهل يتمتع المرء بخيال محبوبه النائم . المستعجب : طالب العتبى وهي الغفوة والرضا . البيت الأخير مداره على المثل : « إن العصا قرعت لذي الحليم » ، يضرب لمن إذا نبه إلى أمر عرفه ، يريد أنهم طالما لاموه في حبها .

(٢) الأطبّون : الحاذقون في الطب .

وما حَسِيتُ ضَمْرِيَّةً جَدَوِيَّةً

سوى التيس ذي القرنين أن لها بَعَلًا (١)

قال : فخرجنا مُغْضَبَيْنِ واحتَبَسْتَنِي ، فتغديت عندها ، وأمرت لي بثلاثمائة دينارٍ وحُلَّتَيْنِ وطِيبٍ ، ثم دفعت إليّ مائتي دينارٍ وقالت : ادفعها إلى صاحبك ، فإن قبِلَها وإلاّ فهي لك . فأتيتهما منازلُهما فأخبرتهما القِصَّةَ . فأما الأحوص فقبِلَها ، وأما كثيرٌ فلم يقبِلَها وقال : لعن الله صاحبك وجائزتها ولعنك معها . فأخذتها وانصرفت . فسألت النصيب : ممّن المرأةُ ؟ فقال : من بني أُمَيَّةَ ، ولا أذكر اسمها ما حييتُ لأحدٍ .

بصره بنقد الشعر

عن ابن كُناسة قال :

اجتمع النصيب والكميت وذو الرُمة ، فأنشدَهما الكميت :

هل أنت عن طلب الأيفاعِ منقلبٌ (٢)

حتى بلغ إلى قوله فيها :

أم هل ظعائنُ بالعلياء نافعةٌ

وإن تكامل فيها الأنس والشنبُ (٣)

فعمد نصيب واحدةً . فقال له الكميت : ماذا تُحصى ؟ قال : خطأك ،

(١) جدوية : نسبة إلى جدي بن ضمرة بن بكر بن كنانة .

(٢) الأيفاع : الكواعب اللاتي شارفت البلوغ .

(٣) الشنب : عفوية الأسنان وبردها .

باعدت في القول ، ما الأنس من الشنب ؟ ألا قلت كما قال ذو الرمة :  
 لمياءُ في شفتيها حوّةٌ لعمسُ وفي اللثاتِ وفي أنيابها شنبٌ<sup>(١)</sup>  
 ثم أنشدهما قوله :

أبت هذه النفس إلاّ ادّكارا

حتى بلغ إلى قوله :

إذا ما الهجارسُ غَنَيْنَهَا تُجاوِبن بالفلوات الوبارا<sup>(٢)</sup>  
 فقال له النصيب : والوِبار لا تسكن الفلوات . ثم أنشد حتى بلغ منها :  
 كأنّ الغطامِطَ من غَلِيْهَا أراجيزُ أسلمَ تهجو غِفارا<sup>(٣)</sup>  
 فقال له النصيب : ما هجّت أسلمُ غِفاراً قطُّ ، فانكسر الكميّ  
 وأمسك .

### سائر أخباره

• عن جويرية بن أسماء قال :

أتى النصيب عبد الله بن جعفر فحمّله وأعطاه وكساه . فقال له قائل :  
 يا أبا جعفر ، أعطيت هذا العبدَ الأسود هذه العطايا ؟ فقال : والله لئن  
 كان أسوداً إنّ ثناءه لأبيض ، وإنّ شعره لعربيّ ، ولقد استحقّ بما قال  
 أكثر ممّا نال . وما ذاك ؟ إنّما هي رواحِلُ تُنَضّي<sup>(٤)</sup> ، وثيابٌ تبلى ،

(١) الحوة : سواد إلى خضرة . اللمس : سواد مستحسن في الشفة .

(٢) الهجارس ج هجرس : ولد الثعلب وكل ما يمس من السباع ليلاً . أوبار ج وبر :  
 دويبة بقدر السنور تدجن في البيوت .

(٣) الغطامط : صوت غليان القدر .

(٤) أنضاه : أهزله .

ودراهم نفى . وثناء يبقى ، ومذائح تروى .

« عن المدائني قال :

قيل لنصيب : إنَّها هنا نِسوةٌ يَرِدُن أن ينظُرُن إليك ويسمعن منك شعرك . قال : وما يصنعن بي ! يَرين جِلدةَ سوداءَ وشعراً أبيضَ ، ولكن ليسمعن شعري من وراء سِتْر .

« عن حمّاد عن أبيه قال :

قال مَسْلَمَةُ لنصيب : أنت لا تُحسِن الهجاء . فقال : بلى والله ، أتُراني لا أحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخزأك الله ؟! قال : فإنّ فلاناً قد مدحتَه فحرمك فاهجُه . قال : لا والله ما ينبغي أن أهجوَه ، وإنما ينبغي أن أهجوَ نفسي حين مدحتُه . فقال مَسْلَمَةُ : هذا والله أشدّ من الهجاء .

\* \* \*

## يزيد بن مفرغ

( الأغاني ج ١٨ ص ٢٥٤ )

## السعر

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ .. ويكنى أبا عثمان ، وهو من حمير -  
فيما يزعم أهلُه - وذكر ابن الكلبي وأبو عبدة أن مفرغاً كان شعاباً  
بتبالة<sup>(١)</sup> فادّعى أنه من حمير .

عن لقيط بن بكر المحاربي ، قال : هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ  
الحميري ، حليف قريش ، ثم حليف آل خالد بن أسيد بن أبي العيص بن  
أمية بن عبد شمس ...

أبو العيْناء قال : سئل الأصمعي عن شعر تبع وقصته ومن وضعهما ،

(١) الشعاب : من يصلح الصدوع . تبالة : موضع ببلاد اليمن .



فقال : ابن مُفَرَّغ . وذلك أن يزيد بن معاوية لما سَيَّرَه الى الشام وتخلَّصه من عِبَاد بن زياد أنزله الجزيرة . وكان مُقِيمًا برأس العين . وزعم أنه من حِمِير ، ووضع سيرة تَبَعَ وأشعاره ...

### أخباره مع آل زياد وأهاجيه فيهم

( عن طائفة من الرواة : )

لما ولي سعيد بن عثمان بن عَفَّان خُرَّاسان ، استصحب يزيد بن ربيعة ابن مُفَرَّغ ، واجتهد به أن يصحبه ، فأبى عليه وصحب عِبَاد بن زياد ، فقال له سعيد بن عثمان : أما إذ آيت أن تصحبني وآثرت عِبَادًا فاحفظ ما أوصيك به : إنَّ عِبَادًا رجلٌ لثيم ، فأيتك والدآلة عليه ، وإن دعاك إليها من نفسه ، فإنها خدعةٌ منه لك عن نفسك . وأقليل من زيارته فإنه طَرَفٌ <sup>(١)</sup> مَكُولٌ ، ولا تُفَاخِرْهُ وإن فَاخَرَك . فإنه لا يحتمل لك ما كنت أحتمله . ثم دعا سعيدٌ بمال فدفعه الى ابن مُفَرَّغ وقال : استعين به على سفرك ، فإن صلُح لك مكانك من عِبَاد وإلا فمكانك عندي مُمْتَهَدٌ فائتني . ثم سار سعيدٌ الى خُرَّاسان . وتخلَّف ابن مُفَرَّغ عنه وخرج مع عِبَاد .

فلما بلغ عبيد الله بن زياد صحبة ابن مُفَرَّغ أخاه عِبَادًا شقَّ عليه ، فلما سار أخوه عِبَاد شيعته وشيعة الناس معه ، وجعلوا يُودِّعونه ويودِّع الحارجون مع عِبَاد عبيد الله بن زياد ، فلما أراد عبيد الله أن يودِّع أخاه دعا ابن مُفَرَّغ فقال له : إنك سألت عِبَادًا أن تصحبه وأجابك الى ذلك . وقد شقَّ عليّ . فقال ابن مُفَرَّغ : ولم . أصلحك الله ؟ قال : لأن الشاعر لا يُقْنِعُهُ من الناس ما يُقْنَعُ بعضهم من بعض ، لأنه يظنّ فيجعل الظنّ

(١) الطرف : الملول الذي لا يثبت على صاحب .

يقيناً ، ولا يَعْدِرُ في موضع العُدْر : وإنَّ عباداً يقدّم على أرض حرب فيشتغل بحروبه وخِراجِه عنك ، فلا تعذّره أنت وتُكسِبنا شراً وعاراً . فقال له : لستُ كما ظنَّ الأمير ، وإنَّ لمَعروفه عندي لشكراً كثيراً ، وإنَّ عندي ، إنَّ أغفل أمرِي ، عُدْراً مُمَهِّداً . قال : لا ، ولكن تَضَمَّنُ لي إنَّ أبطأ عنك ما تُحِبُّه ألاَّ تَعَجَّلَ عليه حتى تكتب اليّ . قال : نعم . قال : امض إذاً على الطائر الميمون . قال : فقدم عبادٌ خُرَّاسان ، واشتغل بحربه وخِراجِه ، فاستبطّاه ابنُ مُفَرَّغ ولم يَكتبْ إلى عبيد الله بن زياد يشكّوه ، كما ضَمَّنَ له ، ولكنه بسط لسانه فذمّه وهجاه .

وكان عبادٌ عظيم اللّحية كأنّها جُوالِقٌ <sup>(١)</sup> . فسار يزيد بن مُفَرَّغ يوماً مع عباد ، فدخلت الريح فنَفَسَتْهَا . فضحك ابن مُفَرَّغ وقال لرجل من لَحْمٍ كان إلى جنبه قوله :

ألا ليت اللّحي كانت حَشِيشاً فَنَعْلِفُهَا خِيُولَ المُسلمينا

فسعى به اللّحميُّ إلى عباد ، فغضب من ذلك غضباً شديداً وقال : لا يَجْمُلُ بي عُقوبَتُهُ في هذه الساعة مع الصُّحبة لي ، وما أُوخِّرُها إلاَّ لأشفي نفسي منه ، لأنّه كان يقوم فيشتمُّ أبي في عِدَّةِ مَواطِن . وبلغ الخبرُ ابنَ مُفَرَّغ فقال : إنّي لأجدُ ريحَ الموت من عباد .

ثم دخل عليه فقال له : أيّها الأمير ، إني كنتُ مع سعيد بن عثمان ، وقد بَلَغَكَ رأيُهُ فيّ ، ورأيتَ جميلَ أثره عليّ ، وإنّي اخترتُك عليه فلم أحظْ منك بباطلٍ ، وأريد أن تأذن لي في الرُّجوع ، فلا حاجة لي في صُحبتك . فقال له : أمّا اختيارُك إياي فإني اخترتُك كما اخترتَني ، واستصحبْتُك حين سألتَني ، وقد أعجَلتَني عن بُلُوغِ مَحَبَّتِي فيك ، وقد طلبتَ الإذنَ لِرَجعِ إلى قومك ، فتَفَضَّحَني فيهم ، وأنتَ على الإذنِ

(١) الجوالق : العدل من صوف أو شعر (فارسية) .

قادر بعد أن أقضي حَقَّكَ .

فأقام ، وبلغ عباداً أنه يسبُّه ويذكره وينال من عرضه . وأجرى  
عباد الخيل فجاء سابقاً ، فقال ابن مفرغ :

سَبَقَ عِبَادٌ وَصَلَّتْ لِحِيَّتُهُ <sup>(١)</sup>

وطلب عليه العِلل ، ودَسَّ الى قوم كان لهم عليه دينٌ ، فأمرهم أن  
يقدموه اليه ، ففعلوا ، فحبسه وأضرَّ به ، فبعث اليه أن  
يعني الأراكة وبرِّداً ، وكانت الأراكة قَبِيْنَةً لابن مفرغ وبرِّدٌ  
عُلامته ، ربَّاهما وكان شديد الضَّنَّ بهما ، فبعث اليه ابن مفرغ مع  
الرسول : أبيع المرء نفسه أو ولده ! فأضرَّ به عباد حتى أخذهما منه . هذه  
رواية مسلمة .

وأما لقيط وعُمر بن شَبَّة فإنهما ذكرا أنه باعهما عليه ، فاشتراهما  
رجلٌ من أهل خُرَّاسان . قال لقيط : فلما دخلا منزله قال له برِّد وكان  
داهيةً أديباً : أتدري ما اشتريت؟ قال : نعم ، اشتريتك وهذه الجارية .  
قال : لا والله ما اشتريت إلاَّ العارَ والدَّمَارَ والفضيحة أبداً ما حييت .  
فجزع الرجلُ وقال له : كيف ذلك ، ويلك ! قال : نحن ليزيد بن ربيعة  
ابن مفرغ ، والله ما أصاره الى هذه الحال إلاَّ لسانه وشرُّه ، أفتراه يهجو  
ابن زياد - وهو أميرُ خُرَّاسان ، وأخوه أميرُ العِراقين ، وعمُّه الخليفة <sup>(٢)</sup>  
في أن استبطَّاه ويُمسِكُ عنك ؟ وقد ابتعتني وابتعت هذه الجارية وهي  
نفسه التي بين جنْبَيْهِ ! والله ما أرى أحداً أدخل بيته أشأمَ على نفسه  
وأهله ممَّا أدخلته منزلك . فقال : فاشهدُ أنك وإياها له ، فإن شئتما  
أن تمضيا إليه فامضيا ، على أنني أخاف على نفسي إن بلغ ذلك ابن زياد ؛  
وان شئتما أن تكونا له عندي فافعلَا . قال : فاكتبُ إليه بذلك .

(١) صلت : جاءت تالية بعد السابق .

(٢) كان معاوية بن أبي سفيان قد استلحق زياداً بنسبه وادعى أنه أخوه .

فكتب الرجل الى ابن مفرغ في الحبس بما فعله ، فكتب إليه يشكر فعله ،  
وسأله أن يكونا عنده حتى يُفرج الله عنه .

قال : وقال عباد لحاجبه : ما أرى هذا — يعني ابن مفرغ — يُبالي  
بالمقام في الحبس . فبيع فرسه وسلاحه وأثاثه واقسم ثمنها بين غُرمائه .  
ففعل ذلك وقسم الثمن بينهم ، وبقيت عليه بقية حبسه بها . فقال ابن  
مفرغ يذكر غلامه بُرداً وجاريته الأراكة وبيعهما :

شريت بُرداً ولو ملكت صفقته

لما تطلبت في بيع له رشدا

لولا الدعي ولولا ما تعرض لي

من الحوادث ما فارقت أبدا

يا بُردُ ما مسنا دهرٌ أضربنا

من قبل هذا ولا بعنا له وكدا

أما الأراكُ فكانت من محارمنا

عيشاً لذيداً وكانت جنة رغدا

كانت لنا جنة كنا نعيش بها

نغنّي بها إن خشينا الأزل والنكدا

يا ليتني قبل ما ناب الزمان به

أهلي لقيت على عدوانه الأسدا

قد خاننا زمنٌ لم نخش عثرته

من يأمن اليوم أم من ذا يعيش غدا

لامني النفس في بُردٍ فقلت لها

لا تهلكي إثر بُردٍ هكذا كمدا

كم من نعيم أصبنا من لذائذته

قلنا له إذ تولّى ليتّه خلّداً<sup>(١)</sup>

قالوا : وعلمُ ابن مفرّغ أنه إن أقام على ذمّ عبّاد وهجائه وهو في حبسه زاد نفسه شراً ، فكان يقول للناس إذا سألوه عن حبسه ما سبّبه : رجلٌ أدّبه أميرُه ليُفَقِّمَ من أوّده أو يكفّ من غرّبه<sup>(٢)</sup> ، وهذا العَمري خيرٌ من جرّ الأَميرِ ذيلَه على مداهنة لصاحبه . فلمّا بلغ عبّاداً قوله رقّ له وأخرجه من السجن . فهرب حتّى أتى البصرة ، ثم خرج منها إلى الشام وجعل ينتقل في مُدنّها هارباً ويهجو زياداً وولده .

قالوا : فلم يزل ينتقل في قرى الشام ونواحيها ويهجو بني زياد ، وأشعاره فيهم تردّ البصرة وتنتشر وتبلّغهم ، فكتب عبيد الله بن زياد إلى معاوية - وقال الآخرون إنه كتب إلى يزيد ، وهو الصحيح - يقول له : إن ابن مفرّغ هجا زياداً وبني زياد بما هتكه في قبره ، وفضح بنيه طولَ الدهر ، وتعدّى ذلك إلى أبي سفيان ، فقذفه بالزنا وسبّ ولده ، فهرب من خراسان إلى البصرة ، وطلبته حتّى لَفَظَتْهُ الأرضُ ، فلجأ إلى الشام يتمصّع لُحومنا ويهتك أعراضنا ، وقد بعثتُ إليك بما هجانا به لِنَتَصِفَ لنا منه . ثم بعث بجميع ما قاله ابن مفرّغ فيهم .

فأمر يزيد بطلبه ، فجعل ينتقل من بلدٍ إلى بلد ، فإذا شاع خبرُه انتقل ، حتّى لَفَظَتْهُ الشَّامُ ، فأُتِيَ البصرة ونزل على الأحنف بن قيس ، فالتجأ به واستجار ، فقال له الأحنف : إنّي لا أُجيرُ على ابن سُمَيَّةَ<sup>(٣)</sup> فأعزّل ، وإنما يُجيرُ الرجلُ على عشيرته ، فأما على سلطانه فلا ، فإن

(١) الدعي : أراد عبّاد بن زياد ، والشاعر يطمئن في نسبة آل زياد إلى بني أمية .

(٢) الأزل : الضيق والشدة .

(٣) الأود : الأعوجاج . كف من غربه : من حدته وعنفوانه .

(٤) ابن سمية : هو عبيد الله بن زياد .

شئت أجزتك من بني سعد وشُعرائهم ، فلا يُريك أحدٌ منهم . فقال له ابن مفرغ : ... بني سعد ! وما عساهم أن يقولوا فيّ ، هذا ما لا حاجة لي فيه .

ثم أتى خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد فاستجار به ، فأبى أن يُجيره . فأتى عمر بن عبيد الله بن معمر فوعده ، وأتى طلحة الطلحات فوعده ، وأتى المنذر بن الجارود العبدي فأجاره . وكانت بحرّية بنت المنذر تحت عبيد الله ، وكان المنذر من أكرم الناس عليه ، فاغتر بذلك وأدلّ بموضعه منه . وطلبه عبيد الله ، وقد بلغه وروده البصرة ، فقبل له : أجاره المنذر بن الجارود ، فبعث عبيد الله إلى المنذر ، فأثاه . فلما دخل عليه بعث عبيد الله بالشرط ، فكبسوا داره وأتوه بابن مفرغ ، فلم يشعر المنذر إلاّ بابن مفرغ قد أقيم على رأسه ، فقام المنذر إلى عبيد الله فكلّمه فيه فقال : أذكرك الله ، أيّها الأمير ، أن تخفّر جوارِي فإني قد أجزته . فقال عبيد الله : يا مُنذرُ لِمَ دَحَنَ أباك ولِمَ دَحَنَكَ ، ولقد هجاني وهجا أبي ، ثمّ تجيره عليّ ! لا ها الله <sup>(١)</sup> لا يكون ذلك أبداً ولا أغفِرُها له . فغضب المنذرُ ، فقال له : لعلّك تُدلّ بكريمتك عندي ، إن شئت والله لأُبَيِّنَنَّها بتطليق البتّة . فخرج المنذر من عنده ، وأقبل عبيد الله على ابن مفرغ فقال له : بِسْمَا صَحِبْتَ به عباداً . قال : بِسْمَا صَحِبَنِي به عبادٌ . اخترته على سعيد وأنفقتُ على صُحبته كلّ ما أفدته وكلّ ما أملكه ، وظننت أنه لا يخلو من عقل زياد ، وحلم معاوية ، وسماحة قريش ، فعَدَل عن ظنّي كلّهُ ، ثمّ عاملني بكلّ قبيح ، وتناولني بكلّ مكروه ، من حبسٍ وغرمٍ وشتمٍ وضربٍ ، فكنت كمن شامَ برقاً خلباً في سحابٍ جهامٍ <sup>(٢)</sup> ، فأراق ماء طمعاً

(١) لاها الله : أي لا والله .

(٢) برق خلب : لا مطر معه . وسحاب جهام : غير مطر .

فيه فمات عطشاً ، وما هربت من أخيك إلا لما خفتُ من أن يَجريَ فيَّ إلى ما يندم عليه ، وقد صِرت الآنَ في يدك ، فشأنك فاصنع بي ما أحببتَ . فأمر بحبسه ، وكتب إلى يزيد بن معاوية يسأله أن يأذنَ له في قتله ، فكتب إليه : إياك وقتله ، ولكن عاقبه بما يُنكِّله ويشدُّ سلطانك ، ولا تَبْلُغْ نفسه ، فإنَّ له عشيرةً هي جُندي وبِطاني ، ولا تَرْضَى بِقَتْلِهِ مِنِّي ، ولا تَقْنَعُ إِلَّا بالقَوْدِ منك ، فاحذَرِ ذلك ، واعلمْ أنَّه الجِدُّ منهم ومنِّي ، وأنتَ مُرْتَهَنٌ بنفسه ، ولك في دُون تَلَفْها مَسَدُوحَةٌ تشفي من الغيظ . فورد الكتاب على عبيد الله بن زياد ، فأمر بـابن مفرغ فسُقي نبيذاً حُلُواً قد خُلطَ معه الشُبْرُمُ<sup>(١)</sup> ، فأسهل بطنه ، وطيف به وهو في تلك الحال ، وقُرْنَ بهيرةٌ وخِزْيرَة ، فجعل يَسْلَحُ والصِّبْيَانِ يتبعونه ... فجعل يُطاف به في أسواق البصرة والصِّبْيَانِ خلفه يصيحون به . وألحَّ عليه ما يخرج منه حتى أضعفه فسقط ، فعرف ابن زياد ذلك فقبل إنَّه لما به لا نأمن أن يموت ، فأمر به أن يُغسَلَ . ففعلوا ذلك به . فلمَّا اغتسل قال :

يَغْسِلُ المَاءُ ما فعلتَ وقولي راسخٌ منك في العِظامِ البوالي

فردَّه عبيد الله إلى الحبس ، وأمر أن يُسَلَّمَ مِحْجَماً وقدَّمُوا له عُلُوجاً وأمر بأن يَحْجِمَهُمْ ، فكان يأخذ المِشَارَطَ فيقطع بها رقابهم ، فيتوارون منه . فتركه وردَّه إلى مَحْبِسِهِ ، وقامت الشَّرْطُ على رأسه تَصُبُّ عليه السَّيَّاطُ ويقولون له : احْجُمْهُمْ ، فقال :

وما كنت حَجَّاماً ولكن أحلّتي بَمَثَرَةِ الحِجَّامِ نأبي عن الأهلِ

وقال ابن مفرغ يذكر جِوَار المنذر بن الحارود أياه وأمانه :

(١) الشبرم : نبات سهل له حب كالعندس .

تركتُ قُريشاً أن أجاورَ فيهم  
وجاورتُ عبدَ القيسِ أهلَ المُشَقَرِ<sup>(١)</sup>

(الآيات ..)

وقال أيضاً في ذلك :

أصبحت لا من بني قيسٍ فتنصُّرتني  
قيسُ العِراقِ ولم تغضبْ لنا مُضَرُّ  
ولم تكلِّمْ قريشاً في حليفهم  
إذ غاب ناصرُه بالشَّامِ واحتَضَرُوا

(الآيات ...)

وقال أيضاً يذكر ذلك وما فعل به ابنُ زياد :

دار سلمي بالحبَّت ذي الأطلال  
كيف نومُ الأسيرِ في الأغلال

\* \* \*

أيُّها المالكُ المُرَّهَّبُ بالقَتْلِ بلغتِ النِّكالَ كلَّ النِّكالِ  
فاخشَ ناراً تشوي الوجوهَ ويوماً

يقذفُ الناسَ بالدَّواهي الثِّقالِ

قد تعدَّيت في القِصاصِ وأدركتَ -

ذُحولاً لِمِئْشَرٍ أَقْتالِ

وكسرت السِّينَ الصَّحِيحَةَ مِنِّي

لا تُدِلَّنْ فَمَنكَرٌ إِذْلالِي

---

(١) المشقر : حصن لعبد القيس عظيم بالبحرين .



وقرنتم مع الخنازير هِـرّاً  
 ويميني مغلولةٌ وشِمالي  
 وكلاباً ينهشتني من ورائي  
 عجب الناسُ ما لهنّ ومالي  
 وأطلتُم مع العقوبة سِجْناً  
 فكُم السِّجْنُ أو متى لإرسالِي  
 يغسلُ الماءُ ما صنعتَ وقولي  
 راسخٌ منك في العظام البوالي (١)

( الآيات ... )

قال : واتصل هجاؤه زياداً وولده وهو في الحبس ، فردّه عُبيد الله  
 إلى أخيه عبيّاد بسِجستان ، ووكل به رجالاً ووجههم معه . وكان لما  
 هرب من عبيّاد يهجوهُ ويكتب كلَّ ما هجاه به على حيطان الخانات .  
 وأمر عبيد الله الموكّلين به أن يأخذوه بمحو ما كتبه على الحيطان بأظافيره ،  
 وأمرهم ألاّ يتركوه يصلّي إلاّ إلى قبيلة النصارى إلى المشرق . فكانوا  
 إذا دخلوا بعض الخانات التي تَزَلُّها فرأوا فيها شيئاً ممّا كتبه من الهجاء أخذوه  
 بأن يمحّوه بأظافره ، فكان يفعل ذلك ويحْكُهُ حتى ذهب أظافره ، فكان  
 يمحّوه بعظام أصابعه ودمه ، حتى سلّموه إلى عبيّاد ، فحبسه وضيّق  
 عليه ...

فلمّا طال مُقام ابن مفرّغ في السجن استأجر رسولاً إلى دمشق وقال  
 له : إذا كان يومُ الجمعة فقف على درج جامع دمشق ، ثم اقرأ هذين  
 البيتين بأرفع ما يمكنك من صوتك ، وكتبهما في رقعة ، وهما :

(١) الذحل : الثأر والمدّاة . أقتال ج قتل (بالكسر) : المقاتل الشجاع .

أبلغُ لَدَيْكَ بَنِي قحطانَ قاطِبَةً  
عَضَّتْ ... أَيُّهَا سَادَةُ الْيَمَنِ  
أُضْحَى دَعِيَّ زِيَادٍ فَفَعُ قَرْقَرَةً  
يا للعجائب يلهو بآبن ذي يَزَنٍ (١)

ففعل الرسول ما أمره به ، فحميت اليمانية وغضبوا له ، ودخلوا على معاوية (٢) فسألوه فيه ، فدفعهم عنه ، فقاموا غَضَاباً ، وعرف معاوية ذلك في وجوههم فردّهم ووجهه لهم ، ووجه رجلاً من بني أسد يقال له خَمَخام - ويقال جهَنام - يريد إلى عباد ، وكتب له عهداً ، وأمره بأن يَبْدَأَ بِالْحَبْسِ فَيُخْرِجَ ابْنَ مُفَرَّغٍ مِنْهُ وَيُطْلِقَهُ قَبْلَ أَنْ يَعْلَمَ عِبَادُ فِيمَ قَدِمَ فَيُغْتَالَهُ . ففعل ذلك به ، فلما خرج من الحبس قُرِبَتْ إِلَيْهِ بَغْلَةٌ مِنْ مِنْ بَغَالِ الْبَرِيدِ فَرَكَبَهَا ، فلما استوى على ظهرها قال :

عَدَسُ مَا لِعِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ  
نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ  
فإِنَّ الَّذِي نَجَيْتَ مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَ مَا  
تَلَا حِمَّ فِي دَرْبٍ عَلَيْكَ مَضِيقُ  
أَتَاكَ بِخَمَخَامٍ فَأَنْجَاكَ فَالْحَقِّي  
بِأَرْضِكَ لَا تُحْبَسْ عَلَيْكَ طَرِيقُ  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْجَاكَ مِنْ هُوَةِ الرَّدَى  
إِمَامُ وَحَبْلٌ لِلْأَنَامِ وَثِيقُ

(١) يقال للذيل : هو أذل من وقع بقرقرة ، أي أذل من كاة في أرض منخفضة لأنه يداس بالأرجل .

(٢) يلاحظ التناقض في أخبار ابن مفرغ ، ففي أول الخبر أن سجنه كان في زمن ولاية يزيد وهنا يذكر أن ذلك كان في ولاية معاوية . وفي تاريخ الطبري ( ٣١٧/٥ ) أن ذلك كان في ولاية معاوية ، سنة ٥٩ هـ .

مَا شَكَرُ مَا أُولَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ  
وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُتَنِعِمِينَ حَقِيقٌ<sup>(١)</sup>

فَلَمَّا أَدْخَلَ عَلَى معاوية بَكِي وَقَالَ : رَكِبْ مِنِّي مَا لَمْ يُرَكَّبْ مِنْ  
مُسْلِمٍ قَطَّ ، عَلَى غَيْرِ حَدَثٍ فِي الْإِسْلَامِ وَلَا خَلْعٍ يَدٍ مِنْ طَاعَةٍ وَلَا  
جُرْمٍ . فَقَالَ : أَلَسْتَ الْقَاتِلُ :

أَلَا أَبْلَغُ معاويةَ بْنِ حَرْبٍ مُغْلَغَلَةً مِنَ الرَّجُلِ الْيَمَانِي  
أَتَغْضَبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانِي  
فَأَشْهَدُ أَنْ رَحِمَكَ مِنْ زِيَادٍ كَرَحِمِ الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَثَانِ  
وَأَشْهَدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ زِيَادًا وَصَخْرٌ مِنْ سُمَيَّةَ غَيْرُ دَانَ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ : لَا وَالَّذِي عَظَّمْتُ حَقَّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا قُلْتَهُ ، وَلَقَدْ بَلَغَنِي  
أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ قَالَهُ وَنَسَبَهُ إِلَيَّ . قَالَ : أَفَلَمْ تَقُلْ :

شَهِدْتُ بِأَنَّ أَمَّاكَ لَمْ تَبَاشِرْ أَبَا سَفْيَانَ وَاضْعَةَ الْقِنَاعِ  
وَلَكِنْ كَانَ أَمْرٌ فِيهِ لِبَسٌ عَلَى وَجَلٍ شَدِيدٍ وَارْتِيَاعٍ  
أَوْ لَسْتَ الْقَاتِلُ :

أَنَّ زِيَادًا وَنَافِعًا وَأَبَا  
إِنَّ رَجَالًا ثَلَاثَةً خَلِقُوا  
ذَا قُرْشِيٍّ كَمَا يَقُولُ وَذَا  
بَكْرَةَ عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ  
فِي رَحِمِ أُنْثَى مَا كُلُّهُمْ لِأَبِ  
مَوْلَى وَهَذَا بَزَعُمِهِ عَرَبِي<sup>(٣)</sup>

(١) عدس : كلمة زجر للبالغ .

(٢) مغلفة : رسالة تنقل من مكان إلى مكان . سمية : هي أم زياد ، يشير في هذه الأبيات إلى  
استلحاق معاوية زياداً بنسبه وادعائه أن أباه أبا سفيان كان قدم الطائف واتصل بسمية أم  
زياد وأنجب منها زياداً .

(٣) نافع وأبو بكر : هما أخوا زياد .

في أشعار كثيرة قلتها في هجاء زياد وبنيه ، اذهب فقد عفوت  
عن جرّمك ، ولو إيانا تُعامل لم يكن شيءٌ مما كان ، فاسكنْ أيَّ  
أرضٍ شئت . فاختر الموصِل فنزلها ، ثم ارتاح إلى البصرة فقدمها ،  
فدخل على عبيد الله بن زياد واعتذر اليه وسأله الصّفح والأمان ، فأمنه  
وأقام بها مُدّةً . ثم دخل عليه بعد أن آمنه فقال : أصلح الله الأمير ،  
إنّي قد ظننتُ أنّ نفسك لا تطيبُ لي بخير أبداً ، ولي أعداءٌ لا آمن  
سعيهم عليّ بالباطل ، وقد رأيتُ أن أتباعد . فقال له : إلى أين شئت ؟  
فقال : كرّمان . فكتب له إلى شريك بن الأعور ، وهو عليها ، بجائزةٍ  
وقطيعَةٍ وكسوةٍ ، فشخص فأقام بها حتى هرب عبيد الله من البصرة ،  
فعاد إليها ...

( ثمة رواية أخرى في إنقاذ ابن مفرّغ من سجن عبّاد )

فقال يذكر هرب عبيد الله وتركه أمّه بقوله :

أعيدُ هلاًّ كنت أولَ فارسٍ	يوم الهياج دعا بحتفك داعٍ
أسلمت أمّك والرماحُ تنوشها	يا ليتني لك ليلة الإفزع
إذ تستغيثُ وما لنفسك مانعٌ	عبدٌ تردّدُه بدار ضياعٍ

• • •

لابنُ الزُبَيْر غداة يدمرُ مُندِراً	أولَى بغاية كلِّ يوم وقاعٍ
وأحقُّ بالصبر الجميل من امرئٍ	كزّ أنامله قصير الباع
جعَدَ اليدين عن السّماحة والنّدَى	وعن الضّريبة فاحشٍ متّاعٍ
كم يا عبيدَ الله عندك من دمٍ	يسعى ليُدركه بقتلك ساعٍ
ومعاشِرٍ أنفٍ أبحت حرّيمهم	فرّقهم من بعد طول جِماعٍ

اذْكُرْ حُسَيْنًا وَابْنَ عُرْوَةَ هَانِثًا وَابْنَيْ عَقِيلٍ فَارِسَ الْمِرْبَاعِ (١)

عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال :

قال لي عبيد الله بن زياد : ما هُجيت بشيء أشدَّ عليَّ من قول ابن مفرغ :

فَكَرُّ فُفِي ذَاكَ إِنْ فَكَرْتَ مُعْتَبَرٌ

هل نلتَ مَكْرُمَةً إِلَّا بِتَأْمِيرِ  
عَاشَتِ سُمَيَّةٌ مَا تَدْرِي وَقَدْ عَمِرَتْ  
أَنَّ ابْنَهَا مِنْ قَرِيشٍ فِي الْجُمَاهِيرِ

قال أبو عبيدة :

كان زيادٌ يزعمُ أن أمه سُمَيَّةُ بنتُ الأعور من بني عبد شمس  
ابن زيد مناة بن تميم ، فقال ابن مفرغ يردُّ ذلك عليه :

فَأَقْسَمَ مَا زِيَادٌ مِنْ قَرِيشٍ وَلَا كَانَتْ سُمَيَّةٌ مِنْ تَمِيمٍ  
وَلَكِنْ نَسْلُ عَبْدِ مِنْ بَغْيِي عَرِيقُ الْأَصْلِ فِي النَّسَبِ اللَّتِيمِ  
عَنْ سَيْفٍ قَالَ :

لَمَّا قُتِلَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ زِيَادٍ يَوْمَ الزَّابِ — قَتَلَهُ أَصْحَابُ الْمُخْتَارِ بْنِ أَبِي  
عُبَيْدٍ ... — قَالَ ابْنُ مُفَرَّغٍ يَهْجُوهُ :

إِنَّ الَّذِي عَاشَ خَتَارًا بِذِمَّتِهِ

وَعَاشَ عَبْدًا قَتِيلُ اللَّهِ بِالزَّابِ

---

(١) ذمَّره : حصنه ولامه . كز الأناهل : بخيل ، ومثلها : جعد الديدن . هانئ بن عروة المرادي ومسلم بن عقيل بن أبي طالب ، ابن عم الحسين ، قتلها ابن زياد قبيل مقدم الحسين من الحجاز إلى العراق .

الْعَبْدُ لِلْعَبْدِ لَا أَصْلَ وَلَا طَرْفَ  
 أَلَوْتُ بِهِ ذَاتُ أَظْفَارٍ وَأَنْيَابِ  
 إِنَّ الْمَنَابِي إِذَا مَا زُرْنَ طَاغِيَةً  
 هَتَكَنَ عَنْهُ سُتُوراً بَيْنَ أَبْوَابِ  
 هَلَا جُمُوعَ نَزَارٍ إِذْ لَقِيَتْهُمْ  
 كُنْتُ امْرَأً مِنْ قَرِيشٍ غَيْرَ مُرْتَابِ  
 لَا أَنْتَ زَاخِمَةٌ عَنْ مُلْكٍ فَتَمْنَعَهُ  
 وَلَا مَدَدَتْ إِلَى قَوْمٍ بِأَسْبَابِ  
 مَا شُقَّ جَيْبٌ وَلَا نَاحَتِكَ نَاحِيَةٌ  
 وَلَا بِكَتْكَ جِيَادٌ عِنْدَ أَسْلَابِ  
 لَا يَتْرَكَ اللَّهُ أَنْفًا تَعْطِسُونَ بِهَا  
 بَنِي الْعَبِيدِ شُهُوداً غَيْرَ غِيَابِ  
 أَقُولُ بَعْدَ وَسُحْقاً عِنْدَ مَصْرَعِهِ  
 لِابْنِ الْخَيْثَةِ وَابْنِ الْكُودَنِ الْكَابِي<sup>(١)</sup>

تَشْبِيهِ بَأَنَاهِيدٍ وَمَدِيحُهُ عِبِيدَ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ

عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ :

كَانَ ابْنُ مَفْرَغٍ يَهُودِيٌّ أَنَاهِيدُ بِنْتُ الْأَعْنَقِ ، وَكَانَ الْأَعْنَقُ دِهْنَقَانًا  
 مِنَ الْأَهْوَازِ ، لَهُ مَا بَيْنَ الْأَهْوَازِ وَسُرَّقٍ وَمَنَازِرٍ وَالسُّوسِ ، وَكَانَ لَهَا  
 أَخَوَاتٌ يُقَالُ لَهَا أَسْمَاءُ وَالْجُمَانَةُ وَأُخْرَى ... فَكَانَ يَذْكُرُهَا جَمِيعاً فِي  
 شِعْرِهِ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي صَاحِبَتِهِ أَنَاهِيدُ مِنْ آيَاتِ :

(١) الْخَتَارُ : الْفَادِر . الْكُودَنُ : الْبَرْذَوْنُ الْمَجِينُ . الْكَابِي : الْمُنْكَبُ عَلَى وَجْهِهِ .

سيري أناهيد بالعبريين آمنةً قد سلم الله من قوم بهم طمع  
(الآيات ...)

عن الهيثم بن عدي وأبي عبيدة قالا :

لما فصل ابن مفرغ من عند معاوية ، نزل بالموصل على أخواله من آل ذي العُشراء من حمير ... فزوجوه امرأة منهم ... فلما كان اليوم الذي يكون البناء في ليلته خرج يتصيد ومعه غلامه بُرد ، فإذا هو بدِهقان<sup>(١)</sup> على حمارٍ يبيع عِطراً وأدهاناً ، فقال له ابن مفرغ : من أين أقبلت ؟ قال : من الأهواز . قال : ويحك ! كيف خلقت المِسرقان<sup>(٢)</sup> وبرد مائه ؟ قال : على حاله . قال : ما فعلت دِهقانة يقال لها أناهيد بنت أعنى ؟ قال : أصديقة ابن مفرغ ؟ قال : نعم . قال : ما تحيف جفونها من البكاء عليه . فقال للغلام : أي بُرد ، أما تسمع ! قال : بلى . قال : هو بالرحمن كافرٌ إن لم يكن هذا وجهي<sup>(٣)</sup> إليها . فقال له بُرد : أكرمك القوم وقاموا دُونك وزوجوك كريمتهم ، ثم تصنع هذا بهم ! وتقدم على ابن زياد بعد خلاصك منه من غير أمره ولا عهد منه ولا عقد ! أبقى أيها الرجل على نفسك وأقيم بموضعك وابن بأهلك وانظر في أمرك ، فإن جدد عزمك كنت حينئذ وما تختاره . قال : دغ عنك هذا ، هو بالرحمن كافرٌ إن عدل عن الأهواز أو عرج على شيء غيرها . ومضى لوجهه من غير أن يعلم أهله ، وقال قصيدته :

سما برقُ الجُمَانَةِ فاستطارا  
لعلَّ البرقَ ذاك يحورَ ناراً

(١) الدهقان : التاجر من العجم . ورئيس الإقليم

(٢) مسرقان : نهر بخوزستان عليه عدة قرى .

(٣) وجهي : طريقي ومسيري .

قعدت له العشاءَ فهاج شوقي  
دياراً للجُمَانَةِ مُقَفَّرَاتٍ  
فلم أملك دُمُوعَ العينِ مِنِّي  
بَسْرَقَ فالقرى من صَهْرَتَاجِ  
فقلت لصاحبي عَرَّجَ قَلِيلًا  
بَايَةَ مَا غَدَاوَا وَهُمْ جَمِيعُ  
فقال بكُوا لِفَقْدِكَ منذَ حِينِ  
بِدَجَلَةٍ فَاسْتَمَرَّ بِهِمْ سَفِينُ  
كَأَنَّ لَمْ أَغْنَى فِي الْعَرَصَاتِ مِنْهَا  
وَلَمْ أَسْمَعْ غَنَاءً مِنْ خَلِيلِ

وذكرني المنازلَ والديارا  
بَلَكِينَ وَهَجْنُ للقلبِ ادِّكَارَا  
وَلَا النَّفْسَ الَّتِي جَاشَتْ مِرَارَا  
فَدِيرَ الرَّاهِبِ الطَّلَلِ الْقِفَارَا  
نُذَاكِرُ شَوْقَنَا الدَّرُسَ الْبَوَارَا  
فَكَادَ الصَّبُّ يَتَحَرُّ انْتِحَارَا  
زَمَانًا ثُمَّ إِنَّ الْحَيَّ سَارَا  
يَشْتَقُّ صَدُورُهَا اللُّجَجَ الْغِمَارَا  
وَلَمْ أَذْعَرْ بِقَاعَتِهَا صُورَا  
وَصَوْتَ مُقَرَّطَقٍ خَلَعَ الْعِذَارَا<sup>(١)</sup>

قال : فَقَدِمَ البصرة ، فذُكِرَ لعبيد الله بن زياد مَقْدَمُهُ فلم يَعْرِضْ  
له ، وأرسل إليه أن أَقِمَ آمِنًا . فأقام بالبصرة أشهراً يختلف من البصرة  
إلى الأهواز ، فيزور أناهيد ويقيم عندها .

ثم أتى عبيد الله بن زياد فقال له : إني امرؤٌ لي أعداء ، ولست آمَنُ  
بعضهم أن يقول شيئاً على لساني يُحفظ الأمير عليٌّ ، وأحبُّ أن يأذن لي  
أن أتحنَّي عنه . فقال له : حُلْ حيث شئت . فخرج حتى قدم على شريك  
ابن الأعور الحارثي ، وهو يومئذ عامل عبيد الله بن زياد على فارس  
وكرمان ، فأعطاه ثلاثين ألف درهم ، فقدم بها الأهواز فأعطاها أناهيد .

عن عَوَانَةِ :

أَنَّ عبيد الله بن أبي بَكْرَةَ<sup>(٢)</sup> كتب إلى يزيد بن مُفَرِّغ : إني قد

(١) يحور : يرجع . صهرتاج : موضع بالأهواز . غني بالمكان : نزل به . الصوار : القطيع  
من البقر . المقرطق : لابس القرطق ، وهو قباء ذو طاق واحد ( فارسية معربة ) .

(٢) هو ابن أخي زياد لأبيه .



توجهت إلى سجستان فالحق بي ، فلعلك إن قدمت علي ألا تندم ولا يذم رأيك . فتجهز ابن مفرغ وخرج حتى قدم سجستان ممسياً ، فدخل عليه فشغله بالحديث ، وأمر له سراً بمنزل وفرش وخدم ، وجعل يطاوله حتى علم أنه قد استتم له ما أمر له به ، ثم صرّفه إلى المنزل الذي قد هبّئ له ، ثم دعا به في اليوم الثاني فقال له : يا ابن مفرغ ، إنك قد تجشمت إلي شقة بعيدة ، واتسع لك الأمل فرحلت إلي لأقضي عنك دينك ولأغنيك عن الناس وقلت : أبو حاتم بسجستان فمن لي بالغني بعده ؟ فقال : والله ما أخطأت أيها الأمير ما كان في نفسي . فقال عبيد الله : أما والله لأفعلن ولأفعلن لبشك عندي ، ولأحسن صلتك . وأمر له بمائة ألف درهم ، ومائة وصيفة ، ومائة نجبية ، وأمر له بما ينفقه إلى أن يبلغ بلده سوى المائة الألف ، وبمن يكفيه الخدمة من غلمان وأعوانه ، وقال له : إن من خيفة السفر ألا تهتم بخف ولا حافر . وكان مقامه عنده سبعة أيام .

ثم ارتحل وشيعه عبيد الله إلى قرية على أربعة فراسخ يقال لها زالق ، ثم قال له : يا ابن مفرغ ، انه ينبغي للمودع أن ينصرف ، وللمتكلم أن يسكت ، وأنا من قد عرفت ، فأبق على الأمل وحسن ظنك بي ورجائك في ، وإذا بدا لك أن تعود فعُد ، والسلام .

قال : وسار ابن مفرغ حتى أتى رامهرمز ، فنزل بقرية أبجر ، فنزلت إليه بنت الأجير فقالت : يا ابن مفرغ ، لمن هذا المال ؟ قال : لابنة أعتق دهقانة الأهواز ، وإذا رسولها في القافلة بكتابها : إنك لو كنت على العهد الأول لتعجلت إلي ولم تسأير ثقلك <sup>(١)</sup> ، ولكن قد علمت أن المال الذي أعطاكه عبيد الله قد شغلك عني . قال : فأعطى

(١) الثقل : متاع المسافر ومن يرافقه من أهله وحشمه .

رسولها ملاً على أن يقول فيه خيراً ، وقد قال لابنة أبيجر في جواب قولها له :

حَبَانِي عُبَيْدُ اللَّهِ يَا بِنْتَ أَبِيجَرٍ  
بِهَذَا وَهَذَا لِلْجُمَانَةِ أَجْمَعُ  
يَقْرَأُ بَعِينِي أَنْ أَرَاهَا وَأَهْلَهَا  
بِأَفْضَلِ حَالٍ ذَاكَ مَرَأَى وَمَسْمَعُ  
وَحَبَّرْتُهَا قَالَتْ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا  
فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي إِلَيْهَا تَطْلَعُ  
وَقُلْتُ لَهَا لَمَّا أَتَانِي رَسُولُهَا  
وَأَيُّ رَسُولٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ  
أَحَبُّكَ مَا دَامَتْ بِنَجْدٍ وَشَيْجَةٍ  
وَمَا رُفِعَتْ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ إَصْبَعُ  
وَلِأَنِّي مَلِيٌّ يَا جُمَانَةُ بِالْهَوَى  
وَصِدْقُ الْهَوَى إِنْ كَانَ ذَلِكَ يَقْنَعُ <sup>(١)</sup>

قال : فلمّا انتهت رُسُلُ عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ أَبِي بَكْرَةَ معه إِلَى الْأَهْوَازِ  
قَالُوا لَهُ : قَدْ بَلَغْنَا حَيْثُ أَمَرْنَا . قَالَ : أَجَلٌ . ثُمَّ أَمَرَ ابْنَةَ أَعْنَقَ أَنْ تَفْتَحَ  
الْبَابَ وَقَالَ لَهَا : كُلُّ مَا دَخَلَ دَارَكَ فَهُوَ لَكَ .

وَأَقَامَ بِالْأَهْوَازِ وَدَعَا نَدَمَاءَ كَانُوا لَهُ مِنْ فِتْيَانِ الْعَرَبِ ، فَلَمْ يَبْقَ  
ظَرِيفٌ وَلَا مُغْنٍ إِلَّا أَنَاهُ ، وَاسْتَمَاحَهُ جَمَاعَةٌ قَصَدُوهُ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ  
وَالْكُوفَةِ وَالشَّامِ فَأَعْطَاهُمْ ، وَلَمْ يُفَارِقْ أَنَاهِيدَ وَمَعَهُ شَيْءٌ مِنَ الْمَالِ ، وَجَعَلَ  
الْقَوْمُ يَسْأَلُونَهُ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ أَبِي بَكْرَةَ وَكَيْفَ هُوَ وَأَخْلَاقُهُ وَجُودُهُ  
فَقَالَ :

---

(١) الوشيج : شجر تتخذ منه للارواح .

يُسْأَلُنِي أَهْلُ الْعِرَاقِ عَنِ النَّدَى  
فَتَى حَاتِمِي فِي سِجِسْتَانِ رَحْلِهِ  
سَمَا لِي نَالَ الْمَكْرُمَاتِ فَنَالَهَا  
وَحِلْمِي إِذَا مَا سُورَةُ الْحِقْدِ أَطْلَقَتْ  
وَأَنَّ لَهُ فِي كُلِّ حِيٍّ صَنِيعَةٌ  
فَقُلْتُ عُيَيْدَ اللَّهِ حِلْفُ الْمَكَارِمِ  
وَحَسْبُكَ جُودًا أَنْ يَكُونَ كَحَاتِمِ  
بَشْدَةِ ضِرْغَامٍ وَبَذَلِ الدَّرَاهِمِ  
حُبًّا الْقَوْمِ عِنْدَ الْفَادِحِ الْمُتَفَاقِمِ  
يُحَدِّثُهَا الرُّكْبَانُ أَهْلَ الْمَوَاسِمِ<sup>(١)</sup>

(الآيات ...)

قال الهيثم :

كان عمرو بن مفرغ ، عمّ يزيد بن ربيعة بن مفرغ ، رجلاً له جاه وقدرٌ عند السلطان ، وكان ذا مال وثروة وذا دين وفضل وصلاح ؛ فكان يُعْتَفَى ابن أخيه في أمر أناهيدٍ عشيقته ، ويعذله ويُعِيرُهُ بها . فلما أكثر عليه أتاها يوماً فقال له : يا عمّ ، جعلتُ فداك ، إن لي بالأهواز حاجةً ، ولي على قومٍ بها نحو من ثلاثين ألف درهم قد خفتُ أن تتوى<sup>(٢)</sup> عليّ ، فإن رأيت أن تتجشّم العناء معي إليها حتى تطالب لي بخقي وتعينني بجاهك على غُرْمائي . وكان عمرو بن مفرغ قد استخلفه ابن عباس عليها إذ كان عامل أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب صلوات الله عليه وعلى آله على البصرة . وكان عامل الأهواز حين سأل ابن مفرغ عمّه أن يخرج معه ميمون بن عامر أخو بني قيس بن ثعلبة الذي يُقال لدراهمه اليوم الميمونية . فلم يزل ابن مفرغ بعمّه حتى أجابه إلى الخروج ، فاستأجر سفينةً وتوجه إلى الأهواز ، وكتب إلى أناهيد أن : تهَيَّيْ وتزَيَّيْ بأحسن زينتك واخرجي إليّ مع جواريكِ فإنّي مُوافيكِ . ومثّلها يومئذٍ بين سُرْقٍ ورَامَهُرْمَزٍ .

(١) الحجاج حبوة : ما يحتبى به من ثوب ونحوه .

(٢) تتوى : تذهب وتهلك .

فلَمَّا نزلوا منزلها خرجت إليهم وجلست معهم في هَيْئتها وزينتها  
وحليتها وآلتها ، فلَمَّا رآها عمُّه قال له : قَبَّحَكَ اللهُ ! أفهلًا إذ فعلت  
ما فعلت كنت عِلَقَت مثل هذه ! فقال : يا عمُّ ، أو قد أعجبتك ؟  
فقال : ومن لا تُعجبه هذه ! قال : أَلجِدُّ هذا منك ؟ قال : نعم ،  
والله . قال : فإنَّها والله هذه بعينها . فقال : يا خبيثُ ، إنَّما أشخصتني  
لهذا ! يا غُلَام ارحلْ بَنَّا . فانصرف عمُّه إلى البصرة ، وأقام هو معها .  
ولم يزل يتردّد كذلك حتى مات في الطاعون ، في أيام مصعب بن الزبير .

• • •

## أَبُو دَهْبَلِ الْجُمَحِيِّ

( الأغاني ج ٧ ص ١١٤ وما بعدها )

## الشعر

نسبه - فيما ذكر الزبير بن بكار وغيره - وهب بن زمعة ...  
ابن جُمَح بن عمرو بن هُصَيْص بن كعب بن لُؤي بن غالب ... وأمّ  
أبي دهبل امرأة من هذيل ...

قال المدائني : كان أبو دهبل رجلاً جميلاً شاعراً ، وكانت له  
جُمّة<sup>(١)</sup> يُرسلها فتضرب منكبيه . وكان عفيفاً ، وقال الشعر في آخر

---

(١) الجمّة : مجتمع شعر الرأس .

خلافة عليّ بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير ، وقد كان ابنُ الزبير ولاّه بعض أعمال اليمن .

محمد بن حبش المخزومي قال :

دخل نصيبٌ على إبراهيم بن هشام ، وهو والٍ على المدينة ، فأنشده قصيدةً مدّحه فيها . فقال إبراهيم بن هشام : ما هذا بشيءٍ ، أين هذا من قول أبي دهبٍ لصاحبنا ابن الأزرقي حيث قال :

ان تَغْدُ من مَنَقَلِي نَجْرانَ مَرْتَحِلًا

يَبِينُ من اليَمَنِ المعروفُ والجودُ<sup>(١)</sup>

فغضب نصيب فحمي فتزع عمامته وطرحها وبرك عليها ثم قال :  
إن تأتوننا برجال مثل ابن الأزرقي نأتكم بمدح أجود من مدح أبي دهب .

القاسم بن المعتمر الزهري قال :

قلت لأبي السائب المخزومي : يا أبا السائب ، أما أحسن أبو دهبٍ حيث يقول :

أَتْرُكُ لَيْلِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      سَوَى لَيْلَةٍ لِنَتِي إِذَا لَصَبُورُ  
هَبُونِي امْرَأً مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرَهُ      لَهُ ذِمَّةٌ إِنْ الذَّمَامُ كَبِيرُ  
وَلِلصَّاحِبِ الْمَتْرُوكِ أَفْضَلُ ذِمَّةٌ      عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُ

قال : فقال لي : وبأبي أنت ! كنتُ والله لا أُحبُّكَ وتثقلُ عليّ ،  
فأنا الآن أُحبُّكَ وتخفُّ عليّ .

---

(١) سبقت رواية هذا الخبر في ترجمة نصيب . المنقول : الطريق في الجبل

## أخباره مع النساء

• محمد بن زهير قال : حدثنا المدائني :

أنَّ أبا دهبيل كان يهوى امرأةً من قومه يقال لها عَمْرَة ، وكانت امرأةً جَزَلَةً <sup>(١)</sup> يجتمع إليها الرجال للمحادثة وانشاد الشعر والأخبار ، وكان أبو دهبيل لا يفارق مجلسها مع كل من يجتمع إليها ، وكانت هي أيضاً مُحِبَّةً له . وكان أبو دهبيل رجلاً سيِّداً من أشرف بني جُمَح ، وكان يحمل الحملات <sup>(٢)</sup> ويُعطي الفقراء ويُقرّي الضيف . وزعمت بنو جمح أنه تزوّج عمرة هذه بعد ذلك ، وزعم غيرهم أنه لم يصل إليها . وكانت عمرة تُوصيه بحفظ ما بينهما وكتمانه ، فضمن لها ذلك واتّصل ما بينهما . فوقفت عليه زوجته ، فلدست إلى عمرة امرأةً داهيةً من عجائز أهلها ، فجاءتها فحادثتها طويلاً ثم قالت لها في عُرْض حديثها : إنني لأعجب لك كيف لا تتزوّجين أبا دهبيل مع ما بينكما ! قالت : وأي شيء يكون بيني وبين أبي دهبيل ؟ قال : فتضاحكت وقالت : أتسترين عني شيئاً قد تحدثت به أشرف قريش في مجالسها وسُوقه أهل الحجاز في أسواقها والسقاة في مواردها ! فما يتدافع اثنان أنّه يهواك وتهوينه . فوثبت من مجلسها فاحتجبت ومنعت كل من كان يجالسها من المصير إليها . وجاء أبو دهبيل ، على عادته ، فحجبتهُ وأرسلت إليه بما كرهه . ففي ذلك يقول :

تطاول هذا الليلُ ما يتَبَلَّجُ  
وأعيتُ غواشي عبْرَتي ما تَقَرَّجُ  
وبِتْ كَثِيباً ما أنام كأنما  
خِلالِ ضلوعي جَمَرَةٌ تنوَهَجُ

(١) الجزلة : العاقلة الأصلية الرأي .

(٢) الحملات : الدية يحملها قوم عن قوم .

فطوراً أَمَنِي النفسَ من عَمْرَةٍ المَني  
 وطوراً إذا ما لَجَّ بي الحُزنُ أَنشِجُ  
 لقد قطعَ الواشونَ ما كانَ يَبتَنا  
 ونحنُ إلى أن يُوصَلَ الحَبْلُ أَحْجُ  
 رأوا غِرَةً فاستقبلوها بِالْبِهِمِ  
 فراحوا على ما لا نُحِبُّ وأدَلجوا  
 وكانوا أَناساً كَنتُ آمِنُ غِيبَهُمِ  
 فلم يَنْهَهُم حِلْمِي ولم يَتَحَرَّجُوا  
 فليت كَوَانِيَاً من أهلي وأهلها  
 بأجمعهم في قَعَرِ دِجَلَةٍ لَجَجُوا  
 همُ مَنعونا ما نُحِبُّ وأوقدوا  
 علينا وشَبُّوا نارَ صُرمٍ تَأَجَّجُ  
 ولو تركونا ، لا هَدَى اللهُ سَعِيَهُمِ ،  
 ولم يُلْحِمُوا قولاً من الشرِّ يُنْسَجُ  
 لأوشكَ صَرَفُ الدهرِ يَفرِّقُ بَيننا  
 ولا يَسْتَقِيمُ الدهرُ والدَهرُ أعْجُ  
 عسى كُرْبَةً أَمَسِيَتْ فيها مُقِيمَةٌ  
 يَكونُ لنا منها نِجاةٌ ومَخْرَجُ  
 فَيُكَبِّتُ أعداءُ وَيَجْذَلُ آلِفُ  
 له كَبْدٌ من لَوعةِ الحُبِّ تَلْعَجُ  
 وقلتُ لَعِبَادٍ وجاءَ كِتَابُهَا  
 لِهَذَا وَرَبِّي كَانَتِ العَيْنُ تَخْلُجُ



وَاِنِّي لَمَحْزُونٌ عَشِيَّةَ زُرْتُهَا  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُهَا لَا أُعْرَجُ  
 أَخْطَطُ فِي ظَهْرِ الْحَصِيرِ كَأَنِّي  
 أُسِيرٌ يَخَافُ الْقَتْلَ وَلَهَانُ مُلْفَجٍ  
 وَأَشْفَقَ قَلْبِي مِنْ فِرَاقِ خَلِيلَةٍ  
 لَهَا نَسَبٌ فِي فَرْعٍ فَهَرٍ مُتَوَجِّجٍ  
 وَكَفُّ كَهْدَابِ الدِّمْقَسِ لَطِيفَةٍ  
 بِهَا دَوْسُ حِنَاءٍ حَدِيثٌ مُضْرَجٍ  
 يَجُولُ وَشَاحَاها وَيَغْتَصِرُ حِجْلُهَا  
 وَيَشِيعُ مِنْهَا وَقْفُ عَاجٍ وَدُمْلَجٍ  
 فَلَمَّا التَّقِينَا لَجَلَجْتُ فِي حَدِيثِهَا  
 وَمِنْ آيَةِ الصَّرْمِ الْحَدِيثِ الْمُلْجَلَجِ<sup>(١)</sup>

قالوا : وفيها يقول :

يَلُومُونِي فِي غَيْرِ ذَنْبٍ جَنَيْتُهُ  
 وَغَيْرِي فِي الذَّنْبِ الَّذِي كَانَ أَلْوَمُ  
 أَمِنَا أَنَا سَاءَ كُنْتُ تَأْتَمِنِينَهِمْ  
 فَرَادُوا عَلَيْنَا فِي الْحَدِيثِ وَأَوْهَمُوا  
 وَقَالُوا لَنَا مَا لَمْ يُقَلْ ثُمَّ كَثَرُوا  
 عَلَيْنَا وَبَاحُوا بِالَّذِي كُنْتُ أَكْثَمُ

(١) بَالِبِهِمْ : يَجْمَعُهُمْ . وَالْأَلْب : الْقَرَمُ يَجْتَمِعُونَ عَلَى عَدَاوَةِ إِنْسَانٍ . الْكَانُون : الرَّجُلُ الثَّقِيلُ .  
 لَجَج : غَرَقَ فِي اللَّجَّةِ . يَجْذَل : يَفْرَحُ . لَعَجَ فِي الصَّدْرِ : اخْتَلَجَ . الْمُلْفَج : الْفَقِيرُ الْمُحْتَاجُ .  
 الْهَدَاب : خِمَلُ الثَّوْبِ . الدِّمْقَس : الدِّيْبَاجُ . مُضْرَج : مُصْبُوعٌ . يَغْتَصِرُ : يَمْتَلِكُ .  
 الْحِجْلُ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الْخُلْخَالُ . الْوَقْف : سَوَارٍ مِنْ عَاجٍ . الدَّمْلَج : الْمُضْعَدُ .

وقد مُنحت عيني القذى لفرافهم  
وعاد لها تهتانها فهي تسجُمُ  
وصافيتُ نِسواناً فلم أرَ فيهم  
هوايَ ولا الودَّ الذي كنتُ أعلمُ  
أليس عجيباً أن تكون ببلدةٍ  
كلانا بها ثاورٍ ولا نتكلمُ  
\* ( عن صالح بن حسان وابن الكلبي : )

حَجَّتْ عاتكةُ بنت معاويةَ بن أبي سفيان ، فترلت من مكّة بذي  
طُوًى. فبينما هي ذاتَ يوم جالسةٌ وقد اشتدَّ الحرُّ وانقطع الطريقُ ،  
وذلك في وقت الهاجرة ، إذ أمرت جواريتها فرفعن السَّترَ وهي جالسةٌ  
في مجلسها عليها شُفوفٌ<sup>(١)</sup> لها تنظر إلى الطريق ، إذ مرَّ بها أبو دهبِل  
الجُمَحِيّ ، وكان من أجمل الناس وأحسنهم منظراً ، فوقف طويلاً ينظر  
إليها وإلى جمالها وهي غافلةٌ عنه ، فلما فطنت له سترت وجهها وأمرت  
ب طرح السَّتر وشتمته ، فقال أبو دهبِل :

اتّي دعاني الحَيْنُ فاقتادني	حتى رأيت الظبيَ بالبابِ
يا حُسْنَه إذ سبّتي مُدبراً	مُسْتِيراً عني يجلبابِ
سبحانَ مَنْ وقفها حَسرةٌ	صُبّت على القلب بأوصابِ
يدُود عنها ان تَطَلَّبْتُهَا	أبٌ لها ليس بوهابِ
أحلّها قصرأ متبع الذرأ	يُحمى بأبوابٍ وحُجّابِ <sup>(٢)</sup>

قال : وأنشد أبو دهبِل هذه الأبيات بعض إخوانه ، فشاعت بمكة

(١) الشفوف ج شف : الثوب الرقيق .

(٢) الحين : الهلاك . الوصب : المرض .

وشهرت وغنى فيها المغنون ، حتى سمعتها عاتكةُ إنشاداً وغناءً ،  
فضحكت وأعجبته وبعثت إليه بكُسوةٍ ، وجرت الرُّسل بينهما .

فلما صدرت عن مكة خرج معها إلى الشام ونزل قريباً منها ، فكانت  
تعاهده بالبرِّ واللطف <sup>(١)</sup> حتى وردت دمشق وورد معها ، فانقطعت  
عن لقائه وبعُد من أن يراها ، ومَرَضَ بدمشق مرضاً طويلاً ، فقال في  
ذلك :

طال ليلى وبيتٌ كالمحزونِ ومَلِيتُ القواءَ في جَيرونِ  
وأطلت المقام بالشام حتى ظنَّ أهلي مُرْجَماتِ الظُّنونِ  
فبكت خَشْيَةَ التفرُّقِ جُمْلُ كبكاءِ القرينِ إثرَ القرينِ  
وهي زهراءُ مثلُ لؤلؤةِ الفَواصِ مِيَزَتْ من جَوهِرٍ مكنونِ  
وإذا ما نسبتهَا لم تجدهَا في سَئَاءٍ من المكارمِ دُونِ  
ثمَّ خاصرتهَا إلى القُبَّةِ الخضراءِ تمشي في مَرَمٍ مَسْنُونِ  
قُبَّةٌ من مَراجلٍ ضربوها عندَ بَرْدِ الشتاءِ في قَيْطُونِ  
عن يساري إذا دخلت من الباب وان كنت خارجاً عن يميني  
ولقد قلتُ إذ تطاول سُقْمِي وتقلّبت ليلتي في فنُونِ  
ليت شعري أَمِنْ هَوًى طارَ نومي أم بَرَانِي الباري قصيرَ الجُفونِ <sup>(٢)</sup>

قال : وشاع هذا الشعر حتى بلغ معاويةَ فأمسك عنه ، حتى إذا كان  
في يوم الجمعة دخل عليه الناس وفيهم أبو دَهبل ، فقال معاوية لحاجبه :

(١) اللطف : الهدايا .

(٢) تنسب هذه الأبيات في خبر آخر في الأغاني ( ج ١٥ ص ٨٤ ) إلى عبد الرحمن بن حسان  
ابن ثابت في خبر يشبه خبر أبي دَهبل وابنة معاوية .

جَيرون : موضع بدمشق . المَسْنُون : الأملس . المَراجل : ضرب من ثياب اليمَن  
قَيْطُون : البيت في جوف البيت .

إذا أراد أبو دهب الخروج فامنعهُ واردهُ إليّ . وجعل الناس يُسلمون  
وينصرفون ، فقام أبو دهب لينصرف ، فناداه معاوية : يا أبا دهب ، إليّ .  
فلما دنا إليه أجلسه حتى خلا به ثم قال له : ما كنت ظننت أن في قریش  
أشعر منك حيث تقول :

ولقد قلت إذ تناول سقمي وتقلبت ليلي في فنون  
ليت شعري أمن هوى طار نومي أم براني الباري قصير الجفون  
غير أنك قلت :

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميّزت من جواهر مكنون  
وإذا ما نسبتهما لم تجدهما في سناء من المكارم دُون  
والله إن فتاةً أبوها معاوية وجدّها أبو سفيان وجدّتها هند بنت  
عُتبة لكما ذكرت ، وأي شيء زدت في قدرها ! ولقد أسأت في قولك :

ثم خاصرتهما إلى القبّة الخضراء تمشي في ممرٍ مسنون

فقال : والله يا أمير المؤمنين ما قلت هذا ، وإنما قيل على لساني .  
فقال له : أمّا من جهتي فلا خوف عليك ، لأنّي أعلم صيانة ابنتي  
نفسها ، وأعرف أن فتیان الشعر لم يتركوا أن يقولوا النسيب في كلّ من  
جاز أن يقولوه فيه وكلّ من لم يحجز ؛ وإنما أكره لك جوار يزيد ، وأخاف  
عليك وثباته ، فإنّ له سورة الشباب وأنفة الملوك . وإنما أراد معاوية أن  
يهرّب أبو دهب فتنقضي المقالة عن ابنته ، فحذر أبو دهب فخرج إلى  
مكة هارباً على وجهه ، فكان يكاتب عاتكة .

فبينما معاوية ذات يوم في مجلسه إذ جاءه خصيٌّ له فقال : يا أمير  
المؤمنين ، والله لقد سقط إلى عاتكة اليوم كتابٌ ، فلما قرأته بكت ،  
ثم أخذته فوضعتهُ تحت مُصلاّها ، وما زالت خائرة النفس منذ اليوم .  
فقال له : اذهب فالطُفْ لهذا الكتاب حتى تأتيَنِي به . فانطلق الخصي ،

فلم يزل يَلطُفُ حَتَّى أَصَابَ مِنْهَا غِرَّةً ، فَأَخَذَ الْكِتَابَ وَأَقْبَلَ بِهِ إِلَى  
مَعَاوِيَةَ ، فَإِذَا فِيهِ :

أَعَاتَكَ هَلَا إِذِ بَخَلْتِ فَلَا تَرَى  
لِذِي صَبَوَةٍ زُلْفَى لَدَيْكَ وَلَا حَقًّا  
رَدَدْتَ فَوَادًا قَدْ تَوَلَّى بِهِ الْهَوَى  
وَسَكَنْتِ عَيْنًا لَا تَمَلُّ وَلَا تَرَقُّ  
وَلَكِنْ خَلَعْتَ الْقَلْبَ بِالْوَعْدِ وَالْمُنَى  
وَلَمْ أَرْ يَوْمًا مِنْكَ جُودًا وَلَا صِدْقًا  
أَتَنْسِينَ أَيَّامِي بِرَبْعِكَ مُدْنَفًا  
صَرِيحًا بِأَرْضِ الشَّامِ ذَا سَقَمٍ مُلْقَى  
وَلَيْسَ صَدِيقٌ يَرْضَى لَوْصِيَّةً  
وَأَدْعُو لِدَائِي بِالشَّرَابِ فَمَا أُسْقَى  
وَأَكْبَرُ هَمِّي أَنْ أَرَى لَكَ مُرْسَلًا  
فَطُولَ نَهَارِي جَالِسٌ أَرْقُبُ الطَّرْقَا  
فَوَاكِبِي إِذْ لَيْسَ لِي مِنْكَ مَجْلِسٌ  
فَأَشْكُو الَّذِي بِي مِنْ هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى  
رَأَيْتُكَ تَزْدَادِينَ لِلصَّبِّ غِلْظَةً  
وَيَزْدَادُ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ لَكُمْ عِشْقًا <sup>(١)</sup>

قال : فلمّا قرأ معاوية هذا الشعر بعث إلى يزيد بن معاوية ، فأتاه  
فدخل عليه فوجد معاوية مطرقاً ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما هذا الأمرُ

---

(١) الزلفى والزلفة : المنزلة والقربة . لا ترقاً : لا يحف دمعها . خلعت القلب : أراه  
محرفة عن : خدعت القلب .

الذي شجاك ؟ قال : أمرٌ أمرضني وأقلقني منذ اليوم ، وما أدري ما أعمل في شأنه . قال : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : هذا الفاسق أبو دهب ، كتب بهذه الآيات إلى أختك عاتكة فلم تزل باكية منذ اليوم ، وقد أفسدها ، فما ترى فيه ؟ فقال : والله إن الرأي ليهين<sup>١</sup> . قال : وما هو ؟ قال : عبدٌ من عبيدك يكمنُ له في أزقة مكة فيُرِيحنا منه . قال معاوية : أف لك ! والله إن امرءاً يريد بك ما يُريد ويسمو بك إلى ما يسمو لغير ذي رأي ، وأنت قد ضاق ذرعك بكلمة ، وقصر فيها باعك ، حتى أردت أن تقتل رجلاً من قريش ! أو ما تعلم أنك إذا فعلت ذلك صدقت قوله وجعلتنا أحدىةً أبداً ! قال : يا أمير المؤمنين ، انه قال قصيدة أخرى تناشدها أهل مكة وسارت حتى بلغتني وأوجعتني وحملتني على ما أشرتُ به فيه . قال : وما هي ؟ قال قال :

ألا لا تقل مَهلاً فقد ذهب المَهْلُ  
وما كلُّ مَنْ يلحَى مُحِبّاً له عقلُ  
لقد كان في حَوَليْنِ حالا ولم أزرُ  
هوايَ وإنْ خُوفْتُ عن حُبِّها شُغلُ  
حمى المَلِكُ الجَبَّار عَنِّي لقاءها  
فمن دونِها تُخشى المتآلفُ والقَتْلُ  
فلا خيرَ في حُبٍّ يُخاف وبَالِه  
ولا في حبيبٍ لا يكون له وصلُ  
فواكبدي إنِّي شُهِرتُ بِجَبِّها  
ولم يك فيما بيننا ساعةً بَـذلُ  
ويا عجباً أنِّي أَكاتِم جَبِّها  
وقد شاع حتى قُطعت دونها السبيلُ<sup>(١)</sup>

(١) يلحى : يلوم .

قال : فقال معاوية : قد والله رفقت عني ، فما كنت آمنُ أنه قد وصل إليها ؛ فأمّا الآنَ وهو يشكو أنه لم يكن بينهما وصلٌ ولا بذلٌ فالخطب فيه سيرٌ ، قم عني . فقام يزيد فانصرف .

وحجّ معاوية في تلك السنة ، فلما انقضت أيام الحجّ كتب أسماء وجوه قريش وأشرافهم وشعراهم ، وكتب فيهم اسم أبي دهل ؛ ثم دعا بهم ففرّق في جميعهم صلات سنةً وأجازهم جوائز كثيرة . فلما قبض أبو دهل جائزته وقام لينصرف دعا به معاوية فرجع إليه ، فقال له : يا أبا دهل ، ما لي رأيت أبا خالدَ يزيدَ ابنَ أمير المؤمنين عليك ساخطاً في قوارص <sup>(١)</sup> تأتيه عنك وشعر لا تزال قد نطقت به وأنفذته إلى خصمائنا ومواليها ، لا تعرض لأبي خالد . فجعل يعتذر إليه ويحلف له أنه مكذوبٌ عليه . فقال له معاوية : لا بأس عليك ، وما يضرُّك ذلك عندنا ؛ هل تأهلت ؟ قال : لا . قال : فأبيّ بنات عمك أحبُّ إليك ؟ قال : فلانة . قال : قد زوّجتُكها وأصدقته ألفي دينارٍ وأمرت لك بألف دينار . فلما قبضها قال : ان رأى أمير المؤمنين أن يعفو لي عما مضى ، فإن نطقت بيت في معنى ما سبق منّي فقد أبحتُ به دمي وفلانة التي زوّجتُنيها طالقُ البتّة . فسُرّ بذلك معاوية وضمن له رضا يزيد عنه ووعد به بإدراار ما وصله به في كلّ سنة ، وانصرف إلى دمشق . ولم يحجّ معاوية في تلك السنة إلّا من أجل أبي دهل .

أخباره مع ابن الأزرق ومدائح فيه

الزبير بن بكار قال : حدّثني عمي مُصعب قال :

وفد أبو دهل الجُمحيّ على ابن الأزرق عبد الله بن عبد الرحمن بن

(١) قوارص الكلم : ما يؤلم منها ويؤذي .

الوليد بن عبد شمس بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، وكان يقال له ابن الأزرق والهبرزي<sup>(١)</sup> ، وكان عاملاً لعبد الله بن الزبير على اليمن ، فأنكره ورأى منه جفوة<sup>(٢)</sup> ، فمضى إلى عُمارة بن عمرو بن حزم ، وهو عامل لعبد الله بن الزبير على حضرموت ، فقال بمدحه ويعرض بابن الأزرق :

يا رَبَّ حَيٍّ بخير ما	حييت إنساناً عُمارة
أعطى فأسنانا ولم	يك من عطيته الصغارة
ومن العطية ما ترى	جدماء ليس لها نزاره
حجراً ثقلته وهل	تُعطي على المدح الحجارة
كالبغل يُحمَد قائماً	وتدُمُ مشيته المصاره <sup>(٣)</sup>

ثم رجع من عند عُمارة بن عمرو بن حزم فقدم ، فقال له حنين مولى ابن الأزرق في السر : أرى أنك عجلت على ابن عمك ، وهو أجودُ الناس وأكرمهم ، فعُد إليه فإنه غير تاركك ، واعلم أننا نخاف أن يكون قد عزل فلازمه ولا يفقدك ، فإني أخاف أن ينسأك . ففعل وأعطاه وأرضاه ، فقال في ذلك :

يا حُنْ إني لِمَا حَدَّتْني أضلاً	مررتُ من صميم الوجد معمودُ
نخاف عزل امرئ كنّا نعيش به	معروفه إن طلبنا الجودَ موجودُ
اعلمْ بأنني لمن عاديت مضطغن	ضباً وأنني عليك اليوم محسود
وأنْ شكرك عندي لا انقضاء له	ما دام بالهضب من لبنان جلودُ

(١) الهبرزي : الأسد ، والأسوار من أساورة الفرس .

(٢) الصغارة : الخطاط القدر والمنزلة . الجدماء : المقطوعة . النزاره : القلة . المصاره : الموضع تمصر فيه الخيل ، أي تجري ، يعرض بإبن الأزرق فيقول إن هيته ترضي الناس ولكنه إذا جرب ذم .



أنت الممدَح والمُعْلَى به ثَمَنًا  
 إن تَعْدُ من مَنَقَلِي نَجْرَانٍ مَرْتَحَلًا  
 ما زِلْتُ في دَفْعَاتِ الحَيْرِ تَفْعَلُهَا  
 حَتَّى الَّذِي بَيْنَ عُسْفَانَ إِلَى عَدَنٍ  
 إِذَا لَا تُمَدِّحَ صُمُّ الْجَنْدَلِ السُّودِ  
 يَرَحُلُ من اليَمَنِ المَعْرُوفُ والجُودُ  
 لَمَّا اعْتَرَى النَّاسَ لَأَوَاءٌ وَمَجْهُودُ  
 لَحَبْلُنْ يَطْلُبُ المَعْرُوفَ أَخْذُودُ<sup>(١)</sup>  
 مصعبٌ قال :

خرج أبو دهبيل يريد ابن الأزرق فلقيته معزولاً ، فشق ذلك عليه  
 واسترجع ، فقال له ابن الأزرق : هَوِّنْ عليك ، لَمْ يَمُتْكَ شيءٌ ،  
 فأعطاه مائتي دينار . فقال في ذلك أبو دهبيل :

أعطى أميراً ومتروعاً وما نَزَعْتُ  
 عنه المكارم تغشاه وما نَزَعَا  
 عن أبي عمرو الشيباني قال :

كان ابن الزبير بعث عبد الله بن عبد الرحمن على بعض أعمال اليمن ،  
 فمَدَّ يده إلى أموالها وأعطى أعطية سنية وبث في قريش منها أشياء جزيلة ،  
 فأثنت عليه قريش ووفدوا إليه فأَسْنَى لهم العطايا . وبلغ ذلك عبد الله بن  
 الزبير فحسده وعزله بإبراهيم بن سعد بن أبي وقاص . فلما قدم عليه  
 أراد أن يحاسبه فقال له : ما لك عندي حسابٌ ولا بيني وبينك عملٌ .  
 وقدم مكة ، فخافت قريش ابن الزبير عليه أن يفتشه أو يكشفه ،  
 فلبست السلاح وخرجت إليه لثمنه . فلما لقيهم نزلت إليه قريش فسلمت  
 عليه وبسطت له أرديتها وتلقته إماءهم وولائدُهم بمجامر الألوة<sup>(٢)</sup>  
 والعود المندلي يبخرون بين يديه ، حتى انتهى إلى المسجد وطاف

(١) ياحن : مرخم ياحنين . معمود : شديد الحزن . الضب : شدة الحقد . المنقل : الطريق في  
 الجبل . اللأواء : الشدة والضيق . الحب : الطريق الواضح . الأخدود والحد : الطريق .

(٢) الألوة : بضم أوله وفتح : العود يتبخر به .

باليث . ثم جاء إلى ابن الزبير فسلم عليه وهم معه مُطِيفُونَ ، فعلم ابن الزبير أنه لا سبيل له إليه ، فما عَرَضَ ولا صَرَحَ له بشيء ، ومضى إلى منزله . فقال أبو دهبيل :

فمن يك شان العزلُ أو هدّ رُكْنَه  
لأعدائه يوماً فما شانه العزلُ  
وما أصبحت من نعمةٍ مُستفادة  
ولا رَحِمٍ إلّا عليها لك الفضل

وقال أبو دهبيل أيضاً فيه :

عَقِمَ النساءُ فلم يَلِدْنَ شبيهَه      إنَّ النساءَ بمثله عَقُمَ  
مُتَهَلِّلٌ بِنَعَمٍ ، بلا مُتَبَاعِدٍ      سَيَّانٍ منه الوفر والعُدَمُ  
نَزَرُ الكلام من الحياء تَخَالُه      ضَمِنًا وليس بجسمه سَقَمُ <sup>(١)</sup>

عن أبي عمرو الشيباني :

مات ابن الأزرق وأبو دهبيل حيَّ ، فدُفِنَ بعُليِّب <sup>(٢)</sup> . فلما احتَضِرَ أبو دهبيل أيضاً أوصى أن يُدْفَنَ عنده . وفيه يقول أبو دهبيل يرثيه :

لقد غال هذا اللحدُ من بطن عُليِّب  
فَقِيَّ كَانَ من أهل الندى والتكْرَمِ  
فَقِيَّ كان فيما ناب يوماً هو الفتي  
ونعم الفتي للطارق المتيمّم

(١) الضمن : المريض .

(٢) عليب : اسم واد ، وليس في اللغة على فاعيل غيره .

أَلْحَقَّ أَتَى لَا أَزَالُ عَلَى مِثْنِي  
 إِذَا صَدَرَ الْحُجَّاجُ عَنْ كُلِّ مَوْسَمٍ  
 سَقَى اللَّهُ أَرْضاً أَنْتَ سَاكِنٌ قَبْرِهَا  
 سِجَالُ الْغَوَادِي مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْتَرَمٍ<sup>(١)</sup>

### سائر أخباره

• أبو جعفر الشُّوَيْفِيُّ قَالَ :

قَدِمَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَكَّةَ فِي حَرٍّ شَدِيدٍ ، فَكَانَ يُنْقَلُ سَرِيرُهُ  
 بِفِئَاءِ الْكَعْبَةِ . وَأَعْطَى النَّاسَ الْعَطَاءَ ، فَلَمَّا بَلَغَ بَنِي جُمُحٍ نُودِيَ بِأَبِي  
 دَهْبِلٍ ، فَقَالَ سُلَيْمَانُ : أَيْنَ أَبُو دَهْبِلٍ الشَّاعِرُ ؟ عَلِيٌّ بِهِ . فَأَتَى بِهِ ، فَقَالَ  
 سُلَيْمَانُ : أَنْتَ أَبُو دَهْبِلٍ الشَّاعِرُ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : فَأَنْتَ الْقَائِلُ :

فِتْنَةٌ يُشْعِلُهَا وَرَادُهَا حَطَبَ النَّارِ فَدَعَا تَشْتَعِلُ  
 فَإِذَا مَا كَانَ أَمْنٌ فَأَتَيْهِمْ وَإِذَا مَا كَانَ خَوْفٌ فَاعْتَرِلُ

قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : وَأَنْتَ الْقَائِلُ :

يَدْعُونَ مَرَوَانَ كَيْمَا يَسْتَجِيبَ لَهُمْ  
 وَعِنْدَ مَرَوَانَ خَارَ الْقَوْمِ أَوْ رَقَدُوا  
 قَدْ كَانَ فِي قَوْمِ مُوسَى قَبْلَهُمْ جَسَدٌ  
 عَجَلٌ إِذَا خَارَ فِيهِمْ خَوْرَةٌ سَجَدُوا<sup>(٢)</sup>

(١) السجَالُ ج سَجَل : الدلو العظيمة . السحِيل : الخيط غير المقتول ، وأراد بهذا أن تسقيه  
 السحاب الغادية ما قل وما كثر .

(٢) الجسد ، هنا : الذي لا يعقل ولا يميز ، وهو المقصود في قوله تعالى : « فَأَخْرَجَ لَهُمْ  
 عَجَلًا جسدًا له خوار » .

قال : نعم . قال : أنت القاتل هذا ثم تطلب ما عندنا ! لا والله ولا كرامة . فقال : يا أمير المؤمنين ، إن قوماً فُتِنُوا فكافحوكم بأسيا فهم وأجلبوا عليكم بخيلهم ورجلهم ، ثم أدالكم الله منهم ففوتهم عنهم . وإنما فُتِنْتُ فقلت بلساني . فلم لا يُعْفَى عَنِّي ؟ فقال سليمان : قد عَفَوْنَا عَنْكَ . وأقطعهُ قِطِيعَةً بِحَاذَانَ <sup>(١)</sup> باليمن . فقيل لسليمان : كيف أقطعته هذه القِطِيعَةَ ! قال : أردت أن أُمِيتَهُ وَأُمِيتَ ذِكْرَهُ بِهَا .

• مصعبٌ قال :

قال أبو دهيل في قتل الحسين بن عليّ ، صلوات الله عليه وزكواته :

تبيت سُكَّارِي من أُمِيَّةَ نَوْمًا  
وبالطَفِّ قَتَلِي مَا يَنَامُ جَمِيعُهَا  
وما أَفْسَدَ الإِسْلَامَ إِلَّا عَصَابَةُ  
تَأْمُرُ نَوَكَاهَا وَدَامَ نَعِيمُهَا  
فصارت قَنَابَةُ الدِّينِ فِي كَفِّ ظَالِمٍ  
إِذَا أُعْجِجَ مِنْهَا جَانِبٌ لَا يَقِيمُهَا <sup>(٢)</sup>

• • •

(١) استظهر محقق المطبوعة أن « حاذان » محرفة عن « حازان » ، لأن كتب البلدان لم تذكر هذا الموضع ، وحازان واد باليمن ووضع في طريق حاج صنعاء .

(٢) النوكى ج أنوك وهو الأحق .

## الأخوص الأنصاري

(الأغاني ج ٤ ص ٢٢٤ وج ٦ ص ٢٥٤)  
وج ١٧ ص ٣٥١ وج ٢١ ص ٩٥)

## الست

هو الأخوص . وقيل إن اسمه عبد الله ، وأنه لُقِّب الأخوصَ  
لخوص<sup>(١)</sup> كان في عينيه . وهو ابن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت  
ابن أبي الأفلح ... بن عوف بن مالك بن الأوس .

وكان جدّه عاصمٌ يقال له حمي الدَّبْر ؛ وكان رسولُ الله صلى  
الله عليه وسلم بعثه بعثاً ، فقتله المشركون ، وأرادوا أن يصلبوه ، فحمته  
الدَّبْر ، وهي التحل ، فلم يقدروا عليه ، حتى بعث الله عز وجل الوادي

(١) الخوص : ضيق في مؤخر العينين .

في الليل ، فاحتمله فذهب به . وفي ذلك يقول الأحوص مفتخراً :

وأنا ابنُ الذي حَمَتْ لَحْمَهُ الدَّبْرُ قَتِيلَ اللَّحْيَانِ يومَ الرَّجِيعِ <sup>(١)</sup>

عن إسماعيل بن إبراهيم بن عُقْبَةَ عن عمِّه قالَ :

كُنْيَةُ الأحوص أبو محمد ، وأمه أثيلة بنت عمير بن مَخْشِي :  
وكان أحمر أحوص العينين .

قال الزبير : وجعل محمد بن سلام الأحوص ، وابن قيس الرقيات ،  
ونُصَيِّباً ، وجميل بن معمر طبقة سادسة من شعراء الاسلام ، وجعله  
بعد ابن قيس وبعد نُصَيِّب . قال أبو الفرج : والأحوص ، لولا ما وضع  
به نفسه من دنيء الأخلاق والأفعال ، أشدُّ تقدُّماً منهم عند جماعة أهل  
الحجاز وأكثر الرواة . وهو أسمع طبعاً ، وأسهل كلاماً ، وأصح معنى منهم  
ولشعره رونق وديباجة صافية وحلاوة وعذوبة ألفاظ ليست لواحد  
منهم . وكان قليل المروءة والدين ، هجاء للناس ، مأبوناً ، فيما  
يُروى عنه .

عن سالم بن أبي السحماء ، وكان صاحب حماد الراوية ، أن حماداً  
كان يُقدِّم الأحوص في التسيب .

عن يوسف بن أبي سليمان بن عُنَيْزَةَ قال :

هجا الأحوص رجلاً من الأنصار من بني حرام يُقال له ابن بشير ،  
وكان كثير المال ، فغضب من ذلك ، فخرج حتى قدم على الفرزدق بالبصرة  
وأهدى إليه وألطفه <sup>(٢)</sup> ، فقبل منه ، ثم جلسا يتحدثان ، فقال الفرزدق :

---

(١) لحيان : بطن من قبيلة هذيل ، وهم الذين غدروا بوفد الرسول عليه السلام يوم الرجيع ،  
ومعهم عضل والقارة ، وهما من القبائل المتصلة في نسبها بقبيلة هذيل .

(٢) ألطفه : أكرمه وبره .

ممن أنت ؟ قال : من الأنصار . قال : ما أقدمك ؟ قال : جئت مُستجيراً  
بالله عزّ وجلّ ثم بك من رجل هجاني . قال : قد أجارك الله منه وكفاك  
مؤنته ، فأين أنت عن الأحوص ؟ قال : هو الذي هجاني . فأطرق  
ساعةً ثم قال : أليس هو الذي يقول :

أَلَا قِفْ بَرَسْمَ الدَّارِ فَاسْتَنْطِقِ الرَّسْمَا  
فَقَدْ هَاجَ أَحْزَانِي وَذَكَرَنِي نَعْمَا

قال : بلى . قال : فلا والله لا أهجو رجلاً هذا شعره . فخرج ابن  
بشير فاشترى أفضل من الثراء الأول من الهدايا ، فقدم بها على جرير .  
فأخذها وقال له : ما أقدمك ؟ قال : جئت مُستجيراً بالله وبك من رجل  
هجاني . فقال : قد أجارك الله عزّ وجلّ منه وكفاك . أين أنت عن ابن  
عمك الأحوص بن محمد ؟ قال : هو الذي هجاني . قال : فأطرق ساعةً  
ثم قال : أليس هو الذي يقول :

تَمْشَى بِشْتَمِي فِي أَكَارِيسَ مَالِكٍ  
تُشِيدُ بِهِ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبَحُ النُّجْمَا  
فَمَا أَنَا بِالْمَخْسُوسِ فِي جِذْمِ مَالِكٍ  
وَلَا بِالْمَسْمَى ثَمَّ يَلْتَزِمُ الْإِسْمَا  
وَلَكِنْ بَيْتِي إِنْ سَأَلْتَ وَجَدْتَهُ

توسط منها العزّ والحسب الضخما (١)

قال : بلى والله . قال : فلا والله لا أهجو شاعراً هذا شعره . قال :  
فاشترى أفضل من تلك الهدايا وقدم بها على الأحوص فأهداها إليه وصالحه :

---

(١) أكاريس : جماعات . الجذم : الأصل .

## أخباره مع أمّ جعفر ونفّزله بها

وأمّ جعفر هذه امرأة من الأنصار من بني خِطْمَة ، وهي أمّ جعفر بنت عبد الله بن عُرْفُطَة ... بن مالك بن الأوس ، وله فيها أشعار كثيرة .  
( عن طائفة من الرواة : )

لَمَّا أَكْثَرَ الْأَحْوصُ التَّشْيِيبَ بِأُمِّ جَعْفَرٍ وَشَاعَ ذِكْرُهُ فِيهَا تَوَعَّدَهُ  
أَخُوهُ أَيْمَنُ وَهَدَّاهُ فَلَمْ يَنْتَهَ ، فَاسْتَعْدَى عَلَيْهِ وَالِي الْمَدِينَةِ ، فَرَبَطَهُمَا  
فِي حَبْلٍ وَدَفَعَ إِلَيْهِمَا سَوَّطِينَ وَقَالَ لهُمَا : تَجَالِدَا . فَتَجَالَدَا ، فَغَلَبَ  
أَخُوهُ ... وَسَلَّحَ الْأَحْوصُ فِي ثِيَابِهِ وَهَرَبَ وَتَبِعَهُ أَخُوهُ حَتَّى فَاتَهُ  
الْأَحْوصُ هَرَبًا .

وقد كان الأحوصُ قال فيها :

لَقَدْ مَنَعْتُ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ  
وَلَاتِي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرُ  
وَقَدْ انْكَرْتُ بَعْدَ اعْتِرَافِ زِيَارَتِي

وَقَدْ وَغَرْتُ فِيهَا عَلَيَّ صُدُورُ  
أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ  
بِأَيَّاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ

أَزُورُ الْبُيُوتَ اللَّاصِقَاتِ بَيْتَيْهَا  
وَقَلْبِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي لَا أَزُورُ

وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى  
إِذَا لَمْ يَزُرْ لَا بُدَّ أَنْ سَيَزُورُ  
أَزُورُ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَنْفَكُ كُلَّمَا  
أَتَيْتُ عَدُوًّا بِالْبَنَانِ يُشِيرُ



فقال السائب بن عمرو ، أحد بني عمرو بن عوف ، يعارض  
الأحوص في هذه الأبيات ويعيّره بفراره :

لقد منع المعروف من أمّ جعفر  
أخو ثقة عند الجلال صبّور  
علاك بمتن السوط حتى اتقّينّه  
بأصفر من ماء الصفاق يَفُور (١)

فقال الأحوص :

إذا أنا لم أغفر لأيمن ذنبه  
فمن ذا الذي يعفو له ذنبه بعدي  
أريد انتقام الذنب ثم تردّئي  
يدّ لأدانيه مباركة عندي (٢)

وقال الزبير في خبره خاصة : وإنما أعطاهما عمر بن عبد العزيز  
السوطيين وأمرهما أن يتضاربا بهما اقتداءً بعثمان بن عفان ، فإنه كان لما  
تهاجى سالم بن دارة ومرة بن واقع الغطفانيّ الفزاريّ لَزَّهما (٣)  
عثمان بجبل وأعطاهما سوطيين فتجالدا بهما .

وقال عمر بن شبة في خبره : وقال الأحوص فيها أيضاً .. :

واتي ليدعوني هوى أمّ جعفر  
وجاراتها من ساعة فأجيب

---

(١) الصفاق ج صفق : الأديم الحديد يصب عليه الماء فيخرج منه ماء أصفر .

(٢) يد لأدانيه : يريد أخته أم جعفر .

(٣) لَزَّهما : قرن بينهما .

ولآتي لآتي البيت ما إن أجبه  
وأكثر هجر البيت وهو حبيب  
وأغضي على أشياء منكم تسوءني  
وأدعي الى ما سرّكم فأجيب  
هبيني امرأة إماً بريئاً ظلمته  
وأما مُسيئاً مُذنباً فيتوب  
فلا تتركي نفسي شعاعاً فإنها  
من الحزن قد كادت عليك تذوب<sup>(١)</sup>

عن مُحَرِّز :

ان أمّ جعفر لما أكثر الأحوص في ذكرها جاءت مُتَتَبِّعَةً ، فوقفت  
عليه في مجلس قومه ولا يعرفها ، وكانت امرأةً عفيفةً ، فقالت له :  
اقضني ثمن الغنم التي ابتعتها مني . فقال : ما ابتعتُ منك شيئاً . فأظهرتُ  
كتاباً قد وَضَعْتُهُ عليه وبكت وشكت حاجةً وَضُرّاً وفاقةً وقالت : يا  
قومُ ، كلّموه . فلامه قومه وقالوا : اقض المرأةَ حَقَّهَا . فجعل يحلف  
أنّه ما رآها قطُّ ولا يعرفها . فكشفت وجهها وقالت ويحك ! أما  
تعرفني ! فجعل يحلف مُجْتَهِداً أنّه ما يعرفها ولا رآها قطُّ . حتى إذا  
استفاض قولها وقولهُ واجتمع الناس وكثروا وسمعوا ما دار وكثُر  
لَغَطُّهُمْ وأقوالُهم قامت ثم قالت : أيّها الناسُ ، اسكُتُوا . ثم أقبلت عليه  
وقالت : يا عدوّ الله ! صدقتَ ، والله مالي عليك حقٌّ ولا تعرفني ، وقد  
حلفت على ذلك وأنت صادق ، وأنا أمّ جعفر ، وأنت تقول : قلت لأُمّ  
جعفر وقالت لي أم جعفر في شِعْرِكَ ! فجعل الأحوصُ وانكسر عن ذلك  
وبرئت عندهم .

(١) شعاعاً : متفرقة .

## جلده ونفيه إلى دهلك

عن أيوب بن عمر عن أبيه قال :

لما جاء ابنُ حزم عمله من قبل سليمان بن عبد الملك على المدينة والحجّ جاءه ابنُ أبي جهم بن حذيفة، وحُميد بن عوف ، وسُرّاقةٌ ، فدخلوا عليه فقالوا له : إيه يابنَ حزم ! ما الذي جاء بك ؟ قال : استعملني ، والله ، أميرُ المؤمنين على المدينة على رَغمِ أنف من رَغمِ أنفه . فقال له ابن أبي جهم : يابنَ حزم ، فإني أولُ من يرَغم من ذلك أنفه . قال : فقال ابن حزم : صادقٌ ، والله يحبّ الصّادقين .

فقال الأحوص :

سليمانُ إذ ولّاك ربُّك حُكْمَنَا

وسُلطَانَنَا فاحْكُمْ إذا قُلْتَ واعْدِلْ

يَوْمُ حَجَّيجِ المسلمين ابنُ فَرْتَنَى

فهب ذاك حَجًّا ليس بالْمُتَقَبِّلِ (١)

فقال ابنُ أبي عتيق (٢) للأحوص : الحمدُ لله يا أحوصُ ، إذ لم أحجَّ ذلك العام بنعمة ربِّي وشكره . قال : الحمدُ لله الذي صرف ذلك عنك يابنَ أبي بكر الصّدِّيق ، فلم يُضِلَّ دينك ، ولم تُعن نفسك وترَّ ما يغيظُك ويغيظُ المسلمين معك .

عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال :

رأيت الأحوص حين وقفه ابنُ حزمٍ على البُلُس (٣) في سوق

---

(١) فرتنى : الأمة والزانية .

(٢) ابن أبي عتيق : لقب محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق .

(٣) البلس ج بلاس كسحاب : غرارة كبيرة ، وكان المشهور بهم يقيمون على البلس فيراهم الناس .

المدينة وإنه ليصبح ويقول :

ما من مُصيبةٍ نَكَبَةٍ أُمْنَى بها  
إلا تُعْظِمُنِي وترفعُ شاني  
وتزول حين تزول عن مُتَخَمِّطٍ  
تُخْشَى بوادره على الأقران  
إني إذا خَفِيَ اللثامُ رأيتَنِي  
كالشمس لا تخفى بكل مكان<sup>(١)</sup>

قال : وهجا الأحوصُ ابنَ حَزْمٍ بشعر كثيرٍ منه :

أقول وأبصرتُ ابنَ حَزْمٍ ابنَ فَرْتَنَى  
وقوفاً له بالمازِمِينَ القبائلُ  
تُرى فَرْتَنَى كانت بما بلغَ ابنُها  
مُصدِّقةً لو قال ذلك قائل<sup>(٢)</sup>

عن أبي عبيدة : كلَّ أمةٍ يقال لها فَرْتَنَى . وأخبرنا أبو خليفة عن  
محمد بن سلام قال : فَرْتَنَى : الأَمة بنت الأَمة . قال الزبير : فقال ابن  
حزم حين سمع قول الأحوص فيه « ابن فرتنى » لرجل من قومه له علم :  
أنحن من ولد فَرْتَنَى ؟ أو تعرفها ؟ فقال : لا والله . قال : ولا أنا أعلم  
والله ذلك ، ولقد عَضَّهَنِي به<sup>(٣)</sup> ، ولو كانت ولدتني لم أجهل ذلك .

---

(١) المتخبط : المتكبر .

(٢) المازمان : ثنية مازم ، وهو شعب ضيق بين جبلين يفضي آخره إلى بطن عرفة ، فيه  
يدفع من عرفة إلى المزدلفة .

(٣) عضه : جاء بالإفك والبهتان .

جماعة من مشايخ الأنصار :

انّ ابن حزم لما جلد الأحوص ووقفه على البُلُس يضربه ، جاءه بنو زُرَيْق <sup>(١)</sup> فدفعوا عنه واحتملوه من أعلى البُلُس ، فقال في ذلك :

إمّا تُصِيتي المنايا وهي لاحقة  
وكلُّ جَنْبٍ له قد حُمَّ مُضْطَجَعُ  
فقد جزيت بني حَزَمَ بظلمهم  
وقد جزيتُ زُرَيْقاً بالذي صنعوا

( الأبيات ... )

عمر بن أبي بكر المؤملي قال : حدثني غير واحد من أهل العلم :  
أنّ أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حَزَمَ جلد الأحوص في الخُنْث ،  
وطاف به وغرّ به الى دَهْلَكَ <sup>(٢)</sup> في مَحْمِلٍ عُريَاناً . فقال الأحوص  
وهو يُطاف به :

ما من مُصِية نكبة أبلى بها

الأبيات . وزاد فيها :

لأني على ما قد تَرَوْن مُحَسَّدُ  
أنمي على البَغضاء والشَّنَّانِ  
أصبحت للأنصار فيما نابهم  
خلفاً وللشُعراء من حَسَّان <sup>(٣)</sup>

(١) بنو زريق : قبيل من الأنصار .

(٢) دهلِكَ : جزيرة في بحر اليمن بين بلاد اليمن والحبشة ، وكان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها .

(٣) الشَّنَّان : الحقد والبغض .

عمر بن شبة قال : حدثني أبي قال :

ركب الأحوصُ الى الوليد بن عبد الملك قبل ضرب ابن حزم إياه ،  
فلقّيه رجلٌ من بني مَخْزُومٍ يقال له محمد بن عتبة ، فوعده أن يُعِينَهُ .  
فلمّا دخل على الوليد قال : ويحك ! ما هذا الذي رُميتَ به يا أحوصُ ؟  
قال : والله يا أمير المؤمنين لو كان الذي رماني به ابنُ حَزَمٍ من أمر  
الدين لاجْتَنَبْتُهُ ، فكيف وهو من أكبر معاصي الله ! فقال ابنُ عتبة :  
يا أمير المؤمنين ، إنّ من فضل ابن حزم وعدله كذا وكذا . وأثنى عليه .  
فقال الأحوص : هذا والله كما قال الشاعر :

وكنْتَ كذِيبَ السَّوءِ لَمَّا رَأَى دَمًا

بصاحبه يوماً أحال على الدَّمِ (١)

عن الزُّهريّ ... وعن مصعب بن عثمان :

كان الأحوص يَنْسُبُ بنساء ذوات أخطار (٢) من أهل المدينة ،  
ويتغنّى في شعره معبدٌ ومالك ، ويشيع ذلك في الناس . فنُهي فلم يَنْتَه ؛  
فشكى الى عامل سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه اليه ،  
ففعل ذلك . فكتب سليمان الى عامله يأمره أن يضربه مائة سوط ويُقيمه  
على البُلُس للناس ، ثم يُصَيِّرْهُ الى دَهْلِكَ . ففعل ذلك به ؛ فثوى هناك  
سُلْطَانُ سليمان بن عبد الملك . ثم ولي عمر بن عبد العزيز ، فكتب اليه  
يستأذنه في القدوم ويمدحه ، فأبى أن يأذن له . وكتب فيما كتب اليه به :

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ

هُدَيْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَسَائِلِي

(١) البيت للفرزدق . أحال على الدم : أقبل عليه .

(٢) ذوات أخطار : ذوات شأن ومكانة .

وقل لأبي حفص إذا ما لقيته  
لقد كنت نفعاً قليل الغوائل  
وكيف ترى للعيش طيباً ولذة

وخالك أسمى موثقاً في الجبال

قال : فأتى رجالاً من الأنصار عمر بن عبد العزيز ، فكلّموه فيه  
وسألوه أن يُقدّمه ، وقالوا له : قد عرفت نسبته وموضعه وقديمه ، وقد  
أخرج إلى أرض الشرك ، فنطلب اليك أن تردّه إلى حرّم رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ودارقومه . فقال لهم عمر : فمن الذي يقول :

فما هو إلا أن أراها فجاءة  
فأنهت حتى ما أكاد أجيب

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :

أدور ولولا أن أرى أمّ جعفر  
بأبياتكم ما دُرت حيث أدور  
وما كنت زوّاراً ولكنّ ذا الهوى  
إذا لم يزو لا بدّ أن سيّزور

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول :

كأنّ لبني صبير غادية  
أو دمية زينت بها البيع  
الله بيني وبين قيّمها  
يفرّ منّي بها وأتبع<sup>(١)</sup>

(١) الصبير : السحاب الأبيض . الغادية : مطرة الغداة . البيع : الكنائس .

قالوا : الأحوص . قال : بل الله بين قِيَمَها وبينه . قال : فمن الذي يقول :

سَتَبَقَى لها في مُضْمَرِ القلب والحشا  
سَرِيرَةٌ حُبٌّ يوم تَبَلَى السَّرَائِرُ

قالوا : الأحوص . قال : إنَّ الفاسق عنها يومئذٍ لمشغولٌ ؛ والله لا أَرُدُّه ما كان لي سلطان .

قال : فمكث هناك بقيَّة ولاية عمر وصدرأ من ولاية يزيد بن عبد الملك .

### عفو يزيد بن عبد الملك عنه وردّه إلى بلده

قال : فبينما يزيد وجاريتُه حَبَابَةٌ ذاتَ ليلة تُغْنِيه بشعر الأحوص قال لها : مَنْ يقول هذا الشعر ؟ قالت : لا وعَيْنِيكَ ما أدري — قال : وقد كان ذهب من الليل شطرُه — فقال : ابعثُوا إلى ابن شِهَاب الزُّهْرِيّ فَعَسَى أن يكون عنده عِلْمٌ من ذلك . فَأَتَى الزُّهْرِيّ ، فَقَرَعَ عليه بابُه ، فخرج مُرَوَّعاً إلى يزيد . فلمّا صعد إليه قال له يزيد : لا تُرَخْ ، لم نَدْعُكَ إلّا لخَيْرٍ ، اجلسْ ، مَنْ يقول هذا الشعر ؟ قال : الأحوص ابن محمد يا أمير المؤمنين . قال : ما فَعَلَ ؟ قال : قد طال حَبْسُهُ بدَهْلِكَ . قال : قد عَجِبْتُ لِعُمُرِ كَيْفَ أَغْفَلَهُ . ثم أمر بتخليفة سبيله ووهب له أربعمائة دينارٍ . فأقبل الزهري من ليلته إلى قومه الأنصار فبشّرهم بذلك .

الزبير بن بَكَّار قال : كتب إليّ إسحاق بن إبراهيم أنّ أبا عبيدة حدّثه أنّ الأحوص لم يزل مُقِيمًا بدَهْلِكَ حتّى مات عمر بن عبد العزيز ، فدسّ إلى حَبَابَةِ فغنت يزيد بأبيات له — قال أبو عبيدة : أظنّها قوله :



أَيُّهَا الْمُخْبِرِي عَنْ يَزِيدٍ بِصَلَاحٍ فَدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي  
مَا أَبَالِي إِذَا يَزِيدُ بَقِيَ لِي مَن تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي

فَقَالَ : مَنْ يَقُولُ هَذَا ؟ قَالَتْ : الْأَحْوَصُ ، وَهَوَّنَتْ أَمْرَهُ ، وَكَلَّمَتْهُ  
فِي أَمَانِهِ فَأَمَّنَتْهُ . فَلَمَّا أَصْبَحَ حَضَرَ فَاسْتَأْذَنْتَ لَهُ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

عَنْ صَالِحِ بْنِ حَسَّانَ :

أَنَّ الْأَحْوَصَ دَسَّ إِلَى حَبَابَةِ فَغَنَّتْ يَزِيدَ قَوْلَهُ :

كَرِيمُ قَرِيشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي

أَقَرَّتْ لَهُ بِالْمُلْكِ كَهَلًا وَأَمْرَدًا

وَلَيْسَ وَإِنْ أَعْطَاكَ فِي الْيَوْمِ مَانِعًا

إِذَا عُدْتَ مِنْ أَضْعَافٍ أَضْعَافُهُ غَدًا

أَهَانَ تِلَادَ الْمَالِ فِي الْحَمْدِ إِنَّهُ

لِإِمَامٍ هَدَىٰ يَجْرِي عَلَىٰ مَا تَعَوَّدَا

تَشَرَّفَ مَجْدًا مِنْ أَبِيهِ وَجَدَهُ

وَقَدْ وَرِثَا بُنْيَانَ مَجْدٍ تَشِيدَا

فَقَالَ يَزِيدُ : وَيْلَكَ يَا حَبَابَةُ ! مَنْ هَذَا مِنْ قَرِيشٍ ؟ قَالَتْ : وَمَنْ  
يَكُونُ ! أَنْتَ هُوَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ : وَمَنْ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ ؟ قَالَتْ :  
الْأَحْوَصُ يُمدِّحُ بِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَأَمَرَ بِهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَقْدَمَ عَلَيْهِ مِنْ  
دَهْلِكَ ، وَأَمَرَ لَهُ بِمَالٍ وَكُسُوفَةٍ .

الرُّبَيْرِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ قَالَ :

دَخَلَ الْأَحْوَصُ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةٌ ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ :  
وَاللَّهِ لَوْ لَمْ تَمُتْ لَنَا بِمُحْرَمَةٍ ، وَلَا تَوَسَّلْتَ بِدَالَةٍ ، وَلَا جَدَّدْتَ لَنَا  
مَدْحًا غَيْرَ أَنَّكَ مُقْتَصِرٌ عَلَى الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ قُلْتَهُمَا فِينَا ، لَكُنْتَ مُسْتَوْجِبًا

لحزيل الصَّلَّة منِّي حيث تقول :

وإنِّي لأستحييكمُ أن يقودَنسي إلى غيركم من سائر الناس مَطْمَعُ  
وأن أجتدي للنَّفْع غيرك منهم وأنت إمامٌ للرَّعيَّة مَقْنَعُ  
قال : وهذه قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز .

شعر قاله في مرضه الذي مات فيه

عن يحيى بن الزبير وعامر بن صالح :

أن الأحوص قال في مرضه الذي مات فيه - وقال عامر بن صالح :  
حين هرب من عبد الواحد النَّصْرِي إلى البصرة - :

يا بِشْرُ يا رَبَّ مَحْزُونٍ بِمَصْرَعِنا  
وشامتِ جَدَلٍ ما مَسَّ الحَزَنُ  
وما شَمَاتُ امرئٍ إن مات صاحِبُه  
وقد يرى أَنَّهُ بالموت مُرْتَهَنُ  
يا بِشْرُ هُبِّي فإنَّ النومَ أَرْقَه  
نأْيٌ مُشِتٌ وأَرْضٌ غَيْرُها الوَطَنُ

\* \* \*

## جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ

( الأغاني ج ٨ ص ٩١ وما بعدها )

## الشعر

هو جميل بن عبد الله بن مَعْمَر ... بن عُدْرَةَ بن سَعْد ، وهو هَذِيم ... بن قُضَاعَة . والتسابون مختلفون في قُضَاعَة ، فمنهم من يزعمُ أن قُضَاعَة ابنُ مَعْدٍ ، وهو أخو نزار بن مَعْدٍ لأبيه وأمه ... ومنهم من يزعمُ أنهم من حِمِير . وقد ذكر جميلٌ ذلك في شعره فانتسب مَعْدِيّاً فقال :

أنا جميلٌ في السَّنامِ من مَعْدٍ

في الأُمرةِ الحَصْداءِ والعَيْصِ الأشَدِّ<sup>(١)</sup>

(١) الحَصْداء : الكثيرة العدد وأصله من الشجرة الحصداء وهي الكثيرة الورق . العيص : الشجر الكثير الملتف ، والأصل ، وهو المراد هنا .

... إلا أن قضاة اليوم تُنسب كلها في حمير... وقال مؤرج بن عمرو : هذا قولٌ أحدثوه بعدُ وصنعوا شعراً ألصقوه به ليُصححوا هذا القول وهو :

يأيُّها الداعي ادعنا وأبشِرْ      وكن قضاةً ولا تنزِرْ  
قضاةُ الأثرون خيرٌ معشرٍ      قضاةُ بن مالكِ بنِ حميرِ

النسبُ المعروف غيرُ المُشكّرِ

قال مؤرج : وهذا شيءٌ قيل في آخر أيام بني أمية ، وشعراء قضاة في الجاهلية والإسلام كلها تنتمي إلى معدّ ، قال جميل :

وأيّ معدّ كان فنيّ رماحهم      كما قد أفأنا والمُفاخيرُ مُنصِفٌ<sup>(١)</sup>

... وجميلٌ شاعرٌ فصيحٌ مقدّمٌ جامعٌ للشعر والرواية . كان رواية هُدبة بن خثرم ، وكان هُدبةُ شاعراً راويةً للحطيئة ، وكان الحطيئة شاعراً راويةً لزهير وابنه . وقال أبو مُحَلَّم : آخر من اجتمع له الشعر والرواية كثيرٌ ، وكان راويةً جميل ، وجميلٌ راويةً هُدبة ، وهُدبة راويةً الحطيئة ، والحطيئة راويةً زهير .

عن أبي الزناد قال : كان كثيرٌ راويةً جميل . وكان يُقدّمه على نفسه ويتّخذُه إماماً ، وإذا سئل عنه قال : وهل علّم الله عزّ وجلّ ما سمعون إلا منه !

عن محمد بن سلام قال :

كان لكثيرٌ في النسب حظٌّ وافرٌ ، وجميلٌ مقدّمٌ عليه وعلى أصحاب النَّسَبِ في النسب ، وكان كثيرٌ راويةً جميل ، وكان جميل صادق

(١) أفأنا : غنمنا ، والفنيّ : الغنيمة .

الصَّبَابَة والعشق ، ولم يكن كثيرَ بعاشق ولكنه كان يقول .

عن جُوَيْرِيَةَ بنِ أسماء قال :

كان أبو صَخْرَ كثيرَ صديقاً لي ، وكان يأتيني كثيراً ، فقلما استنشدتُهُ إلاّ بدأ يجمِّلُ وأنشد له ثمّ أنشد لنفسه ، وكان يُفضِّله ويتَّخذه إماماً .

عن إسحاق بن قَيْصَةَ الكُوفِيّ عن رجلٍ سَمَّاه قال :

سألت نَصِييًّا : أجمِلُ أنسَبُ أم كثيرُ ؟ فقال : أنا سألتُ كثيرًا عن ذاك فقال : وهل وطأ لنا النَّسِيبُ إلاّ جميل .

بدء عشقه لبُثينة

بُهلول بن سليمان بن قِرْضاب البَلَوِيّ قال :

كان جميلٌ ينسُبُ بأمّ الجُسرِ ، وكان أوّلَ ما علّقَ بُثينةُ أنه أقبلَ يوماً بليله حتى أوردّها وادياً يُقالُ له بَغِيضُ ، فاضطجع وأرسل إليه مُصْعِدَةً ، وأهلُ بُثينةُ بذنب الوادي . فأقبلت بُثينةُ وجارةُ لها واردَتَيْنِ الماء ، فمرّتَا على فَصالٍ <sup>(١)</sup> له بُرُوكُ فعرّمتَهْنِ بُثينةُ - يقول : نفّرتَهْنِ - وهي إذ ذاك جُوَيْرِيَةُ صَغِيرَةٌ ، فسبّها جميلٌ ، فافترتُ عليه ، فملّحَ اليه سبابُها فقال :

وأوّلُ ما قاد المودّةَ بيننا      بوادي بَغِيضٍ يا بُثينَ سِبابُ  
وقلنا لها قولاً فجاءت بمثلِهِ      لكلّ كلامٍ يا بُثينَ جوابُ

قال الزبير : وحدثني أيضاً الأسباطُ بن عيسى بن عبد الجبار

(١) الفصل ج فصيل : وله الناقة حين يفصل عن أمه .

العذري أن جميل بن معمر خرج في يوم عيد ، والنساء إذ ذاك يتزين  
ويبدو بعضهن لبعض ويدون للرجال ، وأنّ جميلاً وقف على بُشينة  
وأختها أمّ الحُسَير في نساء بني الأحب ، وهنّ بنات عمّ عبيد الله بن  
قُطَبة أخي أبيه لَحَاً ، <sup>(١)</sup> فرأى منهنّ منظراً وأعجبه وعشق بُشينة  
وقعد معهنّ ، ثمّ راح وقد كان معه فتیان من بني الأحب ، فعلم أنّ  
القوم قد عرفوا في نظره حبّ بُشينة ووجدوا عليه ، فراح وهو يقول :

عَجَلَ الْفِرَاقُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَعْجَلْ      وَجَرَتْ بَوَادِرُ دَمْعِكَ الْمَتَهَلَّلِ  
طَرَباً وَشَاقَكَ مَا لَقِيتَ وَلَمْ تَخَفْ      بَيْنَ الْحَبِيبِ غَدَاةَ بَرْقَةٍ مَجْجُولِ  
وَعَرَفْتَ أَنَّكَ حِينَ رُحْتَ وَلَمْ يَكُنْ      بَعْدُ الْبَقِيَّةُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِمُشْكِلِ  
لَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَى بُشِينَةَ رَجْعَةً      بَعْدَ التَّفَرُّقِ دُونَ عَامٍ مُقْبِلِ <sup>(٢)</sup>

قال : وإن بُشينة لما أخبرت أنّ جميلاً قد نسبَ بها حلفت بالله لا  
يأتيها على خلاءٍ إلّا خرجت إليه ولا تتوارى منه . فكان يأتيها عند  
غَفَلَاتِ الرِّجَالِ فيتحدّث إليها ومعها أخواتها ، حتّى تُسمي إلى رجالها  
أنّه يتحدّث إليها إذا خلا منهم - وكانوا أصلاً غُيُوراً ، أو قال غِيَارَى -  
فرصدّوه بجماعة نحو من بضعة عشر رجلاً ، وجاء على الصُّبْهَاء نَاقَتَهُ  
حتّى وقف على بُشِينَةَ وَأُمّ الْحُسَير ، وهما تحدّثانه وهو يُنشدهما  
يومئذٍ :

حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاqصَاتِ إِلَى مَنِيَّ      هُوِيَّ الْقَطَا يَجْتَزْنُ بَطْنَ دَفِينِ  
لَقَدْ ظَنَنْتُ هَذَا الْقَلْبُ أَنْ لَيْسَ لَاقِيَاً      سُلَيْمِي وَلَا أُمّ الْحُسَيرِ لِحِينِ  
فَلَيْتَ رَجَالاً فِيكَ قَدْ نَدَرُوا دَمِي      وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُشَيْنَ لَقُونِي <sup>(٣)</sup>

(١) لحاً : لاصقاً .

(٢) بركة مجول : اسم موضع .

(٣) الراقصات إلى منى : الابل المرسعة إلى منى . هوي القطا : إسراع القطا . دفين : اسم  
موضع .

فبينما هو على تلك الحال إذ وثب عليه القومُ فرماهم بها (١) فسبقتُ به وهو يقول :

إذا جمع الإثنانِ جمعاً رميتُهُم بأركانها حتى تُخَلِّيَ سبيلُها (٢)  
فكان هذا أوّل سبب المهاجاة بينه وبين عبيد الله بن قُطَبة .

### أخباره مع بثينة

عن مَشِيخة من عُدرة :

أنّ بثينة واعدت جميلاً أن يلتقيا في بعض المواضع ، فأنتى ليوعدّها ، وجاء أعرابيٌ يستضيف القوم ، فأنزلوه وقرّوه فقال لهم : قد رأيت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفرٍ متفرّقين متوارين في الشجر ، وأنا خائفٌ عليكم أن يسلبوا بعض إبلِكُم . فعرفوا أنه جميل وصاحبه ، فحرسوا بثينة ومنعوها من الوفاء بوعدّه . فلما أسفر له الصبح انصرف كثيراً سيء الظنّ بها ورجع إلى أهله . فجعل نساء الحيّ يُقرّعنّه بذلك ويُقلن له : انما حصلت منها على الباطل والكذب والغدر ، وغيرها أولى بوصلك منها ، كما أنّ غيرك يحظى بها . فقال في ذلك :

أبُثِّنَ إنك قد ملكت فأسجحي	وخذني بحظك من كريمٍ واصل
فلربّ عارضةٍ علينا وصلها	بالجدّ تخلطه بقول الهازل
فأجبتُها في القول بعد تَسْتَرٍ	حُبِّي بثينةَ عزٍ وصالك شاغلي
لو كان في صدري كقدّر قلّامة	فضلاً وصلتك أو أتتك رسائي

(١) بها : أي بناقته .

(٢) لفظ « الإثنان » في البيت لا معنى له ، وقد رجح محقق المطبوعة أن تكون محرفة عن لفظ « الشتان » ، ومن المحتمل أن تكون محرفة عن لفظ آخر « كالفيتان » أو نحوه .

وَيَقْلُنْ إِنَّكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ  
وَلِبَاطِلٍ مِمَّا أَحَبَّ حَدِيثَهُ  
لِيَزْلُنْ عَنْكَ هَوَايَ ثُمَّ يَصْلُنِي  
صَادَتْ فَوَادِي يَا بُثَيْنَ حِبَالِكُمْ  
مَنْبِتِي فَلَوِيَتْ مَا مَنْبِتِي  
وَتَنَاقَلَتْ لَمَّا رَأَتْ كَلَفِي بِهَا  
وَأَطَعَتْ فِي عَوَازِلَ فَهَجَرْتَنِي  
حَاوَلْتَنِي لِأَبْتٍ حَبْلٍ وَصَالِكُمْ  
فَرَدَدْتَنَ وَقَدْ سَعَيْنَ بِهِجْرَكُمْ  
يَعْضَضُنَ مِنْ غِيظٍ عَلَيَّ أَنَا مَلَأَ  
وَيَقْلُنْ إِنَّكَ يَا بُثَيْنَ بِخَيْلَةٍ

مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اجْتِنَابِ الْبَاطِلِ  
أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَازِلِ  
وَإِذَا هَوِيْتُ فَمَا هَوَايَ بِزَائِلِ  
يَوْمَ الْحَجُونِ وَأَخْطَأْتُكَ حِبَالِي  
وَجَعَلْتَ عَاجِلَ مَا وَعَدْتَ كَاجِلِ  
أَحْبَبَ إِلَيَّ بِذَلِكَ مِنْ مُتَنَاقِلِ  
وَعَصِيْتُ فَيْكَ وَقَدْ جَهَدَنْ عَوَازِلِي  
مَنِي وَلَسْتُ وَإِنْ جَهَدَنْ بِفَاعِلِ  
لَمَّا سَعَيْنَ لَهُ بِأَفْوَكَ نَاصِلِ  
وَوَدِدْتُ لَوْ يَعْضَضُنَ صُمَّ جَنَادِلِ  
نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ضُنَيْنٍ بَاخِلِ (١)

قالوا : وفي إخلافها هذا الموعد قال :

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ  
فَنَفَعْنِي كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّتَنَّ لَيْلَةً  
وَهَلْ أَلْقَيْنَ فَرْدًا بُشِينَةً مَرَّةً  
عَلَيْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلِيدًا فَلَمْ يَزَلْ  
وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي بِانْتِظَارِي وَعَدَهَا  
فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا  
وَمَا أَنْسَمَ الْأَشْيَاءَ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ  
قَرِيبٌ وَإِذَا مَا تَبْدُلِينَ زَهِيدُ  
بَوَادِي الْقُرَى إِنِّي إِذَا لَسَعِيدُ  
تَجُودُ لَنَا مِنْ وُدِّهَا وَنَجُودُ  
إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
وَأَبْلَيْتُ فِيهَا الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ  
وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ  
وَقَدْ قُرْبَتْ نِضْوِي : أَمِصَّرْتُ رِيدُ

(١) الإسجاح : حسن المعنى . أبت : أقطع . سهم أفوق : في فوقه ميل أو انكسار ، والفوق : مشق أسفل السهم حيث يقع الوتر . ناصل : مكسور النصل . الجندل : الحجارة .



لَزُرْتُكَ فَاعَذِرْنِي فَدَتِكَ جُدُودُ  
وَدَمْعِي بِمَا قَلْتُ الْغَدَاةَ شَهِيدُ  
وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرَ هُنَّ أُرِيدُ  
وَكُلُّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدُ  
مِنَ الْحَبِّ قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَزِيدُ  
مَعَ النَّاسِ قَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ  
إِذَا الدَّارُ شَطَطَتْ بَيْنَنَا سَتْرُودُ  
وَمَا ضَرَّتْنِي بَخْلِي فَكَيْفَ أَجُودُ  
لِبَشِينَةٍ حُبُّ طَارِفٍ وَتَلْكَيدُ  
لَهَا بِالتَّلَاعِ الْقَاوِيَاتِ وَتَيْدُ  
وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَاجَاتِ وَهِيَ بَعِيدُ (١)

وَلَا قَوْلَهَا : لَوْلَا الْعُيُونُ الَّتِي تَرَى  
خَلِيلِيَّ مَا أَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ قَاتِلِي  
يَقُولُونَ : جَاهِدُ يَا جَمِيلُ بَغْزَوَةَ  
لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٌ  
إِذَا قُلْتَ : مَا بِي يَا بَشِينَةَ قَاتِلِي  
وَلِنْ قُلْتَ : رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ  
أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَنَّ رُبَّ عَبْرَةٍ  
إِذَا فَكَّرْتَ قَالَتْ : قَدْ ادْرَكَتْ جُودَهُ  
فَلَوْ تَكْشَفُ الْأَحْشَاءُ صُودَ نَحْتِهَا  
تَذَكَّرْ نِيهَا كُلُّ رِيحٍ مَرِيضَةٍ  
وَقَدْ تَلْتَقِي الْأَشْتَاتُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ

« أَيُوبُ بْنُ عَبَّادَةَ قَالَ :

سَعَتْ أُمَّةٌ لِبَشِينَةٍ بِهَا إِلَى أَبِيهَا وَأَخِيهَا وَقَالَتْ لَهَا : إِنَّ جَمِيلًا عِنْدَهَا  
الَلَيْلَةَ . فَأَتَيْتُهَا مُشْتَمِلِينَ عَلَى سَيْفَيْنِ ، فَرَأَاهَا جَالِسًا حَجَرَةً (٢) مِنْهَا  
يُحَدِّثُهَا وَيَشْكُو إِلَيْهَا بَشَنَةً (٣) ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : يَا بَشِينَةُ ، أَرَأَيْتِ وَدَّيْ  
إِيَّاكَ وَشَغَفَنِي بِكَ أَلَا تَجْزِينِيهِ ؟ ! قَالَتْ : بِمَاذَا ؟ قَالَ : بِمَا يَكُونُ بَيْنَ  
الْمُتَحَابِّينَ . فَقَالَتْ لَهُ : يَا جَمِيلُ ، أَهَذَا تَبْغِي ! وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ عِنْدِي

(١) نَغَى : مِنْ غِيٍّ بِالْمَكَانِ إِذَا نَزَلَ بِهِ . النَّصْرُ : النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ ، وَفِي  
الْمَطْبُوعَةِ : بَصْرَى ، نَقْلًا عَنِ الْأَمَالِيِّ وَهِيَ فِي الْأَصُولِ : نَضَوِي ، وَهُوَ الْأَنْسَبُ لِلْسَّيَاقِ  
لَأَنَّهَا كَانَتْ تَوَدُّعَهُ وَلَمْ تَرِاقِفْهُ فِي سَفَرِهِ حَتَّى يَبْلُغَ بَصْرَى ، وَهِيَ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ . شَطَطَتْ :  
بَعُدَتْ . تَرُودُ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . الطَّارِقُ : الْمُسْتَعِدُّ وَالتَّلِيدُ : الْقَدِيمُ . الْقَاوِيَاتُ :  
الْعَالِيَاتُ . الْوَيْدُ : الصَّوْتُ الْعَالِي الشَّدِيدُ .

(٢) حَجَرَةٌ مِنْهَا : نَاحِيَةٌ مِنْهَا .

(٣) الْبَثُ : الْحَزَنُ وَالْهَمُّ .

بعيداً منه ، ولئن عاودت تعريضاً بريية لا رأيت وجهي أبداً . فضحك وقال : والله ما قلت لك هذا إلا لأعلم ما عندك فيه ، ولو علمت أنك تُجيبني إليه لعلمت أنك تُجيبين غيري ، ولو رأيت منك مساعدةً عليه لضربتك بسيفي هذا ما استمسك في يدي ، ولو أطاعني نفسي لهجرتك هجرة الأبد ، أو ما سمعت قولي :

وإني لأرضى من بُشينة بالذي      لو ابصره الواشي لقرت بلابله  
بلا وبأن لا أستطيع وبالمُنى      وبالأمل المرجو قد خاب أمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول ينقضي      وأخيره لا نلتقي وأوائله <sup>(١)</sup>

قال : فقال أبوها لأخيها : قُمْ بنا ، فما ينبغي لنا بعد اليوم أن نمنع هذا الرجل من لقاءها . فانصرفا وتركاهما .

• أبو مالك النهديُّ قال :

جلس إلينا كثير ذات يوم فتذاكرنا جميلاً فقال : لَقِيتُ مرةً فقال لي : من أين أقبلت ؟ قلت : من عند أبي الحبيبة ( أعني بشينة ) . فقال : وإلى أين تمضي ؟ قلت : إلى الحبيبة ( أعني عزة ) . فقال : لا بُدَّ من أن ترجع عودك على بدئك فتستجد لي موعداً من بشينة . فقلت : عهدي بها الساعة وأنا أستحي أن أرجع . فقال : لا بُدَّ من ذلك . فقلت له : فمتى عهدك ببشينة ؟ فقال : في أول الصَّيد ، وقد وقعت سحابةً بأسفل وادي الدَّوم <sup>(٢)</sup> فخرجتُ ومعها جاريةٌ لها تغسيل ثيابها ، فلما أبصرتني أنكرتني ، فضربت يديها إلى ثوب في الماء فالتحفت به ، وعرفتني الجارية ، فأعادت الثوب في الماء ، وتحدثنا

(١) اللابل : شدة الهم والوساوس .

(٢) وادي الدوم : واد معترض من شمالي خيبر إلى قبليها .

حتى غابت الشمس . وسألتها الموعدَ فقالت : أهلي سائرون . وما وجدتُ  
أحدًا آمنهُ فأرسلته إليها . فقال له كثيرٌ : فهل لك في أن آتي الحيّ ،  
فأنزع <sup>(١)</sup> بأبيات من شعرٍ أذكرُ فيها هذه العلامة إن لم أقدر على الخلوّة  
بها ؟ قال : ذلك الصواب ، فأرسله إليها ، فقال له : انتظِرْني . ثم خرج  
كثيرٌ حتى أناخ بهم . فقال له أبوها : ما ردّك ؟ قال : ثلاثة أبيات عرضتُ  
لي فأجبتُ أن أعرضها عليك . قال : هاتِها . قال كثيرٌ : فأنشدته  
وبُشينةٌ تسمع :

فقلت لها : يا عزُّ أرسلِ صاحبي      إليك رسولاً والموكلُ مُرسلُ  
بأن تجعلي بيني وبينك موعداً      وأن تأمريني ما الذي فيه أفعلُ  
وآخرُ عهدي منك يومَ لقيتني      بأسفل وادي الدّوم والثوب يُغسلُ

قال : فضربت بُشينةً جانب خدِّها وقالت : إخسأً إخسأً ! فقال  
أبوها : مهيمٌ <sup>(٢)</sup> يا بُشينة ؟ قالت : كلبٌ يأتينا إذا نَوَمَ الناس من وراء  
الرّاية . ثم قالت للجارية : ابغينا من الدّومات حطباً لينذبح لكثيرٌ شاةً  
وتشويها له . فقال كثيرٌ : أنا أعجل من ذلك . وراح إلى جميل فأخبره .  
فقال له جميل : الموعدُ الدّوماتُ . وقالت لأمّ الحُسين وليلَى ونُجيباً  
بناتِ خالتها ، وكانت قد أنست إليهنّ واطمأنّت بهنّ : إنّي قد رأيتُ  
في نحو نشيد كثيرٍ أنّ جميلًا معه . وخرج كثيرٌ وجميلٌ حتى أتيا  
الدّومات ، وجاءت بُشينة ومن معها ، فما برحوا حتى برّق الصُّبح .  
فكان كثيرٌ يقول : ما رأيتُ مجلساً قطُّ أحسنَ من ذلك ولا مثل عِلِم  
أحدهما بضمير الآخر ! ما أدري أيُّهما كان أفهم .

(١) نزع بالشعر : تمثّل به وأنشده .

(٢) مهيم : كلمة استفهام أي ما حالك وما شأنك أو أحدث لك شيء .

• قال الهيم بن عديّ .. :

زار جميلٌ بثينة ذاتَ يوم ، فترل قريباً من الماء يترصد أمةً لها  
أو راعية ، فلم يكن نزوله بعيداً من ورود أمة حبشية معها قربةٌ ،  
وكانت به عارفةً وبما بينها وبينه ، فسلمت عليه وجلست معه ، وجعل  
يحدثها ويسألها عن أخبار بثينة ويحدثها بخبره بعدها ويحملها رسائله .  
ثم أعطاها خاتمه وسألها دفعه إلى بثينة وأخذ موعداً عليها . ففعلت  
وانصرفت إلى أهلها وقد أبطأت عليهم . فلقيها أبو بثينة وزوجها وأخوها  
فسألوها عما أبطأ بها ، فالتوت <sup>(١)</sup> عليهم ولم تخبرهم وتعللت ، فضربوها  
ضرباً مبرحاً ، فأعلمتهم حالها مع جميل ودفعت إليهم خاتمه . ومر بها  
في تلك الحال فتَيَّان من بني عُدرة فسمعا القصة كلتها وعرفا الموضع  
الذي فيه جميل ، فأحبا أن يُشبَّطا عنه فقالا للقوم : إنكم إن لقيتم  
جميلاً وليست بثينة معه ثم قتلتموه لزمكم في ذلك كلُّ مكره ، وأهل  
بُثينة أعزُّ عُدرة <sup>(٢)</sup> ، فدعوا الأمة توصل خاتمه إلى بثينة ، فإذا زارها  
بيَّتْموهما <sup>(٣)</sup> جميعاً . قالوا : صدقتما ، لعمري إن هذا الرأي .  
فدفعوا الخاتم إلى الأمة وأمروها بإيصاله وحذروها أن تُخبر بثينة بأنهم  
علموا القصة ، ففعلت ، ولم تعلم بثينة بما جرى . ومضى الفتَيان فأندرا  
جميلاً فقال : والله ما أُرهبُهم ، وإن في كِنانتي ثلاثين سهماً والله لا  
أخطأ كلُّ واحد منها رجلاً منهم ، وهذا سيفي ، والله ما أنا به رَعِيش  
اليد ولا جبانُ الحَنان . فناشده الله وقالوا : البَقِيَّة <sup>(٤)</sup> أصلح ، فتقيم  
عندنا في بيوتنا حتى يهدأ الطلب ، ثم نبعث إليها فتزورك وتقضي من لِقائِها

(١) التوى بكلامه : خالف به عن جهته .

(٢) لاحظ محقق المطبوعة أن الأنسب للسياق أن تكون العبارة : وأهل جميل ، وهو على حق فيما رآه .

(٣) بيت القوم : أوقع بهم ليلاً .

(٤) البقية والبقيا : الإبقاء على العدو وعدم استئصاله .

وَطَرَأَ وَتَنَصَّرَفَ سَلِيمًا غَيْرَ مُؤَبَّنٍ <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : أَمَّا الْآنَ فَاذْهَبَا إِلَيْهَا مِنْ  
يُسْنَدُهَا . فَأَتِيَاهُ بَرَاعِيَةً لَهَا وَقَالَا لَهُ : قُلْ بِحَاجَتِكَ . فَقَالَ : ادْخُلِي إِلَيْهَا  
وَقُولِي لَهَا : إِنِّي أَرَدْتُ اقْتِنَاصَ ظَنِّي فَحَذَّرَهُ ذَلِكَ جَمَاعَةٌ اعْتَوَرَوْهُ  
مِنَ الْقُنَاصِ فَفَاتَنِي اللَّيْلَةُ . فَمَضَتْ فَأَعْلَمْتُهَا مَا قَالَ لَهَا ، فَعَرَفَتْ قِصَّتَهُ  
وَبَحَثَتْ عَنْهَا فَعَرَفَتْهَا ، فَلَمْ تَخْرُجْ لَزِيَارَتِهِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ، وَرَصَدُوهَا فَلَمْ  
تَبْرَحْ مَكَانَهَا ، وَمَضُوا يَقْتَصُونَ أَثَرَهُ فَرَأَوْا بَعَرَ نَاقَتِهِ ، فَعَرَفُوا أَنَّهُ قَدْ  
فَاتَهُمْ ، فَقَالَ جَمِيلٌ فِي ذَلِكَ :

خَلِيلِي عَوْجَا الْيَوْمَ حَتَّى تُسَلِّمَا      عَلَى عَذْبَةِ الْأَنْيَابِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ  
أَلِمَّا بِهَا ثُمَّ اشْفَعَا لِي وَسَلِّمَا      عَلَيْهَا سَقَاهَا اللَّهُ مِنْ سَائِعِ الْقَطْرِ <sup>(٢)</sup>

• عَمْرُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ الْمُؤَمِّلِي وَبُهْلُولُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْبَلْكَوِيِّ :

أَنْ جَمِيلًا قَالَ لَمَّا زُوِّجَتْ بِثِينَةٍ نُسَبِيهَا :

أَلَا نَادِ عَيْرًا مِنْ بَثِينَةٍ تَرْتَعِي      نُودَّعٌ عَلَى شَحْطِ النَّوَى وَنُودَّعٍ  
وَحِثُّوْا عَلَى جَمْعِ الرُّكَّابِ وَقَرَّبُوا      جَمَالًا وَنُوقًا جِلَّةً لَمْ تُضْعَعِ  
ومنها :

أَعِيدُكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ عَيْشٍ شِقْوَةٍ      وَأَنْ تَطْمَعِي يَوْمًا إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ  
إِذَا مَا ابْنُ مُلْعُونٍ تَحَدَّرَ رَشْحُهُ      عَلَيْكَ فَمُوتِي بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ دَعِي  
مَكِلْنِ وَلَمْ أَمْلَلْ وَمَا كُنْتُ سَائِمًا      لِأَجْمَالِ سَعْدِي مَا أَنْخَنَ بِجَعَجَعٍ  
أَلَا قَدْ أَرَى أَلَا بَثِينَةً هَا هُنَا      لَنَا بَعْدَ ذَا الْمِصْطَافِ وَالْمُتَرَبِّعِ <sup>(٣)</sup>

(١) غير مؤبن : غير متهم ولا معيب .

(٢) النشر : الرائحة الطيبة .

(٣) شحط النوى : البعد . الركاب : الابل . ابل جلة : مسنة . الرشع : العرق .

• وذكر الهيثم بن عدي وأصحابه :

أن جماعة من بني عذرة حدثوا أن جملاً رصد بثينة ذات ليلة في نَجعة لهم ، حتى إذا صادف منها حَلوة سكر ودنا منها ، وذلك في ليلة ظلماء ذات غيم وريح ورعد ، فحذفها بحصاة فأصاب بعض أترابها ، ففرغت وقالت : والله ما حذفني في هذا الوقت بحصاة إلا الجن ! فقالت لها بثينة وقد فطنت : إن جملاً فعل ذلك ، فانصرفي ناحية إلى متراك حتى ننام . فانصرفت وبقيت مع بثينة أم الجُسَير وأم منظور ، فقامت إلى جميل فأدخلته الحباء معها ، وتحدثا طويلاً . ثم اضطجع واضطجعت إلى جنبه فذهب النومُ بهما حتى أصبحا ، وجاءها غلامٌ زوجها بصُبحٍ من اللبن بعث به إليها ، فرآها نائمةً مع جميل ، فمضى لوجهه حتى خبر سيده . ورأته ليلَى والصُّبحُ معه ، وقد عرفتُ خبر جميل وبثينة ، فاستوقفته كأنها تسأله عن حاله ، وبعثت بجارية لها وقالت : حذري بثينة وجملاً . فجاءت الجارية فنبهتهما . فلما تبينت بثينة الصُّبح قد أضاء والناس متشرين ارتاعت وقالت : يا جميل ، نفسك نفسك ! فقد جاءني غلامٌ نبيه بصُّبحي من اللبن فرآنا نائمين . فقال لها جميل وهو غير مُكترث لما خوّفته منه :

لَعَمْرُكَ ما خَوَّفَنِي مِنْ مَخَافَةٍ      بُثَيْنَ وَلَا حَدَرَتَنِي مَوْضِعَ الْحَذَرِ  
فَأَقْسِمَ لَا يُلْفَى لِي الْيَوْمَ غَيْرَةً      وَفِي الْكَفِّ مِنِّي صَارِمٌ قَاطِعٌ ذَكَرَ

فأقسمتُ عليه أن يُلْفَى نفسه تحت النَّضْد (١) وقالت : إنما أسألك ذلك خوفاً على نفسي من الفضيحة لا خوفاً عليك . ففعل ذلك ، ونامت كما كانت ، واضطجعت أم الجُسَير إلى جانبها . وذهبت خادمٌ ليلي إليها فأخبرتها الخبر ، فركت العبدَ يمضي إلى سيده ، فمضى والصُّبحُ معه

(١) النضد : متاع البيت الذي نضد به فيه فوق بعض .

وقال له : لاني رأيت بثينة مضطجعةً وجميلٌ إلى جنبها . فجاء نبيهُ إلى أخيها وأبيها فأخذ بأيديهما وعرفهما الخبر ، وجاؤوا بأجمعهم إلى بثينة وهي نائمةٌ ، فكشفوا عنها الثوب فإذا أمُّ الحُسَير إلى جانبها نائمةٌ . فحجل زوجها وسبَّ عبده ، وقالت ليلي لأخيها وأبيها : قَبَحكما اللهُ ! أفي كلِّ يومٍ تفضحان فتاتكما ويلقاكما هذا الأعور فيها بكلِّ قبيح ! قَبَحَ اللهُ وإيَّاكما . وجعلَا يَسُبَّانَ زوجها ويقولان له كلِّ قول قبيح . وأقام جميلٌ عند بثينة حتى أجنَّه <sup>(١)</sup> الليلُ ، ثم ودَّعها وانصرف . وحَدَّرَهم بثينة لما جرى من لقائه إياها فتحاتته مُدَّةً . فقال في ذلك :  
 أَن هَتَفْتُ وَرَقَاءُ ظَلَّتْ سَفَاهَةً

تُبَكِّي على جُمْلٍ لِيورَقَاءَ تَهْتِفُ  
 فلو كان لي بالصُّرم يا صاحِ طاقةُ  
 صرمتُ ولكنني عن الصُّرم أضعُفُ  
 لها في سواد القلب بالحَبِّ مَيْعَةٌ  
 هي الموتُ أو كادت على الموت تُشْرِفُ  
 وما ذكرتك النفسُ يا بَشَنَ مَرَّةً  
 من الدَّهرِ إلَّا كادت النفسُ تَتَلَفُ  
 والَا اعترني زَفْرَةٌ واستكانةُ  
 وجاد لها سَجَلٌ من الدَّمْعِ يَذْرِفُ  
 وما استطرقت نفسي حديثاً لَحْلَةً  
 أُسَرُّ بِهِ إلَّا حديثُكَ أَطْرَفُ <sup>(٢)</sup>

(١) أجنَّه : سَرَدَ وأخفاه .

(٢) الورقاء : الحمامة . الميعة : أول الشباب والصنع وعطر طيب الرائحة ، وأراد بها هنا لوعة الحب ولذته . الحلة : الخلية .

وأول هذه القصيدة :

أَمِينٌ مَنَزَلٍ قَفَرٍ تَعَفَّتْ رُسُومُهُ  
شَمَالٌ تُغَادِيهِ وَنُكْبَاءٌ حَرَجَفُ  
فَأَصْبَحَ قَفَرًا بَعْدَهَا كَأَنَّ أَهْلًا  
وَجُمْلُ الْمُنَى تَشْتَوِي بِهِ وَتُصَيِّفُ  
ظِلَالَتَ وَمُسْتَنٍّ مِنْ الدَّمْعِ هَامِلٌ  
مَنْ الْعَيْنَ لَمَّا عُجَّتْ بِالْدارِ يَتَرَفُ  
أَمُنَصِّنِي جُمْلٌ فَتَعْدِلَ بَيْنَنَا  
إِذَا حَكَمْتَ وَالْحَاكِمَ الْعَدْلُ يُنْصِفُ  
تَعَلَّقْتُهَا وَالْجِسْمَ مَنِي مُصَحَّحٌ  
فَمَا زَالَ يَنْمِي حُبَّ جُمْلٍ وَأَضْعَفُ  
إِنَّ الْيَوْمَ حَتَّى سَلَّ جِسْمِي وَشَفَّتِي  
وَأُنْكَرْتُ مِنْ نَفْسِي الَّذِي كُنْتُ أَعْرِفُ  
قَنَاةٌ مِنَ الْمُرَّانِ مَا فَوْقَ حَقْوُهَا  
وَمَا تَحْتَهُ مِنْهَا نَقًا يَتَقَصَّفُ  
لَهَا مُقْلَتَا رِيْمٍ وَجِيْدٌ جَدَايَةِ  
وَكَشْحٌ كَطِيِّ السَّابِرِيَّةِ أَهْيَفُ  
وَلَسْتُ بِنَاسٍ أَهْلَهَا حِينَ أَقْبَدُوا  
وَجَالُوا عَلَيْنَا بِالسُّيُوفِ وَطَوَّفُوا  
وَقَالُوا جَمِيلٌ بَاتَ فِي الْحَيِّ عِنْدَهَا  
وَقَدْ جَرَدُوا أَسْيَافَهُمْ ثُمَّ وَقَفُوا  
وَفِي الْبَيْتِ لَيْثُ الْغَابِ لَوْلَا مَخَافَةٌ  
عَلَى نَفْسِ جُمْلٍ وَالْإِلَهَ لَا تُرْعِفُوا



هممت وقد كادت مزاراً تطلعت  
 إلى حَرَبِهِمْ نَفْسِي فِي الْكَفِّ مُرْهَفُ  
 وما سَرَّتَنِي غَيْرُ الَّذِي كَانَ مِنْهُمْ  
 وَمَنِّي وَقَدْ جَاؤُوا إِلَيَّ وَأَوْجَفُوا  
 فكم مُرْتَجٍ أَمراً أُتِيحَ لَهُ الرَّدَى  
 ومن خائفٍ لم يَنْتَقِصْهُ التَّخَوُّفُ (١)

### مهاجراته شعراء بني الأحب

أبو غسان محمد بن يحيى المكي :

أَنْ جَمِيلاً لَّمَّا اشْتَهَرَتْ بَشِينَةُ بَحْبِهِ إِيَّاهَا اعْتَرَضَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ قُطَيْبَةَ .  
 أَحَدُ بَنِي الْأَحَبِّ ، وَهُوَ مِنْ رَهْطِهَا الْأَدْنِيِّينَ . فَهَجَاهُ . وَبَلَغَ ذَلِكَ جَمِيلاً  
 فَأَجَابَهُ ، وَتَطَاوَلَا فَعَلِبَهُ جَمِيلٌ وَكَفَّ عَنْهُ ابْنُ قُطَيْبَةَ . وَاعْتَرَضَهُ عُمَيْرُ  
 ابْنِ رَمْلٍ - رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْأَحَبِّ - فَهَجَاهُ . وَإِيَّاهُ عَنِ جَمِيلٍ بِقَوْلِهِ :  
 إِذَا النَّاسُ هَابُوا خَزِيَّةً ذَهَبَتْ بِهَا أَحَبُّ الْمَخَازِي كَهْلُهَا وَوَلِيدُهَا  
 لَعَمْرُكَ عَجُوزٌ طَرَقَتْ بِكَ إِنْسِي عُمَيْرَ بْنِ رَمْلٍ لَا بِنُ حَرْبٍ أَقْوَدُهَا  
 بِنَفْسِي فَلَا تَقْطَعْ فُؤَادَكَ ضَلَّةً كَذَلِكَ حَزَنِي وَعَشْهُا وَصَعُودُهَا (٢)

(١) النكباء : الريح التي تنحرف عن مهب الرياح . اخرجف : الباردة الشديدة الهبوب .  
 المستن : المنصب . المران : الرماح الصلبة اللدنة . الحقو : الكشح . النقا : الكتيب من  
 الرمل . الجداية : الغزال . السابري : الرقيق من الثياب . أرغفه : أعجله ورعف :  
 سال الدم من أنفه . أوجف : أسرع .

(٢) طرقت بك : حملت بك . الحزن : ما غلظ من الأرض . الوعث : الطريق العسر  
 والمكان اللين تنغوص فيه الأقدام . الصعود : العبث الشاقة والطريق الصاعدة .

محمد بن الضحاک عن أبيه قال :

لما هاجى عبید الله بن قُطَبة جمیلاً واستعلى عليه جمیلٌ أعرض عنه .  
واعترضه أخوه جَوَّاس بن قُطَبة ، فهجاه وذكر أخناً لجمیل . وكان  
جمیل قبل ذلك یحتقره ولا یَنْصِب له <sup>(١)</sup> ، حتى هجا أخته ... فغضب  
جمیل حیثئذ فواعده للمراجعة .

عن عباس قال :

قدمت من عند عبد الملك بن مروان وقد أجازني وكساني بُرداً ،  
كان ذلك البُرد أفضلَ جائزتي . فترلت وادي القُرى ، فوافقتُ الجُمعة  
بها ، فاستخرجت بُردی الذي من عند عبد الملك وقلتُ أصلي مع الناس .  
فلتقيني جمیلٌ ، وكان صديقاً لي ، فسلمتُ بعضنا على بعضٍ وتساءلنا <sup>(٢)</sup>  
ثم افترقنا . فلما أمسيت إذا هو قد أتاني في رَحلي فقال : البُرد الذي  
رأيتُه عليك تُعيرُنيهِ حتى أتجمَل به ، فإنَّ بيني وبين جَوَّاس مُراجعةٌ ،  
وتحضرُ فتسمع . قال قلت : لا ، بل هو لك كِسوةٌ . فكسوته إياه  
وقلت لأصحابي : ما من شيءٍ أحبُّ إليَّ من أن أسمع مُراجزتهما .

فلما أصبحنا جعل الأعرابُ يأتون أرسالاً حتى اجتمع منهم بشرٌ  
كثير ، وحضرتُ وأصحابي ، فإذا بجمیلٍ قد جاء وعليه حلَّتَان ما رأيتُ  
مثلهما على أحدٍ قطُّ . وإذا بُردی الذي كسوته إياه قد جعله جُللاً  
لجملته . فتراجزا ، فرجز جمیلٌ ، وكانت بشينة تُكنى أمَّ عبد الملك ، فقال :

يا أمَّ عبد الملك اصبرِميني	فبيني صرمي أو صلييني
أبكي وما يُدريك ما يبكييني	أبكي حذار أن تُفارقيني
وتجعلني أبعدَ مني دُوني	إن بني عمك أوعدوني

(١) نصب له : عاداه وتجردله .

(٢) تساءلنا : سأل كل منا عن أحوال الآخر .

أن يقطعوا رأسي إذا لَقُونِي      ويقتلونني ثم لا يَدُونِي  
 كَلَّا وربُّ البيت لو لَقُونِي      شَفَعاً وَوَتَرَأَ لَتَوَاكِلُونِي  
 قد علم الأعداءُ أن دُونِي      ضرباً كإيزاغ المخاض الجُونِ  
 ألا أَسْبُ القوم إذ سَبُّونِي      بَلَى وما مرَّ على دَفِينِ  
 وسابحاتِ بِلَوى الحَجُونِ      قد جَرَّبُونِي ثم جَرَّبُونِي  
 حتى إذا شابوا وشَيَّبُونِي      أخزاهم الله ولا يُخزُونِي  
 أشباهُ أعيارٍ على مَعِينِ      أَحَسِّنْ حِسَّ أسدِ حَرُونِ  
 فهنَّ يَضْرِطُّنَّ من اليَقِينِ      أنا جَمِيلٌ فتَعَرَّفُونِي  
 وما تَقَنَّتْ فتُكِرُونِي      وما أَعْنَيْكُمْ لِيَسْأَلُونِي  
 أُنَمِّي إلى عادِيَةِ طَحُونِ      يَنْشَقُّ عنها السيلُ ذو الشُّوونِ  
 غَمَرٌ يَدُقُّ رُجُحَ السَّفِينِ      ذو حَدَبٍ إذا يُرَى حَجُونِ

تنحلّ أحقادُ الرجالِ دوني (١)

قال : ورجز جميل أيضاً :

أنا جميلٌ في السَّنامِ من مَعَدَّة

ثم رجز بعده جَوَّاسٌ فلم يصنع شيئاً . قال : فما رأيت غَلَبَةً مثَلَهَا قطّ .

(١) شَفَعاً وَوَتَرَأَ : أزواجاً وأفراداً ، أو مرة ومرتين . تَوَاكَلُونِي : وكلني بعضهم إلى بعض خوفاً مني . الإيزاغ : دفع الناقة بيوها . الجون : السود أو البيض . دَفِين : اسم موضع . الحجون : جبل بأعلى مكة ، والسابحات : أراد النوق الممرعة . العير : حمار الوحش . المعين : منهل الماء . أُنَمِّي : أذهب . الغمر : الموج والماء الكثير . رَجَحَ السفين : السفن الثقيلة الموقرة . حَدَبَ السيل : ارتفاعه . حَجُون : بعيد .

عن العلاء بن سعيد البَلَوِيِّ وجماعةٍ غيره من قومه :

أن رجلاً من بني عُذرة كان يقال له خَوَات ، أمة بلَوِيَّة ، وكان شاعراً ، وكان جميلٌ ابنَ جُدَامِيَّة . فخرج جميل إلى أخواله بِجُدَام وهو يقول :

جُدَامٌ سَيُوفُ اللَّهِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ  
إِذَا أَزِمْتَ يَوْمَ الْلِقَاءِ أَزَامِ  
هُمْ مُنَعُوا مَا بَيْنَ مِصْرَ فَذِي الْقُرَى  
إِلَى الشَّامِ مِنْ حِلٍّ بِهِ وَحَرَامِ  
بَضْرَبَ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ  
وَطَعَنَ كَلِيزَاغَ الْمَخَاضِ تُوَامِ  
إِذَا قَصُرَتْ يَوْمًا أَكْفُ قَبِيلَةٍ  
عَنِ الْمَجْدِ نَالَتْهُ أَكْفُ جُدَامِ (١)  
فَأَعْطَوْهُ مِائَةَ بَكْرَةٍ . قَالَ : وَخَرَجَ خَوَاتٌ إِلَى أَخْوَالِهِ مِنْ بَلَى وَهُوَ  
يَقُولُ :

إِنَّ بَلِيًّا غُرَّةً يَهْتَدَى بِهَا  
كَمَا يَهْتَدِي السَّارِي بِمُطْلَعِ النَجْمِ  
هُمْ وَلَدُوا أُمِّي وَكُنْتُ ابْنَ أُخْتِهِمْ  
وَلَمْ أَتَخَوَّلْ جِذْمَ قَوْمٍ بِلَا عِلْمِ (٢)  
قَالَ : فَأَعْطَوْهُ مِائَةَ غُرَّةٍ مَا بَيْنَ فَرَسٍ إِلَى وَلِيدَةٍ ، فَفَخِرَ عَلَى صَاحِبِهِ ،

(١) أَزَام : شدة ، وهو مبني على الكسر . المخاض : النوق الحوامل . واحده خلفة . تُوَام  
ج تووم : يريد أنه طعن كثير متدارك . سَكَنَاتِهِ : مستقره وموضعه من العنق .  
(٢) تَخَوَّلَهُ : اتَّخَذَهُ خَلا .

وذكر أن الغرة الواحدة مما أتى به مما معه تعدل كل شيء أتى به جميل . فقال عبيد الله بن قُطبة :

ستقضي بيننا حكماء سعد أقطبة كان خيراً أم صباح  
قال : وكان عبد الله بن معمر ، أبو جميل ، يلقب صباحاً .  
وكان عبيد الله بن قُطبة يلقب حماطاً <sup>(١)</sup> . فقال النخار العُدريّ ، أحد  
بني الحارث بن سعد : قطبة كان خيراً من صباح ، فقال جميل يهجو  
بني الأحب ، رهط قُطبة ، ويهجو النخار :

إن أحب سفل أشرار حثالة عودهم خوار  
أذل قوم حين يدعى الجار كما أذل الحارث النخار

... وقال جماعة من شعراء سعد في تفضيل قُطبة على صباح أقوالاً  
أجابهم عنها جميل فأفحمهم ...

استعداد قوم بثينة السلطان على جميل وإهداره دمه

عن أبي عمرو وإسحاق بن مروان قالا :

عشق جميل بثينة وهو غلام ، فلما بلغ خطبها فمنع منها ، فكان  
يقول فيها الأشعار حتى اشتهر وطُرد ، فكان يأتيها سراً . ثم تزوجت  
فكان يزورها في بيت زوجها في الحمي خفية ، إلى أن استعمل دجاجة  
ابن رباعي على وادي القرى ، فشكوه إليه ، فتقدم إليه ألا يلزم بأبياتها ،  
وأهدر دمه لهم إن عاود زيارتها ، فاحتبس حينئذ .

جابر أبو العلاء التنوخي قال :

لما نذر أهل بثينة دم جميل وأهدره لهم السلطان ضاقت الدنيا بجميل ،

(١) كذا في بعض الأصول ، ولا يتضح المقصود بهذا اللفظ .

فكان يصعد بالليل على قُور<sup>(١)</sup> رملٍ يتنسم الريح من نحو حيّ بثينة ويقول :

أيا رِيحَ الشَّمالِ أَمَا تَرَبِّيَ أَهْمُ وَأَنْتِي بَادِي الشُّحُولِ  
هَبِّي لِي نَسْمَةً مِنْ رِيحِ بَطْنِ وَمُنِّي بِالْهُبُوبِ إِلَى جَمِيلِ  
وَقُولِي يَا بَثِينَةُ حَسْبُ نَفْسِي قَلِيلُكُ أَوْ أَقْلُ مِنْ الْقَلِيلِ

فإذا بدا وضح الصبح انصرف . وكانت بثينة تقول للحواري من الحيّ عندها : وَيَحْكُنْ ، إِنِّي لِأَسْمَعَ أَنْبَى جَمِيلٍ مِنْ بَعْضِ الْقِرَانِ ! فيقلن لها : اتقي الله ! فهذا شيءٌ يُخِيلُهُ لَكَ الشَّيْطَانُ لَا حَقِيقَةَ لَهُ .

وقال الهيثم بن عدي وأصحابه في أخبارهم :

لَمَّا نَذَرَ أَهْلُ بَثِينَةَ دَمَ جَمِيلٍ وَأَبَاحَهُمُ السُّلْطَانُ قَتْلَهُ ، أَعَذَرُوا<sup>(٢)</sup>  
إِلَى أَهْلِهِ . وَكَانَتْ مَنَازِلُهُمْ مُتَجَاوِرَةً ، إِنَّمَا هُمْ بِبُيُوتَاتٍ يَفْتَرِقُونَ كَمَا  
يَفْتَرِقُ الْبَطُونُ وَالْأَفْخَاذُ وَالْقَبَائِلُ غَيْرَ مُتَبَاعِدِينَ ، أَلَمْ تَرِ إِلَى قَوْلِ جَمِيلِ :

أَبَيْتُ مَعَ الْهَلَكَ ضَيْفًا لِأَهْلِهِا

وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ أُولُو فَضْلٍ<sup>(٣)</sup>

فمشت مَشِيخَةُ الْحَيِّ إِلَى أَبِيهِ - وَكَانَ يُلَقَّبُ صُبْحًا وَكَانَ ذَا مَالٍ  
وَفَضْلٍ وَقَادِرٍ فِي أَهْلِهِ - فَشَكَوَهُ إِلَيْهِ وَنَاشَدُوهُ اللَّهَ وَالرَّحِمَ وَسَلَّوَهُ كَفَّ  
ابْنَهُ عَمَّا يَتَعَرَّضُ لَهُ وَيَفْضَحُهُمْ بِهِ فِي فِتْنَتِهِمْ ، فَوَعَدَهُمْ كَفَّهُ وَمَنَعَهُ مَا  
اسْتَطَاعَ ، ثُمَّ انْصَرَفُوا . فَدَعَا بِهِ فَقَالَ لَهُ : يَا بَيْتِي ، حَتَّى مَتَى أَنْتِ عَمِيَّةٌ  
فِي ضَلَالِكَ ! لَا تَأْنَفِ مِنْ أَنْ تَتَعَلَّقَ بِذَاتِ بَعْلٍ يَخْلُو بِهَا ... وَأَنْتِ عَنْهَا  
بِمَعْزَلٍ ، ثُمَّ تَقُومُ مِنْ تَحْتِهِ إِلَيْكَ فَتَغْرُكُ بِخَدَاعِهَا وَتُزِيلُكَ الصَّقَاءَ وَالْمُودَّةَ

(١) القور ج قارة : الأكمة العظيمة .

(٢) أعذر إليه : أظهر عذره .

(٣) الهلاك : الصعاليك .

وهي مُضْمِرَةٌ لِبَعْلِهَا مَا تُضْمِرُهُ الْحُرَّةُ لِمَنْ مَلَكَهَا ، فيكون قولها لك  
تعليلًا وُغُرُورًا ، فإذا انصرفت عنها عادت إلى بعْلِهَا على حالتها المبذولة ؛  
إِنَّ هَذَا لَلَّذِلِّ وَضَمِيمٌ ! ما أعرف أخيب سهماً ولا أضيعَ عُمراً منك .  
فأنشدك اللهَ إِلَّا كَفَفْتَ وتَأَمَّلْتَ أَمْرَكَ ، فَإِنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ مَا قُلْتَهُ حَقٌّ ،  
ولو كان إليها سبيلٌ لَبَدَلْتُ مَا أَمْلِكُهُ فِيهَا ، ولكنَّ هَذَا أَمْرٌ قَدْ فَاتَ  
وَاسْتَبَدَّ بِهِ مَنْ قُدَّرَ لَهُ ، وفي النِّسَاءِ عِوَضٌ . فقال له جميل : الرَّأْيُ  
مَا رَأَيْتَ ، والقول كما قلت ، فهل رأيت قبلي أحداً قَدَرَ أَنْ يَدْفَعَ عَنْ قَلْبِهِ  
هَوَاهُ ، أَوْ مَلَكَ أَنْ يُسْلِيَ نَفْسَهُ ، أَوْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَدْفَعَ مَا قُضِيَ عَلَيْهِ ؟  
واللهِ لو قَدَرْتُ أَنْ أَحْمُو ذِكْرَهَا مِنْ قَلْبِي أَوْ أُزِيلَ شَخْصَهَا عَنْ عَيْنِي  
لَفَعَلْتُ ، ولكن لا سبيلَ إِلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا هُوَ بَلَاءٌ بُلِيتُ بِهِ لِحَبِيبِي (١)  
قَدْ أُتِيحَ لِي ، وَأَنَا أَمْتَنُ مِنْ طُرُوقِ هَذَا الْحَيِّ وَالْإِلَامِ بِهِمْ وَلَوْ مَتَّ كَدًّا ،  
وهَذَا جَهْدِي وَمَبْلَغُ مَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ . وقام وهو ييكي ، فبكى أبوه ومن  
حَضَرَ جَزْعاً لَمَّا رَأَوْا مَنَّهُ . فذلك حين يقول جميل :

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَمَلُّ فَيَذْهَبُ  
أَفِيقٌ فَالتَّغْزِي عَنْ بُشَيْتَةَ أَجْمَلُ  
سَلَا كُلُّ ذِي وَدٍّ عَلِمْتُ مَكَانَهُ  
وَأَنْتَ بِهَا حَتَّى الْمَمَاتِ مُوَكَّلُ  
فَمَا هَكَذَا أَحْبَبَ مَنْ كَانَ قَبْلَهَا  
وَلَا هَكَذَا فِيمَا مَضَى كُنْتَ تَفْعَلُ  
فِيَا قَلْبُ دَعْ ذِكْرِي بُشَيْتَةَ إِنَّهَا  
وَإِنْ كُنْتَ تَهَوَّاهَا تَضِنُّ وَتَبْخَلُ  
وَقَدْ أَيَّاسَتْ مِنْ نَيْلِهَا وَتَجَهَّمَتْ  
وَلِلْيَاسِ إِنْ لَمْ يُقْدَرَ النَّيْلُ أَمْثَلُ

(١) الحين : الهلاك .

وإلا فسَلِّها نائلاً قبل بَيْنِها  
 وأَبْخِلْ بها مَسْؤولةً حين تُسأل  
 وكيف تُرْجِي وصلَها بعدَ بُعْدِها  
 وقد جُدَّ حبل الوصل ممّن تُؤمِّل  
 وإنّ التي أَحْبَبَ قد حِيلَ دونَها  
 فكن حازماً والحازم المتحوِّلُ  
 ففي اليأس ما يُسلي وفي الناس خُلَّةٌ  
 وفي الأرض عمّن لا يُؤاتيك مَعزِل  
 بدا كَلَفٌ مِنِّي بها فتثاقلْتُ  
 وما لا يُرى من غائب الوجدِ أَفْضَلُ  
 هبني بريئاً نِلْتِه بظلامه  
 عفاها لكم أو مُذْنِباً يَتَنَصَّلُ  
 قناةٌ من المُرَّان ما فوق حَقَّوها  
 وما تحتَه منها نقاً يَتَهَيَّلُ <sup>(١)</sup>

عن السَّعْدِيِّ قال : حدَّثني رجلٌ كان يصحَّبَ جميلاً من أهل  
 تَيْمَاءَ قال :

كنتُ يوماً جالساً مع جميل ، وهو يحدِّثني وأحدِّثه ، اذ ثار وتربَّد  
 وجهُهُ ، فأنكرتُهُ ورأيت منه غيرَ ما كنتُ أرى ، ووثب نافرأً مقشعراً  
 الشعرُ ، متغيِّراً اللونُ ، حتَّى أتى بناقة له قريية من الأرض مجتمعة  
 مُوثَّقة الخَلْقِ فشَدَّ عليها رَحْلَه ، ثمَّ أتى بِمِحْلَبٍ فيه لبنٌ فشربه ،  
 ثمَّ ثنَّي بي فشربتُ حتَّى رَوَيْتُ ، ثمَّ قال لي : اشدِّدْ أداة رَحْلِكَ واشرب

(١) يتهيل : يتهال ويتساقط .



واسقِ جَمَلَكِ فَإِنِّي ذَاهِبٌ بِكَ إِلَى بَعْضِ مَدَاهِي ، ففعلتُ . فجبال في ظهر ناقته وركبتُ ناقتي ، فسيرنا بياضَ يومنا وسَوَادَ ليلتنا ، ثُمَّ أَصْبَحْنَا فسيرنا يومنا كُلَّهُ ، لا والله ما نزلنا إِلَّا لِلصَّلَاةِ . فلَمَّا كَانَ اليَوْمُ الثَّالِثُ دَفَعْنَا إِلَى نِسْوَةٍ ، فَمَالَ إِلَيْهِنَّ ، وَوَجَدْنَا الرِّجَالَ خُلُوفاً <sup>(١)</sup> ، وَإِذَا قَدِيرُ لَبَنٍ ثُمَّ وَقَدْ جُهِدَتْ جُوعاً وَعَطْشاً . فَلَمَّا رَأَيْتِ الْقَدِيرَ اقْتَحَمَتْ عَنْ بَعِيرِي وَتَرَكْتَهُ جَانِباً ، ثُمَّ أَدْخَلْتَ رَأْسِي فِي الْقَدِيرِ مَا يَشْنِينِي حَرَّهَا حَتَّى رَوَيْتُ ، فَذَهَبَتْ أَخْرَجَ رَأْسِي مِنَ الْقَدِيرِ فَضَاقَتْ عَلَيَّ وَإِذَا هِيَ عَلَى رَأْسِي قَلَنْسِيَّةٍ ، فَضَحِكُنْ مِنِّي وَغَسَلَنَ مَا أَصَابَنِي . وَأَتَيْتُ جَمِيلَ بَقَرَى ، فَوَاللَّهِ مَا التَفْتُ إِلَيْهِ . فَبَيْنَا هُوَ يَحْدِثُ لَنَا إِذَا رَوَاعِي الْإِبِلُ ، وَقَدْ كَانَ السُّلْطَانُ أَحْلَى لَهُمْ دَمَهُ إِنْ وَجَدُوهُ فِي بِلَادِهِمْ ، وَجَاءَ النَّاسُ فَقَالُوا لَهُ : وَيْحَكَ ، أَنْجِ وَتَقَدَّمْ . فَوَاللَّهِ مَا أَكْبَرَهُمْ كُلَّ الْإِكْبَارِ . وَغَشِيَهُ الرِّجَالُ فَجَعَلُوا يَرْمُونَهُ وَيَطْرُدُونَهُ ، فَإِذَا قَرَّبُوا مِنْهُ قَاتَلَهُمْ وَرَمَى فِيهِمْ . وَهَامَ بِي جَمَلِي فَقَالَ لِي : يَسِّرْ لِنَفْسِكَ مَرْكَباً خَلْفِي . فَأَرْدَفْتِي خَلْفَهُ ، لَا وَاللَّهِ مَا انْكَسَرَ وَلَا انْخَلَّ عَنْ فِرْصَتِهِ <sup>(٢)</sup> حَتَّى رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ ، وَقَدْ سَارَ سِتَّةَ لَيَالٍ وَسِتَّةَ أَيَّامٍ وَمَا التَفْتُ إِلَى طَعَامٍ .

وَشَكَا زَوْجَ بَثِينَةٍ إِلَى أَبِيهَا وَأَخِيهَا لِلْإِمَامِ جَمِيلَ بِهَا ، فَوَجَّهُوا إِلَى جَمِيلٍ فَأَعْدَرُوا إِلَيْهِ وَشَكَّوهُ إِلَى عَشِيرَتِهِ وَأَعْدَرُوا إِلَيْهِمْ وَتَوَعَّدُوهُ وَإِيَّاهُمْ . فَلَامَهُ أَهْلُهُ وَعَتَفُوهُ وَقَالُوا : اسْتَخْلَصْ إِلَيْهِمْ <sup>(٣)</sup> وَنَبِرْ أَمْنَكَ وَمَنْ جَرِيرَتَكَ . فَأَقَامَ مُدَّةً لَا يُلَمُّ بِهَا . ثُمَّ لَقِيَ ابْنَتِي عَمَّتَهُ رَوْقاً وَمَسْعُودَةً ، فَشَكَا إِلَيْهِمَا مَا بِهِ ... فَقَالَ لَهُ رَوْقٌ : إِنَّكَ لِعَاجِزٌ ضَعِيفٌ فِي اسْتِكَانَتِكَ لِهَذِهِ الْمَرْأَةِ وَتَرَكْتَ الاسْتِبْدَالَ بِهَا ، مَعَ كَثْرَةِ النِّسَاءِ وَوُجُودِ مَنْ هُوَ أَجْمَلُ مِنْهَا ، وَإِنَّكَ

(١) خُلُوفاً : غَائِبِينَ عَنْ الْحَيَاةِ .

(٢) الْفِرْصَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الصُّوفِ وَالْقَطَنِ ، يُرِيدُ مَا وَضَعَهُ تَحْتَهُ فَوْقَ الرَّحْلِ .

(٣) اسْتَخْلَصَ إِلَيْهِمْ : امْضَ إِلَيْهِمْ .

منها بين فُجور أرفعك عنه ، أو ذُلٌ لا أُحِبُّه لك ، أو كَمَدٌ يُؤدِّيك  
 إلى التَّكَلُّفِ ، أو مخاطرةٌ بنفسك لقومها إنَّ تعرَّضْتَ لها بعد إغذارهم  
 إليك . وإن صرفت نفسك عنها وغلبت هواك فيها وتجرَّعت مرارة الحزم  
 حتَّى تألفَها وتصبر نفسك عليها طائفةً أو كارهةً ألفتَ ذلك وسلَّوَتْ .  
 فبكى جميل وقال : يا أخِي ، لو ملكتُ اختياري لكان ما قلتُ صواباً ،  
 ولكنِّي لا أملك الاختيار ولا أنا إلاَّ كالأسير لا يملك لنفسه نفعا ، وقد  
 جئتُكَ لأمرٍ أسألك أَلَّا تُكدِّرَ ما رجوتُه عندك فيه بلَومٍ ، وأن تحمل  
 على نفسك في مُساعدتي . فقال له : فإن كنتَ لا بُدَّ مُهْلِكاً نفسك  
 فاعمَلْ على زيارتها ليلاً ، فإنَّها تخرج مع بنات عمٍّ لها إلى ملعبٍ هُنَّ ،  
 فأجِيءُ معك حينئذٍ سِرّاً ، ولي أَخٌ من رَهْطٍ بَشِيَّةٍ من بني الأَحَبِّ نَأْوِي  
 عنده نهاراً ، وأسأله مساعدتك على هذا ، فتقيم عنده أياماً نهارك ، وتجتمع  
 معها بالليل إلى أن تقضيَ أَرَبَكَ ، فشكره ومضى رَوِّق إلى الرجل الذي من  
 رَهْطٍ بَشِيَّةٍ ، فأخبره الخبر واستعده كتمانَه وسأله مساعدته فيه . فقال له :  
 لقد جئتُني بإحدى العِظائِمِ ، وبحكِّ ! إنَّ في هذا مُعاداتي الحيَّ جميعاً إن  
 فُظِنَ به . فقال : أنا أنحرِّز في أمره من أن يظهر ، فواعدَه في ذلك .  
 ومضى إلى جميل فأخبره بالقِصَّة ، فأتيا الرجل ليلاً ، فأقاما عنده . وأرسل  
 إلى بَشِيَّةٍ بوليدةٍ له بخاتم جميل ، فدفعته إليها . فلما رآته عرفتْ ،  
 فتبعته وجاءته ، فتحدَّثتا ليلتَهما . وأقام بموضعه ثلاثةَ أَيَّامٍ ثم ودَّعها  
 وقال لها : عن غير قِلِيٍّ والله ولا مَلَلٍ يا بَشِيَّةَ كان وداعي لك ، ولكنِّي  
 قد تدممتُ من هذا الرجل الكريم وتعريضه نفسه لقومه ، وأقمتُ عنده  
 ثلاثاً ولا مَزِيدَ على ذلك . ثم انصرف ؛ وقال في عدل روق ابن عمِّه  
 إِيَّاه :

حبيبٌ إليه في مَلامته رُشدي  
 بَشِيَّةٌ فيها قد تُعيد وقد تُبدي  
 عليَّ وهل فيما قضى الله من رَدِّ

لقد لامني فيها أَخٌ ذر قرابة  
 وقال : أَفِقْ حتَّى متى أنت هائمٌ  
 فقلت له : فيها قضى الله ما ترى

فإن بك رُشدًا حبُّها أو غَوَايَة  
لقد لجّ ميثاقٌ من الله بيننا  
فلا وأبيها الخير ما خنت عهدَها  
وما زادها الواشون إلا كرامة  
أفي الناس أمثالي أحبّوا فحالفهم  
وהל هكذا يلقي المحبّون مثل ما  
فقد جثته ما كان منّي على عهد  
وليس لمن لم يوف الله من عهد  
ولا لي علمٌ بالذي فعلت بعدي  
عليّ وما زالت مودّتها عندي  
كحالي أم أحببت من بينهم وحدي  
لقيتُ بها أم لم يجد أحدٌ وجدي

### نزوحه إلى اليمن ثم إلى الشام ومصر

عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال : حدّثني بعض رُواة عُذرة :  
أنّ السلطان أهدر دم جميل لرهط بشينة إن وجدوه قد غشي دُورهم ،  
فحذّرهم مدّة ، ثم وجدوه عندها ، فأعذروا إليه وتوعّدوه وكرهوا  
أن ينشب بينهم وبين قومه حربٌ في دمه ، وكان قومه أعزّ من قومها ،  
فأعادوا شكواه إلى السلطان ، فطلبه طلباً شديداً ، فهرب إلى اليمن فأقام  
بها مدّة ...

قال أبو عمرو : وحدّثني هذا العُدريُّ أنّ جميلاً لم يزل باليمن حتى  
عُزل ذلك الوالي عنهم .

### عن أيوب بن عباية قال :

لمّا أراد جميل الخروج إلى الشام ، هجم ليلاً على بُشينة ، وقد وجد  
غفلةً ، فقالت له : أهلكتي والله وأهلكت نفسك ! ويحك ، أما  
تخاف ؟ فقال لها : هذا وجهي إلى الشام ، إنما جئتُك مودّعاً . فحادثها  
طويلاً وقال : يا بُشينة ، ما أرانا نلتقي بعد هذا . وبكيا طويلاً ، ثم قال  
لها وهو يبكي :

ألا لا أبالي جفوة الناس ما بدا  
ولنا منك رأي يا بُثين جميل  
وما لم تطيعي كاشحاً أو تبدّ لي  
بنا بدلاً أو كان منك ذهُول  
وانتي وتكراري الزيارة نحوكم  
بُثين بذي هجر بُثين يطُول  
وان صباباتي بكم لكثيرة  
بُثين ونيسانكم لقليل

## وفاته بمصر

أيوب بن عباية قال :

خرجت من تيماء <sup>(١)</sup> في أغباش السحر <sup>(٢)</sup> ، فرأيت عجوزاً على  
أتان ، فتكلّمت فإذا أعرابية فصيحة ، فقلت : ممن أنت ؟ فقالت :  
أنا عذرية . فأجريت ذكر جميل وبُثينة فقالت : والله إنّا لعلّى ماء لنا  
بالجناب <sup>(٣)</sup> وقد تنكبنا الحادة <sup>(٤)</sup> لحيوش كانت تأتينا من قبل الشام  
تريد الحجاز ، وقد خرج رجالنا لسفر وخلقوا معنا أحداً ، فانحدروا  
ذات عشية إلى صرْم قريب منا يتحدثون إلى جوارٍ منهم ، فلم يبق  
غيري وغير بُثينة ، إذ انحدر علينا مُنحدرٌ من هَضْبَةٍ تِلْقاءنا ، فسَلّم  
ونحن مُستوحشون وجِلون . فتأمّلته ورددتُ السلامَ فإذا جميل .  
فقلت : أجميل ؟ قال : إي والله . وإذا به لا يتماسك جوعاً ، فقمّت إلى  
قَعْبٍ لنا فيه أَقِطٌ <sup>(٥)</sup> مطحون وإلى عَكَّةٍ <sup>(٦)</sup> فيها سمنٌ ورُبٌّ <sup>(٧)</sup> ، فعصرتها

(١) تيماء : قرية في شمالي الحجاز ، على تخوم بلاد الشام .

(٢) أغباش السحر : ظلمة آخر الليل .

(٣) الجناب : الناحية والفناء .

(٤) الحادة : معظم الطريق .

(٥) الأقط : شيء يتخذ من المخيض الغني .

(٦) العكة : الزرق الصغير يوضع فيه السمن .

(٧) الرب : ما يطبخ من التمر .

على الأقط ثم أدنيتها منه وقلت : أصيب من هذا . فأصاب منه ، وقمت إلى سقاء فيه لبن فصببت عليه ماءً بارداً فشرب منه وتراجعت نفسه . فقلت له : لقد بلغت ولقيت شراً ، فما أمرُك ؟ قال : أنا والله في هذه المَضْبَةِ التي تَرَيْنَ منذ ثلاث ما أَرِيْمُهَا <sup>(١)</sup> أنتظر أن أرى فُرْجَةً ، فلما رأيت مُنْحَدَرَ فتياتكم أتيتكم لأودعكم ، وأنا عامدٌ إلى مصر . فتحدثنا ساعة ثم ودعنا وشخص ، فلم تطل غيبته أن جاءنا نعيه . فزعموا أنه قال حين حضرته الوفاة :

صدع النعي وما كنتي بجميل  
ولقد أجرت الذيل في وادي القرى  
وثوى بمصر ثواء غير قُفُولِ  
نشوان بين مزارع ونخيل  
قومي بشينة فاندبسي بعويل  
وابكي خليلك دون كل خليل  
عن الأصمعي قال :

حدثني رجلٌ شهد جميلاً لما حضرته الوفاة بمصر أنه دعاه فقال : هل لك في أن أعطيك كل ما أخلفه على أن تفعل شيئاً أعهدُه إليك ؟ قال فقلت : اللهم نعم . قال : اذا متُ فخذ حلتي هذه التي في عيَّتي <sup>(٢)</sup> فاغزِ لها جانباً ثم كل شيء سواها لك ، وارحلْ إلى رهط بني الأحب من عُدرة ، وهم رهط بشينة ، فإذا صرت إليهم فارتحل ناقتي هذه واركبها ، ثم البس حلتي هذه واشققها ثم اعل على شرفٍ وصيخُ هذه الأبيات وخلاك ذم . ثم أنشدني هذه الأبيات :

صدع النعي وما كنتي بجميل  
وثوى بمصر ثواء غير قُفُولِ  
وذكر الأبيات المتقدمة . فلما قضى وواريته أتيت رهط بشينة ففعلت

(١) ما أَرِيْمُهَا : ما أفارقها .

(٢) المية : ما يحمل فيه الثياب .

ما أمرني به جميل ، فما استممتُ الأبيات حتى برزتُ إليّ امرأةٌ يتبعها  
نِسوةٌ قد فرّعتهنَّ طولاً وبرزتُ أمامهنَّ كأنَّها بدرٌ قد برز في دُجْنَةٍ (١)  
وهي تتعثّر في مِرْطِها (٢) حتى أتتني فقالت : يا هذا ، والله لئن كنتُ  
صادقاً لقد قتلتنِي ، ولئن كنتُ كاذباً لقد فضحتني . قلت : والله ما أنا  
إلاّ صادقٌ ، وأخرجتُ حُلَّتَه ، فلما رأتها صاحت بأعلى صوتها وصكّت  
وجهها ، واجتمع نساء الحيّ يبكين معها ويندُبْنَه حتى صَعِقَتْ ،  
فمكثت مغشياً عليها ساعةٌ ، ثم قامت وهي تقول :

وإنَّ سُلُويَ عن جميلٍ لَساعةٌ      من الدهر ما حانت ولا حان حينُها  
سواءٌ علينا يا جميلُ بن معمرٍ      إذا مُتَّ بأساءُ الحياة ولينُها

قال : فلم أر يوماً كان أكثر باكيةً وباكيةً منه يومئذٍ .

• • •

(١) الدجّة : الظلمة .

(٢) المِرْط : كساء من صوف .

## الحارث بن خالد

(الأغاني ج ٣ ص ٣١١ وج ٩ ص ٢٢٧)

## السَّعَر

الحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن  
عُمَيْر<sup>(١)</sup> بن مخزوم... وكان العاص بن هشام جد الحارث بن خالد خرج  
مع المشركين يوم بدر فقتله أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله  
عنه ...

والحارث بن خالد أحد شعراء قريش المعدودين الغزاليين ، وكان  
يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الغزل الى المديح ولا الهجاء ،

(١) في الجزء الثالث من الطبوعة : عبد الله بن عمرو ، وفي الجزء التاسع : عبد الله بن عمر ،  
وهو الصواب .

وكان يهوى عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ويُسبب بها ، وولاه عبد الملك بن مروان مكة . وكان ذا قدر وخطر ومنظر في قريش ، وأخوه عكرمة بن خالد المخزومي محدث جليل من وجوه التابعين ...

قال مُعَاذُ بْنُ الْعَلَاءِ أَخُو أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ : كَانَ أَبُو عَمْرٍو إِذَا لَمْ يَحْجُجْ اسْتَبْضَعَتِي الْحُرُوفُ أَسْأَلُ عَنْهَا الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ <sup>(١)</sup> ... وَأَتِيهِ بِجَوَابِهَا . قَالَ : فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ سَنَةً مِنَ السَّنِينَ وَقَدْ وَلَاهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ مَكَّةَ . فَلَمَّا رَأَى قَالَ : يَا مُعَاذُ ، هَاتِ مَا مَعَكَ مِنْ بَضَائِعِ أَبِي عَمْرٍو . فَجَعَلْتُ أَعْجَبُ مِنْ اهْتِمَامِهِ بِذَلِكَ وَهُوَ أَمِيرٌ .

محمد بن الضحّاك الحزامي قال : كانت العرب تفضل قريشاً في كل شيء إلا الشعر ، فلما نجم في قريش عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد المخزومي والعرجي وأبو دهب وعبيد الله بن قيس الرقيّات أقرت لها العرب بالشعر أيضاً .

عن يحيى بن عروة بن أذينة عن أبيه قال : كان كثيرٌ جالساً في فتيّة من قريش إذ مرّ بهم سعيد الرأس ، وكان مغنياً ، فقالوا لكثير : يا أبا صخر ، هل لك أن نسمعك غناءً هذا ، فإنه مجيد ؟ قال : افعلوا . فدعوا به . فسألوه أن يغنيهم :

هَلَا سَأَلْتَ مَعَالِمَ الْأَطْلَالِ	بِالْجِزْعِ مِنْ حُرُصٍ وَهَنْ بَوَالِي
سَقِيًّا لَعَزَّةَ خَلَّتِي سَمِيًّا هَلْ	إِذْ نَحْنُ بِالْمُضَبَّاتِ مِنْ أَمَلَالِ
إِذَا لَا تُكَلِّمُنَا وَكَانَ كَلَامُهَا	نَقْلًا نُوْمَلُّهُ مِنَ الْأَنْفَالِ <sup>(٢)</sup>

فغناه ، فطرب كثيرٌ وارتاح ، وطرب القومُ جميعاً واستحسنوا

(١) يريد أنه يحمله المسائل يسأل عنها الحارث بن خالد .

(٢) حرص : واد قرب أحد . أملال : موضع على طريق المدينة إلى مكة . النفل : الغنيمة الهبة .



قول كثير وقالوا : يا أبا صخر ، ما يستطيع أحد أن يقول مثل هذا !  
فقال : بلى . الحارث بن خالد حيث يقول :

لَئِنِّي وَمَا نَحَرَّوْا غَدَاةَ مِثْنِي      عِنْدَ الْجِمَارِ تَوَوَّدُهَا الْعَقْلُ  
لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِنِهَا      سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يعلو  
لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا احْتَمَلْتُ      مَنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ (١)

مؤدب لبني هشام بن عبد الملك قال : بينا أنا ألقى على ولد هشام  
شعر قريش إذ أنشدتهم شعر الحارث بن خالد :

إِن امْرَأً تَعْتَادُهُ ذِكْرٌ      مِنْهَا ثَلَاثُ مِثْنٍ لَدُو صَبْرِ  
وَهَشَامٌ مُصْنِعٌ إِلَيَّ حَتَّى أَلْقَيْتَ عَلَيْهِمْ قَوْلَهُ :

فَفَرَّغْتَ مِنْ سَبْعٍ وَقَدْ جُهِدْتَ      أَحْشَاؤُهُنَّ مَوَائِلَ الْخُمْرِ  
فَانصَرَفَ وَهُوَ يَقُولُ : هَذَا كَلَامٌ مُعَايِنٌ (٢) .

محمد بن سلام قال :

كانت سوداء بالمدينة مشغوفة بشعر عمر بن أبي ربيعة ، وكانت من  
مولدات مكة . فلما ورد على أهل المدينة نعي عمر بن أبي ربيعة أكبروا  
ذلك واشتد عليهم ، وكانت السوداء أشدَّهم حزناً وتسلياً (٣) . وجعلت لا  
تمرّ بسيكّة من سيكك المدينة إلّا ندبته . فلقيتها بعض فتيان مكة فقتل

---

(١) الخمار ج جمرة ، وهي الحصاة وهي أيضاً جمرات المناسك وهي ثلاث : الجمرة الأولى  
والجمرة الوسطى وجمرة العقبة يرمين بالخمار . تووَّدها : تبلغ منها المجهود وتتعبها .  
العقل ( بضمين ) ج عقال : الخبل تربط به الدابة ، وسكنت القاف للضرورة . المعنى :  
مكان نزول القوم .

(٢) معاين : مشاهد .

(٣) التسلب : حداد المرأة على زوجها أو الخداع عامة .

لها : خَفَضَني عليك ، فقد نشأ ابنُ عمِّ له يشبه شعره شعره . فقالت :  
أَنشِدْني بعضه . فَأَنشَدَهَا قوله :

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةَ مِئْنَى      عِنْدَ الْجِمَارِ تَوَوَّدَهَا الْعِثْلُ  
الْأَيَّاتِ كَالْتَهَا . قال : فجعلت تمسح عينيها من الدموع وتقول :  
الحمد لله الذي لم يُضَيِّعْ حَرَمَهُ .

ولايته على مكة ثم عزله عنها

( عن طائفة من الرواة : )

إِنَّ بَنِي مَخْزُومَ كُلَّهُمْ كَانُوا زُبَيْرِيَّةَ سِوَى الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ فَلَمَّا كَانَ  
مُرُوءَانِيًّا . فَلَمَّا وَلِيَ عَبْدُ الْمَلِكِ الْخِلَافَةَ عَامَ الْجَمَاعَةِ وَفَدَّ عَلَيْهِ فِي دِينَ كَانَ  
عَلَيْهِ . وَذَلِكَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ . وَقَالَ مَصْعَبُ بْنُ خَبْرَةَ : بَلْ حَجَّ  
عَبْدُ الْمَلِكِ فِي تِلْكَ السَّنَةِ فَلَمَّا انْصَرَفَ رَحَلَ مَعَهُ الْحَارِثُ إِلَى دِمَشْقَ . فَظَهَرَ  
لَهُ مِنْهُ جَفْوَةٌ . وَاقَامَ بِيَابَهُ شَهْرًا لَا يَصِلُ إِلَيْهِ . فَانْصَرَفَ عَنْهُ وَقَالَ فِيهِ :

صَحْبَتُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ      فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَعْتَ نَفْسِي أَلْوَاهُهَا  
وَمَا بِي وَإِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ ضَرَاعَةٍ      وَلَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يَضْمِيهَا  
عَظِفْتَ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّمَا      بِكَفْكَ بُؤْسِي أَوْ عَلَيْكَ نَعِيمُهَا

وَبَلَغَ عَبْدَ الْمَلِكِ خَبْرُهُ وَأَنشَدَ الشَّعْرَ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ مَنْ رَدَّهَ مِنْ طَرِيقِهِ .  
فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ : حَارِ (١) . أَخْبِرْنِي عَنْكَ : هَلْ رَأَيْتَ عَلَيْكَ  
فِي الْمَقَامِ بِيَابِي غَضَاظَةً أَوْ فِي قَصْدِي دَنَاءَةً ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
قَالَ : فَمَا حَمَلَكَ عَلَى مَا قُلْتَ وَفَعَلْتَ ؟ قَالَ : جَفْوَةٌ ظَهَرَتْ لِي وَكُنْتُ

---

(١) حار : سرخم حارث .

حقيقاً بغير هذا . قال : فاختَرُ ، فإن شئت أعطيتُك مائة ألف درهم ،  
أو قضيتُ دينك ، أو وليتُك مَكَّةَ . فولاةُ إِيَّاهَا .

فحجَّ بالناس وحمَّجت عائشة بنت طلحة عامئذ ، وكان يهواها ،  
فأرسلت إليه آخر الصلاة حتى أفرغ من طوافي . فأمر المؤذنين فأخروا  
الصلاة حتى فرغت من طوافها ، ثم أقيمت الصلاة فصلَّى بالناس .  
وأنكر أهلُ الموسم ذلك من فعله وأعظموه . فعزله وكتب إليه يؤنبه  
فيما فعل ، فقال : ما أهونَ والله غضبُه إذا رضيْتُ ! والله لو لم تفرغ من  
طوافها إلى الليل لأخَّرت الصلاة إلى الليل . فلما قضت حجَّها أرسل  
إليها : يا بنة عمي ، ألمي بنا أو عيدينا مجلساً نتحدث فيه . فقالت : في غدٍ  
أفعل ذلك . ثم رحلت من ليلتها ، فقال الحارث :

ما ضرَّكم لو قلتُم سَدَدًا      إنَّ المطايا عاجِلٌ غَدُها  
ولها علينا نِعْمَةٌ سَلَفَتْ      لَسنا على الأيام نَجْجَحُها  
لو تَمَّت أسباب نِعْمَتِها      تَمَّت بذلك عندنا يَدُها

عن الزبير بن عدي قال :

أذن المؤذن يوماً وخرج الحارث بن خالد إلى الصلاة ، فأرسلت إليه  
عائشة ابنة طلحة : إنه بقي عليَّ شيءٌ من طوافي لم أتمه . ففقد وأمر  
المؤذنين فكفوا عن الإقامة ، وجعل الناس يصيحون ، حتى فرغت من  
طوافها . فبلغ ذلك عبد الملك بن مروان ، فعزله وولى مَكَّةَ عبد الرحمن  
ابن عبد الله بن خالد بن أسيد ، وكتب إلى الحارث : ويحك ! أتتركت  
الصلاة لعائشة بنت طلحة ! فقال الحارث : والله لو لم تقض طوافها إلى  
الفجر لما كبَّرتُ . وقال في ذلك :

لم أرحَّبُ بأن سَخِطتِ ولكن      مَرحباً إن رضيتِ عنا وأهلا  
إن وجهاً رأيته ليلة البد      ر عليه انثنى الجمالُ وحلاً

وجْهَهَا الْوَجْهُ لَوْ سَأَلْتُ بِهِ الْمُزْنَ مِنَ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ اسْتَهْلَا  
 إِنَّ عِنْدَ الطَّوْافِ حِينَ أَتَيْتُهُ لَجَمَالاً فَعَمّاً وَخُلُقاً رِفْلاً  
 وَكُسَيْنِ الْجَمَالِ إِنْ غَبِنَ عَنْهَا فَإِذَا مَا بَدَتْ لَهَا أَضْمَحَلَا<sup>(١)</sup>

تشبيهه بعائشة بنت طلحة وغيرها

أبو غسان محمد بن يحيى قال :

لَمَّا تَزَوَّجَ مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ وَرَحَلَ بِهَا إِلَى الْعِرَاقِ  
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ فِي ذَلِكَ :

ظَعَنَ الْأَمِيرُ بِأَحْسَنِ الْخَلْقِ وَغَدَا بِلُبِّكَ مَطْلِعَ الشَّرْقِ  
 فِي الْبَيْتِ ذِي الْحَسَبِ الرَّفِيعِ وَمِنْ أَهْلِ التَّقَى وَالْبِرِّ وَالصَّدْقِ  
 فَظَلَلْتُ كَالْمَقْهُورِ مُهْجَتُهُ هَذَا الْجَنُونُ وَلَيْسَ بِالْعِشْقِ  
 أَتَرَجَّةٌ عَبَقَ الْعَبِيرُ بِهَا عَبَقَ الدَّهَانِ بِجَانِبِ الْحَقِّ  
 مَا صَبَّحَتْ أَحَدًا بِرُؤَيْتِهَا إِلَّا غَدَا بِكَوَاكِبِ الطَّلَقِ<sup>(٢)</sup>

عن ابن جعدبة قال :

لَمَّا أَنْ قَدِمَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ أَرْسَلَ إِلَيْهَا الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ ، وَهُوَ  
 أَمِيرٌ عَلَى مَكَّةَ : إِنِّي أُرِيدُ السَّلَامَ عَلَيْكَ . فَإِذَا خَفَ عَلَيْكَ أَذِنْتُ . وَكَانَ  
 الرَّسُولُ الْغَرِيضُ . فَقَالَتْ لَهُ : إِنَّا حُرُمٌ ، فَإِذَا أَحَلَكُنَا أَذِنَاكَ . فَلَمَّا  
 أَحَلَّتْ سَرَتْ عَلَى بَغْلَاتِهَا ، وَلَحِقَهَا الْغَرِيضُ بَعُسْفَانَ<sup>(٣)</sup> أَوْ قَرِيبٍ

(١) استهل المطر : انهبر . التفعم : الممتلئ المستوي . الرقل : الواسع .

(٢) الأترجة والترنجة : فاكهة من الحوامض . عبق به الطيب : لصق . الحقج حقة ( بالضم ) :  
 وعاء من خشب . كواكب الطلق : أراد كواكب السعد ، أي كانت طلقها بمنأى عليه .

(٣) عسفان : منهلة من مناهل طريق الحج ، بين الجحفة ومكة ، وقيل هي قرية جامعة على  
 ستة وثلاثين ميلاً من مكة وهي حد تهامة .

منه ، ومعه كتاب الحارث إليها :

ما ضرّكم لو قلتمُ سَدَدَا

الآيات المذكورة . فلمّا قرأت الكتاب قالت : ما يدعُ الحارث باطله . ثمّ قالت للغريص : هل أحدثت شيئاً ؟ قال : نعم ، فاسمعي . ثمّ اندفع يغنيّ في هذا الشعر ، فقالت عائشة : والله ما قلنا إلاّ سَدَدَا ، ولا أردنا إلاّ أن نشريّ لسانه ...

عن كلثوم بن أبي بكر قال : لما مات عمر بن عبد الله التيميّ عن عائشة بنت طلحة - وكانت قبله عند مصعب بن الزبير - قيل للحارث ابن خالد : ما يمنعك الآن منها ؟ قال : لا يتحدث والله رجالٌ من قريش أن نسيبي بها كان لشيءٍ من الباطل .

ومما يغنيّ فيه من شعر الحارث بن خالد في عائشة بنت طلحة تصريحاً ، وتعريضاً ببسرة جاريتهما :

وَأَبِينَا لَنَا خَبْرًا وَلَا تَسْتَعْجِمِ	يَارَبِّعَ بَسْرَةَ بِالْحَنَابِ تَكَلَّمِ
خَلَقًا كَحَوْضِ الْبَاقِرِ الْمُتَهَدِّمِ	مَا لِي رَأَيْتُكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مُحْشَا
طَوْعُ الضَّجِيعِ أَتَيْقَةُ الْمُتَوَسِّمِ	تَسْبِي الضَّجِيعِ إِذَا النُّجُومُ تُغَوَّرُ
يَخْلِطُنْ ذَاكَ بَعْفَةً وَتَكَرَّمِ (١)	قُبُ الْبُطُونِ أَوَانِسٌ مِثْلُ الدُّمَى

عن مصعب الزبيريّ قال :

كانت أمّ عبد الملك بنت عبد الله بن خالد بن أسيد عند الحارث ابن خالد ، فولدت منه فاطمة بنت الحارث ، وكانت قبله عند عبد الله بن مطيع ، فولدت منه عمران ومحمداً ، فقال فيها الحارث وكنّاها بابنها عمران :

(١) الباقر : جماعة البقر . توسم الشيء : تفرسه والمتوسم : ما يراه المتوسم . قب : ضامرة .

يا أمَّ عِمْرانَ ما زالت وما برحتُ  
القلبُ تاقُ إليكم كي يُلَاقِيَكُم  
تُنبِلُ نَزْراً قليلاً وهي مُشْفِقةٌ  
بي الصَّبابةُ حتَّى شَفَقَتِي الشَّقَقُ  
كما يَتَوَقُّ إلى مَنجاتِهِ العَرَقُ  
كما يَخافُ مَسِيسَ الحَيَةِ الفَرَقُ<sup>(١)</sup>

هـ عن القحذمي قال :

بينما الحارث بن خالد واقفٌ على جَمْرَةِ العَقَبَةِ إذ رأى أمَّ بكر وهي  
تَرمي الجَمْرَةَ ، فرأى أحسنَ الناسَ وجهاً ، وكان في خَدَّها خالٌ ظاهرٌ ،  
فسأل عنها فأخبر باسمها حتَّى عرف رَحَلها ، ثم أرسل إليها يسألها أن  
تأذنَ له في الحديث ، فأذِنَتْ له ، فكان يأتيها يتحدَّثُ إليها حتَّى انقضت  
أيام الحجِّ فأرادت الخروجَ إلى بلدها ، فقال فيها :

ألا قُلْ لِداتِ الخالِ يا صاحِ في اللحدِ  
ومنها علاماتٌ بمَجْرى وشاحها  
وترعى من الودِّ الذي كان بيننا  
وقُلْ قد وعدتِ اليومَ وعداً فأنجِزي  
وجُودِي عليَّ اليومَ منكِ بناثِلِ  
فمن ذا الذي يُبْدي السُّرورَ إذا دنتُ  
دنوُكُم مِنّا رَحاءٌ ننالُه  
كثيرٌ إذا تدنَّوا اغتباطي بك النوى  
أقولُ ودَمعي فوقَ خَدَّي مُخَضَّلُ  
لقد منحَ اللهُ البَخيلةَ ودُنّا  
تَدوُّمٌ إذا بانَتْ على أحسنَ العَهْدِ  
وأخرى تَزينُ الجَيدَ من مَوضعِ العَقْدِ  
فما يَستوي راعي الأمانةِ والمُبْدي  
ولا تُخلفي لا خَيرَ في مُخَلِّفِ الوَعْدِ  
ولا تَبْخلي قُدِّمَتْ قَبْلَكَ في اللَحْدِ  
بك الدَّارُ أو يُعْنَى بِنأيِكُم بَعْدِي  
ونأيُكُم والبعدُ جَهدٌ على جَهدِ  
ووجدِي إذا ما بِنْتُمُ ليسَ كالوَجْدِ  
له وَشَلٌّ قد بَلَ تَهَنُّاتُهُ خَدَّي  
وما مُنَحَتْ ودَّيْ بَدْعوى ولا قَصْدُ<sup>(٢)</sup>

(١) الشفق ، في الأصل : الخوف والشفقة ، والمراد هنا شدة الشوق والصبابة . الفرق : الشديد الفزع والوجل .

(٢) مخضَّل : مند ، والمخضَّل : كل شيء ند يترشف نداه ، وأخضله : بله . الوشل : الدمع والماء الكثير . هتن الدمع : سال .

عن المدائني :

طافت ليلي بنت أبي مُرّة بن عُروة بن مسعود - وأمّها ميمونة بنت  
أبي سفيان بن حرب - بالكعبة ، فرآها الحارث بن خالد فقال فيها :

أطافت بنا شمسُ النهار ومَن رأى      من الناس شمساً بالعِشاء تطوفُ  
أبو أمّها أوفى قريشٍ بذِمّةٍ      وأعمامُها إمّا سألتَ ثقيفُ  
وفي ليلي هذه يقول :

لقد أرسلت في السرّ ليلي تَلومُني      وتزعُمُني ذامِلّةً طَرفاً جَلداً  
وقد أخْلَفْتُنَا كُلَّ ما وعدتُ به      والله ما أخْلَفْتُهَا عامِداً وعدا  
فقلت مُجيباً للرّسول الذي أتى      تُراه لك الويلاتُ من قولها جِداً  
إذا جئتُها فاقِرَ السّلامِ وقُل لها      دعي الجور ليلي واسلُكي مَنهجا قَصِداً  
أني مُكثِنّا عنكم ليالٍ مَرَضَتْها      تزيدينني ليلي على مَرَضِي جَهْداً  
تَعُدُّين ذنباً واحداً ما جَنَيْتُهُ      عليّ وما أُحْصِي ذُنُوبَكُمْ عِداً  
فإن شئتِ حرَمْتُ النّساءَ سِواكم      وإن شئتِ غَرُنّا بعدكم ثم لم نَزَلْ  
وإن شئتِ غَرُنّا بعدكم ثم لم نَزَلْ      بمكة حتى تَجْلِسِي قابلاً نَجِداً<sup>(١)</sup>

• • •

(١) الملة : اللال . الطرف : الملول الذي لا يثبت على صلبة أحد . النقاخ : الماء البارد  
العذب الصافي . غرنا : نزلنا النور أي تهامة . تجلسي : تقصدي نجداً ، وجلس ( يأسكان  
اللام ) : بلاد نجد .

## ذُو الرُّمَّة

(الأغاني ج ٨ ص ١ وما بعدها)

## السَّعَر

اسمه غَيْلان بن عُقْبَة ... بن عَبْد مَنَة بن أَدَّ .. بن مُضَر ...  
ويُكْنَى أبا الحارث ، وذو الرُّمَّة لقبٌ . يقال لَقَبْتَهُ به مَيَّةٌ ، وكان  
اجتاز بَحْبَاهَا وهي جالسةٌ إلى جَنْبِ أُمِّهَا ، فاستسقاها ماءً ، فقالت لها  
أُمُّهَا : قُومِي فاسقِيهِ . وقيل بل خَرَقَ إِدَاوَتَهُ <sup>(١)</sup> لَمَّا رَأَاهَا ، وقال لها :  
اخْرُزِي لي هذه . فقالت : والله ما أَحْسِنُ ذلك ، فَإِنِّي لَخَرَقَاءُ . — قال :  
والخرقاء التي لا تعمل بيدها شيئاً لكرامتها على قومها — فقال لَأُمِّهَا :  
مُرِّيها أَنْ تَسْقِيَنِي ماءً . فقالت لها : قُومِي يا خَرَقَاءُ فاسقِيهِ ماءً .

(١) الإداوة : إناء صغير من جلد .



فقامت فأتته بماء ، وكانت على كتفه رُمّة - وهي قطعة من حبل -  
فقلت : اشربْ يا ذا الرُمّة ، فلُقّب بذلك ...

وقيل : بل كان يُصيّهُ في صغره فزَع ، فكُتِبَ له تَمِيمَة ،  
فعلّقها بحبل ، فلُقّب بذلك ذا الرُمّة ...

وقال الأصمعي : أمُّ ذي الرُمّة امرأة من بني أسد يُقال لها ظَبْيَة ،  
وكان له إخوة لأبيه وأمه شعراء ، منهم مسعود ، وهو الذي يقول يرثي  
أخاه ذا الرُمّة ويذكر ليلي بنته :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنسي      وليلى كيلانا مُوجعٌ مات واحدة

عن ابن الأعرابي قال : كان لذي الرُمّة إخوة ثلاثة : مسعود ،  
وجرفاس ، وهشام ، كلهم شعراء . وكان الواحد منهم يقول الأبيات ،  
فيُني عليها ذو الرُمّة أحياناً آخر ، فيُنشدّها الناس ، فيَغلب عليها لشهرته  
وتنسب إليه .

قال زُرعة بن أذبول : كان ذو الرُمّة مدور الوجه ، حسن الشعر ،  
جعدها ، أقفى ، أنزع <sup>(١)</sup> ، خفيف العارضين ، أكحل ، حسن  
المضحك ، مَقوَّهاً ، إذا كلّمك كلّمك أبلغُ الناس ، يضع لسانه  
حيث يشاء .

ربيع النميري قال : اجتمع الناس مرة وتحلقوا على ذي الرُمّة ، وهو  
يشدهم ، فجاءت أمّه فاطمت من بينهم ، فإذا رجلٌ قاعدٌ وهو ذو  
الرُمّة ، وكان دميماً شخناً <sup>(٢)</sup> أجناً <sup>(٣)</sup> ، فقالت أمّه : استمعوا إلى

(١) الأنزع : من انحسر الشعر عن جانبي وجنتيه .

(٢) الشخن : الدقيق الضامر الخلق .

(٣) الأجناً : من يشرف كاهله على صدره .

شعره ولا نظروا إلى وجهه .

عن صالح بن سليمان قال : كان الفرزدق وجريراً يحسدان ذا الرمة ،  
وأهل البادية يُعجبهم شعره .

قال حماد الراوية : قال الكميث لما سمع قول ذي الرمة :

أعاذلُ قد اُكثرتِ من قول قائلٍ وعيبٌ على ذي الودِّ لومُ العواذلِ  
هذا والله مُلهمٌ ، وما علمُ بدويٍّ بدقائق الفِطنة وذخائر كثر  
العقل المُعدَّة لذوي الألباب ! أحسنَ ثم أحسن ...

قال ابن كُناسة : وقال لي حماد الراوية : ما أخطر القومُ ذِكْرَه  
إلاَّ لحدائث سنه ، وأنهم حسدُوه .

وقال الأصمعيّ : ما أعلمُ أحداً من العشاق الحَضَرِيِّين وغيرهم  
شكاً حُبّاً أحسن من شكوى ذي الرمة ، مع عِفَّةٍ وعقل رَصِين .

قال : وقال أبو عبيدة : ذو الرمة يُخبر فيُحسن الخبر ، ثم يردّ  
على نفسه الحُجّةَ من صاحبته فيُحسن الردّ ، ثم يعتذر فيحسن التخلُّص ،  
مع حُسْنِ إنصافٍ وعفافٍ في الحُكْمِ .

عن عُمارة بن عَقِيل قال : كان جرير عند بعض الخلفاء ، فسأله  
عن ذي الرمة فقال : أخذ من طريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه  
أحدٌ غيره .

قال حماد الراوية : قدِم علينا ذو الرمة الكوفة ، فلم أر أفصحَ ولا  
أعلمَ بغريبٍ منه .

عن حماد الراوية قال : أحسن الجاهليين تشبيهاً أمرؤ القيس ، وذو  
الرمة أحسن أهل الاسلام تشبيهاً .

عن ابن سلام قال : كان أبو عمرو بن العلاء يقول : إنّما شعر ذي

الرمّة نَقْطُ عَرُوسٍ يَضْمَحُ عَنْ قَلِيلٍ <sup>(١)</sup> ، وَأَبْعَارُهَا مَشَمٌ فِي أَوَّلِ شَمَةٍ ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى أَرْوَاحِ الْبَعَرِ .

قال أبو عبيدة : وقف الفرزدق على ذي الرمة وهو ينشد قصيدته الخائبة التي يقول فيها :

إذا ارفضّ أطراف السّياط وهُلّت

جُروم المطايا عذّبتهنّ صَبَدَحُ <sup>(٢)</sup>

فقال ذو الرمة : كيف تسمع يا أبا فiras ؟ قال : أسمع حسناً . قال : فما لي لا أُعَدّ في الفحول من الشعراء ؟ قال : يَمْنَعُكَ مِنْ ذَلِكَ وَيَتَقَاعِدُ بِكَ ذِكْرُكَ الْأَبْعَارَ وَبِكَاءِكَ الدِّيارِ .

عن ابن سلام أن أبا يحيى الضبّي قال : قال ذو الرمة يوماً : لقد قلت أبياتاً إن لها لَعَرُوضاً وإن لها لَمُرَاداً ومعنى بعيداً . قال له الفرزدق : ما هي ؟ قال : قلت :

أحين أعادت بي تميمٌ نساءها	وجرّدت تجريدَ اليماني من الغمّد
ومدّت بضبّعيّ الرّبابُ ومالكٌ	وعَمروٌ وشالت من ورأي بنو سعد
ومن آل يربوعٍ زُهاءٌ كأنّه	زُها الليل محمودُ النّكاية والرّفْدُ <sup>(٣)</sup>

(١) فقط العروس : ما تنقط به المرأة خدها من السواد تجعله كالخال على خدها ، تتحسن بذلك ، وهو سريع الزوال .

(٢) ارفض : تفرق من العرق . الجرم : الجسد : هلت جرومها : صارت كالأهله من الهزال . صيدح : اسم ناقة ذي الرمة . عذبتهن صيدح : يريد أن ناقتة تسرع فلا تقدر الإبل على مجاراتها .

(٣) بضبيعيه : أعانه ورفده ، والضبيع : العضد . الرباب : قبيلة تجامع قبيلة تميم في نسبها فهم بنو عبد مناة بن أد بن طابخة ، وهي قبيلة ذي الرمة . مالك وعمر وبنو سعد ويربوع : قبائل تنحدر كلها من بني تميم .

فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : لَا تَعُودَنَّ فِيهَا ، فَأَنَا أَحَقُّ بِهَا مِنْكَ . قَالَ :  
وَاللَّهِ لَا أَعُودُ فِيهَا وَلَا أَنْشُدُهَا أَبَدًا إِلَّا لَكَ ...

عَنِ الشَّيْبَوِيِّ بْنِ قُسَيْمٍ الْعُدْرِيِّ قَالَ : سَمِعْتُ ذَا الرِّمَّةَ يَقُولُ : مِنْ  
شَعْرِي مَا طَاوَعَنِي فِيهِ الْقَوْلُ وَسَاعَدَنِي ، وَمِنْهُ مَا أَجْهَدْتُ نَفْسِي فِيهِ ،  
وَمِنْهُ مَا جُنُنْتُ بِهِ جُنُونًا . فَأَمَّا مَا طَاوَعَنِي الْقَوْلُ فِيهِ فَقُولِي :

خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرِّوَا حِلِّ

وَأَمَّا مَا أَجْهَدْتُ نَفْسِي فِيهِ فَقُولِي :

أَنَّ تَوَسَّمتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَتَزَلَّةَ

أَمَّا مَا جُنُنْتُ بِهِ جُنُونًا فَقُولِي :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

عَنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ نَافِعٍ : أَنَّ الْفَرَزْدَقَ دَخَلَ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ  
غَيْرِهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ : أَنَا . قَالَ : أَفَتَعْلَمُ أَحَدًا أَشْعَرَ  
مِنْكَ ؟ قَالَ : لَا ، إِلَّا أَنَّ غُلَامًا مِنْ بَنِي عَدِيٍّ بَنِ كَعْبٍ يَرْكَبُ أَعْجَازَ  
الْإِبِلِ وَيَنْعَتُ الْفَلَكَاتِ . ثُمَّ أَتَاهُ جَرِيرٌ فَسَأَلَهُ ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ ذَلِكَ . ثُمَّ  
أَتَاهُ ذُو الرِّمَّةِ فَقَالَ لَهُ : وَيَحْكُ ، أَنْتَ أَشْعَرُ النَّاسِ ! قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ  
غُلَامٌ مِنْ بَنِي عُقَيْلٍ يُقَالُ لَهُ مُزَاحِمٌ ، يَسْكُنُ الرِّوَضَاتِ يَقُولُ وَحْشِيًّا  
مِنْ الشَّعْرِ لَا تَقْدِرُ عَلَى أَنْ تَقُولَ مِثْلَهُ .

( عَنْ طَائِفَةٍ مِنَ الرِّوَاةِ : )

إِنَّمَا وَضَعَ مِنْ ذِي الرِّمَّةِ أَنَّهُ كَانَ لَا يُحْسِنُ أَنْ يَهْجُو وَلَا يَمْدَحُ .  
وَقَدْ مَدَحَ بِلَالُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ فَقَالَ :

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غِيثًا فَقُلْتُ لِيَصِيدَحَ انْتَجِيعِي بِلَالَا

فَلَمَّا أَنشده قال له : أَوَلَمْ يَتَجِعْتِي غَيْرُ صَيْدَحَ ! يَا غُلامَ ، أَعْطِه  
حَبْلَ قَتٍّ <sup>(١)</sup> لِيَصِيدَحَ . فَأَخْجَلَهُ .

عن عُمارة بن عَقِيل قال : قِيلَ لِبِلال بن جَرِير : أَيُّ شَعْرٍ ذِي  
الرَّمَةِ أَجودُ ؟ فقال :

هَلْ حَبْلٌ خَرَقَاءُ بَعْدَ الْيَوْمِ مَرْمُومٌ

لِأَنها مَدِينَةُ الشَّعْرِ .

### تَشْبِيهِ بِمَيَّةَ وَخَرَقَاءَ

عن عُمارة بن ثَقِيف قال :

حَدَّثَنِي ذُو الرَّمَةِ أَنَّ أَوَّلَ مَا قَادَ الْمُدَّةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَيَّةَ أَنَّهُ خَرَجَ هُوَ  
وَأَخُوهُ وَابْنُ عَمِّهِ فِي بَغَاءٍ لِبَلِّ لَهْمَ . قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ نَسِيرُ إِذْ وَرَدْنَا عَلَى  
مَاءٍ وَقَدْ أَجْهَدْنَا الْعَطَشَ ، فَعَدَلْنَا إِلَى خَبَاءٍ عَظِيمٍ ، فَقَالَ لِي أَخِي وَابْنُ  
عَمِّي : ائْتِ الْخَبَاءَ فَاسْتَسْقِ لَنَا . فَأَتَيْتُهُ وَبَيْنَ يَدَيْهِ فِي رُواقِهِ عَجُوزٌ  
جَالِسَةٌ . قَالَ : فَاسْتَسْقَيْتُ ، فَالْتَفَتَتْ وَرَاءَهَا فَقَالَتْ : يَا مَيَّةُ ، اسْقِي هَذَا  
الْغُلامَ . فَدَخَلْتُ عَلَيْهَا ، فَإِذَا هِيَ تَنْسِجُ عِلْقَةً <sup>(٢)</sup> لَهَا ، وَهِيَ تَقُولُ :

يَا مَنْ يَرَى بَرَقًا يَمُرُّ حِينًا      زَمَزَمَ رَعْدًا وَانْتَحَى يَمِينًا

كَأَنَّ فِي حَافَاتِهِ حَنِينًا      أَوْ صَوْتَ خَيْلٍ ضُمِرَ يَرْدِينًا

قال : ثُمَّ قَامَتْ تَصَبَّ فِي شَكْوَتِي <sup>(٣)</sup> مَاءً ، وَعَلَيْهَا شَوْذَبٌ <sup>(٤)</sup> لَهَا .

(١) القَت : عشب يجفف وتخذ منه الحبال .

(٢) العَلْقَةُ : قميص بلا كين .

(٣) الشَّكْوَةُ : وعاء من آدم للماء واللبن .

(٤) الشَّوْذَبُ : ثوب طويل .

فلما انحطت على القربة رأيت مؤلتي لم أر أحسن منه . قال : فلهوت  
بالنظر إليها ، وأقبلت تصب الماء في شكوتي والماء يذهب يمينا وشمالا .  
قال : فأقبلت العجوز وقالت : يا بُني ، أهلك ممي عما بعثك أهلك  
له ، أما ترى الماء يذهب يمينا وشمالا ! فقلت : أما والله ليطولن هيامي بها .  
قال : وملأت شكوتي ، وأتيت أخي وابن عمي ولقفت رأسي ،  
فانبتذت ناحية ، وقد كانت ممي قالت : لقد كلفك أهلك السفر على  
ما أرى من صغرك وحداثة سنك . فأنشأت أقول :

قد سخرت أخت بني لبيد وهزئت ممي ومن مسعود  
رأت غلامي سفر بعيد يدرعان الليل ذا السدود  
مثل ادراع اليكمت الحديد <sup>(١)</sup>

قال : وهي أول قصيدة قلتها ، ثم أتممتها :

هل تعرف المنزل بالوحيد

ثم مكثت أهمي بها في ديارها عشرين سنة .

عن إبراهيم بن نافع قال :

كان ذو الرمة يتشبه بممي بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقرري ،  
وكانت كثيرة أمة مؤلدة لآل قيس بن عاصم - وهي أم سهم بن  
بردة اللص الذي قتله سينان بن مخيس القشيري أيام محمد بن سليمان -  
فقال كثيرة :

على وجه ممي مسحة من ملاحه  
وتحت الثياب الحيزي لو كان باديا

(١) البيت الثاني في المطبوعة روايته مختلفة ، وقد اخترنا رواية الديوان . اليلق : القباء .

ألم تر أن الماء يخبث طعمه

ولو كان لون الماء في العين صافيا

ونحلتها ذا الرمة ، فامتعض لذلك ، وحلف بجهده أيمانه ما قالها .  
قال : وكيف أقول هذا ، وقد قطعت دهرى وأفنيت شبابي أشبب بها  
وأمدحها ثم أقول هذا ! ثم اطلع على أن كثيرة قالتها ونحلتها إياه .

عن أبي بكر بن جبلة الفقعسي قال :

وقف ذو الرمة في ركب معه على مية ، فسلموا عليها ، فقالت :  
وعليكم إلا ذا الرمة . فأحفظه ذلك وغمه ما سمع منها بحضرة القوم ،  
فغضب وانصرف وهو يقول :

أيامي قد أشتتني ويحك العدا      وقطعت حبلًا كان يا مي باقيا  
فيما مي لا مرجوع للوصل بيننا      ولكن هجرًا بيننا وتقاليا  
ألم تر أن الماء يخبث طعمه      وإن كان لون الماء في العين صافيا

عن النوفلي قال : سمعت أبي يقول :

ضاف ذو الرمة زوج مي في ليلة ظلماء وهو طامع في ألا يعرفه  
زوجها فيدخله بيته ، فيراها ويكلمها . ففطن له الزوج وعرفه فلم  
يدخله ، وأخرج إليه قيراه ، وتركه بالعراء ، وقد عرفته مية . فلما  
كان في جوف الليل تغنى غناء الركباني قال :

أراجعة يا مي أيامنا الألى      بذى الأثل أم لا الهن رجوع  
فغضب زوجها وقال : قومي فصيحى به : يابن ... ، وأي أيام  
كانت لي معك بذى الأثل ! فقالت : يا سبحان الله ، ضيف ، والشاعر  
يقول ! فانتضى السيف وقال : والله لأضربنك به حتى آتي عليك أو  
تقولي . فصاحت به كما أمرها زوجها ، فنهض على راحلته ، فركبها

وانصرف عنها مغضباً يريد أن يتصرف مودته عنها الى غيرها . فمر بفلسج<sup>(١)</sup> في ركب ، وبعض أصحابه يريد أن يرقع خفّه ، فإذا هو بجوار خراجات من بيت يردن آخر ، وإذا خرقاء فيهن - وهي امرأة من بني عامر - فإذا جارية حلوة شهلاء ، ف وقعت عين ذي الرمة عليها ، فقال لها : يا جارية ، أترقعين لهذا الرجل خفّه ؟ فقالت نهزأ به : أنا خرقاء لا أحسن أن أعمل . فسماها خرقاء ، وترك ذكر مي ، يريد أن يغيظ بذلك ميّاً ، فقال فيها قصيدتين أو ثلاثاً ، ثم لم يلبث أن مات .

عن هارون بن عتبة قال :

شبت ذو الرمة بخرقاء العامرية بغير هوى ، وإنما كانت كحالة ، فداوت عينه من رمد كان بها فزال ، فقال لها : ما تحبين حتى أعطيك ؟ فقالت : عشرة أبيات تشبب بي ، ليرغب الناس في إذا سمعوا أن في بقية التشبيب . ففعل .

عن موهوب بن رشيد عن حذته قال :

نزل ركب بأبي خرقاء العامرية ، فأمر لهم بلبن فسقوه ، وقصر عن شاب منهم فأعطته خرقاء صبوحها وهي لا تعرفه ، فشربه ، ومضوا فركبوا . فقال لها أبوها : أتعرفين الرجل الذي سقيته صبوحك ؟ قالت : لا والله . قال : هو ذو الرمة القائل فيك الأقاويل . فوضعت يدها على رأسها وقالت : واسوأناه ، وابؤسناه ! ودخلت بينها ، فما رآها أبوها ثلاثاً .

أبو الشبل المعدّي قال : كانت خرقاء البكائية<sup>(٢)</sup> أصبح من

(١) فلج ( بفتح أوله وثانيه ) : مدينة بأرض اليمامة لبني جمدة وقشير وكعب بن ربيعة ، ويقال لها فلج الأفلج . وفي طبقات ابن سلام : فلجة ، وهي منزل على طريق مكة من البصرة ، وهو لبني البكاء ، فيما ذكر ياقوت . والصواب ما ذكره ابن سلام .

(٢) بنو البكاء : بطن من بني عامر .



القبَس . وبقيت بقاءً طويلاً حتى شتب بها القُحيف العُقيلي .

محمد بن الحجاج الأسدي التميمي .. قال :

حججتُ فلما صِرتُ بمرَّان<sup>(١)</sup> منصرفاً . فإذا أنا بـغلامٍ أشعث  
الذؤابة قد أورد غُنيماً له . فجبتهُ فاستنشدتهُ ، فقال لي : اليك عني ،  
فإنني مشغول عنك . وألححتُ عليه فقال : أرشدك الى بعض ما تحب .  
انظر الى ذلك البيت الذي يلقاك . فإن فيه حاجتك . هذا بيتُ خرقاء ذي  
الرمّة . فمضيت نحوه ، فطوّحتُ بالسلام من بعيد . فقالت : ادنّه .  
فدنوت فقالت : إنك لحَضْرِي ، فمن أنت ؟ قلت : من بني تميم .  
وأنا أحسب أنها لا معرفة لها بالناس — قالت : من أي تميم ؟  
فأعلمتها . فلم ترل تُترلني حتى انتسبتُ الى أبي ، فقالت : الحجاجُ  
ابن عمير بن يزيد ؟ قلت نعم . قالت : رحم الله أبا المثنى ، قد كنّا نرجو  
أن يكون خلفاً من عمير بن يزيد . قلت : نعم ، فعاجلته المنيةُ شاباً .  
قالت : حيّاك الله يا بُنَيَّ وقربك ، من أين أقبلت ؟ قلت : من الحج .  
قالت : فمالك لا تمرّ بي وأنا أحد مناسك الحج ! إن حجّك ناقصٌ ،  
فأقم حتى تحجّ أو تُكثّر بعثق . قلت : وكيف ذلك ؟ قالت : أما  
سمعت قول غيلان عمك :

تمامُ الحج أن تفغ المطايا على خرقاء واضعة اللثام

قال : وكانت وهي قاعدةٌ بفناء البيت كأنها قائمةٌ من طولها ،  
بيضاء ، شهلاء ، فخمة الوجه . قال : فسألتها عن معيها فقالت : لا أدري  
إلا أنني كنت أذكرُ شمير بن ذي الجوشن حين قتل الحسين عليه  
السلام ، مرّ بنا ، وأنا جاريةٌ ، ومعه كسرة فقسمها في قومه . قالت :  
وكان أبي قد أدرك الجاهلية وحمل فيها حمالات . قال : ولما أنشدتني

(١) مران : بين البصرة ومكة لبني هلال من بني عامر .

خرقاءُ بيت ذي الرمة فيها قلت : هيهات يا عمّة ، قد ذهب ذلك منك .  
 قالت : لا تقل يا بُني ، أما سمعت قول قُحَيْفٍ في :

وخرقاءُ لا تردادُ إلا ملاحه ولو عمّرت تعميرَ نوحٍ وجلّت

ثم قالت : رحم الله ذا الرمة ، فقد كان رقيق البشارة ، عذب المنطق ،  
 حسن الوصف . مقارب الرصف . عفيف الطرف . فقلت لها : لقد  
 أحسنت الوصف . فقالت : هيهات أن يدركه وصف ، رحمه الله ورحم  
 من سمّاه اسمه . فقلت : ومن سمّاه ؟ قالت : سيد بني عدي  
 الحصين بن عبدة بن نعيم ...

### مهاجاته هشاماً المرثي

أبو الغراف قال :

مرّ ذو الرمة بمنزل لامرئ القيس بن زيد مناة يُقال له مرّة ، به  
 نخل ، فلم يُترلوه ولم يُقروه . فقال :

نزلنا وقد غار النهار وأوقدت      علينا حصي المعزاء شمس تنالها  
 أنحنّا فظللنا بأبراد يُمنّـة      عتاق وأسياف قديم صقالها  
 فلمّا رأنا أهل مرّة أغلقوا      مخادع لم تُرفع لخير ظلالها  
 وقد سميت باسم امرئ القيس قرية      كرام صواديها لثام رجالها<sup>(١)</sup>

فلجّ الهجاء بين ذي الرمة وبين هشام المرثي ، فمرّ الفرزدق بذئ  
 الرمة وهو ينشد :

(١) غار النهار : انتصف . وهذه رواية الديوان ورواية المطبوعة : طال . المعزاء : الأرض  
 ذات الحصى . تنالها : أي تنال المعزاء لقربها منها . اليمنة : ضرب من برود اليمن .  
 "صوادي جمع صادية : النخل التي بلغت عروقها الماء وطالت

وقفتُ على رُبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقِيَةٍ      فما زلتُ أبكي عندَه وأُخاطِبُه  
وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبُتُّه      تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُه وَمَلَاعِبُه

فقال له الفرزدق : أهلك البكاءُ في الديار ، والعبدُ يرتجز بك في المقابر ، يعني هشاماً .

وكان ذو الرمة مستعلياً هشاماً حتى لقي جريراً هشاماً ، فقال : غلبك العبدُ ، يعني ذا الرمة . قال : فما أصنعُ يا أبا حذرة ؟ وأنا راجزٌ وهو يُقصدُ ، والرجز لا يقوم للقصيد في الهجاء ، فلو رقدتني ؟ فقال جرير - لتهمته ذا الرمة بالميل إلى الفرزدق - : قل له :

غضبتُ لِرَهْطٍ مِنْ عَدِيٍّ تَشْمَسُوا      وفي أيِّ يومٍ لم تَشْمَسْ رجالُها  
وفيم عديٍّ عند تيمٍ من العُلا      وأيامنا اللاتي تُعدُّ فعالمُنا  
وضبّةُ عمي يابن جَلٍّ فلا تَرُمْ      مساعي قومٍ ليس منك سِجَالُها<sup>(١)</sup>

( الأبيات ... )

قال أبو عبد الله : فحدثني أبو الغرّاف قال : لما بلغت الأبيات ذا الرمة قال : والله ما هذا بكلام هشام ، ولكنه كلام ابن الأتّان ...<sup>(٢)</sup>  
قال : فغلبه هشامٌ بها ، فلمّا كان بعد ذلك لقي ذو الرمة جريراً فقال : تعصبتُ على خالك للمرثي ! فقال جرير : حيث فعلتُ ماذا ؟ قال : حين تقول للمرثي كذا وكذا . فقال جرير : لا ، بل أهلك البكاءُ في دار مِة حتى استُبيحت مَحارمُك .... فقال ذو الرمة : لا ، ولكن اتهمتنى بالميل مع الفرزدق عليك . قال : كذلك هو . قال :

(١) الرهط : هذه رواية ابن سلام وفي المطبوعة : رجل . شمس : قعد في الشمس . بنو جل :

هم بنو جل بن عدي بن عبد مناة ، رهط ذي الرمة . السجال : المساجلة والمباراة .

(٢) ابن الأتّان : يعني جريراً ، وكان الفرزدق أطلق عليه لقب « ابن المرافعة » ، وهي الأتّان .

فوالله ما فعلتُ . وحلّفتُ له بما يُرضيه . قال : فأَتَشِدُّني ما هجوتُ  
به المرثيَّ . فأنشده قوله :

نَبَتَ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ يَحْزُوَى      عَفَتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقِطَارَا <sup>(١)</sup>  
فأطال جدّاً ، فقال له جرير : ما صنعتُ شيئاً ، أفأَرَفِدُكَ ؟ قال :  
نعم . قال : قل :

يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ      بَيُوتَ الْمَجْدِ أَرْبَعَةً كِبَارَا  
يَعُدُّونَ الرَّبَابَ وَآلَ سَعْدٍ      وَعَمْرَأَ ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارَا  
وَيَهْلِكَ بَيْنَهَا الْمَرثِيَّ لَسْغَوَا      كَمَا أُلْغِيَتْ فِي الدِّيَةِ الْحَوَارَا <sup>(٢)</sup>  
ويروى : ويذهب بينها .

فغلبه ذو الرمة بها ...

فلَمَّا سَمِعَهَا الْمَرثِيَّ جَعَلَ يَلَطِّمُ رَأْسَهُ وَيَصْرُخُ وَيَدْعُو بِوَيْلِهِ وَيَقُولُ :  
قَتَلَنِي جَرِيرٌ ، قَتَلَهُ اللَّهُ ! هَذَا وَاللَّهِ شَعْرُهُ الَّذِي لَوْ نَقَطْتُ مِنْهُ نَقْطَةً فِي  
الْبَحْرِ لَكَدَّرْتُهُ ، قَتَلَنِي وَفَضَّحَنِي .

فلَمَّا اسْتَعْلَى ذُو الرَّمَةِ عَلَى هِشَامٍ أُنَى هِشَامٌ وَقَوْمُهُ جَرِيرًا فَقَالُوا : يَا أَبَا  
حَزْرَةَ ، عَادَتْكَ الْحُسْنَى . فقال : هِيَهَاتَ ، ظَلَمْتُ أَخَوَالِي . قَدْ أَتَانِي ذُو  
الرَّمَةِ فَاعْتَذَرَ إِلَيَّ وَحَلَفَ ، فَلَسْتُ أُعِينُ عَلَيْهِمْ .

فلَمَّا بَحِسُوا مِنْ عِنْدِهِ أَتَوْا هَذَا الْمُكَاتَّبَ ، وَقَدْ طَلَعَ بِمُكَاتَّبَتِهِ <sup>(٣)</sup>  
فَأَعْطَوْهُ عَشْرَةَ أَعْنُرَ ، وَأَعَانُوهُ عَلَى مَكَاتَّبَتِهِ ، فَقَالَ أَيْبَاتًا عَيْنِيَّةً يَفْضَلُ

---

(١) حزوى : موضع بنجد في ديار تميم ، القطار : القطر ، أي المطر . ورواية المطبوعة :  
وامتضح ، من مضح عرضه أي شانه ، ولا يستقيم بها المعنى ، وما أثبتناه رواية الديوان .

(٢) الحوار : ولد الناقة ، ولا يحتسب في الدية .

(٣) المكاتبه : أن يكتب العبد على نفسه مالا إذا أداه لسيده صار حراً .

فيها بني امرئ القيس على بني عدي ، وهشاماً على ذي الرمة . ومات  
ذو الرمة في تلك الأيام ، فقال الناس : غلبه هشام . قال ابن الطاح : إنما  
مات ذو الرمة بعقب إرفاد جرير إتياء على المرتضى ، فقال الناس :  
غلبه . ولم يغلبه ، إنما مات قبل الجواب .

## وفاته

وتوفي ذو الرمة في خلافة هشام بن عبد الملك . وله أربعون سنة ،  
وقد اختلفت الرواة في سبب وفاته .

عن يعقوب بن السكيت : أنه بلغ أربعين سنة ، وفيها توفي وهو  
خارج إلى هشام بن عبد الملك ، ودُفن بحزوى . وهي الرملة التي كان  
يذكرها في شعره .

جبر بن رباط قال :

أنشد ذو الرمة الناس شعراً له وصف فيه الفلاة وهو بالثعلبية <sup>(١)</sup> .  
فقال له حنبل بن الأسدي : انتك لتنتع الفلاة نعتاً لا تكون مبيتك  
إلا بها .

قال : وصدر ذو الرمة على أحد جفري بني تميم ، وهما على طريق  
الحاج من البصرة ، فلما أشرف على البصرة قال :

وانتي لعاليتها وانتي لثخائفي لِمَا قال يومَ الثعلبية حنبل

قال : ويقال ان هذا آخر شعر قاله . فلما توسطت الفلاة نزل عن  
راحلته فنصرت منه ، ولم تكن تنصّر منه . وعليها شراؤه وطعامه ،  
فلما دنا منها نصرت حتى مات . فيقال انه قال عند ذلك :

(١) الثعلبية : من منازل طريق مكة .

ألا أبلغ الفتيان عني رسالةً      أمسينوا المطايا هنّ أهل هوان  
فقد تركتني صيدح بمصاةٍ      لِساني مُلتاثٌ من الطَّلوان (١)

قال هارون : وأخبرني أحمد بن محمد الكلابي بهذه القصة ، وذكر  
أنّ ناقةه وردت على أهله في مياهمهم : فركبها أخوه وقصّ أثره حتى وجده  
ميتاً وعليه خيل الحليفة ، ووجد هذين البيتين مكتوبين على قومه .

عن أبي الوجيه قال : دخلت على ذي الرمة وهو يجود بنفسه فقلت  
له : كيف تجدك ؟ قال : أجديني والله أجدُ ما لا أجد أيام أزعِمُ أنّي  
أجدُ ما أجد حيث أقول :

كأنّي يوم البين يا ميّ مدثفٌ  
يجود بنفسٍ قد أحمّ حمامها  
حذار اجتذام البين أقران نيابة  
مُصابٌ ولوعات الفؤاد انجذامها (٢)

قال : وكان آخر ما قاله :

يا ربّ قد أشرفت نفسي وقد علمتُ  
علماً يقيناً لقد أحصيت آثارِي  
بامُخرجِ الرُوح من جِسمي إذا احتضرتُ  
وفارجِ الكرب زحزحي عن النار  
قال أبو الوجيه : وكانت منيته هذه في الجُدريّ ، وفي ذلك يقول :  
ألم يأتها أنّي تلبستُ بعدها      مُفوّقة صَواعِها غيرُ أخرق (٣)

(١) الطلوان : بياض يعلو اللسان من مرض أو عطش .  
(٢) بين الديوان والمطبوعة بعض الاختلاف في رواية هذين البيتين . أحم حمامها : دنت منيتها .  
(٣) المفوقة : ثوب فيه خطوط بيض .

رجل من بني تميم قال :

كانت مبيتة ذي الرمة أنه اشتكى النوبة <sup>(١)</sup> ، فوجعها دهرأ ،  
فقال في ذلك :

ألفت كِلابَ الحَيِّ حتى عَرَفْنِي

ومُدَّتْ نِساجُ العنكبوت على رَحْلي <sup>(٢)</sup>

قال : ثم قال لمسعود أخيه : يا مسعود ، قد أجِدني تماثلتُ وخفَّت  
الأشياءُ عندنا ، واحتَجنا إلى زيارةِ بني مروان ، فهل لك بنا فيهم ؟ فقال :  
نعم . فأرسله إلى إبله يأتيه منها بلبن يتروده ، وواعده مكاناً . وركب ذو  
الرمة فقمصت به ، وكانت قد أعفيت من الركوب ، وانفجرت النوبة  
التي كانت به . قال : وبلغ موعدَ صاحبه وجُهد وقال : أردنا شيئاً ،  
وأراد الله شيئاً ، وإنَّ العلةَ التي كانت بي انفجرت . فأرسل إلى أهله  
فصلّوا عليه ، ودُفن برأس حُزوى ، وهي الرملة التي كان يذكرها في  
شعره .

عن المتجع بن نبهان قال :

لما احتضّر ذو الرمة قال : أنّي لست ممّن يُدْفَن في الغموض والوهاد .  
قالوا : فكيف نصنع بك ونحن في رمال الدّهناء ؟ قال : فأين أنتم من  
كثبان حُزوى ؟ قال : وهما رملتان مشرفتان على ما حولهما من الرمال —  
قالوا : فكيف نخفّر لك في الرمل وهو هائل ؟ قال : فأين الشجر والمدّر  
والأعواد ؟ قال : فصلّينا عليه في بطن الماء ، ثم حملنا له الشجر والمدّر  
على الكباش ، وهي أقوى على الصّعود في الرمل من الإبل . فجعلوا قبره

(١) النوبة : ورم في الصدر ، أو غدة مهلكة في البطن .

(٢) يريد أنه أقام في الحَيِّ لا يفارقه .

هناك وزَبَرُوهُ <sup>(١)</sup> بذلك الشجر والمدر، ودكَّوهُ في قبره . فأنت اذا عرفت  
موضع قبره رأيته قبل أن تدخل الدهناء ، وأنت بالدَّوَّ <sup>(٢)</sup> على مسيرة  
ثلاث .

• • •

---

(١) زبر البئر : بناها بالحجارة فتماسكت واستحكمت .  
(٢) الدو : أرض مسيرة أربع ليال على طريق البصرة إذا أصعدت إلى مكة .



## الصِّمَّةُ الْقُشَيْرِيّ

( الأغاني ج ٦ ص ١ وما بعدها )

### الشاعر

هو الصِّمَّةُ بن عبد الله بن الطُّفَيْل ... بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة  
ابن عامر بن صعصعة ...

شاعرٌ إسلامي بدوي مُقِلٌّ من شعراء الدولة الأموية ...

أبو الطيّب الوشاء قال : قال لي إبراهيم بن محمد بن سليمان الأزدي :  
لو حلف حالفٌ أن أحسن أبيات قيلت في الجاهلية والإسلام في الغزل  
قول الصِّمَّةِ القُشَيْرِيّ ما حنث :

حنثتَ إلى ربِّنا ونفسك باعدتَ      مزارك من ربِّنا وشعبا كما معا  
فما حسنٌ أن تأتي الأمر طائعا      وتنجزع أن داعي الصَّبابة أسما

بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا  
وَأَذَكُرُ أَبَا الْحِمَى ثُمَّ أَتْنِي  
عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا  
عَلَى كَبِيدِي مِنْ خَشْيَةِ أَنْ تَصَدَّعَا  
عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدْمَعَا

خبره مع ابنة عمه

قال ابن دآب :

وكان من خبر الصّمة أنّه هَوِيَ امرأةً من قومه ثم من بنات عمه  
دنية<sup>(١)</sup> يقال لها العامرية بنت غُطَيْف ... فخطبها إلى أبيها ، فأبى  
أن يزوجه إياها . وخطبها عامر بن بشر بن أبي براء بن مالك مُلَاعِبِ  
الأسنة بن جعفر بن كلاب ، فزوجه إياها . وكان عامرٌ قصيراً قبيحاً ،  
فقال الصّمة بن عبد الله في ذلك :

فإن تُنكِحوها عامراً لا تطلعكم إليه يُدْهِدْهُمُ بِرَجْلِهِ عامر<sup>(٢)</sup>  
شبهه بالجُعَلِ الذي يُدْهِدُهُ البعرة بِرَجْلِهِ .

قال : فلما بنى بها زوجها وَجَدَ الصّمةُ بها وجداً شديداً وحزيناً  
عليها ، فزوجه أهلُه امرأةً منهم يُقال لها جَبْرَة بنت وَحْشِي بن  
الطُّفَيْل .. ، فأقام عليها مقاماً يسيراً ، ثم رحل إلى الشام غضباً على قومه  
وخلّف امرأته فيهم ، وقال لها :

كُلِّي التَّمَرَّ حَتَّى تَهْرَمَ التَّخْلُ وَاضْفِرِي

خِطَامَكَ مَا تَدْرِينَ مَا الْيَوْمُ مِنْ أَمْسٍ

وقال فيها<sup>(٣)</sup> :

(١) دنية : لاصقة النسب .

(٢) لا تطلعكم إليه : لكي ترتفعوا إلى منزله . دهمه : دحرجه .

(٣) فيها : أي في العامرية ، كما يتضح من الأبيات .

لَعَمْرِي لئن كنتم على النَّأْيِ والقِلَاسِ  
بكم مثل ما بي إني لصديق  
إذا زفّرات الحبّ صعدن في الحشَى  
رُدِدْن ولم تُنْهَجْ لهنّ طريق (١)

وقال فيها أيضاً :

إذا ما أتتنا الرِّيحُ من نحو أرضكم  
أتتنا بريّاكم فطاب هُبُوبُهَا  
أتتنا بريح المسك خالط عنبراً  
وريح الخزامى باكرتها جتوبها (٢)

وقال فيها أيضاً :

هل تجزيني العامريّة مَوْفِي  
على نِسوةٍ بين الحِمَى وغَضَى الجَمْرِ  
م رن بأسباب الصَّبَا فذكرتها  
فأومأت إذ ما من جوابٍ ولا نُكْرٍ

عن الهيثم بن عدي :

أنّ الصِّمّةَ خطب ابنة عمّه هذه إلى أبيها ، فقال له : لا أزوجهما  
إلاّ على كذا وكذا من الإبل . فذهب إلى أبيه فأعلمه بذلك وشكا إليه ما  
يجدُ بها ، فساق الإبل عنه إلى أخيه ؛ فلمّا جاء بها عدّها عمّه فوجدما  
تنقص بعيراً ، فقال : لا آخذها إلاّ كاملةً . فغضب أبوه وحلف لا يزيده

(١) القلى : البغض .

(٢) الخزامى : نبت طيب الرائحة .

على ما جاء به شيئاً . ورجع إلى الصمّة ، فقال له : ما وراءك ؟ فأخبره ؛ فقال : تالله ما رأيت قطُّ الأمّ منكما جميعاً ، وأنّني لألأم منكما أن أقمت بينكما . ثم ركب ناقته إلى ثغري من الثُّغور ، فأقام به حتى مات . وقال في ذلك :

أَمِنْ ذِكْرٍ دَارٍ بِالرَّقَاشِينَ أَصْبَحَتْ  
حَنَنْتَ إِلَى رَبِّيَا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ  
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا  
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ وَدَاعَ مُفَارِقٍ  
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا  
نَحْمَلُ أَهْلِي مِنْ قَيْنٍ وَغَادَرُوا  
أَلَا يَا خَلِيلِيَّ الَّذِينَ تَوَاصِيَا  
قِفَا إِنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ رَجْعِ نَظَرَةٍ  
لِمُعْتَصَبٍ قَدْ عَزَّهِ الْقَوْمُ أَمْرَهُ  
تَبَرَّضُ عَيْنِيهِ الصَّبَابَةُ كُلَّمَا  
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ

بها عاصفاتُ الصيفِ بدءاً ورجعاً  
مزارك من ربّنا وشعباً كما معاً  
وتجزع أن داعي الصّبابة أسمعاً  
ولم تر شعبتي صاحبين تقطعاً  
عن الجهل يعد الحليم أسبلاً معاً  
به أهل ليلي حين جيد وأمرعاً  
بلومي إلا أن أطيع وأسمعاً  
يمانة شتّى بها القوم أو معاً  
حياء يكف الدمع أن يتطلّعاً  
دنا الليل أو أوفى من الأرض ميفعاً  
إليك ولكن خلك عينيكَ تدمعاً<sup>(١)</sup>

عن بعض بني عَقِيل قال :

مررت بالصمّة بن عبد الله القشيري يوماً وهو جالسٌ وحده يبكي

(١) الرقاشان : جيلان بأهل الشريف من بلاد نجد ، في ملتقى مواطن كعب وكلاب . قنين : يستخلص من السياق أنه اسم موضع ولكن كتب البلدان لم تذكره ولعله محرف عن قنيع ، وهو ماء في ديار بني عامر . جيد : أصابه الجود وهو المطر الغزير . عزه : غلبه تبرّض ماء الحسى : أخذه قليلاً قليلاً ، أراد أن الشوق يأخذ ماء عينيه شيئاً بعد شيء . الميفع : المكان المشرف .

ويخاطب نفسه ويقول : لا والله ما صدقتك فيما قالت . فقلت : مَنْ  
تعني ؟ ويحك ! أجننت ! قال : أعني التي أقول فيها :

أما وجلال الله لو تذكرتني

كذكر كريك ما كفكفت للعين مدمعاً

فقلت بلى والله ذكراً لو أنـه

يُصبُّ على صم الصفا لتصدعاً

أسلتي نفسي عنها وأخبرها أنها لو ذكرتني كما قالت لكنت في مثل  
حالي .

## وفاته

عبد العزيز بن أبي ثابت قال : حدثني رجلٌ من أهل طبرستانٍ  
كبير السن قال : بينا أنا يوماً أمشي في ضيعة لي فيها ألوانٌ من الفاكهة  
والزعفران وغير ذلك من الأشجار ، إذ أنا بإنسان في البستان مطروح ،  
عليه أهلامٌ خلْقانٌ <sup>(١)</sup> ، فدنوت منه فإذا هو يتحرك ولا يتكلم ،  
فأصغيت إليه فإذا هو يقول بصوت خفي :

تَعَزَّ بِصَبْرِ لا وَجَدَكَ لا تَرَى

بَشَامَ الحِمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الغَوَابِرِ

كَانَ فَوَادِي مَنْ تَذَكَّرَهُ الحِمَى

وَأَهْلَ الحِمَى يَهْفُو بِهِ رِيشُ طَائِرٍ <sup>(٢)</sup>

(١) أهلام خلْقان : أثواب بالية .

(٢) البشام : شجر طيب الرائحة يستاك به .

قال : فما زال يردّد هذين البيتين حتى فاقت نفسه . فسألت عنه  
فقال لي : هذا الصمّة بن عبد الله القشيري .

وقال ابن دّأب : وأخبرني جماعة من بني قُشير أن الصمّة خرج  
في غزوي<sup>(١)</sup> من المسلمين إلى بلد الدّيلم فمات بطبرستان .

• • •

---

(١) الغزي : الجماعة النازون .

## عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْنَةِ

( الأغاني ج ١٧ ص ٩٣ وما بعدها )

## الشاعر

الدُّمَيْنَةُ أُمُّهُ ، وَهِيَ الدُّمَيْنَةُ بِنْتُ حَذِيفَةَ السَّلُولِيَّةِ ، وَاسْمُ ابْنِ  
الدُّمَيْنَةِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ ... بْنُ أَفْتَلٍ  
— وَهُوَ خَثْعَمٌ — بْنُ أَنْمَارِ بْنِ إِرَاشِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَوْثِ بْنِ نَبْتِ بْنِ  
مَالِكٍ . وَيُكْنَى ابْنُ الدُّمَيْنَةِ أَبَا السَّرِيِّ .

## قتله امرأته وعشيقها ومقتله

عن أبي عُبَيْدَةَ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَمُصْعَبِ بْنِ عَمْرِو السَّلُولِيِّ ، قَالُوا :  
إِنَّ رَجُلًا مِنْ سَلُولٍ يُقَالُ لَهُ مُزَاحِمٌ بْنُ عَمْرِو كَانَ يُرْمَى بِامْرَأَةٍ

ابن الدُمَيْنَةِ ، وكان اسمُها حَمَاءٌ .. فكان يأتيها ويتحدث إليها ، حتى  
اشتُهر ذلك . فمنعه ابن الدُمَيْنَةِ من إتيانها واشتدَّت عليها ، فقال مزاحمٌ  
يذكر ذلك ... :

يا بنَ الدُمَيْنَةِ والأخبارُ يرفعُها      وَاخْدُ النجائبِ والمحذورِ يُخفيها  
يا بنَ الدُمَيْنَةِ إن تغضبَ لِمَا فعلتُ      فطال خِزْيُكَ أو تغضبَ موالِها

( الأبيات ... )

لَمَّا بلغ ابنَ الدُمَيْنَةِ شعراً مُزاحمٍ أتى امرأته فقال لها : قد قال فيكَ  
هذا الرجلُ ما قال ، وقد بلغك . قالت : والله ما رأى ذلك مِنِّي قطَّ .  
قال : فمن أين له العلامات ؟ <sup>(١)</sup> قالت : وصفهنَّ له النساءُ . قال :  
هيهات . والله ، أن يكون ذلك كذلك . ثم أمسك مدَّةً وصبر حتى ظنَّ  
أنَّ مُزاحماً قد نسي القِصَّةَ ، ثم أعاد عليها القول ، وأعادت الحَلْفَ  
أنَّ ذلك ممَّا وصفه له النساءُ . فقال لها : والله لئن لم تُمكنيني منه لأقتلَنَّكَ .  
فعلمت أنه سيفعل ذلك ، فبعثت إليه وواعدته ليلاً ، وقعد له ابنُ الدُمَيْنَةِ  
وصاحبٌ له ، فجاءها للموعد . فجعل يكلِّمها وهي مكانها فلم تكلِّمه ،  
فقال لها : يا حَمَاءُ . ما هذا الجفاء الليلة ! قال : فتقول له هي بصوتٍ  
ضعيفٍ : ادخل . فدخل . فأهوى بيده ليضعَها عليها ، فوضعها على ابنِ  
الدُمَيْنَةِ ، فوثب عليه هو وصاحبه ، وقد جعل له حصيٌّ في ثوب ، فضرب  
بها كبده حتى قتله ، وأخرجه فطرحه ميتاً ، فجاء أهلُه فاحتملوه ، ولم  
يجادوا به أثرَ السلاح . فعلموا أن ابنَ الدُمَيْنَةِ قتله .

وقد قال ابنُ الدُمَيْنَةِ في تحقيق ذلك :

قالوا : هَجَجْتَكَ سَلُولُ اللُّؤْمِ مُخْفِيَةً

فاليومَ أهجو سَلُولاً لا أخافِها

(١) يريد ما ذكره مزاحم في قصيدته من علامات في جسم امرأته للدلالة على إتيانها إيها .



قالوا : هجاك سلولي فقلت لهم :  
قد أنصف الصخرة الصماء راميتها

( الأبيات ... )

وقال أيضاً يذكر دخول مزاحم ووضع يده عليه :

لك الخير إن واعدت حماء فالقها      نهاراً ولا تذلج إذا الليل أظلما  
فإنك لا تدري أبيضاء طفلة      تعانق أم ليثاً من القوم قشعما  
فلما سرى عن ساعدي ولحيي      وأيقن أنني لست حماء جمجما<sup>(١)</sup>

ثم أتى ابن الدمينه امرأته فطرح على وجهها قطيفة ثم جلس عليها حتى  
قتلها ، فلما ماتت قال :

إذا قعدت على عرين جارية      فوق القطيفة فادعوا لي بحفار<sup>(٢)</sup>

فبكت بُنية له منها ، فضرب بها الأرض فقتلها وقال متمثلاً :  
« لا تتخذن من كلب سوء جرّوا » .

فخرج جناح ، أخو المقتول ، إلى أحمد بن إسماعيل فاستعداه على  
ابن الدمينه ، فبعث إليه فحبسه ...

فلما طال حبسه ولم يجد عليه أحمد بن إسماعيل سبيلاً ولا حجة  
خلاه ، وقتلت بنو سلول رجلاً من خثعم مكان المقتول ، وقتلت  
خثعم بعد ذلك نفرّاً من سلول ، ولهم في ذلك قصص وأشعار كثيرة .  
وأقبل ابن الدمينه حاجاً بعد مدة طويلة ، فنزل بتيالة<sup>(٣)</sup> ، فعدا

(١) القشعم : الأسد . جمجم : تكلم بكلام غير بين .

(٢) المرنين : الأنف .

(٣) تيالة : أراد تيالة الحجاج وهي بلد بتهامة في طريق اليمن .

عليه مُصعب أخو المقتول لما رآه ، وقد كانت أمه حَرَضَتْه عليه وقالت :  
اقتُل ابن الدُمينة ، فإنه قتل أخاك وهجا قومك وذمَّ أختك ، وقد كنت  
أعذرُك قبل هذا لإِنَّكَ كنت صغيراً ، وقد كبرت الآن . فلما أَكثرتُ  
عليه خرج من عندها ، وبَصُرُ بابن الدُمينة واقفاً يُنشد الناس ، فعدا إلى  
جَزَارٍ فأخذ شَفَرته ، وعدا على ابن الدُمينة فجرحه جِرَاحَتَيْن ، فقيل  
إنه مات لِوَقته ، وقيل بل سَلِمَ تلك الدَفْعَةَ . ومرَّ به مصعب بعد ذلك ،  
وهو في سوق العَبَلَاءِ يُنشد ، فعلاه بسيفه حتى قتله ، وعدا وتبعه الناس  
حتى اقتحم داراً وأغلقها على نفسه ، فجاءه رجلٌ من قومه فصاح به :  
يا مُصعب ، إن لم تَضَعْ يدَكَ في يد السُّلطان قتلَتكَ العامَّةُ فَاخْرُجْ .  
فلما عَرَفَه قال له : أنا في ذِمَّتِكَ حَتَّى تُسَلِّمَنِي إلى السلطان ؟ قال :  
نعم . فخرج إليه ووضع يده في يده ، فسَلَّمَه إلى السلطان ، فقذفه في  
سجن تَبَالَةٍ .

ومكث ابن الدُمينة جريحاً ليلته ، ومات في غدٍ ، فقال في تلك الليلة  
يحرِّض قومَه وَيُؤَبِّخُهُمْ :

هتفتُ بأكلبٍ ودعوتَ قيساً	فلا خُذْلاً دعوتَ ولا قليلاً
ثأرتُ مزاحماً وسررتَ قيساً	وكنْتَ لما هممتَ به فَعُولاً
فلا تَشْلُلْ يداكَ ولا تَزَالاً	تُفِيدان العَنائِمَ والجَزِيلَ
فلو كان ابنُ عبد الله حيّاً	لَصَبَّحَ في منازلها سَكُولاً <sup>(١)</sup>

(١) أكلب : هي العشيرة التي ينتمي إليها ابن الدُمينة ، وقيس عيلان هي القبيلة التي تنتمي إليها  
سلول عشيرة مصعب قاتل ابن الدُمينة . ابن عبد الله : هو رزق بن عبد الله الحُثَمي ابن  
الدُمينة .

## غزله بأميمة وزواجه منها

عن هشام قال :

هوي ابن الدميثة امرأة من قومه يقال لها أميمة ، فهم بها مدة ،  
فلما وصلتته تجنّى عليها وجعل ينقطع عنها . ثم زارها ذات يوم فتعابها  
طويلاً ثم أقبلت عليه فقالت :

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يكلوم<sup>(١)</sup>  
وأبرزتني للناس ثم تركتني لهم غمراً أرقى وأنت سليم<sup>(٢)</sup>  
فلو أن قولاً يكلّم الجِسم قد بدا يحسمي من قول الوشاة كلوم<sup>(١)</sup>

قال : فأجابها ابن الدميثة فقال :

وأنت التي قطعت قلبي حزازة ومزقت قرح القلب فهو كليم<sup>(٢)</sup>  
وأنت التي كلفتني دلج السرى وجون القطا بالجلهتين جثوم<sup>(٢)</sup>  
وأنت التي أحفظت قومي فكلّهم بعيد الرضا داني الصدود كظيم<sup>(٢)</sup>

قال : ثم تزوجها بعد ذلك وقتل وهي عنده .

## من مختار غزله

مما يغنى به من شعر ابن الدميثة قوله من قصيدة أولها :

أقمت على زمان يوماً وليلة لأنظر ما واثي أميمة صانع<sup>(١)</sup>  
فقصرك مني كل عام قصيدة تحب بها خوص المطي النزاع<sup>(٢)</sup>

(١) غرضاً : هدفًا . يكلّم : يجرّح .

(٢) القرح : البثر وما يخرج بالبدن وأثر الجرح . الجلّهة : ناحية الوادي .

... والذي يُغْنِي به منها قوله :

أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى      وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمَّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ  
نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَا      لِي اللَّيْلُ شَاقَتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ  
لَقَدْ ثَبَتَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ      كَمَا ثَبَتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ<sup>(١)</sup>

حمّاد بن إسحاق قال : حدثني أبي قال : كان العباس بن الأحنف  
إذا سمع شيئاً يستحسنه أطرفني به ، وأفعل مثل ذلك . فجاءني يوماً فوقف  
بين البابين وأنشد لابن الدُمينة :

أَلَا يَا صَبَا نَجِدَ مَتَى هَجَيْتَ مَنْ نَجِدَ      فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًا عَلَى وَجَدٍ  
أَنْ هَتَفْتَ وَرَقَاءُ فِي رَوْقِ الضُّحَى      عَلَى فَنَسٍ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّندِ  
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً      وَذُبْتُ مِنَ الشُّوقِ الْمُبْرَحِّ وَالصَّدِّ  
بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ      جَزُوعًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي  
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمَحَبَّ إِذَا دَنَا      يَمْلَأُ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ  
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَسَا      عَلَى أَنَّ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ  
وَزِيدَ عَلَى ذَلِكَ بَيْتٌ وَهُوَ :

ولكنَّ قَرَبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ      إِذَا كَانَ مَن تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وُدٍّ<sup>(٢)</sup>  
ثمَّ تَرَنُّجَ سَاعَةٍ وَتَرَجَّحَ أُخْرَى ثُمَّ قَالَ : أَنْطَحُ الْعَمُودَ بِرَأْسِي مِنْ  
حُسْنِ هَذَا ؟ فَقُلْتُ : لَا ، أَرَفُقَ بِنَفْسِكَ .

عن ابن زَبَنَجٍ رَاوِيَةَ ابْنِ هَرْمَةَ قَالَ :

لَقِيَ ابْنَ هَرْمَةَ بَعْضُ أَصْدِقَائِهِ بِالْبَلَاطِ ، فَقَالَ لَهُ : مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟

(١) زمان : محلة بني مازن بالبصرة . قصرك : حبسك وكفايتك . الخوص : الغائرة العينين .

ناقة نازع : حنت إلى أوطانها .

(٢) الوراق : الحمامة التي لونها يياض إلى سواد . الرند : نبات طيب الرائحة .

قال : من المسجد ، قال : فأَيُّ شيءٍ صنعت هناك ؟ قال : كنت جالساً مع إبراهيم بن الوليد المخزومي . قال : فأَيُّ شيءٍ قال لك ؟ قال : أمرني أن أطلق امرأتي . قال : فأَيُّ شيءٍ قلت له ؟ قال : ما قلت له شيئاً . قال : فوالله ما قال لك ذلك إلاّ لأمرٍ أظهرته عليه وكتمتنيهِ ؛ أفرأيت إن أمرته بطلاق امرأته أبطلتها ؟ قال : لا ، والله . قال : فابنُ الدمينة كان أنصف منك ؛ كان يهوى امرأةً من قومه ، فأرسلت إليه : إن أهلي قد نهَووني عن لقائك ومُرّاسلتك . فأرسل إليها :

أطعتِ الأمرِكِ بقطْعِ حبّلي	مُرّيهِم في أحبّتهم بسذاكِ
فإن هم طاعوكِ فطاوعيهِم	وإن عاصوكِ فاعصِي من عَصاكِ
أما والراقصاتِ بكلِّ فجٍّ	ومن صلتِي بنعمان الأراكِ
لقد أضمرتُ حبّك في فؤادي	وما أضمرتُ حبّاً من سِواكِ <sup>(١)</sup>

• • •

---

(١) الراقصات : النوق المسرعة . نعمان الأراك : واد وراء عرفة .

## العَرَجِي

( الأغاني ج ١ ص ٣٨٣ و ج ١٩ ص ٢١٧ )

## الشاعر

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ...

الزبير بن بكار قال : حدثني عمي أنه إنما لُقّب العَرَجِيّ لأنّه كان يسكنُ عَرَجَ الطائف <sup>(١)</sup> . وقيل : بل سُمّي بذلك لما كان له ومال عليه بالعرج . وكان من شعراء قريش ومن شُهر بالغزل منها ، ونحنا نحو عمر بن أبي ربيعة في ذلك وتشبّه به فأجاد ، وكان مشغولاً باللّهُو والصيّد ، حريصاً عليهما ، قليل المَحاشاة <sup>(٢)</sup> لأحدٍ فيهما ، ولم يكن له نباهةٌ في

(١) عرج الطائف : قرية من نواحي الطائف .

(٢) المحاشاة : المبالاة .

أهله . وكان أشقرَ أزرقَ جميل الوجه .

وجيّداء التي شَبَّب بها هي أمّ محمّد بن هشام بن اسماعيل المخزومي ،  
وكان ينسبُ بها ليفضّح ابنها لا لمحبة كانت بينهما ، فكان ذلك سبب  
حبس محمّد إياه وضربه له حتى مات في السّجن .

عن إسحاق عن أبيه عن بعض شيوخه : أنّ العرجيّ كان أزرقَ  
كَوْسَجاً <sup>(١)</sup> ناتئ الحنْجَرَة ، وكان صاحب غزل وفتوة ، وكان  
يسكن بمال له في الطائف يسمّى العرج ، فقبل له العرجيّ ونُسب إلى  
ماله ، وكان من الفرسان المعدودين مع مسّلمة بن عبد الملك بأرض  
الرّوم ، وكان له معه بلاءٌ حسنٌ ونفقة كثيرة .

عن مُصعب قال :

كانت حبشيّة من مَوْلِدات مكّة ظريفة صارت إلى المدينة ، فلمّا  
أُتاهم موتُ عمر بن أبي ربيعة اشتدّ جزعُها وجعلت تبكي وتقول :  
مَنْ لِمَكّة وشعابها وأباطحها ونزّهاها ووصف نساءها وحُسْنهنّ وجمالهنّ  
ووصف ما فيها ! فقيل لها : خفّضي عليك ، فقد نشأ فتى من ولد عثمان  
رضي الله عنه يأخذ مأخذَه ويسلك مسلكه . فقالت : أنشدوني من  
شعره . فأنشدوها ، فمسحت عينها وضحكت وقالت : الحمد لله الذي  
لم يُضَيّع حرّمه .

ذكر عتبة بن إبراهيم اللّهبيّ : أنّ العرجيّ فيما بلغه باع أموالاً  
عظماً كانت له وأطعم ثمنها في سبيل الله حتى نفد ذلك كلّهُ . وكان  
قد اتخذ غلامين ، فإذا كان الليلُ نَصَب قِدْرَه وقام الغلامان يُوقِدان ،  
فإذا نام واحدٌ قام الآخر ، فلا يزالان كذلك حتى يُصبحا ؛ يقول : لعلّ  
طارقاً يطرق .

---

(١) الكوسج : الخفيف شعر اللحية والعارضين .

عن ابن داحه قال : كان العرجي يستقي على إبله في شِمْلَتَيْن (١) ،  
ثم يغتسل ويلبس حُلَّتَيْن بخمسمائة دينارٍ ثم يقول :

يوماً لأصحابي ويوماً للمال مِدْرَعَةٌ يوماً ويوماً سِرْبَالٌ (٢)

حمّاد بن اسحاق عن أبيه عن بعض رجاله : أن العرجي كان غازياً ،  
فأصابته الناس مجاعةً ، فقال للتجار : أعطوا الناس وعليّ ما تُعطون .  
فلم يزل يُعطِيهم ويُطعم الناسَ حتى أنحصبوا ، فبلغ ذلك عشرين ألف  
دينار ، فألزمها العرجي نفسه . وبلغ الخبرُ عمر بن عبد العزيز فقال :  
بيتُ المال أحقُّ بهذا ، فقضى التجارَ ذلك المالَ من بيت المال .

عن سليمان بن عثمان بن يسار ... قال : كان للعرجي حائطٌ يقال له  
العرج في وسط بلاد بني نصر بن معاوية ، فكانت إبلهم وغنمهم تدخلُ  
فيه فيعقر كلُّ ما دخل منها ، فكانت تنصُرُ به وينصُرُ بها وبأهلها ، ويشكونه  
ويشكوهم ، وكان من أفرس الناس وأرماهم وأبراهم لِسهم ، فكان  
ربّما يرى مائةَ سَهم من الرُمان ، ثم يقول : والله لا أنقلب حتى أقتلَ  
بها مائةَ خَلِيفَةٍ (٣) من إبل بني نصر . فيفعل ذلك .

#### تشبيهه بالنساء

عن عورك اللهيّ قال :

قال العرجي في امرأةٍ من بني حبيب - بطن من بني نصر بن معاوية -  
يقال لها عاتكة ، وكانت زوجة طُريح بن إسماعيل الثَّقَفِيّ :

يا دارَ عاتكةِ التي بالأزهرِ أو فوقه بقفا الكثيبِ الأحمرِ

(١) الشملة : كساء مخمل دون القطيفة يشتمل به .

(٢) المدرعة : ثوب من صوف . السربال : القميص .

(٣) الخليفة : الناقة الحامل ، وجمعها مخاض ، على غير القياس .



لم ألقِ أهلكِ بعد عامٍ لقيتهم يا ليت أن لقاءهم لم يقدر  
 بفناء بيتك وابنِ مشعب حاضر في سامرٍ عطرٍ وليلٍ مقنير  
 مستشعرين ملاحيفاً هروية بالزعران صباغها والعصفر  
 فتلازما عند الفراق صبابه أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر<sup>(١)</sup>

الأزهر : على ثلاثة أميال من الطائف ، وابن مشعب الذي عناه  
 مغنٍ من أهل مكة كان في زمن ابن سريج ...

عن الزبير وغيره :

أن العرجي خرج إلى جنبات الطائف متترهاً ، فمرَّ بطن النقيع<sup>(٢)</sup> ،  
 فنظر إلى أم الأوقص - وهو محمد بن عبد الرحمن المخزومي القاضي -  
 وكان يتعرض لها ، فإذا رآها رمت بنفسها وتسترت منه ، وهي امرأة  
 من بني تميم . فبصر بها في نسوة جالسةً وهنَّ يتحدثن ، فعرفها وأحبَّ  
 أن يتأملها من قرب ، فعدل عنها ؛ ولقي أعرابياً من بني نصر على بكرٍ  
 له ومعه وطبا<sup>(٣)</sup> لبن ، فدفع إليه دابته وثيابه وأخذ قعوده ولبسه ولبس  
 ثيابه ، ثم أقبل على النسوة فصحن به : يا أعرابي ، أمعك لبن ؟ قال :  
 نعم . ومال إليهنَّ وجعل يتأمل أمَّ الأوقص ، وتواثب من معها إلى  
 الوطبين وجعل العرجي يلكحظها وينظر أحياناً إلى الأرض كأنه يطلب  
 شيئاً وهنَّ يشربن من اللبن ، فقالت له امرأةٌ منهنَّ : أي شيء يطلب  
 يا أعرابي في الأرض ؟ أضاع منك شيء ؟ قال : نعم ، قلبي . فلما  
 سمعت التسميةً كلامه نظرت إليه ، وكان أزرق ، فعرفته ، فقالت :  
 العرجي بن عمر ورب الكعبة ! ووثبت وسترها نساؤها وقلن : انصرف

(١) مستشعرين : لابسين . الملاحف ج ملحفة : كل ما التحف به .

(٢) النقيع : موضع بجنبات الطائف .

(٣) الوطب : سقاء اللبن .

عَنَّا لَا حَاجَةَ بَنَّا إِلَى لَبْنِكَ . فَمَضَى مُنْصَرَفًا ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

أَقُولُ لِمُصَاحِبِيٍّ وَمِثْلُ مَا بِي	شَكَاهُ الْمَرْءُ ذُو الْوَجْدِ الْأَلِيمِ
إِلَى الْأَخَوَيْنِ مِثْلَهُمَا إِذَا مَا	تَأَوَّبَهُ مُؤَرَّقَةُ الْهُمُومِ
لِحَيْنِي وَالْبَلَاءُ لَقِيتُ ظُهُرًا	بِأَعْلَى النَّقْعِ أُخْتِ بَنِي نَمِيمِ
فَلَمَّا أَنْ رَأَتْ عَيْنَايَ مِنْهَا	أَسِيلَ الْخَدِّ فِي خَلْقِ عَمِيمِ
وَعَيْنِي جَوْذَرٍ خَرَقٍ وَتَغْرًا	كُلُونِ الْأُقْحُونِ وَجِدَ رِيمِ
حَتَّى أَتْرَابُهَا دُونِي عَلَيْهَا	حَتَّى الْعَائِدَاتِ عَلَى السَّقِيمِ (١)

خُصُومَتُهُ مَعَ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ وَسُجْنُهُ وَمَوْتُهُ فِي السِّجْنِ

( عَنْ طَائِفَةٍ مِنَ الرِّوَاةِ : )

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامٍ خَالَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَلَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ وَلَاةَ مَكَّةَ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَنْ يَحْجَّجَ بِالنَّاسِ فَهَجَّاهُ الْعَرَجِيُّ بِأَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ ، مِنْهَا قَوْلُهُ فِيهِ :

كَأَنَّ الْعَامَ لَيْسَ بِعَامِ حَاجٍ  
تَغَيَّرَتِ الْمَوَاسِمُ وَالشُّكُوكُ  
إِلَى جَيِّدَاءَ قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا  
لِيُخْبِرَهَا فَلَا صُحْبَ الرَّسُولِ

فَلَمْ يَزَلْ مُحَمَّدٌ يَطْلُبُ عَلَيْهِ الْعِلَالَ حَتَّى وَجَدَهَا فَجَبَسَهُ .

[ قَالُوا : ]

كَانَ الْعَرَجِيُّ يَشَبُّ بِأَمِّ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ ، وَهِيَ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ، وَيُقَالُ لَهَا جَيِّدَاءُ :

---

(١) تَأَوَّبَهُ : عَاوَدَهُ . الْحَيْنُ : الْهَلَاكُ . النَّقْعُ : مَوْضِعٌ قَرِبَ مَكَّةَ فِي جَنْبَاتِ الطَّائِفِ . عَمِيمٌ : تَامٌ . جَوْذَرٌ خَرَقٌ : ظُلْمِي أَخَذَهُ الدَّهْشُ وَالْفَزَعُ .

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودِجِ      إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَحْرَجِي  
لَإِنِّي أَتَيْتُكَ لِي يَمَانِيَّةٌ      لِحَدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَدْحِجِ  
نَلَبْتُ جَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ      مَا نَلَقْتِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجِ  
فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَاذَا مَنَى      وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْنُجِ  
أَيْسَرُ مَا نَالَ مُحِبٌّ لَدَى      بَيْنَ حَبِيبٍ قَوْلُهُ عَرَجِ  
نَقْضٍ إِلَيْكُمْ حَاجَةٌ أَوْ نَقْلُ      هَلْ لِي لَمَمًا بِي مِنْ مَخْرَجِ (١)

وقال في زوجته جبيرة المخزومية - يعني زوجة محمد بن هشام - :

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلَّمِي جَبْرُ      فِيمَ الصُّدُودُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ  
مَا نَلَقْتِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنَى      حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا النَّفَرُ  
الْحَوْلُ بَعْدَ الْحَوْلِ يَجْمَعُنَا      مَا الدَّهْرُ إِلَّا الْحَوْلُ وَالشَّهْرُ (٢)

قالوا : فلم يزل محمد بن هشام مضطغناً على العرجي من هذه الأشعار التي يقولها فيه ومتطلباً سبيلاً عليه حتى وجده فيه ، فأخذه وقيده وضربه وأقامه للناس ثم حبسه وأقسم : لا يخرج من الحبس ما دام لي سلطان . فمكث في حبسه نحواً من تسع سنين حتى مات فيه .

وذكر إسحاق في خبره عن أيوب بن عباية ، ووافقه عمر بن شبّة ومحمد بن حبيب : أن السبب في ذلك أن العرجي لاحتى (٣) مولى كان لأبيه فأمصّه (٤) العرجي . فأجابه المولى بمثل ما قاله له ، فأمهله ، حتى إذا كان الليل أتاه مع جماعة من مواليه وعبيده ، فهجم عليه في منزله وأخذه

(١) تخرجي : تأثمي .

(٢) النفر : الانطلاق من منى إلى مكة .

(٣) لاحاه : شامه .

(٤) أمصه : أوجمه وآذاه .

وأوثقه كتاباً<sup>(١)</sup> ، ثم أمر عبيده أن ينكحوا امرأته بين يديه ، ففعلوا ، ثم قتله وأحرقه بالنار . فاستعدت امرأته على العرجي محمد بن هشام فحبسه .

وذكر الزبير في خبره عن الضحّاك بن عثمان : أنّ العرجي كان وكلّ بحرمه مولى له يقوم بأمورهنّ . فبلغه أنه يخالف لإيهنّ ، فلم يزل يرصّده حتى وجده يحدث بعضهنّ ، فقتله وأحرقه بالنار . فاستعدت عليه امرأة المولى محمد بن هشام المخزوميّ ، وكان والياً على مكة في خلافة هشام ، وكان العرجي قد هجاه قبل ذلك هجاءً كثيراً لما ولاه هشام الحجّ فأحفظه ، فلمّا وجد عليه سيلاً ضربه وأقامه على البُلُس<sup>(٢)</sup> للناس وسجنه حتى مات في سجنه .

حمزة بن عتبة اللّهيّ قال :

لما أخذ محمد بن هشام المخزوميّ العرجيّ أخذه وأخذ معه الحصين ابن غرير الحميريّ ، فجلدهما وصبّ على رؤوسهما الزيت ، وأقامهما في الشمس على البُلُس في الحنّاطين بمكة . فجعل العرجيّ يُنشد :

سيتصرني الخليفةُ بعد ربّي      ويغضب حين يُخبرُ عن مساقِي  
عليّ عباءةٌ بَلَقَاءُ ليست      مع البلوى تُغيب نصفَ ساقِي  
وتغضب لي بأجمعِها قصي      قَطِينُ البيت والدُمثِ الرقاقِ<sup>(٣)</sup>

ثم يصيح : يا غرير أجياد<sup>(٤)</sup> ، يا غرير أجياد . فيقول له الحميريّ المجلودُ معه : ألا تدعنا ! ألا ترى ما نحن فيه من البلاء ! — يعني بقوله : يا غرير : الحصين بن غرير الحميري المجلود معه — وكان صديقاً

(١) الكتاف : الوثاق .

(٢) البلس : غرائر كبار كان يقام عليها من يراد التشهير بهم .

(٣) البلقاء : ما اجتمع فيها السواد والبياض . قصي : أراد قبيلة قريش . الدثج دماء : الأرض اللينة السهلة ، أراد نازلي البطحاء .

(٤) أجياد : موضع بمكة يلي الصفا .

للعرجي وخليطاً - وذكر إسحاق تمام هذه الأبيات وأولها :

وكم من كاعب حوراء بكر	ألوف الستر واضحة التراقي
بكت جزعاً وقد سمرت كبول	وجامعة يشدُّ بها خنافي
على دهماء مشرفة سموق	ثناها القمح مزلقته التراقي
عليّ عباءة بقاء ليست	مع البلوى تغيب نصف ساقبي
كان على الحدود وهن شعث	سجال الماء يبعث في السواقبي
فقلت تجلداً وحلفت صبراً	أبالي اليوم ما دمعت مآقي
سينصرني الخليفة بعد ربي	ويغضب حين يخبر عن مساقي
وتغضب لي بأجمعها قصي	قطين البيت والدث الرقاق
بمجمع السيول إذا تنحى	لثام الناس في الشعب العماقي <sup>(١)</sup>

قال : فكان اذا أنشد هذا البيت التفت إلى ابن غرير فصاح به : يا غرير أجياد ، يا غرير أجياد يعني بني مخزوم ، وكانت منازلهم في أجياد ، فغيرهم بأنهم ليسوا من أهل الأبطح ...

قال : وقال العرجي في حبسه :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا	ليوم كريمة وسداد ثغري
وصبر عند معترك المنايا	وقد شرعت أسنتها بنحري
أجرر في الجوامع كل يوم	فيا لله مظلمتي وصبري
كأنني لم أكن فيهم وسيطاً	ولم تك نسبي في آل عمرو <sup>(٢)</sup>

(١) الترقية : مقدم الخلق في أعلى الصدر . الجامعة : القيد . سوق : مرتفعة . والمراد بها البلس . السجل : الدلو العظيمة .

(٢) السداد ( بالكسر ) : ما يسد به . الجوامع : جامعة : الغل . الوسيط في القوم : الرفيع النسب فيهم . آل عمرو : يريد آل عمرو بن عثمان بن عفان .

وقال اسحاق في خبره :

كان الوليد بن يزيد مُضْطَغناً على محمد بن هشام لأشياء كانت تَبْلُغُه عنه في حياة هشام . فلماً وَلِيَ الخلافة قبض عليه وعلى أخيه إبراهيم بن هشام وأشخصا إليه إلى الشام ، ثم دعا بالسَّيَّاط ، فقال له محمد : أسألك بالقرابة . قال : وأيُّ قرابة بيني وبينك ، وهل أنت إلاّ من أشجع ! قال : فأسألك بصهر عبد الملك . قال : لم تحفظه . فقال له : يا أمير المؤمنين ، قد نَهَى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أن يُضْرَبَ قُرْشِيٌّ بالسَّيَّاط إلاّ في حَدٍّ . قال : ففي حَدٍّ أَضْرِبُكَ وَقَوْدٍ ، أنت أول من سَنَّ ذلك على العرجيِّ ، وهو ابنُ عمِّي وابن أمير المؤمنين عثمان ، فما رعيت حقَّ جدّه ولا نسبَه بهشلم ، ولا ذكرت حينئذ هذا الخبر ، وأنا وَلِيٌّ ثأره ؛ اضْرِبْ يا غُلامُ . فضرِبَها ضرباً مُبَرِّحاً ، وأثقلَا بالحديد ، ووجّهَ بهما إلى يوسف بن عمر بالكوفة ، وأمره باستصفائهما <sup>(١)</sup> وتعذيبهما حتى يَتَلَفَا . وكتب إليه : احبسهما مع ابن النصرانية - يعني خالداً القسريّ - ونَفْسُكَ نَفْسُكَ إن عاش أحدٌ منهما . فعذبَهم عذاباً شديداً ، وأخذَ منهم مالا عظيماً ، حتى لم يبقَ فيهم موضعٌ للضرب . فكان محمد بن هشام مطروحاً ، فإذا أرادوا أن يُقِيمُوهُ أخذوا بِلِحِيته فجذبوه بها . ولما اشتدَّت عليهما الحال تحامَل إبراهيم لينظر في وجه محمد فوقع عليه فماتا جميعاً ، ومات خالدُ القسريّ معهما في يوم واحد .

• • •

---

(١) استصفاه : صادر أمواله .

## عُرْوَةُ بْنُ أَذِينَةَ

(الأغاني ج ١٨ ص ٣٢٢ وما بعدها)

### الشاعر

هو عُرْوَةُ بْنُ أَذِينَةَ ، وَأَذِينَةُ لَقَبُهُ ، واسمُهُ يَحْيَى بْنُ مَالِكٍ ... بن  
لَيْثِ بْنِ بَكْرٍ بن عبد مَنَاةَ بن كِنَانَةَ ...  
ويُكنى عُرْوَةُ بْنُ أَذِينَةَ أَبَا عامِرٍ ، وهو شاعرٌ غَزَلَ مُقَدِّمَ من شعراء  
أهل المدينة ، وهو معدودٌ في الفُقَهَاءِ والمُحَدِّثِينَ ؛ روى عنه مَالِكُ بْنُ  
أَنَسٍ وعَبِيدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ العَدَوِيُّ .

### حائفة من أخباره

« ( طائفة من الرواة ) عن يَحْيَى بْنِ عُرْوَةَ بْنِ أَذِينَةَ قال :  
أتى أبي وجماعةٌ من الشعراء هشامَ بْنَ عبد الملك ، فنسبهم ، فلمّا

عَرَفَ أَبِي قَالَ لَهُ : أَنْتَ الْقَائِلُ :

لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلْفِي  
أَسْمَى لَهُ فَيُعْنِيَّتِي تَطَلُّبُهُ

هَذَا الْبَيْتَانِ فَقَطْ ذَكَرَهُمَا الْمُهَلَّبِيُّ وَالْجَوْهَرِيُّ وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ

فِي خَبَرِهِ الْأَبْيَاتِ كُلَّهَا :

وَأَنْ حَظًّا أَمْرِي غَيْرِي سَيَبْلُغُهُ  
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي لِمَنْقَصَةٍ  
لَا أَزْكَبُ الْأَمْرَ تُزْرِي نِي عَوَاقِبُهُ  
كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسَ تَعْرِفُهُ  
وَمِنْ عَدُوٍّ رَمَانِي لَوْ قَصِدْتُ لَهُ  
وَمِنْ أَخٍ لِي طَوَى كَشْحًا فَقُلْتُ لَهُ :  
إِنِّي لَا تَطِيقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرَبِي  
لَا أَبْتَغِي وَصَلَ مَنْ يَبْغِي مُفَارِقِي

لَا بُدَّ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي  
وَعُقَّةٌ مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي  
وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي  
وَمِنْ غَنِيٍّ فَقِيرِ النَّفْسِ مِسْكِينِ  
لَمْ يَأْخُذِ النَّصْفَ مِنِّي حِينَ يَرْمِينِي  
إِنْ أَنْطَوَاءَكَ غَنِيٌّ سَوْفَ يَطْوِينِي  
وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ بِعَيْنِي  
وَلَا أَلَيْنَ لِمَنْ لَا يَشْتَهِي لَيْنِي <sup>(١)</sup>

فَقَالَ لَهُ ابْنُ أُذَيْنَةَ : نَعَمْ أَنَا قَائِلُهَا . قَالَ : أَفَلَا قَعَدْتَ فِي بَيْتِكَ حَتَّى  
يَأْتِيَكَ رِزْقُكَ ! وَغَفَلَ عَنْهُ هِشَامٌ ، فَخَرَجَ مِنْ وَقْتِهِ وَرَكِبَ رَاحِلَتَهُ  
وَمَضَى مُنْصَرَفًا . ثُمَّ افْتَقَدَهُ هِشَامٌ ، فَعَرَفَ خَبْرَهُ ، فَأَتْبَعَهُ بِجَائِزَةٍ وَقَالَ  
لِلرَّسُولِ : قُلْ لَهُ : أَرَدْتُ أَنْ تُكَذِّبَنَا وَتُصَدِّقَ نَفْسَكَ ! فَمَضَى الرَّسُولُ  
فَلَحَقَهُ وَقَدْ نَزَلَ عَلَى مَاءٍ يَتَغَدَّى عَلَيْهِ ، فَأَبْلَغَهُ رِسَالَتَهُ وَدَفَعَ الْجَائِزَةَ ،  
فَقَالَ : قُلْ لَهُ : صَدَّقَنِي رَبِّي وَكَذَّبَكَ .

أَنَسُ بْنُ حَبِيبٍ قَالَ :

خَرَجَ ابْنُ أُذَيْنَةَ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَقَدَّوْا

(١) النِّفَّةُ : الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ . قَوَامُ الْعَيْشِ : مَا يَقُومُ بِهِ مِنْ قُوَّةٍ . النِّصْفُ : الْإِنْصَافُ .  
طَوَى كَشْحَهُ عَنْهُ : أَعْرَضَ عَنْهُ .



عليه ، وكان ابنه مسلمةُ بن هشام سنةَ حَجِّ أَذِنَ لَهُمْ فِي الْوُفُودِ عَلَيْهِ .  
فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى هِشَامٍ انْتَسَبُوا لَهُ وَسَلَّمُوا عَلَيْهِ ، فَقَالَ : مَا جَاءَ بِكَ يَا بَنَ  
أُذَيْنَةَ ؟ فَقَالَ :

أَتَيْنَا نَمْتُ بِأَرْحَامِنَا      وَجِئْنَا بِأَذْنِ أَبِي شَاكِرٍ  
فَإِنَّ الَّذِي سَارَ مَعْرُوفُهُ      بِنَجْدٍ وَغَارٍ مَعَ الْغَائِرِ  
إِلَى خَيْرِ خِنْدَفٍ فِي مُلْكِهَا      لِإِدَارِ مِنَ النَّاسِ أَوْ حَاضِرٍ <sup>(١)</sup>

فَقَالَ لَهُ هِشَامُ : مَا أَرَاكَ إِلَّا قَدْ أَكْذَبْتَ نَفْسَكَ حَيْثُ تَقُولُ :

لَقَدْ عَلِمْتَ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي      أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي  
أَسْعَى لَهُ فَيُعِينَنِي تَطَلُّبُهُ      وَلَوْ جَلَسْتَ أَتَانِي لَا يُعِينَنِي

فَقَالَ لَهُ ابْنُ أُذَيْنَةَ : مَا أَكْذَبْتَ نَفْسِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنِّي صَدَقْتُهَا .  
وَهَذَا مِنْ ذَاكَ . ثُمَّ خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ فَرَكِبَ رَاكِلَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ . فَلَمَّا أَمَرَ  
لَهُمْ هِشَامٌ بِجَوَائِزِهِمْ فَقَدَهُ ، فَقَالَ : أَيْنَ ابْنُ أُذَيْنَةَ ؟ فَقَالُوا : غَضِبَ مِنْ  
تَقْرِيعِكَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَانصَرَفَ رَاجِعاً إِلَى الْمَدِينَةِ . فَبَعَثَ إِلَيْهِ هِشَامُ  
بِجَوَائِزِهِ .

\* أَبُو غَسَّانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِهِ قَالَ :

مَرَّ ابْنُ عَائِشَةَ الْمَغْنِي بِعُرْوَةَ بْنِ أُذَيْنَةَ فَقَالَ لَهُ : قُلْ لِي أَيْبَاتاً هَزَجاً  
أُغْنِيَنِي فِيهَا . فَقَالَ لَهُ : اجْلِسْ . فَجَلَسَ ، فَقَالَ :

سُلَيْمِي أَجْمَعْتُ بَيْنَنَا      فَأَيْنَ تَقُولُهَا أَيْنَا  
وَقَدْ قَالَتْ لِأَنْسَرَابٍ      لَهَا زُهْرِي تَلَاقَيْنَا

---

(١) أَبُو شَاكِرٍ : كُنْيَةُ مُسْلِمَةَ بْنِ هِشَامٍ . غَارُ : نَزَلَ الْفُورُ أَيْ تَهَامَةً . لَمْ يَذْكُرْ خَبَرَ « إِنْ »  
بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ وَلَعَلَّ « فَإِنْ » مُحَرَّفَةٌ عَنْ « فَأَنْتَ » .

تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ لَنَا الْعِيشُ تَعَالَيْنَا  
وَعَابَ الْبَرَمُ اللَّيْلَةَ وَالْعَيْنُ فَلَا عَيْنَا  
فَأَقْبَلْنَ إِلَيْهَا مُسْرَعَاتٍ يَتَهَادَيْنَا  
إِلَى مِثْلِ مَهَاةِ الرَّمْلِ تَكْسُوُ الْمَجْلِسَ الزَّيْنَا  
تَمْنَيْنَ مُنَاهِنَ فَكُنَّا مَا تَمْنَيْنَا (١)

عن الحارث بن محمد العوفي قال :

وقفت سَكِينَةُ بنت الحسين بن علي عليهما السلام على عروة بن أذينة  
في موكبها ومعها جواريتها ، فقالت : يا أبا عامر ، أنت الذي تزعم أن  
لك مَرُوءَةً وأنَّ غَزَلَكَ من وراء عِفَّةٍ وأنتك تقي ؟ قال : نعم . قالت :  
أفأنت الذي تقول :

قالت وأبشثتها وجدي فبُحْتُ به قد كنتَ عندي تُحِبُّ السَّترَ فاستتر  
أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لها غَطَّتِي هَوَاكَ وما أَلْقَى على بَصْرِي

قال لها : بَلَى . قالت : هن حِرَائِرٌ إن كان هذا خرج من قلب  
سليم .

• عبد العزيز بن أبي سَلَمَةَ قال :

مرت امرأةٌ بَابِنَ أذِينَةَ . وهو بِفَنَاءِ داره ، فقالت له : أنت  
ابن أذينة ؟ قال : نعم . قالت : أنت الذي يقول الناسُ إِنَّكَ امرؤٌ  
صالح . وأنت الذي تقول :

إذا وجدتُ أَوَارَ الحبِّ في كبدي عَمَدْتُ نحو سِقَاءِ القومِ أَبْرَدَ

(١) البرم : الضجر السؤوم .

هَبْتِي بَرْدْتُ بِيَرْدُ الْمَاءِ ظَاهِرَهُ      فَمَنْ لِحَرِّ عَلَى الْأَحْشَاءِ يَتَّقِدْ

\* عَنْ عُرْوَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ :

كَانَ عُرْوَةُ بْنُ أُذَيْنَةَ نَازِلًا فِي دَارِ أَبِي بِالْعَمِيقِ ، فَسَمِعَهُ يُنْشِدُ :

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتُ فُؤَادَكَ مَلَّهَا	جُعِلَتْ هَوَاكَ كَمَا جُعِلَتْ هَوَىٰ لَهَا
فَبِكَ الَّذِي زَعَمْتُ بِهَا وَكَلا كَمَا	يُبْدِي لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلَّهَا
وَيَسِيْتُ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبُّ لَهَا	لَوْ كَانَ تَحْتَ فِرَاشِهَا لِأَقْلَهَا
وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا	يَوْمًا وَقَدْ ضَحَيْتُ إِذَا لَأَظْلَهَا
وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوَسَ سَلْوَةَ	شَفَعَ الْفُؤَادُ إِلَى الضَّمِيرِ فَسَلَّهَا
بِيضَاءُ بَاكِرِهَا النِّعَمُ فَصَاغَتْهَا	بِلِبَاقَةٍ فَادْقَهَا وَأَجَلَّهَا
لَمَّا عَرَضْتُ مُسْلِمًا لِي حَاجَةً	أَرْجُو مَعُونَتَهَا وَأَخْشَى دَلَّهَا
مَنْعَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي :	مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا
فَدَنَا فَقَالَ لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ	مَنْ أَجَلَ رَقَبَتَهَا فَقُلْتُ لَعَلَّهَا (١)

قَالَ : فَأَتَانِي أَبُو السَّائِبِ الْمَخْزُومِيُّ وَأَنَا فِي دَارِي بِالْعَمِيقِ ، فَقُلْتُ لَهُ  
بَعْدَ التَّرْحِيبِ : هَلْ بَدَتْ لَكَ حَاجَةٌ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، أَيْيَاتُ لَعْرُوةَ بْنِ  
أُذَيْنَةَ بَلَّغْنِي أَنْتَكَ سَمِعْتَهَا مِنْهُ . فَقُلْتُ لَهُ : وَأَيَّةُ أَيْيَاتٍ ؟ فَقَالَ : وَهَلْ  
يَخْفَى الْقَمَرُ ؟ قَوْلُهُ :

إِنَّ الَّتِي زَعَمْتُ فُؤَادَكَ مَلَّهَا

فَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهَا ، فَلَمَّا بَلَّغْتَ إِلَى قَوْلِهِ : « فَقُلْتُ لَعَلَّهَا » قَالَ : أَحْسَنَ  
وَاللَّهِ ، هَذَا وَاللَّهُ الدَّائِمُ الْعَهْدُ ، الصَّادِقُ الصَّبَابَةُ ، لَا الَّذِي يَقُولُ :

---

(١) أَقْلَهَا : حَمَلَهَا . ضَمِيَتْ : بَرَزَتْ لِلشَّمْسِ . رَقَبَتَهَا : مَرَاتِبَتَهَا .

إن كان أهلك يمتعونك رغبةً عني فأهلي بي أضنُّ وأرغب  
اذهَبْ ، لاصحبك الله ولا وسع عليك - يعني قائل هذا البيت - لقد  
عدا الأعرابي طوره ، وإني لأرجو أن يغفر الله لصاحبك - يعني عُرُوهُ -  
لحسن ظنه بها ، وطلبه العذر لها . قال : فعرضت عليه الطعام فقال :  
لا والله ، ما كنت لأكلَ بهذه الأبيات طعاماً إلى الليل . وانصرف .

• • •

## عُرْوَةُ بِنِ حِزَامٍ

(الأغاني ج ٢٤ ص ١٤٥ وما بعدها)

## الشاعر

هو عُرْوَةُ بِنِ حِزَامٍ بِنِ مُهَاصِرٍ ، أَحَدُ بَنِي حَرَامٍ بِنِ ضَيْنَةَ <sup>(١)</sup> ..  
ابن عُدْرَةَ . شاعرٌ إسلاميٌّ ، أَحَدُ الْمُتَيْمِّينَ الَّذِينَ قَتَلَهُمُ الْهُوِيُّ ، لَا يُعْرَفُ  
لَهُ شَعْرٌ إِلَّا فِي عَفْرَاءَ بِنْتِ عَمَّةِ عِقَالِ بِنِ مُهَاصِرٍ ، وَتَشْبِيهِهَ بِهَا .

## قصة حبه لعفراء

أخبرني بخبرها جماعةٌ من الرواة ... وقد سقت رواياتهم وجمعتها .  
قال الأسباطُ بِنِ عَيْسَى ، وروايته كأنها أتمّ الروايات وأشدّها

(١) المطبوعة : حزام بن ضبة ، وهو تصحيف .

اتساقاً : أدركتُ شيوخَ الحيّ يذكرون : أنه كان من حديث عُرْوَة بن حِزام وعَفْرَاء بنت عِقال أن حزاماً هلك وترك ابنة عُرْوَة صغيراً في حجرِ عمِّه عِقال بن مُهاصِر . وكانت عفراءُ تربيّاً لعُرْوَة ، يلعبان جميعاً ويكونان معاً حتّى ألف كلُّ واحدٍ منها صاحبه إلّفاً شديداً . وكان عقالٌ يقول لعُرْوَة لما يرى من إلّفهما : أبشِرْ ، فإنَّ عفراءَ امرأتُك . إن شاء الله . فكانا كذلك حتّى لحقت عفراءُ بالنساء ولحق عُرْوَة بالرجال ؛ فأتى عُرْوَة عمّةٌ له يُقال لها هِنْد بنت مهاصِر ، فشكا إليها ما به من حبِّ عفراء وقال لها في بعض ما يقول لها : يا عمّةُ ، إنّي لأكلمُك وأنا منك مُستَحٍ ، ولكن لم أفعل هذا حتّى ضيّقت ذرعاً بما أنا فيه . فذهبت عمّته إلى أخيها فقالت له : يا أخي ، قد أتيتُك في حاجةٍ أحبُّ أن تُحسِنَ فيها الرَدَّ ، فإنَّ اللهَ يأجُرُك بصلّةِ رَحِمِك فيما أسألك . فقال لها : قولي ، فلن تسألي حاجةً إلّا رَدَدْتُكَ بها . قالت : تزوّج عُرْوَة ابنَ أخيك بابتئكَ عفراء . فقال : ما عنه مذهبٌ ، ولا هو دُون رجلٍ يُرغَب فيه ، ولا بنا عنه رَغْبَةٌ ، ولكنّه ليس بذي مالٍ ، وليست عليه عَجَلَةٌ . فطابت نفس عُرْوَة وسكَنَ بعضُ السُّكُونِ .

وكانت أمُّها سيّئة الرأي فيه ، تريد لابنتها ذا مالٍ ووفّرٍ ، وكانت عُرْضَةٌ ذلك كمالاً وجمالاً . فلمّا تكاملت سنّ عُرْوَة وبلغ أشدّه عرّف أن رجلاً من قومه ذا يسار ومال كثيرٍ يخطُبُها ، فأتى عمّه فقال : يا عمّ ، قد عرفتَ حقّي وقرايتي ، وإنّي ولدك ورُبّيت في حجرِك ، وقد بلغني أن رجلاً يخطب عفراء ، فإن أسعفته بطلّيبته قتلتني وسفكت دمي ، فأنشدك الله ورحمي وحقّي . فرّق له وقال له : يا بُنَيّ ، أنت مُعْدَمٌ ، وحالنا قريّةٌ من حالك ، ولستُ مُخرجها إلى سواك ، وأمُّها قد أبت أن تزوّجها إلّا بمَهْرٍ غالٍ ، فاضطرب<sup>(١)</sup> واسترزيق الله تعالى .

(١) اضطرب : ارتحل في طلب الرزق واكتسب .

فجاء إلى أمّها فلاطفها وداراها ، فأبّت أن تُجيبه إلاّ بما تحتكمّه  
من المهر وبعد أن يسوق شطره إليها ، فوعدها بذلك .

وعلم أنه لا ينفعه قرابة ولا غيرها إلاّ بالمال الذي يطلبونه ، فعمل  
على قصد ابن عم له ميسر كان مقبلاً باليمن ، فجاء إلى عمّه وامرأته  
فأخبرهما بعزمه ، فصوباه ووعدها ألاّ يُحدّثا حدّثاً حتى يعود .

وصار في ليلة رحيله إلى عفراء ، فجلس عندها ليلته هو وجواري  
الحمي يتحدّثون حتى أصبحوا ، ثم ودّعها وودّع الحمي وشدّ على راحلته ،  
وصحبّه في طريقه فتّيان من بني هلال بن عامر كانا يألّفانه ، وكان  
حيّاهم متجاورين ، وكان في طول سفره ساهياً يكلمانه فلا يفهم ،  
فكره في عفراء حتى يردّ القول عليه مراراً ، حتى قدم على ابن عمّه ،  
فلقّيه وعرفه حاله وما قدّم له ، فوصله وكساه وأعطاه مائة من الإبل ،  
فانصرف بها إلى أهله .

وقد كان رجل من أهل الشام من أسباب بني أميّة <sup>(١)</sup> نزل في حيّ  
عفراء ، فنحر ووهب وأطعم ، وكان ذا مال عظيم ، فرأى عفراء — وكان  
منزلّه قريباً من منزلهم — فأعجبته وخطبها إلى أبيها ، فاعتذر إليه وقال :  
قد سمّيتها إلى ابن أخ لي يعدّها عندي ، وما إليها لغيره سبيل . فقال  
له : إنّي أرغبك في المهر . قال : لا حاجة لي بذلك . فعدّل إلى أمّها ،  
فوافق عندها قبُولاً لبذلّه ، ورغبت في ماله ، فأجابته ووعدته ،  
وجاءت إلى عقّال فأذنته <sup>(٢)</sup> وصحّبت معه وقالت : أيّ خير في عروة  
حتى تُحبس ابنتي عليه وقد جاءها الغنيّ يطرق عليها بابها ! والله ما  
ندري أعروة حيّ أم ميت ؟ وهل يتقلب إليك بخير أم لا ؟ فتكون قد  
حرمت ابتك خيراً حاضراً ورزقاً سنّياً . فلم تزل به حتى قال لها :

(١) من أسباب بني أميّة : من يمتون إليهم بسبب .

(٢) في المطبوعة : فأذنته ، وفي القاموس : آذنه : بلغ منه المجهود .

فإن عاد لي خاطباً أجبتُه . فوجَّهْتُ إليه أن عُدَّ إليه خاطباً . فلمَّا كان من غدٍ نَحَرَ جُزْراً <sup>(١)</sup> عِدَّةً ، وأطعم ووهب وجمع الحيَّ معه على طعامه ، وفيهم أبو عَفْرَاء . فلمَّا طَعِمُوا أعاد القول في الخِطْبَةِ ، فأجابه وزوَّجه ، وساق إليه المَهْر ، وحَوَّلَتْ إليه عَفْرَاء ، وقالت قبل أن يدخلَ بها :

يا عُرْوَانِ الحَيَّ قَدْ نَقَضُوا عَهْدَ الإلهِ وحاولوا الغدرا

في آيات طويلة .

فلمَّا كان الليلُ دخلَ بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم ارتحل بها إلى الشام . وعمد أبوها إلى قبرٍ عتيق ، فجَدَّده وسَوَّاه ، وسأل الحَيَّ كَيْتَمَانِ أمرها .

وقدِمَ عُرْوَةُ بعد أَيَّام ، فنعاهَا أبوها إليه وذهب به إلى ذلك القبر ، فمكثَ يَخْتَلِفُ إليه أَيَّاماً وهو مُضْطَنٌّ هالِكٌ ، حتى جاءتَه جاريةٌ من الحَيِّ فأخبرته الخبر ، فتركهم وركب بعض إبله وأخذ معه زاداً ونفقةً ورحلَ إلى الشام ، فقدِمَها وسأل عن الرجل فأخبر به ودلَّ عليه ، فقصدَه وانتسب له في عدنان ، فأكرمه وأحسن ضيافته ، فمكثَ أَيَّاماً حتى أنسُوا به ، ثم قال لجاريةٍ لهم : هل لكِ في يدِ تُولَيْبِيهَا ؟ قالت : نعم . قال : تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك . فقالت : سَوَاءٌ لك ، أما تَسْتَحِي لهذا القول ! فأمسك عنها ، ثم أعاد عليها وقال لها : ويحك ! هي واللهِ بِنْتُ عَمَّتِي ، وما أَحَدٌ منا إلَّا وهو أعزُّ على صاحبه من الناس جميعاً ، فاطرحي هذا الخاتم في صَبُوحِهَا <sup>(٢)</sup> ، فإذا أنكرتُ عليك فقولي

(١) الجزر ج جزور : الناقة المعدة للذبح .

(٢) الصبوح : ما يشرب في الصباح .



لها : اصطحب ضيفك قبلك ، ولعله سقط منه . فرقت الأمة وفعلت ما أمرها به .

فلما شربت عفراء اللين رأت الخاتم فعرفتَه ، فشَهَقَتْ ثم قالت : اصدُقْنِي عن الخبر . فصَدَقَتْها ، فلما جاء زوجها قالت له : أتدري مَنْ ضيفُك هذا ؟ قال : نعم ، فلان بن فلان ، للنسب الذي انتسب له عُرُوهُ ، فقالت : كلاً والله يا هذا ، بل هو عُرُوهُ بن حِزام ابن عمي ، وقد كَتَمَ نَفْسَهُ حَياءً منك ...

ثم بعث إليه فدعاه وعاتبه على كتمانهِ نفسه إِيَّاه وقال له : بالرَّحْبِ والسَّعة ، نَشَدْتُكَ اللهَ إِنْ رِمْتَ <sup>(١)</sup> هذا المكان أبداً . وخرج وتركه مع عَفْراء يتحدَّثان ، وأوصى خادماً له بالاستماع عليهما وإعادة ما تسمعه منهما عليه . فلما خَلَّوْا تشاكيا ما وَجَدَا بعدَ الفراق ، فطالت الشَّكْوَى ، وهو يبكي أحراً بكاءً . ثم أَتَتْهُ بشرابٍ وسألته أَنْ يشرِّبَه فقال : والله ما دخل جَوْفِي حَرَامٌ قطُّ ولا ارتكبته منذ كُنْتُ ، ولو استحللتُ حراماً لكنت قد استحللته منك ، فأنت حَظِي من الدنيا ، وقد ذهبت مِنِّي وذهبتُ بعدَكَ فما أعيش ؛ وقد أجمل هذا الرجلُ الكريم وأحسَّن ، وأنا مُسْتَحْيِي منه ، ووالله لا أُقيم بعد علمه بمكاني ، وإني عالمٌ أَنِّي أرحلُ إلى مِنِّي . فبَكَت وبَكَى وانصرف .

فلما جاء زوجها أخبرته الخادم بما دار بينهما فقال : يا عَفْراءُ ، امنعِي ابنَ عمِكَ من الخروج . فقالت : لا يمتنع ، هو والله أَكْرَمُ وأشدُّ حياءً من أَنْ يُقيم بعدَ ما جرى بينكما . فدعاه وقال له : يا أَخِي ، اتَّقِ اللهَ في نَفْسِكَ ، فقد عرفتُ خبرَكَ ، وإنَّكَ إِنْ رحلت تَلَفْتَ ، ووالله لا أَمْنُكَ من الاجتماع معها أبداً ، ولَسْتُ شَتَّ لأفارقَها ولَأَنْزِلَنَّ

---

(١) إِنْ رِمْتَ هذا المكان : لا بارحت هذا المكان ، وإن هنا نافية .

عنها لك . فجزاه خيراً وأثنى عليه وقال : إنَّما كان الطمعُ فيها آفتي ،  
والآنَ قد يشت وقد حملت نفسي على اليأس والصبر ، فإنَّ اليأسَ  
يُسلي ، ولي أمورٌ ولا بُدَّ لي من الرجوع إليها ، فإن وجدتُ من نفسي  
قوةً على ذلك ، وإلاَّ رجعتُ إليكم وزُرتكم ، حتى يقضيَ الله من  
أمري ما يشاء . فزودوه وأكرموه وشيعوه ، فانصرف . فلما رحل  
عنهم نُكس بعد صلاحه وتماثلته وأصابه غشيٌّ وخفقانٌ ، فكان كلما  
أغْمِيَ عليه أُلقي على وجهه خِمارٌ لِعَفراءَ زودته إياه فيُفِيق .

قال : ولقيه في الطريق ابنُ مَكْحُول عَرَاف اليمامة ، فرآه وجلس  
عنده وسأله عما به ، وهل هو خَبَلٌ أو جُنُونٌ ؟ فقال له عُرْوَة : ألك  
عِلْمٌ بالأوجاع ؟ قال : نعم . فأنشأ يقول :

وما بيَ من خَبَلٍ ولا بيَ جِنَّةٌ	ولكنَّ عَمَيَّ يا أُخَيَّ كَذُوبٌ
أقول لِعَرَاف اليمامة داوِني	فإنَّك إن داوِيتني لطيبٌ
فواكبدا أمست رُفَاتاً كأنما	يُلدَّعها بالموقِدات طيبٌ
عَشِيَّةٌ لا عفراءُ منكَ بعيدةٌ	فتَسَلُّوْا ولا عفراءُ منك قريبٌ
عَشِيَّةٌ لا خَلْفِي مَكْرٌ ولا الهوى	أمامي ولا يهوى هوايَ غريبٌ
فوالله لا أنساك ما هبَّت الصَّبَا	وما عَقَبَتْها في الرياح جَنُوبٌ
وإني لتَغْشاني لِذِكرِكَ هِزَّةٌ	ها بين جلدي والعِظام دَبِيبٌ

وقال أيضاً يخاطب صاحبيه الهلاليين بقصته :

خليليَّ من عليا هلال بن عامرٍ	بصنماء عوجا اليومَ وانتظراني
ولا تَزْهَدا في الذُّخْرِ عندي وأجْمِلا	فإنَّكما بي اليومَ مُبْتَلِيَانِ
أَلِمَّا على عفراءَ إنَّكما غَدَا	بِوَشْكَ النُّوى والبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ
فيا واشيبي عفراءَ ويحكما بَمَنْ	وما وإلى من جثما تَشِييانِ

بِمَنْ لَوْ أَرَاهُ عَانِيًا نَفَدَيْتُهُ  
مَنْ تَكْشِفَا عَنِّي الْقَمِيصَ تَبَيَّنَا  
إِذَنْ تَرِيَا لَحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظُمًا  
وَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعْيَ لِ مُحَدَّثُ  
جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ  
فَمَا تَرَكَا مِنْ حِيلَةٍ يَعْرِفَانَهَا  
وَرَشَا عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الْمَاءِ سَاعَةً  
وَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهِ مَا لَنَا  
فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيْلًا كَأَنَّهُ  
أَحَبُّ ابْنَةِ الْعُدْرِيِّ حُبًّا وَإِنْ نَأَتْ  
إِذَا قُلْتُ : لَا ، قَالَا : بَلَى ، ثُمَّ أَصْبَحَا  
تَحْمَلْتِ مِنْ عَفْرَاءٍ مَا لَيْسَ لِي بِهِ  
فِيَا رَبِّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي  
كَأَنَّ قِطَاةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا

وَمَنْ لَوْ رَأَى عَانِيًا لَفَدَانِي  
بِي الضَّرَّاءُ مِنْ عَفْرَاءٍ يَا فَتَيَانِ  
بَلَيْنَ وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ  
حَدِيثًا وَإِنْ نَاجَيْتُهُ وَنَجَانِي  
وَعَرَافَ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفَيَانِي  
وَلَا شَرِبَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقَيَانِي  
وَقَامَا مَعَ الْعُودِادِ يَبْتَدِرَانِ  
بِمَا ضُمْنَتْ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ  
عَلَى الصَّدْرِ وَالْأَحْشَاءُ حَدَّ سِنَانِ  
وَدَانَيْتُ فِيهَا غَيْرَ مَا مُتَدَانِي  
جَمِيعًا عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي يَرَيَانِ  
وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَسْدَانِ  
تَحْمَلْتِ مِنْ عَفْرَاءٍ مِنْذُ زَمَانِ  
عَلَى كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ<sup>(١)</sup>

قال : فلم يزل في طريقه حتى مات قبل أن يصل إلى حيّه بثلاث  
ليالٍ . وبلغ عفراء خبر وفاته فجزعت جزعاً شديداً ، وقالت تربيته :

أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمُخِيبُونَ وَيَحْكُمُ  
فَلَا تَهْنَأِ الْفَتَيَانِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ  
وَقُلْ لِلْحَبَالَى لَا تَرْجِينَ غَائِبًا  
بِحَقِّ نَعِيمِ عُرْوَةِ بْنِ حِزَامٍ  
وَلَا رَجَعُوا مِنْ غَيْبَةٍ بِسَلَامٍ  
وَلَا فَرَحَاتٍ بَعْدَهُ بِغُلَامٍ

(١) النوى : الفراق . العاني : الأسير .

قال : ولم تزل تُردّد هذه الأبيات وتندّبهُ ، بها حتى ماتت بعده  
بأيّام قلائل . وذكر عمر بن شَبّة في خبره :

أنّه لم يعلم بتزويجها حتى لقي الرفقة التي هي فيها ، وأنّه كان توجه  
إلى ابن عمّه له بالشّام ، لا باليمن ، فلمّا رآها وقف دهشاً ، ثم قال :

فما هي إلاّ أن أراها فجاءةً	فأبته حتى ما أكاد أجيبُ
وأصدفٍ عن رأيي الذي كنت أرثي	وأنسى الذي أزمعتُ حين تغيبُ
ويُظهر قلبي عُذرها ويُعينها	عليّ فما لي في الفؤاد نصيبُ
وقد علمت نفسي مكانَ شفائها	قريباً وهل ما لا يُنال قريب
حلفتُ بربّ السّاجدين لربّهم	خشوعاً وفوق السّاجدين رقيبُ
لئن كان بردُ الماء حرّانَ صادياً	إليّ حبيباً لئنّها لحبيبُ <sup>(١)</sup>

وقال أبو زيد في خبره :

ثم عاد من عند عفراء إلى أهله ، وقد ضيّني ونحلّ ، وكانت له  
أخواتٌ وخالة وجدةٌ ، فجعلن يعظّنه ولا ينفع ، وجئن بأبي كُحيلة  
ربّاح بن شدّاد ، مولى بني ثعلبة ، وهو عرّاف حَجَر<sup>(٢)</sup> ، ليدأويه ،  
فلم ينفعه دواؤه .

وقال أبو زيد : وكان عروة يأتي حياض الماء التي كانت لإبل عفراء  
تَردها ، فيلصق صدره بها ، فيُقال له : مهلاً فإنّك قاتل نفسك ،  
فاتّق الله . فلا يقبل ، حتى أشرف على التّلف وأحسّ بالموت . فجعل  
يقول :

---

(١) صادياً : ظمّان .

(٢) حجر : قرية وهي قصبة اليمامة .

فِي الْيَأْسِ وَالْدَّاءِ الْهَيْامُ سُقِيَتْهُ

فَإِنَّكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا بِيَا (١)

عن سليمان بن عبد العزيز بن عمران الزهري قال : حدثني خاتجة المكي :

أنه رأى عروة بن حزام يُطاف به حول البيت ، قال : فدنوت منه فقلت : مَنْ أَنْتَ ؟ فقال : الذي أقول :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامِ بِلَادَهَا بَعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَانِ  
أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ ذَرَانِي (٢)  
فقلت : زِدْنِي . فقال : لَا وَاللَّهِ وَلَا حَرْفًا .

عن أبي صالح قال :

كنت مع ابن عباس بعرفة ، فأتاه فتیانٌ يحملون بينهم فتى لم يبق منه إلا خياله ، فقالوا له : يا ابن عم رسول الله ، ادعُ له . فقال : وما به ؟ فقال الفتى :

بنا من جوى الأحزان في الصدر لوعة

تكاد لها نفس الشقيق تذوب

ولكنما أبقي حُشاشةً مُعْوِل

على ما به عودٌ هناك صليب

قال : ثم خفت في أيديهم فإذا هو قد مات . فقال ابن عباس :

هذا قتيلُ الحبِّ لا عقلٌ ولا قودٌ (٣)

ثم ما رأيت ابن عباس سأل الله جلَّ وعزَّ في عَشِيَّتِهِ إِلَّا الْعَافِيَةَ ،  
مما ابتلي به ذلك الفتى ؛ وسألنا عنه فقيل : هذا عروة بن حزام .

• • •

(١) الهيام : مرض يصيب الابل يشبه الحمى .

(٢) الروحاء : موضع بين الحرمين ، على مقربة من المدينة .

(٣) العقل : الدية . القود : قتل القاتل بالقتيل .

## عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ

( الأغاني ج ١ ص ٦١ وما بعدها )

## الشاعر

هو عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، واسم أَبِي رَبِيعَةَ حَذَيفَةُ بْنُ  
الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِ بْنِ مَخْزُومٍ بْنِ يَقْظَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ  
لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فِهْرٍ ... وَيُكْنَى عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ أَبَا الْخَطَّابِ . وَكَانَ  
أَبُو رَبِيعَةَ جَدُّهُ يُسَمَّى ذَا الرُّمَحَيْنِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لَطُولِهِ ، كَانَ يُقَالُ :  
كَأَنَّهُ يَمْشِي عَلَى رُمَحَيْنِ ...

قال محمد بن يحيى : وكان اسم عبد الله بن أبي ربيعه في الجاهلية  
بحيرا ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عبد الله . وكانت  
قريش تُلَقِّبُهُ « الْعِدْلُ » لِأَن قَرِيشاً كَانَتْ تَكْسُو الْكَعْبَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

بأجمعها من أموالها سنة ، ويكسوها هو من ماله سنة ، فأرادوا بذلك أنه وحده عدلٌ لهم جميعاً في ذلك ...

وكان عبدالله بن أبي ربيعة تاجراً موسيراً ، وكان متجّره إلى اليمن ، وكان من أكثرهم مالاً . وأمه أسماء بنت مخزّبة - وقيل : مخزّمة - وكانت عطّارة يأتيها العطر من اليمن . وقد تزوّجها هشام بن المغيرة أيضاً فولدت له أبا جهل والحارث بن هشام ، فهي أمّهما وأمّ عبدالله وعيَّاش ابني أبي ربيعة ...

عن الواقدي قال : واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم عبدالله ابن أبي ربيعة على الجند ومخاليفها <sup>(١)</sup> ، فلم يزل عاملاً عليها حتى قتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

وأمّ عمر بن أبي ربيعة أمّ ولد يقال لها « مَجْد » سُبِّيت من حضرموت ، ويقال من حمير . قال أبو محلّم ومحمد بن سلام : هي من حمير ، ومن هناك أتاه الغزل . يُقال : غزل يمان ، ودلّ حجازي .

وقال عمر بن شبّة : أمّ عمر بن أبي ربيعة أمّ ولد سوداء من حبش يُقال لهم فرسان . وهذا غلطٌ من أبي زيد ، تلك أمّ أخيه الحارث بن عبدالله الذي يقال له « القُبَاع » ، وكانت نصرانية . وكان الحارث بن عبدالله شريفاً كريماً ديناً وسيّداً من سادات قريش ...

وكان لعمر بن أبي ربيعة ابنٌ صالح يُقال له « جُوان » ، وفيه يقول العرجي :

شهيد جُوانٌ على حبّها      أليس بعدلٍ عليها جُوان

---

(١) الجند : أحلى ولايات اليمن الثلاث في الإسلام . والمخاليف ج غلاف : الكورة والرساق .

قالوا : وكان لعمر أيضاً بنت يقال لها « أمةُ الواحد » ، وكانت  
مسترضعةً في هُدَيل .

عن عَوانة بن الحكم ... قال : ولد عُمر بن أبي ربيعة ليلة قُتل  
عمر بن الخطّاب ، رحمة الله عليه ، فأَيُّ حقٍ رُفِعَ ، وأَيُّ باطلٍ وُضِعَ .  
قال عَوانة : ومات وقد قارب السبعين أو جاوزها .

محمد بن الضحّاك قال : عاش عمر بن أبي ربيعة ثمانين سنةً ، فتك  
منها أربعين سنةً . ونسك أربعين سنة .

يعقوب بن إسحاق قال :

كانت العرب تقرّ لقريش بالتقدّم في كلّ شيءٍ عليها إلاّ في الشعر  
فإنّها كانت لا تُقرّ لها به ، حتّى كان عمر بن أبي ربيعة فأقرّت لها الشعراء  
بالشعر أيضاً ولم تُنازعها شيئاً .

قال الزُّبير : وسمعت عمّي مُصعباً يحدث عن جدّي أنّه قال مثلاً  
هذا القول . قال : وحديثي عدّة من أهل العلم أنّ النّصيب قال : لعُمرُ بن  
أبي ربيعة أو صَفْنُا لربّات الحِجَال .

قال المدائني : قال سليمان بن عبد الملك لعمر بن أبي ربيعة : ما يَمْنَعُكَ  
من مَدَحنا ؟ قال : إنّي لا أمدح الرّجال وإنّما أمدح النّساء . قال : وكان  
ابنُ جُريجٍ يقول : ما دخل على العواتق <sup>(١)</sup> في حِجَالهنّ شيءٌ أضرّ عليهنّ  
من شعر عمر بن أبي ربيعة .

عن حمّاد الراوية أنّه سئل عن شعر عمر بن أبي ربيعة فقال : ذاك  
الفُستق المُقَشَّر .

---

(١) العواتق ج عاتق : الفتاة التي بلغت سن البلوغ فحجبت وخدّرت في بيت أهلها .



الزبير عن عمه قال :

سمع الفرزدق شيئاً من نسب عمر فقال : هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ، ووقع هذا عليه .

عن عبد الله بن مسleme بن أسلم قال : لقيت جريراً فقلت له : يا أبا حزرّة ، إن شعرك رُفِعَ إلى المدينة وأنا أحب أن تُسمعتي منه شيئاً . فقال : إنكم يا أهل المدينة يُعجبكم النسيب ، وإن أنسب الناس المخزومي ، يعني ابن أبي ربيعة .

الزبير بن بكّار قال : حدثتني ظبية مولاة فاطمة بنت عمر ابن مُصعب قالت :

مررتُ بِحَدِّكَ عبد الله بن مُصعب وأنا داخلةٌ منزله ، وهو بفنائهِ ، ومعي دفر ، فقال : ما هذا معك ؟ ودعاني . فجيئته وقلت : شعر عمر ابن أبي ربيعة . فقال : وَيَحْك ! تدخلين على النساء بشعر عمر أبي بن ربيعة ! إن لشعره لموقعاً من القلوب ومدخلاً لطيفاً ، لو كان شعرٌ يَسْحَرُ لكان هو ، فارجعي به . قالت : ففعلتُ .

قال إسحاق : قال لي الأصمعي : عمر حُجّةٌ في العريّة ، ولم يُؤخذ عليه إلاّ قوله :

ثم قالوا : تُحبُّها قلتُ : بهراً عدد الرمل والحصى والتراب<sup>(١)</sup>

وله في ذلك مخرج ، إذ قد أتى به على سبيل الإخبار . قال : ومن الناس من يزعم أنه إنما قال :

---

(١) بهراً : فرها بعضهم بمعنى : عجباً ، وذهب آخرون إلى أنها مصدر بهره بمعنى غلبه . وقد أخذ على عمر إتيانه في هذا البيت بالفعل : تحبها غير مسبوق بأداة استفهام ، وأجازه ذلك بعض النحاة .

قيل لي : هل تُحِبُّهَا قلت : بَهْرًا

ابنُ عائشةَ عن أبيه قال :

كان جريرٌ إذا أنشد شعر عمر بن أبي ربيعة قال : هذا شعر تِهَامِيٍّ  
إذا أنجد <sup>(١)</sup> وجدَّ البرد ، حتى أنشد قوله :

رأت رجلاً أمّا إذا الشمسُ عارضت  
فيضحى وأما بالعشي فيخضرُ  
قليلاً على ظهر المطيَّة ظلُّه  
سوى ما نفى عنه الرِّداءُ المحبَّرُ  
وأعجبها من عيشها ظلُّ غُرْفَةٍ  
وريتان مُلتفَّ الحدايق أخضرُ  
ووال كفّاها كلَّ شيءٍ يهْمُها  
فليست لشيءٍ آخرَ الليل تسهرُ <sup>(٢)</sup>

فقال جرير : ما زال هذا القُرشيّ يَهْذِي حتّى قال الشعر .

عن هشام بن الكلبي :

أنَّ عمر بن أبي ربيعة أتى عبد الله بن عباس وهو بالمسجد الحرام  
فقال : متّعني الله بك ! إن نفسي قد تآقت إلى قول الشعر ونازعني  
إليه ، وقد قلت منه شيئاً أحببت أن تسمعه وتستره عليّ . فقال : أنشدني  
فأنشده :

---

(١) أنجد : دخل بلاد نجد ، يريد أنه إذا قيس بشعراء تهامة فهو شاعر جيد أما إذا قيس بشعراء  
نجد فهو يتأخر عنهم .

(٢) يخضر : يبرد . المحبر : المزين .

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٍ

فقال له : أنت شاعرٌ يا بنَ أخي ، فقل ما شئت . قال : وأنشدَ عمرُ هذه القصيدة طَلْحَةَ بن عبد الله بن عَوْف الزُّهْرِيَّ وهو راكبٌ ، فوقف وما زال شائعاً <sup>(١)</sup> ناقته حتى كُتِبَتْ له .

عن لِقِيطٍ قال : أنشدَ جريرٌ قولَ عمر بن أبي ربيعة :

سائِلَا الرَّبْعَ بِالْبُيُوتِ وَقُولَا هِجْتُ شَوْقًا لَنَا الْغَدَاةَ طَوِيلَا  
أَيْنَ حَيٍّ حَلَّوْكَ إِذْ أَنْتَ مُحْفُو . فَ بِهِمْ أَهْلٌ أَرَاكَ جَمِيلَا  
قَالَ سَارُوا فَأَمْعُتُوا وَاسْتَقْلُوا وَبِرَغْمِي لَوْ اسْتَطَعْتُ سَبِيلَا  
سِمُونَا وَمَا سَمِمْنَا مَقَامًا وَأَحْبَبُوا دَمَائِنَا وَسُهُولَا <sup>(٢)</sup>

فقال جرير : إنَّ هذا الذي كنَّا ندوِّر عليه فأخطأناه وأصابه هذا القُرْشِيَّ .

الزبير بن بَكَّار قال :

أدركت مَشِيخَةً من قريش لا يَزِنُون بعمر بن أبي ربيعة شاعراً من أهل دهره في النسيب ، ويستحسنون منه ما كانوا يستقبحونه من غيره من مدح نفسه ، والتحلي بمودته ، والابتيار في شعره . والابتيار : أن يفعل الإنسان الشيء فيذكره ويفخر به ...

المفاضلة بينه وبين معاصريه من شعراء الغزل

عبد الملك بن عبد العزيز بن الماجشون عن عمِّه يوسف قال :

ذكر شعر الحارث بن خالد وشعر عمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق

(١) شق البعير : جذبه بالشناق حتى يرفع رأسه ، والشناق : الزمام .

(٢) البلي : تل صغير قرب ذات عرق . استقل القوم : ذهبوا وارتحلوا .

في مجلس رجلٍ من ولد خالد بن العاصي بن هشام ، فقال : صاحبنا  
 — يعني الحارث بن خالد — أشعرهما . فقال له ابن أبي عتيق : بعض  
 قولك يا بن أخي ! لشعر عمر بن أبي ربيعة نَوَظَةٌ في القلب ، وعلوقٌ  
 بالنفس ، ودَرَكَ لِلحَاجَةِ ليست لشعر ، وما عَصِي الله جَلَّ وعَزَّ بشعر  
 أكثر مما عَصِي بشعر ابن أبي ربيعة . فَخَذْتُ عَنِّي ما أَصِفُ لك : أشعرُ  
 قريش مَنْ دَقَّ معناه ، وَلَطُفَ مَدخلُهُ ، وَسَهَّلَ مَخرجُهُ . وَمَتَّنَ  
 حَشوهُ ، وتَعَطَّفَتْ حَواشِيهِ ، وَأَنارتَ مَعَانِيهِ ، وأَعربَ عن حاجته  
 فقال المُفَضَّلُ للحارث : أليس صاحبنا الذي يقول :

لَمَنِّي وما نَحَرُوا غَدَاةَ مِئْنَى      عندَ الجِمارِ يَتَوَدُّها العَقْلُ  
 لو بُدِّلَتْ أَعلى مَساكِنَها      سَفْلاً وَأَصْبَحَ سَفْلُها يعلُو  
 فيكادُ يَعرِفُها الخَبيرُ بِها      فيرُدُّهُ الإقواءُ والمَحَلُ  
 لَعَرَفْتُ مَغناها بِما احتَمَلت      مِنِّي الضَّلوعُ لأهلها قَبْلُ <sup>(١)</sup>

فقال له ابن أبي عتيق : يا بن أخي ، اسْتَرْتُ على نَفْسِكَ واكْتُمَ على  
 صاحِبِكَ ولا تَشاهِدِ المَحافِلَ بِمَثَلِ هذا ؛ أَمَّا تَطَيَّرَ الحارثُ عليها حينَ قلبَ  
 رِبعَها فَجعلَ عَاليه سافِلَه ! ما بَقِيَ إلّا أنْ يَسألَ الله تبارَكَ وتعالى لها حِجارةً  
 من سِجِّيلٍ <sup>(٢)</sup> ! ابنُ أبي ربيعة كان أَحسنَ صُحبةً للربَّعِ من صاحِبِكَ ،  
 وأَجَمَلَ مَخاطبةً حيثَ يقول :

سائِلا الرِّبَّعَ بالبُلَيِّ وقُولا      هِجَت شوقاً لي الغَدَاةَ طويلاً  
 وذكر الأبيات الماضية . قال : فانصرف الرجلُ خَجِلاً مُدْعِئاً .

(١) آدَه الأمر : بلغ منه المجهود . عقل البعير : شد وظيفه إلى ذراعه . الإقواء : خلو الداء .

من أهلها . المحل : الجذب . المغنى : مكان نزول القوم .

(٢) السجيل : الطين المتحجر .

عن عبد الجبار بن سعيد المساحقي عن أبيه قال :

دخلت مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مع نوفل بن مساحق .  
فإنه لعمد على يدي إذ مررنا بسعيد بن المسيب في مجلسه وحوله  
جلساؤه ، فسلمنا عليه ، فردّ علينا ، ثم قال لنوفل : يا أبا سعيد ، من  
أشعر : صاحبنا أم صاحبكم ؟ يريد عبد الله بن قيس ، أو عمر بن أبي  
ربيعة . فقال نوفل : حين يقولان ماذا يا أبا محمد ؟ قال : حين يقول  
صاحبنا :

خليلي ما بال المطايا كأنما

نراها على الأدبار بالقوم تنكص  
وقد قطعت أعناقهن صباية

فأنفُسنا مما يلاقين شخص  
وقد أتعب الحادي سُرَاهن وانتهى

بهن فما يألُو عَجُولٌ مقلص  
يزدن بنا قريبا فيزدادُ شوقنا

إذا زاد طولُ العهد والبُعدُ ينقصُ (١)

ويقول صاحبك ما شئت . فقال له نوفل : صاحبكم أشعر في الغزل ،  
وصاحبنا أكثر أفانين شعر . فقال سعيد : صدقت . فلما انقضى ما بينهما  
من ذكر الشعر جعل سعيداً يستغفر الله ويعقّد يديه حتى وقى مائة ...

عن أبي الحارث مولى هشام بن الوليد بن المغيرة ... قال : شهدت  
عمر بن أبي ربيعة وجميل بن معمر العُدري ، وقد اجتمعا بالأبطح ،  
فأنشد جميل قصيدته التي يقول فيها :

(١) تنكص : تراجع . شخص الجرح : انتبر وورم والمراد هنا التألم والعذاب . مقلص :  
مشمّر ، جاد في سيره .

لقد فرح الواشون أن صرمتُ حَبيلي  
 بشينةٌ أو أبدت لنا جانبَ البُخلِ  
 يقولون مهلاً يا جميلُ وإنني  
 لأقسم مالي عن بُشينة من مهلٍ  
 حتى أتى على آخرها ، ثم قال لعمر : يا أبا الخطاب ، هل قلتَ في هذا  
 الروي شيئاً ؟ قال : نعم . قال : فأنشِده . فأنشده قوله :  
 جرى ناصحٌ بالودِّ بيني وبينها  
 فقسَّرتُني يومَ الحِصابِ إلى قتلي  
 فطارت بحدِّ من فؤادي وقارنت  
 قرينتها جبلَ الصِّفاءِ إلى حَبلي  
 فلما تواقفنا عرفتُ الذي بها  
 كمثَّل الذي بي حدَّوكَ النِّعْلُ بالنَّعْلِ<sup>(١)</sup>

(الآيات ...)

فقال جميل : هيهات يا أبا الخطاب ! لا أقولُ واللهِ مثلَ هذا  
 سَجِيسَ اللَّيالي<sup>(٢)</sup> . والله ما يخاطب النساءَ مخاطبتك أحدٌ .

أخبار في خلقه وسيرته مع النساء

عن سَمُرَةَ الدُّومَانِيَّةِ من حَمِيرٍ قال :  
 إنِّي لأطوفُ بالبيتِ فإذا أنا بشيخٍ في الطَّوافِ ، فقيل لي : هذا عم

(١) الحِصَاب والمَحْصَب : موضع رمي الجمار بمنى .  
 (٢) يقال : لا آتيك سَجِيسَ اللَّيالي : أي لا آتيك أبداً .

بن أبي ربيعة . فقبضت على يده وقلت : يا بن أبي ربيعة . فقال : ما تشاء ؟  
قلت : أكل ما قُلتَه في شعرك فعلته ؟ قال : إليك عني . قلت : أسألك  
بالله قال : نعم وأستغفرُ الله .

قال إسحاق : وذكر محمد بن إسماعيل الجعفري عن أبيه عن خاله  
عبد العزيز بن عبد الله بن عبيّاش بن أبي ربيعة قال : أشرف عمر بن أبي  
ربيعة على أبي قُبَيْس<sup>(١)</sup> ، وبنو أخيه معه وهم مُحْرَمُونَ ، فقال لبعضهم :  
خذ بيدي . فأخذ بيده ، وقال : ورب هذه البنية<sup>(٢)</sup> ما قلت لامرأة  
قط شيئاً لم تَقُلْه لي ، وما كشفتُ ثوباً عن حرام قط . قال : ولما مرض  
عمر مرضه الذي مات فيه جزع أخوه الحارثُ جزعاً شديداً . فقال له  
عمر : أحسبك إنما تجزع لما تظنّه بي ، والله ما أعلم أنّي ركبْتُ فاحشةً  
قط . فقال : ما كنت أشفق عليك إلا من ذلك ، وقد سلّيت عني .

عن المغيرة بن عبد الرحمن عن أبيه قال :

حججتُ مع أبي وأنا غُلامٌ وعليَّ جُمّةٌ<sup>(٣)</sup> . فلما قدمتُ مكةَ  
جثت عمر بن أبي ربيعة ، فسلّمت عليه وجلست معه ، فجعل يمدّ الخُصلةَ  
من شعري ثم يرسلها فترجع على ما كانت عليه ، ويقول : واشباباه !  
حتى فعل ذلك مراراً . ثم قال لي : يا بن أخي ، قد سمعتني أقول في  
شعري : قالت لي وقلت لها ، وكلُّ مملوك لي حرٌّ إن كنت كشفت عن  
حرام قط ...

قال أبو المقوم الأنصاري : ما عُضي الله بشيءٍ كما عُصي بشعر عمر  
ابن أبي ربيعة .

(١) أبو قبّيس : جبل بمكة .

(٢) البنية : الكعبة .

(٣) الجمّة : مجتمع شعر الرأس .

قال إسحاق : وحدَّثني قيس بن داود قال حدَّثني أبي قال : سمعت ابن أبي ربيعة يقول : لقد كنت وأنا شابٌ أعشَق ولا أعشَق ، فاليوم صِرت إلى مُداراة الحِسان إلى الممات . ولقد لَقِيتُ فتاتان مرّةً فقالت لي إحداهما : أدنُ مِنِّي يا بن أبي ربيعة أسِرْ إليك شيئاً . فدنوت منها ودنت الأخرى فجعلت تعضُّني ، فما شعرت بعض هذه من لذة سِرار هذه .

الزُّبير بن بَكَّار قال :

لم يذهب على أحدٍ من الرُّواة أن عمرَ كان عَفِيفاً يَصِف ولا يَقِف ، وَيَحُوم ولا يَرِد .

### كان موَكَّلاً بالجمال يتبعه

قال مصعب بن عُرْوَة بن الزُّبير :

خرجت أنا وأخي عثمان إلى مكة مُعْتَمِرَيْن أو حاجَّيْن ، فلما طُفْنَا بالبيت مَضَيْنَا إلى الحِجَرِ نُصَلِّي فيه ، فإذا شيخٌ قد فرَج بيني وبين أخي ، فأوسعنا له . فلما قَضَى صلاته أَقْبَلَ علينا فقال : من أنتما ؟ فأخبرناه فرحَّب بنا وقال : يا بني أخي ، إني مُوَكَّل بالجمال أَتَبِعُهُ ، وإني رأيْتُكما فراقني حُسْنُكما وجمالكما ، فاستمتعا بشبابكما قبل أن تندما عليه . ثم قام ، فسألنا عنه فإذا هو عمر بن أبي ربيعة .

أحمد بن عُبَيْد أبو عَصِيدَة قال :

ذكر ابن الكلبي أن عمر بن أبي ربيعة كان يُسَافِر عُرْوَة بن الزُّبير ويُحَادِثُه ، فقال له : وأين زَيْن المَوَاقِب ؟ يعني ابنته محمد بن عُرْوَة ، وكان يُسَمَّى بذلك لجمالِه . فقال له عُرْوَة : هو أمامك . فركض يطلُبُه ، فقال له عُرْوَة : يا أبا الحِطَّاب ، أولسنا أكفاء كراماً لمُحَادِثَتِكَ ومُسايرَتِكَ؟ فقال : بلى ، بأبي أنت وأُمِّي ! لكنني مُغَرِّى بهذا الجمال أَتَبِعُه حيث



كان . ثم التفت إليه وقال :

لاني امرؤ مولعٌ بالحسن أتبعه

لا حظاً لي فيه إلا لذّة النظرِ

ثم مضى حتى لحقه فسار معه ، وجعل عروة يضحك من كلامه  
تعجباً منه .

### خصائصه في غزله

عن عبد العزيز بن عمران قال : قال ابن أبي عتيق لعمر وقد أنشده  
قوله :

بينما يتعتنني أبصرتني      دون قيد الميل يعدو بي الأغرّ  
قالت الكبرى أتعرفن الفتي      قالت الوسطى نعم هذا عمر  
قالت الصغرى وقد تيممتها      قد عرفناه وهل يخفى القمر (١)

فقال له ابن أبي عتيق - وقد أنشدها - : أنت لم تنسب بها وإنما  
نسبت بنفسك . كان ينبغي أن تقول : قلت لها فقالت لي ، فوضعتُ  
خدي فوطئت عليه .

عن مصعب بن عبد الله الزبيري ، وأخبرني الحرّمي بن أبي العلاء  
قال : حدّثنا الزبير بن بكار عن عمّه مصعب أنّه قال :

راق عمر بن أبي ربيعة الناسَ وفاق نظراءه وبرّعهم بسهولة

---

(١) قيد الميل : قدر الميل ، والميل : قدر مد البصر ، واختلفوا في تقديره فجعله بعضهم ثلاثة  
آلاف ذراع وجعله آخرون غير ذلك . الأغرّ : صفة للفرس ذي الفرة ، وهي البيضاء  
في جبهته .

الشعر ، وشدة الأسر ، وحسن الوصف ، ودقة المعنى ، وصواب المصدر ، والقصد للحاجة ، واستنطاق الربيع ، وإنطاق القلب ، وحسن العزاء ، ومخاطبة النساء ، وعفة المقال ، وقلة الانتقال ، وإثبات الحجة ، وترجيح الشك في موضع اليقين ، وطلاوة الاعتذار . وفتح الغزل ، ونهج العليل ، وعطف المساءة على العذال ، وأحسن التفجع . وبخل المنازل ، واختصر الخبر ، وصدق الصفاء ؛ إن قدح أورى ، وإن اعتذر أبرأ ، وإن تشكى أشجى ؛ وأقدم عن خبيرة ، ولم يعتذر بغيرة ، وأسر النوم ، وغم الطير ، وأغد السير ، وحير ماء الشباب ، وسهل وقول ، وقاس الهوى فأربى ، وعصى وأخلى ، وحالف بسمعه وطرفه ، وأبرم نعت الرسل ، وحدّر ، وأعلن الحب وأسر ، وبطن به وأظهر ، وألح وأسف ، وأنكح النوم ، وجنى الحديث ، وضرب ظهرة لبطنه ، وأذلّ صعبه ، وقنع بالرجاء من الوفاء ، وأعلى قاتله ، واستبكت عاذله ، ونفض النوم ، وأغلق رهن <sup>(١)</sup> منى وأهدر قتلاه ، وكان بعد هذا كله فصيحاً .

فمن سهولة شعره وشدة أسره <sup>(٢)</sup> قوله :

فلما تواقفنا وسلّمتُ أشرقَتْ      وجوهٌ زَهاها الحُسنُ أنْ تتقنَعَا  
تبالهنّ بالعرفان لما رأيتُني      وقلن امرؤُ باغٍ أَكَلٌ وأَوْضَعَا <sup>(٣)</sup>  
ومن حُسن وصفه قوله :

لها من الرّيم عيناه وسُنَّتُه      ونَخوةُ السابق المُختال إذ صَهَلَا <sup>(٤)</sup>

(١) غلق الرهن : استحققه المرتهن إذا لم يفتكك في الوقت المشروط .

(٢) شدة الأسر : يراد بها المتانة وإحكام التأليف والأسر : الخلق .

(٣) تبالهن بالعرفان : تظاهرن بأنهن لا يعرفني . امرؤ باغ : امرؤ يعني بعيداً أضاعه .

أكل : أتمب . أوضع : أسرع في السير .

(٤) سنته : صورته .

ومن دِقَّة معناه وصواب مصدره قوله :

عُوجًا نُحِيّ الطَّلَلُ الْمُحُولَا      والرَّبْعَ من أسماءَ والمَنْزِلَا  
بِساغِرِ البَوَابَةِ لَمْ يَعْدُهُ      تَقَادُمُ الْعَهْدِ بَأَن يُؤْهَلَا <sup>(١)</sup>  
ومن قَصْدِهِ للحاجة قوله :

أَيْهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَا سُهَيْلَا      عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ      وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي <sup>(٢)</sup>  
ومن اسْتِنَاطِهِ الرَّبْعَ قوله :

سَائِلَا الرَّبْعَ بِالْبُلْيَى وَقُولَا      هَجَتْ شَوْقًا لَنَا الْغَدَاةَ طَوِيلَا  
أَيْنَ حِيَّ حَلُّوكَ إِذْ أَنْتَ مُحْفُو      فَبِهِمْ أَهْلٌ أَرَاكَ جَمِيلَا  
قَالَ سَارُوا فَاْمَعْنُوا فَاَسْتَقَلُّوا      وَبِرَغْمِي لَوْ قَدْ وَجَدْتُ سَيْلَا  
سَمُونَا وَمَا سَتَمْنَا جِوَارَا      وَأَجَبُوا دَمَائَةً وَسُهُولَا  
ومن إِنْطَاقِهِ الْقَلْبَ قوله :

قَالَ لِي فِيهَا عَتِيقٌ مَقَالَا      فَجَرْتُ مِمَّا يَقُولُ الدُّمُوعُ  
قَالَ لِي وَدَّعَ سُلَيْمَى وَدَعَهَا      فَأَجَابَ الْقَلْبَ لَا أَسْتَطِيعُ  
ومن حُسْنِ عَزَائِهِ قوله :

أَلْحَقْ لِي دَارُ الرِّبَابِ تَبَاعَدْتُ      أَوْ انْبَتَ حَبْلٌ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرُ

---

(١) المحول : الذي أتت عليه أحوال كثيرة فغيرته . البوابة : صحراء بأرض تهامة . لم يعده : لم يجاوزه ، أراد : لم يؤهل فيعدوه تقادم العهد .

(٢) الثريا : أراد الثريا بنت علي الأموية ، تزوجها سهيل بن عبد الرحمن الزهري . وعمر شيهما هنا بالنجمين المعروفين . عمرك الله : سألت الله تعميرك .

أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهُوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَاتِرُ  
 زَعِ النَّفْسَ وَاسْتَبَقِ الْحَيَاءَ فَإِنَّمَا تَبَاعَدُ أَوْ تُدْنِي الرَّبَابَ الْمَقَادِرُ  
 أَمِتْ حُبُّهَا وَاجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالَهَا وَعِشْرَتَهَا كَمَثَلِ مَنْ لَا تُعَاشِرُ  
 وَهَبْهَا كَشْيَءٍ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحِ بِهِ الدَّارُ أَوْ مِنْ غَيْبَتِهِ الْمُقَابِرُ  
 فَإِنْ كُنْتَ عَلَّقْتَ الرَّبَابَ فَلَا تَكُنْ أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو وَمَنْ يَتَحَضَّرُ<sup>(١)</sup>

وَمِنْ حُسْنِ غَزَلِهِ فِي مَخَاطَبَةِ النِّسَاءِ - قَالَ مُصَعَّبُ الزُّبَيْرِيِّ: وَقَدْ أَجْمَعَ  
 أَهْلُ بَلَدِنَا مِمَّنْ لَهُ عِلْمٌ بِالشَّعْرِ أَنَّ هَذِهِ الْأَيَّاتِ أَغْزَلُ مَا سَمِعُوا - قَوْلُهُ :

تَقُولُ غَدَاةَ التَّقِينَا الرَّبَابُ أَيَاذَا أَفْلَتَ أَفُولَ السَّمَاءِ  
 وَكَفْتُ سَوَاقٍ مِنْ عَبْرَةٍ كَمَا أَرَفَضُ نَظْمٌ ضَعِيفُ السَّلَاكِ  
 فَقُلْتُ لَهَا مِنْ يُطِيعُ فِي الصَّدِيدِ قِيَّ أَعْدَاءَهُ يَحْتَنِبُهُ كَذَاكَ  
 أَغْرَكَ أَتَيْ عَصِيَّتُ الْمَلَا مَ فَيْكَ وَأَنْ هَوَانَا هَوَاكَ  
 وَالْأَلَا أَرَى لَذَّةً فِي الْحَيَاةِ تَقَرُّبُهَا الْعَيْنُ حَتَّى أَرَاكَ  
 فَكَانَ مِنَ الذَّنْبِ لِي عِنْدَكُمْ مَكَارِمِي وَاتِّبَاعِي رِضَاكَ  
 فَلَيْتَ الَّذِي لَامَ فِي حُبِّكُمْ وَفِي أَنْ تُزَارِيَ بَقَرَنٍ وَقَاكَ  
 هُمُومَ الْحَيَاةِ وَأَسْقَامَهَا وَإِنْ كَانَ حَتْفٌ جَهِيْزٌ فَذَاكَ<sup>(٢)</sup>

وَمِنْ عِفَّةِ مَقَالِهِ قَوْلُهُ :

طَالَ لَيْلِي وَاعْتَادَنِي الْيَوْمَ سَقْمُ وَأَصَابَتْ مَقَاتِلَ الْقَلْبِ نَعْمُ  
 حُرَّةَ الْوَجْهِ وَالشَّمَاتِلِ وَالْجَوِ هَر تَكْلِيمُهَا لِمَنْ نَالَ غُنْمُ

(١) استمرت مريرتهم : اشتدت عزائمهم . زع النفس : أزجرها وكفها عن هواها .  
 (٢) السماك : اسم نجمين في السماء أحدهما يقال له الراح والثاني الأعزل . ارفض الدمع :  
 ترشش . قرن : اسم قرية قرب الطائف أو اسم واد . جهيز : سريع .

وحديثٌ بمثله تُنْزَلُ العُصْـ  
هكذا وصفُ ما بدا لي منها  
إن تجودي أو تبخلي فبحمدٍ  
ومن قلة انتقاله قوله :

مُ رَخيْمٌ يشوبُ ذلك حِلْمٌ  
ليس لي بالذي تغيب علمُ  
لست يا نعمُ فيهما من يدَمُ<sup>(١)</sup>

أيها القائلُ غيرَ الصَّوابِ  
واجتنبني واعلمنْ أن ستُعصي  
إن تقلْ نُصْحاً فعن ظهر غشٍ  
ليس بي عيبٌ بما قلتَ لاني  
إنما قُرّةُ عيني هَواها  
لا تُلْمني في الرِّبابِ وأُمتِ  
هي والله الذي هو رَبِّي  
أكرمُ الأحياء طُراً علينا  
خاطبتني ساعةً وهي تبكي  
وكفى بي مِدْرَهاً لُحْصومِ  
ومن إثباته الحُجّةُ قوله :

أَمْسِكِ النُّصْحَ وَأَقْلِلِ عِتَابِي  
وَلتَخيرُ لك طَولُ اجْتِنَابِي  
دائمُ الغمرِ بعيدُ الذَّهابِ  
عالمٌ أَفْقَهُ رَجَعَ الجَوَابِ  
فَدَعَ اللّومَ وَكِلْتا لِمَا بي  
عدلتُ للنفسِ بَرْدَ الشَّرَابِ  
صادقاً أَحْلَفُ غيرَ الكِذابِ  
عند قُربِ منهمُ واجْتِنَابِ  
ثُمَّ عَزَتْ خُلُتِي فِي الخِطَابِ  
لِسَواها عند حَدِّ تَبَابِي<sup>(٢)</sup>

رفيقكما حتى تقولاً على علمِ  
كلّفتُ به يدُ مَلْ قَواداً على سَقَمِ  
ولا غِرَّتِي حتى وقعتُ على نَعَمِ

خليليَّ بعضَ اللومِ لا تَرَحِّلاً به  
خليليَّ من يكلفُ بآخرَ كالذي  
خليليَّ ما كانت تُصابُ مَقَاتِلِي

(١) العصم ج أعصم : من الوعول ما في ذراعيه بياض ، وهي تمتصم بقنن الجبال .  
(٢) الغمر (بالكسر) : الحقد والغل . عدلت : ساوت . الخلة : الخلية في عفاف . المدرة :  
المقدم عند الحصومة والقتال . التباب : الهلاك . يريد : حسبي أني أغالب كل خصم  
سواها إلى حد هلاكي .

خليليَّ حتى لَفَّ حَبْلِي بِخَادِعٍ  
خليليَّ لو يُرَقِّي خليلٌ من الهوى  
خليليَّ إن باعدتُ لانت وإن ألينُ  
مَوْقِيَّ إذا يرمى صَيُودٍ إِذَا يَرْمِي  
رُقَيْتُ بما يُدْفِي النَّوَارَ من العُصْمِ  
تُبَاعِدُ فلم أَنبُلْ بِحَرْبٍ وَلَا سِلْمِ<sup>(١)</sup>

ومن ترجيحه الشكَّ في موضع اليقين قوله :

نظرتُ إليها بِالْمُحَصَّبِ من منى  
فقلتُ أَشْمَسُ أم مصابيحُ بَيْعَةٍ  
بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقِرْطِ إِمَّا لَتَوْفَلُ  
وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا  
فلم أَستطِعْهَا غَيْرَ أَن قد بدا لنا  
مَعَاصِمُ لم تُضْرِبْ عَلَى الْبَهْمِ بِالضَّحَى  
نُضَارٌ ترى فيه أُسَارِيعَ مَائِهِ  
إِذَا مَا دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَاكْتَنَفْنَهَا  
طَلَبْنِ الصَّبَا حتى إِذَا مَا أَصْبَتْهُ

ولي نظَرَ لولا التَّحَرُّجُ عَارِمُ  
بَدَتْ لكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَم أَنْتَ حَالِمُ  
أَبُوها وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ  
عَلَى عَجَلٍ تُبَاعِثُهَا وَالْحَوَادِمُ  
عَشِيَّةَ رَاحَتٍ وَجْهَهَا وَالْمَعَاصِمُ  
عَصَاها وَوَجْهٌ لم تَلَحْهُ السَّمَائِمُ  
صَبِيحٌ تُغَادِيهِ الْأَكْفُ النَّوَاعِمُ  
تَمَائِلُنْ أَوْ مَالَتْ بَيْنَ الْمَأْكَمِ  
نَزَعْنِ وَهْنُ الْمُسْلِمَاتُ الظُّوَالِمُ<sup>(٢)</sup>

ومن طُلاوة اعتذاره قوله :

عاود القلبَ بعضُ ما قد شجَاه  
يا لِقَوْمِي فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَمَّنْ

من حَبِيبٍ أُمْسَى هَوَانًا هَوَاهُ  
لا ترى النفسُ طَيْبَ عَيْشٍ سِوَاهُ

(١) يقال : رحل فلان فلاناً بما يكره إذا أثقله بإساعه إياه . يدمل : يطوي . النوار :

النافرة . العصم : من الوعول والظباء ما في أذرعها بياض . أنبل : أصب .

(٢) المحصب : موضع رمي الجمار بمنى . عارم : حاد شديد . السجف ، بفتح أوله وكسره :

الستر . بعيدة مهوى القِرط : كناية عن طول العنق . البهم : صفار الضأن والماعز .

السائم ج سموم : الريح الحارة . النضار : الذهب . أساريع الماء : طرائقه . المأكم ج

مأكمة : المجيزة . صبا إلى المرأة صبوة : حن ، وصبته المرأة : شاقته ودعته إلى الصبا

فحن إليها . نزعن : أقلعن .

أرسلت إذ رأيتُ بَعَادِي أَلَا      يَقْبَلُنْ بِي مُحَرَّشًا إِنْ أَنَاهُ  
 دُونَ أَنْ يَسْمَعَ الْمُقَالَةَ مِنَّا      وَلِيُطِيعَنِي فَإِنْ عِنْدِي رِضَاهُ  
 لَا تُطِيعْ بِي فَدَتْكَ نَفْسِي عَدُوًّا      لِحَدِيثٍ عَلَى هَوَاهُ افْتَرَاهُ  
 لَا تُطِيعْ بِي مَنْ لَوْرَانِي وَلِيَّاسَا      كَأَسِيرِي ضَرُورَةً مَا عَنَاهُ  
 مَا ضِرَارِي نَفْسِي يَهْجُرِي مَنْ لَيْسَ مُسِينًا      وَلَا بَعِيدًا ثَرَاهُ  
 وَاجْتَنَابِي بَيْتَ الْحَبِيبِ وَمَا الْخُلْدُ      بِأَشْهَى إِلَيَّ مَنْ أَنْ أَرَاهُ (١)

ومن نهجه العليل قوله :

وَأَيَّةُ ذَلِكَ أَنْ تَسْمَعِي      إِذَا جِئْتُكُمْ نَاشِدًا يَنْشُدُ  
 فَرُحْنَا سِرَاعًا وَرَاحَ الْهَوَى      دَلِيلًا إِلَيْهَا بِنَا يَقْصِدُ  
 فَلَمَّا دَتَوْنَا لِجِرْسِ النَّبَا      حِ وَالصَّوْتِ وَالْحَيِّ لَمْ يَرْقُدُوا  
 بَعَثْنَا لَهَا بَاغِيًا نَاشِدًا      وَفِي الْحَيِّ بُغِيَةٌ مَنْ يَنْشُدُ (٢)

ومن فتحه الغزل قوله :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْهَوَى      فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابَسِ الصَّخْرِ جَلَمَدًا

ومن عطفه المساءة على العذال قوله :

لَا تَلُمَّنِي عَتِيقُ حَسَنِي الَّذِي بِي      إِنْ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي  
 لَا تَلُمَّنِي وَأَنْتَ زَيْنَتْهَا لِي      أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

ومن حُسن تفجعه قوله :

هَجَرْتَ الْحَبِيبَ الْيَوْمَ مِنْ غَيْرِ مَا اجْتَرَمَ  
 وَقَطَّعْتَ مِنْ ذِي وَدَّكَ الْحَبْلَ فَاَنْصَرَمَ

(١) المحرّش : من يوقع العداوة . الثرى : الخير .

(٢) نشد : طلب وسأل .

أطعت الوُشاةَ الكاشحين ومن يُطِيعُ  
مَقَالَةَ واشٍ يقرعُ السِّنَّ من نَدَمٍ  
أتاني رسولٌ كنتُ أحسبُ أنه  
شفيقٌ علينا ناصحٌ كالذي زعمُ  
فلما تبأثثنا الحديثَ وصَرَحتُ  
سرائره عن بعض ما كان قد كتمُ  
تبَيَّنَ لي أنَّ المحرَّشَ كاذبٌ  
فعندي لك العُتْبَى على رَغَمٍ من رَغَمٍ  
فمِلَانٌ لُمتُ النفسَ بعد الذي مضى  
وبعدَ الذي آلتُ وآليتُ من قَسَمٍ  
ظلمتُ ولم تُعْتَبْ وكان رسولُها  
إليك سريعاً بالرضا لك إذ ظلمُ<sup>(١)</sup>

ومن تبخيله المنازلَ قوله :

عرفتُ مَصِيفَ الحَيِّ والمُتَرَبِّعا  
إلى السَّرْحِ من وادي المَغَمَسِ بَدَلْتُ  
فِيبَخْلَنَ أو يُخْبِرُنَ بالعلمِ بعدما  
بيطن حُلَيَّاتِ دَوَارِسَ بَلَقَعَا  
مَعَالِهَا وَبَلَاءً وَنَكْبَاءَ زَعَزَعَا  
نَكَانَ فَوَاداً كَانَ قِدَمًا مُفْجَعًا<sup>(٢)</sup>

ومن اختصاره الخبرِ قوله :

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكَيرُ  
غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرُ

(١) المحرَّش : المغري بالعداوة العتبي : الرضى . ملان : من الآن .

(٢) حليّات : اسم موضع . المغمس : موضع قرب مكة في طريق الطائف . وبلا : مطراً شديداً ، والمراد أن المطر هي التي بدلت العالم بالكلمة منصوبة على نزع الخافض أي بالوبل . النكباء : الريح التي تنكب عن مهب الرياح . الزعزع : الشديدة .



بحاجة نفسٍ لم تقلُ في جوابها  
أشارت بِمِذْرَافِها وقالت لِتَرِبِها  
لَئِنْ كانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حالَ بَعْدَنا  
ومن صدقه الصِّفاءُ قوله :

كلُّ وصلٍ أَمسى لَدَيْكَ لأنِّي  
كلُّ أنثى وإن دنتُ لِوِصالٍ  
وقوله :

أَحَبُّ لِحُبِّكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ  
وَأَبْذُلُ مَالِي لِمَرْضَاتِكُمْ  
وَأَرْغَبُ فِي وَدِّ مَنْ لَمْ أَكُنْ  
وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبٍ  
لَيَمَمْتُ طِبْتِهَا لِأَنِّي  
ومما قدَّحَ فيه فأورى قوله :

طالَ ليلي وتَعَنَّاني الطَّرَبُ  
أرسلتُ أَسْماءُ في مَعْتَبَةٍ  
أَنْ أَتَى مِنْها رَسولٌ مَوْهِناً  
ضَرَبَ البابَ فلم يَشعُرْ به  
قالَ أَيْقَاطُ وَلَكِنْ حَاجَةٌ  
ولَعَمْرُؤُا رَدَّتْني فَاجْتَهَدْتُ

فَتُبْلِغَ عُدْرًا وَالْمَقَالَهُ تُعْذَرُ  
أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يَذْكُرُ  
عن العهد والإنسانُ قد يَتَغَيَّرُ (١)

غَيْرِها وَصَلُّها إِلَيْها أَداءُ  
أو نَأَتْ فَهِيَ لِلرَّبابِ الفِداءُ

صَفِيًّا لِنَفْسِي وَلَا صَاحِبًا  
وَأَعْتَبُ مَنْ جَاءَكُمْ عَاتِبًا  
إِلَى وَدِّهِ قَبْلَكُمْ رَاغِبًا  
مَنْ الْأَرْضِ وَاعْتَرَكْتُ جَانِبًا  
أَرَى قُرْبَها الْعَجَبُ الْعَاجِبُ (٢)

وَاعْتَرَانِي طَوْلُ هَمٍّ وَوَصَبُ  
عَتَبَتِها وَهِيَ أَحْلَى مِنْ عَتَبِ  
وَجَدَ الْحَيَّ نِياماً فَانْقَلَبُ  
أَحَدٌ يَفْتَحُ باباً إِذْ ضَرَبُ  
عَرَضَتْ تُكْتَمُ مَنْأً فَاحْتَجَبُ  
يَمِينٍ حَلْفَةً عِنْدَ الْغَضَبِ

(١) المدري : المشط .

(٢) طيتها : ناحيتها .

يشهدُ الرحمنُ لا يجمعنا      سقفُ بيتِ رَجَباً بعدَ رَجَبٍ  
قلتُ حِلاًّ فاقبلي مَعذِرَتِي      ما كذا يَجْزِي مُحِبٌّ من أَحَبِّ  
إن كَفَى لكَ رَهْنٌ بِالرَّضَا      فاقبلي يا هِنْدُ قالتِ قد وَجَبَ<sup>(١)</sup>

قالوا : ومن شعره الذي اعتذر فيه فأبرأ قوله :

فالتقينا فَرَحَبَتَ حين سَلَمْتُ وَكَفَّت دَمْعاً من الغين مارا  
ثمَّ قالت عند العِتابِ رَأَيْنا      منك عَنّا تَجَلُّداً وازورارا  
قلتُ كَلاَّ لاهُ ابنُ عَمِّكَ بَلْ خِفْنا أَمْوراً كُنّا بِها أَغْمارا  
فجعلنا الصَّدُودَ لما خَشِينا      قالَ النَّاسُ للهوى أَسْتارا  
ليس كالْعَهْدِ إِذْ عَهَدْتِ وَلَكِنْ      أوقد النَّاسُ بالنِّمِيةِ نارا  
فلذاكَ الإِعْراضُ عَنْكَ وما آ      ثَرَّ قَلْبِي عَلَيْكَ أُخْرى اخْتِيارا  
ما أبالي إِذا النِّوى قَرَّبَتْكُمْ      فدنَّوْثُكُمْ مَن حَلَّ أو من سارا  
فاللَّيالي إِذا نَأَيْتِ طِوالُ      وأراها إِذا قَرَّبْتَ قِصارا<sup>(٢)</sup>

ومن تشكيته الذي أشجى فيه قوله :

لَعَمْرُكَ ما جاورت غُمدانَ طائِعاً      وقَصَرَ شَعُوبٍ أن أكونَ به صَبَّاً  
ولكنَّ حُمى أَضرَعَتني ثَلَاثَةً      مُجَرِّمَةً ثمَّ اسْتَمَرَّتْ بنا غِيباً  
وحتَّى لو أنَّ الخُلْدَ تَعَرَّضَ إنْ مَشَتْ      إلى البابِ رَجُلِي ما نَقَلْتُ لها إِرْباً  
فإنَّكَ أو أَبْصَرْتَ يومَ سَوَيْتِهِ      مُناخِي وَحَبَسِي العِيسِ داميةً حُدْباً  
ومَصْرَعٍ إِخوانٍ كانَ أنينُهُم      أنينُ المكاكي صادفتُ بلداً خِصْباً

(١) تمنائي : أوقعني في الغناء والمشقة . الوصب : المرض . موهناً : قريباً من منتصف الليل .

(٢) مار الدمع : جرى وسال . ازوراءه : أعرض . لاه ابن عمك : لله ابن عمك . الغمر : الغمر الذي لم يجرب الأمور .

إذاً لا تشعّر الرأسُ منك صَبَابَةً ولا ستفرغت عيناك من سَكْبَةٍ غَرِباً<sup>(١)</sup>

ومن إقدامه عن خِبرة ولم يعتذر بغيره قوله :

صَرَمْتُ وواصلتُ حتى عَرَفْتُ أين المصادرُ والمُوردُ  
وجرَّبتُ من ذاك حتى عَرَفْتُ ما أتوقّي وما أعْمِدُ

ومن أسره النوم قوله :

نام صَحْبِي وبات نومي أسيراً أَرْقُبُ النّجْمَ مَوْهِناً أن يَغُورَا

ومن غَمّه الطير قوله :

فَرُحْنَا وَقُلْنَا لِلظَّلَامِ اقْضِ حَاجَةً لَنَا نَمَّ أَدْرِكُنَا وَلَا تَتَغَيَّرِ  
سِرَاعاً نَغْمُ الطَّيْرِ إِنْ سَنَحَتْ لَنَا وَإِنْ تَلَقَّيْنَا الرُّكْبَانَ لَا نَتَخَيَّرِ<sup>(٢)</sup>

تتغيَّر : من قولهم : غيّر فلان أي لبث .

ومن إغذاذِهِ السير<sup>(٣)</sup> قوله :

قَلْتُ سِيراً وَلَا تَقِيماً بِبُصْرَى وَحَقِيرٍ فَمَا أَحَبَّ حَقِيرَا  
وإذا ما مَرَرْتُمَا بِمَعَانٍ فَأَقِلَّا بِهِ الثَّوَاءَ وَسِيراً  
لأنما قَصَرْنَا إذا حَسَرَ السَّيْرُ بَعِيراً أَنْ نَسْتَجِدَّ بَعِيراً<sup>(٤)</sup>

---

(١) غمدان : قصر مشهور باليمن . قصر شعوب : قصر مرتفع باليمن . أضرعتني : أضعفتني . وضرع : ضعف . مجرمة : تامة . الغب من الحمى : ما تأخذ يوماً وتدع يوماً . ما فقلت لها إرباً : ما حركت لها عضواً . حذب : مقوسة الظهر لشدة كلالها . المكّاكي ج . مكاء : وهو طير حسن الصوت . الغرب : انهلال الدمع من العين .

(٢) نغم الطير : نملؤها غمّاً بسبقنا لها ، وفي رواية : نعيم الطير ، أي نزعها . نتخير : نسأل عن الخبر .

(٣) أغذ السير : أسرع .

(٤) بصرى وحقير : بلدان في حوران من بلاد الشام ، وحقير أيضاً : نهر بالأردن . قصرنا : =

ومن تخيره ماء الشباب قوله :

أبرزوها مثل المهاة تهادى  
ثم قالوا تحبها قلت بهراً  
وهي مكنونة تخير منها  
بين خمس كواعب أتراب  
عدد القطر والحصى والتراب  
في أديم الحدّين ماء الشباب<sup>(١)</sup>

ومن تقويله وتسهيله قوله :

قالت على رقية يوماً لجارتها  
وهل لي اليوم من أخت مواخية  
فراجعتها حصان غير فاحشة  
لا تذكري حبه حتى أراجعه  
فاقتني حياءك في ستر وفي كرم  
ما تأمرين فإن القلب قد تبلا  
منكن أشكو إليها بعض ما فعلا  
برجع قول ولُب لم يكن خطيلاً  
إنني سأكفيكه إن لم أمت عَجلاً  
فلست أول أننى علقت رجلاً<sup>(٢)</sup>

وأما ما قاس فيه الهوى فقوله :

وقرين أسباب الهوى لِمَتَيْتِم  
يقيس ذراعاً كلما قيسن إصبعا

ومن عصيانه وإخلائه قوله :

وأُنصُ المطيَّ يتبعن بالركب سراعاً نواعم الأظعان  
فنصيّد الغرير من بقر الوحش ونلّهو بلذّة الفتيان  
في زمان لو كنت فيه ضجيجي غير شك عرفت لي عِصيانِي  
وتقلبت في الفراش ولا تدرين إلا الظنون أين مكاني<sup>(٣)</sup>

= قصارانا وغايتنا . حمر البعير : أجهده وأعياه .

(١) الكاعب : الفتاة التي نهد ثديها . بهراً : قيل إن معناها : بهرني بهراً ، وقيل إن معناها : كثيراً أو عجباً .

(٢) تبلة الهوى : أسقمه وغلب عليه . الحصان : العفيفة . اقي حياءك : احفظه وصونه .

(٣) نص الثاقبة : حملها على السير حتى أجهدها . الغرير : الغافل .

ومن مُحَالَفته بِسمعه وطرفه قوله :

سَمِعِي وَطَرَفِي حَلِيفَاهَا عَلَى جَسَدِي

فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ سَمْعِي وَعَنْ بَصَرِي

لَوْ طَاوَعَانِي عَلَى أَلَا أَكَلَّمَهَا

إِذَا لَقِضْتُ مِنْ أَوطَارِهَا وَطَرِي

ومن إبراهيم نعت الرُّسُل قوله :

فَبِعْتُ كَانِمَةَ الْحَدِيثِ رَفِيقَةَ بَجَوَابِهَا

وَحَشِيَّةَ إِنْسِيَّةٍ خَرَّاجَةً مِنْ بَابِهَا

فَرَقْتُ فَسَهَلْتُ الْمَعَاضَ رِضًا مِنْ سَبِيلِ نِقَابِهَا (١)

ومن تحذيره قوله :

لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا خُذِي حَذَرَكَ

وَقُولِي فِي مَلَاظِفَةٍ لَزِينَةٍ نَوَلِي عُمَرَكَ

فَلِنْ دَاوَيْتِذَا سَقَمَ فَأَخْزَى اللَّهُ مَنْ كَفَرَكَ

فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا وَقَالَتْ مَنْ بِذَا أَمَرَكَ

أَهَذَا سِحْرُكَ النَّسْوَانُ قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبَرَكَ

وَقُلْنَ إِذَا قَضَى وَطَرًا وَأَدْرَكَ حَاجَةً هَجَرَكَ

ومن إعلانه الحب وإسراره قوله :

شَكُوتُ إِلَيْهَا الْحُبِّ أَعْلِنَ بَعْضُهُ وَأَخْفَيْتُ مِنْهُ فِي الْفُؤَادِ غَلِيبًا

---

(١) رقت : من الرقية ، أي قالت كلاماً تستعملها به . المعارض : المماذير . من سبيل نقابها : أي بواسطة نقابها .

ومما بطن به وأظهر قوله :

حُبُّكُمْ يَا آلَ لَيْلَى قَاتِلِي  
لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُكُمْ

ومما أَلَحَّ فِيهِ وَأَسْفَ قَوْلُهُ :

لَيْتَ حَظِّي كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ مِنْهَا  
أَوْ حَدِيثٌ عَلَى خَلَاءٍ يُسَلِّي  
كَبُرَتْ رَبِّ نِعْمَةً مِنْكَ يَوْمًا

وَمِنْ إِنْكَاحِهِ النَّوْمَ قَوْلُهُ :

حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ  
وَاسْتَنَكَحَ النَّوْمُ الَّذِينَ نَخَافُهُمْ  
خَرَجَتْ تَأَطَّرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا

وَمِنْ جَنَنِهِ الْحَدِيثُ قَوْلُهُ :

وَجَوَارٍ مُسَاعِفَاتٍ عَلَى اللَّهْوِ مُسِيرَاتٍ بَاطِنِ الْأَضْغَانِ  
صَيْدٍ لِلرَّجَالِ يَرشُقْنَ بِالطَّرْفِ حِسَانِ كَخُذَلِ الْغِزْلَانِ  
قَدْ دَعَانِي وَقَدْ دَعَاهُنَّ لِلَّهِوِ شُجُونٌ مُهِمَّةُ الْأَشْجَانِ  
فَاجْتَنَيْنَا مِنَ الْحَدِيثِ ثِمَارًا مَا جَنَى مِثْلَهَا لَعَمْرُكَ جَانِي<sup>(١)</sup>

(١) مَا يَجْنِي : مَا يَخْفَى مَا يَكْتُم .

(٢) الْكَاشِحُ : الْمُبْغِضُ . أَثْقَلَهُ النَّوْمُ : غَلَبَ عَلَيْهِ ، فَهُوَ مُسْتَقِل . تَأَطَّرَ : تَشَى . الْأَيْمُ : الْأَفْعَى . يَسِيبُ : يَمْشِي فِي انْسِيَابٍ . كَتِيبٌ أَهِيلُ : رَمَلٌ مِنْهَالٌ .

(٣) الْخُذَلُجُ خَاذِلُ : الظُّبْيَةُ أَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا . مُهِمَّةُ الْأَشْجَانِ : مَثِيرَةُ الْأَشْجَانِ .

ومن ضربه الحديث ظهره لبطنه قوله :

في خلَاءٍ من الأُنيسِ وأَمِنٍ  
فبِشْتَنَّا غَلِيلَنَا واشْتَفِينَا  
وضَرْبَنَا الحَدِيثَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ  
وأَتِينَا من أَمْرِنَا ما اشْتَهَيْنَا  
فمَكْنَنًا بِذَاكَ عَشْرَ لَيَالٍ  
فَقَضَيْنَا دُيُونَنَا واقتَضَيْنَا

ومن إذلاله صعب الحديث قوله :

فلَمَّا أَفْضْنَا في الهَوَى نَسْتَبِينُهُ  
وَعَادَ لَنَا صَعْبُ الحَدِيثِ ذُكُولًا  
شَكُوتُ إِلَيْهَا الحُبُّ أَظْهَرَ بَعْضَهُ  
وَأَخْفَيْتُ مِنْهُ في الفُؤَادِ غَلِيلًا

ومن قناعته بالرَّجَاءِ من الوفاء قوله :

فَعِيدِي نَائِلًا وَإِنْ لَمْ تُنِيلِي  
إِنَّهُ يَنْفَعُ المُحِبَّ الرَّجَاءُ

ومن إعلائه قاتله قوله :

فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي  
قُولِي يَقُولُ تَحْرَجِي فِي عَاشِقٍ  
وَيَقُولُ إِنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ بِأَنْتُكُم  
فَكُنِّي رَهْنَتَهُ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلِي  
فَتَضَاكَكَتْ عَجَبًا وَقَالَتْ حَقُّهُ  
عَلِمِي بِهِ - وَاللَّهُ يُغْفِرُ ذَنْبَهُ -  
طَرَفٌ يَنْزَاعُهُ إِلَى الْأَدْنَى الهَوَى  
فَاشْكِي إِلَيْهَا مَا عَلِمْتَ وَسَلِّمِي  
كَلِيفَ بِكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ مُتِّمٍ  
أَصْبَحْتُمْ يَا بَشَرُ أَوْجَهَ ذِي دَمٍ  
فَاعْلَتِي عَلَى قَتْلِ ابْنِ عَمِّكَ وَاسْلَمِي  
أَلَا يُعَلِّمُنَا بِمَا لَمْ نَعْلَمْ  
فِيمَا بَدَا لِي ، ذُو هَوَى مُتَّقَسِّمٍ  
وَبَيَّتْ خُلَّةَ ذِي الرِّصَالِ الْأَقْدَمِ<sup>(١)</sup>

(١) تحرجي : لا ترتكبي الإثم والهرج . أوجه ذي دم : أحق من أطالبه بدمي . أعلي على الأمر : ارتفعني عنه . الطرف : الملل الذي لا يثبت على هوى امرأة ولا مودة صديق . الخلة : المودة .

ومن تنفيذه النوم قوله :

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت مصابيح شبت بالعشاء وأنور  
وغاب قمير كنت أرجو غيوبه وروح رعيان ونوم سمر  
ونفقت عني النوم أقبلت مشية الحباب ورُكني خشية القوم أزور<sup>(١)</sup>

ومن إغلاقه رهن مني وإهداره قتلاه قوله :

فكم من قتيل ما يباءُ به دم  
ومن غلق رهنًا إذا لقه مني  
ومن مالى عينيه من شيء غيره  
إذا راح نحو الجمرة البيض كالدُمى<sup>(٢)</sup>  
وكان بعد هذا كله فصيحاً شاعراً مقولاً<sup>(٣)</sup> .

عزوفه عن الغزل بعد أن أسن

عن إسحاق عن رجاله :

أن عمر بن أبي ربيعة نظر إلى رجل يكلم امرأة في الطواف ،  
فعاب ذلك عليه وأنكره ، فقال له : إنها ابنة عمي . قال : ذلك أشنع  
لأمرك . فقال : انني خطبتها إلى عمي فأبى علي إلا بصداق أربعمائة  
دينار ، وأنا غير مطيق ذلك . وشكا إليه من حبها وكلفه بها أمراً

(١) أنور وأنور : جمع نار . روح : رجع بالعشي . الحباب : أزور : مائل .

(٢) ما يباء به دم : ما يؤخذ بثأره . غلق الراهن : لم يقدر الراهن على اقتكائه ، والمراد هنا وقوع قلب العاشق أسيراً في يد من أحبه وعجزه عن الخلاص من أسره . الجمرة : الحصاة يرمى بها في المحصب .

(٣) المقول : الفصيح الحسن القول .



عظيماً ، وتحمل<sup>(١)</sup> به على عمته . فسار معه إليه فكلّمه ، فقال له : هو مُملّقٌ ، وليس عندي ما أصلح به أمره ، فقال له عمر : وكم الذي تريده منه ؟ قال : أربعمائة دينار . فقال له : هي عليّ فزوّجّه ، ففعل ذلك .

وقد كان عمر حين أسنّ حلف ألاّ يقول بيت شعر إلاّ أعتق رقبةً . فانصرف عمر إلى منزله يحدث نفسه ، فجعلت جارية له تُكلّمه فلا يردّ عليها جواباً فقالت له : انّ لك لأمرأ ، وأراك تريد أن تقول شعراً . فقال :

تقول وليدتي لما رأته	طربتُ وكنت قد أقصرتُ حيناً
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً	وهاج لك الهوى داءً دفيناً
وكنت زعمت أنّك ذو عزاء	إذا ما شئت فارقت القريناً
بربك هل أذاك لها رسولٌ	فشاقتك أم لقيت لها خديناً
فقلت شكاً إليّ أخٌ مُحِبٌّ	كبعضِ زماننا إذ تعلّمينا
فقصّ عليّ ما يلقي بهنّدي	فذكر بعض ما كنّا نسينا
وذو الشوق القديم وإن تعزّى	مَشُوقٌ حين يلقي العاشقينا
وكم من خلّةٍ أعرضت عنها	لغير قليّ وكنتُ بها ضنيناً
أردتُ بعادها فصدتُ عنها	ولو جنّ الفؤاد بها جنونا <sup>(٢)</sup>

ثمّ دعا تسعة من رقيقه فأعتقهم ، لكل بيت واحد .

(١) تحمل به : استشفع به لديه .

(٢) الخدين : الصديق يكون معك في كل أمر . القل : البغض .

## أخباره مع فاطمة بنت الأشعث

عن مُحَرِّزِ بْنِ جَعْفَرٍ ، مَوْلَى أَبِي هُرَيْرَةَ ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

سَمِعْتُ بُدَيْحًا يَقُولُ : حَجَّتْ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ الْكِنْدِيَّةُ ، فَرَأَسَهَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَوَعَدَهَا أَنْ يَتَلَقَّاهَا مَسَاءَ الْغَدِ ، وَجَعَلَ الْآيَةَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا أَنْ تَسْمَعَ نَاشِدًا يَنْشُدُ <sup>(١)</sup> — إِنْ لَمْ يُمْكِنَهُ أَنْ يُرْسِلَ رَسُولًا — يُعَلِّمُهَا بِمَصِيرِهِ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَعَدَهَا . قَالَ بُدَيْحٌ : فَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ إِلَّا مُتَلَتِّمًا ، فَقَالَ لِي : يَا بُدَيْحُ ، إِنَّ بِنْتَ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ فَأَخْبَرَهَا أَنِّي قَدْ جِئْتُ لِمَوْعَدِهَا . فَأَيَّتُ أَنْ أَذْهَبَ وَقُلْتُ : مِثْلِي لَا يُعِينُ عَلَى مِثْلِ هَذَا . فَغَيَّبَ بَغْلَتَهُ عَنِّي ثُمَّ جَاءَنِي فَقَالَ لِي : قَدْ أَضَلَّتْ بَغْلَتِي فَأَنْشُدْهَا لِي فِي زُفَاقِ الْحَاجِّ . فَذَهَبَتْ فَتَشَدَّتْهَا . فَخَرَجْتُ عَلَيَّ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ ، وَقَدْ فَهِمْتُ الْآيَةَ ، فَأَتَتْهُ لِمَوْعَدِهِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَأَيَّةُ ذَلِكَ أَنْ تَسْمَعَنِي إِذَا جِئْتُكُمْ نَاشِدًا يَنْشُدُ

قَالَ بُدَيْحٌ : فَلَمَّا رَأَيْتُهَا مُقْبِلَةً عَرَفْتُ أَنَّهُ قَدْ خَدَعَنِي بِنَشْدِي الْبَغْلَةَ ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا عَمْرُ ، لَقَدْ صَدَقْتَ إِلَيَّ قَالَتْ لَكَ :

فَهَذَا سِحْرُكَ النَّسْوَانِ قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبَرَكَ

قَدْ سَحَرْتَنِي وَأَنَا رَجُلٌ ! فَكَيْفَ بِرِقَّةِ قُلُوبِ النِّسَاءِ وَضَعْفِ رَأْيِنَّ ! وَمَا آمَنُكَ بَعْدَهَا ، وَلَوْ دَخَلْتَ الطَّوَافَ ظَنَنْتُ أَنَّكَ دَخَلْتَهُ لِيَلْكِيَةِ . قَالَ : وَحَدَّثَهَا بِحَدِيثِي ، فَمَا زَالَا لَيْلَتَهُمَا بِفَصِيلَانِ حَدِيثَهُمَا بِالضَّحِكِ مِنِّي .

عَنْ إِسْحَاقَ ، عَنْ رِجَالِهِ الْمَذْكُورِينَ ، قَالُوا :

حَجَّتْ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ ... وَكَانَتْ مَعَهَا أُمُّهَا ، وَقَدْ سَمِعَتْ

(١) ينشد : يطلب شيئاً أضاعه .

بِعَمْرٍ بِنِ أَبِي رِبِيعَةَ ، فَأَرْسَلْتُ إِلَيْهِ ، فَجَاءَهَا ، فَاسْتَشْدَتْهُ ، فَأَنْشَدَهَا :

تَشْطُ غَدًا دَارُ جِرَانِنَا وَلَكَدَارُ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ

وذكر القصيدة بطولها . قال : وقد كانت لما جاءها أرسلت بينها وبينه سِرّاً رقيقاً تراه من ورائه ولا يراها ، فجعل يحدثها حتى استشددته ، فأنشدها هذه القصيدة ، فاستخفها الشعر فرفعت السَّجْفَ ، فرأى وجهاً حسناً في جسم نازلٍ ، فخطبها وأرسل إلى أمها بخمسمائة دينار ، فأبت وحببته وقالت للرسول : تعود إلينا . فكان الفتاة غمها ذلك ، فقالت لها أمها : قد قتلك الوجدُ به فتزوجيه . قالت : لا والله ، لا يتحدثُ أهلُ العراق عني أني جئت ابن أبي ربيعة أخطبه ، ولكن إن أتاني إلى العراق تزوجته . قال : ويقال إنها راسلته وواعدته أن تزوره ، فأجمَرَ<sup>(١)</sup> بيته وأعطى المبشر مائة دينار ، فأتته وواعدته إذا صدر الناسُ أن يُشيّعها ، وجعلت علامة ما بينهما أن يأتيها رسوله ينشدها ناقةً له . فلما صدر الناس فعل ذلك عمر . وفيها يقول وقد شيّعها :

قال الخليلُ غداً تصدُّعُنا	أو بعده أفلأ تُشيّعُنا
أما الرّحيلُ فدُونَ بعدِ غدٍ	فمتى تقول الدارُ تَجْمَعُنا
لِتَشُوقَنا هِنْدٌ وقد عِلِمَتْ	علماً بأنّ البيّنَ يَفْزِعُنا
عجباً لِمَوْقِفِنا ومَوْقِفِها	وبسَمْعِ تَرْبِيعِها تَراجِعُنا
ومَقَالِها سِرِّ ليلَةٍ معنا	نَعْهَدُ فَإِنَّ البيّنَ فَاجِعُنا
قلت العيونُ كثيرةٌ معكم	وأظنُّ أنّ السّيرَ مانِعُنا
لا بل نَزُورُكمُ بأرضِكم	فيطاع قائلُكم وشافِعُنا
قالت شيءٌ أنت فاعلُه	هذا لَعَمْرُكَ أم تُخادِعُنا

(١) أجبر بيته : بخره بمود .

بِاللهِ حَدَّثَ مَا تَوَمَّلْتَهُ وَاصْدُقْ فَإِنَّ الصِّدْقَ وَاسِعٌ  
إِضْرِبْ لَنَا أَجَلًا نَعُدُّ لَهُ إِخْلَافُ مَوْعِدِهِ تَقَاطَعُنَا <sup>(١)</sup>

### حبره مع زينب بنت موسى الجمحية

عمران بن عبد العزيز قال : شَبَّ عمر بن أبي ربيعة بزَيْنَبَ بنت  
موسى في أبياته التي يقول فيها :

لَا تَكُلُومَا فِي آلِ زَيْنَبَ إِنَّ الْقَلْبَ رَهْنٌ بِآلِ زَيْنَبَ عَافِي  
فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : أَمَا قَلْبُكَ فَقَدْ غُيِّبَ عَنَّا ، وَأَمَا لِسَانُكَ  
فَشَاهِدٌ عَلَيْكَ .

قال عمران بن عبد العزيز : عَذَلَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ عَمَرَ فِي ذِكْرِهِ  
زَيْنَبَ فِي شَعْرِهِ ، فَقَالَ عَمَرُ :

لَا تَكَلِّمْنِي عَتِيقُ حَسْبِيَ الَّذِي بِي إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي  
لَا تَكَلِّمْنِي وَأَنْتَ زَيْنَتْهَا لِي

قال : فبدره ابن أبي عتيق فقال :

أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ .

فقال ابن أبي ربيعة : هَكَذَا وَرَبُّ الْبَيْتِ قُلْتَهُ . فقال ابن أبي عتيق :  
إِنَّ شَيْطَانَكَ وَرَبُّ الْقَبْرِ <sup>(٢)</sup> رَبِّمَا أَلَمَّ بِي ، فَيَجِدُ عِنْدِي مِنْ عِصْيَانِهِ  
إِخْلَافٌ مَا يَجِدُ عِنْدَكَ مِنْ طَاعَتِهِ ، فَيُصِيبُ مِنِّي وَأُصِيبُ مِنْهُ .

---

(١) تصدعنا : تفرقنا . نعهد : نأخذ عليك العهد والميثاق . نعد له : أي نحسب الأيام الباقية  
في انتظاره .

(٢) يقسم بقبر الرسول عليه السلام .

عن لقيط بن بكر المخاربي قال : أنشدني ابن أبي عتيق قول عمر :

من لِسَقِيمٍ يَكْتُمُ النَّاسَ مَا بِهِ      لَزِينَبَ نَجَوَى صَدْرِهِ وَالْوَسَاوِسَ  
أَقُولُ لِمَنْ يَبْغِي الشِّفَاءَ مَتَى تَجِيءُ      بَزِينَبَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا أَنْتَ لَامِسُ  
فَلَأَنَّكَ إِنْ لَمْ تَشْفِ مِنْ سَقَمِي بِهَا      فَلَأَنِّي مِنْ طِبِّ الْأَطْبَاءِ آيِسُ  
وَلَسْتُ بِنَاسٍ لَيْلَةَ الدَّارِ مَجْلِسًا      لَزِينَبَ حَتَّى يَعْلَوْ الرَّأْسَ رَامِسُ  
خَلَاءَ بَدَتُ قَمَرَاؤُهُ وَنَكَشْتُ      دُجْنَتَهُ وَغَابَ مَنْ هُوَ حَارِسُ  
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنَّنَا      كِلَانَا مِنَ الثَّوبِ الْمُرَدِّ لَآيِسُ  
نَجِيَيْنَ نَقْضِي اللَّهْوَ فِي غَيْرِ مَاثِمٍ      وَإِنْ رَغِمَتْ مِ الْكَاشِحِينَ الْمَعَاطِسُ<sup>(١)</sup>

قال : فقال ابن أبي عتيق : أَمِنَّا يَسْخَرُ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ! فَأَيُّ مَحْرَمٍ  
بَقِيَ ! ثُمَّ أَتَى عُمَرَ فَقَالَ لَهُ : يَا عَمْرُ ، أَلَمْ تُخْبِرْنِي أَنَّكَ مَا أَتَيْتَ حَرَامًا  
قَطُّ ؟ قَالَ : بَلَى . قَالَ : فَأَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ :

كِلَانَا مِنَ الثَّوبِ الْمُرَدِّ لَابِسُ

مَا مَعْنَاهُ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ لِأَخْبَرْتُكَ . خَرَجْتُ أُرِيدُ الْمَسْجِدَ ، وَخَرَجْتُ  
زَيْنَبَ تَرِيدَهُ ، فَالْتَقَيْنَا ، فَاتَّعَدُّنَا<sup>(٢)</sup> لِبَعْضِ الشَّعَابِ ، فَلَمَّا تَوَسَّطْنَا  
الشَّعْبَ أَخَذْتُنَا السَّمَاءَ<sup>(٣)</sup> ، فَكَرِهْتُ أَنْ يُرَى بِشَابِهَا بَلَلُ الْمَطَرِ فَيَقَالَ  
لَهَا : أَلَا اسْتَرْتِ بِسَقَائِفِ الْمَسْجِدِ أَنْ كُنْتُ فِيهِ ؟ فَأَمَرْتُ غِلْمَانِي فَسَتَرُونَا  
بِكِسَاءٍ خَزَّ كَانَ عَلَيَّ ، فَذَلِكَ حِينَ أَقُولُ :

كِلَانَا مِنَ الثَّوبِ الْمُرَدِّ لَابِسُ

فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : يَا عَاهِرُ ، هَذَا الْبَيْتُ يَحْتَاجُ إِلَى حَاضِنَةٍ .

(١) الرامس : الدافن ، والرمس : القبر . الدجنة : الظلمة . المورّد : بلون الورد . النجي :  
من ينجي صاحبه .

(٢) اتعدنا : تواعدنا .

(٣) أخذتنا السماء : أي تساقط المطر علينا .

## خبره مع ليلي بنت الحارث

مُصعب قال : لَقِيَ عمر بن أبي ربيعة ليلي بنت الحارث بن عمرو  
الْبَكْرِيَّةَ وهي تسير على بغلة لها ، وقد كان نسب بها ، فقال : جعلني  
الله فداك ! عَرَّجِي ها هنا أَسْمِعْكَ بعض ما قُلْتُهُ فيكَ . قالت : أو  
قد فعلت ؟ قال : نعم . فوقفَتْ وقالت : هات . فأنشدها :

أَلَا يَا لَيْلُ إِنِّ شِفَاءَ نَفْسِي      نَوَالُكَ إِن بَخِلْتَ فَنَوَلِينَا  
وقد حضر الرِّحِيلُ وحان مِنَّا      فِرَاقُكَ فَاَنْظُرِي مَا تَأْمُرِينَا

فَقَالَتْ : آمُرُكَ بِتَقْوَى الله وإِثَار طَاعَتِهِ وترك ما أَنْتَ عَلَيْهِ . ثم صاحت  
بِغَلَّتِهَا ومضت .

عن ابن الأعرابي : أَنَّ لَيْلِي هذه كانت جالسةً في المسجد الحَرَامِ ،  
فَرَأَتْ عمر بن أبي ربيعة ، فَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ مَوَلًى لها ، فجاءها به ، فقالت  
له : يَا بَنَـ أْبِي رَبِيعَةَ ، حَتَّى مَتَى لَا تَزَالُ سَادِرًا <sup>(١)</sup> فِي حَرَمِ الله تُشَبِّبُ  
بِالنِّسَاءِ وتُشِيدُ بِذِكْرِهِنَّ ! أَمَا تَخَافُ الله ! قال : دَعَيْنِي مِنْ ذَاكَ وَاسْمَعِي  
مَا قُلْتُ . قالت : وَمَا قُلْتُ ؟ فأنشدها الأبيات المذكورة . فقالت له  
القول الذي تقدّم أنها أجابته به . قال : وقال لها : اسمعي أيضاً ما قلت  
فيكَ . ثم أنشدها قوله :

أَمِنَ الرَّسْمَ وَأَطْلَالَ الدَّمَنَ	عَادَ لِي وَجَدِي وَعَاوَدْتُ الْحَزْنَ
إِنَّ حُبِّي آلَ لَيْلِي قَاتِلِي	ظَهَرَ الْحُبُّ بِجِسْمِي وَبَطَّنُ
يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ	فَأَتَمِرُ أَمْرَ رَشِيدٍ مُؤْتَمِنٍ
إِلْتِمِسُ الْقَلْبِ وَصَلَاءٌ عِنْدَهَا	إِنَّ خَيْرَ الْوَصْلِ مَا لَيْسَ يُمَنُّ
عَلَيْكَ الْقَلْبُ وَقَدْ كَانَ صَحَا	مِنْ بَنِي بَكْرِ غَزَالًا قَدْ شَدَنُ

(١) السادر : المتحير ومن لا يبالي ما يصنع .

أحورَ المقلّة كالبدر إذا      قلّد الدُرّ فقلبي مُمتَحَنٌ  
ليس حُبٌّ فوق ما أحببتكم      غيرَ أن أقتلَ نفسي أو أجنَّ  
خلقت للقلب مني فتنةً      هكذا يخلقُ معروضُ الفتنِ<sup>(١)</sup>

### خبره مع سَكينة بنت الحسين

عن أبي عبد الله الزُّبَيْرِي قال :

اجتمع نسوةٌ من أهل المدينة من أهل الشرف ، فتذاكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن حديثه ، فتشوقن إليه وتمنّينّه ، فقالت سَكينة بنت الحسين عليهما السلام : أنا لكنّ به . فأرسلت إليه رسولاً وواعدته الصَّوْرَيْنِ<sup>(٢)</sup> ، وسَمَت له الليلةَ والوقت ، وواعدت صَاحِبَاتِهَا . فوافاهنَّ عُمَر على راحلته ، فحدّثهنَّ حتّى أضاء الفجر وحن انصرافهنَّ ؛ فقال لهنَّ : والله إني لمحتاجٌ إلى زيارة قبر رسول الله ﷺ والصلاة في مسجده ، ولكن لا أخلط بزيارتكن شيئا . ثم انصرف إلى مكة وقال :

قالت سَكينةُ والدُّمُوع ذَوَارِفُ      منها على الحدّين والجلبابِ  
لبت المغِيرِي الذي لم أجْزِه      فيما أطال تصيّدِي وطِلابِي  
كانت تردُّ لنا المني أَيْامُنَا      إذ لا نلَامُ على هوى وتصابِي  
خَبِرْتُ ما قالت فيتُ كأَتَمَا      تُرمي الحشأَ بنوافلِ النُشَابِ  
أُسْكِينُ ما ماءُ الفُراتِ وطِيبُهُ      مني على ظمأٍ وفَقْدِ شرابِ  
بألذَّ منك وإن نأيتِ وقَلَمَا      ترعى النساءُ أمانةَ الغِيَابِ<sup>(٣)</sup>

(١) يمن : يقطع . شذن : شب وترعرع . تمتحن : واقع في محنة .

(٢) الصوران ، مثنى صور ، وهو الجماعة من النخل : موضع بين المدينة وبين بني قريظة .

(٣) الجلباب ، هنا : الحمار . النشاب : النبل .

## خبره مع هند بنت الحارث المريّة

( قال عمر ) :

بينما أنا منذ أعوام جالس . إذ أتاني خالدُ الحريّثُ<sup>(١)</sup> ، فقال لي :  
يا أبا الخطاب ، مرّت بي أربعُ نِسوةٍ قُبيلَ العِشاءِ يُردن موضعَ كذا وكذا  
لم أرَ مثلهنّ في بدو ولا حضرٍ ، فيهنّ هند بنت الحارث المريّة ، فهل لك  
أن تأتِيهنّ متنكراً فسمع من حديثهنّ وتمتّع بالنظر إليهنّ ولا يعلمن  
من أنت ؟ فقلت له : ويحك ! وكيف لي أن أخفي نفسي ؟ قال : تلبسْ  
لبِسةَ أعرابيٍّ ثم تجلس على قَعُودٍ ثم اتّهنّ فسَلِمَ عليهنّ ، فلا يشعرن  
إلاّ بك قد هجمت عليهنّ . ففعلتُ ما قال ، وجلست على قَعُودٍ ، ثم  
أتيتُهنّ فسَلِمَت عليهنّ ، ثم وقفت بقربهنّ . فسألنني أن أنشدهنّ  
وأحدثهنّ ، فأنشدتُهنّ لكثيرٍ وجميلٍ والأحوص ونُصيب وغيرهم .  
فقلن لي : ويحك يا أعرابي ! ما أملحك وأظرفك ! لو نزلت فتحدّثت  
معنا يوماً هذا . فإذا أمسيت انصرفت في حفظ الله . قال : فأنختُ بَعيري  
ثم تحدّثت معهنّ وأنشدتهنّ ، فسُررن بي وجذِلن بقُرْبِي وأعجبهنّ  
حديثي . قال : ثم إنهن تغامزنّ ويجعل بعضهنّ يقول لبعض : كأنّا  
نعرف هذا الأعرابيّ ، ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة ! فقالت إحداهنّ :  
فهو والله عمر . فمدّت يدها فانتزعت عِمَامتي فألقتهَا عن رأسي  
ثم قالت لي : هيه يا عُمَرُ ! أتراك خدعتنا منذ اليوم ؟ بل نحن والله  
خدعنالك واحتلنا عليك بخالد ، فأرسلناه إليك لتأتينا في أسوأ هيئَةٍ ونحن  
كما ترى . قال عمر : ثم أخذنا في الحديث ... وحادثتهنّ ساعةً ، ثم  
ودّعتهنّ وانصرفتُ . فذلك قولي :

(١) خالد الحريث : هو خالد بن عبد الله القسري ، والحريث في اللغة هو الدليل الحاذق . (انظر الأغاني ١/١٥٢) .



عرفتُ مَصِيفَ الحَيِّ والمُتَرَبِّعَا  
إلى السَّفْح من وادي المَغَمَسِ بُدِّلَتْ  
لِهِنْدٍ وأترابُ لِهِنْدٍ إِذِ الهَوَى  
وإِذْ نَحْنُ مِثْلُ المَاءِ كَانَ مِزَاجُهُ  
وإِذْ لَا نَطِيعُ الكَاشِحِينَ وَلَا نَرَى  
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلِمْتُ أَشْرَقَتْ  
تِبَالَهُنَّ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي  
وَقَرَّبَنِ أَسْبَابَ الهَوَى لِمُتَيِّمٍ  
ومَّا قَالَه فِي هِنْدِ هَذِهِ :

يُطِنُ حُلَيَّاتٍ دَوَارِسَ بَلَقَعَا  
مَعَالُهُ وَبَلَاءٌ وَنَكْبَاءٌ زَعَزَعَا  
جَمِيعٌ وَإِذْ لَمْ نَخْشَ أَنْ يَتَصَدَّعَا  
كَاصَفَقَ السَّاقِي الرَّحِيقَ الْمُشْعَشَعَا  
لَوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصُّرْمَ مَوْضِعَا  
وَجُوهٌ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا  
وَقُلْنَ أَمْرُؤُا بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا  
يَقِيسُ ذِرَاعَا كَلَمَاقِسُنْ إِصْبَعَا<sup>(١)</sup>

لَيْتَ هِنْدَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ  
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً  
وَلَقَدْ قَالَتْ لِحَارَاتٍ لَهَا  
أَكْمَا يَنْتَعِنِي تُبْصِرْنِي  
فَتَضَاحِكُنْ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا  
حَسَدًا حُمَلْنَهُ مِنْ أَجْلِهَا

وَشَفْتُ أَفْئُسْنَا مِمَّا تَجِدُ  
إِنَّمَا الْعَاجِزُ مِنْ لَا يَسْتَبِدُّ  
ذَاتَ يَوْمٍ وَتَعَرَّتْ تَبْتَرِدُ  
عَمَرُكُنَّ اللَّهُ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ  
حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ  
وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ<sup>(٢)</sup>

خبره مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان

عن أبي بكر القرشي قال :

كان عمر بن أبي ربيعة جالسا بمنى في فناء مضر به وغلمانُه حوله ،

- (١) التصفيق : نقل الحمر من إناء إلى آخر لتصفو . الرحيق : الحمرة . المشعشع : المزوج بالماء . الكاشح : العدو المبغض . زهاها الحسن أن تتقنع : منعها إعجابها بحسنها من وضع القناع . تبالهن بالعرفان : أظهرن أنهن لا يعرفني . باغ : يعني شيئا أضاعه . أكل : أنصب . أوضع ناقته : حملها على الإسراع .
- (٢) استبدت : انفردت برأيها . تبترد : تغتسل بالماء البارد . عمركن الله : سألت الله تعميركن .

إذ أقبلت امرأةٌ بَرَزَةٌ<sup>(١)</sup> عليها أثر النعمة ، فسَلَّمَتْ ، فردَّ عليها عمر السلام ، فقالت له : أنت عمر بن أبي ربيعة ؟ فقال لها : أنا هو ، فما حاجتك ؟ قالت له : حيَّاكَ الله وقربك ، هل لك في محادثة أحسن الناس وجهاً ، وأتمهم خلقاً ، وأكملهم أدباً ، وأشرفهم حسباً ؟ قال : ما أحبُّ إليَّ ذلك ! قالت : على شرط . قال : قولي . قالت : تُمكنني من عينك حتى أشدهما وأقودك ، حتى إذا توسّطت الموضع الذي أريد حللتُ الشدَّةَ ، ثم أفعل ذلك بك عند إخراجك حتى أنتهي بك إلى مضربك . قال : شأنك . ففعلت ذلك به . قال عمر : فلما انتهت بي إلى المضرب الذي أرادت كشفت عن وجهي ، فإذا أنا بامرأة على كرسي لم أر مثلاً قطّ جمالاً وكلاماً . فسَلَّمْتُ وجلست . فقالت : أنت عمر ابن أبي ربيعة ؟ قلت : أنا عمر . قالت : أنت الفاضح للحرائر ؟ قلت : وما ذاك ، جعلني الله فداك ؟ قالت : ألسن القائل :

قالت وعيش أبي وحرمة والدي	لأُتَبِهَنَّ الحيَّ إن لم تخرج
فخرجت خوفَ يمينها فتبسّمت	فعلمت أن يمينها لم تخرج
فتناولت رأسي لتعرف مسّه	بمخضّب الأطراف غير مُشَنّج
فلثمتُ فاهاً آخذاً بقرونها	شرب النّزيف يبرّد ماء الحشرج <sup>(٢)</sup>

ثم قالت : قم فاجرُج عني . ثم قامت من مجلسها ، وجاءت المرأة فشَدَّتْ عيني ، ثم أخرجتني حتى انتهت بي إلى مضربي ، وانصرفت وتركني . فحللتُ عيني وقد دخلني من الكآبة والحزن ما اللهُ به أعلم . وبيتٌ ليلي ، فلما أصبحتُ إذا أنا بها ، فقالت : هل لك في العود ؟

(١) البرزة من النساء : التي تبرز للقوم وتحدث إليهم .

(٢) لم تخرج : لم تكن بجادة في يمينها فلا تأثم . غير مشنّج : غير متقبض . القرون ، هنا : خصل الشعر وذوائبه . النزيف : الشديّد الظمأ . الحشرج : النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء فيصفو .

فقلت : شَأْنُكَ . ففعلتُ بي مثلَ فعلِها بالأَمْس ، حتَّى انتهتُ بي إلى  
الموضع . فلمَّا دخلتُ إذا بتلك الفتاة على كرسيٍّ ، فقالت : إِيهَ (١) يا  
فَضَّاحَ الحرائر ! قلتُ : بماذا ؟ جعلني الله فداءك ! قالت : بقولك :

وناهدةِ الشَّدِينِ قلتُ لها اتَّكِي

على الرَّمْلِ من جَبَانَةٍ لم تَوَسَّدِ

فقالت على اسمِ الله أَمْرُكَ طاعةٌ

وإن كنت قد كُلِّفْتَ ما لم أَعَوَّدِ

فلمَّا دنا الإصباحُ قالت فضحتني

فقُسمَ غيرَ مطرودٍ وإن شئتَ فازدَدِ (٢)

ثم قالت : قُسمَ فاخرجُ عَنِّي . فقممتُ فخرجتُ ثم رُدِدْتُ ، فقالت  
لي : لولا وَشْكُ الرَّحِيلِ وخوفُ الفَتَوِ ومحبَّتِي لمُنَاجاتِكَ والاستكثارُ  
من محادثتك لأَقْصَيْتُكَ . هاتِ الآنَ كَلِمَتِي وحَدِّثِي وأنشِدِي .  
فكَلِمَتُ أَدَبِ النَّاسِ وأَعْلَمُهُمْ بِكُلِّ شَيْءٍ . ثم نَهَضْتُ وأبْطَأْتُ العَجُوزُ  
وخلا لي البيتُ ، فأخذتُ أَنْظُرُ ، فإذا أنا بتَوَرٍّ فيه خَلْقٌ (٣) ، فأدخلتُ  
يَدِي فيه ثم خَبَأَتْهَا في رُدْفِي (٤) ، وجاءت تلك العَجُوزُ فشُدَّتْ عَيْنِي  
ونَهَضَتْ بي تَقْوُدُنِي ، حتَّى إذا صِرْتُ على بابِ المِضْرَبِ أخرجتُ يَدِي  
فَضْرَبْتُ بِهَا على المِضْرَبِ ، ثم صِرْتُ إلى مِضْرَبِي ، فدَعَوْتُ غُلَمَانِي  
فقلتُ : أَيُّكُمْ يَقِفُنِي على بابِ مِضْرَبٍ عليه خَلْقٌ كأنَّه أَثَرُ كَفِّ فَهُوَ  
حَرٌّ وله خَمْسَمِائَةُ دِرْهَمٍ . فلم أَلْبِثْ أَنْ جَاءَ بَعْضُهُمْ فقال : قم . فنَهَضْتُ  
مَعَهُ ، فإذا أنا بالكَفِّ طَرِيَّةً ، وإذا المِضْرَبُ مِضْرَبُ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ

(١) إِيهَ : كلمة استنطاق واستزادة ، وهي مبنية على الكسر .

(٢) الْجَبَانَةُ : الأرضُ المستوية في ارتفاع .

(٣) التَّوَرُّ : إِياءٌ صغير . الخَلْقُ : نوعٌ من الطيب .

(٤) الرَدْنُ : الكَم .

الملك بن مروان . فَأَخَذَتْ فِي أَهْبَةِ الرَّحِيلِ ، فَلَمَّا نَفَرَتْ نَفَرَتْ مَعَهَا ،  
فَبَصُرَتْ فِي طَرِيقِهَا بِقِيَابٍ وَمِضْرِبٍ وَهَيْئَةٍ جَمِيلَةٍ ، فَسَأَلَتْ عَنْ ذَلِكَ .  
فَقِيلَ لَهَا : هَذَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ . فَسَاءَ هَا أَمْرُهُ <sup>(١)</sup> وَقَالَتْ لِلْعَجُوزِ الَّتِي  
كَانَتْ تُرْسِلُهَا إِلَيْهِ : قُولِي لَهُ نَشَدْتُكَ اللَّهَ وَالرَّحِمَ أَنْ تَصْحَبَنِي <sup>(٢)</sup> .  
وَيَحْكُكَ ! مَا شَأْنُكَ وَمَا الَّذِي تَرِيدُ ؟ انصَرِفْ وَلَا تَفْضُخْتِي فَتُشْطِطَ  
بِدَمِكَ <sup>(٣)</sup> . فَسَارَتِ الْعَجُوزُ إِلَيْهِ فَأَدَّتْ إِلَيْهِ مَا قَالَتْ لَهَا فَاطِمَةُ . فَقَالَ :  
لَسْتُ بِمُنْصَرَفٍ أَوْ تَوَجَّهَ إِلَيَّ بِقَمِيصِهَا الَّذِي يَلِي جِلْدَهَا . فَأَخْبَرْتُهَا ،  
فَفَعَلْتُ وَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ بِقَمِيصٍ مِنْ ثِيَابِهَا ، فَزَادَهُ ذَلِكَ شَغَفًا ، وَلَمْ يَزَلْ  
يَتَّبِعُهَا وَلَا يُخَالِطُهُمْ ، حَتَّى إِذَا صَارُوا عَلَى أُمِّيَالٍ مِنْ دِمَشْقَ انصَرَفَ  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

ضَاقَ الْغَدَاةَ بِحَاجَتِي صَدْرِي	وَيَتَيْسَتْ بَعْدَ تَقَارُبِ الْأَمْرِ
وَذَكَرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي عُلَّقْتُهَا	عَرَضًا فِيَا لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ
مَمْنُورَةٌ رَدْعُ الْعَبِيرِ بِهَا	جَمُّ الْعِظَامِ لَطِيفَةُ الْخَصْرِ
وَكَأَنَّ فَاهَا عِنْدَ رَقَدَتِهَا	تَجْرِي عَلَيْهِ سُلَافَةُ الْخَمْرِ <sup>(٤)</sup>

( الأبيات ... )

عن أبي معاذ القرشي قال :

لَمَّا قَدِمَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ مَكَّةَ جَعَلَ عَمْرُ بْنُ أَبِي  
رَبِيعَةَ يَدُورَ حَوْلَهَا وَيَقُولُ فِيهَا الشَّعْرَ وَلَا يَذْكُرُهَا بِاسْمِهَا فَرَقًا مِنْ عَبْدِ

(١) يلاحظ أن الحديث في أوله مروي على لسان عمر بن أبي ربيعة ، وهو هنا مروي بصيغة الغائب .

(٢) تريد : ألا تصحبني .

(٣) أشاط دمه وبدمه : أهدره وعرض نفسه للقتل ، والغاء قبله ناصية .

(٤) الممكورة : المرتوية الساقين المدمجة الخلق . الردع : أثر الخلوq والطيب في الجسد . جم العظام : دققة العظام ، مكتنزة اللحم .

الملك بن مروان ومن الحجّاج ؛ لأنّه كان كتب إليه يتوعّده إن ذكرها  
أو عرّض باسمها . فلمّا قضت حجّها وارتحلت أنشأ يقول :

كِدْتُ يَوْمَ الرَّحِيلِ أَقْضِي حَيَاتِي      لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ يَوْمِ الرَّحِيلِ  
لَا أَطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ      وَدَمْعِي يَسِيلُ كُلَّ مَسِيلِ  
ذُرِفَتْ عَيْنُهَا وَفَاضَتْ دَمْعِي      وَكَلَانَا يَلْقَى بِوَجْدٍ أَصِيلِ  
لَوْ خَلَّتْ خُلَّتِي أَصَبْتُ نَوَالاً      أَوْ حَدِيثاً يَشْفِي مِنَ التَّنْوِيلِ  
وَلْتَظَلَ الْخَلْخَالُ فَوْقَ الْحَشَايَا      مِثْلَ أَثْنَاءِ حَيَّةٍ مَقْتُولِ  
فَلَقَدْ قَالَتْ الْحَيَّةُ لَوْلَا      كَثْرَةُ النَّاسِ جُدْتُ بِالتَّقْيِيلِ<sup>(١)</sup>

خبره مع عائشة بنت طلحة

عن رجل من قريش قال :

بينما عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت ، إذ رأى عائشة بنت طلحة بن  
عُبيد الله ، وكانت من أجمل أهل دهرها ، وهي تريد الرُّكنَ تستلمه ،  
فبُهِتَ لما رآها ، ورأته وعلمت أنها قد وقعت في نفسه ، فبعثت إليه  
بجارية لها وقالت : قولي له : اتق الله ولا تقُلْ هُجْراً ، فإنّ هذا  
مَقَامٌ لَا بُدَّ فِيهِ مِمَّا رَأَيْتَ . فقال للجارية : أَقْرِئِهَا السَّلَامَ وقولي لها :  
ابنُ عمِّكَ لَا يَقُولُ إِلَّا خَيْراً . وقال فيها :

لعائشة ابنة التَّيْمِيّ عِنْدِي      حِمَى فِي الْقَلْبِ لَا يُرْعَى حِمَاها  
يُذَكِّرُنِي ابْنَةَ التَّيْمِيّ ظَنِّي      يَرُودُ بِرَوْضَةِ سَهْلٍ رُبَاهَا  
فَقُلْتُ لَهُ وَكَادَ يُرَاعُ قَلْبِي      فَلَمْ أَرَ قَطُّ كَالْيَوْمِ اشْتِبَاهَا  
سِوَى حَمَشٍ بِسَاقِكَ مُسْتَبِينَ      وَأَنْ شَوَاكَ لَمْ يُشْبِهْ شَوَاهَا

(١) التَّنْوِيل : بذل النوال . الحشية : الفراش المحشو . أَثْنَاءُ الْحَيَّةِ : تضعيفها إذا تننت .

وأنتك عاطل عارٍ وليست      بعاريةٍ ولا عَطُلٍ يداها  
وأنتك غيرُ أفرعٍ وهي تُدلي      على المتَّنينِ أسحَمَ قد كساها  
ولو قعدتْ ولم تكلفْ بُودٌ      سوى ما قد كلفتُ به كفاها  
أظَلُّ إذا أَكَلْتُهَا كأنِّي      أَكَلْتُ حَيَّةً غَلَبْتُ رُفَاهَا  
تَبَيَّتْ إليَّ بعدَ النُّومِ تَسْرِي      وقد أُمِيتُ لا أَخْشَى سُرَاهَا (١)

قال : وقال فيها أشعاراً كثيرة ، فبلغ ذلك فتان بني تميم ، أبلغهم إياه فتى وقال لهم : يا بني تميم بن مرة ، هال الله لَيْقَدَ فَنَ بَنُو مَخْزُومٍ بناتِنَا بالعِظَامِ وتَغْفُلُونَ ! فمَشَى وَلَدُ أَبِي بَكْرٍ وولَدُ طَلْحَةَ بن عبيد الله إلى عمر بن أبي ربيعة فأعلموه بذلك وأخبروه بما بلغهم . فقال لهم : والله لا أذكُرُهَا في شعرٍ أبداً . ثم قال بعد ذلك فيها — وكفى عن اسمها — قصيدته التي أولها :

يا أُمَّ طَلْحَةَ إِنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفِيدَا      قُلَّ الثَّوَاءُ لَنْ كَانَ الرِّحِيلُ غَدَا  
أُمْسَى الْعِرَاقِيُّ لَا يَدْرِي إِذَا بَرَزْتُ      مَنْ ذَا تَطَوَّفَ بِالْأَرْكَانِ أَوْ سَجَدَا (٢)

قال : ولم يزل عمر ينسب بعائشة أيام الحجَّ ويطوف حولها ويتعرَّض لها ، وهي تكره أن يرى وجهها ، حتى وافقها وهي ترمي الجِمار سافرةً ، فنظر إليها فقالت : أما والله لقد كنت لهذا منك كارهةً يا فاسقُ . فقال :

إِنِّي وَأَوَّلَ مَا كَلَّفْتُ بَذْكُرَهَا      عَجَبٌ وَهَلْ فِي الْحُبِّ مِنْ مُتَعَجَّبٍ  
نَعَتَ النِّسَاءُ فَقُلْتُ لَسْتُ بِمُبْصِرٍ      شَبَّهَهَا لَهَا أَبَدًا وَلَا بِمُقَرَّبٍ  
فَمَكَّنْتُ حِينًا ثُمَّ قُلْنَ تَوَجَّهْتُ      لِلْحَجِّ ، مَوْعِدُهَا لِقَاءُ الْأَخْشَبِ

(١) الحمش : دقة الساقين . الشوى : الأطراف . العاطل : من لا حلي لها . الأفرع : طويل

شعر الرأس . الأسحَم : الأسود ، أراد به شعرها .

(٢) أفد : قرب .

أقبلت أنظر ما زَعَمَنَ وَقَلَنَ لِي      والقلب بين مُصَدِّقٍ وَمُكَذِّبٍ  
 فَلَقَيْتُهَا تَمْشِي تَهَادِي مَوْهِنًا      ترمي الجِمارَ عَشِيَّةً فِي مَوْكِبٍ  
 غَرَاءَ يُعْشِي النَّاطِرِينَ بِيَاضُهَا      حَوْرَاءَ فِي غُلُوَاءِ عَيْشٍ مُعْجِبٍ  
 إِنَّ الَّتِي مِنْ أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا      جَلِبَتْ لِحَيْنِكَ لَيْتَهُمَا تُجَلِّبُ<sup>(١)</sup>

خبره مع كلثم بنت سعد المخزومية وزواجه منها

عن هشام بن سليمان بن عكرمة بن خالد المخزومي :

كان عمر بن أبي ربيعة يهوى كلثم بنت سعد المخزومية ، فأرسل إليها رسولاً ، ففَضَرَبَتْهَا وَحَلَقَتْهَا وَأَحْلَفَتْهَا أَلَا تَعَاودَ ، ثم أعادها ثانية ففعلت بها مثل ذلك ، فتحامها رُسُلُهُ . فابتاع أمة سوداء لطيفة رقيقة وأتى بها منزله ، فأحسن إليها وكساها وآتسها وعرفها خبره وقال لها : إن أوصلت لي رُقعةً إلى كلثم فقرأتها فأنت حرة ولك معيشتك ما بقيت . فقالت : اكتب لي مَكاتبة<sup>(٢)</sup> واكتب حاجتك في آخرها . ففعل ذلك ، فأخذتها ومضت بها إلى باب كلثم فاستأذنت ، فخرجت إليها أمة لها فسألتها عن أمرها فقالت : مَكاتبةٌ لبعض أهل مولائك جئت أستعينها في مكاتبي . وحادثتها وناشدتها حتى ملأت قلبها ، فدخلت إلى كلثم وقالت : إن بالباب مَكاتبةً لم أَرَقُطُ أجملَ منها ولا أكملَ ولا أدبَ : ائذني لها . فدخلت ، فقالت : مَنْ كاتبك ؟ قالت : عمرُ بن أبي ربيعة الفاسق ! فاقرئي مكاتبي . فمدت يدها لتأخذها ، فقالت لها : لي عليك عهدُ الله أن تَقْرئيها ، فإن كان منك إلي شيءٌ مما

(١) الأخشب : أحد الأخشين وهما جبلان بمكة أحدهما أبو قبيس والآخر قميقان . موهناً : نحواً من منتصف الليل . غلواء العيش : فضاوته . الحين : الهلاك .

(٢) المكاتبة : أن يكتب الرجل على عبده قدراً من المال إذا أداه كان حراً .

أحبه وإلا لم يلحقني منك مكروه . فعاهدتها وفطنت ، وأعطتها الكتاب فإذا أوله :

مِنْ عَاشِقٍ صَبَّ بِسِرِّهِ الْهَوَى  
رَأَتْكَ عَيْنِي فَدَعَانِي الْهَوَى  
قَتَلْتَنِي يَا حَبْدًا أَنْتُمْ  
وَاللَّهُ قَدْ أَنْزَلَ فِي وَحْيِهِ  
مَنْ يَقْتُلِ النَّفْسَ كَذَا ظَالِمًا  
وَأَنْتَ ثَارِي فَتَلَاغِي دَمِي  
وَحَكْمِي عَدْلًا يَكُنْ بَيْنَنَا  
وَجَالِسِي مَجْلَسًا وَاحِدًا  
وخبّرني ما الذي عندهم  
قد شقّه الوجدُ إلى كلثم  
إليك للحين ولم أعلم  
في غير ما جُرم ولا مآثم  
مبيناً في آيه المحكم  
ولم يقدها نفسه يظلم  
ثم اجعليه نعمة تنعمي  
أو أنت فيما بيننا فاحكمي  
من غير ما عارٍ ولا محرم  
بالله في قتل امرئٍ مسلم<sup>(١)</sup>

قال : فلما قرأت الشعر قالت لها : إنه خداعٌ مَلِكٌ ، وليس لما شكاه أصلٌ . قالت : يا مولائي ، فما عليك من امتحانه ؟ قالت : قد أذنتُ له ، وما زال حتى ظفر بيغيبته ، فقولني له : إذا كان المساءُ فليجلس في موضع كذا وكذا حتى يأتيه رسولي . فانصرفت الجارية فأخبرته ، فتأهب لها . فلما جاءه رسولها مضى معه حتى دخل إليها وقد تهيأت أجمل هيئة ، وزينت نفسها ومجلسها وجلست له من وراء ستر ، فسلم وجلس . فركبته حتى سكن ، ثم قالت له : أخبرني عنك يا فاسق ! ألسنت القائل :

هَلَا ارْعَوَيْتِ فَرَحِي صَبًّا  
جَشِمَ الزَّيَارَةَ فِي مَوَدَّتِكُمْ  
صديان لم تدعي له قلباً  
وأراد ألا ترهقي ذنباً

(١) الحين : الهلاك . يقدها نفسه : يجعل نفسه موضع العقوبة . محرم : حرام .



ورجاً مصالحةً فكان لكم  
 بأيتها المعطي مودتته  
 لا تجعلن أحداً عليك إذا  
 وصل الحبيب إذا شغفت به  
 فلذلك أحسن من مواظبة  
 لا بل يسلك عند دعوته  
 سِلماً وكنْتِ تَرَيْنَه حَرْباً  
 مَنْ لَا يَرَاكَ مُسَامِياً خِطْباً  
 أَحْبَبْتَه وَهَوَيْتَه رَبّاً  
 وَاطَوِ الزِّيَارَةَ دُونَهُ غَيْباً  
 لَيْسَتْ تَزِيدُكَ عِنْدَهُ قُرْباً  
 فَيَقُولُ هَاهُ وَلَطَالَمَا لَبَيْ (١)

فقال لها : جعلتُ فِدَاكِ ! إنَّ القلبَ إذا هَوِيَ نطقَ اللسانَ بما يهوى .  
 فمكثَ عندها شهراً لا يدري أهله أين هو . ثم استأذنها في الخروج ،  
 فقالت له : بعد أن فضحتني ! لا والله لا تخرجُ إلا بعد أن تتزوجني .  
 ففعل وتزوجها ، فولدت منه ابنتين أحدهما جُوان ، وماتت عنده .

### خبره مع الثريا بنت عليّ

مسلمة بن إبراهيم بن هشام المخزومي عن أيوب بن مسلمة : أنه  
 أخبره أن عمر بن أبي ربيعة كان مُسَهَّباً (٢) بالثريا بنت عليّ بن عبد الله  
 ابن الحارث بن أمية الأصغر ، وكانت عُرْضَةً (٣) ذلك جمالاً وتاماً ،  
 وكانت تصيف بالطائف ، وكان عمر يغدو عليها كلَّ غداة إذا كانت  
 بالطائف على فرسه ، فيسأل الركبان الذين يحملون الفاكهة من الطائف  
 عن الأخبار قبيلتهم . فلقي يوماً بعضهم فسأله عن أخبارهم فقال : ما  
 استطرفنا خبراً (٤) ، إلا أنني سمعت عند رحيلنا صوتاً وصباحاً عالياً على  
 امرأة من قريش اسمها اسم نجم في السماء ، وقد سقط عني اسمه . فقال

(١) الخطب : الخاطب . هاه : كلمة وعيد ، وهي بالتسكين وحركت لضرورة الشعر .

(٢) المسهب : من أسقه الحب وذهب بعقله .

(٣) كانت عرضة ذلك : أي أهلاً لذلك .

(٤) ما استطرفنا خبراً : ما عندنا خبر طريف نرويه لك .

عمر : الثريّا ؟ قال : نعم . وقد كان بلغ عمر قبل ذلك أنها عليّة . فوجّه فرسه على وجهه إلى الطائف يتركّضه ميلءَ فُروجه <sup>(١)</sup> وسلك طريق كدّاء <sup>(٢)</sup> ، وهي أخشن الطُرق وأقربُها ، حتى انتهى إلى الثريّا ، وقد توقّعتنه وهي تشوّف له وتُشرف ، فوجدها سليمةً عَمِيمةً ومعها أختاها رُضيّا وأمّ عثمان ، فأخبرها الخبر ؛ فضحكت وقالت : أنا والله أمرتهم لأختبرُ ما لي عندك . فقال عمر في ذلك هذا الشعر :

تَشَكَّى الكُمَيْتُ الحَرَيَّ لما جَهَدْتُهُ

وبيّن لو يستطيع أن يتكلّمنا

فقلت له إن التّقى للعين قُرةٌ

فهان عليّ أن تَكِلَ وتَسأما

لذلك أدّني دونَ خيلي رِباطه

وأوصي به ألاّ يهُنَّ ويُكرّما

عَدِمْتُ إذا وَفَري وفارقت مُهجتي

لَئِنْ لم أَقِلْ قَرَنًا إن الله سَلَمًا <sup>(٣)</sup>

... بلال مولى ابن أبي عتيق :

أن الحارث بن عبد الله بن عبيّاش بن أبي ربيعة قدِمَ للحجّ ، فأثابه ابن أبي عتيق فسلّم عليه وأنا معه . فلمّا قضى سلامه ومُساءلته عن حجّه وسفره قال له : كيف تركت أبا الخطّاب عمر بن أبي ربيعة ؟ قال : تركته في بلهنيّة من العيش <sup>(٤)</sup> ، قال : وأنتى ذلك ؟ قال :

(١) الفروج : ما بين قوائم الفرس . يقال : ملأ فروج فرسه أي جمّله يعدو أقصى ما يسعه .

(٢) كدّاء : جبل بأعلى مكة عند المحصب .

(٣) الكميّة : صفة للجواد يميل لونه إلى حمرة يخالطها سواد . الوفر : المال الكثير . أقلّ : من القليلة . قرن : هو قرن المنازل الذي يرد كثيرًا في شعر عمر .

(٤) بلهنيّة العيش : سعته ورفاهيته .

حَجَّتْ رَمْلَةً بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ الْخَزَاعِيَّةِ فَقَالَ فِيهَا :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحِبَالِ رَهِينًا      مُقْصِداً يَوْمَ فَارَقَ الظَّاعِنِينَ  
قُلْتُ مِنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ      أُمَيْدُ سؤَالِكَ الْعَالَمِينَ  
نَحْنُ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ وَكُنَّا      قَبْلَهُ قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَا  
قَدْ صَدَقْنَاكَ إِذْ سَأَلْتَ فَمَنْ أَنْتِ عَسَى أَنْ يَجْرُ شَأْنُ شُؤُونَا  
وَنَرَى أَنْنَا عَرَفْنَاكَ بِالنَّعْتِ بَظَنٍّ      وَمَا قَتَلْنَا يَقِينَا  
بِسَوَادِ الثَّنِيَّتَيْنِ وَنَعْتٍ      قَدْ نَرَاهُ لِنَاطِرٍ مُسْتَبِينَا (١)

قال : فبلغ ذلك الثريّا - بلّغتها إيّاه أمّ نوفل - وكانت غضبيّ عليه ، وقد كان انتشر خبره عن الثريّا حتى بلغها من جهة أمّ نوفل ، وأنشدتها قوله :

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحِبَالِ رَهِينًا      مُقْصِداً يَوْمَ فَارَقَ الظَّاعِنِينَ  
فَقَالَتْ : إِنَّهُ لَوَقَاحٌ (٢) صَنَعَ بِلِسَانِهِ (٣) ، وَلَئِنْ سَلِمْتُ لَأُرْدَنَّ مِنْ  
شَأْوِهِ (٤) ، وَلَئِنْ نِيتٍ مِنْ عَيْنَانِهِ ، وَلَأَعْرِفَنَّهُ نَفْسَهُ ....

قال الزبير : ورملة هذه أمّ طلحة بن عمر بن عبّيد الله بن معمر التيميّ ، وهي أخت طلحة الطلحات بن عبد الله بن خلف الخزاعيّ ...  
قال : فلمّا صرمت الثريّا عمر قال فيها :

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَّا فَإِنِّي      ضِيقْتُ ذَرْعاً بِهِ جَرُّهَا وَالْكِتَابِ

(١) أميد سؤالك : أي أمقسم أنت سؤالك على الناس جميعاً . أقصده : طبعته فلم يخطئه وأقصده السهم : أصاب مقتلاً .

(٢) الوقاح : الوقح ، القليل الحياء .

(٣) صنع اللسان : فصيح اللسان ، حاذق في فنون القول .

(٤) الشأو ، هنا : الزمام .

سَلَبَنِي مَجَانَّةُ الْمَسْكِ عَقْلِي  
وهي مَكْنُونَةٌ تَحْتَبِرُ مِنْهَا  
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَهَادِي  
ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا

فَسَلُّوهَا مَاذَا أَحَلَّ اغْتِصَابِي  
فِي أُدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ  
بَيْنَ خَمْسٍ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ  
عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ<sup>(١)</sup>

بلال مولى ابن أبي عتيق قال :

أنشد ابن أبي عتيق قول عمر :

من رسولي إلى الثريا فإني ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

فقال ابن أبي عتيق : إيتاي أراد وبني نَوَّه ! لا جَرَمَ والله لا أذوق  
أَكْلًا<sup>(٢)</sup> حتى أشخص فأُصلَحَ بينهما . ونهض ونهضتُ معه ، فجاء  
إلى قوم من بني الدليل بن بكر لم تكن تُفارقُهُمْ نِجَابُ لَهُمْ فَرَّةُ<sup>(٣)</sup>  
يَكْرُونَهَا ، فاكثرى منهم راحلتين وأغلى لهم . فقلتُ له : استَوْضِعْهُم<sup>(٤)</sup>  
أو دَعْنِي أَمَا كَيْسُهُمْ ، فقد اشتَطُوا عليك . فقال : وَيَحْك ! أما علمت  
أنَّ الْمِكَّاسَ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْكِرَامِ ! ثم ركب إحداهما وركبتُ الأخرى ،  
فسار سِيراً شديداً ، فقلت : أَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ ، فَإِنَّ مَا تَرِيدُ لَيْسَ يَفُوتُكَ .  
فقال : وَيَحْك !

أَبَادِرُ حَبْلِ الْوُدِّ أَنْ يَتَقَضَّبَا<sup>(٥)</sup>

وما حلاوة الدنيا إن تمَّ الصَّدْعُ بَيْنَ عَمْرٍ وَالثَّرِيَّا ! فَقَدْ مَنَّا مَكَّةَ

(١) سبق شرح الآيات الأخيرة من هذه المقطوعة . والكتاب : الوار للقسم . مجاجة المسك :

يصفها بطيب الرائحة وطيب مذاق ريقها .

(٢) الأكل ، بضمتين والأكال كسحاب : ما يؤكل .

(٣) الفره ج فاره : النشيط القوي من الدراب .

(٤) استَوْضِعْهُمْ : اطلب منهم إنقاص الأجر .

(٥) يتقضب : ينقطع .

ليلاً غير مُحَرَّمِينَ ، فَدَقَ عَلَى عَمَرَ بَابَهُ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَنْزِلْ عَنْ رَاحِلَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ : ارْكَبْ أَصْلِحْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الثَّرِيَّا ، فَأَنَا رَسُولُكَ الَّذِي سَأَلْتَ عَنْهُ . فَرَكِبَ مَعَنَا ، وَقَدِمْنَا الطَّائِفَ ، وَقَدْ كَانَ عَمَرُ أَرْضَى أُمَّ نَوْفَلٍ ، فَكَانَتْ تَطْلُبُ لَهُ الْحَيْسِلَ لِإِصْلَاحِهَا فَلَا يُمْكِنُهَا . فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ لِلثَّرِيَّا : هَذَا عَمَرٌ قَدْ جَشَمَنِي السَّفَرُ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَيْكَ ، فَجِئْتُكَ بِهِ مَعْرِفًا لَكَ بِذَنْبٍ لَمْ يَجْنِهِ ، مُعْتَذِرًا إِلَيْكَ مِنْ إِسَاءَتِهِ إِلَيْكَ ، فَدَعْنِي مِنَ التَّعْدَادِ وَالتَّرْدَادِ ، فَإِنَّهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ . فَصَالَحْتُهُ أَحْسَنَ صُلْحٍ وَأَتَمَّهُ وَأَجْمَلَهُ . وَكَرَّرْنَا إِلَى مَكَّةَ ، فَلَمْ يَنْزِلْهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ حَتَّى رَحَلَ . وَزَادَ عَمَرُ فِي أَبْيَاتِهِ :

أَزْهَقْتُ أُمَّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهْجَتِي مَا لِقَاتِي مِنْ مَتَابٍ  
حِينَ قَالَتْ لَهَا أَجِيبِي فَقَالَتْ مَنْ دَعَانِي قَالَتْ أَبُو الْخَطَّابِ  
فَاسْتَجَابَتْ عِنْدَ الدُّعَاءِ كَمَا لَبَّى رِجَالٌ يَرْجُونَ حُسْنَ الثَّوَابِ<sup>(١)</sup>

( عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الرُّوَاةِ : )

تَزَوَّجَ سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ الثَّرِيَّا ... فَقَالَ عَمَرُ :

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلًا عَمَّرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ  
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي<sup>(٢)</sup>

عَنْ أَبِي صَالِحٍ السَّعْدِيِّ قَالَ :

لَمَّا تَزَوَّجَ سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الثَّرِيَّا وَنَقَلَهَا إِلَى الشَّامِ ، بَلَغَ عَمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْخَبَرَ ، فَأَتَى الْمَنْزَلَ الَّذِي كَانَتْ الثَّرِيَّا تَنْزِلُهُ ، فَوَجَدَهَا قَدْ رَحَلَتْ

(١) أَزْهَقْتُ مَهْجَتِي : يَرِيدُ أَنَّهَا أَذْهَبَتْ نَفْسِي إِذْ كُنْتُ أَخْشَى أَلَّا يُجِيبَهَا الثَّرِيَّا .

(٢) اسْتَقَلَّتْ : ارْقَعَتْ . فِي الْبَيْتَيْنِ ثَوْرِيَّةٌ : فَالْثَّرِيَّا هِيَ الْفَتَاةُ الَّتِي يَتَغَزَلُ بِهَا وَهِيَ فِي الْوَقْتِ عَيْنُهُ نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ وَكَذَلِكَ سُهَيْلٌ .

منه يومئذ ، فخرج في أثرها فلحقها على مَرَحَتَيْن ، وكانت قبل ذلك مُهاجِرَتَهُ لأمرٍ أنكرته عليه . فلمَّا أدركهم نزل عن فرسه ودفعه إلى غلامه ومشى متكرراً حتى مرَّ بالخيمة ، فعرفته الثريا وأثبتت<sup>(١)</sup> حركته ومشيته ، فقالت لحاضتها : كَلِّمِي . فسَلِّمْتُ عليه وسألته عن حاله وعابته على ما بلغ الثريا عنه ، فاعتذر وبكى . فبكت الثريا ، فقالت : ليس هذا وقتَ العتاب مع وشك الرّحيل . فحادثها إلى وقت طلوع الفجر ثم ودّعها وبكى طويلاً ، وقام فركب فرسه ووقف ينظر إليهم وهم يرحلون ، ثم أتبعهم بصره حتى غابوا . وأنشأ يقول :

يا صاحبيّ قِفَا نَسْتَخْبِرُ الطَّلَلَا  
عن حالٍ مَن حَلَّه بِالْأَمْسِ مَا فَعَلَا  
فقال لي الرَّبْعُ لَمَّا أَنْ وَقَفْتُ بِهِ  
إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْتِ فاحْتَمَلَا  
وخَادَعَتَكَ النَّوَى حَتَّى رَأَيْتَهُمْ  
في الفجرِ يَحْتُ حَادِي عَيْسِهِمْ زَجَلَا  
لَمَّا وَقَفْنَا نُحْيِيهِمْ وَقَدْ صَرَحْتَ  
هَوَاتِفُ الْبَيْنِ وَاسْتَوْلَتْ بِهِمْ أَصْلَا  
صَدَّتْ بَعَاداً وَقَالَتْ لِلَّتِي مَعَهَا  
بِاللَّهِ لُؤْمِيهِ فِي بَعْضِ الَّذِي فَعَلَا<sup>(٢)</sup>

( الأبيات ... )

(١) أثبتت : عرفت على وجه اليقين .

(٢) احتمل : ارتحل . يحتث : يسوق سوقاً شديداً . زجلا : رافعاً صوته ليحمل الابل على الاسراع .

## وفاته

عن ثعلبة بن عبد الله بن صَعِير :

أنَّ عمر بن أبي ربيعة نظر في الطَّواف إلى امرأة شريفة ، فرأى أحسن خلق الله صورةً ، فذهب عقله عليها ، وكلَّمها فلم تُجِبْه ، فقال فيها :

الرَّيحُ تَسْحَبُ أَذْيَالًا وَتَنْشُرُهَا	يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مِمَّنْ تَسْحَبُ الرَّيْحُ
كَيْمَا تَجَرَّ بِنَا ذَيْلًا فَتَنْطَرِحَنَا	عَلَى الَّتِي دُونَهَا مُغْبِرَةٌ سُوحُ
أَنْتَى بَقْرُ بَكْمٍ أَمْ كَيْفَ لِي بِكُم	هِيَ هَاتَ ذَلِكَ مَا أَمَسْتُ لَنَا رُوحُ
فَلَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى يَكُونُ بِهَا	بَلْ لَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى تَبَارِيحُ
إِحْدَى بَنِيَّاتٍ عَمِّي دُونَ مَتْرَلِهَا	أَرْضٌ بِقِيَعَانِهَا الْقَيْصُومُ وَالشَّيْحُ <sup>(١)</sup>

فبلغها شعره فجزعت منه ، فقيل لها : اذكرْ به لزوجك ، فإنه سينكر عليه قوله . فقالت : كلاً والله لا أشكوه إلا إلى الله . ثم قالت : اللهم إن كان نَوّه باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح . فضرب الدهر من ضربه<sup>(٢)</sup> ، ثم إنه غدا يوماً على فرس فهبت ريحٌ فتزل فاستتر بشكامة<sup>(٣)</sup> ، فعصفت الريحُ فخدشه غُصْنٌ منها ، فدَمِيَ وورم به ومات من ذلك .

• • •

(١) سوح ج ساحة وهي الفضاء . تباريح الشوق : توجهه وشدته . القيصوم والشَّيْح : من نبات البادية .

(٢) ضرب الدهر ضربانه ومن ضربانه ومن ضربه : أي مر حين من الدهر .

(٣) السلم : شجر من الغضاء وورقه القرظ الذي يدبغ به الأديم .

## قيس بن ذريح

( الأغاني ج ٩ ص ١٨٠ وما بعدها )

### السيرة

هو قيس بن ذريح بن الحُبَاب بن سُنَّة ... بن بكر بن عبد مَنَاة ،  
وهو عليّ بن كِنَانة ...

عن هشام بن الكلبيّ قال حدثني عدد من الكِنَانِيّين أن قيس بن ذريح  
كان رَضِيعَ الحُسَيْن بن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنهما ، أرضعته أمُّ  
قيس .

عشقه لُبنى وزواجه منها

( عن طائفة من الرواة : )

كان منزل قومه في ظَاهر المدينة ، وكان هو وأبوه من حاضرة المدنة .



وذكر خالد بن كلثوم أن منزله كان بسرف<sup>(١)</sup> ، واحتج بقوله :

الحمد لله قد أمت مجاورة أهل العقيق وأمسينا على سرف

قالوا : فمرّ قيس لبعض حاجته بنحيم بني كعب بن خزاعة ، فوقف على خيمة منها والحى خلوف<sup>(٢)</sup> والخيمة خيمة لبني بنت الحباب الكعبية ، فاستسقى ماءً ، فسقته وخرجت إليه به ، وكانت امرأة مديدة القامة شهلاء<sup>(٣)</sup> حلوة المنظر والكلام . فلما رآها وقعت في نفسه وشرب الماء ، فقالت له : أنتزل فتبرد عندنا ؟ قال : نعم . فنزل بهم . وجاء أبوها فنحرله وأكرمه . فانصرف قيس وفي قلبه من لبني حرّاً لا يطفأ ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروي .

ثم أتاها يوماً آخر وقد اشتدّ وجدّه بها ، فسلم فظهرت له وردّت سلامه وتحفّت به ، فشكا إليها ما يجدُ بها وما يلقي من حبّها ، وشكت إليه مثل ذلك فأطالت ، وعرف كلّ واحد منهما ما له عند صاحبه . فانصرف إلى أبيه وأعلمه وسأله أن يزوجه إياها ، فأبى عليه وقال : يا بنيّ ، عليك بإحدى بنات عمك فهنّ أحقّ بك . وكان ذريح كثير المال مؤسراً ، فأحبّ ألا يخرج ابنة إلى غريبة . فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه أبوه به ، فأثى أمّه فشكا ذلك إليها واستعان بها على أبيه ، فلم يجدّ عندها ما يحبّ . فأثى الحسين بن عليّ بن أبي طالب وابن أبي عتيق ، فشكا إليهما ما به وما ردّ عليه أبوه . فقال له الحسين : أنا أكفيك . فمشى معه إلى أبي لبني ، فلما بصّر به أعظمه ووثب إليه وقال له : يا بن رسول الله ، ما جاء بك ؟ ألا بعثت إليّ فأتيتك ! قال : إن الذي جئت فيه يؤجّب قصدك ، وقد جئتُك خاطباً ابتك لبني لقيس بن ذريح . فقال : يا بن

(١) سرف : موضع على ستة أميال من مكة .

(٢) خلوف : غائبون .

(٣) الشهلة : زرقة خفيفة في حدقة العين .

رسول الله ، ما كُنَّا لِنُعْصِيَ لَكَ أَمْرًا وما بنا عن الفتي رَغْبَةً ، ولكنَّ أحبَّ الأمر إلينا أن يخطُبَها ذريحٌ أبوه علينا وأن يكون ذلك عن أمره ، فإنَّا نخاف إن لم يَسْعَ أبوه في هذا أن يكون عاراً وَسْبَةً علينا. فأثنى الحسين رضي الله عنه ذريحاً وقومه وهم مجتمعون ، فقاموا إليه إعظاماً له وقالوا له مثل قول الخُزَاعِيَيْن . فقال لذريح : أقسمت عليك إلاَّ خطبتُ لُبْنَى لابنك قيس . قال : السمع والطاعة لأمرِك . فخرج معه في وجوه من قومه حتى أتوا لبني فخطبها ذريحٌ على ابنه الى أبيها ، فزوجه إياها .

### إكراهه على طلاق لبني وما حلَّ به من جرّاء ذلك

وزُفِّت إليه بعد ذلك ، فأقامت معه مدّة لا يُنكَرُ أحدٌ من صاحبه شيئاً . وكان أبرَّ الناس بأُمِّه ، فألهته لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك ، فوجدت أُمّه في نفسها وقالت : لقد شغلت هذه المرأة ابني عن بَرِّي . ولم تر للكلام في ذلك موضعاً ، حتى مرض مرضاً شديداً ، فلمّا برأ من علته قالت أُمّه لأبيه : لقد خشيتُ أن يموت قيسٌ وما يترك خلفاً ، وقد حرّم الولد من هذه المرأة وأنت ذو مال فيصير مالك الى الكلالَة (١) ، فزوّجّه بغيرها لعلَّ الله أن يرزقه ولداً ، وألحت عليه في ذلك . فأمهّل قيساً حتى إذا اجتمع قومه دعاه فقال : يا قيسُ ، إنك اعتلت هذه العلةَ ، فخفت عليك ، ولا ولد لك ولا لي سواك ، وهذه المرأة ليست بوكّود ، فتزوِّج إحدى بنات عمك لعلَّ الله أن يهبَ لك ولداً تَقَرَّ به عينك وأعينا. فقال قيس : لست متزوِّجاً غيرها أبداً. فقال له أبوه : فإن في مالي سعةً فتَسَرَّ بالإماء . قال : ولا أسوءُها بشيء أبداً والله . قال أبوه : فإنني أقسم عليك إلاَّ طَلَّقْتَهَا . فأبى وقال : الموت والله عليَّ أسهلُ من ذلك . ولكنني أخيرُك خَصْلَةً من ثلاث خِصال . قال : وما هي ؟ قال :

(١) الكلالَة : ما خلا الوالد والولد ، وهي أيضاً أن يرث المال من لم يكن قريب النسب .

تتزوج أنت فلعل الله أن يرزقك ولدًا غيري . قال : فما فيَّ فضلةٌ لذلك .  
 قال : فدعني أرتحلُ عنك بأهلي واصنع ما كنتَ صانعاً لو مُتَ في عليَّ  
 هذه . قال : ولا هذه . قال : فأدعُ لُبني عندك وأرتحلُ عنك فلعلني  
 أسلوها ، فإنني ما أحبُّ بعد أن تكون نفسي طيبةً أنهما في خيالي . قال :  
 لا أرضى أو تُطلِّقها . وحلف لا يَكُنُّه سقفُ بيتٍ أبداً حتى يطلقَ  
 لُبني ، فكان يخرج فيقف في حرِّ الشمس ، ويحيي قيسَ فيقف إلى جانبه  
 فيظِّلُه بردائه ويصَلِّي هو بجرِّ الشمس حتى يَقيءَ القيءُ فينصرف عنه ،  
 ويدخل إلى لبني فيعانقها وتعانقه ، ويبكي ويبكي معه ويقول له : يا  
 قيسُ ، لا تُطعْ أباك فتهلكَ وتهلكني . فيقول : ما كنت لأطيعَ  
 أحداً فيك أبداً . فيقال إنه مكث كذلك سنةً ...

عن ليث بن عمرو : أنه سمع قيس بن ذريح يقول لزيد بن سليمان :  
 هَجَرَنِي أبوي في لبني عشرَ سنين أستاذن عليهما فيرداني ، حتى طلقتهما .

عن عمرو بن دينار قال : قال الحسين بن علي رضي الله عنهما لذريرح  
 ابن سَنة أبي قيس : أحلَّ لك أن فرقتَ بين قيس ولُبني ! ؟ أما إنني  
 سمعت عمر بن الخطاب يقول : ما أبالي أفرقتُ بين الرجل وامرأته أو  
 مشيت إليهما بالسيف .

قالوا : فلما بانَتْ لُبني بطلاقه إياها وفرغ من الكلام ، لم يلبث حتى  
 استطير عقله وذُهب به ولحقه مثلُ الجنون . وتذكر لبني وحالها  
 معه فأسف وجعل يبكي وينشجٍ أحرَّ نشيج . وبلغها الخبر فأرسلت إلى أبيها  
 ليحتملها ، وقيل : بل أقامت حتى انقضت عدتها وقيس يدخل عليها .  
 فأقبل أبوها بهودجٍ على ناقه وبإبلٍ تحملُ أثاثها . فلما رأى ذلك قيس  
 أقبل على جاريتها فقال : ويحك ! ما دهاني فيكم ؟ فقالت : لا تسألني  
 وسأل لبني . فذهب ليلِمَ بجبايتها فيسألها ، فمنعه قومها . فأقبلت عليه  
 امرأةٌ من قومه فقالت له : مالك ويحك ! تسأل كأنك جاهلٌ أو

تتجاهل ! هذه لبني ترتحل الليلة أو غداً . فسقط مغشياً عليه لا يعقل  
ثم أفاق وهو يقول :

ولاني لمُفْنٍ دمعَ عيني بالبُكا      حِذارَ الذي قد كان أو هو كائنُ  
وقالوا غداً أو بعد ذاك ليلة      فِراقُ حبيبٍ لم يَبينُ وهو بائنُ  
وما كنت أخشى أن تكون منيَّتي      بكفِّكَ إلا أن ما حان حائنُ

وقال قيس :

يقولون لبني فتنة كنت قبلها      بخيرٍ فلا تندمُ عليها وطلَّقِ  
فطاولت أعدائي وعاصيتُ ناصحي      وأقررتُ عينَ الشامتِ المتخلِّقِ  
وددتُ وبيتَ الله أنِّي عصيتُهم      وحُصِّلَت في رِضوانها كلُّ موبِقِ  
وكلَّفتُ خوضَ البحرِ والبحرُ زاحِرُ

أبيتُ على أثباج موجٍ مُغرِقِ  
كأنِّي أرى الناسَ المحبينَ بعدها  
عُصارةَ ماء الحنظلِ المتفلقِ

فتنكر عيني بعدها كلَّ منظرٍ  
ويكره سَمعي بعدها كلَّ منطقٍ (١)

قال : وسقط غرابٌ قريباً منه فجعل ينعقُ مراراً ، فتطيرُ منه وقال :

لقد نادى الغرابُ بيِّنَ لبني      فطار القلبُ من حَذَرِ الغُرابِ  
وقال غداً تباعدُ دارُ لبني      وتنايَ بعد وُدٍّ واقتِرابِ  
فقلتُ تعيسَتَ ويحك من غرابٍ      وكان الدهرُ سَعِيكَ في تَبابِ (٢)

(١) المتخلق : الذي يتكلف ما ليس في خلقه وطبعه . الموبق : المهلك . أثباج ج ثبج : وسط الشيء ومعظمه .

(٢) التباب : الخسار والنقص .

وقال أيضاً وقد منعه قومه من الإلام بها :

ألا يا غُرَابَ الْبَيْنِ وَيَحْكُ نَبْئِي      بَعْلُكُمْ فِي لُبْنَى وَأَنْتَ خَيْرُ  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُخَيِّرْ بِمَا قَدْ عَلِمْتَهُ      فَلَا طِيرَتَ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ  
وَدُرْتَ بِأَعْدَاءِ حَيِّسُكَ فِيهِمْ      كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ

قالوا : وقال أيضاً وقد أَدْخِلْتَ هُودَجَهَا وَرَحَلْتَ وَهِيَ تَبْكِي  
وَيَتَّبَعُهَا :

ألا يا غُرَابَ الْبَيْنِ هَلْ أَنْتَ مُخَيِّرِي  
بِخَيْرٍ      كَمَا خَبَّرْتَ بِالنَّأْيِ وَالشَّرِّ  
وَقُلْتَ كَذَاكَ الدَّهْرُ مَا زَالَ فَاجِعاً

صَدَقْتَ وَهَلْ شَيْءٌ بَيَّاقٍ عَلَى الدَّهْرِ

قالوا : فَلَمَّا ارْتَحَلَ قَوْمُهَا اتَّبَعَهَا مَلِكِيًّا <sup>(١)</sup> ، ثُمَّ عَلِمَ أَنَّ أَبَاهَا سَيَمْنَعُهُ  
مِنَ السَّيْرِ مَعَهَا ، فَوَقَّفَ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَيَبْكِي حَتَّى غَابُوا عَنْ عَيْنِهِ فَكَرَّرَ رَاجِعاً ،  
وَنَظَرَ إِلَى أَثَرٍ خُفٍّ بِعِيرِهَا فَأَكْبَّ عَلَيْهِ يُقْبِلُهُ ، وَرَجَعَ يُقْبِلُ مَوْضِعَ  
مَجْلِسِهَا وَأَثَرُ قَدَمِهَا . فَلَمِمْ عَلَى ذَلِكَ وَعَتَفَهُ قَوْمُهُ عَلَى تَقْبِيلِ التَّرَابِ فَقَالَ :  
وَمَا أَحْبَبْتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ      أَقْبَلُ لِأَثَرٍ مِنْ وَطَنِ الشَّرَابَا  
لَقَدْ لَاقَيْتُ مِنْ كَلْفِي بِلُبْنَى      بَلَاءٌ مَا أُسَيِّغُ بِهِ الشَّرَابَا  
إِذَا نَادَى الْمَنَادِي بِاسْمِ لُبْنَى      عَيَّيْتُ فَمَا أَطِيقُ لَهُ جَوَابَا

وقال وقد نظر إلى آثارها :

ألا يَارَبَّعَ لُبْنَى مَا تَقُولُ      أَبْنَى لِي الْيَوْمَ مَا فَعَلَ الْحُلُولُ  
فَلَوْ أَنَّ الدِّيَارَ تُجِيبُ صَبًّا      لَرَدَّ جَوَابِي الرَّبْعُ الْمُحِيلُ

(١) المي : الساعة الطويلة من النهار .

ولو أنِّي قدرتُ غداةَ قالت  
نَحَرْتُ النَّفْسَ حينَ سمعتُ منها  
شَفِيتَ غليلَ نفسي منِ فعالي  
كَأَنِّي والهِ بِفِراقِ لُبْنَى  
ألا يا قلبُ ويحكُ كُنْ جليداً  
فإنَّكَ لا تُطِيقُ رجوعَ لُبْنَى  
وكم قد عشتَ كم بالقُربِ منها  
فصبراً كلُّ مُؤْتَلِفَيْنِ يوماً  
غدرتُ وماءُ مُقلَّتْها يَسِيلُ  
مُقلَّتْها وذاك لها قَلِيلُ  
ولم أَغْبِرْ بلا عقلٍ أَجُولُ  
تَهِيمُ بِفَقْدِ واحدِها ثَكُولُ  
فقد رحلتُ وفات بها الذَّمِيلُ  
إذا رحلتُ وإن كثر العَوِيلُ  
ولكنَّ الفراقَ هو السَّبِيلُ  
من الأيام عيشُهُما يَزُولُ (١)

قال : فلمَّا جَنَّ عليه الليلُ وانفرد وأوى الى مَضْجَعِهِ لم يأخذه  
القرَارُ وجعل يتململُ فيه تَمَلُّلَ السَّليمِ (٢) ، ثم وثب حتى أتى موضع  
خَبائِثِها ، فجعل يتمرَّغ فيه ويبكي ويقول :

بَيْتُ وَالهِمَّ يَا لُبْنَى ضَجِيعِي  
وَتَفَقَّسْتُ إِذْ ذَكَرْتُكَ حَتَّى  
أَتَنَاسَكَ كِي يُرِيغَ فَوَادِي  
يَا لُبْنَى فَدَتِكَ نَفْسِي وَأَهْلِي  
وجرتُ مُدَّ نَأَيْتٍ عَنِّي دُمُوعِي  
زالت اليومَ عن فَوَادِي ضُلُوعِي  
ثم بِشْتَدٍّ عِنْدَ ذَاكَ وَلُوعِي  
هل لِدَهْرِ مَضَى لَنَا مِنْ رَجُوعِ (٣)

قالوا : وجعل قيسٌ يعاتب نفسه في طاعته أباه في طلاقه لُبْنَى ويقول :  
فَأَلَا رَحَلْتُ بِهَا عَنْ بِلْدِهِ فَلَمْ أَرَ مَا يَفْعَلْ وَلَمْ يَرَنِي ! فَكَانَ إِذَا فَقَدَنِي أَقْلَعُ  
عَمَّا يَفْعَلُهُ ، وَإِذَا فَقَدْتُهُ لَمْ أَتَخَرَّجْ مِنْ فِعْلِهِ ! وَمَا كَانَ عَلَيَّ لَوْ اعْتَرَلْتُهُ  
وَأَقَمْتُ فِي حَبِيبِهَا أَوْ بَعْضِ بَوَادِي الْعَرَبِ ! أَوْ عَصَيْتُهُ فَلَمْ أُطِيعْ ! هَذِهِ

(١) الحلول : جمع حال . حال يحيل وأحال : تنير . الذمِيل : السير الآين .

(٢) السليم : المملوخ ، وسره سليماً تفاؤلاً بشفائه .

(٣) يريغ : يحيد .

جَنَاتِي عَلَى نَفْسِي فَلَا لَوْمَ عَلَى أَحَدٍ ؛ وَهَإِنَّمَا مَيِّتٌ مِمَّا فَعَلْتَهُ ، فَمَنْ يَرِدُ  
رُوحِي إِلَيَّ ؟ ! وَهَلْ لِي سَبِيلٌ إِلَى لُبْنَى بَعْدَ الطَّلَاقِ ؟ ! وَكَلَّمَا قَرَعَ نَفْسَهُ  
وَأَنْتَبَهَا بِلَوْنٍ مِنَ التَّقْرِيعِ وَالتَّائِيْبِ بِكَيِّ أَحْرَبَ بَكَاءٍ وَأَلْصَقَ خَدَّهُ بِالْأَرْضِ  
وَوَضَعَهُ عَلَى أَثَارِهَا ثُمَّ قَالَ :

وَيْلِي وَعَوَّلِي وَمَالِي حِينَ تَفْلَتَنِي  
مَنْ بَعْدَمَا أَحْرَزْتَ كَفِّي بِهَا الظَّفَرَا  
قَدْ قَالَ لَطَرَفِي وَهُوَ يَعْدِلُهُ

هَذَا جَزَاؤُكَ مِنِّي فَاكْدُمِ الْحَجَرَا  
قَدْ كُنْتَ أَتَاهَا عَنْهَا لَوْ تَطَاوَعَنِي  
فَاصْبِرْ فَمَا لَكَ فِيهَا أَجْرٌ مِنْ صَبْرَا (١)

قَالُوا : فَلَمَّا أَصْبَحَ خَرَجَ مُتَوَجِّهًا نَحْوَ الطَّرِيقِ الَّذِي سَلَكَهُ يَتَنَسَّمُ  
رَوَاحِهَا ، فَسَنَحَتْ لَهُ طَبِيبَةٌ فَقَصَّصَهَا فَهَرَبَتْ مِنْهُ فَقَالَ :

أَلَا يَا شِبْهَ لُبْنَى لَا تُرَاعِي وَلَا تَتِيَمِّي قُلُلَ الْقِلَاعِ  
وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ يَقُولُ فِيهَا :

فَوَاكِبِي وَعَاوِدِي رُدَاعِي	وَكَانَ فِرَاقُ لُبْنَى كَالْحِدَاعِ
تَكَنَّفَتِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي	فِيَا لَلِوَاشِي الْمُطَاعِ
فَأَصْبَحَتِ الْغَدَاةُ أَلُومُ نَفْسِي	عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ
كَمَغْبُونٍ بَعْضٌ عَلَى يَدِيهِ	تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْبَيْعِ
بَدَارَ مَضِيعَةٍ تَرَكْتُكَ لِبْنَى	كَذَاكَ الْحَيَيْنُ يُهْدَى لِلْمُضَاعِ
وَقَدْ عِشْنَا نَلَدُ الْعِيشِ حِينَا	لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ لِلْإِنْسَانِ دَاعِي

(١) كلم : عرض .

ولكنّ الجميع ان افسراقٍ وأسبابُ الخُتوف لها دواعي<sup>(١)</sup>

عن العُتبيّ عن أبيه قال :

بعثتُ أمّ قيس بن ذريح بفتياتٍ من قومه إليه يَعيّن إليه لُبنِي  
ويَعيّنه بجزّعه وبكائه ويتعرّضن لوصاله ، فأثيّنَه فاجتمعن حوَالِه  
وجعلن يُمَازحنه ويَعيّن لُبنِي عنده ويُعيّرَنه ما يفعله . فلَمّا أَطلن أَقبل  
عليهنّ وقال :

يَقَرُّ بعيني قُربُها وَيَزِيدُنِي بها كَلَفًا من كان عندي يَعيّيها  
وكم قائلٍ قد قال تُبُ فَعَصِيَتُهُ وتلك لَعَمري توبةٌ لا أَتُوبُها  
فيا نفس صبراً لستِ والله فاعلمي بأوّل نفسٍ غاب عنها حبيبُها

قال : فانصرفن عنه ان أمّه فأياسنّها من سَلَوته .

وقال سائر الرواة :

اجتمع إليه النسوة فأطلن الجلوس عنده ومحدثته وهو ساه عنهنّ ،  
ثم نادى : يا لُبنِي . فقلن له : مالكَ ويحك ! فقال : خَدِرْتُ رِجلي ،  
ويقال إنّ دعاء الإنسان باسم أحبّ الناس إليه يذهب عنه خَدَرُ الرِجل ،  
فناديتها لذلك . فقُمن عنه ، وقال :

إذا خَدِرْتُ رِجلي تَذَكَّرْتُ مَنْ لها

فناديتُ لُبنِي باسمها ودعوتُ

دعوتُ التي لو أنّ نفسي تُطيعني

لفارقتها من حُبّها وقضيتُ

---

(١) القلاع ج قلعة ( بالتحريك ) : الصغور الضخمة تنقلع عن الجبل . الرداغ : الداء المتكسر .



بَرَّتْ نَبْلَهَا لِلصَّيْدِ لَبْنِي وَرَيْشَتْ  
 وَرَيْشَتْ أُخْرَى مِثْلَهَا وَبَرَّيْتُ  
 فَلَمَّا رَمَتْنِي أَقْصَدْتَنِي بِسَهْمِهَا  
 وَأَخْطَأْتُهَا بِالسَّهْمِ حِينَ رَمَيْتُ  
 وَفَارَقْتَ لَبْنِي ضَلَّةً فَكَأَنَّنِي  
 قَرَنْتَ إِلَى الْعَبِيقِ ثُمَّ هَوَيْتُ  
 فَيَا لَيْتَ أَتَيْتُ مُتًى قَبْلَ فِرَاقِهَا  
 وَهَلْ تَرْجِعَنَّ فَوْتَ الْقَضِيَّةِ لَيْتُ  
 فَصِرْتُ وَشِخِي كَالَّذِي عَشَرْتُ بِهِ  
 غَدَاةَ الْوَعَى بَيْنَ الْعُدَاةِ كُمَيْتُ  
 فَقَامْتُ وَلَمْ تُضَرَّرْ هُنَاكَ سَوِيَّةً  
 وَفَارَسُهَا تَحْتَ السَّنَابِكِ مَيْتُ  
 فَإِنْ يَكْ تَهْيَامِي بَلْبُنِي غَوَايَةَ  
 فَقَدْ يَا ذَرِيعُ بِنَ الْحُبَابِ غَوَيْتُ  
 فَلَا أَنْتَ مَا أَمَلْتُ فِيَّ رَأَيْتَهُ  
 وَلَا أَنَا لَبْنِي وَالْحَيَاةَ حَوَيْتُ  
 فَوَطَّنْ لِيهِلُكِي مِنْكَ نَفْساً فَإِنَّنِي  
 كَأَنَّكَ بِي قَدْ يَا ذَرِيعُ قَضَيْتُ (١)

---

(١) ريش السهم : وضع له ريشاً فيستقيم في انطلاقه . أقصده : رماه فأصابه منه مقتلاً .  
 العيوق : نجم أحمر في طرف المجرة الأيمن يتلو الثريا . كيت : فرس لوها كيت ،  
 والكمة : بين الحمرة والسواد . سوية : مستوية .

وقال خالد بن كلثوم : مرض قيس ، فسأل أبوه فتيات الحميّ أن يعدّنه ويحدّثه لعلّه أن يتسلّى أو يعلّق بعضهنّ ، ففعلن ذلك . ودخل إليه طبيبٌ ليداويه ، والفتيات معه ، فلما اجتمعن عنده جعلن يُحدّثنه وأطنن السؤال عن سبب علته ، فقال :

عِيدَ قيسٍ من حُبِّ لَبْنِي وَلُبْنِي      داءُ قيسٍ والحُبُّ داءٌ شديدٌ  
وإذا عادني العوائد يوماً      قالت العينُ لا أرى مَنْ أريدُ  
ليت لَبْنِي تَعُودُنِي ثمّ أقضي      إنَّها لا تَعُودُ فيمن يعودُ  
ويجّ قيسٍ لقد تضمّن منها      داءَ خَبَلٍ فالقلبُ منها عَمِيدُ<sup>(١)</sup>

قالوا : فقال له الطبيب : منذ كم هذه العلة ؟ ومنذ كم وجدت بهذه المرأة ما وجدت ؟ فقال :

تعلّق رُوحِي رُوحَها قبل خَلَقْنَا      ومن بعدما كُنَّا نِطافاً وفي المَهْدِ  
فَرادَ كما زِدنا فأصبحَ نَامِيّاً      وليس إذا مُتُّا بمنصِرمِ العهدِ  
ولكنّه باقٍ على كلّ حادِثٍ      وزائرُنَا في ظُلْمةِ القبرِ واللّحدِ<sup>(٢)</sup>

قالوا : فقال له الطبيب : إنَّ ممّا يُسْئَلُك عنها أن تتذكّر ما فيها من المساوئ والمعائب وما تعافه النفس من أقذار بني آدم ، فإن النفس تنبو حينئذٍ وتسلو ويخفّ ما بها . فقال :

---

(١) العميد والمعمود : من هذه المشق .  
(٢) هذه الأبيات تنسب أيضاً إلى جميل بن معمر ، وقد وقع هذا الاختلاط في كثير من شعر شعراء النزل .

إِذَا عَيْبَتْهَا شَبَّهَتْهَا الْبَدْرَ طَالِعاً  
 وَحَسَبُكَ مِنْ عَيْبٍ لَهَا شَبَّهُ الْبَدْرِ  
 لَقَدْ فَضَّلْتَ لَبْنِي عَلَى النَّاسِ مِثْلَمَا  
 عَلَى أَلْفِ شَهْرٍ فَضَّلْتَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ  
 إِذَا مَا مَشَتْ شَبْرًا مِنَ الْأَرْضِ أَرْجَفَتْ  
 مِنَ الْبُهِرِ حَتَّى مَا تَزِيدُ عَلَى شَبْرِ  
 لَهَا كَقَلِّ يَرْتَجِّعُ مِنْهَا إِذَا مَشَتْ  
 وَمَتْنٌ كَغُصْنِ الْبَانِ مُضْطَمِرٌ الْخَصْرِ (١)

قالوا : ودخل أبوه وهو يخاطب الطبيب بهذه المخاطبة ، فأنبه ولامه  
 وقال له : يا بُنَيَّ ، اللهَ اللهَ في نفسك ! فإنك ميتٌ إن دُمت على هذا  
 الحال ! فقال :

وَفِي عُرْوَةِ الْعُذْرِيِّ إِنْ مِتُّ أُسُوءُ  
 وَعَمَرُو بَنَ عَجَلَانَ الَّذِي قَتَلْتُ هِنْدُ  
 وَبِي مِثْلُ مَا مَاتَا بِهِ غَيْرَ أَنْتَنِي  
 إِلَى أَجَلٍ لَمْ يَأْتِنِي وَقْتُهِ بَعْدُ  
 هَلِ الْحَبُّ إِلَّا عَبْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ  
 وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ  
 وَفِيضٌ دُمُوعٍ تَسْتَهِيلُ إِذَا بَدَا  
 لَنَا عَلَمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو (٢)

(١) البهر : انقطاع النفس من الإعياء ، أراد أنها عظيمة الكفل فإذا مشت أصابها البهر .  
 (٢) تستهيل : تنهمر . علم : جبل .

زواجه بفتاة أخرى اسمها لبنى وزواج لبنى من غيره

وقال خالد بن جَمَل : فلمّا طال على قيس ما به أشار قومه على أبيه بأن يزوجه امرأةً جميلةً فلعلّه أن يسلّوها عن لبنى . فدعاه إلى ذلك فأباه وقال :

لقد خِفْتُ ألاّ تنفَعِ النفسُ بعدها

بشيءٍ من الدنيا وإن كان مَقْنَعَا

وأزجرُ عنها النفسَ إذ حِيلَ دونها

وتأبى إليها النفسُ ألاّ تَطْلُعَا

فأعلمهم أبوه بما ردّ عليه . قالوا : فمُرّه بالمسير في أحياء العرب والترحال عليهم ، فلعلّ عينه أن تقع على امرأةٍ تُعجبه . فأقسم عليه أبوه أن يفعل . فسار حتى نزل بجيٍّ من فزارة ، فرأى جاريةً حسناء قد حسرت برقع خنزٍ عن وجهها وهي كالبدرة ليلة تيمّه (١) ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : لبنى . فسقط على وجهه مغشياً عليه ، فنضحت على وجهه ماءً وارتاعت لما عراه ، ثم قالت : إن لم يكن هذا قيس بن ذريح إنه لمجنون ! فأفاق ، فنسبته فانتسب ، فقالت : قد علمت أنك قيس ، ولكن نشدتك بالله وبحق لبنى ألاّ أصبت من طعامنا . وقدّمت إليه طعاماً ، فأصاب منه بإصبعه ، وركب . فأتى على أثره أخٌ لها كان غائباً ، فرأى مناخ ناقته ، فسألهم عنه فأخبروه ، فركب حتى رده إلى منزله ، وحلف عليه ليسيقيمن عنده شهراً . فقال له : قد شققت عليّ ، ولكنني سأتابع هواك . والفزاريّ يزدد إعجاباً بحديثه وعقله روايته ، فعرض عليه الصّهر ، فقال له : يا هذا إن فيك لرغبةً ، ولكنني في

---

(١) تيمّه : تماته .

شُغِلَ لَا يُنْتَفَعُ بِمَعِهِ . فَلَمْ يَزَلْ يُعَاوِدُهُ وَالْحَيُّ يُلُومُونَهُ وَيَقُولُونَ لَهُ :  
 قَدْ خَشِينَا أَنْ يَصِيرَ عَلَيْنَا فِعْلُكَ سُبَّةً . فَقَالَ : دَعُونِي ، فَنِي مِثْلَ هَذَا  
 الْفَتَى يَتَرَعَّبُ الْكِرَامَ . فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى أَجَابَهُ وَعَقَدَ الصَّهْرُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ عَلَى  
 أُخْتِهِ الْمُسَمَّاةِ لُبْنَى ، وَقَالَ لَهُ : أَنَا أَسْوَاقُ عَنْكَ صَدَاقُهَا ، فَقَالَ : أَنَا  
 وَاللَّهِ يَا أَخِي أَكْثَرُ قَوْمِي مَالاً ، فَمَا حَاجَتُكَ إِلَى تَكَلُّفِ هَذَا ؟ أَنَا سَائِرٌ  
 إِلَى قَوْمِي وَسَائِقٌ إِلَيْهَا الْمَهْرَ . فَفَعَلَ وَأَعْلَمَ أَبَاهُ الَّذِي كَانَ مِنْهُ ، فَفَسَّرَهُ  
 وَسَاقَ الْمَهْرَ عَنْهُ ، وَرَجَعَ إِلَى الْفَزَارِيِّينَ حَتَّى أُدْخِلَتْ عَلَيْهِ زَوْجَتُهُ ،  
 فَلَمْ يَرَوْهُ هَشّاً إِلَيْهَا وَلَا دَنَا مِنْهَا وَلَا خَاطَبَهَا بِحَرْفٍ وَلَا نَظَرَ إِلَيْهَا . وَأَقَامَ  
 عَلَى ذَلِكَ أَبَآمًا كَثِيرَةً . ثُمَّ أَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ يَرِيدُ الْخُرُوجَ إِلَى قَوْمِهِ أَبَآمًا ،  
 فَأَذِنُوا لَهُ فِي ذَلِكَ ، فَمَضَى لِيُوجِهُهُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ لَهُ صَدِيقٌ مِنَ الْأَنْصَارِ  
 بِهَا ، فَأَتَاهُ فَأَعْلَمَهُ الْأَنْصَارِيَّ أَنَّ خَيْرَ تَرْوِيحِهِ بَلِّغْ لُبْنَى فَعَمَّهَا وَقَالَتْ : إِنَّهُ  
 لَعَدَّارٌ ، وَلَقَدْ كُنْتُ أَمْتَعُ مِنْ إِجَابَةِ قَوْمِي إِلَى التَّرْوِيحِ فَأَنَا الْآنَ أَجِيبُهُمْ .  
 وَقَدْ كَانَ أَبُوهَا شَكَا قَيْسًا إِلَى مَعَاوِيَةَ وَأَعْلَمَهُ تَعَرُّضَهُ لَهَا بَعْدَ الطَّلَاقِ ، فَكَتَبَ  
 إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ يُبْهِدِرُ دَمَهُ إِنْ تَعَرَّضَ لَهَا ، وَأَمَرَ أَبَاهَا أَنْ يَزُوجَهَا  
 رَجُلًا يُعْرِفُ بِخَالِدِ بْنِ حِلْزَةِ ، مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ - وَيُقَالُ بِلِ  
 أَمْرِهِ بِتَرْوِيحِهَا رَجُلًا مِنْ آلِ كَثِيرِ بْنِ الصَّلْتِ الْكَنْدِيِّ حَلِيفِ قُرَيْشٍ -  
 فَزُوجَهَا أَبُوهَا مِنْهُ ... قَالَ : فَجَزَعَ قَيْسٌ جَزَعًا شَدِيدًا وَجَعَلَ يَنْشِجُ  
 أَحْرًا نَشِيجًا وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً . ثُمَّ رَكِبَ مِنْ قَوْرِهِ حَتَّى أَتَى مَحَلَّةَ قَوْمِهَا ،  
 فَنَادَاهُ النِّسَاءُ : مَا تَصْنَعُ الْآنَ هَا هُنَا ؟ قَدْ نُقِلْتُ لُبْنَى إِلَى زَوْجِهَا . وَجَعَلَ  
 الْفَتَيَانِ يِعَارِضُونَهُ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ وَمَا أَشْبَهَهَا وَهُوَ لَا يُجِيبُهُمْ حَتَّى أَتَى مَوْضِعَ  
 خُبَاهَا ، فَتَزَلَّ عَنْ رَاحِلَتِهِ وَجَعَلَ يَتَمَعَّكَ <sup>(١)</sup> فِي مَوْضِعِهَا وَيُمرِّغُ خَدَّهُ عَلَى  
 تَرَابِهَا وَيَبْكِي أَحْرًا بَكَاءً ...

عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ وَرَوَاهُ عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ أَيْضًا أَنَّ أَبَا لُبْنَى شَخْصٌ إِلَى

(١) يَتَمَعَّكَ : يَتَمَرَّغُ .

معاوية فشكا إليه قيساً وتعرضه لابنته بعد طلاقه أياها . فكتب معاوية إلى مروان أو سعيد بن العاص يُهدر دمه إن ألم بها وأن يشتد في ذلك . فكتب مروان أو سعيد في ذلك إلى صاحب الماء الذي ينزله أبو لُبنى كتاباً وكيداً ، ووجهت لبنى رسولاً قاصداً إلى قيس تُعلمه ما جرى وتُحذّره . وبلغ أباه الخبر فعاتبه وتجهّمه وقال له : انتهى بك الأمر إلى أن يُهدر السلطان دمك ! فقال :

فإن يجبّوها أو يحلّ دون وصلها  
مقالة واش أو وعيد أمير  
فلن بمنعوا عيني من دائم البكا  
ولن يذهبوا ما قد أجنّ ضميري  
إلى الله أشكو ما ألاقى من الهوى  
ومن حرق تغنادني وزفير  
ومن حرق للحب في باطن الحشى  
وليل طويل الحزن غير قصير  
سأبكي على نفسي بعين غزيرة  
بكاء حزين في الوثاق أسير  
وكنّا جميعاً قبل أن يظهر الهوى  
بأنعم حالي غبطة وسرور  
فما يرح الواشون حتى بدت لهم  
بطون الهوى مقلوبة لظهور  
لقد كنت حسب النفس لو دام وصلنا  
ولكنما الدنيا متاع غرور<sup>(١)</sup>

(١) الحرق ( بالتحريك ) : النار ، وفي رواية أخرى : لوعة .

عن يحيى بن علي الكناني قال :

شهر أمر قيس بالمدينة وغنى في شعره الغريص ومعبّد ومالك  
وذوهم ، فلم يبق شريف ولا وضيع إلا سمع بذلك فأطربه وحزن  
لقيس ممّا به . وجاءها زوجها فأنبها على ذلك وعاتبها وقال : قد فضحتني  
بذِكرك . فغضبت وقالت : يا هذا ، اني والله ما تزوّجتك رغبةً فيك  
ولا فيما عندك ولا دُلّسُ أمري عليك ، ولقد علمت أنّي كنت زوجته  
قبلك وأنه أكرهه على طلاقي ، والله ما قبلت التزويج حتى أهدر دمه إن  
ألّمَ بحَيّتنا ، فخشيت أن يحمله ما يجدُ على المخاطرة فيقتل ، فتزوّجتك ،  
وأمرُك الآن إليك ، ففارقني فلا حاجةَ بي إليك . فأمسك عن جوابها  
وجعل يأتبها بجواري المدينة يغنيها بشعر قيس كيما يستصلحها بذلك ،  
فلا تزداد إلاّ تمادياً وبعداً ، ولا تزال تبكي كلما سمعت شيئاً من ذلك  
أحرّ بكاء وأشجاء .

وقال الحرّمازي وخالد بن جمل :

كانت امرأةٌ من موالي بني زُهرة يقال لها بُريكة من أظرف النساء  
وأكرمهنّ ، وكان لها زوج من قريش له دارُ ضيافة . فلما طالت علّة  
قيس قال له أبوه : إنّي لأعلم أنّ شفاءك في القُرب من لُبني ، فارحَلْ  
إلى المدينة . فرحل إليها حتى أتى دار الضيافة التي لزوج بُريكة . فوثب  
غلمانُه إلى رَحَل قيس ليحطّوهُ ، فقال : لا تفعلوا ، فلست نازلاً أو  
ألقي بُريكة ، فإنّي قصدتها في حاجة ، فإن وجدتُ لها عندها موضعاً  
نزلت بكم وإلاّ رحلت . فاتّوها فأخبروها . فخرجت إليه فسلمت عليه  
ورحبت به وقالت : حاجتك مَقْضيةٌ كائنةً ما كانت ، فانزِل . فترل  
ودنا منها فقال : أذكرُ حاجتي ؟ قالت : إن شئت . قال : أنا قيسُ بن  
ذَرِيح . قالت : حيّاك الله وقرّ بك ، إن ذكرك لَجديدٌ عندنا في كلِّ  
وقت . قال : وحاجتي أن أرى لُبني نظرةً واحدةً كيف شئت . قالت :

ذلك لك علي .

فنزّل بهم وأقام عندها وأخفت أمره ، ثم أهدى لها هدايا كثيرة وقال :  
لاطفيتها وزوجها بهذا حتى يأنس بك . ففعلت وزارتها مراراً ، ثم قالت  
لزوجها : أخبرني عنك ، أنت خيرٌ من زوجي ؟ قال : لا . قالت :  
فلستُ خيرٌ مني ؟ قال : لا . قالت : فما بالي أزورها ولا تزورني ؟  
قال : ذلك إليها . فأنتها وسألتهما الزيارة وأعلمتهما أن قيساً عندها ، فتسارعت  
إلى ذلك وأتتهما . فلما رأها ورأته بكيا حتى كادا يتلفان . ثم جعلت  
تسأله عن خبره وعيلته فيخبرها ، ويسألها فتحبره . ثم قالت : أنشدني  
ما قلت في عيلتك . فأنشدتها قوله :

أعالج من نفسي بقايا حُشاشة	على رَمَقٍ والعائداتُ تعودُ
فإن ذُكرتُ لبني هشتُ لذكرها	كما هَشَّ للشدي الدُرُورُ وليدُ
أجيب بلبني من دعائي تجلداً	وبي زَفَرَاتُ تنجلي وتعود
تعيد إلى روحي الحياة وإنني	بنفسي لو عاينتنِي لأجودُ

...

وقال الحرّمازي في خبره خاصّة : وعاتبته على تزوّجه فحالف أنه  
لم ينظر إليها مِلءَ عينيه ولا دنا منها . فصَدَّقَتْهُ ...

قالوا : فلم يزل يومه معها يحدثها ويشكو إليها أعفَ شكوى وأكرمَ  
حديث حتى أمسى . فانصرفت ووعده الرجوع إليه من غدٍ فلم ترجع .  
وشاع خبره فلم ترسل إليه رسولا . فكتب هذه الأبيات في رُقعة ودفعها  
إلى بَريكة وسألها أن توصلها إليها ، ورحل متوجّهاً إلى معاوية . والأبيات :

بنفسي من قلبي له الدهرَ ذاكرٌ      ومن هو عني مُعرِضُ القلبِ صابرٌ  
ومن حبّه يزدد عندي جِدةٌ .      وحبّي لديه مُخلِقُ العهدِ دائِرٌ



قالوا : ثم ارتحل إلى معاوية ، فدخل إلى يزيد فشكا ما به إليه وامتدحه .  
 فرق له وقال : سَلْ ما شئت ، إن شئت أن أكتب إلى زوجها فأحتم  
 عليه أن يطلّقها فعلت . قال : لا أريد ذلك ، ولكن أحب أن أقيم بحيث  
 تُقيم من البلاد ، أتعرف أخبارها وأقنع بذلك من غير أن يهدّر دمي .  
 قال : لو سألت هذا من غير أن ترحل إلينا فيه لَمَا وجَب أن تُمنّعه ،  
 فأقيم حيث شئت ، وأخذ كتاب أبيه له بأن يقيم حيث شاء وأحبّ ولا  
 يعترض عليه أحد ، وأزال ما كان كتب به في إهدار دمه . فقدم إلى  
 بلده ، وبلغ الفزاريين خبره وإلامه بلبني ، فكتبوه في ذلك وعاتبوه ،  
 فقال للرسول : قل للفتى - يعني أخا الجارية التي تزوجها - : يا أخي ما  
 غررتك من نفسي ، ولقد أعلمتك أنني مشغولٌ عن كلّ أحد ، وقد  
 جعلت أمر أختك إليك فأمنض فيه من حكمك ما رأيت . فتكرّم الفتى عن  
 أن يفرّق بينهما ، فمكثت في حباله مُدّةً ثم ماتت .

وقال القحذميّ : قال ابن أبي عتيق لقيس يوماً : أنشدني أحر  
 ما قلت في لبني . فأنشده قوله :

ولأتي لأهوى النوم في غير حينه	لعلّ لقاء في المنام يكون
تحدثني الأحلام أني أراكم	فيا ليت أحلام المنام يقين
شهدت بأنني لم أحلّ عن مسودة	وأنتي بكم لو تعلمين ضنين
وأنّ فؤادي لا يلين إلى هوى	سواك وإن قالوا بلكي سبيلين

فقال له ابن أبي عتيق : لقلّ ما رضىت به منها يا قيس . قال : ذلك  
 جهدُ المقلّ .

خاتمة أمره

وقد اختلف في آخر أمر قيس ولبني ، فذكر أكثر الرواة أنهما ماتا

على اغتراقهما ، فمنهم من قال : إنه مات قبلها وبلغها ذلك فماتت أسفاً عليه . ومنهم من قال : بل ماتت قبله ومات بعدها أسفاً عليها . وممن ذكر ذلك اليوسفي عن علي بن صالح صاحب المصلى ، قال : قال لي أبو عمرو المدني : مات لُبْنَى ، فخرج قيسٌ ومعه جماعةٌ من أهله ، فوقف على قبرها فقال :

ماتت لُبْنَى فموتها موتي      هل تنفَعُنْ حَسْرَتِي على الفَوْتِ  
وسوف أبكي بكاءً مُكثَبٍ      قضى حياةً وجداً على مَيِّتِ

ثم أكبَّ على القبر يبكي حتى أغمى عليه ، فرفعه أهله إلى منزله وهو لا يعقل ، فلم يزل عليلًا لا يُفِيْق ولا يُجِيب مُكَلِّمًا ثلاثًا حتى مات فدُفِنَ إلى جَنَّتِهَا .

وذكر القحذمي وابنُ عائشة وخالد بن جمل أن ابن أبي عتيق صار إلى الحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب وعبد الله بن جعفر رضي الله عنهم وجماعة من قریش ، فقال لهم : إن لي حاجةً إلى رجلٍ أخشى أن يردني فيها ، وإني أستعين بجاهكم وأموالكم فيها عليه . قالوا : ذلك لك مُبْتَدَلٌ مِنَّا . فاجتمعوا ليومٍ وعندهم فيه ، فمضى بهم إلى زوج لُبْنَى فلما رآهم أعظم مصيرهم إليه وأكبره . فقالوا : لقد جئناك بأجمعنا في حاجة لابن أبي عتيق . قال : هي مقضيةٌ كائنةً ما كانت . قال ابن أبي عتيق : قد قضيتها كائنةً ما كانت من ملك أو مال أو أهل ؟ قال : نعم قال : تهب لهم ولي لُبْنَى زوجتك وتطلّقها . قال : إنني أشهدكم أنها طالقٌ ثلاثًا . فاستحيا القوم واعتذروا وقالوا : والله ما عرّفنا حاجته ، ولو علمنا أنها هذه ما سألناك إياها . وقال ابنُ عائشة : فعوّضه الحسن من ذلك مائة ألف درهم وحملها ابن أبي عتيق إليه . فلم تزل عنده حتى انقضت عدتها ، فسأل القوم أباه فزوجها قيساً ، فلم تزل معه حتى ماتا . فقال قيس بمدح ابن أبي عتيق :

جَزَى الرَّحْمَنُ أَفْضَلَ مَا يُجَازِي      عَلَى الْإِحْسَانِ خَيْرًا مِنْ صَدِيقِ  
فَقَدْ جَرَّبْتُ إِخْوَانِي جَمِيعًا      فَمَا أَلْفَيْتُ كَابْنَ أَبِي عَتِيقِ  
سَمِعْتُ فِي جَمْعِ شَمْلِي بَعْدَ صَدْعِ      وَرَأَيْتُ حِدَتُهُ فِيهِ عَنِ الطَّرِيقِ  
وَأَطْفَأَ لَوْعَةً كَانَتْ بِقَلْبِي      أَغْصَنِي حَرَارَتُهَا بِرِيقِي

قال : فقال له ابن أبي عتيق : يا حبيبي أمسك عن هذا المديح ، فما  
يسمعه أحد إلا ظننتي قواداً .

\* \* \*

## قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ مجنون ليلي

( الأغاني ج : ٢ ص ١ وما بعدها )

### السَّعَر

هو - على ما يقوله مَنْ صَحَّحَ نَسَبَهُ وحديثه - قيسٌ ، وقيل :  
مهديّ ، والصحيح أنه قيس بن الملوّح <sup>(١)</sup> بن مُزاحم ... بن جَعْدَة  
ابن ربيعة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَة ...  
عبد الجبّار بن سعيد ... بن مُساحق عن أبيه عن جدّه قال : سميت  
على بني عامر فرأيت المجنون وأتيت به وأنشدني .

---

(١) لم يضبط واوها في المطبوعة ولكن المحقق ذكر أن العرب سموا ملوحا ، بالفتح ، وهو المرجح .

عن المدائني قال : المجنون المشهور بالشعر عند الناس ، صاحبُ ليلى :  
قيس بن مُعَاذ ، من بني عامر ثم من بني عُقَيْل ، أحد بني نُمَيْر بن  
عامر بن عُقَيْل (١) .

حمّاد بن اسحاق عن أبيه قال : اسم المجنون قيس بن مُعَاذ ، أحد  
بني جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

ابن عبّاد : أنّه سأل الأصمعيّ عنه فقال : لم يكن مجنوناً ، بل كانت  
به لُوثَةٌ (٢) أحدثها العِشْق فيه . كان يهوى امرأةً من قومه يُقال لها ليلى ،  
واسمُه قيس بن مُعَاذ .

وذكر عمرو بن أبي عمرو الشَّيبانيّ عن أبيه أن اسمه قيس بن مُعَاذ .

عن أبي زياد الكلّبيّ قال : ليلى صاحبةُ المجنون هي ليلى بنت سعد  
ابن مَهْدِيّ بن ربيعة بن الحرّيش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

عبد الجبار بن سليمان ... بن مُسَاحِق عن أبيه عن جدّه قال :

أنا رأيت مجنون بن عامر ، وكان جميل الوجه أبيض اللون قد علاه  
شُحُوبٌ ، واستنشدته فأنشدني قصيدته التي يقول فيها :

تذكرتُ ليلى والسَّنين الخواليسا      وأيامَ لا أعدي على اللهو عاديا (٣)

عن ابن عائشة قال : إنّما سُمِّيَ المجنون بقوله :

ما بالُ قلبك يا مجنونُ قد خُلِعَا      في حُبٍّ مَن لا ترى في حُبِّه طَمَعَا

---

(١) في سياقة هذا النسب نظر ، فالثابت أن بني عقيل هم بطن من كعب بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة ؛ أما بنو نُمَيْر فهم ينحدرون مباشرة من عامر بن صعصعة وليسوا من بني عقيل .  
(انظر نسب عامر بن صعصعة في جمهرة ابن حزم) .

(٢) اللوثة ، بالضم ويفتح : الحلق .

(٣) لا أعدي : لا أنصر ولا أعين .

الحب والودُّ نيطا بالفؤاد لها فأصبحا في فؤادي ثابتين معا  
قال الأصمعي : لم يكن المجنون مجنوناً ، إنما جنَّه العشق ، وأنشد  
له :

يُسْمَوْنِي المجنونَ حينَ يَرَوْنِي  
نعمُ بي من ليلي الغداةَ جنونُ  
ليالي يَزْهَانِي شبابٌ وشِيرةٌ  
واذ بي من خَفَضِ المعيشةِ لِينُ (١)

عن المدائني : أنه ذكر عنده مجنون بني عامر فقال : لم يكن مجنوناً ،  
ولأنما قيل له المجنون بقوله :

وانتي لمجنونٌ بليلى موكَّلٌ  
ولستُ عَزُوفاً عن هواها ولا جَلْدَا  
إذا ذُكِرْتُ ليلي بكيتُ صَبَابَةً  
لِتَذْكَارَهَا حتَّى يَبْلُ البُكَاءُ الحَدَا

قال العُتْبِيُّ : إنما سَمِيَ المجنون بقوله :

يقولُ أناسٌ علَّ مجنونَ عامرٍ	يَرُومُ سُلُوءاً قلتُ أني لِمَا يِيا
وقد لامني في حبِّ ليلي أقاربِي	أخي وابنُ عمِّي وابنُ خالي وخاليا
يقولون ليلي أهلُ بيتِ عداوةٍ	بنفسي ليلي من عدوٍّ وماليا
ولو كان في ليلي شذاً من خصومةٍ	للتويتُ أعناقُ المطيِّ الملاويا (٢)

(١) يزهاني : يطيش بي ويستخفي . الشرة : النشاط والخفة .

(٢) الشذا والشدا : الحد . الملاوي ج ملوى : مصدر ميمي من لوى بمعنى عطف .

## إنكار طائفة من الرواة وجوده

عن الحزامي قال : حدثني أيوب بن عبيدة قال : سألتُ بني عامر بطناً بطناً عن مجنون بني عامر فما وجدت أحداً يعرفه .

عن ابن دأب قال : قلت لرجل من بني عامر : أتعرف المجنون وتروي من شعره شيئاً ؟ قال : أوقد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروي أشعار المجانين ! إنهم لكثير ! فقلت : ليس هؤلاء أعني ، إنما أعني مجنون بني عامر الشاعر الذي قتله العيشق . فقال : هيهات ! بنو عامر أغلظُ أكباداً من ذاك ، إنما يكون هذا في هذه اليمانية الضعافِ قلوبُها ، السخيفة عقولُها ، الصَّعْلة <sup>(١)</sup> رؤوسها ، فأما نزارُ فلا .

الريّاسي قال : سمعت الأصمعي يقول : رجلان ما عرفا في الدنيا قط إلاّ بالاسم : مجنونُ بني عامر ، وابن القرية <sup>(٢)</sup> ، وإنما وضعهما الرواة .

عن ابن الأعرابي أنه ذكر عن جماعة من بني عامر أنهم سئلوا عن المجنون فلم يعرفوه . وذكروا أن هذا الشعر كله مؤلّد عليه .

عن عوانة قال : ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا : ابن أبي العقب صاحب قصيدة الملاحم ، وابن القرية ، ومجنون بني عامر .

اسحاق قال : أنشدت أيوب بن عبيدة هذين البيتين :

وخبّرتماني أنّ تيماء منزل

ليلي إذا ما الصيفُ ألقى المراسيا

(١) الصعل : صفر الرأس ، وأراد به الحق .

(٢) ابن القرية : هو أيوب بن زيد بن قيس ، والقرية أمه ، وكان خطيباً مفوهاً ، خرج على الحجاج مع ابن الأشعث وانتهى أمره بالقتل .

فهذه شهر الصيف عنا قد انقضت

فما للتوى ترمي بليلى المرامي

وسأله عن قائلها ، فقال : جميل ، فقلت له : إن الناس يروونها  
للمجنون . فقال : ومن هو المجنون ؟ فأخبرته ، فقال : ما لهذا حقيقة  
ولا سمعت به .

عن أيوب بن عباية : أن فتى من بني مروان كان يهوى امرأة  
منهم فيقول فيها الشعر وينسبها إلى المجنون ، وأنه عمل له أخباراً وأضاف  
إليها ذلك الشعر ، فحملة الناس وزادوا فيه .

عن عوانة أنه قال : المجنون اسم مستعار لا حقيقة له ، وليس له  
في بني عامر أصل ولا نسب ، فسئل من قال هذه الأشعار ؟ فقال : فتى  
من بني أمية .

بدء تعشقه ليلي وذهاب عقله بسببها

قال أبو عمرو الشيباني وأبو عبيدة :

كان المجنون يهوى ليلي بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن ربيعة بن  
الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وتكنى أم مالك ،  
وهما حيثن صبيان ، فعلق كل واحد منهما صاحبه وهما يرعيان  
مواشي أهلها ، فلم يزا كذلك حتى كبرا ، فحجبت عنه . قال :  
ويدل على ذلك قوله :

تعلقت ليلي وهي ذات دؤابة  
ولم يبد للأتراب من ثديها حجم



صغيرين نرعى البهْمَ يا ليت أننا

إلى اليوم لم تكبّر ولم تكبّر البهْمُ<sup>(١)</sup>

وقال ابنُ الكلبي : حدثني معروفُ المَكِّي والمُعَلّي بن هلال وإسحاق بن الحصّاص قالوا :

كان سبب عِشْقِ المجنون ليلي أنّه أقبل ذات يوم على ناقة له كريمة وعليه حلّتان من حُلل الملوك ، فمر بامرأة من قومه يُقال لها : كَرِيمة ، وعندها جماعةُ نِسوة يتحدثن فيهنّ ليلي ، فأعجبهنّ جماله وكماله ، فدعوته إلى النزول والحديث ، فترل وجعل يُحدّثن ، وأمر عبداً له كان معه فعقر لهنّ ناقة ، وظلّ يُحدّثن بقيّة يومه . فبينما هو كذلك ، إذ طلع عليهم فتىّ عليه بُردةٌ من بُرد الأعراب يُقال له « مُنَازِل » يسوق معزى له ، فلمّا رأيته أقبلنّ عليه وتركن المجنون ، فغضب وخرج من عندهنّ وأنشأ يقول :

أعقِر من جرّاً كَرِيمةَ نَاقَتِي

ووصّلي مفروشٌ لوصل مُنَازِلِ

إذا جاء قَعَقَعَن الحُلِيّ ولم أكُنْ

إذا جئت أرضى صوتَ تلك الخَلاخلِ

مَنى ما انتَضَلْنَا بالسَّهَامِ نَضَلْتُهُ

وإن نَرَمَ رَشَقاً عندَها فهو ناضِلي<sup>(٢)</sup>

قال : فلمّا أصبح لبس حلّته وركب ناقةً له أخرى ومضى متعرّضاً

لهنّ ، فألّفى ليلي قاعدةً بَيناء بيتها — وقد علّق حَبّه بقلبها وهويّته —

(١) البهْم : أولاد الضأن والماعز واحده بهمة .

(٢) من جراكريمة : من أجل كريمة . مفروش : مهد . انتضلنا : ترامينا بالسهام . الرشق : رمي أهل النضال ما معهم من السهام في جهة واحدة .

وعندها جَوِيرِيَّاتٌ يتحدثن معها ، فوقفَ بهنَّ وسلَّم ، فدَعَوَنه إلى  
الزَّوَلِ وقُلْنَ له : هل لك في محادثة مَنْ لا يَشْغَلُهُ عنكَ مُنَازِلٌ ولا  
غيره ؟ فقال : إي لَعَمْرِي ! فتزل وفعل مثلما فعله بالأمس ، فأرادت  
أن تعلم هل لها عندَه مثلُ ما له عندها ، فجعلت تُعْرِضُ عن حديثه ساعةً  
بعد ساعة وتُحدِّثُ غيره ، وقد كان علقَ بقلبه مثلُ حبِّها إِيَّاه وشَغَفَتَه  
واستَمَلَحَها . فبينما هي تُحدِّثُه إذ أقبلَ فتىٌ من الحيِّ ، فدَعَتَه وسارَتَه  
سِراراً طويلاً ، ثم قالت له : انصَرِفْ . ونظرت إلى وجه المجنون قد تغيَّرَ  
وانتقعَ لونه <sup>(١)</sup> وشقَّ عليه فعلُها ، فأنشأت تقول :

كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بَغْضاً      وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ  
تُبَلِّغُنَا الْعَيُونَُ بِمَا أَرَدْنَا      وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثَمٌّ هَوًى دَفِينٌ

فلَمَّا سمعَ هذين البيتين شَهَقَ شَهَقَةً شَدِيدَةً وَأَغْمَى عَلَيْهِ ، فمَكَثَ  
على ذلك ساعةً ، ونَضَحُوا المَاءَ على وجهه حتى أَفَاقَ ، وَتَمَكَّنَ حُبُّ كُلِّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ حَتَّى بَلَغَ مِنْهُ كُلٌّ مَبْلَغًا .

عن أَبِي الهَيْثَمِ الْعُقَيْلِيِّ قَالَ :

لَمَّا شَهِرَ أَمْرُ الْمَجْنُونِ وَلَيْلَى وَتَنَاشَدَ النَّاسُ شَعْرَهُ فِيهَا خَطَبَهَا وَبَدَّلَ لَهَا  
خَمْسِينَ نَاقَةً حُمْرَاءَ ، وَخَطَبَهَا وَرَدَّ بِنَ مُحَمَّدِ الْعُقَيْلِيِّ وَبَدَّلَ لَهَا عَشْرًا مِنْ  
الْإِبِلِ وَرَاعِيَهَا ، فَقَالَ أَهْلُهَا : نَحْنُ مُخَيَّرُوهَا بَيْنَكُمَا ، فَمَنْ اخْتَارْتَهُ  
تَزَوَّجْتَهُ . وَدَخَلُوا إِلَيْهَا فَقَالُوا : وَاللَّهِ لَنَنْ لَمْ تَخْتَارِي وَرَدًّا لَنَنْمُوتَنَّ  
بِكَ . فَقَالَ الْمَجْنُونُ :

أَلَا يَا لَيْلَ إِنْ مُلِكْتَ فِينَا      خِيَارَكَ فَانْظُرِي لِمَنِ الْخِيَارُ  
وَلَا تَسْتَبِدِّي مِنِّي دَيْبِيَا      وَلَا بَرَمًا إِذَا حُبُّ الْقِتَارُ

(١) انتقع لونه : تغير من هم أو فزع .

يَهْرُول فِي الصَّغِيرِ إِذَا رَأَاهُ وَتُعْجِزُهُ مُلِمَاتُ كِبَارٍ  
فَمِثْلُ تَأْيِئِهِ مِنْهُ نِكَاحٌ وَمِثْلُ تَمَوُّلِهِ مِنْهُ افْتِقَارُ (١)

فاختارت وَرَدًا فترَوَّجته على كَرِهِ مِنْهَا .

عن عثمان بن عِمَارَةَ بن حُرَيْمِ المُرِّي قال :

خَرَجْتُ إِلَى أَرْضِ بَنِي عَامِرٍ لَأَلْقَى الْمَجْنُونَ ، فَدُلَّتْ عَلَيْهِ وَعَلَى مَحَلَّتِهِ  
فَلَقَيْتُ أَبَاهُ شَيْخًا كَبِيرًا وَحَوْلَهُ إِخْوَةٌ لِلْمَجْنُونِ مَعَ أَبِيهِمْ رِجَالًا ، فَسَأَلْتُهُمْ  
عَنْهُ فَبَكَوْا ، وَقَالَ الشَّيْخُ : أَمَّا وَاللَّهِ هُوَ كَانَ آثَرَ عِنْدِي مِنْ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا ،  
وَأَنَّهُ عَشِقَ امْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ وَاللَّهِ مَا كَانَتْ تَطْمَعُ فِي مِثْلِهِ ، فَلَمَّا فَشَا أَمْرُهُ  
وَأَمْرُهَا كَرِهَ أَبُوهَا أَنْ يُزَوِّجَهُ إِيَّاهَا بَعْدَمَا ظَهَرَ مِنْ أَمْرِهَا ، فَزَوَّجَهَا  
غَيْرَهُ . وَكَانَ أَوَّلَ مَا كَلَّفَ بِهَا يَجْلِسُ إِلَيْهَا فِي نَفَرٍ مِنْ قَوْمِهَا فَيَتَحَدَّثُونَ  
كَمَا يَتَحَدَّثُ الْفَتَيَانُ ، وَكَانَ أَجْمَلَهُمْ وَأَظْرَفَهُمْ وَأَرْوَاهُمْ لِأَشْعَارِ الْعَرَبِ ،  
فَيُقْبِضُونَ فِي الْحَدِيثِ فَيَكُونُ أَحْسَنُهُمْ فِيهِ إِفَاضَةً ، فَتُعْرِضُ عَنْهُ وَتُقْبَلُ  
عَلَى غَيْرِهِ ، وَقَدْ وَقَعَ لَهُ فِي قَلْبِهَا مِثْلُ مَا وَقَعَ لَهَا فِي قَلْبِهِ ، فَظَنَنْتُ بِهِ مَا هُوَ  
عَلَيْهِ مِنْ حُبِّهَا ، فَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا وَقَدْ خَلَّتْ فَقَالَتْ :

كِلَانَا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بَغْضًا وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينٌ  
وَأَسْرَارُ الْمَلَا حِظٌ لَيْسَ تَخْفَى إِذَا نَطَقْتَ بِمَا تُخْفِي الْعُيُونُ

قال : فخر مغشياً عليه ثم أفاق فاقداً عقله ، فكان لا يلبس ثوباً إلا  
خَرَقَهُ وَلَا يَمْشِي إِلَّا عَارِيًّا وَيَلْعَبُ بِالتُّرَابِ وَيَجْمَعُ الْعِظَامَ حَوْلَهُ ؛ فَإِذَا  
ذُكِرَتْ لَهُ لَيْلَى أَنْشَأُ يُحَدِّثُ عَنْهَا عَاقِلًا وَلَا يُخْطِئُ حَرْفًا . وَتَرَكَ الصَّلَاةَ ،  
فَإِذَا قِيلَ لَهُ : مَا لَكَ لَا تُصَلِّي ! لَمْ يَرُدَّ حَرْفًا . وَكُنَّا نَحْبِسُهُ وَنُقَيِّدُهُ ،  
فَيَعْضُ لِسَانَهُ وَشَفَتَيْهِ ، حَتَّى خَشِينَا عَلَيْهِ فَخَلَيْنَا سَبِيلَهُ فَهُوَ يَتَهَيَّمُ .

(١) البرم : اللبم الشحيح . القنار : رائحة الشواء ، ولعل « حب » محرفة عن « هب » .  
التأيم : فقد الزوج .

قال الهيثمُ : فولّى مروانُ بن الحكم عمرَ بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بني كعب وقُشَيْرَ وجَعْدَةَ والحريشَ وحَبِيبَ وعبد الله ، فنظر إلى المجنون قبل أن يستحكمَ جنونه فكلمه وأنشده فأعجب به ، فسأله أن يخرج معه ، فأجابه إلى ذلك ، فلما أراد الرّواح جاءه قومه فأخبروه خبره وخبر ليلي ، وأنّ أهلها استعدّوا السلطانَ عليه فأهدر دمه إن أتاهم ، فأضربَ عمّا وعدّه به وأمر له بقلائصَ ، فلما علم بذلك وأتى بالقلائص ردّها عليه وانصرف .

وذكر أبو نصر أحمد بن حاتم عن جماعة من الرواة : أن المجنون هو الذي سأل عمر بن عبد الرحمن أن يخرج به ، قال له : أكون معك في هذا الجمع الذي تجمعه غداً ، فأرى في أصحابك ، وأنجمتل في عشيرتي بك ، وأفخر بقربك . فجاءه رهطٌ من رهط ليلي وأخبروه بقصته ، وأنه لا يريد التجمّل به ، وإنما يريد أن يدخل عليهم بيوتهم ويفضّحهم في امرأةٍ منهم يهواها ، وأنهم قد شكّوه إلى السلطان فأهدر دمه إن دخل عليهم . فأعرض عمّا أجابه اليه من أخذه معه ، وأمر له بقلائص ، فردّها وقال في ذلك :

رذذتُ قلائصَ القرشيّ لَمَّا بدا لي النقصُ منه للعُهودِ  
وراحوا مُقْصِرِينَ وخَلَفُونِي إلى حُزنٍ أعالجه شديدِ

قال : ورجع آيساً فعاد إلى حاله الأولى . قال : فلم تزل تلك حاله ، إلاّ أنه غير مستوحشٍ ، إنما يكون في جنّبات الحيّ منفرداً عارياً لا يلبس ثوباً إلاّ خرّقه ، ويهذي ويخطّط في الأرض ويلعب بالتُّراب والحجارة ، ولا يجيب أحداً سألَه عن شيء . فإذا أحبّوا أن يتكلّموا أو يثوبَ عقله ذكروا له ليلتي ، فيقول : أبائي هي وأمّي . ثم يرجع إليه عقله فيخاطبونه ويُجيبهم ، ويأتيه أحداثُ الحيّ فيُحدّثونه عنها ويُشددونه الشعرَ الغزلَ ، فيُجيبهم جواباً صحيحاً وينشدهم أشعاراً قالها . حتى سعى

عليهم في السنة الثانية بعد عمر بن عبد الرحمن نوفل بن مساحق ، فتزل  
مَجْمَعاً من تلك المِجامع ، فرآه يلعب بالتراب وهو عُرِيَانُ ، فقال لغلامٍ  
له : يا غُلامُ ، هاتِ ثوباً . فأتاه به ، فقال لبعضهم : خُذْ هذا الثوب  
فألقِه على ذلك الرجل ، فقال له : أتعرفه ، جعلت فداك ؟ قال : لا .  
قال : هذا ابنُ سَيِّدِ الحَيِّ ، لا والله ما يلبسُ الثَّيَابَ ولا يزيد على ما تراه  
يفعله الآن ، واذا طُرِحَ عليه شيءٌ خَرَّقَهُ ، ولو كان يلبسُ ثوباً لكان  
في مال أبيه ما يكفيه . وحدثته عن أمره . فدعا به وكلمته ، فجعل لا يعقل  
شيئاً يُكَلِّمُه به ، فقال له قومه : إن أردت أن يُجيبَكَ جواباً صحيحاً  
فاذكر له ليلي . فذكرها وسأله عن حُبِّه إياها ، فأقبل عليه يُحدثه  
بحديثها ويشكو إليه حُبِّه إياها ويُشِده شعره فيها . فقال له نوفل :  
الحُبُّ صَيَّرَكَ إلى ما أرى ؟ قال : نعم ، وسيتهي بي إلى ما هو أشدُّ مما  
تري . فعجِب منه وقال له : أتعجب أن أزوجَكها ؟ قال : نعم ، وهل  
إِلا ذلك من سبيل ؟ قال : انطلقْ معي حتى أقدمَ على أهلها بك وأخطبُها  
عليك وأرغبَهم في المهر لها . قال : أتراك فاعلاً ؟ قال : نعم . قال :  
انظر ما تقول . قال : لك عليّ أن أفعلَ بك ذلك . ودعا له بثياب فألبسه  
إياها ، وراح معه المجنونُ كأصح أصحابه يُحدثه ويُشِده . فبلغ  
ذلك رهطها ، فتلقَّوه في السَّلاح ، وقالوا له : يا بنَ مُساحِقٍ ،  
لا والله لا يدخلُ المجنونُ منازلنا أبداً أو يموت ، فقد أهدر لنا السُّلطانُ  
دمه . فأقبل بهم وأدبر ، فأبوا . فلما رأى ذلك قال للمجنون :  
انصرف . فقال له المجنون : والله ما وفيت لي بالعهد . قال له : انصرفك  
بعد أن آيسني القومُ من إجابتك أصلحُ من سَفَكِ الدماء ، فقال المجنون :  
أيا ويحَ مَنْ أَمسى تُخلِّسَ عقله

فأصبح مَذْهُوباً به كلَّ مَذْهَبٍ

خَلِيّاً من الخُلَائن إلا مُعْذِراً

بُضاحكني من كان يهوى تَجَنُّبِي

إذا ذُكِرَتْ ليلي عقلتُ وراجعتُ  
روائعُ عقلي من هوى مُتَشَعِّبِ  
وقالوا صحيحٌ ما به طيفُ جنة  
ولا لَمَمٌ إلا افتراءُ التكذِّبِ  
وشاهدُ وجدي دمعُ عيني وحُبُّها  
برَى اللحمَ عن أحناء عظمي ومنَكبي  
تجنَّبتَ ليلي أن يلجَّ بك الهوى  
وهيهاتَ كان الحبُّ قبل التجنُّبِ  
ألا إنما غادرتِ يا أمَّ مالك  
صدى أينما تذهبُ به الرِّيحُ يَذْهَبُ (١)

وهي قصيدة طويلة ، ومما يغنى فيه منها قوله :

فلم أرَ ليلي بعد موقفٍ ساعة  
بَحِيفٍ مِنِّي تَرْمِي جِمارَ الْمُحْصَبِ  
ويُسْبدِي الحصى منها إذا قذفتُ به  
من البُرْدِ أطرافَ البنانِ الْمُخْضَبِ  
فأصبحتُ من ليلي الغداةَ كناظِرٍ  
مع الصُّبحِ في أعقابِ نجمٍ مُغْرَبٍ (٢)

عن هشام ابن الكلبي عن أبيه :

أنَّ أبا المجنون وأُمَّه ورجالَ عشيرته اجتمعوا إلى أبي ليلي فوعظوه  
وناشدوه اللهَ والرحيمَ ، وقالوا له : إنَّ هذا الرجلَ لَسَهالِكُ ، وقبلَ

(١) تخلص : اختلس و سلب . المعذر : المقصر الذي لا عذر له . الروائع : جمع رائعة أي مرتاعة . اللمم : الجنون اليسير ، ورواية المطبوعة : ولا أهم إلا باقتراء التكذب ، وما أثبتناه رواية الديوان . الأحناء حنو : كل شيء فيه اعوجاج . الصدى : الرجل المهزول الجسم .

(٢) الخيف : ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء . الجمار : الحصى . البنان : الأصابع .

ذلك لقي أقبح من الهلاك بذهاب عقله ، وإنك فاجع به أباه وأهله ،  
فنشدناك الله والرحم أن تفعل ذلك ، فوالله ما هي أشرف منه ، ولا لك  
مثل مال أبيه ، وقد حكمتك في المهر ، وإن شئت أن يخلع نفسه إليك  
من ماله فعل . فأبى وحلف بالله وبطلاق أمها أنه لا يزوجه أباه  
أبداً ، وقال : أفضح نفسي وعشيرتي وآتي ما لم يأتيه أحد من العرب  
وأسم ابني بميسم فضيحة ! فانصرفوا عنه ، وخالفهم لوقته فزوجها  
رجلاً من قومها وأدخلها إليه ، فما أمسى إلا وقد بنى بها . وبلغه الخبر  
فأيس منها حينئذ وزال عقله جملة . فقال الحي لأبيه : احجج به  
إلى مكة وادع الله عز وجل له ، ومُرّه أن يتعلّق بأستار الكعبة فيسأل  
الله أن يعافيه مما به ويغضها إليه ، فلعل الله أن يخلصه من هذا البلاء .  
فحجج به أبوه ، فلما صاروا بمنى سمع صائحاً في الليل يصيح : يا ليلي .  
فصرخ صرخةً ظنوا أن نفسه قد تلفت ، وسقط مغشياً عليه ، فلم  
يزل كذلك حتى أصبح ، ثم أفاق حائل اللون ذاهلاً ، فأنشأ يقول :

عرضتُ على قلبي العزاءَ فقال لي

من الآنَ فَيائسُ لا أعزّك من صبرِ

إذا بان من تهوى وأصبح نائياً

فلا شيء أجدى من حلّوك في القبرِ

وداعٍ دعا إذ نحن بالخيف من منى

فهتج أطراب الفؤاد وما يدري

دعا باسم ليلى غيرها فكأنما

أطار بليلى طائراً كان في صدري (١)

دعا باسم ليلى ضلّل الله سعيه

وليلى بأرضٍ عنه نازحة قفر (٢)

(١) الأطراب ج طرب : خفة تعتري المرء عند الحزن والفرح .

ثم قال أبره : تعلقُ بأستار الكعبة واسأل الله أن يُعافيك من حُبِّ ليلي . فتعلّق بأستار الكعبة وقال : اللهم زدني ليلي حُبّاً وبها كلفاً ولا تُنسني ذكرها أبداً . فهام حيثُدا واختلط <sup>(١)</sup> فلم يتَضَبَّط . قالوا : فكان يهيم في البريّة مع الوحش ولا يأكل إلّا ما ينبت في البريّة من بَقْل ولا يشرب إلّا مع الطّباء إذا وردت مساهلها ، وطال شعرُ جسده ورأسه ، وألفتته الطّباءُ والوحوش فكانت لا تنفّر منه . وجعل يهيم حتى يبلغ حدودَ الشام ، فإذا ثاب إليه عقله سأل مَنْ يمرّ به من أحياء العرب عن نجد . فيُقال له : وأين أنت من نجد ! قد شارفتَ الشام ! أنت في موضع كذا . فيقول : فأروني وجهة الطريق ، فيرحمونه ويعرضون عليه أن يحمله أو يكسوه فيأبى ، فيدُلُّونه على طريق نجد فيتوجّه نحوه .

عن عَوانة : أن أهل المجنون خرجوا به معهم إلى وادي القُرى قبل توحُّشه ليَمْتاروا <sup>(٢)</sup> ، خوفاً عليه من أن يضيع أو يهلك . فمروا في طريقهم بجبلي نَعْمَانَ <sup>(٣)</sup> ، فقال له بعض فتيان الحيّ : هذان جبلا نَعْمَانَ ، وقد كانت ليلي تنزلُ بهما . فقال : فأَيُّ الرِّياح يأتي من ناحيتهما ؟ قالوا : الصّبا ، قال : فوالله لا أَرِيْمُ <sup>(٤)</sup> هذا الموضع حتى تهبّ الصّبا . فأقام ومضوا فامتاروا لأنفسهم ، ثم أتوا عليه فأقاموا معه ثلاثة أيام حتى هبت الصّبا ، ثم انطلق معهم فأنشأ يقول :

أيا جبَلَي نَعْمَانَ بالله خَلِيًّا      سبيل الصّبا يَخْلُصُ إليّ نَسِيمُهَا  
أَجِدُ بَرْدَهَا أَوْ تَشْفِ مِنِّي حَرارةً      على كَبِيدٍ لم يبقَ إلّا صَمِيمُهَا

(١) اختلط : فسد عقله .

(٢) امتار : جلب الميرة أي الطعام .

(٣) جبلا نعمان : أراد نعمان الأراك وهو واد بين مكة والطائف ، أو هو واد لهذيل .

(٤) لا أَرِيْمُ : لا أفارق .



فإن الصِّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ عَلَى نَفْسٍ مَحْزُونٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا  
عن جماعة من الرواة :

لَمَّا مَنَعَ أَبُو لَيْلَى الْمَجْنُونَ وَعَشِيرَتَهُ مِنْ تَرْوِيحِهِ بِهَا كَانَ لَا يَزَالُ يَغْشَى  
بُيُوتَهُمْ وَيَهْجُمُ عَلَيْهِمْ ، فَشَكَّوْهُ إِلَى السُّلْطَانِ ، فَأَهْدَرَ دَمَهُ لَهُمْ . فَأَخْبَرُوهُ  
بِذَلِكَ فَلَمْ يَتَرَعَّهُ وَقَالَ : الْمَوْتُ أَرْوَحُ لِي ، فَلَيْتَهُمْ قَتَلُونِي . فَلَمَّا عَلِمُوا بِذَلِكَ  
وَعَرَفُوا أَنَّهُ لَا يَزَالُ يَطْلُبُ غِرَّةَ مَنْهُمْ حَتَّى إِذَا تَفَرَّقُوا دَخَلَ دُورَهُمْ ،  
فَارْتَحَلُوا عَنْهَا وَأَبْعَدُوا . وَجَاءَ الْمَجْنُونَ عَشِيَّةً ، فَأَشْرَفَ عَلَى دُورِهِمْ فَإِذَا  
هِيَ مِنْهُمْ بِبَلَّاقٍ <sup>(١)</sup> ، فَقَصَّدَ مَنَزَلَ لَيْلَى الَّذِي كَانَ يَبْتَئُهَا فِيهِ ، فَأَلْصَقَ صَدْرَهُ  
بِهِ وَجَعَلَ يُمَرِّغُ خَدَّيْهِ عَلَى تَرَابِهِ وَيَبْكِي . ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ :

أَيَا حَرَاجَاتِ الْحَيِّ حَيْثُ تَحَمَّلْتُمَا	بِذِي سَلَمٍ لِأَجَادِ كُنَّ رُبْعُ
وَحَيْمَاتِكَ اللَّاتِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى	بَلَكَيْنِ بَلَى لَمْ تَبْلَهْنِ رُبُوعُ
نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي نَدَامَةً	كَمَا يَنْدَمُ الْمَغْبُوتُ حِينَ يَبْسَعُ
فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسٍ شِعَاعٍ فَإِنِّي	نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ
فَقَرَّبْتُ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ وَأَشْرَفْتُ	إِلَيْكَ ثَنَائِي مَا لَهْنُ طُلُوعُ <sup>(٢)</sup>

عن أبي كثير والعُتْبِيِّ :

كَانَ الْمَجْنُونُ وَلَيْلَى وَهُمَا صَبِيَّانِ يَرْعِيَانِ غَنَمًا لِأَهْلِهِمَا عِنْدَ جَبَلٍ فِي  
بِلَادِهِمَا يُقَالُ لَهُ التَّوْبَادُ <sup>(٣)</sup> ، فَلَمَّا ذَهَبَ عَقْلُهُ وَتَوَحَّشَ كَانَ يَجِيءُ إِلَى  
ذَلِكَ الْجَبَلِ فَيَقِيمُ بِهِ ، فَإِذَا تَذَكَّرَ أَيَّامَ كَانَ يُطِيفُ هُوَ وَلَيْلَى بِهِ جَزَعُ جَزَعًا

(١) بلاقع ج بلاقع : خالية من أهلها .

(٢) الحرجات ج حرجة : الغيضة . دوسلم : موضع بالحجاز . شعاع : متفرقة . أشرفت :  
ظهرت ولاحت . الثنايا ج ثنية : المرقى الصعب في الجبل ، أراد أن الوصول إلى ليلى  
أمر شاق لا سبيل إليه .

(٣) التوباد : جبل بنجد ، وضبطه ياقوت بالذال المعجمة .

شديداً واستوحش فهم على وجهه حتى يأتي نواحي الشام . فإذا ثاب إليه عقله رأى بلداً لا يعرفه فيقول للناس الذين يلقاهم : بأبي أنتم ، أين التّوباد من أرض بني عامر ؟ فيقال له : وأين أنت من أرض بني عامر ! أنت بالشّام ، عليك بنجم كذا فأمة . فيمضي على وجهه نحو ذلك النجم حتى يقع بأرض اليمن ؛ فيرى بلداً يُنكرها وقوماً لا يعرفهم فيسألهم عن التّوباد وأرض بني عامر ، فيقولون : وأين أنت من أرض بني عامر ! عليك بنجم كذا وكذا . فلا يزال كذلك حتى يقع على التّوباد ، فإذا رآه قال في ذلك :

وأجهشتُ للتّوباد حين رأيته	وكبّر للرحمن حين رأيته
وأذريت دمع العين لما عرفته	ونادى بأعلى صوته فدعاني
فقلت له قد كان حولك جيرة	وعهدي بذاك الصّرم منذ زمان
فقال مضوا واستودعوني بلادهم	ومن ذا الذي يبقى على الحدّثان
وإني لأبكي اليوم من حذري غداً	فراقك والحيان مجتمعان
سجّالاً وتهتافاً ووبلاً وديمة	وسحاً وتسجّاماً إلى همّلان <sup>(١)</sup>

قال أبو نصر في أخباره :

لما زوّجت ليلي بالرجل الثّقفي سمع المجنون رجلاً من قومها يقول  
لآخر : أنت ممّن يُشيع ليلى ؟ قال : ومتى تخرُج ؟ قال : غداً ضحوةً  
أو الليلة . فبكى المجنون ثم قال :

كأنّ القلب ليلة قبل يُغدى	بليلى العامريّة أو يُراح
قطاة عزّها شرك فباتت	تُجاذبه وقد علق الجناح <sup>(٢)</sup>

(١) هتفت السماء : انصبت . الوابل : المطر الشديد . الديمة : المطرة الدائمة .

(٢) عزّها : غلبها .

عن ابن الكلبي قال : لما قال مجنون بني عامر :

قضاها لغيري وابتلاني بجبها  
فهلّا بشيءٍ غير ليلى ابتلانيا  
نُودي في الليل : أنت المتسخط لقضاء الله المعترض في أحكامه !  
واختلس عقله فتوحش منذ تلك الليلة وذهب مع الوحش على وجهه .

وهذه القصيدة التي قال فيها هذا البيت من أشهر أشعاره ... وفيها  
أيضاً عدة أبيات يُغنى فيها ، فمن ذلك :

أعدُّ الليالي ليلةً بعد ليلة	وقد عشتُ دهرًا لا أعدُّ الليالي
أراني إذا صلبتُ يمتُّ نحوها	بوجهي وإن كان المصلّي ورائيا
وما بي إشراكٌ ولكن حبها	كعود الشجا أعيا الطيب المدأويا
أحبّ من الأسماء ما وافق اسمها	وأشبهه أو كان منه مدانيا
وخبرتاني أن تيماء متزلّ	لليلى إذا ما الصيفُ ألقى المراسيا
فهذي شهور الصيف عنتي قد انقضت	فما للنوى ترمي بليلى المراميا
فلو كان واشٍ باليمامة بيتُه	وداري بأعلى حَضْرَموت اهتدى ليا
وماذا لهم ، لا أحسن الله حالهم ،	من الحظّ في تصرّيم ليلى حباليا
فأنت التي إن شئتِ أشقيتِ عيشي	وإن شئتِ بعد الله أنعمتِ باليا
وأنتِ التي ما من صديقٍ ولا عدوّ	يرى نِضْوًا ما أبقيتِ إلّا رثي ليا
أمضوبةٌ ليلى على أن أزورها	ومتخذٌ ذنباً لها أن تَرانيا
إذا سرت في الأرض الفضاء رأيتني	أصانع رَحلي أن يميلَ حباليا
يَمِينًا إذا كانت يَمِينًا وإن تكن	شمالًا يَنازعني الهوى عن شماليا
هي السّحرُ إلّا أن للسّحر رُقيةٌ	ولائي لا أُلقي لها الدهر راقيا (١)

(١) الشجا : ما اعترض في الخلق من عظم وغيره . النوى : البعد والتحول من مكان إلى =

## طائفة من أخباره مع ليلي

عن أبي ثُمَامَةَ الْجَعْدِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي بَعْضُ الْعَشِيرَةِ قَالَ :

قُلْتُ لَقَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ قَبْلَ أَنْ يُخَالَطَ : مَا أَعْجَبُ شَيْءٍ أَصَابَكَ فِي وَجَدِكَ بَلِيلِي ؟ قَالَ : طَرَقْنَا ذَاتَ لَيْلَةٍ أَضْيَافٌ ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا لَهُمْ أَدَمٌ ، فَبَعَثَنِي أَبِي إِلَى مَتَرَلِ أَبِي لَيْلَى وَقَالَ لِي : أَطْلُبْ لَنَا مِنْهُ أَدَمًا . فَأَتَيْتُهُ فَوَقَفْتُ عَلَى خَبَائِثِهِ فَصَحْتُ بِهِ ، فَقَالَ : مَا تَشَاءُ ؟ فَقُلْتُ : ضَيْفَانٌ وَلَا أَدَمَ عِنْدَنَا لَهُمْ ، فَأَرْسَلَنِي أَبِي نَطْلُبُ مِنْكَ أَدَمًا . فَقَالَ : يَا لَيْلَى ، أَخْرِجِي إِلَيْهِ ذَلِكَ النَّحْيَ <sup>(١)</sup> ، فَاْمْلِي لَهُ إِنَاءَهُ مِنَ السَّمَنِ . فَأَخْرَجْتُهُ وَمَعِيَ قَعْبٌ <sup>(٢)</sup> ، فَجَعَلْتُ تَصَبُّ السَّمْنَ فِيهِ وَتَتَحَدَّثُ ، فَأَلْهَانَا الْحَدِيثُ وَهِيَ تَصَبُّ السَّمْنَ ، وَقَدْ امْتَلَأَ الْقَعْبُ ، وَلَا نَعْلَمُ جَمِيعًا ، وَهُوَ يَسِيلُ حَتَّى اسْتَنْقَعَتْ أَرْجُلُنَا فِي السَّمَنِ . قَالَ : فَأَتَيْتُهُمْ لَيْلَةً ثَانِيَةً أَطْلُبُ نَارًا ، وَأَنَا مُتَلَفَعٌ بِبُرْدٍ لِي ، فَأَخْرَجْتُ لِي نَارًا فِي عُطْبَةٍ <sup>(٣)</sup> فَأَعْطَتْنِيهَا وَوَقَفْنَا نَتَحَدَّثُ ، فَلَمَّا احْتَرَقَتِ الْعُطْبَةُ خَرَقْتُ مِنْ بُرْدِي خِرْقَةً وَجَعَلْتُ النَّارَ فِيهَا . فَكَلَّمَا احْتَرَقَتْ خَرَقَتْ أُخْرَى وَأَذَكَيْتُ بِهَا النَّارَ حَتَّى لَمْ يَبْقَ عَلَيَّ مِنَ الْبُرْدِ إِلَّا مَا وَارَى عُورَتِي . وَمَا أَعْقَلَ مَا أَصْنَعُ .

بَعْضُ مَشَايِخِ بَنِي عَامِرٍ : أَنَّ الْمَجْنُونَ مَرَّ فِي تَوَحُّشِهِ فَصَادَفَ حَيَّ لَيْلَى رَاحِلًا ، وَلَقِيَهَا فَجَاءَةً فَعَرَفَهَا وَعَرَفَتْهُ فَصَعِقَ وَخَرَّ مَغْشِيًّا عَلَى وَجْهِهِ . وَأَقْبَلَ فِتْيَانٌ مِنْ حَيَّ لَيْلَى فَأَخَذُوهُ وَمَسَحُوا التُّرَابَ عَنْ وَجْهِهِ . وَأَسْنَدُوهُ

---

= آخر . التصريم : التقطيع . النضو : المهزول . الرحل : ما يوضع على ظهر الناقة والمراد به هنا البعير ، وفي روايات أخرى : أصانع رجلٍ أَنْ تَمِيلَ حَيَالِيَا ، وَهِيَ رَوَايَةٌ جَيِّدَةٌ كَذَلِكَ .

(١) النحي : زق يوضع فيه السمن .

(٢) القعب : القدح الضخم .

(٣) العطبة : خِرْقَةٌ تَوُخَذُ بِهَا النَّارُ .

إلى صُدورهم وسألوا ليلي أن تقفَ له وقفةً ، فرقتَ لِمَا رَأَيْتَهُ بِهِ وَقَالَتْ :  
أَمَّا هَذَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ أَتَضَّحَّ بِهِ ، وَلَكِنْ يَا فُلَانَةُ — لَأَمَّةٌ لَهَا — أَذْهَبِي  
إِلَى قَيْسٍ فَقُولِي لَهُ : لَيْلَى تَقْرَأُ عَلَيْكَ السَّلَامَ وَتَقُولُ لَكَ : أُعْزِرُ عَلِيَّ بِمَا  
أَنْتَ فِيهِ ، وَلَوْ وَجَدْتُ سَبِيلًا إِلَى شِفَاءِ دَائِكَ لَوْقَيْتُكَ بِنَفْسِي مِنْهُ . فَمَضَتْ  
الْوَلِيدَةُ إِلَيْهِ وَأَخْبَرَتْهُ بِقَوْلِهَا ، فَأَفَاقَ وَجَلَسَ وَقَالَ : أَبْلِغِيهَا السَّلَامَ  
وَقُولِي لَهَا : هِيَاهُ ، إِنَّ دَائِي وَدَوَائِي أَنْتَ ، وَإِنَّ حَيَاتِي وَوَفَاتِي لَفِي  
يَدَيْكَ ، وَلَقَدْ وَكَّلْتُ بِي شَقَاءً لَازِمًا وَبَلَاءً طَوِيلًا . ثُمَّ بَكَى وَأَنْشَأَ  
يَقُولُ :

أَقُولُ لِأَصْحَابِي هِيَ الشَّمْسُ ضَوْءُهَا  
قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاوُلِهَا بُعْدُ  
لَقَدْ عَارَضَتْنَا الرِّيحُ مِنْهَا بِنَفْحَةٍ  
عَلَى كَيْبِدِي مِنْ طَيْبِ أَرْوَاحِهَا بَرْدُ  
فَمَا زِلْتُ مَغْشِيًا عَلَيَّ وَقَدْ مَضَتْ  
أَنَاةٌ وَمَا عِنْدِي جَوَابٌ وَلَا رَدُ  
أَقْلَبُ بِالْأَيْدِي وَأَهْلِي بِعَوْلَةٍ  
يُقَدُّونَنِي لَوْ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَقْدُوا  
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْجِلْدُ وَالْعَظْمُ عَارِيًا  
وَلَا عَظْمَ لِي إِنْ دَامَ مَا بِي وَلَا جِلْدُ  
أَدْنِيَايَ مَا لِي فِي انْقِطَاعِي وَغُرْبَتِي  
إِلَيْكَ ثَوَابٌ مِنْكَ دَيْنٌ وَلَا نَقْدُ  
عِيْدِي بِنَفْسِي أَنْتَ وَعَدَاءُ قَرِيبَا  
جَلَا كُرْبَةِ الْمَكْرُوبِ عَنْ قَلْبِهِ الْوَعْدُ  
وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كِبَالِيَّتِي  
وَلَا مِثْلَ جَدِّي فِي الشَّقَاءِ بِكُمْ جَدُّ

غَزَتْنِي جُنُودُ الْحُبِّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
إِذَا حَانَ مِنْ جُنْدٍ قُفُولٌ أَتَى جُنْدٌ<sup>(١)</sup>

قال خالد بن حمل : حدثني رجلٌ من بني عامر أن زوج ليلي وأباها  
خرجوا في أمرٍ طَرَقَ الحَيَّ إلى مكة ، فأرسلت ليلي بأمة لها إلى المجنون  
فدعته ، فأقام عندها ليلةً ، فأخرجته في السَّحَرِ وقالت له : سِرْ إِلَيَّ  
في كلِّ ليلةٍ ما دامَ القومُ سَفَرًا<sup>(٢)</sup> ، فكان يختلف إليها حتى قدِموا .  
وقال فيها في آخر ليلةٍ لقيها وودَّعته :

تَمَتَّعْ بِلَيْلى إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ  
من الهام يدنو كلَّ يومٍ حِمَامُهَا  
تَمَتَّعْ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الرِّكْبُ إِنْهُمْ  
مَتَى يَرْجِعُوا يَحْرُمُ عَلَيْكَ كَلَامُهَا<sup>(٣)</sup>

عن القَحْذَمِيِّ قال : قال رجلٌ من عشيرة المجنون له : إِنِّي أُرِيدُ  
الإِلَامَ بِحَيِّ لَيْلى فَهَلْ تُودِعُنِي إِلَيْهَا شَيْئاً ؟ فقال : نعم ، قِفْ بِحَيْثُ تَسْمَعُكَ  
ثُمَّ قُلْ :

اللَّهُ يُعَلِّمُ أَنَّ النَّفْسَ هَالِكَةٌ      بِالْيَأْسِ مِنْكَ وَلَكِنِّي أُعْنِيهَا  
مَتَيْتُكَ النَّفْسَ حَتَّى قَدْ أَضْرَّ بِهَا      وَاسْتَيْقَنْتُ خُلْفًا مِمَّا أُمْنِيهَا  
وَسَاعَةٌ مِنْكَ أَهْوَاهَا وَإِنْ قَصُرْتُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا<sup>(٤)</sup>

(١) الأناة : الانتظار ، ويحتمل أن تكون محرفة عن : أناء ، وهي الساعة من الليل . العولة :  
رفع الصوت بالبكاء . الجد : الحظ والنصيب . القفول : الرجوع .

(٢) الأسفر : المسافرون .

(٣) الهامة : طائر وكان العرب يزعمون أن أرواح الموتى أو عظامهم تصير هامة ولهذا  
يقولون : إنه هامة اليوم أو غد ، كما نشأت عندهم أسطورة الهامة فزعموا أن القتل إذا  
لم يؤخذ بثأره صاحبت الهامة على قبره حتى يؤخذ بثأره . الحمام : الموت .

(٤) أعنيها : أكلفها ما لا تطيق وما يشق عليها .

قال : فمضى الرجل ، ولم يزل يرقب خلوته حتى وجدها ، فوقف عليها ثم قال لها : يا ليلي لقد أحسن الذي يقول :

الله يعلم أن النفس هالكة باليأس منك ولكنني أعنيها  
وأنشد الأبيات ، فبكت بكاءً طويلاً ثم قالت : أبلغه السلام  
وقل له :

نفسي فداؤك لو نفسي ملكت إذا  
ما كان غيرك يَجْزِيها وَيَرْضِيها  
صَبْرًا على ما قضاه الله فيك على  
مرارةٍ في اصطباري عنك أخفيها  
قال : فأبلغه الفتى البيتين وأخبره بحالها ، فبكى حتى سقط على وجهه  
مغشياً عليه . ثم أفاق وهو يقول :

عجبتُ لعُروَةِ العُذريِّ أضْحى أحاديثاً لقومٍ بعد قومٍ  
وعُروَةُ مات موتاً مُسْتَرْجِأً وها أنا مَيِّتٌ في كلِّ يَوْمٍ

## وفاته

( عن جماعة من الرواة ) :

أن عثمان بن عُمارة المُريّ أخبرهم أن شيخاً منهم من بني مُرة  
حدّثه أنه خرج إلى أرض بني عامر ليلقي المجنون ، قال : فدُلّلت على  
محلّته فأتيتها ، فإذا أبوه شيخٌ كبير وإخوةٌ له رجالٌ ، وإذا نَعَمٌ كثير  
وخيرٌ ظاهر ، فسألتهم عنه فاستعبروا جميعاً ؛ وقال الشيخ : والله لهُوَ  
كان آثَر في نفسي من هؤلاء وأحبّتهم إليّ ! وإنّه هَوِيَ امرأةً من قومه ،

والله ما كانت تطمع في مثله ، فلما أن فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجهما منه بعد ظهور الخبر فزوجها من غيره ، فذهب عقلُ ابني ولحقه خَبَلٌ وهام في الفياثي وجنداً عليها ، فحبسناه وقيدناه ، فجعل بعضُ لسانه وشفتيه حتى خيفنا عليه أن يقطعها فخلينا سبيله ، فهو بهم في هذه الفياثي مع الوحوش يُذهب إليه كلَّ يومٍ بطعامه فيوضع له حيث يراه ، فإذا تنحوا عنه جاء فأكل منه . قال : فسألتهم أن يدُلُّوني عليه ، فدُلُّوني على فتى من الحي كان صديقاً له وقالوا : إنه لا يأنس إلا به ولا يأخذ أشعاره عنه غيره . فأتيته فسألته أن يدلني عليه ، فقال : إن كنت تريد شعره فكلُّ شعرٍ قاله إلى أمس عندي ، وأنا ذاهبٌ إليه غداً ، فإن كان قال شيئاً أتيتك به . فقلت : بل أريد أن تدلني عليه لآتيه . فقال لي : إنه إن نفر منك نفر مني فيذهب شعره . فأيت إلا أن يدلني عليه ، فقال : اطلبه في هذه الصحارى فإذا رأيته فادن منه مُستأنساً ولا تُره أنك تهابه ، فإنه يتهددك ويتوعدك أن يرميك بشيء ، فلا يروعنك واجلس صارفاً بصرك عنه والحظنه أحياناً ، فإذا رأيته قد سكن من نِفاره فأنشده شعراً غزلاً ، وإن كنت تروى من شعر قيس بن ذريح شيئاً فأنشده إياه فإنه مُعجبٌ به . فخرجت فطلبت يومى إلى العصر فوجدته جالساً على رملٍ قد خطَّ فيه بإصبعه خطوطاً ، فدنوت منه غيرَ منقبضٍ ، فنفر مني نفور الوحش من الإنس ، وإلى جانبه أحجارٌ فتناول حجراً ، فأعرضتُ عنه ، فمكث ساعة كآته نافرٌ يريد القيام ، فلما طال جلوسي سكن وأقبل بخطِّ بإصبعه ، فأقبلت عليه وقلت : أحسنَ والله قيسُ بن ذريح حيث يقول :

ألا يا غُرَّابَ البَيْنِ ويحك نَبِيَّ	بعلمك في لُبْنَى وأنت خيرُ
فإن أنت لم تُخبرِ بشيءٍ علمته	فلا طِرتُ إلا والجنَّاحُ كسيرُ
ودرت بأعداءٍ حبيبك فيهمُ	كما قد تراني بالحبيب أدورُ



فأقبل علي وهو يبكي فقال : أحسنَ والله ، وأنا أحسنُ منه قولاً  
حيث أقول :

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى      بليلي العامرية أو يُرَاحُ  
قِطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ      تُجاذبه وقد عَلِقَ الْجَنَاحُ

فأمسكت عنه هُنيهةً ، ثم أقبلتُ عليه فقلت : وأحسنَ والله قيس بن  
زريح حيث يقول :

وإِنِّي لَمُفْنٌ دَمَعَ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ      حِذَاراً لِمَا قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ  
وَقَالُوا غَدًا أَوْ بَعْدَ ذَلِكَ بَلِيلَةٌ      فِرَاقُ حَبِيبٍ لَمْ يَبَيِّنْ وَهُوَ بَائِنُ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي      بِكَفَيْكَ إِلَّا أَنْ مَنْ حَانَ حَائِنُ<sup>(١)</sup>

قال : فبكي والله حتى ظننتُ أنْ نفسه قد فاضتْ ، وقد رأيتُ  
دموعه قد بلغت الرَّمْلَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ . ثم قال : أحسنَ لَعَمْرُ اللهِ ، وأنا  
والله أشعرُ منه حيث أقول :

وَأَدْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَّيْتَنِي  
بقول يُحِلُّ العَصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ  
تَنَاءَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ  
وخلَّفت ما خلَّفت بين الجوانح<sup>(٢)</sup>

ثم سَنَحَتْ لَهُ ظِلِّيَّةٌ فَوَثَبَ يَدُوْهُ وَخَلَفَهَا حَتَّى غَابَ عَنِّي ، وَانصرفتُ .  
وَعُدْتُ مِنْ غَدٍ فَطَلَبْتُهُ فَلَمْ أَجِدْهُ ، وَجَاءَتْ امْرَأَةٌ كَانَتْ تَصْنَعُ لَهُ طَعَامَهُ  
إِلَى الطَّعَامِ فَوَجَدْتُهُ بِحَالِهِ . فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ غَدَوْتُ وَجَاءَ أَهْلُهُ

---

(١) حان : هلك .

(٢) العصم ج أعصم : الرعل في ذراعيه بياض .

معي فطلبناه يومنا فلم نَجِدْه ، وغدونا في اليوم الرابع نستقري أثره  
حتى وجدناه في واد كثير الحجارة خَشِنٍ ، وهو ميت بين تلك الحجارة ،  
فاحتمله أهله فغسلوه وكفنوه ودفنوه .

قال الهيثم : فحدثني جماعة من بني عامر أنه لم تبق فتاة من بني  
جَعْدَةَ ولا بني الحَرِيش إلا خرجت حاسرة صارخة عليه تندبه .  
واجتمع فتیان الحَيَّ يَكُونُ عليه أحرَّ بكاء ، وينشجون عليه أشدَّ  
نَشِيج<sup>(١)</sup> ، وحضرهم حيٌّ ليلي مُعَزِّين وأبوا معهم ، فكان أشدَّ القوم  
جزعاً وبكاءً عليه ، وجعل يقول : ما علمنا أن الأمر يبلغ كلَّ هذا ،  
ولكنني كنت امرأة عربية أخاف من العار وقُبْحُ الأُحْدُوثة ما يخافه مثلي ،  
فزوجتُها وخرجت عن يدي ، ولو علمت أن أمره يجري على هذا ما  
أخرجتُها عن يده ولا احتملت ما كان عليَّ في ذلك . قال : فما رُئي  
يوم كان أكثر باكيةً وباكيةً على ميت من يومئذٍ .

عن محمد بن حبيب قال :

لما مات مجنون بني عامر وجد في أرض خَشَنَةٍ بين حجارة سود .  
فحضر أهله وحضر معهم أبو ليلي - المرأة التي كان يهاها - وهو  
مُتَدَمِّمٌ<sup>(٢)</sup> من أهله ، فلما رآه ميتاً بكى واسترجع وعلم أنه قد شَرِكَ  
في هلاكه . فبينما هم يُقَلِّبُونَهُ إذ وجدوا خِرْقَةً فيها مكتوب :

ألا أيُّها الشيخ الذي ما بنا يَرْضَى  
شقيتَ ولا أدركتَ من عيشك الحَفْضَا

(١) نشج الباكي : غص بالبكاء في حلقه من غير انتحاب .

(٢) متدمم : مستكف ، متقبض .

شقيتَ كما أشقيتني وتركنتني  
أهمُّ مع الهلاك لا أطمعُ الغمضا  
كانَ فؤادي في مخالب طائرٍ  
إذا ذُكرتْ ليلي يشدُّ بها قبضا  
كانَ فيجأج الأرض حلقه خاتم  
عليَّ فما تزداد طُولا ولا عرضا (١)

\*\*\*

---

(١) روي الشطر الثاني من البيت الأول في المطبوعة : ولا هنت من عيشك النضا ، وقد أثبتنا رواية الديوان . الهلاك : الذين ينتابون الناس طلباً لمعرفتهم ، والمتجمعون الذين ضلوا الطريق .

## كُثَيْرَةُ

( الأغاني ج ٩ ص ١ وما بعدها ، وج ١٢  
ص ١١٣ وج ١٢ ص ١٧٤ )

## السَّعْر

هو أبو صَخْر كُثَيْر بن عبد الرحمن بن الأسود ... بن خُزاعة ...  
ابن الأزْد ... وكانت كنية الأشيم جدّه أبي أمّه أبا جُمعة ، ولذلك قيل  
له ابن أبي جمعة .

وكان له ابنٌ يقال له ثَوَاب من أشعر أهل زمانه ، مات سنة إحدى  
وأربعين ومائة ، ولا ولد له .

ومات كُثَيْر سنة خمسٍ ومائة في ولاية يزيد بن عبد الملك ، وليس  
له اليوم ولدٌ إلاّ من بنته ليلي . وليلي بنته ابنٌ يُكنى أبا سلمة شاعرٌ ...

ويكنى كثير أبا صخر ، وهو من فحول شعراء الإسلام ، وجعله ابن سلام في الطبقة الأولى منهم وقرن به جريراً والفرزدق والأخطل والراعي . وكان غالباً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية <sup>(١)</sup> ، ويقول بالرجعة <sup>(٢)</sup> والتناسخ ، وكان محمّماً مشهوراً بذلك . وكان آل مروان يعلمون بمذهبه فلا يغيّرون ذلك لجلالته في أعينهم ولطف محله في أنفسهم وعندهم ، وكان من أتية الناس وأذبههم بنفسه على كل أحد .

سليمان بن فليح قال : سمعت محمد بن عبد العزيز ( يعني ابن عمر بن عبد الرحمن بن عوف ) يقول : ما قصّد القصيد ولا نعت الملوك مثل كثير .

إبراهيم بن سعد قال : إني لأروي لكثير ثلاثين قصيدة لو رقي بها مجنون لأفاق .

عن عبد الله بن أبي عبيدة قال : من لم يجمع من شعر كثير ثلاثين لامية فلم يجمع شعره . قال الزبير : قال المؤملي : وكان ابن أبي عبيدة يُملي شعر كثير بثلاثين ديناراً . قال : وسئل عمي مصعب : من أشعر الناس ؟ فقال : كثير بن أبي جُمعة . وقال : هو أشعر من جرير والفرزدق والراعي وعامتهم — يعني الشعراء — ، ولم يدرك أحد في مديح الملوك ما أدرك كثير .

محمد بن سلام الجُمحي قال : كان كثير شاعر أهل الحجاز ، وهو شاعر فحل ، ولكنه منقوص حظّه بالعراق .

ابن سلام قال : سمعت يونس النحوي يقول : كثير أشعر أهل

---

(١) الكيسانية : فرقة من الشيعة أتباع المختار الثقفي ، وكانت ترى أن الإمامة في أولاد علي عامة ولهذا دعت إلى إمامة محمد بن الحنفية .

(٢) الرجعة : أي رجعة الإمام بعد غيبته ليملا الدنيا عدلاً بعد أن ملئت جوراً .

الاسلام . قال ابن سَلَام : وسمعت ابن أبي حَفْصَة يُعْجِبُه مذهبُه في المديح جِدًّا ويقول : كان يستقصي المديح ، وكان فيه مع جودة شعره خَطَلٌ وَعُجْبٌ .

عن النَّضْر بن عمر قال : كان عبد الملك بن مروان يُخرج شعر كثير إلى مؤدّب ولده مختوماً يُروّيهم إياه ويردّه .

عن الوقاصي قال : رأيت كثيراً يطوف بالبيت ، فمن حدّثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذبّه . وكان إذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول : طَاطِيءٌ رَأْسُكَ لَا يُصْبِهُ السَّقْفُ .

عن المدائني وعن ابن حبيب عن أبيه عن جدّه عن جدّ أبيه عبد العزيز ، وأُمّه جُمعة بنت كثير ، قال :

قال جرير لكثير : أيّ الرّجال أنت لولا دَمَامُتُكَ ! فقال كثير :

إِنْ أَكُ قَصْدًا فِي الرّجَالِ فَإِنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَطَوِيلٌ <sup>(١)</sup>

عن طلحة بن عبيد الله قال :

ما رأيت أحقّ من كثير . دخلت عليه يوماً في نفرٍ من قريش ، وكنت كثيراً ما انتهزاً به ، وكان يتشيع تشيعاً قبيحاً . فقلت له : كيف تجدك يا أبا صخر ؟ وهو مريض . فقال : أجِدني ذاهباً . فقلت : كلا . فقال : هل سمعتم الناس يقولون شيئاً ؟ فقلت : نعم ! يتحدثون أنّك الدّجال . قال : أمّا لئن قلت ذاك لئنّي لأجِد في عيني ضعفاً منذ أيام .

عن عبد العزيز بن عِمْران : أنّ ناساً من أهل المدينة كانوا يلعبون بكثير فيقولون ، وهو يسمع : إنّ كثيراً لا يلتفت من تيهه . فكان

---

(١) القصد : الربة من الرجال .

الرجل يأتيه من ورائه فيأخذُ رداءه فلا يلتفت من الكبير ويمضي في قميص .

### عشقه عزة وتغزله بها

محمد بن الحسن قال :

أبو بصرة الغفاري المحدث واسمه حميل بن وقاص هو أبو عزة التي كان ينسب بها كثير .

عبد العزيز الخزاعي ، وأمه جُمعة بنت كثير ، عن أمه جمعة عن أبيها كثير : أن أول علاقته بعزة أنه خرج من منزله يسوق جلب غم إلى الجار <sup>(١)</sup> . فلما كان بالحببت <sup>(٢)</sup> وقف على نِسوة من بني ضمرة ، فسألهن عن الماء فقلن لعزة - وهي جارية - حين كعب ثدياها - أرشديه إلى الماء . فأرشدته ، فأعجبته . فيينا هو يسقي غنمه إذ جاءته عزة بدراهم ، فقالت : يقلن لك النسوة ، بعنا بهذه الدراهم كبشاً من ضأنك . فأمر الغلام فدفع إليها كبشاً وقال : رُدِّي الدراهم وقولي لهن : إذا رُحِت بكن اقتضيت حقِّي . فلما راح مرَّ بهن ، فقلن له : هذا حقك فخذ . فقال : عزة غريمي ، ولست اقتضي حقِّي إلا منها . فمزح معهن وقلن : ويحك ! عزة جارية صغيرة وليس فيها وفاء لحقك فأحله على إحدانا فإنها أماً له منها وأسرع له أداء . فقال : ما أنا بمُحيلٍ حقِّي عنها . ومضى لوجهه . ثم رجع إليهن حين فرغ من بيع

(١) الجار : موضع على ثلاث مراحل من المدينة .

(٢) الحببت : علم لصحراء بين مكة والمدينة .

جَلَبِيَه فأنشدهنّ فيها :

نظرتُ إليها نظرةً وهي عاتِقٌ  
على حين أن شَبَّتَ وبان نُهوُدها  
وقد درَّعُوها وهي ذاتُ مؤَصَّد  
مَجُوبٌ ولَمَّا يلبَسِ الدَّرْعَ ريدُها  
من الحَفِرَاتِ البيضِ ودَّ جليسُها  
إذا ما انقضتْ أحدىُ وثَّةٌ لو تُعيدُها<sup>(١)</sup>

وأنشدهنّ أيضاً :

قضى كلُّ ذي دينٍ فوقى غريمه وعِزَّةٌ ممطولٌ معنَى غريمِها  
فقلن له : أبيت إلاّ عِزَّةً ! وأبرزنها إليه وهي كارهة . ثم أحبتّه  
عِزَّةٌ بعد ذلك أشدَّ من حبّه إياها .  
عن قَسِيمَةَ بنتِ عِيَاض بن سعيد الأسَلَمِيَّة ، وكُنِيَّتُها أمّ البنين ،  
قالت :

سارت علينا عِزَّةٌ في جماعة من قومها بين يدي يربوع وجهيئة ،  
فسمعنا بها ، فاجتمعت جماعة من نساء الحاضر أنا فيهنّ ، فجئناها فرأينا  
امرأةً حُلُوَّةً حُميراءَ<sup>(٢)</sup> نظيفةً ، فتضاء لنا لها ، ومعها نسوةٌ كلُّهنّ  
لها عليهنّ فضلٌ من الجمال والخلق ، إلى أن تحدّثتْ ساعةً فإذا هي  
أبرعُ الناس وأحلاهم حديثاً ، فما فارقتها إلاّ ولها علينا الفضلُ في  
أعيننا ، وما نرى في الدنيا امرأةً تروقُّها جمالاً وحُسنًا وحلاوةً .

عن إبراهيم بن أبي عمرو الجُهَنِّي عن أبيه قال :

سارت علينا عِزَّةٌ في جماعة من قومها ، فترلتْ حِيَالَنَا ، فجاءني

(١) العاتق : الجارية أول ما أدركت . درعه : ألبسه الدرع ، وهو قميص المرأة .  
المؤصد والأصدة : قميص صغير تلبسه الصغيرة فإذا أدركت ألبست الدرع . جاب  
القميص : عمل له جيباً فهو محبوب . ريدها ، مخففة من رثدها : تربها ولدها .  
(٢) حميراء : أي بيضاء .



كثير ذات يوم فقال لي : أريد أن أكون عندك اليوم فأذهب إلى عزة . فصرت به إلى منزلي ، فأقام عندي حتى كان العشاء ، ثم أرسلني إليها وأعطاني خاتمها وقال : إذا سلمت فستخرجُ إليك جاريةً ، فادفعُ إليها خاتمي وأعلمها مكاني . فجنّت بيتها فسلمتُ فخرجتُ إليّ الجارية فأعطيتها الخاتم . فقالت : أين الموعد ؟ قلت : صَحْرَاتُ أَبِي عُبَيْدِ اللَّيْلَةِ . فواعدتُها هناك ، فرجعتُ إليه فأعلمته . فلما أمسى قال لي : انهض بنا . فنهضنا ، فجلسنا هناك نتحدث حتى جاءت من الليل ، فجلستُ فتحدثنا فأطالا ، فذهبت لأقوم فقال لي : إلى أين تذهب ؟ فقلت : أخليكما ساعةً لعلكما تتحدثان ببعض ما تكتتمان . فقال لي : اجلسي ، فوالله ما كان بيننا شيءٌ قطُّ . فجلستُ وهما يتحدثان وإن بينهما لشُمَامَةٌ <sup>(١)</sup> عظيمةٌ هي من ورائها جالسةٌ حتى أسحرنا <sup>(٢)</sup> ، ثم قامت فانصرفت ، وقمت أنا وهو ، فظلّ عندي حتى أمسى ثم انطلق .

عن الهيثم بن عدي :

أن عبد الملك سأل كثيراً عن أعجب خبرٍ له مع عَزّة ، فقال : حَبِجْتُ سَنَةً من السنين وحجّ زوج عَزّة بها ، ولم يعلم أحدٌ منّا بصاحبه . فلما كنّا ببعض الطريق أمرها زوجها بابتاع سمنٍ تُصلح به طعاماً لأهل رُفْقته . فجعلت تدور الخيامَ خيمةً خيمةً حتى دخلتُ إليّ وهي لا تعلم أنّها خيمتي ؛ وكنت أبري أسهماً لي ، فلما رأيْتُها جعلت أبري وأنا أنظرُ إليها ولا أعلم حتى برّيت عظامي مرّات ولا أشعرُ به والدمُ يجري . فلما تبيّنت ذلك دخلتُ إليّ فأمسكتُ يدي وجعلتُ تمسحُ الدمَ عنها بثوبها . وكان عندي نِحي <sup>(٣)</sup> من سمنٍ ، فحلفتُ لَتَأْخُذَتْهُ . فأخذته

(١) الشام : نبت ضعيف لا يطول .

(٢) أسحر : صار في وقت السحر .

(٣) النحي : زق للسمن .

وجاءت إلى زوجها بالسَّمن . فلما رأى الدَّم سألها عن خبره ، فكأتمته ،  
حتى حلف لتَصْدُقَنَّهُ . فصدَّقته ، فضرَبها وحلف لتَشْتُمَنِي في  
وجهي . فوقفتُ عليَّ ، وهو معها ، فقالت لي : يا بنَ الزَّانية . وهي  
تبكي ، ثم انصرفا . فذلك حين أقول :

يُكَلِّفُهَا الْحَزَنُ شَمِي وَمَا بَهَا هَوَانِي وَلَكِنِّ لِلْمَلِكِ اسْتَدَلَّتْ

خليليَّ هذا رسمُ عَزَّةَ فاعقِلا

قَلُوصَيْكَمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ

وما كنت أدري قبل عَزَّةَ ما البُكا

ولا مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ

فليت قَلُوصِي عِنْدَ عَزَّةَ قُبِدَتْ

بِحَبْلِ ضَعِيفٍ بَانَ مِنْهَا فَضَلَّتْ

وَأَصْبَحَ فِي الْقَوْمِ الْمُقِيمِينَ رَحْلُهَا

وَكَانَ لَهَا بَاغٍ سِوَايَ فَبَلَّتْ

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ

إِذَا وَطُنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

أَسِيبِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ

لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِبَةٌ إِنْ تَقَلَّتْ

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَائٍ مُخَامِرٍ

لِعَزَّةَ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

تَمَنِّيْتُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُهَا

رَأَيْتِ الْمَنَايَا شُرْعًا قَدْ أَظَلَّتْ

كأنتي أنادي صخرة حين أعرضت  
 من الصمّ لو تمشي بها العُصمُ زَلّت  
 صفوحاً فما تلقاك إلاّ بخيلة  
 فمن ملّ منها ذلك الوصل ملّت  
 أصاب الردى من كان يهوى لك الردى  
 وجنّ اللواتي قلن عزةُ جنّت (١)

ابن سلام قال :

كان كثير مدّعياً ولم يكن عاشقاً ، وكان جميل صادق الصّابة والعشق .

تغزله بأمة الحويرث

إبراهيم بن المهدي قال :

قدّم عليّ هشامُ بن محمّد الكلبيّ فسألته عن العشاق يوماً فحدثني  
 قال : تعشّق كثيرٌ امرأةً من خزاعة يقال لها أمّ الحويرث ، فنسب  
 بها ، وكرهت أن يُسمّع بها ويفضحها كما سمّع بعزة فقالت له :  
 إنك رجلٌ فقير لا مالَ لك ، فابتغِ مالاً يُعفّي عليك (٢) ثمّ تعالَ  
 فاخطبني كما يخطّب الكرام . قال : فاحلفي لي ووثقني أنك لا  
 تتزوّجين حتى أقدمَ عليك . فحلفت ووثقت له . فمدح عبد الرحمن بن  
 الأبرش الأزدّي ، فخرج إليه ، فلقيته طيباً سوانح (٣) ولقي غراباً

(١) عقل الدابة : ربطها . بلى الناقة : ذهبت في الأرض ضالة . مقلية : مبغضة ، والقل :

البغض . المصمّج أعصم : الوعل . الصفوح : المعرصة الهاجرة .

(٢) يعفي عليك : يصلحك ويبدل مظهرك .

(٣) سنح الظبي : ولاك ميامنة وبرح : ولاك مياسرة ، وكانت العرب تتفاهل إذا سنح الظبي =

يفحصُ التُّرابَ بوجهه ، فتطيرُ من ذلك حتى قدِمَ على حيٍّ من لِهَبٍ<sup>(١)</sup>  
فقال : أَيْكُمْ يَزَجُرُ ؟ فقالوا : كلنا ، فمن تريد ؟ قال : أَعَلَمَكُمْ  
بذاك . قالوا : ذاك الشيخ المنحني الصُّلب . فأثابه ، فقصَّ عليه القصةَ  
فكره ذلك له وقال له : قد تُوفيت أو تزوّجت رجلاً من بني عمّتها  
فأنشأ يقول :

تيمّمتُ لِهَباً أبغى العلمَ عندهم  
وقد رُدَّ عِلْمُ العائفينَ إلى لِهَبٍ

تيمّمت شيخاً منهم ذا بَجالةٍ  
بصيراً بزَجَرِ الطيرِ مُنحِي الصُّلبِ

فقلت له ماذا ترى في سَوانحِ  
وصوتِ غُرَابٍ يفحصُ الوجهَ بالتُّربِ

فقال جرى الطيرُ السَّنيحُ ببَينِهما  
وقال غُرَابٌ جدّ مُنهمِرُ السَّكَبِ

فلأَ تَكُنْ ماتت فقد حال دونَها  
سواك خليلُ باطنٌ من بني كَعَبِ

قال : فمدح الرجلَ الأزديَّ ثم أثابه فأصاب منه خيراً كثيراً ، ثم  
قدِمَ عليها فوجدها قد تزوّجت رجلاً من بني كعب ، فأخذه الهُلاسُ<sup>(٢)</sup>  
فكشَّح<sup>(٣)</sup> جنباه بالنار ، فلما اندمل من عِلته وضع يده على ظهره  
فإذا هو برَقَمَستين ، فقال : ما هذا ؟ قالوا : إنّه أخذك الهُلاسَ وزعم

= ومن كلامهم : من لي بالسائح بعد البارح ، أي بالبارك بعد المشؤوم ، ولكن السياق  
يدل على أن الظباء السوانح هنا تذيير بالشر والفراق .

(١) لِهَب : قبيلة يمانية اشتهرت بزجر الطير والعيافة ، والزجر : التكهن بما سيحدث إما  
بواسطة الطير أو بغير ذلك ومثله العيافة .

(٢) الهلاس : داء يصيب الجسم بالهزال وهو مرض السل أيضاً : الكشف : الكي .

الأطباء انه لا علاج لك إلا الكشع بالنار فكشحت النار . فأنشأ يقول :

عفا الله عن أمّ الحوِيرث ذنبها      عَلامَ تُعَنِّني وَتَكْمي دَوائيا  
فلو آذَنوني قبل أن يرقُموا بها      لقلتُ لهم أمّ الحوِيرث دائيا <sup>(١)</sup>

عن محمد بن سليمان بن فُلَيْح ... عن أبيه عن جدّه قال :

جاء كثير إلى عبد الله بن جعفر وقد نَحِلَ وتغيّر ، فقال له عبد الله :  
ما لي أراك متغيّراً يا أبا صَخْر ؟ قال : هذا ما عملتُ بي أمّ الحوِيرث !  
ثم ألقى قميصه فإذا به قد صار مثل القَشّ ، وإذا به آثار كَيٍّ . ثم أنشده :

« عفا الله عن أمّ الحوِيرث ذنبها »

الآيات .

تشيّع

عمرو ومحمد بن الضحّاك قالا :

كان كثير يتشيّع تشيّعاً قبيحاً : يزعم أن محمد بن الحنفية لم  
يَمُتْ . قال : وكان ذلك رأي السيّد <sup>(٢)</sup> ... وقال كثير في ذلك :

ألا إنّ الأئمّة من قريشٍ      ولاةَ الحقّ أربعةٌ سواءُ  
عليّ والثلاثة من بنيهِ      همُ الأمباطُ ليس بهم خفاءُ  
فسيّطُ سيّطٍ إيمانٍ وبرٍّ      وسيّطُ غيبتنه كربلاءُ  
وسيّطُ لا تراه العين حتى      يقودَ الخيلَ يقدّمها اللّواءُ

(١) تكمي : تسر .

(٢) هو السيّد الحنبري ، شاعر الشيعة في العصر العباسي .

تَغِيَّبَ لَا يُرَى فِيهِمْ زَمَانًا      بَرَّضُوا عَنْهُ عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(١)</sup>

عن أبي بكر الهذلي قال :

كان عبد الله بن الزبير قد أغري ببني هاشم يتبعهم بكل مكروه  
ويغري بهم ويخطب بهم على المنابر ويصرح ويعرض بذكرهم . فربما  
عارضه ابن عباس وغيره منهم . ثم بدا له فيهم فحبس ابن الحنفية في  
سجن عارم ، ثم جمعه وسائر من كان بحضرته من بني هاشم فجعلهم في  
محبس وملاؤه حطباً وأضرم فيه النار . وقد كان بلغه أن أبا عبد الله  
الجدلي<sup>(٢)</sup> وسائر شيعة ابن الحنفية قد وافوا لنصرتهم ومحاربة ابن الزبير .  
فكان ذلك سبب إيقاعه به . وبلغ أبا عبد الله الخبر فوافى ساعة أضرمت  
النار عليهم فأطفأها واستنقذهم ، وأخرج ابن الحنفية عن جوار ابن  
الزبير منذ يومئذ . فأنشدنا محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن  
حبيب لكثير يذكر ابن الحنفية وقد حبسه ابن الزبير في سجن يقال له  
سجن عارم :

مَنْ يَرَى هَذَا الشَّيْخَ بِالْحَيْفِ مِنْ مَنِيٍّ	مِنْ النَّاسِ يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ
سَمِيَّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَابْنُ عَمَتِهِ	وَفَكَتَاكَ أَغْلَالٍ وَنَفَاعُ غَارِمٍ
أَبِي فَهُوَ لَا يَشْرِي الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى	وَلَا يَسْتَقِي فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَا تُمْ
وَنَحْنُ بِمُحَمَّدٍ اللَّهِ نَتَلَوُ كِتَابَهُ	حُلُولاً بِهَذَا الْحَيْفِ خِيفِ الْمَحَارِمِ
بِحَيْثُ الْحَمَامُ آمِنُ الرُّوعِ سَاكِنٌ	وَحَيْثُ الْعَدُوُّ كَالصَّادِقِ الْمُسْلِمِ
فَمَا فَرَحُ الدُّنْيَا بِسَاقٍ لِأَهْلِهِ	وَلَا شِدَّةُ الْبَلَوَى بِضَرْبَةٍ لِأَزْمِ

(١) السبط : ولد البنت . والأول هنا المراد به الحسن بن علي والثاني الحسين والثالث محمد بن الحنفية ، وكان الكيسانية يقولون بركة ابن الحنفية .

(٢) كان المختار الثقفي قد أرسل أبا عبد الله الجدلي لنجدة محمد بن الحنفية وشيعته .

تُخْبِرُ مَنْ لَا قِيَتَ أَنْتَكَ عَائِدُ<sup>(١)</sup> بل العائدُ المظلوم في سجن عارِم  
عن عَقْبَةِ الْجُهَنِيِّ عن أبيه قال :

سمعت كثيراً يُنشد عليّ بن عبد الله بن جعفر قوله في محمد بن الحنفية :

أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنِي إِذْ دَعَانِي      أَمِينُ اللَّهِ يَلْطُفُ فِي السُّؤَالِ  
وَأُثْنِي فِي هَوَايَ عَلَيَّ خَيْرًا      وسأَلَ عَنْ بَنِيَّ وَكَيْفَ حَالِي  
وَكَيْفَ ذَكَرْتُ حَالَ أَبِي خُبَيْبٍ      وَزَلَّةَ فَعِلْهُ عِنْدَ السُّؤَالِ  
هُوَ الْمَهْدِيُّ خَبَّرَنَا كَعْبٌ      أَخُو الْأَحْبَارِ فِي الْحَقِّبِ الْخَوَالِي<sup>(٢)</sup>

فقال له عليّ بن عبد الله : يا أبا صخر ، ما يُثْنِي عليك في هواك خيراً إلاّ من كان على مثل مذهبك . قال : أجل ، بأبي أنت وأمي . وكان كثيراً كيسانياً يرى الرجعة . قال الزبير : أبو خبيب عبد الله بن الزبير ، كتّاه بابنه خبيب ، وهو أكبر ولده ، وكان كثيراً سيّء الرأي فيه . قال الزبير : فأخبرني عمّي قال : لما قال كثيراً :

هو المهديّ خبّرناه كعب أخو الأحبار في الحقب الخوالي

ف قيل له : أَلْتَقَيْتَ كَعْباً ؟ قال : لا . قيل : فلم قلت : « خبّرناه كعب » ؟ قال : بالتوهُم .

قال : وكان كثيراً شيعياً غالباً يزعم أن الأرواح تتناسخ ، ويحتجّ بقول الله تعالى : « فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ » ويقول : ألا ترى أنه

---

(١) الخيف : ناحية من مَنى ، وهو في الأصل كل هبوط وارتقاء في الجبل . عائذ : كان عبد الله ابن الزبير قد لزم البيت وعاد به وسمى نفسه عائذ .

(٢) أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير . كعب الأحبار الحميري : كان يهودياً ، ثم أسلم ، أثرت عنه مرويات وأحاديث وكثير ينسب إليه قوله إن محمد بن الحنفية هو المهدي المنتظر .

حوّله من صورة إلى صورة .

عن عبد الله بن أبي عُبَيْدَةَ قال : خِنْدِفُ الْأَسَدِيِّ الَّذِي أَدْخَلَ كَثِيرًا فِي الْخَشْيَةِ <sup>(١)</sup> .

عن ابن الماجشون قال : كان أبو هاشم عبد الله بن محمد بن عليّ قد وضع الأرصاد على كثير فلا يزال يؤتى بالخبر من خبره ، فيقول إذا لقيه : كنت في كذا وكنت في كذا . إلى أن جرى بين كثير وبين رجلٍ كلامٌ فأُتِيَ <sup>(٢)</sup> به أبو هاشم ، فأقبل على أدراجه <sup>(٣)</sup> . فقال له أبو هاشم : كنت الساعة مع فلان فقلت له كذا وكذا وقال لك كذا وكذا . فقال له كثير : أشهد أنك رسول الله .

إبراهيم بن داجّة قال :

كان كثيرٌ شيعياً ، وكان يأتي ولدَ حسن بن حسن إذا أخذ عطاءه ، فيهب لهم الدراهم ويقول : وا بأبي الأنبياء الصغار ! وكان يؤمن بالرجعة ، فيقول له محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان - وهو أخوهم لأُمّهم - : يا عمّ ، هَبْ لي . فيقول : لا ، لست من الشجرة .

عن إبراهيم بن يعقوب بن أبي عُبَيْدٍ الله قال :

قال عمر بن عبد العزيز : إنني لأعرف صلاحَ بني هاشم من فسَادهم بحُبِّ كثير : من أحبه منهم فهو فاسد ، ومن أبغضه فهو صالح ، لأنّه كان خشبياً يؤمن بالرجعة .

عن ابن دَأْبٍ قال :

كان كثيرٌ يدخل على عمّة له برزّة <sup>(٤)</sup> ، فتكرمه وتطرح له وسادةً

(١) الخشية : هم أصحاب المختار بن عبيد الثقفي .

(٢) أتى به : الضمير هنا يعود على الكلام على كثير .

(٣) على أدراجه : على أثره .

(٤) امرأة برزة : تبرز للرجال وتحادثهم .



يجلس عليها . فقال لها يوماً : لا والله ما تعرفيني ولا تُكرميني حقّ كرامتي ! قالت : بلى والله إنّي لأعرفُك . قال : فمن أنا ؟ قالت : ابن فلان وابن فلانة . وجعلت تمدح أباه وأمه . فقال : قد عرفتُ أنك لا تعرفيني . قالت : فمن أنت ؟ قال : أنا يونس بن متى .

عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال :

بلغني أنّ كثيراً دخل على عبد الملك بن مروان ، فسأله عن شيء فأخبره به . فقال : وحقّ عليّ بن أبي طالب إنّه كما ذكرت ؟ قال كثير : يا أمير المؤمنين ، لو سألتني بحقّك لصدقتك . قال : لا أسألك إلاّ بحقّ أبي تراب <sup>(١)</sup> . فحلف له به فرضي .

أخبار له متفرقة

• عمر بن شبّة قال :

قال كثير : في أي شعر أعطى هؤلاء الأحرص عشرة آلاف دينار ؟ قالوا : في قوله فيهم :

وما كان مالي طارفاً من تجارةٍ      وما كان ميراثاً من المال مُتَلَدَا  
ولكن عطايا من إمامٍ مُباركٍ      مِلّاً الأرضَ معروفاً وجوداً وسوداً <sup>(٢)</sup>

فقال كثير : أنّه لَصَرَعٌ قَبِجه الله ! ألا قال كما قلتُ :

دَعْ عَنْكَ سَلَمِي إِذْ فَاقَ مَطْلِبُهَا      واذكُرْ خَلِيلِيكَ مِنْ بَنِي الْحَكَمِ  
مَا أَعْطِيَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا      أَلَا وَإِنِّي لِحَاجِيزِي كَرَمِي

(١) أبو تراب : لقب علي بن أبي طالب ، لقبه به الرسول عليه السلام حين وجده في المسجد وقد غطاه التراب .

(٢) الطارف والطريف . المال المكتسب والمتله والتليد : المال الموروث .

لأني متى لا يكن نوالهما عندي بما قد فعلتُ أحشَمُ  
مُبدي الرضا عنهما ومنصرفٌ عن بعض ما لو فعلتُ لَمْ أَلَمْ  
لا أنزُر النَّائلَ الخليل إذا ما اعتلَّ نَزَرَ الظُّوور لم تَرَمَ<sup>(١)</sup>

• عبد الله بن أبي عبيدة قال :

كان الحزين الكِنَانِي قد ضرب على كل رجلٍ من قريش درهمين  
في كل شهر ، منهم ابن أبي عتيق . فجاءه لأخذ درهماً على حمارٍ له  
أعجب - قال : وكثيرٌ مع ابن أبي عتيق - . فدعا ابن أبي عتيق للحزين  
بدرهمين . فقال الحزين لابن أبي عتيق : مَنْ هذا معك ؟ قال : هذا  
أبو صخر كثيرٌ بن أبي جُمعة - قال : وكان قصيراً دميماً - فقال له  
الحزين : أتأذن لي أن أهجوّه بيت من شعر ؟ قال : لا ! لعمرى لا أذنُ  
لك أن تهجو جليسي ولكن أشتري عرضه منك بدرهمين آخرين . ودعا  
له بهما . فأخذهما ثم قال : لا بُدَّ من هجائه بيت . قال : أو أشتري  
ذلك منك بدرهمين آخرين . ودعا له بهما . فأخذهما ثم قال : ما أنا  
بتاركه حتى أهجوّه . قال : أو أشتري ذلك منك بدرهمين . فقال له  
كثيرٌ : إيذنْ له ، ما عسى أن يقول في بيت ؟ فأذن له ابن أبي عتيق ،  
فقال :

قصير القميص ، فاحشٌ عند بيته يعصُّ القُرَادَ باستِه وهو قائمُ

قال : فوثب كثيرٌ إليه فلكرهه ، فسقط هو والحمار ، وخلّص ابنُ  
أبي عتيق بينهما ، وقال لكثيرٌ : قَبِّحَكَ الله ! أتأذنْ له وتَسْفَهُ عليه !

(١) لا أنزُر النَّائل الخليل : أي لا أبح عليه بالمسألة يقال : نزرته أنزره إذا الححت عليه .  
نزر : في موضع المفعول المطلق لفعل أنزر السابق ، أي لا أبح إلحاح الظُّوور .  
الظُّوور : المتعطّفة على غير أولادها . لم ترم : لم تعطف وأصلها لم تَرَام ، حذف  
الهمزة للضرورة .

فقال كثير : أو أنا ظننته أن يبلغ بي هذا كله في بيت واحد !

• ( عن عمر بن شبة وغيره ) :

أن عبد الملك بن مروان قال له : ويحك ! الحق بقومك من خزاعة .  
فأخبر أنه من كنانة قريش . وأنشد كثير قوله :

ليس أبي بالصلّت أم ليس إخوتي	بكل هيجان بن بني النضر أزهر
فإن لم تكونوا من بني النضر فاتركوا	أراك بأذيال الحمائل أخضرا
أبيت التي قد سُميتي وتكرتُها	ولو سُميتها قبلي قبيصة أنكرا
لبسنا ثياب العصب فاختلف السدى	بنا وبهم والحضرمي المخضرا <sup>(١)</sup>

فقال له عبد الملك : لا بدّ أن تنشّد هذا الشعر على منبري الكوفة  
والبصرة . وحمله وكتب إلى العراق في أمره . قال عمر بن شبة في خبره  
خاصة : فأجابته خزاعة الحجاز إلى ذلك وقال فيه الأحوص - ويقال :  
بل قاله سُرّاقة البارقى - :

لعمري لقد جاء العراق كثير	بأحدوث من وحيه المتكذب
أيزعم أنني من كنانة أولي	ومالي من أم هناك ولا أب
فإن كنت حرّاً أو تخاف معرة	فخذ ما أخذت من أميرك واذهب <sup>(٢)</sup>

فقال كثير يجيبه - وفي خبر الزبير : قال هذا لأبي علقمة الخزاعي - :

---

(١) النضر : هو النضر بن كنانة بن خزيمه وكان للنضر ولد يقال له الصلت ، للشر الثاني  
من البيت الثاني روايتان في المطبوعة وقد رجحنا ما أثبتناه. قبيصة : هو قبيصة بن ذؤيب  
الخزاعي توفي سنة ٨٦ هـ . العصب : برود يمنية يعصب غزلها . الحضرمي : النعال  
المخضرة . يريد أنهم يساكنونهم ويشبهونهم في قاماتهم وملبسهم .

(٢) هذه الأبيات لسراقة وليست للأحوص ، لأن الأحوص أنصاري وسراقة من بارق ،  
وهو بطن من خزاعة .

أَيَا خُبَّتْ أَكْرِمَ كَنَانَةَ لِنَتِهِم  
 بِنُو النَّصْرَتَرْمِي مَن وَرَائِكَ بِالْحَصَى  
 مَوَالِيكَ إِن أَمْرٌ سَمَا بِكَ مَعْلُقُ  
 أُولُو حَسَبٍ فِيهِمْ وِفَاءٌ وَمَصْدَقُ  
 لِمَلِكِهِمْ شَيْبَهَا لَوْ أَنَّكَ تَصْدُقُ  
 وَفِي الْأَرْضِ مَن وَقَعَ الْأَسْنَةُ أَوْلَقُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا رَكَبُوا ثَارَتَ عَلَيْكَ عَجَاجَةٌ

...

قال : فخرج كثير فأتى الكوفة ، فرمى به إلى مسجد بارق ، فقالوا له : أنت من أهل الحجاز ؟ قال : نعم . قالوا : فأخبرنا عن رجل شاعر ولد زناً يدعى كثيراً . قال : سبحان الله ! أما تسمعون أيها المشايخ ما يقول الفتيان ! قالوا : هو ما قاله لنفسه . فانسل منهم وجاء إلى والي الكوفة حسان بن كيسان ، فطهره على البريد . وقال عمر بن شبة في خبره : إن سراقه البارقي هو المخاطب له بهذه الشتيمة وإنه عرفه وقال له : ان قلت هذا على المنبر قتلتك قحطان وأنا أولهم . فانصرف إلى منزله ولم يعد إلى عبد الملك .

• حَفَصُ الْأُمَوِيِّ قَالَ :

كنت اختلفُ إلى كثير أتروى شعره . قال : فوالله إنني لعنده يوماً إذ وقف عليه واقفٌ فقال : قُتِلَ آلُ الْمُهَلَّبِ بِالْعَقْرِ<sup>(٢)</sup> . فقال : ما أجل الخطب ! ضحى آلُ أَبِي سُفْيَانَ بِالدِّينِ يَوْمَ الطَّفِ<sup>(٣)</sup> ، وضحى بنو مروان بالكِرمِ يَوْمَ الْعَقْرِ . ثم انتضحت عيناه باكيةً . فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك فدعا به ، فلما دخل عليه قال : عليك لعنة الله ، أترابية<sup>(٤)</sup> وعصبية ! وجعل يضحك منه .

(١) الأولق : الجنون .

(٢) العقر : موضع قرب كربلاء قتل عنده يزيد بن المهلب سنة ١٠٢ هـ .

(٣) يوم الطف : أي يوم كربلاء .

(٤) ترابية : نسبة إلى أبي تراب ، لقب علي بن أبي طالب .

## وفاته

عبد الرحمن بن عبد الله الزُّهري قال :

بكى بعض أهل كثير عليه حين نزل به الموت ، فقال له كثير :  
لا تبك ، فكأنتك بي بعد أربعين ليلة تسمع خششة نعلي من تلك الشعبة  
راجعا إليكم .

عن جويرية بن أسماء قال :

مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد ، فاجتمعت  
قريش في جنازة كثير ولم يوجد لعكرمة من يحملهُ .

خالد بن القاسم البياضي قال :

مات عكرمة مولى ابن عباس وكثير بن عبد الرحمن الخزاعي  
صاحب عزة في يوم واحد في سنة خمس ومائة ، فرأيتهما جميعاً صلّي  
عليهما في يوم واحد بعد الظهر في موضع الجنائز ، فقال الناس : مات  
اليوم أفقه الناس وأشعر الناس .

• • •

٤٥ - ٤٦

## لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ و تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ

(الأغاني ج : ١١ ص ٢٠٤ وما بعدها)

### الشاعران

هي ليلي بنت عبد الله بن الرِّحَال ... بن عَقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهي من النساء المقدّمات في الشعر من شعراء الإسلام .  
وكان تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ يهاها ، وهو توبة بن الحُمَيْرِ بن حزم بن كعب ابن خَفَاجَةَ بن عمرو بن عَقِيل .

قال أبو عبيدة : كان توبة شَرِيرًا كثير الغارة على بني الحارث بن كعب وخَشَعَمَ وهَمْدَان ، فكان يزور نساءً منهنّ يتحدّث إليهنّ ،  
وقال :

أَيَذْهَبَ رَيَّعَانُ الشَّبَابِ وَلَسْمَ أَزُرُّ غُرَائِرَ مَنْ هَمْدَانٍ بَيْضاً نُحُورُهَا

قال أبو عبيدة : وكان توبةُ ربّما ارتفع إلى بلاد مَهْرة فيُغَيِّرُ عليهم ، وبين بلاد مَهْرة وبلاد عُقَيْلِ مَقَازةٌ مُنْكَرَةٌ لَا يَقْطَعُهَا الطَّيْرُ ، وكان يحمل مَزَادَ الماءِ فَيَدْفِنُ مِنْهُ عَلَى مَسِيرَةِ كُلِّ يَوْمٍ مَزَادَةً ، ثُمَّ يَغَيِّرُ عَلَيْهِمْ فَيَطْلُبُونَهُ فَيَرْكَبُ بِهِمُ الْمَقَازَةَ ، وَأَتَمَّا كَانَ يَتَعَمَّدُ حَمَارَةَ الْقَيْظِ <sup>(١)</sup> وَشِدَّةَ الْحَرِّ ، فَإِذَا رَكِبَ الْمَقَازَةَ رَجَعُوا عَنْهُ .

### حَبُّ تَوْبَةِ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ وَأَخْبَارُهَا

عن أبي عبيدة قال : حَدَّثَنِي أَنَسُ بْنُ عَمْرِو الْعَامِرِيُّ قَالَ :

كَانَ تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ أَحَدَ بَنِي الْأَسَدِيَّةِ ، وَهِيَ عَامِرَةُ بِنْتُ وَالْبَةِ ابْنِ الْحَارِثِ ، وَكَانَ يَتَعَشَّقُ لَيْلَى بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّحَّالَةِ وَيَقُولُ فِيهَا الشَّعْرُ : فَخَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا فَأَبَى أَنْ يَزَوِّجَهَا لِأَيَّاهَا وَزَوَّجَهَا فِي بَنِي الْأَدْلَعِ . فَجَاءَ يَوْمًا كَمَا كَانَ يَجِيءُ لَزِيَارَتِهَا فَإِذَا هِيَ سَافِرَةٌ ، وَلَمْ يَرِ مِنْهَا إِلَيْهِ بِشَاشَةً ، فَعَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ لِأَمْرٍ مَا كَانَ ، فَرَجَعَ إِلَى رَاحِلَتِهِ فَرَكِبَهَا وَمَضَى . وَبَلَغَ بَنِي الْأَدْلَعِ أَنَّهُ أَتَاهَا فَتَبِعُوهُ فَقَالَتْهُمْ فَقَالَ تَوْبَةُ فِي ذَلِكَ :

نَأْتُكَ بَلِيلِي دَارُهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَّتْ نَوَاها وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا <sup>(٢)</sup> وَهِيَ طَوِيلَةٌ ، يَقُولُ فِيهَا :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبْرَقَعْتُ فَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا الْغَدَاةَ سَفُورُهَا  
عَمْرُ بْنُ شَبَبَةَ قَالَ :

كَانَ تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ إِذَا أَتَى لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ خَرَجَتْ إِلَيْهِ فِي بُرْقُعٍ .

(١) حَمَارَةُ الْقَيْظِ : شِدَّةُ الْحَرِّ .

(٢) اسْتَمَرَّ : اسْتَحْكَمَ وَقَوِيَ . الْمَرِيرُ : الْحَبْلُ الْمَفْتُولُ ، وَهَذَا : الْعَزِيمَةُ وَالشَّكِيمَةُ .

فلما شَهر أمره شكّوه إلى السلطان ، فأباحهم دمه إن أتاهم . فمكثوا له في الموضع الذي كان يلقاها فيه ، فلما علمت به خرجت سافرة حتى جلست في طريقه . فلما رآها سافرة فطِنَ لما أرادت وعلم أنه قد رُصد . وأنها سَفَرَت لذلك تُحذِّره ، فركَضَ فرسه فنجّا . وذلك قوله :

وكنْتَ إذا ما جئت ليلى تبرقعت      فقد رايتني منها الغداة سفورها

قال أبو عبيدة : وحدثني غيرُ أنيس أنه كان يكثر زيارتها ، فعاتبه أخوها وقومها فلم يُعْتَبْ<sup>(١)</sup> ، وشكّوه إلى قومه فلم يُقْلِعْ ، فتظلموا منه إلى السلطان فأحذر دمه إن أتاهم . وعلمت ليلى بذلك ، وجاءها زوجها ، وكان غيُوراً ، فحلف لئن لم تُعلمه بمجيئه لَيقتلنها ، ولئن أُنذرتَه بذلك لَيقتلنها . قالت ليلى : وكنت أعرف الوجه الذي يجيئني منه ، فرصدوه بموضع ورصدته بآخر ، فلما أقبل لم أقدرُ على كلامه لليمين ، فسفرت وألقيت البرقع عن رأسي ، فلما رأى ذلك أنكره فركب راحلته ومضى ففاتهم .

أَيُّوب بن عمرو عن رجلٍ يقال له وراق قال :

سمعتُ الحجاج يقول لليلي الأخيلىة : إنَّ شبابك قد ذهب ، واضمحل أمرُك وأمرُ توبة ، فأقسِم عليك ألاَّ صدَّقْتَنِي : هل كان بينكما ربةٌ قطُّ أو خاطبك في ذلك قطُّ ؟ فقالت : لا والله أَيُّها الأميرُ ، إلاَّ أنه قال لي ليلةً ، وقد خآبونا ، كلمةً ظننتُ أنه قد خضع فيها لبعض الأمور ، فقلت له :

وذي حاجةٍ قلنا له لا تَبْخُ بها      فليس إليها ما حَيَّيتَ سبيلُ  
لنا صاحبٌ لا ينبغي أن نخونَه      وأنتَ لِأُخْرَى فارغٌ وحليلُ

(١) أَعْتَبَ الرجلُ : أَرْضَاهُ .



فلا والله ما سمعت منه ريبةً بعدَها حتى فَرَّقَ بيننا الموت ...

عن ابن قُتيبة قال : بلغني أنَّ ليلي الأخيَّية دخلت على عبد الملك ابن مروان وقد أَسْنَت وعَجَزَت ، فقال لها : ما رأى توبةُ فيكَ حين هَوَيْتِكَ ؟ قالت : ما رآه الناس فيكَ حين وَلَوْتُكَ . فضحك عبد الملك حتى بدت له سِنَّ سوداءُ كان يُخفيها .

### مقتل توبة

قال أبو عبيدة :

كان الذي هاج مقتل توبةَ بن الحُمَيْر ... أنه كان بينه وبين بني عامر بن عوف بن عُقيل لِحاء<sup>(١)</sup> ، ثم انَّ توبةَ شهد بني خفاجة وبني عوف وهم يختصمون عند همَّام بن مُطَرَف العُقيليِّ في بعض أمورهم . قال : وكان مروان بن الحكم يومئذٍ أميراً على المدينة في خلافة معاوية ابن أبي سفيان ، فاستعمله على صدقات بني عامر . قال : فوثب ثور بن أبي سَمْعان بن كعب بن عامر بن عوف بن عُقيل على توبةَ بن الحُمَيْر فضربه بِجُرْزٍ<sup>(٢)</sup> ، وعلى توبةَ الدَّرْعُ والبَيْضَةُ<sup>(٣)</sup> ، فجرح أنفُ البَيْضَةِ وجهَ توبةَ . فأمر همَّام بثور بن أبي سَمْعان فأقعد بين يدي توبةَ ، فقال : خُذْ بِحَقِّكَ يا توبةَ . فقال له توبةَ : ما كان هذا إلَّا عن أمرك ، وما كان ليَجْرَى عليَّ عند غيرك ... فانصرف ولم يقتصَّ منه .

فمكثوا غيرَ كثير ، وانَّ توبةَ بلغه أن ثور بن أبي سَمْعان خرج في نفرٍ من رَهْطه إلى ماء من مياه قومه يقال له قُوباء يريدون مالَهُم بموضع

(١) لِحاء : مصدر لاحاه ملاحاة أي نازعه وشاتمه .

(٢) الجُرْز : عمود من حديد .

(٣) البَيْضَةُ : الخوذة من الحديد .

يقال له جُريرٌ بتثليث <sup>(١)</sup> . قال : وبينهما فلاةٌ ، فاتبعه توبةٌ في ناسٍ من أصحابه ، فسأل عنه وبحث حتى ذُكر له أنه عند رجل من بني عامر بن عُقيل يقال له ساريةٌ بن عُمير بن أبي عدي ، وكان صديقاً لتوبة . فقال توبةٌ : والله لا نَطْرُقُهُمْ عند ساريةَ الليلةَ حتى يخرجوا عنه . فأرادوا أن يخرجوا حين يُصبحون ، فقال لهم سارية : اذرعُوا الليل <sup>(٢)</sup> ، فإنِّي لا آمنُ توبةَ عليكم الليلةَ فإنه لا ينাম عن طلبكم . قال : فلمّا تعشوا اذرعوا الليل في الفلاة . وأقعد له توبةٌ رجلين فغفل صاحبا توبة . فلمّا ذهب الليل فزع توبة وقال : لقد اغتررت إلى رجلين ما صنعنا شيئاً . وانتي لأعلم أنّهم لم يُصبحوا بهذه البلاد . فاقصص آثارهم ، فإذا هو بأثر القوم قد خرجوا ، فبعث إلى صاحبيه فأتياه ، فقال : دونكما هذا الحملَ فأوقراه من الماء في مَزَادَتَيْهِ ثم اتبعا أثري ، فإن خفي عليكما أن تُدركاني فإنِّي سأُنَوِّرُ لكما إن أمسيتمَا دُونِي . وخرج توبةٌ في أثر القوم مُسرِعاً ، حتى إذا انتصف النهارُ جاوز عِلْماً يُقال له أَفْيَحٌ في الغائط ، فقال لأصحابه : هل تَرَوْنَ سُمُرَاتٍ <sup>(٣)</sup> إلى جنب قُرُونٍ بَقَرٍ ؟ - وقرون بقر مكان هنالك - فإنّ ذلك مَقِيلُ القوم لم يتجاوزوه فليس وراءه ظِلٌّ . فنظروا فقال قائل : أرى رجلاً يقود بعيراً كأنه يقوده لبيد . قال توبة : ذلك ابنُ الحَبْتَرِيَّةِ ، وذلك مِن أَرْمَى مَن رَمَى ، فَمَنْ لَهُ يَخْتَلِجُهُ <sup>(٤)</sup> دون القوم فلا يَنْذَرُونَ بنا <sup>(٥)</sup> ؟ قال : فقال عبدُ الله ، آخر توبة : أنا له . قال : فاحذَرْ لا يضربنك ، وإن استطعت أن تحوّل بينه وبين أصحابه فافعل . فخلّى طريقَ قَرَسِهِ

(١) تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة .

(٢) اذرع الليل : اتخذه درعاً أي استتر بظلامه .

(٣) سمرات ج سمرة : ضرب من الشجر .

(٤) يختلجه : ينتزعه .

(٥) لا يندرون بنا : لا يعلمون بمقدمنا .

في غَمَضٍ <sup>(١)</sup> من الأرض ، ثم دنا منه فحمل عليه ، فرماه ابنُ الحَبْرِيَّةِ -  
قال : وبنو الحَبْرَةِ ناسٌ من مَذْحِجٍ في بني عُقَيْلٍ - فعَتَرَ فرسَ  
عبد الله أخِي توبة واختلَّ <sup>(٢)</sup> السهمُ ساقَ عبد الله ، فانحاز الرجلُ حتى أتى  
أصحابه فأَنذَرَهُمْ ، فجمعوا رُكابَهُمْ وكانت متفرِّقةً . قال : وغَشِيَهُمْ  
توبة ومن معه ، فلمَّا رأوا ذلك صَبَقُوا رِحالَهُمْ وجعلوا السَّمَرَاتِ في  
نُحُورِهِمْ وأخذوا سلاحَهُمْ ودرَقَهُمْ <sup>(٣)</sup> ، وزحف إليهم توبةٌ ، فارتَمَى  
القومُ لا يُغْنِي أَحَدٌ مِنْهُمْ شَيْئاً في أَحَدٍ . ثمَّ إنَّ توبةً ، وكان يَتَرَسُّ <sup>(٤)</sup>  
له أخوه عبد الله ، قال : يا أخِي لا تَتَرَسَّ لي ، فإنِّي رأيتُ ثوراً كثيراً  
ما يرفع التُّرس ، عسى أن أوافقَ مَنه عند رفعه مَرَمِيَّ فأَرميه . قال :  
فَفَعَلَ ، فرماه توبة على حَلَمَةٍ ثديه فَصَرَعه . وجال القومُ فغَشِيَهُمْ توبة  
وأصحابُهُ فوضعوا فيهم السِّلَاحَ حتى تركوهم صَرَعِي ، وهم سبعةٌ  
نَفَرٍ . ثمَّ إنَّ ثوراً قال : انترِعوا هذا السَّهْمَ عَنِّي . قال توبة : ما وضعناه  
لِنَنْتَرِعَ . فقال أصحابُ توبة : انجُبْنا نأخذُ آثارنا ونلحقُ رَاوِيَتَنَا <sup>(٥)</sup>  
فقد أخذنا ثأرنا من هؤلاء وقد مُتْنَا عَطْشاً . قال توبة : كيف بهؤلاء  
القوم الذين لا يَمْنَعُونَ ولا يَمْتَنِعُونَ ! فقالوا : أبعَدَهُمُ الله <sup>(٦)</sup> . قال  
توبة : ما أنا بفاعِلٍ وما هم إلا عَشِيرَتُكُمْ ، ولكن تَجِيءُ الراويةُ فأَضَعُ  
لَهُمْ ماءً وَأَغْسِلَ عَنْهُمْ دِمَاءَهُمْ وَأُخَيِّلَ <sup>(٧)</sup> عَلَيْهِمْ مِنَ السَّبَاعِ والطيرِ  
لا تَأْكُلُهُمْ حتى أُؤْذِنَ قَوْمَهُمْ بِهِمْ بَعَمَقٍ <sup>(٨)</sup> . فَأَقَامَ توبة حتى أَتته

(١) الغمض : المطمئن المنخفض .

(٢) اختله السهم : أصابه ونفذ فيه .

(٣) الدرَق ج درقة : ترس من جلد .

(٤) يترس له : يستره بالترس .

(٥) الراوية : البعير يحمل الماء ، وهي المزايدة أيضاً .

(٦) أبعدهم الله : أهلكهم الله .

(٧) خيل عليهم : وضع لهم خيالا من الثياب ونحوها لإبعاد السباع عنهم .

(٨) عمق : واد من أودية الطائف ، وهو أيضاً اسم موضع قرب المدينة من بلاد مزينة .

الراوية قبل الليل ، فسقاها من الماء وغسل عنهم الدماء ، وجعل في أساقبيهم <sup>(١)</sup> ماءً ، ثم خيّل لهم بالثياب على الشجر ، ثم مضى حتى طرّق من الليل سارية بن عويمر بن أبي عديّ العُقيليّ فقال : إنا قد تركنا رهطاً من قومكم بسمرات من قرون بقر فأدر كؤهم ، فمن كان حياً فداؤوه ، ومن كان ميتاً فادفنيه . ثم انصرف فلحق بقومه . وصبح سارية القوم فاحتلمهم وقد مات ثور بن أبي سيمان ، ولم يمّت غيره . ولم يزل توبة خائفاً .

وكان السليل بن ثور المقتول رامياً كثير البغي والشر ، فأخبر بغيرة من توبة وهو بقنة من قنان الشرف <sup>(٢)</sup> يقال لها قنة بني الحمير . فركب في نحو ثلاثين فارساً حتى طرّقه ، فترقى توبة ورجل من إخوته في الجبل ، فأحاطوا بالبيوت ، فناداهم وهو في الجبل : هاأنذا من تبغون فاجتنبوا البيوت . فقالوا : إنكم لن تستطيعوه وهو في الجبل ، ولكن خذوا ما استدف <sup>(٣)</sup> لكم من ماله ، فأخذوا أفراساً له وإخوته وانصرفوا . ثم إن توبة غزاها ، فمرّ على أفلت بن حزن بن معاوية بن خفاجة بطن بيشة ، فقال : يا توبة أين تُريد ؟ قال : أريد الصبيان من بني عوف بن عقيل . قال : لا تفعل ، فإن القوم قاتلوك ، فمهلاً ، قال : لا أقلع عنهم ما عشت . ثم ضرب بطن فرسه فاستمرّ به يحضر <sup>(٤)</sup> وهو يرتجز ويقول :

تنجو إذا قيل لها يعاط تنجو بهم من خلل الأمشاط <sup>(٥)</sup>

(١) الأساقج أسقية وهي جمع سقاء : وعاء الماء .

(٢) الشرف : من ديار بني عامر بنجد .

(٣) استدف : تهيأ وأمكن .

(٤) يحضر : يعدو عدواً سريعاً .

(٥) يعاط : زجر للإبل . تنجو : تسرع .

حتى انتهى إلى مكان يُقال له حَجَرُ الراشدة ظليل ، أسفلهُ كالعمود  
وأعلاه مُتَشِيرٌ ، فاستظلَّ فيه هو وأصحابه . حتى إذا كان بالهاجرة <sup>(١)</sup>  
مرت عليه إبلُ هُبَيْرَةَ بن السَّمين ، أخي بني عوف بن عَقِيل ، واردةٌ  
ماءً لهم يقال له طَلُوبٌ ، فأخذها وخلَّتْ طريقَ راعيها وقال له : إذا  
أتيت صدغ البقرة مولاك فأخبره أن توبة أخذ الإبل . ثم انصرف توبة  
يطرُدُ الإبل . قال : فلما ورد العبدُ على مولاة فأخبره نادى في بني عوف  
وقال : حَتَّامَ هذا ! فتعاقدوا بينهم نحواً من ثلاثين فارساً ، ثم اتبعوه .  
ونَهَضت امرأةٌ من بني خَشَعَمَ من بني الهيرة كانت في بني عوف ،  
وكانت تُؤْخِذُهم <sup>(٢)</sup> ، فقالت : أروني أثره . فخرجوا بها فأروها أثره ،  
فأخذت من تَرابِه فسافنته <sup>(٣)</sup> ، فقالت : اطلُبوه ، فإنه سيُحْبَسُ  
عليكم . فطلَبوه ، فسبَقَهم ، فتلاوموا بينهم وقالوا : ما نرى له أثراً ،  
وما نراه إلاّ وقد سبقكم . قال : وخرج توبة حتى إذا كان بالمضجع من  
أرض بني كلاب جعل نذارته <sup>(٤)</sup> وحَبَسَ أصحابه . حتى إذا كان  
بشعب من هَضْبَةِ يقال لها هندٌ من كَبِيدِ المضجع جعل ابن عم له  
يقال له قابضُ بن عبد الله ربيثةً <sup>(٥)</sup> له على رأس الهَضْبَةِ فقال : انظُرْ ،  
فإن شَخَصَ لك شيءٌ فأعلِمنا . فقال عبد الله بن الحُمَيْرِ . يا توبة إنك  
حائنٌ <sup>(٦)</sup> ، أذكرك الله ، فوالله ما رأيت أشبهَ بِسَمُرَاتِ بني عوف يومَ  
أدركناهم في ساعتهم التي أتيناهم فيها منه ، فانجُ إن كان بك نَجاةٌ .  
قال : دَعَنِي ، فقد جعلتُ ربيثةً ينظرُ لنا . قال : ويرجع بنو عوف بن  
عَقِيل حين لم يجدوا أثر توبة فيلقون رجلاً من غَنِيٍّ ، فقالوا له : هل

(١) الهاجرة : منتصف النهار عند اشتداد الحر .

(٢) تؤخذ لهم : تتعاطى السر لهم .

(٣) سافته : شتمه .

(٤) نذارته : قوماً يندرونه .

(٥) الربيثة : طليعة يراقب العدو ورأباه : راقبه .

(٦) حائن : هالك .

أَحْسَسْتَ فِي مَحِيْثِكَ أَثَرَ خَيْلٍ أَوْ أَثَرَ إِبِلٍ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ . قَالُوا : كَذَبْتَ . وَضَرَبُوهُ ، فَقَالَ : يَا قَوْمُ لَا تَضْرِبُونِي فَإِنِّي لَمْ أَجِدْ أَثَرًا ، وَلَقَدْ رَأَيْتُ زُهَاءَ كَذَا وَكَذَا إِبِلًا شُخُوصًا فِي هَاتِيكَ الْهَضْبَةِ ، وَمَا أَدْرِي مَا هُوَ . فَبِعَثُوا رَجُلًا مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ يَزِيدُ بْنُ رُوَيْبَةَ لِيَنْظُرَ مَا فِي الْهَضْبَةِ ، فَأَشْرَفَ عَلَى الْقَوْمِ ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ أَلْوَى بِثَوْبِهِ <sup>(١)</sup> لِأَصْحَابِهِ حَتَّى جَاؤُوا ، فَحَمَلَ أَوَّلُهُمْ عَلَى الْقَوْمِ حَتَّى غَشِيَ تَوْبَةً ، وَفَزَعَ تَوْبَةً وَأَخُوهُ إِلَى خَيْلِهِمَا ، فَقَامَ تَوْبَةً إِلَى فَرَسِهِ فَغَلَبَتْهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يُلْجِمَهَا وَلَا وَقَفَتْ لَهُ ، فَخَلَّى طَرِيقَهَا ، وَغَشِيَ الرَّجُلُ فَاعْتَنَقَهُ ، فَصَرَعه تَوْبَةً وَهُوَ مَدَّ هَوْشًا ، وَقَدْ لَبَسَ الدَّرْعَ عَلَى السَّيْفِ ، فَاَنْتَرَعَهُ ثُمَّ أَهْوَى بِهِ لِيَزِيدَ بْنِ رُوَيْبَةَ ، فَاتَّقَاهُ بِيَدِهِ فَقَطَعَ مِنْهَا ، وَجَعَلَ يَزِيدُ يَنْشَاهُ رَحِمَ صَفِيَّةَ - وَصَفِيَّةُ أُمُّ لَهُ مِنْ بَنِي خَفَاجَةَ - وَغَشِيَ الْقَوْمَ تَوْبَةً مِنْ وَرَائِهِ فَضَرَبُوهُ فَقَتَلُوهُ . وَعَلَقَهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُمَيْرِ يَطْعَنُهُمْ بِالرُّمَحِ حَتَّى انْكَسَرَ . قَالَ : فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنْ تَوْبَةٍ لَوَّوْا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ الْحُمَيْرِ فَضَرَبُوا رَجْلَهُ فَقَطَعُوهَا ، فَلَمَّا وَقَعَ بِالْأَرْضِ أَشْرَعَ سَيْفُهُ وَحَدَّاهُ ثُمَّ جَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ ، وَجَعَلَ يَقُولُ : هَلُمُّوْا ، وَلَمْ يَشْعُرِ الْقَوْمُ بِمَا أَصَابَهُ .

وَانْصَرَفَ بَنُو عَوْفٍ بِنَ عُقَيْلٍ ، وَوَلَّى قَابِضٌ مُنْهَزِمًا حَتَّى لَحِقَ بِعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ زُرَّارَةَ الْكِلَابِيِّ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ . قَالَ : فَرَكِبَ عَبْدُ الْعَزِيزِ حَتَّى أَتَى تَوْبَةَ فَدَفَنَتْهُ وَضَمَّ أَخَاهُ ، ثُمَّ تَرَفَعَ الْقَوْمُ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ، فَكَافَأَ بَيْنَ الدَّامِيِّينَ وَحُمِلَتِ الْجَرَاحَاتُ <sup>(٢)</sup> . وَنَزَلَ بَنُو عَوْفٍ بِنَ عُقَيْلٍ الْبَادِيَةَ وَلَحِقُوا بِالْجَزِيرَةِ وَالشَّامَ .

### رثاء ليلي توبة

فَقَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ ... :

أَقْسَمْتُ أَرْنِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكًا وَأَحْفِلُ مَنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابُّ

(١) أَلْوَى بِثَوْبِهِ : أَشَارَ بِهِ .

(٢) حَمَلَتِ الْجَرَاحَاتُ : أَدْبَتِ دِيَاتَهَا .

لَعَمْرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى  
إِذَا لَمْ تُصَيِّهْ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرِ  
وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ وَإِنْ عَاشَ سَالِمًا  
بِأَخْلَدَ مِمَّنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ  
وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُحَدِّثُ الدَّهْرُ جَازِعًا  
فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُرَى وَهُوَ صَابِرٌ  
وَلَيْسَ لَدِي عَيْشٍ عَنِ الْمَوْتِ مَقْصَرٌ  
وَلَيْسَ عَلَى الْآيَامِ وَالْدَّهْرِ غَابِرٌ  
وَلَا الْحَيُّ مِمَّا يُحَدِّثُ الدَّهْرُ مُعْتَبَرٌ  
وَلَا الْمَيِّتُ إِنْ لَمْ يَصْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرٌ  
وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلِيٍّ  
وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرٌ  
وَكُلُّ قَرِينِي أَلْفَةٍ لِيَتَفَرَّقَ  
شَتَاتًا وَإِنْ ضَنَا وَطَالَ التَّعَاشِرُ  
فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ يَا تَوْبُ هَالِكًا  
أَخَا الْحَرْبِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَابُّ  
فَأَلَيْتُ لَا أَنْفَكَ أَبْكَيكِ مَا دَعَتْ  
عَلَى فَنَنِ وَرَقَاءُ أَوْ طَارِ طَائِرُ  
قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ فَيَا لَهْفَتَا لَهُ  
وَمَا كُنْتَ لِإِيَّاهُمْ عَلَيْهِ أُحَازِرُ  
وَلَكِنَّمَا أَخْشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةً  
لَهَا بِدُرُوبِ الرُّومِ بَادٍ وَحَاضِرُ (١)

(١) أقسمت أرثي : أي أقسمت لا أرثي ، وحذف « لا » في مثل هذا الموضع كثير . مقصّر : =

عن أبي عمرو بن العلاء قال :

سأل معاوية بن أبي سفيان ليلى الأخيلية عن توبة بن الحمير فقال :  
وَيَحْكُ يا ليلى ! أكنما يقول الناسُ كان توبةُ ؟ قالت : يا أمير المؤمنين  
ليس كلُّ ما يقولُ الناسُ حقاً ، والناسُ شجرةٌ بَغْيِي يحسُدون أهلَ  
النَّعَمِ حيثُ كانوا وعلى من كانت . ولقد كان يا أمير المؤمنين سَبَطُ  
البَنانِ <sup>(١)</sup> ، حَدِيدَ اللِّسانِ ، شَجاً للأقرانِ ، كَرِيمَ المَخْبَرِ ، عَفِيفَ  
المِثْرَرِ <sup>(٢)</sup> ، جميل المنظر ، وهو يا أمير المؤمنين كما قُلْتُ له . قال ،  
وما قُلْتُ له ؟ قالت : قُلْتُ ولم أتعدَّ الحقَّ وعلمي فيه :

بَعِيدُ الثَّرَى لا يَبْلُغُ القَوْمُ قَعْرَهُ      أَلَدُ مُلِدٌ يَغْلِبُ الحقَّ باطلُهُ  
إذا حَلَّ رَكْبٌ في ذَرَاهِ وظِلُّهُ      لِيَمْنَعَهُمْ مِمَّا تُخَافُ نَوَازِلُهُ  
حَمَاهُمُ بِنَصْلِ السَّيْفِ من كلِّ فَادِحٍ      يَخَافُونَهُ حَتَّى تَمُوتَ خَصَائِلُهُ <sup>(٣)</sup>

فقال لها معاوية : ويحك ! يزعمُ الناسُ أنَّه كان عاهراً خارباً <sup>(٤)</sup>  
فقالَت من ساعتها :

مَعَاذَ إلهي كان والله سَيِّداً      جَوَاداً على العِلَالِ جَمّاً نوافِلُهُ  
أَغْرَ خَفَاجِيّاً يرى البُخْلَ سُبَّةً      تَحَلَّبُ كَفَّاهُ النَّدَى وَأَناملُهُ  
عَفِيفاً بَعِيدَ الهَمِّ صُلْباً قَنَاتُهُ      جَمِيلاً مُحِيَاهُ قَلِيلاً غَوَائِلُهُ

---

= محيد ومصرف . غابر : باق . أعتبه : أراضاه ، وأزال عتبه . ناشر : عائد إلى الحياة  
بعد موته ، وفعل نشر لازم متعد . أبعدته : أهلكه .

(١) سبط البنان : كناية عن الجود .

(٢) عفيف المثرر : كناية عن العفة .

(٣) الألد اللد : الشديد الخصومة . ذراه : ناحيته . الخصائل ج خصيلة : كل لحمه فيها

عصب ، أرادت حتى يموت .

(٤) الخارب : اللص :



وقد علم الجوع الذي بات سارياً      على الضيف والجيران أنك قاتله  
وأنتك رحبُ الباع يا توبُ بالقري      إذا ما لثيمُ القوم ضاقت منازلُه  
بيبتُ قريبر العين من بات جاره      ويضحى بخير ضيفه ومنازلُه<sup>(١)</sup>

فقال لها معاوية : ويحك يا ليلى ! لقد جُزت بتوبة قدره . فقالت :  
والله يا أمير المؤمنين لو رأيته وخبرته لعرفت أنني مقصرة في نعمته  
وأنتي لا أبلغ كنهه ما هو أهله . فقال لها معاوية : من أي الرجال كان ؟  
قالت :

أنته المنايا حين تمّ تحاميه      وأقصر عنه كل قرن يُصاوله  
وكان كليث الغاب يحمي عرينه      وترضى به أشباله وحلائله  
غضوبٌ حلیمٌ حين يُطلب حِلْمه      وسُمُّ زُعافٍ لا تُصاب مقاتله<sup>(٢)</sup>  
قال : فأمر لها بجائزة عظيمة ...

### وفودها على الحجاج

عن محمد بن الحجاج بن يوسف قال :

بينما الأميرُ جالسٌ إذ استؤذن لليلي ، فقال الحجاج : ومن ليلى ؟  
قيل : الأخيليةُ صاحبة توبة . قال : أدخلوها . فدخلت امرأةً طويلةً  
دعجاء العينين<sup>(٣)</sup> ، حسنة المشية ، إلى القوّة<sup>(٤)</sup> ما هي ، حسنة الثغر .

(١) على العلات : في حالى اليسر والعسر . خفاجياً : منسوباً إلى خفاجة وهم رعاة . الفوائل :  
الدواهي وغاله : اغتاله وأهلكه وأخذ من حيث لم يدر .  
(٢) قرنك : خصمك الذي ينازلك . سم زعاف وذعاف : قاتل لساعته .  
(٢) الدعج : سواد العين مع سمتها .  
(٤) القوّة : سعة الفم .

فسلمت ، فردّ الحجاجُ عليها ورحّب بها ، فدنّت . فقال الحجاج :  
 دَرَاكَ (١) ضَعَّ لها وسادةً يا غُلامُ . فجلستُ ، فقال : ما أعملك البنا ؟  
 قالت : السلامُ على الأمير ، والقضاءُ لِحَقِّه ، والتعرُّضُ لمعروفه . قال :  
 وكيف خَلَفْتَ قومك ؟ قالت : تركتهم في حال خِصْبٍ وأمنٍ ودَعَةٍ ؛  
 أمّا الخِصْبُ ففي الأموال والكتلأ ، وأمّا الأمن فقد أمتنهم الله عزَّ  
 وجلّ بك ، وأمّا الدَعَة فقد خامرهم من خَوْفِكَ ما أصلح بينهم . ثم  
 قالت : ألا أنشدك ؟ فقال : إذا شئت . فقالت :

أحجاجُ إنَّ الله أعطاك غايةً      يُقَصِّرُ عنها من أراد مداها  
 أحجاجُ لا يُفْلَلُ سلاحُك إنّما      المنايا بكفَّ الله حيث تراها  
 إذا هبط الحجاجُ أرضاً مريضةً      تتبع أقصى دأها فشفاها  
 شفاها من الداءِ العُضال الذي بها      غُلامٌ إذا هزَّ القناة سقاها  
 سقاها دماءُ المارقين وعلتها      إذا جمحت يوماً وخيف أذاها  
 إذا سمع الحجاجُ رِزًّا كتيبةً      أعدّ لها قبلَ النزول قِراها  
 أعدّ لها مصقولةً فارسيةً      بأيدي رجالٍ يحلبون صراها  
 أحجاجُ لا تُعطِ العُصاة منهاهم      ولا الله يُعطي للعُصاة منهاها  
 ولا كلَّ حَلافٍ تَقْلَدُ بَيعَةَ      فأعظمَ عهدَ الله ثم شراها (٢)

فقال الحجاجُ ليحيى بن مُثَنَّد : لله بلادُها ما أشعرها ! فقال :  
 مالي بشعرها عِلِمٌ . فقال : عليّ بعُبيدة بن مِوهَب ، وكان حاجبه ،  
 فقال : أنشدني . فأنشدته ، فقال عُبيدة : هذه الشاعرةُ الكريمة قد  
 وجب حقُّها . قال : ما أغناها عن شفاعتك ! يا غُلامُ ، مرُّ لها بخمسمائة

(١) دراك : اسم فعل بمعنى أدرك .

(٢) الرز : الصوت تسمعه من بعيد . المصقولة : صفة للسيوف . الصرى : بقية اللبن ،  
 أراد أنهم يجيدون استعمالها . شراها : باعها .

درهمٍ واكسها خمسة أثوابٍ أحدها كساءٌ خزّ ، وأدخلها على ابنة عمّها هند بنت أسماء فقل لها : حلّيتها <sup>(١)</sup> . فقالت : أصلح الله الأمير ، أضرب بنا العريف <sup>(٢)</sup> في الصدقة ، وقد خربت بلادنا وانكسرت قلوبنا ، فأخذ خيار المال . قال : اكتبوا لها إلى الحكّام بن أيّوب فليستع لها خمسة أجمال وليجعل أحدها نجيباً <sup>(٣)</sup> ، واكتبوا إلى صاحب اليمامة بعزل العريف الذي شكته . فقال ابن موهّب : أصلح الله الأمير ، أصلحها ؟ قال : نعم . فوصلها بأربعمائة درهم ، ووصلتها هند بثلاثمائة درهم ، ووصلها محمد بن الحجاج بوصيفتين .

عن خالد بن سعيد عن أبيه قال : كنت عند الحجاج فدخلت عليه ليلى الأخيلىّة ثم ذكر مثل الخبر الأول ، وزاد فيه : فلمّا قالت :

غلامٌ إذا هزّ القنّاة سقاها

قال : لا تقولي : غلامٌ ، قولي : همامٌ .

## وفاتها

عن محمد بن عليّ بن المغيرة قال : سمعت أبي يقول : سمعت الأصمعيّ يذكر أن الحجاج أمر لها بعشرة آلاف درهم ، وقال لها : هل لك من حاجة قالت : نعم ، أصلح الله الأمير ، تحملني إلى ابن عمّي قتيبة بن مسلم — وهو على خراسان يومئذ — فحملها اليه ، فأجازها وأقبلت راجعة تريد البادية ، فلمّا كانت بالرّيّ ماتت ، فقبّرها هناك . هكذا ذكر الأصمعيّ في وفاتها وهو غلط . وقد أخبرني عمّي عن الحزنّبل الأصبهانيّ عمّن

(١) حلّيتها : ألبسها الحلّي .

(٢) العريف : الموكل بمجاية الصدقات .

(٣) ناقة نجبية : كريمة .

أخبره عن المدائني ، وأخبرني الحسن بن علي عن ابن مَهْدِيٍّ عن ابن أبي سعد عن محمد بن الحسن النَّخَعِيِّ عن ابن الحُصَيْب الكاتب ، واللفظ في الخبر للحنبل ، وروايته أتم :

أنَّ ليلي الأخيلىة أقبلت من سفر ، فمرت بقبر توبة ومعها زوجها ، وهي في هودج لها ، فقالت : والله لا أبرحُ حتى أسلم على توبة . فجعل زوجها يمنعها من ذلك وتأبى إلا أن تسلم به . فلما كثر ذلك منها تركها ، فصعدت أكمة عليها قبر توبة ، فقالت : السلام عليك يا توبة . ثم حوت وجهها إلى القوم فقالت : ما عرفت له كذبة قط قبل هذا . قالوا : وكيف ؟ قالت : أليس القائل :

ولو أنَّ ليلي الأخيلىة سلمت عليَّ ودوني تربةً وصفائحُ  
لَسَلِمْتُ تسليم البشاشة أو زقا إليها صدئى من جانب القبر صائح  
وأغبط من ليلي بما لا أناله ألا كلُّ ما قرَّت به العينُ صالح<sup>(١)</sup>

فما باله لم يسلم عليَّ كما قال ! وكانت إلى جانب القبر بومةً كامنة ، فلما رأت الهودج واضطرابه فزعت وطارَت في وجه الحمل ، فنفسر فرمى بليلى على رأسها ، فماتت من وقتها ، فدُفنت إلى جنبه ، وهذا هو الصحيح في خبر وفاتها .<sup>(٢)</sup>

• • •

(١) زقا : صاح . الصدئى : طائر ينشئ المقابر ، وكانت العرب تزعم أنه إذا قتل الرجل ولم يؤخذ بثأره صاح الصدئى على قبره : اسقوني اسقوني ، فلا يزال كذلك حتى يؤخذ بثأره .  
(٢) رجح أبو الفرج الرواية الثانية في خبر وفاة ليلي الأخيلىة مع أن أثر الوضع فيها ظاهر ، والخبر الأول يبدو لنا أنه الأدنى إلى الصحة لبعده عن التكلف والافتعال .

## النَّمِيرِي

( الأغاني ج ٦ ص ١٩٠ وما بعدها )

## السَّعَر

هو محمد بن عبد الله بن نُمَيْر ... بن ثَقِيف . شاعرٌ غَزَلٍ مُؤَلَّدٌ ،  
وَمَنْشُؤُهُ بالطائف ، من شعراء الدولة الأموية . وكان يهوى زينب بنت  
يوسف بن الحكم ، أخت الحجاج بن يوسف ، وله فيها أشعار كثيرة .  
عن إبراهيم بن محمد بن العباس المطلبِيّ : أن سعيد بن المسيّب  
مرّ في بعض أزقة مكّة ، فسمع الأخضر الحُرْبِيّ يتغنّى في دار العاص  
ابن وائل :

تَضُوعٌ مِسْكَاً بطنُ نَعْمَانَ إذ مشّت به زينبُ في نِسوةٍ خَفِرات  
فَضْرَبَ برجله وقال : هذا والله مما يَلَدَتْ استماعه .

## تغزله بزَيْنَب بنت يوسف

عُمَر بن شَبَّه :

أَن النُّمَيْرِيَّ كَانَ يَهُوَى زَيْنَبَ بِنْتَ يَوْسُفَ ، أُنْخَتَ الْحِجَّاجُ بِنَ  
يُوسُفَ بِنَ الْحَكَمِ لِأَيِّهِ وَأُمِّهِ ، وَأُمُّهُمَا الْفَارَعَةُ بِنْتُ هَمَّامٍ ...

وكان يوسف بن الحكم اعتلَّ عِلَّةً فطالت عليه ، فنذرت زينب  
إِنْ عُوْفِي أَنْ تَمْشِي إِلَى الْبَيْتِ <sup>(١)</sup> . فَعُوْفِي ، فخرجت في نِسوة فقطعن  
بطنَ وَجٍّ <sup>(٢)</sup> - وهو ثلثمائة ذِرَاعٍ - في يومٍ جَعَلَتْهُ مَرَحَلَةً لِثِقَلِ  
بَدْنِهَا ، ولم تقطع ما بين مكة والطائف إلَّا في شهر . فبينما هي تسير إذ  
لقبها إبراهيمُ بن عبد الله النُّمَيْرِيُّ ، أخو محمد بن عبد الله ، منصرفاً من  
العُمرة . فلَمَّا قَدِمَ الطائف أتى محمداً يُسَلِّمُ عليه ، فقال له : أَلَيْكَ عِلْمٌ  
بَزَيْنَبٍ ؟ قال : نعم ، لَقِيتُهَا بِالْهَمَاءِ فِي بطنِ نَعْمَانَ <sup>(٣)</sup> . فقال : ما  
أَحْسَبُكَ إلَّا وقد قلتَ شيئاً . قال : نعم ، قلتُ بيتاً واحداً وتناسيته  
كراهةً أَنْ يَنْشَبَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ إِخْوَتِنَا شَرٌّ . فقال محمد هذه القصيدة ،  
وهي أوَّلُ ما قاله :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بطنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ	بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتٍ
فَأَصْبَحَ مَا بَيْنَ الْهَمَاءِ فَحَزَوَةٌ	إِلَى الْمَاءِ مَاءِ الْجَزْعِ ذِي الْعُشْرَاتِ
لَهُ أَرْجٌ مِنْ مِجْمَرِ الْهِنْدِ سَاطِعٌ	تَطَلَّعُ رِيَّاهُ مِنَ الْكَفِيرَاتِ
تَهَادَيْنَ مَا بَيْنَ الْمُحَصَّبِ مِنْ مَنَى	وَأَقْبَلْنَ لَا شُعْثاً وَلَا غَبِيرَاتِ
أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرَشُهُ	مَوَاشِيَّ بِالْبَطْحَاءِ مُؤْتَجِرَاتِ

(١) البيت : المراد به البيت الحرام أي الكعبة .

(٢) وج : واد بالطائف .

(٣) نعمان : واد بين مكة والطائف ، والهماء موضع بنعمان .

مورن بفتح ثم رُحْن عَشِيَّةٌ  
يُخَبِّشْنَ أطرافَ البَنانِ من التَّقَى  
تَقْسَمْنَ لُبِّي يومَ نَعمانِ إِنْ تَنِي  
جَلَوْنَ وَجوهاً لَمْ تَلَحْها سَمائِمُ  
فَقُلْتُ يَعاظِرُ الظُّبَّاءَ تَناولتِ  
ولما رَأَتْ رَكبَ النُّميرِ راعِها  
فأَدْنينَ حَتَّى جاوزَ الرِّكْبُ دُونِها  
فَكِدَتْ اشتِياقاً نَحَواها وصَبابَةً  
فراجعتُ نَفْسي والحَفِيفَةَ بَعْدَما  
يَلْبَسِينَ لِلرَّحْمَنِ مَعْتَمِرَاتِ  
ويَقْتُلْنَ بِالْأَلْحاظِ مُقْتَدِرَاتِ  
رَأَيْتِ فَوادِي عارِمَ النُّظَرَاتِ  
حَرورٌ وَلَمْ يُسَفِّعَنَّ بِالسَّيِّراتِ  
نِياحَ غُصُونِ المَرَدِّ مُهْتَصِرَاتِ  
وَكُنَّ مِنْ إِنْ يَلْقِيَنَّهُ حَذَرَاتِ  
حِجاباً مِنَ القَسِيِّ والحَبِرَاتِ  
تَقْطَعُ نَفْسي لِإِثْراها حَسَرَاتِ  
بَلَّكَتِ رِداءَ العَصَبِ بِالعَبَرَاتِ<sup>(١)</sup>

قال أبو زيد : فبلغت هذه القصيدة عبد الملك بن مروان ، فكتب إلى الحجاج : قد بلغني قول الخيث في زينب ، فإله عنه وأعرض عن ذكره ، فإنك إن أدنيت أو عاتبته أطمعته ، وإن عاقبته صدقته .

أبو سلمة الغفاري قال :

هرب النُميري من الحجاج إلى عبد الملك واستجار به ، فقال له عبد الملك : أنشدني ما قلت في زينب . فأنشده ، فلما انتهى إلى قوله :

ولما رأت ركب النُميري أعرضتُ  
وكنَّ من أن يلقينه حذرَاتِ

(١) حذرة : ليس في كتب البلدان موضع بهذا الاسم ولعل فيها تحريفاً . العشرات ج عشر : شجر كبير عريض الورق . الكفورات ج كفر ( بفتح فكسر ) : العظيم من الجبال . مؤتجرات : طالبات الأجر . قح : موضع قرب مكة . السبرات ج سبرة : شدة برد الشتاء . اليعفور : الظبي الأعفر . النياح من الغصون : التي تحركها الريح فتتميل . المرد : الغص من ثمر الأراك . سفعته : لفحته لفحاً خفيفاً . القسي : ضرب من الثياب يصنع من الحرير والكتان . الحبرة : ضرب من برود اليمن موشى . العصب : ضرب من البرود يصنع غزلها ثم تنسج .

قال له عبد الملك : وما كان ركبُك يا نُميري ؟ قال : أربعة  
أَحْمِرَة لي كنت أجلبُ عليها القَطِران ، وثلاثة أَحْمِرَة صَحْبِي تحمل  
البَعر . فضحك عبد الملك حتى استغرب ضحكاً ، ثم قال : لقد عَظُمَت  
أمرُك وأمرَ ركبك . وكتب له إلى الحجاج أن لا سبيلَ له عليه . فلَمَّا أتاها  
بالكتاب وضعه ولم يَقْرَأْهُ ، ثم أقبل على يزيد بن أبي مُسْلِمٍ فقال له :  
أنا بريءٌ من بَيْعَةِ أمير المؤمنين : لئن لم يُنشدني ما قال في زينب لآتِيَنَّ  
على نفسه ، ولئن أنشدني لأعْفُوَنَّ عنه ، وهو إذا أنشدني آمِنٌ . فقال له  
يزيد : ويلَكَ ! أنشدته . فأَنشدته قوله :

تَضَوَّعَ مسكاً بطن نَعَمَانُ أن مشت به زينب في نسوة خُضِرَات  
فقال : كذبت والله ، ما كانت تتعطر إذا خرجت من منزلها ، ثم  
أنشدته حتى بلغ إلى قوله :

ولمَّا رَأَتْ ركب النُميري راعِها وكَنَّ من أن يلقينه حذِرَات  
قال له : حقَّ لها أن ترتاع لأنها من نسوة خُضِرَات صالحات . ثم  
أنشدته حتى بلغ إلى قوله :

مررن بفَخٍّ رائِحاتٍ عَشِيَّةً يُلَبِّين للرحمن معتمرات  
فقال : صدقت ، لقد كانت حَجَّاجَةً صَوَّامَةً ما علمتها . ثم  
أنشدته حتى بلغ إلى قوله :

يُخْمَرْنَ أطراف البنان من التقي ويخرجن جُنْحَ الليل مُعْتَجِرَات<sup>(١)</sup>  
فقال له : صدقت ، هكذا كانت تفعل ، وهكذا المرأة الحُرَّة  
المُسْلِمَة . ثم قال له : ويحك ! إنني أرى ارتياعَكَ ارتياعَ مُريب ، وقولَكَ

---

(١) الاعتجار : لبسة للمرأة .



قول بريء ، وقد أمنتك . ولم يعرض له .

قال أبو زيد : وقال النميري في زينب أيضاً :

طربت وشاقتك المنازلُ من جَفَنٍ  
ألا رُبَّما يَعْتادُكَ الشوقُ بالحُزْنِ  
نظرت إلى أظعان زينب باللوى  
فأَعَوَلْتُها لو كان إعوالها يُغني  
فوالله لا أنساكَ زينبُ ما دعتُ  
مُطَوِّقَةً ورقاءُ شَجَواً على غُصْنِ  
فإنَّ اِحْتمالَ الحِمَى يومَ تَحْمَلُوا  
عناكَ وهل يَعبُيك إلا الذي يَعبِي  
ومُرْسِلَةٍ في السَّرِّ أن قد فضحتني  
وصرَّحتَ باسمي في النَّسِيبِ فما تُكفِي  
وأشمتَ بي أهلي وجُلَّ عَشِيرَتِي  
لِيَهْنِثُكَ ما تَهوَاهُ إن كان ذا يَهْنِي  
وقد لامني فيها ابنُ عَمِّي ناصحاً  
فقلت له خُذْ لي فَوادِي أو دَعْنِي <sup>(١)</sup>

قال أبو زيد : فيقال إنه بلغ زينب بنت يوسف قوله هذا فبكت ، فقالت لها خادمتها : ما يُبْكِيكَ ؟ فقالت : أخشى أن يسمع بقوله هذا جاهلٌ بي لا يَعْرِفَنِي ولا يَعْلَمُ مَذْهَبِي فِراهِ حقاً .

---

(١) جفن : اسم واد بالطائف لقبيلة ثقيف . اعول : رفع صوته بالبكاء ، والمستعمل فيه اللزوم ولكنه ورد في البيت متعدياً .

عثمان بن حَفْص وغيره :

أنّ يوسف بن الحكم قام إلى عبد الملك بن مروان لما بعث بالحجاج  
لحرب ابن الزبير ، وقال له : يا أمير المؤمنين ، إنّ غلاماً منك قال في  
ابنتي زينب ما لا يزال الرجل يقول مثله في بنت عمّه ، وإنّ هذا - يعني  
ابنه الحجاج - لم يزل يتتوّق إليه ويهّمّ به ، وأنت الآن تبعته إلى ما  
هناك ، وما آمنه عليه . فدعا بالحجاج فقال له : إنّ محمداً النُميريّ  
جاري . ولا سلطان لك عليه ، فلا تعرّض له .

عن عاصم بن الحَدَثان قال :

كان ابن نُمير الثقفي يُشبّب زينب بنت يوسف بن الحكم ، فكان  
الحجاج يتهدّده ويقول : لولا أن يقول قائلٌ صدّق لقطعُ لسانه .  
فهرب إلى اليمن ثم ركب بحر عدنان ، وقال في هربه :

أَتَتْنِي عن الحجاج والبحرُ بيننا  
عقاربُ تسري والعُيون هواجعُ  
فَضِيتُ بها ذَرْعاً وأجهشتُ خيفةً  
ولم آمن الحجاج والأمرُ فاطعُ  
وحلّ بي الخطبُ الذي جاءني به  
سميعٌ فليست تستقرُّ الأضالعُ  
فَبِتُّ أدير الأمرَ والرأيَ ليلتي  
وقد أخضلتُ خدّي الدُموعُ التوابعُ  
ولم أر خيراً لي من الصبر إنّه  
أعفٌ وخيرٌ إذ عرتني الفواجعُ  
وما أمنت نفسي الذي خِفْتُ شرّه  
ولا طاب لي ممّا خشيتُ المضاجعُ

إلى أن بدا لي رأسُ إسمييلَ طالعاً  
 وإسمييلُ حصنٌ لم تَنلُه الأصابعُ  
 فلي عن ثقيفٍ إن هممتُ بنَجوةٍ  
 مَهَامٍ، تهوي بينهنّ الهَجَارِعُ  
 وفي الأرضِ ذاتِ العَرَضِ عنك ابنُ يَوسُفَ  
 إذا شئتُ مَنَأَى لا أبالكَ واسع  
 فإن نلتني حجّاجُ فاشتفِ جاهداً  
 فإن الذي لا يحفظُ اللهُ ضائعٌ<sup>(١)</sup>

فطلبه الحجّاج فلم يقدر عليه . وطال على النميريّ مقامه هارباً  
 واشتاق إلى وطنه فجاء حتّى وقف على رأس الحجّاج فقال له : إيه يا  
 نميريّ ، أنت القاتل :

فإن نلتني حجّاجُ فاشتفِ جاهداً

فقال : بل أنا الذي أقول :

أخاف من الحجّاج ما لست خائفاً  
 من الأسدِ العِرْبَاضِ لم يَشْنِه ذُعرُ  
 أخاف يديه أن تنالا مقاتلي  
 بأبيضَ عَضْبٍ ليس مِن دُونِه سِترُ<sup>(٢)</sup>

وأنا الذي أقول :

فهاأنذا طَوَفْتُ شرقاً ومَغْرِباً وأبنتُ وقد دَوَّخْتُ كلَّ مكانٍ

(١) المقارب : النائم وأحاديث السوء . إسمييل : حصن بأقصى اليمن . الهجارع ج هجرع :  
 الكلب السلوقي الخفيف .  
 (٢) المرباض : الأسد العظيم القوي .

فلو كانت العتقاء منك تطير بي      أَخْلَيْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي <sup>(١)</sup>  
 قال : فَبَسَمَ الْحِجَّاجَ وَأَمَنَهُ ، وقال له : لا تُعَاوِدْ مَا تَعْلَمُ . وَخَلَّتِي  
 سَبِيلَهُ .

وَمَا قَالَهُ النَّمِيرِيُّ فِي زَيْنَبَ وَعُنَّتِي فِيهِ :

تَشْتَوُ بِمَكَّةَ نَعْمَةً      وَمَصِيفُهَا بِالطَّائِفِ  
 أَحَبُّ بَنَلِكِ مَوَاقِفًا      وَبَزَيْنَبٍ مِنْ وَاقِفِ  
 وَعَزِيزَةٌ لَمْ يَغْذُهَا      بُؤْسٌ وَجَفْوَةٌ حَائِفِ  
 غَرَاءَ يَحْكِيهَا الْغَزَالُ بِمُقْلَةٍ وَسَوَالِفِ

وَمِنَ الْغِنَاءِ فِي أَشْعَارِهِ فِي زَيْنَبَ :

أَلَا مِنْ لِقَابٍ مُعَنَى غَزَلٌ      يُحِبُّ الْمُحِلَّةَ أختَ الْمُحِلِّ  
 تَرَأَتْ لَنَا يَوْمَ فَرَعِ الْأَرَاكِ      بَيْنَ الْعِشَاءِ وَبَيْنَ الْأَصْلِ  
 كَأَنَّ الْقَرْنَفُلَ وَالزَّنَجَبِيلَ      وَرِيحَ الْخُرَامَى وَذَوْبَ الْعَسَلِ  
 يُعَلِّ بِهَ بَرْدُ أَنْبَاهِهَا      إِذَا مَا صَفَا الْكُوكَبُ الْمُعْتَدِلُ  
 وَقَالَتْ لِجَارَتِهَا هَلْ رَأَيْتَ      إِذْ أَعْرَضَ الرَّكْبُ فَعِلَ الرَّجُلُ  
 وَأَنْ تَبَسُّمَهُ ضَاحِكًا      أَجَدَ اشْتِيَاقًا لِقَابِ غَزَلٍ <sup>(٢)</sup>

المُحِلُّ الَّذِي عَنَاهُ النَّمِيرِيُّ هُنَا : الْحِجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ  
 لِإِحْلَالِهِ الْكَعْبَةَ . وَكَانَ أَهْلُ الْحِجَّازِ يَسْمُونَهُ بِذَلِكَ . وَيَسْمِي أَهْلُ الشَّامِ  
 عَبْدَ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ الْمُحِلَّ لِأَنَّهُ أَحْلَى الْكَعْبَةَ ، زَعَمُوا أَنَّهُ بِمَقَامِهِ فِيهَا ،  
 وَكَانَ أَصْحَابُهُ أَحْرَقُوهَا بِنَارٍ اسْتَضَاؤُوا بِهَا .

• • •

(١) دُوخُ فَلَانِ الْبِلَادِ : سَارَ فِيهَا حَتَّى عَرَفَ طَرِيقَهَا وَمَسَالَكَهَا .

(٢) الْعَلُّ وَالْعَلَلُ : الشَّرْبُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

## وَضَّاحُ الْيَمَنِ

( الأغاني ج ٦ ص ٢٠٩ وما بعدها )

## السَّعَر

وَضَّاحٌ لَقِبَ غَلَبٌ عَلَيْهِ لِحَمَالِهِ وَبِهَاتِهِ ، واسمه عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي جَمَد . ثم يُخْتَلَفُ فِي تَحْقِيقِ نَسَبِهِ ، فيقول قوم إنه من أولاد الفرس الذين قدموا اليمن مع وَهْرَزٍ لِنُصْرَةِ سَيْفِ ابْنِ ذِي يَزَنَ عَلَى الْحَبْشَةِ . ويزعم آخرون أنه من أولاد خَوْلَانَ بْنِ عَمْرٍو ... بن الهميسع بن العرتنجج وهو حِمِيرٌ بْنُ سَبَأٍ ...

عن العباس بن هشام عن أبيه قال :

كَانَ وَضَّاحُ الْيَمَنِ وَالْمَقْنَعُ الْكِنْدِيُّ وَأَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيُّ يَرِدُونَ مَوَاسِمَ الْعَرَبِ مُقْنَعِينَ يَسْتُرُونَ وَجُوهَهُمْ خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ وَحَذَرًا عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنَ النِّسَاءِ لِحَمَالِهِمْ .

## عشقه روضة وتغزله بها

عن عبد الله بن عباس :

أنّ وضاحاً هوي امرأة من بنات الفرس يقال لها روضة ، فذهبت به كلّ مذهب ، وخطبها فامتنع قومه من تزويجه إياها ، وعاتبه أهله وعشيرته ، فقال في ذلك :

يأيُّها القلبُ بعضَ ما تجِدُ      قد يعشِقُ المرءُ ثمَّ يَتَّيِدُ  
قد يَكُتُمُ المرءُ حُبّه حَقَباً      وهو عَمِيدٌ وقلْبُهُ كَمِيدُ  
ماذا تُريدُ من فتى غَزَلٍ      قد شَقَّه السُّقْمُ فيكَ والسَّهْدُ  
يُهْدِدُونِي كَيْما أَخافُهُمْ      هِيَهاتِ أَتَى بِهُدَدِ الْأَسَدِ

مصعب بن عبد الله قال :

كان وضاح اليمَن يهوى امرأة يُقال لها رَوْضةُ وَيُشَبِّبُ بها في شعره ، وهي امرأة من أهل اليمَن . وفيها يقول :

يا رَوْضةَ الوضاحِ قَدْ      عَنَيْتِ وَضاحَ الْيَمَنِ  
فاسْقِي خَلِيلَكَ مِنْ شَرَا      بَ لَمْ يُكَدِّرْهُ السَّدَرُ  
الرَّيْحُ رِيحُ سَفَرٍ جَلٍ      وَالطَّعْمُ طَعْمُ سُلَافِ دَنٍ  
إِنِّي تُهَيِّجُنِي إِلَيْكَ      حَمَامَتَانِ عَلَى فَنَنِ

قال مصعب : فحدثني بعض أهل العلم ممن كان يعرف خبر وضاح مع روضة من أهل اليمن أنّ وضاحاً كان في سفر مع أصحابه ، فبينما هو يسير إذ استوقفهم وعدل عنهم ساعة ، ثم عاد إليهم وهو يبكي ؛ فسألوه عن حاله فقال : عدلتُ إلى روضة ، وكانت قد جذمتُ فجعلتُ مع المجدومين ، وأخرجت من بلدها ؛ فأصلحتُ من شأنها وأعطيتها صدراً

من نَفَقَتِي . وجعل يبكي غمّاً بها .

ومما قاله وضّاح في رَوْضَة :

أَيَا رَوْضَةَ الْوَضَّاحِ يَا خَيْرَ رَوْضَةٍ

لَأَهْلِكَ لَوْ جَادُوا عَلَيْنَا بِمَنْزِلِ

رَهْمِينِكَ وَضَّاحٌ ذَهَبَ بِعَقْلِهِ

فَإِنْ شَتَّ فَاحِيهِ وَإِنْ شَتَّ فَاقْتُلِي

وَتُوقِدُ حِينًا بِالْيَلَنَجُوجِ نَارَهَا

وَتُوقِدُ أَحْيَانًا بِمِسْكِ وَمَنْدَلٍ (١)

ومن قوله فيها :

فَالْقَلْبُ لَا لَاهٍ وَلَا صَابِرُ

إِنْ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرُ

مَنْهُ وَسِيفِي صَارِمٌ بَاتِرُ

قُلْتُ فَإِنِّي فَوْقَهُ ظَاهِرُ

قُلْتُ فَإِنِّي سَابِحٌ مَاهِرُ

قُلْتُ فَإِنِّي غَالِبٌ قَاهِرُ

قُلْتُ فَإِنِّي أَسَدٌ عَاقِرُ

قُلْتُ فَرَبِّي رَاحِمٌ غَافِرُ

فَأَتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ

لَيْلَةً لَا نَاهٍ وَلَا زَاجِرُ

يَا رَوْضُ جِيرَانِكُمُ الْبَاكِرُ

قَالَتْ أَلَا لَا تَكْلَجُنْ دَارَنَا

قُلْتُ فَإِنِّي طَالِبٌ غَيْرَةٌ

قَالَتْ فَإِنَّ الْقَصْرَ مِنْ دُونِنَا

قَالَتْ فَإِنَّ الْبَحْرَ مِنْ دُونِنَا

قَالَتْ فَحَوْلِي إِخْوَةٌ سَبْعَةٌ

قَالَتْ فَلَيْثُ رَابِضٌ بَيْنَنَا

قَالَتْ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ فَوْقِنَا

قَالَتْ لَقَدْ أَعْيَيْتَنَا حُجَّةً

فَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْقُوطِ النَّدَى

(١) اليلنجوج : عود البخور . المندل : أجود العود .

ومما قاله في روضة :

يا لقومي لكثرة العُدَالِ وَلِطَيْفِ سَرَى مَلِيحِ الدَّلَالِ  
زائر في قصور صنعاء يَسْرِي كُلَّ أَرْضٍ مَخُوفَةٍ وَجِبَالِ  
يقطع الحزنَ والمهامة والبيد ومن دُونِهِ ثَمَانُ لِيَالِي  
عائبٌ في المنام أَحْيَبُ بَعْتِبا هَ الْيَا وَقَوْلُهُ مِنْ مَقَالِ  
قلت أهلاً ومرحباً عددَ القطرِ وسهلاً بطيف هذا الخيالِ  
حَبِداً مَنْ إِذَا خَلَوْنَا نَجِيّاً قَالَ أَهْلِي لَكَ الْفِدَاءُ وَمَالِي  
وهي الهمُّ والمُنَى وهوى النفس إذا اعتلَّ ذُو هَوًى بِاعْتِلَالِ  
قِسْتُ مَا كَانَ قَبْلَنَا مِنْ هَوَى النَّاسِ فَمَا قِسْتُ حُبَّهَا بِمِثَالِ  
لَمْ أَجِدْ حُبَّهَا يُشَاكِلُهُ الْحُبُّ - وَلَا وَجَدْنَا كَوَجَدَ الرِّجَالِ  
كُلُّ حُبٍّ إِذَا اسْتَطَالَ سَيَبْلَى وَهُوَ رَوْضَةُ الْمَنَى غَيْرُ بَالِي  
لَمْ يَزِدْهُ تَقَادُماً الْعَهْدُ إِلَّا جِدَّةً عِنْدَنَا وَحُسْنَ احْتِلَالِ  
أَيُّهَا الْعَاذِلُونَ كَيْفَ عِتَابِي بَعْدَمَا شَابَ مَفْرَقِي وَقَدْ لِي  
كَيْفَ عَذَّبْتَنِي عَلَى الَّتِي هِيَ مِنِّي بِمَكَانِ الْيَمِينِ أُخْتُ الشَّمَالِ  
وَالَّذِي أَحْرَمُوا لَهُ وَأَحْلُوا بِمَعْنَى صُبْحِ عَاشِرَاتِ اللَّيَالِي  
مَا مَلَكَ الْهَوَى وَلَا النَّفْسَ مِنِّي مِنْذُ عَلَّقْتُهَا فَكَيْفَ احْتِيَالِي  
إِنْ نَأَتْ كَانَ نَأْيُهَا الْمَوْتَ صِرْفاً أَوْ دَنْتَ لِي فَتَمَّ يَبْدُو خَبَالِي  
يَابِتَةُ الْمَالِكِي يَا بِهِجَةَ النَّفْسِ أَتِي حُبَّكُمْ يَحِلُّ اقْتِتَالِي  
أَيُّ ذَنْبٍ عَلَيَّ إِنْ قُلْتُ إِنِّي لِأَحَبِّ الْحِجَازِ حُبَّ الزُّلَالِ  
لَأَحَبُّ الْحِجَازِ مِنْ حُبِّ مَنْ فِيهِ وَأَهْوَى حِلَالِهِ مِنْ حِلَالِ (١)

(١) خلونا نجياً : خلونا فتناجى . عاشرات الليالي : يريد العاشر من ذي الحجة يوم الوقوف  
بعرفة . الحلال ج حلة ( بالكسر ) : حلة القوم ، والقوم التازلون فيها .



## خبره مع أم البنين ومقتله

عن لقيط والمهشم بن عدي :

أنَّ أمَّ البَين بنت عبد العزيز بن مروان استأذنت الوليد بن عبد الملك في الحجِّ فإذن لها ، وهو يومئذ خليفةٌ وهي زوجته . فقدمت مكةَ ومعها من الجوّاري ما لم يُرَ مثله حَسَنًا . وكتب الوليد يتوعّد الشعراء جميعاً إن ذكرها أحدٌ منهم أو ذكر أحدًا ممّن تبعها . وقدمت ، فقرأت للناس ، وتصدّى لها أهلُ الغزل والشعر ، ووقعت عينُها على وضّاح اليمن فهويته .

عن بدّيح قال :

قدمت أمُّ البين بنت عبد العزيز بن مروان - وهي عند الوليد بن عبد الملك - حاجةً ، والوليد يومئذ خليفةٌ . فبعثت إلى كثيرٍ وإلى وضّاح اليمن أن أنسبا بي . فأما وضّاح اليمن فإثته ذكرها وصرّح بالنسيب بها ، فوجد الوليد عليه السبيل فقتله . وأما كثيرٌ فعدل عن ذكرها ونسب بجارتها غاضرة .

عن العُتبيّ قال :

مدح وضّاح اليمن الوليد بن عبد الملك ، وهو يومئذ خليفةٌ ، ووعدته أمُّ البين بنت عبد العزيز بن مروان أن ترفده عنده وتقوي أمره . فقدم عليه وضّاح وأنشده قوله فيه :

صَبَا قَلْبِي وَمَالٌ إِلَيْكَ مَيْلًا	وَأَرْقِي خِيَالُكَ يَا أَثِيلًا
يَمَانِيَةً تُلَمَّ بِنَا فِتْبَدِي	دَقِيقَ مَحَاسِنٍ وَتُكِنُّ غَيْلًا
دَعَيْنَا مَا أُمْتُ بَنَاتُ نَعَشٍ	مِنَ الطَّيِّفِ الَّذِي يَتَابُ لَيْلًا
وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ فَصَبَّحِينَا	إِذَا أُمْتُ رَكَائِبُنَا مُهْلًا .

فإنك لو رأيت الخيل تعدو سراعاً يتخذن النقع ذَيْلاً  
 إذا لرأيت فوق الخيل أسداً تُفِيدُ مغانماً وتُفِيدُ نَيْلاً  
 إذا سار الوليدُ بنا وسيرنا إلى خيلٍ نَلْفُ بهنٍ خيلاً  
 ونُدخلُ بالسرور ديارَ قومٍ ونُعقِبُ آخرين أذىً وويلاً<sup>(١)</sup>

فأحسن الوليد رِفْدَه وأجزل صلته . ومدحه بعدة قصائد ، ثم نُمي إليه أنه  
 شَبَّبَ بأمّ البنين فجفاه وأمر بأن يحجب عنه ، ودبر في قتله .

وقال خالد بن كلثوم في خبره :

كان وضاح اليمن قد شَبَّبَ بأمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان  
 امرأة الوليد بن عبد الملك ... فبلغ الوليد تشييبه بها ، فأمر بطلبه ، فأتي  
 به ، فأمر بقتله . فقال له ابنه عبد العزيز : لا تفعل يا أمير المؤمنين فتُحَقِّقَ  
 قوله ، ولكن افعلْ به كما فعل معاوية بأبي دَهْبَل ، فإنه لما شَبَّبَ  
 بابنته شكاه يزيد وسأله أن يقتله ، فقال : إذا تُحَقِّقَ قوله ، ولكن تبره  
 وتحسن إليه فيستحي ويكفُ ويكذِّب نفسه . فلم يقبل منه ، وجعله في  
 صندوقٍ ودفنه حياً .

فوقع بين رجلٍ من زنادقة الشعوبية وبين رجلٍ من ولد الوليد فَخَارَ  
 خرجا فيه إلى أن أغلظا المسابّة ، وذلك في دولة بني العبّاس ، فوضع  
 الشُعوبيّ عليهم كتاباً زعم فيه أن أمّ البنين عشقت وضاحاً ، فكانت  
 تدخله صندوقاً عندها . فوقف على ذلك خادمُ الوليد ، فأناهه إليه وأراه

(١) أثيل : ترخيم أثيلة ، وهو اسم امرأة . الغيل : الساعد الريان المثلّء . بنات نعش : من  
 الكواكب الشامية . يقول : دعيني من طيفك حتى أؤم بنات نعش ، أي حتى أغزو الروم  
 في بلاد الشام . إذا أمت ركائبنا سهيلاً : أي إذا اتجهت قوافلنا نحو اليمن ، وسهيل من  
 النجوم اليمانية . النقع : غبار الحرب . تقيت نيلاً : أي لا تدع الأعداء ينالون منها أي  
 مغم .

الصندوق ، فأخذه فدفنه ، هكذا ذكر خالد بن كلثوم والزبير بن بكار جميعاً .

عن ابن الكلبي قال :

عشقت أمّ البنين وضاحاً ، فكانت تُرسل إليه فيدخل إليها ويقيمُ عندها ، فإذا خافت وارتته في صندوقٍ عندها وأقفلت عليه . فأهدي للوليد جوهرٌ له قيمة ، فأعجبه واستحسنه ، فدعا خادماً له فبعث به إلى أمّ البنين وقال : قل لها إنّ هذا الجوهر أعجبني فأثرتك به . فدخل الخادم عليها مفاجأةً ووضّاحٌ عندها ، فأدخلته الصندوق وهو يرى ، فأدّى إليها رسالة الوليد ودفع إليها الجوهر ، ثم قال : يا مولاتي ، هي لي منه حجراً . فقالت : لا ، يا بن اللّخناء <sup>(١)</sup> ، ولا كرامة . فرجع إلى الوليد فأخبره ، فقال : كذبت يا بن اللّخناء . وأمر به فوجئت عنقه . ثم لبس نعليه ودخل على أمّ البنين وهي جالسة في ذلك البيت تمتشط ، وقد وصف له الخادم الصندوق الذي أدخلته فيه فجلس عليه ثم قال لها : يا أمّ البنين ، ما أحبّ إليك هذا البيت من بين بيوتك ! فلم تختارينه ؟ فقالت : أجلس فيه وأختاره لأته يجمع حوائجي كلّها فأتناولها منه كما أريد من قُرب . فقال لها : هي لي صندوقاً من هذه الصناديق . قالت : كلّها لك يا أمير المؤمنين . قال : ما أريدها وإنّما أريد واحداً منها . فقالت له : خذ أيّها شئت . قال : هذا الذي جلستُ عليه . قالت : خذ غيره فإنّ لي فيه أشياء أحتاج إليها . قال : ما أريد غيره . قالت : خذه يا أمير المؤمنين . فدعا بالخدم وأمرهم بحمله ، فحمله حتى انتهى به إلى مجلسه فوضعه فيه . ثم دعا عبيداً له فأمرهم فحفروا بئراً في المجلس عميقة ، فنُحّي البساط وحُفرت إلى الماء . ثم دعا بالصندوق فقال : يا هذا ، إنّه بلغنا شيءٌ إن كان حقّاً فقد كفّناك ودفنّاك ودفنّا ذكرك وقطعنا

(١) اللخناء : التي لم تختن والحبيشة الرائحة .

أثرك إلى آخر الدهر ، وإن كان باطلاً فإننا دفننا الخشب ، وما أهونَ ذلك ! ثم قُذِفَ به في البئر وهبيل عليه التراب وسُوِّيت الأرض ورُدَّ البساط إلى حاله وجلس الوليد عليه . ثم ما رُئي بعد ذلك اليوم ليوضَّاحٍ أثرٌ في الدنيا إلى هذا اليوم .

قال : وما رأت أمّ البنين لذلك أثراً في وجه الوليد حتى فرّق الموتُ بينهما .

• • •

## يزيد بن الطثريّة

( الأغاني ج ٨ ص ١٥٥ وما بعدها )

## السّعر

ذكر ابن الكلبي أنّ اسمه يزيد بن الصمّة ، أحد بني سلّمة الخير بن قُشير . وذكر البصريّون أنّه من ولد الأعور بن قُشير . وقال أبو عمرو الشيبانيّ : اسمه يزيد بن سلّمة بن سمرة بن سلّمة الخير بن قُشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ...

والطّثريّة أمّ فيما أخبرني به عليّ بن سليمان الأخفش عن السّكّريّ عن محمد بن حبيب - امرأةٌ من طثّر، وهم حيٌّ من اليمن عِدادُهم في جرّم. وقال غيره: إنّ طثراً من عنز بن وائل ، إخوة بكر بن وائل ...

وزعم بعض البصريّين أنّ الطّثريّة ، أم يزيد ، كانت مولعة .

بإخراج زُبْد اللَّبَنِ ، فَسُمِّيتِ الطَّثْرِيَّةُ . وَطَثَّرَ اللَّبَنُ : زُبِدَتْهُ .  
وَيُكْنَى يَزِيدُ أبا المَكْشُوحِ ، وَكَانَ يُلقَّبُ مُودِّقًا ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ  
لِحُسْنِ وَجْهِهِ ، وَحَسَنِ شَعْرِهِ ، وَحِلَاوَةِ حَدِيثِهِ ، فَكَانُوا يَقُولُونَ إِنَّهُ إِذَا  
جَلَسَ بَيْنَ النِّسَاءِ وَدَقَّهِنَّ (١) .

عن حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

كَانَ يَزِيدُ بْنُ الطَّثْرِيَّةِ يَقُولُ : مَنْ أَفْحِمَ عِنْدَ النِّسَاءِ فَلْيُنْشِدْ مِنْ  
شَعْرِي . قَالَ : وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَتَحَدَّثُ إِلَى النِّسَاءِ ، وَكَانَ يُقَالُ إِنَّهُ  
عَيْنَيْنِ .

### مباراته مباداً الجرمي في استغواء النساء

عن يحيى بن جابر ، أحد بني عمرو بن كلاب ، عن سعاد بنت  
يزيد بن زريق ، امرأةٍ منهم :

أَنَّ يَزِيدَ بْنَ الطَّثْرِيَّةِ كَانَ مِنْ أَحْسَنِ مَنْ مَضَى وَجْهًا وَأَطْيَبِهِ حَدِيثًا ،  
وَأَنَّ النِّسَاءَ كَانَتْ مَفْتُونَةً بِهِ ، وَذَكَرَ النَّاسُ أَنَّهُ كَانَ عَيْنِيًّا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ  
لَا عَقَبَ لَهُ ، وَأَنَّ النَّاسَ أَهْلُوهَا حَتَّى ذَهَبَتِ الدَّقِيقَةُ مِنَ الْمَالِ وَنُهِكَتْ  
الْجَلِيلَةُ . فَأَقْبَلَ صِرْمٌ (٢) مِنْ جَرَمٍ سَاقَتَهُ السَّنَةُ (٣) وَالْجَدْبُ مِنْ بِلَادِهِ  
إِلَى بِلَادِ بَنِي قُشَيْرٍ ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي قُشَيْرٍ حَرْبٌ عَظِيمَةٌ ، فَلَمْ  
يَجِدُوا بُدًّا مِنْ رَمَى قُشَيْرٍ بِأَنْفُسِهِمْ لِمَا قَدْ سَاقَهُمْ مِنَ الْجَدْبِ وَالْمِجَاعَةِ  
وَدَقَّةِ الْأَمْوَالِ وَمَا أَشْرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ الْهَلَكَةِ . وَوَقَعَ الرِّبْعُ فِي بِلَادِ بَنِي

(١) ودقهن : أي فتنهن بجماله وغزله . يقال : ودقت المرأة واستودقت إذا مالت إلى الفعل ،  
وودق إليه : استأنس

(٢) الصرم : الجماعة من الناس .

(٣) السنة : المحل .

قشير فانتجعها الناس وطلبوها ، فلم يعد أن لقيت جرم قشيراً ،  
فنصبت قشيراً لها الحرب ، فقالت جرم : إنما جننا مستجيرين غير  
مُحاربين . قالوا : مماذا ؟ قالوا : من السنة والحدب والهلكة التي  
لا باقية لها . فأجارتهم قشير وسالمتهم وأرعتهم طرفاً من بلادها .

وكان في جرم فتى يقال له مبيد ، وكان غزلاً حسن الوجه ، تام  
القامة ، آخذاً بقلوب النساء . والغزل في جرم جائز حسن ، وهو في  
قشير نائرة . فلما نازلت <sup>(١)</sup> جرم قشيراً وجاورتها أصبح مبيد الجرمي  
فغدا إلى القشريات يطلب منهن الغزل والصبا والحديث واستبزاز  
الفتيات عند غيبة الرجال واشتغالهم بالسقي والرعية وما أشبه ذلك ،  
فدفعنه عنهن وأسمعه ما يكره . وراحت رجالهن عليهن وهن مغضبات ،  
فقال عجائز منهن : والله ما ندري أأرعيتم جرم المرعى أم أُرعيتموهم  
نساءكم ! فاشتد ذلك عليهم فقالوا : وما أدراكنه ؟ قلن : رجل منذ  
اليوم ظل مجحراً <sup>(٢)</sup> لنا ، ما يطلع منا رأس واحدة ، يدور بين  
بيوتنا . فقال بعضهم : بيتوا جرم فاصطلموها <sup>(٣)</sup> . وقال بعضهم :  
قيح قوم قد سقيتموهم مياهكم وأرعيتموهم مراعيكم وخلطتموهم  
بأنفسكم وأجرتموهم من القحط والسنة تفتاتون <sup>(٤)</sup> عليهم هذا الافتيات !  
لا تفعلوا ، ولكن تصبحوا وتقدّموا إلى هؤلاء القوم في هذا الرجل ،  
فإنه سفيه من سفهاهم فليأخذوا على يديه ، فإن يفعلوا فأتّموا لهم  
إحسانكم ، وإن يمتنعوا ويقرّوا ما كان منه يحل لكم البسط عليهم  
وتخرجوا من ذمتهم . فأجمعوا على ذلك .

(١) نازلتها : نزلت معها في ديارها .

(٢) أجحره : ألجأه أن يدخل جحره ، والمراد أنه ألجأه إلى التزام بيوتهن بتعرضه لهن .

(٣) اصطلموها : استأصلوها .

(٤) افتات عليه : حكم . وافتأت عليه ( بالهمز ) : اختلق عليه الباطل .

فلما أصبحوا غدا نفرّ منهم إلى جَرَم فقالوا : ما هذه البدعة التي قد جاورتمونا بها ! إن كانت هذه البدعة سَجِيَّةً لكم فليس لكم عندنا إرعاءٌ ولا إسقاء ، فبرّزوا عنا أنفسكم وأذتوا بحرب ، وإن كان افتتاناً فغيّروا على من فعله <sup>(١)</sup> . وإنهم لم يعدوا أن قالوا بالحرم ذلك ، فقام رجالٌ من جرم وقالوا : ما هذا الذي نالكم ؟ قالوا : رجلٌ منكم أمس ظلّ يجرّ أذياله بين أبياتنا ما ندري علام كان أمره ! ففقهته جرمٌ من جفاء القشيريين وعجّرفيتها <sup>(٢)</sup> وقالوا : إنكم لتُحسّون من نسائكم بلاءً ، ألا فابعثوا إلى بيوتنا رجلاً ورجلاً . فقالوا : والله ما نحسّ من نسائنا بلاءً وما نعرف منهنّ إلاّ العفة والكرم ، ولكن فيكم الذي قلتم . قالوا : فإنّا نبعث رجلاً إلى بيوتكم يا بني قشير إذا غدت الرجالُ وأخلف النساء ، وتبعثون رجلاً إلى البيوت ، وتتحالف أنّه لا يتقدم رجلٌ منّا إلى زوجة ولا أخت ولا بنت ولا يعلمها بشيء ممّا دار بين القوم ، فيظلّ كلاهما في بيوت أصحابه حتى يردّا علينا عشيّاً الماء ، وتُخلّى لهما البيوت ، ولا تبرّز عليهما امرأةٌ ولا تُضادق منهما واحداً فيقبّل منهما صرّفٌ ولا عدلٌ <sup>(٣)</sup> إلاّ بموثّق يأخذه عليها وعلامة تكون معه منها . قالوا : اللهم نعم . فظلّوا يومهم ذلك وباتوا ليلتهم ، حتّى إذا كان من الغد غدّوا إلى الماء وتحالفوا أنّه لا يعود إلى البيوت منهم أحدٌ دون الليل .

وغدا ميّاد الجرميُّ إلى القشيريات ، وغدا يزيد بن الطرية القشيريُّ إلى الجرميات ، فظلّ عندهنّ بأكرم مَظَلٍّ ، لا يصير إلى واحدة منهنّ إلاّ افتتنت به وتابعتته إلى المودة والإخاء وقبض منها رهناً وسألته ألاّ

(١) غير عليه : زجره وردعه .

(٢) الحجرفة والعجرفة : جفوة في الكلام والخلق .

(٣) الصرّف والعدل في الحديث : التوبة والفدية أو الوزن والكيل ، والمراد لا يقبل قولها ودعواهما .



يدخل من بيوت جرم إلا بيتها ، فيقول لها : وأي شيء تخافين وقد أخذت مني الموائيق والعهود وليس لأحد في قلبي نصيبٌ غيرك . حتى ضلّيت العصر ، فانصرف يزيد بفتح (١) كثير وذبل (٢) وبراقع ، وانصرف مكحولاً مدهوناً شبّعان ريان مرّجلاً اللمة (٣) . وظلّ ميّاد الجرّميّ يدور بين بيوت القشيريّات مرّجوماً مقصّياً لا يتقرّب إلى بيت إلا استقبلته الولائد بالعمد والجندل ، فتهاك لهنّ وظنّ أنه ارتياد (٤) منهنّ له ، حتى أخذه ضربٌ كثير بالجندل ورأى البأس منهنّ وجهه العطش ، فانصرف حتى جاء إلى سمرة (٥) قريباً إلى نصف النهار ، فتوسّد يده ونام تحتها نومة حتى أفرجت عنه الظهيرة وفاءت الأظلال وسكن بعض ما به من ألم الضرب وبرّد عطشه قليلاً ، ثم قرّب إلى الماء حتى ورد على القوم قبل يزيد ، فوجد أمة تذود غنماً في بعض العطن (٦) ، فأخذ برقعها فقال : هذا برقع واحدة من نسائك ، فطرحه بين يدي القوم ، وجاءت الأمة تعدو فتعلقت ببرقعها ، فردّ عليها ، وخجل ميّاد خجلاً شديداً . وجاء يزيد مُمسياً وقد كاد القوم أن يتفرّقوا ، فنثر كُمته بين أيديهم ملأان براقع وذبلًا وفتحاً ، وقد حلف القوم ألا يعرف رجل شيئاً إلا رفعه . فلما نثر ما معه اسودّت وجوه جرم وأمسكوا بأيديهم (٧) إمساكةً ، فقالت قشير : أنتم تعرفون ما كان بيننا أمس من العهود والموائيق وتخرّج الأموال والأهل ، فمن شاء أن ينصرف

(١) الفتح : حلقة من فضة لا فص لها .

(٢) الذبل : عظام ظهر دابة من دواب البحر تتخذ النساء منه الأساور والأمشاط .

(٣) اللمة : ما جاوز شحمة الأذن من الشعر .

(٤) الارتياذ : الطلب .

(٥) السمرة : ضرب من شجر العضاء ذو شوك .

(٦) العطن : مريض الغنم حول الماء . وفي روايات أخرى : الظن وهو النجمة ، وما أثبتناه أجود .

(٧) أمسكوا بأيديهم : أي قبضوا أيديهم ولم يندوها إلى شيء مما وضع أمامهم .

إلى حرامٍ فليُمنسِكْ يده . فبسط كل رجل يده إلى ما عَرَفَ فأخذه ،  
وتفرقوا عن حرب وقالوا : هذه مكيدةٌ يا قشير . فقال في ذلك يزيد  
ابن الطَّشْرِيَّة :

فإن شئتَ يا مَيَّادُ زُرْنَا وزُرْتُم      ولم نَنفَسِ الدنيا على من يُصِيهها  
أَيذهب مَيَّادٌ بِالْبَابِ نِسَوتِي      ونسوة مَيَّادٍ صَحِيحٌ قَلْبُهَا<sup>(١)</sup>

### وقوع ابن الطثرية في حبّ وحشية الجريمة وأخباره معها

قال : وبئلي يزيد بعشق جارية من جَرَم في ذلك اليوم يُقال لها وَحْشِيَّة ،  
وكانت من أحسن النساء ، ونافرتهم جرمٌ فلم يجد إليها سبيلاً ، فصار  
من العشق إلى أن أشرف على الموت واشتدَّ به الجَهْدُ ، فجاء إلى ابن عمِّ  
له يقال له خَلِيفَةُ بْنُ بَوَزَلٍ ، بعد اختلاف الأطباء إليه ويأسهم منه ،  
فقال له : يا بن عمِّ ، قد تعلم أنه ليس إلى هذه المرأة سبيلٌ ، وأنَّ  
التعزّي أجمل ، فما أَرَبُكَ في أن تقتل نفسك وتأثم بربك ! قال : وما  
همّي يا بن عمِّ بنفسي وما لي فيها أمرٌ ولا نهي ، ولا همّي إلاّ نفسُ  
الجَرمِيَّة ، فإن كنت تريد حياتي فأرنيها . قال : كيف الحيلة ؟ قال :  
تحملني إليها . فحمله إليها وهو لا يطمع في الجريمة ، إلاّ أنهم كانوا إذا  
قالوا له : نذهب بك إلى وحشية أبلّ قليلاً وراجع وطمع ، وإذا  
أيس منها اشتدَّ به الوجع . فخرج به خَلِيفَةُ بْنُ بَوَزَلٍ فحمله فتخلَّل به<sup>(٢)</sup>  
اليمن ، حتى إذا دخل في قبيلة انتسب إلى أخرى ويُخبر أنه طالب  
حاجة . وأبلّ حتى صلح بعض الصّلاح ، وطمع فيه ابن عمّه ، وصارا  
بعد زمانٍ إلى حيّ وحشية فلقيا الرّعِيان وكَمَنا في جبل من الجبال ؛ فجعل

(١) نفس عليه الشيء : حسده عليه .

(٢) تخللهم : دخل بينهم .

خليفة ينزل فيتعرض لرعيان الشاء فيسألهم عن راعي وحشية ، حتى لقي غلامها وغنمها ، فواعدهم موعداً وسألهم : ما حالُ وحشية ؟ فقال غلامها : هي والله بشراً ، لا حفظ الله بني قشير ولا يوماً رأيناها فيه ! فما زالت عليلةً منذ رأيناها - وكان بها طرفٌ مما بابن الطشيرة - فقال : ويحك ! فإنَّها هنا إنساناً يداويها ، فلا تقل لأحد غيرها . قال : نعم ، إن شاء الله تعالى . فأعلمها الراعي ما قال له الرجل حين صار إليها ، فقالت له : ويحك ! فجيء به . ثم إنَّه خرج فلقبه بالغد فأعلمه ، وظلَّ عنده يرعى غنمه ، وتأخَّر عن الشاء حتى تقدَّمته الشاء وجنَّح الليل ، وانحدر بين يدي غنمه حتى أراحها . ومشى فيها يزيد حتى قرَّبت من البيت على أربع <sup>(١)</sup> ، وتجلَّل شَمْلَةً سوداء بلون شاة من الغنم ، فصار إلى وحشية ، فسُرَّت به سروراً شديداً وأدخلته سراً لها ، وجمعت عليه من الغد من تتق به من صُوَّيجاتها وأتراها . وقد كان عهد إلى ابن عمِّه أن يقيم في الجبل ثلاث ليالٍ ، فإن لم يره فلينصرف . فأقام يزيد عندها ثلاث ليالٍ ورجع إلى أصحَّ ما كان عليه ، ثم انصرف فصار إلى صاحبه . فقال : ما وراءك يا يزيد ؟ ورأى من سروره وطيب نفسه ما سره ، فقال :

لو انك شاهدت الصِّبا يا بن بَوَزَلٍ  
 يَجْزَعُ الغَضَى إذ راجعتني غياطِلُهُ  
 اشاهدت لهواً بعد شَحَطٍ من النَّوَى  
 على سَخَطِ الأعداء حُلواً شمائلُهُ  
 ويوماً كإيهام القِطَاةِ مُزَيَّنَاً  
 لِعَيْنِي ضُحاه غالباً لي باطله <sup>(٢)</sup>

(١) على أربع : يريد أنه مشى على أربع ليظن أنه شاة .

(٢) الغياطل ج غيطلة : الظلمة المترابكة ، أراد بها هنا جهالات الصِّبا . الشحط : البعد . =

عليّ بن الصَّبَّاح قال :

قال أبو مَحْضَة الأعْرانيّ ، وأنشد هذه الأبيات ليزيد بن الطّرية ،  
فلما بُلغ إلى قوله :

بنفسي مَنْ لو مرَّ بَرْدُ بَنَانِهِ      على كبدي كانت شِفَاءً أناملُهُ  
ومَنْ هابني في كلِّ أمرٍ وهَبْتُهُ      فلا هو يُعْطيني ولا أنا سائلُهُ  
طَرِبَ لذلك وقال : هذا والله من مغنِج الكلام .

ظَبْيَةُ بنت وزير الباهليّة قالت :

كتب يزيد بن الطّرية إلى وحشيّة :

أحبك أطرافَ النهارَ بِشَاشَةٍ      وبالليل يدعوني الهوى فأجيبُ  
لئن أصبحت ريحُ المودّة بيننا      شمالاً لَقَدْ مآ كنتِ وهي جنوبُ  
فأجابته بقولها :

أحبك حبَّ اليأس إن نفع الحيا      وإن لم يكن لي من هواك طيبٌ<sup>(١)</sup>

عن أبي زيادٍ قال :

كان يزيد بن الطّرية يتحدّث إلى نساء فُدَيْك بن حَنْظَلَة الجَرَميِّ ،  
ومنزلهما بالفَلَج<sup>(٢)</sup> . فبلغ ذلك فُدَيْكاً فشقّ عليه فزجر نساءه عن ذلك  
فأبيّسْنَ إلّا أن يدخل عليهنَّ يزيدُ . فدخل عليهنَّ فُدَيْكُ ذات يوم .

---

= كإبهام القطاة : أي هو قصير كإبهام القطاة ، والقطا يضرب المثل بقصر إبهامها .  
(١) لا يتضح المقصود بقولها : إن نفع الحيا ، وقد استظهر محقق المطبوعة أن من المحتمل  
كون هذه العبارة محرفة عن : أحبك حب الناس أن يقع الحيا ، والحيا هنا : المطر .  
(٢) الفلج : مدينة بأرض اليمامة لبني جمدة وقشير ، وكان بنو جرم مجاورين لقشير يومذاك ،  
وتعرف الفلج اليوم باسم الأفلاج .

وقد جَمَعْنَهُنَّ جميعاً أَخَوَاتِهِ وَبَنَاتِ عَمَّتِهِ وَغَيْرَهُنَّ مِنْ حُرِّمَتِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُنَّ : قَدْ بَلَغَنِي أَنَّ يَزِيدَ دَخَلَ عَلَيْكُنَّ ، وَقَدْ نَهَيْتُكُنَّ عَنْهُ ، وَإِنَّ لِلَّهِ عَلَيَّ نَذْرًا وَاجِبًا - وَاخْتَصَرْتُ سَيْفَهُ - إِنْ لَمْ أَضْرِبْ أَعْنَاقَكُنَّ بِهِ . فَلَمَّا مَلَأْنَهُ رُغْبًا ضَرَبَ عُنُقَ غُلَامٍ لَهُ مُوَلَّدٌ يُقَالُ لَهُ عِصَامٌ فَقَتَلَهُ ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

جَعَلْتُ عِصَامًا عِبرَةً حِينَ رَأَيْتُ أَنَاسِيٍّ مِنْ أَهْلِ مِرَاضٍ قُلُوبُهَا

ثُمَّ إِنْ فَدِيكَأَ رَأَى يَزِيدَ قَائِمًا عِنْدَ بَابِ أَهْلِهِ ، فَظَنَّ أَنَّهُ يُوَاعِدُ بَعْضَ نِسَائِهِ ، فَارْتَصَدَهُ عَلَى طَرِيقِهِ وَأَمَرَ بِزُبْيَةِ <sup>(١)</sup> فَحُفِرَتْ عَلَى الطَّرِيقِ ، ثُمَّ أَوْقَدَ فِيهَا نَارَ اللَّيْتَةِ ، ثُمَّ اخْتَبَأَ فِي مَكَانٍ وَمَعَ عَبْدَانِ لَهُ وَقَالَ لَهَا : تَبَسَّصَا هَلْ تَرَيَانِ أَحَدًا . فَلَمْ يَلْبَثَا إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى خَرَجَتْ بِنْتُ أَخِي فُدَيْكَ - وَكَانَ يُقَالُ لَهَا وَحْشِيَّةٌ - تَهَادَى فِي بُرُودِهَا لِمِيعَادِ يَزِيدَ ، فَأَيَقَظُهُ الْعَبْدَانِ ؛ وَمَضَتْ حَتَّى وَقَعَتْ عَلَى الزُّبْيَةِ ، فَاحْتَرَقَ بَعْضُهَا ، وَأَمَرَ بِهَا فَأَخْرَجَتْ ، وَاحْتَمَلَهَا الْعَبْدَانِ فَانْطَلَقَا بِهَا إِلَى دَارِهِ . فَقَالَ فُدَيْكَ :

شَفَى النَّفْسَ مِنْ وَحْشِيَّةِ الْيَوْمِ أَنْهَا

تَهَادَى وَقَدْ كَانَتْ سَرِيعًا عَنِيقُهَا

فَالَا تَدْعُ خَبْطَ الْمَوَارِدِ فِي الدُّجَى

تَكُنْ قَمَنًا مِنْ غَشِيَةٍ لَا تُفِيقُهَا

دَوَاءُ طَبِيبٍ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّهُ

يَدَاوِي الْمَجَازِينَ الْمُخَلَّى طَرِيقُهَا <sup>(٢)</sup>

فَبَلَغَ ذَلِكَ يَزِيدَ فَقَالَ :

(١) الزُبْيَةُ : الحَفْرَةُ تَحْفَرُ لِيَقَعَ فِيهَا الْأَسَدُ .

(٢) الْعَنِيقُ : مَنْ أَعْتَقَ فِي سِيرِهِ إِذَا سَارَ سِيرًا سَرِيعًا مُمْتَدًّا . قَمَنًا وَقَمِينًا : جَدِيرًا وَخَلِيقًا .

سَتَبْرَأُ مِنْ بَعْدِ الضَّمَانَةِ رِجْلُهَا      وَتَأْتِي الَّذِي تَهْوَى مُخَلَّى طَرِيقُهَا  
عَلَيَّ هَدَايَا الْبَدَنِ إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا فُذْدِيكَ يَسْوِقُهَا  
تُذَيِّقُونَهَا شَيْئًا مِنَ النَّارِ كُلَّمَا      رَأَتْ مِنْ بَنِي كَعْبٍ غَلَامًا يَرُوقُهَا<sup>(١)</sup>

قال : وانما كانت وضعت رجلها فأحرقتها النار .

عن رجل من بني عامر ثم من بني خفاجة قال :

اسْتَعْدَتْ جَرْمٌ عَلَى ابْنِ الطُّثْرِيَّةِ فِي وَحْشِيَّةٍ ، فَكَتَبَ بِهَا صَاحِبُ  
الْيَمَامَةِ إِلَى ثَوْرٍ أَخِي يَزِيدَ بْنِ الطُّثْرِيَّةِ وَأَمَرَهُ بِأَدَبِهِ ، فَجَعَلَ عُقُوبَتَهُ حَلَقَ  
جُمَّتِهِ<sup>(٢)</sup> ، فَحَلَقَهَا ، فَقَالَ يَزِيدُ :

أَقُولُ لثَوْرٍ وَهُوَ يَحْلِقُ جُمَّتِي      بِحَجَنَاءٍ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا  
تَرَفَّقَ بِهَا يَا ثَوْرُ لَيْسَ ثَوَابُهَا      بِهَذَا وَلَكِنْ غَيْرُ هَذَا ثَوَابُهَا  
أَلَا رُبَّمَا يَا ثَوْرُ قَدْ غَلَّ وَسَطُهَا      أَنَا مَلُّ رَخَصَاتٍ حَدِيثٌ خِيصَابُهَا  
وَتَسْلِكُ مِدرِي الْعَاجِ فِي مَدْلُهَا      إِذَا لَمْ تُفَرِّجْ مَاتَ غَمًّا صَوَابُهَا  
فَرَّاحَ بِهَا ثَوْرٌ تَرَفُّ كَأَنَّهَا      سَلَّاسِلُ دِرْعٍ خَيْرُهَا وَانْسَا بِهَا  
مُنْعَمَةٌ كَالشَّرِيَّةِ الْفَرْدِ جَادَهَا      نِجَاءُ الشَّرِيَّةِ هَطْلُهَا وَذِهَا بِهَا

(١) الضمانة : العلة في الجسد والعانة ، يشير إلى احتراق رجلها . هدايا البدن : ما يهديه  
الحاج من الابل والبقر إلى مكة ، واحداً ببدنة . بنو كعب : قبيلة قيسية ضخمة تنتمي  
إليها عشائر كثيرة ومنها قشير وجعدة وعقيل .

(٢) في المطبوعة : لمتي ، وكذا في شطر البيت الأول ، واللمة هي ما جاور شعر الأذن من  
الشعر ، وقد رجحنا أنها محرفة عن جمعة ، وهي مجتمعة شعر الرأس ، لأن سياق الأبيات  
يدل على ذلك ، ولا سيما البيت الأخير ، فهو يشبه رأسه بعد حلق شعره بضخمة ، ويدل  
على ذلك أيضاً الخبر الذي أورده أبو الفرج بعد هذه الأبيات فهو يسوق فيه أخبار من  
حلقن جمتهم ، وكان حلق شعر الرأس عقوبة شائعة في مثل هذه الأحوال .

فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقابٌ ثم طارت عقابها<sup>(١)</sup>

### سائر أخباره

• قال أبو عثمان سعيد بن طارق :

نزلت سارية<sup>(٢)</sup> من بني سِدْرَة على بني قشير بمالهم ، فجعلت فتیان قشير تترجل وتتریز وتزور بیوت سِدْرَة ، فاستنھوهم ؛ فقال یزید ابن الطریة : وما فی هذا علیکم ! زوروا بیوتنا کما نزرور بیوتکم ، وقال : دعوهم یتبعن الصبا وتبادلوا بنا لیس بأس یننا بالتبادل ثم ان بني سِدْرَة قالوا لنسائهم : ویحکن فضحتننا ! نأتي نساء هؤلاء فلا نقدر علیهن ویأتونکن فلا تحتجین عنھم . فقالت کھلة منھن : مروا نساءکم یجتمعن الی بیتي ، فإذا جاؤوا لم یجدوا امرأة إلا عندی ، فإن یزید أتانی لم یعد فی بیوتکم . ففعلوا . فجاء یزید فقال :

سلام علیکن الغداة فما لنا إلیکن إلا أن تشآن سبیل  
فقالت الکھلة : ومن أنت ؟ فقال :

أنا الهائم الصب الذي قاده الهوى إلیک فأمسی فی حبالک مسلما  
برتہ دواعی الحب حتی ترکنته سقيماً ولم یترکن حمأ ولادماً

---

(١) حجناء : معقوفة ، أراد موسى الخلاقة . غل وسطها . تخلل وسطها . المدرى : المشط . مدھمة : شديدة السواد ، یصف لمتہ بسواد شعرھا . رف لونه : برق وتلألأ . الخیر : الهیئة . الثریة : شجرة الخنظل . النجاء نجو : السحاب هراق مائه . الذهاب جمع ذھبة بکسر أوله : المطرة الضعیفة .  
(٢) سارية ، جماعة تسري .

فَقَالَتْ : اخْتَرْتُ لِحْدَى ثَلَاثَ خِصَالٍ : إِمَّا أَنْ تَمْضِيَ ثُمَّ تَرْجِعَ عَلَيْنَا فَإِنَّا نَرْقُبُ عِيُونَ الرِّجَالِ فَإِنَّهُمْ قَدْ سَبَّوْنَا فَيْكَ ؛ وَإِمَّا أَنْ تَخْتَارَ أَحَبَّنَا إِلَيْكَ ، وَأَنْ تَطْلُبَ امْرَأَةً وَاحِدَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَشْهَرَكَ النَّاسُ - وَنَسِي الثَّالِثَةَ - فَقَالَ : سَأَخُذُ إِحْدَاهُنَّ ...

\* قَالَ إِسْحَاقُ : فَأَخْبِرْنِي الْفَزَارِيَّ : أَنْ قَوْمًا مِنْ بَنِي نُمَيْرٍ وَقَوْمًا مِنْ بَنِي جَعْفَرٍ تَزَاوَرُوا ، فَزَارَ شَبَّانٌ مِنْ بَنِي جَعْفَرٍ بِيُوتَ بَنِي نُمَيْرٍ ، فَقَبَّلُوا وَحَدَّثُوا . وَزَارَ بَنُو نُمَيْرٍ بَنِي جَعْفَرٍ فَلَمْ يَقْبَلُوا . فَاسْتَنْجَدُوا بِابْنِ الطَّطْرِيةِ ، فَزَارَ مَعَهُمْ بِيُوتَ بَنِي جَعْفَرٍ ، فَأَنْشَدَهُنَّ وَحَدَّثَهُنَّ ، فَأَعْجِبِينَ بِهِ وَاجْتَمَعْنَ إِلَيْهِ مِنَ الْبُيُوتِ . فَتَوَعَّدَ بَنُو جَعْفَرٍ ابْنَ الطَّطْرِيةِ ، فَتَنَارَكُوا وَأَمْسَكَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ . فَأَرْسَلَتْ أَسْمَاءُ الْجَعْفَرِيَّةُ إِلَى ابْنِ الطَّطْرِيةِ أَنْ لَا تَقْطَعْ عَنِّي وَإِنْ مُنِعْتُ فَإِنِّي سَأُخَلِّصُ إِلَى لِقَائِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَبَيْنَ اللَّوَى مِنْ عَرَفَجَاءِ الْمُقَابِلِ	خَلِيلِيَّ بَيْنَ الْمُنْحَنَى مِنْ مُخَمَّرٍ
جَنُوبٌ تُدَاوِي غُلَّ شَوْقٍ مُمَاطِلٍ	قِفَا بَيْنَ أَعْنَاقِ اللَّوَى لِمَرْيَةِ
رِيَّاحٌ بَرِيَّتَاهَا لِيَذَاذُ الشَّمَائِلِ	لَكَيْمَا أَرَى أَسْمَاءَ أَوْ لِيَتَمَسَّنِي
عُيُونُ الْعِدَا سَقِيًّا لَهَا مِنْ مُحَادِلِ	لَقَدْ حَادَلْتُ أَسْمَاءَ دُونَكَ بِاللَّوَى
هُمْ الْحَرْبُ فَاسْتَبَطْنَ سِلَاحَ الْمُقَاتِلِ	وَدَسْتُ رَسُولًا أَنْ حَوْلِي عِصَابَةٌ
سَوَى السَّيْفِ ضَمَّتْهُ إِلَيَّ حِمَائِلِي	عَشِيَّةَ مَالِي مِنْ نَصِيرٍ بِأَرْضِهَا
فُرَادَى وَمَشْنَى مِنْ عَدُوٍّ وَعَاذِلِ	فِي أَيُّهَا الْوَاشُونَ بِالْغَيْشِ بَيْنَنَا
بَنَا لَيْسَ بِأَسْ بَيْنَنَا بِالتَّبَادُلِ	دَعُوهُنَّ يَتَبَعْنَ الْهُوَى وَتَبَادَلُوا
لِمَنْ وَعَلَى مَنْ وَطَآءُ الْمُتَاقِلِ	تَرَوْا حِينَ نَأْتِيَهُنَّ نَحْنُ وَأَنْتُمْ
وَشَاعَتْ قَوَافِي شَعْرِهِ فِي الْقِبَائِلِ	وَمَنْ عَرَّيْتُ لِلْهُوَى قِدَمًا رِكَابُهُ
عَلَى الْمُقْرِفِ الْكَافِي غُبَارُ الْقِبَائِلِ	تُبَرَّرُ وَجْوهُ السَّابِقِينَ وَيَخْتَلِطُ
لَكُمْ أَوْ تَدَبُّوْا بَيْنَنَا بِالْغَوَائِلِ	فَإِنْ تَمَنَّوْا أَسْمَاءَ أَوْ يَكُ نَفْعُهَا



فلن تمنعوني أن أعللَ صُحبتي على كل شيءٍ من مدى العين قابلٍ<sup>(١)</sup>  
\* أبو الغرّاف قال :

كان يزيد بن الطثريّة صاحب غزل ومحادثة للنساء ، وكان ظريفاً  
جميلاً من أحسن الناس كلهم شعراً ، وكان أخوه ثورٌ سيّداً كثير المال  
والنخل والرقيق ، وكان متنسكاً كثير الحجّ والصدقة ، كثير الملازمة  
لإبله ونخله ، فلا يكاد يُلَمّ بالحيّ إلاّ الفلّته والوقعة<sup>(٢)</sup> ، وكانت إبله  
ترد مع الرّعاة على أخيه يزيد بن الطثريّة فتسقى على عينيه .

فبينما يزيد مارٌّ في الإبل وقد صدر عن الماء ، إذ مرّ بجنياء فيه نسوة  
من الحاضر ، فلمّا رأينه قلن : يا يزيد ، أطعمنا لحماً . فقال : أعطيني  
سكّيناً . فأعطينه ، ونحر لهنّ ناقةً من إبل أخيه . وبلغ الخبر أخاه ، فلمّا  
جاءه أخذ بشعره وفستقه وشمته . فأنشأ يزيد يقول :

يا ثورٌ لا تشتمنّ عِرْضي فِداك أبي  
فلئنما الشتمُ للقوم العواويرِ  
ما عقرُ نابٍ لأمثال الدُمى خُرْدُ  
عين كِرامٍ وأبكارٍ معاصيرِ  
عَطَفَن حوليَ يسألن القِرى أصلاً  
وليس يَرْضَيْن منّي بالمعاذيرِ

(١) مخمر : واد لبني قشير . عرفجاء : ماء لبني قشير أو بئر لبني جعفر بن كلاب . حادلت :  
راوغت . المقرف : الفرس الهجين ، والمقرف من الناس : من كانت أمه عربية وأبوه  
غير عربي . الكافي : فسرّها محقق المطبوعة بالخدام ، والشاعر إمّا يصف الفرس غير  
السابق ، يريد به منافسه ، ولعلّها محرفة عن « الكابي » . القنابل ج قنبلة : الجماعة  
من الخيل . الفوائل : الدواهي .

(٢) الفلّته والوقعة : أي كان يلم بالحيّ أوقاتاً يسيرة .

هَبْنَهْنَ ضَيْفًا عَرَاكِمَ بَعْدَ هَجَعْتِكُمْ  
 فِي قِطْقِطٍ مِنْ سَقِيطِ اللَّيْلِ مَشُورٍ  
 وَلَيْسَ قُبْرُوبِكُمْ شَاءٌ وَلَا لَبَنٌ  
 أَيْرَحِلُ الضَّيْفُ عَنْكُمْ غَيْرَ مَجْبُورٍ  
 مَا خَيْرُ وَّارِدَةٍ لِلْمَاءِ صَادِرَةٍ  
 لَا تَنْجَلِي عَنْ عَقِيرِ الرَّجُلِ مَنْحُورٍ<sup>(١)</sup>

• أَبُو مُحَلَّمٌ قَالَ :

كَانَ لِيَزِيدُ بْنُ الطَّثَرِيَّةِ أَخٌ يُقَالُ لَهُ ثَوْرٌ أَكْبَرُ مِنْهُ ، فَكَانَ يَزِيدُ يُغِيرُ  
 عَلَى مَالِهِ وَيَتَلَفُهُ ، فَيَتَحَمَّلُهُ ثَوْرٌ لِمَحَبَّتِهِ لِأَيَّاهُ . فَقَالَ يَزِيدُ فِي ذَلِكَ :  
 نَغِيرُ عَلَى ثَوْرٍ وَثَوْرٌ يَسْرُنَا      وَثَوْرٌ عَلَيْنَا فِي الْحَيَاةِ صَبُورٌ  
 ذَلِكَ دَأْبِي مَا حَيَّيْتُ وَمَا مَشَى      لِثَوْرٍ عَلَى عَقْرِ الثُّرَابِ بَعِيرٌ  
 • الزَّيْبِرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ : حَدَّثَنِي ظَبْيَةٌ قَالَتْ :

مَرَّ يَزِيدُ بْنُ الطَّثَرِيَّةِ بِأَعْدَاءٍ لَهُ ، فَأَرَادُوهُ وَهُوَ عَلَى رَاحِلَتِهِ ، فَرَكَضَهَا  
 وَرَكَضُوا الْإِبِلَ عَلَى أَثَرِهِ ، فَخَشِيَ أَنْ يُدْرِكُوهُ ، وَكَانَتْ نَفْسُهُ عِنْدَهُ أَوْثَقَ  
 مِنَ الرَّاحِلَةِ ، فَتَزَلَّ فَسَبَقَهُمْ عَدُوٌّ ، وَأَدْرَكُوا الرَّاحِلَةَ فَعَقَرُوهَا ، فَقَالَ فِي  
 ذَلِكَ :

أَلَا هَلْ أَتَى لَيْلَى عَلَى نَتَائِ دَارِهَا      بَانَ لَمْ أَقَاتِلْ يَوْمَ صَخْرٍ مُذَوْدًا  
 وَأَنْتِي أَسْلَمْتُ الرُّكَّابَ فَعَقَّرْتَ      وَقَدْ كُنْتُ مِقْدَامًا بِسَيْفِي مُفْرَدًا  
 أَثَرْتُ فَلَمْ أَسْطَعْ قِتَالًا وَلَا تَسْرَى      أَخَا شَيْعَةٍ يَوْمًا كَأَخْرَ أَوْحَدًا

(١) العواوير ج عوار (بضم أوله) : الضميف الجبان . الثاب : الناقة المستنة . الحردج  
 خريدة : البكر الحية . العين ج عيناء : الواسعة العينين . المعاصر ج معصر : الجارية  
 التي أدركت وبلغت سن الشباب . القطقط : المطر المتتابع . السقيط : الندى والثلج .

فهل تصير من الغانيات مودّتي اذا قيل قد هاب المنون فعزّدا (١)

• قال اسحاق : وحدّني أبو زياد الكلّابي :

أن يزيد بن الطثرية كان شريفاً متلاًفاً يغشاه الديّن ، فإذا أخذ به قضاؤه عنه أخ له يقال له ثور . ثم إنّه كثر عليه دين لمولى لعقبة بن شريك الحرّشيّ يقال له البربريُّ ، فحبسه له عقبة بالعقيق (٢) من بلاد بني عقيّل ، وعقبة عليها يومئذ أميرٌ . وقال الفضل بن سلّمة قال أبو عمرو الشيباني : كان يزيد قد هرب منه ، فرجع إليه من حبّ أسماء ، وكانت جارة البربري . ويقال : إنه أعطاه بغيراً من إبل ثور أخيه . فقال يزيد في السجن :

قضى غرّماي حبّ أسماء بعدما	تخوتني ظلمٌ لهم وفُجورٌ
فلو قلّ دين البربريّ قضيتُهُ	ولكنّ دين البربريّ كثيرٌ
وكنْتُ اذا حلّت عليّ ديونُهُم	أضُمُّ جناحي منهم فأطيرُ
عليّ لهم في كلّ شهرٍ أديةٌ	ثمانون وافٍ نقدُها وجَزورُ
نَجِيءٌ إلى ثورٍ فقيمَ رحيلُنَا	وثورٌ علينا في الحياة صبورُ
أشدّ على ثورٍ وثورٌ اذا رأى	بنا خُلّةً جَزَلُ العطاء غفورُ
فذلك دأبي ما بقيتُ وما مشى	لثورٍ على ظهر البلاد بغيرُ (٣)

... ثم إنّ عقبة حجّ على جملٍ له يقال له ابنُ الكُميت أنجبَ ما ركب الناسُ ، وثبت ابن الطثرية في السجن حتى انصرف عقبة بن شريك

(١) مذوداً : مدافعاً . عرد : فر .

(٢) العقيق ، في الأصل : كلّ سيلٍ شقّه ماء السيل والوادي ، وقد سمي به طائفة من الوديان والمواضع ومنها عقيق المدينة وعقيق اليمامة .

(٣) سبقت رواية بعض هذه الأبيات في خبر سابق مع اختلاف يسير في الألفاظ . الأديّة : الأدي : المال القليل . الوائي : درهم وأربعة دنانير . الخلّة : الحاجة والفقر .

من مكّة ، فأرسل ابن الكميّ في مخاضه <sup>(١)</sup> مُستقبلاً الربيع وهي حاضرة العقيق ، تأكل الغضى وتشرب بأحسانه <sup>(٢)</sup> . وانحدر عُقبةً نحو اليمامة وعليها المهاجر بن عبد الله الكلبيّ . فلما ضاقت بآبن الطشيرة المخارجُ قال له صاحبُ له : لا أعلم لك أنجى إن قدّرت على الخروج من السّجن إلاّ أن تركب ابن الكميّ فيُنْجيك نحو بلد من البلاد . فلم يزل حتى جعل للحدّاد <sup>(٣)</sup> — على أن يرسله ليلةً إلى ابن عمّه — جُعلاً . فشكا إليه وجّده بها فأرسله . فمضى يزيد نحو الإبل عشاءً فاحتكم ابن الكميّ حتى جلس عليه ، فوجّهه قصد اليمامة يريد عُقبة بن شريك ... فورد اليمامة ، فأناخ بآبن الكميّ على باب المهاجر ، فكان أوّل من خرج عليه عُقبة بن شريك ، فلما نظر إليه عرقه وعرف الحمل فقال : ويحك ! فما شأنك ؟ قال : يا عُقبة ، فارّ منك إليك . وأنشده قصيدته التي يقول فيها :

يا عُقبة قد شذب اللّحاءُ عن العصا  
عني وكنّت مُؤزراً محموداً  
صِلْ لي جناحي واتّخذني عدّةً  
ترمي به المتعاشي الصنّيدا <sup>(٤)</sup>

فقال له عُقبة — وكانت من خير فعلة علمناه فعّلها — : أشهدكم أنّي قد أبرأتُه من دين البربريّ وأنّ له ابن الكميّ . وأمره أن يحتكم فيما سوى ذلك من ماله . وهذان البيتان من القصيدة التي أولها :

(١) المخاض : الحوامل من النوق ولا مفرد لها من لفظها وواحدتها خلفه .

(٢) الأحساء ج حي : سهل من الأرض يستنقع فيه الماء .

(٣) الحداد ، هنا : السجن .

(٤) شذب اللّحاء : انزعق القشر ، يريد ما أصابه من فقر وحاجة .

## أمسى الشبابُ مُودَّعاً محموداً

وهي من جيد شعره ، يقول فيها :

ومُدِلَّةٌ عند التَّبَذُّلِ يفترى      منها الوِشاحُ مُخَصَّراً أُمْلُوداً  
 نازعُها غُنى الصِّبَا إنَّ الصِّبَا      قد كان مِنِّي للكواعبِ عِيداً  
 يا للرجالِ وإِنَّمَا يشكو الفتي      مَرَّ الحوادثِ أو يكونُ جَلِيداً  
 بَكَرَتْ نَوَارُ تَجَدُّ باقيةَ القوى      يومَ الفِراقِ وتُخْلِفُ الموعوداً  
 ولتَرْبُ أَمْرٌ هَوَى يكونُ ندامةً      وسبيلَ مكرهةٍ يكونُ رَشِيداً<sup>(١)</sup>  
 ثم قال يفتخر :

لا أَتَقِي حَسَكَ الضَّغائنِ بالرَّقَى      فِعْلُ الدَّلِيلِ وإن بَقِيَتْ وحيداً  
 لكن أَجَرَّدَ للضَّغائنِ مِثلَها      حَتَّى تَمُوتَ وللحُقُودِ حُقُوداً<sup>(٢)</sup>

## مقتله

عن أبي عبيدة وابن الكلبي وعن أبي الجراح العُقَيْلي :

أغارَت بنو حَنيْفة على طائفة من بني عُقيل ، ومعهم رجلٌ من  
 قَشِيرٍ جارٌ لهم ، فقتلَ القَشِيرِيُّ ورجلٌ من بني عُقيل ، واطَّردت<sup>(٣)</sup>  
 لَبلٌ من العُقَيْليِّين ؛ فأَتى الصَّرِيخُ<sup>(٤)</sup> عُقَيْلاً ، فلَحِقُوا القومَ فقاتلُوهم ،

(١) التبذل : ترك التزين . يفترى : يكسو ، وأصلها من لبس الفروة . كذا في المطبوعة ،  
 وأراها مصحفة عن : يفتري ، أي يأكل ، يريد أن وشاحها يحور على خصرها لدقته .  
 الوشاح : أديم عريض يرصع بالجوهر ، تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . المخصر :  
 الضامر . الأملود : الناعم الفص . الجليد : الشديد القوي . تجدد . تقطع .

(٢) الحسك : الحقد والعداوة .

(٣) اطردت الإبل : سرت وأخذت ، والطريدة : ما يسرق من الإبل .

(٤) الصريخ : طلب النجدة والاستغاثة .

فَقَتَلُوا مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ رَجُلًا وَعَقَرُوا أَفْرَاسًا ثَلَاثَةً مِنْ خَيْلِ حَنِيفَةَ  
وَانصَرَفُوا . فَلَبِثُوا سَنَةً .

ثُمَّ إِنَّ عَقِيلًا انْحَدَرَتْ مُنْتَجِعَةً<sup>(١)</sup> مِنْ بِلَادِهَا إِلَى بِلَادِ بَنِي تَمِيمٍ ،  
فَذُكِرَ لِحَنِيفَةَ وَهَمَّ بِالْكُتُوبَةِ وَالْقِيَاضِ ، فَغَزَتْهُمْ حَنِيفَةُ ، وَحَذَرَ  
الْعُقَيْلِيُّونَ وَأَتَتْهُمْ النُّذُرُ مِنْ نُمَيْرٍ فَانْكَشَفُوا ، فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ . فَلَبِغَ  
ذَلِكَ بَنِي عَقِيلٍ وَتَلَهَّفُوا عَلَى بَنِي حَنِيفَةَ ، فَجَمَعُوا جَمْعًا لِيَغْزُوا حَنِيفَةَ ،  
ثُمَّ تَشَاوَرُوا ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا تَغْزُوا قَوْمًا فِي مَنَازِلِهِمْ وَدُورِهِمْ فَيَتَحَصَّنُوا  
دُونَكُمْ وَيَمْتَنِعُوا مِنْكُمْ ، وَلَا نَأْمَنُ مِنْ أَنْ يَفْضَحُوا كَوْمَكُمْ . فَأَقَامُوا بِالْعَتِيقِ .  
وَجَاءَتْ حَنِيفَةُ غَازِيَةً كَعَبًا لَا تَعْدَاهَا حَتَّى وَقَعَتْ بِالْفَلَسَجِ ، فَتَطَايَرَ  
النَّاسُ ، وَرَأْسُ حَنِيفَةَ يَوْمَئِذٍ الْمُنْدَلِفُ ، وَجَاءَ صَرِيخُ كَعَبٍ إِلَى أَبِي  
لَطِيفَةَ بْنِ مُسْلِمٍ الْعُقَيْلِيِّ وَهُوَ بِالْعَتِيقِ أَمِيرٌ عَلَيْهَا ، فَضَاقَ بِالرَّسُولِ ذَرْعًا  
وَأَتَاهُ هَوْلٌ شَدِيدٌ ، فَأَرْسَلَ فِي عَقِيلٍ يَسْتَمِدُّهَا ، فَأَتَتْهُ رَبِيعَةُ بْنُ عَقِيلٍ  
وَقُشَيْرُ بْنُ كَعَبٍ وَالْحَرِيشُ بْنُ كَعَبٍ وَأَفْنَاءُ خَفَاجَةَ ، وَجَاشَ<sup>(٢)</sup> إِلَيْهِ  
النَّاسُ فَقَالَ : إِنِّي قَدْ أَرْسَلْتُ طَلِيعَةً فَانْتَظِرِي رَوْحَهَا حَتَّى تَجِيءَ وَنَعْلَمَ مَا تُشِيرُ  
بِهِ . قَالَ أَبُو الْجَرَّاحِ : فَأَصْبَحَ صَبِيحَ ثَالِثَةٍ عَلَى فَرَسٍ لَهُ يَهْتِفُ : أَعَزَّ اللَّهُ  
نَصْرَكُمْ وَأَمْتَعَنَا بِكُمْ ، أَنْصَرِفُوا رَاشِدِينَ فَلَمْ يَكُنْ بِأَسٍ . فَانصَرَفَ  
النَّاسُ ، وَسَارَ فِي بَنِي عَمَّةٍ وَرَهْطِهِ دَنِيَّةً<sup>(٣)</sup> . وَإِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ لِتَكُونَ  
لَهُ السَّمْعَةُ وَالذِّكْرُ ؛ فَكَانَ فَيَمْنُ سَارَ مَعَهُ الْقُحَيْصِفُ بْنُ خُمَيْرٍ<sup>(٤)</sup> وَيَزِيدُ  
ابْنَ الطُّشْرِيَّةِ الشَّاعِرَانِ . فَسَارُوا حَتَّى وَاجَهُوا الْقَوْمَ فَوَاقَعُوهُمْ ، فَقَتَلَ  
الْمُنْدَلِفُ رَمْلَهُ فِي عَيْنِهِ ، وَسَبَّوْهُ وَأَسْرَوْهُ وَمَثَلُوا بِهِمْ وَقَطَعُوا أَيْدِي  
اِثْنَيْنِ مِنْهُمْ وَأَرْسَلُوهُمَا إِلَى الْيَمَامَةِ وَصَنَعُوا مَا أَرَادُوا . وَلَمْ يَقْتُلْ مِمَّنْ كَانَ

(١) انتجع : طلب الكلأ والمرعى .

(٢) جاش إليه الناس : ساروا إليه ليلاً واحتشوا .

(٣) دنية : الدانون منه في النسب .

(٤) في القاموس المحيط : القحيف بن عمير .

مع أبي لَطِيفَة غَيْرُ يَزِيدُ بنِ الطَّشْرِيتَةِ ، نَشَبَ (١) ثَوْبُهُ فِي جِذْلِ مِنْ  
عُشْرَةِ (٢) ، فَاثْقَلَبَ ، وَخَبَطَهُ الْقَوْمُ فَقُتِلَ . فَقَالَ الْقُحَيْفُ يَرِثِيهِ :

أَلَا تَبْكِي سَرَاةُ بَنِي قُشَيْرٍ      عَلَى صِنْدِيدِهَا وَعَلَى فَتَاهَا  
فَإِنْ يُقْتَلُ يَزِيدُ فَقَدْ قَتَلْنَا      سَرَاتِهِمُ الْكُھُولَ عَلَى لِحَاهَا  
أَبَا الْمَكْشُوحَ بَعْدَكَ مَنْ يُحَامِي      وَمَنْ يُزْجِي الْمَطْيَ عَلَى وَجَاهَا (٣)

• • •

---

(١) نَشَبَ ثَوْبُهُ : عُلِقَ .

(٢) الْجَذَلُ : أَصْلُ الشَّجَرَةِ . الْعُشْرَةُ : شَجَرَةٌ مِنَ الْمَضَاءِ ، وَالْمَضَاءَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ  
السَّائِكِ ضَخْمٍ .

(٣) أَبُو الْمَكْشُوحِ : كُنْيَةُ ابْنِ الطَّشْرِيتَةِ . الْوَجْيُ : مَا يَصِيبُ أَخْفَافَ الْإِبِلِ مِنْ كَثَرَةِ السَّيْرِ .

ثالثاً : سائر شعراء العصر الأموي

---

٥٠

## الأُقَيْشِرُ الأَسَدِيّ

(الأغاني ج : ١١ ص ٢٥١ وما بعدها)

### السَّعْر

الأُقَيْشِرُ لقبٌ غَلَبَ عليه لآلته كان أحمرَ الوجه أَقَشَرَ ، واسمُه  
المغيرةُ بن عبد الله بن ... أسد ... وكان يُكنى أبا مُعْرِض . وقد ذكر  
ذلك في شعره في مواضع عدّة ، ... وعُمَرُ عُمراً طويلاً ، فكان أَقْعَدُ<sup>(١)</sup>  
بني أسد نسباً ، وما أخلقه بأن يكون وُلد في الجاهليّة ، ونشأ في أوّل  
الإسلام ...

---

(١) أقعدهم نسباً : أي أقربهم نسباً إلى الأب الذي ينحدرون منه .



عن محمد بن سلام قال : كان الأقيشر كُوفياً خليعاً ماجناً مُدمناً  
لشرب الخمر ، وهو الذي يقول لنفسه :

فإنّ أبا مُعرضٍ إذ حسّاً      من الرّاح كأساً على المنبرِ  
خطيبٌ لييبّ أبو مُعرضٍ      فصار خليعاً على المكبرِ  
أحلّ الحرامَ أبو مُعرضٍ      فإن ليم في الخمر لم يصبر  
يُجلّ اللثامَ ويلحى الكرامَ      وإن أقصروا عنه لم يقصِر<sup>(١)</sup>

عن محمد بن معاوية قال : غنت جاريةٌ عند عبد الملك بن مروان  
بشعر الأقيشر :

قَرَّبَ اللهُ بالسَّلامِ وحياً      زكريّا بنَ طَلْحَةَ الفَيّاضِ  
معدنُ الضيف إن أناخوا إليه      بعد أين الطلائع الانتقاضِ  
ساهمتُ العيونُ خُوصُ رذايا      قد برّاهَا الكلالُ بعد إياضِ  
زاده خالدُ ابنُ عمّ أبيه      منْصِباً كان في العلا ذا انتقاضِ  
فرعُ تيمٍ من تيسم مُرةً حقاً      قد قضى ذاك لابنِ طَلْحَةَ قاضِ<sup>(٢)</sup>

فقال عبد الملك للجارية : ويحك ! لمن هذا ؟ قالت : للأقيشر .  
قال : هذا المدحُ لا على طمع ولا فرقٍ ، وأشعر الناس الأقيشر .

وذكر عبد الله بن خلف أنّ أبا عمرو الشيباني أخبره أنّ الكميث  
بن زيد لقي الأقيشر في سفرةٍ ، فقال له : أين تقصّدُ يا أبا مُعرض ؟  
فقال :

(١) المكبر : الكبر في السن .

(٢) معدن : من عدن بالمكان أي نزل به وأقام . الأين : الثعب . الطلائع ج طليح وطيحة :  
الدابة التي أعيها السير . الانتقاض ج نقض : المهزول من السير . الخوص : الغائرة  
العيون . الرذايا ج رذية و رذية : المهزول . الأيض : تحول الشيء عن حاله ، والرجوع .  
انتقض البناء : تهدم .

سألني الناس أين يقصد هذا قلت آتي في الدار قَرَمًا سَرِيًّا  
 ما قطعتُ البلاد أسري ولا يَمْتَمْتُ إِلَّا بِإِيَّاكَ يَا زَكْرِيَّا  
 كم عطاءٍ ونائلٍ وجزيلٍ كان لي منكم هنيئًا مَرِيًّا  
 فلم يزل الكميث يستعيده إياها مِرارًا ، ثم قال : ما كذب مَنْ قال  
 إنك أشعر الناس .

## طُفْءُ مِزَانِ الْخَبِيرَةِ

• نسخت من كتاب عبد الله بن خَلَفٍ : حدثني أبو عمرو  
 الشيباني قال :

شرب الأقيشر في بيت خَمَّارٍ بالحِيرة ، فجاءه الشَّرْطُ لِيأْخُذْهُ ،  
 ففتحَ رَزْمَهُمْ وَأَغْلَقَ بَابَهُ وَقَالَ : لست أشرب ، فما سبيلُكم عليَّ ؟ قالوا :  
 قد رأينا العُصَّ (١) في كفِّكَ وأنت تشرب . قال : إنما شربت من لبن  
 لِقْحَةٍ (٢) لصاحب الدَّار . فلم يبرحوا حتى أخذوا منه درهمين . فقال :

إِنَّمَا لِقِحْتُنَا بِاطِيبَةٍ      فَإِذَا مَا مُزِجْتَ كَانَتْ عَجَبٌ  
 لَبْنٌ أَصْفَرُ صَافٍ لَوْنُهُ      يَتَرَعُّ الْبَاسُورَ مِنْ عَجَبِ الذَّنْبِ  
 إِنَّمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا      فَسَلُّوا الشَّرْطِيَّ مَا هَذَا الْغَضَبُ (٣)

• أبو الفَيَاضِ بن أبي شُرَاعَةَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

شرب الأقيشر بالحِيرة في بيت فيه خِيَاطٌ مُقْعَدٌ وَرَجُلٌ أَعْمَى ،  
 وعندهم مُغْنٌ مُطْرَبٌ . فطرب الأقيشر ، فسقاهم من شرابه ، فلمَّا

(١) العس : القدح العظيم .

(٢) اللقحة : الناقة الحلوب .

(٣) الباطية : إناه الحمرة . العجب : أصل الذنب .

انتشوا وثب الأعمى يسعى في حوائجهم ، وقفز الحياط المَقْعَد يرقص  
على ظلَع<sup>(١)</sup> ، يجهّد في ذلك كلّ جَهْد . فقال الأقيشر :

ومَقْعَد قومٍ قد مشى من شرابنا      وأعمى سقينا ثلاثاً فأبصرا  
شرباً كريح العنبر الورد ريحه      ومسحوق هِنديّ من المسك أذفرا  
من الفتّيات الغرّ من أرض بابل      اذا شفها الحاني من الدّنّ كَبّرا  
لها من زجاج الشام عُنقٌ غريبةٌ      تأتق فيها صانعٌ وتخيّرا  
ذخائرُ فرعون التي جُيّبت له      وكلُّ يُسمّى بالعتيق مُشهِرا  
إذا ما رآها بعد إنقاء غسّلها      تدورُ علينا صائمُ القوم أظفرا<sup>(٢)</sup>

• سلّمة بن عبد سَواع عن أبيه قال :

كان الأقيشر لا يسأل أحداً أكثر من خمسة دراهم ، يجعل درهمين  
في كراء بغل إلى الحيرة ، ودرهمين للشراب ، ودرهماً للطعام . وكان  
له جارٌ يُكنّى أبا المضاء له بغلٌ يُكرّيه ، وكان يُعطيه درهمين ويأخذ  
بغله فيركبه إلى الحيرة ، حتى يأتي بيت الحمار فينزل عنده ويربطه بلجامه  
وسرّجه — فيقال إنه أعطى ثمنه في الكراء — ثم يجلس فيشرب حتى  
يُمسي ، ثم يركبه وينصرف . فقال في ذلك :

يا بغلُ بغلِ أبي المضاء تعلّمنُ      أنّي حلفتُ ولليمين نُذورُ  
لتُعسّفنْ وإن كرهتَ مهامها      فيما أحبُّ وكلُّ ذاك يسيّرُ  
بالرّغم يا ولدَ الحمار قطعتهَا      عمداً وأنت مُذللٌ مصبورُ  
حتى تزورَ مُسمّعاً فسي داره      وترى المُدامة بالأكف تدورُ

(١) عل ظلع : عل عرج خفيف .

(٢) مسك أذفر : جيد للغاية . شفها : شربها . الحاني : بائع الخمر ، نسبة إلى الحانة ، وخففت  
ياه النسبة .

لا يرفعون بما يسوءك نعمة<sup>(١)</sup> وإذا سخطت فخطبُ ذاك صغير<sup>(٢)</sup>

قال : فأتى يوماً من الأيام بيت الحمار الذي كان يأتيه فلم يصادفه ، فجعل ينتظره . ودخلت الدار امرأة عبادية<sup>(٣)</sup> ، فقال لها : ما فعل فلان ؟ قالت : مضى في حاجة وأنا امرأته ، فما تريد ؟ قال : نبيذاً . قالت : بكم ؟ قال : بدرهمين . قالت : هلّمّ درهميك وانتظرني قال : لا<sup>(٤)</sup> . قالت : فذلك إليك . ومضت وتبعها ، فدخلت داراً لها بابان وخرجت من أحدهما وتركته . فلما طال جلوسه خرج إليه بعض أهل الدار ، قالوا : ما يجلسك ؟ فأخبرهم ، فقالوا له : تلك امرأة محتالة يقال لها أم حنين من العباديين . فعلم أنه خدع ، فانصرف إلى خماره فأخبره بالقصة وقال له : أنيسني<sup>(٥)</sup> اليوم فاسقني . ففعل ؛ وأنشأ الأقيشر يقول :

لم يُغرّرْ بذات خُفٍ سوانسا      بعد أخت العباد أم حنين  
وعَدتْنا بدرهمين نبيذا      أو طلاءً مُعجلاً غير دين  
ثم ألوت بالدرهمين جميعاً      بالقومي لِضِيعَةِ الدّرهَمينِ<sup>(٥)</sup>

\* قال أبو عمرو :

وخطب رجلٌ من حضرموت امرأةً من بني أسد ، فأقبل يسأل عنها وعن حبسها وأمهاتها ، حتى جاء الأقيشر فسأله عنها ، فقال له : من أين أنت ؟ قال : من حضرموت . فأنشأ يقول :

حضرموتٌ فتشت أحسابنا      وإلينا حضرموتٌ تتسبب

(١) عسف المغازاة وتمسّفا : قطعها بغير هداية . المهامج مهمه : المغازاة البعيدة .

(٢) عبادية : نسبة إلى العباد وهم قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة .

(٣) قال : لا ، يريد : لا أنتظر ، كما يستدل من السياق .

(٤) أنيسني : يعني نسيئة ، أي إلى أجل .

(٥) الطلاء : الخمرة .

لِاخْوَةِ الْقِرْدِ وَهُمْ أَعْمَامُهُ      بَرِثْتُ مِنْكُمْ إِلَى اللَّهِ الْعَرَبِ

• قَالَ أَبُو أَيُّوبَ :

وَحُدِّثْتُ أَنَّهُ شَرِبَ يَوْمًا فِي بَيْتِ خَمَّارٍ بِالْحِيرَةِ ، فَجَاءَهُ شُرْطِيٌّ  
مِنْ شُرَطِ الْأَمِيرِ لِيَدْخُلَ عَلَيْهِ ، فَغَلَقَ الْبَابَ دُونَهُ . فَنَادَاهُ الشُّرْطِيُّ :  
اسْقِنِي نَبِيذًا وَأَنْتَ آمِنٌ . فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا آمَنْتُكَ وَلَكِنْ هَذَا ثَقَبٌ فِي  
الْبَابِ فَاجْلِسْ عِنْدَهُ وَأَنَا أَسْقِيكَ مِنْهُ . ثُمَّ وَضَعَ لَهُ أَنْبُوبًا مِنْ قَصَبٍ فِي  
الثَّقَبِ وَصَبَّ فِيهِ نَبِيذًا مِنْ دَاخِلِ وَالشُّرْطِيُّ يَشْرَبُ مِنْ خَارِجِ الْبَابِ حَتَّى  
سَكَرَ . فَقَالَ الْأَقِشِرُ :

سَأَلَ الشُّرْطِيُّ أَنْ نَسْقِيَهُ      فَسَقَيْنَاهُ بِأَنْبُوبِ الْقَصَبِ  
إِنَّمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا      فَسَلُّوا الشُّرْطِيَّ مَا هَذَا الْغَضَبِ

• عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مَعَاوِيَةَ قَالَ :

اِخْتَصِمَ قَوْمٌ بِالْكُوفَةِ فِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ وَعِثْمَانُ وَعَلِيٌّ ، فَقَالُوا :  
نَجْعَلُ بَيْنَنَا أَوَّلَ مَنْ يَطْلُعُ عَلَيْنَا . فَطَلَعَ الْأَقِشِرُ وَهُوَ سَكْرَانٌ . فَقَالَ  
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : انظُرُوا مَنْ حَكَمْنَا ! فَقَالُوا : يَا أَبَا مُعْرُضٍ قَدْ  
حَكَمْنَاكَ . قَالَ : فِيمَاذَا ؟ فَأَخْبَرُوهُ . فَمَكَثَ سَاعَةً ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

إِذَا صَلَّيْتُ خَمْسًا كُلَّ يَوْمٍ      فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي فَسُوقِي  
وَلَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّ النَّاسِ شَيْئًا      فَقَدْ أَمْسَكَتُ بِالْحَبْلِ الْوَثِيقِ  
وَهَذَا الْحَقُّ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ      وَدَعَيْتِي مِنْ بَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ <sup>(١)</sup>

---

(١) بَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ : الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ الْمُتَشَعِّبُ مِنَ الطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ ، وَيَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فَيَقَالُ :  
دَعَّ عَنْكَ بَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ : أَيِ اسْلُكِ الطَّرِيقَ الْوَاضِعَ .

• قال محمد بن معاوية :

وتزوّج الأقيشر ابنة عمّ له يُقال لها الرّباب على أربعة آلاف درهم ،  
ويقال على عشرة آلاف درهم . فأتى قومه فسألهم فلم يُعطوه شيئاً . فأتى  
ابن رأس البغل ، وهو دهقان <sup>(١)</sup> الصّين ، وكان مجوسياً ، فسأله فأعطاه  
الصّدّاق . فقال الأقيشر :

كَفَانِي الْمَجُوسِيُّ مَهْرَ الرَّبَابِ      فِدَىِّ لِلْمَجُوسِيِّ خَالٌ وَعَمٌ  
شَهِدْتُ بِأَنَّكَ رَطْبُ الْمَشَاشِ      وَأَنْ أَبَاكَ الْجَوَادُ الْخِصَمُ  
وَأَنْتَ سَيِّدُ أَهْلِ الْجَحِيمِ      إِذَا مَا تَرَدَّيْتَ فِيمَنْ ظَلَمَ  
تَجَاوَرُ قَارُونَ فِي قَعْرِهَا      وَفِرْعَوْنَ وَالْمَكْتَنَى بِالْحَكَمِ <sup>(٢)</sup>

فقال له المجوسي : ويحك ! سألت قومك فلم يُعطوك ، وجئتني  
فأعطيتك ، فجزيتني هذا القول ولم أفلت من شرك وشرك ! قال :  
أو ما ترضى أن جعلتك مع الملوك وفوق أبي جهل !

ثم جاء إلى عكرمة بن ربيعي <sup>(٣)</sup> فلم يُعطه ، فقال فيه :

سَأَلْتُ رِبِيعَةَ مَنْ شَرُّهَا      أَبَا ثُمَّ أُمَّاً فَقَالُوا لِمَهُ  
فَقُلْتُ لِأَعْلَمَ مَنْ شَرُّكُمْ      وَاجْعَلْ بِالسَّبِّ فِيهِ سِمَةً  
فَقَالُوا لِعِكْرَمَةِ الْمُخْزِيَّاتِ      وَمَاذَا يَرَى النَّاسُ فِي عِكْرَمِهِ  
فَإِنْ يَكُ عَبْدًا زَكَ مَالُهُ      فَمَا غَيْرُ ذَا فِيهِ مِنْ مَكْرُمَةٍ <sup>(٤)</sup>

• قال ابن الكلبي :

وشرب الأقيشر في حانة خَمَّار حتى أنفد مامعه ، ثم شرب بشيابه

(١) الدهقان : رئيس فلاحي العجم ، ورئيس الإقليم .

(٢) رطب المشاش : كناية عن طيب النفس وكرمها . الحكم : المراد به أبو جهل .

(٣) في المطبوعة : التضيي ، وهذا غلط لأن عكرمة بن ربيع كان من قبيلة بكر من ربيعة .

(٤) السمة : العلامة .

حَتَّى غَلَقْتُ <sup>(١)</sup> فَلَمْ يَبْقَ عَلَيْهِ شَيْءٌ . وَجَلَسَ فِي تَبْنٍ إِلَى جَانِبِ الْبَيْتِ  
إِلَى حَلْقِهِ مُسْتَدْفِئًا بِهِ . فَمَرَّ رَجُلٌ يَنْشُدُ ضَالَّةً ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ ارْدُدْ  
عَلَيْهِ وَاحْفَظْهُ عَلَيْنَا . فَقَالَ لَهُ الْخَمَّارُ : سَخَنْتَ عَيْنُكَ ! أَيُّ شَيْءٍ يَحْفَظُ  
عَلَيْكَ رَبُّكَ ؟ قَالَ : هَذَا التَّبْنُ لَا تَأْخُذُهُ فَأَمَوْتُ مِنَ الْبَرْدِ . فَضَحَكَ الْخَمَّارُ  
وَرَدَّ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ وَقَالَ : اذْهَبْ فَاطْلُبْ مَا تَشْرِبُ بِهِ وَلَا تَجْعَلْنِي بِشَابِكَ  
فَإِنِّي لَا أَشْرِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ .

• عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ :

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِلْأُقَيْشِرِ : أَنْشِدْنِي آيَاتَكَ فِي الْخَمْرِ . فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

تَرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ  
لِوَجْهِ أَخِيهَا فِي الْإِنَاءِ قُطُوبُ  
كُمَيْتٍ إِذَا فُضِّتْ ، وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ  
لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبُ  
فَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ يَا أَبَا مُعْرِضٍ ! وَلَقَدْ أَجَدْتَ وَصَفَهَا ، وَأَظْنَتُكَ  
قَدْ شَرِبَتْهَا . فَقَالَ : وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّهُ لَسِيرِيئُنِي مِنْكَ مَعْرِفَتُكَ بِهَذَا .  
• عَنْ رَجُلٍ مِنَ الْأَزْدِ قَالَ :

كَانَ الْأُقَيْشِرُ يَأْتِي إِخْوَانًا لَهُ يَسْأَلُهُمْ فَيُعْطُونَهُ ، فَأَتَى رَجُلًا مِنْهُمْ فَأَمَرَ  
لَهُ بِخَمْسِمِائَةِ دِرْهَمٍ ، فَأَخَذَهَا وَتَوَجَّهَ إِلَى الْحَاةِ وَدَفَعَهَا إِلَى صَاحِبِهَا وَقَالَ  
لَهُ : أَقِمْ لِي مَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ . فَفَعَلَ ذَلِكَ ، وَانْضَمَّ إِلَيْهِ رُقُوءًا لَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ  
مَعَهُمْ حَتَّى نَفِدَتْ الدِّرَاهِمُ ، فَأَتَاهُمْ بَعْدَ إِنْفَاقِهَا بِيَوْمٍ ، ثُمَّ أَتَاهُمْ مِنْ غَدٍ  
فَاحْتَمَلُوهُ ، فَلَمَّا أَتَاهُمْ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ نَظَرَ إِلَيْهِ أَصْحَابُهُ مِنْ بَعِيدٍ فَقَالُوا  
لِصَاحِبِ الْحَاةِ : أَصْعِدْنَا إِلَى غُرْفَتِكَ هَذِهِ وَأَعْلِمِ الْأُقَيْشِرَ أَنَّا لَمْ نَأْتِ

(١) حَتَّى غَلَقْتُ : حَتَّى اسْتَحَقَّهَا الْخَمَّارُ .

اليوم . فلما جاء الأقيشر أعلمه ما قالوه له ، فعلم الأقيشر أنه لا فَرْجَ له عند صاحب الحانة إلاّ برَهْنٍ ، فطرح إليه ثيابه وقال له : أقيم لي ما أحتاج إليه . ففعل ، فلما أخذ فيه الشراب أنشأ يقول :

يا خليليَّ اسقياني كأساً      ثم كأساً حتى آخرَ نَعاسا  
إنّ في الغُرْفَةِ التي فوق رأسي      لأناساً يُخادعون أناساً  
يشربون المعتق الرَّاحَ صِرْفاً      ثم لا يَترَفَعُونَ بالزُّورِ راساً<sup>(١)</sup>

فلما سمع أصحابه هذا الشعر فدّوه بآبائهم وأمهاتهم ثم قالوا له :  
إمّا أن تصعدَ إلينا أو ننزل إليك ، فصعد إليهم .

• عن محمد بن حبيب قال :

كان القُبَاع ، وهو الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة ، قد أخرج الأقيشر مع قومه لقتال أهل الشام ، ولم يكن عند الأقيشر فرسٌ فخرج على حمار . فلما عبرَ جسرَ سُورَا<sup>(٢)</sup> ، فوصل لقرية يقال لها قَتَيْن توارى عند خَمَارِ تَبَطِّي يُبرز زوجته للفجور ، فباع حماره وجعل يُنفقه هناك ويشرب بشمته ويفجرُ إلى أن قفلَ الجيش . وقال في ذلك :

خرجتُ من المِصرِ الحَواريَّ أهله  
بلا نَدْيَةٍ فيها احتسابٌ ولا جُعْلُ  
إلى جيشِ أهلِ الشامِ أغزيتُ كارهاً  
سفاهاً بلا سيفٍ حديدٍ ولا نَبَلٍ

(١) الزور : أعلى الصدر .

(٢) سُورَا : قرية بالعراق من أرض بابل ، تنسب إليها الخمر ، وسوراء - بالمد - موضع قرب بغداد .



ولكن بشرسٍ ليس فيه حِمالة  
 ورُمحٍ ضعيفِ الزُّجِّ منصدعِ النّصلِ  
 حبّاني به ظلمُ القُبّاعِ ولم أجِدْ  
 سوى أمره والسير شيئاً من الفعلِ  
 فازمعتُ أمري ثم أصبحتُ غازیاً  
 وستّمت تسليم الغزاة على أهلي  
 وقلت لعلّي أن أرى ثمّ راكباً  
 على فرسٍ أو ذا متاعٍ على بغلٍ  
 جوادي حمارٌ كان حيناً لظهره  
 لكافٌ وأشاقُ المَزادة والحبلِ  
 وقد خان عينيه بياضٌ وخانَه  
 قوائمٌ سوءٍ حين يُزجرُ في الوحلِ  
 إذا ما انتحى في الماء والوحل لم تَرِمْ  
 قوائمهُ حتى يُؤخّر بالحِمْلِ  
 أنادي الرِّفاقَ بارك الله فيكم  
 رويدكم حتى أجوزَ إلى السّهلِ  
 فسرنا إلى قنّين يوماً وليلةً  
 كأنّا بغايا ما يسيرنَ إلى بعْلِ  
 إذا ما نزلنا لم نجدْ ظِلَّ ساحةٍ  
 سوى يابس الأنهار أو سَعَفِ النّخلِ<sup>(١)</sup>

(الأيّات .)

(١) المصر الحواري أهله : يريد الكوفة ، والحواريون : أصحاب الأنبياء والأصدقا .

ومما يغنى فيه من شعر الأقبشر :

لا أشربن أبداً راحاً مُسارِقَةً      إلّا مع الغرّ أبناء البطاريقِ  
أفنى تِلادي وما جمعت من نَشَبٍ      قرعُ القواقيز أفواه الأباريقِ <sup>(١)</sup>

• • •

---

= الزوج : أسفل الرمح . كاف الحمار وكافه : برذعته . الشناق، بكسر الشين : خيط يشد به قم القربة، وهو للمفرد والجمع، وليس في كتب اللغة أشناق جمعاً لشناق، وضبط في المطبوعة بكسر الهمزة ، وهو مصدر أشنق البعير إذا كفّه بزمامه .  
(١) الفر : السادة الأشراف . البطاريق ج بطريق : العظيم من الروم . النشب : المال الثابت . القواقيز : ضرب من الكؤوس الصغيرة .

## بَيْهَسُ الْجَزْمِيِّ

( الأغاني ج ٢٢ ص ١٣٥ وما بعدها  
والأغاني ج ١٢ ص ٤٥ )

## السَّعَر

بَيْهَسُ بْنُ صُهَيْبِ بْنِ عَامِرٍ ... بْنِ جَزْمِ بْنِ رَبَّانِ بْنِ حُلُوانِ بْنِ  
عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ .

وَيَكْنَى أبا المَقْدَامِ ، شاعرٌ فارسٌ شجاعٌ من شعراء الدولة الأموية .  
وكان يَسْبُدُو<sup>(١)</sup> بنواحي الشام مع قبائل جَزْمٍ وكَلْبٍ وَعُدْزَةَ ، ويحضرُ  
إذا حَضَرُوا ، فيكون بأجناد الشام . وكان مع المهلب بن أبي صفرة في  
حروبه للأزارقة ، وكانت له مواقف مشهورة وبلاءٌ حَسَنٌ .

(١) يبدو : ينزل البادية ويحضر : ينزل الحاضرة .

## خبره مع صفراء

قال أبو عمرو :

وكان بيهس بن صُهيب الجرمي يهوى امرأة من قومه يُقال لها صفراء بنت عبد الله بن عامر بن عبد الله بن نائل ، وهي بنت عمّة دنية ، وكان يتحدث إليها ويجلس في بيتها ويكتمُ وجده بها ولا يُظهره لأحد ولا يخطبها لأبيها ، لأنه كان صُعلوكاً لا مالَ له ، فكان ينتظر أن يسُري ؛ وكان من أحسن الشباب وجهاً وشارّةً وحديثاً وشِعراً ، فكان نساء الحي يتعرّضن له ويجلسن إليه ويتحدثن معه . فمرت به صفراء ، فرأته جالساً مع فتاةٍ منهن ، فهجرته زماناً لا تُجيبه إذا دعاها ، ولا تخرج إليه إذا زارها .

وعرّض له سقرٌ ، فخرج إليه ثم عاد وقد زوجها أبوها رجلاً من بني أسد ، فأخرجها وانتقل عن دارهم بها ، فقال بيهس بن صُهيب :

سَقَى دِمْنَةً صَفْرَاءُ كَانَتْ تَحُلُّهَا	بَنَوُ الثُّرَيَّا طَلُّهَا وَذَهَابُهَا
وَصَابَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَاطِلٍ	وَلَا زَالَ مَخْضَرًا مَرِيحًا جَنَابُهَا
أَحَبُّ ثَرَى أَرْضٍ إِلَيَّ وَإِنْ نَأَتْ	مَحَلُّكَ مِنْهَا نَبَتْهَا وَتُرَابُهَا
عَلَى أَنَّهَا غَضِبَتْنِي عَلَيَّ وَحَبَّتْ	رِضَاهَا إِذَا مَا أَرْضِيَتْ وَعَتَابُهَا
وَقَدْ هَاجَ لِي حُزْنًا فِرَاقُكَ غُدُوَّةً	وَسَعِيْلُكَ فِي فِيفَاءٍ تَعْوِي ذِئَابُهَا
نَظَرْتُ وَقَدْ زَالَ الْحُمُولُ وَوَاظَنُوا	بِرِكْوَةِ وَالْوَادِي وَخَفَّتْ رِكَابُهَا
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي أَبَا لِقُرْبٍ مِنْهُمْ	جَرَى الطَّيْرُ أَمَ نَادَى بَيْتَيْنِ غُرَابُهَا <sup>(١)</sup>

(١) الدمنة : ما بقي من أثر الديار . نوء الثريا : مطرها . الذهاب ج ذهاب : الجود والمطرة الضعيفة . صاب المطر : انصب . أسحم : صفة للسحاب الأسود . الفيفاء : البيداء المقفرة . بركوة : كذا في المطبوعة ، ولم يذكر المحقق ما المقصود بها ، وليس في كتب "بلدان موضع هذا الاسم ، ولعلها محرفة عن « ركية » ، وهي اسم لموضع شئ .

قال أبو عمرو : ثم ماتت صفراء قبل أن يدخل بها زوجها ، فقال  
بيهس يرثها :

هل بالديار التي بالقاع من أحد  
تلك المنازل من صفراء ليس بها  
عفت معارفها هوج مغبرة  
حتى تنكرت منها كل معرفة  
طال الوقوف بها والعين تسبني  
إن أصبح اليوم لا أهل ذوولطف  
أرعى بعيني نجوم الليل مرتقباً  
فقد يكون لي الأهل الكرام وقد  
من المواجه أعرافاً إذا نسيت  
لم تلق بؤساً ولم يضر بها عوز  
كذلك الدهر إن الدهر ذو غير  
قد كاد يعتادني من ذكرها جزع  
سقى الإله قبوراً في بني أسد  
من ذا الذي بعدكم أرضى به بدلاً

باق فيسمع صوت المدلج الساري  
ناراً تضيء ولا أصوات سمار  
تسفي عليها تراب الأبطح الهاري  
إلا الرماد نخيلاً بين أحجار  
فوق الرداء بوادي دمعها الجاري  
ألهو لديهم ولا صفراء في الدار  
يا طول ذلك من هم وإسهار  
ألهو بصفراء ذات المنظر الواري  
لا تحرم المال عن ضيف وعن جار  
ولم تزحف مع الصالي إلى النار  
على الأنام وذو نقص وإمرار  
لولا الحياء ولولا رهبة العار  
حول الربيعه غيضاً صوب مدار  
أم من أحدث حاجاتي وأسراري<sup>(١)</sup>

قال أبو عمرو : واجتاز بيهس في بلاد بني أسد ، فمر بقبر صفراء  
وهو في موضع يقال له الأحض ، ومعه ركب من قومه ، وكانوا قد

(١) الهاري ، مخففة من الهاري من هراً بمعنى أبل . النخيل : الناعم . اللطف : اليسير من  
الطعام ونحوه . الواري : من ورى النار أشعلها ، أي المضيء ، ويحتمل أن تكون بمعنى  
السمين الممتلئ . المواجه : ج ماجدة . الأعراف : الأصول . زخفت المرأة العجين :  
أكثرته مائه ، يريد أنها لم تكن من يعملن لأنها كانت مترفة منعمة . الإمرار : قتل الحبل  
والتقصض ضده . الربيعه : الروضة . أحدث حاجاتي : أحدث بحاجاتي ، بنزع الخافض .

انتجعوا بلاد بني أسد ، فأوسعوا لهم - وكان بينهم صهرٌ وحليفٌ -  
 فترل بيهس على القبر ، فقال له أصحابه : ألا ترحل ؟ فقال : لا والله  
 حتى أظلّ نهاري كله عنده وأقضي وطراً . فترلوا معه على قبرها ،  
 فأنشأ يقول وهو يبكي :

ألمّا على قبرٍ لصفرَاءَ فاقرَأَ السَّلامَ وقُولَا حَيَّنَا أَيُّهَا الْقَبْرُ	وما كان شيئاً ، غيرَ أن لستُ صابراً
دُعَاؤُكَ قَبْرًا دونه حِجَجٌ عَشْرُ	برايَةٍ فيها كِرامٌ أَحَبَّةٌ
على أَنَّهَا إِلَّا مضاجِعُهُمْ قَفَرُ	عَشِيَّةٌ قال الرَّكْبُ من غَرَضٍ بنا
تَرْوَحُ أبا المِقْدَامِ قد جَنَحَ العَصْرُ	فقلتُ لهم يومٌ قليلٌ وليلةٌ
لصفرَاءَ قد طال التَّجَنُّبُ والهَجْرُ	وبتُ وبات الناسُ حَوْلِي هُجْدًا
كَأَنَّ عَلِيَّ اللَّيْلِ من طُولِهِ شَهْرُ	إذا قلتُ هذا حينَ أَهْجَعُ سَاعَةً
تَطَاوَلَ بي ليلٌ كَوَاكِبُهُ زُهْرُ	أقول إذا ما الجَنَبُ مَلَّ مكانَهُ
أشوكُ يُجَانِي الجَنَبُ أم تحتَه جَمْرُ	فلو أن صَخْرًا من عَمَايَةِ راسِيَا
يُقَاسِي الذي ألقى لقدمَلَه الصَّخْرُ <sup>(١)</sup>	

قال : وأما القَحْذَمِيُّ فإنه ذكر أنه كان تزوجها ، ثم طَلَّقَهَا بعد  
 أن ولدت منه ابناً ، فتروجها رجلٌ من بني أسد ، فماتت عنده .

• • •

(١) الغرض : الضجر والملال . عماية : اسم جبل .

## الدَّارِمِيّ

( الأغاني ج ٣ ص ٤٥ وما بعدها )

## السَّعَر

عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمّه قال :  
 الدارميُّ من ولد سُويد بن زيد الذي كان جدّه قتل أسعد بن عمرو  
 ابن هند ، ثم هربوا إلى مكّة فحالفوا بني نوفل بن عبد مناف .  
 وكان الدارميّ في أيام عمر بن عبد العزيز ، وكانت له أشعارٌ ونوادر ،  
 وكان من ظرفاء أهل مكّة ، وله أصواتٌ يسيرة ، وهو الذي يقول :

ولما رأيتُك أوليتني الـ قبيحَ وأبعدت عني الجميلا  
 تركت وصالك في جانبٍ وصادفت في الناس خيلاً بديلاً

## طائف من أخباره

عن الأصمعي :

أنّ تاجراً من أهل الكوفة قدِم المدينة بِخُمْرٍ ، فباعها كُلَّها وبقيتِ السُّودُ منها فلم تنفُكْ ، وكان صديقاً للدارميّ ، فشكا ذاك إليه - وقد كان نَسَكَ وترك الغِناء وقول الشعر - فقال له : لا تهَمّ بذلك فإنّي سأنفِقُها لك حتى تبيعَها أجمع . ثم قال :

قُلْ للمَلِيحَةِ في الخِمارِ الأسودِ ماذا صنعتِ براهبٍ مُتَعَبِّدٍ  
قد كان شَمَرَ للصَّلَاةِ ثيابَه حتى وقفتِ له بِيَابِ المسجدِ

وغنّى فيه ، وغنّى فيه أيضاً سِنانُ الكاتب ، وشاع في الناس وقالوا : قد فَتَكَ <sup>(١)</sup> الدارميّ ورجعَ عن نُسكِهِ ، فلم تبق في المدينة ظريفةٌ إلاّ ابتاعت خماراً أسودَ حتى نفِدَ ما كان مع العراقيّ منها . فلمّا علم بذلك الدارميّ رجع إلى نُسكِهِ ولزِمَ المسجد .

\* ابن مودود قال :

كان الدارميّ المكيّ شاعراً ظريفاً ، وكانت مُتَفَتِّيات <sup>(٢)</sup> أهل مكة لا يطيب لهنّ مُتَنَزَّهٌ إلاّ بالدارميّ . فاجتمع جماعة منهنّ في مُتَنَزَّه لهنّ ، وفيهنّ صديقةٌ له ، وكلّ واحدة منهنّ قد واعدتْ هواها <sup>(٣)</sup> ، فخرجن حتى أتَيْنَ الجُحْفَةَ <sup>(٤)</sup> وهو معهنّ . فقال بعضُهنّ لبعض : كيف لنا أن نخلُوَ مع هؤلاء الرّجال من الدّارمي ؟ فإنّا إن فَعَلْنَا

(١) فتك : محن .

(٢) تفتت الجارية : راهقت فخرت ومنعت من مخالطة الصبيان .

(٣) هواها : من تهواه وتحبه .

(٤) الجحفة : قرية على مقربة من مكة في الطريق إلى المدينة .



قَطَعْنَا فِي الْأَرْضِ <sup>(١)</sup> . قَالَتْ لَهْنٌ صَاحِبَتُهُ : أَنَا أَكْفِيكَنَّهُ . قُلْنَ : إِنَّا نَرِيدُ إِلَّا يُلُومَنَا . قَالَتْ : عَلَيَّ أَنْ يَنْصُرَ حَامِدًا . وَكَانَ أَجْلَلَ النَّاسِ ، فَآتَتْهُ فَقَالَتْ : يَا دَارِمِي ، إِنَّا قَدْ تَقَلْنَا <sup>(٢)</sup> فَاجْلُبْ لَنَا طَبِيبًا . قَالَ : نَعَمْ ، هُوَذَا آتَى سَوْقَ الْجُحْفَةِ آتِيكُنَّ مِنْهَا بِطَبِيبٍ . فَأَتَى الْمُكَارِينَ فَاسْتَكْرَى حِمَارًا ، فَصَارَ عَلَيْهِ إِلَى مَكَّةَ وَهُوَ يَقُولُ :

أَنَا بِاللَّهِ ذِي الْعِزِّ      وَبِالرُّكْنِ وَبِالصَّخْرَةِ  
مَنْ اللَّائِي يُرِدُّنَ الطَّبِيبَ فِي الْيُسْرِ وَفِي الْعُسْرِ  
وَمَا أَقْوَى عَلَى هَذَا      وَلَوْ كُنْتُ عَلَى الْبَصَرَةِ

فَمَكَثَ النِّسْوَةُ مَا شِئْنَ . ثُمَّ قَدِمَ مِنْ مَكَّةَ فَلَقِيَتْهُ صَاحِبَتُهُ لَيْلَةً فِي الطَّوَافِ ، فَأَخْرَجَتْهُ إِلَى نَاحِيَةِ الْمَسْجِدِ وَجَعَلَتْ تُعَاتِبُهُ عَلَى ذَهَابِهِ وَيُعَاتِبُهَا ، إِلَى أَنْ قَالَتْ لَهُ : يَا دَارِمِي ، بِحَقِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ <sup>(٣)</sup> أَتُحِبُّنِي ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، فَبَرَّبَّهَا أَتُحِبُّنِي ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . قَالَ : فَيَا لَكَ الْخَيْرُ ، فَأَنْتِ تُحِبُّنِي وَأَنَا أَحْبَبْتُكَ ، فَمَا مَدْخَلُ الدَّرَاهِمِ بَيْنَنَا !

\* الزبير بن بَكَار قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ :

مَدَحَ الدَّارِمِيَّ عَبْدَ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ بِقَصِيدَةٍ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ فَأَذَنَ لَهُ ، فَلَمَّا فَرَغَ أَدْخَلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الشُّرَاةِ <sup>(٤)</sup> ، فَقَالَ لَغْلَامُهُ : أَعْطِ هَذَا مِائَةَ دِينَارٍ وَاضْرِبْ عُنُقَ هَذَا . فَوُثِبَ الدَّارِمِيُّ فَقَالَ : يَا بَنِي أَنْتِ وَأُمِّي ! بَرِّكَ وَعَقُوبَتُكَ جَمِيعًا نَقْدًا ! فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَبْدَأَ بِقَتْلِ هَذَا ، فَإِذَا فَرَغَ مِنْهُ أَمَرْتَهُ فَأَعْطَانِي ، فَإِنِّي لَنْ أُرِيَمَ مِنْ حَضْرَتِكَ حَتَّى يَفْعَلَ ذَلِكَ . قَالَ :

(١) قَطَعْنَا فِي الْأَرْضِ : أَيِ مَزَقَ أَعْرَاضَنَا وَشَهْرَ بَنِي .

(٢) تَقَلَّ : تَغْيِيرَتْ رَاحَتَهُ لَطَوَّلَ عَهْدَهُ بِتَرْكِ الطَّبِيبِ .

(٣) الْبَنِيَّةُ : الْكَمِيَّةُ .

(٤) الشُّرَاةُ : الْخَوَارِجُ .

ولم ؟ ويلك ! قال : أخشى أن يغلظ فيما بيننا ، والغلظ في هذا لا يُستقال . فضحك وأجابه إلى ما سأل .

• الزبير قال : حدثني عمي قال :

أصاب الدارمي قرحة في صدره ، فدخل إليه بعض أصدقائه يعودُه . فرآه قد نفث من فيه نفثاً أخضر ، فقال له : أبشِر ، قد اخضرت القرحة وعوفيت . فقال : هيهات ! والله لو نفثت كل زمردة في الدنيا ما أفلت منها .

\* \* \*

## مَالِكُ بْنُ الرَّيَّبِ

( الأغاني ج ٢٢ ص ٢٨٦ وما بعدها )

## السَّعَر

هو مالك بن الرِّيب بن حَوْط ... بن مازن بن مالك بن عمرو بن  
تميم .

وكان شاعراً فاتكاً لصاً ، ومنشؤه في بادية بني تميم بالبصرة ، من شعراء  
الإسلام في أول أيام بني أمية .

خبر القبض عليه وفراره إلى بلاد فارس

( عن طائفة من الرواة : )

استعمل معاويةُ بن أبي سفيان سعيدَ بن عثمان بن عفَّان على خراسان ،

فمضى سعيدٌ يجتده في طريق فارس ، فلقى به مالك بن الربيب المازني .  
 وكان من أجمل الناس وجهاً وأحسنهم ثياباً ، فلما رآه سعيد أعجبه وقال  
 له : مالك ويحك تفسد نفسك بقطع الطريق ؟ وما يدعوك إلى ما  
 يبلغني عنك من العيث والفساد وفيك هذا الفضل ؟ قال : يدعوني إليه  
 العجز عن المعالي ومساواة ذوي المروءات ومكافأة الإخوان . قال : فإن  
 أنا أغنيك واستصحبك أتكف عما كنت تفعل ؟ قال : إي والله أيها  
 الأمير ، أكف كفاً لم يكف أحدٌ أحسن منه . قال : فاستصحبه وأجرى  
 له خمسمائة درهم في كل شهر .

• قالوا :

وكان السبب الذي من أجله وقع مالك بن الربيب إلى ناحية فارس أنه  
 كان يقطع الطريق ، هو وأصحاب له ، منهم شظاظ ، وهو مولى لبني  
 تميم ، وكان أخبثهم ، وأبو حردبة أحد بني أثالة بن مازن . وغويث  
 أحد بني كعب بن مالك بن حنظلة ... فساموا الناس شراً ، وطلبهم  
 مروان بن الحكم - وهو عامل على المدينة - فهربوا . فكتب إلى الحارث  
 ابن حاطب الجُمحي ، وهو عامله على بني عمرو بن حنظلة ، يطلبهم ،  
 فهربوا منه . وبلغ مالك بن الربيب أن الحارث بن حاطب يتوعده فقال :

تألى حلفة في غير جُرم	أميري حارث شبه الصرار
علي لأجلدَن في غير جُرم	ولا أدنى فيتنفعني اعتذاري
وقلت وقد ضمت إلي جأشي	تحلل لا تأل علي جاري
فلإني سوف يكفينيك عزمي	ونصر العيس بالبلد القفار <sup>(١)</sup>

(١) تأل : أقسم . الصرار : خيط يشد به ضرع الناقة . النصر : استخراج أقصى ما عند  
 الناقة من سير

( الأبيات ... )

فبعث إليه الحارث رجلاً من الأنصار فأخذه وأخذ أبا حردبة ، فبعث بأبي حردبة ، وتحلف الأنصاري مع القوم الذين كان مالك فيهم ، وأمر غلاماً له فجعل يسوق مالكا . فتغفل مالك غلام الأنصاري ، وعليه السيف ، فانتزعه منه وقتله به ، وشدّ على الأنصاري فضربه بالسيف حتى قتله ، وجعل يقتل من كان معه يمينا وشمالا . ثم لحق بأبي حردبة فتخلصه ، وركبا إبل الأنصاري وخرجا فرارا من ذلك هاربين ، حتى أتيا البحرين ، واجتمع إليهما أصحابهما . ثم قطعوا إلى فارس فرارا من ذلك الحادث الذي أحدثه مالك ، فلم يزل بفارس حتى قدم عليه سعيد ابن عثمان فاستصحبه .

فقال مالك في مَهْرِهِ :

أحقاً على السلطان أماً الذي له	فيُعْطَى وأماً ما يُراد فيُمنعُ
إذا ما جعلتُ الرملَ بيني وبينه	وأعرض سَهْبٌ بين يَبْرين بَلقَعُ
من الأُدْمَى لا يَسْتَجِمُّ بها القَطَا	تَكِلُ الرِّياحُ دُونَهُ فَتَقَطَّعُ
فشأنكمُ يا آل مروانَ فاطلبُوا	سِقَاطِي فما فيه لِباغِيهِ مَطْمَعُ
وما أنا كالعَيْرِ المُقِيمِ لأهلِهِ	على القَيْدِ في بُجْبُوحة الضَّيْمِ يَرْتَعُ
ولولا رسولُ اللهِ أن كان منكمُ	تَيِّبِينَ مَنْ بالنَّصْفِ يَرْضَى وَيَقْنَعُ <sup>(١)</sup>

قالوا : وبيننا مالك بن الربيع ذات ليلة في بعض هَنَاتِهِ وهو نائمٌ - وكان لا ينام إلا متوشحاً بالسيف - إذ هو بشيء قد جَثَمَ عليه لا يدري ما هو ، فانتفض به مالك ، فسقط عنه ، ثم انتحى له بالسيف

(١) السهب : القلاة . يبرين : رمل لا تدرك أطرافه في بلاد بني تميم . أدْمَى : اسم موضع ببلاد بني سعد . سقاطي : عثاري . كالعير : في المطبوعة ضبطت بالعين ، وهو تصحيف ، والعير يضرب المثل به في الذلة .

فَقَدَّهٗ نِصْفَيْنِ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ رَجُلٌ أَسْوَدُ كَانَ يَقْطَعُ الطَّرِيقَ  
فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ . فَقَالَ مَالِكُ فِي ذَلِكَ :

أَدْبَلْتُ فِي مَهْمَةٍ مَا إِنْ أَرَى أَحَدًا  
وَضَعْتُ جَنْبِي وَقُلْتُ اللَّهُ يَكْلُوْنِي  
وَالسِّيفُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْأَرْضِ مُشْعِرَهُ  
مَا نِمْتُ إِلَّا قَلِيلًا نِمَّتُهُ شَتِيرًا  
دَاهِيَةً مِنْ دَوَاهِي اللَّيْلِ بَيَّتَنِي  
أَهْوَيْتُ نَفْعًا لَهُ وَاللَّيْلُ سَاتَرَهُ  
لَمَّا ثَنَى اللَّهُ عَنِّي شَرَّ عَدُوْتِهِ  
أَمَا تَرَى الدَّارَ قَفْرًا لَا أَنْيسَ بِهَا  
بَيْنَ الْمُنِيفَةِ حَيْثُ اسْتَنْ مَدْفَعُهَا  
وَقَدْ تَقُولُ وَمَا تُخْفِي لِحَارَتَهَا  
مَنْ يَشْهَدُ الْحَرْبَ يَصْلَاهَا وَيُسْعِرُهَا  
خُذْهَا فَلَنِي لَصْرَابٍ إِذَا اخْتَلَفْتَ

حَتَّى إِذَا حَانَ تَعْرِيسٌ لِمَنْ نَزَلَا  
مَهْمَا تَنَسَّمَ عَنْكَ مِنْ عَيْنٍ فَمَا غَفَلَا  
أَخْشَى الْحَوَادِثَ إِنِّي لَمْ أَكُنْ وَكَلا  
حَتَّى وَجَدْتُ عَلَى جُثْمَانِي الثَّقَلَا  
مُجَاهِرًا يَبْتَغِي نَفْسِي وَمَا خَتَلَا  
إِلَّا تَوَخَّيْتُهُ وَالْجُرْسُ فَاخْتَزَلَا  
رَقَدْتُ لَا مُشَبَّتًا ذُعْرًا وَلَا بَعِلَا  
إِلَّا الْوَحُوشَ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتِمَلَا  
وَبَيْنَ فَرْدَةٍ مِنْ وَحْشِيهَا قَبَلَا  
إِنِّي أَرَى مَالِكَ بْنَ الرَّيْبِ قَدْ نَحَلَا  
تَرَاهُ مِمَّا كَسَّتْهُ شَاخِبًا وَجِلَا  
أَيْدِي الرِّجَالِ بِضَرْبٍ يَخْتَلِ الْبَطَلَا<sup>(١)</sup>

قال : وانطلق مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان إلى خراسان ،  
حتى إذا كانوا في بعض مسيرهم احتاجوا إلى لبن ، فطلبوا صاحب إبلهم  
فلم يجده ، فقال مالك لغلام من غلمان سعيد : أدن مني فلانة — لناقة  
كانت لسعيد عزيزة — فأدناها منه ، فمسحها وأبس بها<sup>(٢)</sup> حتى درت ،

(١) التعريس : النزول ليلا . مشعره : جاعله شعاراً لي ، والشعار ما يلي الجسد من الثياب .  
الوكل : المايز . شتراً : قلقاً . ختل : خدع . نفحاً : ضرباً بالسيف . الخزل :  
انقطع . بعلا : دهشاً فرقاً . المنيفة : ماء لتسم في بلاد فلج . استن الماء : جرى في مسيله .  
مدفعا : سيلها . فردة : جبل في بلاد طيء . قبلا : عياناً .  
(٢) أبس بها : مسح ضرعها لتدر .

ثم حلبها ، فإذا أحسنُ حلبِ حلبه الناس وأغزره دِرَّةً ، فانطلق الغلام إلى سعيد فأخبره ، فقال سعيد لمالك : هل لك أن تقوم بأمر لإبلي فتكون فيها وأجزل لك الرزق إلى ما أرزقك وأضع عنك الغزو ؟ فقال مالك في ذلك :

لأنني لأستحيي الفوارسَ أن أرى  
ولأنني لأستحيي إذا الحربُ شَمَرَتْ  
وما أنا بالنائي الحفيظةَ في الوغى  
ولا المتأنّي في العواقبِ للذي  
ولكنّي مُستوحِدُ العزمِ مقدّمٌ  
قليلُ اختلافِ الرأي في الحربِ باسلٌ  
بأرض العدا بَوَّ المخاضِ الروائمِ  
أن ارخيَ دون الحربِ ثوبَ المساليمِ  
ولا المتقي في السلمِ جرّاً الجرائمِ  
أهمّ به من فاتكات العزائمِ  
على غمرات الحادث المتفاقمِ  
جميعُ الفؤاد عند حلِّ العظامِ (١)

فلما سمع ذلك منه سعيدُ بن عثمان علم أنه ليس بصاحب لإبل وأنه صاحب حرب ، فانطلق به معه .

قالوا : وبينما مالك بن الرّيب ليلةً نائمٌ في بعض مقازاته إذ بيته ذئبٌ ، فزجره فلم يزدجر ، فأعاد فلم يبرح ، فوثب إليه بالسيف فضربه ، فقتله . وقال مالك في ذلك :

أذئب الغضا قد صرت للناس ضحكةً  
تُغادي بك الرّكبانُ شرقاً إلى غربِ  
فأنت وإن كنت الجريءَ جنائمه  
مُنيتَ بضِرغامٍ من الأمدِ الغلبِ  
بمن لا ينام الليل إلاّ وسيفه  
رهينةُ أقوامٍ سِراعٍ إلى الشغبِ

(١) البو : جلد الحوار يحشى تبناً ثم يقرب من أم الفصيل فتعطف عليه فتدر . المخاض : النوق الحوامل . الروائم : العاطفات على أولادها . جميع الفؤاد : شجاع .

ألم ترني يا ذئبُ إذ جثَّ طارقاً  
تخاتلني أني امرؤ وافرُ اللَّب  
زَجَرْتُكَ مَرَاتٍ فَلَمَّا غَلِبَتَنِي  
ولم تتزجرُ نَهْنَهْتُ غَرْبَكَ بالضربِ  
فصِرتَ لَقِيَّ لَمَّا عَلَاكَ ابْنُ حُرَّةٍ  
بأبيضٍ قَطَّاعٍ يُنْجِي مِنَ الْكَرْبِ  
ألا ربَّ يومٍ ربَّ لو كنتَ شاهداً  
لَهَا لَكَ ذِكْرِي عِنْدَ مَعْمَعَةِ الْحَرْبِ  
ولستَ ترى إلَّا كَمِيّاً مُجَدَّلاً  
يداه جميعاً تثبتان من التُّرْبِ  
وآخرَ يهوي طائرَ القلبِ هارباً  
وكنتَ امرأً في الهَيْجِ مجتَمِعِ القلبِ  
أصولُ بذِي الزَّرِينِ أمشي عِرْضُنَّةً  
إلى الموتِ والأَقْرَانِ كالإِبِلِ الْحَرْبِ  
أرى الموتَ لا أَنْحَاشَ عَنْهُ تَكْرُماً  
ولو شئتُ لم أركبْ على المركبِ الصَّعْبِ  
ولكن أبتَ نفسي وكانت أَيْبَةً  
تَقَاعَسُ أَوْيَنَصَاعُ قَوْمٍ مِنَ الرُّعْبِ<sup>(١)</sup>

قال أبو عبيدة : لما خرج مالك بن الرِّيب مع سعيد بن عثمان تعلقت

---

(١) جناحه : قلبه . نهنت : كفكت . الغرب : النشاط والحدة والتماذي .لقى : ملقى  
مطروح . مجدل : مصرع . الزر : حد السيف . مشى العرضة : مشى مشية فيها بني  
من نشاطه .



ابنته بثوبه وبكت وقالت له : أخشى أن يطول سفرك أو يحول الموت  
بيننا فلا نلتقي . فبكى وأنشأ يقول :

ولقد قلت لابنتي وهي تبكي بدخيل الهموم قلباً كثيباً  
وهي تُدرِي من الدُّموع على الخدين من لوعة الفراق غروباً  
عبرات يكْدَنَ يجرحنَ ما جُزْنَ به أو يدَعْن فيه نُدوباً  
حذرَ الخُتف أن يُصيب أباهَا ويُلَاقِي في غير أَهْلِ شَعُوباً  
اسْكُتِي قد حَزَزتِ بالدمع قلبي طلالاً حَزَّ دمعُك القلوباً  
فعسى الله أن يدفع عني رَيْبَ ما تحذرين حتى أووباً  
ليس شيءٌ يَشَاوُهُ ذو المعالي بعزيرٍ عليه فادعي المُجيباً  
ودعي أن تُقَطَّعي الآنَ قلبي أو تُرَيِّي في رِحلي تعذيباً  
أنا في قبضة الإله إذا كنت بعيداً أو كنتُ منك قريباً  
كم رأينا امرأةً أتى من بعيدٍ ومُقيماً على الفِراش أُصِيباً  
فدعيني من انتحابك إني لا أبالي إذا اعترمتُ التَّحِيابُ  
حَسْبِيَ اللهُ ثُمَّ قَرَبْتُ للسَّيرِ عِلاَةً أَتَجِيبُ بِهَا مَرْكُوباً<sup>(١)</sup>

طرائف من أخباره وأخبار أصحابه

أبو الهيثم قال :

اجتمع مالك بن الربيع وأبو حَرْدَبَةَ وشِظَاطٌ يوماً ، فقالوا : تعالوا  
نتحدثُ بأعجب ما عملناه في سَرَقَتنا . فقال أبو حَرْدَبَةَ : أعجب ما  
صنعتُ وأعجب ما سَرَقْتُ أنتي صحبتُ رُفْقَةً فيها رجلٌ على رَحْلِ ،  
فأعجبني ، فقلت لصاحبي : والله لأسرقنَّ رَحْلَهُ ، ثم لا رَضِيتُ أو آخِذَ

(١) الغروب : الدُّموع ، وانهلال الدمع من العين وسيلته . العِلاَةُ : الناقَةُ المشرقة .

عليه جُعالة<sup>(١)</sup> . فرمقته حتى رأيته قد خفق برأسه<sup>(٢)</sup> ، فأخذت بخطام جملة فقُدته وعدلت به عن الطريق ، حتى إذا صيرته في مكان لا يُغاث فيه إن استغاث أنخت البعير ، وصرعته<sup>(٣)</sup> فأوثقت يده ورجله ، وقُدت الحمل فغيّبته ، ثم رجعت إلى الرُفقة ، وقد فقدوا صاحبهم ، فهم يَسْتَرْجِعُونَ . فقلت : ما لَكُمْ ؟ فقالوا : صاحبٌ لنا فقدناه . فقلت : أنا أعلمُ الناسُ بأثره . فجعلوا لي جُعالة<sup>(٤)</sup> ، فخرجت بهم أتبع الأثر ، حتى وقفوا عليه ، فقالوا : مالك ؟ قال : لا أدري ، نَعَسْتُ فانتهت لخمسين فارساً قد أخذوني ، فقاتلتهم فغلبوني . قال أبو حردبة : فجعلت أضحك من كذبه ، وأعطوني جُعالي وذهبوا بصاحبهم .

وأعجبُ ما سرقت أنه مرّ بي رجلٌ معه ناقةٌ وجمل ، وهو على الناقة ، فقلت : لأخذتهما جميعاً . فجعلت أعارضه ، وقد رأيته خفق برأسه ، فدُرت فأخذت الحمل فحللته وسقته فغيّبته في القَصيم - وهو الموضع الذي كانوا يسرقون فيه - ثم انتبه ، فالتفت فلم ير جمّله ، فترل ، وعَقَلَ راحلته ، ومضى في طلب الحمل ، ودُرت فحللت عِقال ناقته وسقتها .

فقالوا لأبي حردبة : ويحك ، فحتمَ تكون هكذا ! قال : اسكتوا ، فكأنكم بي وقد تُبِت واشتريت فرساً وخرجت مجاهداً ، فبينما أنا واقفٌ إذ جاءني سهمٌ كأنه قطعة رِشاء<sup>(٥)</sup> ، فوقع في نحري ، فمُتُّ شهيداً . قال : فكان كذلك : تاب ، وقدم البصرة فاشترى فرساً وغزا الرُّوم ، فأصابه سهمٌ في نَحْرِهِ فاستُشهد .

ثم قالوا لشِظاظ : أخبرنا أنت بأعجبِ ما أخذت في لُصُوصيتك

(١) خفق برأسه : نَعَسَ وأَغْفَى .

(٢) صرعته : الضمير هنا يعود على الرجل لا على البعير .

(٣) الرِشاء : الحبل .

ورأيت فيها . فقال : نعم . كان فلان\* - رجل\* من أهل البصرة - له بنت\* عم\* ذات\* مال كثير ، وهو وليها ، وكانت له نِسوة\* ، فأبت أن تتزوج ، فحلف ألا يزوجه من أحد ضاراً لها . وكان يخطبها رجل\* غني\* من أهل البصرة ، فحرصت عليه ، وأبى الآخر أن يزوجه منه .

ثم إن ولي الأمر حج ، حتى إذا كان بالدوّ - على مرحلة من البصرة ، حذاءها قريب\* منه جبل\* يُقال له سَنام ، وهو منزل الرّفاق إذا صدرت أو وردت - مات الولي ، فدُفن براية وشيد على قبره ، فتزوجت الرجل الذي كان يخطبها . قال شظاظ : وخرجت ورُققة\* من البصرة معهم بز\*<sup>(١)</sup> ومتاع ، فتبصّرتهم وما معهم رأتبعهم حتى نزلوا . فلما ناموا بيّتهم وأخذت من متاعهم . ثم إن القوم أخذوني وضربوني ضرباً شديداً وجردوني - قال : وذلك في ليلة قرّة\*<sup>(٢)</sup> - وسلبوني كل قليل وكثير ، فركبوني عريان ، وتماوت لهم ، وارتحل القوم . فقلت : كيف أصنع ؟ ثم ذكرت قبر الرجل ، فأتيت فترعت لوحه ثم احتضرت فيه سرباً\*<sup>(٣)</sup> ، فدخلت فيه ، ثم سدّدت عليّ باللّوح وقلت : لعلّي الآن أدفا فأتبعهم . قال : ومّر الرجل الذي تزوج بالمرأة في الرُققة ، فمرّ بالقبر الذي أنا فيه ، فوقف عليه وقال لرفيقه : والله لأنزلن\* إلى قبر فلان ، حتى أنظر هل يحمي الآن بضّع فلانة ؟ قال شظاظ : فعرفت صوته فقلعت اللّوح ثم خرجت عليه بالسيف من القبر وقلت : بلى ورب الكعبة لأحميئنها . فوقع والله على وجهه مغشياً عليه لا يتحرك ولا يعقل ، فسقط من يده خطام الرّاحلة ، فأخذت ، وعهد الله ، بنخطامها ، فجلست عليها ، وعليها كل أداة وثياب ونقد كان

(١) البز : الثياب ، أو متاع البيت من الثياب ونحوها .

(٢) قرّة : باردة .

(٣) السرب : النفق .

معه ، ثم وَجَّهْتُهَا قصد مطلع الشمس هارباً من الناس ، فنجوتُ بها .  
فكنت بعد ذلك أَسْمَعُهُ يُحَدِّثُ الناس بالبصرة ، ويخلف لهم أَنَّ المَيِّتَ  
الذي كان منعه من تزويج المرأة خرج عليه من قبره بسَلْبِهِ وَكَفَنَتْهُ .  
فبقي يومه ، ثم هَرَبَ منه ، والناس يَعْجَبُونَ منه ، فعاقلهم يكذِّبُهُ ،  
والأحمق منهم يُصَدِّقُهُ ، وأنا أعرف القِصَّةَ فأضحك منهم كالمُتَعَجِّبِ .

قالوا : فَرِدْنَا . قال : فأنا أَزِيدُكُمْ أَعْجَبَ من هذا وأحمق من  
هذا . إِنِّي لَأَمْشِي فِي الطَّرِيقِ أَبْتَغِي شَيْئاً أَسْرِقُهُ ، قال : فلا والله ما وجدت  
شَيْئاً . قال : وكان هناك شجرةٌ ينام من تحتها الرُّكْبَانُ بِمَكَانٍ لَيْسَ فِيهِ  
ظِلٌّ غَيْرُهَا ، وإذا أنا بِرَجُلٍ يَسِيرُ عَلَى حِمَارٍ لَهُ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَتَسْمَعُ ؟  
قال : نعم . قلت : إِنَّ المَقِيلَ <sup>(١)</sup> الذي تريد أَنْ تَقِيلَهُ يُخَسِّفُ <sup>(٢)</sup>  
بالدَّوَابِّ فِيهِ ، فَاحْذَرَهُ . فلم يَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِي . قال : ورمقته حتى إذا  
نَامَ أَقْبَلْتُ عَلَى حِمَارِهِ فَاسْتَقَفْتُهُ ، حتى إذا بَرَزْتُ بِهِ قَطَعْتُ طَرَفَ ذَنْبِهِ  
وَأَذْنِيهِ ، وَأَخَذْتُ الحِمَارَ فَخَبَأْتُهُ ؛ وَأَبْصَرْتُهُ حِينَ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ ،  
فَقَامَ يَطْلُبُ الحِمَارَ وَيَقْفُو أَثَرَهُ ، فَبَيْنَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ نَظَرَ إِلَى طَرَفِ ذَنْبِهِ  
وَأَذْنِيهِ فَقَالَ : لَعَمْرِي لَقَدْ حُدِّرْتُ لَوْ نَفَعَنِي الحَذَرُ . واستمرَّ هارباً  
خَوْفَ أَنْ يُخَسِّفَ بِهِ ، فَأَخَذْتُ جَمِيعَ مَا بَقِيَ مِنْ رَحْلِهِ فَحَمَلْتُهُ عَلَى  
الحِمَارِ ، وَأَسْتَمِرُّ فَأَلْحَقُ بِأَهْلِي .

قال أبو الهيثم : ثم صلب الحجاج رجلاً من الشُّرَاةِ بالبصرة ، وراح  
عَشِيّاً لِيَنْظُرَ إِلَيْهِ ، فَإِذَا بِرَجُلٍ بِإِزَائِهِ مُقْبِلٌ بِوَجْهِهِ عَلَيْهِ . فدنا منه فسمعه  
يقول للمصلوب : طال ما رَكِبْتَ فَأَعْقِبْ <sup>(٣)</sup> . فقال الحجاج : مَنْ  
هذا ؟ قالوا : هذا شِظَاظُ اللِّصِّ . قال : لَا جَرَمَ ، وَاللَّهِ لِيُعْقِبَنَّكَ .  
ثم وقف وأمر بالمصلوب فَأَنْزَلَ ، وصلب شِظَاظاً مَكَانَهُ .

(١) المقيِل : موضع القيلولة .

(٢) خسف المكان : ذهب في الأرض .

(٣) أعقب : دَعَى مَكَانَكَ لِمَنْ يَخْلُفُكَ .

## وفاته

قال ابن الأعرابي :

مرّض مالك بن الرّيب عند قفول سعيد بن عثمان من خراسان في طريقه . فلما أشرف على الموت تخلف معه مرّة الكاتب ورجل آخر من قومه من بني تميم ، وهما اللذان يقول فيهما :

أيا صاحبي رَحلي دنا الموت فانزلا  
برايّةٍ لآتي مُقيمٌ لياليا  
ومات في منزله ذلك ، فدقّناه ، وقبره هناك معروف إلى الآن . وقال  
قبل موته قصيدته هذه يرثي بها نفسه ( ومنها : )

أيا صاحبي رَحلي دنا الموت فانزلا

برايّةٍ لآتي مُقيمٌ لياليا

وخطّا بأطراف الأسنّة مَضجعي

ورُدّا على عينيّ فضلَ ردائيا

ولا تحسُداني بارك اللهُ فيكما

من الأرض ذاتِ العَرَض أن تُوسِعَا ليا

لَعَمري لئن غالت خراسانُ هامتي

لقد كنت عن باقي خراسان نائيا

فيا ليت شعري هل أبيتَنَ ليلةً

يجنب الغضا أزجي القِلاصَ النواجيا<sup>(١)</sup>

قال أبو عبيدة : الذي قاله ثلاثة عشر بيتاً ، والباقي منحولٌ ولده الناسُ عليه .

• • •

(١) الهامة : الرأس . الغضا : واد بنجد . أزجي : أسوق . القلاص ج قلوص : الناقة السريعة . النواجي ج ناجية : السريعة من النوق .

## المُقَنَّعُ الكِنْدِيُّ

(الأغاني ج ١٧ ص ١٠٨ وما بعدها)

## السَّعَر

المُقَنَّعُ لِقَبِّ غَلَبَ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ كَانَ أَجْمَلَ النَّاسِ وَجْهًا ، وَكَانَ إِذَا سَفَرَ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهِ أَصَابَتْهُ الْعَيْنُ .

قال الهيثم : كَانَ الْمُقَنَّعُ أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا ، وَأَمَدَّهُمْ قَامَةً ، وَأَكْمَلَهُمْ خَلْقًا . فَكَانَ إِذَا سَفَرَ لُقِّعَ - أَيِ أَصَابَتْهُ أَعْيُنُ النَّاسِ - فَيَمْرُضُ ، وَيَلْحَقُهُ عَنَتٌ ، فَكَانَ لَا يَمْشِي إِلَّا مُقَنَّعًا .

واسمه محمد بن ظَفَر بن عُمَيْر بن أَبِي شَمِير ... بن كِنْدَةَ ... ابن كَهْلَانَ بن سَبَّأ بن يَشْجُب بن يَعْرُب بن قَحْطَانَ .

شاعر مُقِلٌّ من شعراء الدولة الأموية ، وكان له محلّ كبير  
وشرف ومروءة وسؤدد في عشيرته .

### إتلافه ماله

قال الهيثم بن عديّ : كان عمير جدّه سيّد كندة ، وكان عمّه  
عمرو بن أبي شمير يُنازع أباه الرياسة ، ويُساجِلُهُ فيها فيُقصّر عنه .

ونشأ محمد بن عمير المقتع ، فكان متخرّقاً<sup>(١)</sup> في عطاياه ، سمح  
اليد بماله ، لا يردّ سائلاً عن شيء ، حتّى أتلّف كلّ ما خلّفه أبوه من  
مال ، فاستعلاه بنو عمّه عمرو بن أبي شمير بأموالهم وجاههم . وهوي بنت  
عمّه عمرو ، فخطبها إلى إختوتها ، فردّوه وعيّرّوه بتخرّقه وفقره  
وما عليه من الدّين ، فقال .. :

وإن الذي بيني وبين بني أبي	وبين بني عمّي لمختلف جدّاً
فما أحملُ الحِقْدَ القديم عليهم	وليس رئيسُ القوم من يحمل الحِقْدَا
وليسوا إلى نصري سِراعاً وإن هم	دَعَوني إلى نصري أتيتهم شدّاً
إذا أكلوا اللحمي وفرت لحومهم	وإن هدّموا مجدي بنيت لهم مجداً
يُعَاتِبني في الدّين قومي وإنّما	تَدَيّنت في أشياء تُكسِبُهُم حمداً <sup>(٢)</sup>

### شعره في ذم البخل

عن العُتْبِيّ قال : حدّثني أبو خالد ، من ولد أميّة بن خلف ،  
قال :

---

(١) التخرق : التوسع في السخاء .  
(٢) الشد : الإسراع .

قال عبد الملك بن مروان - وكان أول خليفة ظهر منه بخل - :  
 أي الشعراء أفضل؟ فقال له كثير بن هراسة - يعرض ببخل عبد الملك - :  
 أفضلهم المقنع الكندي حيث يقول :

إني أحرض أهل البخل كلهم	لو كان ينفع أهل البخل تحريضي
ما قلّ مالي إلا زادني كرمًا	حتى يكون برزق الله تعويضي
والمال يرفع من لولا دراهمه	أمسى يقلب فينا طرف مخفوض
إن تخرج البيض عفوًا من أكفهم	إلا على وجع منهم وتمريض
كانتها من جلود الباخلين بها	عند النوائب تحذى بالمقاريض <sup>(١)</sup>

فقال عبد الملك - وعرف ما أراد - : الله أصدق من المقنع حيث  
 يقول : « والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا »<sup>(٢)</sup>

• • •

(١) البيض : كناية عن الدراهم . تحذى : تقطع . المقراض : المقص .

(٢) لم يقتروا : لم يضيعوا في الإنفاق .



## هَدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ

( الأغاني ج ٢١ ص ٢٥٤ وما بعدها )

## السَّعَر

هو هَدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ ... بن سَعْدِ بْنِ هُدَيْمٍ . وسَعْدُ بْنُ هُدَيْمٍ شاعرٌ  
من أَسْلَمَ بْنِ الْخَافِ بْنِ قُضَاعَةَ ...

وهَدْبَةُ شاعرٌ فصيحٌ متقدِّمٌ من بادية الحجاز ، وكان شاعراً راويةً ،  
كان يروي للحُطَيْيئة ، والحطَيْيئة يروي لكعب بن زهير ، وكعب بن  
زهير يروي لأبيه زهير ، وكان جميلٌ راويةً هَدْبَةُ ، وكثيرٌ راويةٌ  
جميل ، فلذلك قيل : إن آخر فعلٍ اجتمعت له الرواية إلى الشعر كثيرٌ .  
وكان لهَدْبَةُ ثلاثةُ إخوةٍ كلُّهم شاعر : حَوْط ، وسَيْحَان ،  
والواسع ...

## النزاع بين رهط هذبة ورهط زيادة بن زيد وقتل هذبة

( عن طائفة من الرواة ) :

كَانَ أَوَّلَ مَا هَاجَ الْحَرْبَ بَيْنَ بَنِي عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ذِيانَ وَبَيْنَ بَنِي رَقَاشٍ - وَهُمْ بَنُو قُرَّةَ بْنِ حَفْشٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ ذِيانَ ، وَهُمْ رَهْطُ زِيَادَةَ بْنِ زَيْدٍ ، وَبَنُو عَامِرٍ رَهْطُ هَذْبَةَ - أَنَّ حَوْطَ بْنَ خَشْرَمَ ، أَخَا هَذْبَةَ ، رَاحَ زِيَادَةَ بْنَ زَيْدٍ عَلَى جَمْلَيْنِ مِنْ إِبِلِهِمَا ، وَكَانَ مُطْلَقَهُمَا <sup>(١)</sup> مِنَ الْغَايَةِ عَلَى يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، وَذَلِكَ فِي الْقَيْظِ . فَتَرَدَّدَا الْمَاءَ فِي الرِّوَايَا <sup>(٢)</sup> وَالْقَرَبِ . وَكَانَتْ أُخْتُ حَوْطٍ سَلْمَى بِنْتُ خَشْرَمٍ تَحْتَ زِيَادَةَ بْنِ زَيْدٍ ، فَمَالَتْ مَعَ أَخِيهَا عَلَى زَوْجِهَا ، فَوَهَّتْ أَوْعِيَةَ زِيَادَةَ ، فَفَنِّيَ مَأْوَاهُ قَبْلَ مَاءِ صَاحِبِهِ ...

قَالَ : فَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ مَا أَتَتْ الضَّغَائِنُ بَيْنَهُمَا . ثُمَّ إِنَّ هَذْبَةَ بْنَ خَشْرَمَ وَزِيَادَةَ بْنَ زَيْدٍ اصْطَحَبَا ، وَهُمَا مُقْبِلَانِ مِنَ الشَّامِ فِي رَكْبٍ مِنْ قَوْمِهِمَا ، فَكَانَا يَتَعَاقَبَانِ السُّوقَ بِالْإِبِلِ ، وَكَانَ مَعَ هَذْبَةَ أُخْتُه فَاطِمَةُ ، فَتَزَلَّ زِيَادَةُ فَارْتَجَزَ فَقَالَ :

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا	مَا دُونَ أَنْ يَرَى الْبَعِيرُ قَائِمَا
أَلَا تَرَيْنِ الدَّمَعَ مِنِّي سَاجِمَا	حِذَارَ دَارِ مَنْكَ لَنْ تُلَاقِمَا
فَعَرَجْتُ مُطَرِّدَا عُرَاهِمَا	فَعَمَّا يَبْدُو الْقُطُفَ الرِّوَاسِمَا
كَأَنَّ فِي الْمَشْنَةِ مِنْهُ عَائِمَا	إِنَّكَ وَاللَّهِ لَأَنْ تُبَاغِمَا
خَوْدَا كَأَنَّ الْبُوصَرَ وَالْمَاكِمَا	مِنْهَا نَقًّا مَخَالِطُ صَرَائِمَا
خَيْرٌ مِنْ اسْتِقْبَالِكَ السَّمَائِمَا	وَمِنْ مُنَادٍ يَبْتَغِي مُعَاكِمَا <sup>(٣)</sup>

(١) مطلقهما : مكان انطلاقهما .

(٢) الروايات : رواية : المرادة فيها الماء .

(٣) ما دون أن يرى البعير قائماً : أي ما بين مناخ البعير إلى قيامه . مطردا : صفة للبعير =

فغضب هُدبة حين سمع زيادة يرتجز بأخته ، فترل فرجز بأخت  
زيادة ، وكانت تدعى أمّ حازم ، فقال هُدبة :

لقد أراني والغلام الحازما	نُزجي المطيَّ ضُمراً سَواهما
متى تظنّ القُلُوصَ الرّواسما	والجِلَّةَ النّاجيةَ العِيَاهِما
يُبْلِغُنّ أمّ حازمٍ وحازما	إذا هَبَطُنْ مُسْتَحِيراً قَاتِما
ورجعَ الحادي لها الهماهما	ألا تَرَيْنَ الحُزْنَ مِنِّي دائِما
حِذارَ دارٍ منكٍ لَن ثُلُثِما	والله لا يشفي الفؤادَ الهاثِما
تَمَسَّاحُكَ اللَّبَّاتِ والمآكِما	ولا اللّمامُ دونَ أن تُلَازِما
ولا اللّثامُ دونَ أن تُفَاقِما	ولا الفِقامُ دونَ أن تُفَاغِما

وتعلو القوائمُ القَوائِما (١)

قال : فشتمه زيادةُ ، وشتمه هُدبةُ ، وتسابحا طويلاً ، فصاح بهما  
القوم : اركبا ، لا حَمَلَكُمَا اللهُ ، فإنّا قومٌ حُجّاجٌ . وخشّوا أن  
يقع بينهما شرٌّ فوعظوهما حتى أمسك كلُّ واحدٍ منهما على ما في نفسه ،  
وهُدبةُ أشدُّهما حَنَقاً ، لأنّه رأى أن زيادة قد ضامه ، إذ رجز بأخته  
وهي تسمع قوله ، ورجز هو بأخته وهي غائبة لا تسمع قوله فمضيا ولم

= المتتابع السير . عراهم : شديد . فعم : ضخم ممتلئ . الرواسم : الإبل التي تسير الرسم ،  
وهو سير للإبل سريع . المشاة : الزمام . عائم : سائح . تباعم : تكلم . الخود :  
الشابة اللطيفة . البوص : العجز . المآكثان : ما عزمين العجز وعن شماله . النقا :  
الكثيب من الرمل . الصرائم ج صريمة : القطعة من معظم الرمل . السمائم ج سموم :  
الريح الحارة . عكمه : شده .

(١) الضمر السواهم : النوق الضامرة . الجلة والناجية : السريعة في سيرها . العياهم : الشداد .  
المستحير : الطريق في المفازة لا يعرف أين ينتهي . الهامم ج هممة : الكلام الخفي  
وكل صوت معه بحج ، والمراد بها هنا الهداء . تمساحك : فاعل يشفي . المآكم : رؤوس  
الأفخاذ . اللثام : الثم . الفقام : المجاعة . الفقام : التقبيل .

يتحاورا بكلمة حتى قضيا حجتهما ورجعا إلى عشيرتهما .

ثم التقى نفرٌ من بني عامر ، من رهط هذبة ، فيهم أبو جَبْر ، وهو رئيسُهم الذي لا يعصونه ، وخَشْرَمُ أبو هُذبة ، وزُفَرُ عمُّ هذبة ، وهو الذي بعث الشر ، وحجاج بن سلامة ، وهو أبو ناشِب ، ونفرٌ من بني رقاش رهط زيادة ، وفيهم زيادةُ بن زيد وإخوته : عبد الرحمن ونفّاع وأدرعُ ، بوادٍ من أودية حَرَّتَم . فكان بينهم كلامٌ ، فغضب ابن الغسانيّة ، وهو أدرعُ ، وكان زفر عمُّ هذبة يُعزّي إلى رجلٍ من بني رقاش ، فقام له أدرع فرجّز به فقال :

أَدُّوا إِلَيْنَا زُفَرًا نَعْرِفُ مِنْهُ النَّظَرَ  
وَعَيْنَهُ وَالْأَثَرَ

قال : فغضب رهط هذبة ، وادَّعَوْا حَدًّا <sup>(١)</sup> على بني رقاش ، فتداعَوْا إلى السلطان ثم اصطَلَحُوا على أن يُدْفَعَ إِلَيْهِمْ أدرعُ ، فيخلُّو به نفرٌ منهم ، فما رأوه عليه أمضوه . فلما خَلُّوا به ضربوه الحدَّ ضرباً مُبْرِحاً ، فراح بنو رقاش وقد أضَمُّوا الحرب وغيضوا .

وجعل هُذبة وزيادة يتهاديان الأشعار ويتفاخران ، ويطلب كلُّ واحد منهما العُلُوَّ على صاحبه في شعره ...

فلم يزل هُذبة يطلب غيرةَ زيادة حتى أصابها فبَيْسَتَه فقتله ، وتنحى مَخَافَةَ السلطان ، وعلى المدينة يومئذٍ سعيد بن العاص ، فأرسل إلى عمِّ هذبة وأهله فحبسهم بالمدينة ، فلما بلغ هذبة ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه وتخلَّصَ عنه وأهله ، فلم يزل محبوساً حتى شَخَصَ عبد الرحمن ابن زيد ، أخو زيادة ، إلى معاوية ، فأورد كتابه إلى سعيد بأن يُقْبَدَ منه

(١) الحد : ما يستوجب العقوبة والقصاص ، والمراد هنا حد القذف .

إذا قامت البَيْتَةُ ، فأقامها ، فمشت عُذْرَةُ إلى عبد الرحمن فسألوه قبول الدية فامتنع ..

وأما عليّ بن محمد النوفليّ فذكر عن أبيه أنّ سعيد بن العاص كره الحكم بينهما ، فحملهما إلى معاوية ... فلمّا صاروا بين يدي معاوية قال عبد الرحمن أخو زيادة له : يا أمير المؤمنين ، أشكو إليك مظلمتي وما دُفعت إليه ، وما جرى عليّ وعلى أهلي وقُرْبائي ، وقتل أخي زيادة وترويع نِسوتي . فقال معاوية : يا هُدْبَةُ قل . فقال : إنّ هذا رجلٌ "سَجَاعَةٌ" ، فإن شئت أن أقصّ عليك قِصَّتَنَا كلاماً أو شعراً فعلتُ . قال : لا بل شعراً . فقال هُدْبَةُ هذه القصيدة ارتجالاً :

ألا يا لقومي لِلنَّوَابِ والدَّهْرِ	ولِلْمَرْءِ يُرْدِي نفسه وهو لا يدري
وللأَرْضِ كم من صالح قد تَأَكَّمَتْ	عليه فوارثه بِلَمَاعَةٍ قَفَرٍ
فلا تنقي ذا هَيْبَةٍ لِيَجْلَالَهُ	ولا ذا ضِيَاعٍ هُنَّ يَتُرَكَّنُ للْفَقْرِ

حتى قال :

رُمِينَا فرامِينَا فصادفَ رَمِينُنَا	منايا رجالٍ في كتابٍ وفي قَدَرٍ
وأنتَ أميرُ المؤمنين فما لَنَا	وراءك من مَعْدَى ولا عنك من قَصَرٍ
فإنَّك في أموالنا لم نَضِيقْ بِهَا	ذراعاً وإن صَبَرْتُ فنَصْبِيرُ للصَّبَرِ <sup>(١)</sup>

فقال له معاوية : أراك قد أقررت بقتل صاحبهم . ثم قال لعبد الرحمن : هل لزيادة وكلد ؟ قال : نعم ، المِسْوَرُ ، وهو غلام صغير لم يبلغ ، وأنا عمُّه ووليُّ دم أبيه . فقال : إنَّك لا تؤمِّن على أخذ الدية أو قتل الرجل بغير حقٍّ ، والمِسْوَرُ أحقُّ بدم أبيه . فردّه إلى المدينة فحبس

(١) يردي : يهلك . تأكمت عليه : صارت أكمة . اللماعة : الفلاة يلتصق فيها السراب . فلا تنقي : الضمير هنا يعود على النوايب . الصبر : الحبس حتى الموت .

ثلاث سنين حتى بلغ المسور .

فأرسل هذبة العشرة إلى عبد الرحمن في أول سنة فكلموه . فاستمع منهم ثم قال :

أبعد الذي بالتعنف نعف كويكب  
رهينة رمس ذي تراب وجندل  
أذك بالبقيا على من أصابني  
وبقياي أني جاهد غير مؤتلي (١)

فرجعوا إلى هذبة بالأبيات فقال : لم يؤثسني بعد .  
فلما كانت السنة الثالثة بلغ المسور ، فأرسل هذبة إلى عبد الرحمن  
من كلمه ، فأنصت حتى قرعوا ، ثم قام عنهم مغضباً وأنشأ يقول :  
سأكذب أقواماً يقولون إنني سأخذ مالا من دم أنا ثائر

...

ونفض ، فرجعوا إلى هذبة ، فأخبروه الخبر فقال : الآن آيست منه .  
وذهب عبد الرحمن بالمسور - وقد بلغ - إلى والي المدينة ، وهو سعيد  
ابن العاص ، وقيل مروان بن الحكم ، فأخرج هذبة .

قالوا : فلما كان في الليلة التي قُتل في صباها أرسل إلى امرأته ،  
وكان يحبها : إيتيني الليلة أستمع بك وأودعك . فأتته في اللباس  
والطيب ، فصارت إلى رجل (٢) قد طال حبسه ، وأننت في الحديد

(١) النصف : المكان فيه صعود وهبوط . كويكب : موضع في ديار بني سعد بن هذيم . البقيا :

الإبقاء . غير مؤتل : غير مقصر عن طلب الثأر .

(٢) المقصود بالرجل هنا هذبة نفسه .

راحتته ، فحادثتها وبكى وبكت ، ثم راودها عن نفسها وطاوعته ، فلما  
علاها سمعت قمقمة الحديد ، فاضطربت تحتها ، فتحتى عنها وأنشأ يقول :

وأدنتيني حتى إذا ما جعلتني      لدى الحصر أو أدنى استقلتك راجف  
فإن شئت والله انتهيت وإنسني      لثلاث تريني آخر الدهر خائف  
رأت ساعدتي غول وتحت ثيابه      جأجي يدمي حدها والحراقف<sup>(١)</sup>

ثم قال الشعر حتى أتى عليه وهو طويل جداً وفيه يقول :

فلم تر عيني مثل سرب رأيتُه      خرجن علينا من زقاق ابن واقف  
تضمخن في الجادي حتى كأنما الأتوف إذا استعرضتهن رواعف  
خرجن بأعناق الظباء وأعين الجاذر وارنجت لهن السوالف  
فلو أن شيئاً صاد شيئاً بطرفه      لصدن ظباء فوقهن المطارف<sup>(٢)</sup>

فلما مضى به من السجن للقتل التفت فرأى امرأته ، وكانت من  
أجمل النساء ، فقال :

أقلي عليَّ اللوم يا أمَّ بوزعا      ولا تجزعي مما أصاب فأوجعا  
ولا تنكحي إن فرق الدهر بيننا      أغم القفا والوجه ليس بأنزعا  
كليلاً سوى ما كان من حد ضرره      أكيد ميطان العشيات أروعا  
ضروباً بلحبيته على عظم زوره      إذا الناس هشوا للفعال تقنعا

(١) استقلتك راجف : أصابك ما جعلك ترجفين وتفرعين . في البيت الثاني قوله : إنني ، لا  
خير لها ، ويحتمل أنها محرفة عن كلمة أخرى . ولعل صواب هذا الشطر : فإن  
شئت والله انتنيت وأنني . جأجي جمع جؤجؤ : عظم الصدر . الحراقف ج حرقة :  
أعلى الورك .

(٢) الجادي : الزعفران . الجاذر ج جؤذر : ولد البقرة الوحشية . السوالف ج سالفه : جانب  
المنق . لصدن ظباء : ظباء هنا هي فاعل صدن ، وهي لغة أكلوني البراغيث .

وحلّتي بذِي أكرومةٍ وحَمِيّةٍ وصَبْرٍ إذا ما الدَّهرُ عَضَّ فأسرعاً<sup>(١)</sup>

عن مصعب بن عبد الله قال :

لَمَّا أُخْرِجَ هَدْبَةُ مِنَ السِّجْنِ لِيَقْتَلَ جَعَلَ النَّاسُ يَتَعَرَّضُونَ لَهُ وَيَجْبِرُونَ صَبْرَهُ ، وَيَسْتَنْشِدُونَهُ . فَأَدْرَكَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ فَقَالَ لَهُ : يَا هَدْبَةُ ، أَتَأْمُرُنِي أَنْ أَتَزَوَّجَ هَذِهِ مِنْ بَعْدِكَ ؟ يَعْنِي زَوْجَتَهُ ، وَهِيَ تَمْشِي خَلْفَهُ . فَقَالَ : نَعَمْ ، إِنْ كُنْتَ مِنْ شَرِّطُهَا . قَالَ : وَمَا شَرِّطُهَا ؟ قَالَ : قُلْتَ فِي ذَلِكَ :

فَلَا تَتَكَبَّحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا  
أَغْمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا  
وَكُونِي حَبِيسًا أَوْ لِأَرْوَعَ مَاجِدٍ  
إِذَا ضَنَّ أَعْشَاشُ الرِّجَالِ تَبَرَّعَا<sup>(٢)</sup>

فَمَالَتْ زَوْجَتَهُ إِلَى جِزَارٍ وَأَخَذَتْ شَفَرَتَهُ ، فَجَدَعَتْ بِهَا أَنْفَهَا ، وَجَاءَتْهُ تَدْمَى مَسْجُودَةً فَقَالَتْ : أَتَخَافُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَ هَذَا نِكَاحٌ ؟ قَالَ : فَرَسَفَ فِي قَبْوَدِهِ<sup>(٣)</sup> وَقَالَ : الْآنَ طَابَ الْمَوْتُ .

قال ابن قُتَيْبَةَ فِي حَدِيثِهِ :

فَسَأَلَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ أَخَا زِيَادَةَ أَنْ يَقْبَلَ الدِّيَةَ عَنْهُ قَالَ : أُعْطِيكَ

- 
- (١) الغم : سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة والقفا ، يقال : هو أغم الوجه والقفا . الأنزع : من انحسر شعره عن جبينه وقفاه . أكبيد : من ارتفع موضع كبدته ، مصغر أكبد ، يريد أنه كثير الأكل . أروع : جبان . اللحيان : العظماء اللذان ركبت فيهما الأسنان . الزور : الصدر ، يريد أنه نهم مبطان .  
(٢) أعشاش الرجل : بخلاؤهم ، والعش : إقلال المعطاء .  
(٣) رسف في قبوده : مشى مشي المقيد .



ما لم يُعْطَهُ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ ، أُعْطِيَكَ مِائَةُ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ لَيْسَ فِيهَا جَدَاءٌ (١)  
وَلَا ذَاتُ دَاءٍ . فَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ لَوْ نَقَبْتَ لِي قُبُورَكَ هَذِهِ ثُمَّ مَلَأْتَهَا لِي ذَهَبًا  
مَا رَضِيتُ بِهَا مِنْ دَمِ هَذَا الْأَجْدَعِ . فَلَمْ يَزَلْ سَعِيدَ بَسْأَلِهِ وَيَعْرِضُ عَلَيْهِ  
فِيأْبَى ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : وَاللَّهِ لَوْ أَرَدْتُ قَبُولَ الدِّيَةِ لَمَنْعَنِي قَوْلُهُ :

لَسَجَدَ عَنْ بَأْيَدِينَا أَنْوَفَكُمْ وَيَذْهَبُ الْقَتْلُ فِيمَا بَيْنَنَا وَهَدْرًا  
فَدَفَعَهُ حِينَئِذٍ لِيَقْتُلَهُ بِأَخِيهِ .

عَنْ مَصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيِّ قَالَ :

وَمَرَّ هُدْبَةُ بْنُ حُبَيْبٍ (٢) فَقَالَتْ لَهُ : كُنْتَ أَعْدَدَكَ فِي الْفَتَيَانِ ، وَقَدْ  
زَهَدْتَ فِيكَ الْيَوْمَ ، لِأَنِّي لَا أَنْكَرُ أَنْ يَصْبِرَ الرَّجَالُ عَلَى الْمَوْتِ ، وَلَكِنْ  
كَيْفَ تَصْبِرُ عَنْ هَذِهِ ؟ (٣) فَقَالَ : أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ حُبَيْبًا لَهَا لَشَدِيدٌ ، وَإِنْ  
شِئْتَ لِأَصْفَنَ لَكَ ذَلِكَ . وَوَقَفَ النَّاسُ مَعَهُ فَقَالَ :

وَجَدْتُ بِهَا مَا لَمْ تَجِدْ أُمَّ وَاحِدٍ وَلَا وَجَدْتُ حُبَيْبًا بَابِنَ أُمَّ كِلَابٍ  
رَأَتْهُ طَوِيلَ السَّاعِدَيْنِ شَمْرَدَلًا (٤) كَمَا تَشْتَهِي مِنْ قُوَّةٍ وَشَبَابٍ (٥)  
فَانْقَمَعَتْ دَاخِلَةً إِلَى بَيْتِهَا ، فَأَغْلَقَتْ الْبَابَ دُونَهُ .

قَالُوا : فَدَفَعَ إِلَى أَخِي زِيَادَةَ لِيَقْتُلَهُ ، قَالَ : فَاسْتَأْذَنَ فِي أَنْ يُصَلِّيَ  
رَكَعَتَيْنِ ، فَأَذِنَ لَهُ ، فَصَلَّاهُمَا وَخَفَّفَ ، ثُمَّ انْفَضَتْ إِلَى مَنْ حَضَرَ وَقَالَ :  
لَوْلَا أَنْ يُظَنَّ بِي الْجَزْعُ لَأُطْلِئْتُهُمَا ، فَقَدْ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى إِطْلَائِهِمَا . ثُمَّ  
قَالَ لِأَهْلِهِ : إِنَّهُ بَلَغَنِي أَنَّ الْقَتِيلَ يَعْقِلُ سَاعَةً بَعْدَ سَقُوطِ رَأْسِهِ ، فَإِنْ

(١) الجداء : التي جف لبنها من داء أصابها .

(٢) امرأة كان للشاعر صلة بها .

(٣) أرادت بهذه زوجته .

(٤) الشمر دل : الحسن الخلق .

عَقَلْتُ فَإِنِّي قَابِضٌ رَجُلِي وَبَاسِطُهَا ثَلَاثًا . فَفَعَلَ ذَلِكَ حِينَ قَتَلَ . وَقَالَ  
قَبْلَ أَنْ يُقْتَلَ :

إِنْ تَقْتُلُونِي فِي الْحَدِيدِ فَإِنْسِي قَتَلْتُ أُنْحَاكُم مُّطْلَقًا لَمْ يُقَيَّدِ  
فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَخُو زِيَادَةَ : وَاللَّهِ لَا قَتْلَتُهُ إِلَّا مُطْلَقًا مِنْ وَثَاقِهِ .  
فَأُطْلِقَ لَهُ ، فَقَامَ إِلَيْهِ وَهَزَّ السِّيفَ ثُمَّ قَالَ :

قَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي وَأَنْتَ تَعْلَمُهُ . لَا أَقْتُلَنَّ الْيَوْمَ مَنْ لَا أَرْحَمُهُ  
ثُمَّ قَتَلَهُ .

فَقَالَ حَمَّادٌ فِي رِوَايَتِهِ :

وَيُقَالُ أَنَّ الَّذِي قَتَلَهُ ابْنُهُ الْمِسُورُ ، دَفَعَ إِلَيْهِ عَمَّهُ السِّيفَ وَقَالَ لَهُ :  
قُمْ فَاقْتُلْ قَاتِلَ أَبِيكَ . فَقَامَ فَضْرِبَهُ ضَرْبَتَيْنِ قَتَلَهُ فِيهِمَا .

قَالَ حَمَّادٌ : قَرَأْتُ عَلَى أَبِي قَالَ : بَلَغَنِي أَنَّ هُدْبَةَ أَوَّلُ مَنْ أُقِيدَ مِنْهُ  
فِي الْإِسْلَامِ .

\*\*\*

## الوليد بن يزيد

( الأغاني ج ٧ ص ١ وما بعدها )

## السيرة

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، ويكنى أبا العباس . وأمه أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل الشقفي ، وهي بنت أخي الحجاج ...

وكان الوليد بن يزيد من فتيان أمية وظرفائهم وشعرائهم وأجوادهم وأشدّ أنهم ، وكان فاسقاً خليعاً مُتُهَمّاً في دينه مرمياً بالزندقة . وشاع ذلك من أمره وظهر حتى أنكره الناس فقتل . وله أشعار كثيرة تدل على خُبثه وكُفْره . ومن الناس من ينفي ذلك عنه ويُنكره ويقول إنه نُحِلّه وألصق إليه ، والأغلبُ الأشهر غير ذلك .

## عشقه سلمى بنت سعيد وتغزله بها

( عن طائفة من الرواة ) :

أن يزيد بن عبد الملك كان خرج إلى قُريين <sup>(١)</sup> متبدياً به ، وكان هناك قصر لسعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان ، وكانت بنته أم عبد الملك ، واسمها سعدة ، تحت الوليد بن يزيد . فمرض سعيد في ذلك الوقت ، وجاءه الوليد عائداً ، فدخل فلطم سلمى بنت سعيد ، أخت زوجته وسترها حواضنها وأختها ، فقامت ففرعتهن طولاً <sup>(٢)</sup> ، فوقعت بقلب الوليد . فلما مات أبوه طلق أم عبد الملك زوجته وخطب سلمى إلى أبيها . وكانت لها أخت يقال لها أم عثمان تحت هشام بن عبد الملك ، فبعثت إلى أبيها ، وقيل بعث إليه هشام : أتريد أن تستفحل <sup>(٣)</sup> الوليد لبناتك يُطلق هذه وينكح هذه ! فلم يزوجه سعيد وردّه أقبح رد . وهويها الوليد ورام السلو عنها فلم يسئل ، وكان يقول : العجب لسعيد ! خطبت إليه فردتني ، ولو قد مات هشام ووليت لزوجني ! وهي طالق ثلاثاً إن تزوجتها حينئذ ، وإن كنت أهواها . فيقال إنه لما طلق سعدة ندم على ذلك وغمه ، وكان لها من قلبه محل ، ولم تحصل له سلمى فاهتم لذلك وجزع . وراسل سعدة ، وقد كانت زوجت غيره ، فلم ينتفع بذلك .

المداثني قال :

بعث الوليد بن يزيد إلى أشعب بعدما طلق امرأته فقال : يا أشعب ! لك عندي عشرة آلاف درهم على أن تبلغ رسالي سعدة . فقال : أحضِر

(١) قريين : موضع باليمامة يسمى قريين نجدة ، قتل عنده نجدة الحروري .

(٢) فرعتهن طولاً : علتهم طولاً .

(٣) تستفحله : تتخذها فعلاً .

العشرة الآلاف الدرهم حتى أنظر إليها . فأحضرها الوليد ، فوضعها أشعب على عنقه وقال : هات رسالتك . قال : قل لها يقول لك أمير المؤمنين :

أَسْعِدُهُ هَلْ إِلَيْكَ لَنَا سَبِيلٌ      وهل حتى القيامة من تَلَاقِ  
بَلَى وَلَعَلَّ دَهْرًا أَنْ يُؤَاقِي      بموت من حَلِيلِكَ أَوْ طَلَاقِ  
فَأَصْبَحَ شَامِتًا وَتَقَرَّ عَيْنِي      وَيُجْمَعُ شَمَلُنَا بَعْدَ افْتِرَاقِ

فاتى أشعبُ الباب ، فأخبرتُ بمكانه ، فأمرتُ بفُرُشٍ لها ففُرشَتْ وجلسَتْ وأذِنَتْ له . فلَمَّا دَخَلَ أنشدها ما أمره ، فقالت لخدمها : خذوا الفاسق . فقال : يا سيدي ، إنها بعشرة آلاف درهم . قالت : والله لأقتلنك أو تبُلِّغهُ كما بَلَغْتَنِي . قال : وما تَهَبِينَ لي ؟ قالت : بيساطي الذي تحتي . قال : قُومِي عنه . فقامت ، فطواه وجعله إلى جانبه ، ثم قال : هات رسالتك ، جُعِلَتْ فِدَاكَ . قالت : قُلْ له :

أَتَبْكِي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا      فَقَدْ ذَهَبَتْ لُبْنَى فَمَا أَنْتَ صَانِعُ  
فَأَقْبَلَ أَشْعَبُ فَدَخَلَ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ فَقَالَ : هَيْه . فَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَ ، فَقَالَ : أَوْهَ ، قَتَلْتَنِي يَا بَنَ الزَّانِيَةِ ! مَا أَنَا صَانِعُ ! فَاخْتَرْتُ أَنْتَ الْآنَ مَا أَنْتَ صَانِعُ يَا بَنَ الزَّانِيَةِ : إِمَّا أَنْ أَدْلِيكَ عَلَى رَأْسِكَ مُنْكَسًّا فِي بئر ، أَوْ أَرْمِي بِكَ مُنْكَسًّا مِنْ فَوْقِ الْقَصْرِ ، أَوْ أَضْرِبَ رَأْسَكَ بِعَمُودِي هَذَا ضَرْبَةً ؛ هَذَا الَّذِي أَنَا صَانِعٌ ، فَاخْتَرْتُ أَنْتَ الْآنَ مَا أَنْتَ صَانِعُ . فَقَالَ : مَا كُنْتُ لِفَعْلٍ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ . قَالَ : وَلَمْ يَا بَنَ الزَّانِيَةِ ؟ قَالَ : لَمْ تَكُنْ لَتُعَذِّبَ عَيْنَيْنِ نَظَرْتَا إِلَى سَعْدَةَ ! قَالَ : أَوْهَ ، أَفَلَنْتَ وَاللَّهِ بِهَذَا يَا بَنَ الزَّانِيَةِ ! أَخْرَجَ عَنِّي

قال ابن سلام والمدائني :

وخرج الوليد بن يزيد يريد قُريْنًا<sup>(١)</sup> لعلَّ يراها ، فلقِيه زِيَّاتٌ معه

(١) في المطبوعة: فرتنى، وهو قصر بمرو الروذ، وقد سبق القول إن قصر سعيد بن خالد كان =

حمارٌ عليه زيت ، فقال له : هل لك أن تأخذ فَرَسِي هذا وتعطيني حمارك هذا بما عليه وتأخذ ثيابي وتعطيني ثيابك ؟ ففعل الزيات ذلك . وجاء الوليد وعليه الثياب وبين يديه الحمار يسوقه متنكراً حتى دخل قصر سعيد ، فنادى مَنْ يشتري الزيت ؟ فاطلع بعضُ الجوارى فرأينته ، فدخلن إلى سلمى وقُلن : انّ بالباب زياتاً أشبه الناس بالوليد ، فاخرجي فانظري إليه . فخرجت فرأته ورآها ، فرجعت القهقري وقالت : هو والله الفاسق الوليد ، وقد رأيته ، فقُلن له : لا حاجة بنا إلى زيتك ، فانصرف . وقال :

فما مسك يُعلَلْ بزنجبيلٍ      ولا عَسَلٌ بأليان اللقاحِ  
 بأشهى من مُجاجة ريق سلمى      ولا ما في الزقاق من القراحِ  
 ولا والله لا أنسى حياتي      وثاق الباب دوني واطراحي<sup>(١)</sup>

عبد الله بن عمرو قال :

لَقِي سَعِيدُ بْنُ خَالِدِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ وَهُوَ ثَمَلٌ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا عَثْمَانَ ، أَتُرَدُّنِي عَلَى سَلْمَى ، وَكَأَنِّي بَكَ لَوْ قَدْ وَكَيْتِ الْخِلَافَةَ خَطْبَتِي فَلَمْ أَجِبْكَ ، وَإِنْ تَزَوَّجْتُهَا حِينَئِذٍ فَهِيَ طَالِقٌ ثَلَاثًا . فَقَالَ لَهُ سَعِيدٌ : إِنَّ الْمَرْءَ يَجْعَلُ كَرِيمَتَهُ عِنْدَ مِثْلِكَ لِحَقِيقٍ بِأَكْثَرِ مِمَّا قُلْتَ . فَأَمَضَتْهُ الْوَلِيدُ وَشْتَمَهُ وَتَسَامَعَا<sup>(٢)</sup> وَافْتَرَقَا . وَبَلَغَ الْوَلِيدُ أَنَّ سَلْمَى جَزَعَتْ لِمَا جَرَى وَبَكَتْ وَسَبَّتْ الْوَلِيدَ وَنَالَتْ مِنْهُ ، فَقَالَ :

عَتَبَتْ سَلْمَى عَلَيْنَا سَفَاهًا      أَنْ هَجَوْتُ الْيَوْمَ فِيهَا أَبَاهَا  
 كَانَ حَقُّ الْعَتَبِ يَا قَوْمُ مِنِّي      لَيْسَ مِنْهَا كَانَ قَلْبِي فِدَاهَا  
 فَلَمَّا كُنْتُ أَرَدْتُ بِقَلْبِي      لِأَبِي سَلْمَى خِلَافَ هَوَاهَا

= بقرين ، وهو باليامة ، وقد حرفت « قرين » إلى « فرقي » .

(١) يعل : يمزج .

(٢) تسامعا : أسمع كل منهما الآخر شتمه .

فَشَكَلْتُ الْيَوْمَ سَلْمَى فِسْلَمَى      مَلَأْتُ أَرْضِي مَعَا وَسَمَاهَا  
غَيْرَ أَنِّي لَا أَظُنَّ عَدُوًّا      قَدْ أَتَاهَا كَاشِحًا بِأَذَاهَا  
فَالهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلَّتْ      أَبَدًا حَتَّى أَنْالَ رِضَاهَا

قال المدائني : لما غضبت سلمى من هجائه أباهما قال يعتذر إليه بقوله :

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا عَثْمَانَ عِذْرَةَ مُعْتَبٍ أَسْفَا  
فَلَسْتُ كَمَنْ يَتُودُّكَ بِاللِّسَانِ وَيُكْثِرُ الْحَلْفَا  
عَتَبَ عَلِيٍّ فِي أَشْيَاءَ كَانَتْ بَيْنَنَا سَرَفَا  
فَلَا تُشْمِتُ بِي الْأَعْدَاءَ وَالْجِيرَانَ مُلْتَهِفَا  
تَوَدَّ لَوْ أَتَيْتُ لِحِمٍّ      رَأَيْتَهُ الطَّيْرُ فَاخْتُطِفَا  
وَلَا تَرْفَعُ بِهِ رَأْسَا      عَفَا الرَّحْمَنُ مَا سَلَفَا

قال المدائني وابن سلام : فلما طال بالوليد ما به كتب إلى أبيها سعيد :

أَبَا عَثْمَانَ هَلْ لَكَ فِي صَنِيعٍ      تُصِيبُ الرُّشْدَ فِي صَلَاتِي هُدَيْتَا  
فَأَشْكُرُ مِنْكَ مَا تُسَدِّي وَتُحْيِي      أَبَا عَثْمَانَ مَيِّتَةً وَمَيِّتَا

قالوا : فلم يجبه إلى ذلك ، حتى ولي الخلافة ، فلما وليها زوجته  
إياها ، فلم تلبث إلا مدة يسيرة حتى ماتت . وقال فيها ليلة زفّت إليه :

خَفَّ مِنْ دَارِ جِيرَتِي      يَا بَنَ دَاوُدَ أَنْسُهَا  
وَهِيَ طَوِيلَةٌ .      وَفِيهَا مِمَّا يُغْنِي بِهِ :

أَوَّلَا تَخْرُجُ الْعُرُوسُ فَقَدْ طَالَ حَبْسُهَا  
قَدْ دَنَا الصُّبْحُ أَوْ بَدَا      وَهِيَ لَمْ يَقْضِ لُبْسُهَا  
بَرَزَتْ كَالْهَلَالِ فِي      لَيْلَةٍ غَابَ نَحْسُهَا  
بَيْنَ خَمْسٍ كَوَاعِبٍ      أَكْرَمُ الْخَمْسِ جَنْسُهَا

وقال المدائني : مكثت عنده سلمى أربعين يوماً ثم ماتت ، فقال :

أَلَمْ تَعْلَمَا سَلْمَى أَقَامَتْ	مُضْمَنَةً مِنْ الصَّحْرَاءِ لَحْدًا
لَعَمْرُكَ يَا وَلِيدُ لَقَدْ أَجَنُّوا	بِهَا حَسَبًا وَمَكْرُمَةً وَمَجْدًا
وَوَجْهًا كَانَ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاهِ	شِعَاعُ الشَّمْسِ أَهْلٌ أَنْ يُفْقَدَيَّ
فَلَمْ أَرَ مِيتَةً أَبْكَى لِعَيْنِ	وَأَكْثَرَ جَازِعًا وَأَجَلَ فَقْدًا
وَأَجْدَرَ أَنْ تَكُونَ لَدَيْهِ مَلَكًا	يُرِيكَ جَلَادَةً وَيُسِرُّ وَجْدًا

و ( من شعره فيها ) وهو من أملح شعره :

أَرَانِي اللَّهَ يَا سَلْمَى حَيَاتِي	وَفِي يَوْمِ الْحِسَابِ كَمَا أَرَاكَ
أَلَا تَجْزِينَ مِنْ تَسَمَّتِ عَصْرًا	وَمَنْ لَوْ تَطْلُبِينَ لَقَدْ قَضَاكَ
وَمَنْ لَوْ مِتَّ مَاتَ وَلَا تَمُوتِي	وَلَوْ أَنْسِي لَهُ أَجَلَ بَكَاكِ
وَمَنْ حَقًّا لَوْ اعْطَيْتِي مَا تَمْنَى	مَنْ الدُّنْيَا الْعَرِيضَةُ مَا عَدَاكَ
وَمَنْ لَوْ قُلْتَ مِتَّ فَأَطَاعَ مَوْتًا	إِذَا ذَاقَ الْمَمَاتَ وَمَا عَصَاكَ
أَتُبِي عَاشِقًا كَلِيفًا مُعْنَى	إِذَا خَدَرْتَ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ <sup>(١)</sup>

كانت العرب تقول : إنَّ الإنسان إذا خدِرَ قدمه دعا باسم أحبِّ الناس إليه فسكنت ... ومنه :

أَنَا الْوَلِيدُ الْإِمَامُ مُفْتَخِرًا	أَنْعِمُ بِأَلِي وَأَتَّبِعُ الْغَزَلَ
أَهْوَى سُلَيْمِي وَهِيَ تَصْرِمِي	وَلَيْسَ حَقًّا جَفَاءُ مِنْ وَصَلَا
أَسْحَبُ بُرْدِي إِلَى مَنَازِلِهَا	وَلَا أَبَالِي مَقَالَ مَنْ عَدَلَا

(١) أنسي : أصلها أنسى أي آخر ، ولينت الهمة للشعر .



## خمرياته

للوليد أشعارٌ جَيَادٌ ... فمنها - وهو ما بَرَزَ فيه وجَوَدُه وتبعه الناس  
جميعاً فيه وأخذوه منه - قوله في صِفَةِ الخمر ... :

إصْدَعْ نَجِيَّ الْهُمومِ بِالطَّرِبِ      وَاَنْعَمْ عَلَى الدَّهْرِ بَابِنَةِ الْعِنَبِ  
وَاسْتَقْبِلِ الْعَيْشَ فِي غَضَارَتِهِ      لَا تَقْفُ مِنْهُ آثَارَ مُعْتَقِبِ  
مِنْ قَهْوَةٍ زَانَهَا تَقَادُ مِنْهَا      فَهِيَ عَجُوزٌ تَعْلُو عَلَى الْحَقَبِ  
أَشْهَى إِلَى الشَّرْبِ يَوْمَ جَلَوْتَهَا      مِنْ الْفَتَاةِ الْكَرِيمَةِ النَّسَبِ  
فَقَدْ تَجَلَّتْ وَرَقٌ جَوْهَرُهَا      حَتَّى تَبَدَّتْ فِي مَنْظَرِ عَجَبِ  
فَهِيَ بَغِيرِ الْمِزَاجِ مَنْ شَرَرِ      وَهِيَ لَدَى الْمَرْجِ سَائِلُ الذَّهَبِ  
كَأَنَّهَا فِي زُجَاجَتِهَا قَبَسٌ      تَذْكُو ضِيَاءَ فِي عَيْنِ مُرْتَقِبِ  
فِي فِتْنَةٍ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ أَهْلُ الْمَجْدِ وَالْمَأَثَرَاتِ وَالْحَسَبِ  
مَا فِي الْوَرَى مِثْلُهُمْ وَلَا بِهِمْ      مِثْلِي وَلَا مُنْتَمٍ لِمِثْلِ أَبِي <sup>(١)</sup>

وللوليد في ذكر الخمر وصفتها أشعار كثيرة قد أخذها الشعراء  
فأدخلوها في أشعارهم ، سلكوا معانيها ، وأبو نواس خاصة فإنه سلخ  
معانيه كلها وجعلها في شعره فكررَها في عدة مواضع منه ...

وله أبيات أنشدنيها الحسن بن عليّ ... وكان أبو غَسَّان يكاد أن  
يرقص إذا أنشدّها :

إصْدَعْ نَجِيَّ الْهُمومِ بِالطَّرِبِ      وَاَنْعَمْ عَلَى الدَّهْرِ بَابِنَةِ الْعِنَبِ  
الْأَبْيَاتُ الَّتِي مُضَتْ مُتَقَدِّمًا . وَهَذَا مِنْ بَدِيعِ الْكَلَامِ وَنَادِرِهِ ، وَقَدْ

(١) تقفو : تتبع . جلوتها : عرضها ، تشبيهاً لها بالعروس .

جوّد فيه منذ ابتداء إلى أن ختم . وقد نقلها أبو نواس والحسين بن الضحّاك في أشعارهما .

### نزاعه مع هشام بن عبد الملك

( عن طائفة من الرواة : )

أنّ يزيد بن عبد الملك لما وجّه الجيوش إلى يزيد بن المهلب وعقّد لمَسَلَمَةَ بن عبد الملك على الجيش وبعث العباس بن الوليد بن عبد الملك وعقد له على أهل دمشق ، قال له العباس : يا أمير المؤمنين ، إنّ أهل العراق أهلٌ غدر وإرجاف ، وقد وجّهتنا مُحارِبِينَ والأحداثُ تحدُّثُ ، ولا آمَنُ أن يُرجِفَ أهلُ العراق ويقولوا : مات أمير المؤمنين ولم يعهّدْ ، فيفتُ ذلك في أعْضاد أهل الشّام ، فلو عهِدْتَ عهداً لعبد العزيز ابن الوليد ! قال : غداً . وبلغ ذلك مَسَلَمَةَ بن عبد الملك ، فأتى يزيد فقال : يا أمير المؤمنين ، أيّما أحبُّ إليك : ولَدُ عبد الملك أو وَلَدُ الوليد ؟ فقال : بل وَلَدُ عبد الملك . قال : أفأخوك أحقُّ بالخلافة أم ابنُ أخيك ؟ قال : إذا لم تكن في ولدي فأخي أحقُّ بها من ابن أخي . قال : فابْنُكَ لم يَبْلُغْ ، فبايعَ لهشام ثم لابنك بعد هشام — قال : والوليد يومئذٍ ابنُ إحدى عشرة سنةً — قال : غداً أبايع له .

فلما أصبح فعل ذلك وبايع لهشام ، وأخذ العهدَ عليه ألاّ يخلَعَ الوليدَ بعده ولا يُغيّرَ عهده ولا يَحْتالَ عليه . فلما أدرك الوليدُ نَدِمَ أبوه ، فكان ينظرُ إليه ويقول : اللّهُ بيّني وبين مَنْ جَعَلَ هشاماً بيّني وبينك . وتوفّي يزيد سنة خمس ومائة وابنه الوليد ابنُ خمس عشرة سنة . قالوا : فلم يزل الوليدُ مُكْرَماً عند هشام رفيعَ المترلة مُدَّةً ثم طمع في خَلْعِهِ وعقد العهدَ بعده لابنه مَسَلَمَةَ بن هشام ، فجعل يذكر الوليد بن يزيد وتمهّشكّه وإدعائه على الشّراب . ويذكر ذلك في مجلسه ويقوم ويقعد

به . وولاه الحجَّ لِيُظْهَرَ ذلك منه بِالْحَرَمَيْنِ فَيَسْقُطَ ، فَحَجَّ وَظَهَرَ مِنْهُ  
فَعَلَ كَثِيرٌ مَذْمُومٌ ، وَتَشَاغَلَ بِالْمَغْنَيْنِ وَبِالشَّرَابِ ، وَأَمَرَ مَوْلَى لَهُ فَحَجَّ  
بِالنَّاسِ . فَلَمَّا رَجَعَ <sup>(١)</sup> طَالِبَهُ هِشَامٌ بِأَنْ يَخْلَعَ نَفْسَهُ ، فَأَبَى ذَلِكَ ؛ فَحَرَمَهُ  
الْعَطَاءَ وَحَرَّمَ سَائِرَ مَوَالِيهِ وَأَسْبَابِهِ وَجَفَاهُ جَفَاءً شَدِيداً . فَخَرَجَ مُتَبَدِّئاً  
وَخَرَجَ مَعَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى مُؤَدِّبُهُ ، وَكَانَ يُرْمَى بِالزَّنْدَقَةِ .  
وَدَعَا هِشَامٌ النَّاسَ إِلَى خَلْعِهِ وَبِالْبَيْعَةِ لِمَسْلَمَةَ بْنِ هِشَامٍ - وَأُمُّهُ أُمُّ حَكِيمِ بِنْتِ  
يَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي . وَكَانَ مَسْلَمَةُ يُكْنَى أَبَا شَاكِرٍ ، كُنِّيَ  
بِذَلِكَ لِمَوْلَى كَانَ لِمُرْوَانَ يُكْنَى أَبَا شَاكِرٍ ، كَانَ ذَا رَأْيٍ وَفَضْلٍ وَكَانُوا  
يُعَظِّمُونَهُ وَيَتَّبِعُونَهُ بِهِ - فَأَجَابَهُ إِلَى خَلْعِ الْوَلِيدِ وَبِالْبَيْعَةِ لِمَسْلَمَةَ بْنِ  
هِشَامٍ مُحَمَّدٌ وَإِبْرَاهِيمُ ابْنَا هِشَامٍ بْنِ إِسْمَاعِيلِ الْمَخْزُومِيِّ ، وَالْوَلِيدُ <sup>(٢)</sup>  
وَعَبْدُ الْعَزِيزِ وَخَالِدُ بْنُ الْقَعْقَعِ بْنِ خُوَيْلِدِ الْعَبْسِيِّ وَغَيْرُهُمْ مِنْ خَاصَّةِ  
هِشَامٍ . وَكُتِبَ إِلَى الْوَلِيدِ : مَا تَدْعُ شَيْئاً مِنَ الْمُنْكَرِ إِلَّا أَثْبَتَهُ وَارْتَكَبْتَهُ غَيْرَ  
مُتَحَاشٍ وَلَا مُسْتَتِرٍ ! فَلَيْتَ شِعْرِي مَا دِينُكَ ؟ أَعْلَى الْإِسْلَامِ أَنْتَ أَمْ  
لَا ؟ ! فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ - وَيُقَالُ : بَلْ قَالَ ذَلِكَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ  
عَبْدِ الْأَعْلَى وَنَحَلَهُ إِيَّاهُ - :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا      نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ  
نَشْرِبُهَا صِرْفاً وَمَمْرُوجَةً      بِالسُّخْنِ أحياناً وَبِالْفَاتِيرِ

فَغَضِبَ هِشَامٌ عَلَى ابْنِهِ مَسْلَمَةَ ، وَقَالَ : يُعَيِّرُنِي بِكَ الْوَلِيدُ وَأَنَا  
أُرْسِلُكَ لِلْخِلَافَةِ ! فَالزَّمِ الْأَدَبَ ، وَاحْضِرِ الصَّلَوَاتِ . وَوَلَاهُ الْمَوْسِمَ  
سَنَةَ سَبْعِ عَشْرَةٍ وَمِائَةٍ ، فَأَظْهَرَ النُّسُكَ وَقَسَمَ بِمَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ أَمْوَالاً ...  
قَالَ الْمَدَائِنِيُّ : وَبَلَغَ خَالِدُ الْقُسَيْرِيُّ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ هِشَامٌ ، فَقَالَ : أَنَا

(١) فِي الْمَطْبُوعَةِ : فَلَمَّا حَجَّ ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتْنَاهُ .

(٢) لَا يَتَضَحُّ مِنَ الْمَقْصُودِ بِالْوَلِيدِ هُنَا وَلَعَلَّ فِي الْعِبَارَةِ تَحْرِيفاً ، وَقَدْ يَكُونُ أَصْلُهَا : الْعَبَّاسُ  
ابْنُ الْوَلِيدِ . أَمَّا عَبْدُ الْعَزِيزِ فَهُوَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .

بريء" من خليفة يَكْنَى أبا شاکر . فبلغت هشاماً عنه هذه ، فكان ذلك سبب إيقاعه به .

عن المدائني قال :

دخل الوليدُ بن يزيد مجلسَ هشام بن عبد الملك وفيه سعيد بن هشام ابن عبد الملك وأبو الزبير مولى مروان وليس هشامُ حاضراً . فجلس الوليد مجلسَ هشام . ثم أقبل على سعيد بن هشام فقال له : من أنت ؟ وهو به عارفٌ . قال : سعيدُ ابن أمير المؤمنين . قال : مرحباً بك . ثم نظر إلى أبي الزبير فقال : من أنت ؟ قال : أبو الزبير مولاك أيها الأمير . قال : أنسطاسُ أنت ؟ مرحباً بك . ثم قال لإبراهيم بن هشام : من أنت ؟ قال : إبراهيم بن هشام . قال : من إبراهيم بن هشام ؟ وهو يعرفه . قال : إبراهيم ابن هشام بن إسماعيل . قال : من إسماعيل ؟ وهو يعرفه . قال : إسماعيل ابن هشام بن الوليد بن المغيرة . قال : من الوليد بن المغيرة ؟ قال : الذي لم يكن جدُّك يُرى أنه في شيء ، حتى زوجه أبي ، وهو بعضُ ولد ابنته . قال : يا بن اللخناء <sup>(١)</sup> ، أتقول هذا ؟ ! واتخذنا <sup>(٢)</sup> . وأقبل هشام ، فقبل لهما : قد جاء أمير المؤمنين . فجلسا وكفّا . ودخل هشام فما كاد الوليد يتنحى له عن صدر مجلسه ، إلا أنه زحل له قليلاً . فجلس هشام وقال له : كيف أنت يا وليد ؟ قال : صالحٌ . قال : ما فعلت برابطك ؟ <sup>(٣)</sup> قال : مُعَمَّلة أو مستعملة . قال : فما فعل ندمائك ؟ قال : صالحون ، ولعنهم الله إن كانوا شرّاً ممن حَضَرَكَ . وقام ، فقال له هشام : يا بن اللخناء ! جَوِّوا عُنُقَه <sup>(٤)</sup> . فلم يفعلوا ودفعوه رويداً . فقال الوليد :

(١) رجل الخن وأمرأة لخناء : لم يَخْتَن ، واللخن أيضاً : الرائحة النتنة .

(٢) اتخذنا : تصارعاً .

(٣) الربط : العود .

(٤) وجأ عُنُقَه : ضربه بسكين أو بيده .

أنا ابنُ أبي العاصي وعثمانُ والذي      ومروانُ جدِّي ذو الفَعَال وعامرُ  
 أنا ابنُ عَظِيمِ القَريَتَينِ وعِزُّها      ثَقِيفٌ وفِهرٌ والعُصاةُ الأكابرُ  
 نبيُّ الهُدَى خالي ومن يكُ خالُه      نبيُّ الهُدَى يَقْهَرُ به من يُفَاخرُ<sup>(١)</sup>

عن المدائني قال : كان هشام بن عبد الملك يُكثرُ تنقِصَ الوليد بن يزيد ، فكان مسلمة يعاتب هشاماً ويكُفُّه . فمات مسلمة ، فغمَّ الوليد ورثاه ...

موسى بن زهير ... عن أبيه قال :

رأيت هشامَ بن عبد الملك ، وأنا في عسكره ، يومَ توفي مسلمة ابن عبد الملك ، وهشامٌ في شُرطَتِه ، إذ طلع الوليد بن يزيد على الناس وهو نَشْوانٌ يَجُرُّ مُطْرَفَ<sup>(٢)</sup> خَزَّ عليه . فوقف على هشام فقال : يا أمير المؤمنين ، إن عُقْبَى من بقي لِحَوْقُ من مَضَى ، وقد أقفر بعد مسلمةُ الصيدُ لِمَن يَرَى<sup>(٣)</sup> ، واختلَّ الثَّغْرُ فوهى ، وعلى أثر من سَلَفٍ يَمْضِي من خلف ، فترودوا ، فإن خير الزاد التقوى . فأعرض عنه هشامٌ ولم يردَّ جواباً ، ووَجَمَ الناسُ فما هَمَسَ أحدٌ بشيء ...

محمد بن الضحَّاك عن أبيه قال :

أراد هشامٌ أن يخلع الوليد ويجعل العهد لولده ، فقال الوليد :

كفرتَ يداً من مُنْعِمٍ لو شكرتها

جَزَاكَ بها الرحمنُ ذو الفضلِ والمنِّ

رأيتك تبني جاهداً في قَطيْعِي

ولو كنتَ ذا حزمٍ لَهَدَمْتَ ما تبني

(١) القرطبان : مكة والطائف .

(٢) المطرف : رداء من خز مربع ذو أعلام .

(٣) لا يتضح المقصود من هذه العبارة ، ويبدو أن فيها تحريفاً .

أراك على الباقين تجني ضغينة  
فيا ويحهم إن متَّ من شرِّ ما تجني  
كأنِّي بهم يوماً وأكثرُ قولهم  
أيا ليت أنا ، حين « يا ليت » لا تُغني

عن المدافني قال :

عتب هشام على الوليد وخاصته ، فخرج الوليد ومعه قومٌ من خاصته  
ومواليه ، فتزل بالأبرق بين أرضي بَلَقَيْنِ وفزارة على ماءٍ يُقال له  
الأغدِف ، وخلف بالرُّصافة كاتبه عياض بن مُسلم ، مولى عبد الملك ،  
ليكاتبه بما يحدث ، وأخرج معه عبد الصمد بن عبد الأعلى . فشرّبوا  
يوماً ، فقال له الوليد : يا أبا وهب ، قل أبياتاً تُغني فيها . فقال أبياتاً ،  
وأمر عُمر الوادي فغنى فيها ، وهي :

ألم ترَ للنجم إذ سبعا	يُبادرُ في بُرجِه المرجعا
تخيرَ عن قصد مجراته	إلى الغور والتمس المطلعا
فقلت وأعجبنى شأنه	وقد لاح إذ لاح لي مُطمعا
لعلّ الوليد دنا ملكه	فأمسى إليه قد استجمعا
وكنّا نؤمّل في ملكه	كتأميل ذي الجذب أن يُمرعا
عقدنا له مُحكمات الأمور طوعاً وكان لها مَوْضِعاً (١)	

فروي هذا الشعر وبلغ هشاماً ، فقطع عن الوليد ما كان يُجري عليه  
وعلى أصحابه وحرّمهم . وكتب إلى الوليد : قد بلغني أنك اتخذت عبد  
الصمد خدناً ومُحدثاً ونديماً ، وقد حقق ذلك ما بلغني عنك ، ولن  
أبرّتك من سوء ، فأخرج عبد الصمد مذموماً . قال : فأخرجه الوليد  
وقال :

(١) سبع : أقام سبع ليال . يمرع : يخضب .

لقد قذفوا أبا وهبٍ بأمرٍ كبيرٍ بسل يزيد على الكبير  
وأشهدُ أنهم كذبوا عليه شهادةَ عالمٍ بهمُ خيرٍ

فكتب الوليد إلى هشام بأنه أخرج عبد الصمد ، واعتذر إليه من منادمته ، وسأله أن يأذن لابن سهيل في الخروج إليه ، وكان من خاصة الوليد . فضرب هشامُ ابنَ سهيل ونفاه وسيّره ، وكان ابنُ سهيل من أهل النّباهة ، وقد ولي الولايات ، ولي دمشق مراراً وولي غيرها ، وأخذ عياض بن مُسلم كاتب الوليد فضربه ضرباً مُبرحاً وألبسه المُسوحَ وقبّده وحبسه . فغمّ ذلك الوليد فقال : من يثق بالناس ! ومن يصنع المعروف ! هذا الأحوالُ المشؤومُ قدّمه أبي على ولده وأهل بيته وولاه وهو يصنعُ بي ما ترون ، ولا يعلم أن لي في أحدٍ هوى إلاّ أضربه : كتب إليّ بأن أخرج عبد الصمد فأخرجته ، وكتب إليّ في أن يأذن لابن سهيل في الخروج إليّ فضربه وطرده ، وقد علم رأيي فيه ، وعرف مكان عياضٍ مني وانقطاعه إليّ فضربه وحبسه ، يضارني بذلك ، اللهم أجِرني منه . ثم قال الوليد :

أنا النذيرُ لمُسدي نعمةٍ أبداً  
إن أنت أكرمتهم ألفتهم بطُروا  
أتشمخون ومنا رأسُ نِعمتكم  
انظروا فإن أنت لم تقدروا على مثلي  
بيننا يُسمّنه للصيّد صاحبُه  
عدا عليه فلم تضرُّره عدوُّه  
إلى المقاريف لَمّا يخبرُ الدّخلاً  
وإن أهتّمهم ألفتهم ذُللاً  
ستعلمون إذا أبصرتُم الدّولا  
لهم سوى الكلب فاضربه لهم مثلاً  
حتى إذا ما استوى من بعد ما هزّلا  
ولو أطاق له أكلاً لقد أكلاً<sup>(١)</sup>

(١) المقاريف ج مقرف : من كانت أمه عربية وأبوه غير عربي . الدخل : دخيلة المرء ومذهبه ونيته وجميع أمره . الدول ، هنا : انقلاب الأمور وتغير الأحوال .

المنهال بن عبد الملك قال :

كتب الوليد إلى هشام : « قد بلغني ما أحدث أمير المؤمنين من قطع ما قطع عني ومحو من محاي أصحابي ، وأنه حرمني وأهلي ؛ ولم أكن أخاف أن يبتلي الله أمير المؤمنين بذلك في ، ولا أن ينالني مثله منه ، ولم يبلغ استصحابي لابن سهيل ومسألتي في أمره أن يجري علي ما جرى . وإن كان ابن سهيل على ما ذكره أمير المؤمنين فبحسب العير أن يقرب من الذئب ، وعلى ذلك فقد عقد الله لي من العهد وكتب لي من العمر وسبب لي من الرزق ما لا يقدر أحد دونه تبارك وتعالى على قطعه عني دون مدته ، ولا صرفه عن مواقعه المحتومة له . فقدّر الله يجري على ما قدّره ، فيما أحبّ الناس وكبرها ، لا تعجيل لآجله ولا تأخير لعاجله ؛ والناس بعد ذلك يحتسبون الأوزار ويقرءون الآثام على أنفسهم من الله بما يستوجبون العقوبة عليه . وأمير المؤمنين أحقّ بالنظر في ذلك والحفظ له ، والله يوفق أمير المؤمنين لطاعته ، ويحسن القضاء له في الأمور بقدرته . »

وكتب إليه الوليد في آخر كتابه :

أليس عظيماً أن أرى كلَّ واردٍ	حياضك يوماً صادراً بالنوافلِ
فأرجعَ محمودَ الرجاء مُصَرِّداً	بتَحْلِثَةٍ عن وِردِ تلك المناهلِ
فأصبحتُ مما كنتُ آمِلُ منكمُ	وليس بلاقٍ ما رجا كلُّ آمِلِ
كَمُقْتَبِضٍ يوماً على عُرْضِ هَبْوةٍ	يَشُدُّ عليها كَفَّهُ بالأناملِ <sup>(١)</sup>

(١) النوافل : العطايا . محمود العطاء : كذا في الأصل وينبغي أن يكون في العبارة تحريف لأن السياق يقتضي أنه عاد خائباً . التصريد : تقليل العطاء وإنقاصه . حلاه عن الماء : منعه من وروده . الهبوة : الغبار .



فكتب إليه هشام :

« قد فهم أمير المؤمنين ما كتبت به من قطع ما قطع وغير ذلك ، وأمير المؤمنين يستغفر الله من لإجرائه ما كان يُجري عليك ، ولا يتخوف على نفسه اقتراف المآثم في الذي أحدث من قطع ما قطع ومحو من محام صِحابتك لأمرين : أما أحدهما فإنَّ أمير المؤمنين يعلم مواضعك التي كنت تصرف إليها ما يُجريه عليك ، وأما الآخر فإثبات صِحابتك وأرزاقهم دائرةً عليهم لا ينالهم ما نال المسلمين عند قطع البُعوث عليهم وهم معك تجول بهم في سَفْهك . وأمير المؤمنين يرجو أن يُكفِّر اللهُ عنه ما سلف من إعطائه إياك باستنافه قطعه عنك . وأما ابنُ سهيل فلَعَمري لئن كان نزل منك بحيث يَسْوءُك ما جرى عليه لما جعله اللهُ لذلك أهلاً ، وهل زاد ابن سهيل ، لله أبوك ، على أن كان زفاناً <sup>(١)</sup> مغنياً قد بلغ في السفه غايته ! وليس مع ذلك ابنُ سهيل بشرٌ ممَّن كنت تستصحبه في الأمور التي يُنَزِّره أمير المؤمنين نفسه عنها مما كنت ، لَعَمري ، أهلاً للتوبيخ فيه . وأما ما ذكرت مما سببه الله لك ، فإنَّ الله قد ابتدأ أمير المؤمنين بذلك واصطفاه له ، واللهُ بالغٌ أمره . ولقد أصبح أمير المؤمنين وهو على يقين من رأيه إلاَّ أنه لا يملك لنفسه مما أعطاه الله من كرامته ضراً ولا نفعاً ، وإنَّ الله وليُّ ذلك منك وإنَّه لا بُدَّ له من مفارقتة ، وإنَّ الله أَرَأفُ بعباده وأرحم من أن يُولِّي أمرهم غيرَ ممَّن يرتضيه لهم منهم . وإن أمير المؤمنين ، مع حسن ظنه بربه ، لعلَّ أحسنَ الرجاء لأنَّ يُولِّيَه بسبب ذلك لمن هو أهله في الرِّضا به لهم ، فإنَّ بلاءَ الله عند أمير المؤمنين أعظمُ من أن يبلغه ذِكْرُه أو يُوازِيَه شُكْرُه إلاَّ بعَوْنٍ منه . ولئن كان قد قدر الله لأمر المؤمنين وفاةً تعجيلٍ ، فإنَّ في الذي هو مُفَضِّلٌ وصائرٌ إليه من كرامة الله لَخَلْفاً من الدنيا . ولَعَمري إنَّ

(١) الزفن : الرقص .

كتابك لأمر المؤمنين بما كتبت به لغير مُستكر من سَفَهك وخُمُك .  
فأبقي على نفسك وقصّر من غلوائها وأربع على ظَلْعِكَ <sup>(١)</sup> ، فإنّ الله  
سَطَوَاتٍ وَغَيْرَ أُصِيبَ بها من يشاء من عباده . وأمير المؤمنين يسأل  
الله العِصْمَةَ والتوفيق لأحبّ الأمور إليه وأرضاها له . وكتب في أسفل  
الكتاب .

إذا أنت ساحت الهوى قادك الهوى إلى بعض ما فيه عليك مقالٌ  
والسلام .

### وفاة هشام وتولي الوليد الخلافة

عن أبي الزبير المنذر بن عمرو ، وكان كاتباً للوليد بن يزيد ، قال :  
أرسل إليّ الوليدُ صبيحةَ اليوم الذي أتته فيه الخلافةُ ، فأتيته فقال  
لي : يا أبا الزبير ، ما أتت عليّ ليلةٌ أطولُ من هذه الليلة ، عرضتني  
أمورٌ وحدثت نفسي فيها بأمور ، وهذا الرجلُ قد أولع بي ، فأركب  
بنا نتنفّس . فركب وسرت معه ، فسار ميلين ووقف على تلٍّ فجعل  
يشكو هشاماً ، إذ نظر إلى رَهْجٍ <sup>(٢)</sup> قد أقبل ، وسمع قعقةَ البريد ،  
فتعوذ بالله من شرِّ هشام ، وقال : إنّ هذا البريدَ قد أقبل بموتٍ وحيٍّ <sup>(٣)</sup>  
أو بملكٍ عاجل . فقلت : لا يسوءك اللهُ أيُّها الأمير بل يسرك ويُبقيك .  
إذ بدا رجلاً على البريد يُقبِلان ، أحدهما مولى لآل أبي سفيان بن  
حَرْب . فلما قربا رأيا الوليد فترلا يعدّوان حتى دتّوا ، فسَلّما عليه  
بالخلافة ، فوجّهم ، وجعلّا يُكرّران عليه التسليم بالخلافة ، فقال :

(١) أربع على ظلمك : يراد به أنك ضعيف فانتع عما لا تطيقه .

(٢) الرهج : بفتح أوله وسكون ثانيه ، ويحرك : النبار .

(٣) الوحي : السريع .

ويحكم ! ما الخبر ؟ أ مات هشام ؟ قالوا : نعم . قال : فمرحباً بكما ، ما معكما ؟ قالوا : كتاب مولاك سالم بن عبد الرحمن . فقرأ الكتاب وانصرفنا . وسأل عن عياض بن مسلم كاتبه الذي كان هشام<sup>١</sup> ضربه وحبسَه ، فقالوا : يا أمير المؤمنين ، لم يزل محبوساً حتى نزل بهشام أمرُ الله ، فلمّا صار إلى حال لا تُرجى الحياة لمثله معها أرسل عياض<sup>٢</sup> إلى الخُزّان : احتفظوا بما في أيديكم فلا يصلن أحد<sup>٣</sup> إلى شيء . وأفاق هشام<sup>٤</sup> لفاقة فطلب شيئاً فمُنعه فقال : أرانا كُنّا خُزّاناً للوليد . وقضى من ساعته . فخرج عياض<sup>٥</sup> من السجن ساعة قَضَى هشام ، فختم الأبواب والخزائن ، وأمر بهشام فأُنزل عن فراشه ومنعهم أن يكفّنوه من الخزائن ، فكفّنَه غالب<sup>٦</sup> مولى هشام ، ولم يجدوا قَمَقْماً<sup>(١)</sup> حتى استعاروه .

وأمر الوليد<sup>٧</sup> بأخذ ابني هشام بن إسماعيل المخزومي<sup>٨</sup> ، فأخذاه بعد أن عاذ إبراهيم بن هشام بقبر يزيد بن عبد الملك ، فقال الوليد : ما أراه إلا قد نجا . فقال له يحيى بن عروة بن الزبير وأخوه عبد الله : إن الله لم يجعل قبر أبيك معاذاً للظالمين ، فخذَه برد<sup>٩</sup> ما في يده من مال الله . فقال : صدقت . وأخذهما فبعث بهما إلى يوسف بن عمر ، وكتب إليه أن يبسط عليهما العذاب حتى يتلفا ، ففعل ذلك بهما وماتا جميعاً في العذاب بعد أن أقيم إبراهيم بن هشام للناس حتى اقتضوا منه المظالم .

وقال عمر بن شبة في خبره : إنه لما نعي له هشام قال : والله لأتلقين هذه النعمة بسكرة قبل الظهر . ثم أنشأ يقول :

طاب يومي ولدتْ شربُ السّلافه	إذ أتاني نعيّ من بالرّصافه
وأنا البريدُ ينعي هشاماً	وأنا بخاتم للخلافه
فاصطبَحنا من خمر عانة صِرْفاً	ولهُونا بقينَه عزّافه

(١) القمقم : إناء من نحاس يسخن فيه الماء .

ثم حلف ألا يبرح موضعه حتى يُغنى في هذا الشعر ويشرب عليه ،  
فغنى له فيه وشرب وسكر ، ثم دخل فبُوع له بالخلافة .

المدائني قال :

لما قدم العباس بن الوليد لإحصاء ما في خزائن هشام وولده ، سوى  
مسلمة بن هشام فإنه كان كثيراً ما يكفّ أباه عن الوليد ويكلمه فيه ألا  
يعرض له ولا يدخل منزله ، وكانت عند مسلمة أم سلمة بنت يعقوب  
المخزومية ، وكان مسلمة يشرب . فلما قدم العباس لإحصاء ما كتب  
إليه الوليد كتب إليه أم سلمة : ما يُفنيق من الشراب ولا يهتم بشيءٍ  
مما فيه إخوته ولا بموت أبيه . فلما راح مسلمة بن هشام إلى العباس  
قال له : يا مسلمة ، كان أبوك يُرشدك للخلافة ونحن نرجوك لِمَا  
بلغني عنك . وأنتبه وعاتبه على الشراب ، فأنكر مسلمة ذلك وقال :  
من أخبرك بهذا ؟ قال : كتبت إليّ به أم سلمة . فطلقها في ذلك المجلس ،  
فخرجت إلى فلسطين ، وبها كانت تنزل ، وتزوجها أبو العباس هناك .

شيء من سيرته أيام خلافته

عن عمر عن أبيه قال :

خرج الوليد بن يزيد ، وكان مع أصحابه على شراب ، فقبل له :  
إنّ اليوم الجمعة . فقال : والله لأخطبتهم اليوم بشعر . فصعد المنبر  
فخطب فقال :

الحمد لله وليّ الحمد	أحمدُهُ في يسرنا والجهْدِ
وهو الذي في الكرب أستعينُ	وهو الذي ليس له قرينُ
أشهدُ في الدُّنيا وما سِواها	أن لا إله غيره إلها
ما إن له في خلقه شريكُ	قد خضعتُ لملكه الملوكُ

أشهدُ أنّ الدينَ دينُ أحمدٍ      فليسَ منَ خالفَه بمُهتدي  
وأنتَه رسولُ ربِّ العرشِ      القادرِ الفردِ الشديدِ البطشِ  
أرسله في خلقه نذيراً      وبالكتابِ واعظاً بشيراً

( الأبيات ... )

ثم نزل .

قال المدائني : وبلغ الوليد أن العباس بن الوليد وغيره من بني مروان يعيبونه بالشراب ، فلعنهم وقال : إنهم ليعيبون عليّ ما لو كانت لهم فيه لذة ما تركوه . وقال هذا الشعر ، وأمر عمر الوادي أن يغني فيه ، وهو من جيد شعره ومختاره :

ولقد قضيتُ وإن تجلّل لِمَتِي      شيبٌ على رَغمِ العِدا لَدَآتِي  
من كآباتٍ كالدمى ومَنَاصِفٍ      ومراكبٍ للصَّيدِ والنشواتِ  
في فتيةٍ تأبى الهوانَ نفوسُهُم      شُمُّ الأنوفِ جَحَاجِحِ ساداتِ  
إن يَطلبوا بتراتهم يُعطوا بها      أو يُطلبوا لا يدرُكوا بتراتِ<sup>(١)</sup>

عقيل بن عمرو قال : قال يزيد بن أبي مساحيق السلمي مؤدّب الوليد شعراً وبعث به إلى النّوّار جارية الوليد ، فغنته به وهو :

مضى الخلفاءُ بالأمر الحميدِ      وأصبحت المذمّةُ للوليدِ  
تشاغل عن رعيته بلهوٍ      وخالف فعلَ ذي الرأي الرّشيدِ  
فكتب إليه الوليد :

ليت حظّي اليومَ من كُلِّ معاشٍ لي وزادِ

(١) المناصف ج منصف : الخادم . الترة : الثأر .

قهوةٌ أبدلُ فيها      طارفي ثم تِلادي  
فيظَلُّ القلبُ منها      هائماً في كلِّ وادٍ  
إنَّ في ذاك صلاحِي      وفلاحِي ورشادي

عن الفضل بن سويد قال :

بعث الوليد بن يزيد إلى جماعة من أهله لما ولي الخلافة فقال : أتدرون  
لِمَ دعوتُكم ؟ قالوا : لا . قال : ليقُلْ قائلُكم . فقال رجلٌ منهم :  
أردتَ يا أمير المؤمنين أن تُربِّنا ما جدَّد الله لك من نعمته وإحسانه . فقال :  
نعم ، ولكنِّي :

أشهدُ الله والملائكةَ الأبرارَ والعابدين أهلَ الصلاح  
أنِّي أشتَهي السَّماعَ وشُربَ الكأسِ والعُصَّةَ للحدودِ المِلاحِ  
والنديمَ الكريمَ والخادمَ الفارهَ يسعى عليَّ بالأقداحِ  
قوموا إذا شتم .

إسحاق قال :

عُرِضَتْ على الوليد بن يزيد جاريةٌ صفراءُ كُوفِيَّةٌ مَوْلدةٌ يقال لها  
سعاد ، فقال لها : أيُّ شيء تُحسِنين ؟ قالت : أنا مُغْنِيَّةٌ . فقال لها :  
غَنِّيني . فغَنَّتْ :

لولا الذي حُمِلْتُ من حُبِّكم      لكان في إظهاره مَخْرَجُ  
أو مذهبٌ في الأرضِ ذو فُسْحَةٍ      أَجَلٌ وَمَنْ حَبَّتْ لَهُ مَذْجُ  
لكن سباني منكم شادنٌ      مُرَبَّبٌ ذو غُنَّةٍ أدعجُ  
أغرُّ ممكورٌ هَضِيمُ الحَشَى      قد ضاق عنه الحَجَلُ والدُّمْلُجُ<sup>(١)</sup>

(١) ربيب الصبي : رباه حتى أدرك . المكورة : صفة للمرأة المستديرة الساقين ، المدحمة =

فطرب طرباً شديداً وقال : يا غلام اسقني . فسقاه عشرين قدحاً ، وهو يستعيدها . ثم قال لها : لمن هذا الشعر ؟ قالت : للحارث بن خالد . قال : وممن أخذته ؟ قالت : من حنين . قال : وأين لقينته ؟ قالت : رُبِيتُ بالعراق ، وكان أهلي يميثون به فيطارحني . فدعا صاحبه فقال : اذهب فابتعها بما بلغت ولا تُراجعتي في ثمنها . ففعل ، ولم تزل عنده حظيةً .

عن المدائني قال :

لما ولي الوليد بن يزيد لهيج بالغناء والشرب والصيد ، وحمل المغنين من المدينة وغيرها إليه وأرسل إلى أشعب فجاء به ، فألبسه سراويل من جلد قرد له ذئب ، وقال له : ارقص وغنني شعراً يعجبني ، فإن فعلت فلك ألف درهم ، فغنّاه فأعجبه فأعطاه ألف درهم .

عبد الصمد بن موسى الهاشمي قال :

إنما أغلى الجوهرَ بنو أمية ، ولقد كان الوليد بن يزيد يلبس منه العقود ويغيرها في اليوم مراراً كما تُغَيَّرُ الثياب شغفاً ، فكان يجمعه من كل وجه ويغالي به .

قال : وكان يوماً في داره على فرس له وجاريةٌ تضرب بطل قدامه ، فأخذه منها ووضعها على رقبته ، ونقَرَ الفرس من صوت الطبل فخرج به على أصحابه في هذه الهيئة ، وكان خليعاً .

مصعب قال : حدثني رجلٌ قال :

كان الوليد بن يزيد إذا أصبح يوم الاثنين تغدّى وشرب رطلين ثم

---

= الخلق . هضم الحشا : ضامة البطن . الحجل : الخلل . الدمج : المضد ، حل يوضع في المضد ، يصفها بامتلاء الساقين والذراعين .

جلس للناس . قال : فحدثني عمر الوادي قال : دخلت عليه وعنده أصحابه وقد تغدّى وهو يشرب ، فقال لي : اشرب . فشربت وطرباً وغمّتي صوتاً واحداً وأخذ دقّافةً فدقّت بها ، فأخذ كل واحد منا دقّافةً فدقّت بها ، وقام وقمنا حتى بلغنا إلى الحاجب ، فلما رأنا الحاجب صاح بالناس : الحُرّم ، الحُرّم . اخرجوا . ودخل الحاجب فقال : جعلني الله فداءك ، اليوم يحضّر فيه الناس . فقال له : اجلس واشرب . فقال : إنّما أنا حاجبٌ فلا تحمّلني على الشّراب فما شربته قطّ . قال : اجلس فاشرب . فامتنع ، فما فارقناه حتى صبّبنا في حلّقه بالقمع ، وقام وهو سكران .

عن الزُّبير بن بَكَار عن عمّه :

أنّ الوليد بن يزيد لما انهك على شربه ولذّاته ورفض الآخرة وراء ظهره وأقبل على القصف والعسف<sup>(١)</sup> مع المغنين مثل مالك ومعبّد وابن عائشة وذويهم ، كان نديمه القاسم بن الطويل العبادي ، وكان أديباً ظريفاً شاعراً ، فكان لا يصبر عنه . فغناه معبد ذات يوم شعر عديّ :

بكر العاذلون في وضّح الصُّبح يقولون لي ألا تستفيق  
لست أدري وقد جفاني خليلي أعدوّ يلومني أم صديق  
ثم قالوا ألا أصبحونا فقامت قينةٌ في يمينها لإبريق  
قدّمته على عقارٍ كعين الدّيك صفّي سلافها الراووق<sup>(٢)</sup>

قال : فاستحسنه الوليد وأعجب به وطرب عليه وجعل يشرب إلى أن غلب عليه السكر فنام في موضعه ، فانصرف ابن الطويل . فلما أفاق الوليد سأل عنه ، فعرف حين انصرافه ، فغضب وقال وهو سكران

(١) العسف : المراد به شرب الخمرة ، وأعسف : لزّم الشرب في القدح الكبير

(٢) الراووق : إناه الخمر الذي تروق به .



لغلام كان واقفاً على رأسه يُقال له سَبْرَةٌ : اثني برأسه . فمضى الغلام حتى ضرب عنقه وأتاه برأسه فجعله في طَسْتٍ بين يديه . فلما رآه أنكره وسأل عن الخبر فعُرفه ، فاسترجع وندم على ما فَرَطَ منه ، وجعل يُقَلِّبُ الرأس بيده . ثم قال يرثيه :

عَيْنِيَّ لِلْحَدَثِ الْجَلِيلِ      جُوداً بِأَرْبَعَةِ هُمُولِ  
جُوداً بِدَمْعِي إِنَّهُ      يشفي الفؤاد من الغليل<sup>(١)</sup>

( الأبيات ... )

هارون بن الحسن العنبري قال :

قال الوليد بن يزيد : يا بني أُمِيَّةَ ، لِمَ تَأْكُمُ والغناءَ ، فإنه ينقص الحياءَ ويزيد في الشهوة ويهدم المروءة ويثور على الخمر ويفعل ما يفعل السكر . فإن كنتم لا بدّ فاعلين فَجَنَّبُوهُ النساءَ ، فإن الغناء رُقِيَّةُ الزَّنا . وإني لأقول ذلك فيه على أنه أحبُّ إليّ من كلّ لَذَّةٍ وأشهى إليّ من الماء البارد إلى ذي الغُلَّةِ<sup>(٢)</sup> ، ولكن الحقَّ أحقُّ أن يقال .

عن يحيى بن سليم قال :

دعا الوليد بن يزيد ذات ليلة بمصحف ، فلما فتحه وافق ورقة فيها : « واستفتحوا وخاب كلُّ جَبَّارٍ عنيد . مِن ورائه جَهَنَّمُ وَيُسْقَى من ماء صَدِيدٍ » . فقال : أسجّعاً سَجْعاً ! علقوه . ثم أخذ القوس والنبل فرماه حتى مزقه ، ثم قال :

أَتُوْعِدُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ      فها أنا ذاك جَبَّارٌ عَنِيدُ

(١) الأربعة : المراد بها اللحاظان والموقان ، فالدمع يجري من الموقين فإذا غلب وكثر جرى من اللحاظين أيضاً .

(٢) الغلة : شدة العطش .

إذا لاقيت ربك يومَ حشرٍ فقل يا ربّ مَرَقني الوليدُ

قال : فما لبث بعد ذلك إلّا يسيراً حتى قُتل .

بعض موالى الوليد قال :

دخلت إليه وقد عقد لابنيه بعده وقدّم عثمان ، فقلت له : يا أمير المؤمنين ، أقول قولَ الموثوق بنصيحته أو يسعني السكوتُ ؟ قال : بل قل قول الموثوق به . فقلت : انّ الناس قد أنكروا ما فعلت وقالوا : يُبايع لمن لم يحتلّم ، وقد سمعت ما أكرهُ فيك . فقال : عَضُّوا ... أمهاتكم ، أفأدخل بيني وبين ابني غيري ، فيلقَى منه ما لقيت من الأحوال <sup>(١)</sup> بعد أبي ! ثم أنشأ يقول :

سَرَى طيفُ ذا الظبّي بالعاقِدان ليلًا فهَيَّجَ قلباً عَمِدا  
وأَرَقَ عيني على غِرّةٍ فباتت بجزنٍ تُقاسي السُّهودا  
نُؤمِّلُ عثمانَ بعد الوليد للعهد فينا ونرجو سعيّدا  
كما كان إذ كان في دهره يزيدُ يَرْجِي لتلك الوليدا  
على أنّها شَسَعَتْ شَسْعَةً فنحن نُرجِي لها أن تَعُودا  
فإن هي عادتْ فعاصِر القريب منها لِتُؤَيِّسَ منها البعيدا <sup>(٢)</sup>

مقتله

عن المدائني قال :

لما أكثر الوليد بن يزيد التهتُّك وانهمك في اللذات وشرب الخمر وبَسَطَ المكروه على ولد هشام والوليد وأفرط في أمره وغيبه ، ملّ الناسُ

(١) الأحوال : أراد هشام بن عبد الملك .

(٢) شسعت : بدعت .

أَيَّامَهُ وَكَرَهُهُ ، وَكَانَ قَدْ عَقَدَ لِابْنِهِ بَعْدَهُ ، وَلَمْ يَكُنْ بَلَاغًا . فَمَشَى النَّاسُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ فِي خَلْعِهِ ، وَكَانَ أَقْوَاهُمْ فِي ذَلِكَ يَزِيدُ النَّاقِصَ بْنَ الْوَلِيدِ ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَمَشَى إِلَى أَخِيهِ الْعَبَّاسِ - وَكَانَ امْرَأً صَدِيقًا وَلَمْ يَكُنْ فِي بَنِي أُمَيَّةَ مِثْلُهُ ، كَانَ يَتَشَبَّهُ بِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - فَشَكَا إِلَيْهِ مَا يَجْرِي عَلَى النَّاسِ مِنَ الْوَلِيدِ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَخِي ، إِنْ النَّاسُ قَدْ مَلَكَوا بَنِي مَرْوَانَ ، وَإِنْ مَشَى بَعْضُكُمْ فِي أَمْرِ بَعْضٍ أَكَلْتُمْ ، وَاللَّهِ أَجَلٌ لَا بَدَّ أَنْ يَبْلُغَهُ فَاَنْتَظِرْهُ . فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَمَشَى إِلَى غَيْرِهِ ، فَبَايَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْيَمَانِيَةِ الْوُجُوهُ ، فَعَادَ إِلَى أَخِيهِ وَمَعَهُ مَوْلًى لَهُ وَأَعَادَ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَعَرَّضَ لَهُ بِأَنَّهُ قَدْ دُعِيَ إِلَى الْخِلَافَةِ ؛ فَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ لَوْلَا أَنِّي لَا أَمْنُهُ عَلَيْكَ مِنْ تَحَامُلِهِ لَوَجَّهْتُ بِكَ إِلَيْهِ مَشْدُودًا ، فَتَشَدَّتْكَ اللَّهُ - أَلَا تَسْعَى فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا . فَانصَرَفَ مِنْ عِنْدِهِ وَجَعَلَ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى نَفْسِهِ .

قال ابن بَشْر بن الوليد بن عبد الملك :

لَمَّا أَظْهَرَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ أَمْرَهُ وَأَدْمَنَ عَلَى اللَّهْوِ وَالصَّيْدِ وَاحْتَجَبَ عَنِ النَّاسِ وَوَالَى بَيْنَ الشَّرْبِ وَانْهَمَكِ فِي اللَّذَاتِ سَثَمَهُ النَّاسُ وَوَعَظَهُ مَنْ أَشْفَقَ عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِهِ ، فَلَمَّا لَمْ يَقْلَعْ دَبُّوا فِي خَلْعِهِ . فَدَخَلَ أَبِي بَشْرُ بْنُ الْوَلِيدِ عَلَى عَمِّي الْعَبَّاسِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَأَنَا مَعَهُ ، فَجَعَلَ يَكَلِّمُ عَمِّي فِي أَنْ يَخْلَعَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدٍ ، وَمَعَهُ عَمِّي يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ ، فَكَانَ الْعَبَّاسُ يَنْهَاهُ وَأَبِي يَرُدُّ عَلَيْهِ . فَكُنْتُ أَفْرَحُ وَأَقُولُ فِي نَفْسِي : أَرَى أَبِي يَجْتَرِيءُ أَنْ يَكَلِّمَ عَمِّي وَيَرُدُّ عَلَيْهِ ؛ فَقَالَ الْعَبَّاسُ : يَا بَنِي مَرْوَانَ ، أَظُنُّ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَذِنَ فِي هَلَاقِكُمْ . ثُمَّ قَالَ الْعَبَّاسُ :

إِنِّي أُعِيدُكُمْ بِاللَّهِ مِنْ فِتْنٍ  
إِنَّ الْبَرِيَّةَ قَدْ مَلَّتْ سِيَاسَتَكُمْ  
لَا تُلْحِمُنْ ذُنَابَ النَّاسِ أَنْفُسَكُمْ  
مثل الجبال تسامي ثم تندفع  
فاستمسكوا بعمود الدين وارتدعوا  
إِنَّ الذَّنَابَ إِذَا مَا الْحِمْتُ رَتَعُوا

لَا تَبْقُرُنَّ بِأَيْدِيكُمْ بُطُونَكُمْ فَتَمَّ لَاحِسْرَةٌ تُغْنِي وَلَا جَزَعٌ<sup>(١)</sup>

قال المدائني : فلما استجمع ليزيد أمره ، وهو مُتَبَدِّدٌ ، أقبل إلى دمشق ، وبين مكانه الذي كان متبدِّياً فيه وبين دمشق أربع ليال ، فأقبل إلى دمشق متكرراً في سبعة أنفس على حُمُرٍ وقد بايع له أكثر أهل دمشق وبايع له أكثر أهل المِيزَةِ ... وتمَّ ليزيد أمره فأجمع على الظهور . وقيل لعامل دمشق : إنَّ يزيدَ خارجٌ ، فلم يُصدِّق . وأرسل يزيد أصحابه بين المغرب والعشاء في ليلة الجمعة من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة<sup>(٢)</sup> ، فكمنوا في مِيضَاةٍ عند باب الفَرَادِيسِ ، حتى إذا أذتُّوا العِتَمَةَ<sup>(٣)</sup> دخلوا المسجد مع الناس فصلَّوا ، وللمسجد حَرَسٌ قد وُكِّلوا بإخراج الناس من المسجد بالليل ، فإذا خرج الناس خرج الحرسُ وأغلق صاحبُ المسجد الأبواب ، ودخل الدَّار من باب المَقْصُورَةِ فیدفَعُ المفاتيح إلى مَنْ يحفظُها ويخرُجُ . فلما صلَّى الناس العِتَمَةَ صاح الحرسُ بالناس فخرجوا ، وتباطأ أصحابُ يزيد الناقص ، فجعلوا يُخرجونهم من باب ویدخلون من باب ، حتى لم يبق في المسجد إلَّا الحرسُ وأصحابُ يزيد ، فأخذوا الحرسَ . ومضى يزيد بن عَنبَسَةَ السَّكْسَكِيِّ إلى يزيد فأخبره وأخذ بيده وقال : قُمْ يا أمير المؤمنين وأبشِرْ بعَوْنِ اللَّهِ ونَصْرِهِ . فأقبلَ وأقبلنا ونحن اثنا عشر رجلاً ، فلما كنَّا عند سوق القمح لَقِينَهُمْ فيها مائتا رجلٍ من أصحابهم ، فمضَوْا حتى دخلوا المسجد وأتَوْا باب المَقْصُورَةِ وقالوا : نحن رُسُلُ الوليد . ففتح لهم خادمُ الباب ، ودخلوا

---

(١) ألحمت القوم : أطعمتهم اللحم . رواية الشطر الأخير في المطبوعة : فثم لا فدية تغني ولا جزع ، وما أثبتناه رواية الطبري .

(٢) هذا يخالف ما في المصادر التاريخية التي تنص على أن خلع الوليد إنما كان عام ست وعشرين ومائة .

(٣) العتمة : العشاء .

فأخذوا الخادم ، وإذا أبو العاج <sup>(١)</sup> سَكَرَ انُ ، فأخذوه وأخذوا خَزَنَ البيت <sup>(٢)</sup> وصاحب البريد ، وأرسلَ إلى كلِّ من كان يَحذَرُهُ فأخذه . وأرسل من ليلته إلى محمد بن عُبيدة مولى سعيد بن العاص ، وهو على بَعْلَبَكْ ، وإلى عبد الملك بن محمد بن الحجاج فأخذهما . وبعث أصحابه إلى الخَشِيبَةِ <sup>(٣)</sup> فَأَتَوْه . وقال للبوَّائين : لا تفتحوا الأبواب غُدوةً إِلَّا لمن أخبركم بشِعار كذا وكذا . قال : فتركوا الأبواب في السَّلاسل . وكان في المسجد سلاحٌ كثير قديم به سليمانُ بن هشام من الجزيرة ، فلم يكن الخَزَنان قبضوه ، فأصابوا سلاحاً كثيراً فأخذوه . وأصبحوا وجاء أهلُ المِزَّة مع حُرَيْث بن أبي الجهم ، فما انتصف النهارُ حتى بايع الناسُ يزيد وهو يتمثل قول النابتة :

إذا استترلوا عنهنَّ للطَّعن أرقلوا إلى الموت إرقال الحِمالِ المصاعِبِ <sup>(٤)</sup>

فجعل أصحابه يتعجبون ويقولون : انظروا إلى هذا ، كان قبيل الصُّبح يُسَبِّح وهو الآن يُنشد الشعر .

قال : وأمر يزيدُ عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك بن مروان فوقف بباب الجالية فنَادى : من كان له عَطَاءٌ فَلْيَأْتِ إلى عطائه ، ومن لم يكن له عطاءٌ فله أَلْفُ درهمٍ مَعُونَةٌ . فبايع له الناسُ وأمر بالعطاء . قال : وَنَدَبَ يزيدُ بن الوليد الناسَ إلى قتال الوليد بن يزيد مع عبد العزيز وقال : من انتَدَبَ معه فله أَلْفان . فانتدب ألفا رجلاً ، فأعطاهم

(١) أبو العاج : هو أبو العاج كثير بن عبد الله السلمي كان على شرطة عامل دمشق عبد الملك بن محمد بن الحجاج بن يوسف في عهد الوليد .

(٢) أي بيت المال .

(٣) الخشبية : هم أصحاب المختار بن عبيد الثقفي .

(٤) أرقلوا : سرعوا . المصعب : الفحل من الإبل .

وقال : مَوْعِدُكُمْ ذَنْبَةٌ<sup>(١)</sup> . فوافي ذنبة ألف ومائتا رجلٍ ، فقال :  
 ميعادُكم مَصْنَعَةٌ بالبرية ، وهي لبني عبد العزيز بن الوليد ، فوافاه  
 ثمانمائة رجل ، فسار فوافاهم ثَقَلُ<sup>(٢)</sup> الوليد فأخذوه ، ومع عبد العزيز  
 فُرسان منهم منصور بن جُمهور ويعقوب بن عبد الرحمن السُلَميَّ  
 والأصبغ بن ذؤالة وشبيب بن أبي مالك الغساني وحُميد بن نصر  
 اللخمي . فأقبلوا فترلوا قريباً من الوليد . فقال الوليد : أخرجوا لي  
 سريراً . فأخرجوه ، فصعد عليه . وأتاه خبرُ العباس بن الوليد : إنني  
 أجيشك . وأتي الوليد بفرسيه الذائد والسندي ، وقال : أعلي فتواثب  
 الرجالُ وأنا أثبُ على الأسد وأنخصرُ<sup>(٣)</sup> الأفاعي . وهم ينتظرون العباس  
 أن يأتيهم ، ولم يكن بينهم كبيرُ قتال ، فقتل عثمان الحشبيُّ ، وكان  
 من أولاد الحشبية الذي كانوا مع المختار . وبلغ عبد العزيز بن الحجاج  
 أن العباس بن الوليد يأتي الوليد فأرسل منصور بن جُمهور في جريدة<sup>(٤)</sup>  
 خيلٍ وقال : إنكم تلقون العباس بن الوليد ومعه بنوه في الشعب فخذوه .  
 وخرج منصور في تلك الخيل وتقدموا إلى الشعب ، وإذا العباسُ ومعه ثلاثون  
 قد تقدموا أصحابه ، فقال له : اعدل إلى عبد العزيز ، فشتهم ، فقال له  
 منصور : والله لئن تقدمت لأتفدَنَ حصينك<sup>(٥)</sup> بالرمح . فقال : انا لله !  
 فأقبلوا به يسوقونه إلى عبد العزيز ، فقال له عبد العزيز : بايع لي زيد . فبايع  
 ووقف ، ونصبوا رايةً وقالوا : هذا العباس قد بايع . ونادى منادي عبد

(١) ذنبة : موضع من أعمال دمشق ، وهي أيضاً وضع من أعمال البلقاء .

(٢) الثقل : المتاع .

(٣) تخصر : أمسك المخرصة بيده ، أي العصا .

(٤) الجريدة : خيل لا رجال فيها .

(٥) الحصين : الرمح . وفي أصول المخطوطة : خصيتك ، وهي رواية توافق ما جرى عليه  
 كلام العرب ، ويقال أيضاً : أنفذ حصنيه .

العزیز : مَنْ لَحِقَ بِالْعَبَّاسِ بْنِ الْوَلِيدِ فَهُوَ آمِنٌ . فَقَالَ الْعَبَّاسُ : إِنْ أَلَّاهُ !  
خُدْعَةً مِنْ خُدْعِ الشَّيْطَانِ ، هَلَكَ وَاللَّهِ بَنُو مَرْوَانَ ! فَتَفَرَّقَ النَّاسُ عَنِ  
الْوَلِيدِ وَأَتَوْا الْعَبَّاسَ . وَظَاهَرَ الْوَلِيدُ فِي دُرْعَيْنَ وَقَاتَلَهُمْ ، وَقَالَ الْوَلِيدُ :  
مَنْ جَاءَ بِرَأْسِ فَلِهِ خَمْسَمِائَةُ دِرْهَمٍ . فَجَاءَ جَمَاعَةٌ بَعْدَهُ رُؤُوسَ فَقَالَ :  
اكَتُبُوا أَسْمَاءَهُمْ . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْ مَوَالِيهِ : لَيْسَ هَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
يَوْمًا يُعَامَلُ فِيهِ بِالنِّسْبَةِ . وَنَادَاهُمْ رَجُلٌ : اقْتُلُوا اللَّوْطِيَّ قِتْلَةً قَوْمِ  
أَوْطٍ . فَرَمَوْهُ بِالْحِجَارَةِ . فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ دَخَلَ الْقَصْرَ وَأَغْلَقَ الْبَابَ وَقَالَ :

دَعُوا لِي سُلَيْمِي وَالطَّلَاءَ وَقَيْنَةَ      وَكَأْسًا أَلَا حَسْبِي بِذَلِكَ مَالًا  
إِذَا مَا صَفَا عَيْشٌ بِرَمْلَةٍ عَالِجٍ      وَعَانَقْتُ سُلَيْمِي لَا أُرِيدُ بَدَالًا  
خُذُوا مُلْكَكُمْ لَا تَنْبِتَ اللَّهُ مُلْكَكُمْ      ثَبَاتًا يَسَاوِي مَا حَيَّيْتُ عِقْلًا  
وَحَلُّوا عِنَانِي قَبْلَ عَمِيرٍ وَمَا جَرَى      وَلَا تَحْسُدُونِي أَنْ أَمُوتَ هُزُلًا (١)

ثُمَّ قَالَ لِعَمْرِ الْوَادِي : يَا جَامِعَ لَدَّتِي ، غَنَّتِي بِهَذَا الشَّعْرِ . وَقَدْ أَحَاطَ  
الْخُنْدُ بِالْقَصْرِ ، فَقَالَ لَهُمُ الْوَلِيدُ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ : أَمَا فِيكُمْ رَجُلٌ شَرِيفٌ لَهُ  
حَسَبٌ وَحَيَاءٌ أَكَلَّمَهُ ؟ فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ بْنُ عَنِسَةَ السَّكَّسَكِيُّ : كَلَّمَنِي .  
فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ : يَا أَخَا السَّكَّاسِكِ ، مَا تَنْقِمُونَ مِنِّي ؟ أَلَمْ أَزِدْ فِي أُعْطِيَاكُمْ  
وَأَعْطَيْتُمْ فَقَرَاتِكُمْ وَأَخْدَمْتُ زَمَنًا كُمْ (٢) وَدَفَعْتُ عَنْكُمْ الْمُؤَنَ ! فَقَالَ :  
مَا نَنْقِمُ عَلَيْكَ فِي أَنْفُسِنَا شَيْئًا ، وَلَكِنْ نَنْقِمُ عَلَيْكَ انْتِهَاكَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ  
وَشُرْبَ الْخَمُورِ وَنِكَاحِ أُمَّهَاتِ أَوْلَادِ أَبِيكَ وَاسْتِخْفَافِكَ بِأَمْرِ اللَّهِ . قَالَ :

(١) سُلَيْمِي : هِيَ زَوْجَةُ الْوَلِيدِ ، وَذَكَرَهُ سُلَيْمِي هُنَا يَنْقُصُ الْخَبَرَ الَّذِي سَبَقَ ذَكَرَهُ وَالَّذِي جَاءَ  
فِيهِ أَنَّ سُلَيْمِي تَوَفَّتْ بَعْدَ قَلِيلٍ مِنْ زَوَاجِهِ مِنْهَا . الطَّلَاءُ : الْخَمْرَةُ . عَالِجٌ : رَمْلَةٌ بِالْبَادِيَةِ .  
مَا يَسَاوِي عِقْلًا : مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَا لَا شَأْنَ لَهُ . قَبْلَ عَمِيرٍ وَمَا جَرَى : أَيُّ قَبْلَ لِحْظِ الْعَيْنِ .  
وَحِمَارُ الْوَحْشِ يَضْرِبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي سُرْعَةِ الْهَرَبِ وَالْجَرَى .  
(٢) الزَّمَنُ جُزْءٌ مِنْ زَمَانٍ : مَنْ بِهِ عَاقِبَةٌ .

حَسْبُكَ يَا أَخَا السَّكَاكِ ! فَلَعَمْرِي لَقَدْ أَغْرَقْتَ فَأَكْثَرْتَ ، وَإِنْ فِيمَا  
أَحَلَّ اللَّهُ لِسَعَةِ عَمَّا ذَكَرْتَ .

وَرَجَعَ إِلَى الدَّارِ فَجَلَسَ وَأَخَذَ الْمُصْحَفَ وَقَالَ : يَوْمٌ كَيَوْمِ عَثْمَانَ .  
وَنَشَرَ الْمُصْحَفَ يَقْرَأُ ، فَعَلَّوْا الْحَائِطَ ، فَكَانَ أَوَّلُ مَنْ عَلَا الْحَائِطَ يَزِيدُ  
ابْنُ عَنبَسَةَ ، فَتَزَلَّ وَسِيفُ الْوَلِيدِ إِلَى جَنْبِهِ ، فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ : نَحْ سَيْفَكَ .  
فَقَالَ الْوَلِيدُ : لَوْ أَرَدْتُ السَّيْفَ لَكَانَتْ لِي وَلَكِ حَالَةٌ غَيْرُ هَذِهِ . فَأَخَذَ بِيَدِهِ  
وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَدْخُلَهُ بَيْتًا وَيُؤَامِرَهُ فِيهِ<sup>(١)</sup> ، فَتَزَلَّ مِنَ الْحَائِطِ عَشْرَةٌ فِيهِمْ  
مَنْصُورُ بْنُ جُمُهور وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ وَقَيْسُ مَوْلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالسَّرِيُّ  
ابْنُ زِيَادَ بْنِ أَبِي كَبْشَةَ ، فَضْرِبَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ السَّلْمِيُّ عَلَى رَأْسِهِ ضَرْبَةً ،  
وَضْرِبَهُ السَّرِيُّ بْنُ زِيَادَ عَلَى وَجْهِهِ ، وَجَرَّوهُ بَيْنَ خَمْسَةِ لِيُخْرِجُوهُ ،  
فَصَاحَتْ امْرَأَةٌ كَانَتْ مَعَهُ فِي الدَّارِ فَكَتَفُوا عَنْهُ فَلَمْ يُخْرِجُوهُ ، وَاحْتَرَّ  
رَأْسُهُ أَبُو عِلَاقَةَ الْقُضَاعِيُّ وَحَاطَ الضَّرْبَةَ الَّتِي فِي وَجْهِهِ بِالْعَقَبِ<sup>(٢)</sup> ،  
وَقُدِّمَ بِالرَّأْسِ عَلَى يَزِيدَ ، قَدِمَ بِهِ رَوْحُ بْنُ مُقْبِلٍ ، وَقَالَ : أَبَشِّرْ يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ بِقَتْلِ الْفَاسِقِ . فَاسْتَمَّ الْأَمْرُ لَهُ وَأَحْسَنَ صِلَتَهُ ...

فَقَالَ الْأَصْبَغُ بْنُ ذُوَالْهِكْلِيِّ فِي قَتْلِ الْوَلِيدِ وَأَخْذِهِمْ ابْنَيْهِ :

مِنْ مُبْلَغٍ قَيْسًا وَخِنْدَفَ كُلَّهَا      وَسَادَاتِهِمْ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ  
قَتَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ      وَبِعِنَا وَلِيِّ عَهْدِهِ بِالْأَدْرَاهِمِ<sup>(٣)</sup>

اسْحَاقُ قَالَ :

كَانَ الْوَلِيدُ قَدْ بَايَعَ لِابْنَيْهِ الْحَكَمَ وَعَثْمَانَ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ بَايَعَ لِابْنِ

(١) يُؤَامِرُهُ فِيهِ : يَشَاوِرُ فِي أَمْرِهِ .

(٢) الْعَقَبُ : الْعَصَبُ الَّذِي تَصْنَعُ مِنْهُ الْأَوْتَارُ .

(٣) خَالِدٌ : هُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ ، وَكَانَ الْوَلِيدُ قَدْ سَجَنَهُ ثُمَّ قَتَلَهُ فَتَارَتْ الْيَمَانِيَةُ لِمَقْتَلِهِ .



سَرِيَّةَ أَمَةٍ ، ولم يكونوا يفعلون ذلك ، وأخذهما يزيد بن الوليد الناقص فحبسهما ثم قتلهما .

عن المدائني : أن ابناً للغَمَر بن يزيد بن عبد الملك دخل على الرشيد ، فقال : مِمَّنْ أنت ؟ قال : من قریش . قال : من أيِّها ؟ فأَمَسَكَ ، قال : قُتِلَ وَأَنْتَ آمِنٌ ، ولو أَنْتَ مروانيّ . قال : أنا ابن الغَمَر بن يزيد . قال : رحم الله عمَّكَ ولعن يزيد الناقص وقتلة عمَّكَ جميعاً ، فإنهم قتلوا خليفةً مُجْمَعاً عليه .

• • •

## أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيّ

(الأغاني ج ١٠ ص ١٥٠ وما بعدها)

### الشاعر

قال أبو عمرو الشَّيبَانِيّ : اسمه المفضَّل ، وقال ابن الأعرابيّ : اسمه الفضل بن قُدّامة ... بن عجل بن لُجَيْم بن صَعْب بن عليّ بن بكر ... وهو من رُجّاز الإسلام الفُحول المقدّمين وفي الطبقة الأولى منهم .

قال أبو عمرو بن العلاء : كان أبو النجم أبلغ في النعت من العجاج .

عن أبي عبيدة قال : ما زالت الشعراء تغلب حتى قال أبو النجم :

الحمد لله الوهُوب المُجَزِلِ

وقال العجاج :

قد جَبَرَ الدينَ الإلهُ فجَبَرهُ

وقال رؤبة :

وقاتم الأعماق خاوي المخترق<sup>(١)</sup>

فانتصفوا منهم .

وقال الأصمعيّ : قيل لبعض رواة العرب : مَنْ أَرْجَزُ النَّاسِ ؟ قال :  
بنو عَجَل ، ثم بنو سعد ، ثم بنو عَجَل ، ثم بنو سعد . ( يريد الأغلب  
ثم العجاج ثم أبا النجم ثم رؤبة ) .

أبو الأسود النُجَشَانِيّ قال : مرّ أبي بالأصمعيّ ، وأنا عنده ، فقال  
له : يا أبا سعيد ، أيُّ الرَّجَزِ أَحْسَنُ وَأَجُودُ ؟ قال : رَجَزُ أَبِي النَّجْمِ .  
قال الأصمعيّ : أخطأ أبو النجم في أشياء أخذت عليه ، منها قوله :

وهي على عَذَبٍ رَوِيٍّ الْمَنْهَلِ دَحَلِ أَبِي الْمِرْقَالِ خَيْرِ الْأَدْحَلِ  
من نَحْتِ عَادٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

قال الأصمعيّ : الدَّحَلُ لَا تُورَدُهُ الْإِبِلُ إِنَّمَا تُورَدُ الرِّكَايَا<sup>(٢)</sup> . وقد  
عُيِبَ بهذا وعُيِبَ بقوله في البيت الذي يليه إنَّ هذا الدَّحَلُ من نَحْتِ عَادٍ .  
قال : والدُّحْلَانُ لَا تُحْفَرُ وَلَا تُنْحَتُ ، إِنَّمَا هِيَ خُرُوقٌ وَشُعَابٌ  
فِي الْأَرْضِ وَالْجِبَالِ لَا تُصَيَّبُهَا الشَّمْسُ فَتَبْقَى فِيهَا الْمِيَاهُ ، وَهِيَ هَوَّةٌ فِي  
الْأَرْضِ يَضِيقُ فَمُهَا ثُمَّ يَتَّسِعُ فَيَدْخُلُهَا مَاءُ السَّمَاءِ .

قال الأصمعيّ : وقال يصف فرسه وقد أجراه في حَلْبَةٍ :

تَسْبَحُ أَخْرَاهُ وَيَطْفُو أَوَّلُهُ

---

(١) المخترق : الممر .

(٢) الركايَا ج ركية : البشر .

قال الأصمعيّ : أخطأ في هذا ، لأنه إذا سبّح أخراه كان حِمَار الكُساح أسرع منه . قال الأصمعيّ : وحدثني أبي أنّه رأى فرسه هذا فقومه بسبعين درهماً . وإنّما يوصف الجواد بأنّه تسبّح أولاه وتلحق رجلاه . قال : وخيرُ عدوّ الذكور أن تُشْرِف ، وخيرُ عدو الإناث أن تَنْبَسِط وتَصْغَى <sup>(١)</sup> كعدوّ الذئب .

### مقارنته الرُجّاز والشعراء

قال عامر بن عبد الملك المِسْمَعِيّ : كان رُؤْبَةٌ وأبو النجم يجتمعان عندي فأطلب لهما النّبيذ ، فكان أبو النجم يتسرّع إلى رُؤْبَةٍ حتى أكفّه عنه .

أبو بَرَزَة المَرثُديّ قال :

خرج العَجّاج مُتَحَفِّلاً <sup>(٢)</sup> عليه جُبَّةٌ خَزَّ وعمامةٌ خَزَّ ، على ناقة له قد أجاد رَحَلَهَا ، حتى وقف بالمِرْبَد ، والناسُ مجتمعون ، فأنشدهم قوله :

قد جَبَرَ الدِّينَ الإلهُ فجَبَرُ

فذكر فيها ربيعةً وهجاءهم . فجاء رجل من بكر بن وائل إلى أبي النجم وهو في بيته فقال له : أنت جالسٌ وهذا العَجّاجُ يهْجُونَا بالمِرْبَد قد اجتمع عليه الناس ! قال لي : صف لي حاله وزينه الذي هو فيه . فوصف له ، فقال : ابغني جملاً طَحَنَاناً قد أَكْثِرَ عليه من الهِناء <sup>(٣)</sup> .

(١) تصغى : تميل .

(٢) متحفلاً : متزيناً .

(٣) الهناء : القطران .

فجاء بالحمل إليه ، فأخذ سراويلَ له فجعل إحدى رجلَيْه فيها وأترز  
بالأخرى وركب الحمل ودفع خطامه إلى من يقرده ، فانطلق حتى أتى  
المربد . فلمّا دنا من العجّاج قال : اخلعْ خطامه . فخلّعه ، وأنشد :

تذكر القلبُ وجهلاً ما ذكرُ

فجعل الحملُ يدنو من الناقة يتشمّمها ويتباعد عنه العجّاجُ لئلاّ  
يُفسدَ ثيابه ورحلهُ بالقطران ، حتى إذا بلغ إلى قوله :

شيطانهُ أننى وشيطاني ذكرُ

تعلّق الناسُ هذا البيت وهرب العجّاج عنه .

أبو الأزهر ابن بنت أبي النجم عن أبي النجم : أنه كان عند عبد الملك  
ابن مروان - ويقال عند سليمان بن عبد الملك - يوماً وعنده جماعةٌ من  
الشعراء ، وكان أبو النجم فيهم والفرزدقُ ، وجاريةٌ واقفة على رأس  
سليمان أو عبد الملك تدبّ عنه ، فقال : مَنْ صَبَحَنِي بقصيدة يفتخر  
فيها وصدق في فخره فله هذه الجارية . فقاموا على ذلك ثم قالوا : إن  
أبا النجم يغلبنا بمقطّعاته ( يعنون الرّجز ) . قال : فإني لا أقول إلاّ  
قصيدةً . فقال من ليلته قصيدته التي فخرَ فيها وهي :

علّق الهوى بجبائلِ الشعثاءِ

ثم أصبح ودخل عليه ومعه الشعراء فأنشده ، حتى إذا بلغ إلى قوله :  
منا الذي ربّع الجيوشَ ليظهره عشرون وهو يُعدّ في الأحياء (١)  
فقال له عبد الملك : قِفْ ؛ إن كنت صدقت في هذا البيت فلا نريد

---

(١) ربيع القوم : أخذ ربيع أمواهم ، وربع الجيش : أخذ ربيع الغنمية .

ما وراءه . فقال الفرزدق : وأنا أعرف منهم ستة عشر ، ومن وكّد ولده أربعة كلّهم قد ربّع . فقال عبد الملك أو سليمان : وكّد ولده هم ولده ، ادفع إليه الجارية يا غلام . قال : فغلبهم يومئذ .

قال : وبلغني من وجه آخر أنه قال له : فإذا أقررت له بستة عشر فقد وهبت له أربعة . ودفع اليه الجارية ، فقدم البادية ، فكان بينه وبين أهله شرّاً من أجلها .

## طائفة من أخباره

• عن عثمان بن حفص :

أنّ أبا النجم مدح الحجاج برجزٍ يقول فيه :

وبل أمّ دُور عِزّةٍ ومَجْدٍ دُور ثَقِيفٍ بسَواءِ نَجْدٍ  
أهل الحصون والخيول الجُرْدِ

فأعجب الحجاج رجزه وقال : ما حاجتك ؟ قال : تُقطّعي ذا الجبّين . فوجّم لها وسكت ، ثم دعا كاتبه فقال : انظر ذا الجبّين ما هو ؟ فإنّ ذا الأعرابيّ سألتني ، فلعلّه نهر من أنهار العراق . فسأل عنه ، فقليل : وادٍ في بلاد بني عجل أعلاه حَشَقَة <sup>(١)</sup> ، وأسفله سَبَخَة <sup>(٢)</sup> ، يخاصمه فيه بنو عمّ له . فقال : اكتبوا له به . قال : فأهلّه به إلى اليوم .

• قال أبو عمرو :

بعث الجُنَيْد بن عبد الرحمن المُرِّيّ إلى خالد بن عبد الله القَسْرِيّ بسَبِي

---

(١) الحشفة : صخرة رخوة حولها سهل من الأرض .

(٢) السبخة : أرض ذات نر وملح .

من الهند بيض : فجعل يَهَبُ أهل البيت <sup>(١)</sup> كما هو للرجل من قریش  
 ومن وجوه الناس ، حتى بقيت جاريةٌ منهنّ جميلةٌ كان يدّخرها ،  
 وعليها ثيابٌ أرضيها : فوطتان . فقال لأبي النجم : هل عندك فيها شيء  
 حاضر ، تأخذها الساعة ؟ قال : نعم ، أصلحك الله . فقال العُريان بن  
 الهيثم النخعي : كذبَ والله ما يقدر على ذلك . فقال أبو النجم :

عَلِقْتُ حَوْدًا مِنْ بَنَاتِ الزُّطِّ .....  
 إِذَا بَدَأَ مِنْهَا الَّذِي تُغَطِّي  
 كَأَنَّ تَحْتَ ثَوْبِهَا الْمُنْعَطَّ  
 شَطًّا رَمِيَتْ فَوْقَهُ بِشَطِّ  
 لَمْ يَنْزُ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطْ  
 فِيهِ شَفَاءٌ مِنْ أَذَى التَّمْطِي  
 كَهَامَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ الشُّطِّ <sup>(٢)</sup>

وأوماً بيده إلى هامة العُريان بن الهيثم . فضحك خالد وقال للعريان :  
 كيف ترى ؟ أحتاج إلى أن يروني فيها يا عُريان ؟ ! قال : لا ، ولكنه  
 ملعون ابن ملعون .

« عن فليح بن إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير قال :

ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك في الشعراء . فقال لهم هشام :  
 صِفُوا لي إِبْلًا فَقَطَّرُوهَا <sup>(٣)</sup> وَأَوْرِدُوهَا وَأَصْدِرُوهَا حَتَّى كَأَنِّي أَنْظُرَ  
 إِلَيْهَا . فَأَنْشِدُوهُ وَأَنْشِدَهُ أَبُو النجم :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهُّوبِ الْمُجْزِلِ

حتى بلغ إلى ذكر الشمس فقال : « وهي على الأفق كعين ... »

(١) في المطبوعة : لأهل البيت ، والسياق يقتضي ما أثبتناه .

(٢) ط : جيل أسود من بلاد السند . وبعد هذا البيت ثلاثة أبيات أعملنا ذكرها لما فيها من  
 وصف فاحش . انعط الثوب : انشق . الشط : شاطئ . النهر وجانب السنام . الشط :  
 الخفيف اللحية .

(٣) قطر الإبل : قرب بعضها من بعض على نسق .

وأراد أن يقول : « الأحول » ثم ذكر حَوَلة هشام فلم يتم البيت وأرتج عليه . فقال هشام : أجز البيت . فقال « كعين الأحول » وأتم القصيدة . فأمر هشام فوجيء عُنْفُه <sup>(١)</sup> وأخرج من الرُصافة . وقال لصاحب شرطته : ياربيعُ ، إيتاك وأن أرى هذا . فكلّم وجوهُ الناس صاحبَ الشرطة أن يُقرّه . ففعل . فكان يُصيب من فضول أطعمة الناس ويأوي إلى المساجد . وقال الزبير في خبره : قال أبو النجم : ولم يكن أحدٌ بالرُصافة يُضيف إلاّ سليمَ بن كيسان الكلبي وعمرُو بن بسطام التغلبي ، فكنت آتي سُلَيْمًا فأتغدى عنده . وآتي عَمْرًا فأتعشى عنده ، وآتي المسجد فأبيتُ فيه .

قال : فاهتمّ هشامُ ليلةً وأهسى لِقَسَ النَّفس <sup>(٢)</sup> ، وأراد مُحَدَّثًا يحدّثه ، فقال للخادم له : ابغني مُحَدَّثًا أعرابيًّا أهوجَ شاعرًا يروي الشعر . فخرج الخادم إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فضربه برجله وقال له : قُمْ أَجِبْ أمير المؤمنين . قال : إني رجلٌ أعرابيّ غريب . قال : إيتاك ابغني . فهل تروي الشعر ؟ قال : نعم وأقولُه . فأقبلَ به حتى أدخله القصر وأغلق الباب . قال : فأيقن بالشر . ثم مضى به فأدخله على هشام في بيت صغير ، بينه وبين نسائه سِتْرٌ رقيق ، والشَّمع بين يديه تَزْهَرُ <sup>(٣)</sup> . فلما دخل قال له هشام : أبو النجم ! قال : نعم ، يا أمير المؤمنين ، طريدك . قال : اجلس . فسأله وقال له : أين كنت تأوي ومن كان يُنزلك . فأخبره الخبر . قال : وكيف اجتماعا لك ؟ قال : كنت أتغدى عند هذا وأتعشى عند هذا . قال : وأين كنت تبيت ؟ قال : في المسجد حيث وجدني رسولك . قال : ومالك من الولد والمال ؟ قال : أمّا المال فلا مالَ لي ، وأمّا الولد فلي ثلاثُ بناتٍ وبُنَيٌّ يقال له شيبان . فقال :

(١) وجاء بيده وبالسكين : ضربه .

(٢) لقست نفسه : غشت وخيبت .

(٣) تزهَر : تضيئ وتلألأ .



هل زوّجت من بناتك أحداً ؟ قال : نعم ، زوّجتُ اثنتين وبقيتُ واحدةً  
تُجَمِّزُ<sup>(١)</sup> في أبياتنا كأنّها نعامه . قال : وما وصّيتَ به الأولى ؟ - وكانت  
تُسمّى بَرَّةً ، بالراء - فقال :

أوصيتُ من بَرَّةٍ قلباً حُراً      بالكلبِ خيراً والحِماةَ شُراً  
لا تَسْأَلِي ضرباً لها وجِراً      حتى تَرى حُلُولَ الحياةِ مُراً  
وإن كَسْتِكِ ذهباً ودُرّاً      والحَيَّ عُمِيهِمْ بشرٌ طُراً  
فضحك هشام وقال : فما قلتَ للأخرى ؟ قال قلتُ :

سُبِّي الحِماةَ وابْهَيْتي عليها      وإن دَنَتْ فازْدَلِيْني إليها  
وأَوْجِعي بالفِهرِ رُكْبَتَيْهَا      ومِرْفَقَيْهَا واضْريْ جَنْبَيْهَا  
وظاهري التُّذْرَ لها عليها      لا تُخْبِري الدَّهْرَ به ابتِئِثَها<sup>(٢)</sup>

قال : فضحك هشام حتى بدت نَوَاجِذُهُ وسقط على قَفَاهُ . فقال :  
ويَحْكُك ! ما هذه وصيّة يعقوبَ ولدَه ! فقال : وما أنا كيَعْقُوبَ يا  
أمير المؤمنين . قال : فما قلتَ للثالثة ؟ قال قلتُ :

أوصيكِ يا بِنْتِي ذاهِبُ      أوصيكِ أن تَحْمَدَكَ القُرَائبُ  
والجارُ والضيفُ الكريمُ السَّاعِبُ      لا يَرْجِعِ الْمِسْكِينُ وهو خائبُ  
ولا تَنِّي أَظْفَارُكِ السَّلاهِيبُ      منهنَّ في وَجْهِ الحِماةِ كاتبُ  
والزَّوْجِ إنَّ الزَّوْجَ بِشِ الصَّاحِبِ<sup>(٣)</sup>

قال : فكيف قلتَ لها هذا ولم تتزوَّجِ ؟ وأي شيء قلتَ في تأخير  
تزوَّيجِها ؟ قال قلتُ فيها :

(١) تُجَمِّزُ : تملو في وثب .

(٢) ابْهَيْ : من البهتان وهو الكذب والافتراء . ازدلف : اقرب . الفهر : الحجر يملأ  
الكف .

(٣) السَّلاهِيبُ : الطويلة .

كَأَنَّ ظِلَامَةَ أَخْتِ شَيْبَانَ يَتِيمَةً وَوَالِدَاهَا حَيَّيَّانَ  
الرَّأْسُ قَمَلٌ كُلُّهُ وَصَبَّانٌ وَلَيْسَ فِي السَّاقَيْنِ إِلَّا حَيَّطَانٌ  
تِلْكَ الَّتِي يَفْزَعُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ

قال : فضحك هشام حتى ضحك النساء ليضحكه . وقال للخَصِي :  
كم بقي من نفقتك ؟ قال : ثلثمائة دينار . قال : أعطه إياها ليجعلها  
في رجل ظلامه مكان الخيطين .

قال ابن كناسة :

قال هشام بن عبد الملك لأبي النجم : يا أبا النجم ، حدّثني . قال :  
عنّي أو عن غيري ؟ قال : بل عنك . قال : اتّي لما كبرتُ عبرص لي  
البولُ ، فوضعتُ عند رجلي شيئاً أبولُ فيه . فقامت من الليل أبولُ ،  
فخرج منّي صوتٌ ، فتشدّدتُ . ثم عُدت فخرج منّي صوتٌ آخرُ ،  
فأويت إلى فراشي ، فقلت : يا أمّ الحيار هل سمعت شيئاً ؟ فقالت :  
لا والله ولا واحدةً منهما . فضحك . قال : وأمّ الحيار التي يعني بقوله :  
قد أصبحت أمّ الحيار تدّعي علي ذنباً كلّه لم أصنع  
وهي أرجوزة طويلة .

عن بعض الرواة :

أنّ عبد الملك بن بشر بن مروان قال لأبي النجم : صِفْ لي فُهودي  
هذه . فقال :

أَنَا نَزَلْنَا خَيْرَ مَنَازِلَاتٍ	بَيْنَ الْحُمَيْرَاتِ الْمَاءِ كَاتٍ
فِي لَحْمٍ وَحَشٍّ وَحُبَارِيَاتٍ	وَأَنْ أَرَدْنَا الصَّيْدَ ذَا اللَّذَاتِ
جَاءَ مُطِيعاً لِمَطَاوِعَاتِ	عُلْمِنَ أَوْ قَدْ كُنَّ عِلْمَاتِ
فَسَكَنَ الطَّرْفُ بِمُطَرِّفَاتِ	تُرِيكَ أَمَاقاً مُخْطَطَاتِ <sup>(١)</sup>

• • •

(١) الجباريات جمع الجبارى : طائر ، وهو للذكر والأنثى .

# الفهرست

الصفحة	رقم الترجمة	الصفحة	رقم
٥	القطامي	٢٣	٢٤٠
١٧	كعب الاشقري	٢٤	٢٩٠
٢٩	الكميت بن زيد	٢٥	٣١٠
٥١	مسكين الدارمي	٢٦	٣٣٤
٥٨	المتوكل الليثي	٢٧	٣٥٢
٦٥	نابغة بني شيبان	٢٨	
٧٢	نصيب	٢٩	٣٦٧
٩٨	يزيد بن مفرغ	٣٠	٣٧٥
١١٩	أبو دهبيل الجمحي	٣١	٣٨٣
١٣٥	الاحوص الانصاري	٣٢	٤٠٢
١٤٩	جميل بن معمر	٣٣	٤١٣
١٧٧	الحارث بن خالد	٣٤	٤١٧
١٨٦	ذو الرمة	٣٥	٤٢١
٢٠٣	الصمة القشيري	٣٦	٤٣٢
٢٠٩	عبدالله بن الدمينه	٣٧	٤٣٥
٢١٦	العرجي	٣٨	٤٤٥
٢٢٥	عروة بن أذينة	٣٩	٤٧٦
٢٣١	عروة بن حزام	٤٠	
			٤١
			٤٢
			٤٣
			٤٤
			٤٥
			٤٦
			٤٧
			٤٨
			٤٩
			٥٠
			٥١
			٥٢
			٥٣
			٥٤
			٥٥
			٥٦
			٥٧

اختيارات  
من  
كتاب الأبي غايي  
لأبي الفرج الأصفهاني

القسم الخامس  
العصر العباسي

مقدمة  
الدكتور إحسان النيص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اختيارات  
من  
كتاب الأغاني  
لابي الفرج الأصفهاني

جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الثانية  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقيا : بيوشران



## مقدمة المجلدة الخامسة من الاختيارات

هذا هو الجزء الخامس من كتاب «اختيارات من كتاب الأغاني» لأبي الفرج الأصفهاني ، وقد وقفته على شعراء العصر العباسي الذين بلغ تعدادهم ثمانية وثلاثين شاعراً .

والتزمت في هذا الجزء ما جريت عليه في الأجزاء السابقة ، من حيث حذف أسانيد الأخبار والاجتزاء بالرواية الأخير ، وتنسيق أخبار الشاعر وتصنيف كل طائفة منها تحت عنوان يؤلف بينها كلما أمكن ذلك ، وعند تعدد روايات الخبر الواحد الاقتصار على الرواية التي تبدو لي أدنى إلى الصحة ، وعدم الإطالة في رواية الأشعار إلا حين تكون القصيدة من عيون الشعر ، وحذف الأخبار والأشعار إذا وقع فيها ما لا يليق ذكره ، لأن الغاية من هذه الاختيارات إبراز الوجه الناصع من تراثنا الأدبي وتحبيب الرجوع إليه الى الناشئة .

وقد حاولت - جهدي - تحقيق ما في المطبوعة حين يبدو لي أن فيه شيئاً من التصحيف أو التحريف ، مع شرح ما يغضض من الألفاظ والمعاني .

ولم أصنف شعراء العصر العباسي زمراً وطوائف ، لأنهم - في جلهم - من الشعراء الذين احترفوا المديح وجعلوه فنهم الأول ، ولهذا رتبهم على أحرف الهجاء مراعيّاً ما اشتهروا به من اسم أو لقب أو كنية ، دون مراعاة لمنزلتهم الشعرية واتجاههم الفني .



وبهذا الجزء أستوفي الحديث عن أبرز الشعراء الذين ترجم لهم أبو الفرج ،  
والجزء السادس الأخير سيكون - بعون الله - وقفاً على تراجم المغنين والقيان .

دمشق في ٨٢/٨/٢٣

إحسان النض

## أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ

[ الأغاني ج ٢٣ ص ١٥٥ وما بعدها ]

### الشاعر

أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ لَاحِقِ بْنِ عَفِيرٍ ، مَوْلَى بَنِي رَقَاش ...

عيسى بن إسماعيل تَبَيَّنَ قَالَ : كُنَّا فِي مَجْلِسِ أَبِي زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ ،  
فَذَكَرُوا أَبَانَ بْنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ ، فَقَالُوا : كَانَ كَافِرًا . فَغَضِبَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ :  
كَانَ جَارِي ، فَمَا فَقَدْتُ قُرْآنَهُ فِي لَيْلَةٍ قَطَّ .

أَحْمَدُ بْنُ مَهْرَانَ مَوْلَى الْبَرَامِكَةِ قَالَ :

شَكَا مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ تَغْيِيرَ الرَّشِيدِ عَلَيْهِ وَإِمْسَاكَ  
يَدِهِ عَنْهُ ، فَقَالَ لَهُ : وَيَحْكُ ، أَتَشْكُو الرَّشِيدَ بَعْدَ مَا أَعْطَاكَ ! قَالَ : أَوْ تَعْجَبُ  
مِنْ ذَلِكَ ؟ هَذَا أَبَانُ الْإِلَاحِقِيِّ ، قَدْ أَخَذَ مِنَ الْبَرَامِكَةِ بِقَصِيدَةٍ قَالَهَا وَاحِدَةٌ مِثْلَ مَا  
أَخَذْتُهُ مِنَ الرَّشِيدِ فِي دَهْرِي كُلَّهُ ، سَوَى مَا أَخَذَهُ مِنْهُمْ وَمِنْ أَشْبَاهِهِمْ بَعْدَهَا .  
وَكَانَ أَبَانٌ نَقَلَ لِلْبَرَامِكَةِ كِتَابَ كَلْبِلَةَ وَدِمْنَةَ ، فَجَعَلَهُ شِعْرًا لَيْسَ هَلْ حَفْظُهُ  
عَلَيْهِمْ ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ أَوَّلُهُ :

هذا كتابُ أدبٍ ومِحَنُهُ وهو الذي يُدعى كَلِيلَةُ دِمْنَةٍ  
فيه احتيالاتٌ وفيه رُشْدٌ وهو كتابٌ وضعته الهندُ <sup>(١)</sup>

فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار ، وأعطاه الفضل خمسة آلاف  
دينار ، ولم يعطه جعفرُ شيئاً ، وقال : ألا يكفيك أن أحفظه فأكونَ راوِيتك ؟  
وعمل أيضاً القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئاً من المنطق ،  
وسماها « ذاتُ الحُلل » ، ومن الناس من ينسبها إلى أبي العتاهية ، والصحيح  
أنها لابان .

عن عيسى بن إسماعيل قال :

جلس أبانُ بن عبد الحميد ليلةً في قوم ، فثلب أباً عبدة فقال : يقدح  
في الأنساب ولا نَسَبَ له . فبلغ ذلك أباً عبدة فقال في مجلسه : لقد أغفل  
السُّلطان كُلَّ شيءٍ حتى أغفل أخذَ الجزية من أبانٍ اللاحقي ، وهو وأهله  
يهود ، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة ، وليس فيها مصحف ، وأوضح  
الدلالة على يهوديتهم أن أكثرهم يدعي حفظ التوراة ، ولا يحفظ من القرآن  
ما يُصَلَّى به . فبلغ ذلك أباناً فقال :

لا تَئَمِّنَنَّ عن صديقٍ حديثاً واستَعِذْ من تسرُّرِ النَّمامِ  
واخفِضِ الصوتَ إن نطقتَ بليلٍ والتفتْ بالنَّهارِ قبل الكلامِ

طائفة من أخباره

● أبو قُلابَةَ عبدُ الملك بن محمد قال :

كان أبان اللاحقي صديقاً للمعدّل بن غيلان ، وكانا مع صداقتهما يتعابثان  
بالهجاء ، فيهجوه المعدّل بالكُفر وينسبه إلى الشُّوم ، ويهجوه أبان وينسبه إلى

---

(١) الشطر الثاني من البيت الأول غير مستقيم الوزن وينبغي حذف التاء من الشطر الثاني

او اسكانها ليستقيم الوزن

الفساء الذي تُهَجَّى به عبد القيس ، وبالقصر ، وكان المعدل قصيراً . فسعى في الإصلاح بينهما أبو عيينة المهلب ، فقال له أخوه عبدالله - وهو أسن منه - : يا أخي إن في هذين شراً كثيراً ، ولا بُدَّ من أن يُخرجاه ، فدعهما ليكون شرهما بينهما وإلا فرّقه على الناس . فقال أبان يهجو المعدل :

أحاجيكم ما قوسُ لحمٍ سِهامُها      من الرّيح لم تُوصَلْ بقِدٍّ ولا عَقَبٍ  
ولست بشرّيانٍ وليست بشَوْحَطٍ      وليست بنبعٍ لا وليست من الغَرَبِ  
ألا تلك قوسُ الدّحدحي مُعَدِّلٌ      بها صار عَبْدِيّاً وتَمَّ له النّسَبُ  
تَصُكُ خياشيم الأنوف تعمّداً      وإن كان راميهما يُريد بها العُقَبُ  
فإن تفتخر يوماً تميمٌ بحاجبٍ      وبالقوس مضمونا لكسرى بها العَرَبُ  
فحيُّ ابن عمروٍ فاخرون بقوسه      وأسهمه حتى يُغَلَّب من غَلَبٍ<sup>(١)</sup>

فقال المعدل في جواب ذلك :

رأيت أبانا يومَ فطرٍ مُصَلِّياً      فقسّم فكرى واستفزني الطَّرَبُ  
وكيف يُصَلِّي مظلمُ القلب دينه      على دين ماني أنّ ذاك من العَجَبِ

● (عن طائفة من الرواة) :

كان المعدل بن غيلان المهري يجالس عيسى بن جعفر بن المنصور - وهو يلي حينئذ إمارة البصرة من قبل الرشيد - فوهب للمعدل بن غيلان بيضةً غنبر وزنها أربعة أرتال ، فقال أبان بن عبد الحميد :

أصلحك الله وقد أصلحنا      إني لا آلوك أن أنصحنا  
عَلَامٌ تُعْطِي مَنَوِيَّ عَنبرٍ      وأحسبُ الخازن قد أرجحنا

(١) القدّ : سير من جلد . العقب : عصب تعمل منه الاوتار . الشريان والشوحط والنبع أشجار تتخذ منها القسي . الغرب : ضرب من الشجر الدحدحي والدحداح : القصير . عبدياً : منسوباً الى عبد القيس وكانت هذه القبيلة تعير بالفساء . حاجب : هو حاجب بن زرارة التميمي .

من ليس من قِرْدٍ ولا كَلْبَةٍ      أبهى ولا أحلى ولا أَمْلَحاً  
ما بين رجليه إلى رأسه      شبرٌ فلا شَبٌّ ولا أَفْلَحاً<sup>(١)</sup>

● الحرمازي قال :

خرج أبان بن عبد الحميد من البصرة طالباً للاتصال بالبرامكة ، وكان  
الفضل بن يحيى غائباً ، فقام ببابه مدةً طويلة لا يصل إليه ،  
فتوسَّل بمن أوصل له شعراً إليه ، وقيل إنه توسَّل إلى بعض بني هاشم ممَّن  
شخص مع الفضل ، وقال له :

يا غزيرَ الندى ويا جوهرَ الجو      هر من آل هاشمٍ بالبطاحِ  
إِنَّ ظَنِّي وليس يُخْلِفَ ظَنِّي      بك في حاجتي سبيلُ النجاحِ  
إِنَّ من دونها لَمُضْمَتَ بابٍ      أنت من دُونِ قِفله مِفْتَاحِي  
تاقتَ النَّفسُ يا خليلَ السَّماحِ      نحو بحرِ النَّدى مُجاري الرِّياحِ  
ثم فكَّرت كيف لي واستَخَرْتُ الله عند الإمْساء والإصباحِ  
وامتدحت الأميرَ أَصلَحَه اللهُ بشعرٍ مُشَهَّرِ الأوضاحِ

فقال : هاتِ مديحك . فأعطاه شعراً في الفضل في هذا الوزن وقافيته :

أنا مَنْ بُغِيَةُ الأميرِ وَكَنْزُ      من كُنوزِ الأميرِ ذو أرباحِ  
كاتبٌ حاسبٌ خطيبٌ أديب      ناصحٌ زائدٌ على النُّصاحِ  
شاعرٌ مُفْلِقٌ أخفُّ من الرِّيشِ      ما يكون تحت الجَناحِ  
وهي طويلة جداً يقول فيها :

إن دعائي الأميرُ عاينَ مِنِّي      شَمَرِيّاً كالْبَلْبَلِ الصَّيَّاحِ<sup>(٢)</sup>

(١) لا آلو : لا أقصر . المَنَا والمناة : كيل أو ميزان ويثنى منوان ومَنَيان .

(٢) شَمَرِيّاً : ماضياً مجرباً .

قال : فدعا به ووصله ، ثم خُصَّ بالفضل ، وقُدِّم معه ، فقرب من قلب يحيى بن خالد وصار صاحب الجماعة وزمام أمرهم .  
● علي بن محمد النوفلي :

أن أبان بن عبد الحميد عاتب البرامكة على تركهم إيصاله إلى الرشيد وإيصال مديحه إليه ، فقالوا له : وما تريد من ذلك ؟ فقال : أريد أن أحظى منه بمثل ما يحظى به مروان بن أبي حفصة . فقالوا له : أن لِمروان مذهباً في هجاء آل أبي طالب وذمهم به يحظى وعليه يُعطى ، فاسلكه حتى نفعل . قال : لا أستحل ذلك . قالوا : فما تصنع ؟ لا يجيء طلب الدنيا إلا بما لا يحل . فقال أبان :

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا	أَعْمُ بِمَا قَدْ قُلْتُهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَ
أَعْمُ رَسُولِ اللَّهِ أَقْرَبُ زُلْفَةً	لَدَيْهِ أُمُّ ابْنِ الْعَمِّ فِي رُتْبَةِ النَّسَبِ
وَأَيُّهُمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ	وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ التُّرَاثِ بِمَا وَجَبَ
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقُّ بِتِلْكَكُمْ	وَكَانَ عَلِيٌّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى سَبَبِ
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ	كَمَا الْعَمُّ لِابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِرْثِ قَدْ حَجَبَ

وهي طويلة ، وقد تركت ذكرها لما فيها . فقال له الفضل : ما يردُّ على أمير المؤمنين اليوم شيءٌ أعجبُ إليه من أبياتك . فركب ، فأنشدها الرشيد ، فأمر لأبان بعشرين ألف درهم ، ثم اتصل مدحه الرشيد بعد ذلك وخُصَّ به .  
● قال أبو الفياض سوار بن أبي شراعة :

كان في جوار أبان بن عبد الحميد رجلٌ من ثقيف يقال له محمد بن خالد ، وكان عدواً لأبان . فتزوج بعمارة بنت عبد الوهاب الثقفي ، وهي أخت عبد المجيد الذي كان ابن مُناذر يهواه ، ورثاه ، وهي مولاة جنان التي يُشبِّب بها أبو نواس ...

قال : وكانت مُوسِرة ، فقال أبان بن عبد الحميد يهجوهُ ويُحذِّرها منه :

لَمَّا رَأَيْتُ الْبَزَّ وَالشَّارَةَ	وَالْفَرْشَ قَدْ ضَاقَتْ بِهِ الْحَارَةَ
وَاللَّوزَ وَالسُّكَّرَ يُرْمَى بِهِ	مِنْ فَوْقِ ذِي الدَّارِ وَذِي الدَّارَةِ
وَأَحْضَرُوا الْمُلْهَيْنِ لَمْ يَتْرَكُوا	طَبْلًا وَلَا صَاحِبَ زَمَّارِهِ
قُلْتُ : لِمَذَا ؟ قِيلَ أَعْجُوبَةٌ	مُحَمَّدٌ زَوْجُ عَمَّارِهِ
لَا عَمَرَ اللَّهُ بِهَا بَيْتَهُ	وَلَا رَأَتْهُ مُدْرِكًا ثَارَهُ
مَاذَا رَأَتْ فِيهِ وَمَاذَا رَجَتْ	وَهِيَ مِنَ النَّسْوَانِ مَخْتَارَهُ
أَسْوَدُ كَالسَّفُودِ يُنْسَى لَدَى	التَّنُّورِ بَلْ مِحْرَاكَ قَيَّارَهُ
يُجْرِي عَلَى أَوْلَادِهِ خَمْسَةٌ	أَرْغَفَةٌ كَالرَّيشِ طَيَّارَهُ
وَأَهْلُهُ فِي الْأَرْضِ مِنْ خَوْفِهِ	إِنْ أَفْرَطُوا فِي الْأَكْلِ سَيَّارَهُ
وَيَحَكُّ فِرِّي وَأَعْصَبِي ذَاكَ بِي	فَهَذِهِ أَخْتُكَ فَفَرَّارَهُ
إِذَا غَبَا بِاللَّيْلِ فَاسْتَيْقَظِي	ثُمَّ اطْفِئِي إِنَّكَ طَفَّارَهُ
فَصَعَّدَتْ نَائِلَةً سَلْمًا	تَخَافُ أَنْ تَصْعَدَهُ الْفَارَهُ
سُرُورُ غَرَّتْهَا فَلَا أَفْلَحَتْ	فَإِنَّهَا اللَّخْنَاءُ غَرَّارَهُ
لَوْ نَلْتَ مَا أَبْعَدْتَ مِنْ رَيْقِهَا	إِنْ لَهَا نَفْثَةٌ سَحَّارَهُ <sup>(١)</sup>

قال : فَلَمَّا بَلَغَتْ قَصِيدَتَهُ هَذِهِ عَمَّارَةٌ هَرَبَتْ ، فَحُرِمَ الثَّقَفِيُّ مِنْ جَهْتِهَا  
مَالًا عَظِيمًا . قال : وَالثَّلَاثَةُ الْأَبْيَاتُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

فَصَعَّدَتْ نَائِلَةً سَلْمًا

زَادَهَا فِي الْقَصِيدَةِ بَعْدَ أَنْ هَرَبَتْ .

\* \* \*

(١) السَّفُود : حديدَةٌ يَشْوَى بِهَا اللَّحْمَ . الْقِير : بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْقَارِ أَيْضًا : الزَّفْتُ وَمَادَةٌ  
تَطْلَى بِهَا السُّفُنُ ، وَالْقِيَار : صَاحِبُ الْقِيرِ . سَيَارَةٌ : الْجَمَاعَةُ يَسِيرُونَ . أَعْصَبِي ذَاكَ  
بِي : أَلْقِي الذَّنْبَ عَلَيَّ .

## إبراهيم بن العباس

[ الأغاني ج ١٠ ص ٤٣ وما بعدها ]

### الشاعر

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول . وكان صول رجلاً من الأتراك ، ففتح يزيد بن المهلب بلده وأسلم على يديه ، فهم موالي يزيد . ولمّا دعا يزيد إلى نفسه لحق به صول لينصره ، فصادفه قد قُتل . وكان يقاتل كلّ من بينه وبين يزيد من جيش بني أميّة ويكتب على سهامه : صول يدعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيّه . فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك فاغتاظ وجعل يقول : ويئلي على ابن الغلفاء ! وماله وللدعاء إلى كتاب الله وسنة نبيّه ! ولعله لا يفقه صلاته .

وكان ابنه محمد بن صول من رجال الدولة العباسيّة ودُعاتها . وقد كان بعض أهليهم ادّعوا أنّهم عرب وأنّ العباس بن الأحنف خالهم ...

وأما إبراهيم بن العباس وأخوه عبدالله فإنّهما كانا من وجوه الكتاب ، وكان عبدالله أسنّهما وأشدّهما تقدماً ، وكان إبراهيم أدبهما وأحسنهما شعراً . وكان يقول الشعر ثم يختاره ويُسقط رذله ، ثم يُسقط الوسط ، ثم



يُسْقِطُ مَا يُسَبِّقُ إِلَيْهِ ، فلا يدع من القصيدة إلا اليسير ، وربما لم يدع منها  
إلا بيتاً أو بيتين ...

ابن إبراهيم قال : سمعتُ دعبلاً يقول : لو تكسَّب إبراهيم بن العباس  
بالشعر لتركنا في غير شيء . قال : ثم أنشدنا له ، وكان يستحسن ذلك من قوله :

إن امرأً ضنَّ بمعروفه      عني كبذولٍ له عُذري  
ما أنا بالرَّاعِبِ في عُرفه      إن كان لا يرغَبُ في شكري

أنشدني الأخفش لإبراهيم بن العباس ، وكان يفضلها ويستجيدها :

أميل مع الذمام على ابن أُمِّي      وآخذُ للصديق من الشَّقِيقِ  
وإن ألفتني حُرّاً مُطاعاً      فإنك واجدي عبدَ الصَّدِيقِ  
أفرِّق بين معروفٍ ومَنِّي      وأُجمع بين مالي والحقوقِ

أنشدتُ عمِّي - رحمه الله - أبياتاً لابن دُرَيْدٍ يمدح رجلاً من أهل البصرة :

يا مَنْ يُقْبَلُ كَفًّا كُلُّ مُخْرَقٍ      هذا ابنُ يحيى ليس بالمُخْرَقِ  
قَبْلُ أنامله فلنَ أناملاً      لكنهنَّ مُفَاتِحُ الأَرْزاقِ <sup>(١)</sup>

فقال : يا بني ، هذا سرقة هو وابن الرومي جميعاً من إبراهيم بن العباس ،

قال إبراهيم بن العباس يمدح الفضل بن سهل :

لِفَضْلِ بنِ سَهْلٍ يَدُ      تَقاصَّرَ عنها الأَمَلُ  
فبَاطَنُهَا لِلنُّدى      وظَاهِرُهَا لِلقُبُلِ  
وَبَسَطَتُهَا لِلغِنَى      وَسَطَوَتْهَا لِلأَجَلِ

وسرقه ابن الرومي فقال :

أصبحتُ بين خِصاصةٍ ومَذَلَةٍ      والحرَّ بينهما يموت هزِيلاً

(١) التخريق : التمزيق وكثرة الكذب . المخراق : في الأصل : الرجل الحسن الجسم ،  
والمتصرف في الأمور والسخي ولكنه أراد به الذم هنا وجعله بمعنى المخرق .

فامدُّدْ إليَّ يداً تعودَ بطنها      بذلَ الندى وظهورها التقيلاً<sup>(١)</sup>

أخبرني الصُّوليّ قال : سمعت أحمد بن يحيى ثعلباً يقول :

كان إبراهيم بن العباس أشعرَ المحدثين . قال : وما روى ثعلبُ شعرَ  
كاتبٍ قط . قال : وكان يستحسن كثيراً قوله :

لنا إيلٌ كُومٌ يضيّقُ بها الفضا      ويفترُّ عنها أرضُها وسماؤها  
فمن دُونِها أن تُستباحَ دماؤنا      ومن دُونِنا أن تستباحَ دماؤها  
حِمى وقرى فالموتُ دون مرامها      وأيسرَ خطبٍ يوم حقّ فناؤها<sup>(٢)</sup>

ثم قال : والله لو كان هذا لبعض الأوائِل لاستجيد له .

أخبرني عمّي قال : اجتمعت أنا وهارون بن محمد بن عبد الملك وابن  
برَد الخِيار في مجلس عبيدالله بن سليمان قبل وزارته ، فجعل هارون يُنشد  
من أشعار أبيه محاسنها ويفضّلها ويقدمها ، فقال له ابنُ برَد الخِيار : إن  
كان لأبيك مثلُ قول إبراهيم بن العباس :

أسدُّ ضارٍ إذا هيجَتْه      وأبُّ برٍّ إذا ما قدرا  
يعرف الأبعد إن أثرى ولا      يعرف الأدنى إذا ما افتقرا

أو مثلُ قوله :

تَلِجُ السَّنون بيوتهم وترى لهم      عن جار بيتهم ازورارَ مناكِبِ  
وتراهم بسيوفهم وشفارهم      مُستشرفين لراغبٍ أو راهبِ  
حامين أو قارين حيث لقيتهم      نَهَبَ العُفاة ونُهْزَةً للرَّاعِبِ  
فاذكُرْه وافخرْ به ، وإلا فاقْلِلْ من الافتخار والتطاوُل بما لا طائل فيه . فنجعل  
هارون .

---

(١) الخصاصة : الفقر .

(٢) الكرم ج كرماء : الناقة العظيمة السنام .

## العداوة بينه وبين ابن الزيات

كان إبراهيم بن العباس صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ثم آذاه وقصده وصارت بينهما شحناء عظيمة لم يمكن تلافيها ، فكان إبراهيم يهجوّه ، فمن قوله فيه :

أبا جعفرٍ خَفَّ خَفْضَةً بعد رِفْعَةٍ      وقصّر قليلاً عن مَدَى غُلُوّائِكا  
لئن كان هذا اليومُ يوماً حَوَيْتَهُ      فإنّ رجائي في غَدٍ كرجائِكا  
وله فيه أيضاً :

دعوتُك في بلوى أَلَّتْ صُروفُها      فأوقدتَ من ضِغْنٍ عليّ سَعِيرَها  
فإني إذا أدعوك عند مُلَمَّةٍ      كداعيةٍ عند القبور نَصِيرَها  
وقال فيه لمّا مات :

لما أتاني خبرُ الزيات      وأتته قد صار في الأموات  
أيقنتُ أنّ موته حياتي

عليّ بن الحسين بن عبد الأعلى قال :

وجّه محمد بن عبد الملك بأبي الجهم أحمد بن سيف إلى الأهواز ليكشف إبراهيم بن العباس ، فتحامل عليه تحاملاً شديداً . فكتب إبراهيم إلى محمد ابن عبد الملك يُعرِّفه ذلك ويشكوه إليه ويقول له : أبو الجهم كافرٌ لا يُبالي ما عمل ، وهو القاتل لمّا مات غلامه يخاطب ملك الموت :

وأقبلتَ تسعى إلى واحدٍ      ضِراراً كأنّي قتلتُ الرّسولا  
تركتَ عبيد بني طاهرٍ      وقد ملّؤوا الأرض عرضاً وطولا  
فسوف أدين بترك الصّلاة      وأصطبغ الخمر صرفاً شَمْولا

فكان محمد لعصيته على إبراهيم وقصده له يقول : ليس هذا الشعر لأبي الجهم ، إنما إبراهيم قاله ونسبه إليه .

ميمون بن هارون قال :

كتب إبراهيم بن العباس إلى محمد بن عبد الملك يستعطفه : « كتبتُ  
إليك وقد بلغت المدة المحزّة ، وعدت الأيام بك عليّ بعد عدوي بك عليها ،  
وكان أسوأ ظنّي وأكثر خوفاً أن تسكن في وقت حركتها ، وتكفّ عند أذاها ،  
فصرت عليّ أضرّ منها ، وكفّ الصديق عن نصرتي خوفاً منك ، وبادر إليّ  
العدوّ تقريباً إليك » . وكتب تحت ذلك :

أخُ بني وبين الدّمّر صاحبَ أيّنا غلبا  
صديقي ما استقام فإن نبا دهرُ عليّ نبّا  
وثبتُ على الزّمان به فعاد به وقد وثبا  
ولو عاد الزّمان لنا لعاد به أخاً حدبا

قال : وكتب إليه :

« أما والله لو أمنت ودك لقلت ، ولكنّي أخاف منك عتياً لا تُنصفني فيه ،  
وأخشى من نفسي لائمة لا تحتملها لي . وما قد قدّر فهو كائن ، وعن كل حادثةٍ  
أحدثه ، وما استبدلت بحالةٍ كنتُ فيها مغتبطاً حالةً أنا في مكروهاها وألمها  
أشدّ عليّ من آتي فزّعت إلى ناصري عند ظلم لحقني ، فوجدتُ من يظلمني  
أنخفّ نيةً في ظلمي منه ، وأحمدُ الله كثيراً . » ثم كتب في أسفلها :

وكنتُ أخِي بإخاء الزّمان فلما نبا صرتَ حرباً عَوانا  
وكنتُ أذمُّ إِيكَ الزّمان فأصبحتُ فِيك أذمُّ الزّمانا  
وكنتُ أَعِدُّكَ للنّائبات فأصبحتُ أطلبُ منك الأمانا

أحمد بن بشر المرثديّ قال :

كان إبراهيم بن العباس يوماً عند أحمد بن أبي دؤاد ، فلما خرج من  
عنده لقيه محمد بن عبد الملك الزيات وهو خارجٌ من داره ، فتبسّ إبراهيمُ

في وجه محمد الغضب فلم يخاطبه في العاجل بشيء . فلما انصرف إلى منزله كتب إليه :

دَعْنِي أَوَاصِلُ مَنْ قَطَعْتَ يَرَاكَ بِي إِذْ لَا يَرَاكَ  
إِنِّي مَتَى أَهْجُرْ لَهْجُرَكَ لَا أَضْرِبُ بِهِ سِوَاكَ  
وَإِذَا قَطَعْتُكَ فِي أَخِيكَ قَطَعْتُ فَيْكَ غَدًا أَخَاكَ  
حَتَّى أَرَى مُتَقَسِّمًا يَوْمِي لَذَا وَغَدِي لِذَاكَ

وقرات في بعض الكتب :

لَمَّا عَزَلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ عَنْ الْأَهْوَازِ فِي أَيَّامِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
الزِّيَّاتِ اعْتُقِلَ بِهَا وَأُوذِيَ ، وَكَانَ مُحَمَّدٌ قَبْلَ الْوِزَارَةِ صَدِيقَهُ ، وَكَانَ يُؤَمِّلُ  
مِنْهُ أَنْ يَسَامَحَهُ وَيُطْلِقَهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

فَلَوْ إِذْ نَبَا دَهْرٌ وَأَنْكَرَ صَاحِبٌ      وَسُلْطَ أَعْدَاءُ وَغَابَ نَصِيرُ  
تَكُونُ عَنِ الْأَهْوَازِ دَارِي بَنْجَوَةٍ      وَلَكِنْ مَقَادِيرُ جَرَتْ وَأُمُورُ  
وَإِنِّي لِأَرْجُو بَعْدَ هَذَا مُحَمَّدًا      لِأَفْضَلَ مَا يُرْجَى أَخُ وَوَزِيرُ

فأقام محمد على قصده وتكشّفه والإساءة إليه حتى بلغ منه كلّ مكروه ؛  
وانفجرت الحال بينهما على ذلك ، وهجا إبراهيم هجاءً كثيراً .

الحسين بن فهم قال :

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَدْ أَغْرَى الْوَائِقَ بِإِبْرَاهِيمِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَكَانَ  
إِبْرَاهِيمُ يُعَاتِبُهُ عَلَى ذَلِكَ وَيُذَارِيهِ . ثُمَّ وَقَفَ الْوَائِقُ عَلَى تَحَامُلِهِ عَلَيْهِ فَرَفَعَ  
يَدَهُ عَنْهُ وَأَمَرَ أَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ مَا رَفَعَهُ ، وَرَدَّهُ إِلَى الْحَضْرَةِ مَصُونًا . فَلَمَّا أَحْسَنَ  
إِبْرَاهِيمُ بِذَلِكَ بَسَطَ لِسَانَهُ فِي مُحَمَّدٍ ، وَحَسُنَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ أَبِي دُوَادَ (١) .  
وهجا محمد بن عبد الملك هجاءً كثيراً ، منه قوله :

---

(١) هو القاضي أحمد بن أبي دواد ، وكانت بينه وبين ابن الزيات عداوة شديدة .

قَدَرَتَ فَلَمْ تَضُرَّرْ عَدَوًّا بِقُدْرَةٍ      وَسُمِّتَ بِهَا إِخْوَانُكَ الذَّلَّ وَالرَّغْمَا  
وَكُنْتَ مَلِيئًا بِالتِّي قَدْ يَعَافُهَا      مِنَ النَّاسِ مَنْ يَأْبَى الدِّينَةَ وَالذَّمَا

أبو محمد الحسن بن مخلد قال :

أودع محمد بن عبد الملك الزيات مالا عظيما وجوهرا نفيسا ، وقد رأى تغييرا من الواثق فخافه وفرق ذلك في ثقافته من أهل الكرخ ومعامله من التجار . وكان إبراهيم بن العباس يُعاديهِ ويرصده له بالمكاره لإساءته إليه ، فقال أبياتا وأشاعها حتى بلغت الواثق يُغريه به :

نصيحة شاتها وزير	مستحفظ سارق مُغير
ودائع جمّة عظام	قد أُسِيت دُونها السُّتور
تسعة آلاف ألف ألف	خِلالها جوهراً خطير
بجانب الكرخ عند قوم	أنت بما عندهم خير
والملك اليوم في أمور	تحدث من بعدها أمور
قد شغلته مُحَقِّرات	وصاحب الكارة الوزير <sup>(١)</sup>

تعشقه لسامر

ابن برد الخيار عن أبيه قال :

كان إبراهيم بن العباس يهوى جارية لبعض المغنين بسرّ من رأى يقال لها سامر ، وشهر بها ، فكان مترله لا يخلو منها . ثم دُعيت في وليمة لبعض أهلها ، فغابت عنه أياما ، ثم جاءته ومعها جارتان لمولاتها وقالت له : قد أهديت صاحبتك إليك عوضا من معيبي عنك . فأنشأ يقول :

أقبلن يحفّفن مثل الشمس طالعة      قد حسن الله أولاها وأخراها  
ما كنت فيهنّ إلّا كنت واسطة      وكنّ دُونك يُمنّاها ويُسرّاها

---

(١) الكارة : أراد الصرة التي فيها المال ، وهي في الاصل للطعام .

محمد بن القاسم بن مَهْروية قال :

كان إبراهيم بن العباس يهوى قَيْنَةً بَسْرَ من رأى ، فكان لا يكاد يُفارقها .  
فجلس يوماً للشرب ومعه إخوانُ له ، ودعا جماعةً من جوارى القِيان ، ودعاها  
فأبطأت ، فتنَّص عليهم يومئذٍ لما رأوا من شغل قلبه بتأخيرها ، ثم وافت ،  
فُسِّرِي عنه وطابت نفسه وشرب وطرب . ثم دعا بدَوَاةٍ فكتب :

ألم تَرْنَا يومَنَا إِذْ نَسَّاتُ	فلم تَأْتِ من بين أَترابِهَا
وقد غمرْنَا دواعي السُّرور	بِإِشْعَالِهَا وإِلْهَابِهَا
ومدَّتْ عَلَيْنَا سَمَاءَ النِّعَمِ	وكلُّ الْمُنَى تحت أَطْنَابِهَا
ونحنُ فُتُورٌ إِلَى أَنْ بَلَدْتُ	وبدرُ الدُّجَى بين أَثْوَابِهَا
فَلَمَّا نَأَتْ كَيْفَ كُنَّا لَهَا	وَلَمَّا دَنْتُ كَيْفَ صِرْنَا بِهَا

وأمر من حضر فقرأ عليها الأبيات ، فتنجنت وقالت : ما القصَّة كما  
وصفت ، وقد كنتم في قَصْفِكُم مع من حضر ، وإنما تجملتم لي لما  
حضرت . فأنشأ يقول :

يا مَنْ حَنِينِي إِلَيْهِ وَمَنْ فَوَّادِي لَدَيْهِ  
وَمَنْ إِذَا غَابَ مِنْ بَيْنِهِمْ أَسْفَتْ عَلَيْهِ  
إِذَا حَضَرَتْ فَمَا مِنْهُمْ - مَنْ أَصْبُو إِلَيْهِ  
مَنْ غَابَ غَيْرُكَ مِنْهُمْ فَأَمْرُهُ فِي يَدَيْهِ

قال : فرضيت عنه ، وأتممتنا يومئذٍ على أحسن حال .

عبدالله بن أبي سَعْد قال :

أنشدني إبراهيم بن العباس لنفسه في قَيْنَةٍ اسْمُهَا سَامِرَ كان يهواها  
فغضبت عليه :

وَعَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجَهْلِيَّتِهِ  
وَأَعْلَمَ مَالِي عِنْدَكُمْ فَسِيرْدُنِي  
وَعَلَّمْتُمْ صَبْرِي عَلَى ظُلْمِكُمْ ظُلْمِي  
هَوَايَ إِلَى جَهْلٍ فَأُقْصِرُ عَنْ عِلْمِي

## سائر أخباره

● محمد بن عيسى بن عبد الرحمن قال :

خرج إبراهيم بن العباس ودِعل بن علي وأخوه رزّين في نظرائهم من أهل الأدب رجالة إلى بعض البساتين في خلافة المأمون ، فلقيهم قوم من أهل السواد من أصحاب الشوك<sup>(١)</sup> ، فأعطوهم شيئاً وركبوا تلك الحمير . فأنشأ إبراهيم يقول :

أُعِيزْتُ بعد حَمَلِ الشَّو      ك أحمالاً من الحَرْفِ  
نَشَاوِي لا من الصَّهْبَا      ء بل من شِدَّةِ الضَّعْفِ<sup>(٢)</sup>

فقال رزّين :

فلو كُتِمَ على ذاك      تؤولون إلى قَصْفِ  
تساوت حالكم فيه      ولم تبقوا على خَسْفِ<sup>(٣)</sup>

فقال دِعل :

وإذ فات الذي فات      فكونوا من بني الظَّرْفِ  
ومرّوا نقصف اليوم      فإنّي بائعٌ خُفّفي  
فانصرفوا معه فباع خُفّه وأنفقه عليهم .

● محمد بن صالح بن النطّاح قال :

لمّا عزم المأمون على الفتك بالفضل بن سهل وندب له العزيز بن عمران الطائي ومونساً البصري وخلفاً المصري وعليّ بن أبي سعد ذا القلمين وسراجاً

(١) أصحاب الشوك : أراد الذين يجمعون الشوك ويحملونه على الحمير .

(٢) الحرف : كذا في الأصول ولا يتضح المقصود بها هنا ولعله أرد أن راكبيها من أهل الحرف أي الكتابة والشعر .

(٣) القصف : اللهو .



الخدام ، نُسي الخبرُ إلى الفضل ، فأظهره للمأمون وعاتبه عليه . فلمّا قُتل الفضل وقتل المأمون قَتَلَتْهُ سَأَل من أين سقط الخبر إلى الفضل ، فعُرف أنه من جهة إبراهيم بن العباس ، فطلبه ، فاستتر . وكان إبراهيم عرف هذا الخبر من جهة عبد العزيز بن عمران ، وكان الفضل استكتب إبراهيم لعبد العزيز بن مروان ، فأخبر به الفضل . قال : وتحمل إبراهيم بالناس على المأمون وجرد في أمره هشاماً الخطيب المعروف بالعباسي ، وكان جريئاً على المأمون لأنّه ربّاه ، وشخص إليه إلى خراسان في فتنه إبراهيم بن المهدي ، فلم يُجبه المأمون إلى ما سأل . فلقية إبراهيم مستتراً وسأله عمّا عمل في حاجته ، فقال له هشام : قد وعدتني في أمرك بما تحب . فقال له إبراهيم : أظنّ أنّ الأمر على غير هذا . قال : وما تظنّ ؟ قال : محلك عند أمير المؤمنين أجلّ من أن يعيدك شيئاً قرضى بتأخيره ، وهو أكرم من أن يعدّ مثلك شيئاً فيؤخّره ، ولكنك سمعت ما لا تحبّ في فكرهت أن تغمّني به ، فقلت لي هذا القول ؛ وأحسن الله على كل الأحوال جزاءك . فمضى هشام إلى المأمون فعرفه خبر إبراهيم ، فعجب من فطنته وعفا عنه .

وفي هشام يقول إبراهيم بن العباس :

مَنْ كَانَتِ الْأَمْوَالُ دُخْرًا لَهُ      فَإِنَّ دُخْرِي أَمَلِي فِي هِشَامٍ  
فَتَى يَبْقَى اللَّامَةُ عَنْ عِرْضِهِ      وَأَنْهَبَ الْمَالَ قِضَاءَ الدِّمَامِ<sup>(١)</sup>

● محمد بن يونس الأنباري قال : حدّثني أبي :

أنّ إبراهيم بن العباس الصُّولي دخل على الرضا لما عقد له المأمون وولاه العهد ، فأنشده قوله :

أَزَالَتِ عِزَاءَ الْقَلْبِ بَعْدَ التَّجَلُّدِ      مَصَارِعُ أَوْلَادِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

(١) اللامة : اللوم .

ﷺ ، فوهب له عشرة آلاف درهم من الدراهم التي ضربت باسمه ، فلم تزل عند إبراهيم ، وجعل منها مهوراً نسائه ، وخلف بعضها لكفنه وجهازه إلى قبره .

● محمد بن يزيد قال : سمعت الحسن بن رجاء يقول :

كُنَّا بِقَمِ الصُّلَحِ <sup>(١)</sup> أَيَّامَ بَنِي الْمَأْمُونِ يُبْورَانُ بِنْتُ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ، فَقَدِمَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ عَلَيْنَا وَدَخَلَ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ فَأَنشَدَهُ :

لِيَهْنِئْتُكَ أَصْهَارُ أَذَلَّتْ بَعْزَهَا      خُدُوداً وَجَدَعَتِ الْأَنْوَفَ الرَّوَاعِمَا  
جَمَعَتْ بِهَا الشَّمْلَيْنِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      وَحُزَّتْ بِهِنَّ لِلْأَكْرَمِينَ الْأَكَارِمَا  
بَنُوكَ غَدَاوَا آلَ النَّبِيِّ وَوَارِثُو الْخِلَافَةِ وَالْحَاوُونَ كِسْرَى وَهَاشِمَا  
فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ : « شَيْئُ شَيْئَةٍ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ » <sup>(٢)</sup> ، أَيُّ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ تَمْدَحُنَا .  
ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَحْسَنَ اللَّهُ عَنَّا جَزَاءَكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، فَمَا الْكَثِيرُ مِنْ فَعَلْنَا بِكَ  
بِجَزَاءٍ لِلْيَسِيرِ مِنْ حَقِّكَ .

● ميمون بن هارون قال :

لَمَّا عَقَدَ الْمُتَوَكِّلُ لَوْلَاةَ الْعَهْدِ مِنَ وَلَدِهِ رَكِبَ بُسْرٌ مِنْ رَأْيِ رَكْبَةٍ لَمْ يُرَ أَحْسَنُ مِنْهَا ، وَرَكِبَ وَلَاةَ الْعَهْدِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَالْأَتْرَاقُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ أَوْلَادُهُمْ يَمْشُونَ بَيْنَ يَدَيْ الْمُتَوَكِّلِ بِمَنَاطِقِ الذَّهَبِ ، فِي أَيْدِيهِمُ الطَّبْرَزِينَاتُ <sup>(٣)</sup> الْمُحَلَّلَةُ بِالذَّهَبِ . ثُمَّ نَزَلَ فِي الْمَاءِ فَجَلَسَ فِيهِ وَالْجَيْشُ مَعَهُ فِي الْجَوَانِحِيَّاتِ <sup>(٤)</sup> وَسَائِرِ السُّفُنِ . وَجَاءَ حَتَّى نَزَلَ فِي الْقَصْرِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْعَرُوسُ ، وَأُذِنَ لِلنَّاسِ فَدَخَلُوا

(١) قم الصلح : نهر قرب واسط عليه قرى كثيرة وفيه كانت دار الحسن بن سهل .

(٢) هذا مثل يضرب للامر المألوف المتوقع ، قاله أبو أخزم الطائي حين لقي العقوق من أحفاده وكان أبوهم أخزم عاقاً لأبيه قبلهم .

(٣) الطبرزين : آلة من السلاح عل هيئة الفأس .

(٤) الجوانحيات : ضرب من السفن .

إليه . فلمّا تكاملوا بين يديه مثل إبراهيم بن العباس بين الصّقّين فاستأذن في الإنشاد فأذن له ، فقال :

ولمّا بدا جعفرٌ في الخميس بين المطّل وبين العروس  
بدا لابساً بهما حلّةً أزيلت بها طالعات النّحوس  
ولمّا بدا بين أحبابه ولاة العهود وعزّ النفوس  
غدا قمرأً بين أقماره وشمساً مُكَلَّلَةً بالشُّوس  
لايقاد نارٍ وإطفائها ويوم أنيقٍ ويوم عبّوس

ثم أقبل على ولاة العهود فقال :

أضحت عرى الإسلام وهي منوطةُ  
بخليفةٍ من هاشمٍ وثلاثةٍ  
قمرٌ توافت حوله أقماره  
رفعتم الأيّام وارتفعوا به  
بالنصر والإعزاز والتأييد  
كنفوا الخلافة من ولاة عهود  
فحفن مطلع سَعده بسُعود  
فسعوا بأكرم أنفُسٍ وجُود

قال : فأمر له المتوكّل بمائة ألف درهم ، وأمر له ولاة العهود بمثلها .

● القاسم بن إسماعيل قال :

انصرف إبراهيم بن العباس يوماً من دار المتوكّل فقال لنا : أنا والله مسرور بشيء مغمومٌ منه . فقلنا له : وما ذاك ، أعزّك الله ؟ قال : كان أحمد بن المُدبّر رفع إلى أمير المؤمنين أنّ بعض عُمالي اقتطع مالاً ، وصدق في الذي قاله ، وكنت قد رأيت هلال الشهر ونحن مع أمير المؤمنين على وجهه ، فدعوتُ له وضحك إليّ فقال لي : إن أحمد قد رفع على عاملك كذا وكذا فاصدّقني عنه . فضاقت عليّ الحُجّة ، وخِفْتُ أن أحقّق قوله إن اعترفتُ ، ثم لا أرجع منه إلى شيء فيعود عليّ الغُرم ، فعَدَلْتُ عن الحُجّة إلى الحيلة فقلت : أنا في هذا يا أمير المؤمنين كما قلتُ فيك :

رَدَّ قَوْلِي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَا      وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُذَالَا  
أُتْرَاهَ يَكُونُ شَهْرَ صُدُودٍ      وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتَ الْهَلَالَا

قال : لا يَكُونُ وَاللَّهِ ذَلِكَ بِحَيَاتِي يَا إِبْرَاهِيمَ ؛ رَوُّ هَذَا الشَّعْرِ بَنَانًا حَتَّى بُغْنِيَنِي فِيهِ . فَقُلْتُ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، عَلَى الْآلَا يُطَالِبُ صَاحِبِي بِقَوْلِ أَحْمَدَ . فَقَالَ لِلْوَزِيرِ : تَقَبَّلْ قَوْلَ صَاحِبِهِ فِي الْمَالِ . فَسُرْتُ بِالظَّفَرِ ، وَاعْتَمَمْتُ لِبُطْلَانِ هَذَا الْمَالِ وَذَهَابِهِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْحِيلَةِ ، وَلَعَلَّهُ قَدْ جُمِعَ فِي زَمَنِ طَوِيلٍ وَتَعَبٍ شَدِيدٍ .

● عَنْ أَبِي الْعَيْنَاءِ قَالَ :

كَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى يَقُولُ لِلْمَتَوَكِّلِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ إِبْرَاهِيمَ ابْنَ الْعَبَّاسِ فَضِيلَةٌ خَبَّأَهَا اللَّهُ لَكَ ، وَذَخِيرَةٌ دَخَّرَهَا لِدَوْلَتِكَ .

● أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْفُرَاتِ وَالْبَاقَطَانِيُّ قَالَا :

كَانَ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ابْنُ أَخِي زَيْدَانَ صَدِيقًا لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ ، فَأَنْسَخَهُ شَعْرَهُ فِي مَدَحِ الرُّضَا . ثُمَّ وَلِيَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ دِيوَانَ الضِّيَاعِ ، فَعَزَلَهُ عَنْ ضِّيَاعِ كَانَتْ بِيَدِهِ بِحُلُوانٍ ، وَطَالِبُهُ بِمَالٍ وَجَبَ عَلَيْهِ ، وَتَبَاعَدَ بَيْنَهُمَا . فَقَالَ إِسْحَاقُ لِبَعْضِ مَنْ يَشُقُّ بِهِ : قُلْ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ : وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَكْفُفْ عَمَّا يَفْعَلُهُ فِي الْأَخْرَجْنَ قَصِيدَتَهُ فِي الرُّضَا بِخَطِّهِ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ . فَأَحْجَمَ عَنْهُ إِبْرَاهِيمُ وَتَلَا فَا ، وَوَجَّهَ مَنْ ارْتَجَعَ الْقَصِيدَةَ مِنْهُ وَجَعَلَهُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّهُ لَا يُظْهِرُهَا ، ثُمَّ أَفْرَجَ عَنْهُ وَأَزَالَ مَا كَانَ يُطَالِبُهُ بِهِ .

● قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْإِسْكَافِيُّ :

كَانَ لِإِبْرَاهِيمَ ابْنِ قَدْ يَفْعُ وَتَرَعَرَعَ ، وَكَانَ مُعْجَبًا بِهِ ، فَاعْتَلَّ عِلَّةً لَمْ تَطُلْ وَمَاتَ . فَرِثَاهُ بِمَرَاثٍ كَثِيرَةٍ ، وَجَزَعَ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا . فَمِمَّا رِثَاهُ بِهِ قَوْلُهُ :

كَنتَ السَّوَادَ لِمُقْلَتِي      فَبَكَى عَلَيْكَ النَّاضِرُ  
مِنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ      فَعَلَيْكَ كَنتَ أَحَاذِرُ

ومن مراثيه إتياء قوله :

وما زلتُ مُذْ لَدُ أُعْطِيَتْهُ      أَدَافُعُ عَنْهُ حِمَامَ الْأَجَلِ  
أَعُوذُهُ دَائِبًا بِالْقُـرَّانِ      وَأَرْمِي بِطَرْفِي إِلَى حَيْثُ حَلَّ  
فَأُضْحَتْ يَدِي قَصْدُهَا وَاحِدٌ      إِلَى حَيْثُ حَلَّ فَلَمْ يَرْتَحِلْ

● ابن السَّخِّيَّ قال :

وهب عبدالله بن العباس لأخيه إبراهيم ثلث ماله ، ووهب لأخته الثلث الآخر ، فصار مساوياً لهما في الحال . فقال إبراهيم :

ولكنَّ عبدالله لَمَّا حَوَى الْغِنَى      وَصَارَ لَهُ مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِهِ مَالٌ  
رَأَى خَلَّةً مِنْهُمْ تُسَدُّ بِمَالِهِ      فَسَاهَمَهُمْ حَتَّى اسْتَوَتْ بِهِمُ الْحَالُ<sup>(١)</sup>

وهذا ممَّا عِيبَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ قَوْلُهُ ابْتِدَاءً : ولكنَّ عبدالله . وقد كرَّره في شعره فقال :

ولكنَّ الْجَوَادَ أَبَا هِشَامٍ      وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُونُ الْمَغِيبِ  
بَطِيءٌ عَنْكَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ      وَطَلَّاعٌ عَلَيْكَ مَعَ الْخُطُوبِ

والسبب في ذلك اختياره شعره واسقاطه ما لم يرضه منه .

● أنشدني الأخفش لإبراهيم بن العباس يقولها لأحمد بن المُدَبِّر ، وقد جاءه بعد خلاصه من النكبة مهنتاً ، وكان استعان به في أمر نكبته فقعد عنه ، وبلغه أنه كان يُحرِّضُ عليه ابن الزيات :

وَكُنْتَ أَخِي بِالذَّهْرِ حَتَّى إِذَا نَبَا      نَبَوْتَ فَلَمَّا عَادَ عُدْتَ مَعَ الذَّهْرِ  
فَلَا يَوْمَ إِقْبَالٍ عَدَدْتُكَ طَائِلًا      وَلَا يَوْمَ إِدْبَارٍ عَدَدْتُكَ فِي وَتَرٍ  
وَمَا كُنْتَ إِلَّا مِثْلَ أَحْلَامٍ نَائِمٍ      كَلَّا حَالَتِكَ مِنْ وَفَاءٍ وَمِنْ غَدْرِ

\* \* \*

(١) الخلة : الفقر .

## إبراهيم بن المدبر

[ الأغاني ج ٢٢ ص ١٥٧ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو إسحاق إبراهيم بن المدبر شاعرٌ كاتبٌ متقدّم من وجوه كُتّاب أهل العراق ومتقدّمهم وذوي الجاه والمتصرّفين في كبار الأعمال ومذكور الولايات . وكان المتوكّل يقدّمه ويؤثّره ويُفضّله ، وكانت بينه وبين عريبٍ حالٌ مشهورة ، كان يهواها وتهواه ، ولهما في ذلك أخبارٌ كثيرة ....

### أخباره مع المتوكّل

إبراهيم بن المدبر قال :

مرض المتوكّل مَرَضَةً خِيفَ عَلَيْهِ مِنْهَا ، ثُمَّ عُوْفِي ، وَأُذِنَ لِلنَّاسِ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ ، فَدَخَلُوا عَلَى طَبَقَاتِهِمْ كَافَّةً وَدَخَلْتُ مَعَهُمْ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ اسْتِدْنَانِي حَتَّى قُمْتُ وَرَاءَ الْفَتْحِ <sup>(١)</sup> ، وَنَظَرَ إِلَيَّ مُسْتَنْطَقًا ، فَأَنْشَدْتُهُ :

---

(١) أراد الفتح بن خاقان نديم المتوكّل .

يَوْمَ أَتَانَا بِالسُّرُورِ      فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَبِيرِ  
 أَخْلَصْتُ فِيهِ شُكْرَهُ      وَوَفَيْتُ فِيهِ بِالْثُّنُورِ  
 لَمَّا اعْتَلَلَتْ تَصَدَّعَتْ      شُعْبُ الْقُلُوبِ مِنَ الصَّدُورِ  
 مِنْ بَيْنِ مُلْتَهَبِ الْقَوَا      دَ وَبَيْنَ مُكْتَتِبِ الضَّمِيرِ  
 يَا عُدَّتِي لِلدُّنَيْنِ وَالْدُّنْيَا      وَلِلْخَطْبِ الْخَطِيرِ  
 كَانَتْ جُفُونِي ثُرَّةَ الْأَمَاقِ      بِالْذَمِّ مَعَ الْغَزِيرِ  
 لَوْ لَمْ أَمُتْ جَزَعًا لَعَمْرُكَ      إِنِّي عَيْنُ الصَّبُورِ

[ الأبيات ... ]

فقال المتوكل للفتح : إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَيَنْطِقُ عَنْ نِيَّةٍ خَالِصَةٍ وَوُدٍّ مَخْصُ ،  
 وَمَا قَضَيْنَا حَقَّهُ ، فَتَقَدَّمَ بِأَنْ يُحْمَلَ إِلَيْهِ السَّاعَةَ خَمْسُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَتَقَدَّمَ  
 إِلَى عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى <sup>(١)</sup> بِأَنْ يُؤَلِّيَهُ عَمَلًا سَرِيًّا <sup>(٢)</sup> يَنْتَفِعُ بِهِ .

محمد بن داود بن الجراح قال :

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ الْمُدَبِّرِ وَلِيَّ لِعَبِيدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَاقَانَ عَمَلًا فَلَمْ يَحْمَدْ  
 أَثَرَهُ فِيهِ ، وَعَمِلَ عَلَى أَنْ يَنْكَبَهُ . وَبَلَغَ أَحْمَدُ ذَلِكَ فَهَرَبَ ، وَكَانَ عَبِيدُ اللَّهِ  
 مُنْحَرَفًا عَنْ إِبْرَاهِيمَ ، شَدِيدَ النِّفَاسَةِ عَلَيْهِ <sup>(٣)</sup> لِرَأْيِ الْمُتَوَكِّلِ فِيهِ . فَأَغْرَاهُ بِهِ  
 وَعَرَّفَهُ خَبْرَ أَخِيهِ ، وَادَّعَى عَلَيْهِ مَالًا جَلِيلًا ، وَذَكَرَ أَنَّهُ عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ أَخِيهِ ،  
 وَأَوْغَرَ صَدْرَهُ عَلَيْهِ حَتَّى أَذِنَ لَهُ فِي حَبْسِهِ . فَقَالَ وَهُوَ مَحْبُوسٌ :

تَسْلَى لَيْسَ طَوْلُ الْحَبْسِ عَارًا      وَفِيهِ لَنَا مِنَ اللَّهِ اخْتِيَارُ  
 فَلَوْلَا الْحَبْسُ مَا بُلِيَ اصْطِبَارُ      وَلَوْلَا اللَّيْلُ مَا عُرفَ النَّهَارُ  
 وَمَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعْقِبَاتُ      وَلَا السُّلْطَانُ إِلَّا مُسْتَعَارُ

(١) عبيد الله بن يحيى بن خاقان : وزير المتوكل .

(٢) سرياً : شريفاً .

(٣) النفاسة عليه : أراد الحسد له .

ومن قَدَرٍ حُبِسْتُ فلا نَقِيضُ      وفيما قَدَّرَ اللهُ الخِيارُ  
سَيُفْرَجُ ما تَرَيْنَ إلى قَليْلِ      مَقَدَّرَهُ وإن طال الإِسارُ<sup>(١)</sup>

ولإبراهيم في حبسه أشعارٌ كثيرةٌ حِسانٌ مختارة ، منها قوله في قصيدة أولها :

أدموعُها أم لؤلؤٌ مُتَنائِرُ      يندى به وردٌ جَنِيٌّ ناضِرُ  
يقول فيها :

لا تُؤَيِّسَنَّكَ من كَريمِ نَبوةٍ      فالسيفُ يَنبُو وهو عَضْبٌ باتِرُ  
هذا الزمانُ تُسومني أَيامُهُ      خَسَفاً وهانِذا عليه صابِرُ  
إن طال ليلي في الإِسارِ فطالما      أفنيتُ دهرأً ليلُهُ مُتَقاصرُ  
والحبسُ يَحْجُبُنِي وفي أَكنافِهِ      مِنِّي على الضَّرأِ لَيْثٌ خادرُ  
عجباً له كيف التقت أَبوابُهُ      والجودُ فيه والغَمَامُ الباكِرُ  
هَلّا تَقَطَّعَ أو تَصَدَّعَ أو وهى      فَعَدَّرَتُهُ لَكِنَّهُ بي فَاخِرُ<sup>(٢)</sup>

عن محمد بن داود :

أنَّ حبسه طال فلم يكن لأحدٍ في خلاصه منه حيلةٌ مع عَضَلٍ<sup>(٣)</sup> عبيدالله وقصده إِياءه ، حتى تَخَلَّصه محمد بن عبدالله بن طاهر وجَوَّدَ المسألة في أمره<sup>(٤)</sup> ، ولم يلتفت إلى عبيدالله ، وبَذَلَ أن يَحْتَمَلَ في ماله كلُّ ما يُطالب به ، فأعفاه المتوكِّل من ذلك ، ووَهَبَهُ له . وكان إبراهيم استغاث به ومدحه ...

(١) معقبات : يعقب بعضها بعضاً .

(٢) الضَّرأ : الشدة . الخادر : الذي يلازم خدره أي عرينه .

(٣) عضل عليه : ضيق ، والعضل : التضيق .

(٤) جَوَّدَ المسألة في أمره : أحسن الشفاعة فيه .



## أخباره مع عَرِيب

جعفر بن قُدّامة قال :

كُتِبَ عَرِيبٌ مِنْ سُرٍّ مَنْ رَأَى إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدْبَرِ كِتَابًا تَشَوَّقُهُ فِيهِ ، وَتُخْبِرُهُ  
بِاسْتِحْشَاهَا لَهُ وَاهْتِمَامِهَا بِأَمْرِهِ ، وَأَنَّهَا قَدْ سَأَلَتِ الْخَلِيفَةَ فِي أَمْرِهِ ، فَوَعَدَهَا  
بِمَا تُحِبُّ . فَأَجَابَهَا عَنْ كِتَابِهَا وَكُتِبَ فِي آخِرِ الْكِتَابِ :

لَعَمْرُكَ مَا صَوْتُ بَدِيعٍ لِمَعْبَدٍ	بأحسنَ عندي من كتاب عَرِيبٍ
تَأَمَّلْتُ فِي أَثْنَائِهِ خَطَّ كَاتِبٍ	وَرِقَّةً مُشْتَاقٍ وَلَفْظَ خَطِيبٍ
وَرَاஜَعْنِي مِنْ وَصْلِهَا مَا اسْتَرْقَنِي	وَزَهْدَتِي فِي وَصْلِ كُلِّ حَبِيبٍ
فَصِرْتُ لَهَا عَبْدًا مُقْرَأً بِمِلْكِهَا	وَمُسْتَمْسَكًا مِنْ وُدِّهَا بِنَصِيبٍ

جعفر قال :

زَارَتْ عَرِيبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدْبَرِ وَهُوَ فِي دَارِهِ عَلَى الشَّاطِئِ فِي الْمَطِيرَةِ (١) ،  
وَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهِ حُضُورَ أَبِي الْعُبَيْسِ (٢) فَكُتِبَ إِلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ :

قُلْ لِأَبِي حَمْدُونَ ذَاكَ الْأَرِيبِ	وَذَاكَ الظَّرِيفِ وَذَاكَ الْحَسِيبِ
كِتَابِي إِلَيْكَ بِشَكْوَى عَرِيبِ	لِوَجْدٍ شَدِيدٍ وَشَوْقٍ عَجِيبِ
وَشَوْقِي إِلَيْكَ كَشَوْقِ الْغَرِيبِ	إِلَى أَرْضِهِ بَعْدَ طَوْلِ الْمَغِيبِ
وَيَوْمِي إِنْ أَنْتَ تَمَمْتَهُ	بِقُرْبِكَ ذُو كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبِ
حَبَانِي الزَّمَانِ كَمَا أَشْتَهِي	بِقُرْبِ الْحَبِيبِ وَبُعْدِ الرَّقِيبِ
فَمَا زِلْتُ أَشْرَبُ مِنْ كَفِّهِ	وَأَسْقِيهِ سَقِي اللَّطِيفِ الْأَدِيبِ
وَيَشْكُو إِلَيَّ وَأَشْكُو إِلَيْهِ	بِقَوْلٍ عَفِيفٍ وَقَوْلٍ مُرِيبِ
إِلَى أَنْ يَدَا لِي وَجْهَ الصَّبَاحِ	كَوَجْهِكَ ذَاكَ الْعَجِيبِ الْغَرِيبِ

(١) المطيرة : قرية من متنزّهات بغداد وسامرا .

(٢) أبو العيسى بن حمدون : مغن وكان من أصدقاء ابن المدبر المقرين .

فلا تُخْلِنَا يَا نَظَامَ السُّرُورِ مِنْكَ فَأَنْتَ شَفَاءُ الْكَثِيبِ  
وَعَنْ لَنَا هَزَجاً مُمَسِكاً تَخِفُّ لَهُ حَرَكَاتُ اللَّيْسِبِ  
فَإِنَّكَ قَدْ حُزْتَ حُسْنَ الْغِنَاءِ وَقَدْ فُزْتَ مِنْهُ بِأَوْفَى نَصِيبِ  
وَكُنْ بِأَبِي أَنْتَ رَجَعَ الْجَوَابِ فِدَاؤُكَ أَنْفُسَنَا مِنْ مُجِيبِ

الفضل بن العباس بن المأمون قال :

زارتني عريبُ يوماً ومعهما عِدَّةٌ من جوارِيها ، فوافَقْنَا ونحن على شَرَابِنَا ،  
فَتَحَدَّثْتُ معنا سَاعَةً ، وسألتُها أَنْ تُقِيمَ عِنْدَنَا ، فَأَبَتْ وَقَالَتْ : قد وعدتُ  
جَمَاعَةً من أهل الأدب والظَّرَفِ أَنْ أَصِيرَ إِلَيْهِمْ ، وهي في جَزِيرَةِ المِرْبَدِ ،  
منهم إبراهيم بن المدبر ، وسعيد بن حميد ، ويحيى بن عيسى بن منارة .  
فحلفتُ عليها ، فأقامت ، ودعت بدواةٍ وقرطاسٍ وكتبتُ إليهم سطرًا واحدًا :  
بسم الله الرحمن الرحيم ، أردتُ ، ولولا ، ولعلِّي .

ووجهتُ الرُّقْعَةَ إليهم ، فلما وصلت قرؤوها ، وعَيَّوْا بِجَوَابِهَا . فأخذها  
إبراهيم بن المدبر فكتب تحت « أردت » : « ليت » ، وتحت « لولا » :  
« ماذا » وتحت « لعلِّي » : « أرجو » ، ووجه بالرقعة إليها ، فلما قرأتها  
طَرِبَتْ وَنَعَرَتْ <sup>(١)</sup> ، وقالت : أنا أترك هؤلاء وأقعدُ عندكم ! تركني الله إذاً  
من يديه . وقامت فمضت وقالت : لكم فيمن أتخلفه عندكم من جوارِي  
كفاية .

عبدالله بن المعتز قال :

قرأت في مكاتبات لعريب فصلاً من جواب أجابت به إبراهيم بن المدبر  
مكاتبةً بديعة بعبادة : « قد استبطأتُ عيادتَكَ ، قُدِّمْتُ قَبْلَكَ ، وَعَذَرْتُكَ ، فما  
ذكرتُ عذراً ضعيفاً لا ينبغي أَنْ يُفْرَحَ بِهِ . فأستديم الله نِعَمَهُ عِنْدَكَ ... » .

(١) نعت : صوتت بخيشومها .

جعفر بن قدامة قال :

اتصلت لعريب أشغالاً دائمة ... فلم يرها إبراهيم بن المدبر مدّة ،  
فكتب إليها :

إلى الله أشكو وحشتي وتَفَجُّمي      وبُعَدَ المَدَى بيني وبين عَرِيبِ  
مضى دُونها شهران لم أحلّ فيهما      بعِشٍ ولا من قُرْبها بَنَصِيبِ  
فكنت غريباً بين أهلي وجِبرني      ولست إذا أبصرتُها بغريبِ  
وإنَّ حَيِّياً لم يرَ النَّاسُ مثله      حَقِيقٌ بأن يُفدَى بكلِّ حَيِّبِ

ميمون بن هارون قال :

اجتمعتُ مع عريبَ في مجلس أنسٍ بَسْرٍ من رأى عند أبي عيسى بن  
المتوكل - وإبراهيم بن المدبر يومئذٍ ببغداد - فمرّ لنا أحسنُ يومٍ ، وذكرته  
عريبُ فتشوّفته وأحسنْتُ الثناء عليه والذكر له ، فكتبتُ إليه بذلك من غدٍ ،  
وشرّحته له ، فأجابني عن كتابي وكتب في آخره :

أتعلمُ يا ميمونُ ماذا تُهيجُ به      بذكركَ أحبابي وحِفْظِهم العَهدا  
ووصفِ عريبٍ في كريمٍ وفائِها      وإجمالِها ذكري وإخلاصِها الوَدّا  
عليها سلامي إن تكن دارُها نأتُ      فقد قَرَّبَ اللهُ الذي بيننا جدّاً  
سقى اللهُ داراً بعدنا جَمْعَتكمُ      وسكّنَ ربُّ العرش ساكنَها الخُلدا  
وخصَّ أبا عيسى الأميرَ بنعمَةٍ      وأسعدَ فيما أرْتجيه له الجَدّا  
فما ثمَّ من مجدٍ وطولٍ وسودَدِ      ورأيٍ أصيلٍ يصدعُ الحَجَرَ الصَّلدا

عبدالله بن حمدون قال :

اجتمعت أنا وإبراهيم بن المدبر وابن منارة والقاسم وابن زُرزور في

بستان بالمطيرة<sup>(١)</sup> وفي يوم غيم يُهريق<sup>(٢)</sup> رذاذه ويقطر أحسن قطر ، ونحن في أطيب عيش وأحسن يوم ، فلم نشعر إلا بعريب قد أقبلت من بعيد ، فوثب إبراهيم بن المدبر من بيتنا ، فخرج حافياً حتى تلقاها وأخذ بركابها حتى نزلت ، وقبل الأرض بين يديها . وكانت قد هجرته مدة لشيء أنكرته عليه ، فجلست وأقبلت عليه مبتسمة وقالت : إنما جئت إلى من ها هنا لا إليك . فاعتذر وشيّعنا<sup>(٣)</sup> قوله ، وشفّعنا له . فرضيت وأقامت عندنا يومئذ وباتت . واصطبحنا<sup>(٤)</sup> من غد ، وأقامت عندنا ، فقال إبراهيم :

أبي من حَقَّق الظَّنَّ به	فأتانا زائراً مُبتدياً
كان كالغيث تراخى مُدَّةً	وأتى بعد قنوطٍ مُروياً
طاب يومان لنا في قُربِهِ	بعد شهرين لهجرٍ مَضياً
فأقرَّ الله عيني وشفَّى	سَقماً كان لجسمي مُبلياً

علي بن العباس قال : حدّثني أبي قال :

كنت عند إبراهيم بن المدبر ، فزارته بدعةً وتُحفةً<sup>(٥)</sup> ، وأخرجنا إليه رقعةً من عريب ، فقرأناها فإذا فيها : « بنفسي أنت وسمعي وبصري ، وقلّ ذاك لك . أصبح يومنا هذا طيباً ، طيب الله عيشك ، قد احتجبت سماءه ، ورقّ هواؤه ، وتكامل صفاؤه ، فكأنه أنت في رقة شمائلك ، وطيب محضرك ومخبرك ، لا فقدت ذلك أبداً منك ، ولم يصادف حسنه وطيبه مني نشاطاً ولا طرباً لأموالٍ صدّقتني عن ذلك أكره تنغيص ما أشتهيه لك من السرور

(١) المطيرة ، بالفتح ثم الكسر (وقد ضبطها محقق المطبوعة بالضم وهو خطأ) : قرية من متنزّهات سامراً بنيت في آخر خلافة المأمون .

(٢) يهريق : يريق .

(٣) شيّعنا : قوينا وأيدنا .

(٤) اصطبَح : شرب شراب الصباح .

(٥) بدعة وتُحفة : جاريتان لعريب .

بنشرها . وقد بعثتُ إليك بِدعةٍ وتُحفةٍ ليؤنساك وتُسّرَ بهما . سرّك اللهُ  
وسرّي بك .

فكتب إليها يقول :

كيف السُرورُ وأنتِ نازحةٌ عني وكيف يسوغُ لي الطربُ  
إن غبتِ غاب العيشُ وانقطعتُ أسبابه وألحتِ الكُربُ

وأنفذ الجواب إليها ، فلم يلبث أن جاءت ، فبادر إليها وتلقاها حافياً حتى  
جاء بها على حمارٍ مصريٍّ كان تحتها إلى صدرٍ مجلسه ، يطاء الحمارُ على  
يساطه وما عليه ، حتى أخذ بركابها<sup>(١)</sup> ، وأنزلها في صدرٍ مجلسه ، وجلس  
بين يديها ، ثم قال :

ألا رُبَّ يومٍ قصّر الله طُولَه بقُربٍ عَرِيبٍ حَبَّذا هو من قُربٍ  
بها تحسُن الدنيا وينعمُ عيشُها وتجتمع السَّراءُ للعَيْنِ والقلب

وحدثني عن أبيه قال :

كنت عند إبراهيم بن المدبر فزارته بِدعةٍ وتُحفةٍ وأقامتا عنده ، فأنشدنا  
يومئذٍ :

أيها الزائران حيّاكما اللهُ ومن أنتما له بالسَّلامِ  
ما رأينا في الدهرِ بداراً وشمساً طرَقا ثم رَجَعَا بالكلامِ  
كيف خَلَفْتُمَا عَرِيباً سقاها الله ربُّ العباد صوبَ الغمامِ  
هي كالشمس والحسانُ نجومٌ ليس ضوءُ النهار مثل الظَّلامِ  
جمعتُ كلَّ ما تفرَّق في النَّاسِ وصارت فريدةً في الأنامِ

---

(١) الركاب : حديدة معلقة في السرج يستعان بها على الركوب .

## سائر أخباره

● أبو الفياض سوار بن أبي شُراعة القيسي البصري قال :

كان إبراهيم بن المدبر يتولى البصرة ، وكان مُحسناً إلى أهل البلد إحساناً يعمُّهم ، ويشتمل على جماعتهم نفعه ، ويخصُّنا من ذلك بأوفر حظٍّ وأجزل نصيب . فلما صُرف عن البصرة شيعة أهلها ، وتفجَّعوا لفراقه ، وساءهم صُرفه ، فجعل يردُّ الناسَ من تشيعهم على قدر مراتبهم في الأنس به ، حتى لم يبق معه إلا أبي ، فقال له : يا أبا شُراعة ، إنَّ المُشيعَ مودَّعٌ لا مَحالةَ ، وقد بلغتَ أقصى الغايات ، فبحقِّي عليك إلا انصرفت . ثم قال : يا غلام ، احمل إلى أبي شُراعة ما أمرتك له به . فأحضر ثياباً وطيباً ومالاً ، فودَّعه أبي ثم قال :

يا أبا إسحاق سرِّ في دَعَاةٍ	وامض مصحوباً فما منك خَلْفٌ
ليت شعري أيُّ أرضٍ أجذبت	فأغيثت بك من جَهْدِ العَجَفِ
نزل الرُّحْمُ من الله بهـم	وحُرْمناك لذنبٍ قد سَلَف
إنَّما أنت ربيعٌ باكرٌ	حيثما صَرَفَه اللهُ انصرفتُ <sup>(١)</sup>

● عن محمد بن داود قال :

كان إبراهيم بن المدبر صديق أبي الصقر إسماعيل بن بُلْبُل ، فلم يُرضِه فعله لَمَّا نكَب ولا نيابتهُ عنه ، فقال فيه :

لا تُطِلْ عَذْلِي عَناءاً	إنَّ في العَدْلِ بلاءاً
لست أبكي بطنَ مَرٍّ	فكُديّاً فكُداءاً
إنَّما أبكي خيلاً	خان في الودِّ الصِّفاءاً
يا أبا الصَّقر سقاك الله	تَهْتاناً رواءاً

(١) العجف : الهزال الشديد . الرحم : الرحمة .

وَأَدَامَ اللَّهُ نَعْمًا - كَ وَمَلَكَ الْبَقَاءَ  
لَمْ تَجَاهِلْتَ وَدَادِي وَتَنَاسَيْتَ الْإِخَاءَ  
كَنتَ بَرًّا فَمَلَى رَأْسِي تَعَلَّمْتَ الْجَفَاءَ  
لَا تَمِيلَنَّ مَعَ الرَّيِّحِ إِذَا هَبَّتْ رُخَاءَ  
رُبَّمَا هَبَّتْ عَقِيمًا تَرَكَ الدُّنْيَا هَبَاءً<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) بطن مر وكدي وكداء : مواضع بمكة . التهتان : الغزير المتتابع . رواء : غزيراً  
مروياً . ملاك : ممتع . عقيماً : لا خير فيها .

## ابن مناذر

[ الأغاني الجزء ١٨ ص ١٦٩ وما بعدها ]

### الشاعر

هو محمد بن مناذر مولى بني ضبير بن يربوع ، ويكنى أبا جعفر ، وقيل إنه كان يكنى أبا عبدالله ...

وقال الجاحظ : كان محمد بن مناذر مولى سليمان القهرمان ، وكان سليمان مولى عبيدالله بن أبي بكر مولى رسول الله ﷺ ، وكان أبو بكر عبداً لثقيف ، ثم ادعى عبيدالله بن أبي بكر أنه ثقف ، وادعى سليمان القهرمان أنه تميمي ، وادعى ابن مناذر أنه صليبي<sup>(١)</sup> من بني ضبير بن يربوع ، فابن مناذر مولى مولى مولى ، وهو دعي مولى دعي ، وهذا ما لا يجتمع في غيره قط ممن عرفناه وبلغنا خبره .

ومحمد بن مناذر شاعر فصيح مُقدّم في العلم باللغة وإمام فيها ، وقد أخذ عنه أكابر علمائها ، وكان في أول أمره يتأله ، ثم عدل عن ذلك فهجا

(١) صليبي من القوم : خالص النسب فيهم .



النَّاسَ وَتَهْتَكُ وَخَلَعَ وَقَذَفَ أَعْرَاضَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ حَتَّى نَفَى عَنْهَا إِلَى الْحِجَازِ  
فَمَاتَ هُنَاكَ .

محمد بن يزيد النحويُّ قال :

كان ابنُ مُنَازِدٍ مولى صُبَيْرِ بْنِ يَرْبُوعَ ، وكان إماماً في علم اللغة وكلام  
العرب ، وكان في أول أمره ناسكاً مُلَازِماً للمسجد ، كثير النَّوَافِلِ ، جميل  
الأمر ، إلى أن فُتِنَ بعبد المجيد بن عبد الوهاب الثَّقَفِيِّ ، فَتَهَتَكَ بعد ستره ،  
وفتَكَ بعد نُسكِهِ ، ثم تَرَامَى به الأمرُ بعد موت عبد المجيد بن عبد الوهاب  
الثَّقَفِيِّ إلى أن شَتَمَ الأَعْرَاضَ وأظهر البذاءَ وقَذَفَ المُحْصَنَاتِ ، وَوَجِبَتْ  
عليه حُدُودُ فَهْرَبَ إلى مَكَّةَ وبقي بها حتى مات .

وكان يجالس سفيان بن عُيَيْنَةَ ، فيسأله سفيان عن معاني حديث النَّبِيِّ ﷺ  
فيُخْبِرُهُ بها ، ويقول له : كذا وكذا مأخوذٌ من كذا ، فيقول سفيان :  
كلامُ العرب بعْضُهُ يأخذ بِرِقَابِ بَعْضٍ . قال : وأدرك المهديَّ ومدَّحَهُ ،  
ومَاتَ في أيام المأمون .

العبَّاسُ بن ميمون طائع قال :

سمعت الأصمعيَّ يقول : حضرنا مأدبة ومعنا أبو محرز خَلَفُ الأَحْمَرِ ،  
وحضرها ابنُ مُنَازِدٍ ، فقال لَخَلَفِ الأَحْمَرِ : يا أبا مُحَرِّزَ ، إن يكن النَّابِغَةُ  
وامرؤُ القيسِ وزهيرٌ قد ماتوا فهذه أشعارُهم مُخَلَّدَةٌ ، فقيسُ شعري إلى  
شعرهم ، واحكُم فيها بالحقِّ . فغضب خَلَفٌ ، ثم أخذ صَحْفَةً مملوءةً مَرَقاً  
فرمى بها عليه فَمَلَأَهُ ، فقام ابنُ مُنَازِدٍ مُغَضِّباً ، وأظنُّه هجَاهُ بعد ذلك .  
خَلَادُ الأَرْقَطِ قال :

لقيني ابنُ مُنَازِدٍ بِمَكَّةَ فَأَنشَدَنِي قَصِيدَتَهُ :

كُلُّ حِيٍّ لَاقِيِ الحِمَامِ فُؤُودِي

ثم قال لي : أَقْرِئْ أبا عُبَيْدَةَ السَّلامِ وَقُلْ لَهُ : يقول لك ابنُ مُنَازِدٍ : أَتَقِي

الله واحكم بين شعري وشعر عدي بن زيد ، ولا تقل ذلك جاهلي وهذا إسلامي ، وذاك قديم وهذا مُحدث فتحكم بين العصرين ، ولكن احكم بين الشعرين ودع العصية . قال : وكان ابن مناذر ينحو نحو عدي بن زيد في شعره ويميل إليه ويُقدِّمه .

بشر بن دحية الزياتي أبو معاوية قال :

سمعت ابن مناذر يقول : إن الشعر ليسهل علي حتى لو شئت ألا أتكلّم إلا بشعرٍ لفعلت .

أخباره مع عبد المجيد بن عبد الوهاب

أبو عثمان المازني قال :

كان ابن مناذر من أهل عدن ، وإنما صار إلى البصرة في طلب الأدب لتوافر العلماء فيها ، فأقام فيها مدّة ، ثم شغل بعبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفني ، فتناول أمره إلى أن خرج عنها ، وكان مقيماً بمكة ، فلمّا مات عبد المجيد نسك ، وقومٌ يقولون إنه كان دهرياً<sup>(١)</sup> ...

وكان عبد المجيد هذا - فيما يقال - من أحسن الناس وجهاً وأدباً ولباساً وأكملهم في كلّ حال ، وكان على غاية من المحبة لابن مناذر والمساعدة له والشفع به . وكان يبلغ خبره أباه - على جلالته وسنّه وموضعه من العلم - فلا يُنكر ذلك ، لأنه لم تكن تبلغه عنه ريبة . وكان ابن مناذر حينئذٍ حميد الأمر حسن المروءة عفيفاً .

قُدّامة بن نوح قال : قيل لعبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفني : إن ابن مناذر قد أفسد ابنك ، وذكره في شعره ، وشبّب به . فقال عبد الوهاب : أولاً يرضى ابني أن يصحبه مثل ابن مناذر ويذكره في شعره !

---

(١) الدهريون : قوم من أهل الجاهلية كانوا يقولون : ما يهلكنا الا الدهر .

عُمر بن شَبَّةَ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

خَرَجَ ابْنُ مَنَازِرَ يَوْمًا مِنْ صَلَاةِ التَّرَاوِيحِ وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ بِالْبَصْرَةِ ،  
وَخَرَجَ عَبْدُ الْمَجِيدِ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ خَلْفَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ يُحَدِّثُهُ إِلَى الصُّبْحِ ، وَهُمَا  
قَائِمَانِ ، إِذَا انْصَرَفَ عَبْدُ الْمَجِيدِ شِيعَهُ ابْنُ مَنَازِرَ إِلَى مَنَزَلِهِ ، فَإِذَا بَلَغَهُ وَانْصَرَفَ  
ابْنُ مَنَازِرَ شِيعَهُ عَبْدُ الْمَجِيدِ ، لَا يَطِيبُ أَحَدُ نَفْسًا بِفِرَاقِ صَاحِبِهِ ، حَتَّى  
أَصْبَحَا ...

وَفِي عَبْدِ الْمَجِيدِ يَقُولُ ابْنُ مَنَازِرَ يَمْدَحُهُ ، وَهُوَ مِنْ مَخْتَارِ مَا قَالَهُ فِيهِ ... ،  
مِنْ قَصِيدَةِ أَوْهَا :

شَيْبُ رَبِّ الزَّمَانِ رَأْسِي	لَهْفِي عَلَى رَبِّ ذَا الزَّمَانِ
يَقْدَحُ فِي الصَّمِّ مِنْ شَرَوْرِي	وَيَحْدُرُ الصَّمِّ مِنْ أَبَانِ (١)

يَقُولُ فِيهَا يَمْدَحُ عَبْدَ الْمَجِيدِ :

مَنِّي إِلَى الْمَاجِدِ الْمَرْجَّى	عَبْدَ الْمَجِيدِ الْفَتَى الْهَجَانِ
خَيْرِ ثَقِيفٍ أَبَا وَنَفْسًا	إِذَا التَّقْتُ حَلَقْنَا الْبَطَانِ
نَفْسِي فِدَاءً لَهُ وَأَهْلِي	وَكُلُّ مَا تَمْلِكُ الْيَدَانِ
كَأَنَّ شَمْسَ الضُّحَى وَبَدْرَ	الدُّجَى عَلَيْهِ مُعَلَّقَانِ
نَيْطًا مَعًا فَوْقَ حَاجِبِيهِ	وَالْبَدْرُ وَالشَّمْسُ يَضْحَكَانِ
مُشْمَرٌ هَمُّهُ الْمَعَالِي	لَيْسَ بِرَثٌ وَلَا بِوَانِي
بَنَى لَهُ عِزَّةً وَمَجْدًا	فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ بَانِيَانِ
بَانَ تَلَقَّاهُ مِنْ ثَقِيفٍ	وَمِنْ ذُرَا الْأَزْدِ خَيْرُ بَانِي
فَاسْأَلَهُ مِمَّا حَوَتْ يَدَاهُ	يَهْتَزُّ كَالصَّارِمِ الْيَمَانِي (٢)

(١) أَبَانُ وَشَرَوْرِي : جَبَلَانِ .

(٢) الْهَجَانُ : الْكُرَيْمِ الْأَصْلُ . إِذَا التَّقْتُ حَلَقْنَا الْبَطَانِ : أَيِ إِذَا اشْتَدَّ الْأَمْرُ وَهُوَ مِثْلُ ،  
وَالْبَطَانِ : حَزَامِ الرَّحْلِ .

أبو توبة صالح بن محمد قال :

مرض عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي مرضاً شديداً بالبصرة ، وكان ابنُ مناذر ملازماً له يُمرّضه ويخدمه ويتولّى أمره بنفسه ، لا يَكِلُه إلى أحد . فحدّثني بعضُ أهلهم قال : حضرتُ يوماً عنده ، وقد أُسخِنَ له ماءً حارّاً ليشربَه ، واشتد به الأمر فجعل يقول : آو . بصوتٍ ضعيف . فغمس ابنُ مناذر يده في الماء الحارّ وجعل يتأوّه مع عبد المجيد ، ويده تحترق حتى كادت يده تسقط ، فجذبناها وأخرجناها من الماء ، وقلنا له : أمجنون أنت ! أي شيء هذا ! أينفع به ذلك ! فقال : أساعده وهذا جهدٌ من مُقِلّ . ثم استقلّ من علته تلك وعوفي مدّةً طويلة ، ثم تردّى من سطح فمات ، فجزع عليه جزعاً شديداً حتى كاد يفضلُ أهله وإخوته في البكاء والعويل ، وظهر منه من الجزع ما عجب الناسُ له ، ورثاه بعد ذلك بقصيدته المشهورة ، فرواها أهلُ البصرة ، ورنّيح بها على عبد المجيد ، وكان الناس يُعجبون بها ويستحسنونها .

قال الجَمَّاز :

تزوَّج عبد المجيد امرأةً من أهله ، فأولم عليها شهراً يجتمع عنده في كل يوم وجوهُ أهل البصرة وأدباؤها وشعراؤها . فصعد ذاتَ يوم إلى السطح فرأى طنباً<sup>(١)</sup> من أطناب السّتارة قد انحلّ ، فأكبّ عليه ليشده ، فتردّى على رأسه ومات من سَقَطته . فما رأيت مُصيبَةً قطّ كانت أعظمَ منها ولا أنكأ للقلوب .

محمد بن عمر الخَرَّاز قال :

قال لي ابنُ مناذر : ويحك ! لستُ أرى نساءً ثَقِيفَ يَنْحَن على عبد المجيد نياحةً على استواء . قلت : فما تحبّ ؟ قال : تخرجُ معي حتى أطارحك . فطارحني القصيدة التي يقول فيها :

---

(١) الطنب : حبل يشد به الخباء والستارة .

إِنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى هَذَا رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمُهْدُودِ

هَذَا عَبْدُ الْمَجِيدِ رُكْنِي وَقَدْ كُنْتُ بَرُكْنِي أَبُوهُ مِنْهُ شَدِيدٌ

قال : فما زلت حتى حفظتها ووعيتها ، ووضعنا فيها لحناً . فلما كان في الليلة التي يُنَاح بها على عبد المجيد فيها صلياً العشاء الآخرة في المسجد الجامع ، ثم خرجنا إلى دارهم ، وقد صعد النساء على السطح ينحن عليه ، فسكنن سكناً لهن ، فاندفعنا أنا وهو ننوح عليه ، فلما سمعنا أقبلن يلطمن ويصحن حتى كدن ينقلبن من السطح إلى أسفل من شدة تشرفهن علينا وإعجابهن بما سمعنه منا ، وأصبح أهل المسجد ليس لهم حديث غيرنا ، وشاع الخبر بالبصرة وتحدث به الناس حتى نُقل من مجلس إلى مجلس .

محمد بن النعمان بن جبلة الباهلي قال :

لما قال ابن منذر :

لَأَقِيمَنَّ مَاتَمًا كَنُجُومِ اللَّيْلِ زُهْرًا يَلْطُمَنَّ حُرَّ الْخُدُودِ

مُوجَعَاتٍ يَبْكِينَ لِلْكَبِدِ الْحَسْرَى عَلَيْهِ وَلِلْفُؤَادِ الْعَمِيدِ

قالت أم عبد المجيد : والله لأبرنَّ قَسَمَهُ . فأقامت مع أخوات عبد المجيد وجواريه مَاتَمًا عليه ، وقامت تصيح عليه : واي ، وَيْه ، واي ، وَيْه . فيقال إنها أول من فعل ذلك وقاله في الإسلام .

عن محمد بن عامر الحنفي قال :

لما مات عبد المجيد بن عبد الوهاب خرج ابن منذر إلى مكة ، وترك التَّسْكُ وعاد للمجُون والخَلْع ، وقال في هذا المعنى شعراً كثيراً ، حتى كان إذا مدح أو فخر لم يجعل افتتاح شعره ومباديّه إلا المجون ، وحتى قال في مدحه للرشد :

هل عندكم رُخْصَةٌ عَنِ الْحَسَنِ الْبُضْرِيِّ فِي الْعِشْقِ وَابْنِ سَيْرِينَا

إِنَّ سَفَاهًا بِذِي الْجَلَالَةِ وَالشَّيْبَةِ آلا يَزَالُ مَفْتُونًا

## سائر أخباره

● قال محمد بن يزيد

لَمَّا عدل محمد بن منذر عما كان عليه من النُّسك والتَّأْلِه وعظَّمته المعتزلة ، فلم يَتَّعِظْ ، وأوعدته بالمكروه فلم يزدجر ، ومنعوه دخول المسجد ، فنبأدهم وطعن عليهم وهجاهم ، وكان يأخذ المِداد بالليل فيطرَحُه في مطاهرهم ، فإذا تَوَضَّؤُوا به سَوَّدَ وجوههم وثيابهم . وقال في توعّد المعتزلة إِيَّاه :

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ مَأْلَكًا	عَنِّي وَعَرَّجُ فِي بَنِي يَرْبُوعٍ
أَنِّي أَخُ لَكُمْ بَدَارُ مَضِيعَةٍ	بُومٌ وَغَرِبَانُ عَلَيْهِ وَقُوعٌ
يَا لِلْقَبَائِلِ مِنْ تَمِيمٍ مَا لَكُمْ	رَوْبَى وَلَحْمُ أَخِيكُمْ بِمَضِيعٍ
هُبُّوا لَهُ فَلَقَدْ أَرَادَ بِنَصْرِكُمْ	يَأْوِي إِلَى جَبَلٍ أَشْمٌ مَنِيْعٌ
وَإِذَا تَحَزَّبَتِ الْقَبَائِلُ كَتَمْتُ	ثَقْيِي لِكُلِّ مُلَمَّةٍ وَفَظِيعٍ
إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَّارُوا لِأَخِيكُمْ	حَتَّى يُبَاءَ بَوْتَرِهِ الْمَتْبُوعِ
فَخُذُوا الْمَغَازِلَ بِالْأَكْفِ وَأَيَقِنُوا	مَا عِشْتُمْ بِمَذَلَّةٍ وَخُضُوعِ
إِنْ كُنْتُمْ حُدْبًا عَلَى أَحْسَابِكُمْ	سُمْعًا فَقَدْ أَسْمَعْتُ كُلَّ سَمِيعٍ
أَيْنَ الصُّبَيْرِيِّونَ لَمْ أَرِ مِثْلَهُمْ	فِي النَّائِبَاتِ وَأَيْنَ رَهْطٌ وَكِيعٌ <sup>(١)</sup>

قال : ثم استحيا من قوله : أين الصُّبَيْرِيُّونَ ، لقلة عددهم فقال : أين الرياحيُّونَ .

● مسعود بن بشر قال :

قال لي ابن منذر : ولع بي قومٌ من المعتزلة فَفَرَّقَتْ مِنْهُمْ ، قال : وكان مولى صُبَيْرِ بن يَرْبُوع ، فقلت : بنو صُبَيْرِ نَفْسَانِ وَنَصْفٌ ، فمن أدعو منهم ؟

(١) المألك : الرسالة . روى ج رائب : الفاتر النفس ، الخائر البدن . يباء بوتره : يؤخذ بثأره .

فقلت : ليس إلا إخوانُهم بنو رياح . فقلتُ آياتاً حرّضتهم فيها وحَضَضْتُ  
بني رياح فقلت :

أين الرياحيّون لم أرَ مثلَهم في النّائبات وأين رهطُ وكيع  
قال : فجاء خمسون شيخاً من بني رياح فطردوهم عني .  
● عن عطاء المِلَط قال :

كان ابن مناذر يؤمّ الناس في المسجد الذي في قبيلته ، فلمّا أظهر ما  
أظهره من الخلاعة والمجون كرهوا أن يُصَلِّيَ بهم وأن يأتَمُوا به ، فقالوا شعراً  
وذكروا ذلك فيه وهجّوه ، وألقوا الرُّقعة في المِحراب ؛ فلمّا قضى صلاته  
قرأها ، ثم قلبها وكتب فيها يقول :

نُبِئتُ قافيةً قلتُ تناشدها قومٌ سأترك في أعراضهم ندباً  
الخ ...

ثم رمى بها إليهم ولم يَعد إلى الصلاة بهم .

● عليّ بن المبارك الأحمر قال :

لقي أبو العتاهية ابن مناذر بمكة ، فجعل يُمازحه ويُضحكه ، ثم دخل على  
الرشيد فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا ابن مناذر شاعرُ البصرة يقول قصيدة في  
سنة ، وأنا أقول في سنة ماتني قصيدة . فقال الرشيد : أدخِله إليّ . فأدخله  
إليه وقَدَّر أنه يَضَعُه عنده ، فدخل فسَلَّمَ ودعا ، فقال : ما هذا الذي يحكيه  
عنك أبو العتاهية ؟ فقال ابن مناذر : وما ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : زعم  
أنك تقول قصيدة في سنة وأنه يقول كذا وكذا قصيدة في السنة . فقال : يا أمير  
المؤمنين ، لو كنت أقول كما يقول :

ألا يا عُتْبَةَ السَّاعَةِ أموت الساعةَ السَّاعَةَ

لقلت منه كثيراً ، ولكنّي الذي أقول :

إنّ عبد المجيد يومَ تولّى . هَدَّ ركنًا ما كان بالمهدودِ  
ما درى نَعْشَهُ ولا حامِلُوه ما على النَّعْشِ من عفافٍ وجود

فقال له الرشيد : هاتِها فأنشدنيها . فأنشده . فقال الرشيد : ما كان ينبغي أن تكون هذه القصيدة إلّا في خليفة أو وليّ عهد ، ما لها عيبٌ إلّا أنك قلتها في سوقٍ . وأمر له بعشرة آلاف درهم ، فكاد أبو العتاهية يموت غمًّا وأسفًا .

● عن دَمَاز قال :

دار بين الخليل بن أحمد وبين ابن مُناذر كلامٌ ، فقال له الخليل ، إنّما أنتم معشرُ الشعراءِ تَبِعُ لي ، وأنا سُكَّانُ السَّفينَةِ ، إن قَرَّظْتُكم ورضيتُ قولكم نَفَقْتُم وإلّا كَسَدْتُم . فقال ابن مُناذر : والله لأقولنّ في الخليفة قصيدةً أمتدحُ بها ولا أحتاجُ إليك فيها عنده ولا إلى غيرك . فقال في الرشيد قصيدته التي أوّها :

ما هَيَّجَ الشَّوقَ من مُطَوَّقَةٍ أوفت على بانسةٍ تُغَنِّينا

يقول فيها :

ولو سألنا بحُسنِ وجهك يا هارونُ صَوَّبَ الغمامُ أُسْقِينا

قال : وأراد أن يفد بها إلى الرشيد ، فلم يلبث أن قدّم الرشيدُ البصرةَ حاجبًا ليأخذَ على طريقِ النَّباج - وكان الطريقُ قديمًا - فدخلها وعديله إبراهيم الحرّاني ، فتحمل عليه ابن مُناذر بعثمان بن الحَكَمِ الثَّقَفِيّ وأبي بكر السُّلَمِيّ حتى أوصلاه إلى الرشيد ، فأنشده إيّاها ، فلمّا بلغ آخرها كان فيها بيتٌ يفتخر فيه وهو :

قومي تميمٌ عند السَّمَاكِ لهم مجدٌ وعِزٌّ فما يُنالوننا



فلَمَّا أنشده هذا البيت تعصَّب عليه قومٌ من الجُلُساء فقال له بعضهم :  
يا جاهلُ ، أنتفخر في قصيدة مدحتَ بها أميرَ المؤمنين ! وقال آخر : هذه حماقةٌ  
بَصْرِيَّة . فكفَّهم عنه الرشيد ووهب له عشرين ألف درهم .

● ابن منذر قال :

حجَّ الرشيد بعد إيقاعه بالبرامكة وحجَّ معه الفضلُ بن الربيع ، وكنت  
مُضَيِّقًا مُملِقًا ، فهَيَّأتُ فيه قولاً أجَدْتُ تنميقة وتنوِّتُ فيه ، فدخلتُ إليه  
في يوم التَّروية <sup>(١)</sup> ، وإذا هو يسأل عني ويطلبني ، فبدَرَني الفضلُ بن الربيع  
قبل أن أتكلِّم فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا شاعرُ البرامكة ومادحُهم . وقد  
كان البشْرُ ظهر لي في وجهه لَمَّا دخلتُ ، فتنكَّر وعَبَسَ في وجهي ،  
فقال له الفضل : مُرْه يا أمير المؤمنين أن يُنشدَكَ قوله فيهم :

أتانا بنو الأملاك من آلِ برمكٍ

فقال لي : أنشد . فأبيتُ ، فتوعَدني وأكرهني ، فأنشدته :

أتانا بنو الأملاك من آلِ برمكٍ	فيا طيبَ أخبارٍ ويا حُسنَ منظرٍ
إذا وَرَدُوا بطحاءَ مَكَّةَ أشْرقت	بيحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فَتَظِلُّمُ بغدادٍ ويجلُّو لنا الدجى	بمكةَ ما حَجُّوا ثلاثةَ أَقْمُر
فما صَلَّحتُ إِلَّا لِجودٍ أَكْفُهُم	وَأَرْجُلُهُم إِلَّا لِأَعْوَادٍ مُنْبَر
إذا راضَ يحيى الأمرَ ذَلَّتْ صِعبُهُ	وحَسْبُكَ من راعٍ له ومُدبِّر
ترى الناسَ إجلالاً له وكأنَّهُم	غَرانيقُ ماءٍ تحتَ بازٍ مُصَرِّصٍ <sup>(٢)</sup>

ثم أنبتعت ذلك بأن قلت : كانوا أولياءك يا أمير المؤمنين أيامَ مدحتهم

(١) يوم التروية : يوم قبل يوم عرفة ، وهو الثامن من ذي الحجة ، سُمي به لأن الحاجَّ  
يتروون فيه من الماء وينهضون إلى منى ولا ماء بها فيتزودون رِيحهم من الماء أي  
يسقون ويستقون .

(٢) الغَرانيق ج غرنوق و غرنيق : الكركي . المصرصر : المصوت .

وفي طاعتك ، لم يلحقهم سُخْطُكَ ولم تَحُلْ بهم يَقْمَتُكَ ، ولم أكن في ذلك مُتَبَدِّعاً ولا خَلاً أَحَدٌ من نُظْرَائِي من مَدَحِهِمْ ، وكانوا قوماً قد أَظَلَّنِي فَضْلُهُمْ وَأَغْنَانِي رِفْدُهُمْ ، فَأَنْتَبْتُ بِمَا أَوْلَوْا . فقال : يا غُلَامُ ، الطَّمُ وجهه . فَلَطِمْتُ وَاللهَ حَتَّى سَدِرْتُ <sup>(١)</sup> ، وَأَظْلَمَ مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَهْلِ الْمَجْلِسِ . ثم قال : اسْحَبُوهُ عَلَى وَجْهِهِ . ثم قال : وَاللهَ لَأَحْرِمَنَّكَ وَلَا تَرَكْتُ أَحَدًا يُعْطِيكَ شَيْئًا فِي هَذَا الْعَامِ . فَسُحِبْتُ حَتَّى خَرَجْتُ ، وَانْصَرَفْتُ وَأَنَا أَسْوَأُ النَّاسِ حَالاً فِي نَفْسِي وَحَالِي وَمَا جَرَى عَلَيَّ ، وَلَا وَاللهَ مَا عِنْدِي مَا يُقِيمُ يَوْمَئِذٍ قُوتَ عِيَالِي لِعِيْدِهِمْ ، فَإِذَا بِشَابٍّ قَدْ وَقَفَ عَلَيَّ ، ثُمَّ قَالَ : أَعَزَّزَ عَلَيَّ وَاللهَ يَا كَبِيرَنَا بِمَا جَرَى عَلَيْكَ . وَدَفَعَ إِلَيَّ صُرَّةً وَقَالَ : تَبَلَّغْ بِمَا فِي هَذِهِ . فَظَنَنْتُهَا دِرَاهِمًا فَإِذَا هِيَ مِائَةُ دِينَارٍ .. فَقُلْتُ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ، جَعَلَنِي اللهُ فِدَاكَ ؟ قَالَ : أَنَا أَخُوكَ أَبُو نُوَّاسٍ ، فَاسْتَعِزْ بِهَذِهِ الدَّنَانِيرِ وَاعْذِرْنِي . فَقَبَلْتُهَا وَقُلْتُ : وَصَلَّكَ اللهُ يَا أَخِي وَأَحْسَنَ جَزَاءَكَ .

● أبو حاتم قال :

كَانَ الرَّشِيدُ قَدْ وَصَلَ ابْنَ مَنَازِرٍ مَرَّاتٍ صِلَاتٍ سَنِيَّةً ، فَلَمَّا مَاتَ الرَّشِيدُ رَثَاهُ ابْنُ مَنَازِرٍ فَقَالَ :

مَنْ كَانَ يَبْكِي لِلْعُلَا      مَلِكًا وَلِلْهِمِ الشَّرِيفِ  
فَلْيَبْكِ هَارُونَ الْخَلِيفَةَ      وَالْخَلِيفَةَ وَالْخَلِيفَةَ

● عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ قَالَ :

وَلِيَ خَالِدُ بْنُ طَلْحَةَ الْقَضَاءُ بِالْبَصْرَةِ ، وَعِيسَى بْنُ سَلِيمَانَ الْإِمَارَةَ بِهَا ، فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ مَنَازِرٍ يَهْجُوهُمَا بِقَوْلِهِ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَرَى      خَالِدُ الْقَاضِي وَعِيسَى أَمِيرُ  
لَكِنْ عِيسَى نَوْكُهُ سَاعَةً      وَنَوْكُ هَذَا مَنْجَنُونَ يَدُورُ <sup>(٢)</sup>

(١) سدر : أصابه ما يشبه الدوار .

(٢) النوك : الحمق . المنجنون : الدولاب يتخذ للساقية .

وقال في شِرويه الزِيَادِيّ - وشِرويه لقب واسمه أحمد - وسأله حاجةً  
فأبى أن يَقْضِيَهَا إِلَّا عَلَى أَنْ يَمْدَحَهُ :

يا سَمِيَّ النَّبِيِّ بِالْعَرِيَّةِ      وَسَمِيَّ اللَّيْثِ بِالْفَارِسيَّةِ  
إِنْ غَضِبْنَا فَأَنْتَ عَبْدٌ ثَقِيفٌ      أَوْ رَضِينَا فَأَنْتَ عَبْدٌ أُمِّيَّةٌ

فغضب شِرويه وجعل يشتمه ، وشاع الشعر بالبصرة ...

● عن أبي معبد قال :

مرّ بنا أبو حية النُميريّ ونحن عند ابن مناذر ، فقال لنا : علامَ اجتمعتم ؟  
فقلنا : هذا شاعرُ المصر . فقال له : أنشدني . فأنشده ابن مناذر ، فلمّا  
فَرَغَ قال له أبو حية : ألم أقل لك : أنشدني ؟ فقالوا له : أنشدنا أنت يا أبا حية .  
فأنشدهم قوله :

ألا حيّ من أجل الحبيب المغانينا      لبسن البلى ممّا لبسن اللباليا  
إذا ما تقاضى المرءُ يومٌ وليلَةً      تقاضاه شيءٌ لا يَمَلُّ التقاضيا  
فلما فرغ قال له ابنُ مناذر : ما أرى في شعرك شيئاً يُستحسن . فقال  
له : ما في شعري شيءٌ يُعابُ إِلَّا استماعك إيّاه . فكادا أن يتواثبا ثم افترقا .

● التَّوَزِيُّ قال :

سألت أبا عبيدة عن اليوم الثاني من النَّحر : ما كانت العرب تُسميه ؟  
قال : ليس عندي من ذلك عِلْمٌ . فَلَقِيتُ ابنَ مناذر بمكة فأخبرته بذلك ،  
فَعَجِبَ وقال : أَيْسَقُطُ هذا عن مثل أبي عبيدة ! هي أربعة أيامٍ مُتَوَالِيَاتٍ كُلُّهَا  
على الرّاء : أوّلها يومُ النَّحر ، والثاني يومُ القَرّ ، والثالث يومُ النَّفَر ، والرابع  
يومُ الصَّدْر . فحدّثته - يعني أبا عبيدة - فكتبه عن ابن مناذر ...

● خَلَادُ الأَرْقَطُ قال :

تذاكرنا ابنَ مناذر في حَلَقَةٍ يونس فقدح فيه أكثرُ أهلِ الحلقة حتى  
نسبوه إلى الزَّنْدَقَةِ . فلمّا صِرت في السَّقِيفَةِ الَّتِي فِي مَقْدَمِ الْمَسْجِدِ سَمِعْتُ قِرَاءَةً

قريبة من حائط القِبلَة ، فدنوتُ فإذا ابنُ مناذر قائمٌ يُصَلِّي ، فرجعت إلى الحلقة فقلتُ لأهلها : قُلتُم في الرجل ما قُلتُم ، وما هوذا قائمٌ يُصَلِّي حيث لا يراه إلا الله عزَّ وجلَّ .

وفاته

عليّ بن محمد النوفليّ قال :

رأيتُ ابنَ مناذر في الحجّ سنةَ ثمان وتسعين ومائة ، قد كُفَّ بصرُهُ ، تقوده جويريةُ حرّة ، وهو واقفٌ يشتري ماءَ قريبة ، فرأيتُهُ وسِخَ الثوب والبدن . فلما صرنا إلى البصرة أتتنا وفاته في تلك الأيام .

\* \* \*

## ابن هزرة

[ الأغاني الجزء ٤ ص ٣٦٧ وما بعدها ]

## الشاعر

عن الزبير بن بَكَار عن عمِّه مصعب ، وذكر ذلك العباس بن هشام الكلبي عن أبيه هشام بن محمد بن السائب ، قالوا جميعاً :

هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة ... بن قيس بن الحارث ابن - فِهر - وفهرُّ أصلُ قريش ، فمن لم يكن من ولده لم يُعدَّ من قريش ، وقد قيل ذلك في النَّضر بن كِنانة - وفهر بن مالك بن النَّضر بن كِنانة بن خزيمة بن مُدركة بن إلياس بن مضر .

قال مَنْ ذَكَرْنَا مِنَ النِّسَائِينَ :

قيس بن الحارث هو الخُلُج ، وكانوا في عَدُوَان ، ثم انتقلوا إلى بني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن . فلَمَّا اسْتُخلف عمر بن الخطَّاب ، رضي الله عنه ، أتوه ليفرضَ لهم ، فَأَنكَرَ نَسَبَهُمْ . فلَمَّا اسْتُخلف عثمان أتوه فَأَثْبَتَهُمْ في بني الحارث بن فهر وجعلَ لهم معهم ديواناً . وَسَمَّوْا الخُلُجَ لأنَّهم اختلجوا مِمَّنْ كانوا معهم من عَدُوَان ومن بني نصر بن معاوية ، وأهل المدينة يقولون :

إِنَّمَا سُمُّوا الْخُلُجَ لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا بِالْمَدِينَةِ عَلَى خُلُجٍ (وواحدُها خَلِيج) فَسُمُّوا  
بذلك ، ولهم بِالْمَدِينَةِ عَدَدٌ ...

عن أَبِي سَلَمَةَ الْغِفَارِيِّ قَالَ : نَفَى بَنُو الْحَارِثِ بْنِ فِهْرٍ ابْنَ هَرْمَةَ فَقَالَ :  
أَحَارِ بْنِ فِهْرٍ كَيْفَ تَطَّرَحُونَنِي وَجَاءَ الْعِدَا مِنْ غَيْرِكُمْ تَبْتَغِي نَصْرِي  
قَالَ : فَصَارَ مِنْ وَلَدِ فِهْرٍ فِي سَاعَتِهِ .

الْعَبَّاسُ بْنُ هِشَامٍ الْكَلْبِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ ابْنُ هَرْمَةَ يَقُولُ : أَنَا أَلَأَمُ  
الْعَرَبِ ، دَعِيَّ أَدْعِيَاءَ : هَرْمَةَ دَعِيٍّ فِي الْخُلُجِ ، وَالْخُلُجُ أَدْعِيَاءُ فِي قَرِيْشٍ .  
زَكَرِيَّا بْنُ يَحْيَى بْنُ خَلَّادٍ قَالَ :

كَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : خَتَمَ الشُّعْرَاءُ بِابْنِ هَرْمَةَ ، وَالْحَكَمُ الْخُضْرِيُّ ،  
وَابْنُ مَيَّادَةَ ، وَطُفَيْلُ الْكِتَانِيِّ ، وَمَكِينُ الْعُدْرِيِّ .

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ :

قَدِمَ جَرِيرُ الْمَدِينَةِ ، فَأَتَاهُ ابْنُ هَرْمَةَ وَابْنُ أُذَيْنَةَ فَأَنشَدَاهُ ، فَقَالَ جَرِيرُ :  
الْقُرَشِيُّ أَشْعَرُهُمَا ، وَالْعَرَبِيُّ أَفْصَحُهُمَا .

عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : خَتَمَ الشُّعْرَاءُ بِابْنِ هَرْمَةَ .

قَالَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ - أَرَاهُ عَنْ الْبَلَاذُرِيِّ - : وُلِدَ ابْنُ هَرْمَةَ سَنَةَ تِسْعِينَ ،  
وَأَنشَدَ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ فِي سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَمِائَةِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

إِنَّ الْغَوَانِيَّ قَدْ أَعْرَضْنَ مَقْلِبِيَّةً لَمَّا رَمَى هَدَفَ الْخَمْسِينَ مِيلَادِي<sup>(١)</sup>

قَالَ : ثُمَّ عُمِّرَ بَعْدَهَا مَدَّةً طَوِيلَةً .

---

(١) مقلية ، مصدر قلاه يقليه : أبغضه .

ولعه بالنبيذ

إسحاق بن نسطاس قال :

كان ابن هرمة مشتهراً بالنبيذ ، فأتى عبدالله بن حسن وهو بالسَّيَّالة<sup>(١)</sup> ، فأنشده مديحاً له . فقام عبدالله إلى غنمٍ كانت له ، فرمى بساجة<sup>(٢)</sup> عليها ، فاقرقت فرقتين فقال : اخترتُ أيهما شئت . قال : فإمّا أن تكون زادت بواحدة أو نقصت بواحدة على الأخرى . قال : وكانت ثلاثمائة ، وكتب له إلى المدينة بدنانير . فقال له : يا ابن هرمة ، انقل عيالك إلينا يكونوا مع عيالنا . فقال : أفعَل يا بن رسول الله ﷺ .

ثم قديم ابن هرمة المدينة وجهز عياله لينقلهم إلى عبدالله بن حسن ، واكثرى من رجلٍ من مُزينة . فبينما هو قد شدّ متاعه وحمله والكُري<sup>(٣)</sup> ينتظره أن يتحمّل ، إذ أتاه صديق له فقال : أي أبا إسحاق ، عندي والله نبيذٌ يسقط لحم الوجه . فقال : ويحك ! أما ترانا على مثل هذه الحال ، أعليها يُمكن الشراب ! فقال : إنما هي ثلاثة لا تزدُ عليهن شيئاً . فمضى معه وهم وقوفٌ ينتظرون . فلم يزل يشرب حتى مضى من الليل صديقاً صالحاً ، ثم أتى به وهو سكران ، فطُرح في شِقِّ المحمِل وعادلتُه<sup>(٤)</sup> امرأته ومضوا . فلما أسحروا رفع رأسه فقال : أين أنا ؟ فأقبلت عليه امرأته تلومه وتعذله ، وقالت : قد أفسد عليك هذا النبيذُ دينك ودياك ، فلو تعلّلت عنه بهذه الألبان ! فرفع رأسه إليها وقال :

لا نَبْتَغِي لِبَنِ البعيرِ وعندنا ماء الزَّيْبِ وناطفُ المعصارِ

(١) السَّيَّالة : موضع على مرحلة من المدينة .

(٢) الساجة : واحدة الساج : وهو خشب يجلب من الهند .

(٣) الكري : المكاري .

(٤) عادلتُه : أي ركبت في الشق الثاني من المحمل .

أبو حذافة السهمي أحمد بن إسماعيل قال :

كان ابنُ هرمة مدمناً للشراب مُغرماً به . فأتى أبا عمرو بن أبي راشد مولى عدوان ، فأكرمه وسقاه أياماً ثلاثة . فدعا ابنُ هرمة بالنبيذ ، فقال له غلامُ لأبي عمرو بن أبي راشد : قد نفدتُ النبيذُنا . فترع ابنُ هرمة رداءه عن ظهره فقال للغلام : اذهبْ به إلى ابنِ حونك - نَبأذْ كان بالمدينة - فارهنه وأتينا بنبيذ . ففعل . وجاء ابنُ أبي راشد فجعل يشرب معه من ذلك النبيذ ، فقال له : أين رداؤك يا أبا سحاق ؟ فقال : نصف في القَدَح ونصف في بطنك .

عن عبدالله بن عمر بن القاسم قال :

جاء أبي تمرٌ من صدقةِ عمر ، فجاءه ابنُ هرمة فقال : أمتع الله بك ، أعطني من هذا التمر . قال : يا أبا إسحاق ، لولا أنني أخاف أن تعمل منه نبيذاً لأعطيتك . قال : فإذا علمتُ أنني أعمل منه نبيذاً لا تُعطيني . قال : فخافه فأعطاه . فلقبته بعد ذلك فقال له : ما في الدنيا أجودُ من نبيذٍ يجيء من صدقةِ عمر . فأخجله .

أحمد بن يحيى البلاذري :

أنَّ ابنَ هرمة كان مُغرماً بالنبيذ ، فمرَّ على جيرانه وهو شديد السكر حتى دخل منزله . فلمَّا كان من الغد دخلوا عليه فعاتبوه على الحال التي رأوه عليها ، فقال لهم : أنا في طلب مثلها منذ دهرٍ ، أما سمعتم قولي :

أَسألُ الله سَكْرَةً قبل موتي وصياح الصَّيَّبان يا سكرانُ

قال : فنفضوا ثيابهم وخرجوا وقالوا : ليس يُفلح والله أبداً .

عن أبي حسن المدائني قال :

امتدح ابنُ هرمة أبا جعفر فوصله بعشرة آلاف درهم ، فقال : لا تَقع مني هذه . قال : ويحك ! إنها كثيرة . قال : إن أردت أن تهنئني فأبَحْ لي الشراب ، فإني مُغرَّمٌ به . فقال : ويحك ! هذا حَدٌّ من حدود الله . قال :



احتلّ لي يا أمير المؤمنين . قال : نعم . فكتب إلى والي المدينة : مَنْ أتاكَ بابن هرمة سكران فاضربه مائة واضرب ابن هرمة ثمانين . قال : فجعل الجلولأز<sup>(١)</sup> إذا مرّ بابن هرمة سكران قال : مَنْ يشترى الثمانين بالمائة !

### طائفة من أخباره

● عبدالله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمّار بن ياسر قال :

زُرت عبدالله بن حسن بباديته وزاره ابن هرمة ، فجاءه رجلٌ من أسلم ، فقال ابن هرمة لعبدالله بن حسن : أصلحك الله ، سلّ الأسلمي أن يأذن لي أن أخبرك خبري وخبره . فقال له عبدالله بن حسن : ائذنْ له . فأذن له الأسلمي ، فقال له إبراهيم بن هرمة : إني خرجت - أصلحك الله - أبني دوداً لي<sup>(٢)</sup> ، فأوحشت<sup>(٣)</sup> وضفت<sup>(٤)</sup> هذا الأسلمي ، فذبح لي شاةً وخبز لي خبزاً وأكرمني . ثم غدوتُ من عنده ، فأقمت ما شاء الله ، ثم خرجت أيضاً في بُغاء دودٍ لي ، فأوحشتُ ، فضيفته ، فقراني بلبنٍ وتَمَر . ثم غدوتُ من عنده ، فأقمت ما شاء الله ، ثم خرجت في بُغاء دودٍ لي ، فأوحشت ، فضيفته ، فقالت : لو ضيفتُ الأسلمي ، فاللبن والتَمَر خيرٌ من الطوى . فضيفته ، فجاءني بلبنٍ حامض . فقال : قد أجبتُه - أصلحك الله - إلى ما سأل ، فسَلِه أن يأذن لي أن أخبرك لم فعلتُ . فقال : ائذنْ له . فأذن له ، فقال الأسلمي : ضافني ، فسألته مَنْ هو ؟ فقال : رجلٌ من قريش ، فذبحتُ له الشاة التي ذَكَر ، ووالله لو كان غيرها عندي لذبحته له حين ذكر أنه من قريش . ثم غدا من عندي وغدا عليّ الحي فقالوا : مَنْ كان ضيفك البارحة ؟ قلت : رجلٌ من قريش . فقالوا : لا والله ما هو من قريش ولكنه دعيٌّ فيها . ثم ضافني الثانية على أنه دعيٌّ في قريش ، فجعته

(١) الجلولأز: الشرطي .

(٢) الذود من الابل : من الثلاث الى التسع ، ولا يكون الامن الاناث .

(٣) أوحش الرجل : جاع ونقد زاده .

(٤) ضافه : طلب ضيافته .

بلبن وتمر وقلت : دَعِيَ قريشٌ خيرٌ من غيره . ثم غدا من عندي وغدا عليّ الحي فقالوا : من كان ضيفك البارحة ؟ قلت : الرجل الذي زعمتم أنه دعي في قريش . فقالوا : لا والله ما هو بدعي في قريش ، ولكنه دعي أدياء قريش . ثم جاءني الثالثة ، فقريته لبناً حامضاً ، والله لو كان عندي شيء منه لقريته إياه . قال : فانخذل ابن هرمة وضحك عبد الله وضحكنا معه .

● نوفل بن ميمون قال :

لقي ابن ميادة ابن هرمة فقال ابن ميادة : والله لقد كنت أحب أن ألقاك ، لا بد من أن تتهاجى ، وقد فعل الناس ذلك قبلنا . فقال ابن هرمة : بشس والله ما دعوت إليه وأحببته - وهو يظنه جاداً - ثم قال ابن هرمة : أما والله إنني للذي أقول :

إني لميمون جواراً وإنني      إذا زجر الطير العدا لمشوم  
وإني لملان العنان منقل      إذا ما ونى يوماً ألف سؤوم  
فود رجال أن أمتي تقنعت      بشيب يغشي الرأس وهي عقيم<sup>(١)</sup>

فقال ابن ميادة : وهل عندك جراء<sup>(٢)</sup> ؟ ثكلتك أمك ! أنت ألام من ذلك ! ما قلت إلا مازحاً .

● عن عمر بن أيوب اللبي قال :

شرب ابن هرمة عندنا يوماً ، فسكر فنام . فلما حضرت الصلاة تحرك أو حركته ، فقال لي وهو يتوضأ : ما كان حديثكم اليوم ؟ قلت : يزعمون أن الوليد قُتل . فرفع رأسه إلي وقال : وكانت أمور الناس مُنبتة القوى فشد الوليد حين قام نظامها

(١) يقال : ملأ فلان عنان جواده ، أي أعداه وحمله على الاسراع . المناقل : السريع نقل القوائم . الألف : الثقل البطيء .

(٢) الجراء بفتح الجيم وكسر ها : الفتوة .

خليفة حق لا خليفة باطل رمى عن قناة الدين حتى أقامها<sup>(١)</sup>  
ثم قال : إياك أن تذكر من هذا شيئاً ، فإنّي لا أدري ما يكون .

● ابن رُبَيْح راوية ابن هرمة قال :

أصاب ابن هرمة أزيمة ، فقال لي في يومٍ حارٍّ : اذهب فتكّار جمارين إلى  
ستّة أميال ، ولم يُسمِّ موضعاً . فركب واحداً وركبتُ واحداً ، ثم سیرنا  
حتى صرنا إلى قصور الحسن بن زيد<sup>(٢)</sup> بطحاء ابن أزر<sup>(٣)</sup> ، فدخلنا مسجده .  
فلما مالت الشمس خرج علينا مُشتملاً على قميصه ، فقال لمولى له : اذّن .  
فأذّن ، ولم يُكلّمنا كلمة . ثم قال له : أقِم . فأقام ، فصلّى بنا . ثم أقبل  
على ابن هرمة فقال : مرحباً بك يا أبا إسحاق ، حاجتك ؟ قال : نعم ، بأبي  
أنت وأُمّي ، أبيات قُلتها - وقد كان عبدالله وحسن وإبراهيم بنو حسن بن  
حسن<sup>(٤)</sup> وَعَدُوهُ شيئاً فأخلفوه - فقال : هاتِها . فقال :

أما بنو هاشم حولي فقد قرّعوا نبل الضباب التي جمعت في قرْن  
فما يثرب منهم من أعاتبته إلا عوائد أرجوهن من حسن  
الله أعطاك فضلاً من عطيتَه على هنٍ وهنٍ فيما مضى وهنٍ<sup>(٥)</sup>

قال : حاجتك ؟ قال : لابن أبي مُضَرَّس عليّ خمسون ومائة دينار .  
قال : فقال لمولى له : يا هيثم ، اركب هذه البغلة فأنتي وابن أبي مُضَرَّس

(١) منبئة : منقطعة . القوى ج قوة : طاقات الجبل .

(٢) الحسن بن زيد : هو الحسن بن زيد بن علي زين العابدين بن الحسين .

(٣) بطحاء ابن أزر : قريب من المدينة ، فيها مسجد للنبي ﷺ .

(٤) عبدالله : هو عبدالله المحض بن الحسن بن علي بن أبي طالب وإخوه الحسن وإبراهيم  
وابنه محمد النفس الزكية .

(٥) الضباب ، هنا ، الأحقاد ، أراد أنهم أظهرها عداوتهم لي . القرن : جبل يجمع به  
البعيران ، هن : كلمة يكنى بها عن اسم الانسان ، وقد كررها ثلاث مرات لأنه كنى  
عن ثلاثة أشخاص هم بنو حسن بن حسن .

وذكر حقه<sup>(١)</sup>. قال : فما صلينا العصر حتى جاء به ، فقال له : مرحباً بك يا بن أبي مضرّس ، أملك ذكر حَقِّك على ابن هرمة ؟ قال : نعم . قال : فامحه . فمحاها ، ثم قال : يا هيثم ، بيع ابن أبي مضرّس من تمر الخانقين بمائة وخمسين ديناراً وزده على كل دينار رُبْع دينار ، وكلّ ابن هرمة بخمسين ومائة دينار تَمْراً ، وكلّ ابن ربيع بثلاثين ديناراً تَمْراً . قال : فانصرفنا من عنده ، فلقبه محمد بن عبدالله بن حسن بالسّيالة<sup>(٢)</sup> - وقد بلغه الشعر - فغضب لأبيه وعمومته فقال : .... أنتَ القاتل :

على هنّ وهن فيما مضى وهن

فقال : لا والله ، ولكنّي الذي أقول لك :

لا والذي أنت منه نعمة سلّفت      نرجو عواقبها في آخر الزّمن  
لقد أتيت بأمرٍ ما عمّدتُ له      ولا تعمّده قولي ولا سنّني  
فكيف أمشي مع الأقوام معتدلاً      وقد رميتُ بريء العود بالأبن  
ما غيرت وجهه أم مهجّنة      إذا القتّام تغشّى أوجه الهُجن<sup>(٣)</sup>  
قال : وأم الحسن أم ولد .

● عن أيوب بن عباية قال :

لمّا قال ابن هرمة هذا الشعر ي حسن بن زيد قال عبدالله بن حسن : والله ما أراد الفاسقُ غيري وغير أخويّ : حسن وإبراهيم . وكان عبدالله يُجري على ابن هرمة رزقاً فقطعه عنه وغضب عليه . فأثاه يعتذر ، فُنحّي وطُرد ، فسأل رجالاً أن يكلموه ، فردّهم ، فبئس من رضاه واجتنبه وخافه . فمكث ما شاء

(١) ذكر الحق : الصك يكتب فيه الدين .

(٢) السّيالة : أرض يطؤها طريق الحاج أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة .

(٣) الأبن ج أبنه : العقدة تكون في العود تفسده ويعاب بها . مهجنة : غير حرة ، والهجين : من كان أبوه عربياً وأمّه غير عربية .

الله ، ثم مرَّ عَشِيَّةً وعبدُ الله على زَرْيَّةٍ <sup>(١)</sup> في مَرِّ المنبر ، ولم تكن تُبَسِّط لأحدٍ غيره في ذلك المكان . فلَمَّا رأى عبدُ الله تضاءل وتقفذ <sup>(٢)</sup> وأسرع المشي . فكانَ عبدُ الله رَقَّ له ، فأمر به فردَّ عليه ، فقال : يا فاسقُ يا شاربَ الخمر ، على هَنيءٍ وهنٍ ! أَتُفَضِّلُ الحسنَ عليَّ وعلى أخويَّ ! فقال : بأبي أنت وأمي ! ورب هذا القبر ما عَنَيْتُ إِلَّا فِرْعَوْنَ وهامَانَ وقارُونَ ، أَتُغْضِبُ لهم ! فضحك وقال : والله ما أَحْسَبُكَ إِلَّا كاذباً . قال : والله ما كَذَبْتُكَ . فأمر بأن تُردَّ عليه جِرايُته .

عن مصعب قال : إنما اعتذر ابنُ هرمة بهذا إلى محمد بن عبد الله بن حسن .

● أبو مالك محمد بن علي بن هرمة قال :

قال ابنُ هرمة :

ومهما أَلَأُمُ على حُبِّهِم      فَإِنِّي أَحَبُّ بني فاطمة  
بني بنت من جاء بِالْحَكَمِ      ت والديْن والسُّنَّة القائمه

فَلَقِيهِ بعد ذلك رجلٌ فسأله : من قائلُها ؟ فقال : مَنْ عَصَى ... فقال له ابنُه : يا أبت ، أَلَسْتَ قائلُها ؟ قال : بلى . قال : فَلَمْ شَتَمْتَ نَفْسَكَ ؟ قال . أليس أن يعصَ المرء ... خيراً من أن يأخذَه ابنُ قحطبة <sup>(٣)</sup> !

● قال يحيى ( بن علي ) : وأخبرني أبو أيوب عن علي بن صالح قال :

أنشدني عامر بن صالح قصيدةً لابن هرمة نحواً من أربعين بيتاً ليس فيها حرفٌ يُعْجَم ، وذكر هذه الأبيات منها . ولم أجد هذه القصيدة في شعر ابن

(١) الزريية : البساط .

(٢) تقفذ : حاكى القنفذ في مشيته .

(٣) ابن قحطبة : هو حميد بن قحطبة الطائي ، من أبرز قادة العباسيين وولاتهم . وإنما خاف ابن هرمة من نسبة الشعر الى نفسه لأن المنصور كان ينكل انثذ بالعلوين واتباعهم بعدما ثار عليه محمد بن عبد الله واخوه ابراهيم سنة ١٤٥ هـ وقد انتهى الامر بمقتلها .

هرمة ، ولا كنت أظنّ أن أحداً تقدّم رُزيناَ العروضيّ إلى هذا الباب ، وأولها :

أرسمُ سودةَ أمسى دارسَ الطَّلَلِ      مُعْطَلًا رَدّهَ الأحوالُ كالحُلَلِ

هكذا ذكر يحيى بن عليّ في خبره أن القصيدة نحو من أربعين بيتاً ، ووجدتها في رواية الأصمعيّ ويعقوب بن السّكيت اثني عشر بيتاً ، فنسختها ها هنا للحاجة إلى ذلك . وليس فيها حرف يُعْجَم إلا ما اصطَلَح عليه الكتاب من تصييرهم مكانَ ألفٍ ياءٌ مثل «أعلى» ، فإنها في اللفظ بالألف وهي تكتب بالياء ، ومثل «رأى» ونحو هذا ، وهو في التحقيق في اللفظ بالألف ، وإنما اصطَلَح الكتاب على كتابته بالياء كما ذكرناه . والقصيدة :

أرسمُ سودةَ مَحَلٍّ دارسُ الطَّلَلِ	مُعْطَلٌ رَدّهَ الأحوالُ كالحُلَلِ
لَمّا رأى أهلها سَدُوا مَطالِعَها	رامَ الصُّدُورَ وعادَ الوُدُّ كالمُهلِ
وعادَ وَدَّكَ داءٌ لا دواءَ لـــــــه	ولو دعاكَ طوالَ الدَّهْرِ للرحَّلِ
ما وصلُ سودةَ إلا وصلُ صارمِةٍ	أحلَّها الدَّهْرُ داراً ما كلَّ الوَعَلِ
وعادَ أمواهُها سُدْماً وطار لها	سَهْمٌ دعا أهلها للضُّرمِ والعَلَلِ
صدُّوا وصدَّ وساءَ المرءُ صَدُّهُم	وحامَ للوَرْدِ رَدْها حَومةَ العَلَلِ
وحلَّوْهُ رداها ماؤُها عَسَلٌ	ما ماءٌ رَدّهَ لَعَمْرُ اللهِ كالْعَسَلِ
دعا الحَمامُ حماماً سَدَّ مَسْمَعَه	لَمّا دعاه رآه طامِحَ الأَمَلِ
طموحٌ سارِحٌ حَومٍ مُلَمَّعَةٍ	ومُضْرَعُ السَّرِّ سَهْلٌ ما كِدَّ السَّهْلِ
وحاولوا رَدَّ أمرٍ لا مَرَدَّ لــــه	والضُّرمُ داءٌ لأهلَ اللُّوعةِ الوُصْلِ
أَحَلَّكَ اللهُ أَعلى كُلِّ مكرمةٍ	واللهُ أعطاك أَعلى صالحِ العَمَلِ
سَهْلٌ مَوارِدُه سَمحٌ مَواعِدُه	مُسَوِّدٌ لكرامٍ سادَةٍ حُمُلِ <sup>(١)</sup>

(١) يلاحظ أن في القصيدة تاءً مربوطة وهي عندهم في الأصل هاء . المهمل : ما ذاب من الصفر والحديد ، وحرك ثانيه للضرورة . ما كل الوعل : أي مكاناً منيعاً كمعقل =

● عن مصعب بن عبدالله عن أبيه قال :

لَقِيتُ ابْنَ هَرْمَةَ فَقَالَ لِي : يَا بْنَ مُصْعَبَ ، أَنْفَضِلْ عَلَيَّ ابْنَ أُذَيْنَةَ ! أَمَا شَكَرْتَ قَوْلِي :

فَمَا لَكَ مُخْتَلًا عَلَيْكَ خِصَاصَةً      كَأَنَّكَ لَمْ تَنْبُتْ بِيَعُضِ الْمُنَابِتِ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَصْحَبْ شُعَيْبَ بْنَ جَعْفَرٍ      وَلَا مُصْعَبًا ذَا الْمَكْرَمَاتِ ابْنَ ثَابِتٍ<sup>(١)</sup>

- يَعْنِي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ - قَالَ : فَقُلْتُ : يَا أَبَا إِسْحَاقَ ، أَقْلَنِي وَرَوِّئِي مِنْ شَعْرِكَ مَا شِئْتُ ، فَإِنِّي لَمْ أُرَوْ لَكَ شَيْئًا . فَرَوَّانِي عَبَاسِيَّاتَهُ تِلْكَ .

● عَنْ مُصْعَبِ بْنِ عَثْمَانَ قَالَ :

قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطَّ أَسْخَى وَلَا أَكْرَمَ مِنْ رَجُلَيْنِ : إِبْرَاهِيمَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَطِيعٍ وَإِبْرَاهِيمَ بْنَ طَلْحَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ . أَمَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ طَلْحَةَ فَأَتَيْتُهُ فَقَالَ : أَحْسِنُوا ضِيَاقَةَ أَبِي إِسْحَاقَ . فَأَتَيْتُ بِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ ، فَأَرَدْتُ أَنْ أُنْشِدَهُ فَقَالَ : لَيْسَ هَذَا وَقْتُ الشَّعْرِ . ثُمَّ أَخْرَجَ الْغَلَامُ إِلَيَّ رُقْعَةً فَقَالَ : انْتَ بِهَا الْوَكِيلَ . فَأَتَيْتُهُ بِهَا فَقَالَ : إِنْ شِئْتُ أَخَذْتُ لَكَ جَمِيعَ مَا كَتَبَ بِهِ ، وَإِنْ شِئْتُ أُعْطَيْتُكَ الْقِيَمَةَ . قُلْتُ : وَمَا أَمْرُ لِي بِهِ ؟ فَقَالَ : مِائَتَا شَاةٍ بِرِعَائِهَا وَأَرْبَعَةُ أَجْمَالٍ وَغَلَامٌ جَمَالٌ وَمِظْلَةٌ وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَقُوَّتُكَ وَقُوَّتُ عِيَالِكَ سَنَةً . قُلْتُ : فَأَعْطِنِي الْقِيَمَةَ ، فَأَعْطَانِي مِائَتِي دِينَارًا . وَأَمَّا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَأَتَيْتُهُ فِي مَنْزِلِهِ بِمُشَاشٍ<sup>(٢)</sup> عَلَى بَثْرِ الْوَلِيدِ بْنِ عَثْمَانَ

= الوعل . سدم : متغيرة الطعم . الحومة : كثرة الماء وغمرته . العلل : الشرب الثاني . الردة : مستنقع الماء . حَلَامٌ عَنْ الْمَاءِ : منعهم من وروده . السارحة : الماشية . الحوم : القطيع الكثير العدد . الملمع : الذي في جسده بقع تخالف سائر لونه . المرع : المخصب . السر هنا : بطن الوادي . الماكذ : الدائم الذي لا ينقطع . حمل جمع حمول : الكثير الاحتمال لما ينهض به من أمور .

(١) المختل : الفقير السيء الحال . الخصاصة : الفقر .

(٢) مشاش : موضع بين ديار بني سليم وبين مكة .

ابن عَفَّانَ ، فدخل إلى منزله ثم خرج إلى بُرْزَمَةَ من ثياب وُصْرَةٍ من دراهم ودنانير وحُلِيٍّ ، ثم قال : لا والله ما بَقِينَا في منزلنا ثوباً إلا ثوباً نُؤَارِي به امرأةً ، ولا حَلِيّاً ولا ديناراً ولا درهماً . وقال يمدح إبراهيم :

أَرَقَّتْنِي تَلُومُ أُمِّ بَكْرٍ      بعد هَذِهِ اللَّوْمُ قد يُؤْذِنِي  
حَذَرْتَنِي الزَّمَانَ ثُمَّتْ قَالَتْ      ليس هذا الزَّمَانُ بِالْمَأْمُونِ  
قُلْتُ لَمَّا هَبَّتْ تُحَذِّرُنِي الدَّهْرَ      دَعِيَ اللَّوْمُ عَنْكَ وَاسْتَبْقَيْنِي  
إِنْ ذَا الْجُودِ وَالْمَكَارِمِ إِبْرَاهِيمَ      هَيْمَ يَعْنيهِ كُلُّ مَا يَعْني  
قد خَبَرَنَاهُ فِي الْقَدِيمِ      فَالْفَيْنَا مَوَاعِيدَهُ كَمَيْنَ الْيَقِينِ  
قُلْتُ مَا قُلْتُ لِلَّذِي هُوَ حَقٌّ      مُسْتَتِينٌ لَا لِلَّذِي يُعْطِينِي  
نَضَحْتُ أَرْضَنَا سَمَاؤُكَ      بعد الْجَذْبِ مِنْهَا وَبعد سُوءِ الظَّنِّ  
فَرَعَيْنَا آثَارَ غَيْثٍ هَرَأَقْتُهُ      يَدَا مُحْكَمِ الْقُوَى مَيِّمُونِ

● عن ابن زريق ، وكان منقطعاً إلى أبي العباس بن محمد<sup>(١)</sup> ، وكان من أروى الناس ، قال :

كنت مع السَّريِّ بن عبد الله باليمامة ، وكان يتشوق إلى إبراهيم بن علي ابن هرمة ويحب أن يفد عليه ، فأقول : ما يمنعك أن تكتب إليه ، فيقول : أخاف أن يكلفني من المؤونة ما لا أطيق . فكنت أكتب بذلك إلى ابن هرمة ، فكره أن يقدم عليه إلا بكتاب منه ، ثم غلب فشخص إليه ، فنزل علي ومعه راويته ابن ربيع . فقلت له : ما منعك من القدوم على الأمير وهو من الجرص على قدومك على ما كتبت به إليك ؟ قال : الذي منعه من الكتاب إلي . فدخلت على السَّريِّ فأخبرته بقدومه ، فسُرَّ بذلك وجلس للناس مجلساً عاماً ، ثم أذن لابن هرمة ، فدخل عليه ومعه راويته ابن ربيع - وكان ابن هرمة قصيراً

(١) هو أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس .



دميماً أَرِيْمِص<sup>(١)</sup> ، وكان ابن رُبَيْح طويلاً جسيماً نقيّ الثياب - فسَلِمَ على السَّريِّ ثم قال له : أَصْلَحَكَ اللهُ ، إِنِّي قد قَلْتُ شعراً أَثْنَيْتُ فِيهِ عَلَيْكَ . فقال : أَنَشِدْ . فقال : هَذَا يُنْشَدُ . فجلس ، فَأَنشَدَهُ ابن رُبَيْح قصيدته التي أَوَّلَهَا :

عُوجَا عَلَى رَبْعٍ لَيْلٍ أَمَّ مَحْمُودِ      كَيْمَا نُسَائِلُهُ مِنْ دُونِ عُبُودِ  
عَنْ أَمِّ مَحْمُودٍ إِذْ شَطَّ الْمَزَارُ بِهَا      لَعَلَّ ذَلِكَ يَشْفِي دَاءَ مَعْمُودِ  
فَعَرَجَا بَعْدَ تَغْوِيرٍ وَقَدْ وَقَفْتُ      شَمْسُ النَّهَارِ وَلَاذِ الظِّلِّ بِالْعُودِ  
شَيْئاً فَمَا رَجَعْتُ أَطْلَالَ مُنْزَلَةٍ      قَفَرٍ جَوَاباً لِمَحْزُونِ الْجَوَى مُودِي<sup>(٢)</sup>  
ثم قال فيها يمدح السَّريِّ :

ذَاكَ السَّريُّ الَّذِي لَوْلَا تَدَفَّقُهُ      بِالْعُرْفِ مُتْنَا ، حَلِيفُ الْمَجْدِ وَالْجُودِ  
مَنْ يَعْتَمِدُكَ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ مُجْتَدِيًّا      لَسِيبَ عُرْفِكَ يَعْمِدُ خَيْرَ مَعْمُودِ  
يَا بْنَ الْأَسَاةِ الشُّفَاةِ الْمُسْتَغَاثِ بِهِمْ      وَالْمُطْعِمِينَ ذُرَى الْكُومِ الْمَقَاخِيدِ  
وَالسَّابِقِينَ إِلَى الْخَيْرَاتِ قَوْمَهُمْ      سَبَقَ الْجِيَادِ إِلَى غَايَاتِهَا الْقُودِ  
أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطَحِ الْبَطْحَاءِ مَنْبَتِكُمْ      بَطْحَاءُ مَكَّةَ لَا رُوسُ الْقَرَادِيدِ  
لَكُمْ سِقَايَتُهَا قِدَمًا وَنَدَوْتُهَا      قَدْ حَازَهَا وَالِدُكُمْ لِمَوْلُودِ  
لَوْلَا رَجَاؤُكَ لَمْ تَعْسِفْ بِنَا قُلُوصُ      أَجَوَازِ مَهْمَةٍ قَفَرِ الصُّوَى بِيدِ  
لَكِنْ دَعَانِي وَمِیْضُ لَاحٍ مَعْرَضًا      مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ فِي دُهُمٍ مَنَاضِيدِ<sup>(٣)</sup>

(١) أَرِيْمِص : تصغير أَرْمِص والرمص وسخ أبيض يجتمع في الموق .

(٢) عبود وصغر : جبلان ما بين المدينة والسيالة ينظر أحدهما إلى الآخر وبينهما طريق

المدينة . المعمود : من هذه العشق . التغوير : النزول وقت القائلة . المودي : الهالك .

(٣) العرف : المعروف . مجتدياً : طالباً العطاء . معمود : مقصود . الذرى ج ذروة :

أعلى السنام . الكوم ج كوما : الناقة العظيمة السنام . المقاحيد ج مقحاد : الناقة

العظيمة السنام . القود ج أقود : الطويل العنق من الخيل . اسلنطح الوادي : اتسع

وانبسط . القراديد ج قردود : ما ارتفع وغلظ من الأرض . السقاية : سقاية الحجيج =

وأنشده أيضاً قصيدة يمدحه فيها أولها :

أفي طللٍ قَفَرٍ تحمّل أهله      وقفتَ وماء العين ينهلُ هامله

[ الأبيات ... ]

قال : فلما فرغ ابن ربيع قال السري لابن هرمة : مرحباً بك يا أبا إسحاق ، ما حاجتك ؟ قال : جئتُك عبداً مملوكاً . قال ! لا ، بل حرّاً كريماً وابن عم ، فما ذاك ؟ قال : ما تركتُ لي مالا إلا رهنته ، ولا صديقاً إلا كلفته ... فقال له السري : وما دينك ؟ قال : سبعمائة دينار : قال : قد قضاها الله عز وجلّ عنك . قال : فأقام أياماً ، ثم قال لي : قد اشتقت . فقلت له : قل شعراً تشوّق فيه . فقال قصيدته التي يقول فيها :

أالحمامة في نخل ابن هـداج      هاجت صباة عاني القلب مهتاج  
أم المخبر أن الغيث قد وضعت      منه العشارُ تماماً غير إخداج  
شقت سوائفها بالفرش من مكلل      إلى الأعارف من حزن وأولاج  
حتى كأن وجوه الأرض ملبسة      طرائقاً من سدى عصبٍ ودياج

وهي طويلة مختارة من شعره ، يقول فيها يمدح السري :

أما السري فإني سوف أمدحه      ما المادحُ الذاكِرُ الإحسان كالحاجي  
ذاك الذي هو بعد الله أنقذني      فلست أنساه إنقاذي وإخراجي  
ليثٌ بحجرٍ إذا ما هاجه فزع      هاج إليه بالجام وإسراج

= أيام الجاهلية من النبذ ، وكان يليها العباس بن عبد المطلب . الندوة : دار الندوة بمكة التي كانت تجتمع فيها قريش . العسف : السير في المغازة على غير هدى . القلوص : الناقة السريعة . أجواز ج جوز : وسط الشيء ومعظمه . المهمة : القلاة الواسعة . الصوى ج صوة : أحجار توضع على جانبي الطريق يهتدي بها المسافر . وهي أيضاً ما غلظ وارتفع من الأرض . دهم : سود . مناخيد : متراكبة بعضها فوق بعض ، ويريد بالدهم المناخيد السحب السود المتراكبة .

لَا حُبُّونَكَ مِمَّا أَصْطَفِي مِدْحاً  
أَسْدَى الصَّنِيعَةِ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ لَطْفٍ  
مُصَاحِبَاتٍ لِعَمَّارٍ وَحُجَّاجٍ  
إِلَى قُرُوعٍ لِبَابِ الْمَلِكِ وَلَاجٍ  
عِنْدَ امْرِئٍ ذِي غِنًى أَوْ عِنْدَ مُحْتَاجٍ<sup>(١)</sup>  
كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ فِي الْأَقْوَامِ قَدْ سَلَفَتْ

فَأَمَرَ لَهُ بِسَبْعِمِائَةِ دِينَارٍ فِي قِضَاءِ دَيْنِهِ ، وَمِائَةِ دِينَارٍ يَتَجَهَّزُ بِهَا ، وَمِائَةِ دِينَارٍ يُعَرِّضُ بِهَا أَهْلَهُ ، وَمِائَةِ دِينَارٍ إِذَا قَدِمَ عَلَى أَهْلِهِ .

قوله : « يعرض بها أهله » أي يهدي لهم بها هدية ، والعرضة : الهدية ...

● جعفر بن مُدْرِكِ الجعفي قال :

جاء ابنُ هرمةَ إلى رجلٍ كان بسوقِ النَّبْطِ ، معه زوجةٌ له وابنتانِ كأنهما ظبيتانِ يقود عليهما ، بمالٍ فدفعه إليه ، فكان يشتري لهم طعاماً وشراباً . فأقام ابنُ هرمةَ مع ابنتيه حتى خَفَّ ذلك المالُ ، وجاء قومٌ آخرونَ معهم مالٌ ، فأخبرهم بمكان ابنِ هرمةَ ، فاستقلوه وكرهوا أن يعلم بهم ، فأمر ابنتيه ، فقالتا له : يا أبا إسحاق ، أما دريتَ ما الناسُ فيه ؟ قال : وما هم فيه ؟ قالتا : زُلْزُلُ بالروضة . فتغافلها . ثم جاء أبوهما مُتَفَازاً فقال : أيُّ أبا إسحاق ، ألا تَفْزَعُ لِمَا النَّاسُ فِيهِ ! قال : وما هم فيه ؟ قال : زُلْزُلُ بالروضة . قال : قد جاءكم الآن إنسانٌ معه مالٌ ، وقد أنقضت<sup>(٢)</sup> ما جئكم به وثقلت عليكم ، فأردتَ إدخاله وإخراجي ، أين زُلْزُلُ بروضة من رياض الجنة ويترك متزكاً وأنت تجمع فيه الرجالَ على ابنتيك ! والله لا عدتُ إليه . وخرج من عنده ...

(١) العشار ج عشاء (بضم أوله وفتح ثانيه) : الناقة التي مضى لحملها عشرة أشهر .

أخذجت الناقة : ألفت ولدها قبل أوانه فهي مخدج . شقت الأرض : انفطرت عن

النبات . السوائف ج سائفة : أرض بين الرمل والجلد . الفرش : واد بين غميس الحمام

وملئ بالحجاز . ملئ : موضع بين الحرمين ، نزله رسول الله ﷺ حين مسيره إلى

بدر . الاعارف : جبال باليمامة . الحزن : ما غلظ من الأرض . الاولاج : ما غمض

من الأرض . العصب : ضرب من البرود . حجر : مدينة اليمامة .

(٢) أنقض القوم زادهم : أنفدوه .

● إبراهيم بن سكرة جار أبي ضمرة قال :

جلس ابنُ هرمة مع قوم على شراب ، فذكر الحكمَ بن المطلب فأتنبه في مدحه ، فقالوا له : إنك لتكثر ذكر رجلٍ لو طرقتَه الساعةُ في شاةٍ يقال لها « غراء » تسأله إياها لردك عنها . فقال : أهو يفعل هذا ؟ قالوا : إي والله . وكانوا قد عرفوا أنَّ الحكمَ بها مُعجَب ، وكانت في داره سبعون شاةً تحلب . فخرج وفي رأسه ما فيه ، فدفق الباب ، فخرج إليه غلامه ، فقال له : أعلم أبا مروان بمكاني - وكان قد أمر ألا يُحجبَ إبراهيم بن هرمة عنه - فأعلمه به ، فخرج إليه مُتَشحاً فقال : أفي مثل هذه الساعة يا أبا إسحاق ! فقال : نعم ، جعلتُ فداك ، وُلِدَ لأخي لي مولودٌ فلم تدرَ عليه أمه ، فطلبوا له شاةً حلوبة فلم يجدوها ، فذكروا له شاةٌ عندك يقال لها « غراء » ، فسألني أن أسألَكمها . فقال : أتجيء في هذه الساعة ثم تنصرف بشاةٍ واحدة ! لا والله لا تبقى في الدار شاةً إلا انصرفتَ بها ، سقهنَّ معه يا غلام . فساقهنَّ ، فخرج بهنَّ إلى القوم ، فقالوا : ويحك ! أيَّ شيء صنعت ! فقصَّ عليهم القصَّة . قال : وكان فيهنَّ والله ما ثمنه عشرةُ دنانير وأكثَر من عشرة .

● عن نوفل بن ميمون قال :

أرسل ابنُ هرمة إلى عبد العزيز بن المطلب بكتابٍ يشكو فيه بعضَ حاله ، فبعث إليه بخمسة عشر ديناراً . فمكث شهراً ثم بعث يطلب منه شيئاً آخر بعد ذلك ، فقال : إنا والله ما نقوى على ما كان يقوى عليه الحكم بن المطلب . وكان عبد العزيز قد خطب إلى امرأة من ولد عمر فردته ، فخطب إلى امرأة من بني عامر بن لؤي فزوجوه . فقال ابن هرمة :

خطبت إلى كعب فردوك صاغراً      فحوّلت من كعبٍ إلى جذم عامر  
وفي عامرٍ عزٌ قديمٌ وإتما      أجازك فيهم هزلُ أهل المقابر

وقال فيه أيضاً :

أَبَالْبُخْلِ تَطْلُبُ مَا قَدَّمْتُ      عَرَانِينَ جَادَتْ بِأَمْوَالِهَا  
فَهِيَهَاتَ خَالَفَتْ فِعْلَ الْكَرَامِ      خِلَافَ الْجِمَالِ بِأَبْوَالِهَا<sup>(١)</sup>

وفاته

عبد العزيز بن إسماعيل قال :

مدح ابنُ هرمة محمد بن عمران الطَّلَحِيَّ ، وبعث إليه بالمديح مع ابن  
رُبَيْح ، فاحتجب عنه ، فمدح محمد بن عبد العزيز ، وكان ابن هرمة مريضاً ،  
فقال قصيدته التي يقول فيها :

إِنِّي دَعَوْتُكَ إِذْ جُفِيتُ وَشَفَّنِي      مَرَضٌ تَضَاعَفَنِي شَدِيدُ الْمَشْتَكِي  
وَحُبِسْتُ عَنْ طَلَبِ الْمَعِيشَةِ وَارْتَقَتْ      دُونِي الْحَوَائِجُ فِي وُجُورِ الْمُرْتَقِي  
فَأَجِبْ أَخَاكَ فَقَدْ أَنَا بِصَوْتِهِ      يَا ذَا الْإِحَاءِ وَيَا كَرِيمَ الْمُرْتَجِي  
وَلَقَدْ حُفِيتَ صَيِّبَ عَكَّةَ بَيْنَنَا      ذَوْباً وَمِزْتُ بِصَفْوَةِ عَنكَ الْقَذَى  
فَخُذْ الْغَنِيمَةَ وَاغْتَنِمْنِي إِنَّنِي      غُنْمٌ لِمِثْلِكَ وَالْمَكَارِمُ تُشْتَرَى  
لَا تَرْمِينِ بِحَاجَتِي وَقَضَائِهَا      ضَرَحَ الْحِجَابِ كَمَا رَمَى بِي مَنْ رَمَى<sup>(٢)</sup>

فركب إلى جعفر بن سليمان نصف النهار ، فقال : ما نَزَعَكَ يَا أبا عبد الله  
في هذا الوقت ؟ قال : حاجةٌ لم أر فيها أحداً أكفى مِنِّي . قال : وما هي ؟  
قال : قد مَدَحَنِي ابنُ هرمة بهذه الأبيات فأردتُ من أرزاقِ مائة دينارٍ . قال :  
ومِنَ عِنْدِي مِثْلُهَا . قال : ومن الأمير أيضاً ! قال : فجاءت المائتا الدينارِ  
إلى ابن هرمة ، فما أنفق منها إلا ديناراً واحداً حتى مات ، وورث الباقي أهله .

(١) العرائن ، هنا : السادة .

(٢) أناف : ارتفع واشرف . حفيت : أعطيت ولا يبعد أن تكون محرفة عن «حييت»  
والمعنى واحد . عكة : زق السمن والعسل ، يريد انه منحه خالص مديحه .  
الضرح : أن يؤخذ شيء فبرمى به في ناحية .

الزبير بن بَكَّار قال :

أنشدني عمِّي لابن هرمة :

ما أَظَنَّ الزَّمانَ يا أُمَّ عَمْرٍو      تاركاً إنْ هَلَكْتُ مَنْ يَبْكِينِي

قال : فكان والله كذلك ، لقد مات ، فأخبرني من رأى جنازته ما  
يحملها إلا أربعة نفرٍ ، حتى دُفِنَ بالبقيع <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) البقيع : مقبرة اهل المدينة.

## أبو تمام

[ الأغاني الجزء ١٦ ص ٣٨٣ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، من نفس طيء صليبة . مولده ومنشأه منبج<sup>(١)</sup> ، بقرية منها يقال لها جاسم . شاعرٌ مطبوع . لطيف الفطنة ، دقيق المعاني ، غَوَّاص على ما يستصعب منها ويعسر مُتَنَاولُهُ على غيره . وله مذهبٌ في المطابق هو كالسابق إليه جميع الشعراء ، وإن كانوا قد فَتَحُوهُ قَبْلَهُ ، وقالوا القليل منه ، فَإِنَّ لَهُ فَضْلَ الْإِكْتَارِ فِيهِ ، وَالسُّلُوكُ فِي جَمِيعِ طُرُقِهِ . وَالسَّلِيمُ مِنْ شَعْرِهِ النَّادِرُ شَيْءٌ لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ أَحَدٌ . وَلَهُ أَشْيَاءٌ مُتَوَسِّطَةٌ وَرَدِيَّةٌ رَذَلَةٌ جَدًّا .

وفي عصرنا هذا من يتعصب له فيُفَرِّطُ حَتَّى يُفَضِّلَهُ عَلَى كُلِّ سَالِفٍ وَخَالَفٍ ، وَأَقْوَامٌ يَتَعَمَّدُونَ الرديء من شعره فينشرونه ، ويطوون محاسنه ، ويستعملون القiche والمكابرة في ذلك ليقول الجاهل بهم : إنهم لم يبلغوا علمَ هذا وتمييزه

---

(١) يلاحظ أن أبا الفرج خلط هنا بين البحري وابي تمام ، فالبحري كانت ولادته في منبج ، وهي من أعمال حلب ، شمالي بلاد الشام ، أما جاسم فهي من حوران ، جنوبي بلاد الشام ،

إِلَّا بِأَدَبٍ فَاضِلٍ وَعِلْمٍ ثاقِبٍ ، وَهَذَا مِمَّا يَتَكَسَّبُ بِهِ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا الدَّهْرِ ، وَيَجْعَلُونَهُ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُ مِنْ ثَلْبِ النَّاسِ ، وَطَلَبِ مَعَايِهِمْ سَبِيلاً لِلتَّرْفَعِ وَطَلَباً لِلرِّيَاسَةِ . وَلَيْسَتْ إِسَاءَةٌ مِنْ أَسَاءٍ فِي الْقَلِيلِ وَأَحْسَنُ فِي الْكَثِيرِ مُسْقِطَةٌ إِحْسَانِهِ ، وَلَوْ كَثُرَتْ إِسَاءَتُهُ أَيْضاً ثُمَّ أَحْسَنَ لَمْ يُقَلَّ لَهُ عِنْدَ الْإِحْسَانِ أَسَاتٌ ، وَلَا عِنْدَ الصَّوَابِ أَخْطَاطٌ ، وَالتَّوَسُّطُ فِي كُلِّ شَيْءٍ أَجْمَلُ ، وَالْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ .

وَقَدْ رُوِيَ عَنْ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ أَنَّ أَبَا تَمَامٍ أَنْشَدَهُ قَصِيدَةً لَهُ أَحْسَنَ فِي جَمِيعِهَا ، إِلَّا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ ، فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا تَمَامٍ ، لَوْ أَلْقَيْتَ هَذَا الْبَيْتَ مَا كَانَ فِي قَصِيدَتِكَ عَيْبٌ . فَقَالَ لَهُ : أَنَا وَاللَّهِ أَعْلَمُ مِنْهُ مِثْلَ مَا تَعْلَمُ ، وَلَكِنْ مِثْلَ شَعْرِ الرَّجُلِ عِنْدَهُ مِثْلُ أَوْلَادِهِ ، فِيهِمُ الْجَمِيلُ وَالْقَبِيحُ ، وَالرَّشِيدُ وَالسَّاقِطُ ، وَكُلُّهُمْ حَلَوٌ فِي نَفْسِهِ ، فَهُوَ وَإِنْ أَحَبَّ الْفَاضِلُ لَمْ يُبْغِضِ النَّاقِصُ ، وَإِنْ هَوِيَ بَقَاءُ الْمُتَقَدِّمِ لَمْ يَهْوِ مَوْتَ الْمُتَأَخِّرِ .

واعتذاره بهذا ضِدًّا لما وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ فِي مَدْحِهِ الْوَاقِعِ ، حَيْثُ يَقُولُ :

جَاءَتْكَ مِنْ نَظْمِ اللِّسَانِ قِلَادَةٌ	سِمَاطَانِ فِيهَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ
أَحْذَاكُمَا صَنَعُ اللِّسَانِ يَمُدُّهُ	جَفَرٌ إِذَا نَضَبَ الْكَلَامُ مَعِينُ
وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنَ	هُوَ بَابِنِهِ وَبِشِعْرِهِ مَفْتُونُ <sup>(١)</sup>

فَلَوْ كَانَ يَسِيءُ بِالْإِسَاءَةِ ظَنًّا وَلَا يُفْتَنُ بِشِعْرِهِ كُنَّا فِي غِنَىٍّ عَنِ الْاعْتِذَارِ لَهُ .

وَقَدْ فَضَّلَ أَبُو تَمَامٍ مِنَ الرُّؤَسَاءِ وَالْكَبَرَاءِ وَالشُّعْرَاءِ مَنْ لَا يَشُقُّ الطَّاعِنُونَ عَلَيْهِ غُبَارَهُ ، وَلَا يُدْرِكُونَ - وَإِنْ جَدُّوا - آثَارَهُ ، وَمَا رَأَى النَّاسُ بَعْدَهُ إِلَى حَيْثُ انْتَهَوْا لَهُ فِي جَيِّدِهِ نَظِيرًا وَلَا شَكْلًا ، وَلَوْلَا أَنَّ الرِّوَاةَ قَدْ أَكْثَرُوا فِي الْإِحْتِجَاجِ لَهُ وَعَلَيْهِ ، وَأَكْثَرَ مَتَعَصِّبِهِ الشَّرْحَ لَجَيِّدِ شِعْرِهِ ، وَأَقْرَطَ مُعَاذُوهُ فِي التَّسْطِيرِ لِرَدِيثِهِ ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى رَذَلِهِ وَدَنِيَّتِهِ ، لَذَكَرْتُ مِنْهُ طَرَفًا ، وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مِنْ ذَلِكَ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ .

(١) صَنَعَ : حَازَقَ بَارِعَ . الْجَفَرُ : الْبُثْرُ الْوَاسِعَةُ .



أخبرني عمي قال : سمعت أبي قال : سمعت محمد بن عبد الملك الزيات يقول : أشعرُ الناس طُرّاً الذي يقول :

وما أبالي وخيرُ القول أَصدَقُه      حقنت لي ماء وجهي أو حقنت دمي  
فأحببت أن استثبت إبراهيم بن العباس<sup>(١)</sup> - وكان في نفسي أعلم من محمد وآدب - فجلستُ إليه ، وكنت أجري عنده مجرى الولد ، فقلت له : مَنْ أشعرُ أهل زماننا هذا ؟ فقال : الذي يقول :

مطرُ أبوك أبو أهْلَةٍ وائلٍ      ملأ البسيطة عُدةً وعديدا  
نسبُ كأنَّ عليه من شمس الضحى      نوراً ومن فلق الصباح عمودا  
ورثوا الأبوةَ والحظوظ فأصبحوا      جمعوا جدوداً في العلا وجدودا  
فاتفقنا على أن أبا تمام أشعر أهل زمانه .

محمد بن يزيد النحوي قال :

قديمُ عمارة بن عقيل<sup>(٢)</sup> بغداد ، فاجتمع الناسُ إليه ، فكتبوا شعره وشعر أبيه ، وعرضوا عليه الأشعار ، فقال بعضهم : ها هنا شاعرٌ يزعمُ قومٌ أنه أشعرُ الناس طُرّاً ، ويزعمُ غيرُهم ضدَّ ذلك . فقال : أنشدوني قوله .  
فأنشدوه :

غدتُ تستجيرُ الدمعَ خوفَ نوى غدٍ      وعاد قتاداً عندها كلُّ مرقدٍ  
وأنقذها من غمرة الموت أنه      صدودُ فراقٍ لا صدود تَعْمِدُ  
فأجرى لها الإشفاقُ دمعاً مُورِداً      من الدَّمِ يجري فوق خدٍ مُورِدٍ  
هي البدرُ يُغنيها تودُّ وجهها      إلى كلِّ مَنْ لاقتُ وإن لم تودِّ

ثم قطع المشيدُ ، فقال له عمارة : زدنا من هذا . فوصل نشيده وقال :

(١) إبراهيم بن العباس الصولي : أحد أعلام الكتابة والشعر في العصر العباسي .

(٢) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية ، الشاعر الاموي المشهور

ولكنني لم أحوِ وفراً مُجمَعاً      ففُزت به إلا بشملٍ مُبدّدٍ  
ولم تُعطني الأيامُ نوماً مُسَكِّناً      أَلَدُّ به إلا بنومٍ مُشَرَّدٍ

فقال عُمارة : لله درّه ! لقد تقدّم في هذا المعنى من سبقه إليه ، على كثرة القول فيه ، حتى لقد حَبَّب إليّ الاغترابَ ، هيه . فأنشده :

وطُولُ مُقامِ المرءِ في الحيِّ مُخلِقٌ      لدِيابِجَتِيهِ فاغترَبُ تتجسَّدُ  
فإني رأيتُ الشمسَ زِيدتُ مُحِبَّةً      إلى الناس أن ليست عليهم بِسَرْمَدٍ<sup>(١)</sup>

فقال عُمارة : كَمَلِ والله ، لئن كان الشعرُ بِجَوْدَةِ اللفظ وحُسنِ المعاني واطِّرادِ المراد واتِّساقِ الكلام فإنَّ صاحبكم هذا أشعرُ الناس .

محمد بن موسى بن حَمَّاد قال :

سمعتُ عليَّ بن الجهم يصف أبا تمام ويُفضِّله ، فقال له رجلٌ والله لو كان أبو تمام أخاك ما زدت على مدحك هذا . فقال : إن لم يكن أخاً بالنسب فإنه أخٌ بالأدب والمودَّة ، أما سمعت ما خاطبني به حيث يقول :

إن يُكِدِ مُطَرِّفُ الإخاء فَإِنِّنا      نَغْدُو ونَسري في إخاءٍ تالِدِ  
أو يَخْتَلِفُ ماءُ الوِصالِ فَمَاؤُنَا      عَذْبُ تحَدَّرَ من غَمَامٍ واحدِ  
أو يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا      أدبٌ أَقَمَّناهُ مَقَامَ الوالدِ<sup>(٢)</sup>

عبدالله بن محمد بن جرير قال :

سمعت محمد بن حازم البَاهليّ يَقْدِمُ أبا تمام ويفضِّله ويقول : لو لم يقل إلا مَرثِيته التي أوَّلها :

أَصَمَّ بك الناعي وإن كان أَسَمَا

(١) القتاد : الشوك . أخلقه : أبلاه .

(٢) أكدى : خاب ولم ينفع . المطرف : المستحدث . التالد : القديم .

وقوله :

لويقدرون مشوا على وجناتهم وجباههم فضلاً عن الأقدام  
لكفتاه .

الحسين بن عبدالله قال :

سمعت عمي إبراهيم بن العباس يقول لأبي تمام وقد أنشد شعراً له في  
المنعصم : يا أبا تمام ، أمراء الكلام رعية لإحسانك .

هارون بن عبدالله قال : قال لي محمد بن جابر الأزدي ، وكان يتعصب  
لأبي تمام :

أنشدت دِعْبِلَ بنَ عَلِيٍّ شعراً لأبي تمام ، ولم أعلمه أنه له ، ثم قلت له :  
كيف تراه ؟ قال : أحسن من عافية بعد يأس . فقلت : إنه لأبي تمام . فقال :  
لعله سرَّقه .

أحمد بن يزيد المهلبي عن أبيه قال :

ما كان أحدٌ من الشعراء يقدِّر على أن يأخذَ درهماً بالشعر في حياة أبي  
تمام ، فلما مات اقتسم الشعراء ما كان يأخذه .

وهب بن سعيد قال :

جاء دِعْبِلَ إلى الحسن بن وهب في حاجة بعد موت أبي تمام ، فقال له رجلٌ  
في المجلس : يا أبا علي ، أنت الذي تطعن على من يقول :

شهدتُ لقد أقوت مغانيكم بعدي ومحتٌ كما محت وشائعٌ من بُردٍ  
وأنجدتم من بعد إتهام داركم فيا دمعُ أنجِدني على ساكني نجد<sup>(١)</sup>

فصاح دِعْبِلُ : أحسنَ والله ! وجعل يردّد : « فيا دمعُ أنجِدني على ساكني

(١) محت : درست وانمحت . الوشائع ج وشيعة : الطريقة في البرد ، وهي تخطيط  
يخالف لونه لون سائر البرد .

نجد». ثم قال : رحمه الله ! لو كان ترك لي شيئاً من شعره لقلت إنه أشعر الناس .

### طائفة من أخباره

● عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال :

لَمَّا قَدِمَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى خُرَاسَانَ اجْتَمَعَ الشُعَرَاءُ إِلَيْهِ وَسَأَلُوهُ أَنْ يُنْشِدَهُمْ ،  
فَقَالَ : قَدْ وَعَدَنِي الْأَمِيرُ أَنْ أُنْشِدَهُ غَدًا وَتَسْمَعُونَنِي . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ  
أُنْشِدَهُ :

هُنَّ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبُهُ      فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ  
فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

وَقَلْقَلِي نَائِيٍّ مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا      فَقُلْتُ اطْمَئِنِّي أَنْضِرُ الرِّوْضَ عَاذِبُهُ  
وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ عَرَسُوا      عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ  
لَأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ      وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ (١)

فصاح الشعراء بالأمير أبي العباس : ما يستحق مثل هذا الشعر غير الأمير ،  
أعزه الله ! وقال شاعرٌ منهم يُعرف بالرياحي : لي عند الأمير ، أعزه الله ،  
جائزةٌ وَعَدَنِي بها ، وقد جعلتها لهذا الرجل جزاءً عن قوله للأمير . فقال له :  
بل نُضَعِّفُهَا لَكَ ، ونقوم له بما يجب علينا . فلَمَّا فرغ من القصيدة نثر عليه  
ألف دينار ، فلقطها الغلمان ولم يَمَسَّ منها شيئاً ، فوجد عليه عبدُ الله وقال :  
يترقع عن برِّي ، ويتهاون بما أكرمته به ! فلم يبلغ ما أراد منه بعد ذلك .

● عن سعيد بن جابر الكرخي ، عن أبيه :

---

(١) قلقله : حركه وجعله يضطرب . عرسوا : نزلوا ليلاً . عل مثلها : أي على نوق  
تشبه أطراف الاسنة .

أنه حضر أبا دُلف القاسم بن عيسى وعنده أبو تمام الطائي وقد أنشده قصيدته :

على مثلها من أربعٍ وملاعِبٍ      أذيلت مَصُوناتُ الدُمُوعِ السَّوَاعِبِ  
فلما بلغ إلى قوله :

إذا افتخرتُ يوماً تميمٌ بقَوْسِها      وزادت على ما وطَّدتُ من مناقبِ  
فأنتم بذي قارٍ أمألت سيوفكُم      عُروش الذين استرهنوا قوسَ حاجبِ  
محاسنُ من مجدٍ متى تفرُّنوا بها      محاسنُ أقوامٍ تكن كالمعايبِ <sup>(١)</sup>

فقال أبو دلف : يا معشرَ ربيعةَ ، ما مُدحتُم بمثل هذا الشعر قطَ ، فما عندكم لقائله ؟ فبادروه بمطارفهم يرمون بها إليه ، فقال أبو دلف : قد قبلها وأعاركم لُبْسُها ، وسأنوب عنكم في ثوابه ، تَمَّ القصيدة يا أبا تمام . فتَمَّمها ، فأمر له بخمسين ألف درهم ، وقال : والله ما هي بإزاء استحقالك وقدرك ، فاعذرنا . فشكره وقام ليقبلَ يده ، فحلف ألا يفعل ، ثم قال له : أنشدني قولك في محمد بن حميد :

وما مات حتى مات مضربُ سيفه      من الضرب واعتَلَّتْ عليه القنا السُّمُرُ  
وقد كان قوتُ الموت سهلاً فردَّه      إليه الحِفاظُ المرُّ والخلقُ الوَعْرُ  
فأثبت في مُستَنقِعِ الموت رجلَه      وقال لها من تحت أخمصيك الحِشْرُ  
غدا غَدوةٌ والحمدُ نسجُ ردائه      فلم ينصرف إلا وأكفأه الأجرُ  
كَأَنَّ بني نَبْهانَ يومَ وفاتِهِ      نجومُ سماءٍ خَرَّ من بينها البدرُ  
يُعَزَّون عن ثاوٍ تُعزَّى به العُلَى      ويبكي عليه البأس والجود والشعرُ <sup>(٢)</sup>

- (١) أذيلت : أهينت . قوس حاجب : كان حاجب بن زرارة سيد بني تميم قد رهن قوسه لدى كسرى ثم وفى بوعدة له فضرب المثل بها . وأبو دلف الممدوح هو من بني عجل وكانوا مع بني شيبان في قتال الفرس يوم ذي قار .  
(٢) الأخمص من القدم : ما لا يصيب الأرض من باطنها .

فأنشده إياها ، فقال : والله لَوَدِدْتُ أَنَّهَا فِيَّ . فقال : بل أَقْدِي الأمير  
بنفسي وأهلي وأكونُ المَقْدَّم . فقال : إِنَّهُ لم يَمِتْ مِنْ رُئِي بهذا الشعر أو مثله .

● محمد بن سعد أبو عبد الله الرَّقِّيَّ - وكان يكتب للحسن بن رَجَاء - قال :  
قَدِمَ أَبُو تمام مَادِحًا للحسن بن رَجَاء ، فرأيتُ مِنْهُ رجلاً عَقْلُهُ وعِلْمُهُ  
فَوْقَ شَعْرِهِ ، فَاسْتَشْدَهُ الحَسَنُ ، وَنَحَنَ عَلَى نَبِيذٍ ، قَصِيدَتُهُ اللَّامِيَةُ الَّتِي امْتَدَحَهُ  
بِهَا ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

أَنَا مِنْ عَرَفْتُ فَإِنْ عَرَّتْكَ جَهَالَةٌ      فَأَنَا الْمُقِيمُ قِيَامَةَ الْعُسْدَالِ  
عَادَتْ لَهُ أَيَامُهُ مُسَوَّدَةٌ      حَتَّى تَوْهَمَ أَنَّهُنَّ لِيَالِي  
فَقَالَ الحَسَنُ : وَاللَّهِ تَسَوَّدَ عَلَيْكَ بَعْدَ الْيَوْمِ . فَلَمَّا قَالَ :

لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى      فَالَسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي  
وَتَنْظُرِي خَبَبَ الرِّكَابِ يَنْصُصُهَا      مُجِي الْقَرِيضِ إِلَى مُمِيتِ الْمَالِ  
فَقَامَ الحَسَنُ بْنُ رَجَاءَ عَلَى رَجْلَيْهِ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَتَمَّتْهَا إِلَّا وَأَنَا قَائِمٌ .  
فَقَامَ أَبُو تَمَامَ لِقِيَامِهِ ، وَقَالَ :

لَمَّا بَلَّغْنَا سَاحَةَ الْحَسَنِ انْقَضَى      عَنَّا تَمَلُّكَ دَوْلَةِ الْإِمْحَالِ  
بَسَطَ الرَّجَاءَ لَنَا بِرَغَمِ نَوَائِبِ      كَثُرَتْ يَهَنُّ مَصَارِعُ الْآمَالِ  
أَعْلَى عَذَارَى الشَّعْرِ إِنَّ مُهَوَّرَهَا      عِنْدَ الْكِرَامِ وَإِنْ رَخُصْنَ غَوَالِي  
تَرَدُّ الظُّنُونُ بِهِ عَلَى تَصْدِيقِهَا      وَيُحَكِّمُ الْآمَالَ فِي الْأُمُـوَالِ  
أَضْحَى سَمِيُّ أَيْبِكَ فَيْكَ مُصَدِّقًا      بِأَجَلٍ فَائِدَةٍ وَأَيْمَنُ فَالِ  
وَرَأَيْتَنِي فَسَأَلْتَ نَفْسَكَ سَبَبَهَا      لِي ثُمَّ جُدْتَ وَمَا انْتَضَرْتَ سُؤَالِي  
كَالْقَيْثِ لَيْسَ لَهُ أُرِيدُ غَمَامُهُ      أَمْ لَمْ يُرَدِّ بُدٌّ مِنَ التَّهْطَالِ (١)

(١) الخبب : ضرب من السير السريع ، وفي المطبوعة : حيث وما أثبتناه رواية الديوان وهي  
أجود . السيب : العطاء .

فتعانقا وجلسا . وقال له الحسن : ما أحسنَ ما جَلَوْتَ هذه العروس .  
 فقال : والله لو كانت من الحُورِ العِينِ لكان قيامُك لها أوفى مُهورها .  
 قال محمد بن سعد : وأقام شهرين ، فأخذ على يدي عشرة آلاف درهم ،  
 وأخذ غير ذلك ممّا لم أعلم به ، على بُخل كان في الحسن بن رجاء .  
 ● الحسن بن وداع كاتب الحسن بن رجاء قال :

حضرتُ أبا الحسين محمد بن الهيثم بالجبل وأبو تمام يُنشده :  
 أسقى ديارهم أجشُ هزيمٌ      وغدت عليهم نَصْرَةٌ ونعيمٌ<sup>(١)</sup>  
 قال : فلما فرغ أمر له بألف دينارٍ وخلع عليه خِلعةً حسنةً ، وأقمنا عنده  
 يومنا . فلما كان من غدٍ كتب إليه أبو تمام :

قد كَسَّانا من كُسوة الصيفِ خِرْقٌ      مُكَنِّسٍ من مَكَارِمٍ ومَسْإَعِ  
 حُلَّةٌ سابريّةٌ وِرْداءٌ      كَسَحَا القَيْضُ أو رداء الشُّجَاعِ  
 كالسَّرابِ الرِّقَاقِ في الحُسْنِ إلّا      أنّه ليس مثله في الخِداعِ  
 قصيباً تسترجفُ الرِّيحُ مَتْنِيهِ بأمرٍ من الهُبوبِ مُطَاعِ  
 رَجَفَاناً كأنه الدهرُ منه      كَبِدُ الضَّبِّ أو حَشَا المُرْتَاعِ  
 لازماً ما يليه تحسبهُ جُزْزٌ      ماءً من التَّنِينِ والأَضْلَاعِ  
 يطردُ اليومَ ذا الهَجِيرِ ولو شُبِّهَ في حَرِّهِ بيومِ الوداعِ  
 خِلعةً من أغرٍّ أروعَ رَحْبِ الصَّدْرِ رَحْبِ القُوادِ رَحْبِ الذُّراعِ  
 سوفُ أكسوك ما يُعَقِّي عليها      من ثناءٍ كالبردِ بُردِ الصَّنَاعِ  
 حُسْنُ هاتيك في العيون وهذا      حُسْنُهُ في القلوبِ والأَسْمَاعِ<sup>(٢)</sup>

- (١) الأَجَشُ : الصوت الخشن الغليظ ، وأراد به هنا الرعد . الهزيم : صوت الرعد .  
 (٢) الخِرْق : الكريم السخى . السابري من الثياب : الرقيق النسيج . سحا القَيْض :  
 قشر البيض الذي يكون تحت القشرة الصلبة . الشجاع : الحية . القصبي من الثياب :  
 الرقيق الناعم . تسترجف : تحرك . الهبوب من الرياح : الشديدة المثيرة للغبار يعفي  
 عليها : يفوقها قيمة . الصنّاع : المرأة الحاذقة في العمل بيديها .

فقال محمد بن الهيثم : وَمَنْ لَا يُعْطَى عَلَى هَذَا مُلْكُهُ ! وَاللَّهِ لَا بَقِيَّ فِي دَارِي ثَوْبٌ إِلَّا دَفَعْتُهُ إِلَى أَبِي تَمَامٍ . فَأَمَرَ لَهُ بِكُلِّ ثَوْبٍ كَانَ يَمْلِكُهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .

### ● الْفَضْلُ قَالَ :

لَمَّا شَخَّصَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَهُوَ بِخَرَّاسَانَ أَمَقِلَ الشِّتَاءِ وَهُوَ هُنَاكَ ، فَاسْتَقْبَلَ الْبَلَدَ ، وَقَدْ كَانَ عَبْدِ اللَّهِ وَجَدَ عَلَيْهِ وَأَبْطَأَ بِجَائِزَتِهِ لِأَنَّهُ نَثَرَ عَلَيْهِ أَلْفَ دِينَارٍ فَلَمْ يَمَسَّهَا بِيَدِهِ تَرْفُعًا عَنْهَا ، فَأَغْضَبَهُ وَقَالَ : يَحْتَقِرُ صِلَتِي وَيَتَرَفَّعُ عَلَيَّ . فَكَانَ يَبْعَثُ إِلَيْهِ بِالشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ ، كَالْقُوتِ ، فَقَالَ أَبُو تَمَامٍ :

لَمْ يَبْقَ لِلصَّيْفِ لَا رَسْمٌ وَلَا طَلَلٌ      وَلَا قَشِيبٌ فَيُسْتَكْسَى وَلَا سَمَلٌ  
عَدَلُ مِنَ الدَّمْعِ أَنْ يُبْكِيَ الْمَصِيفُ كَمَا      يُبْكِي الشَّبَابُ وَيُبْكِي اللَّهُوُ وَالْغَزَلُ  
يُمْنَى الزَّمَانِ انْقَضَى مَعْرُوفُهَا وَعَدَّتْ      يُسْرَاهُ وَهِيَ لَنَا مِنْ بَعْدِهَا بَدَلٌ (١)

فَبَلَغَتْ الْأَبْيَاتُ أَبَا الْعَمَّيْثَلِ شَاعِرَ آلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، فَأَتَى أَبَا تَمَامٍ وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، وَعَاتَبَهُ عَلَى مَا عَتَبَ عَلَيْهِ مِنْ أَجَلِهِ ، وَتَضَمَّنَ لَهُ . مَا يُحِبُّهُ . ثُمَّ دَخَلَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، أَتَنْتَاهُونَ بِمَثَلِ أَبِي تَمَامٍ وَتَجْفُوهُ ! فَوَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالُهُ مِنَ الثَّبَاهَةِ فِي قَدَرِهِ ، وَالْإِحْسَانِ فِي شَعْرِهِ ، وَالشَّائِعِ مِنْ ذِكْرِهِ ، لَكَانَ الْخَوْفُ مِنْ شَرِّهِ ، وَالتَّوْقِي لَذَمِّهِ ، يُوجِبُ عَلَى مِثْلِكَ رِعَايَتَهُ وَمُرَاقَبَتَهُ ، فَكَيْفَ وَلَهُ بَنْزُوعُهُ إِلَيْكَ مِنَ الْوَطَنِ ، وَفِرَاقِهِ السَّكَنِ ، وَقَدْ قَصَدَكَ عَاقِدًا بِكَ أَمَلُهُ ، مُعْمِلًا إِلَيْكَ رِكَابَهُ ، مُتَعَبًا فِيكَ فِكْرَهُ وَجِسْمَهُ ، وَفِي ذَلِكَ مَا يُلْزِمُكَ قَضَاءَ حَقِّهِ ، حَتَّى يَنْصَرِفَ رَاضِيًا وَلَوْ لَمْ يَأْتِ بِفَائِدَةٍ ، وَلَا سَمِعَ فِيكَ مِنْهُ مَا سَمِعَ إِلَّا قَوْلَهُ :

تَقُولُ فِي قَوْمَسِي صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ      مَنَا السُّرَى وَخَطَا الْمَهْرِيَّةَ الْقَوْدُ

(١) الْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ مِنَ الثِّيَابِ . السَّمَلُ : الْبَالِي .



أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْثَّمَ بِنَا  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : لَقَدْ نَبَهْتَ فَأَحْسَنْتَ ، وَشَفَعْتَ فَلَطُفْتَ ، وَعَاتَبْتَ  
فَأَوْجَعْتَ ، وَلَكَ وَلَئِي تَمَامَ الْعُتْبَى (٢) ؛ اِدْعُهُ يَا غَلَامُ . فَدَعَاهُ ، فَنَادَمَهُ  
يَوْمَهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِالْفِي دِينَارٍ وَمَا يَحْمِلُهُ مِنَ الظَّهْرِ (٣) ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ خِلْعَةً تَامَةً  
مِنْ ثِيَابِهِ ، وَأَمَرَ بِذَرْقَتِهِ (٤) إِلَى آخِرِ عَمَلِهِ .

● مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ :

مَاتَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ابْنَانِ صَغِيرَانِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو  
تَمَامٍ فَأَنَشَدَهُ :

مَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُخْبِرُ سَائِلًا	أَنْ سَوْفَ تَفْجِعُ مُسْهِلًا أَوْ عَاقِلًا
مَجْدٌ تَأْوِبٌ طَارِقًا حَتَّى إِذَا	قَلْنَا أَقَامَ الدَّهْرُ أَصْبَحَ رَاحِلًا
نَجْمَانِ شَاءَ اللَّهُ إِلَّا يَطْلُعَا	إِلَّا ارْتَدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفِلَا
إِنَّ الْفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا	لَأَجَلٍ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا
لَوْ يُنْسَبَانِ لَكَانَ هَذَا غَارِبًا	لِلْمَكْرُمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلًا
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْمَخَايِلِ مِنْهُمَا	لَوْ أُمِهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا
لَعَدَا سَكُونُهُمَا حِجْجِي وَصِيبَاهُمَا	حِلْمًا وَتِلْكَ الْأَرِيحِيَّةُ نَائِلًا
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نَمُوهُ	أَيَقُنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا (٥)

\* \* \*

(١) قومس : صقع كبير من خراسان وبلاد الجبل . المهرية : الابل المنسوبة الى مهره .

(٢) العُتْبَى : الرضى وازالة العتب .

(٣) الظهر : الأبل التي تحمل الأثقال .

(٤) بذرقته : حراسته .

(٥) المسهل : النازل في السهل . العاقل : الممتنع في الجبل العالي . تأوب . ورد ليلاً .

ينسبان : كذا في المطبوعة ، ورواية الديوان : ينسآن ، أي يؤخر في أجلهما .

الحجى : العقل والفطنة .

## أبو حمزة النميري

[ الأغاني الجزء ١٦ ص ٣٠٧ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو حية الهيثم بن الربيع بن زرارة ... بن نمير بن عامر بن صعصعة ...

وأبو حية شاعرٌ مجيدٌ مقدّمٌ من مُخَضَّرِمي الدولتين الأموية والعباسية ،  
وقد مدح الخلفاء فيهما جميعاً ، وكان فصيحاً مُقَصِّداً راجزاً ، من ساكني  
البصرة ، وكان أهوجَ جباناً بخيلاً كذاباً ، معروفاً بذلك أجمع . وكان أبو عمرو  
ابن العلاء يُقدِّمه . وقيل إنه كان يُصرِّع .

أبو عثمان قال : كان أبو حية النميري مجنوناً يُصرِّع ، وقد أدرك هشام  
ابن عبد الملك .

عبد الرحمن بن أخي الأصمعيّ قال : سمعت عمي يقول : أبو حية  
في الشعراء كالرجل الربعة لا يُعَدُّ طويلاً ولا قصيراً .

قال : وسمعت أبا عمرو يقول : هو أشعرُ في عَظَمِ الشِّعر من الراعي .

## طائفة من أخباره

● [ عن طائفة من الرواة : ]

كان لأبي حية سيفٌ يُسميه لعابَ المنيّة ، ليس بينه وبين الخشبة فرقٌ ، وكان من أجبن الناس .

قال : فحدثني جارئ له قال : دخل ليلةً إلى بيته كلبٌ ، فظنّه لصاً ، فأشرفتُ عليه وقد انتضى سيفه لعابَ المنيّة ، وهو واقفٌ في وسط الدار وهو يقول : أيّها المغترُّ بنا ، والمجترىء علينا ، بشس والله ما اخترتَ لنفسك ، خيرٌ قليل ، وسيفٌ صَقِيل ، لعابُ المنيّة الذي سمعتَ به ، مشهورةٌ ضربته ، لا تخافُ نبوته . أُخرجُ بالعفو عنك قبل أن أدخلَ بالعقوبة عليك . إني والله إن أدعُ قيساً إليك لا تقمُ لها . وما قيس ؟ تملأُ والله الفضاء خيلاً ورجلاً ، سبحان الله ! ما أكثرها وأطيبها ! فبينما هو كذلك إذ خرج الكلبُ ، فقال : الحمد لله الذي مَسَّخَكَ كلباً ، وكفاني حرباً .

● قالوا :

كان أبو حية النُميريّ من أكذب الناس ، فحدث يوماً أنه يخرجُ إلى الصحراء ، فيدعو الغربان فتقعُ حوله ، فيأخذ منها ما شاء . فقيل له : يا أبا حية ، أرايتَ إن أخرجناك إلى الصحراء ، فدعوتهَا فلم تأتِكَ ، فما نصنع بك ؟ قال : أبعدّها الله إذن .

قال : وحدثنا يوماً قال : عن لي ظَبْيٍ يوماً ، فرميته ، فراغ عن سهمي ، فعارضه السهمُ ، ثم راغ ، فعارضه السهم ، فما زال والله يروغ ويعارضه حتى صرعه ببعض الجبانات .

قال : وقال يوماً : رميتُ والله ظبيّةً ، فلمّا نفذ سهمي عن القوس ذكرتُ بالظبية حبيبةً لي ، فعدوتُ خلفَ السهم حتى قبضتُ على قُدْذِهِ <sup>(١)</sup> قبل أن يُدرَكها .

---

(١) القذّة : ريشة السهم .

● عن الأصمعيّ قال :

وفد أبو حيّة النميريّ على المنصور ، وقد امتدحه وهجا بني حسن بقصيدته التي أولها :

عُوجاً نُحِيّ ديارَ الحيّ بالسَّنَدِ      وهل بتلك الدِّيارِ اليومَ من أحدٍ  
يقول فيها :

أحينَ شيمَ فلم يتركْ لهم تِرةً      سيفٌ تقلّده الرُّبَالُ ذو اللَّبدِ  
سَلَلْتُمُوهُ عليكم يا بني حَسَنٍ      ما إن لكم من فلاحٍ آخرَ الأبدِ  
قد أصبحتُ لبني العباسِ صافيةً      لَجَدَعَ آنافُ أهلِ البَغْيِ والحسدِ  
وأصبحتُ كلِّهارة اللّيث في فمه      ومن يحاولُ شيئاً في فمِ الأسدِ

فوصله أبو جعفر بشيء دون ما كان يُؤمِّلُ ، فاحتجن لِعياله أكثره ، وصار إلى الحيرة ، فشرب عند خَمارة بها ، فأعجبه الشُّربُ ، فكره إنفادَ ما معه ، وأحب أن يدومَ له ما كان فيه ، فسأل الخَمارة أن تبيعه بنسيئة ، وأعلمها أنه مدح الخليفة ، وجماعة من القوَّاد . ففعلت ....

● عن عبدالله بن مُسلم قال :

لَقِيَ ابنُ مناذرِ أبا حيّة فقال له : أنشدني بعضَ شعرك . فأنشده :

« ألا حيٌّ من أجل الحبيب المغانيا »

فقال له ابن مناذر : وهذا شعراً ! فقال أبو حيّة : ما في شعري عيبٌ هو شرٌّ من أنك تسمعه . ثم أنشده ابنُ مناذر شيئاً من شعره ، فقال أبو حيّة : قد عرفتك ما قصتك (١) ؟

\* \* \*

---

(١) روي هذا الخبر في ترجمة ابن مناذر على نحو مختلف عما ها هنا بعض الاختلاف .

## أَبُو دُلَامَةَ

[ الأغاني ج ١٠ ص ٢٣٥ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو دُلَامَةَ زَنْدُ بْنُ الْجَوْنِ ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ يُصَحِّفُ اسْمَهُ فَيَقُولُ « زَيْدٌ »  
بِالْيَاءِ ، وَذَلِكَ خَطَأٌ ، وَهُوَ زَنْدٌ بِالنُّونِ . وَهُوَ كُوفِيٌّ أَسْوَدٌ ، مَوْلَى لِبْنِي أَسَدٍ .  
وَكَانَ أَبُوهُ عَبْدًا لِرَجُلٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ فُضَافِضٌ ، فَأَعْتَقَهُ . وَأَدْرَكَ آخِرَ أَيَّامِ بَنِي  
أُمَيَّةَ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِي أَيَّامِهِمْ نَبَاهَةٌ . وَنَبَغَ فِي أَيَّامِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَانْقَطَعَ إِلَى  
أَبِي عَبَّاسٍ وَأَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ وَالْمُهَدِيِّ ، فَكَانُوا يُقَدِّمُونَهُ وَيَصِلُونَهُ وَيَسْتَطِيبُونَ  
مُجَالِسَتَهُ وَنَوَادِرَهُ . وَقَدْ كَانَ انْقَطَعَ إِلَى رَوْحِ بْنِ حَاتِمِ الْمُهَلَّبِيِّ أَيْضًا فِي بَعْضِ  
أَيَّامِهِ ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى أَحَدٍ مِنَ الشُّعَرَاءِ مَا وَصَلَ إِلَى أَبِي دُلَامَةَ مِنَ الْمَنْصُورِ خَاصَّةً .

وَكَانَ فَاسِدَ الدِّينِ ، رَدِيءَ الْمَذْهَبِ ، مَرْتَكِبًا لِلْمَحَارِمِ ، مُضْئِعًا لِلْفُرُوضِ ،  
مُجَاهِرًا بِذَلِكَ . وَكَانَ يُعَلِّمُ هَذَا مِنْهُ وَيُعَرِّفُ بِهِ ، فَيَتَجَافَى عَنْهُ لِلطَّفِّ مَحَلَّةً .

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ قَالَ :

اسْمُ أَبِي دُلَامَةَ زَنْدٌ ، بِالنُّونِ ، وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَرَوِيهِ بِالْيَاءِ . وَكُنِّي  
أَبَا دُلَامَةَ بِاسْمِ جَبَلٍ بِمَكَّةَ يُقَالُ لَهُ أَبُو دُلَامَةَ ، كَانَتْ قَرِيشٌ تَتَدَفَّقُ فِيهِ الْبَنَاتُ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهُوَ بِأَعْلَى مَكَّةَ .

## أخباره مع المنصور

كان أول ما حفظ من شعره وأسنيت الجوائز له به قصيدة مدح بها أبا جعفر المنصور وذكر قتله أبا مسلم .

عن أحمد بن حبيب قال : لما قال أبو دلامة قصيدته في قتل أبي مسلم التي يقول فيها :

أبا مسلمٍ خوفتني القتلَ فانتحي      عليك بما خوفني الأسدُ الورْدُ  
أبا مسلمٍ ما غيّر الله نعمةً      على عبده حتى يُغيّرَها العبدُ

أنشدها المنصور في محفل من الناس فقال له : احتكم . قال : عشرة آلاف درهم . فأمر له بها . فلما خلا به قال له : إيه ! أما والله لو تعديتها لقتلتك .

أبو مالك عبدالله بن محمد قال : حدثني أبي قال :

لما تُوفي أبو العباس السفاح دخل أبو دلامة على المنصور ، والناسُ عنده يُعزّونه ، فأنشأ أبو دلامة يقول :

أَمْسَيْتَ بِالْأَنْبَارِ يَا بْنَ مُحَمَّدٍ      لَمْ تَسْتَطِعْ عَنْ عُقْرِهَا تَحْوِيلًا  
وَيْلًا وَعَوْلًا فِي الْحَيَاةِ طَوِيلًا      وَيْلِي عَلَيْكَ وَوَيْلُ أَهْلِي كُلِّهِمْ  
فَلْتَبْكِينَ لَكَ النِّسَاءَ بَعْبَرَةً      وَلِيَبْكِينَ لَكَ الرِّجَالُ عَوِيلًا  
مَاتَ النَّدَى إِذْ مُتَّ يَا بْنَ مُحَمَّدٍ      فَجَعَلْتَهُ لَكَ فِي الثَّرَاءِ عَدِيلًا  
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ      فَوَجَدْتُ أَسْمَحَ مِنْ سَأَلْتُ بِخِيلًا  
أَلْشَقَوْنِي أُخَرْتُ بَعْدَكَ لِلنِّي      تَدْعُ الْعَزِيزَ مِنَ الرِّجَالِ ذَلِيلًا  
فَلَا حِلْفَ يَمِينٍ حَقُّ بَرَّةً      بِاللَّهِ مَا أُعْطِيتُ بَعْدَكَ سُولا<sup>(١)</sup>

(١) الثراء : لغة في الثرى وهو التراب . السؤل والسؤل : ما يسأله المرء من مطالب .

قال : فأبكى الناسَ قوله ، فغضب المنصور غضباً شديداً وقال : لئن سمعتك تُنشد هذه القصيدة لأقطعن لسانك . فقال أبو دلامة : يا أمير المؤمنين ، إنَّ أبا العباس أمير المؤمنين كان لي مُكرماً ، وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله بإخوة يوسف إليه ، فقل كما قال يوسف لإخوته : « لا تريبَ عليكم اليومَ يغفرُ اللهُ لكم وهو أرحمُ الراحمين » . فسُرِّي عن المنصور وقال : قد أقلناك يا أبا دلامة ، فسَلَّ حاجتَكَ . فقال : يا أمير المؤمنين ، قد كان أبو العباس أمر لي بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوباً وهو مريضٌ ، ولم أقبضها . فقال المنصور : ومن يعرف هذا ؟ فقال : هؤلاء . وأشار إلى جماعة ممن حضَر . فوثب سليمان بن مُجالد وأبو الجهم فقالا : صدق أبو دلامة ، نحن نعلم ذلك . فقال المنصور لأبي أيوب الخازن وهو مغِيظٌ : يا سليمان ، ادفَعها إليه وسَيِّره إلى هذا الطاغية ( يعني عبدالله بن علي<sup>(١)</sup> ) ، وقد كان خرج بناحية الشام وأظهر الخِلاف ) ، فوثب أبو دلامة فقال : يا أمير المؤمنين ، إني أُعيدُكَ بالله أن أخرج معهم ، فوالله إني لَمَشْووم . فقال المنصور : امض ، فإنَّ يُعني يغلبُ شوْمُكَ ، فاخرج . فقال : والله يا أمير المؤمنين ما أُحبُّ لك أن تُجرَّبَ ذلك مِنِّي على مثل هذا العسكر ، فإني لا أدري أيُّهما يغلب : أيْمُنكَ أم شُوْمِي ، إلا أتي بنفسِي أوْتق وأعرِف وأطوَلُ تجربةً . قال : دَعني من هذا فمالكَ من الخروج بُدً . فقال : إني أَصْدُقُكَ الآنَ ، شهدتُ والله تسعةَ عشرَ عسكرياً كُلُّها هزمت ، وكنتُ سبيها ، فإن شئت الآن على بصيرة أن يكون عسكريكَ العشرين فافعلْ . فاستغرب أبو جعفر ضحكاً<sup>(٢)</sup> وأمره أن يتخلَّف مع عيسى بن موسى<sup>(٣)</sup> بالكوفة .

- (١) هو عبدالله بن علي بن عبدالله بن العباس عم الخليفة المنصور وقد خرج على المنصور عام ستة وثلاثين ومائة وانتهى الأمر بهزيمة على يد أبي مسلم الخراساني ثم قتل .  
(٢) استغرب ضحكاً : ضحك ضحكاً كثيراً .  
(٣) عيسى بن موسى بن محمد الهاشمي : أمير الكوفة وكان ولي عهد المنصور بعده من السفاح ثم جعل المنصور المهدي مكانه .

عن الهيثم بن عدي قال :

لَمَّا مَاتَ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّقَّاحُ وَوَلِيَ الْمَنْصُورُ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دَلَامَةَ ، فَقَالَ لَهُ  
أَبُو جَعْفَرٍ : أَلَسْتَ الْقَاتِلُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ :

وَكُنَّا بِالْخَلِيفَةِ قَدْ عَقَدْنَا      لِوَاءِ الْأَمْرِ فَانْتَقَضَ اللَّوَاءُ  
فَنَحْنُ رَعِيَّةٌ هَلَكَتْ ضَيَاعاً      تَسُوقُ بِنَا إِلَى الْفِتَنِ الرَّعَاءِ

قال : ما قلت هذا يا أمير المؤمنين . قال : كذبت والله ، أفلست القاتل :

هَلَكَ النَّدَى إِذْ بَنَتْ يَا بْنَ مُحَمَّدٍ      فَجَعَلَتْهُ لَكَ فِي التُّرَابِ عَدِيلًا  
وَلَقَدْ سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ      فَوَجَدْتُ أَكْرَمَ مَنْ سَأَلْتُ بِخِيَلَا  
وَلَقَدْ حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ      بِاللَّهِ مَا أُعْطِيتَ بَعْدَكَ سُوْلًا

فَقَالَ أَبُو دَلَامَةَ : إِنَّ أَخَاكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ غَلَبَنِي عَلَى صَبْرِي ، وَسَلَبَنِي  
عَزِيمَتِي وَعَزَّنِي بِإِحْسَانِهِ إِلَيَّ وَجَزَعَنِي عَلَيْهِ ، فَقُلْتُ مَا لَمْ أَتَأَمَّلْهُ ، وَإِنِّي أُرْغَبُ  
فِي الثَّمَنِ فَاسْتَفَرَهُ<sup>(١)</sup> السَّلْعَةُ حَيًّا وَمَيِّتًا . فَإِنْ أُعْطِيتَ مَا أُعْطِيَ أَخَذْتُ مَا أَخَذَ .  
فَأَمَرَ بِهِ فَحُبِسَ ثَلَاثًا ، ثُمَّ خَلَّى سَبِيلَهُ وَدَعَاهُ إِلَيْهِ فَوَصَلَهُ ، ثُمَّ عَادَ لَهُ إِلَى مَا كَانَ  
عَلَيْهِ .

الجاحظ قال :

كَانَ أَبُو دَلَامَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَنْصُورِ قَائِمًا - وَأَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَيُّوبَ  
عَنْ ابْنِ قَتِيْبَةَ أَنَّهُ كَانَ واقفًا بَيْنَ يَدَيِ السَّقَّاحِ - فَقَالَ لَهُ : سَلَّنِي حَاجَتَكَ .  
قَالَ أَبُو دَلَامَةَ : كَلْبٌ أَتَصِيدُ بِهِ . قَالَ : أَعْطُوهُ إِيَّاهُ . قَالَ : وَدَابَّةٌ أَتَصِيدُ  
عَلَيْهَا . قَالَ : أَعْطُوهُ . قَالَ : وَغِلَامٌ يَصِيدُ بِالْكَلْبِ وَيَقُودُهُ . قَالَ : أَعْطُوهُ  
غِلَامًا . قَالَ : وَجَارِيَةٌ تُصْلِحُ لَنَا الصَّيْدَ وَتُطْعَمُنَا مِنْهُ . قَالَ : أَعْطُوهُ جَارِيَةً .  
قَالَ : هَؤُلَاءِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عِبِيدُكَ فَلَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ دَارٍ يَسْكُونُوهَا : قَالَ : أَعْطُوهُ

(١) استفهره الشيء : اختار فارهه أي كريمه .



داراً تجمعهم . قال : فإن لم تكن لهم ضيعة فمن أين يعيشون ؟ قال : قد أعطيتك مائة جريب<sup>(١)</sup> عامرة ومائة جريب غامرة . قال : وما الغامرة ؟ قال : ما لا نبات فيه . فقال : قد أقطعك أنا يا أمير المؤمنين خمسمائة ألف جريب غامرة من فياني بني أسد . فضحك وقال : اجعلوها كلها عامرة . قال : فأذن لي أن أقبل يدك . قال : أما هذه فدعها . قال : والله ما منعت عيالي شيئاً أقل ضرراً عليهم منها .

قال الجاحظ : فانظر إلى حذقه بالمسألة ولطفه فيها : ابتداء بكلب فسهل القصة به ، وجعل يأتي بما يليه على ترتيب وفكاهة ، حتى نال ما لو سأله بديهة لما وصل إليه .

جعفر بن الحسين اللّهي<sup>(٢)</sup> قال :

كان أبو جعفر المنصور قد أمر أصحابه بلبس السّواد وقلانس طوال تدعم بعيدان من داخلها ، وأن يعلقوا السيوف في المناطق ، ويكتبوا على ظهورهم : « فسيكفيكمهم الله وهو السميع العليم » . فدخل عليه أبو دلامة في هذا الزّي . فقال له أبو جعفر : ما حالك ؟ قال : شر حال : وجهي في نصفي ، وسيفي في ... ، وكتاب الله وراء ظهري ، وقد صبغت بالسّواد ثيابي . فضحك منه وأعفاه وحده من ذلك ، وقال له : إياك أن يسمع هذا منك أحد .

ونسخت من كتاب لابن النّطّاح فذكر مثل هذه القصة سواءً وزاد فيها :

وكنّا نُرْجِي من إمام زبادة      فجاد بطول زاده في القلانس  
تراها على هام الرجال كأنها      دنانُ يهودٍ جُلّت بالبرانس

(١) الجريب من الأرض : ما يوازي مساحة ثلاثة آلاف وستمائة ذراع ، وقيل أكثر من ذلك .

(٢) اللّهي : نسبة الى بني لهب بكسر أوله وسكون ثانية وهم بطن من الازد وقد ورد في المطبوعة اسم هذا الراوية منسوباً الى ( لهب ) تارة والى ( المهلب ) تارة أخرى .

فضحك منه وأعفاه .

عن جعفر بن الحسين اللّهيّ .. والهيثم بن عديّ قال :

قال أبو أيوب الموريانيّ لأبي جعفر - وكان يشنأ<sup>(١)</sup> أبا دلامة - : إنّ أبا دلامة معتكفٌ على الخمر فما يحضر صلاةً ولا مسجداً ، وقد أفسد فتيان العسكر ؛ فلو أمرته بالصلاة معك لأجرت فيه وفي غيره من فتيان عسكرك بقطعه عنهم . فلما دخل عليه أبو دلامة قال له : يا بن اللّخناء ، ما هذا المجون الذي يبلغني عنك ! قال أبو دلامة : يا أمير المؤمنين ، ما أنا والمجون وقد شارفتُ بابَ قبري ! قال : دعني من استكانتك وتضرّعك ، وإياك أن تفوتك صلاةُ الظّهر والعصر في مسجدي ، فلئن فاتتاك لأحسننّ أدبك ولأطيلنّ حبسك . فوقع في شرٍّ ولزم المسجد أياماً ، ثم كتب قصّته ودفعها إلى المهديّ فأوصلها إلى أبيه ، وكان فيها :

ألم تعلم أنّ الخليفةَ لــــزني	بمسجده والقصر مالي وللقصر
أصلي به الأولى جميعاً وعصرها	فويلي من الأولى وويلي من العصر
أصليهما بالكره في غير مسجدي	فما لي في الأولى ولا العصر من أجر
لقد كان في قومي مساجدُ جمّةٌ	سواه ولكنّ كان قدراً من القدر
يكلّفني من بعد ما شئتُ خطّةٌ	يحطُّ بها عني الثّقل من الوزر
وما ضرّه والله يغفر ذنبه	لو أنّ ذنوب العالمين على ظهري <sup>(٢)</sup>

قال : فلما قرأ المنصور قصّته ضحك وأعفاه من الحضور معه ، وأحلّفه أن يُصلي الصّلاة في مسجد قبيلته .

نسخت من كتاب ابن النّطّاح قال :

(١) يشنأ : يبغض ، والضمير يعود على أبي أيوب .

(٢) لزني : ألزمني .

دخل أبو دلالة على المنصور فأنشده :

رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ كَسَوْتَ جِلْدِي      ثِيَاباً جَمَّةً وَقَضَيْتَ دِينِي  
فَكَانَ بِنَفْسِجِي الْخَزَّ فِيهَا      وَسَاجٌ نَاعِمٌ فَأَتَمَّ زَيْنِي  
فَصَدَّقْ يَا فَدْتُكَ النَّفْسُ رُؤْيَا      رَأَتْهَا فِي الْمَنَامِ كَذَلِكَ عَيْنِي <sup>(١)</sup>  
فَأَمَرَ لَهُ بِذَلِكَ وَقَالَ لَهُ : لَا تَعُدْ أَنْ تَحْلَمَ <sup>(٢)</sup> عَلَيَّ ثَانِيَةً فَاجْعَلْ حُلْمَكَ  
أَضْغَاثًا <sup>(٣)</sup> وَلَا أَحَقِّقْهُ .

ثم خرج من عنده ومضى فشرب في بعض الحانات ، فسكر وانصرف  
وهو يميل . فَلَقِيَهُ الْعَسَسُ فَأَخَذُوهُ ، وَقِيلَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ وَمَا دِينُكَ ؟ فَقَالَ :

دِينِي عَلَى دِينِ بَنِي الْعَبَّاسِ      مَا خُتِمَ الطِّينَ عَلَى الْقِرَاطِاسِ  
إِنِّي اصْطَحَبْتُ أَرْبَعًا بِالْكَاسِ      فَقَدْ أَدَارَ شُرْبُهَا بِرَاسِي

فهل بما قلت لكم من باسٍ

فَأَخَذُوهُ وَمَضَوْا . وَخَرَّقُوا ثِيَابَهُ وَسَاجَهُ . وَأُتِيَ بِهِ أَبُو جَعْفَرٍ - وَكَانَ يُؤْتَى  
بِكُلِّ مَنْ أَخَذَهُ الْعَسَسُ - فَحَبَسَهُ مَعَ الدَّجَاجِ فِي بَيْتٍ . فَلَمَّا أَفَاقَ جَعَلَ  
يُنَادِي غُلَامَهُ مَرَّةً وَجَارِيَتَهُ أُخْرَى فَلَا يُجِيبُهُ أَحَدٌ ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَسْمَعُ صَوْتَ  
الدَّجَاجِ وَزُقَاءَ الدِّيُوكِ . فَلَمَّا أَكْثَرَ قَالَ لَهُ السَّجَّانُ : مَا شَأْنُكَ ؟ قَالَ : وَيْلَكَ  
مَنْ أَنْتَ وَأَيْنَ أَنَا ؟ قَالَ : فِي الْحَبْسِ ، وَأَنَا فُلَانُ السَّجَّانِ . قَالَ : وَمَنْ حَبَسَنِي ؟  
قَالَ : أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : وَمَنْ خَرَّقَ طِيلِسَانِي قَالَ : الْحَرَسُ . فَطَلَبَ مِنْهُ  
أَنْ يَأْتِيَهُ بِدَوَاقٍ وَقِرَاطِاسٍ ، فَفَعَلَ ، فَكُتِبَ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ :

(١) الساج : الطيلسان المدور الواسع .

(٢) تحلم : ادعى أنه حلم وهو كاذب .

(٣) أضغاث أحلام : رؤيا لا يصح تأويلها .

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَدَنَّاكَ نَفْسِي  
 أَمِنْ صَفَرَاءِ صَافِيَةِ الْمَزَاجِ  
 وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ حَتَّى  
 تَهْشَّ لَهَا الْقُلُوبُ وَتَشْتَهِيهَا  
 أَقَادُ إِلَى السُّجُونِ بِغَيْرِ جُرْمٍ  
 وَلَوْ مَعَهُمْ حُبْسَتْ لَكَانَ سَهْلًا  
 وَقَدْ كَانَتْ تَخْبِرُنِي ذُنُوبِي  
 عَلَى أَيْ وَإِنْ لَاقَيْتُ شَرًّا  
 عَلامَ حُبْسَتِي وَخَرَقْتَ سَاجِي  
 كَأَنَّ شَعَاعَهَا لَهَبُ السَّرَاجِ  
 لَقَدْ صَارَتْ مِنَ النُّطْفِ النَّضَاجِ  
 إِذَا بَرَزْتَ تَرْقُرُقُ فِي الزُّجَاجِ  
 كَأَنِّي بَعْضُ عُمَالِ الْخَسِرَاجِ  
 وَلَكِنِّي حُبْسْتُ مَعَ السَّدَجِاجِ  
 بِأَيِّ مِنْ عِقَابِكَ غَيْرُ نَاجِي  
 لِيُخِيرَكَ بَعْدَ ذَلِكَ الشَّرِّ رَاجِي<sup>(١)</sup>

فَدَعَا بِهِ وَقَالَ : أَيْنَ حُبْسَتْ يَا أَبَا دَلَامَةَ ؟ قَالَ : مَعَ الدَّجَاجِ . قَالَ : فَمَا كُنْتَ تَصْنَعُ ؟ قَالَ : أَقْوِي مَعَهُنَّ حَتَّى أَصْبَحْتُ . فَضَحَكَ وَخَلَّى سَبِيلَهُ وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ . فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لَهُ الرَّبِيعُ : إِنَّهُ شَرِبَ الْخَمْرَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُ : وَقَدْ طُبِخَتْ بِنَارِ اللَّهِ ( يَعْنِي الشَّمْسُ ) ؟ فَأَمَرَ بِرَدِّهِ ثُمَّ قَالَ : يَا خَبِيثُ شَرِبْتَ الْخَمْرَ ؟ قَالَ ؟ لَا . قَالَ : أَفَلَمْ تَقُلْ : « طُبِخْتُ بِنَارِ اللَّهِ » تَعْنِي الشَّمْسُ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ مَا عَنَيْتُ إِلَّا نَارَ اللَّهِ الْمُوقَدَةِ الَّتِي تَطَّلَعُ عَلَى قَوَادِ الرَّبِيعِ . فَضَحَكَ وَقَالَ : خُذْهَا يَا رَبِيعُ وَلَا تُعَاوِذُ التَّعَرُّضُ .

وَنَسَخْتُ أَنَا مِنْ كِتَابِ ابْنِ النَّطَّاحِ قَالَ :

دَخَلَ أَبُو دَلَامَةَ عَلَى الْمَنْصُورِ فَأَنْشَدَهُ :

أَمَّا وَرَبُّ الْعَادِيَّاتِ ضُبْحًا  
 حَقًّا وَرَبُّ الْمُورِيَّاتِ قَدْحًا  
 إِنَّ الْمَغِيرَاتِ عَلَيَّ صُبْحًا  
 وَالنَّاكثَاتِ مِنْ قَوَادِي قَرْحًا  
 عَشْرُ لَيَالٍ بَيْنَهُنَّ ضُبْحًا  
 يَجْلُفْنَ مَالِي كُلَّ عَامٍ صُبْحًا<sup>(٢)</sup>

(١) النطف ج نطفة : الماء الصافي .

(٢) العاديّات : الخيل تعدو . الضبح : صوت أنفاس الخيل إذا عدت . أورى : أشعل . =

فقال له أبو جعفر : وكم تذبح يا أبا دلامة ؟ قال : أربعاً وعشرين شاةً .  
 ففرض له على كل هاشميٍّ أربعةً وعشرين ديناراً ، فكان يأخذها منهم .  
 فأتى العباس بن محمد في عَشْرِ الْأَضْحَى يتَنَجَّزُها ، فقال : يا أبا دلامة ،  
 أليس قد مات ابنك ؟ قال : بلى . قال : انقُصُوهُ دينارين . قال : أصلح  
 الله الأمير لا تفعل ، فإنه ترك عليّ ولَدين . فأبى ألا أن ينقصه . فخرج وهو  
 يقول :

أخطاك ما كنت ترجوه وتأمُله      فاغسلْ يديك من العباس بالياس  
 واغسلْ يديك بأشنان فأنقهما      ممّا تؤمّل من معروف عباس  
 جزاك ربك يا عباس عن فرج      جنّاتِ عدنٍ وعني جُرزقي آس<sup>(١)</sup>  
 فبلغ ذلك أبا جعفر فضحك ، واغتناظ على العباس وأمره أن يبعث إليه  
 بأربعة وعشرين ديناراً أخرى ...

قال ابن النطّاح :

وأنشد أبو دلامة المنصور يوماً :  
 هاتيك والدتي عجوزٌ همّةٌ      مثلُ البليّةِ درعُها في المشجبِ  
 مهزولة اللّحيّين من يرها يَقلُّ      أبصرتُ غولاً أو خيالَ القطرُبِ  
 ما إن تركتُ لها ولا لابنِ لها      مالاً يُومَلُ غيرَ بَكرٍ أجربِ  
 ودجائجاً خمساً يَرُحن إليهم      لما يَبْضُن وغيرَ غيرٍ مُغرِبِ  
 كتبوا إليّ صحيفةً مطبوعةً      جعلوا عليها طينةً كالعقربِ  
 فعلمتُ أن الشرَّ عند فكاكها      ففككتُها عن مثل ريح الجورِبِ

= نكأ القرع : قشره قبل أن يبرأ . ضبح الثانية : لا معنى لها في هذا الموضع وارى فيها تحريفاً . ويحتمل كذلك أن يكون في الشطر الثاني تحريف ولعل صوابه :  
 يجلحن مالي كل عامٍ جلحاً ، وجلح : قشر والمجاليح : السنون التي تذهب بالمال .  
 (١) الأشنان : نبات كانوا يغسلون به أيديهم وآيتهم .

وَإِذَا شَبِيهٌ بِالْأَفَاعِي رُقِشَتْ  
يَشْكُونَ أَنَّ الْجُوعَ أَهْلَكَ بَعْضَهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَكَ غَيْرَ طَلٍّ سَحَابَةٍ  
يَا بِاذِلَ الْخَيْرَاتِ يَا بَنَ بَذُولَهَا  
أَنْتُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ يُعْلَمُ أَنَّكُمْ  
أَحْلَاسُ خَيْلِ اللَّهِ وَهِيَ مُغِيرَةٌ  
يُوعِدُنِي بِتَلْمُظٍ وَتَشَوُّبٍ  
لَزْبًا فَهَلْ لَكَ فِي عِيَالٍ لُزْبٍ  
تَغْشَاهُمْ مِنْ سَيْلِكَ الْمُتَحَلِّبِ  
وَإِبْنِ الْكِرَامِ وَكُلِّ قَرَمٍ مُنْجِبٍ  
قَدِمًا فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ أَشْهَبٍ  
يُخْرِجُنَ مِنْ خَلَلِ الْعُبَارِ الْأَكْهَبِ<sup>(١)</sup>

قال : فأمر له بدار يسكنها وكُسوةٍ ودراهم . وكانت الدار قريةً من قصره ، فأمر بأن تزداد في قصره بعد ذلك لحاجةٍ دعته إليها . فدخل عليه أبو دلالة فأنشده قوله :

يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ دَعْوَةَ شَيْخٍ  
قَدْ دَنَا هَدْمُ دَارِهِ وَدِمَارُهُ  
فَهُوَ كَالْمَاخِضِ الَّتِي اعْتَادَهَا الطَّلُقُ فَقَرَّتْ وَمَا يَقِرُّ قَرَارُهُ  
إِنْ تَحْزُرُ عُسْرَةَ بِكَفِّكَ يَوْمًا  
فَبِكَفِّكَ عُسْرُهُ وَيَسَارُهُ  
أَوْ تَدَعُغُهُ فَلِلْبَوَارِ وَأَنَّى  
وَلِمَاذَا وَأَنْتَ حَيٌّ بِبُـوَارِهِ  
هَلْ يَخَافُ الْهَلَاكَ شَاعِرُ قَوْمٍ  
قَدُمْتُ فِي مَدِيحِهِمْ أَشْعَارُهُ  
لَكُمْ الْأَرْضُ كُلُّهَا فَأَعْبِرُوا  
شَيْخَكُمْ مَا احْتَوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ  
فَكَأَنَّ قَدْ مَضَى وَخَلَّفَ فِيكُمْ  
مَا أَعْرَظْتُمْ وَاقْفَرْتُ مِنْهُ دَارُهُ<sup>(٢)</sup>

فاستعبر المنصور وأمر بتعويضه داراً خيراً منها ووصله .

(١) الهمة : العجوز القانية . المشجب : خشبات منصوبة تنشر عليها الثياب ، يريد أنها هزلت حتي باتت كخشبات المشجب . اللحى : عظم الحنك . القطرب : ذكر الغيلان . العير : الحمار . المغرب : الشديد البياض . اللزب : ضيق العيش . تحلب السيل : تدفق ماؤه . يقال : هو حلس خيل : أي يلزم ركوبها . الأكهب : الأغبر الى سواد .

(٢) الماخض : المرأة التي أتاها المخاض . البوار : الهلاك .

عن جعفر بن الحسين اللّهيّ عن عمّه مصعب :

أَنَّ حَمَادَةَ بِنْتَ عَيْسَى تُوقِيَتْ وَحَضَرَ الْمَنْصُورُ جَنَازَتَهَا . فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى حُفْرَتِهَا قَالَ لِأَبِي دُلَامَةَ : مَا أَعْدَدْتَ لِهَذِهِ الْحُفْرَةِ ؟ قَالَ : بِنْتُ عَمِّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ حَمَادَةُ بِنْتُ عَيْسَى يُجَاءُ بِهَا السَّاعَةَ فَتُدْفَنُ فِيهَا . فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ حَتَّى غُلِبَ فَسَرَّ وَجْهَهُ .

### أخباره مع المهديّ

قال ابن النّطّاح :

لَمَّا قَدِمَ الْمَهْدِيُّ مِنَ الرَّيِّ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ فَأَنشَأَ يَقُولُ :

إِنِّي نَذَرْتُ لَنِّ رَأَيْتُكَ سَالِمًا      بَقُرَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ ذُو وَفَرٍ  
لَتُصَلِّيَنَّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ      وَلَتَمْلَأَنَّ دِرَاهِمًا حِجْرِي

فَقَالَ : صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَمَّا الدِّرَاهِمُ فَلَا . فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَهُمَا ثُمَّ تَخْتَارُ أَسْهَلَهُمَا . فَأَمَرَ بِأَنْ يُمْلَأَ حِجْرُهُ دِرَاهِمًا .

قال ابن النّطّاح :

وصام الناس في سنة شديدة الحرّ على عهد المهديّ ، وكان أبو دلامة يتنَجَّرُ جَائِزَةً أَمَرَ لَهُ الْمَهْدِيُّ بِهَا . فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ رَقْعَةً يَشْكُو فِيهَا أَذَى الْحَرِّ وَالصَّوْمِ وَهِيَ :

أَدْعُوكَ بِالرَّحِمِ الَّتِي هِيَ جَمَعَتْ	فِي الْقُرْبِ بَيْنَ قَرِينَا وَالْأَبْعَدِ
إِلَّا سَمِعْتَ وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى	مِنْ مُنْشِدٍ يَرْجُو جِزَاءَ الْمُنْشِدِ
جَاءَ الصَّيَامُ فَصُمُّهُ مَتَعَبِدًا	أَرْجُو رِجَاءَ الصَّائِمِ الْمُتَعَبِّدِ
وَلَقِيتُ مِنْ أَمْرِ الصَّيَامِ وَحَرَّهُ	أَمْرَيْنِ قَيْسًا بِالْعَذَابِ الْمُؤَصِّدِ

وسجدتُ حتى جَبَّهتِي مشجوجَةً      مَّا يُنَاطِحُنِي الحصى في المسجدِ  
فأَمُنْ بتسريحي بِمَطْلِكَ بالذي      أَسْلَفْتَنِيهِ من البلاء المرصِدِ<sup>(١)</sup>

فلَمَّا قرأ المهدي رُقْعته غضب وقال : يا عاص كذا من أمِّه ، أي قرابة  
بيني وبينك ؟ قال : رَحِمَ آدَمَ وحواء ، أَنَسَيْتُهُمَا يا أمير المؤمنين ! فضحك  
وقال : لا والله ما نسيتهما . وأمر بتعجيل ما أجاز به وزاد فيه .

عبدالله بن الضحَّاك قال :

دخل أبو دلامة على المهدي وهو يبكي ، فقال له : مالك ؟ قال : ماتت  
أم دلامة ، وأنشده لنفسه فيها :

وَكُنَّا كزَوْجٍ من قَطْأٍ في مَفَازَةٍ      لَدَى خَفَضٍ عَيْشٍ نَاعِمٍ مُؤْتَقٍ رَغْدٍ  
فأَفْرَدَنِي رَبُّ الزَّمانَ بِصَرْفِهِ      وَلَمْ أَرَشِيثًا قَطُّ أَوْحَشَ من فَرْدٍ

فأمر له بشاب وطيب ودنانير ، وخرج . فدخلت أم دلامة على الخيزران  
فأعلمتها أَنَّ أبا دلامة قد مات ، فأعطتها مثل ذلك ، وخرجت . فلَمَّا التقى  
المهدي والخيزران عَرَفَا حِيلَتَهُمَا فجعلَا يضحكان لذلك ويعجبان منه .

عن المدائني قال :

دخل أبو دلامة على المهدي وعنده إسماعيل بن محمد وعيسى بن موسى  
والعبَّاس بن محمد ومحمد بن إبراهيم الإمام وجماعة من بني هاشم ، فقال  
له : أنا أُعْطِي الله عهداً لئن لم تهجُ واحداً ممَّن في البيت لأَقْطَعَنَّ لسانَكَ ...  
فنظر إليه القوم ، فكلَّمَا نظر إلى واحدٍ منهم غَمَزَهُ بأنَّ عليه رضاه . قال أبو  
دلامة : فعلمت أَنِّي قد وقعتُ وَأَنَّهُ عَزَمَتْهُ من عَزَمَاتِهِ لا بُدَّ مِنْهَا ، فلم أرَ  
أحداً أَحَقَّ بالهَجاءِ مِنِّي ، ولا أَدْعَى للسلامة من هَجاءِ نَفْسِي ، فقلت :

---

(١) المؤصد : المطبق .



ألا أبلغُ لديك أبا دُلامَــة      فليس من الكِرام ولا كِرامَـة  
 إذا لِبِسَ العِمامَـة كان قـرداً      وخِـنزيراً إذا نزعَ العِمامَـه  
 جمعتَ دمامَـة وجمعتَ لؤمَـاً      كذاك اللؤمُ تتبعه الدمامَـه  
 فإن تك قد أصبتَ نعيمَ دُنيا      فلا تفرحْ فقد دنت القِيامَـه

فضحك القوم ولم يبق منهم أحدٌ إلا أجازه .

الزُّبَيْر عن عَمّه قال :

خرج المهديُّ وعليّ بن سليمان إلى الصَّيْد ، فسَنَحَ لهما قُطيعٌ من ظِباء ،  
 فأرسلت الكلاب وأُجريت الخيل ، فرمى المهديُّ ظِبيّاً بسهم فصرعه ، ورمى  
 عليّ بن سليمان فأصاب بعض الكلاب فقتله . فقال أبو دلامة .

قد رمى المهديُّ ظِبيّاً      شكّ بالسَّهم فوَادَه  
 وعليّ بن سليـمـاً      ن رمى كلباً فصَادَه  
 فهنيئاً لهما كُـلُّ امرئٍ يأكلُ زادَه

فضحك المهديّ حتى كاد أن يسقُطَ عن سَرجه ، وقال : صدقَ والله  
 أبو دلامة ، وأمر له بجائزة سَنِيّة ...

قال ابن النِّطَاح :

ودخل أبو دلامة على المهديّ وعنده مُحَرِّز ومُقاتل ابنا ذُوَال يعاتبانه على  
 تقرّيبه أبا دلامة ويَعْبِئانه عنده ، فقال أبو دلامة :

ألا أيّها المهديُّ هل أنت مُخْبِرِي      وإن أنت لم تفعل فهل أنت سائلي  
 ألم تَرْحَمْ اللّٰحِـيْن من لِحِيتَيْهِمَا      وكتلتاهما في طولها غيرُ طائل  
 وإن أنت لم تفعل فهل أنت مُكْرِمِي      بحلْقَيْهِمَا من مُحَرِّزٍ ومُقاتِلِ  
 فإن يَأْذَنَ المهديُّ لي فيهما أَقْلُ      مقالاً كوقع السيف بين المفاصل  
 وإلا تَدْعُنِي والهمومُ تُنْـوِـبُنِي      وقلبي من العِلْجِـيْن جَمُّ البلابِلِ

فقال : أو آخذُ لك منهما عشرة آلاف درهم يفديان بها أعراضهما منك ؟  
قال : ذلك إلى أمير المؤمنين . فأخذها له منهما وأمسك عنهما .

قال : وأهدي للمهديّ فيلٌ ، فرآه أبو دلامة فولّى هارباً وقال :

يا قوم إني رأيت الفيل بعدكم      لا بارك الله لي في رؤية الفيل  
أبصرتُ قصراً له عينٌ يُقلِّبُها      فكدتُ أرمي بسلحي في سراويلي

قال ابن النطّاح :

ودخل أبو دلامة على المهديّ فأنشده قصيدته في بغلته المشهورة :

أنا في بغلةٍ يُستامُ منها      عريقٌ في الخسارة والضلالِ  
فقال تبعها قلتُ ارتبطها      بحُكْمِكَ إنَّ بيعي غير غالي  
فأقبل ضاحكاً نحوي سروراً      وقال أراك سمحاً ذا جمال  
هلمّ إليّ يخلو بي خداعاً      وما يدري الشقيُّ بمن يُخالي  
فقلتُ بأربعين فقال أحسنُ      إليّ فإنّ مثلك ذو سجال  
فأتركُ خمسةً منها لعلمي      بما فيه يصير من الخبال<sup>(١)</sup>

فقال المهديّ : لقد أفلتُ من بلاءٍ عظيم . قال : والله يا أمير المؤمنين لقد  
مكثت شهراً أتوقع صاحبها أن يردّها . قال : ثم أنشده :

فأبدلني بها يا ربّ طرفاً      يكون جمالٌ مرْكبه جمالي<sup>(٢)</sup>

فقال لصاحب دوابّه : خيِّره من الإصطبلِ مركّبين . قال : يا أمير المؤمنين ،  
إن كان الاختيارُ لي وقعت في شرٍّ من البغلة ، ولكن مرّه أن يختار لي . فقال :  
اختر له .

(١) يستام : يسأل عن الثمن ويساوم . ذو سجال : أي كريم والسجل : الدلو العظيمة  
والرجل الجواد .

(٢) الطرف : الكريم من الخيل .

عن الهيثم بن عدي قال :

دخل أبو دلامة على المهديّ ، فحادثه ساعةً وهو يضحك وقال له : هل بقي أحدٌ من أهلي لم يصلِكَ ؟ قال : إن أَمَنْتَنِي أَخْبَرْتُكَ ، وإن أَعْفَيْتَنِي فهو أَحَبُّ إِلَيَّ . قال : بل تُخْبِرْنِي وَأَنْتَ آمِنٌ . قال : كُلُّهُمْ قَدْ وَصَلَنِي إِلَّا حَاتِمَ بَنِي الْعَبَّاسِ . قال : ومن هو ؟ قال : عمُّكَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ . فالتفت إلى خادِمٍ على رأسه وقال : جَأْ<sup>(١)</sup> عُنُقَ ... فَلَمَّا دَنَا مِنْهُ صَاحَ بِهِ أَبُو دَلَامَةَ : تَنَحَّ يَا عَبْدَ السَّوِّءِ لَا تُحْنِثْ مَوْلَاكَ وَتَنْكُثْ عَهْدَهُ وَأَمَانَهُ . فضحك المهديّ وأمر الخادِمَ فتنَحَّى عَنْهُ . ثم قال لأبي دلامة : وَيْلَكَ ! وَاللَّهِ عَمِّي أَبْخَلَ النَّاسَ . فقال أبو دلامة : بل هو أسخى النَّاسِ . فقال له المهديّ : وَاللَّهِ لَوْ مِتُّ مَا أَعْطَاكَ شَيْئًا . قال : فَإِن أَنَا أَتَيْتُهُ فَأَجَازَنِي ؟ قال : لَكَ بِكُلِّ دِرْهَمٍ تَأْخُذُهُ مِنْهُ ثَلَاثَةُ دِرَاهِمٍ . فانصرف أبو دلامة فحَبَّرَ لِلْعَبَّاسِ قَصِيدَةً ثُمَّ غَدَا بِهَا عَلَيْهِ وَأَنْشَدَهُ :

قِفْ بِالذِّيَارِ وَأَيَّ الدَّهْرِ لَمْ تَقِفْ	على المنازل بين الظَّهْرِ والنَّجَفِ
وما وقوفُكَ في أطلالٍ مَترَلَةٍ	لولا الذي استدرجت من قلبك الكَلِفِ
إن كنت أصبحت مشغوفاً بساكنها	فلا وربُّكَ لا تشفيكَ من شَغَفِ
دع ذا وقُلْ في الذي قد فاز من مُضِرِّ	بالمكرُمات وعِزٍّ غير مُقْتَرَفِ
هذي رسالةُ شيخٍ من بني أسدٍ	يُهدي السَّلامَ إلى الْعَبَّاسِ في الصُّحُفِ
تخطُّها من جوارِي المِصرِ كاتِبَةٌ	قد طالما ضُربت في اللام والألفِ
وطالما اختلفت صيفاً وشاتِيبَةً	إلى مُعلِّمها باللُّوحِ والكَتِفِ
حتى إذا نَهَدَ الثَّدْيَانِ وامتَلَأَ	منها وخيفت على الاسرافِ والقَرَفِ
صنيت ثلاثَ سِنِينَ ما ترى أحداً	كما يصون تجارُ دُرَّةِ الصَّدَفِ
فبينما الشيخُ يهوي نحو مجلسه	مبادراً لصلاة الصُّبحِ بالسَّدَفِ

(١) وجأ عنقه : ضربها .

حانت له لمحةٌ منها فأبصرها  
فخرٌ والله ما يدري غدا تئذٍ  
وجاءه الناسُ أفواجاً بمائهم  
ووسوسوا بقُرآنٍ في مُسامعِهِ  
شيئاً ولكنه من حُبِّ جاريةٍ  
قالوا: لك الويلُ ما أبصرت؟ قلت لهم:  
فقلت: أَيْكُمْ والله يَأْجُرُهُ  
فقام شيخٌ بهيٌّ من رجالهم  
فابتاعها لي بألفي درهمٍ فأتى  
فَبِتُ الثُّمُها طَوْرًا وألْزَمُها  
فبين ذاك كذا إذ جاء صاحبُها  
وذكرَ حقَّ على زَنْدٍ وصاحبه  
وبين ذاك شهودٌ لا يضرُّهم  
فإن يكن منك شيءٌ فهو حقُّهم

مُطَلَّةٌ بين سِجْفِيها من الغُرفِ  
أخرٌ مُنْكَشَفًا أم غير مُنْكَشَفِ  
ليغسلوا الرَّجُلَ المَغْشِيَّ بالنُّطْفِ  
مخافةَ الجِنَّ والإنسانِ لم يَخَفِ  
أَمْسى وأصبح موقوفًا على التَّلَفِ  
تطلعتُ من أعالي القصرِ ذي الشُّرفِ  
يُعين قُوَّتَه فيها على ضَعْفِ  
قد طالما خدع الأقوامَ بالحَلِفِ  
بها إليَّ فألقاها على كَتْفِي  
طَوْرًا وأصنع بعض الشيءِ في اللُّحْفِ  
يبغي الدراهمَ بالمِيزانِ ذي الكِفَفِ  
والحقُّ في طَرَفٍ والطَّيْنُ في طَرَفِ  
أُكُنْتُ معترفًا أم غير معترفِ  
أو لا فَإِنِّي مدفوعٌ إلى التَّلَفِ<sup>(١)</sup>

قال: فضحك العباس وقال: ويحك! أصادقُ أنت؟ قال: نعم والله.  
قال: يا غلام ادفع إليه ألفي درهم ثمنها. قال: فأخذها ثم دخل على المهدي  
فأخبره القصَّة وما احتال له به، فأمر له المهدي بستة آلاف درهم ...

(١) الظهر اسم موضع. النجف: موضع بظهر الكوفة، وهو دومة الجندل بعينها،  
وبالقرب منه قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. مقترف: متهم. السدف: الظلمة.  
النطفة: الماء الصافي. ألزَمها: أعانقها. ذكر الحق: صكَّ الدين.

أبو الشَّبل عاصم بن وهب البرجُمي قال :

دخل أبو دلامة على المهدي وبين يديه سلمة الوصيف واقفاً ، فقال : إني أهديت إليك يا أمير المؤمنين مُهرًا ليس لأحدٍ مثله ، فإن رأيت أن تُشرِّفني بقبوله . فأمره بإدخاله إليه ، فخرج وأدخل إليه دابته التي كانت تحته ، فإذا به برذونٌ <sup>(١)</sup> مُحطَّم أعجفُ هَرِمٌ . فقال له المهدي : أيُّ شيء هذا ويلك ! ألم تزعم أنه مُهر ! فقال له : أو ليس هذا سلمة الوصيف بين يديك قائماً تُسمِّيه الوصيف وله ثمانون سنة ، وهو عندك وصيف ! فإن كان سلمة وصيفاً فهذا مُهر . فجعل سلمة يشتمه والمهدي يضحك . ثم قال لسلمة : ويلك ، إن لهذه منه أخوات ، وإن أتى بها في محفلٍ فضحك . فقال ، أبو دلامة : والله لأفضحنه يا أمير المؤمنين ، فليس من مواليك أحدٌ إلّا وقد وصلني غيره ، فأني ما شربت له الماء قط . قال : فقد حكمت عليه أن يشتري نفسه منك بألف درهم حتى يتخلص من يدك . قال : قد فعلتُ على أن لا يُعاود . فقال له : ما ترى ؟ قال : أفعل ، فلولا أيُّ ما أخذت منه شيئاً قط ما فعلت معه مثل هذه . فمضى سلمة فحملها إليه .

عن أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل عن أبيه :

كان عند المهدي رجلٌ من بني مروان ، فدخل إليه وسلّم عليه . فأتي المهدي بعِلجٍ <sup>(٢)</sup> فأمر المرواني بضرب عنقه . فأخذ السيف وقام فضربه ، فبنا السيف عنه ، فرمى المرواني به وقال : لو كان من سيوفنا ما نبا . فسمع المهدي الكلام فغاضه حتى تغيّر لونه وبان فيه . فقام يقطينٌ <sup>(٣)</sup> ، فأخذ السيف وحسّر عن

---

(١) البرذون : الدابة .

(٢) العِلج : الرجل من كفار العجم .

(٣) هو يقطين بن موسى البغدادى . كان أحد دعاة بني العباس . ولاه المهدي بناء الزيادة

في المسجد الحرام . توفي سنة ١٨٦ هـ

ذِراعِهِ ثم ضَرَبَ العِلَجَ فرمى برأسه ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، إن هذه سيوفُ الطاعة لا تعملُ إلّا في أيدي الأولياء ولا تعمل في أيدي أهل المعصية . ثم قام أبو دلامة فقال : يا أمير المؤمنين ، قد حَضَرَنِي بيتان أفأقولُهما ؟ قال : قُلْ . فأنشد :

أيُّ هذا الإمامُ سيفُكَ ماضٍ      وبكفِّ الوليّ غيرُ كهامٍ  
فإذا ما نبا بكفِّ علمنا      أنّها كفُّ مُبْغِضٍ للإمام<sup>(٣)</sup>

قال : فسُري عن المهديّ وقام من مجلسه ، وأمر حُجّابه بقتل الرجل المروانيّ ، فقتل .

الهيثم قال :

حجّت الخيزران<sup>(٢)</sup> ، فلمّا خرجتْ صاح بها أبو دلامة . قالت : سلّوه ما أمره . فقالوا له : ما أمرك ؟ فقال : أدنوني من محمّلها . قالت : أدنوه . فأدني ، فقال : أيتها السيّدة ، إني شيخ كبير وأجرك فيّ عظيم . قالت : فمَهْ ؟ قال : تهَيِّبِي لي جاريةً من جواريك تُؤنّسني وترفق بي وتريحني من عجزٍ عندي ، قد أكلتُ رِفْدي<sup>(٣)</sup> ، وأطالت كدّي ، وقد عاف جلدّها جلدي ، وتمنيتُ بعدها ، وتشوّقتُ فَقَدَها . فضحكت الخيزران وقالت : سوف أمرُ لك بما سألت .

فلمّا رجعتُ تلقّاها وذكّرها وخرج معها إلى بغداد ، فأقام حتى غرض<sup>(٤)</sup> . ثم دخل على أمّ عُبيدة حاضنة موسى وهارون ، فدفع إليها رُقعةً قد كتبها إلى الخيزران فيها :

(١) كهام : غير قاطع .

(٢) الخيزران : زوج المهدي وأم الخليفين الهادي والرشيد ، وكانت أم ولد .

(٣) الرَفْد : العطاء .

(٤) غرض : ضجر وملّ .

أَيْلُغِي سَيِّدَتِي بِاللَّهِ يَا أُمَّ عُبَيْدَةَ  
 أَنَّهُأَ أَرشَدَهَا اللّهُ وَإِنْ كَانَتْ رَشِيدَةً  
 وَعَدْتَنِي قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ لِلْحَجِّ وَلَيْدَهُ  
 فَتَأْنَيْتُ وَأَرْسَلْتُ بَعَثَرِينَ قَصِيدَهُ  
 كَلَّمَا أَخْلَقْنِ أَخْلَفْتُ لَهَا أُخْرَى جَدِيدَهُ  
 لَيْسَ فِي بَيْتِي لَتْمَهِيدٍ فِرَاشِي مِنْ قَعِيدِهِ  
 غَيْرَ عَجْفَاءَ عَجُوزٍ سَاقُهَا مِثْلُ الْقَدِيدِهِ  
 وَجْهَهَا أَقْبَحُ مِنْ حُوٍّ تَطَرِيٍّ فِي عَصِيدِهِ  
 مَا حَيَاةٌ مَعَ أَنْثَى مِثْلَ عِرْسِي بِسَعِيدِهِ

فَلَمَّا قُرِئَتْ عَلَيْهَا الْآيَاتُ ضَحَكَتْ وَاسْتَعَادَتْهَا مِنْهُ لِقَوْلِهِ : « حُوتَ طَرِيٌّ  
 فِي عَصِيدِهِ » وَجَعَلَتْ تَضْحَكُ ، وَدَعَتْ بِجَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِيهَا فَاتَّقَتْ فَقَالَتْ لَهَا :  
 خُذِي كُلَّ مَا لَكَ فِي قَصْرِي . ففعلتُ ، ثُمَّ دَعَتْ بِبَعْضِ الْخَدَمِ وَقَالَتْ لَهُ :  
 سَلِّمِي إِلَى أَبِي دِلَامَةِ . فَانْطَلَقَ الْخَادِمُ بِهَا ، فَلَمْ يَصَادِفْهُ فِي مَنَزَلِهِ ، فَقَالَ لِامْرَأَتِهِ :  
 إِذَا رَجَعَ فَأَدْفِعِيهَا إِلَيْهِ وَقُولِي لَهُ : تَقُولُ لَكَ السَّيِّدَةُ : أَحْسِنِ صُحْبَةَ هَذِهِ الْجَارِيَةِ  
 فَقَدْ آثَرْتُكَ بِهَا . فَقَالَتْ لَهُ : نَعَمْ . فَلَمَّا خَرَجَ دَخَلَ ابْنُهَا دِلَامَةُ فَوَجَدَ أُمَّهُ  
 تَبْكِي ، فَسَأَلَهَا عَنْ خَبَرِهَا فَأَخْبَرَتْهُ وَقَالَتْ : إِنْ أَرَدْتُ أَنْ تَبَرِّتَنِي يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ  
 فَالْيَوْمَ . فَقَالَ : قُولِي مَا شِئْتَ فَإِنِّي أَفْعَلُهُ . قَالَتْ : تَدْخُلُ عَلَيْهَا فَتُعَلِّمُهَا  
 أَنَّكَ مَالِكُهَا وَتَطَوُّهَا فَتَحْرُمُ عَلَيْهِ ، وَإِلَّا ذَهَبْتُ بِعَقْلِهِ وَجَفَانِي وَجَفَاكَ . ففعل  
 وَدَخَلَ إِلَى الْجَارِيَةِ فَوَطَّئَهَا ، وَوَأَفَقَهَا ذَلِكَ مِنْهُ ، وَخَرَجَ . ثُمَّ دَخَلَ أَبُو دِلَامَةِ  
 فَقَالَ لِامْرَأَتِهِ : أَيْنَ الْجَارِيَةُ ؟ قَالَتْ : فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ . فَدَخَلَ إِلَيْهَا شَيْخٌ مُحَطَّمٌ  
 ذَاهِبٌ ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهَا وَذَهَبَ لِيَقْبَلَهَا . فَقَالَتْ لَهُ : مَالِكُ وَبَيْتِكَ ! تَنَحَّ وَإِلَّا  
 لَطَمْتُكَ لَطْمَةً دَقَقْتُ مِنْهَا أَنْفَكَ . فَقَالَ لَهَا : أَبْهَذَا أَوْصَتَكَ السَّيِّدَةُ ؟ فَقَالَتْ :  
 إِنَّهَا قَدْ بَعَثَتْ بِي إِلَى فِتْنٍ مِنْ حَالِهِ وَهَيْئَتِهِ كَيْتَ وَكَيْتَ ، وَقَدْ كَانَ عِنْدِي آفَنَاءٌ ،

ونال مَنِّي حاجته . فعلم أَنَّهُ قد دُهِى من أَمِّ دلامة وابنها . فخرج إليه أبو دلامة فطمه وَلَبَّيْهِ<sup>(١)</sup> وحلف ألا يفارقه إلا عند المهدي . فمضى به مُكَبِّباً حتى وقف على باب المهدي ، فعُرِف خبره وأنه قد جاء بابنه على تلك الحالة ، فأمر بإدخاله . فلَمَّا دخل قال له : مالك وَيْلَكَ ؟ قال : عمِل بي هذا ابنُ الخبيثة ما لم يعمل ولدُ بآبيه ، ولا تُرضيني إلا أن تقتله . فقال له : وَيْلَكَ ! فما فعل ؟ فأخبره الخبر . فضحك حتى استلقى ، ثم جلس . فقال له أبو دلامة : أعجبك فعله فتضحك منه ! فقال : علي بالسيف والنَّطع . فقال له دلامة : قد سمعت حُجَّتَه يا أمير المؤمنين فاسمع حُجَّتِي . قال : هات . قال : هذا الشيخ أَصْفَقُ الناسَ وجهاً : ( يَطَأُ ) أُمِّي منذ أربعين سنةً ما غضبتُ و ( وِطَأَتْ ) جاريته مرةً واحدة فغضب وصنع بي ما ترى ! فضحك المهدي أكثر من ضحكهِ الأول ، ثم قال : دَعَهَا له يا أبا دلامة وأنا أُعْطيك خيراً منها . قال : على أن تَحْبُأَهَا لي بين السماء والأرض ... فتقدَّم إلى دلامة ألا يُعاود بمثل فعله ، وحلف أَنَّهُ إن عاود قتله ، ووهب له جاريةً أخرى كما وعده .

### سائر أخباره

#### ● قال ابن النطّاح :

دخل ( أبو دلامة ) على أُمِّ سَلَمَةَ<sup>(٢)</sup> بنت يعقوب بن سَلَمَةَ بعد وفاة أبي العباس فعزّاها به ، وبكى وبكت معه ، ثم أنشدتها :

مَنْ مُجْمَلٌ فِي الصَّبْرِ عَنْكَ فَلَمْ يَكُنْ	صَبْرِي عَلَيْكَ غَدَاةً بِنْتُ جَمِيلَا
يَجِدُونَ أَبَدَالاً بِهِ وَأَنَا امْرُؤٌ	لَوْ مِتُّ وَجَدْتُ مَا وَجَدْتُ بَدِيلَا
إِنِّي سَأَلْتُ النَّاسَ بَعْدَكَ كُلَّهُمْ	فَوَجَدْتُ أَجُودَ مِنْ سَأَلْتُ بِخِيلَا

(١) لَبَّيْهِ : جمع ثيابه عند نحره ثم جرّه .

(٢) أُمِّ سَلَمَةَ المَخْزُومِيَّة : زوجة أبي العباس السفاح .



فَقَالَتْ أُم سَلَمَةَ : لَمْ أَرِ أَحَدًا أَصِيبَ بِهِ غَيْرِي وَغَيْرِكَ يَا أَبَا دَلَامَةَ . فَقَالَ :  
وَلَا سَوَاءَ ، يَرْحَمُكَ اللَّهُ ، لَكَ مِنْهُ وَلَدٌ وَمَا وَلَدْتُ أَنَا مِنْهُ . فَضَحَكَتْ - وَلَمْ  
تَكُنْ مِنْذُ مَاتَ أَبُو الْعَبَّاسِ ضَحَكَتْ إِلَّا ذَلِكَ الْوَقْتُ - وَقَالَتْ لَهُ : لَوْ حَدَّثْتَ  
الشَّيْطَانَ لِأَضْحَكَتَهُ .

● قَالَ أَبُو دَلَامَةَ :

كُنْتُ فِي عَسْكَرِ مَرْوَانَ <sup>(١)</sup> أَيَّامَ زَحْفٍ إِلَى سَيْنَانِ الْخَارِجِيِّ ، فَلَمَّا التَّقَى  
الزَّحْفَانُ خَرَجَ مِنْهُنَّ رَجُلٌ فَنَادَى : مَنْ يُبَارِزُ ؟ فَلَمْ يُخْرَجْ إِلَيْهِ أَحَدٌ إِلَّا أَعْجَلَهُ  
وَلَمْ يُنْهَنْهُ <sup>(٢)</sup> . فَعَاظَ ذَلِكَ مَرْوَانَ وَجَعَلَ يَنْدُبُ النَّاسَ عَلَى خَمْسَائَةٍ ، فَقُتِلَ  
أَصْحَابُ الْخَمْسَائَةِ ، فَرَادَ مَرْوَانَ وَنَدَبَهُمْ عَلَى أَلْفٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَزِيدُهُمْ حَتَّى  
بَلَغَ خَمْسَةَ آلَافٍ دَرَاهِمَ . وَكَانَ تَحْتِي فَرَسٌ لَا أَخَافُ خَوْنَهُ ، فَلَمَّا سَمِعَتْ  
بِالْخَمْسَةِ آلَافِ تَرْقَبْتَهُ وَاقْتَحَمَتِ الصَّفَّ . فَلَمَّا نَظَرَنِي الْخَارِجِيُّ عِلْمَ أَيْ خَرَجْتُ  
لِلطَّمْعِ ، فَأَقْبَلَ إِلَيَّ مَتَهِيئًا ، وَإِذَا عَلَيْهِ فَرَسٌ قَدْ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فَابْتَلَّ ، ثُمَّ أَصَابَتْهُ  
الشَّمْسُ فَأَقْفَعَلَّ <sup>(٣)</sup> ، وَإِذَا عَيْنَاهُ تَقْدَانُ كَأَنَّهُمَا مِنْ غَوْرِهِمَا فِي وَقَبَيْنِ <sup>(٤)</sup> .  
فَلَمَّا دَنَا مِنِّي أَنشَأَ يَقُولُ :

وَخَارِجٍ أَخْرَجَهُ حُبُّ الطَّمَعِ      فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ وَفِي الْمَوْتِ وَقَعَ  
مَنْ كَانَ يَنْوِي أَهْلَهُ فَلَا رَجْعَ

فَلَمَّا وَقَرْتُ فِي أُذُنِي انصرفتُ عَنْهُ هَارِبًا ، وَجَعَلَ مَرْوَانَ يَقُولُ : مَنْ هَذَا  
الْفَاضِحُ ؟ أَيُّتُونِي بِهِ . فَدَخَلْتُ فِي غَمَارِ النَّاسِ فَتَنَجَوْتُ .

---

(١) المراد به مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية .

(٢) نهته : كفه وزجره والمقصود هنا أنه لم يمهل .

(٣) اقفعل : تلبّد .

(٤) الوقب : نفرة في الجبل .

● أبو دلامة قال :

أُتِي بي المنصورُ أو المهديُّ وأنا سكرانُ ، فحلف ليُخْرِجَنِي في بَعثِ حربٍ  
فأُخْرِجَنِي مع رَوحِ بنِ حاتمِ المُهَلَّبِيِّ لِقِتالِ الشُّرَاةِ<sup>(١)</sup> . فلمَّا التقى الجَمَعمانِ قلتُ  
لروحٍ : أَمَا واللهِ لو أَنَّ تَحِيَّ فرسِكَ ومَعِي سلاحَكَ لَأَثَرْتُ في عَدُوِّكَ اليَومَ  
أَثراً تَرْتَضِيهِ . فضحك وقال : واللهِ العَظيمُ لأدْفَعَنَّ ذلِكَ إِلَيْكَ ، ولَأأْخُذَنَّكَ  
بالوفاةِ بِشَرِّطِكَ . ونَزَلَ عن فرسِهِ ونَزَعَ سلاحَهُ ودفعهُما إِلَيَّ ، ودعا بغيرِهِما  
فاستبدلَ بِهِما . فلمَّا حَصَلَ ذلِكَ في يَدَيَّ وزالت عَنِّي حِلاوةُ الطمَعِ قلتُ لَهُ :  
أَيُّهَا الأميرُ ، هَذا مَقامُ العائِذِ بِكَ ، وقد قلتُ بَيِّتَيْنِ فاسمَعَهُما . قال : هاتِ .  
فأنشدته :

لَتَطَاعُنِي وتَنازُلُ وضِرابِ	إِنِّي استَجرتُكَ أنْ أَقْدَمَ في الوغَى
فتركتُها ومَضَيْتُ في الهُرَابِ	فَهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتُهَا مشهُورَةً
من واردةِ الموتِ في النُّشَابِ <sup>(٢)</sup>	ماذا تقولُ لما يَجيءُ وما يُرى

فقال : دَعْ عَنكَ هَذا وستَعلَمُ<sup>(٣)</sup> .

وبرزَ رَجُلٌ من الخوارجِ يدعُو للمُبارزةِ فقال : أَخْرِجْ إِلَيهِ يا أبا دُلَامة .  
فقلتُ : أَنشدكَ اللهُ أَيُّهَا الأميرُ في دَمِي . قال : واللهِ لَتَخْرُجَنَّ . فقلتُ : أَيُّهَا  
الأميرُ ، فَإِنَّهُ أَوَّلُ يَومٍ من الآخِرَةِ وآخِرُ يَومٍ من الدُّنْيَا ، وأنا واللهِ جائِعٌ  
ما شَبِعْتُ مِنِّي جَارِحَةً<sup>(٤)</sup> من الجَوعِ ، فمُرْ لِي بِشَيْءٍ أَكُلُهُ ثم أَخْرِجْ . فَأَمَرَ لِي  
برَغِيفَيْنِ ودَجَاجَةٍ ، فأخذتُ ذلِكَ وبرزتُ عن الصَفِّ . فلمَّا رَأَى الشَّاري

(١) الشُّرَاةُ : الخوارجُ .

(٢) النُّشَابُ : النِّبالُ .

(٣) كذا وردت في المطبوعة ونرجح أنها محرفة عن « واستلثم » أي البس اللأمة وهي الدرع .

(٤) الجوارح : أعضاء الإنسان التي تكسب .

أقبل نحوي ، عليه فَرَوْ وقد أصابه المطر فابتلّ ، وأصابته الشمس فافعلّ ،  
وعينه تقدان ؛ فأسرع إليّ ، فقلح له : على رِسْلِكَ يا هذا كما أنت <sup>(١)</sup> .  
فوقف . فقلت : أتقتل مَنْ لا يُقاتلك ؟ قال : لا . قلت : أتقتل رجلاً على  
دينك ؟ قال : لا . قلت أفستحلّ ذلك قبل أن تدعو من تُقاتله إلى دينك ؟  
قال : لا ، فاذهب عني إلى لعنة الله . قلت : لا أفعل أو تسمع مني . قال :  
قل . قلت : هل كانت بيننا قطُّ عداوة أو ترة <sup>(٢)</sup> ، أو تعرفني بحال تُحفظك <sup>(٣)</sup>  
عليّ ، أو تعلم بين أهلي وأهلك وترأ ؟ قال : لا والله ، قلت : ولا أنا والله  
إلا جميل الرأي ، وإني لأهواك وأنتحل مذهبك وأدين دينك وأريد السوء <sup>(٤)</sup>  
لمن أرادته لك . قال : يا هذا جزاك الله خيراً فانصرف . قلت : إنّ معي زاداً  
أحبّ أن آكله معك ، وأحبّ مؤاكلتك لتتوكّد المودة بيننا ، ويرى أهل  
العسكر هوانهم علينا . قال : فافعل . فتقدّمت إليه حتى اختلفت أعناق دوابنا  
وجمعنا أرجلنا على معارفها <sup>(٥)</sup> ، والناس قد غلبوا ضحكاً . فلما استوفينا  
ودّعني . ثم قلت له : إنّ هذا الجاهل إن أقمت على طلب المبارزة ندبني إليك  
فتتعبني وتتعب ، فإن رأيت ألا تبرّز اليوم فافعل . قال : قد فعلت . ثم انصرف  
وانصرف . فقلت لروح : أمّا أنا فقد كفيّتك قِرتي <sup>(٦)</sup> ، فقل لغيري أن  
يكفيك قرنه كما كفيّتك . فأمسك .

وخرج آخر يدعو إلى البراز فقال لي : اخرج إليه . فقلت :

إني أعوذ بروح أن يقدمني إلى البراز فتخزي بي بنو أسد  
إن البراز إلى الأقران أعلمه ممّا يفرّق بين الروح والجسد

(١) عل رسلك : تمهل . كما أنت : الزم مكانك .

(٢) الترة : العداوة التي توجب طلب الثأر .

(٣) تحفظك : تغضبك .

(٤) معارف الخيل وأعرافها : الشعر المسترسل على أعناقها .

(٥) قرن الرجل : من يكافئه في الشجاعة ومن يتصدى لمنازلته .

قد حالفتك المنايا إذ صمدت لها  
 إن المهلب حب الموت أورتكم  
 لو أن لي مَهْجَةً أُخْرَى لَجَدْتُ بها  
 وأصبحت لجميع الخلق بالرصد  
 وما ورثت اختيار الموت عن أحد  
 لكنها خلقت فرداً فلم أجِد<sup>(١)</sup>  
 فضحك وأعفاني .

● عن الهيثم بن عدي قال :

دخل أبو عطاء السُّنْدِيُّ يوماً إلى أبي دلامة فاحتبسه عنده ، ودعا بطعام  
 فأكلا وشبعا . وخرجت إلى أبي دلامة صبيّة له فحملها على كتفه ، فبالت  
 عليه ، فنَبَذَها عن كتفه ثم قال :

بَلَلْتُ عَلِيَّ - لَا حُيَيْتَ - ثُوبِي      فبال عليك شيطانٌ رَجِيمٌ  
 فما ولدتك مَرِيْمٌ أم عيسى      ولا ربّك لُقْمَانُ الْحَكِيمُ

ثم التفت إلى أبي عطاء فقال له : أَجِزْ . فقال :

صَدَقْتَ أَبَا دُلَامَةَ لَمْ تَلِدْهَا      مُطَهَّرَةٌ وَلَا فَحْلٌ كَرِيمٌ  
 ولكن قد حَوَّثَهَا أم سَوْدٌ      إلى لَبَاتِهَا وَأَبٌ لَثِيمٌ

فقال أبو دلامة : عليك لعنةُ الله ! ما حملك على أن بلغت بي هذا كُلَّهُ !  
 والله لا أُنَازِعُكَ بَيْتَ شِعْرٍ أَبَدًا . فقال أبو عطاء : لَأَنْ يَكُونَ الْهَرَبُ مِنْ جَهْتِكَ  
 أَحَبُّ إِلَيَّ .

● جعفر بن الحسين اللُّهْيِيُّ قال :

عزم موسى بن داود بن عليّ الهاشمي<sup>(٢)</sup> على الحجّ ، فقال لأبي دلامة :  
 احجُجْ معي ولك عشرة آلاف درهم . فقال : هَاتِهَا . فدفعَت إليه ، فأخذها

(١) صمدت لها . المهلب : هو المهلب بن أبي صفرة من القادة المشهورين  
 في عصر بني أمية واليه ينتمي روح بن حاتم .

(٢) هو ابن عم الخليفة أبي العباس السفاح ، وقد ولاه السفاح إمارة المدينة حقة من الزمن .

وهرب إلى السَّوَادَ ، فجعل يُنفقها هناك ويشرب بها الخمر . فطلبه موسى فلم  
يقدِّر عليه ، وخشي فَوُتَ الحجَّ فخرج . فلمَّا شارف القادسيَّة إذا هو بأبي  
دلامةَ خارجاً من قريةٍ إلى أخرى وهو سَكْرانُ ، فأمر بأخذه وتقييده وطرحه  
في مَحْمِلٍ بين يديه ، ففعل ذلك به . فلمَّا سار غيرَ بعيدٍ أقبل على موسى وناداه :

يا أيُّها الناسُ قُولُوا أجمعينَ معاً	صَلَّى الإلهَ على مُوسَى بن داودِ
كَأَنَّ دِيابَجَتِي خَدَّيْهِ مِنْ ذَهَبٍ	إذا بدا لك في أثوابه السُّودِ
إِنِّي أَعُوذُ بِداودِ وَأَعْظِمُهُ	من أَنْ أَكَلَّفَ حَجَّاً يابنَ داودِ
خَبَرْتُ أَنَّ طَرِيقَ الْحَجِّ مَعْطَشَةٌ	من الشَّرَابِ وما شُرْبِي بِتَصْرِيدِ
وَاللَّهِ مَا فِيَّ مِنْ أَجْرٍ فَتَطَلَّبَهُ	ولا الثَّنَاءَ على دِينِي بِمَحْمودِ <sup>(١)</sup>

فقال موسى : أَلْقُوهُ ، لَعَنَهُ اللهُ ، عن المَحْمِلِ ودَعُوهُ يَنْصَرِفْ . فَأُلْقِيَ وعاد إلى  
قَصْبِهِ بالسَّوَادَ حَتَّى نَفِدَتِ العِشْرَةُ آلَافِ درهم .

● عن المدائني قال :

خاصم رجلٌ أبا دُلامةَ في داره ، فارتفعا إلى عافيةَ القاضي ، فأنشأ أبو دلامة  
يقول :

لقد خاصمتني دُهاةُ الرِّجالِ	وخاصمتُهما سنةً وافيتهُ
فما أدحض اللهُ لي حُجَّةً	ولا خيَّبَ اللهُ لي قافيةً
ومن خِفْتُ من جَوْرِهِ في القضاءِ	فلستُ أخافُك يا عافية

فقال له عافيةُ : أما والله لأشكوَنَّكَ إلى أمير المؤمنين ولأعلمَنَّ أَنَّكَ هجوتني .  
قال : إذا يَعْزِلْكَ . قال : ولمَ ؟ قال : لأنك لا تعرف المديح من الهجاء .  
فبلغ ذلك المنصورَ فضحك وأمر لأبي دُلامةَ بجائزة .

● العَبَّسيُّ قال :

(١) التصريد : التقليل والشرب دون الارتواء .

كان أبو دلامة مع أبي مسلم في بعض حروبه مع بني أمية . فدعا رجلاً  
إلى البراز ، فقال له أبو مسلم : ابرزْ إليهِ . فأنشأ يقول :

ألا لا تَلْمِني إن فررتُ فإنَّني      أخاف على فخَّارتي أن تحطَّما  
فلو أنَّني في السُّوق ابتاعُ مثلها      وجدَّك ما باليتُ أن أتقدِّما

فضحك وأعفاه .

● عن عبد الرحمن بن صالح قال :

جاء ابن أبي دلامة يوماً إلى أبيه وهو في مَحْفَلٍ من جيرانه وعشيرته جالسٌ ،  
فجلس بين يديه ثم أقبل على الجماعة فقال لهم : إنَّ شيعي ، كما ترون ،  
قد كبرت سِنُهُ ، ورقَّ جِلْدُهُ ، ودَقَّ عَظْمُهُ ، وبنا إلى حياته حاجةً شديدةً ، فلا  
أزال أُشير عليه بالشيء يَمْسِكُ رَمَقَهُ وَيُبقي قُوَّتَهُ ، فيخالفُني فيه ؛ وأنا أسألكم  
أن تسألوه قضاء حاجة لي أذكرها بحضرتكم ، فيها صلاحٌ لجسمه ، وبقاءٌ  
لحياته ، فأسعِفُوني بمسألته . فقالوا : نَفْعُ حُبًّا وكرامةً . ثم أقبلوا على أبي  
دلامة بالسنتهم وتناولوه بالعتاب حتى رَضِيَ ، وهو ساكتٌ ، فقال : قُولُوا  
للخبث فليَقُلْ ما يريد ، فسَتَعلَمون أَنَّهُ لم يأتِ إلَّا ببليَّةٍ . فقالوا له : قل .  
فقال : إنَّ أبي إنَّما يَقْتُلُهُ كثرةُ الجَماع ، فتعاونوني عليه حتى أَخْصِيهِ ، فلن  
يَقْطَعَهُ عن ذلك غيرُ الخِصاء ، فيكون أَصَحَّ لجسمه وأطولَ لُعمره . فعجبوا  
من ذلك وعلموا أَنَّهُ إنَّما أراد أن يعبثَ بأبيه ويُخجلَهُ حتى يشيعَ ذلك عنه  
فيرتفعَ له بذلك ذِكْرٌ . فضحكوا منه ، ثم قالوا لأبي دلامة : قد سمعتُ فَأَجِبْ .  
قال : قد سمعتُم أنتم وعَرَفْتُم أَنَّهُ لن يَأْتِيَ بخير . قالوا : فما عندك في هذا ؟  
قال : قد جعلتُ أمَّهُ حكماً بيني وبينه ، فقوموا بنا إليها . فقاموا بأجمعهم  
فدخلوا إليها ، وقَصَّ أبو دلامة القِصَّةَ عليها وقال لها : قد حَكَمْتُكَ .  
فأقبلتُ على الجماعة فقالت : إنَّ ابني - أَصلحه الله - قد نَصَحَ أباه وبرَّه ولم  
يأُلْ جُهْدًا ، وما أنا إلى بقاء أبيه بأحوجَ مِنِّي إلى بقائه ، وهذا أمرٌ لم تقعُ به

تَجْرِبَةٌ مِنَّا ، وَلَا جَرَتْ بِمِثْلِهِ عَادَةٌ لَنَا ، وَمَا أَشُكَّ فِي مَعْرِفَتِهِ بِذَلِكَ ، فَلْيَبْدَأْ  
بِنَفْسِهِ فَلْيَخْصِصْهَا ، فَإِذَا عُوْفِي وَرَأَيْنَا ذَلِكَ قَدْ أَثَّرَ عَلَيْهِ أَثَرًا مَحْمُودًا اسْتَعْمَلَهُ  
أَبُوهُ . فَتَعَرَّ (١) أَبُوهُ وَجَعَلَ يَضْحَكُ بِهِ ، وَخَجِلَ ابْنُهُ . وَانْصَرَفَ الْقَوْمُ يَضْحَكُونَ  
وَيَعْجَبُونَ مِنْ خُبْنِهِمْ جَمِيعًا وَاتَّفَاقِهِمْ فِي ذَلِكَ الْمَذْهَبِ .

\* \* \*

---

(١) نعر: صاح وصوت بخيشومه .

## أَبُو الْعَتَاهِيَةِ

[ الأغاني الجزء ٤ ص ١ وما بعدها ]

### الشاعر

أبو العتاهية لقبٌ غلب عليه ، واسمُه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ، مولى عترة ، وكُنِيته أبو إسحاق ...

ومَنشؤه بالكوفة ، وكان في أول أمره يتخنَّث ويحمل زاملة<sup>(١)</sup> المُخَنَّثين ، ثم كان يبيع الفَخَّار بالكوفة ، ثم قال الشعر فبرَّع فيه وتقدَّم . ويقال : أطبع الناس بَشَارَ والسَّيِّد وأبو العتاهية ، وما قَدَّر أحدٌ على جمع شعر هؤلاء الثلاثة لكثرتِه .

---

(٥) ذكر أبو الفرج في نهاية ترجمته لأبي العتاهية أنه لم يورد هنا أخبار أبي العتاهية مع عتبة لطولها وأنه أفردا ، ولكن كتابه خلو من هذه الأخبار ويحتمل أنها سقطت منه أو نسي أبو الفرج ذكرها .

(١) الزاملة في الاصل الناقة يحمل عليها المسافر طعامه ومتاعه ، ، والمراد بها هنا الجراب أو نحوه .



وكان غزيرَ البحر ، لطيف المعاني ، سهل الألفاظ ، كثير الافتنان ، قليل التكلف ، إلا أنه كثير الساقط المرذول مع ذلك . وأكثر شعره في الزهد والأمثال ؛ وكان قومٌ من أهل عصره ينسبونه إلى القول بمذهب الفلاسفة ممّن لا يُؤمن بالبعث ، ويحتجّون بأنّ شعره إنّما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد . وله أوزانٌ طريفة قالها ممّا لم يتقدّمه الأوائلُ فيها . وكان أبخلَ الناس مع يساره وكثرة ما جمعه من الأموال .

محمد بن موسى بن حمّاد قال :

قال المهديُّ يوماً لأبي العتاهية : أنت إنسانٌ مُتَحَذِّقٌ مُعْتَهٌ<sup>(١)</sup> . فاستوت له من ذلك كُنيّةٌ غلبت عليه دون اسمه وكُنيته ، وسارت له في الناس . قال : ويقال للرجل المُتَحَذِّقُ : عَتَاهِيَة ...

قال محمد بن سَلّام : وكان محمد بن أبي العتاهية يذكر أنّ أصلهم من عَتْرَة ، وأنّ جدّهم كيسان كان من أهل عين التَّمَرِ<sup>(٢)</sup> ، فلمّا غزاها خالد ابن الوليد كان كيسانُ جدّهم هذا يتيماً صغيراً يكفّله قرابةً له من عَتْرَة ، فسباه خالدٌ مع جماعة صبيان من أهلها ، فوجّه بهم إلى أبي بكر ، فوصلوا إليه وبحضّرتة عبّادُ بن رفاعَةَ العُزَيّ بن أسد بن ربيعة بن نزار ، فجعل أبو بكر رضي الله عنه يسأل الصّبيانَ عن أنسابهم فيُخبره كلّ واحدٍ بمبلغ معرفته ، حتى سأل كيسان ، فذكر له أنّه من عَتْرَة . فلمّا سمعه عبّادٌ يقول ذلك استوهبه من أبي بكر رضي الله عنه ، وقد كان خالصاً له ، فوهبه له ، فأعتقه ، فتولّى عَتْرَة .<sup>(٣)</sup>

(١) المَعْتَه : المجنون المضطرب الخلق ، ويقال انه كان قد نعته بجارية للمهدي .

(٢) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة .

(٣) تولى عترة : اتخذهم موالي له .

خيارُ الكاتب قال :

كان أبو العتاهية وإبراهيم الموصليّ من أهل المذار<sup>(١)</sup> جميعاً ، وكان أبو العتاهية وأهله يعملون الجرارَ الخضرَ ، فقدما إلى بغداد ثم افترقا ، فنزل إبراهيم الموصليّ بغداد ، ونزل أبو العتاهية الحيرة . وذكر عن الرياشي أنه قال مثل ذلك ، وأن أبا أبي العتاهية نقله إلى الكوفة .

قال محمد بن موسى : فولاءُ أبي العتاهية من قبل أبيه لعنزة ، ومن قبل أمّه لبني زهرة ، ثم لمحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ، وكانت أمّه مولاة لهم يقال لها أمّ زيد .

قال الخليل بن أسد : كان أبو العتاهية يأتينا فيستأذن ويقول : أبو إسحاق الخزّاف . وكان أبوه حجاباً من أهل وَرْجَة<sup>(٢)</sup> . ولذلك يقول أبو العتاهية :

ألا إنّما التّقوى هو العِزّ والكرمُ      وحُبُّكَ للدنيا هو الفقر والعَدَمُ  
وليس على عبدٍ تقيٍّ نقيصةٌ      إذا صحَّحَ التّقوى وإن حاك أو حَجَمَ

محمد بن موسى قال :

كان أبو العتاهية قضيّفاً<sup>(٣)</sup> ، أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وفرةٌ<sup>(٤)</sup> جَعْدَة ، وهيئة حسنة ولباقة وحصافة ، وكان له عبيد من السودان ، ولأخيه زيدٍ أيضاً عبيد منهم يعملون الخزّاف في أثون لهم ؛ فإذا اجتمع منه شيء القوه على أجيرٍ لهم يُقال له أبو عبّاد البيديّ ، من أهل طاق الجرار بالكوفة ، فيبيعه على يديه ويردّ فضله إليهم . وقيل : بل كان يفعل ذلك أخوه زيدٌ لا هو ، وسُئِلَ عن ذلك فقال : أنا جرّار القوافي ، وأخي جرّار التجارة .

(١) المذار : قصبة ميسان ، بين واسط والبصرة .

(٢) ذكر محقق المطبوعة أنه لم يجد هذا الموضع في معاجم البلدان ، ولعل في اللفظ تحريفاً .

(٣) القضيّف : الدقيق العظم القليل اللحم .

(٤) الوفرة : ما اجتمع من الشعر على الرأس .

عبد الحميد بن سريع مولى بني عجل قال :  
 أنا رأيتُ أبا العتاهية وهو جَرَّارٌ يأتيه الأحداث والمتأدّبون فيُنشدّهم أشعاره ،  
 فيأخذون ما تكسّر من الخزف فيكتبونها فيها .  
 أحمد بن زهير قال :

سمعت مصعب بن عبدالله يقول : أبو العتاهية أشعرُ الناس . فقلت : بأيّ  
 شيء استحقّ ذلك عندك ، فقال : بقوله :

تعلّقتَ بآمالٍ      طوالٍ أيّ آمالٍ  
 وأقبلتَ على الدنيا      ملحاً أيّ إقبالٍ  
 أيا هذا تجهّزْ لفراق الأهل والمالِ  
 فلا بُدَّ من الموت      على حالٍ من الحالِ

ثم قال مصعب : هذا كلامٌ سهلٌ حقٌّ لا حشوَّ فيه ولا نقصان ، يعرفه العاقلُ  
 ويُقرّ به الجاهلُ .

موسى بن صالح الشَّهرزُوريّ قال :  
 أتيت سلماً الخاسر فقلت له : أنشدني لنفسك . قال : لا ، ولكن أنشدك  
 لأشعر الجنِّ والإنس ، لأبي العتاهية . ثم أنشدني قوله :

سَكَنُ يَبْقَى له سَكَنُ      ما بهذا يُؤْذِنُ الزَّمَنُ  
 نحن في دارٍ يُخْبِرُنَا      بيلها ناطقٌ لَسِنُ  
 دارُ سوءٍ لم يَدُمُ فَرَحُ      لامرئٍ فيها ولا حَزَنُ  
 في سبيلِ الله أنْفُسُنَا      كُلُّنَا بالموتِ مُرْتَهَنُ  
 كلُّ نفسٍ عند مِيتَها      حَظُّها من مالها الكَفَنُ  
 إنَّ مالَ المرءِ ليس له      منه إلَّا ذِكْرُه الحَسَنُ

يحيى بن زياد الفراء قال :

دخلت على جعفر بن يحيى فقال لي : يا أبا زكريا ، ما تقول فيما أقول ؟  
فقلت : وما تقول ، أصلحك الله ؟ قال : أزعم أن أبا العتاهية أشعر أهل هذا  
العصر . فقلت : هو والله أشعرهم عندي .

محمد بن شيرويه الأنماطي قال :

قلت لداود بن زيد بن رزين الشاعر : من أشعر أهل زمانه ؟ قال : أبو  
نواس . قلت : فما تقول في أبي العتاهية ؟ فقال : أبو العتاهية أشعر الإنس  
والجن .

المعلّى بن عثمان قال :

قيل لأبي العتاهية : كيف تقول الشعر ؟ قال : ما أردته إلا مثل لي ، فأقول  
ما أريد وأترك ما لا أريد .

روح بن الفرج الحرمازي قال :

جلست إلى أبي العتاهية فسمعتة يقول : لو شئت أن أجعل كلامي كله  
شعراً لفعلت .

أبو عكرمة قال :

قال محمد بن أبي العتاهية : سئل أبي : هل تعرف العروض ؟ فقال :  
أنا أكبر من العروض . وله أوزان لا تدخل في العروض .

أبو عكرمة قال :

حمّ الرشيد ، فصار أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع برقة فيها :

لو علم الناس كيف أنت لهم      ماتوا إذا ما أَلِمْتَ أجمعهم  
خليفة الله أنت ترجح بالناس إذا ما وُزنت أنت وهم  
قد علم الناس أن وجهك يستغني إذا ما رآه مُعْلمهم

فأنشدھا الفضلُ بن الربيع الرشيد ، فأمر بإحضار أبي العتاهية ، فما زال يُسامره ويُحدثه إلى أن برىء ، ووَصَلَ إليه بذلك السبب مالٌ جليل .

قال : وَحَدَّثْتُ أَنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ حَدَّثَ بِهَذَا الْحَدِيثِ ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ بِالْمَجْلِسِ : مَا هَذَا الشَّعْرُ بِمُسْتَحَقٍّ لِمَا قُلْتَ . قَالَ : وَلِمَ ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ شَعْرٌ ضَعِيفٌ . فَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ - وَكَانَ أَحَدَ النَّاسِ - : الضَّعِيفُ ، وَاللَّهُ ، عَقْلُكَ ، لَا شَعْرَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ .. الْأَبِي الْعَتَاهِيَةِ يَقُولُ إِنَّهُ ضَعِيفُ الشَّعْرِ ! فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ شَاعِرًا قَطُّ أَطْبَعَ وَلَا أَقْدَرَ عَلَى بَيْتٍ مِنْهُ ، وَمَا أَحْسَبُ مَذْهَبَهُ إِلَّا ضَرْبًا مِنَ السَّحَرِ . ثُمَّ أَنْشَدَ لَهُ :

وَحَطَّطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رِحَالِي	قَطَّعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ
فَأَرَحْتُ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ تَرَحَالٍ	وَوَجَدْتُ بُرْدَ الْيَأْسِ بَيْنَ جَوَانِحِي
فِي قَبْرِهِ مُتَمَرِّقُ الْأَوْصَالِ	يَأْتِيهَا الْبَطَرُ الَّذِي هُوَ مِنْ غَدٍ
وَأَرَى مُنَاكَ طَوِيلَةَ الْأَذْيَالِ	حَذَفَ الْمُنَى عَنْهُ الْمُشَمَّرُ فِي الْهَدَى
وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ	حَبِيلُ ابْنِ آدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةٌ
مِنْ كُلِّ عَارِفَةٍ جَرَتْ بِسُؤَالِ	قِسْتُ السُّؤَالَ فَكَانَ أَعْظَمَ قِيمَةٍ
فَابْذُلْهُ لِلْمُتَكَرِّمِ الْمِفْضَالِ	فَإِذَا ابْتَلَيْتَ يَبْذُلْ وَجْهَكَ سَائِلًا
فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ	وَإِذَا خَشِيتَ تَعَدُّرًا فِي بِلَدَةٍ
فَرَجِ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلٍّ عِقَالِ	وَاصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا

ثم قال للرجل : هل تعرف أحداً يُحسِن أن يقول مثل هذا الشعر ؟ فقال له الرجل : يا أبا عبدالله ، جعلني الله فداءك ! إني لم أَرُدُّ عليك ما قلت ، ولكن الزُّهْدَ مذهبُ أبي العتاهية ، وشعره في المديح ليس كشعره في الزُّهد . فقال : أفلس الذي يقول في المديح :

وَإِذَا مَا الصَّدْيِ بِالرِّيقِ غَصَّتْ حَنَاجِرُهُ	وَهَارُونَ مَاءَ الْمَزْنِ يُشْفَى بِهِ الصَّدْيُ
وَأَوَّلَ عِزٍّ فِي قَرِيشٍ وَآخِرُهُ	وَأَوْسَطُ بَيْتٍ فِي قَرِيشٍ لَبِئْسَ

وَزَحَفَ لَهُ تَحْكِي الْبُرُوقَ سِوْفُهُ      وَتَحْكِي الرُّعُودَ الْقَاصِفَاتِ حَوَافِرُهُ  
 إِذَا حَمِيتُ شَمْسُ النَّهَارِ تَضَاحَكْتُ      إِلَى الشَّمْسِ فِيهِ بَيْضُهُ وَمَغَافِرُهُ  
 إِذَا تُكِبَ الْإِسْلَامُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ      فَهَارُونُ مِنْ بَيْنِ الْبَرِيَّةِ ثَائِرُهُ  
 وَمَنْ ذَا يَفُوتُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ مُدْرِكُهُ      كَذَا لَمْ يَفُتْ هَارُونُ ضِدُّ يُنَافِرُهُ (١)

قال : فتخلّص الرجل من شرّ ابن الأعرابي بأن قال له : القول كما قلت ، وما كنتُ سمعتُ له مثل هذين الشعرين . وكتبهما عنه .

هارون بن سعدان بن الحارث مولى عبّاد قال :

حضرت أبا نواس في مجلس وأنشد شعراً ، فقال له مَنْ حضر في المجلس :  
 أنت أشعرُ الناس . قال : أما والشيخُ حيُّ فلا . ( يعني أبا العتاهية ) .

قال إبراهيم بن أبي شيخ : قلت لأبي العتاهية : أيُّ شعرٍ قلته أحكم ؟ قال  
 قولي :

عَلِمْتَ يَا مَجَاشِعُ بْنُ مَسْعَدَةَ      أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ  
 مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ (٢)

محمد بن إبراهيم بن خلف قال : حدّثني أبي قال :

حدّثتُ أَنَّ الْمَهْدِيَّ جَلَسَ لِلشُّعْرَاءِ يَوْمًا ، فَأَذِنَ لَهُمْ وَفِيهِمْ بَشَّارٌ وَأَشْجَعُ  
 - وَكَانَ أَشْجَعُ يَأْخُذُ عَنْ بَشَّارٍ وَيُعْظِمُهُ - وَغَيْرُ هَٰذَيْنِ ، وَكَانَ فِي الْقَوْمِ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ .  
 قَالَ أَشْجَعُ : فَلَمَّا سَمِعَ بَشَّارٌ كَلَامَهُ قَالَ : يَا أَخَا سُلَيْمٍ ، أَهَذَا ذَلِكَ الْكُوفِيُّ  
 الْمَلْقَبُ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : لَا جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ جَمَعَنَا مَعَهُ . ثُمَّ قَالَ لَهُ

(١) الصدى : الظمأ . البيض ج بيضة : الخوذة . المغافر ج مغفر : زرد ينسج على قدر  
 الرأس يلبس تحت القلنسوة .

(٢) الجدة : الغني .

المهديّ : أَنشِدْ . فقال : ويحك ! أَوْ يَبْدَأُ فَيُسْتَنْشَدُ أَيضاً قَبْلَنَا ! فقلتُ :  
قد ترى . فَأَنشَد :

أَلَا مَا لَسِيَّ لِدُنِي مَالَهَا	أَدَلَّا فَأَحْمِلَ إِدْلَالَهَا
وَالَا فَقِيمَ تَجَنَّتْ وَمَا	جَنَيْتُ سَقَى اللَّهَ أَطْلَالَهَا
أَلَا إِنَّ جَارِيَةً لِلْإِمَامَا	مَ قَدْ أُسْكِنَ الْحُبُّ سِرْبَالَهَا
مَشَتْ بَيْنَ حُورٍ قِصَارِ الْخُطَا	تُجَادِبُ فِي الْمَشْيِ أَكْفَالَهَا
وَقَدْ أَتَعَبَ اللَّهُ نَفْسِي بِهَا	وَأَتَعَبَ بِاللُّومِ عُذَالَهَا

قال أشجع : فقال لي بشار : ويحك يا أخا سليم ! ما أدري من أيِّ أَمْرِيهِ  
أَعْجَبُ : أَمِنْ ضَعْفِ شَعْرِهِ ، أَمْ مِنْ تَشْبِيهِهِ بِجَارِيَةِ الْخَلِيفَةِ يَسْمَعُ ذَلِكَ بِأُذُنِهِ !  
حتى أتى على قوله :

أَنَّهُ الْخَلِيفَةُ مُنْقَادَةٌ	إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
وَلَمْ تَكْ تَصْلُحْ إِلَّا لِسِهِ	وَلَمْ يَكْ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ	لَزُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالُهَا
وَلَوْ لَمْ تُطِغْهُ بَنَاتُ الْقُلُوبِ	لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالُهَا
وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بَغْضٍ « لَا »	إِلَيْهِ لَيُبْغِضُ مَنْ قَالَهَا <sup>(١)</sup>

قال أشجع : فقال لي بشارٌ وقد اهتزَّ طَرْباً : وَيَحْكُ يَا أَخَا سُلَيْمِ ! أَتَرَى الْخَلِيفَةَ  
لَمْ يَطِيرَ عَنْ فَرْشِهِ طَرْباً لِمَا يَأْتِي بِهِ هَذَا الْكُوفِيُّ !

محمد بن النضر كاتب غسان بن عبدالله قال :

أُخْرِجْتُ رَسُولاً إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَهُوَ يُرِيدُ مِصْرَ ، فَتَزَلْتُ عَلَى الْعَتَابِيِّ ،  
وَكَانَ لِي صَدِيقاً ، فَقَالَ : أَنَشِدْنِي لِشَاعِرِ الْعِرَاقِ - يَعْنِي أَبَا نُوَّاسٍ ، وَكَانَ قَدْ  
مَاتَ - . فَأَنشَدْتُهُ مَا كُنْتُ أَحْفَظُ مِنْ مُلَحِّهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : ظَنَنْتُكَ تَقُولُ هَذَا

(١) بنات القلوب : النِّبَات .

لأبي العتاهية . فقال : لو أردتُ أبا العتاهية لقلتُ لك : أنشدني لأشعر الناس ،  
ولم أقتصر على العراق .

عن السُّدري قال :

سمعت الأصمعيَّ يقول : شعر أبي العتاهية كساحة الملوك يقع فيها الجواهر  
والذهب والتُّراب والخَزَف والنُّوى .

هارون بن سَعْدان مولى البَجَلِيِّين قال :

كنت مع أبي نواس قريباً من دور بني نَيْبَخْت بنهر طابِق<sup>(١)</sup> وعنده جماعة ،  
فجعل يمرُّ به القُود والكُتَّاب وبنو هاشم فيُسلِّمون عليه وهو مُتَّكئٌ ممدودُ  
الرَّجُل لا يتحرَّك لأحدٍ منهم ، حتى نظرنا إليه قد قبض رجله ووثب وقام  
إلى شيخٍ قد أقبل على حمارٍ له ، فاعتنق أبا نواس ووقف أبو نواس يحادثه ،  
فلم يزل واقفاً معه يُراوح بين رجله يرفع رجلاً ويضع أخرى . ثم مضى الشيخ  
ورجع إلينا أبو نواس وهو يتأوّه ، فقال له بعضُ من حضَرَ : والله لأنت أشعرُ  
منه . فقال : والله ما رأيته قطُّ إلا ظننت أنه سماءٌ وأنا أرضٌ .

السَّريُّ بن الصَّبَّاح مولى ثوبان بن عليٍّ قال :

كنت عند بشار فقلت له : مَنْ أشعرُ أهل زماننا ؟ فقال : مُخَنَّثُ أهل  
بغداد ( يعني أبا العتاهية ) .

عيسى بن إسماعيل قال :

قال لي الحرمازيُّ : شهدتُ أبا العتاهية وأبا نواس في مجلس ، وكان  
أبو العتاهية أسرع الرجلين جواباً عند البديهة ، وكان أبو نواس أسرعهما في  
قول الشعر ، فإذا تعاطيا جميعاً السرعة فضله أبو العتاهية ، وإذا توقفا وتمهَّلا  
فضله أبو نواس .

---

(١) نهر طابِق : محلة كانت بالجانب الغربي من بغداد .



عبدالله بن أبي سعد قال :

قال لي أبو تمام الطائي : لأبي العتاهية خمسة أبيات ما شَرِكه فيها أحدٌ ولا  
قَدَر على مثلها متقدِّمٌ ولا متأخِّر ، وهو قوله :

النَّاسُ فِي غَفَلَاتِهِمْ      وَرَحَى الْمَنِيَّةِ تَطْحَنُ

وقوله لأحمد بن يوسف :

ألم تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى      وَأَنَّ الْغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ

وقوله في موسى الهادي :

وَلَمَّا اسْتَقَلُّوا بِأَثْقَالِهِمْ      وَقَدْ أَزْمَعُوا لِلَّذِي أَزْمَعُوا  
قَرَنْتُ التَّفَانِي بِآثَارِهِمْ      وَأَتَّبَعْتُهُمْ مُقْلَةً تَدْمَعُ

وقوله :

هَبِ الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَيْكَ عَفْوَاً      أليس مصيرُ ذاك إلى زوال

عبدالله بن الحسن قال :

جاءني أبو العتاهية وأنا في الديوان فجلس إلي . فقلت : يا أبا إسحاق ،  
أما يصعبُ عليك شيءٌ من الألفاظ فتحتاج فيه إلى استعمال الغريب كما يحتاج  
إليه سائرُ من يقول الشعر أو إلى ألفاظٍ مستكرهة ؟ قال : لا . فقلت له : إني  
لأحسب ذلك من كثرة رُكوبك القوافي السهلة . قال : فاعرضْ علي ما شئت  
من القوافي الصعبة . فقلت : قل أبياتاً على مثل « البلاغ » . فقال من ساعته :

أَيُّ عَيْشٍ يَكُونُ أَبْلَغَ مِنْ عَيْشِ كِفَافٍ قُوتٍ بِقَدَرِ الْبَلَاغِ  
صَاحِبُ الْبَغْيِ لَيْسَ يَسْلَمُ مِنْهُ      وَعَلَى نَفْسِهِ بَغْيٌ كُلُّ بَاغِي  
رُبَّ ذِي نَعْمَةٍ تَعَرَّضَ مِنْهَا      حَائِلٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَسَاغِ  
أَبْلَغُ الدَّهْرِ فِي مَوَاعِظِهِ بَل      زَادَ فِيهِنَّ لِي عَلَى الْإِبْلَاغِ

غَبَنْتَنِي الْأَيَّامُ عَقْلِي وَمَالِي وَشَبَابِي وَصِحَّتِي وَفِرَاقِي<sup>(١)</sup>

### مذهبه واتهامه بالزندقة

عن أحمد بن حرب قال :

كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد ، وأنَّ الله خلق جوهرين مُتضادَّين لا من شيء ، ثم إنه بنى العالم هذه البنية منهما ، وأنَّ العالم حديث العين والصنعة لا مُحَدَّث له إلاَّ الله . وكان يزعم أنَّ الله سيرُدَّ كلَّ شيء إلى الجوهرين المتضادَّين قبل أن تغنى الأعيان جميعاً . وكان يذهب إلى أنَّ المعارف واقعة بقدر الفكر والاستدلال والبحث طبعاً . وكان يقول بالوعيد وبتحريم المكاسب ، ويتشيع بمذهب الزيدية البترية<sup>(٢)</sup> المبتدعة ، لا يتنقص أحداً ولا يرى مع ذلك الخروج على السلطان . وكان مُجبراً<sup>(٣)</sup> ...

عون بن محمد الكندي قال :

سمعت العباس بن رستم يقول : كان أبو العتاهية مُدْبِذاً في مذهبه : يعتقد شيئاً فإذا سمع طاعناً عليه ترك اعتقاده إياه وأخذ غيره .

أبو شعيب صاحب ابن أبي دُواد قال :

قلت لأبي العتاهية : القرآن عندك مخلوق أم غير مخلوق ؟ فقال : أسألتني عن الله أم عن غير الله ؟ قلت : عن غير الله . فأمسك . وأعدت عليه فأجابني

(١) البلاغ : الكفاية .

(٢) الزيدية : فرقة من الشيعة تنسب إلى زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، تجعل الإمامة في أبناء فاطمة دون غيرهم وهي ترى أن كل فاطمي عالم زاهد شجاع سخي خرج بالإمامة يصلح أن يكون إماماً ، والبترية : طائفة منهم أصحاب كثير النوى الأبر .

(٣) مجبر : يقول بالجبر ، وهو اسناد الأفعال كلها إلى الله ، ويقول الجبرية أن العبد لا قدرة له مؤثرة ولا كاسبة .

هذا الجواب ، حتى فعل ذلك مراراً . فقلت له : ما لك لا تُجيبني ؟ قال : قد أجبْتُكَ ولكنَّك حمار .

رَجاء بن سَلَمَة قال :

سمعت أبا العتاهية يقول : قرأتُ البارحة « عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ » ثم قلت قصيدةً أحسنَ منها . قال : وقد قيل إنَّ منصور بن عَمَّار شَنَّعَ عليه بهذا .

أبو عُمَر القُرشيّ قال :

لَمَّا قَصَّ منصور بن عَمَّار على النَّاسِ مَجْلِسَ البَعُوضَةِ <sup>(١)</sup> قال أبو العتاهية : إنما سرق منصورٌ هذا الكلام من رجلٍ كُوفِي . فبلغ قوله منصوراً فقال : أبو العتاهية زنديقٌ ، أما تَرَوْنَهُ لا يذكر في شعره الجنةَ ولا النَّارَ وإنما يذكر الموت فقط ؟ فبلغ ذلك أبا العتاهية ، فقال فيه :

يا واعظَ الناسِ قد أصبحتَ مُتَّهِماً	إذ عِبتَ منهمُ أموراً أنت تَأْتِيها
كالمُلبِّسِ الثَّوبَ من عُريٍّ وَعَوْرَتُهُ	للناسِ باديةٌ ما إن يُوَارِيها
فأعْظَمُ الإِثمِ بعد الشُّرْكِ نَعْلُهُ	في كلِّ نفسٍ عَمَّاها عن مَسَاوِيها
عِرْفَانُها بَعُيُوبِ الناسِ تُبْصِرُها	منهم ولا تُبْصِرُ العَيْبَ الذي فيها

فلم تمضِ إلا أيامٌ يسيرة حتى مات منصورٌ بن عَمَّار ، فوقف أبو العتاهية على قبره وقال : يَغْفِرُ اللهُ لك أبا السَّريِّ ما كنتَ رَمِيتَنِي به .

عن محمد بن أبي العتاهية قال :

لَمَّا قال أبي في عُتْبَةٍ <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّمَا عُتْبَةٌ فِي حُسْنِهَا      دُمِيَّةٌ قَسٌ فَتَنْتَ قَسَهَا

(١) مجلس البعوضة : أي المجلس الذي تحدث فيه عن البعوضة وخلقها وما أودعه الله فيها من أسرار وكانت عادة القصاص أن يتحدثوا بمثل هذا .

(٢) هي عتبة جارية المهدي ، وكان أبو العتاهية محباً لها وقد شَبَّ بها كثيراً في شعره .

يَا رَبُّ لَوْ أَنْسَيْتَنِيهَا بَمَا فِي جَنَّةِ الْفَرْدُوسِ لَمْ أَنْسَهَا  
شَنَعَ عَلَيْهِ مَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ بِالزُّنْدَقَةِ وَقَالَ : يَتَهَاوَنُ بِالْجَنَّةِ وَيَبْتَذِلُ ذِكْرَهَا  
فِي شَعْرِهِ بِمِثْلِ هَذَا التَّهَاوُنِ ! وَشَنَعَ عَلَيْهِ أَيْضاً بِقَوْلِهِ :

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى أَحْسَنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالَكَ  
فَحَذَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُورَ الْجِنَانِ عَلَى مِثَالِكَ

وَقَالَ : أَبْصُورُ الْحُورِ عَلَى مِثَالِ امْرَأَةِ آدَمِيَّةٍ وَاللَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مِثَالٍ ! وَأَوْقَعَ لَهُ  
هَذَا عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَامَّةِ ، فَلَقِيَ مِنْهُمْ بِلَاءً .

الْخَلِيلُ بْنُ أَسَدِ التُّوشْجَانِيِّ قَالَ :

جَاءَنَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ إِلَى مَتَرَلْنَا فَقَالَ : زَعَمَ النَّاسُ أَنِّي زَنْدِيقٌ ، وَاللَّهُ مَا دِينِي  
إِلَّا التَّوْحِيدَ . فَقُلْنَا لَهُ : فَقُلْ شَيْئاً نَتَحَدَّثُ بِهِ عَنْكَ . فَقَالَ :

أَلَا إِنَّا كُنْنَا بَائِدُ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدُ  
وَبَدَأُ هُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ وَكُلُّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدُ  
فِيَا عَجَبًا كَيْفَ يُعْصَى الْإِلَهُ أَمْ كَيْفَ يَجْجَحِدُهُ الْجَاهِدُ  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

الْعَبَّاسُ بْنُ رَسْتَمٍ قَالَ :

كَانَ حَمْدُويِهِ صَاحِبُ الزُّنَادِقَةِ قَدْ أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ ، فَفَزِعَ  
مِنْ ذَلِكَ وَقَعَدَ حَجَّامًا .

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ قَالَ :

كَانَتْ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ جَارَةٌ تُشْرَفُ عَلَيْهِ ؛ فَرَأَتْهُ لَيْلَةً يَقْنُتُ<sup>(١)</sup> ، فَفُوتَ  
عَنْهُ أَنَّهُ يَكَلِّمُ الْقَمَرَ . وَاتَّصَلَ الْخَبَرُ بِحَمْدُويِهِ صَاحِبِ الزُّنَادِقَةِ ، فَصَارَ إِلَى مَتَرَلِهَا

---

(١) الْقَنُوتُ : أَقَامَةُ الصَّلَاةِ وَالِدُعَاءِ وَالِامْسَاكِ عَنِ الْكَلَامِ .

وبات وأشرف على أبي العتاهية ورآه يصلي ، ولم يزل يرقبه حتى قنّت وانصرف إلى مضجعه ، وانصرف حمدويه خاسئاً .

بُخله

الحسين بن أبي السريّ قال :

قال ثُمّامة بن أشرس : أنشدني أبو العتاهية :

إذا المرء لم يُعَيِّقْ من المال نفسه      تملكه المال الذي هو مالكنه  
ألا إنّما مالي الذي أنا مُنْفِقٌ      وليس لي المال الذي أنا تاركه  
إذا كنت ذا مالٍ فبادِرْ به الذي      يحقُّ وإلا استهلكته مهالكه

فقلت له : من أين قضيتَ بهذا ؟ فقال : من قول رسول الله ﷺ :  
« إنّما لك من مالك ما أكلت فأفنيته ، أو لَيسْتَ فأبليت ، أو تصدّقتَ فأمضيت »  
فقلت له : أتؤمن بأنّ هذا قول رسول الله ﷺ وأتّه الحقُّ ؟ قال : نعم .  
قلت : فلم تحبسْ عندك سبعاً وعشرين بذرة<sup>(١)</sup> في دارك ولا تأكل منها ولا  
تشرب ولا تُزكّي ولا تُقدّمها ذُخْراً ليوم فقرك وفاقتك ؟ فقال : يا أبا معن ،  
والله إنّ ما قلتَ هو الحقُّ ، ولكنّي أخاف الفقر والحاجة إلى الناس . فقلت :  
وبمَ تزيد حالَ من افتقرَ على حالك وأنت دائمُ الحرص ، دائمُ الجمع ، شحيحٌ  
على نفسك لا تشتري اللحمَ إلّا من عيدٍ إلى عيد ؟ فترك جوابَ كلامي كلّهُ ،  
ثم قال لي : والله لقد اشتريتُ في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبعه بخمسة  
دراهم . فلمّا قال لي هذا القول أضحكني حتى أذهلني عن جوابه ومُعاتبته ،  
فأمسكت عنه وعلمت أنّه ليس ممّن شرح اللهُ صدره للإسلام .

قال الجاحظ : حدّثني ثُمّامة قال :

دخلت يوماً إلى أبي العتاهية فإذا هو يأكل خبزاً بلا شيء ، فقلت : كأنك  
رأيتَه يأكل خبزاً وحده . قال : لا ، ولكنّي رأيته يتادّم بلا شيء . فقلت :

(١) البذرة : عشرة آلاف درهم

وكيف ذلك ؟ فقال : رأيت قدامه خبزاً يابساً من رِقاقِ فَطِيرٍ وَقَدْحاً فيه لبنٌ حليبٌ ، فكان يأخذ القطعة من الخبز فيغمسها من اللبن ويخرجها ولم تتعلق منه بقليل ولا كثير ، فقلت له : كأنك اشتهيت أن تأدّم بلا شيء ، وما رأيت أحداً قبلك تأدّم بلا شيء .

قال الجاحظ : وزعم لي بعضُ أصحابنا قال : دخلت يوماً على أبي العتاهية في بعض المنزهات ، وقد دعا عياشاً صاحب الجسر وتهيأ له بطعام ، وقال لغلّامه : إذا وضعت قدامهم الغداء فقدم إليّ ثريدةً بخلٌ وزيت . فدخلت عليه ، وإذا هو يأكل منها أكلٌ مُتَكَمِّشٌ <sup>(١)</sup> غير مُنْكَرٍ لشيء . فدعاني ، فمددت يدي معه ، فإذا بثريدةً بخلٌ وبزُرٍ بدلاً من الزيت ، فقلت له : أتدري ما تأكل ؟ قال : نعم ، ثريدةً بخلٌ وبزُر . فقلت : وما دعاك إلى هذا ؟ قال : غلط الغلام بين دبة <sup>(٢)</sup> الزيت ودبة البزُر ، فلما جاءني كرهت التجبرُ وقلت : دهنٌ كدهن . فأكلت وما أنكرت شيئاً .

محمد بن عيسى الخزيمي - وكان جارا أبي العتاهية - قال :

كان لأبي العتاهية جارٌ يلتقط النوى ضعيفٌ سيء الحال مُتَجَمِّلٌ <sup>(٣)</sup> ، عليه ثياب . فكان يمرّ بأبي العتاهية طرّفي النهار ، فيقول أبو العتاهية : اللهم أغنِه عما هو بسبيله ، شيخٌ ضعيفٌ سيء الحال عليه ثيابٌ متجملٌ ، اللهم أعنه ، اصنع له ، بارك فيه . فبقي على هذا إلى أن مات الشيخُ نحواً من عشرين سنةً ، ووالله إن تصدّق عليه بدرهم ولا دانت قطُّ ، وما زاد على الدعاء شيئاً . فقلت له يوماً : يا أبا إسحاق ، إني أراك تكثّر الدعاء لهذا الشيخ وترغم أنه فقيرٌ مُقِلٌّ ، فلم لا تتصدّق عليه بشيء ؟ فقال : أخشى أن يعتاد الصدقة ، والصدقةُ آخرُ كسبِ العبد ، وإن في الدعاء لخيراً كثيراً .

(١) المتكمش : المسرع .

(٢) الدبة : وعاء يتخذ للزيت والبزُر ، والبزُر التابل .

(٣) المتجمل : الفقير الذي لم يظهر على نفسه المسكنة والذل .

قال محمد بن عيسى الخزيمى هذا :

وكان لأبى العتاهية خادمٌ أسودٌ طويل كأنه محراكٌ أتون ، وكان يُجري عليه في كل يومٍ رغيفين . فجاءني الخادم يوماً فقال لي : والله ما أشبع . فقلت : وكيف ذاك ؟ قال : لأني ما أفتر من الكدِّ وهو يُجري عليّ رغيفين بغير إدام ، فإن رأيت أن تكلمه حتى يزيدني رغيفاً فتوجّر . فوعده بذلك . فلما جلست معه مرّ بنا الخادم فكرهت إعلامه أنّه شكا إليّ ذلك ، فقلت له : يا أبا إسحاق ، كم تُجري على هذا الخادم في كل يوم ؟ قال : رغيفين . فقلت له : لا يكفيانه . قال : من لم يكفه القليل لم يكفه الكثير ، وكلّ من أعطى نفسه شهوتها هلك ، وهذا خادمٌ يدخل إلى حُرْمي وبناتي ، فإن لم أعوده القناعة والاقتصاد أهلكني وأهلك عيالي ومالي . فمات الخادمُ بعد ذلك فكفّته في إزارٍ وفراش له خلقي ، فقلت له : سبحان الله ! خادمٌ قديمُ الحرمة ، طويلُ الخدمة ، واجبُ الحق ، تُكفّنه في خلقي ، وإنما يكفيك له كفنٌ بدينار ! فقال : إنّهُ يصير إلى البلى ، والحيُّ أولى بالجديد من الميت . فقلت له : يرحمك الله أبا إسحاق ! فلقد عودته الاقتصاد حياً وميتاً .

قال محمد بن عيسى هذا : وقف عليه ذات يومٍ سائلٌ من العيارين<sup>(١)</sup> الظرفاء وجماعةٌ من جيرانه حوله ، فسأله من بين الجيران ، فقال : صنع الله لك . فأعاد السؤال ، فأعاد عليه ثانية ، فأعاد عليه ثالثة فردّ عليه مثل ذلك . فغضب وقال له : ألسْتَ القاتل :

كلُّ حيٍّ عند ميّته حظه من ماله كفنٌ

ثم قال : فبالله عليك أتريد أن تُعبدَ مالكُ كُلّه لثمنِ كفنك ؟ قال : لا . قال : فبالله كم قدّرت لكفّنك ؟ قال : خمسة دنانير . قال : فهي إذاً حظُّك

---

(١) العيارون : قوم كانوا يتكسبون بالحيلة والمسألة واللصوصية .

من مالك كله ؟ قال : نعم . قال : فتصدق علي من غير حَظِّك بدرهم واحد . قال : لو تصدقتُ عليك لكان حَظِّي . قال : فاعملْ على أن ديناراً من الخمسة الدنانير وَضِيعَةٌ<sup>(١)</sup> قيراط ، وادفع إلي قيراطاً واحداً ، وإلا فواحدة أخرى . قال : وما هي ؟ قال : القبور تُحَفَّر بثلاثة دراهم ، فَأَعْطِنِي درهماً وأقيم لك كفيلاً بأني أَحْفِر لك قَبْرَكَ به متى مُتَّ ، وتربح درهمين لم يكونا في حُسبانك ، فإن لم أَحْفِر رددته على وَرَثَتِكَ أو رَدَّه كَفَيْلِي عليهم . فحجل أبو العتاهية وقال : اغرُبْ ، لَعَنَكَ اللهُ وَغَضِبَ عليك . فضحك جميع من حضر ، ومرَّ السائل يضحك . فالتفت إلينا أبو العتاهية فقال : من أجل هذا وأمثاله حُرِّمَت الصَّدَقَةُ . فقلنا له : وَمَنْ حَرَّمَهَا ومتى حُرِّمَتْ ؟ فما رأينا أحداً ادَّعى أَنَّ الصَّدَقَةَ حُرِّمَت قبله ولا بعده .

قال محمد بن عيسى هذا : وقلت لأبي العتاهية : أتركي مالك ؟ فقال : والله ما أنفق على عيالي إلا من زكاة مالي . فقلت : سُبْحَانَ اللهِ ! إنما ينبغي أن تُخرج زكاة مالك إلى الفقراء والمساكين . فقال : لو انقطعتُ عن عيالي زكاة مالي لم يكن في الأرض أفقرُ منهم .  
الحسين بن أبي السَّريِّ قال :

قيل لأبي العتاهية : مالك تبخلُ بما رَزَقَكَ اللهُ ! قال : والله ما بَخِلْتُ بما رزقني اللهُ قط . قيل له : وكيف ذاك وفي بيتك من المال ما لا يُحصَى ؟ قال : ليس ذلك رِزْقِي ، ولو كان رِزْقِي لَأَنْفَقْتُهُ .

### أخباره مع المهدي

أبو خَيْثَم العَسْرِيّ - وكان صديقاً لأبي العتاهية - قال : حدَّثني أبو العتاهية قال :

أخرجني المهديُّ معهُ إلى الصَّيْد ، فوقعنا معه على شيءٍ كثير ، ففترَّق

(١) الوضيعة : الخسارة وما يحيط الثمن ، ولعل الصواب هنا : وضيعة .



أصحابه في طلبه وأخذ هو في طريق غير طريقهم فلم يلتقوا ، وعرض لنا وادٍ جرّار وتغيّمت السماء وبدأت تمطر ، فتحيرنا وأشرفنا على الوادي فإذا فيه ملاح يُعبر الناس ، فلجأنا إليه فسألناه عن الطريق ، فجعل يضعف رأينا ويُعجزنا في بذلنا أنفسنا في ذلك الغيم للصيّد حتى أبعدنا . ثم أدخلنا كوخاً له ، وكاد المهدي يموت برداً ، فقال له : أعطيك بجبتي هذه الصوف ؟ فقال : نعم . فغطّاه بها ، فتماسك قليلاً ونام . فافتقده غلمانُه وتبعوا أثره حتى جاؤونا . فلما رأى الملاح كثرتهم علم أنه الخليفة فهرب ، وتبادر الغلمانُ فتحوا الجبة عنه وألقوا عليه الخبز والوشى . فلما انتبه قال لي : ويحك ! ما فعل الملاح ؟ فقد والله وجبَ حقُّه علينا . فقلت : هربَ والله خوفاً من قبح ما خاطبنا به . قال : إنا لله ! والله لقد أردتُ أن أغنيه ، وبأي شيء خاطبنا ! نحن والله مُستحقّون لأقبح ممّا خاطبنا به ! بحياتي عليك ألا ما هجوتني . فقلت : يا أمير المؤمنين ، كيف تطيبُ نفسي بأن أهجوك ! قال : والله لَتفعلنَّ ، فأبّي ضعيفُ الرأي ، مُغرَّم بالصيّد . فقلت :

يا لابس الوشي على ثوبه — ما أقبح الأشيْب في الرَّاح<sup>(١)</sup>

فقال : زدني بحياتي . فقلت :

لوشئت أيضاً جُلّت في خامه وفي وشاحين وأوضح<sup>(٢)</sup>

فقال : ويلك ! هذا معنى سوء يرويه عنك الناس ، وأنا أستاذُهم ، زدني شيئاً آخر . فقلت : أخاف أن تغضب . قال : لا والله . فقلت :

كم من عظيم القدر في نفسه قد نام في جبة ملاح

فقال : معنى سوء ، عليك لعنة الله ! وقمنا وركبنا وانصرفنا .

أبو العتاهية قال :

(١) الراحة : طي الثوب .

(٢) الخام : ثوب من القطن غير مغسول . الاوضح : الخلاخيل .

ماتت بنت المهدي فحزن عليها حزناً شديداً حتى امتنع من الطعام والشراب ،  
 فقلت أحياناً أعزّيه بها ، فوافيته وقد سلا وضحك وأكل وهو يقول : لا بُدَّ من  
 الصبر على ما لا بُدَّ منه ، ولكن سلونا عمن فقدنا ليسلونا عنا من يفقدنا ، وما  
 يأتي الليل والنهار على شيء إلا أبلياه . فلما سمعتُ هذا منه قلت : يا أمير المؤمنين ،  
 أتأذن لي أن أنشدك ؟ قال : هات . فأنشدته :

ما للجديدين لا يَبْلَى اختلافهما      وكلُّ غصٍّ جديدٍ فيهما بالي  
 يا مَنْ سلا عن حبيبٍ بعد ميّته      كم بعد موتك أيضاً عنك من سالي  
 كأنَّ كلَّ نعيمٍ أنت ذائقه      من لذة العيش يحكي لَمَعَةَ الآلِ  
 لا تلعبَنَّ بك الدنيا وأنت ترى      ما شئتَ من عِبرٍ فيها وأمثالِ  
 ما حيلةُ الموتِ إلا كلُّ صالحَةٍ      أو لا فما حيلةٌ فيه لِمَحْتالِ<sup>(١)</sup>

فقال لي : أحسنتَ ويحك ! وأصبتَ ما في نفسي ووعظتَ وأوجزت . ثم  
 ثم أمر لي لكل بيت ألف درهم .

### أخباره مع الهادي

عروة بن يوسف الثقفي قال :

لَمَّا وَلِيَ الهادي الخلافة كان واجداً على أبي العتاهية لملازمته أخاه هارونَ  
 وانقطاعه إليه وتركه موسى ، وكان أيضاً قد أمر أن يخرجَ معه إلى الرّي فابى  
 ذلك فخافه وقال يستعطفه :

ألا شافعُ عند الخليفة يشفعُ      فيدفعَ عنا شرّاً ما يُتَوَقَّعُ  
 وإني على عظم الرجاء لخائفُ      كأنَّ على رأسي الأَسِنَّةُ تُشْرَعُ  
 يُرَوِّعني موسى على غير عَثَرَةٍ      ومالي أرى موسى من العفو أوسعُ  
 وما آمِنُ يُمسي ويصبح عائداً      بعفو أمير المؤمنين يُرَوِّعُ

(١) الجديدان : الليل والنهار . الآل : السراب .

محمد بن أبي العتاهية قال :

دخل أبي على الهادي فأنشده :

يا أمينَ الله — مالي  
لم أنلْ منك الذي قد  
تبذلُ الحقَّ وتُعطي  
وأنا البائسُ لا تنظرُ -  
لست أدري اليومَ مالي  
نال غيري من نوالِ  
عن يمينِ وشمالِ  
في رِقَّة حالي

قال : فأمر المعلّي الخازن أن يُعطيه عشرة آلاف درهم . قال أبو العتاهية :  
فأتيتُه ، فأبى أن يُعطِيها . ذلك أنَّ الهادي امتَحَنِي في شيءٍ من الشعر - وكان  
مَهيباً ، فكنتُ أخافه - فلم يُطعني طَبْعِي ، فأمر لي بهذا المال ، فخرجت .  
فلَمَّا مَنَعَنِيهِ المعلّي صَرتُ إلى أبي الوليد أحمد بن عِقال - وكان يجالس الهادي -  
فقلت له :

أبلغ - سلِّمتُ أبا الوليد - سلامي  
وإذا فرغتَ من السَّلام فقلْ له  
وإذا حَصرتُ فليس ذاك بمُبطِلِ  
ولطالما وَفَدتُ إليك مدائحِي  
عَنِّي أميرَ المؤمنين إمامي  
قد كان ما شاهدتَ من إفحامي  
ما قد مضى من حُرمتي وذمامي  
مخطوطةٌ فَلتأبَ كلَّ مَلامِ  
والمرءُ قد يَبلى مع الأيام <sup>(١)</sup>  
أَيامَ لي لَسُنُ ورَقَةٌ جِدَّةٌ

قال : فاستخرج لي الدراهم وأنفذها إليّ .

محمد بن أحمد بن سليمان قال :

وُلد للهادي وَلدٌ في أول يوم وَلي الخلافة ، فدخل أبو العتاهية فأنشده :  
أكثرَ موسى غيظَ حُسَّاده  
وجاءنا من ضُلبه سَيِّدُ  
وزين الأرض بأولاده  
أضيدُ في تقطيع أجساده

(١) الحصر : الارتاج والعي في القول .

فاكتست الأرضُ به بهجةً      واستبشر الملكُ بميلاده  
وابتسم المنبرُ عن فرحةٍ      علّت بها ذروة أعواده  
كأنني بعد قليل به      بين مَوالِه وقُـواده  
في محفلٍ تخفقُ رايأته      قد طبّق الأرضَ بأجناده

قال : فأمر له موسى بألف دينار وطيبٍ كثير ، وكان ساخطاً عليه فرضي عنه .  
عمر بن شبة قال :

كان الهادي واجداً على أبي العتاهية ملازمته أخاه هارونَ في خلافة المهدي ،  
فلما ولي موسى الخلافة قال أبو العتاهية يمدحه :

يضطرب الخوفُ والرجاءُ إذا      حرّك موسى القضيْبَ أو فكَّرَ  
ما أبينَ الفضلَ في مُغيِّبِ ما      أوردَ من رأيه وما أَصدَرَ  
فكم ترى عَزَّ عند ذلك من      معشرِ قومٍ وذُلٌّ مِن مَعشَرِ  
يُثِيرُ مِن مَسِّه القضيْبُ ولو      يَمَسُّه غيرُهُ لما أَثْمَرَ  
مَنْ مثْلُ موسى ومثْلُ والدِ المهديِّ أو جَدِّه أبي جَعْفَرِ

قال : فرضي عنه . فلما دخل عليه أنشده :

لَهْفِي على الزَّمَنِ القصيرِ      بين الخَوَرَنَقِ والسَّديرِ  
إذ نحن في غُرَفِ الجَنَـا      نِ نَعُومِ في بحرِ السُّرورِ  
في فتيَةٍ ملكوا عِنا      نَ الدهرِ أمثالِ الصُّقُورِ (١)

[ الأبيات ... ]

(١) الخورنق والسدير : قصران للنعمان بن المنذر بظاهر الحيرة ، وهما أيضاً موضعان بها وقيل نهران كانا بالحيرة .

- قال : قيل لو كان جَزَل اللفظ لكان أشعر الناس - فأجزل صلته وعاد إلى أفضل ما كان له عليه .

### أخباره مع الرشيد

ابن الأعرابي قال :

اجتمعت الشعراء على باب الرشيد ، فأذن لهم ، فدخلوا وأنشدوا ، فأنشد أبو العتاهية :

يا مَنْ تَبَغَّى زَمَنًا صَالِحًا      صلاحُ هارونَ صلاحَ الزَمَنِ  
كلُّ لسانٍ هو في مُلْكِهِ      بالشُّكر في إحسانه مرتَهَنُ

قال : فاهتز له الرشيد وقال له : أحسنت والله ! وما خرج في ذلك اليوم أحد من الشعراء بصلة غيره .

ابن الأعرابي قال :

أجرى هارون الرشيد الخيل ، فجاءه فرسٌ يقال له المُشَمَّر سابقاً ، وكان الرشيد معجباً بذلك الفرس ، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه ، فبدرهم أبو العتاهية فقال :

جاء المُشَمَّرُ والأفراسُ يُقَدِّمُها      هَوْنًا على رِسله منها وما انبَهَرا  
وخَلَفَ الرِّيحَ حَسْرَى وهي جاهدةٌ      ومرَّ يَخْتطفُ الأبصارَ والنَّظْرَ<sup>(١)</sup>

فأجزل صلته وما جَسَرَ أحدٌ بعد أبي العتاهية أن يقول فيه شيئاً .

عن خالد بن أبي الأزهر قال :

بعث الرشيد بالحرشي<sup>(٢)</sup> إلى ناحية الموصل فجبى له منها مالاً عظيماً من بقايا الخراج ، فوافى به باب الرشيد ، فأمر بصرف المال أجمع إلى بعض جواريه .

(١) الرسل : الرفق والتؤدة . انبهر : انقطع نفسه من الاعياء . حسرى : كليله .

(٢) هو سعيد الحرشي وكان الرشيد يوليه كثيراً من أعماله .

فاستعظم الناس ذلك وتحدّثوا به ؛ فرأيت أبا العتاهية وقد أخذه شبه الجنون ،  
فقلت له : مالك ويحك ؟ فقال لي : سبحان الله ! أيدفع هذا المال الجليل  
إلى امرأة ، ولا تتعلّق كفيّ بشيء منه ! ثم دخل إلى الرشيد بعد أيام فأنشده :

الله هَوْنٌ عندك الدُّنيا — وبَغْضها إليكَ  
فأبيت إلا أن تُصَغَّرَ - كلَّ شيءٍ في يديكَ —  
ما هانت الدنيا عليَّ أحدٍ كما هانت عليك

فقال له الفضل بن الربيع : يا أمير المؤمنين ، ما مُدحت الخلفاء بأصدق من  
هذا المدح . فقال : يا فضل ، أعطيه عشرين ألف درهم . ففدا أبو العتاهية  
على الفضل فأنشده :

إذا ما كنتَ مُتَّخِذاً خليلاً فمثلُ الفضلِ فاتَّخِذِ الخيلاً  
يرى الشُّكرَ القليلَ له عظيماً ويُعْطِي من مواهبه الجزيلاً  
أراني حيثما يَمُتُّ طرفي وجدتُ على مكارمه دليلاً

فقال له الفضل : والله لولا أن أساويَ أمير المؤمنين لأعطيتك مثلها ، ولكن  
سأوصلها إليك في دَفَعَات . ثم أعطاه ما أمر له به الرشيد وزاد له خمسة آلاف  
درهم من عنده .

أحمد بن معاوية القُرشيّ قال :

لَمَّا عَقَدَ الرَّشِيدُ وِلايَةَ الْعَهْدِ لَبْنِيهِ الثَّلَاثَةَ : الْأَمِينَ ، وَالْمَأْمُونَ ، وَالْمُؤْتَمَنَ ،  
قال أبو العتاهية :

رَحَلْتُ عَنْ الرَّبْعِ الْمُحِيلِ قَعُودِي إِلَى ذِي زُحُوفِ جَمَّةٍ وَجُنُودِ  
وَرَاعٍ يُرَاعِي اللَّيْلَ فِي حِفْظِ أُمَّةٍ يُدَافِعُ عَنْهَا الشَّرَّ غَيْرِ رَقُودِ  
بِالْوِيَةِ جَبْرِيلُ يَقْدُمُ أَهْلَهَا وَرَايَاتُ نَصْرِ حَوْلِهِ وَبُنُودِ  
تَجَافَى عَنِ الدُّنْيَا وَأَيُّقِنُ أَنَّهَا مُفَارِقَةٌ لَيْسَتْ بِدَارِ خُلُودِ

وشَدَّ عُرَا الإسلامِ منه بفتيةٍ      ثلاثة أُملاكٍ وُلَاةٍ عُهُودِ  
 هُمُ خَيْرُ أولَادٍ لَهُمُ خَيْرُ والدٍ      له خَيْرُ آبَاءٍ مَضَتْ وَجُدودِ  
 بنو المصطفى هَارُونَ حَوْلَ سريره      فخيرُ قِيَامٍ حَوْلَهُ وَقُعُودِ  
 تُقَلِّبُ أَلْحَاطُ المَهَابَةِ بينهم      عيونُ ظُبَاءٍ فِي قُلُوبِ أُسُودِ  
 جُدودُهُمْ شَمْسٌ أَنتَ فِي أَهْلَةٍ      تَبَدَّتْ لِرَاءِ فِي نَجُومِ سُعُودِ

قال : فوصله الرشيد بصليةٍ ما وصل بمثلها شاعراً قط .

الرياشيُّ قال :

قَدِمَ رسولُ ملكِ الرومِ إلى الرشيد ، فسألَ عن أبي العتاهية وأنشده شيئاً من  
 شعره - وكان يحسن العربية - فمضى إلى ملكِ الرومِ وذكره له . فكتبَ ملكُ  
 الرومِ إليه ورَدَّ رسولُه يسألُ الرشيدَ أن يُوجِّهَ بأبي العتاهية ويأخذَ فيه رهائنَ من  
 أراد ، وألحَ في ذلك . فكلمَ الرشيدُ أبا العتاهية في ذلك ، فاستغفى منه وأباه .  
 واتصل بالرشيد أن ملكَ الرومِ أمرَ أن يكتبَ بيتانِ من شعرِ أبي العتاهية على  
 أبوابِ مجالسه وبابِ مدينته ، وهما :

ما اختلفَ الليلُ والنَّهارُ ولا      دارتْ نجومُ السماءِ في فَلَكِ  
 إلَّا لِنَقْلِ السُّلْطَانِ عَن مَلِكِ      قد انقضى مُلْكُهُ إلى مَلِكِ

محمد بن أبي العتاهية قال :

قال الرشيد لأبي : عِظْني . فقال له : أخافُك . فقال له : أنتَ آمِنٌ .

فأنشده :

لا تَأْمَنِ الموتَ في طَرْفٍ ولا نَفْسٍ      إذا تَسَرَّتْ بِالْأَبْوَابِ وَالْحَرَسِ  
 واعْلَمْ بِأنَّ سِهَامَ الموتِ قاصِدةٌ      لكلِّ مُدْرِعٍ مِنَّا ومُتَّسِرِ  
 ترجو النجاةَ ولم تَسْلُكْ طَرِيقَتَهَا      إنَّ السَّفِينَةَ لا تَجْري على الْيَسْرِ  
 قال : فبكى الرشيد حتى بَلَ كُمِّه .

مُخَارِقُ قَالَ :

لَمَّا تَنَسَّكَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ وَلَبَسَ الصُّوفَ أَمَرَهُ الرَّشِيدُ أَنْ يَقُولَ شِعْراً فِي الْغَزَلِ ، فَامْتَنَعَ ، فَضَرِبَهُ الرَّشِيدُ سِتِينَ عَصاً وَحَلَفَ أَلَّا يَخْرُجَ مِنْ حَبْسِهِ حَتَّى يَقُولَ شِعْراً فِي الْغَزَلِ . فَلَمَّا رُفِعَتِ الْمَقَارِعُ عَنْهُ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ : كُلُّ مَمْلُوكٍ لَهُ حُرٌّ وَأَمْرَانَهُ طَالِقٌ إِنْ تَكَلَّمَ سَنَةً إِلَّا بِالْقُرْآنِ أَوْ بِلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ . فَكَانَ الرَّشِيدُ تَحْزَنَ مِمَّا فَعَلَهُ ، فَأَمَرَ أَنْ يُحْبَسَ فِي دَارٍ وَيُوسَّعَ عَلَيْهِ وَلَا يُمْنَعُ مِنْ دُخُولٍ مِنْ يُرِيدُ إِلَيْهِ . قَالَ مُخَارِقُ : وَكَانَتِ الْحَالُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ لَطِيفَةً ، فَكَانَ يَبْعَثُنِي إِلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ أَتَعَرَّفُ خَبْرَهُ ، فَإِذَا دَخَلْتُ وَجَدْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ظَهراً<sup>(١)</sup> وَدَوَاةً ، فَيَكْتُبُ إِلَيَّ مَا يُرِيدُ ، وَأُكَلِّمُهُ ، فَمَكْتُ هَكَذَا سَنَةً . وَاتَّفَقَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيَّ صَنَعَ صَوْتَهُ :

أَعْرِفْتَ دَارَ الْحَيِّ بِالْحِجْرِ فَشُدُورِيَانِ فَقُنَّةَ الْغَمْرِ  
وَهَجَرَتَنَا وَالْفَتَى رَسْمَ بِلَى وَالرَّسْمُ كَانَ أَحَقَّ بِالْهَجْرِ<sup>(٢)</sup>

قَالَ مُخَارِقُ : فَقَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ : اذْهَبْ إِلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ حَتَّى تَغْنِيَهُ هَذَا الصَّوْتُ . فَأَتَيْتُهُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي انْقَضَتْ فِيهِ يَمِينُهُ ، فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ . فَكْتُبْتُ إِلَيَّ بَعْدَ أَنْ غَنَيْتُهُ : هَذَا الْيَوْمَ تَنْقُضِي فِيهِ يَمِينِي ، فَأُحِبُّ أَنْ تُقِيمَ عِنْدِي إِلَى اللَّيْلِ . فَأَقَمْتُ عِنْدَهُ نَهَارِي كُلَّهُ ، حَتَّى إِذَا أَذَّنَ النَّاسُ الْمَغْرِبَ كَلَّمَنِي فَقَالَ : يَا مُخَارِقُ . قُلْتُ : لَكَيْكَ . قَالَ : قُلْ لِصَاحِبِكَ : يَا بَنَ ... أُمَا وَاللَّهِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِلنَّاسِ فِتْنَةً إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، فَاَنْظُرْ أَيْنَ أَنْتَ مِنْ اللَّهِ غَدًا . قَالَ مُخَارِقُ : فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَفْطَرَ عَلَى كَلَامِهِ ، فَقُلْتُ : دَعْنِي مِنْ هَذَا ، هَلْ قُلْتُ شَيْئاً لِلتَّخْلُصِ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، قَدْ قُلْتُ فِي أَمْرَاتِي شِعْراً . قُلْتُ : هَاتِهِ . فَأَنْشَدَنِي :

(١) الظَّهْرُ : الْجَانِبُ الْقَصِيرُ مِنَ الرِّيشِ وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يَكْتُبُوا بِهِ .

(٢) حَجَرٌ ، بَفَتْحِ أَوَّلِهِ : مَدِينَةٌ بِالْيَمَامَةِ كَثِيرَةُ الْقُرَى ، وَبِالْكَسْرِ قَرْيَةٌ مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ وَاسْمُ دِيَارِ ثُمُودَ بَوَادِي الْقُرَى وَالرَّاجِحُ أَنَّ الْمَقْصُودَ هُنَا الْأَوَّلَ لِأَنَّ الْغَمْرَ جَبَلَ فِي الْيَمَامَةِ أُمَا شُدُورِيَانِ فَلَمْ تَذْكُرْهَا كَتَبَ الْبُلْدَانُ وَلَعَلَّ فِي لَفْظِهَا تَحْرِيفاً .



مَنْ لِقَلْبٍ مُتِّيمٍ مُشْتَقٍ      شَفَهُ شَوْقُهُ وَطُولُ الْفِرَاقِ  
طَالَ شَوْقِي إِلَى قَعِيدَةِ بَيْتِي      لَيْتَ شِعْرِي فَهَلْ لَنَا مِنْ تِلَاقٍ  
هِيَ حَظِّي قَدْ اقْتَصَرْتُ عَلَيْهَا      مِنْ ذَوَاتِ الْعُقُودِ وَالْأَطْوَاقِ  
جَمَعَ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي      عَنْ قَرِيبٍ وَفَكَّنِي مِنْ وَثَاقِي

قال : فكتبتها وصيرت بها إلى إبراهيم ، فصنع فيها لحناً ودخل بها على الرشيد ، فكان أول صوت غناه إياه في ذلك المجلس ، وسأله : لِمَنِ الشعر والغناء ؟ فقال إبراهيم : أَمَا الْغِنَاءُ فلي ، وأَمَا الشعر فلا سيرك أبي العتاهية . فقال : أَوْ قد فعل ؟ قال : نعم ، قد كان ذلك . فدعا به ، ثم قال لمسرور الخادم : كم ضَرَبْنَا أبا العتاهية ؟ قال : سِتِّينَ عَصاً . فأمر له بِسِتِّينَ أَلْفَ درهم وخلع عليه وأطلقه .

الحسين بن أبي السَّريِّ قال :

قال لي الفضل بن العباس : وجد الرشيد ، وهو بالرقَّة ، على أبي العتاهية ، وهو بمدينة السلام . فكان أبو العتاهية يرجو أن يتكلَّم الفضل بن الرَّبيع في أمره ، فأبطأ عليه بذلك ، فكتب إليه أبو العتاهية :

أَجْفَوْتُني فِيمَنْ جَفَانِي      وَجَعَلْتَ شَأْنَكَ غَيْرَ شَانِي  
وَلَطَمًا أَمُنْتُني      مِمَّا أَرَى كُلَّ الْأَمَانِ  
حَتَّى إِذَا انْقَلَبَ الزَّمَانُ      نُصِرْتُ عَلَيَّ مَعَ الزَّمَانِ

فكلَّم الفضلُ فيه الرشيدَ فرضي عنه . وأرسل إليه الفضلُ يأمره بالشُّخص ويذكر له أن أمير المؤمنين قد رضي عنه ، فشَخَصَ إليه . فلمَّا دخل إلى الفضل أنشده قوله فيه :

قَدْ دَعَوْنَاهُ نَائِبًا فوجدنا      هـ عَلَى نَائِبِهِ قَرِيبًا سَمِيعَا

فأدخله إلى الرشيد ، فرجع إلى حاله الأولى .

محمد بن يزيد قال :

بلغني من غير وجه أن الرشيد لما ضرب أبا العتاهية وحَبَسَهُ وَكَلَّ به صاحب خبر يكتب إليه بكل ما يسمعه ، فكتب إليه أنه سمعه يُنشد :

أما والله إن الظلمَ لـُـومُ      وما زال المسيء هو الظلومُ  
إلى دَيان يوم الدين نَمَضي      وعند الله تجتمع الخُصوم

قال : فبكى الرشيد وأمر بإحضار أبي العتاهية وإطلاقه ، وأمر له بألفي دينار .

عبدالله بن أبي سعد قال :

قال لي محمد بن أبي العتاهية : كان أبي لا يفارق الرشيد في سَفَرٍ ولا حَضَرٍ إلا في طريق الحج ، وكان يُجري عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوى الجوائز والمعاون . فلما قدم الرشيد الرقَّة ليس أبي الصوف وترَهَّد وترك حُضور المنادمة والقول في الغزل ، وأمر الرشيد بحَبَسه فحُبِس ، فكتب إليه من وقته :

أنا اليومَ لي والحمدُ لله أَشْهُرُ      يروح عليَّ الهمُّ منكم وَيَبْكُرُ  
تَذَكَّرُ آمينَ الله حَقِّي وَحُرْمَتِي      وما كنتُ تُوليني لعلَّكَ تَذْكُرُ  
ليالي تُدْني منك بالقربِ مجلسي      ووجهك من ماء البشاشة يَقْطُرُ  
فَمَنْ لي بالعين التي كنتَ مرَّةً      إليَّ بها في سالف الدهر تَنْظُرُ

قال : فلما قرأ الرشيد الأبيات قال : قولوا له : لا بأسَ عليك . فكتب إليه :

أَرَقْتُ وطار من عيني النَّعاسُ      ونام السَّامرون ولم يُواسُوا  
آمِنَ الله آمْنُكَ خَيْرُ آمْنٍ      عليك من التُّقى فيه لِبَاسُ  
تُساسُ من السماء بكلِّ بِسرٍ      وأنتَ به تَسُوسُ كما تُساسُ  
كَأَنَّ الخَلْقَ رُكِبَ فيه رُوحُ      له جَسَدُ وأنتَ عليه راسُ  
آمِنَ الله إِنَّ الحبسَ بِأسُ      وقد أرسلتَ : ليس عليك بِأسُ

قال : وكتب إليه أيضاً في الحبس :

وكلّفتني ما حُلّت بيني وبينه      وقلت سألني ما تُريد وما تهوى  
فلو كان لي قلبان كلّفت واحداً      هواك وكلّفت الخليل لما يهوى

قال : فأمر بإطلاقه .

ابن أخت أبي خالد الحرّبي قال :

قال لي الرشيد : احبس أبا العتاهية وضيّق عليه حتى يقول الشعر الرقيق في  
الغزل كما كان يقول . فحبسته في بيت خمسة أشبار في مثلها ، فصاح :  
الموت ، أخرجوني فأنا أقول كل ما شئتم . فقلت : قل . فقال : حتى أنفّس .  
فأخرجته وأعطيته دواة وقرطاساً ، فقال أبياته التي أولها :

مَنْ لِعَبْدٍ أَذْلَهُ مَوْلَاهُ      ماله شافعُ إليه سيّواه  
يشتكي ما به إليه ويخشا      ه ويرجوه مثل ما يخشاه

قال : فدفعته إلى مسرور الخادم فأوصلها ، وتقدّم الرشيد إلى إبراهيم الموصلي  
فغنى فيها ، وأمر بإحضار أبي العتاهية فأحضر . فلما أحضر قال له : أنشدني  
قولك :

يا عُتْبَ سَيِّدِي أَمَا لَكَ دِينُ      حَتَّى مَتَى قَلْبِي لَدَيْكَ رَهِينُ  
وَأَنَا الذَّلُولُ لِكُلِّ مَا حَمَلْتَنِي      وَأَنَا الشَّقِيُّ الْبَائِسُ الْمِسْكِينُ  
وَأَنَا الْغَدَاةَ لِكُلِّ بَاكَ مُسْعِدُ      وَلِكُلِّ صَبٍّ صَاحِبٌ وَخَدِينُ  
لَا بَأْسَ إِنَّ لِذَاكَ عِنْدِي رَاحَةً      لِلصَّبِّ أَنْ يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينُ  
يَا عُتْبَ أَيْنَ أَفِرُّ مِنْكَ أَمِيرْتِي      وَعَلَى حِصْنٍ مِنْ هَوَاكِ حَصِينُ

فأمر له الرشيد بخمسين ألف درهم .

ولأبي العتاهية في الرشيد لما حبسه أشعار كثيرة ، منها قوله :

يا رَشِيدَ الْأَمْرِ أَرَشِدْنِي إِلَى      وَجْهِ نُجْحِي لِاعْدِمْتَ الرَّشْدَا

لا أراك الله سوءاً أبداً      ما رأت مثلك عينٌ أحداً  
أعين الخائفَ وارحَمْ صوتَه      رافعاً نحوكَ يدْعوك بِأبداً  
وبلائي من دعاوى أَمَلٍ      كلما قُلْتُ تَدانِي بَعُداً  
كم أُمْنِي بَعْدِ بَعْدِ غَدٍ      يَنْفَدُ العُمُرُ ولم أَلقَ غَداً

عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية عن أبيه قال :

لبس أبو العتاهية كساء صُوفٍ ودُرَاعَةَ صُوفٍ وآلى على نفسه ألا يقول  
شعراً في الغزل ، وأمر الرشيد بحبسه والتضييق عليه ، فقال :

يا بنَ عَمِّ النبي سَمِعاً وطاعَه      قد خَلَعنا الكِساءَ والدُرَاعَه  
ورَجَعنا إلى الصَّناعَةِ لَمَّا      كان سُخْطُ الإمامَ تَرَكَ الصَّناعَةَ

وقال أيضاً :

أما رَحِمَتِي يَوْمَ وَلَّتْ فَأَسْرَعَتْ      وقد تَرَكْتَنِي واقِضاً أَتَلَفْتُ  
أَقْلَبُ طَرَفِي كَيِّ أَرَاهَا فَلَا أَرَى      وأَحْلِبُ عَيْنِي دَرَّهَا وَأُصَوِّتُ

فلم يزل الرشيد مُتَوَانِياً في إخراجِه إلى أن قال :

أما واللهِ إِنَّ الظَّلَمَ لُومٌ      وما زال المُسيءَ هو الظَّلُومُ  
إلى دَيَّانِ يَوْمِ الدِّينِ نَمَضِي      وعند الله تَجَمُّعُ الخُصُومِ  
لأَمْرٍ ما تَصَرَّفَتِ اللَّيالي      وأَمْرٍ ما تُؤَلِّتُ النُّجُومُ  
تَمُوتُ غَداً وَأَنْتَ قَرِيرُ عَيْنٍ      مِنَ الغَفَلاتِ في لُجَجِ نَعُومِ  
تَنَامُ ولم تَتَمَّ عَنْكَ المَنابِيا      تَنَبَّهَ لِلْمَنِيَةِ يا نَعُومِ  
سَلَّ الأَيَّامُ عَنْ أُمَمٍ تَفَقَّضَتْ      سَتَحَبَّرُكَ المَعالِمُ والرُّسُومُ  
تَرُومُ الخُلْدَ في دارِ المَنابِيا      وَكَمْ قَدْ رَامَ غَيْرُكَ ما تَرُومُ  
أَلا يَأْيِها المَلِكُ المُرَجَّى      عَلِيهِ نَواهِضُ الدُّنيا تَحُومُ  
أَقْلَنِي زَلَّةً لَمْ أَجِرْ مِها      إلى لَوْمٍ وما مِثْلِي مَلُومُ

وخلّصني تُخلّصُ يومَ بعثٍ إذا للنّاس بُرّزت الجحيمُ<sup>(١)</sup>  
فرّق له وأمر بإطلاقه .

أحمد بن خلّاد قال حدّثني أبي قال :

لَمَّا مات موسى الهادي قال الرشيد لأبي العتاهية : قُلْ شعراً في الغزل .  
فقال : لا أقول شعراً بعد موسى أبداً . فحبسه . وأمر إبراهيم الموصلي أن  
يغنيّ فقال : لا أغنيّ بعد موسى أبداً . وكان مُحسناً إليهما ، فحبسه . فلمّا  
شَخَص إلى الرّقّة حفرَ لهما حفيرة واسعة وقطع بينهما بحائط وقال : كُونا  
بهذا المكان لا تخرُجا حتى تَشعُر أنت ويغنيّ هذا . فصَبَرَا على ذلك بُرْهةً .  
وكان الرشيد يشرب ذات يوم وجعفرُ بن يحيى معه ، ففَنّت جاريةً صوتاً  
فاستحسنَاه وطربا عليه طرباً شديداً وكان بيتاً واحداً . فقال الرشيد : ما كان  
أحوجَه إلى بيتٍ ثانٍ ليطولَ الغناء فيه فنسَمَتِ مَدَّةً طويلةً به ! فقال له جعفر :  
قد أصبَتْه . قال : من أين ؟ قال : تبعثُ إلى أبي العتاهية فيُلحِقْه به لِقْدْرته  
على الشعر وسُرْعته . قال : هو أنكَدُ من ذلك ، لا يُجيبُنَا وهو محبوسٌ ونحن  
في نعيمٍ وطرب . قال : بلى ، فاكْتُبْ إليه حتى تعلّم صِحّة ما قلت لك .  
فكتب إليه بالقصّة وقال : ألحقْ لنا بالبيت بيتاً ثانياً . فكتب إليه أبو العتاهية :

شُغل المسكينُ عن تلك المِحَنِ      فارق الروحَ وأخلى من بَدَنِ  
ولقد كُلفتُ أمراً عَجَباً      أسألُ التفرّيحَ من بيت الحَزَنِ

فلَمّا وصلت قال الرشيد : عرَفْتُكَ أنه لا يفعل . قال : فتخرّجْه حتى يفعل .  
قال : لا ، حتى يَشعُر ، فقد حلفتُ . فأقام أياماً لا يفعل . قال : ثم قال أبو  
العتاهية لإبراهيم : إلى كم نُلَاجُ الخلفاء ! هَلَمْ أَقَلْ شعراً وتُغْنِ فيه . فقال  
أبو العتاهية :

---

(١) توليت النجوم : تولاها الله فتطلع ثم تغيب بقدرته . الناهض (في الاصل) : فرخ  
الطائر الذي وفر جناحه وتهياً للطيران .

بأبي مَنْ كان في قلبي له      مرةً حُبٌ قليل فسُرِقَ  
يا بني العباس فيكم ملكٌ      شُعب الإحسان منه تَفترقُ  
إنما هارونٌ خيرٌ كُلُّه      مات كلُّ الشرِّ مُدَّ يَوْمِ خُلِقُ

وغنى فيه إبراهيم . فدعا بهما الرشيد ، فأنشده أبو العتاهية وغناه إبراهيم ، فأعطى كل واحدٍ منها مائة ألف درهم ومائة ثوب .

الربيع بن محمد الخُتليّ الوراق قال : أخبرني ابن أبي العتاهية أن الرشيد لما أطلق أباه من الحبس لزم بيته وقطع الناس ، فذكره الرشيدُ فعُرف خبره ، فقال : قولوا له : صرتَ زير نساء وحِلْسٌ<sup>(١)</sup> بيت . فكتب إليه أبو العتاهية :  
برمتُ بالناس وأخلاقهم      فصرتُ أستاذس بالوحدَه  
ما أكثر الناسَ لعمري وما      أقلَّهم في مُنتهى العِدَه

ثم قال : لا ينبغي أن يمضي شعراً إلى أمير المؤمنين ليس فيه مدحٌ له . فقرنَ هذين البيتين بأربعة أبيات مدحه بها وهي :

عاد لي من ذكرها نصَبُ      فدموعُ العين تنسكبُ  
وكذاك الحبُّ صاحبُه      يعتريه الهمُّ والوصبُ  
خيرٌ من يُرجى ومن يَهَبُ      ملكٌ دانت له العربُ  
وحقيقٌ أن يُدانَ لهُ      من أبوه للنبيِّ أبُ

محمد بن صالح العدوي قال : أخبرني أبو العتاهية قال :

كان الرشيد ممّا يُعجبه غناء الملاحين في الزَّلّالات إذا ركبها ، وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم ، فقال : قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعراً يغنون فيه . فقبل له : ليس أحداً أقدر على هذا من أبي العتاهية ، وهو في الحبس . قال : فوجّه إليّ الرشيد : قل شعراً حتى أسمعته منهم ، ولم يأمر باطلاقي ،

(١) جلس بيته : يلزم بيته فلا يبرحه .

ففاظطني ذلك فقلت : والله لأقولنَّ شعراً يُحزنه ولا يُسرَّ به ، فعملتُ شعراً  
ودفعته إلى مَنْ حَفَظَهُ الْمَلَايِين . فلَمَّا ركب الحَرَاقَةَ<sup>(١)</sup> سمعه ، وهو :

خَانَكِ الطَّرْفُ الطَّمُوحُ      أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ  
لِدَوَاعِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ دُتُّوْهُ وَنُزُوحُ  
هَلْ لِمَطْلُوبٍ بِذَنْبٍ      تَوْبَةٌ مِنْهُ نَصُوحُ  
كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ      إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ  
أَحْسَنَ اللَّهُ بِنَبَا أَنَّ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ  
فَإِذَا الْمُسْتَوْرَ مِنْهَا      بَيْنَ ثَوْبِيهِ نَصُوحُ  
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيْزٍ      طُوِيَتْ عَنْهُ الْكُشُوحُ  
صَاحٍ مِنْهُ بِرَحِيلٍ      صَائِحُ الدَّهْرِ الصَّدُوحُ  
مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ عَلَى قَوْمٍ فُتُوحُ  
سَيَصِيرُ الْمَرْءُ يَوْمًا      جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ  
بَيْنَ عَيْنِي كُلِّ حَيٍّ      عَلِمُ الْمَوْتِ يَلُوحُ  
كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالْمَوْتُ يَسْغَدُ وَيَرْجُو  
لِبَنِي الدُّنْيَا مِنَ الدُّنْيَا غَبُوقٌ وَصَبُوحُ  
رُحْنٌ فِي الْوُشْيِ وَأَصْبَحْنَ عَلَيْهِنَّ الْمُسُوحُ  
كُلُّ نَطَّاحٍ مِنَ الدَّهْرِ - لَهُ يَوْمٌ نَطُوحُ  
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مُسْكِينُ إِنْ كُنْتَ تَنْوَحُ  
لَتُمُوتَنَّ وَإِنْ عُمِّرْتَ مَا عُمِّرَ نُوْحُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الحَرَاقَةُ : ضرب من السفن الحربية الكبيرة فيها مراحي نيران يرمى بها العدو ، وكان  
منها أنواع يتخذها الخلفاء والامراء للترهة .

(٢) الصبوح : ما يشرب في الصبوح والغبوق : ما يشرب في المساء . المسوح ج مسح :  
ثوب الراهب وكساء خشن .

قال : فلمّا سمع ذلك الرشيد جعل يبكي وينتحب - وكان الرشيد من أغزر الناس دموعاً في وقت الموعظة وأشدّهم عسفاً في وقت الغضب والغلظة - فلمّا رأى الفضل بن الرّبيع كثرة بكائه أوماً إلى الملاحين أن يسكتوا .

الحسين بن أبي السّريّ قال :

مرّ القاسم بن الرّشيد في موكبٍ عظيم - وكان من أتية الناس - وأبو العتاهية جالسٌ مع قوم على ظهر الطّريق . فقام أبو العتاهية حين رآه إعظماً له ، فلم يزل قائماً حتى جاز ، فأجازه ولم يلتفت إليه ؛ فقال أبو العتاهية :

يَتِيهِ ابْنُ آدَمَ مِنْ جَهْلِهِ      كَأَنَّ رَحَاَ الْمَوْتِ لَا تَطْحَنُهُ

فسمع بعضٌ من في موكبه ذلك ، فأخبر به القاسم ، فبعث إلى أبي العتاهية وضربه مائة مِرْقَعة ، وقال له : يا بن .. ! ائْعرِضْ بي في مثل ذلك الموضع ! وحَبَسَه في داره . فدَسَّ أبو العتاهية إلى زبيدة بنت جعفر - وكانت تُوجِب له حَقَّه - هذه الأبيات :

حتى متى ذو التّيه في تيهه	أصلحه الله وعافاه
يتّيه أهل التّيه من جهلهم	وهم يموتون وإن تاهوا
من طلب العزَّ ليقبى له	فإن عزَّ المرء تقواه
لم يعتصم بالله من خلقه	من ليس يرجوه ويخشاه

وكتب إليها بحاله وضيق حبسه ، وكانت ماثلةً إليه ، فرثت له وأخبرت الرّشيد بأمره وكلمته فيه ، فأحضره وكساه ووصله ، ولم يرض عن القاسم حتى برّ أبا العتاهية وأدناه واعتذر إليه .

أخباره مع المأمون :

جماعة من كُتّاب الحسن بن سهل قالوا :

وقعت رُقعةٌ فيها بيتا شعر في عسكر المأمون ، فجيء بها إلى مُجاشع بن مسعدة ، فقال : هذا كلام أبي العتاهية ، وهو صديقي ، وليست المخاطبة لي



ولكنّها للأمير الفضل بن سهل . فذهبوا بها ، فقرأها وقال : ما أعرف هذه العلامة . فبلغ المأمون خبرها فقال : هذه إليّ وأنا أعرف العلامة . والبيتان :  
 ما على ذا كُنّا افترقنا بسُنْدَا      نَ وما هكذا عهدنا الإخاء  
 تضرب الناسَ بالمُهَنَّدَةِ البيضِ على غدرهم وتنسى الوفاء  
 قال : فبعث إليه المأمون بجمال .  
 المعلّى بن أيوب قال :

دخلت على المأمون يوماً وهو مُقْبِلٌ على شيخ حسن اللحية خَضِيبٍ شديد  
 بياض الثوب على رأسه لاطئة<sup>(١)</sup> ، فقلت للحسن بن أبي سعيد - قال : وهو ابنُ  
 خالة المعلّى بن أيوب ، وكان الحسن كاتب المأمون على العامة - : مَنْ هذا ؟  
 فقال : أما تعرفه ؟ فقلت : لو عرفته ما سألتك عنه . فقال : هذا أبو العتاهية .  
 فسمعت المأمون يقول له : أنشدني أحسن ما قلت في الموت . فأنشده :

أَنسَاكَ مَحْيَاكَ الْمَمَاتَا      فَطَلَبْتَ فِي الدُّنْيَا الثَّبَاتَا  
 أَوْثَقْتَ بِالْدُّنْيَا وَأَنْتَ تَرَى جَمَاعَتَهَا شَتَاتَا  
 وَعَزَمْتَ مِنْكَ عَلَى الْحَيَا      وَطَوَّلَهَا عَزْماً بَتَاتَا  
 يَا مَنْ رَأَى أَبُوَيْهَ فَيَمَنَّ      قَدْ رَأَى كَانَا فَمَاتَا  
 هَلْ فِيهِمَا لَكَ عِبْرَةٌ      أَمْ خِلْتَ أَنَّ لَكَ انْفِلَاتَا  
 وَمَنْ ذَا الَّذِي طَلَبَ التَّفَلُّ      مِنْ مَنِيَّتِهِ فَمَاتَا  
 كُلُّ تَصَبُّحِهِ الْمَنِيِّ      أَوْ تُبَيِّتُهُ بَيَاتَا

قال : فلما نهض تبعته فقبضت عليه في الصَّخْنِ أو في الدَّهْلِيزِ ، فكتبتهَا عنه .  
 عن ثُمَامَةَ قَالَ :

---

(١) اللاطئة : قلنسوة صغيرة تُلطَأُ بالرأس

دخل أبو العتاهية على المأمون فأنشده :

ما أحسن الدنيا وإقبالها      إذا أطاع الله مَنْ نالها  
مَنْ لم يُواسِ الناسَ في فضلها      عَرَضَ للإدبار إقبالها  
فقال له المأمون : ما أجودَ البيت الأول ! فأما الثاني فما صنعتَ فيه شيئاً ،  
الدنيا تُدِيرُ عَمَّنْ واسى منها أو ضنَّ بها ، وإنما يُوجِبُ السَّماحةُ بها الأجرَ ،  
والضنُّ بها الوزرَ فقال : صدقت يا أمير المؤمنين ، أهلُ الفضلِ أولى بالفضل ،  
وأهلُ النقصِ أولى بالنقص . فقال المأمون : ادفعْ إليه عشرة آلاف درهم  
لاعترافه بالحق .

فلما كان بعد أيام عاد فأنشده :

كم غافلي أودى به الموتُ      لم يأخذِ الأُهبَةَ للفَتوتِ  
من لم تزلْ نعمته قبله      زال عن النعمة بالموتِ  
فقال له : أحسنت ! الآن طيبتَ المعنى . وأمر له بعشرين ألف درهم .

عن الحسن بن عائذ قال :

كان أبو العتاهية يحجُّ في كلِّ سنةٍ ، فإذا قدِمَ أهدي إلى المأمون بُرداً  
ومِطْرفاً ونعلًا سوداءَ ومساويك<sup>(١)</sup> أراك<sup>(١)</sup> ، فيبعثُ إليه بعشرين ألف درهم .  
وكان يُوصِلُ الهديةَ من جهته منجأبٌ مولى المأمون ويحيثه بالمال . فأهدى مرةً  
له كما كان يُهدي كلَّ سنةٍ إذا قدِمَ ، فلم يُثبِّه ولا بعث إليه بالوظيفة . فكتب  
إليه أبو العتاهية :

خبروني أن من ضرب السنَّة      جدُّداً بيضاً وصُفراً حسنةً  
أحدثتْ لكنني لم أرها      مثل ما كنتُ أرى كلَّ سنةٍ

فأمر المأمون بحمل العشرين ألف درهم ، وقال : أغفلناه حتى ذكّرنا .

(١) الأراك : ضرب من الشجر يتخذ منه المساويك .

## أخباره مع عبدالله بن معن بن زائدة

محمد بن أبي العتاهية ومحمد بن سعد قالا :

كان أبو العتاهية يهوى في حديثه امرأة نائحة من أهل الحيرة لها حُسنٌ وجمال يقال لها سُدَى ، وكان عبدالله بن معن بن زائدة المكنى بأبي الفضل يهواها أيضاً ، وكانت مولاة لهم ، ثم اتهمها أبو العتاهية بالنساء ...

مَهْدِي بن سابق قال :

تهدّد عبدالله بن معن أبا العتاهية وخوفه ونهاه أن يعرض لمولاته سُدَى ، فقال أبو العتاهية :

أَلَا قُلْ لَابْنِ مَعْنٍ ذَا الَّذِي فِي الْوُدِّ قَدْ حَالَلا  
لَقَدْ بُلِّغْتُ مَا قَالَ فَمَا بِالِيتِ مَا قَالَا  
وَلَوْ كَانَ مِنَ الْأُسْدِ لَمَا صَالَ وَلَا جَالَا  
فَصُغْ مَا كُنْتَ حَلَّيْتُ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالَا  
وَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتَّالَا  
وَلَوْ مَدَّ إِلَى أُذُنَيْهِ كَفَّيْهِ لَمَانَالَا  
قَصِيرُ الطُّوْلِ وَالطُّيْلَةُ لَا شَبَّ وَلَا طَالَا  
أَرَى قَوْمَكَ أَبْطَالَا وَقَدْ أَصْبَحَتْ بَطَالَا<sup>(١)</sup>

سليمان المدائني قال :

احتال عبدالله بن معن على أبي العتاهية حتى أخذ في مكان ، فضربه مائة سَوَطٍ ضرباً ليس بالمبرح غيظاً عليه ، وإنما لم يعنف في ضربه خوفاً من كثرة مَنْ يُعْنَى بِهِ . فقال أبو العتاهية يهجوه :

جَلَدْتُنِي بِكَفِّهَا بَنْتُ مَعْنٍ بِنِ زَائِدِهِ

(١) الطيلة : العمر .

جلدتني فأوجعت      بأبي تلك جالده  
وتراها مع الخصى على الباب قاعده  
تكنى كنى الرجال بعمد مكايده  
جلدتني وبالغت      مائة غير واحده  
اجلديني واجلدي      إنما أنت والده<sup>(١)</sup>

عون بن محمد ومحمد بن موسى قالا :

لما اتصل هجاء أبي العتاهية بعبدالله بن معن وكثر غضب أخوه يزيد  
ابن معن من ذلك وتوعد أبا العتاهية ، فقال فيه قصيدته التي أولها :

بني معن ويهدمه يزيد      كذاك الله يفعل ما يريد  
فدمعن كان للحساد همًّا      وهذا قد يسرُّ به الحسود  
يزيد يزيد في منع وبخل      وينقص في العطاء ولا يزيد  
أبو عكرمة قال :

كان الرشيد إذا رأى عبدالله بن معن بن زائدة تمثل قول أبي العتاهية :  
أخت بني شيان مرت بنا      ممشوفة كوراً على بغل  
وأول هذه الأبيات :

يا صاحبي رخلي لا تكثرا      في شتم عبدالله من عدل  
سبحان من خص ابن معن بما      أرى به من قلة العقل  
قال ابن معن وجلا نفسه      على من الجلوة يا أهلي  
أنا فتاة الحي من وائل      في الشرف الشامخ والتبذل  
ما في بني شيان أهل الحجا      جارية واحدة مثلي

(١) يعني بينت معن بن زائدة عبدالله بن معن المهجو وكان يرميه بالخنث والتشبه بالنساء .

وَيْلِي وَيَا لَهْفِي عَلَى أَمْرٍ      يُلْصِقُ مِنِّي الْقُرْطُ بِالْحَجَلِ  
صَافِحَتِهِ يَوْمًا عَلَى خُلُوءٍ      فَقَالَ دَعْ كَفِّي وَخُذْ رِجْلِي  
أَخْتُ بَنِي شِيَانَ مَرَّتْ بَنَا      مَمْشُوطَةً كُورًا عَلَى بَغْلٍ  
تُكْنَى أبا الْفَضْلِ وَيَا مَنْ رَأَى      جَارِيَةً تُكْنَى أبا الْفَضْلِ<sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ] ...

جَبَلَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

مَضَى بَنُو مَعْنٍ إِلَى مَسْدَلٍ وَحَيَّانَ ابْنِي عَلِيٍّ الْعَزِيزَيْنِ الْفَقِيهَيْنِ - وَهَمَامِنَ  
مَنْ بَنِي عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ ، بَطْنٍ مِنْ يَقْدُمَ بْنِ عَنَزَةَ ، وَكَانَا مِنْ سَادَاتِ أَهْلِ  
الْكُوفَةِ - فَقَالُوا لِهَمَّا : نَحْنُ بَيْتٌ وَاحِدٌ وَأَهْلٌ ، وَلَا فَرْقَ بَيْنَنَا ، وَقَدْ أَتَانَا  
مِنْ مَوْلَاكُمْ هَذَا مَا لَوْ أَتَانَا مِنْ بَعِيدِ الْوَلَاءِ لَوَجِبَ أَنْ تَرُدَّاهُ . فَأَحْضَرَا أَبَا  
الْعَتَاهِيَةِ - وَلَمْ يَكُنْ يُحِبُّهُ الْخَلَافُ عَلَيْهِمَا - فَأَصْلَحَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ وَيَزِيدَ  
ابْنِي مَعْنٍ ، وَضَمِنَا عَنْهُ خُلُوصَ النِّيَّةِ ، وَعَنْهُمَا أَلَّا يَتَّبِعَاهُ بِسُوءٍ ، وَكَانَا مَعْنٍ  
لَا يُحِبُّ خِلَافَهُمَا ، فَرَجَعْتَ الْحَالُ إِلَى الْمَوَدَّةِ وَالصَّفَاءِ ...

سَائِرُ أَخْبَارِهِ

● عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ :

ذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ أَنَّ بَشَرَ بْنَ الْمُعْتَمِرِ قَالَ يَوْمًا لِأَبِي  
الْعَتَاهِيَةِ : بَلَّغْنِي أَنَّكَ لَمَّا نَسَكْتَ جِلْسَتَ تَحْجُمِ الْيَتَامَى وَالْفُقَرَاءَ لِلْسَّيْلِ ، أَكْذَلِكْ  
كَانَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ لَهُ : فَمَا أُرَدْتَ بِذَلِكَ ؟ قَالَ : أُرَدْتُ أَنْ أَضْعَ مِنْ  
نَفْسِي حَسْبَمَا رَفَعْتَنِي الدُّنْيَا ، وَأَضْعَ مِنْهَا لِيَسْقُطَ عَنْهَا الْكِبَرُ وَأَكْتَسِبَ بِمَا فَعَلْتُهُ  
الثَّوَابَ ، وَكُنْتُ أَحْجَمُ الْيَتَامَى وَالْفُقَرَاءَ خَاصَّةً . فَقَالَ لَهُ بَشَرٌ : دَعْنِي مِنْ  
تَذْلِيلِكَ نَفْسِكَ بِالْعِجَامَةِ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ بِحُجَّةٍ لَكَ أَنْ تُؤَدِّبَهَا وَتُصْلِحَهَا بِمَا لَمَلَّكَ

(١) الْحَجَلُ : الْخُلْخَالُ . الْكُورُ : الرَّحْلُ .

تُفْسِدُ به أَمْرٌ غَيْرُكَ . أَحَبُّ أَنْ تُخْبِرَنِي هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ الْوَقْتَ الَّذِي كَانَ يَحْتَاجُ فِيهِ مِنْ تَحْجِيمِهِ إِلَى إِخْرَاجِ الدَّمِ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ مَقْدَارَ مَا يَحْتَاجُ فِيهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى أَنْ يُخْرِجَهُ عَلَى قَدَرِ طَبْعِهِ ، مِمَّا إِذَا زِدْتَ فِيهِ أَوْ نَقَصْتَ مِنْهُ ضَرَّ الْمَحْجُومُ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَمَا أُرَاكَ إِلَّا أَرَدْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْحِجَامَةُ عَلَى أَقْفَاءِ الْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ .

● قَالَ أَبُو دِعَامَةَ عَلِيُّ بْنُ يَزِيدَ :

أَخْبِرْ بِيَحْيَى بْنَ خَالِدٍ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ قَدْ نَسَكَ وَأَنَّهُ جَلَسَ يَحْجُمُ النَّاسَ لِلْأَجْرِ تَوَاضِعاً بِذَلِكَ . فَقَالَ : أَلَمْ يَكُنْ يَبِيعُ الْجِرَارَ قَبْلَ ذَلِكَ ؟ فَقِيلَ لَهُ : بَلَى . فَقَالَ : أَمَا فِي بَيْعِ الْجِرَارِ مِنَ الذُّلِّ مَا يَكْفِيهِ وَيَسْتَعْنِي بِهِ عَنِ الْحِجَامَةِ !

● عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْحَاقَ الْعُدْرِيُّ قَالَ :

كَانَ لِبَعْضِ التَّجَارِ مِنْ أَهْلِ بَابِ الطَّاقِ <sup>(١)</sup> عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةَ ثَمَنُ ثِيَابٍ أَخَذَهَا مِنْهُ ، فَمَرَّ بِهِ يَوْمًا ، فَقَالَ صَاحِبُ الدُّكَّانِ لْغُلَامٍ مِمَّنْ يَخْدُمُهُ حَسَنُ الْوَجْهِ : أَدْرِكْ أَبَا الْعَتَاهِيَةَ فَلَا تُفَارِقْهُ حَتَّى تَأْخُذَ مِنْهُ مَا لَنَا عَنْده . فَأَدْرَكَهُ عَلَى رَأْسِ الْجَسْرِ ، فَأَخَذَ بَعْنَانَ حِمَارِهِ وَوَقَفَهُ . فَقَالَ لَهُ : مَا حَاجَتُكَ يَا غُلَامُ ؟ قَالَ : أَنَا رَسُولُ فُلَانٍ بَعْنِي إِلَيْكَ لِأَخُذَ مَا لَهُ عَلَيْكَ . فَأَمْسَكَ عَنْهُ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ - وَكَانَ كُلُّ مَنْ مَرَّ فَرَأَى الْغُلَامَ مُتَعَلِّقًا بِهِ وَقَفَ يَنْظُرُ - حَتَّى رَضِيَ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ جَمْعَ النَّاسِ وَحَقْلَهُمْ ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

وَاللَّهِ رَبُّكَ إِنَّنِي لِأَجِلُّ وَجْهَكَ عَنْ فِعَالِكَ  
لَوْ كَانَ فِعْلُكَ مِثْلَ وَجْهِكَ كُنْتَ مَكْتَفِيًا بِذَلِكَ

فَخَجَلَ الْغُلَامُ وَأَرْسَلَ عِنَانَ الْحِمَارِ وَرَجَعَ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ : بَعَثَنِي إِلَى شَيْطَانٍ جَمَعَ عَلَيَّ النَّاسَ وَقَالَ فِيَّ الشَّعْرَ حَتَّى أَخْجَلَنِي فَهَرَبْتُ مِنْهُ .

---

(١) بَابُ الطَّاقِ : مُحَلَّةٌ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ بَغْدَادِ .

● الحسين بن أبي السري قال :

كان يزيد بن منصور خال المهدي يتعصب لأبي العتاهية لأنه كان يمدح  
اليمانية أحوال المهدي في شعره ، فمن ذلك قوله :

سُقِيتَ الْغَيْثَ يَا قَصْرَ السَّلَامِ      فَنِعْمَ مَحَلَّةُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ  
لَقَدْ نَشَرَ الْإِلَٰهَ عَلَيْكَ نُورًا      وَحَفَكَ بِالْمَلَائِكَةِ الْكِرَامِ  
سَأَشْكُرُ نِعْمَةَ الْمَهْدِيِّ حَتَّى      تَدُورَ عَلَيَّ دَائِرَةُ الْحِمَامِ  
لَهُ يَتَانِ يَيْتُ تَبْعِي      وَبَيْتُ حَلِّ بِالْبَلَدِ الْحَرَامِ

قال : وكان أبو العتاهية طول حياة يزيد بن منصور يدعي أنه مولى لليمن وينتفي  
من عترة . فلما مات يزيد رجع إلى ولاته الأول . فحدثني الفضل بن العباس  
قال : قلت له : ألم تكن تزعم أن ولاءك لليمن ! قال : ذلك شيء احتجنا  
إليه في ذلك الزمن ، وما في واحد ممن انتميت إليه خير ، ولكن الحق أحق  
أن يتبع . وكان ادعى ولاء اللخمين ، قال : وكان يزيد بن منصور  
من أكرم الناس وأحفظهم لحمة ، وأرعاهم لعهد ، وكان باراً بأبي العتاهية ،  
كثيراً فضله عليه ، وكان أبو العتاهية معه في منعة وحصن حصين ، مع كثرة  
ما يدفعه إليه ويمنعه من المكاره . فلما مات قال أبو العتاهية يرثيه :

أَنْعَى يَزِيدَ بْنَ مَنْصُورٍ إِلَى الْبَشْرِ      أَنْعَى يَزِيدَ لِأَهْلِ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ  
يَا سَاكِنَ الْحُفْرَةِ الْمَهْجُورِ سَاكِنُهَا      بَعْدَ الْمَقَاصِرِ وَالْأَبْوَابِ وَالْحُجَرِ  
وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي مَالِي زَفِي نَسْبِي      وَجَدْتُ فَقْدَكَ فِي شَعْرِي وَفِي بَشْرِي  
فَلَسْتُ أَدْرِي جِزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً      أَمَنْظِرِي الْيَوْمَ أَسْوَأَ فَيْكَ أَمْ خَبْرِي

● أبو دلف هاشم بن محمد الخزاعي قال :

تذاكروا يوماً شعر أبي العتاهية بحضرة الجاحظ ، إلى أن جرى ذكر  
أرجوزته المزدوجة التي سماها « ذات الأمثال » ، فأخذ بعض من حضر يُنشدها  
حتى أتى على قوله :

يا للشباب المريح التصابي روائح الجنة في الشباب

فقال الجاحظ للمنشد : قِف : ثم قال ، انظروا إلى قوله :

روائح الجنة في الشباب

فإن له معنىً كمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز عن ترجمته الألسنة إلا بعد التطويل وإدامة التفكير ، وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه .

وهذه الأرجوزة من بدائع أبي العتاهية ، ويقال إن له فيها أربعة آلاف مثل . منها قوله :

حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوتُ	ما أَكْثَرَ الْقُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا	مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
هِيَ الْمَقَادِيرُ فَلَمْنِي أَوْ قَذَرُ	إِنْ كُنْتَ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَا الْقَدَرُ
لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ	ما أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمَ
ما انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ	وخَيْرُ ذِكْرِ الْمَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ
إِنَّ الْفَسَادَ ضِدُّهُ الصَّلَاحُ	وَرُبَّ جِدٍّ جَرَّهُ الْمُزَاحُ
مَنْ جَعَلَ النَّمَامَ عَيْنًا هَلَكَا	مُبْلِغُكَ الشَّرَّ كِبَاغِيهِ لَكَا
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ	مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيْ مَفْسَدَةٌ <sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ] ...

● الفضل بن عباس بن عُمَيرة بن جعفر قال :

كان علي بن ثابت صديقاً لأبي العتاهية وبينهما مجاوبات كثيرة في الزهد والحكمة . فتوفي علي بن ثابت قبله ، فقال يرثيه :

مُونِسُ كَانَ لِي هَلَاكُ      وَالسَّبِيلُ الَّتِي سَلَكَ

(١) الجدة : الغنى .



يا علي بن ثابتٍ      غفرَ اللهُ لي ولكِ  
كلُّ حيٍّ مُملَّكٍ      سوفَ يَفنى وما مَلَكُ

قال الفضل : وحضر أبو العتاهية علي بن ثابت وهو يجود بنفسه ، فلم يزل مُلترمه حتى فاض ، فلما شدَّ لحياءه بكى طويلاً ثم أنشد يقول :

يا شريكِي في الخيرَ قَرَبَك اللهُ فنعمَ الشريكُ في الخيرِ كُنَّا  
قد لَعَمري حَكيتَ لي عُصَصَ المَوْتِ فحرَّ كُتُنِي لها وسَكُنَّا

قال : ولما دُفن وقف على قبره يبكي طويلاً أحرَّ بُكاءه ، ويُردّد هذه الأبيات :

ألا مَنْ لي بأنْسِكَ يا أُخَيَّا      وَمَنْ لي أنْ أَبْثُكَ ما لَدَيَّا  
طونُكَ خطوبٌ دَهْرُكَ بعدَ نَشْرِ      كذاكَ خُطوبُهُ نَشْراً وطَيَّا  
فلو نَشَرْتَ قُؤاكَ لي المَنابِيا      شكوْتُ إِلَيْكَ ما صَنَعْتُ إِلَيَّا  
بكِيتُكَ يا عَلِيٌّ بدمعِ عَيْنِي      فما أَغْنَى البِكاؤُ عَليكَ شَيَّا  
وكانتَ في حَياتِكَ لي عِظَاطُ      وَأنتَ اليَوْمَ أوعِظُ مِنْكَ حَيَّا

قال علي بن الحسين مؤلف هذا الكتاب : هذه المعاني أخذها كلها أبو العتاهية من كلام الفلاسفة لما حضروا تابوت الإسكندر ، وقد أخرج الاسكندر ليدفن . قال بعضهم : كان الملك أُمسٍ أهيبَ منه اليَوْمَ ، وهو اليَوْمَ أوعِظُ منه أُمسٍ . وقال آخر : سَكَنْتُ حَرَكةَ المَلِكِ في لَذاتِهِ ، وقد حَرَكَنَّا اليَوْمَ في سُكونِهِ جِزَعاً لِفَقْدِهِ . وهذان المعنَيان هما اللذان ذكرهما أبو العتاهية في هذه الأشعار .

● عن عبد الله بن الحسن قال :

أنشد المأمون بيت أبي العتاهية يخاطب سَلماً الخاسر :

تعالى اللهُ يا سَلَمَ بنَ عَمْرٍو      أَذَلَّ الحِرْصُ أعناقَ الرِّجالِ

فقال المأمون : إنَّ الحِرْصَ لَمُفْسِدٌ لِلدِّينِ والمُرُوءَةِ ، والله ما عرفتُ من رجلٍ قَطُّ حِرْصاً ولا شَرَّهاً فَرَأَيْتُ فِيهِ مُصْطَنَعاً . فبلغ ذلك سَلماً فقال :

ويلي على المخنث الجرّار الزنديق ! جمع الأموال وكثرها وعبأ البدور<sup>(١)</sup> في بيته ، ثم ترهد مراءاة ونفاقاً ، فأخذ يهتف بي به إذا تصدّيت للطلب .

● عمر بن شبّة قال :

كانت لأبي العتاهية بتان ، اسم إحداهما « الله » والأخرى « بالله » . فخطب منصور بن المهدي « الله » فلم يزوجه وقال : إنما طلبها لأنها بنت أبي العتاهية ، وكأني به قد ملّها ، فلم يكن إلى الإنتصاف منه سبيل ، وما كنت لأزوجه إلا بائع خزف وجرار ، ولكنني أختاره لها مؤسراً .

● قال عبدالله بن الحسن :

سمعت أبا العتاهية يحدث قال : ما زال الفضل بن الربيع من أميل الناس إليّ فلما رجّع من خراسان بعد موت الرشيد دخلت إليه ، فاستنشدني فأنشدته :

أفنيّت عمرك إداراً وإقبالا	تبغي البنين وتبغي الأهل والمالا
الموت هول فكن ما عشت ملتمساً	من هوله حيلة إن كنت محتالاً
ألم تر الملك الأمسيّ حين مضى	هل نال حي من الدنيا كما نالا
أفناه من لم يزَلْ يُفني القرون فقد	أضحى وأصبح عنه الملك قد زالا
كم من ملوك مضى ربّ الزمان بهم	فأصبحوا عبّراً فينا وأمّثالا

فاستحسنها وقال : أنت تعرف شغلي ، فعُدْ إليّ في وقت فراغي أقعد معك وآنس بك . فلم أزل أراقبه أياماً حتى كان يوم فراغه فصرت إليه ، فينما هو مُقبِل عليّ ويستنشدني ويسألني فأحدثه ، إذ أنشدته .

ولّى الشباب فما له من حيلة	وكسا ذؤابتي المشيب خمّارا
أين البرامكة الذين عهدتهم	بالأمس أعظم أهلها أخطارا

(١) البدورج بدرة : كيس فيه الف درهم أو عشرة آلاف درهم .

فلَمَّا سمع ذكر البرامكة تغيّر لونه ورأيت الكراهية في وجهه ، فما رأيت منه خيراً بعد ذلك .

قال : وكان أبو العتاهية يحدث هذا الحديث ابن الحسن بن سهل ، فقال له : لئن كان ذلك ضررك عند الفضل بن الربيع لقد نفّعتك عندنا . فأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب وأجرى له كلّ شهر ثلاثة آلاف درهم ، فلم يزل يقبضها دارةً إلى أن مات .

● عن محمد بن عيسى الحرّبيّ قال :

كنت جالساً مع أبي العتاهية ، إذ مرّ بنا حُميدُ الطوسيّ في موكبه وبين يديه الفرسان والرجالة ، وكان يقرب أبي العتاهية سَوادي<sup>(١)</sup> على أتان ، فضربوا وجه الأتان ونحوه عن الطريق ، وحُميدٌ واضعٌ طَرَفَه على مَعْرِفَةٍ فرسه<sup>(٢)</sup> ، والناس ينظرون إليه يَعْجَبون منه وهو لا يلتفت تَبَهاً ، فقال أبو العتاهية :

لِلْمَوْتِ أَبْنَاءٌ بِهِمْ      ما شتَ من صَلفٍ وتَبِهٍ  
وكانني بالموت قد      دارت رَحاه على بَنِيهِ

قال : فلَمَّا جاز حُميد مع صاحب الأتان قال أبو العتاهية :

ما أَذَلَّ الْمُقِيلَ في أَعْيُنِ النَّاسِ لإِقْلَالِهِ وما أَقْمَاهُ  
إنما تنظر العيونُ من النّاسِ      س إلى من ترجّوه أو تخشاه

● عن عليّ بن عبد الله الكِنديّ قال :

جلس أبو العتاهية يوماً يَعْدُلُ أبا نُواس ويُلُومه في استماع الغناء ومجالسته لأصحابه ، فقال له أبو نواس :

أُتراني يا عَتاهي      تاركاً تلك الملاهي

(١) السوادي : القروي من سكان سواد العراق .

(٢) معرفة الفرس وعرفه : الشعر المسترسل على عنقها .

أُتْرَانِي مُفْسِداً بِالنَّسْكِ عِنْدَ الْقَوْمِ جَاهِي

فوثب أبو العتاهية وقال : لا بارك الله عليك ! وجعل أبو نواس يضحك .

● هارون بن مُخَارِق <sup>(١)</sup> قال حَدَّثَنِي أَبِي قال :

جاءني أبو العتاهية فقال : قد عزمتُ على أن أتزوّد منك يوماً تَهَبُهُ لي ،  
فَتَي تَنْشِطُ ؟ فقلت : متى شئت . فقال : أخاف أن تقطع بي . فقلت : والله  
لا فعلتُ وإن طَلَبَنِي الخليفةُ . فقال : يكون ذلك في غِدٍ . فقلت : أفعل .  
فلَمَّا كان من غِدٍ باكرتِي رسوْلُهُ ، فَجِئْتُهُ ، فأدخلني بيتاً له نظيفاً فيه فَرَشٌ  
نظيف ، ثم دعا بمائدة عليها خبزٌ سَمِيدٌ <sup>(٢)</sup> وَخَلٌّ وَبَقْلٌ وملحٌ وَجُدِيٌّ مَشْوِيٌّ ،  
فَأَكَلْنَا مِنْهُ ، ثم دعا بِسَمَكٍ مَشْوِيٍّ ، فَأَصَبْنَا مِنْهُ حَتَّى اكْتَفَيْنَا ، ثم دعا بِحَلْوَاءٍ  
فَأَصَبْنَا مِنْهَا ، وَغَسَلْنَا أَيْدِيَنَا ، وَجَاؤُونَا بِفَاكِهِةٍ وَرِيحَانٍ وَالْوَانِ مِنَ الْأَنْبَذَةِ  
فَقَالَ : اخْتَرْتُ مَا يَصْلُحُ لَكَ مِنْهَا ، فَاخْتَرْتُ وَشَرِبْتُ ، وَصَبَّ قَدْحاً ثُمَّ قَالَ :  
غَنِّني في قولي :

أَحْمَدُ قَالَ لي وَلَمْ يَدْرِ مَا بِي أَنْحَبُ الْغَدَاةَ عُتْبَةً حَقًّا

فَغَنِّيْتُهُ ، فَشَرِبَ قَدْحاً وَهُوَ يَبْكِي أَحْرَّ بَكَاءٍ . ثُمَّ قَالَ : غَنِّني في قولي :

لَيْسَ لِمَنْ لَيْسَتْ لَهُ حِيلَةٌ مَوْجُودَةٌ خَيْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

فَغَنِّيْتُهُ وَهُوَ يَبْكِي وَيَنْشِجُ . ثُمَّ شَرِبَ قَدْحاً آخَرَ ثُمَّ قَالَ : غَنِّني ، فَدَيْتُكَ ، في  
قولي :

خَلِيلِي مَالِي لَا تَزَالُ مَضْرَّتِي تَكُونُ مَعَ الْأَقْدَارِ حَتْمًا مِنَ الْحَتَمِ

فَغَنِّيْتُهُ إِيَّاهُ . وَمَا زَالَ يَقْتَرِحُ عَلَيَّ كُلَّ صَوْتٍ غُنِّي بِهِ فِي شَعْرِهِ فَأُغْنِيهِ وَيَشْرَبُ

---

(١) مخارق : مغن مشهور كان أيام الرشيد وكانت بينه وبين أبي العتاهية مودة وله غناء  
في كثير من شعره .

(٢) السميد : لباب الدقيق .

ويبكي حتى صار العَتَمَةُ<sup>(١)</sup> ، فقال : أحبُّ أن تصبر حتى ترى ما أصنع . فجلست ، فأمر ابنه وغلّامه فكسرا كلّ ما بين أيدينا من النّبيذ وآلته والملاهي ، ثم أمر بإخراج كلّ ما في بيته من النّبيذ وآلته ، فأخرج جميعه ، فما زال يكسره ويصُبّ النّبيذ وهو يبكي حتى لم يبق من ذلك شيء ، ثم نزع ثيابه واغتسل ، ثم لبس ثياباً بيضاً من صُوف ، ثم عانقني وبكى ، ثم قال : السّلامُ عليك يا حبيبي وفرّحي من الناس كلّهم سلامَ الفراق الذي لا لقاء بعده ، وجعل يبكي وقال : هذا آخرُ عهدي بك في حال تعاشر أهل الدنيا . فظننت أنها بعضُ حماقاته ، وما لقيتُه زماناً . ثم تشوّقته فأثبته ، فاستأذنت عليه ، فأذن لي ، فدخلت ، فإذا هو قد أخذ قَوْصَرَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> وثقب إحداهما وأدخل رأسه ويديه فيها وأقامها مقامَ القميص ، وثقب الأخرى وأخرج رجله منها وأقامها مقامَ السّراويل . فلما رأته نسيْتُ كلّ ما كان عندي من النّعم عليه والوحشة لعشرته وضحكت والله ضحكاً ما ضحكت مثله قط . فقال ، من أيّ شيء تضحك ؟ فقلت : أسخّن الله عينك<sup>(٣)</sup> ! هذا أيّ شيء هو ؟ من بلّغك عنه أنّه فعل مثل هذا من الأنبياء والزّهّاد والصّحابة والمجانين ، انزع عنك هذا يا سخّين العين ! فكأنه استحيا مني . ثم بلغني أنّه جلس حجّاماً ، فجهدتُ أن أراه بتلك الحال فلم أره . ثم مرض ، فبلغني أنه اشتهى أن أغنيّه ، فأثبته عائداً ، فخرج إليّ رسولُه يقول : إن دخلتَ إليّ جدّدتَ لي حُزناً وتاقت نفسي من سماعك إلى ما قد غلبتُها عليه ، وأنا أستودعُك الله وأعتذر إليك من ترك الالتقاء ، ثم كان آخرَ عهدي به .

(١) العتمة : وقت صلاة العشاء الآخرة ، أو الثلث الاول من الليل .

(٢) القوصرة (بتشديد الراء وتخفيفها) : وعاء من قصب يجعل فيه التمر .

(٣) أسخّن الله عينك : دعاء عليه بالغم والحزن .

حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

قيل لأبي العتاهية عند الموت : ما تشتهي ؟ فقال : أشتهي أن يجيء  
مُخارق فيضع فمه على أذني ثم يُغسّيني :

سَيُغْرَضُ عَنْ ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوَدِّي وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلخَلِيلِ خَلِيلُ  
إِذَا مَا انْقَضَتْ عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مُدَّتِي فَإِنَّ غِنَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَلِيلُ

محمد بن أبي العتاهية قال :

آخرُ شعر قاله أبي في مرضه الذي مات فيه :

إِلَهِي لَا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي فَمَالِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي  
وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا  
أَجَنَّ بَزْهَرَةُ الدُّنْيَا جَنُونًا وَلَوْ أَنِّي صَدَقْتُ الزُّهْدَ عَنْهَا  
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي مُقَرَّرٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي  
لِعَفْوِكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ  
عَضِضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي وَأَقْطَعْتُ طَوْلَ عُمُرِي بِالتَّمَنِّي  
قَلْبْتُ لِأَهْلِهَا ظَهَرَ الْمَجَنِّ لَشَرُّ الْخَلْقِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

أبو محمد المؤدّب قال :

قال أبو العتاهية لابنته رُقِيَّة في علته التي مات فيها : قُومِي يَا بُنَيَّةُ فَأُنْذِرِي  
أَبَاكِ بِهَذِهِ الْآيَاتِ . فَقَامَتْ فَتَدَبَّثَتْ بِقَوْلِهِ :

لَعِبَ الْبَلَى بِمَعَالِمِي وَرُسُومِي وَقُبِرْتُ حَيًّا تَحْتَ رَذَمِ هُمُومِي  
لَزِمَ الْبَلَى جِسْمِي فَأَوْهَنَ قُوَّتِي إِنَّ الْبَلَى لَمُوكَّلٌ بِلُزُومِي

مُخَارِقُ الْمَغْنِيِّ قَالَ :

تُوفِّي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، وَإِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ ، وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ<sup>(١)</sup>  
فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ ، وَذَلِكَ سَنَةَ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ وَمِائَتَيْنِ .

عَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي قُتَيْبَةَ قَالَ :

مَاتَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ، وَرَاشِدُ الْخَنَاقِ ، وَهَشِيمَةُ الْخَمَّارَةِ ، فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ  
سَنَةَ تِسْعٍ وَمِائَتَيْنِ .

وَذَكَرَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي أَسَامَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدٍ كَاتِبِ الْوَاقِدِيِّ : أَنَّ  
أَبَا الْعَتَاهِيَةَ مَاتَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لَثَمَانِ خَلَوْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ إِحْدَى  
عَشْرَةٍ وَمِائَتَيْنِ ، وَدُفِنَ حِيَالَ قَنْطَرَةِ الزِّيَّاتَيْنِ ، فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ بِبَغْدَادِ .  
عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ : أَنَّ أَبَاهُ تُوْفِّي سَنَةَ عَشْرِ وَمِائَتَيْنِ .

عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شُعَيْبٍ قَالَ :

أَمَرَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ :

أُذِّنْ حَيًّا تَسْمَعِي	اسْمَعِي ثُمَّ عِي وَعِي
أَنَا رَهْنٌ بِمَضْجَعِي	فاحْذَرِي مِثْلَ مَضْرَعِي
عَشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً	أَسْلَمْتَنِي لِمَضْجَعِي
كَمْ تَرَى الْحَيَّ ثَابِتاً	فِي دِيَارِ التَّرْعَزُوعِ
لَيْسَ زَادُ سَوَى التُّقَى	فَعُذِّي مِنْهُ أَوْ دَعِي

أَحْمَدُ بْنُ زَهْرٍ قَالَ :

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ : لَقِنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْبَزِيدِيُّ فَقَالَ :  
أَنْشِدْنِي الْأَبْيَاتَ الَّتِي أَوْصَى أَبُوكَ أَنْ تُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ ، فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

(١) فِي أَصُولِ الْمَطْبُوعَةِ : عَبْدُ السَّلَامِ مَكَانَ مَدِينَةِ السَّلَامِ ، وَقَدْ اسْتَظْهَرَ الْمُحَقِّقُ أَنَّهَا مُحَرَّفَةٌ  
عَنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ أَيْ بَغْدَادِ .

كذبتَ على أخٍ لك في مماتِهِ      وكم كذبٍ فشا لك في حياته  
وأكذبُ ما تكونُ على صديقٍ      كذبتَ عليه حيّاً في مماته  
فخجل وانصرف . قال : والناس يقولون : إنه أوصى أن يكتب على قبره  
شعراً له ، وكان ابنه يُنكر ذلك .  
وذكر هارونُ بن علي بن مهديّ عن عبد الرحمن بن الفضل أنه قرأ الأبيات  
العينية التي أولها :

أذنَ حيّ تسمعي

على حجر عند قبر أبي العتاهية .

\* \* \*



## أَبُو عُيَيْنَةَ

[ الأغاني الجزء ٢٠ ص ٧٥ وما بعدها ]

### الشاعر

أَبُو عُيَيْنَةَ - فيما أخبرنا به علي بن سليمان الأخفش عن محمد بن يزيد -  
اسمه ، وكُنِيته أَبُو المنهال . قال : وكلُّ من يُدعى أبا عُيَيْنَةَ من آل المهلب  
فأَبُو عُيَيْنَةَ اسمه وكُنِيته أَبُو المنهال .

وَأَبُو عُيَيْنَةَ هو ابن محمد<sup>(١)</sup> بن أَبِي عُيَيْنَةَ بن المهلب بن أَبِي صُفْرَةَ .

أَبُو خَالِد الأَسْلَمِيّ قال :

أَبُو عُيَيْنَةَ الشاعر هو أَبُو عُيَيْنَةَ بن المنجاب بن أَبِي عُيَيْنَةَ بن المهلب ،  
وكان محمد بن أَبِي عُيَيْنَةَ أَبُو أَبِي عُيَيْنَةَ الشاعر<sup>(٢)</sup> يتولّى الرّيّ لأبي جعفر المنصور  
ثم قبض عليه وجبسه وغرّمه .

---

(١) في المطبوعة : وابن أبي عيينة هو محمد بن أبي عيينة ولكن ما يأتي من أخباره  
يرجع ان اسمه ابو عيينة وان محمداً اسم أبيه .

(٢) يستخلص من هذا الخبر ان ابا الشاعر اسمه محمد وأن المنجاب قد يكون لقباً له .

واسم أبي صُفْرة ظالم بن سَرَّاق ... بن الأسد بن عمران بن الوَضَّاح بن عمرو بن مُزَيْقِيَاء بن حارثة الغَطْرِيف ... بن الأَزْد .

هذا النسب الذي عليه آل المهلب ، وذكر غيرهم أن أصلهم من عَجَم عُمان وأنهم تولَّوا الأزد ، فلما ساد المهلب وشرف وعلا ذكره استلحقوه ... وهو شاعرٌ مطبوعٌ ظريف غزل هَجَاءً ، وأنشد أكثر أشعاره في هجاء ابن عمِّه خالد .. وكان من شعراء الدولة العبَّاسية من ساكني البصرة .

محمد بن يزيد قال :

كان أبو عُيَيْنَةَ من أطبع الناس وأقربهم مأخذاً ، من غير أدب موصوف ولا رواية كثيرة ، وكان يُقَرِّب البعيد ، ويحذف الفضول ، ويُقلِّ التكلُّف ، وكان أصغر من أخيه عبد الله ومات قبله .

عن الأصمعيّ قال :

قال لي الفضل بن الربيع : يا أصمعيّ ، مَنْ أشعرُ أهل زمانك ؟ فقلت : أبو نواس . قال : حيث يقول ماذا ؟ قلت : حيث يقول :

أما ترى الشمسَ حلَّت الحَمَلَا      وقام وزنُ الزمان فاعتدلا

فقال : والله إنَّه لذهِنُ فُطَيْن ، وأشعرُ عندي منه أبو عُيَيْنَةَ .

تعشقه فاطمة بنت عمر وشعره فيها

القيض بن مُخلَّد مولى أبي عُيَيْنَةَ بن المهلب قال :

كان أبو عُيَيْنَةَ بن محمد بن أبي عُيَيْنَةَ يهوى فاطمة بنت عمر بن حفص الملقَّب هَزَارْمَرْدَ ، وكانت امرأة نبيلة شريفة ، وكان يخاف أهلها أن يذكرها تصريحاً ويرهب زوجها عيسى بن سليمان ، فكان يقول الشعر في جارية لها يقال لها « دُنيا » ، وكانت قيِّمة دارها ، ووالية أمورها كلها . وأنشدنا لأبي عُيَيْنَةَ فيها ويسكني باسم دنيا هذه :

ما لقلبي أرق من كل قلب  
ولِدُنْيا على جُنُوفِي بدُنْيا  
نزلتْ بي بليّة من هواها  
قلْ لِدُنْيا إن لم تُجِيبْكَ لما بي  
فعلامَ انتهرتِ باللهِ رُسُلي  
أيُّ ذنبٍ أذنبْتُهُ لبتِ شِعْري  
ولجّبي أشدَّ من كلِّ حُبٍّ  
أشتهي قُرْبَها وتكرهُ قُرْبِي  
والبَلَايا تكون من كلِّ ضَرْبٍ  
رَطْبَةٌ من دموعِ عيني كُتْبي  
وتهدّدْتِهم بحَبْسِي وضَرْبٍ  
كان هذا جزاءهُ أيُّ ذنبٍ

قال محمد بن يزيد : وحُدِّثْتُ عن محمد بن المهلب أنه أنكر أن يكون  
أبو عُيَينة يهوى فاطمة ، وقال : إنما كان جندياً في عِداد الشُّطَّار ، وكانت  
فاطمة من أنبل النساء وأسراهن ، وإنما كان يتمشّق جارية لها ...  
ومما قاله فيها وغُنِّي فيه :

صَبَّعتْ عهدَ فتى لِمَهْدِكِ حافظٌ  
ونأيتِ عنه فما له من حِيلَةٍ  
مُتَخَشِعاً يُذْري عليكِ دُمُوعَه  
إن تَقْتُلِيه وتذهبي بفؤاده  
في حِفْظهِ عَجَبٌ وفي تَضْيِيعِكِ  
إِلَّا الوقوفُ إلى أوانِ رُجُوعِكِ  
أَسْفًا ويعجبُ من جُمُودِ دُمُوعِكِ  
فبحُسنِ وجهك لا بحُسنِ صَنِيعِكِ  
أحمد بن يزيد عن أبيه قال :

لَمَّا ولي عمر بن حفص هزارة مرَد البصرة قال ابن أبي عُيَينة <sup>(١)</sup> في ذلك  
وفي دُنْيا يَكْنِي بها عن فاطمة بنت عمر بن حفص صاحبته :

هَنيئاً لِدُنْيا هَنيئاً لها  
على أَنَّها أظهرتْ نَخْسوَةً  
قَدُومُ أيَّها على البَصْرة  
وقالت : لي المُلْكُ والقُدْرة  
فيا نُورَ عيني كذا عَاجِلاً  
عليّ تَطاولتِ بالإمْرَةِ

قال : وهذا دليلٌ على أنه كان يَكْنِي عن فاطمة بدُنْيا ، لا أنه كان يهوى جاريتهَا دنيا .

(١) ابن أبي عُيَينة : نسبة الى جده ابي عيينة وقد مرّ بنا ان اسم أبيه محمد .

قال محمد بن يزيد : ومما قاله في فاطمة وصَّح بذكر القرابة بينهما  
وحقق على نفسه أنه يعنيه قوله :

دعاء مُصرَّحٍ بادي السَّرارِ	دعوتُكَ بالقرابة والجوارِ
ومحترقٌ عليكِ بغيرِ نارِ	لأني عنكِ مشغولٌ بنفسي
على نارِ الصَّباةِ من وقارِ	وأنتُ تُوقِّرينَ وليس عندي
تُدارينَ العدوَّ ولا أداري	فأنتِ لأنَّ ما بكِ دونَ ما بي
جَمَحْتَ إلى مُخالعةِ العِذارِ	ولو والله تشاقين شوقي
وُبَحْتَ بسرَّها بين الجوّاري	ألا يا وهبُ فيمَ فضحتِ دُنيا
غَوادٍ نحو مَكَّةَ أو سَواري	أما والراقصاتِ بكلِّ وادٍ
كفَضْلِ يدي اليمينِ على اليسارِ	لقد فَضَلْتِكِ دُنيا في فَوادِي
فإني لا أَلُومُكِ أن تُضاري <sup>(١)</sup>	فَقُولِي ما بدا لك أن تقُولِي
	فَضْلُ الْيَزِيدِي عن إِسحاق :

أنه أنشده لأبي عيينة في دنيا التي كان يُشَبِّب بها ، وقد زُوِّجَتْ وبلغه  
أنها تُهدى إلى زوجها ، وكان إسحاق يستحسن هذا الشعر ويستجيده :

ولا خيرَ فيمن لا يدومُ له عهدُ	أرى عهدَها كالوردِ ليس بدائمٍ
له نَضْرَةٌ تبقى إذا ما انقضى الوردُ	وعَهْدِي لها كالآسِ حُسناً وبهجةً
بَعَفَاءٍ حتَّى سَلَّ مُهَجَّتَهُ الوجدُ	فما وجدَ العُذْرِي إذ طال وجده
وقد شَفَّ عنها دون أترابها البُرْدُ	كوجدي غداةَ اليَن عند التفاتِها
قريبٌ ولكن في تناوُلها بُغْدُ	فقلتُ لأصحابي هي الشمسُ ضوؤها
جرى طائري نحساً وطائرُهُ سَعْدُ <sup>(٢)</sup>	وإني لِمَنْ تُهدى إليه لَحاسِدُ

(١) وهب : مرخم وهبة ، وهي جارية كان الشاعر يشبب بها .

(٢) العذري : أراد عروة بن حزام الذي عشق عفراء ومات من وجده بها .

قال أحمد بن يزيد : أنشدني أبي لأبي عيينة يُصرِّح بنسبه الجامع له ولفاطمة من أبيات له :

وَلَأَنْتِ إِنْ مِتُّ الْمُصَابَةُ بِي فَجَنِّي قَتْلِي بِلَا وَتَرٍ  
فَلَنْ هَلَكْتُ لَتَلَطِّمَنْ جَزَعًا خَدَيْكَ قَائِمَةً عَلَى قَبْرِي

قال أحمد : وأنشدني أبي أيضاً في تصديق ذلك ، وأنه كان يكني بُدنيا عن غيرها :

مَا لِدُنْيَا تَجْضُوكَ وَالذَّنْبُ مِنْهَا عَرَفْتُ ذَنْبَهَا إِلَيَّ فَقَالَتْ :  
قَدْ أَمَرْتُ الْفُؤَادَ بِالصَّبْرِ عَنْهَا وَكُتِمْتُ اسْمَهَا حِذَارًا مِنَ النَّاسِ  
وَيَقُولُونَ : بُحْ لَنَا بِاسْمِ دُنْيَا ثُمَّ قَالُوا لِيَعْلَمُوا ذَاتَ نَفْسِي :  
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ : أَبِكْرُ  
إِنَّ هَذَا مِنْهَا لَخَبٌ وَمَكْرُ ابْدُؤُوا الْقَوْمَ بِالصِّيَاحِ يَفِرُّوْا  
غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لِي مَعَ الْحُبِّ أَمْرٌ سَ وَمِنْ شَرِّهِمْ وَفِي النَّاسِ شَرٌّ  
وَاسْمُ دُنْيَا سِرٌّ عَلَى النَّاسِ ذُخْرٌ أَعَوَانُ دُنْيَاكَ أَمْ هِيَ يَكْرُ  
شَبَّ يَا إِخْوَتِي عَنِ الطُّوقِ عَمْرُو<sup>(١)</sup>

### هجاؤه ابن عمه

عن محمد بن يزيد المبرِّد وعن أحمد بن يزيد المهلبي عن أبيه ، قالاً جميعاً :  
ولي خالد بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب جرجان ، فسأل يزيد  
ابن حاتم أبا عيينة أن يصحبه ويخرج معه ، ووعدته بالإحسان والولاية وأوسع  
له المواعيد . وكان أبو عيينة جندياً ، فجرد اسمه في جريدته وأخرج رزقه معه .

---

(١) الخب : الخداع . ابْدُؤُوا الْقَوْمَ بِالصِّيَاحِ : مثل يضرب للمذنب يلصق الذنب بغيره .  
العوان : المرأة التي سبق لها أن تزوجت . شَبَّ عَنِ الطُّوقِ عَمْرُو : مثل يضرب لمن  
يلابس ما هو دون قدره ، وعَمْرُو هو عمرو بن عدي ( أنظر قصة المثل في جمهرة  
الأمثال للميداني ) .

فلما حصل بمرجان أعطاه رزقه لشهر واحد واقتصر على ذلك وتشاغل عنه وجفاه . فبلغه أنه قد هجاه وطعن عليه وبسط لسانه فيه وذكره بكل قبيح عند أهل عمله ووجوه رعيته ، فلم يقدر على معاقبته لموضع أبيه وسنه ومحلّه في أهله ، فدعا به وقال له : إنه قد بلغني أنك تريد أن تهرب فإما أن أقمت لي كفيلاً برزقك أو رددته ، فأتاه بكفيل ، فأعنته ولم يقبله ، ولم يزل يردده حتى ضجر ، فجاءه بما قبض من الرزق فأخذه ، ولجّ أبو عيسى في هجائه وأكثر فيه حتى فضّحه ، فقال في هذا - عن أحمد بن يزيد المهلبى - :

وبما اصطفتك في الهوى فأنبي  
إني بعهدك واثق فثقي بي  
ومشيب رأسي قبل حين مشيبي  
يا حسن ذاك إليّ من تطريب  
حُزن الحبيبة من فراق حبيب  
إن البكا حسن بكلّ غريب  
تشفي جوى من أنفسي وقلوب  
والله ما أنا بعدها بأريب  
ولخالد بن يزيد من مصحوب  
حرباً فدونك فاصطبر لحروبي  
وأيت غير تجهّم وقطوب  
ظهرت فضائحها على التجريب  
ووهبت للشيطان منك نصبي  
نظراً يُفَرِّج كُربة المكروب  
ولأروين عليك كلّ عجب

دنيا دعوتك مُسرّعاً فأجيبني  
دومي أدّم لك بالصفا على النوى  
ومن الدليل على اشتياقي عبرتي  
أبكي إليك إذا الحمامة طربت  
تبكي على فنّ الغصون حزينة  
وأنا الغريب فلا ألام على البكا  
أفلا يُنادى للقُفول برحلة  
مالي اصطفت على التعسف خالداً  
تبّاً لصُحبة خالدٍ من صُحبة  
يا خالد بن قبيصة هيّجت بي  
لما رأيت ضمير غشك قد بدا  
وعرفت منك خلائفاً جرّبته  
خلّيت عنك مفارقاً لك عن قلّي  
فلئن نظرت إلى الرصافة مرة  
لأمزقنك قائماً أو قاعداً

وَلَتَأْتِيَنَّ أَبَاكَ فِيكَ قَصَائِدُ      حَبَّرْتُهَا بِتَشْكُرٍ مَقْلُوبِ  
وَلَيُنْشِدَنَّ بِهَا الْإِمَامُ قَصِيدَةً      وَلَتُشْتَمَنَّ وَأَنْتَ غَيْرُ مَهِيْبِ  
وَلَأَوْذِيَنَّكَ مِثْلَمَا آذَيْتَنِي      وَلَأُشْلِيَنَّ عَلَى نِعَاجِكَ ذِيْبِي<sup>(١)</sup>

أحمد بن يزيد قال : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

لَقِي دِعْبِلُ أَبَا عُبَيْنَةَ فَقَالَ لَهُ : أَنْشِدْنِي قَوْلَكَ فِي ابْنِ عَمِّكَ . فَأَنْشَدَهُ :

يَا حَفْصُ عَاطٍ أَخَاكَ عَاطِيَةً      كَأَسَا تُهَيِّجُ مِنْ نَشَاطِيَةٍ  
صِرَافًا يَعُودُ لِمَوْقِعِهَا      كَالظَّبْيِ أُطْلِقُ مِنْ رِبَاطِيَةٍ  
صَبًّا طَوْتُ عَنْهُ الْهُمُ      مُ نَعِيمَةٍ بَعْدَ انْبِسَاطِيَةٍ  
فَبِكِي وَحَقٌّ لَهُ الْبُكَاءُ      لَشَقَائِهِ بَعْدَ اغْتِبَاطِيَةٍ  
جَزَعُ الْمَخْنَتِ خَالِدُ      لَمَّا وَقَعْتُ عَلَى قِمَاطِيَةٍ  
فَانْظُرْ إِلَى نَزَوَاتِهِ      مِنْ مَنْطِقِي وَإِلَى اخْتِلَاطِيَةٍ  
دَعْنِي وَإِيَّا خَالِدِي      فَلَأَقْطَعَنَّ عُرَى نِيَاطِيَةٍ  
رَجُلٌ يَعْدُ لَكَ الْوَعِيدُ      إِذَا وَطِئْتَ عَلَى بَسَاطِيَةٍ  
وَإِذَا انْتَضَرْتَ غَدَاءَهُ      فَخَفَّ الْبَوَادِرُ مِنْ سِيَّاطِيَةٍ  
يَا خَالَ صَدِّ الْمَجْدِ عَنْكَ      فَلَنْ تَجُوزَ عَلَى سِرَاطِيَةٍ  
وَعَرِيَّتُ مِنْ حُلُلِ النَّدَى      عُرَى الْيَتِيمِ وَمِنْ رِيَّاطِيَةٍ  
فَإِذَا تَطَاوَلَتِ الرُّؤُ      وَسَ فَغَطَّ رَأْسَكَ ثَمَ طَاطِيَةٍ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ لَهُ دِعْبِلُ : أَغْرَقْتَ وَاللَّهِ فِي النَّزْعِ<sup>(٣)</sup> وَأَسْرَفْتَ وَهَتَكَتَ ابْنَ عَمِّكَ وَقَتَلْتَهُ

(١) أَشْلَى الدَّابَّةُ : أَرَاهَا الْمَخْلَقَةَ لَتَأْتِيَهُ ، يَرِيدُ أَنَّهُ سَيَسْلُطُ ذَنْبَهُ عَلَى نِعَاجِهِ .

(٢) الْقِمَاطُ : الْخَرْقَةُ تَلَفَ عَلَى الْوَلِيدِ ، وَوَقَعْتُ عَلَى قِمَاطِهِ : فَطَنْتُ لِحِيلَهُ وَمَكْرَهُ .

نَزَوَاتِهِ : وَثْبَاتِهِ . النِّيَاطُ : عَرَقٌ غَلِيظٌ يَنَاطُ بِهِ الْقَلْبُ إِلَى الْوَتَنِ فَإِذَا قَطَعَ مَاتَ صَاحِبُهُ .

الرِّيَاطُ : حَبْ رِبِطَةٍ : الْمَلَاءَةُ وَكُلُّ ثَوْبٍ رَقِيقٍ . طَاطُهُ : مَخْفَفَةٌ عَنْ طَاطَتِهِ .

(٣) نَزَعُ الْقَوْسِ : مَدَّ وَتَرَهَا .

وغيضت منه ، وإنما استشدتلك وأنا أظن أنك قلت كما يقول الناس قولاً متوسطاً ، ولو علمت أنك بلغت به هذا كله لما استشدتلك .

محمد بن يزيد قال : ومن مختار ما قاله في خالدٍ قوله :

قُلْ لِدُنْيَا بِاللَّهِ لَا تَقْطَعِينَا      واذكرينا في بعض ما تذكُرنا  
لَا تَخُونِي بِالْغَيْبِ عَهْدَ صَدِيقِي      لَمْ تَخَافِهِ سَاعَةً أَنْ يَخُونَا

\* \* \*

وَبَدَّلْتُ خَالِدًا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَعْنَةُ اللَّاعِنِينَ  
رَجُلٌ يَقْهَرُ الْيَتِيمَ وَلَا يُؤْتِي زَكَاةً وَيَنْهَرُ الْمُسْكِينَا  
وَيَصُونُ الثِّيَابَ وَالْعِرْضُ بِالِإِرَائِي وَيَمْنَعُ الْمَاعُونَا  
نَزَعَ اللَّهُ مِنْهُ صَالِحَ مَا أَعْطَاهُ آمِينَ عَاجِلًا آمِينَ  
فَلَعَمْرُ الْبَادِرِينَ إِلَى مَكَّةَ وَفَدَا غَادِينَ أَوْ رَائِحِينَ  
إِنَّ أَضْيَافَ خَالِدٍ وَبَنِيهِه      لَيَجُوعُونَ فَوْقَ مَا يَشْبَعُونَا  
وَتَرَاهُمْ مِنْ غَيْرِ نَسْكِ يَصُومُونَ وَمِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ يَحْتَمُونََا  
يَا بَنِي خَالِدٍ دَعُوهُ وَفِرُّوَا      كَمْ عَلَى الْجُوعِ وَيَحْكُمُ تَصْبِرُونَا

زعم القحزمي أن الرشيد قال للفضل بن الربيع : من أهجى المحدثين عندك يا فضل في عصرنا هذا ؟ قال : الذي يقول في ابن عمه :

لَوْ كَمَا يَنْقُصُ يَزْدَا      دُ إِذَا نَالَ السَّمَاءُ  
خَالِدٌ لَوْلَا أَبَوَاهُ      كَانَ وَالْكَلْبُ سَوَاءُ  
أَنَا مَا عِشْتُ عَلَيْهِ      أَسْوَأُ النَّاسِ ثَنَاءُ  
إِنَّ مِنْ كَانَ مُسِيئًا      لِحَقِيقٍ أَنْ يُسَاءَ

فقال الرشيد : هذا ابن أبي عُيَيْنَةَ ، وَلَعَمْرِي لقد صدقت .



محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : حَدَّثَنِي أَبِي قال :

كان ابنُ أبي عُيَينة مع ابن عمه خالد بجرَّجان ، فأساء به وجفاه ، وكان لابن أبي عيَنة صديقان من جُند خالد من أهل البصرة ، أحدهما مُهَلَّبِي والآخَر مَوْلَى للأزد ، وكلُّهُم شاعر ظريف ، فكانوا يمدحون السَّراة من أهل جرجان فيُصَيِّبون منهم ما يَقُوتهم . وولي موسى الهادي الخلافة فكتب ابن أبي عُيَينة إلى من كان في خدمة الخلفاء من أهله بهذه القصيدة :

كيف صبري ومترلي جُرجانُ والعراقُ البلادُ والأوطانُ  
نحن فيها ثلاثة حُلُفاء ونَدَامَى على الهوى إخوان  
تساقى الهوى ونطربَ للذِّكر كما تُطرب النِّشَاوى القِيانُ  
وإذا ما بكى الحمامُ بكينا ليكاه كَأَنَّا صِيانُ  
يا زماني الماضي ببغداد عُدَّ لي طالما قد سَرَرْتَنِي يا زَمَانُ  
يا زماني المُسيء أحسنَ قِدمًا كان عندي من فِعْلِكَ الإحسانُ  
ما يُريد العُدَّالُ مِنِّي أما يُتْرَكَ أيضاً بَغَمُهُ الإنْسَانُ  
ويقولون أملك هَواكَ وأَقْصِر قلت ما لي على الهوى سُلْطانُ  
أيها الكاتبُ الحديثَ وقد طأ ل به الأمرُ وانتهى الكِتمانُ  
قد لَعَمري عَرَضَتْ حِيناً فَبَيَّنْ ليس بعد التعريضُ إلَّا البَيانُ  
واتخذْ خالدًا عَدُوًّا مُبِينًا ما تَعَادَى الإنسانُ والشَّيْطانُ  
والهُ عنه فما يضرُّكَ منه عَضُّ كَلْبٍ لَست له أَسنانُ  
ولَعَمري لولا أبوه لَنَنا لَنه بسوءِ مِنِّي يَدٌ وَلِسانُ  
قُل لِفَتَياننا المقيمين بالبا ب ثِقُوا بالنجاح يا فتيانُ  
لا تخافوا الزَّمانَ قد قام موسى فلكُم من رَدَى الزَّمان أَمَانُ  
أو لم تَأْتِه الخِلافة طَوْعاً طاعةٌ ليس بعدها عِصيانُ

فهي منقادة لموسى وفيها      عن سواه تقاعسٌ وجرانٌ  
 قُل لموسى يا مالكَ المُلْك طَوْعاً      بقيادٍ وفي يديك العِنانُ  
 أنت بحرٌ لنا ورأيك فينا      خيرُ رأيٍ رأى لنا سُلطان  
 فاكفينا خالداً فقد سامنا الخسفَ رماه لِحتَفه الرحمن  
 كم الى كم يُغضَى على الذلِّ منه      وإلى كم يكون هذا الهوانُ  
 قال : فلما قرأ هذه القصيدة موسى الهادي أمر له بِصلة ، وأعطاه ما فات من  
 رزقه ، وأقفله من جيش خالدٍ إليه .

\* \* \*

## أَبُو نُوَاسٍ

[ الأغاني الجزء ٢٠ ص ٦١ وما بعدها ]

### أخباره مع جنان

كانت جنانُ هذه جاريةَ آل عبد الوهاب بن عبد المجيد الثَّقَفِيِّ المحدثِ الذي كان ابنُ مُنَادِرٍ يصحبُ ابنَه عبدَ المجيد ورثاه بعد وفاته ... وكانت حلوةً جميلةَ المنظر أديبةً ، ويُقال إن أبا نُوَاسٍ لم يَصْدُقْ في حُبِّه امرأةً غيرها .

عن أبي هِفَّانٍ عن أصحاب أبي نُوَاسٍ قالوا :

كانت جنانُ جاريةً حسناء أديبةً عاقلةً ظريفةً تعرف الأخبار وتروي الأشعار . قال اليُؤَيُّوُ خاصةً : وكانت لبعض الثَّقَفِيِّينَ بالبصرة ، فرآها أبو نُوَاسٍ فاستحلاها وقال فيها أشعاراً كثيرةً ، فقلت له يوماً : إنَّ جنانَ قد عزمت على الحجِّ . فكان هذا سببَ حجِّه ، وقال : أما والله لا يَفُوتَنِي المَسيرُ

---

(\*) أورد صاحب الأغاني في هذا الموضع أخبار أبي نُوَاسٍ وجنان خاصة وذكر أنه أفرد له ترجمةً مستقلةً في موضع آخر ولكن هذه الترجمة لا وجود لها فيما وصلنا من كتاب الأغاني فلعله أنسيها أو ربما سقطت من المخطوطات التي انتهت إلينا .

مَعَهَا وَالْحَجُّ عَامِي هَذَا إِنْ أَقَامَتْ عَلَى عَزِيمَتِهَا . فَظَنَنْتُهُ عَابِثًا مَازِحًا ، فَسَبَقَهَا  
وَاللَّهُ إِلَى الْخُرُوجِ بَعْدَ أَنْ عَلِمَ أَنَّهَا خَارِجَةٌ ، وَمَا كَانَ نَوَى الْحَجَّ ، وَلَا أَحْدَثَ  
عَزَمَهُ لَهُ إِلَّا خُرُوجَهَا ، وَقَالَ وَقَدْ حَجَّ وَعَادَ :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي أَفْنَيْتُ عُمَرِي      بِمَطْلَبِهَا وَمَطْلَبُهَا عَسِيرُ  
فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ سَبِيلًا إِلَيْهَا      يُقَرِّبُنِي وَأَعِيتُنِي الْأُمُورُ  
حَجَجْتُ وَقُلْتُ قَدْ حَجَّ جَنَّانُ      فَيَجْمَعُنِي وَإِيَّاهَا الْمَسِيرُ

قَالَ الْيُؤْيُؤُ : فَحَدَّثَنِي مَنْ شَهِدَهُ لَمَّا حَجَّ مَعَ جَنَّانٍ وَقَدْ أُحْرِمَ ، فَلَمَّا جَنَّهُ  
الَلِيلُ جَعَلَ يُلْتَمِى بِشَعْرٍ وَيَحْدُو بِهِ وَيُطْرَبُ ، فَغَنَى بِهِ كُلُّ مَنْ سَمِعَهُ ، وَهُوَ  
قَوْلُهُ :

إِلَهَنَا مَا أَغْدَلَكَ      مَلِيكَ كُلِّ مَنْ مَلَكَ  
لَبَّيْكَ قَدْ لَبَّيْتُ لَكَ      لَبَّيْكَ إِنْ الْحَمْدَ لَكَ  
وَالْمُلُوكَ لَا شَرِيكَ لَكَ      وَاللَّيْلَ لَمَّا أَنْ حَلَكَ  
وَالسَّابِحَاتِ فِي الْفَلَكَ      عَلَى مَجَارِي الْمُنْسَلَكِ  
مَا خَافَ عَبْدٌ أَمْلَكَ      أَنْتَ لَهُ حَيْثُ سَلَكَ  
لَوْلَاكَ يَا رَبُّ هَلَكَ      كُلُّ نَبِيٍّ وَمَلَكٍ  
وَكُلِّ مَنْ أَهْلًا لَكَ      سَبَّحَ أَوْ كَبَّى فَلَكَ  
يَا مُخْطِئًا مَا أَغْفَلَكَ      عَجَّلَ وَبَادَرَ أَجَلَكَ  
وَاخْتَمَّ بِخَيْرِ عَمَلِكَ      لَبَّيْكَ إِنْ الْمُلُوكَ لَكَ  
وَالْحَمْدُ وَالنِّعْمَةُ لَكَ      وَالْعِزُّ لَا شَرِيكَ لَكَ

عمر بن شبة قال :

كَانَتْ جَنَّانُ الَّتِي يَذْكُرُهَا أَبُو نَوَاسٍ جَارِيَةً لَأَلِ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ عَبْدِ  
الْمَجِيدِ الثَّقَفِيِّ ، وَفِيهَا يَقُولُ :

جَفَنُ عَيْنِي قَدْ كَادَ يَسْقُطُ مِنْ طُولِ مَا اخْتَلَجَ  
وفؤادي من حرِّ حُبِّكَ والهجرِ قد نَضِجَ  
خَبْرِي قَدْتُكَ نَفْسِي وَأَهْلِي مَتَى الْقَرْجُ  
كَانَ مِعَادُنَا خَرَوْ جَزِيادٍ فَقَدْ خَرَجَ  
أَنْتَ مِنْ قَتْلِ عَائِدٍ بِكَ فِي أَضْيَقِ الْحَرْجِ<sup>(١)</sup>

ابن عمار قال : حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّخَعِيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي الْجَمَّازُ ،  
قال ابن عمار : وَحَدَّثَنِي بِهِ قَلِيبُ بْنُ عَيْسَى قَالَ :

كَانَتْ جِنَانٌ قَدْ شَهِدَتْ عُرْسًا فِي جَوَارِ أَبِي نَوَاسٍ ، فَانصرفتُ مِنْهُ وَهُوَ  
جَالِسٌ مَعَنَا ، فَرَأَاهَا ، فَأَنْشَدَنَا بِدِيهَا قَوْلَهُ :

شَهِدْتُ جَلْوَةَ الْعُرُوسِ جِنَانٌ فَاسْتَمَلْتُ بِحُسْنِهَا النَّظَّارَةَ  
حَسِبُوهَا الْعُرُوسَ حِينَ رَأَوْهَا فَالَيْهَا دُونَ الْعُرُوسِ الْإِشَارَةَ  
قَالَ أَهْلُ الْعُرُوسِ حِينَ رَأَوْهَا مَا دَهَانَا بِهَا سِوَاكَ عُمَارَةَ

قال : وعُمَارَةُ زَوْجُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الثَّقَفِيِّ<sup>(٢)</sup> ، وَهِيَ مَوْلَاةُ جِنَانٍ :

قال أَبُو خَالِدٍ يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ :

وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ صَادِقًا فِي مَحَبَّتِهِ جِنَانَ مِنْ بَيْنِ مَنْ كَانَ يَنْسُبُ بِهِ مِنَ  
النِّسَاءِ وَيُدَاعِبُهُ ، وَرَأَيْتُ أَصْحَابَنَا جَمِيعًا يَصْحَحُونَ ذَلِكَ عَنْهُ ، وَكَانَ لَهَا مُحِبًّا ،  
وَلَمْ تَكُنْ تُحِبُّهُ . فَمِمَّا عَاتَبَهَا بِهِ حَتَّى اسْتَمَالَهَا بِصِحَّةِ حُبِّهِ لَهَا فَصَارَتْ تُحِبُّهُ  
بَعْدَ نُبُوِّهَا عَنْهُ قَوْلُهُ :

جِنَانُ إِنْ جُدْتَ يَا مُنَايَ بِمَا أُمِّلُ لَمْ تَقْطُرِ السَّمَاءَ دَمًا  
وَإِنْ تَمَادَى وَلَا تَمَادَيْتَ فِي مَنَعِكَ أَصْبَحَ بِقَفْرَةٍ رِمَامًا

(١) زياد : هو زياد بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي .

(٢) كَذَا ضَبَطَ اسْمَهُ وَالصَّوَابُ كَمَا وَرَدَ فِي مَوَاضِعٍ أُخْرَى : امْرَأَةُ عَبْدِ الْوَهَّابِ .

عَلِقْتُ مَنْ لَوْ أَتَى عَلَى أَنْفُسِ الْمَاضِينَ وَالْغَابِرِينَ مَا نَدِمَا  
لَوْ نَظَرْتُ عَيْنُهُ إِلَى حَجَرٍ وَلَسَدَ فِيهِ فَتَوْرَهَا سَقَمًا<sup>(١)</sup>  
الْجَمَّازُ قَالَ :

كنت عند أبي نواس جالسا إذ مرّت بنا امرأة ممّن يُداخل الثّقفيّين ،  
فسألها عن جنان والحف في المسألة واستقصى ، فأخبرته خبرها وقالت :  
سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أنّي أسمع : ويحك ! قد آذاني  
هذا الفتى وأبرمني وأخرج صدري وضيق عليّ الطُّرُق بحدة نظره وتَهَتُّكُهُ ،  
فقد لهج قلبي بذكره والفكر فيه من كثرة فعله لذلك حتى رَجِمْتُهُ . ثم التفتت  
فأمسكت عن الكلام . فسرّ أبو نواس بذلك ، فلما قامت المرأة أنشأ يقول :

يا ذا الذي عن جنان ظلّ يُخبرُنَا	بالله قلّ وأعدّ يا طيّبَ الخبرِ
قال اشتكتك وقالت ما ابتليتُ به	أراه من حيثما أقبلتُ في أثري
ويُعَمِّلُ الطَّرْفَ نحوي إن مررتُ به	حتى ليُخَجِّلَنِي من حِدَّةِ النَّظَرِ
وإن وقفتُ له كيما يكلمُنِي	في الموضع الخُلُو لم ينطق من الحَصَرِ
ما زال يفعل بي هذا ويُدمِنُنِي	حتى لقد صار مِن هَمِّي ومن وطَري

محمد بن يزيد قال :

كان أبو عثمان أخا مولى جنان - وكان مولاها أبو مية زوجُ عُمارة وهي  
مولاؤها - وكانت له بحكّمان<sup>(٢)</sup> ضيعةٌ كان ينزلها هو وابن عم له يُقال له :  
أبو مية ، فقال أبو نواس فيه قوله :

أَسْأَلُ الْقَادِمِينَ مِنْ حَكَّامَانِ	كيف خَلَفْتُمَا أبا عثمان
وأبا مية المهذبَ والمّا	جدَ والمرتجى لِرَيْبِ الزَّمانِ

(١) الرمم ج رمة : العظام البالية .

(٢) حكمان : ضيعة بالبصرة لبني عبد الوهاب الثقفين موالى جنان سميت باسم الحكم  
ابن العاصي الثقفي .

فيقولان لي : جِنَانٌ كَمَا سَرُّكَ فِي حَالِهَا فَسَلْ عَنْ جِنَانِ

مَا لَهُمْ لَا يُبَارِكُ اللَّهُ فِيهِمْ      كَيْفَ لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ كِتْمَانِي

فأخبرني ابنُ عَمَّارٍ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبِهِ قَالَ : حَدَّثَنِي  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ الْكَاتِبِ قَالَ :

كُنْتُ جَالِسًا بِسُرٍّ مِنْ رَأْيٍ فِي شَارِعِ أَبِي أَحْمَدَ ، فَأَنْشَدَنِي قَوْلَ أَبِي نَوَاسٍ :

أَسْأَلُ الْمُقْبِلِينَ مِنْ حَكَمَانَ      كَيْفَ خَلَفْتُمَا أَبَا عَثْمَانَ

وإلى جانبي شيخٌ جالسٌ فضحك ، فقلت له : لقد ضحكْتَ مِنْ أَمْرٍ . فقال :  
أَجَلٌ ، أَنَا أَبُو عَثْمَانَ الَّذِي قَالَ أَبُو نَوَاسٍ فِيهِ هَذَا الشَّعْرُ ، وَأَبُو مَيْمَةَ ابْنُ عَمِي ،  
وَجِنَانٌ جَارِيَةٌ أُخِي ، وَلَمْ تَكُنْ فِي مَوْضِعِ عِشْقٍ ، وَلَا كَانَ مَذْهَبَ أَبِي نَوَاسٍ  
النِّسَاءَ ، وَلَكِنَّهُ عَبْتُ خَرَجَ مِنْهُ .

عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمْرِ بْنِ أَبَانَ النَّخَعِيُّ ، وَكَانَ صَدِيقًا لِأَبِي نَوَاسٍ :

أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ أَشْرَفَ مِنْ دَارٍ عَلَى مَنْزِلِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الثَّقَفِيِّ ، وَقَدْ مَاتَ  
بَعْضُ أَهْلِهِ وَعِنْدَهُمْ مَأْتَمٌ ، وَجِنَانٌ وَاقِفَةٌ مَعَ النِّسَاءِ تَلْطِمُ وَجْهَهَا وَفِي يَدِهَا  
خِضَابٌ ، فَقَالَ :

يَا قَمْرًا أَبْرَزْهُ مَأْتَمٌ      يَنْدُبُ شَجَوًا بَيْنَ أَنْتَرَابِ

يَيْكِي فَيُذْرِي الدُّرَّ مِنْ عَيْنِهِ      وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بَعْنَابِ

لَا تَبْكِي مَيْتًا حَلَّ فِي حُفْرَةٍ      وَابْكِي قَتِيلًا لَكَ بِالْبَابِ

أَبْرَزْهُ الْمَأْتَمُ لِي كَارِهًا      بَرَغَمَ دَايَاتٍ وَحُجَابِ

لَا زَالَ مَوْتًا دَابَّ أَحْبَابُهُ      وَلَا تَزَلْ رُؤْيَاهُ دَابِي<sup>(١)</sup>

---

(١) يذري : ينثر . العناب : أراد أصابعها فشيها بالعناب .

عن الجَمَّازِ واليُؤيُّو وأصحاب أبي نواس :  
 أَن جَنَّانَ وَجَّهَتْ إِلَيْهِ : قَدْ شَهَّرْتَنِي ، فَاقْطَعْ زِيَارَتَكَ عَنِّي أَيَّاماً لِيَنْقُطَعَ بَعْضُ  
 الْقَالَةِ . فَفَعَلَ وَكُتِبَ إِلَيْهَا :

وَيَيْنَا حِينَ نَلْتَقِي حَسَنُ	إِنَّا اهْتَجَرْنَا لِلنَّاسِ إِذْ فَطِنُوا
فَشَبَّ حَتَّى عَلَيْهِ قَدْ مَرُّوا	نُدَافِعُ الْأَمْرَ وَهُوَ مُقْتَبِلُ
لَهُ وَمَا أَنْ تَمُجَّهَ أُذُنُ	فَلَيْسَ يُقْذِي عَيْنًا مَعَايِنَةً
أَنْ كَانَ لِي فِي دِيَارِهِمْ سَكَنُ	وَيَحْ ثَقِيفٍ مَاذَا يَضُرُّهُمْ
زِدْنَا فَرِيدُوا وَمَا لِدَا ثَمَنُ <sup>(١)</sup>	أَرَيْبُ مَا بَيْنَنَا الْحَدِيثُ فَإِنْ

ابن أبي سعد قال :

بَلَّغْنِي أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ كُتِبَ إِلَى جَنَّانٍ مِنْ بَغْدَادِ :

أَزُورُ بِهَا الْأَحْبَابَ فِي حَكَمَانِ	كَفَى حَزَنًا إِلَّا أَرَى وَجْهَ حِيلَةٍ
جِنَانًا بِمَا لَا أَشْتَهِي لِجِنَانِ	وَأُقْسِمُ لَوْلَا أَنْ تَنَالَ مَعَاشِرُ
وَلَكِنْ مَا أَخْشَى - فُدَيْتِ - عَنَانِي	لَأَصْبَحْتُ مِنْهَا دَانِي الدَّارِ لَاصِقًا
فَأَصْبَحَ مَأْثُورًا بِكُلِّ لِسَانِ	فَوَاحِزَنَا حُزْنًا يُوْدِي إِلَى الرَّدَى
وَأَذِنَ فِيكُمْ بِالْوَدَاعِ زَمَانِي	أُرَانِي انْقَضَتْ أَيَّامُ وَصْلِي مِنْكُمْ

عن الخُرَيْمِيِّ قَالَ :

بَلَغَ أَبَا نَوَاسٍ أَنَّ امْرَأَةً ذَكَرَتْ لِجِنَانٍ عِشْقَهُ لَهَا ، فَشَتَمَتْهُ جِنَانٌ وَتَنَقَّصَتْهُ  
 وَذَكَرَتْهُ أَقْبَحَ الذِّكْرِ ، فَقَالَ :

وَطَوَّلُ وَجْدِي بِهِ تَنْقِصُنِي	وَإِبَائِي مَنْ إِذَا ذُكِرْتُ لَهُ
فِي سَبِّهِ لِي لِقَالِ يَعِشُقُنِي	لَوْ سَأَلُوهُ عَنْ وَجْهِ حُجَّتِهِ

(١) سَكَنَكَ : مَنْ تَسَكَّنَ إِلَيْهِ .



نعم إلى الحشر والتنادي نعم  
أصبح جهرًا لا أستر به  
يا معشر الناس فاسمعوه وعوا  
أعشقه أو ألفت في كفني  
عنفني فيه من يُعنّفني  
أنّ جناناً صديقه الحسن<sup>(١)</sup>

فبلغها ذلك ، فهجرته وأطالت هجره ، فرآها ليلة في منامه وأنها قد صالحتّه ،  
فكتب إليها :

إذا التقى في النوم طيفانا  
يا قرة العين فما بالننا  
لوشت إذ أحسنت لي في الكرى  
يا عاشقين اصطلحا في الكرى  
كذلك الأحلام غدارة  
أبو عكرمة الضبّي :

أن رجلاً قدم البصرة فاشترى جناناً من موالها ورحل بها ، فقال أبو نواس  
في ذلك :

أما الديار فقلّما لبثوا بها  
وضعوا سياط السوق في أعناقها  
بين استياف العيس والركبان  
حتى اطلعن بهم على الأوطان

\* \* \*

(١) يوم التنادي : يوم القيامة .

## أشجع السلمي

[ الأغاني الجزء ١٨ ص ٢١٢ وما بعدها ]

### الشاعر

علي بن الفضل السلمي قال :

كان أشجعُ بن عمرو السلمي يكنى أبا الوليد ، من ولد الشريد بن مطرود السلمي ، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة فشخص معها إلى بلدها ، فولدت له هناك أشجع ، ونشأ باليمامة . ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة تطلب ميراث أبيه ، وكان له هناك مالٌ ، فماتت بها . وربّي أشجع ونشأ بالبصرة ، فكان من لا يعرفه يدفع نسبه ، ثم كبر وقال الشعر وأجاد وعُدّ في الفحول . وكان الشعر يومئذٍ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس شاعرٌ معدود ، فلما نجم أشجع وقال الشعر افتخرت به قيس واثبتت نسبه .

وكان له أخوان : أحمد وحريث ابنا عمرو ، وكان أحمدُ شاعراً ، ولم يكن يُقارب أشجع ، ولم يكن لحريث شعر .

ثم خرج أشجع إلى الرقة ، والرشيذ بها ، فنزل على بني سليم ، فتقبلوه وأكرموه ، ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة وأصفاه مدحه ، فأعجب

به وأوصله إلى الرشيد ، ومدحه فأعجب به أيضاً ، فأثرى وحسنت حاله في أيامه وتقدم عنده .

أخباره مع الرشيد ومدائح فيه

أحمد بن العباس الربيعي :

أنّ الذي أوصل أشجع السُّلَمي إلى الرشيد جدّه الفضل بن الربيع ، وأنه أوصله له وقال له : هو أشعرُ شعراء أهل هذا الزّمان ، وقد اقتطعته عنك البرامكة . فأمره بإحضاره وإيصاله مع الشعراء ، ففعل . فلما وصل إليه أنشده قوله :

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلامٌ	نثرت عليه جمالها الأيامُ
فيه اجتلى الدنيا الخليفةُ والتّمّتْ	للملّك فيه سلامةٌ وسلامٌ
قصرٌ سُقوفُ المزن دون سُقوفه	فيه لأعلام الهدى أعلام
نشرت عليه الأرضُ كُسوتها التي	نسج الربيعُ وزخرف الإرهامُ
أدنتك من ظلّ النبيّ وصيّةٌ	وقرابةٌ وشجّت بها الأرحامُ
برقت سماءك في العدوّ وأمطرتْ	هاماً لها ظلُّ السيوف غمام
وإذا سيوفك صافحتْ هامَ العدا	طارت لهنّ عن الرؤوس الهامُ
أثنى على أيامك الأيامُ	والشاهدان : الجِلُّ والإحرام
وعلى عدوك يا بن عمّ محمدٍ	رصدان : ضوء الصُّبح والاضلام
فإذا تنبّه رُعتَه وإذا غفا	سَلّت عليه سيوفك الأحلامُ <sup>(١)</sup>

قال : فاستحسنها الرشيدُ وأمر له بعشرين ألف درهم ، فمدح الفضل بن الربيع وشكر إليه إيصاله إياه إلى الرشيد ...

(١) الارهام : من أرهمت السماء إذا أمطرت مطراً ضعيفاً .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : حَدَّثَنِي أَبِي قال : بَلَغَنِي أَنْ أَشْجَعَ لَمَّا  
أَنشَدَ الرَّشِيدَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

« وَعَلَى عَدْوِكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ »

والذي بعده ، طَرِبَ الرَّشِيدُ ، وَكَانَ مُتَّكِئًا فَاسْتَوَى جَالِسًا وَقَالَ : أَحْسَنَ  
وَاللَّهِ ، هَكَذَا تُمدَحُ الْمُلُوكُ .

أحمد بن سعيد بن سالم الباهلي عن أبيه قال :  
كنت عند الرَّشِيدِ ، فدخل إليه أَشْجَعُ ومنصورُ النَّمْريِّ ، فَأَنشده أَشْجَعَ  
قوله :

وعلى عدوك يا بن عم محمد      رَصَدَانِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامِ  
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتَهُ وَإِذَا غَفَا      سَلَّتْ عَلَيْهِ سُيُوفُكَ الْأَحْلَامِ

فاستحسن ذلك الرَّشِيدُ ، وَأَوْمَأَتْ إِلَى أَشْجَعَ أَنْ يَقْطَعَ الشَّعْرَ ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ  
لَا يَأْتِي بِمِثْلِهِمَا ، فَلَمْ يَفْعَلْ ، وَلَمَّا أَنشده ما بعدهما قَتَرَ الرَّشِيدُ وَضَرَبَ بِمِخْصَرَةٍ  
كَانَتْ بِيَدِهِ الْأَرْضَ ؛ وَاسْتَنَشَدَ مَنْصُورًا النَّمْريِّ فَأَنشده قوله :

ما تنقضي حَسْرَةُ مَنِّي وَلَا جَزَعُ      إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجِعُ  
فَمَرَّ وَاللَّهِ فِي قَصِيدَةِ قَلٍّ مَا تَقُولُ الْعَرَبُ مِثْلَهَا ، فَجَعَلَ الرَّشِيدُ يَضْرِبُ بِمِخْصَرَتِهِ  
الْأَرْضَ وَيَقُولُ : الشَّعْرُ فِي رِبِيعَةٍ سَائِرَ الْيَوْمِ . فَلَمَّا خَرَجْنَا قُلْتُ لِأَشْجَعَ :  
غَمَزْتُكَ أَنْ تَقْطَعَ فَلَمْ تَفْعَلْ ، وَبَيْلَكَ ! وَلَمْ تَأْتِ بِشَيْءٍ ، فَهَلَا مِتَّ بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ  
أَوْ خَرِسْتَ فَكَنتَ تَكُونُ أَشْعَرَ النَّاسِ .

أَشْجَعَ السُّلَمِيُّ قَالَ :

شَخِصْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الرَّقَّةِ ، فَوَجَدْتُ الرَّشِيدَ غَازِيًا ، وَنَالَنِي خَلَّةٌ<sup>(١)</sup> ،  
فَخَرَجْتُ حَتَّى لَقِيْتُهُ مَنْصَرَفًا مِنَ الْغَزْوِ ، وَكَنتَ قَدْ أَتَّصَلْتَ بِبَعْضِ أَهْلِ دَارِهِ

(١) الخلة : الفقر والحاجة .

فصاح صائحُ بابه : مَنْ كانَ ها هنا من الشعراءِ فليحضُرْ يومَ الخميسِ . فحضرنا سبعةً وأنا ثامنُهُم وأمرنا بالبُكورِ في يومِ الجمعةِ ، فبُكرنا وأدخلنا ، وقُدِّمَ واحدٌ واحدٌ منا يُنشدُ على الأُسنانِ ، وكنتُ أحدثُ القومَ سنّاً ، وارثُهُم حالاً ، فما بُلِّغَ إليّ حتّى كادت الصلاةُ أن تجِبَ ، فقُدِّمتُ والرَّشيدُ على كُرسيٍّ ، وأصحابُ الأعمدةِ بين يديه سِماطانِ ، فقال لي : أنشدني . فخِفْتُ أن أبتدئَ من أوَّلِ قصيدتي بالتشبيبِ فتَجِبَ الصلاةُ وفوتني ما أردتُ ، فتركتُ التشبيبَ وأنشدتهُ من موضعِ المديحِ في قصيدتي التي أولُها :

تذكرُ عهدَ البيضِ وهو لها ترَبُّ      وأيامَ يُصبي الغانياتِ ولا يَصْبُو  
فابتدأتُ قولِي بالمديحِ :

إلى ملكٍ يستغرقُ المالَ جُودُهُ	مكارمُهُ نثرٌ ومعروفُهُ سَكْبُ
وما زال هارونُ الرُّضا بنُ مُحَمَّدٍ	له من مياهِ النَّصرِ مشربُها العَذْبُ
متى تبلغُ العيسُ المراسيلُ بابَه	بنا فهناك الرَّحْبُ والمَنزلُ الرَّحْبُ
لقد جُمعتَ فيكَ الظُّنونُ ولم يكن	بغيرِكَ ظنٌ يستريحُ له القلبُ
جُمعتَ ذوي الأهواءِ حتّى كأنهم	على مَنهجٍ بعدَ افتراقهم رَكْبُ
بشتَ على الأعداءِ أبناءُ دُربَةٍ	فلم يَقِهِم منهم حُصُونٌ ولا دَرَبُ
وما زلتُ ترميهم بهم مُتفرداً	أنيساك حَزَمُ الرأيِ والصارمُ العَضْبُ
جَهَدْتُ فلم أبلغُ عَلاكَ بِمِذْحَةٍ	وليس على من كان مجتهداً عَتَبُ <sup>(١)</sup>

فضحك الرَّشيدُ وقال لي : خِفْتُ أن يفوتَ وقتُ الصلاةِ فينقطعَ المديحُ عليك ، فبدأتُ به وتركتُ التشبيبَ . وأمرني بأن أنشده التشبيبَ ، فأنشدتهُ إياه ، فأمر لكلِّ واحدٍ من الشعراءِ بعشرةِ آلافِ درهمٍ وأمر لي بضِعْفِها .

عليُّ بن الجهم قال :

دخل أشجعُ على الرَّشيدِ وقد مات ابنُ له والناسُ يُعزُّونه ، فأنشده قوله :

(١) ناقةُ مرسال ج مراسيل : سهلة السير .

نَقَصُ مِنَ الدِّينِ وَمِنْ أَهْلِهِ      نَقَصُ الْمَنَایَا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ  
 قَدَمَتَهُ فَاصْبِرْ عَلَى فَقْدِهِ      إِلَى أَبِيهِ وَأَبِي الْقَاسِمِ  
 فَقَالَ الرَّشِيدُ : مَا عَزَّانِي الْيَوْمَ أَحَدٌ أَحْسَنَ مِنْ تَعْزِيَةِ أَشْجَعٍ . وَأَمْرٌ لَهُ بِصَلَةِ  
 عَنْ عَمْرِو بْنِ عَلِيٍّ :

أَنَّ أَشْجَعَ السَّلْمِيَّ كَتَبَ إِلَى الرَّشِيدِ وَقَدْ أَبْطَأَ عَنْهُ شَيْءٌ أَمَرَ لَهُ بِهِ :  
 أَيْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً      لَهَا عَنَقٌ بَيْنَ الرِّوَاةِ فَسِيحُ  
 بَأَنَّ لِسَانَ الشَّعْرِ يُنْطِقُهُ النَّادِي      وَيُخْرِسُهُ الْإِبْطَاءُ وَهُوَ فَصِيحٌ<sup>(١)</sup>  
 فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ لَهُ : لَنْ يَخْرُسَ لِسَانُ شَعْرِكَ . وَأَمْرٌ بِتَعْجِيلِ صَلَاتِهِ -  
 عَنْ إِسْحَاقَ الْمُوصِلِيِّ قَالَ :

لَمَّا أَنْصَرَفَ الرَّشِيدُ مِنْ غَزَاةِ هِرَقْلَةَ<sup>(٢)</sup> قَدِمَ الرَّقَّةَ فِي آخِرِ شَهْرِ رَمَضَانَ ، فَلَمَّا  
 عَيَّدَ جُلُوسَ لِلشَّعْرَاءِ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ وَفِيهِمْ أَشْجَعٌ ، فَبَدَرَهُمْ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :  
 لَا زِلْتَ تَنْشُرُ أَعْيَادًا وَتَطْوِيهَا      تَمْضِي بِهَا لَكَ أَيَّامٌ وَتَنْتَهِيَا  
 مُسْتَقْبَلًا زِينَةَ الدُّنْيَا وَبِهِجَّتَهَا      أَيَّامُنَا لَكَ لَا تَفْنَى وَتُفْنِيهَا  
 وَلَا تَقْضَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَلَا بَرَحَتْ      يَطْوِي لَكَ الدَّهْرُ أَيَّامًا وَتَطْوِيهَا  
 وَلَكَيْهِنَّكَ الْفَتْحُ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ      إِلَيْكَ بِالنَّصْرِ مَعْقُودًا نَوَاصِيهَا  
 أَمْسَتْ هِرَقْلَةُ تَهْوِي مِنْ جَوَانِبِهَا      وَنَاصِرُ اللَّهِ وَالْإِسْلَامِ يَرْمِيهَا  
 مُلْكُوتُهَا وَقَتْلَتِ النَّاكِثِينَ بِهَا      بَنَصْرٍ مَنْ يَمْلِكُ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا  
 مَا رُوعِيَ الدِّينُ وَالْدُنْيَا عَلَى قَدَمِ      بِمَثَلِ هَارُونَ رَاعِيهِ وَرَاعِيهَا

(١) العنق : السير السريع .

(٢) كان تقفور ملك الروم قد صالح الرشيد على أن يؤدي الجزية الى الرشيد ، ثم نقض العهد ، فغزا الرشيد بلاده وافتتح مدينة هرقله سنة ١٩٠ هـ .

قال : فأمر له بألف دينار وقال : لا يُنشدني أحدٌ بعده . فقال أشجع : والله  
لأمره بالألأ يُنشدَه أحدٌ بعدي أحبُّ إليَّ من صلته .

أحمد بن محمد بن منصور بن زياد عن أبيه قال :

دخل أشجع على الرشيد ثاني يوم الفِطر فأنشده :

استَقْبِلَ العِيدَ بعُمْرٍ جَدِيدِ	مَدَّتْ لَكَ الأَيَّامُ حَبْلَ الخُلُودِ
مَصْعَدًا فِي درَجَاتِ المُسْلَا	نَجْمُكَ مَقْرُونٌ بِسَعْدِ السُّعُودِ
وَاطوِرْدَاءِ الشَّمْسِ مَا أَطْلَعَتْ	نُورًا جَدِيدًا كُلَّ يَوْمٍ جَدِيدِ
تَمْضِي لَكَ الأَيَّامُ ذَا غِبْطَةٍ	إِذَا أَتَى عِيدٌ طَوَى عَمَرَ عِيدِ

فوصله بعشرة آلاف درهم ، وأمر أن يُغْنَى في هذه الأبيات .

أبو عبدالله النخعي قال :

دخل أشجع على الرشيد فأنشده قوله :

أَبَتْ طَبَرِستانُ غَيْرَ الَّذِي	صَدَعَتْ بِهِ بَيْنَ أَعْضَائِهَا
ضَمَمْتَ مَنَاقِبَهَا طَيِّبَةً	رَمَتْكَ بِمَا بَيْنَ أَحْشَائِهَا
سَمَوْتَ إِلَيْهَا بِمَثَلِ السَّمَاءِ	تَدَلَّى الصَّوَاعِقُ فِي مَائِهَا
فَلَمَّا نَظَرْتَ إِلَى جُرْحِهَا	وَضَعْتَ الدَّوَاءَ عَلَى دَائِهَا
فَرَشْتَ الجِهَادَ ظُهُورَ الجِيَادِ	بِأَبْنَائِهِ وَبِأَبْنَائِهَا
بِنَفْسِكَ تَرْمِيهِمُ وَالْخُبُولِ	كَرَمِي الْعُقَابِ بِأَفْلَائِهَا
نَظَرْتَ بِرَأْيِكَ لَمَّا هَمَمْتَ دُونَ الرِّجَالِ وَآرَائِهَا <sup>(١)</sup>	

قال : فأمر له بألف دينار .

---

(١) أفلاء ج فلاة : الصحراء الواسعة .

أبو عمرو الباهلي البصري قال :

دخل أشجع بن عمرو السلمي على هارون الرشيد حين قدم من الحج ، وقد  
مطر الناس يوم قدومه ، فأنشده يقول :

إِنْ يُمَنَّ الإِمَامُ لَمَّا أَنَا      جَلَبَ الْغَيْثَ مِنْ مُتُونِ الْغَمَامِ  
فَابْتَسَامُ النَّبَاتِ فِي أَثَرِ الْغَيْثِ      بُنُوَارِهِ كُشْرَجَ الظَّلَامِ  
مَلِكٌ مِنْ مَخَافَةِ اللَّهِ مُغْضٍ      وَهُوَ مُغْضَى لَهُ مِنَ الْإِعْظَامِ  
أَلْفَ الْحِجِّ وَالْجِهَادِ      فَمَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرَتَيْنِ فِي كُلِّ عَامِ  
سَفَرٍ لِلْجِهَادِ نَحْوَ عَدُوٍّ      وَالْمَطَايَا لِسَفَرَةِ الْإِحْرَامِ  
طَلَبَ اللَّهُ فَهُوَ يَسْعَى إِلَيْهِ      بِالْمَطَايَا وَبِالْجِيَادِ السَّوَامِي  
فِيَدَاهُ يَدٌ بِمَكَّةَ تَدْعُو      هَ وَأُخْرَى فِي دَعْوَةِ الْإِسْلَامِ<sup>(٢)</sup>

أخباره مع البرامكة ومدائحهم فيهم

أشجع السلمي قال :

كنت ذات يوم في مجلس بعض أخواني أتحدث وأنشد ، إذ دخل عليهم  
أنس بن أبي شيخ النصرى صاحب جعفر بن يحيى ، فقام له جميع القوم  
غيري ، ولم أعرفه فأقوم له ، فنظر إلي وقال : من هذا الرجل ؟ قالوا : أشجع  
السلمي الشاعر . قال : أنشدني بعض قولك . فأنشدته ، فقال : إنك لشاعر ،  
فما يمنعك من جعفر بن يحيى ؟ فقلت : ومن لي بجعفر بن يحيى ؟ فقال :  
أنا ، فقل أبياتاً ولا تطل ، فإنه يمل الإطالة . فقلت : لست بصاحب إطالة .  
فقلت أبياتاً على نحو ما رسم لي ، وصرت إلى أنس فقال : تقدمني إلى الباب .  
فتقدمت ، فلم يلبث أن جاء فدخل ، وخرج أبو رُمح الهمداني حاجب جعفر

---

(١) السرج : جمع سراج ، وهو المصباح . السوامي : من سامت الخيل إذا خرجت الى  
المرعى وأراد هنا خروجها الى الجهاد .



ابن يحيى فقال : أشجع . فقلت ، فقال : أدخل ، فدخلت ، فاستشدني  
فأنشدته أقول :

وترى الملوك إذا رأيتهم      كل بعيد الصوت والجرس  
فإذا بدا لهم ابن يحيى جعفر      رجعوا الكلام بمنطق همس  
ذهبت مكارم جعفر وفعاله      في الناس مثل مذهب الشمس

قال : فأمر له بعشرة آلاف درهم . قال - وكان أشجع يحب الثياب ، وكان  
يكره الخلعة كل يوم بدرهمين ، فلبسها أياماً ، ثم يكره غيرها فيفعل بها  
مثل ذلك - قال : فابتعت أثواباً كثيرة بباب الكرخ ، فكسوت عيالي وعيال  
إخوتي حتى أنفقتها .

ثم لقيت المبارك مؤدب الفضل بن يحيى بعد أيام ، فقال لي : أنشدني  
ما قلته في جعفر . فأنشدته ، فقال : ما يمنعك من الفضل ؟ فقلت : ومن لي  
بالفضل ؟ فقال : أنا لك به . فأدخلني عليه ، فأنشدته :

وما قدم الفضل بن يحيى مكانه      على غيره بل قدمته المكارم  
لقد أربأ أعداء حتى كأنما      على كل نغر بالمنية قائم  
فقال لي : كم أعطاك جعفر ؟ فقلت : عشرة آلاف درهم . فقال : أعطوه  
عشرين ألفاً .

داود بن مهلهل قال :

لما خرج جعفر بن يحيى ليصلح أمر الشام ، نزل في مضر به وأمر بإطعام  
الناس ، فقام أشجع فأنشده قوله :

فتنان باغيّة وطاغية      جلت أمورها عن الخطب  
قد جاءكم بالخيل شازبة      ينقلن نحوكم رحي الحرب

لم يبقَ إلَّا أن تدورَ بكم — قد قام هاديها على القُطْبِ<sup>(١)</sup>

قال : فأمر له بصلة ليست بالسَّيِّئَةِ ، وقال له : دائم القليل خيرٌ من منقطع الكثير . فقال له : ونزَّره أكثرُ من جزيل غيره . فأمر له بمثلها . قال : وكان يُجري عليه في كلِّ جمعة مائة دينار مُدَّة مقامه ببابه .

عبد الرحمن بن النعمان السلمي قال :

كُنَّا بِبَابِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَهُوَ عَلِيلٌ ، فَقَالَ لَنَا الْحَاجِبُ : إِنَّهُ لَا إِذْنَ عَلَيْهِ . فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَشْجَعُ :

لَمَّا اشْتَكَى جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى  
وَمَرَّ عَيْشِي عَلَيَّ حَتَّى  
خَوَّفَا عَلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى  
إِنْ يُعْهِهِ اللَّهُ لَا نُحَاسِرُ

فَارَقَنِي النَّوْمُ وَالْقَرَارُ  
كَأَنَّمَا طَعَمُهُ الْمُرَارُ  
لَا حَقَّقَ الْخَوْفُ وَالْحِذَارُ  
مَا أَحْدَثَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ<sup>(٢)</sup>

قال : فأوصل الحاجب رُقعته ، ثم خرج فأمره بالوصول وحده ، وانصرف سائر الناس .

إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال :

لَمَّا وَلَّى الرَّشِيدُ جَعْفَرَ بْنَ يَحْيَى خُرَّاسَانَ جُلَسَ لِلنَّاسِ ، فَدَخَلُوا عَلَيْهِ يَهْتَنُونَهُ ، ثُمَّ دَخَلَ الشُّعْرَاءُ فَأَنشَدُوهُ ، فَقَامَ أَشْجَعُ آخَرَهُمْ فَاسْتَأْذَنَ فِي الْإِنْشَادِ ، فَأْذَنَ لَهُ ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ :

أَتَصْبِرُ لِلْبَيْنِ أَمْ تَجْزَعُ      فَإِنَّ الدَّيَّارَ غَدًا بَلْقَعُ  
غَدًا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى      وَيَكْثُرُ بَاكِ وَمُسْتَرْجِعُ

حتی انتہی الی قولہ :

(١) شازبة : ضامرة .

(٢) المرار: شجر اذا أكلته الأبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها.

ودَوِيَّةٍ بَيْنَ أَقْطَارِهَا  
 تَجَاوَزْتُهَا فَوْقَ عَيْرَانَةٍ  
 إِلَى جَعْفَرٍ نَزَعْتُ رَغْبَةً  
 فَمَا دُونَهُ لَامَرِيءٌ مَطْمَعٌ  
 وَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَنَ حَطَّهُ  
 يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ  
 وَلَيْسَ بِأَوْسَعَهُمْ فِي الْغِنَى  
 تَلُودُ الْمُلُوكُ بِأَرَائِهِ  
 بِدَيْهَتِهِ مِثْلُ تَدْبِيرِهِ  
 وَكَمْ قَاتِلٍ إِذْ رَأَى ثُرُوتِي  
 غَدَا فِي ظِلَالِ نَدَى جَعْفَرٍ  
 فُقِلَ لَخْرَاسَانَ تَحِيًّا فَقَدْ  
 مَقَاتِيعَ أَرْضِينَ لَا تُقْطَعُ  
 مِنَ الرِّيحِ فِي سِيرِهَا أَسْرَعُ  
 وَأَيُّ فِتْيٍ نَحْوَهُ تَنْزَعُ  
 وَلَا لَامَرِيءٌ غَيْرُهُ مَقْنَعُ  
 وَلَا يَضَعُونَ الَّذِي يَرْفَعُ  
 وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ  
 وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ  
 إِذَا نَالَهَا الْحَدَثُ الْأَفْظَعُ  
 مَتَى رُمَتْهُ فَهُوَ مُسْتَجِمِعُ  
 وَمَا فِي فُضُولِ الْغِنَى أَصْنَعُ :  
 يَجْرُ ثِيَابَ الْغِنَى أَشْجَعُ  
 أَتَاهَا ابْنُ يَحْيَى الْفَتَى الْأَرُوعُ<sup>(١)</sup>

فأقبل عليه جعفر بن يحيى ضاحكاً ، واستحسن شعره ، وجعل يخاطبه مخاطبة  
 الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار .

قال : ثم بدا للرَّشيد في ذلك التديير ، فعزل جعفرًا عن خراسان بعد أن  
 أعطاه العهد والكتب وعقد له العقد وأمر ونهى ، فوجم لذلك جعفرٌ ، فدخل  
 عليه أشجع فأنشده يقول :

أَمَسْتُ خُرَاسَانَ تُعْزَى بِمَا  
 كَانَ الرَّشِيدُ الْمُعْتَلَى أَمْرُهُ  
 ثُمَّ أَرَاهُ رَأْيَهُ أَتَبَّهُ  
 فَكَمْ بِهِ الرَّحْمَنُ مِنْ كُورْبَةٍ  
 أَخْطَأَهَا مِنْ جَعْفَرِ الْمُرْتَجَى  
 وَلَى عَلَيْهَا الْمَشْرِقَ الْأَبْلَجَا  
 أَمْسَى إِلَيْهِ مِنْهُمْ أَحْوَجَا  
 فِي مُدَّةٍ تَقْصُرُ قَدْ فَرَجَا

(١) الدوية : الصحراء الواسعة . العيرانة : الناقة النشيطة .

فضحك جعفر ثم قال : لقد هَوَّنتَ عَلَيَّ العَزْلَ ، وقُمتَ لِأُميرِ المؤمنين بِالْعُدْرِ ، فسَلَّني ما شئتَ . فقال : قد كَفاني جُودُكَ ذِلَّةَ السَّوَالِ . فَأمرَ له بِألفِ دينارٍ آخر .

مَهديّ بن سابق قال :

أعطى جعفرُ بن يحيى مروانَ بن أبي حَفْصَةَ ، وقد مَدَحَه ، ثلاثين ألفَ درهم ، وأعطى أبا البَصيرِ عشرين ألفاً ، وأعطى أشجعَ - وقد أنشده معهما - ثلاثة آلاف درهم ، وكان ذلك في أولِ اتصاله به . فكتب إليه أشجعُ :

أعطيتَ مروانَ الثلاثين التي دَلَّتْ رِعاثَهُ  
وأبا البَصيرِ وإتِّمَّما أعطيتَني منهم ثلاثة  
ما خانَني حَوْكُ القسريِّض ولا اتَّهَمَتْ سِوى الحِداثَةِ<sup>(١)</sup>

فَأمرَ له بعشرين ألفَ درهم أخرى .

عن ابن النطّاح قال :

ولَّى جعفرُ بن يحيى أشجعَ عملاً ، فرفع إليه أهله رفائع كثيرة ، وتظلموا منه وشكّوه ، فصرفه جعفرُ عنهم . فلمّا رَجَعَ إليه من عمله مثل بين يديه ثم أنشأ يقول :

أُمُفسِدَةٌ سَعادُ عَلَيَّ دِيبَني ولائمتي على طُولِ الحَنيَنِ

...

لقد هَزَّتْ سنانَ القولِ مِنِّي رجالُ رَفيعةٍ لم يعرفوني  
همُ جازوا حِجابَكَ يا بنَ يحيى فقالوا بالذي يهَوون دوني  
أطافوا بي لَدَيْكَ وَغِبتُ عنهم ولو أدنيتَني لَتَجَنَّبُونِني  
وقد شهدتُ عيونُهُم فمالت عليّ وَغِيبَتْ عنهم عيونِي

(١) الرعاث ج رعثة : عثون الديك ، وأراد بقوله : تدلت رعاثه أنه تكبر وزها .

ولمّا أن كُتِبَ بما أرادوا  
كففتُ عن المقاتلِ باديَاتِ  
ولو أرسلتها دمغتُ رجلاً  
وكنْتُ إذا هزرتُ حُسامَ قول  
لعلّ الدهرَ يُطْلِقَ من لساني  
تدرّع كلُّ ذي غِمرٍ دفين  
وقد هيأتُ صخرةً مَنْجُونِ  
وصالتُ في الأخشّة والشؤونِ  
قطعتُ بحُجَّتِي علقَ الوتينِ  
لهم ويسُطُّ من يميني

[إلى أن يقول : ]

علامَ وأنت تعلمُ نُصَحَ جنبي  
وعسفي كلَّ مهممةٍ خلاءِ  
وإحيائي الدُّجى لك بالقوافي  
تُقرَّبُ منك أعدائي وأناي  
ولوعابتَ نفسَكَ في مكاني  
ولكنَّ الشُّكوكَ نأيسَ عني  
فإن أنصفتني أحرقت منهم  
وأخذي منك بالسببِ المتينِ  
إليك بكلِّ يَعمَلَةٍ أُمونِ  
أقيمُ صُدورَهْنِ على المُتُونِ  
ويجلسُ مجلسي من لا يليني  
إذا لَترتُ عندك باليمينِ  
بورْدَكَ والمصيرُ إلى اليقينِ  
بُنْضَجِ الكَيِّ أثباجُ البُطونِ<sup>(١)</sup>

عن قدامة بن نوح قال :

جلس جعفرُ بن يحيى بالصالحية يشرب على مستَشْرِفٍ له ، فجاءه أعرابيٌّ  
من بني هلال فاشتكى واستماح بكلامٍ فصيحٍ ولفظٍ مثله يعطِفُ المسؤول ،  
فقال له جعفر بن يحيى : أتقول الشعر يا هِلاليُّ ؟ فقال : قد كنت أقولُه

(١) الغمر : الحقد والعداوة . وفي المطبوعة : غمز ، واره مصحفاً . المنجون : الدولا ب  
يستقى عليه . الأخشّة ج خشاش : العود يجعل في عظم أنف البعير . الشؤون ج شأن :  
عرق الدمع ومجراه . العلق : الوتين . عرق في القلب ، وفي بعض الروايات :  
عرق الوتين . اليعملة : الناقة النجيبة . الأُمون : الموثقة الخلق ، المأمونة الكلال .  
أثباج . ج ثبج : من كل شيء أوسطه .

وَأَنَا حَدَّثْتُ أَمْلَحَ بِهِ ثُمَّ تَرَكْتُهُ لَمَّا صِرْتُ شَيْخًا . قَالَ : فَأَنْشِدُنَا لِشَاعِرِكُمْ  
حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ . فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِجَانِبِ الْحُمْسِ كَمَحَطِّ ذِي الْحَاجَاتِ بِالنَّفْسِ  
حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . فَاَنْدَفَعَ أَشْجَعُ فَأَنْشَدَهُ مَدِيحًا لَهُ فِيهِ قَالَهُ لَوَقْتَهُ عَلَى وَزْنِهَا  
وَقَافِيَتِهَا ، فَقَالَ :

ذَهَبَتْ مَكَارِمُ جَعْفَرٍ وَفَعَالُهُ	فِي النَّاسِ مِثْلَ مَذَاهِبِ الشَّمْسِ
مَلِكٌ تَسُوسُ لَهُ الْمَعَالِي نَفْسُهُ	وَالْعَقْلُ خَيْرُ سِيَاسَةِ النَّفْسِ
فَإِذَا تَرَاءَتْهُ الْمُلُوكُ تَرَا جَعُوا	جَهْرُ الْكَلَامِ بِمَنْطِقِ هَمْسِ
سَادَ الْبِرَامِكُ جَعْفَرٌ وَهُمْ الْأُلَى	بَعْدَ الْخَلَائِفِ سَادَةُ الْإِنْسِ
مَا ضَرَّ مَنْ قَصَدَ ابْنَ يَحْيَى رَاغِبًا	بِالسَّعْدِ حَلَّ بِهِ أُمُّ النَّحْسِ

فَقَالَ لَهُ جَعْفَرٌ : صِفْ مَوْضِعَنَا هَذَا . فَقَالَ :

قُصُورُ الصَّالِحِيَّةِ كَالْعَذَارَى	لِسِنِّ ثِيَابِهِنَّ لِيَوْمِ عُرْسِ
مُطَلَّاتٌ عَلَى بَطْنِ كَسْتِهِ	أَيَادِي الْمَاءِ وَشَيْئًا نَسَجَ غَرْسِ
إِذَا مَا الظُّلُّ أَثَرٌ فِي ثَرَاهِ	تَنْفَسُ نَوْرُهُ مِنْ غَيْرِ نَفْسِ
فَتَغْيِيقُهُ السَّمَاءَ بِصَبْغِ وَرْسِ	وَتَصْبُحُهُ بِأَكُوسِ عَيْنِ شَمْسِ <sup>(١)</sup>

فَقَالَ جَعْفَرُ لِلْأَعْرَابِيِّ : كَيْفَ تَرَى صَاحِبَنَا يَا هِلَالِي؟ فَقَالَ : أَرَى خَاطِرَهُ  
طَوَعَ لِسَانَهُ ، وَبَيَّانَ النَّاسِ تَحْتَ بَيَّانِهِ ، وَقَدْ جَعَلْتُ لَهُ مَا تَصِلُنِي بِهِ . قَالَ : بَلِ  
نَصَلْتُكَ يَا أَعْرَابِيَّ وَتَرْضِيهِ . وَأَمَرَ لِلْأَعْرَابِيِّ بِمِائَةِ دِينَارٍ وَلِأَشْجَعٍ بِمِائَتَيْنِ .

سَائِرُ أَخْبَارِهِ

أَبُو هِفَّانٍ قَالَ :

ذَكَرَ أَبُو دِعَامَةَ أَنَّ أَشْجَعًا دَخَلَ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ، وَقَدْ تُوِفِّيَ ابْنُهُ

(١) غَبَقَهُ : سَقَاهُ بِالْعَشِيِّ . الْوَرْسُ : الزَّعْفَرَانُ . صَبَغَهُ . سَقَاهُ صَبَاحًا .

العبّاس والناس يُعزّونه ، فعزّاه فأحسن ، ثم استأذن في إنشاد مَراثيةٍ قالها فيه ،  
فأذن له ، فأنشده :

لا تَبْكِيَنَّ بعينٍ غيرِ جائدةٍ      وكلُّ ذي حَزَنٍ يبكي كما يجدُ  
أيَّ امرئٍ كان عبّاسٌ لثائبةٍ      إذا تقنّع دونَ الوالدِ الوَلَدُ  
لم يُدنيه طمَعٌ من دارِ مُخزِيةٍ      ولم يَعِزْ له من نعمةٍ بَلَدُ  
قد كنتُ ذا جِلْدٍ في كلِّ نائبةٍ      فبان مِنّي عليك الصبرُ والجِلْدُ  
لَمّا تسامت بك الآمالُ وابتهجتُ      بك المروءةُ واعتدّتْ بك العُدْدُ  
ولم يكن لفتىً في نفسه أَمَلُ      إلّا إليك به من أرضه يَفْدُ  
وحين جثت أَمامَ السّابقين ولم      يَبْلُلْ عِذاركَ ميدانُ ولا أَمَدُ  
وإفاك يومٌ على نَكَراءٍ مشتملُ      لم ينجُ من مثله عادٌ ولا لُبْدُ  
فما تَكشِفُ إلّا عن مُوَلُولَةٍ      حرّى ومكثبٍ أحشاؤه تَقِدُ<sup>(١)</sup>

قال : فبكى الفضل وبكى الناسُ معه ، وما انصرفوا يومئذٍ يتذاكرون غيرَ  
أبيات أشجع .

عن أشجع قال :

دخلت على محمد الأمين حين أُجلِسَ مجلسَ الأدبِ للتعليم ، وهو ابنُ  
أربع سنين ، وكان يجلس فيه ساعةً ثم يقوم ، فأنشدته :

ملكُ أبوه وأُمّه من نَبْعَةٍ      منها سِراجُ الأُمّةِ الوَهّاجُ  
شربتُ بِمِكةٍ في رُبّا بطحائها      ماءَ النّبوةِ ليس فيه مِسْراجُ<sup>(٢)</sup>

(١) لم يبلل عذارك : أي لم يتصبب منك العرق لا في الحرب ولا السباق . لبد :  
اسم آخر نسور لقمان بن عاد .

(٢) النبع : شجر تتخذ منه السهام والقسي .

يعني النبعة . قال : فأمرت له زُبيدةُ بمائة ألف درهم . قال : ولم يملك الخلافة أحدُ أبوه وأمه من بني هاشم إلا أميرَ المؤمنين عليّ بن أبي طالب صلوات الله عليه ، ومحمد بن زُبيدة .

سعيد بن هُرَيم وأبو دِعامَة قالا :

كان انقطاعُ أشجع إلى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، فقال الرشيد للعباس يوماً : يا عمّ ، إنّ الشعراء قد أكثرُوا في مدح محمد<sup>(١)</sup> بسببي وبسبب أم جعفر ، ولم يقل أحدٌ منهم في المأمون شيئاً ، وأنا أحبُّ أن أقع على شاعرٍ فطِنَ ذكيّ يقول فيه . فذكر العباسُ ذلك لأشجع وأمره أن يقول فيه ، فقال :

بَيْعَةُ المَأْمُونِ آخِذَةٌ	بِعَيْنِ الحَقِّ فِي أَفْقَةٍ
أَحْكَمَتْ مِرَاتِنَهَا عُقْدًا	تَمْنَعُ المَحْتَالَ فِي نَفْقِهِ
لَنْ يَفُكَّ المَرْءُ رِبْقَتَهَا	أَوْ يَفُكَّ الدَّيْسَ مِنْ عُنُقِهِ
وَلَهُ مِنْ وَجْهِ والِدِهِ	صُورَةٌ تَمَّتْ مِنْ خُلُقِهِ <sup>(٢)</sup>

قال : فأتى بها العباسُ الرشيد وأنشده إياها ، فاستحسنها وسأله : لمن هي ؟ فقال : هي لي . فقال : سررتني مرتين : بإصابتك ما في نفسي ، وبأنها لك ، وما كان لك فهو لي . وأمر له بثلاثين ألف دينار ، فدفع إلى أشجع منها خمسة آلاف درهم وأخذ باقيها لنفسه .

عليّ بن الفضل السلمي قال :

أَوَّلُ ما نجم به أشجع أنه اتصل بجعفر بن المنصور ، وهو حَدَثٌ ،

(١) يريد ابنه محمداً الأمين .

(٢) المرات ج مرّة : طاقة الحبل . المحتال : في المطبوعة : المختال ، ولا معنى لها هنا ، وقصد الشاعر أن البيعة أحكمت إحكاماً يمنع المنافق من الخروج عليها ، وشبه ذلك باليربوع في نفاقه أي حجره ، واحتياله في التخلص من مطاردته .



وَصَلَّهْ بِهِ أَحْمَدُ بْنُ يَزِيدَ السُّلَمِيِّ وَابْنُهُ عَوْفٌ ، فَقَالَ أَشْجَعُ فِي جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ  
قَوْلُهُ :

اذْكُرُوا حُرْمَةَ الْعَوَاتِكِ مِنَّا يَا بَنِي هَاشِمٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ  
قَدْ وَلَدْنَاكُمْ ثَلَاثَ وَلَادَاتٍ خَلَطْنِ الْأَشْرَافَ بِالْأَشْرَافِ  
مَهَّدْتَ هَاشِمًا نَجُومُ قُصِيٍّ وَبَنُو فَالَجِ حُجُورَ عَفَافٍ  
إِنَّ أَرْمَاحَ بُهْثَةَ بْنِ سُلَيْمٍ لِعِجَافِ الْأَطْرَافِ غَيْرُ عِجَافٍ  
وَلَأَسْيَافَهُمْ فَرَى غَيْرُ لَدٍّ رَاجِعٌ فِي مَرَاجِعِ الْأَكْتَافِ  
مَعَشَرٌ يُطْمِعُونَ مِنْ ذِرْوَةِ الشُّوْلِ وَيَسْقُونَ خَمْرَةَ الْأَقْحَافِ  
يَضْرِبُونَ الْجَبَّارَ فِي أَخْذَعَيْنِهِ وَيُسْقُونَهُ نَقِيعَ الذُّعَافِ (١)

فَشَاعَ شَعْرُهُ وَبَلَغَ الْبَصْرَةَ ، وَلَمْ يَزَلْ أَمْرُهُ يَتَرَقَّى إِلَى أَنْ وَصَلَتْهُ زُيْدَةُ بَعْدَ  
وَفَاةِ أَبِيهَا بِزَوْجِهَا هَارُونَ الرَّشِيدِ ، فَأَسْنَى جَوَازِرَهُ ، وَأَلْحَقَهُ بِالطَّبَقَةِ الْعُلْيَا  
مِنَ الشُّعْرَاءِ .

ابن أشجع السلمي قال :

لَمَّا مَرَّ أَبِي وَعَمَّايَ أَحْمَدُ وَيَزِيدُ ، وَقَدْ شَرَبُوا ، وَانْتَشَوَا ، بِقَبْرِ الْوَلِيدِ بْنِ  
عُقْبَةَ وَإِلَى جَانِبِهِ قَبْرُ أَبِي زَيْدِ الطَّائِيِّ - وَكَانَ نَصْرَانِيًّا ، وَالْقَبْرَانِ مُخْتَلِفَانِ كُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُتَوَجِّهٌ إِلَى قِبْلَةٍ مِلَّتَهُ ، وَكَانَ أَبُو زَيْدٍ أَوْصَى لَمَّا احْتَضَرَ أَنْ  
يُدْفَنَ إِلَى جَنْبِ الْوَلِيدِ بِالْبَلِيخِ - قَالَ : فَوَقَّفُوا عَلَى الْقَبْرَيْنِ ، وَجَعَلُوا يَتَحَدَّثُونَ  
بِأَخْبَارِهِمَا وَيَتَذَكَّرُونَ أَحَادِيثَهُمَا ، فَأَنْشَأَ أَبِي يَقُولُ :

(١) الْعَوَاتِكُ : مَنْ كَانَتْ اسْمُهَا عَاتِكَةً مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ وَهُنَّ ثَلَاثُ تَزَوَّجْنَ رَجُلًا مِنْ بَنِي  
هَاشِمٍ وَهُنَّ : عَاتِكَةُ بِنْتُ مَرَّةَ بْنِ هَلَالِ السُّلَمِيَّةِ وَهِيَ أُمُّ هَاشِمٍ وَعَبْدُ شَمْسٍ وَالْمَطْلَبُ  
بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ وَعَاتِكَةُ بِنْتُ جَابِرِ بْنِ قَنْفَذٍ ، وَعَاتِكَةُ بِنْتُ عَصْبَةَ بْنِ خِفَافٍ . فَالَجُ :  
هُوَ فَالَجُ بْنُ ذِكْوَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ بُهْثَةَ بْنِ سُلَيْمٍ ، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ : فَالَجُ ، وَهُوَ  
تَصْحِيفٌ . فَرَاهُ : قَطْعُهُ . الشُّوْلُ : النَّاقَةُ . الْأَقْحَافُ ج قَحْفٌ : إِنَاءٌ مِنْ خَشَبٍ  
كَالْقَدَحِ . الْأَخْدَعَانُ : عَرْقَانُ فِي صَفْحَتَيِ الْعُنُقِ . الذُّعَافُ : السُّمُّ .

مررتُ على عِظام أبي زَبيدٍ      وقد لاحت يَلْقَعَةٌ صُلُودٍ  
وكان له الوليدُ نديمَ صدقٍ      فنادم قبره قبرَ الوليدِ  
أنيساً أُلْفَةً ذَهَبَتْ فَأَمْسَتْ      عظامُهما تآنسُ بالصَّعيدِ  
وما أدري بمن تَبَدَّا المُنَايَا      بأحمد أو بأشجع أو يزيدِ  
قال : فماتوا والله كما رتبهم في الشعر : أولهم أحمد ، ثم أشجع ، ثم يزيد .

\* \* \*

## البحرِيُّ

[ الأغاني ج ٢١ ص ٣٧ وما بعدها ]

### الشاعر

هو الوليد بن عبيد الله بن يحيى ... بن بُحْثَر ... بن عَمْرُو بن الْغَوْث  
ابن جُلْهَمَة - وهو طَيِّء - بن أَدَد بن زيد بن كَهْلان بن سَبَأ بن يَشْجُب  
بن يَعْرُب بن قَحْطان . وَيُكْنَى أبا عُبَادَة .

أبو الْغَوْث يحيى بن الْبَحْرِيّ قال :

كان أبي يُكْنَى أبا الْحَسَن ، وأبا عُبَادَة ، فَأُشِيرَ عَلَيْهِ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ  
بأن يقتصر على أبي عُبَادَة ، فَإِنَّهَا أَشْهَر ، فَاقْتَصَرَ عَلَيْهَا .

شاعرٌ فاضلٌ ، فصيحٌ ، حَسَنُ الْمَذْهَبِ ، نَقِيُّ الْكَلَامِ ، مطبوعٌ ، كان  
مشايخنا - رَحِمَهُمُ اللَّهُمَّ عَلَيْهِم - يَخْتُمُونَ بِهِ الشُّعْرَاءَ ، وَلَهُ تَصَرُّفٌ حَسَنٌ فَاضِلٌ  
نَقِيٌّ فِي ضُرُوبِ الشُّعْرِ ، سَوَى الْمَجَاءِ فَإِنَّ بَضَاعَتَهُ فِيهِ نَزْرَةٌ وَجِيْدَةٌ مِنْهُ قَلِيلٌ .  
وكان ابنه أبو الْغَوْث يزعم أَنَّ السَّبَبَ فِي قَلَّةِ بَضَاعَتِهِ فِي هَذَا الْفَنِّ أَنَّهُ لَمَّا حَضَرَهُ  
الموت دعا به وقال له : اجمع كلَّ شيءٍ قَلْتُهُ فِي الْمَجَاءِ . ففعل ، فأمره بإحراقه ،  
ثم قال له : يا بُنَيَّ ، هذا شيءٌ قَلْتُهُ فِي وَقْتِ فَشْفِيَّتِ بِهِ غَيْظِي وَكَافَأْتُ بِهِ قَبِيحاً  
فُعل بي ، وقد انقضى أَرْبِي فِي ذَلِكَ ، وَإِنْ بَقِيَ رُوي ، وَلِلنَّاسِ أَعْقَابُ

يُورَثُونَهُمُ الْعِدَاءُ وَالْمَوَدَّةُ ، وَأَحْشَى أَنْ يَعُودَ عَلَيْكَ مِنْ هَذَا شَيْءٌ فِي نَفْسِكَ  
أَوْ مَعَاشِكَ لَا فَائِدَةَ لَكَ وَلِي فِيهِ . قَالَ : فَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ نَصَحَنِي وَأَشْفَقَ عَلَيَّ ،  
فَأَحْرَقْتُهُ ...

وكان البحرّيّ يتشبه بأبي تمام في شعره ويحذو مذهبه وينحو نحوه  
في البديع الذي كان أبو تمام يستعمله ، ويراه صاحباً وإماماً ، ويُقدِّمه على  
نفسه ، ويقول في الفرق بينه وبينه قول مُنْصِفٍ : إِنَّ جَيْدَ أَبِي تَمَّامٍ خَيْرٌ  
مِنْ جَيْدِهِ ، وَوَسْطُهُ وَرَدِيئُهُ خَيْرٌ مِنْ وَسْطِ أَبِي تَمَّامٍ وَرَدِيئِهِ . وكذا حَكَمَ هُوَ  
على نفسه .

الحسين بن عليّ الياقطينيّ قال :

قلت للبحرّيّ : أَيُّمَا أَشْعَرُ أَنْتَ أَوْ أَبُو تَمَّامٍ ؟ فقال : جَيْدُهُ خَيْرٌ مِنْ  
جَيْدِي ، وَرَدِيئِي خَيْرٌ مِنْ رَدِيئِهِ .

محمّد [ بن يحيى ] قال :

سمعت عبد الله بن الحسين بن سعد يقول للبحرّيّ - وقد اجتمعنا في  
دار عبد الله بالخُلْدِ<sup>(١)</sup> ، وعنده المَبْرَدُ ، في سنة ست وسبعين ومائتين ، وقد  
أَنشد البحرّيّ شعراً لنفسه قد كان أبو تمام قال في مثله - : أَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْ  
أَبِي تَمَّامٍ فِي هَذَا الشَّعْرِ . قال : كَلَّا وَاللَّهِ . إِنَّ أَبَا تَمَّامٍ لِلرَّئِيسِ وَالْأَسْتَاذِ ،  
وَاللَّهِ مَا أَكَلْتُ الْخُبْزَ إِلَّا بِهِ . فقال له المَبْرَدُ : لِلَّهِ دَرُّكَ يَا أَبَا الْحَسَنِ ، فَإِنَّكَ تَأْبَى  
إِلَّا شَرْفًا مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِكَ . .

الحسين بن إسحاق قال :

قلت للبحرّيّ : إِنَّ النَّاسَ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ أَشْعَرُ مِنْ أَبِي تَمَّامٍ . فقال : وَاللَّهِ  
مَا يَنْفَعُنِي هَذَا الْقَوْلُ وَلَا يَضُرُّ أَبَا تَمَّامٍ ، وَاللَّهِ مَا أَكَلْتُ الْخُبْزَ إِلَّا بِهِ ، وَلَوْ دِدْتُ

---

(١) الخلد : اسم قصر بناه المنصور ببغداد على شاطئ دجلة عندما فرغ من بناء بغداد ،  
ثم بنيت حوله منازل فصارت محلة كبيرة .

أَنَّ الْأَمْرَ كَانَ كَمَا قَالُوا ، وَلَكِنِّي وَاللَّهِ تَابِعٌ لَهُ أَخِذْ مِنْهُ ، لَا تُذْ بِه ، نَسِيْمِي  
يَرْكُدُ عِنْدَ هَوَائِهِ ، وَأَرْضِي تَنْخَفِضُ عِنْدَ سَمَائِهِ .

حَكَمَ بَنُ يُحْيَى الْكَتْنَحِيَّ قَالَ :

كَانَ الْبَحْتَرِيُّ مِنْ أَوْسَخِ خَلْقِ اللَّهِ ثَوْبًا وَآلَةً ، وَأَبْخَلَهِمْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ .  
وَكَانَ لَهُ أَخٌ وَغُلَامٌ مَعَهُ فِي دَارِهِ ، فَكَانَ يَقْتُلُهُمَا جُوعًا ، فَإِذَا بَلَغَ مِنْهُمَا الْجُوعُ  
أَتَيَاهُ بَيْكِيَانِ ، فَيَرْمِي إِلَيْهِمَا بِشَمَنِ أَقْوَاتِهِمَا مُضَيِّقًا مُقْتَرًّا ، وَيَقُولُ : كَلَا ،  
أَجَاعَ اللَّهُ أَكْبَادَكُمْ ، وَأَعْرَى أَجْلَادَكُمْ ، وَأَطَالَ إِجْهَادَكُمْ .

صَلَتُهُ بِأَبِي تَمَّامَ

عَنِ الْبَحْتَرِيِّ قَالَ :

أَوَّلَ مَا رَأَيْتُ أَبَا تَمَّامَ أَنِّي دَخَلْتُ عَلَى أَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ ، وَقَدْ  
مَدَحْتَهُ بِقَصِيدَتِي :

أَأَفَاقَ صَبٍّ مِنْ هَوًى فَأُفَيْقَا      أَوْخَانَ عَهْدًا أَوْ أَطَاعَ شَفِيقَا

فُسِّرَ بِهَا أَبُو سَعِيدٍ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا فَتَى وَأَجَدْتَ . قَالَ : وَكَانَ فِي  
مَجْلِسِهِ رَجُلٌ نَبِيلٌ رَفِيعُ الْمَجْلِسِ مِنْهُ ، فَوْقَ كُلِّ مَنْ حَضَرَ عِنْدَهُ ، تَكَادَ تَمَسَّ رُكْبَتَهُ  
رُكْبَتَهُ ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ ثُمَّ قَالَ : يَا فَتَى ، أَمَا تَسْتَحِي مِنِّي ! هَذَا شَعْرٌ لِي تَسْتَحِلُّهُ  
وَتُنْشِدُهُ بِحَضْرَتِي ! فَقَالَ لَهُ أَبُو سَعِيدٍ : أَحَقًّا تَقُولُ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، وَإِنَّمَا عَلِقَهُ  
مَنِّي ، فَسَبَقَنِي بِهِ إِلَيْكَ ، وَزَادَ فِيهِ . ثُمَّ انْدَفَعَ فَأَنْشَدَ أَكْثَرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، حَتَّى  
شَكَّكَنِي - عَلَّمَ اللَّهُ - فِي نَفْسِي ، وَبَقِيَتْ مُسْتَحِيرًّا . فَأَقْبَلَ عَلَيَّ أَبُو سَعِيدٍ فَقَالَ :  
يَا فَتَى ، قَدْ كَانَ فِي قَرَابَتِكَ مِنَّا وَوَدُّكَ لَنَا مَا يُغْنِيكَ عَنْ هَذَا ! فَجَعَلْتُ أُحْلِفُ  
لَهُ بِكُلِّ مُحَرِّجَةٍ مِنَ الْإِيمَانِ أَنَّ الشَّعْرَ لِي مَا سَبَقَنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ وَلَا سَمِعْتُهُ مِنْهُ  
وَلَا اتَّحَلَّتُهُ . فَلَمْ يَنْفَعْ ذَلِكَ شَيْئًا ، وَأَطْرَقَ أَبُو سَعِيدٍ ، وَقُطِعَ بِي حَتَّى تَمَنَّيْتُ  
أَنِّي سُخْتُ فِي الْأَرْضِ ، فَقُمْتُ مُنْكَسِرَ الْبَالِ ، أَجْرُ رَجُلِي ، فَخَرَجْتُ ،  
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ بَلَغْتُ بَابَ الدَّارِ حَتَّى خَرَجَ الْغُلَامَانُ فَرَدُّونِي ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ الرَّجُلُ

فقال : الشعر لك يا بُنيَّ ، والله ما قُلْتُه قطُّ ولا سمعْتُهُ إلا منك ، ولكنني ظننت أنَّك تهاونت بموضعي ، فأقدمتَ على الإنشاد بحضرتي من غير معرفةٍ كانت بيننا ، تُريدُ بذلك مُضاهاتي ومُكاثرتي ، حتى عرَّفني الأميرُ نَسَبَكَ ومَوْضِعَكَ ، وَلَوَدِدْتُ ألا تُلِدُ أبداً طائِئَةً إلا مِثْلَكَ . وجعل أبو سعيد يضحك ، ودعاني أبو تَمَّام وَضَمَّنِي إِلَيْهِ وعانقني ، وأقبل يُقرِّظني . ولَزِمْتُهُ بعد ذلك ، وأخذت عنه ، واقتديت به .

عبدالله بن الحسين بن سَند القطرُبُلي :

أنَّ البَحْريَّ حَدَّثَهُ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى أَبِي سَعِيدٍ مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ الشَّعْرِيِّ ، وَقَدْ مَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ ، وَقَصَدَهُ بِهَا ، فَأَلْفَى عِنْدَهُ أَبَا تَمَّامٍ وَقَدْ أَنْشَدَهُ قَصِيدَةً لَهُ فِيهِ ، فَاسْتَأْذَنَهُ الْبَحْريُّ فِي الْإِنْشَادِ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ حَدِيثُ السِّنِّ ، فَقَالَ لَهُ : يَا غُلامُ أَتُنْشِدُنِي بِحَضْرَةِ أَبِي تَمَّامٍ ! فَقَالَ : تَأْذَنُ وَيَسْتَمِعُ . فَقَامَ فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهَا ، وَأَبُو تَمَّامٍ يَسْمَعُ وَيَهْتَرُ مِنْ قُرْنِهِ <sup>(١)</sup> إِلَى قَدَمِهِ اسْتِحْساناً لَهَا . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْهَا قَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا غُلامُ ، فَمِمَّنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنْ طَيْيَّةٍ . فَطَرَبَ أَبُو تَمَّامٍ وَقَالَ : مِنْ طَيْيَّةٍ ! الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ ، لَوَدِدْتُ أَنَّ كُلَّ طَائِئَةٍ تُلِدُ مِثْلَكَ . وَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَقَالَ لِمُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ : قَدْ جَعَلْتُ لَكَ جَائِزَتِي . فَأَمَرَ مُحَمَّدٌ بِهَا ، فَضَمَّتْ إِلَى مِثْلِهَا ، وَدَفَعَتْ إِلَى الْبَحْريِّ ، وَأَعْطَى أَبَا تَمَّامٍ مِثْلَهَا . وَخَصَّ بِهِ ، وَكَانَ مَدَّاحاً لَهُ طَوْلَ أَيَّامِهِ وَلَابَنَهُ بَعْدَهُ ، وَرِثَاهُمَا بَعْدَ مَقْتَلِهِمَا فَأَجَادَ ، وَمَرَاثِيهِ فِيهِمَا أَجُودُ مِنْ مَدَائِحِهِ . وَرَوَى أَنَّهُ قِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ : مِنْ تَمَامِ الْوَفَاءِ أَنَّ تَفْضِيلَ الْمَرَاثِي الْمَدَائِحَ ، لَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ - وَقَدْ سُئِلَ عَنْ ضَعْفِ مَرَاثِيهِ فَقَالَ - : كُنَّا نَعْمَلُ لِلرَّجَاءِ ، وَنَحْنُ نَعْمَلُ الْيَوْمَ لِلْوَفَاءِ ، وَبَيْنَهُمَا بُعْدٌ .

محمد بن علي الأنباري قال :

سمعت البَحْريَّ يَقُولُ : أَنْشَدَنِي أَبُو تَمَّامٍ يَوْمًا لِنَفْسِهِ :

(١) من قرنه : من رأسه .

وسابح هَطِلِ التَّغْدَاءِ هَتَانِ      على الجِراءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَّانٍ  
أَظْمَى الفُصُوصِ ولم تَظْمَأْ قَوَائِمُهُ      فَجُلٌ بِعَيْنِكَ فِي ظَمَانٍ رِيَّانٍ  
فلو تراه مُشِيحاً وَالْحَصَى زَيْمٌ      بين السَّنَابِكِ من مِثْنَى وَوُحْدَانٍ  
أَبْقَنْتَ إِنْ لم تَثَبَّتْ أَنَّ حَافِرَهُ      من صَخَرٍ تَدْمُرُ أَوْ من وَجْهِ عِثْمَانٍ<sup>(١)</sup>

ثم قال لي : ما هذا الشعر ؟ قلت : لا أدري . قال : هذا هو المستطرد ،  
أو قال : الاستطراد . قلت : وما معنى ذلك ؟ قال : يُريك أنه يريد وصف  
الفرس وهو يريد هجاء عثمان .

وقد فعل البحرّي ذلك فقال في صفة الفرس :

ما إِنْ يَعَافَ قَذَى وَلَوْ أوردَتَهُ      يوماً خَلَّاتِ حَمْدَوِيهِ الْأَحُولُ<sup>(٢)</sup>

وكان حمدويه الأحولُ عدواً لمحمد بن عليّ القميّ المتّشحّ بهذه القصيدة ،  
فهجاه في عُرْض مدحه محمّداً .

أبو الغوث بن البحرّي قال :

حدّثني أبي قال : قال لي أبو تمام : بلغني أنّ بني حُمَيْدٍ أعطوك مالا جليلاً  
فيما مدّحتهم به ، فأنشدني شيئاً منه . فأنشدته بعض ما قلته فيهم ، فقال لي :  
كم أعطوك ؟ فقلت : كذا وكذا . فقال : ظلّموك ، والله ما وفّوك حقّك ،  
فلَمْ استكثرت ما دفعوه إليك ؟ والله لبيت منها خيراً ممّا أخذت . ثم أطرق  
قليلاً ، ثم قال : لعمري لقد استكثرت ذلك ، واستكثرت لك لَمّا مات الناسُ  
وذهب الكِرامَ وغازت المكارم ، فكسدت سوقُ الأدب ؛ أنت والله يا بُنيّ

(١) هطل التغداء هتان : سريع الجري . جرى الفرس جراء : عدا ، وقد جعل محقق  
المطبوعة جراء جمع جرو ، وهو ولد الكلب ، وقصد أي تمام ان هذا الفرس يوثق  
بعده وسرعة جريه . أظمى : ضامر . الفصوص : المفاصل . مشيحاً : مقبلاً .  
زيم ج زيمة : القطعة .

(٢) يعاف : يكره . القذى : ما يقع في الماء والشراب والعين من الوسخ .

أميرُ الشعراء غداً بعدي . ففمْتُ ففَبَلْتُ رأسه ويديه ورجليه ، وقلت له :  
والله لهذا القولُ أسْرُ إلى قلبي وأقوى لنفسي ممّا وصل إليّ من القوم .

### طائفة من أخباره

● أبو العنّس الصيّميّ قال :

كنت عند المتوكّل والبحريّ يُنشد :

عن أيّ نَعْرِ تبتسّم — وبأيّ طَرَفٍ تَحْتَكِمُ

حتى بلغ إلى قوله :

قل للخليفة جعفر —	متوكّل بن المعتصم
المبتدي للمُجتدي	والمنعم بن المنتقم
اسلم لـدين محمّد	فاذا سلّمت فقد سلّم <sup>(١)</sup>

قال : وكان البحريّ من أبغض الناس إنشاداً ، يتشادق ويتزاور في  
مشيه<sup>(٢)</sup> ، مرّةً جانباً ، ومرّةً القهقريّ ، ويهزّ رأسه مرّةً ، ومَنكبيه أخرى ،  
ويُشير بكُمّه ، ويقف عند كلّ بيت ويقول : أحسنتُ والله . ثم يُقبل على  
المستمعين فيقول : ما لكم لا تقولون : أحسنت ! هذا والله ما لا يُحسِن  
أحدٌ أن يقول مثله . فضجّر المتوكّل من ذلك وأقبل عليّ وقال : أما تسمع  
يا صيّميّ ما يقول ؟ فقلت : بلى يا سيّدي ، فمرّني فيه بما أحببت . فقال :  
بحياتي اهجّه على هذا الرويّ الذي أنشدنيّه . فقلت : تأمرُ ابنَ حمدون أن  
يكتب ما أقول . فدعا بدواةٍ وقرطاسٍ ، وحضّرني على البديهة أن قُلت :

أدخلتَ رأسك في الرّحِمِ — وعلمتَ أنّك تنهزمُ  
يا بُحترِي حَذارٍ ويَحَاكَ من قضاقِضةٍ ضُغمُ

(١) المجتدي : طالب الجدا ، وهو العطية .

(٢) يتزاور في مشيه : ينحرف



فلقد أسلست بِوَادِيَّكَ من الهِجَا سَيْلَ العَرَمِ  
فَبَآئِي عِرْضِي نَعْتَصِمُ وَبِهَتْكَه جَفَّ الْقَلَمُ<sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

قال : فغضب ، وخرج يعدُّو ، وجعلت أصبح به :  
أدخلت رأسك في الرَّحِمِ وعلمت أنك تنهزم  
والمتوكل يضحك ويصفق حتى غاب عن عينه .

قال أحمد بن زياد : فحدثني أبي قال :

جاءني البحرني فقال لي : يا أبا خالد ، أنت عشيرتي وابن عمي وصديقي ،  
وقد رأيت ما جرى عليّ ، أقترى لي أن أخرج إلى مَنبَجٍ بغير إذن ، فقد ضاع  
العِلْمُ وهلك الأدب ؟ فقلت : لا تفعل من هذا شيئاً ، فإن الملوك تمنح بأعظم  
مما جرى . ومضيت معه إلى الفَتْح<sup>(٢)</sup> ، فشكا إليه ذلك ، فقال له نحواً من  
قولي ، ووَصَلَه وخَلَعَ عليه ، فسكن إلى ذلك .

● أبو الفضل عباس بن أحمد بن ثَوَابَة قال :

قدم البحرني النَّيْل<sup>(٣)</sup> على أحمد بن عليّ الإسكافيّ مادحاً له ، فلم يُثِبْه  
ثَوَاباً يَرْضاه بعد أن طالت مُدَّتُه عنده ، فهجاه بقصيدته التي يقول فيها :

ما كَسِينَا من أحمد بن عَليٍّ ومن النَّيْلِ غيرَ حُمَى النَّيْلِ

وهجاه بقصيدة أخرى أولها :

قِصَّةُ النَّيْلِ فاسمعوها عَجَابَه

---

(١) القضاقض : الأسد ، وجمعه : قضاقضة . ضغم : ج ضاغم وضغمه : عضه بملء فيه .

(٢) الفتح : أراد الفتح بن خاقان نديم المتوكل .

(٣) النيل : بليدة في سواد الكوفة .

فجمع إلى هجائه إياه هجاء أبي ثوبة ، وبلغ ذلك أبي فبعث إليه بألف درهم و ثياب ودابة بسرّجها ولجامها ، فردّه إليه وقال : أسلفتكم إساءة لا يجوز معها قبول رِفْدكم <sup>(١)</sup> . فكتب إليه أبي : أمّا الإساءة فمغفورة ، وأمّا المَعذرة فمَشْكورة ، والحسَنات يُذهبن السيئات ، وما يأسو جراحك مثلُ يدك ، وقد رددتُ إليك ما رددته عليّ وأضعفْتُه ، فإن تلافيتَ ما فرط منك أثبنا وشكرنا ، وإن لم تفعل احتملنا وصبرنا . فقيل ما بعث به ، وكتب إليه : كلامك والله أحسنُ من شعري ، وقد أسلفتني ما أخجلني ، وحمّلتني ما أثقلني ، وسيأتيك ثنائي . ثم غدا إليه بقصيدة أولها :

ضلالٌ لها ماذا أرادت إلى الصّدِّ

وقال فيه بعد ذلك :

برق أضواء العقيق من ضرمه

وقال فيه أيضاً :

دانٍ دعا داعي الصبّا فأجابهُ

قال ولم يزل أبي يصلُّه بعد ذلك ويتابع برّه لديه حتى اقرقا .

● أخبرني جَحْظَة قال :

كان نسيمٌ غلامٌ البحرّيّ الذي يقول فيه :

دعا عبّرتي تجري على الجور والقصد      أظنُّ نسيماً قارف الهمَّ من بعدي  
خلا ناظري من طيفه بعد شخصه      فيا عجباً للدهر فقد على فقدٍ  
غلاماً روميّاً ليس بحسن الوجه ، وكان قد جعله باباً من أبواب الحيل على

(١) الرّفْد : العطية .

الناس ، فكان يبيعه ويتعمد أن يُصيرَه إلى ملك بعض أهل المِروءات ومن ينفق عنده الأدب ، فإذا حصل في ملكه شَبَب به ، وتشوقه ، ومدح مَولاه ، حتى يَهَبَه له . فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم ، فكُفِيَ الناسُ أمره .

● علي بن يحيى المنجّم قال :

اجتازت جاريةً بالمتوكّل معها كُوز ماء ، وهي أحسنُ من القمر ، فقال لها : ما اسمُك ؟ قالت : بُرْهان . قال : ولِمَ هذا الماء ؟ قالت : لِسِتِّي قُبَيْحَة . قال : صُيِّبَ في حَلْقِي . فشربه عن آخره . ثم قال للبحتريّ : قُل في هذا شيئاً . فقال البحتريّ :

ما شَرِبْتُ من رَحِيقٍ كَأَسْهائِهَا ذَهَبٌ      جاءت بها الحُورُ من جَنّاتِ رِضْوانِ  
يوماً بأطيبَ من ماءِ بلا عَطَشٍ      شربته عَبَثاً من كَفِّ بُرْهانِ

وفاته

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال : سألتني القاسم بن عبيدالله عن خبر البحتريّ ، وقد كان أَسَكَتَ <sup>(١)</sup> ، ومات من تلك العلّة ، فأخبرته بوفاته ، وأنه مات في تلك السكّنة ، فقال : ويحّه ، رُمي في أحسنه .

\* \* \*

---

(١) أسكت : انقطع كلامه فلم ينطق .

## بشار بن بُرْد

[الأغاني الجزء ٣ ، ص ١٣٥ وما بعدها]

## الشاعر

هو - فيما ذكره الحسن بن عليّ عن محمد بن القاسم بن مَهْرُويه عن غِيلان الشعوبيّ - بشار بن بُرْد بن يَرْجُوخ ... قال : وكان يَرْجُوخ من طُخَارُسْتان<sup>(١)</sup> من سَبْيِ المهلب بن أبي صُفْرة . ويكنى بشار أبا مُعَاذ ، ومحلّه في الشعر وتقدّمه طبقات المُحدّثين فيه بإجماع الرُّواة ، ورياسته عليهم من غير اختلاف في ذلك يُغني عن وصفه وإطالةٍ بذكر محلّه . وهو من مخضرمي شعراء الدولتين العبّاسية والأموية ، قد شُهر فيهما ومَدَحَ وهجا وأخذ سَيّ الجوائز مع الشعراء .

ذكر أبو الفرج في خاتمة أخباره عن بشار في هذا الموضع أنه لم يذكر في هذه الترجمة أخبار بشار وعبد . وكذلك أخبار مهاجاته لحماذ عجرد وأبي هاشم الباهلي لأنه أفردا في أبواب مستقلة ، ولم نجد ذكراً لأخباره مع عبدة في أي موضع من كتاب الأغاني أما أخباره مع حماد فقد ذكرها في ترجمة حماد .

(١) طخارستان : ضبطها ابن خلكان في ترجمته لبشار بضم الطاء وضم الراء ، وضبطها ياقوت في معجمه بفتح الطاء وكسر الراء ، وهي ولاية واسعة كبيرة من نواحي خراسان غربي نهر جيحون ومن أكبر مدنها طالقان .

عن خالد بن يزيد بن وهب بن جرير بن حازم عن أبيه قال :

كان بشار بن بُرد بن يَرْجوخ وأبوه بُرد من قِن<sup>(١)</sup> خيرة القُشيرية امرأة المهلب بن أبي صفرة ، وكان مقيماً لها في ضيعتها بالبصرة المعروفة « بخيرتان » مع عبيد لها وإماء ، فوهبت بُرداً - بعد أن زوّجته - لامرأة من بني عُقيل كانت مُتصلة بها ، فولدت له امرأته ، وهو في ملكها ، بشاراً ، فأعتقته العُقيلية .

العَنَزِيّ قال : حدّثني رجلٌ من ولد بشار يقال له حمدان كان قصّاراً بالبصرة قال : ولاؤنا لبني عُقيل . فقلت : لأيتهم ؟ فقال : لبني ربيعة بن عُقيل .

بذر بن مُزاحم : أن بُرداً أبا بشار كان طَيَّاناً يضرب اللِّسَنَ ، وأراني أبي بيتين لنا فقال لي : لِسُنْ هذين البيتين من ضُرب بُرد أبي بشار .

أبو عبيدة :

لُقِّبَ بشار بالمرْعَثَ لأنه كان في أُذنه وهو صغيرٌ رِعاثٌ . والرِّعاثُ : القِرْطَةُ ، واحْدَثُها رَعْنَةٌ وجمعها رِعاث ورِعاثات . ورِعاثات الديك : اللحم المتدلي تحت حنكه ...

عن الأصمعيّ قال :

كان بشارٌ ضخماً ، عظيم الخلق والوجه ، مجدوراً ، طويلاً ، جاحظَ المُقْلَتَيْنِ قد تغشاهما لحمٌ أحمرٌ ، فكان أقبح الناس عُمىً وأفظعه منظراً ، وكان إذا أراد أن يُنشد صَفَّقَ يديه وتنحنح وبصق عن يمينه وشماله ، ثم يُنشد فيأتي بالعَجَب .

---

(١) القن : العبيد .

عمر بن شَبَّه قال : كان الأصمعيّ يقول :  
بشارُ خاتمة الشعراء ، والله لولا أن أيامه تأخّرت لفَضَّلْتُهُ على كثير منهم .  
عن أبي عبيدة قال :

قال بشار : لي اثنا عشر ألف بيتٍ عَيْنٍ<sup>(١)</sup> . فقليل له : هذا ما لم يكن  
يَدْعِيهِ أَحَدٌ قطّ سواك ! فقال : لي اثنا عشر ألف قصيدةٍ ، لَعَنَهَا اللهُ وَلَعَنَ  
قائلُهَا إن لم يكن في كلِّ واحدة منها بيتٌ عَيْنٌ .

وقال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين وقد ذكره : كان بشارُ شاعراً  
خطيباً صاحبَ مثور ومُزْدَوَج وسجع ورسائل ، وهو من المطبوعين أصحاب  
الإبداع والاختراع المُفْتَنِّين في الشعر ، القائلين في أكثر أجناسه وضروبه . قال  
الشعر في حياة جرير وتعرّضَ له ، وحُكي عنه أنه قال : هجوتُ جريراً  
فأعرض عني ولو هاجاني لكنت أشعر الناس .

نجم بن النطّاح قال :

عهدي بالبصرة وليس فيها غزلٌ ولا غزلةٌ إلا يروي من شعر بشار ،  
ولا نائحة ولا مُغَنِّية إلا تتكسّب به ، ولا ذو شرف إلا وهو يهابه ويخاف مَعْرَةَ  
لسانه .

عن الأصمعيّ قال :

وُلِدَ بشارُ أعمى فما نظر إلى الدنيا قطّ ، وكان يُشَبِّه الأشياء بعضها ببعض في  
شعره فيأتي بما لا يقدر البُصْرَاء أن يأتوا بمثله ؛ فقليل له يوماً وقد أنشد قوله :  
كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فوق رؤوسنا      وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

ما قال أحدٌ أحسنَ من هذا التشبيه ، فمن أين لك هذا ولم ترَ الدنيا قطّ ولا شيئاً  
فيها ؟ فقال : إنَّ عَدَمَ النظر يُقَوِّي ذكاء القلب ويقطع عنه الشُّغل بما يُنْظَرُ إليه من  
الأشياء فيتوقّز حِسُّه وتذكُّو قريحته . ثم أنشدهم قوله :

(١) العين من كل شيء : خياره .

عَمِيْتُ جَنِينًا وَالذِّكَاءُ مِنَ الْعَمَى      فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْتَلَا  
وِغَاضِ ضِيَاءِ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِدًا      لِقَلْبِي إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلَا  
وَشَعْرِ كَنُوزِ الْأَرْضِ لَأَمْسَتْ بَيْنَهُ      بِقَوْلِي إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَهْلَا (١)

أحمد بن المبارك قال حدثني أبي قال :

قلت لبشار : ليس لأحدٍ من شعراء العرب شعرٌ إلَّا وقد قال فيه شيئاً استنكرته العربُ من ألفاظهم وشكٍّ فيه ، وإنه ليس في شعرك ما يُشكُّ فيه . قال : ومن أين يأتيني الخطأ ! ولدت ها هنا ونشأت في حُجُور ثمانين شيخاً من فصحاء بني عُقيل ما فيهم أحدٌ يعرف كلمةً من الخطأ ، وإن دخلتُ إلى نساءهم فنساؤهم أفصح منهم ، وأيقعت فأبديت (٢) إلى أن أدركتُ ، فمن أين يأتيني الخطأ ؟

قال الأصمعي :

لَقِيَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ بَعْضَ الرُّوَاةِ فَقَالَ لَهُ : يَا أَبَا عَمْرٍو ، مَنْ أَبْدَعُ النَّاسُ بَيْتًا ؟ قال : الذي يقول :

لَمْ يَطْلُ لِيْ وَلَكِنْ لَمْ أَنْمِ      وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفُ أَلَمِ  
رَوْحِي عَنِّي قَلِيلاً وَعَلِمَنِي      أَنَّنِي يَا عَبْدَ مَنْ لَحْمٍ وَدَمِ

قال : فمن أمدحُ الناس ؟ قال : الذي يقول :

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغِنَى      وَلَمْ أُدْرِ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدي  
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغِنَى      أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي

قال : فمن أهجى الناس ؟ قال : الذي يقول :

رَأَيْتُ السُّهَيْلَيْنِ اسْتَوَى الْجُودُ فِيهِمَا      عَلَى بُعْدِ ذَا مِنْ ذَاكَ فِي حُكْمِ حَاكِمِ

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض .

(٢) أبديت : خرجت الى البادية .

سهيلُ بنُ عثمانٍ يَجُودُ بِمَالِهِ ————— كما جاد بالوجعِ سهيلُ بنُ سالمٍ<sup>(١)</sup>

قال : وهذه الأبيات كلها لبشار .

قُدَّامه بن نُوح قال :

كان بشارٌ يحشوشعره إذا أعوزته القافية والمعنى بالأشياء التي لا حقيقة لها .  
فمن ذلك أنه أنشد يوماً شعراً له فقال فيه :

غَنِّني للغريض يا بنَ قَنانٍ

فقيل له : مَنْ ابنُ قَنانٍ هذا ؟ لَسنا نعرفه من مُغَنِّي البصرة ؟ قال : وما عليكم منه ؟ أَلَكُم قَبْلَه دِينَ قُطالْبوه به ؟ أو ثَارُ تَريدون أن تُدركوه ، أو كَفَلت لَكُم به فإذا غاب طالبتُموني بإحضاره ؟ قالوا : ليس بيننا وبينه شيءٌ من هذا ، وإنما أردنا أن نعرفه . فقال : هو رجلٌ يُغَنِّي لي ولا يخرجُ من بيتي . فقالوا له : إلى متى ؟ قال : مُذ يوم وُلِدَ وإلى يوم يموت ...

قال أبو عبيدة :

قال بشار الشعر ولم يبلغ عشر سنين ، ثم بلغ الحُلُم وهو مخشٍ معرَّة لسانه .

تحذيه الشعراء والرُجَّاز

محمد بن الحجاج قال :

دخل بشار على عُقبة بن سَلَم<sup>(٢)</sup> ، فأنشده بعض مدائحه فيه وعنده عُقبة ابن رُؤية يُنشدُه رَجْزاً يمدحه به ، فسمعه بشار وجعل يستحسن ما قاله إلى أن فرغ ، ثم أقبل على بشار فقال : هذا طِرَازٌ لا تُحسِنه أنت يا أبا مُعاذ . فقال له بشار : أَلِي يُقال هذا ! أنا والله أَرَجَزُ منك ومن أبيك وجَدَّك . فقال له

(١) الوجعاء : الدبر

(٢) عُقبة بن سلم كان والياً على البصرة من قبل أبي جعفر المنصور ، وكان كريماً ، ولبشار مدائح كثيرة فيه .



عقبة : أنا والله وأبي فَتَحْنَا للناس باب الغريب وباب الرّجز ، والله إليّ  
لخليقُ أن أسدّه عليهم . فقال بشار : ارحمهم رَحِمَكَ الله . فقال عقبة :  
أستخفّ بي يا أبا مُعَاذٍ وأنا شاعرُ ابن شاعرٍ ! فقال له بشار : فأنت  
إذاً من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرّجس وطهّرهم تطهيراً . ثم خرج  
من عنده عقبة مُغَضَّباً .

فلما كان من غدٍ غدا على عُقْبَةَ بن سلم وعنده عقبة بن رُؤبة فأنشده أرجوزته  
التي مدحه فيها :

يا طَلَلَ الحَيِّ بذات الصَّمَدِ	بالله خَبَّرَ كيف كنتَ بعدي
أوحشتَ من دَعْدٍ وترَبَّ دَعْدٍ	سَقِيّاً لأسماء ابنة الأشَدِّ
قامت تراءى إذ رأيتني وَخُدي	كالشمس تحت الزُّبرج المُنْقَدِّ
صَدَّتْ بخَدٍّ وَجَلَّتْ عن خَدٍّ	ثم انثتْ كالنَّفْسِ المُرتَدِّ
عَهْدِي بها سَقِيّاً له من عَهْدٍ	تُخَلِّفُ وَعْداً وَتَقِي بوعْدٍ <sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

فطرب عُقْبَةُ بن سلم وأجزل صِلته ، وقام عقبة بن رُؤبة فخرج عن المجلس  
بخِزْيٍ ، وهرب من تحت ليلته فلم يَعُدْ إليه .

محمد بن صالح بن الحجاج قال :

قلت لبشار : إني أنشدتُ فلاناً قولك :

إذا أنت لم تشرب مِراراً على القَدَى      ظَمِئْتَ وأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشارِبُهُ  
فقال لي : ما كنت أظنّه إلا لرجلٍ كبيرٍ ! فقال لي بشار : وَيْلَكَ ! أفلا قلتَ  
له : هو والله لأكبر الجِنَّ والإنس .

(١) الزبرج : السحاب . المنقَدِّ : المتقطع .

بَصَرَهُ بِالشَّعْرِ وَنَقَدَهُ

عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ :

كُنْتُ أَشْهَدُ خَلْفَ بْنِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَخَلْفًا الْأَحْمَرَ يَأْتِيَانِ بِشَارًا  
وَيُسَلِّمَانِ عَلَيْهِ بِغَايَةِ التَّعْظِيمِ ثُمَّ يَقُولَانِ : يَا أَبَا مُعَاذٍ ، مَا أَهْدَيْتَ ؟ فَيُخْبِرُهُمَا  
وَيُنْشِدُهُمَا وَيَسْأَلَانِهِ وَيَكْتَبَانِ عَنْهُ مُتَوَاضِعِينَ لَهُ حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ الظُّهْرِ ، ثُمَّ يَنْصَرِفَانِ  
عَنْهُ . فَأَتِيَاهُ يَوْمًا فَقَالَا لَهُ : مَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَهْدَيْتَهَا فِي سَلَمِ بْنِ قُتَيْبَةَ ؟ قَالَ :  
هِيَ الَّتِي بَلَّغْتُكُمَا . قَالَ : بَلَّغْنَا أَنَّكَ أَكْثَرْتَ فِيهَا مِنَ الْغَرِيبِ . فَقَالَ : نَعَمْ ،  
بَلَّغْنِي أَنَّ سَلَمًا يَتَبَاَصَرُ بِالْغَرِيبِ فَأُحْبِبْتُ أَنْ أُورِدَ عَلَيْهِ مَا لَا يَعْرِفُهُ . قَالَا :  
فَأَنْشِدُنَاهَا . فَأَنْشَدَهُمَا :

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ      إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا ، فَقَالَ لَهُ خَلْفٌ : لَوْ قُلْتَ يَا أَبَا مُعَاذٍ مَكَانَ « إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ » :

بَكْرًا فَالْنَّجَاحُ فِي التَّبْكِيرِ

كَانَ أَحْسَنَ . فَقَالَ لَهُ بَشَارٌ : بَنَيْتُهَا أَعْرَابِيَّةً وَحَشِيَّةً فَقُلْتُ : « إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ »  
كَمَا يَقُولُ الْأَعْرَابُ الْبَدَوِيُّونَ ، وَلَوْ قُلْتُ : « بَكْرًا فَالْنَّجَاحَ » كَانَ هَذَا مِنْ  
مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ وَلَا يُشَبِّهُ ذَلِكَ الْكَلَامَ وَلَا يَدْخُلُ فِي مَعْنَى الْقَصِيدَةِ . فَقَامَ  
خَلْفٌ فَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ خَلْفُ بْنُ أَبِي عَمْرٍو يَمَازُحُهُ : لَوْ كَانَ عُلَاثَةُ  
وَلَدَكَ <sup>(١)</sup> يَا أَبَا مُعَاذٍ لَفَعَلْتُ كَمَا فَعَلَ أَخِي ، وَلَكِنَّكَ مَوْلَى . فَمَدَّ بِشَارٌ يَدَهُ  
فَضْرَبَ بِهَا فَخِذَ خَلْفٍ وَقَالَ :

ارْفُقْ بِعَمْرٍو إِذَا حَرَكْتَ نِسْبَتَهُ      فَإِنَّهُ عَرَبِيٌّ مِنْ قَوَارِيرِ <sup>(٢)</sup>

فَقَالَ لَهُ : أَفَعَلْتَهَا يَا أَبَا مُعَاذٍ ! قَالَ : وَكَانَ عَمْرٍو يُغْمَزُ فِي نَسَبِهِ .

(١) يريد : لو كنت عربياً لأن اسم « علآة » من أسماء الأعراب .

(٢) يريد أنه مغموز في نسبه وليس عربياً صريحاً بالنسب .

أبو عبيدة قال : سمعت بشاراً يقول وقد أنشد في شعر الأعشى :  
وأنكرتني وما كان الذي نكّرتُ      من الحوادث إلا الشيبَ والصَّلَما  
فأنكره وقال : هذا بيتٌ مصنوعٌ ما يُشبه كلام الأعشى . فعجبتُ لذلك . فلمّا  
كان بعدَ هذا بعشر سنين كنت جالساً عند يونس فقال : حدّثني أبو عمرو بن  
العلاء أنه صنع هذا البيت وأدخله في شعر الأعشى :  
وأنكرتني وما كان الذي نكّرت      من الحوادث إلا الشيبَ والصَّلَما  
فجعلت حينئذٍ ازداد عجباً من فطنة بشار وصحّة قريحته وجودة نقده للشعر .  
الرياشي قال : أنشد بشارُ قول الشاعر :

وقد جعل الأعداء يَنَقِصُوننا      وتَطْمَعُ فينا ألسُنٌ وُعيونُ  
ألا إنما ليلي عصا خيزُرانيةٍ      إذا غمزوها بالأُكُفِّ تَلينُ  
فقال : والله لو زعم أنها عصا مُخٍّ أو عصا زُبْدٍ لقد كان جعلها جافيةً خشنّة  
بعد أن جعلها عصاً ! ألا قال كما قلتُ :

ودَعَجاء المَـحاجر من مَعـدٍّ      كأنَّ حديثها ثَمَرُ الجِـنّانِ  
إذا قامت لِـمَشيتها تَشَنَّتْ      كأنَّ عظامها من خيزُرانِ

الموازنة بينه وبين مروان بن أبي حفصة

عن أبي حاتم قال :

قلت لأبي عبيدة : أمروانٌ عندك أشعر أم بشارُ ؟ فقال : حَكَمَ بشارُ  
لنفسه بالاستظهار أنه قال ثلاثة عشر ألفَ بيتٍ جيّد ، ولا يكون عدد الجيّد من  
شعر شعراء الجاهلية والإسلام هذا العدد ، وما أحسبهم برزوا في مثلها ،  
ومروانُ أمدحُ للملوك .

الرياشي قال :

سئل الأصمعي عن بشار ومروان أيهما أشعر ؟ فقال : بشار . فسئل عن السبب فقال : لأن مروان سلك طريقاً أكثر من يسلكه فلم يلحق من تقدّمه ، وشركه فيه من كان في عصره ، وبشار سلك طريقاً يسلكه وأحسن فيه وتفرّد به ، وهو أكثر تصرفاً وفنون شعر وأغزراً وأوسع بديعاً ، ومروان لم يتجاوز مذاهب الأوائل .

عن أبي حاتم قال :

سمعت الأصمعي وقد عاد إلى البصرة من بغداد فسأله رجل عن مروان ابن أبي حفصة فقال : وجد أهل بغداد قد ختموا به الشعراء ، وبشار أحق بأن يختموهم به من مروان . فقيل له : ولم ؟ فقال : وكيف لا يكون كذلك وما كان مروان في حياة بشار يقول شعراً حتى يصلحه له بشار ويقومّه ! وهذا سلّم الخاسر من طبقة مروان يزاحمه بين أيدي الخلفاء بالشعر ويساويه في الجوائز ، وسلّم معترف بأنه تبع لبشار .

عن أبي حاتم قال :

كان الأصمعي يعجب بشعر بشار لكثرة فنونه وسعة تصرفه ويقول : كان مطبوعاً لا يكلف طبعه شيئاً متعذراً لا كمن يقول البيت ويحكّكه أياماً . وكان يشبه بشاراً بالأعشى والنابعة الذبياني ، ويشبه مروان بزهير والحطيئة ، ويقول : هو متكلف .

قال أبو حاتم : وقلت لأبي زيد : أيما أشعر بشار أم مروان ؟ فقال : بشار أشعر ، ومروان أكفر .

قال أبو حاتم : وسألت أبا زيد مرة أخرى عنهما فقال : مروان أجد وبشار أهزل . فحدثت الأصمعي بذلك فقال : بشار يصلح للجِدِّ والهزل ، ومروان لا يصلح إلا لأحدهما .

علي بن يحيى قال :

كان إسحاق الموصلي لا يعتدّ ببشار ويقول : هو كثير التخليط في شعره ،  
وأشعاره مختلفة لا يُشبه بعضها بعضاً ، أليس هو القائل :

إنما عظمُ سليمي حبّتي      قصبُ السُّكَّر لا عظمُ الجَمَلِ  
وإذا أدنيتُ منها بصلاً      غلبَ المسكُ على رِيحِ البَصَلِ

لو قال كلُّ شيءٍ جيّدٌ ثم أضيف إلى هذا لزيّفه . قال : وكان يُقدّم عليه مروان  
ويقول : هو أشدُّ استواءً شعرٍ منه ، وكلامه ومذهبه أشبه بكلام العرب ومذاهبها ،  
وكان لا يَعدُّ أبا نواسٍ البتّة ولا يرى فيه خيراً .

إغارة الشعراء على شعره

أحمد بن صالح - وكان أحدَ الأدياء - قال :

غضب بشارٌ على سلّم الخاسر ، وكان من تلامذته ورؤاته ، فاستشفع  
عليه بجماعة من إخوانه ، فجأؤوه في أمره ، فقال لهم : كلُّ حاجةٍ لكم مَقْضِيّةٌ  
إلا سلّمًا . قالوا : ما جئناكَ إلا في سلّم ولا بُدَّ من أن ترضى عنه لنا . فقال :  
أين هو الخبيث ؟ قالوا ها هوذا . فقام إليه سلّمٌ فقبّل رأسه ومَثَلَ بين يديه  
وقال : يا أبا مُعَاذٍ ، خَرِّجْكَ وأديبك . فقال : يا سلّم ، من الذي يقول :

من راقب الناسَ لم يَظْفَرْ بحاجته      وفاز بالطيّباتِ الفاتكُ اللّهجُ

قال : أنت يا أبا مُعَاذٍ ، جعلني الله فداءك . فقال : يا سلّم ، من الذي يقول :

من راقب الناسَ مات غمًّا      وفاز باللذّةِ الجسورُ

قال : خَرِّجْكَ يقول ذلك ( يعني نفسه ) . قال : أفناخذ معاني التي قد عُنيتُ  
بها وتعبتُ في استنباطها فتكسوها ألفاظاً أنحفَّ من ألفاظي حتى يروى ما تقولُ  
ويذهب شعري ! لا أرضى عنك أبداً . قال : فما زال يتصرّع إليه ويشفّعُ  
له القومُ حتى رضيَ عنه ...

## شعوبيته وتلونه في ولاته

يحيى بن الجون العبدى راوية بشار قال :

قال بشار : لما دخلت على المهدي قال لي : فيمن تعتد يا بشار؟ فقلت : أما اللسان والزبي فعريان ، وأما الأصل فعجمي ، كما قلت في شعري يا أمير المؤمنين :

وَنَبِثْتُ قَوْمًا بِهِمْ جَنَّةٌ	يقولون : من ذا ، وكنتُ العَلَمُ
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي جَاهِدًا	لِيعْرِفَنِي أَنَا أَصْلُ الْكِرَمِ
نَمَتْ فِي الْكَرَامِ بَنِي عَامِرٍ	فُرُوعِي وَأَصْلِي قَرِيشُ الْعَجَمِ
فَأَيُّ لَأَغْنِي مَقَامَ الْفَتَى	وَأُصْبِي الْفَتَاةَ فَمَا تَعْتَصِمُ

قال : وكان أبو دلامة حاضراً فقال : كَلَّا ، لَوَجْهَكَ أَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ ، وَوَجْهِي مَعَ وَجْهِكَ . فقلت : كَلَّا ، وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَصْدَقَ عَلَى نَفْسِهِ وَأَكْذَبَ عَلَى جَلِيسِهِ مِنْكَ ، وَاللَّهِ إِنِّي لَطَوِيلُ الْقَامَةِ ، عَظِيمُ الْهَامَةِ ، تَامُّ الْأُلُوحِ <sup>(١)</sup> ، أَسْجَحُ الْخَدَيْنِ <sup>(٢)</sup> ، وَلَكْرُبُ مُسْتَرْخِي الْمِذْرَوَيْنِ <sup>(٣)</sup> ، لِلْعَيْنِ فِيهِ مَرَادٌ <sup>(٤)</sup> ، قَدْ جَلَسَ مِنَ الْفَتَاةِ حَجْرَةً <sup>(٥)</sup> وَجَلَسْتُ مِنْهَا حَيْثُ أُرِيدُ ، فَأَنْتَ مِثْلِي يَا مَرَضَعَانُ <sup>(٦)</sup> قال : فَسَكَتَ عَنِّي . ثُمَّ قَالَ لِي الْمَهْدِيُّ : فَمِنْ أَيِّ الْعَجَمِ أَصْلُكَ ؟ فقلت : مِنْ أَكْثَرِهَا فِي الْفُرْسَانِ ، وَأَشَدُّهَا عَلَى الْأَقْرَانِ ، أَهْلُ طَخَارِسْتَانَ . فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ : أَوْلَيْكَ الصُّغْدُ . فقلت : لَا ، الصُّغْدُ تَجَارٌ . فَلَمْ يَرُدِّ ذَلِكَ الْمَهْدِيُّ .

(١) الألواح ج لوح : العريض من العظام .

(٢) أسجح الخد : لين الخد .

(٣) المذروان : طرفا الألية ، ومن الرأس ناحيته .

(٤) الرود والارتياد : الذهاب والمجيء .

(٥) حجرة : ناحية .

(٦) المرضعان : اللثيم .

وكان بشارٌ كثيرَ التَّلونِ في ولائه ، شديدَ الشَّغْبِ والتَّعَصُّبِ للعجم ،  
مرَّةً يقولُ يفتخرُ بولائه في قيس :

أَمِنْتُ مَصْرَةَ الْفُحْشَاءِ إِيَّيْ  
كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَغِيْبُ عَنْهُمْ  
وَقَدْ كَانَتْ بَتْدُمْرَ خَيْلِ قَيْسٍ  
بَحِيٌّ مِنْ بَنِي عَيْلَانَ شُوسٍ  
وَمَا نَلْقَاهُمْ إِلَّا صَدْرْنَا  
وَمَرَّةً يَتَبَرَّأُ مِنْ وِلَاءِ الْعَرَبِ فَيَقُولُ :

أَصْبَحْتُ مَوْلَى ذِي الْجَلَالِ وَبَعْضُهُمْ  
مَوْلَاكَ أَكْرَمُ مِنْ تَمِيمٍ كُلِّهَا  
فَارْجِعْ إِلَى مَوْلَاكَ غَيْرَ مَدَافِعٍ  
مَوْلَى الْعَرِيبِ فَخُذْ بِفَضْلِكَ فَافْخَرْ  
أَهْلَ الْفَعَالِ وَمَنْ قُرَيْشٍ الْمَشْعَرِ  
سُبْحَانَ مَوْلَاكَ الْأَجَلِّ الْأَكْبَرِ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ يَفْتَخِرُ بِوِلَاءِ بَنِي عُقَيْل :

إِنِّي مِنْ بَنِي عُقَيْلِ بْنِ كَعْبٍ مَوْضِعَ السِّيفِ مِنْ طُلَى الْأَعْنَاقِ<sup>(٢)</sup>

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُقَرَّرِيُّ الْجَحْدَرِيُّ ... قَالَ :

دَخَلَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى مَجْزَأَةَ بْنِ ثَوْرٍ السَّدُوسِيِّ وَبَشَارٌ عِنْدَهُ وَعَلَيْهِ بَزَّةُ الشَّعْرَاءِ ،  
فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : مَنْ الرَّجُلُ ؟ فَقَالُوا : رَجُلٌ شَاعِرٌ . فَقَالَ : أَمَوْلَى هُوَ أَمْ  
عَرَبِيٌّ ؟ قَالُوا : بَلْ مَوْلَى . فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : وَمَا لِلْمَوَالِي وَاللَّشْعَرِ ! فَغَضِبَ

---

(١) القطار ج قطر : المطر .

حِرَارِج حِرَان : الشديد العطش .

(٢) المشعر الحرام : موضعه بالمزدلفة .

(٣) الطلى ج طلبة وطلاة : أصل العنق .

بشَّارٌ وسكت هُنيئَةً ، ثم قال : أَنَاذُنِي يَا أَبَا ثُور ؟ قال : قُلْ مَا شِئْتَ يَا أَبَا مُعَاذٍ . فَأَنْشَأَ بِشَّارٌ يَقُولُ :

خليلي لا أَنَامُ على اقتسار	ولا آبَى على مولىٍّ وجارٍ
سَأُخْبِرُ فَاخِرَ الْأَعْرَابِ عَنِّي	وعنه حين تَأْذُنُ بِالْفَخَارِ
أَحِينَ كُسِيتَ بَعْدَ الْعُرَى خَزًّا	ونادمت الْكِرَامَ على الْعُقَارِ
تُفَاخِرُ يَا بَنَ رَاعِيَةٍ وَرَاعٍ	بني الْأَحْرَارِ حَسْبُكَ مِنْ خَسَارِ
وَكُنْتُ إِذَا ظَمِئْتُ إِلَى قَرَارِحِ	شَرَكْتَ الْكَلْبَ فِي وَلَعِ الْإِطَارِ
تُرِيغُ بِخُطْبَةٍ كَسَرَ الْمَوَالِي	وَيُنْسِيكَ الْمَكَارِمَ صَيْدُ فَارِ
وَتَغْدُو لِلْقَنَافِذِ تَدْرِيهَا	ولم تَعْقِلْ بِدَرَّاجِ الدِّيَارِ
وَتَشْجُ الشَّمَالَ لِلْإِسْبِيهَا	وَتَرعى الضَّيَّانَ بِالْبَلَدِ الْقِفَارِ
مُقَامُكَ بَيْنَا دَنْسٌ عَلَيْنَا	فليتك غَائِبٌ فِي حَرِّ نَارِ
وَفَحْرُكَ بَيْنَ خِيزِيرٍ وَكَلْبٍ	على مثلي مِنَ الْحَدَثِ الْكُبَارِ <sup>(١)</sup>

فقال مجزأة للأعرابي : قَبِّحَكَ اللَّهُ ! فَأَنْتَ كَسَبْتَ هَذَا الشَّرَّ لِنَفْسِكَ وَلِأَمْثَالِكَ .

محمد بن عبد الرحمن التَّيْمِيُّ قال :

دخل بِشَّارٌ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ ، فَأَنَشَدَهُ قَصِيدَةً يَهْجُو فِيهَا الْمَنْصُورَ وَيُشِيرُ عَلَيْهِ بِرَأْيٍ يَسْتَعْمَلُهُ فِي أَمْرِهِ . فَلَمَّا قُتِلَ إِبْرَاهِيمُ خَافَ بِشَّارٌ ، فَقَلَبَ الْكُنْيَةَ ، وَأَظْهَرَ أَنَّهُ كَانَ قَالَهَا فِي أَبِي مُسْلِمٍ ، وَحَذَفَ مِنْهَا آيَاتًا وَأَوَّلَهَا :

أَبَا جَعْفَرٍ مَا طَوَّلُ عَيْشِي بِدَائِمٍ      وَلَا سَالِمٌ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَالِمٍ  
قلب هذا البيت فقال : « أَبَا مُسْلِمٍ » .

على الْمَلِكِ الْجَبَّارِ يَقْتَحِمُ الرَّدَى      وَيَصْرَعُهُ فِي الْمَازِقِ الْمُتْلَاحِمِ

(١) العقار : الخمرة . اطار البيت : ما يطيف به كالمنطقة . تريغ : تريد وتطلب ، تدريها : تختلها لتصيدها . الدَّرَاج : القنفذ . الشمال ج شملة : الكساء يتشع به .



عظيم ولم تسمع بفتك الأعاجم  
وأسمى أبو العباس أحلام نائم

كأنك لم تسمع بقتل مُتَوَجِّحٍ  
تقسّم كسرى رهطه بسيوفهم

يعني الوليد بن يزيد

عليه ولا جَرِيَّ النحوس الأشائم  
وجوه المنايا حاسراتِ العمائم  
وردنَ كلوحاً بادياتِ الشكائم  
وكان لما أجمتَ نَزَرَ الجرائم  
ولا تتقي أشباه تلك النقائم  
وتعري مَطَاهَ لليوث الضراغم  
عليك فعاذوا بالسيف الصوارم  
فلستَ بناجٍ من مَضِيمِ وضائم

وقد كان لا يخشى انقلابَ مكيدةٍ  
مُقيماً على اللذات حتى بدتْ له  
وقد ترد الأيَّامُ غُرّاً وربّما  
ومروان قد دارت على رأسه الرّحي  
فأصبحت تجري سادراً في طريقهم  
تجردت للإسلام تَعْفُو سبيله  
فما زلت حتى استنصر الدين أهله  
فرُمَ وزراً يُنجيك يابنَ سلامةٍ

جعل موضع « يابنَ سلامة » : « يابن وشيكة » وهي أم أبي مسلم .

وما زلت مرؤوساً خيِّثَ المطاعم  
غداً أُرَى يَحْيَا عاشقاً للمكارم  
جِهَاراً وَمَنْ يَهْدِيكَ مِثْلُ ابْنِ فاطم

لحا الله قوماً رأسوك عليهم  
أقول لبسّامٍ عليه جَلالَةٌ  
من الفاطميين الدُّعاة إلى الهدى

هذا البيت حذفه بشارٌ من الأبيات .

يكون ظلاماً للعدو المزاحم  
برأي نصيحٍ أو نصيحة حازم  
فإن الخوافي قوّة للقسوادم  
وما خيرُ سيفٍ لم يُؤَيِّدَ بقائم  
تَوْموماً فإنَّ الحزمَ ليس بنائم

سراجٌ لِعَيْنِ المُستضيء وتارةً  
إذا بلغ الرأي المشورة فاستعين  
ولا تجعل الشورى عليك غَضاضَةً  
وما خيرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الفُلَّ أختها  
وخَلَّ الهويْنِي للضعيف ولا تكنْ

وحارب إذا لم تُعْطَ إِلَّا ظُلامَةً شبا الحرب خيرٌ من قبول المظالم<sup>(١)</sup>

قال الأصمعيّ : قلت لبشار : يا أبا مُعَاذٍ ، إنّ الناس يعجبون من أبياتك في المشورة . فقال لي : يا أبا سعيد ، إنّ المُشاوَرين صواب يفوز بشمرته أو خطأ يُشارك في مكروهه . فقلت له : أنت والله في قولك هذا أشعرُ منك في شعرك .

#### عقيدته

قال الجاحظ : وكان بشارٌ يدين بالرجعة<sup>(٢)</sup> ، ويُكفر جميع الأئمة ، ويُصوّب رأي إبليس في تقديم النار على الطّين ، وذكر ذلك في شعره فقال :  
الأرضُ مظلمةٌ والنارُ مُشرِقةٌ      والنارُ معبودةٌ مذ كانت النارُ

قال : وبلغه عن أبي حذيفة واصل بن عطاء إنكارُ لقوله وهتف به فقال يهجوهُ :  
ما لي أشايحُ غزّالاً له عُنُقٌ      كِنَقِنِقِ الدَّوِّ إن وَلَّى وإن مَثَلَا  
عُنُقَ الزَّرَافَةِ ما بالي وبالْكُفْمِ      أَتُكْفِرُونَ رجالاً كَفَرُوا رَجُلًا<sup>(٣)</sup>

قال : فلمّا تتابع على واصل منه ما يَشْهَدُ على إلحاده خطب به واصل - وكان ألّغ على الرّاء فكان يَجْتَنِبُها في كلامه - فقال : أما لهذا الأعمى المُلْحِدُ ، أما لهذا المُشَنَّفِ المَكْنِي بأبي مُعَاذٍ من يَقتله ؟ أما والله لولا أنّ الغيلة<sup>(٤)</sup> سَجِيَّةٌ من سجايا الغالية لدَسَسْتُ إليه من يَبْعُجُ بطنه في جَوْفٍ منزله أو في حَفْلِهِ ، ثم كان لا يتولّى ذلك إِلَّا عَقِيلِيٍّ أو سَدُوسِيٍّ !

---

(١) الشكائم ج شكيمة : الحديدية المعترضة في فم الفرس ، وبادي الشكيمة كناية عن تكثيره وعبوسه . مروان : اراد به مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية تغفو :

تمحو . المطا : الظهر . الغل : القيد . الشبا ج شبابة : إبرة العقرب .

(٢) الرجعة : الاعتقاد بالرجوع إلى الدنيا بعد الموت .

(٣) النقتق : الظليم وهو ذكر النعام . الدو : الفلاة .

(٤) الغيلة : الاغتيال .

فقال : أبا مُعَاذٍ ولم يَقُلْ بِشَارًا ، وقال : المَشْنَفُ ولم يَقُلْ المُرْعَثُ ، وقال : من سَجَايَا الغَالِيَةِ ولم يَقُلْ الرَافِضَةِ ، وقال : في مَنَزَلِهِ ولم يَقُلْ في دَارِهِ ، وقال : يَبْعَجُ بَطْنُهُ ولم يَقُلْ يَبْقُرُ ، لِلشُّغَةِ الَّتِي كَانَتْ بِهِ فِي الرَّاءِ .

سعيد بن سَلَام قال :

كَانَ بِالْبَصْرَةِ سِتَّةٌ مِنْ أَصْحَابِ الْكَلَامِ : عَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ ، وَوَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ ، وَبِشَارُ الْأَعْمَى ، وَصَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ ، وَعَبْدُ الْكَرِيمِ بْنُ أَبِي الْعَوَّجَاءِ ، وَرَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ - قَالَ أَبُو أَحْمَدَ : يَعْنِي جَرِيرُ بْنُ حَازِمٍ - فَكَانُوا يَجْتَمِعُونَ فِي مَنَزْلِ الْأَزْدِيِّ وَيَخْتَصِمُونَ عِنْدَهُ . فَأَمَّا عَمْرُو وَوَاصِلُ فَصَارَا إِلَى الْإِعْتِرَالِ ، وَأَمَّا عَبْدُ الْكَرِيمِ وَصَالِحُ فَصَحَّحَا التَّوْبَةَ <sup>(١)</sup> ، وَأَمَّا بِشَارُ فَبَقِيَ مُتَحِيرًا مُخْطِئًا ، وَأَمَّا الْأَزْدِيُّ فَمَالَ إِلَى قَوْلِ السُّنَنِ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ مَذْهَبُ مَنْ مَذَاهِبُ الْهِنْدِ ، وَبَقِيَ ظَاهِرُهُ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ . قَالَ : فَكَانَ عَبْدُ الْكَرِيمِ يُفْسِدُ الْأَحْدَاثَ ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ : قَدْ بَلَغْنِي أَنَّكَ تَخْلُو بِالْحَدِثِ مِنْ أَحْدَاثِنَا فَتُفْسِدُهُ وَتَسْتَرْلَهُ وَتُدْخِلُهُ فِي دِينِكَ ، فَإِنْ خَرَجْتَ مِنْ مِصْرِنَا وَإِلَّا قُمْتُ فِيكَ مَقَامًا آتِي فِيهِ عَلَى نَفْسِكَ . فَلَحِقَ بِالْكُوفَةِ ، فَدُلَّ عَلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ فَقَتَلَهُ وَصَلَبَهُ بِهَا .

سليمان قال :

قَالَ بَعْضُ أَصْحَابِ بِشَارٍ : كُنَّا نَكُونُ عِنْدَهُ فَإِذَا حَضَرَتِ الصَّلَاةُ قُمْنَا إِلَيْهَا وَنَجْعَلُ عَلَى ثِيَابِهِ ثُرَابًا حَتَّى نَنْظُرَ هَلْ يَقُومُ يُصَلِّي ، فَنَعُودُ وَالتُّرَابُ بِحَالِهِ وَمَا صَلَّى .

(١) هَذَا الْقَوْلُ يَنَاقِضُ مَا جَاءَ فِي تِمَّةِ الْخَبَرِ مِنْ أَنَّ عَبْدَ الْكَرِيمِ كَانَ يَفْسِدُ الْأَحْدَاثَ وَيُدْخِلُهُمْ فِي دِينِهِ وَلِهَذَا قَتَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ ، وَلِهَذَا أَرْجَحُ أَنَّ لَفْظَ التَّوْبَةِ مُحَرَفٌ عَنْ لَفْظِ « التَّنْوِيَةِ » وَهُوَ مَذْهَبُ الزَّانَادِقَةِ الَّذِينَ أَضْمَرُوا الْوَلَاءَ لِعَقِيدَةِ الْفَرَسِ الْمَجُوسِيَّةِ .  
(٢) السُّنَنِ : فِرْقَةٌ مِنَ الدَّهْرِيَّةِ الَّذِينَ يَذْهَبُونَ إِلَى قَدَمِ الدَّهْرِ وَلَا يُؤْمِنُونَ بِالْبَعْثِ وَالْآخِرَةِ نَسَبَةً إِلَى مَدِينَةِ « سَوْمَنَات » بِالْهِنْدِ . وَقِيلَ إِنَّهُمْ فِرْقَةٌ تَقُولُ بِالتَّنَاسُخِ وَتَنْكَرُ وَقَوْلَ الْعِلْمِ بِالْأَخْبَارِ .

عن الجاحظ قال :

كان بشار صديقاً لأبي حذيفة واصل بن عطاء قبل أن يدين بالرجعة ويكفر الأمة ، وكان قد مدح واصلاً وذكر خطبته التي خطبها فترع منها كلها الرء وكانت على البديهة ، وهي أطول من خطبتي خالد بن صفوان وشيب بن شيبه ، فقال :

تكلّفوا القولَ والأقوامُ قد حَفَلُوا      وَحَبَّرُوا خُطْباً نَاهِيكَ مِنْ خُطْبِ  
فقام مرتجلاً تغلي بداهتُهُ      كَمِرْ جِلَّ الْقَيْنِ لَمَّا حُفَّ بِاللَّهَبِ  
وجانبَ الرّاءِ لم يَشْعُرْ به أَحَدٌ      قَبْلَ التَّصْفُحِ وَالْإِغْرَاقِ فِي الطَّلَبِ

قال : فلمّا دان بالرجعة زعم أنّ الناس كلهم كفروا بعد رسول الله ﷺ ، فقليل له : وعليّ بن أبي طالب ؟ فقال :

وما شرُّ الثلاثة أمّ عمروٍ      بصاحبك الذي لا تَصْبَحِينَا (١)

أحمد بن خلاد قال : حدّثني أبي قال :

كنت أكلّم بشاراً وأردّ عليه سوء مذهبه بميله إلى الالحاد ، فكان يقول : لا أعرفُ إلا ما عايَنْتُهُ أو عايَنْتُ مثله . وكان الكلام يطول بيننا ، فقال لي : ما أظنّ الأمر يا أبا خالد إلا كما تقول ، وأنّ الذي نحن فيه خِذْلَانٌ ، ولذلك أقول :

طُبِعْتُ عَلَى مَا فِي غَيْرِ مُخَيَّرٍ      هَوَايَ وَلَوْ خَيْرْتُ كُنْتُ الْمَهْدَبَا  
أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى وَلَمْ أُرَدْ      وَقَصَّرَ عِلْمِي أَنْ أَنَالَ الْمُغْيَبَا  
فَأَصْرَفُ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مُقْصَرٌّ      وَأُمْسِي وَمَا أَعْقَبْتُ إِلَّا التَّعْجَبَا

(١) هذا البيت لعمر بن كلثوم من معلقته .

## سخريته ونواذره

عن حمّاد عن أبيه قال :

كان بشار جالساً في دار المهديّ والناس ينتظرون الإذن ، فقال بعض موالي المهديّ لمن حضر : ما عندكم في قول الله عزّ وجلّ : « وأوحى ربُّك إلى النحل أن اتّخذِي من الجبال بُيوتاً ومن الشَّجر » ؟ فقال له بشار : النحل التي يعرفها الناس . قال : هيّهات يا أبا مُعَاذ ، النحل : بنو هاشم ، وقوله : « يخرج من بُطونها شرابٌ مختلفٌ ألوانه فيه شفاءً للناس » يعني العلم . فقال له بشار : أراني الله طعامك وشرابك وشفاءك فيما يخرج من بطون بني هاشم ، فقد أوسعنا غثاءً . فغضب وشم بشاراً . وبلغ المهديّ الخبر فدعا بهما فسألهما عن القصّة ، فحدّثه بشارُ بها ، فضحك حتى أمسك على بطنه ، ثم قال للرجل : أَجَلْ ! فجعل الله طعامك وشرابك ممّا يخرج من بطون بني هاشم ، فإنك باردٌ غثّ .

عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

دخل يزيد بن منصور الحِميريّ على المهديّ وبشارُ بين يديه يُنشدُه قصيدةً امتدحه بها . فلما فرغ منها أقبل عليه يزيد بن منصور الحِميريّ - وكانت فيه غفلة - فقال له : يا شيخُ ، ما صناعتك ؟ فقال : أثقُب اللؤلؤ . فضحك المهديّ ثم قال لبشار : اغرُب ويليكَ ، أتنادِرُ على خالي ! فقال له : وما أصنع به ؟ يرى شيخاً أعمى يُنشدُ الخليفةَ شعراً ويسأله عن صناعته !

الفصل بن سعيد قال : حدّثني أبي قال :

مرّ بشارٌ بقاصٌّ بالبصرة فسمعه يقول في قصصه : مَنْ صام رجلاً وشعبان ورمضان بنى الله له قصرًا في الجنة صحّنه ألف فرسخٍ في مثلها وعلّوه ألف فرسخٍ وكل باب من أبواب بُيوته ومقاصره عشرة فراسخٍ في مثلها . قال : فالتفت بشار إلى قائده فقال : بثست والله الدارُ هذه في كانون الثاني .

قال الفضل بن سعيد : وحدّثني رجلٌ من أهل البصرة ممّن كان يتزوَّج بالنّهاريات<sup>(١)</sup> قال : تزوّجت امرأةً منهنّ فاجتمعت معها في علو بيت وبشارٌ تحتنا ، أو كنّا في أسفل البيت وبشارٌ في علوه مع امرأةٍ ؛ فنَهقَ حمارٌ في الطريق فأجابه حمارٌ في الجيران وحمارٌ في الدار ، فارتجّت الناحية بنهيقتها ، وضرب الحمارُ الذي في الدار الأرضَ برجله وجعل يدقّها بها دَقّاً شديداً ، فسمعتُ بشاراً يقول للمرأة : نُفِخْ - يَعْلَمُ اللهُ - في الصُّور وقامت القيامةُ ، أما تسمعين كيف يدقُّ على أهل القبور حتى يخرجوا منها ! قال : ولم يلبث أن فرغت شاةٌ كانت في السطح فقطعتُ حبلها وعدتُ فألقت طبقاً وغَضارةً<sup>(٢)</sup> إلى الدار فانكسرا ، وتطاير حَمَامٌ ودَجَاجٌ كُنَّ في الدار لصوت الغضارة ، وبكى صبيٌّ في الدار ، فقال بشار : صَحَّ والله الخبرُ ونُشر أهلُ القبور من قبورهم ، أَرَفْتَ - يشهد الله - الآزفةَ وزُلزِلَت الأرضُ زلزالها . فعجبتُ من كلامه وغاظني ذلك ، فسألتُ من المتكلّم ؟ فقبل لي : بشارٌ ؛ فقلت : قد علمتُ أنه لا يتكلّم بمثل هذا غيرُ بشار .

قُدّامة بن نُوح قال :

مرّ بشارٌ برجلٍ قد رمحته بغلةٌ وهو يقول : الحمدُ لله شكراً . فقال له بشار : استَرَدّه يَزِدْكَ . قال : ومرّ به قومٌ يحملون جنازةً وهم يسرعون المشي بها ، فقال : ما لهم مُسرعين ! أتَراهم سَرَقوه فهم يخافون أن يُلْحَقُوا فيؤْخَذَ منهم !

عن أبي عثمان اللّيثي وعن أبي مُسلم قالَا :

رفع غلامٌ بشار إليه في حساب نفقته جِلاءَ مِراةٍ عشرةَ دراهمَ ، فصاح به بشار وقال : والله ما في الدنيا أعجبُ من جِلاءِ مِراةٍ أعمى بعشرة دراهمَ ، والله لو

(١) استظهر محقق المخطوطة أنها نسبة إلى بني النهاري وهي قبيلة من أشراف اليمن .

والذي يرجحه السياق أنهم نساء من الأعاجم يتزوجن الرجال لفترة قصيرة .

(٢) الغضارة : القصعة الكبيرة .

صَدِثَتْ عَيْنُ الشَّمْسِ حَتَّى يَبْقَى الْعَالَمُ فِي ظُلْمَةٍ مَا بَلَغَتْ أَجْرَهُ مِنْ يَجْلُوها عَشْرَةَ  
دِرَاهِمٍ .

محمد بن الحَجَّاج قال :

جاءنا بشار يوماً فقلنا له : ما لك مُغْتَمّاً ؟ فقال : مات حماري فرأيتُه في  
النوم فقلت له : لم مُتَّ ؟ ألم أكن أحسنُ إليك ! فقال :

سَيِّدِي خُذْ بِي أَتَانَا	عند باب الأصبهاني
تَيْمَنَنِي بَيْنَانٍ	وبدلاً قد شجاني
تَيْمَنَنِي يَوْمَ رُحْنَا	بثناياها الحسان
وبغُنْجٍ ودلالٍ	سلّ جسمي وبراني
ولهَا خَدٌّ أَسِيلٌ	مثلُ خَدِّ الشَّيْفَرَانِ
فلذا مِتُّ ولو عشتُ	إذا طال هـواني

فقلت له : ما الشيفران ؟ قال : ما يُدْرِينِي ؟ هذا من غريب الحمار فإذا لَقِيتَه  
فاسأله .

بشار وأبو الشَّمَقْمَقِ

رجلٌ من الأنصار قال :

جاء أبو الشَّمَقْمَقِ إلى بشار يشكو إليه الضَّيْقَ ويحلف له أنه ما عنده شيء ،  
فقال له بشار : والله ما عندي شيء يُغْنِيكَ ولكن قُمْ معي إلى عَقْبَةِ بن سَلَمٍ . فقام  
معه فذكر له أبا الشَّمَقْمَقِ وقال : هو شاعرٌ وله شكرٌ وثناء . فأمر له بخمسة  
درهم ، فقال له بشار :

يا واحدَ العربِ الذي أمسى وليس له نظيرُ  
لو كان مثلكَ آخِرُ ما كان في الدنيا فقيرُ

فأمر لبشار ألفي درهم ، فقال له أبو الشَّمَقْمَقِ : نفعتنا ونفعناك يا أبا معاذ .  
فجعل بشار يضحك .

الأصمعيّ قال :

أمر عُقبة بن سَلم الهُثَالِيّ لبشار بعشرة آلاف درهم ، فأخبر أبو الشمقمق بذلك فوافى بشاراً فقال له : يا أبا معاذ ، إني مررت بصبيان فسمعتهم يُنشدون :

هَلِّلِينِيْهِ هَلِّلِينِيْهِ      طعنَ قِشَاةٍ لِتَيْنِيْهِ  
إِنَّ بشار بن بُرْدٍ      تيسُّ اعمى في سفينه

فأخرج إليه بشار مائتي درهم فقال : خذ هذه ولا تكن راويةً للصبيان يا أبا الشمقمق .

دعبل بن عليّ قال :

كان بشار يُعطي أبا الشمقمق في كلّ سنة مائتي درهم . فأتاه أبو الشمقمق في بعض تلك السنين فقال له : هَلِّمَ الجِزْيَةَ يا أبا معاذ . فقال : ويحك ، أَجِزِيَّةٌ هي ! قال : هو ما تسمع . فقال له بشار يمازحه : أنت أفصح مني ؟ قال : لا . قال : فأعلم مني بمطالب الناس ؟ قال : لا . قال فأشعر مني ؟ قال : لا . قال : فلم أعطيك ؟ قال : لئلاّ أهجوّك . فقال له : إن هجوّني هجوّتك . فقال له أبو الشمقمق : هكذا هو ؟ قال : نعم ، فقل ما بدا لك . فقال أبو الشمقمق :

إني إذا ما شاعرٌ هجانِيَّـهُ      ولجّ في القول له لسانيه  
أدخلته . . . . . علانيـهُ      بشار يا بشـار . . . . .

وأراد أن يقول : « يابن الزانية » ، فوثب بشار فأمسك فاه وقال : أراد والله أن يشتمني . ثم دفع إليه مائتي درهم ثم قال له : لا يسمعن هذا منك الصبيان يا أبا الشمقمق .



## هجاؤه وتخوف الناس أذاة لسانه

محمد بن عثمان البصري قال :

استمنح بشار بن برد العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس فلم  
يَمْنَحْهُ ، فقال يهجوهُ :

ظلُّ اليَسارِ على العباسِ مَمْدودُ	وقلبُهُ أبداً بالبخلِ مَعْقودُ
إنَّ الكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ	حتى تراه غَنِيّاً وهو مجهودُ
وللبخيلِ على أمواله عِلَلُ	زَرَقُ العيونِ عليها أَوْجُهُ سُودُ
إذا تَكَرَّهْتَ أَنْ تُعْطِيَ القليلَ ولم	تَقْدِرْ على سَعَةٍ لم يَظْهَرِ الجودُ
أورقَ بخيرٍ تُرَجَى للنَّوالِ فما	تُرَجَى الثَّمارُ إذا لم يُورقِ العودُ
بُتَّ النَّوالُ ولا تَمْنَعُكَ قِلَّتُهُ	فكلُّ ما سَدَّ فقراً فهو محمود

عن سليمان بن سليمان العَلَوِيّ قال :

قيل لبشار : إنك لكثير الهجاء ! فقال : إني وجدتُ الهجاء المُولم آخَذَ  
بضْبُع<sup>(١)</sup> الشاعر من المديح الرائع ، ومن أراد من الشعراء أن يُكْرَمَ في دهر اللثام  
على المديح فَلَيْسَتْ عَدَّ للفقير وإلا فَلْيُبالِغْ في الهجاء لِيُخافَ فَيُعْطَى .

عن أبي حاتم قال :

كان الأَخْفَش طَعَنَ على بشار في قوله :

فالآن أقصرَ عن سُمَيَّةَ باطلي وأشار بالوَجَلَى عليَّ مُشِيرُ

وفي قوله :

على الغَزَلَى مِنِّي السَّلامُ فربَّما لهُوتُ بها في ظِلِّ مَرْؤُومَةٍ زُهرٍ<sup>(٢)</sup>

(١) الضبع : العضد ، واخذ بضبعه : أيده ورفع من شأنه .

(٢) المَرْؤُومَةُ : المحبوبة الأثيرة .

وفي قوله في صفة سفينة :

تُلاعب نينانَ البحسور وربما رأيت نفوس القوم من جرّها تجري<sup>(١)</sup>

وقال : لم يُسمع من الوجل والغزل فعلى ، ولم أسمع بنون ونينان . فبلغ ذلك بشاراً فقال : وبلي على القصّارين<sup>(٢)</sup> ! متى كانت الفصاحة في بيوت القصّارين ! دعوني وإياه . فبلغ ذلك الأخفش فبكى وجزع ، فقيل له : ما يُبكيك ؟ فقال : ومالي لا أبكي وقد وقعت في لسان بشار الأعمى ! فذهب أصحابه إلى بشار فكذبوا عنه واستوهبوا منه عرضه وسألوه ألا يهجوّه . فقال ، قد وهبته ليلوم عرضه . فكان الأخفش بعد ذلك يحتجّ بشعره في كتبه ليلبّغه ، فكفّ عن ذكره بعد هذا .

قال : وقال غير أبي حاتم : إنّما بلغه أن سيّويه عاب هذه الأحرف عليه لا الأخفش ، فقال يهجوّه :

أسبويه يابنَ الفارسيّة ما الذي تحدثتَ عن شتمي وما كنتَ تنبذُ  
أظنّتَ تُغنّي سادراً في مساعي وأُمك بالمُصرّين تُعطي وتأخذُ

قال : فتوقاه سيّويه بعد ذلك ، وكان إذا سُئل عن شيء فأجاب عنه ووجد له شاهداً من شعر بشار احتجّ به استكفافاً لشرّه .

غزله ومجونه

عن محمود بن الحجاج قال :

كان بشار يهوى امرأةً من أهل البصرة ، فراسلها يسألها زيارتها ، فوعده ثم أخلفته ، وجعل ينتظرها ليلته حتى أصبح ، فلمّا لم تأتْ أرسل إليها يُعاتبها ، فاعتذرت بمرضٍ أصابها ، فكتب إليها بهذه الأبيات :

(١) النون : الحوت والجمع أنوان ونينان .

(٢) القصّار : من يحوّر الثياب ويدقها .

يَا لَيْلِي تَرْدَادُ نُكْرَا      مِنْ حُبٍّ مِنْ أُحِبِّتُ بِكْرَا  
 حوراءُ إِنْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ سَقَتَكَ بِالْعَيْنِ خَمْرَا  
 وَكَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا      قَطَعَ الرِّيَاضُ كُسَيْنَ زَهْرَا  
 وَكَأَنَّ تَحْتَ لِسَانِهَا      هَارُوتَ يَنْفُثُ فِيهِ سِحْرَا  
 وَتَخَالَ مَا جَمَعْتُ عَلَيْهِ      ثِيَابَهَا ذَهَبًا وَعِطْرَا  
 وَكَأَنَّهَا بَرْدُ الشَّرَا      بَ صَفَا وَوَأَقَّ مِنْكَ فِطْرَا  
 جَنِيَّةُ إِنْ سَيَّئَتْ      أَوْ بَيْنَ ذَاكَ أَجَلُ أَمْرَا  
 وَكَفَاكَ أَنِّي لَمْ أُحِطْ      بِشَكَاةٍ مِنْ أُحِبِّتُ خُبْرَا  
 إِلَّا مَقَالَةَ زَائِرٍ      نَثَرْتُ لِي الْأَحْزَانَ نَثْرَا  
 مَتَخَشَعًا تَحْتَ الْمَوَى      عَشْرًا وَتَحْتَ الْمَوْتَ عَشْرَا

خالد بن يزيد بن وهب بن جرير عن أبيه قال :

كان لبشار في داره مجلسان : مجلسٌ يجلس فيه بالغداة يُسميه « البردان »  
 ومجلسٌ يجلس فيه بالعشي اسمه « الرقيق » . فأصبح ذات يوم فاحتجم وقال  
 لغلامه : أُمْسِكْ عَلَيَّ بَابِي وَاطْبُخْ لِي مِنْ طَيِّبٍ طَعَامِي وَصَفِّ نَبِيذِي . قال :  
 فَإِنَّهُ لَكَذَلِكَ إِذْ قُرِعَ الْبَابُ قَرَعًا عَنِيفًا ، فقال : وَيَحْكُ يَا غُلَامُ ! انْظُرْ مِنْ  
 يَدِ الْبَابِ دَقَّ الشَّرْطِ . قال : فَنَظَرَ الْغُلَامُ ، فقال له : نِسْوَةٌ خَمْسٌ بِالْبَابِ  
 يَسْأَلْنَ أَنْ تَقُولَ لَهُنَّ شَعْرًا يَنْحُنَّ بِهِ . فقال : أَدْخِلُهُنَّ . فَلَمَّا دَخَلْنَ نَظَرْنَ  
 إِلَى النَّبِيذِ مُصَفًى فِي قَنَانِهِ فِي جَانِبِ بَيْتِهِ قَالَ : فَقَالَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ : هُوَ خَمْرٌ .  
 وَقَالَتِ الْأُخْرَى : هُوَ زَيْبٌ وَعَسَلٌ . وَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ : نَقِيعُ زَيْبٍ . فقال :  
 لَسْتُ بِقَائِلٍ لَكُنَّ حَرَفًا أَوْ تَطْعَمُنَّ مِنْ طَعَامِي وَتَشْرَبْنَ مِنْ شَرَابِي . قَالَ :  
 فَنَمَاسَكُنَّ سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُنَّ : مَا عَلَيْكُنَّ ! هُوَ أَعْمَى ، فَكُلْنَ  
 مِنْ طَعَامِهِ وَاشْرَبْنَ مِنْ شَرَابِهِ وَخُذْنَ شِعْرَهُ . فَبَلَغَ ذَلِكَ الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ فَعَابَهُ  
 وَهَتَفَ بِبِشَارٍ ، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ - وَكَانَ بِشَارٌ يَسْمَى الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ الْقَسَّ - فَقَالَ :

لَمَّا طَلَعْنَ مِنَ الرَّقِيقِ عَلَى الْبَرْدَانِ خَمَسَا  
وَكَاثِنَهُنَّ أَهْلًا تَحْتَ الثِّيَابِ زَفَفْنَ شَمْسَا  
بَاكَرْنَ عِطْرَ لَطِيمَةٍ وَغُمِسْنَ فِي الْجَادِي غَمْسَا  
لَمَّا طَلَعْنَ حَفَفْنَهَا وَأَصَخْنَ مَا يَهْمِسْنَ هَمْسَا  
فَسَأَلْنِي مَنْ فِي الْبَيْتِ ت فَقُلْتُ مَا يُؤْوِينَ إِنْسَا  
لَيْتَ الْعِيُونَ الطَّارِفَا ت طُمِسْنَ عَنَّا الْيَوْمَ طَمْسَا  
فَأَصْنَنْ مِنْ طُرْفِ الْحَدِيدِ لَذَاذَةً وَخَرَجْنَ مُلْسَا  
لَوْلَا تَعَرُّضُهُنَّ لِي يَا قَسُّ كُنْتُ كَأَنْتُ قَسًّا<sup>(١)</sup>

عن الأصمعي قال :

كان لبشار مجلس يجلس فيه يقال له « البردان » ، وكان النساء يحضرنه فيه . فبينما هو ذات يوم في مجلسه إذ سمع كلام امرأة في المجلس فعشقها ، فدعا غلامه فقال : إذا تكلمت المرأة عرفتُك فاعرفها ، فإذا انصرفت من المجلس فاتبعها وكلمها وأعلمها أي لها مُحِبٌّ . وقال فيها :

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا  
قَالُوا : بَمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي فَقُلْتُ لَهُمُ الْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تُوفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا  
هَلْ مِنْ دَوَاءٍ لِمَشْغُوفٍ بِجَارِيَةٍ يَلْقَى بَلْقِيَانَهَا رَوْحًا وَرِيحَانَا

قال يحيى بن عليّ وأنشدني أصحاب أحمد بن إبراهيم عنه لبشار في هذا المعنى ، وكان يستحسنه :

يُزْهِدُنِي فِي حُبِّ عَبْدَةٍ مَعَشْرُ قُلُوبُهُمْ فِيهَا مُخَالَفَةٌ قَلْبِي  
فَقُلْتُ : دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُبْصَرُ ذُو الْحُبِّ  
فَمَا تُبْصَرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى وَلَا تَسْمَعُ الْأُذُنَانِ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ

(١) زف العروس الى زوجها : هداها . اللطيمة : نافجة المسك . الجادي : الزعفران .

ملس : أراد بريثات من العيوب .

وما الحُسْنُ إِلَّا كُلُّ حُسْنٍ دَعَا الصَّبَا      وَأَلَفَ بَيْنَ الْعِشْقِ وَالْعَاشِقِ الصَّبُّ

مراثيه

عن عافية بن شبيب وعن الحسن بن جُمهور قالَا :

تُوَفِّي ابْنَ لِبْشَارٍ فَجَزَعُ عَلَيْهِ ، فَقِيلَ لَهُ : أَجْرُ قَدَمَتِهِ ، وَفَرَطُ افْتَرَطَتِهِ <sup>(١)</sup> ،  
وَذُخْرُ أَحْرَزَتِهِ . فَقَالَ : وَلَدْتُ دَفْنَتَهُ ، وَتُكَلِّلُ تَعَجَّلَتَهُ ، وَغَيْبُ وُعِدَتِهِ  
فَانْتَظَرْتُهُ ، وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ أَجْزَعْ لِلنَّقْصِ لَا أَفْرَحُ لِلزِّيَادَةِ . وَقَالَ يَرِثِيهِ :

أَجَارَتَنَا لَا تَجْزَعِي وَأَنْيِسِي	أَتَانِي مِنَ الْمَوْتِ الْمُطْلَ نَصِيبي
بُنْيِي عَلَى رَغْمِي وَسُخْطِي رُزْنَتُهُ	وَبُذِلَ أَحْجَاراً وَجَالَ قَلْبِي
وَكَانَ كَرِيحَانِ الْغُصُونِ تَخَالُهُ	ذَوَى بَعْدِ إِشْرَاقِ يَسْرٍ وَطِيبِ
أَصِيبُ بُنْيِي حِينَ أَوْرَقَ غُصْنُهُ	وَأَلْقَى عَلَيَّ الْهَمَّ كُلُّ قَرِيبِ
عَجِبْتُ لِإِسْرَاعِ الْمَنِيَةِ نَحْوَهُ	وَمَا كَانَ لَوْ مُلِّيتُهُ بِعَجِيبِ <sup>(٢)</sup>

أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ قَالَ :

رَأَيْتُ بَشَاراً الْمُرْعَثَ يَرِثِي بُنْيَةَ لَهُ وَهُوَ يَقُولُ :

يَا بِنْتَ مَنْ لَمْ يَكْ يَهْوِ بِنْتَا	مَا كُنْتُ إِلَّا خَمْسَةً أَوْ سِتًّا
حَتَّى حَلَلْتِ فِي الْحَشَى وَحَتَّى	فَتَتْ قَلْبِي مِنْ جَوَى فَاَنْفَتَا
لَأَنْتِ خَيْرٌ مِنْ غُلَامٍ بَنَّا	يُصْبِحُ سَكَرَانٌ وَيُمْسِي بَهْتَا <sup>(٣)</sup>

---

(١) الفَرَطُ : مَا لَمْ يَدْرِكْ مِنَ الْوَلَدِ وَمَا تَقَدَّمَكَ مِنْ أَجْرِ وَعَمَلٍ . وَاقْتَرَاظُ وَلَدًا : مَاتَ وَلَدُهُ قَبْلَ الْحُلُمِ .

(٢) الْجَالُ : الْجَانِبُ . الْقَلِيبُ : الْبَثْرُ وَالْمَرَادُ بِهِ هُنَا الْقَبْرُ . مَلِيَّتُهُ : مُتَعَتَ بِهِ .

(٣) بَتٌ : انْقَطَعَ عَنِ الْعَمَلِ . الْبَهْتُ : الْانْقِطَاعُ وَالْحَيْرَةُ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْمَصْدَرُ هُنَا مَكَانَ الصِّفَةِ .

أبو نواس قال :

كان لبشار خمسة ندماء فمات منهم أربعة وبقي واحد يقال له البراء ،  
فركب في زورق يريد عبور دجلة العوراء <sup>(١)</sup> ، ففرق . وكان المهدي قد نهى  
بشاراً عن ذكر النساء والعشق ، فكان بشار يقول : ما خيرٌ في الدنيا بعد الأصدقاء !  
ثم رثى أصدقاءه بقوله :

يا بن موسى ماذا يقول الإمام في فتاة بالقلب منها أوامُ  
بت من حُبِّها أوقَرَ بالكأس ويهفو على فؤادي الهيامُ

\* \* \*

لم يكن بينها وبينني إلا كُتُبُ العاشقين والأحلامُ  
يا بن موسى اسقني ودع عنك سلمى إن سلمى حمى وفي احتشامُ  
رُبَّ كأسٍ كالسَّلسيلِ تعلَّلتُ بها والعيونُ عني نيامُ  
حُبست للشرأة في بيت رأسٍ عتقتُ عائساً عليها الختامُ  
نفحت نفحةً فهزّت نديمي بنسيمٍ وانشق عنها الزُّكامُ  
وكان المعلول منها إذا را ح شجٍ في لسانه برسامُ  
صدمته الشَّمولُ حتى بعينيه انكسارٌ وفي المفاصل خامُ  
وهو باقي الأطراف حيَّت به الكأسُ وماتت أوصالُه والكلامُ  
وفتي يشرب المدامة بالما ل ويمشي يروم ما لا يُرامُ  
أنفدت كأسه الدنانيرَ حتى ذهب العينُ واستمرَّ السَّوامُ  
تركته الصهباءُ يرئو بعينٍ نام إنسانها وليست تنامُ  
جنٌّ من شربة تعلّ بأخرى وبكى حين سار فيه المدامُ  
كان لي صاحباً فآودى به الدهرُ وفارقه عليه السلامُ  
بقي الناسُ بعد هُلك نداما ي وقوعاً لم يشعروا الكلامُ

(١) دجلة العوراء : دجلة البصرة .

كَجَزُورِ الْأَيْسَارِ لَا كَبِيدٍ فِيهَا لِبَاغٍ وَلَا عَلَيْهَا سَنَامٌ  
 يَا بَنَ مُوسَى فَقَدْ الْحَبِيبُ عَلَى الْعَيْنِ قَذَاةٌ وَفِي الْفَوَادِ سَقَامٌ  
 كَيْفَ يَصْفُو لِي النِّعِيمُ وَحِيداً وَالْأَخْلَاءُ فِي الْمَقَابِرِ هَامٌ  
 نَفْسَتَهُمْ عَلَيَّ أُمُّ الْمَنَايَا فَأَنَامَتُهُمْ بَعُفٍ فَنَامُوا  
 لَا يَغِيضُ أَنْسَجَامُ عَيْنِي عَلَيْهِمْ إِنَّمَا غَايَةُ الْحَزِينِ السَّجَامُ<sup>(١)</sup>

مدائح

عن الأصمعي :

أَنْ بَشَاراً وَفَدَ إِلَى عَمْرِ بْنِ هَبيرةٍ وَقَدْ مَدَحَهُ بِقَوْلِهِ :

يَخَافُ الْمَنَايَا إِنْ تَرَحَّلْتُ صَاحِبِي      كَأَنَّ الْمَنَايَا فِي الْمَقَامِ تَنَاسُبُهُ  
 فَقُلْتُ لَهُ إِنْ الْعِرَاقُ مُقَامُهُ      وَخَيْمٌ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْكَ جَنَائِبُهُ  
 لِأَلْقَى بَنِي عَيْلَانَ إِنْ فَعَالَهُمْ      تَزِيدُ عَلَى كُلِّ الْفَعَالِ مَرَاتِبُهُ  
 أَوْلَاكَ الْأَلَى شَقُّوا الْعَمَى بِسُيُوفِهِمْ      عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى أَبْصَرَ الْحَقَّ طَالِبُهُ  
 وَجَيْشٍ كَجُنْحِ اللَّيْلِ يَزْحَفُ بِالْحَصَا      وَبِالشَّوْكِ وَالْخَطِيئِ حُمْراً ثَعَالِبُهُ  
 غَدَوْنَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي خِدرِ أُمِّهَا      تُطَالِعُنَا وَالطَّلُّ لَمْ يَجِرْ ذَائِبُهُ  
 بِضَرْبِ يَدُوقِ الْمَوْتِ مِنْ ذَاقِ طَعْمِهِ      وَتُدْرِكُ مِنْ نَجَى الْفِرَارِ مَثَالِبُهُ  
 كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ  
 بَعَثْنَا لَهُمْ مَوْتَ الْفُجَاءَةِ إِنَّمَا      بَنُو الْمَوْتِ خَفَاقٌ عَلَيْنَا سَبَائِبُهُ

(١) الأوام : حرّ الظمأ ، و اراد به وقد الحب . الهيام : ذهاب العقل من العشق . بيت رأس : قرية بالأردن مشهورة بخمورها . البرسام : حمى تسبب الهديان . الغام : الاسترخاء . حيت : عاشت . العين : الدينار والذهب . استمر : ذهب . السوام : الإبل الراعية . جزور الأيسار : الناقة التي تذبح ويقامر عليها . هام ج هامة : جثمان الميت . السجام : سيلان الدمع .

فراحوا فريق في الإِسار ومثله قَتِيلٌ ومثْلٌ لاذ بالبحر هاربُهُ  
 إذا الملكُ الجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ مَشِيناً إِلَيْهِ بالسُّيُوفِ نُعَاتُهُ (١)  
 فوصله بعشرة آلاف درهم ، فكانت أول عطية سنية أعطيها بشار ورفعت من  
 ذكره . وهذه القصيدة هي التي يقول فيها :

إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ  
 فعش واحداً أو صلِّ أحاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومُجَانِبُهُ  
 إذا أنت لم تشربْ مراراً على القذى ظمِثَ وأيُّ الناسِ تصفو مشاربُهُ (٢)  
 أبو الشَّبلِ البرجُميُّ قال :

قال رجلٌ لبشار : إنَّ مدائحك عُقْبَةُ بنِ سَلَمٍ فوقَ مدائحك كلُّ أحدٍ !  
 فقال بشار : إنَّ عطاياه إِيَّاي كانت فوقَ عطاء كلِّ أحدٍ . دخلت إليه يوماً فأنشدته :

حَرَّمَ اللهُ أَنْ تَرَى كَابِرَ سَلَمٍ عُقْبَةُ الْخَيْرِ مُطْعِمُ الْفُقَرَاءِ  
 لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْفِ وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ  
 يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يَنْتَثِرُ الْحَبُّ وَتُغْشَى مَنَازِلُ الْكِرَمَاءِ

فأمر لي بثلاثة آلاف دينار ، وهأنا قد مدحت المهدي وأبا عبيد الله وزيره - أو قال  
 يعقوب بن داود - وأقمت بأبوابهما حولاً فلم يُعْطِيَانِي شَيْئاً ، أفألامُ على مدحي  
 هذا !

نسخت من كتاب هارون بن علي بن يحيى : حدثني بعض أصحابنا قال :  
 وقد بشار إلى خالد بن برمك وهو على فارس فأنشده :

أَخَالِدُ لَمْ أَخْطِ إِلَيْكَ بِذِمَّةٍ سِوَى أَنَّنِي عَافٍ وَأَنْتَ جَوَادُ

(١) جنائبه : ج جنوب . الخطي : الرمح المنسوب إلى بلدة الخط . ثعالبة ج ثعلب : طرف  
 الرمح الداخل في السنان . السبائب ج سبيبة : شقة رقيقة من الكتان واران بها هنا  
 الرايات . صعر خده : أماله كبراً وتيهاً .

(٢) مقارف : مرتكب .



أَخَالَدُ بَيْنَ الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَاجَتِي      فَأَيُّهُمَا تَأْتِي فَأَنْتَ عِمَادُ  
فَإِنْ تُعْطِنِي أَفْرِغْ عَلَيْكَ مَدَائِحِي      وَإِنْ تَأْتَبَ لَمْ يُضْرَبْ عَلَيَّ سِدَادُ  
رِكَابِي عَلَى حَرْفٍ وَقَلْبِي مُشَيِّعُ      وَمَالِي بِأَرْضِ الْبَاخِلِينَ بِلَادُ  
إِذَا انْكَرْتَنِي بِلَدَةً أَوْ نَكِرْتُهَا      خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادُ<sup>(١)</sup>

قال : فدعا خالدُ بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس فوضع واحداً عن يمينه وواحداً عن شماله وآخرَ بين يديه وآخرَ خلفه وقال : يا أبا مُعَاذَ ، هل استقلَّ العِمَادُ ؟ فلمس الأكياسَ ثم قال : استقلَّ والله أيها الأمير .

### أخباره مع المهدي

عن نصر بن عبد الرحمن العجلي قال :

هجا بشارُ رَوحَ بنِ حاتم ، فبلغه ذلك فَقَذَفَهُ وَتَهَدَّدَهُ . فلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ بشاراً قَالَ فِيهِ :

تَهَدَّدَنِي أَبُو خَلْفٍ      وَعَنْ أَوْتَارِهِ نَامَا  
بَسِيفٍ لِأَبِي صُفْـرٍ      ةَ لَا يَقْطَعُ إِبْهَامَا  
كَأَنَّ الْوَرَسَ يَعْلُوه      إِذَا مَا صَدْرُهُ قَامَا<sup>(٢)</sup>

قال : فبلغ ذلك رَوحاً فقال : كلُّ مَالِي صَدَقَةٌ إِنْ وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَيْهِ لِأَضْرِبَنَّهُ ضَرْبَةً بِالسِّيفِ وَلَوْ أَنَّهُ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ . فبلغ ذلك بشاراً فقام من فوره حتى دخل على المهدي ، فقال له : ما جاء بك في هذا الوقت ؟ فأخبره بقصة روح وعاذبه منه ، فقال : يا نُصَيْرُ ، وَجَّهْ إِلَى رُوحٍ مِنْ يُحْضِرُهُ السَّاعَةُ . فَأَرْسَلْ إِلَيْهِ فِي الْمَاجِرَةِ - وَكَانَ يَنْزِلُ الْمُخْرَمُ<sup>(٣)</sup> - فَظَنَّ هُوَ وَأَهْلُهُ أَنَّهُ دُعِيَ لَوْلَايَةِ . قال :

(١) لم أخبط إليك بذمة : لم أسر إليك متوسلاً بعهد . السداد : ما تُسَدُّ به الثلثة . الحرف :

الناقة القوية . المشيع : الشجاع . استقل : نهض بحمله ورفع .

(٢) الورس . الزعفران .

(٣) المخرم : محلة كانت ببغداد بين الرصافة ونهر المَعْلَى .

يا روح ، إني بعث إليك في حاجة . فقال له : أنا عبدك يا أمير المؤمنين فقل ما شئت سوى بشار فإني حلفت في أمره بيمين غموس<sup>(١)</sup> . قال : قد علمت ، وإياه أردت . قال له : فاحتلّ ليميني يا أمير المؤمنين . فاحضر القضاة والفقهاء ، فاتفقوا على أن يضربه ضربة على جسمه بعرض السيف<sup>(٢)</sup> . وكان بشار وراء الخيش<sup>(٣)</sup> ، فأخرج وأقعد ؛ واستلّ روح سيفه فضربه ضربة بعرضه ، فقال : أوه باسم الله . فضحك المهدي وقال له : ويلك ! هذا وإنما ضربك بعرضه وكيف لو ضربك بحده !

محمد بن الحجاج قال :

قدم بشار الأعمى على المهدي بالرصافة فدخل عليه في البستان فأنشده مديحاً فيه تشبيب حسن ، فنهاه عن التشبيب لغيره شديدة كانت فيه ، فأنشده مديحاً فيه يقول فيه :

كأنما جسده أبشره ولم أجيء راغباً ومحتلياً  
يزين المنبر الأشم بعطفه وأقواله إذا خطباً  
تشم نعلاه في الندي كما يشم ماء الرياح منتهاً

فأعطاه خمسة آلاف درهم وكساه وحمله على بغل وجعل له وفادة في كل سنة ونهاه عن التشبيب البتة . فقدم عليه في السنة الثالثة فدخل عليه فأنشده :

تجاللت عن فهد وعن جارتني فهد  
وقالت سليمي فيك عنا جلادة  
أخي في الهوى مالي أراك جفوتنا  
تناقلت إلا عن يد أستفيدها  
وودعت نغمي بالسلام وبالبيسر  
محللك دان والزيارة عن عفر  
وقد كنت تقفونا على العسر واليسر  
وزورة أملاك أشد بها أزري

(١) بيمين غموس : لا استثناء فيها .

(٢) عرض السيف ، بضم أوله : صفحه .

(٣) الخيش : نسيج خشن والمراد هنا : الستر .

وأخرجني من وزر خمسين حجةً  
دفتُ الهوى حياً فليستُ بزائرٍ  
ومُصفرةً بالزعفران جلودها  
فربُّ ثقال الردف هبَّتْ تلومني  
تركتُ لمهدي الأنام وصالها  
ولولا أمير المؤمنين محمدٌ  
لعمري لقد أوقرتُ نفسي خطيئةً

فتى هاشمي يقشعرُ من الوزر  
سليمي ولا صفراء ما قرقر القمر  
إذا اجتليت مثل المفرطحة الصفر  
ولو شهدت قبري لصكت على قبري  
وراعيت عهداً بيننا ليس بالختر  
لقبّلتُ فاها أو لكان بها فطري  
فما أنا بالمزدادٍ وقرأً على وقر<sup>(١)</sup>

في قصيدة طويلة امتدحه بها ، فأعطاه ما كان يُعطيه قبل ذلك ولم يَزده شيئاً .

خَلَّادُ الأرقط قال :

لَمَّا أنشد المهديّ قولَ بشار :

لا يُؤيِّسَنَّكَ مِنْ مُخَدَّرَةٍ      قولُ تُغَلِّظُهُ وَإِنْ جَرَحَا  
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مَيَاسِرَةٍ      وَالصَّعْبُ يُمْكِنُ بَعْدَ مَا جَمَحَا

نهاه المهديّ عن قوله مثل هذا . ثم حضر مجلساً لصديقي له يُقال له عمرو بن سَمَّان فقال له : أنشدنا يا أبا مُعَاذٍ شيئاً من غَزَلِكَ ، فأنشأ يقول :

وقائلِ هاتِ شَوْقَنَا فَقُلْتَ لَهـ :      أَنَا نِسْمُ أَنْتِ يَا عَمْرُو بْنُ سَمَّانِ  
أما سمعتَ بما قد شاع في مُضَرٍّ      وفي الحَلِيفَيْنِ مِنْ بَكْرِ وَقِحْطَانِ  
قال الخليفةُ : لا تنسُبُ بجاريةٍ      إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَشْقَى بِعَصِيَانِ

زعم أبو العالية أن بشاراً قدّم على المهديّ ، فلمّا استأذن عليه قال له الربيع : قد أذن لك وأمركَ ألا تُنشد شيئاً من الغزل والتشبيب فادخلْ على ذلك . فأنشده قوله :

(١) تجاللت : ترفعت . العفر : قلة الزيارة والبعد . قرقر : صَوْتُ ورَدَدَ صوته .

المفرطحة الصفر : الدنانير . ثقال : ثقيلة . الختر : الغدر والخديعة .

يا منظرًا حسنًا رأيته      من وجه جارية فديته  
بعثت إليّ تسومني      بُردَ الشاب وقد طويته  
والله ربّ محمّد      ما إن غدرت ولا نويته  
أمسكتُ عنك وربّما      عَرَضَ البلاء وما ابتغيته  
إنّ الخليفة قد أبى      وإذا أبى شيئاً آيته  
ومُخَضَّب رَخَصِ البنا      ن بكى عليّ وما بكّيته  
ويشوقني بيت الحبيب إذا ذكرتُ وأين يثيه  
قام الخليفة دُونَه      فصبرتُ عنه وما قلّيته  
ونهاني الملك الهما      مُ عن النسيب وما عصيته  
لا بل وفيت فلم أضعُ      عهداً ولا رأياً رأيته  
وأنا المُطلُّ على العدا      وإذا غلا علقُ شريته  
أصفي الخليل إذا دنا      وإذا نأى عني نأيته<sup>(١)</sup>

ثم أنشده ما مدحه به بلا تشيب ، فحرّمه ولم يُعطه شيئاً ، فقليل له : إنه لم يستحسن شعرك . فقال : والله لقد مدحته بشعر لو مدح به الدهر لم يُخشَ صرْفُه على أحد ، ولكنه كذب أُملي لأنّي كذبتُ في قولي .

أبو غَسَّان دَمَاذ قال :

سألت أبا عبيدة عن السبب الذي من أجله نهى المهديُّ بشاراً عن ذكر النساء قال : كان أوّلُ ذلك استهتار نساء البصرة وشبّانها بشعره ، حتى قال سَوَّار بن عبد الله الأكبر ومالك بن دينار : ما شيءٌ أدعى لأهل هذه المدينة إلى الفسق من أشعار هذا الأعمى . وما زالا يعظانه ، وكان واصل بن عطاء يقول : إنّ من أخدع حباثل الشيطان وأغواها لكَلِماتُ هذا الأعمى المُلحد . فلمّا كثر ذلك

(١) قليته : أبغضته . العلق : النفيس من كل شيء .

وانتهى خبره من وجوه كثيرة إلى المهديّ ، وأنشد المهديّ ما مدحه به ، نهاه عن ذكر النساء وقول التشبيب ، وكان المهديّ من أشدّ الناس غيرةً . قال : قلت له : ما أحسبُ شعر هذا أبلغَ في هذه المعاني من شعر كثيرٍ وجميلٍ وعروة ابن حزام وقيس بن ذريح وتلك الطبقة . فقال : ليس كل من يسمع تلك الأشعار يعرف المراد منها ، وبشارٌ يُقارب النساء حتى لا يخفى عليهنّ ما يقول وما يُريد ، وأيُّ حرّةٍ حصان تسمع قول بشار فلا يُؤثر في قلبها ، فكيف بالمرأة الغزلة والفتاة التي لا همّ لها إلا الرجال ! ثم أنشد قوله :

قد لامني في خليلتي عُمُرُ	واللومُ في غير كُنْهه ضَجَرُ
قال أَفَقْتُ قلتُ لا فقال بلى	قد شاع في الناس منكما الخَبَرُ
قلت وإذا شاع ما اعتسذارك	مما ليس لي فيه عندهم عُذْرُ
ماذا عليهم وما لهم خرسوا	لو أنهم في عُيوبهم نَظَرُوا
أعشَقُ وحدي ويؤخذون به	كالترك تغزو فتؤخذ الخَزَرُ
يا عجباً للخلاف ويا عجباً	بفي الذي لام في الهوى الحَجَرُ
حسبي وحسبُ الذي كلفتُ به	مَنِي ومنه الحديثُ والنَّظَرُ
أو قبلةً في خلالِ ذاك وما	بأسُ إذا لم تُحلَّ لي الأُزُرُ
أو عضّةً في ذراعها ولها	فوق ذراعي من عَضّها أثَرُ
أو لمسةً دونَ مرطها بيدي	والبابُ قد حال دونَه السُتْرُ
والساقُ برّاقة مُخلخلها	أو مصرٌ ريتي وقد علا البُهرُ
واسترخت الكفُّ للعراك وقا	لت إيهِ عَنِّي والدمعُ منحدرُ
انهضُ فما أنت كالذي زعموا	أنت وربّي مُغازلُ أَشْرُ
قد غابت اليومَ عنك حاضنتي	والله لي منك فيك يَتَصَرُّ

( الأبيات ... )

ثم قال : بمثل هذا الشعر تَميل القلوب وليكن الصعبُ .

## أخبار متفرقة

النضر بن طاهر أبو الحجاج قال :

قال بشار : دعاني عقبة بن سلم ودعا بحماد عجرد وأعشى باهلة ، فلما اجتمعنا عنده قال لنا : إنه خطر ببالي الباردة مثلُ يتمثلُ الناسُ : « ذهب الحمارُ يطلب قرنين فجاء بلا أُذنين » فأخرجوه من الشعر ، ومن أخرجه فله خمسة آلاف درهم ، وإن لم تفعلوا جلدتكم كُلَّكم خمسمائة . فقال حماد : أَجَلُّنا أعزُّ الله الأميرَ شهراً . وقال الأعشى : أَجَلُّنا أسبوعين . قال : وبشار ساكتٌ لا يتكلَّم ؛ فقال له عقبة : مالك يا أعمى لا تتكلَّم ! أعمى الله قلبك . فقال : أصلح الله الأمير ، قد حَضَرَنِي شيءٌ فإن أمرتَ قلته . فقال : قُلْ . فقال :

شَطَّ بِسَلْمَى عاجِلُ البَيْنِ	وجاورتُ أُسْدَ بِنِي القَيْنِ
ورنّت النفسُ لها رَنَةً	كادت لها تنشقّ نصفَيْنِ
يابنةٌ من لا أشتهي ذكره	أخشى عليه علقُ الشَّيْنِ
والله لو ألقاك لا أتقي	عيناً لَقَبَلْتُكَ أَلْفَيْنِ
طالبُها دَينِي فراغتُ به	وعَلَقْتُ قلبي مع الدَّيْنِ
فصرت كالعيرِ غدا طالباً	قرناً فلم يرجعْ بأذْنَيْنِ

قال : فانصرف بشار بالجائزة .

## مقتله

عمر بن شبة قال :

بلغ المهدي قول بشار :

قاسِ الهمومَ تَلْ بها نُجُحاً	والليلَ إن وراءه صُبْحاً
لا يُؤيَسَنَّكَ من مُخَدَّرَةٍ	قولُ تُغَلِّظُـهُ وإن جرحاً
عُسرُ النساءِ إلى مياسرةٍ	والصَّعبُ يُمكنُ بعدما جَمَحاً

فلَمَّا قَدِمَ عَلَيْهِ اسْتَنْشَدَهُ هَذَا الشَّعْرَ فَأَنْشَدَهُ إِيَّاهُ ، وَكَانَ الْمَهْدِيُّ غَيُورًا ، فَغَضِبَ وَقَالَ : تِلْكَ أُمُّكَ يَا .... أَتَحْضُ النَّاسَ عَلَى الْفُجُورِ وَتَقْذِفُ الْمُحْصَنَاتِ الْمُخَبَّاتِ ! وَاللَّهِ لَئِنْ قُلْتَ بَعْدَ هَذَا بَيْتًا وَاحِدًا فِي نَسَبِ لَأَتَيْنَ عَلَى رُوحِكَ . فَقَالَ بَشَارَ فِي ذَلِكَ :

وَاللَّهِ لَوْلَا رِضَا الْخَلِيفَةِ مَا      أَعْطَيْتُ ضَيْمًا عَلِيٍّ فِي شَجَنِ  
وَرَبَّمَا خَيْرَ لَابْنِ آدَمَ فِي الْكُـرْهِ      وَشَقَّ الْهُوَى عَلَى الْبَـسْـدَنِ  
فَاشْرَبَ عَلَى أُبْنَةِ الزَّمَانِ فَمَا      تَلَقَى زَمَانًا صَفَا مِنَ الْأَبْنِ  
اللَّهُ يُعْطِيكَ مِنْ فَوَاضِلِهِ      وَالْمَرْءُ يُغْضِي عَيْنًا عَلَى الْكُمْنِ  
قَدْ عَشْتُ بَيْنَ الرِّيحَانِ وَالرَّاحِ      وَالْمِزْهَرِ فِي ظِلِّ مَجْلِسِ حَسَنِ  
وَقَدْ مَلَأْتُ الْبِلَادَ مَا بَيْنَ فُغْفُورٍ إِلَى الْقَيُورَانِ      فَالْبَـسْـدَنِ  
شِعْرًا تُصَلِّي لَهَ الْعَوَاتِقُ وَالثَّيِّبُ      صَلَاةَ الْغَوَاةِ لِلْوَثْنِ  
ثُمَّ نَهَانِي الْمَهْدِيُّ فَانصَرَفْتُ      نَفْسِي صَنِيعَ الْمُوَفَّقِ اللَّقْنِ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ      لَيْسَ بِيَاقٍ شَيْءٌ عَلَى الزَّمَنِ <sup>(١)</sup>  
ثُمَّ أَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أُولَاهَا :

تَجَالَلْتُ عَنْ فَهْرٍ وَعَنْ جَارَتِيْ فَهْرٍ

وَوَصَفَ بِهَا تَرْكَهُ التَّشْيِيبَ وَمَدَحَهُ ... فَلَمْ يَحْظَ مِنْهُ بِشَيْءٍ ، فَهَجَاهُ فَقَالَ فِي قَصِيدَتِهِ :

خَلِيفَةُ يَزْنِي بَعَمَّاتِهِ      يَلْعَبُ بِالْدُبُوقِ وَالصَّوْلُجَانِ  
أَبْدَلْنَا اللَّهَ بِهِ غَمِيرَهُ      وَدَسَّ مُوسَى فِي ... الْخِيزُرَانِ <sup>(٢)</sup>

(١) الْأَبْنُ جُ أُنْبَنَى : الْعِدَاوَةُ وَالْحَقْدُ وَالْكَدْرُ . الْكُمْنُ جُ كُمْنَةٌ : حِمْرَةٌ مِنْ رَمَدٍ أَصَابَ الْعَيْنَ أَوْ قَرَحَ فِي الْمَآقِي . فُغْفُورٌ : مَلِكُ الصِّينِ . الْعَوَاتِقُ جُ عَاتِقٌ : الْجَارِيَةُ أَوَّلُ مَا أَدْرَكَتِ . اللَّقْنُ : السَّرِيعُ الْفَهْمُ .

(٢) الدُّبُوقُ : لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ . الصَّوْلُجَانُ : الْمَحْجَنُ وَعَصَا تُضْرَبُ بِهَا الْكُرَةُ .

وأنشدها في حلقة يونس النحويّ ، فسُعي به إلى يعقوب بن داود ، وكان بشار قد هجاه فقال :

بني أُميّة هُجّوا طال نومُكم  
إنّ الخليفة يعقوبُ بنُ داودِ  
ضاعت خلافتُكم يا قومُ فالتمسوا  
خليفةَ الله بين الرّقِّ والعُودِ

فدخل يعقوب على المهديّ فقال له : يا أمير المؤمنين ، إنّ هذا الأعمى الملحد الزنديق قد هجّاك . فقال : بأيّ شيء ؟ فقال : بما لا ينطبق به لساني ولا يتوهمه فكري . قال له : بحياتي إلّا أنشدتني . فقال : والله لو خيرتني بين إنشادي إياه وبين ضرب عنقي لاخترتُ ضربَ عنقي . فحلف عليه المهديّ بالآيمان التي لا فسحة فيها أن يُخسّره ، فقال : أمّا لفظاً فلا ، ولكنّي أكتب ذلك . فكتبه ودفعه إليه ، فكاد ينشقّ غيظاً ، وعمد إلى الانحدار إلى البصرة للنظر في امرها ، وما وكّده<sup>(١)</sup> غيرُ بشار . فانحدر فلما بلغ إلى البطيحة<sup>(٢)</sup> سمع أذاناً في وقت ضحى النهار فقال : انظروا ما هذا الأذان . فإذا بشار يُؤذّن سكراناً ، فقال له : يا زنديقُ يا ... عجبتُ أن يكون هذا غيرك ، أتلهو بالأذان في غير وقت صلاة وأنت سكرانُ ! ثم دعا بابين نُهيك فأمره بضربه بالسوط ، فضربه بين يديه على صدر الحراقة<sup>(٣)</sup> سبعين سوطاً أثلفه فيها ، فكان إذا أوجعه السوطُ يقول : حسّ - وهي كلمة تقولها العربُ للشيء إذا أوجع - فقال له بعضهم : انظر إلى زندقته يا أمير المؤمنين ، يقول : حسّ ولا يقول : باسم الله . فقال : ويلك ! أطعامٌ هو فأسُمي الله عليه ! فقال له الآخر : أفلا قلت : الحمد لله ؟ قال : أو نعمة هي حتى أحمد الله عليها ! فلما ضربه سبعين سوطاً بان الموتُ فيه ، فألقي في سفينة حتى مات ، ثم رُمي به في البطيحة ، فجاء بعضُ أهله فحملوه إلى البصرة فدُفن بها .

(١) وكده : قصده .

(٢) البطيحة : موضع بين واسط والبصرة .

(٣) الحراقة : سفينة فيها مرامي نيران يرمى بها العدو وفي غير أوقات الحرب تتخذ للترّة .



عمر بن شَبَّه قال :

أمر المهديُّ عبد الجبار صاحب الزنادقة فضرب بشاراً ، فما بقي بالبصرة شريفٌ إلَّا بعث إليه بالفَرش والكُسوة والهدايا ، ومات بالبَطيحة . قال : وكانت وفاته وقد ناهز ستين سنةً .

قال أبو زيد : وحدَّثني جماعةٌ من أهل البصرة منهم محمد بن عون بن بشير - وكان يُتهم بمذهب بشار - فقال :

لَمَّا مات بشار أُلقيت جُثَّتُهُ بالبَطيحة في موضع يعرف بالخرّارة ، فحمله الماء فأخرجه إلى دجلة البصرة ، فَأُخِذَ فَأُثِيَ به أهله فدفنوه . قال : وكان كثيراً ما يُنشدني :

سَتَرَى حَوْلَ سَرِيرِي      حُسْرًا يَلْطِمُن لَطْمًا  
يَا قَتِيلًا      قَتَلْتُهُ      عَبْدُهُ الْحَوْرَاءُ ظُلْمًا

قال : وأُخرجت جنازته فما تبعها أحدٌ إلَّا أَمَةٌ له سوداء سِنْدِيَّةٌ عجماء ما تُفَصِّح ، رأيتها خلف جنازته تصيح : واسيِّداه ، واسيِّداه !

قال أبو زيد : وحدَّثني سالم بن علي قال :

لَمَّا مات بشار ونُعي إلى أهل البصرة تباشر عامَّتُهُم وهنَّا بعضُهُم بعضاً وحَمِدُوا الله وتصدَّقوا ، لما كانوا مُنُوا به من لسانه .

وقال أبو هشام الباهلي :

قَدْ تَبَعَ الْأَعْمَى قَفَا عَجْرَدٍ      فَأَصْبَحَا جَارِيْنَ فِي دَارِ  
قَالَتْ بِقَاعُ الْأَرْضِ لَا مَرْحَبًا      بِرُوحِ حَمَّادٍ وَبَشَارِ  
تَجَاوَرَا بَعْدَ تَنَائِيهِمَا      مَا أَبْغَضَ الْجَارَ إِلَى الْجَارِ  
صَارَا جَمِيعًا فِي يَدَي مَالِكٍ      فِي النَّارِ وَالْكَافِرِ فِي النَّارِ  
عن أحمد بن خلَّاد عن أبيه قال :

مات بشار سنة ثمان وستين ومائة وقد بلغ نيفاً وسبعين سنةً .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال :  
لَمَّا ضَرَبَ المَهْدِيُّ بشاراً بعث إلى منزله من يُفْتِشُهُ - وكان يُتَّهَمُ بالزندقة -  
فَوُجِدَ في منزله طومارٌ<sup>(١)</sup> فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

إني أردت هجاء آل سليمان بن عليٍّ لُبُخْلِهِمْ فذكرت قرابتهم من رسول  
الله ﷺ فأمسكتُ عنهم اجلالاً له ﷺ ...

فلَمَّا قرأه المَهْدِيُّ بكى وندم على قتله وقال : لا جزى الله يعقوب بن  
داود خيراً فإنه لَمَّا هجاه لَفَّقَ عندي شهوداً على أنه زنديقٌ فقتلته ثم ندمتُ  
حين لا يُغني الندم .

\* \* \*

---

(١) الطومار : الصحيفة .

## الحسن بن وهب

[الأغاني ج ٢٣ ص ٩٥ وما بعدها]

### الشاعر

هو الحسن بن وهب بن سعيد ، كاتبٌ شاعرٌ مُرسلٌ فصيحٌ أديب ، وأخوه سليمان بن وهب فحلُّ من الكُتَّاب ويكنى أبا عليٍّ ، وهو عريق في الكتابة ، ولأولاده نَجابةٌ مشهورة تستغني عن وصف ذلك ، وكانوا يقولون إنهم من بني الحارث بن كعب ، وأصلهم نصارى ، وفي بني الحارث نصارى كثير . أخبرني الصُّولي ، وذكر ذلك عن جماعة من الكُتَّاب :

أنَّ الحسن بن وهب كان أشدَّ تمسُّكاً بالنسب إلى بني الحارث بن كعب من أخيه سليمان ، وكان سليمان يُنكر ذلك ويعاتب عليه أخاه الحسن وابنه أحمد بن سليمان ، وأصلهم من قرية من سواد واسط في جسر سابور يقال لها « سارقيا » .

عمر بن نصر الكاتب - وكان من مشايخ الكُتَّاب بئرَ من رأى - قال : كنا تنهادى ، ونحن في الديوان ، أشعار الحسن بن وهب وتباهى بحفظها .

## أخباره مع نبات<sup>(١)</sup>

كان الحسن بن وهب يعشق نبات ، جارية محمد بن حمّاد الكاتب ، وكان له معها أخبار كثيرة ، وكان لا يصبر عنها ...

محمد بن موسى بن حمّاد قال :

كنت أكتب في حدّاتي بين يدي الحسن بن وهب ، وكان شديد الشغف بنبات جارية محمد بن حمّاد كاتب راشد ، فكُنّا يوماً عنده وهي تُغني ، وبين أيدينا كانونُ فحم ، فتأذّت به ، فأمر أن يُباعَد ، فقال الحسن :

بأبي كرهت النَّارَ حتى أبعدتُ	فعلمتُ ما معنك في إبعادها
هي ضرةٌ لك بالتماع ضيائها	وبحسّ صورتها لدى إيقادها
وأرى صنيعك في القلوب صنيعها	في شوكتها وسيلها وقتادها
شركتك في كلّ الجهات بحسّنها	وضيائها وصلاحتها وفسادها <sup>(٢)</sup>

قرأت في بعض الكتب :

دخلت يوماً نباتٌ على الحسن بن وهب ، وهو مخمورٌ ، فسلمت عليه وقبلت يده ، فأراد تقبيل يدها ، فمنعته ، فرُعش فقال :

أقول وقد حاولت تقبيل كفّها	وبي رعدةٌ أهرّت منها وأسكنُ
فديتُك إني أشجع الناس كلّهم	لدى الحرب إلاّ أنني عنك أجبنُ

محمد بن موسى قال :

جاءت نباتٌ تسأل عن الحسن بن وهب من عِلّةٍ نالته ، فحين رآها دعا برطلي

(١) ضبط اسمها في الأغاني ٣٦٤/٨ : بنان ، وضبط اسمها في هذا الجزء من المطبوعة بنات وضبط في كتاب التشبيهات لابن أبي عون (ص ١٢٥) وكتاب الورقة لابن الجراح (ص ٢٣) : نبات ، ونباتة ، ولعله الصواب .

(٢) السّيال ج سيالة : نبات له شوكة أبيض طويل اذا نزع خرج منه اللبن . القتاد : الشوك .

فشربه على وجهها وقال : قد عوفيتُ ، فأقيمي اليومَ عندي . فأبت وقالت :  
 عند مولاى دعوةٌ . فأمر بإحضار مائتي دينار ، فأحضرتُ ، فقال : هذه مائةٌ  
 لمولائك ، فأبعثي بها إليه ، ومائة لك . فقالت : أما هو فأبعث إليه بمائته ،  
 وأما أنا فوالله لا أخذتُ المائة الأخرى ، ولأنتصدقنَّ بمثلها لعافيتك ، ولكن  
 اكتبْ إليه رُقعةً تقوم بعُدري ، فأخذ الدواة وكتب إلى مولاها :

ضَرَّةُ الشَّمْسِ والقَمَرُ      مَتَّعْنِي مِنَ النَّظَرِ  
 مَتَّعْنِي بِجَلْسَةٍ      مِنْكَ يَا أَحْسَنَ الْبَشَرِ  
 أَشْتَرِيهَا إِنْ بَغْتَنِيهِمَا      بِسَمْعِي وَبِالْبَصَرِ  
 أَذْهَبَ السُّقْمُ سَقْمُ طَرْفِكَ ذِي الْفُتُوحِ وَالْحَبُورِ  
 فَأُدِيمِي السُّرُورَ لَا      تَمْرُجِي الصَّفْوَةَ بِالْكَدَرِ  
 لَيْسَ يُبْقِي عَلَيَّ حُبُّكَ هَذَا وَلَا يَنْذُرُ  
 وَأَنَا مِنْهُ فَاثَعَمِّي      بِمَقَامٍ عَلَى خَطَرٍ  
 وَتَغْنِي فِدَاكَ كُلُّ مُغْنٍ لَكِي أَسْرَرُ  
 رَبْعُ سَلَمَى بِذِي بَقَرٍ      عُرْضَةُ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ<sup>(١)</sup>

أحمد بن سليمان بن وهب قال : قال لي أبي :

قد عزمتُ على معاتبة عمك في حبِّه لنبات ، فقد شُهرَّ بها وافترض ،  
 فكُنْ معي وَأَعِنِّي عليه . وكان هواي مع عمي فمضيت معه فقال له أبي ،  
 وقد أطلت عتابه : يا أخي ، جعلتُ فِدَاكَ ، الهوى أَلَذُّ وَأَمْتَعُ ، والرأي أَوْصَبُ  
 وأنفع . فقال عمي متمثلاً :

إِذَا أَمَرْتُكَ الْعَاذِلَاتُ بِهَجْرِهَا      أَبْتُ كِبْدُ عَمَّا يَقْلَنَ صَدِيقُ  
 وَكَيْفَ أَطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَحُبَّهَا      يُؤَرِّقُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجُوعُ

(١) ذو بقر : واديين أخيلة حمى الرَبْذَةِ .

فالتفت إليّ أبي ينظرُ ما عندي ، فتمثلتُ :

وإني ليلحاني على فَرَطِ حُبِّهَا      رجالُ أطاعتهم قلوبُ صحائفُ  
فنهض أبي مغضباً ، وضمتني عَمِّي إليه وقبّلني . وانصرفتُ إلى نبات فحدثتها بما  
جرى وعَمِّي يسمع ، فأخذت العود فغنت .

يَلُومُكَ في مودَّتِها أناسٌ      لو أنّهم برأيكَ لم يَلُومُوا  
قال أحمد بن سليمان :

وعذلتُه عجوزٌ لنا يُقال لها مُنَى ، فقال لها : قومي فانظري إليها واسمعي  
غناءها ، ثم لوميني . فقامت معه ، فرأتها وسمعت غناءها ، فقالت له : لست  
أعاود لومَكَ فيها بعدَ هذا . فأنشأ يقول :

ويومٌ سَها عنه الزَّمانُ فأصبحتُ      نواظرُهُ قد حارَ عنها بصيرُها  
خلوتُ بمنْ أهوى به فتكاملتُ      سَعودُ أدار النَّحْسَ عَنّا مُديرُها  
أما تعذّريني يا مُنَى في صبابتي      بمنْ وجهُها كالشمس يلمع نُورُها  
ميمون بن هارون قال :

كتب الحسن بن وهب إلى نبات يومَ جمعة يستدعيها ، فكتبت إليه أنّ عند  
مولاها أصدقاء له ، وقد منعها من المسير إليه ، فكتب إليها ثانياً يقول :

يومُنا يومُ جُمُعَةٍ بأبي أنستِ وعند الوَضِيعِ لا كان قومُ  
سَفَلٍ مثله يسُومونه الخُسْفَ ويرضاه وهو للوَعْدِ سَوْمُ  
فامنعيهم منكِ البِشاشَةَ حتى      يتغشّاهم من البَرْدِ نومُ  
وليكنْ منكِ طُولَ يومِكَ لله صلاةٌ إلى المساءِ وصَومُ  
وارفعي عنهم الغناء وإن نا      لكِ عَذْلٌ من الوَضِيعِ وَلَومُ  
واذكري مُغرماً بِحُبِّكَ أَمسى      همُّهُ أن يُديله منكِ يومٌ<sup>(١)</sup>

(١) أداله الله عليه : نصره عليه .

أبو العيْناء قال :

طلب محمد بن عبد الملك الزيات الحسن بن وهب ، وكان قد اصطحب  
مع نبات ، فكتب إليه : يا سيدي ، أنا في مجلس بهي ، وطعام هني ،  
وشراب شهي ، وغناء رضي ، أفأتحول عنه إلى كد الشقي ! ووثبت نبات  
لتقوم ، فردّها وكتب :

ما بان عنك الذي بنيت عنه لا عاش بعقدك  
إن لم يكن عنده الصبر والسُّلُو فعندك  
وما وجدته إلا عبد الرجاء وعبدك

فاستلبها الرسول ومضى بها إلى محمد ، فوقع فيها :

أبا علي أراك الإله في الأمر رشدك  
إن لم تكن عندي اليو م كنت بالشوق عندك  
فاهدم محلّك عندي واجهد لذلك جهدك  
فلسست أزداد إلا رعاية لك ودك  
وانعم بمن قلت فيها عبد الرجاء وعبدك  
أزيل نخسك فيها وأطلع الله سَعْدَكَ

وردّ الرقعة إلى الحسن ، فلمّا قرأها خجل وحلف ألا يشرب نبيذاً شهراً ، ولا  
يفارق مجلس الوزير .

عن إبراهيم بن المدبر قال :

ولدت نبات من مولاها ولدًا وسمته بإبراهيم ، فأبغضها الحسن بن وهب  
وكتب إليها :

تُنج المَهرة الهجانَ هَجِيناً ثم سَمَى الهجينَ إبراهيمَا

بخليل الرحمن سَمَّيتَ عبداً أم قريعَ الفتيانِ ذاكَ الكريما  
وبعثَ بالبيتينِ إليها ، وكان آخرَ عهده بها .

طائفة من أخباره وأشعاره

● محمد بن يزيد المبرّد قال :

لَمَّا حبسَ محمد بن عبد الملك الزياتَ سليمانَ بن وهبَ وطالبه بالأموالِ  
وقتَ نكبته قال الحسن بن وهب :

وَنُصّاً صُدُورَ الْعَيْسِ حَسْرَى وَطُلْحَا	خَلِيلِي مِنْ عَبْدِ الْمَدَانِ تَسْرُوحَا
أَصَابَ صَمِيمَ الْقَلْبِ مَنِّي فَأَقْرَحَا	فَإِنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ بِمَنْزِلِ
إِذَا مَا أَتَوْنِي كَيْفَ أَمْسَى وَأَصْبَحَا	أَسْأَلُ عَنْهُ الْحَارِسِينَ لِحَبْسِهِ
يَرَاهُ الْعِدَا أُنْدَى يَمِينًا وَأَسْمَحَا	فَلَا يَهْنِءُ الْأَعْدَاءُ حَبْسُ ابْنِ حُسْرَةٍ
فَمَا أَقْرَبَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ مِنَ الضُّحَى <sup>(١)</sup>	وَقُولَا لَهُمْ صَبْرًا قَلِيلًا وَأَصْبَحُوا

قال : وقيل له ، وسليمانُ محبوبوس : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحتُ والله  
قليلُ النشاط ، كاللَّ قريحة ، صَدِيءُ الذَّهْنِ ، مَيِّتُ الْخَاطِرِ ، من سوء فعل  
الزَّمانِ وتوارد الأَحْزَانِ وتغيّر الإخوان . قال : وآلَى آلا يَذُوقُ طَعَامًا طَيِّبًا ،  
ولا يشرب ماءً باردًا ، ما دام أخوه محبوساً ؛ فوفى بذلك .

● قرأت في بعض الكتب :

كان الحسن بن وهب يعاشر أبا تمامَ عشرةً متّصلةً ، فندب الحسن بن  
وهب للنظر في أمر بعض النواحي ، فتشاغل عن عشرة أبي تمام ، فكتب إليه  
أبو تمام :

---

(١) نصّ الناقة : حملها على الإسراع في السير . الحسير : من أصابه الإعياء من طول المسير .  
طلح البعير : أعيا .



قالوا جفاك فلا عهد ولا خبر  
 ماذا تراه دهاه قلت : أيلول  
 شهر كأن حبال المهجر منه فلا  
 عقد من الوصل إلا وهو محلول  
 فأجابه الحسن :

ما عاقني عنك أيلول بلدته  
 وطيبه ولنعم الشهر أيلول  
 لكن توقع وشك الين عن بلد  
 تحتله ووكاء العين محلول<sup>(١)</sup>  
 محمد بن موسى قال :

قال رجل للحسن بن وهب : إن أبا تمام سرق من رجل يقال له مكنيف ،  
 من ولد زهير بن أبي سلمى - وهو رجل من أهل الجزيرة - قصيدته التي يقول  
 فيها :

كان بني القعقاع يوم وفاته  
 نجوم سماء خر من بينها البدر  
 توفيت الآمال بعد محمد  
 وأصبح في شغل عن السفر السفر

فقال الحسن : هذا دعبل حكاه وأشاعه في الناس ، وقد كذب ، وشعر مكنيف  
 عندي . ثم أخرجه وأخرج هذه القصيدة بعينها ، فقرأها الرجل فلم يجد فيها  
 شيئاً مما قاله أبو تمام في قصيدته . ثم دخل على تفيئة ذلك<sup>(٢)</sup> دعبل على الحسن  
 ابن وهب فقال له : يا أبا علي ، بلغني أنك قلت في أبي تمام كيت وكيت ،  
 فهب سرق هذه القصيدة كلها وقيلنا قولك فيه ، أسرق شعره كله ؟ أتحسن  
 أنت أن تقول كما قال :

شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي  
 ومحت كما محت وشائع من برد  
 وأنجدتم من بعد إتهام داركم  
 فيادمع أنجدني على ساكني نجد<sup>(٣)</sup>

(١) الوكاء : رباط القرية وغيرها .

(٢) على تفيئة ذلك : بعد انقضاء وقت يسير .

(٣) مع الثوب : بلي . الوشيعة : الطريقة في البرد .

فانخزل دعبل واستحيا ، فقال له الحسن : الندمُ توبةٌ ، وهذا الرجل قد تُوفي ،  
ولعلك كنت تعاديه في الدنيا حسداً على حظّه منها ، وقد مات الآن ، فحسبك  
من ذكره . فقال له : أصدِّقك يا أبا عليّ ، ما كان بيني وبينه شيء قطّ إلا آتني  
سألته أن ينزل لي عن شيء استحسنته من شعره ، فبخل عليّ به ، وأما الآن  
فأمسك عن ذكره . فجعل الحسن يضحك من قوله واعترافه بما اعترف به .

\* \* \*

## الحسين بن الضحّاك

[ الأغاني الجزء ٧ ، ص ١٤٦ وما بعدها ]

### الشاعر

الحسين بن الضحّاك باهليّ صليبيّة<sup>(١)</sup> ، فيما ذكر محمد بن داود الجراح ، والصحيح أنه مولى لباهلة . وهو بصري المولد والمنشأ ، من شعراء الدولة العباسيّة ، وأحد ندماء الخلفاء من بني هاشم . ويقال إنه أوّل من جالس منهم محمد الأمين .

شاعرٌ أديب ظريف مطبوعٌ حسنُ التصرف في الشعر حُلُو المذهب ، لشعره قبولٌ وروثٌ صاف . وكان أبو نواس يأخذ معانيه في الخمر فيغيّر عليها ، وإذا شاع له شعرٌ نادر في هذا المعنى نسبّه الناسُ إلى أبي نواس . وله معانٍ في صفتها أبدع فيها وسبق إليها ، فاستعارها أبو نواس ...

وكان يُلقَّب بالخلّيع والأشقرّ وهاجى مُسلم بن الوليد فانتصف منه . وله غزلٌ كثير جيّد ، وهو من المطبوعين الذين تخلّو أشعارُهم ومذاهبهم جملةً من التكلف .

(١) يقال : عربي صليبي أي خالص النسب ، وامرأة صليبيّة : كريمة المنصب عريقة .

وعُمِّرَ عُمراً طويلاً حتى قارب المائة السنة ، ومات في خلافة المستعين أو المنتصر .

يزيد بن محمد المهلبّي قال :

سألت حسين بن الضحّاك ، ونحن في مجلس المتوكّل ، عن سنّه ، فقال :  
لست أحفظ السنّة التي وُلدت فيها بعينها ، ولكنّي أذكر وأنا بالبصرة موتَ  
شُعْبَةَ بن الحجاج سنة ستين ومائة .

إغارة أبي نواس على معانيه

المغيرة بن محمّد المهلبّي قال :

حدّثنا حسين بن الضحّاك قال : أنشدتُ أبا نواس لما حَجَجْتُ قصيدي  
التي قُلْتُها في الخمر ، وهي :

بُدِّلَتْ من نَفَحَاتِ الورد بالآءِ      ومن صُبُوحِ دَرِّ الإبل والشَّاءِ

فلَمّا انتهيت إلى قولي :

حتى إذا أُسِنْدَتْ في البيت واحتضرت      عند الصُّبُوحِ بيسّامين أكفاءِ  
فُضِّتْ خَوَاتِمُها في نَعْتٍ واصفها      عن مثل رَقْرَاقَةٍ في جَفْنِ مرّهاءِ<sup>(١)</sup>

قال : فصعق<sup>(٢)</sup> صعقةً أفزعني ، وقال : أحسنتَ واللهِ يا أشقرُ ! فقلت :  
ويلك يا حسنُ ! إنك أفزعني والله . فقال : بلى واللهِ أفزعني ورُعني ، هذا  
معنى من المعاني التي كان فكري لا بُدَّ أن ينتهي إليها أو أغوصَ عليها وأقولها ،

---

(١) الآء : ثمر شجر مرّ . الصبوح : الخمر تشرب صباحاً . الرقاقة : الدمعة تترقرق  
في العين ولا تسيل . المرهاء : المرأة التي لم تكتحل .  
تشرب صباحاً . المرهاء : المرأة التي لم تكتمل .  
(٢) صعق : صاح .

فَسَبَقْتَنِي إِلَيْهِ وَاخْتَلَسَتْهُ مِنِّي ، وَاسْتَعْلَمَ لِمَنْ يُرَوِّى إِلَيَّ أُمُّ لَكَ . فَكَانَ وَاللَّهِ  
كَمَا قَالَ ، سَمِعْتُ مَنْ لَا يَعْلَمُ يَرَوِّيهَا لَهُ .

عن حسين بن الضحَّاك قال : أنشدتُ أبا نواس قصيدتي :  
وشاطريَّ اللسانَ مختلِقَ التكريهه شابَّ المجنونَ بالنسكِ  
حتى بلغت إلى قولي :

كَأَنَّمَا نُصَبَّ رَأْسُهُ قَمَرٌ      يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجُمِ الْقَلَكِ<sup>(١)</sup>  
قال : فأنشدني أبو نواس بعد أَيَّامٍ لنفسه :  
إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خِلَّتَهُ      يُقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا  
قال : فقلت له : يَا أبا عَلِيٍّ ، هَذِهِ مُصَالَتُهُ<sup>(٢)</sup> . فَقَالَ لِي : أَتَظُنُّ أَنَّهُ يُرَوِّى لَكَ  
فِي الْخَمْرِ مَعْنَى جَيِّدٍ وَأَنَا حَيٌّ !

عن حسين بن الضحَّاك قال :

لَقِيتُنِي أَبُو نَوَاسٍ ذَاتَ يَوْمٍ عِنْدَ بَابِ أُمِّ جَعْفَرٍ مِنَ الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ ، فَأَنشَدْتُهُ :  
أَخَوِيَّ حَيًّا عَلَى الصَّبُوحِ صَبَاحَا      هُبَّا وَلَا تَعِدَا الصَّبَاحَ رَوَاحَا  
هَذَا الشَّمِيطُ كَأَنَّهُ مَتَحِيَّرٌ      فِي الْأَفْقِ سُدَّ طَرِيقَهُ فَأَلَا حَا  
مَا تَأْمُرَانِ بِسَكْرَةٍ قَرَوِيَّةٍ      قَرَنْتَ إِلَى دَرْكِ النَّجَاحِ نَجَاحَا<sup>(٣)</sup>

---

(١) شاطري : نسبة إلى شاطر ، وهو لفظ كان يطلق على أهل الفساد والشر في العصر  
العباسي .

(٢) المصالاة : أن يسرق الشاعر بيتاً لغيره لفظاً ومعنى .

(٣) الشميط . الصبح .

... قال : فلمّا كان بعد أيّامٍ لقيني في ذلك الموضع فأنشدني يقول :  
ذَكَرَ الصَّبُوحَ بِسُخْرَةٍ فارتاحا      وأملّه ديكُ الصَّبّاحِ صياحا  
فقلت له : حسنٌ ، يا ... أفعلتها ! فقال : دع هذا عنك ، فوالله لا قلتُ  
في الخمر شيئاً أبداً وأنا حيٌّ إلّا نُسب لي .

إعجاب الناس بشعره

أحمد بن المعتصم قال :  
حجّ أبو نواس وحسين بن الضحّاك فجمعهما الموسم ، فتناشدا قصيدتيهما :  
قول أبي نواس :

دَعْ عَنْكَ لومي فَإِنَّ اللّومَ إغراء      وداوني بالتي كانت هي الداء  
وقصيدة حسين :

بُدِّلَتْ من نَفَحات الورد بالآء

فتنازعا أيهما أشعر في قصيدته ، فقال أبو نواس : هذا ابنُ مُناذرٍ حاضرُ  
الموسمَ ، وهو بيني وبينك . فأنشده قصيدته حتى فرَغَ منها ، فقال ابنُ مُناذر :  
ما أحسبُ أنّ أحداً يجيء بمثل هذه . وهَمَّ بتفضيله ، فقال له الحسين : لا  
تَعْجَلْ حتى تسمع . فقال : هاتِ . فأنشده قوله :

بُدِّلَتْ من نَفَحات الورد بالآء      ومن صَبُوحك دَرَّ الابل والشاء

حتى انتهى إلى قوله :

فُضِّتْ خواتمُها في نعتٍ واصفها      عن مثل رقراقٍ في عين مرهاء

فقال له ابن منذر : حَسْبُكَ ، قد استغنيتَ عن أن تزيد شيئاً ، والله لو لم تقل في دهرِكَ كلُّه غيرَ هذا البيت لفضَّلْتُكَ به على سائر من وصف الخمر ، قم فانتِ أشعرُ وقصيدُك أفضل . فحكم له وقام أبو نواس منكسراً .

علي بن الجهم قال :

دخلت يوماً على المتوكل وهو جالسٌ في صحن خُلده <sup>(١)</sup> ، وفي يده غُصن آسٍ وهو يتمثل بهذا الشعر :

بالشِّطِّ لي سَكَنٌ أَفْدِيهِ مِنْ سَكَنٍ      أَهْدَى مِنَ الْآسِ لِي غُصْنَيْنِ فِي غُصْنٍ  
فقلت إذ نُظِمَا الْفَيْنِ وَالتَّبَسُّا      سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِفَالٍ فِيكُمْ حَسَنٍ  
فَالْآسُ لَا شَكَّ آسٍ مِنْ تَشَوُّقَا      شَافٍ وَآسٍ لَنَا يَبْقَى عَلَى الزَّمَنِ  
أَبْشَرْتُنِي بِأَسْبَابٍ سَتَجْمَعُنَا      إِنْ شَاءَ رَبِّي وَمَهْمَا يَقْضِيهِ يَكُنْ

قال : فلمَّا فرَغ من إنشادها قال لي ، وكِدْتَ أَنْشَقُ حَسِداً : لِمَنْ هَذَا الشَّعْرُ يَا عَلِيٌّ ؟ فقلت : للحسين بن الضحَّاك يا سَيِّدِي : فقال : هو عندي أشعر أهل زماننا وأملحهم مذهباً وأظرفهم نَمَطاً . فقلت وقد زاد غيظي : في الغزل يا مولاي . قال : وفي غيره وإن رَغِمَ أَنْفُكَ وَمُتَّ حَسِداً . وكنتُ قد مدحته بقصيدة وأردت إنشادها يومئذٍ فلم أَفْعَلْ ، وعلمتُ أَنِّي لَا أَنتَفِعُ - مع ما جرى بيننا - بشيءٍ لا به ولا بالقصيدة ، فَأَخَّرْتُهَا إِلَى وَقْتٍ آخَرَ .

محمد بن موسى بن حَمَّاد قال : سمعت مَهْدِيَّ بن سابق يقول :

التقى أبو نواس وحسين بن الضحَّاك ، فقال أبو نواس : أنت أشعر أهل

(١) الخلد : قصر بناه المنصور العباسي على شاطئ دجلة وتوارثه الخلفاء العباسيون بعده .

زمانك في الغزل . قال : وفي أيّ ذلك ؟ قال : ألا تعلم يا حسين ؟ قال : لا .  
قال : في قولك :

وابأبي مُقَحَّمٌ لِعِزَّتِهِ      قلت له إذ خلوتُ مكثتما  
نحبّ بالله من يخصّك بالودّ فما قال لا ولا نَعَمَا  
ثم تولّى بمَقْلَتِي خَجَلٍ      أراد رجوعَ الجواب فاحتشما  
فكنت كالمبتغى بحيلته      بُرءاً من السُّقْمِ فابتدا سَقَمَا

فقال الحسين : ويحك يا أبا نواس ، فأنت لا تُفارق مذهبك في الخمر البتّة !  
قال : لا والله ، وبذلك فَضَلْتُكَ وَفَضَلْتُ النَّاسَ جَمِيعاً .

أبو العباس ثعلب قال : أنشدني حمّاد بن المبارك صاحب حسين بن الضحّاك  
قال : أنشدني حسين لنفسه :

لا وَحُبِّيكَ لَا أَصَا      فح بالدمع مدمعاً  
من بكى شَجْوَهُ اسْتَرَا      ح وإن كان مُوجِعاً  
كَيْدِي مِنْ هَوَاكَ أَسَقَمُ مِنْ أَنْ تُقَطَّعَا      كَيْدِي مِنْ هَوَاكَ أَسَقَمُ مِنْ أَنْ تُقَطَّعَا  
لم تدع سورة الضنّى      فيّ للسُّقْمِ موضعاً<sup>(١)</sup>

قال : ثم قال لنا ثعلب : ما بقي من يُحسِن أن يقول مثل هذا .

محمّد بن الفضل الأهوازي قال : سمعت عليّ بن العباس الرُّومي يقول :  
حسين بن الضحّاك أغزل الناس وأظرفهم . فقلت : حين يقول ماذا ؟  
فقال : حين يقول :

يا مُسْتَعِيرَ سَوَالِفِ الْخِشْفِ      اسْمَعْ لِخَلْفَةِ صَادِقِ الْحِلْفِ  
إن لم أصح لي : وبأحرّبي      من وجتنيك وفترة الطّرفِ

---

(١) الشجو : الهم والحزن .



فجحدتُ ربيَّ فضلَ نعمته      وعبدتهُ أبداً على حَرْفٍ<sup>(١)</sup>

بدء صلته بخلفاء بني العباس

حسين بن الضحَّاك قال :

كنت أنا وأبو نواس تَريين ، نشأنا في مكان واحد وتأدبنا بالبصرة ،  
وكنَّا نحضُر مجالس الأدباء متصاحبين . ثم خرج قبلي عن البصرة وأقام مُدةً ،  
واتَّصل بي ما آل إليه أمرُهُ ، وبلغني إيثار السلطان وخاصته له ، فخرجت  
عن البصرة إلى بغداد ، ولقيت الناس ومدحتهم وأخذت جوائزهم وعُددتُ  
في الشعراء ، وهذا كلُّه في أيام الرشيد ، الا أَنِّي لم أَصل إليه واتَّصلت بابنه  
صالح فكنت في خدمته ، فغنيَّ يوماً بهذا الصوت :

آن زُم أَجمالٌ وفارق جيرةُ      وصاح غراب البين أنت حزين<sup>(٢)</sup>

فقال لي صالح : قل أنت في هذا المعنى شيئاً . فقلت :

آن دَبَّ حُسادٌ ومَلَّ حبيبُ      وأورق عُود الهجر أنت كئيبُ  
ليبلغُ بنا هجرُ الحبيب مُرامه      هل الحبُّ إلا عبرةٌ ونحيبُ  
كَأنَّكَ لم تسمع بفرقةِ الفِــةِ      وغيبةِ واصلٍ لا تراه يَؤوبُ<sup>(٣)</sup>

(١) الخشف : الظلي أول ما يولد . وفي المطبوعة : الحشف ، وليس لها معنى يناسب  
السياق هنا وأراها محرفة . عل حرف : على طرف من الدين ، وهذا مثل لمن كان  
على غير طمأنينة في دينه ، وقد جاء في القرآن الكريم : ﴿ ومن الناس من يعبد الله على  
حرف فإن أصابه خير اطمأن به وإن أصابه فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة  
ذلك هو الخسران المبين ﴾ .

(٢) زم البعير : وضع زمامه وخطمه .

(٣) كئيب : في أصول المطبوعة : حبيب ، وقد رجح المحقق أنها محرفة عن كئيب ،  
وهو الأليق بالمعنى . الفرقة ( بضم الفاء ) : الفراق . الإلفة ( بكسر الهمزة ) : المرأة  
تألفها وتألفك .

فَأَمَرَ أَنْ يُغْنَى فِيهِ . وَاتَّصَلَتْ بِمُحَمَّدِ بْنِ زُبَيْدَةَ<sup>(١)</sup> فِي أَيَّامِ أَبِيهِ وَخِدْمَتِهِ ، ثُمَّ  
اتَّصَلَتْ خِدْمَتِي لَهُ فِي أَيَّامِ خِلَافَتِهِ .

عن الحسين بن الضحَّاك قال :

كُنْتُ يَوْمًا عِنْدَ صَالِحِ بْنِ الرَّشِيدِ ، فَجَرَى بَيْنَنَا كَلَامٌ عَلَى النَّيْذِ ، وَقَدْ  
أَخَذَ مِنِّي الشَّرَابُ مَأْخِذًا قَوِيًّا ، فَרَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا أَنْكَرَهُ وَتَأَوَّلَهُ عَلَى غَيْرِ مَا  
أَرَدْتُ ، فَهَاجَرَنِي ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :

يَا بْنَ الْإِمَامِ تَرَكْنِي هَمَلًا	أَبْكِي الْحَيَاةَ وَأَنْدُبُ الْأَمَلَا
مَا بَالُ عَيْنِكَ حِينَ تَلْحَظُنِي	مَا إِنْ تُقِلُّ جُفُونَهَا ثِقَلَا
لَوْ كَانَ لِي ذَنْبٌ لُبَحْتُ بِهِ	كَيْ لَا يُقَالَ هَجَرْتَنِي مَلَا
إِنْ كُنْتُ أَعْرِفُ زَلَّةً سَلَفْتُ	فَرَأَيْتُ مَيِّتَةً وَاحِدِي عَجَلَا <sup>(٢)</sup>

قَالَ : فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ : قَدْ تَلَا فِي لِسَانِكَ بِشَعْرِكَ مَا جَنَاهُ فِي وَقْتِ سُكْرِكَ ؛ وَقَدْ  
رَضِيتُ عَنْكَ رِضًا صَحِيحًا ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ عَلَى أَتَمِّ نَشَاطُكَ ، وَأَكْمَلِ سِطَاطِكَ .  
فَعُدْتُ إِلَى خِدْمَتِهِ ، فَمَا سَكِرْتَ عِنْدَهُ بَعْدَهَا . قَالَ : وَكَانَتْ فِي حُسَيْنِ عَرَبْدَةٍ .

### أَخْبَارُهُ مَعَ الْأَمِينِ

أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ النَّشَّارِ قَالَ :

كَانَ أَبِي صَدِيقًا لِلْحُسَيْنِ بْنِ الضَّحَّاكِ وَكَانَ يَعاشرُهُ ، فَحَمَلَنِي مَعَهُ يَوْمًا  
إِلَيْهِ وَجَعَلَ أَبِي يَحَادِثُهُ إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ : يَا أَبَا عَلِيٍّ ، قَدْ تَأَخَّرَتْ ارْزَاقُكَ وَانْقَطَعَتْ  
مَوَادُّكَ وَنَفَقْتُكَ كَثِيرَةٌ ، فَكَيْفَ يَمْشِي أَمْرُكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : بَلَى وَاللَّهِ يَا أَخِي ،  
مَا قَوَامُ أَمْرِي إِلَّا بِبَقَايَا هِبَاتِ الْأَمِينِ مُحَمَّدِ بْنِ زُبَيْدَةَ وَذَخَائِرِهِ وَهِبَاتِ جَارِيَةٍ  
لَهُ - لَمْ يُسَمَّهَا - أَغْنَتْني لِلأَبَدِ لشيءٍ ظَرِيفٍ جَرَى عَلَى غَيْرِ تَعَمُّدٍ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ

(١) أَرَادَ مُحَمَّدُ الْأَمِينُ بْنُ هَارُونَ الرَّشِيدَ .

(٢) ثَقُلَ : تَحَمَلَ . فَرَأَيْتُ ..... : دَعَا عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَمُوتَ وَلَدَهُ الْوَحِيدَ إِنْ هُوَ أَسَاءَ إِلَيْهِ .

الأمين دعاني يوماً فقال لي : يا حسين ، إن جليس الرجل عَشِيرَهُ وثقته وموضع سِرِّهِ وأمنه ، وإن جاريتي فلانة أحسنُ الناسُ وجهاً وغناءً ، وهي مِنِّي بمحل نفسي ، وقد كدَّرتُ عليَّ صَفَوهَا ونَقَصْتُ عليَّ النعمةَ فيها بعُجْبِهَا بنفسِهَا وتَجَنُّبِهَا عليَّ وإدلالِهَا بما تعلم من حَبِي إِيَّاهَا ، وإني مُحَضَّرُهَا ومحضَرُ صَاحِبَةِهَا ليستَ منها في شيءٍ لتَغْنِيَ معَهَا ، فإذا غَنَّتْ وأومأتُ لك إليها - علي أنْ أمرَهَا أَبَيِّنَ من أن يخفَى عليك - فلا تستحسنِ الغناء ولا تشربْ عليه ؛ وإذا غَنَّتْ الأخرى فاشربْ واطربْ واستحسن واشتقْ ثيابك ، وعليَّ مكان كلِّ ثوبٍ مائةُ ثوب . فقلت : السَّمْعُ والطاعةُ .

فجلس في حُجْرةِ الخلوةِ وأحضرتُني وسقاني وخلع عليَّ . وغَنَّتْ المحسنةُ ، وقد أخذ الشراب مِنِّي ، فما تماكنتُ أن استحسنْتُ وطربتُ وشربتُ ، فأومأ إليَّ وقَطَبَ في وجهي . ثم غَنَّتْ الأخرى فجعلتُ أتكلَّفُ ما أقوله وأفعله . ثم غَنَّتْ المحسنةُ ثانيةً فأَتَتْ بما لَمْ أسمع مثله قطَّ حُسْنًا ، فما ملكت نفسي أن صِحتُ وشربتُ وطربتُ ، وهو ينظر إليَّ وَيَعْصُ شَفْتَيْهِ غِيظًا ، وقد زال عقلي فما أفكرُ فيه ، حتى فعلت ذلك مراراً ؛ وكلَّما ازداد شُرْبِي ذهب عقلي وزدت مما يَكْرَهُ . فغَضِبَ فَأَمْضَيْتُ وأمر بِجَرِّ رَجُلِي من بين يَدَيْهِ وَصَرَّقِي ، فَجُرَّتْ وَصُرَفَتْ ، فأمر بأن أُحْجَبَ .

وجاءني الناس يتوجعون لي ويسألونني عن قصتي ، فأقول لهم : حمل عليَّ النَّبِيذُ فأسأتُ أدبي ، فقَوَّمني أميرُ المؤمنين بصرفي وعاقبني بمنعي من الوصول إليه .

ومضي لما أنا فيه شهرٌ ، ثم جاءتني البشارةُ أَنَّهُ قد رضي عَنِّي ، وأمر بإحضاري فحضرتُ وأنا خائفٌ ، فلَمَّا وصلتُ أعطاني الأمينُ يَدَهُ فَقَبَّلْتُهَا ، وضحك إليَّ وقام وقال : اتبَعْنِي . ودخل إلى تلك الحُجْرةِ بعَيْنِهَا ولم يُحْضَرْ غَيْرِي . وغَنَّتْ المحسنةُ التي نالني من أَجلِهَا ما نالني فسكتُ ، فقال لي : قُلْ ما شئتَ ولا تخَفْ . فشربتُ واستحسنْتُ . ثم قال لي : يا حسين ، لقد خار الله لك بخلافِي وجرى القدرُ بما تُحِبُّ فيه . إنَّ هذه الجاريةَ عادت إلى الحال التي

أريد منها ورَضيتُ كلَّ أفعالها ، فأذكرُني بك وسألتني الرضا عنك والاختصاص لك ، وقد فعلتُ ووصلتُك بعشرة آلاف دينار ، ووصلتُك هي بدون ذلك . والله لو كنتَ فعلتَ ما قلتُ لك حتى تعودَ إلى مثل هذه الحال ثم تحقد ذلك عليك فتسألني ألا تصلَ إليَّ لأجبتها . فدعوتُ له وشكرته وحيدت الله على توفيقه ، وزدت في الاستحسان والسرور إلى أن سكرتُ وانصرفت وقد حُمِلَ معي المال . فما كان يمضي أسبوعٌ إلَّا وصلاتها وألطاؤها تصل إليَّ من الجواهر والثياب والمال ، بغير علم الأمين ؛ وما جالسته مجلساً بعد ذلك إلَّا سألتُه أن يصِلني . فكلَّ شيء أنفقته بعده إلى هذه الغاية فمن فضل مالها وما دَخَرَت من صلاتها . قال ابن النشار : فقال له أبي : ما سمعتُ بأحسن من هذا الحديث ولا أعجب ممَّا وفقه الله لك فيه .

محمد بن القاسم بن مهرويه قال : حدثني أبي قال :

دخل الحسين بن الضحَّاك على محمد الأمين بعقب وقعة أوقعها أهل بغداد بأصحاب طاهر<sup>(١)</sup> ، فهزموهم وفضحوهم ، فهناه بالظفر ثم استأذنه في الإنشاد ، فأذن له فأنشده :

أَمِينَ اللَّهِ ثِقَ بِاللَّهِ تَغَطَّ الْعِزُّ وَالنُّصْرَةُ  
كِلَ الْأَمْرَ إِلَى اللَّهِ كَلَّاكَ اللَّهُ ذُو الْقُدْرَةِ  
لَنَا النُّصْرُ بِإِذْنِ اللَّهِ وَالْكَرَّةُ لَا الْقَرَّةُ  
وَلِلْمُرَّاقِ أَعْدَائُكَ يَوْمَ السَّوِّ وَالِدَبْرِ  
وَكَأْسُ تُورِدِ الْمَوْتَ كَرِيَهُ طَعْمُهَا مُرَّةُ  
سَقُونَا وَسَقَيْنَاهُمْ فَكَانَتْ بِهِمُ الْحَرَّةُ  
كَذَاكَ الْحَرْبُ أَحْيَانًا عَلَيْنَا وَلَنَا مَرَّةُ<sup>(٢)</sup>

(١) طاهر : المراد به طاهر بن الحسين قائد المأمون الذي حارب الأمين وقتله .

(٢) كلاك : مخفف كلاك أي حفظك . الدبرة : الهزيمة في القتال . الحرّة : العذاب الموجه .

فأمر له بعشرة آلاف درهم ، ولم يزل يتبسّم وهو ينشده .

عن عمرو بن بانة : أنّهم كانوا عند صالح بن الرّشيد ، فقال : لست تطرح على جوارِيٍّ وِغْلَماني ما أَسْتَجِيدُهُ ! فقال له : وِيلَكَ ما أَبْغَضَكَ ! ابعث إلى منزلي فِجْجيءٌ بالدفاتر واختَرْ منها ما شئتَ حتّى أُلْقِيَهُ عليهم . فبعث إلى منزلي فِجْجيءٌ إليه بدفاتر الغِناء ، فأخذ منها دَقْترًا لِيَتَخَيَّرَ ممّا فيه ، فمرّ به شعرُ الحسين بن الضّحّاك يَرثِي الأَمين ويهجو المأمون وهو :

أَظِلُّ حَزَنًا وابكِ الإمامَ مُحَمَّدًا      بحُزنٍ وإن خِفَتِ الحُسامُ المِهْنَدًا  
فلا تَمَتَّ الأشياءُ بعدَ مُحَمَّدٍ      ولا زالَ شَمْلُ المُلِكِ منها مُبَدَّدًا  
ولا فَرِحَ المأمونُ بالمُلِكِ بَعْدَهُ      ولا زالَ في الدُّنيا طَريدًا مُشَرَّدًا

فقال لي صالح : أنت تعلم أنّ المأمون يَجيءُ إليّ في كلِّ ساعة ، فإذا قرأ هذا ما تُراه يكون فاعلاً ؟ ثم دعا بسكّين فجعل يَحْكُهُ ، وصعد المأمون من الدَّرَجَةِ ورمى صالحُ الدَقْترَ ؛ فقال المأمون : يا غلامُ الدَقْترَ . فأُتِيَ به ، فنظر فيه ووقف على الحَكِّ فقال : إن قلتُ لكم ما كنتم فيه تصدّقوني ؟ قلنا : نعم . قال : ينبغي أن يكون أخي قال لك : ابعث فِجْجيءٌ بدفاترك لِيَتَخَيَّرَ ما تطرح ، فوقف على هذا الشعر ففكره أن أراه فأمر بحكّه . قلنا : كذا كان . فقال : غَنَّهُ يا عمرو . فقلت : يا أمير المؤمنين ، الشعر لحسين بن الضّحّاك والغِناء لسعيد ابن جابر . فقال : وما يكون ! غَنَّهُ . فغَنَيْتُهُ ، فقال : اردّده . فردّدته ثلاث مرّات ، فأمر لي بثلاثين ألف درهم وقال : حتّى تعلم أنّه لم يَضُرُّكَ عندي ...

ولحسين بن الضّحّاك في محمد الأمين مرّاث كثيرةٌ جيّاد ، وكان كثيرَ التّحقّق به <sup>(١)</sup> والمُوالاة له لكثرة أفضاله عليه وميلِه إليه وتقديمه إيّاه . وبلغ من جزعه عليه أنّه خُولط ، فكان يُنكر قتله لمّا بلغه ويدفعه ويقول : إنّهُ

(١) رجع محقق المطبوعة أن تكون معرفة عن : التعلّق به .

مُسْتَرٍ وَإِنَّهُ قَدْ وَقَفَ عَلَى تَفَرُّقِ دُعَاتِهِ فِي الْأَمْصَارِ يَدْعُونَ إِلَى مُرَاجَعَةِ أَمْرِهِ  
وَالْوَفَاءِ بَبَيْعَتِهِ ، ضَنْأً بِهِ وَشَفَقَةً عَلَيْهِ . وَمَنْ جَيَّدَ مَرَاتِيهَ إِيَّاهُ قَوْلُهُ :

سَأَلُونَا أَنْ كَيْفَ نَحْنُ فَقُلْنَا      مَنْ هَوَىٰ نَجْمُهُ فَكَيْفَ يَكُونُ  
نَحْنُ قَوْمٌ أَصَابَنَا حَدَثُ الدَّهْرِ      فَظَلَلْنَا لِرَبِيهِ نَسْتَكِينُ  
نَتَمَنَّى مِنَ الْأَمِينِ إِيَاباً      لَهْفَ نَفْسِي وَأَيْنَ مِنِّي الْأَمِينُ

الحسين بن الضحَّاك قال :

كنت عازماً على أن أرثي الأمين بلساني كلَّه وأشفي لوعتي ، فَلَقِينِي  
أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فَقَالَ لِي : يَا حَسِينُ ، أَنَا إِلَيْكَ مَائِلٌ وَلَكَ مُحَبٌّ ، وَقَدْ عَلِمْتُ مَكَانَكَ  
مِنَ الْأَمِينِ ، وَإِنَّهُ لِحَقِيقُ بَأْنِ تَرْثِيهِ ، إِلَّا أَنَّكَ أَطْلَقْتَ لِسَانَكَ مِنَ التَّلَهُّفِ عَلَيْهِ  
وَالتَّوَجُّعِ لَهُ بِمَا صَارَ هَجَاءً لغيره وَثَلْباً لَهُ وَتَحْرِيزاً عَلَيْهِ ، وَهَذَا الْمَأْمُونُ  
مُنْصَبٌ إِلَى الْعِرَاقِ قَدْ أَقْبَلَ عَلَيْكَ ، فَأَبْقِ عَلَى نَفْسِكَ . يَا وَيْحَكَ ! أَتَجَسَّرُ عَلَى  
أَنْ تَقُولَ :

تَرْكُوا حَرِيمَ أَبِيهِمْ نَفْلاً      وَالْمُخْصَنَاتُ صَوَارِخُ هُتَفٍ  
هِيَهَاتَ بَعْدَكَ أَنْ يَدُومَ لَهُمْ      عِزٌّ وَأَنْ يَبْقَى لَهُمْ شَرَفٌ<sup>(١)</sup>

اكَفَّفْ غَرْبَ لِسَانِكَ وَاطْوِ مَا انْتَشَرَ عَنْكَ وَتَلَّافَ مَا فَرَطَ مِنْكَ . فَعَلِمْتُ  
أَنَّهُ قَدْ نَصَحَنِي ، فَجَزَيْتُهُ الْخَيْرَ وَقَطَعْتَ الْقَوْلَ ، فَنَجَوْتَ بِرَأْيِهِ وَمَا كِدْتَ  
أَنْ أَنْجُو .

### أخباره مع المأمون

عن ثُمَامَةَ بْنِ أَشْرَسَ وَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ :

لَمَّا قَدِمَ الْمَأْمُونُ مِنْ خَرَّاسَانَ وَصَارَ إِلَى بَغْدَادَ أَمَرَ بِأَنْ يُسَمَّى لَهُ قَوْمٌ مِنْ  
أَهْلِ الْأَدَبِ لِيَجَالِسُوهُ وَيُسَامِرُوهُ ، فَذَكَرَ لَهُ جَمَاعَةٌ فِيهِمُ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ ،

(١) النفل : الغنيمة .

- وكان من جُلُساء مُحَمَّد المخلوع - فقرأ أَسْمَاءهم حتى بلغ إلى اسم حسين ، فقال : أليس هو الذي يقول في مُحَمَّد :

هَلَّا بَقِيتَ لِسَدِّ حَاجَتِنَا      أبدأً وكان لغيرك التَّلَفُ  
فلقد خَلَفْتَ خَلَائِفًا سَلَفُوا      ولسوف يُعَوِّزُ بِعَدِكَ الْخَلَفُ

لا حاجة لي فيه ، والله لا يراني أبداً إلا في الطَّرِيق . ولم يعاقب الحسين على ما كان من هجائه له وتعريضه به . قال : وانحدر حسين إلى البصرة فأقام فيها طولَ أَيَّام المأمون .

محمد بن القاسم بن مَهْرويه قال حَدَّثني أبي قال :

لَمَّا أُعِيتَ حَسِينُ بْنُ الضَّحَّاكِ الْحِيلَةَ فِي رِضَا الْمَأْمُونِ عَنْهُ رُمِيَ بِأَمْرِهِ إِلَى عَمْرُو بْنِ مَسْعُودَةَ وَكُتِبَ إِلَيْهِ :

أَنْتَ طَوْدِي مِنْ بَيْنِ هَذِي الْهَضَابِ      وَشِهَابِي مِنْ دُونِ كُلِّ شِهَابِ  
أَنْتَ يَا عَمْرُو قَوْتِي وَحَيَاتِي      وَلِسَانِي وَأَنْتَ ظُفْرِي وَنَابِي  
أَتُرَانِي أَنْسَى أَيْادِيكَ الْبَيْضَ إِذَا اسْوَدَّ نَائِلُ الْأَصْحَابِ  
أَيْنَ عَطْفُ الْكِرَامِ فِي مَاقِطِ الْحَا      جَةِ يَحْمُونَ حَوَزَةَ الْآدَابِ  
إِنَّ أَخْلَاقَكَ الرِّضِيَّةَ حَالَتْ      فِيَّ أَمْ أَيْنَ رِقَّةُ الْكُتَّابِ  
أَنَا فِي ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَظْمَأُ      إِنَّ هَذَا لَوَضْمَةٌ فِي السَّحَابِ  
قُمْ إِلَى سَيِّدِ الْبَرِّيَّةِ عَنِّي      قَوْمَةٌ تَسْتَجِرُّ حُسْنَ خِطَابِ  
فَلَعَلَّ الْإِلَـهَ يُطْفِئَ عَنِّي      بَكَ نَاراً عَلَيَّ ذَاتَ التَّهَابِ <sup>(١)</sup>

قال : فلم يزل عمرو يَلْطُفُ للمأمون حتى أوصله إليه وأدْرَأَ رِزَاقَه .

ابن أبي الأَزهَر قال :

كُنْتُ مِـيْنَ يَدَيِ الْمَأْمُونِ وَاقِفًا ، فَادْخَلَ إِلَيْهِ ابْنُ الْبَوَّابِ رُقْعَةً فِيهَا أَيْبَاتُ

(١) المَاقِطُ : المضيق .

وقال : إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في إنشادها . فظنّها له فقال : هاتِ .  
فأنشده :

أجرني فإنّي قد ظمّنت إلى الوعد متى تُنجز الوعد المؤكّد بالعهد  
أعيذك من خلف الملوك وقد ترى تقطّع أنفاسي عليك من الوجد  
أيبخل فردّ الحُسن عني بنائلٍ قليلٍ وقد أفردته بهوى فردّ  
إلى أن بلغ إلى قوله :

رأى الله عبد الله خير عباده فملكه والله أعلم بالعبد  
ألا إنّما المأمون للناس عصمة مُميّزة بين الضلالة والرشد

فقال المأمون : أحسنت يا عبد الله ! فقال : يا أمير المؤمنين ، أحسنَ قائلها .  
قال : ومن هو ؟ فقال : عبدك حسين بن الضحّاك . فقطّب ثم قال : لا حيّا  
الله من ذكرت ولا بياّه <sup>(١)</sup> ولا قرّ به ولا أنعم به عينا . أليس القائل :

أعينيّ جودا وابكيالي محمداً ولا تَذخراً دمعاً عليه وأسعدا  
فلا تَمّت الأشياء بعد محمدٍ ولا زال شمل الملك فيه مبدداً  
ولا فرح المأمون بالملك بعده ولا زال في الدنيا طريداً مُشرّداً

هذا بذاك ، ولا شيء له عندنا . فقال له ابنُ البوّاب : فأين فضلُ إحسان أمير  
المؤمنين وسعةُ حلمه وعادته في العفو ؟ فأمر بإحضاره ، فلما حضر سلّم ،  
فردّ عليه السّلام ردّاً جافياً ، ثم أقبل عليه فقال : أخبرني عنك ، هل عرفتَ  
يومَ قتل أخي محمد هاشميّة قتلت أو هُتكت ؟ قال : لا . قال : فما معنى  
قولك :

وسرب ظباءٍ من ذؤابة هاشمٍ هَفَن بدعوى خير حيٍّ وميتٍ  
أردّ بدأ مني إذا ما ذكرتَه على كبدٍ حرّى وقلبٍ مُفتّت

(١) بياّه الله : أضحكه أو قرّبه .



فلا بات ليل الشامتين بغبطةٍ ولا بلغت آمالهم ما تمنّت

فقال : يا أمير المؤمنين ، لوعةٌ غَلَبَتْنِي ، ورَوْعةٌ فاجأتني ، ونعمةٌ فقدتها بعد أن غمرتني ، وإحسانٌ شكرته فأنطقني ، وسيدٌ فقدته فأقلقني ، فإن عاقبتَ فبحقك ، وإن عفوتَ فبفضلك . فدمعت عينا المأمون وقال : قد عفوتُ عنك وأمرت بإدراار أرزاقك وإعطائك ما فات منها ، وجعلتُ عقوبةَ ذنبك امتناعي من استخدامك .

عليّ بن محمد النوفليّ قال : قال لي محمد بن عبّاد :

قال لي المأمونُ ، وقدمتُ من البصرة : كيف ظريفُ شعرائكم وواحدُ مصركم ؟ قلت : ما أعرفه . قال : ذاك الحسين بن الضحّاك أشعرُ شعرائكم وأظرفَ ظرفائكم ، أليس هو الذي يقول :

رأى الله عبد الله خيرَ عباده فملّكه والله أعلمُ بالعبدِ

قال : ثم قال المأمون : ما قال في أحدٍ من شعراء زماننا بيتاً أبلغَ من بيته هذا ، فاكتب إليه فاستقدمه - وكان حسين عليلاً ، وكان يخاف بوادِ المأمون لما فرط منه - فقلت للمأمون : إنّه عليلٌ يا أمير المؤمنين ، علّته تمنعه من الحركة والسفر . قال : فخذ كتاباً إلى عامل خراجكم بالبصرة حتى يعطيه ثلاثين ألف درهم . فأخذتُ الكتاب بذلك وأنفذته إليه فقبض المال .

أخباره مع المعتصم

سَوَادَةُ بن الفَيْض المخزوميّ قال : حدّثني أبو الفيض بن سَوَادَةَ عن جدّي قال :

لَمَّا وَلِيَ المعتصمُ الخلافةَ سألتني عن حسين بن الضحّاك ، فأخبرته بإقامته بالبصرة لانحراف المأمون عنه ، فأمر بمكاتبته بالقُدوم عليه ، فقَدِم . فلمّا دخل وسلّم استأذن في الإنشاد ، فأذن له ، فأنشده قوله :

هَلَّا سَأَلْتُ تَلَذُّذَ المُشْتَقِ وَمَنَنْتُ قَبْلَ فِرَاقِهِ بِتَلَاقِ

إِنَّ الرَّقِيبَ لَيَسْتَرِيبُ تَنْفُسًا  
 وَلَئِنْ أَرَبْتُ لَقَدْ نَظَرْتُ بِمُقْلَةٍ  
 نَفْسِي الْفِدَاءَ لَخَائِفٍ مَرْقُبٍ  
 إِذْ لَا جَوَابَ لِمُفْحَمٍ مَتَحِيرٍ  
 حَتَّى انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ :

خَيْرُ الْوُفُودِ مُبَشِّرٌ بِخِلَافَةٍ  
 وَافَتْهُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ سَلِيمَةً  
 أَعْطَتْهُ صَفَقَتَهَا الضَّمَائِرُ طَاعَةً  
 سَكَنَ الْأَنَامُ إِلَى إِمَامٍ سَلَامَةٍ  
 فَحُمِي رَعِيَّتَهُ وَدَافَعَ دُونَهَا  
 خَصَّتْ بِيَهْجَتِهَا أَبَا إِسْحَاقَ  
 مِنْ كُلِّ مُشْكَلَةٍ وَكُلِّ شِقَاقِ  
 قَبْلِ الْأَكْفِ بِأَوْكَدِ الْمِثْقَالِ  
 عَفَّ الضَّمِيرُ مَهْذَبَ الْأَخْلَاقِ  
 وَأَجَارَ مُمْلِقَهَا مِنَ الْإِمْلَاقِ (١)

حَتَّى أَتَمَّهَا . فَقَالَ لَهُ الْمُعْتَصِمُ : ادْنِ مِنِّي . فَدَنَا مِنْهُ ، فَمَلَأَ فَمَهُ جَوْهَرًا مِنْ  
 مِنْ جَوْهَرٍ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِأَنْ يُخْرِجَهُ مِنْ فِيهِ ، فَأَخْرَجَهُ ، وَأَمَرَ  
 بِأَنْ يُنْظَمَ وَيُدْفَعَ إِلَيْهِ وَيُخْرَجَ إِلَى النَّاسِ وَهُوَ فِي يَدِهِ لِيَعْلَمُوا مَوْقِعَهُ مِنْ رَأْيِهِ  
 وَيَعْرِفُوا فَعْلَهُ . فَكَانَ أَحْسَنَ مَا مُدِحَ بِهِ يَوْمَئِذٍ ...

الحسين بن الضحَّاك قال :

غَضِبَ الْمُعْتَصِمُ عَلَيَّ فِي شَيْءٍ جَرَى عَلَى النَّبِيدِ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَاؤُدَّبَنَّه .  
 وَحُجِّبَنِي أَيَّامًا . فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ :  
 غَضَبُ الْإِمَامِ أَشَدُّ مِنْ أَدْبِهِ      وَقَدْ اسْتَجَرْتُ وَعُذْتُ مِنْ غَضَبِهِ

(١) تلذذ المشتاق : لا معنى لها في هذا الموضع وقد استظهر محقق المطبوعة ان تكون  
 محرفة عن « تلدد » وهو الحيرة والدهش . صعداً : يقال تنفس الصعداء أي تنفس  
 تنفساً طويلاً .

(٢) أعطته صفقتها : بايعته .

أصبحتُ معتصماً بمعتصم      اثني الإلهُ عليه في كُتبه  
لا والذي لم يُبق لي سبيلاً      أرجو النجاة به سوى سببه  
ما لي شفيعٌ غير حُرمتِه      ولكلٍّ من أشفَى على عَطبه

قال : فلمَّا قرأ عليه التفت إلى الواثق ثم قال : بمثل هذا الكلام يُستعطف الكرام ، ما هو إلا أن سمعتُ أبياتَ حسين هذه حتى أزلت ما في نفسي عليه . فقال له الواثق : هو حَقِيقُ بأن يُوهَبَ له ذنبُه ويتجاوز عنه . فرضي عني وأمر بإحضاري .

قال الصولي : فحدثني الحسين بن يحيى أن هذه الأبيات إنما كتب بها إلى المعتصم لأنه بلغه أنه مدح العباس بن المأمون وتمنى له الخلافة ، فطلبه فاستتر ، وكتب بها إلى المعتصم على يدي الواثق ، فأوصلها وشفع له ، فرضي عنه وأمنه ، فظهر إليه ...

### أخباره مع الواثق

محمد بن مُخارق قال :

لمَّا بُويع الواثق بالخلافة دخل عليه الحسين بن الضحَّاك فأنشده قصيدته التي أولَّها :

ألم يرُع الإسلامَ موتَ نصيره      بلى حقَّ أن يرتاع من مات ناصره  
سُئِّلَيكَ عمَّا فات دولة مُفضِّلِ      أوائله محمودةٌ وأواخره  
ثنى الله عِظْفِيه وألف شخصَه      على البرِّ مدُّ شدَّت عليه مآزره  
يصبُّ ببذل المال حتى كأنما      يرى بذله للمال نهباً يُبَادره  
وما قدَّم الرحمنُ إلا مُقدِّماً      موارده محمودةٌ ومصادره<sup>(١)</sup>

فقال الواثق : إن للحسين لينطقُ عن حُسن طويَّةٍ ويمدح بخلوص نيَّة .

(١) يصب : يكلف ويولع .

ثم أمر بأن يُعطى لكل بيت قاله من هذه القصيدة ألف درهم . فأعجبه الأبيات حتى أمر فصُنعت فيها عدّة ألحانٍ .

محمد بن عمرو الرّومي قال :

لما ولي الواثق الخلافة أنشده حسين بن الضحّاك قصيدةً منها :

سُيُليكَ عما فات دولةٌ مُقبل      أوائله محمودةٌ وأواخره  
وما قدّم الرحمن إلّا مُقدّمًا      موارده محمودةٌ ومصادره

قال : فأنشدتُ إسحاق الموصليّ هذا الشعر ، فقال لي : نقل حسين كلام أبي العتاهية في الرشيد حتى جاء بالفاظه بعينها حيث يقول :

جرى لك من هارون بالسَّعد طائرُه      إمامٌ اعتزامٍ لا تُخاف بوارده  
إمامٌ له رأيٌ حميدٌ ورحمةٌ      موارده محمودةٌ ومصادره

قال : فعجبت من رواية إسحاق شعر المحدثين ، وإنما كان يروي للأوائل ويتعصّب على المُحدثين ، وعلى أبي العتاهية خاصّةً .

عبدالله بن المؤمل العسكريّ قال :

لما ولي الواثق الخلافة جلس للناس ودخل إليه المهثّون والشعراء فمدحوه وهنّؤوه ، ثم استأذن حسين بن الضحّاك بعدهم في الإنشاد ، وكان من الجلّساء فترفع عن الإنشاد مع الشعراء ، فأذن له ، فأنشده قوله :

أُكاتمُ وجدي فما يَنكِتُم      بِمَنٍ لو شكوتُ إليه رَجِمُ  
وإني على حُسن ظنّي به      لأحذرُ إن بُحتُ أن يَحْتَشِمُ  
ولي عند لحظّته روعةٌ      تُحقّق ما ظنّته المُتَّهِمُ  
وقد علم الناس أنّي له      مُحِبٌّ وأحسّبه قد عَلِمُ

ثم قال يمدح الواثق :

يَضيقُ الفضاءُ به إن غدا      بطَوْدَيِ أعاريبه والعَجَمُ

ترى النَّصْرَ يقدِّمُ رايَاتِه  
 وفي الله دَوَّخَ أعداءه  
 وفي الله يكْظِمُ من غَيْظِه  
 رأى شَيْمَ الجُودِ محمودَةً  
 فراح على « نَعَمٍ » واغتدى  
 إذا ما خَفَقْنَ أَمَامَ العَلَمِ  
 وجَرَدَ فيهم سِوْفَ النُّقَمِ  
 وفي الله يَصْفَحُ عَمَّنْ جَرَمِ  
 وما شَيْمُ الجودِ إِلَّا قِسَمِ  
 كأن ليس يُحْسِنُ إِلَّا نَعَمِ

قال : فأمر له الواثق بثلاثين ألف درهم ، واتصلت أيامه بعد ذلك ، ولم يزل من نُدَمائه .

حسين بن الضحَّاك قال :

كانت لي نوبةٌ في دار الواثق أحضرها ، جلس أو لم يجلس . فبينما أنا  
 نائمٌ ذات ليلةٍ في حُجرتي إذ جاء خادمٌ من خَدم الحُرَم فقال : قم فإنَّ أمير المؤمنين  
 يدعوك . فقلت له : وما الخبر ؟ قال : كان نائماً والى جنبه حَظِيَّةٌ له فقام  
 وهو يظنُّها نائمةً ، فألَمَ بِجاريةٍ له أخرى - ولم تكن ليلةً نوبتها - وعاد إلى  
 فراشه . فغضبتُ حَظِيَّتَهُ وتركته حتى نام ، ثم قامت ودخلت حُجرتَهَا ،  
 فانتبه وهو يرى أَنَّها عنده ، فلم يجدها ، فقال : اختلستُ عزيزتي ، ويحكم  
 أين هي ؟ فأخبر أَنَّها قامت غَضَبِي ومضت إلى حُجرتِها ، فدعا بك . فقلت  
 في طريقي :

غضبتُ أَنْ زُرْتُ أُخرى خِلْسَةً  
 يا فدتك النفسُ كانت هَفْوَةً  
 واتركي العَذْلَ على من قاله  
 فلقد نَبَّهْتَنِي من رَقْدَتِي  
 فلها العُتْبَى لدينا والرِّضَا  
 فاغفريها واصفحي عَمَّا مضى  
 وانسِي جَوْرِي إلى حُكْمِ القضا  
 وعلى قلبي كثيران الغُضا

قال : فلما جِئْتُه خَبَرَنِي القِصَّةَ وقال لي : قُل في هذا شيئاً . ففكرتُ هُنيهةً  
 كأني أقول شعراً ثم أنشدته الأبيات ، فقال : أحسنتَ وحياتي ! أعدها

يا حسين . فأعدتها عليه حتى حفظها ، وأمر لي بخمسة دينارٍ ، وقام فمضى إلى الجارية وخرجت أنا إلى حجرتي .

مهدي بن سابق قال :

قال الواثق لحسين بن الضحّاك : قُل الساعةَ ابناً ملاحاً حتى أهب لك شيئاً مَلِيحاً . فقال : في أيّ معنى يا أمير المؤمنين ؟ فقال : امددْ طرفَكَ وقُل فيما شئتَ ممّا ترى بين يديك وصفه . فالتفتُ <sup>(١)</sup> فإذا ببساطٍ زهره قد تفتّحت أنواره وأشرق في نور الصبح ، فأرتج عليّ ساعةً حتى خجلتُ وضِقتُ دُرْعاً . فقال لي الواثق : مالك ويحك ! ألسْتَ ترى نُورَ صَبَاحٍ ، ونُورَ آقَاحٍ ! فانفتح القولُ فقلت :

وَمُبْتَكِرَ الْغَيْثِ قَدْ أَمَطَرَا	أَلَسْتَ تَرَى الصُّبْحَ قَدْ أَسْفَرَا
تُضَاحِكُ بِالْأَحْمَرِ الْأَصْفَرَا	وَأَسْفَرَتِ الْأَرْضُ عَنْ حُلَّةِ
وَحَنَكٍ فِي الشُّرْبِ كَيْ تَسْكُرَا	وَوَافَاكَ نَيْسَانُ فِي وَرْدِهِ
تُطَارِدُ بِالْأَصْغَرِ الْأَكْبَرَا	وَتُعْمِلُ كَأَسَيْنَ فِي فِتْيَةِ
تُجَاذِبُ أَرْدَافَهُ الْمِثْرَارَا <sup>(٢)</sup>	يَحُثُّ كُؤُوسَهُمْ مُخْطَفُ

[ الأبيات ... ] ...

قال : فضحك الواثق وقال : سنستعمل كلّ ما قلت يا حسين إلا الفِسْقَ الذي ذكرته فلا ولا كرامة . ثم أمر بإحضار الطعام فأكل وأكلوا معه . ثم قال : قوموا بنا إلى حانة الشُّطِّ . فقاموا إليها ، فشرب وطرب ، وما ترك يومئذٍ أحداً من الجلّساء والمغنين والحشم إلا أمر له بصيلة . وكانت من الأيام التي سارت أخبارها وذكرْتُ في الآفاق ...

(١) يلاحظ هنا أن المتكلم هو الحسين بن الضحّاك مع أن الحديث مروي عن غيره .

(٢) رجل مخطف الخصر : ضامره .

حسين بن الضحّاك قال :

كان الواثق يميل إلى الفتح بن خاقان<sup>(١)</sup> ويأنس به وهو يومئذ غلامٌ ، وكان الفتح ذكياً جيّداً الطبع والفطنة . فقال له المعتصم يوماً وقد دخل على أبيه خاقان عُرْطُوج : يا فتح أيّما أحسنُ : داري أو دار أبيك ؟ فقال له وهو غير متوقّف وهو صبيٌّ له سبعُ سنين أو نحوها : دارُ أبي إذا كنتَ فيها . فعجب منه وتبّناه . وكان الواثق له بهذه المنزلة ، وزاد المتوكّل عليها . فاعتلّ الفتح في أيام الواثق عِلَّةً صعبةً ثم أفاق وعُوفي ، فغزم الواثق على الصَّبُوح ، فقال لي : يا حسينُ ، أكتب بأبياتٍ عني إلى الفتح تدعوه إلى الصَّبُوح . فكتبتُ إليه :

لَمَّا اصْطَبَحْتُ وَعَيْنُ اللّهُو تَرْمُقُنِي	قَدْ لَاحَ لِي بِأَكْرَأَ فِي ثُوبٍ بِذِلَّتِهِ
نَادَيْتُ فَتَحًا وَبَشَّرْتُ الْمُدَامَ بِهِ	لَمَّا تَخَلَّصَ مِنْ مَكْرُوهٍ عِلَّتِهِ
ذَبْتُ الْفَتَى عَنْ حَرِيمِ الرَّاحِ مَكْرَمَةً	إِذَا رَأَاهُ أَمْرٌ ضِدْدًا لِنَحْلَتِهِ
فَاعَجَلْ إِلَيْنَا وَعَجَلْ بِالسُّرُورِ لَنَا	وَخَالِسِ الدَّهْرَ فِي أَوْقَاتِ غَفْلَتِهِ

فلَمَّا قرأها الفتح صار إليه فاصطحب معه .

### أخباره مع المتوكّل

عليّ بن محمد بن نصر قال : حدّثني خالي (يعني أحمد بن حمّدون) قال : أمر المتوكّل أن يُنادمه حسين بن الضحّاك ويلازمه ، فلم يُطق ذلك لِكِبَرِ سنّهِ . فقال للمتوكّل بعضُ من حضر عنده : هو يُطيق الدّهَابَ إلى القرى والمواخير والسُّكْرِ فيها ويعجز عن خِدْمَتِكَ ! فبلغه ذلك ، فدفع إليّ أبياتاً قالها وسألني إيصالها ، فأوصلتها إلى المتوكّل ، وهي :

أَمَا فِي ثَمَانِينَ وَفَقِيْتُهَا عَذِيرٌ وَإِن أَنَا لَمْ أَعْتَذِرْ

---

(١) الفتح بن خاقان : أديب حسن الحديث حاد الذكاء اتخذهُ الواثق نديماً له ثم أصبح نديماً للمتوكّل لا يفارق مجالسه . وقد قتل مع المتوكّل سنة ٢٤٧ هـ .

فكيف وقد جُرْتُهَا صَاعِداً      مع الصَّاعِدِينَ بِتَسْعِ أُخْرَ  
وقد رفع الله أَقْلَامَهُ      عن ابنِ ثَمَانِينَ دُونَ الْبَشْرِ  
سوى من أَصَرَ عَلَى فِتْنَةٍ      وَالْحَدَّ فِي دِينِهِ أَوْ كَفَرَ  
وَإِنِّي لَمِنَ أَسْرَاءِ الْإِلَهِ فِي الْأَرْضِ نُصِبَ صُرُوفُ الْقَدَرِ  
فَإِنْ يَقْضَى لِي عَمَلًا صَالِحًا      أَثَابَ وَإِنْ يَقْضَى شَرًّا غَفَرَ  
فَلَا تَلَحْ فِي كِبَرِ هَدَنِي      فَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ بَلَغْتُ الْكِبَرَ  
هُوَ الشَّيْبُ حَلَّ بِعَقَبِ الشَّبَابِ      فَأَعْقَبَنِي خَوْرًا مِنْ أَثَرِ  
وقد بسط الله لِي عُذْرَهُ      فَمَنْ ذَا يُلُومُ إِذَا مَا عَذَرَ  
وَإِنِّي لَفِي كَنَفٍ مُغْدِقٍ      وَعِزُّ بْنُصَرَ أَبِي الْمُنْتَصِرِ  
يُبَارِي الرِّيَّاحَ بِفَضْلِ السَّمَاحِ حَتَّى تَبْلُدَ أَوْ تَنْحَسِرَ  
لَهُ أَكْثَدُ الْوَحْيِ مِيرَاثُهُ      وَمَنْ ذَا يُخَالِفُ وَحْيَ السُّورِ  
وَمَا لِلْحَسُودِ وَأَشْيَاعِهِ      وَمَنْ كَذَبَ الْحَقَّ إِلَّا الْحَجَرُ<sup>(١)</sup>

قال ابن حمدون : فَلَمَّا أَوْصَلْتُهَا شَيْعَتُهَا بِكَلَامِي أَعِزَّهُ وَقَلْتُ : لَوْ أَطَاقَ خِدْمَةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَكَانَ أَسْعَدَ بَهَا . فَقَالَ الْمُتَوَكَّلُ : صَدَقْتَ ، خُذْ لَهُ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَاحْمِلْهَا إِلَيْهِ . فَأَخَذْتُهَا فَحَمَلْتُهَا إِلَيْهِ .

عن حسين بن الضحَّاك قال :

ضربني الرَّشِيدُ فِي خِلَافَتِهِ لَصُحْبَتِي وَلَدَهُ ؛ ثُمَّ ضَرَبَنِي الْأَمِينُ لِمُامِلَةِ ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ ؛ ثُمَّ ضَرَبَنِي الْمَأْمُونُ لِمِلِّي إِلَى مُحَمَّدٍ ؛ ثُمَّ ضَرَبَنِي الْمُعْتَصِمُ لِمُودَّةِ كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْمَأْمُونِ ، ثُمَّ ضَرَبَنِي الْوَائِقُ لَشَيْءٍ بَلَغَهُ مِنْ ذَهَابِي إِلَى الْمُتَوَكَّلِ ، وَكُلَّ ذَلِكَ يَجْرِي مَجْرَى الْوَلَعِ بِي وَالتَّحْذِيرِ لِي . ثُمَّ أَحْضَرَنِي

(١) رفع الله أَقْلَامَهُ : أَرَادَ أَنَّ اللَّهَ لَا يَحَاسِبُ مَنْ جَاوَزَ الثَّمَانِينَ مِنْ سَنَةِ عَلَى مَا يَفْعَلُهُ إِلَّا إِذَا كَفَرَ بِاللَّهِ . الْأَثَرُ : الْمَرْحُ وَاللَّهْوُ . أَبُو الْمُنْتَصِرِ : هُوَ الْمُتَوَكَّلُ وَالْمُنْتَصِرُ وَلِيُّ عَهْدِهِ . الْحَجَرُ : أَيُّ الرَّجَمِ .



المتوكل وأمر شفيعاً بالولع بي ، فتغاضب المتوكل عليّ ، فقلت له : يا أمير المؤمنين ، إن كنت تريد أن تضربني كما ضربني أبؤك فاعلم أن آخر ضربٍ ضربه بسبيك . فضحك وقال : بل أحسن إليك يا حسين وأصونك وأكرمك .

ميمون بن هارون قال :

كان للحسين بن الضحّاك ابنٌ يُسمّى محمداً ، له أرزاقٌ ، فمات فقُطعت أرزاقه . فقال يخاطب المتوكل ويسأله أن يجعل أرزاق ابنه المتوفى لزوجته وأولاده :

إني أتيتك شافعاً      بولي عهد المسلمينا  
 وشيئك المعتزّ أو      جَو شافعٍ في العالمينا  
 يا بن الخلائف الأولين      ويا أبا المتأخرينا  
 إن ابن عبدك مات      والأيامُ تخترم القريننا  
 ومضى وخلف صبيّةً      بعراضه مُتَلدّ ديننا  
 ومهيرةً عبّرى خلا      ف أقاربٍ مُستعيرينا  
 أصبحن في ريب الحوا      دث يُحسنون بك الظنونا  
 قطع الولاة جرایةً      كانوا بها مُستمسکينا  
 فأمّن برّد جميع ما      قطعوه غير مُراقبيننا  
 أعطاك أفضل ما تُؤمّل      أفضل المتفضّلينا<sup>(١)</sup>

قال : فأمر المتوكل له بما سأل . فقال يشكره :

يا خير مُستخلفٍ من آل عبّاس      اسلمَ وليس على الأيام من باس  
 أحييت من أملي نضواً تعاوره      تعاقبُ اليأس حتى مات بالياس

(١) اخترمته المنية : أخذته . تلدد : تحير وتلفت يمينا ويساراً . المهيرة : الحرة الغالية المهر .

## هجاؤه مغنية استخفت به

محمد بن عبدالله بن مالك قال :

كنا في مجلس ومعنا حسين بن الضحاك ، ونحن على نبيذ ، فعبث  
بالمغنية وجمّشها<sup>(١)</sup> ، فصاحت عليه واستخفت به ، فأنشأ يقول :

لها في وجهها عَكنٌ      وثُلثا وجهها ذَقَنُ  
وأَسنانٌ كَرِيشَ البَطِّ      بين أصولها عَفَنُ

قال : فضحكنا ، وبكت المغنية حتى قلت قد عَمِيتُ ، وما انتفعنا بها بقيّة  
يومنا . وشاع هذان البيتان فكسدت من أجلهما ، وكانت إذا حضرت في  
موضع أنشدوا البيتين فتُجَنّ . ثم هربت من سرّ من رأى فما عرفنا لها بعد  
ذلك خبراً .

\* \* \*

---

(١) جمّشها : غازلها ولاعبها .

## الحكم بن قنبر

[ الأغاني الجزء ١٤ ص ١٦٢ وما بعدها ]

### الشاعر

هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني ، مازن بني عمرو بن تميم . بصري ، شاعرٌ ظريف من شعراء الدولة الهاشمية ؛ وكان يُهاجي مُسلم بن الوليد الأنصاري مُدَّةً ، ثم غلبه مُسلم .

مهاجاته مسلم بن الوليد

منصور بن جهور قال

لَمَّا تَهَاجَى مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ وَابْنُ قُنْبُرٍ أَمْسَكَ عَنْهُ مُسْلِمٌ بَعْدَ أَنْ بَسَطَ عَلَيْهِ لِسَانَهُ ، فَجَاءَ مُسْلِمًا ابْنُ عَمِّ لَهُ فَقَالَ : أَيُّهَا الرَّجُلُ ، إِنَّكَ عِنْدَ النَّاسِ فَوْقَ هَذَا الرَّجُلِ فِي عَمُودِ الشَّعْرِ ، وَقَدْ بَعَثْتَ عَلَيْهِ لِسَانَكَ ، ثُمَّ أَمْسَكَتَ عَنْهُ ، فَإِنَّمَا أَنْ قَاذَعْتَهُ ، وَإِنَّمَا أَنْ سَأَلْتَهُ . فَقَالَ لَهُ مُسْلِمٌ : إِنَّ لَنَا شَيْخًا وَلَهُ مَسْجِدٌ يَتَهَجَّدُ فِيهِ ، وَلَهُ دَعَوَاتٌ يَدْعُوهَا ، وَنَحْنُ نَسْأَلُهُ أَنْ يَجْعَلَ بَعْضَ دَعَوَاتِهِ فِي كِفَايَتِنَا إِيَّاهُ . فَأَطْرَقَ الرَّجُلُ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ :

غَلَبَ ابْنُ قُنْبَرٍ وَاللَّيْمُ مُغْلَبٌ      لَمَّا اتَّقَيْتَ هَجَاءَهُ بِدُعَاءِ  
مَا زَالَ يَقْدِفُ بِالْهَجَاءِ وَلَدَعِيهِ      حَتَّى اتَّقَوْهُ بِدَعْوَةِ الْآبَاءِ

قال : فقال له مسلم : والله ما كان ابنُ قنبرٍ لِيَبْلُغَ مِنِّي هذا ، فأَمْسِكْ عَنِّي لسانَكَ وتعرَّفْ خَبْرَهُ بعدُ . قال : فبعث الرجلُ والله عليه من لسان مُسلم ما أَسَكْتَهُ .

محمد بن عبدالله العَبْدِي الْقَسْرِي قال :

رَأَيْتُ مُسْلِمَ بْنَ الْوَلِيدِ وَالْحَكَمَ بْنَ قُنْبَرٍ فِي مَسْجِدِ الرُّصَافَةِ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ ،  
وَكُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِإِزَاءِ صَاحِبِهِ ، وَكَانَا يَتَهَاجِيَانِ . فَبَدَأَ مُسْلِمٌ فَأَنشَدَ قَصِيدَتَهُ :  
أَنَا النَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مُسْتَكِنَةٌ      فَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَقْدَحُ النَّارَ فَاقْدَحْ  
وتلاه ابن قنبر فأنشده قوله :

قَدْ كِدْتَ تَهْوِي وَمَا قَوْسِي بِمَوْتَرَةٍ      فَكَيْفَ ظَنَنْتُكَ بِي وَالْقَوْسُ فِي الْوَتَرِ  
فَوَسَّبَ مُسْلِمٌ وَتَوَاحَزَا وَتَوَاتَبَا حَتَّى حَجَزَ النَّاسُ بَيْنَهُمَا فَتَفَرَّقَا . فَقَالَ رَجُلٌ  
لِمُسْلِمٍ - وَكَانَ يَتَعَصَّبُ لَهُ - : وَيَحْكُ ! أَعَجَزْتَ عَنِ الرَّجُلِ حَتَّى وَائِبْتَهُ ؟  
قال : أَنَا وَإِيَاهُ لَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

« هَنِئَا مَرِيئًا أَنْتَ بِالْفَحْشِ أَبْصَرُ »

وكان بن قنبر مستعلياً عليه مدَّةً ، ثم غلبه مسلم بعد ذلك . فمن مناقضتهما قول  
ابن قنبر :

وَمَنْ عَجَبَ الْأَشْيَاءُ أَنْ لِمُسْلِمٍ      إِلَيَّ نِزَاعًا فِي الْهَجَاءِ وَمَا يَدْرِي  
وَوَاللَّهِ مَا قَيْسَتْ عَلَيَّ جُودُهُ      لَدَى مَفْخَرٍ فِي النَّاسِ قَوْسًا وَلَا شَعْرِي<sup>(١)</sup>  
ولا بن قنبر قوله :

كَيْفَ أَهْجُوكَ يَا لَيْمٌ بِشَعْرِي      أَنْتَ عِنْدِي فَاعْلَمْ هَجَاءَ هِجَائِي

(١) قَوْسًا : مَقْدَارُ قَوْسٍ .

يَا دَعِيَ الْأَنْصَارَ بَلْ عَبْدَهَا النَّذْرُ      لَ تَعَرَّضْتَ لِي لِذِكْرِ الشَّقَاءِ

### سَائِرُ أَخْبَارِهِ

● عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ : أَنْشَدَنِي ابْنُ قَبْرِ لِنَفْسِهِ :

وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَا      وَزَادَ قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا  
ظَنِّي أَغْرُ تُرَى فِي وَجْهِهِ سُرْجًا      تُعْشِي الْعُيُونَ إِذَا مَا نُورُهُ سَطَعَا  
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ فِي أَثْوَابِهِ بَزَغَتْ      حُسْنًا أَوْ الْبَدْرُ فِي أُرْدَانِهِ طَلَعَا  
فَقَدْ نَسِيتُ الْكَرَى مِنْ طُولِ مَا عَطِلْتُ      مِنْهُ الْجُفُونَ وَطَارَتْ مُهْجَتِي قِطْعَا

قَالَ ابْنُ سَلَامٍ : ثُمَّ قَالَ ابْنُ قَبْرِ : لَقِيتَنِي جَوَارٍ مِنْ جَوَارِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ  
فِي الطَّرِيقِ الَّذِي بَيْنَ الْمَرْبَدِ وَقَصْرِ أَوْسَ فَقُلْنَ لِي : أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ :

« وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ وَامْتَنَعَا »

فَقُلْتُ : نَعَمْ ، فَقُلْنَ : أَمَعَ هَذَا الْوَجْهَ السَّمْحُ تَقُولُ هَذَا ؟ ثُمَّ جَعَلْنَ يَجْذُبْنِي  
وَيَكْهُونَنِي بِي حَتَّى أَخْرَجَنِي مِنْ ثِيَابِي ، فَرَجَعْتُ عَارِيًّا إِلَى مَتْرَئِي . قَالَ : وَكَانَ  
حَسَنَ اللَّيَاسِ .

● عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ :

أَنْشَدَنِي ابْنُ قَبْرِ لِنَفْسِهِ قَوْلَهُ :

صَرَمْتَنِي ثُمَّ لَا كَلَمْتَنِي أَبَدًا      إِنْ كُنْتُ خُشْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ  
وَلَا اجْتَرَمْتُ الَّذِي فِيهِ خِيَانَتُكُمْ      وَلَا جَرْتُ خَطَرَةً مِنْهُ عَلَى بَالِي

قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ وَأَنَا أَضْحَكُ : يَا هَذَا ، لَقَدْ بِالْغَتِ فِي الْيَمِينِ . فَقَالَ : هِيَ  
عِنْدِي كَذَاكَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عِنْدَكَ كَمَا هِيَ عِنْدِي .

● عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّوْفَلِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ :

دَخَلَ الْحَكَمُ بْنُ قَبْرِ عَلَى عَمِّي - وَكَانَ صَدِيقًا لَهُ - فَبَشَّ بِهِ وَرَفَعَ مَجْلِسَهُ ،

وأظهر له الأنس والسرور ، ثم قال : أنشدني أبياتك التي أقسمت فيها بما في قلبك . فأنشده :

وَحَقَّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْكَ فَإِنَّهُ      عَظِيمٌ لَقَدْ حَصَّنْتَ سِرَّكَ فِي صَدْرِي  
وَلَكِنَّمَا أَفْشَاهُ دَمْعِي وَرُبَّمَا      أَتَى الْمَرْءُ مَا يَخْشَاهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي  
فَهَبْ لِي ذُنُوبَ الدَّمْعِ إِنِّي أَظُنُّهُ      بِمَا مِنْهُ يَبْدُو إِنَّمَا يَبْتَغِي ضُرِّي  
وَلَوْ يَبْتَغِي نَفْعِي لَخَلَّى ضَمَائِرِي      يَرُدُّ عَلَى أَسْرَارِ مَكُونِهَا سِتْرِي  
فَقَالَ لِي : يَا بُنَيَّ ، اكْتُبْهَا وَاحْفَظْهَا . ففعلت وحفظتها يومئذٍ وأنا غلام .

● قال اليزيدي : قال عمِّي : وهو الذي يقول :

لَيْسَ فِيهَا مَا يُقَالُ لَهُ      كَمَلْتُ لَوْ أَنَّ ذَا كَمَلَا  
كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهَا      كَائِنٌ فِي فَضْلِهِ مِثْلَا  
لَوْ تَمَنَّتْ فِي مَلَاَحَتِهَا      لَمْ تَجِدْ مِنْ نَفْسِهَا بَدَلَا

● ابن مَهْرُوبٍ قَالَ : قَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبَرِ : أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ :

إِنْ كُنْتَ لَا تَرَهَبُ ذِمِّي لِمَا      تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ  
فَاخْشَ سَكُوتِي فَطِنًا مُنْصِتًا      فَيْكَ لِتَحْسِنَ خَنَا الْقَائِلِ  
مَقَالَةَ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا      أَسْهَلُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ  
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمِّهِ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ<sup>(١)</sup>

فقلت : هذه للعتابي . فقال : ما أنشدتها إلا لابن قنبر . فقلت له : من شاء منهما فليقلها ، فإنه سرقة من قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة :

وإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما      سكت له حتى يلج ويستشري<sup>(٢)</sup>

(١) الخنا : الكلام الفاحش .

(٢) استشرى الفرس في سيره : لجّ ومضى بلا فتور .

● محمد بن سلام قال :

مرض ابن قنبر فأتوه بخَصِيبٍ الطيب يعالجه ، فقال فيه :

ولقد قلتُ لأهلـي      إذ أتوني بخَصِيبٍ  
ليس والله خَصِيبٌ      للذي بي بِطِيبٍ  
إنما يعرف دائـسي      من به مثلُ الذي بي

قال : وكان خصيب عالماً بمرضه ، فنظر إلى مائه فقال : زعم جالينوس أن صاحب هذه العلة إذا صار ماؤه هكذا لم يعيش . فقيل له : إن جالينوس ربما أخطأ . فقال : ما كنت إلى خطئه أحوج مني إليه في هذا الوقت . قال : ومات من علته .

\* \* \*

## حمّاد عَجْرَدُ

[الأغاني الجزء ١٤ ص ٣٢١ وما بعدها]

### الشاعر

هو حمّادُ بن يحيى بن عُمر بن كُليب ، ويُكنى أبا عُمر ، مولى بني عامر بن صعصعة ... وأصله ومنشؤه بالكوفة ، وكان يَبري النّبل . وقيل : بل أبوه كان نبالاً ، ولم يتكسّب هو بصناعة غير الشعر ...

وحمّادُ من مخضرمي الدولتين الأموية والعبّاسية ، إلّا أنه لم يشتهر في أيام بني أمية شهرته في أيام بني العبّاس . وكان خليعاً ماجناً ، مُتّهماً في دينه ، مرمياً بالزندقة .

عاصم بن أفلح بن مالك بن أسماء قال :

كان يحيى أبو حمّادٍ عَجْرَدٍ مولى لبني هند بنت أسماء بن خارجة ، وكان وكيلاً لها في ضيعتها بالسّواد ، فولدت هندٌ من بشر بن مروان عبدَ الملك ابن بشر ، فجرّ عبدُ الملك ولاء موالِي أمّه فصاروا موالِيّه .

قال : ولما كان والدُ حمّادٍ عَجْرَدٍ بالسّواد في ضيعتها نَبَطُه <sup>(١)</sup> بشارٌ لما

هجاه بقوله :

(١) نبطه : نسبه الى النبط .



واشدُّ يدُك بِحَمَادِ أَبِي عُمَرَ فَإِنَّهُ نَبْطِيٌّ مِنْ زَنَابِيرِ <sup>(١)</sup>

قال : وإنما لقبه بِعَجْرَدِ عمرو بن سِنْدِي ، مولى ثَقِيف ... وعجْرَد مأخوذ من المَعْجَرْد ، وهو العُرْيَان في اللغة ، يقال : تَعَجْرَد الرجلُ إذا تعرَّى فهو يَتَعَجْرَدُ تَعَجْرُدًا ، وعجْرَدْتُ الرجلُ أَعَجْرَدُهُ عَجْرَدَةً إذا عرَّيته .

صالح بن سليمان الخثعمي قال : قيل لعبدالله بن ياسين : إنَّ بشاراً المُرْعَثَ هجا حماداً فنبَّطه . فقال عبدالله : قد رأيت جدَّ حماد ، وكان يُسمَّى كُليباً ، وكانت صناعته صناعةً لا يكون فيها نَبْطِيٌّ ، كان يري النَّبَالَ ويَرِيشُها ، وكان يقال له : كُليب النَّبَالَ ، مولى بني عامر بن صعصعة .

#### زندقته

عن إبراهيم بن عمر العامري قال : كان بالكوفة ثلاثة نفرٍ يقال لهم الحمَّادون : حماد عَجْرَد ، وحماد الراوية ، وحماد بن الزُّبرقان ، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرةً جميلةً ، وكانوا كأنهم نفسٌ واحدة ، يرمون بالزندقة جميعاً ، وأشهرهم بها حماد عَجْرَد .

أبو نواس قال :

كنت أتوهم أنَّ حماد عَجْرَد إنما رُمي بالزندقة لمجونه في شعره ، حتى حُبِسْتُ في حبس الزَّنادقة ، فإذا حماد عَجْرَد إمامٌ من أئمتهم ، وإذا له شعرٌ مزأوجٌ بيتين بيتين يقرؤون به في صلاتهم . قال : وكان له صاحبٌ يُقال له حُرَيْثٌ على مذهبه ، وله يقول بشار حين مات حماد عَجْرَد على سبيل التعزية له :  
بكى حُرَيْثٌ فوقَّره بتعزيــــــــــــــــة      مات ابنُ نِهْيا وقد كانا شريكَيْنِ  
تفاوضا حين شابا في نساــــــــــــــــهمــــــــــــــــا      وحلَّلا كلَّ شيءٍ بين رجليسِ  
أمسى حُرَيْثٌ بما سَدَى له غــــــــــــــــيراً      كراكب اثنين يرجو قوَّةَ اثنين

(١) زناير : أرض قرب جُرش .

حتى إذا أخذنا في غير وجههم — تفردا وهوى بين الطريقين<sup>(١)</sup>  
يعني أنه كان يقول بقول الثنوية في عبادة اثنين ، فتفرقا وبقي بينهما حائراً .  
قال : وفي حماد يقول بشار أيضاً وينسبُه إلى أنه ابن نهيا :

يابن نهيا رأسٌ عليّ ثَقِيلٌ      واحتمالُ الرؤوس خطبٌ جليلٌ  
أُدْعُ غيري إلى عبادة الاثنَين فإني بواحد مشغولٌ  
يابن نهيا برئتُ منك إلى الله جهاراً وذاك منِّي قليلٌ  
قال : فأشاع حمادُ هذه الأبيات لبشار في الناس وجعل فيها مكان : « فإني  
بواحد مشغول » : « فإني عن واحد مشغول » ليُصحح عليه الزندقة والكفر  
بالله تعالى . فما زالت الأبيات تدور في أيدي الناس حتى انتهت إلى بشار ،  
فاضطرب منها وتغيّر وجزع وقال : أشاط ابن ... بدمي ، والله ما قلت إلا :  
« فإني بواحد مشغول » ، فغيّر ها حتى شهرني في الناس بما يُهلكني .

#### مهاجاته بشار بن برد

عمر بن شبة قال :

كان السبب في مهاجاة حمّاد عجرد بشاراً أن حمّاداً كان نديماً لنافع  
ابن عَقْبَة ، فسأله بشار تنجِزَ حاجة له من نافع ، فأبطأ عنها ، فقال بشارُ فيه :  
مواعيدُ حمّاد سماءٌ مُخِيلَةٌ      تكشفُ عن رعدٍ ولكن سَتَبْرُقُ  
إذا جتّه يوماً أحال على غدٍ      كما وُعدَ الكُمُونُ ما ليس يَصْدُقُ  
وفي نافع عني جفاءٌ وإنسي      لأطرق أحياناً وذو اللبِّ يُطرقُ  
وللنَقَرَى قومٌ فلو كنتُ منهم      دُعيتُ ولكن دوني البابُ مُغْلَقُ  
أبا عُمر خَلَفْتُ خَلْفَكَ حاجتي      وحاجةُ غيري بين عينيك تَبْرُقُ  
وما زلتُ أستاذيك حتى حَسَرْتَنِي      بوعدٍ كجاري الآلِ يَخْفَى وَيَخْفُقُ<sup>(٢)</sup>

(١) تفاوضا : اشتركا .

(٢) كما وعد الكمون : مثل يضرب لإخلاف الوعد لأن الكمون يوعد بالسقاية ثم لا  
يسقى . النقري : دعوة قوم دون قوم . استأناه : انتظره ولم يتمجله . الآل : السراب .

قال : فغضب حمّاد وأنشد نافعاً الشعر ، فمنعه من صلة بشار ، فقال بشار :  
أبا عمر ما في طيّليك حاجةٌ ولا في الذي مَنّيتنا ثم أًصحرا  
وعدت فلم تصدّق وقلتَ غداً غداً كما وُعد الكَمُونُ شُرباً مؤخراً  
قال : فكان ذلك السبب في التهاجي بين بشار وحمّاد .

عن أبي أيوب الزبالي قال :

كان رجلٌ من أهل البصرة يدخل بين حمّاد وبشار على اتفاقٍ منهما ورضى  
بأن ينقل إلى كل واحد منهما وعنه الشعر . فدخل يوماً إلى بشار فقال له :  
إيه يا فلان ، ما قال ابنُ ... في ؟ فأنشده :

إن تاه بشارٌ عليكم فقد أمكنتُ بشاراً من التيهِ

فقال بشار : بأيّ شيء ويحك ؟ فقال :

وذاك إذ سمّيته باسمِه ولم يكن حُرّاً يُسمّيه

فقال : سخّنتُ عينه ، فبأيّ شيء كنتُ أعرف ؟ إيه . فقال :

فصار إنساناً بذكري له ما يبتغي من بعد ذكريه

فقال : ما صنع شيئاً ، إيه ويحك ؟ فقال :

لم أهجُ بشاراً ولكنني هجوتُ نفسي بهجائيهِ

فقال : على هذا المعنى دار وحوله حام ، إيه أيضاً وأيّ شيء قال ؟ فأنشده :

أنت ابنُ بُردٍ مثلُ بُررٍ دٍ في النَّدالة والرّذالة

من كان مثلُ أبيك يا أعمى أبوه فلا أباً له

فقال : جود ابنُ ... وتماّم الأبيات الأوّل :

لم آت شيئاً قطّ فيما مضى ولست فيما عشتُ آتيهِ

أسوأ لي في الناس أحوثة من خطيأ أخطأته فيه

فأصبح اليوم بسببي له أعظم شأناً من مواليه  
محمد بن عبدالله بن أبي عيينة قال :

قال حماد عجرد لما أنشد قول بشار فيه :

يا بن نهيا رأس علي ثقیل  
واحتمال الرأسین خطب جلیل  
فادع غيري إلى عبادة ربّي فإني بواحد مشغول

والله ما أبالي بهذا من قوله ، وإنما يعيظني منه تجاهله بالزندقة ، يؤهم الناس أنه يظن أن الزنادقة تعبد رأساً ليظن الجاهل أنه لا يعرفها ، لأن هذا قول تقوله العامة لا حقيقة له ، وهو والله أعلم بالزندقة من ماني .

أبو أيوب الزبالي قال :

قال بشار لراوية حماد : ما هجاني به اليوم حماد ؟ فأنشده :

ألا من مبلغ عني الذي والدّه بُرد

فقال : صدق ابن الفاعلة ، فما يكون ؟ فقال :

إذا ما نُسب الناسُ فلا قبل ولا بعد

فقال : كذب ابن الفاعلة ، وأين هذه العرصات من عقيّل ؟ فما يكون ؟ فقال :

وأعمى قَلْطَبَانُ ما على قاذفه حد<sup>(١)</sup>

فقال : كذب ابن الفاعلة ، بل عليه ثمانون جلدة ، هيه . فقال :

وأعمى يشبه القرد إذا ما عمي القرد

فقال : والله ما أخطأ ابن ... حين شبّهني بقرد ، حسبك حسبك . ثم صفق يديه وقال : ما حيلتي ؟ يراني فيشبّهني ولا أراه فأشبّهه .

أبو غسان دماذ .. :

(١) القلطبّان : من لا غيرة له والقوَاد .

لَمَّا قَالَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ فِي بَشَارٍ :

شَبِيهَ الْوَجْهِ بِالْقَرْدِ إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرْدُ

بَكَى بَشَارٌ ، فَقَالَ لَهُ قَائِلٌ : أَتَبْكِي مِنْ هَجَاءِ حَمَّادٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَبْكِي مِنْ هَجَائِهِ وَلَكِنْ أَبْكِي لِأَنَّهُ يَرَانِي وَلَا أَرَاهُ ، فَيَصِفُنِي وَلَا أَصِفُهُ . قَالَ : وَتَمَامُ هَذِهِ الْأَيَّاتُ :

وَلَوْ يَنْكَهُ فِي صَلْدٍ	صَفَاً لَانْصَدَعَ الصَّلْدُ
دَنِيٌّ لَمْ يَرْحُ يَوْمًا	إِلَى مَجْدٍ وَلَمْ يَغْدُ
وَلَمْ يَحْضُرْ مَعَ الْحُضَا	رَفِي خَيْرٍ وَلَمْ يَبْدُ
وَلَمْ يُخْشَ لِسَهْ دَمٌ	وَلَمْ يُرْجَ لَهُ حَمْدُ
جَرَى بِالنَّحْسِ مَذْكَانٌ	وَلَمْ يَجِرْ لَهُ سَعْدُ
هُوَ الْكَلْبُ إِذَا مَا مَا	تَ لَمْ يُوجَدْ لَهُ فَقْدُ <sup>(١)</sup>

خَلَّادُ الْأَرْقَطِ قَالَ :

أَشَاعَ بَشَارٌ فِي النَّاسِ أَنَّ حَمَّادَ عَجْرَدٍ كَانَ يُنْشِدُ شِعْرًا وَرَجُلٌ يَازَاهُ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ حَمَّادُ : عَلَامَ اجْتَمَعُوا ؟ فَوَاللَّهِ لَمَّا أَقُولُ أَحْسَنُ مِمَّا يَقُولُ !

قَالَ : وَكَانَ بَشَارٌ يَقُولُ : لَمَّا سَمِعْتَ هَذَا مِنْ حَمَّادٍ مَقْتُهُ عَلَيْهِ .

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمَارٍ قَالَ : أَنْشَدَنِي ابْنُ أَبِي سَعْدٍ لِحَمَّادِ عَجْرَدٍ فِي بَشَارٍ : قَالَ : وَهُوَ مِنْ أَغْلَظِ مَا هَجَاهُ بِهِ عَلَيْهِ :

نَهَارُهُ أَخْبِثُ مِنْ لَيْلِهِ	وَيَوْمُهُ أَخْبِثُ مِنْ أَمْسِهِ
وَلَيْسَ بِالْمُقْلَعِ عَنْ غَيْهِ	حَتَّى يُوَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ

---

(١) نَكَهَ : تَنَفَّسَ . نَكَهَ فِيهِ : أَطْلَقَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ . الصَّلْدُ : الصَّلْبُ الْأَمْلَسُ .

قال : وكان أغلظَ على بشار من ذلك كله وأوجعه له قوله فيه :

لو طُليت جلدُته عنبراً      لأفستُ جلدُته عنبراً  
أو طُليت مسكاً ذكياً إذاً      تحول المسكُ عليه ...

قال ابن أبي سعد : وقد بالغ بشارٌ في هجاء حمّاد ولكن حَكَمَ الناسُ عليه  
لحمّاد بهذه الأبيات .

قال يحيى بن الجَوْن العَبْدِيُّ راوية بشار : أنشدتُ بشاراً يوماً قولَ حمّاد :

ألا قُلْ لعبدالله إنك واحدٌ      ومثلك في هذا الزمان كثيرُ  
قطعتُ إخائي ظالماً وهجرتُني      وليس أخِي مَنْ في الإخاء يَجُورُ  
أديمُ لأهلِ الوُدِّ وُدِّي وإنني      لِمَنْ دام هَجْرِي ظالماً لَهْجُورُ  
ولو أنَّ بعضي رابني لقطعتُـه      وإني بقطعِ الرائبين جديرُ  
فلا تحسبنُ منحي لك الوُدَّ خالِصاً      لِعِزٍّ ولا أُنِّي إليك فقيرُ  
ودونك حظي منك لست أريدُه      طَوَالَ اللَّيالي ما أقام نَبِيرُ<sup>(١)</sup>

فقال بشار : ما قال حماد شعراً قطّ هو أشدُّ عليّ من هذا . قلت : كيف ذاك  
ولم يَهْجُك فيه ؟ وقد هجأك في شعر كثير فلم تجزع . قال : لأبّ هذا شعراً  
جيداً ومثله يُروى ، وأنا أنفَسُ عليه أن يقول شعراً جيداً .

محمد بن النطّاح قال :

كنت شديد الحبّ لشعر حماد عجرد ، فأنشدتُ يوماً أخِي بكر بن النطّاح

قوله في بشار :

أَسأتُ في رَدِّي على ابن ...      إساءةً لم تُبقِ إحساناً  
فصار إنساناً بذكري له      ولم يكن من قبلُ إنساناً  
قرعتُ سَنِي نَدماً سادماً      لو كان يُغني نَدَمِي الآناً

(١) ثبير : جبل بظاهر مكة .

يا ضيعة الشعر ويا سوءنا      لي ولأزماني أزمانا  
من بعد شتمي القرد لا والذي      أنزل توراة وقرآنا  
ما أحد من بعد شتمي له      أنذل مني كان من كانا<sup>(١)</sup>

قال : فقال لي : لمن هذا الشعر ؟ فقلت : لحمد عجرد في بشار . فأنشأ يتمثل  
بقول الشاعر :

ما يضر البحر أمسى زاخراً      أن رمى فيه غلام بحجر  
ثم قال : يا أخي ، إنس هذا الشعر ، فَنسيانهُ أَزِين بك ، والخرسُ كان أسترَ  
على قائله .

علي بن مهدي قال :

أجمَعَ العلماءُ بالبصرة أنه ليس في هجاء حماد عجرد لبشار شيءٌ جيد  
إلا أربعين بيتاً معدودةً ، ولبشار فيه من الهجاء أكثر من ألف بيت جيد . قال :  
وكل واحدٍ منهما هو الذي هتك صاحبه بالزندقة وأظهرها عليه ، وكانا يجتمعان  
عليها ، فسقط حماد عجرد وتهتك<sup>(٢)</sup> بفضل بلاغة بشار وجودة معانيه ،  
وبقي بشار على حاله لم يسقط ، وعُرف مذهبه في الزندقة فقتل به .  
أبو معاذ النميري :

أن بشاراً ولد له ابنٌ ، فلمّا ولد قال فيه حماد عجرد :

سائلُ أمانةَ يابنِ بُر      دِ مَنْ أبو هذا الغلامِ  
أمنِ الحلال أتت به      أم من مُقارفة الحرامِ  
فلتُخبرنك أَنّه      بين العراقي والشامي

(١) السدم : الغم والغیظ مع الندم .

(٢) تهتك : تقطع .

والآخر الرُّومِيَّ والنَّبَطِيَّ أيضاً وابنَ حَمامٍ  
أَجَعَلْتَ عِرْسَكَ شِقْوَةً غَرَضاً لَأَسْهُمَ كُلَّ رَامِيٍّ

عن النَّضْرِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ : وَلِيَّ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍو إِيمَارَةُ الْبَصْرَةِ مِنْ قَبْلِ  
مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْعَبَّاسِ السَّفَّاحِ لَمَّا خَرَجَ عَنْهَا عَلِيلاً ، فَقَالَ لَهُ حَمَّادُ عَجْرَدٍ :

قُلْ لِعَيْسَى الْأَمِيرِ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍو      ذِي الْمَسَاعِي الْعِظَامِ فِي قَحْطَانِ  
وَالْبِنَاءِ الْعَالِي الَّذِي طَالَ حَتَّى      قَصُرَتْ دُونُهُ يَدَا كُلِّ بَانٍ  
يَا بْنَ عَمْرٍو عَمْرٍو الْمَكَارِمِ وَالتَّقْوَى وَعَمْرٍو النَّدَى وَعَمْرٍو الطَّعَانِ  
لَكَ جَارٌ بِالْمِصْرِ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهَ لَهُ مِنْكَ حُرْمَةً الْجِيرَانِ  
لَا يُصَلِّي وَلَا يَصُومُ وَلَا يَقْرَأُ حَرْفًا مِنْ مُحْكَمِ الْقُرْآنِ  
إِنَّمَا مَعْدِنُ الزُّنَاةِ مِنَ السُّفْلَةِ فِي بَيْتِهِ وَمَأْوَى الزَّوْأَانِ  
وَهُوَ خِدْنُ الصَّبِيَّانِ وَهُوَ ابْنُ سَبْعِينَ فَمَاذَا يَهْوِي مِنَ الصَّبِيَّانِ  
طَهَّرَ الْمِصْرَ مِنْهُ يَا أَيُّهَا الْمَوْ      لِي تَفْزُ مِنْهُ فَوْزَ أَهْلِ الْجِنَانِ  
يَا بْنَ بُرْدٍ إِخْسَأْ إِلَيْكَ فَمَثُلُ الْكَلْبِ فِي النَّاسِ أَنْتَ لَا الْإِنْسَانَ  
وَلَعَمْرِي لَأَنْتَ شَرُّ مَنْ الْكَلْبِ وَأَوْلَى مِنْهُ بِكُلِّ هَوَانٍ<sup>(١)</sup>

سائر أهاجيه

التَّوْزِيُّ قَالَ :

كَانَ عَيْسَى بْنُ عَمْرٍو بْنُ يَزِيدٍ صَدِيقًا لِحَمَّادِ عَجْرَدٍ ، وَكَانَ يُوَاصِلُهُ أَيَّامَ  
خِدْمَتِهِ لِلرَّبِيعِ<sup>(٢)</sup> ، فَلَمَّا طَرَدَهُ الرَّبِيعُ وَاخْتَلَتْ حَالُهُ جَفَاهُ عَيْسَى ، وَإِنَّمَا  
كَانَ يَصِلُهُ لِحَوَائِجِ يَسْأَلُ لَهُ الرَّبِيعُ فِيهَا ، فَقَالَ حَمَّادُ عَجْرَدٍ فِيهِ :

(١) الْكَ جَارٌ : أَرَادَ بِهِ بَشَارَ بْنَ بُرْدٍ . إِخْسَأْ : لَفْظُ زَجَرٍ .

(٢) هُوَ الرَّبِيعُ بْنُ يُونُسَ وَزِيرُ الْمَنْصُورِ ، وَكَانَ حَمَّادٌ مُؤَدِّبًا لَوْلَدِهِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بِشَارَ  
أَبْيَاتًا يَحْذَرُهُ فِيهَا مِنْ حَمَّادٍ وَيَتَهَمُهُ فِي خَلْقِهِ فَصَرَفَ الرَّبِيعُ حَمَّادًا مِنْ خِدْمَتِهِ .



أَوْصَلُ النَّاسَ إِذَا كَانَتْ لَهُ      حَاجَةٌ عَيْسَى وَأَقْضَاهُمْ لِحَقِّ  
وَلِعَيْسَى إِنْ أَتَى فِي حَاجَةٍ      مَلَقْتُ يُنْسَى بِهِ كُلُّ مَلَقٍ  
فَإِنْ اسْتَغْنَى فَمَا يَعْدِلُ لَهُ      نَخْوَةً كِسْرَى عَلَى بَعْضِ السُّوقِ  
إِنْ تَكُنْ كُنْتَ بَعِيسَى وَائْتَقَا      فَبِهَذَا الْخُلُقِ مِنْ عَيْسَى فِتَقُ

عن أحمد بن أبي طاهر قال :

كَانَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ مِنَ الْأَشَاعَةِ<sup>(١)</sup> يُقَالُ لَهُ حُشَيْشٌ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ  
حَارِثِيَّةً ، فَمَدَحَهُ حَمَّادُ عَجْرَدَ ، فَلَمْ يُثْبِتْهُ وَتَهَاوَنَ بِهِ ، فَقَالَ يَهْجُوهُ :

يَا لِقَوْمِي لِلْبَلَاءِ      وَمَعَارِيضِ الشَّقَاءِ  
قُسِمَتْ أَلْوِيَّةُ بَيْنَ رِجَالٍ وَنِسَاءِ  
ظَفَرْتُ أَخْتُ بَنِي الْحَارِثِ مِنْهَا يَلِوَاءِ  
حَارِثٌ فِي الْأَرْضِ يَرْتَا      عَ لَهُ أَهْلُ السَّمَاءِ

قَالَ : فَعَرَّضْتُ أَسْمَاءَ الْعُمَّالِ عَلَى الْمَنْصُورِ فَكَانَ فِيهَا اسْمُ حُشَيْشٍ ، فَقَالَ :  
أَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ الشَّاعِرُ :

يَا لِقَوْمِي لِلْبَلَاءِ      وَمَعَارِيضِ الشَّقَاءِ

قَالُوا : نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ : لَوْ كَانَ فِي هَذَا خَيْرٌ مَا تَعَرَّضْتُ لِهَذَا الشَّاعِرِ .  
وَلَمْ يَسْتَعْمَلْهُ ...

محمد بن الحسن بن الحرّون قال :

كَانَ حَمَّادُ عَجْرَدَ يَعْاَشِرُ أَبَا عَوْنَ جَدِّ ابْنِ أَبِي عَوْنِ الْعَابِدِ ، وَكَانَ يَنْزِلُ  
الْكَرْخَ ، وَكَانَ عَجْرَدُ إِذَا قَدِمَ بَغْدَادَ زَارَهُ ، فَبَلَغَ أَبَا عَوْنٍ أَنَّهُ يُحَدِّثُ النَّاسَ  
أَنَّهُ يَهْوَى جَارِيَةً يُقَالُ لَهَا جَوْهَرٌ ، فَحَجَّجَهُ وَجَفَّاهُ وَاطَّرَحَهُ ، فَقَالَ يَهْجُو أَبَا عَوْنٍ :

(١) مِنَ الْأَشَاعَةِ : أَرَادَ مِنْ آلِ الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسِ الْكَنْدِيِّ .

أبا عون لحاك الله - يا عرّة - إنسانا  
 فقد أصبحت في الناس - إذا سُميت - كشخانا  
 بنيت اليوم في الكشح لأهل الكرخ بنيانا  
 وشرفت لهم في ذا لك أبواباً وحيطانا  
 وألفت على ذاك من الفساق أعوانا  
 ومُجّاناً ولن يعدّ م من يمجن مُجّانا  
 فأخزى الله من كنت أخاه كان من كانا  
 ولا زلت ولا زال بأخلاقك خزيانا  
 وعُريانا كما أصبحت من دينك عُريانا<sup>(١)</sup>

عن مهديّ بن سابق قال :

استعمل محمد بن أبي العباس - وهو يلي البصرة - غيلان ، جدّ عبد الصمد  
 ابن المعتدل ، على بعض أعشار البصرة ، وظهر منه على خيانة ، فعزله وأخذ  
 ما خانه فيه فقال حمّاد عجرد يهجوه :

ظهر الأمير عليك يا غيلان إذ خُتته إن الأمير مُعانُ  
 أمع الدمامة قد جمعت خيانة قُبْح الدميم الفاجر الخوانُ  
 محمد بن صالح الجبليّ قال :

كان حمّاد عجرد قد مدح يقطيناً فلم يُثبه ، فقال يهجوه :

متى أرى فيما أرى دولةً يعزُّ فيها ناصر الدين  
 ميمونة مجّدها ربّها بصادق النية ميمون  
 ترُدُّ يقطيناً ، وأشياعه منها إلى أبزار يقطين

(١) العرة : الجرب . الكشحان : الديوث .

قال : وكان يقطين قبل ظهور الدولة العباسية بخراسان حاكماً .

قال : ومر يوماً يونس بن فروة الذي كان الربيع يزعم أنه ابنه ، فلم يَهْشَّ له كما عَوَّده ، فقال يهجوهُ :

أما ابنُ فَرَوَةَ يونسُ فكانَـه      من كِبَرِه ابنُ للإمام القائم

وقال فيه :

ولقد رَضِيتَ بِعُصْبَةٍ آخِيتَهُم      وإخاؤهم لك بِالْمَعْرَةِ لازمُ  
فعلمتُ حين جعلتهم لك دِخْلَةً      أَنِّي لِعِرضي في إِخائك ظالمُ

أخباره مع مطيع بن إياس

عن علي بن منصور قال :

مرضَ حمّادُ عَجَرْدٍ فلم يَعهْذِ مطيعُ بنِ إياس ، فكتب إليه :  
كفاكَ عِبادتي مَنْ كان يَرجو      ثوابَ الله في صِلَةِ المريضِ  
فإن تُحدِثْ لك الأَيامُ سَقَمًا      يحُولُ جَرِيضُهُ دونَ القَرِيضِ  
يَكُنْ طَولُ التَّأوهِ منك عِندي      بَمِثْلَةِ الطَّنِينِ مِنَ البَعْوضِ<sup>(١)</sup>

قال ابن عبد الأعلى الشَّيباني :

حضرَ حمّادُ عَجَرْدٍ ومطيعُ بنِ إياسَ مجلسَ مُحَمَّد بنِ خالد وهو أمير الكوفة لأبي العباس ، فتمازحا ، فقال حماد :

يا مطيعُ يا مطيعُ      أنت إنسانٌ رقيقُ  
وعن الخير بطيء      وإلى الشرِّ سريعُ

---

(١) حال الجريض دون القريض : مثل يضرب للأمر يقدر عليه حين لا ينفع . والجريض : الغصّة ، وجرض بريقه : ابتلعه مع هم وحزن ، والقريض : الشعر .

فقال مطيع :

إِنَّ حَمَاداً لَيْسَ سِفْلةَ الْأَصْلِ عَدِيمُ  
لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا بَهْنُ الْعَيْرِ يَهِيمُ

فقال له حماد : ويلك ، أترميني بدائك ! والله لولا كراهيتي لتمادى الشرّ  
ولجّاج الهجاء لقلت لك قولاً يبقى ، ولكنني لا أفسد مودّتك ، ولا أكافئك  
إلا بالمديح . ثم قال :

كُلُّ شَيْءٍ لِي فِدَاءٌ لِمُطِيعِ بْنِ إِيسَى  
رَجُلٌ مُسْتَمْلَحٌ فِي كُلِّ لَيْنٍ وَشِمَاسِ  
عِدْلُ رُوحِي بَيْنَ جَنْبَيَّ وَعَيْنِي بِرَاسِي  
غَرَسَ اللَّهُ لَهْ فِي كِبْدِي أَحْلَى غِرَاسِ  
لَسْتُ دَهْرِي لِمُطِيعِ بْنِ إِيسَى ذَا تَنَاسِي  
ذَاكَ إِنْسَانٌ لَهُ فَضْلٌ عَلَى كُلِّ أَنْسَى  
فَإِذَا مَا الْكَأْسُ دَارَتْ وَاحْتَسَاهَا مَنْ أَحَاسِي  
كَانَ ذَكَرَانَا مُطِيعاً عِنْدَهَا رِيحَانٌ كَاسِي

ابن إسحاق عن أبيه قال :

... قال [ حماد عجرد ] في مطيع أيضاً وقد لجّ الهجاء بينهما :

عَجِبْتُ لِلْمَدْعَى فِي النَّاسِ مَتْرَلَةً  
لَوْ أَبْصَرُوا فِيكَ وَجْهَ الرَّأْيِ مَا تَرَكُوا  
مَا نَالَ قَطُّ مُطِيعٌ فَضْلَ مَتْرَلَةٍ  
وَلَوْ تَرَكْتُ مُطِيعاً لَا أَجَاوِبُهُ  
لَكَانَ مَا فِيهِ مِ الْآفَاتِ يَكْفِينِي  
يَخْتَارُ قُرْبَ الْفُحُولِ الْمُرْدِ مَعْتَمِداً  
وَلَيْسَ يَصْلَحُ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ  
حَتَّى يَشْدُوكَ كَرَهَا شَدَّ مَجْنُونِ  
إِلَّا بَأْنَ صِرْتُ أَهْجَوْهُ وَيَهْجُونِي  
جَهْلًا وَيَتْرُكُ قُرْبَ الْخُرْدِ الْعَيْنِ<sup>(١)</sup>

(١) الخردج خريدة : الفتاة البكر . العين ج عينا : الواسعة العين .

ذكر محمد بن سنان أنَّ حماد عجرد حضر جاريةً مغنيَّةً يقال لها سعاد  
وكان مولاها ظريفاً ، ومعه مطيعٌ بن إياس ، فقال مطيع :

قَبِّلْنِي سَعَادُ بِاللَّهِ قَبْلَهُ      واسأليني لها فديتكَ نَحْلَهُ  
فَوَرَبُّ السَّمَاءِ لَوْ قُلْتُ لِي صَلِّ لَوَجْهِ جَعَلْتُكَ الدَّهْرَ قَبْلَهُ<sup>(١)</sup>

فقلت لحماد : اكفينيه يا عم . فقال حماد :

إِنَّ لِي صَاحِباً سِوَاكَ وَفِيّاً      لَا مَلُولاً لَنَا كَمَا أَنْتَ مَلَّةٌ  
لَا يُبَاعُ التَّقْبِيلُ بِيَعاً وَلَا يُشْرَى فَلَا تَجْعَلِ التَّعَشُّقَ عَلَّه<sup>(٢)</sup>

فقال مطيع : يا حماد ، هذا هجاء ، وقد تعديتَ وتعرَّضتَ ، ولم تأمرك  
بهذا . فقلت الجارية - وكانت بارعة ظريفة - : أجل ، ما أردنا هذا كُلَّهُ .  
فقال حماد :

أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهِي مِثْلَهَا      مِنْكَ وَالنُّحْلُ فِي ذَاكَ حِلَّةٌ  
فَأَجِيبِي وَأَنْعَمِي وَخُذِي الْبَذْلَ وَأَطْفِي بِقُبْلَةٍ مِنْكَ غُلَّةٌ<sup>(٣)</sup>

أخبره مع محمد بن أبي العباس ومحمد بن سليمان

عن إسحاق الموصلي قال :

كان حماد عجرد في ناحية محمد بن أبي العباس السفاح ، وهو الذي  
أدبه ، وكان محمد يهوى زينب بنت سليمان بن علي ، وكان قد قدم البصرة  
أميراً عليها من قبل عمه أبي جعفر ، فخطبها ، فلم يُزَوِّجوه لشيء كان في  
عقله ، وكان حماد وحكم الوادي ينادمانه ، فقال محمد لحماد : قل فيها

---

(١) النحلة : العطية .

(٢) رجل ملَّة : سريع الملل .

(٣) النحل : الهبة . حلة : حلال . الغلة : الظمأ .

شعراً . فقال حمادُ فيها على لسان محمد بن أبي العباس ، وغَنَى فيه حكمُ  
الوادي :

زينبُ ما ذنبي وما الذي      غضبتُم منه ولم تُغضبوا  
والله ما أعرفُ لي عندكم      ذنباً فقيمَ الهجرُ يا زينبُ  
إن كنتُ قد أغضبتُكم ضلَّةً      فاستعْبُوني إنني أعتبُ  
عودوا على جهلي بأحلامكم      إني وإن لم أذنب المذنبُ (١)

العتبيُّ قال :

كان محمد بن أبي العباس شديداً قوياً جواداً مُمدحاً ، وكان يُلوي العمود  
ثم يُلقيه إلى أخته رَيطَة فترده . وفيه يقول حماد عجرد :

أرجوك بعد أبي العباس إذ بانا      يا أكرمَ الناس أعرافاً وعيدانا  
فأنت أكرمُ من يمشي على قدمٍ      وأنصرُ الناس عند المَحَل أغصانا  
لو مَجَّ عودُ على قومٍ عُصارتُهم      لَمَجَّ عودُك فينا المسكُ والبانا

أبو عثمان المازنيُّ قال :

قال حمادُ عجرد يُشبِّبُ بزَيْنَب بنت سليمان على لسان محمد بن أبي  
العباس :

ألا مَنْ لِقَلْبٍ مُسْتَهَامٍ مُعَذَّبٍ      بحُبِّ غَزَالٍ في الحِجَالِ مُرَبَّبٍ  
يراه فلا يستطيع رداً لِطَرْفِهِ      إليه حِذارُ الكاشِحِ المُتَرَقَّبِ  
ولولا مَلِيكَ نافذٌ فيه حُكْمُهُ      لأَدْنَى وَصالاً ذاهباً كُلَّ مَذْهَبِ  
تَغَبَّرْتُ خِلْفَ اللّهُو بعد صِراوةٍ      فُبَحْتُ بما ألقاه من حُبِّ زَيْنَبِ (٢)

(١) لم تغضبوا : لم أفعل ما يستوجب غضبكم . استعته : طلب منه العتبي أي العفو والرضا .  
ضلّة : ضلالاً .

(٢) الحجال ج حجلة : موضع يزين بالستور والثياب للعروس . مربب : مربى . =

قال : فبلغ الشعرُ محمدَ بن سليمان ، فنذَر دمه ، ولم يقدِر عليه لمكانه من محمد .

عن محمد بن عبد الرحمن قال :

مات محمد بن أبي العباس في أول سنة خمسين ومائة ، فقال حمادُ يرثيه

بقوله :

صِرْتُ لِلدَّهْرِ خَاشِعاً مُسْتَكِيناً      بعدما كُنْتُ قَدْ قَهَرْتُ الدُّهْورا

حِينَ أَوْدَى الْأَمِيرُ ذَاكَ السُّذْيَ كُنْتُ بِهِ حَيْثُ كُنْتُ أَدْعَى الْأَمِيرَا

كُنْتُ إِذْ كَانَ لِي أُجِيرُ بِهِ الدَّهْرَ فَقَدْ صِرْتُ بَعْدَهُ مُسْتَجِيرَا

يَا سَمِيَ النَّبِيِّ يَابْنَ أَبِي الْعَبَّاسِ حَقَّقْتَ عِنْدِي الْمَحْذُورَا

سَلَبْتَنِي الْهَمُّومُ إِذْ سَلَبْتَنِيكَ سُرُورِي فَلَسْتُ أَرْجُو سُرُورَا

لَيْتَنِي مِتُّ حِينَ مَوْتِكَ لَا بَلَّ      لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَكَ الْمَقْبُورَا

أَنْتَ ظَلَّلْتَنِي الْغَمَّامَ بِنُعْمَا      كَ وَوَطَّأْتَ لِي وَطَاءً وَثِيرَا

لَمْ تَدَعْ إِذْ مَضَيْتَ فِينَا نَظِيرَا      مِثْلَ مَا لَمْ يَدَعْ أَبُوكَ نَظِيرَا

عن إسحاق قال :

لَمَّا مَاتَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ طَلَبَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ حَمَادَ عَجْرَدَ لَمَّا

كَانَ يَقُولُهُ فِي أُخْتِهِ زَيْنَبَ مِنَ الشَّعْرِ ، فَعَلِمَ أَنَّهُ لَا مُقَامَ لَهُ مَعَهُ بِالْبَصْرَةِ ، فَمَضَى

فَاسْتَجَارَ بِقَبْرِ أَبِيهِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَقَالَ فِيهِ :

مِنْ مُقَرٍّ بِالذَّنْبِ لَمْ يُوجِبِ اللَّهُ عَلَيْهِ بَسِيٍّ إِقْرَارَا

لَيْسَ إِلَّا بِفَضْلِ حِلْمِكَ يَعْتَدُ بِلَاءٍ وَمَا يُعَدُّ اعْتَذَارَا

يَا بَنَ بِنْتَ النَّبِيِّ أَحْمَدَ لَا أَجْعَلُ إِلَّا إِلَيْكَ مِنْكَ الْفِرَارَا

---

= تغير الناقة : احتلب غيرها والغبر : بقية اللبن في ضرع الناقة . الخلف : الضرع .

أصرت الناقة : تحفل اللبن في ضرعها .

غير أني جعلت قبر أبي أيوب لي من حوادث الدهر جارا  
وحري من استجار بذاك القبر أن يأمن الردى والعشارا  
لم أجِد لي من العباد مُجيراً فاستجرتُ التراب والأحجارا

[ الأبيات ... ]

علي بن الصباح قال :

كان محمد بن سليمان قد طلب حمّاد عجرد بسبب نسيبه بأخته زينب ،  
ولم يكن يقدر عليه لمكانه من محمد بن أبي العباس ، فلما هلك محمد جدّ  
ابن سليمان في طلبه ، وخافه حمّاد خوفاً شديداً ، فكتب إليه :

يا بن عمّ النبي وابن النبي لعلّي إذا انتمى وعليّ  
أنت بدر الدجى المضىء إذا أظلم واسودّ كل بدر مضى  
وحيا الناس في المحول إذا لم يُجد غيث الربيع والوسمي  
إن مولاك قد أساء ومن أعتب من ذنبه فغير مُسي  
ثم قد جاء تائباً فاقبل التوبة منه يا بن الوصي الرضي

قال : ومضى إلى قبر أبيه سليمان بن علي فاستجار به ، فبلغه ذلك ، فقال :  
والله لأبلسن قبر أبي من دمه . فهرب حماد إلى بغداد فعاذ بجعفر بن المنصور ،  
فأجاره ، فقال : لا أَرْضى أو تهجو محمد بن سليمان ، فقال يهجو :

قل لوجه الخصي ذي العار إنّي سوف أهدي لزنب الأشعارا  
قد لعمري فررت من شدة الخوف وأنكرت صاحبي نهارة  
وظننت القبور تمنع جارا فاستجرتُ التراب والأحجارا  
كنت عند استجارتني بأبي أيوب أبغي ضلالة وخسارا  
لم يُجيرني ولم أجِد فيه حظاً أضرم الله ذلك القبر نارا



... قال : فبلغ هجاؤه محمد بن سليمان فقال : والله لا يُفلتني أبداً ، وإنما يزداد حَتفاً بلسانه ، ولا والله لا أعفو عنه ولا أتغافل أبداً .

سائر أخباره

● أبو دهمان قال :

كان أبو حنيفة الفقيه صديقاً لحَمَّاد عجرد ، فنسك أبو حنيفة وطلب الفقه ، فبلغ فيه ما بلغ ، ورفض حمَّاد وبسط لسانه فيه ، فجعل حمَّاد يُلاطفه حتى يكف عن ذكره ، وأبو حنيفة يذكره ، فكتب إليه حمَّاد بهذه الأبيات :

إن كان نُسْكُكَ لا يتم بغير شتمي وانتقاصي  
أو لم تكن إلّا به ترجو النجاة من القصاص  
فاقعد وقم بي كيف شئت مع الأداني والأقاصي  
فلطالما زكّيتني وأنا المقيم على المعاصي  
أيام تأخذها وتُعطي في أباريق الرصاص<sup>(١)</sup>

قال : فأمسك أبو حنيفة رحمه الله بعد ذلك عن ذكره خوفاً من لسانه .

● عن النضر بن حديد قال :

كان حمَّاد عجرد صديقاً ليحيى بن زياد ، وكانا يتنادمان ويجتمعان على ما يجتمع عليه مثلهما . ثم إن يحيى بن زياد أظهر تورعاً وقراءة ونزوعاً عما كان عليه ، وهجر حمَّاداً وأشباهه ، فكان إذا ذكر عنده ثلّبه وذكر تهتّكه ومُجَوَّنه . فبلغ ذلك حمَّاداً ، فكتب إليه :

هل تذكرن دَلَجِي إليك على المُضْمَرَةِ القِلاصِ  
أيام تُعطيني وتَأْخُذ من أباريق الرصاص

(١) تأخذها : أي الخمرة .

إِنْ كَانَ نُسْكُكَ لَا يَتِمُّ بِغَيْرِ شَتْمِي وَانْتِقَاصِي  
أَوْ كُنْتَ لَسْتَ بِغَيْرِ ذَا لَكَ تَنَالُ مَتْرَلَةَ الْخَلَاصِ  
فَعَلَيْكَ فَاشْتُمْ آمَنًا كُلَّ الْأَمَانِ مِنَ الْقِصَاصِ

[ الأبيات .. ]

فَاتَّصَلَ هَذَا الشَّعْرُ بِيَحْيَى بْنِ زِيَادٍ ، فَنَسَبَ حَمَادًا إِلَى الزُّنْدَقَةِ أَوْ رَمَاهُ بِالْخُرُوجِ  
عَنِ الْإِسْلَامِ ، فَقَالَ حَمَادُ فِيهِ :

لَا مُؤْمِنٌ يَعْرِفُ إِيْمَانَهُ      وَلَيْسَ يَحْيَى بِالْفَتَى الْكَافِرِ  
مُنَافِقٌ ظَاهِرُهُ نَاسِكٌ      مُخَالِفٌ الْبَاطِنِ لِلظَّاهِرِ

● عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ قَالَ :

اجْتَمَعَ عَمِّي سَهْمُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ وَجَمَاعَةٌ مِنْ وَجُوهِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ عِنْدَ  
يَحْيَى بْنِ حُمَيْدٍ الطَّوِيلِ ، وَمَعَهُمْ حَمَادُ عَجْرِدٍ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ هَارِبٌ مِنْ مُحَمَّدِ  
ابْنِ سُلَيْمَانَ وَنَازِلٌ عَلَى عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ وَقَدْ آمَنَ ، وَحَضَرَ الْغَدَاءَ فَقِيلَ لَهُ :  
سَهْمُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ يَصَلِّي الضُّحَى فَاَنْتَظِرْ . وَأَطَالَ سَهْمُ الصَّلَاةَ ، فَقَالَ حَمَادُ :

أَلَا أَيُّهَا الْقَانِتُ الْمَتَهَجِّجُ      صَلَاتُكَ لِلرَّحْمَنِ أَمْ لِي تَسْجُدُ  
أَمَّا وَالَّذِي نَادَى مِنَ الطُّورِ عَبْدَهُ      لَمَنْ غَيْرِ مَا بَرٍّ تَقُومُ وَتَقْعُدُ  
فَهَلَّا اتَّقَيْتَ اللَّهَ إِذْ كُنْتَ وَالِيًا      بِصُنْعَاءِ تَبْرِي مَنْ وَلَيْتَ وَتَجَرَّدُ  
وَيَشْهَدُ لِي أَنِّي بِذَلِكَ صَادِقٌ      حُرَيْثُ وَيَحْيَى لِي بِذَلِكَ بِشْهَدُ  
وَعِنْدَ أَبِي صِفْوَانَ فَيْكَ شَهَادَةٌ      وَبَكْرُ مُسْلِمٌ مَتَهَجِّجُ  
فَإِنْ قُلْتَ زِدْنِي فِي الشُّهُودِ فَإِنَّهُ      سَيَشْهَدُ لِي أَيْضًا بِذَلِكَ مُحَمَّدُ

قَالَ : فَلَمَّا سَمِعَهَا قَطَعَ الصَّلَاةَ وَجَاءَ مُبَادِرًا فَقَالَ لَهُ : قَبِّحَكَ اللَّهُ يَا زَنْدِيقُ ،  
فَعَلْتَ بِي هَذَا كُلَّهُ لِشْرْهِكَ فِي تَقْدِيمِ أَكْلِي وَتَأْخِيرِهِ ! هَاتُوا طَعَامَكُمْ فَأَطْعِمُوهُ  
لَا أَطْعِمُهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فَقَدِّمْتُ الْمَائِدَةَ .

● عن إسحاق الموصليّ

أنّ مجاشع بن مسعدة ، أخا عمرو بن مسعدة ، هجا حمادَ عجردٍ ، وهو صبيّ حينئذٍ ، ليرتفع بهجائه حماداً ، فترك حمادا وشبب بأمه ، فقال :

راعتك أم مجاشعٍ بالصّدِّ بعد وصالها  
واستبدلت بك والبلاء عليك في استبدالها  
جنيّة من بربرٍ مشهورةٌ بجمالها  
فحرامها أشهى لنا ولها من استحلالها

فبلغ الشعر عمرو بن مسعدة ، فبعث إلى حماد بصلّة ، وسأله الصّفح عن أخيه ، ونال أخاه بكل مكرهٍ وقال له : ثكلتك أمك ، أنتعرّض لحمادٍ وهو يُناقض<sup>(١)</sup> بشاراً ويقاومه ! والله لو قاومته لما كان لك في ذلك فخرٌ ، ولئن تعرّضت له ليَهْتِكَنَّك وسائرُ أهلك وليفضحنا فضيحةً لا نغسلها أبداً عناً .

وفاته

وقد اختلف في وفاة حماد

عمر بن شبة قال : حدّثني أبو داحّة وعبدُ الملك بن شيان أنّ حماداً هرب من محمد بن سليمان فأقام بالأهواز مُستتراً ، وبلغ محمداً خبره فأرسل مولّى له إلى الأهواز ، فلم يزل يطلبه حتى ظفّر به فقتله غيلةً .

عن أحمد بن خلّاد أنّ حماداً نزل بالأهواز على سليم بن سالم ، فأقام عنده مدّةً مستتراً من محمد بن سليمان ، ثم خرج من عنده يريد البصرة ، فمرّ بشير زاذان في طريقه ، فمرض بها ، فاضطرّ إلى المّقام بها بسبب علّته ، فاشتدّ مرضه ، فمات هناك ودُفن على تلعة . وكان بشار بلغه أنّ حماداً عليلٌ لما به ، ثم نعي إليه قبل موته ، فقال بشار :

(١) المناقضة : المضاربة بالسيوف ، وأراد أنه يهاجيه .

لو عاش حمّاد لهونا به لكنه صار إلى النار  
 فبلغ هذا البيت حمّاداً قبل أن يموت وهو في السّياق<sup>(١)</sup> ، فقال يردّ عليه :  
 نُبِّئْتُ بِشَاراً نَعَانِي وَلِلْمَوْتِ بَرَانِي الْخَالِقُ الْبَارِي  
 يَا لَيْتَنِي مِتُّ وَلَمْ أَهْجُهِ نَعَمْ وَلَوْ صُرْتُ إِلَى النَّارِ  
 وَأَيُّ خِزْيٍ هُوَ أَخْزَى مِنْ أَنْ يُقَالَ لِي يَا سِبَّاً بِشَارٍ<sup>(٢)</sup>  
 قال : فلما قُتِلَ المهديُّ بشاراً بالبَطِيحَةِ اتفق أن حُمِلَ إلى منزله ميتاً ، فدفن مع  
 حمّاد على تلك التَّلعة ، فمرَّ بهما أبو هشام الباهليُّ الشاعر البصري الذي كان  
 يهاجي بشاراً ، فوقف على قبريهما وقال :

قَدْ تَبَعَ الْأَعْمَى قَفَا عَجْرٍ	فَأَصْبَحَا جَارَيْنِ فِي دَارٍ
قَالَتْ بِقَاعُ الْأَرْضِ لَا مَرْجَأَ	بِقُرْبِ حَمَّادٍ وَبِشَارٍ
تَجَاوَرَا بَعْدَ تَنَائِيهِمَا	مَا أَبْغَضَ الْجَارَ إِلَى الْجَارِ
صَارَا جَمِيعاً فِي يَدَي مَالِكٍ	فِي النَّارِ وَالْكَافِرُ فِي النَّارِ

\* \* \*

(١) السّياق : نزع الروح .

(٢) سب الرجل : من يسابه ويشاتمه .

## دُعْبِل

[الأغاني ج ٢٠ ص ١٢٠ وما بعدها]

## الشاعر

هو دُعْبِل بن علي بن رَزِين ... بن أَسْلَم بن أَفْصَى بن حارثة بن عمرو ابن عامر بن مُزَيْقِيَا<sup>(١)</sup> ، وَيُكْنَى أبا علي .

شاعرٌ متقدِّمٌ مطبوعٌ هَجَاءٌ خبيث اللسان ، لم يسلم عليه أحدٌ من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا أولادهم ولا ذو نباهة ، أَحْسَنَ إليه أو لم يُحْسِنَ ولا أفلت منه كبيرٌ أحدٍ .

(١) كذا أورد أبو الفرج نسب أسلم في هذه الترجمة والذي عليه جمهرة النسابين : أسلم بن أفصى بن حارثة بن عمرو مُزَيْقِيَا بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد) وثمة خلاف بين النسابين في نسب قبيلتي أسلم وخزاعة ، اذ يجعلهما بعضهم من ولد قمعة بن اليأس بن مضر فهما عندهم من عدنان ويجعلهما آخرون من بطون قبيلة الأزد القحطانية ، وعلى الرغم من أن دُعْبِل بن علي كان من قبيلة أسلم فالنسابون ينسبونه الى خزاعة من باب التغليب وبنو أفصى هم أسلم ومالك وملكان ويقول النسابون إن هذه البطون الثلاثة تخزعت من بني قمعة فأطلق عليها لفظ خزاعة . (راجع جمهرة الأنساب لابن حزم) .

وكان شديد التعصب على النزاريّة للقحطانيّة ، وقال قصيدة يردّ فيها على الكميت بن زيد ويُنَاقِضُه في قصيدته المذهبة التي هجا بها قبائل اليمن :

أَلَا حَيِّتِ عَنَّا يَا مَدِينَا

فرأى النبي ﷺ في النوم ، فنهاه عن ذكر الكميت بسوء .

وناقضه أبو سعد المخزومي في قصيدته وهاجاه ، وتناول الشرّ بينهما ، فخافت بنو مخزوم لسان دِعْبِل وأن يعمهم بالهجاء ، فنفوا أبا سعد عن نسبهم ، وأشهدوا بذلك على أنفسهم .

وكان دِعْبِل من الشيعة المشهورين بالميل إلى عليّ صلوات الله عليه ، وقصيدته :

#### مدارس آيات خلّت من تلاوة

من أحسن الشعر وفاخر المدائح المَقُولَة في أهل البيت - عليهم السلام - وقصد بها أبا الحسن عليّ بن موسى الرضا - عليه السلام - بخُرَاسان ، فأعطاه عشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه ، وخلع عليه خِلعة من ثيابه ، فأعطاه بها أهل قم ثلاثين ألف درهم ، فلم يبيعها ، فقطعوا عليه الطريق فأخذوها ، فقال لهم : إنها إنما تُراد لله عزّ وجلّ ، وهي مُحَرّمة عليكم . فدفعوا إليه ثلاثين ألف درهم ، فحلف ألا يبيعها أو يُعطوه بعضها ليكون في كفّته ، فأعطوه فَرَدَ كُفْمٌ ، فكان في أكفانه .

وكتب قصيدته «مدارس آيات» - فيما يقال - على ثوبٍ ، وأحرم فيه ، وأمر بأن يكون في أكفانه .

ولم يزل مرهوب اللسان ، وخائفاً من هجائه للخلفاء ، فهو دهره كلّهُ هاربٌ مُتَوَارٍ .

أبو هفان قال : قال لي دِعْبِلُ : قال لي أبو زيد الأنصاري : مِمَّ اشْتَقُّ دِعْبِلُ ؟ قلت : لا أدري . قال : الدِعْبِلُ الناقة التي معها ولدُها .

محمد بن أيوب قال :

دعبل اسمه محمد ، وكنيته أبو جعفر ، ودعبل لقبٌ لُقّب به .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : سمعت حُذيفة بن محمد الطائي يقول : الدّعبل : الشيء القديم . قال ابن مَهْرُويه : سمعت أبي يقول : خُتم الشعر بدعبل .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : قال لي البحرّي : دعبل بن عليّ أشعر عندي من مُسلم بن الوليد . فقلت له : وكيف ذلك ؟ قال : لأنّ كلام دعبل أدخل في كلام العرب من كلام مسلم ، ومذهبه أشبه بمذاهبهم . وكان يتعصب له .

الجاحظ يقول : سمعت دعبل بن عليّ يقول : مكثت نحو ستين سنةً ليس من يوم ذرّ شارقه إلا وأنا أقول فيه شعراً .

الحسين بن عليّ قال : قلت لابن الكلبي : إنّ دِعْبِلًا قُطْعِي<sup>(١)</sup> ، فلو أخبرت الناس أنه ليس من خُزاعة . فقال لي : يا فاعل ، مثل دعبل تنفيه خُزاعة ! والله لو كان من غيرها لرغبت فيه حتى تدّعيه ؛ دعبل والله يا أخي خُزاعةٌ كلّها .

### مصاحبته الشطّار واللصوص في شبابه

أبو خالد الخُزاعيّ الأسلمي :

كان سبب خروج دعبل بن عليّ من الكوفة أنه كان يتشطّر ويصحب الشُطّار<sup>(٢)</sup> ، فخرج هو ورجل من أشجع فيما بين العشاء والعَتَمَة ، فجلسا

(١) قطعي : منسوب الى قُطِيعَة ، بضم أوله ، وهو بطن من ربيعة بن زُبيد بن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج .

(٢) الشطّار ج شاطر : أصل معناه من أعياء أهله خبثاً ، ثم أريد به اللص الذي يعدو على الناس ويفصّبهم أموالهم .

على طريق رجلٍ من الصيارفة - وكان يروح كلّ ليلة بكيسه إلى منزله - فلما طلع مُقبلاً إليهما وثبا إليه فجرحاه ، وأخذما ما في كُيسه ، فإذا هي ثلاث رُمّانات في خِرقة ، ولم يكن كيسه ليلتئذ معه . ومات الرجل مكانه ، واستر دِعبل وصاحبُه ، وَجَدَ أولياء الرجل في طلبهما ، وَجَدَ السلطان في ذلك ، فطال على دِعبل الاستتار ، فاضطّر إلى أن هرب من الكوفة . قال أبو خالد : فما دخلها حتى كتبت إليه أُعلمه أنه لم يبق من أولياء الرجل أحدٌ .  
عن أبي خالد الأسلمي قال :

كان دِعبل بن عليّ الخزاعي بالكوفة يتشطرّ وهو شابّ ، وكانت له شَعْرَةٌ جَعْدَةٌ <sup>(١)</sup> ، وكان يدهنها ويرجلها حتى تكاد تقطر دُهْنًا ، وكان يصلّت <sup>(٢)</sup> على الناس بالليل . فقتل رجلاً صيرفيًا ، وظنّ أن كيسه معه ، فوجد في كفه رُمّانًا ، فهرب من الكوفة . وكنت إذا رأيت دِعبلًا يمشي رأيت الشطارة في مشيته وتبخّثره .

أحمد بن أبي كامل قال :

كان دِعبل يخرج فيغيّب سِنين ، يدور الدنيا كلّها ، ويرجع وقد أفاد وأثرى . وكانت الشُّراة <sup>(٣)</sup> والصّعاليك يلقونه فلا يؤذونه ، ويؤاكلونه ويشاربونه ويبرؤونه ، وكان إذا لقيهم وضع طعامه وشرابه ودعاهم إليه ، ودعا بغلاميه نقيف وشعف ، وكانا مُغْنِيَيْن ، فأقعدهما يُغْنِيَان ، وسقاهم وشرب معهم وأنشدهم ، فكانوا قد عرّفوه وألفوه لكثرة أسفاره ، وكانوا يُواصلونه ويصلّونه . وأنشدني دِعبل بن عليّ لنفسه في بُعد أسفاره :

حللتُ محلاً يقصرُ البرقُ دونه . ويعجزُ عنه الطّيفُ أن يتجشّما

(١) يراد بالشعرة هنا الشعر كله لا واحده .

(٢) يصلّت على الناس : يعدو عليهم للسرقة والصلّت - بكسر الصاد - اللص .

(٣) أحسب أن في الكلمة تحريفًا وأن أصلها « الشطّار » أي اللصوص الذين يعدون على الناس .



## تَشْيَعُهُ لآلِ الْبَيْتِ

موسى بن عيسى المروزي قال :

سمعت دعبل بن علي وأنا صبي يتحدث في مسجد المروزيّة قال : دخلتُ على علي بن موسى الرضا - عليهما السلام - فقال لي : أنشدني شيئاً مما أحدثت . فأنشدته :

مدارسُ آياتٍ خلّت من تلاوةٍ ومَترلٌ وُحيٍ مُقْفِرُ العَرَصاتِ

حتى انتهيت إلى قولي :

إذا وُتروا مَدُّوا إلى وَاثِرِيهِمْ أَكْفَاءً عَنِ الْأَوْتَارِ مُنْقِبُصَاتِ

قال فبكى حتى أغمى عليه ، وأومأ إليّ خادماً كان على رأسه : أن اسكُتْ . فسكُتُ ساعةً ، ثم قال لي : أعِدْ . فأعدتُ حتى انتهيت إلى هذا البيت ، فأصابه مثلُ الذي أصابه في المرّة الأولى ، وأومأ إليّ الخادم أن اسكُتْ ، فسكُتُ . فمكثُ ساعةً أخرى ثم قال لي : أعِدْ . فأعدتُ حتى انتهيت إلى آخرها ، فقال لي : أحسنت ، ثلاث مرّات . ثم أمر لي بعشرة آلاف درهم ممّا ضُرب باسمه ، ولم تكن دُفعت إلى أحدٍ بعدُ ، وأمر لي من في منزله بحلّي كثيرٍ أخرجه إليّ الخادماً ، فقدمت العراق ، فبيعتُ كلَّ درهم منها بعشرة دراهم ، اشتراها مني الشُّعْبَةُ ، فحصل لي مائة ألف درهم ، فكان أوّل مالٍ اعتقدته<sup>(١)</sup> .

قال ابن مَهْرُويه وحَدَّثني حُذَيْفَةُ بن محمد :

أنّ دِعْبَلًا قال له : إنه استوهبَ من الرّضا عليه السلام ثوباً قد لبسه ليجعله في أكفانه ، فخلعَ جُبَّةً كانت عليه فأعطاه إياها . وبلغ أهلُ قُمٍ خبرُها ، فسألوه أن يبيعهم إياها بثلاثين ألف درهم ، فلم يفعل ، فخرجوا عليه في طريقه فأخذوها منه غضباً ، وقالوا له : إن شئت أن تأخذ المالَ فافعل ، وإلاّ

---

(١) اعتقدته : جمعته .

فَأَنْتَ أَعْلَمُ . فَقَالَ لَهُم : إِنِّي وَاللَّهِ لَا أُعْطِيكُمْ إِيَّاهَا طَوْعاً ، وَلَا تَنْفَعُكُمْ غَضَباً ،  
وَأَشْكُوكُمْ إِلَى الرَّضَا عَلَيْهِ السَّلَامُ . فَصَالِحُوهُ عَلَى أَنْ أُعْطُوهُ الثَّلَاثِينَ أَلْفَ  
الدِّرْهَمِ وَفَرَدَ كُمْ مِنْ بَطَانَتِهَا ، فَرَضِي بِذَلِكَ .

إِغَارَتُهُ عَلَى مَعَانِي الشُّعْرَاءِ

أَبُو هَفَّانَ قَالَ : قَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

مُسْتَعْبِرٌ يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ      وَرَأْسُهُ يَضْحَكُ فِيهِ الْمَشِيبُ  
فَسَرَقَهُ دَعْبِلُ فَقَالَ :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
فَجَاءَ بِهِ أَجُودُ مِنْ قَوْلِ مُسْلِمٍ ، فَصَارَ أَحَقَّ بِهِ مِنْهُ .

أَبُو الْمُثَنَّى أَحْمَدُ بْنُ يَعْقُوبَ ابْنُ أُخْتِ أَبِي بَكْرٍ الْأَصَمِّ قَالَ :

كُنَّا فِي مَجْلِسِ الْأَصْمَعِيِّ ، فَأَنْشَدَهُ رَجُلٌ لِدَعْبِلَ قَوْلَهُ :

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ      ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

فَاسْتَحْسَنَاهُ ، فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا سَرَقَهُ مِنْ قَوْلِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ الْأَسَدِيِّ :

أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ بِالْذَّهْنَاءِ      أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ  
فَارْقُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ نَوًى      رَ الْأَقَاحِي تُجَادُ بِالْأَنْوَاءِ  
كُلَّ يَوْمٍ بِأَقْحُوَانٍ جَدِيدٍ      تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ

وَلَهُ بِالْهَجَاءِ وَرْدَاءَةٌ طَبِيعُهُ

أَبُو خَالِدٍ الْخَزَاعِيُّ الْأَسْلَمِيُّ قَالَ :

قُلْتُ لِدَعْبِلَ : وَيْحَكَ ، قَدْ هَجَوْتَ الْخُلَفَاءَ وَالْوُزَرَءَ وَالْقَوَادِ ، وَوَتَرْتَ  
النَّاسَ جَمِيعاً ، فَأَنْتَ دَهْرَكَ كُلَّهُ شَرِيدٌ طَرِيدٌ هَارِبٌ خَائِفٌ ، فَلَوْ كَفَفْتَ  
عَنْ هَذَا وَصَرَفْتَ هَذَا الشَّرَّ عَنْ نَفْسِكَ . فَقَالَ : وَيْحَكَ ! إِنِّي تَأَمَّلْتُ مَا تَقُولُ ،

فوجدت أكثر الناس لا يُنتَفِعَ بهم إِلَّا على الرَّهبة ، ولا يُبَالِي بالشاعر وإن كان مُجيداً إذا لم يُخَفِّ شَرُّه ، وَلَمَنْ يَتَّقِكَ على عِرْضه أكثر مِمَّنْ يَرِغِبُ إِلَيْكَ في تَشْرِيفه ، وعبوبُ الناس أكثر من محاسنهم ، وليس كلُّ من شَرَّفَتْهُ شَرُفٌ ، ولا كلُّ من وصفَتْهُ بِالْجُودِ والمجد والشجاعة ولم يكن ذلك فيه انتَفَعْ بقولك ، فإذا رَأَى قد أوجعتَ عِرْضَ غيره وفضحتَه اتَّفَكَ على نفسه وخاف من مثل ما جرى على الآخر . ويحك يا أبا خالد ! إِنَّ الهجاء المُقْذِعَ أَخَذُ بِضَبْعٍ <sup>(١)</sup> الشاعر من المديح المَضْرِع . فضحكت من قوله وقلت : هذا والله مَقَالٌ مَنْ لا يموتُ حَتْفَ أَنفِهِ .

عبدالله بن مُسْلِم بن قتيبة قال :

رَأَيْتُ دَعْبِلَ بنَ عَلِيٍّ وسمعتَه يقول : أنا أَحمِلُ خَشْبَتِي على كَتْفِي منذَ خَمْسِينَ سَنَةً ، لست أَجدُ أَحَدًا يَصْلِبُنِي عَلَيْهَا .

أحمد بن أَبِي كامل قال :

كان دَعْبِلٌ يُنْشِدُنِي كثيراً هَجَاءَ قاله ، فَأَقولُ له : |فيمَن هذا ؟ فيقول : ما استَحَقَّه أَحَدٌ بَعِيْنه بعدُ ، وليس له صَاحِبٌ . فإذا وَجِدَ <sup>(٢)</sup> على رَجُلٍ جعل ذلك الشعر فيه وذكر اسمه في الشعر .

محمد بن الأشعث قال :

سمعت دَعْبِلًا يقول : ما كانت لأَحَدٍ قُطٌّ عِنْدِي مِثْلُهَا إِلَّا تَمَنَيْتُ موْتَهُ .

تتلمذه لمسلم بن الوليد

الحسين بن أَبِي السَّرِيِّ قال : قال لي دَعْبِلُ : ما زلت أقول الشعر وأعرِضه على مُسْلِمٍ فيقول لي : اكْتُمْ هذا . حتى قلت :

(١) الضبع : العضد أو الأبط ، وأخذ بضبعه : رفع من شأنه وقواه .

(٢) وجد عليه - بفتح الجيم وكسر ها - : غضب .

أَيْنَ الشَّبَابِ وَآيَةً سَلَكَ      لَا أَيْنَ يَطْلُبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَ  
فلما أنشدته هذه القصيدة قال : اذهب الآن فأظهر شعرك كيف شئت  
لِمَنْ شئت .

بدء اشتهاره بالشعر وهجاؤه خلفاء بني العباس

[ عن عبدالله بن طاهر ] قال :

أسمع أنه كان أيامَ ترعرع خاملاً لا يُؤبَّه له ، وكان ينام هو ومسلم  
ابن الوليد في إزارٍ واحد ، لا يملكان غيره . ومُسلمُ أستاذُه وهو غلامٌ أمرَّدُ  
يخدمُه ، ودِعبل حينئذٍ لا يقول شعراً يفكر فيه حتى قال :

لا تعجبي يا سلمٌ من رجلٍ      ضحك المشيب برأسه فبكى

وغنى فيه بعض المغنين وشاع ، فغنى به بين يدي الرشيد إمام ابن جامع أو  
ابن المكي ، فطرب الرشيد وسأل عن قائل الشعر ، فقيل له : دِعبل بن علي ،  
وهو غلامٌ نشأ من خِزاعة . فأمر بإحضار عشرة آلاف درهم وخِجلةٍ من ثيابه ،  
فأحضر ذلك ، فدفعه مع مركبٍ من مراكبه إلى خادِمٍ من خاصته وقال له :  
اذهب بهذا إلى خِزاعة فاسأل عن دِعبل بن علي فإذا دُللت عليه فأعطه هذا  
وقل له : لِيَحْضُرَ إن شاء ، وإن لم يحب ذلك فدعه . وأمر للمغني بجائزة ،  
فسار الغلام إلى دِعبل وأعطاه الجائزة وأشار عليه بالمسير إليه .

فلما دخل وسلم أمره بالجلوس فجلس ، واستنشده الشعر فأنشده إياه ،  
فاستحسنه وأمره بملازمته وأجرى عليه رزقاً سنياً ، فكان أوَّلَ من حرَّضه  
على قول الشعر ، فوالله ما بلغه أن الرشيد مات حتى كافأه على ما فعله من العطاء  
السَّيِّئ ، والغنى بعد الفقر ، والرِّفعة بعد الخُمُول ، بأقبح مكافأة ، وقال فيه  
من قصيدة مدح بها أهل البيت عليهم السلام ، وهجا الرشيد :

وليس حيٌّ من الأحياء نعلمُه      من ذي يمانٍ ومن بكرٍ ومن مُضَرٍ  
إلا وهم شركاء في دمائهم      كما تشارك أيسارُ على جُزُرٍ

قَتْلُ وَأَسْرٌ وَتَحْرِيقٌ وَمَنْهَبَةٌ      فَعَلَ الْغَزَاةَ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْخَزَرِ  
 أَرَى أُمِّيَّةَ مَعْدُورِينَ إِنْ قَتَلُوا      وَلَا أَرَى لِبَنِي الْعَبَّاسِ مِنْ عُذْرِ  
 إِرْبَعٍ بَطُوسٍ عَلَى الْقَبْرِ الزَّكِيِّ إِذَا      مَا كُنْتَ تَرْبَعُ مِنْ دِينٍ عَلَى وَطَرٍ  
 قَبْرَانِ فِي طُوسٍ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَقَبْرُ شَرِّهِمْ هَذَا مِنَ الْعِبَرِ  
 مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ وَلَا      عَلَى الزَّكِيِّ بِقُرْبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرِ  
 هِيَهَاتَ كُلِّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ      لَهُ يَدَاهُ فَخُذْ مَا شِئْتَ أَوْ قَدَّرِ <sup>(١)</sup>

يعني قبر الرشيد وقبر الرضا عليه السلام ، فهذه واحدة . وأما الثانية فإن المأمون لم يزل يطلبه وهو طائرٌ على وجهه ، حتى دُسَّ إليه قوله :

عِلْمٌ وَتَحْكِيمٌ وَشَيْبٌ مَقَارِقِ      طَمَسْنِ رَيْعَانَ الشَّبَابِ الرَّائِقِ  
 وَإِمَارَةٌ فِي دَوْلَةٍ مَيْمُونَةٍ      كَانَتْ عَلَى اللَّذَاتِ أَشْغَبَ عَائِقِ  
 أَنِّي يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ      يَرِثُ الْخِلَافَةَ فَاسِقٌ عَنْ فَاسِقِ  
 إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُضْطَلَعًا بِهَا      فَلَتَصْلُحَنَّ مِنْ بَعْدِهِ لِمُخَارِقِ <sup>(٢)</sup>

فلما قرأها المأمون ضحك وقال : قد صفحتُ عن كلِّ ما هجانا به إذ قرن إبراهيم بمُخَارِق في الخلافة وولاه عهده .

وكتب إلى أبي <sup>(٣)</sup> أن يُكاتبه بالأمان ، ويحمِل إليه مالا . وإن شاء أن يُقيم عنده أو يصير إليه حيث شاء فَلْيَفْعَلْ . فكتب إليه أبي بذلك - وكان

(١) الأيسار: القوم المجتمعون على الميسر. والجزر ج جزور: الناقة المعدة للذبح وهي التي يقامرون عليها .

(٢) إبراهيم : أراد إبراهيم بن المهدي ، وكان دعبل كثير الهجاء له . ومخارق : هو ابن يحيى المغني ، وكان من موالي الرشيد .

(٣) إلى أبي : أي إلى طاهر بن الحسين ، قائد المأمون وقاتل أخيه الأمين ، وكان خزاعياً بالولاء ، ولدعبل هجاء فيه وفي ابنه عبدالله بن طاهر .

وإثاقاً به - فصار إليه ، فحملة وخلع عليه وأجازه واعطاه المال ، وأشار عليه بقصد المأمون ففعل . فلما دخل وسلم عليه تبسم في وجهه ، ثم قال أنشدني :

مدارسُ آياتٍ خلّتْ من تِلَاوَةٍ      ومنزلٌ وحيٍّ مُقْفِرِ العَرَصاتِ  
فجزع ، فقال له : لك الأمانُ ، فلا تَخَفْ ، وقد رويْتُها ، ولكنِّي أحبُّ  
سَمَاعَهَا من فيك . فأنشده إيّاها إلى آخرها والمأمون يبكي حتى أَخْضَلَ لِحْيَتَهُ  
بدمعه ، فوالله ما شعرنا به إلّا وقد شاعت له أبياتٌ يهجو بها المأمونَ بعد إحسانه  
إليه وأنسه به ، حتى كان أوّل داخل وآخر خارجٍ من عنده .

محمد بن المؤدّب قال :

قيل للمأمون : إن دِعْبِل بن عليّ قد هجاك . فقال : وأيّ عَجَبٍ في ذاك ؟  
هو يهجو أبا عَبَاد ولا يهجونِي أنا ! ومن أقدم على جُنُون أبي عَبَاد أقدم على  
جلي . ثم قال للجلساء : مَنْ منكم يحفظ شعره في أبي عَبَاد فليُنْشِدْنِيهِ .  
فأنشده بعضهم :

أولى الأمور بضِيعَةٍ وفَسَادٍ	أمرٌ يُدبِّرُهُ أبو عَبَادٍ
خَرَقٌ على جُلَسَائِهِ فكأنّهم	حَضَرُوا المِلْحَمَةَ ويومِ جِلَادٍ
يسْطُو على كُتَابِهِ بدَوَاتِهِ	فمُضْمَخٌ بدمٍ ونَضْحِ مِدَادٍ
وكأنّه من دِيرٍ هَزَقَلَ مُفْلِتٌ	حَرْدٌ يَجُرُّ سِلَاسِلَ الأَقْبَادِ
فأشدُّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قِيَادَهُ	فأصحُّ منه بَقِيَّةُ الحَدَادِ (١)

قال : وكان بقيّة هذا مجنوناً في المارستان . فضحك المأمون ، وكان إذا نظر إلى  
أبي عباد يضحك ويقول لمن يقربُ منه : والله ما كذب دِعْبِل في قوله .

---

(١) دير هزقل : دير بين البصرة وعسكر مكرم ، يقال إن الطاعون وقع في ذلك الموضع  
فخرج أهله من ديارهم هارين ، والذي يستخلص من البيت أنه أصبح مكاناً يحتبس  
فيه المجانين . حرد : غضبان .

إبراهيم بن المدبر قال :

لقيت دِعْبِل بن عليّ فقلت له : أنت أجسرُ الناس عندي وأقدمُهم <sup>(١)</sup> حيث تقول :

إني من القوم الذين سيوفُهم قتلت أخاك وشرّفتك بمَقْعَدِ  
رفعوا محلّك بعد طول خُموله واستنقذك من الحضيض الأوهْد <sup>(٢)</sup>

فقال : يا أبا إسحاق ، أنا أحمل خشيتي منذ أربعين سنة ، فلا أجد من يصلِبُنِي عليها .

عمرو بن مسعدة قال :

حضرت أبا دُلْف عند المأمون ، وقد قال له المأمون : أيّ شيء تروي لأخي خُزاعة يا قاسم ؟ فقال : وأيُّ أخي خُزاعة يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن تعرف فيهم شاعراً ؟ فقال : أمّا من أنفسهم فأبو الشَّيْص ودِعْبِل وابنُ أبي الشَّيْص ودادود بن أبي رَزِين ، وأمّا من موالِيهم فظاهرٌ وابْنُ عبدالله . فقال : ومن عسى في هؤلاء أن يُسأل عن شعره سوى دِعْبِل ! هاتِ أيّ شيء عندك فيه . فقال : وأيّ شيء أقول في رجلٍ لم يَسَلَمْ عليه أهلُ بيته حتى هُجَاهم ، ففَرَنَ إحسانهم بالإساءة ، وبَذَلَهُم بالَمَنع ، وجُودَهُم بالبخل ، حتى جعل كلَّ حَسَنَةٍ منهم بإزاء سَيِّئَةٍ ! قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول في المُطَلِّب بن عبدالله بن مالك ، وهو أصدق الناس له ، وأقربهم منه ، وقد وفد إلى مصر فأعطاه العطايا الجزيلة وولّاه ، ولم يمنعه ذلك من أن قال فيه :

اضرب ندى طَلْحَةَ الطَّلَحَات مُتَثَدِّاً بلوم مُطَلِّبٍ فينا وكُنْ حَكَمًا  
تخرج خُزاعة من لُؤْمٍ ومن كَرَمٍ فلا تُحَسِّنْ لها لُؤْمًا ولا كَرَمًا

(١) أقدمهم : من الإقدام أي أشجعهم .

(٢) يفخر دِعْبِل على المأمون في هذين البيتين بأن الذي قتل أخاه الأمين هو من خُزاعة قومه وقاتل الأمين هو طاهر بن الحسين وكان خُزاعياً بالولاء .

قال : فقال المأمون : قاتله الله ! ما أغوصه وأطفه وأدهاه ! وجعل يضحك .  
ثم دخل عبدالله بن طاهر فقال له : أي شيء تحفظ يا عبدالله لدعبل ؟ فقال :  
أحفظ أبياتاً له في أهل بيت أمير المؤمنين . قال : هاتها ، ويحك . فأنشده  
عبدالله قول دعبل :

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الصَّبَابَاتِ	أَيَّامَ أَرْفُلٍ فِي أَثْوَابٍ لَذَاتِي
أَيَّامَ غُصْنِي رَطِيبٌ مِنْ لَيَاتِنِهِ	أَصْبُو إِلَى غَيْرِ جَارَاتٍ وَكُنَاتٍ
دَع عَنْكَ ذَكَرَ زَمَانٍ فَاتٍ مَطْلُبُهُ	وَاقْدِفْ بِرَحْلِكَ عَنْ مَتْنِ الْجَهَالَاتِ
وَاقْصِدْ بِكُلِّ مَدِيحٍ أَنْتَ قَائِلُهُ	نَحْوَ الْهُدَاةِ بَنِي بَيْتِ الْكَرَامَاتِ

فقال المأمون : إنه قد وجد والله مقالاً فقال ، وينال ببعيد ذكرهم مالا يناله  
في وصف غيرهم . ثم قال المأمون : لقد أحسن في وصف سفر سافره ، فطال  
ذلك السفر عليه ، فقال فيه :

أَلَمْ يَأْنِ لِلسَّفَرِ الَّذِي تَحَمَّلُوا	إِلَى وَطَنِ قَبْلَ الْمَمَاتِ رُجُوعُ
فَقُلْتُ ، وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ عَبْرَةٍ	نَطَقْنَ بِمَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُ
تَبَيَّنَ فِكْمُ دَارٍ تَفَرَّقَ أَهْلُهَا	وَشَمَلُ شَتِيَّةٍ عَادَ وَهُوَ جَمِيعُ
كَذَاكَ اللَّيَالِي صَرَفْنَهُنَّ كَمَا تَرَى	لِكُلِّ أَنَاثٍ جَذْبَةٌ وَرَبِيعُ <sup>(١)</sup>

ثم قال : ما سافرت قط إلا كانت هذه الأبيات تُصب عيني في سفري ،  
وهجيري<sup>(٢)</sup> ومُسَلِّتي حتى أعود .

أبو ناجية قال :

كان المعتصم يُبغض دعبلاً لطول لسانه ، وبلغ دعبلاً أنه يريد اغتياله  
وقتله ، فهرب إلى الجبل وقال يهجوهُ :

بِكَيِّ لَشَتَاتِ الدِّينِ مُكْتَتِبُ صَبُ

وفاض بفَرَطِ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِهِ غَرَبُ

(١) ألم يأن : ألم يحن . السفر : جماعة المسافرين . تحملوا : ارتحلوا .

(٢) هجيري : دأبي .



وقام إمامٌ لم يكن ذا هِدَايَةٍ  
وما كانت الآبَاءُ تأتي بِمِثْلِهِ  
ولكن كما قال الذين تتابعوا  
ملوكُ بني العباس في الكُتُبِ سبعةُ  
كذلك أهلُ الكهف في الكهف سبعةُ  
وإني لأُعلي كلبهم عنك رِفْعَةً  
لقد ضاع مُلكُ الناس إذ ساسَ مُلكهم  
وفَضْلُ بنُ مروانٍ يُثْلِمُ ثُلْمَةً  
ميمون بن هارون قال :

لَمَّا مات المعتصم قال محمد بن عبد الملك الزيات يرثيه :

قد قلتُ إذ غَيَّبُوهُ وانصرفوا  
لن يجيُرَ الله أُمَّةً فَقَدْتُ  
فقال دَعْبِل يُعارضه :

قد قلتُ إذ غَيَّبُوهُ وانصرفوا  
أذهب إلى النَّارِ والعذاب فما  
ما زلتُ حتى عقدتَ بَيْعَةَ مَنْ  
محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال :

كنت مع دَعْبِل بالصَّيْمَرَةِ (٢) وقد جاء نعي المعتصم وقيام الواثق ، فقال

(١) الغرب : الفيضة من الدمع وعرق في العين يسقي لا ينقطع . والغرب أيضاً : الدلو  
العظيمة . وصيف وأشناس : من الموالي الأتراك الذين كانوا قواداً في جيش المعتصم .  
الفضل بن مروان : من وزراء بني العباس ، وهو الذي أخذ البيعة للمعتصم بعد وفاة  
المأمون . الشعب : الإصلاح والترميم .

(٢) الصيمرة : بلد بين ديار الجبل وخوزستان .

لي دعبل : أمك شيء تكب فيه ؟ فقلت : نعم . وأخرجت قِرطاساً ،  
فأملى عليّ بديهاً :

الحمد لله لا صبرٌ ولا جَلَدٌ      ولا عَزاءٌ إذا أهلُ البَلا رَقَدُوا  
خليفةٌ مات لم يحزنَ له أحدٌ      وآخرٌ قام لم يفرحَ به أحدٌ  
محمد بن جرير قال :

أنشدني عُبيدالله بن يعقوبَ هذا البيت وحده لدعبل يهجو به المتوكل ،  
وما سمعت له غيره فيه :

ولست بقائل قَدَعاً ولكن      لأمرٍ ما تَعَبَّدك العبيدُ  
قال : يرميه في هذا البيت بالأبنة .  
حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

بُويح إبراهيم بن المهدي ببغداد ، وقد قلّ المالُ عنده ، وكان قد لجأ إليه  
أعرابٌ من أعراب السّواد وغيرهم من أوغاد الناس ، فاحتبس عنهم العطاء .  
فجعل إبراهيم يُسوِّفهم ولا يرون له حقيقة ، إلى أن خرج إليهم رسوله يوماً  
وقد اجتمعوا وضجّوا ، فصرّح لهم بأنّه لا مالَ عنده . فقال قومٌ من غوغاء  
أهل بغداد : أخرجوا إلينا خليفةً ليغنيَ لأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات .  
ولأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات ، فتكونَ عطاءَ لهم . فأنشدني دعبل بعد  
ذلك بأيام قوله :

يا معشرَ الأجناد لا تَقْنَطُوا      وارضُوا بما كان ولا تَسْخَطُوا  
فسوف تُعطونَ حُنينيّةً      يلتذّها الأُمُردُ والأشْمَطُ  
والمُعَبِّديّاتِ لِقُودِكم      لا تَدْخُلُ الكيسَ ولا تُرْبِطُ  
وهكذا يَرْزُقُ قُودَده      خليفةٌ مُصَحِّفُهُ البرَبْطُ<sup>(١)</sup>

(١) الحنينية : الأصوات المنسوبة الى حنين المغني ، والمعبديات : الأغاني المنسوبة الى  
معبد المغني . البربط : العود .

مهاجاته أبا سعد المخزومي

كان سبب مناقضته أبا سعد المخزومي وما خرج إليه الأمر بينهما قول  
دعبل قصيدته التي هجا فيها قبائل نزار ، فحمي لذلك أبو سعد ، فهجاهم ،  
فأجابه أبو سعد ، ولجّ الهجاء بينهما .

وروي أنه نزل بقوم من بني مخزوم ، فلم يُصَيِّفوه ، فهجاهم ، فأجابه  
أبو سعد ولجّ الهجاء بينهما .

محمد بن القاسم بن مهرويه قال :

حدثني محمد بن الأشعث قال : حدثني دعبل أنه ورزينا العروضي نزلا  
بقوم من بني مخزوم ، فلم يقرّوها ولا أحسنوا ضيافتها ، فقال دعبل :  
فقلت فيهم :

عصابة من بني مخزوم بت بهم      بحيث لا تطمع المسحاة في الطين<sup>(١)</sup>  
ثم قلت لرزين : أجز فقال :

في مضغ أعراضهم من خبزهم عوض      بني النفاق وأبناء الملائع  
قال ابن الأشعث : فكان هذا أول الأسباب في مهاجاته لأبي سعد .  
أحمد بن أبي كامل قال :

كان سبب وقوع الهجاء بين دعبل وأبي سعد قول دعبل في قصيدة يفخر  
فيها بخزاعة ويهجو نزاراً ، وهي التي يقول فيها :

أتانا طالباً وَغَرّاً      فأعقبناه      بالوْغْرِ  
وترناه فلم يرض      فأعقبناه      بالوترِ

---

(١) المسحاة : أداة يسحى بها الطين أي يقشر .

فغضب أبو سعد وقال قصيدته التي يقول فيها لدعبل - وهي مشهورة - :

وبالكرخ هوئى أبقي  
على الدهر من الدهر  
هوئى والحمد لله  
كفاني كلفة العذر

قال : ثم التحم الهجاء بينهما بعد ذلك .

محمد بن يزيد قال :

كان أبو سعد المخزومي قد كان يستعلي على دعبل في أول أمره ، وكان يدخل إلى المأمون فينشده هجاء دعبل لتزار وللخلفاء ، ويحرضه عليه وينشده جوابه . فلم يجد عند المأمون ما أراده فيه ، وكان يقول : الحق في يدك والباطل في يد غيرك ، والقول لك ممكن ، فقل ما يكذبه ، فأما القتل فإني لست أستعمله فيمن عظم ذنبه ، أفأستعمله في شاعر !  
وقال فيه دعبل :

إن أبا سعد فتى شاعر  
يُعرف بالكُنية لا الوالد  
ينشد في حي معاً أبا  
ضل عن المنشود والناشر  
فرحمة الله على مسلم  
أرشد مفقوداً إلى فاقس

أحمد بن عثمان الطبري قال :

سمعت دعبل بن علي يقول : لما هاجت أبا سعد أخذت معي جَوْزاً ودعوت الصبيان فأعطيتهم منه وقلت لهم : صيحوا به قائلين :  
يا أبا سعد قوَصِرْه زاني الأخت والمرة<sup>(١)</sup>  
فصاحوا به ، فغلبته .

أحمد بن مروان قال : حدثني أبو سعد المخزومي - واسمه عيسى بن خالد بن الوليد - قال :

---

(١) القوصرة كناية عن المرأة . المرة : مخفف عن المرأة .

أنشدت المأمون قصيدتي الدالية التي رددتُ فيها على دعبل قوله :  
ويسومني المأمون خُطَّةَ عاجزٍ      أو ما رأى بالأمس رأسَ محمدٍ<sup>(١)</sup>

وأول قصيدتي :

أخذ المشيبُ من الشباب الأغيـدِ      والنائباتُ من الأنامِ بِمرصـدِ

ثم قلت له : يا أمير المؤمنين ، ائذن لي أن أُجيبك برأسه . قال : لا ، هذا رجلٌ فخرَ علينا ، فافخرْ عليه كما فخرَ علينا ، فأما قتله بلا حُجَّةٍ فلا .  
محمد بن علي الطالبيُّ قال :

لَقِيتُ دَعْبِلَ بْنَ عَلِيٍّ ، فَحَدَّثَنِي أَنَّ أَبَا عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ سَأَلَهُ : مَا هُوَ دَعْبِلُ ؟  
فَقُلْتُ لَهُ : لَا أَدْرِي . فَقَالَ : إِنَّهَا النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ . قَالَ مُحَمَّدٌ : ثُمَّ تَحَدَّثْنَا سَاعَةً فَقُلْتُ : أَمَا تَرَى لِأَبِي سَعْدٍ يَا أَبَا عَلِيٍّ وَانْهَمَاكِه فِي هَجَائِكَ ؟ فَقَالَ دَعْبِلُ :  
لَكِنِّي لَمْ أَقُلْ فِيهِ إِلَّا أَيْبَاتًا سَخِيفَةً يَلْعَبُ بِهَا الصُّبَّيَّانُ وَالْإِمَاءُ ... قَالَ مُحَمَّدٌ :  
فَقُلْتُ لِدَعْبِلَ : دَعُ عَنْكَ ذَا ، فَقَدْ - وَاللَّهِ - أَوْجَعَكَ الرَّجُلُ ، فَإِنْ أَجَبْتَهُ  
بِجَوَابٍ مِثْلِهِ انْتَصَفْتَ ، وَالْأَفْأَنَ هَذَا اللَّغْوُ الَّذِي فَخَرْتَ بِهِ يَسْقُطُ وَتُفْضَحُ  
آخِرَ الدَّهْرِ . قَالَ : ثُمَّ أَنْشَدْتُهُ قَوْلَ أَبِي سَعْدٍ فِيهِ :

لَمْ يَبْقَ لِي لَذَّةٌ مِنْ طَيِّبَةٍ بَدَدِ      وَلَا الْمَنَازِلِ مِنْ خَيْفٍ وَلَا سَنَدِ

لِدَعْبِلٍ وَطَرُّ فِي كِلِّ فَاحِشَةٍ \*      \*  
وَلِي قَوَافٍ إِذَا أَنْزَلَتْهَا بَلَدًا \*      \*  
لَمْ يَنْجُ مِنْ خَيْرِهَا أَوْ شَرِّهَا أَحَدٌ \*      \*  
إِنَّ الطَّرْمَاحَ نَالَتْهُ صَوَاعِقُهَا \*      \*  
وَأَنْتَ أَوْلَى بِهَا إِذْ كُنْتَ وَارِثَهُ \*      \*  
تَهْجُو نَزَارًا وَتَرْعَى فِي أَرْوَمَتِهَا \*      \*

(١) أراد بمحمد محمدًا الأمين ، أخا المأمون .

إِنِّي إِذَا رَجُلٌ دَبَّتْ عَقَابُـهُ  
زِدْنِي أَزْدِكَ هَوَانًا أَنْتَ مَوْضِعُهُ  
لَوْ كُنْتُ مُتَّسِدًا فِيمَا تُلْفِقُهُ  
أَوْ كُنْتُ مُعْتَمِدًا مِنْهُ عَلَى ثِقَةٍ  
لَقَدْ تَقَلَّدْتُ أَمْرًا لَسْتُ نَائِلَهُ  
وَقَدْ رَمَيْتَ بِيَاضَ الشَّمْسِ تَحْسَبُهُ  
لَا تُوعِدُنِي بِقَوْمٍ أَنْتَ نَاصِرُهُمْ  
لِلَّهِ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ طَاعَتُهُ  
قَالَ : فَلَمَّا أَنْشَدْتُهَا دِعْبَلًا قَالَ : أَنَا أَشْتَمُهُ وَهُوَ يَشْتُمُنِي فَمَا إِدْخَالَ الْمُعْتَصِمِ  
بَيْنَنَا ! وَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَخَافَهُ ، ثُمَّ قَالَ نَقِیْضُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

مَنَازِلُ الْحَيِّ مِنْ غَمْدَانٍ فَالْضَّدِ

وهي طويلة مشهورة في شعره .

أبو ناجية - شيخٌ من ولد زهير بن أبي سلمى - قال :

حَضَرْتُ بَنِي مَخْزُومٍ وَهُمْ بِبَغْدَادَ ، وَقَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى أَبِي سَعْدٍ لَمَّا لَجَّ  
الْهَجَاءُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دَعْبِلَ ، وَقَدْ خَافُوا لِسَانَ دَعْبِلَ وَأَنْ يَقْطَعَهُمْ وَيَهْجُوَهُمْ هَجَاءً  
يَعُمُّهُمْ جَمِيعًا ، فَكَتَبُوا عَلَيْهِ كِتَابًا ، وَأَشْهَدُوا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُمْ . فَحَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ  
أَنَّهُ أَتَى حِينَئِذٍ بِخَاتَمِهِ النَّقَاشَ ، فَنَقَشَ عَلَيْهِ : أَبُو سَعْدٍ الْعَبْدُ ابْنُ الْعَبْدِ بَرِيءٌ مِنْ  
بَنِي مَخْزُومٍ ، تَهَاوُنًا بِمَا فَعَلُوهُ .

(١) الطيبة : الحاجة والوطر . الخيف : ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء .  
السند : ما علا من سفح الجبل . الشايب ج شؤبوب : الدفعة من المطر وحد كل شيء .  
الطرماع : يشير الى أنه هجا الطرماع بعد موته ، وذلك أن الطرماع كان متعصباً  
للقحطانية فردّ عليه أبو سعد كما ردّ عل دعبل لهذا السبب . الهام ج هامة : طائر  
يكون بين القبور . الصرد : طائر ضخم يصطاد العصافير . الطول : القدرة . النومان :  
الكثير النوم . والقعد : القاعد عن القتال .

أحمد بن أبي كامل قال :

رَأَيْتُ دِعْبِلًا قَدْ لَقِيَ أَبَا سَعْدٍ فِي الرُّصَافَةِ ، وَعَلَيْهِمَا السَّوَادُ وَسِيفَاهُمَا  
عَلَى أَكْتَافِهِمَا . فَشَدَّ دِعْبِلٌ عَلَى أَبِي سَعْدٍ فَقَتَعَهُ (١) ، فَرَكَضَ أَبُو سَعْدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ  
هَارِبًا ، وَرَكَضَ دِعْبِلٌ فِي أَثَرِهِ وَهُوَ يَهْرُبُ مِنْهُ حَتَّى غَابَ . قَالَ : وَكُنْتُ أَرَى أَبَا  
سَعْدٍ يَجْلِسُ مَعَ بَنِي مَخْزُومٍ فِي دَارِ الْمَأْمُونِ ، فَتَظَلَّمُوا مِنْهُ إِلَى الْمَأْمُونِ وَذَكَرُوا  
أَنَّهُمْ لَا يَعْرِفُونَ لَهُ فِيهِمْ نَسَبًا ، فَأَمَرَهُمُ الْمَأْمُونُ بِنَفْيِهِ ، فَانْتَفَوْا مِنْهُ ، وَكَتَبُوا  
بِذَلِكَ كِتَابًا . فَقَالَ دِعْبِلٌ فِيهِ يَذْكُرُ ذَلِكَ ، مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ :

غَيْرَ أَنَّ الصَّيْدَ مِنْهُمْ	قَنَعُوهُ بِخَزَائِمِهِ
كَتَبُوا الصَّكَّ عَلَيْهِ	فَهُوَ بَيْنَ النَّاسِ آيَهُ
فَإِذَا أَقْبَلَ يَوْمًا	قِيلَ قَدْ جَاءَ النُّفَايَهُ

#### هَجَاؤُهُ سَائِرَ النَّاسِ

أحمد بن محمد بن أبي أيوب قال :

مَدَحَ دِعْبِلٌ أَبَا نَضِيرٍ بِنَ حُمَيْدِ الطُّوسِيِّ ، فَقَصَّرَ فِي أَمْرِهِ وَلَمْ يُرْضِهِ مِنْ  
نَفْسِهِ ، فَقَالَ عِنْدَ ذَلِكَ دِعْبِلٌ فِيهِ يَهْجُوهُ :

أَبَا نَضِيرٍ تَحْلَحَلْ عَنْ مَجَالِسِنَا	فَإِنْ فِيكَ لِمَنْ جَارَاكَ مُنْتَقِصَا
أَنْتَ الْحِمَارُ حَرَوْنَا إِنْ وَقَعْتَ بِهِ	وَإِنْ قَصَدْتَ إِلَى مَعْرُوفِهِ قَمَصَا
إِنِّي هَزَزْتُكَ لَا آلُوكَ مَجْتَهِدًا	لَوْ كُنْتُ سَيْفًا وَلَكِنِّي هَزَزْتُ عَصَا (٢)

قال الحسين بن ديعيل :

كَانَ أَبِي يَخْتَلِفُ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ ،

(١) قَنَعَ رَأْسَهُ بِالسُّوْطِ وَالسَّيْفِ : غَشَاهُ بِهِ .

(٢) تَحْلَحَلْ : تَزَحْزَحْ . قَمَصَ الْحِمَارَ وَالْفَرَسَ : رَفَعَ يَدَيْهِ مَعًا وَعَجَنَ بِرَجْلَيْهِ .

وهو خَرَجَهِ وَفَهَمَهُ وَأَذَبَهُ ، فظهر له منه جَفَاء ، وبلغه أَنَّهُ يَعِيبُهُ وَيَذْكُرُهُ  
وَيُنَالُ مِنْهُ ، فَقَالَ يَهْجُوهُ :

يَا بُؤْسَ لِلْفَضْلِ لَوْ لَمْ يَأْتْ مَا عَابَهُ  
مَا إِنْ يَزَالُ وَفِيهِ الْعَيْبُ يَجْمَعُهُ  
إِنْ عَابَنِي لَمْ يَعْيبْ إِلَّا مُؤَذِّبَهُ  
فَكَانَ كَالْكَلْبِ ضَرَّاهُ مُكَلِّبُهُ

عن الحسين بن دعلج قال :

قال أبي في الفضل بن مروان :

نصحتُ فأخلصت النصيحةَ للفضل  
إلا إِنْ فِي الْفَضْلِ بِنِ سَهْلٍ لَعِبْرَةٌ  
وللفضل في الفضل بن يحيى مَوَاعِظُ  
فَأَبْقَى جَمِيلًا مِنْ حَدِيثٍ تَفُزُّ بِهِ  
فَإِنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ لِلْمُلْكِ قَيِّمًا  
وَلَمْ أَرَأِ آيَاتًا مِنَ الشَّعْرِ قَبْلَهَا  
وَلَيْسَ لَهَا عَيْبٌ إِذَا هِيَ أَنْشِدَتْ

وَقُلْتُ فَسَيَّرْتُ الْمَقَالََةَ لِلْفَضْلِ  
إِنْ اعْتَبَرَ الْفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ بِالْفَضْلِ  
إِذَا فَكَّرَ الْفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ فِي الْفَضْلِ  
وَلَا تَدْعُ الْإِحْسَانَ وَالْأَخْذَ بِالْفَضْلِ  
وَصِرْتُ مَكَانَ الْفَضْلِ وَالْفَضْلُ وَالْفَضْلُ  
جَمِيعٌ قَوَافِيهَا عَلَى الْفَضْلِ وَالْفَضْلِ  
سِوَى أَنْ تُنْصَحِيَ الْفَضْلَ كَانَ مِنَ الْفَضْلِ<sup>(١)</sup>

فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْفَضْلُ بْنُ مَرْوَانَ بَدَنَانِيرَ وَقَالَ لَهُ : قَدْ قَبِلْتُ نُصْحَكَ ، فَكَفِّنِي  
خَيْرَكَ وَشَرَّكَ .

---

(١) الصماء : الداهية . القرضاب : الأسد والسيف القاطع والقرضابة : الذي لا يدع شيئاً إلا أكله . ضَرَّاهُ : علَّمه كيف يصيد .

(٢) الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد وأخوه في الرضاع ولما نكب الرشيد البرامكة قبض عليه وسجنه في الرقة فتوفي وهو في سجنه .



عن إسحاق النخعي قال :

كنت جالساً مع دعبل بالبصرة وعلى رأسه غلامه نقيف ، فمرّ به أعرابيٌّ  
يرفُل في ثياب خَزّ ، فقال للغلام : أدعُ لي هذا الأعرابي . فأومأ الغلام إليه  
فجاء ، فقال له دعبل : ممّن الرجل ؟ قال : من بني كِلاب . قال : من أيّ  
ولد كِلاب أنت ؟ قال : من ولد أبي بكر . فقال دعبل : أتعرف القائل :

وُنُبِثْتُ كلباً من كِلابٍ يَسُبُّني      ومحضُ كِلابٍ يقطع الصَّلواتِ  
فإن أنا لم أعلم كِلاباً بأنّها      كِلابٌ وأيّ باسلُ النِّقَماتِ  
فكان إذاً من قيس عيلانٍ والدي      وكانت إذاً أُمّي من الحَبَطاتِ<sup>(١)</sup>

قال : وهذا الشعر لدعبل يقوله في عمرو بن عاصم الكلابيّ ، فقال له الأعرابيّ :  
ممّن أنت ؟ فكره أن يقول له من خُزاعة فيهجّوهم ، فقال : أنا أنتمي إلى  
القوم الذين يقول فيهم الشاعر :

أناسٌ عليّ الخير منهم وجعفرٌ      وحمزةٌ والسَّجَّاد ذو الثِّفَناتِ  
إذا فخرُوا يوماً أتوا بمحمّدٍ      وجبريلَ والفرقان والسُّوراتِ<sup>(٢)</sup>

فوثب الأعرابيّ وهو يقول : مالي إلى محمّد وجبريل والفرقان والسُّورات  
مرتقى .

قال الفتح [ غلام أبي تمام الطائي ] : حدّثني مولاي أبو تمام قال : ما زال  
دعبلُ مائلاً إلى مُسلم بن الوليد مُقرّاً بأستاذيّته حتى ورد عليه جُرْجان ، فجفاه  
مسلم ، وكان فيه بُخلٌ ، فهجره دعبل وكتب إليه :

---

(١) الحبطات : هم أولاد الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم .

(٢) السجاد ذو الثفنات : أراد علياً زين العابدين ، ولقب بذي الثفنات لكثرة سجوده  
فقد أصبح ما يمس الأرض من أعضائه ككفنة البعير ، وهي ركبته وما مسّ الأرض  
من أعضائه .

أَبَا مَخْلَدٍ كُنَّا عَقِيدَي مَوَدَّةٍ      هَوَانَا وَقَلْبَانَا جَمِيعاً مَعاً مَعَا  
أَحْوَطُكَ بِالْغَيْبِ الَّذِي أَنْتَ حَائِطِي      وَأَيُّجَعُ إِشْفَاقاً لِأَنْ تَتَوَجَّعَا  
فَصَيَّرَنِي بَعْدُ انْتِكَاسُكَ مُتَنَهَمَا      لِنَفْسِي عَلَيْهَا أَرْهَبُ الْخَلْقِ أَجْمَعَا  
غَشِشْتَ الْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَصُولُهُ      بَنَا وَابْتَذَلْتَ الْوَصْلَ حَتَّى تَقْطَعَا  
وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَى      ذَخِيرَةً وَدُّ طَالِمَا قَدْ تَمْنَعَا  
فَلَا تَعْدُلْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ      تَخَرَّقَتْ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعَا  
فَهَبَكَ يَمِينِي اسْتَأَكَلْتُ فَقَطَعْتُهَا      وَجَشَّمْتُ قَلْبِي صَبْرَهُ مُتَشَجِّمًا<sup>(١)</sup>

قال : ثم تهاجرا ، فما التقيا بعد ذلك .

قال ابن مَهْرُويَه : وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُدَبِّرِ أَنَّ دَعْبَلًا قَصَدَ مَالِكَ بْنَ طَوِيقٍ<sup>(٢)</sup> وَمَدَحَهُ ، فَلَمْ يَرْضَ ثَوَابَهُ ، فَخَرَجَ عَنْهُ وَقَالَ فِيهِ :

إِنَّ ابْنَ طَوِيقٍ وَبَنِي تَغْلِبٍ      لَوْ قُتِلُوا أَوْ جُرِّحُوا قُصْرَةً  
لَمْ يَأْخُذُوا مِنْ دِيَّةٍ دَرَهْمًا      يَوْمًا وَلَا مِنْ أَرْهَمِهِمْ بَعْرَةً  
دِمَاؤُهُمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبٌ      مَطْلُولَةٌ مِثْلُ دَمِ الْعُذْرَةِ  
وَجَوْهُهُمْ بَيَاضٌ وَأَحْسَابُهُمْ      سُودٌ وَفِي آذَانِهِمْ صُفْرَةٌ<sup>(٣)</sup>

(١) أَيُّجَعُ : أَشْكَو الْوَجْعَ . اسْتَأَكَلْتُ : أَصَابَتْهَا الْأَكْلَةُ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكَسْرِ الْكَافِ - وَهِيَ دَاءٌ فِي الْعِضْوِ يَأْتِكُلُ مِنْهُ .

(٢) مَالِكُ بْنُ طَوِيقٍ التَّغْلَبِيُّ : مِنْ أَشْرَافِ بَنِي تَغْلِبٍ وَفَرَسَانِهِمْ وَلَاهِ الْمُتَوَكِّلُ إِمْرَةً دِمَشْقَ .

(٣) قِصْرُهُ : دُونَ النَّاسِ جَمِيعاً . الْأَرْضُ : دِيَّةُ الْجَرَاحَاتِ . دَمُ الْعُذْرَةِ : دَمُ الْخِتَانِ . يَعْرِضُ بِهِمْ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِكَوْنِهِمْ لَيْسُوا مِنْ أَصْلِ عَرَبِي .

## أخباره مع آل طاهر

عمر بن عبدالله أبو حفص النحوي مؤدب آل طاهر قال :

دخل دعبل بن عليّ على عبدالله بن طاهر فأنشده وهو يبغداد :

جئتُ بلا حُرمةٍ ولا سببٍ      إليك إلا بحُرمةِ الأدبِ  
فاقصر ذِمامي فإنني رَجُلٌ      غير مُلحٍّ عليك في الطَلَبِ

قال : فانتعل عبدالله ودخل إلى الحُرَم ، ووجّه إليه بِصُرةٍ فيها ألف درهم ،  
وكتب إليه :

أعجلتُنا فأتاك عاجلُ بِرِّنا      ولو انتظرتَ كثيرَه لم يَقلُ  
فخذُ القليلِ وكُنْ كأنك لم تَسَلْ      ونكونُ نحنُ كأننا لم نَفعلْ

أبو الطيّب الحرّاني قال :

كان دعبلٌ منحرفاً عن الطاهريّة ، مع ميلهم إليه وأيادهم عنده ، فأنشدني  
لنفسه فيهم :

وأبقى طاهرٌ فينا ثلاثاً      عجائبٌ تُستخفّ لها الحُلُومُ  
ثلاثةٌ أعبدُ لأبٍ وأمٍّ      تُميّزُ عن ثلاثهم أرومُ  
فبعضٌ في قريشٍ مُتَحاهٍ      ولا غيرٌ ومجهولٌ قديمُ  
وبعضهم يَهْشُ لآلِ كسرى      ويزعمُ أنه عِلجٌ لثيمُ  
فقد كَثُرَتْ مناسِبُهم علينا      وكُلُّهم على حالٍ زَنيَمُ<sup>(١)</sup>

## أخباره مع المطلب بن عبدالله

عن عبدالله بن أبي الشَّيْص قال : حدّثني دعبل قال :

حججتُ أنا وأخي رَزِين وأخذنا كُتُباً إلى المطلب بن عبدالله بن مالك ، وهو

(١) الزنيم : الدعيّ الملحق بالقوم .

بمصر يتولّاها ، فصّرنا من مكّة إلى مصر ، فصحبنا رجلٌ يُعرف بأحمد بن فلان السّراج - نسي عبد الله بن أبي الشّيص اسم أبيه - فما زال يُحدّثنا ويؤانسنا طولَ طريقنا ويتولّى خِدْمَتنا كما يتولّاها الرفقاء والأتباع. ورأيناه حسن الأدب ، وكان شاعراً ولم نعلم ، وكَتَمْنَا نفسَه ، وقد علم ما قصّدا له . فعرضنا عليه أنه يقول في المطلب قصيدة ننحله إيّاها . فقال : إن شئتم . وأرانا بذلك سروراً وتقبُّلاً له . فعملنا قصيدةً وقُلْنَا له : تُنشدها المطلب فإنك تنتفع بها . فقال : نعم . ووردنا مصرَ به ، فدخلنا إلى المطلب وأوصلنا إليه كُتُباً كانت معنا ، وأنشدناه . فسرّ بموضعنا ، ووصفنا له أحمد السّراج هذا وذكرنا له أمره ، فأذن له ، فدخل عليه ، ونحن نظنّ أنه سيُنشد القصيدة التي نحلناه إيّاها . فلمّا مثل بين يديه عدلَ عنها وأنشده :

لم آتِ مُطَلِّباً إلا بمُطَلِّبٍ      وهِمّةٌ بلغتْ بي غايةَ الرُتَبِ  
أفردتهُ برجاءٍ أن تُشاركه      فيّ الوسائلُ أو ألقاه في الكُتُبِ

قال : وأشار إلى كُتبي التي أوصلتها إليه ، وهي بين يديه ، فكان ذلك أشدّ من كل شيءٍ مرّ بي منه عليّ ، ثم أنشده :

رحلتُ عَنِّي إلى البيتِ الحرامِ على      ما كان من وَصَبٍ فيها ومن نَصَبِ  
ألقي بها وبوجهي كلّ هاجرةٍ      تكاد تقدحُ بين الجلدِ والعَصَبِ

[ الأبيات ... ]

قال : فصاح مطلب : لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ . ثم قام إليه فأخذ بيده وأجلسه معه وقال : يا غِلْمَانُ ، البَدْرُ . فأحضرت ، ثم قال : الخَلْعُ . فنُشِرت . ثم قال : الدواب . فقيدت ، فأمر له من ذلك بما ملأ عينه وأعيننا وصدورنا ، وحسدناه عليه ، وكان حسدنا له بما اتفق له من القبول وجودة الشعر ، وغِيظُنَا بكُتْمِهِ إيّانا نفسَه واحتِيَالِهِ علينا أكثرَ وأعظمَ ، فخرج بما أمر له به ، وخرجنا

صِفْراً . فمكثنا أياماً ، ثم وَلَّى دَعْبِلَ بنَ عَلِيٍّ أُسْوَانَ ، وكان دَعْبِلَ قد هجا المَطْلَبَ غِيظاً منه ، فقال :

تَعَلَّقْ مَصْرُوكَ الْمُخْزِيَّاتِ	وَتَبَصَّقْ فِي وَجْهِكَ الْمَوْصِلُ
وَعَادَيْتَ أَقْوَاماً فَمَا ضَرَّهُمْ	وَشَرَّفْتَ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا
شَعَارُكَ عِنْدَ الْحُرُوبِ النَّجَاءُ	وَصَاحِبُكَ الْأَخْوَارِ الْأَفْشَلُ
فَأَنْتَ إِذَا مَا تَقَوَّا آخِرُ	وَأَنْتَ إِذَا انْهَزَمُوا أَوَّلُ

وقال فيه :

إِضْرِبْ نَدَى طَلْحَةِ الطَّلِحَاتِ مَتْنَدًا	بَلْثُومَ مُطْلَبٍ فِينَا وَكُنْ حَكَمًا
تُخْرِجُ خِزَاعَةً مِنْ لُؤْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ	فَلَا تَعْدْ لَهَا لُؤْمًا وَلَا كَرَمًا

قال : وكانت القصيدة التي مدح بها دَعْبِلَ المَطْلَبَ قصيدته المشهورة التي يقول فيها :

أَبْعَدَ مَصْرٍ وَبَعْدَ مُطْلَبٍ	تَرْجُو الْغِنَى إِنَّ ذَا مِنَ الْعَجَبِ
إِنْ كَاثَرُونَا جِئْنَا بِأَسْرَتِهِ	أَوْ وَاحِدُونَا جِئْنَا بِمُطْلَبٍ <sup>(١)</sup>

قال : وبلغ المَطْلَبَ هجاءه إِيَّاهُ بعد أن وَلَّاهُ ، فعَزَلَهُ عن أُسْوَانَ ، فَأَنْفَذَ إِلَيْهِ كِتَابَ الْعَزْلِ مع مَوْلَى لَهُ وقال : انتظره حتى يصعدَ الْمِنْبَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَإِذَا عَلَاهُ فَأَوْصِلِ الْكِتَابَ إِلَيْهِ وَاْمْنَعِهِ مِنَ الْخُطْبَةِ وَأَنْزِلْهُ عَنِ الْمِنْبَرِ وَاصْعِدْ مَكَانَهُ . فَلَمَّا أَنْ عَلَا الْمِنْبَرَ وَتَنَحَّجَ لِيُخْطَبَ نَاولَهُ الْكِتَابَ ، فَقَالَ لَهُ دَعْبِلُ : دَعْنِي أُخْطَبُ ، فَإِذَا نَزَلْتُ قَرَأْتَهُ . قال : لَا ، قَدْ أَمَرَنِي أَنْ أُمْنَعَكَ الْخُطْبَةَ حَتَّى تَقْرَأَهُ ، فَقَرَأَهُ وَأَنْزَلَهُ عَنِ الْمِنْبَرِ مَعْزُولًا .

عن أَحْمَدَ بنِ يَحْيَى الْعَدَوِيِّ أَنَّ سَبَبَ سُخْطِهِ عَلَى الْمَطْلَبِ أَنَّ رَجُلًا مِنْ

---

(١) واحِدُونَا : فَاخْرُونَا بِشَخْصٍ وَاحِدٍ .

العلويين كان قد تحرّك بطنجة ، فكان يثّ دُعَاتَه إلى مصر ، وخافه المطلب ، فوكّل بالأبواب من يمنع الغرباء من دخولها .

فلَمَّا جاء دعبِل مُنْع فَأَغْلَظَ للذي مَنَعه ، فَقَنَعَهُ بالسَّوْطِ وَحَبَسَهُ . فمَضَى رَزِينٌ فَأَخْبَرَ المَطْلَبَ ، فَأَمَرَ بإِطْلَاقِهِ ، ودَعَا بِهِ فخلَعَ عليه ، فقال له : لا أَرْضَى أَوْ تَقْتُلَ المَوَكَّلَ بالبَاب . فقال له : هذا لا يُمكن لِأَنَّهُ قَائِدٌ مِنْ قُوَادِ السُّلْطَانِ . فغَضِبَ . ثم أَنشده الرجل <sup>(١)</sup> الأبيات المذكورة ، فَأَجَازَهُ ...

قتله

أبو طالب الجعفري ومحمد بن أمية الشاعر جميعاً قالوا :

هجا دعبِل بن عليّ مالك بن طوق فقال :

سألت عنكم يا بني مالك في نازح الأرضين والدانيه  
طراً فلم تُعرف لكم نِسْبَةً حتى إذا قلت بني الزانيه  
قالوا فدع داراً على يمنية وتلك ها دارهم ثانيه

[ الأبيات ... ]

وبلغت الأبيات مالكا فطلبه ، فهرب فأتى البصرة وعليها إسحاق بن العباس بن عليّ بن عبدالله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان بلغه هجاء دعبِل وابن أبي عيينة نزاراً . فأما ابن أبي عيينة فإنه هرب منه فلم يظهر بالبصرة طول أيامه . وأما دعبِل فإنه حين دخل البصرة بعث فقبض عليه ، ودعا بالنطع <sup>(٢)</sup> والسيف ليضرب عنقه ، فجحَدَ القصيدة <sup>(٣)</sup> وحلف بالطلاق على جحدها وبكلّ يمينٍ تبرئ من الدم أنه لم يقلها وأنّ عدواً له قالها إمّا أبو سعد المخزومي

(١) الرجل : المراد به ابن السراج رفيق دعبِل في القدوم على المطلب

(٢) النطع : بساط من أديم .

(٣) المقصود بالقصيدة هنا قصيدة دعبِل في هجاء نزار .

أو غيره ، ونسبها إليه لِيُغريَ بدمه ، وجعل يتضرّع إليه ويقبل الأرض ويبكي بين يديه . فرق له ، فقال : أما إذ أعفيتك من القتل فلا بُدَّ من أن أشهرك . ثم دعا بالعصا فضربه حتى سلخ ، وأمر به فألقي على قفاه وفتح فمه فردّ سلخه فيه والمقارع تأخذ رجله ، وهو يحلف ألا يكفّ عنه حتى يستوفيه ويبلغه أو يقتله . فما رُفعت عنه حتى بلغ سلخه كله ، ثم خلّاه فهرب إلى الأهواز .

وبعث مالك بن طوق رجلاً حَصيفاً مقداماً وأعطاه سُمّاً وأمره أن يقتاله كيف شاء ، وأعطاه على ذلك عشرة آلاف درهم ، فلم يزل يطلبه حتى وجده في قرية من نواحي السُّوس ، فاغتاله في وقت من الأوقات بعد صلاة العَتَمَةِ ، فضرب ظهر قدمه بعُكَّاز لها زُجٌّ<sup>(١)</sup> مَسُوم ، فمات من غدٍ ، ودُفن بتلك القرية .

وقيل بل حُمِلَ إلى السُّوس فدُفن فيها ، وأمر إسحاق بن العباس شاعراً يقال له الحسن بن زيد ، ويكنى أبا الذَّلَفَاء ، فنقض قصيدتي دعبل وابن أبي عُيَيْنَةَ بقصيدة أولها :

أما تَنفَكَ مَتَبولاً حَزِيناً — تُحِبُّ البِيضَ تَعْصِي العاذِلِينَ

يهجو بها قبائل اليمن ويذكر مثالبهم ، وأمره بتفسير ما نظمه ، وذكر الأيام والأحوال ، ففعل ذلك وسمّاها الدامغة ، وهي إلى اليوم موجودة .

\* \* \*

---

(١) الزج : الحديدية في أسفل الرمح والعصا .

## ديك الجنّ

[ الأغاني الجزء ١٤ ص ٥١ وما بعدها ]

### الشاعر

ديكُ الجنّ لقبٌ غلب عليه ، واسمُه عبد السلام بن رَغْبَان بن ... تميم .  
وكان جدُّه تميمٌ ممّن أنعم الله عزّ وجلّ عليه بالإسلام من أهل مُؤتة <sup>(١)</sup> على  
يَدَي حَبِيب بن مَسْلَمَة الفِهْرِيّ ، وكان شديد التّشعُّب <sup>(٢)</sup> والعصيّة على العرب .  
يقول : ما للعرب علينا فضلٌ ، جمعتنا وإياهم ولادةُ إبراهيم عليه السلام ، وأسلمنا  
كما أسلموا ، ومَنْ قَتَلَ مِنْهُمْ رجلاً منا قُتِلَ به ، ولم نجد الله عزّ وجلّ فضّلهم  
علينا ، إذ جَمَعَنَا الدِّين .

وهو شاعرٌ مُجيد يذهب مذهب أبي تَمّام والشّاميين في شعره ، من شعراء  
الدولة العبّاسية ، وكان من ساكني حِمص ولم يبرح نواحي الشّام ولا وفد  
إلى العراق ولا إلى غيره مُتّجِعاً بشعره ولا مُتصدّياً لأحد . وكان يتشيعُ تشيعاً  
حسناً ، وله مَراثٍ كثيرة في الحسين بن عليّ ، عليهما السلام ، منها قوله :

يا عينُ لا للقضا ولا الكُتُوبِ      بُكا الرّزايا سيوى بُكا الطّربِ

(١) مؤتة : قرية من قرى البلقاء بمشارف الشّام .

(٢) التشعب : الأخذ برأي الشعبيّة الذين كانوا يكرهون العرب .



وهي مشهورة عند الخاصّ والعامّ ويُناح بها . وله عدّة أشعار في هذا المعنى .  
وكانت له جارية يهواها ، فاتّهمها بغيّامٍ له فقتلها ، واستنفد شعره بعد ذلك  
في مراثيها .

خبره مع زوجته وَرَدَ

قال [ أبو وهب الحمصي ] :

كان عبد السلام قد اشتهر بجارية نصرانيّة من أهل حِمصَ هَوِيها ،  
وتماذى به الأمرُ حتى غلبت عليه وذهبت به . فلمّا اشتهر بها دعاها إلى الإسلام  
ليتزوّج بها ، فأجابته لعلها برغبته فيها ، وأسلمت على يده ، فتزوّجها ،  
وكان اسمُها وَرَدًا ، ففي ذلك يقول :

انظرُ إلى شمس القُصور وبَدْرَها	وإلى خُزامِها وبَهْجَةِ زَهْرِها
لم تَبْلُ عَيْنُكَ أَيْضًا في أَسْوَدٍ	جمع الجمالِ كَوَجْهِها في شِعْرها
ورديّةُ الوجَناتِ يَخْتَبِرُ اسمُها	مِنْ رِيْقِها من لا يُحِيطُ بِخَبْرِها
وتمايلتُ فضحكتُ من أَرْدافِها	عَجَبًا وَلَكِنِّي بَكَيْتُ لِحَصْرِها
تَسْقِيكَ كَأْسَ مُدَامَةٍ من كَفْها	ورديّةٌ ومُدَامَةٌ من نَفْرِها

قال : وكان قد أَعْسَرَ واختَلَّتْ حالُهُ ، فرحل إلى سَلَمِيّة<sup>(١)</sup> قاصداً لأحمد بن  
عليّ الهاشمي ، فأقام عنده مُدَّةً طويلةً ، وحَمَلَ ابنَ عَمِّه بغضه إياه بعد مودّته  
له وإشفاقه عليه بسبب هجرانه له على أن أذاع على تلك المرأة التي تزوّجها عبد  
السلام أنها تهوى غلاماً له ، وقرّر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه  
وإخوانه ، وشاع ذلك الخبرُ حتى أتى عبد السلام ، فكتب إلى أحمد بن عليّ  
شعراً يستأذنه في الرجوع إلى حمص ويُعلمه ما بلغه من خبر المرأة ، من قصيدة أولها :

إِنْ رَيْبَ الزَّمان طال انتكائُه      كم رمّني بحدّثٍ أحْدائُه

(١) سلمية : بليدة في ناحية البرية من أعمال حماة .

يقول فيها :

ظبي أنسي قلبي مَحِيلُ ضَحَاهِ وفؤادي بَرِيرُهُ وَكَبَائُهُ

وفيه يقول :

خَيْفَةً أَنْ يَخُونَ عَهْدِي وَأَنْ يُضْحِي لَغِيرِي حُجُولُهُ وَرِعَائُهُ<sup>(١)</sup>

ومدح أحمد بعد هذا ، وهي طويلة ، فأذن له فعاد إلى حمص ، وقدّر ابن عمه وقت قدومه ، فأرصد له قوماً يُعلمونه بموافاته باب حمص ، فلما وافاه خرج إليه مستقبلاً ومُعْتَفَاً على تمسّكه بهذه المرأة بعدما شاع من ذكرها بالفساد ، وأشار عليه بطلاقها ، وأعلمه أنّها قد أحدثت في مَغِيْبِهِ حادثةً لا يَجْمُلُ به معها المَقام عليها ، ودسّ الرجل الذي رماها به ، وقال له : إذا قدِمَ عبدُ السلام ودخل منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه ونادِ باسم وَرَد ، فإذا قال : مَنْ أنت ؟ فقل : أنا فلان . فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه سأله عن الخبر وأغلظ عليها ، فأجابته جواب مَنْ لم يعرف من القصة شيئاً . فبينما هو في ذلك إذ قرع الرجل الباب فقال : مَنْ هذا ؟ فقال : أنا فلان . فقال لها عبد السلام : يا زانية ، زعمت أنك لا تعرفين من هذا الأمر شيئاً ! ثم اخترط سيفه فضربها به حتى قتلها ، وقال في ذلك :

لِيتَنِي لَمْ أَكُنْ لِعَظْفِكَ نَلْتُ وَإِلَى ذَلِكَ الْوَصَالِ وَصَلْتُ  
فَالَّذِي مَنِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَلِيعَارٍ مَا قَدْ عَلَيْهِ اشْتَمَلَتْ  
قَالَ ذُو الْجَهْلِ قَدْ حَلُمْتُ وَلَا أَعْلَمُ أَيَّ حُلْمٍ حَتَّى جَهِلْتُ  
لَائِمٌ لِي بِجَهْلِهِ وَلِمَاذَا أَنَا وَحْدِي أَحْبَبْتُ ثُمَّ قَتَلْتُ  
سَوْفَ آسَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَأَبْكِيكَ عَلَى مَا فَعَلْتُ لَا مَا فَعَلْتُ

---

(١) البرير : الأول من ثمر الأراك . الكبث : الناضج منه . الحجول ج حجل : الخلاخيل .  
الرعث ج رعثة : القرط .

وقال فيها أيضاً :

لكِ نفسٌ مُوَاتِيَةٌ      والمنايا مُعَادِيَةٌ  
أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَعُدْ      لِهَوَى الْبَيْضِ ثَانِيَهُ  
ليس برقٌ يكونُ أَخْلَبَ      من برق غانيه  
خِنتِ سِرِّي وَلَمْ أَخْنُكَ      فُوتِي عَلَانِيَهُ

قال : وبلغ السلطان الخبر فطلبه ، فخرج إلى دمشق فأقام بها أياماً . وكتب أحمد بن علي إلى أمير دمشق أن يؤمنه ، وتحمل عليه بإخوانه حتى يستوهبوا جنايته . فقدم حمص ، وبلغه الخبر على حقيقته وصحته ، واستيقنه فندم ، ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم رمقه . وقال في ندمه على قتلها :

يا طلعةً طلع الحِمامُ عليها      وجنى لها ثمر الردى بيديها  
رويتُ من دماها الثرى ولطالما      روى الهوى شفتي من شفتيها  
قد بات سفي في مجالٍ وشاحها      ومدامعي تجري على خديها  
فوحق نعلها وما وطىء الحصى      شيء أعز علي من نعلها  
ما كان قتلها لأنني لم أكن      أبكي إذا سقط الذباب عليها  
لكن ضننتُ على العيون بحسنها      وأنفتُ من نظر الحسود إليها

وقال ديك الجن في هذه المقتولة :

أشفقتُ أن يرد الزمانُ بغدْرِهِ      أو أبتلى بعد الوصال بهجره  
قمرُ أنا استخرجته من دَجْنِهِ      لبليتي وجلوته من خدره  
فقتلته وله علي كرامةٌ      ملء الحشى وله الفؤاد بأسره  
عهدي به ميتاً كأحسن نائم      والحزن يسفح عبرتي في نحره

لو كان يدري الميتُ ماذا بعدَهُ  
غُصَصُ تكاد تفيظ منها نفسه  
وقال فيها أيضاً :

بالحيِّ حلَّ بكى له في قبره  
وتكاد تُخرج قلبه من صدره (١)

أساكن حُفرةٍ وقرارٍ لحدي  
أَجِنِّي إِنْ قَدَرْتُ عَلَى جَوَابِي  
وَأَيْنَ حَلَلْتُ بَعْدَ حُلُولِ قَلْبِي  
أَمَا وَاللَّهِ لَوْ عَايَنْتُ وَجْهِي  
وَجَدْتُ نَفْسِي وَعِلًّا زَفِيرِي  
إِذَا لَعَلَّمْتَ أُنِّي عَنْ قَرِيبٍ  
وَيَعِزِّلُنِي السَّفِيهُ عَلَى بَكَايِي  
يَقُولُ قَتَلْتَهَا سَفْهًا وَجَهْلًا  
كَصَيَّادِ الطَّيُورِ لَهُ انْتِخَابُ

مُفَارِقَ خُلَّةٍ مِنْ بَعْدِ عَهْدٍ  
بِحَقِّ الْوَدِّ كَيْفَ ظَلَلْتُ بَعْدِي  
وَأَحْشَائِي وَأَضْلَاعِي وَكِبْدِي  
إِذَا اسْتَعْبَرْتُ فِي الظُّلُمَاتِ وَحْدِي  
وَفَاضَتْ عَبْرَتِي فِي صَحْنِ خَدِّي  
سُتُخْفَرُ حُفْرَتِي وَيُشَقُّ لَحْدِي  
كَأَنِّي مَبْتَلَى بِالْحُزْنِ وَحْدِي  
وَتَبْكِيهَا بَكَاءً لَيْسَ يُجْدِي  
عَلَيْهَا وَهُوَ يَذْبَحُهَا بِحَدٍّ (٢)

### طائفة من أخباره

● عن أبي طاهر :

أَنَّ خُطِيبَ أَهْلِ حَمَصَ كَانَ يَصْلِي عَلَى النَّبِيِّ ﷺ عَلَى الْمَنْبَرِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي خُطْبَتِهِ ، وَكَانَ أَهْلُ حَمَصَ كُلُّهُمْ مِنَ الْيَمَنِ ، لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مِنْ مُضَرَ إِلَّا ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ ، فَتَعَصَّبُوا عَلَى الْإِمَامِ وَعَزَلُوهُ ، فَقَالَ دِيكَ الْجَن :

سَمِعُوا الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ تَوَالِي  
فَفَتَرَقَوْا شِيعَاءً وَقَالُوا : لَا ، لَا  
ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَى الصَّلَاةِ إِمَامُهُمْ  
فَتَحَزَّبُوا وَرَمَى الرِّجَالَ رِجَالًا

(١) فاظت نفسه : خرجت روحه .

(٢) الخلَّة : الخليل والصديق للذكر والأنثى .

يَا آلَ حِمَصَ تَوَقَّعُوا مِنْ شَرِّهَا      خِزْيًا يَحِلُّ عَلَيْكُمْ وَوَبَالًا  
شَاهَتْ وَجُوهُكُمْ وَجُوهًا طَالِمًا      رَغِمَتْ مَعَاطِسُهَا وَسَاءَتْ حَالًا (١)

● ابنُ أَخْرَجَ لَدَيْكَ الْجَنَ يَقَالُ لَهُ أَبُو وَهْبُ الْحِمَصِيُّ قَالَ :

كَانَ عَمِّي خَلِيعًا مَاجِنًا مُعْتَكِفًا عَلَى الْقَصْفِ (٢) وَاللَّهُو ، مِتْلَافًا لِمَا وَرِثَ  
عَنْ آبَائِهِ وَمَا اكْتَسَبَ بِشَعْرِهِ مِنْ أَحْمَدَ وَجَعْفَرِ ابْنَيْ عَلِيٍّ أَلْهَاشِمِيِّينَ ، وَكَانَ  
لَهُ ابْنُ عَمٍّ يُكْنَى أَبَا الطَّيِّبِ يَعِظُهُ وَيَنْهَاهُ عَمَّا يَفْعَلُهُ ، وَيَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
مَا يُؤْثِرُهُ وَيَرْكِبُهُ مِنْ لَذَائِهِ ، وَرَبَّمَا هَجَمَ عَلَيْهِ وَعِنْدَهُ قَوْمٌ مِنَ السُّفَهَاءِ  
وَالْمُجَانِّ وَأَهْلِ الْخَلَاعَةِ ، فَيَسْتَخِفُّ بِهِمْ وَبِهِ . فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ عَلَى عَبْدِ السَّلَامِ  
قَالَ فِيهِ :

مَوْلَاتُنَا يَا غُلَامُ مُبْتَكِرَةٌ	فَبَاكِرِ الْكَأْسِ لِي بَلَا نَظَرَةٍ
غَدْتُ عَلَى اللَّهِوِ وَالْمَجُونِ عَلَى	أَنَّ الْفَتَاةَ الْحَيَّيَّةُ الْخَفِيرَةَ
لِحُبِّهَا لَا عَدِيمَتُهَا حُرْقٌ	مَطْوِيَّةٌ فِي الْحِشَا وَمُتَشِيرَةٌ
مَا ذُقْتُ مِنْهَا سِوَى مُقْبَلِهَا	وَضَمُّ تِلْكَ الْفُرُوعِ مُنْحَدِرَةٍ
وَانْتَهَرْتَنِي فَمَتُّ مِنْ فَرْقٍ	يَا حُسْنَهَا فِي الرُّضَا وَمُتَّهَرَةٍ
ثُمَّ انْتَشَتِ سُورَةُ الْخُمَارِ بِنَا	خِلَالَ تِلْكَ الْغَدَائِرِ الْخَمِيرَةِ
وَلَيْلَةٍ أَشْرَفْتُ بِكُلِّ كَلْهَا	عَلَيَّ كَالطَّيْلِيسَانِ مُعْتَجِرَةٍ
فَتَفَقْتُ دَيْجُورَهَا إِلَى قَمَرٍ	أَثْوَابُهُ بِالْعَفَافِ مُسْتَرَةٍ
عُجْ عِبَرَاتِ الْمُدَامِ نَحْوِي مِنْ	عَشْرِ وَعَشْرِينَ وَاثْنَتَيْ عَشْرَةٍ
قَدْ ذَكَرَ النَّاسُ عَنْ قِيَامِهِمْ	ذِكْرِي بِعَقْلِي مَا أَصْبَحْتُ نَكْرَةٍ
مَعْرِقِي بِالصَّوَابِ مَعْرِفَةٌ	غَرَاءُ إِمَّا عَرَفْتُمُ النِّكْرَةَ

(١) شَاهَتْ الْوُجُوهَ : قَبِحت . الْمَعَاطِسُ : الْأَنْوَفُ .

(٢) الْقَصْفُ : الْإِقَامَةُ فِي الشَّرْبِ وَاللَّهُو .

يا عَجَبًا من أبي الخبيث ومن سُروحه في البقائر الدُّثيرة  
يحملُ رأساً تنبُو المعاولُ عن صَفحته والجلَامدُ الوَعيرة  
لو البغالُ الكُنتُ ارتقتُ سَنَدًا فيه لَمَدَتْ قوائمُ خَدِيره  
ولا المجانيقُ فيه مُغْنِيَةٌ أَلْفُ تَسَامِي وألفُ مُنْكَدِرِه  
انظُرْ إلى موضعِ المِقْصُ من الهَامَةِ تلك الصَّفِيحَةِ العَجِرِه  
فلو أخذْتُمْ لها المطارقَ حَرَائِيَّةَ صَنَعَةِ اليدِ الخَبِيرِه  
إذا لراحت أكَفُ جِلَّتْهُمْ كَلِيلَةٌ والأدَاةُ مُنْكَسِرِه  
كم طَرَبَاتٍ أَفْسَدَتْهِنَّ وَكم صَفْوَةٍ عِيشٍ غَادَرَتْهَا كَدِرِه  
وكم إذا ما رَأَوْكَ يَا مَلِكَ المَوْتِ لَمْ مِنْ أَنَامِلٍ خَصِرِه  
وكم لَمْ دَعُوهُ عَلَيْكَ وَكم قَذْفَةٍ أُمِّ شَعَاءٍ مُشْتَهِرِه  
كَرِيمَةٍ لُؤْمُكَ اسْتَخَفَّ بِهَا وَنَالَهَا بِالمُثَالِبِ الأَشِيرِه  
قِفُوا عَلَى رَحْلِهِ تَرَوْا عَجَبًا فِي الجَهْلِ يَحْكِي طَرَائِفَ البَصِيرِه  
يَا كُلُّ مَنْبِيٍّ وَكُلُّ طَالِعَةٍ نَحْسٍ وَيَا كُلُّ سَاعَةِ عَسِيرِه  
سُبْحَانَ مَنْ يُمَسِّكُ السَّمَاءَ عَلَى الأَرْضِ وَفِيهَا أَخْلَاقُكَ الْقَدِيرِه (١)

(١) بأكره وابتكره : بكر اليه . النظرة : التأخير . الفروع ج فرع : الشعر التام . سورة  
الخمير : حدثها . الخمار : ما يصيب شارب الخمر من صداعها وأذاها . الخمرة : من  
الخمير وهو ما وارك من شجر وغيره أراد أن غدائرها غزيرة . . الكلكل : الصدر .  
اعتجرت المرأة : لبست المعجر ، وهو ثوب تشده المرأة على رأسها . الديجور :  
الظلام . قيامهم : أراد بعثهم يوم القيامة . نكرة : منكرة . غراء : مشهورة . أبو  
الخبيث : أراد أبا الطيب ابن عمه . البقير والبقيرة ج بقار : برد يشق ثم تلقية المرأة  
في عنقها من غير كمين ولا جيب . الدثرة : الوسخة . الكمت : التي لونها الكمة ،  
وهي حمرة مشربة بسواد . السند : ما علا عن سفح الجبل . منكدره : منقضة .  
العجرة : الضخمة ، الصلبة . خصرة : باردة . البصرة أرض حجارها جص وبها  
سميت مدينة البصرة . مني : مصدر مناه به يمني إذا ابتلاه به .

## رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ

[ الأغانى الجزء ٢٠ ص ٣٤٥ وما بعدها ]

### الشاعر

هو رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ . واسمُ الْعَجَّاجِ عبدالله بن رُؤْبَةَ بن حَنيفَةَ ، وهو أبو جُذَيْم بن مالك ... بن سَعْد بن زيد مَنَاءَ بن تميم .

من رُجَازِ الإسلام وفصحائهم ، والمذكورين المقدمين منهم . بدوي نزل البصرة ، وهو من مُخَضَّرِمي الدولتين . مدح بني أمية وبني العباس ، ومات في أيام المنصور . وقد أخذ عنه وجوه أهل اللغة ، وكانوا يَقتدون به ، ويحتجون بشعره ، ويجعلونه إماماً . ويُكنى أبا الجَحَاف وأبا الْعَجَّاجِ .

أحمد بن عَمَّار - واللفظ له - قال : حدَّثنا عمر بن شَبَّة ، قال : حدَّثنا خَلَاد بن يزيد ، قال : حدَّثني يونس بن حبيب ، قال : كنت جالساً مع أبي عمرو بن العلاء إذ مرَّ بنا شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَعِيُّ - قال أبو زيد <sup>(١)</sup> : وكان علامةً - فقال : يا أبا عمرو ، أشعرت <sup>(٢)</sup> أُمِّي سألت رُؤْبَةَ عن اسمه فلم

(١) أبو زيد : المقصود به عمر بن شبة .

(٢) أشعرت : أعلمت .

يدرِ ماهو وما معناه ؟ قال يونس : فقلت له : والله لَرؤُوبَةٌ أفصحُ من معدِّ ابنِ عدنان ، وأنا غلام رؤُوبية ، أفتعرف أنت رُوبَةَ ورُوبَةَ ورُوبَةَ ورُوبَةَ ؟ قال : فضرب بغلته وذهب ، فما تكلم بشيء . فقال لي أبو عمرو : ما يسرني أنك نقصتني منها .

قال ابن عمار في خبره :

والرُوبَةُ : اللبن الخاثر ، والرُوبَةُ : ماء الفحل ، والرُوبَةُ : الساعة تمضي من الليل . والرُوبَةُ : الحاجة . والرُوبَةُ : شَعْب القَدَح ...

عن محمد بن سلام قال : قلت ليونس : هل رأيت عريباً أفصح من رُوبَةٍ ؟ قال : لا ، ما كان بعد معدِّ بن عدنان أفصح منه .

وقد روى رؤُوبية بن العجاج الحديث المسند عن رسول الله ﷺ ، ورواه أبوه أيضاً .

عن ابن عون قال :

ما شَبَّهْتُ لهجة الحسن البصري إلا بلهجة رؤُوبية ، ولم يوجد له ولا لأبيه في شعرهما حرفٌ مُدْغَمٌ قط .

عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال : قيل ليونس : مَنْ أشعرُ الناس ؟ قال : العجاج ورُوبية . فقيل له : لم ولم نَعْنِ الرُّجَاز ؟ فقال : هما أشعرُ من أهل القصيد ، إنما الشعر كلامٌ فأجوده أشعره ، قد قال العجاج :  
« قد جَبَرَ الدين الآلهُ فجُبر »

وهي نحو من مائتي بيت موقوفة القوافي <sup>(١)</sup> ، ولو أطلقت قوافيها كانت كلها منصوبة . وكذلك عامة أراجيزهما .

(١) موقوفة القافية : ساكنة القافية .



عن أبي زيد الأنصاري والحكم بن قنبر قالا :

كنّا نقعد إلى رُوبة يومَ الجمعة في رَحبة بني تميم ، فاجتمعنا يوماً فقطعنا الطريق ، ومَرّت بنا عَجوزٌ فلم تقدر على أن تجوز في طريقها . فقال رُوبة ابن العجاج :

تنحّ للعجوز عن طريقها      إذ أقبلت رائحةً من سوقها  
دَعها فما النحويُّ من صديقها

عن يعقوب بن داود قال :

لقيت الخليلَ بنَ أحمد يوماً بالبصرة فقال لي : يا أبا عبدالله ، دَفَنّا الشعر واللغة والفصاحةَ اليوم . فقلت : وكيف ذاك ؟ قال : هذا حين انصرفت من جنازة رُوبة .

طائفة من أخباره

● عن رُوبة بن العجاج قال :

بعث إليّ أبو مُسلم لما أفضت الخلافةُ إلى بني هاشم ، فلما دخلتُ عليه رأى مِنّي جزعاً ، فقال : اسكُنْ فلا بأسَ عليك ، ما هذا الجزعُ الذي ظهر منك ! قلت : أخافُك . قال : ولم ؟ قلت : لأنّه بلغني أنّك تقتل الناس . قال : إنّما أقتل من يُقاتلني ويريد قتلي ، أفأنت منهم ؟ قلت : لا . قال : فهل ترى بأساً ؟ قلت : لا . فأقبل على جلسائه ضاحكاً ثم قال : أما ابنُ العجاج فقد رَخّصَ لنا . ثم قال : أنشدني قولك :

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المُخترَقِ<sup>(١)</sup>

فقلت : أو أنشدك - أصلحك الله - أحسنَ منه . قال : هاتِ . فأنشدته :

---

(١) الأعماق ج عمق : البعيد من أطراف المفاوز . المخترق : موضع قطع المفاوز .

قُلْتُ وَقَوْلِي مُسْتَجِدُّ حَوْكَا      لَبَّيْكَ إِذْ دَعَوْتَنِي لَبَّيْكَ  
أَحْمَدُ رَبًّا سَاقِي إِلَيْكَ

قال : هاتِ كلمتك الأولى . قلت : أوْ أنشدك أحسنَ منها ؟ قال : هاتِ .  
فأنشدته :

ما زال بيني خندقاً ويهدمُـهُ      ويستجيش عسكراً ويهزمُـهُ  
ومغنماً يجمعه ويقسمه      مروانُ لَمَّا أنْ تهَاوتْ أنْجُمُه  
وخانه في حُكمه مُنْجُمُه

قال : دع هذا وأنشدني : وقاتم الأعماق . قلت : أو أحسن منه ؟ قال : هاتِ .  
فأنشدته :

رفعت بيتاً وخفضت بيتاً      وشدت رُكن الدين إذ بنيتا  
في الأكرمين من قريشٍ بيتا

قال : هاتِ ما سألتك عنه . فأنشدته :

ما زال يأتي الأمر من أقطاره      على اليمين وعلى يساره  
مُشْمِراً لا يُصْطَلَى بناره      حتى أقرَّ المُلْكَ في قَراره  
وفرَّ مروانُ على حماره

قال : ويحك ! هاتِ ما دعوتك له وأمرتكَ بإنشاده ، ولا تُنشد شيئاً غيره .  
فأنشدته :

وقاتم الأعماق خاوي المخترق

فلَمَّا صِرْتُ إلى قولي :

يرمي الجلاميدَ بجُلُودٍ مدقِّ

قال : قاتلك الله ! لشدَّ ما استصلبتَ الحافر ! ثم قال : حسبك ، أنا ذلك  
الجُلُودُ المدقِّ .

قال : وجيء بمندبل فيه مالٌ ، فوضع بين يديّ ، فقال أبو مسلم :  
يا رُوبة ، إنك أتيتنا والأموالُ مشفوهة<sup>(١)</sup> ، وإنّ لك لعودةً إلينا وعلينا مُعوّلاً ،  
والدهر أطرق مُستتب<sup>(٢)</sup> ، فلا تجعلُ بجَنبيكَ الأسدّة<sup>(٣)</sup> .

قال رُوبة : فأخذت المندبل منه ، وتالله ما رأيت أعجيباً أفصحَ منه ، وما  
ظننتُ أنّ أحداً يعرف هذا الكلام غيري وغير أبي .

● ابن قتيبة قال :

كان رُوبة يأكل الفأر ، فقليل له في ذلك وعُوتب ، فقال : هو والله  
أنظفُ من دَواجنكم ودَجاجكم اللّواتي يأكلن القَدَر ، وهل يأكل الفأر  
إلا نقيّ البرِّ ولُبّابَ الطعام .

● عن رُوبة قال :

لمّا ولي الوليد بن عبد الملك الخلافة بعث بي الحجاج مع أبي لنلقاه ،  
فاستقبلنا الشّمال حتى صرنا بباب الفراديس<sup>(٤)</sup> .

قال : وكان خروجنا في عامٍ مُخصبٍ ، وكنت أصليّ الغداة وأجتي من  
الكُمأة ما شئت ، ثم لا أجاوز إلا قليلاً حتى أرى خيراً منها ، فأرمي بها وأخذ  
الأخر ، حتى نزلنا بعض المياه ، فأهدي لنا حَمَلٌ مُخرَفَج<sup>(٥)</sup> ووطبُ لبن غليظ

---

(١) مشفوهة : اشتد عليها الطلب حتى نفدت . ويقال : اشتف ما في الأناء وشفهه : اذا  
أتى عليه .

(٢) الدهر أطرق مستتب : هذا مثل ، والطرق : استرخاء وضعف في الركبتين والاستتباب  
الاستقامة ، أراد أن الدهر يعوجّ تارة ويستقيم تارة أخرى فلا يدوم على حال واحدة .

(٣) لا تجعل بين جنبيك الأسدّة : هذا مثل أيضاً والأسدّة ( بالتشديد ) جمع السدّ ،  
جمع على غير القياس ، وهي العيوب والعاهات كالعمى والصمم أي لا يضيّقن صدرك .

(٤) باب الفراديس : من أبواب دمشق .

(٥) مخرَفَج : سمين .

وزُبْدَةٌ كَأَنَّهَا رَأْسُ نَعْجَةٍ حَوْشِيَّةٍ <sup>(١)</sup> ، فَقَطَّعْنَا الْحَمْلَ آرَابًا <sup>(٢)</sup> ، وَكَرَرْنَا عَلَيْهِ  
اللَبَنَ وَالزُّبْدَةَ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَ إِناهُ <sup>(٣)</sup> انْتَشَلْنَا <sup>(٤)</sup> اللَّحْمَ بِغَيْرِ خَبِزٍ . ثُمَّ شَرَبْتُ  
مِنْ مَرَقَةٍ شَرِبَةً لَمْ تَزَلْ لَهَا ذِفْرِيَايَ <sup>(٥)</sup> تَرشَحَان ، حَتَّى رَجَعْنَا إِلَى حَجَرٍ .

فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ لَقِينَا مِنَ الشَّعْرَاءِ جَرِيرًا ، فَاسْتَعَهَدَنَا أَلَّا نُعِينَ عَلَيْهِ . فَكَانَ  
أَوَّلَ مَنْ أَذِنَ لَهُ مِنَ الشَّعْرَاءِ أَبِي ثُمَّ أَنَا . فَأَقْبَلَ الْوَلِيدَ عَلَى جَرِيرٍ فَقَالَ لَهُ : وَيْلَكَ ،  
أَلَا تَكُونُ مِثْلَ هَٰذِينَ ! عَقَدَا الشَّفَاهُ عَنْ أَعْرَاضِ النَّاسِ ! فَقَالَ : إِنِّي أَظْلَمُ  
فَلَا أَصْبِرُ .

ثُمَّ لَقِينَا بَعْدَ ذَلِكَ جَرِيرًا فَقَالَ : يَا بَنِي أُمِّ الْعَجَّاجِ ، وَاللَّهِ لَتُنْ وَضَعْتَ  
كُلَّكَ عَلَى كَيْمَا مَا أَغْنَتْ عَنْكُمَا مُقَطَّعَاتُكُمَا . فَقُلْنَا : لَا وَاللَّهِ مَا بَلَغَهُ عَنَّا  
شَيْءٌ ، وَلَكِنَّهُ حَسَدَنَا لَمَّا أَذِنَ لَنَا قَبْلَهُ ، وَاسْتَنْشَدَنَا قَبْلَهُ .

● عَنْ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ :

قَدِمَ الْبَصْرَةَ رَاجِزٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، فَجَلَسَ إِلَى حَلْقَةٍ فِيهَا الشَّعْرَاءُ فَقَالَ : أَنَا  
أَرْجَزُ الْعَرَبِ ، أَنَا الَّذِي أَقُولُ :

مِرْوَانُ يُعْطِي وَسَعِيدٌ يَمْنَعُ مِرْوَانُ نَبْعٌ وَسَعِيدٌ خِرْوَعٌ <sup>(٦)</sup>

وَدِدْتُ أَنِّي رَامِيَتْ مِنْ أَحَبِّ فِي الرِّجْزِ يَدًا بِيدٍ ، وَاللَّهِ لَأَنَا أَرْجَزُ مِنَ الْعَجَّاجِ ،  
فَلَيْتَ الْبَصْرَةَ جَمَعَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . قَالَ : وَالْعَجَّاجُ حَاضِرٌ وَابْنُهُ رُوْبَةٌ مَعَهُ . فَأَقْبَلَ

---

(١) حَوْشِيَّةٌ ، الْحَوْشِيُّ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا : الْوَحْشِيُّ ، نَسَبَةٌ إِلَى الْحَوْشِ وَهُوَ فِيمَا زَعَمُوا  
بِلَادِ الْجَنِّ .

(٢) الْآرَابُ جُ إِرْبُ : وَهُوَ الْعَضْوُ .

(٣) بَلَغَ إِناهُ : نَضَجَ .

(٤) انْتَشَلْنَا : كَذَا فِي الْمَطْبُوعَةِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ مُحَرَّفَةً عَنْ انْتَشَلْنَا أَيِ تَنَاوَلْنَا .

(٥) الذِفْرَى : الْعَظْمُ الشَّائِخِصْ خَلْفَ الْأَذَنِ .

(٦) النَّبْعُ : شَجَرٌ صَلْبٌ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِي وَالسَّهَامُ . الْخِرْوَعُ : نَبْتٌ ضَعِيفٌ لَا يَرْعَى .

رؤبة على أبيه فقال : قد أنصفك الرجل . فأقبل عليه العجاج وقال : هأنذا العجاج ، فهلّم . وزحف إليه ، فقال : وأيّ العجاجين أنت ؟ قال : ما خلّيتك تعني غيري ، أنا عبدالله الطويل - وكان يُكنى بذلك - . فقال له المدني : ما غيّبك ولا أردتُك . فقال : وكيف وقد هتفتَ بي ؟ قال : وما في الدنيا عجاجٌ سواك ؟ قال : ما علمتُ . قال : ولكنّي أعلم ، وإياه غيّبتُ . قال : فهذا ابني رؤبة . فقال : اللهم غفراً ، ما بيني وبينكما عملٌ ، وإنما مُرادِي غيرُكما . فضحك أهل الحلقة منه وكفّا عنه .

● قال ابن سلام :

وقف رؤبة على باب سليمان بن عليّ يستأذن ، فقبل له : قد أخذ الإذريطوس<sup>(١)</sup> . فقال رؤبة :

يا مُتَزَلَّ الوحي على إدريس      ومُتَزَلَّ اللّعن على إبليس  
وخالقَ الاثنين والخميس      بارِكْ له في شُربِ إذريطوس

● عن الأصمعيّ قال :

أنشد رؤبة سلّم بن قتيبة في صفة خيل :

يهوين شَتَى ويقعنَ وَقَفَا

فقال له : أخطأت يا أبا الجحّاف : جعلته مُقيّداً . فقال : أدنني ، أيها الأمير ، ذنب البعير أصفّه لك كما يجب .

● عن علقمة الضبيّ قال :

خرج شاهين بن عبدالله الثّقفيّ برؤبة إلى أرضه ، فقعدوا يلعبون بالنرد ، فلمّا أتوا بالخِوان قال رؤبة :

(١) الإذريطوس : اسم دواء واللفظة رومية معربة .

يا إخوتي جاء الخِوانُ فارفعوا حَنَانَةً كِعَابُهَا تُعَقِّعُ

لم أدرِ ما ثَلَاثُهَا والأَرْبَعُ<sup>(١)</sup>

قال : فضحكنا ورفعناها ، وقُدِّمَ الطعام .

\* \* \*

---

(١) الحَنَانَةُ : المصَوِّتَةُ ، أراد بها أداة النرد .

## سَلَمُ الْخَاسِرِ

[ الأغاني الجزء ١٩ ص ٢٦١ وما بعدها ]

### الشاعر

سَلَمُ بْنُ عَمْرِو مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بِنِ مُرَّةَ ، ثُمَّ مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ ، رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، بَصْرِيٌّ ، شَاعِرٌ مُطْبُوعٌ مُتَصَرِّفٌ فِي فُنُونِ الشَّعْرِ ، مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . وَهُوَ رَاوِيَةٌ بِشَارِ بْنِ بُرْدٍ وَتَلْمِيذُهُ ، وَعَنْهُ أَخَذَ ، وَمِنْ بَحْرِهِ اغْتَرَفَ ، وَعَلَى مَذْهَبِهِ وَنَمَطِهِ قَالَ الشَّعْرُ .

وَلُقِّبَ سَلَمٌ بِالْخَاسِرِ - فِيمَا يُقَالُ - لِأَنَّهُ وَرِثَ مِنْ أَبِيهِ مُصَحِّفًا ، فَبَاعَهُ وَاشْتَرَى بِشَمْنِهِ طُنُبورًا . وَقِيلَ : بَلْ خَلَّفَ لَهُ أَبُوهُ مَالًا فَأَنْفَقَهُ عَلَى الْأَدَبِ وَالشَّعْرِ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ أَهْلِهِ : إِنَّكَ لَخَاسِرُ الصَّفْفَةِ . فَلُقِّبَ بِذَلِكَ .

وَكَانَ صَدِيقًا لِإِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ ، وَلَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، خَاصَّةً مِنَ الشُّعَرَاءِ وَالْمَغَنِّينَ ، ثُمَّ فَسَدَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ . وَكَانَ سَلَمٌ مُنْقَطِعًا إِلَى الْبَرَامِكَةِ ، وَإِلَى الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى خُصُوصًا مِنْ بَيْنِهِمْ ، وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

إِنَّمَا الْفَضْلُ لِسَلَمٍ وَحْدَهُ      لَيْسَ فِيهِ لِسَوَى سَلَمٍ دَرَكٌ

وَكَانَ هَذَا أَحَدُ الْأَسْبَابِ فِي فَسَادِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ..

أبو عمرو سعيد بن الحسن الباهلي الشاعر قال :

لَمَّا مَاتَ عَمْرُو أَبُو سَلَمِ الْخَاسِرِ اقْتَسَمُوا مِيرَاثَهُ ، فَوَقَعَ فِي قِسْطِ سَلَمِ  
مُصْحَفٌ ، فَدَرَّهَ وَأَخَذَ مَكَانَهُ دِفَاتِرَ شَعْرٍ كَانَتْ عِنْدَ أَبِيهِ ، فَلُقِّبَ الْخَاسِرُ  
بِذَلِكَ .

محمد بن عمر الجرجاني قال :

وَرِثَ سَلَمُ الْخَاسِرُ أَبَاهُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَأَنْفَقَهَا عَلَى الْأَدَبِ وَبَقِيَ لَا شَيْءَ  
عِنْدَهُ ، فَلَقَّبَهُ الْجِيرَانُ وَمَنْ يَعْرِفُهُ بِالْخَاسِرِ وَقَالُوا : أَنْفَقَ مَا لَهُ عَلَى مَا لَا يَنْفَعُهُ .  
ثُمَّ مَدَحَ الْمَهْدِيُّ - أَوْ الرَّشِيدُ - وَقَدْ كَانَ بُلَغَهُ اللَّقْبُ الَّذِي لُقِّبَ بِهِ ، فَأَمَرَ لَهُ  
بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَقَالَ لَهُ : كَذَّبَ بِهَذَا الْمَازِنِ جِيرَانُكَ . فَجَاءَهُمْ بِهَا وَقَالَ  
لَهُمْ : هَذِهِ الْمِائَةُ الْأَلْفُ الَّتِي أَنْفَقْتُهَا وَرَبِحْتَ الْأَدَبَ ، فَأَنَا سَلَمُ الرَّابِيعُ لَا  
سَلَمَ الْخَاسِرِ .

موسى بن عبدالله بن شهاب المسمعي قال :

سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى يَقُولُ : كَانَ سَلَمُ الْخَاسِرِ لَا يُحْسِنُ  
أَنْ يَمْدَحَ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يُحْسِنُ أَنْ يَرِثَ وَيَسْأَلَ .

إِغَارَتُهُ عَلَى شَعْرِ بَشَارِ

عن أحمد بن صالح قال : قال بشار بن برد :

لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِنْ دُمْنَا كَذَا أَبَدًا      لَا نَلْتَقِي وَسَبِيلُ الْمُلْتَقَى نَهَجٌ  
قَالُوا حَرَامٌ تَلَاقِينَا فَقُلْتُ لَهُمْ      مَا فِي التَّلَاقِ وَلَا فِي غَيْرِهِ حَرَجٌ  
مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ      وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ اللَّهْجُ <sup>(١)</sup>

قال : فقال سلم الخاسر أبياتاً ثم أخذ معنى هذا البيت فسلخه وجعله في قوله :  
مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا      وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورِ

(١) نهج : واضح . اللهج : المثابر .



فبلغ بيته بشاراً ، فغضب واستشاط ، وحلف ألا يدخل إليه ولا يُفیده ولا ينفعه ما دام حيّاً ، فاستشفع إليه بكلّ صديق له ، وكلّ من يثقل عليه رده ، فكلموه فيه فقال : أدخلوه إليّ . فأدخلوه إليه ، فاستدناه ، ثم قال : إيه يا سلم ، من الذي يقول .

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيّبات الفاتك اللهج  
قال : أنت يا أبا معاذ ، قد جعلني الله فداك . قال : فمن الذي يقول :  
من راقب الناس مات همّاً وفاز باللذة الجسور

قال : تلميذك وخريجك وعبدك يا أبا معاذ . فاجتذبه إليه ، وقنعه<sup>(١)</sup> بمخصرة كانت في يده ثلاثاً ، وهو يقول : لا أعود يا أبا معاذ إلى ما تُنكره ، ولا آتي شيئاً تَذمّه ، إنما أنا عبدك ، وتلميذك ، وصنيعتك ، وهو يقول له : يا فاسق ، أتجيء إلى معنيّ قد سهرت له عيني ، وتعب فيه فكري ، وسبقتُ الناس إليه ، فترقه ، ثم تختصره لفظاً تُقرّبه به ، لتزري عليّ وتذهب بيتي ! وهو يحلف له ألا يعود ، والجماعة يسألونه . فبعد لأيٍ وجهد ما شفعهم فيه ، وكفّ عن ضربه ، ثم رجّع له ورضي عنه .

قال أبو معاذ النميريّ : قال بشار قصيدة وقال فيها :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيّبات الفاتك اللهج  
فعرّفته أنّ سكماً قد قال :

من راقب الناس مات غمّاً وفاز باللذة الجسور

فلما سمع بشار هذا البيت قال : سار والله بيتُ سكّم ، وخمّل بيتنا ! قال : وكان كذلك ، لهج الناسُ بيت سكّم ، ولم يُشَد بيت بشار أحد .

---

(١) قنعه بالعصا : ضربه بها .

صالح بن عبد الرحمن عن أبيه قال :

دخل سلم الخاسر على الرشيد ، وعنده - العباس بن محمد وجعفر بن يحيى ، فأنشده قوله :

« حضر الرّحيلُ وشُدَّتْ الأحداجُ »<sup>(١)</sup>

فلما انتهى إلى قوله :

إِنَّ المنايا في السيوف كوامنٌ حتى يُهَيَّجَهَا فتى هَيَّاجٌ

فقال الرشيد : كان ذلك معن بن زائدة . فقال : صدق أمير المؤمنين . ثم أنشده حتى انتهى إلى قوله :

وَمُدْجَجٌ يَغْشَى الْمَضِيقَ بِسَيْفِهِ حتى يكونَ بِسَيْفِهِ الإفراجُ

فقال الرشيد : ذلك يزيد بن مزيد . فقال : صدق أمير المؤمنين . فاغتاظ جعفر بن يحيى ، وكان يزيد بن مزيد عدوًّا للبرامكة مُصَافِيًّا للفضل بن الربيع ، فلما انتهى إلى قوله :

نزلتْ نجومُ الليلِ فوقَ رؤوسهم ولكلِّ قومٍ كوكبٌ وهَّاجُ

قال له جعفر بن يحيى : من قلّة الشعر تمدح أمير المؤمنين بشعرٍ قبل في غيره ! هذا لبشار في فلان التميمي . فقال الرشيد : ما تقول يا سلم ؟ قال : صدق يا سيدي ، وهل أنا إلا جزءٌ من محاسن بشار ، وهل أنطق إلا بفضل منطقته ! وحياتك يا سيدي إني لأروي له تسعة آلاف بيت ما يعرف أحدٌ غيري منها شيئاً . فضحك الرشيد وقال : ما أحسن الصدق ! امض في شعرك . وأمر له بمائة ألف درهم ...

---

(١) الأحداج ج خدج : مركب للنساء . وتتمة البيت : وغدا بهن مشمر مزعاج .

## أخباره مع أبي العتاهية

عن محمد بن عمر الجرجاني قال :

كان سلمٌ تلميذٌ بشار ، إلا أنه كان تباعد ما بينهما ، فكان سلمٌ يقدمُ أبا العتاهية ويقول : هو أشعرُ الجنِّ والإنس . إلى أن قال أبو العتاهية يخاطب سلماً :

تعالى الله يا سلم بن عمرو      أذلَّ الحرصُ أعناقَ الرِّجالِ  
هَبِ الدنيا تصيرُ إليك عفواً      أليس مصيرُ ذاك إلى زوالِ

قال : وبلغ الرشيد هذا الشعر فاستحسنه وقال : لعمري إن الحرصَ لمفسدةٌ لأمر الدين والدنيا ، وما فتشتُ عن حريصٍ قطُّ مُغيِّبه إلا انكشف لي عما أذمه . وبلغ ذلك سلماً ، فغضب على أبي العتاهية وقال : ويْلِي على الجرَّار ابن الفاعلة الزنديق ! زعم أنني حريصٌ وقد كثر البلور<sup>(١)</sup> ، وهو يطلب وأنا في ثوبي هذين لا أملك غيرهما . وانحرف عن أبي العتاهية بعد ذلك .

عن علي بن المبارك القضاعي ، عن سلم الخاسر :

أن أبا العتاهية لما قال هذا الشعر فيه كتب إليه :

ما أقبحَ التزهيدَ من واعظٍ	يُزهّدُ الناسَ ولا يَزْهَدُ
لو كان في تزهيده صادقاً	أضحى وأمسى بيته المسجدُ
ورفض الدنيا ولم يلقها	ولم يكن يسعى ويسترفدُ
يخاف أن تنفدَ أرزاقه	والرزق عند الله لا ينفدُ
الرزقُ مقسومٌ على من ترى	يناله الأبيض والأسودُ
كلُّ يوفى رزقه كاملاً	من كف عن جهده ومن يجهدُ

---

(١) البلورج بدرة : كيس فيه ألف درهم أو عشرة آلاف درهم .

صلته بخلفاء بني العباس ووزرائهم

عن أبي هفان قال :

وصل إلى سلم الخاسر من آل برمك خاصة سوى ما وصل إليه من غيرهم  
عشرون ألف دينار ، ووصل إليه من الرشيد مثلها .

أبو مالك محمد بن موسى اليماني قال :

كان سلم الخاسر مدح بعض العلويين ، فبلغ ذلك المهدي ، فتوعده  
وهم به ، فقال سلم فيه :

إني أتني عن المهدي معتبة	تكاد من خوفها الأحشاء تضطرب
اسمع فداك بنو حواء كلهم	وقد يجور برأس الكاذب الكذب
فقد حلفت يميناً غير كاذبة	يوم المغيبة لم يقطع لها سبب
ألا يحالف مدحي غيركم أبداً	ولو تلاقى علي الغرض والحقب
ولو ملكت عنان الريح أصرفها	في كل ناحية ما فاتها الطلب
مولاك مولاك لا تسمت أعاديته	فما وراءك لي ذكر ولا نسب <sup>(١)</sup>

فعفا عنه .

سعيد أبو هريم وأبو دعامة قالا :

لما قال سلم الخاسر في الرشيد حين عقد البيعة لابنه محمد الأمين :

قد بايع الثقلان في مهد الهدى	لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر
وليته عهد الأنام وأمرهم	قدمت بالمعروف رأس المنكر
أعطته زبيدة مائة ألف درهم .	

---

(١) الغرض . حزام الرجل . الحقب : الحزام يلي حقو البعير .

عن يحيى بن الحسن بن عبد الخالق عن أبيه قال :

قال سلم الخاسر في المهدي قصيدته التي يقول فيها :

له شِيمَةٌ عندَ بَذلِ العَطَا      ء لا يعرف الناسُ مِقدارَهَا  
ومَهديُّ أَمَتنا والـلـذي      حَمَاهَا وأَدرك أوتارَهَا  
فأمر له المهديّ بخمسمائة ألف درهم .

منصور بن أبي مزاحم قال :

شهدتُ المهديَّ وقد أمر مروان بن أبي حفصةَ بأربعين ألف درهم ،  
وفرض له على أهل بيته وجلسائه ثلاثين ألف درهم . وأمر الرشيدُ بعد ذلك  
لَمّا ولي الخلافةَ لِسَلَمِ الخاسر ، وقد مدحه ، بسبعين ألف درهم ، فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، إنَّ أكثر ما أعطى المهديُّ مَروانَ سبعون ألف درهم ، فزِدني  
وفضّلني عليه . ففعل ذلك وأعطاه تَمَّةَ ثمانين ألف درهم ، فقال سلم :

ألا قُلْ لِمَروانٍ أتتكَ رسالةٌ      لها نَبَأٌ لا يَنشئُ عن لِقائِكَ  
حَباني أميرُ المؤمنينَ بِنَفْحَةٍ      مُشَهَّرَةٍ قد طَاطأتُ من حِباكَ  
ثمانين ألفاً حُزّت من صُلبِ مالِهِ      ولم يَكُ قَسَمًا من أُولى وأولائِكَ

فأجابه مروان فقال :

أَسَلِمَ بنَ عَمرو قد تعاظيتَ غايِسَةً      تُقَصِّرُ عنها بعد طُولِ عَنائِكَ  
فأقسم لولا ابنُ الرِّبيعِ ورِفْدُهُ      لَمَّا ابْتَلَّتِ الدَّلُوءُ التي في رِشائِكَ  
وما نِلتَ مَذْصُورَتَ إِلا عَطِيَسَةً      تقومُ بها مَصرورةٌ في رِدايِكَ

عبد الصمد بن المعتدل قال :

لَمّا أَنشد سلم الخاسر الرشيد قصيدته فيه :

« حَضَرَ الرَّحِيلُ وشُدَّتِ الأَحْداجُ »

أمر له بمائة ألف درهم .

أبو دِعامَة قال :

دخل سلم الخاسر على الرشيد فأنشده :

« حَيِّ الْأَحَبَّةَ بِالسَّلَامِ »

فقال الرشيد : حَيَّاهُم اللهُ بالسَّلام .

فقال : « على وداعٍ أم مُقام »

فقال الرشيد : حَيَّاهُم اللهُ على أيِّ ذلك كان . فأنشده :

لم يبقَ منك ومنهمُ غيرُ الجلودِ على العظامِ

فقال له الرشيد : بل منك . وأمر بإخراجه ، وتطير منه ومن قوله فلم يسمع منه باقي الشعر ولا أثابه بشيء .

حمَّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

أتت وفاةُ المهديِّ إلى موسى الهادي وهو بجُرجان ، فبُوع له هناك ، فدخل عليه سلم الخاسر مع المهنيين ، فهنَّاهُ بخلافة الله ، ثم أنشده :

لَمَّا أَتَتْ خَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ خِلاَفَةُ اللهِ بِجُورْجَانِ

شَمَّرَ لِلْحَزْمِ سَرَايِلَهُ بِرَأْيٍ لَا غَمْرٍ وَلَا وَا

لم يُدخل الشورى على رأيه والحزمُ لا يُضِيه رأيان<sup>(١)</sup>

بيحيى بن الحسن قال : حدَّثني أبي قال :

كنت أنا والربيع نسير قريباً من محمِل المنصور حين قال للربيع : رأيت كأنَّ الكعبة قد تصدَّعت ، وكأنَّ رجلاً جاء بحبل أسود فشدَّدها . فقال له الربيع : مَنْ الرجلُ ؟ فلم يُجبه . حتى إذا اعتلَّ قال للربيع : أنت الرجلُ الذي رأيته في نومي شدَّد الكعبة ، فأبيَّ شيءٌ تعمل بعدي ؟ قال : ما كنتُ أعمل في

(١) الغمر : غير المجرب . الواني : الضعيف الفاتر الهمة .

حياتك . فكان من أمره في أخذ البيعة للمهدي ما كان ، فقال سلم الخاسر في  
الفضل بن الربيع :

يا بن الذي جبر الإسلام يوم وهى      واستنقذ الناس من اعمياء صيخود  
قالت قريش غداة انهاض ملكهم      أين الربيع وأعطوا بالمقاليد  
فقام بالأمر مثناس بوحدته      ماضي العزيمة ضراب القماحيد  
إن الأمور إذا ضاقت مسالكها      حلت يد الفضل منها كل معقود  
إن الربيع وإن الفضل قد بنى      رواق مجد على العباس ممدود<sup>(١)</sup>  
قال : فوهب له الفضل خمسة آلاف دينار .

ميمون بن هارون قال :

دخل سلم الخاسر على الفضل بن يحيى في يوم نيروز والهدايا بين يديه  
فأنشده :

أمن ربّع تُسألّله	وقد أقوت منازلّه
بقلبي من هوى الأطلا	ل حُبّ ما يُزايِلّه
رؤيدكم عن المشغو	ف إنّ الحبّ قاتلّه
بلا بل صدره تسري	وقد نامت عواذلّه
أحقّ الناس بالتفضيل	ل من تُرجى فواضلّه
رأيت مكارم الأخلا	ق ما ضمت حمائلّه
فلمست أرى فتى في النسا	س إلّا الفضل فاضلّه
يقول لسأئه خيراً	فتفعلّه أناملّه
ومهما يُرج من خيرٍ	فإنّ الفضل فاعلّه

(١) الصيخود : أراد الفتنة الشديدة ، والصيخود : الصخرة القوية ، ويوم صيخود :  
شديد الحر . انهاض : وهبى وانكسر . القماحيد ج قمحود : الهنة الناشزة فوق  
القفا وأعلى القذال ، وأراد بها الأعناق .

وكان إبراهيمُ الموصليّ وابنه اسحاقُ حاضرين ، فقال لإبراهيم : كيف ترى وتسمع ؟ قال : أحسنَ مرثيٍّ ومسموع ، وفضلُ الأمير أكثرُ منه . فقال : خذوا جميعاً ما أهدي إليّ اليومَ فاقسموه بينكم أثلاثاً ، إلّا ذلك التمثال ، فإنّي أريد أن أهديه اليومَ إلى دنائير . ثم قال : لا والله ما هكذا تفعل الأحرار ، يُقوّمون ويدفع إليهم ثمنه ، ثم نُهديه . فقوّم بالقيّ دينار ، فحملها إلى القوم من بيت ماله ، واقتسموا جميع الهدايا بينهم .  
عن أبي توبة قال :

حدث في أيام الرشيد أمرٌ فاحتاج فيه إلى الرأي ، فأشكل ، وكان الفضل ابن يحيى غائباً ، فورد في ذلك الوقت ، فأخبروه بالقصة ، فأشار بالرأي في وقته ، وأنفذ الأمر على مشورته ، فحمد ما جرى فيه . فدخل عليه سلم الخاسر فأنشده :

بديهته وفكرته سواء      إذا ما نابه الخطبُ الكبيرُ  
وأحزمُ ما يكون الدهرُ رأياً      إذا عَيَّ المشاورُ والمشيرُ

فأمر له بعشرة آلاف درهم .

### ابتلاؤه بالكيماء

يحيى بن الحسن الربيعي قال : أخبرني أبي قال :

كان سلم الخاسر قد بُلي بالكيماء<sup>(١)</sup> ، فكان يذهب بكلّ شيء له باطلاً ، فلمّا أراد الله - عز وجل - أن يصنع له<sup>(٢)</sup> عُرِفَ أن بياض الشام صاحبُ كيماء عجيباً ، وأنه لا يصل إليه أحدٌ إلّا ليلاً ، فسأل عنه ، فدُلّوه عليه .

قال : فدخلت إليه إلى موضع مُعور<sup>(٣)</sup> ، فدفقت الباب ، فخرج إليّ

(١) يقصد بالكيماء هنا تحويل المعادن الخسيسة إلى الذهب .

(٢) أن يصنع له : أن يسدي له الخير .

(٣) معور : لا يؤمن الشرف فيه .



فقال : مَنْ أنت ، عافاك الله ؟ فقلت : رجلٌ معجَبٌ بهذا العلم . قال فلا تَشْهَرْني ، فإني رجلٌ مستور ، وإنما أعملُ للقوت . قال : قلت : إني لا أَشْهَرُكَ ، إنما أَقتبسُ منك . قال : فاكْتُمْ ذلك . قال : وبين يديه كُوزٌ شَبِيهُ<sup>(١)</sup> صغيرٌ ، فقال لي : اقلعْ عُرْوَتَه . فقلعْتُها . فقال : اسْبُكْها في البُوطقة<sup>(٢)</sup> . فسبكتُها ، فأخرج شيئاً من تحت مُصَلَّاه فقال : ذُرَّه عليه . ففعلتُ . فقال : أَفرِغْه . فأفرغْتُهُ ، فقال : دَعْه معك ، فإذا أَصبحتَ فَاخْرُجْ ، فبِعْه وعُدْ إلي . فأخرجته إلى باب الشام ، فبعتُ المِثقالَ بأحد وعشرين درهماً ، ورجعتُ إليه فأخبرْتُهُ فقال : أَطلبُ الآنَ ما شئت . قلت : تُفِيدني . قال : بخمسائة درهم على أن لا تُعلِّمه أحداً . فأعطيتُهُ ، وكتب لي وَصْفَةً ، فامتحتنتُها ، فإذا هي باطلَّة ، فعُدتُ إليه ، فقبل لي : قد تحوَّل ، وإذا عُرْوَةُ الكوزِ المشبَّه من ذهب مُركَّبَةٌ عليه ، والكُوزُ شَبِيهُ ، ولذلك كان يُدخلُ إليه من يطلِّبه ليلاً ليخفي عليه . فانصرفت وعلمت أن الله عزَّ وجلَّ أراد بي خيراً ، وأنَّ هذا كُلُّه باطلٌ .

### سائر أخباره

● أبو كعب قال :

لَمَّا ماتت البانوكَةُ بنتُ المهدي رثاها سلم الخاسر بقوله :

أودى ببانوكَةَ رَبِّبُ الزَّمانِ	مُؤَنِّسَةُ المهدي والخيزرانِ
لم تنطوِ الأرضُ على مِثلِها	مولودةٌ حَنَّ لها الوالدانِ
بانوكُ يا بنتَ إمامِ الهُدى	أصبحتِ من زينةِ أهلِ الجنانِ
بكيتُ لك الأرضُ وسُكَّانُها	في كلِّ أَقْصَى بينِ إنسي وجانِ

(١) الشبه : النحاس الأصفر . البوطقة : إناء من زجاج أو غيره يستخدم في تجارب الكيمياء .

● قيل لمعن بن زائدة : ما أحسن ما مُدحت به من الشعر عندك ؟ قال :  
قولُ سلم الخاسر :

أَبْلِغِ الْفَتِيانَ مَالِكَةً      أَنْ خَيْرَ الْوَدِّ مَا نَفَعَا  
إِنْ قَرَمْنَا مِنْ بَنِي مَطَرٍ      أَتَلَفْتُ كَفَّاهُ مَا جَمَعَا  
كُلَّمَا عُدْنَا لِنَائِلِهِ      عَادَ فِي مَعْرُوفِهِ جَذَعَا<sup>(١)</sup>

وفاته

حمّاد عن أبيه قال :

استوهب أبي من الرشيد تركة سلم الخاسر - وكان قد مات من غير وارث - فوهبها له قبل أن يتسلمها صاحبُ الموارث ، فحصل منها خمسين ألف دينار .

عن سعيد بن هُرَيم وأبي دعامة : أنه رُفِعَ إلى الرشيد أن سَلَمَا الخاسر قد توفّي وخَلَفَ مِمَّا أَخَذَ مِنْهُ خَاصَّةً وَمِنْ زُبَيْدَةِ أَلْفِ أَلْفٍ وَخَمْسِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ سِوَى مَا خَلَفَهُ مِنْ عَقَارٍ وَغَيْرِهِ مِمَّا اعْتَقَدَهُ<sup>(٢)</sup> قَدِيمًا ، فَقَبَضَهُ الرّشيد . وَتَظَلَّمَ إِلَيْهِ مَوَالِيَهُ مِنْ آلِ أَبِي بَكْرٍ الصّدِّيقِ ، رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : هَذَا خَادِمِي وَنَدِيمِي ، وَالَّذِي خَلَفَهُ مِنْ مَالِي ، فَأَنَا حَقٌّ بِهِ . فَلَمْ يُعْطِهِمْ إِلَّا شَيْئًا يَسِيرًا مِنْ قَدِيمِ أَمْلَاكِهِ .

\* \* \*

(١) المألّكة : الرسالة . القرم : السيد .

(٢) اعتقده : اقتناه .

## السيد الحميري

[ الأغاني الجزء ٧ ص ٢٢٩ وما بعدها ]

### الشاعر

السيد لقبه ، واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن مفرغ الحميري ،  
ويكنى أبا هاشم ، وأمه امرأة من الأزد ثم من بني الحُدَّان ؛ وجده يزيد  
ابن ربيعة<sup>(١)</sup> ، شاعر مشهور ، وهو الذي هجا زياداً وبنيه ونفاهم عن آل  
حرب ، وحبسه عبيد الله بن زياد لذلك وعذَّبه ، ثم أطلقه معاوية ...

وكان شاعراً متقدماً مطبوعاً ، يقال إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية  
والإسلام ثلاثة : بشار وأبو العتاهية والسيد ، فإنه لا يُعلم أن أحداً قدر على  
تحصيل شعر أحدٍ منهم أجمع .

وإنما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يُفْرِط فيه من سب أصحاب  
رسول الله ﷺ وأزواجه في شعره ويستعمله من قذفهم والطنع عليهم ،  
فتحومي شعره من هذا الجنس وغيره لذلك ، وهجره الناس تخوفاً وتوقياً . وله  
طراز من الشعر ومذهب قلما يلحق فيه أو يقارب ، ولا يُعرف له من الشعر كثير ،

(١) هو يزيد بن مفرغ الحميري ، وترجمته في الجزء الرابع من هذه الاختيارات .

وليس يخلو من مدح بني هاشم أو ذمّ غيرهم ممّن هو عنده ضدّ لهم . ولولا أن أخباره كلّها تجري هذا المجرى ولا تخرج عنه لوجب ألا نذكر منها شيئاً ، ولكنّا شرطنا أن نأتي بأخبار ممّن نذكره من الشعراء ، فلم نجد بدءاً من ذكر أسلم ما وجدناه له ...

أبو جعفر الأعرج ابن بنت الفضيل بن بشار قال :

كان السيّد أسمر ، تامّ القامة ، أشنب<sup>(١)</sup> ، ذا وفرة<sup>(٢)</sup> ، حسن الألفاظ ، جميل الخطاب ، إذا تحدّث في مجلس قوم أعطى كلّ رجل في المجلس نصيبه من حديثه .

عن لبّطة بن الفرزدق قال :

تذاكرنا الشعراء عند أبي فقال : إنّ ها هنا لرجلين لو أخذنا في معنى الناس لما كنّا معهما في شيء . فسألناه من هما ؟ فقال : السيّد الحميري وعمران ابن حطان السدوسي ، ولكن الله عزّ وجلّ قد شغل كلّ واحدٍ منهما بالقول في مذهبه<sup>(٣)</sup> .

التوزيّي قال : رأى الأصمعيّ جزءاً فيه من شعر السيّد ، فقال : لمن هذا ؟ فسترته عنه لعلّمي بما عنده فيه ، فأقسم عليّ أن أخبره ، فأخبرته ، فقال : أنشدني قصيدة منه . فأنشدته قصيدة ثم أخرى وهو يستريديني ، ثم قال : قبحه الله ما أسلكه لطريق الفحول ! لولا مذهبه ولولا ما في شعره ما قدّمت عليه أحداً من طبقته .

أبو حاتم قال : سمعت أبا عبيدة يقول : أشعر المحدثين السيّد الحميري وبشار .

(١) الشنب : بياض الأسنان وبريقها .

(٢) الوفرة : ما جاوز شحمة الأذنين من الشعر ، أو الشعر المجتمع على الرأس . . .

(٣) هذا الخبر لا يصح لأن السيّد الحميري ولد سنة ١٠٥ وتوفي الفرزدق سنة ١١٤ هـ ، أي أن السيّد لم يكن جاوز التاسعة عند وفاة الفرزدق .

عمر بن شَبَّه قال :

أتيت أبا عبيدة معمر بن المثنى يوماً وعنده رجلٌ من بني هاشم يقرأ عليه كتاباً ، فلما رأيته أطبقه ، فقال له أبو عبيدة : إن أبا زيد ليس ممن يُحتشم منه فأقرأ . فأخذ الكتاب وجعل يقرأه ، فإذا هو شعر السيد . فجعل أبو عبيدة يعجب منه ويستحسنه . قال أبو زيد : وكان أبو عبيدة يرويه .

وقال الموصلي : حدثني عمي قال :

جمعت للسيد في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة ، فخلت أن قد استوعبت شعره ، حتى جلس إلي يوماً رجلٌ ذو أطمارٍ رثية ، فسمعتي أنشد شيئاً من شعره ، فأنشدني له ثلاث قصائد لم تكن عندي ، فقلت في نفسي : لو كان هذا يعلم ما عندي كُله ثم أنشدني بعده ما ليس عندي لكان عجباً ، فكيف وهو وهو لا يعلم وإنما أنشد ما حَصَره ! وعرفت حينئذٍ أن شعره ليس ممّا يدرك ولا يمكن جمعه كُله .

عن إسحاق بن ثابت العطار قال :

كنّا كثيراً ما نقول للسيد : مالك لا تستعمل في شعرك الغريب ، ما تسأل عنه كما يفعل الشعراء ؟ قال : لأن أقول شعراً قريباً من القلوب يلكذه من سمعه خيرٌ من أن أقول شيئاً متعقداً تفضّل فيه الأوهام .

### تشيعه لآل البيت

عن إسماعيل بن الساحر راوية السيد وأحمد بن سليمان بن أبي شيخ عن أبيه :

أن أبوي السيد كانا إباضيين<sup>(١)</sup> ، وكان منزلهما بالبصرة في غرفة بني ضبة ،

---

(١) الإباضية : إحدى فرق الخوارج ، نسبة إلى عبد الله بن إباض .

وكان السيّد يقول : طالما سُبَّ أمير المؤمنين في هذه الغرفة . فإذا سُئِلَ عن التشيع من أين وقع له قال : غاصت عليّ الرَّحْمَةُ غَوْصاً .

وروي عن السيّد أن أبويه لما علما بمذهبه هما بقتله ، فأتى عَقْبَةُ بن سَلَم الهُنائي<sup>(١)</sup> فأخبره بذلك ، فأجاره وبَوَّاه منزلاً وَهَبَ له ، فكان فيه حتى ماتا فورثهما .

عن أبي داود سليمان بن سفيان المعروف بالحنزق<sup>(٢)</sup> راوية السيّد الحِميريّ قال :

ما مضى والله إلا على مذهب الكيسانيّة<sup>(٣)</sup> ، وهذه القصائد التي يقولها الناس مثل :

تجعفرتُ باسم الله والله أكبرُ

و تجعفرت باسم الله فيمن تجعفرا

وقوله :

أيَا رَاكِباً نَحْوَ الْمَدِينَةِ جَسْرَةً  
عُذافِرَةً تَهْوِي بِهَا كُلُّ سَيْسَبٍ  
إِذَا مَا هَذَاكَ اللَّهُ لَا قَيْتَ جَعْفَرًا  
فَقُلْ يَا أَمِينَ اللَّهِ وَابْنَ الْمَهْذَبِ<sup>(٤)</sup>

(١) عقبة بن سلم : كان والي البصرة للمنصور .

(٢) الحنزق : كذا ضبطه المحقق ، وفي مواضع أخرى من ترجمة السيد ضبطه : « المسترق » .

(٣) الكيسانية : فرقة من الشيعة كانت تقول بإمامة محمد بن الحنفية وبالرجعة والبداء وهي منسوبة الى كيسان صاحب شرطة المختار الثقفي .

(٤) الجسرة : الناقّة الضخمة والعذافرة : الناقّة الشديدة . جعفر : هو جعفر الصادق الامام السادس من أئمة الشيعة الامامية ، وهم يخالفون الكيسانية في حصرهم الإمامة بأبناء فاطمة في حين ان الكيسانية أجازوا الإمامة في أبناء علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عامة ولذلك بايعوا محمد بن الحنفية ، وهو ليس من أولاد فاطمة . والقصائد التي ذكر السيد فيها جعفرأُعرفت بالجعفريات .

لغلام للسيد يقال له قاسم الخياط ، قالها ونحلها للسيد ، وجازت على كثير من الناس ممن لم يعرف خبرها ، لحل قاسم منه وخدمته إياه .

عن مسعود بن بشر :

أن جماعة تذاكروا أمر السيد ، وأنه رجع عن مذهبه في ابن الحنفية وقال بإمامة جعفر بن محمد . فقال ابن السّاحر راويته : والله ما رجع عن ذلك ولا القصائد الجعفرية إلا منحولة له قلت بعده . وآخر عهدي به قبل موته بثلاث وقد سمع رجلاً يروي عن النبي ﷺ أنا قال لعلي عليه السلام : « إنه سيولد لك بعدي ولدٌ وقد نحلته اسمي وكنتي » ، فقال في ذلك وهي آخر قصيدة قالها :

أشأقتك المنازلُ بعد هِنْدٍ	وتربّيتها وذاتِ الدَّلِّ دَعْدٍ
منازلُ أقرتْ منهنَّ مَحَّتْ	معالمهنَّ من سَبَلٍ ورَعْدٍ
وريحُ حَرْجَفٍ تَسْتَنِّ فيها	بسافي التُّرْبِ تُلْحِمُ ما تُسَدِّي
ألم يُلْغِكِ والأنباءُ تَنْمِي	مَقالُ مُحَمَّدٍ فيما يُؤَدِّي
إلى ذي عِلْمِهِ الهادي عَلِيٌّ	وخولةُ خادِمٍ في البيتِ تَرُدِّي
ألم تَرَ أَنَّ خولةَ سوفِ تأتي	بوارِي الزَّندِ صافي الخِيمِ نَجْدِي
يُفُوزُ بِكُنْيَتِي واسمي لأنِّي	نَحَلْتُهما والمهديُّ بعدي
يُغَيِّبُ عَنْهُمْ حتى يقولوا	نَضَمْنَهُ بِطَيْبَةِ بطنِ لَحْدِي
سِنينَ وأشهرًا ويُرَى برَضوى	بشُعْبِ بَيْنِ أُنْمارٍ وأُسْدِي <sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

(١) مَحَّتْ : عفت . السبل : المطر . ريح حرجف : باردة . تستن : تعدو مقبلة مدبرة  
ألحم : جعل للثوب لحمه وأسداه : جعل له سدى ، وعلى المجاز يقال : ألحم ما  
أسديت أي أنتم ما بدأت . خولة : امرأة من بني حنيفة تزوجها علي وأنجب منها ابنه  
محمدًا الذي جعلته الكيسانية إمامًا لها . تردي : تلعب . واري الزند : ذو نجدة =

وقال إسماعيل بن السّاحر راوية السيّد : كنت عنده يوماً في جناح له ، فأجال بصره فيه ثم قال : يا إسماعيل ، طال والله ما شتم أمير المؤمنين عليّ في هذا الجناح . قلت : ومن كان يفعل ذلك ؟ قال : أبواي .

وكان يذهب مذهب الكيسانية ويقول بإمامة محمد بن الحنفية ، وله في ذلك شعرٌ كثير . وقد روى بعض من لم تصح روايته أنّه رجع عن مذهبه وقال بمذهب الإمامية ، وله في ذلك :

تجفّرت باسم الله والله أكبرُ وأيقنت أنّ الله يعفو ويغفرُ

وما وجدنا ذلك في رواية مُحصّل ، ولا شعره أيضاً من هذا الجنس ولا في هذا المذهب ، لأنّ هذا شعرٌ ضعيفٌ يتبيّن التوليدُ فيه ، وشعره في قصائده الكيسانية مبينٌ لهذا جزالةً ومثانةً وله رونقٌ ومعنى ليس لما يُذكر عنه في غيره .

محمد بن موسى قال :

جاء رجلٌ إلى السيّد فقال : بلغني أنّك تقول بالرجعة<sup>(١)</sup> . فقال : صدق الذي أخبرك ، وهذا ديني . قال : أفُتطيني ديناراً بمائة دينارٍ إلى الرجعة ؟ قال السيّد : نعم وأكثر من ذلك إذا وثّقت لي بأنك ترجع إنساناً . قال : وأي شيء أرجع ؟ قال : أخشى أن ترجع كلباً أو خنزيراً فيذهب مالي . فأفحمه .

أبو داود المُستَرِق راوية السيّد :

أنه حضر يوماً وقد ناظره محمد بن عليّ بن النعمان المعروف بشيطان

---

= ومعروف . الخيم : الطبع والسجية . طيبة : من أسماء المدينة المنورة . بين أنمار وأسد : يعتقد الكيسانية أن محمد بن الحنفية لم يمت وإنما تغيب في جبل رضوى يقيم فيه بين أسد ونمر وعنده عينان نضاحتان تجريان عسلاً وماءً .

(١) كان الكيسانية يقولون بالرجعة ، أي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت .



الطاق (١) في الإمامة ، فغلبه محمد في دفع ابن الحنفية عن الإمامة ، فقال السيد :

ألا يا أيها الجدُّ المَعْنِي  
أتبصر ما تقول وأنت كهمل  
ألا إن الأئمة من قريش  
علي والثلثة من يبيسه  
فأنسى في وصيته إليهم  
بهم أوصاهم ودعا إليه  
فسيط سبط إيمان وحلم  
سقى جدًا تضمَّنه ملث  
تظلُّ مظلمة منها عزال  
وسبط لا يذوق الموت حتى  
من البيت المحجَّب في سراة  
عصائب ليس دون أغرٍّ أجلى  
وهذه الأبيات بعينها تروى لكثير .

(٢) الطاق : حصن بطبرستان كان يسكنه محمد هذا واليه تنسب الطائفة الشيطانية وهم من غلاة الشيعة .

(١) عناه : أتعبه . السبط : ابن البنت ، والاسباط هنا هم : الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية أبناء علي كرم الله وجهه . ملث : دائم غير منقطع . ارتجز الرعد : تتابع صوته . الرواء : الكثير المروي . الغزالي ج عزلاء : مصب الماء من القرية واراد بها المطر الغزير . السراة : الأشراف النبلاء .

## طائفة من أخباره

● عن ابن عائشة قال :

لَمَّا اسْتَقَامَ الْأَمْرُ لِبْنِي الْعَبَّاسِ قَامَ السَّيِّدُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ السَّقَّاحِ حِينَ نَزَلَ  
عَنِ الْمِنْبَرِ فَقَالَ :

دُونَكُمْوْهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ	فَجَدَّدُوا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا
دُونَكُمْوْهَا لَا عَلَا كَعْبٌ مِّنْ	كَانَ عَلَيْكُمْ مُلْكُهَا نَافِسَا
دُونَكُمْوْهَا فَالْبَسُوا تَاجَهَا	لَا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَابِسَا
لَوْ خَيْرَ الْمَنْبَرِ قُرْسَانَهُ	مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا
قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً	لَمْ يَتْرَكُوا رَطْبًا وَلَا يَابِسَا
وَلَسْتُ مِنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَى	مَهْبِطِ عَيْسَى فَيْكُمْ آيَسَا

فَسَرَّ أَبُو الْعَبَّاسِ بِذَلِكَ ، وَقَالَ لَهُ : أَحْسَنْتَ يَا إِسْمَاعِيلُ ! سَلْنِي حَاجَتَكَ .  
قَالَ : تَوَلَّى سُلَيْمَانُ بْنُ حَبِيبٍ الْأَهْوَازَ . ففعل .

الحارث بن عبد المطلب قال :

كُنْتُ جَالِسًا فِي مَجْلِسِ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ ، وَهُوَ بِالْجِسْرِ وَهُوَ قَاعِدٌ  
مَعَ جَمَاعَةٍ عَلَى دِجْلَةٍ بِالْبَصْرَةِ ، وَسَوَّارُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَنْبَرِيُّ قَاضِيُ الْبَصْرَةِ  
جَالِسٌ عِنْدَهُ ، وَالسَّيِّدُ ابْنُ مُحَمَّدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ يُنْشِدُ قَوْلَهُ :

إِنَّ الْإِلَّهَ الَّذِي لَا شَيْءَ يُشَبِّهُهُ	أَعْطَاكُمْ الْمُلْكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ
أَعْطَاكُمْ اللَّهُ مُلْكًا لَا زَوَالَ لَهُ	حَتَّى يُقَادَ إِلَيْكُمْ صَاحِبُ الصَّيْنِ
وَصَاحِبُ الْهِنْدِ مَأْخُوذًا بِرُمَّتِهِ	وَصَاحِبُ التُّرْكِ مَحْبُوسًا عَلَى هُونِ

وَالْمَنْصُورُ يَضْحَكُ سُرُورًا بِمَا يُنْشِدُهُ ، فَحَانَتْ مِنْهُ التَّفَاتَةُ فَرَأَى وَجْهَ سَوَّارٍ  
يَتَرَبَّدُ غِيظًا وَيَسْوُدُّ حَنَقًا وَيَدُلُّكَ إِحْدَى يَدَيْهِ بِالْأُخْرَى وَيَتَحَرَّقُ ، فَقَالَ لَهُ  
الْمَنْصُورُ : مَا لَكَ ! أَرَأَيْكَ شَيْءٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، هَذَا الرَّجُلُ يُعْطِيكَ بِلِسَانِهِ مَا لَيْسَ

في قلبه ، والله يا أمير المؤمنين ما صدقك ما في نفسه ، وإن الذين يؤايلهم لغيركم . فقال المنصور : مهلاً ، هذا شاعرنا ووليئنا ، وما عرفتُ منه إلا صدقَ محبة وإخلاصَ نيّة . فقال له السيد : يا أمير المؤمنين ، والله ما تحملتُ غَضَمَكم لأحدٍ ، وما وجدتُ أبويّ عليه فافتنتُ بهما ، وما زلتُ مشهوراً بموالاةكم في أيام عدوكم . فقال له : صدقت . قال : ولكنّ هذا وأهلوه أعداء الله ورسوله قديماً والذين نادوا رسول الله ﷺ من وراء الحُجُرَات <sup>(١)</sup> ، فنزلت فيهم آية من القرآن : ﴿ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ . وجرى بينهما خطابٌ طويل ، فقال السيّد قصيدته التي أولها :

قِفْ بنا يا صاحٍ وارْبِعْ بِالْمَغَانِي المَوْحِشَاتِ

وقال فيها :

يا أَمْسِينَ الله يا مَنْصُورُ يا خَيْرَ السُّوَلَاةِ

إِنْ سَوَّارَ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ مِنْ شَرِّ الْقَضَاةِ

[ الأبيات ... ]

فشكاه سَوَّارٌ إلى أبي جعفر ، فأمره بأن يصير إليه معتذراً ، ففعل ، فلم يَعْدِرْهُ ، فقال :

أَتَيْتُ دَعْيَ بَنِي الْعَنْبَرِ أَرُومُ اعْتِذَاراً فَلَمْ أُعْذَرَ

فَقُلْتُ لِنَفْسِي وَعَاتِبْتُهَا عَلَى اللُّؤْمِ فِي فِعْلِهَا أَقْصِرِي

أَيَعْتَذِرُ الْحُرُّ مِمَّا أَتَى إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ

(١) الذين نادوا الرسول : أراد وفد بني تميم ، وقد قدم وفدهم على رسول الله عليه السلام في السنة التاسعة للهجرة فدخلوا المسجد فوقفوا عند الحجرات وهي بيوت نسائه عليه السلام فنادوا : اخرج إلينا يا محمد فقد جئنا لنفاخرك ، فأنزل الله فيهم قوله : ﴿ إِنْ الَّذِينَ يَبَادُونكَ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَارَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ .

أَبُوكَ ابْنُ سَارِقٍ عَنَزَ النَّبِيَّ وَأُمُّكَ بِنْتُ أَبِي جَحْدَرٍ  
وَنَحْنُ عَلَى رَغْمِكَ الرَّافِضُونَ لِأَهْلِ الضَّلَالَةِ وَالْمُنْكَرِ<sup>(١)</sup>

قال : وبلغ السيد أن سواراً قد أعد جماعة يشهدون عليه بسرقة ليقطعه ، فشكاه إلى أبي جعفر ، فدعا بسوار وقال له : قد عزلتكَ عن الحكم للسيد أو عليه . فما تعرض له بسوء حتى مات .

● وروى عبدالله بن أبي بكر العتكي أن أبا الخلال العتكي دخل على عُقْبَةَ بن سَلَمٍ والسيد عنده ، وقد أمر له بجائزة ، وكان أبو الخلال شيخ العشيرة وكبيرها ، فقال له : أيها الأمير ، أتعطي هذه العطايا رجلاً ما يفتُر عن سب أبي بكر وعمر ! فقال له عُقْبَةُ : ما علمت ذلك ولا أعطيته إلا على العشرة والمودة القديمة وما يوجب حقه وجوارهُ ، مع ما هو عليه من مؤالة قوم يلزمنا حقهم ورعايتهم . فقال له أبو الخلال : فمره إن كان صادقاً أن يمدح أبا بكر وعمر حتى نعرف براءته ممّا يُنسب إليه من الرِّفْضِ<sup>(٢)</sup> . فقال : قد سمعك ، فإن شاء فعل . فقال السيد :

إِذَا أَنَا لَمْ أَحْفَظْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ      وَلَا عَهْدَهُ يَوْمَ الْغَدِيرِ الْمُؤَكَّدَا  
فَإِنِّي كَمَنْ يَشْرِي الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى      تَنْصَرُّ مِنْ بَعْدِ التَّقَى وَتَهْوَدَا  
وَمَالِي وَتَيْمٍ أَوْ عَدِي وَإِنَّمَا      أُولُو نِعْمَتِي فِي اللَّهِ مِنْ آلِ أَحْمَدَا

[ الأبيات ... ]

ثم نهض مُغْضَباً . فقام أبو الخلال إلى عُقْبَةَ فقال : أعذني من شره ، أعاذك الله من السوء ، أيها الأمير . قال : قد فعلتُ على ألا تعرض له بعدها .

(١) سارق العنز : يعني به عترة بن نقب ، وكان ممن قدم على رسول الله ﷺ في وفد بني العنبر واتهم بسرقة عترة رسول ﷺ .

(٢) الرافضة : فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم طلبوا منه أن يبرأ من أبي بكر وعمر فأبى فتركوه ورفضوه .

أبو سليمان النّاجي قال :

جلس المهدي يوماً يعطي قريشاً صلّاتٍ لهم ، وهو وليّ عهد ، فبدأ بيني هاشم ثم بسائر قريش . فجاء السيّد فرفع إلى الرّبيع <sup>(١)</sup> رُقعةً مختومةً وقال : إنّ فيها نصيحةً للأمير فأوصلها إليه . فأوصلها ، فإذا فيها :

قُلْ لابنِ عَبَّاسٍ سَمِيَّ مُحَمَّدٍ	لَا تُعْطِينَ بَنِي عَدِيٍّ دِرْهَمًا
أَحْرَمَ بَنِي تَيْمٍ بِنِ مُرَّةٍ إِنَّهُمْ	شَرُّ الْبَرِيَّةِ آخِرًا وَمُقَدَّمًا
إِنْ تُعْطِهِمْ لَا يَشْكُرُوا لَكَ نِعْمَةً	وَيُكَافَتُوكَ بِأَنْ تُذَمَّ وَتُشْتَمَا
وَإِنْ ائْتَمَتَهُمْ أَوْ اسْتَعْمَلَتَهُمْ	خَانُوكَ وَأَتَّخَذُوا خَرَجَكَ مَغْنَمًا
وَلَكِنْ مَنَعْتَهُمْ لَقَدْ بَدَّوْكُمْ	بِالْمَنَعِ إِذْ مَلَكُوا وَكَانُوا أَظْلَمًا
مَنَعُوا ثُرَاتِ مُحَمَّدٍ أَعْمَامَهُ	وَابْنِيهِ وَابْنَتَهُ عَدِيلَةَ مَرِيَمَا
وَتَأَمَّرُوا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُسْتَخْلَفُوا	وَكُفِيَ بِمَا فَعَلُوا هُنَاكَ مَأْثَمًا
لَمْ يَشْكُرُوا لِمُحَمَّدٍ إِعْنَامَهُ	أَفِيْشْكُرُونَ لِغَيْرِهِ إِنْ أَنْعَمَا
وَاللَّهُ مَنْ عَلَيْهِمْ بِمُحَمَّدٍ	وَهَدَاهُمْ وَكَسَا الْجُنُوبَ وَأَطْعَمَا
ثُمَّ انْبَرَوْا لَوْصِيَّتِهِ وَوَلِيَّتِهِ	بِالْمُنْكَرَاتِ فَجَرَّعُوهُ الْعَلَقَمَا <sup>(٢)</sup>

.. قال : فرمى بها إلى أبي عبيد الله <sup>(٣)</sup> ثم قال : اقطع العطاء . فقطعه . وانصرف

(١) الرّبيع : هو الرّبيع بن يونس ، حاجب المنصور وقد وزر له بعد أبي أيوب المورياني .

(٢) بنو عدي : هم بنو عدي بن كعب رهط عمر بن الخطاب رضي الله عنه . بنو تيم بن مرة : رهط أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، ولكونهما رهط عمر و أبي بكر حرّض السيّد المهدي على حرمانهما من الصلّات . بدؤوكم بالمنع : يريد أنهم منعوا آل رسول الله عليه السلام تراثهم . أعمامه . أراد العباس بن عبد المطلب وإليه ينتمي خلفاء بني العباس . ابنه : الحسن والحسين . ابنته : فاطمة بنت رسول الله عليه السلام ، وجعلها معادلة في منزلتها لمريم بنت عمران ، أم عيسى عليه السلام .

(٣) أبو عبيد الله : هو معاوية بن عبيد الله الأشعري كاتب المهدي .

الناس ؛ ودخل السيد إليه ، فلما رآه ضحك وقال : قد قبلنا نصيحتك يا إسماعيل . ولم يُعطهم شيئاً .

● محمد بن عبدالله الجُميري قال :

دخل السيد على المهديّ لما بايع لابنيه موسى وهارون ، فأنشأ يقول :

ما بالُ مجرى دمعك الساجم  
أم من هوّى أنت له ساهرٌ  
آليتُ لا أمدحُ ذا نائلي  
أولتهمُ عندي يدُ المصطفى  
فإنها بيضاء محمودةٌ  
جزاؤها حفظُ أبي جعفرٍ  
وطاعةُ المهديّ ثم ابنه  
وللرشيد الزابع المرتضى  
ملكهم خمسون معدودة  
ليس علينا ما بقوا غيرهم  
حتى يردوها إلى هابطٍ

أمن قذّي بات بها لازم  
صباية من قلبك الهائم  
من معشرٍ غير بني هاشم  
ذي الفضل والمنّ أبي القاسم  
جزاؤها الشكرُ على العالم  
خليفة الرحمن والقائم  
موسى على ذي الإربة الحازم  
مُقترَض من حقّه اللازم  
برغم أنف الحاسد الرّاعم  
في هذه الأُمّة من حاكم  
عليه عيسى منهم ناجم<sup>(١)</sup>

● عن المدائنيّ قال :

كان السيد يأتي الأعمش<sup>(٢)</sup> فيكتب عنه فضائل عليّ رضي الله عنه ويخرج من عنده ويقول في تلك المعاني شعراً . فخرج ذات يوم من عند بعض أمراء الكوفة ، وقد حمله على فرس وخلع عليه ، فوقف بالكُناسة<sup>(٣)</sup> ثم قال :

(١) الى هابط : يريد المهديّ المنتظر الذي يقول الشيعة بنزوله في آخر الزمان ليملاّ الدنيا عدلاً بعد أن ملئت جوراً .

(٢) الأعشى : هو سليمان بن مهران الكوفي مولى بني كاهل ، من أعلام الشيعة وعلمائهم .

(٣) الكُناسة : ميدان الكوفة الذي يجتمع فيه الناس ، بمثابة المربد بالبصرة .

يا معشر الكوفيين . مَنْ جَاءَنِي مِنْكُمْ بِفَضِيلَةٍ لِعَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ لَمْ أَقُلْ فِيهَا شِعْراً أَعْطَيْتُهُ فَرَسِي هَذَا وَمَا عَلَيَّ . فَجَعَلُوا يَحْدِّثُونَهُ وَيُشَدِّدُهُمْ ، حَتَّى أَتَاهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ وَقَالَ : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ عَزَمَ عَلَى الرُّكُوبِ ، فَلَبَسَ ثِيَابَهُ وَأَرَادَ لُبْسَ الْخُفِّ فَلَبِسَ أَحَدَ خُفَيْهِ ثُمَّ أَهْوَى إِلَى الْآخَرِ لِيَأْخُذَهُ ، فَانْقَضَ عُقَابٌ مِنَ السَّمَاءِ فَحَلَّقَ بِهِ ثُمَّ أَلْقَاهُ فَسَقَطَ مِنْهُ أَسْوَدٌ<sup>(١)</sup> وَانْسَابَ فَدَخَلَ جُحْراً ، فَلَبِسَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْخُفَّ . قَالَ : وَلَمْ يَكُنْ قَالَ فِي ذَلِكَ شَيْئاً ؛ فَفَكَّرَ هَنِيئَةً ثُمَّ قَالَ :

أَلَا يَا قَوْمٍ لِلْعَجَبِ الْعُجَابِ	لَخُفَّ أَبِي الْحُسَيْنِ وَلِلْحُبَابِ
أَتَى خُفّاً لَهُ وَانْسَابَ فِيهِ	لِيَنْهَشَ رِجْلَهُ مِنْهُ بِنَابِ
فَخَرَّ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ عُقَابٌ	مِنَ الْعِقْبَانِ أَوْ شِبْهِ الْعُقَابِ
فَطَارَ بِهِ فَحَلَّقَ ثُمَّ أَهْوَى	لِلْأَرْضِ مِنْ هَوْنِ السَّحَابِ
إِلَى جُحْرٍ لَهُ فَانْسَابَ فِيهِ	بَعِيدِ الْقَعْرِ لَمْ يُرْتَجْ بِنَابِ
كَرِيهٍ الْوَجْهِ أَسْوَدٌ ذُو بَصِيصٍ	حَدِيدُ النَّابِ أَزْرَقُ ذُو لُعَابِ
وَدُفِعَ عَنْ أَبِي حَسَنِ عَلِيٍّ	نَقِيعُ سِمَامِهِ بَعْدَ انْسِيَابِ <sup>(٢)</sup>

● عَلِيٌّ بْنُ الْمُغِيرَةِ قَالَ :

كُنْتُ مَعَ السَّيِّدِ عَلَى بَابِ عُقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ ، وَمَعَنَا ابْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ<sup>(٣)</sup> ، نَنْتَظِرُهُ وَقَدْ أُسْرِجَ لَهُ لِيَرْكَبَ ، إِذْ قَالَ ابْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ يُعَرِّضُ بِالسَّيِّدِ : أَشْعَرُ النَّاسِ وَاللَّهُ الَّذِي يَقُولُ :

مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ      وَصَاحِبَاهُ وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَانَا

(١) الْأَسْوَدُ : الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ ، إِذَا لَحِظْنَا فِيهِ الْأَسْمِيَّةَ فَهُوَ لَيْسَ مَمْنُوعاً مِنَ الصَّرْفِ .

(٢) الْحُبَابُ : الْحَيَّةُ . لَمْ يَرْتَجْ : لَمْ يَغْلُقْ . الْبَصِصُ : الرِّعْدَةُ وَاللِّمْعَانُ .

(٣) هُوَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ عَمُّ أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ .

فوثب السيد وقال : أشعر والله منه الذي يقول :

سائلٌ قريشاً إذا ما كنتَ ذا عَمَةٍ      مَنْ كان أثبتَها في الدين أوتاداً  
مَنْ كان أعلمَها علماً وأحلمَها      حِلماً وأصدقَها قولاً وميعاداً  
إن يصدّقوك فلن يَعدُوا أباحسَنَ      إن أنت لم تلقَ للأبرار حُسّاداً

ثم أقبل على الهاشمي فقال : يا فتى ، نعم الخلف أنت لشرف سلفك ! أراك تهديم شرفك ، وتثلب سلفك ، وتسعى بالعداوة على أهلِكَ ، وتُفضّل مَنْ ليس أصلُك من أصله على مَنْ فضلك من فضله ، وسأخبر أمير المؤمنين عنك بهذا حتى يضعَكَ . فوثب الفتى خجلاً ولم ينتظر عُقبة بن سلم .

● روى أبو سليمان الناجي :

أنَّ السيدَ قديمَ الأهواز وأبو بُجير بن سِمَاك الأسدي يتولّاها ، وكان له صديقاً . وكان لأبي بُجير مولى يقال له يزيد بن مدعور يحفظ شعر السيد فينشده أبا بجير ، وكان أبو بجير يتشبع . فذهب السيد إلى قوم من إخوانه بالأهواز فنزل بهم وشرب عندهم . فلما أمسى انصرف ، فأخذه العسس ، فحبس . فكتب من غده بهذه الأبيات وبعث بها إلى يزيد بن مدعور . فدخل على أبي بجير وقال : قد جنّى عليك صاحبُ عَسْكَ ما لا قِوامَ لك به . قال : وما ذلك ؟ قال : اسمع هذه الأبيات ، كتبها السيدُ من الحبس . فأنشده قوله :

قِفْ بالديارِ وحِيّها يا مَرَبَعُ      واسألْ وكيف يُجيبُ من لا يَسمَعُ  
أَنَّ الديارَ حَلَّتْ وليس بجَوْها      إِلَّا الضَّوايحُ والحَمَامُ الوُقُوعُ  
ولقد تكونُ بها أوانسُ كالدمى      جُمْلُ وعَزَّةُ والرَّبابُ وبَوَزُ  
حورٌ نواعمٌ لا تُرى في مثلِها      أمثالهنَّ من الصَّيانَةِ أربَعُ  
فعرينَ بعد تَأَلُّفٍ وتجمُّعٍ      والدَّهْرُ صاحٍ مُشْتَتٍ ما تَجْمَعُ  
فاسلَمْ فإنك قد نزلتَ بمنزِلٍ      عند الأميرِ تَضَرُّ فيه وتنفَعُ



تَوَتَّى هَوَاكَ إِذَا نَطَقْتَ بِحَاجَةٍ      فِيهِ وَتَشَفَّعُ عِنْدَهُ فَتُشَفَّعُ  
قُلْ لِلْأَمِيرِ إِذَا ظَفِرَتْ بِخَلْوَةٍ      مِنْهُ وَلَمْ يَكُ عِنْدَهُ مَنْ يَسْمَعُ  
هَبْ لِي الَّذِي أَحْبَبْتَهُ فِي أَحْمَدٍ      وَبَنِيهِ إِنَّكَ حَاصِدٌ مَا تَزْرَعُ  
يَخْتَصُّ آلَ مُحَمَّدٍ بِمَحَبَّةٍ      فِي الصَّدْرِ قَدْ طُوِيََتْ عَلَيْهَا الْأَضْلَعُ<sup>(١)</sup>

● وحكى ابنُ السَّاحِرِ : أَنَّ السَّيِّدَ دُعِيَ لِشَهَادَةِ عِنْدَ سَوَّارِ الْقَاضِي ، فَقَالَ لِصَاحِبِ الدَّعْوَى : أَغْفِرْنِي مِنَ الشَّهَادَةِ عِنْدَ سَوَّارٍ . فَلَمْ يُعْفِهِ صَاحِبُهَا مِنْهَا وَطَالَبَهُ بِإِقَامَتِهَا عِنْدَ سَوَّارٍ . فَلَمَّا حَضَرَ عِنْدَهُ وَشَهِدَ قَالَ لَهُ : أَلَمْ أَعْرِفْكَ وَتَعْرِفْنِي ! وَكَيْفَ مَعَ مَعْرِفَتِكَ بِي تُقَدِّمُ عَلَى الشَّهَادَةِ عِنْدِي ! فَقَالَ لَهُ : إِنِّي تَخَوَّفْتُ إِكْرَاهَهُ ، وَلَقَدْ افْتَدَيْتُ شَهَادَتِي عِنْدَكَ بِمَالٍ فَلَمْ يَقْبَلْ مِنِّي ، فَأَقَمْتُهَا ؛ فَلَا يَقْبَلُ اللَّهُ لَكَ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا<sup>(٢)</sup> . إِنْ قَبِلْتَهَا . وَقَامَ مِنْ عِنْدِهِ ، وَلَمْ يَقْدِرْ سَوَّارٌ لَهُ عَلَى شَيْءٍ لِمَا تَقَدَّمَ بِهِ الْمَنْصُورُ إِلَيْهِ فِي أَمْرِهِ ؛ وَاغْتَاظَ غَيْظًا شَدِيدًا وَانصَرَفَ مِنْ مَجْلِسِهِ فَلَمْ يَقْضِ يَوْمَئِذٍ بَيْنَ اثْنَيْنِ .

ثُمَّ إِنَّ سَوَّارًا اعْتَلَّ عِلَّتُهُ الَّتِي مَاتَ فِيهَا فَلَمْ يَقْدِرِ السَّيِّدُ عَلَى هِجَاؤِهِ فِي حَيَاتِهِ لِنَهْيِ الْمَنْصُورِ إِيَّاهُ عَنْ ذَلِكَ . وَمَاتَ سَوَّارٌ فَأَخْرَجَ عَشِيًّا وَحْفَرَهُ لَهُ ، فَوَقَعَ الْحَفَرُ فِي كَنِيفٍ . وَكَانَ بَيْنَ الْأَزْدِ وَبَيْنَ تَمِيمٍ عَدَاوَةٌ ، فَمَاتَ عَقِبَ مَوْتِهِ عَبَادُ بْنُ حَبِيبٍ بْنُ الْمُهَلَّبِ ، فَهَجَا السَّيِّدُ سَوَّارًا فِي قَصِيدَةٍ رَثَى بِهَا عَبَادًا وَدَفَعَهَا إِلَى نَوَائِحِ الْأَزْدِ لِمَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ تَمِيمٍ مِنَ الْعَدَاوَةِ ، وَلَقُرْبِهِمْ مِنْ دَارِ سَوَّارٍ ، يَنْحُنُّ بِهَا ، وَأَوَّلُهَا :

يَا مَنْ غَدَا حَامِلًا جُثْمَانَ سَوَّارٍ      مِنْ دَارِهِ ظَاعِنًا مِنْهَا إِلَى النَّارِ  
لَا قُدْسَ لِلَّهِ رُوحًا كَانَ هَيْكَلُهَا      فَقَدْ مَضَتْ بِعَظِيمِ الْخِزْيِ وَالْعَارِ

(١) ضُحِ الثُّعْلُبُ وَالْبُومُ : صَوْتٌ . وَقَعَ الطَّائِرُ : نَزَلَ عَنْ طَيْرَانِهِ وَوَقَعَ عَلَى شَجَرٍ أَوْ نَحْوِهِ .

عَرِينٌ : خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى الدِّيَارِ .

(٢) الصَّرْفُ وَالْعَدْلُ : التَّوْبَةُ وَالْفِدْيَةُ .

حتى هَوَتْ قَعَرَ بُرْهُوتٍ مُعَذِّبَةٍ      وجسْمُهُ فِي كَنِيفٍ بَيْنَ أَقْذَارِ  
لَقَدْ رَأَيْتَ مِنَ الرَّحْمَنِ مُعْجِبَةً      فِيهِ وَأَحْكَامُهُ تَجْرِي بِمَقْدَارِ  
فَاذْهَبْ عَلَيْكَ مِنَ الرَّحْمَنِ بَهْلَتَهُ      يَا شَرَّ حَيٍّ بَرَاهِ الْخَالِقُ الْبَارِي <sup>(١)</sup>

● روى أبو داود المسترقي :

أَنَّ السَّيِّدَ وَالْعَبْدِيَّ <sup>(٢)</sup> اجْتَمَعَا ، فَأَنشَدَ السَّيِّدُ :

إِنِّي أَدِينُ بِمَا دَانَ الْوَصِيُّ بِهِ      يَوْمَ الْخُرَيْبَةِ مِنْ قَتْلِ الْمُحَلِّينَا  
وَبِالَّذِي دَانَ يَوْمَ النَّهْرَوَانِ بِهِ      وَشَارَكَتْ كَفَّهُ كَفِّي بِصَفِينَا <sup>(٣)</sup>

فَقَالَ لَهُ الْعَبْدِيُّ : أَخْطَأْتُ ، لَوْ شَارَكَتْ كَفُّكَ كَفَّهُ كُنْتُ مِثْلَهُ ، وَلَكِنْ قُلْ :  
تَابَعْتُ كَفِّي كَفَّهُ لَتَكُونَ تَابِعًا لَا شَرِيكَاً . فَكَانَ السَّيِّدُ بَعْدَ ذَلِكَ يَقُولُ : أَنَا  
أَشْعَرُ النَّاسِ إِلَّا الْعَبْدِيُّ .

● قَالَ إِسْمَاعِيلُ :

رَأَى أَبُو بُجَيْرٍ السَّيِّدَ مُتَغَيِّرَ اللَّوْنِ ، فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ ، فَقَالَ : فَقَدْتُ  
الشَّرَابَ الَّذِي أَلْفُسْتُهُ لِكِرَاهَةِ الْأَمِيرِ إِيَّاهُ . قَالَ فَاشْرَبْهُ ، فَإِنَّا نَحْتَمِلُهُ لَكَ .  
قَالَ : لَيْسَ عِنْدِي . قَالَ لِكَاتِبِهِ : اكْتُبْ لَهُ بِمَائَتِي دَوْرَقٍ مِيسَخْتَجٍ <sup>(٤)</sup> .  
فَقَالَ لَهُ السَّيِّدُ : لَيْسَ هَذَا مِنَ الْبَلَاغَةِ . قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : الْبَلَاغَةُ أَنْ تَأْتِيَ  
مِنَ الْكَلَامِ بِمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ وَتَدْعَ مَا يُسْتَغْنَى عَنْهُ . قَالَ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟ قَالَ :  
اكَتُبْ بِمَائَتِي دَوْرَقٍ « مِي » وَلَا تَكْتُبْ « بَخْتَج » ، فَإِنَّكَ تَسْتَغْنِي عَنْهُ . فَضَحِكَ ،  
ثُمَّ أَمَرَ فَكُتِبَ لَهُ بِذَلِكَ . وَالْمِي : التَّيْبُذُ .

(١) برهوت : بئر عميقة بحضر موت يروون أنها مأوى أرواح الكافرين والمنافقين .  
بهلته : لعنته .

(٢) العبدي : هو إبراهيم بن هاشم العبدي البصري ، من شعراء الشيعة .

(٣) يوم الخريبة : المراد به يوم وقعة الجمل ، والخريبة الموضع الذي دارت فيه الوقعة .

(٤) ميسختج : كلمة فارسية مركبة من ( مي ) أي التبيذ ، و ( بختج ) أي مطبوخ .

● ومما يحكى عنه أنه اجتمع في طريقه بامرأة تميمية إباضية ، فأعجبها وقالت : أريد أن أتزوج بك ونحن على ظهر الطريق . قال : يكون كنيكاح أم خارجة<sup>(١)</sup> ، قبل حضور ولي وشهود . فاستضحكت وقالت : ننظر في هذا ، وعلى ذلك فمن أنت ؟ فقال :

إن تسأليني بقومي تسألني رجلاً  
حولي بها ذو كلاعٍ في منازلها  
والأزد أزد عُمَانَ الأكرمون إذا  
بانت كريمتهم عني فدارهم  
لي منزلاً بلحجٍ منزلٍ وسَطُ  
ثم الولاء الذي أرجو النجاة به  
في ذروة العز من أحياء ذي يمنٍ  
وذو رعينٍ وهمدانٍ وذو يزنٍ  
عُدتْ مآثرهم في سالف الزمن  
داري وفي الرَّحْب من أوطانهم وطني  
منها ولي منزلٌ للعز في عدنٍ  
من كبة النار للهادي أبي حسن<sup>(٢)</sup>

قالت : قد عرفناك ، ولا شيء أعجب من هذا : يمانٍ وتميمية ، ورافضي وإباضية . فكيف يجتمعان ! فقال : بحسن رأيك في تسخو نفسك ، ولا يذكر أحدنا سلفاً ولا مذهباً . قالت : أفليس التزويج إذا علم انكشف معه المستور وظهرت خفيات الأمور ؟ قال : فأنأعرض عليك أخرى . قالت : وما هي ؟ قال : المتعة<sup>(٣)</sup> التي لا يعلم بها أحد . قالت : تلك أخت الزنا . قال : أعيذك بالله أن تكفري بالقرآن بعد الإيمان ! قالت : فكيف ؟ قال : قال الله تعالى : « فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن فريضة ولا جناح عليكم فيما تراضيتن به من بعد الفريضة . » فقالت : أستخير الله وأقلدك أن كنت صاحب قياس . ففعلت ، فانصرفت معه وبات مِعْرَساً بها . وبلغ أهلها من الخوارج أمرها ،

(١) أم خارجة : امرأة من العرب ضرب بها المثل في سرعة زواجها ، كان يأتيها الخاطب فيقول : خطب ، فتقول : نكح . وقد تزوجت عدداً كبيراً من الرجال .

(٢) ذو كلاع وذو رعين وذو يزن . من بطون قبيلة حمير المشهورة . همدان : قبيلة ضخمة من قبائل قحطان . لحج : مخالف باليمن .

(٣) المتعة : أن تتزوج امرأة تتمتع بها مدة ثم تخلي سبيلها ، وهي جائزة عند الشيعة .

فتوعَدُّوها بالقتل وقالوا : تزوّجت بكافر . فجمّدت ذلك ، ولم يعلموا بالمتعة . فكانت مدّة تختلف إليه على هذه السبيل من المتعة وتواصله حتى افتراقا .

● ذكر التميمي - وهو علي بن إسماعيل - عن أبيه قال :

كنت عند أبي عبدالله جعفر بن محمد إذ استأذن آذنه للسيد ، فأمره بإيصاله وأقعد حرّمه خلف ستر ، ودخل فسلم وجلس . فاستنشه فأنشده قوله :

امرُرْ على جدّ الحُسين فقل لأعظمه الرّكيّة  
 آعظماً لا زلت من وطفاء ساكبة رويّة  
 وإذا مررت بقبره فأطل به وقف المطيّة  
 وابك المطهر للمطهر والمطهرة النقيّة  
 كبكاء مغولة أتت يوماً لواحدِها المنية<sup>(١)</sup>

قال : فرأيت دموع جعفر بن محمد تنحدر على خديّه ، وارتفع الصراخ والبكاء من داره حتى أمره بالإمساك ، فأمسك ...

وفاته

عن فضيل الرّسان :

أنشد جعفر بن محمد قصيدة السيّد :

لأُمّ عمرو بالّلوى مربّع دارسة أعلامه بلقّع  
 فسمعت النّحيب من داره ، فسألني لمن هي ؟ فأخبرته أنّها للسيد ، وسألني عنه ، فعرفته وفاته ، فقال : رحمه الله . قلت : إني رأيته يشرب النّبيذ في

(١) الوطفاء : صفة للسحابة الغزيرة المطر .

الرُّسْتاق<sup>(١)</sup> . قال : أتعني الخمر ؟ قلت : نعم . قال : وما خَطَرُ ذَنْبٍ عِنْدَ اللَّهِ أَنْ يَغْفِرَهُ لِمُحِبِّ عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> !

وروى أبو داود وإسماعيل بن السَّاحِر : أَنَّهُمَا حَضَرَا السَّيِّدَ عِنْدَ وَفَاتِهِ بِوَاسِطٍ وَقَدْ أَصَابَهُ شَرٌّ<sup>(٣)</sup> وَكَرَبٌ . فَجَلَسَ ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ أَهْكَذَا جَزَائِي فِي حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ ! قَالَ : فَكَأَنَّهُمَا كَانَتْ نَارًا فَطَفِئَتْ عَنْهُ .

عن محمد بن العباس اليزيدي قال :

حدَّثني من حضر السيّد وقد احتضر فقال :

بَرِثْتُ إِلَى الْإِلَهِ مِنْ ابْنِ أَرَوَى      وَمِنْ دِينِ الْخَوَارِجِ أَجْمَعِينَ  
وَمِنْ فُعَلٍ بَرِثْتُ وَمِنْ فُعَيْلٍ      غَدَاةَ دُعَايَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ<sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ كَانَ نَفْسُهُ كَانَتْ حَصَاةً فَسَقَطَتْ .

عن أبي جعفر المنصور قال :

بلغني أن السيّد مات بواسط فلم يدفنه ، والله لئن تحقّق عندي لأحرّقنّها .

محمد بن عبّاد بن صُهَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

كُنْتُ عِنْدَ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، فَأَتَاهُ نَعِيُّ السَّيِّدِ ، فَدَعَا لَهُ وَتَرَحَّمَ عَلَيْهِ .  
فَقَالَ رَجُلٌ : يَا بْنَ رَسُولِ اللَّهِ ، تَدْعُو لَهُ وَهُوَ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيُؤْمِنُ بِالرَّجَّةِ .  
فَقَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ جَدِّي أَنَّ مُحَجِّبَ آلِ مُحَمَّدٍ لَا يَمُوتُونَ إِلَّا تَائِبِينَ ، وَقَدْ تَابَ .

(١) الرُّسْتاق : كلمة فارسية تعني القرى التي فيها زرع ، وهي أيضاً بلدة بفارس .

(٢) يستخلص من هذا أن السيّد توفي قبل وفاة جعفر الصادق ، وقد توفي جعفر عام ١٤٨ هـ أي أنه توفي أيام المنصور وثمة أخبار تجعله يعيش إلى ما بعد ذلك وقد جاء في فوات الوفيات أنه مات في أول خلافة الرشيد سنة ثلاث وسبعين ومائة وولد سنة خمس ومائة .

(٣) الشرى : داء يصيب الجلد .

(٤) ابن أروى : عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وأروى أمه . يعني بفعل وفُعيل :

عمر وأبا بكر .

ورفع مصلى كانت تحته فأخرج كتاباً من السيد يعرفه فيه أنه قد تاب ويسأله الدعاء له .

وذكر محمد بن إدريس العتيبي أن معاذ بن يزيد الحميري حدثه أن السيد عاش إلى خلافة هارون الرشيد ، وفي أيامه مات ، وأنه مدحه بقصيدتين فأمر له ببدرتين ، ففرقهما . فبلغ ذلك الرشيد فقال : أحسب أبا هاشم تورع عن قبول جوائزنا .

إسحاق بن محمد بن بشير بن عمّار الصيرفي عن جده بشير بن عمّار قال : حضرت وفاة السيد في الرملة ببغداد ، فوجه رسولاً إلى صفّ الجزارين الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته ، فغلط الرسول فذهب إلى صفّ السموسين ، فشتموه ولعنوه ، فعلم أنه قد غلط ، فعاد إلى الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته ، فوافاه سبعون كفناً .

قال : وحضرناه جميعاً ، وإنه ليتحسر تحسراً شديداً ، وإن وجهه لأسود كالقار ، وما يتكلم ، إلى أن أفاق إفاقةً وفتح عينيه فنظر إلى ناحية القبلة ثم قال : يا أمير المؤمنين ، أتفعل هذا بوليّك ! قالها ثلاث مرّات مرة بعد أخرى . قال : فتجلّى والله في جبينه عرقٌ بياض ، فما زال يتسع ويلبس وجهه حتى صار كله كالبرد . وتوفي ، فأخذنا في جهازه ودفناه في الجنيّة ببغداد ، وذلك في خلافة الرشيد .

\* \* \*

## العبّاس بن الأحنف

[ الأغاني الجزء ٨ ص ٣٥٢ وما بعدها ]

### الشاعر

هو - فيما ذكر ابن النطّاح - العبّاسُ بن الأحنف بن الأسود ... من بني عديّ بن حنيفة .

محمد بن بكر الحنفيّ الشاعر قال : حدّثني أبي قال :

سمعت العبّاس بن الأحنف يذكر أنّ هُوَ ذُو بن عليّ الحنفيّ قد وَلَدَه من قَبْلَ بعض أمّهاته .

وكان العبّاس بن الأحنف شاعراً غزلاً ظريفاً مطبوعاً ، من شعراء الدولة العبّاسيّة ، وله مذهبٌ حسنٌ ، ولديباجةٌ شِعْره رَوْنَقٌ ، ولِمَعَانِيه عُذُوبَةٌ ولُطْفٌ . ولم يكن يتجاوز الغزل إلى مديحٍ ولا هجاء ، ولا يتصرّف في شيءٍ من هذه المعاني ؛ وقدمه أبو العبّاس المُبَرِّد في كتاب «الرّوضة» على نُظرائه ، وأطنب في وصفه ، وقال : رأيت جماعةً من الرّواة للشعر يقدّمونه . قال : وكان العبّاس من الظرفاء ، ولم يكن من الخلّعاء ، وكان غزلاً ، ولم يكن

فاسقاً ، وكان ظاهر النعمة ، مُلوَكِيَّ المذهب ، شديد التَّعَرُّفِ <sup>(١)</sup> ، وذلك بَيِّنٌ في شعره . وكان قصدهُ الغَزَلُ وشُغْلُهُ النَّسِيبُ ، وكان حُلُوءاً مقبولاً غَزَلاً غَزِيرَ الفكر واسعَ الكلام كثيرَ التصرُّفِ في الغزل وحده ، ولم يكن هَجَاءً ولا مَدَاحاً .  
أبو ذَكْوَان قال :

سمعت إبراهيم بن العباس يصف العباس بن الأحنف فقال : كان والله مِمَّنْ إذا تكلَّم لم يُحِبَّ سامعُهُ أن يسْكُتَ ، وكان فصيحاً جميلاً ظريف اللسان ، لو شئت أن تقول : كلامُهُ كُلُّهُ شعرٌ لقلت .  
عُبَيْدُ اللَّهِ بن عبد الله بن طاهر قال :

رأيت نُسخاً من شعر العباس بن الأحنف بخراسان ، وكان عليها مكتوبٌ :  
« شعر الأمير أبي الفضل العباس » .

صالح بن عبد الوهاب : أنَّ العباس بن الأحنف كان من عرب خُرَاسان ، ومَنْشُؤُهُ ببغداد ، ولم تزل العلماء تُقدِّمه على كثير من المُحدِّثين ، ولا تزال قد ترى له الشيء البارِعَ جيداً حتى تُلحقَه بالمُحسِنين .

### أقوال في شعره

يموت بن المَزْرَع قال :

سمعت خالي ( يعني الجاحظ ) يقول : لولا أن العباس بن الأحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً وخاطراً ما قدر أن يُكثر شعره في مذهب واحدٍ لا يُجاوزه ، لأنه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرَّف ؛ وما نعلم شاعراً لَزِمَ فناً واحداً لَزومَه فأحسن فيه وأكثر .

محمد بن القاسم بن خلاد قال : أنشد الجِرْمَازِيَّ أبو عليّ - وأنا حاضرٌ -  
للعباس بن الأحنف :

---

(١) التَّعَرُّفُ : التَّعَمُّقُ .



لا جَزَى الله دمعَ عينيَ خيراً      وجَزَى الله كلَّ خيرٍ لساني  
نَمَّ دمعِي فليس يَكُثُم شيئاً      ورأيت اللسانَ ذا كِثْمَانِ  
كنتُ مثلَ الكتابِ أخفاه طيُّ      فاستدلُّوا عليه بالعُنْوانِ

ثم قال الجِرْمَازِيّ : هذا والله طِرَازُ يَطْلُبُ الشعراءُ مثله فلا يَقْدِرُونَ عليه .  
عن الرِّياشيّ قال :

قيل للأصمعيّ ، أو قلت له : ما أحسنُ ما تحفظُ للمُحدِّثين ؟ قال :  
قول العباس بن الأحنف :

لو كنتِ عاتبةً لَسَكُنَ رَوْعَتِي      أَمَلِي رِضَاكَ وَزُرْتُ غيرَ مُرَاقِبِ  
لكن مَلِيتِ فلم تكن لي حِيلَةً      صَدُّ المَلُولِ خِلافُ صَدِّ العَاتِبِ  
العَطَوِيّ يقول :

كان العباس بن الأحنف شاعراً مجيداً غزلاً ، وكان أبو الهذيل العلاف<sup>(١)</sup>  
يغضه ويلعنه لقوله :

إذا أردتُ سُلوّاً كان ناصِرُكم      قلبي وما أنا من قلبي بمنتَصِرِ  
فأكثروا أو أقلّوا من إساءتكم      فكلُّ ذلكَ محمولٌ على القَدَرِ

قال : فكان أبو الهذيل يلعنه لهذا<sup>(٢)</sup> ويقول : يعقِدُ الكُفْرَ والفُجُورَ في شعره .

قال محمد بن يحيى : وأنشدني محمد بن العباس اليزيديّ شعراً للعباس  
أظنّه يهجو به أبا الهذيل ، وما سمعت للعباس هجاء غيره :

يا مَنْ يُكْذِبُ أخبارَ الرسولِ لقد      أخطأتُ في كلِّ ما تأتي وما تَذُرُ  
كذّبتَ بالقَدَرِ الجاري عليك فقد      أذاك مِنِّي بما لا تشتهي القَدَرُ

(١) أبو الهذيل العلاف : هو محمد بن الهذيل بن عبدالله العبيدي ، من كبار رجال المعتزلة

في العصر العباسي ، ولد بالبصرة وعاش في بغداد ، توفي سنة ٢٢٧ هـ .

(٢) لهذا : أراد لكلامه في القدر . ومذهب المعتزلة خلاف هذا .

محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال : أنشدني إبراهيم بن العباس للعباس  
ابن الأحنف :

قالت ظلومٌ سَمِيَّةُ الظُّلمِ      مالي رأيتُك ناحِلَ الجِسمِ  
يا مَنْ رمى قلبي فأقصَّده      أنت العَلِيمُ بموضع السَّهمِ  
فقلت له : إنّ أبا حاتم السَّجِسْتاني حكى عن الأصمعيّ أنّه أنشد للعباس بن  
الأحنف :

أنا ذُنُونٌ لَصَبٌ في زيارتكم      فعندكم شَهَوَاتُ السَّمْعِ والبَصَرِ  
لا يُضْمَرُ السُّوءُ إن طال الجلوسُ به      عَفُ الضَمِيرِ ولكن فاسقُ النظرِ  
فقال الأصمعيّ : ما زال هذا الفتى يُدخل يده في جِرابه فلا يُخرج شيئاً حتى  
أدخلها فأخرجَ هذا ، وَمَنْ أَدَمَنَ طلب شيءٍ ظفر ببعضه . فقال إبراهيم بن  
العباس : أنا لا أدري ما قال الأصمعيّ ، ولكن أنشدك للعباس ما لا تدفع  
أنت ولا غيرُك فضلَه . ثم أنشدني قوله :

والله لو أنّ القلوبَ كَقَلْبِها      ما رَقَّ للوَلَدِ الضعيفِ الوالدُ  
وقوله :

لكن مَلَّتْ فلم تكن لي حِيلَةً      صدُّ المُلُولِ خِلافُ صدِّ العاتبِ  
وقوله :

حتى إذا اقتحم الفتى لُجَجَ الهوى      جاءتُ أمورٌ لا تُطاقُ كِبَارُ  
ثم قال : هذا والله ما لا يقدر أحدٌ على أن يقول مثله أبداً .

سعيد بن جُنيد يقول :

ما أعرف أحسنَ من شعر العباس في إخفاء أمره حيث يقول :  
أريدُك بالسَّلامِ فأَتَقِيهِم      فأَعِمِدُ بالسَّلامِ إلى سِوَاكِ

وأكثر فيهم ضحكى ليخفى  
فسيني ضاحك والقلب باك

الزبير يقول : ابن الأحنف أشعر الناس في قوله :

تعتلُّ بالشغل عنا ما تكلمنا  
الشغل للقلب ليس الشغل للبدن  
ويقول : لا أعلم شيئاً من أمور الدنيا خيرها وشرها إلا وهو يصلح أن يتمثل  
فيه بهذا النصف الأخير .

أحمد بن إبراهيم قال : رأيت سلمة بن عاصم ومعه شعر العباس بن  
الأحنف ، فعجبت منه وقلت : مثلك - أعزك الله - يحمل هذا ! فقال : ألا  
أحمل شعر من يقول :

أسأت أن أحسنت ظني بكم  
والحزم سوء الظن بالناس  
يُقلقني الشوق فآتيكم  
والقلب مملوء من الياس  
وأول الصوت :

يا فوز يا منية عباس  
واحرّبا من قلبك القاسي  
وروى أحمد بن إبراهيم قال :

أتاني أعرابي فصيح ظريف ، فجعلت أكتب عنه أشياء حسناً ؛ ثم قال :  
أنشدني لأصحابكم الحضريين . فأنشدته للعباس بن الأحنف :

ذكرتك بالتفاح لما شيمته  
وبالراح لما قابلت أوجه الشرب  
تذكرت بالتفاح منك سوافساً  
وبالراح طعماً من مقبلك العذب  
فقال : هذا عندك وأنت تكتب عني ! لا أنشدك حرفاً بعد هذا .

عبدالله بن العباس بن الفضل يقول :

ما أعرف في العراق أحسن من قول ابن الأحنف :

سبحان ربّ العلا ما كان أغفلني  
عمارمّني به الأيام والزمن

من لم يَذُقْ فُرْقَةَ الْأَحْبَابِ ثُمَّ يَرَى آثَارَهُمْ بَعْدَهُمْ لَمْ يَذَرْ مَا الْحَزَنُ  
حسین بن الضحاک يقول :

لو جاء العباس بن الأحنف بقوله ما قاله في بيتين في أبياتٍ لَعُذِرَ ، وهو  
قوله :

لَعَمْرُكَ مَا يَسْتَرِيحُ الْمُحِبُّ حَتَّى يَبُوحَ بِأَسْرَارِهِ  
فَقَدْ يَكْتُمُ الْمَرْءُ أَسْرَارَهُ فَتُظْهِرُ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ

ثم قال : أَمَا قَوْلُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى الَّذِي لَمْ يَتَقَدَّمْ فِيهِ أَحَدٌ فَهُوَ :

الْحُبُّ أَمْلَكُ لِلْفُؤَادِ بِقَهْرِهِ مَنْ أَنْ يُرَى لِلسَّتْرِ فِيهِ نَصِيبُ  
وَإِذَا بَدَأَ سِرُّ اللَّيْبِ فَإِنَّهُ لَمْ يَدُ إِلَّا وَالْفَتَى مَغْلُوبُ

الزبير بن بَكَار قال : قال أبو العتاهية : ما حسدتُ أحداً إِلَّا العباس بن  
الأحنف في قوله :

إِذَا امْتَنَعَ الْقَرِيبُ فَلَمْ تَنْلِهِ عَلَى قُرْبٍ فَذَاكَ هُوَ الْبَعِيدُ

فإني كنت أولى به منه ، وهو بشعري أشبه منه بشعره . فقلت له : صدقت ،  
هو يشبه شعرك .

أبو الحسن الأنصاري قال :

سمعت الكندي يقول : العباس بن الأحنف مَلِيحٌ ظَرِيفٌ حَكِيمٌ جَزَلٌ فِي  
شعره ، وكان قليلاً ما يُرضيني الشعرُ . فكان يُشَدُّ لَهُ كَثِيرًا :

أَلَا تَعْجَبُونَ كَمَا أَعْجَبُ حَبِيبُ يُسَيِّءُ وَلَا يُعْتَبُ  
وَأَبْغِي رِضَاهَ عَلَى سُخْطِهِ فَيَأْبَى عَلَيَّ وَيَسْتَصْعَبُ  
فَيَا لَيْتَ حَظِّي إِذَا مَا أَسَاءَتْ أَنْتَ تَرْضَى وَلَا تَغْضَبُ<sup>(١)</sup>

---

(١) أعتبه : أرضاه وأزال عتبه .

محمد بن عمرو الرومي قال :

كنّا عند الواثق فقال : أريد أن أصنعَ لَحْنًا في شعرٍ معناه أن الانسان  
كائنًا من كان لا يقدر على الاحتراس من عدوه ؛ فهل تعرفون في هذا شيئاً ؟  
فأنشدنا ضرّوباً من الأشعار ، فقال : ما جئتم بشيء مثل قول العباس بن الأحنف :

قلبي إلى ما ضَرَّتني داعي	يُكثر أسقامي وأوجاعي
كيف احتراسي من عدوّي إذا	كان عدوّي بين أضلاعي
أسلمني للحُبِّ أشياعي	لَمّا سعى بي عندها الساعي
لقلّما أبقي على كل ذا	يُوشك أن ينعاني الناعي

قال : فعمل فيه الواثق لحنه الثّقل الأول ، النّشيد بالوُسْطى .

أبو الحسن الأسديّ قال :

سمعت الرياشيّ يقول - وقد ذُكر عنده العباس بن الأحنف - : والله  
لو لم يقل من الشعر إلا هذين البيتين لكفياً :

أُحرّمُ منكم بما أقول وقد	نال به العاشقون من عَشِقُوا
صِرْتُ كَأَنّي ذُبالةٌ نُصِبت	تُضَيء للناس وهي تحترقُ

عن إسحاق بن إبراهيم الموصليّ قال :

كان الرّشيدُ يُقدّم أبا العتاهية حتى يجوز الحدّ في تقديمه ، وكنت أقدم  
العبّاس بن الأحنف . فاغتابني بعضُ الناس عند الرّشيد وعابني عنده ، وقال  
عقب ذلك : وبِحَسْبِكَ يا أمير المؤمنين أنّه يُخالفك في العبّاس بن الأحنف  
على حدّاثه سنّه وقِلّة حِذْقه وتجريبه ، ويُقدّمه على أبي العتاهية مع ميلك  
إليه . وبلغني الخبرُ ، فدخلت على الرّشيد ، فقال لي ابتداءً : أيّما أشعرُ عندك :  
العبّاس بن الأحنف أو أبو العتاهية ؟ فعلمتُ الذي يريد ، فأطرقتُ كأني  
مُسْتَشْتٍ ، ثم قلت : أبو العتاهية أشعر . قال : أنشدني لهذا ولهذا . قلت :

فبأيهما أبداً؟ قال : بالعبّاس . قال : فأنشدته أجودَ ما أرويه للعبّاس ، وهو قوله :  
أُحرمَ منكم بما أقول وقــد      نال به العاشقون مَن عَشِقُوا  
فقال لي : أحسن ، فأنشدني لأبي العتاهية . فأنشدته أضعفَ ما أقدر عليه ،  
وهو قوله :

كَأَنَّ عَتَابَةَ مِنْ حُسْنِهَا      دُمِيَّةٌ قَسٌ فَتَنَتْ قَسَهَا

[ الأبيات ... ]

قال : أتعيّره هذا ! فأين أنت عن قوله :

قال لي أحمدٌ ولم يدرِ ما بي      أُتُحِبُّ الغَدَاةَ عُتْبَةَ حَقًّا  
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ : نَعَمْ حُبًّا جَرَى فِي الْعُرُوقِ عِرْقًا فَعِرْقًا

ويحك ! أتعرف لأحدٍ مثل هذا ، أو تعرف أحداً سبقه إلى قوله : « فتنفّست ثم قلت كذا وكذا .. » ! اذهب ، ويحك ، فاحفظها . فقلت : نعم ، يا أمير المؤمنين ، ولو كنت سمعت بها لحفظتها . قال إسحاق : وما أشكُ أنّي كنت أحفظ لها حينئذٍ من أبي العتاهية ولكنّي إنّما أنشدت ما أنشدتُ تعصباً . حدثني الصّوليّ قال : سمعت عبد الله بن المعتز يقول : لو قيل لي : ما أحسنُ شيءٍ تعرفه ؟ لقلت : شعر العبّاس بن الأحنف :

قد سحب الناسُ أذيالَ الظُّنُونِ بنا      وفرّق الناسُ فينا قولهم فِرَقًا  
فكاذبٌ قدرمى بالحبِّ غيركمُ      وصادقٌ ليس يدري أنّه صدّقًا  
التمثل بشعره وكثرة الغناء فيه

محمد بن عيسى قال :

جاء عبد الله بن العبّاس بن الفضل بن الرّبيع إلى الحسن بن وهب ، وعنده بنان <sup>(١)</sup> جاريةٌ محمد بن حمّاد ، وهي نائمةٌ سكّرى ، وهو يبكي عندها .

(١) ضبطها محقق هذا الجزء « بنان » وضبطها محقق الجزء الثالث والعشرين : بنات .

فقال له : مالك ؟ قال : قد كنتُ نائماً فجاءتني فَأَنبَهَتْنِي وقالت : اجلس حتى تشرب . فجلست ، فوالله ما غَنَتُ عشرة أصوات حتى نامت ، وما شربتُ إِلَّا قليلاً ، فذكرتُ قولَ أشعر الناس وأظرفهم العباس بن الأحنف :

أبكي الذين أذاقوني مودَّتْهُمْ      حتى إذا أيقظوني للهوى رَقَدُوا  
فأنا أبكي وأنشد هذا البيت .

أحمد بن يزيد المهلبي عن أبيه قال :  
قالت للوائق جاريةٌ كان يهواها ، وقد جرى بينهما عَتَبٌ : إن كنتَ  
تستطيع بعزَّ الخلافة فأنا أدلَّ بعزَّ الحبِّ ، أترك لم تسمع بخليفة عشيق قبلك  
قطَّ فاستوفى من معشوقه حقَّه ؟ ولكنِّي لا أرى لي نظيراً في طاعتك ! فقال  
الوائق : لله درُّ ابن الأحنف حيث يقول :

أما تَحْسَبِينِي أرى العاشقين      بلى ثم لستُ أرى لي نظيراً  
لعلَّ الذي يديسه الأمورُ      سيَجعل في الكُره خيراً كثيراً  
أحمد بن حمدون قال :

كان بين الواثق وبين بعض جواريه شرٌّ ، فخرج كسلانٌ ، فلم أزل  
أنا والفتح بن خاقان نحتال لنشاطه ، فرآني أضاحك الفتح فقال : قاتل الله ابنَ  
الأحنف حيث يقول :

عَدَلُ من الله أبكاني وأضحكها      فالحمدُ لله عَدَلُ كلِّ ما صنعا  
اليوم أبكي على قلبي وأندبُـه      قلبُ ألحَّ عليه الجُبَّ فانصدعا

فقال الفتح : أنت والله يا أمير المؤمنين في وضع التَّمثُّلِ مَوْضِعَهُ أشعرُ منه وأعلم  
وأظرف .

حمّاد بن إسحاق قال :

كان جدّي إبراهيم<sup>(١)</sup> مشغولاً بشعر العباس ، فتغنّى في كثير من شعره ،  
فذكر أشعاراً كثيرة حفظت منها :

وقد ملئت ماء الشّباب كأنّها      قضيبٌ من الرّيحان ربّانُ أخضرُ  
هم كتموني سيرهم حين أزمعوا      وقالوا اتّعدنا للرّواح وبكروا  
... قال : وحفظت منها :

تمنّى رجالٌ ما أحبّوا وإنّما      تمنيتُ أن أشكو إليك وتسمعا  
أرى كلّ معشوقين غيري وغيرها      قد استعذبا طول الهوى وتمتعا  
عن حمّاد بن إسحاق قال :

ما غنّى جدّي في شعر أحد من الشعراء أكثر ممّا غنّى في شعر ذي الرّئمة  
وعباس بن الأحنف .  
أحمد بن يزيد المهلبّي قال :

سمعت عليّ بن يحيى يقول : من الشعر المرزوق من المغنّين خاصّة شعر  
العبّاس بن الأحنف ، وخاصّة قوله :

نامَ من أهدى لي الأرقا      مستريحاً سامني قلّقا

فإنّه غنّى فيه جماعة من المغنّين ، منهم إبراهيم الموصليّ وابنه إسحاق وغيرهما .

صحبه الرشيد

حدّثت من غير وجه أنّ الرّشيد ألف العبّاس بن الأحنف ، فلمّا خرج  
إلى خراسان طال مقامه بها ، ثم خرج إلى أرمينية والعبّاس معه ماشياً إلى بغداد ،

---

(١) المراد به إبراهيم الموصلي الغني المشهور .



فعارضه في طريقه فأنشده :

قالوا خراسانُ أقصى ما يُراد بنا  
ثم القُفولُ فقد جئنا خراسانا  
ما أقدرَ اللهَ أن يُدني على شَحَطِ  
سُكَّانَ دِجْلَةَ من سُكَّانَ جَيْحَانَا  
متى الذي كنتَ أرجوه وأملُـه  
أما الذي كنتَ أخشاه فقد كانا  
عَيْنُ الزمانِ أصابتنا فلا نظرتُ  
وعدَّبتُ بصُنوفِ الهَجَرِ ألوانا<sup>(١)</sup>  
قال : فقال له الرشيد : قد اشتقت يا عباسُ وأذنت لك خاصّةً . وأمر له  
بثلاثين ألف درهم .

\* \* \*

---

(١) الشحط : البعد . جيحان : نهر بالمصيصة بالشعر الشامي ، مخرجه من بلاد الروم  
ويمر بمدينة تعرف بكفريّا ويصب في بحر الشام (البحر الأبيض المتوسط) .

## جَبْرِ الصَّمَدِ بْنِ الْمُعَذَّلِ

[ الأغاني الجزء ١٣ ص ٢٢٦ وما بعدها ]

### الشاعر

عبد الصَّمَد بن المُعَذَّل بن غِيلان ... بن عبد القيس ... بن ربيعة بن نزار ...  
ويكنى عبد الصمد أبا القاسم ، وأمّه أمٌ ولدٍ يقال لها الزرقاء .

شاعرٌ فصيحٌ من شعراء الدولة العباسية ، بصريّ المولد والمنشأ . وكان  
هَجَّاء خبيث اللسان ، شديد العارضة . وكان أخوه أحمد أيضاً شاعراً ، إلا  
أنه كان عفيفاً ، ذا مروءة ودين وتقدّم في المعتزلة ، وله جاهٌ واسع في بلده  
وعند سلطانه ، لا يقاربه عبد الصمد فيه ، فكان يحسّده ويهجّوه فيحلم عنه .  
وعبد الصَّمَد أشعرهما ، وكان أبو عبد الصَّمَد المُعَذَّلُ وجده غيلان شاعرين ...

هجاؤه الناس ومهاجاته الشعراء

إبراهيم بن عُقبة اليشكريّ قال :

قال لي عبد الصَّمَد بن المُعَذَّل : هجاني الجَمَّاز بيتين سخيفين فسارا في  
أفواه الناس حتى لم يبق خاصٌ ولا عامٌ إلا رواهما وهما :

ابنُ المُعَذَّلِ مَنْ هُوَ      ومن أبوه المُعَذَّلُ  
سألتُ وهما نَ عنه      فقال بيضٌ مُحَوَّلُ

فقلت أنا فيه شعراً تركته يحتاجى فيه<sup>(١)</sup> كلُّ أحد ، فما رواه أحدٌ ولا فكَّر فيه ،  
وذلك لضعته ، وهو قولي :

نسب الجَمَّاز مقصو	رُ إليهِ مُتتهَاهُ
يتراءى نسبُ النِّا	س فما يخفى سواه
يتحاجى في أبي الجَمَّا	ز من هُو كاتبَاه
ليس يدري من أبو الجَمَّا	ز إلا مَن يراه

يزيد بن محمد المهلبي قال :

بلغ عبد الصمد بن المعدل أنَّ أبا قلابة الجرمي تدسَّس إلى الجمَّاز لما بلغه  
تعرُّضه له ، وهجاؤه إياه ، فحمّله على الزيادة في ذلك ، ويضمن له أن  
ينصره ويعاضده - وقد كان عبد الصمد هجا أبا قلابة حتى أفحمه - فقال عبد  
الصمد فيهما :

يا من تركتُ بصخرةٍ	صمَّاءَ هامتهِ أُميمة
إن الذي عاضدتُـه	أشبهته خُلُقاً وشِمة
وكفعل جدتك الحديثـة	فعلُ جدته القديمة
فتناصراً فابنُ اللثيمة	ناصرٌ لابن اللثيمة <sup>(٢)</sup>

الفضل بن أبي جرزة قال :

كان أبو قلابة الجرمي وعبد الصمد بن المعدل وعبد الله بن محمد بن أبي  
عُيينة المهلبي أرادوا المسير إلى بيت بحر البكر اوي ، وكانت له جارية مغنّية  
يقال لها جبلة ، وكان أبو رهم إليها مائلاً يتعشّقها ، ثم اشتراها بعد ذلك ، فلمّا

(١) يحتاجى فيه : من الأحجية وهي اللغز.

(٢) الأميم : المشجوج الرأس .

أرادوا الدخول إليها وافاهم أبو رهم ، فادخلوه وحده وحجّبوهم ، فانصرفوا إلى بستان ابن أبي عيينة ، فقال أبو قلابة : لا بدّ أن نهجوّ أبا رهم . فقالوا : قل . فقال :

ألا قل لأبي رهم	سيهوى نعتك الوصفُ
كما حالفك الغي	كذا جانبك الظرفُ
أتانا أنه أهـدى	إلى بحرٍ من الشَّغفِ
حزيماتٍ من الصَّير	فهلّا معه رُغفُ
فنادوا إقسمي فينا	فقد جاءكم اللُّطفُ <sup>(١)</sup>

فقال له عبد الصمد : سخّنتُ عينك ، أيشي هذا الشعر ! بمثل هذا يُهجي من يُراد به الفضيحة ! فقال أبو قلابة : هذا الذي حضّرتني ، فقل أنت ما يحضرك . فقال : أفعله وأجود . فكان هذا سبب هجاء عبد الصمد أبا رهم . وأول قصيدة هجاه به قوله :

دعو الإسلام وانتحلوا المجوسا	وألقوا الرِّيطَ واشتملوا القلوسا
بني العبد المقيم بنهر تيرى	لقد أنهضتُ طيركم نحوسا
حرامٌ أن يبيت لكم نزيلٌ	فلا يُمسي بأتمكم عروسا <sup>(٢)</sup>

[ الأبيات ... ]

(١) الشغف : شدة التعلق وغاية الحب والعشق . الحزيمة : تصغير حزمة . الصير : السمك المملح . اللطف : بفتح أوله وثانيه : الهدية واليسير من الطعام ، وسكنت الطاء للشعر .

(٢) الريط ج ربطة : كل ملاءة غير ذات لفقين . القلوس : الحبل الضخم من حبال السفينة . نهر تيرى : بلد في الأهواز .

الأيمني قال :

كنت عند إسحاق بن إبراهيم وزاره أحمد بن المعذل ، وكان خرج من البصرة على أن يغزو ، فلما دخل على إسحاق بن إبراهيم أنشده :

أفصلت نُعمي على قومٍ رعيت لهم      حقاً قديماً من الودّ الذي دَرَسَا  
وحرمة القصد بالآمال إنهم      أتوا سواك فما لاقوا به أنسا  
لأنت أكرمُ منه عند رفعتَه      قولاً وفعلاً وأخلاقاً ومُغتَرساً<sup>(١)</sup>

فأمر له بخمسمائة دينار ، فقبضها ورجع إلى البصرة ، وكان خرج عنها ليجاور في الثغر ، وبلغ عبد الصمد خبره فقال فيه :

يُري الغزاة بأنّ الله همّتُـه      وإنما كان يغزو كيسَ إسحاقِ  
فباع زُهداً ثواباً لا نَفادَ لـه      وابتاع عاجلَ رِفْدِ القومِ بالباقي

فبلغ إسحاق بن إبراهيم قوله فقال : قد مسنا أبو السّم عبد الصمد بشيء من هجائه ، وبعث إليه بمائة دينار ...

عبدالله بن يزيد الكاتب قال :

جَمَعَ بين أبي تَمّام الطائي وبين عبد الصمد بن المعذل مجلسٌ ، وكان عبد الصمد سريعاً في قوله الشعر ، وكان في أبي تمام إبطاء ، فأخذ عبد الصمد القرطاسَ وكتب فيه :

أنت بين اثنتين تبرز للنا      س وكلتاهما بوجهٍ مُذالِ  
لست تفكّ طالباً لوصالِ      من حبيبٍ أو طالباً لَنَوالِ  
أي ماءٍ لِحَرٍّ وجهك يبقَى      بين ذلّ الهوى وذُلّ السّؤالِ<sup>(٢)</sup>

(١) المغتس : الأصل .

(٢) مذل : مهان .

قال : فأخذ أبو تمام القرطاس وخلا طويلاً ، وجاء به وقد كتب فيه :  
أفنيّ تنظيّم قول الزور والفنّد  
وأنت أنزرت من لا شيء في العدد  
أشرجت قلبك من بُغضي على حرقٍ كأنها حركاتُ الروح في الجسد<sup>(١)</sup>  
فقال له عبد الصمد : يا ... ، يا غث ، أخبرني عن قولك : « أنزر من لا شيء » ، وأخبرني عن قولك : « أشرجت قلبك » ، قلبي مفرشٌ أو عيّنة<sup>(٢)</sup> أو خُرج فأشرجه ، عليك لعنةُ الله فما رأيت أغث منك . فانقطع أبو تمام انقطاعاً ما يرى أقبح منه ، وقام فانصرف ، وما راجعه بحرف .

سائر أخباره

● سَوَّار بن أبي شُرَاعَة قال :

كان بالبصرة طُفيليٌّ يُكنى أبا سلمة ، وكان إذا بلغه خبرٌ وليمة لبسَ لبسَ القضاة وأخذ ابنه معه وعليهما القلانس الطوال والطبالسة الرقاق ، فيقدّم ابنه فيدق الباب أحدهما ويقول : افتح يا غلام لأبي سلمة . ثم لا يلبث البواب حتى يتقدّم الآخر فيقول : افتح ويلك ، فقد جاء أبو سلمة . ويتلوها فيدقون جميعاً الباب ويقولون : بادِرْ ويلك ! فإنّ أبا سلمة واقفٌ . فإن لم يكن عَرَفهم فَتَح لهم وهاب منظرهم ، وإن كانت معرفته إياهم قد سبقت لم يلتفت إليهم ، ومع كلّ واحدٍ منهم فِهْرٌ<sup>(٣)</sup> مدوّر يسمّونه « كيسان » ، فينتظرون حتى يجيء بعضٌ من دُعي ، فيُفتَح له الباب ، فإذا فتح طرّحوا الفِهْر في العتبة حيث يدور الباب ، فلا يقدر البوابُ على غلقه ، ويهجمون عليه فيدخلون .

(١) يقال : أشرج صدره على كذا : أي ضمه عليه وكممه ، واصله من أشرج العيبة إذا داخل بين أشرائها وشدها .

(٢) العيبة : الحقيقة من الجلد توضع فيها الثياب .

(٣) الفهر : الحجر .

فَأَكَلَ أَبُو سَلَمَةَ يَوْمًا عَلَى بَعْضِ الْمَوَائِدِ لُقْمَةً حَارَّةً مِنْ فَالُودَجِ <sup>(١)</sup> وَبَلَغَهَا لَشَدَّةَ حَرَارَتِهَا ، فَجُمِعَتْ أَحْشَاؤُهُ ، فَمَاتَ عَلَى الْمَائِدَةِ ، فَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدَلِ يَرِثِيهِ :

أَحْزَانُ نَفْسِي عَلَيْهَا غَيْرُ مُنْصَرِّمَةٍ	وَأَدْمُعِي مِنْ جَفَوْنِي الدَّهْرَ مُنْسَجِمَةٍ
عَلَى صَدِيقٍ وَمَوْلَى لِي فَجُعْتُ بِهِ	مَا إِنْ لَهُ فِي جَمِيعِ الصَّالِحِينَ لُحْمَةٌ
كَمْ جَفَنَةٍ مِثْلَ جَوْفِ الْحَوْضِ مُتْرَعَةٍ	كَوْمَاءُ جَاءَ بِهَا طَبَّاحُهَا رَذِمَةٌ
قَدْ كَلَّلْتُهَا شُحُومٌ مِنْ قَلْبَيْتِهَا	وَمِنْ سَنَامِ جَزُورٍ عَبْطَةٍ سَنِمَةٍ
غُيِّبَتْ عَنْهَا فَلَمْ تَعْرِفْ لَهَا خَبْرًا	لَهْفِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي يَا أَبَا سَلَمَةَ
وَلَوْ تَكُونُ لَهَا حَيًّا لَمَّا بَعُودَتْ	يَوْمًا عَلَيْكَ وَلَوْ فِي جَا حِمٍ حُطْمَةٍ
قَدْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَكَلَ يَقْتُلُهُ	لَكُنْتَنِي كُنْتُ أَخْشَى ذَاكَ مِنْ تُخْمَةٍ
إِذَا تَعَمَّمَ فِي شِبْلِيهِ ثُمَّ غَدَا	فَإِنَّ حَوَازَةَ مِنْ يَأْتِيهِ مُصْطَلَمَةٍ <sup>(٢)</sup>

● الْأَخْفَشُ قَالَ :

كَانَ لَعَبْدِ الصَّمَدِ بَسْتَانٌ نَظِيفٌ عَامِرٌ ، فَأَنشَدَنَا لِنَفْسِهِ فِيهِ :

إِذَا لَمْ يَزُرْنِي نَدْمَانِيَّةٌ	خَلُوتُ فَنَادِمَتُ بُسْتَانِيَّةً
فَنَادِمَتُهُ خَضِرًا مُؤَنِّقًا	يُهَيِّجُ لِي ذِكْرَ أَشْجَانِيَّةِ
يُقَرِّبُ مَفْرَحَةَ الْمُسْتَلْدِ	وَيَبْعِدُ هَمِّي وَأَحْزَانِيَّةِ
أَرَى فِيهِ مِثْلَ مَدَارِي الظُّبَاءِ	تَظَلُّ لِأَطْلَانِهَا حَانِيَّةِ
وَنَوْرَ أَقَا حِ شَتِيتِ النَّبَاتِ	كَمَا ابْتَسَمْتَ عَجَبًا غَانِيَّةِ

(١) الفالودج : حلوى تصنع من ماء ودقيق وعسل .

(٢) اللمة : المثل والنظير . الكوماء : المرتفعة . الرذمة : التي يسيل دسمها . الجزور :

الناقة المذبوحة . العبطة : المذبوحة من غير علة . السنمة : العظيمة السنام . الجاحم

الحطمة : النار الشديدة . مصطلمة : مستأصلة .

وَنَرَجِسُهُ مِثْلُ عَيْنِ الْفَتَاةِ إِلَى وَجْهِ عَاشِقِهَا رَانِيهِ (١)

● أَبُو الْعَيْنَاءِ قَالَ :

كَانَ لَعَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ صَدِيقٌ يَعاشرُهُ وَيَأْنِسُ بِهِ ، فَتَزَوَّجَ إِلَيْهِ أَمِيرُ  
الْبَصْرَةِ ، وَكَانَ مِنْ وَلَدِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، فَنبُلُ الرَّجُلِ وَعِلَا قَدْرُهُ ، وَوَلَاهُ  
الْمَتَزَوَّجُ إِلَيْهِ عَمَلًا ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الصَّمَدِ :

أَحْلَتَ عَمَّا عَهِدْتُ مِنْ أَدَبِكَ      أَمْ نِلْتَ مُلْكًا فَتِهْتَ فِي كُتُبِكَ  
أَمْ هَلْ تَرَى أَنَّ فِي مَنَاصِفَةِ الْإِخْوَانِ      نَقْصًا عَلَيْكَ فِي حَسَبِكَ  
أَمْ كَانَ مَا كَانَ مِنْكَ عَنْ غَضَبٍ      فَأَيُّ شَيْءٍ أَذْنَاكَ مِنْ غَضَبِكَ  
إِنْ جَفَاءَ كِتَابُ ذِي ثِقَةٍ      يَكُونُ فِي صَدْرِهِ : « وَأَمْتَعْ بِكَ »  
كَيْفَ يَإِنصَافُنَا لَدَيْكَ وَقَدْ      شَارَكَتَ آلَ النَّبِيِّ فِي نَسَبِكَ  
قُلْ لِلْوَفَاءِ الَّذِي تُقَدِّرُهُ      نَفْسُكَ عِنْدِي مَلَّتْ مِنْ طَلَبِكَ  
أَتَعْبَتَ كَفَيْكَ فِي مُوَاصِلَتِي      حَسْبُكَ مَاذَا كُفَيْتَ مِنْ تَعْبِكَ  
فَأَجَابَهُ صَدِيقُهُ :

كَيْفَ يَحُولُ الْإِخَاءُ يَا أَمَلِي      وَكُلُّ خَيْرٍ أَنَالُ مِنْ نَسَبِكَ  
إِنْ يَكُ جَهْلٌ أَتَاكَ مِنْ قَبْلِي      فَاْمُنْ بِفَضْلِي عَلَيَّ مِنْ أَدَبِكَ  
أُنْكَرْتُ شَيْئًا فَلَسْتُ فَأَعْلَاهُ      وَلَا تَرَاهُ يُخْطِئُ فِي كُتُبِكَ

\* \* \*

---

(١) المدايري : القرون ج مدراة ومدري . الأطلاع ج طلي : ولد الظبي . الأماحي ج  
الأقحوان تشبه بها الأسنان .



## عبد الله بن مصعب

[ الأغاني الجزء ٢٤ ص ٢٣٧ وما بعدها ]

### الشاعر

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ... بن كعب ابن لؤي بن غالب .

شاعرٌ فصيحٌ خطيب ذو عارضةٍ وبيان واعتبار بين الرجال وكلام في المحافل . وقد نادى أوائل الخلفاء من بني العباس وتولى لهم أعمالاً ، وكان خرج مع محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب بالمدينة على أبي جعفر المنصور فيمن خرج من آل الزبير ، فلما قتل محمد استتر عنه ، وقيل : بل كان استتاره مدةً يسيرة إلى أن حجَّ أبو جعفر المنصور وآمن الناس جميعاً فظهر .

قال النوفلي : وكان عبد الله بن مصعب يلقب عائداً الكلب لقوله :

مالي مَرَضْتُ فلم يَعُدْني عائِدٌ      منكم ويمرضُ كلبُكم فأعودُ  
وأشدُّ مِن مَرَضِي عليَّ صُدودُكم      وصدودُ عبدكم عليَّ شديدُ  
فلُقب « عائداً الكلب » .

## طائفة من أخباره

● عن الربيع بن يونس بن محمد بن أبي فروة قال :

دخلتُ على المهديّ ، وإذا هو يكتب على الأرض بفَحْمَةِ قولِ عبد الله بن مصعب :

فإن يحجبوها أو يحلّ دونَ وصلها      مقالةٌ واشٍ أو وعيدُ أميرٍ  
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا      ولن يُخرجوا ما قد أجنّ ضميري  
وما برح الواشون حتى بدت لَنَا      بطونُ الهوى مقلوبةً لظهورِ  
إلى الله أشكو ما أُلقي من الجسوى      ومن نفسٍ يعتادني وزفيرِ  
ويقول : أحسنَ والله عبدُ الله بن مصعب ما شاء . وهذه الأبيات تُنسب إلى المجنون أيضاً .

● عن أبي الطرمّاح مولى آل مصعب بن الزبير :

أنّ عبد الله بن مصعب لمّا ولي اليمامة مرّ بالحوّاب يوماً - وهو ماء لبني أبي بكر بن كلاب ، وهو الذي ذكره النبي ﷺ لعائشة - فرأى على الماء جاريةً منهم ، فهويها وهويته ، وقال :

يا جُمْلُ للوالهِ المستعبرِ الوصبِ      ماذا تضمّن من حُزنٍ ومن نصَبِ  
أنى أتيتُ له للحين جاريةً      في غير ما أُممٍ منها ولا صَقَبِ  
جاريةً من أبي بكرٍ كلفْتُ بها      ممّن يحلّ من الحصّاء والحوّبِ  
من غير معرفةٍ إلّا تعرّضَها      حيناً لذلك إنّ الحينَ مُجتَلبي  
قامت تعرّض لي عمداً فقلت لها      يا عمرك الله هل تدريين ما حسبي  
بين الحواريّ والصديق في نسبٍ      ينهى عن الفُحشِ مثلي غير مؤتسبِ  
ولا أدبٍ إلى الجارات مُنسرباً      تالله إني لعِزْهةٌ عن الرّيبِ (١)

(١) الحين : الهلاك . الأُمم : القريب . الصقب : المجاور . الحصاء والحوّاب : من مياه =

فخطبها ، وكانت العرب لا تُنكح الرجل امرأة شَبَّ بها قبل خِطْبته ، فلم يُزَوِّجوها إِيَّاه ، فلمَّا يَشِست منه قالت :

إذا خَدِرت رَجُلِي ذَكَرتُ ابنَ مُصْعَبٍ      فإن قيل عبدُ الله خَفَّ فتورها  
ألا ليتني صاحبتُ رَكبَ ابنِ مُصْعَبٍ      إذا ما مطاياهُ اتلَّابَتْ صدورُها  
لقد كنتُ أبكي واليمامةُ دُونَه      فكيف إذا التفتُ عليه قصورُها<sup>(١)</sup>

قال أبو الطرماح في خبره : وكان لها إخوة شُرُسٌ غُيِّرَ فقتلوا .

● عن أبي عمر الزُّهري قال : حَدَّثَنِي أَبِي :

أنَّ عبدَ الله بنَ مُصْعَبٍ خاصِمَ رجلاً من ولدِ عمر بنِ الخطاب بحضرة المهدي فقال له عبدُ الله بنُ مُصْعَبٍ : أنا ابنُ صَفِيَّة . قال : هي أَذْنَتُكَ من الظِّلِّ ولولاها لكنتُ ضاحياً<sup>(٢)</sup> أو كنتُ بينَ الفَرثِ والحويَّةِ<sup>(٣)</sup> . قال : أنا ابنُ الحَواري . قال له العُمري : بل أنت ابنُ ورْدانِ المُكَاري . قال : وكان يقال إن أمه كانت تهوى رجلاً يكرِي الحمير يقال له وردان فكان من يَسُبُّه ينسِبُه إليه . وقال فيه الشاعر :

أُتدعى حَواريَّ الرسولِ سَفَاهَةً      وأنت لِوَرْدانِ الحميرِ سَلِيلُ  
فقال : والله لأنَّا بَأبِي أَشْبَهُ من التَّمرةِ بالتَّمرةِ والغُرَابِ بالغُرَابِ . قال له

---

= بني أبي بكر بن كلاب ، والحبوب مخففة من حوَاب . الحواري : أراد جده الزبير ابن العوام . مؤتشب : مختلط . انسرب في الدار : دخلها متسللاً . العزهاة : العازف عن اللهو والنساء .

(١) اتلَّابَتْ : اجتمعت وتلاقت .

(٢) الضاحي : البارز للشمس ، والمراد أنه لولاها لكان من أفناء قومه .

(٣) الفرث : بقايا الطعام في الكرش ، والحوية : ما تحوي من الأمعاء أي لم يكن لك شأن .

العمرى : كذبت ، وإلا فأخبرني ما بال آل الزبير تُطُّ اللحي (١) وأنت أَلحى ، وما لهم سُمرًا جِعاداً وأنت أحمرُّ سَبَطُ ؟ قال : ألي تقول هذا يابن قتيل أبي لؤلؤة ! قال العمرى : يابن قتيل ابن جُرموز (٢) على ضلَّاله ، أتعيرني أن قتل أبي رجلٌ نصرانيّ وهو أمير المؤمنين قائماً يُصَلِّي في محرابه ، وقد قتل أباك رجلٌ مُسلمٌ بين الصَّفَّين يدفعه عن باطل ويدعوه إلى حق ! فأنا أقول رَحِمَ اللهُ ابنَ جُرموز فقل أنت : رَحِمَ اللهُ أبا لؤلؤة . ثم أقبل على المهديّ فقال : ألا تسمع يا أمير المؤمنين ما يقول عائِدُ الكلب في عمر بن الخطاب ! وقد عرفت ما كان بينه وبين أبيك العباس بن عبد المطلب وابنه عبدالله من المودّة ، وتعلم ما بين جدّه عبدالله بن الزبير وبين جدّك عبدالله بن العباس من العداوة ، فأعين يا أمير المؤمنين أولياءك على أعدائك . فوثب رجلٌ من آل طَلْحَة فقال له : يا أمير المؤمنين ، ألا تُكفُّ هذين السّفِيهَيْن عن تناول أعراض أصحاب رسول الله ﷺ وآله ؟ وتكلّم الناس بينهما وتوسّطوا كلامهما وأكثروا ، فأمر المهديّ بكفّهما والتفريق بينهما .

\* \* \*

(١) الأنط : الخفيف شعر اللحية .

(٢) عمر بن جرموز : هو قاتل الزبير بن العوام ، وكان لحق به بعد موقعة الجمل حتى اذا وجد منه غرة قتله .

## عبد الله بن المعتز

[ الأغاني الجزء ١٠ ص ٢٧٤ وما بعدها ]

### الشاعر

مَنْ صَنَعَ مِنْ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ فَأَجَادَ وَأَحْسَنَ وَبَرَعَ وَتَقَدَّمَ جَمِيعَ أَهْلِ عَصْرِهِ  
فَضْلاً وَشَرْفاً وَأَدَباً وَشِعْراً وَظَرْفاً وَتَصَرْفاً فِي سَائِرِ الْآدَابِ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الْمُعْتَزِ بِاللَّهِ .

وَأَمْرُهُ - مَعَ قُرْبِ عَهْدِهِ بَعَصَرْنَا هَذَا - مَشْهُورٌ فِي فَضَائِلِهِ وَآدَابِهِ شَهْرَةً  
تُشْرِكُ فِي أَكْثَرِ فَضَائِلِهِ الْخَاصِّ وَالْعَامِّ . وَشِعْرُهُ ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ رَقَّةٌ الْمُلُوكِيَّةُ  
وَعَزَلُ الظُّرَفَاءِ وَهَلْهَلَةُ الْمُخَدَّنِينَ ، فَإِنَّ فِيهِ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً تَجْرِي فِي أَسْلُوبِ  
الْمُجِيدِينَ وَلَا تَقْصُرُ عَنْ مَدَى السَّابِقِينَ ، وَأَشْيَاءَ ظَرِيفَةٍ مِنْ أَشْعَارِ الْمُلُوكِ فِي  
جِنْسِ مَا هُمْ بِسَبِيلِهِ لَيْسَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَشَبَّهَ فِيهَا بِفُحُولِ الْجَاهِلِيَّةِ . فَلَيْسَ يُمَكِّنُ  
وَاصِفاً لَصَبُوحَ ، فِي مَجْلِسِ شَكْلِ ظَرِيفَ ، بَيْنَ نَدَامَى وَقِيَانِ ، وَعَلَى مِيَادِينِ  
مِنَ النَّوْرِ وَالْبَنْفَسِجِ وَالنَّرْجِسِ وَمَنْضُودٍ مِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ ، إِلَى غَيْرِ مَا ذَكَرْتُهُ  
مِنْ جِنْسِ الْمَجَالِسِ وَفَاخِرِ الْفُرَشِ وَمَخْتَارِ الْآلَاتِ وَرَقَّةِ الْخَدَمِ ، أَنْ يَعْدِلَ  
بِذَلِكَ عَمَّا يُشَبِّهُهُ مِنَ الْكَلَامِ السَّبْطِ الرَّقِيقِ الَّذِي يَفْهَمُهُ كُلُّ مَنْ حَضَرَ ،

إلى جَعْدَ الكلام ووَحْشِيَّه وإلى وصف البِيدِ والمَهَامِيهِ والطَّنْبِي والطَّلِيم<sup>(١)</sup> والناقَة  
والجمل والديَّار والقِفَار والمنازل الخالية المهجورة ، ولا إذا عدل عن ذلك  
وأحسن قيل له مُسيء ، ولا أن يُغَمَط حَقُّه كُلُّه إذا أحسن في الكثير وتوسَّط  
في البعض وقصَّر في اليسير ، ويُنسَب إلى التقصير في الجميع ، لنشر المقابح  
وطَيَّ المحاسن ، فلو شاء أن يفعل هذا كلُّ أحدٍ بمن تقدَّم لوجد مَسَاغاً ...

وإنَّما على الإنسان أن يحفظ من الشيء أحسنه ، ويُلغِي ما لم يستحسنه ،  
فليس مأخوذاً به . ولكنَّ أقواماً أرادوا أن يرفعوا أنفسهم الوضيعة ، ويُشيدوا  
بذكورهم الخامل ، ويعلُّوا أقدارهم الساقطة بالطَّعن على أهل الفضل والقُدْح  
فيهم ، فلا يزدادون بذلك إلَّا ضَعَةً ، ولا يزداد الآخَرُ إلَّا ارتفاعاً . ألا ترى  
إلى ابن المعتزِّ قد قُتل أسوأ قِتْلَةٍ ، ودرَج فلم يبقَ له خَلْفٌ يُقرِّطه ولا عَقَبٌ  
يرفع منه ، وما يزداد بأدبه وشعره وفضله وحسن أخباره وتصرفه في كلِّ  
فن من العلوم إلَّا رِفْعَةً وعُلُوًّا ؛ ولا نُظِرَ إلى أضداده ؛ كلِّما ازدادوا في  
طعنه وتقريظ أنفسهم وأسلافهم الذين كانوا مثْلهم في ثَلْبِه والطَّعن عليه زادوها  
سقوطاً وضَعَةً ، وكلِّما وصفوا أشعارهم وقرَّطوا آدابهم زادوا بها ثِقَلًا  
ومَقْتًا . فإذا وقع عليهم المحصلُ الموافق عدلوا عن ثَلْبِه في الآداب إلى التشنيع  
عليه بأمر الدِّين وهجاء آل أبي طالب . وهم أوَّل من فعل ذلك وشنَّع به على  
آل أبي طالب عند المُكتفِي حتى نهاهم عنه ، فعدلوا عن عيب أنفسهم بذلك  
إلى عِيْبِه ، وارتكبوا أكثر منه ....

### علمه بصناعة النغم والموسيقا

كان عبدالله حسنَ العلم بصناعة الموسيقا والكلام على النغم وعِلَّلها ، وله في  
ذلك وفي غيره من الآداب كتبٌ مشهورة ، ومراسلاتٌ جرت بينه وبين  
عبيدالله بن عبدالله بن طاهر وبين بني حَمْدُون وغيرهم تدلُّ على فضله وغزارة  
علمه وأدبه .

(١) الظليم : ذكر النعام .

ولقد قرأت بخط عبيد الله بن عبد الله بن طاهر رُقعةً إليه بخطه ، وقد بعث إليه برسالة إلى ابن حمدون في أنه يُجوز ولا يُنكر أن يُغَيَّر الإنسان بعض نغم الغناء القديم ويعدل بها إلى ما يحسن في حلقه ومذهبه ؛ وهي رسالة طويلة ، وشاوره فيها . فكتب إليه عبيد الله : « قرأت - أيدك الله - الرسالة الفاضلة البارعة الموقفة ، فأنا والله أقرؤها إلى آخرها ، ثم أعود إلى أولها مُبتهجاً ، وأتأمل وأدعو مُبتهلاً ، وعين الله التي لا تنام عليك وعلى نعمه عندك ، فإنها - عَلم الله - النعمة المعدومة المثل . ولقد تمثلت وأنا أكرّر نظري فيها قول القائل في سيدنا وابن سيدنا عبد الله بن العباس :

كفى وشفى ما في النفوس ولم يبدع  
لذي إربة في القول جِداً ولا هزلاً<sup>(١)</sup>  
ولا والله ما رأيت جِداً في هزل ، ولا هزلاً في جد ، يُشبه هذا الكلام في بلاغته وفصاحته وبيانه وإنارة بُرهانه وجزالة ألفاظه ؛ ولقد خُيِّل إليّ أن لسان جدك العباس عليه السلام ينقسم على أجزاء ، فلك - أعزك الله - نصفها ، والنصف الآخر مقسوم بين أبي جعفر المنصور والمأمون ، رحمة الله عليهما ، ولو أن هذه الرسالة جَهِت الإبراهيمين : إبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق ، وهم مجتمعون ، لُبِث منهم الناظر ، وأخرس الناطق ، ولأقروا لك بالفضل في السبق ، وظهور حُجة الصديق ، ثم كان قولك لهم فرقاً بين الحق والباطل ، والخطأ والصواب . والله ما تأخذ في فن من الفنون إلا برزت فيه تبريز الجواد الرائع ، المُغَبَّر في وجه كل حصان تابع . عضد الله الشرف ببقائك ، وأحيا الأدب بحياتك ، وجَمَل الدنيا وأهلها بطول عُمرِكَ . »

هذا كلام العقلاء وذوي الفضل في مثله ، لا كلام الثُقَلَاء وذوي الجهل...

---

(١) هذا البيت لحسان بن ثابت في أبيات مدح بها عبد الله بن العباس . (ديوان حسان ج ١ ص ٣٣١ تحقيق وليد عرفات) .

## طائفة من أخباره

● جعفر بن قدامة قال :

كنّا عند ابن المعتزّ يوماً وعنده نشرٌ - وكان يُحبّها ويهيم بها - فخرجت علينا من صدر البستان ، في زمن الربيع ، وعليها غلالةٌ مُعصّرةٌ ، وفي يديها جُنّابى وياكورة باقلى<sup>(١)</sup> . فقالت له : يا سيّدي تلعب معي جُنّابى ؟ فالتفت إلينا وقال على يديه ، غير متوقّف ولا مفكّر :

فديتُ من مرٍّ يمشي في مُعصّرةٍ عشيّة فسقاني ثم حيّاني  
وقال : تلعب جُنّابى فقلت له : من جاء بالوصل لم يلعب بهجران

وأمر فغُنّي فيه .

● عبيد الله بن موسى الكاتب قال :

كانت بنت الكراعة تألف عبدالله بن المعتزّ ، وكان يحبّ غناءها ويستظرفها ويحبّها ويواصل إحضارها ، ثم انقطعت عنه فقال :

ليت شعري بمن تشاغلتي بعدي وهو لا شكّ جاهلٌ مغرورٌ  
هكذا كنت مثله في سرورٍ وغداً في الهموم مثلي يصير

● جعفر بن قدامة قال :

كنّا عند ابن المعتزّ يوماً ومعنا النُميريّ ، وعنده جاريةٌ لبعض بنات المُغَنّين تُغنيّه ، وكانت محسنةً إلا أنّها كانت في غاية من القُبْح ، فجعل عبدالله يُجمّسُها ويتعلّق بها . فلمّا قامت قال له النُميريّ : أيّها الأمير ، سألتك بالله أتعتشّق هذه التي ما رأيت قطّ أقبحَ منها ؟ فقال عبدالله وهو يضحك :

(١) الجُنّابى والجُنّاباء : لعبة للصبيان ، وقد ضبطت في القاموس بتخفيف النون ، ولكنها في بيت ابن المعتزّ مشددة النون . الباقلی : (بتشديد اللام وتخفيفها) ، والباقلَاء (بتخفيفها) : الفول .



قلبي وثاب إلى ذا وذا      ليس يرى شيئاً فيأباه  
يهيم بالحسن كما ينبغي      ويرحم القبح فهو أه

\* \* \*

## العتابي

[ الأغاني الجزء ١٣ ص ١٠٩ وما بعدها ]

## الشاعر

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب ... بن عمرو بن كلثوم الشاعر ، وهو ابن مالك بن عتاب بن .... تغلب . شاعرٌ مترسلٌ بليغٌ مطبوعٌ متصرفٌ في فنون الشعر ومقدمٌ ، من شعراء الدولة العباسية ، ومنصور النعماني تلميذه وراويته ، وكان منقطعاً إلى البرامكة ، فوصفوه للرشيده ووصلوه به فبلغ عنده كل مبلغ ، وعظمت فوائده منه ، ثم فسدت الحال بينه وبين منصور وتباعدت .

عن رجلٍ من ولد إبراهيم الحراني قال :

كثر الشعراء بباب المأمون ، فأوذِنَ بهم ، فقال لعلِّي بن صالح صاحب المصلَّى : اعرضهم ، فمن كان منهم مجيداً فأوصله إليّ ، ومن كان غير مجيد فاصرفه . وصادف ذلك شغلاً من علي بن صالح كان يريد أن يتشاغل به عن أمر نفسه ، فقام مغضباً وقال : والله لأعمننهم بالحرمان . ثم جلس لهم ودعا بهم ، فجعلوا يتغالبون على القرب منه ، فقال لهم : على رسلكم ، فإن المدى أقربُ من ذلك ، هل فيكم من يُحسن أن يقول كما قال أخوكم العتابي :

ماذا عسى مادحٌ ينفي عليك وقد ناداك في الوحي تقديسٌ وتطهيرٌ  
فَتَّ المَادِحَ إِلَّا أَنْ السُّنَنَّا مُسْتَنْطَقَاتٌ بما تحوي الضمائرُ  
قالوا : لا والله ، ما بنا أحدٌ يُحْسِنُ أن يقول مثلَ هذا . قال : فانصرفوا جميعاً .  
أبو بكر أحمد بن سهل قال :

تذاكرنا شعرَ العتّابيِّ فقال بعضنا : فيه تكلفٌ . ونَصَرَه بعضنا ، فقال  
شيخٌ حاضر : وبِحكم ! أَيْقَالَ إِنْ فِي شعره تَكَلُّفاً وهو القائل :

رُسُلُ الضميرِ إِلَيْكَ تَتَنَرَّى بالشوقِ ظالعةً وَحَسْرَى  
مُتَرَجِّياتٍ ما يَنْبِينَ عَلَى الوجى من بُغْدٍ مَسْرَى  
ما جَفَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ يا قَرِيرَ العينِ مَجْرَى  
فاسْلَمْ سَلِمَتْ مُبَرَّءاً من صَبَوْتِي أَبْداً مُعْرَى  
إِنَّ الصَّبَابَةَ لَمْ تَدْعُ مِنِّي سِوَى عَظَمِ مُبَرَّى  
وَمَدَامَعٍ عَبْرَى عَلَى كَبِدِ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَرَّى (١)

أَوْ يَقَالُ إِنَّهُ مِتْكَلَّفٌ ؟ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِينُ إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاضِرُ  
لَمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ لَتَعْلَمَ أَيُّ امْرُؤٍ شَاكِرُ

عن موسى بن عبد الله التميمي قال :

وفد إلى عبد الله بن طاهر جمعٌ من الشعراء ، فعَلِمَ أَنَّهُمْ عَلَى بَابِهِ ، فَقَالَ  
لِخَادِمٍ لَهُ أَدِيبٌ : اخْرُجْ إِلَى الْقَوْمِ وَقُلْ لَهُمْ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَقُولُ كَمَا قَالَ  
الْعَتَّابِيُّ لِلرَّشِيدِ :

(١) ظَلَعَ فِي مَشِيَّتِهِ : عَرَجَ عَرَجاً خَفِيفاً . حَسْرَى : مَتَعِبَةٌ مُجْهِدَةٌ . مُتَرَجِّياتٌ : مُقَوَّدَةٌ .  
ما يَنْبِينَ : مَا يَفْتَرِنَ . الْوَجَى : الْحَفَى . مُبَرَّى : مَنْحُوتٌ .

مُسْتَنْبِطُ عَزَمَاتِ الْقَلْبِ مِنْ فِكْرٍ مَا بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ اللَّهِ مَعْمُورٌ  
فَلْيَدْخُلْ ، وَلْيَعْلَمْ أَنِّي إِنْ وَجَدْتُهُ مَقْصُراً عَنْ ذَلِكَ حَرَمْتُهُ ، فَمَنْ وَثِقَ مِنْ  
نَفْسِهِ أَنَّهُ يَقُولُ مِثْلَ هَذَا فَلْيَقُلْ . قَالَ : فَدَخَلُوا جَمِيعاً إِلَّا أَرْبَعَةً نَفَرٍ .  
أَبُو عَصَامٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ :

قَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ لَوْلَدِهِ : إِنْ قَدَرْتُمْ أَنْ تَكْتُبُوا أَنْفَاسَ كُلِّكُمْ  
ابْنَ عَمْرٍو الْعَتَابِيَّ ، فَضْلاً عَنْ رِسَالَتِهِ وَشَعْرِهِ ، فَلَنْ تَرَوْا أَبَداً مِثْلَهُ .

مُحَمَّدُ بْنُ الْأَشْعَثِ قَالَ :

قَالَ دَعْبَلُ : مَا حَسَدْتُ أَحَدًا قَطُّ عَلَى شَعْرٍ كَمَا حَسَدْتُ الْعَتَابِيَّ عَلَى قَوْلِهِ :  
هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلِبَةٍ  
فَإِذَا مَا هَبْتُ ذَا أُمْلٍ مَاتَ مَا أَمَلْتُ مِنْ سَيِّبِهِ

قَالَ ابْنُ مَهْرُوبٍ : هَذَا سَرَقَهُ الْعَتَابِيُّ مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ : « الْهَيْبَةُ مَقْرُونَةٌ بِالْخَيْبَةِ ، وَالْحَيَاءُ مَقْرُونٌ بِالْجِرْمَانِ ، وَالْفُرْصَةُ تَمُرُّ  
مَرَّ السَّحَابِ » .

## أَخْبَارُهُ مَعَ الرَّشِيدِ وَالْمَأْمُونِ

الْحُسَيْنُ بْنُ دَاوُدَ الْفَزَارِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

كَانَ أَخْوَانُ مِنْ فَزَارَةَ يَخْفُرَانِ قَرْيَةً بَيْنَ آمِدٍ وَسُمَيْسَاطٍ يُقَالُ لَهَا تَلٌّ حُومٌ ،  
فَطَالَ مَقَامُهُمَا بِهَا حَتَّى أَثْرَيَا ، فَحَسَدَهُمَا قَوْمٌ مِنْ رِبِيعَةٍ وَقَالُوا : يَخْفُرَانِ هَذَانِ  
الضِّيَاعَ فِي بَلَدِنَا . فَجَمَعُوا لَهَا جَمْعاً وَسَارُوا إِلَيْهِمَا ، فَقَاتَلُوهُمَا ، فَقُتِلَ أَحَدُهُمَا ،  
وَعَلَى الْجَزِيرَةِ يَوْمَئِذٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ الْهَاشِمِيُّ ، فَشَكَا الْقَيْسِيُّ أَمْرَهُ إِلَى  
وَجْهِهِ قَيْسٍ ، وَعَرَّفَهُمْ قَتْلَ رِبِيعَةٍ أَخَاهُ وَأَخَذَهُمْ مَالَهُ ، فَقَالُوا لَهُ : إِذَا جَلَسَ  
الْأَمِيرُ فَادْخُلْ إِلَيْهِ . فَفَعَلَ ذَلِكَ ، وَدَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ وَشَكَا مَا لَحِقَهُ ثُمَّ قَالَ  
لَهُ : وَحَسَبُ الْأَمِيرِ أَنَّهُمْ لَمَّا قَتَلُوا أَخِي وَأَخَذُوا مَالِي قَالَ قَاتِلُ مِنْهُمْ :

اشرباً ما شربتما إن قيساً      من قتيل وهالكٍ وأسير  
لا يحوزنَ أمرنا مُضريُّ      بخفيرٍ ولا بغير خفير

فقال عبد الملك : أتدبني إلى العصبية ! وزبره <sup>(١)</sup> ، فخرج الرجلُ مغموماً ، فشكا ذلك إلى وجوه قيس فقالوا : لا تُرغ : فوالله لقد قذفتها في سويداء قلبه ، فعاوده . فعاوده في المجلس الآخر ، فزبره وقال له قوله الأول ، فقال له : إني لم آتِكَ أندُبكَ للعصبية ، وإنما جئتُكَ مُستعدياً <sup>(٢)</sup> . فقال له : حدثني كيف فعل القوم ؟ فحدثه وأنشده ، فغضب فقال : كذب ، لعمري ليحوزنَّها . ثم دعا بأبي عصمة ، أحد قواده ، فقال : اخرج ، فجرد السيف في ربيعة . فخرج وقتل منها مقتلة عظيمة ، فقال كلثوم بن عمرو العتابي قصيدته التي أولها :

ماذا شجاكَ بحوَّارين من طللٍ      ودمية كشت عنها الأعاصيرُ  
يقول فيها :

هذي يمينك في قرباك صائلة      وصارمٌ من سيوف الهند مشهورُ  
إن كان منا ذوو إفكٍ ومارقة      وعُصبةٌ دينُها العُدوانُ والزورُ  
فإن منا الذي لا يُستحثُّ إذا      حُتَّ الجيادُ وضمَّتْها المضاميرُ  
مستنيطٌ عزَماتِ القلب من فكِّ      ما بينهنَّ وبين الله معمورُ <sup>(٣)</sup>

يعني عبدالله بن هشام بن بسطام التغلبي ، وكان قد أخذ قوادهم .

فبلغت القصيدة عبد الملك ، فأمر أبا عصمة بالكف عنهم . فلما قدم الرشيد الرافقة <sup>(٤)</sup> أنشده عبد الملك القصيدة ، فقال : لمن هذه ؟ فقال : لرجل

(١) زبره : زجره وانتهره .

(٢) مستعدياً : مستنصراً .

(٣) الإفك : الكذب والبهتان . المضمار : الموضع تضمر فيه الخيل .

(٤) الرافقة : بلد متصل بالركة على الفرات .

من بني عتاب يقال له كلثوم بن عمرو . فقال : وما يمنعه أن يكون ببابنا ؟ فأمر بإشخاصه من رأس عين<sup>(١)</sup> . فوافى الرشيد وعليه قميص غليظ وفروة وخف وعلى كتفه ملحفة جافية بغير سراويل ، فلما رفع الخبر بقدمه أمر الرشيد بأن تُفرش له حُجرة وتُقام له وظيفة ، ففعلوا ، فكانت المائدة إذا قُدمت إليه أخذ منها رُقاقة وملحاً وخلط الملح بالتراب فأكله بها ، فإذا كان وقت النوم نام على الأرض والخدم يتفقّدونه ويتعجبون من فعله ، وسأل الرشيد عنه ، فأخبروه بأمره ، فأمر بطرده ، فخرج حتى أتى يحيى بن سعيد العُقيلي ، وهو في منزله ، فسلم عليه وانتسب له ، فرحب به وقال له : ارتفع . فقال : لم آتكَ للجلوس . قال : فما حاجتك ؟ قال : دابة أُبلِّغ عليها إلى رأس عين . فقال : يا غلام أعطه الفرس الفلاني . فقال : لا حاجة لي في ذلك ، ولكن تأمر أن تُشترى لي دابة أُبلِّغ عليها<sup>(٢)</sup> . فقال لغلامه : امض معه فاتبّع له ما يريد . فمضى معه ، فعدّل به العتّابي إلى سوق الحمير ، فقال له : إنّما أمرني أن ابتاع لك دابة . فقال له : إنه أرسلك معي ، ولم يُرسلني معك ، فإن عملت ما أريد وإلا انصرف . فمضى معه فاشترى حماراً بمائة وخمسين درهماً وقال : ادفع إليه ثمنه . فدفع إليه ، فركب الحمار عُرياً بمرشحة<sup>(٣)</sup> عليه وبرذعة ، وساقاه مكشوفتان ، فقال له يحيى بن سعيد : فضحتني ، أمثلي بحمل مثلك على هذا ؟ فضحك وقال : ما رأيتُ قدرك يستوجب أكثر من ذلك ، ومضى إلى رأس عين .

وكانت تحته امرأة من باهلة ، فلأمنته وقالت : هذا منصور النّمري قد أخذ الأموال فحلّى نساءه ، وبني داره ، واشترى ضياعاً ، وأنت ها هنا كما ترى ! فأنشأ يقول :

(١) رأس عين : مدينة من مدن الجزيرة بين حرّان ونصيبين .

(٢) تَبَلَّغ بالشئ : وصل الى مراده .

(٣) المرشحة : ما يجعل على ظهر الدابة وتحت السرج ليمتنص العرق .

تَلُومُ عَلَى تَرْكِ الْغِنَى بِاهْلِيَّةٍ      زَوَى الْفَقْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ  
رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانَ يَرْفُلْنَ فِي الثَّرَا      مُقْلَدَةً أَعْنَاقُهَا بِالْقَلَائِدِ  
أَسْرَكَ أَتَى نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ      مِنْ الْعَيْشِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ  
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَانِي      مُغْصَّهْمَا بِالْمُشْرِقَاتِ الْبُورَادِ  
رَأَيْتَ رَفِيعَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةً      بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ  
دَعَانِي تَجِثْنِي مَيْتِي مُطْمَنِّنَةً      وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ<sup>(١)</sup>

وهذا الخبرُ عندي فيه اضطرابٌ ، لأن القصيدة المذكورة التي أولها :

ماذا شجاكُ بحوارين من طلل

للعنابي في الرشيد لا في عبد الملك ، ولم يكن كما ذكره في أيام الرشيد متنقصاً منه ، وله أخبارٌ معه طويلة ...

عن إبراهيم بن الحدين قال :

وَجِدَ<sup>(٢)</sup> الرَشِيدُ عَلَى الْعَنَابِيِّ ، فَدَخَلَ سِرّاً مَعَ الْمُتَظَلِّمِينَ بِغَيْرِ إِذْنٍ ، فَمَثَلَ  
بَيْنَ يَدَيْ الرَشِيدِ وَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ آذَنْتَنِي النَّاسُ لَكَ وَلِنَفْسِي فَيْكَ ،  
وَرَدَّتْني ابْتِلَاؤُهُمْ إِلَى شُكْرِكَ ، وَمَا مَعَ تَذَكُّرِكَ قَنَاعَةً بِغَيْرِكَ ، وَلِنَعْمِ الصَّائِنِ  
لِنَفْسِي كُنْتُ ، لَوْ أَعَانَتْنِي عَلَيْكَ الصَّبْرُ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

أَخِضْنِي الْمَقَامَ الْغَمْرَ إِنْ كَانَ غَرَّتْنِي      سَنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ  
أَتَرَكْنِي جَذَبَ الْمَعِيشَةِ مُقْتَرِراً      وَكَفَّكَ مِنْ مَاءِ النَّدى تَكْفِيفَانِ  
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الْمَطَامِعِ بَعْدَمَا      بَلَلْتَ يَمِينِي بِالنَّدَى وَلَسَانِي<sup>(٣)</sup>

(١) زوى : أبعد . المشركات : السيوف اللوامع . البوارد : التي تثبت في الضريبة فلا تنفي ، يشير الى مصرع البرامكة على يد الرشيد . الأسود ج أسود : الحجة ..

(٢) وجد : غضب .

(٣) الغمر : الماء الكثير . الخلب : البرق الذي لا يعقبه مطر .

قال : فأعجب الرشيد قوله ، وخرج وعليه الخلعُ ، وقد أمر له بجائزة ،  
فما رأيت العتّابي قط أبسط منه يومئذٍ .

عن موسى بن عبدالله التميمي قال :

عَتَبَ الرشيدُ على العتّابي أيامَ الوليد بن طريف ، فقطع عنه أشياء كان  
عوّده إياها ، فأثاه متنصلاً بهذه القصيدة :

وَدِمْنَةٍ كَشَفَتْ عَنْهَا الْأَعَاصِيرُ	مَاذَا شَجَاكَ بِحَوَارِينَ مِنْ طَلَلٍ
وَالْعَيْنُ إِنْسَانُهَا بِالْمَاءِ مَغْمُورُ	شَجَاكَ حَتَّى ضَمِيرُ الْقَلْبِ مَشْتَرَكُ
وَفِي الْجَفُونِ عَنِ الْآمَاقِ تَقْصِيرُ	فِي نَازِرِيٍّ انْقِبَاضُ عَنْ جَفُونَهُمَا
تَنَائِي بَنَى وَبِكَ الْأَوْطَانُ وَالْدُورُ	لَوْ كُنْتَ تَدْرِينِ مَا شَوْقِي إِذَا جَعَلْتُ
مِنْ بَيْتِ نَجْرَانَ وَالْعُورِينَ تَغْوِيرُ	عَلِمْتُ أَنَّ سُرَى لَيْلِي وَمُطْلَعِي
كَمَا تَضَمَّنْتَ الدُّهْنَ الْقَوَارِيرُ	إِذَا الرِّكَائِبُ مَخْشُوفٌ نَوَاطِرُهَا
كَمَا تُنَادِي جِلَادَ الْجِلَّةِ الْخُورُ	نَادَتْكَ أَرْحَامُنَا اللَّاتِي نَمْتُ بِهَا
مَا بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ اللَّهِ مَعْمُورُ	مُسْتَنْبِطُ عَزَمَاتِ الْقَلْبِ مِنْ فِكْرِ
مُسْتَنْطَقَاتُ بَمَا تَحْوِي الضَّمَائِيرُ	فَتَ الْمَدَائِحِ إِلَّا أَنَّ أَلْسُنَنَا
نَادَاكَ فِي الْوَحْيِ تَقْدِيسٌ وَتَطْهِيرُ	مَاذَا عَسَى مَادِحٌ يُفْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ
وَعُصْبَةُ دِينِهَا الْعُدُونُ وَالزُّورُ	إِنْ كَانَ مَنَا ذُووُ إِفْكَ وَمَارَقَةُ
حُثَّ الْجِيَادِ وَحَازَتْهَا الْمُضَامِيرُ	فَإِنَّ مَنَا الَّذِي لَا يُسْتَحْثُّ إِذَا
مُجْرَبٌ مِنْ بَلَاءِ الصَّدَقِ مَخْبُورُ	وَمَنْ عَرِائِقُهُ السَّفَاحُ عِنْدَكُمْ
خُطَاهُمْ حَيْثُ يَحْتَلُّ الْغَشَامِيرُ <sup>(١)</sup>	الْآنَ قَدْ بَعُدْتَ فِي خَطْوِ طَاعَتِكُمْ

---

(١) حوارين : قرية من أعمال حلب . التغوير : الدخول في الغور وهو تهامة . الجلاذ :  
النوق القليلة اللبن . الجلّة : الأبل المسنة . الخورج خوار : الناقة الغزيرة اللبن .  
مخبور : مخبر مجرب . الغشامير من الغشمة : الظلم والتهضم .



- يعني يزيد بن مَزِيد ، وهشام بن عمرو التغلبي ، وهو من ولد سُفْيَح بن السَّقَّاح - قال : فرضي عنه وردَّ أرزاقه ووَصَله .

عن عبدالله بن مسلم ومحمد بن يزيد :

كتب المأمون في إشخاص كلثوم بن عمرو العتّابي ، فلما دخل عليه قال له : يا كلثوم ، بلغني وفأتك فساءتني ، ثم بلغني وفادتك فسررتني . فقال له العتّابي : يا أمير المؤمنين ، لو قُسمت هاتان الكلمتان على أهل الأرض لوسّعناها فضلاً وإنعاماً ، وقد خَصَصْتَنِي منهما بما لا يتسع له أُمْنِيَّةٌ ، ولا ييسر لسواه أَمَلٌ ، لأنه لا دين إلا بك ، ولا دنيا إلا معك . فقال له : سَلْنِي . فقال : يدُك بالعطاء أَطْلُقُ من لساني بالسؤال . فوصله صِلاتٍ سَنِيَّةٍ ، وبلغ به من التقديس والإكرام أعلى محلّ .

عن محمد بن إبراهيم اليساري قال :

لما قدم العتّابي مدينة السلام على المأمون أذن له ، فدخل عليه وعنده إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وكان العتّابي شيخاً جليلاً نبيلاً ، فسَلَّم فردّ عليه وأدناه وقرّبه حتى قرُب منه ، فقبّل يده ، ثم أمره بالجلوس فجلس ، وأقبل عليه يُسأله عن حاله ، وهو يُجيبه بلسان ذلّي طَلَق ، فاستظرف المأمون ذلك ، وأقبل عليه بالمداعبة والمزاح ، فظنّ الشيخ أنه استخفّ به فقال : يا أمير المؤمنين ، الإيناسُ قبل الإيباس<sup>(١)</sup> . فاشتبه على المأمون قوله ، فنظر إلى إسحاق مستفهماً ، فأوماً إليه ، وغَمَزَه على معناه حتى فهم ، فقال : يا غُلامُ ، ألفَ دينار . فأُتِيَ بذلك ، فوضعه بين يدي العتّابي ، وأخذوا في الحديث ، وغمز المأمونُ إسحاق بن إبراهيم عليه ، فجعل العتّابي لا يأخذ في شيء إلا عارضه فيه إسحاق ، فبقي العتّابي متعجباً ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، أتأذن لي في سؤال هذا الشيخ عن اسمه ؟ قال : نعم ، سَلْ . فقال لإسحاق : يا شيخُ من أنت ؟ وما اسمُك ؟ قال : أنا من الناس ، واسمي كُلُّ بَصَلٍ . فتبسّم العتّابي وقال : أمّا أنت

(١) الإيباس : مسح ضرع الناقة لتسكن وتدر .

فمعروف ، وأما الاسم فمُنْكَر . فقال إسحاق : ما أَقْلُ إِنْصَافِكَ ، أَتُنْكَرُ أَنْ  
يكون اسمي « كُلُّ بَصَلٍ » واسمُكَ « كُلُّ ثُومٍ » ! وكُلُّ ثُومٍ من الأسماء ،  
أو ليس البصل أَطيبَ من الثوم ؟ فقال له العتّابي : لله دَرُكُ ، فما أَحَجُّكَ ،  
أَتَأْذَنُ لي يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ في أَنْ أَصْلَهُ بِمَا وَصَلْتَنِي بِهِ ؟ فقال له المأمون : بل ذلك  
مَوْقَرٌ عَلَيْكَ وَنَأْمُرُ لَهُ بِمِثْلِهِ . فقال له إسحاق : أَمَّا إِذْ أَقْرَرْتَ بِهَذَا فَتَوَهَّمْنِي  
تَجِدْتَنِي . فقال : ما أَظُنُّكَ إِلَّا إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِي الَّذِي تَنَاهَى إِلَيْنَا خَبْرُهُ . قال :  
أَنَا حَيْثُ ظَنَنْتَ . وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ ، وَقَدْ طَالَ الْحَدِيثُ  
بَيْنَهُمَا : أَمَّا إِذْ قَدْ اتَّفَقْتُمَا عَلَى الْمَوَدَّةِ فَانصَرِفَا مُتَنَادِمِينَ . فَانصَرَفَ الْعَتَّابِيُّ إِلَى  
إِلَى مَنْزِلِ إِسْحَاقَ فَأَقَامَ عِنْدَهُ .

عبد الواحد بن محمد قال :

وقف العتّابي بباب المأمون يلتمس الوصول إليه ، فصادف يحيى بن أكثم  
جالساً ينتظر الإذن فقال له : إِنْ رَأَيْتَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ تَذْكُرَ أَمْرِي لِأَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دَخَلْتَ فَافْعَلْ . قال له : لست - أَعَزَّكَ اللَّهُ - بِحَاجِبِهِ . قال :  
فَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَاجِباً فَقَدْ يَفْعَلُ مِثْلُكَ مَا سَأَلْتُ ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ -  
جَعَلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ زَكَاةً ، وَجَعَلَ زَكَاةَ الْمَالِ رَفْدَ الْمُسْتَعِينِ ، وَزَكَاةَ الْجَاهِ إِغَاثَةُ  
الْمَلْهُوفِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - مُقْبِلٌ عَلَيْكَ بِالزِّيَادَةِ إِنْ شَكَرْتَ ، أَوْ  
التَّغْيِيرِ إِنْ كَفَرْتَ ، وَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ أَصْلَحُ مِنْكَ لِنَفْسِكَ ، لِأَنِّي أَدْعُوكَ إِلَى  
ازْدِيَادِ نِعْمَتِكَ وَأَنْتَ تَأْبَى . فقال له يحيى : أَفْعَلْ وَكَرَامَةً . وَخَرَجَ الْإِذْنَ  
لِيَحْيَى ، فَلَمَّا دَخَلَ لَمْ يَبْدَأْ بِشَيْءٍ بَعْدَ السَّلَامِ إِلَّا أَنْ اسْتَأْذَنَ الْمَأْمُونُ لِلْعَتَّابِيِّ ،  
فَأْذَنَ لَهُ .

قال جعفر بن المفضل : قال لي أبي :

رَأَيْتَ الْعَتَّابِيَّ جَالِئاً بَيْنَ يَدَيِ الْمَأْمُونِ وَقَدْ أَسَنَّ ، فَلَمَّا أَرَادَ الْقِيَامَ قَامَ  
الْمَأْمُونُ فَأَخَذَ بِيَدِهِ ، وَاعْتَمَدَ الشَّيْخَ عَلَى الْمَأْمُونِ ، فَمَا زَالَ يُنْهَضُهُ رُويْدًا رُويْدًا

حتى ألقاه فنهض . فعجبتُ من ذلك وقلت لبعض الخدم : ما أسوأ أدبَ هذا الشيخ فمن هو ؟ قال : العتّابي .

### سائر أخباره

● كَلَّمَ العتّابي يحيى بن خالد في حاجةٍ بكلمات قليلة ، فقال له يحيى : لقد نَذَرَ كلامُك اليومَ وقلّ . فقال له : وكيف لا يُقَلّ وقد تكتفني ذلُّ المسألة ، وحيرةُ الطلب ، وخوفُ الردِّ ؟! فقال : والله لئن قلّ كلامُك لقد كثُرت فوائدهُ . وقضى حاجته .

● عثمان الورّاق قال :

رأيت العتّابي يأكل خبزاً على الطريق بباب الشام ، فقلت له : ويحك ! أما تستحي ! فقال لي : أرأيت لو كُنّا في دارٍ فيها بقرٌ كنت تستحي وتحتشم أن تأكلَ وهي تراك ؟ فقال : لا . قال : فاصبرَ حتى أعلمَكَ أنهم بقر . فقام فوعظ وقصّ ودعا حتى كثر الرّحام عليه ، ثم قال لهم : رَوِى لنا غيرُ واحد ، أنه مَنْ بَلَغَ لسانه أَرْبَةَ أَنْفِه لم يدخل النار . فما بقي واحدٌ إلا وأخرج لسانه يَوْمَئِذٍ به نحو أَرْبَةِ أَنْفِه ، ويُقدِّره حتى يبلغها أم لا . فلمّا تفرّقوا قال لي العتّابي : ألم أخبركَ أنهم بقر .

● عن أبي الشَّبل قال :

دخل العتّابي على عبد الله بن طاهر فمَثَلَ بين يديه وأنشده :

حُسْنُ ظَنِّي وحسن ما عَوَدَ اللّهُ سِوَايَ مِنْكَ الْغَدَاةَ أَتَى بِي  
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُسْنِ يَقِينٍ حِدا إِلَيْكَ رِكا بِي

قال : فأمر له بجائزة . ثم دخل عليه من الغد فأنشده :

وَدُّكَ يَكْفِينِيكَ فِي حَاجَتِي وَرؤُوتِي كَافِيَةٌ عَنْ سُؤْالٍ  
وَكَيْفَ أَخْشَى الْفَقْرَ مَا عَشْتُ لِي وَإِنَّمَا كَفَّكَ لِي بَيْتُ مَالٍ

فأمر له بجائزة . ثم دخل في اليوم الثالث فأنشده :

بَهْجَاتُ الثَّيَابِ يُخْلِقُهَا الدَّهْرُ وَثَوْبُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدُ

فَاكْسِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فَاللهُ يَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ<sup>(١)</sup>

فأمر له بجائزة وأنعم عليه بخِلعٍ سَنِيَّةٍ .

● أبو دِعامَة قال :

قال طَوَّقَ بَنَ مَالِكٍ لِلْعَتَابِيِّ : أَمَا تَرَى عَشِيرَتَكَ - يَعْنِي بَنِي تَغْلِبَ - كَيْفَ  
تُدِلُّ عَلَيَّ وَتَتَمَرَّغُ وَتَسْتَطِيلُ ، وَأَنَا أَصْبِرُ عَلَيْهِمْ ؟ ! فَقَالَ الْعَتَابِيُّ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ،  
إِنْ عَشِيرَتِكَ مِنْ أَحْسَنَ عَشِيرَتِكَ ، وَإِنْ عَمَّكَ مِنْ عَمَّكَ خَيْرُهُ ، وَإِنْ قَرَيْكَ  
مَنْ قَرُبَ مِنْكَ نَفْعُهُ ، وَإِنْ أَخَفَّ النَّاسَ عِنْدَكَ أَخَفَّهُمْ ثِقَلًا عَلَيْكَ ، وَأَنَا الَّذِي  
أَقُولُ :

إِنِّي بَلَوْتُ النَّاسَ فِي حَالَانِهِمْ وَخَبِرْتُ مَا وَصَلُوا مِنَ الْأَسْبَابِ

فَإِذَا الْقَرَابَةُ لَا تُقَرِّبُ قَاطِعًا وَإِذَا الْمَوَدَّةُ أَقْرَبُ الْأَسْبَابِ

● الرِّيَاشِيُّ قَالَ :

شَكََا مَنْصُورُ النَّمَرِيِّ الْعَتَابِيَّ إِلَى طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ ، فَوَجَّهَ طَاهِرٌ إِلَى  
الْعَتَابِيِّ فَأَحْضَرَهُ ، وَأَخْفَى مَنْصُورًا فِي بَيْتٍ قَرِيبٍ مِنْهُمَا ، وَسَأَلَ طَاهِرُ الْعَتَابِيَّ  
أَنْ يُصَالِحَهُ ، فَشَكََا سُوءَ فِعْلِهِ بِهِ ، فَسَأَلَهُ أَنْ يَصْفَحَ عَنْهُ ، فَقَالَ : لَا يَسْتَحِقُّ  
ذَلِكَ . فَأَمَرَ مَنْصُورًا بِالْخُرُوجِ ، فَخَرَجَ وَقَالَ لِلْعَتَابِيِّ : لَمْ لَا أَسْتَحِقُّ هَذَا مِنْكَ ؟  
فَأَنْشَأَ الْعَتَابِيُّ يَقُولُ :

أَصْحَبْتُكَ الْفَضْلَ إِذْ لَا أَنْتَ تَعْرِفُهُ حَقًّا وَلَا لَكَ فِي اسْتِصْحَابِهِ أَدَبُ

لَمْ تَرْتَبِطْ عَلَى وَصْلِي مُحَافِظَةً وَلَا أَعَاذَكَ مِمَّا اغْتَالَكَ الْأَدَبُ

مَا مِنْ جَمِيلٍ وَلَا عَرَفٍ نَطَقَتْ بِهِ إِلَّا إِلَيَّ وَإِنْ أَنْكَرْتَ يَنْتَسِبُ

(١) يَخْلُقُهَا : يَبْلِيهَا .

قال : فأصلح طاهرُ بينهما - وكان منصورٌ من تعليم العتّابي وتخريجه - وأمر طاهر للعتّابي بثلاثين ألف درهم .

● أبو هِشّان قال :

كان العتّابي جالساً ذاتَ يومَ ينظرُ في كتاب ، فمرَّ به بعضُ جيرانه فقال :  
أيشُ ينفعُ العلمُ والأدبُ من لا مالَ له ؟ فأنشد العتّابي يقول :

يا قاتِلَ اللهِ أقواماً إذا تَقَفُّوا      ذا اللبِّ ينظرُ في الآداب والحِكمِ  
قالوا وليس بهم إلا نفاستُه      أنافعُ ذا من الإقتار والعَدَمِ  
وليس يدرون أن الحظَّ ما حرِّموا      لحاهم الله ، من علمٍ ومن فهِمِ

● عبد الرحيم بن أحمد بن زيد بن الفرّج قال :

لَمّا سعى منصورٌ التّمريّ بالعتّابي إلى الرشيد اغتاض عليه ، فطلبه ،  
فسّره جعفر بن يحيى مدّةً ، وجعل يستعطفه عليه حتى استلّ ما في نفسه  
وأمنه ، فقال يمدح جعفر بن يحيى :

ما زِلْتُ في غَمَراتِ الموتِ مُطرِحاً      قد ضاق عني فسيحُ الأرض من حيلي  
ولم تزل دائباً تسعى بلُطفك لسي      حتى اختلستَ حياتي من يدي أَجَلي

● أحمد بن خلّاد عن أبيه قال :

عاد عبدُ اللهِ بن طاهر وإسحاقُ بن إبراهيم بن مصعب كلثوم بن عمرو  
العتّابي ، في عِلّة اعتلّها ، فقال الناس ، هذه خَطَرَةٌ خَطَرَتْ . فبلغ ذلك  
العتّابي فكتب إلى عبد الله بن طاهر :

قالوا الزيارةُ خَطَرَةٌ خَطَرَتْ      ونجارُ برّك ليس بالخطَرِ  
أَبْطِلْ مِقاتَهُم بِثانِيَةِ      تَسْتَفِيدُ المعروفَ من شُكري<sup>(١)</sup>

---

(١) النجار : الأصل .

فلما بلغت أبياته عبدالله بن طاهر ضحك من قوله وركب هو وإسحاق بن  
إبراهيم ، فعاداه مرة ثانية .

\* \* \*

## عَلِيّ بن جَبَلَة العَكْوَك

[ الأغاني الجزء ٢٠ ص ١٤ وما بعدها ]

### الشاعر

هو عَلِيّ بن جَبَلَة بن عبدالله الأَبْنَاوِي<sup>(١)</sup> ، ويُكنى أبا الحسن ، ويُلقَّب بالعَكْوَك<sup>(٢)</sup> ، من أبناء الشَّيْعة الخُرَّاسَانِيَّة من أهل بغداد ، وبها نشأ ، وُولد بالحرِّيَّة<sup>(٣)</sup> من الجانب الغربي . وكان ضريراً ، فذكر عَطَاءُ المِلْطُ<sup>(٤)</sup> أنه كان أَكْمَه ، وهو الذي يُولد ضريراً ، وزعم أهلُه أنه عَمِي بعد أن نشأ .

وهو شاعرٌ مطبوع ، عَذْبُ اللفظ ، جَزَلُه ، لطيفُ المعاني ، مَدَاحُ حَسَنِ التصرُّف ؛ واستنفد شعرَه في مدح أبي دُكَلَفِ القاسم بن عيسى العَجَلِيّ ، وأبي غانم حُميد بن عبد الحميد الطُّوسِيّ ، وزاد في تفضيلهما وتفضيل أبي

(١) الأَبْنَاوِي : نسبة الى الأبناء ، وهم قوم من العجم سكنوا اليمن والنسبة اليهم أَبْنَاوِي وبنوي .

(٢) العَكْوَك : القصير السمين .

(٣) الحرِّيَّة : محلة كبيرة ببغداد تنسب الى حرب بن عبدالله ، أحد قادة المنصور .

(٤) المِلْط في اللغة : الخبيث لا يرفع له شيء الأسرقه ، والمختلط النسب .

دُلف خاصّةً حتى فَضِّلَ من أجله ربيعةً على مُضَرَ ، وجاوز الحدَّ في ذلك . فيقال : إنَّ المأمون طلبه حتى ظفّر به ، فسَلَّ لسانه من قفاه ؛ ويُقال : بل هرب ولم يزل متوارياً منه حتى مات ولم يقدر عليه . وهذا هو الصحيح من القولين ، والآخر شاذّ .

الحسين بن عبد الله بن جبلة بن علي بن جبلة قال :

كان لجديّ أولادٌ ، وكان عليٌّ أصغرَهم ، وكان الشيخ يرقُّ عليه ، فجُدِرَ ، فذهبت إحدى عينيه في الجُدريّ . ثم نشأ فأسلم في الكتّاب ، فحدّق بعض ما يحدِّقه الصبيان ، فحُمِلَ على دابةٍ ونثر عليه اللوز ، فوقعت على عينه الصحيحة لوزة فذهبت . فقال الشيخ لولده : أنتم لكم أرزاقٌ من السلطان ، فإن أعنتُموني على هذا الصبيّ ، وإلا صرّفتُ بعضَ أرزاقكم إليه . فقلنا : وما تريد ؟ قال : تختلفون به إلى مجالس الأدب . قال : فكُنّا نأتي به مجالسَ العلم ونتشاعل نحن بما يلعب به الصبيان . فما أتى عليه الحول حتى برّع ، وحتى كان العالم إذا رآه قال لمن حوله : أوسِعُوا لِلْبَنويِّ <sup>(١)</sup> . وكان ذكياً مطبوعاً ، فقال الشعر .

### مدائحه في أبي دُلف العجليّ

وبلغه أنّ الناس يقصدون أبا دُلف لجُوده وما كان يُعطي الشعراء فقصدته ، وكان يُسمّى العكّوك ، فامتدحه بقصيدته التي أولها :

ذاذَ وَرَدَ الغَيِّ عن صَدْرِهِ      وارعى واللَّهُو مِن وَطَرِهِ

(١) البنوي : ضُبط في المطبوعة ( البغوي ) ، وهو نسبة الى مدينة بغشور ، على غير القياس . ولكن نسبة المذكور في مطلع الترجمة هو « الأبتاوي » نسبة الى الأبناء فينبغي أن يكون لفظ « البغوي » محرّفاً عن « البنوي » وقد سبق أن ذكرنا أن النسبة إلى الأبناء : أبتاوي وبنوي .



يقول فيها في مدحه :

يا دواء الأرض إن فسدت  
كل من في الأرض من عرب  
مستعير منك مكرمة  
إنما الدنيا أبو دلف  
فإذا ولى أبو دلف  
ولت الدنيا على أثره

فلما وصل إلى أبي دلف - وعنده من الشراء وهم لا يعرفونه - استرابوه بها ، فقال له قائده : إنهم قد اتهموك ، وظنوا أن الشر لغيرك . فقال : أيها الأمير ، إن المحنة<sup>(١)</sup> تزيل هذا . قال : صدقت ، فامتحنوه . فقالوا له : صِفْ فرس الأمير ، وقد أجلك ثلاثاً . قال : فاجعلوا معي رجلاً يتقون به يكتب ما أقول . فاجعلوا معه رجلاً ، فقال هذه القصيدة في ليلته ، وهي :

ريعت لمنشور على مفرق  
أهداب شيب جدد في رأسه  
أشرق في أسود أزرىن به  
واعتقن أيام الغواني والصبيا  
لم يزدجر مرعوباً حين ارعوى  
لم أر كالشيب وقاراً يجتوى  
فنازل لم يبتهج بقربه  
كان الشباب لمة أزهى بها  
إذ أنا أجرى سادراً في غيبه  
أبعد شأو اللهو في إجرائه  
وأذعر الربرب عن أطفاله

(١) المحنة : الامتحان .

تحسبه من مَرَحِ العِزِّ بِهِ      مستنفرًا بروعة أو مُلتهب  
مُرتهجٌ يرتجُّ من أقطاره      كلماء جالت فيه ريحٌ فاضطرب  
تحسبه أقعد في استقباله      حتى إذا استدبرته قلت أكْبُ (١)

[ الأبيات ... ]

قال : فلمَّا غدا عليه بالقصيدة وأنشده إيَّها استحسَّنها من حَضَرٍ وقالوا :  
نشهد أنَّ قاتل هذه قاتلُ تلك . فأعطاه ثلاثين ألفَ درهم . وقد قيل إنَّ أبا دُكْفَ  
أعطاه مائة ألفَ درهم ، ولكن أراه في دَفَعَات ، لأنَّه قصَّده مراراً كثيرة  
ومدحه بعدة قصائد .

إبراهيم بن خلف قال :

بينما أبو دُكْفَ يسير مع أخيه مَعْقِل - وهما إذ ذاك بالعراق - إذ مرَّ بامرأتين  
تماشيان ، فقالت : إحدهما لصاحبتها : هذا أبو دُكْفَ . قالت : ومن أبو  
دلف ؟ قالت : الذي يقول فيه الشاعر :

إنما الدنيا أبو دُكْفَ      بين يديه ومُحتَضَره  
فإذا ولى أبو دلف      ولَّت الدنيا على أثره

قال : فاستعبر أبو دلف حتى جرى دمعُه . قال له معقل : مالك يا أخي تبكي ؟  
قال : لأني لم أَقْضِ حقَّ عليَّ بنِ جَبَلَة . قال : أو لم تُعْطِه مائة ألفَ درهم لهذه  
القصيدة ! قال : والله يا أخي ما في قلبي حَسْرَةٌ تقارب حَسْرَتي على أنِّي لم  
أَكُنْ أُعْطِيتُهُ مائة ألفَ دينار ، والله لو فعلت ذلك لما كنت قاضياً حقَّه .

(١) المنشور: أراد الشيب المنتشر. أنضاء: مهزولة. اعتقى البشر: احتفرها. يجتوى:  
يكبره. أعتبه: أرضاه. الخود: الشابة الناعمة الحسنة الخلق. الربرب: القطيع من  
بقر الوحش. الأعوجي: الفرس المنسوب إلى أعوج، وهو فرس لبني هلال.  
دلفي: منسوب إلى أبي دلف. مرتهج: مثير للغبار.

علي بن القاسم قال : قال لي علي بن جبلة :

زُرت أبا دُلف ، فكنت لا أدخل عليه إلا تلقاني ببرّه وأفرط . فلما  
أكثر قعدتُ عنه حياةً منه ، فبعث إلي بمقل أخيه ، فأتاني فقال لي : يقول لك  
الأميرُ : لمَ هجرتنا ؟ لعلك استبطأتَ بعض ما كان مِنّي ، فإن كان الأمر كذلك  
فإني زائدٌ فيما كنت أفعله حتى ترضى . فدعوتُ من كتب لي وأملتُ عليه  
هذه الأبيات ، ثم دفعْتُها إلى مقل وسألته أن يُوصلها ، وهي :

هَجَرْتُكَ لَمْ أَهْجِرْكَ مِنْ كُفْرٍ نَعْمَةٍ	وَهَلْ يُرْتَجَى نَيْلُ الزِّيَادَةِ بِالْكَفْرِ
وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِراً	فَأَفْرَطْتُ فِي بَرِّي عَجَزْتُ عَنِ الشُّكْرِ
فَهَا أَنَا لَا آتِيكَ إِلَّا مُسْلِماً	أَزُورُكَ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْماً وَفِي الشَّهْرِ
فَإِنْ زِدْتَنِي بَرّاً تَزِيدُنِي جَفْوَةً	وَلَمْ تَلْقَنِي طُولَ الْحَيَاةِ إِلَى الْحَشْرِ

قال : فلما سمعها مقل استحسناها جداً وقال : جَوَدْتَ وَاللَّهِ ، أَمَا إِنْ الْأَمِيرَ  
لَيُعْجَبُ بِمَثَلِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ . فلما أوصلها إلى أبي دلف قال : لله درّه ،  
ما أشعره وما أرق معانيه ! ثم دعا بدواة ، فكتب إلي :

أَلَا رَبَّ ضَيْفٍ طَارِقٍ قَدْ بَسَطْتُهُ	وَأَنْتَهُ قَبْلَ الضِّيَافَةِ بِالْبَشْرِ
أَتَانِي يُرْجِينِي فَمَا حَالُ دُونِهِ	وَدُونَ الْقِرَى مِنْ نَائِلِي عِنْدَهُ سِتْرِي
وَجَدْتُ لَهُ فَضْلاً عَلَيَّ بِقَصْدِهِ	إِلَيَّ وَبَرّاً يَسْتَحِقُّ بِهِ شُكْرِي
فَلَمْ أَعُدْ أَنْ أَدْنِيْتَهُ وَابْتَدَأْتُهُ	بِبَشْرِ وَإِكْرَامٍ وَبِرٍّ عَلَى بَرِّ
وَزَوْدَتُهُ مَالاً قَلِيلاً بِقِـاَوِهِ	وَزَوَّدَنِي مَدْحاً يَدُومُ عَلَى الدَّهْرِ

ثم وجّه بهذه الأبيات مع وصيفٍ يحمِلُ كيساً فيه ألف دينار ، فذلك حيث  
قلت له :

إنما الدنيا أبو دلف بين يديه ومحتضره

قال أحمد بن إسماعيل الخصب الكاتب :

دخل علي بن جبلة يوماً إلى أبي دُلف فقال له : هاتِ يا علي ما معك فقال :  
إنه قليل . فقال : هاتيه ، فكم من قليل أجود من كثير . فأنشده :

الله أجرى من الأرزاق أكثرها      على يدك فشكراً يا أبا دلف  
أعطى أبو دلف والريح عاصفة      حتى إذا وقفت أعطى ولم يقف  
قال : فأمر له بعشرة آلاف درهم . فلما كان بعد مُدّة دخل إليه ، فقال له :  
هات ما معك . فأنشده :

من ملك الموت إلى قاسم      رسالة في بطن قرطاس  
يا فارس الفرسان يوم الوغى      مُرّني بمن شئت من الناس

قال : فأمر له بالقي درهم ، وكان قد تطيّر من ابتدائه في هذا الشعر ، فقال :  
ليست هذه من عطايك أيها الأمير ! فقال : بلغ بها هذا المقدار ارتباعتنا من  
تحملك رسالة ملك الموت إلينا .

عن سالم مولى حميد الطوسي قال :

جاء علي بن جبلة إلى حميد الطوسي مستشفعاً به إلى أبي دُلف - وقد كان  
غضب عليه وجفاه - فركب معه إلى أبي دلف شافعاً ، وسأله في أمره ، فأجابه ،  
واتصل الحديث بينهما ، وعلي بن جبلة محجوب . فأقبل على رجلٍ إلى جانبه  
وقال : اكتب ما أقول . فكتب :

لا تتركني بباب الدار مطرَحاً      فالحُرّ ليس عن الأحرار يحتجب  
هَبنا بلا شافعٍ جئنا ولا سببٍ      ألسنتُ أنتِ إلى معروفك السبب ؟

قال : فأمر بإيصاله إليه ورضي عنه ووصله .

أحمد بن أبي فنن قال : قال عبد الله بن مالك :

قال المأمون يوماً لبعض جلسائه : أقسم على من حضر ممن يحفظ قصيدة

عليّ بن جبلة الأعمى في القاسم بن عيسى إلّا أنشدنيها . فقال له بعض الجلساء :  
 قد أقسم أمير المؤمنين ، ولا بُدَّ من إبرار قسمه ، وما أحفظها ولكنها مكتوبة  
 عندي . قال : قم فجنّني بها . فمضى وأتاه بها ، فأنشده إياها وهي :  
 زاد وردَ الغيّ عن صدره وارعوى واللّه من وطّره

.....

دع جدّا قحطاناً أو مُضِرّاً	في يَمَانِيهِ وفي مُضَرِّهِ
وامتدح من وائلٍ رجلاً	عَصْرُ الآفاق في عَصْرِهِ
المنابا في مناقبهِ	والعطايا في ذِرا حُجْرِهِ
ملكٌ تَنَدَّى أَنامُلُهُ	كانبلاج النّوء عن مَطَرِهِ
مستهلٌّ عن مواهبهِ	كابتسام الرّوض عن زَهْرِهِ
جبلٌ عزّت مناقبُهُ	أمنتُ عدنانُ في ثَغْرِهِ
إنّما الدنيا أبو دلف	بين مَبْداه ومحتَضَرِهِ
فإذا ولّى أبو دلف	ولّت الدنيا على أثرِهِ (١)

[ الأبيات ... ]

قال : فغضب المأمون وقال : لست لأبي إن لم أقطع لسانه أو أسفك دمه .  
 قال ابن أبي فَنَن : وهذه القصيدة قالها عليّ بن جبلة وقصد بها أبا دلف  
 بعد قتله الصُّعلوك المعروف بقرقور ، وكان من أشدّ الناس بأساً وأعظمهم ، فكان  
 يقطع هو وغلماناه على القوافل وعلى القرى ، وأبو دلف يجتهد في أمره فلا  
 يقدر عليه . فبينما أبو دلف خرج ذات يوم يتصيد وقد أمعن في طلب الصيّد  
 وحده إذا بقرقور قد طلع عليه وهو راكبٌ فرساً يشقّ الأرض بجريه ،

(١) الجدا : العطاء . العصر : المنجاة والملاذ . المناقب هنا ج متقب ومتقبه : الطريق في  
 الجبل . الذرا : الناحية .

فأيقن أبو دلف بالهلاك ، وخاف أن بولِّي عنه فيهلك ، فحمل عليه وصاح :  
يا فتیان ، يمنةً يمنة - يؤهمه أن معه خيلاً قد كمنها له - فخافه قرقور وعطف  
على يساره هارباً ، ولحقه أبو دلف فوضع رُمحه بين كَتفيه فأخرجه من صدره ،  
ونزل فاحترَّ رأسه وحمله على رُمحه حتى أدخله الكَرَج <sup>(١)</sup> .

قال : فحدَّثني مَنْ رأى رمح قرقور ، وقد أدخل بين يديه يجمله أربعة  
نفر . فلما أنشده عليّ بن جبلة هذه القصيدة استحسناها وسرَّ بها وأمر له بمائة  
ألف درهم .

### مدائح في حميد الطوسي وراثؤه إياه

أبو وائلة قال : قال رجلٌ لعليّ بن جبلة : ما بلغت في مديح أحدٍ ما بلغت في  
مديحك حميداً الطوسي . فقال : وكيف لا أفعل وأدنى ما وصل إليّ منه أيّ  
أهديت له قصيدة في يوم نيروز فسرَّ بها وأمر أن يُحمل إليّ كلُّ ما أهدى له ،  
فحمل إليّ ما قيمته مائتا ألف درهم . وأهديت له قصيدة في يوم عيد فبعث  
إليّ بمثل ذلك . قال أبو وائلة : وقد كان حميد ركب يوم عيد في جيش  
عظيم لم يُر مثله ، فقال عليّ بن جبلة يصف ذلك :

غدا بأمير المؤمنين ويُمْنِه	أبو غانم غَدَوَ النَّدَى والسحابِ
وضاقت فجاجُ الأرض عن كلِّ موكبٍ	أحاط به مُستعليّاً للمواكبِ
كانَ سُمُو النَّقْعِ والبَيْضُ فوقهم	سَماوةً ليلٍ قرّنت بالكواكبِ
فكان لأهل العيد عيدٌ بنُسكهم	وكان حميدُ عيدهم بالمواهبِ
ولولا حميدٌ لم تَبَلَّجْ عن الندى	يمينٌ ولم يُدركْ غنى كسب كاسبِ
ولو مَلَك الدنيا لما كان سائلٌ	ولا اعتام فيها صاحبٌ فضل صاحبِ
له ضحكةٌ تستغرق المالَ بالندى	على عَبَسَةٍ تُشجي القنا بالترائبِ

(١) الكرج : أكبر قرية في ناحية روز راور بالقرب من همدان ، وتعرف بكرج أبي  
دلف لأنه مضى بها واستوطنها .

ذهبتَ بأيام العُلا فارداً بها      وصرمتَ عن مسعاك شأوَ المطالب  
وعذلتَ مَيلَ الأرضِ حتى تعدلتَ      فلم يَنأَ منها جانبٌ فوق جانب  
بلغتَ بأدنى الحزم أبعدَ قُطرها      كأنك منها شاهدٌ كهلٌ غائبٌ (١)

قال : والتي أهداها له يومَ النيروز قصيدته التي فيها :

حُميدُ يا قاسمَ الدنيا بنائله      وسيفه بين أهل النكثِ والدين  
أنتَ الزمانَ الذي يجري تصرفه      على الأنام بتشديدٍ وتليين  
لو لم تكن كانت الأيام قد فُتيتُ      والمكرماتُ ومات المجدُ مُذْ حين  
صورك الله من مجدٍ ومن كرمٍ      وصورَ الناس من ماءٍ ومن طين

أبو وائلة السدوسي قال :

دخل عليّ بن جبلة العكوك على حُميدِ الطوسي في أول يوم من شهر رمضان  
فأنشده :

جعل الله مدخل الصوم فوزاً      لحמיד ومُتعةً في البقاء  
فهو شهر الربيع للقُراء      وفراق النَّدمان والصَّهباء  
وأنا الضَّامن الكفيل لمن عاقرها مُفطراً بطول الظَّماء  
وكأني أرى النَّدامى على الخسف يُرجّون صبحهم بالمساء  
قد طوى بعضهم زيارة بعضي      واستعاضوا مصاحفاً بالغناء

يقول فيها :

بحُميدٍ ، وأين مثل حميدٍ ،      فخرت طيِّءٌ على الأحياء  
جودُه أظهر السَّاحة في الأرض وأغنى المُقوي عن الإقواء

(١) البيض ج بيضة : الخوذة . اعتمام : أخذ العيمة بكسر العين وهي خيار المال . تشجي :  
تغصن . الترائب ج تريبة : عظام الصدر وما ولى الترقوتين منه . صرمت : قطعت .

مَلِكٌ يَأْمُلُ الْعِبَادُ نَدَاهُ      مِثْلَ مَا يَأْمُلُونَ قَطَرَ السَّمَاءِ  
صَاغَهُ اللَّهُ مُطْعَمَ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ      وَصَاغَ السَّحَابَ لِلْإِسْقَاءِ<sup>(١)</sup>

قال : فأمر له بخمسة آلاف درهم وقال : استعن بهذه على نفقة صومك .  
ثم دخل إليه ثاني شوال فأنشده :

عَلَّلَانِي بِصَفْوِ مَا فِي الدُّنْيَانِ      وَاتْرَكَ مَا يَقُولُهُ الْعَاذِلَانِ  
وَاسْبِقَا فَاجِعَ الْمَيِّتَةِ بِالْعَيْشِ      فَكُلُّ عَلَى الْجَدِيدَيْنِ فَائِي  
عَلَّلَانِي بِشَرْبَةِ تَذْهِبِ الْهَمِّ      وَتَنْفِي طَوَارِقِ الْأَحْزَانِ  
وَإِنْفِثَا فِي مَسَامِعِ سَدِّهَا الصَّوْمِ      مِثْلَ رُقَى الْمَوْصِلِيِّ أَوْ دَحْمَانِ  
قَدْ أَتَانَا شَوَالٌ فَاقْبَلِ الْعَيْشَ      وَأَعْدِ قِسْرًا عَلَى رَمَضَانَ  
نَعْمَ عَوْنُ الْفَتَى عَلَى ثَوْبِ الدَّهْرِ      سَمَاعُ الْقِيَانِ وَالْعِيْدَانِ  
وَكُوُوسٌ تَجْرِي بِمَاءِ كُرُومٍ      وَمَطْيُ الْكُوُوسِ أَيْدِي الْقِيَانِ  
مِنْ عُقَارٍ تُمِيتُ كُلَّ احْتِشَامٍ      وَتُسَرُّ النَّدْمَانُ بِاللَّدْمَانِ  
وَكَأَنَّ الْمِزَاجَ يَقْدَحُ مِنْهَا      شَرًّا فِي سِبَائِكَ الْعِيقِيَانِ  
فَاشْرَبِ الرَّاحَ وَاعْصِرْ مَنْ لَامَ فِيهَا      إِنَّهَا نَعْمَ عُدَّةُ الْفِتْيَانِ  
وَاصْحَبِ الدَّهْرَ بَارْتِحَالٍ وَحَلٍّ      لَا تَخْفُ مَا يُجَرِّهُ الْحَادِثَانِ  
حَسْبُ مُسْتَظْهِرٍ عَلَى الدَّهْرِ رُكْنًا      بِحُمَيْدٍ رِذَاءَ مِنَ الْحَدِثَانِ  
مَلِكٌ يَقْتَنِي الْمَكَارِمَ كَنْزًا      وَتَرَاهُ مِنْ أَكْرَمِ الْفِتْيَانِ  
خُلِقَتْ رَاحَتَاهُ لِلْجُودِ وَالْبَاءِ      سِوَى أَمْوَالِهِ لَشُكْرِ اللُّسَانِ  
مَلَكَتْهُ عَلَى الْعِبَادِ مَعَدٌ      وَأَقْرَتْ لَهُ بَنُو قَحْطَانِ

[ الأبيات ... ]

---

(١) المقوي : الجائع .



فأمر له بعشرة آلاف درهم وقال : تلك كانت للصوم ، فخففت وخففنا ،  
وهذه للفطر ، فقد زدتنا وزدناك .

وهب بن سعيد المرؤزي ، كاتب حميد الطوسي ، قال :

جئت حميداً في أول يوم من شهر رمضان ، فدفع إليّ كيساً فيه ألف  
دينار ، وقال : تصدّقوا بهذه . وجاءه ابنه أضرمَ فسلمَ عليه ودعا له ، ثم قال  
له : خادمك علي بن جبلة بالبواب . فقال : وما أصنع به ؟ جئتني به يا بُنيّ تقابلني  
بوجهه في أول يوم من هذا الشهر ! فقال : إنه يُجيد فيك القول . قال :  
فأنشدني بيتاً ممّا تستجيد له . فأنشده قوله :

حِيدِي حَيَادٍ فَإِنْ غَزَوَ جَيْشُهُ ضَمَنْتَ لَجَائِلَةِ السَّبَاعِ عِيَالَهَا <sup>(١)</sup>

فقال : أحسن ، ائذنوا له . فدخل فسلم ، ثم أنشده قوله :

غَيْثٌ عَلَى الْمُعْتَفِينَ هَامِي	إِنْ أَبَا غَانِمٍ حُمَيْدًا
وَبَابَ رِزْقٍ عَلَى الْأَنَامِ	صَوَّرَهُ اللَّهُ سَيْفَ حَتِّفٍ
وَالنَّعْمَ الْجَمَّةُ الْعِظَامِ	يَا مَانِعَ الْأَرْضِ بِالْعَوَالِي
مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ فِي ذِمَامِ	لَيْسَ مِنَ السُّوءِ فِي مَعَاذِ
إِلَّا تَقَدَّمَتَهُ أَمَامِي	وَمَا تَعَمَدْتُ فِيكَ وَصَفًا
وَانْقَطَعَتْ مَدَّةُ الْكَلَامِ	فَقَدْ تَنَاهَتْ بِكَ الْمَعَالِي
وَاسْلَمْ عَلَى الدَّهْرِ أَلْفَ عَامٍ <sup>(٢)</sup>	أَجَدَّ شَهْرًا وَأَبْلَى شَهْرًا

أحمد بن عبيد بن ناصح قال :

كَلَّمَ حُمَيْدَ الطُّوسِيَّ الْمَأْمُونُ فِي أَنْ يُدْخَلَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ بْنُ جَبَلَةَ فَيَسْمَعُ مِنْهُ مَدِيحًا  
مَدَحَهُ بِهِ ، فَقَالَ : وَأَيُّ شَيْءٍ يَقُولُهُ فِي بَعْدِ قَوْلِهِ فِي أَبِي دَلْفٍ :

(١) حيدِي حَيَادٍ : أمر بالحياد والروغان ، تخاطب به الخيل المغيرة في الحرب لتطارد  
العدو حتى لا يجد مفرأ .

(٢) المعتفي : طالب المعروف . المدة : المدّ والاستمداد .

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ      بَيْنَ مَغْدَاهُ وَمَحْتَضَرِهِ  
فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وبعد قوله فيك :

يا واحدَ العرب الذي      عَزَّتْ بِعِزَّتِهِ الْعَرَبُ

أَحْسَنُ أَحْوَالِهِ أَنْ يَقُولَ فِيِّ مِثْلَ مَا قَالَهُ فِي أَبِي دُلْفٍ ، فَيَجْعَلَنِي نَظِيراً لَهُ . هَذَا  
إِنْ قَدَّرَ عَلَى ذَلِكَ وَلَمْ يُقْصِرْ عَنْهُ ، فَخَيْرٌ وَهُوَ بَيْنَ أَنْ أَسْمَعَ مِنْهُ ، فَإِنْ كَانَ مَدْحُهُ  
إِيَّايَ أَفْضَلَ مِنْ مَدْحِهِ أَبَا دُلْفٍ وَصَلْتُهُ ، وَإِلَّا ضَرَبْتُ عُنُقَهُ أَوْ قَطَعْتُ لِسَانَهُ ،  
وَبَيْنَ أَنْ أُقِيلَهُ وَأُعْفِيَهُ مِنْ هَذَا وَذَا . فَخَيْرٌ وَهُوَ بِذَلِكَ ، فَاخْتَارَ الْإِقَالَه .

ثُمَّ مَدَحَ حَمِيداً الطُّوسِيَّ ، فَقَالَ لَهُ : وَمَا عَسَاكَ أَنْ تَقُولَ فِيِّ بَعْدَ مَا قُلْتَهُ  
فِي أَبِي دُلْفٍ ؟ فَقَالَ : قَدْ قُلْتَ فِيكَ خَيْراً مِنْ ذَلِكَ . قَالَ : هَاتِ فَأَنْشُدْهُ :

دَجَلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَانِمٍ      يُطْعِمُ مَنْ تَسْقِي مِنَ النَّاسِ  
النَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْمُهْدَى      رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

فَقَالَ لَهُ حَمِيدٌ : قَدْ أَجَدْتَ ، وَلَكِنْ لَيْسَ هَذَا مِثْلَ ذَلِكَ . وَوَصَلَهُ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ : ثُمَّ مَاتَ حَمِيدُ الطُّوسِيُّ فَرثَاهُ عَلِيُّ بْنُ جَبَلَةَ ، فَلَقِيَتْهُ  
فَقُلْتُ لَهُ : أَنْشِدْنِي مَرثِيَتَكَ حَمِيداً . فَأَنْشَدَنِي :

نَعَاءُ حَمِيداً لِلْسَّرَايَا إِذَا غَلَدَتْ      تُزَادُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ وَتُوزَعُ<sup>(١)</sup>

حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . فَقُلْتُ لَهُ : مَا ذَهَبَ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي نَحْوَتَهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ ،  
وَقَدْ قَارَبْتَهُ وَمَا بَلَغْتَهُ . فَقَالَ : وَمَا هُوَ ؟ فَقُلْتُ : أَرَدْتُ قَوْلَ الْخُرَيْمِيِّ فِي  
مَرثِيَتِهِ أَبَا الْهَيْثَمِ :

وَأَعَدَدْتُهُ ذُخْراً لِكُلِّ مُلَمَّةٍ      وَسَهْمُ الْمَنَايَا بِالذِّخَائِرِ مُوَلَّعُ

فَقَالَ : صَدَقْتَ وَاللَّهِ ؛ أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ نَحَوْتُهُ وَأَنَا لَا أَطْمَعُ فِي اللَّحَاقِ بِهِ ، لَا

(١) نَعَاءُ : اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ بِمَعْنَى : انْعَرِ .

والله ولا امرؤ القيس لو طلبه وأراد ما كان يطمع في أن يقاربه في هذه القصيدة .

قال الأصمهاني :

لَمَّا مات حميد الطوسي رثاه بقصيدته العينية المشهورة ، وهي من نادر الشعر وبديعه ... :

اللدهر تبكي أم على الدهر تجزَعُ  
ولو سَهَلْتُ عنك الإسا كان في الإسا  
تعرَّ بما عَزَيْتَ غيرك إنْهَا  
أُصْبِنَا بيومٍ في حُميدٍ لوأنه  
وأدبنا ما أَدَبَ الناسَ قَبْلَنَا  
ألم ترَ للأَيَّامِ كيفَ تصرَّفت  
وكيفَ التقى مَثْوًى من الأرضِ ضَيِّقُ  
ولَمَّا انقضتْ أَيامه انقضتِ العُلا  
وراح عدوُّ الدينِ جَذْلانَ ينتحي

وما صاحبُ الأَيَّامِ إِلَّا مُفْجَعُ  
عَزاءُ مُعَزٍّ لِلَّيْبِ وَمَقْنَعُ  
سَهَامُ المَنايا حائِثاتٌ ووُقْعُ  
أصابَ عُروشَ الدهرِ ظَلَّتْ تَضَعُضُ  
ولكنَّه لم يبقَ للصبرِ مَوْضِعُ  
به وبه كانت تُتَذادُ وتُدْفَعُ  
على جَبَلٍ كانت به الأرضُ تُمْنَعُ  
وأضحى به أنفُ النَّدَى وهو أَجْدَعُ  
أمانِيَّ كانت في حِشاه تَقْطَعُ

[ ومنها : ]

هوى جَبَلِ الدنيا المَنِيعُ وَغَيْثُها المَرِيعُ وحامِيها الكَمِيُّ المُشِيعُ  
وسيفُ أميرِ المؤمنين ورُمحُه  
فأقْنَعُه من مُلكه ورباعه  
علي أي شَجْوٍ تشتكي النفسُ بعْدَه  
ألم ترَ أَنَّ الشمسَ حال ضياؤِها  
وأوحشت الدنيا وأودى بهاؤِها  
وقد كانت الدنيا به مطمئنةً  
بكى فَقَدَه روحُ الحِياة كما بكى

ومفتاح باب الخطب والخطبُ أَفْطَعُ  
ونائِلُه قَفَرٌ من الأرض بَلْقَعُ  
إلى شَجْوِه أو يَذْخَرُ الدَمْعَ مَدْمَعُ  
عليه وأضحى لونها وهو أَسْفَعُ  
وأجذب مرعاها الذي كان يَمْرَعُ  
فقد جَعَلَتْ أوتادُها تَتَقَلَّعُ  
نَداه النَّدَى وابنُ السَّبيلِ المُدْفَعُ

وفارقت البيضُ الخُدورَ وأبرزت  
وأيقظ أجفاناً وكان لها الكرى  
ولكنه مقدار يومٍ ثوى به  
وقد رأب الله الملا بمحمد  
أغرَّ على أسيفه ورماحه  
حوى عن أبيه بذلَ راحته الندى  
عواطلَ حَسرى بعده لا تَقْنَعُ  
ونامت عيونٌ لم تكن قبلُ تَهْجَعُ  
لكلِّ امرئٍ منها نِهاً ومَشْرَعُ  
وبالأصل ينمي فرعُه المتفرعُ  
تُقَسِّمُ أنفالُ الخميس وتُجمع  
وطعنُ الكلى والزاعيةُ شُرْعُ<sup>(١)</sup>

وإنما ذكرت هذه القصيدة - على طولها - لجودتها وكثرة نادرتها . وقد أخذ البحري أكثر معانيها فسلخه ، وجعله في قصيدته اللتين رثى بهما أبا سعيد الثغري :

« انظر إلى العلياء كيف تُضام »

« بأي إساءة تُثنى الدموعُ الهوامل »

وقد أخذ الطائي<sup>(٢)</sup> أيضاً بعض معانيها ، ولولا كراهة الإطالة لشرحت المواضع المأخوذة ...

### غضب المأمون عليه

ابن أبي حرب الزعفراني قال :

لَمَّا بَلَغَ المَأْمُونُ قولُ علي بن جبلة لأبي دلف :

كلُّ من في الأرض من عربٍ      بين يديه إلى حَضْرَةِ  
مستعيرٌ منك مَكْرَمَةٌ      يكتسبها يومَ مُفْتَخَرِهِ

(١) الأسا ، بالكسر ويضم ج إسوة (بالكسر) ما يأتسي به الحزين . المشيع : الشجاع القلب . أمرع : أخضب . العواطل ج عاطل : المرأة العارية عن الحلي . الأنفال : الفنائم . الزاعية : الرماح المنسوبة الى زاعب وهو اسم رجل او بلد .  
(٢) الطائي : أراد به أبا تمام .

غضب من ذلك ، وقال : اطلبوه حيث كان . فطلب فلم يُقدَر عليه ، وذلك أنه كان بالجبل ، فلما اتصل به الخبر هرب إلى الجزيرة . وقد كانوا كتبوا إلى الآفاق في طلبه ، فهرب من الجزيرة أيضاً وتوسَّط الشام ، فظفروا به فأخذوه ، وحملوه إلى المأمون . فلما صار إليه قال له : يا بنَ اللِّخْناء ، أنتَ القائلُ للقاسم بن عيسى :

كلّ من في الأرض من عربٍ      بين باديهِ إلى حضّره  
مستعيرٌ منك مكرمةً      يكتسيها يومَ مفتخره

جعلتنا ممّن يستعير المكارم منه ! فقال له : يا أمير المؤمنين ، أنتم أهل بيت لا يُقاس بكم أحد ، لأنّ الله جلّ وعزّ فضلكم على خلقه ، واختاركم لنفسه ؛ وإنما عنيت بقولي في القاسم أشكالَ القاسم وأقرانه . فقال : والله ما استثنيت أحداً عن الكلّ ، سلّوا لسانه من قفاه .

محمد بن موسى قال : وحدثني أحمد بن أبي فنن :

أنّ المأمون لما أدخل عليه عليّ بن جبلة قال له : إني لست أستحلّ دمك لتفضيلك أبا دلف على العرب كلّها وإدخالك في ذلك قريشاً - وهم آلُ رسول الله ﷺ وعترته <sup>(١)</sup> - ولكنني أستحلّه بقولك في شعرك وكفرك حيث تقول القول الذي أشركت فيه :

أنت الذي تُنزل الأيامَ منزلهما      وتنقل الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ  
وما مددتَ مدى طرفٍ إلى أحدٍ      ألا قضيتَ بأرزاقٍ وآجالٍ  
كذبتَ يا ... ما يقدر على ذلك أحدٌ إلا الله - عزّ وجلّ - الملكُ الواحدُ القهارُ ،  
سلّوا لسانه من قفاه .

\* \* \*

(١) عترة الرجل : نسل الرجل ورهطه الأدنى .

## حسبي بن الحبهم

[الأغاني الجزء ١٠ ص ٢٠٣ وما بعدها]

### الشاعر

هو علي بن الجهم بن بدر .... بن الحارث بن سامة بن لؤي بن غالب .  
هكذا يدعون ، وقريش تدفعهم عن النسب وتسميهم بني ناجية ، ينسبون إلى  
أمهم ناجية ، وهي امرأة سامة بن لؤي . وكان سامة - فيما يقال - خرج إلى  
ناحية البحرين مغاضباً لأخيه كعب بن لؤي ...

وقال من يدفع بني سامة من نسائي قريش : وكانت معه امرأته ناجية . فلما  
مات ، تزوجت رجلاً من أهل البحرين فولدت منه الحارث ، ومات أبوه وهو  
صغير . فلما ترعرع طمعت أمه في أن تلحقه بقريش ، فأخبرته أنه ابن سامة  
ابن لؤي . فرحل من البحرين إلى عمه كعب وأخبره أنه ابن أخيه سامة . فعرف  
كعب أمه وظنه صادقاً في دعواه . ومكث عنده مدة ، حتى قدم مكة ركباً  
من أهل البحرين ، فأروا الحارث ، فسلموا عليه وحادثوه ساعة . فسألهم عنه  
كعب بن لؤي ومن أين يعرفونه ، فقالوا له : هذا ابن رجل من أهل بلدنا يقال  
له فلان . وشرحوا له خبره فنفاه كعب ونفى أمه ، فرجعا إلى البحرين ، فكانا  
هناك ، وتزوج الحارث وأعقب هذا العقب ....

وكان علي بن الجهم شاعراً فصيحاً مطبوعاً ، وخصّ بالتوكل حتى صار من جلسائه ، ثم أبغضه لأنه كان كثير السعاية إليه بُندُمائه والذكر لهم بالقيبح عنده ، وإذا خلا به عرفه أنهم يعيبنه ويثلبونه ويتقصّونه ، فيكشف عن ذلك فلا يجد له حقيقةً ، فنفاه بعد أن حبسه مُدَّة .

وكان ينحو نحو مروان بن أبي حفصة في هجاء آل أبي طالب وذمهم والإغراء بهم وهجاء الشيعة ، وهو القائل :

ورافضة تقول بشعبِ رَضوى      إمام ، خاب ذلك من إمام  
إمامٌ مَنْ لَهُ عشرون ألفاً      من الأتراك مُشْرِعَةُ السَّهام<sup>(١)</sup>

أخباره مع المتوكل وسبب سجنه إياه

محمد بن سعد الهشامي قال :

كان علي بن الجهم قد هجا بَخْتِشُوعَ<sup>(٢)</sup> ، فسبه عند المتوكل ، فحبسه المتوكل . فقال علي بن الجهم في حبسه عدَّة قصائد كتب بها إلى المتوكل ، فأطلقه بعد سنة ، ثم نفاه بعد ذلك إلى خراسان ...

أخبرني عمي قال حدثنا محمد قال :

كان سبب حبس المتوكل علي بن الجهم أن جماعة من الجلساء سعوا به إليه وقالوا : إِنَّهُ يُجَمِّشُ<sup>(٣)</sup> الخَدَمَ ويغمزهم ، وإنه كثير الطعن عليك والعيب لك والإزراء على أخلاقك . ولم يزالوا به يُوغِرون صدره عليه حتى حبسه . ثم أبلغوه عنه أنه هجاه ، فنفاه إلى خراسان وكتب بأن يُصَلَّبَ إذا وردها يوماً

(١) الرافضة : أراد بهم هنا الكيسانية الذين كانوا يقولون بإمامة محمد بن الحنفية ، ولما مات قالوا إنه لم يمت وانما تغيب بشعب رضوى وسيرجع بعدُ ليملاً الدنيا عدلاً بعد أن ملئت جوراً .

(٢) بختيشوع : هو جبريل وكان من أشهر الأطباء في عصره .

(٣) يجمشه : يلاعبه ويتحرش به .

إلى الليل . فلَمَّا وصل إلى الشاذياخ <sup>(١)</sup> حَبَسَهُ طاهر بن عبدالله بن طاهر بها ،  
ثم أخرج فُصِّلَ يوماً إلى الليل مُجَرِّداً ، ثم أنزل . فقال في ذلك :

لم ينصبوا بالشاذياخ عشيَّةَ الإثنين مسبوقاً ولا مجهولاً  
نصبوا بحمدالله ملء قلوبهم شرفاً وملء صدورهم تبجيلاً  
ما ازداد إلا رفعةً بنكوله وازدادت الأعداء عنه نكولاً  
هل كان إلا الليث فارق غيلَه فرأيتَه في مَحْمِلٍ مَحْمولاً  
لا يأمنُ الأعداء من شدَّاته شداً يُفصلُ هامهم تفصيلاً  
ما عابه أن بُزَّ عنه لباسُه فالسيفُ أهولُ ما يرى مسلولاً  
إن يُبتذلَ فالبدْرُ لا يُزري به أن كان ليلة نَمَّه مَبذولاً  
أو يسلبوه المالَ يُحزنُ فقده ضيفاً ألمَّ وطارقاً ونزيراً  
أو يحبسوه فليس يُحبسُ سائرُ من شعره يدعُ الغريزَ ذليلاً  
إن المصائبَ - ما تعدتُ دينه - نَعَمُ وأن صَعِبَتْ عليه قليلاً  
والله ليس بغافلٍ عن أمره وكفى برِّبك ناصراً ووكيلاً  
ولتَعلَمُنَّ إذا القلوبُ تكشفتُ عنها الأَكِنَّةُ من أَضَلُّ سبيلاً <sup>(٢)</sup>

إبراهيم بن المدبر قال :

كتب صاحبُ الخبر إلى المتوكل أن الحسن بن عبد الملك بن صالح احترق  
فمات . فقال عليُّ بن الجهم : قد بلغني أنَّ العاملُ قَتَلَهُ وصانعُ صاحبِ الخبر  
حتى كتب بهذا ؛ وكان يسعى بالجلُساء إلى المتوكل ، فأبغضه وأمره بأن يلزم  
بيته . ثم بلغه أنه هجاه فحبسه . وأحسنُ شعر قاله في الحبس قصيدته التي أولها :

(١) الشاذياخ : من ضواحي نيسابور .

(٢) نكوله : التنكيل به ونكول الثانية يراد بها الإعراض والاحجام . غيل الأسد : أجمته .  
الأكنة ج كِنٍ : السِر .



قالت : حُبِسْتُ ، فقلت : ليس بضائري  
أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْثَ بِالْأَلْفِ غِيْلَهُ  
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنَّهَا مَحْجُوبَةٌ  
وَالْبَدْرُ يُدْرِكُهُ السَّرَارُ فَتَنْجِلِي  
وَالْغَيْثُ يَحْصُرُهُ الْغَمَامُ فَمَا يُرَى  
وَالزَّاعِيَّةُ لَا يُقِيمُ كُحُوبَهَا  
وَالنَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مَخْبُوءَةٌ  
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لَدَنِيَّةُ  
بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبْسِ إِلَّا أَنَّهُ  
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى  
يَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ إِنَّمَا  
أَبْلِغُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَدُونَنَّهُ  
أَنْتُمْ بَنُو عَمِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
مَا كَانَ مِنْ كَرَمٍ فَأَنْتُمْ أَهْلُهُ  
أَمِنْ السَّوِيَّةِ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ  
إِنَّ الَّذِينَ سَعَوْا إِلَيْكَ بِبَاطِلٍ  
شَهِدُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكَّمُوا  
لَوْ يَجْمَعُ الْخَصَمَاءُ عِنْدَكَ مَجْلِسٌ  
فَبَايَ جُرْمٍ أَصْبَحْتَ أَعْرَاضُنَا

حَبْسِي وَأَيُّ مُهَنْدٍ لَا يُغَمِّدُ  
كَبِيرًا وَأَوْبَاشَ السَّبَاعِ تَرَدُّدُ  
عَنْ نَازِرِيكَ لَمَّا أَضَاءَ الْفَرْقَدُ  
أَيَّامُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدِّدُ  
إِلَّا وَرِيقُهُ يَبْرُوعُ وَيَرْعُدُ  
إِلَّا الثَّقَافُ وَجَذْوَةٌ تَتَوَقَّدُ  
لَا تُصْطَلَى إِنْ لَمْ تُثْرَهَا الْأَزُنْدُ  
شَعَاءَ نِعَمِ الْمَنْزِلِ الْمُتَوَرَّدُ  
وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْقَدُ  
لَا يَسْتَنْدِلُكَ بِالْحِجَابِ الْأَعْبَدُ  
فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعُودُ  
تُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ يَا أَحْمَدُ  
خَوْضُ الرَّدَى وَمَخَافُ لَا تَفْدُ  
أَوَّلَى بِمَا شَرَعَ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ  
كَرُمْتَ مَغَارِسُكُمْ وَطَابَ الْمَحْتَدُ  
خَصَمٌ تُقَرِّبُهُ وَآخِرُ تُبْعَدُ  
حُسَادُ نِعْمَتِكَ الَّتِي لَا تُجْحَدُ  
فِينَا وَلَيْسَ كِفَائِبُ مَنْ يَشْهَدُ  
يَوْمًا لَبَانَ لَكَ الطَّرِيقُ الْأَقْصَدُ  
نَهْبًا تَقْسَمُهَا اللَّيْمُ الْأَوْغَدُ<sup>(١)</sup>

(١) الفرقد : النجم الذي يهتدى به . السرار : آخر أيام الشهر . الزاعبية : رماح منسوبة  
الى رجل من الخزرج يقال له زاعب كان يصنع الأسنة . الثقاف : آلة من خشب

عبدالله بن المعتز قال :

لَمَّا حَبَسَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَوَكِّلُ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ وَأَجْمَعَ الْجُلَسَاءُ عَلَى عَدَاوَتِهِ وَإِبْلَاغِ الْخَلِيفَةِ عَنْهُ كُلِّ مَكْرُوهٍ وَوَصَفِهِمْ مَسَاوِيَهُ ، قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَمْدَحُهُ وَيَذَكِّرُهُ حَقْقَهُ عَلَيْهِ ، وَهِيَ :

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ أَلَا حُرْمَةً تَعُوذُ بِعَفْوِكَ أَنْ أَبْعِدَا

وَوَجَّهَ بِهَا إِلَى بَيْدُونِ الْخَادِمِ ، فَدَخَلَ بِهَا إِلَى قُبَيْحَةَ وَقَالَ لَهَا : إِنَّ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ قَدْ لَازَ بِكَ وَلَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ سِوَاكَ ، وَقَدْ قَصَدَهُ هَؤُلَاءِ النَّدَمَاءُ وَالْكِتَابُ لِأَنَّهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ السُّنَّةِ وَهُمْ رَوَافِضُ ، فَقَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى الْإِغْرَاءِ بِقَتْلِهِ . فَدَعَتْ الْمُعْتَزُّ وَقَالَتْ لَهُ : أَذْهَبُ بِهَذِهِ الرُّقْعَةِ يَا بُنَيَّ إِلَى سَيِّدِكَ وَأَوْصِلُهَا إِلَيْهِ . فَجَاءَ بِهَا وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْ أَبِيهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا مَعَكَ ، فَدَيْتُكَ ؟ فَذَنَا مِنْهُ وَقَالَ : هَذِهِ رُقْعَةٌ دَفَعْتُهَا إِلَى أُمِّي . فَقَرَأَهَا الْمُتَوَكِّلُ وَضَحِكَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ : أَصْبَحَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ - فَدَيْتُهُ - خَصَمَكُم ، هَذِهِ رُقْعَةُ عَلِيَّ بْنِ الْجَهْمِ يَسْتَقْبِلُ (١) ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ شَفِيعُهُ ، وَهُوَ تَمَنَّى لَا يُرَدَّ . وَقَرَأَهَا عَلَيْهِمْ ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

فَلَا عُدْتُ أَعْصِيكَ فِيمَا أَمَرْتَ إِلَى أَنْ أَحُلَّ الثَّرَى مُلْحَدَا  
وَالْأَفْخَالُفْتُ رَبَّ السَّمَاءِ وَخُنْتُ الصَّدِيقَ وَعَفْتُ النَّدَى  
وَكُنْتُ كَعَزُوزٍ أَوْ كَابِنِ عَمْرٍو مُبِيحِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

وَتَبَّ ابْنُ حَمْدُونَ وَقَالَ لِلْمُعْتَزِّ : يَا سَيِّدِي ، فَمَنْ دَفَعَ هَذِهِ الرُّقْعَةَ إِلَى السَّيِّدَةِ ؟ قَالَ بَيْدُونُ الْخَادِمِ : أَنَا . فَقَالُوا لَهُ : أَحْسَنْتَ ! تُعَادِينَا وَتُوصِلُ رُقْعَةَ عَلُونَا فِي هِجَاتِنَا ! فَانصَرَفَ بَيْدُونُ وَقَامَ الْمُعْتَزُّ فَانصَرَفَ . وَاسْتَلَبَ ابْنُ حَمْدُونَ قَوْلَهُ :

وَكُنْتُ كَعَزُوزٍ أَوْ كَابِنِ عَمْرٍو مُبِيحِ الْعِيَالِ لِمَنْ أَوْلَدَا

= تقوم بها الرماح . يحفد : يخدم ، ورواية المطبوعة : يحمد ، وما أثبتناه رواية الديوان وهي أمثل . السوية : الاستواء والعدل .

(١) يستقبل : يطلب الإقالة من ذنبه والعفو عنه .

فجعل يُنشدُهم إِيَّاهُ وهم يَشْتُمون ابنَ حَمْدون وَيَضِجُونَ ، والمتوكل يضحك وَيُصَفِّق وَيُشْرِب حتى سَكِرَ ونام . وسرقوا قصيدته من بين يدي المتوكل وانصرفوا ، ولم يُوقِع بإطلاقه ، ونَسِيَهُ . فقالوا لابن حمدون : ويلك ! تُعيد هجاءنا وَشْتَمْنَا ! فقال : يا حَمَقِي ، والله لو لم أَفْعَلْ ذلك فيضحك وَيُشْرِب حتى يسكرَ وينام لوقَّع في إطلاقه ووقَّعنا معه في كلِّ ما نَكْرَهُ .

محمد بن عبد السلام قال :

رأيت مع علي بن يحيى المنجم قصيدة علي بن الجهم يمدح المتوكل ويصف الهاروني<sup>(١)</sup> . فقلت له : يا أبا الحسن ، ما هذه القصيدة معك ؟ فضحك وقال : قصيدة لعلي بن الجهم سألتني عرضها على أمير المؤمنين فعرضتها ، فلما سمع قوله :

وَقُبَّةُ مَلِكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ	مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
تَخْرُ الْوَفُودُ لَهَا سُجَّادًا	إِذَا مَا تَجَلَّتْ لِأَبْصَارِهَا
وَفَوَارَةٌ تَأْرَاهَا فِي السَّمَاءِ	فَلَيْسَتْ تُقْصِرُ عَنْ ثَارِهَا
تَرُدُّ عَلَى الْمَزْنِ مَا أَنْزَلَتْ	إِلَى الْأَرْضِ مِنْ صَوْبِ مَدَارِهَا

تهلَّل وجهه واستحسنها . فلما انتهيت إلى قوله :

تَبَوَّاتُ بَعْدَكَ قَعَرَ السُّجُونِ      وَقَدْ كُنْتُ أَرْتِي لَزُورِهَا  
غَضِبَ وترَبَّدَ وجهه وقال : هذا بما كَسَبْتَ يداه . ولم يسمع تمام القصيدة .

محمد بن سعد قال :

كتب المتوكل إلى طاهر بن عبد الله بإطلاق علي بن الجهم ، فلما أطلقه قال :  
أَطَاهِرُ إِنِّي عَنْ خُرَاسَانَ رَاحِلٌ      وَمُسْتَحْبَرٌ عَنْهَا فَمَا أَنَا قَائِلٌ  
أَأَصْدُقُ أَمْ أَكْذِبُ عَنِ الصَّدْقِ أَيْمًا      تَخَيَّرْتَ أَذْنَهُ إِلَيْكَ الْمَحَافِلُ

(١) الهاروني : قصر على دجلة قرب سامراء ينسب إلى هارون الواثق بالله .

وسارت به الرُكبانُ واصطفقتُ به  
وإني بغالي الحمد والذمَّ عالمٌ  
وحقاً أقول الصدقَ إني لمَّا نزلُ  
ألا حُرمةٌ تُرعى ألا عقدُ ذِمَّةٍ  
ألا مُنصفٌ إن لم نجدْ مُتَفَضِّلاً  
فلا تَقَطَّعَنَّ غِيظاً عليَّ أنا ملاً  
أطاهرُ إن تُحسِنَ فإني مُحسِنٌ  
إليك وإن تَبَخَّلَ فإني باخلٌ<sup>(١)</sup>

فقال له طاهر : لا تَقُلْ إلَّا خيراً فإني لا أفعل بك إلَّا ما تُحبُّ . فوصله وحمله وكساه .

إبراهيم بن المُدبِّر قال : قال المتوكِّل :

علي بن الجهم أكذبُ خلقَ الله . حفظت عليه أَنه أخبرني أَنه أقام بخراسان ثلاثين سنةً ، ثم مضت مدَّةٌ أخرى وأنسي ما أخبرني به ، فأخبرني أَنه أقام بالثغور ثلاثين سنةً . ثم مضت مدَّةٌ أخرى وأنسي الحكايتين جميعاً ، فأخبرني أَنه أقام بالجبل ثلاثين سنةً . ثم مضت مدَّةٌ أخرى فأخبرني أَنه أقام بمصر والشَّام ثلاثين سنةً ، فيجب أن يكون عمره على هذا وعلى التقليل مائة وخمسين سنةً ، وإنما يُزَاهِي<sup>(٢)</sup> سنَّه الخمسين سنةً ، فليت شعري أَيُّ فائدةٍ له في هذا الكذب وما معناه فيه ؟ !

أبو الفضل الرَّبَّعي قال : قال لي علي بن الجهم :

دخلت على المتوكِّل وقد بلغني أَنه كَلَّمَ قَبِيحَةَ جاريتِه فأجابته بشيءٍ أغضبه ، فرماها بِمَخْدَةٍ فأصابَتْ عَيْنَهَا فَأَثَرَتْ فِيهَا ، فتأوَّهت وبكت وبكى المعترُّ

(١) اجتباه : اختاره . الرمية النامية : التي تصاب ثم تغيب عن الرامي فتموت ، يريد أَنه يصيب مرماه . ناضله : باراه في الرمي .

(٢) يزاهي : يقارب .

لبكائها<sup>(١)</sup> . فخرج المتوكل وقد حُمّ من الغم والغضب . فلما بَصُرَ بي دعاني ،  
 وإذا الفتح<sup>(٢)</sup> يري بختيشوعَ القارورةَ ويُشاوره فيها ، فقال لي : قل يا علي في  
 علتي هذه شيئاً وصِفْ أَنَّ الطبيبَ ليس يدري ما بي . فقلت :

تَنَكَّرَ حَالَ عِلَّتِي الطَّيِّبُ	وقال أرى بجسمك ما يُريبُ
جَسْتُ العِرْقَ مِنْكَ فَدَلَّ جَسِّي	على أَلَمٍ لَهُ خَبْرٌ عَجِيبُ
فما هذا الذي بك هاتِ قُلْ لي	فكان جوابه مِنِّي النَّحِيبُ
وقلتُ : أيا طيبُ الهَجْرُ دائي	وقلبي ياطيبُ هو الكَثِيبُ
فحرَّكَ رَأْسَهُ عَجَباً لِقَوْلِي	وقال : الحبُّ ليس له طيبُ
فأعجبني الذي قد قال جِداً	وقلت : بَلَى إذا رَضِيَ الحبيبُ
فقال : هو الشِّفاءُ فلا تُقْصِرْ	فقلت : أَجَلْ ولكن لا يُجِيبُ
أَهلُ مُسْعِدٍ يَبْكِي لِشَجْوِي	فإني هائمٌ فَرْدٌ غَرِيبُ

فقال أحسنتَ وحياتي ! يا غُلامُ اسقِنِي قَدْحاً . فجاءه بقَدَحٍ فشرب وسُقِيت  
 الجماعة مثله . وخرجتُ إليه فَضَّلُ الشاعرةَ بأبياتِ أمرتها قبيحةً أن تقولها  
 عنها . فقرأها فإذا هي :

لَأَكْتُمَنَّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْ حُرْقٍ	حتى أُمُوتَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ النَّاسُ
وَلَا يُقَالُ شَكَا مِنْ كَانَ يَعَشُّقُهُ	إِنَّ الشُّكَاةَ لِمَنْ تَهْوَى هِيَ الْيَاسُ
وَلَا أَبُوحُ بِشَيْءٍ كُنْتُ أَكْتُمُهُ	عند الجُلُوسِ إِذَا مَا دَارَتِ الْكَاسُ

فقال المتوكل : أحسنتِ يا فَضْلُ . وأمر لها بعشرين ألف درهم ، ودخل إلى  
 قبيحة فترضاها .

(١) قبيحة كانت أم المعتز بالله ولذلك بكى لبكائها .

(٢) أراد الفتح بن خاقان نديم المتوكل .

## سائر أخباره

● محمد بن سعد قال :

خرج علي بن الجهم إلى الشام في قافلة ، فخرجت عليهم الأعراب في خُصاف<sup>(١)</sup> ، فهرب مَنْ كان في القافلة من المُقاتلة ، وثبت علي بن الجهم ، فقاتلهم قتالاً شديداً وثاب الناس إليه فدفعهم ولم يحظوا بشيء . فقال في ذلك :

صبرتُ ومثلي صبرُهُ ليس يُنكَرُ  
غريزةُ حرٍّ لا اختلاقُ تكلُّفِ  
ولمّا رأيت الموتَ تهفو بُنودُهُ  
وأقبلت الأعرابُ من كلّ جانبِ  
بكلّ مُشيعٍ مُستमितٍ مُشمرٍ  
بأرض خُصافٍ حين لم يك دافعُ  
فقلّل في عينيّ عُظُمَ جموعهم  
بمعترك فيه المنايا حواسرُ  
فما صُنْتُ وجهي عن طُبات سيوفهم  
ولم ألك في حرّ الكريهة مُحجماً  
إذا ساعد الطُرفُ الفتى وجنّاهُ  
فذاك ، وإن كان الكريمُ بنفسه ،  
منعُهم من أن ينالوا قُلامَةً  
وتلك سجايانا قديماً وحادثاً  
أبت لي قرومٌ أنجبني أن أرى  
أولئك آل الله فهُرُ بن مالكِ

وليس على ترك التّقحم يُعذّرُ  
إذا خام في يوم الوغى المتصبرُ  
وبانت علاماتُ له ليس تُنكَرُ  
وثار عجاجُ أسود اللّون أكدرُ  
يجول به طِرفُ أقبٍ مُشمرُ  
ولا مانعٌ إلّا الصّفيحُ المذكرُ  
عزيمةُ قلبٍ فيه ما جلّ يصغرُ  
ونار الوغى بالمشرقية تُسعرُ  
ولا انحزّت عنهم والقنا تتكسرُ  
إذا لم يكن في الحرب للوردِ مصدرُ  
وأسمرُ خطي وأبيضُ مبتَرُ  
إذا اصطكّت الأبطالُ في النّقع عسكرُ  
وكنْتُ شجاهم والأسنةُ تقطُرُ  
بها عُرِف الماضي وعزّ المؤخّرُ  
إذا جلّ خطبُ خاشعاً أنضجرُ  
بهم يُجبرُ العظم الكسيرُ ويكسرُ

(١) خُصاف : بَرية بن بالس وحلب .

هم المُنْكِبُ العَالِي على كُلِّ مَنْكِبٍ      سِيوفُهُمْ تُفْنِي وتُغْنِي وتُفْقِرُ<sup>(١)</sup>

● عيسى بن أبي حَرْب قال : حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ قال :

حَسَنِي أَبِي فِي الْكِتَابِ ، فَكُتِبَتْ إِلَى أُمِّي :

يَا أُمْتُي أَفْدِيكَ مِنْ أُمِّ      أَشْكُو إِلَيْكَ فِظَاظَةَ الْجَهْمِ  
قَدْ سُرَّحَ الصَّبِيَّانُ كُلُّهُمَا      وَبَقِيَْتُ مُحْصُورَةً بِبَلَا جُرْمِ

قال : وهو أوَّل شعر قُلْتُهُ وبعثت به إلى أُمِّي ، فأرسلت إلى أبي : والله لئن لم تُطْلِقْهُ لأُخْرِجَنَّ حَاسِرَةً حَتَّى أُطْلِقَهُ . قال عيسى : فَحَدَّثْتُ بِهَذَا الْخَبَرِ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَدْبَرِ فَقَالَ : عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ كَذَّابٌ ، وَمَا يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ وَلَدُ هَذَا الْحَدِيثِ وَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ وَلَهُ سِتُونَ سَنَةً ، ثُمَّ حَدَّثَكُمْ أَنَّهُ قَالَهُ وَهُوَ صَغِيرٌ لِيَرْفَعَ مِنْ شَأْنِ نَفْسِهِ !

● مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ قال :

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ مُنْحَرَفًا عَنْ عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ لِاعْتِقَادِهِ مَذْهَبَ الْحَشَوِيَّةِ<sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا حُبِسَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ مَدَحَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ عِدَّةَ مَدَائِحَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَقُومَ بِأَمْرِهِ وَيَشْفَعَ فِيهِ ، فَلَمْ يَقْعَلْ وَقَعَدَ عَنْهُ ...

فَلَمَّا نَفَى الْمُتَوَكِّلُ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دُوَادٍ شَمِتَ بِهِ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ وَهَجَاهُ فَقَالَ :

يَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ دَعَاؤُكَ      بَعَثْتُ إِلَيْكَ جَنَادِلًا وَحَدِيدًا  
مَا هَذِهِ الْبِدْعُ الَّتِي سَمَّيْتَهَا      بِالْجَهْلِ مِنْكَ الْعَدْلُ وَالتَّوْحِيدُ  
أَفْسَدْتَ أَمْرَ الدِّينِ حِينَ وَلَيْتِهِ      وَرَمَيْتَهُ بِأَبِيِّ الْوَلِيدِ وَلَيْدًا  
لَا مُحْكَمًا جَزَلًا ، وَلَا مُسْتَطَرَفًا      كَهَلًا ، وَلَا مُسْتَحْدَثًا مُحْمُودًا

(١) خام : نكص وجبن . المشيخ : المقيبل والمجدد . الطرف : الفرس الكريم . الأقب :

الضامر البطن . الصفيح : العريض من السيوف . المبتز : القاطع ، والعرب قالوا :

بتار وباتر ، أما مبتز فقد صاغها الشاعر على وزن اسم الآلة . النقع : الغبار .

(٢) الحشوية : فرقة من المرجئة .

شَرِّهَا ، إِذَا ذُكِرَ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَا  
وَيُودٌ لَوْ مُسَخَتْ رِبِيعَةٌ كُلُّهَا  
وَإِذَا تَرَبَّعَ فِي الْمَجَالِسِ خِلَّتْهُ  
وَإِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا شَبَّهَتْهُ  
لَا أَصْبَحَتْ بِالْخَيْرِ عَيْنٌ أَبْصَرَتْ  
ذَكَرَ الْقَلَايَا مُبْدئًا وَمُعِيدًا  
وَبَنُو إِيَادٍ صَخْفَةً وَثَرِيدًا  
ضُبْعًا وَخِلَتَ بَنِي أَبِيهِ قُرُودًا  
شَرِقًا تَعَجَّلَ شَرِيهَ مَسْرُودًا  
تِلْكَ الْمُنَاخِرَ وَالثَّنَايَا السُّودَا (١)

● إبراهيم بن المدبر قال : أنشدني علي بن الجهم لنفسه :

وَإِذَا جَزَى اللَّهُ امْرَأً بِفَعَالِهِ      فَجَزَى أَخِي لِي مَاجِدًا سَمَحًا  
نَادَيْتُهُ عَنْ كُرْبَةٍ فَكَأَنَّمَا      أَطْلَعْتَ عَنْ لَيْلٍ بِهِ صُبْحًا

فقلت له : ويلك ! هذا لإبراهيم بن العباس بقوله في محمد بن عبد الملك الزيات . فجحدني وكأبر . فدخل يوماً علي بن الجهم إلى إبراهيم بن العباس وأنا عنده . فلما رأي قال : اجتمع الإبراهيمان . فتركته ساعة ثم أنشدت البيت وقلت لإبراهيم بن العباس : إن هذا يزعم أن هذين البيتين له . فقال : كذب ، هذان لي في محمد بن عبد الملك الزيات . فقال له علي بن الجهم بِقِحَةٍ : ألم أأنهك أن تتجمل شعري ! فغضب إبراهيم وجعل يقول له بيده : سوءة عليك ، سوءة لك ، ما أوقحك ! وهو لا يفكر في ذلك ولا

(١) الجنادل : الحجارة الكبيرة . يشير في البيت الثاني الى مذهب الاعتزال الذي كان ابن أبي دواد يعتنقه ، وقد نكل المتوكل بالاعتزلة . أبو الوليد : هو محمد بن أحمد بن أبي دواد وكان على المظالم بسامرائم عزله المتوكل . الجزل : الجيد الرأي . المستطرف من يراه الناس طريفاً . محمود : في المطبوعة ( معموداً ) ولا معنى لها في هذا الموضع وقد أثبتنا رواية الديوان . القلايا : المقلبي من الأطعمة . الثنايا ج ثنية . الأضراس الأربعة في مقدم الفم . مزووداً : فزغاً . وفي المطبوعة ( مردوداً ) وقد أثرتنا رواية الديوان .



يخجل . ثم التقينا بعد مدّة فقال : أرايتَ كيف أخزيتُ إبراهيم بن العباس !  
فجعلت أعجب من صلابة وجهه .

محمد بن سعد قال :

كان محمد بن عبد الملك الزيات منحرفاً عن علي بن الجهم ، وكان  
يسبّعه<sup>(١)</sup> عند الخليفة ويعيبه ويدكره بكل قبيح . فقال فيه علي بن الجهم :  
لَعَائِنُ اللَّهِ مُتَابِعَاتٍ مُصَبِّحَاتٍ وَمُهَجَّرَاتٍ  
عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ عَرَّضَ شَمْلَ الْمُلْكِ لِلشَّنَاتِ  
وَأَنْفَذَ الْأَحْكَامَ جَائِرَاتٍ عَلَى كِتَابِ اللَّهِ ذَارِيَّاتٍ  
وَعَنْ عَقُولِ النَّاسِ خَارِجَاتٍ يَرْمِي الدَّوَاوِينَ بِتَوَقِيعَاتٍ  
مُعَقَّدَاتٍ كَرُقَى الْحَيَّاتِ سُبْحَانَ مَنْ جَلَّ عَنْ الصُّفَاتِ  
بَعْدَ رُكُوبِ الطُّوفِ فِي الْفُرَاتِ وَبَعْدَ بَيْعِ الزَّيْتِ بِالْحَبَّاتِ  
صِرَتْ وَزِيْرًا شَامِخَ الثِّبَاتِ هَارُونُ يَا بَنَ سَيِّدِ السَّادَاتِ  
أَمَّا تَرَى الْأُمُورَ مُهْمَلَاتٍ تَشْكُو إِلَيْكَ عَدَمَ الْكُفَاةِ  
فَعَاجِلُ الْعِلْجِ بِمُرْهَفَاتٍ مِنْ بَعْدِ أَلْفِ صُخْبِ الْأَصْوَاتِ  
بُمُشِيرَاتٍ غَيْرِ مُورَقَاتٍ تُرَى بِمَتْنِيهِ مُرْصَفَاتٍ  
تُرْصَفُ الْأَسْنَانُ فِي اللَّثَاثِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) سبّه : شتمه ووقع فيه .

(٢) ذاريات : من ذرت الريح التراب أي قرّفته واطارته ، يريد أنه أفسد كتاب الله ورواية  
الديوان : زاريات ، أي عاثبات . الطوف : قرب تنفخ ويشد بعضها الى بعض  
ويركب عليها في الماء ويحمل عليها ، يعبر المهجو في هذا البيت ببيعه الزيت . هارون :  
أراد به الواثق بالله . ألف : أراد الفأ من السياط . الثمرة من السوط : عقدة في طرفه .

● أَسْلَمَ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ :

دَخَلَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ يَوْمًا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ فِي غُدُوءَةٍ مِنْ غُدُوءَاتِ الرَّبِيعِ ،  
وَفِي السَّمَاءِ غَيْمٌ رَقِيقٌ وَالْمَطَرُ يَجِيءُ قَلِيلًا وَيَسْكُنُ قَلِيلًا ، وَقَدْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ عَزَمَ  
عَلَى الصَّبُوحِ ، فَمَغَاضَبَتُهُ حَظِيَّةً لَهُ ، فَتَنَغَّصَ عَلَيْهِ عَزْمَهُ وَقَتَرَ . فَخُبِّرَ عَلِيُّ  
ابْنَ الْجَهْمِ بِالْخَبَرِ وَقِيلَ لَهُ : قُلْ فِي هَذَا الْمَعْنَى شَيْئًا ، لَعَلَّهُ يَنْشَطُ لِلصَّبُوحِ .  
فَدَخَلَ عَلَيْهِ فَأَنشَدَهُ :

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ مَا أَحْلَى شَمَائِلَهُ	صَحْوٌ وَغَيْمٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِرْعَادُ
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ	وَصَلٌّ وَهَجْرٌ وَتَقَرُّبٌ وَإِبْعَادُ
فَبَاكَرَ الرَّاحَ وَاشْرَبَهَا مُعْتَقَّةً	لَمْ يَدَّخِرْ مِثْلَهَا كَسْرَى وَلَا عَادُ
وَاشْرَبَ عَلَى الرَّوْضِ إِذْ لَاحَتْ زَخَارُهُ	زَهْرٌ وَنَوْرٌ وَأَوْرَاقٌ وَأَوْرَادُ
كَأَنَّمَا يَوْمُنَا فَعَلُ الْحَبِيبِ بِنَا	بَذْلٌ وَبُخْلٌ وَإِبْعَادُ وَمِيعَادُ
وَلَيْسَ يَذْهَبُ عَنِّي كُلُّ فِعْلِكُمْ	غِيٌّ وَرُشْدٌ وَإِصْلَاحٌ وَإِفْسَادُ

فَاسْتَحْسَنَ الْأَبْيَاتِ وَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِمِائَةِ دِينَارٍ وَحَمَلَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ ، وَأَمَرَ بِأَنْ  
يُغْنَى فِي الْأَبْيَاتِ .

● مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ : حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ قَالَ :

رَأَيْتُ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ بَعْدَمَا أُطْلِقَ مِنْ حَبْسِهِ جَالِسًا فِي الْمَقَابِرِ فَقُلْتُ لَهُ :  
وَيْحَكَ ! مَا يُجْلِسُكَ هَاهُنَا ؟ فَقَالَ :

يَشْتَاكُ كُلُّ غَرِيبٍ عِنْدَ غُرْبَتِهِ	وَيَذْكُرُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ وَالْوَطَنَا
وَلَيْسَ لِي وَطَنٌ أُمْسِيتُ أَذْكُرُهُ	إِلَّا الْمَقَابِرَ إِذْ صَارَتْ لَهُمْ وَطَنَا

● عبيد الله بن عبدالله بن طاهر قال :

لَمَّا أَطْلَقَ أَبِي <sup>(١)</sup> طَاهِرٌ <sup>(٢)</sup> عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ مِنَ الْحَبْسِ أَقَامَ مَعَهُ بِالشَّاذِيَاخِ مُدَّةً .  
فَخَرَجُوا يَوْمًا إِلَى الصَّيْدِ ، وَاتَّفَقَ لَهُمْ مَرَجٌ كَثِيرُ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ - وَكَانَتْ  
أَيَّامَ الزُّعْفَرَانِ - فَاصْطَادُوا صَيْدًا كَثِيرًا حَسَنًا ، وَأَقَامُوا يَشْرِبُونَ عَلَى الزُّعْفَرَانِ .  
فَقَالَ عَلِيٌّ بْنُ الْجَهْمِ يَصِفُ ذَلِكَ :

وَطِينَنَا رِيَاضَ الزُّعْفَرَانِ وَأَمَسَكْتُ	عَلَيْنَا الْبُرْزَةَ الْبَيْضَ حُمَرَ الدَّرَارِجِ
وَلَمْ تَحْمِهَا الْأَدْعَالُ مِنَّا وَإِنَّمَا	أَبْحَنَا حِمَاهَا بِالْكَلابِ النَّوَابِجِ
بِمُسْتَرْوِحَاتٍ سَابِحَاتٍ بِطُونُهَا	عَلَى الْأَرْضِ أَمْثَالَ السَّهَامِ الزَّوَالِجِ
وَمُسْتَشْرِفَاتٍ بِالْهَوَادِي كَأَنَّمَا	وَمَا عَقَفَتْ مِنْهَا رُؤُوسُ الصَّوَالِجِ
وَمِنْ دَالِعَاتٍ أَلْسِنًا فَكَأَنَّهُمَا	لِحَى مِنْ رِجَالٍ خَاضِعِينَ كَوَاسِجِ
فَلَيْنَا بِهَا الْغَيْطَانُ فَلْيَا كَأَنَّهُمَا	أَنَامِلُ إِحْدَى الْغَانِيَاتِ الْحَوَالِجِ
فَقُلْ لِبَغَاةِ الصَّيْدِ هَلْ مِنْ مُفَاخِرٍ	بَصِيدٍ وَهَلْ مِنْ وَاصِفٍ أَوْ مُخَارِجِ
قَرْنَا بُرْزَةً بِالصُّقُورِ وَحَوِّمْتُ	شَوَاهِينُنَا مِنْ بَعْدِ صَيْدِ الزَّمَامِجِ <sup>(٣)</sup>

(١) كَذَا فِي الْمَطْبُوعَةِ ، وَرَاوِي الْخَبْرُ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ لَا ابْنَ طَاهِرٍ وَلَعَلَّ  
(أُمِّي) مُحَرَّرَةٌ عَنْ (أَخِي) .

(٢) هُوَ طَاهِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُصْعَبِ الْخَزَاعِيِّ . وَلِي خِرَاسَانَ ثَمَانِي  
عَشْرَةَ سَنَةً وَتَوَفَّى عَامَ ٢٤٨ هـ

(٣) الدَّرَارِجُ جَمْعُ دَرَّاجٍ (بِضْمِ أَوَّلِهِ) : طَيْرٌ يَصَادُ لِحُدُودِ لَحْمِهِ . نَبَاجُ الْكَلْبِ : نَبَاحُهُ .  
اسْتَرْوَحَ الشَّيْءُ : تَشَمَّمَهُ ، وَالْوَصْفُ هُنَا لِلْكَلابِ . الزَّوَالِجُ : الَّتِي تَمْضِي عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ مُسْرِعَةً . الْهَوَادِي : الْأَعْنَاقُ . عَقَفَتْ : دَلَعَتْ لِسَانَهُ : أَخْرَجَهُ .  
خَاضِعِينَ : فِي الْمَطْبُوعَةِ : (خَاضِعِينَ) وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أُثْبِتْنَاهُ .  
الْكُوسِجُ : مَنْ كَانَتْ لَحِيَّتُهُ تَغْطِي ذَقْنَهُ دُونَ عَارِضِيهِ . الْحَوَالِجُ : الَّتِي تَنْدَفِقُ الْقَطَنَ  
وَتَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْبُذُورَ . مُخَارِجُ : مِنَ الْمَخَارِجَةِ وَهِيَ أَنْ يَخْرُجَ هَذَا مِنْ أَصَابِعِهِ مَا شَاءَ  
وَالْآخَرُ مِثْلُ ذَلِكَ ، يَرِيدُ هَلْ مِنْ مَبَارٍ . الشَّوَاهِينُ جُ شَاهِينٍ : طَائِرٌ يَصَادُ بِهِ . الزَّمَامِجُ  
جُ زُمَجٍ (عَلَى وَزْنِ سَكَّرٍ) : نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرِ يَصَادُ بِهِ دُونَ الْعِقَابِ ، لَوْنُهُ إِلَى الْحُمْرَةِ .

● عبدالله بن عبدالله بن طاهر قال :

دخل إلينا عليّ بن الجهم بعقب موت أبي<sup>(١)</sup> والمجلس حافلٌ بالمُعزّين ،  
فمثل قائماً وأنشدنا يرثيه :

أيُّ رُكنٍ وَهَى من الإسلام      أيّ يومٍ أخنى على الأيّام  
جَلَّ رُزْءُ الأمير عن كلِّ رُزْءٍ      أدركته خواطرُ الأوهام  
سَلَبَتْنا الأيّامُ ظِلًّا ظليلاً      وأباحَتِ حِمَى عزيزِ المُرام  
يا بني مُصعَبٍ حلَلتم من النسا      س محلّ الأرواح في الأجسام  
فإذا رابِكُم من الدَّهرِ ريبٌ      عَمَّ ما خَصَّكم جميعَ الأنام  
أنظروا هل ترون إلّا دموعاً      شاهداتٍ على قلوبٍ دوامي  
مَنْ يُداوي الدنيا ومن يَكْلاهُ المُلْكُ      لَدَى فادِحِ الخطوبِ العظام  
نحن مُتْنا بَمَوْتِهِ وَأَجَلَّ الخُطْبُ      مَوْتُ السَّادَاتِ والأعلام  
لَمْ يَمُتْ ، وَالأميرُ طاهرٌ حيٌّ ،      دائِمُ الانتقامِ والإنعام  
وهو من بعده نظامُ المعالي      وقوامُ الدنيا وسيفُ الإمام<sup>(٢)</sup>

قال : فما أذكرُ أيّ بكيت أو رأيت في دُورنا باكياً أكثر من يومئذٍ .

● محمد بن سعد قال :

لَمَّا فُلِحَ ابنُ أبي دِوَادٍ شَمِتَ به عليُّ بنُ الجهم وأظهر ذلك له وقال فيه :  
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ سِوَى خَيْالِكَ لَامِعاً      فَوْقَ الفِراشِ مُمَهِّداً بوسادٍ  
فَرِحْتَ بِمَصْرَعِكَ البريّةُ كُلُّهَا      مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مُوقِناً بِمَعَادٍ

(١) هو عبدالله بن طاهر . بن الحسين بن مصعب الخزاعي من ولاية العباسيين المشهورين ،  
ولي الشام مدة ثم نقل الى مصر ثم ولاه المأمون خراسان وظل في ولايته حتى وفاته  
سنة ٢٣٠ هـ وكانت وفاته أيام الواثق بالله وخلفه ابنه طاهر .

(٢) أخنى عليه : أهلكه . يكلأ : يحفظ . وهو من بعده : أراد ولده طاهر بن عبدالله .

كم مجلس لله قد عَطَلْتَهُ  
ولكم مصاييح لنا أطفأتها  
ولكم كريمة معشر أرملتها  
إنَّ الأسارى في السجون تفرَّجوا  
وغدا لمصرعك الطيب فلم يجد  
فدقَّ الهَوَانُ مُعْجَلًا ومُوجَّلاً  
لا زال فالجُك الذي بك دائباً

كي لا يُحَدَّثَ فيه بالإسناد  
حتى يزول عن الطريق الهادي  
ومُحَدَّثٍ أوثقت في الأقياد  
لَمَّا أتتك مَوَاكِبُ العُوَادِ  
شيئاً لِدَائِكَ حِيلَةَ المُرْتَادِ  
والله ربُّ العرش بالمرصاد  
وفُجعت قبل الموت بالأولاد (١)

### مقتله

الحسين بن موسى قال :

لَمَّا شاع في الناس مذهبُ عليّ بن الجهم وشَرُّه وذِكْرُهُ كلُّ أحدٍ بسوء  
من صديقه وعدوّه تحاماه الناسُ ، فخرج عن بغداد إلى الشام ، فَاتَّفَقْنَا في  
قافلة إلى حلب . وخرج علينا نفرٌ من الأعراب ، فترسَّع إليهم قومٌ من المُقاتلة ،  
وخرج فيهم فقاتل قتالاً شديداً وهزم الأعراب .

فلَمَّا كان من غدٍ خرج علينا منهم خلقٌ كثير ، فترسَّعت إليهم المُقاتلة  
وخرج فيهم ، فأصابته طعنةٌ قَتَلَتْهُ ، فجننا به واحتملناه وهو يُنَزَفُ دَمَهُ (٢)  
فلَمَّا رآني بكى وجعل يُوصيني بما يريد ، فقلت له : ليس عليك بأسٌ . فلَمَّا  
أُمسينا قلقاً شديداً وأحسَّ بالموت ، فجعل يقول :

أَزِيدُ في الليل لَيْلُ  
ذَكَرْتُ أَهْلَ دُجَيْلٍ  
أَمْ سَالُ بالصُّبْحِ سَيْلُ  
وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلُ (٣)

(١) يحدث فيه بالأسناد : أراد الحديث النبوي الشريف . حتى يزول : كذا في المطبوعة ،

ورواية الديوان : ( حتى نحيد ) وهي أجود .

(٢) يقال : نُزِفَ فلان دَمَهُ ( على المجهول ) أى سال دمه ، ونزفه الدم .

(٣) دجيل : نهر مخرجه من أعلى بغداد يصب في دجلة .

فأبكى كُلَّ من كان في القافلة ، ومات مع السَّحَر ، فدُفِن في ذلك المتزل على  
مرحلة من حلب .

\* \* \*

## عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ

[الأغاني الجزء ٢٤ ص ٢٤٥ وما بعدها]

### الشاعر

عُمَارَةُ هو ابنُ عَقِيلِ بْنِ بِلَالِ بْنِ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةِ بْنِ الْخَطَفِيِّ . . . . . ويكنى عُمَارَةَ أبا عَقِيلٍ ؛ شاعرٌ مُقَدَّمٌ فصيحٌ ، وكان يسكن بادية البصرة ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلته ، ويمدح قوادهم وكتائبهم فيحظى منهم بكلِّ فائدة ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة .

عليّ بن سليمان الأخفش قال : سمعت محمد بن يزيد يقول : خُتِمَتِ الفصاحة في شعر المحدثين بعُمَارَةَ بْنِ عَقِيلٍ .

الحسن بن عُثَيْلِ الْعَنْزِيِّ قال : سمعت سَلَمَ بْنَ خَالِدِ بْنِ معاوية بن أبي عمرو بن العلاء يقول : كان جَدِّي أَبُو عمرو يقول : خُتِمَ الشعر بذي الرُّمَّةِ ، ولو رأى جَدِّي عُمَارَةَ بْنَ عَقِيلٍ لعلم أنه أشعر في مذاهب الشعراء من ذي الرُّمَّةِ . قال الْعَنْزِيُّ : وَلَعَمْرِي لقد صدق .

وسمعت سَلَمًا يقول : هو أشدُّ استواءً في شعره من جرير ، لأنَّ جريراً أسقط في شعره وضْعُفٌ ، وما وجدوا لِعُمَارَةَ سَقَطَةً واحدة في شعره .

وكان عُمارة هَجَاءَ خَبِيثِ اللسان ، فهجا فروةَ بنَ حَمِيصَةَ الأَسديّ  
وطال التهاجي بينهما فلم يَغْلِبْ أحدهما صاحبه حتى قُتِلَ فروةُ .

سَلَّمَ بن خالد قال :

أنشد عُمارةَ قصيدةً له فقال فيها : الأرياح والأمطار . فقال له أبو حاتم  
السَّجستاني : هذا لا يجوز إنما هو الأرواح . فقال : لقد جذبني إليها طبعي .  
فقال له أبو حاتم : قد اعترضه علمي . فقال : أما تسمعُ قولهم : رياحٌ ؟  
فقال له أبو حاتم : هذا خلافُ ذلك . قال : صدقت . ورجع .

هجاؤه

أبو مُحَلَّم قال :

هجا عُمارةَ بن عقيل امرأةً ، ثم أتته في حاجة بعد ذلك ، فجعل يعتذر  
إليها ، فقالت له : خَفَضَ عليك يا أخي ، فلو ضَرَّ الهجاءُ أحداً لَقَتَلْتُك وقُتِلَ  
أباك وجَدَّك .

أبو ذُكَّوان قال :

قال لي عُمارة : ما هاجبتُ شاعراً قطَّ إلا كُفِيتُ مؤونته في سنة أو  
أقلَّ من سنة : إما أن يموت ، أو يُقَتَّل ، أو أُفَحِمَه ، حتى هاجاني أبو الرُّديني  
العُكَلِيّ ، فخنقني بالهجاء . ثم هجا بني نَمير فقال :

أَتَوَعِدُنِي لَتَقْتُلُنِي نَمِيرٌ متى قتلتُ نَمِيرٌ مَن هجاها

فكفانيه بنو نَمير فقتلوه ، فقتلتُ بنو عُكَلٍ ، وهم يومئذ ثلاثمائة رجلٍ ،  
أربعة آلاف رجلٍ من بني نَمير ، و قتلت لهم شاعرين : رأسَ الكلب ، وشاعراً  
آخر .

محمد بن عبد الله بن آدم قال : حدثني عُمارة قال : إنما قُتِلَ فروة قولي له :

ما في السَّوِيَّةِ أَنْ تَجُرَّ عليهم وتكونَ يومَ الرُّوعِ أولَ صادرٍ



فلَمَّا أَحَاطَتْ بِهِ طِيءٌ ، وَقَدْ كَانَ فِي مَعَاذٍ وَمَوَاتِلَ ، وَكَانَ كَثِيرَ الظَّفَرِ بِهِمْ ،  
كَثِيرَ الْعَفْوِ عَنْ قَدَرٍ عَلَيْهِ مِنْهُمْ ، فَقَالُوا لَهُ : وَاللَّهِ لَا عَرَضْنَا لَكَ وَلَا أَوْصَلْنَا  
إِلَيْكَ سُوءًا ، فَاْمَضِي لَطِيفَتِكَ ، وَلَكِنَّ الْوِثْرَ مَعَكَ فَإِنَّ لَنَا فِيهِمْ ثَأْرًا . فَقَالَ فَرَوَةَ :  
فَأَنَا إِذَا كَمَا قَالَ ابْنُ الْمِرَاغَةِ :

مَا فِي السَّوِيَّةِ أَنْ تَجُرَّ عَلَيْهِمْ      وَتَكُونَ يَوْمَ الرُّوعِ أَوَّلَ صَادِرٍ  
فَلَمْ يَزَلْ يَحْمِي أَصْحَابَهُ وَيَنْكِي<sup>(١)</sup> فِي الْقَوْمِ حَتَّى اضْطَرَّ هُمْ إِلَى قَتْلِهِ ، وَكَانَ  
جَمْعُهُمْ أَضْعَافَ جَمْعِهِ .  
الْحَسَنُ قَالَ :

سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُحَمَّدٍ النَّبَاجِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ عُمَارَةَ يَقُولُ : مَا هُجِيتُ  
بِشَيْءٍ أَشَدَّ عَلَيَّ مِنْ بَيْتِ فَرَوَةَ :

وَإِبْنُ الْمِرَاغَةِ جَاحِرٌ مِنْ خَوْفِنَا      بِالْوَشْمِ مِثْلُ الذَّلِيلِ الصَّاعِرِ<sup>(٢)</sup>  
قَالَ الْعَنْزِيُّ : وَسَمِعْتُ سَلَمَ بْنَ خَالِدٍ يَقُولُ : قُلْتُ لِعُمَارَةَ : مَا أَجُودُ شَعْرَكَ ؟  
قَالَ : مَا هَجُوتُ بِهِ الْأَشْرَافَ . فَقُلْتُ : وَمَنْ هُمْ ؟ قَالَ : بَنُو أَسَدَ ، وَهَلْ  
هَاجَانِي أَشْرَفُ مِنْ بَنِي أَسَدَ !  
عَلِيُّ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ :

أَنْشَدْتُ يَعْقُوبَ بْنَ السَّكِّيتِ قَصِيدَةَ عُمَارَةَ الَّتِي رَدَّ فِيهَا عَلَى رَجَاءِ بْنِ  
هَارُونَ ، أَخِي بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الَّتِي أَوَّلَهَا :

حَيِّ الدِّيَارَ كَأَنَّهَا أَسْطَارُ      بِالْوَحْيِ يَدْرُسُ صُحُفَهَا الْأَحْبَارُ  
لَعِبَ الْبَلِّ بِجَدِيدِهَا وَتَنَفَّسَتْ      عَرَصَاتُهَا الْأَرْوَاحُ وَالْأَمْطَارُ

---

(١) نَكَى فِي الْقَوْمِ يَنْكِي : أَكْثَرَ فِيهِمُ الْقَتْلَ .

(٢) جَحَر : دَخَلَ جَحْرَهُ . الْوَشْمُ : مَوْضِعٌ بِالْيِمَامَةِ يَشْتَمَلُ عَلَى أَرْبَعِ قُرَى .

قال أبو عليّ : وهذا البيت الذي أخطأ فيه عمارة فقال : الأرياح ، فردّه عليه أبو حاتم السجستاني وهو يتغيّظ ، فلمّا بلغ إلى قوله :

وجمّوع أسعد إذ تعصّ رؤوسهم بيضٌ يطيرُ لوقعهنّ شرارُ  
حتى إذا عزموا الفرارَ وأسلموا بيضاً حواصنَ ما بهنّ قرارُ  
لحقتْ حفيظتُنَّ بهنّ ولم نزلْ دون النساء إذا فرعنّ نغارُ  
قال ابن السكيت : لله درّه ! ما سمعتُ هجاءَ قط أكرمَ من هذا .

### سائر أخباره

● محمد بن عبدالله قال : حدّثني عمارة قال :

رُحْتُ إلى المأمون ، فكان ريمًا قَرَبَ إلى الشَّيءِ من الشَّرَابِ أَشْرُبُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ،  
وكان يأمرُ بكتبٍ كثيرٍ ممّا أقولُه ، فقال لي يوماً : كيف قلتَ : قالت مُفْدَاةٌ ؟  
ونظر إليّ نظراً منكراً ، فقلت : يا أميرَ المؤمنين ، مُفْدَاةٌ امرأتِي ، وكانت  
نظرت إليّ وقد افتقرتُ وساءتْ حالِي . قال : فكيف قُلْتَهُ ؟ فأنشدته :

قالت مُفْدَاةٌ لما أن رأتْ أَرْقِي والهمُّ يعتادُنِي من طَيْفِهِ لَمْ  
أنهبتْ مالَكَ في الأذنينِ أَصْرَةً وفي الأبعادِ حتى حَقَّكَ العَدَمُ  
فاطْلُبْ إليهم تجدْ ما كنتَ من حَسَنِ تُسْدي إليهم فقد ثابتَ لهم صِرَمُ  
فقلتُ : عاذِلتي ، أَكثرتِ لائمتي ولم يمتْ حاتمٌ هَزْلاً ولا هَرَمُ<sup>(١)</sup>

قال : فنظر إليّ المأمون مُغَضَّباً وقال : لقد علتْ هِمَّتُكَ أن ترقى بنفسك إلى  
هَرَمٍ وقد خرج من ماله في إصلاحِ قومه !

(١) اللمم : طرف من الجنون . الآصرة : القرابة . ثابت : رجعت . الصرم ج صرمة :  
القطعة من الأبل . الهزل : الهزل .

● العتري قال :

قدم عُمارة البصرة أيامَ الواثق ، فاتاه علماء البصرة وأنا معهم ، وكنت غلاماً ، فأنشدهم قصيدة يمدح فيها الواثق ، فلما بلغ الى قوله :

وبقيتُ في السَّبعين أنهُض صاعداً      فضى لِداتي كُلُّهم فتشعَّبوا

بكى على ما مضى من عمره ، فقالوا له : أَمَلها علينا . قال : لا أَفعلُ حتى أنشدنا أمير المؤمنين ، فإني مدحت رجلاً مرّةً بقصيدة فكتبها مِنِّي رجلٌ ثم سبقني بها إليه . ثم خرج الى الواثق ، فلما قدم أتوه وأنا معهم ، فأَمَلها عليهم .

ثم حدّثهم فقال : أدخلني إسحاقُ بن إبراهيم على الواثق ، فأمر لي بخِلة وجائزة ، فجاءني بهما خادماً ، فقلت : قد بقي من خِلعتي شيءٌ . قال : وما بقي ؟ قلت : خلعٌ على المأمون خِلةٌ وسيفٌ . فرجع الى الواثق فأخبره ، فأمره بإدخاله ، فقال : يا عُمارة ، ما تصنع بسيف ؟ أتريد أن تقتلَ به بقيةَ الأعراب الذين قتلَهم بمِقالك ؟ قلت : لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكن لي شريكٌ في نخيلٍ لي باليمامة ، ربّما خانني فيه ، فلعلِّي أجربُه عليه . فضحك وقال : نأمرُ لك به قاطعاً . فدفعَ إليَّ سيفاً من سيوفه .

● النخعي قال :

لما قدّم عُمارة الى بغدادَ قال لي : كَلِّم لي المأمون - وكان النخعيّ من نُدماء المأمون - قال : فما زلتُ أَكَلِّمُه حتى أوصلتهُ إليه ، فأنشده هذه القصيدة :

حَتّامَ قلبُك بالحِسانِ مُوكَّلُ      كَلِّفَ بهنَّ وهنَّ عنه ذَهَلُ

فلما فرغ قال لي : يا نخعيّ ، ما أدري أَكثَر ما قال إلا أن أَفتشه ، وقد أمرتُ له لكلامك فيه بعشرين ألفَ درهم .

● محمد بن يحيى قال :

وفد عُمارة على المتوكل ، فعمل فيه شعراً ، فلم يأت بشيء ولم يُقارب ، وكان عُمارة قد اختلَّ وانقطع في آخر عُمره ، فصار الى إبراهيم بن سَعْدان

المؤدّب ، وكان قد روى عنه شعره القديم كله ، فقال له : أحبّ أن تُخرج إليّ أشعاري كلّها لأنقل ألفاظها الى مدح الخليفة . فقال : لا والله أو تُقاسمي جائرتك . فحلف له على ذلك ، فأخرج إليه شعره ، وقَلَب قصيدةً الى المتوكّل وأخذ بها عشرة آلاف درهم ، وأعطى إبراهيم بن سعدان نصفها .

● محمد بن عبدالله بن آدم العبدّي قال :

كانت بنو تميم اجتمعت ببغداد على عُمارة حين قال شعره الذي يُقدّم فيه خالد بن يزيد على تميم بن خزيمة ، فقالوا له : قطع الله رَحِمَكَ وأهانك وأدّلك ، أتقدّم غلاماً من ربيعة على شيخ من بني تميم ، تميم بن خزيمة ، وهو مع ذلك من بيت تميم ! ولأموه ، فقال :

صَهُوا يا تميمُ إنَّ شيبانَ وائلي بطرفهم عنكم أَضُنُّ وأرغبُ  
أَنَّ سِمْتَ بَرْدُونَا بطرف غضبتُم عليّ وما في السَّوقِ والسَّوْمِ مَغْضَبُ  
فإن أكرمت أو أنجبت أمَّ خالدٍ فزَنَدُ الرِّياحيِّنَ أوري وأثقبُ<sup>(١)</sup>

قال : ثم حدثنا عُمارة قال : قال لي عليّ بن هشام - وفيه عصيّة على العرب - : قد علمت مكانك مني ، وقيامي بأمرك ، حتى قَرَبَكَ أمير المؤمنين المأمون ، والمائة الألف التي وصلتك أنا سببها ، وها هنا من بني عمك من هو أقرب إليك ، وأجلُّ أن يُعَيِّنني على ما قَبَلَ<sup>(٢)</sup> أمير المؤمنين لك . فقلت : ومن هو؟ قال : تميم بن خزيمة . قال : قلت : إيه . قال : وخالد بن يزيد بن مزيد . قلت : سأتيهما . فبعث معي شاكرياً<sup>(٣)</sup> من شاكريته ، حتى وقف بي على باب تميم ، فلمّا نظر إليّ غلّمانه أنكروا أمري ، فدنا الشاكري فقال : أعلموا الأمير أنّ على الباب ابن جريّر الشاعر جاء مُسلماً . فتوانوا ، وخرج غلامٌ أعرف أنه غلام

(١) صهوا : اصمتوا . البرذون : دابة لحمل الأثقال . الطرف : الكريم من الخيل .  
الرياحيين : أراد بني رياح وهم من بني يربوع بن تميم . زند ثاقب : وارٍ .

(٢) قبل : كفّل .

(٣) الشاكري ، معرب جاكِر : الخادم .

الأمير فحجبتني . فدخطني من ذاك ما الله به عالمٌ ، فقلت للشاكري : أين منزلُ خالد ؟ فقال : اتبعني . فما كان الا قليلاً حتى وقف بي على بابه ، ودخل بعضُ غلمانِه يطلب الإذن ، فما كان الا قليلاً حتى خرج في قميصه وردائه يتبعه حشمُه . فقال لي بعضُ القوم : هذا خالدٌ قد أقبل إليك . قال : فأردتُ أن أنزل إليه ، فوثب وثبةً فإذا هو معي أخذُ بعضُدي يريد أن أتكىء عليه ، فجعلت أقول : جعلني الله فداك ، أنزل . فبأى حتى أخذ بعضُدي فأنزلني وأدخلني ، وقرب إلي الطعام والشراب ، فأكلت وشربت ، وأخرج إلي خمسة آلاف درهم وقال : يا أبا عقيل ، ما أكلُ الا بالدين ، وأنا على جناح<sup>(١)</sup> من ولاية أمير المؤمنين ، فإن صحّت لي لم أدع أن أغنيك ، وهذه خمسة أثواب خزٌ قد آثرتك بها ، كنت قد ادخرتها . قال عماره : فخرجت وأنا أقول :

أأترك إن قلت دراهمُ خالد	زيارته إنّي إذاً للكيـم
فليت بثوبيه لنا كان خالدٌ	وكان لبكر بالثراء تميم
فيصبح فينا سابقٌ مُتمهلٌ	ويُصبح في بكر أغمٌ بهيم
فقد يُسلعُ المرء اللثيم اصطناعه	ويعتلّ نقدُ المرء وهو كريم

قال اليزيدي : يُسلع أي تكثر سلعته ، والسلعة : المتاع .

محمد بن عبدالله قال : حدثني عماره قال :

لما بلغ خالد بن يزيد هذا الشعر قال لي : يا أبا عقيل ، أبلغك أن أهلي يرتضون مني ببديل كما رضيتُ بنو تميم بتميم بن خزيمة ؟ فقلت : إنما طلبت حظّ نفسي وسُقت مكرمةً إلى أهلي ، لو جاز ذلك . فما زال يُضاحكني .

\* \* \*

(١) على جناح من الأمر : قريب منه .

## الفضل بن عبد الصمد الرقاشي

[ الأغاني الجزء ١٦ ص ٢٤٥ وما بعدها ]

### الشاعر

هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش ، وهو من ربيعة . وكان مطبوعاً ، سهل الشعر ، نقيّ الكلام ، وقد ناقض أبا نواس ...  
عن المعلّى بن حميد : أن الرقاشي كان من المعجم ، من أهل الرّي .  
وقد مدح الرقاشي الرشيد وأجازه ، إلا أن انقطاعه كان إلى آل برمك ، فاغنوه عن سواهم .

انقطاعه إلى البرامكة

أحمد بن يزيد المهلبّي قال : حدثني أبي قال :

كان الفضل الرقاشي منقطعاً إلى آل برمك ، مستغنياً بهم عن سواهم ، وكانوا يصولون به على الشعراء ، ويُرَوِّون أولادهم أشعاره ، ويُلَوِّنون القليل والكثير منها ، تعصباً له ، وحفظاً لخدمته ، وتنوياً باسمه ، وتحريكاً لنشاطه ، فحفظ ذلك لهم . فلما نكبوا صار إليهم في حبسهم ، فأقام معهم مدّة أيامهم

يُنْشِدُهُمْ وَيُسَامِرُهُمْ حَتَّى مَاتُوا ، ثُمَّ رَثَاهُمْ فَأَكْثَرَ ، وَنَشَرَ مُحَاسِنَهُمْ وَجُودَهُمْ  
وَمَا آثَرَهُمْ فَأَفْرَطَ ، حَتَّى نَشَرَ مِنْهَا مَا كَانَ مَطْوِيًّا ، وَأَذَاعَ مِنْهَا مَا كَانَ مُسْتَوْرًا ،  
وَجَرَى عَلَى شَاكِلَتِهِ بَعْدَهُمْ ، وَكَانَ كَالْمَوْقُوفِ الْمَدْبُوحِ عَلَى جَمِيعِهِمْ ، صَغِيرِهِمْ  
وَكَبِيرِهِمْ ، ثُمَّ انْقَطَعَ إِلَى طَاهِرٍ ، وَخَرَجَ مَعَهُ إِلَى خِرَاسَانَ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا مَعَهُ  
حَتَّى مَاتَ .

عن ابن النطّاح قال :

تُوَفِّي الْعَبَّاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ بِالْخُلْدِ <sup>(١)</sup> ، وَالرَّشِيدُ بِالرُّصَافَةِ ،  
فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ ، فَأُخْرِجَتْ جَنَازَتُهُ مَعَ الْعَصْرِ ، وَحَضَرَ الرَّشِيدُ وَالْأَمِينُ ، وَأُخْرِجَتْ  
الْمُضَارِبُ إِلَى مَقَابِرِ الْبِرَامِكَةِ بِيَابِ الْبَرْدَانِ <sup>(٢)</sup> ، وَفُرِشَ لِلرَّشِيدِ فِي مَسْجِدِ هُنَاكَ ،  
وَجَاءَ الرَّشِيدُ فِي الْحَلَقِ بِالْأَعْلَامِ وَالْحِرَابِ ، فَصَلَّى عَلَيْهِ وَوَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ حَتَّى  
دُفِنَ ، فَلَمَّا خَرَجَ يَحْيَى وَمُحَمَّدُ أَخَوَاهُ مِنَ الْقَبْرِ قَبَلَا يَدَ الرَّشِيدِ وَسَلَّاهُ الْإِنْصِرَافَ  
فَقَالَ : لَا ، حَتَّى يَسْوَى عَلَيْهِ التُّرَابُ . وَلَمْ يَزَلْ قَائِمًا حَتَّى فُرِغَ مِنْ أَمْرِهِ ، وَعَزَّاهُمَا  
وَأَمْرُهُمَا بِالرُّكُوبِ . فَقَالَ الرَّقَاشِيُّ يَرْتِي الْعَبَّاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ :  
أَتَحْسِبُنِي بَاكَرْتُ بَعْدَكَ لَلَّذَةِ      أَبَا الْفَضْلِ أَوْ رَفَعْتُ عَنْ عَاتِقِي سِتْرًا  
أَوْ انْتَفَعْتُ عَيْنَايَ بَعْدُ بِنَظَرَةٍ      أَوْ أَدْنَيْتُ مِنْ كَأْسٍ بِمَشْمُولَةٍ ثَغْرًا  
جَفَانِي إِذْ نَ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ مُؤَنِّسِي      وَأَضَحْتُ يَمِينِي مِنْ ذَخَائِرِهَا صِفْرًا  
وَلَكِنِّي اسْتَشَعَرْتُ ثَوْبَ اسْتِكَانَةٍ      وَبِتُّ كَأَنَّ الْمَوْتَ يَحْفِرُ لِي قَبْرًا <sup>(٣)</sup>

وَمِنْ ذَلِكَ <sup>(٤)</sup> قَوْلُهُ فِي جَعْفَرٍ :

كَمْ هَاتَفَ بِكَ مِنْ بَاكِ وَبَاكِئَةٍ      يَا طَيْبَ اللَّصِيفِ إِذْ تُدْعَى وَلِلْجَارِ

(١) الْخُلْدُ : قَصْرُ بَنَاءِ الْمَنْصُورِ بِبَغْدَادٍ وَبُنِيَتْ حَوْلِيهِ مَنَازِلُ فَصَارَتْ مَحَلَّةً كَبِيرَةً .

(٢) الْبَرْدَانُ : مِنْ قَرْيِ بَغْدَادَ ، وَبَابُ الْبَرْدَانِ : مِنْ أَبْوَابِ بَغْدَادَ .

(٣) الْعَاتِقُ : الْجَارِيَةُ الَّتِي أُدْرِكَتْ وَبَلَّغَتْ فَخُذَتْ فِي بَيْتِ أَهْلِهَا . الْمَشْمُولَةُ : الْخَمْرُ

الْبَارِدَةُ . صَفَرٌ : فَارِغَةٌ .

(٤) مِنْ ذَلِكَ : يَرِيدُ مِنْ مَرَاتِيهِ فِي الْبِرَامِكَةِ .

إِنْ يُعَدِّمَ الْقَطْرُ كُنْتَ الْمُنْزَنُ بَارِقُهُ  
لَمَعَ الدنانير لا ما خيل الساري  
وقوله :

لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى  
وما أحدٌ حيٌّ وإن كان سالماً  
ومن كان ممّا يحدث الدهرُ جازعاً  
وليس لذي عيشٍ عن الموت مَقْصَرٌ  
وكلُّ شبابٍ أو جديده إلى البلى  
فلا يَبْعَدُنْكَ اللهُ عَنِّي جَعْفَرُ  
فَأَلَيْتَ لَا أَنْفَكَ أَبْكَيكَ مَا دَعَتْ  
إذا لم تُصِبْهُ في الحياة المعاييرُ  
بأسلمَ ممَّنْ غَيَّبَتْهُ المقابرُ  
فلا بُدَّ يوماً أن يُرى وهو صابرٌ  
وليس على الأيام والدهر غابرٌ  
وكلُّ امرئٍ يوماً إلى الله صائرٌ  
برُوحٍ ونو دارتْ عليّ الدوائر  
على فَنِيَّ ورقاءٍ أو طار طائرٌ<sup>(١)</sup>

عن محمد بن عبد العزيز :

أَنَّ الرَّقَاشِيَّ الشَّاعِرَ فَنِيَ فِي حُبِّ الْبِرَامِكَةِ حَتَّى خِيفَ عَلَيْهِ .

عن المدائني :

أَنَّهُ لَمَّا دَارَتِ الدَّوَائِرُ عَلَى آلِ بَرْمَكٍ ، وَأُمِرَ بِقَتْلِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَصُلْبِ  
اجْتِازَ بِهِ الرَّقَاشِيُّ الشَّاعِرَ وَهُوَ عَلَى الْجِذْعِ ، فَوَقَفَ يَبْكِي أَحْرَ بَكَاءٍ ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ وَاشٍ  
لَطُفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ وَاسْتَلَمْنَا  
فَمَا أَبْصَرْتَ قَبْلَكَ يَا بَنَ يَحْيَى  
عَلَى اللَّذَاتِ وَالذُّنْيَا جَمِيعاً  
وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ  
كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَرِ اسْتِلَامُ  
حُسَاماً قَدَّهُ السِّيفُ الْحُسَامُ  
وَدَوْلَةُ آلِ بَرْمَكٍ السَّلَامُ

فكتب أصحاب الأخبار بذلك إلى الرشيد ، فأحضره ، فقال له : ما حملك  
على ما قلت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، كان إليّ مُحْسِناً ، فلمّا رأيته على الحال

(١) أبعد الله : أهلكه ، ومن عادتهم الدعاء للميت بهذا الدعاء .



التي هو عليها حركني إحسانه ، فما ملكت نفسي حتى قلتُ الذي قلت . قال :  
وكم كان يُجري عليك ؟ قال : ألف دينار في كل سنة . قال : فإننا قد أضعفناها  
لك .

سائر أخباره

[ عن يزيد المهلبى قال : ]

● كان مع تقدمه في الشعر ماجناً خليعاً ، متهاوناً بمروءته ودينه ، وقصيدته  
التي يُوصي فيها بالخلاعة والمجون مشهورة ، سائرة في الناس ، مبتذلة في أيدي  
الخاصة والعامة ، وهي التي أولها :

أوصى الرقاشيُّ إلى إخوانه وصيَّةَ المحمود في نُدمانه

وقال عبدالله بن المعتز : حدثني ابنُ أبي الخنساء عن أبيه قال :

لما قال أبو دلف :

ناوليني الرُمحَ قد طا ل عن الحرب جَمامي

مرلي شهران مُذْ لم أرمِ قوساً بِسِهامي

قال الرقاشي يعارضه :

جَنَّبَنِي الدَّرْعَ قد طا ل عن القَصْفِ جَمامي

واكسري المطرَدَ والبَيْضَ وأثني بالحُسام

واقذني في لُجَّةِ البَحْرِ بقوسي وسِهامي

وبُسرسي وبرُمحي وبسرجي ولجامي

فبحسبي أن تريني بين فتیانِ كرام

سادةِ نفوسٍ مُجدِّين على حرب المُدام

واصطفاق العُود والنابات في جوف الظلام

هزم أرواح دنانٍ لم تنلها باصطلام

نَهَزُمُ الرِّاحَ إِذَا مَا هَمَّ قَوْمٌ بَانِهْزَامِ  
ثُمَّ خَلَّ الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ لِأَجْسَادٍ وَهَامِ  
لِشَّقِي قَالَ : قَدْ طَا لَ عَنِ الْحَرْبِ جَمَامِي

● الرِّبَاشِيُّ قَالَ :

كَانَ الْفَضْلُ الرَّقَاشِيُّ يَجْلِسُ إِلَى إِخْوَانٍ لَهُ يُحَادِّثُهُمْ ، وَيَأْلِفُونَهُ وَيَأْنَسُونَ بِهِ ،  
فَتَفَرَّقُوا فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ ، وَتَرَامَتْ بِهِمُ الْأَسْفَارُ ، فَمَرَّ الرَّقَاشِيُّ بِمَجْلِسِهِمُ الَّذِي  
كَانُوا يَجْلِسُونَ فِيهِ ، فَوَقَّفَ فِيهِ طَوِيلًا ، ثُمَّ اسْتَعْبَرَ وَقَالَ :

لَوْلَا التَّطِيرُ قُلْتُ غَيْرَكُمْ رِبُّ الزَّمَانِ فَخُتِمَ عَهْدِي  
دَرَسْتُ مَعَالُمَ كُنْتَ آلَفَهَا مِنْ بَعْدِكُمْ وَتَغَيَّرَتْ عِنْدِي

● عَنْ يُونُسَ بْنِ الدَّيَاةِ قَالَ :

كَانَ أَبُو نَوَاسٍ وَالْفَضْلُ الرَّقَاشِيُّ جَالِسَيْنِ ، فَجَاءَهُمَا عَمْرُو الْوَرَّاقِ فَقَالَ :  
رَأَيْتَ جَارِيَةً خَرَجَتْ مِنْ دُورِ آلِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، فَمَا رَأَيْتَ جَارِيَةً أَحْسَنَ  
مِنْهَا ، هَيْفَاءَ نَجْلَاءَ ، زَجَاءَ دَعَجَاءَ<sup>(١)</sup> ، كَأَنَّهَا خُوطُ بَانٍ ، أَوْ جَدَلُ عِنَانٍ ،  
فَخَاطَبْتُهَا فَأَجَابَتْنِي بِأَحْلَى لَفْظٍ ، وَأَحْسَنَ لِسَانٍ ، وَأَجْمَلَ خِطَابٍ . فَقَالَ الرَّقَاشِيُّ :  
قَدْ وَاللَّهِ عَشَقْتُهَا . فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ : أَوْ تَعْرِفُهَا ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ وَلَكِنْ بِالصِّفَةِ . ثُمَّ  
أَنْشَأَ يَقُولُ :

صِفَاتٌ وَظَنُّ أَوْرَثَا الْقَلْبِ لَوْعَةٌ تَضَرَّمُ فِي أَحْشَاءِ قُلُوبٍ مُتَبِمٍ  
تُمَثِّلُهَا نَفْسِي لِعَيْنِي فَأَنْشِي إِلَيْهَا بَطْرَفَ النَّازِلِ الْمُتَوَسِّمِ  
يُحْمِلُنِي حُبِّي لَهَا فَوْقَ طَاقَتِي مِنْ الشَّوْقِ دَابَّ الْحَاثِرِ الْمُتَقَسِّمِ

\* \* \*

(١) زجاء : رقيقة الحاجب في طول . دعجاء : الدعج شدة سواد العين مع سعتها .

## محمد بن يسير

[الأغاني الجزء ١٤ ص ١٧ وما بعدها]

### الشاعر

محمد بن يسير الرياشي ، يقال إنه مولى لبني رياش ... ويقال إنه منهم صليبة<sup>(١)</sup> ... وكان محمد بن يسير هذا شاعراً ظريفاً من شعراء المحدثين ، متقللاً ، لم يفارق البصرة ولا وفد إلى خليفة ولا شريفٍ مُتَجِعاً ، ولا تجاوز بلدَهُ ، وصُحْبَتُهُ طَبَقَتُهُ ، وكان ماجناً هجاءً خبيثاً .

### طائفة من أخباره

علي بن القاسم بن علي بن سليمان طارمة قال :

بعث إليّ محمد بن أيوب بن سليمان بن جعفر بن سليمان ، وهو يتولى البصرة حينئذ ، في ليلة صبيحتها يوم سبت ، فدخلت إليه وقد بقي من الليل ثلثه أو أكثر ، فقلت له : أنمت وانتبهت أم لم تنم بعد ؟ فقال : قد قضيت حاجتي من النوم ، وأريد أن أصطبج وأبتدئ الساعة بالشرب ، وأصل لي لي يومي محتجباً

(١) صليبة : صحيح النسب في قومه وليس بمولى ، وفي المطبوعة : صليبة وهو خطأ .

عن الناس ، وعندى محمد بن رباح ، وقد وَجَّهْتُ إلى إبراهيم بن رِيَّاش وحضرت أنت ، فمن ترى أن يكون خامسنا ؟ قلت : محمد بن يسير . فقال : والله ما عدوت ما في نفسي . فقال لي ابن رباح : اكتب إلى محمد بن يسير بيتين تدعوه فيهما وتصف له طيب هذا الوقت - وكان يومَ غيم والسماء تمطر مطراً غيرَ شديد ولا متتابع - فكتب إليه ابن رباح :

يَوْمُ سَبْتٍ وَشَنْبَذٍ وَرَذَاذٍ      فَعَلَامَ الْجُلُوسِ يَا بَنَ سِيرٍ  
قُمْ بِنَا نَأْخُذِ الْمُدَامَةَ مِنْ كَفِّ غَزَالٍ مُضْتَمَّخٍ بِالْعَبِيرِ <sup>(١)</sup>  
وبعث إليه بالبرقة ، فإذا الغلمان قد جاؤوا بالجواب ، فقال لهم : بعثكم لتجيئوني برجل فجتشوني برقة ! فقالوا : لم نلقه ، وإنما كتب جوابها في منزله ، ولم تأمرنا بالهجوم عليه فنهجم . فقرأها فإذا فيها :

أَجِيءْ عَلَى شَرْطٍ فَإِنْ كُنْتَ فَاعِلاً      وَإِلَّا فَإِنِّي رَاجِعٌ لَا أَنَاظِرُ  
لِيَسْرَجَ لِي الْبِرْدُونُ فِي حَالٍ دُلْجَتِي      وَأَنْتَ بَدُلْجَانِي مَعَ الصَّبْحِ خَابِرُ  
لَأَقْضِيَ حَاجَاتِي إِلَيْهِ وَأَتَشْنِي      إِلَيْكَ وَحَجَامٌ إِذَا جِئْتَ حَاضِرُ  
فِيَأْخُذْ مِنْ شَعْرِي وَيَصْلِحْ لِحْنِي      وَمِنْ بَعْدِ حَمَامٍ وَطِيبٍ وَجَامِرُ  
وَدَسْتِيحَةٌ مِنْ طِيبِ الرَّاحِ ضَخْمَةٌ      يُرَوِّدُنِيهَا طَائِعاً لَا يُعَاسِرُ <sup>(٢)</sup>

فقال محمد بن أيوب : ما تقول ؟ فقلت : إنك لا تقوى على مطاولته ، ولكن اضمن له ما طلب . فكتب إليه : قد أعد لك ، وحياتك ، كل ما طلبت ، فلا تُبْطِئْ . فإذا به قد طلع علينا ، فأمر محمد بن أيوب بإحضار المائدة ، فلما أحضرت أمر بمحمد بن يسير فشُدَّ بحبل إلى أسطوانة من أساطين المجلس ، وجلسنا نأكل بحذائه . فقال لنا : أي شيء يخلصني ؟ قلنا : تجيب نفسك عما

(١) شنبذ : كلمة فارسية معناها يوم السبت ، وأراد أنه يوم هو ونشاط .

(٢) الدبلجة : السير في السحر . الجامر : البخور والطيب . الدستيحة : آنية الخمر ، فارسية معربة .

كُتِبَ بِهِ أَقْبَحُ جَوَابٍ . فَقَالَ : كُفُّوا عَنِ الْأَكْلِ إِذَا وَلَا تَسْتَعِزُّونِي بِهِ فَتَشْعَلُوا خَاطِرِي . فَفَعَلْنَا ذَلِكَ وَتَوَقَّفْنَا ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَيَا عَجَبًا مِنْ ذَا التَّسْرِئِ فَإِنَّهُ      لَهُ نَخْوَةٌ فِي نَفْسِهِ وَتَكَابُرٌ  
يُشَارِطُ لَمَّا زَارَ حَتَّى كَانَهُ      مُعْنٌ مَجِيدٌ أَوْ غُلَامٌ مُوَاجِرٌ  
فَلَوْلَا ذِمَامٌ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      لِلطَّمِّ بَشَارٌ قَفَاهُ وَيَاسِرٌ <sup>(١)</sup> .  
فَقَالَ مُحَمَّدٌ : حَسْبُكَ ، لَمْ تُرِدْ هَذَا كُلَّهُ . ثُمَّ حَلَّهَ وَجَلَسَ يَأْكُلُ مَعَنَا وَتَمَمْنَا يَوْمَنَا .

● عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سُلَيْمَانَ النَّوْفَلِيِّ قَالَ :

كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ مِنْ شُعَرَاءِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَأَدْبَائِهِمْ ، وَهُوَ مِنْ خَثَمٍ ، وَكَانَ مِنْ بَخْلَاءِ النَّاسِ ، وَكَانَ لَهُ فِي دَارِهِ بَسْتَانٌ قَلْبَرُهُ أَرْبَعَةُ طَوَابِقٍ <sup>(٢)</sup> قَلَعَهَا مِنْ دَارِهِ ، فَعَرَسَ فِيهِ أَصْلَ رُمَّانٍ وَفَسِيلَةَ <sup>(٣)</sup> لَطِيفَةٍ ، وَزَرَعَ حَوْلَيْهِ بَقْلًا ، فَأَقْلَتَتْ شَاةٌ لَجَارٍ لَهُ يُقَالُ لَهُ مَنِيْعٌ ، فَأَكَلَتْ الْبَقْلَ وَمَضَعَتْ الْخُوصَ ، وَدَخَلَتْ إِلَى بَيْتِهِ فَلَمْ تَجِدْ فِيهِ إِلَّا الْقَرَاطِيسَ فِيهَا شَعْرُهُ وَأَشْيَاءُ مِنْ سَمَاعَاتِهِ ، فَأَكَلَتْهَا وَخَرَجَتْ . فَعَدَا إِلَى الْجَيْرَانِ فِي الْمَسْجِدِ يَشْكُو مَا جَرَى عَلَيْهِ ، وَعَادَ فَزَرَعَ الْبَسْتَانَ ، وَقَالَ يَهْجُو شَاةَ مَنِيْعٍ :

لِي بَسْتَانٌ أَنْيَقُ زَاهِرٌ      نَاضِرُ الْخُضْرَةِ رَيَّانٌ تَرِفُ

(١) تَسْرَى : تَكْلِفُ السَّرَّوْ ، وَهُوَ الْمَرْوَةُ وَالشَّرْفُ ، وَالْأَجُودُ عِنْدَنَا أَنْ يُقَالَ : مِنْ ذِي التَّسْرِئِ . التَّكَايِرُ : التَّكْبِيرُ . بَشَارٌ وَيَاسِرٌ : يَسْتَخْلَصُ مِنَ السِّيَاقِ إِنِّهُمَا رَجُلَانِ مِنْ خَدَمِ الْوَالِي .

(٢) الطَّابِقُ ، بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكَسْرِهَا : الْآجَرُ الْكَبِيرُ ، وَلَعَلَّهُ أَرَادَ أَنْ عَرْضَ الْبَسْتَانِ أَرْبَعَةَ طَوَابِقٍ .

(٣) الْفَسِيلَةُ : النَخْلَةُ الصَّغِيرَةُ .

راسخ الأعراق رَيَّانُ الثَّرى  
 لِمَجَارِي المَاءِ فِيهِ سُنَنُ  
 مُشْرِقِ الأنوارِ مَبَادُ النَّدى  
 تَمْلِكُ الرِّيحُ عَلَيْهِ أَمْرَهُ  
 يَكْتَسِي فِي الشَّرْقِ ثَوْبِي بُعْنَةٍ  
 يَنْطَوِي اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَإِذَا  
 صَابِرٌ لَيْسَ يُبَالِي كَثْرَةَ  
 كُلِّمَا أَلْحَفَ مِنْهُ جَانِبٌ  
 لَا تَرَى لِلْكَفِّ فِيهِ أَثْرًا  
 قَرَى الْأَطْبَاقَ لَا تُهْمِلُهُ  
 فِيهِ لِلْخَارِفِ مِنْ جِيرَانِهِ  
 أَقْحَوَانٌ وَبَهَارٌ مُوْنِقٌ  
 وَهُوَ زَهْرٌ لِلنَّدَامَى أَصْلًا  
 وَهُوَ فِي الْأَيْدِي يُحْيِي بَهْ  
 أَغْفِهِ يَا رَبُّ مَنْ وَاحِدَةٍ  
 أَكْفِهِ شَاةً مَنِيْعٍ وَحَدَّهَا  
 أَكْفِهِ ذَاتَ سَعَالٍ شَهْلَةً  
 أَكْفِهِ يَا رَبُّ وَقِصَاءَ الطُّلَى  
 وَكَلُوحَ أَبَدًا مُفْتَنَّةً  
 وَنَوُوسَ الْأَنْفِ لَا يَرْقَا وَلَا  
 لَمْ تَزَلْ أَظْلَافُهَا عَافِيَةً  
 قَرَى فِي كُلِّ رَجُلٍ وَيَدٍ

غَدِقُ تُرْبَتِهِ لَيْسَتْ نَجِيفٌ  
 كَيْفَمَا صَرَفْتَهُ فِيهِ انْصَرَفَ  
 مُثْنٍ فِي كُلِّ رِيحٍ مُنْعَطِفٍ  
 فَإِذَا لَمْ يُؤْنِسِ الرِّيحَ وَقَفَ  
 وَمَعَ اللَّيْلِ عَلَيْهَا يَلْتَحِفُ  
 وَاجِهَ الشَّرْقَ تَجَلَّى وَانْكَشَفَ  
 جُزْءًا بِالْمِنْجَلِ أَوْ مِنْهُ تُتَفَ  
 لَمْ يَتَلَبَّثْ مِنْهُ تَعْجِيلُ الْخَطَفِ  
 فِيهِ بَلْ يَنْمِي عَلَى مَسِّ الْأَكْفِ  
 صَادِرَاتٍ وَارِدَاتٍ تَخْتَلِفُ  
 كُلِّمَا احْتِجَاجٌ إِلَيْهِ مُخْتَرَفٌ  
 وَسِوَى ذَلِكَ مِنْ كُلِّ الطُّرَفِ  
 يَرْضَا قَاطِفُهُمْ مِمَّا قَطَفَ  
 وَعَلَى الْأَنَافِ طُورًا يُسْتَشْفَفُ  
 ثُمَّ لَا أَحْفِلُ أَنْوَاعَ التَّلَفِ  
 يَوْمَ لَا يُصْبِحُ فِي الْبَيْتِ عَلَفُ  
 مُتَّعَتِ فِي شَرْعِيْشٍ بِالْخَرَفِ  
 الْحِمِّ الْكَثْفَيْنِ مِنْهَا بِالْكَتِفِ  
 لَكَ عَنْ هُنَّ كَلِيلَاتٍ رُجِفَ  
 أَبَدًا تُبَصِّرُهُ إِلَّا يَكْـفِ  
 لَمْ يُظْلِفِ أَهْلُهَا مِنْهَا ظَلَفُ  
 مِنْ بَقَايَاهُنَّ فَوْقَ الْأَرْضِ خُفَ

تَنْسِفُ الْأَرْضَ إِذَا مَرَّتْ بِهِ      فَلَهَا إِعْصَارٌ تُرْبٍ مُتَّسِفٌ<sup>(١)</sup>  
[الآيات ...]

● عبدالله بن محمد بن يسير قال :

هَوِيَ أَبِي قَيْنَةَ مِنْ قِيَانِ أَبِي هَاشِمٍ بِالْبَصْرَةِ ، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ أُمِّي تَعَاتِبُهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا :

لَا تَذْكُرِي لَوْعَةَ إِثْرِي وَلَا جَزَعًا      وَلَا تَقَاسِنِي بَعْدِي الْهَمُّ وَالْهَلَمُّ  
بَلِ اثْتَسِي تَجْدِي إِنْ اثْتَسَيْتِ أَسَا      بِمَثَلِ مَا قَدْ فُجِعْتَ الْيَوْمَ قَدْ فُجِعَا  
مَا تَصْنَعِينَ بَعِينَ عَنْكَ قَدْ طَمَحْتَ      إِلَى سَوَاكِ وَقَلْبِي عَنْكَ قَدْ نَزَعَا  
إِنْ قُلْتَ قَدْ كُنْتُ فِي خَفْضٍ وَتَكْرَمَةٍ      فَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ ذَاكَ قَدْ نَزَعَا  
وَأَيُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا سَمِعْتَ بِهِ      إِلَّا إِذَا صَارَ فِي غَايَاتِهِ انْقَطَعَا  
وَمَنْ يُطَبِّقُ خَلِيعًا عِنْدَ صَبُوتِهِ      أَمْ مِنْ يَقُومُ لِمِسْتَوِرٍ إِذَا خُلِعَا<sup>(٢)</sup>

(١) ترف النبات : تروى . أرض غدقة : ندية مرتوية . السنن : الطرائق . الأنوار : نور . الزهر . الندى : ( هنا ) النبت . اليمنة : برد يبغي موشى . ألحفه : استأصله . نعى ينمى : زاد . خرف الثمار واخترفها : جناها . الأقحوان : نبت طيب الرائحة وسطه أصفر وحواليه أوراق بيض . البهار : نبت أصفر طيب الرائحة . مونق : معجب . أصلاًج أصيل : الوقت بعد العصر إلى المغرب . استشفه : استوفى شربه ، شبه الشم بالشرب . الشهلة : العجوز . الخرف ( هنا ) : أردأ التمر . الطلىج طلية : العنق . الوقص : قصر العنق . كلحت الشاة : قلصت شفتاها عن أسنانها . الهتمج أهم : الأسنان المتكسرة . نووس الأنف : دائم السيلان . يحف : وكف الدمع والماء : سال . ظلف : قلم . ظلف : أصلها ظلف بإسكان اللام وحركت لضرورة الشعر . تنسف به : بالخف . انتشفه : قلعه من أصله .

(٢) أساج أسوة : ما يأتسى به الحزين ويتعزى به . نزع عنه : كف وانتهى عنه .

● عبدالله بن محمد بن يسير قال :

كان لأبي صديق يُقال له داود من أسمع الناس وجهاً وأقلهم أدباً ، إلا أنه كان وافر المتاع ، فكان القيانُ يواصلنه ويكثرُن عنده ، ويُهدِن إليه الفواكه والنَّبِذ والطَّيب ، فيدعو أبي فيعاشره . فهو يَنْتَه قَيْنَةٌ من قيان البصرة كانت من أحسن الناس وجهاً ، فبعثت إلى داودَ بَرْقعةً طويلة جداً تعاتبه فيها وتَسْتَجِفِيهِ وتَسْتَرِيهِ ، فسأل أبي أن يُجِيبَهَا عَنْهُ ، فقال أبي : اكتب يا بُنيَّ قبل أن أُجِيبَ عنها :

وابلائي من طول هذا الكتاب	أسعدوني عليه يا أصحابي
أسعدوني على قراءة كتاب	طوله مثل طول يوم الحساب
إن فيه مني البلاء مُلَقَّى	ولغيري فيه الهوى والتصابي
ولله الودُّ والهوى وعلينا	فيه للكاتبين ردُّ الجواب
ثم تمن يا سيدي ؟ وإلى من ؟	من هضم الحشا لعوب كعاب
وإلى من إن قلت فيه بعيب	لم أخط في مقالتي بالصواب
لا يساوي على التأمل والتفتيش يوماً في الناس كفف تُراب <sup>(١)</sup>	

فقال عبدالله : وكان أبي إذا انصرف من مجلس فيه داودُ هذا أخذه معه ، فيمشي قُدَّامَهُ ، فإن كان في الطريق طينٌ أو بثر أو أذى لَقِيَ داودُ شرَّه وحَذَرَهُ أبي . فمات داود ، وانصرف أبي ذات ليلة وهو سكران ، فعثر بدُّكَّانٍ وتلوث بطينٍ ودخل في رجله عظمٌ ولَقِيَ عَنَتاً ، فقال يرثي داود :

أقول والأرض قد غشَى وجلَّلها	ثوبُ الدُّجى فهو فوق الأرض ممدودٌ
وسدَّ كلَّ فُروجِ الجوّ مُنْطَبِقاً	وكلُّ فُرجٍ به في الجوّ مَسدود
وفي الوداع وفي الإبداء لي عَنَتٌ	دون المسير وبابُ الدار مسدود

(١) هضم الحشا : ضامرة البطن . كعاب : ناهدة الثديين .



مَنْ لِي بِدَاوُدَ فِي ذِي الْحَالِ يُرْشِدُنِي  
لَهْفَنِي عَلَى رِجْلِهِ أَلَّا أَقْدِمَهَا  
إِذَا لَا أَزَالُ إِذَا أَقْبَلْتُ يَنْكُبُنِي  
فَإِنْ تَكُنْ شَوْكَةً كَانَتْ تَحِلُّ بِهِ

● القاسم بن الحسن قال :

مَنْ لِي بِدَاوُدَ ، لَهْفَنِي أَيْسَنُ دَاوُدُ  
قُدَّامَ رَجُلِي فَتَلْقَاهَا الْجَلَامِيدُ  
حَرْفٌ وَجُرْفٌ وَدُكَّانٌ وَأُخْدُودُ  
أَوْ نَكْتَةٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَوْ عُودُ<sup>(١)</sup>

استعار ابن يسير من بعض الهاشميين من جيرانه حماراً كان له ليمضي عليه  
في حاجة أرادها ، فأبى عليه ، فمضى إليها ماشياً ، وكتب إلى عمرو القصافي  
- وكان جاراً للهاشمي وصديقاً - يشكوه إليه ويخبره بخبره :

إِنْ كُنْتُ لَا عَيْرَ لِي يَوْمًا يُبْلَغُنِي  
وَضَنْ أَهْلَ الْعَوَارِي حِينَ أَسْأَلُهُمْ  
فَإِنْ رَجُلِي عِنْدِي لَا عَدَمْتُهُمَا  
تُبْلَغَانِي حَاجَاتِي وَإِنْ بَعُدْتُ  
كَأَنَّ خَلْفِي إِذَا مَا جَدَّ جَدُّهُمَا  
رَجُلَايَ لَمْ تَأْلَمَا نَكْبًا كَاتَهُمَا

حاجي وأقضي عليه حقاً إخواني  
من أهل ودي وخُلصاني وجيراني  
رجلاً أخي ثقةً مذكراً كان جولاني  
وتُدنياني مماليس بالبداني  
إِعْصَارَ عَاصِفَةٍ تَمَّا تُثِيرَانِ  
قَطْطاً وَقَدَّأً وَإِدْمَاجاً مَدَاكَانِ

إِنْ تُبْعَثَا فِي دَهَاسٍ تَبْعَثَا رَهَجَا  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ بِمَا عَمَرُوا الَّذِي بَهَمَا

أو في حزونٍ ذكاً فيها شهابان  
عن العواري وعن ذا الناس أغثناني<sup>(٢)</sup>

(١) الجرف : الجانب الذي أكله الماء من جانب النهر أو الوادي . النكتة : الأثر الحاصل  
من نكت الأرض ، ونكتته : ألقاه على رأسه .

(٢) العير : الحمارة . العواري ج عارية : ما يستعار . رجل جولاني : عام المنفعة للقريب  
والبعيد . القط : القطع . المداك : مدق الطيب . الدهاس : الموضع السهل . الحزن :  
ما غلظ من الأرض .

● محمد بن أبي حرب قال :

أنشدنا يوماً محمد بن يسير في مجلس أبي محمد الزاهد صاحب الفضل بن عياض لنفسه قال :

وَمِنْ تَكُونِ النَّارِ مَثْوَاهُ	وَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَرْحَمْهُ اللَّهُ
يُذَكِّرُنِي الْمَوْتَ وَأَنْسَاهُ	وَاعْغَلَّتْ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَضَى
وَعَاشَ فَاَلْمَوْتُ قُصَّارَاهُ	مَنْ طَالَ فِي الدُّنْيَا بِهِ عَمْرُهُ
قَدْ كُنْتُ آتِيَهُ وَأَغْشَاهُ	كَأَنَّهُ قَدْ قَبِلَ فِي مَجْلِسِي
يَرْحَمُنَا اللَّهُ وَيَأْبَاهُ <sup>(١)</sup>	مُحَمَّدٌ صَارَ إِلَى رَبِّهِ

قال : فأبكى والله جميع من حضر .

● علي بن القاسم طارمة قال :

كنت مع المعتصم لما غزا الروم ، فجاء بعض سراياه بخبر عمه<sup>(٢)</sup> ، فركب من فوره وسار أجده سير وأنا أسايره ، فسمع مُنشداً يتمثل في عسكره :

إِن الْأُمُور إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا      فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا  
لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ      إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا<sup>(٣)</sup>

فسر بذلك وطابت نفسه ، ثم التفت إلي وقال لي : يا علي أتروي هذا الشعر ؟ قلت : نعم . قال : من يقوله ؟ قلت : محمد بن يسير . فتفاعل باسمه ونسبه وقال : أمر محمود وسير سريع يعقب هذا الأمر . ثم قال : أنشدني الأبيات . فأنشدته قوله :

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالْدُّلَجَا      الْبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكَبُ اللَّجَجَا

(١) قصاراه : غايته .

(٢) عمه : هو إبراهيم بن المهدي ، وكان خرج على المأمون .

(٣) رجع الباب وأرتجه : أغلقه .

كم من فتى قصرت في الرزق خطوته  
لا تياسن وإن طالت مُطالبته  
إن الأمور إذا انسدت مسالكها  
أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته  
فاطلب لرجلك قبل الخطو موضعها  
ولا يغررك صفو أنت شاربك  
لا يُنتج الناس إلا من لقاحهم

● الرباشي قال :

ألفيته بسهام الرزق قد فلجنا  
إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا  
فالصبر يفتح منها كل ما ارتجنا  
ومدمن القرع للأبواب أن يلجنا  
فمن علا زلقاً عن غيرة زلجنا  
فربما كان بالتكدير ممترجا  
يبدو لقاح الفتى يوماً إذا نتجنا<sup>(١)</sup>

كان محمد بن يسير جالساً في حلقتنا في مسجد البصرة ، وإلى جانبنا حلقة قوم من أهل الجدل يتصايحون في المقالات والحجج فيها ، فقال ابن يسير : اسمعوا ما قلت في هؤلاء . فأنشدنا قوله :

يا سائي عن مقالة الشيع  
دع عنك ذكر الأهواء ناحية  
كل أناس بديهم حسن  
أكثر ما فيه أن يقال لهم :  
وعن صنوف الأهواء والبدع  
فليس ممن شهدت ذو ورع  
ثم يصيرون بعد للسمع  
لم يك في قوله بمنقطع<sup>(٢)</sup>

● محمد بن علي الشامي قال :

كان محمد بن يسير يصف نفسه بالذكاء والحفظ والاستغناء عن تدوين شيء يسمعه ، من ذلك قوله :

- 
- (١) الدلج ج دلجة : السير من أول الليل . فلج : ظفر وفاز . زلج : زلق . نتجت الناقة ،  
(بالبناء للمجهول) : ولدت .  
(٢) بديهم : أول أمرهم ، ولينت الهمة .

إذا ما غدا الطالبُ للعلم ما لهم      من الحظِّ إلا ما يُدَوِّنُ في الكُتُبِ  
 غلوتُ بشميرٍ وجدُّ عليهم      فمِحِرتي أُذني ودقَّتْها قلبي

● إبراهيم بن المدبر قال :

كان إبراهيم بن رباح إذا حَزَبَه الأمرُ<sup>(١)</sup> يقطعه بمثل قول محمد بن يسير :

تُخطي النفوسُ مع العِيا      ن وقد تُصيب مع المظنَّةُ  
 كم من مضيقٍ في الفضا      ٠ ومَخرجٍ بين الأسنَّةُ

\* \* \*

---

(١) حَزَبَه الأمرُ : اشتدَّ عليه .

## مروان بن أبي حفصة

[ الأغاني الجزء ١٠ ص ٧١ وما بعدها ]

### الشاعر

هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، ويُكنى أبا السَّمُط . واسم أبي حفصة يزيد ، وذكر التوفلي عن أبيه أنه كان يهودياً ، فأسلم علي يد مروان ابن الحكم ، وأهله يُنكرون ذلك ويذكرون أنه من سبني إصطخر<sup>(١)</sup> ، وأن عثمان اشتراه فوهبه لمروان بن الحكم ...

وشهد أبو حفصة الدار<sup>(٢)</sup> مع مولاة مروان بن الحكم وقاتل قتالاً شديداً وقتل رجلاً من أسلم يقال له بنان ، وجرح مروان يومئذ ، أصابته ضربة قطعت علباه<sup>(٣)</sup> فسقط ، فوثب عليه أبو حفصة واحتمله ، فجعل يحمله مرة على عنقه ومرة يجزّه ، فيتأوه ، فيقول له : اسكُت واصبر ، فإنه إن علموا أنك حي قُتلت . فلم يزل به حتى أدخله دار امرأة من عترة فداواه فيها حتى برى ،

(١) اصطخر : بلدة بفارس .

(٢) يوم الدار : يوم مقتل عثمان بن عفان .

(٣) العلباء : عصب العنق .

فأعتقه مروان ونزل له عن أم ولد له يقال لها سُكَّر كانت له منها بنتٌ يقال لها حفصة ، فحَضَنَهَا ، فكَتَنِي أبا حفصةً ، فحفصة بنتُ مروان ...

محمد بن إدريس قال : <sup>(١)</sup> «عُكْلٌ» تدعى أَنَّ أبا حفصة منهم . يقولون : هو من كِنَانَةِ بن عوف بن عبد مَنَاه بن طابِجَةَ بن اليَاس بن مُضَر ، وقد كانوا استَعَدُوا عليه مروان بن الحكم وقالوا إنما باعته عَمَّتُهُ لمَجَاعَةٍ ، فأبى هو أن يُقَرَّ لهم بذلك ، ثم استَعَدُوا عليه عبد الملك بن مروان أيضاً ، فأبى إلا أَنَّهُ رَجُلٌ من العَجَم من سَبْيِ فارس ، نشأ في عُكْل وهو صغير . قال محمد بن إدريس : وولد السَّمُوعِل بن عادياء <sup>(٢)</sup> يدعونه ، والسَّمُوعِل من غَسَّان ... -  
خَلَادُ الأَرْقَط قال :

جاءنا مروان بن أبي حفصة إلى حَلَقَةِ يُونُس ، فأخذ بيد خَلَفِ الأَحْمَر فأقامه ، وأخذ خَلَفٌ بيدي قُمْنَا إلى دار أبي عُمير ، فجلسنا في الدَّهْلِيز . فقال مروان لخلف : نشدتك الله يا أبا مُحَرِّز إلا نصحتني في شعري فَإِنَّ الناس يُخدعون في أشعارهم . وأنشده قوله :

طَرَقَكَ زَائِرَةٌ فَحَيَّ خَيَالَهَا      بِيضَاءُ تَخْلُطُ بِالْجَمَالِ دَلَالَهَا

فقال له : أنت أشعر من الأعشى في قوله :

« رَحَلْتُ سُمِيَّةً غُدُوَّةً أَجْمَالَهَا »

فقال له مروان : أتبلغ بي الأعشى هكذا ! ولا كلَّ ذَا ! قال : ويحك ! إِنَّ الأَعشى قال في قصيدته هذه :

« فَأَصَابَ حَبَّةَ قَلْبِهِ وَطِحَالَهَا »

- (١) عُكْل : هم بنو عوف بن عبد مَنَاه بن اد ، إحدى قبائل الرِّبَاب .  
(٢) السَّمُوعِل بن عادياء : من شعراء يهود المشهورين في الجاهلية ، ويضرب به المثل في الوفاء بالمعهد ، وذلك أن امرأ القيس أودع عنده أدرأعه وسلاحه ، فطالبه ملك كندة بدفعها إليه بعد موت امرئ القيس وهدده إن لم يفعل بقتل ابن له ظفر به ، فأثر قتل ابنه على أن يخفى بدمته .

والطُّحَال ما دخل قطُّ في شيءٍ إلاَّ أفسده ، وأنت قصيدتك سليمةٌ كُلُّها . فقال له مروان : إني إذا أردت أن أقول القصيدة رفعتها في حَوَل : أقولها في أربعة أشهر ، وأنت خلتها في أربعة أشهر ، وأعرضها في أربعة أشهر .

العبّاس بن ميمون طائع قال :

سمعت الأصمعيّ ذكر مروان بن أبي حفصة فقال : كان مولداً ، لم يكن له علمٌ باللغة .

### بُخْلُهُ

وكان مروان أبخل الناس ، على يساره وكثرة ما أصابه من الخلفاء ، ولا سيّما من بني العبّاس ، فإنّه كان رَسْمُهُم أن يُعطوه بكلِّ بيت يمدحهم به ألف درهم .

عليّ بن محمد النوفليّ قال : سمعت أبي يقول :

كان المهديّ يعطي مروانَ وسلماً الخاسر عطيةً واحدة ، وكان سلّم يأتي باب المهديّ على البرذون قيمته عشرة آلاف درهم والسَّرج واللِّجام المقدوذين<sup>(١)</sup> ، ولباسه الخَزّ والوشّي وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان ، ورائحة المسك والغالية<sup>(٢)</sup> والطيب تفوح منه ؛ ويجيء مروانُ وعليه قَرَوُ كبشٍ وقَميصُ كرايس<sup>(٣)</sup> وعمامة كرايس وخُفّا كَبَل<sup>(٤)</sup> وكساءٌ غليظ مُتَّسِنُ الرائحة . وكان لا يأكل اللحم بُخْلاً حتى يَقْرَم<sup>(٥)</sup> إليه . فإذا قَرِم أرسل غلامه فاشترى له رأساً فأكله . فقيل له : نراك لا تأكل إلاَّ الرُّؤوس في الصَّيف والشتاء ، فلم

(١) المقدوذ : المزين المسوى .

(٢) الغالية : ضرب من الطيب .

(٣) الكرايس ج كرباس : ثوب أبيض .

(٤) الكبل : الفراء الكثير الصوف .

(٥) قرم : اشتهى اللحم .

تختار ذلك ؟ قال : نعم ، الرأس أعرف سِعره ولا يستطيع الغلام أن يَغْبِنَنِي فيه ، وليس بلحم يطبخه الغلام فيقدر أن يأكل منه ، إن مسَّ عينا أو أذناً أو خَدًا وقفتُ عليه ، فأَكُلُ منه ألواناً : آكُلُ عينيه لوناً ، وأُذْنِيه لوناً ، وغَلَصَمَتَه <sup>(١)</sup> لوناً ، وأُكْفَى مُؤَنَةَ طَبْخِهِ ، فقد اجتمعت لي فيه مرافق .

موسى بن يحيى قال :

أوصلنا إلى مروان بن أبي حفصة في وقت من الأوقات سبعين ألف درهم ، وجمع إليه مالاً حتى تمت مائة ألف وخمسين ألف درهم ، وأودعها يزيد بن مزيد <sup>(٢)</sup> . قال : فبينما نحن عند يحيى بن خالد إذ دخل يزيد بن مزيد - وكانت فيه دُعابة - فقال : يا أبا علي ، أودعني مروان خمسين ومائة ألف درهم وهو يشتري الخُبْزَ من البَقَال . قال : فغضب يحيى ثم قال : عليَّ بمروان . فأُتِيَ به . فقال له : أخبرني أبو خالد بما أودعته من المال وما تبتاعه من البَقَال ، والله لَمَا يُرَى من أثر البُخل عليك أضُرُّ من الفقر لو كان بك .

عمر بن شبة قال :

بلغني أن مروان بن أبي حفصة قال : ما فرحت بشيء قطَّ فَرَحِي بمائة ألف وهبها لي أمير المؤمنين المهدي ، فوزنتها فزادت درهماً ، فاشتريت به لحماً .

عن جهم بن خلف قال :

أتينا اليمامة فترلنا على مروان بن أبي حفصة ، فأطعمنا تمرًا ، وأرسل غلامه بفلس وسُكْرُجَةٍ <sup>(٣)</sup> ليشتري له زيتاً . فلما جاء بالزيت قال لغلامه : خُتْنِي ! قال : من فلس كيف أخونك ! قال : أخذت الفلس لنفسك واستوهبت الزيت .

(١) الغلصمة : اللحم بين الرأس والعنق .

(٢) يزيد بن مزيد الشيباني : من القادة البارزين في العصر العباسي .

(٣) السكرجة : الصفحة .



أخبرنا يحيى قال : أخبرنا أصحاب التَّوْزِيّ عنه قال :  
مر مروان بن أبي حفصة في بعض سفراته ، وهو يريد مني ، بامرأة من  
العرب ، فأضافته ، فقال : لله عليّ إن وهب لي الأمير مائة ألف أن أهب لك  
درهماً . فأعطاه ستين ألف درهم ، فأعطاهم أربعة دنانير <sup>(١)</sup> .  
عن أبي دُعامة قال :

اشترى مروان لحماً بنصف درهم ، فلما وضعه في القدر وكاد أن ينضج  
دعاه صديق له ، فردّه على القَصَاب بنقصان دائق . فشكاه القَصَاب وجعل ينادي :  
هذا لحم مروان . وظنّ أنه يأنف لذلك . فبلغ الرشيد ذلك فقال : ويلك ! ما  
هذا ! قال : أكره الإسراف .

مدائح في معن بن زائدة

عليّ بن محمد التَّوْفَلّي قال حدثني أبي قال :

اجتاز مروان بن أبي حفصة برجلي من باهلة من أهل اليمامة وهو يُنشد قوماً  
كان جالساً إليهم شعراً مدح به مروان بن محمد ، وإنه قُتل قبل أن يلقاه وينشده  
أيّاه ، أوّله :

مروان يا بن محمد أنت الذي زِيدتْ به شَرَفاً بنو مروان

فأعجبته القصيدة ، فأمهل الباهليّ حتى قام من مجلسه ، ثم أتاه في منزله فقال  
له : إني سمعت قصيدتك وأعجبتني . ومروان قد مضى ومضى أهله وفاتك ما قد  
رُمته عنده ، أتبيغي القصيدة حتى انتحلها ؟ فإنه خير لك من أن تبقى عليك  
وأنت فقير . قال : نعم . قال : بكم ؟ قال : بثلاثمائة درهم . قال : قد ابتعتها .  
فأعطاه الدرّاهم وحلّفه بالطلاق ثلاثاً وبالأيمان المُحرّجة ألاّ يتنحلّها أبداً ولا  
ينسبها إلى نفسه ولا يُنشدها . وانصرف بها إلى منزله ، فغيّر منها أبياتاً وزاد فيها  
وجعلها في معن ، وقال في ذلك البيت :

(١) الدنانير ج دائق : وهو سدس الدرهم .

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرْفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ  
ووفد بها إلى معن بن زائدة فملاً يديه وأقام عنده مدةً حتى أثرى واتسعت حاله .  
فكان معنُ أَوَّلَ مَنْ رَفَعَ ذِكْرَهُ وَنَوَّهَ بِهِ . قَالَ : وَلَهُ فِيهِ مَدَائِحُ بَعْدَ ذَلِكَ شَرِيفَةٌ  
وَمَرَاثٌ حَسَنَةٌ .

عبدالله بن أبي سعد قال حدثني أبي قال :

لَمَّا قَدِمَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ مِنَ الْيَمَنِ اسْتَقْبَلَهُ النَّاسُ ، وَتَلَقَّاهُ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ  
فَأَنشَدَهُ قَصِيدَةً يُهْنِئُهُ فِيهَا بِقُدُومِهِ وَبِرَأْيِ الْمَنْصُورِ فِيهِ . وَتَلَقَّاهُ فِيمَنْ تَلَقَّاهُ أَبُو الْقَاسِمِ  
مُحَرِّزٌ <sup>(١)</sup> فَجَعَلَ يَقُولُ لَهُ : سَفَكَتَ الدَّمَاءَ ، وَظَلَمْتَ النَّاسَ ، وَتَعَدَّيْتَ طُورَكَ  
بِذَلِكَ . فَلَمَّا أَكْثَرَ عَلَى مَعْنِ التَّفَتُّ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ : يَا مُحَرِّزُ ، أَخْبَرَنِي بِأَيِّ  
خَفِيكَ تَضْرِبُ الْيَوْمَ : أَابِلسُبَاعِيٍّ أَمْ بِالْثُمَانِيِّ ؟ قَالَ : فَانْقَطَعَ وَسَكَتَ خَجَلًا .

وَدَخَلَ مَعْنٌ عَلَى الْمَنْصُورِ ، فَلَمَّا سَلَّمَ عَلَيْهِ وَسَأَلَهُ قَالَ لَهُ : يَا مَعْنُ ، أُعْطِيتَ  
ابْنَ حَفْصَةَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ عَنْ قَوْلِهِ فَيْكَ :

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرْفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ  
فَقَالَ لَهُ : كَلَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، بَلِ أُعْطِيتَهُ لِقَوْلِهِ :

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُعَلِّمًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ  
فَاسْتَحْيَا الْمَنْصُورُ مِنْ تَهْجِينِهِ إِيَّاهُ فَتَبَسَّمَ وَقَالَ : أَحْسَنْتَ يَا مَعْنُ فِي فِعْلِكَ .  
أَبُو الْعَبَّاسِ الْعَدَوِيُّ قَالَ :

لَمَّا وَلِيَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الْيَمْنَ كَانَ يَحْيَى بْنُ مَنْصُورِ الدُّهْلِيِّ قَدْ تَنَسَّكَ وَتَرَكَ  
الشَّعْرَ . فَلَمَّا بَلَغَتْهُ أَعْمَالُ مَعْنٍ وَقَدْ إِلَيْهِ وَمَدَحُهُ ، فَقَالَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ :

(١) هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ مُحَرِّزٍ ، أَحَدُ قَوَادِ أَبِي مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِيِّ .

لا تَعْدُمُوا رَاحَتِي مَعْنَى فَإِنَّهُمَا  
لَمَّا رَأَى رَاحَتِي مَعْنَى تَدَفَّقَتَا  
أَلْقَى الْمُسُوحَ الَّتِي قَدْ كَانَ يَلْبَسُهَا  
الْعَنَسِيُّ قَالَ :

لَمَّا قَدِمَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ مِنَ الْيَمَنِ دَخَلَ عَلَيْهِ مِرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ وَالْمَجْلِسُ  
غَاصَ بِأَهْلِهِ ، فَأَخَذَ بَعْضَادَتِي<sup>(١)</sup> الْبَابَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَمَا أَحْجَمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بَقِيَّةً  
لَهُ رَاحَتَانِ الْجُودُ وَالْحَتَفُ فِيهِمَا  
عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فَيْكَ مَطْعَمَا  
أُمَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ تَضُرَّ وَتَنْفَعَا<sup>(٢)</sup>

قَالَ : فَقَالَ لَهُ مَعْنُ : احْكُمْ . قَالَ : عَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٌ . فَقَالَ مَعْنُ : رَبِحْنَا  
عَلَيْكَ تِسْعِينَ أَلْفًا . قَالَ : أَقْلَنِي . قَالَ : لَا أَقَالَ اللَّهُ مِنْ يُقِيلُكَ .

أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَرَّازُ قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ مِرْوَانَ بْنَ أَبِي  
حَفْصَةَ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ وَفَدَ عَلَى مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَانَتْهُمْ  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَانَتْهُمْ  
لَهُامِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا  
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ  
أَسْوَدُ لَهُمْ فِي بَطْنِ خَفَّانَ أَشْبَلُ  
لِجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِكِينَ مَنَزَلُ  
كَأَوَّلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ  
أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطَوْا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا  
وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا<sup>(٣)</sup>

قَالَ : فَأَمَرَ لِي بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ وَخَلَعَ عَلَيَّ وَحَمَلَنِي وَزَوَّدَنِي . قَالَ ثُمَّ قَالَ لَنَا ابْنُ

(١) عضاداتا الباب : خشبته من جانبيه .

(٢) بقية عليك : إبقاء عليك .

(٣) بنو مطر : هم رهط مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الشَّيْبَانِيُّ ، فَهُوَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَائِدَةَ  
بْنِ مَطَرٍ . خَفَّانُ : مَوْضِعٌ قَرِبَ الْكُوفَةِ ، وَهُوَ مَأْسَدَةٌ . لَهُامِيمٌ جِ لَهُامِيمٌ : الْجَوَادُ .

الأعرابي : لو أعطاه كلُّ ما يملك لما وفاه حقّه . قال : وكان ابنُ الأعرابيّ  
يختُم به الشعراء وما دُون لأحدٍ بعده شعراً .

أخباره مع خلفاء بني العباس ومدائحه فيهم  
الفضل بن الربيع قال :

رأيت مروان بن أبي حفصة وقد دخل على المهديّ بعد وفاة معن بن زائدة ،  
في جماعة من الشعراء فيهم سلّم الخاسرُ وغيره ، فأنشده مديحاً فيه ، فقال له :  
ومن أنت ؟ قال : شاعرك يا أمير المؤمنين وعبدك مروانُ بن أبي حفصة . فقال  
له المهديّ : ألسنت القاتل :

أقمنا باليمامة بعد معنٍ      مُقاماً لا نريد به زوالاً  
وقلنا أين نرحل بعد معنٍ      وقد ذهب النوالُ فلا نوالاً  
قد ذهب النوالُ فيما زعمتَ ، فلمَ جئتَ تطلب نوالنا ؟ لا شيء لك عندنا ،  
جئوا برجله . فجئوا برجله حتى أخرج .

قال : فلمّا كان من العام المقبل تلطّف حتى دخل مع الشعراء - وإنما كانت  
الشعراء تدخل على الخلفاء في كلّ عام مرّة - فمثل بين يديه وأنشده بعد رابع  
أو بعد خامسٍ من الشعراء :

طرقتك زائرة فحيّ خيالها      بيضاء تخلط بالجمال دلالها  
قادت فؤادك فاستقاد مثلها      قاد القلوب إلى الصبا فامالها

قال : فأنصت الناسُ حتى بلغ إلى قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها      بأكفكم أو تسترون هلالها  
أو يتحدثون مقالةً من ربكم      جبريلُ بلغها النبيّ فقَالَها

شهدت من الأنفالِ آخرُ آيةٍ بُرائهم فأردتُم إبطاءها<sup>(١)</sup>

قال : فرأيت المهديّ قد زحف من صدر مُصلّاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ، ثم قال : كم هي ؟ قال : مائة بيت . فأمر له بمائة ألف درهم ، فكانت أول مائة ألف درهم أعطيتها شاعرٌ في أيام بني العباس .

قال : ومضت الأيام وولي هارون الرشيد الخلافة ، فدخل إليه مروانُ فرأيتُه واقفاً مع الشعراء ، ثم أنشده قصيدة امتدحه بها ، فقال له : من أنت ؟ قال : شاعرك وعبدك يا أمير المؤمنين مروانُ بن أبي حفصة . قال له : أأنت القائل في معن بن زائدة ! وأنشده البيتين اللذين أنشده إياهما المهديّ ، ثم قال : خذوا بيده فأخرجوه ، لا شيء لك عندنا . فأخرج . فلما كان بعد أيام تلطّف حتى دخل ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

لعمرك ما أنسى غداةَ المُحَصَّبِ إشارةَ سلمي بالبنان المُخَضَّبِ  
وقد صدر الحُجَّاجُ إلّا أقلَّهم مصادِرَ شتى موكباً بعد موكبِ

قال : فأعجبته ، فقال : كم قصيدتك من بيت ؟ فقال : ستون أو سبعون . فأمر له بعدد أبياتها ألوفاً . فكان ذلك رَسْمُ مروان عندهم حتى مات .  
عن إسحاق قال :

دخل مروانُ بن أبي حفصة على المهديّ في أوّل سنةٍ قديم عليه . قال : فدخلتُ<sup>(٢)</sup> عليه في قصره بالرّصافة فأنشدته قولي فيه :

أمرٌ وأحلى ما بلا الناس طعمه عذابُ أمير المؤمنين ونائله

---

(١) الآية التي عنها الشاعر هي قوله تعالى : « والذين آمنوا من بعد وهاجروا وجاهدوا معكم فأولئك منكم وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ، إن الله بكل شيء عليم » .

(٢) الضمير هنا يعود على مروان بن أبي حفصة .

فَإِنَّ طَلِيقَ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ مُطْلَقٌ      وَإِنَّ قَتِيلَ اللَّهِ مِنْ أَنْتَ قَاتِلُهُ  
كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا      أَبُو جَعْفَرٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُحَاوِلُهُ <sup>(١)</sup>

قال : فأعجب بها وأمر لي بمالٍ عظيم ، فكانت تلك الصَّلَة أولَ صِلَة سَنِيَّة وصلت إليَّ في أيام بني هاشم .

مروان بن أبي حفصة قال :

دَخَلْتُ عَلَى الْمَهْدِيِّ فِي قَصْرِ السَّلَامِ <sup>(٢)</sup> ، فَلَمَّا سَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، وَذَلِكَ بِعَقَبِ  
سُخْطِهِ عَلَى يَعْقُوبَ بْنِ دَاوُدَ <sup>(٣)</sup> ، قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ يَعْقُوبَ رَجُلٌ  
رَافِضِيٌّ وَإِنَّهُ سَمِعَنِي أَقُولُ فِي الْوَرَاثَةِ :

أَنْتَى يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِنٍ      لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَاثَةُ الْأَعْمَامِ  
فَذَلِكَ الَّذِي حَمَلَهُ عَلَى عَدَاوَتِي . ثُمَّ أَنْشَدْتُهُ :

كَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا      لِرَأْفَتِهِ بِالنَّاسِ لِلنَّاسِ وَالِدُ  
عَلَى أَنَّهُ مَنْ خَالَفَ الْحَقَّ مِنْهُمْ      سَقَتْهُ يَدَ الْمَوْتِ الْحَتُوفُ الرَّاوِدُ

ثُمَّ أَنْشَدْتُهُ :

أَحْيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ      سُنَنَ النَّبِيِّ حَرَامُهَا وَحَلَالُهَا

قال فقال لي المهدي : والله ما أعطيك إلا من صُلب مالي فأعذرني . وأمر لي بثلاثين ألف درهم وكساني جُبَّةً وَمِطْرَفًا ، وَفَرَضَ لِي عَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ وَمَوَالِيهِ ثَلَاثِينَ أَلْفًا أُخْرَى .

محمد بن حرب بن قَطَنَ بن قَبِيصَةَ بن مُخَارِقِ الهَلَالِيِّ قال :

(١) بلاه : جرّبه . أبو جعفر : يريد أبا جعفر المنصور .

(٢) استظهر محقق المطبوعة أنه قصر السَّلَامَة لأن قصر السلام إنما بناه الرشيد .

(٣) هو يعقوب بن داود السلمي ، كان وزيراً للمهدي ثم غضب عليه وسجنه .

لَمَّا مَاتَ الْمَهْدِيُّ وَفَدَتِ الْعَرَبُ عَلَى مُوسَى يَهْنُوتُهُ بِالْخِلَافَةِ وَيُعَزُّونَهُ عَنِ الْمَهْدِيِّ ، فَدَخَلَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ فَأَخَذَ بَعْضَادَتِي الْبَابَ ثُمَّ قَالَ :

لَقَدْ أَصْبَحْتُ تَخْتَالُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ      بِقَبْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُقَابِرُ  
وَلَوْ لَمْ تُسَكِّنْ بَابَنِي فِي مَكَانِهِ      لَمَّا بَرَحْتُ تَبْكِي عَلَيْهِ الْمَنَابِرُ

قَالَ : فَخَرَجَ النَّاسُ بِالْبَيْتَيْنِ .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُصْعَبٍ قَالَ :

دَخَلَ مَرْوَانَ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ عَلَى مُوسَى الْهَادِي فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ :

تَشَابَهَ يَوْمًا بِأَسِهِ وَنَوَالِهِ      فَمَا أَحَدٌ يَدْرِي لِأَيِّهِمَا الْفَضْلُ

فَقَالَ لَهُ الْهَادِي : أَيُّهُمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ : أَثَلَاثُونَ أَلْفًا مُعْجَلَةً أَمْ مِائَةٌ أَلْفٌ تُدَوِّنُ فِي الدَّوَاوِينِ ؟ فَقَالَ لَهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْتَ تُحَسِّنُ مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْ هَذَا وَلَكِنَّكَ نَسِيتَهُ ، أَفَتَأْذَنُ لِي أَنْ أَذْكُرَكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ . قَالَ : تُعَجِّلُ لِي الثَّلَاثِينَ أَلْفًا وَتُدَوِّنُ الْمِائَةَ الْأَلْفَ فِي الدَّوَاوِينِ . فَضَحِكَ وَقَالَ : بَلْ يُعَجِّلَانِ جَمِيعًا . فَحُمِلَ الْمَالُ إِلَيْهِ أُجْمَعُ .

إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي مَرْوَانَ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ قَالَ : قَالَ لِي الرَّشِيدُ : هَلْ دَخَلْتَ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، دَخَلْتُ مَعَ عُمُومَتِي إِلَيْهِ . قَالَ : فَأَخْبِرْنِي عَنْهُ . قَالَ : فَذَهَبْتُ أَتُرَحِّزُحُ ، فَقَالَ لِي : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَكْرَهُ مَا تَقُولُ ، فَقُلْ مَا شِئْتُ . فَقُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَانَ مِنْ أَجْمَلِ النَّاسِ وَأَشَدَّهُمْ وَأَشْرَعَهُمْ وَأَجْوَدَهُمْ . دَخَلْتُ عَلَيْهِ مَعَ عُمُومَتِي وَلِي لِمَةٍ فَيَنَانَةٍ ، فَجَعَلَ يَغْمِزُ الْقَضِيبَ فِيهَا وَيَقُولُ : وَلَدْتُكَ سَكْرُ؟ - وَهِيَ أُمُّ وَلَدٍ لِمَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَهَبَهَا لِحَدِيدِي أَبِي حَفْصَةَ فَوَلَدَتْ مِنْهُ - فَقُلْتُ لَهُ : نَعَمْ . قَالَ لِي الرَّشِيدُ : فَهَلْ تَحْفَظُ مِنْ شَعْرِهِ شَيْئًا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، سَمِعْتُهُ يُنْشِدُ فِي خِلَافَتِهِ ، وَذَكَرَ هَشَامًا وَتَحَامَلَهُ عَلَيْهِ وَمَا كَانَ يَرِيدُ مِنْ نَقْضِ أَمْرِهِ وَوِلَايَتِهِ :

لَيْتَ هَشَامًا عَاشَ حَتَّى يَرَى      مَكْتَلَهُ الْأَوْفَرَ قَدْ أَتْرَعَا

كَلِمَا لَهُ الصَّاعَ الَّتِي كَالَهَا وَمَا ظَلَمْنَاهُ بِهَا أَصُوعَا  
 وَمَا أَتَيْنَا ذَاكَ عَنْ بِدْعَةٍ أَحَلَّهُ الْقُرْآنُ لِي أَجْمَعَا<sup>(١)</sup>  
 فَقَالَ الرَّشِيدُ : يَا غُلَامُ ، الدَّوَاةَ وَالْقِرْطَاسَ . فَأُتِيَ بِهِمَا ، فَأَمَرَ بِالْأَيَّاتِ فَكُتِبَتْ .

سَائِرُ أَحْبَارِهِ

يَحْيَى بْنُ الْجَوْنِ الْعَبْدِيُّ قَالَ :  
 فَرَّقَ الْمَهْدِيُّ عَلَى الشُّعْرَاءِ جَوَائِزَ ، فَأَعْطَى مِرْوَانَ ثَلَاثِينَ أَلْفًا . فَجَاءَهُ أَبُو  
 الشَّعْمَقِ فَقَالَ لَهُ : أَجْزَنِي مِنَ الْجَائِزَةِ . فَقَالَ لَهُ : أَنَا وَأَنْتَ نَأْخُذُ وَلَا نُعْطِي .  
 قَالَ : فَاسْمَعْ مِنِّي بَيْتَيْنِ . قَالَ : هَاتِ . فَقَالَ أَبُو الشَّعْمَقِ :

لِحِيَّةِ مِرْوَانَ تَقِي عُنْبِرًا خَالِطٍ مِسْكَاً خَالِصاً أَذْفَرَا  
 فَمَا يُقِيمَانِ بِهَا سَاعَةً إِلَّا يَعُودَانِ جَمِيعاً ...

فَأَمَرَ لَهُ بِدَرَاهِمِينَ . وَأَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ جَحْظَةُ عَنْ أَبِي هَفَّانَ فَذَكَرَ  
 مِثْلَ الْخَبَرِ الْمَاضِي وَزَادَ فِيهِ : فَأَعْطَاهُ عَشْرَةَ دِرَاهِمٍ ، فَقَالَ لَهُ : خُذْ هَذِهِ وَلَا  
 تَكُنْ رَاوِيَةَ الصَّبِيَّانِ .

أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى بْنِ حَمْزَةَ قَالَ :

رَأَيْتُ مِرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ فِي أَيَّامِ مُحَمَّدِ بْنِ زُبَيْدَةَ فِي دَارِ الْخِلَافَةِ ، وَهُوَ  
 شَيْخٌ كَبِيرٌ ، فَسَأَلْتُهُ عَنْ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ؟ فَقَالَ لِي : قَدْ سُئِلَتْ عَنْهُمَا  
 فِي أَيَّامِ الْمَهْدِيِّ وَعَنِ الْأَخْطَلِ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَقُلْتُ فِيهِمْ قَوْلًا عَقَدْتُهُ فِي شَعْرِ لَيْثُتٍ .  
 فَسَأَلْتُهُ عَنْهُ فَأَنْشَدَنِي :

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا حُلُوُ الْكَلَامِ وَمُرُّهُ لَجَرِيرٍ

(١) الْمَكْتَلُ : زَبِيلٌ يَعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ وَيَحْمَلُ فِيهِ التَّمْرَ وَغَيْرَهُ وَسَعْتُهُ خَمْسَةُ عَشَرَ صَاعًا .  
 أَحَلَّهُ الْقُرْآنُ : أَرَادَ قَوْلَهُ تَعَالَى : « وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » وَقَوْلَهُ تَعَالَى : « وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ  
 فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ ... » .



ولقد هجا فامضاً أخطلُ تغلب  
كلُّ الثلاثة قد أجاد فمدحهُ  
ولقد جريتُ فُضْتُ غيرُ مُهلِّل  
إني لآنفُ أن أُجبرَ مدحةً  
ما ضرَّني حسدُ اللثام ولم يزل  
وحوى اللهى بمدحه المشهور  
وهجاؤه قد سار كلَّ مسير  
بجراً لا قرِف ولا متهور  
أبدأ لغير خليفة ووزير  
ذو الفضل يحسده ذوو التقصير<sup>(١)</sup>

قال : فلم يرَ أن يقدم على نفسه غيرَها ، وكتبت الأبيات عن فيه .

عن محمد بن حفص بن عمرو بن الأيهم الحنفي قال :

مر مروان بن أبي حفصة برجلٍ من تيم اللات بن ثعلبة يُعرف بالجنبي ،  
فقال له مروان : زعموا أنك تقول الشعر . فقال له : إن شئت عرفتُك ذلك .  
فقال له مروان : ما أنت والشعر ، ما أرى ذلك من طريقتك ولا مذهبك ولا  
تقوله ! فقال الجنبي : اجلس واسمع . فجلس ، فقال الجنبي يهجو :

ثوى اللؤم في العجلان يوماً ولبسةً      وفي دار مروان ثوى آخر الدهر  
غدا اللؤم يبني مطرحاً لرحاله      فنقب في برّ البلاد وفي البحر  
فلما أتى مروان خيّم عنده      وقال رضيّنا بالمقام إلى الحشر  
وليس لمروان على العرس غيرةً      ولكن مرواناً يغار على القدر

فقال له مروان : ناشدتك الله إلا كفت ، فأنت أشعرُ الناس . فحلف الجنبي  
بالطلاق ثلاثاً أنه لا يكف حتى يصير إليه بنفري من رؤساء أهل اليمامة ثم يقول  
بحضرتهم : قاق في ... بيضة . فجلبهم إليه مروان وفعل ذلك بحضرتهم ،  
وكان فيهم جدّي يحيى بن الأيهم ، فانصرفوا وهم يضحكون من فعله .

(١) في المطبوعة : « بالهجا » بدلاً من « بالفخار » و « حوى النهى » بدلاً من « حوى اللهى »  
وما أثبتناه يوافق الرواية المشهورة لهذه الأبيات ، وهي أجود . واللهى ج لية ولهوة :  
وهي العطية . هلل الرجل : جبن وبرّ . القرف والمقرّف : الهجين من الخيل وهو ضد  
الكريم .

محمد بن يحيى بن أبي مُرَّة التغلبي قال :

مررت بجعفر بن عَفَّان الطائي يوماً وهو على باب منزله ، فسَلَّمْتُ عليه ، فقال لي : مرحباً يا أَخا تَغْلِب ، اجلس . فجلستُ ، فقال لي : أما تعجب من ابن أبي حفصة - لَعَنَهُ اللهُ - حيث يقول :

أتى يكون وليس ذاك بكائنٍ      لبني البَناتِ وِراثَةُ الأعمام<sup>(١)</sup>

فقلت : بلى والله إني لأتعجب منه وأكثر اللَعْن له ، فهل قلتَ في ذلك شيئاً ؟ فقال : نعم ، قلت :

لَمْ لَا يَكُونُ وَإِنَّ ذَاكَ لَكَائِنٌ	لبني البَناتِ وِراثَةُ الأعمام
لِلْبَنَتِ نَصْفٌ كَامِلٌ مِنْ مَالِهِ	والعَمُّ مَتْرُوكٌ بغيرِ سِهَامِ
مَا لِلطَّلِيقِ وَلِلتُّرَاثِ وَإِنَّمَا	صَلَّى الطَّلِيقُ مَخَافَةَ الصِّصَامِ <sup>(٢)</sup>

## وفاته

صالح بن عطية الأضجم قال :

لَمَّا قَالَ مروان :

أتى يكون وليس ذاك بكائنٍ      لبني البنات وِراثَةُ الأعمام

لَزِمَتْهُ وَعَاهَدَتْهُ اللهُ أَنْ أَغْتَالَهُ فَأَقْتَلَهُ أَيَّ وَقْتٍ أَمَكْنِي ذَلِكَ ، وَمَا زِلْتُ أَلَاظِفُهُ وَأَبْرُهُ وَأَكْتُبُ أَشْعَارَهُ حَتَّى خُصِمْتُ بِهِ ، فَأَنْسَ بِي جِدّاً ، وَعَرَفْتُ ذَلِكَ بَنُو حَفْصَةَ جَمِيعاً فَأَنْسُوا بِي ، وَلَمْ أَزَلْ أَطْلُبْ لَهُ غِرَّةً حَتَّى مَرَضَ مِنْ حُمَّى أَصَابَتْهُ ،

---

(١) في هذا البيت وفي الأبيات التي بعده ، ولم تذكر هنا ، بقرر ابن أبي حفصة حق بني العباس في وِراثَةِ النبي عليه السلام دون أبناء علي .

(٢) الطليق : أراد به العباس بن عبد المطلب ، عم رسول الله عليه السلام . الصمصام : السيف القاطع .

فلم أزل أظهر له الجزع عليه وألأزمه وألأطفه ، حتى خلا لي البيت يوماً ، فوثبتُ عليه فأخذت بحلقه ، فما فارقتُه حتى مات . فخرجت وتركته ، فخرج إليه أهله بعد ساعة فوجدوه ميّتاً ، وارتفعت الصّبحَةُ فحضرتُ وتباكيت وأظهرت الجزع عليه حتى دُفن ، وما فطِنَ بما فعلتُ أحدٌ ولا اتهمني به .

\* \* \*

## مُسلم بن الوليد

[ الأغاني الجزء ١٩ ص ٣٠ وما بعدها ]

### الشاعر

هو مُسلم بن الوليد ، أبوه الوليد مولى الأنصار ثم مولى أبي أُمّامة أسعد ابن زُرارة الخارجي . يُلقَّب صريعَ الغواني ، شاعرٌ متقدّم من شعراء الدولة العباسية ، منشؤه ومولده الكوفة . وهو فيما زعموا أولُ من قال الشعر المعروف بالبديع ، هو لقب هذا الجنس « البديع » واللطيف ، وتبعه فيه جماعةٌ وأشهرهم فيه أبو تمام الطائي ، فإنه جعل شعره كلّهُ مذهباً واحداً فيه ، ومسلمٌ كان مُتفناً متصرفاً في شعره .

قال أبو العباس محمد بن يزيد :

كان مسلمٌ شاعراً حسن النّظم . جيّد القول في الشراب ، وكثيرٌ من الرواة يقرّنه بأبي نُوّاس في هذا المعنى ، وهو أول من عقد هذه المعاني الطّريفة واستخرجها .

محمد بن القاسم بن مَهْروية قال :

سمعت أبي يقول : أولُ من أفسد الشعر مسلمٌ بن الوليد ، جاء بهذا الذي سمّاه الناسُ البديع ، ثم جاء الطائي بعده فتفنّن فيه .

حمّاد بن اسحاق عن أبيه قال :

لقي مسلم بن الوليد أبا نواس فقال له : ما أعرف لك بيتاً إلا فيه سقط .  
قال : فما تحفظ من ذلك ؟ قال : قل أنت ما شئت حتى أريك سقطه فيه .  
فأنشده :

ذَكَرَ الصُّبُوحَ سَحِيرَةً فَارْتاحَا      وَأَمَلَهُ دَيْكُ الصَّبَاحِ صِياحَا

فقال له مسلم : فلم أمله وهو الذي أذكره به وارتاح ؟ فقال أبو نواس :  
فأنشدني شيئاً من شعرك ليس فيه خلل . فأنشده مسلم :

عاصي الشبابَ فراحَ غيرَ مُفَنِّدٍ      وَأَقَامَ بَيْنَ عَزِيمَةٍ وَتَجَلُّدٍ

فقال له أبو نواس : قد جعلته راحاً مقيماً في حال واحدة وبيت واحد .  
فتشاعبا وتساباً ساعة ، وكلا البيتين صحيح المعنى .

قال محمد بن عبدالله بن مسلم : حدثني أبي قال :

اجتمع أصحابُ المأمون عنده يوماً ، فأفاضوا في ذكر الشعر والشعراء ،  
فقال له بعضهم : أين أنت يا أمير المؤمنين عن مسلم بن الوليد ؟ قال : حيث  
يقول ماذا ؟ قال : حيث يقول وقد رثي رجلاً :

أَرَادُوا لِيخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ      فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

وحيث مدح رجلاً بالشجاعة فقال :

يَجُودُ بِالنَفْسِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا      وَالْجُودُ بِالنَفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ

وهجا رجلاً بقبح الوجه والأخلاق فقال :

قُبِّحَتْ مَنَازِرُهُ فَحِينَ خَبِرْتُهُ      حَسُنَتْ مَنَازِرُهُ لِقُبْحِ الْمَخْبِرِ

وتغزل فقال :

هَوًى يَجِدُ وَحَبِيبٌ يَلْعَبُ      أَنْتَ لَقِيتَ بَيْنَهُمَا مُعَذِّبُ

فقال المأمون : هذا أشعرُ من خُصْتَمِ اليوم في ذكره

عن الحسين بن أبي السريّ قال :

قيل لمسلم بن الوليد : أيُّ شعرك أحبُّ إليك ؟ قال : إنّ في شعري كبيتاً  
أخذت معناه من التوراة ، وهو قولي :

دَلْتُ عل عَيْبِهَا الدنيا وصدَّقَهَا      ما استرجع الدهر ممّا كان أعطاني

قال الحسين : وحدثني جماعة من أهل جرجان أنّ راويةً مُسلم جاء اليه بعد أن  
تاب ليعرض عليه شعره ، فتغافلّه مسلمٌ ثم أخذ منه الدقتر الذي في يده ،  
فقذف به في البحر ، فلهذا قلّ شعره ، فليس في أيدي الناس منه الا ما كان  
بالعراق وما كان في أيدي الممدوحين من مدائحهم .

قال الحسين : وحدثني الحسين بن دِعبِل قال : قال أبي لمسلم : ما معنى  
قولك :

« لا تدعُ بي الشوقُ إني غيرُ معمودٍ »

قال : لا تدعني صريعَ الغواني فلستُ كذلك . وكان يُلقَّب هذا اللقب وكان له  
كارهاً .

دِعبِل بن عليّ قال :

كان مسلم بن الوليد من أبخل الناس ، فرأيتُه يوماً وقد استقبل الرضا  
عن غلام له بعد مَوْجِدَةٍ <sup>(١)</sup> ، فقال له : قد رَضِيتُ عنك وأمرت لك بدرهم .

الحسين بن أبي السريّ قال :

كان مسلم بن الوليد أستاذَ دِعبِل ، وعنه أخذ ، ومن بحره استقى .  
وحدثني دِعبِلُ أنه كان لا يزال يقول الشعر فيعرضه عل مسلم فيقول له :

---

(١) الموجدة : الغضب .

إِيَّاكَ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ لَكَ سَاقِطاً فَتُعْرِفَ بِهِ ، ثُمَّ لَوْ قُلْتَ كُلُّ شَيْءٍ جَيِّدٌ  
كَانَ الْأَوَّلُ أَشْهَرَ عَنْكَ ، وَكَنتَ أَبَدًا لَا تَزَالُ تَعِيرُّ بِهِ . حَتَّى قُلْتَ :

« أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةُ سَلَكَا »

فَلَمَّا سَمِعَ هَذِهِ قَالَ لِي : أَظْهَرِ الْآنَ شَعْرَكَ كَيْفَ شِئْتَ .

أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدِ الْحَرِيرِيِّ :

أَنْ أَبَا تَمَامَ حَلَفَ الْآيُصْلِي حَتَّى يَحْفَظَ شَعْرَ مُسْلِمٍ وَأَبِي نَوَاسٍ . فَمَكَثَ  
شَهْرَيْنِ كَذَلِكَ حَتَّى حَفِظَ شَعْرَهُمَا . قَالَ : وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ فَرَأَيْتُ شَعْرَهُمَا  
بَيْنَ يَدَيْهِ فَقُلْتُ لَهُ : مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : اللَّاتُ وَالْغَزَى وَأَنَا أَعْبُدُهُمَا مِنْ دُونِ اللَّهِ .

دَعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ :

كَانَ أَبُو نَوَاسٍ يَسْأَلُنِي أَنْ أَجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَكَانَ مُسْلِمٌ  
يَسْأَلُنِي أَنْ أَجْمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي نَوَاسٍ وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ إِذَا حَضَرَ تَخَلَّفَ مُسْلِمٌ  
وَإِذَا حَضَرَ مُسْلِمٌ تَخَلَّفَ أَبُو نَوَاسٍ ، إِلَى أَنْ اجْتَمَعَا ، فَأَنْشَدَهُ أَبُو نَوَاسٍ :

أَجَارَةَ بَيْتِنَا أَبُوكَ غَيُورٌ      وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ

وَأَنْشَدَهُ مُسْلِمٌ :

لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ      وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ

فَقُلْتُ لِأَبِي نَوَاسٍ : كَيْفَ رَأَيْتَ مُسْلِمًا ؟ فَقَالَ : هُوَ أَشْعَرُ النَّاسِ بَعْدِي .  
وَسَأَلْتُ مُسْلِمًا : كَيْفَ رَأَيْتَ أَبَا نَوَاسٍ ؟ فَقَالَ : هُوَ أَشْعَرُ النَّاسِ وَأَنَا بَعْدَهُ

أَخْبَارُهُ مَعَ يَزِيدَ بْنِ مُزَيْدٍ وَمُدَائِحُهُ فِيهِ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمِ الدِّينُورِيِّ قَالَ :

كَانَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ وَأَخُوهُ سُلَيْمَانُ مُنْقَطِعَيْنِ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مُزَيْدٍ وَمُحَمَّدِ بْنِ  
مَنْصُورِ بْنِ زِيَادٍ ، ثُمَّ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ . وَقَلَّدَ الْفَضْلُ مُسْلِمًا الْمَظَالِمَ  
بِحُجْرَانٍ ، فَمَاتَ بِهَا .

عن القَحْذَمِيِّ قَالَ :

قال يزيد بن مَزِيد : أرسل إليَّ الرشيدُ يوماً في وقت لا يُرْسَلُ فيه إلى مثلي ،  
فأتيتُهُ لابساً سلاحي ، مُستَعِداً لأمرٍ إن أَرادَه . فلَمَّا رآني ضحك إليَّ ثم قال :  
يا يزيدُ ، خَبِّرْني مَنْ الذي يقولُ فيكَ :

تراه في الأَمْنِ في دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ      لا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يُدْعَى على عَجَلٍ  
صافي العِيَانِ طموحُ العَيْنِ هِمَّتُهُ      فَكُ العُنَاةُ وأَسْرُ الفاتِكِ الخَطَلُ  
للهِ من هاشمٍ في أرضه جَبَلٌ      وأنتِ وابْنُكَ رُكْنَا ذلك الجَبَلِ (١)

فقلت : لا أَعْرِفُهُ يا أمير المؤمنين . قال : سَوَاءٌ لَكَ من سيِّد قوم يُمدح بمثل هذا  
الشعر ولا تَعْرِفُ قائله ، وقد بلغ أمير المؤمنين فَرَوَاهُ ووصل قائله ، وهو  
مُسلم بن الوليد . فانصرفت فدعوتُ به ووصلته وولَّيتُهُ .

أبو عبد الله أحمد بن محمد بن سليمان الحنفيُّ ذو الهِذَمِينَ قال : حدَّثني أبي  
قال :

دخل يزيد بن مَزِيد على الرشيد فقال له : يا يزيدُ ، من الذي يقولُ فيكَ :

لا يَعبَقُ الطَّيْبُ خَدَّيْهِ ومَفْرِقَهُ      ولا يُمسِحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الكُحْلِ  
قد عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وثِقَنَ بها      فهُنَّ يَتَّبِعُنَهُ في كُلِّ مَرْتَحَلٍ

فقال : لا أَعْرِفُ قائله يا أمير المؤمنين . فقال له هارون : أَيْقَالَ فيكَ مثْلُ هذا  
الشعر ولا تَعْرِفُ قائله ! فخرج من عنده خَجِلاً ، فلما صار إلى منزله دعا حاجِبَهُ  
فقال له : من بالباب من الشعراء ؟ قال : مُسلم بن الوليد . فقال : وكيف  
حاجبته عني فلم تُعَلِّمني بمكانه ؟ قال : أَخْبَرْتُه أَنَّكَ مُضَيِّقٌ (٢) ، وأنه ليس في يدِكَ

(١) العنَاةُ العاني : الأسير . الخطل : السريع الطعن .

(٢) أَضَاقَ الرجلُ فهو مضيقٌ : ضاق عليه عيشه وقلَّ ماله .



شيءٌ تُعطيه إياه ، وسألتُهُ الإمساكَ والمقامَ أياماً الى أن تَسَع . قال : فأنكر ذلك عليه وقال : أدخله إلي . فأدخله اليه ، فأنشده قوله :

أَجْرَتْ حَيْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ      وَشَمَرَتْ هِمُّمُ الْعُدَالِ فِي عَذَلِي  
رَدُّ الْبِكَاءِ عَلَى الْعَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى      مُفَرَّقٌ بَيْنَ تَوَدِّيعِ وَمُزْتَحَلِي  
أَمَّا كَفَى الْبَيْنَ أَنْ أُرْمَى بِأَسْهُمِهِ      حَتَّى رَمَانِي بِلَحْظِ الْأَعْيُنِ النَّجَلِ  
مِمَّا جَنَّتْ لِي ، وَإِنْ كَانَتْ مُنَى صَدَقْتِ      صَبَابَةَ خُلْسِ التَّسْلِيمِ بِالْمُقْسَلِ

فقال له : قد أمرنا لك بخمسين ألفَ درهم ، فاقبضها واعذر . فخرج الحاجبُ فقال لمسلم : قد أمرني أن أرهنَ ضِيعَةً من ضِيعاه على مائة ألفَ درهم ، خمسون ألفاً لك وخمسون ألفاً لنفقته . وأعطاه إياها ، وكتب صاحبُ الخبر بذلك الى الرشيد ، فأمر ليزيد بمائتي ألفَ درهم وقال : اقضِ الخمسين ألفَ التي أخذها الشاعر وزدَه مثلها ، وخذ مائة ألفٍ لنفقتك . فافتكَّ ضِيعته وأعطى مسلماً خمسين ألفاً أخرى .

علي بن عمرو قال :

حدثني مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني قال : كنت يوماً جالساً في دكان خياط بإزاء منزلي إذ رأيت طارقاً بياي ، فقامت اليه فإذا هو صديق لي من أهل الكوفة قد قدم من قم ، فسُررت به ، وكان إنساناً لطماً وجهي لأنه لم يكن عندي درهمٌ واحد أنفقته عليه ، فقامت فسلمتُ عليه وأدخلته منزلي ، وأخذت خُفَّين كانا لي أتجملُ بهما ، فدفعتهما الى جاريتي وكتبت معها رقعةً الى بعض معارفي في السوق أسأله أن يبيع الخُفَّين ويشتريني لحمًا وخبزاً بشيء سمَّيته . فمضت الجارية وعادت اليّ وقد اشترى لها ما قد حَدَدْتُهُ له ، وقد باع الخُفَّين بتسعة دراهم ، فكانها إنما جاءت بخُفَّين جديدين . فقعدت أنا وضيضي نطبخ ، وسألت جاراً لي أن يسقينا قارورة نبيذ ، فوجه بها إليّ ، وأمرت الجارية بأن تفلتَ باب الدار مخافة طارق يجيء فيشركنا فيما نحن فيه ليبقى

لي وله ما نأكله الى أن ينصرف . فإنا لجالسان نطبخُ حتى طَرَقَ البابَ طارقُ ،  
فقلت لجاريتي : انظري مَنْ هذا . فنظرتُ من شِقِّ البابِ فإذا رجلٌ عليه سوادُ  
وشاشيةٌ ومنطقةٌ ومعه شاكريُّ ، فخبَرَتني بموضعه فأنكرتُ أمره ، ثم  
رجعتُ الى نفسي فقلت : لستُ بصاحبِ دَعارةٍ ، ولا للسُّلطانِ عليَّ سبيلٌ .  
ففتحتُ البابَ وخرجتُ اليه ، فنزل عن دابَّته وقال : أَأنتَ مسلمُ بنُ الوليدِ ؟  
قلت : نعم . فقال : كيف لي بمعرفتك ؟ قلت : الذي دَلَّكَ على منزلي يُصَحِّحُ  
لك معرفتي . فقال لغلامه . أمضِ إلى الخِيَاطِ فسلَّهُ عنه . فمضى فسأله عني ،  
فقال : نعم ، هو مُسلمُ بنُ الوليدِ ، فأخْرَجَ إليَّ كتاباً من خُفِّهِ وقال : هذا  
كتابُ الأميرِ يزيدِ بنِ مَزيدِ إليَّ ، يأمرني ألا أفضَّهُ الا عندَ لقائك . فإذا فيه :  
إذا لقيتَ مسلمَ بنَ الوليدِ فادْفَعْ اليه هذه العشرةَ آلافَ درهمٍ التي أنفَدْتُها ،  
تكون له في منزله ، وادفع ثلاثةَ آلافَ درهمٍ نفقةً يتحمَّلُ بها إلينا . فأخذتُ  
الثلاثةَ والعشرةَ ودخلتُ الى منزلي والرجلُ معي ، فأكلنا ذلك الطعامَ ، وازدَدْتُ  
فيه وفي الشرابِ ، واشتريتُ فاكهةً ، واتسَعْتُ ووهبتُ لضيَفي من الدراهمِ  
ما يُهدي به هديةً لِعِيالِهِ ، وأخذتُ في الجِهازِ ثم ما زلتُ معه حتى صرنا الى  
الرَّقَّةِ الى بابِ يزيدِ ، فدخل الرجلُ واذا هو أحدُ حُجَّابِهِ ، فوجده في الحَمَّامِ ،  
فخرج إليَّ فجلس معي قليلاً ثم خَبَرَ الحاجبَ بأنه قد خرج من الحَمَّامِ ،  
فأدخلني اليه ، واذا هو علي كُرسي جالسٌ ، وعلى رأسه وصيفةٌ بيدها غِلافُ  
مرآةٍ ، ويده هو مرآةٌ ومُشطٌ يُسَرِّحُ لِحيتَهُ ، فقال لي ، يا مسلمُ ، ما الذي  
بَطَّأَ بك عَنَّا ؟ فقلت : أيها الأميرُ قِلَّةُ ذاتِ اليدِ . قال : فأنشِدني . فأنشدتهُ ،  
قصيدتي التي مدحتُهُ فيها :

أَجَرَّتْ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ      وَشَرَّتْ هِمَمُ الْعُدَالِ فِي عَذَلِي  
فَلَمَّا صَرْتُ إِلَى قَوْلِي :

لَا يَبْقَى الطِّيبُ خَدْيِهِ وَمَفْرَقِهِ      وَلَا يُمَسِّحُ عَيْنِهِ مِنَ الْكُحْلِ

وضع المرأة في غلافها وقال للجارية : انصرفي ، فقد حرّم علينا مسلم الطيب .  
فلما فرغت من القصيدة قال لي يا مسلم ، أتدري ما الذي حدّاني الى ان وجهتُ  
إليك ؟ فقلت : لا والله ما أدري . قال : كنتُ عند الرشيد منذ ليالٍ أُغْمَزُ<sup>(١)</sup>  
رجليه ، إذ قال لي : يا يزيدُ ، من القاتل فيك :

سَلَّ الخليفةُ سيفاً من بني مطرٍ يمضي فيخترِمُ الأجَادَ والمَها  
كالدهر لا يتثنى عما يَهْمُ بهُ قد أوسع الناس إنعاماً وإرغاماً

فقلت : والله ما أدري . فقال لي الرشيد : يا سُبْحَانَ الله ! أنت مُقيمٌ على  
أعرابيتك ، يقال فيك مثلُ هذا الشعر ولا تدري من قائله ؟ فسألتُ عن قائله ،  
فأخبرت أنك أنت هو ، فقم حتى أدخلك على أمير المؤمنين .

ثم قام فدخل على الرشيد ، فما علمتُ حتى خرج عليّ الإذن ، فأذن لي ،  
فدخلت على الرشيد ، فأنشدته ما لي فيه من الشعر فأمر لي بمائتي ألف درهم .  
فلما انصرفتُ الى يزيد أمر لي بمائة وتسعين ألفاً وقال : لا يجوز لي أن أعطيك  
مثلما أعطاك أمير المؤمنين . وأقطعني إقطاعات تبلغ غلّتها مائتي ألف درهم .  
قال مسلم : ثم أفضت بي الأمور بعد ذلك الى أن أغضبني ، فهجوته ،  
فشكاني الى الرشيد ، فدعاني وقال : أتبيئني عرضَ يزيد ؟ فقلت : نعم ،  
يا أمير المؤمنين ، فقال لي : بكم ؟ فقلت : برغيف خبز . فغضب حتى خفته  
على نفسي وقال : قد كنتُ على أن أشتريه منك بمال جسيم ، ولست أفعلُ  
ولا كرامةً ، فقد علمتُ إحسانه إليك ، وأنا نقي من أبي ووالله ثم والله لئن  
بلغني أنك هجوته لأنزعُ عن لسانك من بين فكّيك . فأمسكتُ عنه بعد ذلك ،  
وما ذكرته بخير ولا شر .

محمد بن عبد الله اليعقوبي قال :

حدّثني البيهقي الراوية ، وكان من أهل نصيبين ، قال : دخلتُ دار يزيد بن

(١) غمز رجليه : كبسهما ودلكهما بيديه .

مزید يوماً وفيها الخلقُ ، واذا فتى جالس في أفناء الناس ، ولم يكن يزيد عرفه بعد ، واذا هو مُسلم بن الوليد ، فقال لي : ما في نفسي أن أقول شعراً أبداً . فقلت : ولم ؟ قال : لأنني مدحتُ هذا الرجل بشعر ما مُدح بمثله قط ، ولست أجد من يُوصله . فقلت له : أنشدني بعضه . فأنشدني منه :

مُوفٍ على أمْهَجٍ في يوم ذي رَهَجٍ	كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْمَى إِلَى أَمَلٍ
يَقْرِي السَّيُوفَ نَفُوسَ النَّاكِثِينَ بِهِ	وَيَجْعَلُ الرُّوسَ نِيجَانَ الْقَنَا الذُّبُلِ
لَا يَعْجُبُ الطَّيْبُ خَذْيَهُ وَمَقْرِقَهُ	وَلَا يُمَسِّحُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْكُحْلِ
إِذَا انْتَضَى سَيْفَهُ كَانَتْ مَسَالِكُهُ	مَسَالِكَ الْمَوْتِ فِي الْأَجْسَامِ وَالْقُلُلِ
وَإِنْ خَلَتْ بِحَدِيثِ النَّفْسِ فِكْرَتُهُ	عَاشَ الرَّجَاءُ وَمَاتَ الْخَوْفُ مِنْ وَجَلِ
كَالَلِيَّةِ إِنْ هِجَّتْهُ فَاَلْمُوتُ رَاحَتُهُ	لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الْأَيَّامِ وَاللُّوْلِ
لِلَّهِ مِنْ هَاشِمٍ فِي أَرْضِهِ جَبَلٌ	وَأَنْتَ وَابْنُكَ رُكْنَا ذَلِكَ الْجَبَلِ
صَدَقْتَ ظَنِّي وَصَدَقْتَ الظَّنُونَ بِهِ	وَحَطَّ جُودُكَ عَقْدَ الرَّحْلِ عَنْ جَمَلِي <sup>(١)</sup>

قال : فأخذت منها بيتين ثم قلت له : أنشدني أيضاً مالك فيه . فأنشدني قصيدة أخرى ابتداءها :

طيفَ الخيالِ حَمِدْنَا مِنْكَ إِيَّامَا      دَاوَيْتَ سُقْمًا وَقَدْ هَيَّجْتَ أَسْقَامَا

يقول فيها :

كَالذَّهْرِ لَا يَتَنَبَّي عَمَّا يَسْهُمُ بِهِ      قَدْ أَوْسَعَ النَّاسَ إِنْعَامًا وَإِرْغَامَا

قال : فأنشدتُ هذه الأبياتَ يزيدَ بنَ مزيدَ ، فأمر له بخمسمائة درهم ، ثم ذكرتهُ بالرِّقَّةِ فقلت له : هذا الشاعر الذي قد مدحك فأحسن ، تقتصر به على خمسمائة درهم ! فبعث إليه بخمسمائة درهم أخرى ، قال : فقال لي مسلم :

(١) الرهج : الغبار المثار ، والفتنة والشغب . يقري : يطعم : رمح ذابل : حاذ . القلل : ج قلة : الرأس ، ومن كل شيء أعلاه .

جاءتني وقد رهنْتُ طَبْلَسَانِي على رؤوس الأخوان ، فوقعتُ مني أحسنَ موقع .  
عن أبي فرعونَ مولى يزيد بن مزيد قال :

ركب يزيد يوماً الى الرشيد فتغلف بغالية <sup>(١)</sup> ثم لم يلبث أن عاد فدعاً  
بطست ففسل الغالية وقال : كرهتُ أن أكذب قول مسلم بن الوليد  
لا يَغْبِقُ الطَّيْبُ خُدْيَهُ وَمَـفْرِقَهُ      ولا يَمْسَحُ عَيْنِيهِ مِنَ الْكُحْلِ  
أبو توبة قال :

كان مسلمُ بن الوليد جالساً بين يدي يزيد بن مزيد ، فأتاه كتابُ فيه مُهمُّ له ،  
فقرأه سِرّاً ووضعهُ ، ثم أعاد قراءته ووضعهُ ، ثم أراد القيام فقال له مسلم بن  
الوليد :

الْحَزْمُ تَحْرِيقُهُ إِنْ كُنْتَ ذَا حَذَرٍ      وَإِنَّمَا الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ  
لَقَدْ أَتَاكَ وَقَدْ أَدَّى أَمَانَتَهُ      فَاجْعَلْ صِيَانَتَهُ فِي بطنِ أَرْمَاسٍ <sup>(٢)</sup>  
قال : فضحك يزيد وقال : صدقتَ لعمري . وخرقَ الكتاب ، وأمر بإحراقه .  
ميمون بن هارون قال :

كان مسلم بن الوليد قد انحرف عن معن بن زائدة بعد مدحه إياه لشيء  
أوحشه منه ، فسأله يزيد بن مزيد أن يهبه له ، فوعده ولم يفعل ، فتركه  
يزيدُ خوفاً منه ، فهجاه هجاءً كثيراً ، حتى حلف له الرشيد إن عاود هجاءه  
قطعَ لسانه . فمن ذلك قوله فيه :

يا معنُ إنك لم تزل في خِزْيَةٍ      حتى لفتَ أباك في الأكفانِ  
فاشْكُرْ بلاءَ الموتِ عندك إنَّه      أودى بلُؤمِ الحيِّ من شيبانِ

---

(١) تغلف بغالية : تطيب بطيب .

(٢) أرماس ج رمس : القبر .

قال : وهجا أيضاً يزيد بن مَزِيد بعد مدحه أياه فقال :

أيزيدُ يا مغرورُ أَلَمْ مَشَى      ترجو الفلاحَ وأنت نُظْفَةُ مَزِيدِ  
إن كنت تُنْكِرُ مِنْطِقِي فأصرُخْ به      يومَ العروبة عند باب المسجد  
في مَنْ يزيد فإن أصبتُ بِمَزِيدِ      فلَسأَ فهاك على مُخاطرةِ يدي<sup>(١)</sup>  
هكذا روى جَحْظَةُ في هذا الخبر ، والشعران جميعاً في يزيد بن مزيد ، فالأول  
منهما أوله :

أيزيدُ إنك لم تَزَلْ في خَزِيَةٍ

وهكذا هو في شعر مسلم ، ولم يلق مسلمٌ معن بن زائدة ولا له فيه مدحٌ ولا هجاء .  
محمد بن عبدالله بن جُشَم قال :

كان يزيد بن مزيد قد سأل مسلم بن الوليد عما يكفيه ويكفي عياله ،  
فأخبره فجعله جارية له ثم قال : ليس هذا مما تُحاسب به بدلاً من جائزة أو  
ثواب مديح . فكان يبعث به إليه في كل سنة ، فلما مات يزيدُ رثاه مسلم فقال :

أحَقَّ أَنَّهُ أودى يَزِيدُ	تَبَيَّنَ أَيُّهَا النَاعِي المُشِيدُ
أَتَدْرِي مَنْ نَعِيَتْ وَكَيْفَ فَاهَتْ	بِهِ شَفَتَاكَ كَانَ بِهَا الصَّعِيدُ
أَحَامِي المَجْدَ والإِسْلَامَ أودى	فَا لِلْأَرْضِ وَيَحْكُ لَا تَمِيدُ
تَأَمَّلْ هَلْ تَرَى الإِسْلَامَ مَالَتْ	دَعَائِمُهُ وَهَلْ شَابَ الْوَلِيدُ
وَهَلْ شَبِمَتْ سِوْفُ بَنِي نَزَارٍ	وَهَلْ وُضِعَتْ عَنِ الْخَيْلِ اللَّبُودُ
وَهَلْ تَسْقِي الْبِلَادَ ثِقَالُ مُزَنٍ	بَدْرَتِهَا وَهَلْ يَخْضُرُ عُودُ
أَمَا هُدَّتْ لِمَصْرَعِهِ نِـزَارُ	بَلَى وَتَقَوَّضَ المَجْدُ المَشِيدُ
وَحَلَّ ضَرِيحَهُ إِذْ حَلَّ فِيهِ	طَرِيفُ المَجْدِ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ
أَمَا وَاللَّهِ مَا تَنْفُكُ عَيْنِي	عَلَيْكَ بِدَمْعِهَا أَبَدًا تَجُودُ

(١) اصرخ به : أي نادِ على أيبك مزيد . يوم العروبة : يوم الجمعة . المخاطرة : المراهنة .

وإن تجمد دموعٌ لثيم قوم  
أبعدَ يزيدَ تختزنُ البواكي  
لتيك قُبَّةُ الإسلامِ لما  
ويبكِكَ شاعرٌ لم يبقِ دهرٌ  
فإن يهلكَ يزيدُ فكلُّ حي  
هكذا في الخبر ، والقصيدة للثيمي .

أحمد بن محمد بن أبي سعد قال :

أهديت الى يزيد بن مَزيد جاريةً وهو يأكل ، فلما رُفِعَ الطعامُ من بين يديه  
وطشها فلم يترل عنها ألا ميتاً ، وهو يبرذعة <sup>(٢)</sup> فدفن في مقابر برذعة ، وكان  
مسلم معه في صحابته ، فقال يرثيه :

قبرٌ يبرذعةً استسرَّ ضريحه  
أبقى الزمانُ على ربيعةٍ بعده  
سلكت بك العربُ السبيلَ إلى العلا  
نفضت بك الأحلاسَ نفصَ إقامة  
فاذهب كما ذهبَ غواذي مُزنة  
عبدالله بن الحسن الهبيّ قال :

كان مسلم بن الوليد مداحاً ليزيد بن مَزيد ، وكان يؤثره ويُقدِّمه ويُجزل

(١) أودى : هلك . كان بها الصعيد : دعاء تدعو به العرب على من يحمل خبراً مشؤوماً  
فيقال له : فيك التراب ، والصعيد هو التراب . شام السيف : أغمدته . النشب :  
المال .

(٢) برذعة : بلد في أقصى أذربيجان .

(٣) استسر : أخفى ، وارى . الخطر : العظيم الشأن . الأحلاس ج جلس : كل شيء ولي  
ظهر البعير والدابة تحت الرجل ، يريد أن القتال توقف بعد موتك .

صلته ، فلمّا مات وفد على ابنه محمد ، فدحه وعزّاه عن أبيه وأقام بيابه  
أياماً فلم ير منه ما يُحبّ ، فانصرف عنه وقال فيه :

لبستُ عزّاً عن لقاء محمدٍ	وأعرضتُ عنه مُنصِفاً وودوداً
وقلتُ لنفسي قاعها الشوقُ نحوّه	فعرّضها منه اللقاءَ صدوداً
هَبِيه امرأً قد كان أصفاكِ ودّه	ومات وإلاّ فأحسبّه يزيّداً
لعمري لقد ولى فلم ألقَ بعدّه	وفاءً لذي عهدٍ يعدّ حميداً

### مهاجاته ابن قُنبُر

مالك بن إبراهيم قال :

كان مُسلم بن الوليد يُهاجي الحكمَ بن قُنبُر المازنيّ ، فغلب عليه ابن قُنبُر  
مدّةً وأخرسه ، ثم أتاب مُسلم بعد أن انخزل وأفحم ، فهتَكَ ابن قُنبُر حتى كفّ  
عن مُناقضته ، فكان يهرُب منه ، فإذا لقيه مُسلمُ قبض عليه وهجاه وأنشده ما  
قاله فيه ، فيُمسك عن إجابته . ثم جاءه ابن قُنبُر الى منزله واعتذر اليه ممّا  
سَلَفَ ، وتحمّل عليه بأهله وسأله الإمساك ، فوعده بذلك ، فقال فيه :

حلّم ابن قُنبُر حين أقصر جهله	هل كان يحلّمُ شاعرٌ عن شاعرٍ
ما أنت بالحكم الذي سُمّيته	غالتك حلّمك هفوةً من قاهر
لولا اعتذارك لارتضى بك زاخِرٌ	مرحُ العُباب يفوت طَرفَ الناظر
لا تُرتعن لحمي لسانك بعدها	إني أخاف عليك شفرةَ جازر
واستغنم العفو الذي أوتيتَه	لا تأمننَّ عُقوبةً من قادر

محمد بن عبدالله أبو بكر العبديّ قال :

رأيت مُسلم بن الوليد وابن قُنبُر في مسجد الرصافة في يوم جُمعة ، وكلُّ  
واحدٍ منهما يازء صاحبه ، وكانا يتهاجيان ، فبدأ مُسلمُ فقال :



أَنَا النَّارُ فِي أَحْجَارِهَا مُسْتَكِنَةٌ فَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَقْدَحُ النَّارَ فَاقْدَحْ  
فَأَجَابَهُ ابْنُ قُنْبَرٍ :

قَدْ كُنْتَ تَهْوِي وَمَا قَوْسِي بِمَوْتَرَةٍ فَكَيْفَ ظَنُّكَ بِي وَالْقَوْسُ فِي الْوَتَرِ  
قَالَ : فَوُثِبَ إِلَيْهِ مُسْلِمٌ وَتَوَاضَعَا وَتَوَاتَبَا ، وَحَجَزَ النَّاسَ بَيْنَهُمَا فَتَفَرَّقَا .

عَلِيَّ بْنُ عَمْرٍوسِ الْأَنْصَارِيِّ قَالَ :

جَاءَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ ثُمَّ مِنَ الْخَزْرَجِ إِلَى مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ فَقَالَ لَهُ :  
وَيْلَكَ مَا لَنَا وَلَكَ ، قَدْ فَضَحْتَنَا وَأَخْزَيْتَنَا ، تَعَرَّضْتَ لِابْنِ قُنْبَرٍ فَهَاجَيْتَهُ حَتَّى إِذَا  
أَمَكَّتَهُ مِنْ أَعْرَاضِنَا انْخَزَلَتْ عَنْهُ وَأَرَعِيتهُ لُحُومَنَا ! فَلَا أَنْتَ سَكَتٌ وَوَسْعَكَ مَا  
وَسِعَ غَيْرَكَ ، وَلَا أَنْتَ لِمَا انتصرت انتصفت . فَقَالَ لَهُ مُسْلِمٌ : فَمَا أَصْنَعُ ؟  
فَأَنَا أَصْبِرُ عَلَيْهِ ، فَإِنْ كَفَّ وَإِلَّا تَحَمَّلْتُ عَلَيْهِ بِإِخْوَانِهِ ، فَإِنْ كَفَّ وَإِلَّا وَكَلْتُهُ إِلَى  
بَغْيِهِ ، وَلَنَا شَيْخٌ يَصُومُ الدَّهْرَ وَيَقُومُ اللَّيْلَ فَإِنْ أَقَامَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ سَأَلْتُهُ أَنْ  
يَسْهَرَ لَهُ لَيْلَةً يَدْعُو اللَّهَ عَلَيْهِ فِيهَا فَإِنَّهَا تُهْلِكُهُ . فَقَالَ لَهُ الْأَنْصَارِيُّ : سَخِنْتُ  
عَيْنُكَ ! أَوْ بِهِذِ تَنْتَصِفُ مِمَّنْ هَجَاكَ ! ثُمَّ قَالَ لَهُ :

قَدْ لَازَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ قُنْبَرٍ مُسْلِمٌ بِدُعَاءِ وَالِدِهِ مَعَ الْأَسْحَارِ

[ الْأَيَّاتُ . . ]

قَالَ : فَكَادَ مُسْلِمٌ أَنْ يَمُوتَ غَمًّا وَبُكَاءً ، وَقَالَ لَهُ : أَنْتَ شَرُّ عَلِيٍّ مِنْ ابْنِ  
قُنْبَرٍ . ثُمَّ أَثَابَ<sup>(١)</sup> وَحَمِيَّ فَهَتَكَ ابْنَ قُنْبَرٍ وَمَزَقَهُ حَتَّى تَرَكَهُ ، وَتَحَمَّلَ عَلَيْهِ بِابْنِهِ  
وَأَهْلِهِ حَتَّى أَعْفَاهُ مِنَ الْمَهَاجَةِ .

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْوَلِيدِ مَوْلَى الْأَنْصَارِ - وَكَانَ عَالِمًا بِشَعْرِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ  
وَأَخْبَارِهِ - قَالَ :

كَانَ سَبَبُ الْمَهَاجَةِ بَيْنَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ وَالْحَكَمِ بْنِ قُنْبَرٍ أَنَّ الطَّرِمَاحَ بْنَ  
حَكِيمٍ قَدْ كَانَ هَجَا بَنِي تَمِيمٍ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

(١) أَثَابَ : أَقْبَلَ ، وَأَثَابَ أَيْضًا : عَادَتْ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ .

لا عَزَّ نصرُ امرئٍ أضْحى له فرسٌ      على تميمٍ يريد النصر من أحدٍ  
[الآيات ...]

وهي قصيدة طويلة ، وكان الفرزدق أجاب الطرمّاح عنها ، ثم إن ابن قنبر  
المازني قال بعد خبرٍ طويل يردّ على الطرمّاح :

يا عاويأَ هاج ليثاً بالعُواءَ لــــه      شثنَ البرائن ورد اللون ذا لِبْدٍ<sup>(١)</sup>  
[الآيات ....] .....

... فبلغ مسلم بن الوليد هجاء ابن قنبر للأزد وطيء وردّه على الطرمّاح  
بعد موته ، فغضب من ذلك وقال : ما المعنى في مناقضة رجلٍ مَيّت وإثارة  
الشّرّ بذكر القبائل ! لا سيّما وقد أجابه الفرزدق عن قوله ! فأبى ابن قنبر الا  
تمادياً في مناقضته ، فقال مسلم قصيدته التي أولها :

آياتُ أطلالٍ برامسةٌ دُرْسٍ      هِجَن الصَّبابةِ إذ ذكرتُ مُعَرَّسِي  
أوحّت الى درر الدّموع فأسبلت      واستفهمتها غير أن لم تنيسِ<sup>(٢)</sup>  
يقول فيها يصف الخمر :

صفراء من حَلَب الكُروم كسوتُها      بيضاء من حَلَب الغيوم البُجَسِ  
مُرَجَتْ ولا وذاها الحَبَابُ فحاكها      فكانَ حَلِيَّتُها جَنِي التَّرَجِيسِ  
ويقول فيها : .....

واذا افتخرتُ عددتُ سعيَ مائسٍ      قَصَرْتُ على الأعضاء طَرْفَ الأشوسِ  
رفعت بنو النّجار حِلْفِي فــــيهم      ثم انفردت فأنفحوا عن مَجْلِسِي  
فاعقِل لسانَكَ عن شتائم قومنا      لا يعلّقنَّكَ خادِرٌ من مائسٍ  
أخلقت فخرَكَ من أيبك وجشّتي      بأبٍ جديد بعد طول تلمسٍ  
أخذتُ عليك المحكّماتُ طريقها      فعدا يُهاجِي أعظماً في مَرَمَسٍ<sup>(١)</sup>  
(١) شثن البرائن : خشنها وغلظها .  
(٢) عَرَس بالمكان : نزل به ليلاً .

(١) الأشوس : الرافع رأسه تكبراً . الخادر : الأسد في عرينه ، شبه نفسه بالأسد في صولته =

قال : فلم يُجِبْهُ ابنُ قُتَيْبٍ عن هذه بشيء ، ثم التقيا فتعابتا واعتذرا كل واحد منهما الى صاحبه ، فقال مسلم يهجوهُ :

حَلُمَ ابنُ قُتَيْبٍ حينَ قَصَرَ شِعْرُهُ      هل كان يحلم شاعرٌ عن شاعر  
قال : ومكث ابن قُتَيْبٍ حيناً لا يجيبه عن هذا ولا عن غيره بشيء طلباً للكفاف .  
ثم هجا مسلم قريشاً وفخر بالأنصار فقال :

قُلْ لِمَن تاهَ إِذْ بنا عَزَّ جَهْلًا      ليس بالتيه يفخرُ الأحرارُ  
فتناهوا وأقصرُوا فلقد جا      رت عن القصد فيكم الأنصار  
أبيكم حاطَ ذا جِوارٍ بمِيزٍ      قبل أن تحويه مِنّا الدار  
او رجا أن يفوتَ قوماً بوئيرٍ      لم تزلَ تمتطيهم الأوتارُ  
لم يكن ذلك فيكمُ فدعُوا الفخرَ بما لا يسوغُ فيه افتخارُ  
ونزاراً ففاخروا تفضّلوهُم      ودعُوا مَنْ له عبيداً نزارُ  
فبنا عَزَّ منكم الذلُّ والدمرُ عليكم بريبةٍ كَرارُ  
حاذروا دولةَ الزّمانِ عليكم      إنه بين أهله أطوارُ  
فتردّوا ونحن للحالة الأولى وللأوحد الأذلّ الصّغارُ  
فاخرتنا لما بسَطْناها الفخرَ قريشُ وفخرُها مستعارُ  
ذكرت عَزَّها وما كان فيها      قبل أن يستجيرنا مُستجارُ  
إنما كان عَزَّها في جبال      ترتقيها كما ترتقى الوبارُ  
أيها الفاخرون بالعمزِّ والعِزِّ لِقومٍ سواهمُ والفَخارُ  
أخبرونا مَنْ الأعزُّ أنْصـُـورُ حتى اعتلى أم الأنصارُ  
فلنا العِزُّ قبلَ عَزِّ قريشٍ      وقريشُ تلك الدهورُ تجارُ<sup>(٢)</sup>

= وشدة هجائه . بهاجي أعظماً في مرمس : أراد هجاء الطرماح بعد وفاته .

(٢) الوبارج وُبر : حيوان صحراوي في حجم السِّتور .

قال : فانبرى له ابن قنبر يُجيبه فقال :

ألا امثلُ أميرَ المؤمنين بمُسلم      وأفلقُ به الأحشاء من كلِّ مُجرم  
ولا ترجحُ عن قتله باستنابةٍ      فما هو عن شتم النبيِّ بمُخجم  
ولا عن مساواةٍ له ولقومه      قريش بأصداءٍ لعادٍ وجُرهم

[ الأبيات ... ]

قال : وكان مسلم قال هذه القصيدة في قريش وكتّمها ، فوقعت الى ابن قنبر ، وأجابه عنها واستعلى عليه وهتكه ، وأغرى به السلطان ، فلم يكن عند مسلم في هذا جوابٌ أكثر من الانتفاء منها ونسبتها الى ابن قنبر ، والادعاء عليه أنه الصقها به ، ونسبها اليه ، ، ليعرضه للسلطان ، وخافه فقال ينتفي من هذه القصيدة ويهجو تميماً :

دعوتُ أميرَ المؤمنين ولم تكن      هناك ولكن من يخفُ يتجشم  
وإنك إذ تدعو الخليفة ناصراً      لكالمترقي في السماء بسُّلم  
كذاك الصدى تدعوه من حيث لا ترى      وإن توهمه تمّت في التوهم  
هجوت قريشاً عامداً ونحلتني      رويدك يظهر ما تقول فيعلم  
إذا كان مثلي في قبلي فإِنَّه      على ابني لويّ قُصرة غير مُتهم

[ الأبيات ..... ]

قال : ثم هجاه ابن قنبر بقصيدة أولها :

قلْ لعبدِ النُّصيرِ مُسلمٍ الوغْدِ الدَّنيءِ اللّثيمِ شيخِ النِّصابِ

[ الأبيات ..... ]

وهي قصيدة طويلة ، فلم يُجبه مسلمٌ عنها بشيء ، فقال فيه ابن قنبر أيضاً :

لستُ أنفيكَ إن سوايَ نفاكا      عن أيبك الذي له مُتسماكا

[ الأبيات ..... ]

وهي طويلة ، فلم يُجِبْه مسلمٌ عنها بشيء ، فقال ابن قنبر أيضاً يهجوهُ :  
فخرَ العبدُ عبدُ قسٍ اليهودِ بضغيفٍ من فخره مردودِ

[ الأبيات . . . ]

قال : فلما أفحش في هذه القصيدة وفي عدة قصائد قالها ، ومسلم لا يجيبه ، مشى اليه قومٌ من مشيخة الانصار ، واستعانوا بمشيخة من قراء تميم وذوي العلم والفضل منهم ، فمشوا معهم اليه فقالوا له : ألا تستحي من أن تهجو من لا يُجيبُكَ ! أنت بدأت الرجل فأجابك ، ثم عدت فكف ، وتجاوزت ذلك الى ذكر أعراض الانصار التي كان رسول الله ﷺ يحميها ويدب عنها ويصونها لغير حال أحلت لك ذلك منهم ، فما زالوا يعظونه ويقولون له كل قول حتى أمسك عن المناقضة لمسلم ، فانقطعت .

سائر أخباره

● محمد بن يزيد قال .

كان السبب في قول مسلم :

تَدْعِي الشوقَ إِن نَّاتَتْ وَتَجَنِّي إِذَا دَنَيْتُ

أنه علق جارية ذات ذكرٍ وشرف ، وكان منزلها في مَهَبِّ الشمال من منزله ، وفي ذلك يقول :

أُحِبُّ الرِّيحَ مَا هَبَّتْ شَمَالَا	وَأَحْسُدُهَا إِذَا هَبَّتْ جَنُوبَا
أَهَابُكَ أَنْ أَبْرَحَ بِذَاتِ نَفْسِي	وَأَفْرُقُ إِنْ سَأَلْتُكَ أَنْ أَخْبِيَا
وَأَهْجُرُ صَاحِبِي حُبَّ التَّجَنِّي	عَلَيْهِ إِذَا تَجَنَّيْتُ الذُّنُوبَا
كَأَنِّي حِينَ أَغْضِي عَنْ سَوَاكُم	أَخَافُ لَكُمْ عَلَى عَيْنِي رَقِيبَا

قال : وكانت له جارية يُرسلها اليها ويبيتها سره وتعود اليه بأخبارها ورسائلها ،

فطال ذلك بينهما حتى أحبتَّها الجاريةُ التي علَّقها مسلمٌ ومالت إليها ، وكلتاها  
في نهاية الحُسن والكمال .

وكان مسلمٌ يحبُّ جاريته هذه محبةً شديدة ، ولم يكن يهوى تلك ، إنما  
كان يُريد الغزلَ والمجونَ والمراسلةَ وأن يَشيعَ له حديثٌ بهواها ، وكان يرى  
ذلك من الملاحاة والظُرف والأدب . فلما رأى مودةَ تلك لجاريته هجر جاريته  
مُظهِراً لذلك ، وقطعها عن الذَّهاب إلى تلك ، وذلك قوله :

وأهجر صاحبي حُبَّ التجني عليه إذا تجنَّيتُ الذُّنوباً  
وأرسلها مع غير جاريته الأولى وذلك قوله :

تَدْعِي الشَّوْقَ إِنْ نَأَتْ      وَتَجْنِي إِذَا دَنَيْتُ  
وَأَعْدَتْنَا وَأَخْلَفَتْ      فَأَسَاءَتْ وَأَحْسَنَتْ  
سَرَّنِي لَوْ صَبِرْتُ عَنْهَا فَتُجْزَى بِمَا جَنَنْتُ  
إِنْ سَلِمَى لَوْ اتَّقَيْتُ      رَبَّهَا فِي أَنْجَازَتْ  
زَرَعْتُ فِي الْحِشَا الْهَوَى      وَسَقَمْتُ حَتَّى بَكَيْتُ  
● الحسن بن سعيد عن أبيه قال :

كان داود بن يزيد بن حاتم المَهْلَبِيُّ يجلس للشعراء في السنة مجلساً واحداً .  
فيقصِّدونه لذلك اليوم ويُنشدونه . فَوَجَّهَ إليه مسلمٌ بن الوليد راويته بشعره الذي  
يقول فيه :

جعلته حيث ترتاب الرياحُ به      وتحسُّ الطَّيْرُ فيه أَضْبَعُ الْيَدِ

فقدم عليه يوم جلوسه للشعراء ، وَلَحِقَهُ بِعَقْبِ خروجهم عنه ، فتقدم إلى  
الحاجب وحسر لثامه عن وجهه ثم قال له : استأذن لي على الأمير . قال : وَمَنْ  
أَنْتَ ؟ قال : شاعرٌ . قال : قد انصرم وقتك وانصرف الشعراء ، وهو على  
القيام ، فقال له : ويحك ! قد وفدتُ على الأمير بشعر ما قالت العربُ مثله .  
قال : وكان مع الحاجب أدبٌ يفهم به ما يسمعُ ، فقال : هاتِ حتى أسمع ،

فَإِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا ذَكَرْتَ أَوْصَلْتُكَ إِلَيْهِ . فَأَنْشَدَهُ بَعْضُ الْقَصِيدَةِ ، فَسَمِعَ شَيْئاً يَقْصُرُ الْوَصْفَ عَنْهُ ، فَدَخَلَ عَلَى دَاوُدَ فَقَالَ لَهُ : قَدْ قَدِمَ عَلَى الْأَمِيرِ شَاعِرٌ بِشَعْرٍ مَا قِيلَ فِيهِ مِثْلُهُ . فَقَالَ : أَدْخِلْ قَائِلَهُ . فَأَدْخَلَهُ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ سَلَّمَ وَقَالَ : قَدِمْتُ عَلَى الْأَمِيرِ - أَعَزَّهَ اللَّهُ - بِمَدْحٍ يَسْمَعُهُ فَيَعْلَمُ بِهِ تَقْدِمِي عَلَى غَيْرِي مِمَّنْ امْتَدَحَهُ . فَقَالَ : هَاتِ . فَلَمَّا افْتَتَحَ الْقَصِيدَةَ وَقَالَ :

لَا تَدْعُ بِي الشُّوقَ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْبَيْضِ الرَّعَادِيدِ<sup>(١)</sup>  
 اسْتَوَى جَالِساً وَأَطْرَقَ حَتَّى أَتَى الرَّجُلَ عَلَى آخِرِ الشَّعْرِ ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ :  
 أَهَذَا شَعْرُكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ . قَالَ : فِي كَمْ قَلْتَهُ يَا فَنِي ؟ قَالَ :  
 فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ، أَبْقَاكَ اللَّهُ . قَالَ : لَوْ قَلْتَهُ فِي ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ لَكُنْتُ مُحْسِناً ، وَقَدْ  
 أَتَهَمْتُكَ لَجُودَةِ شَعْرِكَ وَخُمُولِ ذِكْرِكَ ، فَإِنْ كُنْتَ قَائِلُ هَذَا الشَّعْرِ فَقَدْ أَنْظَرْتُكَ  
 أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ فِي مِثْلِهِ ، وَأَمَرْتُ بِالْإِجْرَاءِ عَلَيْكَ ، فَإِنْ جِئْنَا بِمِثْلِ هَذَا الشَّعْرِ وَهَبْتُ  
 لَكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَالْأَحْرَمَتُكَ . فَقَالَ : أَوْ الْإِقَالَةَ ، أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ . قَالَ :  
 أَقَلْتُكَ . قَالَ : الشَّعْرُ لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ، وَأَنَا رَاوِيُهُ وَالْوَاغِدُ عَلَيْكَ بِشَعْرِهِ . فَقَالَ :  
 أَنَا ابْنُ حَاتِمٍ ! إِنَّكَ لَمَّا افْتَتَحْتَ شَعْرَهُ فَقُلْتَ :

« لَا تَدْعُ بِي الشُّوقَ إِنِّي غَيْرُ مَعْمُودٍ »

سَمِعْتُ كَلَامَ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ يُنَادِينِي ، فَأَجَبْتُ نِدَاءَهُ وَاسْتَوَيْتُ جَالِساً . ثُمَّ قَالَ : يَا  
 غُلَامُ ، أَعْطِهِ عَشْرَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَاحْمِلِ السَّاعَةَ إِلَى مُسْلِمِ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ .

● مُوسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ قَالَ :

دَخَلَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ سَهْلٍ لِيَنْشِدَهُ شِعْرًا ، فَقَالَ لَهُ :  
 أَيُّهَا الْكَهْلُ ، إِنِّي أَجَلُّكَ عَنِ الشَّعْرِ ، فَسَلِّ حَاجَتَكَ . قَالَ : بَلْ تَسْتَمُّ الْيَدَ عِنْدِي  
 أَنْ تَسْمَعَ . فَأَنْشَدَهُ :

(١) فِقَاةُ رَعْدِيدَةٍ : رَخِصَةٌ نَاعِمَةٌ .

دموعها من حذار الين تَسْكَبُ      وقلبها مُغْرَمٌ من حرها يَجِبُ  
جَدَّ الرحيلُ به عنها ففارقها      لَيْتَنِي اللهُو واللذات والطرب  
يهوى المسير الى مَرَوْ وَيُحْزِنُهُ      فراقها فهو ذو نفسين يَرْتَقِبُ  
فقال له الفضل : اني لأجلك عن الشعر . قال : فأغني بما أحببت من عملك .  
فولاه البريدَ بجرجان .

● محمد بن عمرو بن سعيد قال :

خرج دِعْبِلُ الى خراسان لما بلغه حُظوة مسلم بن الوليد عند الفضل بن سهل ،  
فصار الى مَرَوْ وكتب الى الفضل بن سهل :

لا تَعْبَانُ بابن الوليد فَإِنَّهُ      يَرْمِيكَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ بَمَلالِ  
إِنَّ الْمُلُولَ وَإِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ      كَانَتْ مَوَدَّتُهُ كَفْيَ ظلالِ

قال : فدفع الفضلُ الى مسلم الرُّقعة وقال له : أنظر يا أبا الوليد الى رُقعة دِعْبِلِ فيك .  
فلما قرأها قال له : هل عرفتَ لقب دِعْبِلِ وهو غلامٌ أمرد ؟ . . . . ؟ قال : لا .  
قال : كان يُلقَّبُ . مَيَّاس . ثم كتب اليه :

مَيَّاسُ قُلْ لِي : أين أنت من الورى      لا أنت معلومٌ ولا مجهولٌ  
أما الهجاء فدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ      والمدحُ عنك كما علمتَ جَلِيلُ  
فأذهب فأنت طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ      عِرْضُ عِزَّتِهِ به وأنت ذليلُ

● أبو تَمَّام الطائي قال :

ما زال دِعْبِلُ متعصباً لمسلم مائلاً اليه ، معترفاً بأستاذيته ، حتى ورد عليه  
جُرجان ، فجفاه مُسلم ، وهجره دِعْبِلُ ، فكتب اليه :

أبا مَخْلَدٍ كُنَّا عَقِيدَي مَوْدَةٍ      هوانا وقلبانَا جميعاً معاً معا  
أحوطك بالغيب الذي أنت حائطي      وأجزعُ إشفاقاً بأن تتوجَّعا



فصبرتني بعد انتكـاثكـا مُتَهِماً  
 غششتَ الهوى حتى تداعت أصوله  
 وأنزلت من بين الجوانح والحشا  
 فلا تلجيني ليس لي فيك مطمع  
 فهبك يميني استأكلت فـقـطـعـتـها  
 ونفسي عليها أرهبُ الخلقُ أجمعاً  
 بنا وابتدلت الوصلَ حتى تـقـطـعـا  
 ذخيرةً وُدٍ طال ما قد تمنعنا  
 تخرفتَ حتى لم أجد لك مرقعاً  
 وجشمتُ قلبي صبره فتجشمتها

قال : ثم تهاجرا بعد ذلك فما التقيا حتى ماتا .

● عن محمد بن عبدالله العبدى قال :

هجا مسلمُ بن الوليدَ سعيدَ بن سَلَمَ ، ويزيدَ بن مَزِيدَ ، وخزيمةَ بن خازمَ ،  
 فقال :

دُبُونُكَ لَا يُقْضَى الزَّمانَ غَرِيبُهَا  
 سعيدُ بن سَلَمٍ أبخلُ الناسِ كُلِّهِمْ  
 يزيدُ له فضلٌ ولكنَّ مَزِيداً  
 خزيمةُ لا عيبَ له غيرَ أَنَّهُ  
 وبُخْلُكَ بُخْلُ الباهِلِ سَعِيدِ  
 وما قومُه من بُخله ببعيدِ  
 تداركُ فينا بُخله بيزيدِ  
 لمطبخه قُفْلٌ وبابُ حديدِ

● مسلم بن الوليد قال :

وَجَهْ إِلَى ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ ، فَحُمِلَتْ إِلَيْهِ ، فَقَالَ أَنشِدْنِي قَوْلَكَ :  
 بالغمرُ من زينبَ أَطْلالُ  
 مَرَّتْ بِهَا بَعْدَكَ أحوالُ  
 فَأَنشَدْتُهُ إِيَّاهَا حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِي :

وقائلُ لَيْسَ لَهُ هِمَّةُ  
 وهِمَّةُ المَقْتَرِ أَمْنِيَّةُ  
 لا جِدَّةُ أَنَهَضَ عَزَمِي بِهَا  
 فاقعدُ مع الدهرِ إلى دولَةِ  
 كلاًّ ولكن ليس لي مالُ  
 همُّ مع الدهرِ وأشغالُ  
 والناسِ سُؤالُ وبِخَالُ  
 ترفعُ فيها حالُكَ الحالُ

قال : فلما أنشدته هذا البيت قال : هذه والله الدولة التي ترفع حالك . وأمر لي بمال عظيم وقلدني جُوزجان<sup>(١)</sup> .

● موسى بن عبد الله التميمي قال :

دخول مسلم بن الوليد على الفضل بن سهل فأنشده قوله فيه :

لَوْ نَفَقَ النَّاسُ أَوْ أَبْنَوْا بَعْلَهُمْ  
لَمْ يُلْفُوا مِنْكَ أَدْنَى مَا تَمُتُ بِهِ

وَبَيَّهَتْ عَنْ مَعَالِي دَهْرِكَ الْكُتُبُ  
إِذَا تَفَاخَرَتِ الْأَمْلاَكُ وَانْتَسَبُوا

فأمر له عن كل بيت من هذه القصيدة بألف درهم .

ثم قُتل الفضل فقال يرثيه :

ذَهَلْتُ فَلَمْ أَفْعُ غَلِيلاً بِعَبْرَةٍ  
 فَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنَّهُ لَا عِجَّ الْأَسْنَى  
 أَقَمْتُ لَكَ الْأَنْوَاحَ تَرْتَدُّ بِهَا  
 وَمَا كَانَ مِنِّي الْفَضْلُ مَنَعَاةً وَاحِدٍ  
 الْبَلَّاسُ أَمْ لِلْجُودِ أَمْلَقُ يَوْمٍ  
 عَفْتُ بَعْدَكَ الْأَيْسَامَ لَا بَلَّ تَبَدَّلْتُ  
 فَلَمْ أَرُ إِلَّا قَبْلَ يَوْمِكَ ضَا حَكَأَ

وَأَكْبَرْتُ أَنْ أَلْقَى يَوْمَكَ نَاعِيَا  
 وَأَنْ لَيْسَ إِلَّا الدَّمْعُ لِلْحَزَنِ شَافِيَا  
 مَا تَمْ تَنْدُبُنُ النَّدَى وَالْمَعَالِيَا  
 وَلَكِنْ مَنَعِيَ الْفَضْلُ كَانَ مَنَاعِيَا  
 مِنَ الْمَلِكِ يَزْحَمُنُ الْجِبَالَ الرُّوَاسِيَا  
 وَكُنْ كَأَعْيَادٍ فَعُدْنَ مَبَاكِ يَا  
 وَلَمْ أَرُ إِلَّا بَعْدَ يَوْمِكَ بَاكِ يَا

● محمد بن المَهَنَّا قال :

كان العباس بن الأحنف مع إخوان له على شراب ، فذكروا مسلم بن الوليد ، فقال بعضهم : صريع الغواني ، فقال العباس : ذاك ينبغي أن يُسمى صريع الغيلان لا صريع الغواني . وبلغ ذلك مسلماً فقال يهجوه :

بنو حنیفة لا یرضی الدعیٰ بهم فاترک حنیفة واطلب غیرها نسبا

(۱) جوزجان : کورة واسعة من كور بلخ بخراسان .

فاذهب فانت طليقُ الحِلْمِ مُرْتَهَنُ      بِسُورَةِ الْجَهْلِ مَا لَمْ أَمْلِكِ الْعَضْبَا  
اذْهَبْ إِلَى عَرَبٍ تَرْضَى بِنَسَبِهِمْ      إِنِّي أَرَى لَكَ خَلْقًا يُشَبِّهُ الْعَرَبَا  
مُنَيْتَ مِنِّي وَقَدْ جَدَّ الْجِرَاءُ بِنَا      بِغَايَةِ مَنَعَتِكَ الْقَوْتَ وَالطَّلْبَا

● حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ :

قلت لمسلم بن الوليد : وَيَحْكُ ! أما استحييتَ من الناس حين تهجو خزيمة بن خازم ، ولا استحييتَ منا ونحن إخوانك وقد علمتَ أَنَّا نتولاهُ ، وهو مَنْ تَعْرِفُ فَضْلًا وَجُودًا ! فضحك وقال لي : يا أبا إِسْحَاقَ ، لَغَيْرِكَ الْجَهْلُ ، أما تعلم أَنَّ الهجاءَ أَخَذَ بِضَبْعِ الشَّاعِرِ وَأَجْدَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَدِيحِ الْمَضْرِعِ ! وما ظلمتُ مع ذلكَ منهم أَحَدًا ، وما مضى فلا سبيلَ إلى رَدِّهِ ، ولكن قد وهبتُ لك عَرَضَ خزيمة بعد هذا . قال : ثم أنشدني قوله في سعيد بن سكم :

ديونك لا يُقْضَى الزمانَ غريمُها      وبُخْلُكَ بُخْلَ الْبَاهِلِ سَعِيدُ  
سعيدُ بن سكم أبخلُ الناسِ كلِّهم      وما قومه من بُخْلِهِ بَعِيدُ

فقلت له : وسعيدُ بن سكم صديقي أيضًا ، فهَبْ لي . فقال : إن أَقْبَلْتَ عَلَيَّ مَا يَعْينِكَ وَإِلَّا رَجَعْتُ فِيمَا وَهَبْتُ لَكَ مِنْ خُزَيْمَةَ . فأمسكت عنه راضياً بالكفاف .

● أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود قال :

دخل مسلم بن الوليد يوماً على الفضل بن يحيى ، وقد كان أتاه خبرُ مَسِيرِهِ ، فجلس للشعراء فدحوه وأثابهم ، ونظر في حوائج الناس فقضاها ، وتفرَّق الناس عنه ، وجلس للشُّرب ، ومسلمٌ غيرُ حاضِرٍ لذلك ، وإنما بلغه حين انقضى المجلسُ ، فجاءه فأدخل إليه فاستأذَن في الإنشاد ، فأذن له ، فأنشده قوله فيه :

أنتك المطايا تهتدي بِمَطِيَّةٍ      عليها فتى كالنَّصْلِ مُؤْنِسُهُ النَّصْلُ

يقول فيها :

وردت رواق الفضل آمل فضله      فحطّ الثناء الجزل نائله الجزل  
فتى ترتعي الآمال مزنه جوده      إذا كان مرعاها الأمانى والمطل  
تساقط بمنه الندى وشماله الردى      وعيون القول منطقه الفضل  
ألح على الأيام يفري خطوبها      عل منهج ألفى أباه به قبل  
أناف به العلباء يحيى وخالد      فليس له مثل وما لهما مثل  
فروع أصابت مغرساً متمكناً      وأصلاً فطابت حيث وجهها الأصل  
بكف أبي العباس يستمطر الندى      وتستنزل النعمى ويسترعف النصل<sup>(١)</sup>  
قال : فطرب الفضل طرباً شديداً ، وأمر بأن تعدّ الأبيات ، فعدت فكانت  
ثمانين بيتاً ، فأمر له بثمانين الف درهم وقال : لولا أنها أكثر ما وصل به  
الشعراء لزدتكَ ، ولكنه شأؤ لا يمكنني أن أتجاوزَه - يعني أن الرشيد رسمه  
لمروان بن أبي حفصة - وأمره بالجلوس معه والمقام عنده لمنادمته ، فأقام عنده  
وشرب معه ، وكانت على رأس الفضل وصيفة تسقيه كأنها لؤلؤة ، فلمح  
الفضل مسلماً ينظر إليها فقال : قد وحياتي يا أبا الوليد أعجبتك ، فقل فيها  
أبياتاً حتى أهبها لك . فقال :

إن كنت تسقين غير الزاح فاسقيني      كأساً ألدُّ بها من فيك تشفيني  
عينك راحي وريحاني حديثك لي      ولونُ خديك لونُ الورد يكفيني  
إذا نهاني شرب الطلح حرج      فخر عينيك يُغنيني ويجزيني  
لولا علامات شيب لوأت وعظمت      لقد صحت ولكن سوف تأتيني  
أرضي الشباب فإن أهلك فمن قدر      وإن بقيت فإن الشيب يُشقيني<sup>(٢)</sup>  
فقال له : خذها ، بورك لك فيها . وأمر بتوجيهها مع بعض خدمها إليه .

(١) يسترعف من رعف الدم : سال .

(٢) الطلا : الخمر .

● أحمد بن إبراهيم قال :

كانت لمسلم بن الوليد زوجةٌ من أهله كانت تكفيه أمره وتسره فيما تليه له  
منه ، فماتت ، فجزع عليها جزعاً شديداً ، وتنسك مدةً طويلة ، وعزم على  
ملازمة ذلك ، فأقسم عليه بعضُ أخوانه ذات يوم أن يزوره ، ففعل ، فأكلوا  
وقدّموا الشراب فامتنع منه مسلمٌ وأباه ، وأنشأ يقول :

بُكاءٌ وكأسٌ كيف يتفقان	سَيِّلاهما في القلب مختلفانِ
دعائي وإفراطُ البكاءِ فإنّني	أرى اليومَ فيه غيرَ ما تَريانِ
غدتُ والثرى أولى بها من وليّها	إلى منزلٍ ناءٍ لعينيك دانِ
فلا حُزنَ حتى تذرفَ العينُ ماءها	وتعترفُ الأحشاءُ للخفقانِ
وكيف بدفعِ اليأسِ للوجدِ بعدها	وسهّماهما في القلبِ يعتلجانِ

\* \* \*

## مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ

[ الأغاني الجزء ١٣ ص ٢٧٤ وما بعدها ]

### الشاعر

هو مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسِ الْكِنَانِيّ . . . ولا أعلمُ أَنِّي وجدتُ نسبَ مُطِيعٍ مُتَّصِلاً إلى كنانة في روايةٍ أُحدٍ إلا في حديثٍ أنا ذاكرُهُ ، فَإِنَّ رَاوِيَهُ ذَكَرَ أَنَّ أَبَا قُرْعَةَ الْكِنَانِيّ جَدُّ مُطِيعٍ ، فلا أعلمُ أَهو جَدُّهُ الْأَدْنَى فَأَصِلُ نَسَبَهُ بِهِ ، أم هو بعيدٌ منه . . . وهو شاعرٌ من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وليس من فحول الشعراء في تلك ، ولكنه كان ظريفاً خليعاً ، حُلُو العُشْرَةِ ، مليحَ النادرة ، ماجناً ، مُتَّهِماً في دينه بالزُّنْدَقَةِ ، وَيُكْنَى أَبَا سَلَمَى . ومولده ومَنشؤُهُ الكوفة ، وكان أبوه من أَهْلِ فَلَسْطِينَ الَّذِينَ أَمَدَّ بِهِمْ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفٍ في وقتِ قِتَالِهِ ابْنَ الزُّبَيْرِ وَابْنَ الْأَشْعَثِ ، فَأَقَامَ بِالْكُوفَةِ وَتَزَوَّجَ بِهَا ، فَوُلِدَ لَهُ مُطِيعُ .

وكان منقطعاً إلى الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ومتصِّرفاً بعده في دولتهم ، ومع أوليائهم وعمَّالهم وأقاربهم لا يكسُدُ عند أحدٍ منهم ، ثم انقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور ، فكان معه حتى مات ؛ ولم أسمع له مع

أحد منهم خيراً إلا حكاية بوفوده على سليمان بن علي ، وأنه ولّاه عملاً ، وأحسبه مات في تلك الأيام .

عن محمد بن حبيب قال : سألت رجلاً من أهل الكوفة كان يصحب مطيع بن إياس عنه فقال : لا تُرد أن تسألني عنه . قلت : ولم ذاك ؟ قال : وما سؤالك إياي عن رجل كان إذا حضر ملكك ، وإذا غاب عنك شاقك ، وإذا عرفت بصحبته فصحك .

ذكر حكيم الوادي أنه غنى الوليد بن يزيد ذات ليلة وهو غلام حديث السن فقال :

إكليلها ألوان	ووجهها فنان
وخالمها فريد	ليس لها جيران
إذا مشيت تثننت	كانتها ثعبان

فطرب حتى زحف عن مجلسه إليّ وقال : أعذ ، فديتك بحياتي . فأعدته حتى صحل صوتي . (١) فقال لي : ويحك ! من يقول هذا ؟ فقلت : عبدك يا أمير المؤمنين أرضاه لخدمتك . فقال : ومن هو ، فديتك ؟ فقلت : مطيع بن إياس الكناني . فقال : وأين محله ؟ قلت : الكوفة . فأمر أن يحمل إليه على البريد ، فحمل إليه ، فما أشعر يوماً إلا برسوله قد جاءني ، فدخلت إليه ومطيع بن إياس واقف بين يديه ، وفي يد الوليد طاس من ذهب يشرب به فقال لي : غنّ هذا الصوت يا وادي . فغنّته إياه ، فشرب عليه ، ثم قال لمطيع : من يقول هذا الشعر ؟ قال : عبدك أنا يا أمير المؤمنين . فقال له : ادن مني . فدنا منه ، فضمه الوليد وقبل فاه وبين عينيه ، وقبل مطيع رجله والأرض بين يديه ، ثم أدناه منه حتى جلس أقرب المجالس إليه ، ثم تمّ يومه فاصطبح أسبوعاً متوالي الأيام على هذا الصوت .

---

(١) صحل صوته : بجّ .

## اتهامه بالزندقة

عبدالله بن أبي سعد قال :

كان مطيعُ بن إياس ، ويحيى بن زياد الحارثي ، وابنُ المقفع ، ووالبةُ بن الحُباب يتنادمون ولا يفترقون ، ولا يستأثر أحدهم على صاحبه بمالٍ ولا ملكٍ ، وكانوا جميعاً يُرمون بالزندقة .

عليّ بن محمد النوفلي عن أبيه وعمومه :

أن مطيع بن إياس وعُمارة بن حمزة من بني هاشم - وكانا مرميين بالزندقة - نزعا الى عبدالله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب لما خرج في آخر دولة بني أمية وأول ظهور الدولة العباسية بخراسان ، وكان ظهر على نواح من الجبل منها أصبهان وقُم ونهاوند ، فكان مطيع وعُمارة ينادمانه ولا يُفارقانه . . .

ذكر أحمد بن إبراهيم بن اسماعيل الكاتب :

أن الرشيد أتي ببنت مطيع بن إياس في الزنادقة ، فقرأت كتابهم واعترفت به ، وقالت : هذا دينُ علمنيه أبي وثبتُ منه . فقبلتوبتها ورَدَها الى أهلها .

## طائفة من أعباره

● مطيع بن إياس قال :

قال لي حمّاد عَجْرِد : هل لك في أن أريك خُشّة صديقي ، <sup>(١)</sup> وهي المعروفة بظبية الوادي ؟ قلت : نعم . قال : إنك إن قعدتَ عندها وخبُبتَ عينك في النظر أفسدتَها عليّ . فقلت : لا والله ، لا أتكلّم بكلمةٍ تُسوّءُك ولأُسُرَّتْكَ . فضى وقال : والله لا أتكلّم ، لئن خالفتَ ما قلتُ لأُخرجنّكَ . قال : قلت : إن خالفتُ ما تكره فاصنع بي ما أحببت . قال : امض بنا . فأدخلني على أظرف خلق الله وأحسنهم وجهاً ، فلما رأيتها أخذني الزمْعُ ، <sup>(٢)</sup>

(١) صديقي : أي صاحبي .

(٢) الزمّع : شبه الرعدة تأخذ الانسان .



وَقَطِنَ لِي فَقَالَ : اسْكُنْ يَا . . . فَسَكَنْتُ قَلِيلًا ، فَلَحَقْتَنِي وَلَحِظْتُهَا أُخْرَى ،  
فَغَضِبَ وَوَضَعَ قُلْنَسِيَّتَهُ <sup>(١)</sup> عَنْ رَأْسِهِ ، وَكَانَتْ صَلَعَتُهُ حُمْرَاءَ . . . ، فَلَمَّا  
وَضَعَهَا وَجَدَتْ لِلْكَلَامِ مَوْضِعًا فَقُلْتُ :

وَارِ السَّوَاةَ السَّوَاةَ يَا حَمَادُ عَنْ خُشِّهِ  
عَنِ الْأَنْتَرُجَةِ الْفَضَّةِ وَالْتَفَاحَةِ الْفَضَّةِ <sup>(٢)</sup>

فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ : فَعَلْتَهَا يَا ابْنَ . . . فَقَالَتْ لَهُ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ مَا بَلَغَ صَفَتَكَ بَعْدُ ،  
فَمَا تَرِيدُ مِنْهُ ؟ . . . وَثَاوَرْتُهُ وَثَاوَرَهَا ، فَشَقَّتْ قَمِيصَهُ ، وَبَصَقَتْ فِي وَجْهِهِ  
وَقَالَتْ لَهُ : مَا تُصَادِقُكَ وَتَدْعُ مِثْلَ هَذَا . . . وَخَرَجْنَا وَقَدْ لَقِيَ كُلُّ بَلَاءٍ ،  
وَقَالَ لِي : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ يَا ابْنَ . . . إِنَّكَ سَتُفْسِدُ عَلَيَّ مَجْلِسِي . فَأَمْسَكْتُ عَنْ جَوَابِهِ ،  
وَجَعَلْتُ يَهْجُونِي وَيَسُبُّونِي وَيَشْكُونِي إِلَى أَصْحَابِنَا ، فَقَالُوا لِي : اهْجُ وَدَعْنَا وَإِيَّاهُ .  
فَقُلْتُ فِيهِ :

أَلَا يَا ظُيَّةَ السَّوَادِي	وَذَاتَ الْجَسَدِ الرَّادِ
وَزَيْنَ الْمِصْرِ وَالْمِصْرِ	وَزَيْنَ الْحَيِّ وَالنَّادِي
وَذَاتَ الْمَيْسَمِ الْعَذْبِ	وَذَاتَ الْمَيْسَمِ الْبَادِي
أُمًّا بِاللَّهِ تَسْتَحْيِيْن	مَنْ خُلَّةَ حَمَادِ
فَحَمَادُ فَتَسِيْ لَيْسَ	بِذِي عِزٍّ فَتَنْقَادِي
وَلَا مَالٍ وَلَا عِزٍّ	وَلَا حَظٍّ لِمِرْتَادِ
فَتُوبِي وَأَنْتَقِصِي اللَّهَ	وَبُتِّي حَبْلَ جَرَادِ
فَقَدْ مُيِّزَتْ بِالْحَسَنِ	عَنِ الْخَلْقِ بِإِفْرَادِ
وَهَذَا الْبَيِّنُ قَدْ حُمِّ	فَجُودِي مِنْكَ بِالزَّادِ <sup>(٣)</sup>

(١) القلنسية والقلنسوة : لباس للرأس .

(٢) الأنترجة : نوع من الفاكهة من فصيلة الليمون .

(٣) الراد ، تسهيل الراد : الرخص اللين . الميسم : أثر الجمال . الخلعة : الصداقة . بتي :

أقطني . الجراد : من يجلو آنية النحاس . حم : حان .

قال : فأخذ أصحابنا رِقَاعاً ، فكتبوا الأبيات فيها وألقوها في الطريق . وخرجت أنا فلم أدخل إليهم ذلك اليوم ، فلما رآها وقرأها قال لهم : يا أولاد ... فعلها ابن ... وساعدتموه علي !

قال : وأخذها حَكَمُ الوادي فغنى فيها ، فلم يبق بالكوفة سَقَاءٌ ولا طَحَّانٌ ولا مُكَارٍ إلَّا غنى فيها ....

● عن حمَّاد عن أبيه قال :

قدم مطيعُ بن إياس من سفر فقدم بالرَّغائب ، فاجتمع هو وحمَّادُ عجرد بصديقته ظبيةِ الوادي ، وكان عَجْرَدٌ على الخروج مع محمد بن أبي العباس الى البصرة ، وكان مطيعٌ قد أعطى صاحبه من طرائف ما أفاد ، فلما جلسوا يشربون غنَّت ظبيةُ الوادي فقالت :

أظنُّ خليلي غُدوةً سيسيِّرُ      وربيَّ على أن لا يسيرَ قديراً  
فا فرغت من الصوت حتى غنَّت صاحبةُ مطيع :

ما أبا لي اذا النَّوى قَرَّبَتْهم      ودنونا من حلٍّ منهم وساروا  
فجعل مطيعٌ يضحك وحمَّاد يشتمها .

● عن محمد بن عمر الجرجاني قال :

كان لمطيع بن إياس صديقٌ يقال له عمرُ بن سعيد ، فعاتبه في أمر قينة يقال لها مَكْنُونَة كان مطيعٌ يهواها حتى اشتهر بها ، وقال له : إن قومك يشكونك ويقولون إنك تفضحهم بشهرتك نفسك بهذه المرأة ، وقد لحقهم العيبُ والعارُ من أجلها . فأنشأ مطيع يقول :

قد لامي في حبيبي عُمُرُ      واللومُ في غير كُنْهِ ضَجَرُ  
قال أفتُ ، قلت لا ، قال بـلى      قد شاع في الناس عنكما الخبر  
قلت قد شاع فماعتذاري ممَّا      ليس لي فيه عندهم عُدْرُ

عَجَزَ لَعْمَرِي وَلَيْسَ يَنْفَعُنِي  
وَارْجِعْ إِلَيْهِمْ وَقُلْ لَهُمْ قَدْ أَبْـى  
فَكُفَّ عَنِّي الْعِتَابَ يَا عُمَرُ  
أَعَشَقْتُ وَحْدِي فَيُؤْخَذُونَ بِـهُ  
وَقَالَ لِي لَا أَفِيقُ فَانْتَحَرُوا  
كَأَلْتَرَك تَغْزُو فَيُقْتَلُ الْخَزْرُ<sup>(١)</sup>

● الفضل بن إياس الهذلي الكوفي :

أَنَّ المنصور كان يريد البيعة للمهدي ، وكان ابنه جعفر يعترض عليه في ذلك . فأمر بإحضار الناس ، فَحَضَرُوا ، وقامت الخطباء فتكلموا ، وقالت الشعراء فأكثروا في وصف المهدي وفضائله ، وفيهم مطيع بن إياس ، فلما فرغ من كلامه في الخطباء وإنشاده في الشعراء قال للمنصور : يا أمير المؤمنين ، حدثنا فلان عن فلان أَنَّ النبي ﷺ قال : « المهدي منا محمد بن عبد الله وأمه من غيرنا ، يملؤها عدلاً كما ملئت جوراً » ، وهذا العباس بن محمد أخوك يشهد على ذلك . ثم أقبل على العباس فقال له : أَنشدك الله هل سمعت هذا ؟ فقال : نعم . مخافة من المنصور . فأمر المنصور الناس بالبيعة للمهدي .

قال : ولما انقضى المجلس ، وكان العباس بن محمد لم يأنس به ، قال : أَرَأَيْتُمْ هَذَا الزنديق إِذْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَرَسُولِهِ ﷺ حَتَّى اسْتَشْهَدَنِي عَلَى كَذِبِهِ فَشَهِدْتُ لَهُ خَوْفاً وَشَهِدَ كُلُّ مَنْ حَضَرَ عَلَيَّ بِأَنِّي كَاذِبٌ ! وَبَلَغَ الْخَبْرُ جَعْفَرَ بْنَ أَبِي جَعْفَرٍ ، وَكَانَ مَطِيعٌ مُنْقَطِعاً إِلَيْهِ بِخُدْمِهِ ، فَخَافَهُ وَطَرَدَهُ عَنْ خُدْمَتِهِ . .

● عن محمد بن الفضل السكوني قال :

رفع صاحبُ الخبر إلى المنصور أَنَّ مطيع بن إياس زنديقٌ ، وأنه يُعَاشِرُ ابْنَ جَعْفَرٍ وَجَمَاعَةً مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ وَيُوشِكُ أَنْ يُفْسِدُوا أَدْيَانَهُمْ وَيُنْسَبُوا إِلَى مَذْهَبِهِ . فقال له المهدي : أَنَا بِهِ عَارِفٌ ، أَمَّا الزُّنْدَقَةُ فَلَيْسَ مِنْ أَهْلِهَا ، وَلَكِنَّهُ خَبِيثُ الدِّينِ فَاسِقٌ مُسْتَحِلٌّ لِلْمَحَارِمِ . قال : فَأَحْضَرَهُ وَانْتَهَى عَنْ صَحْبَةِ جَعْفَرٍ وَسَائِرِ أَهْلِهِ . فَأَحْضَرَهُ الْمَهْدِيُّ وَقَالَ لَهُ : يَا خَبِيثُ يَا فَاسِقُ ، لَقَدْ أَفْسَدْتَ أَخِي وَمَنْ تَصْحَبُهُ

(١) كنهه : حقيقته ووجهه . انتحر القوم على الأمر : تخاصموا وتشاحوا .

من أهلي ، والله لقد بلغني أنهم يتقادعون عليك<sup>(١)</sup> ، ولا يتم لهم سرورٌ إلا بك ، فقد غررتهم وشهرتهم في الناس ، ولولا أنني شهدت لك عند أمير المؤمنين بالبراءة مما نسبت إليه بالزندقة لقد كان أمر بضرب عنقك . وقال للربيع : اضربه ماتني سوط واحبسه . قال : ولم يا سيدي ؟ قال : لأنك سكيرٌ خميرٌ قد أفسدت أهلي كلهم بصُحبتك . فقال له : إن أذنتَ وسمعتَ احتججتُ . قال : قل . قال : أنا امرؤ شاعر وسوقي إنما تنفق مع الملوك ، وقد كسدتُ عندكم ، وأنا في أيامكم مطرَحٌ ، وقد رضيتُ فيها - مع سعتها للناس جميعاً - بالأكل على مائدة أخيك ، لا يتبع ذلك عشيرة ، وأصفيته على ذلك شكري وشعري ، فإن كان ذلك عائباً عندك بُتتُ منه . فأطرق ثم قال : قد رَفَعُ إليَّ صاحبُ الخبر أنك تتماجن على السُّؤال وتضحك منهم . قال : لا والله ، ما ذلك من فعلي ولا شأني ، ولا جرى مني قط إلا مرةً ، فإن سائلاً أعمى اعترضني ، وقد عبرتُ الجسرَ على بقلتي ، وظنَّني من الجنِّد ، فرفع عصاه في وجهي ثم صاح : اللهم سَخِّرْ الخليفةَ لأن يُعطيَ الجنِّدَ أرزاقهم فيشتروا من التُّجار الأمتعة ، ويربح التُّجار عليهم فتكثرَ أموالهم ، فتجبَ فيها الزكاةُ عليهم ، فيصدَّقوا عليَّ منها . فنفرتُ بقلبي من صياحه ورفعه عصاه في وجهي حتى كدتُ أسقط في الماء فقلت : يا هذا ، ما رأيتُ أكثرَ فضولاً منك ، سل الله أن يرزقك ولا تجعل هذه الحوالاتِ والوسائطَ التي لا يحتاج إليها ، فإن هذه المسائلُ فضولٌ . فضحك الناسُ منه ، ورفَعُ عليَّ في الخبر قولِي له هذا . فضحك المهديُّ وقال : خلِّوه ولا يضرب ولا يحبس . فقال له : أدخلُ عليك الموجدَ<sup>(٢)</sup> وأخرج عن رضى ، وتبرأُ ساحتي من عَصِيهه<sup>(٣)</sup> . وأنصرف بلا جائزة ؟ قال : لا يجوز هذا ، أعطوه ماتني دينارٌ ولا يعلم بها الأميرُ فيتجددَ عنده ذنوبه . قال :

(١) يتقادعون : يتهافتون .

(٢) الموجد : الغضب .

(٣) العصية : الإفك والبهتان .

وكان المهديّ يشكر له قيامه في الخطباء ووضع الحديث لأبيه في أنه المهديّ ، فقال له : اخرج عن بغداد ودعْ صُحبةَ جعفرٍ حتى ينسأكَ أميرُ المؤمنين غداً . فقال له : فأين أقصد ؟ قال : أكتبُ لك إلى سليمان بن عليّ فيؤليكَ عملاً ويُحسن إليك . قال : قد رضيتُ . فوفد إلى سليمان بكتاب المهديّ ، فولّاه الصدقة بالبصرة ، وكان عليها داود بن أبي هند ، فعزله به .

● عن محمد بن الفضل السكوني قال :

مدح مطيع بن إياس معن بن زائدة بقصيدته التي أولها :

أهلاً وسهلاً بسيد العرب	ذي الغرر الواضحات والنُجُب
فتى نزارٍ وكهلهما وأخي الجُودِ حوى غايته من كُتُب	
قيل أتاكم أبو الوليد فقا	ل الناس طُراً في السهل والرحب
أبو العُفاء الذي يُلوذ به	من كان ذا رغبة وذا رهب
جاء الذي تُفرجُ الهمومُ به	حين يُلزُ الوضينُ بالحقب
جاء وجاء المضاءُ يقدّمه	رأيٌ إذا همّ غيرُ مؤتَشب
شهمٌ إذا الحربُ شَبَ دائرها	أعادها عودةً على القطب
يُطفئُ نيرانها ويوقدها	إذا خبتُ نيرانها بلا حطب <sup>(١)</sup>

[ الأبيات ... ]

فلما سمعها معنٌ قال له : إن شئتَ مدحناك كما مدحتنا ، وإن شئتَ أثبتناك . فاستحيا مطيع من اختيار الثواب على المديح وهو محتاجٌ إلى الثواب ، فأنشأ يقول لمعن :

(١) لَزَ : قرن . الوضين : للهودج بمثابة الحزام للسرّج . الحقب : الحزام الذي يلي حقو البعير . مؤتَشب : مختلط .

ثناء من أمير خير كَسَّب لصاحب فاقة وأخي ثراء  
ولكن الزمان برى عظامي وما مثل الدراهم من دواء

فضحك معن حتى استلقي وقال : لقد لَطَفَتْ حتى تَخَلَّصْتَ منها ، صدقتَ - لعمري - ما مثلُ الدِّراهم من دواء ! وأمر له بثلاثين ألفَ درهمٍ ، وخلَعَ عليه وحملَه .

● عن سعيد بن سالم قال :

أخبرني مطيع بن إياس اللبني - وكان أبوه من أهل فلسطين من أصحاب الحجاج بن يوسف - أنه كان مع سلم بن قتيبة ، فلما خرج إبراهيم بن عبد الله ابن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام كتب إليه المنصور يأمره باستخلاف رجلٍ على عمله والقدوم عليه في خاصته على البريد . قال مطيع : وكانت لي جارية يقال لها جودانة <sup>(١)</sup> كنت أحبها فأمرني سلم بالخروج معه ، فاضطرت إلى بيع الجارية ، فبعتها وندمتُ على ذلك بعد خروجي وتمنيت أن أكون أقمت ، وتتبعتها نفسي ، ونزلنا حلوان <sup>(٢)</sup> ، فجلست على العقبة أنتظر ثقل <sup>(٣)</sup> وعنان دابتي في يدي وأنا مُستند إلى نخلة على العقبة وإلى جانبها نخلة أخرى ، فتذكرت الجارية واشتقتها وقلت :

أسعداني يا نخلتي حلوان وابكيا لي من رب هذا الزمان  
واعلم أن ربي لم يزل يفرق بين الألف والجيران  
ولعمري لو دُقمَا ألم القُر قة قد أبكاكما الذي أبكاني  
أسعداني وأيقنا أن نحسأ سوف يلقاكما فتفرقان  
كم رمثني صروف هذي الليالي بفراق الأحباب والخلان

(١) في معجم البلدان لياقوت : جودابة .

(٢) حلوان ، هذه : مدينة بالعراق في آخر حدود السواد .

(٣) الثقل : متاع المسافر .

غير أني لم تلتق نفسي كما لا - قيتُ من فُرقة ابنة الدهقان  
جارية لي بالري تذهب همي ويسلي دُئوها أحزاني  
فجعتني الأيام أغبط ما كنتُ بصدع للبين غير مُدان  
وبرغمي أن أصبحت لا تراها العين مني وأصبحت لا تَراني  
إن تكن ودَّعت فقد تركتني لهباً في الضمير ليس بـوان  
كحريق الضرام في قصب الغاب زَفْتِه رِيحانِ تختلفان  
فعليك السلام مني ما ساغ سلاماً عقلي وفاض لساني<sup>(١)</sup>

هكذا ذكر أبو الحسن الأسدي في هذا الخبر وهو غلط : نسخت خبر هذا من  
خط أبي أيوب المدائني عن حماد - ولم يقل عن أبيه - عن سعيد بن سالم عن  
مطيع قال : كانت لي بالري جارية أيام مقامي بها مع سلم بن قتيبة ، فكنت  
أستتر بها ، وكنت أتعشق امرأة من بنات الدهاقين كنت نازلاً إلى جنبها في  
دار لها ، فلما خرجنا بعث الجارية وبقيت في نفسي علاقة من المرأة التي كنت  
أهواها ، فلما نزلنا عقبة حلوان جلست مستنداً إلى إحدى النخلتين اللتين على  
العقبة ، فقلت :

أسعداني يا نخلتي حلوان وارثيالي من ريب هذا الزمان  
وذكر الأبيات ، فقال لي سلم : ويلك ! فيمن هذه الأبيات ؟ أني جاريك ؟  
فاستحييت أن أصدقَه فقلت : نعم . فكتب من وقته إلى خليفته أن يبتاعها  
لي ، فلم ألبث أن ورد كتابه : إني وجدتها قد تداولها الرجال ، فقد عزفت  
نفسها عنها . فأمر لي بخمسة آلاف درهم ، ولا والله ما كان في نفسي منها شيء ...  
● عن العتبي قال :

حضر مطيع بن إياس وشُراعة بن الزندبود ، ويحيى بن زياد ، ووالبة

(١) الضرام : الانتقاد . زفته : طرده .

ابن الحباب ، وعبدالله بن العياش المتوف ، وحمّاد عجرد مجلساً لأمير من أمراء الكوفة ، فتكابدوا جميعاً عنده ، ثم اجتمعوا على مطيع يُكابدونه ويهجونه ، فغلبهم جميعاً حتى قطعهم ، ثم هاجم بهذين البيتين وهما :

وخمسة قد أبانوا لي كيادهم      وقد تظّى لهم مقلّ وطنجبر  
لو يقدرون على لحمي لمزقه      قردٌ وكلب وجرواه وخزير<sup>(١)</sup>

● عن المدائني قال :

كان مطيع بن إياس يخدم جعفر بن أبي جعفر المنصور ويناديه ، فكرهه أبو جعفر ذلك لما شُهر به مطيع في الناس وخشي أن يفسده ، فدعا بمطيع وقال له : عزمت على أن تفسد ابني علي وتعلمه زندقته ؟ فقال : أعيذك بالله يا أمير المؤمنين من أن تظنّ بي هذا ، والله ما يسمع مني إلا ما إذا وعاه جمّله وزيّنه ونبلّه . فقال : ما أرى ذلك ولا يسمع منك إلا ما يضره ويغره . فلما رأى مطيع إلحاحه في أمره قال له : أتؤمّني يا أمير المؤمنين عن غضبك حتى أصدّقك ؟ قال : أنت آمين . قال : وأيّ مستصّلح فيه ، وأيّ نهاية لم يبلغها في الفساد والضلال ؟ قال : ويليّك ، بأيّ شيء ؟ قال : يزعم أنه ليعشق امرأة من الجنّ وهو مجتهد في خطبتها وجمع أصحاب العزائم عليها ، وهم يغرونه ويعدّونه بها ويؤمنونه ، فوالله ما فيه فضل لغير ذلك من جدّ ولا هزل ولا كفر ولا إيمان . فقال له المنصور : ويليّك ! أتدري ما تقول ؟ قال : الحقّ والله أقول ، فسأل عن ذلك . فقال له : عدّ الى صُحبته واجتهد أن تُزيّله عن هذا الأمر ، ولا تُعلمه أنّي علمت بذلك حتى أجتهد في إزالته عنه .

وقال المدائني في خبره :

فأصاب جعفر من كثرة ولعه بالمرأة التي ذكر أنه يتعشّقها من الجنّ صرّح ،

(١) المقلّي : المقلاة . الطنجير : وعاء تعمل فيه الحلوى ، معرب ، أراد تظّى غضبهم .



فكان يُصرَع في اليوم مرّات ، حتى مات ، فحزن عليه المنصورُ حزناً شديداً ،  
ومشى في جنازته ، فلما دُفِنَ وسوي عليه قبره قال للربيع : أنشدني قولَ مطيع  
بن إياس في مريثة يحيى بن زياد . فأنشده :

يا أهلي ابكوا لقلبي القَرِح      وللدموع الذّوارف السُّفح  
راحوا بيحي ولو تُطاوعني الأقدارُ لم يبتكِرْ ولم يَرُح  
يا خيرَ مَنْ يحسُن البكاءَ له اليو      مَ ومن كان أمسِرَ للمدح

قال : فبكى المنصور وقال : صاحبُ هذا القبر أحقُّ بهذا الشعر .

● قال محمد بن الفضل بن السُّكوني :

رحل مطيعُ بن إياس إلى هشام بن عمرو وهو بالسِّند مستميحاً له ، فلما  
رأته بنته قد صحَّح العزمَ على الرّحيل بكت ، فقال لها :

اسْكُنِي قد حَزَزتِ بالدَّمْع قلبي      طالما حَزَّ دَمْعُكَ القلوبا  
ودَعِي أَنْ تُقَطِّعِي الآن قلبي      وتُرِينِي في رحلتي تَعْذِيبا  
فعسى الله أن يدافع عَنِّي      ريبَ ماتِحَذَرين حتى أووبا  
ليس شيءٌ يشاءُه ذو المعالي      بعزيرٍ عليه فادعي المجيبا  
أنا في قَبْضَةِ الإلَه إذا ما      كنتُ بَعْداً أو كنتُ مِنْكَ قريبا

● هارون بن محمد بن عبد الملك قال :

لما بيعت جوهرُ التي كان مطيع بن إياس يُشَبِّب بها قال فيها :

صاح غُرابُ البَينِ بالبَينِ      فكدتُ أَتَقَدُّ نِصْفَـيـنِ  
قد صار لي خَدَنانِ مِنْ بَعْدِهِم      هَمٌّ وَغَمٌّ شُرُخَدَنَـيـنِ  
أفدي التي لم أَلقَ مِنْ بَعْدِهَا      أنساً وَكَانَتْ قُرَّةَ العَينِ  
أصبحتُ أَشْكُو فُرْقَةَ البَينِ      لَمَّا رَأَتْ فُرْقَتَهُم عَينِي

● عن محمد بن الفضل قال :

خرج جماعة من الشعراء في أيام المنصور عن بغداد في طلب المعاش ، فخرج يحيى بن زياد الى محمد بن العباس ، وكنت في صحابته ، افضى الى البصرة ، وخرج حماد عجرد اليها معه ، وعاد حماد الراوية الى الكوفة ، وأقام مطيع بن إياس ببغداد وكان يهوى جارية يقال لها ريم لبعض النخاسين وقال فيها :

لولا مكانك في مدينتهم      لظننت في صحتي الألى ظعنوا  
أوطنت بغداداً بحبكهم      وبغيرها لولاكم الوطن

قال : وقال مطيع في صُبوحِ اصطبحه معها :

ويومٍ ببغدادٍ نَعِمنا صباحَه      على وجه حوراء المدامع تُطربُ  
بيتٍ ترى فيه الزُّجاجَ كأنه      نجومُ الدُّجى بين الندامى تَقَلِّبُ  
يُصرفُ ساقينا وَيَقْطِبُ تارةً      فياطيها مقطوبةً حين يَقطِبُ  
علينا سَحيقُ الزَّعفرانِ وفوقنا      أكاليلُ فيها الياسمينُ المذهبُ  
فما زلتُ أُسقى بين صنَجٍ ومِزْهِرٍ      من الرّاحِ حتى كادت الشمسُ تَغْرِبُ<sup>(١)</sup>

قال : وفيها يقول :

يا ريمُ قد أتلُفتِ رُوحِي فما      منها معي إلا القليلُ الحَقيرُ  
فأذِنِي إن كنتِ لَمْ تُذِنِي      في ذُنُوباً إن ربي غَفُورُ  
ماذا على أهْلِكَ لو جُدتِ لي      وزرْتِي يا ريمُ فيمن يزورُ  
هل لك في أجْرِ تُجازِي به      في عاشقٍ يُرضيه منك اليسيرُ  
يَقْبَلُ ما جُدتِ به طائِعاً      وهو وإن قَلَّ لديه الكثيرُ  
لعمري مَنْ أنتِ له صاحبُ      ما غاب عنه في الحياة السُّرورُ

(١) يصرف : يقدمها صرفاً . يقطب : يمزج .

عن ابن النطّاح لمطيع بن إياس بقوله في جوهر جارية بربر :

يا بآبي وجهك من بينهم	فإنه أحسن ما أبصر
يا بآبي وجهك من رائع	يشبهه البدر إذا يزهر
جارية أحسن من حلّوها	والحلّي فيه الدرّ والجوهر
وجرمها أطيب من طيبها	والطيب فيه المسك والعنبر
جاءت بها بربر مكنونة	يا حيّذا ما جلبت بربر
كأنما ريقتها قهوة	صّب عليها بارد أسمر

● عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال :

كان مطيع بن إياس يألّف جوارى بربر ويهوى منهنّ جاريتها المسماة جوهر ، وفيها يقول :

خافي الله يا بربر  
إذا ما أقبلت جوهر  
لقد أفسدت ذا العسكر  
يفوح المسك والعنبر  
وجوهر دُرّة القِصاص من يملكها يُجبر  
لها نغمر حكي الدرّ وعينا رشاً أحور<sup>(١)</sup>

\* \* \*

---

(١) يحبر : يُسرّ . الرشأ : الظبي إذا قوي ومشى مع أمه .

## نُصَيْبُ الْأَصْفَرِ

[الأغاني الجزء ٢٣ ص ١ وما بعدها]

### الشاعر

نُصَيْبُ مَوْلَى الْمَهْدِيِّ ، عَبْدٌ نَشَأَ بِالْإِمَامَةِ وَاشْتَرَى لِلْمَهْدِيِّ فِي حَيَاةِ الْمَنْصُورِ ، فَلَمَّا سَمِعَ شَعْرَهُ قَالَ : وَاللَّهِ مَا هُوَ بِدُونَ نُصَيْبِ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ ، فَأَعْتَقَهُ وَزَوَّجَهُ أُمَةً يُقَالُ لَهَا جَعْفَرَةٌ وَكَتَبَهُ أَبَا الْحَجَنَاءِ وَأَقْطَعَهُ ضَيْعَةً بِالسَّوَادِ ، وَعُمِّرَ بَعْدَهُ .

### أخباره مع المهدي ومدائحه فيه

محمد بن عبدالله بن مالك قال : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :

وَجَّهَ الْمَهْدِيُّ نُصَيْبًا الشَّاعِرَ مَوْلَاهُ إِلَى الْيَمَنِ فِي شِرَاءِ إِبِلٍ مَهْرِيَّةٍ ، وَوَجَّهَ مَعَهُ رَجُلًا مِنَ الشَّيْعَةِ ، وَكَتَبَ مَعَهُ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى الْيَمَنِ بَعَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ . قَالَ : فَمَدَّ أَبُو الْحَجَنَاءُ يَدَهُ فِي الدَّنَانِيرِ يُنْفِقُهَا فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ وَشِرَاءِ الْجَوَارِي وَالتَّرْوِيجِ ، فَكَتَبَ الشَّيْعِيُّ بِخَبْرِهِ إِلَى الْمَهْدِيِّ ، فَكَتَبَ الْمَهْدِيُّ فِي حَمَلِهِ مُوثِقًا فِي الْحَدِيدِ . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْمَهْدِيِّ أَنْشَدَهُ شَعْرَهُ وَقَالَ :

تَاوَوْ بَنِي ثِقَلٍ مِّنَ الْهَمِّ مُوجِعُ      فَأَرَقَ عَيْنِي وَالْخَلِيلُونَ هُجَّعُ  
هَمُومٌ تَوَالَتْ لَوْ أَطَافَ يَسِيرُهَا      بِسَلَمَى لَظَلَّتْ شَمَهَا تَتَصَدَّعُ

ولكنها نيطت فناء بحملها  
وعادت بلاد الله ظلماء حنّداً

وهي قصيدة طويلة يقول فيها :

إليك أمير المؤمنين ولم أجـد  
تلمست هل من شافع لي فلم أجـد  
لئن جلت الأجرام مني وأفظعت  
لئن لم تسعني يابن عمّ محمد  
طبت عليها صبغة ثم لم تزل  
تغايبك عن ذي الذنب ترجو صلاحه  
وعفوك عنّ لو تكون جزيتـه  
وأنت لا تنفك تنعش عائراً  
وحلمك عن ذي الجهل من بعدما جرى  
ففيهن لي إمام شفع من منافع  
مناصحتي بالفعل أن كنت نائياً  
وثانية ظني بك الخير غائباً  
وثالثة أني على ما هو بيته  
ورابعة أني إليك يسوقني  
وإني لمولاك الذي إن جفوتـه  
وإني لمولاك الضعيف فاعفني

جَهِيرُ المنايا حائسُ النفس مُجَزَعُ  
فخِلْتُ دُجَى ظَلَمَائِهَا لَا تَقْشَعُ

سواك مُجيراً منك يُدني ويمنعُ  
سوى رحمة أعطاكها الله تَشْفَعُ  
لَعَفُوكَ عن جُرْمي أَجَلٌ وَأَوْسَعُ  
لما عَجَزْتُ عني وسائل أربعُ  
على صالح الأخلاق والدين تُطَبِّعُ  
وأنت ترى ما كان يأتي ويصنعُ  
لطارت به في الجوّ نكباء زَعَزَعُ  
ولم تعترضه حين يكبُّ ويخضعُ  
به عَنقٌ من طائش الجهل أَشْنَعُ  
وفي الأربع الأولى إليهن أَقْرَعُ  
إذا كان دان منك بالقول يَخْدَعُ  
وإن قلتَ عبدٌ ظاهرُ الغش مُسْبِعُ  
وإن كثرَ الأعداءُ فيّ وشَنَعُوا  
ولا شيءَ فمولاك الذي لا يُضَيِّعُ  
أنى مُسْتَكِيناً راهباً يَتَضَرَّعُ  
فإني لعفوٍ منك أهلٌ ومَوْضِعُ (١)

(١) تأويني : أتاني ليلاً . الخلي : الخالي من الهموم والعشق . سلمى : جبل لطفي في الحجاز .  
الشم ج أشم : المرتفع . حائن : هالك . الحنّس : الظلام الشديد . صبغة : خلقة .  
النكباء : الريح المنحرفة عن مهاب الرياح . زعزع : شديدة . يجمع : يخرج في المشي  
ويكثر . العنق : ضرب من السير السريع . مسيع : خبيث .

فقطع المهدي عليه الإنشاد ثم قال له : وَمَنْ أَعْتَقَكَ يَا بَنَ السَّوْدَاءِ ؟ فَأَوْمَأَ يَدَهُ إِلَى الْهَادِي وَقَالَ : الْأَمِيرُ مُوسَى ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ الْمَهْدِيُّ لِمُوسَى : أَعْتَقْتَهُ يَا بُنَيَّ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَأَمْضَى الْمَهْدِيُّ ذَلِكَ وَأَمَرَ بِحَدِيدِهِ فَقُكَّ عَنْهُ ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ عِدَّةً مِنَ الْخَلَعِ الْوَشِيِّ وَالْخَزِّ وَالسَّوَادِ وَالْبَيَاضِ ، وَوَصَلَهُ بِالْفِي دِينَارٍ ، وَأَمَرَ لَهُ بِجَارِيَةٍ يُقَالُ لَهَا جَعْفَرَةٌ جَمِيلَةٌ فَاتَّقَهُ مِنْ رُوقَةٍ <sup>(١)</sup> الرقيق .

فَقَالَ لَهُ سَالِمٌ قِيمُ الرَّقِيقِ : لَا أَدْفَعُهَا إِلَيْكَ أَوْ تَعْطِينِي أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَقَالَ قَصِيدَتُهُ :

أَذْنُ الْحَيِّ فَانصاعُوا بترحالٍ      فهاج بينهم شوقي وبلبالي  
وقام بها بين المهديّ ، فلمّا قال :

ما زلتَ تبذلُ لي الأموالَ مجتهداً      حتى لأصبتُ ذا أهلٍ وذا مالٍ  
زوّجتنِي بَابِنَ خَيْرِ النَّاسِ جَارِيَةً      ما كَانَ أَمْثَالُهَا يُهْدَى لِأَمْثَالِي  
زوّجتنِي بَضَّةً بِيضَاءَ نَاعِمَةٍ      كَأَنَّهَا دُرَّةٌ فِي كَفِّ لَأَلٍ  
حتى تَوَهَّمْتُ أَنَّ اللَّهَ عَجَّلَهَا      يَا بَنَ الْخِلَافِ لِي مِنْ خَيْرِ أَعْمَالِي  
فَسَالَنِي سَالِمٌ أَلْفًا فَقُلْتُ لَهُ      أَنَّنِي لِي أَلْفٌ يَا قُبْحَتَ مِنْ سَالٍ

- أَرَادَ مِنْ سَائِلٍ ، كَمَا قَالُوا : شَاكِي السِّلَاحِ وَشَائِكِ -

هِيَهَاتَ أَلْفُكَ إِلَّا أَنْ أَجِيءَ بِهَا      مِنْ فَضْلِ مَوْلَى لَطِيفِ الْمَنِّ مِفْضَالٍ <sup>(٢)</sup>  
فَأَمَرَ لَهُ الْمَهْدِيُّ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَلِسَالِمٍ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ .

قَالَ ابْنُ أَبِي سَعْدٍ : وَحَدَّثَنِي غَيْرُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّهُ حُبَسَ بِالْيَمَنِ مَدَّةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ أُشْخِصَ إِلَى الْمَهْدِيِّ ، فَقَالَ وَهُوَ فِي الْحَبْسِ ، وَدَخَلَتْ إِلَيْهِ ابْنَتُهُ حَبْنَاءُ فَلَمَّا رَأَتْ قِيوده بَكَتْ ، فَقَالَ :

(١) رُوقَةُ الرَّقِيقِ : جَمْعُ رَائِقَةٍ ، أَيِ مِنْ حَسَنِ الرَّقِيقِ .

(٢) اللَّأَلُ : بَائِعُ اللَّوْلُو .

لقد أصبحت حجناء تبكي لوالد  
أحجناء صبراً كل نفس رهينة  
أحجناء أسباب المنايا بمرصد  
أحجناء إن أقلت من السجن تلقني  
أحجناء إن أضحي أبوك ودلوه  
لقد كان يذلي في رجال كثيرة  
أحجناء إن يصبح أبوك ونفسه  
لقد كان في دنيا تفيًا ظلها

بذرة عين قل عنه غناؤها  
بموت ومكتوب عليها بلاؤها  
فالأ يعاجل غلؤها فساؤها  
خوف منايا لا يرد قضاؤها  
تعت عراقيها ورث رشاؤها  
فيمتح ملاي وهي صفر دلاؤها  
قليل تمنى قصير عزاؤها  
عليه ومجلوب اليه بهاؤها<sup>(١)</sup>

قال ابن أبي سعد : ولما دخل نصيب على المهدي مقيداً رفده ثمامة بن الوليد  
العسبي عنده واستعطفه له وسوغ عنده عنده ، ولم يزل يرفق به حتى أمر  
بإطلاقه .

### سائر أخباره

● عن النضر بن طاهر قال :

أتى نصيب مولى المهدي عبدالله بن محمد بن الأشعث ، وهو يتقلد صنعاء  
للمهدي ، فمدحه ، فلم يثبه ، واستكساه برداً فلم يكسه ، فقال بهجوه :  
سأكسوك من صنعاء ما قد كسوتني      مقطعة تبقى على قدم الدهر  
إذا طويت كانت فضوحك طيبها      وإن نشرت زادتك خزيًا على النشر  
أغرك أن يئضت بيت حمامة      وقلت : أنا شعبان منتفج الخضر  
لقد كنت في سلح سلحت مخافة الحرورية الشارين داع إلى الضر

(١) عراقيها ج عرقوة : خشبة معروضة على الدلو ، وفي المطبوعة : عراً منها ، ولا  
معنى لها .

ولكنه يأتي بك البهرُ كلِّما جَرِيتَ مع الجاري وضيقٌ من الصدر<sup>(١)</sup>

قال النضر : وكان النصيب ملعوناً هَجَاءً ، فأهدى للرَّبيع بن عبد الله بن الربيع الحارثي فرساً ، فقَبِلَه ، ثم ندم خوفاً من ثِقَلِ الثَّواب ، فجعل يعيب الفرس ويدكر بَطْأه وعَجْزه ، فبلغ ذلك النصيب فقال :

أعبتُ جوادنا ورغبتُ عنه وما فيه لعمركُ من مَعابٍ  
وما بجوادنا عَجْزٌ ولكن أظنُّكَ قد عَجَزْتَ عن الثَّواب

فأجابه الربيع فقال :

رُويدك لا تكن عَجِلاً إلينا أتاك بما يَسُوءُكَ من جوابٍ  
وجدتُ جوادكم فذمّاً بطيئاً فما لكم لدينا من ثوابٍ<sup>(٢)</sup>

فلما كان بعد أيام رأى النصيب الفرسَ تحت الربيع فقال له :

أخذتُ مُشَهَّراً في كلِّ أرضٍ فَعَجَّلُ يا ربيعُ مُشَهَّراتي  
يَمَانِيَّةٌ تَخِيرُهَا يَمَانٍ مُنْمنمةُ اليَوتِ مُقَطَّعاتِ  
وجاريةٌ أَضَلَّتْ والديها مُولِدةٌ ويضاً وافياتِ  
فَعَجَّلُها وَأَنفَذُها إلينا ودَعْنَا من بناتِ التُّرُها<sup>(٣)</sup>

فأجابه الربيع فقال :

بعثتُ بِمَقْرَفٍ حَطِمْ إلينا بطيء الحُضُرِ ثم تقول : هاتِ<sup>(٤)</sup>

(١) المقطعة : الأبيات من الشعر ، وهي أيضاً : ضرب من الثياب ، وهي المرادة هنا .  
أغرَّكَ ... : أراد أنه يعيش في نعمة وبحبوحة . منتفج : مرتفع . الحرورية :  
الخوارج . البهر : انقطاع النفس عند الجري .

(٢) القدم : الغليظ الثقيل .

(٣) الترهات : الأباطيل .

(٤) المقرف : الفرس غير الأصيل ، ومن الرجال : من كانت أمه عربية وأبوه أعجمياً . =



فقال النصيب :

في سبيل الله أودى فرسي      ثم علّلتُ بأبيات هزج  
كنت أرجو من ربيعٍ فرجاً      فإذا ما عنده لي من فرجٍ

قال : ثم خرج الربيع الى مكة ، وقد كان وعد النصيب جارية فلم يُعطه ، وأمر ابته أن يدفع اليه ألفي درهم ، ففعل ، فقال النصيب :

ألا أبلغا عني الربيع رسالةً      ربيع بني عبد المَدان الأكارم  
أعزت عليك البيضُ لما أرغتها      فرغْتَ الى إعداد بيض الدراهم  
ألم ترَ أني غيرُ مُستطرفِ الغنى      حديث وأنا من ذؤابة هاشم  
وأنتك لم تهبط من الأرض تلعّةً      ولا نجوةً إلا بعهدي وخاتمي<sup>(١)</sup>

● محمد بن يزيد النحوي قال : حدّثت من غير وجه :

أنّ النصيب دخل على الفضل بن يحيى بن خالد مُسلماً ، فوجد عنده جماعة من الشعراء قد امتدحوه ، فهم ينشدونه ، ويأمر لهم بالجوائز ، ولم يكن امتدحه ولا أعدّ له شيئاً . فلما فرغوا - وكان يروى<sup>(٢)</sup> قولاً في نفسه - استأذن في الإنشاد ثم أنشد قصيدته التي أولها قوله :

طرقك مَيّة والمزار شطِيبُ      وتُثيبك الهجرانَ وهي قريبُ  
لله مَيّة خلّة لو أنها      تجزي الودادَ بودّها وتُثيب  
وكان مَيّة حين أتلعَ جيدها      رشاً أغنُ من الظباء ربيبُ  
نصفانٍ ما تحت المؤزر عاتكُ      دغصُ أغرّ وفوق ذاك قضيبُ  
ما للمنازل لا تكاد تُجيب      أنسى يُجيئك جندلٌ وجبُوبُ

= حطم : متحطم . الحضر : العدو .

(١) البيض : النساء . أرغتها : أردتها وطلبها . مستطرف الغنى : حديث الغنى .

(٢) روى في الأمر : تفكر .

جأدتك من سبل الثريا ديمة  
فلقد عهدت بك الحلال بغبطة  
إذ للشباب علي من ورق الصبا  
طرب الفؤاد ولات حين تطرب  
وتقول مية ما لمثلك والصبا  
شاب الغراب وما أراك تشيب  
أعلاقة أسبابهن وأنما

رَبَا ومن نوء السماك ذنوب  
والدهر غصن والجَنَابُ خَصِيبُ  
ظلُّ واذ غصن الشباب رطيبُ  
إن الموكَّل بالصبا لَطَرُوبُ  
واللونُ أسودُ حالِكٌ غريبُ  
وطلابك البيضُ الحسانَ عجيبُ  
أفتان رأسك فلفلٌ وزيبُ<sup>(١)</sup>

.....

يقول فيها في مدح الفضل :

والبرمكي إذا تقارب سنُّه  
خرقُ العطاء إذا استهلَّ عطاؤه  
يا آلَ برمك ما رأينا مثلكم  
وإذا بدا الفضلُ بن يحيى هبته  
قاد الجياد الى العدا وكأَنَّها  
قُباً تباري في الأسنة شزباً  
من كل مضطرب العنان كأنه  
تهوي بكل مغاور عاداته

أو باعدته السن فهو نجيبُ  
لا متبع مَنّاً ولا محسوبُ  
ما منكم الا أغرُّ وهُوبُ  
لجلاله إنَّ الجليلَ مهيبُ  
رجل الجراد تسوقهن جنوب  
تدع الحزون كأنهن سُهوب  
ذئبٌ يُبادره الفريسة ذيبُ  
صدقُ اللقاء فما له تكذيبُ<sup>(٢)</sup>

(١) شطيب : بعيد ، وشطَب : بُعد . الخلة : الصديقة . أتلع : طال وارتفع . أغن : في صوته غنة . الدعص : الكتيب من الرمل . الجبُوب : وجه الأرض الصلبة . السبل : ما سال من المطر . الديمة : السحابة الممطرة . الثريا والسماك : من الكواكب . الذنوب : الدلو الممتلئة .

(٢) الخرق : الشديد الكريم . الرُّجل . ( بكسر الراء ) : القطعة العظيمة من الجراد . قُباً : ضامرة البطون . الشزب ج شازب : الخشن اليابس .

[الآيات . . . .]

قال : فاستحسنها الفضلُ وأمر له بثلاثين ألف درهم . . .

● أحمد بن سليمان بن أبي شيخ قال :

كان أبي يستملح قول نصيب وقد رأى كثرة الشعراء على باب الفضل بن يحيى ، فلما دخل الناسُ إليه قال له :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى      ترك الناسُ كلَّهم شعراء

ويقول : ما في الدنيا أحسنُ من هذا المعنى ، وعلى أنه قد أخذ منهم مالا جليلاً  
ولكن قلما سمعتُ بطبقته مثله .

\* \* \*

## وَالْبَسْمُ بْنُ الْحُبَابِ

[ الأغاني الجزء ١٨ ص ١٠٠ وما بعدها ]

### الشاعر

والبة بن الحُباب أَسَدِيّ صليبة ، كوفي ، شاعر من شعراء الدولة العباسية ، يُكْنَى أبا أسامة ، وهو أستاذ أبي نُوَاس . وكان ظريفاً شاعراً غزلاً وصافاً للشراب والعلمان المُرد ، وشعره في غير ذلك مُقَارِبٌ<sup>(١)</sup> ليس بالجميل ، وقد هاجى بشاراً وأبا العتاهية فلم يصنع شيئاً وفضّحاه ، فعاد الى الكوفة كالحارب ، وخَمَلْ ذكره بعد .

أبو عدنان السُّلَميّ الشاعر قال .

قال المهديّ لعمارة بن حمزة : مَنْ أرقُّ الناس شعراً ؟ قال : والبة بن الحُباب الأَسديّ ، وهو الذي يقول :

ولها ولا ذنب لها      حُبُّ كَأَطراف الرِّمَاح  
في القلب يَقْدَحُ والحشا      فالقلبُ مجروح النواحي

(١) شعر مقارب : وسط بين الجيد والرديء .

قال : صدقت ، والله . . .

قال الجاحظ : كان والبة بن الحباب ، ومطيع بن إياس ، ومُنْقَذ بن عبد الرحمن الهلالي ، وحَفْص بن أبي وَرْدَة ، وابنُ المَقْفَع ، ويونس بن أبي فَرَوَة ، وحمّاد عَجْرَد ، وعلي بن الخليل ، وحمّاد بن أبي ليلى الرّأوية ، وابنُ الزّبرقان ، وعُمارة بن حمزة ، ويزيد بن الفيض ، وجميل بن محفوظ ، وبشارُ المَرَعَث ، وأبانُ اللّاحقي ، نُدَماء يجتمعون على الشراب وقول الشعر ولا يكادون يفترون ، ويهجو بعضهم بعضاً هزلاً وعمداً ، وكلّهم مُتَهَم في دينه .

### طائفة من أخباره

● عن ابن قُتيبة :

حدّثني الدّعْلَجِيُّ غُلامُ أبي نواس قال : أنشدت يوماً بين يدي أبي نواس قوله : يا شقيقَ النفس من حَكَمَ مِتَ عن ليلى ولم أُنَمِّ . وكان قد سكر فقال : أخبرك بشيء على أن تكتمه ؟ قلت : نعم . قال : أندري من المعني بقوله : يا شقيق النفس من حكم ؟ قلت : لا . قال : أنا والله المعني بذلك ، والشعر لوالبة بن الحُباب . قال : وما علمُ بذلك غيرك وأنت أعلم . فما حدّث بهذا حتى مات .

● محمد بن عمر الجرجانيّ قال :

رأيت أبا العتاهية جاء الى أبي فقال له : إن والبة بن الحُباب قد هجاني ، ومن أنا منه ؟ أنا جرّارٌ مسكين - وجعل يرفع من والبة ويضع من نفسه - فأحب أن تكلمه أن يمسك عني ، قال : فكلم أبي والبة وعرفه أن أبا العتاهية جاءه وسأله ذلك . فلم يقبل وجعل يشتم أبا العتاهية ، فتركه ، ثم جاء أبو العتاهية فسأله عما عمل في حاجته ، فأخبره بما ردّ عليه والبة ، فقال لأبي : لي الآن اليك حاجة . قال : وما هي ؟ قال : لا تكلمني في أمره . قال قلت له : هذا أقلّ ما يجب لك . قال : فقال أبو العتاهية يهجوهُ :

أوالب أنت في العـرب كمثل الشـيخ في الرّطـب

هَلُمَّ إِلَى الْمَوَالِي الصَّيِيدِ فِي سَعَةٍ وَفِي رَحَابٍ  
فَأَنْتَ بِنَا لَعَمْرُؤِ اللَّهِ أَشْبَهُ مِنْكَ بِالْعَرَبِ  
غَضِبْتَ عَلَيْكَ ثُمَّ رَأَيْتُ وَجْهَكَ فَأَنْجَلَى غَضَبِي  
لَمَّا ذَكَّرْتَنِي مَنْ لَوْنِ أَجْدَادِي وَلَوْنِ أَبِي  
فَقُلْ مَا شِئْتَ أَقْبَلُهُ وَإِنْ أَطْنَبْتَ فِي الْكَذِبِ  
لَقَدْ أَخْبَرْتُ عَنْكَ وَعَنْ أَيْيِكَ الْخَالِصَ الْعَرَبِيَّ  
فَقَالَ الْعَارِفُونَ بِهِ مُصَاصٌ غَيْرُ مُؤْتَشَبٍ  
أَتَانَا مِنْ بِلَادِ الرُّومِ مُمْتَجِراً عَلَى قَتَبٍ<sup>(١)</sup>

[الآيات .....]

قال : وبلغ الشعرُ والبة فجاء إلى أبي فقال : قد كلمتني في أبي العتاهية ،  
وقد رغبتُ في الصُّلح . قال له أبي : هيهات ! إنه قد أكد عليَّ إن لم تقبل ما  
طلب أن أخلي بينك وبينه ، وقد فعلت . فقال له والبة : فما الرأيُ عندك ؟  
فإنه فضَّحني . قال : تنحدر إلى الكوفة . فركب زورقاً ومضى من بغداد إلى  
الكوفة .

وأجودُ ما قاله والبة في أبي العتاهية قوله :

كَانَ فِينَا يُكْنَى أَبَا إِسْحَاقَ      وَبِهَا الرُّكْبُ سَارَ فِي الْآفَاقِ  
فَتَكُنِّي مَعْتَوْهُنَا بَعْتَاهُ      يَا لَهَا كُنْيَةً أَنْتَ بَاتْفَاقِ  
خَلَقَ اللَّهُ لِحِيَةً لَكَ لَا تَنْفُكَ      مَعْقُودَةً لَدَى الْحَلَّاقِ

● حماد بن إسحاق قال :

قرأت على أبي عن أبيه أن حكماً الوادي أخبره أنه دخل على محمد بن  
العباس يوماً بالبصرة وهو يتلملح خميراً ، ويده كأسٌ وهو يجتهد في شربها

(١) الشيص : تمر ردي . المصاص : الخالص من كل شيء . غير مؤتشب : غير مختلط .

فلا يُطيقه ، ونُدماؤه بين يديه وفي أيديهم أقداحهم ، وكان يوم نَيرُوز ، فقال لي : يا حَكَمُ ، غَنَنِي ، فَإِن أَطَرَبْتَنِي فَلَكَ كُلُّ مَا أَهْدِي إِلَيَّ الْيَوْمَ . قال : وبين يديه من الهدايا أمرٌ عظيم ، فاندفعتُ أغني في شعر والبة بن الحُباب :

قد قابلتنا الكوؤوسُ      ودأبرتنا النُّحوسُ  
واليوم هو نَيرُوزُ      قد عَظَّمْنَاهُ المَجُوسُ  
لم تُخطِئه في حساب      وذاك ممَّا نَسُوسُ

فطرب واستعاده . فأعدته ثلاث مرَّات ، فشَمَرْتُ<sup>(١)</sup> قَلْحُهُ ، واستمرَّ في شُرْبِهِ ، وأمر بحمل كل ما كان بين يديه إليَّ ، فكانت قيمته ثلاثين ألفَ درهم .

\* \* \*

---

(١) شمرت : خففت بالماء .

فَهْرَسُ التَّرَاجِمِ  
عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ

اسم الشاعر	الصفحة	رقم الترجمة
أبان بن عبد الحميد	٧	١
إبراهيم بن العباس	١٣	٢
إبراهيم بن المدبر	٢٧	٣
ابن منذر	٣٧	٤
ابن هرمة	٥٠	٥
أبو تمام	٦٨	٦
أبو حبة النميري	٧٩	٧
أبو دلامة	٨٢	٨
أبو العتاهية	١٠٩	٩
أبو عيينة	١٥٨	١٠
أبو نواس	١٦٨	١١
أشجع السلمي	١٧٥	١٢
البيحري	١٩٢	١٣
بشار بن برد	٢٠١	١٤
الحسن بن وهب	٢٤٠	١٥
حسين بن الضحاك	٢٤٨	١٦
الحكم بن قنبر	٢٧٢	١٧



اسم الشاعر	الصفحة	رقم الترجمة
حمّاد عجرد	٢٧٧	١٨
دعبل	٢٩٨	١٩
ديك الجنّ	٣٢٥	٢٠
رؤبة بن العجاج	٣٣٢	٢١
سلم الخاسر	٣٤٠	٢٢
السيد الحميريّ	٣٥٢	٢٣
العبّاس بن الأحنف	٣٧٢	٢٤
عبد الصّمد بن المعدّل	٣٨٣	٢٥
عبدالله بن مُصعب	٣٩٠	٢٦
عبدالله بن المعتزّ	٣٩٤	٢٧
العتّابيّ	٣٩٩	٢٨
العكوك	٤١٢	٢٩
عليّ بن الجهم	٤٢٧	٣٠
عُمارة بن عقيل	٤٤٤	٣١
الفضل الرّقاشيّ	٤٥١	٣٢
محمد بن يسير	٤٥٦	٣٣
مروان بن أبي حفصة	٤٦٦	٣٤
مسلم بن الوليد	٤٨١	٣٥
مطيع بن إياس	٥٠٧	٣٦
نُصيب الأصغر	٥٢١	٣٧
والبه بن الحباب	٥٢٩	٣٨

## الفهرس

رقم الترجمة	اسم الشاعر	الصفحة
١	أبان بن عبد الحميد	٧
٢	إبراهيم بن العباس	١٣
٣	إبراهيم بن المدبر	٢٧
٤	ابن مناذر	٣٧
٥	ابن هرمة	٥٠
٦	أبو تمام	٦٨
٧	أبو حبة النميري	٧٩
٨	أبو دلامة	٨٢
٩	أبو العتاهية	١٠٩
١٠	أبو عيينة	١٥٨
١١	أبو نواس	١٦٨
١٢	أشجع السلمي	١٧٥
١٣	البحري	١٩٢
١٤	بشار بن برد	٢٠١
١٥	الحسن بن وهب	٢٤٠
١٦	حسين بن الضحّاك	٢٤٨
١٧	الحكم بن قنبر	٢٧٢
١٨	حمّاد عجرد	٢٧٧

رقم الترجمة	اسم الشاعر	الصفحة
١٩	دعبل	٢٩٨
٢٠	ديك الجن	٣٢٥
٢١	رؤبة بن العجاج	٣٣٢
٢٢	سلم الخاسر	٣٤٠
٢٣	السيد الحميري	٣٥٢
٢٤	العباس بن الأحنف	٣٧٢
٢٥	عبد الصمد بن المعتل	٣٨٣
٢٦	عبد الله بن مُصعب	٣٩٠
٢٧	عبد الله بن المعتز	٣٩٤
٢٨	العتابي	٣٩٩
٢٩	العكوك	٤١٢
٣٠	علي بن الجهم	٤٢٧
٣١	عمارة بن عقيل	٤٤٤
٣٢	الفضل الرقاشي	٤٥١
٣٣	محمد بن يسير	٤٥٦
٣٤	مروان بن أبي حفصة	٤٦٦
٣٥	مسلم بن الوليد	٤٨١
٣٦	مطيع بن إياس	٥٠٧
٣٧	نصيب الأصغر	٥٢١
٣٨	والبة بن الحباب	٥٢٩

اختيارات  
من  
كتاب الأبي غايي  
لأبي الفرج الأصفهاني

القسم السادس  
العصر العباسي

مَنفَعَة  
الدكتور إحسان النص

مؤسسة الرسالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اختیارات  
من  
کتاب الغائی

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناء صمدي وصالحه  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقيا : بيوشران



## المقدمة

هذا هو الجزء السادس والأخير من كتاب «اختيارات من كتاب الأغاني»، وقد جعلته وفقاً على أخبار المغنين والقيان الذين ترجم لهم أبو الفرج في كتاب الأغاني. ولم أورد تراجم جميع المغنين والقيان وإنما اقتصر على المشهورين منهم، على أنني ذيلت الكتاب بأسماء من أغفلتهم، مع بيان مواضع تراجمهم من كتاب الأغاني، ليرجع إليها من شاء الوقوف على أخبارهم.

وقد جعلت هذا الجزء أقساماً خمسة: الأول لتراجم المغنين في العصر الأموي مرتبة على الحروف، والثاني لتراجم القيان في العصر الأموي، والثالث لمغني العصر العباسي، والرابع للقيان في العصر العباسي، والقسم الأخير جعلته لمن عرف بالغناء من الخلفاء وأولاد الخلفاء وبناتهم.

وجريت في هذا الجزء على النحو الذي سلكته في الأجزاء السابقة من توخي الإيجاز، واختيار الرواية الراجحة حين تتعدد روايات الخبر الواحد، والاجتزاء بذكر الراوي الأخير في السند، وترتيب الأخبار في كل ترجمة وتنسيقها، وشرح ما يغمض من الألفاظ والعبارات، وتحقيق ما قد يبدو لي من وجوه الاختلال في طبعة كتاب الأغاني المعتمدة - وهي طبعة دار الكتب



المصرية حتى الجزء السادس عشر وطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب من الجزء السابع عشر حتى الرابع والعشرين ، وحذف ما لا يليق ذكره من الأخبار والألفاظ.

ولم أعن في هذا الجزء بذكر جميع أصوات المغني أو المغنية، وإنما اخترت طائفة منها، مع إغفال ما يورده أبو الفرج بعد كل صوت مما يتصل بلحنه وملحنه، وموضع الأصابع من الأوتار مما لا غناء في ذكره لتعذر الانتفاع به في أيامنا، بعد أن غابت عنا أصول الغناء التي ذكرها أبو الفرج في كتابه والتي وضع أسسها إسحاق الموصلي.

وأرجو أن أكون قد يسّرت بصنيعي هذا على من يودّون الرجوع إلى تراجم شعرائنا القدامى وأخبارهم، وأخبار المغنين والقيان الوقوف على هذه الأخبار على نحو ميسر مُنسّق وافٍ بالقصد.

والله وليّ التوفيق.

الكويت في ١٠ / ١٠ / ٨٣

إحسان النص

\* . \* . \* . \*

القِسمُ الأول

المَغَنُّونَ فِي العَصْرِ الأُمَوِيِّ



[١]

## الأبجر

[الأغاني الجزء ٣ ص ٣٤٤ وما بعدها]

### أصله ومنزلة في الغناء

الأبجر لقبٌ غلب عليه واسمُه عُبيد الله بن القاسم بن ضيبة، ويكنى أبا طالب... وهو مولى لكنانة ثم لبني بكر، ويقال إنه مولى لبني ليث.

### حائفة من أخباره

● عَوَرَكَ اللَّهُبِّي قال:

لم يكن بمكة أحدٌ أظرف ولا أسرى ولا أحسن هيئةً من الأبجر. كانت حلته بمائة دينار وفرسه بمائة دينار ومركبه بمائة دينار، وكان يقف بين المأزمين<sup>(١)</sup> فيرفع صوته فيقف الناس له يركب بعضهم بعضاً.

---

(١) المأزمان: اسم موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة، وقيل هما مضيقا جبلين بمكة.

● عن إسحاق:

جلس الأبرجر في ليلة اليوم السابع من أيام الحج على قريب من التنعيم<sup>(١)</sup>، فإذا عسكري جَرَّارٌ قد أقبل في آخر الليل، وفيه دوابٌ تُجَنَّبُ<sup>(٢)</sup>، وفيها فرسٌ أدهمٌ عليه سرجٌ حليته ذهبٌ، فاندفع فغنى:

عرفت ديارَ الحيِّ خاليةً قَفَرًا      كأنَّ بها لَمَّا توهَّمَتْها سَطْرًا

فلَمَّا سمعه مَنْ في القِيَابِ والمَحَامِلِ أَمْسَكُوا، وصاح صائحٌ: ويحك، أعد الصوت. فقال: لا والله! إلَّا بالفرسِ الأدهمِ بسرجه ولجامه وأربعمائه دينارٍ. فإذا الوليدُ بن يزيدَ صاحبُ الإبلِ، فتودي: أينَ مَنَزَلُكَ ومن أنت؟ فقال: أنا الأبرجر ومنزلي على باب رُقاقِ الخَرازينِ. فغدا عليه رسولُ الوليدِ بذلك الفرسِ وأربعمائه دينارٍ وتَحَتَّ من ثيابٍ وشيٍّ وغير ذلك، ثم أُتي به الوليدُ فأقام عنده، وراح مع أصحابه عَشِيَّةَ التَّرويةِ<sup>(٣)</sup>، وهو أحسنُّهم هيئَةً، وخرج معه أو بعده إلى الشام.

قال إسحاق: وحَدَّثني عَوْرُكُ اللّهيّ أن خروجه كان معه، وذلك في ولاية محمد بن هشام بن إسماعيل مَكَّةَ، وفي تلك السنة حجَّ الوليد، لأنَّ هشاماً أمره بذلك لِيَهْتِكَهُ عند أهل الحَرَمِ، فيجدَ السَّبِيلَ إلى خَلْعِهِ، فظهر منه أكثرُ ممَّا أراد به من التَّشَاغُلِ بالمَغْنَتَيْنِ واللّهُو. وأقبل الأبرجر معه حتى قُتِلَ الوليد، ثم خرج إلى مصر فمات بها.

● عن عمر بن حفص بن أبي كلاب قال:

كان الأبرجرُ مولانا، وكان مَكِّيًّا، فكان إذا قَدِمَ المدينة نَزَلَ علينا. فقال لنا يوماً: أَسْمِعُونِي غِنَاءَ ابنِ عائِشَتِكُمْ هذا. فأرسلنا فيه، فجمَعنا بينهما في بيت

---

(١) التنعيم: موضع بين مكة وسرف في الحل، وكانت قريش في الجاهلية تقتل فيه أسراها.

(٢) تجنب: تساق إلى جنب.

(٣) عشية التروية: عشية الثامن من ذي الحجة.

ابن هَبَّار، فتَغَتَّى ابْنُ عَائِشَةَ، فقال الأَبَجَر: كُلُّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ إِنْ تَغَتَّيْتُ مَعَكَ إِلَّا بِنَصْفِ صَوْتِي. ثُمَّ أَدْخَلَ إِبْصَعَهُ فِي شِدْقِهِ فَتَغَتَّى، فَسَمِعَ صَوْتَهُ مَنْ فِي السُّوقِ، فَحُشِرَ النَّاسُ عَلَيْنَا، فَلَمْ يَفْتَرَقَا حَتَّى تَشَاتَمَا. قَالَ: وَكَانَ ابْنُ عَائِشَةَ حَدِيداً جَاهِلاً<sup>(١)</sup>.

● ابن أشعب عن أبيه قال:

دُعِيَ ذَاتَ يَوْمِ الْمُغْتَوْنَ لِلْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ، وَكُنْتُ نَازِلاً مَعَهُمْ، فَقُلْتُ لِلرَّسُولِ: خُذْنِي فِيهِمْ. قَالَ: لَمْ أَوْمَرْ بِذَلِكَ وَإِنَّمَا أُمِرْتُ بِإِحْضَارِ الْمُغْتَنِينَ، وَأَنْتَ بَطَالٌ لَا تَدْخُلُ فِي جُمْلَتِهِمْ. فَقُلْتُ: أَنَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ غِنَاءَ مِنْهُمْ. ثُمَّ انْدَفَعْتُ فَغَتَّيْتُهِ، فَقَالَ: لَقَدْ سَمِعْتَ حَسَنًا وَلَكِنِّي أَخَافُ. فَقُلْتُ: لَا خَوْفَ عَلَيْكَ، وَلَكِ مَعَ هَذَا شَرٌّ. قَالَ: وَمَا هُوَ؟ قُلْتُ: كُلُّ مَا أَصَبْتَهُ فَلَكَ شَطْرُهُ. فَقَالَ لِلْجَمَاعَةِ: اشْهَدُوا عَلَيْهِ. فَشَهِدُوا، وَمَضَيْنَا فَدَخَلْنَا عَلَى الْوَلِيدِ وَهُوَ لَقَسَ النَّفْسَ<sup>(٢)</sup>، فَغَتَّاهُ الْمُغْتَوْنَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ خَفِيفٍ وَثَقِيلٍ، فَلَمْ يَتَحَرَّكَ وَلَا نَشِطْ. فَقَامَ الْأَبَجَرُ إِلَى الْخَلَاءِ. وَكَانَ خَبِيثًا دَاهِيًا - فَسَأَلَ الْخَادِمَ عَنْ خَبْرِهِ وَبَآئِي سَبَبٍ هُوَ خَائِرٌ<sup>(٣)</sup>؟ فَقَالَ: بَيْنَهُ وَبَيْنَ امْرَأَتِهِ شَرٌّ، لِأَنَّهُ عَشِقَ أُخْتَهَا فَغَضِبَتْ عَلَيْهِ، فَهُوَ إِلَى أُخْتِهَا أَمِيلٌ، وَقَدْ عَزَمَ عَلَى طَلَاقِهَا وَحَلَفَ أَلَّا يَذْكُرَهَا أَبَدًا بِمِرَاسَلَةٍ وَلَا مَخَاطَبَةٍ، وَخَرَجَ عَلَى هَذَا الْحَالِ مِنْ عِنْدِهَا. فَعَادَ الْأَبَجَرُ إِلَيْنَا وَمَا جَلَسَ حَتَّى انْدَفَعَ فَغَتَّى:

فَسَنِي فَإِنِّي لَا أَبَالِي وَأَيِّقِنِي أَصْعَدَ بَاقِي حُبِّكُمْ أَمْ تَصَوَّبَا  
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَنِ الْهَوَى إِذَا صَاحِبِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ تَغَضَّبَا

فَطَرَبَ الْوَلِيدَ وَارْتَاحَ وَقَالَ: أَصَبْتُ يَا عُيَيْدُ وَاللَّهِ مَا فِي نَفْسِي. وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَشَرِبَ حَتَّى سَكِرَ، وَلَمْ يَحْظَ بِشَيْءٍ أَحَدٌ سِوَى الْأَبَجَرِ. فَلَمَّا

(١) حَدِيداً جَاهِلاً: ذُو حِدَّةٍ سَرِيعِ الْغَضَبِ.

(٢) لَقَسَتْ نَفْسَهُ: غَثَّتْ وَخَبِثَتْ.

(٣) الْخَائِرُ: الَّذِي غَثَّتْ نَفْسَهُ.

أيقنْتُ بانقضاء المجلس وثبْتُ فقلت: إن رأيتَ يا أمير المؤمنين أن تأمر من يضربُني مائةً الساعةَ بحضرتك. فضحك وقال: قبحك الله! وما السبُّ في ذلك؟ فأخبرته بقصتي مع الرسول وقلت: إنه بدّأني من المكروه في أوّل يومه بما اتّصل عليّ إلى آخره، فأريد أن أضرب مائةً ويضرب بعدي مثلها. فقال له: لقد لُطِفت، أعطوه مائةً ديناراً وأعطوا الرسولَ خمسين ديناراً من مالنا عوضاً عن الخمسين التي أراد أن يأخذها. فقبضْتُها وما حظي أحدٌ بشيءٍ غيري وغير الرسول.

\* \* \* \* \*

[٢]

## ابن سريج

[الأغاني الجزء الأول ص ٢٤٨ وما بعدها]

والجزء ٩ ص ٦١ وما بعدها]

[والجزء ١٧ ص ٤١ وما بعدها]

أُصْلِدَ وَمَنْزِلَتِي فِي الْغِنَاءِ

هو عُبيد بن سريج، ويكنى أبا يحيى، مولى بني نوفل بن عبد مناف. وذكر ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين أنه مولى لبني الحارث بن عبد المطلب.

محمد بن يحيى أبو غسان قال: ابن سريج مولى لبني ليث ومنزله مكة..

ذكر إبراهيم بن زياد بن عتبة بن سعيد بن العاص:

أن ابن سريج كان آدم أحمرَ ظاهرَ الدَّم، سُناطاً<sup>(١)</sup>، في عَيْنَيْهِ قَبْلُ<sup>(٢)</sup>، بلغ

(١) السناط: الخفيف العارضين أو الذي لا لحية له.

(٢) القبل: إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى.



خمساً وثمانين سنة، وصَلَحَ فكان يلبس جُمَّةً<sup>(١)</sup> مُرَكَّبَةً، وكان أكثرَ ما يُرى مُقْتَعاً، وكان منقطعاً إلى عبد الله بن جعفر.

وقال ابن الكلبي عن أبيه: كان ابنُ سُريج مُخْتَنُاً أَحولَ أعمشَ يُلقَّب «وَجَهَ الباب»، وصَلَحَ فكان يلبس جُمَّةً، وكان لا يَغْتَنِي إِلَّا مُقْتَعاً يُسَبِّلُ القِنَاعَ على وجهه.

وقال ابنُ الكلبي عن أبيه وأبي مسكين: كان ابنُ سُريج أحسنَ الناس غناءً، وكان يَغْتَنِي مُرتَجِلاً ويوقِّعُ بقضيب، وغَتَّى في زمن عثمان بن عفَّان، رضي الله عنه، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك.

عن أيوب بن سلمة المخزومي قال:

كان في عين ابن سُريج قَبْلَ حُلُولِهِ أن يكون حَوْلًا؛ وغَتَّى في خلافة عثمان رضي الله عنه، ومات بعد قتل الوليد بن يزيد، وكان له صَلَعٌ في جَبْهَتِهِ، وكان يلبس جُمَّةً مُرَكَّبَةً، فيكون فيها أحسنَ شيء، وكان يُلقَّب «وَجَهَ الباب» ولا يَغْضِبُ من ذلك، وكان أبوه تُرْكِيًّا.

وقال أبو أيوب المديني: كان ابنُ سُريج - فيما رَوَيْنَا عن جماعة من المَكِّيِّين - مولى بني جُنْدَع بن ليث بن بكر؛ وكان إذا غَتَّى سَدَلَ قِنَاعِهِ على وجهه حتى لا يُرى حَوْلُهُ؛ وكان يُوقِّعُ بقضيب، وقيل إنه كان يضرب بالعود. وكانت علته التي مات منها الجُذَام.

قال إسحاق: وحَدَّثَنِي الأصمعي قال: أخبرني مَنْ رَأَى عُودَ ابنِ سُريج، وكان على صنعة عِيدَانِ الفُرس. وكان ابنُ سُريج أَوَّلَ مَنْ ضَرَبَ به على الغناء العربي بمكة، وذلك أنه رآه مع العَجَمَ الذين قَدِمَ بهم ابنُ الزبير لبناء الكعبة، فأعجب أهلُ مَكَّةَ غِنَاؤُهُمْ، فقال ابنُ سُريج: أنا أَضْرِبُ به على غِنَائِي، فَضَرَبَ به فكان أَحذَقُ الناس.

---

(١) الجمة: مجتمع شعر الرأس وأراد بها الشعر المستعار.

قال إسحاق وذكر الزُّبَيْرِيَّ: أَنَّ أُمَّ ابْنِ سُرَيْجٍ مَوْلَاةٌ لَّالِ الْمَطَّلِبِ يُقَالُ لَهَا «رَائِقَةٌ». وقيل: بل أُمُّهُ هِنْدُ أُخْتُ رَائِقَةٍ، فَمِنْ ثَمَّ قِيلَ إِنَّهُ مَوْلَى بَنِي الْمَطَّلِبِ ابْنِ حَنْطَبٍ. وَكَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ بَعْدَ وَفَاةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ قَدْ انْقَطَعَ إِلَى الْحَكَمِ ابْنِ الْمَطَّلِبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَطَّلِبِ بْنِ حَنْطَبٍ أَحَدِ بَنِي مَخْزُومٍ، وَكَانَ مِنْ سَادَةِ قَرِيْشٍ وَوَجُوهَا. وَأَخَذَ ابْنُ سُرَيْجٍ الْغِنَاءَ عَنْ ابْنِ مِسْجَحٍ.

قال إسحاق: وَأَصْلُ الْغِنَاءِ أَرْبَعَةٌ نَفَرٍ: مَكِّيَّانِ وَمَدَنِيَّانِ، فَالْمَكِّيَّانِ: ابْنُ سُرَيْجٍ وَابْنُ مُحَرِّزٍ، وَالْمَدَنِيَّانِ: مَعْبُدٌ وَمَالِكٌ.

قال إسحاق: وَسَأَلْتُ هِشَامَ بْنَ الْمُرِّيَّةِ - وَكَانَ قَدْ عُمِرَ، وَكَانَ عَالِماً بِالْغِنَاءِ فَلَا يُبَارَى فِيهِ - فَقُلْتُ لَهُ: مَنْ أَحَذَّقُ النَّاسَ بِالْغِنَاءِ؟ فَقَالَ لِي: أَتُحِبُّ الْإِطَالََةَ أَمْ الْإِخْتِصَارَ؟ فَقُلْتُ: أَحَبُّ الْإِخْتِصَارِ الَّذِي يَأْتِي عَلَى سَوَالِي. قَالَ: مَا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَ دَاوُدَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَحْسَنَ صَوْتاً مِنْ ابْنِ سُرَيْجٍ، وَلَا صَاغَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَحَدًا أَحَذَّقَ مِنْهُ بِالْغِنَاءِ، وَيَذُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنْ مَعْبُدًا كَانَ إِذَا عَجِبَهُ غِنَاؤُهُ قَالَ: أَنَا الْيَوْمَ سُرَيْجِي.

قال وأخبرني إبراهيم - يعني أباه - قال: أَدْرَكْتُ يُونُسَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبَ فَحَدَّثَنِي عَنِ الْأَرْبَعَةِ: ابْنِ سُرَيْجٍ وَابْنِ مُحَرِّزٍ وَالْغَرِيضِ وَمَعْبُدٍ، فَقُلْتُ لَهُ: مَنْ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً؟ فَقَالَ: أَبُو بَحِيٍّ. قُلْتُ: عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ؟ قَالَ: نَعَمْ. قُلْتُ: وَكَيْفَ ذَاكَ؟ قَالَ: إِنْ شِئْتَ فَسَرْتُ لَكَ، وَإِنْ شِئْتَ أَجْمَلْتُ. قُلْتُ: أَجْمَلُ قَالَ: كَأَنَّهُ خُلِقَ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ، فَهُوَ يَغْنِي لِكُلِّ إِنْسَانٍ مَا يَشْتَهِي.

يوسف بن إبراهيم قال:

حضرت أبا إسحاق إبراهيم بن المهدي وعنده إسحاق الموصلي، فقال إسحاق: غَنَى ابْنُ سُرَيْجٍ ثَمَانِيَةً وَسِتِّينَ صَوْتًا. فَقَالَ لَهُ أَبُو إِسْحَاقَ: مَا تَجَاوَزَ قَطُّ ثَلَاثَةً وَسِتِّينَ صَوْتًا. فَقَالَ: بَلَى. ثُمَّ جَعَلَ يُنْشِدَانِ أَشْعَارَ الصَّحِيحِ مِنْهَا حَتَّى بَلَغَا ثَلَاثَةً وَسِتِّينَ صَوْتًا وَهُمَا يَتَفَقَّانِ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ أَنْشَدَ إِسْحَاقُ بَعْدَ ذَلِكَ أَشْعَارَ خَمْسَةِ أَصْوَاتٍ أَيْضًا، فَقَالَ لَهُ أَبُو إِسْحَاقَ: صَدَقْتَ، هَذَا مِنْ غِنَائِهِ، وَلَكِنْ لَحْنُ هَذَا الصَّوْتِ نَقَلَهُ مِنْ لَحْنِهِ فِي الشَّعْرِ الْفُلَانِيَّ، وَلَحْنُ الثَّانِي مِنْ

لحنه الفلانيّ، حتى عدّ له الخمسة الأصوات، فقال له: إسحاق: صدقت. ثم قال له إبراهيم: إن ابن سريج كان رجلاً عاقلاً أديباً وكان يغنيّ الناس بما يشتهون، فلا يُغنيّهم صوتاً مُدح به أعداؤهم ولا صوتاً عليهم فيه عارٌ أو غضاضة، ولكنه يعدل بتلك الألحان إلى أشعارٍ في أوزانها، فالصوتان واحدٌ لا ينبغي أن نُعدّهما اثنين عند التحصيل منّا لغناؤه. فصدّقه إسحاق...

عن ابن تيّزَن المغنيّ قال:

قال أبو نافع الأسود - وكان آخر من بقي من غلمان ابن سريج - : إذا أعجزك أن تُطرب القرشيّ فغَنِّه غناء ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة فإنك تُرقصه.

عن إسحاق عن أبيه أنه كان يقول:

غناء كل مُغنٍّ مخلوقٌ من قلب رجل واحد، وغناء ابن سريج مخلوقٌ من قلوب الناس جميعاً. وكان يقول: الغناء على ثلاثة أضرب: فضربٌ مله مطربٌ يُحرّك ويستخفّ، وضربٌ ثانٍ له شجاً ورقّة، وضرب ثالثٌ حكمةٌ وإتقانٌ صنعة. قال: وكلّ هذا مجموع في غناء ابن سريج.

عن حمّاد عن أبيه قال:

قدِمَ جريرُ المدينة أو مكة، فجلس مع قومٍ، فجعلوا يعرضون عليه غناء رجلٍ من المغنّين، حتى غنّوه لابن سريج فطرب وقال: هذا أحسنُ ما أسمعتموني من الغناء كلّهُ. قالوا: وكيف قلتَ ذلك يا أبا حَزْرَةَ قال: مَخْرُجُ كلّ ما أسمعتموني من الغناء من الرأس، ومَخْرُجُ هذا من الصّدر.

عن إسحاق: أن ابن سريج كان عند بستان ابن عامر يغنيّ:

لِمَن نَارٌ بِأَعْلَى الْخَيْفِ دُونَ الْبُئْرِ مَا تَخْبُو  
أَرْقَتْ لِذِكْرِ مَوْضِعِهَا فَحَنَ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

إذا ما أحمَدت أُلقي عليها المَنَدَلُ الرُّطْبُ<sup>(١)</sup>

فجعل الحاجَّ يركب بعضهم بعضاً، حتى جاء إنسانٌ من آخر القُطرات<sup>(٢)</sup>، فقال: يا هذا، قد قطعت على الحاج وجبتهم، والوقت قد ضاق، فاتَّقِ اللهَ وقُمْ عنهم. فقام وسار الناسُ.

عن إسحاق الموصلي:

أن سليمان بن عبد الملك لما حجَّ سَبَقَ بين المُغَنِّينَ بَدْرَةً<sup>(٣)</sup>، فجاء ابنُ سُريج وقد أغلق الباب، فلم يَأْذُنْ له الحاجُّ، فأمسك حتى سكتوا وَغَتَّى: «سَرى هَمي وهَمُّ المرءِ يَسري»

فأمر سليمان بدفع البَدْرَةِ إليه.

بدء اشتغاله بالغناء

عن سِيَاطٍ قال:

كان ابنُ سُريج أوَّلَ من غَتَّى الغناءَ المَتَقَّنَ بالحجاز بعد طُويس، وكان مولده في خلافة عمر بن الخطَّاب، وأدرك يزيد بن عبد الملك وناح عليه، ومات في خلافة هشام. قال: وكان قبل أن يَغْتَي نائحاً ولم يكن مذكوراً، حتى ورد الخبرُ مَكَّةَ بما فعله مُسرف بن عُقبه<sup>(٤)</sup> بالمدينة، فعلاً على أبي قُبَيْس وناح بشعر هو اليومَ داخلٌ في أغانيه وهو:

يا عَيْنُ جُودي بالدُمُوعِ السَّفاحِ وابكي على قَتَلَى قريشِ البِطاحِ

---

(١) المنَدَل: العود الطيب الرائحة.

(٢) القطرات ج قطار: الإبل يقطر بعضها خلف بعض.

(٣) سبق بين المغنين بدرة: جعلها سبقاً بينهم من غلب أخذها.

(٤) هو لقب مسلم بن عقبة المَرِّي الذي وجهه يزيد لقتال أهل الحجاز وأوقع بأهل المدينة وقعة الحرة المشهورة.

فاستحسن الناس ذلك منه وكان أول ما قُدِّم به .

قال ابنُ جامع : وحَدَّثني جماعةٌ من شيوخ أهل مَكَّة أَنَّهُم حَدَّثُوا أَن سُكَيْنَةَ بنت الحسين عليهما السلام بعثت إلى ابن سريج بشعرِ أمرته أَن يصوغَ فيه لحناً يُنَاح به ، فصاغ فيه - وهو الآن داخلٌ في غنائه - والشعر :

يا أرضُ وَيَحْك أَكْرَمِي أمواتي      فلقد ظفِرتِ بساتني وُحْماتي

فقدَّمه ذلك عند أهل الحَرَمين على جميع ناحة مَكَّة والمدينة والطائف .

قال : وحَدَّثني ابنُ جامع وابنُ أبي الكَثَّات جميعاً :

أَن سُكَيْنَةَ بعثت إليه بمملوك لها يقال له عبد الملك ، وأمرته أَن يُعلِّمه النَّيَاحَةَ ، فلم يزل يُعلِّمه مدَّةً طويلة ، ثم توفيَ عُمُّها أبو القاسم محمد بن الحَنَفِيَّة عليه السلام ، وكان ابنُ سريج عليلًا علَّةً صعبة فلم يقدر على النَّيَاحَةِ ، فقال لها عبْدُها عبدُ الملك : أنا أَنُوح لك نَوْحاً أَنْسِيكَ به نَوْحَ ابن سريج . قال : أو تُحسِن ذاك؟ قال : نعم . فأمرته فنَاح ، فكان نَوْحُه في الغاية من الجودة ؛ وقال النساء : هذا نَوْحُ غَرِيضٍ ، فَلَقِبَ عبْدُ الملك الغريضَ . وأفاق ابنُ سريج من علته بعد أيام وعَرَف خبرَ وفاة ابن الحَنَفِيَّة فقال لهم : فَمَن نَاح عليه؟ قالوا : عبْدُ الملك غلامٌ سُكَيْنَةَ . قال : فهل جَوَزَ الناسُ نَوْحَه؟ قالوا : نعم ، وَقَدَّمه بعضهم عليك . فحلف ابنُ سريج ألا ينوحَ بعد ذلك اليوم ، وترك النوحَ وَعَدَلَ إلى الغناء ، فلم يَنْتُحْ حتى ماتت حَبَابَةُ - وكانت قد أخذت عنه وأحسنَت إليه ، فنَاح عليها ، ثم نَاح بعدها على بَزيد بن عبد الملك ، ثم لم يَنْتُحْ بعْدَه حتى هَلَكَ .

قال : ولَمَّا عَدَلَ ابنُ سريج عن النوح إلى الغناء عَدَلَ معه الغريضُ إليه ، فكان لا يَغْنِي صوتاً إلَّا عارضه فيه .

خبرته بأصول الغناء :

عن مالك بن أبي السَّمَح قال :

سألت ابنَ سريج عن قول الناس : فلانٌ يُصِيب وفلانٌ يُخطيء ، وفلانٌ

يُحَسِّنُ وَفُلَانٌ يَسِيءُ، فقال: الْمُصِيبُ الْمُحْسِنُ مِنَ الْمُغْتِنِ هُوَ الَّذِي يُشْبِعُ  
الْأَلْحَانَ، وَيَمْلَأُ الْأَنْفَاسَ، وَيُعَدِّلُ الْأَوْزَانَ، وَيُفَحِّمُ الْأَلْفَاظَ، وَيَعْرِفُ الصَّوَابَ،  
وَيُقِيمُ الْإِعْرَابَ، وَيَسْتَوْفِي النَّعْمَ الطُّوَالَ، وَيُحَسِّنُ مَقَاطِيعَ النَّعْمِ الْقِصَارَ،  
وَيُصِيبُ أَجْنَاسَ الْإِيْقَاعِ، وَيَخْتَلِسُ مَوَاقِعَ الثِّبَرَاتِ، وَيَسْتَوْفِي مَا يُشَاكِلُهَا فِي  
الضَّرْبِ مِنَ الثَّقَرَاتِ. فَعَرَضْتُ مَا قَالَ عَلَى مَعْبِدٍ فَقَالَ: لَوْ جَاءَ فِي الْغِنَاءِ قُرْآنٌ  
مَا جَاءَ إِلَّا هَكَذَا.

## طَائِفَةٌ مِنْ خُبَارِهِ

● عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ قَالَ:

وَحَجَّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي تِلْكَ السَّنَةِ بِالنَّاسِ، وَخَرَجَ عُمَرُ بْنُ أَبِي  
رَبِيعَةَ وَمَعَهُ ابْنُ سُرَيْجٍ عَلَى نَجِيَّتَيْنِ رِحَالَتَاهُمَا<sup>(١)</sup> مُلَبَّسَتَانِ بِالذِّيَابِجِ، وَقَدْ خَضِبَا  
النَّجِيَّتَيْنِ وَلَبَسَا حُلَّتَيْنِ، فَجَعَلَا يَتَلَقَّيَانِ الْحَاجَّ وَيَتَعَرَّضَانِ لِلنِّسَاءِ إِلَى أَنْ أَظْلَمَ  
اللَّيْلُ، فَعَدَلَا إِلَى كَثِيبٍ مُشْرِفٍ، وَالْقَمَرُ طَالَعٌ يُضِيءُ، فَجَلَسَا عَلَى الْكَثِيبِ،  
وَقَالَ عُمَرُ لَابْنِ سُرَيْجٍ: عَنِّي صَوْتُكَ الْجَدِيدُ. فَاَنْدَفَعَ يُغَنِّيهِ، فَلَمْ يَسْتَمِعْهُ إِلَّا  
وَقَدْ طَلَعَ عَلَيْهِ رَجُلٌ رَاكِبٌ عَلَى فَرَسٍ عَتِيقٍ، فَسَلَّمَ ثُمَّ قَالَ: أَيْمُكُنْكَ - أَعَزَّكَ  
اللَّهُ - أَنْ تَرُدَّ هَذَا الصَّوْتُ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَنِعْمَةٌ عَيْنٌ<sup>(٢)</sup>، عَلَى أَنْ تَنْزِلَ وَتَجْلِسَ  
مَعَنَا. قَالَ: أَنَا أَعْجَلُ مِنْ ذَلِكَ، فَإِنْ أَجْمَلْتُ وَأَنْعَمْتُ أَعَدَّتْهُ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ  
وَقُوفِي شَيْءٌ وَلَا مَوْؤَنَةٌ. فَأَعَادَهُ فَقَالَ لَهُ: بِاللَّهِ أَنْتَ ابْنُ سُرَيْجٍ؟ قَالَ: نَعَمْ،  
حَيَّاكَ اللَّهُ! قَالَ: وَهَذَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا  
الْخَطَّابِ! فَقَالَ لَهُ: وَأَنْتَ فَحَيَّاكَ اللَّهُ! قَدْ عَرَفْتُنَا فَعَرَفْنَا نَفْسَكَ. قَالَ: لَا يُمَكِّنُنِي  
ذَلِكَ. فَغَضِبَ ابْنُ سُرَيْجٍ وَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَا زَادَ.  
فَقَالَ لَهُ: أَنَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ. فَوَثَبَ إِلَيْهِ عُمَرُ فَأَعْظَمَهُ، وَنَزَلَ ابْنُ سُرَيْجٍ  
إِلَيْهِ فَقَبَّلَ رِكَابَهُ، فَتَرَعَّ حُلَّتَهُ وَخَاتَمَهُ فَدَفَعَهُمَا إِلَيْهِ، وَمَضَى يَرْكُضُ حَتَّى لَحِقَ

(١) الرحالة : سرج من جلود.

(٢) إي إنعاماً لعينك.

ثَقَلَهُ<sup>(١)</sup>، فجاء بهما ابنُ سُريج إلى عمر فأعطاه إياهما وقال له: إِنَّ هَٰذَيْنِ بِكَ أَشْبَهُ مِنْهُمَا بِي. فأعطاه عمر ثلاثمائة دينارٍ وَعَدَا فِيهِمَا إِلَى الْمَسْجِدِ، فَعَرَفَهُمَا النَّاسُ وَجَعَلُوا يَتَعَجَّبُونَ وَيَقُولُونَ: كَأَنَّهُمَا وَاللَّهِ حُلَّةُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَخَاتَمُهُ، ثُمَّ يَسْأَلُونَ عَمَرَهُ عَنْهُمَا فَيُخْبِرُهُمْ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَسَاهُ ذَلِكَ.

● عَنْ عُمَرَ بْنِ سَعْدٍ مَوْلَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ قَالَ:

خَرَجَ ابْنُ الزُّبَيْرِ لَيْلَةً إِلَى أَبِي قُبَيْسٍ، فَسَمِعَ غِنَاءً، فَلَمَّا انْصَرَفَ رَأَى أَصْحَابَهُ وَقَدْ حَالَ لَوْنُهُ فَقَالُوا: إِنَّ بِكَ لَشَرًّا. قَالَ: إِنَّهُ ذَاكَ. قَالُوا: وَمَا هُوَ؟ قَالَ: لَقَدْ سَمِعْتُ صَوْتًا إِنْ كَانَ مِنَ الْجَنِّ إِنَّهُ لَعَجَبٌ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْإِنْسِ فَمَا انْتَهَى مُنْتَهَاهُ شَيْءٌ! قَالَ: فَنَظَرُوا فَإِذَا هُوَ ابْنُ سُريجٍ يَتَغَنَّى:

أَيْنَ رَسْمِ دَارٍ بِوَادِي غُدَرٍ	لِجَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِي مُضَرٍ
خَدَلَجَةُ السَّاقِ مَمْكُورَةٌ	سَلُوسُ الْوِشَاحِ كَمَثَلِ الْقَمَرِ
تَزِينُ النِّسَاءَ إِذَا مَا بَدَتْ	وَيُبْهِثُ فِي وَجْهِهَا مَنْ نَظَرَ <sup>(٢)</sup>

الشعر ليزيد بن معاوية .

● قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ:

لَمَّا ضَادَّ ابْنُ سُريجَ الْغَرِيضُ وَنَاوَاهُ جَعَلَ ابْنُ سُريجٍ لَا يَغْنِي صَوْتًا إِلَّا عَارِضُهُ فِيهِ الْغَرِيضُ فَغَنَّى فِيهِ لِحْنًا غَيْرَهُ. وَكَانَتْ يَبْعُضُ أَطْرَافَ مَكَّةَ دَارًا يَأْتِيَانَهَا فِي كُلِّ جُمُعَةٍ وَيَجْتَمِعُ لَهُمَا نَاسٌ كَثِيرٌ، فَيُوضَعُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كُرْسِيٌّ يَجْلِسُ عَلَيْهِ ثُمَّ يَتَنَاقِضَانِ الْغِنَاءَ وَيَتَرَادَّانِهِ. قَالَ: فَلَمَّا رَأَى ابْنُ سُريجٍ مَوْقِعَ الْغَرِيضِ وَغِنَاءَهُ مِنَ النَّاسِ لِقُرْبِهِ مِنَ النَّوْحِ وَشَبَّهَهُ بِهِ مَالٌ إِلَى الْأَرْمَالِ وَالْأَهْزَاجِ فَاسْتَخَفَّهَا النَّاسُ، فَقَالَ لَهُ الْغَرِيضُ: يَا أَبَا يَحْيَى، قَصَّرْتَ الْغِنَاءَ وَحَدَفْتَهُ

(١) ثقل الرجل: متاعه وحشمه.

(٢) الخدلجة: الرِّيا الممثلة الذراعين والساقين. الممكورة: المكتنزة اللحم. سلوس الوشاح: وشاحها لا يستقر في موضعه.

وأفسدته. فقال له: نعم يا مُحَنِّثُ، جُعِلَتْ تَنَوُّحُ عَلَى أَيْبِكَ وَأُمِّكَ، أَلَيْ تَقُولُ  
 هذا! والله لأَغْنِيَنَّ غَنَاءَ مَا غَنَى أَحَدٌ أَثْقَلَ مِنْهُ وَلَا أَجُودَ. ثُمَّ تَغْنَى:  
 «تَشْكِي الكَمِثُ الْجَرِي لَمَّا جَهْدَتْهُ»

● قال حماد: قال أبي وقال مَخْلَدُ بْنُ خِدَاشٍ الْمُهَلَّبِيُّ:

كُنَّا بِالْمَدِينَةِ فِي مَجْلَسٍ لَنَا وَمَعَنَا مَعْبُدٌ، فَقَدِمَ قَادِمٌ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ  
 فَدَخَلَ عَلَيْنَا لَيْلًا، فَجَلَسَ مَعْبُدٌ يُسْأَلُهُ عَنِ الْأَخْبَارِ وَهُوَ يُخْبِرُهُ وَلَا نَسْمَعُ مَا  
 يَقُولُ، فَالْتَفَتَ إِلَيْنَا مَعْبُدٌ فَقَالَ: أَصْبَحْتُ أَحْسَنَ النَّاسِ غَنَاءً. فَقِيلَ لَهُ: أَوْ لَمْ  
 تَكُنْ كَذَلِكَ؟ قَالَ: لَا، لَمْ أَكُنْ كَذَلِكَ حَيْثُ كَانَ ابْنُ سَرِيحَ حَيًّا، إِنَّ هَذَا  
 أَخْبَرَنِي أَنَّ ابْنَ سَرِيحَ قَدْ مَاتَ. ثُمَّ كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ إِذَا غَنَى صَوْتًا فَأَعْجَبَهُ غَنَاؤُهُ  
 قَالَ: أَصْبَحْتُ الْيَوْمَ سُرِيحِيًّا.

● قال مَعْبُدٌ:

أَتَيْتُ أَبَا السَّائِبِ الْمَخْزُومِيَّ - وَكَانَ يَصَلِّي فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ أَلْفَ رَكْعَةٍ -  
 فَلَمَّا رَأَنِي تَجَوَّزُ<sup>(١)</sup> وَقَالَ: مَا مَعَكَ مِنْ مُبْكِيَّاتِ ابْنِ سَرِيحَ؟ قُلْتُ: قَوْلُهُ:

وَلَهْنَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ	وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعَائِنًا	حَيَّا الْحَظِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمْزَمُ
لَبَشُوا ثَلَاثَ مَنَى بِمَنْزِلِ غِبْطَةٍ	وَهُمْ عَلَى سَفَرٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ
مُتَجَاوِرِينَ بَغِيرَ دَارٍ إِقَامَةٍ	لَوْ قَدْ أَجَدَّ تَفَرُّقُ لَمْ يَنْدَمُوا <sup>(٢)</sup>

فَقَالَ لِي: غَنَّهُ. فَغَنَيْتُهُ، ثُمَّ قَامَ يَصَلِّي فَأُطَالَ، ثُمَّ تَجَوَّزَ إِلَيَّ فَقَالَ: مَا مَعَكَ  
 مِنْ مُطْرِبَاتِهِ وَمُشْجِيَاتِهِ؟ فَقُلْتُ: قَوْلُهُ:

لَسْنَا نُبَالِي حِينَ نُدْرِكُ حَاجَةً      مَا بَاتَ أَوْ ظَلَّ الْمَطِيُّ مُعَقَّلًا

(١) تجوز في صلاته: خفف فيها.

(٢) ثلاث منى: ليالي التشريق الثلاث التي يبيت فيها الحاج بمنى. أجد: تحقق  
 وصار جدًّا.



فقال لي: غَنَّهُ. فغَنَّيْتَهُ، ثم صَلَّى وتَجَوَّزَ إِلَيَّ، وقال: ما معك من مُرْقِصَاتِهِ؟

فقلت:

فلم أَرِ كالتَّجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ ولا كلبالي الحجِّ أَفْتَنُّ ذَا هَوَى  
فقال: كما أنت حتى أَتَحَرَّمَ لهذا بَرَكَتَيْنِ.

● عبد الرحمن بن إبراهيم المخزومي قال:

أرسلتني أُمِّي وأنا غلامُ أسألُ عَطَاءَ بْنَ أَبِي رَبَاحٍ عن مَسْأَلَةٍ، فوجدته في دارٍ يقال «لها دارُ المَعْلَى»... وعليه مِلْحَفَةٌ مُعَصْفَرَةٌ وهو جالسٌ على منبرٍ وقد خُتِنَ ابْنُهُ والطعامُ يُوضَعُ بين يديه، وهو يأمرُ به أن يُفَرَّقَ في الخَلْقِ، فَلَهَوْتُ مع الصَّبِيَّانِ اللَّعْبُ بِالْجَوَازِ حتى أَكَلَ القَوْمُ وَتَفَرَّقُوا وبقي مع عطاءٍ خَاصَّتُهُ فقالوا: يا أبا محمد، لو أَذْنَتُ لَنَا فَأرسلنا إلى الغريضِ وابنِ سُرَيْجٍ. فقال: ما شِئْتُمْ. فَأرسلوا إِلَيْهِمَا، فَلَمَّا أَتَيَا قَامُوا مَعَهُمَا وَثَبَتَ عطاءٌ في مَجْلِسِهِ فلم يَدْخُلْ، فَدَخَلُوا بِهِمَا بَيْتاً في الدارِ، فَتَغَنَّيَا وأنا أَسْمَعُ، فبدأ ابنُ سُرَيْجٍ فنقر بالذِّفِّ وتغنى بشعرٍ كَثِيرٍ:

بَلَّيْلَى وَجَارَاتٍ لِّلَيْلَى كَأَنَّهَا	نَعَاجُ الْفَلَا تُحْدِي بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ
أَمْنَقِطْعُ يَا عَزُّ مَا كَانَ بَيْنَنَا	وَشَاجِرُنِي يَا عَزُّ فَيْكَ الشَّوَاجِرُ
إِذَا قِيلَ هَذَا بَيْتُ عَزَّةَ قَادِنِي	إِلَيْهِ الْهَوَى وَاسْتَعْجَلْتَنِي الْبَوَادِرُ
أَصْدُ وَبِي مِثْلُ الْجُنُونِ لَكِي يَرَى	رُؤَاةَ الْحَنَّا أَنِّي لِبَيْتِكَ هَاجِرُ <sup>(١)</sup>

فكَانَ القَوْمُ قد نَزَلَ عَلَيْهِمُ السُّبَاتُ<sup>(٢)</sup>، وَأَدْرَكَهُمُ الْعَشْيُ فَكَانُوا كَالْأَمْوَاتِ، ثم أَصْغَوْا إِلَيْهِ بِأَذَانِهِمْ وَشَخَّصَتْ إِلَيْهِ أَعْيُنُهُمْ وَطَالَتْ أَعْنَاقُهُمْ. ثم غَنَى الغريضُ بصوتٍ أَنَسِيَّتُهُ بِلَحْنٍ آخَرَ، ثم غَنَى ابنُ سُرَيْجٍ وَوَقَّعَ بِالْقَضِيبِ، وَأَخَذَ الغريضُ الذِّفِّ فَغَنَى بِشَعْرِ الْأَخْطَلِ:

(١) الْأَبَاعِرُ : جمع بعير. شجره عن الأمر: صرفه وشغله.

(٢) السُّبَاتُ : أراد أنهم كفوا عن الحراك.

فقلت اصْبَحُونَا لَا أَبَا لَأَيِّكُمْ      وما وُضِعُوا الْأَثْقَالُ إِلَّا لِيَفْعَلُوا  
وقلتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا      فأَكْرَمَ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ  
أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَُا      رجالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبُلُوا<sup>(١)</sup>

فوالله ما رأيتهم تحرّكوا ولا نطقوا إلا مستمعين لما يقول. ثم غنى الغريضُ بشعرٍ آخر هو:

هل تعرف الرسمَ والأطلالَ والدِّمْنَا      زِدْنِ الْفَوَازَ عَلَى مَا عِنْدَهُ حَزْنَا  
دَارَ لَأَسْمَاءَ إِذْ كَانَتْ تَحِلُّ بِهَا      وإِذْ تَرَى الْوَصْلَ فِيمَا بَيْنَنَا حَسْنَا  
إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَصْقُولٍ عَوَارِضُهُ      ومُقَلَّتِي جُوْذِرٍ لَمْ يَعُدْ أَنْ شَدْنَا<sup>(٢)</sup>

ثم غنياً جميعاً بلحنٍ واحد، فلقد خُيِّلَ لي أَنَّ الأرضَ تميد وتبيّنتُ ذلك في عطاءٍ أيضاً. وغنى الغريضُ في شعرِ عمرَ بنِ أبي ربيعة وهو قوله:

كَفَى حَزْنًا أَنْ تَجْمَعَ الدَّارُ بَيْنَنَا      وأَمْسَى قَرِيْبًا لَا أَرْوُرُكَ كُلَّمَا  
دَعَى الْقَلْبَ لَا يَزِدُّ خَبَالًا مَعَ الَّذِي      بِهِ مِنْكَ أَوْ دَاوِي جَوَاهِ الْمُكْتَمَا  
وَمَنْ كَانَ لَا يَعْدُو هَوَاهُ لِسَانَهُ      فَقَدْ حَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاكَ وَخِيْمَا  
وَلَيْسَ بِتَزْوِيقِ اللِّسَانِ وَصَوْغِهِ      وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدِّمَا

وغنى ابنُ سريج أيضاً:

خَلِيلِي عُوجَا نَسَأَلِ الْيَوْمَ مَنَزَلَا      أَبَى بِالْبِرَاقِ الْعُفْرُ أَنْ يَتَحَوَّلَا  
فَفَرَعَ النَّبِيتَ فَالْشَّرَى خَفَ أَهْلُهُ      وَبُدِّلَ أَرْوَاحًا جَنُوبًا وَشَمَالَا<sup>(٣)</sup>

(١) اصبحونا: اسقونا الصبح وهو ما يشرب في الغداة. اقتلوها: لطفوها بمزجها بالماء. الشاصيات: زقاق الخمر المملوءة الشائلة القوائم.

(٢) الأبيات لذي الأصبع العدواني. العوارض: الثنايا والأسنان التي تبدو من الفم عند الضحك. الجوذِر: ولد البقرة الوحشية. شدن: قوي وانفرد عن أمه.

(٣) البراق ج بركة: الأرض فيها رمل وحصى. الأعفر: ما كان لونه لون التراب. الفرع: قرية من نواحي الرَبْذَةِ. النبيت: بطن من الأوس. الشرى: اسم لمواضع كثيرة ومنها: واد قرب عرفة.

أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِيعْ كَلَاماً فَأَوْمَأَتْ      إِلَيْنَا وَلَمْ تَأْمَنْ رَسُولاً فَتَرْسِلَا  
بِأَنْ يَثَّ عَسَى أَنْ يَسْتُرَ اللَّيْلُ مَجْلِساً      لَنَا أَوْ تَنَامَ الْعَيْنُ عَنَّا فَتَغْفِلَا

وَعَتَى الْغَرِيضَ أَيْضاً:

يَا صَاحِبِي قِفَا نَقُضْ لُبَانَةً      وَعَلَى الظُّعَائِنِ قَبْلَ بَيْنِكُمَا اعْرِضَا  
لَا تُعْجِلَانِي أَنْ أَقُولَ بِحَاجَةٍ      رَفَقاً فَقَدْ زُوِّدْتَ زَاداً مُجَرِّضَا  
وَمَقَالَهَا بِالنَّعْفِ نَعْفٌ مُحَسَّرٌ      لَفَتَاتِهَا هَلْ تَعْرِفِينَ الْمُعْرِضَا  
هَذَا الَّذِي أَعْطَى مَوَاقِفَ عَهْدِهِ      حَتَّى رَضِيْتُ وَقَلْتُ لِي لَنْ يَنْقُضَا<sup>(١)</sup>

وَأَغَانِيَّ أَنْسِيْتُهَا، وَعَطَاءٌ يَسْمَعُ عَلَى مَنِيرِهِ وَمَكَانِهِ، وَرَبِمَا رَأَيْتَ رَأْسَهُ قَدْ  
مَالَ وَشَفَتَيْهِ تَتَحَرَّكَانِ حَتَّى بَلَغَتْهُ الشَّمْسُ، فَقَامَ يُرِيدُ مَنْزِلَهُ، فَمَا سَمِعَ السَّامِعُونَ  
شَيْئاً أَحْسَنَ مِنْهُمَا وَقَدْ رَفَعَا أَصْوَاتَهُمَا وَتَغَنَّا بِهِذَا. وَلَمَّا بَلَغَتِ الشَّمْسُ عَطَاءً  
قَامَ وَهَمَّ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْغَنَاءِ، فَاطَّلَعَ فِي كُوَّةِ الْبَيْتِ، فَلَمَّا رَأَوْهُ قَالُوا:  
يَا أَبَا مُحَمَّدٍ، أَيُّهُمَا أَحْسَنُ غَنَاءً؟ قَالَ: الرَّقِيقُ الصَّوْتِ. يَعْنِي ابْنَ سُرَيْجٍ.

● قَالَ إِسْحَاقُ : حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ مَوَالِي الْمَنْصُورِ قَالَ:

قَدِمَ عَلَيْنَا فِتْيَانٌ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ يَرِيدُونَ مَكَّةَ، فَسَمِعُوا مَعْبِداً وَمَالِكاً فَأَعْجَبُوا  
بِهِمَا، ثُمَّ قَدِمُوا مَكَّةَ، فَسَأَلُوا عَنْ ابْنِ سُرَيْجٍ فَوَجَدُوهُ مَرِيضاً، فَأَتَوْا صَدِيقاً لَهُ  
فَسَأَلُوهُ أَنْ يُسَمِّعَهُمْ غَنَاءَهُ، فَخَرَجَ مَعَهُمْ حَتَّى دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا: نَحْنُ فِتْيَانٌ مِنْ  
قُرَيْشٍ أَتَيْنَاكَ مُسْلِمِينَ عَلَيْكَ وَأَحْبَبْنَا أَنْ نَسْمَعَ مِنْكَ. فَقَالَ: أَنَا مَرِيضٌ كَمَا  
تَرَوْنَ. فَقَالُوا: إِنْ الَّذِي نَكْتَفِي مِنْكَ بِهِ يَسِيرٌ. وَكَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ أَدِيباً طَاهِراً  
الْخُلُقِ عَارِفاً بِأَقْدَارِ النَّاسِ، فَقَالَ: يَا جَارِيَّةُ، هَاتِي جِلْبَابِي وَعُودِي. فَأَتَتْهُ خَادِمُهُ

(١) عَلَى الظُّعَائِنِ اعْرِضَا: يَرِيدُ اعْرِضَا حَاجَتِكُمَا عَلَى الظُّعَائِنِ. أَجْرَضَهُ بِرَيْقِهِ:  
أَغَصَّه. النَّعْفُ: مَا انْحَدَرَ عَنِ سَفْحِ الْجَبَلِ وَغُلْظٌ. مُحَسَّرٌ: مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ  
وَعَرَفَةَ.

بخامة<sup>(١)</sup>، فَسَدَلَهَا عَلَى وَجْهِهِ، وَكَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا تَغَتَّى لِقُبْحِ وَجْهِهِ، ثُمَّ أَخَذَ الْعُودَ فَغَنَّاهُمْ فَأَرْخَى ثَوْبَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ وَهُوَ يَغْتِي، حَتَّى إِذَا اكْتَفَوْا أَلْقَى عُودَهُ وَقَالَ: مَعْدَرَةٌ. فَقَالُوا: نَعَمْ، قَدْ قَبِلَ اللَّهُ عُذْرَكَ، فَأَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَمَسَحَ<sup>(٢)</sup> مَا بَكَ. وَانصَرَفُوا يَتَعَجَّبُونَ مِمَّا سَمِعُوا، فَمَرُّوا بِالْمَدِينَةِ مَنْصَرِفِينَ، فَسَمِعُوا مِنْ مَعْبِدٍ وَمَالِكٍ، فَجَعَلُوا لَا يَطْرَبُونَ لَهَا وَلَا يُعْجَبُونَ بِهِمَا كَمَا كَانُوا يَطْرَبُونَ، فَقَالَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ: نَحْلِفُ بِاللَّهِ لَقَدْ سَمِعْتُمْ بَعْدَنَا ابْنَ سَرِيحٍ. قَالُوا: أَجَلٌ، لَقَدْ سَمِعْنَاهُ فَسَمِعْنَا مَا لَمْ نَسْمَعْ مِثْلَهُ قَطُّ، وَلَقَدْ نَغَّصَ عَلَيْنَا مَا بَعْدَهُ.

● إِسْحَاقُ بْنُ يَحْيَى بْنِ طَلْحَةَ قَالَ:

قَدِمَ جَرِيرُ بْنُ الْخَطَفِيِّ الْمَدِينَةَ وَنَحْنُ يَوْمَئِذٍ شَبَابٌ نَطْلُبُ الشَّعْرَ، فَاحْتَشَدْنَا لَهُ وَمَعَنَا أَشْعَبٌ... وَأَقْبَلْنَا عَلَى جَرِيرٍ نُسَائِلُهُ وَأَشْعَبُ عِنْدَ الْبَابِ وَجَرِيرٌ فِي مُؤَخَّرِ الْبَيْتِ، فَالَحَّ عَلَيْهِ أَشْعَبُ يَسْأَلُ، فَقَالَ: وَاللَّهِ إِنِّي لَأُرَاكَ أَقْبَحَهُمْ وَجْهًا وَأُرَاكَ أَلْأَمَّهُمْ حَسْبًا، فَقَدْ أُرِمْتَنِي مِنْذُ الْيَوْمِ! قَالَ: إِنِّي وَاللَّهِ أَنْفَعُهُمْ وَخَيْرُهُمْ لَكَ. فَانْتَبَهَ جَرِيرٌ وَقَالَ: وَيَحْكُ! كَيْفَ ذَاكَ؟ قَالَ: إِنِّي أُمْلَحُ شِعْرَكَ وَأُجِيدُ مَقَاطِعَهُ وَمَبَادِئَهُ. قَالَ: قُلْ وَيَحْكُ! فَانْدَفَعَ أَشْعَبُ فَنَادَى بِلَحْنِ ابْنِ سَرِيحٍ:

يَا أُخْتُ نَاجِيَةَ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ      قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ عَذْلِ الْعُذْلِ  
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ      يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ

فَطَرِبَ جَرِيرٌ وَجَعَلَ يَزْحَفُ نَحْوَهُ حَتَّى أَلْصَقَ بَرُكْبَتِهِ رُكْبَتَهُ وَقَالَ: لَعَمْرِي لَقَدْ صَدَقْتُ، إِنَّكَ لَأَنْفَعُهُمْ لِي وَقَدْ حَسَّنْتَ وَأَجَدْتَهُ وَزَيَّنْتَهُ، أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ! ثُمَّ وَصَلَهُ وَكَسَاهُ؛ فَلَمَّا رَأَيْنَا إِعْجَابَ جَرِيرٍ بِذَلِكَ الصَّوْتِ قَالَ لَهُ بَعْضُ أَهْلِ الْمَجْلِسِ: فَكَيْفَ لَوْ سَمِعْتَ وَاضِعَ هَذَا الْغَنَاءِ؟! قَالَ: أَوْ إِنَّ لَهُ لَوَاضِعًا غَيْرَ هَذَا؟ فَقُلْنَا: نَعَمْ. قَالَ: فَأَيْنَ هُوَ؟ قُلْنَا: بِمَكَّةَ. قَالَ: فَلَسْتُ بِمَفَارِقِ حِجَازِكُمْ حَتَّى أَبْلُغَهُ. فَمَضَى وَمَضَى مَعَهُ جَمَاعَةٌ مِمَّنْ يَرِغَبُ فِي طَلْبِ الشَّعْرِ فِي

(١) الخامة: أراد بها القناع.

(٢) مسح ما بك: شفاك من مرضك.

صحبته وكنث فيهم، فأتيناه جميعاً، فإذا هو في فتية من قریش كأنهم المَهَا مع ظرف كثير، فأدّنوا ورَحّبوا وسألوا عن الحاجة، فأخبرناهم الخبر، فرحبوا بجريـر وأدّنوه وسرّوا بمكانه، وأعظم عُبيد بن سُريج موضع جريـر وقال: سل ما تُريد، جعلتُ فداءك! قال: أريد أن تغنّي ليحناً سمعته بالمدينة أزعجني<sup>(١)</sup> إليك. قال: وما هو؟ قال:

يا أختَ ناجيةَ السلامِ عليكم      قبلَ الرّحيلِ وقبلَ عَذلِ العُدلِ

فغنّاه ابن سريج، وبيده قضيبٌ يُوقِع به وينكث، فوالله ما سمعتُ شيئاً قطُّ أحسنَ من ذلك، فقال جريـر: لله دُرُكم يا أهل مكة، ماذا أُعطيتم! والله لو أنّ نازعاً نَزَعَ إليكم ليقيمَ بين أظهركم فيسمعَ هذا صباح مساءً لكان أعظم الناس حظاً ونصيّاً، فكيف ومع هذا بيتُ الله الحرام، ووجوهكم الحسان، ورقةً أَلَسْتِكم، وحسُنُ شارِيتكم، وكثرةُ فوائِدكم!

● عن حمّاد عن أبيه عن جدّه إبراهيم قال:

كتب الوليدُ بن عبد الملك إلى عامل مكة: أن أشخص إليّ ابنَ سريج. فأشخصه، فلما قدِم مكث أياماً لا يدعو به ولا يلتفت إليه، قال: ثم إنّه ذكره فقال: ويلكم! أين ابنُ سُريج؟ قالوا: هو حاضر. قال: عليّ به. فقالوا: أجب أمير المؤمنين. فتهيأ وليس وأقبل حتى دخل عليه فسلم، فأشار إليه أن اجلس. فجلس بعيداً، فاستدناه، فدنا حتى كان منه قريباً وقال: ويحك يا عُبيد! لقد بلغني عنك ما حمّلني على الوفاة بك، من كثرة أدبك، وجودة اختيارك، مع ظرف لسانك وحلاوة مجلسك. فقال: جعلتُ فداءك يا أمير المؤمنين! «تسمع بالمُعَيدي خيراً من أن تراه»<sup>(٢)</sup>. قال الوليد: إنّي لأرجو ألاّ

(١) أزعجني إليك : حملني على الارتحال إليك.

(٢) المعيدي : تصغير المعدي، وهذا مثل يضرب لمن تعجب بأخباره فإذا رأيته لم يعجبك منظره.

تكون أنت ذاك. ثم قال: هاتِ ما عندك. فاندفع ابنُ سريج فغنى بشعر الأحوص:

أَمْنَزَلْتَنِي سَلَمَى عَلَى الْقِدَمِ اسْلَمَا      فَقَدْ هَجُتُمَا لِلشُّوقِ قَلْباً مُتِمِّمَا  
وَذَكَّرْتُمَا عَصَرَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى      وَجِدَّةً وَصَلَ حَبْلُهُ قَدْ تَجَذَّمَا  
وَإِنِّي إِذَا حَلَّتْ بِبَيْشٍ مُقِيمَةً      وَحَلَّ بَوَجٍّ جَالِساً أَوْ تَتَهَّمَا  
يِمَانِيَةً شَطَطَ فَأَصْبَحَ نَفْعُهَا      رَجَاءً وَظَنّاً بِالْمَغِيبِ مُرَجِّمَا  
أَحَبُّ دُنُو الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أَبَى      بِهَا صَدْعُ شَعْبِ الدَّارِ إِلَّا تَتَلَّمَا  
بَكَاهَا وَمَا يَدْرِي سِوَى الظَّنِّ مَنْ بَكَى      أَحْيَا يُبْكِي أَمْ تُرَاباً وَأَعْظَمَا  
فَدَعُوهَا وَأَخْلِفَ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً      تُزِلُّ عَنْكَ بُؤْسَى أَوْ تُفِيدُكَ أَنْعَمَا  
فَإِنْ بِكَفِّهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ      وَغَيْثَ حَيٍّ يَحْيَا بِهِ النَّاسُ مُرْهِمَا  
إِمَامٌ أَتَاهُ الْمَلِكُ عَفْواً وَلَمْ يُثْبِ      عَلَى مُلْكِهِ مَالاً حَرَاماً وَلَا دِمَا  
تَخَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ لِخَلْقِهِ      وَلِيّاً وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمَا  
فَلَمَّا قَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَدْعُ مُسْلِماً      لَبِيعَتُهُ إِلَّا أَجَابَ وَسَلَّمَا  
يُنَالُ الْغِنَى وَالْعِزُّ مَنْ نَالَ وَدَّه      وَيَرْهَبُ مَوْتاً عَاجِلاً مَنْ تَشَأَمَا<sup>(١)</sup>

فقال الوليد: أَحَسَنْتَ وَاللَّهِ وَأَحْسَنَ الْأَحْوَصُ! عَلَيَّ بِالْأَحْوَصِ. ثم قال: يَا عُبَيْدِ هَيْه. فَعَنَاهُ بِشْعَرِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ يَمْدَحُ الْوَلِيدَ:

طَارَ الْكَرَى وَالْمُهِمُّ فَاكْتَنَعَا      وَجِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوْمِ فَامْتَنَعَا  
كَانَ الشَّبَابُ قَنَاعاً أَسْتَكُنُّ بِهِ      وَأَسْتَظِلُّ زَمَاناً ثُمْتُ انْقَشَعَا

\* . \* . \* . \*

صَلَّى الَّذِي الصَّلَوَاتُ الطَّيِّبَاتُ لَهُ      وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجُمُعَا

(١) تجذم: تقطع. بيش: موضع ببلاد اليمن. مرج: اسم واد بالطائف. جالسا: آتيا المجلس وهو نجد. تنهم: أتى تهامة. مرهم: أرهمت السماء: أمطرت مطراً ضعيفاً دائماً. تشأم: تشاءم.

على الذي سبق الأقوام ضاحيةً  
هو الذي جمع الرحمن أُمَّته  
عُدْنَا بذِي العرش أن نحيا ونفقدَه  
إن الوليد أمير المؤمنين له  
لا يمنع الناس ما أعطى الذين همُّ  
بالأجر والحمد حتى صاحباه معا  
على يَدَيْهِ وكانوا قبلَه شيعا  
وأن نكون لراعٍ غيرِه تَبعا  
مُلْكُ عليه أعان الله فارتفعا  
له عِبَادٌ ولا يُعطون ما مَنَعَا<sup>(١)</sup>

فقال له الوليد: صدقت يا عبيد، أَنَّى لك هذا؟ قال: هو من عند الله.  
قال الوليد: لو غيرَ هذا قلت لأحسنَت أدبَك. قال ابنُ سريج: ذلك فضلُ الله  
يُؤْتِيهِ من يشاء. قال الوليد: يَزِيدُ في الخَلْق ما يشاء. قال ابن سريج:  
هذا من فضل رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أم أَكْفُرُ. قال الوليد: لَعَلَّكَ، والله، أَكْبُرُ  
وأعجب إليَّ من غنائك! غَنِّي. فغناه بشعر عَدِيَّ بن الرِّقَاع يمدح الوليد:

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُمًا فاعتادها  
ولُربِّ واضحة العوارض طِفْلَةً  
إِنِّي إِذَا مَا لَمْ تَصِلْنِي خُلَّتِي  
صَلَّى إِلَآهُ عَلَى امْرِئٍ وَدَعَّتْهُ  
وَإِذَا الرَّبِيعُ تَتَابَعَتْ أَنْوَاؤُهُ  
نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا  
أَوْ لَا تَرَى أَنَّ الْبَرِيَّةَ كُلَّهَا  
وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكَهَا  
أَعَمَّرَتْ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ فَأَقْبَلَتْ  
وَأَصَبَتْ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مُصِيبَةً  
ظَفَرًا وَنَصْرًا مَا تَنَاوَلَ مِثْلَهُ  
فَإِذَا نَشَرْتَ لَهُ الثَّنَاءَ وَجَدْتَهُ  
من بعد ما شَمِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا  
كَالرَّيْمِ قَدْ ضَرَبَتْ بِهَا أَوْتَادَهَا  
وَتَبَاعَدَتْ مَنِّي اغْتَفَرْتُ بِعَادَهَا  
وَأَتَمَّ نِعَمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا  
فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَحْصَى فَجَادَهَا  
غِيثًا أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا  
أَلْقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا  
من أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا  
وَكَفَفَتْ عَنْهَا مِنْ يَرُومٍ فَسَادَهَا  
عَمَّتْ أَقَاصِي غَوْرِهَا وَنَجَادَهَا  
أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا  
جَمَعَ الْمَكَارِمَ طَرَفَهَا وَتِلَادَهَا<sup>(٢)</sup>

(١) اكتنع : دنا وحضر.

(٢) اعتادها : أعاد النظر إليه مرة بعد مرة حتى عرفها. أبلاؤها: آثارها. الطفلة: =

فأشار الوليد إلى بعض الخدم، فَعَطَّوه بِالْخِلْعِ ووضَعُوا بَيْنَ يَدَيْهِ كَيْسًا مِنْ الدنانير، وَبَدْرًا مِنَ الدِّراهم، ثُمَّ قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: يَا مَوْلَى بَنِي نُوْفَلِ ابْنِ الْحَارِثِ، لَقَدْ أُوتِيتَ أَمْرًا جَلِيلًا. فَقَالَ ابْنُ سَرِيحَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَقَدْ آتَاكَ اللَّهُ مُلْكًا عَظِيمًا وَشَرَفًا عَالِيًا وَعِزًّا بَسَطَ يَدَكَ فِيهِ فَلَمْ يَقْبِضْهُ عَنْكَ وَلَا يَفْعُلْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، فَأَدَامَ اللَّهُ لَكَ مَا وَلَّاكَ، وَحَفِظَكَ فِيمَا اسْتَرَعَاكَ، فَإِنَّكَ أَهْلٌ لِمَا أَعْطَاكَ، وَلَا نَزْعَهُ مِنْكَ إِذْ رَأَاكَ لَهُ مَوْضِعًا. قَالَ: يَا نُوْفَلِيُّ، وَخَطِيبُ أَيُّضًا! قَالَ ابْنُ سَرِيحَ: عَنْكَ نَطَقْتُ، وَبِلِسَانِكَ تَكَلَّمْتُ، وَبِعِزِّكَ بَيَّنْتُ.

وَقَدْ كَانَ أَمْرُ بِإِحْضَارِ الْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ وَعَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيِّ، فَلَمَّا قَدِمَا عَلَيْهِ أَمْرُ بِإِنْزَالِهِمَا حَيْثُ ابْنُ سَرِيحَ، فَأُنْزِلَا مُنْزَلًا إِلَى جَنْبِ ابْنِ سَرِيحَ، فَقَالَا: وَاللَّهِ لَقُرْبُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ كَانَ أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْ قُرْبِكَ يَا مَوْلَى بَنِي نُوْفَلِ، وَإِنَّ فِي قُرْبِكَ لَمَّا يِلْدُنَا<sup>(١)</sup> وَيَشْعُلُنَا عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا نُرِيدُ. فَقَالَ لَهُمَا ابْنُ سَرِيحَ: أَوْ قَلَّةُ شُكْرًا! فَقَالَ لَهُ عَدِيٌّ: كَأَنَّكَ يَا بَنِي اللَّخْنَاءِ تَمُنُّ عَلَيْنَا، عَلَيَّ وَعَلَيَّ إِنْ جَمَعْنَا وَإِيَّاكَ سَقَفُ بَيْتٍ أَوْ صَحْنُ دَارٍ إِلَّا عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. وَأَمَّا الْأَحْوَصُ فَقَالَ: أَوْ لَا تَحْتَمِلُ لِأَبِي يَحْيَى الزَّلَّةَ وَالْهَفْوَةَ! كَفَّارَةٌ يَمِينُ خَيْرٌ مِنْ عَدَمِ الْمَحَبَّةِ، وَإِعْطَاءُ النَّفْسِ سُؤْلَهَا خَيْرٌ مِنْ لَجَاجٍ فِي غَيْرِ مَنْفَعَةٍ. فَتَحَوَّلَ عَدِيٌّ وَبَقِيَ عِنْدَهُ الْأَحْوَصُ. وَبَلَغَ الْوَلِيدُ مَا جَرَى بَيْنَهُمَا فَدَعَا ابْنَ سَرِيحَ وَأَدْخَلَهُ بَيْتًا وَأَرْخَى دُونَهُ سِتْرًا، ثُمَّ أَمَرَهُ إِذَا فَرَّغَ الْأَحْوَصُ وَعَدِيٌّ مِنْ كَلِمَتَيْهِمَا أَنْ يَغْنِي. فَلَمَّا دَخَلَا وَأَنْشَدَاهُ مَدَائِحَ فِيهِ رَفَعَ ابْنُ سَرِيحَ صَوْتَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَوْنَهُ وَضَرَبَ بَعُوْدَهُ، فَقَالَ عَدِيٌّ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَتَأْذُنُ لِي أَنْ أَتَكَلَّمَ؟ فَقَالَ: قُلْ يَا عَامِلِي. قَالَ: أَمْثَلُ هَذَا عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَيَبْعَثُ إِلَى ابْنِ سَرِيحَ يَتَخَطَّى بِهِ رِقَابَ قَرِيشٍ وَالْعَرَبِ مِنْ تِهَامَةٍ إِلَى الشَّامِ، تَرْفَعُهُ أَرْضٌ وَتَخْفِضُهُ أُخْرَى،

---

= الفَتَاةُ النَّاعِمَةُ. الْخَلَّةُ: الصَّدِيقَةُ. الْأَنْوَاءُ جُ نَوْءٍ: وَهِيَ فِي الْأَصْلِ نَجْمٌ تَظْهَرُ فِي أَزْمَنَةٍ مُحَدَّدَةٍ ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الْمَطَرِ الَّذِي يَسْقُطُ فِي أَوْقَاتِ هَذِهِ النُّجُومِ. خَنَاصِرَةٌ. بَلِيدَةٌ مِنْ أَعْمَالِ حَلَبٍ قَرِيبِ قَنْسَرِينَ وَهِيَ قَصْبَةُ كَوْرَةِ الْأَحْصَى وَهِيَ كَوْرَةٌ كَبِيرَةٌ مَشْهُورَةٌ ذَاتُ مَزَارِعٍ وَقُرَى، وَكَانَ بَعْضُ خُلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ يَنْزِلُونَهَا.

(١) يِلْدُنَا: يَحْبِسُنَا، وَتَلْدَدُ: تَلْبَثُ.



فيقال: من هذا؟ فيقال: عُبيد بن سريج مولى بني نوفل بعث أمير المؤمنين إليه ليسمع غناءه! فقال: ويحك يا عدي! أو لا تعرف هذا الصوت؟ قال: لا والله ما سمعته قط ولا سمعت مثله حسناً، ولولا أنه في مجلس أمير المؤمنين لقلت طائفة من الجن يتغنون! فقال: اخرج عليهم. فخرج فإذا ابن سريج. فقال عدي: حق لهذا أن يحمل! حق لهذا أن يحمل! - ثلاثاً - ثم أمر لهما بمثل ما أمر به لابن سريج، وارتحل القوم.

● قال: وبلغني أن رجلاً من الأشراف من قريش من موالي ابن سريج عاتبه يوماً على الغناء وأنكره عليه وقال له: لو أقبلت على غيره من الآداب لكان أزين بمواليك وبك. فقال: جعلت فداك! امرأته طالق إن أنت لم تدخل الدار. فقال الشيخ: ويحك! ما حملك على هذا؟ قال: جعلت فداك، قد فعلت. فالتفت التوفلي إلى بعض من كان معه متعجباً مما فعل، فقال له القوم: قد طلق امرأته إن أنت لم تدخل الدار. فدخل ودخل القوم معه، فلما توسطوا الدار قال: امرأته طالق إن أنت لم تسمع غنائي. قال: أعزب عني يا لكع. ثم بدر الشيخ ليخرج فقال له أصحابه: أنطلق امرأته وتحمل وزر ذلك! قال: فوزر الغناء أشد. قالوا: كلاً، ما سوى الله عز وجل بينهما. فأقام الشيخ مكانه، ثم اندفع ابن سريج يغني في شعر عمر بن أبي ربيعة في زينب:

أليس بالتي قالت	لمولاة لها ظهرا
أشيري بالسلام له	إذا هو نحونا خطرا
وقولي في ملاطفة	لزينب نولي عمرا
أهذا سحر كالتسوا	ن قد خبرني الخبرا

فقال للجماعة: هذا والله حسن! ما بالحجاز مثله ولا في غيره! وانصرفوا.

وفاته

عن حماد عن أبيه قال:

قال ابن مِقَمَّة: دخلت على ابن سريج في مرضه الذي مات فيه فقلت:  
كيف أصبحت يا أبا يحيى؟ فقال: أصبحت والله كما قال الشاعر:

كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرِ مَا أَلَاقِي      إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ  
سَقِيمٌ مَلَّ مِنْهُ أَقْرَبُوه      وَأَسْلَمَهُ الْمُدَاوِي وَالْحَمِيمُ  
ثم مات.

قال إسحاق: قال ابن مِقَمَّة:  
لَمَّا احْتَضَرَ ابْنُ سَرِيجٍ نَظَرَ إِلَى ابْنَتِهِ تَبْكِي فَبَكَى وَقَالَ: إِنَّ أَكْبَرَ هَمِّي  
أَنْتِ، وَأَخْشَى أَنْ تَضِيعِي بَعْدِي. فَقَالَتْ: لَا تَخَفْ، فَمَا غَنَيْتُ شَيْئاً إِلَّا وَأَنَا  
أُغْنِيهِ. فَقَالَ: هَاتِي. فَاَنْدَفَعْتُ تَغْنِي أَصَوَاتاً وَهُوَ مُصْغٍ إِلَيْهَا، فَقَالَ: قَدْ أَصَبْتَ  
مَا فِي نَفْسِي، وَهَوْنَتِ عَلَيَّ أَمْرُكَ. ثُمَّ دَعَا سَعِيدَ بْنَ مَسْعُودٍ الْهَذَلِيَّ فَزَوَّجَهُ  
إِيَّاهَا، فَأَخَذَ عَنْهَا أَكْثَرَ غَنَاءِ أَبِيهَا وَاتَّحَلَهُ، فَهُوَ الْآنَ يُنْسَبُ إِلَيْهِ.

قال إسحاق: وحدثني هشام بن المُرَّة: أن قادمًا قدم المدينة فسارَ معبدًا  
بشيء، فقال معبد: أصبحت أحسن الناس غناءً. فقلنا: أو لم تكن كذلك؟  
فقال: ألا تدرون ما أخبرني به هذا؟ قالوا: لا. قال: أعلمني أن عبيد بن  
سريج مات، ولم أكن أحسن الناس غناءً وهو حي.

قال أبو أيوب المَدِينِي: تُوفي ابن سريج بالعلّة التي أصابته من الجُذام  
بمكة في خلافة سليمان بن عبد الملك أو في آخر خلافة الوليد بمكة، ودُفن  
في موضعٍ بها يقال له دَسَم.

\* \* \* \*

[٣]

## ابن عائشة

[الأغاني الجزء ٢ ص ٢٠٣ وما بعدها]

### أصله ومنزلته في الغناء

محمد بن عائشة، ويكنى أبا جعفر، ولم يكن يُعرَف له أبٌ فكان يُنسَب إلى أمه، ويُلقبُه من عاداه أو أراد سبُّه «ابن عاهة الدار». وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر، وليس يُعرَف ذلك. وعائشة أمه مولاةٌ لكثير بن الصَّلْت الكِندي حليف قريش، وقيل إنها مولاة لآل المطَّلِب بن أبي وداعة السَّهَمي . . .

قال الوليد بن يزيد لابن عائشة: يا محمد، أَلِغِيَّةٌ<sup>(١)</sup> أنت؟ قال: كانت أُمِّي يا أمير المؤمنين ماشطةً، وكنت غلاماً، فكانت إذا دخلت إلى موضع قالوا: ادفَعُوا هذا لابن عائشة، فَعَلِبْتُ على نسبي.

قال إسحاق: وكان ابنُ عائشة يَفْتِنُ كُلَّ من سَمِعَه، وكان فِتْيَانٌ من المدينة قد فَسَدُوا في زمانه بمحادثته ومجالسته. وقد أخذ عن معبد ومالك ولم يَمُوتَا

---

(١) يقال : فلان لَغِيَّةٌ ، ولغير رشدة أي لزنية .

حتى ساواهما، على تقديمه لهما واعترافه بفضلهما.

وقد قيل إنه كان ضارباً ولم يكن بالجيّد الضرب، وقيل بل كان مُرتجلاً لم يضرب قط.

وابتداؤه بالغناء كان يُضرب به المثل فيقال للابتداء الحسن - كائناً ما كان من قراءة قرآن أو إنشاد شعر أو غناء يُبدأ به فيُسْتَحْسَن - : كأنه ابتداء ابن عائشة. قال إسحاق: وسمعت علماءنا قديماً وحديثاً يقولون: ابنُ عائشة أحسنُ الناس ابتداءً، وأنا أقول: إنه أحسنُ الناس ابتداءً وتوسطاً وقطعاً بعد أبي عباد مَعْبَد؛ وقد سمعت من يقول إن ابن عائشة مثله، وأمّا أنا فلا أجسر على أن أقول ذلك.

وكان ابن عائشة غير جيّد اليدين فكان أكثر ما يغني مرتجلاً، وكان أطيّب الناس صوتاً.

محمد بن أحمد بن يحيى المكيّ عن أبيه عن جدّه قال: ثلاثة من المُغَنِّين كانوا أحسن الناس حُلُوقاً: ابنُ عائشة وابنُ تيزن، وابنُ أبي الككّات.

عن يونس الكاتب قال: ما عَرَفْنَا بالمدينة أحسن ابتداءً من ابن عائشة إذا غَنَى، ولو كان آخرُ غنائه مثلَ أوّلِهِ لَقَدَّمْتُهُ على ابن سُريج. قال إبراهيم: هو كذاك عندي، وقال إسحاق مثل قولهما.

عن صالح بن حسان: أنه ذَكَر يوماً المغنّين بالمدينة فقال: لم يكن بها أحدٌ بعد طويس أعلم من ابن عائشة ولا أظرف مجلساً ولا أكثر طيباً، وكان يصلحُ أن يكون نديمَ خليفة أو سمير ملك. قال إسحاق: فأذكري هذا القول قولَ جميلة له: وأنت يا أبا جعفر فمع الخلفاء تصلحُ أن تكون.

جرير قال: كان ابنُ عائشة تائهاً سيّء الخُلُق، فإن قال له إنسان: تَغَنّ. قال: أَلِمثلي يقال هذا! وإن قال له إنسان وقد ابتداء هو بغناء: أحسنت. قال: أَلِمثلي يقال أحسنت! ثم يسكت، فكان قليلاً ما يُنتَفَع به. فسأل العقيق مرةً، فدخل عَرَصَة سعيد بن العاصي الماء حتى ملأها، فخرج الناس إليها، وخرج

ابنُ عائشةَ فيمن خرج فجلس على قَرْن البئر<sup>(١)</sup>، فبيناهم كذلك إذ طلع الحسنُ ابن الحسن بن علي بن أبي طالب، عليهم السلام، على بغلةٍ وخلقه غلامان أسودان كأنهما من الشياطين، فقال لهما: امضيا رويداً حتى تقفا بأصل القرن الذي عليه ابنُ عائشة. فخرجا حتى فعلا ذلك، ثم ناداه الحسنُ: كيف أصبحت يا ابن عائشة؟ قال: بخيرٍ، فذاك أبي وأمي. قال: انظر من إلى جنبك. فنظر فإذا العبدان، فقال لهما: أتعرفهما؟ قال: نعم. قال: فهما حُرَّان لئن لم تُغَنِّي مائة صوتٍ لأمُرتهما بطرحك في البئر، وهما حُرَّان لئن لم يفعلا لأقطعن أيديهما. فاندفع ابنُ عائشة، فكان أولُ ما ابتدأ به صوتاً له وهو:

ألا لله دُرُكٌ مِن فتى قومٍ إذا رَمَبُوا<sup>(٢)</sup>

ثم لم يسكت حتى غنى مائة صوت. فيقال إن الناس لم يسمعوا من ابن عائشة أكثر مما سمعوا في ذلك اليوم. وكان آخرَ ما غنى:

قل للمنازل بالظَّهران قد حانا أن تنطقي فتُبيني القولَ تبياناً<sup>(٣)</sup>

قال جرير: فما رُئي يومَ أحسنُ منه، ولقد سمع الناسُ شيئاً لم يسمعوا مثله، وما بلغني أن أحداً تشاغل عن استماع غنائه بشيء، ولا انصرف أحدٌ لقضاء حاجة ولا لغير ذلك حتى فرغ. ولقد تبادر الناس وما حولها حيث بلغهم الخبرُ لاستماع غنائه، فيقال إنه ما رُئي جَمْعٌ في ذلك الموضع مثلُ ذلك الجمع، ولقد رفع الناسُ أصواتهم يقولون له: أحسنت والله، أحسنت والله. ثم انصرفوا حوله يَزُفُونَه إلى المدينة رَفّاً.

عن علي بن الجهم قال: حدّثني رجلٌ أن ابنَ عائشة كان واقفاً بالموسم

(١) قرن البئر: البكرة، وقرنا البئر: ما بُني فعُرِضَ على رأس البئر توضع عليهما الخشبة وتعلق البكرة منها.

(٢) الشعر لأبي العيال الهذلي.

(٣) الظهران: واد قرب مكة وعنده قرية يقال لها (مر) فيقال لها مر الظهران. والشعر لعمر بن أبي ربيعة.

مُتَحَيِّرًا، فَمَرَّ بِهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ فَقَالَ لَهُ: مَا يُقِيمُكَ هَا هُنَا؟ فَقَالَ: إِنِّي أَعْرِفُ رَجُلًا لَوْ تَكَلَّمْتُ لِحَبْسِ النَّاسِ هَا هُنَا فَلَمْ يَذْهَبْ أَحَدٌ وَلَمْ يَجِيءَ. فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: وَمَنْ ذَاكَ؟ قَالَ: أَنَا. ثُمَّ انْدَفَعَ يَغْتِي:

جَرَتْ سُحْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةٌ فَمَتَى اللِّقَاءُ<sup>(١)</sup>

قال: فحبس الناس واضطربت المحامل ومدت الإبل أعناقها، وكادت الفتنة أن تقع. فأتني به هشام بن عبد الملك فقال له: يا عدو الله، أردت أن تفتن الناس! قال: فأمسك عنه وكان تياها، فقال له هشام: ارفق بتيهك. فقال: حق لمن كانت هذه مقدرته على القلوب أن يكون تياها. فضحك منه وخلّى سبيله.

## طائفة من أخباره

● عن حماد الراوية قال:

كتب الوليد بن يزيد إلى يوسف بن عمر: أما بعد، فإذا قرأت كتابي هذا فسرّح إليّ حماداً الراوية على ما أحب من دواب البريد وأعطه عشرة آلاف درهم يتهياً بها. قال: فاتاه الكتاب وأنا عنده، فنبّهه إليّ فقلت: السمع والطاعة. فقال: يا دكين، مر شجرة يعطيه عشرة آلاف درهم. فأخذتها؛ فلما كان اليوم الذي أردت الخروج فيه أتيت يوسف بن عمر فقال: يا حماد، أنا بالموضع الذي قد عرفته من أمير المؤمنين، واسئ مستغنياً عن ثنائك. فقلت: أصلح الله الأمير، إنّ العوان لا تعلم الخمرة<sup>(٢)</sup>، وسيلغك قولي وثنائي. فخرجت حتى انتهيت إلى الوليد وهو بالبخراء<sup>(٣)</sup>، فاستأذنت عليه فأذن لي،

---

(١) السانح: ما ولّك ميامنة. أجزت الوادي: قطعتة وخلّفته. المشمولة: السريعة الانكشاف، وصف للسحابة، أراد فراقاً يكشفهم عن بلادهم. والبيت لزهير بن أبي سلمى.

(٢) هذا مثل يضرب للمخبر بالأمر المستغني عن التعليم. العوان: المرأة التي سبق لها الزواج. الخمرة: طريقة لبس الخمار.

(٣) البخراء: الموضع الذي قتل فيه الوليد بن يزيد وهو بالأردن.

فإذا هو على سريرٍ مُمهّد وعليه ثوبان أصفران: إزارٌ ورداء يقيثان الزعفران قيثاً،  
وإذا عنده معبدٌ ومالك بن أبي السّمح وأبو كامل مَولاه، فتركني حتى سَكَنَ  
جأشي، ثم قال أنشدني:

«أمن المُنون ورَيبها تتوجّع»

فأنشدته حتى أتيت على آخرها، فقال لساقيه: يا سَبْرَةُ اسقيهِ. فسقاني ثلاثة  
أكُوس خَثَرْنَ ما بين الذُّؤابة والنعل، ثم قال: يا مالك، غَنّني:

ألا هل هاجك الأظعا ن إذ جاوزن مُطْلحاً

ففعل. ثم قال: له غَنّني:

جَلا أُمَيَّةٌ عني كلُّ مُظْلِمَةٍ سهل الحجابِ وأوفى بالذي وعدا

ففعل. ثم قال له: غَنّني:

أتنسى إذ تُودّعُنا سُلَيمي بَقَرعَ بَشامَةٍ سُقي البَشامُ<sup>(١)</sup>

ففعل. ثم قال: يا سَبْرَةُ، أو يا. أبا سَبْرَةَ، اسقيني. . فأتاه بقَدَحٍ مُعْجُجٍ  
فسقاه به عشرين، ثم أتاه الحاجب فقال: أصلح الله أمير المؤمنين، الرجلُ  
الذي طلبتَ بالباب. قال: أدخِله. فدخل شابٌ لم أر شاباً أحسنَ وجهاً منه،  
في رجله بعضُ الفَدَعِ<sup>(٢)</sup>، فقال: يا سَبْرَةُ، اسقيهِ. فسقاه كأساً، ثم قال له:  
غَنّني:

وهي إذ ذاك عليها مِثْرَزٌ ولها بيت جوارٍ من لَعَبٍ

فَغَناه، فَنَبَذَ إليه الثَّوبين، ثم قال له: غَنّني:

طاف الخيالُ فَمَرَحِباً أَلْفاً بروية زِينبا

---

(١) البشام: شجر طيب الرائحة يستاك به.

(٢) الفدع: اعوجاج في المفاصل.

فغضب معبد وقال: يا أمير المؤمنين، إنا مُقبلون عليك بأقدارنا وأساننا، وإنك تركتنا بِمَزَجِرِ الكلب، وأقبلت على هذا الصبي! فقال: والله يا أبا عبد، ما جهلتُ قَدْرَكَ ولا سِنِّكَ، ولكنَّ هذا الغلامَ طَرَحَنِي في مثل الطَّنَاجِيرِ<sup>(١)</sup> من حرارة غنائه. قال حماد الراوية: فسألتُ عن الغلام فقليل لي هو ابنُ عائشة.

● محمد بن سَلام عن أبيه قال:

كان الحسنُ بن الحسن مُكرِماً لابن عائشة مُحِبّاً له، وكان ابنُ عائشة منقطعاً إليه، وكان من أَتَيْهِ خَلَقَ اللهُ وأشدُّه ذهاباً بنفسه، فسأله الحسن أن يخرج معه إلى البَغِيغَةِ<sup>(٢)</sup>، فامتنع ابنُ عائشة من ذلك، فأقسم عليه، فأبى فدعا بغلمانٍ له حُبْشان وقال: نُفَيْثٌ من أبي لئن لم تَسِرْ معي طائِعاً لَتَسِيرَنَّ كارهاً، ونُفَيْثٌ من أبي لئن لم يُنْفِذُوا أَمْرِي فيكَ لأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَهُمْ. فلَمَّا رَأَى ابنُ عائشة ما ظهر من الحسن علم أنه لا بدَّ من الدَّهَابِ فقال له: بأبي أنت وأمي، أنا أمضي معك طائِعاً لا كارهاً. فأمر الحسنُ بإصلاح ما يُحتاج إليه وركب، وأمر لابن عائشةَ ببغلةٍ فركبها ومضيا حتى صارا إلى البَغِيغَةِ فترلا الشَّعب، وجاءهم ما أعدوا فأكلوا، ثم أمر الحسنُ بأمره وقال: يا محمد، فقال له: لَبَّيْكَ يا سيدي. قال: غَنَّنِي. فاندفع فغَنَّاه:

يدعو النبيَّ بعَمِّه فيُجِيبُهُ	يا خيرَ من يدعو النبيَّ جَلالاً
ذهب الرجالُ فلا أَحْسَنَ رجالاً	وأرى الإقَامَةَ بالعراق ضللاً
وأرى المُرَجَّى للعراق وأهله	ظَمَّانَ هاجرةٍ يُؤْمَلُ آلا
وطربُتْ إذ ذَكَرَ المدينةَ ذاكرُ	يومَ الخميسِ فهاج لي بَلْبالاً
فظَلَلْتُ أنْظُرَ في السَّمَاءِ كأنني	أبغى بناحية السماء هلالاً <sup>(٣)</sup>

الشعر لابن المولى من قصيدة طويلة قالها وقد قدم إلى العراق لبعض أمره

(١) الطنَاجير ج طنَجير: كلمة فارسية معناها القدر من النحاس.

(٢) البَغِيغَةُ: ضيعة بالمدينة كانت لآل رسول الله ﷺ وبها ماء ونخل.

(٣) الآل: السراب.



فطال مُقامه بها واشتاق إلى بلده... فقال له الحسن: أحسنت والله يا بن عائشة. فقال ابن عائشة: والله لأغثيكَ في يومي هذا شيئاً. فقال الحسن: فوالله لا برحْتُ البُغيعة ثلاثة أيام. فاعتم ابن عائشة ليمينه وندم وعلم أنه لا حيلة له إلا المُقام، فأقاموا. فلما كان اليوم الثاني قال له الحسن: هاتِ ما عندك فقد برتِ يمينك. وكانوا جلوساً على شيء مرتفع، فنظروا إلى ناقة تقدّم جماعة إبل، فاندفع ابن عائشة فغثى:

تَمَرَّ كَجَنْدَلِ الْمَنْجَنِيْقِ يُرْمَى بِهَا السُّورُ يَوْمَ الْقِتَالِ  
فَمَاذَا تُخْطِرُ مِنْ قُلَّةٍ وَمِنْ خَدَبٍ وَإِكَامٍ تَوَالِي  
وَمِنْ سِيرِهَا الْعَنْقُ الْمُسْبِطُ وَالْعَجْرَفِيَّةُ بَعْدَ الْكَلَانِ<sup>(١)</sup>

فقال له الحسن: ويلك يا محمد! لقد أحسنت الصنعة. فسكت ابن عائشة، ثم قال له: غثني. فغناه.

إِذَا مَا انْتَشَيْتُ طَرَحْتُ اللَّجَا      مَ فِي شِدْقٍ مُتَجَرِّدٍ سَلْهَبِ  
يَبْذُ الْجِيَادَ بِتَقْرِيْبِهِ      وَيَأْوِي إِلَى حُضْرٍ مُلْهَبِ  
كُمَيْتٌ كَأَنَّ عَلَى مَتْنِهِ      سَبَائِكَ مِنْ قِطْعِ الْمُذْهَبِ  
كَأَنَّ الْقَرْنَفَلَ وَالزَّنْجَبِيلَ      يُعَلِّ عَلَى رِيقِهَا الْأَطِيبِ<sup>(٢)</sup>

فقال له الحسن: أحسنت يا محمد! فقال له ابن عائشة: لكنك-بأبي أنت وأمي- قد ألجمتني بحجرٍ فما أطيق الكلام. فأقاموا باقي يومهم يتحدثون. فلما كان اليوم الثالث قال الحسن: هذا آخر أيامك يا محمد. فقال له ابن عائشة: عليه وعليه إن غناك إلا صوتاً واحداً حتى تنصرف، وعليه وعليه إن

(١) الجندل: الحجر الضخم. خطر في مشيه: توسع. وتخطر الشيء: تجاوزه.  
قلة الجبل: أعلاه. الحدة من الأرض: ما غلظ وارتفع. العنق: ضرب من سير الإبل. المسبط: الممتد.

(٢) فرس منجرد: قصير الشعر، سريع الجري. سلهب: طويل. التقريب: أن يرفع الفرس يديه معاً ويضعهما معاً. الحضر- بإسكان الثاني وحرك هنا للضرورة-: العدو. ملهب: مثير للهب لشدته.

حلفت ألا أبرّ قَسَمَكَ ولو في ذهاب رُوحه . فقال له الحسن : فلك الأمان على محبتك . فاندفع فَعَنَاه :

أَنعمَ اللهُ لي بهذا الوجهِ عِيناً      وبه مَرحباً وأهلاً وسَهلاً  
حين قلت لا تذكرنَ حَدِيثِي      يابنَ عَمِي . أقسمتُ قلت : أجل لا  
لا أخون الصديقَ في السَّرِّ حتى      يُثقلَ البحرُ بالغراييل نقلاً

قال : ثم انصرف القوم ، فما رأى الحسن بن الحسن ابن عائشة بعدها .

● محمد بن الحارث بن كليب بن زيد الرُّبَعي قال :

خرج ابن عائشة المدني من عند الوليد بن يزيد وقد غَنَاه :

أبعدك مَعَقِلاً أرجو وجِصناً      قد اعيتني المعازلُ والحُصُونُ

... قال : فأطربه ، فأمر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كارة القَصَّار<sup>(١)</sup>

كُسوةً ، فبينما ابنُ عائشة يسير إذ نظر إليه رجلٌ من أهل وادي القرى كان يشتهي الغناء ويشرب التَّبِيد ، فدنا من غلامه ، وقال : مَنْ هذا الراكبُ؟ قال : ابنُ عائشة المغني . فدنا منه وقال : جُعلتُ فِداءك ، أنت ابن عائشة أم المؤمنين؟ قال : لا ، أنا مولى لقريش وعائشةُ أُمِّي وحَسْبُك هذا فلا عليك أن تُكثر . قال : وما هذا الذي أراه بين يديك من المال والكُسوة؟ قال : غَنَيْتُ أميرَ المؤمنين صوتاً فأطربته فكفر وترك الصلاة وأمر لي بهذا المال وهذه الكُسوة . قال : جُعلتُ فِداءك ، فهل تَمَنَّ عليَّ بأن تُسمعني ما أسمعته إياه؟ فقال : له : ويلك ! أمثلي يُكَلِّم بمثل هذا في الطريق ! قال : فما أصنع؟ قال : الحَقْنِي بالباب . وحَرَكَ ابنُ عائشة بغلةً شقراء كانت تحته لينقطع عنه ، فغدا معه حتى وافيا البابَ كَفَرَسِي رِهَانٍ ، ودخل ابنُ عائشة فمكث طويلاً طمعاً في أن يَضْجَرَ فينصرف ، فلم يفعل ، فلَمَّا أعياه قال لغلامه : أدخِله . فلَمَّا دخل قال له : ويلك ! من أين صَبَكَ اللهُ عليَّ ! قال : أنا رجلٌ من أهل وادي القرى أشتهي

---

(١) كارة القصار: ما يحمله القصار من الثياب على ظهره ، وسميت كارة لأن القصار يَكْوَر الثياب ويجعلها في ثوب واحد .

هذا الغناء. فقال له: هل لك فيما هو أنفع لك منه؟ قال: وما ذاك؟ قال: مائتا دينار وعشرة أثواب تنصرف بها إلى أهلك. فقال له: جعلتُ فداءك، والله إن لي لَبِيَّةً ما في أذنِها - عِلْمُ اللَّهِ - حَلَقَةٌ مِنَ الْوَرَقِ<sup>(١)</sup>، فضلاً عن الذهب، وإن لي لزوجةً ما عليها - يشهدُ الله - قَمِيصٌ، ولو أعطيتني جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين، على هذه الخَلَّةِ<sup>(٢)</sup> والفقر اللذين عرَفْتُكهما وأضعفت لي ذلك لكان الصوتُ أعجب إليّ. وكان ابنُ عائشة تائهاً لا يغني إلا لخليفة أو لذي قَدَرٍ جليل من إخوانه، فتعجب ابنُ عائشة منه ورجمه، ودعا بالأداة - وكان يغني مرتجلاً - فغناه الصوتُ، فطرب له طرباً شديداً وجعل يُحرِّك رأسه حتى ظنَّ أنَّ عُنُقَه سينقُصُف، ثم خرج من عنده ولم يَرزأه شيئاً. وبلغ الخبرُ الوليدَ ابنَ يزيد فسأل ابنَ عائشة عنه فجعل يغيب عن الحديث، ثم جدَّ الوليد به فصَدَقه عنه، وأمر بطلب الرجل فطلب حتى أُحضِر، ووصله صلَّةً سنِّيَّةً وجعله في نُدُمائه ووكَّله بالسَّقْيِ، فلم يزل معه حتى مات.

#### ● يونس الكاتب قال:

كُنَّا يوماً مُتَنَزِّهِينَ بِالْعَفِيقِ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنْ قَرِيشٍ، فَبَيْنَا نَحْنُ عَلَى حَالِنَا أَقْبَلَ ابْنُ عَائِشَةَ يَمْشِي وَمَعَهُ غِلَامٌ مِنْ بَنِي لَيْثٍ وَهُوَ مُتَوَكِّئٌ عَلَى يَدِهِ، فَلَمَّا رَأَى جَمَاعَتَنَا وَسَمِعَنِي أُغْنِي جَاءَنَا فَسَلَّمَ وَجَلَسَ إِلَيْنَا وَتَحَدَّثَ مَعَنَا، وَكَانَتِ الْجَمَاعَةُ تَعْرِفُ سُوءَ خُلُقِهِ وَغَضَبِهِ إِذَا سُئِلَ أَنْ يُغْنِيَ، فَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَحَدَّثُونَ بِأَحَادِيثٍ كَثِيرٍ وَجَمِيلٍ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الشُّعْرَاءِ يَسْتَجِرُّونَ بِذَلِكَ أَنْ يَطْرَبَ فَيُغْنِيَ، فَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَهُ مَا أَرَادُوا، فَقُلْتُ لَهُمْ أَنَا: لَقَدْ حَدَّثَنِي الْيَوْمَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ حَدِيثاً يَأْكُلُ الْأَحَادِيثَ، فَإِنْ شِئْتُمْ حَدَّثْتُكُمْ إِيَّاهُ. قَالُوا: هَاتِ. قُلْتُ: حَدَّثَنِي هَذَا الرَّجُلُ أَنَّهُ مَرَّ بِنَاحِيَةِ الرَّبْدَةِ، فَإِذَا صِبْيَانٌ يَتَغَاطِسُونَ<sup>(٣)</sup> فِي غَدِيرٍ، وَإِذَا شَابٌّ جَمِيلٌ مَنُهَوِّكُ الْجِسْمِ عَلَيْهِ أَثَرُ الْعِلَّةِ، وَالتَّحَوُّلُ فِي جِسْمِهِ بَيِّنٌ، وَهُوَ

(١) الورق : الفضة .

(٢) الخلَّة : الفقر والحاجة .

(٣) يتغاطسون : يغط بعضهم بعضاً في الماء .

جالسٌ ينظرُ إليهم، فسَلَّمْتُ عليه فردَّ عليَّ السلام وقال: من أين وَصَحُ<sup>(١)</sup> الراكب؟ قلت: من الحمى. قال: ومتى عَهْدُكَ به؟ قلت: رائجاً. قال: وأين كان مَبِيتُكَ؟ قلت: ببني فُلان. فقال: أَوَّه! وألقى بنفسه على ظهره وتنفس الصُّعْداء تنفُّساً قلت إنه قد خَرَقَ حجابَ قلبه، ثم أنشأ يقول:

سقى بلداً أَمَسْتُ سُلَيْمى تَحُلُّهُ      من المُرْن ما يَرَوى به ويُسِيمُ  
وإن لم أكن من قاطنيه فإنه      يَحُلُّ به شخصٌ عليَّ كَرِيمُ  
ألا حَبْذا مَنْ ليس يَعْدِلُ قُرْبَهُ      لديَّ وإن شَطَّ المَزارُ نعيمُ  
ومَنْ لا مَنى فيه حَمِيمٌ وصاحب      فردَّ بَغِيظٍ صاحبٌ وحميمُ<sup>(٢)</sup>

ثم سكن كالْمَغْشَى عليه، فصحت بالصُّبِّية، فأتوا بماء فصَبَّيْتُهُ على وجهه، فأفاق وأنشأ يقول:

إذا الصَّبُّ الغريبُ رأى خُشوعى      وأنفاسى تَزِينُ بالخُشوعِ  
ولي عَيْنٌ أَضْرَبُهَا التَفَاتى      إلى الأجزاء مُطلَقَةُ الدَموعِ  
إلى الخَلَوَاتِ يَأْنَسُ فيكَ قلبى      كما أُنْسَ الغريبُ إلى الجميعِ<sup>(٣)</sup>

فقلت له: ألا أَنْزِلُ فَأُساعدَكَ، أو أَكُرُّ عَوْدِي على بَدْثِي إلى الحمى في حاجة إن كانت لك حاجةٌ أو رسالة؟ فقال: جُزَيْتَ خيراً وصَحِبْتَ السَّلَامَةَ، امضْ لِطَيْتِكَ<sup>(٤)</sup>، فلو أَنِي علمْتُ أَنَّكَ تُغْنِي عني شيئاً لَكُنْتُ موضعاً لِلرَّغْبَةِ وحقيقاً بِإِسْعافِ المسألة، ولكنكَ أدركتَنِي في صُبابَةِ<sup>(٥)</sup> من حياتي يسيرة. فانصرفت وأنا لا أراه يُمسي ليلته إلا مَيِّتاً. فقال القوم: ما أعجَبَ هذا الحديث! واندفع ابنُ عائِشَةَ فتغنَّى في الشِّعرين جميعاً وطرب وشرب بَقِيَّةَ يومه، ولم يزل يَغْتَنِّينا إلى أن انصرفنا.

(١) يريد: من أين مقدم الراكب وأين بدا.

(٢) أسام إليه: رعاها.

(٣) الاجزاء ج جزع: منعطف الوادي.

(٤) لطيتك: لوجهك وغايتك.

(٥) الصبابة: البقية.

## وفاته

توفي ابن عائشة فيما قيل في أيام هشام بن عبد الملك وقيل في أيام الوليد، وما أظن الصحيح إلا أنه تُوفي في أيام الوليد، لأنه أقدمه إليه. وذكر من زعم أنه توفي في خلافة هشام أنه إنما وَقَد على الوليد وهو وليّ عهد.

عن حَمَاد عن أبيه قال:

ذكر عمران بن هند أَنَّ الْعَمْرُ بن يزيد خرج إلى الشام، فلَمَّا نزل قصر ذي خُشْب شرب على سَطْحه، فغَتَّى ابنُ عائشة صوتاً طَرِبَ له الغمر فقال: اردُّه. فأبى - وكان لا يُرَدُّ صوتاً لسوء خُلُقِه - فأمر به فطُرح من أعلى السَّطح فمات. ويقال: بل قام من الليل وهو سكرانٌ ليَبُول فسقط من السَّطح فمات.

عن يعقوب بن طَلْحَة اللَّيْثِي عن بعض مشايخه من أهل المدينة قال:

أقبل ابنُ عائشة من الشام حتى نزل بقصر ذي خُشْب ومعه مالٌ وطِيبٌ وكُسا، فشرب فيه، ثم تطرَّقوا<sup>(١)</sup> إلى ظهر القصر فصعدوا، ثم نظر فإذا بنسوةً يتمشّين في ناحية الوادي فقال لأصحابه: هل لكم فيهنّ؟ قالوا: وكيف لنا بهنّ؟ فنهض فلبس ملاءةً مدْلوكَةً<sup>(٢)</sup>، ثم قام على شُرْفَةٍ<sup>(٣)</sup> من شُرَف القصر فتغَتَّى في شعر ابن أذينة:

وقد قالت لأتراپ لها زُهرٍ تلاقينا  
تعالينَ فقد طاب لنا العيش تعالينا<sup>(٤)</sup>

فأقبلن إليه، وطرب فاستدار فسقط فمات.

---

(١) تطرقوا : ابتغوا إليه طريقاً.

(٢) مدلوكة : مستوية مصقولة.

(٣) الشرفة : نتوء يجعل في أعلى القصر.

(٤) الأزهر : الأبيض الحسن الوجه.

قال : ولَمَّا مات قال أشعب : قد قلت لكم ، ولكِنَّه لَا يُغْنِي حَذْرٌ مِنْ قَدَرٍ ،  
زَوْجُوا ابْنَ عَائِشَةَ رُبِيحَةَ الشَّمَاسِيَّةِ تَخْرُجْ لَكُمْ بَيْنَهُمَا مَزَامِيرُ دَاوُدَ ، فَلَمْ تَفْعَلُوا ،  
وَجَعَلَ يَبْكِي وَالنَّاسُ يَضْحَكُونَ مِنْهُ .

\* . \* . \* . \* . \*

[٤]

## ابن مُحَرِّز

[الأغاني الجزء الأول ص ٣٧٨ وما بعدها]

### أصله ومنزلته في الغناء

هو مُسْلِم بن مُحَرِّز فيما روى ابنُ المَكِّي، ويُكنى أبا الخَطَّاب، مولى بني عبد الدار بن قُصَيٍّ. وقال ابن الكلبي: اسمه سَلَمٌ قال ويقال اسمه عبد الله، وكان أبوه من سَدَنَةِ<sup>(١)</sup> الكَعْبَةِ، أصله من الفُرس، وكان أَصْفَرَ أَحْنَى طَوِيلاً.

عن عبد الملك بن الماجشُون قال:

اسم ابن محرز سَلَمٌ، وهو مولى بني مخزوم، وذكر إسحاق أنه كان يسكن المدينة مَرَّةً ومَكَّةَ مَرَّةً، فإذا أتى المدينة أقام بها ثلاثة أشهر يتعلَّم الصَّرْبَ من عَزَّةِ المَيْلَاءِ، ثم يرجع إلى مكة فيقيم بها ثلاثة أشهر، ثم شَخَصَ إلى فارس فتعلَّم ألحان الفُرس وأخذ غناءهم، ثم صار إلى الشام فتعلَّم ألحان الرُّوم وأخذ غناءهم، فأسقط من ذلك ما لا يُسْتَحْسَن من نَعَمِ الفريقين وأخذ

---

(١) السدنة ج سادن : خادم الكعبة. وكانت سدانة الكعبة لبني عبد الدار.

محاسنها فمزج بعضها ببعض وألف منها الأغاني التي صنعها في أشعار العرب  
فاتى بما لم يُسمع مثله، وكان يقال له «صَنَاجِ العَرَب»<sup>(١)</sup>.

عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال: قال أبي: أول من غنّى الرَّمْلَ ابنُ  
محرزٍ وما غُنّي قبله. فقلت له: ولا بالفارسية؟ قال: ولا بالفارسية....

قال إسحاق: كان ابنُ مُحَرِّزٍ قليل الملبسة للناس فأخمل ذلك ذكره، فما  
يُذكر منه إلا غناؤه، وأخذت أكثر غنائه جارية كانت لصديق له من أهل مكة  
كانت تألفه، فأخذها الناس عنها ومات بداء كان به. وسقط إلى فارس فأخذ  
غناء الفرس وإلى الشام فأخذ غناء الروم، فختير من نغمهم ما تغنى به غناءه،  
وكان يقدم بما يصيبه فيدفعه إلى صديقه ذاك فينفقه كيف شاء، لا يسأله عن  
شيء منه، حتى إذا كاد أن ينفد جهزه وأصلح من أمره وقال له: إذا شئت  
فارحل. فیرحل ثم يعود، فلم يزل كذلك حتى مات. قال: وهو أول من غنّى  
بزواج من الشعر وعمل ذلك بعده المغنون اقتداءً به، وكان يقول: الأفراد لا  
تتمُّ بها الألحان. وذكر أنه أول ما أخذ الغناء أخذه عن ابنِ مسجج. قال  
إسحاق: كانت العلة التي مات بها الجذام، فلم يُعاشر الخلفاء ولا خالط  
الناس لأجل ذلك.

قال إسحاق: وقلت ليونس: من أحسن الناس غناء؟ قال: ابنُ مُحَرِّزٍ.  
قلت: وكيف قلت ذلك؟ قال: إن شئت فسرت وإن شئت أجملت. قلت:  
أجمل. قال: كأنه خلق من كل قلب، فهو يغني لكل إنسان بما يشتهي. وهذه  
الحكاية بعينها قد حكيت في ابن سريج ولا أدري أيهما الحق.

وكان إسحاق يقول: الفحول ابنُ سريج ثم ابنُ مُحَرِّزٍ ثم معبد ثم الغريص  
ثم مالك.

---

(١) الصنيج: صفیحة مدورة من الصُفر يضرب بها على أخرى. وهناك صنيج ذو أوتار  
يختص به العجم.



## طائفة من أخباره

● عن عبد الملك بن الماجشون قال:

كان ابن محرز أحسن الناس غناءً، فمرّ بهند بنت كنانة بن عبد الرحمن... الكِنَانِيّ حليف قريش، فسألته أن يجلس لها ولصواحب لها، ففعل وقال: أَعَتَيْكَ صَوْتاً أمرني الحارث بن خالد بن العاص بن هشام<sup>(١)</sup> أن أُغَنِّيَهُ عائشة بنت طلحة بن عبيد الله في شعر له قاله فيها وهو يومئذ أمير مكة؟ قلت: نعم. فَعَتَاهُنَّ:

فوددتُ إذ شَحَطُوا وشَطَّتْ دارهم وَعَدَّتْهم عَنَّا عَوَادٍ تَشْغُلُ  
أَنَا نُطَاعَ وَأَنْ تُنْقَلَ أَرْضُنَا أَوْ أَنْ أَرْضَهُمَ إِلَيْنَا تُنْقَلَ  
لِتُرَدَّ مِنْ كَتَبٍ إِلَيْكَ رسائلي بجوابها ويعود ذاك المُرسَلُ<sup>(٢)</sup>

● وقال أبو أيوب المَدِينِيّ في خبره:

بلغني أن ابن محرز لما شَخَصَ يُريد العراق لقيه حُنينٌ فقال له: عَنَّنِي صَوْتاً من غنائك. فَعَتَاهُ:

وَحُسْنُ الزَّبْرَجَدِ فِي نَظْمِهِ عَلَى وَاضِحِ اللَّيْلِ زَانِ الْعُقُودِ  
يُفْصَلُ يَاقُوتُهُ دُرُّهُ وَكَالْجَمْرِ أَبْصَرْتُ فِيهِ الْفَرِيدَ<sup>(٣)</sup>

قال: فقال له حُنينٌ حينئذٍ: كم أَمَلْتُ من العراق قال: أَلْفَ دِينَارٍ. فقال له: هذه خمسمائة دينارٍ فَخُذْهَا وَانْصَرَفْ. وَلَمَّا شَاعَ مَا فَعَلَ لَامَهُ أَصْحَابُهُ عَلَيْهِ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْ دَخَلَ الْعِرَاقَ لَمَا كَانَ لِي مَعَهُ فِيهِ خُبْرٌ أَكَلُهُ وَلَا طَرِحْتُ وَسَقَطْتُ إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ.  
وهذا الصوت... من صدور أغاني ابن محرز وأوائلها وما لا يتعلّق بمذهبه فيه ولا يتشبه به أحدٌ.

\* \* \*

(١) هو الحارث بن خالد المخزومي من مقدمي شعراء الغزل في عصر بني أمية.

(٢) شحطوا: بعدوا ومثلها شطّ.

(٣) الليت: صفحة العنق. الفريد: الدرّ إذا نظم وفصل بجوهر آخر.

[٥]

## ابن مسجح

[الأغاني الجزء ٣، ص ٢٧٦ وما بعدها]

### أصله ومنزلته في الغناء

سعيد بن مسجح، أبو عثمان، مولى بني جُمَح، وقيل أنه مولى بني نوفل ابن الحارث بن عبد المطلب. مكِّي، أسود، مُغَنٍّ متقدِّم من فحول المغنِّين وأكابرهم، وأوَّل من صنع الغناء منهم، ونقل غناء الفُرس إلى غناء العرب، ثم رحل إلى الشَّام وأخذ ألحان الروم والبربطية والأسطوخوسية<sup>(١)</sup>، وانقلب إلى فارس فأخذ بها غناءً كثيراً وتعلَّم الضرب، ثم قديم إلى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النِّغم وألقى منها ما استقبَّحه من الثِّبرات والنِّغم التي هي موجودة

---

(١) البربطية: رجح الأب انتاس الكرملي أنها محرفة عن «البرنطية» نسبة إلى برنطية وهي في موضع مدينة القسطنطينية. الأسطوخوسية: نسبة إلى أسطوخوس، وهي جزيرة في جنوب فرانسا كان أهلها معروفين بالقصف والغناء وهم خليط من الروم واليونانيين والقلطيين.

في نغم غناء الفُرس والروم، وخارجة عن غناء العرب، وغَنَى على هذا المذهب فكان أول من أثبت ذلك وَلَحَّنَه، وتبعه الناس بعدُ.

عن هشام بن المُرَيَّة: أنَّ أول من غَنَى هذا الغناء العربي بمكة ابنُ مِسْجَح مولى بني مخزوم، وذلك أنه مرَّ بالفُرس وهم يثنون المسجد الحرام، فسمع غناءهم بالفارسية فقلَّبه في شعرٍ عربيٍّ، وهو الذي علَّم ابنُ سُرَيْج والغريض؛ وكان ابنُ مِسْجَح مُولِداً أسودَّ يُكنى بأبي عيسى.

عن صالح بن حَسَّان قال:

كان ابنُ مِسْجَح فِطْناً كَيْساً ذَكِيّاً، وكان أصفرَ حسنَ اللون، وكان مولاه مُعْجَباً به، وكان يقول في صِغَرِه: لِيَكُونَنَّ لهذا الغلام شأنٌ، وما مَنَعَنِي من عَنَقِه إلَّا حُسْنُ فِرَاسَتِي فيه، ولئن عَشْتُ لَأَتَعَرَفَنَّ ذلك، وإن مُتُّ فهو حُرٌّ. فسمعه مولاه يوماً وهو يتغنى بشعر ابن الرِّقَاع العاملي:

أَلِمَّ عَلَى طَلَلٍ عَفَا مَتَقَادِمَ      بين اللِّكِيك وبين غَيْبِ النَّاعِمِ  
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنَّ رَأْسِي قَدْ عَثَا      فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ<sup>(١)</sup>

فَدَعَا به مولاه فقال له: يَا بُنَيَّ أَعِدْ مَا سَمِعْتَهُ مِنْكَ عَلَيَّ. فَأَعَادَهُ، فَإِذَا هُوَ أَحْسَنُ مِمَّا ابْتَدَأَ بِهِ، فَقَالَ: إِنَّ هَذَا لَمِنْ بَعْضِ مَا كُنْتُ أَقُولُ. ثُمَّ قَالَ: أَنَّى لَكَ هَذَا؟ قَالَ: سَمِعْتُ هَذِهِ الْأَعَاجِمُ تَتَغَنَّى بِالْفَارْسِيَةِ فَتَقِفُهَا<sup>(٢)</sup> وَقَلْبُهَا فِي هَذَا الشَّعْرِ. قَالَ لَهُ: فَانْتَ حُرٌّ لَوْجِهَ اللَّهِ. فَلَزِمَ مولاه وكَثُرَ أَدْبُهُ وَاتَّسَعَ فِي غِنَائِهِ وَمَهَرَ بِمَكَّةَ وَأَعْجَبُوا بِهِ لَظَرَفِهِ وَحُسْنِ مَا سَمِعُوهُ مِنْهُ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ مولاه عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ وَقَالَ لَهُ: يَا بُنَيَّ عَلِّمْنِي وَاجْتَهِدْ فِيهِ. وَكَانَ ابْنُ سُرَيْجٍ أَحْسَنَ النَّاسِ صَوْتاً، فَتَعَلَّمَ مِنْهُ ثُمَّ بَرَزَ عَلَيْهِ حَتَّى لَمْ يُعْرِفْ لَهُ نَظِيرَ.

أحمد بن موسى بن حمزة بن عمارة بن صفوان الجُمَحِيَّ عن أبيه قال:

---

(١) اللِّكِيك : موضع في ديار بني عامر. غيب الناعم: ذكره ياقوت ولم يحدّد موضعه بل ذكر أنه ورد في بيت ابن الرقاع. عثا: أفسد.

(٢) ثقف الشيء: فهمه وأخذه.

أَوَّل من نقل الغناء الفارسي من الفارسيّ إلى الغناء العربيّ سعيدُ بن مسجَح مولى بني مخزوم - قال: وكان يُخْتَلَف في ولائه إلّا أنّ الأغلب عليه ولأء بني مخزوم - وذلك أن معاوية بن أبي سفيان لما بنى دُورَه التي يقال لها «الرُقْط»<sup>(١)</sup> - وهي ما بين الدارين إلى الرَّدْم<sup>(٢)</sup>: أولها الدار البيضاء وآخرها دار الحمام، وهي على يسار المصعد من المسجد إلى «ردم عمر» - حمل لها بتائين فُرساً من العراق، فكانوا يَبْنُونها بالجِصّ والأجر، وكان سعيد بن مسجَح يأتيهم فيسمع من غنائهم على بُنيانهم، فما استحسّن من ألحانهم أخذَه ونقله إلى الشعر العربيّ، ثم صاغ على نحو ذلك. وهو الذي علّم الغريص...

قال: وهو أول من غنّى الغناء العربيّ المنقول عن الفارسيّ. وعاش سعيد بن مسجَح حتى لقيه مَعْبَدٌ وأخذ عنه في أيام الوليد بن عبد الملك.

### نفيه إلى الشام

دَحْمَانُ الأشقر قال:

كنت عاملاً لعبد الملك بن مروان بمكة، فُتْمِي إليه أنّ رجلاً أسودَ يقال له سعيد بن مسجَح أفسدَ فتیان قريش وأنفقوا عليه أموالهم، فكتب إليّ: أن اقبِضْ ماله وسَيِّره. ففعلتُ. فتوجّه ابنُ مسجَح إلى الشام، فصحبَه رجلٌ له جوارٍ مُغَنِّيَات في طريقه فقال له: أين تريد؟ فأخبره خبرَه وقال له: أريد الشام. قال له: فتكون معي؟ قال: نعم. فصحبَه حتى بلغا دمشق، فدخلا مسجدها فسألا: مَنْ أَحْصَى الناس بأمير المؤمنين؟ فقالوا: هؤلاء النفر من قريش وبنو عمّه. فوقف ابنُ مسجَح عليهم وسلّم ثم قال: يا فتیان، هل فيكم من يُضَيِّف رجلاً غريباً من أهل الحجاز؟ فنظر بعضهم إلى بعض، وكان عليهم موعِدٌ أن يذهبوا إلى قِيَنَةِ يقال لها «برق الأفق»، فتأقلّوا به إلّا فتىً منهم تَدَمَّم<sup>(٣)</sup>.

(١) سميت هذه الدور بالرقط لأنها بنيت بالأجر الأحمر والجص الأبيض.

(٢) الردم: أراد ردم عمر بن الخطاب بمكة.

(٣) تدمم: خشي الذم واللوم.

فقال: أنا أضيفُك. وقال لأصحابه: انطلقوا أنتم وأنا أذهب مع ضيفي. قالوا: لا، بل تجيء أنت وضيفك. فذهبوا جميعاً إلى بيت القينة، فلما أتوا بالغداء قال لهم سعيد: إني رجلٌ أسودٌ، ولعلَّ فيكم من يُقدِّرني<sup>(١)</sup>، فانا أجلسُ وأُكلُ ناحيةً. وقام، فاستحيوا منه وبعثوا إليه بما أكل، فلما صاروا إلى الشراب قال لهم مثل ذلك، ففعلوا به، وأخرجوا جارتين فجلستا على سريرٍ قد وُضع لهما، فغَتتا إلى العشاء ثم دخلتا، وخرجت جاريةٌ حسنةُ الوجه والهيئة وهما معها، فجلست على السرير وجلستا أسفلَ منها عن يمين السرير وشماله، قال ابن مسجح: فتمثلتُ بهذا البيت:

فقلت: أشمسُ أم مصايحُ بيعَةٍ بدتْ لك خلفَ السُجفِ أم أنتِ حالمٌ<sup>(٢)</sup>

فغضبت الجارية وقالت: أَيْضِرُّ هذا الأسودُ بي الأمثال! فنظروا إليَّ نظراً مُنكراً ولم يزلوا يُسَكِّنونها. ثم غَتَّت صوتاً، فقال ابنُ مسجح: أحسنتِ والله. فغضب مولاهما وقال: أمثلُ هذا الأسودُ يُقَدِّم على جاريتي! فقال لي الرجلُ الذي أنزلني عنده: قُمْ فانصرفِ إلى منزلي فقد ثَقُلْتُ على القوم. فذهبت أقوم، فتذمَّم القومُ وقالوا لي: بل أَقِمِ وأَحْسِنِ أدَبَكَ. فأقمتُ، وَغَتَّت فقلت: أخطأتِ والله يا جاريةُ وأَسأتِ. ثم اندفعتُ فغَتَّيْتُ الصوت، فوثبت الجاريةُ فقالت لمولاهما: هذا والله أبو عثمانَ سعيدُ بنِ مسجح. فقلت: إني والله أنا هو، والله لا أَقِم عندكم. فوثب القرشيون فقال هذا: يكون عندي، وقال هذا: يكون عندي، وقال هذا: بل عندي، فقلت: والله لا أَقِم إلاَّ عند سيِّدكم - يعني الرجلَ الذي أنزله منهم - ثم سالوه عَمَّا أَقَدَّمه، فأخبرهم الخبر، فقال له صاحبه: إني أَسْمُرُ الليلة مع أمير المؤمنين فهل تُحَسِّن أن تَحْدُو؟ قال: لا، ولكنِّي استعملُ حُداةً. قال: فإن منزلي بِحذاء منزل أمير المؤمنين، فإن وافقتُ منه طِيبَ نفسٍ أرسلتُ إليك. ومضى إلى عبد الملك، فلما رآه

(١) يُقدِّرني: ينفر مني ويتجنبني.

(٢) البيعة: الكنيسة.

طَيَّبَ النفس أرسل إلى ابن مسجح وأخرج رأسه من وراء شُرف القصر ثم  
حدا:

إِنَّكَ يَا مُعَاذُ يَا بَنَ الْفُضَّلِ    إِنْ زُلْزَلَ الْأَقْدَامُ لَمْ تُزْلَزْ  
عَنْ دِينِ مُوسَى وَالْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ    تُقِيمُ أَصْدَاغَ الْقُرُونِ الْمِيلِ  
لِلْحَقِّ حَتَّى يَتَنَحَّوْا لِلْأَعْدَلِ<sup>(١)</sup>

فقال عبد الملك للقرشي، مَنْ هذا؟ قال: رجلٌ حجازي قديم عليّ. قال:  
أَحْضِرْهُ. فَأَحْضَرَهُ لَهُ، وَقَالَ لَهُ: أُحِذْ مُجِدًّا. ثُمَّ قَالَ لَهُ: هَلْ تَغْنِيْ غِنَاءَ  
الرُّكْبَانِ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: غَنِّهِ. فَتَغَنَّى، فَقَالَ لَهُ: فَهَلْ تَغْنِيْ الْغِنَاءَ الْمَتَقْنَ؟  
قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: غَنِّهِ. فَتَغَنَّى، فَاهْتَزَّ عَبْدُ الْمَلِكِ طَرَبًا، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَقْسِمُ إِنَّ  
لَكَ فِي الْقَوْمِ لِأَسْمَاءَ كَثِيرَةً، مِنْ أَنْتَ، وَيْلَكَ! قَالَ لَهُ: أَنَا الْمَظْلُومُ الْمَقْبُوضُ  
مَالُهُ الْمَسِيرُّ عَنْ وَطْنِهِ سَعِيدُ بْنُ مَسْجَحٍ، قَبِضَ مَالِي عَامِلُ الْحِجَازِ وَنَفَانِي.  
فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: قَدْ وَضَحَ عَذْرُ فُتَيَانَ قَرِيْشٍ فِي أَنْ يُنْفِقُوا عَلَيْكَ  
أَمْوَالَهُمْ. وَأَمَّنْهُ وَوَصَلَهُ وَكَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ بِرَدِّ مَالِهِ عَلَيْهِ وَأَلَّا يَعْرِضَ لَهُ بِسُوءٍ.

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) زلزل الأقدام: أراه مصحفًا عن زلزل الأقدام. يقيم أصداغ القرون: يعدل ميل  
الرؤوس ويقومها، كناية عن قوته.

[٦]

## أحمد النَّصَبِيّ

[الأغاني الجزء ٦ الصفحة ٦٣ وما بعدها]

### أصله ومنزلته في الغناء

النَّصَبِيّ هو صاحب الأنصاب. وأوّل من غنّى بها وعنه أخذ النَّصَبُ في الغناء هو أحمد بن أسامة الهمدانيّ، من رهط الأعشى الأدنين. ولم أجد نسبة متّصلاً فأذكره. وكان يغني بالطنبور<sup>(١)</sup> في الإسلام، وكان - فيما يقال - ينادم عبيد الله بن زياد سرّاً ويغنيه. وله صنعة كثيرة حسنة لم يلحقها أحد من الطنبوريين ولا كثير ممّن يغني بالعود.

وذكره جَحْظَةُ في كتاب الطنبوريين فأتى من ذكره بشيء ليس من جنس أخباره ولا زمانه، وثّله فيما ذكره. وكان مذهبه - عفا الله عنا وعنه - في هذا

---

(١) الطنبور والطنبار: آلة يضرب عليها، واللفظ معرّب أصله دُنبه برّه تشبيهاً له بالية الجمّل..

الكتاب أن يثلب جميع من ذكره من أهل صناعته بأقبح ما قدّر عليه، وكان يجب عليه ضدّ هذا، لأن من انتسب إلى صناعة ثم ذكر متقدّمي أهلها كان الأجمل به أن يذكر محاسن أخبارهم وظريف قصصهم، ومليح ما عرفه منهم لا أن يثلبهم بما لا يعلم وما يعلم. فكان فيما قرأت عليه من هذا الكتاب أخبار أحمد النّصبي، وبه صدّر كتابه فقال: أحمد النّصبيّ أوّل من غنى الأنصاب على الطنبور وأظهرها وسيّرهما، ولم يخدم خليفةً ولا كان له شعرٌ ولا أدب.

وحَدّثني جماعةٌ من الكوفيّين أنه لم يكن بالكوفة أبخلُ منه مع يساره، وأنه كان يُقرض الناس بالربّاء، وأنه اغتصّ في دعوة دُعي إليها بفالودجة حادّة فبلعها فجمعت أحشاءه، فمات، وهذا كلّ باطل. أما الغناء فله منه صنعة في الثّقل الأوّل وخفيف الثّقل والثّقل الثاني، ليس لكثير أحدٍ مثله..

وأما ما وصفه من بخله وقرضه للناس بالربّاء وموته من فالودجة حارّة أكلها، فلا أدري مَنْ من الكوفيّين حدّثه بهذا الحديث، ليس يخلو من أن يكون كاذباً، أو نحل هو هذه الحكاية ووضعها هنا، لأن أحمد النّصبي خرج مع أعشى همدان.. وكان قرابته وإلفه في عسكر ابن الأشعث، فقتل فيمن قتل. روى ذلك الثّقات من أهل الكوفة والعلم بأخبار الناس..

## حافّة من أخباره

● حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

كان أحمد النّصبي مؤاخياً لأعشى همدان مواصلاً له، فأكثرُ غنائه في أشعاره، مثل صنّعه في شعره:

«حَيّا خولةً مني بالسّلام»

و«لمن الطّعائن سِيرهنّ تَرْجُفُ»

و«يأبها القلبُ المطيع الهوى».

وهذه الأصوات الثلاثة قلّتد صنّعه وغرر أغانيه.

قال : وكان سبب قوله الشعر في سليم بن صالح بن سعد بن جابر



العنبري - وكان منزل سليم سابط<sup>(١)</sup> المدائن - أن أعشى همدان وأحمد النَّصبي خرجا في بعض مغازيهما فنزلا على سليم فأحسن قراهما وأمر لدوايهما بعلوفة وقُصيم<sup>(٢)</sup>، وأقسم عليهما أن ينتقلا إلى منزله، ففعلا، فعرض عليهما الشراب فأنعما به وطلباه، فوضع بين أيديهما وجلسا يشربان. فقال أحمد النَّصبي للأعشى: قل في هذا الرجل الكريم شعراً تمدحه به حتى أغني فيه. فقال الأعشى يمدحه:

يأيها القلب المطيع الهوى      أنى اعتراك الطربُ النازحُ

[القصيد...]

قال : فغنى أحمد النصبي في بعض هذه الأبيات، وجاريةً لسليم في السطح، فسمعت الغناء، فنزلت إلى مولاها وقالت: إني سمعت من أضيافك شعراً ما سمعت أحسن منه. فخرج معها مولاها، فاستمع حتى فهم، ثم نزل فدخل عليهما فقال لأحمد: لمن هذا الشعر والغناء؟ ومن أنتما؟ فقال: الشعر لهذا، وهو أبو المصباح أعشى همدان، والغناء لي، وأنا أحمد النَّصبي الهمداني. فانكب على رأس أعشى همدان فقبله وقال: كتمتاني أنفسكما وكدتما أن تفارقاني ولم أعرفكما ولم أعلم خبركما. واحتبسهما شهراً ثم حملهما على فرسين وقال: خلّفا عندي ما كان من دوابكما وارجعا من مغزاكما إليّ.

فمضيا إلى مغزاكما، فأقاما حيناً ثم انصرفا، فلما شارفا منزله قال أحمد للأعشى: إني أرى عجباً. قال: وما هو؟ قال: أرى فوق قصر سليم ثعلباً. قال: لئن كنت صادقاً فما بقي في القرية أحد. فدخلوا القرية، فوجدا سليماً وجميع أهل القرية قد أصابهم الطاعون، فمات أكثرهم وانتقل باقيهم. هكذا

(١) سابط : موضع بالمدائن لكسرى أبرويز.

(٢) العلوفة : جمع علف. القصيم : شعير الدابة.

ذكر إسحاق، وذكر غيره: أن الحجاج طالب سليماً بمال عظيم، فلم يخرج منه حتى باع كل ما يملكه، وخربت قريته وتفرق أهلها. ثم باعه الحجاج عبداً، فاشتراه بعض أشراف أهل الكوفة - إما أسماء بن خارجة وإما بعض نظرائه - فأعتقه.

\* . \* . \*

\* . \*

[٧]

## أَشْعَبُ

[الأغاني الجزء ١٩ ص ١٣٥ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

هو أشعبُ بن جُبَيْر، واسمُه شُعَيْب وكُنْيَتُه أبو العَلَاء، وكان يقال لأمه - أم الخَلَنْدَج - وقيل بل أم جميل، وهي مَوَلَاةُ أَسْمَاءَ بنت أبي بكر واسمُها حُمَيْدَة. وكان أبوه خرج مع المختار بن أبي عُبَيْد وأسرَه مُصْعَبُ فضرب عُنُقَه صَبْرًا وقال: تخرُج عليّ وأنت مَوَلَاي! ونشأ أشعبُ بالمدينة في دُور آل أبي طالب، وتولّت تربيته وكَفَلَتْه عائشة بنت عثمان بن عَفَّان.

وحكى عنه أنه حكى عن أمّه أنها كانت تُغري بين أزواج النبي ﷺ، وأنها زَنَتْ فحلقت وطيف بها.

عن إبراهيم بن المهدي: أن عُبيدة بن أشعب أخبره - وقد سأله عن أولهم وأصلهم، أن أباه وجَدَه كَانَا مَوَلِيَّي عثمان، وأن أمّه كانت مَوَلَاةً لأبي سفيان بن حرب، وأن ميمونة أمّ المؤمنين أخذتها معها لما تزوّجها النبي ﷺ، فكانت

تدخل إلى أزواج النبي ﷺ فيستظرفنها، ثم إنها فارقت ذلك وصارت تنقل أحاديث بعضهن إلى بعض وتُغري بينهن، فدعا النبي ﷺ عليها فماتت.

وذكروا أنه كان مع عثمان، رضي الله عنه، في الدار، فلما حُصر جرد مماليكهُ السيفَ ليقاتلوا، فقال لهم عثمان: من أغمد سيفه فهو حرٌّ. قال أشعب: فلما وقعت - والله - في أذني كنتُ أولَ من أغمد سيفه، فأعقت.

قال أشعب: كنت ألقط السَّهام من دار عثمان يومَ حُوصر، وكنت في شبيبتي ألحق الحمر الوحشية عدواً.

مصعب بن عبد الله قال: كان أشعبُ من القُرَاء للقرآن، وكان قد نَسَكَ وغَزَا، وكان حسنَ الصوت بالقرآن! وربَّما صَلَّى بهم القيام.

إسحاق بن إبراهيم قال: كان أشعب مع ملاحته ونوادره يغني أصواتاً فيجيدُها.

الأصمعيّ يقول: سمعت أشعب يقول: سمعت الناس يُموجون في أمر عثمان. قال الأصمعي: ثم أدرك المهديّ.

هند بن حمدان الأرقميّ المخزوميّ قال: أخبرني أبي قال: كان أشعب أزرقَ أحولَ أكشف<sup>(١)</sup> أقرع.

عن عُبَيْدة بن أشعب عن أبيه: أنه كان مولدُهُ في سنة تسع من الهجرة، وأن أباه كان من ممالك عثمان، وأن أمه كانت تنقل كلام أزواج النبي ﷺ بعضهن إلى بعض فتُلقي بينهن الشرَّ، فتأذى رسول الله ﷺ بذلك، فدعا الله عزَّ وجلَّ عليها فأماتها، وعُمِّر ابنُها أشعب حتى هَلَكَ في أيام المهديّ.

وكان في أشعب خلل، منها أنه كان أطيّب أهل زمانه عشرةً، وأكثرهم نادرةً، ومنها أنه كان أحسنَ الناس أداءً لِغناء، ومنها أنه أقومُ أهل دهره بِحُجج المعترلة، وكان امرأاً منهم.

---

(١) الأكشف : الذي انحسر مقدم شعر رأسه.

الأصمعيّ قال: رأيت أشعب يغني وكأنَّ صوته صوتُ بلبلٍ.

## طائفة من أخباره

● قال المدائني: وقال أشعب:

تعلّقت بأستار الكعبة فقلت: اللهم أذهب عني الحرصَ والطلبَ إلى الناس. فمررت بالقرشيين وغيرهم فلم يعطني أحدُ شيئاً، فجئت إلى أمي فقالت: مالك قد جئت خائباً؟ فأخبرتها، فقالت: لا والله لا تدخل حتى ترجع فتستقيل ربك. فرجعت فقلت: يا ربِّ أقلني. ثم رجعت فلم أُمّر بمجلسٍ لقريش وغيرهم إلّا أعطوني ووهب لي غلاماً، فجئت إلى أمي بحمارٍ موقرٍ من كل شيء فقالت: ما هذا الغلام؟ فحِفتُ أن أخبرها بالقصة فتموت فرحاً، فقلت: وهبوا لي. قالت: أيُّ شيء؟ قلت: غَين. قالت: أيُّ شيء غين؟ قلت: لام. قالت: وأيُّ شيء لام؟ قلت: أَلِف. قالت: وأيُّ شيء أَلِف؟ قلت: ميم. قالت: وأيُّ شيء ميم؟ قلتُ: غلام. فغشي عليها، ولو لم أقطع الحروف لماتت الفاسقة فرحاً.

● الأصمعيّ قال:

ولّى المنصورُ زيادَ بن عبد الله الحارثي مكةَ والمدينة، قال أشعبُ: فلقيته بالجحفة<sup>(١)</sup>، فسلمت عليه قال: فحضر الغداء وأهدي إليّ جديّ فطبخه مضيرة<sup>(٢)</sup> وحشيت القبة<sup>(٣)</sup>، قال: فأكلتُ أكلاً أتملح به، وأنا أعرف صاحبي، ثم أتني بالقبة فشققتها، فصاح الطباخ: إنا لله، شقَّ القبة. قال: فانقطعت، فلما فرغت قال: يا أشعبُ، هذا رمضان قد حضر، ولا بُدَّ أن تُصليَ بأهل السجن. قلت: والله ما أحفظُ من كتاب الله إلّا ما أقيم به صلاتي. قال: لا

(١) الجحفة: قرية كبيرة بين مكة والمدينة.

(٢) المضيرة: اللحم يطبخ باللبن الخالص.

(٣) القبة: هنة متصلة بالكرش ذات أطباق.

بُدَّ منه. قال: قلت: أو لا آكلُ جَذِيًّا مَضِيرَةً. قال: وما أصنع به وهو في بطنك! قال قلت: الطريقُ بعيد، أريد أن أرجع إلى المدينة. قال: يا غلامُ، هاتِ ريشةَ ذَنبِ ديكٍ - قال أشعب: والجُحفة أطولُ بلادِ الله ريشةَ ذَنبِ ديكٍ - قال: فأدخلت في حَلْقِي فَتَقَيَّأتُ ما أكلت، ثم قال لي: ما رأيُك؟ قال قلت: لا أقيم ببلدة يُصاح فيها: شَقَّ القبة. قال: لك وظيفةٌ على السُلطان، وأكرهُ أن أكسرها عليك فقلُّ ولا تُشْطِط. قال قلت: نصف درهم كِراءِ حمار يُبلَّغني المدينة. قال: أنصفَ. وأعطانيه.

#### ● عن المدائني قال:

أتى أشعبُ بفالودجة عند بعض الولاة، فأكل منها، فقبل له: كيف تراها يا أشعب؟ قال: امرأته طالقٌ إن لم تكن عُمِلت قبل أن يُوحِيَ الله عزَّ وجلَّ إلى النحل.

#### ● بعض المدنيين قال:

كان لأشعب خرقٌ في بابه، فینام ويُخرج يده من الخرق ويطمع أن يجيء إنسانٌ فيطرح في يده شيئاً، من الطمع.

#### ● عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال:

صلى أشعبُ يوماً إلى جانب مروان بن أبان بن عثمان، وكان مروانُ عظيم الخلق والعجيزة، فأفلتت منه ريحٌ عند نهوضه، لها صوتٌ، فانصرف أشعب من الصلاة، فوهم الناس أنه هو الذي خرجت منه الريحُ. فلما انصرف مروان إلى منزله جاءه أشعب فقال له: اللّية. فقال: ديةٌ ماذا؟ فقال: دية الضرطة التي تحمَلُتها عنك، والله وإلاَّ شهَرْتُكَ.. فلم يدعه حتى أخذ منه شيئاً صالحاً.

#### ● يحيى بن محمد بن أبي قتيلة قال:

غذا أشعبُ جَذِيًّا بلبن زوجته وغيرها حتى بلغ الغاية. قال: ومن مبالغته في ذلك أن قال لزوجته: أي ابنة وِردان، إني أحبُّ أن تُرضعني بلبنك. قال:

فعلت. قال: ثم جاء به إلى إسماعيل بن جعفر بن محمد<sup>(١)</sup> فقال: بالله إنه لابني، قد رضع بلبن زوجتي وقد حبوتك به، ولم أرَ أحداً يستأمله سواك. قال: فنظر إسماعيل إلى فتنة من الفتن، فأمر به فذبح وسمط<sup>(٢)</sup>، فأقبل عليه أشعب فقال: المكافأة. فقال: ما عندي والله اليوم شيء، ونحن من تعرف؛ وذلك غير فائت لك. فلما يش منه قام من عنده فدخل على أبيه جعفر بن محمد، ثم اندفع يشهق حتى التقت أضلاعُه، ثم قال: أخلني. قال: ما معنا أحدٌ يسمع ولا عينٌ عليك. قال: وثب ابنك إسماعيل على ابني فذبحه وأنا أنظر إليه. قال: فارتاع جعفرٌ وصاح: ويلك! وفيم؟ وتريد ماذا؟ قال: أما ما أريدُ فوالله ما لي في إسماعيل حيلةٌ ولا يسمعُ هذا سامعٌ أبداً بعدك. فجزاه خيراً وأدخله منزله وأخرج إليه مائتي دينار وقال له: خذ هذه ولك عندنا ما تحب. قال: وخرج إلى إسماعيل لا يُبصر ما يطأ عليه، فإذا به مترسلاً في مجلسه، فلما رأى وجه أبيه نكره وقام إليه فقال: يا إسماعيل أو فعلتها بأشعب! قتلت ولده. قال: فاستضحك وقال: جاءني بجدي من صفته كذا؛ وخبره الخبر، فأخبره أبوه ما كان منه وصار إليه. قال: فكان جعفر يقول لأشعب: رُعنتي، راعك الله. فيقول: روعةُ ابنك والله إياي في الجدي أكبر من روعتك أنت في المائتي دينار.

● أبو الحسن المدائني قال:

وقف أشعبُ على امرأةٍ تعمل طَبَقَ خُوص فقال: لتكبريه. فقالت: لم، أتريد أن تشتريه؟ قال: لا، ولكن عسى أن يشتريه إنسانٌ فيهدي إليّ فيه، فيكون كبيراً خيراً من أن يكون صغيراً.

● المدائني قال:

قال أشعب مرةً للصبيان: هذا عمرو بن عثمان يُقسّم مالا. فمضوا فلما أبطؤوا عنه اتبعهم، يحسب أن الأمر قد صار حقاً كما قال.

(١) هو إسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر، إمام الشيعة الإسماعيلية.

(٢) سمط الجدي: تنف عنه الصوف ونظفه من الشعر بالماء الحار ليشويه.

● المداثني قال:

قيل لأشعب : ما بلغ من طمعك؟ قال: ما رأيت اثنين يتساران قط إلا كنت أراهما يأمران لي بشيء.

● عن مصعب بن عثمان قال:

لقي أشعب سالم بن عبد الله بن عمر فقال: يا أشعب، هل لك في هريسٍ قد أُعد لنا؟ قال: نعم، بأبي أنت وأمي. قال: فصِرْ إليّ. فمضى إلى منزله فقالت له امرأته: قد وَجَّه إليك عبد الله بن عمرو بن عثمان يدعوك. قال: ويحك، إن لسالم بن عبد الله هريسة قد دعاني إليها، وعبدُ الله بن عمرو في يدي متى شئتُ، وسالمٌ إنما دَعَوْتُهُ للناسِ فَلْتُهُ، وليس لي بُدٌّ من المضيّ إليه. قالت: إذا يغضبُ عبدُ الله. قال: آكلُ عنده ثم أصيرُ إلى عبد الله. فجاء إلى سالم وجعل يأكل أكلَ مُتَعَالِلٍ فقال له: كُلْ يا أشعب وابْعَثْ ما فَضَلَ عنك إلى منزلك. قال: ذاك أردتُ بأبي أنت وأمي. فقال: يا غلامُ، احْمِلْ هذا إلى منزله. فحمّله ومضى معه فجاء به امرأته فقالت له: ثَكَلْتِكَ أُمُّكَ، قد حَلَفَ عبدُ الله أن لا يُكَلِّمَكَ شهراً. قال: دَعِينِي وإِيَّاه، هاتِي شيئاً من زَعْفَرَانٍ. فأعطته، ودخل الحَمَّامَ يمسح على وجهه ويَدِيهِ وجلس في الحَمَّامِ حتى صَفَّرَهُ، ثم خرج مُتَكِنّاً على عصا يُرْعِدُ حتى أتى دار عبد الله بن عمرو، فلَمَّا رآه حاجِبُهُ قال: ويحك، بلغَتْ بكِ العِلَّةُ ما أرى! ودخل وأعلم صاحِبَهُ فأذِنَ له، فلَمَّا دخل عليه إذا سالمٌ بن عبد الله عنده، فجعل يزيد في الرُّعْدَةِ ويُقَارِبُ الحُطُوطَ، فجلس وما يَقْدِرُ أن يَسْتَقِلَّ، فقال عبدُ الله: ظَلَمْنَاكَ يا أشعبُ في غَضَبِنَا عَلَيْكَ؟ فقال له سالمٌ: مَالِكَ، وَبِئْسَ! أَلَمْ تَكُنْ عِنْدِي آنَفاً وَأَكَلْتَ هَرِيْسَةً؟ فقال له: وَأَيُّ أَكَلٍ تَرَى بي؟ قال: وبِئْسَ! أَلَمْ أَقُلْ لَكَ كَيْتٌ وَكَيْتٌ وَتَقُلْ لي كَيْتٌ وَكَيْتٌ؟ قال له: شُبَّهَ لَكَ. قال: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله، واللهِ إني لأُظُنُّ الشَّيْطَانَ يَتَشَبَّهُ بِكَ، وبِئْسَ! أَجَادُ أَنْتَ؟ قال: عَلَيَّ وَعَلَيَّ إِنْ كُنْتُ خَرَجْتُ مِنْذُ شَهْرٍ. فقال له عبدُ الله: اعزُبْ، ويحك، أَتَبْهَتُهُ، لَا أُمُّ لَكَ! قال: مَا قُلْتُ إِلَّا حَقًّا. قال: بِحَيَاتِي اصْدُقْنِي وَأَنْتِ آمِنٌ مِنْ غَضَبِي



قال: لا وحياتك لقد صدق. ثم حَدَّثَهُ بالقصة فضحك حتى استلقى على قفاه.

● عن إبراهيم بن المهدي:

أَنَّ الرِّشِيدَ لما ولَّاهُ دِمَشْقَ بَعَثَ إِلَيْهِ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ أَشْعَبَ، وَكَانَ يَقْدُمُ عَلَيْهِ مِنَ الْحِجَازِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَطْرُبَ.

قال إبراهيم: وكان يحدثني من حديث أبيه بالطرائف.

عَادَلْتُهُ<sup>(١)</sup> يَوْمًا وَأَنَا خَارِجٌ مِنْ دِمَشْقَ فِي قُبَّةٍ عَلَى بَغْلٍ لِأَلْهَوَ بِحَدِيثِهِ، فَأَصَابَنِي فِي الطَّرِيقِ بَرْدٌ شَدِيدٌ، فَدَعَوْتُ بِدَوَاجٍ سَمُورٍ<sup>(٢)</sup> لِأَلْبِسَهُ، فَأَتَيْتُ بِهِ، فَلَمَّا لَبِسْتُهُ أَقْبَلْتُ عَلَى ابْنِ أَشْعَبَ فَقُلْتُ: حَدَّثَنِي بِشَيْءٍ مِنْ طَمَعِ أَبِيكَ. فَقَالَ لِي: مَالِكَ وَلَا بِي؟ هَا أَنَا، إِذْ دَعَوْتُ بِالْدَوَاجِ فَمَا شَكُوكَ وَاللَّهِ فِي أَنْكَ إِنَّمَا جِئْتَ بِهِ لِي. فَضَحِكْتُ مِنْ قَوْلِهِ وَدَعَوْتُ بِغَيْرِهِ فَلَبِسْتُهُ وَأَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: أَلَا بِيكَ وَلَدٌ غَيْرُكَ؟ فَقَالَ: كَثِيرٌ. فَقُلْتُ: عَشْرَةٌ؟ قَالَ: أَكْثَرُ. قُلْتُ: فَخَمْسُونَ؟ قَالَ: أَكْثَرُ كَثِيرًا. قُلْتُ: مِائَةٌ؟ قَالَ: دَعِ الْمِثِينَ وَخُذِ الْأَلُوفَ. فَقُلْتُ: وَيْلَكَ! أَيُّ شَيْءٍ تَقُولُ؟ أَشْعَبُ أَبُوكَ لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ أَبٌ فَكَيْفَ يَكُونُ لَهُ أَلُوفٌ مِنَ الْوَلَدِ؟ فَضَحِكَ ثُمَّ قَالَ: لِي فِي هَذَا خَبْرٌ ظَرِيفٌ. فَقُلْتُ لَهُ: حَدَّثَنِي بِهِ. فَقَالَ:

كَانَ أَبِي مَنقَطَعًا إِلَى سَكِينَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ، وَكَانَتْ مَتَزَوِّجَةً بِزَيْدِ بْنِ عَمْرٍو ابْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، وَكَانَتْ مُحِبَّةً لَهُ، فَكَانَ لَا يَسْتَقَرُّ مَعَهَا، تَقُولُ لَهُ: أُرِيدُ الْحَجَّ، فَيَخْرُجُ مَعَهَا، فَإِذَا أَفْضَوْا إِلَى مَكَّةَ تَقُولُ: أُرِيدُ الرُّجُوعَ إِلَى الْمَدِينَةِ. فَإِذَا عَادَ إِلَى الْمَدِينَةِ قَالَتْ: أُرِيدُ الْعُمْرَةَ. فَهُوَ مَعَهَا فِي سَفَرٍ لَا يَنْقُضِي. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ: فَحَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

كَانَتْ قَدْ حَلَفَتْهُ بِمَا لَا كَفَّارَةَ لَهُ إِلَّا أَنْ يَتَزَوَّجَ عَلَيْهَا وَلَا يَتَسَرَّى وَلَا يُلِمَّ بِنِسَائِهِ

(١) عادله: ركب معه في محمل واحد، والكلام لإبراهيم.

(٢) الدواج: ما يلبس فوق الثياب ليقى من البرد. السمور: حيوان بري يتخذ من جلده فرو جيد.

وجواريه إلا بإذنها. وَحَجَّ الخليفةُ في سنة من السنين فقال لها. قد حَجَّ الخليفةُ، ولا بُدَّ لي من لقائه. قالت: فاحْلِفْ بأنك لا تدخلُ الطائف ولا تُلْمُ بجواريك على وجهٍ ولا سبب. فحَلَفَ لها بما رَضِيتَ به من الأيمان على ذلك ثم قالت له: احْلِفْ بالطلاق. فقال: لا أفعلُ ولكن ابْعَثِي معك بِثِقَتِكَ. فدَعَتْنِي وَأَعْطَتْنِي ثلاثين ديناراً وقالت لي: اخرجْ معه. وَحَلَفْتُني بطلاق بنتِ وَرْدان زوجتي ألا أُطَلِّقَ له الخروجَ إلى الطائف بوجهٍ ولا سبب. فحَلَفْتُ لها بما أثلج صدرها، فَأَذِنْتُ له فخرج وخرجت معه، فلَمَّا حاذَيْنَا الطائف قال لي: يا أشعْبُ، أنت تعرفني وتعرف صنائعي عندك، وهذه ثلاثمائة دينار خُذْها بارك الله لك فيها وَأَذَنْ لِي أَلَمْ بجواري. فلَمَّا سَمِعْتُها ذهب عقلي ثم قلت: يا سيّدي، هي سُكِينَةُ، فَاللهُ اللهُ فِيَّ. فقال: أَوَ تَعْلَمُ سَكِينَةُ الغَيْبَ؟ فلم يزل بي حتى أَخَذْتُهَا وَأَذِنْتُ له، فمضى وبات عند جَواريه.

فلَمَّا أَصْبَحْنَا رَأَيْتُ أبياتَ قوم من العرب قَرِيبَةً مِنَّا، فَلَبِسْتُ حُلَّةً وَشِيَّ كَانَتْ لَزِيدٍ قِيمَتُهَا أَلْفُ دِينَارٍ وَرَكِبْتُ فَرَسَهُ وَجِئْتُ إِلَى النِّسَاءِ فَسَلَّمْتُ فَرَدَدَن، وَنَسَبْتَنِي فَانْتَسَبْتُ نَسَبَ زَيْدٍ، فَحَادِثْتَنِي وَأَنْسَنَ بِي؛ وَأَقْبَلَ رِجَالُ الْحَيِّ وَكَلَّمَا جَاءَ رَجُلٌ سَأَلَ عَن نَّسَبِي فَخَبَّرَ بِهِ هَابِنِي وَسَلَّمْ عَلَيَّ وَعَظَّمَنِي وَانصَرَفَ، إِلَى أَنِ أَقْبَلَ شَيْخٌ كَبِيرٌ مُنْكَرٌ مَبْطُونٌ، فَلَمَّا خَبَّرَ بِي وَبَنَسِي شَالَ حَاجِبِيهِ عَن عَيْنِهِ ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ وَقَالَ: وَأَبِي مَا هَذِهِ خَلَقَهُ قُرْشِيٌّ وَلَا شِمَائِلُهُ وَمَا هُوَ إِلَّا عَبْدٌ لَهُمْ نَادٍ<sup>(١)</sup>. وَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَرِيدُ شَرًّا فَرَكِبْتُ الْفَرَسَ ثُمَّ مَضَيْتُ، وَلِحِقَتْنِي فَرْمَانِي بِسَهْمٍ فَمَا أَخْطَأَ قَرْبُوسَ السَّرَجِ<sup>(٢)</sup>، وَمَا شَكَكْتُ أَنَّهُ يَلْحَقُنِي بِأَخْرَ يَقْتُلُنِي فَسَلَحْتُ<sup>(٣)</sup> - يَعْلَمُ اللهُ - فِي ثِيَابِي فَلَوْنُهَا وَنَفَذَ إِلَى الْحُلَّةِ فَصَيَّرَهَا شَهْرَةً<sup>(٤)</sup>؟ وَأَتَيْتُ رَحْلَ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو فَجَلَسْتُ أَغْسِلُ الْحُلَّةَ وَأُجَفِّفُهَا؛ وَأَقْبَلَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو فَرَأَى مَا لَحِقَ

(١) ناد : هارب، أبق.

(٢) قربوس السرج : حنوه وللسرج قربوسان.

(٣) سلح : بال.

(٤) الشهرة : ظهور الشيء في شناعة.

الحلّة والسرّج فقال لي : ما القصة؟ وملك ! فقلت : يا سيدي ، الصّدق أنجى .  
وحَدَّثَنِي الحديث ، فاغتَاطَ ثم قال لي : ألم يكفِكَ أن تلبس حُلَّتِي وتَصْنَعَ بها ما  
صنعت وتركبَ فَرَسِي وتجلسَ إلى النساءِ حتى انتسبتَ بنسبي وفَضَحْتَنِي  
وجعلتَنِي عند العربِ وَلَاجَأَ جَمَاشاً<sup>(١)</sup> ، وجرى عليك ذُلٌّ نُسبَ إليّ ! أنا نَفِيٌّ من  
أبي ومنسوبٌ إلى أبيك إن لم أَسُوكَ وأبلغَ في ذلك .

ثم لقي الخليفة وعاد ، ودخلنا إلى سُكِينَة ، فسألته عن خبره كُلِّهِ فَخَبَّرَهَا  
حتى انتهى إلى ذِكْرِ جَوَارِيهِ فقالت : إِيه ، وما كان من خبرك في طريقك؟ هل  
مضيتَ إلى جواريك بالطائف؟ فقال لها : لا أدري ، سَلِي ثِقَتَكَ . فدعَتَنِي  
فسألتَنِي ، وبدأتُ فحلفتُ لها بكلِّ يمينٍ مُحرَجَةٍ أنه ما مرَّ بالطائف ولا داخلها  
ولا فارقني ، فقال لها : اليمينُ التي حلفَ بها لازمةٌ لي إن لم أكن دخلتُ  
الطائفَ وبُتُّ عند جَوَارِيٍّ وَعَسَلْتَهُنَّ جميعاً ، وأخذ مني ثلاثمائة دينارَ وفعل كذا  
وكذا . وحَدَّثَهَا الحديثَ كُلَّهُ وأَرَاها الحُلَّةَ والسرّجَ ، فقالت لي : أفعلتَها يا  
أشعبُ ! أنا نَفِيَّةٌ من أبي إن أنفقتُها إلا فيما يَسُوكُ . ثم أمرتُ بِكَبْسِ منزلي  
وإحضارها الدنانيرَ ، فَأَحْضَرْتُ ، فاشتَرْتُ بها خَشَباً وبيضاً وسِرْجِيناً<sup>(٢)</sup> ، وعملتُ  
من الخشبِ بيتاً فَحَبَسْتَنِي فيه وحلفتُ ألا أخرجَ منه ولا أفارقه حتى أحضُنَ  
البَيْضَ كُلَّهُ إلى أن يَنْقَبَ . فمكثتُ أربعين يوماً أحضُنُ لها البَيْضَ حتى نَقَبَ  
وخرج منه فراريحُ كثيرةٌ ، فربَّتْهُنَّ وتناسَلنَ فَكُنَّ بالمدينةِ يُسَمَّينَ بناتِ أشعبِ  
ونسَلُ أشعبِ ، فهؤلاء إلى الآن بالمدينةِ نَسْلُ يزيدَ على الألوفِ ، كُلُّهُنَّ أهلي  
وأقاربي .

قال إبراهيم : فضحكُ والله من قوله ضحكاً ما أَذْكَرُ أَنِي ضحكتُ مثله  
قطُّ ، ووصلته ولم يزل عندي زماناً حتى خرج إلى المدينة وبلغني أنه مات  
هناك .

---

(١) الولا ج : الكثير الدخول ويريد أنه كثير التعرض للنساء . الجماش : الذي يغازل  
النساء ويلاعبهن .

(٢) السرجين : لفظة معربة يراد بها ما تدمل به الأرض ويقال له أيضاً : السرقين .

● مصعب بن عبد الله بن عثمان قال:

قال رجلٌ لأشعبَ إن سالمَ بن عبد الله قد مضى إلى بستان فلان ومعه طعامٌ كثير. فبادر حتى لحقه، فأعلق الغلامُ البابَ دونه، فتسوّر عليه فصاح به سالم: بناتي، ويلك، بناتي. فناداه أشعبُ: «لقد علمتَ مالنا في بناتك من حقٍّ وإنك لتعلم ما نُريد»<sup>(١)</sup>. فأمر بالطعام فأخرج إليه منه ما كفاه.

● جعفر بن سليمان قال:

قدم أشعبُ أيامَ أبي جعفر، فأطاف به فتیان بني هاشم وسألوه أن يُغنيهم، فغنى، فإذا ألحانهُ مطربةٌ وحلقه على حاله، فقال له جعفر بن المنصور: لمن هذا الشعر والغناء:

لِمَنْ طَلَّلَ بِذَاتِ الْجَيْشِ أَمْسَى دَارِساً خَلَقَا

فقال له: أخذت الغناء عن معبد، وهو للدلال، ولقد كنت أخذ اللحن عن معبد فإذا سُئل عنه قال: عليكم بأشعب فإنه أحسنُ تأديةً له مني.

● عن عبد الله بن مصعب قال:

قدم جريرُ المدينة فاجتمع إليه الناسُ يستنشدونه ويسألونه عن شعره فينشدهم ويأخذون عنه وينصرفون، ولزمه أشعبُ من بينهم فلم يُفارقهُ، فقال له جرير: أراك أطولهم جلوساً وأكثرهم سؤالاً، وإنني لأظنك الأمهم حسباً. فقال له: يا أبا حذرة، أنا والله أنفعهم لك. قال: وكيف ذلك؟ قال: أنا أخذُ شعرك فأحسنه وأجوده. قال: كيف تحسنه وتجوده؟ قال: فاندفع فغناه في شعره:

يا أختَ ناجيةَ السَّلامِ عليكم      قبلَ الرِّحيلِ وقبلَ لومِ العُدُلِ  
لو كنتُ أعلمُ أنَّ آخرَ عهدكم      يومَ الرِّحيلِ فعلتُ ما لم أفعل

قال: فطرب جريرٌ حتى بكى وجعل يزحف إليه حتى لصقت ركبته بركبته

---

(١) الآية ٧٩ من سورة هود.

وقال: أشهد أنك تحسنه وتجوده. فأعطاه من شعره ما أراد ووصله بدنانير وكسوة.

● المدائني قال:

بعث الوليد بن يزيد إلى أشعب بعدما طلق امرأته سعدة فقال له: يا أشعب، لك عندي عشرة آلاف درهم على أن تبلغ رسالتي سعدة. فقال له: أحضر المال حتى أنظر إليه. فأحضر الوليد بذرة، فوضعها أشعب على عنقه ثم قال: هات رسالتك يا أمير المؤمنين. قال قل لها يقول لك:

أسعدة هل إليك لنا سبيلٌ      وهل حتى القيامة من تلاقي  
بلى ولعل دهرأ أن يواتي      بموت من حليلك أو طلاق  
فأصبح شامتاً وتقر عيني      ويجمع شملنا بعد افتراق

قال: فأتى أشعب الباب، فأخبرت بمكانه، فأمرت ففرشت لها فرش، وجلست فأذنت له، فدخل فأنشدها ما أمره فقالت لخدمها: خذوا الفاسق. فقال: يا سيدتي، إنها بعشرة آلاف درهم. قالت: والله لأقتلك أو تبغعه كما بلغتني. قال: وما تهين لي؟ قالت: بساطي الذي تحتي. قال: قومي عنه. فقامت، فطواه ثم قال: هاتي رسالتك، جعلت فداك. قالت: قل له:

أتبكي على لبنى وأنت تركتها      فقد ذهب لبنى فما أنت صانع؟

فأقبل أشعب فدخل على الوليد فأنشده البيت فقال: أوه! قتلتني والله، ما تراني صانعاً بك يا بن...؟ اختر: إما أن أدليك منكساً في بئر، أو أرمي بك من فوق القصر منكساً، أو أضرب رأسك بعمودي هذا ضربة. فقال: ما كنت فاعلاً بي شيئاً من ذلك. قال: ولم؟ قال: لأنك لم تكن لتعذب رأساً فيه عينان قد نظرنا إلى سعدة. فقال: صدقت... اخرج عني.

● مصعب بن عبد الله الزبيري عن أبيه قال: حدثني أشعب قال:

ولي المدينة رجل من ولد عامر بن لؤي، وكان أبخل الناس وأنكدهم،

وأغراه الله بي يطلبني في ليله ونهاره، فإن هَرَبْتُ منه هَجَمَ على منزلي بالشرط، وإن كنت في موضع بعث إلى مَنْ أكون معه أو عنده يطلبني منه، فيطالبني بأن أحدثه وأضحكه، ثم لا أسكت ولا أنام، ولا يُطعمُني، ولا يُعطيني شيئاً، فلقيت منه جهداً عظيماً وبلاءً شديداً. وحضر الحج فقال لي: يا أشعب، كُنْ معي. فقلت: بأبي أنت وأمي، أنا غليلٌ وليست لي نيةٌ في الحج. فقال: عليه وعليه<sup>(١)</sup> وقال: إن الكعبة بيتُ النار، لئن لم تخرج معي لأودعَنَّك الحبسَ حتى أقدم. فخرجتُ معه مُكرهاً، فلَمَّا نزلنا المنزلَ أظهر أنه صائمٌ، ونام حتى تشاغلْتُ، ثم أكل ما في سُفرتِه وأمر غلامه أن يُطعمَني رغيفين بملح. فجنحت وعندي أنه صائمٌ، ولم أزل أنتظر المغرب أتوقِّع إفطاره. فلَمَّا صليتُ المغربَ قلتُ لغلامه: ما ينتظرُ بالأكل؟ قال: قد أكل منذ زمان. قلت: أو لم يكن صائماً؟ قال: لا. قلت: أفأطوي أنا؟ قال: قد أعد لك ما تأكله فكل. وأخرج إليَّ الرغيفين والملح، فأكلتهما، وبتُ ميتاً جوعاً، وأصبحت فسرنا حتى نزلنا المنزلَ فقال لغلامه: ابتعْ لنا لحماً بدرهم. فابتاعه، فقال: كَبِّ لي قطعاً. ففعل، فأكله ونصبَ القِدْرَ فلَمَّا اغْبَرَّتْ قال: اغْرِفْ لي منها قطعاً. ففعل: فأكلها، ثم قال: اطرح فيها دُقَّةً<sup>(٢)</sup>، وأطعمني منها. ففعل ثم قال: أَلْقِ توابلها وأطعمني منها. ففعل، وأنا جالسٌ انظرُ إليه لا يدعوني، فلما استوفى اللحمَ كلَّهُ قال: يا غلامُ، أطعم أشعب. ورمى إليَّ برغيفين، فجنحتُ إلى القِدْرِ وإذا ليس فيها إلَّا مَرَقٌ وعِظام، فأكلت الرغيفين، وأخرج له جراباً فيه فاكهةٌ يابسة، فأخذ منها حَفَنَةً فأكلها وبقي في كَفِّهِ كَفُّ لوزٍ بقشره، ولم يكن له فيه حيلةٌ، فرمى به إليَّ وقال: كُلْ هذا يا أشعب. فذهبت أكسر واحدةً منها فإذا بضرسِي قد انكسرتُ منه قطعةٌ فسقطت بين يدي، وتباعدتُ أطلب حَجَراً أكسره به فوجدته، فضربت به لوزةً ففطرت - يعلمُ الله - مقدارَ رَمِيَةِ حَجَرٍ، وعدوتُ في طلبها، فبينما أنا في ذلك إذا أقبل بنو مُصعب - يعني

(١) عليه وعليه : يريد أنه أقسم بالطلاق والإيمان.

(٢) الدقة : التوابل من الأبخار.

ابن ثابت وإخوته - يُلبّون بتلك الحُلُوق الجَهْوَريّة، فصحت بهم: الغوث الغوث، العيادُ بالله وبكم يا آلَ الزُّبير، الحقّوني، أدركوني. فركضوا إليّ فلمّا رأوني قالوا: أشعبُ، مالك، ويليكَ؟ قلت: خُذوني معكم تُخَلِّصُونِي مِنَ الْمَوْتِ. فحملوني معهم، فجعلت أُرْفِرُ بِيَدِي كما يفعل القَرْخُ إذا طلب الرِّزْقُ من أبويه، فقالوا: مالِك، ويليكَ؟ قلت: ليس هذا وقتُ الحديث، زُفُونِي مِمَّا مَعَكُمْ، فَقَدْ مُتُّ ضَرْاً وَجوعاً منذ ثلاث. قال: فَأَطْعَمُونِي حَتَّى تَرَا جَعْتُ نَفْسِي، وَحَمَلُونِي مَعَهُمْ فِي مَحْمِلٍ، ثُمَّ قالوا: أَخْبِرْنَا بِقَصَّتِكَ. فَحَدَّثْتُهُمْ وَأَرَيْتُهُمْ ضَرْسِي الْمَكْسُورَةَ، فَجَعَلُوا يَضْحَكُونَ وَيُصَفِّقُونَ وقالوا: ويليكَ، مِنْ أَيْنَ وَقَعْتَ عَلَى هَذَا! هَذَا مِنْ أَبْخَلَ خَلَقَ اللَّهُ وَأَدْنَتْهُمْ نَفْساً. فَحَلَفْتُ بِالطَّلَاقِ أَنِّي لَا أَدْخُلُ الْمَدِينَةَ مَا دَامَ لَهُ بِهَا سُلْطَانٌ، فَلَمْ أَدْخُلْهَا حَتَّى عُزِلَ.

● ابن زَبَّيجَ رَاوِيَةً ابْنُ هَرْمَةَ عَنْ أَبِيهِ:

كَانَ أَبَانُ بْنُ عَثْمَانَ مِنْ أَهْزَلِ النَّاسِ وَأَعْبَثِهِمْ، وَبَلَغَ مِنْ عَبَثِهِ أَنَّهُ كَانَ يَجِيءُ بِاللَّيْلِ إِلَى مَنْزِلِ رَجُلٍ فِي أَعْلَى الْمَدِينَةِ لَهُ لَقَبٌ يَغْضَبُ مِنْهُ فَيَقُولُ لَهُ: أَنَا فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ، ثُمَّ يَهْتِفُ بِلِقْبِهِ، فَيَسْتَمْتُهُ أَقْبَحَ شَتَمٍ وَأَبَانٍ يَضْحَكُ. فَبَيْنَمَا نَحْنُ ذَاتَ يَوْمٍ عِنْدَهُ وَعِنْدَهُ أَشْعَبُ إِذْ أَقْبَلَ أَعْرَابِيٌّ وَمَعَهُ جَمَلٌ لَهُ، وَالْأَعْرَابِيُّ أَشْقَرُ أَزْرَقُ<sup>(١)</sup> غَضُوبٌ يَتَلَطَّى كَأَنَّهُ أَفْعَى وَيَتَبَيَّنُ الشَّرُّ فِي وَجْهِهِ، مَا يَدْنُو مِنْهُ أَحَدٌ إِلَّا شَتَمَهُ وَنَهَرَهُ، فَقَالَ أَشْعَبُ لِأَبَانَ: هَذَا وَاللَّهِ مِنَ الْبَابَةِ<sup>(٢)</sup>، ادْعُوهُ. فَدَعَا وَقِيلَ لَهُ: إِنَّ الْأَمِيرَ أَبَانَ بْنَ عَثْمَانَ يَدْعُوكَ. فَأَتَاهُ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَسَأَلَهُ أَبَانُ عَنْ نَسَبِهِ فَاتَّسَبَّحَ لَهُ فَقَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا خَالَي، حَبِيبُ أَزْدَادٍ حَبِيبًا. فَجَلَسَ، فَقَالَ لَهُ: إِنِّي فِي طَلَبِ جَمَلٍ مِثْلَ جَمَلِكَ هَذَا مِنْذُ زَمَانٍ فَلَمْ أَجِدْهُ كَمَا أَشْتَهِي بِهَذِهِ الصِّفَةِ وَهَذِهِ الْقَامَةِ وَاللَّوْنَ وَالصَّدْرَ وَالْوَرَكَ وَالْأَخْفَافَ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ ظَفَرِي بِهِ مِنْ عِنْدِ مَنْ أَحَبَّهُ، أَتَبِيعُهُ؟ فَقَالَ: نَعَمْ، أَيُّهَا الْأَمِيرُ.

(١) الْأَزْعَرُ: الشَّرْسُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ.

(٢) الْبَابَةُ: الصَّنْفُ، يُقَالُ هَذَا مِنْ بَابَتِكَ: أَيُّ مِنَ الصَّنْفِ الَّذِي يَصْلُحُ لَكَ، وَيُرِيدُ هُنَا أَنَّهُ يَصْلُحُ لِلْخُرْقَةِ مِنْهُ.

فقال: فإني قد بذلت لك به مائة دينار- وكان الجملُ يساوي عشرةً دنانير- فطمع الأعرابي وسرَّ وانتفخ وبان السُرورُ والطمع في وجهه، فأقبل أبانُ على أشعب ثم قال له: ويلك يا أشعبُ! إن خالي هذا من أهلك وأقاربك- يعني في الطمع- فأوسع له ممَّا عندك. فقال له: نعم، بأبي أنت، وزيادة. فقال له أبان: يا خالي، إنما زدتك في الثمن على بصيرة، وإنما الجمل يساوي ستين ديناراً، ولكن بذلت لك مائةً لقلةِ النقدِ عندنا، وإني أعطيك به عُروضاً<sup>(١)</sup> تساوي مائةً. فزاد طمع الأعرابي وقال: قد قبلتُ ذلك أبها الأمير. فأسرَّ إلى أشعب، فأخرج شيئاً مُعْطًى فقال له: أخرج ما جئتُ به. فأخرج جردَ عِمامة خَزْ خَلَقٍ تساوي أربعة دراهم، فقال له: قَوْمُها يا أشعبُ. فقال له: عِمامةُ الأمير تُعرَفُ به ويشهد فيها الأعيادُ والجمعُ ويلقى فيها الخُلفاءُ، خمسون ديناراً. فقال: ضَعُها بين يديهِ. وقال لابن زَبَّج: أثبتَ قِيمَتَها. فكتب ذلك، ووَضِعَتِ العِمامةُ بين يدي الأعرابي، فكاد يدخلُ بعضُهُ في بعض غِيظاً ولم يقدِر على الكلام، ثم قال: هاتِ قَلَنسُوتِي. فأخرج قَلَنسُوةً طويلةً خَلَقَةٌ قد علاها الوسخُ والدُهْنُ وتخرَّقت تساوي نصفَ درهم، فقال: قَوْمُ. فقال: قَلَنسُوتُ الأمير تَعْلُو هامَتَهُ ويُصَلِّي فيها الصَّلواتُ الخمسُ ويجلسُ للحُكْم، ثلاثون ديناراً. قال: أثبت. فأثبت ذلك، ووَضِعَتِ القَلَنسُوةُ بين يدي الأعرابي، فتربَّد وجهُهُ، وَجَحَظَت عَيْنَاهُ وهَمَّ بالوُثوب، ثم تماسك وهو مُتَقَلِّيل. ثم قال لأشعب: هاتِ ما عندك. فأخرج خُفَّينِ خَلَقَينِ قد نُقِبا وَتَقَشَّرا وَتَفَتَّقا فقال له: قَوْمُ. فقال: خُفَّا الأمير يَطَّأُ بهما الرُّوضةُ ويعلو بهما منبرُ النَّبِيِّ ﷺ، أربعون ديناراً. فقال: ضَعُهما بين يديهِ. فوَضِعَهما، ثم قال للأعرابي: اضمِّمِ إليكَ مَتاعَكَ. وقال لبعض الأعوان: اذْهَبْ فَخُذِ الجَمَلَ. وقال لآخر: امضِ مع الأعرابي فاقْبِضْ منه ما بقي لنا عليه من ثمنِ المَتاع وهو عشرون ديناراً. فوثب الأعرابي فأخذ القُماشَ<sup>(٢)</sup> فضرب به وُجوهَ القوم لا يَأْلو في شِدَّةِ الرُّمي به، ثم

(١) العروض : كل شيء سوى الدراهم والدنانير كالثياب وغيرها.

(٢) القماش : الرديء من كل شيء.



قال له: أتدري - أَصْلَحَكَ اللهُ - من أي شيء أموت؟ قال: لا. قال: لم أدرك أباك عثمان فأشترك والله في دمه إذ وَلَدَ مثلك. ثم نهض كالمجنون حتى أخذ برأس بَعِيرِهِ، وضحك أباناً حتى سقط وضحك كلُّ من كان معه. وكان الأعرابيُّ بعد ذلك إذا لقي أشعب يقول له: هَلُمَّ إِلَيَّ يَا بْنَ الْخَبِيثَةِ حَتَّى أَكْفِثَكَ عَلَى تَقْوِيمِكَ الْمَتَاعَ يَوْمَ قَوْمٍ. فَيَهْرُبُ أَشْعَبُ مِنْهُ.

● عن شعيب بن عُبَيْدَةَ بن أَشْعَبٍ عن أَبِيهِ قَالَ:

كَانَ الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ يَعْثُ بِأَبِي أَشَدَّ عَثَ، وَرَبَّمَا أَرَاهُ فِي عَثِهِ أَنَّهُ قَدْ ثَمِلَ وَأَنَّهُ يُعْرِدُ عَلَيْهِ، ثُمَّ يَخْرُجُ إِلَيْهِ بِسَيْفٍ مَسْلُوكٍ وَيُريهِ أَنَّهُ يَرِيدُ قَتْلَهُ، فَيَجْرِي بَيْنَهُمَا فِي ذَلِكَ كُلِّ مُسْتَمْعٍ، فَهَجَرَهُ أَبِي مَدَّةً طَوِيلَةً ثُمَّ لَقِيَهُ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ: يَا أَشْعَبُ، هَجَرْتَنِي وَقَطَعْتَنِي وَنَسِيتَ عَهْدِي! فَقَالَ لَهُ: بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي، لَوْ كُنْتُ تُعْرِدُ بِغَيْرِ السَّيْفِ مَا هَجَرْتُكَ، وَلَكِنْ لَيْسَ مَعَ السَّيْفِ لَعِبٌ. فَقَالَ لَهُ: فَأَنَا أَعْصِيكَ مِنْ هَذَا فَلَا تَرَاهُ مِنِّي أَبَدًا، وَهَذِهِ عَشْرَةُ دَنَانِيرَ، وَلَكَ حِمَارِي الَّذِي تَحْتِي أَحْمِلُكَ عَلَيْهِ، وَصِرْ إِلَيَّ وَلَكَ الشَّرْطُ أَلَّا تَرَى فِي دَارِي سَيْفًا. قَالَ: لَا وَاللَّهِ أَوْ تُخْرِجَ كُلَّ سَيْفٍ فِي دَارِكَ قَبْلَ أَنْ نَأْكُلَ. قَالَ: ذَلِكَ لَكَ. قَالَ: فَجَاءَهُ أَبِي وَوَفَّى لَهُ بِمَا قَالَ مِنَ الْهَبَةِ وَإِخْرَاجِ السَّيْفِ، وَخَلَّفَ عِنْدَهُ سَيْفًا فِي الدَّارِ، فَلَمَّا تَوَسَّطَ الْأَمْرَ قَامَ إِلَى الْبَيْتِ فَأَخْرَجَ السَّيْفَ مَشْهُورًا ثُمَّ قَالَ لَهُ: يَا أَشْعَبُ، إِنَّمَا أَخْرَجْتُ هَذَا السَّيْفَ لَخَيْرٍ أُرِيدُهُ بِكَ. قَالَ: بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي، وَأَيُّ خَيْرٍ يَكُونُ مَعَ السَّيْفِ؟ أَلَسْتُ تَذْكُرُ الشَّرْطَ بَيْنَنَا؟ قَالَ لَهُ: فَاسْمَعْ وَأَقُولُ لَكَ، لَسْتُ أَضْرِبُكَ بِهِ وَلَا يَلْحَقُكَ مِنْهُ شَيْءٌ تَكْرَهُهُ، وَإِنَّمَا أُرِيدُ أَنْ أَضْجِعَكَ وَأَجْلِسَ عَلَى صَدْرِكَ ثُمَّ آخِذَ جِلْدَةَ حَلْقِكَ بِإَصْبَعِي مِنْ غَيْرِ أَنْ أَقْبِضَ عَلَى عَصَبٍ وَلَا وَدَجٍ<sup>(١)</sup> وَلَا مَقْتَلٍ، فَأَحْزَمُهَا بِالسَّيْفِ ثُمَّ أَقُومُ عَنْ صَدْرِكَ وَأَعْطِيكَ عَشْرِينَ دِينَارًا. فَقَالَ: نَشْدُثُكَ اللَّهُ يَا بْنَ رَسُولِ اللَّهِ أَلَّا تَفْعَلَ بِي هَذَا! وَجَعَلَ يَصْرُخُ وَيَبْكِي وَيَسْتَغِيثُ وَالْحَسَنُ لَا يَزِيدُهُ عَلَى

(١) الودج: عرق في العنق.

الحَلِفُ له أنه لا يَقْتُلُهُ ولا يتجاوز به أن يَحْزُرَ جِلْدَهُ فقط ويتوَعَّده مع ذلك بأنه إن لم يفعلْ طائعاً فعَلَهُ كارهاً. حتى إذا طال الخطب بينهما واكتفى الحسنُ من المَزْحِ معه أراه أنه يتغافل عنه وقال له: أنت لا تَفْعَلُ هذا طائعاً ولكن أجِيءُ بِحَبْلِ فَأَكْتِفُكَ به. ومضى كأنه يجيء بحبل، فهرب أشعب وتسوّر حائطاً بينه وبين عبد الله بن حسن أخيه، فسقط إلى داره فانفكَّت رِجْلُهُ وأغمي عليه، فخرج عبد الله فزعاً فسأله عن قصّته، فأخبره، فضحك منه وأمر له بعشرين ديناراً، وأقام في منزله يُعالِجُه وَيَعُوْلُه إلى أن صلحت حاله. قال: وما رآه الحسنُ بن الحسن بعدها.

### وفاته

شيخٌ من أهل المدينة قال:

كانت بالمدينة عَجُوزٌ شديدةُ العين لا تنظر إلى شيء تستحسنه إلاَّ عاتته<sup>(١)</sup>، فدخلت على أشعب وهو في الموت وهو يقول لبنته: يا بُنَيَّةُ، إذا مُتْ فلا تُنْذِبنِي والناسُ يَسمعونك فتقولين: وأبْتَاه، أُنْذِباك للصُّومِ والصَّلواتِ، وأبْتَاه أُنْذِباك للفقهِ والقراءة، فيُكْذِّبُكَ الناسُ ويلعنوني. والتفت أشعب فرأى المرأةَ، فغَطَّى وجهه بكمه وقال لها: يا فلانةُ، بالله إن كنتِ استحسنْتِ شيئاً ممّا أنا فيه فصَلِّي على النبي ﷺ لا تُهلِكيني. فغضبت المرأةُ وقالت: سَخِنْتُ عَيْنُكَ، في أي شيء أنت مما يُستحسن! أنت في آخر رمقٍ. قال: قد علمتُ، ولكن قلّ لثلاً تكوني قد استحسنْتِ خِفَةَ الموتِ عليّ وسُهولةَ النَّزْعِ، فيشتدُّ ما أنا فيه. وخرجت من عنده وهي تشتمه، وضحك كلُّ من كان حوله من كلامه، ثم مات.

\* \* \* \* \*

(١) عاتته: أصابه بالعين.

[٨]

## حُنين الحِيرَى

[الأغاني الجزء الثاني ص ٣٤١ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

حُنين بن بَلْوَع الحِيرَى مختلفٌ في نسبه، فقليل إنه من العباديين<sup>(١)</sup> من تميم، وقليل إنه من بني الحارث بن كعب، وقليل إنه من قوم بَقُوا من جَدِيس وطَسَم، فنزلوا في بني الحارث بن كعب فعُدُوا فيهم. ويكنى أبا كعب، وكان شاعراً مغنياً فحلاً من فحول المغنّين، وله صنعةٌ فاضلةٌ مُتَقَدِّمة، وكان يسكن الحيرة ويكرّي الجمال إلى الشام وغيرها، وكان نصرانياً، وهو القائل يصف الحيرة ومنزلَه بها:

أنا حُنينٌ ومنزلي التَّجَفُّ وما نديمي إلا الفتى القَصِيفُ  
أَقْرَعُ بالكأس تُغَرُّ باطيةً مُترعةً تارةً وأُعترفُ

---

(١) العباد : قبائل شتى نزلت الحيرة ودانوا لملوكها، وكانوا على النصرانية.

من قهوة باكر التجار بها بيت يهود قراها الخزف  
والعيش غض ومنزلي خصب لم تغذني شقوة ولا عنف<sup>(١)</sup>

بشر بن الحسين بن سليمان بن سمره بن جندب قال:

عاش حنين بن بلوع مائة سنة وسبع سنين، وكان يقال إنه من جديس، قال وقيل: أيضاً  
إنه من لخم، وكان هو يزعم أنه عبادي وأخواله من بني الحارث بن كعب.

### بدء اشتغاله بالغناء واشتهاره

عن المدائني قال:

كان حنين غلاماً يحمل الفاكهة بالحيرة، وكان لطيفاً في عمل التحيات<sup>(٢)</sup>، فكان إذا  
حمل الرياحين إلى بيوت الفتيان ومياسير أهل الكوفة، وأصحاب القيان والمطرّبين إلى  
الحيرة ورأوا رشاقتَه وحسنَ قَدِّه وحلاوته وخِفَّةَ رُوحه استحلَّوه وأقام عندهم وخَفَّ لهم،  
فكان يسمع الغناء ويشتَهِيه ويُصْغِي إليه ويستَمعه ويَطِيل الإصغاء إليه، فلا يكاد يُنتَفِع به في  
شيء إذا سَمِعَه، حتى شدا منه أصواتاً فأسمعها الناس - وكان مطبوعاً حسن الصوت -  
واشتهوا غناءه والاستماعَ منه وعِشْرَتَه، وشُهر بالغناء ومَهْر فيه وبلغ منه مبلغاً كبيراً. ثم رحل  
إلى عمر بن داود الوادي وإلى حَكَم الوادي وأخذ منهما، وغنى لنفسه في أشعار الناس  
فأجاد الصُّنعة وأحكمها، ولم يكن بالعراق غيره، فاستولى عليه في عصره..

### طائفة من أخباره

● عن المدائني:

حجَّ هشام بن عبد الملك وعديله<sup>(٣)</sup> الأبرش الكلبي، فوقف له حنينُ بظهر الكوفة ومعه  
عودُه وزامرُه وعليه قلنسبةٌ طويلة، فلما مرَّ به هشامُ عَرَضَ له فقال: مَنْ هذا؟ فقيل: حنين.

(١) النجف: موضع بظاهر الكوفة، وبالقرب منه قبر أمير المؤمنين علي بن أبي  
طالب رضي الله عنه، وكانت الحيرة في ذلك الموضع. القصص: المولع  
بالقصص واللهاو. الباطية: زق الخمر.

(٢) التحيات: ما يقدم في المناسبات والأعياد من رياحين للتحية.

(٣) عديله: يعادله في المحمل.

فَأَمَرَ بِهِ فَحُمِلَ بِهِ فِي مَحْمَلٍ عَلَى جَمَلٍ وَعَدِيلُهُ زَامَرُهُ وَسِيرَ بِهِ أَمَامَهُ وَهُوَ يَتَغَنَّى :

أَمِينَ سَلَمَى بظَهَرِ الْكُوْفَةِ      الْآيَاتُ وَالطَّلَسُ  
يَلُوحُ كَمَا تَلُوحُ عَلَى      جُفُونِ الصَّيْقِلِ الْخِلْلِ<sup>(١)</sup>

قال : فَأَمَرَ لَهُ هِشَامٌ بِمَائَتِي دِينَارٍ وَلِلزَّامِرِ بِمِائَةِ .

● عَنْ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ قَالَ :

كَانَ ابْنُ مُحَرَّزٍ قَدِمَ الْكُوفَةَ وَبِهَا بَشْرُ بْنُ مَرْوَانَ ، وَقَدْ بَلَغَهُ أَنَّهُ يَشْرَبُ الشَّرَابَ وَيَسْمَعُ  
الْغَنَاءَ ، فَصَادَفَهُ وَقَدْ خَرَجَ إِلَى الْبَصْرَةِ . وَبَلَغَ خَبْرَهُ حُنَيْنُ بْنُ بَلْعُوعٍ فَتَلَطَّفَ لَهُ حَتَّى دَعَاهُ ،  
فَعَنَاهُ ابْنُ مُحَرَّزٍ لِحَنِهِ :

وَحُرُّ الزَّبْرِجَدِ فِي نَظْمِهِ      عَلَى وَاضِحِ اللَّيْلِ زَانَ الْعُقُودَا  
يُفْصِّلُ يَاقُوتُهُ دُرَّهُ      وَكَالْجَمْرِ أَبْصَرَتْ فِيهِ الْفَرِيدَا<sup>(٢)</sup>

قال : فَسَمِعَ شَيْئاً هَالِكاً وَحَيْرَهُ ، فَقَالَ لَهُ حُنَيْنٌ : كَمْ مَتَّكَ نَفْسُكَ مِنَ  
الْعِرَاقِ ؟ قَالَ : أَلْفَ دِينَارٍ . فَقَالَ : هَذِهِ خَمْسُمِائَةِ دِينَارٍ حَاصِلَةٌ عَاجِلَةٌ وَنَفَقَتُكَ فِي  
عَوْدَتِكَ وَبَدَأَتِكَ وَدَعِ الْعِرَاقَ لِي وَامْضِ مُصَاحِباً حَيْثُ شِئْتَ . قَالَ : وَكَانَ ابْنُ  
مُحَرَّزٍ صَغِيرَ الْهِمَّةِ لَا يَحِبُّ عَشْرَةَ الْمُلُوكِ وَلَا يُؤَثِّرُ عَلَى الْخُلُوةِ شَيْئاً ، فَأَخَذَهَا  
وَانْصَرَفَ .

● عَنْ حُنَيْنٍ قَالَ :

خَرَجْتُ إِلَى حِمَصٍ أَلْتَمِسُ الْكَسْبَ بِهَا وَأُرْتَادُ مَنْ أَسْتَفِيدُ مِنْهُ شَيْئاً ، فَسَأَلْتُ  
عَنِ الْفَتَيَانِ بِهَا وَأَيْنَ يَجْتَمِعُونَ فَقِيلَ لِي : عَلَيْكَ بِالْحَمَامَاتِ فَإِنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ بِهَا

---

(١) الصَّيْقِلُ : مَنْ يَصْقِلُ السِّبْوَ وَيُشْحِذُهَا . الْخِلْلُ جُ خَلَّةٌ وَهِيَ بَطَانَةٌ يَغْشَى بِهَا  
جُفْنَ السِّيفِ لِيَنْقَشَ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ .

(٢) اللَّيْتُ : صَفْحَةُ الْعَنْقِ . الْفَرِيدُ : الدَّرُّ إِذَا نَظِمَ وَفُصِّلَ بِغَيْرِهِ .

إذا أصبحوا. فجئت إلى أحدها فدخلته، فإذا فيه جماعةٌ منهم، فأُنيست وانبسطت، وأخبرتهم أنني غريبٌ، ثم خرجوا وخرجت معهم فذهبوا بي إلى منزل أحدهم، فلَمَّا قعدنا أُتينا بالطعام فأكلنا، وأُتينا بالشراب فشربنا، فقلت لهم: هل لكم في مُغْنٍ يَغْنِيكم؟ قالوا: وَمَنْ لَنَا بِذَلِكَ؟ قلت: أنا لكم به، هاتُوا عُدًّا. فَأُتِيتُ به، فابتدأت في هُنَيَّاتٍ<sup>(١)</sup> أباي عِبَادَ مَعْبَدٍ، فكأنما غَنَّيت للهِيطَانِ، لا فَكِهوا غَنائي ولا سُرُّوا به، فقلت: ثَقُلَ عليهم غناءُ معبدٍ لكثرة عمله وشِدَّتِه وصعوبة مذهبه، فأخذت في غناء الغريض فإذا هو عندهم كلا شيء، وغَنَّيْتُ خَفَائِفَ ابن سُرَيْجٍ، وأهزَاجَ حَكَمٍ، والأغاني التي لي واجتهدتُ في أن يفهموا، فلم يتحرك من القوم أحدٌ وجعلوا يقولون: ليت أبا مُنْبَهٍ قد جاءنا. فقلت في نفسي: أرى أنني سأفتضح اليومُ بأبي مُنْبَهٍ فضيحةً لم يفتضح أحدٌ قطُّ مثلها. فبينما نحن كذلك إذ جاء أبو مُنْبَهٍ، وإذا هو شيخٌ عليه خُفَانٌ أحمران كأنه جَمَالٌ، فوثبوا جميعاً إليه وسَلَمُوا عليه وقالوا: يا أبا مُنْبَهٍ، أبطأت علينا. وقَدِّمُوا له الطَّعامَ وسَقِّوه أقداحاً، وَخَنَسْتُ أنا حتى صِرْتُ كلا شيءٍ خوفاً منه، فأخذ العود ثم اندفع يَغْنِي:

طرب البحرُ فاعْبُرِي يا سفينة لا تَشْقِي على رجال المدينة

فأقبل القومُ يُصَفِّقُونَ وَيَطْرِبُونَ وَيَشْرِبُونَ، ثم أخذ في نحو هذا من الغناء، فقلت في نفسي: أنتم ها هنا! لئن أصبحتُ سالماً لا أُمسيْتُ في هذه البلدة. فلَمَّا أصبحتُ شددتُ رَحْلي على ناقتي واحتَقَبْتُ رَكْوَةً<sup>(٢)</sup> من شرابٍ ورحلت متوجِّهاً إلى الحيرة.

● عن حَمَادٍ عن أبيه:

أن خالد بن عبد الله القَسْرِيَّ حَرَّمَ الغناء بالعراق في أيامه، ثم أَدِنَ للناس يوماً في الدخول عليه عامةً، فدخل إليه حنين ومعه عودٌ تحت ثيابه فقال:

(١) الهَنَيَّاتُ : الأراجيز.

(٢) احتقب الركوة : حملها خلفه ، والركوة إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء.

أصلح الله الأمير، كانت لي صناعة أعود بها على عيالي، فحرمها الأمير فأضّر ذلك بي وبهم. فقال: وما صناعتك؟ فكشف عن عوده وقال: هذا. فقال له خالد: غنّ. فحرّك أوتاره وغنّى:

أيها الشامثُ المُعِيرُ بالدهر أنت المُبَرِّأُ الموفورُ  
أم لديك العهدُ الوثيقُ من الأيام بل أنت جاهلٌ مغرور  
من رأيت المَنونَ خَلَدنَ أم من ذا عليه من أن يُضامَ خَفِيرُ

قال: فبكى خالد وقال: قد أذنتُ لك وحدك خاصّةً، فلا تُجالِسَ سفيهاً ولا مُعربداً. فكان إذا دُعي قال: أفيكم سفيهٌ أو مُعربد؟ فإذا قيل له: لا. دَخَلَ.

شعر هذا الصوت لعدي بن زيد...

● إبراهيم بن المهدي قال:

كنت مع الرشيد في السنة التي نزل فيها على عَوْنِ العبادي، فأتاني عونُ بابن ابن حنين بن بلوع، وهو شيخ، فغَنّاني عدّة أصوات لجده، فما استحسنتها، لأن الشيخ كان مُشَوِّهَ الخَلْق، كَرَّ الغناء، قليل الحلاوة، إلا أنه كان لا يُفارق عمود الصوت أبداً حتى يفرغ منه، فغَنّاني صوت ابن سُرَيْج:

فتركته جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُئُهُ ما بين قَلّةِ رأسه والمِعصم<sup>(١)</sup>

فما أذكر أنني سمعته من أحدٍ قط أحسنَ مما سمعتهُ منه، فقلت له: لقد أحسنت في هذا الصوت، وما هو من أغاني جدّك ولا من أغاني بلدك، وإني لأعجب من ذلك! فقال لي الشيخ: والصليبُ والقُرْبَان ما صُنِعَ هذا الصوت إلا في منزلنا وفي سِرْدابٍ لجدي، ولقد كاد أن يأتي على نَفْسِ عمّي. فسألته عن الخبر في ذلك فقال:

---

(١) جزر السباع: اللحم الذي تأكله وناشه: تناوله. والبيت لعنترة.

حَدَّثَنِي أَبِي أَنَّ عُبَيْدَ بْنَ سُرَيْجٍ قَدِمَ الْحِجْرَةَ وَمَعَهُ ثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ، فَأَتَى بِهَا  
مَنْزِلَنَا فِي وَلايَةِ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ الْكَوْفَةَ وَقَالَ: أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ مِنْ أَهْلِ  
مَكَّةَ، بَلَّغَنِي طِيبُ الْحِجْرَةِ وَجُودَةُ خَمَرِهَا وَحُسْنُ غَنَائِكَ فِي هَذَا الشَّعْرِ:

حَتَّنِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى      كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لِصَيْدٍ  
قَرِيبُ الْخَطَرِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَنِي      - وَلَسْتُ مُقَيِّدًا - أَنِّي بِقَيْدٍ<sup>(١)</sup>

فَخَرَجْتُ بِهَذِهِ الدَّنَانِيرَ لِأَنْفَقَهَا مَعَكَ وَعِنْدَكَ وَتَتَعَاشَرُ حَتَّى تَنْفَدَ وَأَنْصَرِفَ إِلَى  
مَنْزِلِي.

فَسَأَلَهُ جَدِّي عَنْ اسْمِهِ وَنَسَبِهِ فَغَيَّرَهُمَا وَانْتَمَى إِلَى بَنِي مَخْزُومٍ، فَأَخَذَ  
جَدِّي الْمَالَ مِنْهُ وَقَالَ: مُؤَفَّرٌ مَالُكَ عَلَيْكَ وَلَكَ عِنْدَنَا كُلُّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِثْلُكَ مَا  
نَشِطْتَ لِلْمَقَامِ عِنْدَنَا، فَإِذَا دَعَتِكَ نَفْسُكَ إِلَى بِلَدِكَ جَهَّزْنَاكَ إِلَيْهِ وَرَدَدْنَا عَلَيْكَ  
مَالَكَ وَأَخْلَفْنَا مَا أَنْفَقْتَهُ عَلَيْكَ إِلَى أَنْ جِئْنَا. وَأَسْكَنَهُ دَارًا كَانَ يَنْفَرِدُ فِيهَا،  
فَمَكَثَ عِنْدَنَا شَهْرَيْنِ لَا يَعْلَمُ جَدِّي وَلَا أَحَدٌ مِنْ أَهْلِنَا أَنَّهُ يُغَنِّي، حَتَّى أَنْصَرَفَ  
جَدِّي مِنْ دَارِ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ فِي يَوْمٍ صَائِفٍ مَعَ قِيَامِ الظُّهْرِ فَصَارَ إِلَى بَابِ  
الدَّارِ الَّتِي كَانَ أَنْزَلَ ابْنَ سُرَيْجٍ فِيهَا فَوَجَدَهُ مَغْلَقًا، فَارْتَابَ بِذَلِكَ وَدَقَّ الْبَابَ،  
فَلَمْ يُفْتَحْ لَهُ وَلَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ، فَصَارَ إِلَى مَنَازِلِ الْحُرَمِ فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا ابْنَتَهُ وَلَا  
جَوَارِيَهُ، وَرَأَى مَا بَيْنَ الدَّارِ الَّتِي فِيهَا الْحُرَمُ وَدَارِ ابْنِ سُرَيْجٍ مَفْتُوحًا،  
فَانْتَضَى سَيْفَهُ، وَدَخَلَ الدَّارَ لِيَقْتُلَ ابْنَتَهُ، فَلَمَّا دَخَلَهَا رَأَى ابْنَتَهُ وَجَوَارِيَهُ وَقَوَّافًا  
عَلَى بَابِ السُّرْدَابِ وَهَنَّ يَوْمِئِذٍ إِلَيْهِ بِالسُّكُوتِ وَتَخْفِيفِ الْوُطْءِ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى  
إِشَارَتِهِنَّ لِمَا تَدَاخَلَهُ، إِلَى أَنْ سَمِعَ تَرْنُمَ ابْنِ سُرَيْجٍ بِهَذَا الصَّوْتِ، فَأَلْقَى سَيْفَهُ  
مِنْ يَدِهِ وَصَاحَ بِهِ - وَقَدْ عَرَفَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ رَأَى وَلَكِنْ بِالنَّعْتِ وَالْحِذْقِ - : أَبَا  
يَحْيَى، جُعِلْتُ فِدَاكَ، أَتَيْتُنَا بِثَلَاثُمِائَةِ دِينَارٍ لِنُنْفِقَها عِنْدَنَا فِي حَيْرَتِنَا! فَوَحُّو  
الْمَسِيحَ لَا خَرَجَتْ مِنْهَا إِلَّا وَمَعَكَ ثَلَاثُمِائَةُ دِينَارٍ وَثَلَاثُمِائَةُ دِينَارٍ وَثَلَاثُمِائَةُ دِينَارٍ سِوَى  
مَا جِئْتَ بِهِ مَعَكَ. ثُمَّ دَخَلَ إِلَيْهِ فَعَانَقَهُ وَرَحَّبَ بِهِ وَلَقِيَهُ بِخِلَافٍ مَا كَانَ يَلْقَاهُ

(١) الْمُخَاثَلَةُ : مَشَى الصَّيَادُ قَلِيلًا قَلِيلًا فِي خَفِيَةِ ثَلَاثَا يَسْمَعُ الصَّيْدَ حَسَّهُ.



به، وسأله عن هذا الصوت فأخبره أنه صاغه في ذلك الوقت، فصار معه إلى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم أول مرة، ثم وصله بعد ذلك بمثلها، فلما أراد الخروج ردّ عليه جدّي ماله وجّهزه ووصله بمقدار نفقته التي أنفقها من مكة إلى الحيرة، ورجع ابن سريج إلى أهله وقد أخذ جميع من كان في دارنا منه هذا الصوت.

## وفاته

عبيد بن حنين الجيري<sup>(١)</sup> قال:

كان المغنّون في عصر جدّي أربعة نفر ثلاثة بالحجاز وهو وحده بالعراق، والذين بالحجاز: ابن سريج والغريض ومعبّد. فكان يبلغهم أن جدّي حنيناً قد غنى في هذا الشعر:

هلاً بكيت على الشباب الذاهب      وكففت عن ذمّ المشيب الأئب  
هذا وربّ مُسوّفين سقيتهم      من خمر بابل لذة للشارب  
بكرُوا عليّ بسُخرة فصبّحتهم      من ذات كُوبٍ مثل قُعب الحالب  
بزُجاجةٍ ملء اليدين كأنها      قنديلٌ فُصحٍ في كنيسة راهب<sup>(٢)</sup>

قال: فاجتمعوا فتذاكروا أمر جدّي وقالوا: ما في الدنيا أهل صناعة شرّ منّا، لنا أخ بالعراق، ونحن بالحجاز لا نؤزّره ولا نستزيره. فكتبوا إليه وجّهوا إليه نفقةً وكتبوا يقولون: نحن ثلاثة وأنت وحدك، فأنت أولى بزيارتنا. فشخص إليهم. فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلقّونه فلم ير يوم كان أكثر حشداً ولا جمعاً من يومئذٍ. ودخلوا فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم معبّد: صيروا إليّ. فقال له ابن سريج: إن كان لك من الشرف والمروءة مثل ما لمولاتي سَكينة بنت الحسين عطفنا إليك. فقال: ما لي من ذلك

(١) عبيد: هو حفيد حنين كما يتضح من سياق الخبر وربما نسبوا الرجل إلى جده اختصاراً.

(٢) المسوف: الصبور. القعب: القدح الضخم.

شيء. وعدّلوا إلى منزل سكيّنة، فلمّا دخلوا إليها أذِنَتْ للناس إذناً عاماً،  
فغصّت الدارُ بهم وصعدوا فوق السطح وأمرت لهم بالأطعمة فأكلوا منها، ثم  
إنهم سألوا جَدِّي حُنيئاً أن يُغنيهم صوته الذي أوله:

«هلاً بكيت على الشباب الذاهب»

فغناهم إياه بعد أن قال لهم: ابدؤوا أنتم. فقالوا: ما كُنّا لِنَتقدّمك ولا  
نُغني قبلك حتى نسمع هذا الصوت. فغناهم إياه، وكان من أحسن الناس  
صوتاً! فازدحم الناس على السطح وكثروا لسمعوه، فسقط الرّواق على من  
تحتّه، فسَلِموا جميعاً وأُخرجوا أصحّاء ومات حُنيئٌ تحت الهدم، فقالت سكيّنة  
عليها السلام: لقد كَدَّر علينا حُنيئٌ سرورنا، انتظرناه مدّةً طويلةً كأنّا والله كُنّا  
نسوقه إلى مَنيتّه.

\* . \* . \* . \* . \*

[٩]

## دَحْمَانُ

[الأغاني الجزء ٦ ص ٢١ وما بعدها]

### رَضِلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

دَحْمَانُ لَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهِ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَمْرٍو، مَوْلَى بَنِي لَيْثِ بْنِ بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ، وَيُكْنَى أَبَا عَمْرٍو، وَيُقَالُ لَهُ دَحْمَانُ الْأَشْقَرُ. قَالَ إِسْحَاقُ: كَانَ دَحْمَانُ مَعَ شُهْرَتِهِ بِالْغِنَاءِ رَجُلًا صَالِحًا كَثِيرَ الصَّلَاةِ مَعْدُلُ الشَّهَادَةِ مُدْمِنًا لِلْحَيِّجِّ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَقُولُ: مَا رَأَيْتُ بَاطِلًا أَشْبَهَ بِحَقٍّ مِنَ الْغِنَاءِ.

قَالَ إِسْحَاقُ: وَحَدَّثَنِي الزُّبَيْرِيُّ أَنَّ دَحْمَانَ شَهِدَ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْمَطْلَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَنْطَبِ الْمَخْزُومِيِّ وَهُوَ يَلِي الْقَضَاءَ، لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ بِشَهَادَةٍ، فَاجَازَهَا وَعَدَّلَهُ، فَقَالَ لَهُ الْعِرَاقِيُّ: إِنَّهُ دَحْمَانُ. قَالَ: أَعْرِفُهُ، وَلَوْ لَمْ أَعْرِفْهُ لَسَأَلْتُ عَنْهُ. قَالَ: إِنَّهُ يَغْتَنِي وَيَعْلَمُ الْجَوَارِي الْغِنَاءَ. قَالَ: غَفَرَ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ، وَأَيْنَا لَا يَتَغَنَّى! اخْرُجْ إِلَى الرَّجُلِ عَنْ حَقِّهِ.

وفي دحمان يقول أعشى بني سليم:

إذا ما هَزَج الوادِ يُي أو ثَقَل دَحْمَانُ  
سمعت الشَّدَو من هذا ومن هذا بميزان  
فهذا سَيِّد الإنس وهذا سَيِّد الجان<sup>(١)</sup>

عن ابن جامع وزبير بن دحمان جميعاً:

أن دحمان كان معدلاً مقبول الشهادة عند القضاة بالمدينة، وكان أبو سعيد مولى فائد أيضاً ممن تُقبل شهادته. وكان دَحْمَان من رُواة مَعْبَد وغلَمانه المتقدِّمين..

قال إسحاق:

كان دحمان يُكنى أبا عمرو، مولى بني ليث، واسمه عبد الرحمن، وكان يَخْضِب رأسه ولحيته بالحناء، وهو من غلمان معبد. قال إسحاق: وكان أبي لا يَضَعُه بحيث يَضَعُه الناس ويقول: لو كان عبداً ما اشتريته على الغناء بأربعمائة درهم. وأشبهه الناس به في الغناء ابْنُه عبد الله، وكان يَفْضَل الزُّبَيْر تفضيلاً شديداً على عبد الله أخيه وعلى دحمان أبيه.

## طائفة من أخباره

● عمر بن شبّة قال:

بلغني أنّ المهديّ أعطى دَحْمَانَ في ليلة واحدة خمسين ألف دينار، وذلك أنه غنّى في شعر الأصوص:

قَطُوف المَشْيِ إذ تَمَشْيِ ترى في مَشْيِها خَرَقاً<sup>(٢)</sup>

فأعجبه وأطربه واستخفّه السرورُ حتى قال لدحمان: سلّني ما شئت.

(١) هزج: غنى الأهزاج. ثقل: غنى الثقليل.

(٢) القطوف: المتقاربة الخطو. الخرق: الحيرة والخفر.

فقال: ضيعتان بالمدينة يقال لهما رَيَّان وغالب. فأقطعه إياهما. فلَمَّا خرج التوقيع بذلك إلى أبي عُبَيْد الله وعمر بن بَزِيع راجعا المهديّ فيه وقالوا: إِنَّ هاتين الضيّعتين لم يملكهما قطُّ إِلَّا خليفَةُ، وقد استقطعهما وِلَاةُ العهود في أيام بني أمية فلم يُقَطَّعُوهُما. فقال: والله لا أرجع فيهما إِلَّا بعد أن يَرْضَى. فصولح عنهما على خمسين ألف دينار.

● عن أبي محمد العامريّ الأسيّ قال:

كان دحمان جَمَالاً يُكْرِي إلى المواضع وَيَتَجَر، وكان له مُرَوَّةٌ، فبينما هو ذاتَ يوم قد أكرى جِمالَه وأخذ ماله إذ سمع رَنَةً، فقام وَاتَّبَعَ الصوت، فإذا جاريةٌ قد خرجت تبكي، فقال لها: أَمْلوكُكِ أنتِ؟ قالت: نعم. فقال: لِمَنْ؟ فقالت: لامرأةٍ من قريش. وَسَمَّتها له، فقال: أَتَبِيعُكِ؟ قالت: نعم. ودخلت إلى مولاتها فقالت: هذا إنسانٌ يشتريني. فقالت: ائذني له. فدخل، فسامها حتى استقرَّ أمرُ الثمن بينهما على مائتي دينار، فنَقَدها إياها وانصرف بالجارية. قال دحمان: فأقامت عندي مُدَّةً أطرح عليها وَيَطرح عليها مَعْبَدٌ والأبجر ونُظَرَاؤُهُما من المغنّين، ثم خرجت بها بعد ذلك إلى الشَّام وقد حَدِثَتْ، وكنت لا أزال إذا نزلنا أنزل الأكرياء<sup>(١)</sup> ناحيةً، وأنزل معتزلاً بها ناحيةً في مَحْمِلٍ وأطرح على المَحْمِل من أعبيّة<sup>(٢)</sup> الجَمالين، وأجلس أنا وهي تحت ظِلِّها فأُخرج شيئاً فنأكلُه، ونضع رِكْوَةً<sup>(٣)</sup> فيها لنا شرابٌ، فنشرب ونغني حتى نرحلَ. ولم نزل كذلك حتى قَرُبنا من الشَّام؛ فبينما أنا ذاتَ يومٍ نازلٌ وأنا أُلقي عليها لحني:

لو رَدَّ ذو شَفَقٍ جِمامَ مَنِيَّةٍ      لرددتُ عن عبد العزيز جِماما  
صَلَّى عليك اللهُ من مُستودَعٍ      جاورتَ بوماً في القبور وهاما<sup>(٤)</sup>

(١) الأكرياء ج كَرِيّ : المكارى.

(٢) الأعبيّة: جمع عباء، ضرب من الأكسية.

(٣) الركوة : إناء صغير من جلد يشرب فيه.

(٤) الحمام: الموت . مستودع : مودّع. الهام ج هامة: طائر يغشى المقابر.

— الشعر لكثير يرثي عبد العزيز بن مروان، وزعم بعض الرواة أن هذا الشعر ليس لكثير وأنه لعبد الصمد بن علي الهشامي يرثي ابناً له، والغناء لدحمان... —

قال : فرددته عليها حتى أخذته واندفعت تغني، فإذا أنا براكب قد طلع، فسلم علينا، فرددنا عليه السلام، فقال: أتأذنون لي أن أنزل تحت ظلكم هذا ساعة؟ قلنا: نعم. فنزل، وعرضت عليه طعامنا وشرابنا فأجاب، فقدمنا إليه السفرة فأكل وشرب معنا، واستعاد الصوت مراراً، ثم قال للجارية: أغنين لدحمان شيئاً؟ قالت: نعم. قال: فغنت أصواتاً من صنعتي، وغمزتها ألا تعرفه أني دحمان. فطرب وامتلاً سروراً وشرب أقداحاً والجارية تغني حتى قرب وقت الرحيل، فأقبل علي وقال: أتبيعي هذه الجارية؟ فقلت: نعم. قال: بكم؟ قلت كالعابث: بعشرة آلاف دينار. قال: قد أخذتها بها، فهل دواة وقيرطاساً. فجثته بذلك، فكتب: «ادفع إلى حامل كتابي هذا حين تقرأه عشرة آلاف دينار، واستوص به خيراً وأعلمني بمكانه». وحتم الكتاب ودفعه إلي، ثم قال: أدفع إلي الجارية أم تمضي بها معك حتى تقبض مالك؟ فقلت: بل أدفعها إليك. فحملها وقال: إذا جثت البخراء<sup>(١)</sup> فسل عن فلان وادفع كتابي هذا إليه واقبض منه مالك. ثم انصرف بالجارية. قال: ومضيت، فلما وردت البخراء سألت عن اسم الرجل فدللت عليه، فإذا داره دارٌ مُلك، فدخلت عليه ودفعت إليه الكتاب، فقبله ووضعته على عينيه ودعا بعشرة آلاف دينار فدفعها إلي وقال: هذا كتاب أمير المؤمنين. وقال لي: اجلس حتى أعلم أمير المؤمنين بك. فقلت له: حيث كنت فانا عبدك وبين يديك. وقد كان أمر لي بأنزال<sup>(٢)</sup> - وكان بخيلاً - فاغتتم ذلك<sup>(٣)</sup>، فارتحلت، وقد كنت أصبت بجملين، وكانت عدة أجمالي خمسة عشر فصارت ثلاثة عشر. قال: وسأل عني الوليد فلم يدر

(١) البخراء : موضع حصن في الأردن وبه قتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك.

(٢) الأنزال ج نزل : ما يهيا للضيف.

(٣) لعله أراد أنه جعل الأنزال غنيمة له فساء ذلك دحمان فارتحل، وقد استظهر محقق المطبوعة أن صوابها: فاغتتمت.

القَهْرمانُ أينَ يَطْلُبُنِي، فقال له الوليد: عِدَّةُ جِماله خمسةَ عشرَ جملاً فارَدُّه إليَّ، فلم أوجَدَ لأنه لم يكن في الرُففةِ مَن معه خمسةَ عشرَ جملاً، ولم يعرف اسمي فَيَسألَ عَنِّي. قال: وأقامت الجاريةُ عنده شهراً لا يَسألُ عنها، ثم دعاها بعد أن استَبْرثْتُ<sup>(١)</sup> وأصلحَ من شأنها، فظلَّ معها يومه، حتى إذا كان في آخر نهاره قال لها: عَنِّي لَدَحْمان. فغَنَّت، وقال لها: زِيديني. فزادت، ثم أَقبلْتُ عليه فقالت: يا أمير المؤمنين، أو ما سمعتَ غناءَ دَحْمان منه؟ قال: لا. قالت: بلى والله قال: أقول لك لا، فتقولين بلى والله! فقال: بلى والله لقد سمعته. قال: وما ذاك ويحك؟ قالت: إن الرجل الذي اشتريتني منه هو دَحْمان. قال: أو ذلك هو؟ قالت: نعم، هو هو. قال: فكيف لم أعلم؟ قالت: غَمَرَنِي بالآءِ أَعْلَمَكَ. فأمر فُكْتُبَ إلى عامل المدينة بأن يُحمِلَ إليه دَحْمان، فحمِلَ فلم يزل عنده أثيراً.

● عبد العزيز بن الماجشون قال:

صَلَّينا يوماً الصَّبَحَ بالمدينة، فقال قوم: قد سال العَقِيقُ<sup>(٢)</sup>. فخرجنا من المسجد مُبادِرين إلى العَقِيق فانتھينا إلى العَرْصَةِ، فإذا من وراء الوادي قُبائِلُنا دَحْمانُ المَغَنِّي وابنُ جُنْدَبٍ مع طلوع الشمس قد تماسكا بينهما صوتاً وهو:

أَسْكُنُ الْبَدَوَ ما سَكَنْتِ بَبْدُو      فإذا ما حَضَرَتِ طابَ الحَضُورُ<sup>(٣)</sup>

وإذا أَطِيبَ صوت في الدنيا. قال: وكان أَخِي يكره السَّماعَ، فلَمَّا سمعه طربَ طرباً شديداً وتحَرَّك، وكان لغناء دَحْمان أشدَّ استِحساناً وحركةً وارتياحاً، فقال لي: يا أَخِي، اسمع إلى غناء دَحْمان، والله لكَأنه يسكب على الماء زيتاً.

\* . \* . \* . \*

(١) استبراء الجارية: ألا يقربها مالِكها حتى تَبْرأَ رَحْمها ويتبين حالها أي حامل أم لا.

(٢) العَقِيق: وادي المدينة، وهو حين يسيل منتزه أهل المدينة.

(٣) حَضَرَت: نزلت الحضر..

[١٠]

## الدَّلال

[الأغاني الجزء ٤ ص ٢٦٩ وما بعدها]

### أُصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

الدَّلال اسمُهُ نافذ<sup>(١)</sup>، وكنيته أبو زيد، وهو مدنيٌّ مولى بني فُهَم.

قال إسحاق: لم يكن في المخشئين أحسنُ وجهاً ولا أنظفُ ثوباً ولا أظرفُ من الدَّلال. قال: وهو أحدُ مَنْ خصاه ابنُ حَزَم، فلَمَّا فَعَلَ ذلك به قال: الآنَ تَمَّ الحُثْثُ.

عن أبي عبد الله مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ قال: الدَّلالُ مولى عائشة بنت سعيد بن العاص.

عن أبي عبد الله مصعب الزبيري قال:

كان الدَّلال من أهل المدينة، ولم يكن أهلها يَعُدُّون في الظُرَفَاءِ وأصحاب

---

(١) اختلفت المصادر في ضبط اسمه، فضبط في بعضها «نافذ» وفي بعضها الآخر «ناقذ».



النوادر من المخشئين بها إلا ثلاثة: طُوسٌ، والدَّلَالُ، وهِنْبٌ<sup>(١)</sup>. فكان هنب أقدمهم والدَّلَالُ أصغرهم، ولم يكن بعد طُوسِ أطرفٌ من الدَّلَالِ ولا أكثرُ مُلْحاً.

قال إسحاق: وحدثني هشام بن المُرَّة عن جرير - وكانا نديمين مدينيين - قال: ما ذكرت الدَّلَالَ قطُّ إلا ضحكت لكثرة نوادره. قال: وكان نَزَرَ الحديث، فإذا تكلم أضحك الثُّكَلَى» وكان ضاحك السنِّ، وصنعتُه نَزرة جيِّدة، ولم يكن يعتي إلا غِناءً مُضعفاً، يعني كثير العمل.

أيوب بن عباية قال:

شهدتُ أهل المدينة إذا ذكروا الدَّلَالَ وأحاديثه طَوَّلوا رقابهم وفَحَرُوا به، فعلمت أن ذلك لفضيلة كانت فيه.

عن يونس قال:

كان الدَّلَالُ مبتلىً بالنساء والكُونِ معهنَّ، وكان يُطَلَّبُ فلا يُقدَّرُ عليه، وكان بديع الغناء صحيحه حسنَ الجِرمِ<sup>(٢)</sup>.

الزبيرى قال:

إنما لُقِّبَ بالدَّلَالِ لشكِّله وحُسنَ دَلِّه وظَرْفه وحلاوة مَنْطقه وحُسنَ وجهه وإشارته. وكان مشغولاً بمخالطة النساء ووصفهنَّ للرجال. وكان من أراد خِطْبَةَ امرأة سألها عنها وعن غيرها، فلا يزال يصف له النساءَ واحدةً فواحدةً حتى ينتهي إلى وصف ما يُعجبه، ثم يتوسَّطُ بينه وبين من يُعجبه منهنَّ حتى يتزوَّجها؛ فكان يُشاغل كلَّ مَنْ جالسه عن الغناء بتلك الأحاديث كراهةً منه للغناء.

---

(١) ضبط اسمه في بعض المصادر «هيت» وكان الرسول عليه الصلاة والسلام نفاه من المدينة.

(٢) الجرم (هنا): جهارة الصوت.

## طائفة من الأخبار

عن ابن جعدبة:

أن الذي هاج سليمان بن عبد الملك على ما صنعه بمن كان بالمدينة من المخشئين أنه كان مستلقياً على فراشه في الليل وجارية له إلى جنبه، وعليها غلالة ورداء معصفران، وعليها وشاحان من ذهب، وفي عنقها فضلان من لؤلؤ وزبرجد وياقوت، وكان سليمان بها مشغولاً، وفي عسكره رجل يقال له سُمير الأبلّي يغني، فلم يفكر سليمان في غنائه شغلاً بها وإقبالاً عليها، وهي لاهية عنه لا تُجيبه مُصغية إلى الرجل، حتى طال ذلك عليه فحول وجهه عنها مغضباً، ثم عاد إلى ما كان مشغولاً عن فهمه بها، فسمع سُميراً يغني بأحسن صوت وأطيب نغمة:

محجوبة سمعت صوتي فأزقتها      من آخر الليل حتى شقها السهر  
تدني على جيدها ثني معصرة      والحلي منها على لباتها خصر  
في ليلة النصف ما يدري مضاجعها      أوجهها ما يرى أم وجهها القمر  
لو خلّيت لمشت نحوي على قدمٍ      تكاد من رقة للمشي تنفطر<sup>(١)</sup>

فلم يشكك سليمان أن الذي بها ممّا سمعت، وأنها تهوى سُميراً، فوجه من وقته من أحضره وحبه، ودعا لها بسيف، ونطع وقال: والله لتصدّقني أو لأضربن عنقك. قالت: سلني عمّا تريد. قال: أخبريني عمّا بينك وبين هذا الرجل. قالت: والله ما أعرفه ولا رأيته قط، وأنا جارية منشئي الحجاز، ومن هناك حملت إليك، والله ما أعرف بهذه البلاد أحداً سواك. فرق لها، وأحضر الرجل فسأله، وتلطّف له في المسألة، فلم يجد بينه وبينها سبيلاً، ولم تطب نفسه بتخليته سواً فخصاه، وكتب في المخشئين بمثل ذلك. هذه الرواية الصحيحة.

---

(١) شقها : أنحلها وأهزلها. اللبة : صفحة العنق. تنفطر: تنقطع.

الزبير بن بكار قال: حَدَّثَنِي عَمِّي قال:

أَقِيلَ لِلوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ: إِنَّ نِسَاءَ قَرِيشٍ يَدْخُلْنَ عَلَيْهِنَ الْمُخْتَشُونَ بِالْمَدِينَةِ، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا يَدْخُلُ عَلَيْكُنَّ هَؤُلَاءِ». فَكُتِبَ إِلَى ابْنِ حِزْمِ الْأَنْصَارِيِّ أَنْ اخْصِمَهُمْ، فَخْصَاهُمْ. فَمَرَّ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ فَقَالَ: أَخْصَيْتُمْ الدَّلَالَ! أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ كَانَ يُحْسِنُ:

لِمَنْ رُبَّعَ بِذَاتِ الْجَيْشِ أَمْسَى دَارِسًا خَلَقًا  
تَأَبَّدَ بَعْدَ سَاكِنِهِ فَأَصْبَحَ أَهْلُهُ فِرْقًا  
وَقَفْتُ بِهِ أَسْأَلُهُ وَمَرَّتْ عَيْسُهُمْ حِرْقًا<sup>(١)</sup>

وَأَمَّا ابْنُ الْكَلْبِيِّ فَإِنَّهُ ذَكَرَ عَنْ أَبِي مَسْكِينٍ وَلَقِيطُ أَنْ سَلِيمَانَ كَتَبَ بِإِحْصَاءِ مَنْ فِي الْمَدِينَةِ مِنَ الْمُخْتَشِينَ لِيَعْرِفَهُمْ فَيُوفِدَ عَلَيْهِ مَنْ يَخْتَارُهُ لِلْوَفَادَةِ، فَظَنَّ الْوَالِي أَنَّهُ يَرِيدُ الْخِصَاءَ فَخْصَاهُمْ.

● أَبُو غَسَّانَ قَالَ:

مَرَّ الْغَمْرُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ حَاجًّا، فَغَنَاهُ الدَّلَالُ:  
بَانَتْ سَعَادٌ وَأَمْسَى حَبْلُهَا أَنْصَرَمَا      وَاحْتَلَّتْ الْغَمْرُ فَالْأَجْرَاعُ مِنْ إِضْمَا<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَ لَهُ الْغَمْرُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ وَغَلِبْتَ فِيهِ ابْنُ سُرَيْجٍ. فَقَالَ لَهُ الدَّلَالُ:  
نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيَّ فِيهِ أَعْظَمُ مِنْ ذَلِكَ. قَالَ: وَمَا هِيَ؟ قَالَ: السُّمْعَةُ، لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ إِلَّا عَلِمَ أَنَّهُ غَنَاءٌ مَخْنُثٌ حَقًّا.

● عَنْ قُلَيْحِ بْنِ سَلِيمَانَ قَالَ:

كَانَ الدَّلَالُ مُلَازِمًا لِأَمِّ سَعِيدِ الْأَسْلَمِيَّةِ، وَبَنَتْ لِيَحْيَى بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي، وَكَانَتَا مِنْ أَمْجَنِ النِّسَاءِ، كَانَتَا تَخْرُجَانِ فَتَرْكَبَانِ الْفَرَسَيْنِ فَتَسْتَبْقَانِ

---

(١) تَأَبَّدَ: تَوَحَّشَ. حِرْقًا: جَمَاعَاتٍ.

(٢) الْغَمْرُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ. الْأَجْرَاعُ جُجْرَعُ: الرَّمْلَةُ الطَّيِّبَةُ الْمُنْبَتُ لَا وَعُوثَةٌ فِيهَا.

إِضْمٌ: وَادٌ بِجِبَلِ تَهَامَةٍ. وَالْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيِّ.

عليهما حتى تبدوا خلاخيلهما. فقال معاوية لمروان بن الحكم: اكفني بنت أخيك. فقال: أفل. فاستزارها، وأمر بيثر فحُفرت في طريقها وغطيت بحصير، فلما مشت عليه سقطت في البثر فكانت قبرها. وطلب الدلال فهرب إلى مكة....

● عن حماد عن أبيه قال:

صلى الدلال يوماً خلف الإمام بمكة فقراً: «ومالي لا أعبدُ الذي فطرنى وإليه ترجعون»، فقال الدلال: لا أدري والله! فضحك أكثر الناس وقطعوا الصلاة. فلما قضى الوالي صلاته دعا به وقال له: ويلك! ألا تدع هذا المجون والسفَه! فقال له: قد كان عندي أنك تعبد الله، فلما سمعتُ تستفهم ظننتُ أنك قد تشككت في ربك فثبتك. فقال له: أنا شككت في ربي وأنت ثبتني! اذهب، لعنك الله، ولا تعاود فأبالغ والله في عقوبتك.

● عن صالح بن حسان قال:

كان بالمدينة عرسٌ، فاتفق فيه الدلال وطويس والوليد المخنث، فدخل عبد الرحمن بن حسان، فلما رآهم قال: ما كنت لأجلس في مجلسٍ فيه هؤلاء. فقال له: طويس: قد علمت يا عبد الرحمن نكايتي فيك وأن جرحي إياك لم يندمل - يعني خبره معه بحضرة عبد الله بن جعفر وذكره لعنته الفارعة - فأربح نفسك وأقبل على شأنك، فإنه لا قيام لك بمن يفهمك فهمي. وقال له الدلال: يا أبا الأنصار، إن أبا عبد النعيم أعلم بك مني، وسأعلمك بعض ما أعلم به. ثم اندفع ونقر بالدَّف، وكلهم ينقر بدقه معه، فتعنى:

اتهنجرُ يا إنسان من أنت عاشقُه	ومن أنت مشتاقٌ إليه وشائقُه
وريمٍ أحَمَّ المُقلتين مُوشِحٍ	زرَّابيه مَبْثوثةٌ ونمارقُه
ترى الرِّقَمَ والدُّيَّاجَ في بيته معاً	كما زَيْنَ الروضِ الأنيقِ حدائقُه
وسِرْبٍ ظِبَاءٍ ترتعي جانبَ الحمى	إلى الجَوِّ فالحَبَّتَيْنِ بيضُ عقائقُه

وما من حمى في الناس إلا لنا حمى وإلا لنا غريه ومشاركة<sup>(١)</sup>

فاستضحك عبد الرحمن وقال: اللهم غفراً. وجلس.

● مولى للوليد بن عبد الملك قال:

كان الدلال ظريفاً جميلاً حسنَ البيان من أحضر الناس جواباً وأحجَّهم، وكان سليمان بن عبد الملك قد رَقَّ له حين خُصي غَلطاً، فوجَّه إليه مولى له وقال له: جِئني به سرّاً. وكان تبلغه نوادره وطيبه، وحذر رسوله أن يعلم بذلك أحدٌ. فنَفَذَ المولى إليه وأعلمه ما أمره به، وأمره بالكتمان وحذره أن يقف على مقصده أحدٌ، ففعل. وخرج به إلى الشام، فلَمَّا قدم أنزله المولى منزله وأعلم سليمان مكانه، فدعا به ليلاً فقال: ويلك ما خبرُك؟ فقال: جُيِّبَ من القُبْل<sup>(٢)</sup> مرةً أخرى يا أمير المؤمنين، فهل تريد أن تَجِبَنِي المرةَ من الدُّبر؟ فضحك وقال: اعزُب، أخزأك الله! ثم قال له: غَنِّ. فقال: لا أحسن إلا بالدُّف. فأمر فأتى له بدف، فغَنَّى في شعر العرجي:

أفي رسم دارِ دمعك المتحدِّر	سفاهاً وما استنطاق ما ليس يُخبر
تغيّر ذاك الرِّبع من بعد جدّة	وكلّ جديد مرّة مُتغيّر
لأسماء إذ قلبي بأسماء مُغرّم	وما ذكُرُ أسماء الجميلة مُهجّر
وممشى ثلاثٍ بعد هدءٍ كواعب	كمثل الدُّمى بل هنّ من ذاك أنضّر
فسلمن تسليمًا خفيًا وسقطت	مصابغةً ظلُّع من السير خُسّر
لها أَرَجٌ من زاهر البقل والثرى	وبُردٌ إذا ما باشر الجلد يُخَصّر

(١) أحم: أسود. الزرابي ج زربية: البساط. النمارق ج نمرة: الوسادة الصغيرة والطنفسة. الرقم: ضرب مخطط من الوشي أو الخز. الجو: ما اتسع من الأودية، وفي جزيرة العرب أجواء كثيرة تعرف بما تضاف إليه من المواضع. الخبت: صحراء بين مكة والمدينة واسم موضع بينهما. العقائق: مسايل الماء.

(٢) يشير بهذا إلى خصائه، والجب: القطع.

فَقَالَتْ لِتَرْبِيهَا الْغَدَاةُ تَبْقِيَا      بَعَيْنٍ وَلَا تَسْتَبْعِدَا حِينَ أَبْصُرُ  
وَلَا تُظْهِرَا بُرْدَيْكُمَا وَعَلَيْكُمَا      كِسَاءُ أَنْ مِنْ خَزَزٍ بِنَقْشٍ وَأَخْضُرُ  
فَعَدِّي فَمَا هَذَا الْعِتَابُ بِنَافِعِ      هَوَايَ وَلَا مُرْجِي الْهَوَى حِينَ يُقْصِرُ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ لَهُ سَلِيمَانُ: حَقُّ لَكَ يَا دَلَالُ أَنْ يَقَالَ لَكَ الدَّلَالُ! أَحْسَنْتَ وَأَجْمَلْتَ!  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَيُّ أَمْرِيكَ أَعْجَبُ: أَسْرَعَةُ جَوَابِكَ وَجُودَةُ فَهْمِكَ أَمْ حَسَنُ  
غَنَائِكَ، بَلْ جَمِيعاً عَجَبُ! وَأَمْرٌ لَهُ بِصِلَةِ سَنِيَّةٍ. فَأَقَامَ عِنْدَهُ شَهْراً يَشْرَبُ عَلَى  
غَنَائِهِ، ثُمَّ سَرَّحَهُ إِلَى الْحِجَازِ مُكْرَماً.

● عَنْ عَوَانَةَ بْنِ الْحَكَمِ قَالَ:

لَمَّا أَرَادَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ إِهْدَاءً<sup>(٢)</sup> بَنَتْهُ إِلَى الْحِجَاجِ كَانَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ  
عِنْدَهُ فَجَاءَهُ الدَّلَالُ مَتَعَرِّضاً فَاسْتَأْذَنَ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ جَعْفَرٍ: لَقَدْ جِئْتَنَا يَا دَلَالُ فِي  
وَقْتٍ حَاجَتَنَا إِلَيْكَ. قَالَ: ذَلِكَ قَصِدْتُ. فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: غَنَّنَا. فَقَالَ  
ابْنُ جَعْفَرٍ: لَيْسَ وَقْتُ ذَلِكَ، نَحْنُ فِي شُغْلٍ عَنْ هَذَا. فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ:  
وَرَبُّ الْكَعْبَةِ لَيَغْنَيْنِ. فَقَالَ لَهُ ابْنُ جَعْفَرٍ: هَاتِ. فَغَنَّى وَنَقَرَ بِالذَّفِّ - وَالْهَوَادِجُ  
وَالرَّوَاهِلُ قَدْ هُيِّئَتْ، وَصُيِّرَتْ بَنْتُ ابْنِ جَعْفَرٍ فِيهَا مَعَ جَوَارِيهَا وَالْمَشِيعِينَ  
لَهَا - :

يَا صَاحِبَ لَوْ كُنْتَ عَالِماً خَبِيراً      بِمَا يُلَاقِي الْمَحَبُّ لَمْ تَلُمَّهُ  
لَا ذَنْبَ لِي فِي مُقَرِّطٍ حَسَنِ      أَعْجَبَنِي ذَلِكَ وَمُبْتَسِئُهُ  
شِيمَتُهُ الْبَخْلُ وَالْبِعَادُ لَنَا      يَا حَبَّذا هُوَ وَحَبَّذا شِيمُهُ  
مُضْمَخٌ بِالْعَبِيرِ عَارِضُهُ      طُوبَى لِمَنْ شَمَهُ وَمَنْ لَثَمَهُ<sup>(٣)</sup>

(١) الهدء : الهزيع من الليل، وقيل: من أوله إلى ثلثه. مصاعبة ج مصعب :  
الفحل من الإبل الذي لم يركب. الظلع: العرج الخفيف. الحسرج حسير: من  
نهكه السير. يخصر: يبرد. تبقياً بعين: أي انتظراً بمرأى مني.

(٢) الإهداء : الزفاف.

(٣) المقرط : المتحلّي بالقرط. العارض: صفحة الخد. لثمة: الأصل في ميمه  
الفتح فنقلت إليه ضمة الهاء بعده على لغة لخم.

فطرب ابنُ جعفر وابن أبي عتيق، وقال له ابن جعفر: زِدْنِي. وطرب.  
فأعاد اللحن ثلاثاً ثم غنى:

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبَا ح يَلْمُنَنِي وَالْوُثُوءُ  
وَيُقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ: إِنَّهُ (١)

ومضت بنتُ جعفر فاتَّبَعَهَا يُغْنِيهَا بِهَذَا الشَّعْر:

إِن الْخَلِيطَ أَجَدَّ فَاحْتَمَلَا وَأَرَادَ غِيْظَكَ بِالَّذِي فَعَلَا  
فَوَقَفْتُ أَنْظُرُ بَعْضُ شَأْنِهِم وَالنَّفْسُ مِمَّا تَأْمُلُ الْأَمَلَا  
وَإِذَا الْبَغَالُ تُشَدُّ صَافِنَةً وَإِذَا الْحُدَاةُ قَدْ اِزْمَعُوا الرِّحَلَا  
فَهَنَّاكَ كَادَ الشَّوْقُ يَقْتُلُنِي لَوْ أَنَّ شَوْقاً قَبْلَهُ قَتَلَا (٢)

فدمعت عينَا عبد الله بن جعفر وقال للدُّلَال: حَسْبُكَ، فَقَدْ أَوْجَعْتَ قَلْبِي! وقال لهم:  
امْضُوا فِي حِفْظِ اللَّهِ عَلَى خَيْرِ طَائِرٍ وَأَيِّمَنَّ نَفِيَّةً.

● عَنْ عَثْمَانَ بْنِ حَفْصِ الثَّقَفِيِّ قَالَ:

كَانَ لِلدُّلَالِ صَوْتُ يُغْنِي بِهِ وَبُجِيدِهِ، وَكَانَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ سَأَلَهُ الْغَنَاءَ فِيهِ وَأَعْطَاهُ  
مِائَةَ دِينَارٍ، ففعل، وهو قولُ عمر:

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمَتْرُوعَا بِبَطْنِ حُلَيَاتٍ دَوَارِسَ بَلَقَعَا  
إِلَى السَّرْحِ مِنْ وَادِي الْمَغْمَسِ بُدُّكَ مَعَالِمُهُ وَبِلَا وَنَكْبَاءَ زَعَزَعَا  
وَقَرَّيْنِ أَسْبَابِ الْهَوَى لِمَتَّيْمٍ يَقِيسُ ذِرَاعاً كُلَّمَا قَسَنَ إصْبَعَا  
فَقُلْتُ لِمَطْرِيهِنَّ فِي الْحُسْنِ إِنَّمَا ضَرَرْتُ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعاً فَتَنْفَعَا (٣)

(١) إِنَّهُ: إِنْ حَرَفَ جَوَابَ بِمَعْنَى نَعَمْ وَالْهَاءُ لِلْوَقْفِ. وَالْبَيْتَانِ لِابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ.  
(٢) احْتَمَلُ: ارْتَحَلُ. الصَّافِنُ مِنَ الْخَيْلِ وَنَحْوِهِ: الْقَائِمُ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَالرَّابِعَةُ  
عَلَى طَرَفِ الْحَافِرِ.

(٣) بَطْنُ حُلَيَاتٍ: مَوْضِعٌ. وَادِي الْمَغْمَسِ: مَوْضِعٌ قَرِبَ الطَّائِفِ. وَبِلَا: أَيِ  
بِالْوَيْلِ، فَهُوَ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ، وَالْوَيْلُ: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ. النُّكْبَاءُ: الرِّيحُ  
تَنْحَرِفُ عَنْ مَهَبِهَا. رِيحُ زَعَزَعٍ: شَدِيدَةٌ تَزَعِزِعُ الْأَشْيَاءَ.

● عن مصعب بن عبد الله الزبيري قال:

كان الدلال لا يشرب النبيذ، فخرج مع قوم إلى مُتَنَزِّهِ لَهِم ومَعَهُم نَبِيذٌ، فشربوا ولم يشرب منه، وسَقَوْهُ عَسَلًا مَجْدُوحًا<sup>(١)</sup>، وكان كَلَمًا تَغَافَلُ صَيَّرُوا فِي شَرَابِهِ النَّبِيذَ فَلَا يُنْكِرُهُ، وكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَكِرَ وَطَرِبَ وَقَالَ: اسْقُونِي مِنْ شَرَابِكُمْ، فَسَقَوْهُ حَتَّى ثَمِلَ، وَغَنَاهُمْ فِي شَعْرِ الْأَحْوَصِ:

طَافَ الْخِيَالُ وَطَافَ الْهَمُّ فَاعْتَكِرَا	عِنْدَ الْفَرَاشِ فَبَاتَ الْهَمُّ مُحْتَضِرَا
أَرَاقِبِ النِّجْمَ كَالْحَيْرَانِ مَرْتَقِيَا	وَقَلَّصَ النَّوْمُ عَنْ عَيْنِي فَانْشَمِرَا
مِنْ لَوْعَةٍ أَوْرَثَتْ قَرْحًا عَلَى كَبِدِي	يَوْمًا فَأَصْبَحَ مِنْهَا الْقَلْبُ مُنْفَطِرًا
وَمِنْ يَيْتٍ مُضْمِرًا هَمًّا كَمَا ضَمِنْتُ	مَنِي الضُّلُوعِ يَيْتٍ مُسْتَبْطِنًا غَيْرًا <sup>(٢)</sup>

فَاسْتَحْسَنَ الْقَوْمَ وَطَرِبُوا وَشَرِبُوا، ثُمَّ غَنَاهُمْ:

طَرِبْتُ وَهَاجَكَ مَنْ تَذَكَّرُ	وَمَنْ لَسْتُ مِنْ حُبِّهِ تَعْتَذِرُ
فَإِنْ نَلْتُ مِنْهَا الَّذِي أَرْتَجِي	فَذَاكَ لَعَمْرِي الَّذِي أَنْتَظِرُ
وَلَا صَبْرْتُ فَلَا مُفْجِحُشًا	عَلَيْهَا بِسُوءٍ وَلَا مُبْتَهِرًا <sup>(٣)</sup>

قال: وسكر حتى خلع ثيابه ونام عرياناً، فغطاه القوم بشياهم وحملوه إلى منزله ليلاً فنؤموه وانصرفوا عنه. فأصبح وقد تقياً ولوث ثيابه بقيته، فانكر نفسه وحلف ألا يغتني أبداً ولا يعاشر من يشرب النبيذ؛ فوفى بذلك إلى أن مات. وكان يجالس المشيخة والأشراف فيفيض معهم في أخبار الناس وأيامهم حتى قضى نحبه.

\* \* \* \* \*

(١) المجدوح: المخلوط.

(٢) اعتكر: اختلط. محتضراً: حاضراً. قلص: ارتفع وانزوى. غير الدهر: أحداثه المغيرة.

(٣) الابتهار: قول الكذب والحلف عليه.



[١١]

## سَائِبُ خَاشِرٍ

[الأغاني الجزء ٨ ص ٣٢١ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

كان سائبُ خاشِرٍ مولى بني لَيْثٍ، وأصله من فَيْءٍ كَسَرَى واشترى عبدُ الله ابن جعفر ولاءه من مَوَالِيهِ، وقيل بل اشتراه فأعتقه، وقيل بل كان على وِلاَئِهِ لبني لَيْثٍ، وإنما انقطع إلى عبد الله بن جعفر فلزمه وعُرف به؛ وكان يبيع الطعام بالمدينة. واسم أبيه الذي أعتقه بنو لَيْثٍ «يُشَا».

قال ابنُ الكلبي وأبو غَسَّان وغيرهما: هو أَوَّلُ من عَمِلَ العود بالمدينة وَعَتَى به. وقال ابنُ خُرْدَاذْبَةَ: كان عبد الله بن عامر اشترى إِمَاءً صَنَاجَاتٍ<sup>(١)</sup> وأتى بهنَّ المدينة، فكان لهنَّ يَوْمٌ في الجمعة يلعبن فيه، وسمع الناسُ منهنَّ،

---

(١) الصناجة: التي تضرب على الصنج، وهو صفيحة مستديرة من نحاس تضرب بأخرى مثلها.

فأخذ عنهن. ثم قديم رجل فارسي يُسمى بنشيط، فعَتَى، فأعجب عبد الله بن جعفر به. فقال له سائب خاثر: أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية. ثم غدا على عبد الله بن جعفر وقد صنع:

«لِمَن الدِيَارُ رُسُومُهَا قَفْرُ»

قال ابن الكلبي: وهو أول صوت غَنِيَ به في الإسلام من الغناء العربي المُتَقَن الصَّنْعَة. قال: ثم اشترى عبد الله بن جعفر نشيطاً بعد ذلك، فأخذ عن سائب خاثر الغناء العربي وأخذ عنه ابن سُريج وجميلة ومَعْبَد وعَزَّة المِثْلَاء وغيرهم.

وقال ابن الكلبي: سائب خاثر أول من غَنَى بالعربية الغناء الثقيل، وأول لحن صَنَعه منه:

لِمَن الدِيَارُ رُسُومُهَا قَفْرُ

قال: فألفَتْ هذا الصوت الفُرواح.

عن لقيط قال:

أشرف معاوية بن أبي سفيان ليلاً على منزل يزيد ابنه، فسمع صوتاً أعجبه، واستخفّه السَّماعُ فاستمع قائماً حتى ملّ، ثم دعا بكرسيّ فجلس عليه، واشتهد الاستزادة فاستمع بقيّة ليلته حتى ملّ. فلَمَّا أصبح غدا عليه يزيد، فقال له: يا بُنَيَّ، من كان جَلِيسَكَ البارحة؟ قال: أيُّ جَلِيسٍ يا أمير المؤمنين؟ واستعجم عليه. قال: عَرَّفَنِي فإنه لم يخفَ عليّ شيءٌ من أمرك؟ قال: سائب خاثر. قال: فَأَخْبِرْ له<sup>(١)</sup> يا بُنَيَّ من بَرَكَ وصِلتكَ، فما رأيت بمجالسته بأساً.

قال ابن الكلبي:

قدم معاوية المدينة في بعض ما كان يقدّم، فأمر حاجبه بالإذن للناس،

---

(١) اختر له: أكثر له.

فخرج الأذن ثم رجع فقال: ما بالباب أحد. فقال معاوية: وأين الناس؟ قال: عند ابن جعفر. فدعا ببغلة فركبها ثم توجه إليهم. فلما جلس قال بعض القرشيين لسائب خاثر: مُطَرَفِي هذا لك - وكان من خز - إن أنت اندفعت تغني ومشييت بين السَّماطين وأنت تُغني. فقام ومشى بين السَّماطين وغنى:

لنا الجفَنَاتُ الغُرُّ يلمعن بالضُّحَى      وأسيافُنا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دما<sup>(١)</sup>  
فسمع منه معاوية وطرب وأصغى إليه حتى سكت وهو مستحسنٌ لذلك،  
ثم قام وانصرف إلى منزله، وأخذ سائب خاثر المطرَفَ.

عن لقيطٍ قال:

وفد عبدُ الله بن جعفر على معاويةَ ومعه سائبُ خاثر، فَوَقَّعَ له في  
حوائجه، ثم عرض عليه حاجةً لسائب خاثر فقال معاوية: مَنْ سائبُ خاثر؟  
قال: رجلٌ من أهل المدينة لَيْثِي يروي الشعر. قال: أو كلُّ من روى الشعر  
أراد أن نصله! قال: إنه حَسَنه. قال: وإن حَسَنه! قال: أفأدخله إليك يا أمير  
المؤمنين؟ قال: نعم. قال: فألبسته مُمَصَّرَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> إزاراً ورداءً. فلما دخل قام  
على الباب ثم رفع صوته يتغنى:

«لِمَن الدِّيَارُ رسومُها قَفْرُ»

فالتفت معاوية إلى عبد الله بن جعفر فقال: أشهدُ لقد حَسَنه! ففَضَى  
حوائجه وأحسن إليه.

قال ابن الكلبي:

كان سائبُ تاجراً مُوسِراً يبيع الطعام، وكان تحته أربعُ نِسْوَةٍ، وكان  
انقطاعه إلى عبد الله بن جعفر، وكان مع ذلك يُخالط سَرَواتِ الناس وأشرافهم

(١) الجفنة: قصعة الطعام. الغر: البيض. والبيت لحسان بن ثابت.

(٢) الممصّر من الثياب: ما فيه صفرة خفيفة.

لظرفه وحلاوته وحسن صوته. وكان قد آلى ألا يُغني، أحداً سوى عبد الله بن جعفر، إلا أن يكون خليفة أو ولي عهد أو ابن خليفة، فكان على ذلك إلى أن قُتل. قال: وأخذ مَعْبُدٌ عنه غِنَاءَ كثيراً، فَتَحَلَّ الناسُ بعضُه إليه، وأهل العلم بالغناء يعرفون ذلك.

قال ابن الكلبي : وحَدَّثني أبو مسكين قال: كان سائب خاثر يُكنى أبا جعفر، ولم يكن يضرب بالعود إنما كان يَقْرَع بِقَضِيْبٍ وَيُغْنِي مُرْتَجِلاً.

### مقتله يوم الحرّة

عن الزبيريّ وعن المدائنيّ قالوا:

قُتل سائب خاثر يومَ الحرّة، وكان خَشِي على نفسه من أهل الشام فخرج إليهم وجعل يُحدّثهم ويقول: أنا مُعَنَّ، ومن حالي وقصّتي كَيْت وكيت، وقد خدمتُ أميرَ المؤمنين يزيدَ وأباه قبله. قالوا: فَعَنَّ لنا. فجعل يُغني، فقام إليه أحدُهم فقال له: أحسنت والله! ثم ضربه بالسيف فقتله.

وبلغ يزيدُ خبره ومَرَّ به اسمه في أسماء من قُتل يومئذٍ فلم يعرفه وقال: مَنْ سائبُ خاثر هذا؟ فقيل له: هو سائب خاثر المُعَنّي. فعرّفه فقال: ويله، ماله ولنا! ألم نُحسِن إليه ونَصِلْهُ ونَخْلِطْهُ بأنفسنا! فما الذي حَمَله على عداوتنا؟! لا جَرَمَ أنْ بَغِيَه صَرَعه.

وقال المدائنيّ في خبره: فقال : إنا لله! أو بلغ القتلُ إلى سائب خاثر وطبقته! ما أرى أنه بقي بالمدينة أحد. ثم قال: قَبَحكم الله يا أهل الشام! تَجِدُهم صادفوه في حديقة أو حائط مستتراً منهم فقتلوه.

\* \* \* \* \*

[١٢]

## طويس

[الأغاني الجزء ٣ ص ٢٧ وما بعدها

والجزء ٤ ص ٢١٩ وما بعدها](\*)

### أصله ومنزله في الغناء

طويس لقب غلب عليه، واسمه عيسى بن عبد الله، وكُنِيته أبو عبد المنعم  
وغيرها المُخَنَّثون فجعلوها أبا عبد التَّعِيم. وهو مولى بني مخزوم.

طويس لقب، واسمه طاؤس، مولى بني مخزوم. وهو أول من غنى الغناء  
المتقن من المخنثين، وهو أول من صنع الهَزَج والرَّمْل في الإسلام، وكان  
يقال: أحسنُ الناس غناءً في الثَّقِيل ابنُ مُحَرِّز، وفي الرَّمْل ابنُ سَرِيح، وفي  
الهَزَج طويس. وكان الناس يضربون به المثل فيقال: أهرَجُ من طويس.

[عن طائفة من الرواة] قالوا:

أول من غنى بالعربي بالمدينة طويس، وهو أول من ألقى الخنث بها،

---

(\*) تكررت ترجمة طويس وأخباره في الأغاني، وقد حاولنا التوفيق بين الترجمتين.

وكان طويلاً أحول يُكنى أبا عبد المنعم، مولى بني مخزوم، وكان لا يضرب بالعود، إنما كان ينقر بالدُّف، وكان ظريفاً عالماً بأمر المدينة وأنساب أهلها، وكان يُتقى للسان. قالوا: وسئل عن مولده فذكر أنه وُلد يوم قبض رسول الله ﷺ، وفُطم يوم مات أبو بكر، وخُتن يوم قُتل عُمر، وزُوج يوم قُتل عثمان، وُلد له يوم قُتل عليّ رضوان الله عليهم أجمعين. قال وقيل: إنه وُلد يوم مات الحسن بن عليّ عليهما السلام. قال: وكانت أمي تمشي بين نساء الأنصار بالتميمة.

قال صالح بن حَسَن الأنصاري: أنبأني أبي قال:

اجتمع يوماً جماعةٌ بالمدينة يتذكرون أمر المدينة إلى أن ذكروا طُوساً فقالوا: كان وكان. فقال رجلٌ منا: أما لو شاهدتموه لرأيتم ما تُسرون به علماً وظرفاً وحسن غناء وجودة نقر بالدُّف، ويضحك كلُّ ثكلى حرّى<sup>(١)</sup>. فقال بعضُ القوم: والله إنه على ذلك كان مشووماً. وذكر خبر ميلاده كما قال الواقدي، إلا أنه قال: وُلد يوم مات نبيُّنا ﷺ، وفُطم يوم مات صديقنا، وخُتن يوم قُتل فاروقنا، وزُوج يوم قُتل نُورُنا، وُلد له يوم قُتل أخونبيِّنا<sup>(٢)</sup>، وكان مع هذا مُحَنّاً يَكِيدُنا ويَطْلُب عَثْرَاتِنا، وكان مُفِرطاً في طولهِ، مضطرباً في خَلْقهِ، أحول. فقال رجلٌ من جِلَّة أهل المجلس: لئن كان كما قلتَ لقد كان مُمتِعاً فهِماً يُحسِن رِعاية مَنْ حَفِظَ له حقُّ المجالسة، ورِعاية حُرمة الخِدمة، وكان لا يحمل قول مَنْ لا يرعى له بعضَ ما يرعاه له، ولقد كان مُعظماً لمواليه بني مخزوم ومن والاهم من سائر قريش، ومُسالماً لمن عاداهم دون التَّحكيك به، وما يَلام مَنْ قال بعلمٍ وتكلَّم على فِهم، والظالمُ المَلُوم، والباديءُ أَظْلَمُ. فقال رجلٌ آخر: لئن كان ما قلتَ لقد رأيت قريشاً يَكْتَنِفُونَهُ ويُحَدِّقُون به ويُحِبُّون مجالستَه ويُنصِتُون إلى حديثه ويتمتَّون غِناءه، وما وَضَعَه شيءٌ إلَّا خَنَثَهُ، ولولا ذلك ما بقي رجلٌ من قريش والأنصار وغيرهم إلَّا أدناه.

(١) حرّى: عطشى، وأراد هنا التي غلب عليها الحزن.

(٢) يريد به علياً عليه السلام.

عن سباط قال:

كان أول من تغنى بالمدينة غناءً يدخل في الإيقاع طويس . . وولد وهو  
ذاهب العين اليمنى ، وكان يلقب بالذائب ، وإنما لقب بذلك لأنه غنى :

قد براني الحب حتى كُدت من وجدي أذوبُ

المدائني قال:

قدم ابن سريج المدينة فجلس يوماً في جماعة وهم يقولون: أنت والله  
أحسن الناس غناءً، إذ مرَّ بهم طويس فسمعهم وما يقولون، فاستلَّ دُفَّهُ من  
حِضْنِهِ ونَقَرَهُ وتغنى :

إنَّ المُجَنَّبَةَ التي مَرَّتْ بنا قبل الصُّباحِ  
في حُلَّةٍ مَوْشِيَةٍ مَكِّيَّةٍ غَرَّيَ الوِشاحِ  
زينُ لمشهدِ فِطْرِهِم وتَزِينُهُم يَوْمَ الأَضاحِ<sup>(١)</sup>

— الشعر لابن زهير المخنث والغناء لطويس هَزَج . . . . . فقال ابن  
سريج : هذا والله أحسنُ الناسُ غناءً لا أنا.

## طائفة من أخباره

● عن بعض أهل المدينة والهيثم بن عدي والمدائني قالوا:

كان عبدُ الله بن جعفر معه إخوانٌ له في عَشِيَّةٍ من عَشايا الربيع ، فراحت  
عليهم السماء بمطرٍ جَوْدٍ<sup>(٢)</sup> فأسال كلُّ شيء ، فقال عبدُ الله : هل لكم في  
العقيق؟ - وهو مُتَنَزِّه أهل المدينة في أيام الربيع والمطر - فركبوا دوابَّهُم ثم

---

(١) المجنبه : من تسير إلى جنب. غرئى الوشاح: خميصة البطن دقيقة اخصر،  
فكان وشاحها جائع.

(٢) جود : غزير.

انتهوا إليه، فوقفوا على شاطئه وهو يرمي بالزبد مثل مدّ الفرات. فإنهم لينظرون إذا هاجت السماء فقال عبدُ الله لأصحابه: ليس معنا جنة<sup>(١)</sup> نستجن بها، وهذه سماء<sup>(٢)</sup> خليقة أن تبلّ ثيابنا، فهل لكم في منزل طويس فإنه قريب منا، فنستكن فيه ويحدثنا ويضحكننا؟ - وطويس في النظارة يسمع كلام عبد الله ابن جعفر - فقال له عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: جعلت فداءك! وما تريد من طويس عليه غضبُ الله! مخنث شائن لمن عرفه! فقال له عبد الله: لا تقل ذلك فإنه مليحٌ خفيف لنا فيه أنس. فلما استوفى طويس كلامهم تعجل إلى منزله فقال لامرأته: ويحك! قد جاءنا عبدُ الله بن جعفر سيدُ الناس، فما عندك؟ قالت: نذبح هذه العناق -<sup>(٣)</sup> وكانت عندها عنيقة قد ربّتها باللبن - واختبز خبزاً رقيقاً. فبادر فدّبحها وعجنّت هي، ثم خرج فتلّقاها مُقبلاً إليه، فقال له طويس: بأبي أنت وأمي! هذا المطر، فهل لك في المنزل فتستكن فيه إلى أن تكفّ السماء؟ فقال: إياك أريد. قال: فامش يا سيدي على بركة الله. وجاء يمشي بين يديه حتى نزلوا، فحدثوا حتى أدرك الطعام<sup>(٤)</sup>، فقال: بأبي أنت وأمي، تُكرمني إذ دخلت منزلي بأن تتعشى عندي. قال: هات ما عندك. فجاءه بعناقٍ سمينة ورقاق، فأكل وأكل القوم حتى تملّؤوا<sup>(٥)</sup>، فأعجبه طيبُ طعامه، فلما غسلوا أيديهم قال: بأبي أنت وأمي، أتمشى معك وأغثيك؟ قال: افعل يا طويس. فأخذ ملحفةً فأترز بها وأرخى لها ذنّين، ثم أخذ المربع<sup>(٦)</sup> فتمشى وأنشأ يغني:

يا خليلي نابني سُهدي      لم تَنم عيني ولم تكد  
كيف تلحوني على رجلٍ      أنسٍ تلتذه كيدي

(١) جنة : وقاية، واستجن به : اتقى.

(٢) السماء : هنا ( المطر.

(٣) العناق : الأنثى من ولد الماعز.

(٤) أدرك الطعام : نضج.

(٥) تملؤوا : امتلؤوا من كثرة الأكل.

(٦) المربع : ضرب من الدوف.



مثل ضوء البدر طلعتُهُ ليس بالزُمَيْلَةِ النَّكِيدِ<sup>(١)</sup>

فطرب القومُ وقالوا: أحسنت والله يا طويس. ثم قال: يا سيدي:، أتدري لمن هذا الشعر؟ قال: لا والله، ما أدري لمن هو، إلّا أنا سمعت شعراً حسناً. قال: هو لفارعة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت، وهي تتعشق عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي وتقول فيه هذا الشعر. فنكس القوم رؤوسهم، وضرب عبد الرحمن برأسه على صدره، فلو شقت الأرض له لدخل فيها.

● المدائني قال:

كان طويس ولعاً بالشعر الذي قالته الأوس والخزرج في حروبهم، وكان يريد بذلك الإغراء، فقلّ مجلس اجتمع فيه هذان الحيان فعنى فيه طويس إلّا وقع فيه شيء. فتهي عن ذلك، فقال: والله لا تركت الغناء بشعر الأنصار حتى يؤسدوني التراب. وذلك لكثرة تولّع القوم به، فكان يُبدي السرائر ويخرج الضغائن، فكان القوم يتشاءمون به.

وكان يُستحسن غناؤه ولا يُصبر عن حديثه ويُستشهد على معرفته، فعنى يوماً بشعر قيس بن الخطيم في حرب الأوس والخزرج وهو:

ردّ الخليط الجمال فانصرفوا      ماذا عليهم لو أنهم وقفوا  
لو وقفوا ساعة نساءلهم      ريث يضحى جماله السلف  
فليت أهلي وأهل أئله في الدار قريب من حيث نختلف  
فلما بلغ إلى آخر بيت عنى فيه طويس من هذه القصيدة وهو:

أبلغ بني جحجبي وقومهم      خطمة أنا وراءهم أنف<sup>(٢)</sup>

(١) لحاه : لامه وعذله. الزميلة : الجبان الضعيف.

(٢) يضحى جماله : يرعاها بالضحى. السلف : القوم الذي يتقدمون الظعائن. بنو جحجبي وخطمة : بطنان من الأوس. أنف ج : أنوف : شديد الأنفة.

تَكَلَّمُوا وانصرفوا وجرت بينهم دماء، وانصرف طويس من عندهم سليماً  
لم يُكَلِّمْ ولم يُقَلْ له شيء.

● عن الكلبي وأبي مسكين وصالح بن كيسان:

أَنَّ أَبَانَ بْنَ عَثْمَانَ وَقَدْ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَأَمَرَهُ عَلَى الْحِجَازِ،  
فَأَقْبَلَ حَتَّى إِذَا دَنَا مِنَ الْمَدِينَةِ تَلَقَّاهُ أَهْلُهَا وَخَرَجَ إِلَيْهِ أَشْرَافُهَا، فَخَرَجَ مَعَهُمْ  
طُوسٌ، فَلَمَّا رَأَاهُ سَلَّمَ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، إِنِّي كُنْتُ أُعْطِيتُ اللَّهَ عَهْدًا  
لَنْ رَأَيْتُكَ أَمِيرًا لِأَخْضِصَ يَدِي إِلَى الْمَرْفُوقَيْنِ ثُمَّ أَرْدُو<sup>(١)</sup> بِالذَّفِّ بَيْنَ يَدَيْكَ. ثُمَّ  
أَبْدَى عَنْ ذَفِّهِ وَتَغَتَّى بِشَعْرِ ذِي جَدَنَ الْحِمَيْرِيِّ:

مَا بَالُ أَهْلِكَ يَا رَبَّابُ خُزْرًا كَأَنَّهُمْ غَضَابُ<sup>(٢)</sup>

قال : فطرب أبان حتى كاد أن يطير، ثم جعل يقول: حسبك يا  
طاووس - ولا يقول له: يا طويس لئله في عينه - ثم قال له: اجلس. فجلس،  
فقال له أبان: قد زعموا أنك كافر. فقال: جعلت فداءك! والله إنني لأشهد أن  
لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأصلي الخمس وأصوم شهر رمضان وأحج  
البيت. فقال: أفأنت أكبر أم عمرو بن عثمان؟ - وكان عمرو أخا أبان لأبيه  
وأمه - فقال له طويس، أنا والله - جعلت فداءك - مع جلائل نساء قومي،  
أُمِسِّكَ بذيولهن يوم زُفَّتْ أُمُّكَ المباركةُ إلى أبيك الطيب. قال: فاستحيا أبان  
ورمى بطرفه إلى الأرض.

● عن نوفل بن عُمارة قال: (٣)

خرج يحيى بن الحكم وهو أمير على المدينة، فبصر بشخص بالسبخة ممّا

(١) أزدو : أضرب.

(٢) الخزر جمع أخزر: الضيق العيين.

(٣) ساق أبو الفرج هذا الخبر مرتين: مرة في الجزء الثالث منسوباً إلى مروان بن  
الحكم، وأخرى في الجزء الرابع منسوباً إلى أخيه الحكم بن مروان، باختلاف  
يسير بين الروایتين.

يلي مسجد الأحزاب، فلَمَّا نظر إلى يحيى بن الحكم جلس، فاستراب به، فوجّه أعوانه في طلبه، فَأُتِيَ به كأنه امرأة في ثيابٍ مُصَبَّغَةٍ مصقولة وهو مُمتَشِطٌ مختَضِبٌ. فقال له أعوانه: هذا ابنُ نُغاشِ المخنث. فقال له: ما أحسبك تقرأ من كتاب الله عزَّ وجلَّ شيئاً، أقرأ أم القرآن. فقال: يا أبانا لو عرفتُ أمَّهُنَّ عرفتُ البنات. فقال له: أنتَهَزاً بالقرآن لا أمَّ لك! وأمر به فُضِرَت عنقه؛ وصاح في المخنثين: من جاء بواحدٍ منهم فله ثلاثمائة درهم. قال زَرْجُون المخنث: فخرجت بعد ذلك أريد العالية، فإذا بصوت دُفٍّ أعجبني، فدنوت من الباب حتى فهمت نغمات قومٍ آنَسُ بهم، ففتحتُه ودخلت، فإذا بطويس قائمٌ في يده الدُّفُّ يتغنَّى، فلَمَّا رآني قال لي: يا زَرْجُون، قَتَلَ يحيى بن الحَكَمِ ابنَ نُغاشٍ؟ قلت: نعم. قال: وجعل في المخنثين ثلاثمائة درهم؟ قلت: نعم. فاندفع يغني:

ما بالُ أهلكِ يا ربابُ      خُزْراً كأنهم غضابُ  
إن زُرْتُ أهلكِ أوعدوا      وتَهَرُّ دونهم كلابُ

ثم قال لي: ويحك ! أفما جَعَلَ فيَّ زيادةً ولا فَضَّلَني عليهم في الجُّعلِ بفضلي شيئاً.

\* . \* . \* . \* . \*

[١٣]

## حُمر الولدي

[الأغاني الجزء ٧ ص ٨٥ وما بعدها]

### أصله ومنزلته في الغناء

هو عمر بن داود بن زاذان، وجدّه زاذان مولى عمرو بن عثمان بن عفّان، وكان عمر مهندساً، وأخذ الغناء عنه حَكَمٌ ودَوُوهُ من أهل وادي القرى. وكان قدِم إلى الحرَم فأخذ من غناء أهله فحذِق وصنع فأجاد وأتقن. وكان طيّب الصوت، شَجِيه، مُطَرِباً. وكان أول من غنّى من أهل وادي القرى، واتّصل بالوليد بن يزيد في أيام إمارته فتقدّم عنده جدّاً، وكان يُسمّيه جامع لذاتي ومُحمي طربي. وقُتل الوليد وهو يُغنيّه، وكان آخر عهده به من الناس.

حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

كان عُمر الواديّ يجتمع مع معبد ومالك وغيرهما من المغنّين عند الوليد ابن يزيد فلا يمنعه حضورهم من تقديمه والإصغاء إليه والاختصاص له. وبلغني أنه كان لا يضرب وإنما كان مُرتجلاً، وكان الوليد يسمّيه جامع لذاتي.

قال: وَبَلَّغْنِي أَنْ حَكَمًا الْوَادِيَّ وَغَيْرَهُ مِنْ مَغْتَنِي وَادِي الْقَرْيَ أَخَذُوا عَنْهُ الْغَنَاءَ وَانْتَحَلُوا أَكْثَرَ أَغَانِيهِ.

## طَائِفَةٌ مِنَ الْخُبَارِ

● عَنْ أَيُّوبَ بْنِ عَبَّاسَةَ قَالَ:

قال عمر الوادي: خرج إليّ الوليدُ بن يزيد يوماً وفي يده خاتمُ ياقوتٍ أحمرٍ قد كان البيثُ يلتصق من شُعاعه فقال لي: يا جامعٌ لذاتي، أتحبُّ أنْ أهبه لك؟ قلت: نعم والله يا مولاي. فقال: غَنِّ في هذه الأبيات التي أنشدك فيها واجهدْ نفسك، فإنْ أصبتْ إرادتي وهبته لك. فقلت: أجتهد وأرجو التوفيق:

أَلَا يُسْلِيكَ عَنْ سَلَمَى قَتِيرُ الشَّيْبِ وَالْحِلْمُ  
وَأَنَّ الشَّكَّ مُلْتَبِسٌ فَلَا وَصْلٌ وَلَا ضَرْمٌ  
فَلَا وَاللَّهِ رَبَّ النَّاسِ - مَالِكٌ عِنْدَنَا ظَلَمٌ  
وَكَيْفَ بَطْلَمٌ جَارِيَةٌ وَمِنْهَا اللَّيْنُ وَالرَّحْمُ<sup>(١)</sup>

فخلوت في بعض المجالس، فمازلت أديره حتى استقام، ثم خرجت إليه وعلى رأسه وصيفةٌ بيدها كأسٌ وهو يروم أن يشربها فلا يَقْدِرُ خُماراً<sup>(٢)</sup>، فقال: ما صنعت؟ فقلت: فرغتُ مما أمرتني به. وغنيته، فصاح: أحسنت والله! ووئب قائماً على رجله وأخذ الكأس واستدانني فوضع يده اليسرى عليّ مُتَكِناً والكأس في يده اليمنى ثم قال لي: أَعِدْ بَأبي أَنْتَ وَأُمِّي! فأعدته عليه فشرب ودعا بثانية وثالثة ورابعة وهو على حاله يشرب قائماً حتى كاد أن يسقط تَعَباً، ثم جلس وَنَزَعَ الخاتم والحلّة التي كانت عليه، فقال: والله العظيم لا تَبْرَحْ هكذا حتى أسكر. فما زلتُ أعيذه عليه ويشرب حتى مال على جنبه سُكراً فنام.

\* \* \* \* \*

(١) القتير: أول ما يظهر من الشيب. الرحم: العطف والرحمة.

(٢) الخمار: السكر الشديد.

[١٤]

## الغريضة

[الأغاني الجزء الثاني ص ٣٥٩ وما بعدها]

### أصله ومنزلة في الغناء

الغريضة لقبٌ لُقِبَ به لأنه كان طريُّ الوجه نَضراً غَضُّ الشباب حسنَ المنظر، فلُقِبَ بذلك، والغريضة: الطريُّ من كل شيء. وقال ابن الكلبي: شُبِّهَ بالإغريض<sup>(١)</sup>، وهو الجُمَار، فُسِمِيَ به، وثَقُلَ ذلك على الألسنة فحذفت الألف منه، فقليل له الغريضة. واسمه عبد الملك، وكُنِيته أبو يزيد.

عن جماعة من المكيين: أنه كان يُكْنَى أبا مروان، وهو مولى العَبَلات. وكان مُولِداً من مولدي البربر، وولاًؤه وولاء يحيى قَيْلٍ وَسُمِيَّةٍ لِلثُرَيَّا - صاحبة عمر بن أبي ربيعة - وأخواتها الرَضَيَّا وقُرَيبة وأم عثمان بناتِ عليّ بن عبد الله

---

(١) الإغريض: الجُمَار وهو طلع النخيل، الإغريض أيضاً: الأبيض الطري، ومن معاني الغريضة في كتب اللغة: المغتني المجيد.

ابن الحارث بن أُمّية الأصغر...

أبو عبد الله الزُبَيْرِيُّ قال: رأيت جريراً في مجلس من مجالس قریش فسمعتة يقول: كان المغنّون بمكة أربعة، فسيد مُبرِّز وتابع مُسدّد. فسألناه عن ذلك فقال: كان السيّد أبو يحيى بن سُريج والتابع أبو يزيد الغريص. وكان هناك رجلٌ عالم بالصّناعة فقال: كان الغريصُ أحَدَقَ أهل زمانه بمكة بالغناء بعد ابن سُريج، وما زال أصحابنا لا يفرّقون بينهما لمقاربتهما في الغناء... ولذلك قالت سُكينة لما غنّى الغريص وابن سريج:

«عُوجي علينا ربّسة الهودج»

والله ما أفرّق بينكما، وما مثلكما عندي إلّا كمثل اللؤلؤ والياقوت في أعناق الجوّاري الحسان لا يُدرى أيُّ ذلك أحسن.

قال إسحاق: وسمعتُ جماعةً من البُصراء عند أبي يتذاكرونهما، فأجمعوا على أنّ الغريص أشجى غناءً وأنّ ابن سُريج أحكمُ صنعةً.

أخذه الغناء عن ابن سُريج

عن الزُبَيْرِيِّ والمدائنيّ ومحمد بن سلام:

كان الغريص يضرب بالعود وينقر بالذفّ ويوقع بالقضيب، وكان جميلاً وضيئاً، وكان يصنّع نفسه ويرقّها<sup>(١)</sup>، وكان قبل أن يغنّي خياطاً. وأخذ الغناء في أول أمره عن ابن سُريج، لأنه كان يخدمه. فلما رأى ابن سُريج طبعه وظرفه وحلاوة منطقه خشي أن يأخذ غنائه فيغلبه عليه عند الناس، ويوقعه بحسن وجهه وجسده، فاعتلّ عليه، وشكاه إلى موليّاته، وهنّ كنّ دفعنه إليه ليعلمه الغناء، وجعل يتجنّى عليه، ثم طرده. فشكا ذلك إلى موليّاته وعرفهنّ غرض ابن سُريج في تنحيته إياه عن نفسه وأنه حسده على تقدّمه، فقلن له: هل لك في أن تسمع نوحنا على قتلانا فتأخذه وتغنّي عليه؟ قال: نعم،

(١) يصنع نفسه ويرقها: يحسنها ويزينها.

فأفعلن. فاسمعه المراثي، فاحتذاها وخرج غناء عليها كالمراثي، وكان ينوح مع ذلك فيدخل المآتم وتضرب دونه الحجب ثم ينوح فيفتن كل من سمعه. ولما كثر غناؤه اشتهاه الناس وعدلوا إليه لما كان فيه من الشجاء، فكان ابن سريج لا يغني صوتاً إلا عارضه الغريض فيه لحناً آخر. فلما رأى ابن سريج موقع الغريض اشتد عليه وحسده، فعنى الأرمال والأهزاج، فاشتهاها الناس، فقال له الغريض: يا أبا يحيى، قصرت الغناء وحذفتها! قال: نعم يا مخثث، حين جعلت تنوح على أمك وأبيك.

قال إسحاق وحدثني أبو عبيدة قال:

لما غضب ابن سريج على الغريض فأقصاه وهجره لحق بحوراء وبغوم - جارتين ناثحتين كانتا في شعب ابن عامر بمكة، ولم يكن قبلهما ولا بعدهما مثلهما - فرأته يوماً يعصر عينيه ويبكي فقالتا له: مالك تبكي؟ فذكر لهما ما صنع به ابن سريج فقالتا له: لا أرقا الله دمعك! الزر رأسك<sup>(١)</sup> بين ما أخذته عنه وبين ما تأخذه منّا، فإن ضعت بعدها فأبعدك الله<sup>(٢)</sup>.

## طائفة من أخباره

● أبو عبد الله الزبيري قال: حدثني بعض أهلي قال:

حججنا فلما كنا بجمع<sup>(٣)</sup> سمعنا صوتاً لم نسمع أحسن منه ولا أشجى، فأصغى الناس كلهم إليه تعجباً من حسنه، فسألت: من هذا الرجل؟ فقيل لي: الغريض فتتابع جماعة من مكة فقالوا: ما نعرف اليوم أحداً أحسن غناء من الغريض، ويدلك على ذلك أنه يعترض بصوته الحاج وهم في حجهم فيصغون إليه. فسألوا الغريض عن ذلك فقال: نعم. فسألوه أن يغنيهم، فأجابهم وخرج فوقف حيث لا يرى ويسمع صوته، فترنم ورجع صوته وعنى

(١) الزر رأسك : ضع رأس.

(٢) أبعدك الله : أهلكك الله.

(٣) جمع : المزدلفة، وهو ميّت الحاج، ومجمع الناس إذا صعدوا من عرفات.



في شعر عمر بن أبي ربيعة:

أيها الرائحُ المُجدُّ ابتكاراً      قد قَضَى من تِهَامَةٍ الأوطاراً

فما سمع السامعون شيئاً كان أحسنَ من ذلك الصوت، وتكلم الناس فقالوا: طائفةٌ من الجنِّ حُجَّاجٌ.

● إسحاق بن إبراهيم قال:

بلغني أن معبدًا وابنَ سُرَيْجٍ والغريض اجتمعوا بمكةَ ذاتَ ليلةٍ فقالوا: هَلُمَّ نُبكِ أهل مكة، ووجدتُ هذا الخبرَ بغيرِ إسنَادٍ مَرُويًّا عن يونس الكاتب: أن أميراً من أمراء مكة أمر بإخراج المُغتَنين من الحرم، فلمَّا كان في الليلة التي عزم بهم على التَّفْي في غدها اجتمعوا على أبي قُبَيْس<sup>(١)</sup> - وكان معبدٌ قد زارهم - فبدأ معبدٌ فغَنَى:

أَتَرَبِّي مِن أَعْلَى مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا      أَجَدَا الْبُكَاءِ إِنَّ التَّفَرُّقَ بَاكِرُ  
فَمَا مُكِّنَّا - دَامَ الْجَمِيلُ عَلَيْكُمَا -      بَتَّهْلَانٍ إِلَّا أَنْ تُزَمَّ الْأَبَاعِرُ<sup>(٢)</sup>

قال: فتأوَّه أهل مكة وأتوا وتمخَّطوا<sup>(٣)</sup>. واندفع الغريضُ يغَنِي:

أيها الرَّائِحُ المُجدُّ ابتكاراً      قد قَضَى من تِهَامَةٍ الأوطاراً

فارتفع البكاءُ والنحيبُ. واندفع ابنُ سُرَيْجٍ يغَنِي:

جَدَّدِي الْوَصْلَ يَا قُرَيْبُ وَجُودِي      لِمُحِبِّ فِرَاقِهِ قَدْ أَلَمَّا  
لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا      أَنْ يَرُدُّوْا جِمَالَهُمْ فَتَزَمَّا

---

(١) أبو قبیس : جبل مشرف على مكة.

(٢) تهلان : جبل بنجد.

(٣) تمخطوا : اضطربوا.

فارتفع الصُّراخ من الدور بالويل والحَرْب<sup>(١)</sup>. قال يونس: واجتمع الناس إلى الأمير فاستعفوه من نفيهم، فأعفاهم.

● عن جرير :

أن سُكينة بنت الحسين عليه السلام حَجَّت فدخل إليها ابنُ سُريج، والغريض وقد استعار ابنُ سُريج حُلَّةً لامرأة من قریش فلبسها، فقال لها ابنُ سُريج: يا سيّدي، إني كنت صنعت صوتاً وحسنته، وتنوّت فيه وخبأته لك في حُريرةٍ في دُرَج مملوءٍ مسكاً فنارَعنيه هذا الفاسق - يعني الغريض - فأردنا أن نتحاكم إليك فيه، فأَيُّنا قَدَمته فيه تقدّم. قالت: هايتِه. فغناها:

عُوجِي علينا رَبَّةَ الهُودَجِ    إنك إِلَّا تَفْعَلِي تَحْرَجِي<sup>(٢)</sup>  
فقالت : هايتِه أنت يا غريضُ. فغناها إياه، فقالت لابن سُريج : أعدّه. فأعاده، وقالت للغريض: يا غريضُ، أعدّه. فأعاده، فقالت: ما أَشَبَّهكما إِلَّا بالجُودابِين<sup>(٣)</sup> الحارَّ والبارد لا يُدْرِي أيُّهما أطيب. وقال إسحاق في خبره: ما أَشَبَّهكما إِلَّا باللؤلؤ والياقوت في أعناق الجوّاري الحِسان لا يُدْرِي أيُّهما أحسن. .

● عن مولى لآل الغريض قال:

حدّثني بعضُ مَولياتي، وقد ذُكرن الغريض فترحّمن عليه وقلن: جاءنا يوماً يحدّثنا بحديث أنكرناه عليه ثم عرفنا بعد ذلك حقيقته، وكان من أحسن الناس وجهاً صغيراً وكبيراً، وكنا نلقى من الناس عَتّاً بسببه، وكان ابنُ سُريج في جِوارنا فدفعناه إليه، فلَقِن الغناء، وكان من أحسن الناس صوتاً، ففتن أهل مكة بحُسن وجهه مع حُسن صوته. فلمّا رأى ذلك ابنُ سُريج نحاه عنه، وكانت

---

(١) الحَرْب : أن يسلب الرجل ماله، وقد توسع فيه فأصبح يستخدم في كل مكروه فيقال: واويلاه، واخرباه

(٢) تَحْرَجِي : تأثمي.

(٣) الجُوداب : طعام يصنع من سكر وأرز ولحم وفي الأصل : بالجديين.

بعضُ موليَّاته تُعلِّمه النَّياحة فَبَرَزَ فيها، فجاءني يوماً فقال: نَهْنِي الجَنُّ أنْ أُنَوِّحَ  
وأسمعتني صوتاً عجباً فقد ابْتَنَيْتَ عليه لحناً فاسمعيه مِنِّي. واندفع فغَنَّى  
بصوتٍ عَجِيبٍ في شِعْرِ المَرَّارِ الأَسَدِيِّ:

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ مَا بَيْنَ ذِي الغَضَا وَهَضَبِ القَنَانِ مِنْ عَوَانٍ وَلَا بِكَرٍ  
أَحِبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ دَلاًّ وَمَا نَرَى بِهِ عِنْدَ لَيْلَى مِنْ ثَوَابٍ وَلَا أَجْرِ<sup>(١)</sup>

فكذبناه وقلنا: شيءٌ فُكِّرَ فيه وأُخْرِجَ على هذا اللحن، فكان في كل يوم  
يأتينا فيقول: سمعتُ البارحة صوتاً من الجَنِّ بترجيعٍ وتقطيعٍ قد بنيتُ عليه  
صوتَ كذا وكذا بشعر فلان. فلم يزل على ذلك ونحنُ ننكر عليه. فإِنَّا لكَذَلِكَ  
ليلةً وقد اجتمع جماعةٌ من نساء أهل مكة في جمعٍ لنا سهرنا فيه ليلتنا  
والغريضُ يُغَنِّيها بشعر عمر بن أبي ربيعة:

أَمِنْ آلِ زَيْنَبٍ جَدِّ البُكُورِ نَعَمْ فَلَأَيِّ هَوَاهَا تَصِيرُ  
إِذْ سَمِعْنَا فِي بَعْضِ اللَّيْلِ عَزِيفاً عَجِيباً وَأَصْوَاتاً مُخْتَلِفَةً ذَعَرَتْنَا وَأَفْرَعَتْنَا،  
فَقَالَ لَنَا الْغَرِيضُ: إِنَّ فِي هَذِهِ الْأَصْوَاتِ صَوْتاً إِذَا نِمْتُ سَمِعْتُهُ، وَأُصْبِحُ فَأَبْنِي  
عَلَيْهِ غَنَائِي. فَأَصْغَيْنَا إِلَيْهِ فَإِذَا نَغْمَتُهُ نَغْمَةُ الْغَرِيضِ بَعَيْنَهَا، فَصَدَّقْنَاهُ تِلْكَ  
الْليْلَةَ.

● قال أبو عبد الله مُصَعَّبُ الزَبِيرِيِّ:

اجتمع نسوةٌ فذكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن مجلسه  
وحديثه وتشوقن إليه وتمنيينه، فقالت سكيئة: أنا لكنّ به. فبعثت إليه رسولاً  
وواعدته الصَّوْرِينَ<sup>(٢)</sup> لليلة سَمَتِهَا، فوافاها على رواحله ومعه الغريضُ، فحدّثهنَّ  
حتى وافى الفجرُ وحان انصرافهنَّ، فقال لهنَّ: إِنِّي وَاللَّهِ لَمُشْتَاقٌ إِلَى زِيَارَةِ قَبْرِ

(١) القنّان : جبل لبني أسد. والمرار الأسدي : هو المرار بن سعيد بن حبيب  
الأسدي، شاعر إسلامي ترجمته في الأغاني ج ١٠ ط . دار الكتب.

(٢) الصوران : موضع بالمدينة بالقيع .

النبي ﷺ والصلاة في مسجده، ولكن لا أخلطُ بزيارتك شيئاً. ثم انصرف إلى مكة وقال:

أَلِمُمْ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدا قَلَّ الثَّوَاءُ لَن كَانَ الرَّحِيلُ غدا<sup>(١)</sup>

قال: وانصرف عمر بالغريض معه، فلما كان بمكة قال عمر: يا غريضُ، إني أريد أن أخبرك بشيء يتعجل لك نفعه ويبقى لك ذكره، فهل لك فيه؟ قال: أفعل من ذلك ما شئت وما أنت أهله. قال: إني قد قلت في هذه الليلة التي كنا فيها شعراً فامض به إلى النسوة فأنشدن ذلك وأخبرهن أنني وجهت بك فيه قاصداً. قال: نعم. فحمل الغريض الشعر ورجع إلى المدينة فقصد سُكينة وقال لها: جعلتُ فداك يا سيدي ومولاتي، إن أبا الخطاب - أبقاه الله - وجهني إليك قاصداً، قالت: أو ليس في خير وسرور تركته؟ قال: نعم. قالت: وفيم وجهك أبو الخطاب، حفظه الله؟ قال: جعلتُ فداك، إن ابن أبي ربيعة حمّلني شعراً وأمرني أن أنشدك إياه. قالت: فهاتِه. فأنشدها:

أَلِمُمْ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدا قَلَّ الثَّوَاءُ لَن كَانَ الرَّحِيلُ غدا  
الشعرَ كُلَّهُ. قالت: فيا ويحَه! فما كان عليه ألا يرحل في غده! فوجهت إلى النسوة فجمعتهن وأنشدتهن الشعر، وقالت للغريض: هل عملت فيه شيئاً؟ قالت: قد غنيتُه ابنُ أبي ربيعة. قالت: فهاتِه. فغنَاه الغريض، فقالت سُكينة: أحسنت والله وأحسن ابنُ أبي ربيعة، لولا أنك سبقت فغنيتَه عُمَرُ قَبْلَنَا لأَحْسَنَّا جائزتك، يا بُنَانَةُ، أعطيه بكل بيت ألف درهم. فأخرجت إليه بنانة أربعة آلاف درهم، فدفعتهَا إليه وقالت سُكينة: لو زادنا عُمَرُ لزدناكَ.

● عن محمد بن سلام قال:

حَجَّتْ عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، فجاءَهَا الثُريا وأخواتها ونساء أهل مكة القُرَشِيَّاتِ وَغَيْرُهُنَّ، وكان الغريضُ فيمن جاء. فدخل النسوة عليها فأمرت

(١) أفد : دنا وحن.

لَهَنَ بِكُسوةٍ وَأَلطافٍ كانت قد أعدَّتْها لِمَن يَجِيئُها، فجعلت تَخْرُجُ كُلُّ واحدةٍ ومعها جارِئُها ومعها ما أمرت لها به عائِشَةُ، والغريضُ بالباب، حتى خرج مَولِياُته مع جوارِيهِنَّ الخِلْعُ والألطافُ، فقال الغريضُ: فأين نَصِيبِي من عائِشَةٍ؟ فقلن له: أغفلناكَ وذَهَبَتْ عن قلوبنا. فقال: ما أنا بيارحٍ من بابها أو آخِذٌ بحظِّي منها، فإنها كريمةٌ بنت كرام. واندفع يَغْتِي بشعر جميل:

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى فَالْفَوَاضِلُ عَمِيْدٌ      وشَطَطَتْ نَوَاهَا فَالْمَزَارُ بَعِيْدٌ

فَقالت: ويليكم! هذ مَولى العَبَلاتِ بالباب يُذَكِّرُ بِنَفْسِهِ، هاتُوهُ. فدخل، فلمَّا رَأَتْهُ ضَحِكَتْ وَقالت: لم أعلم بمَكَانِكَ. ثم دعت له بأشياءٍ أمرتُ له بها، ثم قالت له: إنَّ أَنتَ غَنَيْتَنِي صَوْتاً في نَفْسِي فَلَكَ كَذَا وكَذَا... قال: فغَنَّاها في شعرٍ كَثِيرٍ:

وما زِلْتُ من لَيْلَى لَدُنْ طَرَشاري      إلى اليَومِ أُخْفِي حُبَّها وأُداجِرُ  
وأَحْمِلُ في لَيْلَى لِقَومٍ ضَغِينَةً      وَتَحْمِلُ في لَيْلَى عَلَيَّ الضَّغائِنُ

فَقالت له: ما عَدَوْتُ في ما في نَفْسِي. ووصلته فأجزلت..

● عن حَمَّادٍ عن أبيه قال:

كان الغريضُ إذا غَنَى بَيتين لكَثِيرٍ قال: أنا السُّرِيعِيُّ حَقًّا. ولم يكن يقول ذلك في شيءٍ من غَنائِهِ، وكان من جَيِّدِ غَنائِهِ.

وقَدِمَ يَزِيدُ بن عبد الملك مَكَّةَ فبعث إلى الغريضِ سِرًّا فَأَتاهُ، فغَنَّاهُ بهذا اللحن:

وَإِنِّي لأَرعى قَومَها من جَلالِها      وَإِنْ أَظْهَرُوا غِشًّا نَصَحْتُ لَهم جَهدِي  
وَلَوْ حارَبُوا قَومِي لَكُنْتُ لِقَومِها      صَدِيقًا وَلَمْ أَحْمِلْ عَلى قَومِها حِقْدِي

فأشِيرُ إلى الغريضِ أَنْ اسْكُتْ، وَفَطِنَ يَزِيدُ فَقال: دَعُوا أبا يَزِيدَ حَتَّى يُعَنِّيَ بما يَريدُ. فأعاد عَليه الصَوتَ مَرارًا، ثم قال: زِدْنِي مِمَّا عَندَكَ. فغَنَّاهُ

بشعر عمرو بن شَّاس الأسدي :

فواندمي على الشباب وواندَمَ ندمتُ وبان اليومَ مني بغير دَمَ  
أرادت عِراراً بالهوان ومن يُردُّ عِراراً لعمري بالهوان فقد ظَلَمَ<sup>(١)</sup>

قال : فطرب يزيد وأمر له بجائزة سنّية .

قال إسحاق : فحدّثت أبا عبد الله هذا الحديث، وقد أخذنا في أحاديث الخلفاء ومن كان منهم يسمع الغناء أيضاً، فقال أبو عبد الله : كان قدوم يزيد مكة وبعثته إلى الغريض سرّاً قبل أن يُستخلف . فقلت له : فلم أشير إلى الغريض أن يسكت حين غَنّاه بشعر كثير :

«وإني لأرعى قومها من جلالها»

وما السبب في ذلك؟ فقال أبو عبد الله : أنا أحدّثك . حدّثني أبي قال : كان عبد الملك بن مروان من أشدّ الناس حبّاً لعاتكة امرأته - وهي ابنة يزيد بن معاوية وأمّها أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كُريز، وهي أمّ يزيد بن عبد الملك - فغضبت مرّة على عبد الملك وكان بينهما بابٌ فحجّته وأغلقت ذلك الباب، فشقّ غضبها على عبد الملك وشكا إلى رجلٍ من خاصّته يقال له عمر ابن بلال الأسديّ، فقال له : ما لي عندك إن رضيّت؟ قال : حُكْمُك . فأتى عمر بابها وجعل يتباكى وأرسل إليها بالسلام، فخرجت إليه حاضيتها ومواليها وجواريتها فقلن : مالك؟ قال : فرِعتُ إلى عاتكة ورجوتها، فقد علمتُ مكاني من أمير المؤمنين معاوية ومن أبيها بعده . قلن : وما لك؟ قال : ابناي لم يكن لي غيرهما فقتل أحدهما صاحبه، فقال أمير المؤمنين : أنا قاتل الآخر به . فقلت : أنا الوليُّ وقد عفوت . قال : لا أعودُ الناس هذه العادة؛ فرجوتُ أن يُنجي الله ابني هذا على يدها . فدخلن عليها فذكرن ذلك لها، فقالت : وكيف أصنع مع غضبي عليه وما أظهرتُ له؟ قلن : إذا والله يُقتل . فلم يزلن حتى

---

(١) عرار : هو ابن الشاعر وله خبر في الأغاني ج ١١ ص ١٦٧ وما بعدها .

دعت بشبابها فأجمرتها<sup>(١)</sup>، ثم خرجت نحو الباب، فأقبل حُديجُ الحَصِيّ وقال: يا أمير المؤمنين، هذه عاتكةُ قد أقبلت. قال: ويلك! ما تقول؟ قال: قد والله طَلَعَتْ. فأقبلت وسلّمت فلم يرِدْ عليها فقالت: أما والله لولا عُمُرُ ما جئتُ، إن أحدَ ابنيّ تعدّى على الآخر فقتله فأردتَ قتلَ الآخر وهو الوليُّ وقد عفا. قال: إنِّي أكرهُ أن أعوّدَ الناسَ هذه العادة. قالت: أنشدك الله يا أمير المؤمنين، فقد عرفت مكانه من أمير المؤمنين معاوية ومن أمير المؤمنين يزيد، وهوبياي، فلم تنزل به حتى أخذتُ برجله فقَبَلْتُها فقال: هو لك. ولم يبرحاً حتى اصطلحا، ثم راح عمر بن بلال إلى عبد الملك فقال: يا أمير المؤمنين، كيف رأيت؟ قال: رأينا أثرك، فهاتِ حاجتك. قال: مَزْرَعَةٌ بَعْدَتْها وما فيها، وألفُ دينار وفرائضُ لولدي وأهل بيتي وعيالي. قال: ذلك لك. ثم اندفع عبد الملك يتمثل بشعر كثير:

«وإنِّي لأرعى قومها من جلالها»

البيتين. فعلمتُ عاتكةُ ما أراد؛ فلَمَّا غُتِي يزيدُ بهذا الشعر كرهته مَواليه إذ كان عبد الملك تمثّل به في أمّه، ولم يكرهه يزيد وقال: لو قيل هذا الشعر فيها ثم غُتِي به لما كان عيباً، فكيف وإنما هو مثّل تمثّل به أمير المؤمنين في أجمل العالمين؟

قال أبو عبد الله: وأما خبرُهُ لَمَّا غُتِي بشعر عمرو بن شَاس فإن ابن الأشعث<sup>(٢)</sup> لَمَّا قُتِل بعث الحجاج إلى عبد الملك برأسه مع عرار بن عمرو بن شَاس، فلَمَّا ورد به وأوصل كتاب الحجاج جعل عبد الملك يقرؤه، فكَلَمَا شكَّ في شيء سأل عراراً عنه فأخبره، فعجب عبد الملك من بيانه وفصاحته مع سواده، فقال متمثلاً:

(١) أجمرتها: بخرتها.

(٢) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الذي ثار في زمن عبد الملك واستطاع الحجاج أن يهزمه.

وإنَّ عراراً إن يكن غير واضحٍ فَإِنِّي أَحَبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ<sup>(١)</sup>

فضحك عرارٌ، من قوله ضحكاً غاظ عبد الملك فقال له: مِمَّ ضحكت ويليكَ! قال: أتعرف عراراً يا أمير المؤمنين الذي قيل فيه هذا الشعر؟ قال: لا. قال: فأنا والله هو. فضحك عبد الملك وقال: حظُّ وافق كلمة. ثم أحسن جائزته وسرَّحه.

قال أبو عبد الله: وإنما أراد الغريضُ أن يغني يزيد بمتممات عبد الملك في الأمور العظام، فلما تبين كراهة مواله غناؤه فيما تمثل به في عاتكة أراد أن يعقبه ما تمثل به في فتحٍ عظيم كان لعبد الملك، فغناه بشعر عمرو بن شأس في عرار.

## وفاته

عن حماد عن أبيه عن أيوب:

كانت وفاة الغريض في أيام سليمان بن عبد الملك أو عمر بن عبد العزيز لم يتجاوزها، والأشبه أنه مات في خلافة سليمان لأن الوليد كان ولَّى نافع بن علقمة مكة فهرب منه الغريضُ وأقام باليمن واستوطنها مدةً ثم مات بها.

عمر بن شبَّه قال: حدَّثني أبو غسان:

أن نافع بن علقمة لما وُلِّي مكة خافه الغريض - وكان كثيراً ما يطلبه فلا يجيئه - فهرب منه واستخفى في بعض منازل إخوانه. قال: فحدَّثني رجلٌ من أهل مكة كان يخدمه أنه دفع إليه يوماً رُبْعَةً<sup>(٢)</sup> له وقال له: صِرْ بها إلى فلان العطار يملؤها لي طيباً. قال: فصِرت بها إليه، فلَقِني نافعٌ به علقمة فقال: هذه رُبْعَةُ الغريض والله. فلم أقدر أن أكتُمه فقلت: نعم. قال: ما قصَّته؟ فأخبرته الخبر، فضحك وقال: سرَّ معي إلى المنزل. ففعلت، فملأها طيباً

(١) الواضح: الأبيض اللون. الجون: الأسود. منكب عمم: طويل.

(٢) الرُبْعَة: جونة العطر.



وأعطاني دنانير وقال: أعطه وقل له يظهر فلا بأس عليه. فسرت إليه مسروراً فأخبرته بذلك، فجزع وقال: الآن ينبغي أن أهرب، إنما هذه حيلة احتالها عليّ لأقع في يده. ثم خرج من وقته إلى اليمن فكان آخر العهد به.

قال إسحاق (عن أحد بني مخزوم):

إن الغريص لما صار إلى اليمن وأقام بها اجتزنا به في بعض أسفارنا فلما رأني بكى، فقلت له: ما يُكيك؟ قال: بأبي أنت وأمي! وكيف يطيب لي أن أعيش بين قوم يروني أحمل عُودي فيقولون لي: يا هناه<sup>(١)</sup>، أتبيع آخره الرُّحل<sup>(٢)</sup>؟ فقلت له: فارجع إلى مكة ففيها أهلك. فقال: يابن أخي، إنما كنت أستاذُ مكة وأعيش بها مع أبيك ونحوه، وقد أوطئت<sup>(٣)</sup> هذا المكان ولست تاركه ما عشت. فقلنا له: فغننا بشيء من غنائك فتأبى، ثم أقسمنا عليه فأجاب، وعمدنا إلى شاة فذبحنها وخرطنا من مُصرانها أوتاراً، فشدها على عُوده واندفع فغنى في شعر زهير:

جرى دمعي فهيج لي شجوناً فقلبي يُستجَنُ به جنونا

فما سمعنا شيئاً أحسن منه، فقلنا له: ارجع إلى مكة فكل من بها يشتاك. ولم نزل نرغبه في ذلك حتى أجاب إليه. ومضينا لحاجتنا ثم عدنا فوجدناه عليلاً، فقلنا: ما قصتك؟ قال: جاءني منذ ليالٍ قوم - وقد كنت أغني في الليل - فقالوا: غننا. فأنكرتهم وخففتهم، فجعلت أغنيهم، فقال لي بعضهم: غنني:

لقد حثوا الجمال ليهربوا منا فلم يثلوا<sup>(٤)</sup>

(١) الهن : كلمة يكنى بها عن اسم الإنسان.

(٢) آخره الرحل : ما يستند إليه الراكب.

(٣) أوطنته : اتخذته وطناً.

(٤) لم يثلوا : لم يرجعوا.

ففعّلت : فقام إليّ هُنَّ منهم أَرْبُ<sup>(١)</sup>، فقال لي : أحسنْتَ والله ! ودقَّ رأسي  
حتى سقطتُ لا أدري أين أنا، فأفقتُ بعد ثالثةٍ وأنا عليلٌ كما ترى، ولا أراني  
إلا سأموت.

قال : فأقمنا عنده بقيّة يومنا ومات من غدٍ فدَفَنَاهُ وانصرفنا.

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) الأرب : الكثير الشعر.

[١٥]

## سَالِمُ بْنُ أَبِي السَّمْعِ

[الأغاني الجزء ٥ ص ١٠١ وما بعدها]

### الرَّصْلُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

هو مالك بن أبي السَّمْعِ، واسم أبي السَّمْعِ جابر بن ثعلبة الطائي، أحد بني نُعْلٍ ثم أحد بني عمرو بن دَرَمَاءَ. ويكنى أبا الوليد، وأُمُّه قرشيَّة من بني مخزوم، وقيل: بل أم أبيه منهم، وهو الصحيح...

وكان أبوه منقطعاً إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ویتيماً في حجره أوصى به أبوه إليه، فكان ابنُ جعفر يكفله ويُمُونه، وأدخله وسائر إخوته في دعوة بني هاشم، فهم معهم إلى اليوم.

وكان أحوال طويلاً أجنبي<sup>(١)</sup>... وأخذ الغناء عن جميلة ومَعْبَد وعُمَر<sup>(٢)</sup>

---

(١) أجنبي: في ظهره احديداب خفيف، والأصل: أجنأ، بالهمز.

(٢) أراد عمر الوادي.

حتى أدرك الدولة العباسية. وكان منقطعاً إلى بني سليمان بن علي، ومات في خلافة أبي جعفر المنصور..

قال حمّاد: قرأت على أبي:

وعُمّر مالك حتى أدرك دولة بني العباس، وقدم على سليمان بن علي بالبصرة، فمَتَّ إليه بخُؤلته في قريش ودعوته لبني هاشم وانقطاعه إلى ابن جعفر، فعَجَّل له سليمان صلته وكساه وكتب له بأوساق<sup>(١)</sup> من تمر.

أخذه الغناء عن معبد

الورداني قال:

كان مالك بن أبي السَّمح المغني من طيء، فأصابتهُم حَطْمَة<sup>(٢)</sup> في بلادهم بالجبليين<sup>(٣)</sup>، فقدمت به أمه وبإخوة له وأخوات أيتام لا شيء لهم، فكان يسأل الناس على باب حمزة بن عبد الله بن الزبير، وكان معبداً منقطعاً إلى حمزة يكون عنده في كل يوم يغني، فسمع مالك غناءه فأعجبه واشتهاه، فكان لا يفارق باب حمزة ليسمع غناء معبد إلى الليل، فلا يطوف بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئاً ولا يريم<sup>(٤)</sup> موضعه، فينصرف إلى أمه ولم يكتسب شيئاً فتضرُّبه، وهو مع ذلك يترنم بالبحان معبد ويؤدِّيها دوراً دوراً في مواضع صيحاته وإسجاحاته ونبراتِه نغماً بغير لفظ ولا رواية شيء من الشعر، وجعل حمزة كلما غدا وراح رآه ملازماً لبابه، فقال لغلامه يوماً: أدخل هذا الغلام الأعرابي إليّ. فأدخله، فقال له: من أنت؟ فقال: أنا غلامٌ من طيء أصابتنا حَطْمَة بالجبليين فحططنا إليكم ومعِي أمُّ لي وإخوة، وإني لزمْتُ بابك فسمعت من دارك صوتاً أعجبني، فلزمْتُ بابك من أجله. قال: فهل تعرف منه شيئاً؟

(١) الأوساق ج وسق : وهو يوازي عند أهل الحجاز ثلاثمائة وعشرين رطلاً.

(٢) الحطمة : الجذب.

(٣) الجبلان : هما جبلا طيء أجا وسلمى.

(٤) لا يريم : لا يفارق.

قال: أعرف لحنه كله ولا أعرف الشعر. فقال: إن كنت صادقاً إنك لفهم. ودعا بمعبّد فأمره أن يغني صوتاً، فغناه، ثم قال لمالك: هل تستطيع أن تقولَه؟ قال: نعم. قال: هايت. فاندفع فغناه فأدّى نغمه بغير شعر، يؤدّي مدّاته وليّاته وعطفاته ونبراته وتعليقاته لا يخرم حرفاً، فقال لمعبّد: خذ هذا الغلام إليك وخرّجه، فليكوننّ له شأن. قال معبّد: ولم أفعل ذلك؟ قال: لتكون محاسنه منسوبة إليك، وإلا عدل إلى غيرك فكانت محاسنه منسوبة إليه. فقال: صدق الأمير، وأنا أفعل ما أمرتني به. ثم قال حمزة لمالك: كيف وجدت ملازمتك لبائنا؟ قال: أرايت لو قلت فيك غير الذي أنت له مستحق من الباطل أكنت ترضى بذلك؟ قال: لا. قال: وكذلك لا يسرك أن تُحمد بما لم تفعل. قال: نعم. قال: فوالله ما شبعث على بابك شبعة قط ولا انقلبث منه إلى أهلي بخير. فأمر له ولأمه وإخوته بمنزل وأجرى لهم رزقاً وكِسوةً، وأمر لهم بخادم يخدمهم وعبد يسقيهم الماء، وأجلس مالكا معه في مجالسه وأمر معبداً أن يُطارحه، فلم ينسب أن مهَر وحذق، وكان ذلك بعقب مقتل هُدبة بن خشرم<sup>(١)</sup>. فخرج مالك يوماً فسمع امرأة تنوح على زيادة الذي قتل هُدبة بن خشرم بشعر أخي زيادة:

أبعد الذي بالنعف نَعْف كويكبٍ رهينة رَمَسٍ ذي ترابٍ وجندلٍ  
أذكر بالبقيا على من أصابني وبقياي أني جاهدٌ غيرُ مؤتلي  
فلا يدعني قومي لزيد بن مالكٍ لئن لم أعجلُ ضربةً أو أعجلِ  
وإلا أنلُ ثاري من اليوم أو غدٍ بني عَمنا فالدهرُ ذو مُتَطَوِّلِ  
أنختم علينا كلّكل الحرب مرّةً فنحن مُنيخوها عليكم بكلّكل<sup>(٢)</sup>

فغنى في هذا الشعر لَحْنَيْن، أحدهما نحا فيه نحو المرأة في نوحها ورققة

(١) انظر ترجمته في الجزء الرابع من هذه الاختيارات ص ٤٣٥.

(٢) النعف: ما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل، البقيا: الإبقاء على الرجل وعدم قتله. المؤتلي: المقصر. الكلكل: صدر الناقة واستعير هنا للحرب.

وأصلحه وزاد فيه، والآخر نحا فيه نحو معبد في غناؤه، ثم دخل على حمزة فقال: أيها الأمير، إني قد صنعت غناء في شعرٍ سمعت بعض أهل المدينة يُنشده، وقد أعجبني، فإن أذن الأميرُ غنَّيته فيه. قال: هات. فغَنَّاه اللحن الذي نحا فيه نحو معبد، فطرب حمزة وقال له: أحسنت يا غلام، هذا الغناء غناء معبد وطريقته. فقال: لا تَعْجَلْ أيها الأميرُ واسمع مني شيئاً ليس من غناء معبد ولا طريقته. قال: هات. فغَنَّاه اللحن الذي تشبَّه فيه بنوح المرأة، فطرب حمزة حتى ألقى عليه حُلَّةً كانت عليه قيمتها مائتا دينار، ودخل معبد فرأى حُلَّةَ حمزة عليه فأنكرها، وعلم حمزة بذلك فأخبر معبدًا بالسبب، وأمر مالكا فغَنَّاه الصَّوتين؛ فغضب معبد لما سمع الصوت الأول وقال: قد كرهتُ أن آخذَ هذا الغلام فيتعلَّم غنائي فيدعيه لنفسه. فقال له حمزة: لا تَعْجَلْ واسمع غناء صنعَه ليس من شأنك ولا غنائك. وأمره أن يغني الصوت الآخر، فغَنَّاه فأطرق معبد، فقال له حمزة: والله لو انفرد بهذا لضاهاك ثم يتزايد على الأيام، وكلما كبر وزاد شحنت أنت ونقصت، فلأن يكون منسوباً إليك أجمل. فقال له معبد وهو منكسر: صدق الأمير. فأمر حمزة لمعبد بخلعةٍ من ثيابه وجائزةٍ حتى سكن وطابت نفسه، فقام مالكٌ على رجله فقبلَ رأس معبد وقال له: يا أبا عباد، أساءك ما سمعت مني؟ والله لا أغني نفسي شيئاً أبداً ما دُمْتُ حيًّا، وإن غلبتني نفسي فغنيت في شعر استحسنته لا نسبته إلا إليك، فطب نفساً وارض عني. فقال له معبد: أو تفعل هذا وتفي به؟ قال: إي والله وأزيد. فكان مالكٌ بعد ذلك إذا غنى صوتاً وسئل عنه قال: هذا لمعبد، ما غنيتُ نفسي شيئاً قط، وإنما آخذ غناء معبد فأنقله إلى الأشعار وأحسَّنه وأزيد فيه وأنقص.

## طائفة من أخباره

● أبو غسان محمد بن يحيى قال:

كان مالك بن أبي السَّمح يتيماً في حجر عبد الله بن جعفر، وكان أبوه أبو السَّمح صار إلى عبد الله بن جعفر وانقطع إليه. فلما احتضر أوصى بمالك إليه، فكفله وعاله ورباه، وأدخله في دعوة بني هاشم، فهو فيهم إلى اليوم. ثم

خطب حسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس العابدّة بنت شُعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص، فمنعه بعض أهلها منها وخطبها لنفسه، فعاون مالكُ حُسيناً - وكانت العابدّة تستنصحه، وكانت بين أبيها شُعيب وبينه مودةٌ - فأجابت حسيناً وتزوجته، فانقطع مالكٌ إلى حسين. فلمّا أفضى الأمر إلى بني هاشم قدم البصرة على سليمان بن عليّ، فلمّا دخل إليه مثّ بصُحبته عبدُ الله بن جعفر ودعوته في بني هاشم وانقطاعه إلى حسين، فقال له سليمان: أنا عارفٌ بكلّ ما قلته يا مالكُ، ولكنّك كما تعلم، وأخاف أن تُفسد عليّ أولادي، وأنا واصلُك ومُعطيك ما تُريد وجاعلُ لك شيئاً أبعث به إليك ما دمت حيّاً في كلّ عام، على أن تخرجَ عن البصرة وترجعَ إلى بلدك. قال: أَفْعُلْ، جعلني الله فداك. فأمر له بجائزة وكُسوة وحمله وزوّده إلى المدينة.

#### ● مالك بن أبي السّمح قال:

قدمنا على يزيد بن عبد الملك أوّل قدومنا عليه مع معبد وابن عائشة، فغفيناها ليلةً فأطربناه، فأمر لكلّ واحد منّا بألف دينار وكتب لنا بها إلى كاتبه، فعدّونا عليه بالكتاب فلمّا رآه أنكره وقال: أيؤمّر لمثلكم بألف دينار ألف دينار! لا والله ولا حبّاً ولا كرامةً. فرجعنا إلى يزيد فأخبرناه بمقالته وكررنا عليه فقال: كأنه استنكر ذلك؟ فقلنا: نعم. فقال: مثله والله يستنكره. ودعاه فلمّا حضر ورآنا عنده استأمره فيها، فأطرق مستحيّاً وقال لهم: إني قد قلتُها لهم ولا يَجْمَلُ أن أرجعَ عمّا قلت، ولكن قَطّعُها عليهم. قال مالك: فمات والله يزيد وقد بقي لكلّ واحدٍ منّا أربعمائة دينار.

#### ● قال ابنُ الكلبيّ:

قال الوليدُ بن يزيد لمعبد: قد آذنتي وَلَوُثْتُك هذه؛ وقال لابن عائشة: قد آذاني استهلاؤُك هذا فانظر لي رجلاً يكون مذهبه متوسطاً بين مذهبيكما. فقالا له: مالكُ بن أبي السّمح. فكتب في إشخاصه إليه وسائر مُغنيّ الحجاز المذكورين. فلمّا قدم مالكُ على الوليد بن يزيد فيمن معه من المغنّين نزل

على الغمر بن يزيد، فأدخله على الوليد، فغناه فلم يُعجبه، فلما انصرف الغمر قال له: إن أمير المؤمنين لم يُعجبه شيء من غنائك. فقال له: جَعَلَنِي اللهُ فِدَاكَ! أَطْلُبُ لِي الإِذْنَ عَلَيْهِ مَرَّةً وَاحِدَةً، فَإِنْ أَعْجَبَهُ شَيْءٌ مِمَّا أُغْنِيهِ وَإِلَّا انصرفتُ إِلَى بِلَادِي. فلما جلس الوليدُ في مجلس اللُّهُو ذَكَرَهُ الغمرُ وطلب له الإِذْنَ وقال له: إِنَّهُ هَابَكَ فَحَصِرَ<sup>(١)</sup>. قال: فَأُذِنَ لَهُ فَبَعَثَ إِلَيْهِ، فَأَمَرَ مَالِكُ الْغَلَامِ فَسَقَاهُ ثَلَاثَ صُرَاحِيَّاتٍ<sup>(٢)</sup> صِرْفًا، فَخَرَجَ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ يَخْطِرُ فِي مِشْيَتِهِ... فلما بلغ باب المجلس وقف ولم يُسلم، وأخذ بحلقة الباب ففَعَّقَعَهَا، ثُمَّ رَفَعَ صَوْتَهُ فَغَنَى:

لَا عِيشَ إِلَّا بِمَالِكَ بْنِ أَبِي السَّمْحِ فَلَا تَلْخَنِي وَلَا تَلُمُ

فطرب الوليد ورفع يديه حتى بدا إبطاه إليه مَادًّا لهما، وقام فاعتنقه قائمًا وقال له: ادْنُ يَا بَنَ أَخِي. فدنا حتى اعتنقه، ثم أخذ في صوته ذلك فلم يزلوا فيه أيامًا، وأجزل صلته حين أراد الانصراف.

قال : وَلَمَّا أَتَى مَالِكٌ عَلَى قَوْلِهِ:

أَبْيَضُ كَالسَّيْفِ أَوْ كَمَا يَلْمَعُ الْبَارِقُ فِي حَالِكٍ مِنَ الظُّلُمِ

قال له الوليد :

أَحْوُلُ كَالْقِرْدِ أَوْ كَمَا يَرْقُبُ السَّارِقُ فِي حَالِكٍ مِنَ الظُّلُمِ

وكان مالكٌ طويلًا أجنى فيه حَوْلٌ. وقد قال قوم: إِنْ مَالِكًا لَمْ يَصْنَعْ لِحْنًا قَطُّ غَيْرَ هَذَا - أَعْنِي: لَا عِيشَ إِلَّا بِمَالِكَ بْنِ أَبِي السَّمْحِ - وَإِنَّهُ كَانَ يَأْخُذُ غَنَاءَ النَّاسِ فَيَزِيدُ فِيهِ وَيَنْقُصُ مِنْهُ وَيَنْسِبُهُ النَّاسَ إِلَيْهِ، وَكَانَ إِسْحَاقُ يُنْكِرُ ذَلِكَ غَايَةً الْإِنْكَارِ وَيَقُولُ: غَنَاءَ مَالِكٍ كُلُّهُ مَذْهَبٌ وَاحِدٌ لَا تَبَايُنَ فِيهِ، وَلَوْ كَانَ كَمَا يَقُولُ

(١) الحصر : العي واستعصاء القول على المتكلم.

(٢) الصراحية : آنية للخمر من الزجاج.



الناسُ لاختلف غناؤه، وإنما كان إذا غَنَى أَلحانَ مَعبد الطُّوال خَفَّفها وحَذَف بعض نَغَمها، وقال: أطالُه مَعبدٌ ومَطَّطه، وحَذَفْتُهُ أنا وحَسَّنْتُهُ. فأما ألا يكونَ صَنعَ شيئاً فلا.

● عن حمَّاد عن أبيه عن جَدِّه قال:

قال ابنُ عائشة: حضرتُ الوليدَ بنَ يزيدَ يومَ قُتِل، وكان معنا مالِكُ بنُ أبي السَّمح، وكان من أحمقِ الناس، فلَمَّا قُتِل الوليد قال: اهرُبْ بنا. فقلت: وما يريدون منا؟ قال: وما يُؤمِّنُك أن يأخذوا رَأسينا فيجعلوا رَأسَه بينهما ليُحسِّنوا أمرهم بذلك! قال ابنُ عائشة: فما رأيتُ منه عقلاً قطُّ قبل ذلك اليوم.

\* . \* . \* . \* . \*

[١٦]

## مَعْبَد

[الأغاني الجزء الأول ص ٣٦ وما بعدها

وج ٩ ص ١٢٧ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

هو مَعْبَد بن وَهَب، وقيل ابن قُطَيْبٍ، مولى ابن قَطَر، وقيل ابن قَطْن، مولى العاص بن وابصة المخزومي، وقيل بل مولى معاوية بن أبي سفيان.

قال ابن الكلبي : معبد مولى ابن قطر، والقطريون موالى معاوية بن أبي سفيان.

أبو غَسَّان قال: معبد بن وهب مولى ابن قطن، وهم موالى آل وابصة من بني مخزوم، وكان أبوه أسود، وكان هو خلاسيًا<sup>(١)</sup>، مديد القامة أحول.

قال إسحاق : كان معبد من أحسن الناس غناءً وأجودهم صنعةً وأحسنهم

---

(١) الخلاسي (بكسر الخاء): الولد بين أبوين أبيض وأسود.

حَلَفًا؛ وهو فحلُ المغنَّين وإمامُ أهل المدينة في الغناء، وأخذ عن سائب خائِرٍ ونَشِيطِ مولى عبد الله بن جعفر وعن جميلة مَولاة بَهْز (بطن من سُليم)... وفي معبدٍ يقول الشاعر:

أَجَاد طُويسٌ والسُّرَيْجِيُّ بَعْدَهُ      وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبِدِ

قال ابنُ الكلبي عن أبيه: كان ابنُ أبي عتيق خرج إلى مكة فجاء معه ابنُ سُريج إلى المدينة، فأسمعوه غناء معبد وهو غلام - وذلك في أيام مُسلم بن عُقبة المُرِّي - وقالوا: ما تقولُ فيه؟ فقال: إن عاشَ كان مغنِّي بلاده.

ولمعبد صنعةٌ لم يسبقه إليها من تقدّم ولا زاد عليه فيها من تأخّر. وكانت صناعتهُ التجارةُ في أكثر أيام رَقِّه، وربما رعى الغنم لِمواليه، وهو مع ذلك يختلف إلى نَشِيطِ الفارسيِّ وسائبِ خائِرٍ مولى عبد الله بن جعفر، حتى اشتَهَرَ بالحِذْقِ وحُسن الغناء وطيب الصوت، وصنع الألحانَ فأجاد واعتُرف له بالتقدّم على أهل عصره.

قال الجُمحي: بلغني أن معبدًا قال: والله لقد صنعتُ ألحانًا لا يقدرُ شعبانٌ ممثلي ولا سَقَاءٌ يحملُ قربةً على الترنُّم بها، ولقد صنعتُ ألحانًا لا يقدرُ المتكِّي أن يترنم بها حتى يقعدُ مُستوفزاً<sup>(١)</sup>، ولا القاعدُ حتى يقوم.

قال إسحاق: وبلغني أن معبدًا أتى ابنُ سُريج وابنُ سُريج لا يعرفُهما، فسمع منه ما شاء، ثم عَرَضَ نفسه عليه وعَنَاه وقال له: كيف كنتَ تسمع، جعلتُ فِداك؟ فقال له: لو شئتُ كنتَ قد كُفِيتَ بنفسك الطلبُ من غيرك. قال: وسمعتُ من لا أحصي من أهل العلم بالغناء يقولون: لم يكن فيمن غنّى أحدٌ أعلمُ بالغناء من معبد.

عن الربيع بن أبي الهيثم قال:

كنا جلوساً مع عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فقال: إنسانٌ لمالك<sup>(٢)</sup>:

(١) المستوفز: الجالس على هيئة من يريد القيام.

(٢) أراد مالك بن أبي السمح.

أَنْشُدُكَ اللَّهَ، أَنْتَ أَحْسَنُ غَنَاءٍ أَمْ مَعْبُدٌ؟ فَقَالَ مَالِكُ: وَاللَّهِ مَا بَلَغْتُ شِرَاكَهُ<sup>(١)</sup>.  
قَطْ، وَاللَّهِ لَوْلَمْ يَغْنِ مَعْبُدٌ إِلَّا قَوْلُهُ:

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولَ حَلِيلَتِي      أَلَا فَرَّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ  
وَهُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ تَبْرُقَ بَيْضُهُ      تَرَى حَوْلَهُ الْأَبْطَالَ فِي حَلَقِ شُهْبٍ<sup>(٢)</sup>

لَكَانَ حَسْبَهُ! قَالَ: وَكَانَ مَالِكُ إِذَا غَنَى غَنَاءَ مَعْبُدٍ يُخَفِّفُ مِنْهُ ثُمَّ يَقُولُ:  
أَطَالَ الشَّعْرَ مَعْبُدٌ وَمَطَّطَهُ، وَحَذَفْتُهُ أَنَا.

كَيْفَ كَانَ يَصُوغُ الْهَانَةَ:

قَالَ إِسْحَاقُ: قِيلَ لِمَعْبُدٍ: كَيْفَ تَصْنَعُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَصُوغَ الْغَنَاءَ؟ قَالَ:  
أَرْتَحِلُ قُعُودِي وَأُوقِعُ بِالْقَضِيبِ عَلَى رَحْلِي وَأَتَرَنَّمُ عَلَيْهِ بِالشَّعْرِ حَتَّى يَسْتَوِيَ لِي  
الصَّوْتُ. فَقِيلَ لَهُ: مَا أَبَيَنَّ ذَلِكَ فِي غَنَائِكَ.

قَالَ يَحْيَى بْنُ عَبَّادَ بْنِ حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

قَالَ مَعْبُدٌ: كُنْتُ غَلَامًا مَمْلُوكًا لَالَ قَطْنٍ مَوْلَى بَنِي مَخْزُومٍ، وَكُنْتُ أَتَلَقَّى  
الْغَنَمَ بَظَهْرِ الْحَرَّةِ، وَكَانُوا تُجَارًا أَعَالِجُ لَهُمُ التَّجَارَةَ فِي ذَلِكَ، فَآتَى صَخْرَةً  
بِالْحَرَّةِ مُلْقَاءً بِاللَّيْلِ فَاسْتَنْدَ إِلَيْهَا، فَاسْمَعُ وَأَنَا نَائِمٌ صَوْتًا يَجْرِي فِي مَسَامِعِي،  
فَاقُومُ مِنَ النَّوْمِ فَأَجْجِكِيهِ، فَهَذَا كَانَ مَبْدَأَ غَنَائِي.

## طَائِفَةٌ مِنَ الْخَبَائِرِ

● قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ:

قَدِمَ ابْنُ سَرِيحٍ وَالْغَرِيضُ الْمَدِينَةَ يَتَعَرَّضَانِ لِمَعْرُوفٍ أَهْلُهَا وَيَزُورَانِ مَنْ بَهَا  
مِنْ صَدِيقَيْهِمَا مِنْ قَرِيشٍ وَغَيْرِهِمْ. فَلَمَّا شَارَفَاهَا تَقَدَّمَا ثَقْلَهُمَا<sup>(٣)</sup> لِيَرْتَادَا مَنْزِلًا،

(١) الشَّرَاكُ: سَيْرُ النَّعْلِ.

(٢) الْكَبْشُ: قَائِدُ الْقَوْمِ. الْبَيْضَةُ: الْخُوْذَةُ. الْحَلَقُ: الدَّرُوعُ.

(٣) ثَقْلُ الْمَسَافِرِ: مَتَاعُهُ وَحَشْمُهُ.

حتى إذا كانا بالمَغْسِلَةِ - وهي جَبَانَةٌ على طَرَفِ المدينة يُغَسَّلُ فيها الثياب - إذا هما بغلام مُلْتَحِفٍ. بإزار وطَرَفُهُ على رأسه، بيده حِبَالَةٌ يَتَصَيَّدُ بها الطير وهو يتَغَنَّى ويقول:

القَصْرُ فالنَّخْلُ فالجَمَاءُ بينهما أشهى إلى النفس من أبواب جَبِرون<sup>(١)</sup>

وإذا الغلامُ معبَّدٌ، قال: فلَمَّا سمع ابنُ سريج والغريضُ معبداً مالاً إليه واستعاداه الصوتَ فأعاده، فسمعا شيئاً لم يَسْمَعَا بمثله قطُّ، فأقبل أحدهما على صاحبه فقال: هل سمعت كالיום قطُّ؟ قال: لا والله، فما رأيك؟ قال ابنُ سريج: هذا غناء غلام يَصِيدُ الطير فكيف بَمَن في الجَوْبَةِ - يعني المدينة -؟ قال: أما أنا فثكلته والدته إن لم أرجع. قال: فَكَّرَا راجعين.

قال : وقال معبد : قدمْتُ مكة فذهب بي بعضُ القرشيين إلى الغريض، فدخلنا عليه وهو مُتَّصِحٌّ<sup>(٢)</sup>، فانتبه من صُبْحَتِهِ وَقَعْدَ، فسَلَّمَ عليه القُرْشِيُّ، وسأله فقال له: هذا مَعْبُدٌ قد أَتَيْتُكَ به وأنا أَحَبُّ أن تسمعَ منه. قال: هاتِ. فعَنَيْتُهُ أصواتاً، فقال بِمِدْرَى<sup>(٣)</sup> معه في رأسه، ثم قال: إنك يا معبدٌ لَمَلِيحُ الغناء. قال: فَأَحْفَظُنِي ذلك، فجنوتُ على رُكْبَتِي ثم عَنَيْتُهُ من صَنَعَتِي عشرين صوتاً لم يُسْمِعْ بمثُلها قط، وهو مُطَرِّقٌ واجمٌ قد تَغَيَّرَ لَوْنُهُ حَسِداً وَخَجَلًا.

● قال إسحاق : وقال معبد :

بعث إليَّ بعضُ أمراء الحجاز - وقد كان جُمع له الحَرَمَان - أن اشْخَصْ إلى مكة. فشخصتُ. قال: فتقدَّمتُ غلامي في بعض تلك الأيام واشتدَّ عليَّ الحرُّ والعَطَشُ، فانتَهيتُ إلى خِباء فيه أسودٌ وإذا حِبابٌ<sup>(٤)</sup> ماءٍ قد بُرِّدَتْ، فمِلْتُ

(١) القصر والنخل : موضعان بالحجاز والجماء : جبل على مقربة من المدينة. باب جيرون : محلة بدمشق.

(٢) تصبح : نام بالغداة.

(٣) قال ( هنا ) : بمعنى حكّ . والمدرى : المشط.

(٤) الحباب ج حُب (بالضم) : جرة الماء.

إليه فقلت: يا هذا، اسقني من هذا الماء. فقال: لا. فقلت: فأذن لي في الكن<sup>(١)</sup> ساعة. قال: لا. فأنخت ناقتي ولجأت إلى ظلّها فاستترت به، وقلت: لو أحدثت لهذا الأمير شيئاً من الغناء أقدم به عليه، ولعليّ إن حرّكت لساني أن يبلّ حلقي ريشي فيخفّف عني بعض ما أجده من العطش. فترنّمت بصوتي:

«القصرُ فالنخل فالجماء بينهما»

فلما سمعني الأسود ما شعرت به إلا وقد احتملني حتى أدخلني خبائه ثم قال لي: أي، بأبي أنت وأمي، هل لك في سويق السلت<sup>(٢)</sup> بهذا الماء البارد؟ فقلت: قد منعتني أقل من ذلك وشربة ماء تجزئني<sup>(٣)</sup>. قال: فسقاني حتى رويث، وجاء الغلام فأقمت عنده إلى وقت الرواح. فلما أردت الرحلة قال: أي، بأبي أنت وأمي! الحرّ شديد ولا آمن عليك مثل الذي أصابك، فأذن لي في أن أحمل معك قربة من ماء على عنقي وأسعى بها معك، فكلما عطشت سقيتك صحناً وغنّيتني صوتاً. قال قلت: ذاك لك. فوالله ما فارقني يسقيني وأغنّيه حتى بلغت المنزل.

#### ● يونس الكاتب قال:

كان معبداً قد علّم جارية من جواري الحجاز الغناء تدعى «طبية»، وعني بتخريجها، فاشتراها رجل من أهل العراق فأخرجها إلى البصرة وباعها هناك، فاشتراها رجل من أهل الأهواز، فأعجب بها وذهب به كل مذهب وغلبت عليه، ثم ماتت بعد أن أقامت عنده برهة من الزمان وأخذ جواريه أكثر غنائها عنها، فكان لمحبتة إياها وأسفه عليها لا يزال يسأل عن أخبار معبد وأين مستقره ويظهر التعصّب له والميل إليه والتقديم لغنائها على سائر أغاني أهل عصره إلى أن عُرف ذلك منه. وبلغ معبداً خبره فخرج من مكة حتى أتى البصرة، فلما وردها

(١) الكن: ما وقاك من حر أو برد.

(٢) السلت: شعير لا قشر له يكون بالحجاز يتبرّدون بسويقه في الصيف.

(٣) تجزئني: تغنّيني وتكفيني.

صادف الرجل قد خرج عنها في ذلك اليوم إلى الأهواز فاكترى سفينة. وجاء  
معبداً يلتمس سفينةً ينحدر فيها إلى الأهواز فلم يجد غير سفينة الرجل - وليس  
يعرف أحدٌ منهما صاحبة - فأمر الرجل الملاح أن يجلسه معه في مؤخرة  
السفينة، ففعل وانحدروا؛ فلما صاروا في فم نهر الأبله<sup>(١)</sup> تغدوا وشربوا، وأمر  
جواريه فغثن، ومعبداً ساكتاً، وهو في ثياب السفر وعليه فروٌ وخفان غليظان  
وزيٌّ جافٍ من زِي أهل الحجاز، إلى أن غثت إحدى الجواري:

بانت سعادٌ وأمسى حبُّها انصرما      واحتلت الغورَ فالأجزاء من إضما  
إحدى بليٍّ وما هام الفؤادُ بها      إلا السَّفاءَ وإلا ذِكرةً حلماً<sup>(٢)</sup>

فلم تجدُ أداءه، فصاح بها معبد: يا جارية، إن غناءك هذا ليس  
بمستقيم. قال: فقال له مولاهما وقد غضب: وأنت ما يُدريك الغناء ما هو؟ ألا  
تُمسِكُ وتلزم شأنك! فأمسك، ثم غثت أصواتاً من غناء غيره وهو ساكتٌ لا  
يتكلَّم، حتى غثت:

يابنة الأزديّ قلبي كئيبٌ      مُستَهامٌ عندها ما يُنيبُ

[الآبيات...] والشعر لعبد الرحمن بن أبي بكر والغناء لمعبد....  
قال: فأخلت بيعضه، فقال لها معبد: يا جارية، لقد أخللت بهذا الصوت  
إخلالاً شديداً. فغضب الرجل وقال له: ويلك! ما أنت والغناء! ألا تكفُ عن  
هذا الفضول! فأمسك. وغثى الجواري ملياً، ثم غثت إحداهن:

خليليّ عوجاً فابكيا ساعةً معي      على الرُّبعِ نقضي حاجةً ونودّع

[الآبيات.....] الشعر لكثير، والغناء لمعبد.... قال: فلم تصنع فيه  
شيئاً، فقال لها معبد: يا هذه، أما تقوين على أداء صوت واحد! فغضب

(١) الأبله: بلدة على شاطئ نهر دجلة.

(٢) إضم: واد بجبل تهامة وهو الوادي الذي فيه المدينة. بلي: اسم قبيلة.  
الذكرة: التذكر. والبيتان للنابغة الذبياني.

الرجل وقال له: ما أراك تدعُ هذا الفضولَ بوجهٍ ولا حيلة، وأقسم بالله لئن عاودت لأخرجنك من السفينة. فأمسك معبداً، حتى إذا سكنت الجواري سكنته اندفع يغني الصوت الأول حتى فرغ منه، فصاح الجواري: أحسنت والله يا رجل! فأعذه. فقال: لا والله ولا كرامة. ثم اندفع يغني الثاني، فقلن لسيدهن: ويحك! هذا والله أحسن الناس غناءً فسله أن يعيده علينا ولو مرة واحدة لعلنا نأخذه عنه، فإنه إن فاتنا لم نجد مثله أبداً. فقال: قد سمعتن سوء رده عليكن وأنا خائف مثله منه، وقد أسلفناه الإساءة فاصبرن حتى نذاريه. ثم غنى الثالث فزلزل عليهم الأرض. فوثب الرجل فخرج إليه وقبل رأسه وقال: يا سيدي، أخطأنا عليك ولم نعرف موضعك. فقال له: فهبك لم تعرف موضعي قد كان ينبغي لك أن تثبت ولا تسرع إليّ بسوء العشرة وجفاء القول. فقال له: قد أخطأت وأنا أعتذر إليك مما جرى، وأسألك أن تنزل إليّ وتختلط بي. فقال: أما الآن فلا. فلم يزل يرفقُ به حتى نزل إليه، فقال له الرجل: ممن أخذت هذا الغناء؟ فقال: من بعض أهل الحجاز، فمن أين أخذه جواريك؟ فقال: أخذه من جارية كانت لي ابتاعها رجل من أهل البصرة من مكة، وكانت قد أخذت عن أبي عباد معبدٍ وعني بتخريجها، فكانت تحل مني محلّ الروح من الجسد، ثم استأثر الله عز وجل بها، وبقي هؤلاء الجواري وهن من تعليمها، فأنا إلى الآن أتعصب لمعبد وأفضله على المغنين جميعاً وأفضل صنعته على كل صنعة. فقال له معبد: أو إنك لأنت هو، أفتعرفني؟ قال: لا. فصك معبد بيده صلّته ثم قال: فأنا والله معبد، وإليك قدمك من الحجاز ووافت البصرة ساعة نزلت السفينة لأقصدك بالأهواز، والله لا قصرت في جواريك هؤلاء ولأجعلن لك في كل واحدة منهن خلفاً من الماضية. فأكب الرجل والجواري على يديه ورجليه يقبلونها ويقولون: كتمتنا نفسك طول هذا اليوم حتى جفوناك في المخاطبة وأسأنا عشتك وأنت سيّدنا ومن نتمنى على الله أن نلقاه. ثم غيّر الرجل زيّه وحاله وخلع عليه عدة خلع وأعطاه في وقته ثلثمائة دينار وطيباً وهدايا بمثلها. وانحدر معه إلى الأهواز فأقام عنده حتى رضي حذق جواريه وما أخذه عنه، ثم ودّعه وانصرف إلى الحجاز:



● عمر القاري بن عدي قال :

قال الوليد بن يزيد يوماً : لقد اشتقتُ إلى معبد . فَوَجَّهَ البريدَ إلى المدينة  
فأتى بمعبد ، وأمر الوليدُ ببركةٍ قد هُيئت له فَمُلئت بالخمِر والماء ، وأُتي بمعبد  
فأمر به فأجلس والبركةُ بينهما ، وبينهما سِتْرٌ قد أُرْخِيَ ، فقال له : غَنَّنِي يا  
معبدُ :

لَهْفِي عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ      فَمَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاؤُوا  
مَا زَالَ يَعْدُو عَلَيْهِمْ رَبُّ دَهْرِهِمْ      حَتَّى تَفَانُوا وَرَبُّ الدَّهْرِ عَدَاؤُ  
أَبْكَى فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَاهَا      إِنَّ التَّفَرُّقَ لِلْأَحْبَابِ بَكَاءُ

قال : فغَنَّاهُ إِيَّاهُ ، فرفع الوليدُ السِّتْرَ وَنَزَعَ مُلَاءَةً مُطَيَّبةً كانت عليه وقذف  
نفسه في تلك البركة ، فَهَلَّ فيها نَهْلَةٌ ، ثم أُتِيَ بِأَثَوَابٍ غَيْرِهَا وَتَلَقَّوهُ بِالْمَجَامِرِ  
وَالطُّيْبِ ؛ ثم قال غَنَّنِي :

يَا رَبُّعُ مَا لَكَ لَا تُجِيبُ مُتَيْمًا      قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمُسَلِّمًا  
جَادَتِكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةً      حَتَّى تُرَى عَنْ زَهْرَةٍ مُتَبَسِّمًا<sup>(١)</sup>

قال : فغَنَّاهُ ، فدعاه بخمسة عشر ألف دينار فصَبَّهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثم قال :  
انصَرِفْ إِلَى أَهْلِكَ وَاكْتُمْ مَا رَأَيْتَ .

● قال : إسحاق : قال معبد :

أرسل إليَّ الوليدُ بن يزيد فأشْخِصْتَ إِلَيْهِ ، فبينما أنا يوماً في بعض حَمَامَاتِ  
الشَّامِ إِذْ دَخَلَ عَلَيَّ رَجُلٌ لَهُ هَيْبَةٌ وَمَعَهُ غِلْمَانٌ لَهُ ، فَأَطْلَى وَاشْتَغَلَ بِهِ صَاحِبُ  
الْحَمَامِ عَنْ سَائِرِ النَّاسِ ، فَقُلْتُ : وَاللَّهِ لئن لَمْ أُطْلَعْ هَذَا عَلَى بَعْضِ مَا عِنْدِي  
لَأَكُونَنَّ بِمَزَجِ الْكَلْبِ . فاستدبرته حيث يراني ويسمع مني ، ثم تَرَنَّمْتُ ، فَالتَفْتُ  
إِلَيْهِ وَقَالَ لِلْغِلْمَانِ : قَدِّمُوا إِلَيْهِ جَمِيعَ مَا هَاهُنَا . فصار جميع ما كان بين يديه

---

(١) الزهرة : البهجة والنضارة والحسن .

عندي. قال: ثم سألتني أن أسيرَ معه إلى منزله فأجبته، فلم يدع من البرِّ والإكرام شيئاً إلّا فعله، ثم وضع النبيذ، فجعلت لا آتي بحسنٍ إلّا خرجتُ إلى ما هو أحسنُ منه وهو لا يرتاح ولا يحفلُ لما يرى مِنِّي فلما طال عليه أمري قال: يا غلامُ، شيخنا، شيخنا. فأُتي بشيخ، فلما رآه هشَّ إليه، فأخذ الشيخُ العودَ ثم اندفع يَغْتِي:

سَلُّورُ فِي الْقِدْرِ وَيَلِي عُلُوهُ جَاءَ الْقَطُّ أَكَلَهُ وَيَلِي عُلُوهُ<sup>(١)</sup>

— السَّلُّورُ : السمك الجَرِّي بلغة أهل الشام - قال : فجعل صاحب المنزل يُصَفِّق ويضرب برجله طرباً وسروراً. قال : ثم غناه :

وترميني حبيبة بالدُّراقين وتحسبني حبيبة لا أراها

— الدُّراقين : اسم الخوخ بلغة أهل الشام - قال : فكاد أن يخرج من جلده طرباً. قال : وانسلكتُ منهم فانصرفت ولم يعلم بي ؛ فما رأيت مثل ذلك اليوم قطُّ غناءً أضيع ولا شيخاً أجهل.

● عن رجل من هُذيل قال :

قال معبد : غَتَّيتُ فأعجبني غنائي وأعجب الناسَ وذهب لي به صيْتُ وذكُرْتُ فقلت : لا تَينَ مكة فلا سمعنَ من المغنِّين بها ولأغنيَنَّهُم ولأتعرَفَنَّ إليهم. فابتعثُ حماراً فخرجت عليه إلى مكة، فلما قدمتها بعثُ حماري وسألت عن المغنِّين أين يجتمعون؟ فقليل : بقُعَيْقَعان<sup>(٢)</sup> في بيت فلان. فجئتُ إلى منزله بالغَلَس<sup>(٣)</sup> فقرعت الباب، فقال: مَنْ هذا؟ فقلت: انظُرْ، عافاك الله! فدنا وهو يُسَبِّح ويستعِيز كأنه يخاف، ففتح فقال: من أنت عافاك الله؟ قلت: رجلٌ من

(١) السلور : ضرب من السمك. علوه أراد عليه ، ويبدو أنها لهجة عامية.

(٢) قعيقعان : قرية قرب مكة بها ماء وزرع.

(٣) الغلس : ظلمة آخر الليل.

أهل المدينة. قال: فما حاجتك؟ قلت: أنا رجلٌ أشتهي الغناء وأزعمُ أنني أعرف منه شيئاً، وقد بلغني أن القوم يجتمعون عندك، وقد أحببت أن تُزِلّني في جانب منزلك وتخلِطَني بهم فإنه لا مؤونة عليك ولا عليهم مني. فلوى شيئاً<sup>(١)</sup>، ثم قال: انزل على بركة الله. قال: فنقلْتُ متاعِي فنزلت في جانب حُجْرته.

ثم جاء القوم حين أصبحوا واحداً بعد واحد حتى اجتمعوا، فأذكروني وقالوا: مَنْ هذا الرجل؟ قال: رجلٌ من أهل المدينة خفيفٌ يشتهي الغناء ويَطْرِبُ عليه، ليس عليكم منه عَنَاءٌ ولا مكروه. فرحبوا بي وكَلَمْتُهُمْ، ثم انبسطوا وشربوا وغنّوا، فجعلت أعجَبُ بغنائهم وأظهر ذلك لهم ويُعجِبُهُمْ مني، حتى أقمنا أياماً، وأخذتُ من غنائهم وهم لا يَذْرُونَ أصواتاً وأصواتاً وأصواتاً. ثم قلت لابن سريج: أي قَدَيْتُكَ! أمسِك عليّ صوتك:

قُلْ لِهِنْدٍ وَتَرْبِهَا قَبْلَ شَحْطِ الثَّوَى غداً

قال: أو تُحسِن شيئاً؟ قلت: تَنْظُرُ، وعسى أن أصنع شيئاً. واندفعت فيه فغَنَيْتُهُ، فصاح وصاحوا وقالوا: أحسنت، قاتلك الله! قلت: فأَمْسِكْ عليّ صوتَ كذا. فأَمْسَكُوهُ عليّ، فغَنَيْتُهُ، فازدادوا عجباً وصياحاً. فما تركت واحداً منهم إلَّا غَنَيْتُهُ من غنائه أصواتاً قد تخيَّرْتُهَا. قال: فصاحوا حتى علتْ أصواتُهُمْ وهَرَفُوا بي<sup>(٢)</sup> وقالوا: لأنت أحسنُ بأداء غنائنا عَنَّا مَنَّا. قال: قلت: فأَمْسِكُوا عليّ ولا تضحكوا بي حتى تسمعوا من غنائي. فأَمْسَكُوا عليّ، فغَنَيْتُ صوتاً من غنائي، فصاحوا بي، ثم غَنَيْتُهُمْ آخَرَ وَآخَرَ، فوثبوا إليّ وقالوا: نَحْلِفُ بالله إنَّ لك لَصَيِّتاً واسماً وذِكْراً، وإنَّ لك فيما ها هنا لسهماً عظيماً، فمن أنت؟ قلت: أنا معبد. فقبِلُوا رَأْسِي وقالوا: لَقَفَّتْ علينا وكُنَّا ننتهون بك ولا نَعُدُّكَ شيئاً وأنت أنت! فأقمت عندهم شهراً أخذ منهم ويأخذون مني، ثم انصرفت إلى المدينة.

(١) لوى شيئاً: تَلَكَّ قليلاً.

(٢) هرف بفلان: مدحه وبالغ في الثناء عليه.

● أصوات معبد المُسَمَّاة مُدن معبد.

عن يونس الكاتب قال:

قال معبد وقد سمع رجلاً يقول : إن قتيبة بن مُسلم فتح سبعة حصون أو سبع مدن بخراسان فيها سبعة حصون صعبة المُرْتَقَى والمسالك لم يُوصَل إليها قطّ، فقال: والله لقد صنعتُ سبعة ألحان كلُّ لحنٍ منها أشدُّ من فتح تلك الحصون.

● عن هشام بن محمد عن أبيه:

زار معبدُ ابنَ سُريج والغريضَ بمكة، فخرجا به إلى التنعيم<sup>(١)</sup>، ثم صاروا إلى الثنية العليا ثم قالوا: تعالوا حتى نُبكي أهل مكة. فاندفع ابنُ سريج فغنى صوته في شعر كثير بن كثير السهمي:

أُسْعِدْنِي بَعْبِرَةِ أُسْرَابٍ      من دموعٍ كثيرةِ التُّسْكَابِ

فاخذ أهل مكة في البكاء وأنوا حتى سُمع أنينهم. ثم غنى معبد:

يا راكباً نحو المدينة جَسْرَةً      أَجْداً تُلاعِبُ حَلَقَةً وزِمَاماً<sup>(٢)</sup>

[الأبيات.....].

فنادوا من الدروب بالويل والحرب والسلب، وبقي الغريض لا يقدر من البكاء والصُراخ أن يغني.

\* \* \* \* \*

---

(١) التنعيم : موضع على مقربة من مكة منه يحرم المكيون بالعمرة.

(٢) الجسرة : الناقة الضخمة. الأجد : القوة الموثقة الخلق.

[١٧]

## الهُذَلِيُّ

[الأغاني الجزء ٥ ص ٦٥ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ،

حماد بن إسحاق عن أبيه قال :

الهُذَلِيَّانِ أَخَوَانِ يُقَالُ لِهَما سَعِيدٌ وَعَبْدُ آلِ ابْنِا مَسْعُودٍ، فَالأكبرُ مِنْهُمَا يُقَالُ لَهُ سَعِيدٌ، وَيُكْنَى أَبَا مَسْعُودٍ، وَأُمُّهُ امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا أُمُّ فَيْعَلٍ، وَكَانَ كَثِيراً مَا يُنْسَبُ إِلَيْهَا، وَكَانَ يَنْقُشُ الْحِجَارَةَ بِأَبِي قُبَيْسٍ، وَكَانَ فِتْيَانٌ مِنْ قَرِيشٍ يَرُوحُونَ إِلَيْهِ كُلَّ عَشِيَّةٍ فَيَأْتُونَ بِطَحَاءٍ يُقَالُ لَهَا بِطَحَاءُ قَرِيشٍ فَيَجْلِسُونَ عَلَيْهَا، وَيَأْتِيهِمْ فَيَغْنِي لَهُمْ وَيَكُونُ مَعَهُمْ. وَقَدْ قِيلَ إِنَّ الْأَكْبَرَ هُوَ عَبْدُ آلِ وَالْأَصْغَرُ سَعِيدٌ.

### طَائِفَةٌ مِنْ أَخْبَارِهِ

● حمزة بن عتبة اللهبي :

أَنَّ الْهُذَلِيَّ كَانَ نَقَاشاً يَعْمَلُ الْبُرْمَ<sup>(١)</sup> مِنْ حِجَارَةِ الْجَبَلِ، وَكَانَ يَكْنَى أَبَا عَبْدٍ

(١) البرم ج بُرْمَة : قدر من حجارة.

الرحمن؛ وكان إذا أمسى راح فأشرف على المسجد ثم غثى، فلا يلبث أن يرى الجبل كقرص الخبيص<sup>(١)</sup> صُفرةً وحمرةً من أردية قريش، فيقولون: يا أبا عبد الرحمن، أعد. فيقول: أما والله! وها هنا حجرٌ أحتاج إليه لم يرد الأبطح فلا. فيضعون أيديهم في الحجارة حتى يقطعوها له ويحذروها إلى الأبطح، وينزل معهم حتى يجلس على أعظمها حجراً ويغني لهم.

● الحسن بن عباد الكاتب مولى آل الزبير قال:

هجم الحارث بن خالد - وهو يومئذ أمير مكة - على الهذلي، وهو مع فتیان قريش بالمفجر<sup>(٢)</sup> يغنيهم وعليه جبة صوف، فطرح عليه مقطعات خز، فكانت هذه أول ما تحرّك لها.

● حماد عن أبيه قال:

ذكر ابن جامع عن ابن عباد، أن ابن سريج لما حضرته الوفاة نظر إلى ابنته فبكى، فقالت له: ما يُكيك؟ قال: أخشى عليك الضيعة بعدي. فقالت له: لا تخف فما من غنائك شيء إلا وقد أخذته. قال: فغنييني. فغنته، فقال: قد طابت نفسي. ثم دعا بالهذلي فزوجه منه، فأخذ الهذلي غناء أبيها كله عنها فانتحل أكثره، فعامة غناء الهذلي لابن سريج مما أخذه عن ابنته وهي زوجته.

● عن إسحاق قال:

زوج ابن سريج لما حضرته الوفاة الهذلي الأكبر بابنته، فأخذ عنها أكثر غناء أبيها وأدعاه فغلب عليه. قال: وولدت منه ابناً، فلما أيفع جاز يوماً بأشعب وهو جالس في فتية من قريش، فوثب فحمله على كتفه وجعل يُرقصه ويقول: هذا ابن دفتي المصحف وهذا ابن مزامير داود. فقليل له: ويلك! ما

(١) الخبيص: نوع من الحلوى يصنع من التمر والعسل.

(٢) المفجر: موضع بمكة.

تقول وَمَنْ هَذَا الصَّبِيِّ؟ فقال: أَوْ مَا تَعْرِفُونَهُ؟ هَذَا ابْنُ الْهَذَلِيِّ مِنْ ابْنَةِ ابْنِ سُرَيْجٍ، وُلِدَ عَلَى عُرْدٍ، وَاسْتَهَلَ<sup>(١)</sup> بَغْنَاءَ، وَحُتَّكَ بِمَلَوَى<sup>(٢)</sup>، وَقُطِعَتْ سُرَّتُهُ بَوْتَرٍ، وَخُتِنَ بِمَضْرَابٍ.

● عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّوْفَلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

كَانَ الْهَذَلِيُّ النَّقَّاشُ يَغْدُو إِلَيْهِ فَتَيَانُ قَرِيشٍ وَقَدْ عَمِلَ عَمَلَهُ بِاللَّيْلِ، وَمَعَهُمُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ وَالْدَّرَاهِمُ، فَيَقُولُونَ لَهُ: غَنَّا. فَيَقُولُ لَهُمْ: الْوُظَيْفَةُ<sup>(٣)</sup>. فَيَقُولُونَ: قَدْ جِئْنَا بِهَا. فَيَقُولُ: الْوُظَيْفَةُ الْآخَرَى، أَنْزِلُوا أَحْجَارِي. فَيُلْقُونَ ثِيَابَهُمْ وَيَأْتِزُّوْنَ بِأَزْرِهِمْ وَيَنْقُلُونَ الْحِجَارَةَ وَيُنْزِلُونَهَا، ثُمَّ يَجْلِسُ عَلَى سُخُوبٍ<sup>(٤)</sup> مِنْ شَنَاخِيبِ الْجَبَلِ فَيَجْلِسُونَ تَحْتَهُ فِي السَّهْلِ فَيَشْرَبُونَ وَهُوَ يُغْنِيهِمْ حَتَّى الْمَسَاءِ، وَكَانُوا كَذَلِكَ مَدَّةً؟ فَقَالَ لَهُ يَوْمًا ثَلَاثَةُ فِتْيَةٍ مِنْ قَرِيشٍ: قَدْ جَاءَكَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِمِثْلِ وَظِيفَتِكَ عَلَى الْجَمَاعَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُنْقِصَ وَظِيفَتُكَ عَلَيْهِمْ، وَقَدْ اخْتَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا صَوْتًا مِنْ غَنَائِكَ، لِيَجْعَلَ حِظَّهُ الْيَوْمَ، فَإِنْ وَاظَفَتِ الْجَمَاعَةُ هَوَانًا كَانَ ذَلِكَ مَشْتَرَكًا بَيْنَنَا، وَإِنْ أَبَوَا غَنَّتِ لَهُمْ مَا أَرَادُوا وَجَعَلَتْ هَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَصْوَاتُ لَنَا بَقِيَّةً يَوْمَنَا. قَالَ: هَاتُوا. فَاخْتَارَ أَحَدُهُمْ:

«عَفَّتْ عَرَافَاتُ فَاَلْمَصَايِفُ مِنْ هِنْدٍ»

وَاخْتَارَ الْآخَرُ:

«أَلَمْ بِنَا طَيْفُ الْخِيَالِ الْمُهْجَدُ»

وَاخْتَارَ الثَّالِثُ:

«هَجَرْتُ سَعْدَى فِرَازَانِي كَلْفًا»

فَغَنَاهُمْ إِيَّاهَا، فَمَا سَمِعَ السَّامِعُونَ شَيْئًا كَانَ أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ، فَلَمَّا أَرَادُوا

(١) استهل الصبي: رفع صوته بالبكاء عند الولادة.

(٢) التحنيك: أن تمضغ التمر ثم تدلكه بحنك الصبي. الملوى: من أجزاء العود.

(٣) الوظيفة: ما يقدر من عمل وطعام ورزق.

(٤) السخوب: المكان المرتفع في الجبل.

الانصراف قال لهم: إني قد صنعتُ صوتاً البارحة ما سمعه أحدٌ، فهل لكم فيه؟ قالوا: هاتِهْ مُنِعْماً بذلك. فاندفع فغناهم:

أَن هَتَفْتُ وَرَقَاءَ ظَلْتُ سَفَاهَةً    تُبْكِي عَلَى جُمْلٍ لِرِوقَاءَ تَهْتَفُ

فقالوا: أحسنت والله. لا جَرَمَ لا يكون صَبُوحُنَا فِي غَدٍ إِلَّا عَلَيْهِ. فعادوا وغناهم إِيَّاهُ وَأَعْطَوْهُ وَظَيْفَتَهُ، ولم يزالوا يستعيدونه إِيَّاهُ باقِيَ يَوْمِهِمْ.

\* . \* . \* . \* . \*



[١٨]

## يونس الكاتب

[الأغاني الجزء ٤ ص ٣٩٨ وما بعدها]

### الصلوة ومنزلته في الغناء

هو يونس بن سليمان بن كُرد بن شهریار، من وَلَد هُرْمُز. وقيل إنه مولى لعَمرو بن الزبير؛ ومنشؤه ومنزله بالمدينة، وكان أبوه فقيهاً، فأسلمه في الديوان فكان من كُتّابه؛ وأخذ الغناء عن مَعْبَد وابن سُرَيْج وابن مُحَرِّز والغريص، وكان أكثر روايته عن مَعْبَد، ولم يكن في أصحاب مَعْبَد أَحَدٌ ولا أَقْوَمُ بما أخذ عنه منه. وله غناء حَسَن وصنعة كثيرة وشعرٌ جَيِّد؛ وكتابه في الأغاني ونسبتها إلى مَنْ غَنَى فيها هو الأصل الذي يُعْمَل عليه ويُرجَع إليه؛ وهو أول من دَوَّن الغناء.

حمّاد بن إسحاق قال: حدّثني أبي قال: أنشدني مسعود بن خالد الموزياني لنفسه في يونس:

يا يونس الكاتب يا يونس طاب لنا اليوم بك المجلس

إِنَّ الْمَغْنَيْنِ إِذَا مَا هُمْ      جَارَوْكَ أَخْنَى بِهِمُ الْمَقْبَسُ  
تَنْشُرُ دِيْبَاجاً وَأَشْبَاهَهُ      وَهُمْ إِذَا مَا نَشَرُوا كَرَبَسُوا<sup>(١)</sup>

## طَائِفَةٌ مِنَ الْخَبَائِرِ

● أحمد بن الهيثم قال:

خرج يونس الكاتب من المدينة إلى الشام في تجارة، فبلغ الوليد بن يزيد مكانه، فلم يشعر يونس إلا برُسْله قد دخلوا عليه الخان فقالوا له: أجب الأمير - والوليد إذذاك أمير - قال: فنهضت معهم حتى أدخلوني على الأمير، لا أدري مَنْ هو، إلا أنه من أحسن الناس وجهاً وأنبههم، فسَلَمْتُ عليه، فأمرني بالجلوس، ثم دعا بالشراب والجواري، فَكُنَّا يَوْمَنَا وَلَيْلَتَنَا فِي أَمْرٍ عَجِيبٍ، وَغَنَيْتِهِ فَأَعْجَبَ بَغْنَائِي، إِلَى أَنْ غَنَيْتُهُ:

إِنْ يَعْشُ مُصْعَبٌ فَنَحْنُ بِخَيْرٍ      قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا نُرْجَى

ثم تَنَبَّهْتُ فَقَطَعْتُ الصَّوْتِ، فَقَالَ: مَا لَكَ؟ فَأَخَذْتُ اعْتَذَرْتُ مِنْ غَنَائِي بِشَعْرِ فِي مُصْعَبٍ. فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ مُصْعَباً قَدْ مَضَى وَانْقَطَعَ أَثَرُهُ وَلَا عِدَاوَةَ بَيْنِي وَبَيْنِهِ، وَإِنَّمَا أُرِيدُ الْغِنَاءَ فَأَمَضْتُ الصَّوْتِ. فَعُدْتُ فِيهِ فَعَنَيْتِهِ، فَلَمْ يَزَلْ يَسْتَعِيدُنِي حَتَّى أَصْبَحَ، فَشَرِبَ مُصْطَبِحاً وَهُوَ يَسْتَعِيدُنِي هَذَا الصَّوْتِ مَا يَتَجَاوِزُهُ حَتَّى مَضَتْ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ. ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَ الْأَمِيرِ! أَنَا رَجُلٌ تَاجِرٌ خَرَجْتُ مَعَ تُجَّارٍ وَأَخَافُ أَنْ يَرْتَحِلُوا فَيَضِيعَ مَالِي. فَقَالَ لِي: أَنْتَ تَغْدُو غَدَاً. وَشَرِبَ بَاقِي لَيْلَتِهِ، وَأَمَرَ لِي بِثَلَاثَةِ آلَافٍ دِينَارٍ، فَحُمِلْتُ إِلَيْهِ، وَغَدَوْتُ إِلَى أَصْحَابِي، فَلَمَّا خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ سَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي: هَذَا الْأَمِيرُ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ وَلِيُّ عَهْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ هِشَامٍ. فَلَمَّا اسْتُخْلِفَ بَعَثَ إِلَيَّ فَاتَيْتُهُ فَلَمْ أَزَلْ مَعَهُ حَتَّى قُتِلَ.

(١) أَخْنَى : أَزْرَى وَقَصَّرَ. الْمَقْبَسُ : مَصْدَرٌ مِنْ قَبَسَ النَّارَ إِذَا اسْتَمَدَ مِنْهَا شَعْلَةً، يُرِيدُ أَنَّهُمْ اسْتَمَدُوا مِنْهُ فَلَمْ يَوْفُقُوا وَأَخْفَقُوا فِي مَجَارَاتِهِ. كَرَبَسُوا: أَتَوْا بِالْكَرَابِيسِ وَهِيَ الثِّيَابُ الْخَشْنَةُ.

## صوت من المائة المختارة

أقصدت زينبُ قلبي بعدما ذهب الباطلُ عني والغزلُ  
وعلا المَفْرِقُ شيبَ شاملٍ واضحٌ في الرأسِ مني واشتعلُ

الشعر لابن رُهِيمَةَ المَدَنِيِّ، والغناء في اللحن المختار لعمر  
الواديّ.... وفيه ليونس الكاتب لَحْنَانٍ.... ولحنُ يونس في هذا الشعر من  
أصواته المعروفة «بالزُنائب»، والشعر فيها كلُّها لابن رُهِيمَةَ في زينب بنت  
عِكرمة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، وهي سبعة .

\* . \* . \* . \* . \*

## القسم الثاني

القيان في العصر الأمويّ



[١٩]

## جَمِيلَةٌ

[الأغاني الجزء ٨ ص ١٨٦ وما بعدها]

### أَصْلُهَا وَمَنْزِلَتُهَا فِي الْغَنَاءِ

هي جميلةٌ مولاةٌ بني سليم ثم مولاة بطن منهم يقال لهم بنو بَهْز، وكان لها زوجٌ من موالي بني الحارث بن الخزرج - وكانت تنزل فيهم - فغلب عليها ولأء زوجها فقبل إنها مولاةٌ للأنصار، تنزل بالسُّنَح<sup>(١)</sup>، وهو الموضع الذي كان ينزله أبو بكر الصديق. ذكر ذلك إبراهيم بن زياد الأنصاري الأموي السعدي، وذكر عبد العزيز بن عمران أنها مولاةٌ للحجاج بن علاط السلمي.

وهي أصلٌ من أصول الغناء، وعنَّا أخذ معبدٌ وابنُ عائشة وحَبَابَةُ وسَلَامَةُ وعَقِيلَةُ الْعَقِيقَةِ والشَّمَّاسِيَّتَانِ خُلَيْدَةُ ورُبَيْحَةُ. وفيها يقول عبد الرحمن بن أَرطاة:

---

(١) السُّنَح : موضع قرب المدينة المنورة.

إِنَّ الدَّلَالَ وَحُسْنَ الغناء وسطَ بيوت بني الخزرج  
وتلكم جميلة زِينُ النساء إذا هي تزدان للمُخرَج  
إذا جئتها بذلك ودُّها بوجهٍ منيرٍ لها أبلج

عن المُحرزي قال:

كانت جميلة أعلمَ خلق الله بالغناء، وكان معبداً يقول: أصلُ الغناء جميلة  
وفرعه نحن، ولولا جميلة لم نكن نحن مُغنين.

مسلمة بن محمد بن مسلمة الثَّقفي قال:  
كانت جميلة مَمَّن لا يُشكُّ في فضيلتها في الغناء، ولم يدعِ أحدٌ مُقاربتَها  
في ذلك، وكلُّ مدنيٍّ ومكِّيٍّ يشهد لها بالفضل.

بدء تعلّمها الغناء

رجلٌ من الأنصار قال:

سئلت جميلة: أتى لك هذا الغناء؟ قالت: والله ما هو إلا إلهامٌ ولا  
تعليم، ولكن أبا جعفر سائب خاثر كان لنا جاراً وكنت أسمعُهُ يغني ويضرب  
بالعود فلا أفهمه، فأخذت تلك التّغلمات فبنيتُ عليها غنائي، فجاءت أجودَ من  
تأليف ذلك الغناء، فعملت وألقيتُ، فسمعني موليأتي يوماً وأنا أغني سراً  
ففهمني ودخلن عليّ وقلن: قد علمنا فما تكتُمينا. فأقسمن عليّ، فرفعت  
صوتي وغنيتهنّ بشعر زهير بن أبي سلمى:

وما ذكرتُكِ إلا هجبت لي طرباً إنَّ المحبَّ يبعض الأمر معذورُ  
ليس المحبَّ بمن إن شطَّ غيِّره هجرُ الحبيب وفي الهجران تغييرُ

\* . \* . \* . \* . \*

نام الخليُّ فنوم العين تعذيرُ ممّا أدكرتُ وهم النفس مذكورُ  
ذكرتُ سلمى وما ذكرني براجعها ودونها سبَّبَ يهوي به المور<sup>(١)</sup>

(١) تعذير: قليل. السبب: الفلاة. المور: التراب المتشتر.

فحينئذٍ ظهر أمري وشاع ذكري، فقصصني الناس وجلسوا للتعليم، فكان الجواري يتكاوسنني<sup>(١)</sup>، فربما انصرف أكثرهن ولم يأخذن شيئاً سوى ما سمعني أطرح لغيرهن، ولقد كسبت لموالي ما لم يخطر لهم ببال، وأهل ذلك كانوا وكنت.

## طائفة من أخبارها

● قال جرير المدني:

وفد ابن سريج والغريض وسعيد بن مسجح ومسلم بن مخرز المدينة لبعض من وفدوا عليه، فأجمع رأيهم على النزول على جميلة مولاة بهز، فنزلوا عليها. فخرجوا يوماً إلى العقيق متنزهين، فوردوا على معبد وابن عائشة فجلسوا إليهما فتحدثوا ساعة، ثم سأل معبد ابن سريج وأصحابه أن يعرضوا عليهم بعض ما ألفوا، فقال ابن عائشة: إن للقوم أعمالاً كثيرة حسنة ولك أيضاً يا أبا عباد، ولكن قد اجتمع علماء مكة، وأنا وأنت وأهل المدينة، فلنعمل كل واحد منا صوتاً ساعته ثم يغن به. قال معبد: يا ابن عائشة، قد أعجبتك نفسك حتى بلغت هذه المرتبة! قال ابن عائشة: أو غضبت يا أبا عباد! إني لم أقل هذا وأنا أريد أن أتقصصك فإنك لأنت المفاد منه. قال معبد: أما إذ قد اختلفنا وأصحابنا المكيون سكوتم فلنجعل بيننا حكماً. قال ابن عائشة: إن أصحابنا شركاء في الحكومة. قال ابن سريج: على شريطة أن يكون ما نغني به من الشعر ما حكمت فيه امرأة. قال ابن عائشة ومعبد: رضيينا، وهي أم جندب<sup>(٢)</sup>. فأجمع رأيهم على الاجتماع في منزل جميلة من غد، فلما حضروا قال ابن عائشة: ما ترى يا أبا عباد؟ قال: أرى أن يتبدى أصحابنا أو أحدهم. قال ابن سريج: بل أنتما أولى. قالوا: لم نكن لنفعل. فأقبل ابن سريج على سعيد بن مسجح فسأله أن يتبدى فأبى، فأجمع رأي المكيين على أن يتبدى ابن سريج، فغنى ابن سريج:

ذهبت من الهجران في غير مذهبٍ ولم يك حقاً كل هذا التجب

(١) يتكاوسنني: يتزاحمن حولي ويتكفني.

(٢) أم جندب: هي امرأة امرئ القيس وقد احتكم إليها امرؤ القيس وعلفمة الفحل في وصف كل منهما لفرسه ففضلت علفمة.



خَلِيلِيْ مُرَا بِي عَلَى أَمِّ جُنْدَبٍ      أَقْضُ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ  
فَإِنْكَمَا إِنْ تُنْظِرَانِي سَاعَةً      مِنْ الدَّهْرِ تَنْفَعْنِي لَدَى أَمِّ جُنْدَبِ  
أَلَمْ تَرِيَانِي كُلَّمَا جِثَّتْ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ<sup>(١)</sup>

الشعر لامرئ القيس . . . وغنى معبد:

فَلَلَّه عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرَّقِ      أَشْتُ وَأُنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْمَحْصَبِ  
عَلَوْنَ بِإِنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ      كَجَرْمَةِ نَخْلِ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبِ  
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَالِكُ بَطْنِ نَخْلَةٍ      وَأَخْرُ مِنْهُمْ جَارُوعُ نَجْدِ كَبْكِ  
فَعَيْنَاكَ غَرْبًا جَدُولٍ فِي مُفَاضَةٍ      كَمَرٍ خَلِيجٍ فِي سَنِحٍ مُثَقَّبِ<sup>(٢)</sup>

وغنى ابن مسجح:

وَقَالَتْ فَإِنْ يُنْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَّلْ      يَسُوْكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرِبِ  
وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كِفَاخِرِ      ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبِ  
وَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةً عَاشِقِ      بِمِثْلِ بُكُورٍ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبِ  
بِأَدْمَاءٍ حُرْجُوجٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا      عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمَغْرَبِ  
يُغَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ      تَعَرَّدُ مِيَّاحَ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ<sup>(٣)</sup>

(١) (البانات: حاجات. ويلاحظ أن البيت الأول لعلقمة وسائر الأبيات لامرئ القيس.  
(٢) (المحصب: موضع رمي الجمار بمكة. بإنطاكية: بتياب مصنوعة في إنطاكية.  
العقمة: ضرب من الوشي. الجرمة: ما جرم من السر. بطن نخلة: موضع  
قرب مكة. جزع: قطع. كبك: جبل قرب عرفة. الغرب: الدلو الضخمة.  
المفاضة: الأرض الواسعة. الخليج: الخط الذي يتناثر منه اللؤلؤ. السنيح:  
اللؤلؤ. والأبيات لامرئ القيس.

(٣) (تدرب: تعند. المؤوب (بالفتح): المردد والمكرّر وبالكسر: العائد ليلاً.  
الأدماء: الناقة البيضاء. الحرجوج: الجسيمة الطويلة. القتود ج قند: خشب  
الرحل. أبلق الكشحين: أبيض الخاصرتين. المغرب: الواسع الغرة أو الأبيض  
الأرماغ مما يلي الخاصرة. والوصف هنا لجمار الوحش يشبه ناقته به. السدفة:  
الظلّة والطائفة من الليل. الميّاخ: المتمايل المتبخر.

وغنى ابن عائشة:

وقد أغتدي والطيْرُ في وُكُناتها  
بمنجريدٍ قيد الأوابدِ لاحه  
إذا ما جرى شأوينِ وابتلَ عطفه  
له أَيْطلا ظيِّي وساقا نعامه  
وماءُ التّدى يجري على كلِّ مذنبٍ  
طِرادُ الهوادي كلُّ شأٍ مُعَرَّبٍ  
تقول هزيرُ الرّيح مرّتْ بَأَثَابٍ  
وصهوهٌ عَيْرُ قائمٍ فوقَ مَرَقَبٍ<sup>(١)</sup>

وغنى ابن مُحَرِّز:

فللسّوطِ ألُهوْبٌ وللسّاقِ دِرّةٌ  
فأدرِكْ لم يَجْهَدْ ولم يُبَلْ شَدّه  
تَذَبَّ به طورا وطورا تُمِرّه  
إذا ما ضربتِ الدّفْ أوصلتْ صولّه  
وللزّجرِ منه وَقْعٌ أخرجَ مُهْذِبٍ  
يُمِرْ كخُذروفِ الوليدِ المُثَقِّبِ  
كذَبَ البشيرِ بالرداءِ المَهْذِبِ  
تَرْقُبُ مني غيرَ أدنى تَرْقُبٍ<sup>(٢)</sup>

وغنى الغريّض:

أخائقةٌ لا يلعن الحيّ شخصه  
صُورا على العِلّاتِ غيرَ مُسَبِّبٍ

---

(١) وكناتها: أعشاشها. المذنب: مسيل الماء إلى الروضة. المنجريد: القصير الشعر، السريع في جريه. الأوابد: الوحوش، وقيد الأوابد: يريد أنه لسرعته يجعل الوحوش تقف في مكانها فكانها مقيدة. لاحه: أهزله. الهوادي: الخيل السابقة المتقدمة. الشأو: الطلق وهو جري مرة إلى الغاية. المعرّب: البعيد المدى. هزير الريح: صوتها. الأثاب: شجر إذا تخللته الريح أصدرت صوتاً شديداً. الأيطل: الخاصة. العير: حمار الوحش. المرقب: المكان المرتفع من الأرض.

(٢) الألُهوْب: العدو الشديد الذي يشير الغبار. للساق درة: أي إذا حرك بالساق زاد في عدوه. الأخرج: الذكر من النعام الذي اختلف ريشه في لونه. المهذب: الشديد العدو. الخذروف: لعبة للصبيان. تذب به: أي بذنب الناقة، وهذا البيت لعلامة في وصف ناقته وقد اختلطت أشعار الشعارين في هذا الغناء. المهذب: ذو الهدب، شبه تحريك الناقة لذنبها بتلويح البشير بالرداء المهذب. الدف: الجنب. ترقب: تلاحظ السوط بمؤخر عينها خوفاً. غير أدنى ترقب: أي ترقباً شديداً.

رَأَيْنَا شِيَاهَا يَرْتَعِينَ خَمِيلَةً      كَمَشِي الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُجَوَّبِ  
وَمَا أَنْتَ أَمْ مَا ذَكَرُهَا رَبِيعَةٌ      تَحُلُّ بِإِيرٍ أَوْ بِأَكْنَفٍ شُرْبٍ  
أَطَعْتُ الْوُشَاةَ وَالْمُشَاةَ بَصَرْمَهَا      فَقَدْ أَنْهَجْتُ حِبَالَهَا لِلتَّقْطُبِ<sup>(١)</sup>

فَقَالَتْ جَمِيلَةٌ: كُلُّكُمْ مُحْسِنٌ وَكُلُّكُمْ مُجِيدٌ فِي مَعْنَاهُ وَمَذْهَبُهُ. قَالَ ابْنُ عَائِشَةَ: لَيْسَ هَذَا بِمُقْنِعٍ دُونَ التَّفْصِيلِ. فَقَالَتْ: أَمَا أَنْتَ يَا أَبَا يَحْيَى فُتْضَحِكُ الثُّكْلَى بِحُسْنِ صَوْتِكَ وَمِشَاكَلَتِهِ لِلنَّفُوسِ؛ وَأَمَا أَنْتَ يَا أَبَا عَبَادٍ فَتَسِيحُ وَحَدِّكَ بِجُودَةِ تَأْلِيْفِكَ وَحَسَنِ نَظْمِكَ مَعَ عَذُوبَةِ غَنَائِكَ؛ وَأَمَا أَنْتَ يَا أَبَا عَثْمَانَ فَلَكَ أَوْلَيَّةُ هَذَا الْأَمْرِ وَفُضِيلَتُهُ؛ وَأَمَا أَنْتَ يَا أَبَا جَعْفَرَ فَمَعَ الْخُلَفَاءِ تَصْلَحُ؛ وَأَمَا أَنْتَ يَا أَبَا الْخَطَّابِ فَلَوْ قَدَّمْتُ أَحَدًا عَلَى نَفْسِي لَقَدَّمْتُكَ؛ وَأَمَا أَنْتَ يَا مَوْلَى الْعَبَلَاتِ فَلَوْ ابْتَدَأْتُ لَقَدَّمْتُكَ عَلَيْهِمْ. ثُمَّ سَأَلُوها جَمِيعًا أَنْ تَغْنِيَهُمْ لَحْنًا كَمَا غَنَوُا فَغَنَّتَهُمْ بَيْتًا لَامِرِيءِ الْقَيْسِ وَأَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ لَعَلْقَمَةَ وَهِيَ:

خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أَمِّ جُنْدَبٍ      أَقْضُ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ  
لِيَالِي لَا تَبْلَى نَصِيحَةً بَيْنَنَا      لِيَالِي حَلُّوا بِالسُّتَارِ فَعُورِبِ  
مُبْتَلَةٌ كَأَنَّ أَنْضَاءَ حَلِيهَا      عَلَى شَادِنٍ مِنْ صَاحِبَةٍ مُتْرَبِ  
مَحَالٌ كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ وَلَوْلُوْ      مِنْ الْقَلَقِيِّ وَالْكَبَيْسِ الْمُلُوبِ  
إِذَا الْحَمَّ الْوَاشُونَ لِلشَّرِّ بَيْنَنَا      تَبْلُغُ رَأْسَ الْحَبِّ غَيْرُ الْمَكْدَبِ<sup>(٢)</sup>

(١) مسبب: مسبوب. الشياه: بقر الوحش. الخميعة: رملة فيها شجر. المجوب: ذو الجيوب. وما أنت أم ما ذكرها: يلوم نفسه على حب هذه المرأة. إير: جبل لغطفان وماء لبني نمير، شرب: واد في ديار ربيعة. أنهجت: خلقت وبلت. التقضب: التقطع.

(٢) الستار: جبل بعلية الحجاز. غرب: موضع تلقاء الستار. المبتلة: المكتنزة اللحم الضامرة الكشح. أنضاء الحلي: الدقيق اللطيف منه أراد القرطين والقلائد. الشادن: الظبي الذي قوي واستغنى عن أمه. صاحبة: اسم لجبل أو لهضبتين بالبحرين. مترب: مربى. المتحال: ضرب من الحلي محرز. الجوز: وسط الشيء. القلقى: ضرب من القلائد المنظومة من اللؤلؤ. الكبيس: حلي =

فَكُلَّهُمْ أَقْرَوْا لَهَا وَفَضَّلُوهَا، فَقَالَتْ لَهُمْ: أَلَا أَحَدْتُكُمْ بِحَدِيثٍ يَتَمُّ بِهِ حَسَنُ غَنَائِكُمْ وَتَمَامُ اخْتِيَارِكُمْ؟ قَالُوا: بَلَى وَاللَّهِ. قَالَ الْغَرِيضُ: قَدْ وَاللَّهِ فَهَمَّتُهُ يَا سَيِّدَتِي. قَالَتْ: لَعْنَكَ اللَّهُ يَا مُخَنَّثٌ، مَا أَجُودَ فَهْمَكَ وَأَحْسَنَ وَجْهَكَ! وَمَا يُلَامُ فِيكَ أَبُو يَحْيَى إِذْ عَرَفْتَهُ، فَهَاتِهِ حَدِّثْنَا. قَالَ: يَا سَيِّدَتِي وَسَيِّدَةٌ مَنِ حَضَرَ، وَاللَّهِ لَا نَطَقْتُ بِحَرْفٍ مِنْهُ وَأَنْتَ حَاضِرَةٌ، وَلَكَ الْفَضْلُ وَالْعُتْبَى. قَالَتْ: نَازِعَ امْرُؤُ الْقَيْسِ عُلْقَمَةَ بِنَ عَبْدِ الْفَحْلِ الشَّعْرَ فَقَالَ لَهُ: قَدْ حَكَمْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ امْرَأَتَكَ أَمْ جُنْدَبَ. قَالَ: قَدْ رَضِيتُ. فَقَالَتْ لَهَا: قُولَا شِعْرًا عَلَى رَوْيٍّ وَاحِدٍ وَقَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ صِفَا فِيهِ الْخَيْلَ.

فَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أَمِّ جُنْدَبٍ أَقْضُ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدَبِ  
وَقَالَ عُلْقَمَةُ:

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ  
وَأَنْشَدَاهَا فَغَلَبَتْ عُلْقَمَةَ. فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: بَأَيِّ شَيْءٍ غَلَبَتْهُ؟ قَالَتْ: لِأَنَّكَ  
قُلْتَ:

فَلِلْسُوطِ الْأَهْوَبِ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلزُّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مُنْعَبٍ<sup>(١)</sup>

فَجَهَّدَتْ فَرَسَكَ بِسُوطِكَ، وَمَرَّيْتَهُ<sup>(٢)</sup> بِسَاقِكَ وَزَجْرَكَ وَأَتَعَبْتَهُ بِجَهْدِكَ، وَقَالَ  
عُلْقَمَةُ:

= يَصَاغُ مَجُوفًا ثُمَّ يَحْشَى بِالطِّيبِ وَيَضْغَطُ. الْمَلُوبُّ: الْمَعْطَرُ بِالْمَلَابِ. أَلْحَمَ  
الشَّرُّ: أَثَارُهُ. الرَّسُّ: الثَّابِتُ الرَّاسِخُ. تَبْلُغُ رَسَ الْحَبِّ: ثَبَتَ فِي الْقَلْبِ.

(١) هَذِهِ هِيَ الرِّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ لِهَذَا الْبَيْتِ. الْمُنْعَبُ: الْأَحْمَقُ الْمَصُوتُ، وَالَّذِي يَمْدُ  
عُنُقَهُ أَثْنَاءَ الْعَدُوِّ.

(٢) مَرَى الْفَرَسَ: اسْتَخْرَجَ غَايَةَ عَدُوِّهِ.

فَوَلَّى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ وَغَيْبَةَ شُؤْبُوبٍ مِنَ الشَّدِّ مُلْهَبٍ  
فَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِياً مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ<sup>(١)</sup>

فلم يضرب فرسه بسوط ولم يَمُرْه بساق ولم يُتَعَبْه بَزَجِر. فقال ابن عائشة:  
جُعِلَتْ فِدَاكَ، أَتَأْذِنِينَ أَنْ أُحَدِّثَ؟ قالت: هَيْه. قال: إِنَّمَا تَرْوِجُ أُمَّ جُنْدَبَ حِينَ  
هَرَبَ مِنَ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ فَآتَى جَبَلِي طَيِّءً، وَكَانَ مُفَرِّكاً<sup>(٢)</sup>. فَبَيْنَا هُوَ  
مَعَهَا ذَاتَ لَيْلَةٍ إِذْ قَالَتْ لَهُ: قُمْ يَا خَيْرَ الْفَتَيَانِ فَقَدْ أَصْبَحَتْ. فَلَمْ يَقُمْ، فَكَرَّرَتْ  
عَلَيْهِ، فَقَامَ فَوَجَدَ الْفَجْرَ لَمْ يَطْلُعْ، فَارْجَعَ فَقَالَ لَهَا: مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا صَنَعْتَ؟  
فَأَمْسَكْتُ، وَأَلَحَّ عَلَيْهَا فَقَالَتْ: حَمَلَنِي أَنْكَ ثَقِيلُ الصَّدْرِ، خَفِيفُ الْعَجِيزَةِ،  
سَرِيعُ الْإِرَاقَةِ، بَطِيءُ الْإِفَاقَةِ. فَعَرَفَ تَصْدِيقَ قَوْلِهَا وَسَكَتَ. فَلَمَّا أَصْبَحَ أَتَى  
عَلْقَمَةَ وَهُوَ فِي خِيَمَتِهِ وَخَلْفَهُ أُمُّ جُنْدَبَ، فَتَذَاكَرُوا الشَّعْرَ، فَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ:  
أَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ. وَقَالَ عَلْقَمَةُ مِثْلَ ذَلِكَ، فَتَحَاكَمَا إِلَى أُمِّ جُنْدَبَ، فَفَضَّلَتْ أُمَّ  
جُنْدَبَ عَلْقَمَةَ عَلَى امْرَأَةِ الْقَيْسِ، فَقَالَ لَهَا: بِمَ فَضَّلْتِهِ عَلَيَّ؟ قَالَتْ: فَرَسُ  
ابْنِ عَبْدَةَ أَجُودُ مِنْ فَرَسِكَ: زَجَرْتُ وَضَرَبْتُ وَحَرَّكَتُ سَاقِيكَ، وَابْنُ عَبْدَةَ جَامِدٌ  
لَا مُقْتَدِرٌ. فَغَضِبَ مِنْ قَوْلِهَا وَطَلَّقَهَا وَخَلَفَ عَلَيْهَا عَلْقَمَةُ. فَقَالَتْ: جَمِيلَةٌ: مَا  
أَحْسَنَ لَوْ دَامَ اجْتِمَاعُنَا! ثُمَّ دَعَتْ بِالْغَدَاءِ، فَأَتَى بِالْوَانِ الْأَطْعَمَةَ وَأَنْوَاعَ مِنَ  
الْفَاكِهَةِ. ثُمَّ قَالَتْ: لَوْلَا شَنَاةُ مَجْلِسِنَا لَكَانَ الشَّرَابُ مُعَدَّاً وَلَكِنَّ اللَّيْلَ بَيْنَنَا.  
فَلَمْ يَزَالُوا يَوْمَهُمَ ذَلِكَ بِأَطْيَبِ مَجْلِسٍ وَأَحْسَنِ حَدِيثٍ. فَلَمَّا جَنَّتْهُمُ اللَّيْلُ دَعَتْ  
بِالشَّرَابِ وَدَعَتْ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ بَعُوداً، وَأَخَذَتْ هِيَ عَوْداً فَضَرَبَتْ ثُمَّ قَالَتْ:  
اضْرِبُوا. فَضَرَبُوا عَلَيْهَا بِضَرْبٍ وَاحِدٍ وَغَنَّتْ بِشَعْرِ امْرَأَةِ الْقَيْسِ:

أَذْكُرْتُ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ التَّذَاكُرُ قَلْباً عَمِيدَا

(١) عَلَى آثَارِهِنَّ: يَرِيدُ بَقْرَ الْوَحْشِ. الْحَاصِبُ: الْمَطَرُ الْعَظِيمُ الْقَطَرُ شَبَّهَ بِهِ الْعَدُوَّ  
الشَّدِيدَ. الْغَيْبَةُ: الْمَطَرَةُ الشَّدِيدَةُ. الشُّؤْبُوبُ: الدَّفَقَةُ مِنَ الْمَطَرِ. الْمُلْهَبُ: الَّذِي  
يُثِيرُ اللَّهَبَ لَشِدَّةِ جَرِيهِ وَاللَّهَبُ هُوَ الْغَبَارُ السَّاطِعُ. الرَّائِحُ: السَّحَابُ الَّذِي يَأْتِي  
بِالْعَشِيِّ وَيَكُونُ غَزِيرَ الْمَطَرِ. الْمُتَحَلِّبُ: الْمُتَصَبِّبُ.

(٢) الْمَفَرِّكُ: الْمُبْغِضُ مِنَ النِّسَاءِ.

تذكرت هنداً وأترابها وأيام كنت لها مُستقيداً  
ويعجبك اللهو والمُسمعات فأصبحت أزمعت منها صُودا  
ونادمك قيصر في مُلكه فأوجهني وركبتُ البَريدا<sup>(١)</sup>

فما سمع السامعون بشيء أحسن من ذلك. ثم قالت: تَعَنُّوا جميعاً بلحنٍ واحد، فغَنُّوها هذا الشعر، والصوت بعينه كما غَنَّته؛ وعلم القوم ما أرادت بهذا الشعر فقال ابنُ عائشة: جُعِلْتُ فِدَاكِ، نرجو أن يدومَ مجلسنا ويؤثر أصحابنا المُقام بالمدينة فتواسيهم من كل ما نملكه. قال أبو عَبَاد: وكيف بذاك؟ فباتوا بأنعم ليلة وأحسنها. قال إسحاق: قال أبي قال لي يونس: قال أبو عَبَاد: لا أعرف يوماً واحداً منذ عَقَلْتُ ولا ليلةً عند خليفة ولا غيره مثل ذلك اليوم، ولا أحسبه يكون بعد. قال يونس: ولا أدركنا نحن مثل ذلك اليوم ولا بلغنا. قال إسحاق: ولا أنا، ولا أحسب ذلك اليوم يكون بعد.

● يونس قال : قال لي أبو عَبَاد:

أتيتُ جميلة يوماً وكان لي موعدٌ ظننت أني سبقت الناس إليها، فإذا مجلسُها غاصٌّ، فسألتها أن تُعلِّمني شيئاً فقالت لي: إنَّ غيرك قد سَبَقَكَ ولا يجملُ تقديمُكَ على مَنْ سِوَاكَ. فقلت: جُعِلْتُ فِدَاكِ، إلى متى تفرغين ممَّن سَبَقَنِي؟ قالت: هو ذاك، الحقُّ يَسْعُكَ وَيَسْعُهُمْ. فبينما نحن كذلك إذا أقبل عبدُ الله بن جعفر - وإنه لأوَّلُ يوم رأيته وآخره وكنت صغيراً كَيِّساً - وكانت جميلةً شديدةَ الفرح، فقامت وقام الناس، فتلَقَّته وقَبَلت رجله ويديه، وجلس في صدر المجلس على كَوم لها وتحوَّق أصحابه حوله، وأشارت إلى من عندها بالانصراف، وتفرَّق الناس، وغمزتني أن لا أبرح، فأقمت، قالت: يا سيدي وسيّد آبائي وموالي، كيف نَشِطْتَ إلى أن تنقُلَ قدميك إلى أَمَتِكَ؟ قال: يا جميلة، قد علمتُ ما آليت على نفسك ألا تغني أحداً إلّا في منزلك

(١) العميد: من هذه الحب والحزن. استقاد له: انقاد له وذل. أوجهه: شرفه وجعله وجهاً.

وأحببت الاستماع، وكان ذلك طريقاً ماداً فسيحاً. قالت: جُعلتُ فداك، فأنا أصيرُ إليك وأُكفّر. قال: لا أَكُلِّفُكَ ذلك، وبلغني أنك تغتني بيتين لامرئ القيس تجيدين الغناء فيهما، وكان الله أنقذَ بهما جماعةً من المسلمين من الموت. قالت: يا سيّدي نعم. فاندفعت تغني فغنت بعودها، فما سمعت منها قبل ذلك ولا بعدُ إلى أن ماتت مثل ذلك الغناء، فسبح عبدُ الله بن جعفر والقومُ معه. وهما:

ولَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا وَأَنَّ الْبِياضَ مِنْ فَرائِصِهَا دَامِي  
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرَمَضُهَا طَامِي<sup>(١)</sup>

فلَمَّا فرغت قالت جميلة: أي سيّدي أزيذك؟ قال: حَسْبِي. فقال بعضُ من كان معه: بأبي جُعلتُ فداك! وكيف أنقذَ الله من المسلمين جماعةً بهذين البيتين؟ قال: نعم. أقبل قومٌ من أهل اليمن يريدون النَّبِيَّ ﷺ فَضَلُّوا الطَّرِيقَ ووقعوا على غيرها ومكثوا ثلاثاً لا يقدرون على الماء، وجعل الرجلُ منهم يَسْتَدْرِي<sup>(٢)</sup> بَقِيَّةِ السَّمَرِ وَالطَّلْحِ يائساً من الحياة، إذ أقبل راكبٌ على بعيرٍ له، وأنشد بعض القوم هذين البيتين... فقال الراكب: من يقول هذا؟ قال: امرؤ القيس. قال: والله ما كَذَبَ، هذا ضارجٌ عندهم. وأشار لهم إليه، فحبّوا على الرُّكْبِ، فإذا ماءٌ عَذْبٌ وإذا عليه العَرَمَضُ وَالظِّلُّ يَفِيءُ عليه، فشربوا منه رِيْهِمَ وحملوا ما اكتفوا به حتى بلغوا الماء، فأتوا النَّبِيَّ ﷺ فَأَخْبَرُوهُ وَقَالُوا: يا رسولَ الله، أحيانا اللهُ عَزَّ وَجَلَّ ببيتين من شعر امرئ القيس. وأنشدوه الشعر، فقال رسولُ الله ﷺ: «ذلك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا شريفٌ فيها، منسيٌّ في الآخرة خاملٌ فيها، يجيء يومَ القيامة معه لواءُ الشعراء إلى النار». فكلُّ استحسن

(١) الشريعة : مورد الماء الذي تشرب منه الدواب. همها: طلبها. الفرائص ج فریصة: ما بين الكتف والصدر. والشاعر يتحدث هنا عن حمر الوحش التي كانت تقصد مورد الماء ولكنها تخشى سهام الرماة أن تدمي فرائصها. ضارج: موضع بين اليمن والمدينة. العرمض: الطحلب. الطامي. العالي.

(٢) يستدري: يستظل.

الحديث، ونهض عبد الله بن جعفر ونهض القوم معه، فما رأيت مجلساً كان أحسن منه.

● الحسن بن عتبة اللهبي قال:

حدَّثني من رأى ابن أبي عتيق وابن أبي ربيعة والأحوص بن محمد الأنصاري، وقد أتوا منزل جميلة، فاستأذنوا عليها فأذنت لهم، فلما جلسوا سألت عمر وأخفت فقال لها: إني قصدتك من مكة للسلام عليك. فقالت له: أهل الفضل أنت. قال: وقد أحببت أن تُفرغي لنا نفسك اليوم وتخلي لنا مجلسك. قالت: أفعَل. قال لها الأحوص: أحب ألا تغني إلا ما أسألك. قالت: ليس المجلس لك، والقوم شركاؤك فيه. قال: أجل. قال عمر: إن تُرد أن تفعل ذلك بك يكن. قال الأحوص: كلاً. قال عمر: فإنني أرى أن نجعل الخيار إليها. قال ابن أبي عتيق: وفَّقك الله. فدعت بالعود وغتت:

تمشي الهوينى إذا مشت فضلاً      مشي الزيف المخمور في الصعد  
تظل من زور بيت جارتها      واضعة كفها على الكبد  
يا من لقلب متيم سدم      عان رهين مكلّم كمد  
أزجره وهو غير مُزدجر      عنها وطرفي مكحل السهد<sup>(١)</sup>  
فلقد سمعت للبيت زلزلة وللدار مهمة، فقال عمر: لله درك يا جميلة! ماذا أعطيت! أنت أول الغناء وآخره! ثم سكنت ساعة وأخذوا في الحديث، ثم أخذت العود وغتت:

شطت سعاد وأمسى البين قد أفدا      وأورثوك سقاماً يصدع الكبد  
لا أستطيع لها هجراً ولا ترة      ولا تزال أحاديثي بها جُدا<sup>(٢)</sup>

(١) فضلاً : أي متبذلة في ثوب واحد. التزيف: السكران. الصعد: جمع صعيد وهو وجه الأرض أو جمع الصعود (بفتح الصاد) وهو المكان الصاعد. التمد: الشديد الهم.

(٢) شطت : بعدت. أفد : حان ودنا.



فاستخفَّ القومَ أجمعين وصَفَّقوا بأيديهم وفَحَصُوا بأرجلهم وحرَّكوا رؤوسهم وقالوا: نحن فِدَاؤُكَ من السُّوءِ ووَقاؤُكَ من المكروه، ما أحسنَ ما غَنَّيتَ وأَجَمَل ما قَلت! وأحضِر الغَداء فتغذَى القومُ بأنواعٍ من الأطعمة الحارَّة والباردة ومن الفاكهة الرُّطبة واليابسة، ثم دعت بأنواع من الأشربة، فقال عمر: لا أشرب. وقال ابنُ أبي عتيق مثل ذلك، فقال الأحوص: لكنني أشرب، وما جزاءُ جميلة أن يُمتنع من شربها! قال عمر: ليس ذلك كما ظننته. قالت جميلة: من شاء أن يحملني بنفسه ويخلِطَ رُوحِي بروحه شكرناه، ومَن أبي ذلك عَذَرناه ولم يستعنه ذلك عندنا ما يريد من قضاء حوائجه والأنس بمحادثته. قال ابنُ أبي عتيق: ما يحسنُ بنا إلَّا مُساعدتُكَ. قال عمر: لا أكونَ أَحَسَّكم، افعلوا ما شئتم تجدوني سميعاً مطيعاً. فشرَب القومُ أجمعون، فغَنَّت صوتاً بشعر عمر:

ولقد قالت لجاراتِ لها	كالها يلعبن في حُجَرَتِها
خُذْن عَنِّي الظِّلَّ لا يَتَّبِعُنِي	ومضتُ تسعى إلى قُبَّتِها
لم تُعانقُ رجلاً فيما مضى	طِفْلَةٌ غِيْداءٍ في حُلَّتِها
لم يَطشُ قطُّ لها سهمٌ ومَن	تَرمه لا يَنجُ من رَمَيَّتِها <sup>(١)</sup>

فصاح عمر: وَيلاه! وَيلاه! ثلاثاً، ثم عمد إلى جِيب قميصه فشَقَّه إلى أسفله فصار قَباءً، ثم أب إليه عقله فندم واعتذر وقال: لم أملك من نفسي شيئاً. قال القوم: قد أصابنا كالذي أصابك وأغمي علينا غيرَ أنا فارقناكَ في تخريق الثياب. فدعت جميلة بثياب فخلعتُها على عمر، فقبلها ولبسها، وانصرف القوم إلى منازلهم. وكان عمر نازلاً على ابن أبي عتيق فوجَّه عمر إلى جميلة بعشرة آلاف درهم وب عشرة أثوابٍ كانت معه، فقبلتها جميلة. وانصرف عمرُ إلى مكة جَلالاً مسروراً.

● أخبرني من يفهم الغناء قال:

(١) الطفلة : الفتاة الناعمة اللينة الأطراف. الغيداء: المشيئة ليناً.

بَلَّغْنِي أَنْ جَمِيلَةً قَعَدْتُ يَوْمًا عَلَى كُرْسِيِّ لَهَا وَقَالَتْ لِأَذْنَتِهَا: لَا تَحْجُبِي عَنَّا أَحَدًا الْيَوْمَ وَقَاعِدِي بِالْبَابِ فَكُلَّ مَنْ يَمُرُّ بِالْبَابِ فَأَعْرِضِي عَلَيْهِ مَجْلِسِي. فَفَعَلَتْ ذَلِكَ حَتَّى غَضَّتِ الدَّارَ بِالنَّاسِ، فَقَالَتْ جَمِيلَةً: اصْعَدُوا إِلَى الْعَلَالِيِّ. فَصَعِدَتْ جَمَاعَةٌ حَتَّى امْتَلَأَتِ السُّطُوحُ، فَجَاءَتْهَا بَعْضُ جَوَارِيهَا فَقَالَتْ لَهَا: يَا سَيِّدَتِي، إِنْ تَمَادَى أَمْرُكَ عَلَى مَا أَرَى لَمْ يَبْقَ فِي دَارِكَ حَائِطٌ إِلَّا سَقَطَ، فَأَظْهَرِي مَا تَرِيدِينَ. قَالَتْ: أَجْلِسِي. فَلَمَّا تَعَالَى النَّهَارُ وَاشْتَدَّ الْحَرُّ اسْتَسْقَى النَّاسُ الْمَاءَ فَدَعَتْ لَهُمْ بِالسُّوقِ<sup>(١)</sup>، فَشَرَبَ مِنْ أَرَادَ فَقَالَتْ: أَقْسَمْتُ عَلَى كُلِّ رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ دَخَلَ مَنَزَلِي إِلَّا شَرَبَ، فَلَمْ يَبْقَ فِي سُفْلِ الدَّارِ وَلَا عُلوِّهَا أَحَدٌ إِلَّا شَرَبَ، وَقَامَ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الْجَوَارِي بِالنَّمَادِيلِ وَالْمَرَاوِحِ الْكِبَارِ، وَأَمَرَتْ جَوَارِيهَا فَقَمْنَ عَلَى كِرَاسِي صِغَارٍ فِيمَا بَيْنَ كُلِّ عَشْرَةٍ نَفْرٍ جَارِيَةٌ تُرَوِّجُ. ثُمَّ قَالَتْ لَهُمْ: إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ فِي مَنَامِي شَيْئًا أَفْزَعَنِي وَأَرْعَبَنِي، وَلَسْتُ أَعْرِفُ مَا سَبَبُ ذَلِكَ، وَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَكُونَ قُرْبُ أَجَلِي، وَلَيْسَ يَنْفَعُنِي إِلَّا صَالِحُ عَمَلِي، وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أَتْرَكَ الْغِنَاءَ كَرَاهَةً أَنْ يَلْحَقَنِي مِنْهُ شَيْءٌ عِنْدَ رَبِّي. فَقَالَ قَوْمٌ مِنْهُمْ: وَفَّقَكَ اللَّهُ وَثَبَّتْ عَزْمُكَ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ لَا حَرَجَ عَلَيْكَ فِي الْغِنَاءِ. وَقَالَ شَيْخٌ مِنْهُمْ ذُو سِنَّ وَعِلْمٍ وَفِقَةٍ وَتَجَرِبَةٍ: قَدْ تَكَلَّمْتُ الْجَمَاعَةَ، وَكُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ، وَلَمْ أَعْتَزِضْ عَلَيْهِمْ فِي قَوْلِهِمْ وَلَا شَرِكْتُهُمْ فِي رَأْيِهِمْ، فَاسْتَمَعُوا الْآنَ لِقَوْلِي وَأَنْصَتُوا وَلَا تَشْغَبُوا إِلَى وَقْتِ انْقِضَاءِ كَلَامِي، فَمَنْ قَبِلَ قَوْلِي فَاللَّهُ مُوَفِّقُهُ، وَمَنْ خَالَفَهُ فَلَا بَأْسَ عَلَيْهِ إِذْ كُنْتُ فِي طَاعَةِ رَبِّي. فَسَكَتَ الْقَوْمُ جَمِيعًا، فَتَكَلَّمَ الشَّيْخُ فَحَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ ﷺ ثُمَّ قَالَ: يَا مَعْشَرَ أَهْلِ الْحِجَازِ، إِنَّكُمْ مَتَى تَخَاذَلْتُمْ فَشَلُتُمْ وَوَثَبَ عَلَيْكُمْ عَدُوُّكُمْ وَظَفَرَ بِكُمْ وَلَا تُفْلَحُوا بَعْدَهَا أَبَدًا، إِنَّكُمْ قَدْ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ وَغَيْرِهِمْ مِمَّنْ لَا يَزَالُ يُنْكَرُ عَلَيْكُمْ مَا هُوَ وَارِثُهُ عَنْكُمْ، لَا يُنْكَرُهُ عَالِمُكُمْ وَلَا يَدْفَعُهُ عَابِدُكُمْ بِشَهَادَةِ شَرِيفِكُمْ وَوَضِيعِكُمْ يَنْدُبُ إِلَيْهِ كَمَا يَنْدُبُ جُمُوعَكُمْ وَشَرَفَكُمْ وَعَزْمَكُمْ. فَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ عِنْدَ عَابِدِكُمْ فِيهِ الْجُلُوسُ عَنْهُ لَا لِلتَّحْرِيمِ لَهُ لَكِنْ لِلزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا، لِأَنَّ

(١) السُّوقُ : شَرَابٌ يَتَّخَذُ مِنَ الْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ.

الغناء من أكبر اللذات وأسَرُّ للنفس من جميع الشهوات، يُحيي القلب، ويزيد في العقل ويسرُّ النَّفْسَ وَيَفْسَحُ في الرأي ويتيسر به العسيرُ وتفتح به الجيوشُ ويُذَلَّلُ به الجبارون حتى يَمْتَهِنُوا أنفسهم عند استماعه، ويُبْرِئُ المَرَضَى وَمَنْ مات قلبه وعقله وبصره، ويزيد أهل الثروة غنىً وأهل الفقر قناعةً ورضاً باستماعه فيعزفون عن طلب الأموال، من تمسك به كان عالماً ومن فارقه كان جاهلاً، لأنه لا منزلة أرفع ولا شيء أحسن منه، فكيف يُستصوب تركه ولا يُستعان به على النشاط في عبادة ربنا عزَّ وجلَّ. وكلامٌ كثير غيرُ هذا ذهب عن المحدث به، فما ردَّ عليه أحدٌ ولا أنكر ذلك منهم بشراً، وكلُّ عاد بالخطأ على نفسه وأقرَّ بالحقِّ له. ثم قال لجميلة: أَوْعَيْتِ ما قلْتُ ووقع من نفسك ما ذكرتُ؟ قالت: أجل، وأنا أستغفر الله. قال لها: فاختمي مجلسنا وفَرِّقِي جماعتنا بصوتٍ فقط. فغنت:

أفي رسم دارِ دمُك المترقِّقُ      سفاهاً وما استنطاق ما ليس ينطقُ  
بحيث التقى جمعٌ وأقصى مُحسَّرُ      مغانيه قد كادت عن العهد تخلُقُ  
مقامٌ لنا بعد العشاء ومنزلُ      به لم يُكدِّره علينا مُعَوِّقُ  
فأحسن شيءٍ كان أوَّلُ ليلنا      وآخره حزنٌ إذا نتفرَّقُ<sup>(١)</sup>

فقال الشيخ: حسنٌ والله! أمثلُ هذا يُترك! فيم يتشاهد الرجال! لا والله ولا كرامة لمن خالف الحق. ثم قام وقام الناس معه، وقال: الحمد لله الذي لم يُفرِّق جماعتنا على اليأس من الغناء ولا جُحود فضيلته، وسلامٌ عليك ورحمةُ الله يا جميلة.

● وقال أبو عبد الله:

جلست جميلةً يوماً ولبست بُرْنُساً طويلاً، وألبست من كان عندها برانس دون ذلك، وكان في القوم ابنُ سُريج، وكان قبيح الصِّلَع قد اتخذ وَفْرةً شعر يضعها على رأسه، وأحبت جميلة أن ترى صِّلَعته، فلما بلغ البرنس إلى ابن

(١) جمع: علم للمزدلفة. محسر: واد بين منى والمزدلفة.

سُريج قال: كَبُرَتْ عَلَيَّ وَرَبُّ الكعبة! وكشف صَلَعَتَه ووضع القُلْئسِيَّةَ على رأسه، وضحك القوم من قُبْح صَلَعَتِهِ. ثم قامت جميلة ورقصت وضربت بالعود وعلى رأسها البُرْنُس الطويل وعلى عاتقها بُردَةٌ يمانية وعلى القوم أمثالُها، وقام ابنُ سُريج يرقص ومعبُدٌ والغريض وابن عائشة ومالكٌ وفي يد كل واحدٍ منهم عودٌ يضرب به على ضرب جميلة ورقصها، فغَنَّتْ وغَنَّى القومُ على غنائها:

ذهب الشبابُ وليته لم يذهب      وعَلا المَفَارِقُ وَقَعَ شَيْبٌ مُغَرَّبٌ  
والغانياتُ يُردنَ غَيْرَكَ صاحباً      وَيَعِدُنكَ الهِجرانُ بعدَ تقَرُّبٍ  
إني أقولُ مقالةً بتجارِبٍ      حقاً ولم يُخَيِّرْكَ مثْلُ مُجَرَّبٍ  
صافِ الكريمِ وَكُنْ لِعَرْضِكَ صائناً      وعن اللثيمِ ومثله فَتَنَكُّبٌ<sup>(١)</sup>

ثم دعت بَثِيبٌ مُصَبَّعةً ووفرة شعرٍ مثلِ وفرةِ ابنِ سُريج فوضعتها على رأسها، ودعت للقوم بمثل ذلك، فلبسوا، ثم ضربت بالعود وتمشَّتْ وتمشَّى القومُ خلفها، وغَنَّتْ وغَنَّوا بغنائها بصوت واحد:

يمشِين مَشْيَ قِطَا البِطَاحِ تَأَوِّداً      قُبُّ البِطُونِ رَوَاجِحَ الأكفَالِ  
فيهنَّ آنسَةُ الحديثِ حَيَّةٌ      ليست بفاحشةٍ ولا مِتْفَالِ  
وتكون رِيقتُها إذا نَبَّهَتْهَا      كالمسك فوق سُلَافَةِ الجِرِيالِ<sup>(٢)</sup>

ثم نَعَرَتْ ونَعَرَ القومُ طرباً، ثم جلسَتْ وجلسوا وخلعوا ثيابها ورجعوا إلى زِيَّهم، وأذِنَتْ لِمَن كان ببابها فدخلوا، وانصرف المغنُّون وبقي عندها من يُطارحُها من الجولاري.

● حَدَّثَنِي عَمَّتِي قالت : سمعتُ سَيَاطاً يُحَدِّثُ أَبَاكَ يوماً بأحاديثٍ جميلة

فقال :

(١) مغرب : أبيض.

(٢) البَق ج أقب : الضامر البطن. المتفال : من تغيرت رائحتها. الجريال : الخمرة.

بنفسي هي وأمي ! فما كان أحسن وجهها وخَلَقَها وغناءها! ما خَلَفَتْ النساءَ مثلها شبيهاً. فأعجبني ذلك. ثم قال سباط: جلست جميلةً يوماً للوفادة عليها، وجعلت على رؤوس جواربها شعوراً مُسَدَّلاً كالعناقيد إلى أعجازهنَّ، وألبستهنَّ أنواع الثياب المصبغة، ووضعت فوق الشعور التيجانَ، وزيّنتهنَّ بأنواع الحلّي، ووجَّهت إلى عبد الله بن جعفر تستزيده، وقالت لكاتب أملت عليه: «بأبي أنت وأمي! قدرك يجلُّ عن رسالتي، وكرمك يحتمل زُلَّتِي، وذنبي لا تُقال عَثْرَتُهُ ولا تُغفر حَوْبَتُهُ»<sup>(١)</sup>؛ فإن صفحت فالصفح لكم معشر أهل البيت يؤثّر، والخير والفضل كلُّه فيكم مُدَّخَر، ونحن العبيد وأنتم الموالى، فطوبى لمن كان لكم مُقارباً، وإلى وجوهكم ناظراً، وطوبى لمن كان لكم مجاوراً، وبِعِزِّكم قاهرّاً، وبِضِيائِكم مُبْصِراً، والويل لمن جهل قَدْرَكم ولم يعرف ما أوجبه الله على هذا الخلق لكم، فصغيرُكم كبيرٌ بل لا صغيرَ فيكم، وكبيرُكم جليلٌ بل الجلالةُ التي وهبها الله عزَّ وجلَّ للخلق هي لكم ومقصورةٌ عليكم. وبالكتاب نسألك وبحقِّ الرسول ندعوك إن كنت نشيطاً لمجلس هَيَّأته لك لا يحسنُ إلَّا بك ولا يتمُّ إلَّا معك، ولا يصلحُ أن يُنْقَلَ عن موضعه ولا يُسَلَّك به غيرُ طريقه. « فلَمَّا قرأ عبد الله الكتاب قال: إِنَّا لَنَعْرِفُ تَعْظِيمَهَا لَنَا وَإِكْرَامَهَا لَصَغِيرِنَا وَكَبِيرِنَا، وقد علمت أنها قد آلت أَلِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> أَلَّا تَغْنِي أَحَدًا إِلَّا فِي منزلها. وقال للرسول: والله قد كنتُ على الرُّكوب إلى موضع كذا وكان في عزمي المرورُ بها، فأمَّا إذ وافق ذلك مُرادها فإني جاعلٌ بعد رجوعي طريقي عليها.

فلَمَّا صار إلى بابها أدخل بعض من كان معه إليها وصَرَفَ بعضَهم، فنظر إلى ذلك الحُسن البارِع والهيئة الباذة<sup>(٣)</sup>، فأعجبه ووقع من نفسه فقال: يا جميلة، لقد أوتيت خيراً كثيراً، ما أحسن ما صنعت! فقالت: يا سيدي، إن

(١) الحوبة : الذنب .

(٢) الأليَّة : القسم .

(٣) الباذة : الفائقة .

الجميل للجميل يصلح، ولك هيات هذا المجلس. فجلس عبد الله بن جعفر وقامت على رأسه وقام الجواري صفين، فأقسم عليها فجلست غير بعيد، ثم قالت: يا سيدي، ألا أغنيك؟ قال: بلى. فغنت:

بني شيبَةَ الحَمْدِ الذي كان وجهُهُ      يُضِيءُ ظلامَ الليل كالقمرِ البدرِ  
كُهوْلُهُم خيرُ الكهولِ ونَسْلُهُم      كنسَلِ الملوكِ لا يَئورُ ولا يحري  
أبو عُتْبَةَ المُلقى إليك جمالُهُ      أغرُّ هِجانُ اللونِ من نَقَرِ زُهرِ  
لساقِي الحَجِيجِ ثم للخيرِ هاشمِ      وعبدُ منافعِ ذلك السيدِ الغَمْرِ  
أبوكم قُصِيَّ كان يُدعى مُجمَعاً      به جَمَعَ اللهُ القبائلَ من فِهْرِ<sup>(١)</sup>  
فقال عبد الله: أحسنت يا جميلة وأحسن حُذافة ما قال! بالله أعيدنيه عليّ. فأعادته، فجاء الصوتُ أحسنَ من الارتجال. ثم دعت لكل جارية بعودٍ وأمرتهنَّ بالجلوس على كراسي صغارٍ قد أعدَّتها لهنَّ، فضربن وغنَّ عليهنَّ هذا الصوتُ وغنَّ جواريهَا على غنائها. فلَمَّا ضربن جميعاً قال عبد الله: ما ظننْتُ أنَّ مثلَ هذا يكون، وإنه لَمَّا يفتِنَ القلبُ! ولذلك كرهه كثيرٌ من الناسِ لِمَا عَلِمُوا فيه. ثم دعا بِنِغْلَتِهِ فركبها وانصرف إلى منزله. وقد كانت جميلة أعدَّت طعاماً كثيراً، وكان أراد المُقام، فقال لأصحابه: تخلَّفُوا للغداء. فتغدَّوا وانصرفوا مسرورين.

وهذا الشعر لحُذافة بن غانم... يمدح به عبد المطلب.

● قال يونس بن محمد:

كان الأحوص معجباً بجميلة، ولم يكن يكاد يفارق منزلها إذا جلست. فصار إليها يوماً بغلامٍ جميل الوجه يفتِن مَنْ رآه، فشغل أهلَ المجلس وذهبت اللُحُونُ عن الجواري وخَلَطُنَ في غنائهنَّ. فأشارت جميلةٌ إلى الأحوص أن أخرج الغلامَ فالخلل قد عمَّ مجلسي وأفسد عليَّ أمري. فأبى الأحوص

(١) شيبَةُ الحمد: لقب عبد المطلب بن هاشم. يحري: ينقص. هجان اللون: أبيض اللون. ساقِي الحَجِيج: هو عبد المطلب بن هاشم. الغمر: الكريم الواسع الخلق.

وتغافل - وكان بالغلام معجباً فآثر لذته بالنظر إلى الغلام مع السماع - ونظر الغلام إلى الوجوه الحسنان من الجوّاري ونظرن إليه، وكان مجلساً عاماً. فلما خافت عاقبة المجلس وظهور أمره أمرت بعض من حضر بإخراج الغلام، فأخرج، وغضب الأحوص وخرج مع الغلام ولم يقل شيئاً. فأحمد<sup>(١)</sup> أهل المجلس ما كان من جميلة وقال لها بعضهم: هذا كان الظن بك، أكرمك الله! فقالت: إنه والله ما استأذني في المجيء به ولا علمت به حتى رأيته في داري، ولا رأيت له وجهاً قبل لك، وإنه ليعز علي غضب الأحوص ولكن الحق أولى، وكان ينبغي له ألا يعرض نفسه وإيائي لما نكره مثله. فلما تفرق أهل المجلس بعثت إليه: الذنب لك ونحن منه براء، إذ كنت قد عرفت مذهبي، فلم عرّضتني للذي كان، فقد ساءني ذلك وبلغ مني ولكن لم أجد بداً من الذي رأيت إماً حياءً وإماً تصنعاً. فردّ عليها: ليس هذا بعذر إن لم تجعل لي وله مجلساً نخلو فيه جميعاً تمحين فيه ما كان منك. قالت: أفعل ذلك سرّاً. قال الأحوص: قد رضيّت. فجاءها ليلاً، فأكرمتها ولم تظهر واحدة من جواربها على ذلك إلا عجائز من موالها. وسألها الأحوص وأقسم عليها أن تغنيه من شعره:

وبالقه ر دار من جميلة هيّجت      سَوالف حُبّ في فؤادك مُنصب  
وكانت إذا تنأى نوى أو تفرقت      سِدادُ الهوى لم تدر ما قولُ مشغب  
أسيلة مَجرى الدمع خُمصانة الحشا      برودُ الثنايا ذاتُ خلقي مُشرعِب  
ترى العينُ ما تهوى وفيها زيادة      من الحسن إذ تبدو وملهى لِمُلعب<sup>(٢)</sup>  
قال يونس: ما لها صوت أحسن منه، وابنُ مُحَرز يغنيه وعنها أخذه، وأنا أغنيه فتعجبني نفسي ويدخلي شيء لا أعرفه من النخوة والتهيه.

\* \* \* \* \*

(١) أحمد الأمر : وجهه محموداً.

(٢) المشغب : المعاند في الحق والمشاغب ، وفي بعض الأصول: لم تدر ما متشعبي، أي مذهبي. خمصانة الحشا: ضامرة البطن. مشرعب: طويل. ألعب المرأة: حملها على اللعب. وأبو الفرج يذهب إلى أن هذه الأبيات ليست للأحوص وإنما هي لطيف الغنوي.

[٢٠]

## حَبَابَة

[الأغاني الجزء ١٥ ص ١٢٢ وما بعدها

والجزء ، ٢٠ ص ٣٢٦]

### أصلها ونزولها في الغناء

كانت حَبَابَة مُولَدَةً من مَوْلِدَات المدينة لرجلٍ من أهلها يُعَرَفُ بابن رُمَانَة - وقيل ابن مينا - وهو خَرَجَها وأدبها، وقيل: كانت لآل لاحق المكيين. وكانت حلوةً جميلةً الوجه، ظريفةً، حسنة الغناء، طيبة الصوت، ضاربةً بالعود. وأخذت الغناء عن ابن سُرَيْج، وابن مُحَرِّز، ومالك، ومَعْبُد، وعن جميلة وعَزَّة المَيْلَاء. وكانت تُسَمَّى «العالية» فسَمَّاهَا يزيد لَمَّا اشترَاهَا حَبَابَة.

شراء يزيد بن عبد الملك حبابَة

عن المدائني:

أَنَّ حَبَابَة كانت تُسَمَّى «العالية»، وكانت لرجلٍ من الموالى بالمدينة. فقَدِمَ يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان فتزوَّج سَعْدَة بنت عبد الله بن عمرو بن



عثمان على عشرين ألف دينار، وريجة بنت محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر على مثل ذلك، واشترى العالية بأربعة آلاف دينار. فبلغ ذلك سليمان فقال: لأخجرون عليه. فبلغ يزيد قول سليمان فاستقال مولى حبابة، ثم اشتراها بعد ذلك رجل من أهل إفريقية، فلما ولي يزيد اشتريتها سعدة امرأته وعلمت أنه لا بد طالبها ومشتريها. فلما حصلت عندها قالت له: هل بقي عليك من الدنيا شيء لم تنله. فقال: نعم، العالية. فقالت: هذه هي، وهي لك. فسماها حبابة، وعظم قدر سعدة عنده. . . . وقيل إن أم الحجاج أم الوليد بن يزيد هي التي ابتاعها له. . . .

● عن إسماعيل بن أبي أورس عن أبيه قال:

قال لي يزيد بن عبد الملك: ما تفر عيني بما أوتيئت من الخلافة حتى اشتري سلامة جارية مصعب بن سهيل الزهري، وحبابة جارية للاحق المكي. فأرسل فاشتريتا له. فلما اجتمعنا عنده قال: أنا الآن كما قال القائل:

فألقت عصاها واستقرت بها النوى      كما قر عيناً بالإياب المسافر

● قال إسحاق: وأخبرني الزبيري أن يزيد اشتراها وهو أمير، فلما أراد الخروج بها قال الحارث بن خالد فيها:

قد سل جسمي وقد أودى به سقم      من أجل حي جلاوا عن بلدة الحرم  
يحن قلبي إليها حين أذكرها      وما تذكرت شوقاً أب من أمم  
إلا حنيناً إليها إنها رشاً      كالشمس رود ثقال سهلة الشيم  
فضلها الله رب الناس إذ خلقت      على النساء من أهل الحزم والكرم<sup>(١)</sup>

وقال فيها الشعراء فاكثروا، وغنى في أشعارهم المغنون من أهل مكة والمدينة. وبلغ ذلك يزيد فاستشعنه فقال: هذا قبل رحلتنا وقد هممنا فكيف لـ

(١) أب : عاد . من أمم : من قرب . الرود : الشابة الحسنة . الثقال : العظيم الكفل.

ارتحلنا، وتذكر القوم شدة الفراء ! وبلغه أيضاً أن سليمان قد تكلم في ذلك، فردّها، ولم تزل في قلبه حتى ملك، فاشترتها سعدة امرأته العثمانية ووهبتها له.

## طائفة من أخبارها

● عمر بن شبة قال:

إن مسلمة (بن عبد الملك) أقبل على يزيد يلومه في الإلحاح على الغناء والشرب وقال له: إنك وليت بعقب عمر بن عبد العزيز وعدله، وقد تشاغلت بهذه الأمة عن النظر في الأمور، والوفود ببابك، وأصحاب الظلمات يصيحون وأنت غافل عنهم! فقال: صدقت والله. وأعتبه<sup>(١)</sup> وهم بترك الشرب، ولم يدخل على حبة أياماً. فدرست حبة إلى الأحوص أن يقول أبياتاً في ذلك، وقالت له: إن رددته عن رأيه فلك ألف دينار. فدخل الأحوص إلى يزيد، فاستأذن في الإنشاد، فأذن له، فقال الأحوص:

ألا لا تلمه اليوم أن يتبلداً	فقد غلب المحزون أن يتجلداً
بكيث الصبا جهدي فمن شاء لمني	ومن شاء آسى في البكاء وأسعدا
وإني وإن فُتدْتُ في طلب الصبا	لأعلم أنني لست في الحب أوحداً
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى	فكن حجراً من يابس الصخر جلمداً
فما العيش إلا ما تلذ وتشتهي	وإن لام فيه ذو الشنان وفندا <sup>(٢)</sup>

قال : ومكث جمعة لا يرى حبة ولا يدعو بها، فلما كان يوم الجمعة قالت لبعض جواربها: إذا خرج أمير المؤمنين إلى الصلاة فأعلميني. فلما أراد

(١) أعتبه : أرضاه وأزال عتبه.

(٢) التبلد : نقيض التجلد. أسعد : أسعف وأعان. التفنيد : التكذيب والتخطئة في القول والرأي. في المطبوعة: في طلب الغنى. والمعنى لا يناسب السياق، وقد أثرت رواية الديوان. الشنان والشنان: العداوة والبغض.

الخروجَ أَعْلَمَتْهَا، فَتَلَقَّتْهُ والعودُ في يدها، فغَنَّت البيت الأول، فَغَطَّى وجهه وقال: مَهْ، لا تفعلِي. ثم غَنَّت:

«وما العيشُ إلا ما تَلَذَّ وتشتهي»

فَعَدَلَ إليها فقال يزيد: صدقتِ والله، فعَلَى مَسْلَمَةَ لعنةُ الله! وعاود ما كان فيه....

● عن أبي بكر بن عَيَّاش: أَنَّ حَبَابَةَ وَسَلَّامَةَ اخْتَلَفَتَا فِي صَوْتِ مَعْبَد:

أَلَا حَيَّ الدِّيَارَ بَسُّعْدَ إِنِّي أَحَبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدِّيَارِ<sup>(١)</sup>

فبعث يزيد إلى معبد فأتى به، فسأل: لِمَ بَعَثَ إِلَيهِ؟ فَأُخْبِر. فقال: لِأَيِّهِمَا الْمَنْزِلَةُ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ؟ فَقِيلَ: لِحَبَابَةَ، فَلَمَّا عَرَضْنَا عَلَيْهِ الصَّوْتِ قَضَى لِحَبَابَةَ، فَقَالَتْ سَلَامَةُ: وَاللَّهِ مَا قَضَى إِلَّا لِلْمَنْزِلَةِ، وَإِنَّهُ لَيَعْلَمُ أَنَّ الصَّوَابَ مَا غَنَّيْتُ، وَلَكِنْ أَتَذُنُّ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي صِلَتِهِ لِأَنَّ لَهُ عَلَيَّ حَقًّا. قَالَ: قَدْ أَذْنْتُ. فَكَانَ مَا وَصَلْتَهُ بِهِ أَكْثَرَ مِنْ حَبَابَةَ.

● قال الزبير: وَحَدَّثَنِي طَبِيبُهُ أَنَّ يَزِيدَ قَالَ لِحَبَابَةَ وَسَلَّامَةَ: أَيُّكُمَا غَنَّنِي مَا فِي نَفْسِي فَلَهَا حُكْمُهَا. فغَنَّت سَلَامَةُ فَلَمْ تُصِبْ مَا فِي نَفْسِهِ، وَغَنَّتْ حَبَابَةُ:

حِلَقٌ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ حَوْلِي بِفِلَسْطِينَ يُسْرِعُونَ الرُّكُوبَا

فَأَصَابَتْ مَا فِي نَفْسِهِ فَقَالَ: احْتَكِمِي. فَقَالَتْ: سَلَامَةُ، تَهْبُهَا لِي وَمَا لَهَا. قَالَ: أَطْلُبِي غَيْرَهَا. فَأَبَتْ، فَقَالَ: أَنْتِ أَوْلَى بِهَا وَمَالِهَا. فَلَقِيتُ سَلَامَةَ مِنْ ذَلِكَ أَمْرًا عَظِيمًا، فَقَالَتْ لَهَا حَبَابَةُ: لَا تَرَيْنِ إِلَّا خَيْرًا. فَجَاءَ يَزِيدُ فَسَأَلَهَا أَنْ تَبِيعَهُ إِيَّاهَا بِحُكْمِهَا، فَقَالَتْ: أَشْهَدُكَ أَنَّهَا حُرَّةٌ، وَاخْطُبْهَا إِلَيَّ الْآنَ حَتَّى أَزَوِّجَكَ مَوْلَاتِي.

● عن المدائني وأيوب بن عباية قالَا:

(١) سعد: ماء ونخل غربي اليمامة، والبيت لجريير.

كانت سلامة المتقدمة منهما في الغناء، وكانت حباة تنظر إليها بتلك العين. فلما حظيت عند يزيد ترفعت عليها، فقالت لها سلامة: ويحك! أين تأديب الغناء وحق التعليم! أنسيت قول جميلة لك: خذي إحكام ما أطارحك إياه من سلامة، فلن تزالي بخير ما بقيت لك وكان أمر كما مؤتلفاً. قالت: صدقت يا خليلتي، والله لأعدت إلى شيء تكرهينه. فما عادت بعد ذلك إلى مكروه. وماتت حباة وعاشت سلامة بعدها دهرأ.

قال المدائني: وكانت حباة إذا غنت وطرب يزيد قال لها: أطيروا؟ فتقول له: فإلى من تدع الناس؟ فيقول: إليك.

### ● عن ظبية:

أن حباة غنت يوماً بين يدي يزيد فطرب ثم قال لها: هل رأيت قط أطرب مني؟ قالت: نعم، مولاي الذي باعني. فغاظه ذلك، فكتب في حمله مقيداً. فلما عرف خبره أمر بإدخاله إليه، فأدخل يرسف في قيده، وأمرها فغنت بغته:

تَشْطُ غداً دارَ جيراننا وللدار بعد غدٍ أبعدُ

فوثب حتى ألقى نفسه على الشمعة فأحرق لحيته، وجعل يصيح: الحريق يا أولاد... فضحك يزيد وقال: لعمري إن هذا لأطرب الناس! فأمر بحل قيوده ووصله بألف دينار، ووصلته حباة، وردّه إلى المدينة.

### وفاتها وجزع يزيد عليها

أبو غانم الأزدي قال:

نزل يزيد بن عبد الملك بيت رأس بالشام ومعه حباة فقال: زعموا أنه لا تصفو لأحد عيشة يوماً إلى الليل إلا يكدرها شيء عليه، وسأجرب ذلك. ثم قال لمن معه: إذا كان غداً فلا تخبروني بشيء ولا تأتوني بكتاب. وخلا هو وحباة فأتيا بما يأكلان، فأكلت رمانة فشرفت بحبة منها فماتت؛ فأقام لا يدفنها ثلاثاً حتى تغيرت وأنتنت، وهو يشمها ويرسفها، فعاتبه على ذلك ذوو قرابته،

وصديقه، وعابوا عليه ما يصنع وقالوا: قد صارت جيفةً بين يديك! حتى أذن لهم في غسلها ودفنها، وأمر فأخرجت في نطع<sup>(١)</sup>، وخرج معها لا يتكلم حتى جلس على قبرها. فلما دُفنت قال: أصبحت والله كما قال كثير:

فإن يَسْلُ عنك القلبُ أو يَدْعُ الصُّبا      فبالأس يسْلُو عنك لا بالتجلدِ  
وكلُّ خليلٍ رائي فهو قائلٌ      من أجلك: هذا هامةُ اليومِ أو غدٍ<sup>(٢)</sup>

فما أقام إلا خمسَ عشرةَ ليلةً حتى دُفن إلى جنبها.

وقد روى المدائني أنه اشتاق إليها بعد ثلاثة أيام من دفنه إياها فقال: لا بُدَّ من أن تُنْش. فُشْتُ وكُشف له عن وجهها وقد تغيّر تغيراً قبيحاً، فقيل له: يا أمير المؤمنين، اتق الله، ألا ترى كيف قد صارت؟ فقال: ما رأيتها قطُّ أحسنَ منها اليوم، أخرجوها. فجاءه مسلمةٌ ووجهه أهله فلم يزلوا به حتى أزالوه عن ذلك ودفنوها، وانصرف فكمد كمداً شديداً حتى مات، فدُفن إلى جانبها.

عن عبد الله بن عروة بن الزبير قال:

خرجتُ مع أبي إلى الشام في زمن يزيد بن عبد الملك؛ فلما ماتت حَبابةُ وأُخرجت لم يستطع يزيدُ الركوبَ من الجَزَعِ ولا المشي، فحُمِلَ على منبرٍ على رقاب الرجال. فلما دُفنت قال: لم أَصِلْ عليها، انبشوا عنها. فقال له مسلمة: نَشَدْتُكَ الله يا أمير المؤمنين، إنما هي أمةٌ من الإماء، وقد واراها الثرى. فلم يَأْذَن للناس بعد حَبابة إلا مرةً واحدة. قال: فوالله ما استتمَّ دخولُ الناس حتى قال الحاجب: أجيّزوا، رَحِمَكُمُ اللهُ. ولم ينشَبْ يزيدُ أن مات كَمَداً.

ابن أبي الحُوَيْرِثِ الثَّقَفِيُّ قال:

---

(١) النطع: بساط من الأديم.  
(٢) يقال هو هامة اليوم أو غد: أي يموت اليوم أو غدا.

لَمَّا مَاتَ حَبَابَةُ جَزِعَ عَلَيْهَا يَزِيدُ جَزَعاً شَدِيداً، فَضَمَّ جُويرِيَةً لَهَا كَانَتْ  
تَخْدُمُهَا إِلَيْهِ، فَكَانَتْ تُحَدِّثُهُ وَتُؤْنِسُهُ. فَبَيْنَا هُوَ يَوْمًا يَدُورُ فِي قَصْرِهِ إِذْ قَالَ لَهَا:  
هَذَا الْمَوْضِعُ الَّذِي كُنَّا فِيهِ، فَتَمَثَّلْتُ:

كَفَى حَزَنًا لِلهَائِمِ الصَّبِّ أَنْ يَرَى      مَنَازِلَ مِنْ يَهْوَى مُعْطَلَةً قَفْرًا

فَبَكَى حَتَّى كَادَ يَمُوتُ. ثُمَّ لَمْ تَزَلْ تِلْكَ الْجُويرِيَةُ مَعَهُ يَتَذَكَّرُ بِهَا حَبَابَةُ  
حَتَّى مَاتَ.

\* . \* . \* . \* . \*

[٢١]

## سَلَامَةُ الْقَسِّ

[الأغاني الجزء ٨ ص ٣٣٤ وما بعدها]

### أَصْلُهَا وَنَزْلُهَا فِي الْغِنَاءِ

كانت سَلَامَةُ مَوْلُودَةً من مَوْلِدَاتِ الْمَدِينَةِ وبها نَشَاتٌ، وَأَخَذَتْ الْغِنَاءَ عَنْ مَعْبِدِ بْنِ عَائِشَةَ وَجَمِيلَةَ وَمَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ وَذَوِيهِمْ فَمَهَّرَتْ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ سَلَامَةُ الْقَسِّ لِأَنَّ رَجُلًا يُعْرَفُ بِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي عَمَّارِ الْجُشَمِيِّ مِنْ قُرَاءِ أَهْلِ مَكَّةَ - وَكَانَ يُلَقَّبُ بِالْقَسِّ لِعِبَادَتِهِ - شَغَفَ بِهَا وَشُهِرَ، فَغَلَبَ عَلَيْهَا لِقَبُّهُ. وَاشْتَرَاهَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي خِلَافَةِ سَلِيمَانَ وَعَاشَتْ بَعْدَهُ، وَكَانَتْ لِإِحْدَى مِنْ أُمَّهَاتِهِمْ بِهِ الْوَلِيدُ مِنْ جَوَارِي أَبِيهِ حِينَ قَالَ لَهُ قَتَلْتُهُ: نَنْقِمُ عَلَيْكَ أَنْكَ تَطْأُ جَوَارِي أَيْيِكَ.

عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كَانَتْ حَبَابَةُ وَسَلَامَةُ الْقَسِّ مِنْ قِيَانِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَكَانَتَا حَاذِقَتَيْنِ ظَرِيفَتَيْنِ نَضَارَتَيْنِ، وَكَانَتْ سَلَامَةُ أَحْسَنَهُمَا غِنَاءً وَحَبَابَةُ أَحْسَنَهُمَا وَجْهًا، وَكَانَتْ سَلَامَةُ

تقول الشعر وكانت حِبابَة تتعاطاه فلا تُحسِن .

الزبيرِي قال : حدّثني من رأى سَلَامَة قال : ما رأيتُ من قِيانِ المدينة فتاةً  
ولا عَجوزاً أحسنَ غناءً من سَلَامَة . وعن جميلة أخذت الغناء .

افتتان عبد الرحمن القسّ بهما

المدائني قال :

كانت حَبَابَة وسَلَامَة قَيَتَيْن بالمدينة ؛ أمّا سَلَامَة فكانت لسهيل بن عبد  
الرحمن ، ولها يقول ابنُ قيس الرقيّات :

لقد فَتَنْتُ رِيّاً وسَلَامَة القَسَا      فلم تُسرِكَا للقسّ عقلاً ولا نَفْسَا  
فتاتان أمّا منهما فشيّهة الـ      هلال وأخرى منهما تُشبه الشمسَا  
وفيها يقول ابن قيس الرقيّات :

أختان إحداهما كالشمس طالعةً      في يوم دَجْنٍ وأخرى تُشبه القَمرا

قال : وفُتِنَ القسّ بسَلَامَة وفيها يقول :

أهأبُك أن أقولَ بذلك نفسي      ولو أني أطيع القلبَ قَلا  
حياءُ منك حتى سُلَّ جسمي      وشقّ عليّ كِثْماني وطالا

قال : والقسّ هو عبد الرحمن بن أبي عَمّار ، من بني جُشَم بن معاوية ،  
وكان مَنزله بمَكّة . وكان سببُ افتتانه بها فيما حدّثني خَلَاد الأرقط قال : سمعتُ من  
شيوخنا أهل مكة يقولون : كان القسّ من أعبد أهل مكة ، وكان يُشَبّه بَعْظاء بن  
أبي رَبَاح ، وإنه سمع غناء سَلَامَة القسّ على غير تَعَمُّد منه لذلك ، فبلغ  
غناؤها منه كلّ مَبْلَغ ، فرآه مولاها فقال له : هل لك أن أخرجها إليك أو تدخل  
فتسمع ؟ فأبى ، فقال مولاها : أنا أقعدُها في موضع تسمع غناءها ولا تراها .  
فأبى ، فلم يزل به حتى دخل فأسمعه غناءها فأعجبه ، فقال له : هل لك في أن



أُخْرِجَهَا إِلَيْكَ؟ فَأَبَى، فلم يزل به حتى أخرجها فَأَقْعَدَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، فَتَغَنَّتْ، فَشَغَفَ بِهَا وَشَغَفَتْ بِهِ، وَعَرَفَ ذَلِكَ أَهْلُ مَكَّةَ. فَقَالَتْ لَهُ يَوْمًا: أَنَا وَاللَّهِ أَحَبُّكَ. قَالَ: وَأَنَا وَاللَّهِ أَحَبُّكَ. قَالَتْ: وَأَحَبُّ أَنْ أَضَعَ فَمِي عَلَى فَمِكَ. قَالَ: وَأَنَا وَاللَّهِ أَحَبُّ ذَاكَ. قَالَتْ: فَمَا يَمْنَعُكَ؟ فَوَاللَّهِ إِنَّ الْمَوْضِعَ لَخَالٍ. قَالَ: إِنِّي سَمِعْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾، وَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ تَكُونَ حُلَّةً<sup>(١)</sup> مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَوَوَّلَ إِلَى عِدَاوَةٍ. ثُمَّ قَامَ وَانصَرَفَ وَعَادَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ التُّسْكِ، وَقَالَ مِنْ قَوْرِهِ فِيهَا:

إِنَّ الَّتِي طَرَقْتِكَ بَيْنَ رِكَائِبٍ تَمْشِي بِمِزْهَرِهَا وَأَنْتَ حَرَامٌ  
لَتَمِيدُ قَلْبَكَ أَوْ جِزَاءَ مَوَدَّةٍ إِنَّ الرِّفِيقَ لَهُ عَلَيْكَ ذِمَامٌ  
بَاتَتْ تُعَلِّلُنَا وَتَحْسِبُ أَنَّنَا فِي ذَاكَ أَيْقَاطٌ وَنَحْنُ نِيَامٌ  
حَتَّى إِذَا سَطَعَ الضِّيَاءُ لِنَظِيرٍ فَإِذَا وَذَلِكَ بَيْنَنَا أَحْلَامٌ  
قَدْ كُنْتَ أَعْذَلُ فِي السَّفَاهَةِ أَهْلَهَا فَاغْجَبْ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَيَّامُ  
فَالْيَوْمَ أَعِزُّهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّمَا سُبُلُ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ  
... . فِي أَشْعَارٍ كَثِيرَةٍ يَطُولُ ذِكْرُهَا.

شراء يزيد بن عبد الملك سلامة وأخباره معها

جرير قال:

لَمَّا قَدِمَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَكَّةَ وَأَرَادَ شِرَاءَ سَلَامَةِ الْقَسِّ وَعُرِضَتْ عَلَيْهِ  
أَمْرُهَا أَنْ تُغَنِّيَهُ، فَكَانَ أَوَّلَ صَوْتِ غَنَّتِهِ:

إِنَّ الَّتِي طَرَقْتِكَ بَيْنَ رِكَائِبٍ تَمْشِي بِمِزْهَرِهَا وَأَنْتَ حَرَامٌ  
وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبَدُورِ وَكَالْدُمَى وَنَوَاعِمُ يَمْشِينَ فِي الْأَرْقَامِ  
لَتَمِيدُ قَلْبَكَ أَوْ جِزَاءَ مَوَدَّةٍ إِنَّ الرِّفِيقَ لَهُ عَلَيْكَ ذِمَامٌ<sup>(٢)</sup>

(١) الخلعة : الصداقة.

(٢) الرقم : ضرب من البرود المخططة.

فاستحسنه يزيد فاشتراها. فكان أول صوت غنّته لما اشتراها:

ألا قل لهذا القلب هل أنت مبصرٌ      وهل أنت عن سلامة اليوم مقصرٌ  
ألا ليت أني حين صار بها النوى      جليسٌ لسلمي حيثما عَجَ مزهرٌ  
وإني إذا ما الموتُ زال بنفسها      يُزال بنفسي قبلها حين تُقبرُ  
إذا أخذت في الصوت كاد جليسها      يطير إليها قلبه حين ينظرُ  
كأنَّ حماماً راعبهاً مؤذياً      إذا نطقَتْ من صدرها يتغشمرُ<sup>(١)</sup>

فقال لها يزيد: يا حبيبتي، من قاتل هذا الشعر؟ فقضت عليه القصة، فرق له وقال: أحسن وأحسن.

أيوب بن عباية قال:

كانت سلامة ورّياً لرجلٍ واحد، وكانت حباية لرجلٍ، وكانت المقدمة منهن سلامة، حتى صارتا إلى يزيد بن عبد الملك، فكانت حباية تنظر إلى سلامة بتلك العين الجليلة المتقدمة وتعرف فضلها عليها؛ فلما رأت أثرتها عند يزيد ومحبة يزيد لها استخفت بها، فقالت لها سلامة: أي أختي، نسيت لي فضلي عليك،، ويلك! أين تأديب الغناء وأين حق التعليم! أنسيت قول جميلة يوماً تطارحنا وهي تقول لك: نخذي إحكام ما أطارحك من أختك سلامة، ولن تزال بيخير ما بقيت لك وكان أمركما مؤتلفاً قالت: صدقت خليلتي، والله لا عدت إلى شيء تكرهينه. فما عادت لها إلى مكروهه، وماتت حباية وعاشت سلامة بعدها دهرًا.

عبد الله بن أبي فروة قال:

قدمت رسل يزيد بن عبد الملك المدينة، فاشترؤا سلامة المغتية من آل رمانة بعشرين ألف دينار. فلما خرجت من ملك أهلها طلبوا إلى الرسل أن يتركوها عندهم أياماً ليجهزوها بما يشبهها من حُلِي وثيابٍ وطيبٍ وصنّغٍ،

(١) الراعي : نوع من الحمام . يتغشمر : يصوت .

فَقَالَتْ لَهُمُ الرُّسُلُ: هَذَا كُلُّهُ مَعْنَا لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَى شَيْءٍ مِنْهُ. وَأَمَرُوهَا بِالرُّحَيْلِ، فَخَرَجَتْ حَتَّى نَزَلَتْ سِقَايَةَ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَشَيَّعَهَا الْخَلْقُ مِنَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، فَلَمَّا بَلَغُوا السَّقَايَةَ قَالَتْ لِلرُّسُلِ: قَوْمٌ كَانُوا يَعْشَوْنِي وَيُسَلِّمُونَ عَلَيَّ، وَلَا بُدَّ لِي مِنْ وَدَاعِهِمْ وَالسَّلَامِ عَلَيْهِمْ. فَأُذِنَ لِلنَّاسِ عَلَيْهَا، فَانْقَضُوا حَتَّى مَلَأُوا رَحْبَةَ الْقَصْرِ وَوَرَاءَ ذَلِكَ، فَوَقَفَتْ بَيْنَهُمْ وَمَعَهَا الْعُودُ، فَغَنَّتْهُمْ:

فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا      مَا لِمَنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ  
[الآيات....]

قَالَ عِيسَى: وَكُنْتُ فِي النَّاسِ، فَلَمْ تَزَلْ تُرَدِّدُ هَذَا الصَّوْتَ حَتَّى رَاحَتْ، وَانْتَحَبَ النَّاسُ بِالْبِكَاءِ عِنْدَ رُكُوبِهَا، فَمَا شِئْتُ أَنْ أَرَى بَاكِيًا إِلَّا رَأَيْتُهُ.

عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

وَجَّهَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى الْأَحْوَصِ فِي الْقُدُومِ عَلَيْهِ، وَكَانَ الْغَرِيضُ مَعَهُ، فَقَالَ لَهُ: اخْرُجْ مَعِيَ حَتَّى آخُذَ لَكَ جَائِزَةً أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَتُغْنِيَهُ، فَإِنِّي لَا أَحْمِلُ إِلَيْهِ شَيْئًا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْكَ. فَخَرَجَا، فَلَمَّا قَدِمَ الْأَحْوَصُ عَلَى يَزِيدَ جَلَسَ لَهُ وَدَعَا بِهِ، فَأَنْشَدَهُ مَدَائِحَ فَاسْتَحْسَنَهَا، وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ سَلَامَةً جَارِيَةً يَزِيدَ بِلَطْفٍ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا: إِنَّ الْغَرِيضَ عِنْدِي قَدِمْتُ بِهِ هَدِيَّةً إِلَيْكَ. فَلَمَّا جَاءَهَا الْجَوَابُ اشْتَاقَتْ إِلَى الْغَرِيضِ وَإِلَى الْإِسْتِمَاعِ مِنْهُ. فَلَمَّا دَعَاها أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ تَمَارَضَتْ وَبَعَثَتْ إِلَى الْأَحْوَصِ: إِذَا دَعَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَاحْتَلْ لَهُ فِي أَنْ تَذْكُرَ لَهُ الْغَرِيضَ. فَلَمَّا دَعَا يَزِيدُ الْأَحْوَصَ قَالَ لَهُ يَزِيدُ: وَيْحَكَ يَا أَحْوَصُ! هَلْ سَمِعْتَ شَيْئًا فِي طَرِيقِكَ تُطَرِّفُنَا بِهِ؟ قَالَ: نَعَمْ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، مَرَرْتُ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ فَسَمِعْتُ صَوْتًا أَعْجَبَنِي حَسْنُهُ وَجَوْدُهُ شِعْرَهُ، فَوَقَفْتُ حَتَّى اسْتَقْصَيْتُ خَبْرَهُ، فَإِذَا هُوَ الْغَرِيضُ، وَإِذَا هُوَ يَغَنِّي بِأَحْسَنِ صَوْتٍ وَأَشْجَاهُ:

أَلَا هَاجَ التَّذَكُّرُ لِي سَقَامًا      وَنُكِّسَ الدَّاءَ وَالْوَجَعَ الْغَرَامَا

سلامةُ إنها همي ودائي      وشرُّ الداء ما بطن العظاما  
فقلتُ له ودمعُ العبرن يجري      على الخدين أربعة سجاما  
عليك لها السلامُ فمن لصب      بيت الليل يهذي مُستهما<sup>(١)</sup>

قال يزيد: ويلك يا أحوص! أنا ذاك في هوى خليلتي، وما كنت أحسب مثل هذا يتفق، وإن ذاك لَمَّا يزيد لها في قلبي، فما صنعت يا أحوص حين سمعت ذاك؟ قال: سمعت ما لم أسمع يا أمير المؤمنين أحسن منه، فما صبرت حتى أخرجت الغريضَ معي وأخفيتُ أمره، وعلمتُ أن أمير المؤمنين يسألني عمّا رأيت في طريقي. فقال له يزيد: اثبتني بالغريض ليلاً وأخف أمره. فرجع الأحوصُ إلى منزله وبعث إلى سلامة بالخبر، فقالت للرسول: قل له جُزيت خيراً، قد انتهى إليّ كلُّ ما قلت، وقد تلطفت وأحسنّت. فلما وارى الليلُ أهله بعث إلى الأحوص: أن عَجَل المجيء إليّ مع ضيفك. فجاء الأحوصُ مع الغريض فدخلوا عليه، فقال: غَنّي الصوت الذي أخبرني الأحوصُ أنه سمعه منك. - وكان الأحوصُ قد أخبر الغريض الخبر، وإنما ذلك شعراً قاله الأحوصُ يريد أن يُحرّكه به على سلامة ويحتال للغريض في الدخول عليه. فقال: غَنّي الصوت الذي أخبرني الأحوص. فلَمَّا غناه الغريضُ دَمَعَتْ عينُ يزيد ثم قال: ويحك! هل يُمكن أن تصيرَ إلى مجلسي؟ قيل له: هي صالحة. فأرسل إليها فأقبلت فقبل ليزيد: قد جاءت. ففُضِرَب لها حجابٌ، فجلسَتْ، وأعاد عليه الغريضُ الصوت: فقالت: أحسن والله يا أمير المؤمنين، فاسمعه مني. فأخذت العودَ فضرَبته وغَنّت الصوت، فكاد يزيد أن يطيرَ فرحاً وسروراً وقال: يا أحوص، إنك لَمبارك! يا غريضُ غَنّي في ليلتي هذا الصوت. فلم يزل يُغَنّيهِ حتى قام يزيدُ، وأمر لهما بمال وقال: لا يُصبح الغريضُ في شيءٍ من دمشق. فارتحل الغريضُ من ليلته، وأقام الأحوصُ بعده أياماً ثم لحق به، وبعثت سلامةُ إليهما بكُسوةٍ ولُطْفٍ كثير.

عليّ بن محمد التوفليّ قال: حدّثني رجلٌ من أهلي من بني نوفل قال:

(١) الغرام : الملازم الشديد. أربعة سجام : أراد اللحاظين والموقين.

فدمت في جماعة من قريش على يزيد بن عبد الملك فالفينا في علته التي مات فيها بعد وفاة حبابة، فنزلنا منزلاً لاصقاً بقصر يزيد، فكُنّا إذا أصبحنا بعثنا بمولّى لنا يأتينا بخبره، وربما أتينا الباب فسألنا، فكان يُثقل في كل يوم. فإنّا لفّي منزلنا ليلة إذ سمعنا همساً من بُكاء ثم يزيد ذلك، ثم سمعنا صوت سلامة القس وهي رافعة صوتها تنوح وتقول:

لا تلمنا إن خَشَعْنَا      أو هَمَمْنَا بِخَشُوعٍ  
قد لَعِمْرِي بئْ ليلي      كأخي الداء الوجيع  
كلّما أبصرتُ رُبْعاً      خالياً فاضت دموعي  
قد خَلا من سيّدٍ كان      لنا غير مَضِيعٍ

ثم صاحت: وأمير المؤمنين! فعلمنا وفاته، فأصبحنا فغدونا في جنازته.  
الجمحيّ قال: حدّثنا من رأى سلامةَ تندبُ يزيد بن عبد الملك بمرثية رثته بها، فما سمع السامعون بشيء أحسن من ذلك ولا أشجى، ولقد أبكت العيون وأحرقت القلوب وأفتنت الأسماع وهي:

يا صاحبَ القبرِ الغريبِ      بالشّامِ في طَرَفِ الكَثِيبِ  
بالشّامِ بين صفائحٍ      صُمُّ تُرْصَفُ بِالْجَبُوبِ  
لَمّا سمعْتُ أنينَه      وبكاءَه عند المغيّبِ  
أقبلتُ أطلبُ طِبّه      والداءُ يُعْضِلُ بالطبيب<sup>(١)</sup>

إسماعيل بن أبي أُويس عن أبيه قال:

قال يزيدُ بن عبد الملك : ما يُقرّ عيني ما أوتيْتُ من أمر الخلافة حتى اشتري سلامة جارية مُصعب بن سُهيل الزُّهري وحَبابة جارية آل لاحق المكيّة. فأرسل فاشترى لها. فلمّا اجتمعتا عنده قال: أنا الآن كما قال الشاعر:

(١) الجيوب : وجه الأرض الغليظة والتراب.

فألقت عصاها واستقرت بها النوى      كما قرّ عيناً بالإياب المسافرُ

فلما توفيّ يزيد رثته سلامة فقالت وهي تنوح عليه هذا الشعر:

لا تَلُمْنَا إِنْ خَشَعْنَا      أو هَمَمْنَا بِخُشُوعٍ

[الآيات...]

## طَائِفَةٌ مِنَ الْخَبَائِرِ

● الْجُمُحَى قَالَ:

كانت سَلَامَةُ وَرَبَا أُخْتَيْنِ، وكانتا من أجمل النساء وأحسنهن غناءً. فاجتمع الأحوصُ وابنُ قيس الرقيّات عندهما، فقال لهما ابنُ قيس الرقيّات: إني أريد أن أمدحكما بأبياتٍ وأصدق فيها ولا أكذب، فإن أنتما غَيِّتُماني بذلك وإلا هجوتكما ولا أفرُبُكما. قالتا: فما قلت؟ قال قلت:

لقد فتنْتُ رَبَا وسَلَامَةَ القَسَا      فلم تتركَا للقَسِّ عقلاً ولا نفسا  
فتاتان أما منهما فشيبةُ الـ      هلالٍ وأخرى منهما تُشبه الشمسَا  
تَكُنَّانِ أبشارا رقاهاً وأوجهاً      عِتاقاً وأطرافاً مُحَضَّبَةً مُلْسَا

فغَنَّتْهُ سَلَامَةُ واستحسنتاه، وقالتا للأحوص: ما قلتَ يا أخا الأنصار؟ قال قلت:

أَسْلَامُ هل لِمُتَيِّمٍ تنوِيلُ      أم هل صَرْمٍ وغالٍ وَدَكٍ غَوُلُ  
لا تَصْرِفِي عَنِّي دَلَالِكَ إِنَّهُ      حَسَنٌ لَدَيَّ وَإِنْ بَخِلْتَ جَمِيلُ  
أَزَعَمْتُ أَنْ صَبَابَتِي أَكْذُوبَةٌ      يوماً وَأَنْ زِيَارَتِي تَعْلِيلُ<sup>(١)</sup>

فغَنَّتْ الآبيات، فقال ابن قيس الرقيّات: يا سَلَامَةُ، أحسنتِ والله! وأظنُّكَ عاشقَةٌ لهذا الحَلَقِيِّ<sup>(٢)</sup>. فقال له الأحوص: ما الذي أخرجك إلى هذا؟

(١) غالة: أهلكه. الغول: الهلكة والداهية.

(٢) يعرض ابن قيس بالأحوص بهذا اللقب لما كان يرمى به.

قال: حسنُ غنائها بشعرك، فلولا أن لك في قلبها محبةً مُفرطة ما جاءها هكذا حسناً على هذه البديهة. فقال له الأحوص: على قدر حُسن شعري على شعرك هكذا حُسن الغناء به، وما هذا منك إلا حسدٌ، وتبين لك الآن ما حسدت عليه. فقالت: سلامة: لولا أن الدخول بينكما يُوجب بغضةً لحكمت بينكما حكومةً لا يُرُدُّها أحدٌ. قال الأحوص: فأنت من ذلك آمنة. قال ابن قيس الرقيات: كلاً، قد أمنت أن تكون الحكومة عليك فلذلك سبقت بالأمان لها. قال الأحوص: قرأيك يدُلك على أن معرفتك بأن المحكوم عليه أنت. وتفرقاً، فلما صار الأحوص إلى منزله جاءه ابنُ قيس الرقيات فقرع بابه، فأذن له وسلم عليه واعتذر.

● عن عبد الرحمن بن المغيرة الحزامي الأكبر قال:

لما قدم عثمان بن حيان المريّ المدينة والياً عليها قال له قومٌ من وجوه الناس: إنك قد وليت على كثرة من الفساد، فإن كنت تريد أن تصلح فطهرها من الغناء والزنا. فصاح في ذلك وأجل أهلها ثلاثاً يخرجون فيها من المدينة. وكان ابنُ أبي عتيق غائباً، وكان من أهل الفضل والعفاف والصلاح. فلما كان آخر ليلة من الأجل قدم فقال: لا أدخل منزلي حتى أدخل على سلامة القس. فدخل عليها فقال: ما دخلت منزلي حتى جئتكم أسلم عليكم. قالوا: ما أغفلك عن أمرنا! وأخبروه الخبر، فقال: اصبروا على الليلة. فقالوا: نخاف ألا يُمكنك شيء ونُكْظ<sup>(١)</sup>. قال: إن خِفتم شيئاً فاخرجوا في السحر. ثم خرج فاستأذن على عثمان بن حيان، فأذن له، فسلم عليه وذكر له غيبته وأنه جاءه ليقضي حقه، ثم جزاه خيراً على ما فعل من إخراج أهل الغناء والزنا وقال: أرجو ألا تكون عملت عملاً هو خيرٌ لك من ذلك. قال عثمان: قد فعلت ذلك وأشار به عليّ أصحابك. فقال: قد أصبت، ولكن ما تقول - أمتع الله بك - في امرأة كانت هذه صناعتها، وكانت تُكره على ذلك، ثم تركته وأقبلت على الصلاة والصيام والخير، وأتى رسولها إليك تقول: أتوجه إليك وأعوذ بك أن

(١) أنكظه : أعجله عن حاجته.

تُخْرِجَنِي مِنْ جِوَارِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَمَسْجِدِهِ؟ قَالَ: فَإِنِّي أَدْعُهَا لَكَ وَلِكَلَامِكَ.  
 قَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: لَا يَدْعُكَ النَّاسُ، وَلَكِنْ تَأْتِيكَ وَتَسْمَعُ مِنْ كَلَامِهَا وَتَنْظُرُ  
 إِلَيْهَا، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنَّ مِثْلَهَا يَنْبَغِي أَنْ يُتْرَكَ تَرْكُهَا. قَالَ: نَعَمْ. فَجَاءَهَا وَقَالَ  
 لَهَا: اجْعَلِي مَعَكَ سُحَّةً، وَتَخْشَعِي. ففعلت. فلَمَّا دَخَلَتْ عَلَى عِثْمَانَ حَدَّثَتْهُ،  
 وَإِذَا هِيَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِالنَّاسِ، وَأُعْجِبَ بِهَا، وَحَدَّثَتْهُ عَنْ آبَائِهِ وَأُمُورِهِمْ،  
 فَفَكَهَ لَذَلِكَ. فَقَالَ لَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: اقْرَئِي لِلْأَمِيرِ. فَقَرَأَتْ لَهُ، فَقَالَ لَهَا:  
 أَحْدِي ز. ففعلت، فَكَثُرَ تَعَجُّبُهُ؛ فَقَالَ: كَيْفَ لَوْ سَمِعْتَهَا فِي صِنَاعَتِهَا! فَلَمْ يَزَلْ  
 يُنْزِلُهُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى أَمَرَهَا بِالْغِنَاءِ، فَقَالَ لَهَا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: غَنَّتْ.

سَدَدَنْ خَصَاصَ الْخَيْمِ لَمَّا دَخَلْتَهُ بِكُلِّ لَبَانٍ وَاضِحٍ وَجَبِينٍ<sup>(١)</sup>  
 فغَنَّتْهُ، فَقَامَ عِثْمَانُ مِنْ مَجْلِسِهِ فَقَعَدَ بَيْنَ يَدَيْهَا ثُمَّ قَالَ: لَا وَاللَّهِ مَا مِثْلُ  
 هَذِهِ تَخْرُجُ! قَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: لَا يَدْعُكَ النَّاسُ، يَقُولُونَ: أَقْرَأْ سَلَامَةً وَأَخْرِجْ  
 غَيْرَهَا. قَالَ: فَدَعَوْهُمْ جَمِيعًا. فَتَرَكُوهُمْ جَمِيعًا.

#### ● الْجَمْحِيُّ قَالَ:

حَدَّثَنِي مِنْ حَضَرِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ وَهُوَ يَسْأَلُ سَلَامَةً أَنْ تَغْنِيَهُ شِعْرَهَا فِي يَزِيدٍ  
 وَهِيَ تَتَغَنَّصُ مِنْ ذَلِكَ وَتَدْمَعُ عَيْنَاهَا، فَأَقْسَمَ عَلَيْهَا فَغَنَّتْهُ، فَمَا سَمِعْتُ شَيْئًا  
 أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ. فَقَالَ لَهَا الْوَلِيدُ: رَحِمَ اللَّهُ أَبِي وَأَطَالَ عُمْرِي وَأَمْتَعَنِي بِحُسْنِ  
 غَنَائِكَ يَا سَلَامَةً! بِمَ كَانَ أَبِي يُقَدِّمُ عَلَيْكَ حَبَابَةً؟ قَالَتْ: لَا أَدْرِي وَاللَّهِ! قَالَ  
 لَهَا: لَكُنِّي وَاللَّهِ أَدْرِي، ذَلِكَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَهَا.  
 قَالَتْ: يَا سَيِّدِي أَجَلْ.

\* \* \* \* \*

(١) الخصاص: الخروق. اللبان: الصدر.



[٢٢]

## عزّة الميلاء

[الأغاني الجزء ١٧ ص ١٦٢ وما بعدها]

### أصلها ونزولها في الغناء

كانت عزّة مولاةً للأنصار، ومسكنها المدينة، وهي أقدم من غنّى الغناء الموقّع من النساء بالحجاز، وماتت قبل جميلة. وكانت من أجمل النساء وجهاً وأحسنهنّ جسماً، وسُمّيت بالمِلاء لتمايلها في مشيها، وقيل بل كانت تلبس الملاء وتُشبه بالرجال، فسُمّيت بذلك. وقيل: بل كانت مغرمةً بالشراب، وكانت تقول: خذ ملثاً<sup>(١)</sup> واردد فارغاً.. والصحيح أنها سُمّيت الميلاء لميلها في مشيتها.

عن معبد : كانت عزّة الميلاء ممّن أحسنّ ضرباً بعود، وكانت مطبوعةً على الغناء لا يُعِيها أدأؤه ولا صنعته ولا تأليفه، وكانت تغنّي أغاني القيّان من

---

(١) الملاء (بالكسر): ما يستوعبه الإناء إذا امتلأ.

انقذائم مثل سيرين، وزرنب، وخولة، والرَّباب، وسلمى، ورائقة، وكانت رائقةُ أستاذتها. فلَمَّا قَدِمَ نَشِيطٌ وسائِبُ خاتِرِ المدينة غَنَّا أغانِيً بالفارسية، فَلَقِنت عَزَّةً عنها نغماً، وألَّفت عليها ألحاناً عجيبة، فهي أَوَّلُ من فَتَنَ أَهْلَ المدينة بالغناء وحرَّضَ نساءهم ورجالهم عليه.

قال الزبير : إنه وجد مشايخ أهل المدينة إذا ذكروا عَزَّةً قالوا: لله دَرُها! ما كان أَحْسَنَ غَناءَها، ومدُّ صوتها، وأندى حلَقَها، وأحسنَ ضربها بالمزاهر والمعازف وسائر المِلاهِي، وأجملَ وبيَّه، وأظرفَ لسانها، وأقربَ مجلسها، وأكرمَ خُلُقَها، وأسخى نفسها، وأحسنَ مُساعدتها.

قال إسحاق : وحدثني أبي عن سِياط، عن مَعبد، عن جميلة، بمثل ذلك من القول فيها.

عن يونس قال:

كان ابنُ سُرَيْجٍ في حَدائَةِ سِنِّه يَأْتِي المدينة فيسمع من عَزَّةٍ ويتعلَّم غناءها ويأخذ عنها، وكان بها معجباً. وكان إذا سُئِلَ: من أَحْسَنُ الناس غناءً؟ قال: مَوَلَاةُ الْأَنْصارِ الْمُفضَّلَةُ على كُلِّ مَنْ غَنَى وضرب بالمعازف والعِيدانِ من الرجال والنساء.

قال : وحدثني هشامُ بن المُرَيَّة أن ابنَ مُحَرِّزٍ كان يقيم بمكة ثلاثة أشهر، ويأتي المدينة فيُقيم بها ثلاثة أشهر من أجل عَزَّة، وكان يأخذ عنها.

عن جُزَيْرِ المَغَنِيِّ المدني: أن طُويساً كان أَكثَرَ ما يَأوي إلى منزل عَزَّة الميلاء، وكان في جوارها، وكان إذا ذَكَرَها يقول: هي سَيِّدَةُ مَنْ غَنَى من النساء، مع جمالِ بارع، وخُلُقِ فاضل، وإسلامٍ لا يَشُوْبه دَنَسٌ، تأمر بالخير وهي مِن أَهلها، وتنتهي عن السَّوءِ وهي مُجانِبَةٌ له، فناهيك ما كان أنبلها وأنبل مجلسها.

ثم قال : كانت إذا جلست جُلوساً عامّاً فكأنَّ الطيرَ على رؤوس أَهل مجلسها، من تكَلَّمَ أو تحرَّك نُقِرَ رأسه.

قال ابن سلام : فما ظنُّك بمن يقول فيه طويسُ هذا القول ! ومن ذلك  
لذي سَلِم من طويس !

عن معبد : أنه أتى عَزَّة يوماً وهي عند جميلة، وقد أَسَنَّت، وهي تَغْنِي  
على مِعْزفة في شعر ابن الإطنابة قوله :

عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِبِيَا      واسقياني من المُرَّوقِ رِيَا

قال : فما سمع السامعون قَطَّ بشيء أحسنَ من ذلك. قال معبد : هذا  
غناؤها وقد أَسَنَّت، فكيف بها وهي شَابَّة!

أبو عبد الله الأسلمي المدني قال :

كان حَسَّان بن ثابت معجباً بعزَّة الميلاء، وكان يقدِّمُها على سائر قيان  
المدينة.

## طَائِفَةٌ مِنْ الْأَخْبَارِهَا

● عن صالح بن حَسَّان الأنصاري قال :

كانت عَزَّة مولاةً لنا، وكانت عفيفةً جميلةً، وكان عبد الله بن جعفر وابنُ  
أبي عَتِيق وعمر بن أبي ربيعة يغشونها في منزلها فتُغْنِيهم. وغَنَّت يوماً عمر بن  
أبي ربيعةً لحناً لها في شيء من شعره فشَقَّ ثِيَابَهُ وصاح صَيحَةً عظيمةً صُعِقَ  
معها، فلَمَّا أَفاق قال له القوم : لِعَيرِكَ الجَهْلُ يا أبا الخَطَّاب. قال : إني سمعت  
والله ما لم أملك معه نفسي ولا عقلي.

● عن مُحَرِّز بن جعفر قال :

خَتَنَ زَيْدُ بن ثابت بنتَه، فأَوَّلَم، فاجتمع إليه المهاجرون والأنصار وعامةُ  
أهل المدينة، وحضر حَسَّان بن ثابت وقد كُفَّ بصرُه يومئذٍ وثَقُلَ سمعُه، وكان  
يقول إذا دُعِيَ : أَعْرُسُ أم عِذارٍ<sup>(١)</sup>؟ فحضر ووُضِعَ بين يديه خِوَانٌ ليس عليه إلا

---

(١) العرس (بضمتين) : طعام الوليمة. العذار : طعام الختان.

عبد الرحمن ابنه، فكان يسأله: أ طعام يد أم يدین؟ فلم يزل يأكل حتى جاؤوا بالشواء فقال: طعام يدین. فأمسك يده، حتى إذا فرغ من الطعام ثنيت وسادة، وأقبلت الميلاء - وهي يومئذ شابة - فوضع في حجرها مزهر، فضربت به، ثم تغنت، فكان أول ما ابتدأت به شعر حسان، قال:

فلا زال قبر بين بصرى، وجلّقي عليه من الوسمي جود ووابل<sup>(١)</sup>  
فطرب حسان وجعلت عيناه تنصّحان وهو مضغ لها.

● عن ابن جعدبة قال:

كان ابن أبي عتيق معجباً بعزة الميلاء، فأتى يوماً عند عبد الله بن جعفر فقال له: بأبي أنت وأمي! هل لك في عزة، فقد اشتقت إليها؟ قال: لا، أنا اليوم مشغول. فقال: بأبي أنت وأمي، إنها لا تنشط إلا بحضورك، فأقسمت عليك إلا ساعدتني وتركت شغلك. ففعل، فأتيها ورسول الأمير على بابها يقول لها: دعي الغناء، فقد ضج أهل المدينة منك وذكروا أنك قد فتنت رجالهم ونساءهم. فقال له ابن جعفر: ارجع إلى صاحبك فقل له عني: أقسم عليك إلا ناديت في المدينة: أيما رجل فسد أو امرأة فتنت بسبب عزة إلا كشف نفسه بذلك لعرفه، ويظهر لنا ولك أمره. فنادى الرسول بذلك، فما أظهر أحد نفسه. ودخل ابن جعفر إليها وابن أبي عتيق معه فقال لها: لا يهولتك ما سمعت، وهاتي فغنينا. فغنته بشعر القطامي:

إنّا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل

فاهتز ابن أبي عتيق طرباً، فقال عبد الله بن جعفر: ما أراني أدرك ركابك بعد أن سمعت هذا الصوت من عزة.

\* \* \* \* \*

(١) الجود والوابل: المطر الغزير.



## القِسمُ الثالث

المغَنُّونَ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ



[٢٣]

## إبراهيم الموصلي

[الأغاني الجزء ٥ ص ١٥٤ وما بعدها]

### أصله ومنزله في الغناء

هو - فيما أخبرنا به يحيى بن علي بن يحيى المنجم عن حماد عن أبيه، وأخبرني به عبد الله بن الربيع عن وسوسة، وهو أحمد بن محمد بن إسماعيل ابن إبراهيم الموصلي عن أبيه عن جده وعن حماد عن أبيه - إبراهيم بن ميمون أو ابن ماهان بن بهمن ابن نسل، وكان سبب نسبه إلى ميمون أنه كتب إلى صديق له فعنون كتابه : من إبراهيم بن ماهان؛ فقال له بعض فتيان الكوفة: أما تستحي من هذا الاسم! فقال: هو اسم أبي، فقال: غيره؛ فقال: وكيف أغیره؟ فأخذ الكتاب فمحا ماهان وكتب ميمون فبقي إبراهيم بن ميمون.

قال إسحاق عن أبيه: وأصلنا من فارس، ولنا بيت شريف في العجم، وكان جدنا ميمون هرب من جور بعض عمال بني أمية، فنزل بالكوفة في بني عبد الله بن دارم، فكان بين إبراهيم وبين ولد نضلة بن نعيم رضاع. وأم



إبراهيم امرأة من بنات الدّهّاقين الذين هربوا من فارس لما هرب ميمون أبو إبراهيم، فنزلوا جميعاً بالكوفة في بني عبد الله بن دارم، فتزوجها ماهان بالكوفة فولدت إبراهيم ومات في الطاعون الجارف، وخلف إبراهيم طفلاً، وكان مولد إبراهيم سنة خمس وعشرين ومائة بالكوفة، وتوفي ببغداد سنة ثمان وثمانين ومائة، وله ثلاث وستون سنة.

قال أحمد بن أحمد بن إسماعيل وسّاسة في خبره: ومات ماهان وخلف إبراهيم طفلاً، فكفله آل حُرْسة بن خازم.

وقال يحيى بن عليّ في خبره: إنه كان لإبراهيم لما مات أبوه سستان أو ثلاث، وخلف معه أخوين له من غير أمّه أكبر منه، فأقام إبراهيم مع أمّه وأحواله حتى ترعرع، فكان مع ولد حُرْيمة بن خازم في الكتاب، فبهذا السبب صار ولاؤه لبني تميم. وسأله الرشيد فقال: ما السبب بينك وبين بني تميم؟ فاقصص عليه قصّته، وقال:

رَبُّنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَأَحْسِنُوا تَرْبِيَّتَنَا، وَنَشَأَتْ فِيهِمْ وَكَانَ بَيْنَنَا رِضَاعٌ، فَتَوَلَّوْنَا بِهَذَا السَّبَبِ، فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: وَيَحْكُ! فَمَا أُرَاكَ إِذَا إِلَّا مَوْلَايَ! فَقَالَ: فَهَذِهِ وَاللَّهِ قِصَّتِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قال يحيى بن عليّ في خبره: وكان سبب قولهم: إبراهيم الموصليّ أنه لما نشأ واشتدّ وأدرك، صحّب الفتيان واشتهى الغناء فطلبه، واشتدّ أحواله عليه في ذلك وبلغوا منه، فهرب منهم إلى الموصلي، فأقام بها نحواً من سنة، فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان: مرحباً بالفتى الموصليّ، فلُقب به. وقال أحمد بن عليّ في خبره: إنّ سبب طلبه الغناء أنه خرج إلى الموصلي، فصحب جماعة من الصعاليك كانوا يُصيّبون الطريق ويصيّه معهم، ويجمعون ما يُفقدون فيَقْصِفون<sup>(١)</sup> ويشربون ويغنون، فتعلّم منهم شيئاً من الغناء وشدا، فكان أطيّهم وأحذقهم، فلما أحسّ بذلك من نفسه اشتهى الغناء وطلبه وسافر

(١) يقصفون : يلهون ويلعبون.

إلى المواضع البعيدة فيه. وذكر ابن خُرْداذبَةَ - وهو قليل التحصيل لما يقوله ويضمّنه كُتِبَته - أن سبب نُسبته إلى الموصل أنه كان إذا سكر كثيراً ما يغني على سبيل الوَلَع:

أناجت من طرق مَوْصل أحمل قلل خَمَريا  
من شارب الملوک فلا بدّ من سُكُريا

وما سمعت بهذه الحكاية إلا عنه، وإنما ذكّرتها على غثائتها لشهرتها عند الناس، وأنها عندهم كالصحيح من الرواية في نسبة إبراهيم إلى الموصل، فذكرته دالاً على عَوّاره.

أخبرني الحسين بن يحيى المرداس وابن أبي الأزهر قالاً: حدثنا حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال: أُسْلِمَ أبي إلى الكتاب فكان لا يتعلّم شيئاً، ولا يزال يُضْرَبُ وَيُخَسُّ ولا يَنْجَعُ ذلك فيه، فهرب إلى الموصل وسناك تعلم الغناء، ثم صار إلى الرِّيِّ وتعلّم بها أيضاً، ومهر وتزوج هناك امرأته دُوشار - وتفسير هذا الاسم أسدان - وطال حُمامه هناك، وأخذ الغناء الفارسي والعربي، وتزوج بها أيضاً شاهك أم إسحاق ابنه وسائر ولده.

عن حمّاد عن أبيه قال:

كان جدّك<sup>(١)</sup> محبّاً للأشراف، كثير الأصدقاء منهم، حتى إن كان الرشيد ليقول كثيراً: ما أعرف أحداً أكثر أصدقاء من إبراهيم.

قال إسحاق: وما سمعت أحسن غناء من أربعة: أبي، وحكم الوادي، وفليح بن أبي العوراء، وسيّاط، فقلت له: وما بلغ من جدّهم؟ قال: كانوا يصنعون فيُحسِنون، ويؤدّون غناء غيرهم فيُحسِنون؛ فقلت: فأيّهم كان أحق؟ قال: كانوا بمنزلة خطيب أو كاتب أو شاعر يُحسن صناعته، فإذا انتقل عنها إلى غيرها لم يبلغ منها ما يبلغ من صناعته، وكان جدّك<sup>(١)</sup> كرجل مُقوّه، إن خطب

---

(١) المراد بالجدّ هنا إبراهيم الموصلّي لأن إسحاق يخاطب بهذا الكلام ابنه حمّاداً.

أَجْزَل، وَإِنْ كَتَبَ رِسَالَةً أَحْسَن، وَإِنْ قَالَ شِعْراً أَحْسَن، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مِثْلُهُ.

عن إسحاق قال:

لَمْ يَكُنِ النَّاسُ يُعَلِّمُونَ الْجَارِيَةَ الْحَسَنَاءَ الْغَنَاءَ، وَإِنَّمَا كَانُوا يَعَلِّمُونَهُ الصُّفْرَ  
وَالسُّودَّ، وَأَوَّلُ مَنْ عَلَّمَ الْجَوَارِيَ الْمُثَمَّنَاتِ أَبِي، فَإِنَّهُ بَلَغَ بِالْقِيَانِ كُلَّ مَبْلَغٍ،  
وَرَفَعَ مِنْ أَقْدَارِهِنَّ. وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو عُيَيْنَةَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عُيَيْنَةَ الْمَهَلَّبِيُّ، وَقَدْ كَانَ  
هَوِيَّ جَارِيَةً يَقَالُ لَهَا أَمَانُ فَأَغْلَى بِهَا مَوْلَاهَا السَّوْمَ، وَجَعَلَ يَرُدُّهَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ  
وَإِسْحَاقَ ابْنَيْهِ فَتَأْخُذُ عَنْهُمَا، فَكَلَّمَا زَادَتْ فِي الْغَنَاءِ زَادَ فِي سَوْمِهِ، فَقَالَ أَبُو  
عُيَيْنَةَ:

قُلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ مَوْلَى أَمَانٍ      قَدْ طَغَى سَوْمُهُ بِهَا طُغْيَانًا  
لَا جَزَى اللَّهِ الْمُوصِلِيَّ أَبَا إِسْمَ      حَاقَ عَنَّا خَيْرًا وَلَا إِحْسَانًا  
جَاءَنَا مُرْسَلًا بَوْحِي مِنَ الشَّيْءِ      طَانَ أَغْلَى بِهِ عَلَيْنَا الْقِيَانَا  
مِنْ غِنَاءٍ كَأَنَّهُ سَكَرَاتُ الدِّ      حُبُّ يُضْبِي الْقُلُوبَ وَالْأَذَانَا

وقال فيه ابن سيابة:

مَا لِإِبْرَاهِيمَ فِي الْعِلْدِ      مَ بِهِذَا الشَّأْنِ ثَانِي  
إِنَّمَا عُمَرُ أَبِي إِسْمَ      حَاقَ زَيْنُ لِلزَّمَانِ  
جَنَّةُ الدُّنْيَا أَبُو إِسْحَاقَ فِي كُلِّ مَكَانٍ      جَنَّةُ الدُّنْيَا أَبُو إِسْحَاقَ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
فَإِذَا غَنَى أَبُو آسَ      حَقَّ أَجَابَتُهُ الْمِثْلَانِي  
مِنْهُ يُجَنِّي ثَمَرُ اللَّهِ      وَوَرِيحَانُ الْجَنَانِ

عن إسحاق قال:

لَمَا صَنَعَ أَبِي لَحْنَهُ فِي:

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ      وَشَفْتَ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ

خَاصِمَتُهُ وَعَيْتُهُ فِي صَنَعَتِهِ، وَقُلْتُ لَهُ: أَمَّا بِإِزَائِكَ مَنْ يَنْتَقِدُ أَنْفَاسَكَ وَيَعِيبُ  
مَحَاسِنَكَ وَأَنْتَ لَا تَفَكَّرُ! تَجِيءُ إِلَى صَوْتٍ قَدْ عَمِلَ فِيهِ ابْنُ سُرَيْجٍ لَحْنًا

فَتُعَارِضُهُ بِلَحْنٍ لَا يَقَارِبُهُ وَالشَّعْرُ أَوْسَعُ مِنْ ذَلِكَ! فَذَعَّ مَا قَدْ اعْتَوَرَتْهُ صِنَاعَةُ  
الْقَدَمَاءِ وَخَذَ فِي غَيْرِهِ، فَغَضِبَ، وَكَنتَ لَا أَزَالُ أَفَاخِرُهُ بِصِنْعَتِي وَأَعِيبَ مَا يُعَابِ  
مِنْ صِنْعَتِهِ، فَإِنْ قَبِلَ مِنِّي فَذَلِكَ، وَإِنْ غَضِبَ دَارِيَّتُهُ وَتَرْضِيَّتُهُ؛ فَقَالَ لِي: مَا  
يَعْلَمُ اللَّهُ أَنِّي أَدْعُكَ أَوْ تَفَاخِرْنِي بِخَيْرِ صَوْتِ صِنْعَتِهِ فِي الثَّقِيلِ الثَّانِي فِي طَرِيقَةِ  
هَذَا الصَّوْتِ. فَلَمَّا رَأَيْتُ الْجِدَّ مِنْهُ اخْتَرْتُ صِنْعَتِي فِي هَذَا اللَّحْنِ:

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا  
قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتُ وَإِنْ كُنْتُ لَاعِبًا

وَكَانَ مَا تَجَارَيْنَاهُ وَنَحْنُ نَتَسَايَرُ خَارِجَيْنِ إِلَى الصَّحْرَاءِ نَقْطَعُ فَضْلَةَ خُمَارٍ<sup>(١)</sup>  
بِنَا، فَقَالَ: مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَحْكُمَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ؟ فَقُلْتُ: مَنْ تَرَى أَنْ يَحْكُمَ هَا  
هُنَا؟ قَالَ: أَوَّلُ مَنْ يَطْلُعُ [عَلَيْنَا] أُغْنِيَهُ لِحْنِي وَتُغْنِيَهُ لِحْنُكَ؛ فَطَمَعْتُ فِيهِ  
وَقُلْتُ: نَعَمْ؛ فَأَقْبَلَ شَيْخٌ نَبْطِي يُحْمَلُ شَوْكًا عَلَى حِمَارٍ لَهُ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ أَبِي  
فَقَالَ: إِنِّي وَصَاحِبِي هَذَا قَدْ تَرَاضَيْنَا بِكَ فِي شَيْءٍ، قَالَ: وَأَيُّ شَيْءٍ هُوَ؟  
فَقُلْنَا: زَعَمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنَّهُ أَحْسَنُ غَنَاءً مِنْ صَاحِبِهِ، فَتَسْمَعُ مِنِّي وَمِنْهُ  
وَتَحْكُمُ. فَقَالَ: عَلَى اسْمِ اللَّهِ. فَبَدَأَ أَبِي فَغَنَى لِحْنَهُ، وَتَبِعْتُهُ فَغَنَيْتُ لِحْنِي،  
فَلَمَّا فَرَعْتُ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ لِي: قَدْ حَكَمْتُ عَلَيْكَ، عَافَاكَ اللَّهُ. وَمَضَى،  
فَلَطَمَنِي أَبِي لَطْمَةً مَا مَرَّ بِي مِثْلُهَا مِنْهُ قَطْ، وَسَكَتُ فَمَا أَعَدْتُ عَلَيْهِ حَرْفًا وَلَا  
رَاجِعَتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي هَذَا الْمَعْنَى حَتَّى افْتَرَقْنَا.

حَمَادٌ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ:

أَدْرَكْتُ يُونُسَ الْكَاتِبَ وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَعَرَضْتُ عَلَيْهِ غَنَائِي؛ فَقَالَ: إِنْ  
عَشْتُ كُنْتُ مُغْنِيَّ دَهْرِكَ.

قَالَ حَمَادٌ قَالَ لِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ: كَانَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَغْنَيْنِ مَذْهَبٌ  
فِي الْخَفِيفِ وَالثَّقِيلِ، وَكَانَ مَعْبَدٌ يَنْفَرِدُ بِالثَّقِيلِ، وَابْنُ سُرَيْجٍ بِالرَّغْمِ، وَحَكَمٌ

(١) الْخُمَارُ: بَقِيَّةُ السُّكْرِ.

بالهزج، ولم يكن في المُنغنين أحدٌ يتصرّف في كل مذهب من الأغاني إلا ابنُ سُرّيج وإبراهيمُ جدُّك وأبوك إسحاق.

عليّ بن عبد الكريم قال:

زار ابنُ جامع إبراهيم الموصليّ؛ فأخرج إليه ثلاثين جارية فضربن جميعاً طريقةً واحدةً وعَنَيْنَ؛ فقال ابن جامع: في الأوتار وتَرٌّ غير مستوٍ؛ فقال إبراهيم: يا فلانةُ شُدّي مَثَاك. فَشَدَّتْهُ فاستوى، فعجبتُ أولاً من فطنة ابن جامع لوتر في مائة وعشرين وترّاً غير مستوٍ، ثم ازداد عَجَبِي من فطنة إبراهيم له بعينه.

الحُسين عن حمّاد قال قال لي أبي:

صنع جدُّك تسعمائة صوتٍ، منها دينارية، ومنها درّهَميّة، ومنها فَلَسِيّة، وما رأيت أكثر من صنعته، فأما ثلثمائةٌ منها فإنه تقدّم الناس جميعاً فيها، وأما ثُمْنائةٌ، فشاركوه وشاركهم فيها، وأما الثلثمائة الباقية، فَلَعِبٌ وطَرَبٌ. قال: ثم أسقط أبي الثلثمائة الآخرة بعد ذلك من غناء أبيه، فكان إذا سُئِلَ عن صنعة أبيه قال: هي ستمائة صوت.

عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

أول من تعلّمتُ منه الغناء مجنون، كان إذا صيَح به: يا مُضَر، يهيج ويرجُم، فبلغني أنه يغني أصواتاً فيجيدها، أخذها عن قدماء أهل الحجاز، فكنت أدخِلُه إليّ فأطعمُه وأسقيه وأخدعه حتى آخذ عنه، وكان حاذقاً، فأولُ صوت أخذتُه عنه:

أرسلني بالسّلام يا سلّم إنّي	منذُ علّقْتُكم غنيّ فقيرُ
فالغنى إن ملكْتُ أمرَك والفقر	رُ بآني أزورُ من لا يزور
ويُح نفسِي تسلو النفوسُ ونفسي	في هوى الرّيم ذكرُها ما يحور
منَ لِنفسٍ تُشوق أنتِ هواها	وفؤادٍ يكاد فيك يطيرُ

ثم مكثتُ زماناً آخذ عنه، وكان إذا عاد إليه عقله من أحذق الناس

وأقوّمهم على ما يؤدّيه، ثم غاب عني فما أعرف خبره.

### أخباره مع المهدي

قال إسحاق وحديثي أبي قال: أوّل شيء أعطيته بالغناء أني كنت بالرّي أنادم أهلها بالسّوية لا أرزؤهم شيئاً، ولا أنفق إلا من بقية مالٍ كان معي انصرفت به من الموصل، فمرّ بنا خادمٌ أنفذه أبو جعفر المنصور إلى بعض عمّاله برسالة، فسمعني عند رجل من أهل الرّي، فشغف بي وخلع عليّ دُواج سمور<sup>(١)</sup>، له قيمة، ومضى بالرسالة ورجع وقد وصله العاملُ بسبعة آلاف درهم وكساه كسوةً كثيرة، فجاءني إلى منزلي الذي كنت أسكنه فأقام عندي ثلاثة أيام، ووهب لي نصف الكسوة التي معه وألفي درهم، فكان ذلك أوّل ما اكتسبته بالغناء، فقلت: والله لا أنفق هذه الدراهم إلا على الصناعة التي أفادتها، ووُصف لي رجل بالأبلّة يقال له جُوانويه كان حاذقاً، فخرجتُ إليه، وصحبتُ فتيانها، فأخذتُ عنهم وغنيّتهم فشغفوا بي.

عن حمّاد عن أبيه عن جدّه قال:

لما أتيت جُوانويه لم أصادفه في منزله، فانتظرتُه حتى جاء، فلما رأيته احتشمتني، وكان مجوسياً، فأخبرته بصناعتي والحال التي قصدته فيها، فرحب بي، وأفرد لي جناحاً في داره، ووكل بي أخته. فقدمتُ إليّ ما احتاج إليه، فلما كان العشيّ عاد إلى منزله ومعه جماعة من الفُرس ممن يُعني، فنزلتُ إليه، فجلسنا في مجلس قد صُفي لنا فيه نبيذٌ وأعدتُ لنا فاكهةً ورياحين، فجلسنا وأخذوا في شأنهم وضربوا وغنّوا، فلم أجد عند أحدٍ منهم فائدة، وبلغتُ الثوبة إليّ، فضربتُ وغنيّتُ فقاموا كلهم إليّ وقبلوا رأسي، وقالوا: سخرت منا، نحن إلى تعليمك لنا أحوج منك إلينا. فأقمتُ على تلك الحال أياماً، حتى بلغ محمد بن سليمان بن عليّ خبري، فوجّه إليّ فأحضرني وأمرني بملازمته، فقلتُ له: أيها الأمير، إني لستُ أتكسب بالغناء وإنما ألتذّه

(١) دواج سمور: ضرب من الثياب يتخذ من جلد حيوان يشبه السّور.

فلذلك تعلّمته، وأريد العودَ إلى الكوفة. فلم أنتفع بذلك عنده وأخذني بملازمته، وسألني من أين أنا؟ فانتسبتُ إلى الموصل، فلزمتني وعُرِفْتُ بها، ولم أزل عنده أثيراً مُكْرَماً حتى قَدِمَ عليه خادمٌ من خَدَم المهديّ، فلَمَّا رآني عنده قال له: أمير المؤمنين أحوَجُ إلى هذا منك. فدافعه عني، فلما قَدِمَ الرسول على المهديّ سأله عمّا رأى في طريقه ومَقْصِده، فأخبره بذلك حتى انتهى إلى ذكرري فوصفني له، فأمره المهديّ بالرجوع إلى محمد وإشخاصي إليه، ففعل ذلك وجاء فأشخصني إلى المهديّ، فَحَظِيتُ عنده وقَدَمَني

قال إسحاق: فحدثني أبي قال: كان المهديّ لا يشرب فأرادني على مُلازمته وترك الشُّرب، فأبِيتُ عليه، وكُنْتُ أغيبُ عنه الأيام، فإذا جِئْتُه جِئْتُه منتشياً، فغاضه ذلك مني فضرِبني وحسني، فَحَذَقْتُ الكتابة والقراءة في الحبس، ثم دعاني يوماً فعاتبني على شربي في منازل الناس والتبذُّل معهم؛ فقلْتُ: يا أمير المؤمنين، إنما تعلَّمْتُ هذه الصنعة للذَّتي وعُشرتي لإخواني، ولو أمكنني تركها لتركْتُها وجميع ما أنا فيه لله جلَّ وعزَّ. فغضب غضباً شديداً وقال: لا تَدْخُلْ على موسى وهارون البتَّة، فوالله لئن دخلتَ عليهما لأفعلنَّ ولأصنعنَّ. فقلْتُ: نعم. ثم بلغه أني دخلتُ عليهما وشربْتُ معهما، وكانا مُسْتَهْتَرَيْن بالنبذ، فضرِبني ثلثمائة سوط، وقَيَّدَني وحسَني.

عن محمد بن جَبْرِ عن يحيى المَكِّي قال:

كنا يوماً بين يدي المهديّ وقد حَبَس إبراهيم الموصليّ وضربه وأمر بأن يُلبَسَ جُبَّة صوفٍ، وكان يُخْرَج على تلك الحال فيُطْرَح على الجوّاري، فكتب إلينا ذات يوم، ونحن مُصْطَبِحُونَ وقد جادت السماء بمطرٍ صَيِّف<sup>(١)</sup>، وبحضرتنا شيء من ورد مُبَكَّر:

ألا مَنْ مُبْلَغُ قوماً      من آخواني وجيراني  
هنيئاً لَكُمْ الشُّربُ      على وَرْدٍ وَتَهْتَانِ  
وإني مُفَرَّدٌ وحدي      بأشجاني وأحزاني

(١) المطر الصيْف: الذي يسقط في أشهر الصيف.

فَمَنْ جَفَّ لَهُ جَفَنُ فَجَفَنَايَ يَسِيلَانُ<sup>(١)</sup>

قال : فوقف المهديّ على رُقعته وقراها فَرَقَّ له وأمر بطلبه في الوقت، ثم أطلقه بعدُ بأيام.

### أخباره مع الهادي

قال حمّاد: فلما وَلِيَ موسى الهادي الخلافة استتر جدي منه ولم يظهر له بسبب الأيمان التي حلّفه بها المهديّ، فكانت منازلنا تُكَبَسُ في كل وقت وأهلنا يُرَوَّعون بطلبه حتى أصابوه فمضوا به إليه، فلما عاينه قال: يا سيّدي، فارقْتُ أمّ ولدي وأعزّ خلق الله عليّ، ثم غناه لحته في شعره:

يَا بَنَ خَيْرِ الْمُلُوكِ لَا تَتْرُكْنِي      غَرَضاً لِلْعَدُوِّ يَرْمِي حِيَالِي  
فَلَقَدْ فِي هَوَاكَ فَارَقْتُ أَهْلِي      ثُمَّ عَرَضْتُ مَهْجَتِي لِلزُّوَالِ  
وَلَقَدْ عَفْتُ فِي هَوَاكَ حَيَاتِي      وَتَغَرَّبْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَمَالِي

قال إسحاق : فمَوَّلَهُ والله الهادي وَخَوَّلَهُ<sup>(٢)</sup>، وبحسبك أنه أخذ منه في يوم واحد مائة وخمسين ألف دينار، ولو عاش لنا لبئينا حيطانَ دُورِنا بالذهب والفضة.

عن إسحاق قال:

كان موسى الهادي شَكِسَ الأخلاق صَعَبَ المزاج، مَنْ تَوَقَّاه وعرف أخلاقه أعطاه ما أُمِّلَ، ومن فتح فاه فَاتَّفَقَ له أن يفتحه بغير ما يهواه أقصاه وأطرحه، فكان لا يحتجب عن نُدَمَائِهِ ولا عن المَغْنَتَيْنِ، وكان يُكْثِرُ جَوَائِزَهُمْ وَصِلَاتِهِمْ وُيُوتِرُهَا، فتَغَنَّى أبي عنده يوماً؛ فقال له: يا إبراهيم غَنِّني جِنْساً من الغناء أَلَدُّ به وأطرب له ولك حُكْمُكَ. فقال: يا أمير المؤمنين؛ إن لم يقابلني رُحْلٌ بَرَدَه

(١) التهنان: من هتنت السماء أي انصب مطرها.

(٢) مَوَّلَهُ وخَوَّلَهُ : أعطاه مالاً وخوَّلاً أي خدماً.



رَجَوْتُ أَنْ أَصِيبَ مَا فِي نَفْسِكَ. قَالَ: وَكُنْتُ لَا أَرَاهُ يُصْغِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ  
الْأَغَانِي إِصْغَاءَهُ إِلَى النَسِيبِ وَالرَّقِيقِ مِنْهُ، وَكَانَ مَذْهَبُ ابْنِ سُرَيْجٍ عِنْدَهُ أَحْمَدُ  
مِنْ مَذْهَبِ مَعْبُدٍ، فَغَنَيْتُهُ:

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلِلَّهِ الْقَطْرِ  
فَضْرَبَ بِيَدِهِ إِلَى جَيْبِ دُرَاعَتِهِ (١) فَحَطَّهَا ذِرَاعاً، ثُمَّ قَالَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ،  
زِدْنِي، فَغَنَيْتُ:

فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
فَضْرَبَ بِيَدِهِ إِلَى دُرَاعَتِهِ فَحَطَّهَا ذِرَاعاً آخَرَ أَوْ نَحْوَهُ، وَقَالَ: زِدْنِي وَئِلَّكَ!  
أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ، وَوَجِبَ حُكْمُكَ يَا إِبْرَاهِيمَ، فَغَنَيْتُ:

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرٌ  
فَرَفَعَ صَوْتَهُ وَقَالَ: أَحْسَنْتَ، اللَّهُ أَبُوكَ! هَاتِ مَا تَرِيدُ. قُلْتُ: يَا سَيِّدِي،  
عَيْنُ مَرْوَانَ بِالْمَدِينَةِ. فَدَارَتْ عَيْنَاهُ فِي رَأْسِهِ حَتَّى صَارَتَا كَأَنَّهُمَا جَمْرَتَانِ وَقَالَ:  
يَا بَنَ اللَّخْنَاءِ، أَرَدْتُ أَنْ تَشْهَرَنِي بِهَذَا الْمَجْلِسِ فَيَقُولَ النَّاسُ: أَطْرَبَهُ فَحُكِّمَهُ،  
فَتَجْعَلَنِي سَمَراً وَحْدِيّاً! يَا إِبْرَاهِيمَ الْحَرَّانِي، خُذْ بِيَدِ هَذَا الْجَاهِلِ إِذَا قُمْتُ،  
فَادْخُلْهُ فِي بَيْتِ مَالِ الْخَاصَّةِ، فَإِنْ أَخَذَ كُلُّ مَا فِيهِ فَخَلَّهُ وَإِيَّاهُ. فَدَخَلْتُ فَأَخَذْتُ  
خَمْسِينَ أَلْفَ دِينَارٍ.

### أَخْبَارُهُ مَعَ الرَّشِيدِ

عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

أَوَّلُ جَائِزَةٍ خَرَجَتْ لِشَاعِرٍ مِنَ الرَّشِيدِ لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ جَائِزَةٌ لِإِبْرَاهِيمَ، فَإِنَّهُ  
قَالَ يَمْدَحُهُ لَمَّا وَلِيَ:

---

(١) الدَّرَاعَةُ: جَبَّةٌ مَشْقُوقَةٌ مِنْ مَقْدَمِهَا.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ كَانَتْ مَرِيضَةً فَلَمَّا وَلِيَ هَارُونُ أَشْرَقَ نُورُهَا  
فَأَلْبَسَتْ الدُّنْيَا جَمَالًا بِوَجْهِهِ فَهَارُونُ وَاليهَا وَيَحْيَى وَزِيرُهَا

وَعَنَى فِيهِ ، فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَمَرَ لَهُ يَحْيَى بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

قَالَ دِعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ :

لَمَّا وَلِيَ الرَّشِيدُ الْخُلَافَةَ وَجَلَسَ لِلشُّرْبِ بَعْدَ فَرَاغِهِ مِنْ إِحْكَامِ الْأُمُورِ وَدَخَلَ  
عَلَيْهِ الْمَغْنُونُ ، كَانَ أَوَّلَ مَنْ غَنَاهُ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ بِشَعْرِهِ فِيهِ ، وَهُوَ :

صَوْتٌ

إِذَا ظَلِمَ الْبِلَادُ تَجَلَّلْتُنَا فَهَارُونُ الْإِمَامُ لَهَا ضِيَاءُ  
بِهَارُونُ اسْتَقَامَ الْعَدْلُ فِينَا وَغَاضَ الْجَوْرُ وَانْفَسَحَ الرَّجَاءُ  
رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ سَكَنُوا إِلَيْهِ كَمَا سَكَنْتُ إِلَى الْحَرَمِ الطُّبَاءُ  
تَبِعْتُ مِنَ الرُّسُولِ سَبِيلَ حَقٍّ فَشَأْنُكَ فِي الْأُمُورِ بِهِ اقْتِدَاءُ

فَقَالَ لَهُ الْخَادِمُ مِنْ خَلْفِ السِتَارَةِ : أَحْسَنْتَ يَا إِبْرَاهِيمُ فِي شَعْرِكَ وَغِنَائِكَ ،  
وَأَمَرَ لَهُ بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيُّ الْمُرْتَجِلُ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ ، وَوَجَدَتْ  
هَذَا الْخَبَرَ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَنْ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ نَصْرِ عَنْ جَدِّهِ حَمْدُونَ بْنِ  
إِسْمَاعِيلَ فَجَمَعْتُ الرِّوَايَاتِ كُلَّهَا :

أَنَّ الرَّشِيدَ قَالَ يَوْمًا لَجَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى : قَدْ طَالَ سَمَاعُنَا هَذِهِ الْعَصَابَةُ عَلَى  
اِخْتِلَاطِ الْأَمْرِ فِيهَا فَهَلَمْ أَقَاسِمُكَ إِيَّاهَا وَأَخَايِرُكَ ، فَاقْتَسَمَا الْمَغْنَيْنِ عَلَى أَنْ  
يَجْعَلَ بِلَاذَاءِ كُلِّ رَجُلٍ نَظِيرَهُ ، وَكَانَ ابْنُ جَامِعٍ فِي حَيْزِ الرَّشِيدِ وَإِبْرَاهِيمُ فِي حَيْزِ  
جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى ، وَحَضَرَ الثُّلُمَاءُ لِمَحَنَةِ<sup>(١)</sup> الْمَغْنَيْنِ ، وَأَمَرَ الرَّشِيدُ ابْنَ جَامِعٍ  
فَغَنَى صَوْتًا أَحْسَنَ فِيهِ كُلَّ الْإِحْسَانِ وَطَرِبَ الرَّشِيدُ غَايَةَ الطَّرِبِ ، فَلَمَّا قَطَعَهُ قَالَ  
الرَّشِيدُ لِإِبْرَاهِيمَ : هَاتِ يَا إِبْرَاهِيمُ هَذَا الصَّوْتَ فَعَنَّهُ ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ

(١) الْمَحَنَةُ : الْامْتِحَانُ وَالِاخْتِبَارُ .

المؤمنين ما أعرفه، وظهر الانكسار فيه، فقال الرشيد لجعفر: هذا واحد. ثم قال لإسماعيل بن جامع: غنّ يا إسماعيل، فغنّى صوتاً ثانياً أحسن من الأول وأرضى في كل حال، فلما استوفاه قال الرشيد لإبراهيم: هاته يا إبراهيم قال: ولا أعرف هذا. فقال: هذان اثنان، غنّ يا إسماعيل. فغنّى ثالثاً يتقدم الصوتين الأولين ويفضلهما، فلما أتى على آخره، قال: هاته يا إبراهيم. قال: ولا أعرف هذا أيضاً. فقال له جعفر: أخزيتنا أخزأك الله. قال: وأتم ابن جامع يومه والرشيد مسروراً به، وأجازه بجوائز كثيرة وخلع عليه خلعاً فاخراً، ولم يزل إبراهيم مُنْخِذاً مُنْكَسِراً حتى انصرف. قال: فمضى إلى منزله، فلم يستقر فيه حتى بعث إلى محمد المعروف بالزّف، وكان الرشيد قد وجد عليه في بعض ما يجده الملوك على أمثاله، فألزمه بيته وتناساه، فقال إبراهيم للزّف: إني اخترتك على من هو أحب إليّ منك لأمرٍ لا يصلح له غيرك، فانظر كيف تكون. قال: أبلغ في ذلك محبتك إن شاء الله تعالى. فأدى إليه الخبر وقال: أريد أن تمضي الساعة إلى ابن جامع، فتعلمه أنك صرت إليه مهتئاً بما تهياً له عليّ، وتنقّصني <sup>(١)</sup> وتبليّبي وتشتمني، وتحتال في أن تسمع منه الأصوات وتأخذها منه، ولك ما تحبه من جهتي من عَرْضٍ من الأعراض مع رضا الخليفة إن شاء الله. قال: فمضى من عنده واستأذن على ابن جامع فأذن له، فدخل وسلم عليه وقال: جئتُك مهتئاً بما بلغني من خبرك، والحمد لله الذي أخزى ابن الجرُمَقَانِيَّةِ <sup>(٢)</sup> على يدك، وكشف الفضل في محلّك من صناعتك. قال: وهل بلغك خبرنا؟ قال: هو أشهر من أن يخفى على مثلي. قال: ويحك! إنه يقصّر عن العيان. قال: أيّها الأستاذ، سُرنِي بأن أسمع من فيك حتى أرويه عنك، وأسقط بيني وبينك الأسانيد، قال: أقم عندي حتى أفعل، قال: السّمع والطاعة.

(١) تنقصه : عابه وطعن فيه.

(٢) الجرُمَقَانِي: واحد الجرامقة، وهم قوم من العجم استوطنوا الموصل في أوائل الإسلام.

فدعا له ابنُ جامعٍ بالطعام فأكلا ودعا بالشراب، ثم ابتدأ فحدّثه بالخبر حتى انتهى إلى خبر الصوت الأول، فقال له الزّرف: وما هو أيها الأستاذ؟ فغناه ابنُ جامعٍ إِيَّاهُ، فجعل محمد يُصَفِّقُ وينعَرُ<sup>(١)</sup> ويشرب وابن جامع مجتهدٌ في شأنه حتى أخذه عنه. ثم سأله عن الصوت الثاني، فغناه إِيَّاهُ، وفعل مثل فعله في الصوت الأول، ثم كذلك في الصوت الثالث، فلما أخذ الأصوات الثلاثة كلّها وأحكمها قال له: يا أستاذ، قد بلغتُ ما أحبُّ، فتأذّن لي في الانصراف؟ قال: إذا شئتُ. فانصرف محمدٌ من وجهه إلى إبراهيم، فلما طلّع من باب داره قال له: ما وراءك؟ قال: كلُّ ما تحبُّ، أدْعُ لي بعود. فدعا له به، ف ضرب وغناه الأصوات، قال إبراهيم: وأبيك هي بُصُورها وأعيانها، رَدَّدَها عليّ الآن، فلم يزل يُرَدِّدُها حتى صَحَّتْ لإبراهيم، وانصرف الزّرفُ إلى منزله. وغدا إبراهيم إلى الرشيد، فلما دعا بالمغنين دخل فيهم، فلما بصر به قال له: أو قد حضرت، أما كان ينبغي لك أن تجلس في منزلك شهراً بسبب ما لقيت من ابن جامع! قال: وَلِمَ ذلك يا أمير المؤمنين؟ جعلني الله فداك! والله لئن أذنت لي أن قال: وَلِمَ ذلك يا أمير المؤمنين؟ جعلني الله فداك! والله لئن أذنت لي أن أقول لأقولن. قال: وما عساك أن تقول؟ قل. فقال: إنه ليس ينبغي لي ولا لغيري أن يراك نشيطاً لشيء فيعارضك، ولا أن تكون مُتَعَصِّباً لِحِزِّ وَجَنَةِ<sup>(٢)</sup>، فيغالبك، وإلا فما في الأرض صوتٌ لا أعرفه. قال: دَعْ ذا عنك، قد أقررتُ أمسٍ بالجهالة بما سمعتُ من صاحبنا، فإن كنتُ أمسكتُ عنه بالأمس على معرفة كما تقول فهاتِهِ اليوم، فليس ها هنا عصبيةٌ ولا تمييز. فاندفع فأمر الأصوات كلّها، وابنُ جامع مُضْغٍ يسمع منه حتى أتى على آخرها، فاندفع ابنُ جامع فحلف بالأيمان المُخْرِجة أنه ما عرفها قطُّ ولا سمعها ولا هي إلا من صَنَعته، ولم تخرج إلى أحدٍ غيره، فقال له: ويحك! فما أحدثت بعدي؟ قال: ما أحدثت حَدَثًا. فقال: يا إبراهيم بحياتي اصدّقني! فقال: وحياتك لأصدّقنك، رميته بِحَجَره، فبعثت له بمحمد الزّرف وضمّنتُ له ضماناتٍ، أولها رضاك عنه، فمضى فاحتال لي عليه حتى أخذها عنه ونقلها إليّ، وقد سقط

(١) نعر الرجل : صاح وصوت بخيشومه. (٢) الجنبه : الناحية.

الآن اللوم عني بإقراره، لأنه ليس عليّ أن أعرف ما صنعه ولم يُخرجه إلى الناس، وهذا باب من الغيب، وإنما يلزمني أن أعرف هو شيئاً من غناء الأوائل وأجهله أنا، وإلا فلو لزمني أن أروي صنعة للزّمة أن يروي صنعتي، ولزم كل واحد منا لسائر طبقته ونظرائه مثل ذلك، فمن قصر عنه كان مذموماً ساقطاً. فقال له الرشيد: صدقت يا إبراهيم، ونصحت<sup>(١)</sup> عن نفسك، وقمت بحجّتك. ثم أقبل على ابن جامع، فقال له: يا إسماعيل، أتيت، أتيت! دُهِيت دُهِيت! أبطل عليك الموصليّ ما فعلته به أمس وانتصف اليوم منك. ثم دعا بالزّف فرضي عنه.

العبّاس بن الفضل قال: حدّثني أبي قال: قال الرشيد لإبراهيم بن المهدي وإبراهيم الموصليّ وابن جامع وابن أبي الكيّات: باكروني غداً، وليكن كل واحد قد قال شعراً إن كان يقدر أن يقوله، وغتّى فيه لحناً، وإن لم يكن شاعراً غتّى في شعره غيره. قال إبراهيم بن المهديّ: فقمّت في السّحر وجهدت أن أقدر على شيء أصنعه فلم يتفق لي، فلما خفّت طلوع الفجر دعوت بغلماني وقلت لهم: إنني أريد أن أمضي إلى موضع ولا يشعّر بي أحد حتى أصير إليه. وكانوا يبيتون على باب داري، فقمّت فركبت وقصدت دار إبراهيم الموصليّ، وكان قد حدّثني أنه إذا أراد الصنعة لم يتنم حتى يدبر ما يحتاج إليه، وإذا قام لحاجته في السّحر اعتمد على خشبة له في المُستراح، فلم يزل يقرّع عليها حتى يفرغ من الصوت ويرسخ في قلبه؛ فجئت حتى وقفت تحت مُستراحه فإذا هو يردد هذا الصوت:

إذا سكبّت في الكأس قبل مزاجها	تري لونها في جلدة الكأس مُذهّبا
وإن مُزجت راعت بلون تخاله	إذا ضمّته الكأس في الكأس كوكبا
أبوها نِجاء المُزن والكرّم أمها	فلم أر زوجاً منه أشهى وأطيبا
فجاءتك صفراً أشبهت غير جنسها	وما أشبهت في اللون أمّا ولا أبا <sup>(٢)</sup>

(١) نصحت عن نفسك: دفعت عنها بالحجة.

(٢) النجاء ج نجو: السحاب الذي أراق ماءه ومضى.

قال : فما زلتُ واقفاً أستمع منه الصوتَ حتى أخذته، ثم غدونا إلى الرشيد، فلما جلسنا للشرب خرج الخادم إليّ فقال: يقول لك أمير المؤمنين: يا ابنَ أمِّ غنّتي. فاندفعتُ فغنّيتُ هذا الصوتَ، والموصليّ في الموت حتى فرغتُ منه، فشرب عليه وأمر لي بثلاثمائة ألف درهم، فوثب إبراهيم الموصليّ فحلف بالطلاق وحياة الرشيد أنّ الشعر له قاله البارحة، وغنّتي فيه، ما سبقه إليه أحد، فقال إبراهيم: يا سيدي، فمن أين هو لي أنا، لولا كذبه وبهته! وإبراهيم يضطرب ويضج، فلما قضيتُ أرباباً من العَبَث به قلتُ للرشيد: الحقُّ أحقُّ أن يتبع، وصدّقته. فقال للموصليّ: أمّا أخي فقد أخذ المال ولا سبيل إلى رده، وقد أمرتُ لك بمائة ألف درهم عوضاً مما جرى عليه، فلو بدأت أنت بالصوت لكان هذا حظك. فأمر له بها فحُمِلَتْ إليه.

وقال أحمد بن المرزبان: حدثني بعضُ كتاب السُلطان:

أن الرشيد هبَ ليلة من نومه، فدعا بحمار كان يركبه في القصر أسود قريب من الأرض فركبه، وخرج في دُرّاعة وشيٍّ مُتَلَمِّماً بعمامة وشيٍّ ملتحفاً بإزارٍ وشيٍّ، بين يديه أربعمائة خادمٍ أبيض سوي الفَرَّاشين، وكان مسروراً الفَرَّغانِيّ جريئاً عليه لمكانه عنده، فلما خرج من باب القصر قال: أين يريد أمير المؤمنين في هذه الساعة؟ قال: أردتُ منزل الموصليّ. قال مسرور: فمضى ونحن بين يديه حتى انتهى إلى منزل إبراهيم، فخرج فتلقاه وقبل حافر حماره وقال له: يا أمير المؤمنين، أفي مثل هذه الساعة تظهر! قال: نعم، شوقٌ طرق لك بي. ثم نزل فجلس في طَرَف الإيوان وأجلس إبراهيم، فقال له إبراهيم: يا سيدي أنتنشط لشيء تأكله؟ فقال: نعم، خَاميَز ظيّي. فأُتِيَ به كأنما كان مُعَدّاً له، فأصاب منه شيئاً يسيراً، ثم دعا بشراب حُمِلَ معه؛ فقال الموصليّ: يا سيدي، أوغنيك أم تُغنيك إِمَاوُك؟ فقال: بل الجوّاري. فخرج جواري إبراهيم فأخذن صدرَ الإيوان وجَانيه، فقال: أضربن كلهن أم واحدة؟ فقال: بل تضرب اثنتان اثنتان وتُغنيني واحدة فواحدة. ففعلن ذلك، حتى مرّ

(١) الخاميز : اسم عجمي تعريبه عاميص، وهو ضرب من الطعام.

صدرُ الإيوان وأحدُ جانبيه والرشيْدُ يسمع ولا ينشَطُ لشيء من غنائهنَّ، إلى أن غنَّت صبيّة من حاشيته:

يا مُورِيَّ الزُّنْدِ قد أعيتُ قوادحُه      أقْبِسْ إذا شئتَ من قلبي بمقباسِ  
ما أقيحَ الناسَ في عيني وأسمجهم      إذا نظرتُ فلم أبْصُرْكَ في الناسِ

قال : فطرب لغنائها واستعاد الصوت مراراً وشرب أرطالاً، ثم سأل الجارية عن صانعه فأمسكت، فاستدناها فتقاعست، فأمر بها فأقيمت حتى وُقِفَتْ بين يديه، فأخبرته بشيء أسرته إليه، فدعا بحماره فركبه وانصرف، ثم التفت إلى إبراهيم فقال: ما ضَرَّكَ ألا تكونَ خليفة! فكادت نفسه تخرج، ثم دعا به وأدناه بعد ذلك. قال: وكان الذي خَبَرْتَهُ به أن الصُّنعة في الصوت لأخته عُلَيَّة بنت المهديّ، وكانت الجارية لها وَجَّهْتُ بها إلى إبراهيم يُطارحُها، فغار الرشيد.

صالح بن علي (يعني الأضجم) عن إبراهيم الموصليّ - قال: وكان صالح جاره - قال: بينا أنا عشيّة في منزلي إذ أتاني خادمٌ من خَدَم الرشيد بالركوب إليه فخرجتُ شبيهاً بالراكض، فلما صرْتُ إلى الدَّارِ عُذِلَ بي عن المدخل إلى طُرق لا أعرفها، فأنتهي بي إلى دارٍ حديثة البناء، فدخلتُ صَحناً واسعاً - وكان الرشيد يشتهي الصُّحون الواسعة - فإذا هو جالسٌ على كرسيٍّ في وسط ذلك الصُّحن، ليس عنده أحدٌ إلا خادمٌ يسقيه، وإذا هو في لُبْسَتِهِ التي كان يلبسها في الصيف: غِلالة<sup>(١)</sup> رقيقة مُتَوَشَّح عليها بإزار رشيديّ عريض العَلم مُضَرَّج<sup>(٢)</sup>، فلما رآني هَشَّ لي وسرَّ، وقال: يا مَوْصليّ، إني اشتيت أن أجلس في هذا الصحن فلم يَتَّفَقْ لي إلا اليوم، وأحببتُ ألا يكونَ معي ومعك أحدٌ. ثم صاح بالخُدَّام، فوافاه مائةٌ وَصِيفٍ، وإذا هم بالأزوقة مستترون بالأساطين<sup>(٣)</sup> حتى لا يراهم، فلما ناداهم جاؤوا جميعاً، فقال: مُقَطَّعة<sup>(٤)</sup>

(١) الغلالة: ثوب رقيق يلبس تحت الثياب.

(٢) مضرج: مصبوغ بصبغ أحمر.

(٣) الأساطين: أسطوانة: لاعمدة.

(٤) المقطعة: بُرد عليه وشي.

لإبراهيم . وكان هو أول من قطع المصلّيات ، فأتيْتُ بمقعد فألقي لي تُجَاه وجهه بالقرب منه ، ودعا بعود فقال : بحياتي أطربني بما قَدَرْتُ . قال : ففعلتُ واجتهدتُ في ذلك ونشِطتُ ورجوتُ الجائزة في عَشِيَّتِي ؛ فبينما أنا كذلك إذ جاء مسرورٌ الكبيرُ ، فقام مَقَامَه الذي كان إذا قامه عِلِمُ الرشيدُ أنه يريد أن يُسَارَه بشيءٍ ، فأومأ إليه بالدنو ، فدنا فألقى في أذنه كلمةً خفيفةً ثم تنحَّى ، فاستشاط غضباً واحمرَّت عيناه وانتفخت أوداجه ، ثم قال : حتّامٌ أصبرُ على آل بني أبي طالب ! والله لأقتلنَّهم ولأقتلنَّ شيعتهم ولأفعلنَّ ولأفعلنَّ ! فقلتُ : إنا لله ! ليس عند هذا أحدٌ يُخرجُ غضبه عليه ، أحسبه والله سيوقُعُ بي ، فاندفعتُ أغني :

نِعَمَ عَوْناً على الهموم ثلاثُ مُترَعاتُ من بعدهن ثلاثُ  
بعدها أربعُ تَمَّةُ عَشْرِ لا بَطَاءَ لَكِنَّهِنَّ حِثَاتُ  
فإذا ناولتْكهنَّ جوارِ عَطِراتِ بِيضِ الوجوه خِثَاتُ  
تَمَ فيها لك السُرورُ وما طِيبَ عَيْشاً إلا الخِثَاتُ الْإِناثُ (١)

قال : وَيْلَكَ اسقني ثلاثاً لا أمثهماً . فشرب ثلاثاً متتابعة ، ثم قال : غنّ . فغنّيتُ ، فلما قلتُ :

ثلاثُ مُترَعاتُ من بعدهن ثلاثُ

قال : هاتِ ويْلَكَ ثلاثاً ! ثم قال غنّ ، فلَمَّا غنّيته قال : حُتْ عليّ بأربعِ تَمَّةِ العَشْرِ ! ففعلتُ ؛ فوالله ما استوفى آخِرَهِنَّ حتى سَكِرَ ، فنهض ليدخل ، ثم قال : قم يا موصليّ فانصرف ، يا مسرور ، أقسمتُ عليك بحياتي وبحقِّي إلا سَبَقْتَه إلى منزله بمائة ألف درهم ، لا أَسْتَأْمُرُ فيها ولا في شيء منها . فخرجتُ والله وقد أَمِنْتُ خوفي وأدركتُ ما أَمَلْتُ ، ووافيتُ منزلي وقد سبقتني المائةُ الألفُ الدرهم إليه .

حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ :

(١) حثّات : سراع .



أخبرني أبي أنه سمع الرشيد وقد سأل جدي إبراهيم كيف يصنع إذا أراد أن يصوغ الألحان؟ فقال: يا أمير المؤمنين، أخرجُ الهمَّ من فكري وأمثُلُ الطربَ بين عيني، فتسوغ لي مسالكُ الألحان التي أريد فأسلكها بدليل الإيقاع، فأرجع مُصيباً ظافراً بما أريد. فقال: يحقُّ لك يا إبراهيم أن تُصيب وتظفر، وإنَّ حُسْنَ وصفك لمُشاكِلة حُسْنِ صنعتك وغنائك.

حماد عن أبيه عن جده قال:

قال لي الرشيد يوماً: يا إبراهيم بَكَرَ عليّ غداً حتى نصطبح فقلتُ له: أنا والصُّبحُ كَفَرَسَي رِهَانٍ. فبَكَرْتُ فإذا أنا به خالياً، وبين يديه جاريةٌ كأنها حُوطُ بَانٍ أَوْجَدُلُ عِنَانٍ، حُلُوةُ المنظر، دَمِثَةُ السَّمائل، وفي يدها عودٌ، فقال لها: غَنِّي، فغَنَّتْ في شعر أبي نواس وهو:

تَوَهَّمه قلبي فأصبح خَدُهُ      وفيه مكانُ الوَهْم من نظري أُنْثِرُ  
ومرُّ بفكري خاطراً فجرحتُه      ولم أرَ جِسْماً قطُّ يَجْرَحُه الفِكْرُ  
وصافحَه قلبي فالَم كَفُه      فَمِنْ غَمَزِ قلبي في أناملِه عَقْرُ<sup>(١)</sup>

قال إبراهيم: فذهبتُ بعقلي حتى كِدْتُ أن أفتضح، فقلتُ: من هذه يا أمير المؤمنين؟ فقال: هذه التي يقول فيها الشاعر:

لها قلبي الغداة وقلبُها لي      فنحن كذاك في جَسَدَيْنِ رُوحُ

ثم قال لها: غَنِّي، فغَنَّتْ:

تقول غداةَ البين إحدى نسائهم      لي الكَيْدُ الحرَّى فسرَّ ولك الصَّبْرُ  
وقد خَنَقَتْهَا عِبْرَةٌ فدموعُها      على خَدَّها بيضٌ وفي نحرها صُفْرُ

قال: فشرب وسقاني ثم سقاها، ثم قال: غَنِّي يا إبراهيم، فغَنَّتْ حسب ما في قلبي غَيْرَ مُتَحَفِّظٍ في شيء:

(١) أثر الجرح (بالضم): أثره يبقى بعدما يبرأ. العقر: أثر الجرح.

تَشْرَبُ قلبي حُبَّها وَمَشَى به      تَمْشِي حُمَيَّا الكأس في جسم شارب  
رَدَبٌ هواها في عظامي فَشَفَّها      كما دَبَّ في الملسوع سُمُّ العقارب

قال : ففطن بتعريضي، وكانت جهالةً مِنِّي، قال: فأمرني بالانصراف، ولم يدعني شهراً ولا حضرتُ مجلسه، فلما كان بعد شهر دَسَّ إليَّ خادماً معه رُقعةً، فيها مكتوبٌ:

قد تخوّفتُ أن أموتَ من الوجْ      بد ولم يَدْرِ مَنْ هَوَيْتُ بما بي  
يا كتابي فاقرِّ السَّلامَ على مَنْ      لا أَسْمِي وُقِلَ له يا كتابي  
إنَّ كَفًّا إليك قد بعثتني      في شَقَاءٍ مُواصلٍ وعذابٍ

فأتاني الخادمُ بالرقعة؛ فقلت له: ما هذا؟ قال: رقعة الجارية فلانة التي غنّتك بين يدي أمير المؤمنين. فأحسستُ القصّة فشمّتُ الخادمَ ووثبتُ عليه وضربته ضرباً شَفِيتُ به نفسي وغيظي، وركبتُ إلى الرشيد من فوري فأخبرته القصّة، وأعطيته الرُقعة، فضحك حتى كاد يستلقي، ثم قال: على عَمْدٍ فعلتُ ذلك بك لأمتحنَ مذهبك وطريقتك. ثم دعا بالخادم، فلَمَّا خرج رأني فقال لي: قطع الله يديك ورجليك ويحك قتلتنِي! فقلت: القتلُ والله كان بعض حَقِّك لِمَا وردت به عليّ، ولكن رَحِمْتُكَ فأبقيتُ عليك، وأخبرتُ أمير المؤمنين ليأتي في عقوبتك بما تستحقّه. فأمر لي الرشيدُ بصلّةٍ سنِيّةٍ؛ والله يعلمُ نِيَّ ما فعلتُ الذي فعلتُ عَفَافاً ولكن خوفاً.

حَمَاد عن أبيه قال قال لي أبي:

قال لي جعفرُ بن يحيى يوماً وقد علم أن الرشيد أذن لي وللمغنيين في الانصراف يومئذٍ: صِرْ إليّ حتى أهبَ لك شيئاً حسناً. فصرّتُ إليه فقال لي: أيُّما أحبُّ إليك: أهبُ لك الشيء الحسن الذي وعدتُك به، أم أُرشدك إلى شيءٍ تَكسِبُ به ألفَ ألفِ درهم؟ فقلت: بل يُرشدني الوزيرُ - أعزّه الله - إلى هذا الوجه فإنه يقوم مقام إعطائه إِيَّاي هذا الحَسَن. فقال: إنَّ أمير المؤمنين يحفظ شعر ذي الرُّمّة حفظ الصِّبَا ويُعجبه ويُؤثره، فإذا سمع فيه غناءً أطربه

أَكْثَرَ مِمَّا يُطْرَبُهُ غَيْرُهُ مِمَّا لَا يَحْفَظُ شَعْرَهُ، فَإِذَا غَنَّيْتَهُ فَأَطْرَبْتَهُ وَأَمَرَ لَكَ بِجَائِزَةٍ فَقُمَ عَلَى رَجْلَيْكَ قَائِماً وَقَبِلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَ لَهُ: لِي حَاجَةٌ غَيْرُ هَذِهِ الْجَائِزَةِ أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَهَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وَهِيَ حَاجَةٌ تَقُومُ عِنْدِي مَقَامَ كُلِّ فَائِذَةٍ وَلَا تَضُرُّهُ وَلَا تَرْزُؤُهُ؛ فَإِنَّهُ سَيَقُولُ لَكَ: أَيُّ شَيْءٍ حَاجَتُكَ؟ فَقُلْ: قِطِيعَةٌ تُقَطِّعُهَا سَهْلَةً عَلَيْكَ لَا قِيَمَةَ لَهَا وَلَا مَنَفْعَةَ فِيهَا لِأَحَدٍ، فَإِذَا أَجَابَكَ إِلَى ذَلِكَ، فَقُلْ لَهُ: تُقَطِّعُنِي شَعْرَ ذِي الرُّمَّةِ أَغْنِيَنِي فِيهِ مَا أَخْتَارُهُ وَتَحْظَرُ عَلَى الْمَغْنَنِ جَمِيعاً أَنْ يَدْخُلُونِي فِيهِ، فَإِنِّي أَحَبُّ شَعْرِهِ وَأَسْتَحْسِنُهُ فَلَا أَحَبُّ أَنْ يُنْغَصَّهُ عَلَيَّ أَحَدٌ مِنْهُمْ، وَتَوَثَّقُ مِنْهُ فِي ذَلِكَ. فَقَبِلْتُ ذَلِكَ الْقَوْلَ مِنْهُ، وَمَا انْصَرَفْتُ مِنْ عِنْدِهِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا بِجَائِزَةٍ، وَتَوَخَّيْتُ وَقْتُ الْكَلَامِ فِي هَذَا الْمَعْنَى حَتَّى وَجَدْتُهُ، فَقُمْتُ فَسَأَلْتُ كَمَا قَالَ لِي، وَتَبَيَّنْتُ السَّرُورَ فِي وَجْهِهِ، وَقَالَ: مَا سَأَلْتَ شَطَطاً، قَدْ أَقْطَعْتُكَ سُؤْلَكَ<sup>(١)</sup>. فَجَعَلُوا يَتَضَاحَكُونَ مِنْ قَوْلِي وَيَقُولُونَ: لَقَدْ اسْتَضَخِمْتَ الْقِطِيعَةَ، وَهُوَ سَاكِتٌ، فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَتَأْذَنُ لِي فِي التَّوَثُّقِ؟ قَالَ: نَوْثُقُ كَيْفَ شِئْتَ. فَقُلْتُ: بِاللَّهِ وَبِحَقِّ رَسُولِهِ وَبُتْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيِّ إِلَّا جَعَلْتَنِي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ ذَلِكَ بِأَنَّكَ تَحْلِفُ لِي أَنَّكَ لَا تُعْطِي أَحَدًا مِنَ الْمَغْنَنِ جَائِزَةً عَلَى شَيْءٍ يُغْنِيَنِي فِي شَعْرِ ذِي الرُّمَّةِ فَإِنَّ ذَلِكَ وَثِيقَتِي. فَحَلَفَ مُجْتَهِدًا لَهُمْ لِئِنْ غَنَاهُ أَحَدٌ فِي شَعْرِ ذِي الرُّمَّةِ لَا أَثَابُهُ بِشَيْءٍ وَلَا بَرَّهَ وَلَا سَمِعَ غَنَاءَهُ. فَشَكَرْتُ فِعْلَهُ وَقَبِلْتُ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَانْصَرَفْنَا، فَغَنَيْتُ مِائَةَ صَوْتٍ وَزِيَادَةً فِي شَعْرِ ذِي الرُّمَّةِ، فَكَانَ إِذَا سَمِعَ مِنْهَا صَوْتاً طَرِبَ وَزَادَ طَرِبُهُ وَوَصَلَنِي فَأَجَزَلَ، وَلَمْ يَنْتَفِعْ بِهِ أَحَدٌ مِنْهُمْ غَيْرِي؛ فَأَخَذْتُ مِنْهُ وَاللَّهِ بِهَا أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

إِسْحَاقُ الْمُوصَلِيُّ:

أَنَّ أَبَاهُ لَعِبَ يَوْماً مَعَ الرَّشِيدِ بِاللَّتْرِدِ فِي الْخِلْعَةِ الَّتِي كَانَتْ عَلَى الرَّشِيدِ. وَالْخِلْعَةُ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِ هُوَ، فَتَقَامَرُ لِلرَّشِيدِ<sup>(٢)</sup>، فَلَمَّا قَمَرَهُ قَامَ إِبْرَاهِيمُ فَتَزَعُ ثِيَابَهُ، ثُمَّ قَالَ لِلرَّشِيدِ: حُكِّمِ اللَّتْرِدَ الْوَفَاءَ بِهِ، وَقَدْ قُمِرْتُ وَوَفَيْتُ لَكَ، فَالْبَسَ مَا

(١) سؤلتك : ما سألته.

(٢) تقامر له : تعمّد الخسارة في القمار.

كان عليّ. فقال له الرّشيد: ويلك ! أنا ألّبس ثيابك! فقال: إي والله إذا أنصفت، وإذا لم تُنصف قدّرت وأمكنك. قال: ويلك! أو أفندي منك؟ قال: نعم: قال: وما الفداء؟ قال: قل أنت يا أمير المؤمنين فإنك أولى بالقول. فقال: أعطيك كلّ ما عليّ. قال: فمّر به يا أمير المؤمنين وأنا استخير الله في ذلك. فدعا بغير ما عليه فلبسه ونزع ما كان عليه فدفعه إلى إبراهيم.

المدائني حدّث قال:

قال إبراهيم الموصليّ: قال لي الرّشيد يوماً: يا إبراهيم، إنّي قد جعلت غداً للحرّيم، وجعلتُ ليلته للشّرب مع الرّجال، وأنا مقتصرٌ عليك من المغنّين، فلا تشتغل غداً بشيء ولا تشرب نبیذاً، وكن بحضرتي في وقت العشاء الآخرة. فقلت: السّمع والطاعة لأمر المؤمنين. فقال: وحقّ أبي لئن تأخّرت أو اعتلّلت بشيء لأضربنّ عنقك، أفهمت؟ فقلت: نعم. وخرجتُ فما جاءني أحدٌ من إخواني إلا احتجبتُ عنه ولا قرأتُ رقعةً لأحد، حتى إذا صليتُ المغرب ركبتُ قاصداً إليه، فلما قربتُ من فناء داره مررت بفناء قصر، وإذا زنبیل<sup>(١)</sup> كبيرٌ مستوئقٌ منه بحبال وأربع عُرَى آدم وقد دُلّي من القصر، وجارية قائمةٌ تنتظر إنساناً قد وُعد ليجلس فيه، فنازعني نفسي إلى الجلوس فيه، ثم قلت: هذا خطأ، ولعله أن يجري سببٌ يعوقني عن الخليفة فيكون الهلاك، فلم أزل أنازع نفسي وتنازعني حتى غلبتني، فنزلتُ فجلست فيه، وشدّ الزنبیل حتى صار في أعلى القصر، ثم خرجتُ فنزلت، فإذا جوارٍ كأنهنّ المّها جلوسٌ، فضحكنّ وطربنّ، وقلن: قد جاء والله من أردناه. فلما رأيّني من قريب تبادرن إلى الحجاب وقلن: يا عدو الله، ما أدخلك إلينا؟ فقلت: يا عدوات الله، ومن الذي أردتن إدخاله؟ ولم صار أولى بهذا مني؟ فلم يزل هذا دأبنا وهنّ يضحكن وأضحكن معهنّ؛ ثم قالت إحداهنّ: أمّا من أردناه فقد فات، وما هذا إلا ظريف، فهلّمّ نعاشره عشرةً جميلة. فأخرج إليّ طعامٌ ودُعيتُ إلى أكله، فلم يكن في فضلٍ إلا أنّي كرهت أن أنسب إلى سوء

(١) الزنبيل والزبيل: القفّة.

العِشرة، فأصبْتُ منه إصابَةً مُعَذِّراً<sup>(١)</sup>، ثم جيء بالنبيذ فجعلنا نشربُ، وأُخرجنا إلَيَّ ثلاثَ جَوَارٍ لهنَّ فغَنَيْنَ غناءً مليحاً، فغَنَّتْ إحداهنَّ صوتاً لَمَعْبَد، فقالت إحدى الثلاث من وراء السَّتر: أحسنَ إبراهيمُ، هذا له. فقلتُ: كَذَبْتَ ليس هذا له، هذا لِمَعْبَد. فقالت: يا فاسقُ، وما يُدْرِيكَ الغناء ما هو! ثم غَنَّت الأخرى صوتاً لِلغَرِيض. فقالت تلك: أحسنَ إبراهيمُ، هذا له أيضاً. فقلتُ: كَذَبْتَ يا خبيثُ، هذا لِلغَرِيض، فقالت: اللهم أَخْزِه، ويلك، وما يُدْرِيكَ؟ ثم غَنَّت الجاريةُ صوتاً لي، فقالت تلك: أحسنَ ابنُ سُرَيْج، هذا له. فقلتُ: كَذَبْتَ هذا لإبراهيم، وأنتِ تنسُبينَ غناءَ الناسِ إليه وغناءه إليهم. فقالت: وَيَحْك! وما يدريك؟ فقلتُ: أنا إبراهيمُ. فتباشرْنَ بذلك جميعاً وطربْنَ كُلُّهُنَّ وظهَرْنَ كُلُّهُنَّ لي وقلن: كَتَمْتَنَا نَفْسَك وقد سررتنا. فقلتُ: أنا الآن والله أَسْتودِعُكَنَّ الله. فقلن: وما السببُ؟ فأخبرتَهُنَّ بِقَصَّتِي مع الرَّشيد؛ فضحكنا وقلن: الآن والله طابَ حَبْسُكَ، علينا وعلينا إن خرجتْ أسبوعاً. فقلتُ: هو والله القتلُ. قلن: إلى لعنة الله. فأقمْتُ والله عندهنَّ أسبوعاً لا أزل. فلما كان بعد الأسبوع ودَّعَنِي وقلن: إن سَلِمَكَ الله فأنت بعد ثلاثٍ عندنا. قلتُ: نعم. فأجلستني في الزَّنبيل وسُرحْتُ، فمضيت لوجهي حتى أتيت دارَ الرشيد، وإذا التَّداء قد أشيعَ ببغدادَ في طلبي وأنَّ من أحضرني فقد سُوِّغَ مُلْكِي وأقْطِعَ مالي، فاستأذنتُ، فتبادر الخدمُ حتى أدخلوني على الرَّشيد، فلَمَّا رَأَني شتمني وقال: السيفُ والنَّطْعُ<sup>(٢)</sup>، إِيَّه يا إبراهيمُ تهاونتَ بأمرِي وتشاغلْتَ بالعوامِّ عما أَمَرْتُكَ به وجلسْتَ مع أشباهك من السُّفهاء حتى أفسدتَ عليَّ لَدَّتِي! فقلتُ: يا أَمِيرَ المؤمنين، أنا بين يديك، وما أَمَرْتُ به غيرُ فائت، ولي حديثٌ عجيب ما سَمِعَ بمثله قطُّ وهو الذي قطعني عنكَ ضرورةً لا اختياراً، فاسمعه، فإن كان عُذْراً فاقبلْهُ وإلاَّ فأنت أعلم. قال: هاته فليس يُنْجيك. فحدَّثْتُهُ، فوجم ساعةً ثم قال: إِنَّ هذا لَعَجَبٌ، أفتحضِرُني معكَ هذا الموضع؟ قلتُ: نعم،

(١) المعذَّر : المعتذر.

(٢) النطع (بالكسر والفتح والتحريك) : بساط من الأديم.

وَأَجْلَسَكَ مَعَهُ إِنْ شِئْتَ قَبْلِي حَتَّى تَحْصَلَ عِنْدَهُ، وَإِنْ شِئْتَ فَعَلِي مَوْعِدٍ .  
 قال: بل على مَوْعِدٍ . قلت: أفعل؛ فقال: أَنْظِرْكَ<sup>(١)</sup>. قلت: ذلك حاصلُ إليك  
 متى شئت، فَعَدَلْ عَنْ رَأْيِهِ فِيَّ وَأَجْلَسْنِي وَشَرِبْ وَطَرِبْ، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ أَمَرَنِي  
 بِالْإِنْصِرَافِ وَأَنْ أَجِئَهُ مِنْ عِنْدِهِ، فَمَضَيْتُ إِلَيْهِ فِي وَقْتِ الْوَعْدِ، فَلَمَّا وَافَيْتُ  
 الْمَوْضِعَ إِذَا الزَّنْبِيلُ مَعْلُوقٌ، فَجَلَسْتُ فِيهِ وَمَدَّ الْجَوَارِي فَصَعِدْتُ، فَلَمَّا رَأَيْتَنِي  
 تَبَاشَرَنَ وَحَمِدَنَ اللَّهَ عَلَى سَلَامَتِي، وَأَقَمْتُ لَيْلَتِي، فَلَمَّا أَرَدْتُ الْإِنْصِرَافَ قُلْتُ  
 لَهُنَّ: إِنْ لِي أَخًا هُوَ عِدْلٌ نَفْسِي عِنْدِي، وَقَدْ أَحَبَّ مَعَاشِرَتَكَ وَوَعَدْتُهُ بِذَلِكَ .  
 فَقُلْنَ: إِنْ كُنْتَ تَرْضَاهُ فَمَرْجِبًا بِهِ . فَوَعَدْتُهُنَّ لَيْلَةً غَدٍ وَانْصَرَفْتُ وَأَتَيْتُ الرَّشِيدَ  
 وَأَخْبَرْتُهُ؛ فَلَمَّا كَانَ الْوَقْتُ خَرَجَ مَعِيَ مُتَخَفِيًا حَتَّى أَتَيْنَا الْمَوْضِعَ، فَصَعِدْتُ  
 وَصَعِدَ بَعْدِي وَنَزَلْنَا جَمِيعًا، وَقَدْ كَانَ اللَّهُ وَقَفَنِي لِأَنْ قُلْتُ لَهُنَّ: إِذَا جَاءَ صَدِيقِي  
 فَاسْتَرْنَ عَنِّي وَعَنهُ وَلَا يَسْمَعَنَّ لَكُنَّ نَظْقَةً، وَلَيْكُنَّ مَا تَخْتَرْنَهُ مِنْ غَنَاءٍ أَوْ تَقْلَنَهُ مِنْ  
 قَوْلٍ مُرَاسَلَةٍ؛ فَلَمْ يَتَعَدَّيْنِ ذَلِكَ وَأَقَمْنَ عَلَيَّ أَتَمَّ سِتْرٍ وَخَفَرٍ، وَشَرَبْنَا شُرْبًا كَثِيرًا،  
 وَقَدْ كَانَ أَمَرَنِي إِلَّا أَحَاطَبَهُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَلَمَّا أَخَذَ مِنِّي النَّبِيذَ قُلْتُ سَهْوًا: يَا  
 أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَتَوَاتَبْنَ مِنْ وَرَاءِ السَّتَارَةِ حَتَّى غَابَتْ عَنَّا حَرَكَاتُهُنَّ؛ فَقَالَ لِي: يَا  
 إِبْرَاهِيمَ لَقَدْ أَفَلَكْتَ مِنْ أَمْرِ عَظِيمٍ، وَاللَّهِ لَوْ بَرَزْتُ إِلَيْكَ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ لَضَرَبْتُ  
 عُنُقَكَ، قُمْ بِنَا. فَانْصَرَفْنَا، وَإِذَا هُنَّ لَهُ، قَدْ كَانَ غَضِبَ عَلَيْهِنَّ فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ،  
 ثُمَّ وَجَّهَ مِنْ غَدٍ بِخَدَمٍ فَرَدُّوهُنَّ إِلَى قَصْرِهِ، وَوَهَبَ لِي مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَكَانَتْ  
 الْهِدَايَا وَالْأَلَطَافُ تَأْتِينِي بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُنَّ .

حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

غَنَى أَبِي يَوْمًا بِحَضْرَةِ الرَّشِيدِ:

سَلِي هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرٍ صَحْبَتُهُ      وَهَلْ ذَمَّ رَحْلِي فِي الرَّفَاقِ رَفِيقُ

فَطَرِبَ وَاسْتَعَادَهُ وَأَمَرَ لَهُ بَعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ سَنِينَ، خَطَرَ  
 بِبَالِي ذَلِكَ الصَّوْتُ وَذَكَرْتُ قِصَّتَهُ، فغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ، فَطَرِبَ وَشَرِبَ، ثُمَّ قَالَ لِي: يَا

(١) أَنْظِرْكَ : أَمْهِلْكَ ، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ : أَنْظِرْ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ أَنْسَبُ لِلْسِّيَاقِ .

إسحاق، كأنني في نفسك ذكرت حديث أبيك وأني أعطيت ألف دينار على هذا الصوت فطمعت في الجائزة! فضحكك ثم قلت: والله يا سيدي ما أخطأت. فقال: قد أخذ ثمنه أبوك مرة فلا تطمع؛ فعجبت من قوله، ثم قلت: يا سيدي، قد أخذ أبي منك أكثر من مائتي ألف دينار ما رأيته ذكرت منها غير هذا الألف على بختي<sup>(١)</sup> أنا. فقال: وَيَحْك! أكثر من مائتي ألف دينار؟! قلت: إي والله؛ فوجم وقال: أستغفر الله من ذلك، وَيَحْك! فما الذي خلف منها؟ قلت: خلف علي ديوناً مبلغها خمسة آلاف دينار قضيتها عنه. فقال: ما أدري أينما أشد تضييعاً! والله المستعان.

إسحاق قال حدثني أبي:

أن الرشيد غضب عليه فقيده وحبسه بالرقعة<sup>(٢)</sup>، ثم جلس للشرب يوماً في مجلس قد زينته وحسنه، فقال لعيسى بن جعفر: هل لمجلسنا عيب؟ قال: نعم، غيبة إبراهيم الموصلي عنه. فأمر بإحضاري، فأحضرت في قيودي، ففككت عني يديه، وأمرهم فناولوني عوداً وقال: غنني يا إبراهيم. فغنيت:

تَصَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ  
فاستعاده وشرب وطرب، وقال: هَنَاتْنِي وَيَوْمِي وَسَاءَ هُنْتُكَ بِالصَّلَةِ، وقد وهبت لك الهنيء والمريء<sup>(٣)</sup>، فانصرف، فلما أصبحت عُوضْتُ منهما مائتي ألف درهم.

عبد الله بن الفضل بن الربيع قال سمعت أبي يقول:

(١) البخت: الحظ، وهو لفظ أعجمي معرب.

(٢) الرقة: مدينة على الجانب الشرقي من الفرات، وكان الرشيد كثيراً ما يصير إليها.

(٣) الهنيء والمريء: نهران يلزأ الرقة حفرهما هشام بن عبد الملك، والمراد أنه أقطعه ضيعتهما.

لَمَّا خَرَجَ الرَّشِيدُ إِلَى الرَّقَّةِ أَخْرَجَ مَعَهُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيَّ، وَكَانَ بِهِ مَشْغُوفًا، فَقَفَدَهُ فِي بَعْضِ الْمَنَازِلِ أَيْامًا وَطَلَبَهُ فَلَمْ يُخْبِرْهُ أَحَدٌ بِقَصَّتِهِ؛ ثُمَّ أَتَاهُ، فَقَالَ لَهُ: وَيَحْكَ! مَا خَبْرُكَ وَأَيْنَ كَانَتْ غَيِّبَتُكَ؟ فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، حَدِيثِي عَجِيبٌ، نَزَلْنَا بِمَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا، فَوُصِفَ لِي خَمَّارٌ، مِنْ ظَرْفِهِ وَمِنْ نِظَافَةِ مَنْزِلِهِ كَيْتٌ وَكِتٌ، فَتَقَدَّمْتُ أَمَامَ ثَقَلِي<sup>(٢)</sup> وَأَتَيْتُهُ مُخْفًا، فَوَافَيْتُ أَطِيبَ مَنْزِلٍ وَأَوْسَعَ رَحْلٍ وَأَطِيبَ طَعَامٍ وَأَسْخَى نَفْسٍ، مِنْ شَابٍّ حَسَنِ الْوَجْهِ ظَرِيفِ الْعَشْرَةِ، فَأَقَمْتُ عِنْدَهُ، فَلَمَّا أَرَدْتُ اللَّحَاقَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَقْسَمَ عَلَيَّ وَأَخْرَجَ لِي مِنَ الشَّرَابِ مَا هُوَ أَطِيبُ وَأَجُودُ مِمَّا رَأَيْتُ، فَأَقَمْتُ ثَلَاثًا، وَوَهَبْتُ لَهُ دَنَانِيرَ كَانَتْ مَعِيَ وَكُسُوءٌ، وَقَلْتُ فِيهِ:

سَقِيًّا لِمَنْزَلِ خَمَّارٍ قَصَفْتُ بِهِ      وَسَطَ الرُّصَافَةِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمَيْنِ  
مَا زِلْتُ أَرْهَنُ أَثَوَابِي وَأَشْرَبُهَا      صَفْرَاءَ قَدْ عُتِقْتُ فِي الدَّنِّ حَوْلَيْنِ  
حَتَّى إِذَا نَفَدْتُ مِنِّي بِأَجْمَعِهَا      عَاوَدْتُهُ بِالرَّبَا دَنَا بِدَنَيْنِ  
فَقَالَ: «إِزَلْ بِشِينَ» حِينَ وَدَّعَنِي      وَقَدْ لَعَمْرُكَ زُلْنَا عَنْهُ بِالْشَّيْنِ

قَوْلُهُ: «إِزَلْ بِشِينَ» كَلِمَةٌ سَرِيانِيَّةٌ، تَفْسِيرُهَا: امْضِ بِسَلَامٍ، دَعَا بِهَا لَمَّا وَدَّعَهُ، قَالَ إِبْرَاهِيمُ: فَقَالَ لِي الرَّشِيدُ: غَنَّنِي هَذَا الصَّوْتُ، فَغَنَّنِيتهُ إِيَّاهُ وَزَمَرَ عَلَيْهِ بَرْصُومًا، فَوَهَبَ لِي الرَّشِيدُ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَأَقْطَعَنِي ضَيْعَةً، وَبَعَثَ إِلَى الْخَمَّارِ فَأَحْضَرَهُ، وَأَهْدَى إِلَى الرَّشِيدِ مِنْ ذَلِكَ الشَّرَابِ فَوْصَلَهُ، وَوَهَبَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ.

حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ قَالَ:

خَرَجْتُ مَعَ الرَّشِيدِ إِلَى الشَّامِ لَمَّا غَزَا، فَدَعَانِي يَوْمًا فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ إِلَى مَجْلِسٍ لَمْ أَرِ أَحْسَنَ مِنْهُ مَفْرُوشٍ بِأَنْوَاعِ الرُّخَامِ، فَأَكَلْتُ وَأَمَرَنِي فَأَكَلْتُ مَعَهُ، وَجَعَلْتُ أَتَوَلَّى خِدْمَتَهُ إِلَى الْعَصْرِ، ثُمَّ دَعَا بِالنَّبِيذِ فَشَرِبْتُ وَسَقَانِي مَعَهُ، ثُمَّ خَلَعَ عَلَيَّ خِلْعَةً وَشَيَّ مِنْ ثِيَابِهِ وَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ، ثُمَّ قَالَ: انْظُرْ يَا إِبْرَاهِيمُ، كَمْ

(٢) الثَّقَلُ: متاع المسافرين وحشمة.



من يَدِ أُولَيْتِكَ إِيَّاهَا الْيَوْمَ! نَادَمْتَنِي مُفْرَدًا، وَأَكَلْتَنِي، وَخَلَعْتَ عَلَيْكَ ثِيَابِي مِنْ بَدَنِي، وَوَصَلْتَنِي، وَأَجْلَسْتَنِي فِي إِيْوَانٍ مَسْلَمَةً بِنَ عَبْدِ الْمَلِكِ تَشْرِبُ مَعِي! فَقُلْتُ: يَا سَيِّدِي، مَا ذَهَبَ عَلَيَّ شَيْءٌ مِنْ تَفَضُّلِكَ، وَإِنْ نِعَمَكَ عِنْدِي لَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُحْصَى، وَقَبْلَتْ رِجْلَهُ وَالْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ.

أَبُو غَانِمٍ مَوْلَى جَبَلَةَ بْنِ يَزِيدِ السُّلَمِيِّ قَالَ:

اجْتَمَعَ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ وَزَلْزَلُ وَبَرْصُومًا بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ، فَضَرَبَ زَلْزَلُ وَزَمَرَ بَرْصُومًا وَغَنَى إِبْرَاهِيمُ:

صَحَا قَلْبِي وَرَاعَ إِلَيَّ عَقْلِي وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَنَسِيْتُ جَهْلِي  
رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ وَكُنْتُ صُورًا إِلَيَّ صَرَمْنِي وَقَطَعَنْ حَبْلِي<sup>(١)</sup>  
فَطَرَبَ هَارُونُ حَتَّى وَثَبَ عَلَى رَجْلَيْهِ وَصَاحَ: يَا آدَمُ، لَوْ رَأَيْتَ مَنْ  
يُحْضِرُنِي مِنْ وَلَدِكَ الْيَوْمَ لَسَرَّكَ! ثُمَّ جَلَسَ وَقَالَ: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.

### ثَرْوَتُهُ وَتَرْفُهُ

قَالَ حَمَادٌ قَالَ لِي أَبِي: نَظَرْتُ إِلَى مَا صَارَ إِلَى جَدِّكَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْغَلَّاتِ وَثَمَنِ مَا بَاعَ مِنْ جَوَارِيهِ، فَوَجَدْتُهُ أَرْبَعَةً وَعِشْرِينَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ سِوَى أَرْزَاقِ الْجَارِيَةِ، وَهِيَ عَشْرَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ فِي كُلِّ شَهْرٍ، وَسِوَى غَلَّاتٍ ضَيَاعِهِ، وَسِوَى الصَّلَاتِ النَّزْرَةِ الَّتِي لَمْ يَحْفَظْهَا، وَلَا وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَكْمَلَ مُرُوءَةً مِنْهُ، كَانَ لَهُ طَعَامٌ مُعَدٌّ فِي كُلِّ وَقْتٍ، فَقُلْتُ لِأَبِي: أَمَا كَانَ يُمَكِّنُهُ ذَلِكَ؟ فَقَالَ: كَانَ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ ثَلَاثُ شِيَاءٍ: وَاحِدَةٌ مَقْطُوعَةٌ فِي الْقَدُورِ، وَأُخْرَى مَسْلُوخَةٌ وَمُعَلَّقَةٌ، وَأُخْرَى حَيَّةٌ، فَإِذَا أَتَاهُ قَوْمٌ طَعِمُوا مَا فِي الْقَدُورِ، فَإِذَا فَرِغَتْ قُطِعَتْ الشَّاةُ الْمُعَلَّقَةُ وَنُصِبَتْ الْقَدُورُ وَدُبِحَتِ الْحَيَّةُ فَعُلِّقَتْ وَأُتِيَ بِأُخْرَى فَجَعَلَتْ وَهِيَ حَيَّةٌ فِي الْمَطْبَخِ. وَكَانَتْ وَظِيفَتُهُ لِبَطْنِهِ وَطَبِيبِهِ وَمَا يُتَّخَذُ لَهُ فِي كُلِّ شَهْرٍ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ سِوَى مَا كَانَ يُجْرِي وَسِوَى كُسُوتِهِ، وَلَقَدْ اتَّفَقَ عِنْدَنَا مَرَّةً مِنْ

---

(١) رَاعَ: رَجَعَ. صَوَّرَ إِلَيْهِ جَمْعَ أَصْوَافٍ وَصُورَاءَ: مَتَجَهَّ بِوَجْهِهِ، مَائِلٌ بَعْنَقَهُ نَحْوَهُ.

الجواري الودائع لإخوانه ثمانون جاريةً، ما منهن واحدةٌ إلا ويُجْري عليها من الطعام والكُسوة والطَّيب مثل ما يُجْري لأخصَّ جواريه، فإذا رُدَّت الواحدةُ منهنَّ إلى مولاها وصلها وكساها، ومات وما في ملكه إلا ثلاثة آلاف دينار، وعليه من الدَّين سبعمائة دينارٍ قُضِيَتْ منها.

### مرضه ووفاته

الحسين بن يحيى قال:

سمعتُ إسحاقَ الموصليَّ يقول: لما دخلتُ سنةَ ثمانٍ وثمانين ومائة اشتدَّ أمرُ القَوْلنج<sup>(١)</sup> على أبي ولزِمه، وكان يعتاده أحياناً، فقعد عن خدمة الخليفة وعن نوبته في داره، فقال في ذلك:

مَلَّ والله طيبي من مُقاساة الذي بي  
سوف أنعى عن قريب لعدوِّ وحبیب

وغنى فيه لحناً من الرَّمَل، فكان آخرَ شعرٍ قاله وآخرَ لحنٍ صنعه.

عن حمَّاد بن إسحاق عن أبيه:

أن الرِّشيد ركب حماراً ودخل إلى إبراهيمَ يَعُوده وهو في الأَبْزن<sup>(٢)</sup> جالسٌ، فقال له: كيف أنت يا إبراهيم؟ فقال: أنا والله يا سيدي كما قال الشاعر:

سَقِيمٌ مَلٌّ منه أَقْرَبُوه وأَسْلَمه المُداوي والحميم

فقال الرشيد: إنا لله ! وخرج، فلم يَبْعُدْ حتى سمع الواعية<sup>(٣)</sup> عليه.

عمر بن شُبَّة قال:

مات إبراهيم الموصليَّ سنة ثمانٍ وثمانين ومائة، ومات في ذلك اليوم الكِسائيَّ النحويَّ والعبَّاسُ بن الأحنف الشاعر وهُشيمة الخمارة، رُئِعَ ذلك إلى الرشيد، فأمر المأمون أن يصليَ عليهم، فخرج فصَفُّوا بين يديه؛ فقال: من

(١) القولنج : هو التهاب الأمعاء المعروف بالتهاب «القولون».

(٢) الأَبْزن : حوض يغتسل فيه، معرَّب.

(٣) الواعية: الصراخ والصوت.

هذا الأول: قيل: إبراهيم؛ فقال: أخروه وقدّموا العباس بن الأحنف. فقدّم فصلّى عليهم، فلما فرغ وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال: يا سيدي، كيف أثرت العباس بالتقدمة على من حضر؟ قال: لقوله:

وسعى بها ناسٌ فقالوا إنها لهي التي تشقى بها وتكابُدُ  
فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم إني ليعجيني المحبُّ الجاحِدُ  
ثم قال: أتفظّظها؟ قلت: نعم؛ فقال: أنشدني باقيها، فأنشدته:

لَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ سَدَّ طَرِيقَهُ عَنِّي وَعَذَّبَنِي الظَّلَامُ الرَّاكِذُ  
وَالنَّجْمُ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ أَعْمَى تَحْيِرُ مَا لَدَيْهِ قَائِدُ  
نَادِيَتْ مَنْ طَرَدَ الرُّقَادَ بِصَدِّهِ عَمَّا أُعَالَجَ وَهُوَ خِلْوُ هَاجِدِ  
يَا ذَا الَّذِي صَدَعَ الْفَوَادَ بِهِجْرِهِ أَنْتَ الْبَلَاءُ طَرِيفُهُ وَالتَّالِدِ  
الْقَيْتُ بَيْنَ جَفُونِ عَيْنِي حُرْقَةً فَإِلَى مَتَى أَنَا سَاهِرٌ يَا رَاقِدُ

فقال المأمون: أليس من قال هذا الشعر حقيقاً بالتقدمة؟ فقلت: بلى والله يا سيدي:

حمّادٌ عن أبيه قال:

دخلتُ إلى الرَّشِيدِ بَعْقِبِ وِفَاةِ أَبِي، وَذَلِكَ بَعْدَ شَهْرٍ مِنْ يَوْمِ وَفَاتِهِ، فَلَمَّا جَلَسْتُ وَرَأَيْتُ مَوْضِعَهُ الَّذِي يَجْلِسُ فِيهِ خَالِيًا دَمَعَتْ عَيْنِي، فَكَفَفْتُهَا وَتَصَبَّرْتُ، وَلَمَحَنِي الرَّشِيدُ فَدَعَانِي إِلَيْهِ وَأَدْنَانِي مِنْهُ، فَقَبَّلْتُ يَدَهُ وَرَجَلَهُ وَالْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَاسْتَعْبَرْتُ، وَكَانَ رَقِيقًا، فَوَثِبْتُ قَائِمًا ثُمَّ قُلْتُ:

فِي بَقَاءِ الْخَلِيفَةِ الْمِيمُونِ خَلَفْتُ مِنْ مُصِيبَةِ الْمَحْزُونِ  
لَا يُضِيرُ الْمَصَابَ رُزُّهُ إِذَا مَا كَانَ ذَا مَفْزَعٍ إِلَى هَارُونِ  
فقال لي: كذلك والله هو، ولن تفقد من أهلك ما دمتُ حيًّا إلا شخصه.

وأمر بإضافة رزقه إلى رزقي، فقلت: بل يأمر أمير المؤمنين به إلى ولده، ففي خدمتي إياه ما يُغْنِيَنِي. فقال: اجعلوا رزق إبراهيم لولده وأضعفوا رزق

إسحاق.

\* . \* . \* . \* . \*

[٢٤]

## ابن جاسع

[الأغاني الجزء السادس، ص ٢٨٩ وما بعدها]

### أصله ومنزله في الغناء

هو إسماعيل بن جامع بن إسماعيل . . . . بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيْص بن كعب بن لُؤَيٍّ بن غالب . . . .

ويكنى ابن جامع أبا القاسم . وأمه امرأة من بني سَهْم، وتزوجت بعد أبيه رجلاً من أهل اليمن .

حمّاد عن أبيه : أَنَّ الرشيد سأل يوماً عن نسبه وقال له : أَيُّ بني الإنس وَلَدَكَ ، يا إسماعيل ؟ قال : لا أدري ، ولكن سَلْ ابنَ أخي (يعني إسحاق) . - وكان يُماظ<sup>(١)</sup> إبراهيم الموصليّ ويميل إلى ابنه إسحاق . - قال إسحاق : ثم التفت إليّ ابنُ جامع فقال : أخبره يابن أخي بنسب عمّك . فقال له الرشيد :

---

(١) يماظه : ينازعه .

قَبَحَكَ اللهُ شَيْخاً مِنْ قَرِيشٍ! تَجْهَلُ نَسَبَكَ حَتَّى يُخْبِرَكَ بِهِ غَيْرُكَ وَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْعَجَمِ!

يَحْيَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ نَهْيَكٍ قَالَ: دَعَا أَبِي الرَّشِيدِ يَوْمًا، فَأَتَاهُ وَمَعَهُ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى فَأَقَامَا عِنْدَهُ، وَأَتَاهُمَا ابْنُ جَامِعٍ فَفَتَّاهُمَا يَوْمَهُمَا. فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ انصَرَفَ الرَّشِيدُ وَأَقَامَ جَعْفَرُ. قَالَ: فَدَخَلَ عَلَيْهِمُ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ فَسَأَلَ جَعْفَرًا عَنْ يَوْمِهِمْ، فَأَخْبَرَهُ وَقَالَ لَهُ: لَمْ يَزَلْ ابْنُ جَامِعٍ يُغَيِّتُنَا إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْإِيقَاعِ - وَهُوَ فِي قَوْلِهِ يَرِيدُ أَنْ يَطِيبَ نَفْسَ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ - قَالَ: فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: أَتُرِيدُ أَنْ تَطِيبَ نَفْسِي بِمَا لَا تَطِيبُ بِهِ! لَا وَاللَّهِ، مَا ضَرِطَ ابْنُ جَامِعٍ مِنْذُ ثَلَاثِينَ سَنَةً إِلَّا بِإِيقَاعٍ، فَكَيْفَ يَخْرُجُ مِنَ الْإِيقَاعِ!

مَصْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ قَالَ:

قَدِمَ عَلَيْنَا ابْنُ جَامِعِ الْمَدِينَةِ قَدَمَةً فِي أَيَّامِ الرَّشِيدِ، فَسَمِعْتُهُ يَوْمًا يُغَيِّتُ فِي بَعْضِ بَسَاتِينِ الْمَدِينَةِ:

وَمَا لِي لَا أَبْكِي وَأَنْدُبُ نَاقَتِي إِذَا صَدَرَ الرُّعْيَانُ وَرَدَّ الْمَنَاهِلِ  
وَكُنْتُ إِذَا مَا اشْتَدَّ شَوْقِي رَحَلْتُهَا فَسَارَتْ بِمَحْزُونٍ كَثِيرِ الْبَلَابِلِ  
وَكَانَ رَجُلًا صَيِّتًا<sup>(١)</sup>، فَكَادَ صَوْتُهُ يَذْهَبُ بِي كُلَّ مَذْهَبٍ، وَمَا سَمِعْتُ قَبْلَهُ  
وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ.

قَالَ بَرصُومُ الزَّامَرِ، وَذَكَرَ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيَّ وَابْنَ جَامِعٍ، فَقَالَ:

الْمَوْصِلِيُّ بَسْتَانٌ تَجِدُ فِيهِ الْحُلُوَّ وَالْحَامِضَ وَطَرِيًّا لَمْ يَنْضَجْ، فَتَأْكُلُ مِنْهُ مَنْ  
ذَا وَذَا؛ وَابْنُ جَامِعٍ رِزْقٌ عَسَلٍ، إِنْ فَتَحْتَ فَمَّهُ خَرَجَ عَسَلٌ حُلُوٌّ، وَإِنْ خَرَقْتَ  
جَنْبَهُ خَرَجَ عَسَلٌ حُلُوٌّ، وَإِنْ فَتَحْتَ يَدَهُ خَرَجَ عَسَلٌ حُلُوٌّ، كُلُّهُ جَيِّدٌ.

طَائِفَةٌ مِنَ الْخُبَرَاءِ

● مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي فَرُوهَ بْنِ أَبِي قُرَادٍ الْمَخْزُومِيُّ قَالَ:

(١) الصَّيِّتُ : الْجَيِّدُ الصَّوْتِ.

كان ابنُ جامع من أحفظ خَلق الله لكتاب الله وأعلمه بما يحتاج إليه، كان يخرج من منزله مع الفجر يومَ الجمعة، فيصلِّي الصبحَ ثم يَصِفُ قدميه حتى تطلع الشمس، ولا يصلِّي الناسُ الجمعة حتى يَخْتِمَ القرآنَ، ثم ينصرف إلى منزله.

● صالح بن علي بن عطية وغيره، قالوا:

قَدِمَ ابنُ جامع قَدَمَةً له من مَكَّةَ على الرشيد، وكان ابنُ جامع حَسَنَ السَّمْتِ، كثير الصلاة قد أخذ السجودَ جَبْهَتَهُ، وكان يَعْتَمُ بِعِمَامَةٍ سوداءَ على قَلَنْسُوءٍ طويلة، ويلبس لباسَ الفقهاء، ويركب حماراً مَرِيئِيّاً<sup>(١)</sup> في زِيِّ أهل الحجاز. فبينما هو واقِفٌ على باب يحيى بن خالد يلتمس الإذن عليه فوقف على ما كان يقفُ الناسُ عليه في القديم حتى يَأْذَنَ لهم أو يصرفهم، أقبل أبو يوسف القاضي بأصحابه أهل القلانس، فلما هجم على الباب نظر إلى رجلٍ يقف إلى جانبه ويُحَادِثُهُ، فوَقَعَتْ عَيْنُهُ على ابن جامع فرأى سَمَتَهُ وحلاوةَ هَيْئَتِهِ، فجاء فوقف إلى جانبه ثم قال له: أَمَتَعَ اللهُ بك، تَوَسَّمتُ فيكَ الحجازيةَ والقُرَشِيَّةَ. قال: أصبَتْ. قال: فمن أيِّ قريش أنت؟ قال: من بني سهم، قال: فأَيُّ الحَرَمِينَ منزلُكَ؟ قال: مكة. قال: وَمَنْ لَقِيتَ من فقهاءهم؟ قال: سَلِ عَمَّنْ شِئْتَ. ففَاتَحَهُ الفِقه والحديث فوجد عنده ما أَحَبَّ فأعجب به. ونظر الناس إليهما فقالوا: هذا القاضي قد أقبل على المغتني. وأبو يوسف لا يعلم أَنَّهُ ابنُ جامع؛ فقال أصحابُهُ: لو أخبرناه عنه. ثم قالوا: لا، لَعَلَّهُ لا يعود إلى موافقته بعد اليوم فلمْ نَعْمُهُ؟ فلَمَّا كان الاذن الثاني ليحيى غدا عليه الناسُ وغدا عليه أبو يوسف، فنظر يطلب ابنَ جامع، فرآه، فذهب فوقف إلى جانبه نحادثه طويلاً كما فعل في المرة الأولى. فلَمَّا انصرف قال له بعضُ أصحابه: أَيُّها القاضي، أتعرف هذا الذي تُواقِفُ وتُحَادِثُ؟ قال: نعم، رجلٌ من قريش من أهل مكة من الفقهاء. قالوا: هذا ابنُ جامع المغتني. قال: إنا لله. قالوا: إِنَّ الناسَ قد شَهَرُوا بِموافقته وأنكروا ذلك من فِعْلِكَ. فلَمَّا كان الإذنُ الثالثُ

(١) مريسي: نسبة إلى مريسة، وهي قرية بصعيد مصر تنسب إليها الحمر المريسية.

جاء أبو يوسف ونظر إليه فتنبَّه، وعرف ابنُ جامع أنه قد أُنذِر به فجاء فوقف فسَلَّم عليه، فردَّ السَّلامَ عليه أبو يوسف بغير ذلك الوجه الذي كان يلقاه به ثم انحرف عنه. فدنا منه ابنُ جامع، وعرف الناسُ القصة - وكان ابنُ جامع جَهِيْرًا - فرفع صَوْتَه ثم قال: يا أبا يوسُفَ، مالك تنحرفُ عني! أيُّ شيءٍ أنكرتَ؟ قالوا لك إنني ابنُ جامع المغني فكرهتُ موافقتي لك! أسألك عن مسألة ثم اصنَع ما شئت. ومال الناسُ فأقبلوا نحوهما يستمعون، فقال: يا أبا يوسف، لو أنَّ أعرابيًّا جَلَفًا وقف بين يديك فأنشدك بجَفَاءٍ وغلظة من لسانه وقال:

يا دارَ مَيَّةَ بالعِلياءِ فالسُّنْدِ أقوتُ وطال عليها سالفُ الأمدِ

أكنْتُ ترى بذلك بأساً؟ قال: لا، قد رُوي عن النبي ﷺ في الشعر قولُ ورُوي في الحديث. قال ابنُ جامع: فإن قلتُ أنا هكذا؛ ثم اندفع يتغنَّى فيه حتى أتى عليه، ثم قال: يا أبا يوسف، رأيتني زدْتُ فيه أو نقصْتُ منه؟ قال: عافاك الله، أعفينا من ذلك. قال: يا أبا يوسف، أنت صاحبُ فتيا، ما زدته على أن حَسَنْتُهُ بِالْفَاضِلِي فَحَسُنَ في السَّماعِ ووصل إلى القلب. ثم تنحَّى عنه ابنُ جامع.

● مصعب بن عبد الله قال : حدَّثني الطَّرَازُ وكان بريذَ الفضل بن الربيع

قال :

لَمَّا مات المهديُّ ومُلِكَ موسى الهادي أعطاني الفَضْلُ دنانيرَ وقال: الحَقُّ بمكة فأتني بابن جامع واجِملَه في قُبَّه ولا تُعلِمَنَّ بذلك أحداً. ففعلت فأنزلته عندي واشتريتُ له جاريةً - وكان ابنُ جامع صاحبُ نساء - فذكره موسى ذاتَ ليلة - وكان هو والحَرَّاني<sup>(١)</sup> منقطعين إلى موسى أيام المهديِّ فضربهما المهديُّ وطردهما - فقال لجلسائه: أما فيكم أحدٌ يُرسل إلى ابن جامع وقد علمتم موقعه

(١) الحراني : هو إبراهيم الحراني وكان من ندماء الهادي . وجاء في رواية أخرى لهذا الخبر أن الذي ضربه المهديُّ هو إبراهيم الموصلي .

مَنِّي! فقال له الفضلُ بن الربيع: هو والله عندي يا أمير المؤمنين، وقد فعلتُ الذي أردتَ. وبعث إليه فأتني به في الليل، فوصلَ الفضلُ تلك الليلة بعشرة آلاف دينار وولاه حِجابته.

● الزبير بن بَكَار قال : قال لي فُلْفة :

تمتني يوماً موسى أمير المؤمنين ابنَ جامع، فدفع إليّ الفضلُ بن الربيع خمسمائة دينار وقال: امضِ حتى تحمل ابنَ جامع. وبعث إليه بما يصلحه، فمضيتُ فحملته. فلما دخلنا أدخله الفضلُ الحَمَامَ وأصلح من شأنه، ودخل على موسى فغناه، فلم يُعجبه، فلما خرج قال له الفضلُ: تركتُ الخفيفَ وغنيتُ الثقيل! قال، فأدخلني عليه أخرى. فأدخله، فغنتي الخفيف، فقال: حاجتك. فأعطاه ثلاثين ألف دينار.

● أبو معاوية بن عبد الرحمن قال :

قال لي ابنُ جامع: لولا أن القِمار وحبُّ الكلاب قد شغلاني لتركْتُ المُغَنِّين لا يأكلون الخُبْز.

● حَوْلَاءُ مولاة ابن جامع قالت :

انتبه مولاي يوماً من قائلته فقال : عليّ بهشام (يعني ابنه)، ادعوه لي، عَجِّلوه. فجاء مُسرِعاً، فقال: أيُّ بُنيّ، خُذ العُود، فإنَّ رجلاً من الجنِّ ألقى عليّ في قائلتي صوتاً فأخاف أن أنساه. فأخذ هشامُ العُود وتغنّى ابنُ جامع عليه زملاً لم أسمع له زملاً أحسنَ منه، وهو:

أَمَسْتُ رَسُومَ الدِّيارِ غَيْرِها      هُوجُ الرِّياحِ الزَّعازِعِ العُصْفِ  
وَكُلُّ حَنانَةٍ لَها رَجَلٌ      مِثْلُ حَنينِ الرِّوائِمِ الشُّغفِ<sup>(١)</sup>

---

(١) الحَنانَةُ: أراد السحابة التي يخالطها هزيم الرعد. الروائِم ج رائمة ورؤوم: الناقة التي تعطف على ولدها وتلزمه. شَغِفَ به: علق.



فأخذه عنه هشام، فكان بعد ذلك يتغنّاه وينسّبه إلى الجنّ.

● أبو محمد عبد الله بن محمد المكي قال : قال لي ابن جامع :

أخذت من هارون بيتين غنّيته بهما عشرة آلاف دينار :

لا بدّ للعاشق من وقفة      تكون بين الوصل والصرم  
يعتب أحياناً وفي عتبه      إظهار ما يُخفي من السقم  
إشفاقه داع إلى ظنه      وظنه داع إلى الظلم  
حتى إذا مضه هجره      راجع من يهوى على رغم

عن إبراهيم بن المهدي - وكان إبراهيم يفضل ابن جامع ولا يقدم عليه أحداً، وابن جامع يميل إليه - قال :

كنا في مجلس الرشيد وقد غلب على ابن جامع التّيبذ، فغنّى صوتاً فأخطأ في أقسامه، فالتفت إليّ إبراهيم الموصلي فقال: قد [غلط] فيه. وفهمت صدقه قال: فقلت لابن جامع: يا أبا القاسم، أعد الصوت وتحفّظ فيه. فانتبه وأعاده فأصاب. فقال إبراهيم:

أعلمه الرّماية كلّ يومٍ      فلما استدّ ساعده رَماني<sup>(١)</sup>  
وتنكّر لي لميلي مع ابن جامع عليه، فقلت للرشيد بعد أيام: إنّ لي حاجةً إليك. قال: وما هي؟ قلت: تسأل إبراهيم الموصلي أن يرضى عني ويعودَ إليّ ما كان عليه. فقال: إنّما هو عبدك. وقال له: قُم إليه فقبّل رأسه. فقلت: لا ينفعني رضاه في الظاهر دون الباطن، فسأله أن يُصَحّح الرضا فقام إليّ ليقبّل رأسي كما أمر، فقال لي وقد أكبّ عليّ ليقبّل رأسي: أتعوّد؟ قلت: لا. قال: قد رضيتُ عنك رضاً صحيحاً. وعاد إليّ ما كان عليه.

● قدم حوراء غلام حمّاد الشّعرائي، وكان أحد المغنّين المجيدين قال: حدّثني بعض أصحابنا قال:

---

(١) استدّ قوي واشتد.

كُنَّا فِي دَارِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدِ فَصَاحَ بِالْمَغْنِيِّينَ: مَنْ فِيكُمْ يَعْرِفُ:  
وَكَعْبَةُ نَجْرَانَ حَتَّمْ عَلَيْكَ حَتَّى تُنَاسِخِي بِأَبْوَابِهَا

— الشعر للأعشى - فَبَدَّرَهُمْ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلِيُّ فَقَالَ: أَنَا أُغْنِيهِ. وَغَنَاهُ فَجَاءَ  
بِشَيْءٍ عَجِيبٍ، فَغَضِبَ ابْنُ جَامِعٍ وَقَالَ لَزُلْزَلٍ: دَعِ الْعُودَ، أَنَا مِنْ جِحَاشٍ  
وَجُرَّةٍ لَا أَحْتَاجُ إِلَى بَيْطَارٍ<sup>(١)</sup>. ثُمَّ غَنَى الصَّوْتُ، فَصَاحَ إِلَيْهِ مَسْرُورٌ<sup>(٢)</sup>: أَحْسَنْتَ  
يَا أَبَا الْقَاسِمِ! ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

● قَالَ إِسْحَاقُ:

كَانَ ابْنُ جَامِعٍ إِذَا تَغَنَّى فِي هَذَا الشَّعْرِ:

مَنْ كَانَ يَبْكِي لِمَا بِي      مِنْ طُولِ سُقْمٍ رَسِيسٍ  
فَالآنَ مِنْ قَبْلِ مَوْتِي      لَا عِطْرَ بَعْدَ عُرُوسِ  
بَنَيْتُمْ فِي فَوَادِي      أَوْكَارِ طَيْرِ النُّحُوسِ  
قَلْبِي فَرِيسُ الْمَنَايَا      يَا وَيْحَهُ مِنْ فَرِيسٍ<sup>(٣)</sup>

— الشعر لرجل من قریش، والغناء لابن جَامِعٍ فِي طَرِيقَةِ الرَّمْلِ - لَمْ يَتَغَنَّ  
فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ بَغِيرِهِ. وَكَانَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَغَنَّيَ سَأَلَ أَنْ يَزُمَّرَ عَلَيْهِ بِرَّصُومًا.  
فَلَمَّا كَثُرَ ذَلِكَ سَأَلُوهُ فِيهِ فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ، وَلَكِنَّهُ إِذَا ابْتَدَأْتُ فَغَنَيْتُ فِي الشَّعْرِ  
عَرَفَ الْغَرَضَ الَّذِي يَصْلُحُ فَمَا يُجَاوِزُهُ، وَكُنْتُ مَعَهُ فِي رَاحَةٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَغْنِيَّ  
إِذَا تَغَنَّى بِزَمْرٍ زَامِرٍ فَأَكْبَرُ الْعَمَلِ عَلَى الزَّامِرِ لِأَنَّهُ لَا يَقْفُو الْأَثَرَ، فَإِذَا زَمَرَ بِرَّصُومًا

(١) وَهَرَّةٌ: مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ وَهُوَ مَرِيٌّ لِلْوَحْشِ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَجْرِي عَلَى  
الطَّبِيعَةِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يَعِينُهُ بِأَلَاتِ الْعَزْفِ.

(٢) مَسْرُورٌ: خَادِمُ الرَّشِيدِ وَحَاجِبُهُ.

(٣) الرَّسِيسُ: الثَّابِتُ الْمَلَازِمُ. لَا عِطْرَ بَعْدَ عُرُوسٍ: مِثْلُ مَشْهُورٍ قَالَتْهُ أَسْمَاءُ بِنْتُ  
عَبْدِ اللَّهِ الْعَذْرِيَّةِ، وَكَانَ اسْمُ زَوْجِهَا عُرُوسٌ، وَمَاتَ عَنْهَا، فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ أَعْسَرَ  
بِخِيلٌ، فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَرْتَحِلَ بِهَا طَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تَأْخُذَ مَعَهَا عِطْرَهَا فَقَالَتْ هَذَا  
الْقَوْلُ.

فأنا في راحة وهو في تعب، وإذا زَمَر عليّ غيره فهو في راحة وأنا في تعب؛  
فإن شككتهم فاسألوا برصوما ومنصور زلزِل. فسألوهما عمّا قال فقالا: صدق.

● أحمد بن يحيى المَكِّي قال:

كان ابنُ جامع أحسنَ ما يكون غناءً إذا حزنَ صوتهُ. فأحبَّ الرشيدُ أن  
يسمع ذلك على تلك الحال، فقال للفضل بن الربيع: ابعثْ خريطةً فيها نَعْيُ  
أم ابن جامع - وكان باراً بأُمّه - ففعل. فوردت الخريطة على أمير المؤمنين وهو  
في مجلس لهوه، فقال: يابنُ جامع، جاء في هذه الخريطة نعيُّ أُمك. فاندفع  
ابنُ جامع يَغْتَي بتلك الحُرقة والحزن الذي في قلبه:

كم بالدرُوب وأرض السُّند من قَدَمٍ      ومن جماجم صرعى ما بها قُبروا  
بِقُنْدَهَارٍ ومن تُكْتَبُ منيَّته      بِقُنْدَهَارٍ يُرَجَّمُ دونه الخبر<sup>(١)</sup>

قال: فوالله ما ملكنا أنفُسنا، ورأيت الغلمان يضربون برؤوسهم الحيطان  
والأساطين... قال: ثم غنّى بعد ذلك:

«يا صاحب القبر الغريب».

.... فقال له الرشيد: أحسنت! وأمر له بعشرة آلاف دينار.

● عبد الله بن علي بن عيسى بن ماهان قال: سمعت بربر يحدث:

أن أم جعفر بلغها أن الرشيد جالسٌ وحده ليس معه أحدٌ من الندماء ولا  
المُسامرين، فأرسلتُ إليه: يا أمير المؤمنين، إنني لم أرك منذ ثلاثٍ وهذا اليومُ  
الرابع. فأرسل إليها: عندي ابنُ جامع. فأرسلتُ إليه: أنت تعلم أنني لا أتهنأ  
بشرب ولا سماعٍ ولا غيرهما إلا أن تشركني فيه، فما كان عليك أن أشركك  
في الذي أنت فيه. فأرسل إليها: إنني سائرٌ إليك الساعة. ثم قام وأخذ بيد ابن  
جامع، وقال لحسين الخادم: امضِ إليها فأعلمها أنني قد جئت. وأقبل

---

(١) القدم: الشجاع. ويحتمل أنه أراد به ذلك العضو من الإنسان. قندهار: مدينة  
كبيرة بالقرب من كابل. والشعر ليزيد بن مفرغ الحميري.

الرشيد، فلما نظر إلى الخدم والوصائف قد استقبلوه علم أنها قد قامت  
تستقبله، فوجه إليها: إن معي ابن جامع. فعدلت إلى بعض المقاصير، وجاء  
الرشيد وصير ابن جامع في بعض المواضع التي يُسمع منه فيها ولا يكون  
حاضرا معهم. وجاءت أم جعفر فدخلت على الرشيد وأهوت لتكتب على يده،  
فأجلسها إلى جانبه فاعتنقها واعتنقته، ثم أمر ابن جامع أن يغني، فاندفع فغنى:

ما رَعَدْتُ رَعْدَةً وَلَا بَرَقْتُ      لَكُنْهَا أَنْشِئْتُ لَنَا خَلْقَهُ  
الماء يجري على نظامٍ له      لو يجد الماء مَخْرَقاً خَرَقَهُ  
بتنا وبنات على نمارقها      حتى بدا الصُّبْحُ عَيْنَهَا أَرْقَهُ  
أَنْ قِيلَ إِنَّ الرَّحِيلَ بَعْدَ غَدٍ      وَالْدَّارُ بَعْدَ الْجَمِيعِ مُفْتَرَقَهُ<sup>(١)</sup>

الشعر لعبيد بن الأبرص، والغناء لابن جامع... قال: فقالت أم جعفر  
للرشيد: ما أحسن ما اشتبهت والله يا أمير المؤمنين! ثم قالت لمسلم خادمها:  
ادفع إلى ابن جامع لكل بيت مائة ألف درهم. فقال الرشيد: غلبتنا يا بنت أبي  
الفضل وسبقتنا إلى برّ ضيفنا وجلسنا. فلما خرج حمل إليها مكان كل درهم  
ديناراً.

● إسماعيل بن جامع السهمي قال:

ضمّني الدهر<sup>(٢)</sup> ضمّاً شديداً بمكة، فانتقلت منها بعيالي إلى المدينة،  
فأصبحت يوماً وما أملك إلا ثلاثة دراهم فهي في كُمّي، إذا أنا بجارية حُميراء  
على رقبتهَا جَرَّةٌ تريد الرُّكْيَ<sup>(٣)</sup> تسعى بين يدي وتُرْتَم بصوت شجيّ تقول:

شكّونا إلى أحبابنا طولَ ليلنا      فقالوا لنا ما أقصرَ الليل عندنا  
وذاك لأنّ النومَ يَغْشَى عيونَهُم      سِراعاً وما يَغْشَى لنا النومُ أعيننا

(١) يقال: نشأت لهم سحابة خلقة: أي فيها أثر المطر.

(٢) ضمّني الدهر: أي قسا عليّ، لما عاناه من الفقر والحاجة.

(٣) الرُّكْي: البشر.

إذا ما دنا الليلُ المضِرُّ لذي الهوى      جَزَعْنَا وهم يستبشرون إذا دنا  
فلو أَنهم كانوا يُلاقون مثلما      نُلَاقِي لكانوا في المَضَاجِعِ مثَلَنَا

قال : فأخذ الغناء بقلبي ولم يَدُر لي منه حرفٌ، فقلت: يا جاريةُ، ما أدري أَوْجْهَكَ أَحْسَنُ أم غناؤُكَ! فلو شئتِ أعدتِ. قالت: حُبًّا وكرامةً. ثم أسندتُ ظَهْرَهَا إلى جدار قُرْب منها ورفعتُ إحدى رجليها فوضعتها على الأخرى، ووضعتُ الجِرَّةَ على ساقِهَا ثم انبعثتُ تُغَنِّيهِ، فوالله ما دار لي منه حرفٌ. فقلت: أحسنتِ! فلو شئتِ أعدتِهِ مرَّةً أخرى. ففَطِنْتُ وَكَلَحْتُ وقالت: ما أعجب أمرُكم! أحذُكم لا يزال يجيء إلى الجارية عليها الضَّرِيَّةُ فيَشْغَلُهَا! فضربت بيدي إلى الثلاثة الدراهم فدفعْتُهَا إليها وقلت: أقيمِي بها وجهَكَ اليومَ إلى أن نلتقي. قال: فأخذْتُهَا كالكارهة وقال: أنت الآن تريد أن تأخذَ مِنِّي صوتاً، أحسبُكَ ستأخذ به ألفَ دينار وألفَ دينارٍ. قال: وانبعثتُ تغنِّي، فأعملتُ فكري في غنائها حتى دار لي الصوتُ وفهمتهُ وانصرفتُ مسروراً إلى منزلي أرَدُّهُ حتى خَفَّ على لساني. ثم إِنِّي خرجتُ أريدُ بغدادَ فدخلْتُهَا، فنزل بي المُكَارِي على باب مُحَوِّل<sup>(١)</sup>، فبقيت لا أدري أين أتَوَّجِه ولا مَنْ أَقْصِد. فذهبتُ أمشي مع الناس حتى أتيت الجسرَ فعبرتُ معهم، ثم انتهيت إلى شارع المدينة، فرأيت مسجداً بالقرب من دار الفضل بن الربيع مُرتَفِعاً، فقلت: مسجدُ قومٍ سَرَاةٍ. فدخلته وحضرتُ صلاةَ المغرب وأقمتُ بمكانِي حتى صليتُ العِشاءَ الآخرةَ على جُوعٍ وتعب. وانصرف أهلُ المسجد وبقي رجلٌ يصلي، خلفه جماعةٌ خدَم وَخَوَل ينتظرون فراغَهُ. فصَلَّى مَلِيّاً ثم انصرف، فرآني فقال: أحسبُكَ غريباً؟ قلت: أجل. قال: فمتى كنتَ في هذه المدينة؟ قلت: دخلْتُهَا آنفاً، وليس لي بها منزلٌ ولا معرفة، وليست صناعتِي من الصنائع التي يُمَتُّ بها إلى أهل الخير. قال: وما هي صناعتُكَ؟ قلت: اتَعَنَّى. قال: فوثب مُبادراً ووَكَّل بي بغُضٍّ من مَعِهِ. فسألتُ الموَكَّلَ بي عنه

(١) باب مُحَوِّل : محلة كبيرة من محال بغداد.

فقال: هذا سَلَام الأبرش<sup>(١)</sup>. قال: وإذا رسولٌ قد جاء في طلبي، فانتهي بي إلى قصر من قصور الخلافة، وجاوز بي مقصورةً إلى مقصورة، ثم أدخلت مقصورة في آخر الدهليز ودعا بطعام، فأُتيت بمائدة عليها من طعام الملوك، فأكلت حتى امتلأت. فإني لكذلك إذا سمعتُ ركضاً في الدهليز وقائلاً يقول: أين الرجل؟ قيل: هو هذا. قال: ادعوا له بغَسول<sup>(٢)</sup> وِخلعةٍ وطيب. ففعل ذلك بي؛ فحُمِلت على دابةٍ إلى دار الخلافة - وعرفتُها بالحَرَس والتكبير والنيران - فجاوزت مقاصيرَ عدّةٍ حتى صِرت إلى دارٍ قوراءٍ فيها أسيرةٌ في وسطها قد أُصِيف بعضها إلى بعض. فأمرني الرجلُ بالصُّعود فصعدتُ، وإذا رجلٌ جالسٌ عن يمينه ثلاثُ جِوارٍ في حُجورهنَّ العِيدانُ، وفي حِجْرِ الرجلِ عُود. فرحّب الرجلُ بي، وإذا مَجالسٌ حيالَه كان فيها قومٌ قد قاموا عنها، فلم ألبث أن خرج خادمٌ من وراء السِّتر فقال للرجل: تَغَنّ. فانبعث يغني بصوتٍ لي وهو:

لم تمشِ ميلاً ولم تركبْ على قَتَبٍ      ولم تر الشمسَ إلا دونَها الكِلَلُ  
تمشي الهويني كأنَّ الرِّيحَ تَرَجِّعُها      مشيَ اليعافيرِ في جِياتِها الوَهْلُ<sup>(٣)</sup>

فغَنّى بغيرِ إصابةٍ وأوتارٍ مختلفةٍ ودساتين<sup>(٤)</sup> مختلفة. ثم عاد الخادم إلى الجارية التي تلي الرجل فقال لها: تَغَنّي. فغَنّت أيضاً بصوتٍ لي كانت فيه أحسنَ حالاً من الرجل، وهو قوله:

يا دارُ أضحتَ خَلاءً لا أنيسَ بها      إلّا الطِّبَاءُ وإلّا الناشطُ الفَرْدُ  
أين الذين إذا ما زُرْتُهُم جَذِلُوا      وطار عن قلبي التَّشَوُّاقُ والكَمَدُ<sup>(٥)</sup>

(١) سلام الأبرش: كان يعمل في خدمة خلفاء بني العباس منذ أيام المنصور حتى أيام الرشيد.

(٢) الغَسول: الماء يغتسل به.

(٣) قوراء: واسعة الجوف.

(٤) القَتَب: خشب الرحل. الكلل ج كلة: الستر يجعل حول البيت والسرير.

اليعافير ج يعفور: الظبي. الوهل: الفزع.

(٥) الدساتين: مواضع الأصابع من الأوتار.

(٦) الناشط: الثور الوحشي والحمار الوحشي.

ثم عاد إلى الثانية وأحسبه أغفلها وما تغنت به، ثم عاد الخادم إلى الجارية التي تليها فانبعثت تغني بصوتٍ لحكم الوادي وهو:

فوالله ما أدري أيغلبني الهوى      إذا جدَّ وشكَّ البين أم أنا غالبه  
فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى      فمثل الذي لاقيت يُغلب صاحبه

قال : ثم عاد الخادم إلى الجارية الثالثة فغنت بصوتٍ لحنين وهو قوله :

مررنا على قيسيّة عامريّة      لها بشرٌ صافي الأديم هجان  
فقلتُ لها أمّا تميم فأسرتي      من آية أرضٍ أو من الرجلان  
رفيقان ضمّ السفرُ بيني وبينه      هُديتِ وأمّا صاحبي فيمان  
وقد يلتقي الشّتي فيأتلفان<sup>(١)</sup>      وقد يلتقي الشّتي فيأتلفان

ثم عاد إلى الرجل فغنى صوتاً فشبه فيه<sup>(٢)</sup>. والشعر لعمر بن أبي ربيعة وهو قوله :

أمسى بأسماء هذا القلب معمودا      إذا أقول صحا يعتاده عيدا  
كأنّ أحورَ من غزلان ذي بقرٍ      أعارها شبه العينين والجيدا  
بمشرقٍ كُشعاع الشمس بهجته      ومُسبكرٌ على لباتها سُودا<sup>(٣)</sup>

ثم عاد إلى الجارية فتغنت بصوتٍ لحكم الوادي :

تُعيرُنا أنا قليلٌ عديدُنا      فقلتُ لها إنّ الكرام قليلُ  
وما ضرّنا أنا قليلٌ وجارُنا      عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليلُ

---

(١) الهجان : الأبيض الخالص.

(٢) شبه فيه : خلط وأساء أدائه.

(٣) المعمود والعميد: من هذه العشق. عيدا: أي اعتياداً. ذو بقر: اسم واد. المشرق: صفة للوجه، وهذا الجار والمجرور متعلق بقوله: تراءى، في بيت سابق على هذا البيت لم يروه أبو الفرج. المسبكر: صفة للشعر المسترسل. اللبة: صفحة العنق.

لَمَّا لَقِيتُ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً  
بِقَرَبِ حُبِّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا

إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ

وَتَغَنَّتِ الثَّانِيَةَ:

وَدِدْتُكَ لَمَّا كَانَ وَدُّكَ خَالِصاً  
وَلَا يَلْبَثُ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاؤُهُ

وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صِرْتَ نَهَباً مَقْسِماً  
إِذَا كَثُرَ الْوَرَادُ أَنْ يَتَهَدَّماً

وَتَغَنَّتِ الثَّالِثَةَ بِشَعْرِ الْخِنْسَاءِ:

وَمَا كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلُ طَاعِنٍ  
فَيُدْرِكُ ثَاراً وَهُوَ لَمْ يُخْطِهِ الْغِنَى  
فَلَسْتُ أَرْزَأُ بَعْدَهُ بَرَزِيَّةً

وَلَا أَبْصَرْتُهُ الْخَيْلُ إِلَّا اقْشَعَرَّتْ  
فَمَثَلُ أَخِي يَوْمًا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ  
فَأَذْكُرُهُ إِلَّا سَلَّتْ وَتَجَلَّتْ

وَعَنَى الرَّجُلُ فِي الدَّوْرِ الثَّالِثِ:

لَحَى اللَّهُ صُعْلُوكاً مُنَاهُ وَهَمُّهُ  
يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ انْتَهَى  
وَلَكِنْ صُعْلُوكاً يُسَاوِرُ هَمُّهُ  
ئِذْ لَكَ إِنْ يَلْقَى الْكَرِيهَةَ يَلْقَاهَا

مَنْ الدَّهْرُ أَنْ يَلْقَى لُبُوساً وَمَطْعَماً  
تَنْبَهُ مَثْلُوجَ الْفَوَادِ مُورِماً  
وَيَمْضِي عَلَى الْهَيْجَاءِ لَيْثاً مُقَدِّماً  
كَرِيماً وَإِنْ يَسْتَغْنِي يَوْمًا فَرَبِّمًا

قَالَ : وَتَغَنَّتِ الْجَارِيَّةُ:

إِذَا كُنْتُ رَبّاً لِلْقُلُوصِ فَلَا يَكُنْ  
نِيْهَا فَأَرْدِفْهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا

رَفِيقُكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ  
فَإِذَا كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ<sup>(١)</sup>

قَالَ : وَتَغَنَّتِ الثَّالِثَةُ بِشَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَسْفَرْتُ  
نِبَالَهُنَّ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي

وَجِوَةٌ زَهَاها الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا  
وَقُلْنَ امْرُؤٌ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا

(١) القلوص : الناقة النشيطة السريعة ويركب صاحبك مرة.



ولَمَّا تَنَازَعْنَ الْأَحَادِيثَ قُلْنَ لِي أَخِفْتُ عَلَيْنَا أَنْ نُغَرَّ وَنُخَدَعَا<sup>(١)</sup>

قال : وتوقعت مجيء الخادم إليّ فقلت للرجل: بأبي أنت، خُذ العود فشدّ وترَ كذا وارفِغ الطبقة وحطّ دُستان كذا. ففعل ما أمرته، وخرج الخادم فقال لي: تَغْنُ، عافاك الله. فتغنّيت بصوت الرجل الأول على غير ما غناه، فإذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا إلى الأسيّة وقالوا: ويحك! لمن هذا الغناء؟ قلت: لي. فانصرفوا عني بتلك السرعة، وخرج إليّ الخادم وقال: كذبت! هذا الغناء لابن جامع. ودار الدّور، فلمّا انتهى الغناء إليّ قلت للجارية التي تلي الرجل: خُذي العود. فعلمت ما أريد، فسوّت العود على غنائها للصوت الثاني، فتغنّيت به؛ فخرجت إليّ الجماعة الأولى من الخدم فقالوا: ويحك! لمن هذا؟ قلت: لي. فرجعوا وخرج الخادم. فتغنيت بصوت لي

فلا يُعرَف إلّا بي، وسقّوني فتزيّدت، وهو:

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلَّمِي جَبْرُ فِيمَ الصُّدُودُ وَأَنْتُمْ سَفَرُ  
مَا نَلْتَقِي إلّا ثَلَاثَ مِنْى حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا النَّفَرُ<sup>(٢)</sup>

قال : فتزلزلت والله الدار عليهم؛ وخرج الخادم فقال: ويحك! لمن هذا الغناء؟ قلت: لي. فرجع ثم خرج فقال: كذبت، هذا غناء ابن جامع. فقلت: فأنا إسماعيل بن جامع. فما شعرت إلّا وأمير المؤمنين وجعفر بن يحيى قد أقبلَا من وراء السّتر الذي كان يخرج منه الخادم، فقال لي الفضل ابن الربيع: هذا أمير المؤمنين قد أقبل إليك. فلمّا صعد السّير وثبْتُ قائماً. فقال لي: ابنُ جامع؟ قلت: ابنُ جامع، جعلني الله فداك يا أمير المؤمنين. قال: ويحك! متى كنت في هذه البلدة؟ قلت: آنفاً، دخلتها في الوقت الذي

---

(١) تبالهن بالعرفان: تظاهرن بعدم معرفتي. باغ: ينشد ناقة له. أكل: أتعب.

أوضع: أسرع السير.

(٢) النفر: نفر الحجيج من منى.

علم بي أمير المؤمنين. قال: اجلس، ويحك يابن جامع! ومضى هو وجعفر فجلسا في بعض تلك المجالس، وقال لي: أبشّر وابسط أملك. فدعوتُ له، ثم قال: غَتْنِي يابن جامع. فخطر بقلبي صوتُ الجارية الحُمراء، فأمرتُ الرجل بإصلاح العود على ما أردتُ من الطبقة، فعرف ما أردتُ، فوزن العود وزناً وتعاهده حتى استقامت الأوتار وأخذتُ الدساتين مواضعها، وانبعثتُ أغني بصوت الجارية الحُمراء، فنظر الرشيد إلى جعفر وقال: أسمعتُ كذا قط؟ فقال: لا والله ما خرقَ مسامعي قط مثله. فرفع الرشيدُ رأسه إلى خادم بالقرب منه، فدعا بكيس فيه ألف دينار فجاء به، فرمى به إليّ، فصيرته تحت فخذي ودعوتُ لأمر المؤمنين؛ فقال: يابن جامع، ردّ على أمير المؤمنين هذا الصوت. فرددته وتزيدتُ فيه، فقال له جعفر: يا سيدي، أما تراه كيف يتزيد في الغناء! هذا خلاف ما سمعناه أولاً وإن كان الأمر في اللحن واحداً. قال: فرفع الرشيد رأسه إلى ذلك الخادم فدعا بكيس آخر فيه ألف دينار، فجاءني به، فصيرته تحت فخذي؛ وقال: تغنّ يا إسماعيل ما حَضَرَكَ. فجعلت أقصد الصوت بعد الصوت ممّا كان يبلغني أنّه يشتري عليه الجوّاري فأغنيه؛ فلم أزل أفعّل ذلك إلى أن عسعس الليل، فقال: أتعبناك يا إسماعيل هذه الليلة بغنائك، فأعد على أمير المؤمنين الصوت. (يعني صوت الجارية). فتغنّيت، فدعا الخادم وأمره فأحضر كيساً ثالثاً فيه ألف دينار. قال: فذكرتُ ما كانت الجارية قالت لي فتبسّمتُ، ولَحَظَنِي فقال: يابن الفاعلة، ممّ تبسّمت؟ فجنّوت على ركبتني وقلت: يا أمير المؤمنين، الصدقُ منجاة. فقال لي بانتهار: قلّ. فقصصت عليه خبرَ الجارية، فلمّا استوعبه قال: صدقت، قد يكون هذا. وقام، ونزلت من السرير ولا أدري أين أقصد، فابتدرني فراشان فصارا بي إلى دارٍ قد أمر بها أمير المؤمنين، ففرشتُ وأعدّ فيها جميع ما يكون في مثلها من آلة جلوس الملوك ونُدمائهم من الخدم، ومن كل آلة وخول، إلى جوارٍ ووصفاء، فدخلتها فقيراً وأصبحت من جلة أهلها ومياسيرهم.

\* \* \* \* \*

[٢٥]

## أَبُو حَشِيشَةَ

[الأغاني الجزء ٢٣ ص ٧٥ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغَنَاءِ

أَبُو حَشِيشَةَ لَقَبُ غَلَبَ عَلَيْهِ، وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ أُمِيَّةَ بْنِ أَبِي أُمِيَّةَ، يُكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ، وَكَانَ أَهْلُهُ جَمِيعاً مُتَّصِلِينَ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ، وَكَانَ هُوَ مِنْ بَيْنِهِمْ مَعْنِيّاً بِالطُّنْبُورِ، يَغْنِي أَحْسَنَ غَنَاءٍ، وَخَدَمَ جَمَاعَةً مِنَ الْخُلَفَاءِ أَوَّلَهُمُ الْمَأْمُونُ وَمَنْ بَعْدَهُ إِلَى الْمَعْتَمِدِ... وَكَانَ أَكْثَرُ انْقِطَاعِهِ إِلَى أَبِي أَحْمَدَ بْنِ الرَّشِيدِ أَيَّامَ حَيَاتِهِ، وَكَانَ أَبُوهُ وَجَدَهُ وَأَخُوأَلَهُ كُتَّاباً.

عَلِيَّ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ: رَأَيْتُهُ وَقَدْ حَضَرْتُ عَرِيبَ عِنْدَ ابْنِ الْمَدْبَرِ وَهُوَ يَغْنِي؛ فَقَالَتْ لَهُ عَرِيبٌ: أَحْسَنْتَ يَا أَبَا جَعْفَرٍ، وَلَوْ عَاشَ الشَّيْخَانُ مَا قَلْتُ لَهُمَا هَذَا (تَعْنِي عُلُوِيَهُ وَمُخَارَقَاهُ).

## طائفة من أخباره

● أبو حشيشة قال :

هجم عليّ خادمٌ أسودٌ فقال لي : البسْ ثيابَكَ . فعلمتُ أن هذا لا يكون إلا عن أمر خليفة أو أمير فلم أراجعه ، حتى لبست ثيابي فمضيت معه ، فعبر بي الجسرَ وأدخلني إلى دارٍ لا أعرفُها ، ثم اجتاز بي في رواق فيه حُجْرٌ تفوح منهنّ رائحةُ الطعام والشراب ، فأدخلت منهنّ إلى حُجرة مفروشة وجاءني بمائدة كأنها جَزَعَةٌ<sup>(١)</sup> يمانية قد نُشِرت في عراصها الحِبرَة<sup>(٢)</sup> ، فأكلتُ وسقاني رطلين ، وجاءني بصندوق فَتَحَه فإذا فيه طنابير فقال لي : اخترْ . فاخترْتُ واحداً ، وأخذ بيدي فأدخلني إلى دارٍ فيها سَمَاعَةٌ وفيها رجلان على أحدهما قَبَاءٌ غليظ ، وعلى الآخر ثيابٌ مُلَحَمٌ<sup>(٣)</sup> وخَزٌّ ، فقال لي صاحبُ الخَزِّ : اجلس . فجلست ، فقال أكلتُ وشربت ؟ فقلت : نعم . قال : عندنا ؟ قلت : نعم . قال : تُغْنِي ما نقول لك ؟ فقلت له : قُل . فقال : تغني بصنعتك :

يا كثيرَ الإقبال والإنصرافِ      وملولاً ولو أشأ قلت خافِ

فغنيته إياه ، وجعل يطلب مني صوتاً بعد صوت من صنعتي ، فأغنيته ، ويستعيذه ويشرب هو والرجلُ وأُسْقَى بالأنصافِ المختوتة<sup>(٤)</sup> ، إلى أن صلُّوا العشاءَ الآخرةَ ، وهم لا يشربون إلا على الصوت الأول لا يُريدون غيره . ثم اوما إليّ الخادمُ : قُمْ . فقُمت ، فقال لي صاحبُ القَبَاءِ منهما : أتعرفني ؟ قلت : لا والله . قال : أنا إسحاق بن إبراهيم الطاهريّ وهذا محمد بن راشد الخنّاق ، والله لئن بَلَغني أنك تقول : إنك رأيتني لأضربتك مائتي صوت ، انصرف .

(١) الجزعة : الخُرزة .

(٢) الحِبرَة : ضرب من برود اليمن .

(٣) الملحم : نوع من الثياب الفاخرة .

(٤) المختوتة : الناقصة .

فخرجت ودفع إليَّ الخادم ثلاثمائة دينار، فجهدت أن يقبل منها شيئاً على سبيل البرِّ فما فعل.

● أبو حشيشة قال:

وَجَّهَ إِلَيَّ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الطَّاهِرِيِّ فَصِرْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ فِي دَارِهِ الَّتِي عَلَى طَرَفِ الْخَنْدَقِ، فَدَعَا بِجُودَةٍ <sup>(١)</sup> وَأَكَلْتُ وَأَكَلْتُ مِنْ نَاحِيَةٍ، وَدَعَا بِسِتَارَةٍ وَقَالَ: تَغْرِ بِصَنْعَتِكَ.

عَادَ الْهُوَى بِالْكَأْسِ بَرْدًا      فَأَطْعَ إِيمَارَةً مِّنْ تَبَدُّى

فَغَنَيْتُهُ مَرَارًا، ثُمَّ ضَرَبَ السَّتَارَةَ وَقَالَ: قُولُوهُ. فَقَالَتْهُ جَارِيَةٌ فَأَحْسَنْتُ غَايَةَ الْإِحْسَانِ، فَضَحِكُ ثُمَّ قَالَ: كَيْفَ تَرَاهُ؟ فَقُلْتُ: قَدْ وَاللَّهِ بَغَّضُوهُ إِلَيَّ. فَازْدَادَ فِي الضَّحِكِ، وَأَنَا أَرْمُقُ جُبَّةَ خَزٍّ خَضِرَاءَ كَانَتْ عَلَيْهِ فَقَالَ: كَمْ تَرْمُقُ هَذِهِ الْجُبَّةَ! غَلَامٌ، كَانَتْ عَشْرَةُ أَثْوَابٍ خَزٍّ فَقَطَعْتُ مِنْهَا هَذِهِ الْجُبَّةَ، فَهَاتِ التَّسْعَةَ فَجِي بِهَا. فَدَفَعَهَا إِلَيَّ، فَكُنْتُ أَبِيعُ رُذَالَهَا بِسِتِينَ دِينَارًا.

● ونسخت من كتاب ألفه أبو حشيشة وجمع فيه أخباره مع من عاشره ومردم من الخلفاء، وهو كتاب مشهور، قال:

أول من سمعني من الخلفاء المأمون، وهو بدمشق، وصَفَنِي لَهُ مَخَارِقُ فَأَمَرَ بِأَشْخَاصِي إِلَيْهِ وَأَمَرَ لِي بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ أَتَجَهَّزُ بِهَا، فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَيْهِ أَدْنَانِي وَأَعْجَبَ بِي وَقَالَ لِلْمُعْتَصِمِ: هَذَا ابْنُ مَنْ خَدَمَكَ وَخَدَمَ آبَاءَكَ وَأَجْدَادَكَ يَا أَبَا إِسْحَاقَ، جَدُّ هَذَا أَمِيَّةٌ كَاتِبُ جَدِّكَ الْمَهْدِيِّ عَلَى كِتَابَةِ السَّرِّ وَبَيْتِ الْمَالِ وَالْخَاتَمِ، وَحَجَّ الْمَهْدِيُّ أَرْبَعَ حِجَجٍ كَانَ جَدُّ هَذَا زَمِيلَهُ فِيهَا. وَاشْتَهَى الْمَأْمُونُ مِنْ غَنَائِي:

(١) الجودة: سلة مغطاة بالأدم.

كان يُنهي فنهى حين انتهى وانجلت عنه غيابات الصبا  
 خلع اللهو وأضحى مُسبلاً للنُّهى فضل قميصٍ وردا  
 كيف يرجو البيض من أوله في عيون البيض شيب وجلا  
 كان كحلاً لِمآقيها فقد صار بالشَّيب لعينها قذى<sup>(١)</sup>

الشعر لدِعل والغناء لمحمد بن حسين بن محرز.

قال ابو حشيشة: وكان مُخارقٌ قد نهاني أن أغتي ما فيه ذكرُ الشيب من  
 هذا الشعر وأن أقتصر على البيتين الأولين لأن المأمون كان يشتدُّ عليه ذكرُ  
 الشيب ويكرهه جداً من المُغنين، وأمر ألا يُغنيَ أحدٌ بشعرٍ قيل في الشيب أو  
 فيه ذكرٌ له. فسكرت يوماً فمررت في الشعر كله، فقال: يا مخارق، ألا تحسن  
 أدبَ هذا الفتى! فقفتي<sup>(٢)</sup> مخارق نقفةً صلبة، فما عدتُ بعدها لذكر شيء فيه  
 الشيب.

قال: وكان المتوكل يحبني ويستخفني، وكانت أغانيه التي يشتهيها عليٌّ  
 كثيرةً.

قال: وأخبرني محمد بن علي بن عصمة - وكان إليه الزُّهد في الدنيا  
 كلها - وقال: حضرتُ المعتزَّ وقد ورد عليه جوابُ كتابه إلى محمد بن عبد الله  
 ابن طاهر - وكان كتب إليه يطلبني منه - فكتب إليه محمد أني عليلٌ لافضل في  
 للخدمة. قال أبو عصمة: فقال لي المعتزُّ: يا أبا محمد، صديقك أبو حشيشة  
 يؤثر علينا آل طاهر! فقلت له: يا سيدي، أنا أعلمُ الناس بخبره، هو والله  
 عليلٌ سا فيه موضعٌ لخدمة أمير المؤمنين.

قال: ثم ذكرني المعتمد وحرَّضه علي ابن حمدون، فكتب إلى أبي أيوب  
 سليمان بن عبد الله بن طاهر - وهو يومئذٍ أميرُ بغداد - في إشخاصي،

(١) البيض: كناية عن النساء. الجلا: انحسار مقدم الشعر أو هو دون الصلع.

(٢) نقفه: عربه بعضاً أو نحوها.

فَأَشْخَصْنِي إِلَيْهِ مِنْ سَاعَتِي ، فَأَكْرَمْنِي وَأَدْنِي مَجْلِسِي وَأَمْرَ لِي بِجَائِزَةٍ ، وَاشْتَهَى عَلَيَّ :

قَلْبِي يُحِبُّكَ يَا مُنَى قَلْبِي وَبُغْضُ مَنْ يُحِبُّكَ  
لَا كَوْنَ فَرْدًا فِي هَوَاكِ فَلَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ قَلْبُكَ  
الشعر لأحمد بن يوسف الكاتب والصنعة لأبي حشيشة . .

● قال أبو حشيشة :

سمع إبراهيم بن المهدي أصواتاً من غناء محمد بن الحارث بن بُسْخَر وعمر بن بانه فاستحسنها وأخذها جَوَارِيهِ وقال : الطَّنْبُورُ كُلُّهُ باطل ، فإن كان فيه شيءٌ حقٌّ فهذا<sup>(١)</sup> ، وأشتهي أن يُسمِعَنِي . فهِبَتْهُ هَيْبَةٌ شَدِيدَةٌ وَقَلْتُ : إِنْ رَضِيتَنِي لَمْ يَزِدْ ذَلِكَ فِي قَدْرِي ، وَإِنْ لَمْ يَرْضَنِي بَقِيَتْ وَصْمَةٌ آخَرَ الدَّهْرِ . وَكَانَ يَطْلُبُنِي مِنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بُسْخَرٍ خَاصَّةً ، وَمِنْ إِسْحَاقَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ بَزِيعٍ ، فَكَنْتُ أَفِرُّ مِنْهُمَا ، حَتَّى صِرْتُ سُرَّ مَنْ رَأَى ، وَأَنَا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ مُنْقَطِعٌ إِلَى أَبِي أَحْمَدَ بْنِ الرَّشِيدِ ، وَنَحْنُ فِي مَضَارِبٍ لَمْ نَكُنْ سَكَنَّا الْمَنَازِلَ بَعْدُ . فَوَافَى إِلَيَّ أَبِي أَحْمَدُ بْنُ الرَّشِيدِ رَسُولُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ فَأَلْفَغَهُ السَّلَامَ وَقَالَ : يَقُولُ لَكَ عَمُّكَ : قَدْ أَعَيْتَنِي الْحَيْلُ فِي هَذَا الْخَبِيثِ وَأَنَا أَحَبُّ أَنْ أَسْمَعَهُ ، وَهُوَ يَهْرُبُ مِنِّي ، فَأُحِبُّ أَنْ تَبْعَثَ بِهِ إِلَيَّ ، وَتَكُونَ زَيْرَبَ مَعَهُ تُوْنِسُهُ . فَقَالَ لِي أَبُو أَحْمَدَ : لَا بَدَّ أَنْ تَمْضِيَ إِلَى عَمِّي . فَجَهَدْتُ كُلَّ الْجَهْدِ أَنْ يُعْفِنِي ، فَأَبَى ، فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا بَدَّ لِي مِنْهُ لَبَسْتُ ثِيَابِي وَمَضَيْتُ إِلَيْهِ ، وَهُوَ نَازِلٌ فِي دَسْكَرَةٍ ، فَرَحَّبَ بِي وَقَرَّبَ وَسَطَنِي كُلَّ السَّطِّ ، وَمَعِيَ زَيْرَبُ ، وَدَعَا بِالثَّبِيدِ ، وَأَمَرَ خَدَمًا لَهُ كِبَارًا فَجَلَسُوا مَعِيَ وَشَرَبُوا وَسَقَوْنِي . وَعَرَضَ لِي بِكُلِّ حِيلَةٍ أَنْ أَغْنِي ، فَهِبَتْهُ هَيْبَةٌ شَدِيدَةٌ وَحَصِرْتُ . وَشَرِبَ وَدَعَا بِثَلَاثِ جَوَارٍ ، فَخَرَجْنَا وَجَلَسْنَا وَقَالَ لَهُنَّ : قُلْنَ :

كَيْفَ احْتِيَالِي وَأَنْتِ لَا تَصِلُ عَيْلَ اصْطِبَارِي وَقَلْتَ الْحَيْلُ  
إِنْ كَانَ جِسْمِي هَوَاكِ يُنْجِلُهُ فَإِنَّ قَلْبِي عَلَيْكَ يَتَّكِلُ

(١) هذا : يعني أبا حشيشة .

الشعر لخالد والغناء لأبي حشيشة.. رمل، وكان يُسمّيه الرُّهبانيّ، عمله على لحن من ألحان النصارى سمعه من رهبان في الليل يردّدونه، فغناه عليه. فقالته إحداهنّ، فذهب عقلي وسمعت شيئاً لم أسمع مثله قطّ، فقال: يا خليلي، أهذا لك؟ فقلت: نعم، أصلح الله الأمير. وأخذتني رعدة، ثم قال لهن: إيه قلن:

ربّ مالي وللهوى ما لهذا الهوى دوا  
حاز طرفي الذي هو الحسن قلبي وما حوى  
الشعر لخالد والغناء لأبي حشيشة...

فغنته، فسمعتُ ما هو أعجبُ من الأول، فقال: يا خليلي، هذا لك؟ قلت: نعم يا سيّدي. قال: هكذا أخذناهما عن محمد بن الحارث. ثم شرب رطلاً آخر، فقلت: يا نفس، دعاك الرجلُ يسمّعك أو يُسمعك. وقوّيتُ عزمي وتغيّته بشعر خالد الكاتب، وهو هذا:

لئن لَجَّ قلبُك في ذكره      وَلَجَّ حَبِيبُكَ في هجره  
لقد أوردتِ العينَ طولَ البكا      وعزَّ الفؤاد على صبره  
فإن أذهب القلبَ وجدُّ به      فجِسْمُكَ لا شكَّ في إثره  
وأَيُّ محبٍّ تجافى الهوى      بطول التّفكّر لم يُبره

فجعل يردّد البيت الأول والبيت الأخير وقال لي: لا تخرجنّ يا خليلي من هذا الى غيره. فلم أزل أردّده عليه، حتى شرب ثلاثاً، واسترحتُ ساعة، وشربت وطابت نفسي، ثم استعادتني فغنيته، فأعجب به خلافاً الأول، فنظر إليّ وضحك ولم يقل شيئاً، وشرب رطلاً رابعاً وجاءت المغرب فقال لي: يا خليلي، ما أشكّ في أنك قد أوحشت ابني<sup>(١)</sup> منك، فامض في حفظ الله

(١) يريد به أحمد بن الرشيد فيجعله بمثابة ابنه.



تعالى . فخرجتُ أطيّرُ فرحاً بانصرافي سالماً . فلما وافيتُ أبا أحمد وبصر بي من بعيد قال : حنطةٌ أو شعير؟ فقلت : بل سِمْسِمٌ وشهد ، أنجو على رغم أنف من رَغَم ! فقال : ويحك ، أتراني لا أعرف فضلك ! ولكن أحييتُ أن أستعين برأيه على رأيي فيك . وقصصتُ عليه القصة ، فسره ذلك ولم يرض حتى دَسَ إليه محمد بن راشد الخثاق فسأله عني فقال : ما ظننتُ أن يكون في صناعته مثله .

● قال أبو حشيشة : وسمع إسحاق بن إبراهيم الموصلي غنائي ، فاستحسنه ، فسُئِلَ عني فقال : غناء الطنبور كله ضعيف وما سمعت فيه قط أقوى ولا أصح من هذا .

### وفاته

حدّثني جَحْظَةُ قال :

كان سبب موت أبي حشيشة بَسْرٌ مَنْ رأى أَنَّ قَلَمًا غَلامَ الفضل بن كاووس صار إليه في يوم بارد ، فدعاه إلى الصُّبُوح فقال له : أنا لا أَكُلُ إِلَّا طعاماً حارّاً وليس عندك الا فُضَيْلَةٌ من مجلّية . قال : تُساعدني وتأكُل معي . فأكل منها فَجَمَدَتْ دَمَ قلبه ، فمات . فحمّله إبراهيم بن المدبر إلى بناته وما كَسَبَه بَسْرٌ مَنْ رأى معه ، فاققسمنه بينهما .

\*\*\*

[٢٦]

## أبو سعيد مولى فائد

[الأغاني الجزء ٤، ص ٣٣٠ وما بعدها]

### نصه ومنزله في الغناء

أبو سعيد مولى فائد، وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه. وذكر ابن خردادبه أن اسم أبي سعيد إبراهيم. وهو يُعرف في الشعراء بابن أبي سَنة مولى بني أمية، وفي المغنين بأبي سعيد مولى فائد. وكان شاعراً مجيداً ومُغَنِّياً، وناسكاً بعد ذلك فاضلاً مقبول الشهادة بالمدينة مُعَدِّلاً. وعُمِّرَ إلى خلافة الرشيد، ولَقِيَهِ إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي وذووهما. وله قصائد جَيَّادٌ في مراثي بني أمية الذين قَتَلَهُمَ عبدُ الله وداود ابنا علي بن عبد الله بن العباس ..

### طائفة من أخباره

● قال إسحاق:

حججت مع الرشيد، فلما قُربَت من مكة استأذنته في التقدم، فأذن لي،

فدخلت مكة، فسألت عن أبي سعيد مولى فائد فقيل لي: هو في المسجد الحرام. فأتيت المسجد فسألت عنه فدللت عليه، فإذا هو قائم يصلي، فجئت فجلست قريباً منه، فلما فرغ قال لي: يا فتى، ألك حاجة؟ قلت: نعم، تُغْنِيَنِي: «لقد طُفْتُ سبْعاً».

هذه رواية يحيى بن عليّ، وأمّا الباكون فإنهم ذكروا عن إسحاق أن المهديّ قال هذا لأبي سعيد وأمره أن يغني له:

لقد طُفْتُ سبْعاً قُلْتُ لِمَا قَضَيْتُهَا      أَلَا لَيْتَ هَذَا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا  
وَرَفَقَ بِهِ وَأَدْنَى مَجْلِسِهِ - وَقَدْ كَانَ نَسَكَ - فَقَالَ: أَوْ أَغْنَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
أَحْسَنَ مِنْهُ؟ قَالَ: أَنْتَ وَذَاكَ. فَغَنَى:

إِنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ      نَشَرَ الْمَجْدَ بَعْدَمَا كَانَ مَاتَا  
وَبَنَاهُ عَلَى أُسَاسٍ وَثِيْقٍ      وَعِمَادٍ قَدْ أُثْبِتَتْ إِبْثَاتَا  
مِثْلَ مَا قَدْ بَنَى لَهُ أَوَّلُوهُ      وَكَذَا يُشَبِّهُ الْبُنَاةُ الْبُنَاتَا<sup>(١)</sup>  
- الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد - فأحسن، فقال له المهديّ:  
أَحْسَنْتَ يَا أَبَا سَعِيدٍ، فَغَنَيْتَنِي: «لقد طُفْتُ سبْعاً». قَالَ: أَوْ أَغْنَيْكَ أَحْسَنَ مِنْهُ؟  
قَالَ: أَنْتَ وَذَاكَ. فَغَنَاهُ:

قَدِمَ الطَّوِيلُ فَأَشْرَقَتْ وَاسْتَبْشَرْتُ      أَرْضَ الْحِجَازِ وَبَانَ فِي الْأَشْجَارِ  
إِنَّ الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ فَأَعْلَمُوا      سَادَ الْحُضُورَ وَسَادَ فِي الْأَسْفَارِ  
فَأَحْسَنَ فِيهِ، فَقَالَ: غَنَيْتَنِي: «لقد طُفْتُ سبْعاً». قَالَ: أَوْ أَغْنَيْكَ أَحْسَنَ مِنْهُ؟  
قَالَ: فَغَنَيْتَنِي. فَغَنَاهُ:

أَيُّهَا السَّائِلُ الَّذِي يَخِيطُ الْأَرْضَ دَعِ النَّاسَ أَجْمَعِينَ وَرَاكَا  
وَأَتِ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ      إِنْ تَخَوَّفْتَ عَيْلَةً أَوْ هَلَكََا<sup>(٢)</sup>

---

(١) الطويل من آل حفص: المراد به عبد الله بن عبد الحميد بن حفص المخزومي، وكان يجزل العطاء للشعراء، وكان تزوج أم سلمة المخزومية امرأة أبي العباس السفاح بعد وفاته فصار إليه منها مال عظيم.

(٢) العيلة: الفقر.

فأحسن فيه، فقال له: غنّني: «لقد طفئت سبعاً»، فقد أحسنت فيما غنّيت، ولكننا نحب أن تغنّي ما دعوناك إليه. فقال: لا سبيلَ إلى ذلك يا أمير المؤمنين، لأنني رأيت رسول الله ﷺ في منامي وفي يده شيء لا أدري ما هو، وقد رفعه ليضربني به وهو يقول: يا أبا سعيد، لقد طفئت سبعاً، لقد طفئت سبعاً، سبعاً طففت! ما صنعتُ بأمتي في هذا الصوت! فقلت له: بأبي أنت وأمي اغفر لي، فوالذي بعثك بالحق واصطفاك لا غنّيت هذا الصوت أبداً. فردّ يده ثم قال: عفا الله عنك إذاً. ثم انتبهت، وما كنت لأعطي رسول الله ﷺ شيئاً في منامي فأرجع عنه في يقظتي. فبكي المهدي وقال: أحسنت يا أبا سعيد أحسن الله إليك! لا تعدّ في غنائه. وحباه وكساه وأمر برده إلى الحجاز. فقال له أبو سعيد: ولكن اسمعه يا أمير المؤمنين من منّة جارية البرامكة.

وأظنّ حكاية من حكى ذلك عن المهدي غلطاً، لأنّ منّة جارية البرامكة لم تكن في أيام المهدي، وإنما نشأت وعُرفت في أيام الرشيد.

وقد حدّثني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ قال: حدّثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه أنه هو الذي لقي أبا سعيد مولى فائد وجاراه هذه القصة...

عمر بن شبة:

أن إبراهيم بن المهدي لقي أبا سعيد مولى فائد، وذكر الخبر بمثل الذي قبله وزاد فيه: فقال له: اشخصْ معي إلى بغداد. فلم يفعل. فقال: ما كنت لأخذك بما لا تحب، ولو كان غيرك لأكرهته على ما أحب، ولكنّ دُلّني على من ينوب عنك. فدّلّه على ابن جامع وقال له: عليك بَغْلَام من بني سَهْم قد أخذ عتي وعن نظرائي وتخرّج، وهو كما تحب. فأخذه إبراهيم معه فأقدمه بغداد، فهو الذي كان سببُ وُروده إليها.

صوت من المائة المختارة

لقد طُفْتُ سبْعاً قُلْتُ لَمَّا قَضَيْتُهَا      أَلَا لَيْتَ هَذَا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا  
يُسَائِلُنِي صَاحِبِي فَمَا أَعْقِلُ الَّذِي      يَقُولُونَ مِنْ ذِكْرِ اللَّيْلِ اعْتِرَانِيَا

ذكر يحيى بن عليّ أن الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد، وذكر غيره أن الشعر للمجنون... والذي ذكر يحيى بن عليّ من أن الشعر لأبي سعيد مولى فائد هو الصحيح...

وبعد هذين البيتين اللذين مضيا هذه الأبيات:

إذا جئت باب الشعب شعب ابن عامر فاقريء غزال الشعب مّي سلامي  
وقل لغزال الشعب هل أنت نازل بشعبك أم هل يصبح القلب ثاوي  
لقد زادني الحجاج شوقاً إليكم وقد كنت قبل اليوم للحجّ قاليب  
وما نظرت عيني إلى وجه قادم من الحجّ إلا بلّ دمي ردائيا<sup>(١)</sup>

● أبو إسحاق إبراهيم بن المهديّ قال. حدّثني دنية المدنيّ صاحب العباسيّة بنت المهديّ، وكان آدب من قدم علينا من أهل الحجاز:

أنّ أبا سعيد مولى فائد حضر مجلس محمد بن عمران التيميّ قاضي المدينة لأبي جعفر، وكان مقدّماً لأبي سعيد، فقال له ابنُ عمران التيميّ: يا أبا سعيد، أنت القائل:

لقد طفت سبعاً قلت لما قضيتها ألا ليت هذا لا عليّ ولا ليا  
فقال: إي لعمر أبيك، وإنّي لأدمجه<sup>(٢)</sup> إدماجاً من لؤلؤ. فردّ محمد بن عمران شهادته في ذلك المجلس. وقام أبو سعيد من مجلسه مغضباً وحلف ألا يشهد عنده أبداً. فانكر أهل المدينة على ابن عمران ردّه شهادته وقالوا: عرضت حقوقنا للتوى<sup>(٣)</sup> وأموالنا للتلف، لأنّا كنّا نشهد هذا الرجل لعلّنا بما كنّا عليه والقضاء قبلك من الثقة به وتقديمه وتعديله. فندم ابنُ عمران بعد ذلك على ردّ شهادته، ووجّه إليه يسأله حضور مجلسه والشهادة عنده ليقضي بشهادته، فامتنع وذكر أنّه لا يقدر على حضور مجلسه ليمين لزمته إن حضره

(١) شعب ابن عامر: ماء أوّله الأبلّة.

(٢) أدمجه: أدخل فيه.

(٣) التوى: الهلاك.

حَنِث. قال: فكان ابنُ عمران بعد ذلك إذا ادَّعى أحدٌ عنده شهادة أبي سعيد صار إليه إلى منزله أو مكانه من المسجد حتى يسمعَ منه ويسأله عما يشهدُ به فيخبره. وكان محمد بن عمران كثير اللحم، عظيمَ البطن، كبيرَ العجيزة، صغير القدمين، دقيق الساقين، يشتدُّ عليه المشي، فكان كثيراً ما يقول: لقد أتعبني هذا الصوتُ «لقد طُفْتُ سبْعاً» وأضرَّ بي ضرراً طويلاً شديداً - وأنا رجلٌ ثَقُلَ - بترددي إلى أبي سعيد لأسمعَ شهادته.

● عن إبراهيم بن رباح قال:

عُمَرُ أبو سعيد بن أبي سِنَّة مولى بن أمية - وهو مولى فائد مولى عمرو بن عثمان - إلى أيام الرشيد، فلَمَّا حَجَّ أَحْضَرَهُ فقال: أنشدني قصيدتك: «تقول أُمَامَةُ لَمَّا رَأَتْ»

فاندفع فغَتَّاه قبل أن يُنشدَه الشعرَ لَحَنَهُ في أبياتٍ منها، أولُها:

«أفأض المَدَامَع قَتَلَى كُداً»<sup>(١)</sup>

وكان الرشيد مغضباً فسكن غضبه وطرب، فقال: أنشدني القصيدة. فقال: يا أمير المؤمنين، كان القومُ مَوَالِيٍّ وأنعموا عليّ، فرثيتهم ولم أهجُ أحداً. فتركه.

\* \* \* \*

---

(١) كدا (بضم الكاف والتثنية): بأسفل مكة، خرج منها النبي عليه السلام من مكة. وهذا البيت من قصيدة لعبد الله بن عمر العبلي يرثي فيها قومه بني أمية.

[٢٧]

## الْوصَدَقَةُ

[الأغاني الجزء ١٩ ص ٢٨٩ وما بعدها]

### الرَّصْدُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

اسمُهُ مِسْكِينُ بْنُ صَدَقَةَ، من أهل المدينة، مولَى لقريش. وكان مَلِيحَ الغِنَاءِ، طَيِّبَ الصَّوْتِ، كَثِيرَ الرِّوَايَةِ، صَالِحَ الصَّنْعَةِ، من أكثر الناس نادرَةً، وَأَخْفَهُمْ رُوحًا، وَأَشَدَّهُمْ طَمَعًا، وَالْحَقُّ فِي مَسْأَلَةٍ. وكان له ابْنٌ يُقَالُ لَهُ صَدَقَةُ يَغْنِي، وليس من المعدودين؛ وابن ابنه أحمدُ بنُ صَدَقَةَ الطُّنْبُورِيُّ أحدُ المحسنين من الطُّنْبُورِيِّينَ وله صنعة جيِّدة، وكان أشبهَ الناسَ بِجَدِّهِ فِي المَزْحِ والنَّوَادِرِ. وأبو صَدَقَةَ من المغنِّينَ الذين أقدمهم هارونُ الرَشِيدُ من الحجاز في أيامه.

### طَائِفَةٌ مِنْ أُنْحَبَارِهِ

● يوسف بن إبراهيم قال:

حدَّثنا أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي أن الرشيد قال للحارث بن بُسْخُتَر:

قد اشتهيت أن أرى ندمائي ومن يحضر مجلسي من المغنّين جميعاً في مجلس واحد، يأكلون ويشربون ويتبدّلون، منسطين على غير هبة ولا احتشام، بل يفعلون ما يفعلون في منازلهم وعند نظرائهم، وهذا لا يتمّ إلا بأن أكون بحيث لا يروني، عن غير علمٍ منهم برؤيتي إليّهم، فأعدّ لي مكاناً أجلس فيه أنا وعمّي سليمان وإخوتي إبراهيم بن المهديّ وعيسى بن جعفر وجعفر بن يحيى، فإنّا دُغّلّسون<sup>(١)</sup> عليك غداة غدٍ، واستزّر أنت محمد بن خالد بن برمك، وخالداً أخاً مهرويه، والخضر بن جبريل، وجميع المغنّين، وأجلسهم بحيث نراهم ولا يرونا، وأبسط الجميع وأظهر برّهم وأخلع عليهم ولا تدع من الإكرام شيئاً إلا فعلته بهم. ففعل ذلك الحارث وقدم إليهم الطعام، فأكلوا، والرشيّد ينظر إليهم، ثم دعا لهم بالنبيذ، فشربوا، وأحضرت الخلع - وكان ذلك اليوم يوماً شديد البرد - فخلع على ابن جامع جبة خز طاروني<sup>(٢)</sup> مبطّنة بسمور صينيّ، وخلع على إبراهيم الموصليّ جبة وشيّ كوفيّ مرتفع مبطّنة بفنك<sup>(٣)</sup>، وخلع على أبي صدقة دراعة ملحم<sup>(٤)</sup> خراسانيّ محشوة بقز. ثم تغنّى ابن جامع، وتغنّى بعده إبراهيم، وتلاهما أبو صدقة فغنّى لابن سريج:

ومن أجل ذات الخال أعلمت ناقتي أكلفها سير الكلال مع الظلّع<sup>(٥)</sup>  
فأجاده، واستعاده الحارث ثلاثاً وهو يُعيده، فقال له الحارث: أحسنت والله يا أبا صدقة! قال له: هذا غنائيّ وقد قرّصني البرد، فكيف تراه - فديتك - كان يكون لو كان تحت درّاعيّ هذه شعيرات؟ يعني الوبر. والرشيّد يسمع ذلك، فضحك، فأمر بأن يُخلع عليه دراعة ملحم مبطّنة بفنك، ففعلوا، ثم تغنّى الجماعة وغنّى أبو صدقة لمعبد:

(١) غلّس: جاء وقت الغلس، وهو ظلمة آخر الليل.

(٢) الطاروني: ضرب من الخز.

(٣) الفنك: حيوان فروته من أجود الفراء.

(٤) الدراعة: جبة مشقوقة من مقدمها. والملحم: ضرب من الثياب.

(٥) ظلّع: غمز في مشيته والظلّع: عرج خفيف، والبيت لعمر بن أبي ربيعة.



بان الخليطُ على بُزْلِ مُخِيسَةٍ هَذَا الْمَشَافِرُ أَدْنَى سِيرِهَا الرَّمْلُ<sup>(١)</sup>  
ثم تَغْنَى بعده لِمَعْبِدٍ أَيْضاً:

بان الخليطُ ولو طُوعَتْ ما بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا<sup>(٢)</sup>

فَأَقَامَ فِيهِمَا جَمِيعاً الْقِيَامَةَ، فَطَرَبَ الرَّشِيدَ حَتَّى كَادَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْمَجْلِسِ طَرَباً، فَقَالَ لَهُ الْحَارِثُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَبَا صَدَقَةَ - فَدَيْتُكَ - وَأَجَمَلْتَ. فَقَالَ أَبُو صَدَقَةَ: فَكَيْفَ تَرَى - فَدَيْتُكَ - الْحَالُ تَكُونُ لَوْ كَانَتْ عَلَى هَذِهِ الدَّرَاعَةِ نَقِيطَاتٌ؟ يَعْنِي الْوَشْيَ. فَضَحِكَ الرَّشِيدُ حَتَّى ظَهَرَ ضَحِكُهُ، وَعَلِمُوا بِمَوْضِعِهِ وَعَرَفَ عِلْمُهُمْ بِذَلِكَ فَأَمَرَ بِإِدْخَالِهِمْ إِلَيْهِ وَأَمَرَ بِأَنْ يُخْلَعَ عَلَى أَبِي صَدَقَةَ دَرَاعَةٌ أُخْرَى مُبَطَّنَةٌ، فَخَلَعَتْ عَلَيْهِ.

● حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

سَأَلَ الْحَسَنُ بْنُ سَلِيمَانَ، أَخُو عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ سَلِيمَانَ الطُّفَيْلِيَّ، الْفَضْلَ وَجَعْفَرًا ابْنِي يَحْيَى أَنْ يُقِيمَا عِنْدَهُ يَوْماً، فَأَجَابَاهُ، فَوَاعَدَ عِدَّةً مِنَ الْمُغْتَنِينَ فِيهِمْ أَبُو صَدَقَةَ الْمَدَنِيُّ، فَقَالَ لِأَبِي صَدَقَةَ: إِنَّكَ تُبْرِمُ بكَثْرَةِ السُّؤَالِ، فَصَادِرْنِي<sup>(٣)</sup> عَلَى شَيْءٍ أَدْفَعُهُ إِلَيْكَ وَلَا تَسْأَلْ شَيْئاً غَيْرَهُ. فَصَادَرَهُ عَلَى شَيْءٍ أَعْطَاهُ إِيَّاهُ. فَلَمَّا جَلَسُوا وَغَثُّوا أَعْجَبُوا بِغَنَاءِ أَبِي صَدَقَةَ وَاقْتَرَحُوا عَلَيْهِ أَصْوَاتاً مِنْ غَنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ وَمَعْبِدِ وَابْنِ مُحَرَّرٍ وَغَيْرِهِمْ فَغَنَاهُمْ، ثُمَّ غَنَى:

يَا وَيْحَ مَنْ لَعِبَ الْهَوَى بِحَيَاتِهِ فَأَمَاتَهُ مِنْ قَبْلِ حِينِ وَفَاتِهِ

---

(١) الخليط: القوم الذين أمرهم واحد. البزل ج البازل: الناقة التي بزل نابها أي انشق. مخيسة: مذلة للركوب. الرمل: ضرب من السير دون العدو.

(٢) القرن: (بالتحريك) حبل يربط به البعيران. والبيت لجريير.

(٣) صادرني على شيء: اشطره علي وطالبني به.

مَنْ ذَا كَذَا كَانَ الشَّقِيُّ بِشَادِنٍ هَارُوتُ بَيْنَ لِسَانِهِ وَلِهَاتِهِ<sup>(١)</sup>  
 ... قَالَ: فَأَجَادَ وَأَحْسَنَ مَا شَاءَ، وَطَرِبَ جَعْفَرُ فَقَالَ لَهُ: أَحْسَنْتَ  
 وَحَيَاتِي! وَكَانَ عَلَيْهِ دُؤَاجٌ<sup>(٢)</sup> خَزَمُ بَطْنٍ بِسْمُورٍ جَيِّدٍ، فَلَمَّا قَالَ لَهُ ذَلِكَ شَرِهَتْ نَفْسُهُ وَعَادَ إِلَى  
 طَبْعِهِ فَقَالَ: لَوْ أَحْسَنْتُ مَا كَانَ هَذَا الدُّؤَاجُ عَلَيْكَ، وَلَخَلَعْتَهُ عَلَيَّ. فَأَلْقَاهُ  
 عَلَيْهِ، ثُمَّ غَتَّى أَصْوَاتًا مِنَ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ، وَغَتَّى بَعْدَهَا مِنْ صِنَاعَتِهِ فِي  
 الرَّمْلِ:

لَمْ يَطُلِ الْعَهْدُ فَتَنَسَّانِي وَلَمْ أَغِبْ عَنْكَ فَتَنَعَانِي  
 بَدَّلْتَ بِي غَيْرِي وَبَاهَتْنِي وَلَمْ تَكُنْ صَاحِبَ بُهْتَانٍ  
 لَا وَثِقْتُ نَفْسِي بِإِنْسَانٍ بَعْدَكَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ  
 أَعْطَيْتَنِي مَا شِئْتُ مِنْ مَوْتِي مِنْكَ وَمِنْ عَهْدٍ وَأَيْمَانٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ: أَحْسَنْتَ وَحَيَاتِي! فَقَالَ: لَوْ أَحْسَنْتَ لَخَلَعْتُ عَلَيَّ جُبَّةً  
 تَكُونُ شَكْلًا لِهَذَا الدُّؤَاجِ. فَتَزَعُ جُبَّتُهُ وَخَلَعَهَا عَلَيْهِ وَسَكَّرُوا وَانصَرَفُوا. فَوَثِبَ  
 الْحَسَنُ بْنُ سَلِيمَانَ فَقَالَ لَهُ: قَدْ وَافَقْتُكَ عَلَى مَا أَرْضَاكَ وَدَفَعْتُهُ إِلَيْكَ عَلَى الْآ  
 تِسَالِ أَحَدًا شَيْئًا فَلَمْ تَفِ، وَقَدْ أَخَذْتَ مَا لَكَ، وَاللَّهِ لَا تَرَكْتُ عَلَيْكَ شَيْئًا مِمَّا  
 أَخَذْتَهُ. ثُمَّ انْتَزَعَهُ مِنْهُ كَرَاهًا وَصَرَفَهُ، فَشَكَاهُ أَبُو صَدَقَةَ إِلَى الْفَضْلِ وَجَعْفَرٍ،  
 فَضَحَكَا مِنْهُ وَأَخْلَفَا عَلَيْهِ مَا ارْتَجَعَهُ الطُّفِيلِيُّ مِنْهُ مِنْ خِلْعَتِهِمَا.

● إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ قَالَ:

كَانَ أَبُو صَدَقَةَ أَسْأَلَ خَلَقَ اللَّهُ وَأَلَحَّهْمُ فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: وَيْلَكَ، مَا أَكْثَرَ  
 سُؤَالَكَ! فَقَالَ: وَمَا يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ وَاسْمِي مُسْكِينٌ، وَكُنْتُ أَبُو صَدَقَةَ، وَاسْمُ  
 ابْنِي صَدَقَةَ، وَكَانَتْ أُمِّي تُلَقَّبُ فَاقَةً، وَاسْمُ أَبِي صَدَقَةَ، فَمِنْ أَحَقِّ مِنِّي بِهَذَا؟

(١) الشادن: ولد الظبي. هاروت: ملك يضرب المثل بقدرته على السحر. اللهاة: اللحمة المشرفة على الحلق.

(٢) الدواج: لباس يرتدى فوق الملابس اتقاء للبرد.

(٣) باهته: استقبله بأمر يتهم به افتراء وهو منه بريء، والبهتان: الكذب.

وكان الرشيد يعبث به عبثاً شديداً، فقال ذات يوم لمسرور: قل لابن جامع وإبراهيم الموصلي وزبير بن دحمان، وزلزّل، وبرصوما، وابن أبي مريم المديني: إذا رأيتموني قد طابت نفسي فليسالني كل واحد منكم حاجةً، مقدّارها مقدار صلته. وذكر لكل واحد منهم مقدار ذلك وأمرهم أن يكتُموا أمرهم عن أبي صدقة. فقال لهم مسرور ما أمره به ثم أذن لأبي صدقة قبل إذنه لهم، فلما جلس قال له: يا أبا صدقة، قد أضجرتني بكثرة مسألتك، وأنا في هذا اليوم ضَجِرٌ، وقد أحببتُ أن أتفرّج وأفرّح، ولست آمنُ أن تُنغص عليّ مجلسي بمسألتك، فإما أن أعفيتني من أن تسألني اليوم حاجةً، وإلا فانصرف. فقال له: يا سيدي، لست أسألك في هذا اليوم ولا إلى شهر حاجةً. فقال له الرشيد: أما إذ شَرطت لي هذا على نفسك فقد اشتريتُ منك حوائجك بخمسمائة دينار، وها هي ذه فخذها هنيئَةً مُعَجَلَةً، فإن سألتني شيئاً بعدها في هذا اليوم فلا لومَ عليّ إن لم أصيلك سنةً بشيء. فقال له: نعم، وستين. فقال له الرشيد: زدني في الوثيقة. فقال: قد جعلتُ أمر أمّ صدقة في يدك فطلّقها متى شئت، إن شئت واحدةً وإن شئت ألفاً إن سألتك في يومي هذا حاجةً، وأشهد الله ومن حَضَرَ على ذلك. فدفع إليه المال ثم أذن للجلساء والمغنين، فحَضَرُوا وشرب القوم.

فلما طابت نفس الرشيد قال له ابن جامع: يا أمير المؤمنين، قد نلّك منك ما لم تبلغه أمنيّتي وكثُر إحسانك إليّ حتى كَبَت أعدائي وقتلتهم، وليست لي دارٌ تُشبه حالي، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر لي بمالٍ أبني به داراً وأفرشها بباقيهِ لأفقاً عيون أعدائي وأزهق نفوسهم فَعَل. فقال: وكم قدّرت لذلك؟ قال: أربعة آلاف دينار. فأمر له بها. ثم قام إبراهيم الموصلي فقال له: قد ظهرت نِعمتك عليّ وعلى أكابر ولدي، وفي أصاغره من قد بلغ وأريد تزويجه، ومن أصاغره من أحتاج إلى أن أظهره، ومنهم صغار أحتاج إلى أن أتخذَ لهم خدماً، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُحسن معونتي على ذلك فَعَل. فأمر له بمثل ما أمر لابن جامع، وجعل كل واحد منهم يقوم فيقول من الثناء ما يحضره ويسأل حاجةً على قدر جائزته، وأبو صدقة ينظر إليهم وإلى

الأموال تُفَرَّقَ يَمِيناً وَشِمَالاً، فَوُتِبَ عَلَى رَجُلِهِ قَائِماً وَقَالَ لِلرَّشِيدِ: يَا سَيِّدِي، أَقْلَنِي، أَقَالَ اللَّهُ عَثْرَتَكَ. فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: لَا أَفْعَلُ. فَجَعَلَ يَسْتَحْلِفُهُ وَيَضْطَرِبُ وَيَلْحَ، وَالرَّشِيدُ يَضْحَكُ وَيَقُولُ: مَا إِلَى ذَلِكَ سَبِيلُ، الشَّرْطُ أُمْلَكَ. فَلَمَّا عَمِلَ صَبْرَهُ أَخَذَ الدَّنَانِيرَ فَرَمَى بِهَا بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ وَقَالَ لَهُ: هَاكُنَّهَا، قَدْ رَدَدْتُهَا عَلَيْكَ وَزِدْتُكَ. . أَمْ صَدَقَةٌ، فَطَلَّقَهَا إِنْ شِئْتَ وَاحِدَةً وَإِنْ شِئْتَ أَلْفًا، وَإِنْ لَمْ تُلْحِقْنِي بِجَوَائِزِ الْقَوْمِ فَأَلْحِقْنِي بِجَائِزَةِ هَذَا الْبَارِدِ ابْنِ الْبَارِدِ عَمْرُو الْغَزَالِ، وَكَانَتْ صَلَاتُهُ أَلْفَ دِينَارٍ. فَضَحِكَ الرَّشِيدُ حَتَّى اسْتَلْقَى، ثُمَّ رَدَّ عَلَيْهِ الْخَمْسَمِائَةَ الدِّينَارَ وَأَمَرَ لَهُ بِالْأَلْفِ مَعَهَا، وَكَانَ ذَلِكَ أَكْثَرَ مَا أَخَذَهُ مِنْهُ مَذِ يَوْمٍ خَدَمَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ، فَانْصَرَفَ يَوْمَئِذٍ بِالْأَلْفِ وَخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ.

● أبو إسحاق قال:

مُطِرْنَا وَنَحْنُ مَعَ الرَّشِيدِ بِالرُّقَّةِ مَطَرًا مَعَ الْفَجْرِ وَاتَّصَلَ إِلَى غَدِ ذَلِكَ الْيَوْمِ؛ وَعَرَفْنَا خَبَرَ الرَّشِيدِ وَأَنَّهُ مُقِيمٌ عِنْدَ أُمِّ وَلَدِهِ الْمَسْمَاةِ بَسْحَرَ. فَتَشَاغَلْنَا فِي مَنَازِلِنَا. فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ جَاءَنَا رَسُولُ الرَّشِيدِ، فَحَضَرْنَا جَمِيعًا، وَأَقْبَلَ يَسْأَلُ وَاحِدًا وَاحِدًا عَنْ يَوْمِهِ الْمَاضِي مَا صَنَعَ فِيهِ، فَيُخْبِرُهُ، إِلَى أَنْ انْتَهَى إِلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى فَسَأَلَهُ عَنْ خَبَرِهِ فَقَالَ: كَانَ عِنْدِي أَبُو زَكَارٍ الْأَعْمَى وَأَبُو صَدَقَةٍ، فَكَانَ أَبُو زَكَارٍ كَلَّمَائًا غَنَى صَوْتًا لَمْ يَفْرَغْ مِنْهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ أَبُو صَدَقَةٍ، فَإِذَا انْتَهَى الدَّوْرُ إِلَيْهِ أَعَادَهُ وَحَكَى أَبُو زَكَارٍ فِيهِ وَفِي شَمَائِلِهِ وَحَرَكَاتِهِ، وَيَفْطَنُ أَبُو زَكَارٍ لَذَلِكَ فَيُجَنِّ وَيَمُوتُ غِيظًا وَيَشْتُمُ أَبَا صَدَقَةٍ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى يَضْجُرَ، وَهُوَ لَا يُجِيبُهُ وَلَا يَدْعُ الْعَبْثَ بِهِ، وَأَنَا أَضْحَكُ مِنْ ذَلِكَ، إِلَى أَنْ تَوَسَّطْنَا الشَّرَابُ وَسُئِمْنَا مِنَ الْعَبْثِ بِهِ فَقُلْتُ لَهُ: دَعْ هَذَا وَغَنَّ غَنَاءَكَ. فَغَنَى رَمَلًا ذَكَرَ أَنَّهُ مِنْ صِنْعَتِهِ طَرِبَتْ لَهُ وَاللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ طَرِبًا مَا أَذْكَرُ أَنِّي طَرِبْتُ مِثْلَهُ مِنْذُ حِينَ وَهُوَ:

فَتَتَنَّنِي بِفَاحِمِ اللَّوْنِ جَعْدٍ وَيَتَغَيَّرُ كَأَنَّهُ نَظْمٌ ذَرَّ  
وَهَوِجُهُ كَأَنَّهُ طَلْعَةُ الْبَدْرِ وَعَيْنٌ فِي طَرَفِهَا نَفْثُ سِحْرِ

فَقُلْتُ لَهُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهُ يَا أَبَا صَدَقَةٍ. فَلَمْ أَسْكُتْ عَنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى

قال لي: إني قد بنيت داراً أنفقْتُ عليها حَريَّتي<sup>(١)</sup>، وما أعددتُ لها فَرْشاً، فافرشها لي، نَجَّدَ الله لك في الجَنَّة ألف قصر. فتغافلْتُ عنه، وعاود الغناء فتعمدت أن قلت له: أحسنت، ليعاودَ مسألتي وأتغافلَ عنه، فسألني وتغافلت، فقال لي: يا سيدي، هذا التغافلُ متى حدث لك؟ سألتُك بالله وبحقِّ أبيك عليك إلا أجبتني عن كلامي ولو بَشْتَم. فأقبلْتُ عليه وقلت له: أنت والله بَغِيضٌ، اسكت يا بَغِيضٌ واكفُفْ عن هذه المسألة المُلِحَّة. فوثب من بين يديّ، وظننتُ أنه خرج لحاجة، وإذا هو قد نَزَعَ ثيابه وتجرَّد منها خوفاً من أن تبْتَل، ووقف تحت السماء لا يُواريه منها شيءٌ والمطرُ يأخذه ورفع رأسه وقال: يا ربِّ، أنت تعلمُ أَنِّي مُلَهٍ ولست نائحاً، وعبدُك هذا الذي رفعته وأحوجتني إلى خِدْمته يقول لي: أحسنت، لا يقول لي: اسأت، وأنا منذ جلستُ أقول له: بَنِيْتُ، لم أقل: هَدَمْتُ، فيحِلِفُ بك - جرأةً عليك - أَنِّي بَغِيضٌ، فاحكُم بيني وبينه يا سيدي فأنت خيرُ الحاكمين. فغلبنِي الضحكُ، وأمرتُ به فتنَحَّى، وجهدتُ به أن يغني فامتنع حتى حلفت له بحياتك، يا أمير المؤمنين، أَنِّي أفرُش له داره، وخدعته فلم أُسمَ له ما أفرشها به. فقال الرشيد: طَيِّبٌ والله! الآنَ تَمَّ لنا به اللّهُو، وهو ذا أدعو به، فإذا رآكَ فسوف يقتضيك الفرش، لأنك حلفت بحياتي، فهو يَتَنَجَّزُ ذلك بحضرتي ليكون أوثقُ له، فقلْ له: أنا أفرُشها لك بالبوراي<sup>(٢)</sup>، وحاكِمه إلَيّ.

ثم دعا به، فأحضر، فما استقرَّ في مجلسه حتى قال لجعفر بن يحيى: الفرشُ الذي حلفت لي بحياة أمير المؤمنين أنك تفرش به داري، تَقَدَّم فيه. فقال له جعفر: اخترْ، إن شئتُ فرشتها لك بالبوراي، وإن شئتُ بالبردي من الحُصْر. فضجَّ واضطرب، فقال له الرشيد: وكيف كانت القصة؟ فأخبره، فقال له: أخطأتُ يا أبا صدقة، إذ لم تُسمَّ النوع ولا حَدَدْتُ القيمة، فإذا فرشها لك بالبوراي أو بالبردي أو بما دون ذلك فقد وفي يمينه، وإنما خَدَعَكَ، ولم تَفْطَنْ

(١) الحريه: مال الرجل الذي يسلب منه.

(٢) البوراي ج الباري والبارياء: الحصير المنسوج.

له أنت ولا توثقت وضيعت حقك، فسكت وقال: نُوفّر البرديّ والبواريّ علياً أيضاً، أعزّه الله.

وغنى المغنون حتى انتهى إليه الدور، فأخذ يغني غناء الملاحين والبنايين والسقائين وما جرى مجراه من الغناء، فقال له الرشيد: أئش هذا الغناء ويحك! قال: من فرشت داره بالبواريّ والبرديّ فهذا الغناء كثير منه، وكثير أيضاً لمن هذه صلته. فضحك الرشيد، والله، وطرب وصدق، ثم أمر له بألف دينار من ماله وقال له: افرش دارك من هذه. فقال: وحياتك لا آخذها يا سيدي أو تحكم لي على جعفر بما وعدني، وإلا مت أسفاً لفوات ما حصل في طمعي ووعدت به، فحكم له على جعفر بخمسمائة دينار، فقبلها جعفر وأمر له بها.

\*\*\*

[٢٨]

## أحمد بن يحيى الرضائي

[الأغاني الجزء ١٦ ص ٣١١ وما بعدها]

### أصله ومنزلته في الغناء

أحمد بن يحيى بن مرزوق المكي، ويكنى أبا جعفر، وكان يلقب ظنيناً... وهو أحد المحسنين المبرزين الرواة المحكمي الصنعة. وكان إسحاق يقدمه ويؤثره ويثبده بذكره ويجهز بتفضيله. وكتابه المجرد في الأغاني ونسبها أصل من الأصول المعمول عليها، وما أعرف كتاباً بعد كتاب إسحاق الذي ألفه لشبعا<sup>(١)</sup>، يقارب كتابه ولا يقاس به، وكان مع جودة غنائه وحسن صناعته أحد الضرّاب الموصوفين المتقدمين.

عن محمد بن أحمد المكي: أن أباه جمع لمحمد بن عبد الله بن طاهر ديواناً للغناء ونسبه وجنسه، فكان محتوياً على أربعة عشر ألف صوت.

---

(١) كذا في الأصول والمعلوم أن إسحاق ألف كتابه للوائح.

علي بن يحيى قال:

قلت لإسحاق بن إبراهيم الموصلي: - وقد جرى ذِكْرُ أحمد بن يحيى المكي - يا أبا محمد، لو كان أبو جعفر أحمد بن يحيى المكي مملوكاً كم كان يساوي؟ فقال: أخبرك عن ذلك. انصرفت ليلةً من دار الوائق، فاجتزت بدار الحسن بن وهب، فدخلت إليه فإذا أحمدُ عنده، فلما قام لصلاة العشاء الآخرة قال لي الحسن بن وهب: كم يساوي أحمدُ لو كان مملوكاً؟ قلت: يساوي عشرين ألف دينار. قال: ثم رجع فغنى صوتاً، فقال لي الحسن بن وهب: يا أبا محمد أضعفها. قال: ثم تغنى صوتاً آخر، فقلت للحسن: يا أبا علي أضعفها. ثم أردت الانصراف فقلت لأحمد: غنني:

لولا الحياءُ وأنَّ السُّترَ من خلقي      إذن قعدتُ إليك الدهرَ لم أقم  
أليس عندك شُكْرٌ للتي جعلتُ      ما ابيضَّ من قادمات الرأس كالخُم  
قال: فغناه أحمد بن يحيى المكي فأحسن فيه كلَّ الإحسان. فلما قمت للانصراف قلت للحسن: يا أبا علي، اضعف الجميع. فقال له أحمد: ما هذا الذي أسمعكما تقولانه ولست أدري ما معناه. قال: نحن نبيعك ونشتریک منذُ الليلة وأنت لا تدري.

محمد بن عبد الله بن مالك قال:

سألني إسحاق بن إبراهيم الموصلي يوماً: مَنْ بقي من المُغَنِّين؟ قلت: وجه القُرعة محمد بن عيسى، مولى عيسى بن جعفر. فقال: صالح كَيْس، ومن أيضاً؟ قلت: أحمد بن يحيى المكي. قال: بخ! ذاك المُحسنُ المُجمل الضارب المغني القائم بمجلسه، لا يُجوج أهل المجلس إلى غيره..

## طائفة من أخباره

● محمد بن أحمد المكي قال:

ناظر أبي بعض المغنين ذات ليلة بين يدي المعتصم، وطال تلاحيهما في الغناء، فقال أبي للمعتصم: يا أمير المؤمنين، من شاء منهم فليغن عشرة



أصوات لا أعرف منها ثلاثة، وأنا أغني عشرة وعشرة وعشرة لا يعرف أحدٌ منهم صوتاً منها. فقال إسحاق: صدق يا أمير المؤمنين. واتبعه ابن بُسْحُرْ وعُلوِيه فقالا: صدق يا أمير المؤمنين إسحاق فيما يقوله. فأمر له بعشرين ألف درهم.

قال محمد: ثم عاد ذلك الرجل إلى مماظنته<sup>(١)</sup> يوماً، فقال له: قد دعوتك إلى التَّصَفَّة<sup>(٢)</sup> فلم تقبل، وأنا أدعوك وأبدأ بما دعوتك إليه. فاندفع يغني عشرة أصوات، فلم يعرف أحدٌ منهم صوتاً واحداً، كُلُّها من الغناء القديم والغناء اللاحق به من صنعة المَكِّيِّين الحَذَّاق الخاملي الذِّكْر، فاستحسن المعتصم منها صوتاً وأسكت المغنِّين له واستعاده مرَّات عدة، ولم يزل يشرب عليه سحابةً يومه، وأمر ألا يراجع أحدٌ من المغنِّين كلاماً ولا يعارضه أحدٌ منهم، إذ كان قد أبرَّ عليهم وأوضح الحجة في انقطاعهم وإدحاض حُجَجهم.

● ابن المكي عن أبيه قال:

قال المعتصم يوماً لجلسائه ونحن عنده: خلعتُ اليومَ على فتى شريفٍ ظريف نظيف، حسن الوجه، شجاع القلب، ووليته المصِيصة<sup>(٣)</sup> ونواحيها. فقلنا: مَنْ هذا يا أمير المؤمنين؟ فقال: خالد بن يزيد بن مَزِيد. فقال: علُوِيه: يا أحمدُ، غنَّ أمير المؤمنين صوتك في مدح خالد. فأمسكُ عنه، فقال المعتصم: مالك لا تُجيبُه؟ فقلت: يا أمير المؤمنين، ليس هو ممَّا يُغْنِي بحضرة الخليفة. فقال: ما من أن تغنِّيَه بُد. قال: فغنَّيته صنعةً لي في هذا الشعر:

عَلَّمَ النَّاسَ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ      كُلَّ حِلْمٍ وَكُلَّ بَأْسٍ وَجُودٍ  
فَتَرَى النَّاسَ هَيْبَةً حِينَ يَبْدُو      مِنْ قِيَامٍ وَرُكُوعٍ وَسُجُودٍ

(١) مآظه: شادّه ونازعه.

(٢) النصفة: الإنصاف.

(٣) المصيصة (بفتح الميم وكسر الصاد وتشديدها، وقيل بتخفيف الصادين): مدينة على شاطئ جيحان من ثغور الشام، بين أنطاكية وبلاد الروم.

فقال المعتصم: يا سمانة، خُذْ أحمدَ بإلقاء هذا الصوت على الجوّاري  
في غدٍ. وأمر لي بعشرة آلاف درهم.

قال: وغنى أبي يوماً محمدَ الأمين:

فَعِشْ عُمَرَ نُوْحٍ فِي سُرُورٍ وَغِبْطَةٍ      وَفِي خَفْضِ عَيْشٍ لَيْسَ فِي طُولِهِ إِثْمٌ  
تُسَاعِدُكَ الْأَقْدَارُ فِيهِ وَتُثْنِي      إِلَيْكَ وَتَرَعِي فَضْلَكَ الْعُرْبُ وَالْعُجْمُ  
فأمر له بخمس مئة دينار.

وفاته

وتوفي أحمد بن يحيى المكي في خلافة المستعين، في أولها.

\*\*\*

[٢٩]

## إسحاق الموصلي

[الأغاني الجزء ٥ ص ٢٦٨ وما بعدها]

### أصله ومنزله في الغناء

قد مضى نسبه مشروحاً في نسب أبيه، ويكنى أبا محمد، وكان الرشيد يُولِّع به فيكنيه أبا صفوان. وموضعُه من العلم، ومكانه من الأدب، ومحلّه من الرواية، وتقدمه في الشعر، ومنزله في سائر المحاسن، أشهرُ من أن يُدَلَّ عليه فيها بوصف. وأمّا الغناء فكان أصغر علومه وأدنى ما يُوسم به، وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يُحسّنه، فإنه كان له في سائر أدواته نُظراء وأكفاء ولم يكن له في هذا نظير؛ فإنه لَحِقَ بمن مضى فيه وسبق من بقي، ولَحَبَ للناس جميعاً طريقه فأوضحها وسهّل عليهم سبيله وأنارها، فهو إمام أهل صناعته جميعاً ورأسهم ومعلّمهم، يُعرَف ذلك منه الخاص والعام، ويشهد به المُوافق والمُفارق. على أنه كان أكره الناس للغناء وأشدّهم بُغضاً لأن يدعى إليه أو يُسمّى به. وكان يقول: لَوَدِدْتُ أَنْ أُضْرَبَ، كلّما أراد مريدٌ مني أن أغنّي وكلما قال قائل: إسحاق الموصلي المغنّي، عَشَرَ مَقَارِعَ، لا أَطِيقُ أَكْثَرَ

من ذلك، وأَعْفَى من الغناء ولا ينسبني من يذكرني إليه. وكان المأمون يقول: لولا ما سَبَق على ألسنة الناس وشُهر به عندهم من الغناء لَوَلَّيْتُهُ القضاء بحضرتي، فإنه أولى به وأعف وأصدق وأكثر ديناً وأمانةً من هؤلاء القضاة. وقد رَوَى الحديث ولقي أهله: مثل مالك بن أنس، وسُفيان بن عُيينة، وهُشيم بن بشير، وإبراهيم بن سَعْد، وأبي معاوية الضَّرير، ورُوح بن عُبادة، وغيرهم من شيوخ العراق والحجاز. وكان مع كراهته الغناء أَضَنَّ خَلَقَ الله وأشدهم بُخْلاً به على كلِّ أحد حتى على جَواريه وعُلمانه ومن يأخذ عنه مُتَسَبِّباً إليه مُتَعَصِّباً له فضلاً عن غيرهم. وهو الذي صَحَّح أَجْنَاسَ الغناء وطرائقه وميزه تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ولا تَعَلَّقَ به أحد بعده، ولم يكن قديماً مُمَيَّزاً على هذا الجنس، إنما كان يقال الثقيل، وثقيل الثقيل، والخفيف، وخفيف الخفيف، وهذا عمرو ابن بانه، وهو من تلاميذه، يقول في كتابه: الرَّمْلُ الأوَّل، والرمل الثاني؛ ثم لا يزيد في ذكر الأصابع على الوسطى والبنصر، ولا يعرف المجاري التي ذكرها إسحاق في كتابه، مثل ما ميَّز الأجناس، فجعل الثقيل الأوَّل أصنافاً، فبدأ فيه بإطلاق الوتر في مجرى البنصر، ثم تلاه بما كان منه البنصر في مجراها، ثم بما كان السَّبَّابة في مجرى البنصر. ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطى على هذه المرتبة، ثم جعل الثقيل الأوَّلَ صنفين، الصنف الأوَّل منهما هذا الذي ذكرناه، والصنف الثاني القَدْر الأوسط من الثقيل الأوَّل، وأجراه المجرى الذي تقدَّم من تمييز الأصابع والمجاري، والحق جميع الطرائق والأجناس بذلك وأجراها على هذا الترتيب. ثم لم يتعلَّق بفهم ذلك أحد بعده فضلاً عن أن يُصنِّفه في كتابه، فقد أَلَفَ جماعةٌ من المغنين كتباً، منهم يحيى المكيّ، - وكان شيخ الجماعة وأستاذهم، وكلُّهم كان يفتقر إليه ويأخذ عنه غناء الحجاز، وله صنعة كثيرة حسنة متقدمة، وقد كان إبراهيم الموصلي وابن جامع يُضطرَّان إلى الأخذ عنه - أَلَفَ كتاباً جمع فيه الغناء القديم، والحق فيه ابنه الغناء المُحدَث إلى آخر أيامه، فَأَتَيَا فيه في أمر الأصابع بتخليطٍ عظيم، حتى جعلاً أكثر ما جَنَساه من ذلك مختلطاً فاسداً، وجعلاً بعضه، فيما زعما تشترك الأصابع كُلُّها فيه؛ وهذا محال، ولو اشتركت الأصابع لما احتيج إلى تمييز الأغاني وتصييرها

مقسومة على صنفين: الوسطى والبصرة. والكلام في هذا طويل ليس موضعه ها هنا؛ وقد ذكرته في رسالة عملتها لبعض إخواني ممن سألني شرح هذا، فأثبتته واستقصيته استقصاءً يُستغنى به عن غيره. وهذا كله فعله إسحاق واستخرجه بتمييزه، حتى أتى على كل ما رسمته الأوائل مثل إقليدس ومن قبله ومن بعده، من أهل العلم بالموسيقى، ووافقهم بطبعه وذنه فيما قد أفتوا فيه الدهور، من غير أن يقرأ لهم كتاباً أو يعرفه.

فأخبرني جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال:

كنت عند إسحاق بن إبراهيم بن مُصعب، فسأل إسحاق الموصلي - أو سأله محمد بن الحسن بن مُصعب بحضرتي، - فقال له: يا أبا محمد، أرايت لو أن الناس جعلوا للعود وترّاً خامساً للنغمة الحادة التي هي العاشرة على مذهبك، أين كنت تخرج منه؟ فبقي إسحاق واجماً ساعة طويلة مفكراً، واحمرت أذناه وكانتا عظيمتين. وكان إذا ورد عليه مثل هذا احمرتاً وكثرت ولوعه بهما. فقال لمحمد بن الحسن: الجواب في هذا لا يكون كلاماً إنما يكون بالضرب، فإن كنت تضرب أريتك أين تخرج. فحجل وسكت عنه مُغضباً، لأنه كان أميراً وقابله من الجواب بما لا يحسن، فحلم عنه. قال علي بن يحيى: فصار إليّ به وقال لي: يا أبا الحسن، إن هذا الرجل سألني عما سمعت، ولم يبلغ علمه أن يستنبط مثله بقريحته، وإنما هو شيء قرأه من كتب الأوائل، وقد بلغني أن الترجمة عندهم يترجمون لهم كتب الموسيقى، فإذا خرج إليك منها شيء فأعطينه. فوعده بذلك. ومات قبل أن يخرج إليه شيء منها. وإنما ذكرت هذا بتمام أخباره كلها ومحاسنه وفوائده، لأنه من أعجب شيء يؤثر عنه: أنه استخرج بطبعه علماً رسمته الأوائل لا يوصل إلى معرفته إلا بعد علم كتاب إقليدس الأول في الهندسة ثم ما بعده من الكتب الموضوعة في الموسيقى، ثم تعلم ذلك وتوصل إليه واستنبطه بقريحته، فوافق ما رسمه أولئك، ولم يشذ عنه شيء يحتاج إليه منه، وهو لم يقرأه ولا له مدخل إليه ولا عرفه، ثم تبين بعد هذا، بما أذكره من أخباره ومعجزاته في صناعته، فضله على أهلها كلهم وتميزه عنهم، وكونه سماء هم أرضها، وبحراً هم جداوله.

وَأَمَّ إِسْحَاقُ امْرَأَةً مِنْ أَهْلِ الرَّيِّ يُقَالُ لَهَا شَاهِكٌ؛ وَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّهَا دُوشَارُ  
الَّتِي كَانَتْ تُغْنِي بِالذَّفِّ، فَهَوَّيَهَا إِبْرَاهِيمُ وَتَزَوَّجَهَا. وَهَذَا خَطَأٌ، تِلْكَ لَمْ تَلِدْ مِنْ  
إِبْرَاهِيمَ إِلَّا بَنَاتًا، وَإِسْحَاقُ وَسَائِرُ وَلَدِ إِبْرَاهِيمَ مِنْ شَاهِكٍ هَذِهِ.

أَحْمَدُ بْنُ حَمْدُونٍ قَالَ:

سَمِعْتُ الْوَائِقَ يَقُولُ: مَا غَنَانِي إِسْحَاقُ قَطُّ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ زِيدَ لِي فِي  
مُلْكِي، وَلَا سَمِعْتُهُ يَغْنِي غَنَاءَ ابْنِ سُرَيْجٍ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ قَدْ نُشِرَ، وَإِنَّهُ  
لِيَحْضُرُنِي غَيْرُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ حَاضِرًا، فَيَتَقَدَّمُهُ عِنْدِي وَفِي نَفْسِي بِطِيبِ الصَّوْتِ  
حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَا عِنْدِي رَأَيْتُ إِسْحَاقَ يعلو ورأيت مَنْ ظَنَنْتُهُ يَتَقَدَّمُهُ يَنْقُصُ، وَإِنَّ  
إِسْحَاقَ لِنِعْمَةٍ مِنْ نِعَمِ الْمُلْكِ الَّتِي لَمْ يُحْظَ بِمِثْلِهَا، وَلَوْ أَنَّ الْعُمَرَ وَالشَّبَابَ  
وَالنِّشَاطَ مِمَّا يُشْتَرَى لَاشْتَرَيْتَهُنَّ لَهُ بِشَطْرِ مُلْكِي.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ قَالَ:

أَحْضَرَنِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُضْعَبٍ، فَلَمَّا جَلَسْتُ وَاطْمَأَنَنْتُ، أَخْرَجَ  
إِلَيَّ خَادِمَهُ رُقْعَةً، فَقَالَ: اقْرَأْ مَا فِيهَا وَاعْمَلْ بِمَا رَسَمَهُ الْأَمِيرُ أَعَزَّهُ اللَّهُ. فَقَرَأْتُهَا  
فَإِذَا فِيهَا قَوْلُهُ:

يَرْتَاحُ لِلدَّجَنِ قَلْبِي وَهُوَ مَقْتَسِمٌ      بَيْنَ الْهَمُومِ ارْتِيَاخَ الْأَرْضِ لِلْمَطَرِ  
إِنِّي جَعَلْتُ لِهَذَا الدَّجَنِ نِحْلَتَهُ      أَلَّا يَزُولَ وَلِي فِي اللَّهْوِ مِنْ وَطَرِ

وَتَحْتَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ: «تَقَدَّمَ - جُعِلْتُ فِدَاكَ - إِلَى مَنْ بِحَضْرَتِكَ مِنَ  
الْمَغْنَيْنِ بَأَن يُغْنُوا فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، وَأَلْقِ جَمِيعَ مَا يَصْنَعُونَهُ عَلَى فِلَانَةٍ، فَإِذَا  
أَخَذْتَهُ فَأَنْفِذْهَا إِلَيَّ مَعَ رَسُولِي»؛ فَقُلْتُ: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لِأَمْرِ الْأَمِيرِ أَعَزَّهُ اللَّهُ،  
فَهَلْ صَنَعَ فِيهِمَا أَحَدٌ قَبْلِي؟ فَقَالَ: نَعَمْ، إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ. فَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَوْ  
كُلَّفَ إِبْلِيسُ أَنْ يَصْنَعَ فِيهِمَا صِنْعَةً يَفْضُلُ إِسْحَاقَ فِيهَا بَلَّ يُسَاوِيهِ بَلَّ يُقَارِبُهُ مَا  
قَدَّرَ عَلَى ذَلِكَ وَلَا بَلَغَ مَبْلَغَهُ! فَضَحِكُ حَتَّى اسْتَلْقَى، وَقَالَ: صَدَقْتَ وَاللَّهِ!  
وَهَكَذَا يَقُولُ مَنْ يَعْقِلُ لَا كَمَا يَقُولُ هَؤُلَاءِ الْحَمَقَى، وَلَكِنْ اصْنَعْ فِيهِمَا عَلَى  
كُلِّ خَالٍ كَمَا أَمَرَ! فَقُلْتُ: أَفَعَلْتُ وَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْعَهْدَةِ. فَانصَرَفْتُ فَصَنَعْتُ فِيهِمَا  
صِنْعَةً كَانَتْ وَاللَّهِ عِنْدَ صِنْعَةِ إِسْحَاقَ بِمَنْزِلَةِ غَنَاءِ الْقَرَّادِينَ.

حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ: حَدَّثَنِي حَمْدُونُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَ: لَمَّا صَنَعَ أَبُوكَ لَحْنَهُ فِي:

قَفَّ بِالْدِيَارِ الَّتِي عَقَا الْقَدَمُ وَغَيَّرْتُهَا الْأَرْوَاحُ وَالذَّبَّيْمُ رَأَيْتُهُمْ (يَعْنِي الْمَغْنِيِّينَ) يَأْخُذُونَهُ عَنْهُ وَيَجْهَدُونَ فِيهِ، فَتُوَفِّيَ وَاللَّهِ وَمَا أَخَذُوا مِنْهُ إِلَّا رَسْمَهُ.

عُجَيْفُ بْنُ عَبْسَةَ قَالَ:

كُنْتُ عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِمِ وَعِنْدَهُ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ، فَغَنَّا:

قُلْ لِمَنْ صَدَّ عَاتِبًا وَنَأَى عَنْكَ جَانِبًا

فَأَمَرَهُ بِإِعَادَتِهِ، فَأَعَادَهُ ثَلَاثًا، وَشَرِبَ عَلَيْهِ ثَلَاثًا. فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ: قَدْ اسْتَحْسَنْتَ هَذَا الصَّوْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَفَنَأْخُذُهُ؟ قَالَ: نَعَمْ، خُذْهُ فَقَدْ أَعْجَبَنِي! فَاجْتَمَعَ جَمَاعَةُ الْمَغْنِيِّينَ: مُخَارِقُ وَعَلُوبَةُ وَعَمْرُو بْنُ بَانَةَ وَغَيْرُهُمْ، فَأَمَرَهُ الْمُعْتَصِمُ أَنْ يُلْقِيَهُ عَلَيْهِمْ حَتَّى يَأْخُذُوهُ، فَقَالَ عُجَيْفُ: فَعَدَدْتُ خَمْسِينَ مَرَّةً قَدْ أَعَادَهُ فِيهَا عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ قَدْ أَخَذُوهُ وَلَمْ يَكُونُوا أَخْذُوهُ. قَالَ هَارُونُ: فَنَحْنُ فِي هَذَا الْحَدِيثِ إِذْ دَخَلَ عَلَيْنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ ابْنُ بُسْخَرٍ، فَقَالَ لَهُ عُجَيْفُ: يَا أَبَا جَعْفَرٍ، كُنْتُ أَحَدْتُ أَبَا مُوسَى بِحَدِيثِنَا الْبَارِحَةَ مَعَ إِسْحَاقَ فِي الصَّوْتِ وَأَنِّي عَدَدْتُ خَمْسِينَ مَرَّةً. فَقَالَ مُحَمَّدٌ: إِي وَاللَّهِ! أَصْلَحَكَ اللَّهُ - وَلَقَدْ عَدَدْتُ أَنَا أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِينَ مَرَّةً وَمَا فِي الْقَوْمِ أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ قَدْ أَخَذَهُ، وَاللَّهِ مَا أَخَذَهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ وَأَنَا أَوَّلُهُمْ مَا قَدَرْتُ - عَلِمَ اللَّهُ - عَلَى أَخْذِهِ عَلَى الصَّحَّةِ وَأَنَا أَسْرَعُهُمْ أَخْذًا، فَلَا أَدْرِي: أَلِكَثْرَةِ زَوَائِدِهِ فِيهِ أَمْ لَشِدَّةِ صَعُوبَتِهِ، وَمَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَأْخُذَ مِنْ ذَلِكَ الشَّيْطَانِ شَيْئًا!

مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكِّيِّ الْمُتَرَجِّلُ قَالَ: قُلْتُ لَزُرُّورٍ الْكَبِيرِ: كَيْفَ كَانَ إِسْحَاقُ يَتَّفِقُ عَلَى الْخَلْفَاءِ مَعَكُمْ وَأَنْتَ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ وَمُخَارِقُ أَطِيبُ أَصْوَاتًا وَأَحْسَنُ نَغْمَةً؟ قَالَ: كُنَّا وَاللَّهِ يَا بَنِي نَحْضَرُ مَعَهُ فَتَجَهَّدُ فِي الْغَنَاءِ وَنُقِيمُ الْوَهَجَ فِيهِ وَيُقْبَلُ عَلَيْنَا الْخَلْفَاءُ، حَتَّى نَطْمَعُ فِيهِ وَنَظُنُّ أَنَّا قَدْ غَلَبْنَاهُ، فَإِذَا غَنَى عَمِلَ

في غنائه أشياء من مُدَارَاتِهِ وَحِدَقِهِ وَلُطْفِهِ حَتَّى يُسَقِطْنَا كُلَّنَا وَيُقْبِلَ عَلَيْهِ الْخَلِيفَةُ  
دُونَنَا وَيُجِيزَهُ دُونَنَا وَيُصْغِي إِلَيْهِ، وَتَرَى أَنْفُسَنَا اضْطِرَاراً دُونَهُ.

محمد بن أحمد المكي قال حدثني أبي قال:

كان المغنّون يجتمعون مع إسحاق وكلّهم أحسنُ صوتاً منه، ولم يكن فيه  
عيبٌ إلا صوته فيطمعون فيه، فلا يزال بلطفه وحِدَقِهِ ومعرفة حتى يغلبهم  
ويبذلّهم جميعاً ويفضّلهم ويتقدّمهم. قال: وهو أوّل من أحدث التخنيث ليوافق  
صوته ويشاكله فجاء معه عجباً من العَجَب، وكان في حَلْقِهِ نُبو عن الوتر.  
أخبرني يحيى بن عليّ قال أخبرنا أبو الغُبَيْس بن حَمْدُون: أن إسحاق أوّل من  
جاء بالتخنيث في الغناء ولم يكن يُعرَف، وإنما احتال بحِدَقِهِ لُمَنَافَرَةِ حَلْقِهِ  
الْوَتَر، حتى صار يجيئه ببعض التخنيث فيكون أحسنَ له في السَّمْع.

يعقوب بن إسرائيل قَرَأَرَهُ قال:

قال لي محمد بن عمر الجُرْجَانِيّ وقد تذاكرنا إسحاق يوماً بحضرته: ما  
تذكرون من إسحاق شيئاً تُقَارِبُونَ به وصفه. كان والله إسحاقُ غُرَّةً في زمانه،  
وواحدًا في دهره عِلْماً وفقهاً وأدباً ووقاراً ووفاءً وجودةً رأيٍ وصِحَّةً مودّة. كان  
والله يُخْرِسُ الناطق إذا نطق، ويُحَيِّرُ السامع إذا تحدّث، لا يَمَلُّ جليسه  
مَجْلِسُهُ، ولا تَمُجُّ الأذان حديثه، ولا تنبو النفوسُ عن مُطاولته. إن حدّثك  
الهاك، وإن ناظرك أفادك، وإن غناك أطربك. وما كنت ترى خَصْلَةً من الأدب  
ولا جنساً من العلم يتكلّم فيه إسحاق فيُقدِّم أحدٌ على مُساجلتِهِ ومباراته.

ابن المكي قال:

تذاكرنا يوماً عند أبي صنعة إسحاق، وقد كنا بالأمس عند المأمون فغناه  
إسحاق لحناً صنعه في شعر ابن ياسين:

السُّطْلُولُ                      الدُّوَارِسُ                      فارقَتْها                      الأوائِسُ  
أَوْ حَشَتْ بَعْدَ أَهْلِهَا                      فَهِيَ قَفْرٌ                      بَسَائِسُ

قال: فقال أبي: لو لم يكن من بدائع إسحاق غيرُ هذا لكفى! «الطلول



الدوارس» كلمتان و«فارقتهما الأوانس» كلمتان، وقد غنى فيهما استهلاً وبسيطاً وصاح وسجع ورجع النغمة واستوفى ذلك كله في أربع كلمات وأتى بالباقي مثله؛ فمن شاء فليفعل مثل هذا أو ليُقاربه. ثم قال: إسحاق والله في زماننا فوق ابن سُرُج والغريض ومَعْبَد، ولو عاشوا حتى يَرَوْه لَعَرَفُوا فضله واعترفوا له به.

قرأت في بعض الكتب أن محمد بن الحسن - أظنه ابن مصعب - ذكر إسحاق الموصلي فقال:

كانت صناعته مُحْكَمَة الأصول، ونغمته عجيبة الترتيب، وقسمته مُعَدَّلَة الأوزان، وكان يتصرّف في جميع بُسْط الإيقاعات، فأَيُّ بِساطٍ منها أراد أن يتغنّى فيه صوتاً قصد أقوى صوت جاء في ذلك البساط لحَذَاق القدماء فعارَضه: وقد كان يذهب مذهب الأوائل، ويسلُك سبيلهم، ويقتحم طُرُقهم، فَيَنِي على الرّسم فيصنعه، ويحتذي على المِثال فيحكيه، فتأتي صناعته قويّة وثيقة يجمع فيها حالتين: القوّة في الطبع وسهولة المسلك، وخُتْناً بين كثرة النّغم وترتيبها في الصّياح والإسجاح؛ فهي بصنعة الأوائل أشبه منها بصنعة المتوسّطين من الطبقات، فاما المتأخرون فأحسنُ أحوالهم أن يرووها فيردّوها. وكان حسن الطبع في صياحه، حسن التلطف، لتزيله من الصّياح إلى الإسجاح على ترتيبٍ بنّغم يشاكله، حتى تعتدل وتترنّ أعجازُ الشعر في القسمة بصدوره. وكذلك أصواته كلّها، وأكثرها يبتدئ الصوت فيصيح فيه - وذلك مذهبه في جُلّ غنائه؛ حتى كان كثيرٌ من المغنّين يلقّبونه الملسوع؛ لأنه يبدأ بالصّياح في أحسن نغمة فتح بها أحدُ فاه - ثم يردّ نغمته فيرجحها ترجيحاً وينزلها تنزيلاً حتى يحطّها من تلك الشدّة إلى ما يُوازِيها من اللين، ثم يعود فيفعل مثل ذلك، فيخرج من شدّةٍ إلى لين ومن لين إلى شدة، وهذا أشدُّ ما يأتي في الغناء وأعزُّ ما يُعرف من الصنعة. قال يحيى بن عليّ بن يحيى وقد ذكر إسحاق في صدر كتابه الذي ألفه في أخباره وزاد في بعض ما صنعه: «وكان إسحاق أعلم أهل زمانه بالغناء وانفذهم في جميع فنونه، وأضرَبهم بالعود وبأكثر آلات الغناء، وأجودهم صنعةً، وقد تشبّه بالقديم وزاد في بعض

ما صنعه عليه، وعارض ابن سريج ومعبداً فانتصف منهما؛ وكان إبراهيم بن المهدي يُنازعه في هذه الصناعة ولم يبلُغه فيها، ولم يكن بعد إسحاق مثله. أبو العُبَيْس بن حَمْدُون قال أخبرني أبي قال: لما غَتَّى إسحاقُ في شعره هذا:

لَأَسْمَاءَ رَسَمَ عَفَا بِاللَّوَى      أَقَامَ رَهِيناً لَطُولِ الْبِلَى  
تَعَاوَرَهُ الدَّهْرُ فِي صَرْفِهِ      بَكَرَ الْجَدِيدَيْنِ حَتَّى عَفَا

- الشعر لإسحاق من قصيدة مدح بها الرشيد والغناء له - قال: فكان الناس يتهاذون كما يتهاذون الطرفة والباكورة.

### طلبه العلم ودراسته لصناعة الغناء

عن إسحاق قال:

بقيت دهرًا من دهري أُغْلَسَ<sup>(١)</sup> في كلِّ يوم إلى هُشِيم فأسمعُ منه، ثم أصير إلى الكِسَائِي، أو الفَرَاء أو ابن غَزَالَة فأقرأ عليه جزءاً من القرآن، ثم آتي منصورَ زَلْزَل فيضاربني طَرْقَيْنِ أو ثلاثة، ثم آتي عاتكة بنت شهدة فأخذ منها صوتاً أو صوتين، ثم آتي الأصمعي وأبا عبيدة فأناشدهما وأحدثهما فأستفيدُ منهما، ثم أصيرُ إلى أبي فأعلمه ما صنعتُ وَمَنْ لَقِيت وما أخذتُ وأتغذى معه، فإذا كان العِشاءُ رُحْتُ إلى أمير المؤمنين الرشيد.

حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

أخذ مِنِّي منصورُ زَلْزَل إلى أن تعلَّمْتُ مثل ضربه بالعود أكثر من مائة ألف درهم.

الحسين بن يحيى أبو الجُمَان وَعَوْنُ بن محمد الكِنْدِي قالا: سمعنا إسحاق الموصلي يقول:

---

(١) غَلَسَ : سار وقت الغلس، والغلس: ظلمة ما قبل الغروب.

جئْتُ يوماً إلى أبي معاوية الصُّرير ومعي مائة حديث، فوجدتُ حاجبةً يومئذٍ رجلاً ضريراً، فقال لي: إنَّ أبا معاوية قد ولّاني اليوم حجَّبه لينفعني. فقلت: معي مائة حديثٍ وقد جعلتُ لك مائة درهم إذا قرأتها. فدخل واستأذن لي فدخلت؛ فلما عرفني أبو معاوية دعاه فقال له: أخطأت، وإنما جعلتُ لك مثل هذا من ضعفاء أصحاب الحديث فأما أبو محمد وأمثاله فلا. ثم أقبل عليَّ يُرَغِّبني في الإحسان إليه ويذكر ضعفه وعنايته به، فقلتُ له: احتكم في أمره. فقال: مائة دينار. فأمرتُ بإحضارها الغلام، وقرأتُ عليه ما أردتُ وانصرفت.

أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب قال:

وقف أبو عبد الله بن الأعرابي على المدائني، فقال له: إلى أين يا أبا عبد الله؟ فقال: أمضي إلى رجلٍ هو كما قال الشاعر:

نَحْمِلُ أَشْبَاحَنَا إِلَى مَلِكٍ نَأْخُذُ مِنْ مَالِهِ وَمِنْ أَدْبِهِ

فقال له: ومن ذلك يا أبا عبد الله؟ قال: أبو محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلي. قال أبو بكر: والبيت لأبي تمام الطائي.

وقد أخبرني بهذا الخبر عن ثعلب محمد بن القاسم الأنباري فقال فيه:

كان إسحاق يُجْري على ابن الأعرابي في كل سنة ثلثمائة دينار، وأهدى له ابن الأعرابي شيئاً من كتاب النوادر كتبه له بخطه؛ فمرَّ ابن الأعرابي يوماً على باب دار الموصلي ومعه صديق؛ فقال له صديقه: هذه دار صديقك أبي محمد إسحاق؛ فقال: هذه دارُ الذي نأخذ من ماله ومن أدبه.

خبرته بالغناء وطرائق المغنين

قال إسحاق: كان عندي صَاحِبَةٌ كنتُ بها مُعْجَباً، واشتهاها أبو إسحاق المعتصم في خلافة المأمون، فبينما أنا ذات يومٍ في منزلي إذا ببابي يصدق دقاً شديداً، فقلت: انظروا من هذا؛ قالوا: رسولُ أمير المؤمنين؛ فقلت: ذهب صَاحِبَتِي، تجده ذكرها له ذاكرٌ فبعث إليَّ فيها. فلما مضى بي الرسول انتهيت

إلى الباب وأنا مُتَخَنٌ<sup>(١)</sup>، فدخلتُ فسَلَمْتُ، فردَّ السلام، ونظر إليّ تغيّر وجهي فقال: اسكُنْ. فسكنْتُ، وسألني عن صَوْتٍ وقال: أتدري لمن هو؟ فقلت: أَسَمِعُهُ ثم أُخْبِرُ أميرَ المؤمنين إن شاء الله بذلك. فأمر جاريةً من وراء السِّتّار فغَنَّتْهُ وضربتُ فإذا هي قد شبّهته بالقديم؛ فقلت: زِدْني معها عوداً آخر فإنه أثْبَتُ لي؛ فزادني عوداً آخر، فقلت: يا أمير المؤمنين، هذا الصوتُ مُحَدِّثٌ لامرأةٍ ضاربة. فقال: من أين قلت ذلك؟ فقلت: لَمَّا سَمِعْتُهُ وسمعتُ لِيَنَّهُ عرفتُ أَنَّهُ من صَنَعَةِ النساء؛ وَلَمَّا رَأَيْتُ جَوْدَةَ مَقَاطِعِهِ علمْتُ أن صاحِبته ضاربة. فقال: من أين قلت ذلك؟ فقلت: لأنها قد حَفِظْتُ مَقَاطِعَهُ وأجزاءه، ثم طلبْتُ عوداً آخر ليكون أثْبَتَ لي فلم أَشْكُكْ؛ فقال: صدقتُ، الغناء لِعَرِيبٍ.

إسحاق بن إبراهيم الطَّاهِرِيُّ قال: حَدَّثَنِي مُخَارِقُ مَوْلَانَا قالت:

كَانَ لِمَوْلَايَ الَّذِي عَلَّمَنِي الْغَنَاءَ فَرَّاشٌ رُومِيٌّ، وَكَانَ يَغَنِّي بِالرُّومِيَّةِ صَوْتاً مَلِيحَ اللَّحْنِ، فَقَالَ لِي مَوْلَايَ: يَا مُخَارِقُ، خُذِي هَذَا اللَّحْنَ الرُّومِيَّ فَانْقُلِيهِ إِلَى شَعْرِ مِنْ أَصْوَاتِكَ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى أَمْتَحَنَ بِهِ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيَّ فَأَعْلَمَ أَيْنَ يَقَعُ مِنْ مَعْرِفَتِهِ! ففعلْتُ ذلك، وصار إليه إِسْحَاقُ فَاحْتَبَسَهُ مَوْلَايَ، فَأَقَامَ وَبَعَثَ إِلَيَّ أَنْ أَدْخُلِي اللَّحْنَ الرُّومِيَّ فِي وَسْطِ غَنَائِكَ؛ فَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ فِي دَرَجِ أَصْوَاتٍ مَرَّتْ قَبْلَهُ، فَأَصْغَى إِلَيْهِ إِسْحَاقُ وَجَعَلَ يَتَفَهَّمُهُ وَيُقَسِّمُهُ وَيَتَفَقَّدُ أَوْزَانَهُ وَمَقَاطِعَهُ وَيُوقِعُ عَلَيْهِ بِيَدِهِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ مَوْلَايَ فَقَالَ: هَذَا صَوْتُ رُومِيٍّ اللَّحْنِ، فَمِنْ أَيْنَ وَقَعَ إِلَيْكَ؟ فَكَانَ مَوْلَايَ بَعْدَ ذَلِكَ يَقُولُ: مَا رَأَيْتُ شَيْئاً أَحْسَنَ مِنْ اسْتِخْرَاجِهِ لِحْناً رُومِيّاً لَا يَعْرِفُهُ وَلَا الْعَلَّةُ فِيهِ، وَقَدْ نُقِلَ إِلَى غَنَاءٍ عَرَبِيٍّ وَامْتَزَجَتْ نَغْمُهُ حَتَّى عَرَفَهُ وَلَمْ يَخْفَ عَلَيْهِ.

يحيى بن عليّ قال قال لي إِسْحَاقُ:

كُنْتُ عِنْدَ الْمُعْتَصِمِ وَعِنْدَهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ، فَغَنَّى إِبْرَاهِيمُ صَوْتاً لَابِنِ جَامِعٍ أَخْلَلَ بِيَعْضِهِ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، تَرَكَ ابْنُ جَامِعٍ النَّاسَ يَحْجِلُونَ

(١) أَتَخَنُ فِيهِ : أَوْهَنَهُ، وَاسْتَخَنَ مِنْهُ النَّوْمُ : غَلَبَهُ.

خلفه ولا يلحقونه وفي هذا الصوت خَصَد . فقلت: والله يا أمير المؤمنين، ما صدق، وما هذا الصوت بتأم الأجزاء . فقال: كَذَبَ والله يا أمير المؤمنين؛ فقلت: يا سيدي، أنا أوقفه على نُقصانه، فمره فليعد يا أمير المؤمنين . فأعاد البيت الأول فأقامه وطمع في الإصابة؛ فقلت: آفته في البيت الثاني، فليردده، فنقص من أجزائه وقسمته، فعرفته فأقر به؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، هذه صناعتِي وصناعة آبائي وإبراهيم يكلمني فيها، وأنا أسأله عن ثلاثين مسألة من باب واحد في طريق الغناء لا يعرف منها مسألة واحدة . فقال: أو يعفني أمير المؤمنين من كلامه؟ فأعفاه . . . .

حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

دعاني المأمون وعنده إبراهيم بن المهدي، وفي مجلسه عشرون جارية قد أجلس عشرًا عن يمينه وعشرًا عن يساره ومعهن العيدان يضربن بها؛ فلما دخلت سمعت من الناحية اليسرى خطأ فأنكرته؛ فقال المأمون: يا إسحاق، أسمع خطأ؟ فقلت: نعم والله يا أمير المؤمنين؛ فقال لإبراهيم: هل تسمع خطأ؟ فقال: لا فأعاد عليّ السؤال؛ فقلت: بلى والله يا أمير المؤمنين، وإنه لفي الجانب الأيسر، فأعار إبراهيم سمعه إلى الناحية اليسرى ثم قال: لا والله يا أمير المؤمنين، ما في هذه الناحية خطأ! فقلت: يا أمير المؤمنين، مَرِ الجواري اللواتي على اليمين يُمسكن فأمهرن فأمسكن؛ فقلت لإبراهيم: هل تسمع خطأ؟ فتسمع ثم قال: ما هاهنا خطأ . فقلت: يا أمير المؤمنين، يُمسكن وتضرب الثامنة . فأمسكن وضربت الثامنة، فعرف إبراهيم الخطأ، فقال: نعم يا أمير المؤمنين، ها هنا خطأ، فقال عند ذلك لإبراهيم: يا إبراهيم، لا تُمارِ إسحاق بعدها؛ فإن رجلاً فهم الخطأ بين ثمانين وثمانين وعشرين حلقاً لجديرٍ ألا تُماريه . فقال: صدقت يا أمير المؤمنين . وقال الحسين بن يحيى في خبره: وكان في الأوتار كلها مثنى فاسد التسوية . وقال فيه: فطرب أمير المؤمنين المأمون، وقال: لله درك يا أبا محمد؛ فكتاني يومئذ .

## أَلْحَانُهُ

عن حَمَادِ بْنِ إِسْحَاقَ قَالَ: أَوَّلُ صَوْتٍ صَنَعَهُ أَبِي:

إِنِّي لَأَكْتِي بِأَجْبَالٍ عَنْ أَجْبُلِهَا      وَبِاسْمِ أَوْدِيَةٍ عَنْ اسْمِ وَادِيهَا  
وَأَخْرُ صَوْتٍ صَنَعَهُ مَخْتَاراً:

قِفْ نُحَيِّ الْمَغَانِيَا      وَالطَّلُولَ      الْبَوَالِيَا

ثُمَّ قَطَعَ الصَّنْعَةَ حَتَّى أَمَرَهُ الْوَائِقُ بِأَنْ يُعَارِضَ صَنْعَتَهُ فِي:  
لَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا.

قَالَ حَمَادٌ وَحَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

كَانَ الْمَغْنُونُ يَحْسُدُونَنِي مُذْ كُنْتُ غَلاماً، فَلَمَّا مَاتَ أَبِي صَنَعْتُ هَذَا  
الصَّوْتَ، فَهُوَ أَوَّلُ صَوْتٍ صَنَعْتُهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَهُوَ:

أَمِنْ آلَ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا      بِذِي حُرْضٍ مَائِلَاتٍ مُثُولَا  
فَقَالُوا لِلرَّشِيدِ: هَذَا مِنْ صَنْعَةِ أَبِيهِ فَقَدْ انْتَحَلَهُ. فَقَالَ لِي الرَّشِيدُ فِي ذَلِكَ؛  
فَقُلْتُ: هَذَا وَمِائَةٌ بَعْدَهُ خَيْرٌ مِنْهُمْ. فَقَالَ: اصْنَعْ فِي شَعْرِ الْأَخْطَلِ:

أَعَاذِلْتَنِي الْيَوْمَ وَيَحْكُمَا مَهْلَاً      وَكُفَّا الْأَذَى عَنِّي وَلَا تُكْثِرَا الْعَذْلَا  
فَصَنَعْتُ فِيهِ كَمَا أَمَرَنِي؛ فَلَمَّا سَمِعُوا ذَلِكَ وَمَا جَاءَ بَعْدَهُ أَدْعَنُوا، وَزَالَ  
عَنْ قَلْبِ الرَّشِيدِ مَا كَانَ ظَنُّهُ بِي.

حَدَّثَنَا حَمَادٌ قَالَ: أَوَّلُ مَا سَمِعَهُ الرَّشِيدُ مِنْ غَنَاءِ أَبِي:

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الْمَغَانِي      وَكَيْفَ وَهَنْ مُذْ حَجَجَ ثَمَانِي  
بَرِئْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرِ شَوْقٍ      إِلَى الدَّارِ الَّتِي بِدَارِي أَبَانِ

ديارٌ للتي لَجَلَجْتُ فيها      ولو أَعْرَبْتُ لَجَّ بها لساني  
فكادَ يَظَلُّ للعَيْنَيْنِ غَرْبٌ      بَرَبْعِي دِمْنَةً لَا يَنْطِقَانُ<sup>(١)</sup>

قال : فحدّثني أبي أَنَّ المغنّين قالوا للرّشيد: هذا من صنعة أبيه انتحله  
بعد وفاته. فقلت له : أنا أدعُ لهم هذا ومائة صوتٍ بعده. ثم نظروا إلى ما جاء بعد ذلك  
فأذعنوا.

عن حمّاد :

أَن آخَرَ صوتَ صنعه أبوه : لقد بَخَلْتُ، ثم ما صنع شيئاً حتى مات.

عن ابن المَكِّي عن أبيه قال :

قلت لإسحاق يوماً: يا أبا محمّد، كم تكون صنعتك؟ فقال: ما بلغت  
مائتين قطّ.

حمّاد بن إسحاق قال :

قال لي وكيلُ بن الحُرُوني: قلت لأبيك إسحاق: يا أبا محمد، كم يكون  
غناؤك؟ قال: نحواً من أربعمائة صوت. قال: وقال له رجلٌ بحضرتي: مالك  
لا تكثر الصنعة كما يُكثر الناس؟ قال: لأنّي إنّما أنقرّ في صخرة.

أخباره مع إبراهيم بن المهدي

قال عليّ بن محمد حدّثني جدّي حمّدون :

أَنَّ إسحاق قال لإبراهيم بن المهديّ بحضرة المعتصم: ما تقول فيمن  
يرغم أنّ ابن سُرَيْج وابن مُحَرِّز ومُعَبِّدًا ومالكًا وابنَ عائشة لم يكونوا يُحسنون  
تمام الصنعة ولا استيفاء الغناء، ويعجزون عمّا به يكمل ويتم ويحسن، وأنه

(١) أبان : جبلان وهما أبانان أولهما الأبيض وهو شرقيّ الحاجر فيه نخلٌ وماء،  
والأسود لبني فزارة. واللوى: منقطع الرمل. اللجلجة: التردد في الكلام.  
الغرب: انهلال الدمع من العين.

أَقْدَرُ عَلَى الصُّنْعَةِ مِنْهُمْ؟ قَالَ: أَقُولُ: إِنَّهُ جَاهِلٌ أَحْمَقُ؛ قَالَ: فَأَنْتَ تَزْعُمُ أَنَّهُ قَدْ كَانَتْ بَقِيَّةٌ عَلَيْهِمْ أَشْيَاءٌ لَمْ يَهْتَدُوا لَهَا وَلَمْ يُحَسِّنُوهَا، فَتَنْبَهَتْ عَلَيْهَا أَنْتَ وَتَمَمْتَهَا وَحَسَّنْتَهَا بَجَنْدَرَتِكَ<sup>(١)</sup> قَالَ: فَضَحِكَ الْمَعْتَصِمُ وَبَقِيَ إِبْرَاهِيمُ وَاجِماً مُطَرِّقاً، وَلَمْ يَنْتَفِعْ بِنَفْسِهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ؛ وَمَا سَمِعْتُهُ أَنَا وَلَا غَيْرِي بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَبَخَّرُ بِغَنَاءٍ يُصْلِحُهُ مِنْ غَنَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ حَتَّى يُطِنَّبَ فِي صُنْعَتِهِ وَيُسْتَهَيَّ اسْتِمَاعُهُ مِنْهُ، كَمَا كَانَ يَدْعِي قَدِيماً.

قَالَ: وَكَانَ حَمْدُونُ يَقُولُ: كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَأْكُلُ الْمَغْنَيْنِ أَكْلاً، حَتَّى يَحْضُرَ إِسْحَاقُ، فَيُدَارِيهِ إِبْرَاهِيمُ وَيَطْلُبُ مَكَافَأَتَهُ، وَلَا يَدْعُ إِسْحَاقُ تَبَكُّيَّتَهُ وَمَعَارَضَتَهُ؛ وَكَانَ إِسْحَاقُ آفَتَهُ، كَمَا أَنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ آفَةً.

إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ:

عَاتَبَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ فِي تَرْكِ الْمَجِيءِ إِلَيْهِ، فَقَالَ لِي: مَنْ جَمَعَ لَكَ مَعَ الْمَوَدَّةِ الصَّادِقَةِ رَأياً حَازِماً فَاجْمَعْ لَهُ مَعَ الْمَحَبَّةِ الْخَالِصَةِ طَاعَةً لَازِمَةً. فَقُلْتُ لَهُ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ، إِذَا ثَبَّتَ الْأَصُولُ فِي الْقُلُوبِ، نَطَقَتِ الْأَلْسُنُ بِالْفُرُوعِ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي لَكَ شَاكِرٌ، وَلِسَانِي بِالشَّاءِ عَلَيْكَ نَاثِرٌ، وَمَا يَظْهَرُ الْوُدُّ الْمُسْتَقِيمُ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ السَّلِيمِ. قَالَ: فَأَبْرِيءُ سَاحَتِكَ عِنْدِي بِكَثْرَةِ مَجِيئِكَ إِلَيَّ. فَقُلْتُ: أَجْعَلُ مَجِيئِي إِلَيْكَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ نُبْياً أَتَقَطُّ لَهَا كِتِيقَظِي لِلْمُصَلَّاتِ الْخَمْسِ، وَأَكُونُ بَعْدَ ذَلِكَ مُقْصِراً. فَضَحِكَ وَقَالَ: مَنْ يَقْدِرُ عَلَى جَوَابِ الْمَغْنَيْنِ!! فَقُلْتُ: مَنْ اتَّخَذَ الْغَنَاءَ لِنَفْسِهِ وَلَمْ يَتَّخِذْهُ لَعِيرِهِ. فَضَحِكَ أَيْضاً، وَأَمَرَ لِي بِخَلْعِ وَدَنَائِيرٍ وَبِرَدَّوْنٍ وَخَادِمٍ. وَبَلَغَ الْخَبْرُ الْمَعْتَصِمَ، فَضَاعَفَ لِإِبْرَاهِيمَ مَا أَعْطَانِي، فَرُحْتُ وَقَدْ رُبِحْتُ وَأَرْبِحْتُ.

مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ قَالَ قَالَ لِي يَحْيَى بْنُ مُعَاذٍ:

كَانَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ إِذَا خَلَوْا فَهُمَا أَخَوَانِ، وَالتَّقِيَا عِنْدَ خَلِيفَةٍ تَكَاشَحَا أَقْبَحَ تَكَاشُحٍ، فَاجْتَمَعَا يَوْماً عِنْدَ الْمَعْتَصِمِ؛ فَقَالَ

(١) جندره: حسنه وزينه، مأخوذة من جندر الثوب: أعاد وشبه بعد ذهابه.



لإسحاق: يا إسحاق، إن إبراهيم يثلبك ويغض منك ويقول: إنك تقول: إن مخارقاً لا يُحسن شيئاً ويتضحك منك. فقال: إسحاق: لم أقل يا أمير المؤمنين: إن مخارقاً لا يُحسن شيئاً، وكيف أقول ذلك وهو تلميذ أبي وتخريجه وتخريجي! ولكن قلت: إن مخارقاً يملك من صوته ما لا يملكه أحد، فيتزايد فيه تزايداً لا يُبقي عليه ويتغير في كل حال، فهو أحلى الناس مسموعاً وأقله نفعاً لمن يأخذ عنه، لقلّة ثباته على شيء واحد. ولكنّي أفعل الساعة فعلاً إن زعم إبراهيم أنه يُحسنه فلستُ أُحسن شيئاً، وإلا فلا ينبغي له أن يدعي ما ليس يُحسنه. ثم أخذ عوداً فشوّش أوتاره، ثم قال لإبراهيم: غنّ على هذا أو يغني غيرك وتضرب عليه. فقال المعتصم: يا إبراهيم، قد سمعت، فما عندك؟ قال: ليفعله هو إن كان صادقاً. فقال له إسحاق: غنّ حتى اضرب عليك. فأبى، فقال لزرزور: غنّ. فعنّي وإسحاق يضرب عليه حتى فرغ من الصوت ما علم أحد أن العود مُشوّش. ثم قال: هاتوا عوداً آخر، فشوّشه وجعل كلّ وترٍ منه في الشدّة واللين على مقدار العود المشوّش الأوّل حتى استوفى؛ ثم قال لزرزور: خذ أحدهما. فأخذه، ثم قال: انظر إلى يدي واعمل كما أعمل واضرب. ففعل؛ وجعل إسحاق يُغني ويضرب وزرزور ينظر إليه ويفعل كما يفعل؛ فما ظنّ أحد أنّ في العودين شيئاً من الفساد لصحة نغمهما جميعاً إلى أن فرغ من الصوت. ثم قال لإبراهيم: خذ الآن أحد العودين، فاضرب به مبدأً أو عموداً طريقة أو كيف شئت إن كنت تُحسن شيئاً. فلم يفعل وانكسر انكساراً شديداً؛ فقال له المعتصم: رأيت مثل هذا قط؟ قال: لا، والله ما رأيت ولا ظننت أن مثله يكون.

### أخباره مع الفضل بن الربيع

عن إسحاق قال: أتيت الفضل بن الربيع يوماً عائداً وجاءه بنو هاشم يهودونه، فقلت في مجلسي ذلك:

إذا ما أبو العباس عيّد ولم يعد رأيت معوداً أكرم الناس عائداً  
وجاء بنو العباس يبتدرونه مراضاً لما يشكوه مئتي وواحداً

يُقَدُّونَهُ عِنْدَ السَّلَامِ وَكُلُّهُمْ نَجِلٌ لَهُ يَدْعُوهُ عَمَّا وَوَالِدَا

قَالَ: وَكَانَ الْفَضْلُ مُضْطَجِعًا، فَأَمَرَ خَادِمًا لَهُ فَأَجْلَسَهُ، ثُمَّ قَالَ لِي: أَعِدْ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ فَأَعَدْتُ، فَأَمَرَنِي فَكَتَبْتُهَا، وَسُرَّ بِهَا وَجَعَلَ يَرُدُّهَا حَتَّى حَفَظَهَا.

عَنِ إِسْحَاقَ قَالَ:

جَاءَنِي الزُّبَيْرُ بْنُ دَحْمَانَ يَوْمًا مُسَلِّمًا فَاحْتَبَسْتُهُ؛ فَقَالَ لِي: أَمَرَنِي الْفَضْلُ بِنِ  
الرَّبِيعِ بِالْمَسِيرِ إِلَيْهِ؛ فَقُلْتُ لَهُ:

أَقِمْ يَا أَبَا الْعَوَّامِ وَيَحْكُ نَشْرَبُ وَنَلُّهُ مَعَ اللَّاهِنِ يَوْمًا وَنَطْرَبُ  
إِذَا مَا رَأَيْتَ الْيَوْمَ قَدْ جَاءَ خَيْرُهُ فَخُذْهُ بِشَكْرِ وَاتْرِكَ الْفَضْلَ يَغْضَبُ

فَأَقَامَ عِنْدِي وَسُرَرْنَا يَوْمَنَا؛ ثُمَّ صَارَ إِلَى الْفَضْلِ، فَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ تَأَخَّرِهِ  
عَنْهُ، فَحَدَّثَهُ الْحَدِيثَ وَأَنْشَدَهُ الْبَيْتَيْنِ؛ فَغَضِبَ وَحَوَّلَ وَجْهَهُ عَنِّي، وَأَمَرَ عَوْنًا  
حَاجِبَهُ بِأَلَّا يُدْخِلَنِي إِلَيْهِ وَلَا يَسْتَأْذِنَ لِي عَلَيْهِ وَلَا يُوصِلَ لِي رُقْعَةً؛ فَقُلْتُ:

حَرَامٌ عَلَيَّ الْكَأْسُ مَا دُمْتُ غَضْبَانًا وَمَا لَمْ يَعُدْ عَنِّي رِضَاكَ كَمَا كَانَا  
فَاحْسِنْ فَإِنِّي قَدْ أَسَأْتُ وَلَمْ تَزَلْ تُعَوِّدُنِي عِنْدَ الْإِسَاءَةِ إِحْسَانًا

قَالَ: وَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهُمَا، فَضَحِكَ وَرَضِيَ عَنِّي وَعَادَ إِلَيَّ مَا كَانَ عَلَيْهِ. وَوَدَّ  
أَخْبَرَنِي بِهَذَا الْخَبَرِ مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ وَالحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ،  
فَذَكَرَ مِثْلَهُ وَزَادَ فِيهِ: فَقُلْتُ فِي عَوْنٍ حَاجِبِهِ:

عَوْنُ يَا عَوْنُ لَيْسَ مِثْلَكَ عَوْنُ أَنْتَ لِي عُدَّةٌ إِذَا كَانَ كَوْنُ  
لَكَ عِنْدِي وَاللَّهِ إِنْ رَضِيَ الْفَضْلُ لَغْلَامٌ يُرْضِيكَ أَوْ يَرُدُّونُ

قَالَ: فَأَتَى عَوْنُ الْفَضْلَ بِالشَّعْرَيْنِ جَمِيعًا، فَقَرَأَهُمَا وَضَحِكَ وَقَالَ:  
وَيَحْكُ! إِنَّمَا عَرَضَ لَكَ بِقَوْلِهِ: «غْلَامٌ يُرْضِيكَ» بِالسَّوَةِ. قَالَ: قَدْ وَعَدَنِي مَا  
سَمِعْتُ، فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْرِمَنِي فَأَنْتَ أَعْلَمُ. فَأَمَرَهُ أَنْ يُرْسِلَ إِلَيَّ، فَأَتَانِي رَسُولُهُ  
فَصِرْتُ إِلَيْهِ فَرَضِيَ عَنِّي.

إسحاق قال : لا نَعَبْتُ الفضلَ بنَ الرِّبيعِ بالثُّرَدِ، فوقعَ بيننا خلافاً، فحلفُ  
وحلفُ، فغضب عليّ وهجرني، فكتبت إليه :

يقول أناسٌ شامتون وقد رأوا مُقامي وإغبابي الرواحِ إلى الفضلِ  
لقد كان هذا خُصّاً بالفضل مرّةً فأصبح منه اليوم مُنصرِمَ الجبلِ  
ولو كان لي في ذاك ذنبٌ علِمْتُهُ لَقَطَعْتُ نفسي بالمَلامةِ والعَدْلِ<sup>(١)</sup>

وعَرَضْتُ الأبياتَ عليه؛ فلَمّا قرأها ضحك وقال: أشدُّ من ذنبك أنك لا  
ترى لنفسك بذلك الفعل ذنباً؛ والله لولا أنّي أدبتُك أدبَ الرجلِ ولده، وأن  
حسنتَ وقبيحتَ مضافان إليّ لأنكرتني؛ فأصلح الآن قلبَ عَوْنٍ . - وكان  
يَحجُّهُ - فخاطبته في ذلك فكلمني بما كرهت، فقلت: أتدخل بيني وبين الأمير  
أعزّه الله! وكان عَوْنٌ يُرمَى بالأبنة فقلت فيه :

وذاكرِ أمرٍ ضاق ذرعاً بذكره وناسٍ لداءٍ منه مُتّسعِ الخرقِ  
قال : ثم علِمْتُ أنه لا يتم لي رضا الفضلِ إلا بعد أن يرضى عَوْنٌ،  
فقلت فيه :

عَوْنُ يا عَوْنُ ليس مثلك عَوْنُ أنت لي عُدَّةٌ إذا كان كَوْنُ  
لك عندي والله إن رَضِيَ الفص - لُ غلامٌ يُرضيك أو بِزْدُونُ  
فدخل إلى الفضل فترضاه لي فرضي ؛ ثم قال له : ويلك يا عَوْنُ ! إنه  
والله إنّما هجأك وأنت ترى أنه قد مدحك، ألا ترى إلى قوله : «غلام  
يرضيك»! هذا تعريضٌ بك . قال : فكيف أصنعُ به مع محله عند الأمير !

### أخباره مع الأصمعي

قال مؤلّف هذا الكتاب : كان إسحاق يأخذ عن الأصمعيّ ويُكثر الروايةَ

---

(١) الاغباب : مصدر أغب إذا جاء يوماً وترك يوماً.

عنه، ثم فسَد ما بينهما، فهجاه إسحاق وثَلَبه وكشَف للرَّشيد معاييه، وأخبره بقلَّة شكره ويُخله وضَعَة نفسه وأن الصَّنِيعَة لا تزكو عنده، ووصف له أبا عُبَيْدَة مَعْمَر بن المُثَنَّى بالثَّقَة والصدِّق والسَّماحة والعلم، وفعل مثل ذلك للفضَّل بن الربيع واستعان به، ولم يزل حتى وضع مرتبة الأصمعيّ وأسقطه عندهم، وأنفذوا إلى أبي عُبَيْدَة مَنْ أقدّمه.

حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال: أنشدت الفضل بن الربيع أبياتاً كان الأصمعيّ أنشدنيها في صفة فرس:

كأنه في الجُلِّ وهو سامي      مُشتمِلُ جاء من الحَمَامِ  
يسور بين السَّرجِ واللِّجامِ      سور القطاميّ إلى اليمام<sup>(١)</sup>

قال: ودخل الأصمعيّ فسمعني أنشدّها، فقال: هات بقيّتها. فقلت له: ألم تقل إنه لم يبق منها شيء؟ فقال: ما بقي منها إلا عيونها. ثم أنشد بعد هذه الأبيات ثلاثين بيتاً منها، فغاطني فعله؛ فلما خرج عرفت الفضل بن الربيع قلة شكره لعارفة<sup>(٢)</sup> وبخله بما عنده؛ ووصفت له فضل أبي عُبَيْدَة مَعْمَر ابن المُثَنَّى وعلمه ونزاهته وبذله لما عنده واشتماله على جميع علوم العرب، ورغبته فيه، حتى أنفذ إليه مالاً جليلاً واستقدمه، فكنث سبب مجيئه به من البصرة.

عن إسحاق قال:

جاء عطاء المُلْكِ بجماعة من أهل البصرة إلى قُرَيْب أبي الأصمعيّ، وكان نذلاً من الرجال، فوجده ملتقاً في كِسائه نائماً في الشمس، فركضه برجله وصاح به: يا قُرَيْبُ، قم ويلك! فقال له: هل لقيت أحداً من أهل العلم قط؟

(١) الجبل للدابة كالثوب للإنسان تصان به. اشتمل الرجل: تلفف بثوبه وأداره حول جسده. يسور: يشب ويشور. القطاميّ: الصقر. اليمام: الحمام.

(٢) العارفة: المعروف.

أو من أهل اللغة أو من العرب أو من الفقهاء أو من المحدثين؟ قال: لا والله. قال: ولا سمعت شيئاً ترويه لنا أو تُشيدُناه أو نكتبُه عنك؟ قال: لا والله. فقال لمن حضر: هذا أبو الأصمعيّ، فاشهدوا لي عليه وعلى ما سمعتم منه، لا يقلُّ لكم غداً أو بعده: حدّثني أبي أو أنشدني أبي. ففضّحه. قال الفضل: ثم مرّض الأصمعيّ، وكانت الحال بينه وبين إسحاق الموصلي انفرجت؛ فعاده أبو ربيعة، وكان يرغب في الأدب ويترّ أهله؛ فقال له الأصمعيّ: أقرضني خمسة آلاف درهم. فقال: أفعل. فقال له أبو ربيعة: فأَيُّ شيء تشتهي سوى هذا؟ فقال: أشتهي أن تُهدي إليّ فصّاً حسناً وسيفاً قاطعاً وبرّداً حسناً وسرجاً مُحلّلي. فقال: أفعل. وبعث بذلك إليه لما عاد إلى منزله. وبلغ ذلك إسحاق فقال:

أليس من العجائب أن قرداً	أصمّيع باهلياً يستطيلُ
ويزعمُ أنه قد كان يُفّتي	أبا عمرو ويسأله الخليلُ
إذا ما قال: قال أبي عجبنا	لما يأتي به ولما يقولُ
وما إن كان يذري ما دبيرُ	أبوه إن سألت وما قبيلُ
وجلّله عطاء المُلْك عاراً	تزول الراسيات ولا يزولُ
نصحت أبا ربيعة فيه جهدي	وبعض النصح أحياناً ثقیلُ
فقل لأبي ربيعة إذ عصاني	وجار به عن القصد السبيلُ
لقد ضاعت بُرودك فاحتسبها	وضاع الفصّ والسيف الصّقیلُ
وسرج كان للبرذون زِيناً	له في إثره جَزَعاً صهيلُ
وأما الخمسة الآلاف فاعلم	بأنك غبّتها لا تستقیلُ
وأنّ قضاءها فتعزّز عنها	سيأتي دونه زمنٌ طويلُ <sup>(١)</sup>

### أخباره مع الرشيد

حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال: أرسل إليّ الرشيد ذات ليلة، فدخلت إليه

(١) دبیر وقبیل : يقال فلان لا يعرف ما قبيله وما دبیره أي لا يعرف ما قدامه وما خلفه غبّنها: مفعول تستقیل المقدم، والغبن: الخديعة.

فإذا هو جالسٌ وبين يديه جاريةٌ عليها قميصٌ مُورَّدٌ وسَرَاوِيلُ مُورَّدةٌ وقِنَاعٌ مُورَّدٌ كأنها ياقوتةٌ على وردة، فلما رآني قال لي: اجلس، فجلستُ؛ فقال لي: غنْ، فغنيتُ:

تَشْكِي الكُمَيْثُ الجَرِي لَمَّا جَهَدْتُهُ      وَيِّن لو يَسْطِيعُ أن يَتَكَلَّمَا<sup>(١)</sup>  
فقال: لمن هذا اللحنُ؟ فقلت: لي يا أمير المؤمنين، فقال: هاتِ لحنَ ابنِ سُرَيْجٍ، فغنيتُهُ إياه، فطربَ وشربَ رَطْلاً وسقى الجاريةَ رَطْلاً وسقاني رَطْلاً، ثم قال: غنْ، فغنيتُهُ:

هَاجَ شَوْقِي بَعْدَمَا شُيِّبَ أَصْدَاغِي بُرُوقُ  
مَوْهِنَاً وَالْبَرْقُ مِمَّا ذَا الْهَوَى قِذَاً يَشُوقُ<sup>(٢)</sup>

فقال: لمن هذا الصوتُ؟ فقلت: لي. قال: قد كنتُ سمعتُ فيه لحناً آخرَ. فقلت: نعم، لحن ابنِ مُحَرِّزٍ. قال: هاتِه. فغنيتُهُ فطربَ وشربَ رَطْلاً، ثم سقى الجاريةَ رَطْلاً وسقاني رَطْلاً، ثم قال: غنْ. فغنيتُهُ:

أَفَاطُمُ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ      وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

فقال لي: ليس هذا اللحنُ أريد، غنْ رَمَلُ ابنِ سُرَيْجٍ. فغنيتُهُ وشربَ رَطْلاً وسقى الجاريةَ رَطْلاً، ثم قال: حَدِّثِي. فجعلتُ أَحَدُهُ بِأَحَادِيثِ الْقِيَانِ وَالْمَغْنِيِّنَ طَوَّراً، وَأَحَادِيثِ الْعَرَبِ وَأَيَامِهَا وَأَخْبَارَهَا تَارَةً، وَأُنْشِدُهُ أَشْعَارَ الْقَدَمَاءِ وَالْمُحَدَّثِينَ فِي خِلَالِ ذَلِكَ، إِذْ دَخَلَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ، فَحَدَّثَهُ حَدِيثَ ثَلَاثِ جَوَارٍ مَلَكَهِنَّ وَوَصَفَهُنَّ بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ وَالظَّرْفِ وَالْأَدَبِ، فَقَالَ لَهُ: يَا عَبَّاسِي، هَلْ تَسْخُو نَفْسَكَ بِهِنَّ وَهَلْ لَكَ مِنْ سَلْوَةٍ عَنْهُنَّ؟ فَقَالَ لَهُ: وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنِّي لَأَسْخُو بِهِنَّ وَبِنَفْسِي، فَبِهَا فِدَاكَ اللَّهُ. ثُمَّ قَامَ فَوَجَّهَ بِهِنَّ

(١) الكميت: الفرس، والكمته لون بين الحمرة والسواد.

(٢) موهناً: نحواً من منتصف الليل أو بعد انقضاء وقت منه.

إليه، فَعَلَبَنَ على قلبه، وهنَّ سِحْرَ وضياء وَخُنْتُ ذات الخال، وفيهنَّ يقول:

إِنَّ سِحْرًا وَضِيَاءً وَخُنْتُ      هُنَّ سِحْرٌ وَضِيَاءٌ وَخُنْتُ  
أَخَذْتُ سِحْرٌ وَلَا ذَنْبَ لَهَا      ثُلْتُيَ قَلْبِي وَتَرَبَاهَا الثُّلْتُ

عن الأصمعيّ قال: دخلت أنا وإسحاق الموصليّ يوماً على الرشيد فرأيناه  
لِقَسِ النَّفْسِ، فأنشده إسحاق يقول:

وآمرة بالبخل قلتُ لها أَقْصِرِي      فذلِكَ شيءٌ ما إليه سبيلُ  
أرى الناسَ حُلَّانَ الكرامِ ولا أرى      بَخِيلًا له حتى المماتِ خليلُ  
وإني رأيتُ البُخلَ يُزْزِي بأهله      فأكرمتُ نفسي أن يُقالَ بخيل  
ومن خير حالات الفتى لو علمته      إذا نال خيراً أن يكونَ يُنيلُ  
فَعَالِي فَعَالٍ الْمُكْثَرِينَ تَجْمُلًا      ومالي كما قد تعلمين قليل  
وكيف أخافُ الفقرَ أو أحرِمُ الغنى      ورأيتُ أمير المؤمنين جميل

قال: فقال الرشيد: لا تَخَفْ إن شاء الله. ثم قال: لله دُرٌّ أبياتٍ تأتيها بها؛  
ما أشدَّ أصولها، واحسنَ فُصولها، وأقلُّ فُصولها! وأمر له بخمسين ألف درهم؛  
فقال له إسحاق: وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسنُ منه، فعلامُ أَخَذَ  
الجائزة! فضحك الرشيد وقال: اجعلوها لهذا القول مائة ألف درهم. قال  
الأصمعيّ: فعلمتُ يومئذٍ أن إسحاق أخذق بصيد الدراهم مني.

عن اسحاق قال:

أولُ جائزة أخذتها من الرشيد ألفُ دينارٍ في أوَّلِ يومٍ دخلتُ إليه فغنيته:  
عَلِقَ الْقَلْبُ بِزَوْعَا<sup>(١)</sup>

فاستحسنه واستعاده ثلاثَ مرَّاتٍ وشرب عليه ثلاثة أرطالٍ وأمر لي بألف  
دينار، فكان أوَّلَ جائزةٍ أجازَنيها.

(١) زوعى: من أسماء النساء.

حَمَادٌ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

خرجنا مع الرَّشِيد يريد الرِّقَّةَ؛ فَلَمَّا صِرْنَا بالموضع الذي يقال له القائم نزلنا، وخرج يتصَيَّد وخرجنا معه، فَأَبْعَدَ فِي طلب الصَّيْد، ولاح لي دَيْرٌ فقصَدْتُهُ وقد تعبْتُ، فَأَشْرَفْتُ على صاحبه، فقال: هل لك في النزول بنا اليوم؟ فقلت: إِي والله، وإني إلى ذلك لمحتاج. فنزل ففتح لي الباب وجلس يحدثني، وكان شيخاً كبيراً وقد أدرك دولة بَنِي أُمِيَّة، فجعل يحدثني عَمَن نزل به من القوم وَمَوَالِيَهُمْ وجيوشَهُمْ، وعَرَضَ عَلَيَّ الطَّعَامَ فَأَجَبْتُهُ؛ فَقَدَّمْ إِلَيَّ طَعَاماً من طعام الدِّيَارَاتِ نظيفاً طَيِّباً، فَأَكَلْتُ مِنْهُ، وَأَتَانِي بِشْرَابٍ وَرِيحَانٍ طَرِيٍّ فشربتُ مِنْهُ، ووَكَّلَ بِي جَارِيَةً تَخْدُمُنِي راهبةً لم أرَ أَحْسَنَ وَجْهاً مِنْهَا وَلَا أَشْكَلَ<sup>(١)</sup>، فشربتُ حَتَّى سَكِرْتُ، وَنِمْتُ وَانْتَبَهْتُ عِشَاءً، فقلتُ فِي ذلك:

بَدِيرُ الْقَائِمِ الْأَقْصَى      غَزَالُ شَادِنٍ أَحْوَى  
بَرَى حُبِّي لَهُ جِسْمِي      وَلَا يَعْلَمُ مَا أَلْقَى  
وَأَكْتُمُ حَبَّهُ جُهْدِي      وَلَا وَاللَّهِ مَا يَخْفَى<sup>(٢)</sup>

وَرَكِبْتُ فَلَحِقتُ بالمعكسر والرَّشِيدُ قد جلس للشُّرب وطلبني فلم أُوَجِدْ، وَأُخْبِرْتُ بِذلك، فغَنَيْتُ فِي الأبيات ودخلْتُ إِلَيْهِ؛ فقال لي: أين كنت؟ وَيَحْك! فَأخبرته بالخبر وغَنَيْتُهُ الصوتَ، فطَرِبَ وشرب عليه حَتَّى سَكِرَ، وَأُخِّرَ الرِّحِيلَ فِي غَدٍ، وَمَضَيْنَا إِلَى الدَّيْرِ ونزلهُ، فرأى الشَّيْخَ واستنطقه، ورأى الجارية التي كانت تَخْدُمُنِي بِالْأَمْسِ؛ فدعا بطعام خفيفٍ فأصاب مِنْهُ، ودعا بِالشَّرَابِ، وأمرَ الجارية التي كانت بِالْأَمْسِ تَخْدُمُنِي أَنْ تتولَّى خِدْمَتَهُ وَسَقِيَهُ ففعلتُ، وشرب حَتَّى طابت نفسه، ثم أمرَ لِلدَّيْرِ بِألفِ دِينَارٍ، وأمرَ بِاحْتِمَالِ خَرَاجِهِ لَهُ سَبْعَ سِنِينَ؛ فَرَحَلْنَا.

(١) أَشْكَلُ: أَجْمَلُ شَكْلاً.

(٢) الشَادِنُ: الطَّبِي الذي قوي واستغنى عن امه. أَحْوَى: أَسْوَدَ الشَّفَةِ.



قال حمّاد: فحدّثني أبي قال: فلما صرنا بتلّ عراز من دابق<sup>(١)</sup> خرجت أنا وأصحابي لي ننتزّه في قرية من قرأها، فأقمنا بها أياماً، وطلبني الرشيد فلم يجنّني فلما رجعت أتيت الفضل بن الربيع؛ فقال لي: أين كنت؟ طلبك أمير المؤمنين، فأخبرته بنزّهتنا فغضب، وخفّ من الرشيد أكثر مما لقيت من الفضل، فقلت:

إِنَّ قَلْبِي بِالتَّلِّ تَلَّ عَرَازٍ      عِنْدَ ظَمِي مِنَ الطُّبَاءِ الْجَوَازِي  
شَادِنٍ يَسْكُنُ الشَّامَ وَفِيهِ      مَعَ ظَرْفِ الْعِرَاقِ شَكْلُ الْحِجَازِ  
يَا لَقَوْمِي لَبَنَتَ قَسٍّ أَصَابَتْ      مِنْكَ صَفْوُ الْهَوَى وَلَيْسَتْ تُجَازِي  
حَلَفْتُ بِالْمَسِيحِ أَنْ تُنْجِزَ الْوَعْدَ      لَدَّ وَلَيْسَتْ تَهْمُ بِالْإِنْجَازِ

وغثيت فيه؛ ثم دخلت على الرشيد وهو مُغضب، فقال: أين كنت؟ طلبتك فلم أجذك. فاعتذرت إليه وأنشدته هذا الشعرَ وغثيته إياه؛ فتبسّم وقال: عذّر وأبيك وأيُّ عذرا! وما زال يشربُ عليه ويستعيذُنيه ليلته جمعاء حتى انصرفنا مع طلوع الفجر. فلما وصلتُ إلى رَحلي إذا برسولِ أمير المؤمنين قد أتانا يدعوننا، فوافيتُ فدخلتُ، وإذا ابنُ جامعٍ يتمرّغ على دُكانٍ في الدار وهو سكرانٌ يتململ؛ فقال لي: يابن الموصلي، أتدري ما جاء بنا؟ فقلت: لا والله ما أدري. فقال: لكنّي والله أدري دِرايةً صحيحةً، جاءت بنا نصرانيّتك الزانية، عليك وعليها لعنةُ الله! وخرج الأذنُ فأذنَ لنا، فدخلنا. فلما رأيتُ الرشيد تبسّم؛ فقال لي: ما يُضحكك؟ فأخبرته بقول ابن جامع؛ فقال: صدق، ما هو إلا أن فقدتكم فاشتقتُ إلى ما كنّا فيه، فعودوا بنا. فعُدنا فيه حتى انقضى مجلسنا وانصرفنا.

حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

نهاني الرشيد أن أغثي أحداً غيره، ثم استوهبني جعفر بن يحيى وسأله أن

(١) تل عراز: بلدة شمالي حلب. دابق: قرية من أعمال عراز.

يَأْذَنُ لِي فِي أَنْ أُعْثِيَ فَفَعَلَ، وَاتَّفَقْنَا يَوْمًا عِنْدَ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَعِنْدَهُ أَخُوهُ  
الْفَضْلُ، وَالرَّشِيدُ يَوْمَئِذٍ بَعَقَبَ عِلَّةً قَدْ عُوْفِي مِنْهَا وَلَيْسَ يَشْرَبُ ؛ فَقَالَ لِي  
الْفَضْلُ: انصَرِفْ إِلَيَّ اللَّيْلَةَ حَتَّى أَهَبَ لَكَ مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ. فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ  
الرَّشِيدَ قَدْ نَهَانِي إِلَّا أَغْنِيَّ إِلَّا لَهُ أَوْ لِأَخِيكَ، وَلَيْسَ يَخْفَى عَلَيْهِ خَبْرِي، وَأَنَا  
مَتَّهَمٌ عِنْدَهُ بِالْمِيلِ الْيَكْمِ، وَلَسْتُ أَتَعَرَّضُ لَهُ وَلَا أَعْرِضُكَ. وَلَمْ أُجِبْهُ. فَلَمَّا  
نَكَبَهُمُ الرَّشِيدُ قَالَ: إِيْهِ يَا إِسْحَاقُ، تَرَكْتَنِي بِالرَّقَّةِ وَجَلَسْتَ بِبَغْدَادٍ تَغْنِي لِلْفَضْلِ  
ابْنِ يَحْيَى! فَحَلَفْتُ بِحَيَاتِهِ أَنِّي مَا جَالَسْتُهُ قَطُّ إِلَّا عَلَى الْمَذَاكِرَةِ، وَالْحَدِيثِ،  
وَأَنَّهُ مَا سَمِعَنِي قَطُّ أُعْثِيَ إِلَّا عِنْدَ أَخِيهِ جَعْفَرٍ، وَحَلَفْتُ بِتُرْبَةِ الْمَهْدِيِّ أَنْ يَسْأَلَ  
عَنْ هَذَا جَمِيعَ مَنْ فِي الدَّارِ مِنْ نِسَائِهِ، فَسَأَلَ عَنْهُ فَحَدَّثْتُهُ بِمِثْلِ مَا ذَكَرْتُهُ لَهُ،  
وَعَرَفَ خَبَرَ الْمِائَةِ الْأَلْفِ الدِّرْهَمِ الَّتِي بَذَلَهَا لِي فَرَدَّهَا عَلَيْهِ. فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ  
ضَحِكُكَ إِلَيَّ ثُمَّ قَالَ: قَدْ سَأَلْتُ عَنْ أَمْرِكَ فَعَرَفْتُ مِنْهُ مِثْلَ مَا عَرَفْتَنِي، وَقَدْ  
أَمَرْتُ لَكَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ عَوْضًا مِمَّا بَذَلَهُ لَكَ الْفَضْلُ.

#### أَخْبَارُهُ مَعَ الْمَأْمُونِ

أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْمَكِّيَّ قَالَ:

أَمَرَ الْمَأْمُونُ يَوْمًا بِالْفَرُشِ الصَّيْفِيِّ أَنْ يُخْرَجَ، فَأُخْرِجَ فِيمَا أَخْرَجَ مِنْهُ بِسَاطُ  
طَبْرِيٍّ أَوْ أَصْبَهَبْدَانِي<sup>(١)</sup>، مَكْتُوبٌ فِي حَوَاشِيهِ:

لَجَّ بِالْعَيْنِ وَاكِفٌ مِنْ هَوًى لَا يُسَاعِفُ  
كَلَّمَا جَفَّ دَمْعُهُ هَيَّجَتْهُ الْمَعَازِفُ  
إِنَّمَا الْمَوْتُ أَنْ تُفَا رَقَ مَنْ أَنْتَ أَلْفُ  
لَكَ حُبَّانٍ فِي الْفَوَا د تَلِيدٌ وَطَارِفُ

قَالَ: فَاسْتَحْسَنَ الْمَأْمُونُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ، وَبَعَثَ إِلَى إِسْحَاقَ فَأَحْضَرَهُ وَأَمَرَهُ  
أَنْ يَصْنَعَ فِيهَا لِحْنًا وَيُعْجَلَ بِهِ، فَصَنَعَ فِيهَا الْهَزَجَ الَّذِي يُعْنَى بِهِ الْيَوْمَ.

(١) أَصْبَهَبْدَان: مَدِينَةٌ فِي بِلَادِ الدَّيْلَمِ.

أحمد بن معاوية بن بكر قال، قال لي صالح بن الرشيد:

كنا أمس عند أمير المؤمنين المأمون وعنده جماعة من المغنّين، فيهم  
إسحاق وعلّوية ومُخارق وعمرو بن بانة، فغنّى مخارق في الثقل الأول:

أَعَادَلْ لَا آلُوكَ إِلَّا خَلِيقَتِي      فَلَا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانَكَ مِبْرَدًا  
دَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ      لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبْهُ غَدَا  
دَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعَرْضِي وَقَايَةً      يَبْقَى الْمَالُ عَرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا  
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الضَيْفُ نَابَنِي      وَعَزَّ الْقَرَى أَقْرَى السَّدِيفِ الْمَسْرَهْدَا<sup>(١)</sup>

فقال له المأمون: لمن هذا اللحن؟ قال: لهذا الهزبر الجالس. (يعني  
إسحاق)؛ فقال المأمون لمخارق: قُم فاقعد بين يديّ وأعدِ الصوت؟ فقام  
فجلس بين يديه وأعادَه فأجاده، وشرب المأمون عليه رطلًا، ثم التفت إلى  
إسحاق فقال له: غنّ هذا الصوت؛ فغنّاه فلم يستحسنه كما استحسنه من  
مُخارق، ثم دار الدورُ إلى علّوية، فقال له: غنّ. فغنّى في الثقل الأول  
أيضاً:

أَرَيْتُ الْيَوْمَ نَارَكَ لَمْ أُغْمَضْ      بِوَاقِصَةٍ وَمَشْرُبُنَا بَرُودُ  
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ مَوْقِدِهَا وَلَكِنْ      لَأَيَّةِ نَظَرٍ زَهَرِ الْوَقُودُ  
فَبِتُّ بَلِيلَةً لَا نَوْمَ فِيهَا      أَكَابِدُهَا وَأَصْحَابِي زُفُودُ  
كَأَنَّ نَجْوَمَهَا رُبُطٌ بَصْخِرٍ      وَأُمْرَاسٍ تَدُورُ وَتَسْتَرِيدُ<sup>(٢)</sup>

فقال له المأمون: لمن هذا الصوت؟ فقال: لهذا الجالس - وأشار إلى  
إسحاق - فقال لعلّوية: أعده. فأعادَه، فشرب عليه رطلًا، ثم قال لإسحاق:  
غنّه. فغنّاه، فلم يطرب له طربَه لعلّوية، فالتفت إليّ إسحاق ثم قال لي: أيها

(١) السديف: شحم السنام. المسرهّد: السمين.

(٢) واقصة: منزل بطريق مكة. برود: بارد. زهر الوقود: اضاءت ناره. تستريد:

تذهب وتجيء.

الأمير، لولا أنه مجلسُ سرور وليس مجلسُ لجاجٍ وجِدالٍ لأعلمته أنه طرب على خطأ، وأن الذي استحسنه إنما هو تزايدُ منهما يُفسدُ قِسمَةَ اللحن وتجزئته، وأن الصوتَ ما غنَّيته لا ما زادا. ثم أقبل عليهما فقال: يا مُحَثَّان، قد علمتُ أنكما لم تُريدا بما فعلتماه مدحي ولا رفعتي، وأنا على مكافأتكما قادرٌ. فضحك المأمون وقال له: ما كان ما رأيته من طربي لهما إلا استحساناً لأصواتهما لا تقديماً لهما ولا جهلاً بفضلك.

عن إسحاق، لفظُ الخبر وسياقته للصولي، قال: استدانني المأمون يوماً وهو مستلق على فراش حتى صارت ركبتني على الفراش، ثم قال لي: يا إسحاق، أشكو إليك أصحابي: فعلتُ بفلان كذا ففعل كذا، وفعلتُ بفلان كذا ففعل كذا، حتى عدَّد جماعةً من خواصه، فقلت له: أنت يا سيدي بتفضلك عليّ وحسن رأيك فيّ ظننتُ أنني ممَّن يُشاور في مثل هذا، فجاوزتُ بي حدِّي، وهذا رأيي يجلّ عني ولا يبلغه قدري. فقال: ولم وأنت عندي عالمٌ عاقل ناصح؟ فقلت: هذه المنزلة عند سيدي علّمتني ألا أقول إلا ما أعرف ولا أطلب إلا ما أنال. فضحك وقال: قد بلغني أنك في هذه الأيام صنعتُ لحناً في شعر الراعي ولم أسمعُه منك. فقلت: يا سيدي، ما سمعه أحدٌ إلا جَواري، ولا حضرتُ عندك للشرب منذ صنعتُه. فقال: عَنه. فقلت: الهيبة والصُّحو يمنعاني أن أؤدِّيه كما تريد، فلو أنس أميرُ المؤمنين عبده بشيء يطربه ويقوى به طبعه كان أجود. قال: صدقت ثم أمر بالغداء فتغدّينا، ومُدَّت الستارة فغني من ورائها وشربنا أقداحاً؛ فقال: يا إسحاق، أما جاء أوانُ ذلك الصوت؟ فقلت: بلى يا سيدي، وغنَّيته لحنِي في شعر الراعي:

الم تسأل بعارمةَ الديارا      عن الحيِّ المُفارقِ أين صارا  
بلى ساءلتها فأبث جواباً      وكيف تُسائل الدَّمَنَ القِفارا<sup>(١)</sup>

قال: فاستحسنه وما زال يشرب عليه سائر يومه، وقال لي: يا إسحاق، لا

(١) عارمة: موضع في ديار بني عامر بنجد وماء لبني تميم بالرمل.

طَلَبَ بعد وجود البُغية، ما أَشْرَبُ بَقِيَّةَ يَوْمِي هذا إِلَّا على هذا الصوت. ثم وصلني وخلَعَ عليّ خِلْعَةً من ثيابه.

يزيد بن محمد المُهَلَّبِيُّ قال:

كان إِسحاق قد أظهر التوبة وَغَيَّرَ رِيزَهُ وَاحْتَجَرَ<sup>(١)</sup> من حضور دار السلطان. فبلغه أن المأمون وَجَدَ عليه من ذلك وَتَنَكَّرَ، فكتب إِسحاقَ إليه وَغَنَى فيه بعد ذلك:

يا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ سَمِعاً وطاعاً      قد خَلَعْنَا الرِّدَاءَ وَالذُّرَاعَةَ  
ورجعنا إلى الصَّنَاعَةِ لَمَّا      كان سُخْطُ الإِمَامِ تَرَكُ الصَّنَاعَةَ

وقد ذكر الغلابي أن هذا الشعر لأبي العتاهية قاله لما حبسه الرشيد وأمره بأن يقول الشعر.

عن إِسحاق قال:

أقام المأمون بعد قدومه عشرين شهراً لا يسمع حرفاً من الأغاني، فكان أَوَّلَ من تَغَنَّى بحضرته أبو عيسى بن الرَّشيد، ثم واطب على السَّماع مُتَسْتَرّاً متشَبِّهاً في أَوَّلِ أمره بالرَّشيد، فأقام كذلك أَرْبَعَ حِجَجٍ، ثم ظهر إلى الثُّدَماءِ والمَغَنِّينَ. وكان حين أَحَبَّ السَّماعَ سأل عَنِّي، فَجُرَحْتُ بحضرته، وقال الطاعن عليّ: ما يقول أمير المؤمنين في رجلٍ يَتَبَّه على الخلافة! قال المأمون: ما أَبْقَى هذا من التَّيِّهِ شَيْئاً إِلَّا استعمله. فأَمْسَكَ عن ذكري، وجفاني من كان يصلني، لسوء رأيه الذي ظهر فيّ، فَأَضَرَّ ذلك بي، حتى جاءني عُلُوُّهُ يوماً فقال لي: أَتَأْذُنُ لي في ذكرك؟ فَإِنَّا قد دُعِينَا اليَوْمَ. فقلت: لا! ولكن غَنَّهُ بهذا الشعر، فإنه سيبعثه على أن يسألك: لمن هذا؟ فإذا سألك انفتح لك ما تريد، وكان الجوابُ أسهلَّ عليك من الابتداء. فقال: هاتِ، فَأَلْقَيْتُ عليه لَحْنِي في شعري:

---

(١) احتجر: امتنع.

با سُرْحَة المَاءِ قَدْ سُدَّتْ مَوَارِدُهُ      أَمَّا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ  
لِحَائِمٍ حَامٍ حَتَّى لَا حِيَامَ لَهُ      مُحَلًّا عَنْ طَرِيقِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ<sup>(١)</sup>

قال: فمضى عُلُوِيه، فلما استقرَّ به المجلس، غَنَاهُ بالشعر الذي أمرته؛  
فما عدا المأمون أن يسمع الغناء حتى قال: وَيَحْك يا عُلُوِيه! لمن هذا؟ قال:  
يا سَيِّدي، لعبدٍ من عبيدك جَفَوْتَهُ وَاطَّرَحْتَهُ من غير جُرْم؛ فقال: أَلِإِسْحَاقَ تَعْنِي؟  
قال: نعم؛ قال: يحضر الساعة. فجاءني رسوله، فصرت إليه: فَلَمَّا دَخَلْتُ  
عليه قال: ادنْ. فدنوت؛ فرفع يديه مَادَّهَما، فانكبَّتي عليه، واحتضنني بيديه،  
وأظهر من بَرِّي وإكرامي ما لو أظهره صديقٌ مُؤانِس لصديقه لَبَّرَهُ.

### أخبره مع المعتصم

عمر بن شُبَّة قال حدَّثني إسحاق قال:

لما ولي المعتصم دخلتُ إليه في جملة الجلساء والشعراء، فهتَّاهُ القوم  
نظماً ونثراً وهو ينظر إليَّ مُسْتَنطِفاً، فأَنشدتهُ:

وَدَوَى غُصْنُ الشَّبَابِ النُّضِيرُ	لَا حَ بِالْمَفْرِقِ مِنْكَ الْقَتِيرُ
أَنْتَ يَا بَنَ الْمُوصَلِيِّ كَبِيرُ	هَزَيْتُ أَسْمَاءَ مَنِّي وَقَالَتْ
وَابْنُ سَتَيْنَ بِشَيْبٍ جَدِيرُ	وَرَأَتْ شَيْباً بِرَأْسِي فَصَدَّتْ
مَعَ هَذَا الشَّيْبِ حُلُوْ مَزِيرُ	لَا يَرُوعَنَّكَ شَيْبِي فَإِنِّي
وَيَصُولُ اللَّيْثُ وَهُوَ عَقِيرُ	قَدْ يُفْلَ السَّيْفُ وَهُوَ جُرَارُ
وَضِيَاءُ لِقُلُوبٍ وَنُورُ	يَا بَنِي الْعَبَّاسِ أَنْتُمْ شَفَاءُ
وَلَكُمْ مِنْبَرُهَا وَالسَّرِيرُ	أَنْتُمْ أَهْلُ الْخِلَافَةِ فِينَا
رِ مَقِيمًا مَا أَقَامَ ثَبِيرُ	لَا يَزَالُ الْمُلْكُ فِيكُمْ مَدَى الدَّهْرِ
مَالِهِ فِي الْعَالَمِينَ نَظِيرُ	وَأَبُو إِسْحَاقَ خَيْرُ إِمَامٍ
غَيْرُ تَوْفِيقِ الْإِلَهِ وَزِيرُ	مَا لَهُ فِيمَا يَرِيشُ وَيَبْرِي

(١) سُرْحَة المَاءِ: أراد بها المرأة. المحلّا: الممنوع من ورود الماء.

واضح الغُرة للخير فيه حين يبدو شاهداً وبشير  
زانه هَذي تُقَيَّ وجلالٌ وعفافٌ ووقارٌ وخير  
لو تُباري جوده الرِّيح يوماً نَزَعَتْ وهي طليحٌ حَسِيرٌ<sup>(١)</sup>

قال : فأمر لي بجائزة فضّلي بها على الجماعة.

محمد بن يزيد المبرّد قال : حَدَّثْتُ عن غير واحد :

أن إسحاق الموصليّ دخل على المعتصم يوماً من الأيام فرآه لَقِسَ  
النَّفْس<sup>(٢)</sup>، فقال له : أَمَا تَرَى يا أمير المؤمنين طيبَ هذا اليوم وحُسْنَه ! فقال  
المعتصمُ : ما يدعوني حُسْنَه إلى شيء مما تريد ولا أُنشِطُ له . فقال : يا أمير  
المؤمنين، إنّه يومٌ أَكَلٍ وشُربٍ ؛ فاشربْ حتى أُنشِطَكَ . قال : أَوَتَفْعَلُ ؟ قال :  
نعم . قال : يا غِلْمَانُ ، قَدِّمُوا الطَّعَامَ والشرابَ ومُدُّوا السَّتَارَةَ ، وأحضِرُوا الثَّدْمَاءَ  
والمغثين . فَأَتَيْتِ بالطعام فأكل وبالشرب فشرب وحَضَرَ الثَّدْمَاءَ والمغثون ؛ فغَنَاهُ  
إسحاق :

سُقِيتَ الغيثُ يا قَصْرَ السَّلامِ فنَعَمَ مَحَلَّةُ المَلِكِ الهُمَامِ  
لقد نَشَرَ الإِلَهِ عَلَيْكَ نُوراً وخَصَّكَ بالسَّلامَةِ والسَّلامِ

قال : فطربَ المعتصمُ وشربَ شُرباً كثيراً، ولم يبقَ أحدٌ بحضرته إلا  
وَصَلَهُ وَخَلَعَ عليه وحملَه ، وَفَضَّلَ إسحاقُ في ذلك أَجْمَع .

إسحاق قال :

دخلتُ يوماً على المعتصم وقد رجع من الصيد وبين يديه ظبَاءٌ مَذْبُوحَةٌ  
وطيْرٌ ماءٌ وغير ذلك من الصيد وهو يشرب ؛ فأمرني بالجلوس والغناء ؛ فجلستُ  
وغَنَيْتُهُ :

(١) القتير : الشيب . مزير : ظريف . الجراز : الماضي القاطع . عقير : جريح  
ثبير : من جبال مكة . فيما يريش ويبري : أراد فيما يَصْرِفُ من أموره . الخير  
(بكسر الخاء) : الشرف والكرم . طليح : متعب . حسير : كليل .

(٢) لَقِسْتُ نَفْسَهُ : غَثَّتْ وَخَبِثَتْ .

اشْتَهَيْنَا فِي ربيعِ مَرَّةٍ زَهْمَ الْوَحْشِ عَلَى لَحْمِ الْإِبِلِ  
فَغَدَوْنَا بِطُوالِ هَيْكَلٍ كَعَسِيبِ النَّخْلِ مَيَّادٍ خَضِلٍ<sup>(١)</sup>

فَبَسَمَ وَقَالَ: وَأَيْنَ رَأَيْتَ لَحْمَ الْإِبِلِ! فغَيَّته:

لَيْسَ الْفَتَى فِيهِمْ إِذَا شَرِبَ الشَّرَابَ مُؤَنَّبًا  
لَكِنْ يَرُوحُ مُرَنِّحًا حَسَنَ الثِّيَابِ مُطَيَّبًا  
يَسْقُونَهُ صِرْفًا عَلَى لَحْمِ الظَّبَاءِ مُضَهَّبًا<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ: هَذَا أَشْبَهُ، وَشَرِبَ. ثُمَّ غَيَّته بِشَعْرٍ وَضَّاحٍ الْيَمَنَ:

أَبَى الْقَلْبُ الْيَمَانِيَّ - الَّذِي تُحَمَّدُ أَخْلَاقُهُ  
وَيَرْفُضُ لَهُ اللَّحْنَ فَمَا تُفْتَقُ أَرْتَاقَهُ  
غَزَالٌ أَدْعَجُ الْعَيْنَ رَبِيبُ خَدَلْجٍ سَاقَهُ  
رِمَانِي فَسَبَى قَلْبِي وَأَرْمِيهِ فَأَشْتَاقُهُ<sup>(٣)</sup>

فَطَرِبَ وَقَالَ: هَذَا وَاللَّهِ أَحْسَنَ صَيْدٍ وَأَلْذَّةٍ. وَشَرِبَ عَلَيْهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ وَخَلَعَ  
عَلَيَّ وَأَمَرَ لِي بِجَائِزَةٍ.

أَخْبَارُهُ مَعَ الْوَائِقِ وَمَنْزِلَتُهُ عِنْدَهُ

ابْنُ فَيْلَا الطُّبُورِيِّ، وَكَانَ قَدْ دَخَلَ عَلَى الْوَائِقِ وَغَنَاهُ، قَالَ:

قَالَ الْوَائِقُ فِي بَعْضِ الْعَشَايَا: لَا يَبْرَحُ أَحَدٌ مِنَ الْمَغْنَيْنِ اللَّيْلَةَ، فَقَدْ  
عَزَمْتُ عَلَى الصُّبُوحِ فِي غَدٍ. فَأَمْسَكُوا جَمِيعًا عَنْ مَعَارَضَتِهِ إِلَّا إِسْحَاقَ، فَإِنَّهُ  
قَالَ لَهُ: لَا وَحْيَاتِكَ مَا أَيْتُ. قَالَ: فَلَا وَاللَّهِ مَا كَانَ لَهُ عِنْدَ الْوَائِقِ مَعَارَضَةٌ أَكْثَرُ

---

(١) الزهم: شحم الوحش. الهيكل: الضخم من أنواع الحيوان. الخضل: الندي الذي يترشف نداءه.

(٢) لحم مضهَّب: مقطع.

(٣) الرتق: ضد الفتق. الخدلج: الممتلىء الساقين.



من أن قال له: فبِحياتي إلّا بكَرْت يا أبا محمد. قال: فرأيتُ مُخارقاً وعلّويه قد تَفَقَّطَا غِيظاً؛ وبتنا في بعض الحُجَر، فقالا لي: اجلس على باب الحجرة، فإذا جاء إسحاقُ فعرّفنا حتى ندخلُ بدخوله. فلم نلبث أن جاء إسحاقُ مع أحمد بن أبي دُواد يُماشيه في زِيّه وَسَوَادِه وطويلتهُ مثلُ طويلته، فدخلت فأعلمتُهما؛ فقامت على علّويه القيامة وقال: يا هؤلاء، خِينَاكَر<sup>(١)</sup> يدخل إلى الخليفة مع قاضي القضاة! أسمعتم بأعجب من هذا البُخْت قط! فقال له مُخَارِق: دَعْ هذا عنك، فقد والله بلغ ما أراد. ولم نلبث أن خرج ابنُ أبي دُواد ودُعِيَ بنا فدخلنا، فإذا إسحاقُ جالس في صف الندماء لا يخرج منه، فإذا أمره الوراق أن يُغْنِي خرج عن صَفِّهم قليلاً وأُتِيَ بعود فغَنَّى الصوت الذي يأمره به؛ فإذا فَرَّغ من القَدَح قطع الصوت الذي يأمره به حيث بلغ ولم يُتَمِّمْه، ورجع إلى صفّ الجلساء.

إسحاق الموصليّ قال:

قال لي المعتصمُ أو قال لي الوراق: لقد ضحك الشَّيْبُ في عارضِك! فقلت: نعم يا سيّدي، وبكيت، ثم قلت أحياناً في الوقت وغَنّيت فيها:

تولّى شبَابُكَ إلّا قليلاً	وَحَلَّ المَشْيَبُ فصبراً جميلاً
كفى حَزْناً بفراق الصَّبَا	وأن أصبح الشَّيْبُ منه بديلاً
ولمّا رأى الغانياتُ المَشْيَبَ	بَ أغْضَيْنَ دونك طرفاً كليلاً
سَأْنَدُب عهداً مضى للضُّبَا	وأبكي الشبابَ بكاءً طويلاً

فبكى الوراق وحزن وقال: والله لو قَدَرْتُ على ردّ شبابك لفعلت بِشَطَر مُلكي، فلم يكن لكلامه عندي جوابٌ إلّا تقبيلُ البِساط بين يديه.

أبو العَبَّيس بن حَمْدون عن أبيه عن جدّه قال:

قال: كان إسحاق بعد وفاة المأمون لا يُغْنِي إلّا الخليفة أو وليّ عهده أو

(١) الخيناكر: لفظة فارسية تعني المغني.

رجلاً من الطاهرية مثل إسحاق بن إبراهيم<sup>(١)</sup> وطبقته؛ فاجتمعنا عند الواصل وهو ولي عهد المعتصم، فاشتبهى الواصل أن يضرب<sup>(٢)</sup> بين مخارق وعلوية وإسحاق، ففعل حتى تهاتروا؛ ثم قال لإسحاق: كيف هما الآن عندك؟ فقال: أما مخارق فمناذ طيب الصوت، وأما علوية فهو خير حماري العبادي<sup>(٣)</sup>، وهو على كل حال شيعي (يريد تصغيره). فوثب علوية مغضباً، ثم قال للواصل: جواريه حرائر ونساؤه طوالق، لئن لم تستحلفه بحياتك وحق أبيك أن يصدق عما أسأله عنه لاتوبن عن الغناء ما عشت. فقال له الواصل: لا تعربد يا علي، نحن نفعل ما سألنا. ثم حلف إسحاق أن يصدق فحلف، فقال له: من أحسن الناس اليوم صنعة بعدك؟ قال: أنت. قال: فمن أطيّب الناس صوتاً بعد مخارق؟ قال: أنت. قال علوية لإسحاق: أهذا قولك في وأنت تعلم أنني مصلّي<sup>(٤)</sup> كل سابق فاضل، وأني ثالث ثلاثة أنت أحدهم لم يكن في الدنيا مثلهم ولا يكون! فما أنت وغناؤك الذي لا يُسمع انخفاضاً! فغضب إسحاق، وانتهر الواصل علوية. ثم أخذ إسحاق عوداً فنقل مثناه إلى موضع البم، وزيره إلى موضع المثلث<sup>(٥)</sup>، وجعل البم والمثلث مكان الزير والمثنى، وضرب وقال: ليغن من شاء منكم؛ فغنّى مخارق عليه:

تَقَطَّعَ مِنْ ظَلَامَةِ الْوَصْلِ أَجْمَعُ      أَخيراً على أن لم يكن يَتَقَطَّعُ

وضرب عليه إسحاق، فلم يَبِنْ في الأوتار خلافاً ولا فُقد من الإيقاع شيء ولا بان فيه اختلال، فعمم عجب الواصل من فعله؛ وقام إسحاق فرقص طرباً،

(١) إسحاق بن إبراهيم: المقصود هنا إسحاق بن إبراهيم الطاهري.

(٢) يضرب بينهما: يغري بينهما.

(٣) يشير بهذا إلى ما يقال من أنه كان لعبادي حماران فقيل له: أي حماريك شر؟ قال: هذا ثم هذا، أي لافضل لأحدهما على الآخر، وهو مثل يضرب في خلتين إحداهما شر من الأخرى.

٤ المصلّي: الذي يصل في السباق تالياً للسابق.

٥ البم والزير والمثنى والمثلث: أسماء أوتار العود.

فكان والله أحسنَ رقصاً من كُبَيْش وعبد السلام - وكانا من أرقص الناس - فقال  
الوائق: لا يكمل أحدٌ أبداً في صناعته كمثل كمال إسحاق.

حَمَاد بن إسحاق عن أبيه قال:

خرجتُ مع الواائق إلى الصالحية وهو يريد النزهة، فذكرتُ بغدادَ وعيالي  
وأهلي وولدي بها فبكيتُ؛ فقال لي: بحياتي أذكرتَ بغدادَ فبكيتَ شوقاً إليها؟  
فقلت: نعم، وغَنِيَّتُهُ:

وما زلت أبكي في الديار وإنما بكائي على الأحباب ليس على الدار

قال: فأمر لي بمائة ألف درهم وصرفني.

عن حَمَاد عن أبيه قال: ما وصلني أحدٌ من الخلفاء قطُ بمثل ما وصلني  
به الواائق. ولقد انحدرتُ معه إلى النَّجَف، فقلت له: يا أمير المؤمنين، قد  
قلت في النجف قصيدة، فقال: هاتِها! فأنشدته:

يا رَاكِبَ الْعَيْسِ لَا تَعْجَلْ بِنَا وَقِفْ نَحْيَ داراً لَسُعْدَى ثم نَصْرِفِ

حتى أتيتُ على قولِي:

لَمْ يَنْزِلِ النَّاسُ فِي سَهْلٍ وَلَا جَبَلٍ أَصْفَى هَوَاءً وَلَا أَعْدَى مِنَ النَّجَفِ  
حُقَّتْ بَيْرٌ وَبَحْرٌ مِنْ جَوَانِبِهَا فَالْبَرُّ فِي طَرْفٍ وَالْبَحْرُ فِي طَرْفٍ  
وَمَا يَزَالُ نَسِيمٌ مِنْ يَمَانِيَةٍ يَأْتِيكَ مِنْهَا بَرِيًّا رَوْضَةً أَنْفٍ<sup>(١)</sup>

فقال: صدقتَ يا إسحاق، هي كذلك. ثم أنشدته حتى أتيت على قولِي  
في مدحه:

لَا يَحْسَبُ الْجُودَ يُفْنِي مَا لَهُ أَبَداً وَلَا يَرَى بَذَلَ مَا يَحْوِي مِنَ السَّرَفِ

---

(١) النجف: موضع بظاهر الكوفة وهو دومة الجندل بعينها، وهو اليوم مدينة عامرة  
فيها قبر علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. أعذى: أطيب هواء. روضة أنف:  
لم يرعها أحد.

ومضيت فيها حتى أتممتها؛ فطرب وقال: أحسنت والله يا أبا محمد. وكُنَّاني يومئذ، وأمر لي بمائة ألف درهم؛ وانحدر إلى الصالحية التي يقول فيها أبو نؤاس:

بالصالحية من أكنافِ كَلْوَادٍ

فذكرتُ الصبيانَ وبغدادَ فقلت:

أتبكي على بغدادَ وهي قريبةٌ      فكيف إذا ما ازددتَ منها غداً بُعْداً  
لَعَمْرُكَ ما فارقْتُ بغدادَ عن قَلِيٍّ      لو أَنَا وجدنا عن فراقٍ لها بُدْأاً  
إذا ذكرْتُ بغدادَ نفسي تقطَّعتُ      من الشوق أو كادت تموت بها وَجْداً  
كفى حَزْناً أن رُحْتُ لم أستطع لها      وداعاً ولم أُحدِثْ بساكنها عهداً<sup>(١)</sup>

قال: فقال لي: يا موصلي، أشتقت إلى بغداد؟ فقلت: لا والله يا أمير المؤمنين، ولكن من أجل الصَّبيان، وقد حضرني بيتان. فقال: هاتهما. فأنشدته:

حَنَنْتُ إلى الأصْيِيَةِ الصُّغَارِ      وشاقك منهم قُرْبُ المَزَارِ  
وأبرحُ ما يكون الشوقُ يوماً      إذا دَنَتْ الدِّيسَارُ من الديارِ

فقال لي: يا إسحاق، صِرْ إلى بغداد فأقيم مع عيالك شهراً ثم صِرْ إلينا، وقد أمرت لك بمائة ألف درهم.

يحيى بن عليّ قال أخبرني أبي قال: لَمَّا صنع الواصل لحته في:

أيا مُنْشِرَ المَوْتِى أَقْدَنِي من التي      بها نَهَلْتُ نفسي سَقَاماً وَعَلَّتْ  
لقد بَخَلْتُ حتى لو أَنِّي سألتُها      قَذَى العين من سَافِي الترابِ لَضُتَّ<sup>(٢)</sup>

(١) القلى: البغض.

(٢) النهل: الشرب الأول، والعلل: الشرب الثاني بعد العلل.

أَعْجَبَ بِهِ إِعْجَاباً شَدِيداً؛ فَوَجَّهَ بِالشَّعْرِ إِلَى إِسْحَاقَ الْمُوصِلِيِّ وَأَمَرَهُ أَنْ يَغْتَنِي فِيهِ، فَصَنَعَ فِيهِ لَحْنَهُ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ، وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ صِنْعَةِ إِسْحَاقَ؛ فَلَمَّا سَمِعَهُ الْوَائِقَ عَجِبَ مِنْهُ وَصَغُرَ لَحْنُهُ فِي عَيْنِهِ، وَقَالَ: مَا كَانَ أَغْنَانَا أَنْ نَأْمُرَ إِسْحَاقَ بِالصَّنْعَةِ فِي هَذَا الشَّعْرِ، لِأَنَّهُ قَدْ أَفْسَدَ عَلَيْنَا لَحْنَنَا. قَالَ عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى قَالَ إِسْحَاقُ: مَا كَانَ يَحْضُرُ مَجْلِسَ الْوَائِقِ أَعْلَمُ مِنْهُ بِهَذَا الشَّأْنِ.

عن أبي جعفر بن دِهْقَانَ النَّدِيمِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كَانَ الْوَائِقُ إِذَا صَنَعَ صَوْتاً قَالَ لِإِسْحَاقَ: هَذَا وَقَعَ إِلَيْنَا الْبَارِحَةَ فَاسْمَعُهُ. فَكَانَ رَبِّمَا أَصْلَحَ فِيهِ الشَّيْءُ بَعْدَ الشَّيْءِ، فَكَادَهُ مَخَارِقُ عِنْدَهُ وَقَالَ لَهُ: إِنَّمَا يَسْتَجِيدُ صِنْعَتَكَ إِذَا حَضَرَ لِيَقَارِبَكَ وَيَسْتَخْرِجَ مَا عِنْدَكَ، فَإِذَا فَارَقَ حَضْرَتَكَ قَالَ فِي صِنْعَتِكَ غَيْرَ مَا تَسْمَعُ. قَالَ الْوَائِقُ: فَأَنَا أَحَبُّ أَنْ أَقْفَ عَلَى ذَلِكَ. فَقَالَ لَهُ مَخَارِقُ: فَأَنَا أُعْثِيهِ «أَيَا مَنْشَرَ الْمَوْتِ» فَإِنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ لَكَ وَلَا سَمِعَهُ مِنْ أَحَدٍ. قَالَ: فَافْعَلْ. فَلَمَّا دَخَلَ إِسْحَاقُ غَنَاءَ مَخَارِقُ وَتَعَمَّدَ لِأَنْ يُفْسِدَهُ بِجَهْدِهِ، وَفَعَلَ ذَلِكَ فِي مَوَاضِعَ خَفِيَّةٍ لَمْ يَعْلَمْهَا الْوَائِقُ مِنْ قِسْمَتِهِ؛ فَلَمَّا غَنَاهُ قَالَ لَهُ الْوَائِقُ: كَيْفَ تَرَى هَذَا الصَّوْتَ؟ قَالَ لَهُ: فَاسِدٌ غَيْرُ مَرْضِيٍّ. فَأَمَرَ بِهِ فَسُجِبَ مِنْ الْمَجْلِسِ حَتَّى أُخْرِجَ عَنْهُ، وَأَمَرَ بِنَفْيِهِ إِلَى بَغْدَادَ. ثُمَّ جَرَى ذِكْرُهُ يَوْماً. فَقَالَتْ لَهُ فَرِيدَةُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّمَا كَادَهُ مَخَارِقُ فَأَفْسَدَ عَلَيْهِ الصَّوْتَ مِنْ حَيْثُ أَوْهَمَكَ أَنَّهُ زَادَ فِيهِ بِحَذَقِهِ نَغْماً وَجُودَةً، وَإِسْحَاقُ يَأْخُذُ نَفْسَهُ بِقَوْلِ الْحَقِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ سَاءَ أَوْ سَرَّهَ، وَيَفْهَمُ مِنْ غَامُضِ عِلَلِ الصَّنْعَةِ مَا لَا يَفْهَمُهُ غَيْرُهُ؛ فَلْيُحْضِرْهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَيُحْلِلْهُ بِغَلِيظِ الْإِيمَانِ أَنْ يَصُدِّقَهُ عَمَّا يَسْمَعُ، وَأُعْثِيهِ إِيَّاهُ حَتَّى يَقِفَ عَلَى حَقِيقَةِ الصَّوْتِ؛ فَإِنْ كَانَ فَاسِداً فَصَدَّقْ عَنْهُ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ عَتَبٌ، وَوَأَفْتِنَاهُ عَلَيْهِ حَتَّى يَسْتَوِي، فَلَيْسَ يَجُوزُ أَنْ نَتْرَكَهُ فَاسِداً إِذَا كَانَ فِيهِ فَسَادٌ؛ وَإِنْ كَانَ صَحِيحاً قَالَ فِيهِ مَا عِنْدَهُ. فَأَمَرَ بِالْكِتَابِ بِحَمْلِهِ، مُحْمِلٌ وَأَحْضِرُ، فَأَظْهَرَ الرِّضَا عَنْهُ وَلَزِمَهُ أَيْاماً؛ ثُمَّ أَحْلَفَهُ لِيَصُدِّقَنَّ عَمَّا يَمُرُّ فِي مَجْلِسِهِ، فَحَلَفَ

له. ثم غنى الوائق أصواتاً يسأله عنها أجمع فيُخبر فيها بما عنده، ثم غنّته فريدةً هذا الصوتَ وسأله الوائق عنه، فرضيه واستجاده، وقال له: ليس على هذا سمعته في المرة الأولى. وأبان عن المواضع الفاسدة وأخبر بإفساد مُخارق إياها، فسكن غضبه ووصل إسحاق وتنكر لمُخارقٍ مدّة.

محمد بن عبد الله بن مالك قال: حدّثني إسحاق الموصليّ:

أنه دخل على إسحاق بن إبراهيم الطاهريّ، وقد كان تكلم له في حاجة فقضيت، فقال له: أعطاك الله أيها الأمير ما لم تُحِطْ به أمنيّة ولا تبلّغه رغبة.

قال: فاشتهدى هذا الكلام واستعاده منّي فأعدته. ثم مكثنا ما شاء الله، وأرسل الوائق إلى محمد بن إبراهيم يأمره بإخراجي إليه في الصوت الذي أمرني به بأن أغني فيه، وهو:

لقد بَخِلْتُ حتى لو أني سألتها

فغنّيته إياه، فأمر لي بمائة ألف درهم. فخرجتُ وأقمتُ ما شاء الله ليس أحدٌ من مغنّيتهم يقدر أن يأخذ هذا الغناء منّي. فلما طال مُقامي قلت له: يا أمير المؤمنين، ليس أحدٌ من هؤلاء المغنّين يقدر أن يأخذ هذا الصوت منّي. فقال لي: ولم؟ ويحك! فقلت: لأنني لا أصحّحه ولا تسخو نفسي به لهم؛ فما فعلتُ الجارية التي أخذتها منّي؟ (يعني شجاء، وهي التي كان أهداها إلى الوائق وعمل مجرد أغانيها وجنّسه ونسبه إلى شعرائه ومغنّيه، وهو الذي في أيدي الناس إلى اليوم)؛ فقال: وكيف؟ قال: لأنها تأخذ منّي ويأخذونه هم منها! فأمر بها فأخرجتُ وأخذته على المكان؛ فأمر لي بمائة ألف درهم وأذن لي في الانصراف؛ وكان إسحاق بن إبراهيم الطاهريّ حاضراً، فقلت للوائق عند وداعي له: أعطاك الله، يا أمير المؤمنين، ما لم تُحِطْ به أمنيّة ولم تبلّغه رغبة.

فالتفت إليّ إسحاق بن إبراهيم فقال لي: أيّ إسحاق، أتعيد الدعاء!

فقلت: إي والله أعيده، قاضي أنا أو مغنٍّ. وقدمتُ بغداد، فلما وافى إسحاق جثته مُسلماً عليه، فقال لي: وَيَحَكَ يا إسحاق! أتدري ما قال أمير المؤمنين بعد خروجك من عنده؟ قلت: لا أيها الأمير. قال قال لي: وَيَحَكَ! كُنَّا أَعْنَى الناس عن أن نبعث إسحاق على لحننا حتى أفسده علينا. قال علي بن يحيى: فحدثني إسحاق قال: إستانذنتُ الواثق عدّة دَفَعَات في الانحذار إلى بغداد فلم يأذن لي، فصنعتُ لحناً في:

خَلِيلِي عَوْجًا مِنْ صَدُورِ الرَّوَاحِلِ

ثم غَنَيْتُهُ الواثق فاستحسنه وعجب من صَحَّة قِسْمَتِهِ ومُكث صَوْتِهِ أَيَّاماً، ثم قال لي: يا إسحاق، قد صنعتُ لحناً في صوتك في إيقاعه وطريقته، وأمر من وراء السَّتَارَةِ فَعَنُوهُ؛ فقلت: قد والله يا أمير المؤمنين بَغَضْتُ إِلَيَّ لحني وسَمَّجَتَهُ عِنْدِي. وقد كنت استأذنتُهُ في الانحذار إلى بغداد فلم يأذن لي، فلما صَنَعَ هذا اللحنَ وقلْتُ له ما قلْتُ، أَتَبَعْتُهُ بِأَن قلت له: قد والله يا أمير المؤمنين اقتَصَصْتُ مِنِّي في «لقد بَخِلْتُ» وزدتَ، فأذن لي بعد ذلك.

حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كنت جالساً بين يدي الواثق وهو وليّ عهد، إذ خرجتُ وصيفةٌ من القصر كأنها خُوطُ بَانٍ<sup>(١)</sup>، أحسنُ مَنْ رَأَتْهُ عَيْنِي قَطُّ، تَقْدُمُ عدّة وصائفَ بِأَيْدِيهِنَّ الْمَذَابُ<sup>(٢)</sup> والمناذيل ونحو ذلك، فنظرتُ إِلَيْهَا نَظَرَ دَهْشٍ وهو يَرْمُقُنِي. فلما تَبَيَّنَ إلحاحَ نظري قال: مالك يا أبا محمد قد انقطع كلامُك وبانت الحيرةُ فيكَ! فتلجلجتُ؛ فقال لي: رَمَتِكَ وَاللَّهِ هذه الوصيفةُ فأصابت قَلْبَكَ!، فقلتُ: غيرُ مَعلوم. فضحك ثم قال: أَنشَدَنِي في هذا المعنى! فَأَنشَدْتُهُ قَوْلَ الْمَرَّارِ:

أَلِكُنِي إِلَيْهَا عَمَرَكَ اللَّهُ يَا فَتَى      بآية ما قالت متى هو رائحُ

(١) الخوط: الغصن الناعم. والبان: ضرب من الشجر لين الأغصان.

(٢) المذابج المذبذبة: ما يذب به الذباب.

وآية ما قالت لهنَّ عَشِيَّةٌ      وفي السَّتر حُرَاتُ الوجوه مَلَانِحُ  
تَخَيَّرْنَ أَرْمَاكُنَّ فَارْمِينَ رَمِيَّةً      أخا أَسَدٍ إِذْ طَوَّحَتْهُ الطَّوَانِحُ  
فَلَبَّسْنَ مِسْلَاسَ الْوِشَاحِ كَانَهَا      مَهَاةً لَهَا طِفْلٌ بَرْمَانٌ رَاشِحُ<sup>(١)</sup>

فقال له الواصل: أحسنت بحياتي وظرفتي، اصنع فيها لحناً، فإن جاء كما نريد وأطربنا فالوصيفة لك! فصنعت فيه لحناً وغنيت به، فاصطحب عليه وشرب بقية يومه وليلته حتى سكر، ولم يقترح علي غيره، وانصرف بالجارية.

إسحاق قال: لما خرجت مع الواصل إلى النجف دُرنا بالحيرة ومررنا بدياراتها؛ فرأيت ديرَ مريم بالحيرة، فأعجبني موقعه وحسن بنائه؛ فقلت:

نعم المحلُّ لمن يسعى للذِّتِ      ديرٌ لمريم فوق الظهر معمورٌ  
ظِلٌّ ظليلٌ وماءٌ غيرُ ذي أَسَنِ      وقاصراتُ كأمثالِ الدُّمَى حُورُ<sup>(٢)</sup>

فقال الواصل: لا نَصْطَبِحُ والله غداً إلا فيه! وأمر بأن يُعَدَّ فيه ما يصلح من الليل؛ وباكرناه فاصطحبنا فيه على هذا الصوت؛ وأمر بمالٍ ففرق على أهل ذلك الدير، وأمر لي بجائزة.

### أخباره مع المتوكل

أبو عبد الله محمد بن حمْدون قال:

سأل المتوكل عن إسحاق الموصلي، فعرف أنه قد كَفَّ وأنه في منزله ببغداد؛ فكتب في إحضاره. فلما دخل عليه رفعه حتى أجلسه قدام السَّري، وأعطاه مِخْدَةً، وقال له: بلغني أن المعتصم دفع إليك مِخْدَةً في أول يوم جلست بين يديه وهو خليفة، وقال: إنه لا يُستجلب ما عند حرٍّ بمثل الكرامة.

---

(١) الكني إليها: أبلغ رسالتي إليها. عمرك الله: أطال الله عمرك. طوحته: قذفت به. مسلاس: أصلها من أسلست النخلة أي ذهب كَرَبِها ولان ملمسها. رمان: جبل ببلاد طيء قرب جبل سلمى. الراشح: الصغير إذا قوي ومشى مع أمه.  
(٢) القاصرة الطرف: التي لا تمتد بصرها إلى غير زوجها.



ثم سأله: هل أكل؟ فقال نعم. فأمر أن يُسقى؛ فلما شرب أقداحاً قال: هاتوا لأبي محمد عُوداً. فجيء به، فاندفع يغني بصوت الشعر فيه والغناء له:

ما عِلَّةُ الشيخ عيناه بأربعةٍ    تَغْرُورِقَانِ بِدِمْعٍ ثُمَّ تَنْسَكِبُ<sup>(١)</sup>

— قال أبو عبد الله: فوالله ما بقي غلامٌ من الغلمان الوقوف على الحَيْرِ<sup>(٢)</sup> إلا وجدته يُرقص طرباً وهو لا يعلم بما يفعل - فأمر له بمائة ألف درهم. ثم قال لي المتوكل: يابنَ حَمْدُون، أتحسن أن تغنيني هذا الصوت؟ فقلت: نعم! قال: غنّه! فترنمت به؛ فقال إسحاق: مَنْ هذا الذي يحكيكني؟ فقلت له: أنت عَرَضْتَنِي له يا أمير المؤمنين. ثم انحدر المتوكل إلى رَقَّةٍ بُوَصْرًا<sup>(٣)</sup>؛ وكان يَسْتَطِيبُهَا لكثرة تغريد الأطيار بها، فغننى إسحاق:

أَنَّ هَتَفْتُ وَرَقَاءَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى    عَلَى غُصْنٍ غَضُّ الشَّبَابِ مِنَ الرُّنْدِ  
بَكَيْتُ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً    وَشَوْقاً وَتَابَعْتَ الْحَنِينَ إِلَى نَجْدِ

فضحك المتوكل وقال له: يا إسحاق، هذه أختُ فَعَلْتَكَ بالوائق لَمَّا غَنَيْتَهُ بالصالحية:

طَرِبْتُ إِلَى الْأَصْيِيَةِ الصُّغَارِ    وَذَكَّرَنِي الْهَوَى قُرْبَ الْمَازِ

فكم أعطاك لَمَّا أَذِنَ لَكَ فِي الانصراف؟ قال: مائة ألف درهم. فأمر له بمائة ألف درهم، وأذن له بالانصراف إلى بغداد. وكان هذا آخرَ عهدنا به، لأن إسحاق تُوَفِّي بعد ذلك بشهرين.

### مرضه ووفاته

وتُوَفِّي إسحاق ببغداد في أوّل خلافة المتوكل. فأخبرني الصُّولِيُّ قال ذكر

(١). يقال: عيناه تدمعان بأربعة، أي بأربعة آماق، وهو أشد البكاء.

(٢) الحير: اسم قصر بناه المتوكل بسر من رأى.

(٣) الرقة: كل أرض إلى جنب واد يسيل إليها الماء منه. بوصرا: قرية من قرى بغداد.

إبراهيمُ بن محمد الشَّاهِنِيّ :

أَنَّ إِسْحَاقَ كَانَ يَسْأَلُ اللَّهَ أَلَّا يَبْتَلِيَهُ بِالْقَوْلُنَجِ (١) لِمَا رَأَى مِنْ صَعُوبَتِهِ عَلَى أَبِيهِ ؛ فَرَأَى فِي مَنَامِهِ كَأَنَّ قَائِلًا يَقُولُ لَهُ : قَدْ أَجِيبْتُ دَعْوَتَكَ وَلَسْتُ تَمُوتُ بِالْقَوْلُنَجِ ، وَلَكِنَّكَ تَمُوتُ بِضَدِّهِ . فَأَصَابَهُ ذَرْبٌ (٢) فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتِينَ ؛ فَكَانَ يَتَصَدَّقُ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَمْكَه أَنْ يَصُومَهُ بِمِائَةِ دِرْهَمٍ ؛ ثُمَّ ضَعُفَ عَنِ الصَّوْمِ فَلَمْ يُطِيقْهُ وَمَاتَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ .

يزيد بن محمد المهلبيّ قال :

نُعِيَّ إِسْحَاقُ إِلَى الْمَتَوَكَّلِ فِي وَسْطِ خِلَافَتِهِ ، فَغَمَّهُ وَحَزَنَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ : ذَهَبَ صَدْرٌ عَظِيمٌ مِنْ جَمَالِ الْمَلِكِ وَبِهَائِهِ وَزِينَتِهِ ! ثُمَّ نُعِيَ إِلَيْهِ بَعْدَهُ أَحْمَدُ بْنُ عِيسَى بْنُ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : تَكَافَأَتِ الْحَالَاتَانِ . وَقَامَ الْفَتْحُ بِوَفَاةِ أَحْمَدَ - وَمَا كُنْتُ آمِنُ وَثُبَّتْ عَلَيَّ - مَقَامَ الْفَجِيعَةِ بِإِسْحَاقَ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ .

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) القولنج : مرض معوي مؤلم هو المعروف اليوم بالتهاب المستقيم (القولون) .

(٢) الذرب : داء يتتاب المعدة فلا تمسك الطعام ولا تهضمه .

[٣٠]

## حَكَمُ الْوَلَدِيِّ

[الأغاني الجزء ٦ ص ٢٨٠ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغَنَاءِ

هو الحَكَمُ بن ميمون مولى الوليد بن عبد الملك. وكان أبوه حَلَّاقاً يَحْلِقُ رأس الوليد، فاشتراه فأعتقه. وكان حَكَمٌ طويلاً أحول، يَكْتَرِي الجمال يَنْقُلُ عليها الزيت من الشام إلى المدينة، وَيُكْنَى أبا يحيى. وقال مصعب بن عبد الله بن الزبير: هو حَكَمٌ بن يحيى بن ميمون، وكان أصله من الفُرس، وكان جَمَّالاً يَنْقُلُ الزيت من وادي القُرى إلى المدينة. وذكر حَمَّادُ بن إِسْحاق عن أبيه أنه كان شيخاً طويلاً أحول أجناً<sup>(١)</sup> يَخْضِبُ بِالْحِنَّاءِ، وكان جَمَّالاً يحمل الزيت من جُدَّة إلى المدينة، وكان واحدَ دهره في الحِذْق، وكان يَنْقُرُ بِالذُّفِّ وَيَغْتَنِي مرتجلاً، وعُمِّرَ عمراً طويلاً، غَنَّى الوليد بن عبد الملك وغَنَّى الرشيد ومات في الشُّطْر من خلافته، وذكر أنه أخذ الغناء من عُمَر الوادِيّ. قال: وكان

---

(١) الأجناً : الأحذب.

بوادي القرى جماعة من المغنين فيهم عمر بن زاذان - وقيل: ابن داود بن زاذان، وهو الذي كان يُسميه الوليد جامعَ لذتي - وحكم بن يحيى، وسليمان، وخُلَيد بن عتيك - وقيل: ابن عُبيد - ويعقوب الوادي. وكل هؤلاء كان يصنع فيحسن.

حماد قال قال لي أبي:

أحذق من رأيت من المغنين أربعة: جدُّك وحكم وفليح بن أبي العوراء وسياط. قلت: وما بلغ من حذقهم؟ قال: كانوا يصنعون فيحسنون، ويؤدون غناء غيرهم فيحسنون. وقال لي أبي: ما في هؤلاء الذين تراه من المغنين أطبع من حكم وابن جامع، وفليح أدري منهما بما يخرج من رأسه.

قال حماد بن إسحاق قال أبي:

أربعة بلغوا في أربعة أجناس من الغناء مبلغاً قصر عنه غيرهم: معبد في الثقيل، وابن سريج في الرمل، وحكم في الهزج، وإبراهيم في الماخوري.

قال يحيى بن خالد: ما رأينا فيمن يأتينا من المغنين أحداً أجود أداءً من حكم، وليس أحدٌ يسمع غناءً ثم يغنيه بعد ذلك إلا وهو يُغيِّره ويَزِيد فيه ويُنقص إلا حكماً. فقيل لحكم ذلك فقال: إني لست أشرب، وغيري يشرب فإذا شرب تغيَّر غناؤه.

## طائفة من الضبارة

● عن حكم الوادي قال:

أدخلني عمر الوادي على الوليد بن يزيد، وهو على حمار، وعليه جبة وشي ورداء وشي وخف وشي، وفي يده عقد جوهر، وفي كُمه شيء لا أدري ما هو، فقال: من غثنائي ما أشتهي فله ما في كُمي وما علي وما تحتي. فغَنَّوه كلهم فلم يطرب، فقال لي: غَنِّ يا غلام. فغَنَّيت:

إكليلها ألوان ووجهها فتان

وخالها فريدٌ ليس له جيران  
إذا مشت تثنّت كأنها ثعبان

- الشعر لمطيع بن إياس - فطرب وأخرج ما كان في كُفِّه، وإذا كيسٌ فيه  
ألفُ دينار، فرمى به إليّ مع عقد الجواهر، فلما دخل بعث إليّ بالحمار وجميع  
ما كان عليه.

● مُدرك بن يزيد قال قال لي فُليح:

بعث إليّ يحيى بن خالد وإلى حَكَم الواديّ، وابنُ جامع معنا، فأتيناها.  
فقلت لحكم الواديّ - أو قال لي -: إن ابنَ جامع معنا، فعاونني عليه لنكسره.  
فلما صرنا إلى الغناء غنّى حَكَم، فصحت وقلت: هكذا والله يكون الغناء! ثم  
غنّيتُ ففعل بي حَكَمُ مثلَ ذلك، وغنّى ابنُ جامع فما كنّا معه في شيء؛ فلما  
كان العشيُّ أرسل إلى جاريته دنانير: إن أصحابك عندنا، فهل لك أن تخرجي  
إلينا؟ فخرجتُ وخرج معها وصائفُ لها، فأقبل عليها يقول لها من حيث يظنّ  
أنا لا نسمع: ليس في القوم أنزّه نفساً من فُليح. ثم أشار إلى غلامٍ له: أن  
اتّ كلَّ إنسانٍ بالفي درهم. فجاء بها، فدفع إلى ابن جامع ألفين، فأخذها  
فطرحها في كُفِّه، ولحَكَم مثلَ ذلك فطرحها في كُفِّه، ودفع إليّ ألفين، فقلت  
لدنانير: قد بلغ منّي التَّيِّدُ فاحتبسيتها لي عندك. فأخذت الدرّاهم مني وبعثت  
بها إليّ من الغد وقد زادت عليها مثلها، وأرسلت إليّ: قد بعثت إليك  
بوديعتك وبشيء أحببت أن تُفرّقه على أخواتي (تعني جواري).

● هبة الله بن إبراهيم بن المهديّ عن أبيه قال:

زار حَكَم الواديّ الرشيد فَبَرّه ووَصَله بثلاثمائة ألف درهم، وسأله عَمَن  
يختار أن يكتب له بها إليه، فقال: اكتب لي بها إلى إبراهيم بن المهديّ -  
وكان عاملاً له بالشّام - . قال إبراهيم: فقَدِم عليّ حَكَم بكتاب الرّشيد،  
فدفعته إليه ما كتب به ووصلته بمثل ما وَصَله إلّا أنّي نقصته ألفاً من الثلاثمائة  
وقلت له: لا أصلُك بمثل صلة أمير المؤمنين. فأقام عندي ثلاثين يوماً أخذتُ

منه فيها ثلثمائة صوت، كل صوت منها أحب إلي من الثلثمائة الألف التي وهبتها له.

● أحمد بن المكي عن أبيه:

أن حَكَمًا لم يُشهر بالغناء ويذهب له الصَّيت به حتى صار الأمر إلى بني العباس، فانقطع إلى محمد بن أبي العباس أمير المؤمنين - وذلك في خلافة المنصور - ، فأعجب به واختاره على المغنين وأعجبته أهزاجه، وكان يقال إنه من أهزج الناس. ويقال إنه غنى الأهزاج في آخر عمره وإن ابنه لأمه على ذلك وقال له: أبعد الكبر تغني غناء المخنثين! فقال له: اسكت فإنك جاهل، غنيث الثقيل ستين سنة فلم أنل إلا القوت، وغنيث الأهزاج منذ سُنَيَات فأكسبتك ما لم تر مثله قط.

● عمر بن شَبَّة قال:

كان خبرُ حكم الوادي يتناهى إلى المنصور ويبلغه ما يصله به بنو سليمان ابن علي فيعجب لذلك ويستسرفه ويقول: هل هو إلا أن حسن شعراً بصوته وطرب مُستمعيه! فماذا يكون، وعلام يُعطونه هذه العطايا المُسرفة! إلى أن جلس يوماً في مُستشرف له، وقد كان حكم دخل إلى رجلٍ من قواده - أراه قال: علي بن يقطين أو أبوه - وهو يراه، ثم خرج عشيّاً وقد حمّله على بغلة له يعرفها المنصور، وخلع عليه ثياباً يعرفها له. فلما رآه المنصور قال: من هذا؟ فقيل: حَكَم الوادي. فحرك رأسه ملياً ثم قال: الآن علمت أن هذا يستحق ما يُعطاه. قيل: وكيف ذلك يا أمير المؤمنين وأنت تُنكر ما يبلُغك منه؟ قال: لأنّ فلاناً لا يُعطي شيئاً من ماله باطلاً ولا يضعه إلا في حقّه.

● عن الأصمعيّ قال:

رأيت حَكَمًا الوادي حين مضى المهدي إلى بيت المقدس، وقد عارضه في الطريق وأخرج دُفّه ونَقَرَ فيه وله شُعيرات على رأسه وقال: أنا والله يا أمير المؤمنين القائل:

ومتى تخرج العروس فقد طال حبسها

فترسّع إليه الحرّس فقال: دعوه. وسأل عنه فأخبر أنه حكّم الوادي، فوصله وأحسن إليه.

● عن حكم الوادي قال:

كان الهادي يشتهي من الغناء ما توسّط وقلّ ترجيعه ولم يبلغ أن يستحقّ جداً. فأخرج ليلة ثلاث بدّر وقال: مَنْ أطربني فهي له. فغناه ابن جامع وإبراهيم الموصلي والزبير بن دحمان فلم يصنعوا شيئاً، وعرفت ما أراد فغنيته لابن سريج:

غراء كالليلة المباركة الـ قمرأ تَهدي أوائل الظلم  
أكني بغير اسمها وقد علم الله خفيات كل مُكتم  
كأنّ فاهاً إذا تُنسم عن طيب مَشَمَّ وحسن مُبتسم  
يسنّ بالضُّرو من براقش أو هيلان أو يانع من العتم<sup>(١)</sup>

- الشعر في هذا الغناء للنابعة الجعدي والصنعة لابن سريج.... -  
فوثب عن فراشه طرباً وقال: أحسنت أحسنت والله! اسقوني. فسقي؛ ووثقت بأنّ البدر لي، فقامت فجلست عليها، فأحسن ابن جامع المحضّر وقال: أحسن والله كما قال أمير المؤمنين، وإنه لمُحسنٌ مجمل. فلما سكر أمر الفراسين بحملها معي، فقلت لابن جامع: مثلك يفعل ما فعلت في شرفك ونسبك! فإن رأيت أن تُشرّفني بقبول إحداها فعلت. فقال: لا والله لا فعلت، والله لوددت أن الله زادك، وأسأل الله أن يهتيك ما رزقك. ولحقني الموصلي فقال: آخذ يا حكّم من هذا؟ فقلت: لا والله ولا درهماً واحداً لأنك لم تحسن المحضّر.

---

(١) يسن : يسوك . الضرو : شجر طيب الرائحة يستاك به . براقش : واد باليمن  
يكثر فيه نبات الضرو . هيلان : واد باليمن . العتم : شجر الزيتون .

## وفاته

ومات حكم الوادي من قُرحة أصابته في صدره.....

\* . \* . \* . \* . \*



[٣١]

## الزبير بن دحمان

[الأغاني الجزء ١٨ ص ٣٠٠ وما بعدها]

### أصله ومنزله في الغناء

.. كان الزبير أحد المحسنين المتقنين الرواة الضراب المتقدمين في الصنعة، وقدم على الرشيد من الحجاز، وكان المغنون في أيامه حزبين: أحدهما في حزب إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق، والآخر في حزب ابن جامع وابن المهدي، وكان إبراهيم بن المهدي أوكد أسباب هذا التحزب والتعصب لما كان بينه وبين إسحاق، وكان الزبير بن دحمان في حزب إسحاق، وأخوه عبيد الله في حزب إبراهيم بن المهدي.

عن حماد قال:

كان أبي يقول: ما كان دحمان يساوي على الغناء أربعمئة درهم، وأشبهه خلق الله به غناء عبيد الله. وكان يفضل الزبير بن دحمان على أبيه وأخيه تفضيلاً بعيداً.

## طائفة من الخبائره

حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

لَمَّا قَدِمَ الزُّبَيْرُ بْنُ دَحْمَانَ عَلَى الرَّشِيدِ مِنَ الْحِجَازِ قَدِمَ رَجُلٌ مَا شَتَّ مِنْ رَجُلٍ عَقْلاً وَنُبْلاً وَدِيناً وَأَدَباً وَسُكُوناً وَوَقَاراً، وَكَانَ أَبُوهُ قَبْلَهُ كَذَلِكَ، وَقَدِمَ مَعَهُ أَخُوهُ عُبَيْدُ اللَّهِ. فَلَمَّا وَصَلَا إِلَى الرَّشِيدِ وَجَلَسَا مَعَنَا تَخَيَّلْتُ فِي الزُّبَيْرِ الْفَضْلَ فَقُلْتُ لِأَبِي: يَا أَبَتِ، أَخْلُقُ بِالزُّبَيْرِ أَنْ يَكُونَ أَفْضَلَ مِنْ أَخِيهِ. فَقَالَ: هَذَا لَا يَجِيءُ بِالظَّنِّ وَالتَّخَيُّلِ، وَالْجَوَادُ إِنَّمَا يَمْتَحَنُ فِي الْمِيدَانِ. فَقُلْتُ لَهُ: «فَالْجَوَادُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ»<sup>(١)</sup>. فَضَحَكَ وَقَالَ: نَنْظُرُ فِي فِرَاسَتِكَ. فَلَمَّا غَنِيَا بَانَ فَضْلُ الزُّبَيْرِ وَتَقَدَّمَ، فَاصْطَفَاهُ أَبِي وَاصْطَفَيْتُهُ لَأَنْفُسَنَا، وَقَرَّظْنَاهُ وَوَصَفْنَاهُ، وَصَارَ فِي حَيَزِنَا. وَغَنَى الرَّشِيدُ غَنَاءً كَثِيراً مِنْ غَنَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ فَأَجَادَ وَأَحْسَنَ، وَسَأَلَهُ الرَّشِيدُ أَنْ يُغَنِّيَهُ شَيْئاً مِنْ صَنَعْتِهِ فَالتَوَى بَعْضَ اللَّتَوَاءِ وَقَالَ: قَدْ سَمِعْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ غَنَاءَ الْحَذَّاقِ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَغَنَاءَ مَنْ بَحَضَرْتَهُ مِنْ خَدَمِهِ وَمَنْ وَقَدَ عَلَيْهِ مِنَ الْحِجَازِيِّينَ، وَمَا عَسَى أَنْ يَأْتِيَ مِنْ صَنَعَتِي! فَأَقْسَمَ عَلَيْهِ أَنْ يُغَنِّيَهُ شَيْئاً مِنْ صَنَعْتِهِ وَجَدَّ بِهِ فِي ذَلِكَ، فَكَانَ أَوَّلَ صَوْتٍ غَنَاهُ مِنْهَا:

ارْحَلَا صَاحِبِي حَانَ الرَّحِيلُ      وَابْكِيَانِي فَلَيْسَ تَبْكِي الطَّلُولُ  
قَدْ تَوَلَّى النَّهَارُ وَانْقَضَتْ الشَّمْسُ      يَمِيناً وَحَانَ مِنْهَا أَفْوَلُ

قَالَ: فَسَمِعْتُ وَاللَّهِ صَنْعَةً حَسَنَةً مُتَقَنَّةً لَا مَطْعَنَ عَلَيْهَا، فَطَرِبَ الرَّشِيدُ وَاسْتَعَادَهُ هَذَا الصَّوْتُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَأَخِيهِ بَعْشَرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ. ثُمَّ لَمْ يَزَلْ زُبَيْرٌ مَعَنَا كَوَاحِدٍ مَتَّاءً، وَانْحَازَ عُبَيْدُ اللَّهِ إِلَى جَنْبَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَدَّبِيِّ فَكَانَ مَعَهُ. قَالَ حَمَادُ: فَقُلْتُ لِأَبِي: كَيْفَ كَانَتْ صَنْعَةُ عُبَيْدِ اللَّهِ؟ قَالَ: أَنَا أَجْمَلُ لَكَ الْقَوْلَ، لَوْ كَانَ زُبَيْرٌ مَمْلُوكاً لَأَشْتَرَيْتَهُ بَعْشَرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَلَوْ كَانَ عُبَيْدُ اللَّهِ مَمْلُوكاً مَا طَابَتْ نَفْسِي عَلَى أَنْ أَشْتَرِيَهُ بِأَكْثَرِ مِنْ

(١) «إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنَهُ فِرَارُهُ»: هَذَا مِثْلُ، وَالْفِرَارُ النَّظَرُ إِلَى أَسْنَانِ الدَّابَّةِ لِتَقْدِيرِ سَنَاهَا، وَيَضْرِبُ لِمَنْ يَدُلُّ ظَاهِرُهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ وَدُخِيلَتِهِ.

عشرين ديناراً. فقلت: قد أجبتني بما يكفيني.

أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي ومحمد بن الحارث بن بسخر:

أن الرشيد كتب في إشخاص الزبير بن دحمان إلى مدينة السلام، فوافاهما  
وَاتَّفَقَ قُدُومُهُ فِي وَقْتِ خُرُوجِ الرَّشِيدِ إِلَى الرَّيِّ لِمَحَارَبَةِ بِنْدَارِ هُرْمُزٍ إِصْبَهَيْدَ<sup>(١)</sup>  
طَبْرِسْتَانَ، فَأَقَامَ الزَّبِيرُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ إِلَى أَنْ دَخَلَ الرَّشِيدُ، فَلَمَّا قَدِمَ دَخَلَ عَلَيْهِ  
بِالْخَيْزُرَانَةِ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَعْرِفُ بِالسَّمَاسِيَّةِ، فَعَنَاهُ فِي أَوَّلِ غَنَائِهِ صَوْتاً فِي  
شِعْرِ قَالَهُ هُوَ أَيْضاً فِي الرَّشِيدِ مَدَحَهُ بِهِ وَذَكَرَ خُرُوجَهُ إِلَى طَبْرِسْتَانَ وَهُوَ:

إِلَّا إِنْ حَزَبَ اللَّهُ لَيْسَ بِمُعْجِزٍ	وَأَنْصَارُهُ فِي مَنَعَةِ الْمُتَحَرِّزِ
أَبَى اللَّهُ أَنْ يُعْصَى لِهَارُونَ أَمْرُهُ	وَذَلَّتْ لَهُ طَوْعاً يَدُ الْمُتَعَزِّزِ
إِذَا الرَّايَةُ السُّودَاءُ رَاحَتْ أَوْ اغْتَدَتْ	إِلَى هَارِبٍ مِنْهَا فَلَيْسَ بِمُعْجِزِ
أَطَاعَتْ لِهَارُونَ الْعُدَاةُ لَدَى الْوَعْيِ	وَكَبَّرَ لِلْإِسْلَامِ بِنْدَارُ هُرْمُزِ

- وذكر إبراهيم بن المهدي أن الشعر للزبير بن دحمان، وهذا خطأ،  
الشعر لأبي العتاهية وهو موجود في شعره في قصيدة طويلة مدح بها الرشيد - .  
قال أبو إسحاق: فاستحسن الرشيد الشعر والغناء وأمر له بألف دينار،  
فدفعته إليه، ومكث ساعة ثم غنى صوتاً ثانياً وهو:

وَأَحْوَرُ كَالْغُصْنِ يَشْفِي السَّقَامَ	وَيَحْكِي الْغَزَالَ إِذَا مَا دَنَا
شَرِبْتُ الْمُدَامَ عَلَى وَجْهِهِ	وَعَاطَيْتُهُ الْكَأْسَ حَتَّى انْتَنَى
وَقُلْتُ مَدِيحاً أَرْجِي بِهِ	مِنَ الْأَجْرِ حَظّاً وَنِيْلَ الْغِنَى
وَأَعْنِي بِذَاكَ الْإِمَامَ الَّذِي	بِهِ اللَّهُ أَعْطَى الْعِبَادَ الْمُئْنَى

قال: فما فرغ من الصوت حتى أمر له بألف دينار آخر، فقبضه، وخفت  
على قلبه واستظرفه، فأغناه في مدة يسيرة من الأيام.

(١) الاصبهيد: الرئيس من العجم.

عن إسحاق قال:

جاءني الزبير بن دحمان ذات يوم مُسَلِّماً فاحتبسته فقال: قد أَمَرَنِي الفضل  
ابن الربيع بأن أصيرَ إليه فقلت:

أَقِمْ يا أبا العَوَّامِ ويحك نشربُ ونَلْهُو مع اللاهين يوماً ونَطْرِبُ  
إذا ما رأيتَ اليومَ قد جاء خيره فخذُه بِشُكْرِ واتركِ الفضل يغضبُ

قال: فأقام عندي، فشرَبنا باقِيَ يومنا، ثم صار الزبير الى الفضل، فسأله  
عن سبب تأخره عنه فحدّثه بالحديث وأنشده الشعر، فغضب وحوّل وجهه عَنِّي  
وأمرَ عَوْنًا حاجبه ألا يُدخلني اليومَ ولا يستأذنَ لي عليه ولا يُوصلَ لي رُقعةً  
إليه. قال فقلت:

حَرَامٌ عَلَيَّ الكَأْسُ ما دُمْتَ غَضْبَانَا ومالمَ يُعِدْ عني رضاكَ كما كانا  
فأَحْسِنْ فإني قد أسأتُ ولم تَزَلْ تُعَوِّدني عند الإساءة إحسانا

قال: وأنشدته إياهما، فضحك ورضي عَنِّي وعاد لي إلى ما كان عليه.

إسحاق قال:

كان عندي الزبير بن حمان يوماً فغنّيتَ لحنَ أبي:

أشاقك من أرض العراقِ طُلولُ تحمّل منها جيرةً وحُمُولُ

فقال لي الزبير: أنت الأستاذ وابن الأستاذ السيّد، وقد أخذتُ عن أبيك  
هذا الصوت، وأنا أَعْتِيهِ أَحْسَنَ. فقلت له: والله إني لا أُحِبُّ أن يكونَ ذلك  
كَذلك. فغَضِبَ وقال: فأنا والله أَحْسَنُ غناءً منك. وتلاَحِينا طويلاً فقلت له:  
هَلَمْ نَخْرُجْ الى صحراء الرِّقَّة فيكونَ أَكَلْنَا وشربنا هناك ونَرْضَى في الحُكْمِ بأوّل  
من يطلُع علينا. قال: أفعلُ. فأخرجنا طعامنا وشرابنا وجلسنا نشربُ على  
الْفُرَات. فأقبل حبشيٌّ يحفرُ الأرضَ بالبِال<sup>(١)</sup>، فقلت له: أترضى بهذا؟ قال:

---

(١) البال: أداة تحفر بها الأرض للزراع.

نعم. فدَعَوْنَاهُ، فأطعمناه وسَقَيْنَاهُ، وبدَرَنِي الزبيرُ بالغناء، فغَنَى الصوت، فطرب الحبشيُّ وحَرَّكَ رأسه حتى طمع الزبير فيَّ، ثم أخذت العود فغَنَيْتُهُ، فتَأَمَّلَنِي الحبشيُّ ساعةً ثم صاح: وأَيُّ شيطان هو! ومدَّ بها صوتَه، فما أَذْكَرُ أَنِي ضحكت مثلَ ضحكي يومئذٍ، وانخزل الزبير.

رجل من ثقيفٍ قال:

غضب الرشيدُ على أم جعفر، ثم ترَضَّاهَا فأبَتْ أن ترَضِيَ عنه، فأَرَقَ ليلته  
ثم قال: افرشوا لي على دِجْلَةٍ. ففعلوا، فقعد ينظر إلى الماء وقد رأى زيادةً  
عجيبةً، فسمع غناء في هذا الشعر:

جَرى السَّيْلُ فاستبكاني السَّيْلُ اذ جَرى      وفاضت له من مُقْلَتِي غُرُوبُ  
وما ذاك إِلَّا حين خُبِرْتُ أَنه      يَمُرُّ بوادٍ أَنْتِ منه قَرِيبُ  
يكون أَجَاجاً ماؤُه فإذا انتهى      إليكم تَلْقَى طَيْبِكُمْ فَيَطِيبُ  
فيا ساكني شرقي دِجْلَةٍ كُلُّكُمْ      إلى القلب من أَجل الحبيب حَبِيبُ<sup>(١)</sup>

فسأل عن الناحية التي فيها الغناء، فقيل: دار ابن المُسَيَّب، فبعث إليه أن  
ابْعَثْ بالمَغَنِّي، فإذا هو الزبير بن دَحْمَانَ، فسأله عن الشعر فقال: هو للعبَّاس  
ابن الأحنف، فأحضر واستنشدَه فأنشدَه إِيَّاهُ، وجعل الزبير يُغَنِّيهِ وعبَّاسٌ يُنْشِدُهُ  
وهو يَسْتَعِيدُهُما حتى أصبح، وقام فدخل إلى أم جعفر، فسألت عن سبب دخوله  
فعرَّفَتْه، فوَجَّهَتْ إلى العبَّاس بألف دينار وإلى الزبير بألف دينارٍ أخرى.

حَمْدُون قال:

تَشَوَّقُ الرشيدُ ببغدادَ وهو بالرَّقَّةِ، فانحدر إليها وأقام بها مُدَّةً وخَلَفَ هناك  
بعضَ جواريه، وكانت حظيَّةً له فيهنَّ خَلَفَهَا لِمُعَاضَبَةٍ كانت بينه وبينها، فتشَوَّقَهَا  
تَشَوَّقاً شديداً وقال فيها:

سَلامٌ على النازحِ المَغْتَرِبِ      تَحِيَّةٌ صَبٌّ به مُكْتَتِبِ

(١) غروب ج غرب: مسيل الدمع من العين. أجاج: شديد الملوحة.

غَزَالَ مَرَاتِعَهُ بِالْبَلِيخِ إِلَى دَيْرِ زَكَّى فَجَسَرَ الْخَشَبَ  
أَيَا مَنْ أَعَانَ عَلَى نَفْسِهِ بِتَخْلِيفِهِ طَائِعاً مَنْ أَحَبَّ  
سَأْسُرَ وَالسُّتْرَ مِنْ شِيْمَتِي هَوَى مِنْ أَحَبِّ لِمَنْ لَا أَحَبَّ<sup>(١)</sup>

وَجَمَعَ الْمُغْنَيْنِ، فَحَضَرَ الْمُوصِلِيُّ، وَابْنُ جَامِعٍ، وَفُلَيْحٌ، وَزُبَيْرُ بْنُ  
دَحْمَانَ، وَالْمُعَلَّى بْنُ طَرِيفٍ، وَحُسَيْنُ بْنُ مُحَرَّرٍ، وَسَلِيمُ بْنُ سَلَامٍ، وَيَحْيَى  
الْمَكِّي، وَابْنُهُ، وَإِسْحَاقُ، وَأَبُو زَكَارِ الْأَعْمَى، وَأَعْطَاهُم الشَّعْرَ وَقَالَ: لِيَعْمَلَ كُلُّ  
وَاحِدٍ مِنْكُمْ فِيهِ لِحْناً. قَالَ: فَلَقَدْ عَمَلُوا فِيهِ عَشْرِينَ لِحْناً فَمَا أُعْجِبَ مِنْهَا إِلَّا  
بِلَحْنِ الزُّبَيْرِ وَحْدِهِ، أُعْجِبَ بِهِ إِعْجَاباً شَدِيداً وَأَجَازَهُ خَاصَّةً دُونَ الْجَمَاعَةِ  
بِجَائِزَةِ سَنِيَّةٍ.

\*\*\*

---

(١) البليخ: نهر بالجزيرة الشامية يصب بالفرات قرب الرقة. دير زكَّى: دير بالرها.

[٣٢]

## سُلَيْمُ الْكُوفِيِّ

[الأغاني الجزء ٦ ص ١٦٤ وما بعدها]

### الرَّصْلُ وَمَنْزِلَتِي فِي الْغِنَاءِ

هو سُلَيْمُ بْنُ سَلَامٍ الْكُوفِيُّ، وَيُكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ، وَكَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ، حَسَنَ الصَّوْتِ. وَقَدْ انْقَطَعَ وَهُوَ أَمْرُدٌ إِلَى إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ. . . فَعَلَّمَهُ وَنَاصَحَهُ، فَبَرَعَ وَكَثُرَتْ رَوَايَتُهُ، وَصَنَعَ فَأَجَادَ. وَكَانَ إِسْحَاقُ يَهْجُوهُ وَيَطْعَنُ عَلَيْهِ. وَاتَّفَقَ لَهُ اتَّفَاقٌ سَيِّئٌ: كَانَ يَخْدُمُ الرَّشِيدَ فَيَتَّفِقُ مَعَ ابْنِ جَامِعٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَابْنِهِ إِسْحَاقَ وَقُلَيْحِ بْنِ أَبِي الْعَوْرَاءِ، وَحَكَمِ الْوَادِيَّ فَيَكُونُ بِالإِضَافَةِ إِلَيْهِمْ كَالسَّاقِطِ. وَكَانَ مِنْ أَبْخَلِ النَّاسِ، فَلَمَّا مَاتَ خَلَفَ جَمَلَةٌ عَظِيمَةٌ وَافِرَةٌ مِنَ الْمَالِ فَقَبَضَهَا السُّلْطَانُ عَنْهُ.

هارون بن مُخَارِقٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

كَانَ سُلَيْمُ بْنُ سَلَامٍ كُوفِيًّا، وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ أَصْحَابِ أَبِي مُسْلِمٍ صَاحِبِ الدَّوْلَةِ وَدَعَاتِهِ وَثِقَاتِهِ، فَكَانَ يَكَاتِبُ أَهْلَ الْعِرَاقِ عَلَى يَدِهِ. وَكَانَ سُلَيْمُ حَسَنَ الصَّوْتِ جَهِيرَةً، وَكَانَ بِخِيَلًا.

## طائفة من الأخبار

● قال محمد بن الحسن بن مصعب:

إنما أختَر سُلَيْماً عن أصحابه في الصَّنعة وَلَعَهُ بالأهزاج، فَإِنَّ ثُلثِي صنْعته هَزَج، وله من ذلك ما ليس لأحد منهم. قال: ثم قال محمد: غَنَى سُلَيْم يوماً بين يَدَي الرِّشيد ثلاثة أصواتٍ من الهَزَج ولاء<sup>(١)</sup>، أولها:  
«مُتَّ على من غِبَّت عنه أسفاً»

والثاني:

«أسرفت في الإعراض والهَجْر»

والثالث:

«أصبح قلبي به نُدوبٌ»

فأطربه وأمر له بثلاثين ألف درهم وقال له: لو كنت الحكم الواديّ ما زدت على هذا الإحسان في أهزاجك. (يعني أن الحكم كان منفرداً بالهزج).

● الفضل بن محمد اليزيدي قال حدّثني أبي قال:

كان سُلَيْم بن سَلَام صديقي وكان كثيراً ما يغشاني. فجاءني يوماً وأعلمني الغلام بمجيئه، فأمرت بإدخاله، فدخل وقال: قد جئتُك في حاجة. فقلت: مَقْضِيَّة. فقال: إِنَّ المِهْرَجَانَ بعد غدٍ، وقد أُمرنا بحضور مجلس الخليفة، وأريد أن أُغْنِيَهُ لحناً أصنعه في شعر لم يعرفه هو ولا مَنْ بحضرته، فقلّ أبياتاً أغني فيها ملاحاً. فقلت: على أن تُقيمَ عندي وتصنّع بحضرتي اللحن. قال: أَفْعَلُ. فردّوا دابّته وأقام عندي؛ وقلت:

أَتَيْتُكَ عَائِداً بِكَ مِنْكَ لَمَّا ضَاقت الحِيلُ  
وصَيَّرني هَوَاكَ وبي لِحَيْنِي يُضْرَب المثلُ

---

(١) ولاء: متواليّة.



فإن سَلِمْتُ لكم نفسي فما لاقِيْتُهُ جَلَلُ  
وإن قَتَلَ الهوى رجلاً فَإِنِّي ذلك الرَّجُلُ

فغَنَى فيه وشرَبنا يومئذٍ عليه، وَغَنَّا عِدَّةَ أَصَوَاتٍ من غِنائِهِ، فما رَأَيْتُهُ مُذْ  
عرفته كان أَنشطَ منه يومئذٍ.

● وجدت في كتاب عليّ بن محمد بن نصر عن جدّه حَمْدون بن  
إسماعيل...

أَنَّ إبراهيم بن المهديّ سأل جماعةً من إخوانه أَنْ يَصْطَبِحُوا عنده - قال  
حمدون: وكنت فيهم - وكان فيمن دعا مُخَارِقُ، فسار إليه سكرانٌ لا فَضْلَ فيه  
لِطعام ولا لِشِراب، فاغْتَمَ لذلك إبراهيم وعاتبه على ما صنع فقال: لا والله أَيْهَا  
الأميرُ، ما كان آفَتِي إِلَّا سُلَيْمَ بن سَلام، فإنه مَرَّ بي فدخل عليّ فغَنَّاني صوتاً  
له صنعه قريباً فشربت عليه إلى السَّحَرِ حتى لم يبقَ فيّ فَضْلٌ وأخَذْتُهُ. فقال له  
إبراهيم: فغَنَّنَاهُ إِمْلالاً<sup>(١)</sup>. فغَنَّاه:

إذا كنت نَدْماني فباكِراً مُدامَةً مُعْتَقَةً رُفْتُ إلى غير خاطب  
إذا عُنْتُ في دَنِّها العامَ أَقبلْتُ تَرَدَّى رداءَ الحُسْنِ في عين شارب

قال: فبعث إبراهيم إلى سُلَيْم فاحضره، فغَنَّاه إِيَّاه وطَرَحَه على جَواريه  
وأمر له بجائزَةٍ، وشرَبنا عليه بَقِيَّةَ يومنا حتى صِرنا في حالة مُخَارِق وصار في  
مثل أحوالنا.

\*\*\*

---

(١) إِمْلالاً: أي كما أخَذْتُهُ.

[٣٣]

## سَيَاط

[الأغاني الجزء ٦ ص ١٥٢ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

سَيَاطُ لَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهِ، واسمُهُ عبد الله بن وَهْب، ويكنى أبا وَهْب، مَكِّيٌّ مولى خُزَاعَةَ. وكان مُقَدِّمًا في الغناء روايةً وصنعةً، ومُقَدِّمًا في الضُّرْبِ معدوداً في الضُّرَابِ. وهو أستاذُ ابنِ جامع وإبراهيم الموصليّ وعنه أخذوا ونقلوا ونَقَلَ نظراؤُهُما الغناء القديم، وأخذهُ هو عن يونس الكاتب؛ وكان سَيَاطُ زوجَ أمِّ ابنِ جامع...

قال حمّاد بن إسحاق: لُقِّبَ سَيَاطُ هذا اللَّقَبُ لأنه كان كثيراً ما يتغنّى:  
كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ

عن حمّاد عن أبيه قال:

غنّى إبراهيم الموصليّ يوماً صَوْتًا لِسَيَاطِ فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ إِسْحَاقُ: لِمَنْ هَذَا

الغناء يا أبت؟ قال: لمن لو عاش ما وجد أبوك شيئاً يأكله: لسياط. قال: وقال المهدي يوماً وهو يشرب لسلام الأبرش: جئني بسياط وعقاب وجبال. فارتاع كل من حضر وظن جميعهم أنه يريد الإيقاع بهم أو ببعضهم، فجاءه بسياط المغني وعقاب المدني - وكان الذي يُوقع عليه - وجبال الزامر. فجعل الجلسة يشتمونهم والمهدي يضحك.

## طائفة من أخباره

● حماد بن إسحاق عن أبيه قال:

مرّ سياط على أبي ريحانة المدني في يوم بارد وهو جالس في الشمس وعليه ثوب رقيق رث، فوثب إليه أبو ريحانة وقال: بأبي أنت يا أبا وهب، غنني صوتك في شعر ابن جندب: فؤادي رهين في هواك ومهجتي تذوب وأجفاني عليك هُمول

فغناه إياه، فشق قميصه ورجع إلى موضعه من الشمس وقد ازداد برداً وجهداً. فقال له رجل: ما أغنى عنك ما غناك من شق قميصك! فقال له: يابن أخي، إن الشعر الحسن من المغني الحسن ذي الصوت المطرب أذفاً للمقرور من حمام مُحَمَى. فقال له رجل: أنت عندي من الذين قال الله جلّ وعز: «فماربحت تجارتهم، وما كانوا مهتدين»، فقال: بل أنا من الذين قال تبارك وتعالى: «الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه».

● عن إسحاق قال:

كان سياط أستاذ أبي وأستاذ ابن جامع ومن كان في ذلك العصر؛ فاعتلّ علّة، فجاءه أبي وابن جامع يعودانه، فقال له أبي: أعزز عليّ بعلتك أبا وهب، ولو كانت ممّا يُفتدى لفتيتك منها. قال: كيف كنت لك؟ قلنا: نعم الأستاذ والسيد. قال: قد غنيتُ لنفسِي ستين صوتاً فأحبّ ألاّ تُغيروها، ولا تتحلوها. فقال له أبي: أفعل ذلك يا أبا وهب، ولكن أيّ ذلك كرهت: أن يكون في غنائك فضل فأقصر عنه فيُعرف فضلك عليّ فيه، أو أن يكون فيه

نقص فأحسنه فينسب إحساني إليك ويأخذه الناس عني لك؟ قال: لقد استعفيت من غير مكروه. ثم قال لي إسحاق: كان سياط خُزاعياً، وكان له زامر يقال له جبال، وضارب يقال له عقاب. قال حماد قال أبي: أدركت أربعة كانوا أحسن الناس غناءً، سياط أحدُهم. قال: وكان موته في أول أيام موسى الهادي.

## وفاته

عن مصعب قال:

دخل ابنُ جامع على سياط وقد نزل به الموت فقال له: ألك حاجة؟ فقال: نعم، لا تزد في غنائي شيئاً ولا تنقص منه، دعه رأساً برأس. فإذا هو ثمانية عشر صوتاً.

حماد قال: حدّثني محمد بن حديد أخو التّضر بن حديد:

أن إخواناً لسياط دَعَوْه، فأقام عندهم وبات، فأصبحوا فوجدوه ميتاً في منزلهم، فجاؤوا إلى أمّه وقالوا: يا هذه، إنا دعونا ابنتك لنكرمه ونُسَرَّ به ونأنس بقُربه فمات فجأةً، وها نحن بين يديك فاحتكمي ما شئت، ونشدناك الله ألا تُعرّضينا للسلطان أو تدّعي فيه علينا ما لم نفعله. فقالت: ما كنتُ لأفعل، وقد صدقتم، وهكذا مات أبوه فجأةً. قال: فجاءت معنا فحملته إلى منزلها فأصلحت أمره ودفنته.

\* . \* . \* . \* . \*

[٣٤]

## جَدُّ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيّ

[الأغاني الجزء ١٩ ص ٢١٩ وما بعدها]

### أُصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ،

عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع - الربيع - على ما يدّعيه أهله - ابن يونس بن فروة؛ وقيل إنه ليس ابنه، وآل أبي فروة يدفعون ذلك ويزعمون أنه لقيط وُجد منبوثاً، فكفله يونس بن أبي فروة ورباه، فلما خَدَم المنصور ادّعى إليه<sup>(١)</sup> . . . ويكنى عبد الله بن العباس أبا العباس.

وكان شاعراً مطبوعاً، ومُغَنِّياً محسناً جيّد الصنعة، نادرها، حسن الرواية، حُلُو الشعر ظريفه، ليس من الشعر الجيّد الجَزَل ولا من المَزْدُول، ولكنه شعر مطبوعٌ ظريف مَلِيح المذهب، من أشعار المُتَرْفِين وأولاد النعم.

حَمَاد بن إِسْحاق قال:

سمعتُ عبد الله بن العباس الرَّبِيعِيّ يقول: أنا أَوَّلُ من غَنَى بالكُنْكَلَةِ<sup>(٢)</sup>

(١) ادّعى إليه : انتسب إليه .

(٢) الكنكلة : آلة طرب هندية ذات وتر واحد .

في الإسلام ووضعت هذا الصوت عليها:

أتاني يؤمرني في الصُّبُو ح ليلاً فقلتُ له غادِها

سبب تعلمه الغناء

عبد الله بن العباس الربيعي قال:

كان سبب دخولي في الغناء وتعلُّمي إياه أني كنت أهوى جاريةً لعمتي رُقِيَّة بنت الفضل بن الربيع، فكنت لا أقدر على مُلازمتها والجلوس معها خوفاً من أن يظهر ما لها عندي فيكون ذلك سبباً منعي منها. فأظهرت لعمتي أنني أشتهي أن أتعلم الغناء ويكون ذلك في سِتْرِ عن جدِّي، وكان جدِّي وعمتي في حالٍ من الرِّقَّة عليَّ والمحبة لي لا نهايةَ وراءها لأنَّ أبي تُوفي في حياة جدِّي الفضل، فقالت: يا بُنيَّ، وما دعاكَ إلى ذلك؟ فقلت: شهوةٌ غلبت على قلبي إن مُنعتُ منها مثَّ غَمًّا. وكان لي في الغناء طبعٌ قويٌّ، فقالت لي: أنت أعلم وما تختاره، والله ما أحبُّ منَعَكَ من شيء، وإني لكارهَةٌ أن تحذِق ذلك وتُشهرَ به فتسقطَ ويفتضح أبوك وجدُّك. فقلت: لا تخافي ذلك، فإنما آخذُ منه مقداراً ما ألهو به. ولازمتُ الجاريةَ لمحبتَيَّ إياها بعلَّة الغناء، فكنت آخذُ عنها وعن صواحباتها حتى تقدَّمتُ الجماعةَ جذقاً وأقرَّرن لي بذلك، وبلغت ما كنتُ أريد من أمر الجارية، وصرت أأزم مجلسَ جدِّي، فكان يُسرُّ بذلك ويعظُّه تقرباً مني إليه، وإنَّما كان وكدي فيه آخذ الغناء، فلم يكن يمرُّ لإسحاق ولابن جامع ولا للزبير بن دَحْمان ولا لغيرهم صوتٌ إلَّا أخذتهُ، فكنت سريع الأخذ، وإنما كنت أسمعُهُ مرتين أو ثلاثاً، وقد صحَّ لي وأحسستُ من نفسي قوةً في الصَّناعة، فصنعت أولَّ صوت صنعتهُ في شعر العَرَجِيّ:

أماطت كِسَاءَ الخَزِّ عن خَرِّ وجهها وأدنت على الخَدَّين بُرداً مُهلَها  
ثم صنعت في:

أفصر من بعد خُلَّةٍ سَرف فالمنحنى فالعقيق فالجُرْف<sup>(١)</sup>

(١) سرف والمنحنى والعقيق وجرف: مواضع ببلاد الحجاز.

وعرضتهما على الجارية التي كنت أهواها وسألتها عما عندها فيهما فقالت: لا يجوز أن يكون في الصنعة شيء فوق هذا. وكان جوارى الحارث بن بُسْخُر وجوارى ابنه محمد يدخلن إلى دارنا فيطرحن على جوارى عمّتي وجوارى جدّي ويأخذن أيضاً منّي ما ليس عندهنّ من غناء دارنا، فسمعتني أُلقي هذين الصّوتين على الجارية، فأخذنهما مني وسألن الجارية عنهما فأخبرتني أنّهما من صنعتي، فسألتهما أن تُصَحّحهما لهنّ، ففعلت فأخذنهما عنها، ثم اشتهدتا حتى غُني الرشيد بهما يوماً، فاستظرفهما وسأل إسحاق: هل تعرفهما؟ فقال: لا، وإنهما لمن حسن الصنعة وجيّداهم ومُتقّنيها. ثم سأل الجارية عنهما، فتوقّفت خوفاً من عمّتي وحذراً أن يبلغ جدّي أنها ذكرتني، فانتهرها الرشيد، فأخبرته بالقصة، فوجّه من وقته فدعا بجدّي، فلمّا أحضره، قال له: يا فضل، يكون لك ابنٌ يغني ثم يبلغ في الغناء المبلغ الذي يُمكنه معه أن يصنع صوتين يستحسنهما إسحاق وسائر المغنّين ويتداولهما جوارى القيّان ولا تُعلمني بذلك! كأنك رفعت قدره عن خدمتي في هذا الشأن! فقال له جدّي: وحقّ ولأنتك، يا أمير المؤمنين، ونعمتك، وإلّا فانا نفّي منهما بريء من بيعتك، وعليّ العهد والعِتق والطلاق، إن كنت علمتُ بشيء من هذا قطّ إلّا منك الساعة، فمن هذا من ولدي؟ قال: عبد الله بن العباس هو، فأحضرنه الساعة. فجاء جدّي وهو يكاد أن ينشقّ غيظاً، فدعاني، فلمّا خرجت إليه شتمني وقال: يا كلب، بلغ من أمرك ومقدارك أن تجسّر على أن تتعلّم الغناء بغير إذني! ثم زاد ذلك حتى صنّعت! ولم تقنع بهذا حتى ألقيت صنعتك على الجوارى في داري، ثم تجاوزتني إلى جوارى الحارث بن بُسْخُر، فاشتهدت وبلغ أمرُك أمير المؤمنين، فتنكر لي ولامني وفضحت آباءك في قبورهم وسقطت الأبد إلّا من المغنّين وطبقة الخُنياكرين<sup>(١)</sup>! فبكيت غمّاً بما جرى وعلمتُ أنه قد صدق، فرحمني وضمني إليه وقال: قد صارت الآن مُصيّتي في أهلك مُصيّتين: إحداهما به وقد مضى وفات، والأخرى بك وهي موصولة بحياتي، ومُصيبة

(١) الخنياكر: كلمة فارسية معناها المطرب والموسيقي.

بأقية: العار علي وعلى أهلي بعدي. وبكى وقال: عز علي يا بُني أن أراك أبداً ما بقيت على غير ما أحب، وليست لي في هذا الأمر حيلة لأنه أمر قد خرج عن يدي. ثم قال: جئني بعود حتى أسمعك وأنظر كيف أنت، فإن كنت تصلح للخدمة في هذه الفضيحة، وإلا جئته بك منفرداً وعرفته خبرك واستعفيته لك. فأتيته بعود وغنيته غناء قديماً فقال: لا، بل عن صوتيك اللذين صنعتهما. فغنيته إياهما، فاستحسنهما وبكى ثم قال: بطلت والله يا بُني وخاب أمني فيك، فواخزني عليك وعلى أبيك! فقلت له: يا سيدي، ليتني مت من قبل ما أنكرته أو خسرته، ومالي حيلة ولكني وحياتك يا سيدي - وإلا فعلي عهد الله وميثاقه والعق والطلاق وكل يمين يحلف بها حالف لازمة لي - لا غني أبداً إلا لخليفة أو ولي عهد. فقال: قد أحسنت فيما نبهت عليه من هذا.

ثم ركب وأمرني فأحضرت، فوقف بين يدي الرشيد وأنا أرعد، فاستدانني حتى صرت أقرب الجماعة إليه، ومازحني وأقبل علي وسكن متي، وأمر جدي بالانصراف، وأمر الجماعة فحدثوني وسقيت أقداحاً، وغنى المغنون جميعاً، فأومأ إلي إسحاق الموصلي بعينه أن ابداً فغن إذا بلغت التوبة إليك قبل أن تؤمر بذلك ليكون ذلك أصلح وأجود بك. فلما جاءت التوبة إلي أخذت عوداً ممن كان إلى نخني وقمت قائماً واستأذنت في الغناء. فضحك الرشيد وقال: عن جالساً. فجلست وغنيته لحن الأول، فطرب واستعاده ثلاث مرات وشرب عليه ثلاثة أنصاف، ثم غنيته الثاني فكانت هذه حاله، وسكر، فدعا بمسور فقال له: أحمل الساعة مع عبد الله عشرة آلاف دينار وثلاثين ثوباً من فاخر ثيابي وعيئة مملوءة طيباً. فحمل ذلك أجمع معي.

قال عبد الله: ولم أزل كلما أراد ولي عهد أن يعلم من الخليفة بعد الخليفة الوالي أهو أم غيره دعاني فأمرني بأن أغني، فأعرفه بيميني، فيستأذن الخليفة في ذلك، فإن أذن لي في الغناء عنده عرف أنه ولي عهد، وإلا عرف أنه غيره، حتى كان آخرهم الواصل، فدعاني في أيام المعتصم وسأله أن يأذن لي في الغناء، فأذن لي، ثم دعاني من الغد فقال: ما كان غناؤك إلا سبياً



لظهور سِرِّي وسِرِّ الخلفاء قبلي، ولقد هممتُ أن أَمَرَ بضرب رَقبتك، لا يبلُغني أنك امتنعت من الغناء عند أحد، فوالله لئن بلُغني لأقتلُكَ، فأعتقُ مَنْ كنت تملكُه يومَ حلفت، وطلّق مَنْ كان يُوجد عندك من الحرائر، واستبدلَ بهنَّ، وعلَيَّ العَوْضُ من ذلك وأَرَحْنَا من يَمِينِكَ هذه المشؤومة. فقامت وأنا لا أعقلُ خوفاً منه، فأعتقتُ جميعَ مَنْ كان بقي عندي من مماليكِي الذين حلفْتُ يومئذٍ وهم في ملكي، وتصدّقتُ بجملة، واستفتيتُ في يميني أبا يوسف القاضي حتى خرجتُ منها، وغنيتُ بعد ذلك إخواني جميعاً حتى اشتهر أمري وبلغ المعتصم خبري، فتخلّصتُ منه.

ثم غضب عليّ الواثق لشيءٍ أنكره، وولي الخلافة وهو ساخطٌ عليّ، فكتبْتُ إليه:

اذكُرْ أميرَ المؤمنين وسائلي      أيامَ أَرَهَبُ سَطَوَةَ السيفِ  
ادعُو إِلَهِي أن أراك خليفةً      بين المقام ومسجد الخيفِ  
فدعاني ورضي عني.

## طائفة من الأخباره

● أحمد بن المرزبان قال:

جاءني عبدُ الله بن العباس في خلافة المنتصر وقد سألتني عرضَ رقعة عليه، فأعلم أني نائم، وقد كنت شربت بالليل شرباً كثيراً، فصلّيتُ الغداة ونمت. فلما انتبهُتُ إذا رُقعة عند رأسي وفيها مكتوب:

أنا بالباب واقفٌ منذ أصبحتُ على السَّرجِ مُمسِكٌ بعِناني  
وبعين البواب كلُّ الذي بي      ويراني كأنه لا يراني

فأمرت بإدخاله، فدخل، فعرفته خبري واعتذرتُ إليه وعرضتُ رقعته عليّ المنتصر وكلمته حتى قضى حاجته..

● قال محمد بن الفضل الجرجاني: أنشدتُ عبد الله بن العباس الرِّبَيعي

لَمُعَلَى الطَائِي:

يَا كِرَّ صَبُوحَكَ صَبْحَةَ الثَّيْرُوزِ      وَاشْرَبْ بِكَأْسٍ مُتَرَعٍ وَيَكُوزِ  
صَحَكَ الرِّيْعُ إِلَيْكَ عَنْ نُوَارِهِ      آسٍ وَنَسْرِينَ وَمَرَّ مَاحُوزِ<sup>(١)</sup>

فَاسْتَعَادْنِيهِمَا، فَأَعَدْتُهُمَا عَلَيْهِ، وَسَلَّانِي أَنْ أُمْلِيَهُمَا وَصَنَعَ فِيهِمَا لِحْنًا غَنَى  
بِهِ الْوَائِقُ فِي يَوْمِ نَيْرُوزٍ، فَلَمْ يَسْتَعِدْ غَيْرَهُ يَوْمَئِذٍ وَأَمَرَ لَهُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

● خَالِدُ بْنُ حَمْدُونَ قَالَ:

كُنَّا عِنْدَ الْوَائِقِ فِي يَوْمِ دَجْنٍ، فَالَاحَ بَرَقَ وَاسْتَطَارَ فَقَالَ: قُولُوا فِي هَذَا  
شَيْئًا. فَبَدَرَهُمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ فَقَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:

أَعَنِّي عَلَى لَامِعٍ بَارِقٍ      خَفِيَّ كَلْمِجِكَ بِالْحَاجِبِ  
كَأَنَّ تَأَلَّفَهُ فِي السَّمَاءِ      يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبٍ

وَصَنَعَ فِيهِ لِحْنًا شَرِبَ عَلَيْهِ الْوَائِقُ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ، وَاسْتَحْسَنَ شَعْرَهُ، وَمَعْنَاهُ  
وَصَنَعْتُهُ، وَوَصَلَ عَبْدُ اللَّهِ بِصَلَةِ سَنِيَّةٍ.

● أَحْمَدُ بْنُ الْمَرْزُبَانَ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

غَضِبْتُ قَبِيحَةً عَلَى الْمُتَوَكَّلِ وَهَاجَرْتُهُ، فَجَلَسَ وَدَخَلَ الْجُلَسَاءَ وَالْمَغْتُونُ،  
وَكَانَ فِيهِمْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ - وَكَانَ قَدْ عَرَفَ الْخَبَرَ - فَقَالَ هَذَا  
الشَّعْرُ وَغَنَى فِيهِ:

لَسْتُ مَتِي وَلَسْتُ مِنْكَ فَدَعْنِي      وَامْضِ عَنِّي مُصَاحِبًا بِسَلَامٍ  
لَمْ تَجِدْ عَلَّةً تَجْنِي بِهَا الذَّنْبَ فَصَارَتْ تَعْتَلُ بِالْأَحْلَامِ  
فَإِذَا مَا شَكُوتُ مَا بَيَّ قَالَتْ      قَدْ رَأَيْنَا خِلَافَ ذَا فِي الْمَنَامِ

قَالَ: فَطَرِبَ الْمُتَوَكَّلُ وَأَمَرَ لَهُ بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ فِي حَيَاتِكَ  
يَا عَبْدُ اللَّهِ لَأَنْسَأَ وَجَمَالًا وَبِقَاءً لِلْمَرْوَةِ وَالظَّرْفِ.

---

(١) الماحوز والمرماحوز: الریحان.

● عن محمد بن حسين قال:

كُنَّا عند أبي عيسى بن الرشيد في زمن الربيع ومعنا مُخارق، وَعَلُوبه،  
وعبد الله بن العباس الرُبَيْعِيّ، ومحمد بن الحارث بن بُسْخُر، ونحن  
مُصْطَبِّحُونَ في طارمة<sup>(١)</sup> مضروبة على بستانه، وقد تَفَتَّحَ فيه وردٌ وياسمينٌ  
وشقائقٌ، والسماء مُتَغَيِّمَةٌ غَيِّماً مُطْبِقاً وقد بدأت تَرُشُّ رَشاً سَاكِباً، فنحن في  
أَكْمَلِ نشاطٍ وأحسن يومٍ إذ خرجتُ قَيِّمَةُ دار أبي عيسى فقالت: يا سَيِّدي، قد  
جاءت عَسَالِيْجٌ. فقال: لِيَخْرُجْ إلينا فليس بِحَضْرَتنا من تَحْتَشِمُهُ. فخرجت إلينا  
جاريةً شَكْلَةٌ<sup>(٢)</sup> حُلوة حسنة العَقْل والهِئَة والأدب، في يدها عود. فَسَلَّمَتْ،  
فأمراها أبو عيسى بالجلوس فجلستُ، وغَتَّى القومُ حتى انتهى الدُّور إليها وظننَّا  
أنها لا تصنع شيئاً وخفنا أن تهابنَا فَتَحْضَر، فغَنَّتْ غَناءً حَسَناً مُطَرِباً مَتَقَنّاً، ولم  
تَدْعُ أحداً مِمَّنْ حَضَرَ إِلَّا غَنَّتْ صوتاً من صنعته وأدته على غاية الإحكام.  
فطربنا واستَحْسَنَّا غَناءها وخاطبناها بالاستحسان، وألحَّ عبدُ الله بن العباس من  
بيننا بالاقتراح عليها والمزاح معها والتَّنْظَرُ إليها، فقال له أبو عيسى: عَشِيقَتُها  
وحياتي يا عبدَ الله. قال: لا والله يا سَيِّدي وحياتِكَ ما عَشِيقَتُها، ولكني  
استحسنت كُلَّ ما شاهدتُ منها من منظر وشكل وعقل وعِشْرَة وغناء. فقال له  
أبو عيسى: فهذا والله هو العِشْقُ وسببه، ورُبُّ جِدِّ جَرِّه اللَّعْبُ. وشربنا، فلَمَّا  
غلب النَبِيذُ على عبد الله غَتَّى أهزاجاً قديمة وحديثة وغَتَّى فيما غَتَّى بينهما  
هَزَجاً في شعر قاله فيها لِقَوتَه فما فِطِنَ له إلا أبو عيسى، وهو:

نطق السُّكْرُ بِسِرِّي فبدا	كم يُرَى المكتومُ يَخْفَى لا يَضِحُ
سِحْرُ عَيْنِيكَ إِذَا ما رَنَّتَا	لم يَدْعُ ذا صَبْوَةٍ أو يَفْتَضِحُ
ملكْتِ قلباً فأمسى غَلِقاً	عندها صَبّاً بها لم يَسْتَرِحُ
بجمالٍ وغناء حَسَنِ	جَلَّ عن أن يَنْتَقِيه المُقْتَرِحُ
أورث القلب هموماً ولقد	كنتُ مسروراً بمراه فَرِحُ

(١) الطارمة: بيت من خشب كالقبة.

(٢) امرأة شكلة: ذات دَلٍّ وغنج.

ولكم مُغْتَبِي هَمًّا وقد باكر اللهمو بُكُورَ الْمُضْطَبِّحِ<sup>(١)</sup>

فقال له أبو عيسى: فعلتها والله يا عبد الله. وطار طَرَباً وشرب على الصُّوت وقال له: صَحَّ والله قولي لك في عَسالِيج، وأنت تُكَاَبِرُنِي حتى فَضَحَك السُّكْرُ. فَجَحَدَ وقال: هذا غِنَاءُ كنت أرويه. فحلف أبو عيسى أنه ما قاله ولا غَنَاهُ إِلَّا في يومه وقال له: احْلِفْ بحياتي أن الأمر ليس هو كذلك، فلم يفعل، فقال له أبو عيسى: والله لو كانت لي لَوْهْبُهَا لك ولكنها لآل يحيى ابن مُعَاذ، والله لئن باعوها لأَمْلِكُكَ إياها ولو بكلِّ ما أملك، وحياتي لَتَنْصَرِفَنَّ قَبْلَكَ إلى منزلك. ثم دعا بحافظتها وخادمٍ من خَدَمِهِ فَوَجَّهَ بها معهما إلى منزله، والتوى عبد الله قليلاً وتجلَّد وجاحدنا أمره ثم انصرف.

وَاتَّصَلَ الأمرُ بينهما بعد ذلك، فاشترتها عَمَّتُهُ رُقَيَّةُ بنتُ الفضل بن الربيع من آل يحيى بن مُعَاذ، وكانت عندهم حتى ماتت.

فحدَّثني جعفرُ بن قُدَّامَةَ بن زياد عن بعض شيوخه.. قال: قالت بَذْلُ الكبيرة لعبد الله بن العباس: قد بَلَّغَنِي أنك عَشِقت جاريةً يقال لها عَسالِيج فاعْرِضْها عَلَيَّ، فَإِذَا أن عَذَرْتُكَ وإِذَا أن عَذَلْتُكَ. فَوَجَّهَ إليها، فحَضَرَتْ وقال لَبَذْلُ: هذه هي يا سَيِّي فَانْظُرِي واسمعي ثم مُرِّبِي بما شئتِ أَطْعَمِكَ. فَأَقْبَلَتْ عليه عَسالِيجُ وقالت: يا عبد الله أَتَشَاوِرُ فِي! فوالله ما شاورْتُ فيكَ لَمَّا صابَحْتُكَ. فَتَعَرَّتْ بَذْلُ وصاحت: إِيه، أَحْسَنْتِ والله يا صَبِيَّةُ! ولو لم تُحَسِّنِي شَيْئاً ولا كانت فيكَ خَصْلَةٌ تُحَمَّدُ لَوَجِبَ أن تُعَشِّقِي لهذه الكلمة، أَحْسَنْتِ والله! ثم قالت لعبد الله: ما ضَيَّعْتُ، احْتَفِظْ بصاحبَتِكَ.

● عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال:

غَنَيْتِ المَتَوَكَّلَ ذاتَ يوم:

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ ذَلًّا وَمَا يَرَى له عند فِعْلي من ثَوَابٍ ولا أَجْرِ

(١) غَلَقاً: رَهِيئاً. اغْتَبَقَ: شَرِبَ عند المَسَاءِ وعكسه اصْطَبَحَ.

فطرب وقال: أحسنت والله يا عبد الله، أما والله لو رآك الناس كلهم كما أراك لما ذكروا مُغْنِيًا سواك أبدًا.

● قال عبد الله بن العباس الربيعي:

لَقِينِي سَوَّارُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاضِي - وَهُوَ سَوَّارُ الْأَصْغَرِ - فَأَصْنَعُ إِلَيَّ وَقَالَ:  
إِنْ لِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ فَأَتِنِي فِي خَفِيٍّ. فَجِئْتُهُ فَقَالَ: لِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ قَدْ أُنِسْتُ بِكَ  
فِيهَا، لَأَنَّكَ لِي كَالْوَلَدِ، فَإِنْ شَرَطْتَ لِي كِتْمَانَهَا أَفْضَيْتَ بِهَا إِلَيْكَ. فَقُلْتُ: ذَلِكَ  
لِلْقَاضِي عَلَيَّ شَرْطٌ وَاجِبٌ. فَقَالَ: إِنِّي قُلْتُ أَيْبَاتًا فِي جَارِيَةٍ لِي أَمِيلُ إِلَيْهَا،  
وَقَدْ قَلَّتْنِي وَهَجَرْتَنِي، وَأَحْبَبْتُ أَنْ تَصْنَعَ فِيهَا لِحْنًا وَتُسَمِّعَنِي، وَإِنْ أَظْهَرْتَهُ وَغَثِيته  
بَعْدَ أَلَّا يَعْلَمَ أَحَدٌ أَنَّهُ شَعْرِي فَلَسْتُ أَبَالِي، أَتَفْعَلُ ذَلِكَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، حُبًّا  
وَكِرَامَةً. فَأَنْشَدَنِي:

سَلَبْتُ عِظَامِي لِحَمَّهَا فَتَرَكْتُهَا	عَوَارِي فِي أَجْلَادِهَا تَتَكَسَّرُ
وَأَخْلَيْتُ مِنْهَا مُخَّهَا فَكَأَنُّهَا	أَنَابِيْبُ فِي أَجْوَاهِهَا الرِّيحُ تَصْفِرُ
إِذَا سَمِعْتُ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَرَعَّدْتُ	مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَتَحَذَّرُ
خُذِي بِيَدِي ثُمَّ اكْشِفِي الثَّوْبَ فَانْظُرِي	بَلَى جَسَدِي لَكُنْنِي أَتَسْتَرُ
وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَآؤُهَا	وَلَكِنَّهَا رُوحٌ تَذُوبٌ فَتَقَطُرُ <sup>(١)</sup>

قال عبد الله: فصنعت فيه لحنًا ثم عَرَفْتَهُ خَبْرَهُ فِي رُقْعَةٍ كَتَبْتُهَا إِلَيْهِ وَسَأَلْتَهُ  
وَعَدًّا يَعِدُنِي بِهِ لِلْمَصِيرِ إِلَيْهِ. فَكَتَبَ إِلَيَّ: نَظَرْتُ فِي الْقِصَّةِ فَوَجَدْتُ هَذَا لَا  
يَصْلُحُ وَلَا يَنْكُتُمْ عَلَيَّ حُضُورُكَ وَسَمَاعِي إِيَّاكَ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَسْرُكَ وَيُثَبِّتَكَ.  
فَغَثَيْتُ الصَّوْتِ وَظَهَرَ حَتَّى تَغْنَى بِهِ النَّاسُ، فَلَقِينِي سَوَّارٌ يَوْمًا فَقَالَ لِي: يَا بَنَ  
أَخِي، قَدْ شَاعَ أَمْرُكَ فِي ذَلِكَ الْبَابِ حَتَّى سَمِعْنَاهُ مِنْ بَعْدِ كَأَنَّا لَمْ نَعْرِفِ الْقِصَّةَ  
فِيهِ. وَجَعَلْنَا جَمِيعًا نَضْحُكُ.

● محمد بن محمد بن موسى قال:

سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْعَبَّاسِ يَغْنَى وَنَحْنُ مُجْتَمِعُونَ عِنْدَ عَلَّوِيهِ بِشَعْرِ فِي

(١) الأجلاد: جمع جلد. وأجلاد الإنسان أيضاً وتجايلده: جماعة شخصه وجسمه.

النَّصْرَانِيَّةُ الَّتِي كَانَ يَهْوَاهَا وَالصَّنْعَةُ لَهُ :

إِنَّ فِي الْقَلْبِ مِنَ الظَّنِّي كُلُّوْمَ      فَدَعَ اللُّوْمَ فَإِنَّ اللُّوْمَ لُوْمٌ  
حَبَّذَا يَوْمُ السَّعَانِيْنَ وَمَا      نَلْتُ فِيهِ مِنْ نَعِيْمٍ لَوْ يَدُوْمُ  
إِنْ يَكُنْ أَعْظَمْتُ أَنْ هِمْتُ بِهِ      فَالَّذِي تَرَكْتُ مِنْ عَذْلِي عَظِيْمٌ  
لَمْ أَكُنْ أَوَّلَ مَنْ سَنَّ الْهَوَى      فَدَعَ اللُّوْمَ فَذَا دَاءٌ قَدِيْمٌ<sup>(١)</sup>

● عبد الله بن العباس قال :

كنت مقيماً بسرٍّ من رأى وقد ركبني دينٌ ثَقِيلٌ أَكْثَرُهُ عَيْنَةٌ<sup>(٢)</sup> وَرَبَّاءٌ ، فقلت  
في المتوكل :

اسْقِيَانِي سَحَرًا بِالْكُبْرَةِ      مَا قَضَى اللَّهُ فِيهِ الْخَيْرَ  
أَكْرَمَ اللَّهُ الْإِمَامَ الْمُرْتَضَى      وَأَطَالَ اللَّهُ فِيْنَا عُْمُرَهُ  
إِنْ أَكُنْ أَقْعَدْتُ عَنْهُ هَكَذَا      قَدَّرَ اللَّهُ رِضِيْنَا قَدْرَهُ  
سَرَهُ اللَّهُ وَأَبْقَاهُ لَنَا      أَلْفَ عَامٍ وَكَفَانَا الْفَجْرَهُ<sup>(٣)</sup>

وبعثت بالأبيات إليه ، وكنت مستتراً من الغرماء ، فقال لعبيد الله بن  
يحيى : وَقَعَ إِلَيْهِ : مَنْ هَؤُلَاءِ الْفَجْرَةُ الَّذِينَ اسْتَكْفَيْتَ اللَّهُ شَرَّهُمْ ؟ فقلت :  
الْمُعَيَّنُونَ<sup>(٤)</sup> الَّذِينَ قَدْ رَكِبْنِي لَهُمْ أَكْثَرُ مِمَّا أَخَذْتَ مِنْهُمْ مِنَ الدِّينِ بِالرَّبِّاءِ . فَأَمَر  
عبيدَ الله أَنْ يَقْضِيَ دِيْنِي وَأَنْ يَحْتَسِبَ لَهُمْ رُؤُوسَ أَمْوَالِهِمْ وَيُسْقِطَ الْفَضْلَ ،  
وَيُنَادِي بِذَلِكَ فِي سُرٍّ مَنْ رَأَى حَتَّى لَا يَقْضِيَ أَحَدٌ أَحَدًا إِلَّا رَأْسَ مَالِهِ ، وَسَقَطَ  
عَنِّي وَعَنْ النَّاسِ مِنَ الْأَرْبَاحِ زُهَاءٌ مِائَةُ أَلْفٍ دِينَارٍ كَانَتْ أَبْيَاتِي هَذِهِ سَبَبَهَا .

\* . \* . \* . \*

---

(١) يوم السعانيين : من أعياد النصارى وفيه يحيى بعضهم بعضاً بالرياحين ويعرف اليوم  
باسم «عيد الشعانيين» .

(٢) العينة : السلف وأن يبيع الرجل سلعته بثمنٍ إلى أجل ثم يشتريها منه بأقل من  
ذلك الثمن اتقاءً للربا .

(٣) الكبرة : أراد القدح الكبير وكبرة القوم : أكبرهم .

(٤) المعين (بالكسر) : الذي يقرض بالعينة .

[٣٥]

## جبر الله بن جبر الله بن طاهر

[الأغاني الجزء ٩ ص ٤٠ وما بعدها]

### أصله ومنزله في الغناء

هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين، ويكنى أبا أحمد. وله محلٌّ من الأدب والتصرف في فنونه ورواية الشعر وقوله والعلم باللغة وأيام الناس وعلوم الأوائل من الفلاسفة في الموسيقى والهندسة وغير ذلك ممَّا يجلُّ عن الوصف ويكثر ذكره. وله صنعة في الغناء حسنة متقنة عجيبة تدلُّ على ما ذكرناه ها هنا من توصله إلى ما عجز عنه الأوائل من جمع النغم كلها في صوت واحد تتبَّعه هو وأتى به على فضله فيها وطلبه لها. وكان المعتضد بالله، رحمه الله عليه، ربما كان أراد أن يصنع في بعض الأشعار غناءً وبحضرته أكابر المغنين مثل القاسم بن زُرُور وأحمد بن المكيِّ ومن دونهما مثل أحمد ابن أبي العلاء وطبقتهم، فيعدل عنهم إليه فيصنع فيها أحسن صنعة، ويرفع عن إظهار نفسه بذلك ويؤمىء إلى أنه من صنعة جاريته شاجي، وكانت إحدى

المحسِّنات المبرِّزات المقدمات، وذلك بتخريجه وتأديبه، وكان بها معجباً ولها مُقدِّماً..

ومن نادر صنعة عبید الله وجيّد شعره قوله:

أَنْفَقَ إِذَا أَيْسَرْتَ غَيْرَ مُقْتَرٍ وَأَنْفَقَ عَلَى مَا خَيَّلْتَ حِينَ تُعَسِّرُ  
فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْمَالُ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يَبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ<sup>(١)</sup>

وأشعاره كثيرة جيّدة كثيرة النادر والمختار. وكتابه في التَّغْمِ وَعِلَلِ الْأَغَانِي الْمَسْمَى «كتاب الآداب الرفيعة» كتاب مشهور جليل الفائدة دالٌّ على فضل مؤلفه.

ومن الأصوات التي تجمع التَّغْمَ العشر، وهو يجمع النغمَ العشرَ كلّها على غير توالٍ:

وإِنَّكَ إِذْ أَطْمَعْتَنِي مِنْكَ بِالرُّضَا وَأَيَّاسْتَنِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ بِالْغَضَبِ  
كَمْ مُمْكِنَةٍ مِنْ ضَرَعِهَا كَفَّ حَالٍ وَدَافِقَةٍ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَا حَلَبَ

الشعر لإبراهيم بن عليّ بن هَرَمَةَ، والغناء في هذا اللحن الجامع للتَّغْمِ لُعبيد الله بن عبد الله بن طاهر.

\* \* \* \* \*

---

(١) على ما خيَّلت: على أيّ حال.



[٣٦]

## حَقَّ شَ

[الأغاني الجزء ١٤ ص ٢١١ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

كَانَ عَتَّثُ أَسْوَدَ مَمْلُوكًا لِمُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى بْنِ مُعَاذٍ، ظَهَرَ لَهُ طَبْعٌ وَحُسْنٌ أَخَذَ وَأَدَاءٌ فَعَلَّمَهُ الْغِنَاءَ وَخَرَّجَهُ وَأَدَّبَهُ، فَبَرَعَ فِي صِنَاعَتِهِ، وَيُكْنَى أَبَا دُلَيْجَةٍ....

قال ميمون: وكان مُخَارِقٌ يَشْتَهِي غِنَاءَهُ وَيَحْزَنُهُ إِذَا سَمِعَهُ.

### طَائِفَةٌ مِنْ أَخْبَارِهِ

● ابن حمدون قال:

كُنَّا يَوْمًا مُجْتَمِعِينَ فِي مَنْزِلِ أَبِي عَيْسَى بْنِ الْمُتَوَكِّلِ، وَقَدْ عَزَمْنَا عَلَى الصُّبُوحِ، وَمَعَنَا جَعْفَرُ بْنُ الْمَأْمُونِ، وَسَلِيمَانُ بْنُ وَهْبٍ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبُرِ، وَحَضَرَتْ عَرِيبٌ وَشَارِيَةُ وَجَوَارِيَهُمَا، وَنَحْنُ فِي أَتَمِّ سُرُورٍ، فَفُتَّتْ بِدَعَا جَارِيَةٍ عَرِيبٌ:

أَعَاذَلْتِي أَكْثَرُ جَهْلًا مِنَ الْعَدْلِ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ مِنْ مَلَامِي وَفِي عَذْلِي  
وَالصَّنْعَةِ لَعَرِيبٍ، وَغَنَّتْ عِرْفَانُ:

إِذَا رَامَ قَلْبِي هَجَرَهَا حَالُ دُونِهِ شَفِيعَانِ مِنْ قَلْبِي لَهَا جَدِلَانِ  
وَالْغَنَاءُ لَشَارِيَةٍ، وَكَانَ أَهْلُ الظُّلْفِ وَالْمُتَعَانُونَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ صِنْفَيْنِ:  
عَرَبِيَّةٌ وَشَارِيَّةٌ، فَمَالَ كُلُّ حَزْبٍ إِلَى مَنْ يَتَعَصَّبُ لَهُ مِنْهُمَا مِنَ الْإِسْتِحْسَانِ  
وَالطَّرَبِ وَالْإِقْتِرَاحِ، وَعَرِيبٌ وَشَارِيَّةٌ سَاكِنَتَانِ لَا تَنْطِقَانِ، وَكُلٌّ وَاحِدَةٌ مِنْ  
جَوَارِيهِمَا تَغْنِي صَنْعَةً سِتَّهَا لَا تَتَجَاوَزُهَا، حَتَّى غَنَّتْ عِرْفَانُ:

بَأَبِي مَنْ زَارَنِي فِي مَنَامِي فَدَنَا مَنِّي وَفِيهِ نِفَارُ

فَأَحْسَنْتُ مَا شَاءَتْ، وَشَرِينَا جَمِيعًا. فَلَمَّا أَمْسَكْتُ قَالَتْ عَرِيبٌ لَشَارِيَةٍ: يَا  
أُخْتِي، لِمَنْ هَذَا اللَّحْنُ؟ قَالَتْ: لِي، كُنْتُ صَنْعَتُهُ فِي حَيَاةِ سَيِّدِي - تَعْنِي  
إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ - وَغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ فَاسْتَحْسَنَهُ، وَعَرَضَهُ عَلَى إِسْحَاقَ وَغَيْرِهِ  
فَاسْتَحْسَنُوهُ. فَأَسْكَنْتُ<sup>(١)</sup> عَرِيبٌ، ثُمَّ قَالَتْ لِأَبِي عَيْسَى: أَحَبُّ يَا بُنَيَّ - فَدَيْتُكَ -  
أَنْ تَبْعَثَ إِلَيَّ عَثْعَثَ فَتَجِئْتَنِي بِهِ. فَوَجَّهَ إِلَيْهِ، فَحَضَرَ وَجَلَسَ، فَلَمَّا أَطْمَأَنَّ  
وَشَرِبَ وَغَنَّى قَالَتْ لَهُ: يَا أَبَا دُلَيْجَةَ، أَوْ تَذَكَّرْ صَوْتَ زُبَيْرِ بْنِ دَحْمَانَ عِنْدِي  
وَأَنْتَ حَاضِرٌ، فَسَأَلْتَهُ أَنْ يَطْرَحَهُ عَلَيْكَ؟ قَالَ: وَهَلْ تَنْسَى الْعِذْرَاءُ أَبَا عَذْرَاهَا<sup>(٢)</sup>!  
نَعَمْ، وَاللَّهِ إِنِّي لَذَاكِرُهُ حَتَّى كَانْنَا أَمْسَ افْتَرَقْنَا عَنْهُ. قَالَتْ: فَعَنَّهُ. فَاَنْدَفَعَ فَعَنَّى  
الصَّوْتُ الَّذِي أَدْعَتْهُ شَارِيَّةٌ حَتَّى اسْتَوْفَاهُ. وَتَضَاحَكْتُ عَرِيبٌ، ثُمَّ قَالَتْ  
لِجَوَارِيهَا: خُذُوا فِي الْحَقِّ وَدَعُونَا مِنَ الْبَاطِلِ وَغَنُّوا الْغَنَاءَ الْقَدِيمَ. فَغَنَّتْ بِدَعَاةٍ  
وَسَائِرِ جَوَارِي عَرِيبٍ، وَخَجَلَتْ شَارِيَّةٌ وَأَطْرَقَتْ وَظَهَرَ الْإِنْكَسَارُ فِيهَا، وَلَمْ تَتَنَفَّعْ  
هِيَ يَوْمَئِذٍ بِنَفْسِهَا وَلَا أَحَدٌ مِنْ جَوَارِيهَا وَلَا مُتَعَصِّبِيهَا أَيْضًا بِأَنْفُسِهِمْ.

(١) أَسْكَنْتُ: انْقَطَعَتْ عَنِ الْكَلَامِ.

(٢) أَبُو عَذْرَاهَا وَأَبُو عَذْرَتِهَا: مَنْ افْتَضَّ بِكَارْتِهَا.

● يحيى بن حمدون قال:

قال لي عَثَعْتُ الأسود: دخلْتُ يوماً على المتوكِّل وهو مصطَبح، وابن المارقِي يغْنِيهِ قَوْلُهُ:

أَقَاتَلْتِي بِالْجَيْدِ وَالْقَدِّ وَالْخَدِّ      وبِاللُّونِ فِي وَجْهِ أَرْقٍ مِنَ الْوَرْدِ  
وهو على البركة جالسٌ، وقد طرب واستعاده الصوتُ مراراً وأقبل عليه، فجلست ساعةً ثم قمت لأبول، فصنعتُ هَزْجاً في شعر البحتري الذي يصف فيه البركة:

إذا النجومُ تراءت في جوانبها      ليلاً حسبَت سماءَ رُكْبَتِ فِيهَا  
وإن علَتْها الصُّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبُكاً      مِثْلَ الْجَوَاشِنِ مَصْقُولاً حَوَاشِيهَا  
وزادها زِينَةً مِنْ بَعْدِ زِينَتِهَا      أَنْ اسْمَهُ يَوْمٌ يُدْعَى مِنْ أَسَامِيهَا<sup>(١)</sup>

فما سكت ابنُ المارقِي سَكُوتاً مُسْتَوْجِباً حَتَّى انْدَفَعْتُ أَغْنَيْ هَذَا الصَّوْتِ، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ لِي: أَحْسَنْتُ وَحَيَاتِي، أَعِذْ. فَأَعَدْتُ، فَشَرِبْتُ قَدْحاً، وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَعِيدُ بِهِ وَيَشْرَبُ حَتَّى اتَّكَأَ، ثُمَّ قَالَ لِلْفَتْحِ: بِحَيَاتِي، ادْفَعْ إِلَيْهِ السَّاعَةَ أَلْفَ دِينَارٍ وَخِلْعَةً تَامَةً وَاحْمِلْهُ عَلَى شَهْرِيَّ فَارِهِ<sup>(٢)</sup> بَسْرَجِهِ وَلِجَامِهِ. فَانْصَرَفْتُ بِذَلِكَ أَجْمَعُ.

● أحمد بن طيفور قال:

كتب صديق لأحمد بن يوسف الكاتب في يوم دَجَن: «يَوْمُنَا يَوْمٌ ظَرِيفُ الثَّوَاةِ، رَقِيقُ الْحَوَاشِي، قَدْ رَعَدَتْ سَمَاوُهُ وَبَرَقَتْ، وَحَنَّتْ وَارْجَحَنَّتْ<sup>(٣)</sup>، وَأَنْتَ قُطْبُ السَّرُورِ، وَنِظَامُ الْأُمُورِ، فَلَا تُفَرِّدُنَا مِنْكَ فَتَقْلَّ، وَلَا تَنْفَرِدَ عَنَّا فَتَذَلَّ، فَإِنْ الْمَرْءُ بِأَخِيهِ كَثِيرٌ، وَبِمُسَاعَدَتِهِ جَدِيرٌ». قَالَ: فَصَارَ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ إِلَى الرَّجُلِ، وَحَضَرَهُمْ عَثَعْتُ الْأَسْوَدُ فَقَالَ أَحْمَدُ:

(١) الحبك: طرائق الماء. الجواشن ج: جوشن: الدرع.

(٢) الشهري: ضرب من البراذين. الفاره: الجيد السير.

(٣) ارجحن السحاب: مال من ثقله.

أرى غَيْماً يُؤْلَفُه جُنُوبُ      وأحسبه سيأتينا بهْطَلِ  
 فعين الرأي أن تأتي برِطْلِ      فتشربَه وتدعو لي برِطْلِ  
 وتسقيه ندامانا جميعاً      فينصرفون عنه بغير عقلِ  
 فيوم الغيم يوم الغَم إن لم      تُبادر بالمُدامة كلَّ شُغلِ  
 ولا تُكرِه مُحَرَّمها عليها      فلإني لا أراه لها بأهلِ

قال : وغنى فيه عنث اللحن المشهور الذي يُغنى به اليوم .

\* . \* . \* . \*

[٣٧]

## عَطَرُ

[الأغاني الجزء ٣ ص ٣٠٣ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

عَطَرُ مولى الأنصار، ثم مولى بني عمرو بن عوف. وقيل: إنه مولى مُزينة. مَدَنِيٌّ، يُكْنَى أبا هارون، وكان ينزل قُبَاء. وزعم إسحاق أنه كان جميل الوجه، حسنَ الْغِنَاءِ، طَيِّبَ الصوت، جَيِّدَ الصَّنْعة، حسنَ الرَّأْيِ والمُروءة، فقيهاً، قارئاً للقرآن. وكان يَغْنِي مرتجلاً، وأدرك دولة بني أمية وبقي إلى أيام الرشيد، وذكر ابنُ خَرْداذبة - فيما حَدَّثني به عليُّ بن عبد العزيز عنه - أنه كان معْدَلُ الشهادة بالمدينة...

### طَائِفَةٌ مِنْ أَوْخَائِهِ

● عن محمد بن عبد الحميد بن إسماعيل بن عبد الحميد بن يحيى عن عمه أيوب بن إسماعيل قال:

لَمَّا اسْتُخْلِيفَ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ كُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ بِالْمَدِينَةِ بِأَمْرِهِ بِالشُّخُوصِ إِلَيْهِ  
بِعَطْرَدٍ الْمَغْنِيِّ. قَالَ عَطْرَدُ: فَأَقْرَأَنِي الْعَامِلُ الْكِتَابَ وَزَوَّدَنِي نَفَقَةً وَأَشْخَصَنِي  
إِلَيْهِ، فَأَدْخَلَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ فِي قَصْرِهِ عَلَى شَفِيرِ بَرَكَةٍ مُرَصَّصَةٍ مَمْلُوءَةٍ  
خَمْرًا لَيْسَتْ بِالْكَبِيرَةِ وَلَكِنَهَا يَدُورُ الرَّجُلُ فِيهَا سَبَاحَةً، فَوَاللَّهِ مَا تَرَكْنِي أَسْلَمَ  
عَلَيْهِ حَتَّى قَالَ: أَعَطَّرَدُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: لَقَدْ كُنْتُ إِلَيْكَ  
مُشْتَاقًا يَا أَبَا هَارُونَ، غَنَّنِي:

حَيَّ الْحُمُولَ بِجَانِبِ الْعَزْلِ      إِذْ لَا يُلَائِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي  
إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي      وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي  
وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتُ وَمَا      نَبَحْتُ كَلَابِكَ طَارِقًا مِثْلِي<sup>(١)</sup>

قَالَ: فَغَنَّنِيتهُ إِيَّاهُ، فَوَاللَّهِ مَا أَتَمَمْتُهُ حَتَّى شَقَّ حُلَّةَ وَشِي كَانَتْ عَلَيْهِ لَا  
أَدْرِي كَمْ قِيمَتُهَا، فَتَجَرَّدَ مِنْهَا كَمَا وَلَدَتْهُ أُمُّهُ، وَأَلْقَاهَا نِصْفَيْنِ، وَرَمَى بِنَفْسِهِ فِي  
الْبِرَكَةِ فَتَهَلَّ مِنْهَا حَتَّى تَبَيَّنَتْ - عِلْمُ اللَّهِ - فِيهَا أَنَّهَا قَدْ نَقَصَتْ نُقْصَانًا بَيِّنًا،  
وَأُخْرِجَ مِنْهَا وَهُوَ كَالْمَيْتِ سُكْرًا، فَأُضْجِعَ وَغَطِّي؛ فَأَخَذْتُ الْحُلَّةَ وَقَمْتُ، فَوَاللَّهِ  
مَا قَالَ لِي أَحَدٌ: دَعَهَا وَلَا تُخْذَهَا. فَانْصَرَفْتُ إِلَى مَنْزِلِي مُتَعَجِّبًا مِمَّا رَأَيْتُ مِنْ  
ظَرْفِهِ وَفِعْلِهِ وَطَرَبِهِ. فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ جَاءَنِي رَسُولُهُ فِي مِثْلِ الْوَقْتِ فَأَحْضَرَنِي،  
فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ قَالَ لِي: يَا عَطْرَدُ. قُلْتُ: لَبَّيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ:  
غَنَّنِي:

أَيَذْهَبُ عُمْرِي هَكَذَا لَمْ أَتَلَّ بِهَا      مَجَالِسَ تَشْفِي قَرْحَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ  
وَقَالُوا تَدَاوِ إِنَّ فِي الطَّبِّ رَاحَةً      فَعَلَّلْتُ نَفْسِي بِالْدَوَاءِ فَلَمْ يُجِدْ

فَغَنَّنِيتهُ إِيَّاهُ، فَشَقَّ حُلَّةَ وَشِي كَانَتْ تَلْتَمِعُ عَلَيْهِ بِالذَّهَبِ التَّمَاعُ احْتَقَرَتْ  
- وَاللَّهِ - الْأُولَى عِنْدَهَا، ثُمَّ أَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْبِرَكَةِ فَتَهَلَّ فِيهَا حَتَّى تَبَيَّنَتْ - عِلْمُ  
- اللَّهِ - نُقْصَانُهَا، وَأُخْرِجَ مِنْهَا كَالْمَيْتِ سُكْرًا، وَأَلْقَيْ وَغَطِّي فَنَامَ، وَأَخَذْتُ

(١) الحمول: الهوداج أو الإبل عليها الهوداج الواحد جمل (بالكسر). العزل: اسم موضع.

الحلّة، فوالله ما قال لي أحد: دَعْهَا وَلَا خُذْهَا؛ وانصرفْتُ. فلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ  
الثَّالِثُ جَاءَنِي رَسُولُهُ، فَدَخَلَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ فِي بَهْوٍ قَدْ أُلْقِيََتْ سُتُورُهُ، فَكَلَّمَنِي مِنْ  
وَرَاءِ السُّتُورِ وَقَالَ: يَا عَطْرُدُ. قُلْتُ: لَبَّيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: كَأَنِّي بِكَ  
الآنَ قَدْ أَتَيْتَ الْمَدِينَةَ فَقُمْتُ بِي فِي مَجْلِسِهَا وَمَحْفِلِهَا وَقَعَدْتُ وَقُلْتُ: دَعَانِي  
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ، فَاقْتَرَحَ عَلَيَّ، فَغَنَيْتُهُ وَأَطْرَبْتُهُ، فَشَقَّ ثِيَابَهُ وَأَخَذْتُ  
سَلْبَهُ وَفَعَلَ وَفَعَلَ؛ وَاللَّهِ يَا بَنِي...، لَن تَحْرُكُ شِفْتَكَ بِشَيْءٍ مِمَّا جَرَى  
فَبَلَّغَنِي لِأَصْرَبِينَ عُنُقُكَ؛ يَا غَلَامُ أَعْطِهِ أَلْفَ دِينَارٍ؛ خُذْهَا وَانصَرِفْ إِلَى الْمَدِينَةِ.  
نَقَلْتُ: إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَأْذَنَ لِي فِي تَقْبِيلِ يَدِهِ، وَيُزَوِّدَنِي نَظْرَةً مِنْهُ  
وَأُغْنِيَهُ صَوْتًا. فَقَالَ: لَا حَاجَةَ بِي وَلَا بِكَ إِلَى ذَلِكَ، فَانصَرِفْ. قَالَ عَطْرُدُ:  
فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَمَا عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي ذَكَرْتُ شَيْئًا مِمَّا جَرَى حَتَّى مَضَتْ مِنْ دَوْلَةِ  
بَنِي هَاشِمٍ مُدَّةً.

● عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ:

كَانَ عَطْرُدُ مَنْقُطِعًا فِي دَوْلَةِ بَنِي هَاشِمٍ إِلَى آلِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ لَمْ يَخْدِمْ  
غَيْرَهُمْ، وَتُوْفِيَ فِي خِلَافَةِ الْمُهَدِيِّ. قَالَ: وَكَانَ يَوْمًا يَغْنِي بَيْنَ يَدَيِ سُلَيْمَانَ بْنِ  
عَلِيٍّ، فَغَنَاهُ:

أَلَهُ فِكْمٍ مِنْ مَاجِدٍ قَدْ لَهَا      وَمِنْ كَرِيمٍ عَرَضَهُ وَافِرُ

فَقِيلَ لَهُ: سَرَقْتَ هَذَا مِنْ لَحْنِ الْغَرِيضِ:

يَا رُبَّعَ سَلَامَةٍ بِالْمُنْحَنِ      فَخِيفَ سَلْعٍ جَادَكَ الْوَابِلُ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ: لَمْ أُسْرِقْهُ وَلَكِنْ الْعُقُولُ تَتَوَافَقُ. وَحَلَفَ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْهُ قَطًّا.

● خَالِدُ بْنُ كَلْثُومٍ قَالَ:

كَنتَ مَعَ زُبُرَاءَ بِالْمَدِينَةِ وَهُوَ وَالِيٌّ عَلَيْهَا، وَهُوَ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ أَحَدُ بَنِي رِبِيعَةَ

(١) الْخِيفُ: مَا انْحَدَرُ عَنْ غُلْظِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنْ مَسِيلِ الْمَاءِ. سَلْعٌ: اسْمٌ  
لِمَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ.

ابن الحارث بن عبد المطلب - فأمر بأصحاب الملاهي فُحِسوا وُحِس عَطَرْد  
 فيهم، فجلس ليعرضهم، وحضر رجالٌ من أهل المدينة شَفَعُوا لعَطَرْد،  
 وأخبروه أنه من أهل الهيئة والمروءة والنَّعمة والدين، فدعا به فَنَحَلَى سبيلَه  
 وأمره برفع حوائجه إليه، فدعا له وخرج فإذا هو بالمغتنين أُحْضِرُوا لِيُعْرَضُوا،  
 فعاد إليه عَطَرْد فقال: أصلح الله الأمير، أَعَلَى الْغِنَاءِ حَبَسَتْ هَؤُلَاءِ؟ قال:  
 نعم. قال: فلا تَظْلِمهم، فوالله ما أحسنوا منه شيئاً قط! فضحك وَخَلَى  
 سبيلهم.

\* . \* . \* . \* . \*



[٣٨]

## حَلَوِيَّةٌ (\*)

[الأغاني الجزء ١١ ص ٣٣٣ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

هو عليّ بن عبد الله بن سيف، وكان جدّه من السُّغْد<sup>(١)</sup> الذين سبّاهم الوليد بن عثمان بن عفّان واسترقّ منهم جماعة اختصّهم بخدمته وأعتق بعضهم ولم يُعتق الباقين فقتلوه.

ويكنى عَلَوِيَّةُ أبا الحسن، وكان مغنياً حاذقاً، ومؤدّباً<sup>(٢)</sup> محسناً، وصانعاً

---

(\*) علويه: يضبط بوجهين: الأول بفتح العين وتشديد اللام وضمها مع المدّ وفتح الياء وإعرابه إعراب الممنوع من الصرف والثاني بفتح العين وفتح اللام مع تشديدها وفتح الواو واسكان الياء وبناء الهاء على الكسر، والوجه الثاني أصحّ وعلى هذا يجرى في الأسماء الأعجمية المختومة بهاء.

(١) السغد: ناحية بها قرى كثيرة بن بخارى وسمرقند ويقال لسكانها السغد أو الصغد.

(٢) كذا في المطبوعة وأرى أنها مصحفة عن «مؤدّيا» لأن الأوصاف التي ذكرت تتصل كلها بالغناء.

مُتَفَنِّئًا: وضارباً متقدِّماً، مع خَفَّةِ رُوح، وطِيبِ مجالسة، ومَلَاحةِ نوادر. وكان إبراهيم الموصلي عَلمه وخَرَجَه وعُني به جَدًّا، فَبَرَعَ وعَتَى لمحمد الأمين وعاش إلى أيام المتوكل، ومات بعد إسحاق بمُدِيْدَةٍ سِيْرَةٍ. وكان سَبَبُ وفاته أَنه خَرَجَ به جَرَبٌ فشكاه إلى يحيى بن ماسَوِيَه، فبعث إليه بِدَوَاءِ مُسْهَلٍ وِطْلَاءٍ، فشرب الطَّلَاءَ وأَطْلَى بالدواء المُسْهَلِ، فقتله ذلك. وكان إسحاق يتعصَّب له في أَكْثَرِ أوقاته على مُخَارِقٍ، فأما التَّقْدِيْمُ والوصفُ فلم يكن إسحاق يرى أحداً من جماعته لهما أهلاً، فكانوا يتعصَّبون عليه لإبراهيم بن المهديّ، فلا يَضُرُّه ذلك مع تقدُّمه وفَضْله.

حمّاد بن إسحاق قال: قلت لأبي: أيُّما أَفْضَلُ عندك مُخَارِقُ أو عُلُوِيَه؟ فقال: يا بُنَيَّ، عُلُوِيَه أَعْرِفُهُما فهُما بَما يَخْرُجُ من رأسه وأَعْلَمُهُما بَما يُعْنِيهِ ويُوَدِّيهِ، ولو خُيِّرْتُ بينهما من يُطَارِحُ جَوَارِيَّ أو شاورني مَنْ يَسْتَنْصِحُنِي لما أَشْرْتُ إلا بعُلُوِيَه، لأنّه كان يُؤْدي الغناء وصنَعَ صِنْعَةً مُحْكَمَةً؛ ومُخَارِقُ بَتَمَكُنْهُ من حَلْقِهِ وكَثْرَةِ نَغْمِهِ لا يُقْنَعُ بالأخذ منه لأنّه لا يُؤْدي صوتاً واحداً كما أخذه ولا يُعْنِيهِ مرَّتَيْنِ غناءً واحداً لكثْرَةِ زَوَائِدِهِ فيه، ولكنهما إذا اجتمعا عند خَلِيفَةٍ أو سُوقَةٍ غَلَبَ مُخَارِقُ على المجلس والجائزة لِطِيبِ صوته وكثْرَةِ نَغْمِهِ.

عُبَيْدُ اللهِ بِنِ عَبْدِ اللهِ بِنِ طَاهِرٍ قَالَ:

سمعت أبي يقول: سمعت الواثق يقول: عُلُوِيَه أَصَحُّ النَّاسِ صِنْعَةً بعد إسحاق، وأَطِيبُ النَّاسِ صوتاً بعد مُخَارِقٍ، وَأَضْرَبُ النَّاسَ بعد زَبْرَبٍ ومُلاحِظٍ، فهو مُصَلِّي<sup>(١)</sup> كُلِّ سَابِقٍ قَادِرٍ، وثاني كلِّ أَوَّلٍ واصلٍ متقدِّمٍ. قال: وكان الواثق يقول: غناء عُلُوِيَه مِثْلُ نَقْرِ الطُّسْتِ يَبْقَى سَاعَةً فِي السَّمْعِ بعد سكوتِهِ.

هارون بن مخارق قال: كان عُلُوِيَه أَعْسَرَ، وكان عُودُهُ مَقْلُوبُ الأوتار: البَمُّ أسفل الأوتار كلها ثم المَمْلُثُ فوقه ثم المَمْنَى ثم الزَّيْرُ، وكان عُودُهُ إذا كان في

(١) المصلي من الخيل: الذي يجيء بعد السابق.

يد غيره مقلوباً على هذه الصفة وإذا كان معه أخذه باليمنى وضرب باليسرى،  
فيكون مستوياً في يده ومقلوباً في يد غيره.

هارون بن مخارق قال: حدّثني أبي قال:

قلت لعَمرو بن بانه: أيما أجودُ صنعتك أم صنعةُ علّويه؟ فقال: صنعةُ علّويه،  
لأنه ضاربٌ وأنا مرتجل<sup>(١)</sup>. ثم أطرق ساعةً وقال: لا أكذبك يا أبا المُهتّا والله  
ما أحسن أن أصنع مثل صنعة علّويه:

فواحسرتا لم أقضٍ منك لبانةً ولم أتمتّع بالجوار وبالقُرْبِ  
ولا مثل صنعته:

هزئتُ أميمةً أن رأت ظهري انحنى وذؤابتي علّت بماء خضابٍ  
ولا مثل صنعته:

ألا يا حمّامي قصر دُورانَ هِجْتِما قلبي الهوى لما تغنّيتما ليا

## طائفة من أخباره

● محمد بن عبد الله بن مالك قال:

كان علّويه يغني بين يدي الأمين، فغني في بعض غنائه:

ليت هنداً أنجزتنا ما تعدّ وشفت أنفسنا ممّا تجد

وكان الفضل بن الربيع يطعنُ عليه فقال للأمين: إنّما يُعرّض بك  
ويستبطن المأمون في محاربتك. فأمر به فُضربَ خمسين سوطاً وجُرَّ برجله  
وجفاه مُدَّةً، حتى ألقى نفسه على كُوثر فترصّاه له ورُدَّ إلى خدمته وأمر له  
بخمسة آلاف دينار.

فلَمّا قدِم المأمونُ تَقَرَّب إليه بذلك فلم يقع له بحيث يُحبّ وقال له: إن

(١) المرتجل: من يغني بدون الاستعانة بعود أو آلة من آلات الطرب.

الْمَلِكُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسَدِ أَوْ النَّارِ، فَلَا تَتَعَرَّضُ لِمَا يُغْضِبُهُ، فَإِنَّهُ رُبَّمَا جَرَى مِنْهُ مَا يُتْلَفُكَ ثُمَّ لَا تَقْدِرُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى تَلَاقِي مَا فَرَطَ مِنْهُ. وَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا.

● أحمد بن الخليل بن هشام قال:

كَانَ بَيْنَ عَلْوِيَّةٍ وَبَيْنَ عَلِيِّ بْنِ الْهَيْثَمِ جَوْنَقًا شَرًّا فِي عَرَبِيَّةٍ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا بِحَضْرَةِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ، وَتَمَادَى الشَّرُّ بَيْنَهُمَا، فَغَنَى عَلْوِيَّةٌ فِي شَعْرِ هِجَاهٍ بِهِ أَبُو يَعْقُوبَ<sup>(١)</sup> فِي حَاجَةٍ، فَهَجَاهُ وَذَكَرَ أَنَّهُ دَعِيَ - وَكَانَ جَوْنَقًا يَدْعِي أَنَّهُ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ - فَقَالَ فِيهِ أَبُو يَعْقُوبَ:

يَا عَلِيُّ بْنُ هَيْثَمٍ يَا جَوْنَقًا      أَنْتَ عِنْدِي مِنَ الْأَرَاقِمِ حَقًّا  
عَرَبِيٌّ وَجَدَهُ نَبَطِيٌّ      فَدَبْنَقًا لَذَا الْحَدِيثِ دَبْنَقًا  
قَدْ أَصَابَتْكَ فِي التَّقَرُّبِ عَيْنٌ      فَاسْتَنَارَتْ لَشُھْبِهَا الْفُلُكُ بَرْقًا  
وَإِذَا قَالَ إِنَّنِي عَرَبِيٌّ      فَانْتَهَرَهُ وَقَالَ لَهُ أَنْتَ شَفَقًا<sup>(٢)</sup>

- وَلِلْخُرَيْمِيِّ فِيهِ أَهَاجٌ كَثِيرَةٌ نَبَطِيَّةٌ - فَغَنَى عَلْوِيَّةٌ لِحَنًّا صَنَعَهُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ بِحَضْرَةِ الْأَمِينِ، وَكَانَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ حَاضِرًا فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، عَلِيُّ بْنُ الْهَيْثَمِ كَابَنِي، وَإِذَا اسْتَخَفَّ بِهِ فَإِنَّمَا اسْتَخَفَّ بِي. فَقَالَ الْأَمِينُ: خُذُوهُ. فَأَخَذُوهُ وَضَرَبَ ثَلَاثِينَ دِرَّةً، وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ، فَطَرَحَ عَلْوِيَّةَ نَفْسَهُ عَلَى كُوثرٍ، فَاسْتَصْلَحَ لَهُ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ وَتَرْضَى لَهُ الْأَمِينُ حَتَّى رَضِيَ عَنْهُ وَوَهَبَ لَهُ خَمْسَةَ آلَافٍ دِينَارًا.

● عبد الله الهشامي قال:

قَالَ لِي عَلْوِيَّةٌ: أَمَرْنَا الْمَأْمُونُ أَنْ نُبَاكِرَهُ لِنَصْطَبِحَ، فَلَقِينِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ

---

(١) أَبُو يَعْقُوبَ: هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ حَسَّانَ الْمَعْرُوفُ بِالْخُرَيْمِيِّ لِاتِّصَالِهِ بِخُرَيْمِ بْنِ عَامِرِ الْمَرْيَ نَزَلَ بَغْدَادَ وَأَصْلُهُ مِنْ أَبْنَاءِ السَّغْدِ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُجِيدٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ.

(٢) الْأَرَاقِمُ: بَطْنٌ مِنْ تَغْلِبَ. دَبْنَقٌ وَشَفَقٌ: لَفْظَانِ نَبَطِيَّانِ عَلَى الْأَرَجِجِ، وَفِي الْعَرَبِيَّةِ: الشَّفَقُ - بِالْتَحْرِيكِ - وَهُوَ الرَّدْيُ مِنَ الْأَشْيَاءِ.

إسماعيل المراكبي، مولى عريب، فقال: أيها الظالم المعتدي أما ترحم ولا ترق! عريب هائمة من الشوق إليك تدعو الله وتستحكمه عليك وتحلم بك في نومها في كل ليلة ثلاث مرات. قال علويه: فقلت: أم الخلافة... ومضيئ معه. فحين دخلت قلت: استوثق من الباب، فأنا أعرف الناس بفضول الحجاب. فإذا عريب جالسة على كرسي تطبخ ثلاث قُدور من دجاج، فلما رأني قامت فعانقتني وقبّلتني وقالت: أي شيء تشتهي؟ فقلت: قِدرًا من هذه القُدور. فأفرغت قِدرًا بيني وبينها، فأكلنا، ودعّث بالثيِّد فصبّت زِطلاً فشربت نصفه وسقّنتي نصفه، فما زلت أشرب حتى كدت أن أسكر. ثم قالت: يا أبا الحسن، غيّث البارحة في شعر لأبي العتاهية أعجبني، أفتسمعه مني وتُصلِّحه؟ فغثت:

عَذِيرِي مِنَ الْإِنْسَانِ لَا إِنْ جَعَوْتُهُ      صَفَا لِي وَلَا إِنْ صَرْتُ طَوَّعَ يَدِيهِ  
وَإِنِّي لِمَشْتَاقٌ إِلَى ظِلِّ صَاحِبٍ      يَرُوقُ وَيَصْفُو إِنْ كَدِرْتُ عَلَيْهِ  
فصيّناه مجلساً، وقالت: قد بقي فيه شيء، فلم أزل أنا وهي حتى أصلحناه، ثم قالت: وأحب أن تغني أنت فيه أيضاً لحنًا. ففعلت، وجعلنا نشرب على اللحنين ملياً. ثم جاء الحجاب فكسروا الباب واستخرجوني، فدخلت إلى المأمون، فأقبلت أرقص من أقصى الإيوان وأصفق وأغني بالصوت، فسمع المأمون والمغنون ما لم يعرفوه، فاستظفروه وقال المأمون: اذُنْ يا علويه ورّده. فرددته سبع مرات، فقال: يا علويه، خذ الخلافة وأعطني هذا الصاحب.

● موسى بن هارون الهاشمي قال: حدّثني أبي قال:

كنت واقفاً بين يدي المعتصم وهو جالس على خَيْرِ الوحش، والخيْلُ تُعْرَضُ عليه وهو يشرب، وبين يديه علويه ومُخَارِقُ يَغْنِيَانِ، فَعُرِضَ عليه فَرَسٌ كُمَيْتٌ أَحْمَرٌ ما رَأَيْتُ مثله قطّ، فتغامز علويه ومخارق، وغَنَاهُ علويه:

وَإِذَا مَا شَرِبُوهَا وَانْتَشَوْا      وَهَبُوا كُلَّ جَوَادٍ وَطِمِرٍ<sup>(١)</sup>

(١) الطمر من الخيل: المستعدّ للوثوب، الخفيف القوائم. والبيت لطرفة.

فتغافل عنه . وغناه مخارق :

يَهَبُ الْبَيْضَ كَالطَّيِّبِ وَجُرْدًا      تحت أجلالها وعيس الرُّكَّابِ<sup>(١)</sup>

فضحك ثم قال : اسكتا يا ابني ... فليس يملكه والله واحد منكما . قال :  
ثم دار الدور فغنى علويه :

وإذا ما شربوها وانتشوا      وهبوا كل بغالٍ وحُمُر

فضحك وقال : أما هذا فنعم . وأمر لأحدهما ببغل وللآخر بحمار .

● محمد بن أحمد المكي المرتجل قال : حدثني أبي قال :

دخلت إلى علويه أعوده من علة اعتلها ثم عوفي منها ، فجرى حديث  
المأمون فقال لي : كدت - عليم الله - أذهب دفعة ذات يوم وأنا معه لولا أن الله  
تعالى سلمني ووهب لي جلمه . فقلت : كيف كان السبب في ذلك ؟ فقال :  
كنت معه لما خرج إلى الشام ، فدخلنا دمشق فطفنا فيها ، وجعل يطوف على  
قصور بني أمية ، ويتتبع آثارهم . فدخل صحناً من صحنهم فإذا هو مفروش  
بالرخام الأخضر كله وفيه بركة ماء يدخلها ويخرج منها من عين تصب إليها ،  
وفي البركة سمك ، وبين يديها بستان على أربع زواياه أربع سروات كأنها قصت  
بمقراض من التفافها ، أحسن ما رأيت من السرو قط قداً وقدرأ . فاستحسن  
ذلك وعزم على الصُّبوح وقال : هاتوا لي الساعة طعاماً خفيفاً . فأتني  
ببزماء<sup>(٢)</sup> ، فأكل ودعا بشراب وأقبل علي وقال : غنني ونشطني . فكان الله عز  
وجل أنساني الغناء كله إلا هذا الصوت :

لو كان حولي بنو أمية لم      تنطق رجال أراهم نطقوا

فنظر إليّ مُغضباً وقال : عليك وعلى بني أمية لعنة الله ! ويلك ! أقلت لك

---

(١) الأجرد : الفرس السريع العدو . العيس : الإبل البيض تضرب إلى الشقرة ،  
الواحدة عيساء .

(٢) البزماء : طعام يتخذ من اللحم المقلي بالزبد والبيض .

سُونِي أَوْ سُرْنِي! أَلَمْ يَكُنْ لَكَ وَقْتُ تَذَكُّرٍ فِيهِ بَنِي أُمِّيَةِ إِلَّا هَذَا الْوَقْتُ تُعَرِّضُ بِي! فَتَحِيلْتُ عَلَيْهِ وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ أَخْطَأْتُ فَقُلْتُ: أَتَلُومُنِي عَلَى أَنْ أَذْكَرَ بَنِي أُمِّيَةِ! هَذَا مَوْلَاكُمْ زَرْيَابُ عِنْدَهُمْ يَرْكَبُ فِي مَائَتِي غُلَامٍ مَمْلُوكٍ لَهُ وَيَمْلِكُ ثَلَاثُمِائَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ وَهَبُوهَا لَهُ سَوَى الْخَيْلِ وَالضِّيَاعِ وَالرَّقِيقِ، وَأَنَا عِنْدَكُمْ أَمُوتُ جُوعًا. فَقَالَ: أَوْ لَمْ يَكُنْ لَكَ شَيْءٌ تَذَكَّرُنِي بِهِ نَفْسَكَ غَيْرَ هَذَا! فَقُلْتُ: هَكَذَا حَضَرَنِي حِينَ ذَكَرْتُهُمْ. فَقَالَ: اعْدِلْ عَنْ هَذَا وَتَنَبَّهْ عَلَى إِزَادَتِي. فَأَنَسَانِي اللَّهُ كُلَّ شَيْءٍ أَحْسَنُهُ إِلَّا هَذَا الصَّوْتُ:

الْحَيْنُ سَاقٍ إِلَى دِمَشْقَ وَلَمْ أَكُنْ أَرْضَى دِمَشْقَ لِأَهْلِنَا بِلَدَا<sup>(١)</sup> فَرَمَانِي بِالْقَدَحِ فَأَخْطَأَنِي فَانْكَسَرَ الْقَدَحُ وَقَالَ: قُمْ عَنِّي إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرٍ. وَقَامَ فَرَكَبٌ. فَكَانَتْ وَاللَّهِ تِلْكَ الْحَالُ آخَرَ عَهْدِي بِهِ حَتَّى مَرَضَ وَمَاتَ. قَالَ: ثُمَّ قَالَ لِي: يَا أَبَا جَعْفَرٍ، كَمْ تَرَانِي أَحْسَنَ؟ أَغَنِّي ثَلَاثَةَ آلَافِ صَوْتٍ، أَرْبَعَةَ آلَافِ صَوْتٍ، خَمْسَةَ آلَافِ صَوْتٍ، أَنَا وَاللَّهُ أَغَنِّي أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، ذَهَبَ - عَلِمَ اللَّهُ - كُلُّهُ حَتَّى كَأَنِّي لَمْ أَعْرِفْ غَيْرَ مَا غَنَيْتُ، وَلَقَدْ ظَنَنْتُ أَنَّهُ لَوْ كَانَتْ لِي أَلْفُ رُوحٍ مَا نَجَّثَ مِنْهُ وَاحِدَةٌ مِنْهَا، وَلَكِنَّهُ كَانَ رَجُلًا حَلِيمًا، وَكَانَ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةً.

● حَمَادٌ عَنْ أَبِيهِ قَالَ:

غَنَيْتُ الرَّشِيدَ يَوْمًا:

هَمَا فَتَاتَانِ لَمَّا يَعْرِفَا خُلُقِي وَبِالشَّبَابِ عَلَى شَيْبِي يُدِلَّانِ

فَطَرِبَ وَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ جَامِعٍ، وَكَانَ أَحْسَدَ النَّاسِ: اسْمَعْ غَنَاءَ الْعُقَلَاءِ وَدَعْ غَنَاءَ الْمَجَانِينِ - وَكُنْتُ أَخَذْتُ هَذَا الصَّوْتُ مِنْ مَجْنُونٍ بِالْمَدِينَةِ كَانَ يُجِيدُهُ - ثُمَّ غَنَى قَوْلَهُ:

وَلَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا كَالْمَهَا يَلْعَبْنَ فِي حُجْرَتِهَا

(١) الحين: الهلاك.

خُذْن عَنِّي الظِّلَّ لَا يَتَّبِعْنِي      وَغَدَت تَسْعَى إِلَى قُبَّتِهَا

فَطَرَبَ وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفٍ وَخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ. ثُمَّ تَغْنَى وَجْهَ الْقَرَعَةِ:

يَمْشُونَ فِيهَا بِكُلِّ سَابِغَةٍ      أَحْكِمَ فِيهَا الْقَتِيرُ وَالْحَلَقُ<sup>(١)</sup>

فَاسْتَحْسَنَهُ وَشَرَبَ عَلَيْهِ وَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ. ثُمَّ تَغْنَى عَلَّوِيهِ:

وَأَرَى الْغَوَانِي لَا يُوَاصِلُنَ امْرَأً      فَقَدَ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصْلُنَ الْأَمْرَدَا

فَدَعَاهُ الرَّشِيدُ وَقَالَ لَهُ: يَا . . ! تَغْنَى فِي مَدْحِ الْمُرْدِ وَذَمِّ الشَّيْبِ وَسِتَارَتِي  
مَنْصُوبَةٌ وَقَدْ شَبْتُ! كَأَنَّكَ إِنَّمَا عَرَضْتَ بِي! ثُمَّ دَعَا بِمَسْرُورٍ فَأَمَرَهُ أَنْ يَأْخُذَ بِيَدِهِ  
فَيُخْرِجَهُ فَيَضْرِبَهُ ثَلَاثِينَ دَرَّةً وَلَا يَرُدَّهُ إِلَى مَجْلِسِهِ. فَفَعَلَ ذَلِكَ، وَلَمْ يَنْتَفِعْ  
الرَّشِيدُ يَوْمئِذٍ بِنَفْسِهِ وَلَا انْتَفَعْنَا بِهِ بِقِيَّةِ يَوْمِنَا، وَجَفَا عَلَّوِيهِ شَهْرًا فَلَمْ يَأْذِنْ لَهُ  
حَتَّى سَأَلَنَاهُ فَأْذِنَ لَهُ.

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) الدرع السابغة: التي تغطي كامل الجسم. القتير: مسامير الدروع.



[٣٩]

## حَمْدُ الْمِيدَانِيَّ

[الأغاني الجزء ٢٣ ص ١٤٠ وما بعدها]

### رَضِيَ عَنْهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

هو رجلٌ من أهل بغداد كان ينزل المِيدَانُ<sup>(١)</sup> فَعُرفَ به، وكان لا يفارق محمداً وعليّاً ابني أُمَيَّةَ وأبا حَشِيشَةَ، ينادهم ويغني في أشعارهم، وكان منزله قريباً منهم، وهو أحد المُحْسِنِينَ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي الصَّنْعَةِ وَالْأَدَاءِ.

جَحْظَةُ قَالَ: سمعت ابن دَقَاقٍ في منزل أبي العُبَيْسِ بن حَمْدُونَ يقول: سمعتُ أبا حَشِيشَةَ وَالْمَسْدُودَ وَمَنْ قَبْلَهُمَا مِنَ الطُّنْبُورِيِّينَ، فما سمعتُ منهم أصحَّ غِنَاءً وَلَا أَكْثَرَ تَصَرُّفاً مِنْ عَمْرِ الْمِيدَانِيِّ.

### طَائِفَةٌ مِنْ أَخْبَارِهِ

● عَلِيٌّ بن أُمَيَّةَ قَالَ:

دخلت يوماً على عَمْرِ الْمِيدَانِيِّ، وكان له بَقَالٌ على باب داره يُنادمُهُ وَلَا

---

(١) المِيدَانُ : محلة ببغداد.

يُفَارِقُهُ وَيُقَارِضُهُ<sup>(١)</sup> إِذَا أَعْسَرَ، وَيتَصَرَّفُ فِي حَوَائِجِهِ، فَإِذَا حَصَلَتْ لَهُ دَارُهُمْ دَفَعَهَا إِلَيْهِ يَقْبِضُ مِنْهَا مَا رَأَى ، لَا يَسْأَلُهُ عَنْ شَيْءٍ ، فَوَجَدْتُ عَنْدهُ يَوْمئِذٍ هَذَا الْبَقَالَ، فَقَالَ لَنَا عَمْرُ: مَعِيَ أَرْبَعَةُ دَرَاهِمَ، تُعْطُونِي مِنْهَا لَعَلَّ حِمَارِي دَرَاهِمًا، وَالثَّلَاثَةَ لَكُمْ، فَكُلُّوا بِهَا مَا أَحْبَبْتُمْ، وَعِنْدِي نَبِيذٌ، وَأَنَا أَغْتِيكُمْ، وَالْبَقَالَ يُحْضِرُنَا مِنَ الْأَبْقَالِ الْيَابِسَةِ مَا فِي حَانُوتِهِ. فَوَجَّهْنَا بِالْبَقَالَ، فَاشْتَرَى لَنَا بِدَرَاهِمٍ لَحْمًا وَبِدَرَاهِمٍ خَبْزًا وَبِدَرَاهِمٍ فَاكِهَةً وَزَيْحَانًا. وَجَاءَنَا مِنْ حَانُوتِهِ بِحَوَائِجِ السَّكْبَاجِ<sup>(٢)</sup> وَنُقُلْ. فَبَيْنَا نَحْنُ نَتَوَقَّعُ الْفَرَاغَ مِنَ الْقَدْرِ إِذَا بِفُرَاتٍ<sup>(٣)</sup> يَدُقُّ الْبَابَ، فَادْخَلَهُ عَمْرُ فَقَالَ لَهُ: أَجِبِ الْأَمِيرَ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ. فَحَلَفَ عَلَيْنَا عَمْرُ بِالطَّلَاقِ إِلَّا نَبْرَحَ. وَمَضَى هُوَ، وَأَكَلْنَا السَّكْبَاجَ وَشَرَبْنَا وَانْصَرَفْنَا عِشَاءً. وَبَكَرَ إِلَيَّ رَسُولُهُ فِي السَّحَرِ أَنْ صِرَ إِلَيَّ، فَصَبَرْتُ إِلَيْهِ، فَقُلْتُ: أَعْطِنِي خَبْرَكَ مِنَ النَّعْلِ إِلَى النَّعْلِ<sup>(٤)</sup>. قَالَ: دَخَلْتُ فَوَضِعْتُ بَيْنَ يَدَيَّ مَائِدَةً كَأَنَّهَا جَزْعَةٌ يَمَانِيَّةٌ<sup>(٥)</sup> وَقَدْ فُرِشَتْ فِي عِرَاضِهَا<sup>(٦)</sup> الْحَبْرُ، فَأَكَلْتُ وَسُقِيتُ رَطْلِينَ، وَدَفَعَ إِلَيَّ طُنْبُورٌ، فَدَخَلْتُ إِلَى إِسْحَاقَ فَوَجَدْتَهُ فِي الصَّدْرِ جَالِسًا، وَخَلْفَهُ سِتَارَةٌ، وَعَنْ يَمِينِهِ مُخَارِقٌ وَعَنْ يَسَارِهِ عُلُوبُهُ، فَقَالَ لِي: أَنْتَ عُمَرُ الْمِيدَانِيِّ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ. فَقَالَ: أَأَكَلْتَ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ. قَالَ: هَا هُنَا أَوْ فِي مَنْزِلِكَ؟ فَقُلْتُ: بَلْ هَا هُنَا. قَالَ: أَحْسَنْتَ، فَعَنَّ بِصَوْتِكَ الَّذِي صَنَعْتَهُ فِيَّ:

يَا شَبِيهَ الْهَلَالِ كُلُّلٌ فِي الْأَفْقِ أَنْجَمَا

- وَهُوَ رَمْلٌ مَطْلُوقٌ - فَعَنَيْتُهُ فَضَرَبَ السِّتَارَةَ وَقَالَ: قُولُوا أَنْتُمْ. فَقَالُوهُ، فَقَالَ لِمُخَارِقٍ وَعُلُوبُهُ: كَيْفَ تَسْمَعَانِ؟ فَقَالَا: هَذَا وَاللَّهِ ذَا، وَذَا ذَاكَ. فَردَّدَتْهُ مَرَارًا،

(١) يَقَارِضُهُ : يَقْرِضُهُ.

(٢) السَّكْبَاجُ : لَحْمٌ يَطْبَخُ بِالْخَلِّ.

(٣) الْفُرَاتُ : الرَّسُولُ.

(٤) مِنَ النَّعْلِ إِلَى النَّعْلِ : أَيُّ مِنْ وَقْتٍ لِبَسِ النَّعْلِ إِلَى وَقْتِ خَلْعِهَا، أَيُّ مِنْ أَوَّلِ الْخَبْرِ إِلَى نَهَائِهِ.

(٥) الْجَزْعُ الْيَمَانِيُّ : مِنَ الْأَحْجَارِ الثَّمِينَةِ.

(٦) عِرَاضُهَا : جَوَانِبُهَا.

وشرب عليه، وقال لي: أنا اليوم على خَلوة ولك عليّ دَعَوَاتُ، فانصرف اليومَ  
بسلام. فخرجت ودفعت إليّ الغلامَ خمسةَ آلاف درهم، فهي هذه، والله لا  
استأثرتُ عليكم منها بدرهم. فلم نَزَلْ عنده نقصِف<sup>(١)</sup> حتى نفدتُ.

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) نقصف : نلهو ونشرب.

[٤٠]

## عَمْرُو بْنُ أَبِي الْكَثَّاتِ

[الأغاني الجزء ٢٠ ص ٣٥٧ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

هو عَمْرُو بْنُ عَثْمَانَ بْنِ أَبِي الْكَثَّاتِ مَوْلَى بَنِي جُمَحٍ، مَكِّيٌّ مُغَنٍّ مُحَسِّنٌ موصوف بطيب الصوت من طبقة ابن جامع وأصحابه... ويكنى عمرو بن أبي الْكَثَّاتِ أبا عَثْمَانَ، وذكر ابن خُرداذبه أنه كان يُكنى أبا مُعَاذٍ؛ وكان له ابنٌ يغني أيضاً يقال له دَرَّاجٌ، ليس بمشهور ولا كثير الغناء.

### حَافِظَةُ مَنْ أَحْبَبَ إِيَّاهُ

● محمد بن عبد الله بن فروة قال:

قلت لابن جامع يوماً: هل غلبك أحدٌ من المغنّين قط؟ قال: نعم، كنتُ ليلةً ببغداد إذ جاءني رسولُ الرشيد يأمرني بالركوب، فركبتُ حتى إذا صرتُ إلى الدار فإذا أنا بفضّل بن الربيع معه زلزلَ العَوَادُ وبرُصوما، فسَلَمْتُ وجلستُ

قليلاً، ثم طَلَعَ خادِمٌ فقال للفضل: هل جاء؟ فقال: لا. قال: فابْعَثْ إليه. ولم يزل المَغْنُونُ يَدْخُلُون فقال للفضل: هل جاء؟ فقال: لا. قال: فابْعَثْ إليه. ولم يزل المَغْنُونُ يَدْخُلُون واحداً بعد واحد حتى كُنَّا سِتَّةً أو سبعة. ثم طَلَعَ الخادِمُ فقال: هل جاء؟ فقال: لا. قال: قُمْ فابْعَثْ في طَلْبِهِ. فقام فغاب غيرَ طويلٍ فإذا هو قد جاء بعمرو بن أبي الكَنَات، فسَلَّمَ وجلس إلى جَنْبِي، فقال لي: من هؤلاء؟ قلت: مُغْنُون، وهذا زَلْزَلٌ، وهذا بَرُصُوما. فقال: والله لأَغْنِيَنَّكَ غِنَاءً يَخْرِقُ هذا السَّقْفَ وَتُجِيبُهُ الحِيطَانُ ولا يَفْهَمُونَ منه شيئاً. قال: ثم طلع الخَصِيُّ فدعا بكراسيٍّ، وخرجت الجواري. فلَمَّا جلسن قال الخادم للمغنيين: شُدُّوا. فشَدُّوا عِيدَانَهُمْ ثم قال: نعم، يابنَ جامع. فغَنَّتْ سبعة أو ثمانية أصوات. ثم قال: اسْكُتْ وَلْيَغَنَّ إبراهيمُ الموصلي. فغَنَّى مثلَ ذلك أو دُونَهُ، ثم سكت. فلم يزل يمرُّ القومُ واحداً واحداً حتى فَرَّغُوا. ثم قال لابن أبي الكَنَات: غَنَّ. فقال لزلزل: شُدُّ طَبَقَتِكَ. فشَدَّ، ثم أخذ العود من يده فَجَسَّهُ حتى وقف على الموضع الذي يُريده ثم قال: على هذا. وابتدأ بصوت أوله: ألا لا، فوالله لقد خُيِّلَ لي أَنَّ الحِيطَانَ تُجَاوِبُهُ، ثم رَجَعَ النِّعَمَ فيه، فطلع الخَصِيُّ فقال له: اسْكُتْ، لا تُتِمَّ الصوت. فسكت، ثم قال: يُحْبَسُ عمرو بن أبي الكَنَات وينصرف باقي المغنيين. فقُمْنَا بِأَكْسَفِ حالٍ وأَسْوأَ حالٍ، لا والله ما زال كلُّ واحدٍ مِنَّا يسأل صاحِبَهُ عن كلِّ شعرٍ يَرويه من الغناء الذي أوله: ألا لا، طمعاً في أن يعرفَهُ أو يوافقَ غِنَاءَهُ، فما عَرَفَهُ مِنَّا أَحَدٌ، وبات عمرو ليلته عند الرشيد وانصرف من عنده بجوائزٍ وصلاتٍ وطُرفٍ سَنِيَّةٍ.

● عن موسى بن أبي المهاجر قال:

خرج ابنُ جامع وابنُ أبي الكَنَات حين دُفعا من عرفة حتى إذا كانا بين المَأْزَمِينَ<sup>(١)</sup> جلس عمرو على طرف الجبل ثم اندفع يغني، فوقف القِطَارَاتُ<sup>(٢)</sup>

(١) المَأْزَمَان : موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة.

(٢) القِطَارَات : الإبل يسير بعضها مقطورة وراء بعض، وقوافل الناس.

وركب الناس بعضهم بعضاً حتى صاحوا واستغاثوا: يا هذا، الله الله، اسكُتْ  
عنا يُجزِ الناسُ. فضبط إسماعيل بن جامع بيده على فيه حتى مضى الناس إلى  
مُزْدَلِفَةٍ.

● عن علي بن الجهم قال: حَدَّثَنِي مَنْ أَثَقَ بِهِ قَالَ:

واقفتُ ابنَ أبي الكَنَاتِ على جسرِ بغداد أيامَ الرشيد، فحدَّثتُه بحديث  
اتَّصل بي عن ابن عائشة أنه فعله أيامَ هشام، وهو أن بعضَ أصحابنا حَدَّثَنِي  
قال: وقف ابنُ عائشة في الموسم فمرَّ به بعضُ أصحابه فقال له: ما تعملُ؟  
فقال: إني لأعرف رجلاً لو تكلمَ لحبسَ الناسَ، فلم يذهب أحدٌ ولم يجيء.  
فقلت له: وَمَنْ هذا الرجل؟ قال: أنا. ثم اندفع يغتِي:

جَرْتُ سُنْحاً فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي نَوَى مَشْمُولَةً فَمَتَى اللِّقَاءُ  
بِنَفْسِي مِنْ تَذَكُّرِهِ سَقَامٌ أَعَالِجُهُ وَمَطْلَبُهُ عَنَاءٌ<sup>(١)</sup>

قال: فحبسَ الناسَ، واضطربت المَحَامِلُ، ومدَّت الإبل أعناقها، وكادت الفتنة  
تقع. فَأُتِيَ به هشامُ فقال: يا عدوَّ الله، أردتَ أن تَفْتِنَ الناسَ! فأمسك عنه،  
وكان تَيَّاهاً. فقال له هشام: ارفُق بتيهك. فقال ابن عائشة: حقٌّ لمن كانت  
هذه قدرته على القلوب أن يكون تَيَّاهاً. فضحك وأطلقه. فَبَرَقَ<sup>(٢)</sup> ابن أبي  
الكَنَاتِ - وكان معجباً بنفسه - وقال: أنا أَفْعَلُ كما فعل، وقُدْرَتِي على القلوب  
أكثر من قدرته كانت. ثم اندفع فغَتَّى في هذا الصوت ونحن على جسر بغداد،  
وكان إذ ذاك على دِجْلَةٍ ثلاثة جسور معقودة، فانقطعت الطرُق وامتلأت  
الجسور بالناس وازدحموا عليها، واضطربت حتى خيف عليها أن تنقَطَعَ لِثِقَلِ  
من عليها من الناس. فَأُخِذَ فَأُتِيَ به الرشيد فقال: يا عدوَّ الله أردتَ أن تَفْتِنَ  
الناسَ؟ فقال: لا والله، يا أمير المؤمنين، ولكنه بلغني أن ابن عائشة فعل مثل

(١) السانح: ما ولّاك ميامنة. أجزت الوادي: قطعت. المشمولة: السريعة  
الانكشاف، وصف للسحابة، أراد فراقاً يكشفهم عن بلادهم، والبيتان لزهير بن  
أبي سلمى.

(٢) برق الرجل: تحير حتى لا يطرف.

هذا في أيام هشام فأحببت أن يكون في أيامك مثله. فأعجب من قوله ذلك وأمر له بمالٍ وأمره أن يغني، فسمع شيئاً لم يسمع مثله، فاحتبسه عنده شهراً يستزيده في كل يوم استأذنه فيه في الانصراف يوماً آخر حتى تم له شهر. فقال هذا المخبر عنه: وكان ابن أبي الكنات كثير الغشيان لي، فلما أبطأ توهّمته قد قُتل، فصار إليّ بعد شهر بأموال جسيمة وحدّثني بما جرى بينه وبين الرشيد.

● عن عثمان بن موسى قال:

كنا يوماً باللاحجة<sup>(١)</sup> ومعنا عمرو بن أبي الكنات ونحن على شراينا، إذ قال لنا قبل طلوع الشمس: من تُحبّون أن يجيئكم؟ قلنا: منصور الحَجَّبي. فقال: أمهلوا حتى يكون الوقت الذي ينحدر فيه إلى سوق البقر. فمكثنا ساعة ثم اندفع يغني:

أحسنُ الناس - فاعلّموه - غناءً      رجلٌ من بني أبي الكناتِ  
عفت الدارُ بالهضاب اللواتي      بسوارٍ فملتقى عرفات<sup>(٢)</sup>

فلم نلبث أن رأينا منصوراً من بُعد قد أقبل يركض دابته نحونا، فلما جلس إلينا قلنا له: من أين علمت بنا؟ قال: سمعت صوت عمرو يغني كذا وكذا وأنا في سوق البقر، فخرجت أركض دابتي حتى صرت إليكم. قال: وبيننا وبين ذلك الموضع ثلاثة أميال.

\* . \* . \* . \*

(١) في كتب البلدان: لاجج : موضع في مكة.

(٢) سوار : قرية بالبحرين، والأقرب أن يكون الموضع بالحجاز وثمة رواية أخرى للشطر الثاني أليق. بالسياق وهي: بين ثور فملتقى عرفات، وثور جبل بمكة.

[٤١]

## عَمْرُو بْنُ بَانَةَ

[الأغاني الجزء ١٥ ص ٢٦٩ وما بعدها]

### اضلعه ومنزلته في الغناء

هو عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد، مولى ثقيف. وكان أبوه صاحب ديوانٍ ووجهاً من وجوه الكتاب، ويُنسب إلى أمه بانه بنت رَوح القحطبية. وكان مغنياً مُحسناً، وشاعراً صالح الشعر، وصنعتُه صنعةً متوسطة، النادر منها ليس بالكثير، وكان يُقَعده عن اللّحاق بالمتقدّم في الصّناعة أنه كان مرتجلاً، والمرتلُ من المحدثين لا يلحق الضّرَاب. وعلى ذلك فما فيه مَطْعَن، ولا يُقَصّر جيد صنعتِه عن صنعة غيره من طبقتِه، وإن كانت قليلة، وروايته أحسنُ رواية. وكتابه في الأغاني أصلٌ من الأصول، وكان يذهب مذهَبَ إبراهيم بن المهدي في الغناء وتجنيسه، ويخالف إسحاق ويتعصّب عليه تعصّباً شديداً ويواجهه بذلك وينصّر إبراهيم بن المهدي عليه. وكان تيّاهاً معجباً شديداً الذّهاب بنفسه، وهو معدودٌ في ندماء الخلفاء ومُعَتِّبهم، على ما



كان به من الوَضَح<sup>(١)</sup>...

وقال ابن حَمْدُون : كان عمروُ حَسَنَ الحِكَايَةِ لِمَن أَخَذَ الغِنَاءَ عَنْهُ، حَتَّى كَانَ مِنْ يَسْمَعُهُ لَوْ تَوَارَى عَنْ عَيْنِهِ عَمْرُو ثُمَّ غَتَّى لَمْ يَشْكُكَ فِي أَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَخَذَ عَنْهُ، لِحَسَنِ حِكَايَتِهِ. وَكَانَ مُحَظوظًا مِمَّن يَعْلَمُهُ، مَا عَلَّمَ أَحَدًا قَطَّ إِلَّا خَرَجَ نَادِرًا مُبَرِّزًا.

أَبُو العُبَيْسِ بْنُ حَمْدُونٍ قَالَ: قَالَ لِي عَمْرُو بْنُ بَانَةَ: عَلَّمْتَ عَشْرَةَ غِلْمَانٍ كُلُّهُمْ تَبَيَّنَتْ فِيهِمُ الثَّقَافَةُ وَالْحَذَقُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَتَقَدَّمُ، أَحَدُهُمْ أَنْتَ، وَتَمْرَةٌ، وَمَا تَبَيَّنْتُ قَطَّ مِنْ أَحَدٍ خِلَافَ ذَلِكَ فَعَلِمْتُهُ.

أَبُو حَارِثَةَ الْبَاهِلِيِّ عَنْ أَخِيهِ أَبِي مُعَاوِيَةَ قَالَ:

سَمِعْتُ عَمْرُو بْنَ بَانَةَ يَقُولُ لِإِسْحَاقَ فِي كَلَامٍ جَرَى بَيْنَهُمَا: لَيْسَ مِثْلِي يُقَاسُ بِمِثْلِكَ، لِأَنَّكَ تَعَلَّمْتَ الْغِنَاءَ تَكْسِبًا، وَتَعَلَّمْتَهُ تَطَرُّبًا، وَكُنْتَ أَضْرَبُ لثَلَاثَةً أَعْلَمْتَهُ، وَكُنْتَ تَضْرِبُ حَتَّى تَتَعَلَّمَهُ.

## طَائِفَةٌ مِنَ الْخَبَائِرِ

● قَالَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَشَامِيُّ: حَدَّثَنِي جَدِّي - يَعْنِي ابْنَ حَمْدُونٍ -

قَالَ:

كُنَّا عِنْدَ الْمُتَوَكِّلِ وَمَعَنَا عَمْرُو بْنُ بَانَةَ فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ شَعْبَانَ فَقَالَ لَهُ عَمْرُو: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ، تَأْمُرُ لِي بِمَنْزَلٍ فَإِنَّهُ لَا مَنْزَلَ لِي يَسْغُنِي. فَأَمَرَ الْمُتَوَكِّلُ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنَ يَحْيَى بِأَنْ يَتَنَاقَشَ لَهُ مَنْزَلًا يَخْتَارُهُ. قَالَ: وَهَجَمَ الصَّوْمُ وَشُغِلَ عُبَيْدُ اللَّهِ وَانْقَطَعَ عَمْرُو عَنَّا، فَلَمَّا أَهْلَ شَوَّالٌ دَعَا بَنَاءَ الْمُتَوَكِّلِ فَكَانَ أَوَّلَ صَوْتٍ غَنَاهُ عَمْرُو فِي شَعْرِ هَذَا:

مَلَكَ رَبِّي الْأَعْيَادَ تُخْلِقُهَا      فِي طُولِ عُمْرِي يَا سَيِّدَ النَّاسِ  
دَفَعْتَ عَن مَنَزَلٍ أَمَرْتَ بِهِ      فَإِنِّي عَنْهُ مُبَاعِدٌ خَاسِي

---

(١) الوضوح البرص.

فَمُرْ بِتَسْلِيمِهِ إِلَيَّ عَلَى رَغَمِ عَدَوِّي بِحُرْمَةِ الْكَاسِ  
أَعُوذُ بِاللَّهِ وَالْخُلَيْفَةِ أَنْ يَرْجَعَ مَا قَلَّتْهُ عَلَى رَاسِي<sup>(١)</sup>

فدعا المتوكل بعبيد الله بن يحيى فقال له: لَمْ دافعتَ عَمراً بابتِباعِ  
المنزل الذي كنتَ أَمُرْتُكَ بابتِباعِهِ؟ فاعتَلَّ بدخولِ الصومِ وتشَعَّبَ الأشغالَ،  
فتقدَّم إليه أن لا يُؤَخَّرَ ابتِباعَ ذلكَ إليه، فابتاعَ له الدارَ التي في دورِ سُرٍّ من  
رَأى، بحضرةِ المعلّى بن أيوب، وفيها توفي عمرو.

● أحمد بن أبي العلاء قال:

جمع عبدُ الله بن طاهر بين المغنّين وأراد أن يمتحنهم، وأخرج بَذرةَ  
دراهم سَبَقاً<sup>(٢)</sup> لمن تقدّم منهم وأحسن. فحضره مُخَارِقٌ وَعَلَوِيّ، وعمرو بن  
بانة، ومحمد بن الحارث بن بسُخْتَرٍ، فغَنَّى [علويّه]<sup>(٣)</sup> فلم يصنع شيئاً، وتبعه  
محمد بن الحارث فكانت هذه سبيلَه، وامتدّت الأعينُ إلى مُخَارِقِ وعمرو.  
فبدأ مُخَارِقُ فغَنَّى:

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِهِمْ عَمِّي وَخَالِي مِنْ جُذَامٍ

فَمَا نَهْنَهَ<sup>(٤)</sup> عمرو مع انقطاع نفسه حتى غَنَّى:

يَا رَبِّعَ سَلَامَةٍ بِالْمَنْحَنِ بِخَيْفِ سَلْعٍ جَادِكَ الْوَابِلُ

وكان إبراهيم بن المهدي حاضراً فبكى طرباً وقال: أحسنت والله  
واستحققت، فإن أعطيتَه وإلّا فُخِذَ من مالي، يا حبيبي عَنِّي أخذتَ هذا  
الصوت، وقد والله زدْتَ عليّ فيه وأحسنتَ غايةَ الإحسان، ولا يزال صوتي  
عليك أبداً. فقال له عبد الله: مَنْ حَكَمْتُ لَهُ بِالسَّبْقِ فَقَدْ حَصَلَ. وأمر له

(١) مَلَاك : مَتَعَك . الخاسيء : المبعد .

(٢) السبق : مكافأة السابق .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) نهنه : أمهله .

بالبَدرة فُحملت إلى عمرو.

ثم حَدَّثنا بعد ذلك أَنَّ إِسحاق لقي عَمْرُو بن راشد الخناق فقال له: قد بلغني خبرُ المجلس الذي جمع عبدُ الله فيه المغنَّين يمتحنهم، ولو شاء لكان في راحةٍ من ذلك. قلت: وكيف؟ قال: أَمَّا مُخارقُ فأحسن القوم غناءً إذا اتَّفَق له أن يُحسن، وقَلَّما يَتَّفَق له ذلك؛ وأما محمد بن الحارث فأحسنهم شمائل، وأملحهم إشارةً بأطراف وجهه في الغناء وليس له غيرُ ذلك؛ وأما عمرو بن بانة فأعلمُ القوم وأرقاهم؛ وأما علَّويه فمن أدخله ابن... مع هؤلاء...!

\* . \* . \* . \* . \*

[٤٢]

## فُلَيْحُ بْنُ أَبِي الْعَوْرَاءِ

[الأغاني الجزء ٤ ص ٣٥٩ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

فُلَيْحُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ، مَوْلَى لِبْنِي مَخْزُومٍ، وَلَمْ يَقَعْ إِلَيْنَا اسْمُ أَبِيهِ. وَهُوَ أَحَدُ مَغْنِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، لَهُ مَحَلٌّ كَبِيرٌ مِنْ صِنَاعَتِهِ وَمَوْضِعٌ جَلِيلٌ. وَكَانَ إِسْحَاقُ إِذَا عَدَّ مِنْ سَمِعَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ذَكَرَهُ فِيهِمْ وَبَدَأَ بِهِ؛ وَهُوَ أَحَدُ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ اخْتَارُوا الْمَائَةَ الصَّوْتِ لِلرَّشِيدِ.

ابن المكي عن أبيه عن إسحاق قال:

مَا سَمِعْتُ أَحْسَنَ غِنَاءٍ مِنْ فُلَيْحِ بْنِ أَبِي الْعَوْرَاءِ وَابْنِ جَامِعٍ. فَقُلْتُ لَهُ: فَأَبُو إِسْحَاقَ؟ (يَعْنِي أَبَاهُ)، فَقَالَ: كَانَ هَذَانِ لَا يُحْسِنَانِ غَيْرَ الْغِنَاءِ، وَكَانَ أَبُو إِسْحَاقَ فِيهِ مِثْلُهُمَا، وَيَزِيدُ عَلَيْهِمَا فَنَوْنًا مِنَ الْأَدَبِ وَالرَّوَايَةِ لَا يُدَاخِلَانِهِ فِيهَا.

يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَهْلَبِيُّ قَالَ: قَالَ لِي إِسْحَاقُ: أَحْسَنُ مَنْ سَمِعْتُ غِنَاءً عَطَّرَهُ وَفُلَيْحٌ.

وكان فُلَيْحٌ أحد الموصوفين بحُسن الغناء المسموع في أيامه، وهو أحد من كان يحكي الأوائل فيُصيب ويُحسِن.

## طائفة من الأخبار

● الفضل بن الربيع:

أن المهدي كان يسمع المغنّين جميعاً، ويحضرون مجلسه فيُغَنّونه من وراء الستارة لا يرون له وجهاً إلا فُلَيْح بن أبي العوراء، فإن عبد الله بن مصعب الزبيري كان يُرويه شعره ويغني فيه في مدائحه للمهدي، فدرس في أضعافها بيتين يسأله فيهما أن يُنادمه، وسأل فُلَيْحاً أن يُغنيهما في أضعاف أغانيه، وهما:

يا أمينَ الإله في الشرق والغرب    ب على الخلق وابن عم الرسول  
مجلساً بالعشي عندك في الميدان أبغي والإذن لي في الوصول  
فغناه فُلَيْحُ إياهما، فقال المهدي: يا فضل، أجب عبد الله إلى ما سأل، وأحضره مجلسي إذا حضره أهلي وموالي وجلست لهم، وزده على ذلك أن ترفع بيني وبين راويته فُلَيْح الستارة. فكان فُلَيْحُ أول مُغَنٍّ عاين وجهه في مجلسهم.

● مُدركة بن يزيد قال: قال لي فُلَيْح بن أبي العوراء:

بعث يحيى بن خالد إليّ وإلى حَكَم الوادي وإلى ابن جامع، فأتيناه، فقلت لحَكَم: إن قعد ابن جامع معنا فعاونني عليه لنكسره. فلما صرنا إلى الغناء غنى حَكَم، فصحت وقلت: هكذا والله يكون الغناء! ثم غنيت، ففعل لي حَكَم مثل ذلك. وغنى ابن جامع فما كُنا معه في شيء. فلما كان العشي أُرسل إلى جاريته دنانير: إن أصحابك عندنا، فهل لك أن تخرجي إلينا؟ فخرجت وخرج معها وصائف، فأقبل عليها يقول لها من حيث يظن أنا لا نسمع: ليس في القوم أنزه نفساً من فُلَيْح. ثم أشار إلى غلام له: أن اتك كل إنسان بالقي درهم. فجاء بها، فدفع إلى ابن جامع ألفي درهم فأخذها فطرحها

في كُفِّهِ، وفعلَ بحكمِ الواديِّ مثلَ ذلكَ فطرحها في كُفِّهِ، ودفعَ إليَّ أَلْفَيْنِ، فقلتُ لدنانير: قد بلغَ مِنِّي التَّيْبُذُ، فاحسبِها لي عندك حتى تبعثَ بها إليَّ. فأخذتُ الدراهمَ مِنِّي وبعثتُ بها إليَّ من الغد، وقد زادتَ عليها، وأرسلتَ إليَّ: قد بعثتُ إليك بَوَدِيعَتِكَ وبشيءٍ أحببتُ أن تُفرِّقَه على أخواتي (تعني جوارِي).

● عن فُليح بن أبي العَوراء قال:

كان بالمدينة فتًى يعشق ابنةَ عَمٍّ له، فوعدته أن تزوره، وشكا إليَّ أنها تأتيه ولا شيءَ عنده، فأعطيتُه ديناراً للنفقة. فلما زارته قالت له: مَنْ يُلْهِمُنَا؟ قال: صديقٌ لي. ووصفني لها، ودعاني فأتيتُه، فكان أولَ ما غَنَّيتُه:

مِنَ الْخَفِرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَحَاها      ولم تَرْفَعْ لوالدها سَنَاراً<sup>(١)</sup>

فقامت إلى ثوبها فَلَبِسَتْهُ لتَنصَرِفَ، فعلقَ بها وجهَدَ كلَّ الجَهدِ في أن تُقيمَ، فلم تُقِمْ وانصرفت. فأقبلَ عليَّ يلومُني في أن غَنَّيتُها ذلكَ الصوتَ، فقلتُ: والله ما هو شيءٌ اعتمدتُ به مَسَاءَتِكَ، ولكنه شيءٌ اتَّفَقَ. قال: فلم نَبْرَحْ حتى عاد رسولُها بعدَها ومعه صُرَّةٌ فيها أَلْفُ دينارٍ ودفعها إلى الفتى وقال له: تقول لك ابنةَ عَمِّكَ: هذا مَهْرِي ادفَعه إلى أبي واخْطُبْني. ففعل فتزَوَّجها.

● أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي قال:

كتب إليَّ جعفر بن يحيى وأنا عاملٌ للرَّشيد على جُندِ دمشق: قد قَدِمَ علينا فُليح بن أبي العوراء فأفسدَ علينا بأهزاجه وخفيفه كلَّ غناء سمعناه قبله، وأنا محتالٌ لك في تخليصه إليك لتستمتعَ به كما استمتعنا. فلم أَلْبَثْ أن وَرَدَ عليَّ فليح بكتاب الرَّشيد يأمرُ له بثلاثةِ آلاف دينار. فَوَرَدَ عليَّ رجلٌ أذكرني لقاءه النَّاسَ وأخبرني أنه قد ناهز المائة، فأقام عندي ثلاثَ سنين، فأخذ عنه جوارِيَّ كلَّ ما كان معه من الغناء وانتشرت أغانيه بدمشق. قال يوسف: ثم قَدِمَ علينا شابٌّ من المَغَنِّينَ مع عليَّ بن زيد الفَرَجِ الحَرَّانيِّ، عند مَقْدَمِ عَنبَسَةَ بن

(١) الخفر: شدة الحياء. السَّناَر: العار والعيب.

إسحاق فُسطاط مصر، يقال له مُونق، فغَتَّاني من غناء فُليح:

يا قُرَّةَ العين اقبلي عُدري ضاق بهجرانكم صُدري  
لو هَلَكَ الهَجْرُ استراح الهوى ما لقي الوصلُ من الهجر

فلم أر بين ما غَنَّاه وبين ما سمعتهُ في دار أبي إسحاق فرقاً، فسألتهُ من أين أخذه؟ فقال: أخذهُ بدمشق. فعملت أنه ممَّا أخذه أهلُ دمشق عن فُليح.

● حَمَاد قال حدَّثني أبي قال:

كُنَّا عند الفضل بن الربيع فقال: هل لك في فُليح بن أبي العوراء؟ قلت:  
نعم. فأرسل إليه، فجاء الرسولُ فقال: هو عَليُّ. فعاد إليه، فقال الرسولُ: لا  
بُدَّ من أن تجيء. فجاء به محمولاً في مِحْفَةٍ، فحدَّثنا ساعةً ثم غَتَّى، فكان  
فيما غَتَّى:

تقول عِرسي إذ نبا المَضْجَعُ ما بأك الليلة لا تَهْتَجُعُ  
فاستحسنَّاه منه واستعدناه منه مراراً، ثم انصرف ومات في عِلَّته تلك،  
وكان آخر العهد به ذلك المجلس..

\* . \* . \* . \* . \*

[٤٣]

## مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ بُسْخُنَرٍ

[الأغاني الجزء ١٢ ص ٤٨ وما بعدها]

[والجزء ٢٣ ص ١٧٦]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

هو محمد بن الحارث بن بُسْخُنَرٍ، ويكنى أبا جعفر. وهم - فيما يزعمون - موالى المنصور، وأحسبه وَلَاءٌ خِدْمَةٍ لَا وَلَاءَ عِتْقٍ، وأصلهم من الرِّيِّ. وكان محمد يزعم أنه من وَلَدِ بَهْرَامِ جُوبِينَ. وُولد محمد بالحيرة، وكان يغني مُرْتَجِلاً<sup>(١)</sup>، إِلَّا أَن أَصَلَ مَا غَنَى عَلَيْهِ الْمِعْرَظَةُ، وكانت تُحْمَلُ معه إلى دار الخليفة. فمرَّ غلامُهُ بها يوماً، فقال قومٌ كانوا جُلوساً على الطريق: مع هذا الغلام مِصِيدَةُ الْفَارِ. وقال بعضهم: لا، بل هي مِعْرَظَةُ محمد بن الحارث. فحَلَفَ يومئذٍ بِالطَّلَاقِ وَالْعِتَاقِ إِلَّا يَغْنِي بِمِعْرَظَةٍ أَبَدًا أَنْفَةً مِنْ أَن تَشْتَبِهَ آلَةُ يَغْنِي بِهَا بِمِصِيدَةِ الْفَارِ.

---

(١) الارتجال في الغناء: الغناء بدون الاستعانة بآلة من الآلات الموسيقية.



وكان محمد أحسنَ خَلْقِ الله تعالى أداءً وأسرعهُ أخذاً للغناء، وكان لأبيه الحارث بن بسْخْتَرِ جَوَارٍ مُحْسِنَاتٍ؛ وكان إسحاق يرضاهنَّ ويأمرهنَّ أن يَطْرَحْنَ على جواريه...

أبو عبد الله الهشامِيُّ قال: سمعتُ إسحاقَ بن إبراهيم بن مصعب يقول للوائق: قال لي إسحاقُ بن إبراهيم الموصلي: ما قَدَّرَ أَحَدٌ قَطُّ أن يأخذَ مِنِّي صوتاً مستوياً إلاَّ محمد بن الحارث بن بسْخْتَرِ، فإنه أخذَ مِنِّي عدةَ أصوات كما أُغْنِيها. ثم لم نَلْبَثْ أن دخل علينا محمد بن الحارث، فقال له الواصل: حَدِّثْنِي إسحاقُ بن إبراهيم عن إسحاق الموصلي فيكَ بكذا وكذا. فقال: قد قال إسحاقُ ذاك لي مرَّاتٍ. فقال له الواصل: فأَيُّ شيء أخذتَ من صَنعته أحسنُ عندكَ؟ فقال: هو يزعم أنه لم يأخذَ منه أَحَدٌ قَطُّ هذا الصوتَ كما أخذته منه:

إذا المرءُ قاسى الدهرَ وابيضَ رأسُهُ      وتُلمَّ تَشْلِيمَ الإناءِ جوانبُهُ  
فليس له في العيش خيرٌ وإن بكى      على العيش أو رَجَى الذي هو كاذبُهُ

فأمره الواصل بأن يُغْنِيه، فغَنَّاه إياه وأحسنَ ما شاء وأجاد، واستحسنه الواصل وأمره بأن يَرُدُّدَهُ، فردَّده مراراً كثيرةً حتى أخذهُ الواصل وأخذهُ جَوَارِيهِ والمَغْنُون...

وكان محمد بن الحارث من أصحاب إبراهيم بن المهدي والمتعصِّبين له على إسحاق، وعن إبراهيم بن المهدي أخذ الغناء ومن بحره استقى وعلى منهاجه جرى.

محمد بن أحمد بن المكيَّ قال: حَدِّثْنِي أَبِي قال: كان محمد بن الحارث قليل الصَّنعة، وسمعتهُ يغني للواصل في صَنعته في شعر له مدَّحه به وهو:  
أَمِنْتَ بِإِذْنِ الله من كُلِّ حادِثٍ      بِقُرْبِكَ من خَيْرِ الوَرَى يَا بَنَ حارِثٍ  
فأمر له بالفَيِّ دينار.

طائفة من أخباره

● عن علي بن يحيى: أن إسحاق غنَّى بحضرة الواصل لحته:

ذَكَرْتِكَ إِذْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرِبُ وَتَسْنَحُ  
مِنَ الْمُؤَلِّفَاتِ الرَّمْلِ أَدْمَاءُ حُرَّةٌ شِعَاعُ الضُّحَى فِي مَتْنِهَا بَتَوْضَحُ<sup>(١)</sup>

والشعر للذي الرمة.. فأمره الواثق أن يُعيّده على الجوّاري، وأحلفه  
بحياته أن ينصح فيه، فقال: لا يستطيع الجوّاري أن يأخذه مني، ولكن يحضر  
محمد بن الحارث فيأخذه مني وتأخذه الجوّاري منه. فأحضر وألقاه عليه،  
فأخذه منه وأخذته الجوّاري منه.

● عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال:

كان المأمون قد ألزم أبي رجلاً ينقل إليه كل ما يسمعه من لفظ جدّاً  
وهزلاً، شعراً وغناءً. ثم لم يثق به فألزمه مكانه محمد بن الحارث بن بسختر،  
فقال له: أيها الأمير، قل ما شئت واصنع ما أحببت، فوالله لا بلغتُ عنك  
أبداً إلا ما تحبّ. وطالت صحبته له حتى أمّنه وأنس به. وكان محمد يغني  
بالمعزفة فنقله أبي إلى العود، وواظب عليه حتى خذقه؛ ثم قال له محمد بن  
الحارث يوماً: أنا عبدك وخريجُك وصنيعتك فاخصمني بأن أروي عنك  
صنعتك. ففعل، وألقى عليه غناءه أجمع، فأخذه عنه، فما ذهب عليه شيء  
منه ولا شذّ.

● عن عمرو بن بانه قال:

كنت عند محمد بن الحارث بن بسختر في منزله، ونحن مُصطبِحون في  
يوم غيم، فبينما نحن كذلك إذ جاءتنا رُقعةُ عبد الله بن العباس الرُبيعي، وقد  
اجتاز بنا مُصعباً إلى سرّ من رأى وهو في سفينة، ففضّها محمدٌ وقرأها، وإذا  
فيها:

محمدٌ قد جادت علينا بوَدَقِها سحائبُ مُزِنٍ برُقِها يتهلّلُ  
ونحن من القاطول في شبه مَرَبَعٍ له مَسْرَحٌ سهلُ المَحَلّةِ مُبِقِلُ

---

(١) أم شادن : أي طيبة. تشرّب: ترفع رأسها للنظر. تسنح: تعرض لك من  
شمالك. أدماء: بيضاء تعلوها غبرة.

فَمُرْ فَائِزاً تَفْدِيكَ نَفْسِي يُغْنِي: أَعْنِ طُغْنِ الْحَيَّ الْأَلَى كُنْتَ تَسْأَلُ  
وَلَا تَسْقِنِي إِلَّا حَلَالاً فَإِنِّي أَعَافُ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يُحَلَّلُ<sup>(١)</sup>

فَقَامَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ مُسْتَعْجِلاً حَافِياً حَتَّى نَزَلَ إِلَيْهِ فَتَلَقَّاهُ، وَحَلَفَ عَلَيْهِ  
حَتَّى خَرَجَ مَعَهُ وَسَارَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَاصْطَبَحَا يَوْمِئِذٍ وَغَنَّا فَائِزٌ غَلَامُهُ هَذَا  
الصَّوْتُ، وَكَانَ صَوْتُهُ عَلَيْهِ، وَغَنَّا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ وَجَوَارِيهِ وَكُلُّ مَنْ حَضَرَ  
يَوْمِئِذٍ، وَغَنَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ أَيْضاً أَصَوَاتاً...

● حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ:

كَانَ أَبِي يَسْتَحْسِنُ غَنَاءَ جَوَارِي الْحَارِثِ بْنِ بَسَخْتَرٍ وَيَعْتَمِدُ عَلَى تَعْلِيمِهِنَّ  
لِجَوَارِيهِ، وَكَانَ إِذَا اضْطَرَبَ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ أَوْ عَلَى غَيْرِهِنَّ صَوْتُ أَوْ وَقَعَ فِيهِ  
اِخْتِلَافٌ اعْتَمَدَ عَلَى الرَّجُوعِ فِيهِ إِلَيْهِنَّ.

\* \* \* \* \*

---

(١) الودق: المطر. القاطول: نهر كان في موضع سائر، حفره الرشيد وبنى على  
فؤته قصرأ، وفوق هذا القاطول الكسروي الذي حفره كسرى.

[٤٤]

## محمد الزّرف

[الأغاني الجزء ١٤ ص ١٨٧ وما بعدها]

### أصله ومنزلته في الغناء

هو محمد بن عمرو مولى بني تميم، كوفي الأصل والمولد والمنشأ. والزّرف لقبٌ غلب عليه، وكان مغنياً ضارباً طيّب المسموع، صالح الصنعة، مليح النادرة، أسرع خلق الله أخذاً للغناء، وأصحّهم أداءً له وأذكاهم، إذا سمع الصوت مرتين أو ثلاثاً أدّاه لا يكون بينه وبين من أخذه عنه فرق. وكان يتعصب على ابن جامع ويميل إلى إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق، فكانا يرفعان منه، يقدّمانه ويجتلبان له الرّفد والصلات من الخلفاء. وكانت فيه عريضة إذا سكر، فعربد بحضرة الرشيد مرةً فأمر بإخراجه ومنعه من الوصول إليه وجفاه وتناساه. وأحسبه مات في خلافته أو في خلافة الأمين.

### طائفة من أخباره

● حمّاد عن أبيه قال:

محمد الزّرف أروى خلق الله للغناء وأسرعهم أخذاً لما سمعه منه، ليست

عليه كُلفة، وإنما يسمع الصوت مرّة واحدة وقد أخذه، وكُنّا معه في بلاء إذا حَضَرَ، فكان من غَتَّى منا صوتاً فسأله عدوّ له أو صديق أن يُلقِبه عليه فبخل ومنعه إِيّاه سأل محمداً الرَّفّ أن يأخذه، فما هو إلّا أن يسمعه مرّة واحدة حتى قد أخذه وألقاه على من سأله، فكان أبي يَبْرَه ويَصِلُه ويُجديه<sup>(١)</sup> من كلّ جائزة وفائدة تصل إليه، فكان غناؤه عنده حمى مَصُوناً لا يقرُّبه؛ ولم يكن طيّب المسموع، ولكنه كان أطيّب الناس نادرةً، وأملحهم مجلساً. وكان مُغرّى بابن جامع خاصّة من بين المغنّين لبخله، فكان لا يفتح ابن جامع فاه بصوت إلّا وضع عينه عليه، وأصغى سمعه إليه، حتى يحكيه. وكان في ابن جامع بخل شديد لا يقدر معه على أن يُسعه يبرّ ورَفْد، فغَتَّى يوماً بحضرة الرشيد:

أرسلتُ تُقرئ السلامَ الرَّبابُ في كتابٍ وقد آتانا الكتابُ  
فيه: لو زُرْتنا لزُرناكِ ليلاً بمنى حيث تستقلُّ الرُّكابُ  
فأجبت الرَّبابُ: قد زُرْتُ لكن لي منكم دونَ الحجابِ حِجابُ  
إنما دهرُكَ العتابُ وذمِّي ليس يُبقي على المحبِّ عتابُ<sup>(٢)</sup>

ولحنه من الثقيل الأول، فأحسن فيه ما شاء؛ ونظرت إلى الرَّفّ فغمزته وقمت إلى الخلاء، فإذا هو قد جاءني، فقلت له: أي شيء عملت؟ فقال: قد فرغتُ لك منه. قلت: هاتِه. فردّه عليّ ثلاث مرّات، وأخذته وعدتُ إلى مجلسي، وغمزت عليه عقيداً ومُخارقاً، فقاما وتبعهما فألقاه عليهما، وابنُ جامع لا يعرف الخبر. فلمّا عاد إلى المجلس أومأت إليهما أسألهما عنه فعرفاني أنهما قد أخذاه. فلمّا بلغ الدَّورُ إليّ كان الصوت أوّل شيء غَتَّيته، فحدّد الرشيد نظره إليّ، ومات ابنُ جامع وسقط في يده<sup>(٣)</sup>، فقال لي الرشيد: من أين لك هذا؟ قلت: أنا أرويه قديماً، وقد أخذه عتيّ مخارق وعقيد. فقال: غَتَّياه. فعَتَّياه، فوثب ابنُ جامع فجلس بين يديه ثم حلف بالطلاق ثلاثاً

(١) أجده: أعطاه الجدوى وهي العطية.

(٢) استقل: ارتحل. الركاب: الإبل واحداً راحلة.

(٣) سقط في يده: تحيّر ولم يدر ماذا يصنع.

بأنه صنعه في ليلته الماضية ما سبق إليه ابن جامع أحد. فنظر الرشيد إليّ، فغمزته بعيني أنه صدق، وجدّ الرشيد في العبث به بقيّة يومه، ثم سألني بعد ذلك عن الخبر فصدقته عنه وعن الزفّ، فجعل يضحك ويقول: لكل شيء آفة، وآفة ابن جامع الزفّ.

\* . \* . \* . \* . \*



[٤٥]

## مُخَارِق

[الأغاني الجزء ١٨ ص ٣٣٦ وما بعدها]

### أصله ومنزله في الغناء

هو مخارق بن يحيى بن ناووس الجَزَار مولى الرشيد، وقيل بل ناووس لقب أبيه يحيى ويكنى أبا المهنأ، كتاه الرشيد بذلك.

وكان قبله لعاتكة بنت شُهدة، وهي من المغنيات المحسنات المتقدّمات في الضرب، ذكر ذلك مخارق واعترف به. ونشأ بالمدينة، وقيل بل كان منشؤه بالكوفة.

وكان أبوه جَزَاراً مملوكاً، وكان مخارق وهو صبيّ ينادي على ما يبيعه أبوه من اللحم، فلما بان طيبُ صوته علّمته مولاه طَرْفاً من الغناء، ثم أرادت بيعه، فاشتراه إبراهيم الموصليّ منها وأهداه للفضل بن يحيى، فأخذ الرشيد منه ثم أعتقه.

حمّاد بن إسحاق عن زكريّا مولاهم قال:

قدمتُ مولاةً مُحارِقٍ به من الكوفة، فنزلت المُخَرَّم<sup>(١)</sup>، وصار إبراهيمُ إلى جَدِّي الأصْبَغ بن سِنان المُقَيَّن<sup>(٢)</sup> وسِيرين بن طَرْخان النّخّاس فقالا له: إنّ ها هنا امرأةً من أهل الكوفة قد قَدِمَتْ ومعهَا غلامٌ يتَغَنّى فنَحَبْ أنْ تَنفَعَهَا فيه. قال: فَوَجَّهَنِي مع مولاته لأَحْمِلَهُ، فوجدته متمرّغاً في رمل الجزيرة التي بلِزَاء المخرّم وهو يلعب، فحملته خلفي وأتيتُ به إبراهيم، فتغنى بين يديه، فقال لها: كم أملكُ فيه؟ قالت: عشرة آلاف درهم. قال: قد أخذته بها، وهو خيرٌ منها. فقالت: أقِلْنِي. قال: قد فعلت، فكم أملكُ فيه؟ قالت: عشرون ألفاً. قال: قد أخذته بها، وهو خيرٌ منها. فقالت: والله ما تطيب نفسي أن أمتنع من عشرين ألف درهم بكيدٍ رطبة، فهل لك في خَصْلَةٍ: تُعْطِينِي به ثلاثين ألف درهم ولا أَسْتَقِيلُكَ بعدها؟ فقال: قد فعلتُ وهو خيرٌ منها. فصَفَقْتُ على يده<sup>(٣)</sup> وباعته. وأمرَ بالمال فأحضر، وأمر بثلاثة آلاف درهم فزِدْتُ عليه وقال: تكون هذه لِهَدِيَةٍ تُهْدِيْنَهَا أو كُسوة تُكْتَسِبُهَا ولا تُتْلَمِنَ المال.

وراح إلى الفضل بن يحيى فقال له: ما خبرُ غلامٍ بَلَغَنِي أنك اشتريته؟ قال: هو ما بَلَغَكَ. قال: فَأَرِنِيهِ. فأحضره، فلَمَّا تَغَنَّى بين يدي الفضل قال له: ما أرى فيه الذي رأيت. قال: أنت تريد أن يكون في الغناء مثلي في ساعة واحدة، ولم يكن مثله في الدنيا ولا يكون أبداً. فقال: بكم تبيعه؟ فقال: اشتريته بثلاثة وثلاثين ألف درهم، وهو حُرٌّ لوجه الله تعالى إن بيعته إلا بثلاثة وثلاثين ألف دينار. فغضب الفضل وقال: إنما أردت أن تَمْنَعَنِيهِ أو تجعله سبباً لأن تأخذَ مني ثلاثةً وثلاثين ألف دينار. فقال له: أنا أصنع بك خَصْلَةً: أبيعك نصفَه بنصف هذا المال وأكون شريكَكَ في نصفه، وأَعْلَمُهُ،

---

(١) المخرّم: محلّة كانت ببغداد بين الرصافة ونهر المعلى منسوبة إلى مخرم بن يزيد.

(٢) المقين: المزين.

(٣) صفقت على يده: أطبقت كفها على كفه وذلك وجوب البيع.



فإن أعجبَكَ إذا علَّمْتُهُ أتممتَ لي باقي المال، وإلا بعتهُ بعد ذلك وكان الربحُ بيني وبينك. فقال له الفضل: إنما أردتَ أن تأخذ مِنِّي المال الذي قدَّمْتَ ذِكْرَهُ، فلمَّا لم تَقْدِرْ على ذلك أردتَ أن تأخذَ نِصفَهُ! وغضب، فقال له إبراهيم: فأنا أهبهُ لك، على أنه يساوي ثلاثة وثلاثين ألف دينار. قال: قد قبلتهُ قال: قد وهبتهُ لك. وغدا إبراهيمُ على الرشيد فقال له: يا إبراهيمُ ما غلامٌ بلغني أنك وهبته للفضل؟ قال: فقلت: غلامٌ، يا أمير المؤمنين، لم تملك العربُ ولا العجمُ مثله، ولا يكون مثله أبداً. قال: فَوَجَّهَ إلى الفضل فأمره بإحضاره. فَوَجَّهَ به إليه، فتغنى بين يديه، فقال لي: كم يساوي؟ قال قلت: يساوي خراج مصر وضياعها. فقال لي: ويلك! أتدري ما تقول؟ مبلغُ هذا المال كذا وكذا. فقلت: وما مقدار هذا المال في شيء لم يملك أحدٌ مثله قط! قال: فالتفت إلى مسرور الكبير وقال: قد عرفتَ يميني ألا أسأل أحداً من البرامكة شيئاً بعدَ فَنَفَنَةٍ. فقال مسرور: فأنا أمضي إلى الفضل فاستوبه منه، فإذا وهبه لي وكان عبيدي فهو عبدك. فقال له: شأنك. فمضى مسرورُ إلى الفضل فقال له: قد عرفتُم ما وقعتُم فيه من أمر فَنَفَنَةٍ، وإن منعتُموه هذا الغلام قامت القيامة. واستوبه منه، فوهبه له، فبلغ ما رأيت. فكان علَّويه إذا غضب على مُخارق يقول له - حيث يقول: أنا مولى أمير المؤمنين - متى كنت كذلك؟ إنما أنت عبدُ الفضل بن يحيى أو مولى مسرور.

ذكر محمد بن الحسن الكاتب أن أبان بن سعيد حدثه:

أنَّ المأمون سأل إسحاق عن إبراهيم بن المهديِّ ومُخارق فقال: يا أمير المؤمنين، إذا تغنى إبراهيمُ بن المهديِّ بعلمه فضلَ مُخارقاً، وإذا تغنى مُخارقٌ بطبعه وفضلَ صوته فضلَ إبراهيم، فقال له: صدقت.

عن مخارق:

أن الرشيد قال يوماً للمغنيين وهو مصطبَّح: من منكم يغني

«يا ربَّع سلَّمى لقد هيَّجَتْ لي طرباً»

فَقَمْتُ فَقُلْتُ : أَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ : هَاتِيهِ . فَغَنَيْتُهُ ، فَطَرِبَ وَشَرِبَ  
ثُمَّ قَالَ : عَلَيَّ بِهَرَثَمَةَ بْنِ أَعْيَنَ . فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : مَا يُرِيدُ مِنْهُ ؟ فَجَاؤُوا  
بِهَرَثَمَةَ ، فَأَدْخَلَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَجْرُ سَيْفَهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا هَرَثَمَةُ ، مَخَارِقُ الشَّارِي الَّذِي  
قَتَلَنَاهُ بِنَاحِيَةِ الْمَوْصِلِ مَا كَانَتْ كُنْيَتُهُ ؟ فَقَالَ : أَبُو الْمُهَثَّى فَقَالَ : انصَرِفْ .  
فَانصَرَفَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ : قَدْ كُنَيْتُكَ أبا الْمُهَثَّى لِإِحْسَانِكَ . وَأَمَرَ لِي بِمِائَةِ  
أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَانصَرَفَتْ بِهَا وَبِالْكُنْيَةِ .

قَالَ هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ : قَالَ أَبِي :

قَالَ الْوَائِقِيُّ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ : خَطَأَ مَخَارِقُ كَصَوَابِ عُلُوبِهِ ، وَخَطَأَ إِسْحَاقُ  
كَصَوَابِ مَخَارِقِ ، وَمَا غَنَانِي مَخَارِقُ قَطَّ إِلَّا قَدَّرْتُ أَنَّهُ مِنْ قَلْبِي خُلِقَ ، وَلَا  
غَنَانِي إِسْحَاقُ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ زِيدَ فِي مُلْكِي مُلْكٌ آخَرُ .

قَالَ : وَكَانَ يَقُولُ : أَتُرِيدُونَ أَنْ تَنْظُرُوا فَضْلَ مَخَارِقِ عَلَى جَمِيعِ أَصْحَابِهِ ؟  
انظُرُوا إِلَى هَؤُلَاءِ الْغِلْمَانِ الَّذِينَ يَقْفُونَ فِي السَّمَاءِ ، فَكَانُوا يَتَفَقَّدُونَهُمْ وَهُمْ  
وَقُوفٌ ، فَكُلُّهُمْ يَسْمَعُ الْغَنَاءَ مِنَ الْمَغَنِّينَ جَمِيعاً وَهُوَ وَاقِفٌ مَكَانَهُ ضَاطِطٌ لِنَفْسِهِ .  
فَإِذَا تَغَنَّى مَخَارِقُ خَرَجُوا عَنْ صُورِهِمْ فَتَحَرَّكَتْ أَرْجُلُهُمْ وَمَنَاجِبُهُمْ وَبَانَتْ أَسْبَابُ  
الطَّرِبِ فِيهِمْ وَازْدَحَمُوا عَلَى الْحَبْلِ الَّذِي يَقْفُونَ مِنْ وَرَائِهِ .

قَالَ هَارُونُ : وَحَدَّثْتُ أَنَّهُ خَرَجَ مَرَّةً إِلَى بَابِ الْكُنَاسَةِ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ وَالنَّاسُ  
يَرْتَحِلُونَ لِلْخُرُوجِ إِلَى مَكَّةَ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِمْ وَاجْتَمَاعَهُمْ وَازْدَحَامَهُمْ ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ  
الَّذِينَ خَرَجُوا مَعَهُ : قَدْ جَاءَ فِي الْخَبَرِ أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ كَانَ يَتَعَمَّى فِي أَيَّامِ الْحَجِّ ،  
وَالنَّاسُ بِمَنْىً ، فَيَسْتَوْقِفُهُمْ بِغَنَائِهِ ، وَسَأَسْتَوْقِفُ لَكُمْ هَؤُلَاءِ النَّاسَ وَأَسْتَطْلِهِمْ  
جَمِيعاً لِتَعْلَمُوا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي فَضْلُنِي إِلَّا بِصُنْعَتِهِ دُونَ صَوْتِهِ . ثُمَّ انْدَفَعَ يُوذِّنُ ،  
فَاسْتَوْقَفَ أَوَّلَئِكَ الْخَلْقَ وَاسْتَطْلَهُهُمْ حَتَّى جَعَلَتْ الْمَحَامِلُ يَغْشَى بَعْضُهَا بَعْضاً ،  
وَهُوَ كَالْأَعْمَى عَنْهَا لِمَا خَامَرَ قَلْبَهُ مِنَ الطَّرِبِ لِحُسْنِ مَا يَسْمَعُ .

طَائِفَةٌ مِنَ الْخُبَرَاءِ

● حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ :

.. وَكَانَ [مَخَارِقُ] يَقِفُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّشِيدِ مَعَ الْغِلْمَانِ لَا يَجْلِسُ ، وَيَغْتَنِي

وهو واقفٌ. فغَتَّى ابنُ جامع ذاتَ يوم بين يدي الرشيد:

كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي جَنْبِ قَلْعَتِهِمْ      مُصْبَغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَارِ  
هُوَ هِرْقَلَةُ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَباً      حَوَائِمًا تَرْتَمِي بِالنُّفُطِ وَالنَّارِ<sup>(١)</sup>

فطرب الرشيد واستعاده عدّة مرّاتٍ - وهو شعرٌ مُدح به الرشيد في فتح هرقله - وأقبل يومئذٍ على ابن جامع دون غيره، فغمز مخارق إبراهيم بعينه وتقدّمه إلى الخلاء، فلمّا جاءه قال له: ما لي أراك مُنكسراً؟ قال: أما ترى إقبالَ أمير المؤمنين على ابن جامع بسبب هذا الصوت! فقال: قد والله أخذته<sup>(٢)</sup>. فقال له: ويحك! إنه الرشيد، وابنُ جامع من تَعْلَم، ولا يُمكن معارضته إلّا بما يزيد على غنائه، وإلّا فهو الموت. قال: دَعْنِي وَخَلَاكَ ذَمٌّ، وَعَرَفَهُ أَنِّي أَغْتِي بِهِ، فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَإِلَيْكَ يُنْسَب، وَإِنْ أَسَأْتُ فَلِيَّ يَعود. فقال للرشيد: يا أمير المؤمنين، أراك متعجباً من هذا الصوت بغير ما يستحقّه وأكثر ممّا يستوجبّه. فقال: لقد أحسن ابنُ جامع ما شاء. قال: أو لابن جامع هو؟ قال: نعم، كذا ذكر. قال له: فَإِنَّ عَبْدَكَ مُخَارِقاً يُغْنِيهِ. فنظر إلى مخارق، فقال: نعم يا أمير المؤمنين. فقال: ها تَه. فغَنَاه وتحقّى فيه فأتى بالعجائب، فطرب الرشيد حتى كاد يطير فرحاً، وشرب، ثم أقبل على ابن جامع فقال له: وَيْلَكَ! ما هذا؟ فابتدأ يحلف له بالطلاق وكلّ مُحرّجة<sup>(٣)</sup> أنه لم يُسمِع ذلك الصوت قطّ إلّا منه، ولا صَنَعَهُ غَيْرُهُ، وَأَنَّهَا حِيلَةٌ جَرَتْ عَلَيْهِ. فأقبل على إبراهيم وقال: أصدّقني بحياتي. فصدّقه عن قصة مخارق، فقال له: أكذلك هو يا مخارق؟ قال: نعم يا مولاي. فقال: اجلس إذن مع أصحابك، فقد تجاوزت مرتبةً من يقوم. وأعتقه ووصله بثلاثة آلاف دينار وأقطعه ضيعةً ومنزلاً.

(١) الأرسان: الحبال. القصّار: مبيض الثياب.

(٢) يريد أنه أخذ الصوت وحفظ طريقة أدائه.

(٣) المحرّجة: يمين الطلاق وكل يمين تخرج صاحبها أي تضيق عليه، والخرج: الضيق.

● هارون بن مُخارق قال:

كان أبي إذا غَتَّى هذا الصوت:

يا رَبِّعَ سَلَمَى لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي طَرِباً زِدْتَ الْفُؤَادَ عَلَى عِلَاتِهِ وَصَبَا  
رَبِّعٌ تَبَدَّلَ مَمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ عُفَرَ الطَّبَاءِ وَظَلَمَاناً بِهِ عُصْباً<sup>(١)</sup>

بيكي ويقول: أنا مولى هذا الصوت. فقلت له: وكيف ذاك يا أبت؟  
فقال: غَتَّيْتُهُ مَوْلَايَ الرَّشِيدَ فَبَكَى وَشَرِبَ عَلَيْهِ رَطَلاً، ثُمَّ قَالَ: أَحْسَنْتَ يَا  
مَخَارِقُ فَسَلَنِي حَاجَتَكَ. فقلت: أَنْ تَعْتَقَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَعْتَقَكَ اللَّهُ مِنَ  
النَّارِ. فقال: أَنْتَ حُرٌّ لِرُوحِهِ اللَّهِ، فَأَعِدِ الصَّوْتِ. فَأَعِدْتُهُ، فَبَكَى وَشَرِبَ رَطَلاً،  
ثُمَّ قَالَ: أَحْسَنْتَ يَا مَخَارِقُ فَسَلَنِي حَاجَتَكَ. فقلت: ضِيْعَةٌ تُقِيمُنِي غُلَّتْهَا.  
قال: قَدْ أَمَرْتُ لَكَ بِهَا، أَعِدِ الصَّوْتِ. فَأَعِدْتُهُ، فَبَكَى وَقَالَ: سَلْ حَاجَتَكَ.  
فقلت: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، تَأْمُرْ لِي بِمَنْزِلٍ وَفَرَشٍ وَخَادِمٍ. قَالَ: ذَلِكَ لَكَ، أَعِدِ  
الصَّوْتِ. فَأَعِدْتُهُ، فَبَكَى وَقَالَ: سَلْ حَاجَتَكَ. فَقَبَّلْتُ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقُلْتُ:  
حَاجَتِي أَنْ يُطِيلَ اللَّهُ بَقَاءَكَ وَيُدِيمَ عِزَّكَ وَيَجْعَلَنِي مِنْ كُلِّ سُوءٍ فِدَاءَكَ، فَأَنَا  
مَوْلَى هَذَا الصَّوْتِ بَعْدَ مَوْلَايَ.

● أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدُونَ قَالَ:

رُحْنَا إِلَى الْوَاتِقِ وَأُمُّهُ عَلِيلَةٌ، فَلَمَّا صَلَّى الْمَغْرِبَ دَخَلَ إِلَى أُمِّهِ وَأَمَرَ بِالْأُ  
نْبَرَجِ. وَكَانَ فِي الصَّحْنِ حُصْرٌ غَيْرُ مَفْرُوشَةٍ، فَقَالَ لِي مَخَارِقُ: امْضِ بِنَا حَتَّى  
نَفْرِشَ حَصِيرًا مِنْ هَذِهِ الْحُصْرِ فَنَجْلِسَ عَلَى بَعْضِهِ وَنَتَكَيَّ عَلَى الْمَدْرَجِ مِنْهُ.  
وَكَانَتْ لَيْلَةً مَقْمَرَةً، فَمَضَيْنَا فَنَفَرْنَا بَعْضُ تِلْكَ الْحُصْرِ، وَاسْتَلْقَيْنَا وَتَحَدَّثْنَا،  
وَأَبْطَأَ الْوَاتِقُ عِنْدَ أُمِّهِ فَاَنْدَفَعَ مَخَارِقُ فَغَتَّى:

أَيَا بَيْتَ لَيْلَى إِنَّ لَيْلَى غَرِيبَةٌ بِرَاذَانَ لَا خَالَ لَدَيْهَا وَلَا ابْنَ عَمٍّ<sup>(٢)</sup>

(١) الظِّلْمَانُ جُ ظَلِيمٌ: ذَكَرَ النِّعَامُ. الْعَصْبُ: مَنْ عَصَبَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَلِزَمَهُ.

(٢) رَاذَانَ: اسْمٌ لِكُورَتَيْنِ بِسُودَ بَغْدَادَ تَشْتَمِلَانِ عَلَى قَرْيٍ كَثِيرَةٍ، وَالْبَيْتُ لِمَرَّةٍ بَنَ عَبْدِ  
اللَّهِ النَّهْدِيِّ.

فاجتمع علينا الغلمانُ وخرج الواصل فصاح: يا غلامُ. فلم يُجبه أحدٌ ومشى من المجلس إلى أن توسَّط الدار، فلما رأيته بادرت إليه فقال لي: ويلك! هل حدث في داري شيء؟ فقلت: لا يا سيدي. فقال: فما لي أصبح فلا أجاب؟ فقلت: مخارقٌ يغني والغلمانُ قد اجتمعوا عليه، فليس فيهم فضلٌ لسماع غير ما يسمعون منه. فقال: عُذْرُ والله يابن حمدون وأيّ عُذْر! ثم جلس وجلسنا بين يديه إلى السحر.

● عن محمد بن سعيد الترمذي:

جاء أبو العتاهية إلى باب مخارق فطرقه واستفتح، فإذا مُخارق قد خرج إليه، فقال له أبو العتاهية: يا حُسَّان<sup>(١)</sup> هذا الإقليم، يا حكيم أرض بابل، أصبب في أذنٍ شيئاً يفرح به قلبي وتنعم به نفسي. فقال: انزلوا. فنزلنا، فقئنا. قال محمد بن سعيد: فكدت أسعى على وجهي طرباً. قال: وجعل أبو العتاهية يبكي، ثم قال له: يا دواء المجانين، لقد رقت حتى كدت أحسوك، فلو كان الغناء طعاماً لكان غناؤك أداماً، ولو كان شرباً لكان ماء الحياة.

● بعض آل نُوبخت قال:

كان أبي وعبدُ الله بن أبي سهل وجماعةٌ من آل نُوبخت وغيرهم وقوفاً بكُناسة الدواب، في الجانب الغربي من بغداد، يتحدثون. فإنهم لكذلك إذ أقبل مخارق على حمار أسود وعليه قميص رقيق ورداء مُسهَّم<sup>(٢)</sup>، قال: فيم كنتم؟ فأخبروه، فقال: دُعوني من وسواسكم هذا، أي شيء لي عليكم إن رميت بنفسي بين قبرين من هذه القبور وغطيت وجهي وغثيت صوتاً فلم يبق أحدٌ بهذه الكُناسة ولا في الطريق من مُشترٍ ولا بائع ولا صادرٍ ولا واردٍ إلّا ترك عمله وقرب مني واتبع صوتي؟ فقال له عبد الله: إني لأحب أن أرى هذا فقل ما شئت.

(١) الحُسَّان: الحسن الجميل.

(٢) رداء مسهم: مخطط بصور على شكل السهام.

فقال: فرُسُك الأشقر الذي طلبته منك فَمَنَعْتَنِيهِ. قال: هو لك إن فعلت ما قلت. ثم دخلها ورمى بنفسه بين قبرين وتغطى بردائه، ثم اندفع يغثي، فغثى في شعر أبي العتاهية:

نادت بوشك رحيلك الأيامُ أَفَلَسْتَ تسمع أم بك استصمامُ

قال: فرأيت الناس يتَقَوَّضون<sup>(١)</sup> إلى المقبرة أرسالاً<sup>(٢)</sup>، من بين راكب وراجل وضاحب شَوْل<sup>(٣)</sup> وصاحب جَدْيٍ ومارّاً بالطريق، حتى لم يبق بالطريق أجْدٌ، ثم قال لنا من تحت رداءه: هل بقي أحد؟ قلنا: لا، وقد وَجِبَ الرَّهْنُ. فقام فركب حماره، وعاد الناسُ إلى صنائعهم، فقال لعبد الله: أحضر الفرس. فقال: على أن تُقيم اليومَ عندي. قال: نعم. فانصرفنا معهما وسَلِمَ الفرس إليه وبرّه وأحسن إليه وأحسن رِفْده.

● ذكر محمد بن الحسن الكاتب أن هارونَ بن مُخارق حدّثه فقال:

كان الواثق شديد الشَّغَفِ بأبي، وكان قد اقتطعه عَنَّا وأمر له بحُجرة في قصره وجعل له يوماً في الأسبوع لنوبته في منزله. وكان جواريه يختلفن لذلك اليوم، قال: فانصرف إلينا مرّةً في نوبته، فَصَلَّى الغَدَاةَ مع الفجر على أَسِرَّةٍ في صحن الدَّارِ في يومٍ صائفٍ وجلس يُسَبِّحُ، فما راعنا إلَّا خَدْمٌ بيض قد دخلوا فسَلَمُوا عليه وقالوا: إِنَّ أمير المؤمنين قد دعا بنا في هذه الساعة، فَأَعَدْنَا عليه الصوتَ الذي طرحته علينا فلم يَرْضَه من أحدٍ منا، وَأَمَرْنَا بالمصير إليك لِنُصَحِّحه عليك. قال: فأمر غِلْمَانَهُ فطرحوا لَهُم عِدَّةَ كراسي فجلسوا عليها، ثم قال لهم: رُدُّوا الصوت. فَرَدُّوه، فلم يَرْضَه من أحدٍ منهم، فدعا بجاريته عَمِيمَ فَرَدَّتْهُ عليهم، فلم يَرْضَه منها، قال: فتحوَّلَ إليهم ثم اندفع فَرَدَّ الصوت على الخدم، فخرج الوصائف من حُجْرٍ جواريه حتى وقفن حوالى الأَسِرَّةِ، ودخل

(١) يتقوضون: يندفعون مقبلين.

(٢) أرسالاً: جماعات.

(٣) الشول ج شائلة: الناقة التي أتى على وضعها سبعة أشهر فجفت لبنها.

غلامٌ من غِلْمَانِهِ - وكان يستقي الماء - فهجَمَ على الصَّحنِ بَدَلُوه، وجاءت جاريةٌ على كتفها جَرَّةٌ من جِرَارِ المَزْمَلَاتِ<sup>(١)</sup> حتى وقفتْ بالقُربِ منه. قال: وسبقتني عيناى فما كففتُ دموعَهَا حتى فاضت. ثم قطع الصوتَ حين استوفاه، فرجع الوصائفُ الأصاغرُ سَعياً إلى حُجَرِ الجوّاري، وخرج الغلامُ السَّقاءَ يشدُّ إلى بَغْلِهِ، ورجعت الجاريةُ الحاملةُ الجَرَّةَ المَزْمَلَةَ شَدّاً إلى الموضعِ الذي خرجتُ منه، فتبسّمَ أبى وقال: ما شأنُكَ يا هارونُ؟ فقلت: يا أبتِ جعلني الله فداءك، ما ملكتُ عيني. قال: وأبوك أيضاً لم يملكْ عينه.

● ذكر محمد بن الحسن الكاتب أن محمد بن أحمد بن يحيى المكيّ حدّثه عن أبيه قال:

خرج مُخَارِقٌ مع بعض أخوانه إلى بعض المتنزّهات، فنظر إلى قوسٍ مُذهّبةٍ مع أحدٍ من خرج معه، فسأله إياها، فكأنَّ المسؤولَ ضَنَّ بها. قال: وسنحتُ ظِبَاءً بالقُربِ منه فقال لصاحبِ القوس: أرايتَ إن تغنّيتُ صوتاً فعطفتُ عليك به خُدودَ هذه الظِّباءِ، أتدفعُ إليّ هذه القوس؟ قال: نعم. فاندفع يغني:

ماذا تقول الظِّباءُ      أفرقةٌ أم لقاء  
أم عهدُها بسليمي      وفي البَيانِ شفاء  
مرّت بنا سانحاتٍ      وقد دنا الإماءُ  
فما أحرّت جواباً      وطال فيها العناءُ

قال: فعطفتُ الظِّباءُ راجعةً إليه حتى وقفتْ بالقُربِ منه مُستشرِفةً تنظرُ إليه، مُصغيةً تسمعُ صوته. فعجبَ مَنْ حضرَ من رُجوعها ووقوفها، وناولهُ الرجلُ القوسَ فأخذها وقطعَ الغناءَ، فعاودتِ الظِّباءُ نِفارها ومضت راجعةً على سَنَنِهَا<sup>(٢)</sup>.

● قال ابن المكيّ: وحدّثني رجلٌ من أهل البصرة كان يَأْلَفُ مُخَارِقاً

(١) المَزْمَلَةُ: الجَرَّةُ يبرّد فيها الماء وفي وسطها ثقب فيه قصبة يشرب منها.

(٢) السنن: الطريقة.

ويصحه قال :

كنت معه مرةً في طيَّار<sup>(١)</sup> ليلاً وهو سكران، فلما توسَّط دِجْلَة اندفع بأعلى صوته فغنى، فما بقي أحدٌ في الطيَّار من مَلَّاح ولا غلام ولا خادم إلا بكى من رقة صوته، ورأيت الشَّمع والسُّرُج من جانبي دِجْلَة في صُحون القصور والدُّور يتساعون بين يدي أهلها<sup>(٢)</sup> يستمعون غناؤه.

● هارون بن مُخارق عن أبيه قال :

دعاني محمدُ الأمين يوماً، وقد اصطحب، فاقترح عليّ :

استقبلت ورقَ الرِّيحان تَقْطِطُه وَعَنْبَرُ الهِنْد والوردِيَّة الجُدُدا  
أَلسْتُ تعرِّفني في الحيِّ جاريةً ولم أُنْخِك ولم تَرْفَعْ إليّ يدا

فغنيتهُ إياه، فطرب طرباً شديداً وشرب عليه ثلاثة أرطالٍ ولاء<sup>(٣)</sup>، وأمر لي بألف دينار وَخَلَعَ عليَّ جُبَّةً وَشَيَّ كانت عليه مُذْهَبَةً، وَدَّرَاعَةً مثلها وعِمَامَةً مثلها تكاد تُعشي البصر من كثرة الذهب. فلما لبستُ ذلك ورآه عليّ ندم - وكان كثيراً ما يفعل ذلك - فقال لبعض الخدم: قل للطَّبَّاح يأتينا بِمَصْلِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> معقودة الساعة. فأتى بها، فقال لي: كُلْ معي. وكنت أعرفُ الناس بمذهبه وبكراهته لذلك، فامتنعتُ، فحلف أن آكلَ معه، فحين أدخلتُ يدي في الغَضارة رفع يده ثم قال: أَفٍّ، نَغْضَتْهَا عليّ والله وَقَدَّرْتُهَا عندي بِإِدْخَالِكَ يَدَكَ فيها. ثم رَفَسَ القَصْعة رفسَةً فإذا هي في جِجْري وَوَدَّكُها<sup>(٥)</sup> يسيل على الخِلعة حتى نَفَذَ إلى جلدي، فقمْتُ مبادراً فَنَزَعْتُها وبعثْتُ بها إلى منزلي وَغَيَّرْتُ ثيابي وَعُدْتُ وأنا مغموماً منها وهو يضحك، فلما رجعت إلى منزلي جمعتُ كُلَّ صانع

---

(١) الطيَّار : ضرب من المراكب.

(٢) يتساعون بين يدي أهلها: يتسابقون.

(٣) ولاء: متوالية.

(٤) المصلية: الشاة المشوية.

(٥) الودك : الدسم والشحم.



حاذق، فجهدوا في إخراج ذلك الأثر منها فلم يخرج، ولم أنتفع بها حتى أحرقتها فأخذت ذهبها، وضرب الدهر بعد ذلك ضربانه<sup>(١)</sup>.

ثم دعاني المأمون يوماً، فدخلت إليه وهو جالس وبين يديه مائدة عليها رغيفان ودجاجتان فقال لي: تَعَالَ فْكُلْ. فامتعت، فقال لي: تَعَالَ، ويلك فساعِدني. فجلست فأكلت معه حتى استوفى، ووضع التبيذ ودعا علويه فجلس وقال لي: يا مخارق، أتغني:

أقول التماس العذر لما ظلمتني      وحملتني ذنباً وما كنت مُذنباً

فقلت: نعم، يا سيدي. قال: غَنِّ. فغَنَّيته، فعبَس في وجهي ثم قال: قَبْحك الله، أهكذا يُغَنِّي هذا! ثم أقبل على علويه فقال: أتغنيه؟ قال: نعم يا سيدي. قال: غَنِّ. فغَنَّاه، فوالله ما قاربني فيه، فقال: أحسنت والله. وشرب رطلاً، وأمر له بعشرة آلاف درهم، واستعاده ثلاثاً، وشرب عليه ثلاثة أرطال يُعطيه مع كُلِّ عشرة آلاف درهم، ثم حذف بإصبعه<sup>(٢)</sup>، وقال: بَرَقَ يَمَانٍ. وكان إذا أراد قطع الشرب فعل ذلك، وقُمنَا، فعلمتُ من أين أُتيت.

فلما كان بعد أيام دعاني، فدخلت إليه وهو جالس في ذلك الموضع بعينه يأكل هناك، فقال لي: تَعَالَ، ويلك، فساعِدني. فقلت: الطلاقُ لي لازمٌ إن فعلتُ. فضحك ثم قال: ويلك، أتراني بخيلاً على الطعام! لا والله، ولكنني أردتُ أن أُؤدِّبك، إن السادة لا ينبغي لِعبيدها أن تُؤاكلها، أفهمت؟ فقلت: نعم. قال: فَتَعَالَ الآنَ فْكُلْ على الأمان. فقلت: أكونُ إذاً أوَّلَ من أضاع تأديك إياه واستحقَّ العقوبةَ من قريب. فضحك حتى استغرب، ثم أمر لي بألف دينارٍ، ومَضِيْتُ إلى حُجرتي المرسومة لي للخدمة، وأُتيت هناك بطعامٍ، فأكلتُ ووضع التبيذ ودعاني وبعُلوية، فلما جلسنا قال له: يا علي، أتغني:

---

(١) في المطبوعة: ضرباته، وهو تصحيف، يقال ضرب الدهر ضربانه أي مضى شطر منه.

(٢) حذف بإصبعه: أشار به كأنه يرمي شيئاً.

ألم تقولي نعم قالت أرى وهماً متي وهل يؤخذ الإنسان بالوهم<sup>(١)</sup>

فقال : نعم يا سيدي . فقال : هاته . فَعَثَاهُ ، فَعَبَسَ في وجهه وبَسَرَ<sup>(٢)</sup> ، وقال : قبحك الله ! أَتَغْنِي هذا هكذا ! ثم أقبل عليّ فقال : أَتَغْنِيه يا مُخَارِقُ ؟ فقلت : نعم يا سيدي . وعلمت أنه أراد أن يستقيد لي<sup>(٣)</sup> من عُلُوبَةٍ ويرفع مني ، وإلا فما أتى عُلُوبَةٍ بما يُعَاب فيه ، فَغَنَيْتُهُ ، فطرب وشرب رطلاً ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم ، وفعل ذلك ثلاث مرّات كما فعل به ، ثم أمر بالانصراف ، فانصرفنا وما عاودتُ بعد ذلك مُؤَاكَلَةَ خَلِيفَةٍ إلى وقتنا هذا .

● حمّاد بن إسحاق قال : قال لي مُخَارِقُ :

دعاني يوماً محمّداً المخلوعُ ، فدخلتُ عليه وعنده إبراهيم بن المهديّ ، فقال : غَنِّي يا مخارقُ . فغَنَيْتُهُ أصواتاً عديدة ، فلم يَطْرُبْ لها وقال : هذا كلُّه مُعَادٌ ، فغَنَّنِي :

«لقد أزمعتُ للبين هندَ زِيَالِهَا»

فقلت : لا والله ما أحسنه . فقال : غَنَّنِي :

«لا والذي نُحِرْتُ له البُذُنُ»

فقلت : لا والله ما أحسنه . فقال : غَنَّنِي :

«يا دارَ سَعْدَى سقى أطلالَكَ الدَّيْمَا»

فقلت : لا والله لا أحسنه . فغضب وقال : ويلك ، أسألك عن ثلاثة أصواتٍ فلا تُحسِنَ منها واحداً ! فقال له إبراهيم بن المهديّ : ما ذنبه ؟ إسحاقُ أستاذُه وعليه يعتمد ، وهو يُضايقه في صوتٍ يُعلِّمه إِيَّاه . فقلت : قد والله صدّق ، ما يُعطيني شيئاً ولا يُعلِّمنيهِ . قال : فما دواؤه ؟ فقد والله أعياني . فقال

---

(١) الوهم : السهو والخطأ .

(٢) بسر : أظهر العيوس .

(٣) يستقيد لي : يأخذ بثأري .

له إبراهيم: تَوَكَّلْ به مَنْ يَصُبُّ على رأسه العذابَ حتى يُعَلِّمَهُ مائة صوت. قال: أَمَا هذا فبعيد، ولكن اذهبْ إليه عَنِّي فَمُرْهُ أَنْ يَعْلَمَكَ هذه الثلاثة الأصوات، فَإِنْ فعل وإِلَّا فَصَبَّ السَّوْطُ على رأسه حتى يُعَلِّمَكَ.

فدخلت على إسحاق، فجلست بغير أمره، وسَلَّمْتُ سلاماً منكراً، ثم أقبلت عليه فقلت: يَا مُرْكُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَعْلَمَنِي كَذَا وَكَذَا. قال: مَا أَحْسَنُهُ. فقلت: إِنِّي أَتْفِذُ فِيكَ مَا أَمَرَنِي بِهِ. فقال: تُنْفِذُ فِيَّ مَا أَمَرْتَ بِهِ! أَلَا تَسْتَحْيِي، وَيَحْكُ، مَنِي وَمَنْ تَرْبِيتِي إِيَّاكَ. قلت: فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُعَلِّمَنِي مَا أَمَرَكُ بِهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. قال: إِنِّي لَسْتُ أَحْسِنُهُ وَلَكِنْ فَلَانَةُ تُحْسِنُهُ، هَاتُوهَا. فجاءت وجعلت تُطَارِحُنِي حَتَّى أَخَذْتُ الْأَصْوَاتَ الثَّلَاثَةَ، وَجَعَلَ كُلُّ مَنْ جَاءَ يَوْمَئِذٍ لَا يَحْجُبُهُ لِيَزُونِي وَجَارِيَتُهُ تُطَارِحُنِي.

فَلَمَّا أَخَذَتِ الْأَصْوَاتَ رَجَعَتْ إِلَى مُحَمَّدٍ وَأَخْبَرَتْهُ الْخَبَرَ، وَحَضَرَ إِسْحَاقُ، فغَنَّتْهُ إِيَّاهَا، فَطَرِبَ، وَجَعَلَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ يَقُولُ: أَحْسَنَ وَاللَّهِ، أَحْسَنَ وَاللَّهِ. فَلَمَّا فَرَعَتْ قَالَ إِسْحَاقُ: لَا وَاللَّهِ، مَا أَحْسَنَ وَلَا أَصَابَ هُوَ وَلَا إِبْرَاهِيمُ فِي اسْتِحْسَانِهِ، وَلَقَدْ جَهَدْتَ الْجَارِيَةَ جَهْدَهَا أَنْ يَأْخُذَ عَنْهَا فَلَمْ يَتَوَجَّهْ لَهُ. ثُمَّ انْدَفَعَ فغَنَّاها، فَكَأَنِّي وَاللَّهِ كُنْتُ أَلْعَبُ عِنْدَمَا سَمِعْتُ...

● عبد الله بن عبد الله بن حَمْدُون قال حَدَّثَنِي أَبِي قال:

غَضِبَ الْمُعْتَصِمُ عَلَى مُخَارِقٍ فَأَمَرَ بِهِ أَنْ يُجْعَلَ فِي الْمُؤَذِّنِينَ وَيَلْزَمَهُمْ، ففَعَلَ ذَلِكَ، وَأَمَهَلَ حَتَّى عَلِمَ أَنَّ الْمُعْتَصِمَ يَشْرَبُ وَأَذْنَتِ الْعَصْرُ، فَدَخَلَ هُوَ إِلَى السِّتْرِ حَيْثُ يَقِفُ الْمُؤَذِّنُ لِلسَّلَامِ، ثُمَّ رَفَعَ صَوْتَهُ جُهْدَهُ وَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحِمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، الصَّلَاةُ يَرْحُمُكَ اللَّهُ. فَبَكَى حَتَّى جَرَتْ دُمُوعُهُ وَبَكَى كُلُّ مَنْ حَضَرَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَدْخِلُوهُ إِلَيَّ. ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْنَا وَقَالَ: سَمِعْتُمْ هَكَذَا قَطُّ؟! هَذَا الشَّيْطَانُ لَا يَتْرُكُ أَحَدًا يَغْضَبُ عَلَيْهِ. فَأَمَرَ بِهِ فَأَدْخَلَ إِلَيْهِ، فَقَبَّلَ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَدَعَا الْمُعْتَصِمَ إِلَيْهِ وَأَعْطَاهُ يَدَهُ فَقَبَّلَهَا، وَأَمَرَ بِإِحْضَارِ عُودِهِ، فَأَحْضَرَ، فَأَعَادَهُ إِلَى مَرْتَبَتِهِ.

● عمر بن شَبَّه والحسن بن إبراهيم بن رباح قالَا :

كان مُخَارِقُ يَهْوَى جَارِيَةً لَأُمِّ جَعْفَرٍ يُقَالُ لَهَا بَهَارٌ وَيَسْتُرُ ذَلِكَ عَنْ أُمِّ  
جَعْفَرٍ، حَتَّى بَلَغَهَا ذَلِكَ، فَأَقْصَتْهُ وَمَنْعَتْهُ مِنَ الْمُرُورِ بِبَابِهَا، وَكَانَ بِهَا كَلِيفًا. فَلَمَّا  
عَلِمَ أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ بَلَغَ أُمَّ جَعْفَرٍ قَطَعَهَا وَتَجَافَاها إِجْلَالًا لِأُمِّ جَعْفَرٍ وَطَمَعًا فِي  
السُّلُوكِ عَنْهَا، وَضَاقَ دَرْعُهُ بِذَلِكَ، فَبَيْنَا هُوَ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي زَلَالٍ<sup>(١)</sup>، وَقَدْ انْصَرَفَ  
مِنْ دَارِ الْمَأْمُونِ، وَأُمُّ جَعْفَرٍ تَشْرَبُ عَلَى دِجْلَةٍ، إِذْ حَاضَى دَارَهَا فَرَأَى الشَّمْعَ  
يَزْهَرُ فِيهَا، فَلَمَّا صَارَ بِمَسْمَعٍ مِنْهَا وَمَرَأَى ائْتَدَعَ فَغَتَّى :

إِنْ تَمْنَعُونِي مَمَرِّي قُرْبَ دَارِهِمْ      فسوف أنظرُ من بُعدٍ إلى الدارِ  
سِيما الهوى شَهْرَتْ حَتَّى عُرِفَتْ بِهَا      أَنِي مُحِبٌّ وَمَا بِالْحُبِّ مِنْ عَارٍ  
لَا ضَرَّ جِيرَانَكُمْ وَاللَّهُ يُصْلِحُهُمْ      لَوْلَا شِقَاتِي إِقْبَالِي وَإِدْبَارِي  
لَا يَقْدِرُونَ عَلَى مَنْعِي وَلَوْ جَهَدُوا      إِذَا مَرَرْتُ وَتَسْلِمِي بِإِضْمَارٍ<sup>(٢)</sup>

الشعر للعباس بن الأحنف والغناء لمخارق.

فَقَالَتْ أُمُّ جَعْفَرٍ: مُخَارِقُ وَاللَّهِ، رُدُّوهُ. فَصَاحُوا بِمَلَاَحِهِ: قَدِّم. فَقَدِّمَ، وَأَمْرَهُ  
الْخِدْمَ بِالصَّعُودِ فَصَعِدَ، وَأَمَرَتْ لَهُ أُمُّ جَعْفَرٍ بِكُرْسِيِّ وَصِيْنَةٍ فِيهَا نَبِيذٌ، فَشَرِبَ،  
وَحَلَعَتْ عَلَيْهِ، وَأَمَرَتْ الْجَوَارِي فَغَتَّيْنِ، ثُمَّ ضَرَبْنَ عَلَيْهِ فَغَتَّى، فَكَانَ أَوَّلَ مَا  
غَتَّى:

أَغِيبْ عَنْكَ بَوْدٌ مَا يُغَيِّرُهُ      نَأْيُ الْمَحَلِّ وَلَا صَرْفُ مِنَ الزَّمَنِ  
فَإِنْ أَعِشْ فَلَعَلَّ الدَّهْرَ يَجْمَعُنَا      وَإِنْ أُمْتُ فَقَتِيلُ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ  
قَدْ حَسَّنَ اللَّهُ فِي عَيْنِي مَا صَنَعْتُ      حَتَّى أَرَى حَسَنًا مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ

الشعر للعباس بن الأحنف، والغناء لمخارق...

قال : فاندفعت بهارُ فغَتَّتْ كأنَّها تُبَايِنُهُ، وَإِنَّمَا أَجَابَتْهُ عَنْ مَعْنَى مَا عَرَضَ

لَهَا بِهِ :

(١) الزلال : قارب صغير.

(٢) السِيما والسِيماء : العلامة.

تَعْتَلُ بِالشُّغْلِ عَنَا مَا تُلْمُ بِنَا      والشُّغْلُ للقلب ليس الشُّغْلُ للبدن  
فَقَطِنْتَ أُمَّ جَعْفَرٍ أَنَّهَا خَاطَبَتْهُ بِمَا فِي نَفْسِهَا، فَضَحَكَتْ وَقَالَتْ: مَا سَمِعْنَا  
بِأَمْلَحَ مِمَّا صَنَعْتُمَا.. وَوَهَبْتُهَا لَهُ.

● وقال هارون بن الزيات:

حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مَخَارِقَ عَنْ أَبِيهِ: أَنَّ الْمَأْمُونَ سَأَلَهُ لَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ عَنْ  
أَحَدِثِ صَوْتٍ صَنَعَهُ، فَعَنَّا:

أَقْبَلْتُ تَحْصِبَ الْجِمَارَ وَأَقْبَلْتُ أُرْمِي الْجِمَارَ مِنْ عَرَفَاتٍ  
لَيْتَنِي كُنْتُ فِي الْجِمَارِ أَنَا الْمَحْصُوبُ مِنْ كَفِّ زِينٍ حَصِيَاتٍ

الشعر للنميري، والغناء لمخارق.. قال: فضحك ثم قال: لَعَمْرِي، إِنْ  
هَذَا لِأَحَدٍ مَا صَنَعْتُ، وَلَقَدْ قَنَعْتُ بِسِيرٍ، وَمَا أَظُنُّ بِهَارٍ كَانَتْ تَبْخُلُ عَلَيْكَ  
بِأَنْ تَحْصِبَكَ بِحَصَاةٍ كَمَا تَحْصِبُ الْجِمَارَ. وَاسْتَعَادَهُ الصَّوْتُ مَرَّاتٍ.

وتوفي مخارق في أول خلافة المتوكل، وقيل: بل في آخر خلافة الواثق،  
وذكر ابن خرداذبة أن سبب وفاته أنه أكل قُنْبِيظَةً باردةً فقتلته من فوره.

\* . \* . \* . \*

[٤٦]

## نُبَيْه

[الأغاني الجزء ٦ ص ١٦١ وما بعدها]

### أصله ومنزله في الغناء

زعم ابن خُرداذبَه أنه رجلٌ من بني تميم صَليبة<sup>(١)</sup>، وأن أصله من الكوفة، وأن كان في أول أمره شاعراً لا يغني، ويقول شعراً صالحاً. فهوِي قَيْنَةٌ ببغداد فتعلّم الغناء من أجلها وجعله سبيّاً للدخول عليها، ولم يزل يتزَيّد حتى جاد غناؤه وصنّع فأحسن واشتهر ودُوّن غناؤه وعُدّ في المُحسِنين.

فسدّ قاله في هذه الجارية وعَنَى فيه قوله:

يا ربّ إني ما جفوتُ وقد جفث      فإليك أشكو ذاك يا ربّاه  
مَولاةٌ سوء ما ترقّ لبعدها      نعم الغلامُ ويثست المولاه  
يا ربّ إن كانت حياتي هكذا      ضرراً عليّ فما أريد حياه

---

(١) صليبة من قومه: صحيح النسب إليهم وليس بمولى.

عمر بن شُبَّة قال:

قلت لمخارق وقد غَنَى هذا الصوت يوماً:

متى تجمع القلب الذكي وصارماً وأنفاً حمياً تجتنبك المظالمُ

فسألتُه لمن هو؟ فقال: هذا لُئبيهِ التميمي، وكان له أخوان يقال لهما مُنبه ونُبَّهان، وكان ينزل شَهار سُوَج الهيثم<sup>(١)</sup>، في درب الرِّيحان. قال أبو زيد: وسمعت مُخارقاً يحدث إسحاق بن إبراهيم قال: سمعت أباك إبراهيم بن ميمون يقول - وقد ذكر نُبيهاً - : إن عاش هذا الغلام ذهب خبرُنا.

### وفاته

علي بن المفضل قال:

اصطبحنا يوماً أنا ونُبيهِ عند عبد الله بن أبي عَسَّان فَعَنَّا نبيهُ لحنه:

يا أيها الرجل الذي قد زان منطقَه البيان

فما سمعتُ أحسنَ منه، وكان صوتنا عليه بقيةً يومنا، ثم أردنا الانصراف، فسألنا عُبيد الله أن نبيتَ عنده ونصطحب من غدٍ، فأجبناه. وقال لُئبيهِ: أي شيء تشتهي أن يُصلَح لك؟ قال: تشتري لي غزالاً فَنُطْعمني كبده كَباباً وتجعل سائرَ ما أكلهُ من لحمه كما تُحب. فقال: أَفْعَلُ. فلَمَّا أصبحنا جاءه بغزال فأصلَحه كما أحب، فلَمَّا استوفى أكله استلقى لينام، فحرَّكناه فإذا هو ميتٌ، فجزعنا من ذلك، وبعث عُبيد الله إلى أمه فجاءت فأخبرها بخبره. فلَمَّا رَأته استرجعت ثم قالت: لا بأسَ عليكم، هو رابع أربعة ولدتْهم كانت هذه ميَّتْهم جميعاً وميَّة أبيهم من قبلهم، فَسَكْنَا إلى ذلك، وَغُسِّل في دار عُبيد الله وأصلَح شأنهُ وَصُلِّي عليه، ومَضِينَا به إلى مقابرهم فدفن هناك.

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) شَهار سُوَج الهيثم: محلة من محال بغداد.

[٤٧]

## يَحْيَى الْمَكِّيُّ

[الأغاني الجزء ٦ ص ١٧٣ وما بعدها]

### أَصْلُهُ وَمَنْزِلَتُهُ فِي الْغِنَاءِ

هو يحيى بن مرزوق مولى بني أمية، وكان يكتُم ذلك لخدمته الخلفاء من بني العباس خوفاً من أن يجتنبوه ويحتشموه، فإذا سئل عن ولائه انتمى إلى قريش ولم يذكر البطن الذي ولاؤه له، واستعفى من سألته عن ذلك. ويكنى يحيى أبا عثمان...

وعُمِر يحيى المكي مائة وعشرين سنة، وأصاب بالغناء ما لم يُصِبْه أحد من نُظَرائه، ومات وهو صحيح السَّمْع والبصر والعقل. وكان قدِم مع الحجازيين الذين قدِموا على المهدي في أول خلافته، فخرج أكثرهم وبقي يحيى بالعراق هو وولده يخدمون الخلفاء إلى أن انقضوا، وكان آخرهم محمد ابن أحمد بن يحيى المكي، وكان يغني مرتجلاً، ويحضر مجلس المعتمد مع المغنين فيوقع بقضيبي على دواة...



وكان ابنُ جامع وإبراهيم الموصليّ وفليح يفزَعون إليه في الغناء القديم ويأخذونه عنه، ويعايي بعضهم بعضاً بما يأخذونه منه ويُعرب به على أصحابه، فإذا خرجت لهم الجوائز أخذوا منها ووفّروا نصيبه. وله صنعة عجيبة نادرة متقدمة، وله كتاب في الأغاني ونسبها وأخبارها وأجناسها كبيرٌ جليل مشهور، إلا أنه كان كالمطرح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته؛ والعمل على كتاب ابنه أحمد، فإنه صحّح كثيراً ممّا أفسده أبوه وأزال ما عرّفه من تخالط أبيه، وحقّق ما نسبته من الأغاني إلى صانعه، وهو يشتمل على نحو ثلاثة آلاف صوت.

محمد بن أحمد بن يحيى المكيّ قال:

عمل جديّ كتاباً في الأغاني وأهداه إلى عبد الله بن طاهر، وهو يومئذ شاب حديث السنّ، فاستحسنه وسرّ به، ثم عرّضه على إسحاق فعرفه عواراً<sup>(١)</sup> كثيراً في نسبه، لأنّ جديّ كان لا يصحّح لأحد نسبة صوت البتّة، وينسب صنعته إلى المتقدّمين، وينحلّ بعضهم صنعة بعض ضناً بذلك على غيره، فسقط من عين عبد الله وبقي في خزائنه. ثم وقع إلى محمد بن عبد الله، فدعا أبي - وكان إليه مُحسناً وعليه مُفضلاً - فعرضه عليه، فقال له: إنّ في هذه التّسبب تخليطاً كثيراً خلّطها أبي لضنّه بهذا الشأن على الناس، ولكنّي أعمل لك كتاباً أصحّح هذا وغيره فيه. فعمل له كتاباً فيه اثنا عشر ألف صوتٍ وأهداه إليه، فوصله محمد بثلاثين ألف درهم، وصحّح له الكتاب الأول أيضاً، فهو في أيدي الناس.

قال وسواسة: وحدثني حمّاد أن أباه إسحاق كان يُقدّم يحيى المكيّ تقدّماً كثيراً ويفضّله ويناضل أباه وابن جامع فيه ويقول: ليس يخلو يحيى فيما يرويه من الغناء الذي لا يعرفه أحدٌ منكم من أمرين: إمّا أن يكون مُحقّقاً فيه كما يقول، فقد علم ما جهلتم، أو يكون من صنعته وقد نحله المتقدّمين - كما

(١) العوار (مثله): العيب.

تقولون - فهو أفضل له وأوضح لتقدمه عليكم . قال : وكان أبي يقول : لولا ما أفسد به يحيى المكي نفسه من تخليطه في رواية الغناء على المتقدمين وإضافته إليهم ما ليس لهم وقلة ثباته على ما يحكيه من ذلك ، لما تقدمه أحد . وقال محمد بن الحسن الكاتب : كان يحيى يُخلط في نسب الغناء تخليطاً كثيراً ، ولا يزال يصنع الصوت بعد الصوت يتشبه فيه بالغريض مرةً ، وبمعبد أخرى ، وبابن سريج وابن مُحَرِّز ، ويجتهد في إحكامه واتقانه حتى يشبهه على سامعه ؛ فإذا حضر مجالس الخلفاء غنَّاه على ما أحدث فيه من ذلك ، فيأتي بأحسن صنعة وأتقنها ، وليس أحدٌ يعرفها ، فيُسأل عن ذلك فيقول : أخذته عن فلان وأخذه فلان عن يونس أو عن نظرائه من رُواة الأوائل ، فلا يُشكَّ في قوله ، ولا يثبت لمباراته أحدٌ ولا يقوم لمعارضته ولا يفي بها ؛ حتى نشأ إسحاق فضبط الغناء وأخذه من مَظَانَّه ودَوْنَه ، وكشف عوارَ يحيى في منحولاته وبيَّنها للناس .

قال أحمد بن سعيد : والاختلاف الواقع في كتب الأغاني إلى الآن من بقايا تخليط يحيى . قال أحمد بن سعيد : وكانت صنعة يحيى ثلاثة آلاف صوت ، منها زهاء ألف صوت لم يُقاربه فيها أحدٌ ، والباقي متوسطٌ . وذكر بعضُ أصحاب أحمد بن يحيى المكي عنه أنه سُئل عن صنعة أبيه فقال : الذي صحَّ عندي منها ألفٌ وثلثمائة صوت ، منها مائة وسبعون صوتاً غلب فيها على الناس جميعاً من تقدّم منهم ومن تأخّر ، فلم يُقم له فيها أحدٌ .

## طائفة من أخباره

● عن أحمد بن سعيد المالكي - وكان مغتياً منقطعاً إلى طاهر وولده وكان من القواد - قال :

حضرت يحيى المكي يوماً وقد غنى صوتاً فُسِّل عنه فقال : هذا لِمالك - ولم يحفظ أحمد بن سعيد الصوت - ثم غنى لحناً لمالك فُسِّل عن صانعه فقال : هذا لي . فقال له إسحاق : قلت ماذا؟ فديتك! وتضاحك به ؛ فُسِّل عن صانعه فأخبر به ، ثم غنى الصوت . فخجل يحيى حتى أمسك عنه . ثم غنى

بعد ساعة في الثقل الأول، واللحن:

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّ فَاحْتَمَلَا      وأراد غِيْظَكَ بالذي فَعَلَا  
فَظَلَلْتَ تَأْمُلُ قُرْبَ أَوْبَتِهِمْ      والنفسُ مِمَّا تَأْمُلُ الْأَمَلَا

فسئل عنه فنسبه إلى الغريض، فقال له إسحاق: يا أبا عثمان، ليس هذا من نَمَط الغريض ولا طريقته في الغناء، ولو شئت لأخذت مالك وتركت للغريض ما له ولم تتعب. فاستحيا يحيى ولم ينتفع بنفسه بقيّة يومه. فلما انصرف بعث إلى إسحاق بالطفاف كثيرة وبرّ واسع، وكتب إليه يعاتبه ويستكفّ شرّه ويقول له: لست من أقرانك فتُضادّني، ولا أنا ممّن يتصدّى لمُباغضتك ومباراتك فتُكايدني، ولأنت إلى أن أُفِيدَكَ وأُعْطِيكَ ما تعلم أنك لا تجده عند غيري فتَسْمُو به على أكفائك أحوجُ منك إلى أن تُباغِضَني فأُعْطِيَ غيرَكَ سلاحاً إذا حَمَلَهُ عليك لم تَقُمْ له، وأنت أولى وما تختار. فعرف إسحاق صدق يحيى، فكتب إليه يعتذر وردّ الألفاف التي حَمَلَهَا إليه وحَلَفَ لا يُعارضه بعدها، وشرط عليه الوفاء بما وعدّه به من الفوائد، فوفّى له بها وأخذ منه كلّ ما أراد من غناء المتقدمين، وكان إذا حَزَبَهُ أمرٌ في شيءٍ منها فزِعَ إليه، فأفاده وعاونوه ونَصَحَوه؛ وما عاود إسحاق مُعارضته بعد ذلك، وحَذَرَهُ يحيى، فكان إذا سُئِلَ بحضرته عن شيء صدق فيه، وإذا غاب إسحاق خلَطَ فيما يُسأل عنه. قال: وكان يحيى إذا صار إليه إسحاق يطلب منه شيئاً أعطاه إياه وأفاده وناصحه، ويقول لابنه أحمد: تَعَالَ حتى تأخذ مع أبي محمد ما الله يعلم أنّي كنتُ أبخلُ به عليك فضلاً عن غيرك. فيأخذه أحمدُ عن أبيه مع إسحاق. قال: وكان إسحاق بعد ذلك يتعصّب ليحيى تعصّباً شديداً ويصفه ويقدمه ويعترف برياسته، وكذلك كان في وصف أحمد ابنه وتقريظه.

● قال أحمد بن سعيد المالكي في خبره:

قال إسحاق يوماً للرشيد، قبل أن تصلح الحال بينه وبين يحيى المكيّ: أتحبّ يا أمير المؤمنين أن أظهر لك كذب يحيى فيما ينسبه من الغناء؟ قال:

نعم. قال: أعطني أيَّ شعر شئت حتى أصنع فيه، واسألني بحضرة يحيى عن نسبته فإنني سأنسبه إلى رجلٍ لا أصلَ له، واسأل يحيى عنه إذا غنَّيته، فإنه لا يمتنع من أن يدعي معرفته. فأعطاه شعراً فصنع فيه لحناً وغنَّاه الرشيد، ثم قال له: يسألني أمير المؤمنين عن نسبته بين يديه. فلما حضر يحيى غنَّاه إسحاق فسأله الرشيد: لمن هذا اللحن؟ فقال له إسحاق: لغناديس المديني. فأقبل الرشيد على يحيى فقال له: أكنت لقيت غناديس المديني؟ قال: نعم، لقيته وأخذتُ عنه صوتين. ثم غنَّى صوتاً وقال: هذا أحدهما. فلما خرج يحيى حلف إسحاق بالطلاق ثلاثاً وعَتَّق جواريه أن الله ما خلق أحداً اسمه غناديس ولا سُمع في المَغَنِّين ولا غيرهم، وأنه وضع ذلك الاسم في وقته ذلك لينكشف أمره.

● محمد بن أحمد بن يحيى المكيّ عن أبيه قال قال لي إسحاق:

كنت أنا وأبوك وابنُ جامع وفليح بن أبي العوراء وزبير بن دَحْمَان يوماً عند الفضل بن الربيع، فأنبرى زبير بن دَحْمَان لأبيك (يعني يحيى)، فجعلنا يغنيان ويأري كل واحد منهما صاحبه - وذلك يُعجب الفضل، وكان يتعصّب لأبيك ويُعجب به - فلما طال الأمرُ بينهما قال له الزبير: أنت تتحل غناء الناس وتدعيه وتنحلهم ما ليس لهم. فأقبل الفضل عليّ وقال: احكُم أيها الحاكمُ بينهما، فلم يخف عليك ما هما فيه. فقلت: لئن كان ما يرويه يحيى ويغنيه شيئاً لغيره فلقد روى ما لم يرووه وما لم نروه، وعلم ما جهلناه وجهلوه؛ ولئن كان من صنعه إنه لأحسنُ الناس صنعةً، وما أعرف أحداً أروى منه ولا أصحَّ أداءً للغناء، كان ما يُغنيه له أو لغيره. فسُرَّ بذلك الفضل وأعجبه، وما زال أبوك يشكره لي.

● القاسم بن زُرزور عن أبيه عن مَولاه عليّ بن المارقيّ قال:

قال لي إبراهيم بن المهديّ: ويلك يا مارقيّ! إن يحيى المكيّ غنَّى البارحةَ بحضرة أمير المؤمنين صوتاً فيه ذكرُ زينب، وقد كان النبيذُ أخذ مني فأنسيت شعره، واستعدته إياه فلم يُعده، فاحتلّ لي عليه حتى تأخذه لي منه

ولك عليّ سَبَقٌ<sup>(١)</sup>. فقال لي المارقيّ - وأنا يومئذٍ غلامُهُ - اذهبْ إليه فقلْ له  
إني أسأله أن يكون اليومَ عندي. فمضيت إليه فجئتهُ به. فلمّا تغدّوا وُضع  
النبّيد، فقال له المارقيّ: إني كنت سمعتُك تغني صوتاً فيه زينب وأنا أحبُّ أن  
أأخذه منك. وكان يحيى يوفيّ هذا الشأن حقّه من الاستقصاء فلا يخرج عنه إلّا  
بحذر ولا يدع الطلب والمساءلة، ولا يلقي صوتاً إلّا بعوض...

قال : فقال له يحيى : وأيّ شيء العوض إذا ألقى عليك هذا الصوت؟  
قال: ما تريد. قال: هذه الزّربية<sup>(٢)</sup> الأرمينية كم تقعد عليها! أما أن لك أن  
تملّها؟ قال: بلى، وهي لك. قال: وهذه الطّباء الحرميّة، وأنا مكّي لا أنت،  
وأنا أولى بها. قال: هي لك. وأمر بحملها معه، فلمّا حصلت له قال  
المارقيّ: يا غلامُ، هاتِ العود. قال يحيى: والميزانَ والدراهم. وكان لا يغني  
أو يأخذ خمسين درهماً، فأعطاه إياها، فألقى عليه قوله:

بزینبِ اَلَمِّمِ قبل أن يرحل الرُّكْبُ      وقل إن تَمَلّينا فما مَلِكُ القَلْبِ

فلم يشكّ المارقيّ أنه قد أخذ الصوت الذي طلبه إبراهيمُ وأدرك حاجته.  
فبكر إلى إبراهيم وقد أخذ الصوت، فقال له: قد جئتُ بالحاجة. فدعا  
بالعود، فعنّاه إياه، فقال له: لا والله ما هو هذا، وقد خدّعتك، فعادوا الاحتيالَ  
عليه. فبعثني إليه وبعث معي خمسين درهماً. فلمّا دخل إليه وأكلاً وشرباً قال  
له يحيى: قد واليت بين دَعَوَاتِكَ لي، ولم تكن برّاً ولا وُصُولاً، فما هذا؟  
قال: لا شيء والله إلا محبّتي للأخذ عنك والاعتباس منك. فقال: سرّك الله،  
فَمَهْ. قال، تذكّرتُ الصوت الذي سألتك إياه فإذا ليس هو الذي ألقى عليّ.  
قال: فتريد ماذا؟ قال: تذكّر الصوت. قال: أفعل. ثم اندفع فعنّاه:

اَلَمِّمِ بزینبِ إنَّ البَينَ قد افِدا      قَلَّ الثَوَاءُ لئن كان الرحيلُ غدا<sup>(٣)</sup>

(١) السبق : الخطر يوضع في السباق يأخذه من سبق وأراد هنا المكافأة.

(٢) الزربية : البساط.

(٣) أفد : دنا.

فقال له : نعم، فديتك يا أبا عثمان، هذا هو، ألقه عليّ. قال: العوض. قال: ما شئت؟ قال: هذا المطرف<sup>(١)</sup> الأسود. قال: هو لك. فأخذه وألقى عليه هذا الصوت حتى استوى له. وبكر إلى إبراهيم فقال له: ما وراءك؟ قال: قد قضيت الحاجة. فدعا له بعود، فغناه، فقال: خذك والله، ليس هذا هو، فعاود الاحتياال عليه، وكل ما تعطيه إياه ففي ذمتي. فلما كان اليوم الثالث بعث بي إليه، فدعوته وفعلنا مثل فعلنا بالأمس. فقال له يحيى: فما لك أيضاً؟ قال له: يا أبا عثمان، ليس هذا الصوت هو الذي أردت. فقال له: لست أعلم ما في نفسك فأذكره وإنما عليّ أن أذكر ما فيه زينب من الغناء كما التمست حتى لا يبقى عندي زينب البتة إلا أحضرتها. فقال: هاتِ على اسم الله. قال: اذكر العوض. قال: ما شئت؟ قال: هذه الدراعة<sup>(٢)</sup> الوشي التي عليك. قال: فحذها والخمسين الدرهم. فأحضرها، فألقى عليه:

لزينب طيف تعريني طوارقه هُدوءاً إذا النجم ارجحت لواحقه<sup>(٣)</sup>

فأخذه منه ومضى إلى إبراهيم، فصادفه يشرب مع الحرم، فقال له حاجبه: هو مُتَشَاغل. فقال: قل له قد جئت بك بحاجتك. فدخل فأعلمه، فقال: يدخل فيغنيه في الدار وهو قائم، فإن كان هو وإلا فليخرج. ففعل، فقال: لا والله ما هو هذا، ولقد خدعك، فعاود الاحتياال عليه. ففعل مثل ذلك بيحيى، فقال له يحيى وهو يضحك: أما ظفرت بزينبك بعد؟ فقال: لا والله يا أبا عثمان، وما أشك في أنك تتعمدني بالمنع مما أريده، وقد أخذت كل شيء عندي معاينةً. فضحك يحيى وقال: قد استحييت منك الآن، وأنا ناصحك على شريطة. قال: نعم، لك الشريطة. قال: لا تلمني في أن أعابك لأنك أخذت في معايشي، والمطلوب إليه أقدر من الطالب، فلا تُعاوِذ أن تحتال عليّ فإنك تظفر مني بما تريد، إنما دسك إبراهيم بن المهدي عليّ لتأخذ مني صوتاً

(١) المطرف : ضرب من الثياب.

(٢) الدراعة : جبة مشقوقة من مقدمها، ولا تكون إلا من صوف.

(٣) ارجحت : مالت.

غَنِيَّتُهُ، فَسَأَلَنِي إِعَادَتَهُ، فَمَنَعْتُهُ بُخْلًا عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَا يَلْحَقُنِي مِنْهُ خَيْرٌ وَلَا بَرَكَةٌ، وَيُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَ غَنَائِي بَاطِلًا، وَطَمَعُ بِمَوْضِعِكَ أَنْ تَأْخُذَ الصَّوْتُ بِلَا ثَمَنِ وَلَا حَمْدٍ، لَا وَاللَّهِ إِلَّا بِأَوْفَرِ ثَمَنِ وَبَعْدَ اعْتِرَافِكَ، وَإِلَّا فَلَا تَطْمَعُ فِي الصَّوْتِ. فَقَالَ لَهُ: أَمَّا إِذَا فِطِنْتَ فَلَا أَمْرَ وَاللَّهِ عَلَى مَا قُلْتَ، فَتُغْنِيهِ الْآنَ بَعِينَهُ عَلَى شَرَطِ أَنَّهُ إِذَا كَانَ هُوَ هُوَ وَإِلَّا فَعَلَيْكَ إِعَادَتُهُ، وَلَوْ غَنَيْتَنِي كُلَّ شَيْءٍ تَعْرِفُهُ لَمْ أُحْتَسِبْ لَكَ إِلَّا بِهِ. قَالَ: اشْتَرِهِ. فَتَسَاوَمَا طَوِيلًا وَمَا كَسَهُ حَتَّى بَلَغَ الصَّوْتُ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ، وَأَلْقَى عَلَيْهِ:

طَرَقْتُكَ زَيْنُ وَالْمَزَارُ بَعِيدُ      بِمَنَى وَنَحْنُ مُعَرَّسُونَ هُجُودُ  
فَكَأَنَّمَا طَرَقْتُ بَرِيًّا رَوْضَةً      أَنْفٌ تُسَحِّسُحُ مُزْنَهَا وَتَجُودُ<sup>(١)</sup>

— قَالَ: وَهُوَ صَوْتُ كَثِيرِ الْعَمَلِ، حَلَوِ النِّعَمِ، مُحْكَمِ الصَّنْعَةِ، صَحِيحِ الْقِسْمَةِ، حَسَنِ الْمَقَاطِعِ - فَأَخَذَهُ وَبَكَرَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ فَقَالَ لَهُ: قَدْ أَفْقَرَنِي هَذَا الصَّوْتُ وَأَعْرَانِي، وَأَبْلَانِي بِوَجْهِ يَحْيَى الْمَكِّي وَشِخْهِ وَطَلْبِهِ وَشَرِّهِ. وَحَدَّثَهُ بِالْقِصَّةِ، فَضَحِكَ إِبْرَاهِيمُ. وَغَنَاهُ إِيَّاهُ فَقَالَ: هَذَا وَأَبِيكَ هُوَ بَعِينُهُ. فَأَلْقَاهُ عَلَيْهِ حَتَّى أَخَذَهُ، وَأَخْلَفَ عَلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَهُ يَحْيَى مِنْهُ وَزَادَهُ خَمْسَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ، وَحَمَلَهُ عَلَى بَرْدُونَ أَشْهَبَ فَارِهِ بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ، فَقَالَ لَهُ: يَا سَيِّدِي، فَعُلَامُكَ زُرْزُورُ الْمَسْكِينِ قَدْ تَرَدَّدَ عَلَيْهِ حَتَّى ظَلَعَ<sup>(٢)</sup>، هَبْ لَهُ شَيْئًا. فَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ.

\* . \* . \* . \* . \*

(١) رَوْضَةُ أَنْفٍ: لَمْ تُرْعَ. السَّحُّ وَالتَّسَحُّحُ: الصَّبُّ وَالسَّيْلَانُ.

(٢) ظَلَعَ: عَرَجَ عَرَجًا خَفِيفًا.

[ ٤٨ ]

## يزيد حمورل،

[الأغاني الجزء ٣ ص ٢٥١ وما بعدها]

### رضلهم ومنزلتهم في الغناء،

يزيد حوراء رجل من أهل المدينة، ثم من موالي بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، ويكنى أبا خالد، مُغَنٍّ كثير الصَّنَاعَةِ، من طبقة ابن جامع وإبراهيم الموصلي، وكان ممن قدم على المهدي في خلافته فغناه، وكان حسن الصوت حُلُوَ الشَّمائل.

وذكر ابن خردادبة أنه بلغه أن إبراهيم الموصلي حَسَدَه على شَمائله وإشارته في الغناء، فاشترى عدَّة جوارٍ وشاركه فيهن وقال له: عَلِّمْنِي فما رَزَقَ الله من ربح فهو بيننا. وأمرهن أن يجعلن وكسهن<sup>(١)</sup> أخذَ إشارته، ففعلن ذلك، وكان إبراهيم يأخذها عنهن هو وابنه ويأمرهن بتعليم كل من يعرفه ذلك حتى شَهرها في الناس، فأبطلَ عليه ما كان منفرداً به من ذلك.

(١) الوكد : القصد.



عن عبد الله بن العباس الربيعي قال :

كان يزيد حوراء نظيفاً ظريفاً حسنَ الوجه شَكِلاً<sup>(١)</sup> لم يقدّم علينا من الحجاز أنظف ولا أشكل منه ، وما كنت تشاء أن ترى خَصْلَةً جميلةً فيه لا تراها في أحدٍ منهم إلّا رأيتها فيه . وكان يتعصب لإبراهيم الموصلي على ابن جامع ، فكان إبراهيم يرفع منه ويُشيع ذكره بالجميل ويُنبّه على مواضع تقدّمه وإحسانه ويبعث بابنه إسحاق إليه يأخذُ عنه . وكان صديقاً لأبي مالك الأعرج التميمي لا يكاد أن يفارقه . فمرض مرضاً شديداً واحتضر ، فاعْتَمَ عليه الرشيد وبعث بمسرور الخادم يسألُ عنه . ثم مات ، فقال أبو مالك يرثيه :

لم يُمَتَّع من الشَّباب يزيدُ صار في التُّرْبِ وهو غَضٌّ جديدُ  
خانهُ دهرُهُ وقابله منه بنَحسٍ ودابرته السُّعودُ  
حين رُفَّت دنياه من كلِّ وجهٍ وتداني إليه منه البعيدُ  
فكانَ لم يكن يزيدُ ولم يَشْجُ نديماً يَهْزُهُ التَّغريدُ

## طائفة من أخباره

● يزيد حوراء المغني قال :

كَلَمَني أبو العتاهية في أن أَكَلَمَ له المهدِيَّ في عُتْبَةٍ ، فقلت له : إنَّ الكلام لا يُمكنني ولكن قل شعراً أُغْنِيَه . فقال :

نَفْسي بشيءٍ من الدنيا مُعَلَّقَةٌ      الله والقائمُ المهدِيَّ يَكْفِيها  
إِنِّي لأَيأسُ منها ثم يُطْمَعُني      فيها احتقارُكَ للدنيا وما فيها

قال : فعملت فيه لحناً وغنَّيْتَه به فقال : ما هذا؟ فأخبرته خبر أبي العتاهية ، فقال : نَنْظُرُ فيما سألَ . فأخبرت أبا العتاهية ؛ ثم مضى شهرٌ فجاءني وقال : هل حدث خبرٌ؟ فقلت : لا . قال : فاذكرني للمهدي . قلت : إن أحببت ذلك فقل شعراً تحرَّكه وتذكِّره وعدّه حتى أُغْنِيَه به . فقال :

---

(١) شكل : ذودل .

ليت شعري ما عندكم ليت شعري      فلقد أُخِرَ الجوابُ لأمرِ  
 ما جوابُ أولى بكلِّ جميلٍ      من جوابٍ يُردُّ من بعد شهر  
 قال يزيد: فغئيتُ به المهديّ، فقال: عليّ بعتبة. فأحضرتُ، فقال: إن  
 أبا العتاهية كَلَمَني فيكَ فما تقولين؟ ولكِ وله عندي ما تُحبّان ممّا لا تبلُغُه  
 أمانيكما. فقالت له: قد علِمَ أميرُ المؤمنين ما أوجب الله عليّ من حق  
 مولاتي، وأريد أن أذكُرَ لها هذا. قال: فافعلي. قال: وأعلمتُ أبا العتاهية،  
 ومضت أيامٌ فسألني مُعاودةَ المهديّ، فقلت: قد عرفتُ الطريق فقل ما شئت  
 حتى أغنيّه به. فقال:

أشربتُ قلبي من رجائك ماله      عَنقُ يَحْبُ إليكَ بي وَرَسِيمُ  
 وأملتُ نحو سماءِ جودك ناظري      أرعى مخايلَ بَرَقها وأشيمُ  
 ولربّما استيأستُ ثم أقول لا      إن الذي وعدَ النجّاحَ كريمُ<sup>(١)</sup>

قال يزيد: فغئيتُ المهديّ فقال: عليّ بعتبة. فجاءت: فقال: ما صنعتِ؟ فقالت:  
 ذكرتُ ذلك لمولاتي فكرهته وأبته، فليفعَلُ أميرُ المؤمنين ما يريد. فقال: ما كنت  
 لأفعل شيئاً تكرهه. فأعلمتُ أبا العتاهية بذلك فقال:

قَطَعْتُ منكِ حَبائِلَ الآمالِ      وأرحُكُ من حِلٍّ ومن تَرحالِ  
 ما كان أشأمَ إذ رجاؤك قاتلي      وبناتُ وعدك يعتلجن بيالي  
 ولئن طمعتُ لرُبِّ بَرَقَةٍ حُلِبِ      مالت بذي طمعٍ ولَمْعَةُ آلِ<sup>(٢)</sup>

● حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

قال يزيد حوراء: كنت أجلسُ بالمدينة على أبواب قريش، فكانت تمرُّ بي  
 جاريةٌ تختلف إلى الزرقاء تتعلّم منها الغناء، فقلت لها يوماً: افهمي قولي  
 ورُدِّي جوابي وكُوني عند ظني. فقالت: هاتِ ما عندك. فقلت: بالله ما

(١) العنق: ضرب سريع من سير الابل. الرسيم: سير للإبل. الجود: المطر

الغزير. شام البرق: نظر إليه ليعرف أين يسقط مطره.

(٢) البرق الخلب: الذي لا يحمل المطر. الآل: السراب.

اسْمُكَ؟ فَقَالَتْ: مُمَنَّعَةٌ. فَأَطْرَقَتْ طَيْرَةٌ<sup>(١)</sup> مِنْ اسْمِهَا مَعَ طَمْعِي فِيهَا، فَقُلْتُ:  
بَلْ بَاذِلَةٌ أَوْ مَبْذُولَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، فَاسْمِعِي مِنِّي. فَقَالَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ: إِنْ كَانَ  
عِنْدَكَ شَيْءٌ فَقُلْ. فَقُلْتُ:

لِيَهْنِكَ مِنِّي أَنْتِي لَسْتُ مُفْشِيًّا هَوَاكَ إِلَى غَيْرِي وَلَوْ مُتُّ مِنْ كَرْبٍ  
وَلَا مَانِحًا خَلَقًا سِوَاكَ مَوَدَّةً وَلَا قَائِلًا مَا عَشْتُ مِنْ حُبِّكُمْ حَسْبِي

قَالَ: فَنَظَرْتُ إِلَيَّ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَتْ: أَنْشِدُكَ اللَّهَ، أَعَنْ فَرَطُ مَحَبَّةٍ أَمْ اهْتِيَاجُ  
عُلْمَةٍ تَكَلَّمْتُ؟ فَقُلْتُ: لَا وَاللَّهِ عَنْ فَرَطٍ مَحَبَّةٍ. فَقَالَتْ:

فَوَاللَّهِ رَبِّ النَّاسِ لَاخْتُتِكَ الْهَوَى وَلَا زِلْتُ مَخْصُوصَ الْمَحَبَّةِ مِنْ قَلْبِي  
فَثِقُ بِي فَإِنِّي قَدْ وَثِقْتُ وَلَا تَكُنْ عَلَى غَيْرِ مَا أَظْهَرْتَ لِي يَا أَخَا الْحُبِّ  
قَالَ: فَوَاللَّهِ لَكُنَّا أَضْرَمْتُ فِي قَلْبِي نَارًا، فَكَانَتْ تَلْقَانِي فِي الطَّرِيقِ  
الَّذِي كَانَتْ تَسْلُكُهُ فَتَحَدِّثُنِي وَأَتَفَرِّجُ بِهَا، ثُمَّ اشْتَرَاهَا بَعْضُ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ  
فَكَانَتْ تَكَاتِبُنِي وَتُلَاطِفُنِي دَهْرًا طَوِيلًا.

\* \* \* \* \*

---

(١) الطيرة: التطير والتشاؤم.

## القِسمُ الرَّابِع

القيان في العصر العباسي



## بذل

[الأغاني الجزء ١٧ ص ٧٥ وما بعدها]

### أصلها ونزلتها في الغناء

كانت بَذْلُ صفراءَ مولدةً من مولّدات المدينة، ورُئيت بالبصرة، وهي إحدى المحسّنات المتقدّمات الموصوفات بكثرة الرواية؛ يقال إنها كانت تغني ثلاثين ألفَ صوت. ولها كتابٌ في الأغاني منسوبٌ الأصوات غيرُ مجنّس، يشتمل على اثني عشر ألفَ صوت يقال إنها عملته لعلّي بن هشام. وكانت حلوةَ الوجه ظريفةً ضاربةً متقدّمة، وابتاعها جعفر بن موسى الهادي فأخذها منه محمدُ الأمين وأعطاه مالاً جزيلاً، فولّده جميعاً يدعون ولاءها، وأخذت بذل عن أبي سعيد مولى فائد، ودَحْمان، وفُليح، وابن جامع، وإبراهيم وطبقتهم.

عن أبي حشيشة... : كانت بذل من أحسن الناس غناءً في دهرها، وكانت أستاذة كل محسن ومحسنة، وكانت صفراءَ مدنيةً، وكانت أروى خَلق الله تعالى للغناء، ولم يكن لها معرفة.

وكانت لجعفر بن موسى الهادي، فوصفت لمحمد زبيدة، فبعث إلى جعفر يسأله أن يريره إياها، فأبى؛ فزاره محمد إلى منزله، فسمع شيئاً لم يسمع مثله، فقال لجعفر: يا أخي، يعني هذه الجارية. فقال: يا سيدي، مثلي لا يبيع جارية. قال: فهبها لي. قال: هي مُدْبِرَةٌ<sup>(١)</sup>. فاحتال عليه محمد حتى أسكره، وأمر ببذل فحملت معه إلى الحَرَّاقَة، وانصرف بها. فلما انتبه سأل عنها، فأخبر بخبرها، فسكت. فبعث إليه محمد من الغد، فجاءه وبذل جالسة فلم يقل شيئاً، فلما أراد جعفر أن ينصرف قال: أَوْقِرُوا حَرَّاقَةَ ابن عمي دراهم. فأوقرت.

قال: فحدثني عبد الله بن الحُثَيْنِيّ - وكان أبوه على بيت مال جعفر بن موسى - أن مبلغ ذلك المال كان عشرين ألف ألف درهم.

قال: وبقيت بذل في دار محمد إلى أن قُتل، ثم خرجت، فكان ولد جعفر وولد محمد يدعون ولاءها. فلما ماتت ورثها ولد عبد الله بن محمد بن زبيدة.

عن ابن المَكِّي عن أبيه... : إن محمداً وهب لها من الجوهر شيئاً لم يملك أحد مثله، فسلم لها، فكانت تخرج منه الشيء بعد الشيء فتبيعه بالمال العظيم، فكان ذلك معتمداً مع ما يصل إليها من الخلفاء إلى أن ماتت وعندها منه بقية عظيمة.

قال: ورغب إليها وجوه القواد والكتّاب والهاشميين في التزويج، فأبت وأقامت على حالها حتى ماتت.

## طائفة من أخبارها

● قال أبو حشيشة في خبره: وكنت عند بَذل يوماً وأنا غلام، وذلك في أيام المأمون ببغداد، وهي في طارمة<sup>(٢)</sup> لها تَمَتِّشُط، ثم خرجت إلى الباب

(١) المدبر من الرقيق : المعتقد بعد موت سيده.

(٢) الطارمة : بيت من الخشب.

فرايت الموكب، فظننت أن الخليفة يمر في ذلك الموضع، فرجعت إليها فقلت: يا ستي<sup>(١)</sup>، الخليفة يمر على بابك. فقالت: انظروا أي شيء هذا؟ إذ دخل بوابها فقال: علي بن هشام بالباب. فقالت: وما أصنع به؟ فقامت إليها وشيكة جاريئها - وكانت ترسلها إلى الخليفة وغيره في حوائجها - فأكبت على رجليها وقالت: الله، الله! أتحبين علي بن هشام! فدعت بمنديل فطرحته على رأسها ولم تقم إليه، فقال: إني جئت بأمر سيدي أمير المؤمنين، وذلك أنه سألني عنك فقلت: لم أرها منذ أيام. فقال: هي عليك غصبي، فبحياتي لا تدخل منزلك حتى تذهب إليها فتسترضيها. فقالت: إن كنت جئت بأمر الخليفة فانا أقوم. فقامت فقبلت رأسه وبديده، وقعد ساعة وانصرف. فساعة خرج قالت: يا وشيكة، هاتي دواة وقرطاساً. فجعلت تكتب فيه يوماً وليلتها حتى كتبت اثني عشر ألف صوت... ثم كتبت إليه: يا علي بن هشام، تقول: قد استغنييت عن بدل بأربعة آلاف صوت أخذناها منها، وقد كتبت هذا وأنا ضجرة، فكيف لو فرغت قلبي كله! وختمت الكتاب وقالت لها: امضي به إليه. فما كان أسرع من أن جاء رسوله - خادم أسود يقال له مخارق - بالجواب يقول فيه: يا ستي، لا والله ما قلت الذي بلغك، ولقد كذب علي عندك؛ إنما قلت: لا ينبغي أن يكون في الدنيا غناء أكثر من أربعة آلاف صوت، وقد بعثت إلي بديوان لا أؤدي شكره عليه أبداً. وبعث إليها عشرة آلاف درهم وتخوتاً فيها خز ووشي وملح، وتختاً مطبقاً فيه ألوان الطيب.

أحمد بن محمد الفيضان عن بعض أصحابه:

أن إبراهيم بن المهدي كان يعظمها ويتوافتى لها، ثم تغير بعد ذلك استغناءً عند نفسه عنها. فصارت إليه، فدعا بعود، فغنت في طريقة واحدة وإيقاع واحد وإصبع واحدة مائة صوت لم يعرف إبراهيم منها صوتاً واحداً، ووضعت العود وانصرفت فلم تدخل دارة حتى طال طلبه لها وتضرعه إليها في الرجوع إليه.

(١) يا ستي : من كلام المولدين أي يا سيدتي .



● ذكر أحمد بن سعيد المالكي أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي خالف بَدَلًا في نسبة صوت غَنَّتْ بحضرة المأمون، فأمسكت عنه ساعة، ثم غَنَّتْ ثلاثة أصوات في الثقل الثاني واحداً بعد واحد، وسألت إسحاق عن صانعها، فلم يعرفه، فقالت للمأمون: يا أمير المؤمنين، هي والله لأبيه، أخذتها من فيه، فإذا كان هذا لا يعرف غناء أبيه فكيف يعرف غناء غيره! فاشتد ذلك على إسحاق حتى رُئي ذلك فيه.

\* . \* . \* . \*

[٥٠]

## بَقْبَص

[الأغاني الجزء ١٥ ص ٢٧ وما بعدها]

### أَصْلُهَا وَنَزَلَتْهَا فِي الْغِنَاءِ

كانت بَقْبَصُ هذه جارية مُولَّدةً من مَوْلِدَاتِ المدينة، حُلوةُ الوجه، حسنةُ الغناء، قد أخذت عن الطبقة الأولى من المغنين، وكان يحيى بن نُفَيْس مولاها - وقيل نُفَيْس بن محمد والأول أصَحَّ - صاحبُ قِيَانٍ يغشاه الأشرافُ ويسمعون غناءَ جواريه... وكانت بصبصُ هذه أنفسهنَّ وأشدَّهنَّ تقدُّماً.

### طَائِفَةٌ مِنَ الْأَخْبَارِهَا

● عن غُرَيْرِ بْنِ طَلْحَةَ قَالَ:

أتعد محمد بن يحيى بن زيد بن علي بن الحسين، وعبدُ الله بن يحيى ابن عباد بن عبد الله بن الزبير، وعبدُ الله بن مصعب الزبيري، وأبو بكر بن محمد بن عثمان الرِّبَعي، ويحيى بن عُقْبَةَ، أن يأتوا بَصْبَصَ جارية ابن نُفَيْس. فعجل محمد بن يحيى - وكان من أصحاب عيسى بن موسى - ليخرج

إلى الكوفة، فقال عبد الله بن مصعب:

أرائحُ أنت أبا جعفرٍ      من قبل أن تسمعَ من بَصْبَصَا  
هيهاتَ أن تسمعَ منها إذا      جاوزت العيسُ بك الأعوصا  
فخذُ عليها مجلسي لذّةٍ      ومجلساً من قبل أن تشخصا  
أحلفُ بالله يميناً ومن      يحلفُ بالله فقد أخلصا  
لو أنها تدعو إلى بَيْعَةٍ      بايعتها ثم شَقَقْتُ العصا<sup>(١)</sup>

قال : فاشتراها أبو غَسَّان مولى منيرة للمهديّ بسبعة عشر ألف دينار.

قال حماد : وحدثني أبي عن الزبير أن عبد الله بن مصعب خاطب بهذا الشعر أبا جعفر المنصور .

موسى بن مهران قال :

كانت بالمدينة قينة لآل نُفَيْس بن محمد يقال لها بَصْبَصُ، وكان مولاهما صاحب قصر نُفَيْس . . . . قال : وكان عبدُ الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير يأتيها فيسمع منها، وكان يأتيها فتياً من قريش فيسمعون منها؛ فقال عبد الله بن مصعب حين قدم المنصور منصرفاً من الحجّ ومرّاً بالمدينة يذكر بَصْبَصُ :

أراحلُ أنت أبا جعفرٍ      من قبل أن تسمعَ من بَصْبَصَا  
وذكر الأبيات . فبلغتُ أبا جعفر، فغضب فدعا به فقال : أما إنكم يا آل الزبير قديماً ما قادتكم النساء وشققتم معهنّ العصا، حتى صرتَ أنت آخر الحمقى تُبايع المغنيات، فدونكم يا آل الزبير هذا المرتع الوَحِيم .

● القاسم بن زيد المَدِينِيّ قال :

اجتمع ذات يوم عند بصبص جارية ابن نُفَيْس عبدُ الله بن مصعب الزُبَيْرِي، ومحمد بن عيسى الجعفريّ، في أشراف من أهل المدينة؛ فتذاكروا

---

(١) الأعوص : موضع قرب المدينة . شق العصا : خالف وخرج عن الطاعة وفارق الجماعة .

مُزَبِّدًا المَدِينِيَّ صَاحِبَ النَوَادِرِ وَبُخْلَهُ، فَقَالَتْ بَصْبُصُ: أَنَا آخُذُ لَكُمْ مِنْهُ دَرْهَمًا. فَقَالَ لَهَا مَوْلَاهَا: أَنْتِ حُرَّةٌ لَكِنَّ فَعَلْتِ إِنْ لَمْ أَشْتَرِ لَكَ مِخْنَقَةً<sup>(١)</sup> بِمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ، وَإِنْ لَمْ أَشْتَرِ لَكَ ثَوْبَ وَشِيٍّ بِمَا شِئْتَ وَأَجْعَلَ لَكَ مَجْلِسًا بِالْعَقِيقِ أَنْحَرُ لَكَ فِيهِ بَدَنَةً لَمْ تُقْتَبْ<sup>(٢)</sup> وَلَمْ تُرَكَّبْ. فَقَالَتْ: جِئْ بِهِ وَارْفَعْ عَنِي الْغِيْرَةَ. . . . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَصْعَبٍ: فَصَلَّيْتُ الْغَدَاةَ فِي مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ فَإِذَا أَنَا بِهِ، فَقُلْتُ: أَبَا إِسْحَاقَ، أَمَا تَحِبُّ أَنْ تَرَى بَصْبُصَ جَارِيَةَ ابْنِ نُفَيْسٍ؟ فَقَالَ: امْرَأَتُهُ طَالِقٌ إِنْ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ سَاخِطًا عَلَيَّ فِيهَا وَإِنْ لَمْ أَكُنْ أَسْأَلُهُ أَنْ يُرِيْنِيهَا مِنْذُ سَنَةٍ فَمَا يَفْعَلُ. فَقُلْتُ لَهُ: الْيَوْمَ إِذَا صَلَّيْتُ الْعَصْرَ فَوَافِنِي هَا هُنَا. قَالَ: امْرَأَتُهُ طَالِقٌ إِنْ بَرِحْتُ مِنْ هَا هُنَا حَتَّى تَجِيءَ صَلَاةُ الْعَصْرِ. قَالَ: فَتَصَرَّفْتُ فِي حَوَاطِجِي حَتَّى كَانَتْ الْعَصْرُ، وَدَخَلْتُ الْمَسْجِدَ فَوَجَدْتَهُ فِيهِ، فَأَخَذَتْ بِيَدِهِ وَأَتَيْتُهُمْ بِهِ. فَأَكَلُوا وَشَرَبُوا وَتَسَاكَرَ الْقَوْمُ وَتَنَاقَشُوا، فَأَقْبَلْتُ بَصْبُصَ عَلَى مُزَبِّدٍ فَقَالَتْ: أَبَا إِسْحَاقَ، كَأَنَّ فِي نَفْسِكَ تَشْتَهِي أَنْ أُغْنِيَكِ السَّاعَةَ:

لَقَدْ حَثَّوْا الْجَمَالَ لِيَهْرُبُوا مِنَّا فَلَمْ يَثْلُوا<sup>(٣)</sup>

فَقَالَ: زَوْجَتُهُ طَالِقٌ إِنْ لَمْ تَكُونِي تَعْلَمِينَ مَا فِي اللَّوْحِ الْمَحْفُوظِ! قَالَ: فَغَنَّتْهُ سَاعَةً ثُمَّ مَكَثَتْ سَاعَةً فَقَالَتْ: أَبَا إِسْحَاقَ، كَأَنَّ فِي نَفْسِكَ تَشْتَهِي أَنْ تَقُومَ مِنْ مَجْلِسِكَ فَتَجْلِسَ إِلَى جَانِبِي. . . وَأُغْنِيَكِ:

قَالَتْ وَقَدْ أَبْنَيْتُهَا وَجَدِي وَبُحْتُ بِهِ قَدْ كُنْتُ قَدِمًا تَحِبُّ السَّتْرَ فَاسْتَرِ أَلَسْتُ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي فَقُلْتُ لَهَا عَطَى هَوَاكِ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصْرِي

فَقَالَ: امْرَأَتُهُ طَالِقٌ إِنْ لَمْ تَكُونِي تَعْلَمِينَ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَكْسِبُ الْأَنْفُسُ غَدًا، وَبِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ. فَغَنَّتْهُ ثُمَّ قَالَتْ: بَرِحَ الْخَفَاءُ، أَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ تَشْتَهِي أَنْ تَقْبَلَنِي شَقُّ التَّيْنِ وَأُغْنِيَكِ هَزْجًا:

(١) المِخْنَقَةُ: الْقَلَادَةُ.

(٢) الْبَدَنَةُ: وَاحِدَةُ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ الْمَعْدَّةُ لِلذَّبْحِ. تَقْتَبُ: يَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقَتَبَ، وَهُوَ الْإِكَافُ الصَّغِيرُ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ.

(٣) وَأَلْ: نَجَا.

أنا أبصرت بالليل غلاماً حسن الدلّ  
كغصن البان قد أصبح مسقيّاً من الطلّ

فقال : أنت نبيّة مُرسلة! فغثّته ثم قالت: أبا إسحاق، أرايت أسقط من هؤلاء! يدعونك ويخرجونني إليك ولا يشترون ریحاناً بدرهم، أي أبا إسحاق، هلّم درهماً نشترني به ریحاناً. فوثب وصاح: وأحرّباه<sup>(١)</sup>!...! انقطع والله الوحي الذي كان يُوحى إليك! وعطط<sup>(٢)</sup> القوم بها، وعلموا أن حيلتها لم تنفذ عليه، ثم خرج فلم يعد إليها، وعاود القوم مجلسهم، فكان أكثر شغلهم فيه حديث مُزبد معها والضحك منه.

● الزبير قال: حدّثني عمي قال:

هوي محمد بن عيسى الجعفريّ بضَبَصَ جارية ابن نُفيس، فهم بها وطال ذلك عليه، فقال لصديق له: لقد شغلّنتني هذه عن صُنعتي، وكلّ أمري، وقد وجدت مسّ السلو فاذهب بنا حتى أكاشفها بذلك فاستريح. فأتياها، فلما غنت لهما قال لها محمد بن عيسى: أتغنين:

وكنث. أحبكم فسَلوتُ عنكم عليكم في دياركم السلام  
ف قالت: لا، ولكّني أغتي:

تحمل أهلها عنها فبانوا على آثار من ذهب العفاء  
فاستحيا وازداد بها كلفاً ولها عشقاً، فاطرق ساعة ثم قال: أتغنين:

وأخضع بالعُتبي إذا كنث مُذنباً وإن أذنبت كنث الذي أنصّل  
قالت: نعم، وأغتي أحسن منه:

فإن تُقبلوا بنالود نُقبل بمثله ونُزلكم منا بأقرب منزل

(١) الحَرَب : ذهاب المال.

(٢) عطط به : صاح.

قال : فتقاطعا في بيتين وتواصلا في بيتين .

● عن مُصَعَّب قال :

حضر أبو السائب المخزوميّ مجلساً فيه بصبصُ جارية يحيى بن نُفيس  
فَعَنَّت :

قلبي حَبِيسٌ عليك موقوفُ      والعينُ عَبْرَى والدمعُ مَذروفُ  
والنفسُ في حَسرةٍ بَغُصَّتْها      قد شَفَّ أَرْجاءُها التَّساويفُ  
إن كنتِ بِالْحُسْنِ قد وُصِفَتْ لَنَا      فإنني بِالْهَوَى لَمَوْصُوفُ  
يا حَسرتا حَسرةً أَموتُ بها      إن لم يكن لي لَدَيْكَ معرُوفُ<sup>(١)</sup>

قال : فطرب أبو السائب ونَعَرَ<sup>(٢)</sup>، وقال : لا عَرَفَ اللهُ قَدْرَهُ إن لم أعْرِفْ  
لك معرُوفَكَ . ثم أخذ قِنَاعَهَا عن رَأْسِها وجعلهُ على رَأْسِهِ، وجعل يَلْطِمُ  
ويبكي ويقول لها : بأبي والله أنتِ، إِنِّي لأرجو أن تكوني عند الله أَفْضَلَ من  
الشُّهداء لما تُؤَلِّيناهُ من السَّرور . وجعل يصيح : واغوثاه، يا لله لِمَا يَلْقَى  
العاشقون .

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) شفها : أهزلها وأسقمها . التسويف : المماطلة .

(٢) نعر : صاح وصوَّت بخيستومه .

[٥١]

## وَسَائِرُ

[الأغاني الجزء ١٨ ص ٦٥ وما بعدها]

### أَصْلُهَا وَنَزْلُهَا فِي الْغِنَاءِ

كانت دنائيرُ مولاةَ يحيى بن خالد البرمكي، وكانت صفراءَ مُولدةً، وكانت من أحسن الناس وجهاً وأظرفهن وأكملهن أدباً وأكثرهن روايةً للغناء والشعر، وكان الرشيدُ لشغفه بها يُكثر مَصِيرَه إلى مولاها ويُقيم عندها ويَبْرُها ويُفْرِط، حتى شكته زُبَيْدَةُ إلى أهله وعُصمته، فعاتبوه على ذلك.

ولها كتابٌ مُجَرَّدٌ في الأغاني مشهورٌ، وكان اعتمادُها في غنائها على ما أخذته من بَذَل وهي خَرَجَتْها. وقد أخذت أيضاً عن الأكابر الذين أخذت بَذَلُ عنهم مثل فليح وإبراهيم وابن جامع وإسحاق ونُظرائهم.

### طَائِفَةٌ مِنَ الْخَبَائِرِ

● عن ابن شَبَّه قال: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ:

قال لي أبي: قال لي يحيى بن خالد: إن ابنتَكَ دنائيرُ قد عَمِلَتْ صوتاً

اختارته وأعجبته به، فقلت لها: لا يشتد إعجابك حتى تعرضيه على شيخك، فإن رضىه فارضيه لنفسك وإن كرهه فاكْرِهيه، فامضِ حتى تعرضه عليك. قال: فقال لي أبي: فقلت له: أيها الوزير، فكيف إعجابك أنت به؟ فإنك والله ثاقب الفطنة صحيح التمييز. قال: أكره أن أقول لك: أعجبني، فيكون عندك غير مُعجب، إذ كنتُ عندي رئيسَ صناعتك تعرف منها ما لا أعرف، وتقف من لطائفها على ما لا أفهم، وأكره أن أقول لك: لا يُعجبني، وقد بلغ من قلبي مبلغاً محموداً، وإنما يتِمَّ السرورُ به إذا صادف ذلك منك استجادةً وتصوباً. قال: فمضيت إليها، وقد تقدّم إلى خدمه يُعلمهم أنه سيرسل بي إلى داره، وقال لدنانير: إذا جاءك إبراهيمُ فاعرضي عليه الصوت الذي صنعتِه واستحسنته، فإن قال لك: أصبتِ، سررتيني بذلك، وإن كرهه فلا تُعلميني لئلا يزول سروري بما صنعت. قال إسحاق: قال أبي: فحضرتُ الباب فأدخلتُ، وإذا الستارة قد نُصبت، فسَلَّمْتُ على الجارية من وراء الستارة، فردّت السَّلامَ وقالت: يا أبت، أعرضُ عليك صوتاً قد تقدّم لا شك إليك خبره، وقد سمعتُ الوزير يقول إن الناس يُفتنون بغنائهم فيُعجبهم منه ما لا يُعجب غيرهم، وكذلك يُفتنون بأولادهم فيحسُن في أعينهم منهم ما ليس بحسن، وقد خَشِيتُ على الصَّوت أن يكون كذلك. فقلت: هات. فأخذتُ عودها وتغنّت تقول:

نَفْسِي أَكُنْتُ عَلَيْكَ مُدْعِيًّا      أَمْ حِينَ أَرْمَعُ بَيْنَهُمْ خُنْتُ  
إِنْ كُنْتُ مُوَلَعَةً بِذِكْرِهِمْ      فَعَلَى فِرَاقِهِمْ أَلَا مُتًّا<sup>(١)</sup>

قال: فأعجبني والله غاية العجب واستخفني الطرب حتى قلت لها: أعيديه. فأعادته وأنا أطلب لها فيه موضعاً أصْلَحُه وأَغَيِّرُه عليها لتأخذه عني، فلا والله ما قدّرت على ذلك، ثم قلت لها: أعيديه الثالثة. فأعادته، فإذا هو كالذهب المصْفَى، فقلت: أحسنتِ يا بُنَيَّةَ وأصبتِ، وقد قطعتِ عليك بحسن إحسانك وجودة إصابتك فائدة المعلمين، إذ قد صِرتِ تُحسنين الاختيار

(١) البيّن : الفراق.



وتجديد الصُّنعة. قال: ثم خرج فلقِيَ يحيى بن خالد فقال: كيف رأيت صنعة ابتكت دنانير؟ قال: أعزَّ الله الوزير، والله ما يُحسِن كثيرٌ من حُذاق المغنِّين مثل هذه الصُّنعة، ولقد قلتُ لها: أعيدِيه. وأعادته عليَّ مرَّاتٍ، كلُّ ذلك أريد إعانتها لأجتلبَ لنفسي مدخلاً يُؤخذُ عني ويُنسب إليَّ، فلا والله ما وجدته. فقال لي يحيى: وصفُك لها يقوم مقامَ تعليمك إيَّاهَا، وقد والله سررتني وسأسرُّك. فَوَجَّه إليَّ بمالٍ عظيم.

### ● ابن المكيَّ قال:

كانت دنانيرُ لرجلٍ من أهل المدينة، وكان خَرَجَهَا وأدبَهَا، وكانت أروى الناس للغناء القديم، وكانت صفراءَ صادقة المَلاحة، فلَمَّا رآها يحيى وقعت بقلبه، فاشتراها. وكان الرشيدُ يصير إلى منزله فيسمعُها، حتى أَلِفَهَا واشتدَّ إعجابُه بها، فوهَبَ لها هِباتٍ سَنِيَّةً، منها أنه وهب لها في ليلة عيدٍ عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار، فرَدَّ عليه في مُصادرة البرامكة بعد ذلك. وعلمتُ أمُ جعفر خبره، فشكَّته إلى عُمومته، فصاروا جميعاً إليه فعاتبوه، فقال: ما لي في هذه الجارية من أَرَبٍ في نفسها، وإنما أَرَبِي في غنائها، فاسمعوها، فإن استحققت أن يُؤَلَّفَ غناؤها وإلَّا فقولوا ما شئتم. فأقاموا عنده، ونَقَلَهُم إلى يحيى حتى سمِعَها عنده، فَعَذَّرُوهُ وعادوا إلى أم جعفر فأشاروا عليها ألا تُلَحَّ في أمرها، فقبلت ذلك، وأهدت إلى الرشيد عشرَ جوارٍ منهنَّ: ماردة أم المعتصم، ومراجل أم المأمون، وفاردة أم صالح.

### ● عن إسحاق وأحمد بن الطَّيِّب:

أن الرشيد دعا بدنانير البرمكية بعد قتله إيَّاهم، فأمرها أن تُغَنِّي فقالت: يا أمير المؤمنين، إني آليتُ ألاَّ أغنِّي بعد سيدي أبداً. فغضب وأمر بصَفْعِها، فصُفِّعَتْ وأقيمت على رجليها وأعطيت العود، وأخذته وهي تبكي أحراً بكاءً، واندفعت فغَنَّت:

يا دارَ سَلَمَى بنازِحِ السُّنْدِ      بين الثنايا ومَسْقَطِ اللَّبَدِ

لَمَّا رَأَيْتُ الدِّيَارَ قَدْ دَرَسْتُ    أَيْقَنْتُ أَنَّ التَّعِيمَ لَمْ يَعُدْ<sup>(١)</sup>  
قال: فَرَّقَ لَهَا الرُّشِيدَ وَأَمَرَ بِإِطْلَاقِهَا وَانصَرَفْتُ. ثُمَّ التَّفَتُّ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
الْمَهْدِيِّ فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ رَأَيْتَهَا؟ قَالَ: رَأَيْتُهَا تَخْتَلُّ بِرِفْقٍ، وَتَقْهَرُهُ بِحَذَقٍ.

● عَنْ ابْنِ شَبَّةٍ:

أَنَّ دَنَايِرَ أَخَذَتْ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ حَتَّى كَانَتْ تَغْنِي غَنَاءَهُ فَتَحْكِيهِ فِيهِ  
حَتَّى لَا يَكُونَ بَيْنَهُمَا فَرْقٌ. وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ يَقُولُ لِيَحْيَى: مَتَى فَقَدْتَنِي وَدَنَايِرُ  
بَاقِيَةٌ فَمَا فَقَدْتَنِي. قَالَ: وَأَصَابَتْهَا الْعِلَّةُ الْكَلْبِيَّةُ فَكَانَتْ لَا تَصْبِرُ عَنِ الْأَكْلِ  
سَاعَةً وَاحِدَةً، فَكَانَ يَحْيَى يَتَصَدَّقُ عَنْهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ بِأَلْفِ  
دِينَارٍ، لِأَنَّهَا كَانَتْ لَا تَصُومُهُ. وَبَقِيَتْ عِنْدَ الْبَرَامِكَةِ مَدَّةً طَوِيلَةً.

● حَدَّثَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدُونُ:

أَنَّ عَقِيداً مَوْلَى صَالِحِ بْنِ الرُّشِيدِ خَطَبَ دَنَايِرَ الْبَرْمَكِيَّةَ - وَكَانَ هَوِيَهَا  
وَشَغَفَ بِذِكْرِهَا - فَرَدَّتْهُ، وَاسْتَشْفَعَ عَلَيْهَا مَوْلَاهُ صَالِحُ بْنُ الرُّشِيدِ وَبَدَّلَ وَالْحُسَيْنَ  
ابْنَ مُحَرَّرٍ، فَلَمْ تُجِبْهُ وَأَقَامَتْ عَلَى الْوَفَاءِ لِمَوْلَاهَا... وَلَمْ تَزَلْ عَلَى حَالِهَا  
إِلَى أَنْ مَاتَتْ.

\* \* \* \* \*

---

(١) السند : موضع بالبادية وماء لبني سعد. الثنية: كل عقبة مسلوكة في الجبل.  
اللبد: موضع ببلاد هذيل.

[٥٢]

## شَارِيَّة

[الأغاني الجزء ١٦ ص ٣ وما بعدها]

### أَصْلُهَا وَنَزَلَتْهَا فِي الْغِنَاءِ

قال أبو الفرج عليُّ بن الحسين:

كانت شارية مَوْلَدَةً من مَوْلَدَاتِ البصرة، يقال إن أباهَا كان رجلاً من بني سامة بن لُؤَيٍّ المعروفين ببني ناجية، وأنه جَحَدَهَا - وكانت أُمُّهَا أَمَةً - فدخلت في الرِّقِّ. وقيل بل سُرقت فبيعت، فاشتريتها امرأة من بني هاشم فأدَّبَتْهَا وعَلَّمَتْهَا الغِنَاءَ. ثم اشتراها إبراهيم بن المهدي فأخذتْ غِنَاءَهَا كُلَّهُ أو أكثره عنه، وبذلك يحتج من يُقَدِّمُهَا على غريب ويقول: إن إبراهيم خَرَجَهَا، وكان يأخذُهَا بِصِحَّةِ الأداء لنفسه، وبمعرفة ما يأخذُهَا به، ولم تكن هذه حال غريب لأن المَرَاكِبِيَّ لم يكن يُقَارِبُ إبراهيم في العلم، ولا يُقَاسُ به في بعضه، فضلاً عن سائرِهِ.

قال ابن المعتز: حدثني عيسى بن هارون المنصوري:

أنَّ شارية كانت لامرأة من الهاشميات بَصْرِيَّة من ولد جعفر بن سليمان،

فحملتها لتبيعها ببغداد، فعرضت على إسحاق بن إبراهيم الموصلِي فأعطى بها ثلاثمائة دينار، ثم استغلاها بذلك ولم يُردّها. فجاء بها إلى إبراهيم بن المهديّ فعرضت عليه، فساوم بها، فقالت له مولاتُها: قد بذلتُها لإسحاق بن إبراهيم بثلاثمائة دينار، وأنت أيها الأمير - أعزّك الله - بها أحقّ. فقال: زِنُوا لها ما قالت. فوُزن لها، ثم دعا بقيّته فقال: خُذي هذه الجارية ولا تُرينيها سنّةً، وقولي للجوّاري يَطرحن عليها. فلمّا كان بعد سنّةٍ أُخرجت إليه، فنظر إليها وسَمِعها؛ فأرسل إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلِي فدعاه وأراه إياها وأسمعه غناءها وقال: هذه جاريةٌ تُباع، فبكم تأخذها لنفسك؟ قال إسحاق: آخذها بثلاثة آلاف دينار، وهي رخيصةٌ بها. قال له إبراهيم: أتعرفُها؟ قال: لا. قال: هذه الجاريةُ التي عرضتها عليك الهاشميةُ بثلاثمائة دينارٍ فلم تقبل. فبقي إسحاق متحيراً يَعْجب من حالها وما انقلبَت إليه..

## طائفة من الأخبارها

● عن محمد بن راشد:

كانت أمها خبيثة، فكانت كلّما لم يُعط إبراهيمُ ابنتها ما تشتهي ذهبت إلى عبد الوهاب بن عليّ ودفعت إليه رقعةً يرفعها إلى المعتصم، تسأله أن يأخذ ابنتها من إبراهيم.

ذكر يوسف بن إبراهيم المصري صاحب إبراهيم بن المهديّ:

أن إبراهيم وَجّه به إلى عبد الوهاب بن عليّ في حاجةٍ كانت له، قال: فَلَقِيتهُ وانصرفت من عنده، فلم أخرج من دهليز عبد الوهاب حتى استقبلتني امرأة، فلما نظرتُ في وجهي سترت وجهها، فأخبرني شاكري<sup>(١)</sup> أن المرأة هي أم شارية جارية إبراهيم. فبادرتُ إلى إبراهيم وقلت له: أدرك، فإنني رأيت أم شارية في دار عبد الوهاب، وهي من تعلم، وما يفجؤك إلا حيلةٌ قد أوقعتها.

(١) الشاكري: جندي من الشاكرية الذين كان يستخدمهم بنو العباس.

فقال لي في جواب ذلك: أَشْهَدُكَ أَنْ جَارِيَتِي شَارِيَةَ صَدَقَتْ عَلَى مَيْمُونَةَ بِنْتِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ، ثُمَّ أَشْهَدُ ابْنَهُ هَبَةَ اللَّهِ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ، وَأَمَرَنِي بِالرُّكُوبِ إِلَى دَارِ ابْنِ أَبِي دُوَادٍ وَإِحْضَارِ مَنْ قَدَّرْتَ عَلَيْهِ مِنَ الشُّهُودِ الْمَعْدُولِينَ عِنْدَهُ، فَأَحْضَرْتُهُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ شَاهِدًا، وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِ شَارِيَةَ، فَخَرَجْتُ، فَقَالَ لَهَا: اسْفِرِي. فَجَزَعْتُ مِنْ ذَلِكَ، فَأَعْلَمْتُهَا أَنَّهُ إِنَّمَا أَمَرَهَا بِذَلِكَ لِخَيْرٍ يُرِيدُهُ بِهَا، فَفَعَلْتُ، فَقَالَ لَهَا: تَسْمِي - فَقَالَتْ: أَنَا شَارِيَةُ أَمْتُكَ. فَقَالَ لَهُمْ: تَأْمَلُوا وَجْهَهَا. فَفَعَلُوا. ثُمَّ قَالَ: فَإِنِّي أَشْهَدُكُمْ أَنَّهَا حُرَّةٌ لَوَجْهِهِ اللَّهِ تَعَالَى، وَأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُهَا وَأَصْدَقْتُهَا عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ؛ يَا شَارِيَةُ مَوْلَاةُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ أَرْضِيَتْ؟ قَالَتْ: نَعَمْ، يَا سَيِّدِي، قَدْ رَضِيتُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيَّ. فَأَمَرَهَا بِالْدُخُولِ وَأَطْعَمَ الشُّهُودَ وَطَيَّبَهُمْ وَانْصَرَفُوا.

فَمَا أَحْسَبُهُمْ بَلَّغُوا دَارَ ابْنِ أَبِي دُوَادٍ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْنَا عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ عَلِيٍّ، فَأَقْرَأَ عَمَّهُ سَلَامَ الْمُعْتَصِمِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: يَقُولُ لَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ: مِنَ الْمَفْتَرَضِ عَلَيَّ طَاعَتُكَ وَصِيَانَتُكَ عَنْ كُلِّ مَا يَعْرُكَ، إِذْ كُنْتَ عَمِّي وَصِنْتُ أَبِي، وَقَدْ رَفَعْتَ إِلَيَّ امْرَأَةً مِنْ قَرِيشٍ قِصَّةً ذَكَرْتُ فِيهَا أَنَّهَا مِنْ بَنِي زُهْرَةَ صَلِيَّةٌ<sup>(١)</sup>، وَأَنَّهَا أُمُّ شَارِيَةَ، وَاحْتَجَجْتَ بِأَنَّهُ لَا تَكُونُ بِنْتُ امْرَأَةٍ مِنْ قَرِيشٍ أُمَّةً، فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ صَادِقَةً فِي أَنَّ شَارِيَةَ بِنْتُهَا، وَأَنَّهَا مِنْ بَنِي زُهْرَةَ، فَمِنْ الْمُحَالِ أَنْ تَكُونَ شَارِيَةُ أُمَّةً، وَالْأَشْبَهُ بِكَ وَالْأَصْلَحُ إِخْرَاجُ شَارِيَةَ مِنْ دَارِكَ وَسَرَّهَا عِنْدَ مَنْ تَثِقُ بِهِ مِنْ أَهْلِكَ حَتَّى نَكْشِفَ مَا قَالَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ، فَإِنْ ثَبَتَ مَا قَالَتْهُ أَمَرْتُ مِنْ جَعَلْتُهَا عِنْدَهُ بِإِطْلَاقِهَا، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْحِظُّ فِي دِينِكَ وَمُرُوءَتِكَ، وَإِنْ لَمْ يَصْحُ ذَلِكَ أُعِيدَتْ الْجَارِيَةُ إِلَى مَنْزِلِكَ، وَقَدْ زَالَ عَنْكَ الْقَوْلُ الَّذِي لَا يَلِيقُ بِكَ وَلَا يَحْسُنُ. فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: فَدِينُكَ، يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ، هَبْ شَارِيَةَ بِنْتُ زُهْرَةَ بِنْتُ كِلَابٍ، أَتُنَكِّرُ عَلَى ابْنِ عَبَّاسٍ بِنْتِ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ أَنْ يَكُونَ بَعْلًا لَهَا؟ فَقَالَ عَبْدُ الْوَهَّابِ: لَا. فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: فَأَبْلُغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ - السَّلَامَ،

(١) صليبة : خالصة النسب.

وأخبره أن شارية حرة وأني قد تزوجتها بشهادة جماعة من العدول.

وقد كان الشهود بعد مُنصرفهم من عند إبراهيم صاروا إلى ابن أبي دُواد، فشَمَّ منهم من رائحة الطيب ما أنكره، فسألهم عنه، فأعلموه أنهم حَضَرُوا عَتَقَ شارية وتزوّج إبراهيم إياها. فركب إلى المعتصم فحدّثه بالحديث مُعجِباً له منه، فقال: ضلّ سعيّ عبد الوهاب. ودخل عبد الوهاب على المعتصم، فلمّا رآه يمشي في صحن الدار سدّ المعتصم أنف نفسه وقال: يا عبد الوهاب، أنا أشمّ رائحة صوف مُحَرَّق، وأحسب أن عمّي لم يُقنعه ردُّك إلّا وعلى أذنك صوفة حتى أحرقها، فشِممت رائحتها منك. فقال: الأمر على ما ظنّ أمير المؤمنين وأقبح.

ولما انصرف عبد الوهاب من عند إبراهيم ابتاع إبراهيم من بنته ميمونة شارية بعشرة آلاف درهم وسَتر ذلك عنها، فكان عَتَقُها إياها وهي في ملك غيره، ثم ابتاعها من ميمونة، . . فكان يَطْوَها على أنها أُمُّه، وهي تتوهم أنه يطّوها على أنها حرة. فلمّا تُوفّي طلبت مشاركة أم محمد بنت خالد زوجته في الثمن، فأظهرت خبرها، وسُئلت ميمونة وهبهُ الله عن الخبر فأخبراً به المعتصم، فأمر المعتصم بابتاعها من ميمونة، فابتيعت بخمسة آلاف وخمسمائة دينار، فحوّلت إلى داره فكانت في ملكه حتى تُوفّي.

● حَدَّثَ حَمْدُونُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ يَوْمًا فَقَالَ لَهُ: أَتُحِبُّ أَنْ أَسْمَعَكَ شَيْئًا لَمْ تَسْمَعْهُ قَطُّ؟ قَالَ: نَعَمْ. فَقَالَ: هَاتُوا شَارِيَةَ. فَخَرَجَتْ فَأَمَرَهَا أَنْ تَغْنِيَ لِحْنِ إِسْحَاقَ:

«هل بالديار التي حَيَّيْتُهَا أَحَدُ»

قال حمدون: فَغَنَنْتِي شَيْئًا لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَهُ قَطُّ، فَقُلْتُ: لَا وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي مَا سَمِعْتُ هَكَذَا. فَقَالَ: أَتُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَهُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا؟ فَقُلْتُ: لَا يَكُونُ. فَقَالَ: بَلَى وَاللَّهِ تُقَرِّ بِذَلِكَ. فَقُلْتُ: عَلَى اسْمِ اللَّهِ. فَغَنَاهُ هُوَ، فَرَأَيْتُ فَضْلًا عَجِيبًا، فَقُلْتُ: مَا ظَنَنْتُ أَنْ هَذَا يَفْضُلُ ذَاكَ هَذَا الْفَضْلَ. قَالَ: أَتُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَهُ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا وَذَاكَ؟ فَقُلْتُ: هَذَا الَّذِي لَا يَكُونُ. قَالَ: بَلَى وَاللَّهِ.

فقلت: فهات. فقال: بحياتي يا شارية قُوليه وأحيلي حَلَقَكَ<sup>(١)</sup> فيه. فسمعتُ والله فضلاً بَيِّنًا، فأكثرُ التعجُّب، فقال لي: يا أبا جعفر، ما أهونَ هذا على السامع! تدري بالله كم مرَّةً رددتُ عليها موضعاً في هذا الصوت؟ قلت: لا. قال: قُلْ وأكثر. قلت: مائة مرَّة. قال: اصعدْ ما بدا لك. قلت: ثلاثمائة. قال: أكثر والله من ألف مرَّةٍ حتى قالته كذا.

● قال ابن المعتز: وحدث محمد بن سهل بن عبد الكريم، المعروف بسهل الأحول، وكان قاضي الكتاب في زمانه، وكان يكتب لإبراهيم، وكان شيخاً ثقةً قال: أعطى المعتصمُ إبراهيمَ بشاريةَ سبعين ألف دينار، فامتنع من بيعها، فعاتبته على ذلك، فلم يُجِبني بشيء. ثم دعاني بعد أيام، فدخلتُ وبين يديه مائدةً لطيفة، فأحضره الغلامُ سَفُوداً فيه ثلاثُ فراريح، فرمى إليَّ بواحدة فأكلتها وأكل اثنتين، ثم شرب رطلاً وسقانيه، ثم أتى بسفود آخر، ففعل كما فعل وشرب كما شرب وسقاني. ثم ضرب سِتْراً كان إلى جانبه فسمعت حركة العيدان ثم قال: يا شاريةُ تنخِّي، فسمعت شيئاً ذهب بعقلي، فقال: يا سهل، هذه التي عاتبْتَنِي في أن أبيعها بسبعين ألف دينار، لا والله ولا هذه الساعة الواحدة بسبعين ألف دينار..

قال: وحدثني أبو العُبَيْس عن أبيه قال: كانت شاريةُ أحسنَ الناس غناءً منذ توفي المعتصم إلى آخر خلافة الواثق.

قال أبو العُبَيْس: وحدثني طباعُ جارية الواثق أن الواثق كان يُسمِّيها «سَتي»، وكانت تعلمُ فريدة، فلم تُبق في تعليمها غايةً، إلى أن وقع بينهما شيء بحضرة الواثق، فحلفت أنها لا تنصحها ولا تنصحُ أحداً بعدها، فلم تكن تطرحُ بعد ذلك صوتاً إلاً نقصت من نَعْمه.

وقال يعقوب بن بنان:

كانت شاريةً خاصَّةً بصالح بن وصيف، فلما بلغه رحيلُ موسى بن بُغا من

---

(١) أحيلي حلقك: أي حوَّلي حلقك في أثناء الغناء من حال إلى حال ارتفاعاً وانخفاضاً.

الجبَل يُريدُه بسبب قتله المعتز أودع شارية جوهره، فظهر لها جوهراً كثير بعد ذلك. فلما أوقع موسى بصلاح استترت شارية عند هارون بن شعيب العُكْبَرِيّ، وكان أنظف خلق الله طعاماً وأسراه مائدةً، وأوسخه كل شيء بعد ذلك؛ وكان له بسرٌّ من رأى منزل فيه بستان كبير، وكانت شارية تُسميه أبي وتزوره إلى منزله، فتحمل معها كل شيء تحتاج إليه حتى الحَصِير الذي تقعد عليه.

قال يعقوب بن بنان: وكان أهل سُرٍّ من رأى متحازبين، فقوم مع شارية، وقوم مع عَرِيب، لا يدخل أصحاب هذه مع هؤلاء، ولا أصحاب هذه في هؤلاء. فكان أبو الصَّقَر إسماعيل بن بلبل عَرِيباً، فدعا عليّ بن الحسين يوم جمعة أبا الصَّقَر إسماعيل بن بلبل، وعنده عَرِيب وجوارِها؛ فاتصل الخيرُ بشارية، فبعثت بجوارِها إلى عليّ بن الحسين بعد يوم أو يومين، وأمرت إحداهنّ - وما أدري من هي: مهرجان أو مطرب أو قُمرية، إلا أنها إحدى الثلاثة - أن تَغَيّ قوله:

لا تَعُودَنَّ بعَدها فترى كيف أصنعُ

فلما سمع عليّ الغناء ضحك وقال: لست أعود.

قال: وكان المعتمد قد وثق بشارية، فلم يكن يأكل إلا طعامها. فمكثت دهرأ تُعدّ له في كل يومِ جُونتَيْن<sup>(١)</sup>، وكان طعامُهُ منهما في أيام المتوكل.

● جَحْظَةُ قال: كنت عند المعتمد يوماً فغثته شارية بشعر مولاها إبراهيم بن المهديّ ولحنه:

يا طَولَ عِلَّةٍ قلبي المَعْتادِ إلفَ الكرامِ وَصُحْبَةَ الأُمجادِ

فقال لها: أحسنتِ والله. فقالت: هذا غنائي وأنا عارية، فكيف لو كنتُ كاسية؟! فأمر لها بألف ثوب من جميع أنواع الثياب الخاصية، فحُمِل ذلك إليها. فقال لي عليّ بن يحيى المنجَم: اجعل انصرافك معي. ففعلت، فقال

(١) الجونة: سلة صغيرة مغطاة أدماً.



لي: هل بلغك أن خليفة أمر لمُعْنِيَة بمثل ما أمر به أمير المؤمنين لشارية؟  
قلت: لا. فأمر بإخراج سِير الخلفاء، فأقبل بها الغلمان يحملونها في دفاتر  
عِظامٍ، فتصفّحناها كلها، فما وجدنا أحداً قبله فعل ذلك.

\* . \* . \* . \* . \*

[٥٣]

## حُبَيْدَةُ الطُّنْبُورِيَّةِ

[الأغاني الجزء ٢٢ ص ٢٠٥ وما بعدها]

### أَصْلُهَا وَنَزَلَتْهَا فِي الْغِنَاءِ

كانت عُبيدة من الْمُحْسِنَاتِ الْمُتَقَدِّمَاتِ فِي الصُّنْعَةِ وَالْآدَابِ، يَشْهَدُ لَهَا بِذَلِكَ إِسْحَاقُ وَحُسْبُهَا بِشَهَادَتِهِ، وَكَانَ أَبُو حَشِيشَةَ<sup>(١)</sup> يُعَظِّمُهَا وَيَعْتَرِفُ لَهَا بِالرِّيَاسَةِ وَالْأَسَازِيَةِ، وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَأَطْيَبِهِمْ صَوْتًا. ذَكَرَهَا جَحْظَةُ فِي كِتَابِ الطُّنْبُورِيِّينَ وَالطُّنْبُورِيَّاتِ، وَقَرَأَتْ عَلَيْهِ خَبَرَهَا فِيهِ فَقَالَتْ: كَانَتْ مِنَ الْمُحْسِنَاتِ، وَكَانَتْ لَا تَخْلُو مِنْ عِشْقٍ، وَلَمْ يُعْرِفْ فِي الدُّنْيَا امْرَأَةً أَعْظَمُ مِنْهَا فِي الطُّنْبُورِ، وَكَانَتْ لَهَا صُنْعَةٌ عَجَبِيَّةٌ.

أَحْمَدُ بْنُ الطَّيِّبِ السَّرْحَسِيِّ قَالَ:

كَانَ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَسْطَامٍ الْمَرْوَزِيُّ - وَهُوَ ابْنُ بَنْتِ شَيْبِ بْنِ وَاجٍ،

---

(١) أَبُو حَشِيشَةَ: هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي أُمَيَّةٍ وَكَانَ يَنَادِمُ الْخُلَفَاءَ وَلَهُ كِتَابٌ فِي الطُّنْبُورِيِّينَ. (انظر الترجمة رقم ٢٥ من هذا الكتاب).

وشبيب أحد النفر الذي سترهم المنصور خلف قُبته يوم قتل أبا مسلم وقال لهم: إذا صَفَقْتُ فاخْرُجُوا فاضربوه بسيوفكم، ففعل وفعلوا - فكان علي بن أحمد هذا يتعشق عبيدة الطنبورية وهو شاب وأنفق عليها مالاً جليلاً. فكتبَتْ إليه أسأله عن خبرها ومَنْ هي؟ ومن أين خرجت؟ فكتب إلي: كانت عبيدة بنت رجلٍ يقال له صباح، مولى أبي السَّمراء الغساني، نديم عبد الله بن طاهر - وأبو السَّمراء أحد العِدَّة الذين وصلهم عبد الله بن طاهر في يومٍ واحد لكل رجلٍ منهم مائة ألف دينار - وكان الزبيدي الطنبوري أخو نظم العمياء يختلف إلى أبي السَّمراء، وكان صباح صاحب أبي السَّمراء، فكان الزبيدي إذا سار إلى أبي السَّمراء فلم يُصادفه أقام عند صباح والد عبيدة وبات وشرب وغتَّى وأنس، وكان لعبيدة صوتٌ حسنٌ وطبعٌ جيّد، فسمعت غناء الزبيدي فوق في قلبها واشتهته، وسمع الزبيدي صوتها وعَرَفَ طبعها فعَلِمَها، وواظب عليها، ومات أبوها، ورَقَّتْ حَالُها، وقد حَذِقَت الغناء على الطنبور، فخرجت تغتَّى وتَقْنَع باليسير، وكانت مليحةً مقبولة خفيفة الروح، فلم يزل أمرها يزيد حتى تقدمت وكَبُرَ حظُّها... وماتت عبيدة من نَزَف أصابها، فأفرط حتى أتلَفها.

## طائفة من الأخبارها

● حماد بن إسحاق قال: قال لي علي بن الهيثم اليزيدي:

كان أبو محمد - يعني أبي رحمه الله إسحاق بن إبراهيم الموصلي - يألُفني ويدعوني ويعاشرني. فجاء يوماً إلى أبي الحسن إسحاق بن إبراهيم فلم يُصادفه، فرجع ومَرَّ بي - وأنا مُشْرِفٌ من جناح لي - فوقف وسَلَّمَ عليّ، وأخبرني بقصته وقال: هل تنشط اليوم للمسير إليّ؟ فقلت له: ما في الأرض شيء أحب إليّ من ذلك، ولكني أخبرك بقصتي ولا أكتُمك. فقال: هاتِها. فقلت: عندي اليوم محمد بن عمرو بن مسعدة وهارون بن أحمد بن هشام، وقد دَعَوْنَا عبيدة الطنبورية، وهي حاضرة، والساعة يجيء الرجلان، فامض في حفظ الله، فإني أجلس معهم حتى تنتظم أمورهم وأروح إليك. فقال لي:

فَهَلَّا عَرَضْتَ عَلَيَّ الْمَقَامَ عِنْدَكَ؟ فَقُلْتُ لَهُ: لَوْ عَلِمْتُ أَنَّ ذَلِكَ مِمَّا تَنْشِطُ لَهُ  
وَاللَّهِ لَرَغِبْتُ إِلَيْكَ فِيهِ، فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِذَلِكَ كَانَ أَعْظَمَ لِمَتِّكَ. فَقَالَ: أَفْعَلُ،  
فَإِنِّي قَدْ كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ أَسْمَعَ عُيْبِدَةَ، وَلَكِنْ لِي عَلَيْكَ شَرِيطَةٌ. قُلْتُ: هَاتِيهَا.  
قَالَ: إِنَّهَا إِنْ عَرَفْتَنِي وَسَأَلْتَمُونِي أَنْ أَغْنِيَ بِحَضْرَتِهَا لَمْ يَخَفْ عَلَيْهَا أَمْرِي  
وَانْقَطَعْتُ فَلَمْ تَصْنَعْ شَيْئًا، فَدَعَوْهَا عَلَى جِبِلَّتِهَا. فَقُلْتُ: أَفْعَلُ مَا أَمَرْتَ بِهِ.  
فَنَزَلَ وَرَدَّ دَابَّتَهُ وَعَرَفْتُ صَاحِبِي مَا جَرَى، فَكَتَمَّا مَا أَمَرَهُ وَأَكَلْنَا مَا حَضَرَ، وَقُدِّمَ  
النَّبِيذُ، فَغَنَّتْ لِحْنًا لَهَا تَقُولُ:

قَرِيبٌ غَيْرُ مُقْتَرِبٍ      وَمُؤْتَلِفٌ كُمُجْتَنِبٍ  
لَهُ وَدِّي وَلِي مِنْهُ      دَوَاعِي الِهَمِّ وَالْكَرْبِ  
أَوَاصِلُهُ عَلَى سَبَبٍ      وَيَهْجُرُنِي بِلا سَبَبٍ  
وَيَظْلِمُنِي عَلَى ثِقَةٍ      بَأَنَّ إِلَيْهِ مُنْقَلَبِي

فَطَرِبَ إِسْحَاقُ وَشَرِبَ نِصْفًا، ثُمَّ غَنَّتْ وَشَرِبَ نِصْفًا، وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى  
وَالَى بَيْنَ عَشْرَةِ أَنْصَافٍ، وَشَرِبْنَاهَا مَعَهُ، وَقَامَ لِصَلَايَ، فَقَالَ لَهَا هَارُونُ بْنُ  
أَحْمَدَ بْنِ هِشَامٍ: وَيَحْكُ يَا عُبَيْدَةُ مَا تُبَالِينَ وَاللَّهِ مَتَى مِتَّ. قَالَتْ: وَلِمَ؟ قَالَ:  
أَتَدْرِينَ مِنَ الْمُسْتَحْسِنِ غَنَاءَكَ وَالشَّارِبِ عَلَيْهِ مَا شَرِبَ؟ قَالَتْ: لَا وَاللَّهِ. قَالَ:  
إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ، فَلَا تُعْرِفِيهِ أَنَّكَ قَدْ عَرَفْتِهِ. فَلَمَّا جَاءَ إِسْحَاقُ  
ابْتَدَأَتْ تُغْنِي، فَلَحَقَتْهَا هَيْبَةٌ لَهُ وَاجْتِلَاطٌ، فَتَقَصَّتْ نُقْصَانًا بَيِّنًا، فَقَالَ لَهَا:  
أَعَرَفْتُمُوهَا مَنْ أَنَا؟ فَقُلْنَا لَهُ: نَعَمْ، عَرَفْنَا إِيَّاكَ هَارُونُ بْنُ أَحْمَدَ. فَقَالَ إِسْحَاقُ:  
نَقُومُ إِذَا فَتَنَصَرَفُ، فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي عِشْرَتِكُمُ اللَّيْلَةَ وَلَا فَائِدَةَ لِي وَلَا لَكُمْ. فَقَامَ  
فَانْصَرَفَ.

● وَحَدَّثَنِي جَحْظَةُ قَالَ:

وَهَبْ لِي جَعْفَرُ بْنُ الْمَأْمُونِ طُنُبُورَهَا فَإِذَا عَلَيْهِ مَكْتُوبٌ بِأَبْنُوسَ:

كُلُّ شَيْءٍ سِوَى الْخِيَانَةِ فِي الْحُبِّ يُحْتَمَلُ

\* \* \* \* \*

[٥٤]

## عَرِيبٌ

[الأغاني الجزء ٢١ ص ٥٤ وما بعدها]

### أَصْلُهَا وَنَزَلَتْهَا فِي الْغِنَاءِ

كانت عَرِيبٌ مَغْنِيَّةً مُحَسِّنَةً، وشاعرةً صالحةً الشعر، وكانت مَلِيحَةً الْخَطِّ والمذهب في الكلام، ونهايةً في الْحُسْنِ والجمال والظَّرْفِ وحسن الصورة وجودة الضَّرْبِ وإتقان الصَّنْعَةِ والمعرفة بالنَّغَمِ والأوتار، والرُّوَايَةِ للشعر والأدب، لم يتعلَّق بها أَحَدٌ من نُظَرَائِهَا ولا رُثِي في النساء بعد الْقِيَانِ الْحِجَازِيَّاتِ الْقَدِيمَاتِ، مثل جميلة وعَزَّةِ الْمَيْلَاءِ وسَلَامَةَ الزَّرْقَاءِ وَمَنْ جَرَى مَجْرَاهُنَّ - على قَلَّةٍ عَدَدَهُنَّ - نَظِيرٌ لَهَا . وكانت فِيهَا من الْفَضَائِلِ التي وصفناها ما ليس لهنَّ مِمَّا يَكُونُ لِمِثْلِهَا من جَوَارِي الْخُلَفَاءِ، وَمَنْ نَشَأَ في قِصُورِ الْخِلَافَةِ وَغُذِّي بِرَفِيقِ الْعَيْشِ الَّذِي لَا يُدَانِيهِ عَيْشُ الْحِجَازِ والنَّشْءِ بَيْنَ الْعَامَّةِ والعربِ الْجُفَاءِ وَمَنْ غَلِظَ طَبْعُهُ . وقد شهد لها بذلك مَنْ لَا يُحْتَاجُ مع شهادته إلى غَيْرِهِ .

عن حَمَادِ بْنِ إِسْحَاقَ قَالَ : قَالَ لِي أَبِي :

مَا رَأَيْتُ امْرَأَةً أَضْرَبَ مِنْ عَرِيبٍ وَلَا أَحْسَنَ صَنْعَةً، وَلَا أَحْسَنَ وَجْهًا، وَلَا

أخفُّ رُوحاً، ولا أحسنَ خطاباً، ولا أسرعَ جواباً، ولا أَلعبُ بالشُّطرنجِ والتَّرْدِ،  
ولا أجمعُ لخصلةٍ حسنةٍ لم أرَ مثلها في امرأةٍ غيرها....

قال يحيى بن عليّ:

أمرني المعتمد على الله أن أجمع غناءها الذي صنَّعته، فأخذتُ منها  
دفاترها وصُحُفها التي كانت قد جمعت فيها غناءها فكتبته فكان ألف صوت.

عن ابن خرداذبة:

كانت عريب لعبد الله بن إسماعيل صاحب مراكب الرشيد، وهو الذي  
رَبَّاهَا وأَدَّبَها وعَلَّمَهَا الغناء.

عن إسماعيل بن الحسين خال المعتصم: أنها بنت جعفر بن يحيى، وأن  
البرامكة لما انتهبوا سُرقَت وهي صغيرة.

عبد الواحد بن إبراهيم بن محمد بن الخَصِيب قال:

حدَّثني من أثق به عن أحمد بن عبد الله بن إسماعيل المراكبي: أن أمَّ  
عَريب كانت تُسمَّى فاطمة، وكانت قِيَمَةً لأمِّ عبد الله بن يحيى بن خالد،  
وكانت صبيَّةً نظيفة، فرآها جعفر بن يحيى فَهَوِيَها، وسأل أمَّ عبد الله أن تُزَوِّجَه  
إِيَّاهَا، ففعلت. وبلغ الخبرُ يحيى بن خالد فَأَنكَرَه وقال له: أَتُزَوِّجُ مَنْ لَا  
تُعْرِفُ لَهَا أُمٌّ وَلَا أَبٌ؟ اشترِ مكانها مائةَ جاريةٍ وأَخْرِجْها. فَأَخْرَجَها وأَسْكَنَها داراً  
في ناحية باب الانبار سرّاً من أبيه، ووَكَّلَ بها من يحفظُها، وكان يتردّد إليها،  
فولدت عَريبَ في سنة إحدى وثمانين ومائة، فكانت سِتْنِها إلى أن ماتت ستاً  
وتسعين سنةً. قال: وماتت أمُّ عَريب في حياة جعفر، فدفعها إلى امرأةٍ نصرانيَّةٍ  
وجعلها دايَّةً لها، فلَمَّا حَدَثَتِ الحادثةُ بالبرامكة باعَها من سُبُوسِ النحاس،  
فباعها من المراكبي.

حدَّثني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ قال: قال لي أبو العباس بن حمدون، وقد  
تجادبنا غناء عَريب: ليس غناؤها ممَّا يُعتدُّ بكثرة، لأنَّ سَقَطَه كثيرٌ وصنعتها  
ساذجة. فقلت له: وَمَنْ يُعْرِفُ في الناس كُلِّهم من مُعَنِّي الدولة العباسية

سَلِمَتْ صَنَعَتُهُ كُلُّهَا حَتَّى تَكُونَ مِثْلَهُ! ثُمَّ جَعَلْتُ أَعْدُ مَا أَعْرِفُهُ مِنْ جَيِّدِ صَنَعَتِهَا  
وَمُتَقَدِّمِهَا وَهُوَ يَعْتَرِفُ بِذَلِكَ، حَتَّى عَدَدْتُ نَحْواً مِنْ مِائَةِ صَوْتٍ مِثْلَ لِحْنِهَا فِي:

«يَا عَزُّ هَلْ لَكَ فِي شَيْخٍ فَتَى أَبَدًا»

و«سَيْسُليكَ عَمَّا فَاتَ دَوْلَةَ مَفْضِلٍ»

و«صَاحٍ قَدْ لُمْتَ ظِلْمًا»

و«ضَحَكُ الزَّمَانِ وَأَشْرَقَتْ»

ونحو هذا، ثم قال لي: ما خَلَفْتُ عَرِيبٌ بَعْدَهَا امْرَأَةً مِثْلَهَا فِي الْغِنَاءِ  
وَالرَّوَايَةِ وَالصَّنْعَةِ. فَقُلْتُ لَهُ: لَا، وَلَا كَثِيراً مِنَ الرِّجَالِ أَيْضاً.

## طَائِفَةٌ مِنَ الْأَخْبَارِهَا

● قال ابن المعتز: وحدثني الهشامي:

أن مولاهما خرج إلى البصرة، وأدبها وخرَّجها وعَلَّمَهَا الْخَطَّ وَالنَّحْوَ وَالشَّعْرَ  
وَالْغِنَاءَ، فَفَرَعَتْ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ، وَتَزَايَدَتْ حَتَّى قَالَتْ الشَّعْرَ. وَكَانَ لِمَوْلَاهَا  
صَدِيقٌ يُقَالُ لَهُ حَاتِمُ بْنُ عَدِيِّ بْنِ قُوَادٍ خُرَّاسَانِ، وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَكْتُبُ لِعَجِيفٍ  
عَلَى دِيْوَانِ الْفَرَضِ، فَكَانَ مَوْلَاهَا يَدْعُوهُ كَثِيراً وَيُخَالِطُهُ، ثُمَّ رَكِبَهُ دَيْنٌ فَاسْتَرَّ  
عِنْدَهُ، فَمَدَّ عَيْنَهُ إِلَى عَرِيبٍ، فَكَاتَبَهَا فَأَجَابَتْهُ، وَكَانَتْ الْمُوَاصِلَةَ بَيْنَهُمَا، وَعَشَقَتْهُ  
عَرِيبٌ، فَلَمْ تَزَلْ تَحْتَالُ حَتَّى اتَّخَذَتْ سُلْماً مِنْ عَقَبٍ<sup>(١)</sup>، وَقِيلَ مِنْ خِيُوطِ  
غِلَاطٍ، وَسَتَرَتْهُ، حَتَّى إِذَا هَمَّتْ بِالْهَرَبِ إِلَيْهِ بَعْدَ انْتِقَالِهِ عَنْ مَنْزِلِ مَوْلَاهَا بِمُدَّةٍ  
وَقَدْ أَعَدَّ لَهَا مَوْضِعاً، لَفَتْ ثِيَابَهَا، وَجَعَلَتْهَا فِي فِرَاشِهَا بِاللَّيْلِ وَذَثَرَتْهَا بِدَثَارِهَا،  
ثُمَّ تَسَوَّرَتْ مِنَ الْحَائِطِ حَتَّى هَرَبَتْ، فَمَضَتْ إِلَيْهِ فَمَكَّثَتْ عِنْدَهُ زَمَاناً. قَالَ:  
وَبَلَغَنِي أَنَّهَا لَمَّا صَارَتْ عِنْدَهُ بَعَثَ إِلَى مَوْلَاهَا يَسْتَعِيرُ مِنْهُ عُوداً تُغْنِيهِ بِهِ، فَأَعَارَهُ  
عُودَهَا، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهَا عِنْدَهُ وَلَا يَتَّهَمُهُ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِهَا. . . .

---

(١) العقب: العصب الذي تعمل منه الأوتار.

وقال ابن المعتز : حدثنا محمد بن موسى بن يونس :

أنها ملته بعد ذلك، فهربت منه، فكانت تغني عند أقوام عرفتهم ببغداد، وهي مُسترة متخفية. فلما كان يوم من الأيام اجتاز ابن أخ للمراكبي ببستان كانت فيه مع قوم تغني، فسمع غناءها فعرفه، فبعث إلى عمه من وقته وأقام هو بمكانه فلم يبرح حتى جاء عمه، فلببها<sup>(١)</sup> وأخذها فضربها مائة مِرْعة وهي تصيح: يا هذا لم تقتلني؟ أنا لست أصبر عليك، أنا امرأة حرة، إن كنت مملوكة فبغني، لست أصبر على الضيقة. فلما كان من غد ندم على فعله وصار إليها فقبل رأسها ورجلها ووهب لها عشرة آلاف درهم. ثم بلغ محمداً الأمين خبرها فأخذها منه.

قال : وكان خبرها سقط إلى محمد في حياة أبيه، فطلبها منه فلم يجبه إلى ما سأل، وقبل ذلك ما كان طلب منه خادماً عنده، فاضطغن لذلك عليه. فلما ولي الخلافة جاء المراكبي، ومحمد ركب، ليقبل يده، فأمر بمنعه ودفعه، ففعل ذلك الشاكري<sup>(٢)</sup>، فضربه المراكبي وقال له: أتمنعي من يد سيدي أن أقبلها؟ فجاء الشاكري لما نزل محمد فشكاه، فدعا محمد بالمراكبي وأمر بضرب عنقه، فسئل في أمره فأعفاه وحبسه وطالبه بخمسمائة ألف درهم ممّا اقتطعه من نفقات الكراع<sup>(٣)</sup>. وبعث فأخذ عريب من منزله مع خدم كانوا له. فلما قُتل محمد هربت إلى المراكبي فكانت عنده.

قال ابن المعتز: وأما رواية إسماعيل بن الحسين، خال المعتصم، فإنها تخالف هذا، وذكر أنها إنما هربت من دار مولاه المراكبي إلى محمد بن حامد الخاقاني المعروف بالخشين، أحد قواد خراسان. قال: وكان أشقر أصهب الشعر أزرق، وفيه تقول عريب:

بأبي كل أزرق أسهب اللون أشقر

(١) لببها : أخذ بتلابيبها، والتلابيب مجتمع الثياب عند العنق مما يحيط باللبّة.

(٢) الشاكري : الأجير المستخدم.

(٣) الكراع : اسم جامع للخيل. والكراع: مستدق الذراع.



جُنَ قَلْبِي بِهِ وَلَيْسَ - جَنُونِي بِمُنْكَرٍ

عن إسحاق بن إبراهيم :

إنها هربت من مولاها إلى ابن حامد، فلم تزل عنده حتى قدم المأمون بغداد، فتظلم إليه المراكبي من محمد بن حامد، فأمر بإحضاره، فأحضره، فسأله عنها فأنكر، فقال له المأمون: كذبت، قد سقط إلي خبرها. وأمر صاحب الشرطة أن يُجرّده في مجلس الشرطة ويضع عليه السياط حتى يردّها. فأخذه، وبلغها الخبر فركبت حمار مكارٍ وجاءت - وقد جُرّد لِيُضْرَبَ - وهي مكشوفة الوجه وهي تصيح: أنا عريب، إن كنت مملوكاً فليُعني، وإن كنت حرة فلا سبيل له عليّ. فرفع خبرها إلى المأمون، فأمر بتعديلها<sup>(١)</sup> عند قُتَيْبَة ابن زياد القاضي، فعُدلت عنده، وتقدّم إليه المراكبي مطالباً بها، فسأله البيّنة على ملكه إياها، فعاد متظلماً إلى المأمون، وقال: قد طُوبِيتُ بما لم يُطالب به أحدٌ في رقيق ولا يُوجد مثله في يد من ابتاع عبداً أو أمةً. وتظلمت إليه زبيدة وقالت: من أغلظ ما جرى عليّ بعد قتل محمدِ ابني هجوم المراكبي على داري وأخذَه عريباً منها. فقال المراكبي: إنما أخذتُ ملكي لأنه لم يُقَدِّني الثمن. فأمر المأمون بدفعها إلى محمد بن عمر الواقدي - وكان قد ولّاه القضاء بالجانب الشرقي - فأخذها من قُتَيْبَة بن زياد، فأمر ببيعها ساذجةً، فاشتراها المأمون بخمسين ألف درهم، فذهبت به كلّ مذهبٍ ميلاً إليها ومحبّةً لها.

قال ابن المعتز: ولقد حدّثني عليّ بن يحيى المنجم أن المأمون قبل في بعض الأيام رجّلها. قال: فلمّا مات المأمون بيعت في ميراثه، ولم يُعْ له عبدٌ ولا أمةٌ غيرُها، فاشتراها المعتصم بمائة ألف درهم وأعتقها، فهي مولاته.

عن ميمون بن هارون :

أن المأمون اشتراها بخمسة آلاف دينار، ودعا بعبد الله بن إسماعيل فدفعها إليه وقال: لولا أنني حلفتُ ألاّ أشتري مملوكاً بأكثر من هذا لزدتُكَ،

---

(١) تعديلها : إقامة العدل في أمرها.

ولكنني سأوليك عملاً تكسب فيه أضعافاً لهذا الثمن مضاعفةً. ورمى إليه بخاتمين من ياقوتٍ أحمرَ قيمتهما ألفُ دينارٍ وخَلَعَ عليه خِلْعاً سنيّةً، فقال: يا سيدي، إنما ينتفع الأحياءُ بمثل هذا، وأما أنا فإنني ميتٌ لا محالةً لأن هذه الجارية كانت حياتي. وخرج عن حضرتها، فاختلط وتغيّر عقله ومات بعد أربعين يوماً.

قال ابن المعتز: فأخبرني ابنُ عبد الملك البصري:

أنها لما صارت في دار المأمون احتالت حتى وصلت إلى محمد بن حامد، وكانت قد عشقته وكاتبته بصوتِ قائلته، ثم احتالت في الخروج إليه، وكانت تلقاه في الوقت بعد الوقت حتى حبِلت منه وولدت بنتاً، وبلغ ذلك المأمون فزوّجه إياها.

عن القاسم بن زُرزور قال:

لما وقف المأمون على خبرها مع محمد بن حامد أمر بإلباسها جُبّةً صوفٍ وخَتَمَ زِيَقَهَا<sup>(١)</sup> وحَبَسَهَا في كَيْفٍ مُظْلَمٍ شهراً لا ترى الضوء، يُدْخِلُ إليها خبزٌ وملحٌ وماءٌ من تَحْتِ البابِ في كل يوم؛ ثم ذَكَرَهَا فَرَقَ لها وأمر بإخراجها، فلَمَّا فَتَحَ البابُ عنها، وأُخْرِجَتْ لم تتكَلَّمْ بكلمة واحدة حتى اندفعت تغني:

حَجَبُوهُ عَن بَصْرِي فَمُئِلَّ شَخْصُهُ      فِي الْقَلْبِ فَهُوَ مُحَجَّبٌ لَا يُحَجَّبُ

فبلغ ذلك المأمون، فعجب منها وقال: لن تَصْلَحَ هذه أبداً. فزوّجها إِيَّاه.

● القاسم بن زُرزور قال:

حدَّثَنِي عَرِيبٌ قَالَتْ: كُنْتُ فِي أَيَّامِ مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup> ابْنَةَ أَرْبَعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ، وَأَنَا حِينَئِذٍ أَصَوِّغُ الْغَنَاءَ.

قال الزّاسم: وكانت عَرِيبٌ تُكَادِي الْوَائِقَ فِيمَا يَصُوغُهُ مِنَ الْأَلْحَانِ وَتَصَوِّغُ فِي ذَلِكَ الشَّعْرَ بَعِينَهُ لِحْنًا فَيَكُونُ أَجُودَ مِنْ لَحْنِهِ....

(١) زيق القميص: ما أحاط بالعنق منه.

(٢) المراد بمحمد هنا محمداً الأمين.

● صالح بن علي بن الرشيد المعروف بزعفرانة قال:

تمارى خالي أبو علي مع المأمون في صوت فقال المأمون: أين عريب؟ فجاءت وهي محمولة، فسألها عن الصوت، فقالت فيه بعلمها، فقال لها: غَنِيه. فولّت لتجيء بعود، فقال لها: غَنِيه بغير عود. فاعتمدت على الحائط للحمى وغنت، فأقبلت عقيب، فرأيتها قد لسعت يدها مرتين أو ثلاثاً، فما نَحَت يدها ولا سكنت، حتى فَرَعَتْ من الصوت، ثم سقطت وقد غُشي عليها.

● أبو العباس بن الفرات قال:

قالت لي تحفة جارية عريب: كانت عريب تجد في رأسها برداً، فكانت تُغَلِّف شعرها مكان العلة بستين مثقالاً مسكاً وعنبراً، وتغسله من جمعة إلى جمعة، فإذا غسلته أعادته، وتتقسم الجواري غسالة رأسها بالقوارير وما تُسرحه منه بالميزان.

● عن عبد الله بن محمد المروزي قال:

قال لي الفضل بن العباس بن المأمون: زارتنى عريب يوماً ومعه عِدَّة من جواريها، فوافقتنا ونحن على شرابنا، فتحدثنا ساعة، وسألناها أن تُقيم عندي، فابت وقالت: دعاني جماعة من إخواني من أهل الأدب والطرف، وهم مجتمعون في جزيرة المؤيد، فيهم إبراهيم بن المدبر، وسعيد بن حميد، ويحيى بن عيسى بن منارة، وقد عزمْتُ على المسير إليهم. فحلفتُ عليها، فأقامت عندنا ودعت بدواة وقرطاس فكتبت: بسم الله الرحمن الرحيم. وكتبت بعد ذلك في سطرٍ واحد ثلاثة أحرفٍ متفرقة لم تزد عليها وهي: أردت، ولولا، ولعلي. ووجهت به إليهم، فلما وصلت الرُّقعة عَيَّوا بجوابها فأخذ إبراهيم بن المدبر الرُّقعة، فكتب تحت أردت: «ليت، وتحت «لولا»: ماذا، وتحت «لعلي»: أرجو<sup>(١)</sup>. ووجهوا بالرُّقعة، فصفقت ونعرت وشربت رطلاً

---

(١) أرادت عريب: أردت المجيء إليكم لولا أنهم ألحوا في البقاء ولعلي آتيكم في وقت آخر. وأراد ابن المدبر: ليت أنك تحضرين وماذا يمنعك من الحضور وأرجو أن تفعلني.

وقالت لنا: أأترك هؤلاء وأقعد عندكم؟ إذا تركني الله من يديه، ولكني أخلف عندكم من جوارئ ما يكفيكم، وأقوم إليهم. ففعلت ذلك وخلقت عندنا بعض جوارئها وأخذت معها بعضهن وانصرفت.

● عن سعيد بن عثمان بن أبي العلاء عن أبيه قال:

عَبَّ المأمونُ على عَرِيبٍ فَهَجَرَهَا أَياماً، ثُمَّ اعْتَلَّتْ فَعَادَهَا، فَقَالَ لَهَا: كَيْفَ وَجَدْتِ طَعْمَ الْهَجْرِ؟ فَقَالَتْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَوْلَا مَرَارَةُ الْهَجْرِ مَا عُرِفَتْ خِلَاوَةُ الْوَصْلِ، وَمَنْ ذَمَّ بَدْءَ الْغَضَبِ أَحْمَدَ عَاقِبَةَ الرِّضَا. قَالَ: فَخَرَجَ الْمَأْمُونُ إِلَى جُلَسَائِهِ فَحَدَّثَهُمْ بِالْقِصَّةِ، ثُمَّ قَالَ: أَتَرَى هَذَا لَوْ كَانَ مِنْ كَلَامِ النَّظَامِ أَلَمْ يَكُنْ كَثِيراً!

● أحمد بن حمدون قال:

وَقَعَ بَيْنَ عَرِيبٍ وَبَيْنَ مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ شُرٌّ، وَكَانَ يَجِدُ بِهَا الْوَجْدَ كُلَّهُ، فَكَادَا يَخْرُجَانِ مِنْ شَرِّهِمَا إِلَى الْقَطِيعَةِ، وَكَانَ فِي قَلْبِهَا مِنْهُ أَكْثَرُ مِمَّا فِي قَلْبِهِ مِنْهَا. فَلَقِيَتْهُ يَوْمًا فَقَالَتْ لَهُ: كَيْفَ قَلْبُكَ يَا مُحَمَّدٌ؟ قَالَ: أَشَقَى وَاللَّهِ مَا كَانَ وَأَقْرَحُهُ. فَقَالَتْ لَهُ: اسْتَبْدِلْ تَسْلُ. فَقَالَ لَهَا: لَوْ كَانَتْ الْبُلُوبُ بِاخْتِيَارٍ لَفَعَلْتُ. فَقَالَتْ: لَقَدْ طَالَ إِذَا تَعَبُكَ. فَقَالَ: وَمَا يَكُونُ؟ أَصْبِرْ مُكْرَهَا، أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ:

تَعَبٌ يَطُولُ مَعَ الرَّجَاءِ بِذِي الْهَوَى      خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ فِي الْيَاسِ  
لَوْلَا كِرَامَتُكُمْ لَمَا عَاتَبْتُكُمْ      وَلَكِنْتُمْ عِنْدِي كِبَعُضِ النَّاسِ

قَالَ: فَذَرَفَتْ عَيْنَاهَا وَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ، وَأَعْتَبَتْهُ<sup>(١)</sup> وَاصْطَلَحَا وَعَادَا إِلَى أَفْضَلِ مَا كَانَا عَلَيْهِ.

● عن ميمون بن هارون قال:

كَتَبْتُ عَرِيبًا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حَامِدٍ، الَّذِي كَانَتْ تَهْوَاهُ، تَسْتَزِيرُهُ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا: إِنِّي أَخَافُ عَلَى نَفْسِي. فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ:

(١) أَعْتَبَهُ: أَرْضَاهُ وَأَزَالَ عَتَبَهُ.

إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُ مَا تَحْذَرُ      وَتَزْعُمُ أَنَّكَ لَا تَجْسُرُ  
فَمَالِي أُقِيمَ عَلَى صَبُوتِي      وَيَوْمَ لِقَائِكَ لَا يُقَدَّرُ  
فَصَارَ إِلَيْهَا مِنْ وَقْتِهِ .

\* . \* . \* . \* . \*

[٥٥]

## فريدة

[الأغاني الجزء ٤ ص ١١٣ وما بعدها]

### أصلها ونزولها في الغناء

قال مؤلف هذا الكتاب: هما اثنتان مُحسِنَتان لهما صنعة تُسمَّيان بفريدة. فأما إحداهما، وهي الكبرى، فكانت مُولَّدة نشأت بالحجاز ثم وقعت إلى آل الربيع فعُلمت الغناء في دُورهم، ثم صارت إلى البرامكة. فلما قُتل جعفر بن يحيى ونكبوا هربت، وطلبها الرشيد فلم يجدها، ثم صارت إلى الأمين، فلما قُتل خرجت فتزوجها الهيثم بن مُسلم، فولدت له ابنه عبد الله. ثم مات عنها فتزوجها السُّنديُّ بن الحرشي ومات عنده. ولها صنعة جيدة...

وأما فريدة الأخرى فهي التي أرى بل لا أشك في أنَّ اللحن المختار لها... وكانت فريدة أثيرة عند الواثق وحظيَّة لديه جداً....

عن رَيق: أنها اجتمعت هي وخشفُ الواضحية يوماً فتذاكرتا أحسن ما سمعته من المغنيات، فقالت رَيق: شارية أحسنهنَّ غناءً ومُتَمِّمٌ. وقالت

خِشْف: عَرَبٌ وفريدة. ثم اجتمعنا على تساويهنّ وتقديم مُتَيِّم في الصُّنعة،  
وَعَرِيب في الغَزارة والكثرة، وشارية وفريدة في الطَّيب وإحكام الغناء.

أبو عبد الله الهشامي قال:

كانت فريدة جارية الواثق لعمر بن بانه، وهو أهداها إلى الواثق، وكانت  
من الموصوفات المحسنات، ورُبِّيت عند عمرو بن بانه مع صاحبة لها اسمها  
«خِلّ»، وكانت حسنة الوجه، حسنة الغناء، حادة الفطنة والفهم.

## طائفة من الأخبارها

● عمرو بن بانه قال : غنّيت الواثق:

قلك حلاً فاقبلي معذرتي ما كذا يجزي مُحِبُّ من أحبِّ

فقال لي: تقدّم إلى الستارة فألقه على فريدة. فألقيته عليها، فقالت: هو  
حِلٌّ أو خِلّ كيف هو؟ فعلمت أنها سألتني عن صاحبها في خفاء من الواثق.  
ولما تزوّجها المتوكل أرادها على الغناء، فأبت أن تغني وفاء للواثق، فأقام  
على رأسها خادماً وأمره أن يضرب رأسها أبداً أو تغني. فاندفعت وغنّت:

فلا تَبْعُدْ فكلّ فتى سيأتي عليه الموت يطرق أو يُغادي<sup>(١)</sup>

● محمد بن الحارث بن بُسْحُثْر قال:

كانت لي نوبة في خدمة الواثق في كل جمعة، إذا حضرت ركبت إلى  
الدار، فإن نشط إلى الشرب أقمت عنده وإن لم ينشط انصرفت، وكان رَسْمُنَا  
ألا يحضر أحدٌ منا إلّا في يوم نوبته. فإني لفي منزلي في غير يوم نوبي إذا  
رُسل الخليفة قد هجموا عليّ وقالوا لي: احضر. فقلت: ألخير؟ قالوا: خير.  
فقلت: إن هذا يومٌ لم يُحضرنِي فيه أميرُ المؤمنين قط، ولعلكم غلظتم.

(١) لا تبعد : دعاء بعدم الهلاك.

فقالوا: الله المستعان، لا تَطْلُ وبادرُ فقد أَمَرْنَا أَلَّا نَدْعَكَ تستقرَّ على الأرض. فداخِلني فزَعْ شديد وخِفْتُ أن يكون ساعٍ قد سعى بي أو بَلِيَّةٌ قد حدثت في رأي الخليفة عليّ، فتقدّمتُ بما أردتُ وركبتُ حتى وافيت الدار، فذهبتُ لأدخُلَ على رَسَمي من حيث كنتُ أدخُلُ فَمُنِعْتُ، وأخذ بيدي الخدمُ فأدخلوني وعدلوا بي إلى مَمَرَاتٍ لا أعرفُها، فزاد ذلك في جَزَعي وغمِّي، ثم لم يزل الخدمُ يُسلمونني من خَدمٍ إلى خَدمٍ حتى أفضيتُ إلى دارٍ مفروشة الصحن، مُلبَّسةَ الحِيطانِ بالوُشَي المنسوج بالذهب، ثم أفضيتُ إلى رِواقٍ أرضه وحيطانه مُلبَّسةٌ بمثل ذلك، وإذا الواثقُ في صدره على سرير مُرْصَعٍ بالجواهر وعليه ثيابٌ منسوجة بالذهب، وإلى جانبه فريدةٌ جارِيتهُ، عليها مثلُ ثيابه وفي حجرها عُوْدٌ. فلَمَّا رَأَيتُ قال: جَوَدْتُ<sup>(١)</sup> والله يا محمدُ إلينا. فقَبَلْتُ الأرضَ ثم قلتُ: يا أمير المؤمنين خيراً؟ قال: خيراً، أما ترانا! طلبتُ والله ثالثاً يُؤنِّسُنا فلم أرَ أحقَّ بذلك منك، فبحياتي بادرُ فكلُّ شيئاً وبادرُ إلينا. فقلتُ: قد والله يا سيدي أكلتُ وشربتُ أيضاً. قال: فاجلس. فجلستُ، وقال: هاتوا لمحمدٍ رطلاً في قَدَح. فأحضرتُ ذلك، واندفعتُ فريدةً تغني:

أهَابُكَ إِجْلَالاً وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيْبُهَا  
وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ بِالْيَلِ أَنَهَا قَلْتُكَ وَلَا أَنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيْبُهَا

فجاءتُ والله بالسَّحر، وجعل الواثق يُجاذِبُها، وفي خلال ذلك تغني الصوتُ بعد الصوت، وأغني أنا في خلال غنائها، فمرَّ لنا أحسنُ ما مرَّ لأحدٍ. فَإِنَّا لَكَذَلِكَ إِذْ رَفَعَ رِجْلَهُ فَضْرَبَ بِهَا صَدْرَ فَرِيْدَةٍ ضَرْبَةً تَدْحَرُجُ مِنْهَا مِنْ أَعْلَى السَّرِيرِ إِلَى الْأَرْضِ وَتَفْتَتُ عُوْدُهَا وَمَرَّتْ تَعْدُو وَتَصِيحُ، وَبَقِيْتُ أَنَا كَالْمَنْزُوعِ الرُّوحِ، وَلَمْ أَشْكُ فِي أَنَّ عَيْنَهُ وَقَعَتْ عَلَيَّ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَنَظَرْتُ إِلَيَّ. فَأَطْرَقَ سَاعَةً إِلَى الْأَرْضِ مَتَحِيْرًا وَأَطْرَقَتْ أَتَوَقَّعُ ضَرْبَ الْعُنُقِ. فَإِنِّي لَكَذَلِكَ إِذْ قَالَ لِي: يَا مُحَمَّدُ. فَوُثِّبْتُ، فَقَالَ: وَيَحْكَ! أَرَأَيْتَ أَغْرَبَ مِمَّا تَهَيَّأَ عَلَيْنَا! فَقُلْتُ: يَا سَيِّدِي، السَّاعَةُ وَاللهِ تَخْرُجُ رُوحِي، فَعَلَى مَنْ أَصَابَنَا بِالْعَيْنِ

(١) جَوَدْتُ : أسرع.



لعنة الله، فما كان السبب؟ أَلذنب؟ قال: لا والله، ولكن فَكَّرْتُ أَنْ جَعَفَرًا<sup>(١)</sup> يَقْعُدَ هَذَا الْمَقْعَدَ وَيَقْعُدَ مَعَهَا كَمَا هِيَ قَاعِدَةٌ مَعِيَ، فَلَمْ أُطِقِ الصَّبْرَ وَخَامَرَنِي مَا أَخْرَجَنِي إِلَى مَا رَأَيْتُ. فَسُرِّي عَنِّي وَقُلْتُ: بَلْ يَقْتُلُ اللَّهُ جَعَفَرًا وَيَحْيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَدًا. وَقَبِلْتُ الْأَرْضَ وَقُلْتُ: يَا سَيِّدِي، اللَّهُ! اارْحَمْهَا وَمُرَّ بِرَدِّهَا. فَقَالَ لِبَعْضِ الْخَدَمِ الْوَقُوفُ: مَنْ يَجِيءُ بِهَا؟ فَلَمْ يَكُنْ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ خَرَجْتُ وَفِي يَدِهَا عُوْدُهَا وَعَلَيْهَا غَيْرُ الثِّيَابِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا. فَلَمَّا رَأَاهَا جَازَاهَا وَعَانَقَهَا، فَبَكَتُ وَجَعَلَ هُوَ يَبْكِي، وَانْدَفَعْتُ أَنَا فِي الْبَكَاءِ، فَقَالَتْ: مَا ذَنْبِي يَا مَوْلَايَ وَيَا سَيِّدِي؟ وَبِأَيِّ شَيْءٍ اسْتَوْجِبْتُ هَذَا؟ فَأَعَادَ عَلَيْهَا مَا قَالَهُ لِي يَهُو يَبْكِي وَهِيَ تَبْكِي، فَقَالَتْ: سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِلَّا ضَرَبْتَ عُنُقِي السَّاعَةَ وَأَرَحْتَنِي مِنَ الْفِكْرِ فِي هَذَا وَأَرَحْتَ قَلْبَكَ مِنَ الْهَمِّ بِي. وَجَعَلْتُ تَبْكِي وَيَبْكِي، ثُمَّ مَسَحَا أَعْيُنَهُمَا وَرَجَعْتَ إِلَى مَكَانِهَا، وَأَوْمَأَ إِلَى خَدَمٍ وَقُوفٍ بِشَيْءٍ لَا أَعْرِفُهُ، فَمَضَوْا وَأَحْضَرُوا أَكْيَاسًا فِيهَا عَيْنٌ وَوَرَقٌ<sup>(٢)</sup>، وَرُزْمًا فِيهَا ثِيَابٌ كَثِيرَةٌ، وَجَاءَ خَادِمٌ بِدُرَجٍ فَفَتَحَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ عِقْدًا مَا رَأَيْتُ مِثْلَ جَوْهَرٍ كَانَ فِيهِ، فَالْبَسَهَا إِيَّاهُ، وَأَحْضَرَتْ بِدْرَةً فِيهَا عَشْرَةُ آلَافِ دَرَاهِمٍ فَجَعَلْتُ بَيْنَ يَدَيَّ وَخَمْسَةً تُخَوِّتُ فِيهَا ثِيَابَ، وَعُدْنَا إِلَى أَمْرِنَا وَإِلَى أَحْسَنَ مِمَّا كُنَّا، فَلَمْ نَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى اللَّيْلِ ثُمَّ تَفَرَّقْنَا.

وَضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَهُ<sup>(٣)</sup> وَتَقَلَّدَ الْمَتَوَكَّلُ؛ فَوَاللَّهِ إِنِّي لَفِي مَرَلِي بَعْدَ يَوْمٍ نَوَيْتِي إِذْ هَجَمَ عَلَيَّ رَسُلُ الْخَلِيفَةِ، فَمَا أَمْهَلُونِي حَتَّى رَكِبْتُ وَصِرْتُ إِلَى الدَّارِ، فَأَدْخَلْتُ وَاللَّهِ الْحُجْرَةَ بَعَيْنِهَا، وَإِذَا الْمَتَوَكَّلُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْوَائِقُ عَلَى السَّرِيرِ بَعَيْنُهُ وَإِلَى جَانِبِهِ فَرِيدَةٌ. فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ: وَيْحَكَ! أَمَا تَرَى مَا أَنَا فِيهِ مِنْ هَذِهِ! أَنَا مِنْذُ غَدُوَّةٍ أَطَالُهَا بِأَنْ تُغْنِيَنِي فِتَابِي ذَلِكَ! فَقُلْتُ لَهَا: يَا سُبْحَانَ اللَّهِ! أَتُخَالِفِينَ سَيِّدَكَ وَسَيِّدَنَا وَسَيِّدَ الْبَشَرِ! بِحَيَاتِهِ غَنِّي. فَعَرَفْتُ وَاللَّهِ ثُمَّ انْدَفَعْتُ تَغْنِي:

(١) جعفر: أي المتوكل.

(٢) العين: الذهب المضروب أي الدنانير. الورق: الدراهم المضروبة من الفضة.

(٣) يقال: ضرب الدهر ضربه وضربانه: أي مرّت حقبة منه.

مُقِيمٌ بِالْمَجَازَةِ مِنْ قَتَوْتِي وَأَهْلُكَ بِالْأَجِيفْرِ فَالْثَمَادِ  
فَلَا تَبْعُدْ فَكُلُّ فَتَى سَيَأْتِي عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُغَادِي<sup>(١)</sup>

ثُمَّ ضَرَبْتُ بِالْعُودِ الْأَرْضَ ثُمَّ رَمْتُ بِنَفْسِهَا عَنِ السَّرِيرِ وَمَرَّتْ تَعْدُو وَهِيَ  
تَصِيحُ: وَاسَيِّدَاهُ! فَقَالَ لِي: وَيْحَكَ! مَا هَذَا؟ فَقُلْتُ: لَا أَدْرِي وَاللَّهِ يَا  
سَيِّدِي. قَالَ: فَمَا تَرَى؟ فَقُلْتُ: أَرَى أَنْ أَنْصَرِفَ أَنَا وَتَحْضُرَ هَذِهِ وَمَعَهَا غَيْرُهَا،  
فَإِنْ الْأَمْرُ يَزُولُ إِلَى مَا يُرِيدُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: فَانْصَرِفْ فِي حِفْظِ اللَّهِ.  
فَانْصَرَفْتُ وَلَمْ أَدْرِ مَا كَانَتْ الْقِصَّةُ.

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) لمجاجة: من منازل الطريق إلى مكة. قنوتى: واد بالسراة. الأجيفر: موضع في  
بلاد قيس أو أسد. الثماد: موضع في ديار بني تميم قرب المروت، والبيتان  
لكثير.

[٥٦]

## قلم الصالحية

[الأغاني الجزء ١٣ ص ٣٤٧]

### أصلها ونزولها في الغناء

كانت قَلَمُ الصالحية جاريةً مولدة صفراء حُلوةً حسنة الغناء والضرب حاذقةً، قد أخذت عن إبراهيم وابنه إسحاق ويحيى المكيّ وزُبَيْر بن دَحْمَانَ. وكانت لصالح بن عبد الوهاب، أخي أحمد بن عبد الوهاب كاتب صالح بن الرشيد، وقيل بل كانت لأبيه. وكانت لها صنعةٌ يسيرة نحو عشرين صوتاً، واشتراها الواثق بعشرة آلاف دينار.

أحمد بن الحسين بن هشام قال:

كانت قَلَمُ الصالحية جاريةً صالح بن عبد الوهاب إحدى المغنّيات المحسّنات المتقدّمات، فعُتِيَ بين يدي الواثق لحنٌ لها في شعر محمد بن كُنَاسة، قال:

في انقباضٍ وحِشمةٍ فإذا صادفتُ أهلَ الوفاء والكرم

أرسلت نفسي على سَجِيَّتِهَا      وقلْتُ ما قلتَ غيرَ مُحْتَشِمٍ

فسأل: لمن الصنعةُ فيه؟ فقل: لقلم الصالحيةِ جاريةِ صالح بن عبد الوهاب، فبعث إلى محمد بن عبد الملك الزيات فأحضره، فقال: ويلك! مَنْ صالحُ بن عبد الوهاب هذا؟ فأخبره، قال: أين هو؟ قال: ابعث فأشخصه وأشخص معه جاريته. فقدمَا على الوراق، فدخلت عليه قلم، فأمرها بالجلوس والغناء، فغنت، فاستحسن غناءها وأمر بابتاعها. فقال صالح: أبيعها بمائة ألف دينار وولاية مصر. فغضب الوراق من ذلك ورَدَّها إليه. ثم غنى بعد ذلك زُرزورُ الكبير في مجلس الوراق صوتاً، الشعر فيه لأحمد بن عبد الوهاب أخي صالح والغناء لَقَلَمٍ وهو:

أبْتُ دارُ الأحبة أن تبينا      أجِدَّك ما رأيتَ لها مُعِينَا  
تَقْطَعُ نفسُه من حُبِّ ليلي      نفوساً ما أُبَيِّنَ ولا جَزِينَا

فسأل: لمن الغناء؟ فقل: لَقَلَمٍ جاريةِ صالح. فبعث إلى ابن الزيات: أشخصْ صالحاً ومعه قلم. فلما أشخصهما دخلت على الوراق، فأمرها أن تُغنيَ هذا الصوت، فغنته، فقال لها: الصنعةُ فيه لك؟ قالت: نعم يا أمير المؤمنين. قال: بارك الله عليك. وبعث إلى صالح فأحضره، فقال: أما إذ وقعت الرغبةُ فيها من أمير المؤمنين فما يجوز أن أملك شيئاً له فيه رغبةً، وقد أهديتها إلى أمير المؤمنين، فإن من حقها عليّ إذا تناهيت في قضائه أن أُصيرَها ملكه، فبارك الله له فيها. فقال له الوراق: قد قبلتها. وأمر ابن الزيات أن يدفعَ إليه خمسة آلاف دينار، وسماها احتياطاً. فلم يُعطه ابنُ الزيات المالَ ومطله به، فَوَجَّه صالح إلى قلم مَنْ أعلَمَها ذلك، فغنت الوراق وقد اصطبح صوتاً، فقال لها: بارك الله فيكِ وفيمن ربَّكِ. فقلت: يا سيدي، وما نفعُ مَنْ ربَّاني مَنِي إلا التعبُ والغُرمُ عليّ والخروجُ مني صِفْراً. قال: أو لم أَمُرْ له بخمسة آلاف دينار؟ قالت: بلى، ولكن ابنَ الزيات لم يُعطه شيئاً. فدعا بخادم من خاصّة الخدم ووقعَ إلى ابن الزيات بحمل الخمسة آلاف دينار إليه،

وخمسة آلاف دينارٍ أخرى معها. قال صالح: فصِرْتُ مع الخادم إليه بالكتاب،  
 فقرَّبني وقال: أمَّا الخمسةُ الآلاف الأولى فخذها، فقد حَضَرْتُ، والخمسةُ  
 الآلاف الأخرى أنا أدفعها إليك بعد جمعة. فُقِمت، ثم تناساني كأنه لم  
 يعرفني، وكتبْتُ أقتضيه، فبعث إليَّ: اكتب إليَّ قَبْضاً<sup>(١)</sup> بها وخذها بعد  
 جمعة. فكرهت أن أكتب قبضاً بها فلا يحصل لي شيء، فاستترت عنه في  
 منزل صديق لي، فلما بلغه استتاري خاف أن أشكوه إلى الواثق، فبعث إليَّ  
 بالمال وأخذ كتابي بالقبض. ثم لَقِني الخادمُ بعد ذلك فقال لي: أمرني أميرُ  
 المؤمنين أن أصرَّ إليك فاسألك: هل قبضت المال؟ قلت: نعم، قد قَبَضْتُهُ.  
 قال صالح: وابتعْتُ بالمال ضيعةً وتعلَّقْتُ بها وجعلتها معاشي، وقعدت عن  
 عمل السلطان فما تعرَّضْتُ منه لشيء بعدها.

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) القبض: الإشعار بالاستلام.

[٥٧]

## مُتَيْمُ الهَشَامِيَّةِ

[الأغاني الجزء ٧ ص ٢٩٣ وما بعدها]

### أصلها ونزولها في الغناء

كانت مُتَيْمُ صفراءَ مولدةً من مولدات البصرة، وبها نشأت وتآدبت وعُتت. وأخذت عن إسحاق وعن أبيه من قبله وعن طبقتهما من المغنين. وكانت من تخريج بَذَل وتعليمها، وعلى ما أخذت عنها كانت تعتمد. فاشتراها عليُّ بن هشام<sup>(١)</sup> بعد ذلك، فازدادت أخذاً ممَّن كان يغشاه من أكابر المغنين. وكانت من أحسن الناس وجهاً وغمناً وأدباً، وكانت تقول الشعر ليس ممَّا يُستَجاد ولكنه يُستَحسن من مثلها. وحظيت عند عليِّ بن هشام حُظوةً شديدة وتقدَّمت على جواريه جُمع عنده، وهي أمُّ ولده كُلِّهم.

الحسن بن أحمد المعروف بأبي عبد الله الهشامي قال:

كانت مُتَيْمُ لِلْبَانَةِ بنت عبد الله بن إسماعيل المراكبي مولى عَرِيب،

(١) علي بن هشام: أحد أمراء المأمون وقواده، وقد غضب عليه المأمون لما بلغه من ظلمه الناس واستيلائه على الأموال فأمر بقتله.

فاشترها علي بن هشام منها بعشرين ألف درهم، وهي إذ ذاك جُويرية، فولدت له صَفِيَّةً وتُكنى أُمَّ العباس، ثم ولدت محمداً ويُعرف بأبي عبد الله، ثم ولدت بعده ابناً يقال له هارون ويُعرف بأبي جعفر، سَمَّاهُ المأمونُ وكَتَّاهُ لَمَّا وُلِدَ بهذا الاسم والكنية. قال: ولَمَّا توفِّي علي بن هشام عَتَقَتْ. وكان المأمون يبعث إليها فَتَجِيئُهُ فَتُغْنِيهِ. فَلَمَّا خرج المعتصم إلى سُرَّ مَنْ رَأَى أرسل إليها فأشخصها وأنزلها داخلَ الجَوْسَقِ<sup>(١)</sup> في دارٍ كانت تُسمى الدمشقي وأقطعها غيرها. وكانت تستأذن المعتصم في الدخول إلى بغداد إلى ولدها فتزورهم وترجع، ثم ضَمَّها لَمَّا خرجت قَلَمَ. وَقَلَمُ جاريةٌ كانت لعلِّي بن هشام. وكانت مُتَيِّمَ صفراءَ حُلوةَ الوجه.

عن الحسن بن إبراهيم بن رباح قال:

سألت عبد الله بن العباس الرُّبَيعِيَّ: مَنْ أَحْسَنُ من أدركت صنعة؟ قال: إسحاق. قلت: ثم مَنْ؟ قال: عَلَوِيَّة. قلت: ثم مَنْ؟ قال: مُتَيِّم. قلت: ثم مَنْ؟ قال: ثم أنا. فعجبتُ من تقديمه مُتَيِّمَ على نفسه، فقال: الحقُّ أحقُّ أن يُتَّبَعَ.

## طَائِفَةٌ مِنَ الْخُبَارِهَا

● قال ابن المعتز:

حُدِّثَ أَنَّ المأمون سأل علي بن هشام أن يَهَبَهَا لَهُ، وكان بغنائها مُعْجَباً؛ فدافعه بذلك، ولم يكن له منها وَلَدٌ. فَلَمَّا أَلَحَّ المأمونُ فِي طلبها حَرَصَ عليٌّ على أن تَعْلَقَ مِنْهُ حَتَّى حَبِلَتْ وَيُثَسَّ المأمونُ مِنْهَا. فيقال إن ذلك كان سبباً لِعُضْبِهِ عَلَيْهِ حَتَّى قَتَلَهُ.

● الهشاميُّ قال:

بعث علي بن هشام إلى إسحاق فجاءه، فأخرج مُتَيِّمَ جاريته إليه، فغَتَّتْ

بين يديه:

(١) الجوسق: القصر.

فلا زِلْنِ حَسْرَى ظُلُعاً لِمَ حَمَلَتْهَا إِلَى بَلَدٍ نَاءٍ قَلِيلٍ الْأَصَادِقُ<sup>(١)</sup>

فاستعاده إسحاق واستحسنه، ثم قال له: بكم تشتري مني هذا الصوت؟ فقال له عليُّ بن هشام: جاريته تصنع هذا الصوت وأشتره منك! قال: قد أخذته الساعة وأدّعيه، فقول مَنْ يُصَدِّق: قلني أو قولك؟ فافتداه منه ببرذون اختاره له.

علي بن هشام قال: أول من عقد من النساء في طَرْفِ الإزار زُنَّاراً وخيَطَ إبريسم<sup>(٢)</sup> ثم جعله في رأسها فيثبُت الإزار ولا يتحرّك ولا يزول مُتَيِّمٌ.

● ميمون بن هارون قال:

مَرَّتْ مُتَيِّمٌ فِي نِسْوَةٍ، وَهِيَ مُسْتَحْفِيَةٌ، بِقَصْرِ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ بَعْدَ أَنْ قُتِلَ، فَلَمَّا رَأَتْ بَابَهُ مُغْلَقاً لَا أُنَيْسَ عَلَيْهِ وَقَدْ علاه التُّرَابُ وَالْغُبْرَةُ وَطُرِحَتْ فِي أَفْنِيَةِ الْمَزَابِلِ وَقَفَتْ عَلَيْهِ وَتَمَثَّلَتْ:

يا منزلاً لم تَبَلْ أطلاله	حاشا لأطلالك أن تَبْلَى
لم أبكِ أطلالك لكتني	بكيتُ عيشي فيك إذ وُلّي
قد كان لي فيك هوى مرّة	غَيَّبَه التُّرْبُ وما مُلّا
فصرتُ أبكي جاهداً فقده	عند اذكاري حيثما خلا
فالعيشُ أولى ما بكاه الفتى	لا بُدَّ للمحزون أن يَسْلَى

قال: ثم بكت حتى سقطت من قامتها، وجعل النسوة يُناشدنها ويُقلن: الله الله في نفسك! فإنك تُؤَخِّذِينَ الْآنَ<sup>(٣)</sup> فبعد لأيٍ ما حُمِلَتْ تتهادى بين امرأتين حتى تجاوزت الموضع.

---

(١) الحسير: البعير الذي أعياه طول السير. ظلع البعير: غمز في مشيه. والبيت للشاعر سليمان بن أبي دبال الخزاعي.

(٢) الإبريسم: الحرير.

٣. يحذرنها من أن يقبض عليها لأنها تبكي سيدها الذي أمر المأمون بقتله.



● الهشامي قال: وحَدَّثني جَدِّي قال:

كَلَّمَ عَلِيٌّ بنَ هِشَامٍ مُتَيْمٌ فَأَجَابَتْهُ جَوَاباً لَمْ يَرْضَهُ، فَدَفَعَ يَدَهُ فِي صَدْرِهَا،  
فَغَضِبَتْ وَنَهَضَتْ، فَتَنَاقَلَتْ عَنِ الْخُرُوجِ إِلَيْهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا:

فَلَيْتَ يَدِي بَانَتْ غَدَاةً مَدَدْتُهَا إِلَيْكَ وَلَمْ تَرْجِعْ بِكَفٍّ وَسَاعِدٍ  
فَإِنْ يَرْجِعُ الرَّحْمَنُ مَا كَانَ بَيْنَنَا فَلَسْتُ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِي بِعَائِدٍ

فَسَالَ: وَعَبَّتْ عَلَيْهِ مَرَّةً فِتْمَادَى عَثْبَهَا، وَتَرْضَاهَا فَلَمْ تَرْضَ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا:  
الْإِدْلَالُ يَدْعُو إِلَى الْإِمْلَالِ، وَرُبَّ هَجْرٍ دَعَا إِلَى صَبْرٍ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْقَلْبُ قَلْباً  
لِتَقْلُبِهِ، وَلَقَدْ صَدَقَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ حَيْثُ يَقُولُ:

مَا أُرَانِي إِلَّا سَاهُجُراً مِنْ لَيْسَ يَرَانِي أَقْوَى عَلَى الْهَجْرَانِ  
قَدْ حَدَا بِي إِلَى الْجَفَاءِ وَفَانِي مَا أَضَرَ الْوَفَاءَ بِالْإِنْسَانِ

قال: فَخَرَجْتُ إِلَيْهِ مِنْ وَقْتِهَا وَرَضِيتُ.

● كَانَتْ مُتَيْمٌ ذَاتَ يَوْمٍ جَالِسَةً بَيْنَ يَدَيِ الْمُعْتَصِمِ بِبَغْدَادَ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ  
الْمُهَدِّيِّ حَاضِرٌ، فَغَنَّتْ مُتَيْمٌ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ:

لَزِينِ طَيْفٍ تَعْتَرِينِي طَوَارِقُهُ هُدُوءاً إِذَا مَا النَجْمُ لَاحَتْ لَوَاحِقُهُ

فَأَشَارَ إِلَيْهَا إِبْرَاهِيمُ أَنْ تُعِيدَهُ، فَقَالَتْ مُتَيْمٌ لِلْمُعْتَصِمِ: يَا سَيِّدِي، إِبْرَاهِيمُ  
يَسْتَعِيدُنِي الصَّوْتَ وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَأْخُذَهُ. فَقَالَ لَهَا: لَا تُعِيدِيهِ. فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ  
أَيَّامٍ كَانَ إِبْرَاهِيمُ حَاضِراً مَجْلِسَ الْمُعْتَصِمِ وَمُتَيْمٌ غَائِبَةً، فَانصَرَفَ إِبْرَاهِيمُ بَعْدَ  
حِينَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَمُتَيْمٌ فِي مَنْزِلِهَا بِالْمَيْدَانِ وَطَرِيقُهُ عَلَيْهَا وَهِيَ فِي مَنْظَرَةٍ لَهَا  
مُشْرِفَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ وَهِيَ تَغْتِي هَذَا الصَّوْتَ وَتَطْرَحُهُ عَلَى جَوَارِي عَلِيِّ بْنِ  
هِشَامٍ، فَتَقَدَّمَ إِلَى الْمَنْظَرَةِ وَهُوَ عَلَى دَابَّتِهِ فَتَطَاوَلَ حَتَّى أَخَذَ الصَّوْتَ، ثُمَّ  
ضَرَبَ بَابَ الْمَنْظَرَةِ بِمِقْرَعَتِهِ وَقَالَ: قَدْ أَخَذَنَاهُ بِلَا حَمْدِكَ.

● عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرُّبَيْعِيِّ قَالَ: قَالَتْ لِي مُتَيْمٌ:

بَعَثَ إِلَيَّ الْمُعْتَصِمُ بَعْدَ قُدُومِهِ بِبَغْدَادَ، فَذَهَبْتُ إِلَيْهِ فَأَمَرَنِي بِالْغَنَاءِ، فَغَنَيْتُ:

هل مُسْعِدٌ لبكاءِ      بَعْبُرةٍ      أو      دماءٍ

فقال : اعدلي عن هذا البيت إلى غيره . فغَنَيْتُهُ غَيْرَهُ من معناه ، فدمعت عيناه  
وقال : غَنَيْ غَيْرَ هذا . فغَنَيْت في لَحْنِي :

أولئك قومي بعد عِزٍّ وَمَنْعَةٍ      تَفَانُوا وَإِلَّا تَذْرِفِ العَيْنُ أَكْمَدِ

فبكى وقال : ويحك ! لا تُغْنِيَنِي في هذا المعنى شيئاً البتّة . فغَنَيْت في  
لَحْنِي :

لا تَأْمِنِ الموتَ في حِلٍّ وفي حَرَمٍ      إِنَّ المنايا تَغْشَى كُلَّ إنسانٍ  
واسلُكْ طريقَكَ هَوْنًا غَيْرَ مَكْتَرٍ      فسوف يَأْتِيكَ ما يَمْنِي لك الماني<sup>(١)</sup>

فقال : والله لولا أنني أعلمُ أنك إنما غَنَيْتِ بما في قلبك لصاحبك وأنتك  
لم تَريدينِي لِمِثْلِكَ بكِ ، ولكن خُذُوا بيدها فأخْرِجوها . فأخَذُوا بيدي فأخْرِجْتُ .

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) مناه الله : قَدَرَهُ ، ومعنى العبارة : ما يَقْدَرُهُ الله لك ، والبيتان لسويد بن عامر  
المصطلقى .

[٥٨]

## محبوبة

[الأغاني الجزء ٢٢ ص ٢٠٠ وما بعدها]

### أصلها ونزلتها في الغناء،

كانت محبوبة مولدة من مولدات البصرة، شاعرة شريفة مطبوعة لا تكاد  
فَظُلُّ الشاعرة اليمينية أن تتقدّمها، وكانت محبوبة أجمل من فَظُلِّ وأعفت،  
ومَلَكها المتوكل وهي بكرٌ، أهداها له عبدُ الله بن طاهر، وبقيت بعده مُدَّةً فما  
طمع فيها أحدٌ، وكانت أيضاً تغني غناءً ليس بالفاخر البارِع.

### طائفة من أخبارها

● علي بن يحيى المنجّم:

كان علي بن الجهم يُقَرِّب من أنس المتوكل جداً ولا يكتُمه شيئاً من سرّه  
مع حُرمة وأحاديث خلواته، فقال له يوماً: إنّي دخلت على قبيحة، فوجدتها قد  
كتبت اسمي على خدّها بغالية<sup>(١)</sup>، فلا والله ما رأيت شيئاً أحسن من سواد تلك

(١) الغالية : أخلاط من الطيب.

الغالية على بياض ذلك الخدّ، فقلّ في هذا شيئاً. قال: وكانت محبوبه حاضرة للكلام من وراء السّتر، وكان عبد الله بن طاهر أهداها في جملة أربعمئة وصيفة إلى المتوكّل؛ قال: فدعا عليّ بن الجهم بدواة، فإلى أن أتوه بها وابتدأ يفكر قالت محبوبه على البديهة من غير فكر ولا روية:

وكاتبه بالمسك في الخدّ جعفرأ      بنفسي مخطّ المسك من حيث أثرا  
لئن كتبت في الخدّ سطرأ بكفها      لقد أودعت قلبي من الحب أسطرا  
فيا من لملكك ليمينه      مطيع له فيما أسر وأظهرا  
ويا من منها في السريرة جعفرأ      سقى الله من سقيا ثناياك جعفرا

قال: وبقي عليّ بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف، وأمر المتوكّل بالأبيات، فبعث بها إلى عريب وأمر أن نغنيّ فيها. قال علي بن يحيى: قال عليّ بن الجهم بعد ذلك: تحيرت والله، وتقلّبت خواطري، فوالله ما قدّرت على حرفٍ واحد أقوله.

### ● قال عليّ بن الجهم:

كانت محبوبه أهديت إلى المتوكّل، أهداها إليه عبد الله بن طاهر في جملة أربعمئة جارية، وكانت بارعة الحُسن والطرف والأدب مُغنيّة مُحسنة، فحظيت عند المتوكّل حتى إنه كان يجلسها خلف ستارة وراء ظهره إذا جلس للشرب، فيدخل رأسه إليها ويحدّثها ويراهها في كل ساعة. فغاضبها يوماً وهجرها ومنع جواريه جميعاً من كلامها، ثم نازعته نفسه إليها وأراد ذلك ثم منعه العزة، وامتنعت من ابتدائه إداًلاً عليه بمحلّها منه. قال عليّ بن الجهم: فبكرت إليه يوماً فقال لي: إني رأيت البارحة محبوبه في نومي كأنني قد صالحتها. فقلت: أقرّ الله عينك يا أمير المؤمنين، وأناّمك على خير، وأيقظك على سرور، وأرجو أن يكون هذا الصلح في اليقظة. فبينما هو يحدّثني وأجيبه إذا بوصيفة قد جاءته فأسرت إليه شيئاً، فقال لي: أتدري ما أسرت هذه إليّ؟ قلت: لا. قال: حدّثني أنها اجتازت بمحبوبة الساعة وهي في حجرتها نغني،

أفلا تعجب من هذا؟ إِنِّي مُغاضِبُها، وهي متهاوئةٌ بذلك لا تبدؤني بصلح،  
ثم لا ترضى حتى تغثي في حجرتها، قُمْ بنا يا عليّ حتى نسمع ما تغثي. ثم  
قام وتبعته حتى انتهى إلى حُجرتها، فإذا هي تغثي وتقول:

أدور في القصر لا أرى أحداً أشكو إليه ولا يُكَلِّمُني  
حتى كأني ركبْتُ مَعْصِيَةً ليست لها توبةٌ تُخَلِّصُني  
فهل لنا شافعٌ إلى مَلِكٍ قد زارني في الكَرَى فصالَحني  
حتى إذا ما الصُّباحُ لاح لنا عاد إلى هَجْرِهِ فصارَمَني

فطرب المتوكّل، وأحسَّتْ بمكانه، فأمرت خدَمَها فخرجوا إليه، وتنحّينا  
وخرجتُ إليه، فحدّثته أنها رأته في منامها وقد صالحها، فانبهت وقالت هذه  
الآيات، وغثت فيها. فحدّثها هو أيضاً برؤياه، واصطلحا، وبعث إلى كلّ  
واحدٍ منا بجائزةٍ وخلعة.

ولمّا قُتل تَسَلَّى عنه جميعُ جواريه غيرَها، فإنّها لم تزل حزينةً متسلّبةً  
هاجرةً لكُلِّ لذةٍ حتى ماتت، ولها فيه مرّاتٌ كثيرة.

#### ● عليّ بن يحيى المنجم:

أنّ جوارِيَ المتوكّل تفرّقن بعد قتله، فصار إلى وصيفٍ عدّةٍ منهنّ، وأخذ  
محبوبةً فيمن أخذ. فاصطحب يوماً وأمر بإحضار جَوارِي المتوكّل، فأحضرن،  
عليهنّ الثيابُ الملوّنة والمُذهّبة والحليّ، وقد تزيّن وتعطّرن، إلا محبوبةً فإنّها  
جاءت مرّهاءً متسلّبةً<sup>(١)</sup>، عليها ثيابٌ بياضٌ غيرُ فاخرة، حزناً على المتوكّل.  
فغثى الجوّاري جميعاً وشربن وطربن وصيفٌ وشرب، ثم قال لها: يا محبوبةُ  
غثي. فأخذت العودَ وغثت وهي تبكي وتقول:

أيُّ عيشٍ يطيب لي لا أرى فيه جَعفراً  
ملكاً قد رأته عيني قتيلاً مَعْفراً

(١) مرهاء: غير مكتحلة. متسلّبة: لابسة ثياب الحداد.

كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا هُيَا م وَحَزِنْ فَقَدْ بَرَا  
غَيْرَ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي لَوْ تَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى  
لَا شَتْرَتُهُ بِمِلْكِهَا كُلَّ هَذَا لَتُقْبَرَا  
إِنَّ مَوْتَ الْكَثِيبِ أَصْلَحُ مِنْ أَنْ يُعْمَرَا<sup>(١)</sup>

فاشتد ذلك على وصيفٍ وهم بقتلها، وكان بُغَا حاضراً، فاستوهبها منه،  
فوهبها له، فأعتقها، وأمر بإخراجها وأن تكون بحيث تختار من البلاد، فخرجت  
من سُرَّ مَنْ رَأَى إِلَى بَغْدَاد، وَأَخْمَلَتْ ذِكْرَهَا طَوْلَ عُمْرِهَا.

\* . \* . \* . \* . \*

---

(١) معفر: ممرغ في التراب. برا : مخفف برا، أي شفي من مرضه.



## الْقِسْمُ الْخَامِسُ

أَغْنَانِي الْخُلَفَاءَ وَوَلَدَهُم





## الأغاني للخلفاء، وولدهم

[الأغاني الجزء التاسع ص ٢٥٠ وما بعدها]

[الجزء العاشر ص ٦٩ وما بعدها]

وص ١٦٢ وما بعدها]

الوليد بن يزيد [الأغاني الجزء ٩ ص ٢٧٤]

ممن غنى منهم الوليد بن يزيد؛ وله أصوات صنعها مشهورة، وقد كان يضرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشي بالدف على مذهب أهل الحجاز.

عن محمد بن جبر قال حدثني من سمع خالد صامة يقول:

كنت يوماً عند الوليد بن يزيد وأنا أغنيته:

«أزاني الله يا سلمى حياتي»

وهو يشرب حتى سكر، ثم قال لي: هات العود. فدفعته إليه، فغناه أحسن غناء، فتفست عليه إحسانه ودعوت بطبل فجعلت أوقع عليه وهو يضرب حتى دفع العود وأخذ الطبل فجعل يوقع به أحسن إيقاع، ثم دعا بدف فأخذه

ومشى به وجعل يغتِي أهزاج طُوبس حتى قلت قد عاش، ثم جلس وقد انبهر،  
فقلت: يا سيدي، كنت أرى أنك تأخذ عَنَّا ونحن الآن نحتاج إلى الأخذ  
عنك! فقال: اسْكُتْ ويلك! فوالله لئن سَمِعَ هذا منك أحدٌ ما دمْتُ حَيًّا  
لأَقْتُلَنَّكَ. فوالله ما حكيتُهُ عنه حتى قُتِلَ.

فمن مشهور صنعتُهُ في شعره:

وصفراء في الكأس كالزُعفران      سَبَّاهَا التَّجِيبيُّ من عَسَقْلانٍ  
تُريك القَذاة وعَرَضُ الإنا      ء سِتْرُ لها دون لمسِ البَنانِ<sup>(١)</sup>

الوائق بالله [الأغاني الجزء ٩ ص ٢٧٦]

ومَمَّن دُونَت صنعتُهُ من خلفاء بني العباس الواثق بالله.

حمّاد بن إسحاق عن أبيه قال:

دخلت يوماً دار الواثق بغير إذن إلى موضعٍ أَمَر أن أدخلَه إذا كان جالساً،  
فسمعت صوتَ عُود من بيت وترنماً لم أسمع أحسن منه قط. فأطْلَعَ خادمٌ رأسَه  
ثم رَدَه وصاح بي، فدخلت فإذا الواثق، فقال: أي شيء سمعت؟ فقلت:  
الطَّلَاق لازمٌ لي وكلُّ مملوكٍ لي حُرٌّ لقد سمعتُ ما لم أسمع مثله قطُّ حسناً.  
فضحك فقال: وما هو؟ إنما هذه فَضْلَةٌ أدبٍ وعلمٍ مَدَحَ الأوائلُ واشتهاه  
أصحابُ رسول الله ﷺ وَرَحِمَهُم والتابعون بعدهم وكثُر في حَرَمِ الله ومُهاجِرِ  
رسول الله، أتحبُّ أن تسمعه مِنِّي؟ قلت: إي والذي شَرَّفَنِي بخطابك وجميلِ  
رأيك. فقال: يا غلام، هاتِ العودَ وأعْطِ إسحاقَ رطلاً. فدفع الرُّطلَ إليَّ  
وضرب وغَتَّى في شعر لأبي العتاهية بلحنٍ صَنَعَهُ فيه:

أضحت قبورُهُم من بعد عِزِّهِم      تَسْفِي عليها الصِّبا والحرَجَفُ الشَّمْلُ  
لا يَدْفَعُونَ هَواماً عن وجوههم      كأنهم خَشَبٌ بالقِصاعِ مُنْجَدِلُ<sup>(٢)</sup>

(١) التجيبيُّ : نسبة إلى تَجِيب وهو بطن من كندة.

(٢) الحرجف : الريح الباردة الشديدة الهبوب. الشمل: الريح الشمال.

فشربت الرطل ثم قمت فدعوتُ له، فأجلسني وقال: أَتَشْتَهِي أَنْ تَسْمَعَهُ ثَانِيَةً؟ فقلت: إِي وَاللَّهِ. فَغَنَانِيهِ ودعا لي برطلٍ، ففعلت كما فعلت ثَانِيَةً ثم ثَالِثَةً. وصاح ببعض خَدَمِهِ وقال له: احْمِلْ إِلَى إِسْحَاقِ ثَلَاثُمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ. ثم قال: يَا إِسْحَاقُ، قَدْ سَمِعْتَ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ، وشربت ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ وأخذت ثَلَاثُمِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ، فانصرفتُ إِلَى أَهْلِكَ لِيَسْرُوا بِسُرُورِكَ. فانصرفتُ بِالْدِرَاهِمِ. غَرِيبُ تَقْوِيلٍ:

صنع الواصل مائة صوتٍ ما فيها صوتٌ ساقط، ولقد صنع في هذا الشعر:  
هل تعلمين وراء الحُبِّ منزلةً تُدْني إِلَيْكَ فَإِنَّ الحُبَّ أَقْصَانِي  
هذا كتابُ فتى طالت بَلِيَّتُهُ يقول يا مُشْتَكِي بَنِي وَأَحْزَانِي  
لحناً من الرَّمَلِ تشبّه فيه بصنعة الأوائل.  
أبو جعفر بن الدّهقانة النديم قال:

كان الواصل إذا أراد أن يعرض صنعة على إِسْحَاقَ نَسَبَهَا إِلَى غَيْرِهِ وقال:  
وَقَعَ إِلَيْنَا صَوْتُ قَدِيمٍ مِنْ بَعْضِ الْعَجَائِزِ مَا سَمِعْتَهُ أَحَدٌ. ويأمر من يُغَنِّيهِ إِيَّاهُ؛  
وكان إِسْحَاقُ يَأْخُذُ نَفْسَهُ فِي ذَلِكَ بِقَوْلِ الْحَقِّ أَشَدَّ أَخْذٍ، فَإِنْ كَانَ جَيِّدًا فِي  
صِنَاعَتِهِ قَرَّظَهُ وَوَصَفَهُ وَاسْتَحْسَنَهُ، وَإِنْ كَانَ مُطَّرِحًا أَوْ فَاسِدًا أَوْ مُتَوَسِّطًا ذَكَرَ مَا  
فِيهِ؛ فَرُبَّمَا كَانَ لِلْوَالِثِ فِيهِ هَوًى فَيَسْأَلُهُ عَنْ تَقْوِيمِهِ وَإِصْلَاحِ فَسَادِهِ، وَرُبَّمَا  
اطَّرَحَهُ بِقَوْلِ إِسْحَاقَ فِيهِ. إِلَى أَنْ صَنَعَ لَحْنًا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى لَوْ آتَى سَأَلْتُهَا قَدَى الْعَيْنِ مِنْ ضَاحِي التُّرَابِ لَضَنَّتِ  
فَأَعْجَبَ بِهِ وَاسْتَحْسَنَهُ وَأَمَرَ الْمَغَنِّينَ فَغَنَّوْا فِيهِ، وَأَمَرَ بِإِشْخَاصِ إِسْحَاقَ إِلَيْهِ  
مِنْ بَغْدَادَ لِيَسْمَعَهُ، فَكَادَهُ مُخَارِقُ عِنْدَهُ وَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ إِسْحَاقَ  
شَيْطَانٌ خَبِيثٌ دَاهِيَةٌ، وَإِنَّ قَوْلَكَ لَهُ فِيمَا تَصْنَعُهُ: هَذَا صَوْتُ وَقَعَ إِلَيْنَا، لَا  
يَخْفَى عَلَيْهِ بِهِ أَنَّ الصَّوْتَ لَكَ وَمِنْ صَنَعَتِكَ وَلَا يُوقِعُ فِي فَهْمِهِ أَنَّهُ قَدِيمٌ، فَيَقُولُ  
لَكَ وَبِحَضْرَتِكَ مَا يُقَارِبُ هَوَاكَ، فَإِذَا خَرَجَ عَنْ حَضْرَتِكَ قَالَ لَنَا ضِدُّ ذَلِكَ.  
فَأَحْفَظُ الْوَالِثَ قَوْلَهُ وَغَاظَهُ وَقَالَ لَهُ: أُرِيدُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ مِنْكَ دَلِيلًا. قَالَ: أَنَا

أُقيم عليه الدليل إذا حضر. فلَمَّا قُدم به وجلس في أوَّل مجلس اندفع مُخارق  
يَغْتِي لَحْنَ الوائق:

«لقد بخلت حتى لو اني سألتها»

فزاد فيه زوائد أفسدت قِسْمَتَه فساداً شديداً وخفيت على الوائق لكثرة  
زوائد مُخارق في غناؤه. فسأله الوائقُ عنه فقال: هذا غناء فاسد غير مَرْضِيٍّ  
عندي. فغضب الوائق وأمر بإسحاق فُسُحِب حتى أُخرج من المجلس. فلَمَّا  
كان من الغد قالت فريدة للوائق: يا أمير المؤمنين، إن إسحاق رجلٌ يأخذُ  
نفسه بقول الحق في صناعته على كُلِّ حالٍ ساءتُه أو سَرَّتُه، لا يخاف في ذلك  
ضرراً ولا يَرجو نفعاً، ومالك منه عَوْضٌ، وقد كاده مخارقٌ عندك فزاد في صدر  
الصوت من زوائده التي تعرف وتركه في المِصرع الثاني على حاله ونَقَص من  
البيت الثاني؛ وقد تَبَيَّنَتْ ذلك، وأنا أَعْرِضُه على إسحاق وأَغْثِيه إياه على  
صِحَّتِه، واسمع ما يقول. وما زالت تَلْطُفُ للوائق حتى رضي عنه وأمر  
بإحضاره، فغَثَّتْه إِيَّاه فريدة كما صَنَعَه الوائق، فلَمَّا سمعه قال: هذا صوتٌ  
صحيحُ الصَّنعة والقِسْمة والتَّجْزئة، وما هكذا سمعْتُه في المرة الأولى. ثم أخبر  
الوائق عن مَوَاضِع فساده حينئذٍ وأبان ذلك له بما فهمه. وغَثَّتْه فريدة عِدَّة  
أصوات من القديم والحديث كُلِّها يقول فيها بما عنده من مدحٍ لِبعضها وطعنٍ  
على بعض. فاستحسن الوائق ذلك وأجازه يومئذٍ وحَبَّاه وجفا مُخارقاً مَدَّةً لِمَا  
فَعَلَه به.

عن حَمَاد بن إسحاق قال:

كتب حَمْدُون بن إسماعيل إلى أبي: إن أمير المؤمنين الوائق يأمرُك أن  
تصنع لحناً في هذا الشعر:

«لقد بخلت حتى لو اني سألتها»

وقد كان الوائق غَثَّى فيه غناءً أَعْجَبه، فغَثَّى فيه أبي؛ فلَمَّا سمعه الوائق  
قال: أفسد علينا إسحاق ما كُنَّا أَعْجَبنا به من غنائنا. قال حماد: ثم لم أعلم  
أن أبي صنع بعده غناءً حتى مات.

عن حمّاد بن إسحاق قال:

كان الواصلُ أعلمَ الخلفاء بالغناء، وبلغتُ صنعتهُ مائةَ صوت، وكان أحذقُ من غنّى بضرب العود.

محمد بن يحيى بن أبي عبّاد قال حدّثني أبي قال:

لَمَّا خَرَجَ المَعْتَصِمُ إِلَى عَمُورِيَةِ اسْتَخْلَفَ الْوَالِثُ بِسْرَ مَنْ رَأَى، فَكَانَتْ أَمُورُهُ كُلُّهَا كَأَمُورِ أَبِيهِ. فَوَجَّهَ إِلَى الْجُلَسَاءِ وَالْمَغَنِّينَ أَنْ يُيَكِّرُوا إِلَيْهِ يَوْمًا حُدِّدَ لَهُمْ، وَوَجَّهَ إِلَى إِسْحَاقَ. فَحَضَرَ الْجَمِيعَ، فَقَالَ لَهُمُ الْوَالِثُ: إِنِّي عَزَمْتُ عَلَى الصَّبُوحِ، وَلَسْتُ أَجْلِسَ عَلَى سُرِيرٍ حَتَّى أَتَخَلَّطَ بِكُمْ وَنَكُونَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ، فَاجْلِسُوا مَعِيَ حَلَقَةً، وَلِيَكُنْ كُلُّ جَلِيسٍ إِلَى جَانِبِهِ مُغَنٍّ. فَجَلَسُوا كَذَلِكَ، فَقَالَ الْوَالِثُ: أَنَا أَبَدًا. فَأَخَذَ عُودًا فَغَنَّى وَشَرَبُوا، وَغَنَّى مَنْ بَعْدَهُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى إِسْحَاقَ، فَأَعْطَى الْعُودَ فَلَمْ يَأْخُذْهُ. فَقَالَ: دَعُوهُ. ثُمَّ غَنَّوْا دُورًا آخَرَ، فَلَمَّا بَلَغَ الْغِنَاءُ إِلَى إِسْحَاقَ لَمْ يُغَنِّ، وَفَعَلَ هَذَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. فَوَثِبَ الْوَالِثُ فَجَلَسَ عَلَى سُرِيرِهِ وَأَمَرَ بِالنَّاسِ فَأَدْخَلُوا، فَمَا قَالَ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ: اجْلِسْ. ثُمَّ قَالَ: عَلَيَّ يَا إِسْحَاقَ. فَلَمَّا رَأَاهُ قَالَ: يَا خُوزِي، يَا كَلْبُ! أَتَنْزِلُ لَكَ وَأَغْنِي وَتَرْتَفِعَ عَنِّي! أَتُرَى لَوْ أَنِّي قَتَلْتُكَ كَانَ الْمَعْتَصِمُ يُقَيِّدُنِي بِكَ! ابْطَحُوهُ. فَبُطِحَ، فَضُرِبَ ثَلَاثِينَ مِرْقَعَةً ضَرْبًا خَفِيفًا، وَحَلَفَ أَلَّا يُغَنِّي سَائِرَ يَوْمِهِ سِوَاهُ. فَاعْتَذَرَ وَتَكَلَّمَ الْجَمَاعَةُ فِيهِ، فَأَخَذَ الْعُودَ وَمَا زَالَ يُغَنِّي حَتَّى انْقَضَى ذَلِكَ الْيَوْمُ، وَعَادَ الْوَالِثُ إِلَى مَجْلِسِهِ.

مخارقُ قال:

لَمَّا صَنَعَ الْوَالِثُ لَحْنَهُ فِي:

حَوْرَاءُ مَمْكُورَةٌ مُنْعَمَةٌ      كَأَنَّمَا شَفَتْ وَجْهَهَا نُزْفٌ<sup>(١)</sup>

---

(١) الممكورة: المدمجة الخلق من النساء. نzf (بإسكان وسطه): خروج الدم، أراد أن في لونها صفرة مع البياض وهو مستحسن عندهم. والبيت لقيس بن الخطيم.

وصنع لحنه في :

«سأذكر سِرِّباً طال ما كنت فيهم»

أمرني وعلّويه وعريب أن نعارض صنعة فيهما، ففعلنا واجتهدنا ثم غَنَيْنَاهُ. فضحك فقال: أَمِنَّا معكم أن نجد من يُغَضُّ إلينا صنعتنا كما بَغَضَ إسحاقُ إلينا «أيا مُنْشِرَ الموتى»<sup>(١)</sup>. قال حماد: هذا آخر لحن صنعه أبي، يعني الذي عارض به لحن الواصل في «أيا مُنْشِرَ الموتى».

### المنتصر

ومَن حُكي عنه أنه صَنَعَ في شعره وشعر غيره المنتصر، فإني ذكرت ما روي عنه أنه غَنَى فيه على سوء العُهدَة في ذلك وَضَعَف الصنعة.....

### المعتز بالله

ومَن هذه سبيلُه في صنعة الغناء المعتز بالله، فإني لم أجد له منها شيئاً إلا ما ذكره الصُولِي في أخباره...

### المعتمد

ومَن ذُكر أن له صنعةً من الخلفاء المعتمد. قال محمد بن يحيى الصُولِي: ذكر عبد الله بن المعتز عن القاسم بن زُرُور أن المعتمد ألقى عليه لحناً صنعه في هذا الشعر وهو:

ليس الشفيعُ الذي يأتيك مُؤْتِزاً      مثل الشفيع الذي يأتيك عُريانا  
الشعر للفرزدق، والغناء للمعتمد.... هذه حكاية الصُولِي، وفي غناء عريب لها في هذا البيت خفيفٌ ثَقِيل، ولا أعلم لمن هو منهما على صحة،

---

(١) يشير إلى البيتين اللذين صنع الواصل فيهما لحناً ثم صنع إسحاق فيهما لحناً أجود وهما:

أيا مُنْشِرَ الموتى أقَدِنِي من التي      بها نهلتُ نفسي سَقاماً وعلَّتْ  
لقد بخلت حتى لو اني سألتها      قذى العين من ضاحي التراب لَضُتْ  
وهما لأحد الأعراب والناس ينسبونهما إلى كثير وهو خطأ.

إلا أن المشهور في أيدي الناس أنه لعريب، ولم أسمع للمعتمد غناءً إلا من هذه الجهة التي ذكرتها.

### صنعة أولاد الخلفاء الذكور منهم والإناث

إبراهيم بن المهدي [الأغاني الجزء ١٠ ص ٦٩ وما بعدها]

فأولهم وأتقنهم صنعة وأشهرهم ذكراً في الغناء إبراهيم بن المهدي، فإنه كان يتحفى به تحفياً شديداً ويتذلل نفسه ولا يستتر منه ولا يحاشي أحداً. وكان في أول أمره لا يفعل ذلك إلا من وراء ستر وعلى حال تصون عنه وترفع، إلا أن يدعوه إليه الرشيد في خلوة والأمين بعده. فلما أمّنه المأمون تهتك بالغناء وشرب التبيذ بحضرته والخروج من عنده ثملاً ومع المغنين، خوفاً منه وإظهاراً له أنه قد خلع ربة الخلافة من عنقه وهتك ستره فيها حتى صار لا يصلح لها. وكان من أعلم الناس بالنغم والوتر والإيقاعات وأطبعهم في الغناء وأحسنهم صوتاً. وهو من المعدودين في طيب الصوت خاصة، فإن المعدودين منهم في الدولة العباسية: ابن جامع، وعمرو بن أبي الكنات، وإبراهيم بن المهدي، ومُخارق، وهؤلاء من الطبقة الأولى وإن كان بعضهم يتقدم. وكان إبراهيم مع علمه وطبعه مقصراً عن أداء الغناء القديم وعن أن ينحوه في صنعته، فكان يحذف نغم الأغاني الكثيرة العمل حذفاً شديداً ويخففها على قدر ما يصلح له وفي بادائه. فإذا عيب ذلك عليه قال: أنا ملك وابنُ ملك، أغني كما أشتهي وعلى ما ألتذ. فهو أول من أفسد الغناء القديم، وجعل للناس طريقاً إلى الجسارة على تغييره. فالناس إلى الآن صنفان: من كان منهم على مذهب إسحاق وأصحابه ممن كان يُنكر تغيير الغناء القديم ويُعظم الإقدام عليه ويعيب من فعله، فهو يغني الغناء القديم على جهته أو قريباً منها. ومن أخذ بمذهب إبراهيم بن المهدي أو اقتدى به مثل مُخارق وشارية وريّو، ومن أخذ عن هؤلاء إنما يغني الغناء القديم كما يشتهي هؤلاء لا كما غناه من ينسب إليه، ويجد على ذلك مُساعدين ممن يشتهي أن يقرب عليه مآخذ الغناء ويكره ما ثقل وثقلت أدوارُه، ويستطيل الزمان في أخذ الغناء الجيد على جهته بقرص



معرفته. وهذا إذا اطرَّد فإنما الصَّنعة لمن غَتَّى في هذا الوقت لا للمتقدِّمين، لأنهم إذا غَيَّروا ما أخذوه كما يَرون وقد غَيَّرَه من أخذوه عنه وأخذ ذلك أيضاً عَمَّن غَيَّرَه، حتى يَمضي على هذا خمسُ طبقات أو نَحْوُها، لم يَتأدَّ إلى الناس في عصرنا هذا من جهة هذه الطبقة غناء قديم على الحقيقة البتَّة.

وممَّن أفسد هذا الجنس خاصَّة بنو حَمْدون بن إسماعيل، فإن أصلهم فيه مُخارق، وما نفع الله أحداً قط بما أخذ عنه، وزريابُ الواقِيةُ فإنها كانت بهذه الصورة تُغَيِّرُ الغناء كما تُريد، وجواري شارية ورَيِّق. فهذه الطبقة على ما ذكرتُ....

ثم نعود إلى ذكر إبراهيم بن المهدي وأُمَّه شَكْلَة، ويكنى أبا إسحاق.. وشَكْلَة أُمُّه مولدة، كان أبوها من أصحاب المازيار يقال له شاه أفرند، فقتل مع المازيار وسُيِّت بنته شَكْلَة، فحُمِلت إلى المنصور فوهبها لِمُحَيَّة، أمَّ ولده، فربَّتها وبعثت بها إلى الطائف فنشأت هناك وتفصَّحت، فلَمَّا كَبُرَتْ رَدَّتْ إليها، فرآها المهدي عندها فأعجبته، فطلبها من مُحَيَّة فأعطته إياها، فولدت منه إبراهيم. وكان رجلاً عاقلاً فهِماً دِيناً أديباً شاعراً راويةً للشعر وأيام العرب خطيباً فصيحاً حسنَ العارضة. وكان إسحاق الموصلي يقول: ما وَلَدَ العباسُ بن عبد المطلب بعد عبد الله بن العباس رجلاً أَفْضَلَ من إبراهيم بن المهدي. فقليل له: مع ما تبذُل له من الغناء؟ فقال: وهل تَمَّ فضلُه إلَّا بذاك!...

وكان أشدَّ خلق الله إعظاماً للغناء، وأحرصهم عليه، وأشدَّهم منافسةً فيه. وكانت صنعةُ لَيْثَة، فكان إذا صنع شيئاً نسبَه إلى شارية ورَيِّق لثلا يقع عليه فيه طعنٌ أو تقريع، فقلَّتْ صنعةُ في أيدي الناس مع كثرتها لذلك، وكان إذا قيل له فيها شيء قال: إنما أَصْنَعُ تَطَرُّباً لا تَكْسِباً وأَغْنِي لِنَفْسِي لا للناس فأعمل ما أَشْتَهِي. وكان حُسْنُ صوته يَسْتَرُ عَوَارَ ذلك كُلِّه. وكان الناس يقولون: لم يُرَ في جاهلية ولا إسلام أخٌ وأخت أحسنُ غناءً من إبراهيم بن المهدي وأخته عَلِيَّة. وكان يُماظ<sup>(١)</sup> إسحاق ويُجادله، فلا يقوم له ولا يَفِي به، ولا يزال

(١) يماظ : يتنازع ويجادل.

إِسْحَاقُ يَغْلِبُهُ وَيُغْضِصُهُ بِرِيقِهِ وَيَغْضُصُ مِنْهُ بِمَا يُظْهَرُ عَلَيْهِ مِنَ السَّقَطَاتِ وَيُبَيِّنُهُ مِنْ خَطْئِهِ فِي وَقْتِهِ وَعَجْزِهِ عَنْ مَعْرِفَةِ الْخَطَأِ الْغَامِضِ إِذَا مَرَّ بِهِ، وَقُصُورِهِ عَنْ أَدَاءِ الْغِنَاءِ الْقَدِيمِ فَيَفْضَحُهُ بِذَلِكَ.

وَمِمَّا خَالَفَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ وَمَنْ قَالَ بِقَوْلِهِ عَلَى إِسْحَاقَ فِيهِ: الثَّقِيلَانِ وَخَفِيفُهُمَا... وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا فِي ذَلِكَ مُنَازَرَاتٌ وَمُجَادَلَاتٌ وَمِرَاسِلَةٌ وَمَكَاتِبَةٌ وَمُشَافَهَةٌ، وَخَضَرَهُمَا النَّاسُ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مَنْ يَفِي بِفَصْلِ مَا بَيْنَهُمَا وَالْحُكْمَ لِأَحَدِهِمَا عَلَى صَاحِبِهِ. وَوَضَعَ كِلَاهُمَا مَكَائِيلَ لَتُعَرَفَ بِهَا أَقْدَارُ الطَّرَائِقِ، وَأَمْسَكَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى آخِرِ أَقْدَارِهِ، فَلَمْ يَصَحَّ شَيْءٌ يُعْمَلُ عَلَيْهِ، إِلَّا أَنْ يَقُولَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ اضْمَحَلَّ وَبَطَلَ وَتَرَكَ، وَعَمِلَ النَّاسُ عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ لِأَنَّهُ كَانَ أَعْلَمَ الرَّجُلَيْنِ وَأَشْهَرَهُمَا...

وَلَوْ ذَهَبْتُ إِلَى ذِكْرِ ذَلِكَ وَشَرَحَ سَائِرَ أَخْبَارِ إِبْرَاهِيمِ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَقِصَصِهِ لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ وَصْفِهِ بِفَصَاحَةِ اللِّسَانِ وَحُسْنِ الْبَيَانِ وَجُودَةِ الشَّعْرِ وَرَوَايَةِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ بِالْجَدَلِ وَجَزَالَةِ الرَّأْيِ وَالتَّصَرُّفِ فِي الْفِقْهِ وَاللُّغَةِ، وَسَائِرِ الْأَدَابِ الشَّرِيفَةِ وَالْعُلُومِ النَّفِيسَةِ وَالْأَدَوَاتِ الرَّفِيعَةِ لَا طَلَتْ...

حَمْدُونَ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَ قَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ: لَوْلَا أَنِّي أَرَفَعُ نَفْسِي عَنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ لِأُظْهِرْتُ فِيهَا مَا يَعْلَمُ النَّاسُ مَعَهُ أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا قَبْلِي مِثْلِي...

الحسين بن إبراهيم قال:

كُنْتُ أَسْأَلُ مَخَارِقًا: أَيُّ النَّاسِ أَحْسَنُ غِنَاءً؟ فَيُجِيبُنِي جَوَابًا مُجْمَلًا حَتَّى أَلْحَقْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا فَقَالَ: كَانَ إِبْرَاهِيمُ الْمَوْصِلِيُّ أَحْسَنَ غِنَاءً مِنْ ابْنِ جَامِعَ بَعْشَرَ طَبَقَاتٍ، وَأَنَا أَحْسَنُ غِنَاءً مِنْ إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ بَعْشَرَ طَبَقَاتٍ، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ أَحْسَنُ غِنَاءً مِنِّي بَعْشَرَ طَبَقَاتٍ. ثُمَّ قَالَ لِي: أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً أَحْسَنُهُمْ صَوْتًا، وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ أَحْسَنُ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ وَالْوَحْشِ وَالطَّيْرِ صَوْتًا، وَحَسْبُكَ هَذَا.

● عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال:

كان محمد بن موسى المنجّم يقول: حكمتُ أن إبراهيم بن المهديّ أحسنُ الناس كلَّهم غناءً ببرُّهان وذلك أني كنت أراه بمجالس الخلفاء مثل المأمون والمعتمد يغني المغنّون ويغني، فإذا ابتدأ الصوت لم يبق من الغلمان والمتصرّفين في الخدمة وأصحاب الصناعات والمِهَن الصّغار والكبار أحدٌ إلا ترك ما في يده وقرب من أقرب موضع يمكنه أن يسمعه، فلا يزال مُصغياً إليه لاهياً عما كان فيه ما دام يغني، حتى إذا أمسك وتغنّى غيره رجعوا إلى التشاغل بما كانوا فيه ولم يلتفتوا إلى ما يسمعون.

\* \* \* \* \*

## حَافِظَةُ مَنْ خَبَّرَهُ

● أحمد بن إبراهيم بن المهديّ عن أبيه قال:

دخلت يوماً إلى الرشيد وفي رأسي فضلةٌ خُمار، وبين يديهِ ابنُ جامع وإبراهيمُ الموصليّ، فقال: بحياتي يا إبراهيمُ غَنّني. فأخذت العود ولم ألتفت إليهما لما في رأسي من الفضلة فغنّيت:

أَسْرَى بِخَالِدَةِ الْخِيَالُ وَلَا أَرَى شَيْئاً أَلَدُّ مِنَ الْخِيَالِ الطَّارِقِ  
فَسَمِعْتُ إِبْرَاهِيمَ يَقُولُ لَابْنِ جَامِعٍ: لَوْ طَلَبَ هَذَا بِهَذَا الْغِنَاءِ مَا نَطْلُبُ لِمَا  
أَكَلْنَا خَبْزاً أَبَدًا. فقال ابنُ جامع: صدقت. فلَمَّا فرغتُ من غنائي وضعت العود  
ثم قلت: خُذَا فِي حَقِّكُمَا وَدَعَا بَاطِلُنَا.

● عن إبراهيم بن المهديّ قال:

كان الرشيد يحبُّ أن يسمّعني، فخلا بي مرّاتٍ إلى أن سمعني. ثم حضرتهُ مرّةٌ وعنده سليمان بن أبي جعفر فقال لي: عمُّك وسيّد ولد المنصور بعد أبيك وقد أحبّ أن يسمّعك. فلم يتركُنّي حتى غنّيت بين يديه:

إِذْ أَنْتِ فِينَا لِمَنْ يَنْهَاكِ عَاصِيَةٌ وَإِذَا أَجْرُ إِلَيْكُمْ سَادِرًا رَسَنِي

فأمر لي بألف ألف درهم. ثم قال لي ليلةٌ ولم يبق في المجلس إلا جعفرُ ابن يحيى: أنا أحبُّ أن تُشرفَ جعفرًا بأن تُغنّيه صوتاً. فغنّيتهُ لحناً صنعتهُ في

شعر الدارمي :

كَأَنَّ صَوْرَتَهَا فِي الْوَصْفِ إِذْ وُصِفَتْ دِينَارٌ عَيْنٍ مِنَ الْمِصْرِيَّةِ الْعُتْقِ  
● محمد بن الحارث بن بُسْخُنْ قال :

لَمَّا قَدِمَ الْمَأْمُونُ مِنْ خُرَاسَانَ لَمْ يَظْهَرْ لِمُعَنَّ بِالْمَدِينَةِ مَدِينَةَ السَّلَامِ غَيْرِي ،  
فَكُنْتُ أُنَادِمُهُ سِرًّا ، وَلَمْ يَظْهَرْ لِلتُّدْمَاءِ أَرْبَعُ سِنِينَ ، حَتَّى ظَفِرَ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ  
الْمَهْدِيِّ ، فَلَمَّا ظَفِرَ بِهِ وَعَفَا عَنْهُ ظَهَرَ لِلتُّدْمَاءِ . ثُمَّ جَمَعْنَا وَوَجَّهَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ ،  
فَحَضَرَ فِي ثِيَابٍ مُبْتَذَلَةٍ ، فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَأْمُونُ قَالَ : أَلْقَى عَمِّي رِذَاءَ الْكِبَرِ عَنْ  
مَنْكِبَيْهِ . ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِخِلْعٍ فَاخِرَةٍ وَقَالَ : يَا فَتْحُ<sup>(١)</sup> ، غَدَّ عَمِّي . فَتَغَدَّى إِبْرَاهِيمُ  
بِحَيْثُ يَرَاهُ الْمَأْمُونُ ثُمَّ تَحَوَّلَ إِلَيْنَا ، وَكَانَ مَخَارِقُ حَاضِرًا ، فَغَتَّى مَخَارِقُ :

هَذَا وَرُبَّ مُسَوِّفِينَ حَضَرْتُهُمْ مِنْ خَمْرِ بَابِلَ لَذَّةً لِلشَّارِبِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ : أَسَأْتَ فَأَعِدْ . فَأَعَادَهُ ، فَقَالَ : قَارِبْتَ وَلَمْ تُصِبْ . فَقَالَ لَهُ  
الْمَأْمُونُ : إِنْ كَانَ أَسَاءَ فَأَحْسِنِ أَنْتَ . فَغَتَّاهُ إِبْرَاهِيمُ ثُمَّ قَالَ لِمَخَارِقُ : أَعِدْ .  
فَأَعَادَهُ ، فَقَالَ : أَحْسَنْتَ . فَقَالَ لِلْمَأْمُونِ : كَمْ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ ؟ فَقَالَ : كَثِيرٌ . فَقَالَ  
لِمَخَارِقُ : إِنَّمَا مَثَلُكَ كَمَثَلِ الثَّوْبِ الْفَاخِرِ إِذَا غَفَلَ عَنْهُ أَهْلُهُ وَقَعَ عَلَيْهِ الْغِبَارُ  
فَأَحَالَ لَوْنَهُ ، فَإِذَا نَفَضَ عَادَ إِلَى جَوْهَرِهِ . ثُمَّ غَتَّى إِبْرَاهِيمُ :

يَا صَاحِبِ إِذَا الضَّامِرَ الْعَنْسِ وَالرَّحْلَ ذِي الْأَقْتَادِ وَالْجُلْسِ  
أَمَّا النَّهَارُ فَمَا تُقْصِرُهُ رَتَكًا يَزِيدُكَ كَلَمًا تُمَسِّي<sup>(٣)</sup>

قال : وكانت لي جائزة قد خرجت فقلت : يا أمير المؤمنين ، تأمر سيدي  
بالإبقاء هذا الصوت عليّ مكانَ جائزتي فهو أحبُّ إليّ منها . فقال : يا عمّ ، أَلْتِ

(١) فتح : هو خادم المأمون .

(٢) المسوّف (على صيغة اسم الفاعل) : من يصنع ما شاء لا يرده أحد ، والصبور .  
والبيت لعدي بن زيد .

(٣) العنس : الناقة الصلبة القوية . القتد : خشب الرحل . الجلّس : كل شيء ولي  
ظهر البعير تحت الرحل والسرج . الرتك : سير سريع للإبل . والبيتان لخالد بن  
المهاجر بن خالد بن الوليد .

هذا الصوت على محمد<sup>(١)</sup> فألقاه عليّ، حتى إذا كدت أن آخذه قال: اذهب، فأنت أصدق الناس به. فقلت: إنه لم يصلح لي بعد. قال: فاغْدُ عليّ. فغدوت عليه، فغناهُ ملتوياً، فقلت: أيها الأمير، لك في الخلافة ما ليس لأحد: أنت ابنُ الخليفة وأخو الخليفة وعمُ الخليفة، تجود بالرغائب وتبخل عليّ بصوت! فقال: ما أحمقك! إن المأمون لم يستبقي محبةً في ولا صلةً لرحمي ولا رياء<sup>(٢)</sup> للمعروف عندي، ولكنه سمع من هذا الجرم<sup>(٣)</sup> ما لم يسمع من غيره. قال: فأعلمت المأمونَ مقالته فقال: إنا لا نكدر على أبي إسحاق عفوًنا عنه، فدعّه. فلما كانت أيام المعتصم نشط للصُّبح يوماً فقال: أحضروا عمي. فجاء في دُرّاعة من غير طيلسان، فأعلمتُ المعتصم خبر الصوت سرّاً، فقال: غنّني:

«يا صاح ياذا الضامر العس»

فغنّـ، فقال: ألقه على محمد. فقال: قد فعلتُ، وقد سبق مني قولُ ألا أعيده عليه. ثم كان يتجنّب أن يُغنيّه حيث أحضره.

● هبةُ الله بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه قال:

غضب عليّ محمد الأمين في بعض هناته فسلمني إلى كوثر<sup>(٤)</sup>، فحبسني في سردابٍ وأغلقه عليّ، فمكثت فيه ليلتي، فلما أصبحت إذا أنا بشيخٍ قد خرج عليّ من زاوية السرداب ودفع إليّ وسطاً<sup>(٥)</sup>، وقال: كُلْ. فأكلت، ثم أخرج قنينةَ شراب فقال: اشرب. فشربت، ثم قال لي: غنّ:

(١) في المطبوعة: على مخارق، وهذا لا يستقيم مع سياق الخبر فإن المتكلم هو محمد بن الحارث لا مخارق، وقد أعاد أبو الفرج الخبر برواية أخرى تؤيد ما ذهبنا إليه.

(٢) لرباء: الزيادة والنمو والفعل ربا يربو.

(٣) الجرم (هنا): الحلق أو الشخص.

(٤) كوثر: هو خادم الأمين.

(٥) كذا في الأصل ولا يتضح المقصود منها هنا واستظهر محقق المطبوعة أنه يريد نوعاً من الطعام.

لي مُدَّةٌ لا بُدَّ أبلغُها معلومةٌ فإذا انقضتْ مُتَّ  
لو ساورتني الأسدُ ضاربةً لَغلبتُها ما لم يَجِ الوقتُ  
فغَنيتُ، وسمعتني كوثر فصار إلى محمد وقال: قد جُنَّ عَمُكُ وهو جالسٌ  
يغني بكَيْتُ وكَيْت. فأمر بإحضاري، فأحضرت، وأخبرته بالقصة، فأمر لي  
بسبعمئة ألف درهم ورضي عني.

● إسحاق بن محمد عن أبيه قال:

سمعتُ أحمد بن أبي دُواد يقول: كنت أعيبُ الغناء، وأطعن على أهله،  
فخرج المعتصم يوماً إلى الشَّماسية في حَرَّاقَةٍ يشرب، وَوَجَّه في طلبي فصِرْتُ  
إليه، فلَمَّا قَرَبْتُ منه سمعت غناءً حَيَّرَني وشَغَلَنِي عن كل شيء، فسقط سَوَطي  
من يدي، فالتفت إلى زنقة غلامي أطلب منه سوطه فقال لي: قد والله سقط  
سَوَطي. فقلت له: فأيُّ شيء كان سبب سقوطه؟ قال: صوتُ سمعته شَغَلَنِي  
عن كلِّ شيء فسقط سَوَطي من يدي. فإذا قِصَّتُهُ قِصَّتِي. قال: وكنت أنكر أمر  
الطرب على الغناء وما يستفزُّ النَّاسَ منه ويغلب على عقولهم وأناظر المعتصمَ  
فيه. فلَمَّا دخلتُ عليه يومئذٍ أخبرته بالخبر، فضحك وقال: هذا عَمِّي كان  
يُغَنِّي:

إِنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ خَفْصٍ نَشَرَ المَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَاتَا  
فَإِنْ تُبِتَ مِمَّا كُنْتُ تُنَاطِرُنَا عَلَيْهِ فِي ذِمِّ الغِنَاءِ سَأَلْتُهُ أَنْ يُعِيدَهُ. ففعلتُ  
وفعل، وبلغ بي الطَّرْبُ أَكْثَرَ مِمَّا يُلْغِنِي عَنْ غَيْرِي فَأَنْكَرُهُ، وَرَجَعْتُ عَنْ رَأْيِي  
مَنْذَ ذَلِكَ اليَوْمِ.

● عن عبد الله بن العباس الرِّيَعي قال:

كُنَّا عِنْدَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ المَهْدِيِّ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَدْ دَعَا كُلُّ مُطَرِّبٍ مُحْسِنٍ مِنَ  
المَغَنِّينَ يَوْمئِذٍ وَهُوَ جَالِسٌ يَلْعَبُ أَحَدُهُم بِالشُّطْرُنْجِ، فَتَرَنَمَ بِصَوْتٍ فَرِيدَةٍ:  
قَالَ لِي أَحْمَدٌ وَلَمْ يَدْرِ مَا بِي أَتُحِبُّ الغَدَاةَ عُتْبَةً حَقًّا  
وَهُوَ مُتَكَيِّءٌ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهُ تَرَنَمَ بِهِ مُخَارِقٌ فَأَحْسَنَ فِيهِ وَأَطْرَبَنَا وَزَادَ عَلَى

إبراهيم، فأعاده إبراهيم وزاد في صوته فَعَفَى على غناء مخارق. فلَمَّا فَرَّغَ رَدَهُ مُخَارِقَ وَغَنَى فِيهِ بِصَوْتِهِ كُلَّهُ وَتَحَفَّظَ<sup>(١)</sup> فِيهِ، فَكِدْنَا نَطِيرُ سُرُورًا. وَاسْتَوَى إِبْرَاهِيمُ جَالِسًا - وَكَانَ مُتَكِنًا - فَعَنَاهُ بِصَوْتِهِ كُلِّهِ وَوَقَاهُ نَغْمَهُ وَشُدُّورَهُ، وَنَظَرْتُ إِلَى كَتِفَيْهِ تَهْتَزَّانَ وَبَدَنِهِ أَجْمَعَ يَتَحَرَّكُ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهُ، وَمُخَارِقُ شَاخِصٌ نَحْوَهُ يُرْعَدُ وَقَدْ انْتَفَعَ لَوْنُهُ وَأَصَابِعُهُ تَخْتَلِجُ، فَخَيَّلَ لِي وَاللَّهِ أَنَّ الْإِيوَانَ يَسِيرُ بِنَا. فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهُ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ مُخَارِقُ فَقَبَّلَ يَدَهُ وَقَالَ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ، أَيْنَ أَنَا مِنْكَ! ثُمَّ لَمْ يَنْتَفِعْ مُخَارِقُ بِنَفْسِهِ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ فِي غَنَائِهِ، وَاللَّهِ لَكَأَنَّمَا كَانَ يَتَحَدَّثُ.

● هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال: حَدَّثَنِي عَمِّي مَنْصُورُ بْنُ الْمَهْدِيِّ:

أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ أَبِي فِي يَوْمٍ كَانَتْ عَلَيْهِ فِيهِ نَوْبَةٌ لِمُحَمَّدِ الْآمِينَ، فَتَشَاغَلَ أَبِي بِالشُّرْبِ فِي بَيْتِهِ وَلَمْ يَمُضْ، وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ عِدَّةَ رُسُلٍ فَتَأَخَّرَ. قَالَ مَنْصُورُ: فَلَمَّا كَانَ مِنْ غَدٍ قَالَ: يَنْبَغِي أَنْ تَعْمَلَ عَلَى الرُّوْحِ إِلَيَّ لِنَمْضِي إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَتَرْضَاهُ، فَمَا أَشْكُ فِي غَضَبِهِ عَلَيَّ. فَفَعَلْتُ وَمَضِينَا، فَسَأَلْنَا عَنْ خَبَرِهِ فَأَعْلَمَنَا أَنَّهُ مُشْرِفٌ عَلَى حَيْرِ الْوَحْشِ<sup>(٢)</sup> وَهُوَ مَخْمُورٌ، وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَلَّا يَشْرَبَ إِذَا لَحِقَهُ الْخُمَارُ. فَدَخَلْنَا، وَكَانَ طَرِيقُنَا عَلَى حُجْرَةٍ تُصَنِّعُ فِيهَا الْمَلَاهِي، فَقَالَ لِي أَخِي: اذْهَبْ فَاخْتَرْ مِنْهَا عَوْدًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْهُ غَايَةَ الْإِصْلَاحِ حَتَّى لَا تَحْتَاجَ إِلَى تَغْيِيرِهِ الْبَتَّةَ عِنْدَ الضَّرْبِ. فَفَعَلْتُ وَجَعَلْتُهُ فِي كُمِّي، وَدَخَلْنَا عَلَى الْآمِينَ وَظَهَرَهُ إِلَيْنَا، فَلَمَّا بَصُرْنَا بِهِ مِنْ بَعِيدٍ قَالَ: أَخْرِجْ عَوْدَكَ. فَأَخْرَجْتُهُ، وَانْدَفَعَ يَغْتِي:

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
لَكِي يَعْلَمُ النَّاسُ أَنِّي أَمْرُؤُ أَتَيْتُ الْفُتُوَّةَ مِنْ بَابِهَا  
وَشَاهَدْنَا الْجُلَّ وَالْيَاسَمِينَ وَالْمُسْمِيعَاتِ بِقُصَابِهَا  
وَبَرَبَطُنَا دَائِمٌ مُعْمَلٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا<sup>(٣)</sup>

(١) كَذَا فِي الْمَطْبُوعَةِ وَلَعَلَّهَا: تَحَفَّى.

(٢) حَيْرِ الْوَحْشِ: الْمَوْضِعُ تَجْتَمِعُ فِيهِ الْوَحْشُ كَالْحَظِيرَةِ.

(٣) الْجُلُّ: الْوَرْدُ. الْمُسْمِيعَةُ: الْمَغْنِيَّةُ. الْقُصَابُ: الزَّمَارُ وَالْقُصَابَةُ: الْمَزْمَارُ.  
الْبَرَبُطُ: الْعَوْدُ.

فاستوى الأمين جالساً وطرب طرباً شديداً وقال: أحسنت والله يا عم وأحييت لي طرباً ودعا برطلٍ فشربه على الرِّيق وامتدَّ في شربه. قال منصور: وغنى إبراهيم يومئذ على أشدَّ طبقة يُتناهى إليها في العود، وما سمعت مثلاً غناؤه يومئذ قط، ولقد رأيت منه شيئاً عجيباً لو حَدَّثْتُ به ما صدَّقْتُ، كان إذا ابتداء يغني أصغت الوحشُ إليه ومدَّت أعناقها ولم تزل تدنو منا حتى تكاد أن تضع رؤوسها على الدُّكَّان الذي كنَّا عليه، فإذا سكَّت نَفَرْتُ وبُعِدْتُ منا حتى تنتهي إلى أبعد غاية يمكنها التباعُدُ فيها عَنَّا، وجعل الأمينُ يَعَجَبُ من ذلك، وانصرفنا من الجوائز بما لم ننصرف بمثله قط.

● محمد بن الحارث بن بُسْخَر قال:

وَجَّهَ إِلَيَّ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ يَوْماً يَدْعُونِي، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ الْمَعْتَصِمِ، فَصِرْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ وَخَدَهُ وَشَارِيَةٌ جَارِيَةٌ خَلْفَ السَّتَارَةِ، فَقَالَ: إِنِّي قُلْتُ شِعْراً وَغَنَيْتُ فِيهِ وَطَرَحْتُهُ عَلَى شَارِيَةٍ فَأَخَذَتْهُ وَزَعَمَتْ أَنَّهَا أَحَذَقُ بِهِ مِنِّي، وَأَنَا أَقُولُ إِنِّي أَحَذَقُ بِهِ مِنْهَا، وَقَدْ تَرَضَّيْنَا بِكَ حَكْماً بَيْنَنَا لِمَوْضِعِكَ مِنْ هَذَا الصَّنَاعَةِ، فَاسْمَعْهُ مِنِّي وَمِنْهَا وَاحْكُمْ وَلَا تَعْجَلْ حَتَّى تَسْمَعَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. فَقُلْتُ: نَعَمْ. فَاَنْدَفَعَ يَغْنِي بِهَذَا الصَّوْتِ:

أَضْنُ بِلَيْلَى وَهِيَ غَيْرُ سَخِيَةٍ      وَتَبْخُلُ لَيْلَى بِالْهَوَى وَأَجُودُ

فأحسن وأجاد. ثم قال لها: تَغْنِي. فغنته فبرزت فيه حتى كأنه كان معها في أبيجاد<sup>(١)</sup>، ونظر إليّ، فعرف أنّي قد عرفت فضلها عليه فقال: على رِسْلِكَ! وتحدّثنا ساعةً وشربنا. ثم اندفع فغناه ثانية فأضعف في الإحسان، ثم قال لها: تَغْنِي. فغنت فبرزت وزادت أضعاف زيادته، وكادت أشقُّ ثيابي طرباً، فقال لي: تَبَيَّنْ وَلَا تَعْجَلْ. ثم غناه ثالثة فلم يُتَبَيَّنْ غايةً في الإحكام، ثم أمرها فغنت، فكأنه إنما كان يلعب. ثم قال لي: قُلْ. فقضيتُ لها فقال: أصبت، فكم تُساوي عندك؟ فحملني الحسدُ له عليها والثَّفَاسَةُ بمثلها أن

(١) يقال: وقعوا في أبيجاد أي في باطل.



قلت: تُساوي مائة ألف درهم. فقال: أَوْ ما تُساوي على هذا الإحسان وهذا التفضيل إلا مائة ألف! قَبَحَ اللهُ رأيك! والله ما أجدُ شيئاً أبلغ في عقوبتك من أن أصْرِفَكَ، قُمْ فانصِرِفْ إلى منزلِك مذموماً. فقلت له: ما لقولك اخرج من منزلي جواب. وقمْتُ وانصرفت، وقد أحفظني كلامُهُ وأرْمَضَنِي. فلَمَّا خطوتُ خطواتِ التفتُّ إليه فقلت له: يا إبراهيمُ، أُنطِرُ دُنِي من منزلِك! فوالله ما تُحسِن أنت ولا جاريتُك شيئاً.

وضرب الدهرُ ضَرْبانَهُ، ثم دعانا المعتصم بعد ذلك وهو بالوزيرية في قصر التِّلِّ، فدخلت أنا ومخارقُ وعَلَوِيه، وإذا أميرُ المؤمنين مُصْطَبِحٌ وبين يديه ثلاثُ جامات: جامُ فضة مملوءة دنانيرٌ جُددًا وجامُ ذهب مملوءة دراهمٌ جُددًا، وجامُ قواريرٍ مملوءة غنبراً؛ فظننَا أنها لنا، بل لم نشك في ذلك. فغَنِينَاهُ وَأَجْهَدْنَا أَنْفُسَنَا، فلم يطرب، ولم يتحرَّك لشيء من غنائنا. ودخل الحاجبُ فقال: إبراهيم بن المهدي. فأذِن، فدخل، فغَنَاهُ أصواتاً أحسنَ فيها، ثم غَنَاهُ بصوت من صنعته وهو:

ما بالُ شمسِ أبي الخطَّابِ قد غَرِبَتْ    يا صاحبي أظنَّ الساعةَ اقترَبَتْ

فاستحسنه المعتصم وطرب له وقال: أحسنتُ والله. فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين، فإن كنت أحسنتُ فَهَبْ لي إحدى هذه الجامات. فقال: خُذ أَيَّتَها شئت. فأخذ التي فيها الدنانير، فنظر بعضُنا إلى بعض. ثم غَنَاهُ إبراهيمُ بشعرٍ له وهو:

فما مُرَّةٌ قَهْوَةٌ قَرَقَفَ شُمُولُ تَرَوْقٍ براووقها<sup>(١)</sup>

فقال: أحسنتُ والله يا عَمُّ وسَرَرْتُ. فقال: يا أمير المؤمنين، إن كنتُ أحسنتُ فَهَبْ لي جاماً أخرى. فقال: خُذ أَيَّتَهما شئت. فأخذ الجامَ التي فيها الدِّراهم، فعند ذلك انقطع رجاؤنا منها. وغَنَاهُ بعد ساعة:

---

(١) القهوة والقرقف والشمول: من أسماء الخمرة. الراوق: الباطية تروق بها الخمرة، وهي الكأس أيضاً.

ألا ليت ذات الخال تلقى من الهوى عَشِيرَ الذي ألقى فِيلْتَمَ الحُبَّ<sup>(١)</sup>

فارتجّ بنا المجلس الذي كُنّا فيه، وطرب المعتصم واستخفّه الطرب فقام على رجله، ثم جلس فقال: أحسنت والله يا عمّ ما شئت! قال: فإن كنت قد أحسنت يا أمير المؤمنين فهَب لي الجام الثالثة. فقال: خُذها. فأخذها، وقام أمير المؤمنين، ودعا إبراهيمَ بِمَنديل فثناه طاقَتين ووضع الجامات فيه وشدّه، ودعا بطيّن فحتمه ودفعه إلى غلامه، ونهضنا إلى الانصراف وقُدّمت دوابُّنا، فلمّا ركب إبراهيم التفت إليّ فقال: يا محمد بن الحارث، زعمت أنّي لا أحسن أنا وجاريتي شيئاً، وقد رأيت ثمرة الإحسان. فقلت في نفسي: قد رأيت، فخذها، لا بارك الله لك فيها! ولم أجبه بشيء.

● عن الجاحظ قال:

أرسل إليّ ثُمّامة<sup>(٢)</sup> يومَ جلس المأمونُ لإبراهيمَ بن المهديّ وأمر بإحضار الناس على مرّاتهم فحضروا، فجيء بإبراهيم... وعن محمد بن عمرو الأنباريّ من أبناء خراسان قال:

لَمّا ظفّر المأمونُ بإبراهيمَ بن المهديّ أحبّ أن يوبّخه على رؤوس الناس. قال: فجيء بإبراهيمَ يحجّل في قُيوده، فوقف على طرف الإيوان وقال: السلامُ عليك يا أمير المؤمنين ورحمةُ الله وبركاته. فقال له المأمون: لا سلّم الله عليك ولا حَفِظك ولا رَعاك ولا كلاك يا إبراهيم. فقال له إبراهيم: على رِسلك يا أمير المؤمنين، فقد أصبحت وليّ ثأري، والقُدرة تُذهب الحَفِيفة، ومن مدّ له الاغترارُ في الأمل هَجَمَتْ به الأناةُ على التّلف، وقد أصبح ذنبي فوق كلّ ذنب، كما أصبح كلّ ذي عَفو دونك، فإن تعاقب فبحقك، وإن تعف فبفضلك. قال: فاطرق مليّاً ثم رفع رأسه فقال: إنّ هذين أشارا عليّ بقتلك. فالتفت فإذا المُعتصم والعبّاس بن المأمون، فقال يا أمير المؤمنين، أمّا حقيقة

(١) العشير: جزء من عشرة كالعُشر.

(٢) ثُمّامة: هو ثُمّامة بن أشرس، من رجال المعتزلة ببغداد.

الرأي في مُعْظَم تدبير الخلافة والسياسة فقد أشارا عليك به وما غَشَاكَ إذ كان ما كان مني، ولكنَّ اللهَ عَوَّدَكَ من العفو عادةً جَرِيتَ عليها دافعاً ما تَخَاف بما تَرْجُو، فكفَّاكَ اللهُ. فتبسَّم المأمون وأقبل على ثُمَامَة ثم قال: إِنَّ من الكلام ما يَفُوق الدُّرَّ ويغلب السَّحر، وإنَّ كلام عَمِّي منه، أَطْلِقُوا عن عَمِّي حَدِيدَهُ وَرُدُّوهُ إِلَيَّ مُكْرَماً. فلَمَّا رُدُّ إِلَيْهِ قال: يا عَمُّ، صِرْ إلى المنادمة وارجع إلى الأُنس، فلن ترى مني أبداً إلا ما تُحِبُّ. فلَمَّا كان من الغد بعث إليه بِدَرْج<sup>(١)</sup> فيه:

يا خَيْرَ مَنْ دَمَلَتْ يَمَانِيَةً بِهِ      بعد الرسول لَإِسٍ أو طَامِعٍ  
وَأَبْرَ مَنْ عَبَدَ الْإِلَآهَ عَلَى الْهَدْيِ      نَفْساً وَأَحْكَمَهُ بِحَقِّ صَادِعٍ

[الآيات....]

قال: فبكى المأمون ثم قال: عليّ به. فأُتِيَ بِهِ. فَخَلَعَ عَلَيْهِ وَحَمَلَهُ وَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَدَعَا بِالْفَرَّاشِ فَقَالَ لَهُ: إِذَا رَأَيْتَ عَمِّي مُقْبِلاً فَاطْرَحْ لَهُ تِكَأَةً. فَكَانَ يُنَادِمُهُ وَلَا يُنْكِرُ عَلَيْهِ شَيْئاً.

● هبة الله بن إبراهيم بن المهديّ قال حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ:

كُنْتُ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِينِ أَعْتِيَهُ، فغَنَيْتُهُ:

أَقْوَتْ مَنَازِلُ بِالْهَضَابِ      مِنْ آلِ هَنْدٍ وَالرُّبَابِ  
خَطَّارَةٌ      بِزَمَامِهَا      وَإِذَا وَنَتْ ذُلُّ الرُّكَّابِ  
تَرْمِي الْحَصَا بِمَنَاسِمٍ      صُمِّ صَلَاحِيَّةٍ صَلَابِ<sup>(٢)</sup>

قال: فاستحسن اللحن وسألني عن صانعه فَعَرَفْتُهُ أَنَّ ابْنَ جَامِعٍ حَدَّثَنِي عَنْ سَيَّاطٍ أَنَّهُ لَابِنُ عَائِشَةَ، فَلَمْ يَزَلْ يَشْرِبُ عَلَيْهِ لَا يَتَجَاوَرُهُ، ثُمَّ انْصَرَفْنَا لَيْلَتَنَا تِلْكَ، وَوَأَفَانِي رَسُولُهُ حِينَ انْتَبَهْتُ مِنَ النَّوْمِ وَأَنَا أَسْتَأْكَ فَقَالَ لِي: يَقُولُ لَكَ:

(١) الدرج: ما يكتب فيه.

(٢) أقوت: خلت من أهلها. صلاحية ج صلديم (بكسر أوله وثالثه): صلب قوي. والوصف للناقة.

بحياتي يا عَمَّ لا تَشْتَغِلْ بعد الصلاة بشيء غير الركوب إليّ. فَصَلَّيْتُ وتناولت طعاماً خفيفاً، وأنا أَلَسْتُ ثيابي خوفاً من رجوع رسوله؛ وركبْتُ إليه، فلَمَّا رَأَيْتُ من بعيد صاح بي: يا عَمَّ بحياتي: خَطَّارَةٌ بزمامها. فلَمَّا دخلْتُ المجلس ابتدأَتْهُ وَغَنِيَّتُهُ، فأمر بإحضار صَبِيَّةٍ كان يتحفظها، فأخرجت إليّ صَبِيَّةً كانها لَوْلُو في يدها العود، فقال: بحياتي يا عَمَّ أَلَقَهُ عليها. فأعدتُهُ مراراً وهو يشرب، حتى إذا ظننْتُ أنها قد أخذتُهُ أمرتُها أن تُغَنِّيَهُ، فغَنَّتْهُ فإذا هو قد استوى لها إلّا في موضع كان فيه، وكان صعباً جداً، فَجَهَدْتُ جهدي أن يقع لها طلباً لِمَسَرَّتِهِ، وكان حقيقاً مني بذلك، فلم يَقَعْ لها البَتَّة. ورأى جَهْدِي في أمرها وتَعَدَّرَهُ عليها فأقبل عليها وقد سَكِرَ ثم قال: نُفِيتُ من الرشيد وكلُّ أَمَةٍ لي حُرَّةٌ وعليّ عهدُ الله لئن لم تأخُذْه في المَرَّةِ الثالثة لأمرنَّ بِإِلْقَائِكَ في دِجْلَةٍ. قال: ودِجْلَةٌ تطفُحُ وبيننا وبينها نحو ذراعَيْن، وذلك في الربيع، فتأمَلْتُ القِصَّةَ، فإذا هو قد سَكِرَ وإذا الجارية لا تقولُهُ كما أقولُهُ أبداً، فقلت: هذه والله داهيةٌ ويتَنَغَّصُ عليه يومُهُ وأَشْرَكَ في دَمِها، فَعَدَلْتُ عَمَّا كُنْتُ أُغَنِّيهِ عليه وتركْتُ ما كُنْتُ أقولُهُ وَغَنِّيَّتُهُ كما كانت هي تقولُهُ، وجعلتُ أرَدَدُهُ حتى انقضت ثلاثُ مَرَّاتٍ أُعيدُهُ فيها على ما كانت هي تقولُهُ، وأرَيْتُهُ أَنِّي أَجْتَهَدُ. فلَمَّا انقضت الثلاثُ المَرَّاتُ قلتُ لها: هاتِيه الآن. فغَنَّتْهُ على ما كان وَقَعَ لها، فقلت: أَحَسَّنْتَ يا أمير المؤمنين. ورَدَدْتُهُ معها ثلاثُ مَرَّاتٍ، فطابت نفسه وسَكَنَ، وأمر لي بثلاثين ألف درهم.

\* . \* . \* . \* . \*

عُلَيَّةُ بنت المَهْدِيِّ [الأغاني الجزء ١٠ ص ١٤٩ وما بعدها]

ومِمَّنْ صنع من أولاد الخلفاء عُلَيَّةُ بنت المَهْدِيِّ، ولا أعلم أحداً منهم بعد إبراهيم أخيها كان يتقدَّمُها. وكان يقال: ما اجتمع في الجاهلية ولا الإسلام أخٌ وأختٌ أحسنُ غناءً من إبراهيم بن المَهْدِيِّ وعُلَيَّةُ أختِهِ.

عُلَيَّةُ بنت المَهْدِيِّ أمُّها أُمٌ وَلَدَ مُغَنِّيَةٌ يقال لها مَكْنُونَةٌ، كانت من جوارِي المَرَوَانِيَّةِ المُغَنِّيَّةِ.

ابن القَدَّاح قال:

كانت مكنونة جارية المروانية - وليست من آل مروان بن الحكم، هي زوجة الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس - مغنية، وكانت أحسن جارية بالمدينة وجهاً، وكانت رَسحاء<sup>(١)</sup>... فاشترت للمهدي في حياة أبيه بمائة ألف درهم، فغلبت عليه، حتى كانت الخيزران تقول: ما مَلِك امرأة أغلظ عليّ منها. واستتر أمرها عن المنصور حتى مات، فولدت له عُليّة بنت المهدي.

عليّ بن محمد التوفليّ عن عمه قال:

كانت عُليّة بنت المهديّ من أحسن الناس وأظرفهم، تقول الشعر الجيد وتَصُوغ فيه الألحانَ الحسنة، وكان بها عيبٌ، كان في جبينها فضلٌ سعةٍ حتى تَسْمُجُ، فاتخذت العصائب المكلّلة بالجواهر لتستر بها جبينها، فأحدثت والله شيئاً ما رأيت فيما ابتدعته النساء وأحدثته أحسن منه.

إبراهيم بن إسماعيل الكاتب يقول: كانت عُليّة حسنة الدين، وكانت لا تغني ولا تشرب التبيذ إلا إذا كانت معتزلة الصلاة، فإذا طهرت أقبلت على الصلاة والقرآن وقراءة الكتب، فلا تَلَذُّ بشيء غير قول الشعر في الأحيان، إلا أن يدعوها الخليفة إلى شيء فلا تقدّر على خلافه. وكانت تقول: ما حَرَمَ الله شيئاً إلا وقد جعل فيما حَلَل منه عَوْضاً، فبأي شيء يحتج عاصيه والمتنهيك لحُرُماته! وكانت تقول: لا غَفَرَ الله لي فاحشة ارتكبتها قط، ولا أقول في شعري إلا عِبثاً.

### طائفة من الأخبار

● سعيد بن إبراهيم قال:

كانت عُليّة تحب أن تُراسلَ بالأشعار من تختصه، فاختصت خادماً يقال له «طَلٌّ» من خدم الرشيد، فكانت تُراسله بالشعر، فلم تره أياماً، فمشّت على ميزاب وحَدَّثته وقالت في ذلك:

(١) الرسحاء: القليلة لحم العجز والفخذين.

قد كان ما كُلفْتُهُ زمناً يا طَلُّ من وجدٍ بكم يكفي  
 حتى أتيتُكَ زائراً عَجَلاً أمشي على حَنْفٍ إلى حَتَفٍ  
 فحلف عليها الرشيدُ ألا تُكَلِّمَ طَلاً ولا تُسَمِّيَه باسمه، فضَمِنْتُ له ذلك.  
 واستمع إليها يوماً وهي تَذَبُرُ<sup>(١)</sup> آخِرَ سورة البقرة حتى بلغت إلى قوله عَزَّ وَجَلَّ:  
 «فإن لم يُصِبْها وابلٌ فَطَلٌّ» وأرادت أن تقول: «فَطَلٌّ» فقالت: فالذي نهانا عنه  
 أميرُ المؤمنين. فدخل فقبَّلَ رأسها وقال: قد وهبتُ لك طَلاً، ولا أَمْنُكَ بعد  
 هذا من شيء تُريدينه.

● محمد بن صالح بن شيخ بن عُمَيْرٍ عن أبيه قال:

حُجِبَ طَلٌّ عن عَلِيَّةَ فقالت وَصَحَفَتْ اسمَه في أول بيت:

أيا سَرَوَةَ البستان طال تشوُّقي فهل لي إلى ظِلِّ لَدِيكَ سَبِيلُ  
 متى يلتقي من ليس يُقْضَى خروجهُ وليس لِمَن يَهْوَى إليه دخولُ  
 عسى الله أن نرتاحَ من كُرْبَةٍ لنا فيلقى اغتباطاً خَلَّةً وخَلِيلُ

● إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال:

عملتُ في أيام الرشيد لحناً وهو:

سَقِيّاً لأرض إذا ما نِمْتُ نَبْهِي بعدَ الهُدُوِّ بها قَرُوعُ الثَّوَاقيسِ  
 كأنَّ سَوَسَنَها في كُلِّ شَارِقَةٍ على الميادينِ أذُنابُ الطُّواويسِ

قال: فأعجبني وعملتُ على أن أباكرَ به الرشيد، فلَقِيتُني في طريقي خادماً  
 لَعَلِيَّةَ بنت المهدِيِّ فقال: مَولَاتِي تَأْمُرُكَ بدخول الدَّهْلِيز لتسمعَ من بعض  
 جوارِها غناءً أَخَذَتْه عن أبيك وشَكَّتْ فيه الآن. فدخلتُ معه إلى حُجْرَةٍ قد  
 أُفْرِدَتْ لي كأنَّها كانت مُعَدَّةً، فجلستُ وَقَدِّمَ لي طعامٌ وشرابٌ فَنَلْتُ حاجتي  
 منها، ثم خرج إليَّ خادماً فقال لي: تقول لك مَولَاتِي: أنا أعلمُ أنك قد غَدَوْتَ  
 إلى أمير المؤمنين بصوتٍ قد أعدَدَتْه له مُحَدَّثٌ، فَأَسْمِعِينِي ولك جائزةٌ سَنِيَّةٌ

(١) الذبُرُ: القراءة الخفية السريعة.

تتعبجّلها، ثم ما يأمر به لك بين يديك، ولعلّه لا يأمر لك بشيء، أو لا يقع الصوتُ منه بحيث توخّيت فيذهب سعيك باطلاً. فاندفعتُ فغنيّتها إياه، ولم تزل تستعيده مراراً، ثم أخرجتُ إليّ عشرين ألف درهم وعشرين ثوباً وقالت: هذه جائزتك. ولم تزل تستعيده مراراً، ثم قالت: اسمعه مني الآن. فغنيته غناءً ما خرّق سمعي مثله، ثم قالت: كيف تراه؟ قلت: أرى والله ما لم أر مثله. قالت: يا فلانة أعيدي له مثل ما أخذ. فأحضرت لي عشرين ألفاً وعشرين ثوباً، فقالت: هذا ثمّنه، وأنا الآن داخلةٌ إلى أمير المؤمنين، أبداً أتغني به وأخبر أنه من صنعتي، وأعطي الله عهداً لئن نطقت أن لك فيه صنعةً لأقتلّك! هذا إن نجوت منه إن عليم بمصيرك إليّ. فخرجتُ من عندها والله إني لكالموقن بما أكره من جائزتها أسفاً على الصوت، فما جسرْتُ والله بعد ذلك أن أتغم به في نفسي فضلاً عن أن أظهره، حتى ماتت. فدخلتُ على المأمون في أول مجلس جلس له بعد ذلك، فبدأتُ به أوّل ما غنيّت، فتغيّر لونُ المأمون وقال: من أين لك ويلك هذا؟ قلت: ولي الأمان على الصدوق؟ قال: ذلك لك. فحدّثته الحديث، فقال: يا بغيض! فما كان في هذا من النفاسة حتى شهرته وذكرته هذا منه مع ما قد أخذته من العوض! وهجنني فيه هُجنةً وددت معها أني لم أذكره، فأليث إلا أغنيته بعدها أبداً.

● أبو هفان قال:

أهديت إلى الرشيد جاريةً في غاية الجمال والكمال، فخلا معها يوماً وأخرج كلّ قينةٍ في داره واصطبّح، فكان جميعُ من حضّره من جواريه المغنيات والخدّمة في الشراب زهاء ألفي جارية في أحسن زيّ من كلّ نوع من أنواع الثياب والجواهر. واتّصل الخبرُ بأمّ جعفر فعُلّظ عليها ذلك، فأرسلت إلى عُلّية تشكو إليها، فأرسلت إليها عُلّية: لا يهولتك هذا فوالله لأردّنه إليك، قد عزمْتُ أن أصنع شعراً وأصوغ فيه لحناً وأطرحه على جوارِي، فلا تبقى عندك جاريةٌ إلا بعثت بها إليّ وألبسيهن ألوان الثياب ليأخذن الصوت مع جوارِي. ففعلتُ أمّ جعفر ما أمرتها به عُلّية. فلمّا جاء وقت صلاة العصر لم

يشعر الرشيدُ إلّا وعليّةٌ قد خرجت عليه من حُجرتها وأمّ جعفر من حُجرتها معها  
زُهاء ألفي جارية من جواربها وسائر القصر، عليهنّ غرائب اللباس، وكُلّهن في  
لحنٍ واحدٍ هَزَجٍ صَنَعتهُ عليّةُ:

منفصلٌ عني وما قلبي عنه مُنفصلٌ  
يا قاطعي اليومِ لمن نويتُ بعدي أنْ تَصِلْ

فطرب الرشيد وقام على رجله حتى استقبل أمّ جعفر وعليّة وهو على غاية  
السرور وقال: لم أرَ كالיום قطّ؛ يا مسرورُ لا تُبَيِّنْ في بيت المال درهماً إلّا  
نثرته. فكان مبلغ ما نثره يومئذٍ ستة آلاف ألفِ درهم، وما سُمع بمثل ذلك  
اليوم قطّ.

● يوسف بن إبراهيم قال قالت لي عريبُ:

أحسنُ يومٍ رأيتهُ وأطيبه يومُ اجتمعْتُ فيه مع إبراهيم بن المهديّ عند أخته  
عليّة وعندهم أخوهم يعقوب، وكان أصدق الناس بالزُمر. فبدأت عليّة فغَنَّتْهم  
من صنعتها وأخوها يعقوب يزمر عليها:

تَحَبُّبٌ فإنَّ الحُبَّ داعيةُ الحُبِّ وكم من بعيد الدار مستوجبُ القُربِ

وغنّى إبراهيم في صنعته وزمر عليه يعقوب:

يا واحدَ الحُبِّ ما لي منك إذ كَلِفْتُ نفسي بِحُبِّكَ إلّا الهَمُّ والحَزَنُ

[الآبيات . . . .]

فما سمعتُ مثلاً ما سمعتهُ منهما قط، وأعلم أني لا أسمع مثله أبداً.

● عن ابن الفيرزان قال:

اشتاق الرشيدُ إلى إبراهيم الموصليّ يوماً فركب حماراً يقرب من الأرض  
ثم أمر بعض خدم الخاصّة بالسعي بين يديه، وخرج من داره فلم يزل حتى  
دخل على إبراهيم، فلما أحسّ به استقبله وقَبِلَ رجله. وجلس الرشيد فنظر  
إلى مواضع قد كان فيها قومٌ ثم مَضَوْا ورأى عيداناً كثيرة فقال: يا إبراهيم ما



هذا؟ فجعل، يُدافع، فقال: ويلك! اصدّقني. فقال: نعم يا أمير المؤمنين، جاريتان أطرح عليهما. قال: هاتهما. فأحضر جاريتين ظريفتين، وكانت الجاريتان لعلية بنت المهدي بعثت بهما يطرح عليهما. فقال الرشيد لإحدهما: غني. فغنت:

بُني الحبُّ على الجورِ فلو أنصف المعشوق فيه لَسَمِجَ  
ليس يُستحسن في حُكم الهوى عاشقٌ يُحسن تَأليفَ الحُججِ  
لا تَعَيَّبَنَّ من مُحبٍّ ذِلَّةُ ذِلَّةُ العاشقِ مِفْتَاحُ الفَرَجِ  
وقليلُ الحبِّ صرفاً خالصاً لك خيرٌ من كثيرٍ قد مُزِجَ

فأحسنت جداً، فقال الرشيد: يا إبراهيم لمن الشعر؟ ما أملحّه! ولمن اللحن؟ ما أظرفه! فقال: لا علم لي. فقال للجارية، فقالت: لِسَيِّ. قال: ومَنْ سِتُّك؟ قالت: عُلَيَّة، أختُ أمير المؤمنين. قال: الشعرُ واللحن؟ قالت: نعم. فأطرق ساعةً ثم رفع رأسه إلى الأخرى فقال: غني. فغنت:

تَحَبَّبَ فَإِنَّ الحبَّ داعيةُ الحبِّ وكم من بعيدِ الدَّارِ مستوجبُ القُرْبِ  
تبصَّرْ فَإِنْ حَدَّثَ أن أخا هوى نجا سالماً فارُجُ النجاةَ من الحبِّ  
إذا لم يكن في الحبِّ سُخْطٌ ولا رضى فأين حلاواتِ الرسائلِ والكُتُبِ

فسأل إبراهيم عن الغناء والشعر فقال: لا علم لي يا أمير المؤمنين. فقال للجارية: لمن الشعر واللحن؟ فقالت: لِسَيِّ. قال: ومَنْ سِتُّك؟ فقالت: عُلَيَّة أخت أمير المؤمنين. فوثب الرشيد وقال: يا إبراهيم احتفظ بالجاريتين. ومضى فركب حماره وانصرف إلى عُلَيَّة، فقال: قد أحبيتُ أن أشرب عندك اليوم. فتقدّمتُ فيما تُصلِّحُه وأخذنا في شأنهما. فلمّا أن كان في آخر الوقت حمل عليها بالثبيذ ثم أخذ العود من حجر جارية فدفعه إليها، فأكبرت ذلك، فقال: وتربة المهدي لتُغَنَّن! قالت: وما أغني؟ قال: غني:

«بُني الحبُّ على الجورِ فلو»

فعلمت أنه قد وقف على القصة فغنته. فلمّا أتت عليه قال لها غني:

«تَحَبَّبَ فَإِنَّ الْحَبَّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ»

فَلَجَلَجْتُ ثُمَّ غَنَّتْهُ، فَقَامَ وَقَبَّلَ رَأْسَهَا وَقَالَ: يَا سَيِّدَتِي هَذَا عِنْدَكَ وَلَا أَعْلَمُ! وَتَمَّ يَوْمَهُ عِنْدَهَا.

● ميمون بن هارون قال:

حَدَّثَنِي عَلَّمُ السَّمَرَاءِ جَارِيَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُوسَى الْهَادِي أَنَّهَا شَهِدَتْ عَلِيَّةَ غَنَّتِ الْأَمِينَ فِي شَعْرِ لَهَا، وَهُوَ آخِرُ شَعْرٍ قَالَتْهُ فِيهِ، وَطَرِيقَتُهُ مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي. وَكَانَتْ لَمَّا مَاتَ الرَّشِيدُ جَزَعَتْ جَزَعًا شَدِيدًا وَتَرَكْتَ النَّبِيذَ وَالْغَنَاءَ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا الْأَمِينُ حَتَّى عَادَتْ فِيهِمَا عَلَى كَرِهِ.

● عَنْ أَبِي أَحْمَدَ بْنِ الرَّشِيدِ قَالَ:

دَخَلَ يَوْمًا إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْهَادِي إِلَى الْمَأْمُونِ فَسَمِعَ غَنَاءً أَذْهَلَهُ، فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ: مَا لَكَ؟ قَالَ: قَدْ سَمِعْتُ مَا أَذْهَلَنِي، وَكَنْتُ أَكْذِبُ بِأَنَّ الْأَرْغْنَ الرَّومِيَّ يَقْتُلُ طَرِبًا، وَقَدْ صَدَّقْتُ الْآنَ بِذَلِكَ. قَالَ: أَوَّلًا تَدْرِي مَا هَذَا؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ! قَالَ: هَذِهِ عَمَّتُكَ عَلِيَّةٌ تُلْقِي عَلَى عَمِّكَ إِبْرَاهِيمَ صَوْتًا مِنْ غَنَائِهَا.

### وفاتها

هبة الله بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه:

أَنَّ عَلِيَّةَ بِنْتَ الْمَهْدِيِّ وُلِدَتْ سَنَةَ سِتِينَ وَمِائَةٍ، وَتُوفِّيَتْ سَنَةَ عَشْرٍ وَمِائَتَيْنِ وَلَهَا خَمْسُونَ سَنَةً. وَكَانَتْ عِنْدَ مُوسَى بْنِ عِيسَى بْنِ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ . . . . . وَكَانَ سَبَبُ وَفَاتِهَا أَنَّ الْمَأْمُونِ ضَمَّهَا إِلَيْهِ وَجَعَلَ يُقَبِّلُ رَأْسَهَا، وَكَانَ وَجْهَهَا مُغَطًى، فَشَرِقَتْ مِنْ ذَلِكَ وَسَعَلَتْ ثُمَّ حُمَّتْ بِعَقِبِ هَذَا أَيَّامًا يَسِيرَةً وَمَاتَتْ.

أَبُو عِيسَى بْنِ الرَّشِيدِ [الْأَغَانِي ج ١٠ ص ١٨٦]

وَمَمَّنْ صَنَعَ مِنْ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ أَوْ عِيسَى بْنِ الرَّشِيدِ.

اسْمُهُ أَحْمَدُ، وَقِيلَ بَلَّ اسْمُهُ صَالِحُ بْنُ الرَّشِيدِ، وَهَذَا النَّسَبُ أَشْهَرُ مِنْ أَنْ

يُشْرَح، وأُمُّهُ أُمُّ وَلَدٍ بَرَبَرِيَّة. وكان من أحسن الناس وجهاً ومجالسةً وعِشْرَةً، وَأَمَجَنِهِمْ وَأَحَدَهُمْ نَادِرَةً وَأَشَدَّهُمْ عَبَثًا، وكان يقول شعراً لَيْنًا طَيِّباً من مثله.

إبراهيم بن محمد قال:

كان يقال: انتهى جَمالُ وَلَدِ الخِلافةِ إلى أولاد الرشيد، ومن أولاد الرشيد إلى محمد وأبي عيسى. وكان أبو عيسى إذا عَزَمَ على الرُّكُوبِ جلس الناسُ له حتى يَرَوْه أكثرَ ممَّا يجلسون للخلفاء.

علي بن الحسين الإسكافي قال:

كنت عند أبي الصُّقْرِ إسماعيلَ بن بُلْبُلٍ وعنده عَرِيبٌ، فسمعتها تقول: انتهى جمالُ وَلَدِ الرشيدِ إلى محمد الأمين وأبي عيسى، ما رأى الناسُ مثلَهُما، وكان المَعْتَزُّ في طِرازِهِما. قال: وسمعتها تقول لأبي العباس بن حمدون: ما غناؤك من غناء أبي عيسى بن الرشيد! وما سمعت قطَّ غناءً أحسنَ من غنائه، ولا رأيت وجهاً أحسنَ من وجهه.

علي بن الهشامي عن جدِّه ابن حمدون قال: قلت لإبراهيم بن المهدي: مَنْ أحسنُ الناسُ غناءً؟ قال: أنا. قلت: ثم من؟ قال: أبو عيسى بن الرشيد. قلت: ثم من؟ قال: مُخارق.

يعقوب بن جعفر قال:

قال الرشيدُ لأبي عيسى ابنه وهو صَبِيٌّ: ليت جمالُكَ لعبدِ الله (يعني المأمون). فقال له: على أَنْ حَظُّهُ منك لي. فعجِبَ من جوابه على صِباه وَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَقَبَّلَهُ.

الحسين بن فَهْمٍ قال: قال أبو عيسى بن الرشيد:

دهانِي شهرُ الصوم لا كان من شهر      وما صُمْتُ شهراً بعده آخرَ الدهرِ  
فلو كان يُعِدُّني الإمامُ بِقُدْرَةٍ      على الشهرِ لاستعدتُ جُهدِي على الشهرِ  
فقاله بعقبِ قوله هذا الشعرُ صَرَعٌ، فكان يُصرَعُ في اليومِ مَرَّاتٍ إلى أن مات ولم يبلُغْ شهراً آخرَ.

الهيثم بن محمد بن عباد عن أبيه قال:

كان المأمونُ أشدَّ الناس حُبًّا لأبي عيسى أخيه، وكان يُعده للأمر بعده، وتذاكرنا ذلك كثيراً. وسمعتَه يقول يوماً: إنه ليسهلُ عليَّ أمرُ الموت وفقدُ المُلك وما يسهلُ شيءٌ منهما على أحدٍ، وذلك لمحبتِي أن يليَ أبو عيسى الأمرَ من بعدي لشدة حُبِّي إياه.

عبد الله بن المعتز قال:

كان سببُ موت أبي عيسى بن الرشيد أنه كان يحب صيد الخنازير، فوقع عن دابته فلم يسلم دماغه، فكان يتخبط في اليوم مرَّات إلى أن مات.

محمد بن عباد المهلب قال:

لما مات أبو عيسى بن الرشيد دخلت إلى المأمون وعِمَّامتي عليَّ، فخلعت عمامتي ونَبَذْتُها وراء ظهري - والخلفاء لا تُعزى في العمام - ودنوتُ، فقال لي: يا محمدُ، حال القَدَرُ دون الوَطَر. فقلت: يا أمير المؤمنين، كُلُّ مصيبةٍ أخطأتكَ تهونُ، فجعلَ اللهُ الحزنَ لك لا عليك.

هبة الله بن إبراهيم يقول:

مات أبو عيسى بن الرشيد سنة تسعٍ ومائتين، وصلى عليه المأمون ونزل في قبره وامتنع من الطعام أياماً حتى خيف أن يضرَّ ذلك به.

قال أحمد بن أبي دُواد:

دخلت على المأمون في أول صُحبتِي إياه وقد تُوفي أخوه أبو عيسى، وكان له محبًّا؛ وهو يبكي ويمسح عينيه بمنديلٍ، فقعدتُ إلى جنب عمرو بن مسعدة وتمثلت قولَ الشاعر:

نقص من الدنيا وأسبابها      نقص المنايا من بني هاشم

ولم يزل على تلك الحال ساعة يبكي، ثم مسح عينيه وتمثل:

سأبكيك ما فاضت دموعي فإن تغض      فحسبك مني ما تُجنُّ الجوانحُ

كَأَن لَّمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَنْحَ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ  
ثُمَّ التَفَتَ إِلَيَّ فَقَالَ: هَيْه يَا أَحْمَدُ! فَتَمَثَّلْتُ قَوْلَ عَبْدِ بْنِ الطَّبِيبِ:

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا  
تَحِيَّةً مِنْ أَوْلَيْتِهِ مِنْكَ نِعْمَةً إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا  
وَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

فَبَكَى سَاعَةً ثُمَّ التَفَتَ إِلَى عَمْرِو بْنِ مَسْعَدَةَ فَقَالَ: هَيْه يَا عَمْرُو! قَالَ: نَعَمْ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ:

بَكُّوَا حُذِيفَةَ لَمْ تُبَكُّوَا مِثْلَهُ حَتَّى تَعُودَ قِبَائِلٌ لَمْ تُخَلَقِ

فَإِذَا عَرِيبٌ وَجَوَارٍ مَعَهَا يَسْمَعُنَ مَا يَدُورُ بَيْنَنَا فَقُلْنَ: اجْعَلُوا لَنَا مَعَكُمْ فِي  
الْقَوْلِ نَصِيحًا. فَقَالَ لَهَا الْمَأْمُونُ: قُولِي، فَرُبَّ صَوَابٍ مِنْكَ كَثِيرٍ. فَقَالَتْ:

كَذَا فَلْيَجْلُ الْخَطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ فَلَيْسَ لَعِينٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ  
كَأَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ يَوْمَ وَفَاتِهِ نَجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ

فَبَكَى وَبَكَيْنَا، ثُمَّ قَالَ لَهَا الْمَأْمُونُ: نُوحِي. فَنَاحَتْ وَرَدَ عَلَيْهَا الْجَوَارِي.  
فَبَكَى الْمَأْمُونُ حَتَّى قَلَّتْ: قَدْ خَرَجْتُ نَفْسُهُ، وَبَكَيْنَا مَعَهُ أَحْرًا بِكَاءٍ، ثُمَّ  
أَمْسَكَتْ، فَقَالَ لَهَا الْمَأْمُونُ: اصْنَعِي فِيهِ لِحْنًا وَغَنِّي بِهِ. فَصَنَعَتْ فِيهِ لِحْنًا عَلَى  
مَذْهَبِ التُّوْحِ وَغَنَّتْهُ إِيَّاهُ عَلَى الْعُودِ، فَوَالَّذِي لَا يُحْلَفُ بِأَجَلٍ مِنْهُ لَقَدْ بَكَيْنَا عَلَيْهِ  
غَنَاءً أَكْثَرَ مِمَّا بَكَيْنَا عَلَيْهِ نُوحًا.

\* \* \* \* \*

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى الْهَادِي [الْأَغَانِي ١٠ / ١٩٣]

وَمِمَّنْ عُرِفَتْ لَهُ صِنْعَةٌ مِنْ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى الْهَادِي. فَمِنْ  
صِنْعَتِهِ:

تَقَاضَاكَ دَهْرُكَ مَا أَسْلَفَا وَكَدَّرَ عَيْشَكَ بَعْدَ الصُّفَا  
فَلَا تَجْزَعَنَّ فَإِنَّ الزَّمَانَ زَهَيْنٌ بِتَشْتِيتِ مَا أَلْفَا

وما زال قلبك مأوى السرور      كثير الهوى ناعماً مُتَرَفَا  
الحَّ عليك برَّوعاته      وأقبل يَرميك مُستهدِفا  
الشعر والغناء لعبد الله بن موسى .

● أبو حشيشة قال :

كان عبدُ الله بن موسى الهادي أضربَ الناس بالعود وأحسنهم غناءً، وكان له غلامٌ أسودُّ يقال له قَلَمٌ، فعلمه الصوت وحَدَّقه، فاشتَرته منه أمُّ جعفر بثلاثمائة ألف درهم . قال أبو حشيشة : فحدَّثني دلشادُ غلامُ عبد الله بن موسى قال : كنت أنا وثقيفُ الخادمِ الأسودِ مولى الفضلِ بن الربيعِ نُضاربُ<sup>(١)</sup> مولاي عبدَ الله بن موسى ، وقد أخذ النبيذُ من الجماعة . فضرب عبدُ الله وثقيفُ صوتاً فاختلفا فيه وتشاجرا . فقال عبد الله : كذا أخذته من منصور زَلزل ، وقال ثقيف : كذا أخذته منه . وطال تشاجرُهما فيه ، وكان ثقيفُ معريداً يذهبُ عقله من أدنى شيءٍ يشرُّه ، وكان عبد الله أيضاً معريداً ، فغضب ثقيفُ ورفَعَ العودَ وهو لا يعقلُ ، فضرب به رأسَ عبد الله بن موسى فطَوَّقه إِيَّاه ، وابتَدَرَ خَدَمُ عبد الله ، فقال لهم عبد الله بن موسى : لا تَمْسُوهُ ، وأخْرِجُوا العودَ من عُنُقِي . فأخرجوه ، وكان عبد الله بن موسى أشدَّ خلقِ الله عريداً أيضاً ، فَرَزَقَ في ذلك جِلْماً لم يُرَ مثله ، وقال لِخَدَمِهِ : إن قتلته قتلْتُ كلباً وتحدَّثَ الناسُ بذلك ، ولكن اخلَعُوا عليه وهَبُوا له ولا يدخل منزلي أبداً .

● الحَفْصِيُّ المِعْزَفِيُّ قال :

دعاني عبدُ الله بن موسى يوماً ، ودعاني أخوه إسماعيل ، فأثرتُ إسماعيلَ لما كان في عبد الله من العريدة ، فلم نشعرُ إلا بعبد الله قد وافانا وقت العصر على برَدَوْنٍ أشهبٍ متقلِّداً سيفاً وهو سكرانٌ . فلَمَّا رأيناه تطايرنا في الحُجَرِ ، فنزل عن دابَّته وجلس ، وجثا إسماعيل بين يديه إجلالاً له ، وقال له : يا سيدي ، قد سررتني بتفضُّلك ومَصيرك إليَّ . قال : دعني من هذا ، مَنْ

(١) المضاربة (هنا) : أن يضرب اثنان أو أكثر على العود لحناً واحداً .

عندك؟ قال: فلان وفلان. فعَدَّ جماعةً مَنْ كان عنده. قال له: هاتِهِمْ. فدعا بنا، فخرجنا وقد مُتُّنا فَرَعًا. فأقبل عليّ من بينهم فقال لي: يا حفصيّ، أبعث إليك ثلاثة أيام تَباعاً فتَدْعُنِي وتجيء إلى إسماعيل! وضرب بيده إلى سيفه، فقام إسماعيلُ بيني وبينه وقال: نعم، يجيئني ويدْعُك، لأنه لا ينصرف من عندك إلا بِشَجَةٍ أو عَرَبدة مع حِرمان، ولا ينصرف من عندي إلا بِبِرٍّ مع خِلعةٍ ووعدٍ مُحْصَل، أقتلومُ على ذلك! فكفَّ عبدُ الله - وكان شديدَ العريدة - وقام وانصرف.

● عن محمد بن حبيب قال:

كان عبدُ الله بن موسى الهادي مُعربداً، وكان قد أحفظ المأمون ممّا يُعربد عليه إذا شرب معه. فأمر بأن يُحبَس في منزله فلا يخرج منه، وأقعد على بابه حَرَساً، ثم تَدَمَّ من ذلك فأظهر له الرِّضا وصَرَفَ الحرس عن بابه. ثم ناداه فعرِّد عليه أيضاً وكَلِّمه بكلام أحفظه، وكان عبدُ الله مُغرماً بالصيد، فأمر المأمونُ خادماً من خواصّ خَدَمه يقال له حسين فَسَمَّه في دُرّاج<sup>(١)</sup> وهو بموسى آباد<sup>(٢)</sup>، فدعا عبدُ الله بالعشاء، فأتاه حسين بذلك الدُرّاج فأكله، فلمّا أحس بالسّم ركب في الليل وقال لأصحابه: هو آخر ما تَرَوْنِي. قال: وأكل معه من الدُرّاج خادمان، فأما أحدهما فمات من وقته، وأما الآخر فبقي مدّة ثم مات، ومات عبدُ الله بعد أيام.

\* \* \* \* \*

عبد الله بن محمد الأمين [الأغاني ١٠ / ١٩٧]

وممّن رويت له صنعة من أولاد الخلفاء عبد الله بن محمد الأمين.

فمن مشهور صنعتة:

(١) الدُرّاج: ضرب من الطير.

(٢) موسى آباد: قرية منسوبة إلى رجل يقال له موسى من نواحي همذان، وفي المطبوعة: مرسى آباد ولا يعرف موضع بهذا الاسم.

أَلَا يَا دِيرَ حَنْظَلَةَ الْمُفَدَى      لَقَدْ أَوْرَثَنِي سَقْمًا وَكَدًا  
أَزُفُ مِنَ الْعُقَارِ إِلَيْكَ ذَنًّا      وَأَجْعَلُ تَحْتَهُ الْوَرَقَ الْمُنْدَى  
الشعر والغناء لعبد الله بن محمد الأمين.

عبد الله بن محمد الأمين بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، وأمُّ عبد الله بن محمد أمُّ وَلَد. وكان ظريفًا غزلاً يقول شعراً لِيناً ويصنع صنعةً صالحة. وأمُّ محمد الأمين رُبَيْدَةُ بنت جعفر بن المنصور. ورُبَيْدَةُ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهَا واسمُهَا أُمَّةُ الْعَزِيز، وكان المنصور يُرَقِّصُهَا وهي صغيرة - وكانت سَمِينَةً حَسَنَةً الْبَدَن - فيقول لها: يَا رُبَيْدَةَ، يَا رُبَيْدَةَ، فغَلَبَ عَلَيْهَا ذَلِكَ.

عبد الله بن المعتز قال:

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ الْأَمِينِ يُنَادِمُ الْوَائِقَ، ثُمَّ نَادَمَ بَعْدَهُ سَائِرَ الْخُلَفَاءِ إِلَى الْمَعْتَمِدِ.

قال: وأنشدني له في المعتمد:

رَأَيْتُ الْهَلَالَ عَلَى وَجْهَهَا      فَمَا زِلْتُ أَدْعُو لِإِلَهِ لَكَا  
فَلَا زِلْتُ تَحِيًّا وَأَحْيَا مَعَا      وَأَمْنِي اللَّهُ مِنْ فَقْدِكََا

\* \* \* \* \*

أبو عيسى بن المتوكل [الأغاني ١٠ / ٢٠١]

وَمَنْ صَنَعَ مِنْ أَوْلَادِ الْخُلَفَاءِ أَبُو عَيْسَى بْنُ الْمُتَوَكِّلِ.

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُتَوَكِّلِ جَمَعَ لَهُ صِنْعَةً مِقْدَارُهَا أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِمِائَةِ صَوْتٍ، مِنْهَا الْجَيِّدُ الصَّنْعَةِ وَمِنْهَا الْمُتَوَسِّطُ...

الْثُمَيْرِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا عَيْسَى بْنَ الْمُتَوَكِّلِ يَقُولُ: إِذَا أَتَمَمْتُ صِنْعَةً ثَلَاثِمِائَةِ صَوْتٍ وَسِتِّينَ صَوْتًا، عَدَّدَ أَيَّامَ السَّنَةِ، تَرَكْتُ الصَّنْعَةَ. فَلَمَّا صَنَعَهَا تَرَكَ الصَّنْعَةَ. فَمِنْهَا - وَهُوَ لَعَمْرِي مِنْ جَيِّدِ الْغِنَاءِ وَفَاخِرِ الصَّنْعَةِ وَلَوْ لَمْ يَصْنَعْ غَيْرَهُ لَكَفَاهُ - فِي شِعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ:



يَضْطَرُّ الخَوْفُ والرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ موسى القَضِيبَ أَوْ فَكَّرَ

\* . \* . \* . \* . \*

عبد الله بن المعتز (\*) [الأغاني ١٠ / ٢٧٤]

وَمَنْ صَنَعَ مِنْ أَوْلَادِ الخُلَفَاءِ فَأَجَادَ وَأَحْسَنَ وَبَرَعَ وَتَقَدَّمَ جَمِيعَ أَهْلِ عَصْرِهِ  
فَضْلاً وَشَرْفاً وَأَدَباً وَشِعْراً وَظَرْفاً وَتَصَرْفاً فِي سَائِرِ الْأَدَابِ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
الْمُعْتَزِّ بِاللَّهِ .

---

(\*) أثرتنا إيراد ترجمته وأخباره مع الشعراء لأن شهرته بالشعر تتقدم على شهرته بالغناء .

# الفهرس

رقم الترجمة	الاسم	الصفحة
المقدمة	٥	١٨
١ - المغنون في العصر الأموي	٧	٢ - القيان في العصر الأموي
١ الأبجر	٩	١٩
٢ ابن سريج	١٣	٢٠
٣ ابن عائشة	٣٢	٢١
٤ ابن محرز	٤٤	٢٢
٥ ابن مسجح	٤٧	٣ - المغنون في العصر العباسي
٦ أحمد النّصبي	٥٢	٢٣
٧ أشعب	٥٦	٢٤
٨ حنين الحيري	٧٢	٢٥
٩ دحان	٨٠	٢٦
١٠ الدّلال	٨٥	٢٧
١١ سائب خاثر	٩٤	٢٨
١١ طويس	٩٨	٢٩
١٣ عمر الوادي	١٠٥	٣٠
١٤ الغريض	١٠٧	٣١
١٥ مالك بن أبي السّمح	١٢٠	٣٢
١٦ مقبّد	١٢٧	٣٣
١٧ أهذلي	١٣٨	٣٣
١٨	يونس الكاتب	١٤٢
١٩	جيلة	١٤٧
٢٠	حبابة	١٦٥
٢١	سلامة القسّ	١٧٢
٢٢	عزة الميلاء	١٨٢
٢٣	إبراهيم الموصلي	١٨٩
٢٤	ابن جامع	٢١٧
٢٥	أبو حشيشة	٢٣٢
٢٦	أبو سعيد مولى فائد	٢٣٩
٢٧	أبو صدقة	٢٤٤
٢٨	أحمد بن يحيى المكي	٢٥٢
٢٩	إسحاق الموصلي	٢٥٦
٣٠	حكم الوادي	٢٩٦
٣١	الزبير بن دحان	٣٠٢
٣٢	سليم الكوفي	٣٠٨
٣٣	سياط	٣١١

٣٤	عبد الله بن العباس الربيعي	٣١٤	٥٢	شارية	٤٠٨
٣٥	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	٣٢٤	٥٣	عبيدة الطنبورية	٤١٥
٣٦	عَثَعَتْ	٣٢٦	٥٤	عَرِيب	٤١٨
٣٧	عَطْرَد	٣٣٠	٥٥	فريدة	٤٢٧
٣٨	عَلَوِيه	٣٣٤	٥٦	قلم الصالحية	٤٣٢
٣٩	عُمر الميداني	٣٤٢	٥٧	مُتِمِّم الهشامية	٤٣٥
٤٠	عَمرو بن أبي الكَثَات	٣٤٥	٥٨	محبوبة	٤٤٠
٤١	عَمرو بن بانه	٣٤٩	٥	أغاني الخلفاء وَوَلَدَهُم	٤٤٥
٤٢	فُليح بن أبي العَوراء	٣٥٣		الوليد بن يزيد	٤٤٧
٤٣	محمد بن الحارث بن بُسْخَر	٣٥٧		الوائق بالله	٤٤٨
٤٤	محمد الزَّف	٣٦١		المنتصر	٤٥٢
٤٥	مُخارق	٣٦٤		المعتز بالله	٤٥٢
٤٦	نُييه	٣٧٩		المعتمد	٤٥٢
٤٧	يحيى المكي	٣٨١		إبراهيم بن المهدي	٤٥٢
٤٨	يزيد حَوراء	٣٨٩		عُليّة بنت المهدي	٤٥٣
				أبو عيسى بن الرشيد	٤٦٥
٤	القبيان في العصر العباسي	٣٩٣		عبد الله بن موسى الهادي	٤٧١
٤٩	بَذَل	٣٩٥		عبد الله بن محمد الأمين	٤٧٤
٥٠	بَضْبَص	٣٩٩		أبو عيسى بن المتوكل	٤٧٦
٥١	دنانير	٤٠٤		عبد الله بن المعتز	٤٧٧

\* \* \* \*

## ذيل

في أسماء من لم يرد ذكرهم في الاختيارات من المغنين  
والقيان مع مواضع تراجمهم في كتاب الأغاني

الاسم	الجزء	الصفحة
١ - يحيى قَيل	٣.....	١١٠
٢ - ابن صاحب الضوء	٣.....	١٣٣
٣ - عبد الرحمن الدقاف	٣.....	٢٦٦
ذ - ابن مشعب	٤.....	٣٢١
٥ - عبادل	٦.....	٩٦
٦ - ابن عباد	٦.....	١٧١
٧ - أبو كامل	٧.....	٩١
٨ - أبو زكار الأعمى	٧.....	٢٢٧
٩ - أبو دلف	٨.....	٢٤٨
١٠ - البردان	٨.....	٢٧٧
١١ - محمد بن أمية	١٢.....	١٤٥
١٣ - دُفاق	١٢.....	٢٨٢
١٣ - ابن القصار	١٤.....	١١٢
١٤ - محمد بن الأشعث وسلامة	١٥.....	٥٦
١٥ - بُديح	١٥.....	١٧٤
١٦ - هاشم بن سليمان	١٥	٢٥١

٣٥٦	١٥.....	١٧ - محمد بن حمزة
٦٦	١٧.....	١٨ - فوز
٢٨٨	٢٠.....	١٩ - المسدود
٢٥٢	٢١.....	٢٠ - بحر
١	٢٤.....	٢١ - عبد الله بن أبي العلاء
٩٧	٢٤.....	٢٢ - عبد الله بن دحمان

\* . \* . \* . \* . \*